



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

“ESTRATEGIAS BUCOFACIALES PARA FOMENTAR LA CORRECTA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA 28 DE SEPTIEMBRE”.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciatura en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

AUTORA:

Nataly Nayeli Curicho Quinatoa

DIRECTORA:

Margrathe Yolanda Paz Alcívar

Ibarra-Ecuador 2026



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Curicho Quinatoa Nataly Nayeli

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTRATEGIAS BUCOFACIALES PARA FOMENTAR LA CORRECTA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA 28 DE SEPTIEMBRE.
AUTOR (ES):	Curicho Quinatoa Nataly Nayeli
FECHA: DD/MM/AAAA	Ibarra, a los 26 días, del mes de mayo de 2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura por Educación Inicial
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Paz Alcívar Margrathe Yolanda

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de mayo de 2026

EL AUTORA



Firma

Curicho Quinatoa Nataly Nayeli

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 18 de mayo de 2026

MSc. Paz Alcívar Margrathe Yolanda

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencias y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Paz Alcívar Margrathe Yolanda

C.C.: 1710348424

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo de titulación, a Dios, por brindarme salud, sabiduría y esa fuerza y dedicación para culminar una etapa tan importante en mi vida. A mis padres, quienes, con su amor incondicional, esfuerzo y sacrificio han sido el pilar fundamental en mi formación personal y profesional. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. A toda mi familia, por su apoyo constante, comprensión y palabras de aliento que me motivaron a no rendirme. Por último, a mis docentes, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias, guiándome con paciencia y compromiso durante mi proceso académico.

Nataly Curicho

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera en la realización de este trabajo. A mi tutor MSc. Yolanda Paz Alcívar de titulación, por su orientación, dedicación y acompañamiento permanente en el desarrollo de este trabajo, aportando valiosos conocimientos que enriquecieron la investigación. También a mí asesora, MSc. Salomé Calupiña, por guiarme y compartir sus conocimientos que de una u otra manera han sido de gran ayuda durante mi investigación.

Nataly Curicho

RESUMEN EJECUTIVO

En este estudio resalta la relevancia de las praxias bucofaciales, movimientos coordinados de labios, lengua, mejillas y mandíbula, fundamentales para la producción adecuada de los fonemas. En la etapa de la primera infancia, el fortalecimiento de estas habilidades resulta clave para prevenir dificultades articulatorias que puedan afectar la comunicación y el posterior proceso de lectoescritura.

La presente investigación tiene como objetivo general proponer estrategias bucofaciales para fomentar la correcta articulación de los fonemas en niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra. La investigación tiene un enfoque mixto, con un diseño descriptivo, de campo no experimental. La población de estudio consistió en una docente y dieciséis niños, como instrumentos de recolección de datos utilizados fueron, una entrevista dirigida a la docente, y una ficha de observación aplicada a los niños.

Los resultados evidenciaron que, aunque se realizan algunas actividades relacionadas con el lenguaje oral, no siempre se aplican de manera sistemática estrategias específicas de praxis bucofacial. Asimismo, la observación permitió identificar que varios niños presentan dificultades leves en la pronunciación de ciertos fonemas, lo que refuerza la necesidad de implementar actividades de praxias bucofaciales estructuradas y constantes.

Finalmente, se determina que la aplicación planificada de estrategias bucofaciales favorece el desarrollo de la movilidad, coordinación y tonicidad de los órganos articulatorios, contribuyendo significativamente a la correcta articulación de los fonemas. Se recomienda fortalecer la capacitación docente y la incorporación de ejercicios bucofaciales dentro de la planificación pedagógica diaria como medida preventiva y formativa.

Palabras claves: Praxias bucofaciales, articulación de fonemas, primera infancia, habilidad, lenguaje oral.

ABSTRACT

This study highlights the importance of orofacial praxias—coordinated movements of the lips, tongue, cheeks, and jaw—which are essential for the proper production of phonemes. In early childhood, strengthening these skills is key to preventing articulation difficulties that could affect communication and the subsequent process of reading and writing.

The general objective of this research is to propose orofacial strategies to promote the correct articulation of phonemes in children in sub-level 2 of early childhood education at the “28 de Septiembre” Educational Unit in the city of Ibarra. The research employs a mixed-methods approach with a descriptive, non-experimental field design. The study population consisted of one teacher and sixteen children; the data collection instruments used were an interview with the teacher and an observation form applied to the children.

The results showed that, although some activities related to oral language are carried out, specific orofacial praxis strategies are not always applied systematically. Furthermore, the observation revealed that several children exhibit mild difficulties in the pronunciation of certain phonemes, reinforcing the need to implement structured and consistent orofacial praxis activities.

Finally, it has been determined that the planned implementation of orofacial strategies promotes the development of mobility, coordination, and muscle tone in the articulatory organs, thereby contributing significantly to the correct articulation of phonemes. It is recommended that teacher training be strengthened and that orofacial exercises be incorporated into daily lesson plans as a preventive and educational measure.

Keywords: Orofacial praxias, phoneme articulation, early childhood, skill, spoken language.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	12
Motivaciones para la investigación	12
Problema de investigación	12
Delimitación del problema	15
Formulación del problema	15
Justificación de la investigación	16
Impactos de la investigación	18
Objetivos	19
Objetivo general	19
Objetivo específico	19
Capítulo I: Marco Teórico	21
1.1 Antecedentes de investigación	21
1.2 Praxias bucofaciales	24
1.2.1 Definición	24
1.2.2 Relación con el desarrollo del lenguaje oral	26
1.3 Impacto	26
1.3.1 Beneficios de las praxis bucofaciales para mejorar la expresión oral	26
1.3.2 Consecuencias del déficit de praxis bucofaciales en la expresión oral	27
1.4 Estimulación de las praxis bucofaciales en educación inicial	28
1.4.1 Ejercicios orofaciales	28
1.4.2 Integración de las praxias bucofaciales en el currículo de educación inicial	28
1.4.3 Rol docente en la intervención de las habilidades bucofaciales	29
1.5 Lenguaje oral	30
1.5.1 Teorías del lenguaje	31
1.5.2 Etapas del lenguaje	33
1.5.3 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje	36
1.6 Desarrollo fonológico	37
1.6.1 Aparato fonador	37
1.6.2 Niveles del aparato fonador	39
1.7 Los fonemas	40
1.7.1 Fonemas vocálicos	40
1.7.2 Fonemas consonánticos	41
Capítulo II: Materiales y Métodos	42
2.1 Tipo de investigación	42
2.1.1 Investigación Cualitativa	42
2.1.2 Investigación Cuantitativa	42
2.1.3 Investigación Mixta	43
2.2 Tipo de investigación	44

2.2.1 Investigación descriptiva	44
2.3 Diseño de investigación	44
2.4 Población y muestra	44
2.5 Técnicas e instrumentos de investigación	45
2.5.2 La observación	45
2.5.2 La entrevista	45
2.6 Preguntas de investigación	46
2.7 Matriz de operacionalización de variables	47
2.8 Procedimientos y análisis de datos	53
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
3.1 Resultados y discusiones de la entrevista aplicada a la docente	54
3.2 Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los estudiantes	58
CAPITULO IV:	65
PROPUESTA	65
4.1 Nombre de la propuesta	66
4.2 Introducción de la propuesta	66
4.3 Justificación de la propuesta	66
4.4 Objetivo de la propuesta	67
4.4.1 Objetivo general	67
4.4.2 Objetivos específicos	67
4.5 Contenido de la propuesta	67
4.5.1 El cuento	67
4.5.2 Importancia	68
4.5.3 Tipos de cuento	68
4.6 Cuentos infantiles	69
4.7 Desarrollo de la propuesta	70
4.8 Referencias de la propuesta	127
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	129
Bibliografía	130
ANEXOS	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Habilidades Cognitivas	35
Tabla 2 Niveles del aparato fonador	39
Tabla 3 Matriz de operacionalización	47
Tabla 4 El niño articula fonemas sin distorsión ni omisiones.	58
Tabla 5 Pronuncia oraciones cortas con claridad y sin alteraciones fonéticas.....	59
Tabla 6 Repite los sonidos o sílabas después de escucharlos.	60
Tabla 7 Emite adecuadamente palabras simples sin omitir sonidos.	60
Tabla 8 Se expresa oralmente de manera comprensible.	61
Tabla 9 Pronuncia con claridad durante juegos de repetición de palabras, rimas, trabalenguas y canciones.....	62
Tabla 10 Mueve adecuadamente los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbulas) emitiendo sonidos.	63
Tabla 11 El niño evidencia baja fuerza o control del aire en ejercicios de soplo.	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Actividad del mandil cuentacuentos.....	80
Figura 2 Actividad con sorbete.....	82
Figura 3 Actividad con espuma	84
Figura 4 Actividad con imágenes	95
Figura 5 Actividad con guante cuentacuento.....	97
Figura 6 Actividad con la caja misteriosa.....	99
Figura 7 Actividad con la caja misteriosa.....	99
Figura 8 Actividad con las ilustraciones del cuento	110
Figura 9 Actividad con el gallo de aire.....	112
Figura 10 Imitando la acción del animal	114
Figura 11 Imitando la acción del animal del cuento.....	114
Figura 12 Actividad con flor de papel crepe.....	124
Figura 13 Actividad de relacionar imágenes	126
Figura 14 Aplicación de actividad.....	143
Figura 15 Aplicación de ficha de observación.....	143

Introducción

Motivaciones para la investigación

Esta investigación surge del problema de la inadecuada pronunciación que presentan los niños y niñas al momento de comunicarse con las personas de su entorno social, evidenciando dificultades en la articulación de fonemas, lo cual afecta su capacidad de habilidades lingüísticas. Por ello la investigación se la realiza con la finalidad de identificar los principales factores que inciden en la situación, a su vez, proporcionar una propuesta centrada en implementar estrategias bucofaciales para fortalecer la articulación de los fonemas en infantes de educación inicial subnivel 2.

De este modo, su desarrollo adecuado se convierte en un pilar fundamental que sostiene al desarrollo integral del infante, puesto que el lenguaje no es solo hablar, sino comprender, expresar sus ideas de manera efectiva y que se sientan capaz de reflejar sus competencias lingüísticas de forma segura, las cuales construye habilidades que apoyan a la lectura y escritura.

Por último, la investigación se sustenta en la importancia de lograr una correcta articulación de los fonemas en el proceso de desarrollo del lenguaje y de esa manera proporcionar una comunicación efectiva tanto entre docentes y estudiantes como sus padres y todo el círculo social que lo rodea. En este sentido, la correcta articulación es esencial para la producción, comprensión y adquisición del lenguaje, siendo un elemento clave para el éxito de la comunicación, incluso la lectura.

Problema de investigación

El aparato fonador es un conjunto de órganos que actúa en la producción de los sonidos del habla, los niveles que permiten la emisión de la voz son: el sistema respiratorio, emisor, resonancial, auditivo, endocrino y de comando. Estas “estructuras tanto anatómicas y fisiológicas que intervienen de manera conjunta y coordinada se denominan sistema o

aparato fonador” (Lima, 2021, p. 8). Su principal función es convertir el aire en sonidos articulados, posibilitando la comunicación verbal, modificando el tono, timbre y la intensidad de la voz al momento del habla.

El sonido se genera a partir del aire expulsado de los pulmones, impulsado por el diafragma, el cual atraviesa por la tráquea, donde se produce una vibración, con la ayuda del órgano laringe que es el primer lugar en producirlo, después de este proceso se desplaza hacia la cavidad nasal, con apoyo de la caja resonancial, dando lugar a la producción de la voz, convirtiéndose este en un medio que permite al niño comunicarse e intercambiar ideas. Su adecuado funcionamiento es importante porque es la base para lograr una comunicación eficaz. (Sánchez et al., 2022).

Por ende, la praxis bucofacial son movimientos precisos y coordinados que se realiza en conjunto con los músculos de la boca y la cara, tales como mejillas, labios, mandíbula, dientes y lengua, con el fin de disminuir las dificultades en la pronunciación de ciertos sonidos. Asimismo, influye en la expresión facial y la comunicación no verbal, e incluso interviene en la masticación y la ingesta de alimentos. Por tanto, una intervención adecuada permite mejorar las praxis bucofaciales y abordar trastornos que estén asociados.

Según Mendoza (2018) “Las praxias bucofaciales son los movimientos, a partir de la realización de actividades en las que se trabajan la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas (sonidos del habla) y la expresión facial” (p. 9). Además, López (como se citó en Defaz et al., 2023) define que las praxis bucofaciales son:

Habilidades motoras finas adquiridas, movimientos organizados, de mayor o menor dificultad. Por lo que es relevante la realización de actividades en las que se trabaje con la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas o sonidos de habla y de la expresión facial. (p. 5)

Sin embargo, en varias instituciones educativas se evidencia la escasa implementación de estrategias orientadas al desarrollo de la correcta articulación del habla. En algunos casos, las docentes priorizan o se enfocan en desarrollar otras áreas, dejando de lado el área del lenguaje, a pesar de ser un aspecto primordial que permite la comunicación a lo largo de la vida.

Una vez detallado, se evidencia que existen varias causas que afectan en la correcta articulación de los fonemas en niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2024-225, generando pequeños problemas que afectan directamente en el desarrollo de las habilidades lingüistas, a continuación, se describen varias de ellas:

Falta de coordinación de los músculos orofaciales, lo que impide al niño realizar movimientos precisos con sus mejillas, labios, lengua y mandíbula, evidenciando un desarrollo motor bucofacial inmaduro. Otra causa es la limitada aplicación de estrategias pedagógicas por parte de la docente al momento de trabajar con los niños, lo que limita el desarrollo del lenguaje oral y el progreso comunicativo, generando frustración al no ser comprendidos.

Otra de las razones son las carencias de recursos educativos que impiden una intervención efectiva y eficaz, puesto que es muy usual que los docentes utilicen los materiales para la enseñanza de habilidades lingüistas sin ninguna innovación, lo que conlleva a un bajo nivel en la correcta pronunciación de las palabras, afectando en la participación y la interacción social de los niños. El poco apoyo y participación por parte de los padres de familia es otra de las causas que debilitan al desarrollo de la articulación del lenguaje oral, ya que, por información de algunos docentes, los padres de familias tienen poco interés en el aprendizaje de sus hijos, porque no realizan actividades de refuerzo en casa o porque les realizan las tareas para más facilidad y no les permite a los niños

experimentar cada aprendizaje.

Es necesario infundir la creencia de que el éxito de los estudiantes es un interés compartido de la escuela y la familia, comprendiendo a los padres como asociados en el proceso de aprendizaje, e identificando formas concretas en que se puede activar la participación. (Mendoza y Cárdenas, 2022, p.6)

Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para determinar si las estrategias bucofaciales estimulan el desarrollo de habilidades del lenguaje para una correcta articulación de los fonemas en los niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra y por consiguiente plantear una guía de estrategias bucofaciales que favorezcan a su desarrollo.

Delimitación del problema

Unidad de observación

- Docentes de educación inicial subnivel 2 paralelo “A”
- Niños/as de educación inicial subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”

Delimitación espacial

El trabajo de Titulación se lo realizará en la Unidad Educativa “28 de Septiembre” ubicada en la Provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, específicamente en la parroquia San Francisco, calle García Moreno y Salinas.

Delimitación temporal

La investigación y ejecución del trabajo de investigación se realizará durante el año lectivo 2025-2026.

Formulación del problema

Ante la problemática antes descrita, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo influyen las estrategias bucofaciales en la correcta articulación de los fonemas en niños de educación

inicial subnivel 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa 28 de Septiembre?

Justificación de la investigación

La correcta articulación de los fonemas es fundamental en el proceso del desarrollo integral de los infantes, especialmente en educación inicial subnivel 2, ya que en este periodo se consolida habilidades lingüísticas que influirán en el ámbito tanto académico, emocional y social. No obstante, se ha observado que algunos niños presentan mala articulación o pronunciación de los fonemas al momento de halar, permitiendo así a la investigación abordar estrategias o técnica bucofaciales.

En este sentido, la investigación propone la implementación de actividades lúdicas y creativas dirigida a fortalecer la musculatura y los órganos fonoarticulatorios, con el fin de mejorar la correcta articulación de los fonemas en niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”.

De acuerdo con Domínguez y Medina (2019) mencionan “el lenguaje es la base para la comunicación en Educación Inicial, al principio el niño se comunica con gestos y mímicas y al ir adquiriendo habilidades lingüísticas logrará expresar sus deseos o pensamientos, lo que le permitirá interactuar con sus iguales. La principal función del lenguaje oral, es desarrollar y mantener las relaciones sociales” (p.15).

Asimismo, los autores Domínguez y Medina (2019) indican que, para el desarrollo de la pronunciación, se integran varios componentes que se integran entre sí, las cuales son: fonológico, encargado de la discriminación, cambios y producción de sonidos de su lengua materna; morfosintáctico, se enfoca en la organización gramatical de frases, palabras y oraciones complejas; semántico, estudia el significado de las palabras y sus combinaciones teniendo en cuenta las experiencias del niño; finalmente, pragmático, relacionado con las reglas de uso intencional del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial se encuentra con problemas habituales en la articulación de fonemas lo cual impacta en la comunicación y el proceso de enseñanza aprendizaje. Por esta razón, la aplicación de estrategias bucofaciales no solo fortalece los músculos orofaciales, sino que también mejora el vocabulario y la habilidad para comunicarse, comprender y ser comprendidos de la mejor manera.

En este sentido las praxias bucofaciales es la capacidad de realizar movimientos coordinados y voluntarios con los músculos faciales con el objetivo principal de facilitar la correcta articulación de los sonidos, permitiéndole adquirir una fluidez verbal clara, mediante estimulación con juegos y actividades que implique la práctica oral. Rodríguez (2022) plantea:

Al efectuar las revisiones bibliográficas sobre las técnicas buco-faciales para la estimulación del lenguaje oral en niños de educación inicial en Nicaragua se demuestra que el uso de ejercicios buco faciales estimulan el desarrollo de la motricidad fina. Con los ejercicios bucos faciales se impidió los trastornos de dislalia, que es la dificultad de articular las palabras pudiendo producir registros erróneos en la forma de hablar. (p.6)

A nivel local la investigación busca proporcionar estrategias o técnicas bucofaciales que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a la calidad educativa, en la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, siendo así una clave útil donde se implementará varios ejercicios, que contribuirá en el fortalecimiento no solo de su lenguaje oral, sino que también aumentara su seguridad al momento de hablar.

A nivel regional, el estudio pretende despertar el interés de varias instituciones educativas sobre la importancia de la praxis bucofacial, reduciendo la brecha que existe en el desarrollo del lenguaje oral, específicamente en la pronunciación de fonemas, beneficiando en la adquisición de habilidades lingüísticas en los primeros años de vida.

A nivel nacional, los resultados alcanzados de esta investigación tienen un impacto significativo al proponer estrategias bucofaciales orientadas a la estimulación del lenguaje. Estas podrán ser replicadas por docentes de diferentes unidades educativas que presente dicho problema, además de servir como apoyo a los padres de familia, quienes podrán aplicarlas con sus hijos que presenten algún tipo de complejidad en cuanto a la problemática planteada.

Los beneficiarios directo de esta investigación son los y niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, quienes podrán correctamente articular el sonido de los fonemas mediante la aplicación de la guía, así mismo los docentes son beneficiarios indirectos, quienes contarán con una guía que podrán aplicarla y ponerla en práctica con los infantes y los padres de familia porque brindará la oportunidad de involucrarse y reforzar activamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

El desarrollo de la investigación es factible porque no es necesario de gastos económicos adicionales, ya que la unidad educativa cuenta con espacios y recursos adecuados, donde se podrán aplicar la propuesta, sobre todo de materiales que a diario se usan dentro del aula o materiales reutilizables, para poder llevar a cabo la investigación de manera eficiente se proporcionó la autorización de las autoridades de la institución educativa. En resumen, la presente investigación se justifica en lo importante que es implementar las praxis bucofaciales con la necesidad de optimizar el desarrollo, lingüístico, teniendo el impacto en una correcta articulación tiende en desarrollo integral de los niños.

Impactos de la investigación

Social: Se amplia más allá del aula, ya que influye en la vida diaria de los niños y su entorno, por lo que una inadecuada articulación en el lenguaje oral impide la comunicación efectiva con sus pares, y no logran sacar a flote su confianza, seguridad y autoestima para participar en actividades grupales, esta investigación es relevante en el desarrollo

socioemocional e interacción de los niños, además puede servir como una guía útil para los padres de familia, al conocer y aplicar estrategias en casa por medio de actividades lúdicas, su acompañamiento se convierte en un pilar importante en el proceso de su desarrollo, lo que fortalece la confianza y refuerza la comunicación de los niños en su entorno tanto familiar como social y que las relaciones interpersonales se vuelvan más sólidas.

Educativo: El impacto educativo puede ser fundamental en el desarrollo de habilidades de comunicación permitiendo que el niño exprese sus ideas de forma más clara y eficaz, a la vez disminuye la frustración que sienten al no ser comprendidos ya que al mejorar la pronunciación el infante llega a interactuar mejor con sus compañeros y maestros, impulsando una educación inclusiva. Asimismo, ayuda a detectar futuras dificultades articulatorias, permitiendo que la intervención oportuna de estrategias, provenga problemas complejos en los cursos posteriores, también influye en el desarrollo de la conciencia fonológica, pilar fundamental para el proceso de lectoescritura, logrando un desarrollo integral en los infantes.

Objetivos

Objetivo general

Proponer estrategias bucofaciales para fomentar la correcta articulación de los fonemas en niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra.

Objetivo específico

Diagnosticar los problemas de articulación de los sonidos y palabras en los niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”.

Analizar si se aplica en la praxis estrategias bucofaciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral para la correcta articulación de los fonemas.

Proponer una guía de estrategias didácticas bucofaciales para el fortalecimiento de la

correcta articulación de los sonidos y palabras, para los niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”.

Capítulo I: Marco Teórico

1.1 Antecedentes de investigación

Las estrategias bucofaciales son un conjunto de ejercicios orientados a trabajar los órganos faciales de la boca y la cara, adquiriendo la movilidad y coordinación de estos. “Estos movimientos se emplean en diversas actividades diseñadas para ejercitar el sistema orofacial y mejorar la articulación de las palabras” (Mocha et al., 2023, como se citó en Suárez et al., 2025, p. 41). De esa manera, mejora la expresión y comprensión, considerando que un adecuado desarrollo lingüístico efectivo no solo es primordial en el ambiente académico, sino también interviene en su entorno social, la capacidad de comunicarse correctamente.

A continuación, se han considerado diversas investigaciones previas que resultan pertinentes y útiles para la comprensión del tema que se está desarrollando, además fundamentar, validar, sustentar y defender adecuadamente la problemática abordada, en este trabajo de investigación.

En la tesis realizada por Flores y Tolentino (2022) titulada “Actividades de praxia bucofacial para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022”, presentó como objetivo general determinar la influencia de las actividades de praxia bucofacial en la mejora del lenguaje oral, aplicando una metodología de enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, realizada a 22 estudiantes de 5 años. Cuyo resultado pudo corroborar que se niegue la hipótesis nula que indica que las actividades de praxias bucofaciales mejoran el lenguaje en niños de 5 años en la institución donde realizó dicha investigación.

En el trabajo de titulación de Montes (2022) titulada “Praxia bucofacial y expresión oral en escolares de cuatro años de la Institución Educativa N° 656, Barranca, 2021”, tuvo como objetivo determinar la relación existente entre las praxias bucofaciales y la expresión

oral, la investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional descriptivo, considerando una muestra de 82 niños en educación inicial. Dando como resultado que cuanto más praxis bucofacial haya en las actividades de enseñanza-aprendizaje, mayor es la expresión oral en los niños.

La investigación realizada por Isuiza y Marquina (2024) titulada “Ejercicios bucofaciales para mejorar el lenguaje oral en niños del centro de educación básica especial el porvenir 2023”, tuvo como objetivo general evaluar el impacto de ejercicios bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral, donde emplearon pruebas estadísticas como t-Student y Wilcoxon, dichos hallazgos evidenciaron que la implementación de los ejercicios bucofaciales tienen un gran impacto en el desarrollo y mejora del del lenguaje oral, proporcionando una implementación de estrategias valiosas en el contexto educativo.

Vite (2022) en su trabajo de titulada “Praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa Seney Marcos Subia”, ubicado en la parroquia pedernales, provincia de Manabí, periodo 2022, tuvo como objetivo desarrollar praxias bucofaciales para favorecer la conciencia fonológica. Sus resultados evidenciaron que, si bien los docentes tienen conocimientos sobre estas estrategias, la aplicación poco innovadora limita su efectividad, afectando en el aprendizaje y en la pronunciación de las palabras, impidiendo tener una comunicación efectiva en el entorno social.

Por su parte Rodríguez (2022) en su investigación titulada, “Técnicas buco-faciales para la estimulación del lenguaje oral en niños de educación inicial”, determina técnicas buco-faciales para que el docente las aplique y proporcione una estimulación adecuada. Este estudio resalta la importancia de aplicar dichas técnicas en la práctica diaria, ya que ayuda al niño a desarrollar de forma correcta su lenguaje, evitando problemas del habla al comunicarse.

Asimismo, Lema (2023) en su investigación titulada el “Uso de praxias linguales y la articulación de fonemas del lenguaje materno en niños de 4 a 5 años”, se enfocó en analizar como el uso de las praxias linguales también ayuda en la articulación de fonemas del lenguaje materno, mediante una metodología mixta, que conlleva un diseño exploratorio que le permitió observar el nivel de articulación de los fonemas a través de técnicas, de la misma manera tiene un diseño descriptivo, ayudando a la comprensión teórica. Considerando que implementar técnicas o ejercicios adecuados en las praxias linguales también ayudaría en la correcta articulación de los fonemas, que es el tema a tratar en la investigación que se está realizando.

De igual manera, Macas (2021), en su investigación “Estrategias de intervención para el retraso simple del lenguaje en niños de preescolar”, enfatizó la importancia de las estrategias de intervención en niños que presenta un retraso en el lenguaje, para ello aplicó un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y explicativo. En este sentido el autor identificó que las faltas de estrategias por parte de las docentes y el desinterés de los padres, origina dicha problemática, por ello brinda estrategias pedagógicas a tiempo para niños que presenta este tipo de retraso, es fundamental siempre y cuando se tome en cuenta sus características y necesidades, para proporcionar una intervención adecuada.

Finalmente, el estudio realizado por Anrango (2024) sobre El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de educación inicial subnivel 1 de la escuela de educación básica “Manuela Cañizares”, resalta cuán importante es estimular a temprana edad para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los infantes, en un ambiente estimulante, donde podrá establecer relaciones esenciales efectivas y alcanzar objetivos en la vida, por otro lado presento una relación que hay entre el desarrollo lingüístico a través del cuento.

Estos antecedentes presentan una estrecha relación con el tema de investigación planteado, porque existen varias situaciones donde se plantea y evidencian como las praxis bucofaciales ayudan a la correcta articulación de los fonemas, aplicado desde una idea

innovadora, para proporcionar un entorno que fomente el desarrollo y la comunicación del infante.

1.2 Praxias bucofaciales

1.2.1 Definición

Las praxias bucofaciales son conocidas como un conjunto de movimientos coordinados, voluntarios y precisos gracias a las capacidades motoras finas, donde participan órganos que se involucran en la participación de reproducir fonemas, estos permiten el control necesario para una adecuada fluidez verbal, por ende articular de forma correcta los fonemas, además estimula la función de respiración, deglución, masticación y articulación del habla, convirtiéndose en una herramienta pedagógica que favorece en la estimulación de los músculos que intervienen en la producción de sonidos mejorando la expresividad oral (Rodríguez, 2022).

Por otra parte Chate y Bocanegra (2025) indican que “la procedencia de las praxias se encuentra estrechamente relacionado con el aparato bucofonador, el cual tiene la función de convertir los mensajes recibidos por el cerebro en sonidos articulados” (pág. 27), por ello la integridad que contenga todos los órganos que participan en este proceso de articulación del lenguaje en los seres humanos, permitirá un entendimiento claro en la emisión de sonidos del habla por consiguiente desarrollar habilidades motoras faciales que lleven a cabo los movimientos coordinados de manera efectiva.

1.2.1.1 Dimensiones de las praxias bucofaciales

Praxias labiales

Son movimientos voluntarios y secuenciales en este caso realizados con el labio como tal, para la emisión de sonidos, implicando dimensiones como fuerza, tono muscular de labios, ritmo de movimientos, coordinación y control de gestos, sus funciones principales son el control de la salida de aire y sellado de labios, coordinación labial y respiración/fonación.

Los niños empiezan desarrollar el lenguaje con los movimientos que realiza la parte superior e inferior del labio y tener la capacidad de comunicarse a través de los sonidos que reproduce con los labios (Flores y Tolentino, 2022).

Praxias linguales

Se refiere a la posición que la lengua mantiene al momento que se realizan movimientos combinados o aislados o ejercicios que el infante hace, para que el habla sea de alguna manera más avanzada, con una pronunciación legible. Son fundamentales porque la posición de la lengua en lugares específicos ayuda en la articulación de sonidos fáciles o complejos y mantiene el equilibrio en la movilidad, fuerza y tono. Pero cabe recalcar que los elementos que forman parte del aparato fonador intervienen en esta praxia (Flores y Tolentino, 2022).

Praxias faciales

La praxia facial son movimientos o gestos que se ejecuta con la musculatura facial es decir con diferentes partes de la cara como; mandíbula, las mejillas, frente, los labios, las cejas y ojos, podemos decir que se manifiesta con gestos sencillos, por ejemplo; inflar o desinflar mejillas, mover la nariz, fruncir ceño y soplar, esto se logra regulando la tensión de las mejillas, estas acciones logran relacionarse con la expresión emocional y facilitando la coordinación orofacial en general (Chate y Bocanegra, 2025).

Praxias mandibulares

Los movimientos en la praxis mandibular se relación en abrir y cerrar de manera gradual la boca, los movimientos coordinados como abrir y cerrar despacio, abrir y cerrar la boca deprisa, abrir rápidamente la boca y cerrarla lentamente, por último, coordinación de lengua y labios en la articulación es necesario para deglutir, masticar y hablar, finalmente se puede decir que las praxias necesitan la participación exacta de cada uno de los elementos del rostro (Chate y Bocanegra, 2025).

1.2.2 Relación con el desarrollo del lenguaje oral

Las praxias bucofaciales tienen una estrecha relación con el desarrollo del lenguaje porque es un componente vital para los niños que presentan mucha dificultad al hablar, permitiendo el perfeccionamiento y mejoramiento del lenguaje oral, ya que estas estrategias bucofaciales son un conjunto de ejercicios que estimulan la función de los músculos de la cara, la boca y la lengua. Ejercicios que cuando se aplican de forma sistemática, tiende a que los infantes tengan mayor capacidad de controlar, modificar los movimientos finos y ajustar las demandas articulatorias para cada fonema (Suárez et al., 2025).

Por lo tanto, estas técnicas son un apoyo en el desarrollo pedagógico, para mejorar y fortalecer su lenguaje oral y es una ayuda para que los padres de familia se orienten en como innovar la enseñanza en el rendimiento de los niños y niñas. Por lo que una estimulación para el desarrollo del lenguaje oral mediante ejercicios, debe empezar desde edad temprana para mejorar los órganos fono articulares en su proceso de aprendizaje y por ende su expresión en el habla (Defaz et al., 2023).

Finalmente, si se aplica una estimulación adecuada en las estructuras bucofaciales, permite que la fuerza y movilidad de los órganos articulatorios aporten una adquisición correcta de los sonidos, una precisión de los fonemas, por consiguiente, a que el niño también maneje una clara interpretación en cuanto al habla y fortalecer su competencia comunicativa. Su práctica en educación inicial corrige y previene que en edades tempranas existan problemas o alteraciones en la pronunciación y expresividad oral de los más pequeños.

1.3 Impacto

1.3.1 Beneficios de las praxis bucofaciales para mejorar la expresión oral

Al comunicarse es importante tener la capacidad de generar una vibración al articular el sonido “rr/r” con la lengua o el pronunciar los sonidos “m/p” con el movimiento de los labios. Por ello es importante practicar actividades bucofaciales, que permitan que los

músculos de la cara y la boca se ejerciten de manera correcta, ya que ayuda en el desarrollo de habilidades que involucran los movimientos de los órganos para la emisión de sonidos del habla. Estas y otros ejercicios tienen un impacto positivo en los niños en su avance de la comunicación verbal (Arango, 2024).

La práctica constante en el aula optimiza el desarrollo de la claridad verbal, la precisión fonética, y con ello contribuye en la confianza comunicativa de los niños donde puedan expresarse sin ningún temor alguno o sientan frustración al no ser comprendidos. A su vez, su uso en actividades lúdicas fomenta que los niños participen y se motiven en su proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje y puedan desenvolverse sin dificultad en situaciones educativas y sociales.

1.3.2 Consecuencias del déficit de praxis bucofaciales en la expresión oral

La falta de implementación de praxias en niños que presenten problemas en la ejecución de movimientos bucofaciales, puede presentar alteraciones de fluidez verbal, distorsiones en la pronunciación de sonidos afectando la comunicación y el desarrollo lingüístico oral. Por eso es muy importante que todos los músculos de la cara desarrollen una madurez total, para que el individuo tenga una pronunciación de fonemas correctas (Gómez y Guagchinga, 2022).

Por consiguiente, las dificultades que presente el infante al no desarrollar adecuadamente la motricidad orofacial se ven comprometida en no poder pronunciar correctamente algunos fonemas. Interfiriendo a que el niño no participe en actividades educativas, afectando su en su autoestima por temor a ser objetivo de burla, incluso incide en su interacción social. Esta complejidad comprueba la necesidad de estimular y monitorear las habilidades bucofaciales de manera preventiva.

1.4 Estimulación de las praxis bucofaciales en educación inicial

1.4.1 Ejercicios orofaciales

Las actividades que se realizan dentro de los ejercicios orofaciales fomentan la coordinación, movilidad y fuerza de los músculos faciales. Entre estos se destaca soplar inflar globos, mover la lengua, hacer muecas además imitar sonidos de animales más comunes. La práctica no solo mejora los movimientos de las estructuras orofaciales y la respiración, fundamentales para una pronunciación adecuada, sino que también fortalece el habla (Rocha et al., 2022).

Estos ejercicios son primordiales en la intervención para reforzar las habilidades bucofaciales, cuyo objetivo es mejorar la fuerza, movilidad y tonicidad de los órganos del habla, también ayuda en la preparación de los músculos que se integran para una correcta articulación de fonemas. Por lo tanto, asegura un resultado exitoso, siempre y cuando los ejercicios que se ejecuten se ajusten a las necesidades particulares y edad de cada niño.

1.4.2 Integración de las praxias bucofaciales en el currículo de educación inicial

En el currículo de educación inicial priorizado, se distinguen diferentes elementos de aprendizaje y desarrollo, entre estos se encuentra el eje de expresión y comunicación específicamente en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. En este se destaca lo valioso que es implementar procesos que fomenten o favorezcan las habilidades y capacidades de los niños para expresarse y comunicarse desde una edad temprana. Se reconoce la importancia de estas competencias comunicativas porque forman parte del crecimiento tanto personal como social del pequeño (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura 2025).

Por ende, el objetivo principal es enfocarse en integrar distintas habilidades que promuevan al desarrollo del lenguaje a través de actividades adaptadas al nivel de desarrollo que cada niño tiene. En subnivel inicial 2 se relaciona con los ejercicios bucofaciales, porque

se pone énfasis en desarrollar habilidades específicas en el área del lenguaje oral, con la finalidad de que los niños obtengan la capacidad de comunicar sus experiencias, ideas, emociones, actitudes y formar seres capaces e íntegros.

1.4.3 Rol docente en la intervención de las habilidades bucofaciales

El rol que desempeña el docente es esencial en la estimulación para el desarrollo de habilidades bucofaciales, en su intervención incluye identificar a tiempo las señales de problemas articulatorios que el niño presente en la interacción con el mismo docente o en el entorno escolar, para incluir estrategias que ayuden a la motricidad orofacial en las planificaciones curriculares y poder garantizar un ambiente educativo dinámico y beneficioso para el estudiante, autores como Turpo y Culqui (2021, como se citó en Dutan, 2023) señalan que los docentes pueden involucrarse de distintas formas, como:

Planificación: El profesor planifica y estructura habitualmente las actividades diarias durante las horas de clases. Donde en cada actividad de ejercicios bucofaciales plantea metas precisas y adapta ejercicios adecuados que se acoplen a las necesidades específicas de los estudiantes. En las planificaciones también se pueden abarcar la innovación que se le da a los materiales y recursos didácticos para utilización de las clases.

Instrucción: El docente debe brindar indicaciones claras de cómo llevar a cabo adecuadamente la ejecución de ejercicios bucofaciales. Si es posible emplear movimientos y técnicas visuales, para evitar posibles complicaciones al momento de ser realizados por los estudiantes, además de que los niños aprenden mediante la observación, y algo muy primordial en los profesores es la retroalimentación continua que proporcionan.

Motivación y participación: En este sentido, el maestro/a cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al incentivar que los estudiantes participen activamente en los ejercicios orofaciales. Incluyendo estrategias donde se incluya el juego para mantener la motivación y el interés de los niños, y que el ambiente se convierta

en espacio interactivo, en el que se sientan a gusto de llevar a cabo cada actividad.

Seguimiento y evaluación: En este aspecto el profesor emplea instrumentos de evaluación que le permitan hacer un seguimiento sobre el avance de los aprendizajes, estos instrumentos pueden ser, registro de observación, listas de cotejos u otros que permitan evaluar el progreso en el desarrollo del lenguaje oral. La retroalimentación personalizada y continua a cada alumno, señala las áreas que necesitan mayor apoyo y estimulación.

1.5 Lenguaje oral

El lenguaje oral es la forma en la que nos comunicamos al hablar con los demás, esta constituye un sistema de comunicación sonoros y auditivos que permite manifestar ideas, pensamientos y emociones. Es esencial porque facilita la interacción y el intercambio de ideas entre las personas. Utilizar el lenguaje oral implica emitir información con sentido, además necesita planificación, coordinación, secuencias y ejecución motoras, relacionando ciertos elementos, como la calidad de la voz, entonación y el ritmo que ayudan a clarificar el significado del mensaje (Manitio y Torres, 2022).

Esta habilidad fundamental del ser humano, es un procedimiento que consigue establecer una comunicación con los demás, mediante un conjunto de destrezas lingüísticas que abarcan conciencia fonológica, vocabulario receptivo y expresivo y competencias narrativas, es importante destacar que estas habilidades comunicativas empiezan en el niño desde el periodo sensoriomotor, que implica el balbuceo, llanto y la sonrisa. Durante este periodo y el periodo preoperacional llegan a emitir los primeros fonemas, junto con sus componentes característicos que definen el lenguaje del niño (Macías y Alexandra, 2022).

Autores como Hurtado y Pico (2022) también indican que “la adquisición del lenguaje se da desde que el bebé emite el llanto para comunicar sus necesidades, hasta comprender el código hablado de su entorno, expresar sus deseos e ideas” (p.3), desempeñando una función significativa en el crecimiento cognitivo incluso convirtiéndose el lenguaje oral como un

papel fundamental en la vida de los seres humanos para mantener una comunicación efectiva en todos los ámbitos tanto personal como profesional, y una forma de preservar relaciones sociales, donde se comuniquen y compartan ideas.

1.5.1 Teorías del lenguaje

Existen varios autores que ayudan en el análisis del lenguaje desde diferentes perspectivas y puntos de vistas además de comprender el proceso de desarrollo del lenguaje en los niños, como lo adquieren y utilizan desde sus primeros años de vida. Las siguientes teorías abordan una explicación del origen y varía entre los enfoques sociales, históricos o genéticos por los siguientes autores.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky creía que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción social y cultural, ya que la mente es inherentemente social, por la cual construye conocimientos mediante el intercambio de ideas y comunicación con otros. Magallanes et al. (2021) afirma lo siguiente:

Según la visión de Vygotsky en torno a la dimensión socio-cultural del pensamiento y el lenguaje, toda forma de actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales, siendo compartida por sus miembros ya que estos procesos mentales conducen al conocimiento y a las destrezas esenciales. (p.29)

Esta teoría es relevante, porque muestra como el entorno y los factores sociales influyen en el desarrollo de las personas, también destaca la importancia del diálogo y los adultos como intermediarios en el desarrollo lingüístico, convirtiéndose en un medio que permite la comunicación. De este modo el contexto cultural y la interacción social se considera como herramientas de mediación para el desarrollo cognitivo.

Teoría innatista de Noam Chomsky

La idea de Chomsky sustenta que todos nacen con la capacidad innata y biológica de adquirir el lenguaje, denominada también como la gramática universal, conjunto de reglas

universales y parámetros innatos que no varían entre idiomas, facilitando este proceso de aprendizaje. Díaz y Tomalá como se citó en Arango (2024) mencionan que Chomsky en su teoría “sugiere que, al nacer, los individuos ya poseen una capacidad inherente para adquirir el lenguaje, conocida como la Gramática Universal, también postula los tres componentes esenciales de esta teoría, el sintáctico, semántico y fonológico” (p. 39).

Desde este punto de vista, los niños no solo aprenden mediante la imitación, sino que también tienen pautas integradas que ayudan a comprender estructuras gramaticales de una manera única. Esta idea implica que se nace con una habilidad incorporada, de tal forma que acelera la forma en el que aprenden cuando son niños, esta teoría reconoce lo importante que son los factores cognitivos y biológicos en el desarrollo del lenguaje oral.

Teoría del condicionamiento operante de Skinner

La teoría propuesta por Skinner, indica que los niños desarrollan las habilidades lingüísticas mediante la imitación, condicionamiento y refuerzo, es decir que si los niños obtienen una respuesta positiva seguirán copiando y repitiendo las palabras que a menudo suelen escuchar. “La adquisición del lenguaje, se manifiesta cuando el niño recepciona los sonidos y los remeda, eso quiere decir que, está basado en una asociación entre estímulos y respuestas, como cualquier otro tipo de aprendizaje. Imitación y refuerzo” (Felipe, 2022, p. 14). Para que una acción se repita esta necesita recibir un refuerzo que provoque una reacción, y dicha reacción estará relacionada con el estímulo. Esto indicara que las acciones sigan un patrón de estímulo reacción.

Teoría del constructivismo el César Coll

Se fundamenta en el que el aprendizaje es una construcción del conocimiento, donde el estudiante se convierte en un ser activo y no se limita solo a recibir información, si no que la interpreta a partir de sus experiencias y la interacción con su entorno, “sostiene que el conocimiento se forma a través de la relación con las experiencias, acciones o procesos de

construcción en un contexto social. De este modo, lo que se conoce ocurre por la interacción del individuo con otras personas” (Córdoba, 2020, pág. 94).

Desde esta perspectiva el conocimiento se construye activamente mediante la interacción social, mas no se transmite de forma pasiva, por lo tanto, el docente se convierte en un mediador para el alumno donde orienta y guía la actividad a través de estrategias que conlleven al descubrimiento y la exploración. En vez de solo transmitir contenidos, que no permita el desarrollo integral del niño. El profesor debe crear ambientes de aprendizajes activos e interactivos.

1.5.2 Etapas del lenguaje

El desarrollo del lenguaje sucede de manera paulatina en los primeros años de vida, mediante una serie de etapas claramente establecidas, cada una de ellas juega un papel importante en el crecimiento y perfeccionamiento en las habilidades comunicativas. Inicialmente, el infante se expresa con los demás mediante gestos, sonidos para atraer la atención de quienes lo rodean, de acuerdo con el desarrollo, se puede categorizar en dos etapas: prelingüísticas y lingüísticas (Santos, 2021).

Etapa prelingüística

Esta etapa es crucial para el desarrollo del lenguaje, porque establecen las bases para las futuras destrezas lingüísticas del niño. En los primeros meses de vida, los niños manifiestan sus necesidades y emociones a través de medios no verbales. Los bebés se comunican desde el instante en que nacen hasta aproximadamente los 12 meses de vida, usando una diversidad de sonidos y diferentes expresiones faciales, siendo esto como un canal de comunicación, que permite establecer los cimientos para su futuro desarrollo lingüístico.

Ecuador tiene Centros de Desarrollo integral, que proporcionan el cuidado y preparación de niños de 0 a 3 años, fomentando el aprendizaje infantil siempre y cuando en

esta fase los padres de familia se vinculen el proceso de su desarrollo integral (Anrango, 2024). Por otro lado, Santos (2021), menciona que esta etapa se basa en la capacidad de emisiones fónicas, donde aprende a utilizar los aparatos de fonación y audición, también la divide en dos fases:

Prebalbuceo (0-2 meses): Los primeros sonidos del bebé son a través del gorjeo y llanto esto es hasta el final del primer mes, El llanto del bebe cambia a partir del segundo mes, por la entonación en función del bienestar o inquietud del niño.

Balbuceo (3-10 meses): Se caracteriza por la combinación de consonantes y vocales, jugando con los sonidos e imitándolos hace las primeras vocalizaciones con intención de comunicarse con su cuidador, por último, a partir de los 9 o 10 meses empieza a producir palabras cortas así sea por imitación.

Etapa lingüística

El niño empieza a aprender y usar el lenguaje de manera organizada en esta etapa. Su comunicación se complica un poco porque desarrolla habilidades cognitivas a medida que el niño crece. Los niños aprenden de diferentes formas y adquieren un sin números de habilidades, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, esta etapa comienza entre los 12 meses y 6 años. En el crecimiento cognitivo y social del niño esta etapa es crucial, puesto que no solo desarrolla habilidades de comunicación verbal, sino que también permite relacionarse y comprender a los demás, contribuyendo el entendimiento del mundo lo rodea (Zúñiga y Pacheco, 2023).

Salazar (2022) plantea que en esta etapa lingüística del lenguaje oral:

Los niños de 5-6 años ya se manifiesta correctamente porque ya presentan un fono articulación correcta, es decir ya su habla es entendible, así mismo el infante comienza a usar una gramática adecuada en oraciones y conversaciones, empieza a comprender el significado de la mayoría de las oraciones, nombra los días de la

semana en orden sin equivocarse, nombra de manera correcta el día y mes en que cumple años, dice correctamente su nombre y dirección de su casa. (p.15)

Por ende, es de suma importancia ofrecer un entorno lleno de posibilidades para el desarrollo del lenguaje, incluyendo oportunidades para expresar, narraciones de cuentos entre otras, a través de la interacción, lleno de un lenguaje variado. Para que puedan construir una base sólida y esencial para el desarrollo de habilidades de comunicación a medida que el niño va creciendo.

Tabla 1

Habilidades Cognitivas

Primeras palabras	Alrededor de los 12 meses de edad, los bebés dicen sus primeras palabras relacionadas con su entorno, como “mamá”, “papá”, “agua” y los nombres de los objetos familiares.
Expansión de vocabulario	A medida que el bebé continúa explorando el mundo que lo rodea, su vocabulario se expandirá rápidamente. Empieza recordar los nombres de objetos, personas y actividades.
Combinación de palabras	Alrededor de los 2 años, los niños empiezan a combinar palabras para formar oraciones más largas y expresar pensamientos más complejos como “Dame agua”.
Gramática básica	Cuando los niños se acercan a los 2 o 3 años, comienzan a utilizar estructuras gramaticales más complejas.
Desarrollo de la comprensión	A medida que su idioma se desarrolla, también lo hace su capacidad para comprender el lenguaje hablado. Pueden seguir instrucciones sencillas y comprender preguntas sencillas.

Nota. La figura muestra las habilidades que desarrolla el niño a medida que crece y como su comunicación se a compleja. Fuente: Zúñiga y Calderón (2023).

1.5.3 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje

Factores biológicos: Se compone de la maduración del sistema nervioso central y de las estructuras encargadas de la audición, el habla y el crecimiento motor general. Así mismo del estado de salud general del infante que permite la correcta producción y comprensión de palabras y los sonidos y de los órganos que integran al habla como: labios, lengua, dientes y paladar.

Factores cognoscitivos: Abarcan desde la capacidad de distinguir los sonidos del lenguaje oral hasta el funcionamiento de la simbolización y pensamiento, que deben reconocer y comprender ciertas situaciones y eventos del medio para poder hablar después de ello. Por lo tanto, si el niño o niña no posee estos procesos para interpretar u otorgar un significado a sus vivencias, no progresa, ni alcanzara el mismo nivel que otro si haya desarrollado estas habilidades.

Factores sociales: O también llamados vivencias lingüísticas sugieren que, al interactuar con sus pares, adquieren el sentido de las palabras que intercambian unos con otros. Por lo que, si el niño no recibe una eficiente estimulación o interacción con otros individuos, su crecimiento se podrá ver afectado. De este modo, se puede afirmar que la adquisición y evolución del lenguaje se basa en dos elementos interrelacionados como son: el entorno social y la capacidad intelectual (Santos 2021).

En otro sentido la autora como Anrango (2024) plantea que pueden existir otros factores que influyen en este proceso, las cuales son:

Estimulación temprana: Consiste en prevenir posibles complicaciones que puede sufrir durante los primeros años de vida del infante, incluso durante toda su vida si es que no se busca una adecuada estimulación. La estimulación cumple un rol importante en los niños dado que los motiva cuando adquieren conocimiento mediante estímulos significativos para ellos.

Ambiente lingüístico: El desarrollo del lenguaje y la interacción social se intensifican a lo largo de la infancia al mismo tiempo, estableciendo bases útiles para el futuro de los niños. Entonces un ambiente donde la comunicación es frecuente, facilita el proceso de adquirir y mejorar sus habilidades lingüísticas, incluso puede obtener un extenso vocabulario.

Estabilidad emocional y social: Garantizar un entorno seguro y armónico promueve el lenguaje, dado que el niño se siente a gusto expresándose verbalmente, debido a esto es crucial fomentar la confianza y seguridad en uno mismo para que en el ambiente que lo rodea, el niño pueda comunicarse sin temor alguno y manifieste todas sus ideas, pensamientos y experiencias.

Intervención temprana en problemas lingüísticos: Es importante intervenir cuando el progreso del niño se ve afectado por retrasos del lenguaje, esta intervención es crucial para superar obstáculos que presenta el niño al comunicarse con sus pares, utilizando terapias del habla y del lenguaje. Para evitar se debe estar alerta al desempeño del lenguaje para realizar terapias o ejercicios de manera oportuna.

1.6 Desarrollo fonológico

1.6.1 Aparato fonador

Está conformado por órganos que actúan en la producción de sonidos del habla, estos órganos son la laringe, los pulmones, las cuerdas vocales, el paladar, los dientes y labios. El trabajo coordinado y su correcto funcionamiento permite que los fonemas tengan una articulación precisa, por lo que una alteración de cualquier órgano puede generar dificultades en la pronunciación, como distorsión, sustitución u omisiones de sonidos.

Mendoza & Tumbaco (2025) mencionan así mismo que “estos órganos tienen funciones primarias en sistemas como el respiratorio y digestivo. Esto implica que la producción del habla sea un proceso que involucre varios sistemas del cuerpo humano” (pág. 14), de acuerdo con el autor podemos decir que la función de este conjunto de órganos

posibilita la comunicación oral, a través de la producción de sonidos articulados, convirtiéndose en un aspecto fundamental para expresar emociones e ideas y lo más importante una comunicación efectiva con sus pares.

1.6.1.1 Partes del aparato fonador

(Sánchez 2021, como se citó en Mendoza y Murillo 2025) considera que el aparato fonador está conformado por las estructuras del sistemas articulatorio, laríngeo y respiratorio, que trabajan en conjunto para la emisión de sonidos, por lo que a continuación se detalla sus principales mecanismos y funciones.

Mecanismo respiratorio

Los mismo órganos que ayudan respirar, permiten la producción del habla, por ende la producción de la voz es un sonido rívido por sí mismo, entre los involucrados se encuentra los pulmones, ya que gracias al almacenamiento y expulsión del aire se produce el sonido; además también cuenta con la tráquea que es el conducto por el cual se transporta el aire de los pulmones hacia la laringe; diafragma que es el musculo que ayuda a regular el aire para controlar la duración e intensidad del sonido, por ultimo cuenta con los bronquios y otros músculos internos.

Mecanismo fonador

El ser humano cuenta con órganos específicos para la producción de sonidos, estos son la laringe y las cuerdas vocales, las palabras que se encuentran en la laringe, los pliegues vocales, epiglotis y la glotis son producidos gracias al funcionamiento de la cavidad gótica. El trabajo en conjunto entre estos órganos antes mencionado permite que la corriente de aire que sale de los pulmones durante la exhalación obtenga una vibración, dando como resultado la fonación y generación de la voz. La vibración de las cuerdas vocales genera el sonido y el tono para crear la voz son regulados por lo pliegues vocales.

Mecanismo de resonancia

Estas son las estructuras responsables de aumentar y modificar el sonido. Aquí participan los mecanismos de resonancia y cavidades supraglóticas, en este se involucran la cavidad faríngea, actúa como cámara de resonancia porque es el conducto que une la boca y la nariz con la laringe; cavidad bucal, la posición en la que se encuentran la lengua, labios y paladar regulan los sonidos; cavidad nasal, intervienen en los sonidos nasales.

Mecanismo de articulación

La articulación y pronunciación clara y con exactitud se da gracias a las estructuras que se encuentran en la cavidad supraglótica, la lengua, el paladar, los labios, los dientes, entre otros. Uno de las estructuras más importantes en cuanto a esta parte de la articulación es la lengua porque es el órgano más ágil que participa en la mayoría de los sonidos que se produce. Por otro lado, los dientes se encuentran involucrados ya que el 80% de los incisivos realizan la funcionalidad fonadora.

1.6.2 Niveles del aparato fonador

El desarrollo adecuado en la etapa de educación inicial es esencial porque favorece el aprendizaje del lenguaje en los niños, además de obtener una comunicación comprensible, por lo que el mecanismo para la emisión o producción de sonidos claros se lleva a cabo a través del conjunto de niveles que está compuesto en el sistema fonatorio. Este sistema se conforma de los siguientes niveles.

Tabla 2

Niveles del aparato fonador

NIVELES	DESCRIPCIÓN
RESPIRATORIO	Constituido por estructuras que permiten el paso del aire desde la cavidad nasal a los pulmones y viceversa, factor primordial para la producción de la voz.

EMISOR	Corresponde a la laringe que es el órgano propio para la emisión vocal, contiene los pliegues vocales que constituyen la estructura vibrante de la voz.
RESONANCIAL	Las cavidades resonánticas producen los tonos armónicos que proporcionan el timbre de la voz.
AUDITIVO	Durante el mecanismo vocal el control auditivo fonatorio permite que se cree un engrama cerebral que construye una representación cortical auditiva y un esquema gráfico corporal vocal para conocer y modular la voz.
ENDÓCRINO	Representado por glándulas reguladas por la hipófisis que tienen estrecha relación con el sistema fonador. Las hormonas sexuales tienen influencia en la fonación durante la muda vocal en la pubertad, mientras que en el envejecimiento los niveles bajos de estas hormonas producen la voz senil.
DE COMANDO	Estructuras del sistema nervioso central y periférico que regulan las áreas corticales y subcorticales (región cortical y talámica, cuerpo estriado, región bulbar y región cerebelosa). Responsable de la armonización neuromotora de la musculatura de todas las estructuras que intervienen durante la fonación.

Nota. Esta tabla indica los niveles que se integran en el aparato fonador. Fuente: León (2021).

1.7 Los fonemas

1.7.1 Fonemas vocálicos

El aire no encuentra ningún obstáculo en la salida desde los pulmones hacia el exterior, es por ello que cuando articulamos se reflejan los sonidos vocálicos, a continuación, se tomara en cuenta los siguientes elementos como; la localización, es el punto de articulación. Estos pueden ser anteriores (e,i), central o medio (a), por ultimo posteriores (o,u). El modo de articulación hace referencia a la abertura de la boca al momento de decirlos, siendo estas de abertura máxima o abierta (a), semiabiertas (e,o) y mínima (i,u) (Sánchez et al., 2022).

En el transcurso de adquisición del lenguaje en los primeros años, las vocales por su facilidad suelen ser los primeros sonidos que los niños pueden emitir, porque no necesitan una coordinación motora compleja, convirtiéndose en un papel fundamental en la práctica y enseñanza de educación inicial, ya que forma la base para articular las sílabas y palabras. Por ende, los fonemas vocálicos también intervienen en la conciencia fonológica, capacidad que los niños adquieren para identificar los sonidos del habla, y posterior al aprendizaje de la lectura y escritura.

1.7.2 Fonemas consonánticos

Por el contrario, con los sonidos consonánticos existe un grado de dificultad que impide el paso del aire de los pulmones al exterior. Según el contexto que rodea la salida del aire, se debe tener en cuenta algunos elementos a la hora de clasificar; zona o punto de articulación es el lugar donde se conectan los órganos que ayudan en la producción de sonidos; modo de articulación es la postura en la cual los órganos optan para la producción de sonidos; las cuerdas vocales generan vibración por lo que si no generan una vibración los sonidos suelen llamarse sordos (Sánchez et al., 2022).

Un cambio en el sonido puede llegar a alterar por completo el significado de una palabra, porque cada uno de los fonemas tiene la función de diferenciarse dentro del sistema lingüístico. Este proceso en el desarrollo del lenguaje en los infantes es de manera progresiva. Comenzando de los sonidos más sencillos, por ejemplo (m, p, t) y al pasar el tiempo logran producir los sonidos complejos, como (r, s). Cabe recalcar que este proceso depende de las actividades lúdicas, la práctica constante, pero sobre todo del fortalecimiento hacia los órganos articulatorios.

Capítulo II: Materiales y Métodos

2.1 Tipo de investigación

2.1.1 Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa se centra en comprender a fondo los fenómenos sociales, resaltando el significado, percepciones y vivencias de los participantes, este enfoque se destaca por ser un diseño flexible y adaptable, donde no se necesita la recolección de datos numéricos, sino la interpretación contextualizada de los casos estudiados, por lo que Roja (2022) sostiene que la investigación “cualitativa es utilizada para observar, describir, explorar, comprender las experiencias, formas de pensar, sentir de otras personas y propias. Esto genera que el estudio sea flexible ante posibilidades futuras” (pág. 81).

Desde la perspectiva de Mollo (2023) comprende la visión cualitativa como un proceso en constante cambio, según el contexto y la interacción de los individuos durante la recolección de datos. Por lo que los resultados obtenidos no buscan ser generalizados, sino que se percibe en términos de situaciones, personas o acontecimientos, dando paso a nuevas teorías que permite entender fenómenos mediante la lectura.

Por otro lado, desde una perspectiva epistemológica, este tipo de investigación se centra en la realidad estudiada, donde el investigador forma parte de la investigación, su objetivo es interpretar y profundizar, sin importar la cantidad de casos que haya. Por el contrario, el actor principal durante la recolección de datos es el investigador, porque es quien desarrolla y construye la realidad en base a cada individuo con la que ha interactuado (Fernández y Bardales, 2024).

Esta investigación implicó la evaluación de la variable independiente a través de un conjunto de pregunta adaptadas al problema estudiado, dirigida a las docentes, lo que permitió analizar si las docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral aplican estrategias bucofaciales que ayuden en la correcta articulación de los fonemas.

2.1.2 Investigación Cuantitativa

El enfoque cuantitativo se orienta a la medición objetiva y el análisis estadístico de los datos, abordando un diseño sistemático y estructurado que busca obtener resultados precisos, caracterizado por la interpretación de los hechos observados de un proceso analítico que va de lo general a lo específico, percibiendo un camino del efecto a la causa, determinando datos estadísticos que posibilita comparar y generalizar los resultados de una población numerosa. (Acosta, 2023).

Fernández y Bardales (2024) indican que, en el método cuantitativo, el investigador no forma parte del objeto de estudio, ya que el conocimiento se basa en resultados acumulados cuyo objetivo es demostrar y generalizar, en este sentido los números de casos si son importante porque deben ser extensos, de la misma forma los instrumentos que se utiliza son fundamentales para recolección de información en lo que compete a la validez y fiabilidad.

Por último, el objetivo del enfoque cuantitativo recae en verificar hipótesis y teorías a partir de la examinación entre variables, generalmente a través de los procedimientos estadísticos. La aproximación en cuanto a términos generales, se caracteriza por mantener que hay una relación de causa y efecto, esto se da mediante la observación de la realidad de la manera más objetiva posible, buscando acciones que pueden dar lugar a generalizaciones que expliquen todo tipo de fenómenos sociales (Pérez y García, 2023).

Se utilizo este enfoque de investigación en el estudio porque facilitó evaluar las dificultades que presentan los niños en cuanto a la articulación de los fonemas, mediante la aplicación del instrumento de una ficha de observación dirigida a los niños de educación inicial subnivel 2, que se enfocó en la medición objetiva y precisa de los resultados obtenidos.

2.1.3 Investigación Mixta

En la presente investigación se adopta un enfoque mixto, el cual combina el método cuantitativo y cualitativo, por lo que al integrar varios métodos se logra una comprensión profunda del problema de investigación, al recopilar tanto datos numéricos como información descriptiva, contribuye a abordar la problemática relacionada con la articulación de los fonemas en niños de educación inicial subnivel 2. De la Roche (2021) menciona que a través del enfoque mixto “los investigadores pueden llegar de una manera más precisa y amplia a la comprensión del fenómeno de investigación, debido a que esta toma las fortalezas tanto del método o como del cuantitativo” (p. 29).

Asimismo, este enfoque mixto se destaca por la utilidad de varias herramientas empleados en el proceso de investigación, lo que no supone un límite, más bien ayuda a complementar una visión más enriquecedora. Por ende, este enfoque permite que a través de diferentes herramientas se puede conseguir una visión más científica y objetiva durante todo el proceso, además posibilita a que sea adaptable y flexible ante cualquier necesidad de cada proyecto de investigación (Faneite, 2023).

De la misma forma (Arias,2023) expresa que no se puede confundir el enfoque mixto con la investigación multi método, ya que dentro de esta última se aplican diferentes métodos dentro de un mismo enfoque, mientras que dentro de la investigación mixta se puede utilizar métodos con enfoques diferentes en una misma investigación, como pueden ser tanto cualitativo como cuantitativo. Obteniendo resultados con mayor veracidad y reducir las debilidades.

2.2 Tipo de investigación

2.2.1 Investigación descriptiva

Se empleó un tipo de investigación descriptiva, cuyo objetivo es recolectar información sin manipular las variables de estudio, por ello presenta una investigación cuantitativa, presentando una variable denominada e interesante, no intenta explicar o predecir alguna situación. Sino proporcionar una visión precisa y detallada a la realidad en el que interactúan los individuos (Ochoa y Yunkor, 2019).

En este sentido la investigación se centra en describir a detalle la realidad educativa, conductas o situación específicas, al observar un grupo de personas dentro de un contexto, enfocándose en los rasgos y particularidades de los hechos (Valle et al., 2022). Permitiendo identificar las dificultades que presentan los niños en la articulación de fonemas en educación inicial subnivel 2. Así mismo se describió la postura de las docentes sobre las praxis bucofaciales y su aplicación de estrategias.

2.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación fue de tipo no experimental ya que los datos fueron recolectados sin alterar o modificar las variables, observando los fenómenos en un contexto natural. Además, se desarrolló en un solo, por lo que corresponde a un diseño de corte transversal. De igual manera, la investigación es de campo, debido a que la información se obtuvo directamente del contexto educativo, específicamente de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, permitiendo analizar la realidad tal cual se presenta dentro del entorno institucional.

2.4 Población y muestra

Durante el proceso de investigación la población estuvo conformada por dieciséis niños de educación inicial subnivel 2 del paralelo “A”, así como por la docente tutora de la institución educativa, quienes pertenecen a la Unidad Educativa “28 de septiembre”. Esta colaboración permitirá llevar a cabo un análisis pertinente sobre las praxis bucofaciales para fomentar la correcta articulación de los fonemas, cuya participación enriquecerá la

comprensión de las dinámicas educativas en el contexto específico de la institución.

2.5 Técnicas e instrumentos de investigación

2.5.2 La observación

Para la recolección de datos e información se utilizó la técnica de la observación, la cual permitió evaluar el impacto de las estrategias implementadas, para Vega et al. (2021) “La observación plantea cuestiones de cómo, quién, qué, dónde y cuándo se observa, registrando en un contexto determinado en condiciones naturales (espacios, objetos), condiciones sociales (individuos, grupos, roles), condiciones culturales (lenguaje, materiales, conocimientos) y condiciones históricas” (p. 71). En otros aspectos la observación permite obtener una mayor cantidad de números posibles, esto puede darse mediante la modalidad de campo, estructurada, directa, participativa o no participativa, en equipo o individual (Martínez, 2022).

Como instrumento se utilizó una ficha de observación, para recolectar datos sobre un fenómeno o sujeto, esta se puede aplicar desde diferentes contextos, incluyendo una serie de conductas observables, preguntas categóricas o detalles relevantes, la información obtenida permite al investigador ser más preciso y objetivo en el registro (Medina et al., 2023). Por ello, este instrumento estuvo enfocado en dieciséis estudiantes que abarcan la edad de 4 a 5 años del subnivel 2 de educación inicial, la misma que reflejan ocho criterios de evaluación para saber el grado de desarrollo que los niños tienen en el área del lenguaje oral y la correcta pronunciación de los fonemas en los infantes

2.5.2 La entrevista

La entrevista fue otra de las técnicas empleadas en el proceso de investigación, ya que permitió obtener información detallada y contextualizada centradas en las experiencias y percepciones que los participantes tienen respecto a un fenómeno (Gonzales et al., 2022). El entrevistador para obtener información precisa del objeto de estudio, en este caso tiene tres condiciones, las cuales son; talento para la intersubjetividad, creatividad y capacidad de interpretar el contexto, más allá de lo común (López, 2025).

En base a lo antes mencionado el instrumento que se utilizó fue el cuestionario, útil para recopilar datos fiables mediante preguntas directas, claras y bien diseñadas, donde el participante proporcione información relevante (Medina et al., 2023). Dicho instrumento estuvo enfocado en nueve preguntas abiertas, que se aplicó al personal docente para obtener información sobre si las docentes aplican estrategias bucofaciales para desarrollar el área del lenguaje en los infantes.

2.6 Preguntas de investigación

¿Cuáles son los problemas de articulación de los sonidos y palabras en los niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de septiembre”?

¿Cómo se aplican en la praxis estrategias bucofaciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral para la correcta articulación de los fonemas?

¿Cómo podría las estrategias didácticas bucofaciales fortalecer la correcta articulación de los sonidos y palabras, para los niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de septiembre”?

2.7 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 3

Matriz de operacionalización

Objetivo General: Proponer estrategias bucofaciales para fomentar la correcta articulación de los fonemas en niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de septiembre” de la ciudad de Ibarra.						
Variables	Objetivos E.	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e Instrumentos	Fuente
Bucofaciales	Analizar si se aplica las praxis bucofaciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral para la correcta articulación de los fonemas.	Praxias bucofaciales	Definición Relación con el desarrollo del lenguaje	¿Desde su experiencia docente como define usted las praxias bucofaciales? ¿Desde su perspectiva en qué manera considera que las praxias bucofaciales influyen en el desarrollo del lenguaje del niño?	Entrevista – Cuestionario	Docente

		Impacto	Beneficios de las praxis bucofaciales para mejorar la expresión oral.	<p>¿Considera importante implementar las praxias bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral?</p> <p>¿Qué beneficios cree usted que habrá al implementar estrategias bucofaciales para la estimulación motor orofacial?</p> <p>¿Qué papel cree que desempeñan las Praxias bucofaciales en la correcta articulación?</p>		
--	--	---------	---	---	--	--

			Consecuencias del déficit de praxis bucofaciales en la expresión oral	¿Qué consecuencias cree usted que habría en la falta de práctica sistemática de estrategias bucofaciales?		
		Estimulación de las praxis bucofaciales en educación inicial.	Ejercicios orofaciales.	¿Qué importancia considera usted que tiene la incorporación de ejercicios orofaciales dentro del currículo de educación inicial para favorecer la correcta articulación de los fonemas? ¿Por qué?		

			<p>Integración de los ejercicios bucofaciales en el currículo de educación inicial.</p> <p>Rol docente en la intervención de las habilidades bucofaciales.</p>	<p>¿Qué opinión tiene, que dentro del currículo de educación inicial se implementen ejercicios bucofaciales?</p> <p>¿Cómo incluye usted las actividades de estimulación bucofacial dentro de sus horas de clases?</p>		
Articulación de los fonemas	Diagnosticar los problemas de pronunciación de los fonemas en los niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de septiembre”.	Lenguaje oral	<p>Teorías del lenguaje.</p> <p>Etapas del lenguaje</p>	<p>Repite los sonidos o sílabas después de escucharlos.</p> <p>Se expresa oralmente de manera comprensible.</p>	Observación- Ficha de observación	Niños/niñas

			Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje	El niño evidencia baja fuerza o control del aire en ejercicios de soplo.		
		Desarrollo fonológico	Aparato fonador	Emite adecuadamente palabras simples sin omitir sonidos.		
			Niveles del aparato fonador	Mueve adecuadamente los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbula) emitiendo sonidos.		
				Pronuncia oraciones cortas con claridad y sin alteraciones fonéticas.		

		Los fonemas	Fonemas vocálicos	Emite adecuadamente palabras simples sin omitir sonidos.		
			Fonemas consonánticos	El niño articula fonemas sin distorsiones ni omisiones.		

2.8 Procedimientos y análisis de datos

El procedimiento de la investigación pasará por diferentes etapas:

Primero se realizó un oficio dirigido a la institución para obtener el consentimiento por parte de los participantes, tanto estudiantes como docentes, de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, una vez aceptado el consentimiento se procedió a la aplicación de los instrumentos para la recolección de datos, por medio de un cuestionario a los docentes para conocer sobre las praxis bucofaciales y si son aplicadas, desde su opinión y punto de vista. Posteriormente, se realizó una ficha de observación a los estudiantes de inicial subnivel 2 para evaluar los problemas presentes en la articulación de los fonemas y a la vez su nivel de desarrollo del lenguaje.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados y discusiones de la entrevista aplicada a la docente

Pregunta 1: ¿Desde su experiencia docente como define usted las praxias bucofaciales?

Como respuesta a la primera pregunta, la docente manifiesta que “Son movimientos coordinados que ayudan a fortalecer los músculos de la cara como la lengua, los labios, la mandíbula y las mejillas”. Desde esta perspectiva la respuesta evidencia que la docente tiene una comprensión conceptual donde relaciona las praxias bucofaciales directamente con el control y fortalecimiento de los órganos que se integran en la función del habla, además concibe esta práctica como un recurso dirigido al desarrollo motor orofacial.

De la misma forma Gómez y Guagchinga (2022) señalan que las praxias bucofaciales son movimientos que se llevan a cabo con actividades con la finalidad de trabajar la movilidad y tonicidad de los músculos de la cara como, labios, lengua, mandíbula y mejillas, estas intervienen en el habla y para una correcta articulación de los fonemas. Es un recurso utilizado para desarrollar correctamente el área motriz orofacial.

Pregunta 2: ¿Desde su perspectiva en qué manera considera que las praxias bucofaciales influyen en el desarrollo del lenguaje del niño?

Como resultado a la segunda pregunta, la persona entrevistada afirma que “el lenguaje y su desarrollo es muy importante para la comunicación y también para la lecto-escritura”. En base a la repuestas se puede evidenciar que la maestra reconoce la estrecha relación que existe entre las praxias bucofaciales y el desarrollo del lenguaje ya que un correcto desarrollo articulatorio ayuda a la discriminación fonológica y por ende permite el fortalecimiento de habilidades previas a la escritura y lectura, contribuyendo a una comunicación efectiva en los niños.

De esta manera Suárez y Villon (2023) afirman que las praxias bucofaciales se vinculan con el desarrollo del lenguaje oral, ya que desde un inicio los niños y niñas, mediante ejercicios deben estimular el sistema buco fonatorio para fomentar una correcta articulación de palabras, de esa forma enriquecer su lenguaje oral. Por ello se puede señalar que esta estrategia beneficia en todas las áreas de aprendizaje de los niños si se ejecuta a tiempo las praxias para favorecer el desarrollo del habla.

Pregunta 3: ¿Considera importante implementar las praxias bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral?

En cuanto a esta interrogante la docente indica que “las praxias bucofaciales son indispensables en el desarrollo del lenguaje oral para la pronunciación y la articulación de los

sonidos”. Por ende, se identifica que la docente considera de suma importancia las praxias bucofaciales porque reconoce la influencia directa que tiene en la correcta omisión de fonemas y la claridad del habla que adquieren los estudiantes, de esta manera se afirma que el uso sistemático en el aula de dicha práctica antes mencionada evita errores de articulación.

Collantes et al. (2024) mencionan que las estrategias bucofaciales proporcionan ejercicios que se pueden ejecutar, lo que hace posible una estimulación del lenguaje oral apropiado para mejorar su comunicación y que su proceso de enseñanza aprendizaje no sea afectado por dificultades en su desarrollo integral, además permite que el infante mantenga una comunicación clara y más fluida en su entorno, dándole sentido a sus nuevas experiencias en el mundo.

Pregunta 4: ¿Qué papel cree que desempeña las Praxias bucofaciales en la correcta articulación?

Referente a esta pregunta la maestra manifiesta que “desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, la mejora de la pronunciación, la articulación de sonidos y la conciencia fonológica”. En cuanto a esta respuesta la docente no solo relaciona el desempeño de las praxias bucofaciales con la articulación mecánica del sonido, sino también los relaciona con los procesos cognitivos de conciencia fonológica. En este sentido se puede entender que la estimulación beneficia la producción y percepción de sonidos al momento de hablar, ayudando así al desarrollo de habilidades comunicativas que son esenciales en la etapa de educación inicial.

Chate y Bocanegra (2024) señalan que las praxias se encuentran vinculadas con el aparato fonador, junto con ellos los órganos que integran para llevar a cabo la articulación del lenguaje, donde se transforma los mensajes que obtiene el cerebro en sonidos. Por lo que el trabajo del conjunto de órganos son los responsables de generar la voz y por consiguiente el habla, cabe recalcar que no existe un aparato único, sino que el trabajo se completa por la interacción de la respiración, articulación y fonación.

Pregunta 5: ¿Qué beneficios cree usted que habrá al implementar estrategias bucofaciales para la estimulación motor orofacial?

Con relación a esta interrogante la docente manifiesta que “mejora el lenguaje oral, previene errores de pronunciación. Desarrollan de forma adecuada todos los órganos que intervienen en el habla, las praxias son una herramienta preventiva de apoyo”. En esta pregunta se constata que la aplicación sobre estos tipos de estrategias bucofaciales en el ámbito pedagógico no solo busca intervenir y ayudar en dificultades ya existentes, sino que también está orientado en anticipar o prevenir posibles problemáticas relacionadas en las

alteraciones articulatorias.

El desarrollo del lenguaje oral es uno de los temas controversiales en la educación, ya que algunas personas presentan dificultades al momento de pronunciar algunos fonemas, dificultando la comunicación efectiva. Por ende, las estrategias bucofaciales son importante porque los movimientos organizados con facilidad o dificultad son realizados gracias a las capacidades motoras finas del rostro, también a los órganos que están involucrados en la producción de fonemas (Guiscaso y Páez, 2022), convirtiendo esto en un punto esencial para las personas porque fortalecer los órganos de los músculos buco fonatorios de la cara y coordinar movimientos al momento de la pronunciación.

Pregunta 6: ¿Qué consecuencias cree usted que habría en la falta de prácticas sistemática de estrategias bucofaciales?

De acuerdo con esta pregunta la maestra señala que las consecuencias que presentaría son “problemas de articulación del habla, inseguridad, aislamiento social, afectaría al desarrollo de hábitos alimenticios correctos, trastornos del lenguaje y el habla o neurológicos, comunicación poco clara, dificultad y alteraciones en la motricidad, limitaciones en la expresión, dificultad en la lecto escritura y ansiedad y frustración”, esta respuestas se evidencia la comprensión del impacto que genera la ausencia de estrategias bucofaciales que impliquen la estimulación orofacial en los niños y como se puede ver afectado en todos sus ámbitos de desarrollo.

Las praxias están estrechamente relacionadas con el aparato buco fonador, acciones que realiza por imitación de mayor y menor dificultad con la finalidad de facilitar los movimientos bucales que intervienen en los sonidos del habla y por consiguiente una correcta articulación de los fonemas. El uso de estrategias bucofaciales es indispensable para evitar problemas relacionados con el trastorno del habla y en muchos ámbitos que estén ligadas o requiera de la comunicación y que los órganos fonatorios no pierdan su plasticidad (Pérez, 2023).

Pregunta 7: ¿Cómo incluye usted las actividades de estimulación bucofacial dentro de sus horas de clases?

En esta interrogante la docente indica que “se incluye con canciones, poesías, ejercicios bucofaciales, juegos, cuentos, en todos los ámbitos, soplar, silbar, etc.”, a partir de esta respuesta se demuestra que la docente incluye las praxias bucofaciales de forma transversal y lúdica o también a través del juego-trabajo, integrándolas dentro de sus actividades pedagógicas diarias, manteniendo siempre la atención del alumno donde aprenda a partir de sus experiencias.

La falta de estimulación influye directamente en el proceso de aprendizaje, en este contexto las docentes de educación inicial tienen que implementar estrategias de praxias bucofaciales diseñadas a través de actividades que desempeñen un papel clave en la correcta pronunciación y de esa manera evitar problemas orales o confusión en la escritura (Guiscaso y Páez, 2022). Por eso esta estrategia logra que los infantes tengan una articulación correcta de los fonemas y a la vez enriquece su vocabulario y mantiene un entorno equilibrado tanto en el ámbito educativo como socioemocional.

Pregunta 8: ¿Qué opinión tiene, que dentro del currículo de educación inicial se implementen ejercicios bucofaciales?

Como respuesta a esta pregunta la docente sostiene que “si hay destrezas que se tienen que desarrollar durante el periodo lectivo dentro del currículo”, esta afirmación evidencia que la maestra sostiene que los contenidos que están relacionados con el desarrollo del lenguaje estén siempre presentes dentro del currículo vigente, por ende, se respalda la implementación de actividades bucofaciales dentro de la planificación adaptándolas a las necesidades de cada estudiante.

El promover el uso de algunas técnicas que fomenten diferentes habilidades en el área del lenguaje de la infancia a través de actividades lúdicas y experiencias adecuadas en su desarrollo es lo más importante, ya que se pretende que los niños y niñas tengan varias formas de expresarse y posibiliten una comunicación eficaz. Por ello en inicial 2 se hace énfasis en que la ejecución de ejercicios bucofaciales es de suma importancia dentro del currículo porque conlleva la capacidad de ejecutar movimientos articulatorios, como, por ejemplo, coordinar la mandíbula hacia los lados, movimientos laterales con los labios, inflar mejillas y realizar movimientos con la lengua (Dutan, 2023).

Pregunta 9: ¿Qué importancia considera usted que tiene la incorporación de ejercicios orofaciales dentro del currículo de educación inicial para favorecer la correcta articulación de los fonemas? ¿Por qué?

Respecto a la última pregunta de la encuesta la docente manifiesta que “son fundamentales en el currículo tanto para su desarrollo psicomotriz, socioemocional y el aprendizaje”, Se puede evidenciar que los ejercicios orofaciales son concebidos como estrategias que no solo ayudan en el fortalecimiento del lenguaje oral, sino también fortalece al desarrollo integral del niño, dando a entender que influyen significativamente en áreas como la comunicación, interpretación y adquisición de aprendizajes.

Gómez y Guagchinga (2022) consideran un punto clave los ejercicios orofaciales en la etapa de la infancia porque es la etapa donde más potencian al máximo su desarrollo integral,

adquiriendo y fortaleciendo habilidades y destrezas cognitivas, motoras y del lenguaje, no obstante, cada alumno desarrolla estas habilidades en modos y tiempos diferentes. Por lo mismo es fundamental intervenir con estrategias de manera oportuna y de acuerdo al proceso de aprendizaje del niño y prevenir futuras dificultades en el desarrollo tanto social, familiar y educativo.

3.2 Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

1. El niño articula fonemas sin distorsiones ni omisiones.

Tabla 4

El niño articula fonemas sin distorsión ni omisiones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Iniciado	7	50,0	50,0	50,0
o	En proceso	6	42,9	42,9	92,9
	Adquirido	1	7,1	7,1	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”. Fuente: Autoría propia.

Según los datos obtenidos se evidenció que el 50% de los estudiantes se encuentra en un nivel iniciado, indicando que presentan algunas dificultades en la correcta articulación de los fonemas donde manifiestan omisiones o distorsión en la producción del lenguaje oral, en cambio un 42,9% de los estudiantes están en proceso, reflejando un avance progresivo en la articulación aunque aún necesita refuerzo y acompañamiento pedagógico, finalmente el porcentaje más bajo 7,1% de los niños han alcanzado completamente un nivel adquirido, demostrando problema alguno en alteraciones fonémicas.

Con estos resultados se identifica que la mayoría de los estudiantes no han desarrollado por completo la correcta articulación de los fonemas, perjudicando a la claridad del lenguaje oral. Por ello se tiene la necesidad de implementar estrategias bucofaciales que refuercen los órganos articulatorios y mejore progresivamente el desarrollo del lenguaje oral en la expresión oral y pronunciación en los niños de inicial subnivel 2. (Suarez y Villon, 2023) afirman que aplicar actividades de praxias bucofaciales ayudan a la pronunciación y articulación de fonemas en los niños de subnivel 2, lo que las convierte en una herramienta útil para fomentar la articulación fonética.

2. Pronuncia oraciones cortas con claridad y sin alteraciones fonéticas.

Tabla 5

Pronuncia oraciones cortas con claridad y sin alteraciones fonéticas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Iniciado	7	50,0	50,0	50,0
o	En proceso	6	42,9	42,9	92,9
	Adquirido	1	7,1	7,1	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”. Fuente: Autoría propia.

Los datos obtenidos presentan que el 50% de los estudiantes se ubica en el nivel iniciado, lo que indica dificultad para pronunciar oraciones cortas con claridad, presentando alteraciones fonéticas que afectan al entendimiento del mensaje. Por otro lado, el 42,9% de los niños están en el nivel de proceso, indicando un avance significativo en la pronunciación, aunque en ciertas ocasiones presentan ciertas dificultades en las articulaciones de los sonidos. Finalmente, el 7,1% adquieren han logrado completamente pronunciar sin dificultad oraciones cortas con claridad y sin omisión fonética.

Estos resultados permiten identificar que una gran parte de los niños muestran dificultad en la expresión oral, lo que limita su comunicación con sus pares. El uso de estrategias bucofaciales a través de actividades lúdicas es primordial para fortalecer la correcta articulación de los fonemas, pronunciación y fomentar una comunicación comprensible en los infantes de educación inicial.

(Quispe y Ajra, 2022) señalan que las bases de un buen desarrollo lingüístico trascienden en la importancia de que las expresiones vocales como verbales afianza positivamente el desarrollo lingüístico, las praxias bucofaciales lúdicas contribuye en las habilidades del lenguaje oral y disminuye posibles alteraciones fonéticas, promoviendo prácticas de forma sistemática y continua en la coordinación de sus órganos articulatorios.

3. Repite los sonidos o sílabas después de escucharlos.

Tabla 6

Repite los sonidos o sílabas después de escucharlos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Iniciado	3	21,4	21,4	21,4
o	En proceso	7	50,0	50,0	71,4
	Adquirido	4	28,6	28,6	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”. Fuente: Autoría Propia.

Los resultados de la tabla de frecuencia, evidencia que el 21,4% de los estudiantes se encuentran en un nivel iniciado, donde refleja dificultad en la repetición y discriminación de sonidos del habla. Asimismo, el 50% alcanza el nivel en proceso, lo que indica que pueden repetir sonidos y sílabas, pero necesitan acompañamiento constante porque aún presentan inconvenientes en la pronunciación. En contraste únicamente, el 28,6% de los niños tiene la capacidad de demostrar una repetición fonética e imitación auditiva sin complejidad.

Aunque una gran parte de los niños han desarrollado por completo la habilidad de repetir sonidos después de escucharlos, existen algunos estudiantes que requieren reforzar esta habilidad primordial para desarrollar el lenguaje oral correctamente. (Lema, 2023) afirman que el uso continuo de praxias linguales permite un progreso en la repetición de sílabas y fonemas. Por lo que se considera importante abordar estrategias bucofaciales que favorezcan la coordinación entre la audición y producción oral y conciencia fonológica, mejorando la articulación de fonemas.

4. Emite adecuadamente palabras simples sin omitir sonidos.

Tabla 7

Emite adecuadamente palabras simples sin omitir sonidos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Iniciado	4	28,6	28,6	28,6
o	En proceso	9	64,3	64,3	92,9
	Adquirido	1	7,1	7,1	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”. Fuente: Autoría Propia.

Según los resultados obtenidos, el 28,6% de los estudiantes se encuentran en un nivel iniciado, evidenciando dificultad en la emisión de palabras completas, en otro sentido el 64,3% indica que los estudiantes se encuentran en proceso, lo que indica de forma parcial que ciertos alumnos emiten palabras adecuadamente, y un 7,1 de los niños alcanza un nivel adquirido, logrando pronunciar palabras correctamente sin omitir sonidos.

Estos resultados reflejan la necesidad de estimular la coordinación y control de los órganos, a través de actividades sistemáticas, permitiendo el desarrollo progresivo en la producción y correcta articulación. Ya que la mayoría de los niños aún no asientan la base para consolidar una correcta emisión de sonidos, lo que afecta su comunicación efectiva. Incluir en las planificaciones actividades didácticas dirigidas en praxias buco fonatorias ayudan a reducir la omisión de sonidos, además de mejorar la articulación de palabras (Guiscaso y Páez, 2022).

5. Se expresa oralmente de manera comprensible.

Tabla 8

Se expresa oralmente de manera comprensible.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	En proceso	13	92,9	92,9	92,9
	Adquirido	1	7,1	7,1	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”. Fuente: Autoría Propia.

Según los datos presentados en la tabla el 92,9% de los estudiantes se encuentran en proceso, demostrando que aún tienen algunas imprecisiones al momento de articular sonidos y requiere acompañamiento para lograr expresarse de manera comprensible. Por último, el 7,1% de los niños se encuentran en un nivel adquirido, lo que indica que manejan una expresión y comprensión oral clara adecuada para su edad.

Los resultados evidencian que la mayoría de los infantes se encuentran en proceso de consolidar el habla, lo que resulta fundamental seguir fortaleciendo la estimulación del lenguaje oral, mediante estrategias bucofaciales. Collantes et al. (2024) también enfatizan que

la estrategia ante mencionada es una herramienta esencial para fortalecer el lenguaje oral y proporcionar mayor claridad en el habla de la primera infancia. La implementación continua de actividades lúdicas orientadas a mejorar permitirá que las niñas y niños desarrollen habilidades de comunicación efectiva y clara, además favorece su participación activa e interacción social en el aula.

6. Pronuncia con claridad durante juegos de repetición de palabras, rimas, trabalenguas y canciones.

Tabla 9

Pronuncia con claridad durante juegos de repetición de palabras, rimas, trabalenguas y canciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	En proceso	11	78,6	78,6	78,6
o	Adquirido	3	21,4	21,4	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”. Fuente: Autoría Propia.

Los datos obtenidos, presentan que el 78,6% se encuentran en un nivel de proceso, lo que indica que los niños presentan dificultad en la articulación de varios sonidos al momento de participar en juegos de repetición, rimas, trabalenguas y canciones, pero a pesar de ello realizaban la actividad pronunciando con relativa claridad. El 21,4% de los infantes se encuentran en el nivel adquirido, lo que evidencia que han logrado una pronunciación adecuada y clara en estas actividades.

Los resultados obtenidos evidencian que las actividades lúdicas ayudan en la participación activa y producción de palabras de los niños, sin embargo, es necesario fomentar la correcta articulación de los fonemas. (Punina et al. 2025) mencionan la integración de actividades lúdica o juegos en el ámbito educativo ayuda a desarrollar habilidades generales lingüísticas y comprensión oral desde temprana edad. En este sentido integrar estrategias bucofaciales a través de actividades lúdicas como el juego, rimas y canciones, son herramientas pedagógicas útil para estimular la pronunciación y mejorar el lenguaje oral, de esa manera promover un aprendizaje significativo para ellos que son el centro de la educación.

7. Mueve adecuadamente los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbula) emitiendo sonidos.

Tabla 10

Mueve adecuadamente los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbulas) emitiendo sonidos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	En proceso	11	78,6	78,6	78,6
	Adquirido	3	21,4	21,4	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 28 de septiembre”. Fuente: Autoría Propia.

Según los datos presentados, reflejan que el 78,6% de los niños observados están en proceso, presentando avances importantes en la coordinación y movimiento de los órganos articulatorios para la emisión de sonidos, pero a pesar de eso requieren acompañamiento y practica constante. El 21,4% han desarrollado por completo el control y movilidad adecuado de su mandíbula y sus labios durante la producción oral.

Los resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes aún no consolidan por completo el dominio de los órganos articulatorios, lo que puede perjudicar en la articulación del habla. Por lo tanto, es primordial la aplicación sistemática de praxias bucofaciales que beneficien el fortalecimiento muscular y coordinación orofacial, para mejorar su pronunciación y claridad del lenguaje. Ya que el movimiento adecuado de estos componentes hace posible articular los sonidos de fonemas, silabas y palabras (López y Casanova, 2024).

8. El niño evidencia baja fuerza o control del aire en ejercicios de soplo.

Tabla 11

El niño evidencia baja fuerza o control del aire en ejercicios de soplo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	En proceso	8	57,1	57,1	57,1
	Adquirido	6	42,9	42,9	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa 28 de

septiembre”. Fuente: Autoría Propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos, presentan que el 57,1% de los niños y niñas están en proceso de adquirir un control parcial del aire en los ejercicios de soplo, lo que requiere practica constante para fortalecer dicha habilidad. Por otro lado, el 42,9% de los niños alcanzaron el nivel adquirido, donde se observa una fuerza y control adecuado del aire al ejecutar las actividades de soplo.

Estos resultados obtenidos evidencian, que el manejo adecuado del aire es importante en la producción del habla. Ya que una gran parte de los infantes observados, aún requieren fortalecer dicha habilidad, para adquirir un control respiratorio adecuado. Por lo tanto, destaca lo primordial que es incorporar ejercicios de soplo en las estrategias bucofaciales, para contribuir en la correcta articulación de los fonemas y el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial que es la etapa donde se sienta las bases de su aprendizaje. Atauqui (2024) sustentan que el control del flujo aéreo que realiza aparato respiratorio interviene en la producción del habla, las actividades que conlleven al soplo para el control y fuerza del aire son importantes porque logran una producción fonética clara.

**CAPITULO IV:
PROPUESTA**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Guía didáctica basada en cuentos infantiles
con estrategias bucofaciales para mejorar
la articulación de los fonemas
en niños de educación inicial subnivel 2**

Autor/a: Curicho Quinatoa Nataly Nayeli

Directora: MSc. Paz Alcívar Yolanda Margrathe

2025-2026

4.1 Nombre de la propuesta

Guía didáctica basada en cuentos infantiles con estrategias bucofaciales para mejorar la articulación de los fonemas en niños de educación inicial subnivel 2

4.2 Introducción de la propuesta

Durante la primera infancia el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para la interacción social, la comunicación y el aprendizaje escolar. En esta etapa los niños desarrollan progresivamente habilidades lingüísticas que les permite expresar pensamientos, ideas y emociones, no obstante, pueden presentarse dificultades en la correcta articulación de los fonemas lo que afecta a la claridad y comprensión del habla.

En este sentido, las praxias bucofaciales, son estrategias que ayudan a coordinar y fortalecer los órganos articulatorios a través de ejercicios, utilizando labios, mejillas, lengua y mandíbula, lo que favorece la correcta producción de sonidos y a la vez permite desarrollar la masticación, la succión y la deglución. Integrar a tiempo estos ejercicios potencia en los niños su desarrollo del lenguaje y previene futuras alteraciones u omisiones fonéticas (Ledesma y Panches, 2021).

Por ende, surge la idea de implementar recursos motivadores y didácticos que integren ejercicios bucofaciales mediante actividades que sean de interés para los niños. Los cuentos infantiles, permiten estimular la creatividad, imaginación y participación en los infantes, convirtiendo esto en una herramienta pedagógica atractiva y lúdica, para implementar ejercicios que estimulen los órganos articulatorios de manera sutil y natural.

El cuento no solo aporta saberes académicos, sino que abarca temas de comprensión y formación de valores, utilizarlo va más allá de promover un ambiente de saberes ya que tiene un impacto en el aspecto emocional como intelectual, convirtiéndolo en un recurso didáctico invaluable para el desarrollo integral (Anrango, 2024). Por ello se propone elaborar una guía didáctica que se basa en cuentos con ejercicios de praxias bucofaciales, con el objetivo de fomentar la correcta articulación de los fonemas, fortaleciendo su desarrollo lingüístico y comunicación a temprana edad.

4.3 Justificación de la propuesta

A partir de los hallazgos obtenidos durante la investigación y aplicación de los instrumentos se identificó, que existen dificultades en cuanto a la correcta articulación de fonemas del habla, que dificulta a los niños y niñas ser entendidos con total claridad, además de que existe una escasa aplicación de estrategias bucofaciales para fortalecer los órganos articulatorios y poder evitar dificultades en el habla.

La siguiente propuesta es innovadora ya que integra el cuento y ejercicios de praxias bucofaciales de manera lúdica, a diferencia de la práctica tradicional donde se trabajan ejercicios aislados y repetitivos, que no permiten al niño explorar su aprendizaje. En este sentido se diseña una guía didáctica basada en cuentos infantiles con ejercicios de praxias bucofaciales para motivar a través de personajes, historias y situaciones divertidas que estimulan su imaginación mientras ejercitan los órganos articulatorios.

Esta propuesta beneficia principalmente a los niños y niñas de inicial subnivel 2, puesto que, durante los primeros años, se consolidan las bases esenciales en el proceso de la pronunciación y la coordinación de los órganos que integran al habla. Asimismo, beneficia a las docentes, al proporcionar una herramienta didáctica innovadora que facilita la ejecución de actividades que estimula labios, mandíbula, lengua y el control de soplo.

Por último, aporta un valor en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que no limita la aplicación de estrategias bucofaciales, sino que plantea un enfoque integral, convirtiendo el cuento como un recurso valioso, contextualizando cada ejercicio, haciendo que el infante lo perciba como una experiencia significativa mas no como una actividad obligatoria que realiza día a día dentro del aula.

4.4 Objetivo de la propuesta

4.4.1 Objetivo general

Implementar estrategias bucofaciales basada en cuentos infantiles para fomentar la correcta articulación de los fonemas en niños de educación inicial, subnivel 2, paralelo A, de la Unidad Educativa “28 DE SEPTIEMBRE”

4.4.2 Objetivos específicos

Analizar los cuentos infantiles que permitan integrar estrategias bucofaciales.

Facilitar la guía didáctica de estrategias bucofaciales que permitan a las docentes potenciar la articulación adecuada de fonemas.

4.5 Contenido de la propuesta

4.5.1 El cuento

El cuento es una de las formas literarias, donde se emplea historias breves, que trata de comunicar, tradiciones, valores, conocimientos y experiencias, estas narraciones cortas de hechos ficticios, sencillos y fácil de entender, pueden ser de forma escrita u oral, con la finalidad de educar o entretener. La selección de cuentos infantiles requiere especial atención, para lograr que a temprana edad el niño se identifique con la lectura y desarrolle hábitos de empatía e imaginación (Manitio y Fajardo, 2023)

Por otra parte, el cuento se lo puede utilizar dentro del aula como recurso didáctico que permite estimular de forma novedosa el deseo por aprender ya que los relatos presentan personajes imaginarios y fantásticos que invitan al niño o niña a explorar el mundo de la lectura ya sea con historias reales o ficticias. Su implementación es ideal y útil si se adapta al nivel cognitivo del niño (Macas et al., 2025).

4.5.2 Importancia

Los cuentos juegan un papel esencial en la formación de los niños porque tienen la intencionalidad de ser divertidos para entretenerlos y gracias a la fantasía, se despierta la curiosidad, creatividad, sentimientos de tristeza, alegría, amor y reflexión sobre las acciones. También permite estimular el lenguaje escrito y oral ya que el infante adquiere diferentes palabras a su vocabulario y aprenden nuevas expresiones (Martines, 2022).

De acuerdo a lo antes mencionado, el cuento es una herramienta estimulante que influyen en el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito, a través de la narración y escucha de los cuentos, logran ampliar su vocabulario y comprensión lectora, estimula la creatividad, permitiendo que los niños inventen e imaginen finales alternativos, por ultimo las situaciones y personajes presentados en los cuentos, permite identificar y gestionar sus emociones.

4.5.3 Tipos de cuento

Cuento infantil

Son historias ficticias o reales, con la finalidad de entretener y divertir, está dirigido a los niños y niñas, con una estructura sencillas, que abarca mensajes formativos e ilustraciones que se adaptan a la edad de cada lector. La presentación de pocos personajes dentro del cuento permite captar con mayor facilidad la atención del niño. Además, le permite explorar las emociones y resolver conflictos de la vida diaria (Latorre y Sinchi, 2025).

Cuento realista

En este se narran hechos ocurridos en la vida diaria, reflejando la realidad cultural y social, a través de los personajes y situaciones que los rodea en el entorno. Evita sucesos ficticios presentando tal cual la vida, el vocabulario utilizado durante la narración tiende a ser realista y con un lenguaje común, lo que evita confusión al momento de ser escuchado o leído (Anrango, 2024).

Cuento popular

El origen de los cuentos populares, está relacionado con el valor simbólico, mágico o los ritos, su cualidad principal es haber perdurado a la transmisión de en boca de las personas, sin tomar en cuenta la cultura o condición en la que se encuentra, se destaca por transmitirse de forma oral, convirtiéndolo en patrimonio de un pueblo (Monroy, 2010 como se citó en Gonzales, 2023).

Cuento literario

Los cuentos literarios están escritos con personajes específicos y argumento, contando con una estructura definida, como por ejemplo; suspenso; se caracterizan por mantener la atención y generar miedo mediante una trama misteriosa, fantásticos; engloba subgéneros en la literatura de ciencia ficción, terror y gótica, históricos; esta relacionados a los mitos y leyendas con referencia histórica, por último encontramos los infantiles que son narraciones claras y cortas dirigida netamente a los niños (Macas et al., 2025).

4.6 Cuentos infantiles

- Cuento N° 1 “La misión de las estrellas”



- Cuento N° 2 “El monito aventurero”



- Cuento N° 3 “Las aventuras de tito el viajero”



- Cuento N° 4 “El bosque mágico y la rana Rita”



4.7 Desarrollo de la propuesta



INTRODUCCIÓN

El siguiente cuento titulado “**La misión de las estrellas**” es una herramienta lúdica que integra actividades que involucra movimientos de los órganos articulatorios, trabajando diferentes praxias, como: praxia labial, (fortalece la producción de fonemas tanto vocálicos “u” como consonánticos “**Mm Pp**”), praxia de mejillas, (ayuda en la producción de los fonemas “**Mm Pp**”), también, aborda ejercicios de soplos (estimula la producción del fonema **Ss**).

El objetivo de estos ejercicios permite desarrollar la movilidad y coordinación de órganos articulatorios a través de la ejecución de cada actividad plasmada en el cuento.

6





**La misión de
las estrellas**



En una noche iluminada de un bosque mágico, una estrella llamada Toti era la encargada de cuidar y vigilar que todas las estrellas iluminaran esa noche en el cielo nocturno, de pronto Toti se dio cuenta que algunas estrellas se habían escapado de sus lugares en el cielo, ¡Las estrellas traviesas habían desaparecido! A lo lejos observo que algo extraño pasaba en el bosque. Toti tuvo que emprender una aventura para traerlas de vuelta al cielo, antes que se pierda la magia del bosque.





Durante la búsqueda a Toti le llamo la atención una luz que salía entre los árboles, se acercó con mucho cuidado y ahí estaba una de las estrellas llamada Luli, estaba detrás de un árbol y no saldría hasta que logre apagar una vela que estaba al frente de ella.

Así que, Toti tomo aire por la nariz y soplo suavemente hasta que se apagó la vela. ¡Luli apareció! (tomar aire por la nariz y soplar suavemente).





Continuaron con la búsqueda y llegaron hasta un río, allí vieron otra estrella llamada Nata que no se movería y saldría hasta que le enviemos muchos besos. Toti y Luli empezaron a llenar las mejillas de aire y lanzamos besos volados (**lanzar besos**). Lograron convencer a la estrella para unirse a la aventura de seguir buscando las estrellas.





Seguían con la aventura cuando de repente, escucharon un llanto. Era la estrella Eli atrapada en un puente hecho de lápices mágicos, para libelarla Toti junto con las demás estrellas liberadas tenían que sujetar uno de los lápices mágicos con el labio superior y la nariz por 1 minuto (juntar los labios y sujetar un sorbete junto con la nariz) ¡Eli quedó libre!





A pesar del cansancio Toti no rendiría hasta encontrar todas las estrellas traviesas, al pasar por una cascada, encontraron a la última estrella llamada Lila jugando a inflar globos. ¡Para que se una a nosotros, debemos crear una sinfonía con nuestros labios! Fue lo que sugirió Toti.

Todas las estrellas juntaron sus labios y produjeron sonidos divertidos (**juntar los labios para realizar una vibración y producir sonidos**). Lila atraída por la música, se unió.





Después de un largo recorrido todas las estrellas estaban reunidas, Toti emprendió un vuelo de regreso al cielo. Las estrellas, felices de estar de vuelta en su lugar, brillaron con más intensidad que nunca.

Colorín colorado este cuento se acabó.

Actividades del cuento N° 1

Actividad 1

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza 4-5 años: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observan.

Recursos: Mandil cuenta cuentos

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo:

➤ Inicio

Establecer una conversación con preguntas y respuestas

¿Les gusta cuando llega la noche?

¿Les gusta mucho las estrellas?

¿Han observado alguna vez una estrella en el cielo?

➤ Desarrollo

Observar la portada del cuento y el mandil cuenta cuentos.

Describir los escenarios que observa y los personajes del mandil.

Leer en voz alta el cuento titulado “La misión de las estrellas” con la ayuda del mandil cuenta cuentos.

Describir cada una de las acciones que se realiza cada personaje.

Realizar preguntas relacionadas al cuento, reforzando la atención del niño.

Recordar cada uno de los personajes que salen en el cuento.

➤ Cierre

A través del mandil cuentacuentos el niño indicará que estrella le gusto más y recordará la acción correspondiente para realizarla, la actividad se ejecutará con todos los niños.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.

- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa en conjunto con sus compañeros.			
2	Responde a las preguntas que hace la docente.			
3	Describe los personajes del cuento.			
4	Imita los ejercicios de praxias bucofaciales que propone el cuento.			
5	Recuerda las acciones de los personajes del cuento.			

Figura 1

Actividad del mandil cuentacuentos



Actividad 2

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza de 4-5 años: Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimientos de mandíbula a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.

Recursos: Sorbetes

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo:

➤ Inicio

Relatar el cuento con voz moderada, realizando cada movimiento que propone el cuento. Al finalizar recordar una parte del cuento “La misión de las estrellas” haciendo énfasis la acción que tuvo que hacer el personaje de Tita para recuperar a Eli.

Realizar preguntas: ¿Alguna vez han intentado con lápiz hacer ese movimiento con los labios? ¿Creen que sería fácil realizar ese movimiento?

➤ Desarrollo

Pedir a los niños que se paren frente a un espejo y nombrar los órganos de los sentidos. Indicarles que deben juntar los labios y simular como si fueran a dar un beso, repetir varias veces la acción mientras se observan en el espejo.

Posterior presentar el sorbete y decirle al niño que realice la acción anterior (juntar los labios), pero esta vez sujetara el sorbete entre los labios y la nariz., por un minuto.

➤ Cierre

Formar una fila con los niños y entregar un sorbete al primero de la fila.

Indicar que debe pasar el sorbete por cada niño que conforma la fila hasta llegar al final.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.
- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa con entusiasmo en la actividad.			
2	Imita los movimientos que hace la docente.			
3	Logra nombrar algunos de los órganos.			
4	Demuestra coordinación en los movimientos de los labios.			
5	Logra sostener el sorbete y pasarlo a su compañero.			

Figura 2

Actividad con sorbete



Actividad 3

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza de 4-5 años: Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimientos de mandíbula a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.

Recursos: Botella pequeña de plástico cortada por la mitad, toallas húmedas, liga, colorante alimenticio, jabón líquido y agua, recipiente.

Tiempo de duración: 30 minutos

Desarrollo:

➤ Inicio

Establecer una conversación, realizando preguntas sencillas: ¿Conocen el arcoíris? ¿Lo han visto alguna vez? ¿Qué colores tiene?

➤ Desarrollo

Doblar una toalla húmeda por la mitad, colocarla en el borde de la botella cortada sujetándola con una liga.

Colocar en un recipiente un poco de jabón líquido con agua para meter la botella.

Soplar suavemente en la boca de la botella para que salgan las burbujas.

➤ Cierre

Cambiar la toalla húmeda que se utilizó por una nueva, pero esta vez pintarla con colorante para comida de diferentes colores sujetarlo con la liga y pasarlo por el recipiente con jabón líquido y agua.

Soplar apara ver la magia de las burbujas de arcoíris que saldrán.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.
- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INCIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa activamente en la actividad.			
2	Reconoce algunos colores del arcoíris.			
3	Controla la respiración.			
4	Sopla correctamente al realizar la actividad			
5	Realiza correctamente la actividad.			

Figura 3


Actividad con espuma







INTRODUCCIÓN

El cuento titulado “**El monito aventurero**” integra juegos a través de una narración entretenida y dinámica, permitiendo desarrollar la movilidad y coordinación de los órganos bucofaciales de forma natural, mediante la imitación de sonidos, acciones o repetición del canto propias del cuento.



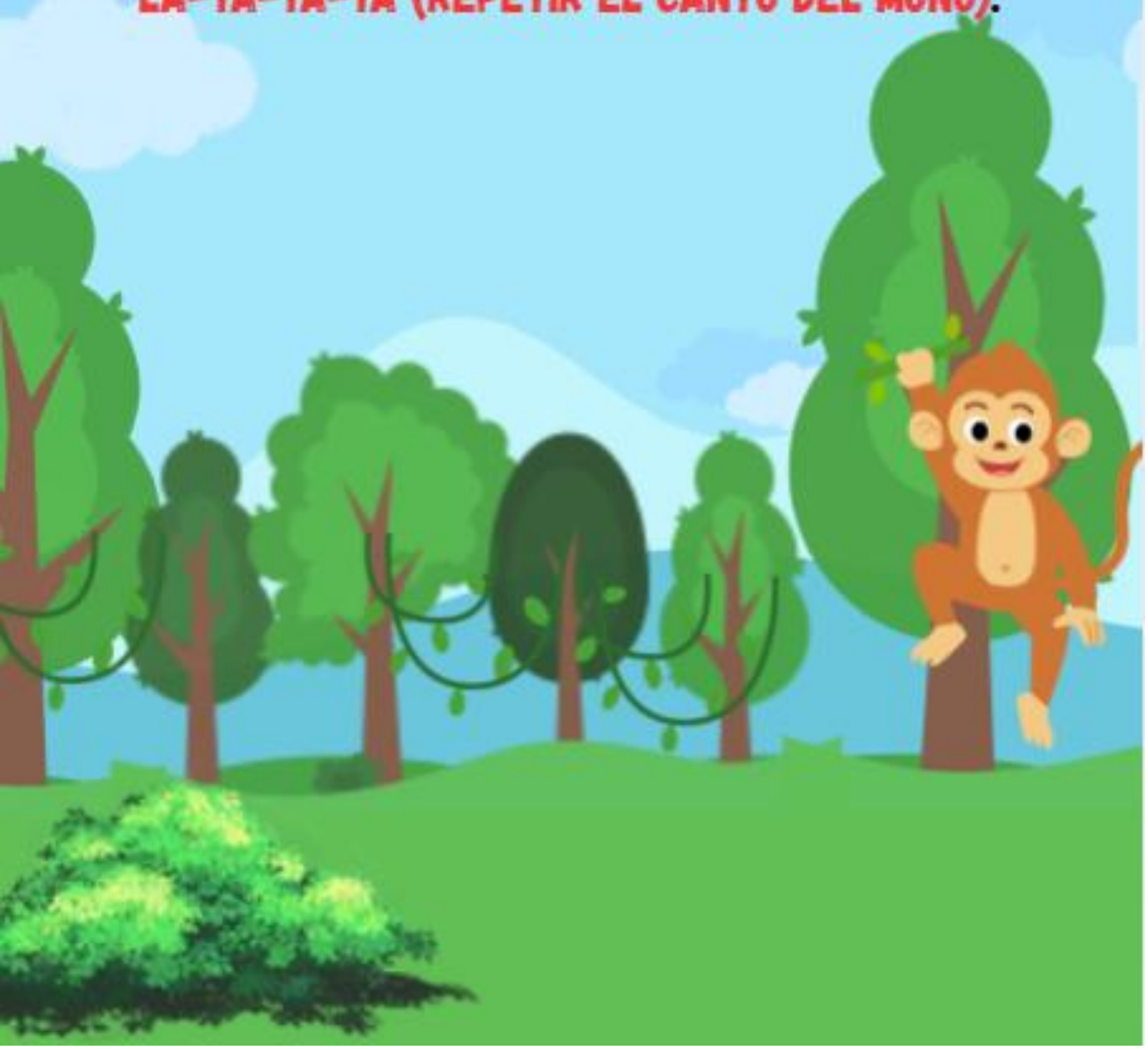
Durante las actividades se plasmó; praxia lingual, (estimula la producción de los fonemas “**Ll/Tt**”), praxia de mejillas, (favorece en la producción de los fonemas “**Pp/Mm**”), ejercicio de soplo, (estimula la producción del fonema **Ss**), finalmente, cabe recalcar que los fonemas vocálicos también están presentes en la repetición del canto.



EL MONITO AVENTURERO



ÉRASE UNA VEZ UN MONO AVENTURERO QUE VIVÍA ENTRE LOS ÁRBOLES DEL BOSQUE, UNA MAÑANA MARAVILLOSA SE LEVANTÓ CON MUCHA ENERGÍA Y ENTUSIASMO, POR LO QUE DECIDIÓ EMPRENDER UNA AVENTURA EN EL BOSQUE, SALTABA, SALTABA DE UN ÁRBOL A OTRO Y CANTABA SIN PARAR **LA-LA-LA-TA-TA-TA (REPETIR EL CANTO DEL MONO).**



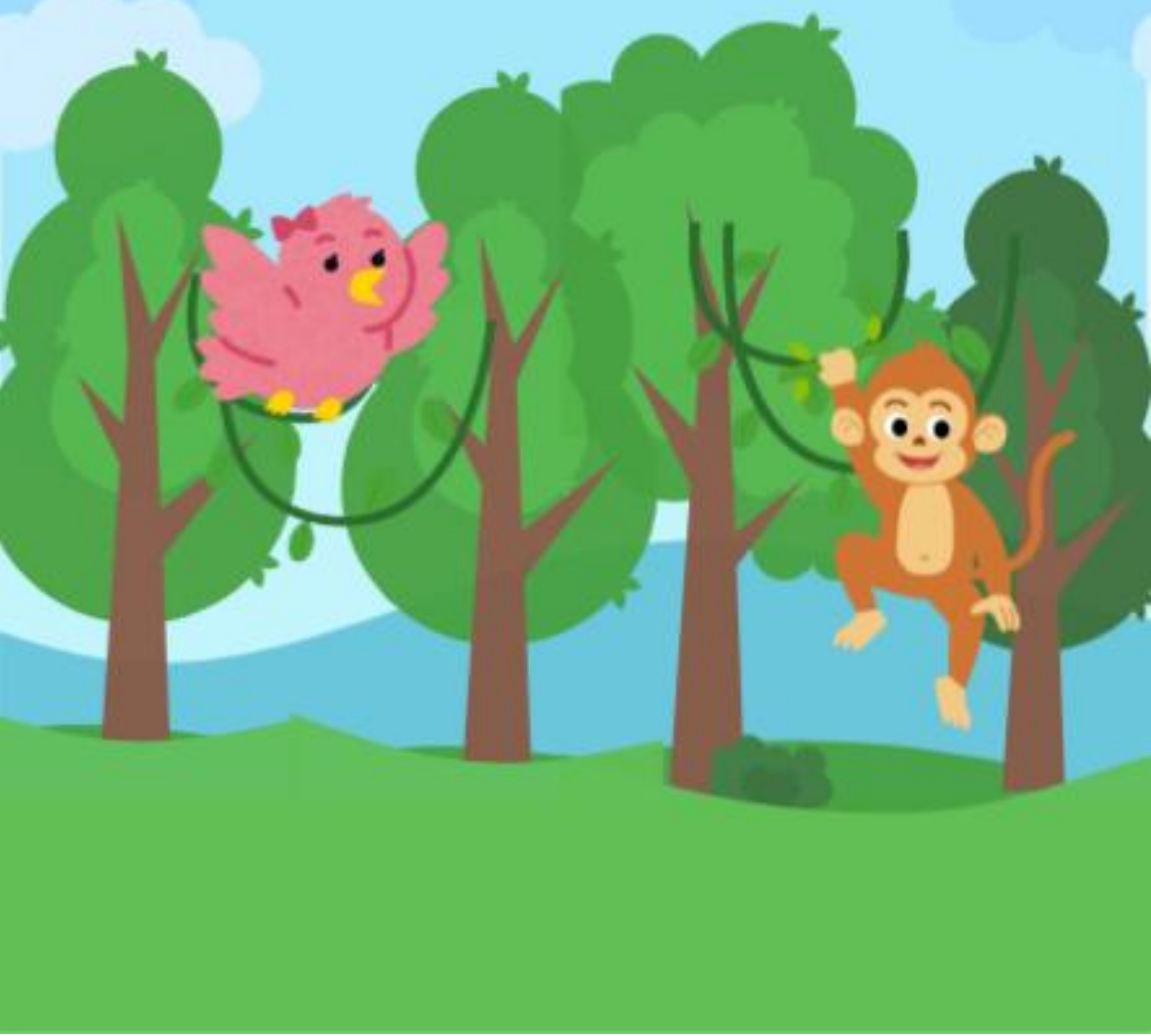
DURANTE SU MARAVILLOSO PASEO SE ENCONTRÓ CON UN OSO QUE RUGÍA (RUGIR COMO UN OSO) Y EL MONITO SE ASUSTÓ POR EL RUIDO TAN FUERTE QUE REALIZO EL OSO. PERO EL OSO MUY TRANQUILO LE DIJO ¡AMIGO NO TE ASUSTES, SOLO ESTOY PRACTICANDO MI RUGIDO! A LO QUE EL MONITO LE RESPONDIÓ, NO HAY PROBLEMA TU SIGUE PRACTICANDO MIENTRAS YO SIGO CON MI AVENTURA.



**MAS ADELANTE ESCUCHO UN SONIDO TAN EXTRAÑO
SSSSSSS (REPETIR EL SONIDO) Y DIJO IQUE SONIDO
TAN RARO!, PERO EL SONIDO SEGUÍA Y SEGUÍA
SSSSSSSS (REPETIR EL SONIDO) HASTA QUE DE
REPENTE APARECIÓ UNA SERPIENTE ENTRE LOS
ARBUSTOS (REPETIR EL SONIDO DE LA SERPIENTE),
SE SALUDARON CON MUCHA ALEGRÍA Y ENTUSIASMO,
PERO CADA QUIÉN SIGUIÓ SU CAMINO.**



**EL MONITO SEGUÍA CON SU AVENTURA Y CANTANDO
LA-LA-LA-TA-TA-TA (REPETIR EL CANTO DEL MONO)
DE PRONTO MIENTRAS SE BALANCEABA CON UNA
LIANA PARA PASAR A OTRO ÁRBOL, SE ENCONTRÓ CON
UN PAJARITO QUE PRACTICABA UN LINDO CANTO.
EL MONO LOS SALUDO AMABLEMENTE ¡HOLA AMIGO
PÁJARO !¿CÓMO ESTÁS?**



EL PAJARITO RESPONDIÓ ¡MUY BIEN ESTOY PRACTICANDO MI CANTO DE TODAS LAS MAÑANAS! A LO QUE EL MONITO LOS OBSERVO Y QUISO ENTONAR JUNTO CON EL CANTO DEL PÁJARO, POR LO QUE INFLO SUS MEJILLAS Y EMPEZÓ A SILBAR (INFLAR LAS MEJILLAS E INTENTAR SILBAR). DE TANTO PRACTICAR EL MONITO LOGRÓ ENTONAR EL HERMOSO CANTO, PERO SE DESPIDIÓ DE SU AMIGO Y SIGUIÓ CON SU AVENTURA.



SIGUE CON SU CAMINO Y AL FINAL OBSERVA QUE ENTRE EL ARBUSTO ESTÁ PASANDO ALGO RARO PORQUE SE MUEVE MÁS DE LO NORMAL, EL MONITO SE ACERCA LENTAMENTE PARA SABER QUE PASA Y RESULTA QUE ENTRE ELLA SALE UN LINDO Y ESPONJOSO CONEJO, QUE ESTABA JUGANDO A SOPLAR UNA HOJA LO MÁS ALTO POSIBLE, EL MONITO SE LE UNIÓ, INFLO SUS MEJILLAS Y EMPEZÓ A SOPLAR (INFLAR LAS MEJILLAS Y SOPLAR FUERTE).



**JUGARON Y JUGARON HASTA QUE RECORDÓ QUE TENÍA
QUE REGRESAR A SU HOGAR, ANTES DE QUE LLEGUE
LA NOCHE, EL MONITO SE DESPIDIÓ DE SU GRAN AMIGO
Y TOMO UN CAMINO DE RETORNO A SU HOGAR, PASÓ
ÁRBOL TRAS ÁRBOL HASTA LLEGAR CON SU FAMILIA
SANO Y SALVO Y CON LA DICHA DE HABER
DISFRUTADO DE UN GRAN DÍA JUNTO CON SUS AMIGOS
DEL BOSQUE QUE SE ENCONTRÓ DURANTE SU
AVENTURA.**

**COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE ACABADO Y EL
QUE SE QUEDA SENTADO SE QUEDA PEGADO.**



Actividades del cuento N° 2

Actividad 1

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión artística

Objetivo del aprendizaje: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza de 4-5 años: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Recursos: Imágenes de los animales que aparecen en el cuento, guante cuenta cuentos

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo

➤ Inicio

Observar la portada del cuento y las ilustraciones de cada página y describir lo que más le llamo su atención.

Realizar preguntas sobre ¿Qué animales creen que saldrán en el cuento?, ¿Conocen algunos de esos animales?, ¿Qué animales les gusta?

➤ Desarrollo

Presentar y describir las imágenes con los animales del cuento.

Asignar a cada grupo de niños donde algunos presenten al mono, otros al oso, el pájaro, la serpiente y por último el conejo.

Explicar a los niños que deben dramatizar y representar cada animal asignado.

Leer el cuento “El monito aventurero” con un tono de voz adecuado con ayuda del guante cuenta cuento.

A medida que avance el cuento los niños deben salir y hacer la mímica del animalito que representa.

Imitar el sonido o la acción que fue plasmado en el cuento.

➤ Cierre

Permitir que ahora los niños elijan que animalito quieren representar durante la narración del cuento.

Cambiar de rol y motivar a que todos los niños participen en el aula.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.

- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.
- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa con entusiasmo en las actividades del aula.			
2	Responde preguntas sencillas realizadas por la docente.			
3	Describe lo que observa en la portada y las ilustraciones del cuento.			
4	Imita los sonidos de los animales.			
5	Imita las acciones del animal que representa.			

Figura 4

Actividad con imágenes



Actividad 2

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza de 4-5 años: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurado oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observan.

Recursos: Guante cuentacuentos

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo

➤ Inicio

Realizar preguntas sobre ¿Qué animales conoce?, ¿Qué animales han visto?, ¿Qué sonidos hacen esos animales que conocen?

➤ Desarrollo

Observar y describir lo que más le llamo la atención de la portada del cuento.

Describir las ilustraciones de cada página del cuento previamente narrado.

Leer el cuento con tono de voz moderado donde todos escuchen cada episodio (narrar el cuento con ayuda del guante cuentacuentos).

Recordar cada uno de los animales que aparecen en el cuento.

Imitar los sonidos o las acciones plasmados en el cuento.

Realizar preguntas relacionadas a la narración del cuento para reforzar la atención.

➤ Cierre

Proporcionar el guante cuentacuentos al niño para que manipule y observe los detalles.

Pedir al niño que se coloque el guante y haga un puño, para que elija alzar el dedo con el animal que más le gusta durante el cuento y que imite el sonido o la acción.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.
- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa en las actividades del cuento.			
2	Expresa sus ideas mediante las ilustraciones.			
3	Imita los sonidos de los animales.			
4	Realiza las acciones de cada animal.			

Figura 5

Actividad con guante cuentacuento



Actividad 3

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza de 4-5 años: Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

Recursos:

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo

➤ **Inicio**

Establecer una conversación con preguntas sobre el cuento narrado: ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué animales aparecen en el cuento?, ¿Cuántos animales se mencionan?

➤ **Desarrollo**

Recordar los animales que aparecen durante el cuento “El monito aventurero” y decir las características que tiene cada uno.

Presentar imágenes de diferentes animales y que el niño elija los animalitos que aparecían en el cuento.

Recordar las acciones o sonidos que hacían los animalitos.

Presentar la caja misteriosa y colocar dentro de ella las imágenes elegidas.

➤ **Cierre**

Sacudir la caja misteriosa para que el niño meta la mano y saque una imagen sin mirar, descubrir que animalito le salió para que imite la acción o el sonido que hacía durante el cuento.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.
- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Reconoce los animales del cuento.			

2	Elije correctamente los animales.			
3	Participa en el juego de la caja misteriosa.			
4	Imita el sonido del animal.			
5	Realiza la acción del animal.			

Figura 6

Actividad con la caja misteriosa



Figura 7


Actividad con la caja misteriosa



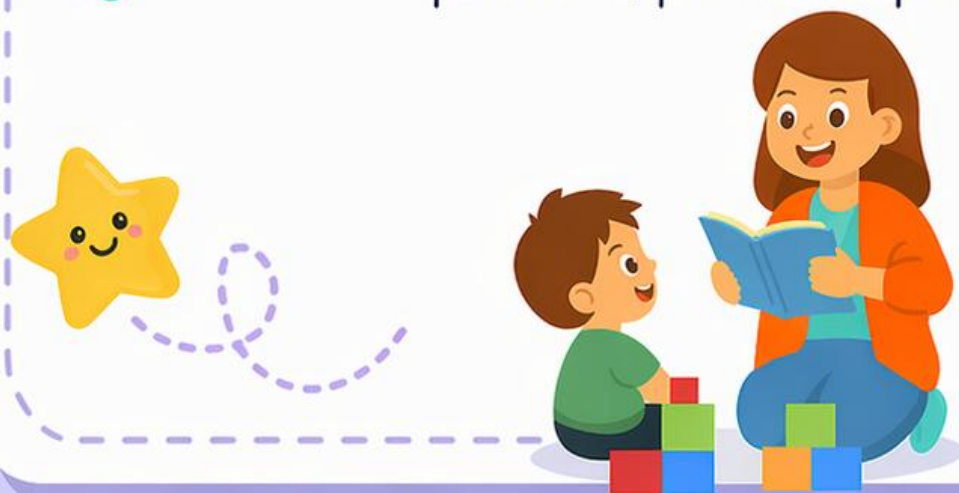




INTRODUCCIÓN

“Las aventuras de Pablito el viajero” es un cuento que combina la narración con actividades lúdicas, los niños participan a través de la imitación de acciones o movimientos que se presentan durante el relato, favoreciendo así la coordinación de los órganos articulatorios que integran el habla.



Durante el cuento se trabaja; praxia labial, (fortalece la producción de los fonemas “Mm/Rr/Ss/Pp”), praxia lingual, (favorece en la producción de los fonemas “Ll/Rr”), por último, praxia de soplo.



LAS AVENTURAS

DE TITO EL VIAJERO



UN NIÑO LLAMADO PABLITO QUE VIVÍA EN UN PUEBLO RODEADO DE MONTAÑAS, LE GUSTABA RECORRER LOS CAMINOS DE SU AMADO PUEBLO PARA CONOCER NUEVOS LUGARES. UNA MAÑANA SOLEADA Y RESPLANDECIENTE, TITO DECIDIO IR A LA ESTACION DE TREN PARA INICIAR UN VIAJE. ANTES DE PARTIR EL TREN EMPEZÓ HACER EL SONIDO "CHUUU CHUUU" (REALIZAR EL SONIDO DEL TREN) AVISANDO QUE ERA HORA DE VIAJAR. EL TREN DEJABA ESCAPAR EL AIRE MIENTRAS AVANZABA POR LA VIA.



EN EL CAMINO OBSERVO AL PERRITO MAX
QUE LE GUSTABA PERSEGUIR MARIPOSAS.
MAX MUY FELIZ EMPEZO A JADEAR,
SACANDO Y METIENDO SU LENGUA
**(SACAR Y METER LA LENGUA
RÁPIDAMENTE)** MIENTRAS MOVÍA SU
COLA, CADA VEZ QUE VEIA VOLAR
MARIPOSAS. PABLITO MUY CURIOSO,
SACO SU LENGUA Y LA VOLVIO A
GUARDAR VARIAS VECES MIENTRAS
OBSERVABA AL PERRO PERSEGUIR CADA
MARIPOSA EN EL CAMPO.



MAS ADELANTE, POR UNA COLINA SE ENCONTRABA LA VACA LOLA, QUE COMIA PASTO TRANQUILAMENTE Y CUANDO TERMINO DE COMER LOLA SACO SU LENGUA PARA RELAMERSE EL HOCICO DESPUES DE COMER HIERBA FRESCA. PABLITO TRATO DE IMITAR EL MISMO MOVIMIENTO, SACO SU LENGUA Y MOVIO SU LENGUA ALREDEDOR DE SUS LABIOS (SACAR LA LENGUA Y MOVERLA ALREDEDOR DE LOS LABIOS) IMAGINADO QUE SABOREA UN DELICIOSO DULCE.



EL TREN PASO POR UN PEQUEÑO ESTANQUE Y EN EL, ENCONTRO UN PATO QUE CAMINABA POR LA ORILLA, LO MIRO CON ATENCION PORQUE MOVIA SU PICO HACIA LA IZQUIERDA Y HACIA LA DERECHA, PABLITO ENTUSIASMADO INTENTO IMITAR ESOS MOVIMIENTOS Y EMPEZO A MOVER SUS LABIOS DE UN LADO A OTRO (UNIR LOS LABIOS Y MOVERLOS DE IZQUIERDA A DERECHA). JUNTO AL ESTANQUE TAMBIEN ESTABA EL GALLO PINTO QUE CANTABA CON FUERZA Y SIN PARAR (INHALAR, AGUANTAR EL AIRE Y EXHALAR, DECIR SUAVE Y FUERTE KIKIRIKI).



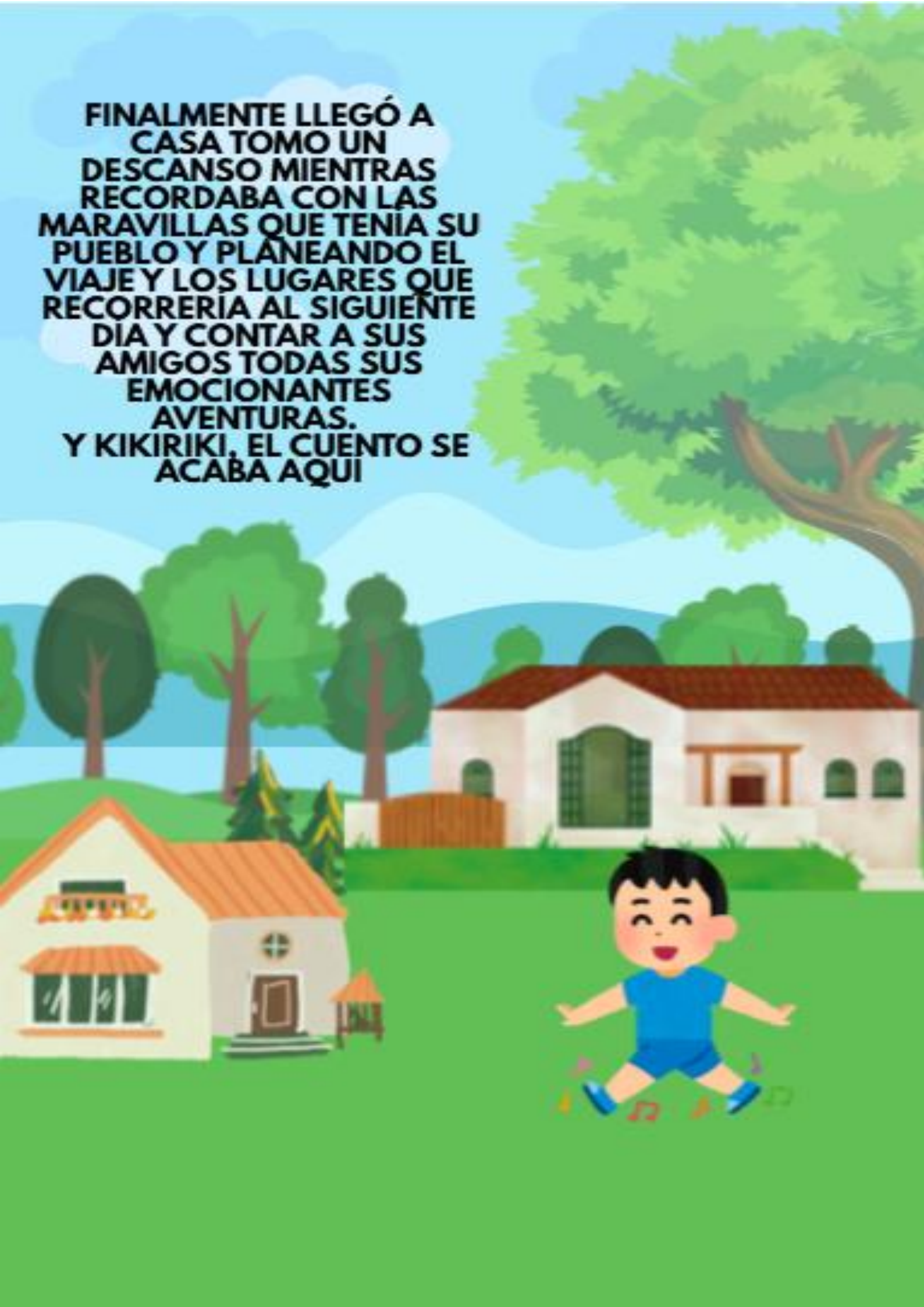
EN LA ÚLTIMA PARADA PABLITO
ENCONTRO UN JARDIN LLENO DE PURAS
LINDAS Y HERMOSAS FLORES. EN ELLA SE
ENCONTRABA UNA ABEJA QUE
INTENTABA VOLAR DE UNA FLOR A OTRA.
PABLITO AL VER ESO TOMO AIRE POR LA
NARIZ, SE ACERCO Y SOPLO SUAVEMENTE
(TOMAR AIRE POR LA NARIZ Y SOPLAR)
PARA AYUDAR A LA ABEJA A MOVERSE
ENTRE LAS FLORES.



AL FINAL DEL DÍA, DESPUÉS DE UN LARGO VIAJE DONDE EL SOL YA ESTABA POR ESCONDERSE, PABLITO REGRESO AL PUEBLO ANTES DE ANOCHECER. EL TREN VOLVIO HACER SU SONIDO "CHUUU CHUUUU" (REALIZAR EL SONIDO DEL TREN) COMO DICHIENDO QUE ESTABA DE REGRESO. PABLITO FINALMENTE LLEGO A LA ESTACION DE TREN Y CAMINO A CASA RECORDO TODO LO QUE HABIA VISTO DURANTE EL VIAJE.



**FINALMENTE LLEGÓ A
CASA TOMO UN
DESCANSO MIENTRAS
RECORDABA CON LAS
MARAVILLAS QUE TENIA SU
PUEBLO Y PLANEANDO EL
VIAJE Y LOS LUGARES QUE
RECORRERIA AL SIGUIENTE
DIA Y CONTAR A SUS
AMIGOS TODAS SUS
EMOCIONANTES
AVENTURAS.
Y KIKIRIKI, EL CUENTO SE
ACABA AQUI**



Actividades del cuento N° 3

Actividad 1

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Destreza de 4-5 años: Responder preguntas sobre un texto narrado por una persona adulta, relacionadas a los personajes y acciones principales.

Recursos: Imágenes de los animales que aparecen en el cuento

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo:

➤ Inicio

Recordar cada parte del cuento contado con anterioridad

Establecer una conversación con preguntas y respuestas: ¿Qué parte del cuento les gustó más?, ¿Qué animales aparecen en el cuento?, ¿Qué acciones realizaba cada animal?, ¿Alguna vez han visto algunos de los animales que están en el cuento?

➤ Desarrollo

Observar cada una de las páginas del cuento que ha sido contado.

Describir lo que observan en las imágenes del cuento.

Presentar las tarjetas con los animales del cuento y describir las características de cada uno de ellos.

Pedirle al niño que elija una de las tarjetas donde este el animal que más le guste.

Recordar la acción que realizaba el animal.

➤ Cierre

Mencionar los animales del cuento (perro, vaca, pato, gallo) y pedir a los niños que realicen los movimientos que imitó Pablito cada vez que se encontraba un animal durante su viaje.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.
- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa en las actividades dentro del aula.			
2	Describe las imágenes presentadas.			
3	Recuerda las acciones de cada animal.			
4	Realiza las actividades de cada animal.			
5	Responde las preguntas de la docente.			

Figura 8

Actividad con las ilustraciones del cuento



Actividad 2

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza de 4-5 años: Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimientos de mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.

Recursos: Gallo de aire, imágenes, sonido del canto de un gallo

Tiempo de duración: 30 minutos

Desarrollo:

➤ Inicio

Establecer una conversación con preguntas y repuestas: ¿Conocen cuáles son los animales domésticos?, ¿Qué animalitos tienen en casa?, ¿En casa tienen gallos?, ¿Saben que sonido hacen los gallos?, ¿Han escuchado cantar un gallo?

➤ Desarrollo

Presentar una imagen de un gallo y describir las características que tiene.

Reproducir el sonido de un gallo para que el niño lo imite.

Mostrar el gallo de aire realizado por la docente.

Explicar cómo funciona a través de una demostración (soplar fuerte para que el gallo se desenrolle).

Los niños imitan la acción que hace la docente (soplar fuerte) y observar como el gallo se estira y se enconde.

➤ Cierre

Realizar pequeños juegos:

Soplar cuando la docente diga “El gallo canta”

Soplar durante un tiempo y ver quién mantiene el gallo extendido por más tiempo.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.
- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Imita correctamente los sonidos.			
2	Describe la imagen.			
3	Imita las acciones de la docente.			
4	Controla la intensidad del soplo.			
5	Sopla correctamente.			

Figura 9

Actividad con el gallo de aire



Actividad 3

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Destreza de 4-5 años: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Recursos: Imágenes de los animales del cuento.

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo:

➤ Inicio

Observar la portada del cuento “Las aventuras de Pablito el viajero” y describir lo que observa.

Realizar preguntas sobre: ¿Qué personajes creen que aparecerá en el cuento? ¿De qué va a tratar el cuento al observar la portada?

➤ Desarrollo

Leer el cuento “Las aventuras de Pablito el viajero” con voz moderado

Realizar preguntas durante la lectura para no perder la concentración.

Realizar los ejercicios bucofaciales que proporciona el cuento, permitiendo la participación de todos en el aula.

Recordar cada ejercicio que fueron plasmados durante el cuento.

➤ Cierre

Colocar imágenes de los animales en varios puntos del patio.

Los niños simulan un tren, formando una fila, mientras avanzan imitan el sonido del tren “chuuu chuuu”.

Al caminar por todo el patio imitando el sonido del tren deben llegar por cada punto marcado y realizar los movimientos que aparecieron en el cuento.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.
- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Identifica los personajes del cuento.			
2	Se comunica utilizando un lenguaje claro.			
3	Imita el sonido del tren.			
4	Ejecuta los movimientos que realiza cada animal.			
5	Ejecuta dos o más actividades a la vez.			

Figura 10

Imitando la acción del animal



Figura 11


Imitando la acción del animal del cuento







INTRODUCCIÓN

El siguiente cuento integra durante la narración actividades lúdicas, que permite a los niños participar a través de la imitación de acciones que se presentan a lo largo del cuento, de esta manera desarrolla habilidades relacionadas con la coordinación y el control de los órganos articulatorios.



Dentro del cuento se trabaja diferentes praxias como; Lingual, (estimulan la producción de los fonemas “Ll/Tt/Dd”), praxia labial, estimulan la producción de fonemas “Pp/Mm/Bb”), por último, tenemos praxia mandibular, (estimulan todos los fonemas vocálicos)



EL BOSQUE MAGICO Y
LA RANA RENE



EN UN BOSQUE LLENO DE COLORES
CON FLORES Y ARBOLES VIVÍA UNA
RANITA. A RENE LE ENCANTA
SALTAR Y SALTAR PARA EXPLORAR
NUEVAS COSAS. UNA MAÑANA
MIENTRAS SALTABA CERCA DE UN
LAGO, MIRÓ UNA HERMOSA
MARIPOSA LLENA DE COLORES QUE
VOLABA DE UN LUGAR A OTRO
MOVIENDO SUS ALAS COLORIDAS.
RENE DE LA SORPRESA QUE TUVO
AL VER UNA LINDA MARIPOSA ABRIÓ
SU BOCA MUY GRANDE, LUEGO LO
CERRO LENTAMENTE (ABRIR Y
CERRAR LA BOCA VARIAS VECES).



MIENTRAS AVANZABA LA RANA
RENE ENCONTRÓ EN MEDIO
CAMINO A UN CARACOL QUE SE
ARRASTRABA LENTAMENTE
SOBRE UNA HOJA, CADA VEZ
QUE SE ARRASTRABA PARECÍA
QUE DIBUJABA UN CAMINO. RITA
SACO SU LENGUA, LA MOVIÓ
HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO
TOCANDO SUS LABIOS, (TOCAR
EL LABIO INFERIOR Y SUPERIOR
CON LA LENGUA) IMAGINANDO
QUE DIBUJA UN PEQUEÑO
CAMINO.




MAS ADELANTE APARECIÓ UNA TORTUGA QUE CAMINABA LENTAMENTE Y MIRABA CON MUCHA CALMA. RENE INTENTO SALUDARLA, PERO MIENTRAS PENSABA COMO DECIRLO, COMENZÓ A MOVER SU MEJILLA DE UN LADO A OTRO CON AYUDA DE SU LENGUA (EMPUJAR CON SU LENGUA UNA MEJILLA Y LUEGO OTRA). LA TORTUGA AL VER A LA RANA RENE SOLTÓ UNA CARCAJADA.



DE PRONTO LLEGÓ A OTRO LAGO DONDE SE ENCONTRABAN VARIOS PECES NADANDO A RENE LE LLAMO LA ATENCIÓN COMO LOS PECES ABRÍAN Y CERRABAN LA BOCA MIENTRAS NADABAN. INTENTO IMITARLOS ABRÍA Y CERRABA SU BOCA (ABRIR Y CERRAR LOS LABIOS) COMO SI FUERA UN PEQUEÑO PECECITO NADANDO EN EL LAGO.





DESPUÉS DE RECORRER EL BOSQUE RENE SENTIÓ UNA FRESCA BRISA POR LO QUE ALGUNAS HOJAS SECAS CAYERON DE LOS ÁRBOLES, EMPEZARON A VOLAR Y MOVERSE POR EL SUELO. RENE IMAGINADA QUE AYUDABA AL VIENTO A MOVER LAS HOJAS EMPEZÓ A TOMAR AIRE Y SOPLAR SUAVEMENTE (TOMAR AIRE POR LA NARIZ Y SOPLAR).

FINALMENTE, LA RANA RENE
FELIZ RECORDABA CADA
MOMENTO DE SU PASEO POR EL
BOSQUE Y DESDE ESE DÍA
SIEMPRE SALÍA A EXPLORAR,
PORQUE CADA RINCÓN DEL
BOSQUE ESTABA LLENO DE
SORPRESAS Y NUEVAS
AVENTURAS.

Y COCOROCÓ EL CUENTO SE
ACABO



Actividades del cuento N-° 4

Actividad 1

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo del aprendizaje: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

Destreza de 4-5 años: Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimientos de mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimientos de lengua de mayor dificultad.

Recursos: Flor hecha por papel crepe

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo:

➤ Inicio

Recordar el cuento “El bosque mágico y la rana Rene” y realizar preguntas motivadoras como: ¿Quién era el personaje personal del cuento?, ¿Qué animales se encontró Rene en el camino?, ¿Qué fue lo que les gusto del cuento?

Invitarlos a imaginar que otros animales se pueden encontrar en el bosque.

➤ Desarrollo

Observar la portada y las páginas del cuento que ha sido contado.

Describir lo que observan en cada uno de las páginas del cuento, a la vez recordar cada episodio del cuento.

Resaltar el episodio donde Rene imaginaba que ayudaba al viento a mover las hojas, haciendo énfasis que deben tomar aire por la nariz para soplar fuerte.

Incentivar a que los niños inhalen y exhalen despacio para imitar a la rana Rene.

Realizar la actividad que Rene hizo imaginando que ayudamos a Rene a mover las hojas.

➤ Cierre

Recostar a los niños y pedir que inhalen y sostengan el aire.

La maestra les dará una flor de papel crepe para que soplen fuerte y la flor vuele lo más alto posible.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.

- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Imita la acción plasmada en el cuento.			
2	Participa en la actividad junto con sus compañeros.			
3	Realiza el ejercicio de respiración de forma correcta.			
4	Inhala de manera adecuada.			
5	Exhala de manera adecuada.			

Figura 12

Actividad con flor de papel crepe



Actividad 2

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Convivencia

Objetivo del aprendizaje: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Destreza de 4-5 años: Apoyar y motivar a otras personas a participar en actividades grupales, particularmente a quienes muestran dificultades al hacerlo.

Recursos: Imágenes de animales (mariposa, caracol, tortuga, pez) y de las acciones que hace cada animal.

Tiempo de duración: 20 minutos

Desarrollo:

➤ Inicio

Observar y describir la portada del cuento.

Observar la ilustración de cada página del cuento antes de ser narrado.

➤ Desarrollo

Narrar el cuento “El bosque mágico y la rana Rene” con tono de voz moderado.

Identificar los animales que aparecen en el cuento (mariposa, caracol, tortuga, pez).

Realizar preguntas relacionadas al cuento para reforzar la atención.

Recordar cada uno de los animales que aparecen en las páginas y presentar las imágenes de cada uno de los animales.

Imitar las acciones que realizaba Rene cuando se encontraba con sus amigos.

Incentivar a los niños a realizar todos los ejercicios plasmados en el cuento.

➤ Cierre

Sentarse en el piso y formar un semi círculo.

Presentar imágenes de los animales (mariposa, caracol, tortuga, pez) y de las acciones que imitaba Rene.

Pedir a los niños que relaciones cada acción con los animales que se encontraba Rene durante el cuento.

Ficha de evaluación

Marque con una (X) en el recuadro

Para responder cada indicador, aplique la siguiente escala de valoración:

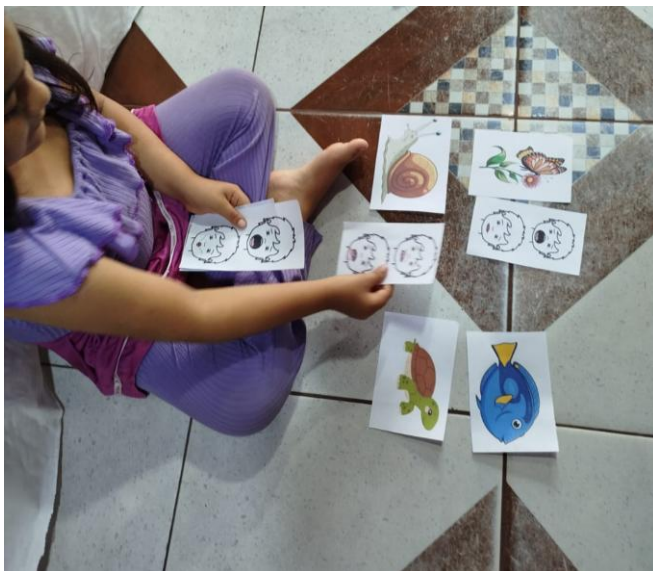
- Iniciado: Realiza la actividad con ayuda constante de la docente.
- En proceso: Realiza la actividad, pero aún necesita acompañamiento de la docente.

- Adquirido: Realiza la actividad sin ayuda de la docente.

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Describe las ilustraciones de cada página del cuento.			
2	Participa junto con sus compañeros en las actividades del aula.			
3	Realiza los ejercicios bucofaciales plasmados en el cuento.			
4	Relaciona correctamente cada acción con los animales.			

Figura 13

Actividad de relacionar imágenes



4.8 Referencias de la propuesta

- González García, H. (2023). El cuento popular en el aula.
- Latorre, P. D. H., & Sinchi, D. L. C. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77-87.
- Ledesma Torres, J. A., & Panches Reino, N. G. (2021). *MANUAL DE EJERCICIOS OROFACIALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PEPITA DE ORO, CANTÓN TENA, PROVINCIA NAPO* (Doctoral dissertation).
- Macas Armijos, G. M., Benites Coronel, C. R., Cartuche Andrade, M. P., Sarango Guailas, K. B., & Morocho Pardo, J. S. (2025). El cuento infantil: estrategia didáctica innovadora para fortalecer la ortografía. *Revista InveCom*, 5(1).
- Manitio, G. I. P., & Fajardo, Z. I. E. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 605-616.
- Martinez, M. G. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *ReNaCientE-Revista Nacional Científica Estudiantil-UPEL-IPB*, 3(1), 54-71.
- Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). Currículo priorizado para la atención educativa en Educación Inicial 3 a 5 años. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Moreira, S. M. M., Figueroa, N. V. P., Solesdipa, Y. P. B., & Castaño, J. L. A. (2024). El Cuentos Infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8313-8329.

CONCLUSIONES

- Mediante el instrumento de la ficha de observación aplicado a los estudiantes se diagnosticó los problemas de articulación de los sonidos y palabras que presentan los niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, donde se evidencio que la mayoría de los niños presentan dificultades al momento de articular correctamente los fonemas, lo que influye en su comunicación con su entorno y la claridad del lenguaje, otros se encuentran en proceso del desarrollo del lenguaje oral.
- En este estudio se analizó a través del cuestionario aplicado a las docentes si se aplica en la praxis, estrategias bucofaciales durante el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral para una correcta articulación de fonemas, por lo que se demostró que la docente integra en sus clases estrategias bucofaciales y reconoce que la aplicación sistemática es útil para el fortalecimiento en la articulación de los fonemas pero a la vez se evidencia con los resultados obtenidos de la ficha de observación que existe una inconsistencia.
- En base a los resultados obtenidos de los dos instrumentos se elaboró una guía didáctica con cuentos infantiles que contengan ejercicios bucofaciales viable y pertinentes que contribuyan al fortalecimiento de la correcta articulación de los sonidos y palabras en los niños de subnivel 2 de la Unidad Educativa “28 de Septiembre”, esta herramienta también es un aporte para la labor del docente en el desarrollo integral de los niños.

RECOMENDACIONES

- Las instituciones educativas integren actividades o programas dirigidos a la estimulación del lenguaje oral, con la finalidad de fortalecer los órganos articulatorios a temprana edad y prevenir posibles dificultades en la reproducción de sonidos por consiguiente del habla.
- Es importante que las docentes en educación inicial integren de forma sistemática estrategias de praxias bucofaciales dentro su planificación diaria o en las actividades que realicen dentro del aula, mediante actividades recreativas que llamen la atención de los niño o estrategias lúdicas como canciones, rimas, juegos o cuentos para favorecer la correcta articulación de los fonemas.
- Implementar de manera adecuada la guía didáctica dentro del aula. Cumpliendo los ejercicios plasmados en los cuentos que plantea esta guía. También se recomienda aplicarlo durante un periodo más largo y continuo que permita evaluar su impacto en el desarrollo del lenguaje oral del niño. Es importante involucrar a la familia en este proceso de desarrollo del lenguaje para reforzar en casa los ejercicios.

Bibliografía

- Anrango León, M. E. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de educación inicial subnivel 1 de la escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16260>
- Arias, F. (2023). El paradigma pragmático como fundamento epistemológico de la investigación mixta. Revisión sistematizada. *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa*, 12(2), 11-24.
- Atauqui Solís, R., Cubas Gutiérrez, H., & Muñoz Baca, L. L. (2024). Características respiratorias y de la producción del habla en niños de 6 a 8 años de edad de dos instituciones educativas privadas.
- Chate Pariona, Y. Y., & Bocanegra Prado, M. M. (2024). Praxias bucofaciales y expresión oral en niños de 5 años del Colegio Experimental de Aplicación, UGEL 06, Lima-2023.
- Collantes Castañeda, Y. F., Cuzcano Huaman, P. E., Manottupa QQueccaño, Y., & Rojas Saavedra, M. P. (2024). Praxias Bucofaciales para el Desarrollo del Lenguaje Oral en la Primera Infancia.
- Córdoba, M. E. (2020). El constructivismo sociocultural lingüístico como teoría pedagógica de soporte para los Estudios Generales. *Revista Nuevo Humanismo*, 8(1).
- Defaz, E. P. E., García, J. T. S., Martínez, M. R. E., & López, Y. R. (2023). Juegos bucofaciales para el lenguaje oral en grupo etario de 24 a 30 meses: Orofacial games for oral language in the age group from 24 to 30 months. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 4(1).
- De la Roche, M. M., & Benavides, M. C. C. (2021). Estado del arte del método mixto en la investigación: método cualitativo y método cuantitativo. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 28-35.
- Domínguez, D., & Medina, N. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades

didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. *Azoguez: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de [http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis% 20final-Estimulaci% C3% B3n% 20del% 20Lenguaje-Biblioteca. pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf).*

Dutan Tituaña, K. D. (2023). *Influencia de los ejercicios bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Estudio de caso en un centro educativo de la ciudad de Quito* (Bachelor's thesis).

Faneite, S. F. A. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95.

Felipe Sebastian, I. J. (2022). Enfoque sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje en el preescolar.

Fernández, T., & Bardales, O. (2024). *La experiencia de la investigación cualitativa*. Universidad Peruana Cayetano Heredia-UPCH.

Flores Barrionuevo, D. N., & Tolentino Mariños, F. C. (2022). Actividades de praxia bucofacial para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.

Gómez Anguisaca, T. M., & Guagchinga Moreno, A. E. (2022). Praxias Bucofonatorias en el tratamiento de la dislalia en los niños de primer año de Educación Básica.

González-Veja, A. M. D. C., Sánchez, R. M., Salazar, A. L., & Salazar, G. L. L. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New trends in qualitative research*, 14.

Guiscaso Lara, G. F. & Páez Otavalo, F. L. (2022). Praxias bucofonatorias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años.

Hurtado, D. E. M., & Pico, J. V. V. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 5023-5031.

Isuiza Shuña, D., y Marquina Chávez, V. M. (2025). Ejercicios bucofaciales para mejorar el

- lenguaje oral en niños del centro de educación básica especial El Porvenir 2023.
Trujillo-Perú: Universidad Católica de Trujillo-Benedicto XVI.
- León Lima, K. Y. (2021). Mecanismos morfofuncionales en la producción de la voz, Quito, octubre 2020-marzo 2021.
- Lema Velasteguí, B. L. (2023). El uso de praxias linguales y la articulación de fonemas del lenguaje materno en niños de 4 a 5 años.
- López Vélez, B. E. (2025). La entrevista: arte y técnica.
- López Urquiza, M. D. P. & Casanova Zamora, T. A. (2024). *La estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba* (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo).
- Macas Saca, M. I. (2021). Estrategias de intervención para el retraso simple del lenguaje en niños de preescolar.
- Macías, S. Y. P., & Alexandra, M. I. H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576.
- Magallanes Palomino, Y. V., Donayre Vega, J. A., Gallegos Elias, W. H., & Maldonado Espinoza, H. E. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *CIEG, Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales*, 51, 25-35.
- Manitio, G. I. P., & Torres, Y. A. M. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107-128.
- Martínez, D. V. S. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI boletín científico de la escuela superior tepeji del río*, 9(17),

38-39.

Medina Romero, M. Á., Rojas León, C. R., Bustamante Hoces, W., Martel Carranza, C. P.,

Castillo Acobo, R. Y., & Loaiza Carrasco, R. M. (2023). Metodología de la

investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.

Mendoza Huaranga, S. I. (2018). Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la

conciencia fonológica en niños de 5 años.

Mendoza Murillo, M. J., & Tumbaco López, S. M. (2025). Aparato fonador en el área de

lenguaje oral en los niños 3 a 5 años.

Mendoza-Santana, M. I., & Cárdenas-Sacoto, J. H. (2022). Importancia de la participación

familiar en la educación de los estudiantes del nivel inicial. *Revista Estudios del*

Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 10(2).

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). Currículo priorizado para la atención

educativa en Educación Inicial 3 a 5 años. Ministerio de Educación del Ecuador.

Mollo, S. E. C. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina*

Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 1865-1879.

Montes Quijano, R. M. (2022). Praxia bucofacial y expresión oral en escolares de cuatro años

de la Institución Educativa N° 656, Barranca, 2021.

Ochoa, J., & Yunkor, Y. (2019). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta*

jurídica peruana, 2(2).

Pérez Pinzón, E. (2023). Trastorno de los sonidos del habla, una revisión y las praxias como

un acercamiento para su intervención.

Pérez Castaños, S., & García Santamaría, S. (2023). La investigación cuantitativa. *¿Cómo*

investigar en Didáctica de las Ciencias Sociales? Fundamentos metodológicos,

técnicas e instrumentos de investigación. 2023, p. 121-196.

Punina-Ramos, R. I., Tamayo-Arellano, V. R., & Mora-Saltos, M. C. (2025). Juegos de mesa

como recurso didáctico para el desarrollo de la comprensión oral en educación

inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y*

Empresa REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354., 8(15), 229-249.

Quispe Tito, J. D., & Ajra Soncco, L. R. (2022). Praxias bucofaciales lúdicas para el

- desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 056 del distrito de Crucero.
- Rocha, J., Jesus, F., Peixoto, V., Marinho, S., & Lousada, M. (2022). Ejercicios motores orofaciales no verbales: uso y conocimiento de los fonoaudiólogos que trabajan con personas con trastornos de los sonidos del habla. *Rev. chil. fonoaudiol. (En línea)*, 1-20.
- Rodríguez Cunin, J. L. (2022). Técnicas buco-faciales para la estimulación del lenguaje oral en niños de educación inicial.
- Rojas Gutiérrez, W. J. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Studium Veritatis*, 20(26), 79-97.
- Salazar Martínez, D. E. (2022). *Guía metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5-6 años que presentan disfemia* (Bachelor's thesis).
- Sánchez, E. J., Ruiz Coronado, Y. R., & García Castillo, D. G. (2022). *Estudio fonético y fonológico de las vocales y consonantes para una adecuada pronunciación y diferenciación* (Doctoral dissertation).
- Santos Gallo, S. (2021). El desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. Propuesta de intervención: LOLE, programa para el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Suárez-Brito, S., Granda-Herrera, G., Valladolid-Lata, S., & Reyes-Alcívar, M. (2025). Técnicas bucofaciales en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de nivel Inicial. *Revista Científica de Ciencias Humanas y Sociales RECIHYS*, 3(1), 40-49.
- Suarez Aquino, J. M., & Villon Quimi, A. D. (2023). *Las praxias bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023).
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación.
- Vega, A. M. D. C. G., Arellano, L. E. V., & García, J. M. R. (2021). La Observación en el Estudio de las Organizaciones. *A prática na InvestigaçãO Qualitativa: Experiências*

de Grupos de Investigaçã//La práctica en, 19(4), 71-82.

Víte martinez, I. D. R. (2022). Praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa " seney marcos subia", ubicado en la parroquia pedernales, provincia manabi, periodo 2022 (doctoral dissertation, mgs. Veronica Novillo).

Zúñiga Pacheco, M. D. P., & Calderón Cedeño, E. N. (2023). *El desarrollo del Lenguaje Verbal en niños de 2 a 3 años de la Comunidad Nueva Vida a través del Aprendizaje por Imitación* (Bachelor's thesis).

ANEXOS

Anexo 1: Oficio de autorización para aplicar los instrumentos de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0217-O
Ibarra, 20 de noviembre de 2025

PARA: Lic. Ana Graciela Quiñó
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 28 DE SEPTIEMBRE

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Srta. Nataly Nayeli Curicho Quinatoa

Reciba un atento y cordial saludo, en nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte y mi deseo de éxito en las actividades que desempeña.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita NATANY NAYELI CURICHO QUINATO, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación para el desarrollo del trabajo de integración curricular: "ESTRATEGIAS BUCOFACIALES PARA FOMENTAR LA CORRECTA ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA 28 DE SEPTIEMBRE".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



Firmado electrónicamente por:
JOSE LUCIANO REVELO
RUIZ

MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT
Contacto: 062997800 ext. 7802
Correo electrónico: decanatifecyt@utn.edu.ec

JLRR/M.Báez

Aprobado
Ana Graciela Quiñó



24/11/2025

Anexo 2: Instrumentos de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Entrevista dirigida a los docentes de Educación Inicial del subnivel 2 de la
Unidad Educativa "28 de Septiembre"

Nombre:

Edad:

Genero:

Preguntas

1. ¿Desde su experiencia docente como define usted las Praxias bucofaciales?
2. ¿Desde su perspectiva en qué manera considera que las Praxias bucofaciales influye en el desarrollo del lenguaje del niño?
3. ¿Considera importante implementar las praxias bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral?
4. ¿Qué papel cree que desempeñan las Praxias bucofaciales en la correcta articulación?
5. ¿Qué beneficios cree usted que habrá al implementar estrategias bucofaciales para la estimulación motor orofacial?
6. ¿Qué consecuencias cree usted que habría en la falta de práctica sistemática de estrategias bucofaciales?



**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE
 EDUCACIÓN SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "28 DE
 SEPTIEMBRE"**

Objetivo: Observar el nivel de la articulación de los fonemas en los niños de educación inicial subnivel 2

Nombre del alumno:

Edad:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	El niño articula fonemas sin distorsiones ni omisiones.			
2	Pronuncia oraciones cortas con claridad y sin alteraciones fonéticas.			
3	Repite los sonidos o sílabas después de escucharlos.			
4	Emite adecuadamente palabras simples sin omitir sonidos.			
5	Se expresa oralmente de manera comprensible.			
6	Pronuncia con claridad durante juegos de repetición de palabras, rimas, trabalenguas y canciones.			
7	Mueve adecuadamente los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbula) emitiendo sonidos.			
8	El niño evidencia baja fuerza o control del aire en ejercicios de soplo.			

Objetivo: Observar el nivel de la articulación de los fonemas en los niños de educación inicial subnivel 2

Nombre del alumno:

Edad:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	El niño articula fonemas sin distorsiones ni omisiones.			
2	Pronuncia oraciones cortas con claridad y sin alteraciones fonéticas.			
3	Repite los sonidos o sílabas después de escucharlos.			
4	Emite adecuadamente palabras simples sin omitir sonidos.			
5	Se expresa oralmente de manera comprensible.			
6	Pronuncia con claridad durante juegos de repetición de palabras, rimas, trabalenguas y canciones.			
7	Mueve adecuadamente los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbula) emitiendo sonidos.			
8	El niño evidencia baja fuerza o control del aire en ejercicios de soplo.			

Anexo 3: Validación de instrumentos por docentes de la carrera de Educación Inicial.

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Item Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: Sandra Victoria Acosta Ortiz

Cédula de Identidad: 1713177010

Especialidad: Magister en tecnología e innovación educativa.

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta entrevista



7	Mueve adecuadamente los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbula) emitiendo sonidos.			
8	El niño evidencia baja fuerza o control del aire en ejercicios de soplo.			

INSTRUMENTO DE VALIDACION

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Item Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: Sandra Victoria Acosta Ortiz

Cédula de Identidad: 1713177010

Especialidad: Magister en tecnología e innovación educativa.

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación.



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E			
2	E			
3	E			
4	E			
5	E			
6	E			
7	E			
8	E			
9	E			

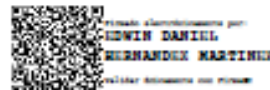
Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: Edwin Daniel Hernández M

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Magíster en Gestión en la Educación



Firma



6	Se integra en juegos de repetición de palabras o canciones.			
7	Mueve adecuadamente los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbula) emitiendo sonidos.			
8	Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar las mejillas.			

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Item Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E			
2	E			
3	E			
4	E			
5	E			
6	E			
7	E			
8	E			

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: Edwin Daniel Hernández M

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Magister en Gestión en la Educación



Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación.

Anexo 4: Fotografías

Figura 14

Aplicación de actividad



Figura 15

Aplicación de ficha de observación

