

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El Inglés es el idioma universal de la comunicación alrededor del mundo, a través de él se produce todo tipo de información actualizada y toda clase de negocios. Es por eso que hoy en día constituye en una herramienta fundamental en la carrera de los futuros profesionales y de los estudiantes para desempeñar sus carreras con mayores posibilidades de éxito.

Pero como su escritura no es igual a su pronunciación se producen ciertos inconvenientes en su aprendizaje especialmente en los países latinoamericanos en donde se debe tomar en cuenta la diferencia que existe tanto en la estructura gramatical, léxica, fonética en la cual muchos de los sonidos no existe en el español lo que hace que se tenga que hacer con gran esfuerzo para tener una correcta pronunciación.

Lo que caracteriza el idioma es su continuo crecimiento y evolución en todos los aspectos, la expresión viva de la naturaleza y la cultura de los seres humanos. Sea cual sea la comunicación que establecen los seres humanos por medio de la lengua, los gestos o los signos debe cumplir el mismo proceso: adecuarse al pensamiento que se quiere transmitir, sin embargo, las lenguas que se hablan en el mundo, aunque cumplen con esa finalidad, difieren entre sí tanto en sus sistemas fonéticos como en sus estructuras gramaticales.

Concretamente en nuestro país la enseñanza del idioma Inglés se ha convertido en una herramienta importante dentro del campo profesional y educativo, existen centros de enseñanza y los mismos planteles educativos que se encargan de proveer los conocimientos del idioma pero al parecer la enseñanza de este idioma no llega a su totalidad ya que al momento que la persona aplica este idioma se evidencia ciertos vacíos especialmente a la hora de hablar.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés involucra una serie de destrezas que se debe desarrollar como componentes principales, para mejorar sus conocimientos acerca del idioma consiguiendo un reordenamiento de sus destrezas como es el de escribir, leer, escuchar, complementos que ayudaran a conseguir una correcta fluencia del Inglés al momento de hablar.

Por lo que los objetivos de las instituciones educativas en este caso la Universidad Técnica del Norte debe proveer los conocimientos y herramientas básicas a todo el estudiantado dentro del ámbito académico los mismos que le permitirán desenvolverse correctamente dentro del campo profesional.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se debe señalar que hay muchas técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar Inglés, poniendo como base otras habilidades que constan en el pensum educativo de la especialidad de Inglés, pero lamentablemente se observa que no son aplicadas tanto por maestros como por alumnos.

El desconocimiento de estructuras gramaticales influye directamente en la práctica de este idioma ya que como la persona escribe se expresa en forma oral; así que si un maestro no sabe utilizar y enseñar adecuadamente la gramática inglesa difícilmente podrá enseñar y corregir errores tanto orales como escritos y los alumnos cometerán los mismos errores por lo que es imperioso que un maestro se mantenga constantemente preparándose en esta rama.

La mejor forma de aprender el Inglés es con la práctica diaria que ejerza la persona interesada en aprenderlo, el interés por mejorar e incrementar sus conocimientos caso contrario nunca se podrá alcanzar la fluidez de la que se habla, pero es penoso ver alumnos desmotivados y con falta de energías por mejorar su Inglés y es ahí en donde el maestro debe constituirse un guía y el aliento de sus alumnos.

La mayoría de personas consideran al Inglés un idioma difícil de aprenderlo siendo una de las barreras o causas principales que impiden el aprendizaje por tal razón el estudiante está predispuesto al miedo a la desconfianza más no al interés por educarse en nuevo idioma.

El entender un nuevo dialecto se dificulta cuando se desconoce cómo interpretar los símbolos fonéticos de la escritura y los sonidos del diccionario por lo que el conocimiento de esto se constituye en una herramienta fundamental para mejorar la pronunciación y de hecho la comunicación.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar Inglés en los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre de la especialidad de Inglés de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte durante el año lectivo 2008-2009?

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Se investigó a los docentes y estudiantes de los segundos a octavos semestres de la especialidad de Inglés de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

1.4.1. Delimitación Espacial

Se realizo a los docentes y estudiantes de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte.

1.4.2. Delimitación Temporal

Se investigo durante el periodo lectivo 2008-2009.

INTERROGANTES:

¿Cuáles son las técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar Inglés en los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre de la especialidad de Inglés de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte?

¿Las técnicas empleadas por los docentes en el área de Inglés favorecen a la fluidez de la destreza de la expresión oral?

¿Cuáles son los problemas que enfrentan los estudiantes en la destreza de hablar Inglés?

¿Cómo mejorar la destreza de hablar en Inglés?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Investigar las técnicas que favorecen y estimulen el desarrollo de la destreza de hablar Inglés en los estudiantes de los segundos a octavos semestres de la especialidad de Inglés de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer las técnicas de enseñanza que emplea el docente para desarrollar la destreza de hablar Inglés.

Determinar los problemas que enfrentan los estudiantes en la destreza de hablar Inglés

Proponer un manual de técnicas metodológicas que desarrollen y perfeccionen la fluidez en la destreza de expresión oral.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La educación debe ayudar a la formación integral del individuo acorde con el avance científico y tecnológico pero sin descuidar los estadios de su desarrollo psico-evolutivo. Por lo que el presente trabajo busca analizar la problemática del nivel de fluidez en el idioma Inglés en función a la utilización de técnicas metodológicas, para ello este estudio se basara en aspectos pedagógicos y psicológicos como elementos fundamentales que permitirán comprender el objeto de investigación.

La destreza de expresión oral juega un papel primordial en el área del Inglés ya que permiten desarrollar la comunicación oral y expresarse de manera correcta lo que se piensa y se siente, además nos permite interactuar con los demás para compartir experiencias y conocer una nueva cultura.

La expresión oral en un nuevo idioma favorece el desarrollo armónico de nuestra personalidad, la carencia de ella puede producir ciertas conductas desfavorables tales como la timidez y el miedo.

Por lo que el presente trabajo de investigación planteo el diseño de un modulo de técnicas metodológicas activas que estimulen la fluidez en este idioma extranjero además que ofrece herramientas para desarrollar actividades que reúnan las destrezas que complementaran la destreza oral.

Los resultados del presente trabajo de investigación ayudaron a seleccionar un conjunto de técnicas dirigidas a la enseñanza innovadora, creadora e impulsadora, de la que tanto maestros como alumnos de la Facultad De Educación Ciencia Y Tecnología, especialidad Inglés de la Universidad Técnica Del Norte se beneficiaran de este trabajo investigativo.

La factibilidad del presente trabajo de investigación se da por las siguientes razones:

La colaboración de la Universidad Técnica del Norte de manera especial los directivos de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología quienes fueron comprensivos y autorizaron la investigación de campo.

La factibilidad se afirma porque se dispuso de la bibliografía adecuada, tener los recursos económicos y la asesoría técnica apropiada para la investigación.

Los resultados que se obtuvieron en la entidad educativa donde se aplico la investigación, ayudo a mirar con un realismo científico el nivel de desarrollo de la destreza de expresión oral en el Inglés y la manera de como estimular su evolución.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

TEORÍAS DE APRENDIZAJE

Teoría Constructivista

El término constructivismo se utiliza fundamentalmente para hacer referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del alumnado en el proceso de aprendizaje.

La concepción constructivista se organiza en torno a las ideas siguientes:

> El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.

> El alumno construye el conocimiento por si mismo y nadie puede sustituirle en esa tarea.

> El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos lo cual es esencial para la construcción del conocimiento

> Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.

> EL alumno da un significado a las informaciones que recibe

> La actividad mental constructivista del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.

> Se necesita un apoyo (profesor, compañero, padres, etc.) para establecer el andamiaje que ayude a construir el conocimiento.

> El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que la construcción del alumno se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

Teoría de asimilación de Paul Ausubel

De acuerdo a la teoría de Paul Ausubel 1978, enfatiza los organizadores previos y en otras condiciones para un aprendizaje significativo. **“El alumno aprende cuando es capaz de atribuir significado al contenido de lo que se está estudiando. Es decir,**

cuando es capaz de construir un esquema de conocimiento, relativo a este contenido. Esto se hace posible a partir de las interacciones entre los elementos del triangulo interactivo (alumno, contenido, profesor)”.

TÉCNICAS METODOLÓGICAS

De acuerdo con BELTRÁN, J. (1993) en su libro Procesos, Estrategias y Técnicas de aprendizaje **“Las técnicas metodológicas constituyen procedimientos o conjunto de normas, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte o en cualquier otra actividad.**

Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado.

El concepto de Metodología está, también, ligado estrechamente al de técnica, puesto que las dos actividades se dirigen a un mismo objetivo: resolver problemas, pero la Metodología se refiere al cómo, a la definición o descripción de los pasos formales para lograrlo, mientras que el propósito de la Técnica es encontrar la solución real, objetiva, concreta y óptima.

La metodología como ciencia que estudia los métodos utilizados por el ser humano para encontrar soluciones óptimas a problemas teóricos o prácticos. Se contrapone esta acepción a la utilizada por algunos autores, en relación con proyectos o informes científicos o técnicos, para describir los métodos, procedimientos e instrumentos que se han utilizado o se utilizarán para lograr los objetivos propuestos.” Pág. 38-45

De acuerdo a estos conceptos la técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados. Cada individuo generalmente la aprende de otros (a veces la inventa) y eventualmente la modifica. La técnica surge de la necesidad de transformar el entorno para adaptarlo mejor a sus necesidades.

Destreza

Según GOODWIN, Klausmerier, en su libro Habilidades Humanas y Aprendizaje, define a la destreza como **“el nivel pericial o habilidad que se logra alcanzar mediante la realización de una serie ordenada de acciones de una manera consistente”**. pág. 309

El aprendizaje de una destreza primero se establece un modelo o patrón mental de la ejecución el cual puede resultar de la observación de la manera cómo actúa una persona para poner en práctica la destreza y

luego practicando mentalmente la destreza, después recibir instrucciones verbales o de mirar otra ejecución.

En el proceso de aprendizaje estas finalidades y la interrelación de las destrezas del lenguaje que las acompaña deben guiar el ciclo de tareas.

TÉCNICAS PARA HABLAR EN INGLÉS

Las técnicas, término ampliamente utilizado actualmente en Pedagogía, se consideran como instrumentos que guían a la activa participación de profesores y alumnos, facilitando la adquisición del nuevo contenido.

Presentamos algunos ejemplos de diferentes técnicas que pueden ser usadas en la enseñanza del idioma Inglés, en especial como desarrollar el habla del mismo, de acuerdo con los propósitos trazados:

Juegos de comunicación

Estos juegos pretenden favorecer la escucha activa en la comunicación verbal y por otra parte, estimular la comunicación no verbal (expresión gestual, contacto físico, mirada,...), para favorecer nuevas posibilidades de comunicación. El juego va a ofrecer para ello, un nuevo

espacio con nuevos canales de expresión de sentimientos hacia el otro y la relación en el grupo. Los juegos rompen además los estereotipos de comunicación, favoreciendo unas relaciones más cercanas y abiertas.

Hay variedad de juegos para fomentar la comunicación entre ellos tenemos:

- Paseando por la jungla.
- El cuadro ambiguo
- Encuentra alguien que?
- Un día en la vida de.....
- Un lugar secreto
- Mi día favorito..... entre otros.

Actividades Comunicativas Orales

Las actividades comunicativas orales son una herramienta fundamental en el desarrollo de la destreza oral del idioma ya que le proveen al estudiante la producción del idioma permitiéndole la interacción en el medio en el que desenvuelve.

Hay un sinnúmero de actividades comunicativas orales, acordes a la edad y al nivel de conocimiento de los estudiantes:

Entre las más usuales podemos mencionar las siguientes:

- Disertaciones
- Aportación de Ideas
- Debate
- Discusiones
- Informes
- Entrevistas

Asociaciones Teatrales

El teatro es una de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

Utilizar el teatro constituye en una innovadora técnica de enseñanza del inglés que da buenos resultados ya que los estudiantes aprenden inglés motivado, pierden el miedo a hacer el ridículo y se sientan integrados en un grupo.

El teatro es sólo la excusa para trabajar con jóvenes, prepararles para que comprendan lo que van a ver y desarrollar diferentes actividades. "Los jóvenes necesitan motivación para encontrar su voz en inglés", y el teatro se la da.

"Sin que aprender inglés sea el objetivo último, se trata de que los jóvenes vean el idioma como algo normal, que vean que el aprendizaje es práctico, y no como antes, que era más aburrido", resume Laura del Pozo, otra de las maestras. "Y que trabajen en grupo y adquieran responsabilidades entre ellos".

Asociaciones Musicales

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista de la enseñanza. La música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador.

Las letras de canciones en inglés resultan muy útiles para aprender palabras y expresiones nuevas, reforzar el aprendizaje de vocabulario mediante la música, teniendo en cuenta que las canciones tradicionales así como las canciones de moda, pueden ser utilizadas para desinhibir a los jóvenes y desarrollar su lenguaje.

Historias: Las historias enriquecen las lecciones y captan el interés de los alumnos, pueden emplearse para contestar preguntas, fomentar diálogos, hacer resúmenes orales, presentar reportes etc.

Por medio de las historias se desarrolla la creatividad, la expresión oral y corporal de los estudiantes ya que se requiere de ciertos movimientos para que las historias sean más comprensivas y atractivas.

Lincografía:

www.google.com <http://www.mes-english.com/games.php>

www.monografias.com <http://www.casadellibro.com/libro-elementary-communication-games/2900000189827>

<http://www.lailustracionliberal.com/>), Octubre 2000.

Técnicas para el entrenamiento fonético

Celce-Murcia Marianne, M. 1991 Teaching English as a Second or Foreign Language. 2nd. **“el uso de las técnicas para el entrenamiento fonético con énfasis en la pronunciación varía de un autor a otro; y depende de la selección cuidadosa del profesor, así como de su creatividad al elaborar ejercicios acorde a las necesidades reales de sus estudiantes”**. pág. 38

Entre las técnicas que tradicionalmente se han empleado, y que todavía se usan con estos fines, de acuerdo con la bibliografía consultada, se encuentran: la audición e imitación, con mímica, rimas, canciones, trabalenguas, juegos didácticos de pronunciación, descripción articuladora de sonidos para el entrenamiento fonético o método articulatorio, el alfabeto fonético (incluye transcripciones), ejercicios con

pares mínimos u oposiciones fonológicas, pares mínimos contextualizados, lectura oral en voz alta, memorización de poemas, práctica de cambios vocálicos y de acento relacionados a la afijación, grabación de la voz de los estudiantes, susurro de mensajes, proverbios y rima-diálogos.

Realmente está demostrado que es necesario brindar atención especial a la enseñanza de la pronunciación en tanto que al existir problemas en esta área, los estudiantes pueden tener problemas para la comprensión de los mensajes e incluso estos pueden llegar a ser completamente incomprensibles, lo que provocaría un proceso comunicativo sin efectividad.

Según Celce Murcia, M. 1991 Teaching English as a Second or Foreign Language. 2nd **“los profesores, a causa de esto, deben estar conscientes de las necesidades de pronunciación de sus estudiantes desde el principio y aplicar diferentes técnicas en sus intentos por resolver los problemas, no solo en el área de los sonidos sino también en el área de la entonación, el acento, el ritmo y las pausas”**. Pag.57-60

Y es que la actividad comunicativa tiene gran importancia, no sólo por ser un medio eficaz de influencia sobre los sujetos y sus psicologías, sino porque ella constituye la base fundamental para el establecimiento de las relaciones entre los hombres. Ella posibilita que varios sujetos se incorporen a la actividad práctica, y de esta forma transmitan sus conocimientos y valoraciones acerca de la realidad objetiva.

Todo esto se hace posible debido a la existencia de un modelo lingüístico (en el área de la enseñanza de las lenguas extranjeras, micro-lenguaje, el cual puede ser dialogado o monologado) que permite a los sujetos dar a conocer sus ideas, experiencias, juicios y valoraciones gracias al surgimiento del lenguaje articulado o actividad lingüística.

Aprender una lengua es algo más que amontonar una serie de conocimientos. Es importante considerar el señalamiento de J. Elliot, en su libro *El cambio educativo desde la investigación-acción*, 1996 que **"las destrezas no son elementos aislados independientes, sino que están vinculados a una estructura"**, pág. 59 esto implica que el desarrollo de una habilidad determinada no se da desconectado de los procesos similares mediante los cuales ocurre el desarrollo de otras habilidades, aunque algunas experiencias se propicien con la intencionalidad de contribuir al desarrollo de una habilidad particular; también implica que para el logro de una competencia determinada se involucra, más que una habilidad específica, una estructura de habilidades.

El desarrollo de destrezas como objetivo de los procesos educativos demanda entonces no sólo claridad en la conceptualización de las destrezas que se pretenden desarrollar, sino también precisión en los desempeños que se considerarán como manifestación de cierto nivel de desarrollo.

Perfeccionar la pronunciación, por tanto, debe ser un propósito importante en la enseñanza de cualquier lengua extranjera. Según María Isabel Álvarez en *Comunicación Educativa Inglesa*, 1997, **"Pronunciar bien significa otorgar el justo valor fonético a cada palabra, frase u**

oración, lo que condiciona la calidad de la comunicación. Dificultades en este sentido pueden provocar incomprendiones, confusiones durante la comunicación” pág. 20

De acuerdo con lo que cita esta autora el desarrollo adecuado de las destrezas para la comunicación oral en la lengua extranjera, ocupa un lugar determinante el desarrollo de las habilidades de pronunciación, incluyendo cada uno de sus componentes.

La pronunciación es decisiva en el logro de un proceso comunicativo efectivo, por lo que se puede plantear que el desarrollo adecuado de la competencia lingüística tiene un impacto en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de lenguas extranjeras y de segundas lenguas.

Si se pretende resolver el problema de la formación de las nuevas generaciones hay que buscar la respuesta en el desarrollo del proceso docente educativo, en su propia dinámica y en las relaciones que se establecen en el mismo.

Se debe tomar en cuenta que el desarrollo de habilidades de expresión oral, debe realizarse abordando los tres aspectos del lenguaje de forma integrada, partiendo del enfoque sistémico (fónico, léxico y estructural), que la ciencia lingüística contemporánea da al estudio del mismo. De esta forma se pretende profundizar en la preparación de los estudiantes motivándolos y ofreciéndoles un sistema de actividades dirigido fundamentalmente a la pronunciación y a la vez asequible para

su aprendizaje, de manera que posibilite en ellos el desarrollo de habilidades de expresión oral en idioma inglés.

El hablar en Inglés

Uno de los tesoros más preciados que dejó la vida del hombre en sociedad fue el surgimiento del lenguaje. El mismo con su artífice, ha desempeñado un importantísimo papel en todo el quehacer humano en la formación del hombre y de su pensamiento.

A través del lenguaje el hombre hace posible la expresión de significados por medio de las palabras que tienen un contenido semántico, adquirido mediante la experiencia histórica social de la actividad, la cual se expresa y comunica mediante el lenguaje. Por medio de este también proyecta a los demás su mundo afectivo y las palabras pueden asumir diferentes significados atendiendo a la entonación, las pausas, el volumen de la voz, entre otros aspectos.

Si el individuo no es capaz de expresarse con claridad y corrección, no será capaz de comunicarse con sus semejantes, por tanto se perdería la función esencial del lenguaje.

La actividad cognoscitiva del individuo, su pensamiento en conceptos, solo es posible con el concurso del lenguaje. De ahí la gran significación que tiene el desarrollo y uso correcto de este.
(www.monografias.com)

Refiriéndose a este aspecto se expresa Angelina Roméu Escobar Metodología de la enseñanza de la lengua (1978), **"Partiendo del importante papel que desempeña la lengua en la sociedad, consideramos que ella debe cumplir algunas tareas muy importantes, a saber:**

> Hacer posible la comunicación de las personas y el intercambio de experiencias obtenidas en el desarrollo de la actividad cotidiana.

> Servir de medio a través del cual se lleva a cabo el proceso de formación de las nuevas generaciones, ya que es mediante el lenguaje que los individuos adquieren los conocimientos necesarios para el desarrollo de la actividad productiva, científica, técnica, artística, política e ideológica.

> Conservar la herencia cultural legada por la humanidad y transmitir nuestras experiencias a las generaciones futuras.

> Servir de medio de expresión de nuestros sentimientos, estados de ánimo y permitirnos entrar en conocimiento del mundo interior de las personas que nos rodean." Pág. 25

Como se puede apreciar esta autora también manifiesta el papel significativo que juega el lenguaje dentro de la comunicación entre los hombres y de estos dentro de la sociedad donde realizan su labor creadora. Se coincide con el criterio de esta especialista al plantear cómo

a través del lenguaje es posible la formación de individuos capaces de expresar claramente sus ideas, de comprender el complejo mundo actual, de profundizar en las ciencias, la técnica y el arte y de realizar su actividad laboral de forma crítica y creadora.

Otros autores como Lomov, B.F en su libro. El problema de la comunicación en la Psicología. 1997 expresa que **“la comunicación y el lenguaje tienen aspectos comunes, ya que uno condiciona al otro, el primer término es el medio que propicia el segundo, por lo que se hace necesario referir algunos aspectos comunes encontrados en las diferentes definiciones de comunicación.**

Los aspectos comunes son los siguientes:

La comunicación es un proceso de intercambio de conocimientos y experiencias de carácter bi-direccional, donde los participantes ejercen influencias mutuas”

La comunicación, en su estructura se establece, a través de un sistema de códigos y mensajes creados, donde el lenguaje ejerce un papel fundamental” pág. 35-38

En la actualidad se ha hecho imprescindible comunicarse no solo en nuestra lengua materna, sino también en alguna otra. Es por ello que el dominio de, al menos, una lengua extranjera ha adquirido gran importancia en la sociedad actual, llegando a constituir una auténtica

necesidad, justificada por diferentes razones, ya sean de tipo laboral, profesional, cultural, o de intercambio de información o conocimientos,

¿Cuáles son los principales problemas que afectan el desarrollo de la comunicación oral en el idioma Inglés?

Rettershaussen, K. Silvia y otros. Importancia de la retroalimentación en el desarrollo de las habilidades de comunicación. 1999 manifiesta lo siguiente:

“1. Énfasis en la repetición oral en lugar de la comunicación oral; una tendencia a hacer preguntas que requieren respuestas cortas en lugar de inducir a la conversación; el uso de ejercicios de repetición oral mecánica con tonalidades de sonsonete y práctica carente de significado para el estudiante.

2. Discusión de la lectura, mediante formulación de preguntas que no contribuyen al desarrollo de unas destrezas de pensamiento más avanzadas.

3. Tendencia a traducir al español todo lo que el maestro dice en inglés e incluso el uso exclusivamente del español para presentar explicaciones y directrices a los estudiantes. Esta práctica no contribuye al desarrollo de destrezas de comprensión auditiva, oral, ya que el estudiante simplemente espera la explicación en español.

4. Uso exagerado de la lectura silenciosa en clase, en muchas ocasiones en sustitución de la lectura activa.”Pág. 75-76g

En las clases se debe tratar de que los temas no sean aburridos y las mismas se conviertan en un taller de actividades donde usar el idioma sea lo que más motive a los estudiantes. Introducir juegos, diferentes actividades acorde a sus intereses, deportes, principales entretenimientos, audiciones, , temas que correspondan con las características de cada estudiante, diferentes formas para la enseñanza de la pronunciación, entonación, estructuras gramaticales, etc. Las mismas les ayudan a los estudiantes a utilizar la lengua como un instrumento para comunicar sus opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo.

¿Por qué la expresión oral no se desarrolla satisfactoriamente en las clases de Inglés?

Para Anna Piquer-Piriz en la revista Teaching English to Young Learners explica que **“a pesar de que se ha estado trabajando por el desarrollo de la expresión oral, ésta todavía continúa subordinada a la lectura, fundamentalmente, y no se le dedica el tiempo requerido. La expresión oral puede desarrollarse partiendo del resto de las habilidades del idioma, sobre la base de un texto escrito se pueden realizar resúmenes orales acerca de lo leído, lo mismo puede hacerse después que el estudiante escucha o escribe sobre un tema determinado, ejercicios dirigidos a este indicador, reglas para practicar el mismo, etc.**

También el desarrollo de esta destreza (la expresión oral) se ve limitada al contexto del aula y no a soluciones verdaderamente comunicativas dentro y fuera de ella.” pág. 29

Es sabido que la base del aprendizaje del estudiante no debe radicar, exclusivamente, en el contenido de una lección, sino también en el proceso de interacción que establecen los alumnos en el aula y fuera de ella, lo que genera oportunidades para aprender los contenidos de la asignatura o aquellos que sean de interés individual.

Para contribuir a la apropiación del contenido, como es debido, por parte de los estudiantes, el profesor debe plantear tareas que estén dirigidas a potenciar las habilidades orales sobre la base del desarrollo del resto de las habilidades de la lengua (audición, comprensión de lectura y escritura).

Si se quiere fomentar el desarrollo de la expresión oral inglesa sobre la base de los contenidos que se imparten, es necesario organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera tal que las tareas que se planteen requieran del uso de la lengua como instrumento de comunicación con procedimientos cooperativos, organizar el trabajo en grupo o en parejas, entre otros, encaminados a desarrollar habilidades profesionales, donde se tengan en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Una vía para propiciar el desarrollo de la expresión oral puede ser el planteamiento de tareas basadas en la discusión de problemas, la presentación de experiencias extraídas de artículos periodísticos,

resúmenes, la participación en debates, la presentación de informes y comentarlos, pedir aclaraciones a un conferencista, la producción de discursos orales comprensibles en la comunicación profesional, es decir, el conocimiento y uso de la lengua extranjera para hablar sobre un tema relacionado con el ámbito profesional, etc.

La Pronunciación de las Lenguas Extranjeras

Según Celce-Murcia Marianne en su libro “Lenguas Extranjeras Reflexiones Sobre Su Enseñanza e Importancia”.1996, **“la primera contribución lingüística o analítica a la enseñanza de la pronunciación apareció en los 1890 como parte del Movimiento Reformista en la enseñanza de las lenguas, el cual fue influido notablemente por fonetistas como Henry Sweet, Wilhelm Vietor y Paul Passy, quienes fundaron la Asociación Fonética Internacional en el 1886 y desarrollaron el Alfabeto Fonético Internacional el cual posibilitó la representación de los sonidos de cualquier lengua.**

Los Métodos Fonéticos fueron los primeros en brindar una esmerada atención a la enseñanza de la pronunciación, sin embargo el interés de los estudiantes se perdía pues la ejercitación oral extensiva se realizaba fuera de contextos comunicativos.” pag.87

En el contexto de esta incertidumbre sobre qué metodología seguir para enseñar pronunciación en los cursos comunicativos hoy día, Celce Murcià nos deja entrever que a través de un conocimiento completo del sistema de sonidos de la lengua extranjera y de la utilización de una

variedad de técnicas pedagógicas, si es posible orientadas de una manera comunicativa, los profesores pueden resolver las necesidades de pronunciación de sus estudiantes.

Existen según - Tench, Paul, Pronunciation Skills.-, 1990 existen dos principios fundamentales en la estrategia general de la enseñanza de la pronunciación:

- 1. “La pronunciación debe integrarse con otras habilidades (audición con comprensión, lectura y escritura), con elementos extralingüísticos (gestos, expresiones faciales), y con otros aspectos de la lengua (gramática, léxico, estilo, función y discurso.)**
- 2. La pronunciación tiene que aislarse para la práctica de aspectos y problemas específicos (como la articulación de consonantes particulares, o determinadas vocales.)” pag.3**

De acuerdo con este autor la competencia comunicativa ha de formarse en los cuatro componentes básicos de una lengua (destrezas): comprensión oral (entender), expresión oral (hablar), comprensión escrita (leer), expresión escrita (escribir). La integración de estas cuatro destrezas es indispensable si se desea desarrollar de forma natural el idioma Inglés.

El Proceso Enseñanza Aprendizaje del Idioma Inglés

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

Según Arredondo, 1999 en su libro los modelos de enseñanza, el dominio de aprendizaje y la instrucción directa. **“Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica.**

En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende.

También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.” pág. 56-60

De acuerdo con Pérez Gómez, 1998 “el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos,

es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta”.

Los modelos de enseñanza aprendizaje han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y alumnos, en éste sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento. Asimismo el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento de las Ciencias de la Educación.

En la literatura pertinente a las etapas evolutivas del ser humano en general y a las teorías de aprendizaje en particular, es frecuente la idea de que el adulto y el niño o joven aprenden a distintos ritmos, especialmente en cuanto a la adquisición del lenguaje.

En el aprendizaje de una lengua extranjera, los adultos, por lo general, se muestran evasivos a modificar su pronunciación. Esta resistencia aumenta con la edad; algunos, aún hablando aceptablemente un idioma extranjero, delatan su origen a través de su pronunciación, ya

que ellos retienen un acento distintivo con las características fonéticas de la lengua materna.

En otras palabras, considerando las variables que intervienen en el aprendizaje de un idioma extranjero, podemos afirmar que no todos los adultos tienen la misma actitud en perder o modificar sus acentos.

Algunos factores pueden influenciar su postura acerca de la pronunciación, y por consiguiente, llevarlo a asumir el compromiso de mejorarla.

Las demandas afectivas que el aprendizaje de una lengua en general, y la pronunciación en particular imponen a un individuo adulto pueden afectar el desarrollo del aprendizaje impidiendo el progreso del alumno. Selinker, L. 1972 en su libro "Interlanguage. International Review of Applied Linguistics" llama "fossilización" a este fenómeno y sostiene que **“puede observarse en alumnos cuyo nivel de competencia comunicativa sea aceptable aunque su gramática no se asemeje a la de un nativo.”** pág. 89

No obstante estas limitaciones, ciertos adultos pueden lograr altos niveles de competencia lingüística en la lengua extranjera, siempre que cuenten con el debido tiempo, la exposición adecuada a la lengua (in-put), el esfuerzo, la motivación y el entorno de aprendizaje adecuados.

Creemos que el trabajar con sonidos no involucra exclusivamente el sentido auditivo, sino también otros sentidos: visual, táctil, corporal, ya

que de este modo se logra que los alumnos se interesen y participen interactivamente en actividades del hablar y pronunciar, respetando siempre las distintas maneras de aprendizaje. De este modo se propende a que los alumnos confíen en sus propias habilidades.

Plan de clase:

El plan o guión de clase, se limita a prever el desarrollo que se pretende dar a la materia y a las actividades docentes y de los alumnos que le corresponden, dentro del ámbito peculiar de cada una.

El plan de clase, consta de las siguientes partes:

1.- Motivación: Un objetivo muy importante dentro de la fase de iniciación es el proporcionar motivación, darles el placer de éxito a los estudiantes y de despertar en ellos el gusto por aprender otro idioma. Esta primera etapa le da al estudiante la oportunidad de crear una atmosfera de descanso, de recuperación de la mente y sobre todo mejora el clima de trabajo, mediante la aplicación de canciones, juegos, movimientos corporales, gestos, etc.

2.- Presentación: La presentación de la asignatura en clase, introduce a los alumnos en la materia, los familiariza con sus datos fundamentales, sus conceptos básicos, sus relaciones y sus principales problemas. El uso de recursos didácticos en esta segunda parte del plan de clase es importantísimo ya que le permite al docente captar la atención de sus alumnos y su enseñanza se torna más clara e interesante.

3.-Practica.-Provee al máximo actividades enfocadas a poner en práctica lo aprendido dentro de un contexto real y con una estructura adecuada que permita controlar y verificar su asimilación de información.

4.- Producción: Da oportunidad a los estudiantes la utilización del nuevo idioma de forma libre y espontánea y más creativa. Sirve para verificar cuanto realmente ha aprendido el estudiante. Facilita la integración del nuevo idioma con el ya aprendido. Despierta la motivación en los estudiantes, y se la puede utilizar para revisión o diagnóstico del objetivo.

5.- Evaluación: Es la fase en donde se refuerza el vocabulario y las estructuras aprendidas por medio de la aplicación de un sinnúmero de alternativas enfocadas a desarrollar los temas asimilados a través de el desarrollo de las cuatro destrezas (leer, escuchar hablar y escribir).

Ideas Prácticas Para Hablar Inglés

Uno de los objetivos principales del habla es conseguir que los alumnos tengan mayor seguridad al expresarse oralmente en inglés. Se hace hincapié, por lo tanto, en la fluidez al hablar en vez de la precisión oral. Este enfoque servirá para poder estimular a los alumnos a que se expresen con más seguridad y creatividad.

- Antes de corregir un error cometido al hablar, es preferible pensar si el error podría conducir a un malentendido. Si no existe ese riesgo,

no tiene mucho sentido corregirlo. Un exceso en la corrección de errores puede inhibir el deseo de los alumnos de hablar.

- Se debe alentar a los alumnos a que expresen sus opiniones sobre las fotografías/dibujos y demás información al comienzo de cada unidad. No hay por qué insistir en que produzcan oraciones enteras - puede que sólo puedan producir una frase o incluso una palabra. El profesor debe responder a lo que han dicho los alumnos en lugar de valorar cómo lo han dicho.
- ¡Hay que darles tiempo para que hablen! Se puede grabar algunas de las clases y calcular cuánto tiempo pasa el profesor hablando y cuánto tiempo lo hacen los alumnos. Si fuera necesario, sería interesante revertir esa situación a lo largo del trimestre.
- A menudo los alumnos encuentran dificultad para dar una respuesta rápida a una pregunta si no se les da tiempo suficiente para elaborarla. A veces puede ser de utilidad dar por adelantado a los alumnos las preguntas que tendrán que trabajar para que se puedan preparar. Al principio es mejor dejar que los alumnos se ofrezcan para dar una respuesta, en lugar de insistir en que tengan que hacerlo uno a uno.
- También conviene asegurarse de que los que hablan no sean siempre los mismos. Se les puede sugerir que distintos alumnos

hagan el resumen para toda la clase una vez finalizado el trabajo en grupo.

- Si hay alumnos que nunca participan, o que participan muy poco el profesor debe preguntarse el por qué de esta situación. Podría darse el caso de que su técnica de aprendizaje fuera la de escuchar y asimilar, o que fueran tímidos; quizás piensen que no saben demasiado, o que las clases están dominadas por otros alumnos. Si la situación continúa, siempre existe el recurso de hablar con los alumnos en cuestión para averiguar qué piensan. (www.mansioninglés.com)

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

El objetivo principal de la teoría de Ausubel es el aprendizaje significativo es decir la asimilación del conocimiento por medio del descubrimiento dejando a un lado la enseñanza tradicional memorística y acumulativa convirtiéndose en un instrumento fundamental para llevar a cabo la tan necesaria mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje que pretende la reforma educativa en nuestros días.

Por lo que estamos seguras que esta teoría ayudará al profesor de Inglés en la implementación de un proceso docente activo donde se impartan clases con un alto nivel formativo, donde el estudiante sea el centro de la actividad, donde se suscite el uso de la tecnología y las comunicaciones, donde se estimule la búsqueda y la valoración de

información por parte de los estudiantes, así como su participación en la construcción de su propio conocimiento. Para lograr estos propósitos se hace necesario acercar cada día más esta actividad pedagógica a los principios de la enseñanza comunicativa.

Por otra parte el constructivismo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, podemos entender que los conocimientos previos que el alumno o alumna posea serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

Considerando que el profesor en su rol de mediador, moderador, coordinador, facilitador, y también un participante más, debe apoyar al alumno a desarrollar un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento. Además de proveer un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

APRENDIZAJE: Proceso de cambio de conducta, aptitud o vivencia como consecuencia de una confrontación de un ser vivo con un medio ambiente.

COGNITIVO: Cognoscible, referido al conocimiento.

CONSTRUCTIVISMO: Se refiere al aprendizaje por descubrimiento y a la reconstrucción del conocimiento previo.

CURRÍCULO: Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.

DESTREZA.- Es la habilidad para realizar una actividad.

DIDÁCTICO: Son todos los medios en los cuales el profesor se apoya para mejorar la enseñanza.

ESCRIBIR: Escribir es una actividad para transmitir información mediante un sistema grafo-lógico con significado.

ESCUCHAR: Escuchar es una habilidad receptiva y sus características principales son el silencio mantenido por la persona que escucha.

ENSEÑANZA: Son todas las realizaciones y actividades planificadas y ejecutadas por el docente para perfeccionar el conocimiento, capacidades y actitudes del estudiante.

HABLAR: Se la utiliza para transmitir información por medio de sonidos con significado permitiendo la comunicación.

LEER: Es una actividad receptiva por medio de la cual recibimos información, es una actividad parecida a la de escuchar es decir que la persona que está leyendo lo hace en silencio selecciona y procesa la información según sus necesidades y propósitos.

METODOLOGÍA: La metodología como ciencia estudia los métodos utilizados por el ser humano para encontrar soluciones óptimas a problemas teóricos o prácticos.

TÉCNICA: Es un procedimiento o conjunto de, normas, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte o en cualquier otra actividad.

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p style="text-align: center;">TÉCNICAS METODOLÓGICAS</p> <p>Son un procedimiento o conjunto de, normas, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, dentro del campo educativo para resolver problemas de forma objetiva, concreta y óptima.</p>	<p style="text-align: center;">Técnicas Metodológicas</p>	<p>Juegos de comunicación</p> <p>Actividades Comunicativas Orales</p> <p>Asociaciones Teatrales</p> <p>Asociaciones Musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Juegos de respuestas. -Juegos de adivinanzas -Trabalenguas -Debates -Discusiones -Mímica - Las marionetas -Canciones

<p>DESTREZA DE HABLAR</p> <p>Constituye una técnica de comunicación para comprender lo que se dice.</p>	<p>Expresión Oral</p>	<p>Historias</p> <p>Técnicas para el entrenamiento fonético</p> <p>-Pronunciación</p> <p>-Interpretación de Símbolos fonéticos</p>	<p>- Contestar preguntas, fomentar diálogos, hacer resúmenes orales, presentar reportes etc.</p> <p>-Memorización de poemas, práctica de cambios vocálicos y de acento relacionados a la afijación, grabación de la voz de los estudiantes, susurro de mensajes, proverbios y rima-diálogos</p> <p>-Ejercicios orales</p> <p>-Vocalización</p> <p>-Uso correcto del diccionario.</p>
--	------------------------------	--	--

		-Evaluación	<ul style="list-style-type: none">-Usar expresiones amables-Persuadir a alguien hacer correcciones-Hablar sobre problemas sociales-Pronosticar el significado de palabras en el contexto-Hablar sobre temas polémicos -Refuerza el vocabulario y las estructuras aprendidas mediante las cuatro destrezas
--	--	--------------------	--

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo constituye un **proyecto factible** porque permitió dar solución a un problema en este caso el mejoramiento de las técnicas metodológicas que utiliza los docentes para desarrollar la destreza de expresión oral en el área de Inglés. Al mismo tiempo que la investigación se basó en interrogantes más que en hipótesis las mismas que guiaron y delimitaron el trabajo que se investigó; fundamentándose en la investigación de campo y documental.

La **Investigación Documental** nos permitió profundizar en el problema a investigarse, a través de libros, revistas, manuales, guías didácticas, Internet, trabajos ya realizados acerca de esta temática lo que nos ayudó en la elaboración del marco teórico, y más adelante en la elaboración de un manual que se constituyó en la propuesta alternativa.

Se trabajó con la **Investigación de Campo** porque recurriremos a las **encuestas** que se realizó en forma sistemática para dar un seguimiento al problema, en el lugar mismo donde sucedieron los hechos como es el establecimiento de educación superior Universidad Técnica del Norte en la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología a los estudiantes de la especialidad de Inglés, para poder descubrir en primera

instancia cual es el problema, explicar sus causas y efectos que produce, entender los factores que la motivan y buscar una alternativa de solución al mismo.

3.2. Métodos de Investigación

Esta investigación aplico el **Método Científico** ya que este ayudo a un proceso riguroso formulado de manera lógica para la adquisición, organización, sistematización y expresión en el ámbito teórico. De acuerdo con lo anterior este método sirvió para emprender la investigación y demostrar la verdad de lo que hemos planteado.

Por otra parte este trabajo se fundamento en el **Análisis y la Síntesis** ya que el análisis ayudo a clasificar e identificar las partes de la investigación por otra parte la síntesis nos permitió relacionar los elementos componentes del problema y crear explicaciones a partir del estudio que se realizará, es decir de lo simple a lo complejo.

De igual manera justificándonos en el método **Inductivo-Deductivo** puesto que el asunto en estudio se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que lo rige.

Igualmente se utilizo este método porque permite partir de la observación de los fenómenos particulares del establecimiento educativo como es la Universidad Técnica del Norte, FECYT, para llegar a

generalizar el indicio que es el mejoramiento de las técnicas metodológicas para la expresión oral.

Se recurrió al **Método Estadístico** para analizar los datos que se obtuvieron con el apoyo de cuadros y gráficos que permitieron la interpretación y comprobación de datos.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Se acudió a la técnica de la **encuesta**, mediante la aplicación de un cuestionario a profesores y estudiantes de la Facultad de educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

Se aplicó a docentes para conocer si las técnicas metodológicas que ponen en práctica son las adecuadas para el desarrollo de la destreza de hablar en Inglés, el nivel de conocimientos sobre el desarrollo de las mismas.

A los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre para contrastar las respuestas que den los maestros sobre la aplicación de técnicas que estimulen el desarrollo de la destreza.

3.4. Población

La población que utilizamos en nuestro trabajo investigativo es a los docentes y estudiantes de los segundos a octavos semestres de la especialidad de Inglés de la facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, quedando la población de la siguiente manera.

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES	PROFESORES
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.	Segundo A	41	2
	Segundo B	38	1
	Cuarto A	56	2
	Cuarto B	26	1
FECYT	Sexto A	43	1
	Octavo A	27	2
ESPECIALIDAD INGLES	Octavo B	26	1
TOTAL		257	10

3.5 Muestra

En cuanto a los docentes por tratarse de una población pequeña se aplico a todos y a cada uno de ellos.

Por otra parte se calculo la población de los estudiantes en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E}{K} + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra

P Q = Varianza de la población, valor constante=0,25

N = Población/Universo

(N-1) = Corrección geométrica, para muestras grandes>30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02=2%(mínimo)

0.3=30%(máximo)

0.05=5%(recomend. en educ.)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante=2

$$n = \frac{PQ.N}{(N-1) \frac{E}{K} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25. 257}{256. \frac{(0.05)}{(2)} + 0.25}$$

$$n = \frac{64}{256. \frac{0.0025}{(4)} + 0.25}$$

$$n = \frac{64}{0.16 + 0.25}$$

$$n = \frac{64}{0.41}$$

$$n = \underline{\underline{156}}$$

Fracción Muestral

M=Fracción Muestral

N=muestra

N=Población/Universo

E=Estrado (Población de cada establecimiento)

$$Me = \frac{n}{N}$$

$$Me = \frac{n}{N}$$

$$Me = \frac{156}{257}$$

$$Me = \underline{\underline{0.607003891}}$$

$$0.607003891 \cdot 41 = 25$$

$$0.607003891 \cdot 38 = 23$$

$$0.607003891 \cdot 56 = 34$$

$$0.607003891 \cdot 26 = 16$$

0.607003891.43=27

0.607003891.27=16

0.607003891.26=15

156

INSTITUCIÓN	PARALELO	ESTUDIANTES	PROFESORES	NUMERO DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. FECYT ESPECIALIDAD INGLES	Segundo A	41	2	25
	Segundo B	38	1	23
	Cuarto A	56	2	34
	Cuarto B	26	1	16
	Sexto A	43	1	27
	Octavo A	27	2	16
	Octavo B	26	1	15
	TOTAL		257	10

3.6 Esquema de la Propuesta

3.6.1. Título de la propuesta

3.6.2. Justificación e importancia

3.6.3. Fundamentación

3.6.4. Objetivos

3.6.5. Ubicación sectorial y física

3.6.6. Desarrollo de la propuesta

3.6.7. Impactos

3.6.8. Difusión

3.6.9. Bibliografía

ANEXOS

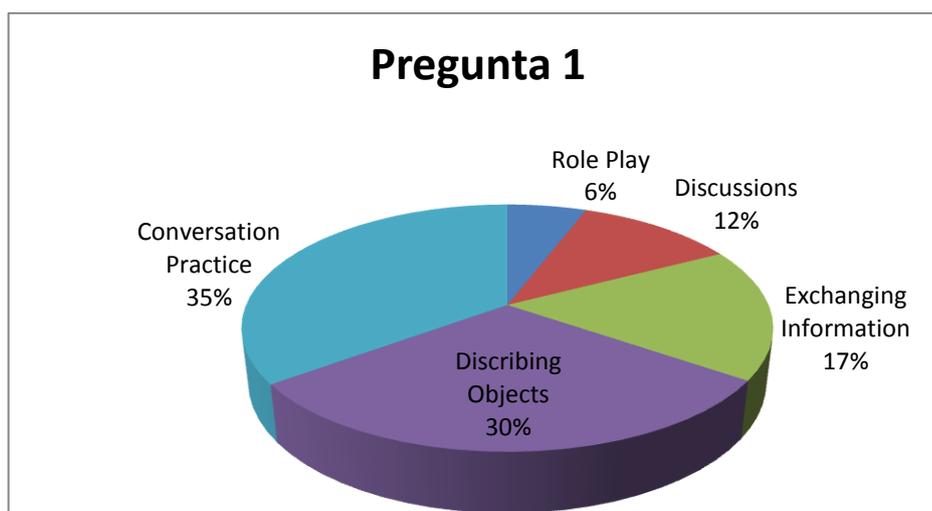
CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. Encuesta a los Estudiantes.

1. Marque con una (X) las técnicas metodológicas que sus docentes aplican para desarrollar la destreza de hablar en Inglés.

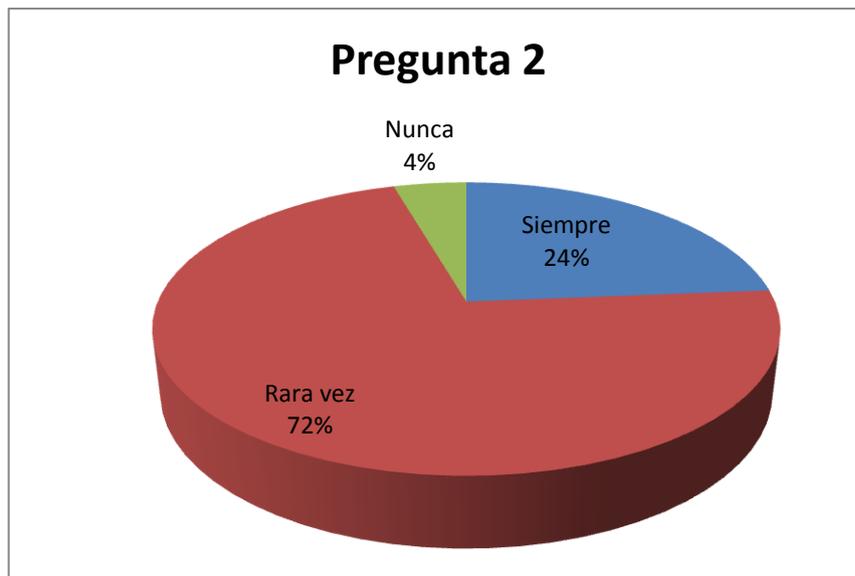
Respuesta	F	%
Role-play	12	6%
Discussions	24	12%
Exchanging Information	36	17%
Describing Objects	63	30%
Conversation Practice	73	35%
Total	208	100%



Con relación a la pregunta de las técnicas metodológicas que los docentes aplican para desarrollar la destreza de hablar en Inglés, el 35% de los estudiantes responde que usan conversation practice, el 30% concuerda con describing objects, el 17% dice que exchanging information, el 12% a través del discussions y el 6% menciona que a través del role-play. En consecuencia, los docentes si utilizan técnicas metodológicas parar desarrollar la destreza de hablar en Ingles sin embargo el nivel de aprendizaje de los estudiantes es regular.

2. ¿El docente utiliza recursos didácticos para mejorar la destreza de hablar en Inglés?

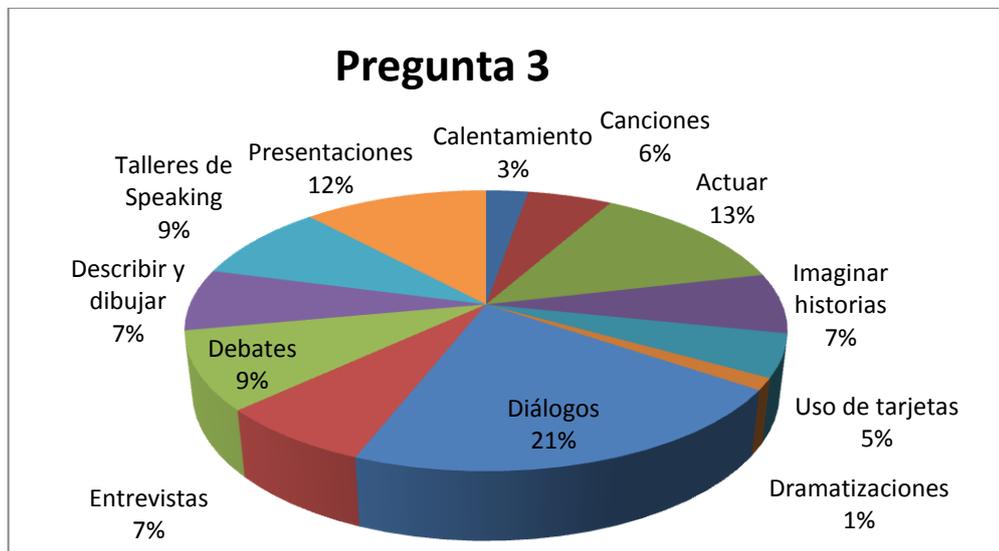
Respuesta	F	%
Siempre	37	24%
Rara vez	112	72%
Nunca	7	4%
Total	156	100%



Con respecto a la pregunta si el docente utiliza recursos didácticos para mejorar la destreza de hablar Inglés el 72% dice rara vez, el 24% siempre y el 4% nunca, por lo tanto se deduce que los docente utilizan el material didáctico rara vez y un bajo porcentaje concuerda que siempre utiliza recursos didácticos, esto demuestra que los docentes no estimulan con frecuencia la expresión oral impidiendo que os estudiantes tengan mayor practica y producción del idioma.

3. ¿Cuáles son las actividades que más utiliza para desarrollar la destreza oral de los alumnos?

Respuesta	F	%
Calentamiento	16	3%
Canciones	32	5%
Actuar	78	13%
Imaginar historias	41	7%
Uso de tarjetas	29	5%
Dramatizaciones	8	1%
Diálogos	126	21%
Entrevistas	42	7%
Debates	53	9%
Describir y dibujar	42	7%
Talleres de Speaking	53	9%
Presentaciones	70	12%
Total	590	100%



De acuerdo a la pregunta sobre cuáles son las actividades que más utiliza el docente para desarrollar la destreza oral de los alumnos el 21% manifiesta que son los diálogos, el 13% las actuaciones, el 12% las presentaciones, el 9% talleres de Speaking, el 7% describir y dibujar, entrevistas e imaginar historias, el 6% cantar canciones, el 3% calentamiento y el 1% dramatizaciones. En consecuencia se deduce que un mayor porcentaje menciona los diálogos y actuaciones, un porcentaje considerable dice las presentaciones y talleres especiales, y un bajo porcentaje para las otras actividades, por consiguiente, la destreza de hablar mayormente se la utiliza con actividades pre-elaboradas

4. ¿Considera que las técnicas metodológicas que el docente utiliza favorecen el desarrollo de la destreza de hablar en Inglés?

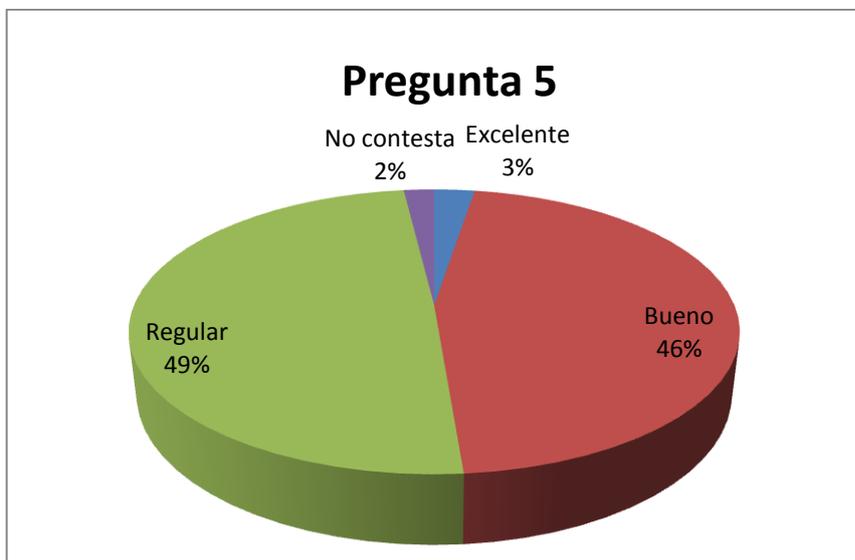
Respuesta	F	%
Siempre	58	37%
Rara vez	93	60%
Nunca	2	1%
No contesta	3	2%
Total	156	100%



Con relación a la pregunta si las técnicas utilizadas por los docentes favorecen al desarrollo de la destreza de hablar Inglés el 60% dice rara vez, el 37% siempre, el 2% no contesta y el 1% dice nunca; consecuentemente, un alto porcentaje menciona que rara vez las técnicas ayudan, a desarrollar esta destreza oral

5. Considera que su dominio de Inglés hablado es:

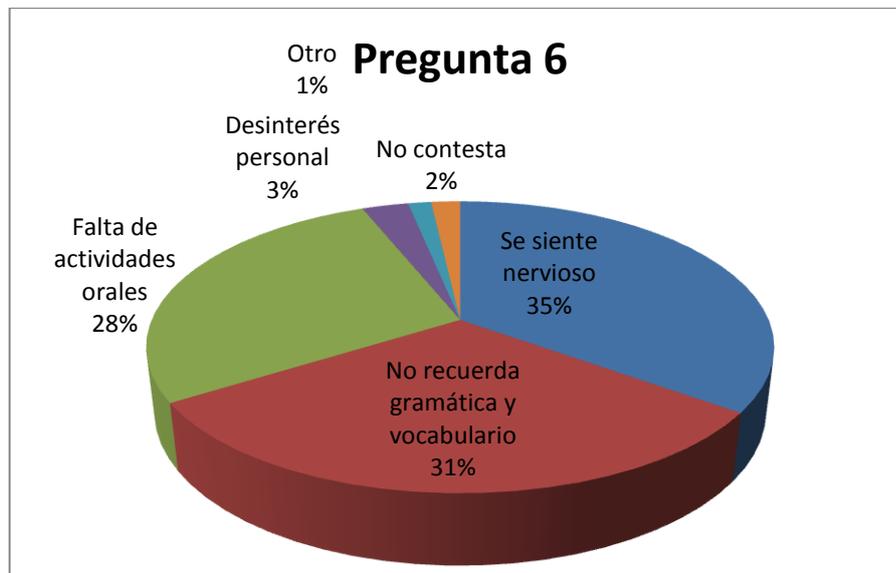
Respuesta	F	%
Excelente	4	3%
Bueno	72	46%
Regular	77	49%
No contesta	3	2%
Total	156	100%



Con respecto a la pregunta acerca del dominio del idioma Inglés en los estudiantes el 49% dice que es regular, el 46% bueno, el 3% excelente y el 2% no contesta. En conclusión el mayor porcentaje menciona que su nivel de Inglés hablado es regular, por consiguiente, el desarrollo de la destreza de hablar Inglés no satisface a la mayoría de los estudiantes de la FECYT.

6. Marque con una (X) las razones por las que usted no habla con fluidez el idioma Inglés

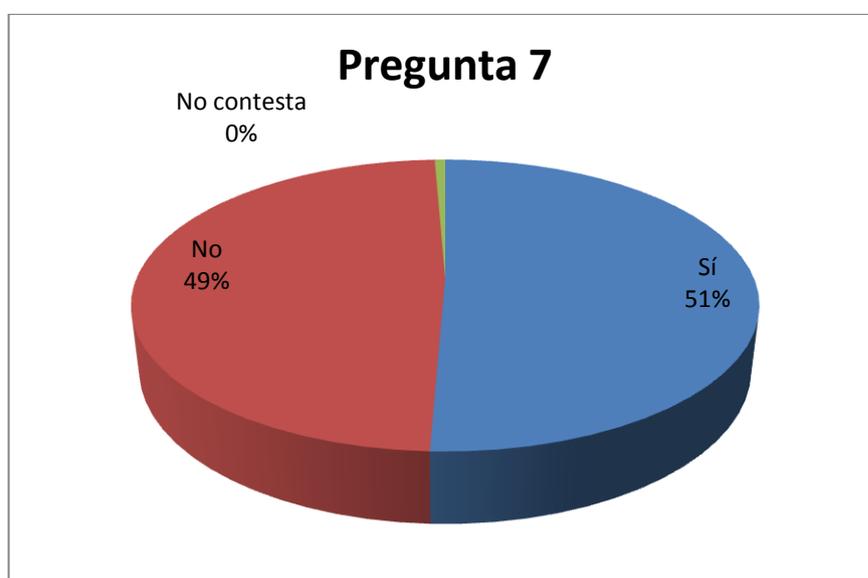
Respuesta	F	%
Se siente nervioso	98	35%
No recuerda gramática y vocabulario	87	31%
Falta de actividades orales	78	28%
Desinterés personal	8	3%
Otro	4	1%
No contesta	5	2%
Total	213	100%



De acuerdo con la pregunta sobre las razones por las que los estudiantes no hablan con fluidez el idioma Inglés, el 35% dice por que sienten nerviosos, el 31% porque no recuerda la gramática y el vocabulario que debe utilizar, el 28% por la falta de actividades orales, el 3% debido a desinterés personal, el 2% no contesta y el 1% por otras razones. A sí que, la mayoría cree que en la instrucción no está acompañada de la correcta motivación.

7. ¿El profesor contribuye a desarrollar la destreza de hablar en Inglés?

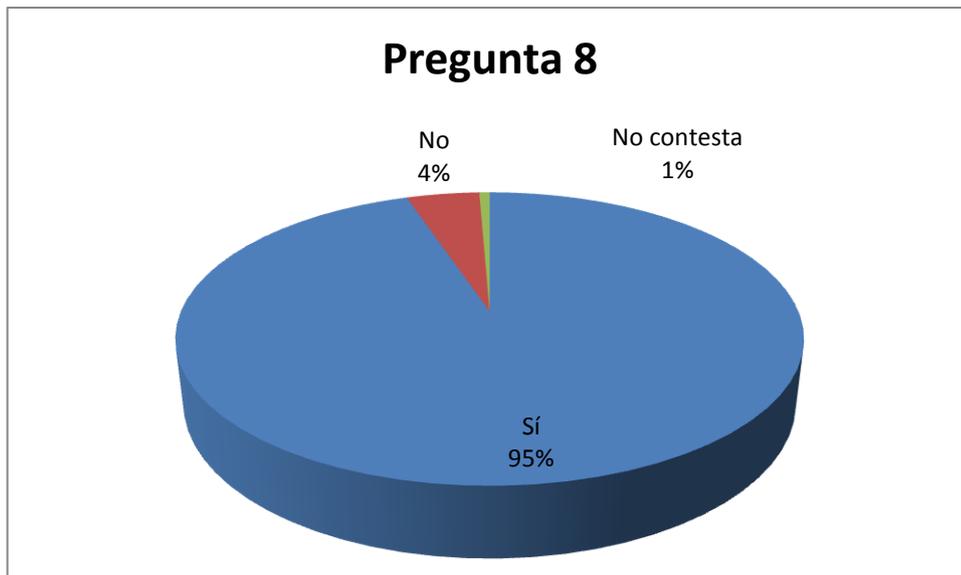
Respuesta	F	%
Sí	79	51%
No	76	49%
No contesta	1	1%
Total	156	100%



En relación con la pregunta si el profesor contribuye a desarrollar la destreza de hablar en Inglés el 51% de los estudiantes dice sí, el 49% no y el 1% no contesta. En consecuencia, la mayoría está de acuerdo en que el profesor contribuye en gran manera a desarrollar la destreza y un menor porcentaje dice que no lo hace, sin embargo el nivel de Inglés hablado de los estudiantes es regular.

8. ¿Considera que es necesario un manual de técnicas metodológicas para perfeccionar la destreza de hablar?

Respuesta	F	%
Sí	148	95%
No	7	4%
No contesta	1	1%
Total	156	100%

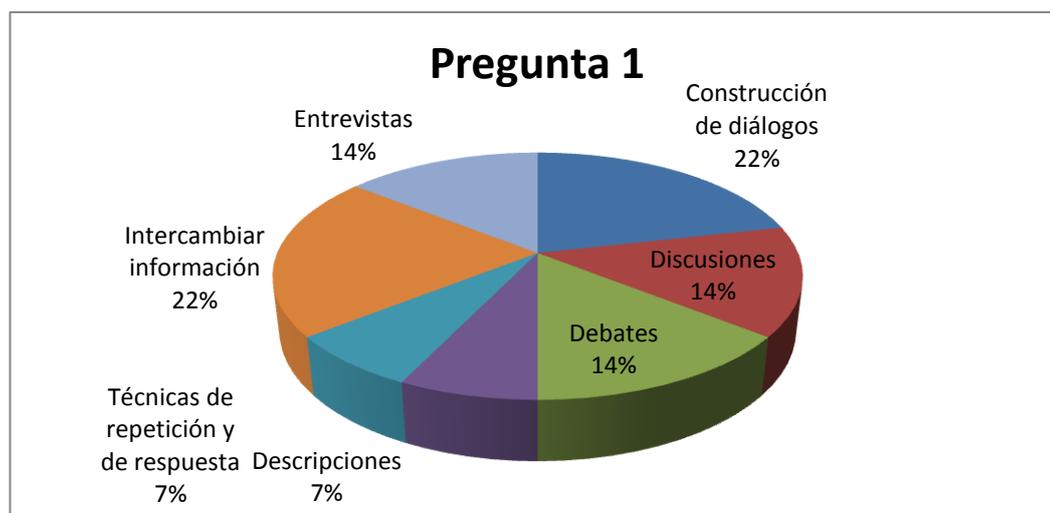


Con respecto a la pregunta si considera que es necesario un manual de técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar, el 95% de los estudiantes dice sí, el 4% menciona que no y el 1% no contesta. Consecuentemente, se deduce que la gran mayoría cree que es primordial la elaboración de un manual con técnicas para desarrollar la destreza oral del idioma Inglés.

4.2. Encuesta a los Docentes de la Especialidad de Inglés de la UTN.

1. ¿Cuáles son las técnicas metodológicas que usted aplica a los estudiantes para desarrollar la destreza de hablar Inglés?

Respuesta	F	%
Construcción de diálogos	3	21%
Discusiones	2	14%
Debates	2	14%
Descripciones	1	7%
Técnicas de repetición y de respuesta	1	7%
Intercambiar información	3	21%
Entrevistas	2	14%
Total	14	100%



En la pregunta acerca de las técnicas aplicadas a los estudiantes para desarrollar la destreza de hablar los docentes mencionan que el, 21% son construcción de diálogos e intercambiar información, 14% discusiones, debates y entrevistas, 7% descripciones, y técnicas de repetición y de respuesta. De acuerdo con las respuestas, las técnicas tradicionales son las más usadas dentro del aula, lo que no ayuda a que los estudiantes desarrollen su expresión oral satisfactoriamente.

2. ¿Utiliza recursos didácticos para mejorar la destreza de hablar?

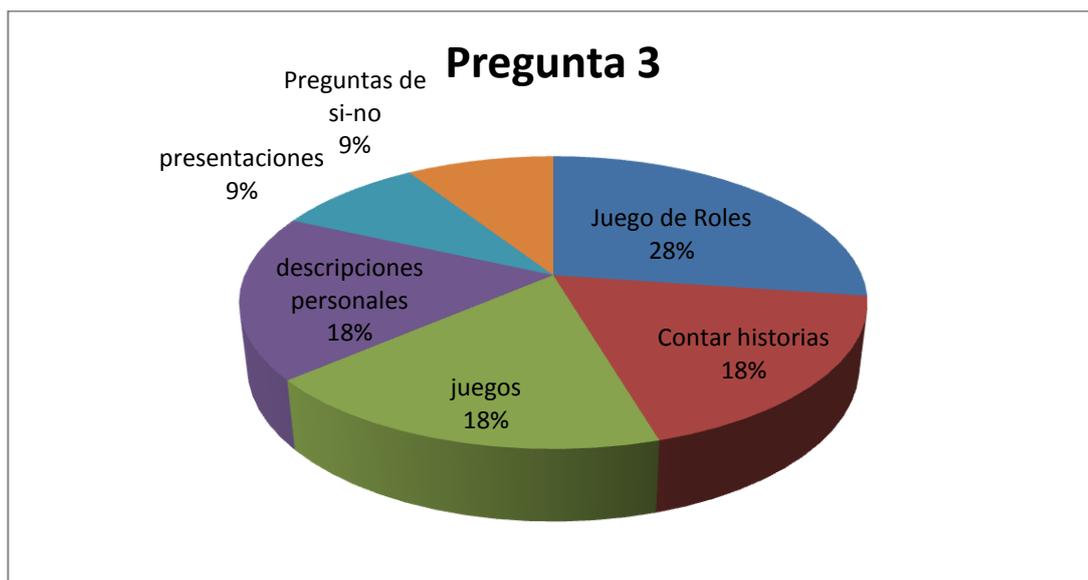
Respuesta	F	%
Siempre	3	100%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%



En relación a la pregunta si el docente utiliza recursos didácticos para mejorar la destreza de hablar, ellos responden que siempre utilizan recursos didácticos en el aula dirigidos al mejoramiento de la destreza de hablar en los estudiantes, sin embargo estos recursos no satisfacen a las necesidades de los estudiantes.

3. ¿Cuáles son las actividades que más utiliza usted para desarrollar la destreza oral de los alumnos?

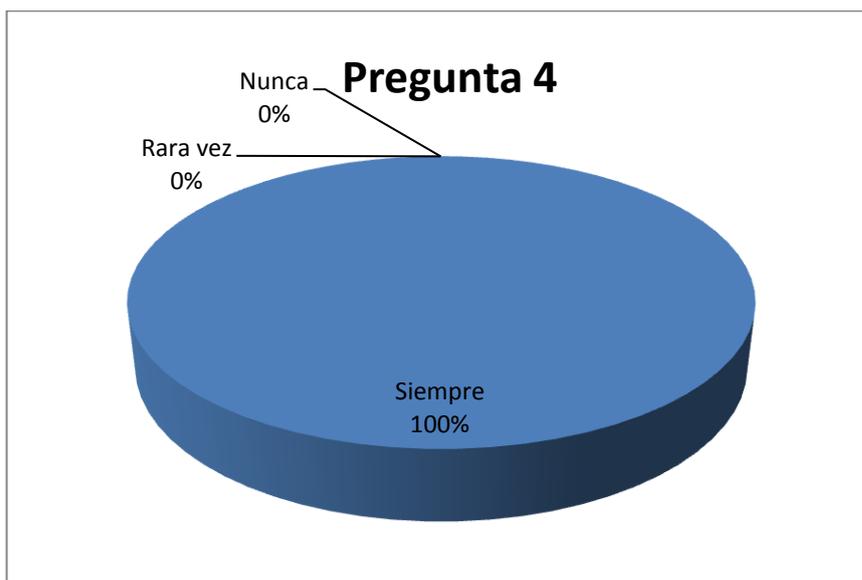
Respuesta	F	%
Juego de Roles	3	27%
Contar historias	2	18%
Juegos	2	18%
Descripciones personales	2	18%
presentaciones	1	9%
Preguntas de si-no	1	9%
Total	11	100%



Con respecto a la pregunta de las actividades más utilizadas por los docentes para desarrollar la destreza oral de los alumnos, el 27% usa el Juego de Roles, el 18% contar historias, juegos y descripciones personales. Las presentaciones y preguntas de si-no el 9%. En consecuencia, se deduce que los docentes si realizan actividades, pero no estimulan autenticas conversaciones.

4. ¿Considera que las técnicas metodológicas que usted utiliza favorecen al desarrollo de la destreza de hablar en Inglés?

Respuesta	F	%
Siempre	3	100%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%



Respecto a la pregunta de si el docente considera que las técnicas que son utilizadas favorecen al desarrollo de hablar en Inglés, el total de los docentes manifiestan que las técnicas utilizadas siempre favorecen al desarrollo del hablar, estas técnicas están enfocadas a su desarrollo, pero no quiere decir que no se necesita renovarlas

5. ¿Considera que el Inglés hablado de sus estudiantes es:

Respuesta	F	%
Excelente	0	0%
Bueno	3	100%
Regular	0	0%
Total	3	100%



Respecto a la pregunta si el docente considera que el inglés hablado de los estudiantes es: excelente, bueno o regular, todos los encuestados manifiestan que el nivel de Inglés en los estudiantes es bueno, sin embargo esto no concuerda con el criterio de los estudiantes, quienes expresaron que su nivel de Inglés es regular.

6. ¿Escoja la opción por la que los estudiantes no hablan con fluidez el idioma Inglés?

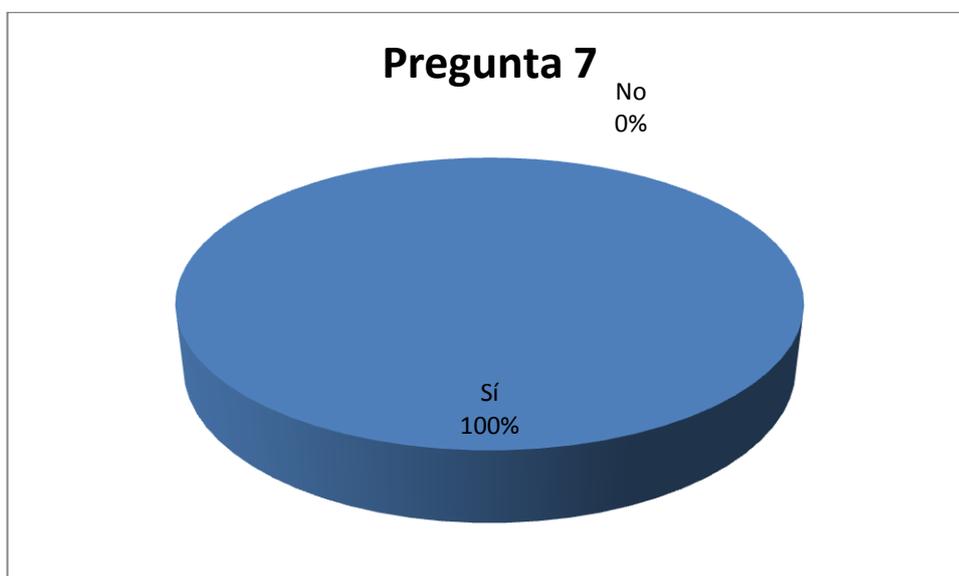
Respuesta	F	%
Un medio desfavorable	3	60%
Desmotivación	2	40%
Total	5	100%



Con relación a las razones por las que los alumnos no hablan con fluidez, los docentes están de acuerdo en que es el medio en el que estudian el que no permite que ellos mejoren su destreza de hablar, ya que, ellos viven en un entorno rodeado del Español y en la Universidad no todas las clases las reciben en Inglés, además de mencionar un desinterés por parte de los estudiantes a la momento de participar en clases.

7. ¿El material didáctico que usted utiliza contribuye a desarrollar la destreza de hablar en Inglés?

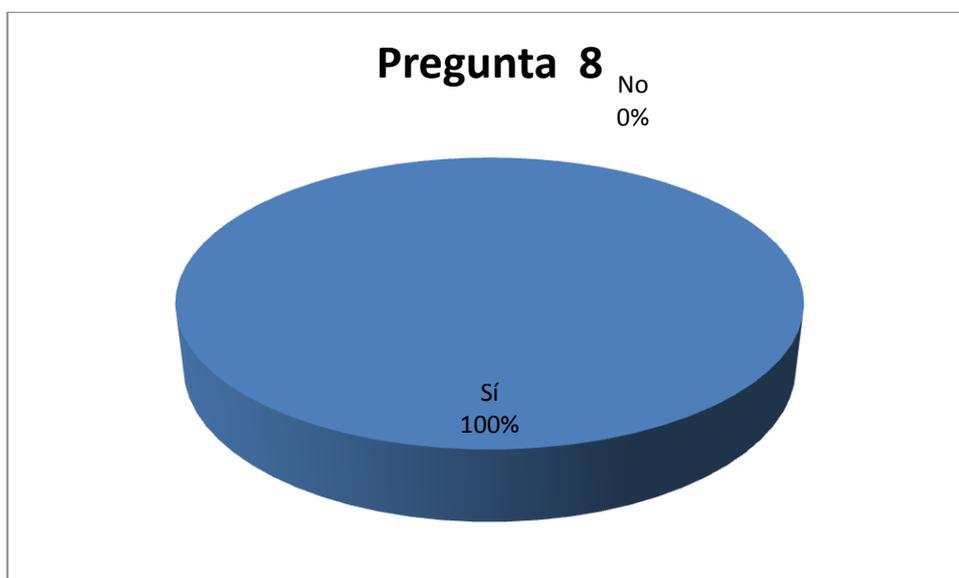
Respuesta	F	%
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%



En relación a la pregunta si el material didáctico contribuye a desarrollar la destreza de hablar, el 100% de los docentes expresa que sí, sin embargo, los estudiantes manifestaron que desean un material más interactivo para mejorar su fluidez.

8. ¿Considera que debe haber un manual de técnicas metodológicas para perfeccionar la destreza de hablar?

Respuesta	F	%
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%



Con respecto a la pregunta si debe haber un manual de técnicas metodológicas, la respuesta es afirmativa y están de acuerdo en que se elabore un manual que sirva de apoyo para el desarrollo la destreza oral

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- CONCLUSIONES

- Las técnicas utilizadas para desarrollar la habilidad de hablar en Inglés por los docentes son las tradicionales de descripción y juegos de comunicación, estas técnicas escasamente favorecen al desarrollo de la destreza de hablar, no se toma en cuenta el uso de técnicas innovadoras que podrían mejorar la destreza de hablar en los estudiantes y motivar su seguridad al expresarse.
- Entre las actividades que se usan con mayor frecuencia para desarrollar el Inglés hablado, son aquellas que tienen un esquema definido, lo que no deja que los estudiantes estructuren sus propias conversaciones.
- Los estudiantes de la especialidad, consideran que su dominio de su Inglés hablado no satisface sus expectativas, puesto que no poseen la fluidez acorde a su nivel académico.
- Los estudiantes no se sienten seguros de su desempeño oral en el idioma ni de los conocimientos de gramática y vocabulario que requieren para tener fluidez.
- El docente cumple un papel fundamental la enseñanza del Idioma, puesto que contribuye a desarrollar en los estudiantes la destreza de hablar en Inglés, por lo tanto debe tener un amplio conocimiento

sobre metodologías innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.

- El docente requiere múltiples herramientas para mejorar el desempeño oral de los estudiantes así que, resulta fundamental la elaboración de un manual de técnicas metodológicas para perfeccionar la destreza de hablar Inglés.

5.2.- RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del área de inglés el uso de técnicas comunicativas innovadoras en la enseñanza del idioma Inglés que permita a los estudiantes desarrollar su destreza de hablar.
- Para mejorar la destreza de hablar Inglés se recomienda que los docentes no utilicen actividades pre-elaboradas, por el contrario se deben usar aquellas que incentiven al estudiante a formar sus propios diálogos.
- Se recomienda que los docentes enfoquen su enseñanza al desarrollo de la destreza de hablar en los estudiantes con el uso de actividades y técnicas innovadoras, sin dejar de lado las demás destrezas del Inglés.
- Es primordial que el docente brinde a los estudiantes un ambiente de seguridad en el que adquieran mayor autoconfianza y puedan desenvolverse en su Inglés hablado sin restricciones, ni temores.
- Se recomienda que a las autoridades de la Escuela de Idiomas de FECYT capaciten a los docentes en las nuevas metodologías de enseñanza del Inglés, especialmente las que utilicen técnicas y actividades comunicativas e interactivas para que los estudiantes tengan un mayor desarrollo de la destreza de hablar.

- Es recomendable que se elabore y difunda un manual para perfeccionar la destreza de hablar en los estudiantes de la Especialidad de Inglés, el mismo que debe contener técnicas y actividades innovadoras que estimulen la práctica y la producción oral.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Titulo de la Propuesta:

“MANUAL DE TÉCNICAS METODOLÓGICAS QUE DESARROLLEN Y PERFECCIONEN LA FLUIDEZ EN LA DESTREZA DE EXPRESIÓN ORAL”.

6.2 Justificación e importancia

En las últimas décadas se ha tomado en cuenta el aprendizaje de un segundo idioma desde un enfoque científico es decir, partiendo de la premisa de que un educando puede aprender el idioma extranjero tal como un infante aprende su lengua materna. De acuerdo con este punto de vista, es claro deducir que el desarrollo de la destreza de hablar es crucial para la comunicación e interacción.

La destreza de hablar, constituye por tanto, uno de los pilares fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Inglés como Segunda Lengua puesto que ésta es un indicador de la real capacidad comunicativa tanto de los docentes, como de los estudiantes.

Tomando en cuenta la importancia del desarrollo de la destreza de hablar, se considera necesaria la elaboración de un completo manual que incluya técnicas metodológicas para el perfeccionamiento de esta destreza dentro y fuera de las aulas.

Técnicas comunicativas e innovadoras que facilitarán la enseñanza del Inglés en la comunidad educativa de la Universidad Técnica del Norte, especialmente en los estudiantes de la Carrera de Inglés, quienes son los futuros maestros de Inglés de nuestra provincia, y como tales deben poseer un buen desempeño de su destreza de hablar.

6.3 Fundamentación Teórica

6.3.1.- TÉCNICAS METODOLÓGICAS

6.3.1.1.- TÉCNICA DE DRAMA

El drama posee una gran variedad de definiciones e interpretaciones. En su término más amplio el drama es la aplicación de situaciones de la vida real o la literatura hecha a través de la artificialidad o exageración, en los gestos o la expresión vocal. Abarca una amplia gama de técnicas que incorporan la interacción, el movimiento, la acción de la voz y la concentración mental.

El uso de teatro en el aula puede tener positivos beneficios personales. El estudiante desarrolla habilidades de comunicación, liderazgo, trabajo en equipo, compromiso, capacidad de escucha, habilidades de presentación, la autoestima, la confianza, auto-aceptación, la aceptación de los demás, la potenciación, el orgullo en el trabajo, la responsabilidad, la solución de problemas, la gestión, por nombrar sólo algunos.

Drama en el salón de clases hace del aula "... Un lugar donde profesores y estudiantes se reúnen como compañeros de juego, el uno con el otro implicado, listo para conectarse, comunicarse, experimentar, responder, y descubrir".

6.3.1.2. TÉCNICA DE TÍTERES

Los títeres son uno de los juguetes más antiguos que existen, se manejan con los dedos o con las manos son las más simples de fabricar y se las encuentra de todos los tamaños y modelos si se los utiliza como un recurso para la enseñanza de idiomas estos son muy beneficiosos ya que pueden utilizarse para presentar partes de una lección o historia, para dar la bienvenida a personajes, o estudiantes nuevos, para dar instrucciones para cantar , para hacer preguntas o para ayudar a los alumnos a que presten atención

Las actividades con títeres les permiten a los alumnos comunicarse, interactuar con sus compañeros, y desarrollar todas las habilidades, del idioma con mayor seguridad y espontaneidad.

6.3.1.3. TÉCNICA DE LA POESÍA

Poesía promueve la adquisición de la lengua. A través de los poemas, los alumnos pueden:

- Jugar con las palabras
- Desarrollar el habla
- Usar el vocabulario familiar para crear sus propios poemas
- Descubrir un nuevo vocabulario mientras se usa el diccionario para encontrar significados
- Practicar estructuras específicas del lenguaje, tales como frases, el orden de las palabras, y el tiempo de los verbos
- Desarrollar la autoconfianza
- Fomentar la creatividad, dando rienda suelta a su imaginación
- Cultiva las destrezas del pensamiento lógicas y secuenciales a través de la narración
- Perfecciona habilidades

Los poemas a pesar de su simple y sencilla naturaleza refuerzan, e incluso enseñan, múltiples habilidades del lenguaje mientras desafían a los estudiantes a compartir su visión del mundo que les rodea en una

forma no intimidante. La mayoría de los poemas se pueden utilizar con todos los niveles y edades de los alumnos.

6.3.1.4. TÉCNICA DE SIMULACIÓN

Simulación puede ser definida como un conjunto estructurado de circunstancias que reflejan la vida real y los participantes actúan de acuerdo con las instrucciones.

El uso de actividades de simulación son un descanso de los habituales libros de texto y rompen el método de enseñanza de los maestros “tiza y dialogo”. Los estudiantes tienen la oportunidad de mezclar y actuar en torno a diferentes roles. La atmósfera en el salón de clases es menos formal y esto puede reducir la tensión.

Entre las ventajas de las simulaciones tenemos las siguientes:

1. Estimula auténticas conversaciones
2. Es una actividad de fluidez
3. Es adecuado para la consolidación de todas las habilidades de Inglés
4. Crea sensibilidad y conciencia de la vida real
5. Aumenta la motivación
6. Rompen la rutina

6.3.1.5. TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN

La interpretación es también conocida como traducción. Ésta una actividad oral en la que los estudiantes pueden practicar las cuatro habilidades. En términos de competencia comunicativa, la traducción requiere precisión, claridad y flexibilidad

Las actividades de traducción ofrecen un gran beneficio a los estudiantes ya que los alientan a discutir el significado y el uso de la lengua en el nivel más profundo posible a través del proceso de comprensión y luego buscar los equivalentes en otra lengua

Los profesores pueden concentrarse en las actividades de traducción con objetivos específicos de aprendizaje, tales como la práctica de vocabulario nuevo para desarrollar la comunicación, los puntos de la gramática, la pronunciación, la audición etc.

Por último, para muchos alumnos el desarrollo de destrezas en la traducción es una parte natural y lógica de alcanzar niveles más altos, y ser capaz de hacer esto bien es muy motivador.

6.3.1.6. TÉCNICA DE LAS ADIVINANZAS

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado.

Las adivinanzas hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios, animales domésticos, frutas, verduras, cualidades humanas, sentimientos, etc. Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral lo que ha facilitado sus modificaciones y variaciones.

Esta técnica además de divertir y entretener a los alumnos tiene como objetivo principal contribuir a la enseñanza de nuevo vocabulario, difundir tradiciones, estimular el pensamiento para encontrar la solución que se encuentra dentro de la misma adivinanza.

6.3.1.7. TÉCNICA DE LA IMAGINACIÓN

La imaginación es un, proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentados ni percibidos.

La imaginación es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

A la imaginación se le atribuyen los siguientes valores dentro del campo educativo originalidad, flexibilidad, sensibilidad, fluidez. Aumentando así la espontaneidad, la intuición y la creatividad, de la comunicación.

El objetivo principal de esta técnica es desarrollar en los alumnos su creatividad intelectual basada en imágenes o escenas predeterminadas.

6.3.1.8. TÉCNICA DE LA MESA REDONDA

Una deliberación de mesa redonda consiste en un grupo de dos o más miembros de la clase, a quienes se les asigna analizar un determinado tema. Las deliberaciones de mesa redonda son dirigidas por un moderador, generalmente, el maestro mismo.

Los integrantes de la mesa redonda deben ser elegidos, sabiendo que han de sostener posiciones divergentes u opuestas sobre el tema a tratarse; ya sea individualmente o por parejas o bandos. Además, deben ser buenos conocedores de la materia, y hábiles para exponer y defender con argumentos sólidos su posición.

La finalidad de la mesa redonda es la confrontación de enfoques y puntos de vista los mismos que permitirán a la audiencia en este caso los

estudiantes obtener una información variada y justa sobre el asunto que se trate, evitándose así los enfoques parciales, unilaterales o tendenciosos, posibles en toda conferencia unipersonal.

6.3.1.9. TÉCNICA DE CASOS PARA ANALIZAR

Los casos para analizar son situaciones basadas en la realidad que inspiran a los alumnos a meditar o analizar lo que podrían hacer en circunstancias similares.

Los casos para analizar son muy beneficiosos dentro de la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral ya que estimulan la deliberación de una gran variedad de temas

El objetivo principal de los casos para analizar es que los alumnos se relacionen entre si y expongan sus pensamientos, reflexiones, puntos de vista, y opiniones.

6.3.1.10. TÉCNICA DEL TORBELLINO DE IDEAS

El torbellino de ideas es una técnica de comunicación, de búsqueda grupal de soluciones o resultados, que favorece la libre expresión individual de las ideas, sin restricciones, por lo que su objetivo principal es romper la influencia de la rutina, de lo ya establecido, para

buscar nuevas propuestas más creativas e imaginativas en medio de un clima informal, permisivo al máximo, sin críticas y estimular el libre vuelo de la imaginación, hasta cierto punto.

Esta técnica parte del supuesto básico de que si se deja las personas actuar en un clima totalmente informal y con absoluta libertad para expresar lo que se les ocurre existe la posibilidad de que, entre el fragmento de cosas imposibles o absurdas , aparezca una idea brillante que justifique todo lo demás.

En el torbellino de ideas, el grupo se reúne para tratar un asunto bien delimitado, que es presentado por el maestro y luego debatido por los asistentes. Los aportes de cada uno son registrados para un tratamiento posterior.

El torbellino de ideas es un modo de acción propicio al trabajo grupal y a la creatividad, cuya utilidad no se limita a un tipo de problemas sino que puede aplicarse en forma muy flexible a una gran variedad de situaciones

6.4 Objetivos:

Objetivo General

Mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje de la habilidad de hablar en Inglés en los estudiantes de la Especialidad de Ingles mediante la aplicación de un manual de técnicas metodológicas.

Objetivos Específicos

Contribuir con un manual de técnicas metodológicas para que los docentes apliquen en sus clases mejorando el proceso enseñanza- aprendizaje del Inglés.

Mejorar el nivel de fluidez del idioma en los estudiantes de la carrera de Ingles alcanzando un aprendizaje significativo, solido y funcional.

Difundir el manual de técnicas metodológicas activas para desarrollar la destreza de hablar a los docentes de la especialidad de Inglés.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

La Universidad Técnica del Norte es una institución de carácter fiscal, autónoma ubicada en la ciudadela universitaria barrio El Olivo de la ciudad de Ibarra.

La UTN hace veinte años alcanza su autonomía administrativa y financiera y con ella surgen las Facultades de: Ciencias Administrativas, Ciencias Aplicadas, Ciencias Agropecuarias y Ambientales, Ciencias de la Salud y Ciencias de la Educación.

La Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte (FECYT) surge como extensión de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja.

La Facultad de Ciencias de la Educación está formada por tres escuelas, a saber: Escuela de Pedagogía con las especialidades de Físico Matemático, Química y Biología, Idiomas y Contabilidad Pedagógica; Escuela de Educación Técnica con la especialidad de Opciones Prácticas y el Instituto de Educación Física con la especialidad de Educación Física.

MISIÓN

Formar, capacitar y profesionalizar a nivel de tecnologías, licenciaturas, Ingenierías y Postgrados los recursos humanos en todos los

niveles, modalidades y especializaciones propendiendo a la excelencia académica, a la investigación científica, la gestión y autogestión, impulsando proyectos y programas para afrontar los problemas socio educativos del entorno.

VISIÓN

La FECYT es una Unidad Académica que busca la verdad y el desarrollo integral del hombre, promueve la creación del conocimiento, la aplicación de la ciencia y la tecnología para resolver problemas y necesidades sociales, privilegiando propuestas educativas creativas e innovadoras para el mejoramiento de las condiciones de vida de la población ecuatoriana.

POLÍTICAS DE LA FACULTAD

- Desarrollo de una educación y formación de excelencia y calidad científica tecnológica, pedagógica, artística y humanista fundamentada en el conocimiento e investigación de la realidad del ser humano y del mundo.
- Permanente actualización y desarrollo de la capacitación profesional acorde a las innovaciones científicas que exige la pedagogía moderna.

- Fortalecimiento y vinculación entre las carreras profesionales que oferta la FECYT con los requerimientos socio-educativos, tecnologías culturales y económicas que caracterizan y conforman el contexto de la región.
- Establecimiento de una práctica participativa, democrática y permanente entre todos los estudiantes de la Facultad para que desarrollen procesos de revisión y actualización curricular permanentes.



6.6. Desarrollo de la Propuesta

6.6.1.- ACTIVIDAD DE LA TÉCNICA DE DRAMA

Objetivo : Desarrollar en los estudiantes habilidades de actuación

Tema : “Cuentos Tradicionales”

Función : Narración

Preparación: (máscaras, disfraces, cuentos tradicionales)

Vocabulario: contar, aparecer, caminar, decir, divertirse, personaje, historia, cuento, narrador, características, disfraces, y, luego, de repente, después de eso, para.

Procedimiento:

- ❖ El maestro-a divide a la clase en grupos de cuatro
- ❖ Cada grupo escogerá un líder el cual estará encargado de la organización del drama
- ❖ Distribuir un cuento tradicional a cada grupo
- ❖ Dar tiempo suficiente para que los estudiantes se familiaricen con los personajes del cuento

- ❖ Los estudiantes preparan los personajes e imitan sus características
- ❖ Explicar a los estudiantes que deben crear los disfraces con los materiales y objetos que tienen dentro de la clase
- ❖ Dar a los estudiantes el tiempo para la actuación y narración del cuento
- ❖ Al final de la presentación de cada grupo felicite el esfuerzo, haga sugerencias para mejorar la dramatización luego anime a los estudiantes a hacer comentarios acerca de la nueva actividad

Evaluación:

-Habilidad para hablar en Ingles /Pronunciación/Estructura Gramatical

-Gestos y movimientos corporales para dar vida a los personajes

-Creatividad individual y grupal

-Espontaneidad y Originalidad

Observaciones:

Tiempo : 90 minutos

Nivel : Intermedio

- ✓ Monitorear el trabajo de los estudiantes ayudar si es necesario
- ✓ Decir a los estudiantes que a pesar que ellos tienen los libretos del cuento éstos son solamente una guía, ellos debe usar sus propias palabras sin salirse del contexto real
- ✓ Los gestos y el movimiento corporal son indispensables para dar más realidad al cuento
- ✓ El ambiente de confianza que se proporcione a los estudiantes es vital para desarrollar las actividades de drama.

Ejemplo:

“CAPERUCITA ROJA”



Narrador: Había una vez a una niña llamada “Caperucita Roja” vivía en el bosque con su mamá. Un día su mamá le dijo:

Mamá: Caperucita Roja lleva estas deliciosas galletas con queso y miel a tu abuelita

Narrador: Caperucita Roja va la casa de la abuela. Ella estaba caminando en el bosque y de repente apareció un lobo

Lobo: ¿A dónde vas Caperucita Roja?

Caprueita Roja: Voy a la casa de mi abuela porque ella está enferma

Lobo: Te ofrezco mi ayuda para que llegues más rápido

Narrador: Caprueita Roja estaba muy preocupada por su abuela así que acepto la ayuda del lobo y señalando el camino con su mano dijo

Lobo: Este es el camino mas corto para llegar a la casa de tu abuela.

Narrador: Caprueita Roja escogió el camino mas largo porque el lobo le dijo una mentira así que el lobo llegó más rápido a la casa y devoró a la abuela de Caprueita, luego el lobo se puso la ropa de la abuela y espero a la pequeña.

La niña toco la puerta y el lobo con una voz suave exclamó

Lobo: Ven, ven my amada nietecita

Narrador: La pequeña caminó suavemente hasta el dormitorio de su abuelita pero Caprueita estaba muy impresionada al ver a su abuela ya que el rostro de la abuela se veía diferente; por esa razón ella preguntó

Caprueita Roja: ¿Abuelita porqué tienes esas orejas tan grandes?

Lobo: ¡Para escucharte mejor!

Narrador: Caprueita Roja muy extrañada preguntó otra vez:

Caprueita Roja: ¿Abuelita porqué tienes esas ojos tan grandes?

Lobo: ¡Para verte mejor!

Caprueita Roja: Ella estaba muy preocupada y preguntó otra vez, ¿Por qué tienes esa nariz tan grande?

Lobo: ¡Para olerte mejor!

Caprueita Roja: La niña estaba muy asombrada así que preguntó otra vez ¿Por qué tienes esa boca tan grande?

Lobo: ¡Para comerte mejor!

Narrador: El malvado lobo devoró a Caprueita Roja

Fin

6.6.2.-ACTIVIDAD DE LA TÉCNICA DE TÍTERES

Objetivo : Aprender nuevo vocabulario a través de los títeres

Tema : “Canciones”

Función : Cantar

Preparación: (títeres, cartel, CD, grabadora, gráficos, canción)

Vocabulario: volar, comprender, amar, ir, deslizar, chica cielo, libre, pájaro, corazón, paraíso, verdadero

Procedimiento:

- ❖ El maestro/a coloca el títere en las manos
- ❖ Presentar al títere y permitirle que se presente haciendo algunas preguntas a los estudiantes
- ❖ ¿Les gusta cantar?
- ❖ ¿Qué tipo de canciones les gusta?
- ❖ ¿Cuáles son sus cantantes favoritos?
- ❖ El títere coloca un gran cartel en el pizarrón
- ❖ El títere explica que en el cartel está la letra de una hermosa canción. Las letras subrayadas son desconocidas para ellos así que el títere cantará primero y ellos deberán poner atención y seguir la canción en silencio
- ❖ El títere enciende la grabadora y canta una vez mas la canción con la música del CD
- ❖ El títere anima a los estudiantes a cantar. Todos juntos repiten la canción dos veces más para que retengan el ritmo y la melodía

- ❖ El títere reemplaza las palabras nuevas con gráficos y éste solicita que los estudiantes canten sin su ayuda. Si los estudiantes pueden interpretar los gráficos y reemplazarlos por las palabras adecuadas el títere les dará caramelos como premio o si no lo hacen, repetirán la canción hasta que lo puedan hacer correctamente.

Evaluación:

-Expresión Oral

-Disposición para cantar

-Motivación

-Pronunciación

Observaciones:

Tiempo : 40 minutos

Nivel : Básico

Ejemplo:

Ser Libre

Que sucedió conmigo?
Soy solo una niña
solo una chica queriendo ser alguien
y si lo intento...oh...oh...oh
y si sueño...oh...oh...oh
y si lo veo
mi corazón en mi interior.

Vayamos volando juntos.
Vamos a volar como un pájaro...si...si...si...
Vamos a deslizarnos por el cielo
para oír mi voz y tu llanto...

Coro

solo quiero ser libre en este mundo
espero que todos me comprendan
solo quiero ser libre y volar lejos
y oler todas las flores en mi corazón
quiero sentir el amor en mi.
Quiero ir...ir...ir...ir lejos

estoy sintiendo un amor verdadero
solo por ti;
tu me abriste los ojos y pude ver el mundo,
y es hora de vivir...oooo...
tu puedes ser mio...oooo...
Y juntos podemos viajar al paraíso.
Vayamos volando juntos.
Vamos a volar como un pájaro...si...

Belinda

6.6.3.-ACTIVIDAD DE LA TÉCNICA DE POESÍAS

Objetivo : Incrementar la autoconfianza para hablar ingles

Tema : “Poemas”

Función : Actuar

Preparación: (pequeños poemas, caja, pedazos de papel)

Vocabulario: transmitir, presentar, mímica, poema, poesía, sentimientos, emociones, movimiento, corporal, presentación

Procedimiento:

- ❖ El maestro explica a los alumnos que esta será una actividad de poesías
- ❖ Divida a la clase en grupos de tres personas
- ❖ Cada grupo designa un líder, el cual se encargará de la organización de la actividad
- ❖ Distribuya las copias de un poema a cada grupo
- ❖ Diga a los alumnos que el poema que recibieron tiene un solo un párrafo, el cual deberá ser analizado, para que ellos puedan añadir otro similar
- ❖ Anime a los estudiantes a desarrollar su creatividad y explíqueles que no se requiere una gran habilidad poética para realizar este ejercicio

- ❖ Explique a los estudiantes que cuando ellos ya hayan añadido el nuevo párrafo al poema , ellos deberán hacer la mímica de cada verso
- ❖ Diga a los estudiantes que la mímica es muy importante ya que por medio de ella transmitirán a sus compañeros los sentimientos y emociones del autor del poema
- ❖ De instrucciones precisas de como se desarrollará la actividad (tiempo, la forma de leer el poema, la voz etc.) y acláreles que el líder leerá el poema completo mientras que sus compañeros harán la mímica
- ❖ Proporcione el tiempo suficiente para que los alumnos hagan sus presentaciones.
- ❖ Al final de la actividad solicite a varios estudiantes sus comentarios sobre esta nueva experiencia

Evaluación:

- Expresión Oral

-Pronunciación

-Comprensión del contexto

-Movimientos Corporales

-Autoconfianza

Observaciones:

Tiempo : 60 minutos

Nivel : Básico

- ✓ Animar a los estudiantes a participar en esta actividad
- ✓ Proveer una atmosfera agradable para desarrollar la autoconfianza de los alumnos
- ✓ Explicar a los estudiantes que la mímica es tan importante para transmitir los sentimientos y emociones del autor del poema por esa razón ellos deben ser muy creativos.
- ✓ Recuerde que no se requieren habilidades poéticas para realizar este ejercicio

Ejemplo:



Un amigo

*Un amigo es alguien que regresa a nosotros
cuando nuestros espíritus necesitan levantarse
Un amigo es alguien a quien apreciamos mucho
porque nuestra amistad es como un regalo
Un amigo es alguien que llena nuestras vidas
de belleza alegría y gracia*

Jean Kyler Mc Manus

6.6.4.-ACTIVIDAD DE LA TÉCNICA DE SIMULACIÓN

Objetivo : Desarrollar la fluidez

Tema : “Conflicto”

Función : Improvisación

Preparación: (sillas, mesas, escritorio)

Vocabulario: discutir, decidir, quejarse, resolver, demandar, esperar, entender, permitir, hablar, culpa, amable

Procedimiento:

Conflicto

a. - Los maestro divide a la clase en parejas. Un miembro de cada par será un asistente de ventas, el otro un difícil cliente. La única instrucción que se da al vendedor es que durante largo tiempo, siempre responda amablemente, y sea servicial, sin embargo la tensión empieza a darse.

Cinco minutos de preparación. Los detalles como la edad del vendedor y la clase de tienda en la que ellos estarán (supermercado, una pequeña tienda de comestibles, una boutique en el aeropuerto etc.) Cada pareja deberá tener muy claras sus ideas antes de empezar.

Variación:

b. - Los estudiantes forman grupos de seis, cada grupo se subdivide en grupos de tres. Los dos sub-grupos deciden cual será el tema del conflicto entre las dos personas luego estos actúan. El tercer miembro del grupo ahora interviene dan fin al conflicto pero pacificando a los otros dos. Mientras tanto el otro grupo de tres, ofrece todos los comentarios y criticas, luego ellos actúan en su propia situación.

Evaluación:

-Expresión Oral

-Habilidad para improvisar

-Actuación

-Autenticidad

-Autocontrol

Observaciones:

Tiempo : 60 minutos

Nivel : Avanzado

- ✓ Dar a los estudiantes algunas reglas de comportamiento para que la actividad se desarrolle en un ambiente de respeto.

6.6.5.-ACTIVIDAD DE LA TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN

Objetivo : Ampliar la competencia comunicativa

Tema : “Grupos Étnicos del Ecuador”

Función : Uso de palabras enlace

Preparación: (micrófono, mesas, sillas, etiquetas, papeles para tomar notas, esferos)

Vocabulario : sin embargo, luego, para, entonces, acerca de, además, porque, ya que, así que, por lo tanto, tales como, desde, aunque, a pesar de

Procedimiento:

- ❖ El maestro/a de antemano solicita a los estudiantes que preparen un pequeño discurso acerca de las características de los grupos étnicos del Ecuador
- ❖ Explicar a los estudiantes que esta será una actividad de traducción
- ❖ Solicitar un voluntario para que sea el ayudante del maestro/a
- ❖ Dividir la clase en grupos de tres
- ❖ Realizar un sorteo para que los estudiantes en forma aleatoria sean los expertos, interpretes y la audiencia.
- ❖ Separar a los grupos y permitir que los estudiantes tomen sus lugares.
- ❖ El asistente distribuye los papeles y esferos para que la audiencia tome notas.

- ❖ El maestro/a da la bienvenida a todos los asistentes
- ❖ El maestro/a presenta el tema de la conferencia
- ❖ El Experto empieza su discurso y el Interprete traduce el mensaje para la audiencia
- ❖ Cuando los expertos han terminado de hablar, el maestro/a termina la conferencia y solicita a que la audiencia haga comentarios y reflexiones con las notas que ellos han tomado.

Evaluación:

Expertos

- El uso de palabras de enlace
- Las Reglas Gramaticales
- Dominio del Tema
- Fluidez
- La actitud personal para hablar en público

Interpretes

- Claridad y rapidez para emitir el mensaje del que habla
- El correcto significado de las palabras dentro del contexto.

Observaciones:

Tiempo : 60 minutos

Nivel : Avanzado

- ✓ Distribuir las mesas y las sillas para simular una conferencia importante
- ✓ Con anterioridad de a los estudiantes técnicas de expresión oral para que estudiantes sepan que hacer
- ✓ Explicar a los estudiantes que ellos tienen tres minutos para el discurso.

Ejemplo:

GRUPO ÉTNICO LOS CHACHIS

Los Chachis son un grupo étnico de la provincia de Esmeraldas, su nombre significa: “El hombre puro y original”, viven en la riberas del río Cayapas.



La armonía y la cortesía son atributos de este pueblo matriarcal. Las mujeres tienen el poder del pueblo ellas establecen las reglas y la comunidad obedece.

La ley tradicional de los Chachis está hecha para conservar los valores morales. Se castigan los robos el adulterio, los escándalos en las fiestas y los matrimonios con gente mestiza. En la comunidad Chachi el divorcio no existe

Las mujeres Chachi dan gran valor e importancia a la vida familiar por lo que nunca gritan, insultan o maltratan físicamente a sus niños. Las caricias y las canciones son una corrección para el mal comportamiento.

Las mujeres Chachi están encargadas de las tareas del hogar, y en su tiempo libre hacen tejidos de rampira que les sirve para hacer trueque. Ellas intercambian canastas por sal o abanicos por carne

Los hombres son muy trabajadores, se dedican a la agricultura a la caza y a la pesca.

En esta comunidad hay pocas escuelas, la distancia y la ausencia de estas limita la oportunidad de educarse, por esa razón los padres enseñan a sus hijos a sembrar maíz, fréjol arroz y las cuatro operaciones matemáticas para comercializar los productos.

Los Chachis no tienen un traje específico que los diferencie de los demás grupos étnicos del Ecuador, sin embargo mantienen su propio lenguaje el Chapalá como símbolo de su cultura.

6.6.6.-ACTIVIDAD DE LA TÉCNICA DE ADIVINANZA

Objetivo : Incrementar el vocabulario

Tema : Adivinanzas tradicionales

Función : Buscar respuestas

Preparación: (dibujos o tarjetas)

Vocabulario: volar, caer, silbar, soplar, mover, parar, alas, cielo, lleno, veloz, paraguas, espantapájaros, nieve, jardín.

Procedimiento:

- ❖ El maestro/a explica a los estudiantes que va contarles una adivinanza
- ❖ Solicite la atención de los estudiantes a cada detalle para que descubran la respuesta
- ❖ Cuente la adivinanza y permita a los alumnos identificar el objeto
- ❖ Solicite la respuesta la misma que deberá ser expuesta con sus razones
- ❖ Pida además el comentario de otros compañeros si están de acuerdo o no con la respuesta
- ❖ Divida la clase en grupos de cuatro e indique que cada grupo debe elaborar sus propias adivinanzas
- ❖ Establezca un número de dos adivinanzas por grupo
- ❖ Permita que los estudiantes interactúen con sus adivinanzas

- ❖ Premie al equipo que tenga las mejores adivinanzas
- ❖ Incentive constantemente a los estudiantes a participar en esta actividad.

Evaluación:

- Pronunciación
- Originalidad para crear las adivinanzas
- La habilidad de hablar
- Pronunciación

Observaciones:

Tiempo: 40 minutos

Nivel: básico

- ✓ Elabore el suficiente material didáctico que le permita demostrar la actividad de una manera divertida y clara.

- ✓ Usted podría emplear esta actividad como calentamiento para dar comienzo a una lección.

Ejemplo:

QUIEN SOY?



No tengo alas. Pero vuelo en el cielo. Cuando estoy llena de agua la dejo caer.

Silbo y soplo cualquier cosa. Cuando voy veloz no hay un lugar que de mí se escape

Como un espantapájaros estoy. No me muevo. Estor hecho de una fresca y blanca nieve. Me paro solo en el jardín.

6.6.7.-ACTIVIDAD DE LA TÉCNICA DE IMAGINACIÓN

Objetivo : Utilizar la imaginación y la creatividad para estructurar historias

Tema : Historias

Función : Exponer

Preparación: (tarjetas)

Vocabulario: encontrarse, caminar, correr, comer, asustar, llover, cuando, donde, porque, que, además, de repente, finalmente, quienes, a donde, miedo, alegría, pánico, terror, avergonzado, tímido, preocupado.

Procedimiento:

- ❖ El maestro/a hace una breve introducción sobre la actividad que va a desarrollar
- ❖ Presente los gráficos y con un corto ejemplo demuestre lo que los estudiantes deberán hacer para crear su propia historia.
- ❖ Divida la clase en grupos de cinco personas.
- ❖ De a cada grupo una serie distinta de tarjetas explicándoles que tienen que armar una historia con ese material, e imaginar ya sea el inicio, la parte central o final de la historia; dependiendo de la parte que le falte a la misma.
- ❖ Solicite que estructuren la historia con la adecuada utilización de las estructuras gramaticales.

- ❖ Provea del suficiente tiempo para que los estudiantes se familiaricen con las tarjetas y elaboren la historia.
- ❖ Explique a los alumnos que el uso de preguntas (que, porque, para que, como, quién) acerca de lo que sucede en las tarjetas puede ayudar a imaginar mejor la historia.
- ❖ Pida que los estudiantes expongan sus composiciones al resto de la clase.
- ❖ Elogie de igual manera a todos los estudiantes por sus buenos esfuerzos.

Evaluación:

-Creatividad para estructurar la historia

-La habilidad para hablar

-Pronunciación

-Correcta estructura gramatical

-Contenido

Observaciones:

Tiempo: 80 minutos

Nivel: Intermedio

- ✓ Prepare las suficientes tarjetas para cada grupo. Las tarjetas deben ser coloridas, entretenidas para conseguir y mantener la atención necesaria de los estudiantes.
- ✓ Monitoree el trabajo constantemente y de la ayuda necesaria a cada grupo.

Ejemplo:

“UN DIA DE CAMINATA”

Mira estas tarjetas:

Quiénes son?

Cómo se llaman?

Qué están haciendo?

En dónde están?

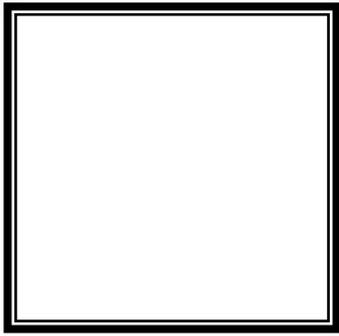
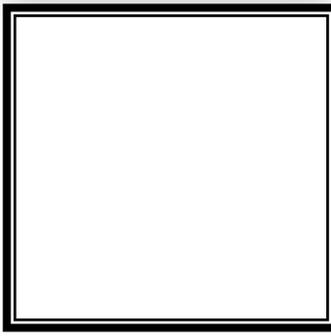
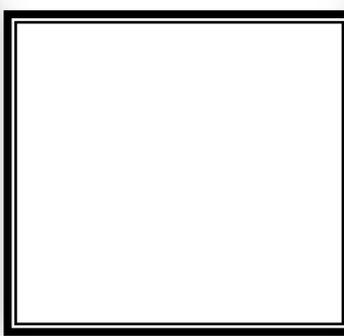
Cómo se observa el ambiente?

Cuántos integrantes son?

Qué sucede con los personajes?

Qué tipo de actividad ellos están realizando?





6.6.8.-ACTIVIDAD DE TÉCNICA DE MESA REDONDA

Objetivo : Expresar su posición frente a un determinado tema o situación.

Tema : Temas de Interés Social

Función : Deliberación

Preparación : (carteles, recortes, revistas, gráficos)

Vocabulario : deliberar, debatir, oponer, discutir, establecer, opinar, confrontar, criticar, punto de vista, opinión, criterio, pensamiento, durante, conclusión, recomendaciones, al principio, al final, antes de, en contraste, por lo tanto, además, así que, aunque, a pesar de, de hecho, es decir, en primer lugar, también, por otra parte

Procedimiento:

- ❖ El maestro/a explica el propósito de las mesas redondas en la clase de Inglés.
- ❖ Límite de 5 a 7 el número de representantes de la mesa redonda.
- ❖ Ayude a todos los estudiantes a prepararse para esta actividad con la suficiente información y argumentos.
- ❖ Preparar la clase con afiches, carteleras, recortes de periódicos o revistas relacionados al tema de discusión.

- ❖ En forma aleatoria elija a los alumnos que formarán parte de la mesa redonda, mientras que el resto de estudiantes jugaran al papel de auditorio.
- ❖ Pida una adecuada conducta al resto de estudiantes al momento de la deliberación.
- ❖ Explique que cada expositor tendrá un tiempo aproximado de 3 minutos. El coordinador en este caso el maestro cederá la palabra a los integrantes de la mesa en forma sucesiva y de manera que se alternen los puntos de vista opuestos.
- ❖ Presente a los miembros de la mesa el tema a tratarse.
- ❖ Dirija la deliberación y formule preguntas a los integrantes.
- ❖ Asegúrese de que se les ofrezca tiempo suficiente para su exposición.
- ❖ Comunique al resto de estudiantes que una vez terminada la intervención de la mesa, ellos tendrán la oportunidad de realizar las preguntas que deseen.
- ❖ Al final de la mesa redonda pida un resumen de los puntos que los alumnos consideren más relevantes.
- ❖ Estimule la participación de todos los integrantes de aula.

Evaluación:

-Fluidez

-Habilidad para exponer y defender su posición

-Pronunciación

Observaciones:

Tiempo: 60 minutos

Nivel: Avanzado

- ✓ Plantee problemas de interés y que exijan una seria reflexión de los estudiantes
- ✓ La mesa redonda no debe prolongarse más de dos horas clase, ya que el cansancio puede provocar el desinterés de los estudiantes
- ✓ Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desea tratar en la mesa redonda y con la debida antelación decírselo a los alumnos.

Ejemplo:

LA EUTANASIA

La posición de la Iglesia católica ante la eutanasia

En la actualidad la Iglesia católica se erige como la institución que rechaza y combate la eutanasia. Al respecto, la Comisión Permanente Episcopal ha hecho las siguientes declaraciones: «Respetamos sinceramente la conciencia de las personas, santuario en el que cada uno se encuentra con la voz suave y gente del amor de Dios. No juzgamos el interior de nadie. Comprendemos también que determinados condicionamientos psicológicos, culturales y sociales pueden llevar a realizar acciones que contradicen radicalmente la inclinación innata de cada uno a la vida, atenuando o anulando la responsabilidad subjetiva. Pero no se puede negar la existencia de una batalla jurídica y publicitaria, con el fin de obtener el reconocimiento del llamado 'derecho a la muerte digna', es esta postura pública la que tenemos que enjuiciar y denunciar como equivocada en sí misma y peligrosa para la convivencia social. Una cosa son la conciencia y las

decisiones personales y otra lo que se propone como criterio ético legal para regular las relaciones entre los ciudadanos.

La Iglesia católica considera que el aprecio por toda vida humana fue un progreso introducido por el cristianismo, lo que supone que se vive en la actualidad es un retroceso. Un retroceso que hay que colocar en lo que el Papa denomina “cultura de la muerte”. De esta manera, la Iglesia considera a la eutanasia como aquella actuación cuyo objeto es causar la muerte a un ser humano para evitarles sufrimientos, bien a petición de éste, bien por considerar que su vida carece de calidad mínima para que merezca el calificativo de digna. Esta práctica convertiría a la eutanasia en una forma de homicidio, pues implica que un hombre da muerte a otro, ya mediante un acto positivo, ya mediante la omisión de la atención y cuidados debidos.

De la eutanasia, así entendida, el Papa Juan Pablo II enseña solemnemente: ‘De acuerdo con el Magisterio de mis Predecesores y en comunión con los Obispos de la Iglesia católica, confirmo que la eutanasia es una grave violación de la Ley de Dios en cuanto eliminación deliberada y moralmente inaceptable de una persona humana’.

La batalla política sobre la eutanasia

Actualmente, la eutanasia se transformó en una problemática que conjuga un

dilema jurídico y moral. Un dato certero es el que demuestra el aumento, en los últimos años, del número de asociaciones pro-eutanasia, desplegando una intensa actividad divulgativa y reivindicativa a favor del derecho individual de las personas para elegir sobre su propia vida. Al mismo tiempo, estas asociaciones se ven combatidas por la “cruzada a favor de la vida” encabezada por las organizaciones religiosas.

Diversas asociaciones han luchado contra los que defienden la posibilidad de elegir una muerte digna. Los argumentos que legitiman a estos grupos oscilan entre el respeto a la voluntad divina hasta el miedo a crear lagunas jurídicas que proporcionen impunidad a posibles asesinatos. Los debates sobre la eutanasia generalmente terminan siendo dominados por prejuicios morales, religiosos, emocionales, etc.

Sin cuestionar los diferentes puntos de vista, cabría preguntarse: ¿se le puede aplicar la eutanasia o asesoramiento en su suicidio a un enfermo terminal, que considere que su vida no es razón suficiente para soportar un dolor intratable, la pérdida de dignidad o la pérdida de importantes facultades, y que pide repetidamente ayuda para morir, siendo consciente y sin estar en capacidad de fingir una depresión?

La problemática de la eutanasia conjuga y enfrenta diversos posicionamientos frente a los derechos humanos. En este sentido, numerosas asociaciones pro eutanasia han comenzado una campaña de concientización de la sociedad, para que ésta reconozca el derecho de cada individuo a decidir sobre

su propia vida. Por otro lado, otro sector de la sociedad, encabezado por las asociaciones religiosas, se opone drásticamente a la legalización de la eutanasia. En la actualidad, la eutanasia se ha convertido en una ardua batalla de carácter político

6.6.9.-ACTIVIDAD DE DE TÉCNICA DE CASOS PARA ANALIZAR

Objetivo : Estimular el dialogo a través de la reflexión

Tema : Historia personales- temas sociales

Función : Toma de decisiones

Preparación: (carteles, gráficos, revistas, periódicos)

Vocabulario: creer, pensar, decidir, opinar, vivencia, experiencia, vivir, consecuencias, real, similar, vida, comportamiento, emociones, en mi caso, en esas circunstancias, por tal motivo, desde luego, quizá, tal vez, posiblemente, puede ser

Procedimiento:

- ❖ El maestro/a debe ayudar a los alumnos a entender el propósito de la actividad casos para analizar.
- ❖ Divida la clase en grupos de cuatro estudiantes.
- ❖ Seleccione temas de interés y relevancia para los estudiantes.

- ❖ Entregue a cada grupo una historia personal, explicándoles que este deberá ser analizado por ellos.
- ❖ Provea del tiempo suficiente para el análisis respectivo
- ❖ Explique que cada análisis deberá ser expuesto al resto de la clase, y si lo desean pueden utilizar gráficos, carteles para una mejor explicación.
- ❖ De la oportunidad a las preguntas de esta manera se concretarán las posturas de los estudiantes frente a sus análisis.
- ❖ Estimule en los alumnos la reflexión, ante la posibilidad de experimentar en sus vidas las historias personales que deberá analizar.
- ❖ Establezca un ambiente de confianza para que los estudiantes se expresen con facilidad y espontaneidad.

Evaluación:

-Fluidez

-Contenido del análisis

-Disposición para trabajar en equipo

Observaciones:

Tiempo: 80 minutos

Nivel: Avanzado

- ✓ En ocasiones la mejor opción sería analizar los casos personales de los estudiantes, estos podrían provocar mayor interés en los estudiantes ya que son reales y de personas cercanas a ellos.

Ejemplo:

HISTORIA PERSONAL DE LETICIA

Tengo 18 años, voy a iniciar la universidad, a empezar mi vida, pero lamentablemente estoy embarazada. Pero no embarazada por amor, o de un hombre maravilloso estoy embarazada de un hombre que abusa de mí tanto física como mentalmente. Es una relación en la que soy su rehén. Yo no puedo abandonarlo por miedo a que se asesine o me asesine. El ha atentado contra mi vida muchas veces y aun cuando lo he intentado, no pude salir de la prisión de la que soy prisionera.

En mi corazón se que no puedo tener a este bebe. Sé que este niño crecería en un ambiente inestable su padre no me ama, para él soy un objeto de su pertenencia y no una persona. Además este niño me mantendría unida a él para siempre ¿Cómo podría vivir una vida llena de abusos? ¿Qué tipo de futuro tendría?, ¿Qué debería hacer?

6.6.10.-ACTIVIDAD DE DE TÉCNICA DE TORBELLINO DE IDEAS

Objetivo : Estimular la expresión oral espontánea

Tema : Problemas sociales

Función : Generar ideas para resolver problemas

Preparación: (gráficos)

Vocabulario: resolver, pensar, crear, imaginar, ilustrar, presentar

Procedimiento:

- ❖ El maestro/a presenta a los estudiantes la actividad que efectuará en esta nueva clase
- ❖ Coloque el título del tema en el centro del pizarrón y expóngalo a los estudiantes
- ❖ Establezca un tiempo de 10 minutos, para que los estudiantes den sus ideas.
- ❖ Durante ese tiempo solicite a los alumnos que hagan un listado de todo lo que se le ocurra, frases o palabras relacionadas con el tema elegido.
- ❖ Durante el tiempo que escribe no corrija nada, sino deje que sus alumnos continúen creando ideas.
- ❖ Acepte todas las ideas
- ❖ Transcurrido el tiempo, lea la lista y trate de reorganizar lo escrito a manera de un resumen de modo que tenga sentido y se relacione con el tema seleccionado.
- ❖ Genere un sentido de responsabilidad compartido, para que la actividad sea eficaz.
- ❖ Pida disciplina y orden al momento de expresar las ideas.

Evaluación:

- La habilidad de hablar
- Imaginación
- Estructura gramatical
- Pronunciación
- Motivación para generar ideas

Observaciones:

Tiempo: 40 minutos

Nivel: Inicial

- ✓ Es conveniente generar un ambiente relajado, libre de críticas mientras se expresan las ideas. Esto es muy necesario, para no inhibir la creatividad de los participantes.
- ✓ Para hacer más recreadora esta actividad utilice gráficos acorde al tema.

Ejemplo: Pida a sus alumnos exponer ideas acerca del tema dado, para luego elaborar un pequeño resumen y expongalo en la clase.



6.7 Impactos

El presente manual de técnicas metodológicas será de gran ayuda en el ámbito educativo ya que fortalecerá los recursos metodológicos de los docentes de la especialidad de Inglés, lo que permitirá que ayuden y estimulen el desarrollo de la comunicación oral de los alumnos.

El idioma es un instrumento de comunicación y su principal objetivo es que el estudiante sea capaz de utilizarlo de la manera más adecuada y con sentido en las interacciones sociales es decir que pueda aplicar los conocimientos significativamente en el medio en el que se desarrollara.

Precisamente el manual que se ha creado proveerá a los profesores de Inglés un material adicional al que ellos poseen haciendo que el estudiante se involucre en actividades comunicativas y de esta manera interactuar y desarrollar sus habilidades en especial la habilidad oral. Este manual proveerá un aprendizaje cooperativo de los estudiantes a través de la aplicación de técnicas grupales e interactivas.

Finalmente creemos que la propuesta contribuirá a que el estudiante resuelva sus necesidades de comunicación por medio de técnicas que despierte el interés por aprender y donde pueda hacer un uso real del idioma.

6.8. Difusión

La difusión del manual de técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar en Inglés se la realizo entre los docentes de la especialidad de Ingles de la materia de (Speaking) el día Lunes 18 de Mayo del presente año a las tres de la tarde en las instalaciones de la facultad.

6. PROPORSAL

6.1 Proposal Title

“METHODOLOGICAL TECHNIQUES MANUAL TO DEVELOP SPEAKING FLUENCY SKILL”

6.2. Justification and importance

In the last decades has taken into account the learning of a second language from a scientific focus that is to say, leaving of the premise that an educator can learn the foreign language just as an infant learns their maternal language. According with this point of view, it is clear to deduce that the development of the speaking skill is crucial for the communication and interaction.

The speaking skill constitutes therefore, one of the fundamental pillars in the process of teaching-learning of English as a Second Language since this is an indicator of the real capacity conversational as well as teachers as well as students.

Taking into account the importance of the development of the speaking skill, it is considered necessary the elaboration of a complete manual that includes methodological techniques for the improvement of this ability inside and outside of the classrooms.

Communicative Technical and innovators that will facilitate English's teaching in the educational community of the Universidad Técnica Del Norte especially in the students of the Language Career who are the future English teachers of our province, so they should possess a good performing of their skill of speaking.

6.3. THEORETICAL FUNDAMENT

6.3.1. METHODOLICAL TECHNIQUES

6.3.1.1.-DRAMA TECHNIQUE

Drama holds an array of interpretation and definition. In its broadest term drama applies situations in life and literature, implies a crude appeal through artificiality or exaggeration, in gesture or vocal expression covers a wide range of techniques which incorporate interaction, movement, vocal action and mental concentration

As well as benefits to learning, the use of drama in the classroom can have very positive personal benefits. The student develops communication skills, leadership, team work, compromise, listening skills, presentation skills, self esteem, confidence, self-acceptance, acceptance of others, empowerment, pride in work, responsibility, problem solving, management, to name but a few.

Drama in the classroom makes the classroom a place where teachers and students meet as fellow players, involved with one another, ready to connect, to communicate, to experience, to respond, to experiment and discover.

6.3.1.2. - PUPPETS TECHNIQUE

Puppets are some of the most antique toys that exist. They can be handled with fingers or hands, they are easy to make, there are all sizes and types, if they are used for the English teaching represent a great resource since bring many benefits through show a lesson, story, present greetings to new people or students, give instructions, sing, make questions or students pay attention.

The puppets activities in to the classroom provide to the students communicate, interact with mates, and develop all English skills with security and significant spontaneity

6.3.1.3.-POETRY TECHNIQUE

Poetry promotes language acquisition. Through poems, learners can:

- Play with words
- Develop Speaking skills
- Use familiar vocabulary in order to create own poems
- Discover new vocabulary while using the dictionary to find meanings
- Practice specific language structures such as phrases, word order, and verb tense
- Develop self-confidence
- Nurture creativity by giving their imaginations free reign
- Cultivate logical and sequential thinking skills through telling
- Refine skills

Despite their simple, uncomplicated nature, poems reinforce, and even teach, multiple language skills while challenging students to share their vision of the world around them in a no intimidating way. Most poems can be used with all levels and ages of learners.

6.3.1.4. SIMULATION TECHNIQUE

Simulation can be defined as a structured set of circumstances that mirror real life and participants act as instructed.

The use of simulation activities is a break from the usual textbook teaching and the 'chalk and talk' method of the teacher. The students have opportunities to mix around and to act out different roles. The atmosphere in the classroom is less formal and this can reduce tension.

Some of the many advantages of the simulations activities are:

1. Stimulates authentic conversations
2. Is a fluency activity
3. Is suitable for consolidation of all English skills
4. Creates sensitivity and a sense of awareness of the real life
5. Increases motivation
6. A break from routine

6.3.1.5.-INTERPRETATIONS TECHNIQUE

Interpretation is well known such as translation. It is a communicative activity, through students can practice the 4 skills. In terms of communicative competence, it requires accuracy, clarity and flexibility.

Translation in groups can encourage learners to discuss the meaning and use of language at the deepest possible levels as they work

through the process of understanding and then looking for equivalents in another language.

Teachers can focus translation activities on highly specific learning aims, such as practice of certain vocabulary in order to develop speaking, grammar points, pronunciation and listening etc.

Finally, for many learners developing skills in translation is a natural and logical part of reaching higher levels, and being able to do this well is highly motivating.

6.3.1.6.-RIDDLES TECHNIQUE

The riddles are popular phrases used as hobbies in which that something is described so that it is guessed.

The riddles make reference to elements and objects of daily use, as utensils, domestic animals, fruits, vegetables, human qualities, feelings, etc.

During a lot of time has had an oral transmission what has facilitated their modifications and variations

These activities have as objective to entertain and to have a good time with people but, also, they contribute to the learning, the teaching of

the new vocabulary and to the diffusion of the traditions, at the same time they stimulate thought to find the solution that is inside the same riddle

6.3.1.7.-IMAGINATION TECHNIQUE

The imagination is a conscious mental process in which ideas or images of objects are evoked; as well as events, relationships, attributes or processes never before experienced neither perceived.

The imagination is the capacity to invent something new, relating something well-known in an innovative way or of moving away from the thought patterns and habitual behavior.

Imagination attributes to many aspects inside the educational field such as; originality, flexibility, sensibility, fluency. Increase in this way the spontaneity, the intuition and the creativity, of the communication.

The main objective of this technique is to develop in the students their intellectual creativity based on images or predetermined scenes.

6.3.1.8.-ROUND-TABLE TECHNIQUE

A round-table deliberation consists of a group of two or more members of the class who are assigned to analyze a certain topic. The round-table deliberations are directed by a moderator, generally, the teacher.

The members of the round-table should be chosen, knowing that they must sustain divergent or opposed positions on the topic to be discussed; any individually or in pairs. Also, they should be good experts of the subject, and capable to expose and to defend with solid arguments their position.

The purpose of the round-table is the confrontation of focuses and points of view the same ones that will allow to the audience in this case the students, to obtain varied information and view points on the matter that is treated, avoiding a partial way, unilateral or tendentious focuses, possible in all personal conferences.

6.3.1.9. - ANALYZATION CASES TECHNIQUE

The cases to analyze are situations based on reality that inspire the students to meditate or to analyze what they could do in similar circumstances.

The cases to analyze are very beneficial inside the teaching-learning of the oral expression since they stimulate the deliberation of a great variety of topics

The main objective of the analyzation cases is that the students relate among themselves and expose their thoughts, reflections, points of view, and opinions.

6.3.1.10. - BRAINSTORMING TECHNIQUE

The brainstorming is a communication technique, of grupal search of solutions or results that favors the free individual expression of the ideas, without restrictions so its main objective is to break the influence of the routine, of the already established, to look for new more creative and more imaginative proposals among an informal climate, permissive to the maximum, without criticism and to stimulate the free flight of the imagination, to a certain level.

This is a group technique that goes on the basic assumption that if you allow people to act in a completely informal climate and with absolute freedom to express whatever they want, there exist the possibility that, among the fragment of impossible or absurd things, a brilliant idea will come that justifies everything.

In brainstorming, the group meets a well defined matter that is presented by the teacher and is then debated by the assistants. The contributions of each one are registered for a later treatment.

This activity is an effective way to the grupal work and the creativity whose, utility is not limited to specific a type of problems but rather it can be applied in very flexible form to a great variety of situations

6.4. Objectives:

General Objective:

To improve the process teaching - learning of the ability of speaking in English in the students of English's Specialty by means of the application of a manual of technical methodological.

Specific Objectives:

To contribute with a manual of technical methodological so that the educators apply in their classes improving English's process teaching-learning.

To improve the level of fluency of the language in the students of English's career reaching a significant, strong and functional learning.

To defuse to the teacher's English career the methodological techniques manual to develop speaking skill.

6.5. Sectorial and Physical Location

The Technical North University is a fiscal, autonomous institution located in the University neighborhood the Olive of Ibarra City.

The UTN twenty years ago reaches its administrative and financial autonomy and with her the Faculties take place of: Administrative Sciences, Applied Sciences, Agricultural and Environmental Sciences, Sciences of the Health and Sciences of the Education.

The Faculty of Education, Science and technology of the Technical University of the North (FECYT) it take place as extension of the Faculty of Sciences of the Education of the National University of Loja.

The Faculty of Sciences of the Education is formed by three schools, which are: School of Pedagogy with the specialties of Mathematical Physique, Chemistry and Biology, Languages and Pedagogic Accounting; School of Technical Education with the specialty of Practical Options and the Institute of Physical Education with the specialty of Physical Education.

MISSION

To form, to qualify and professionals at level of technologies, degrees, Engineering and Graduate degrees the human resources in all the levels, modalities and specializations inclining to the academic excellence, to the scientific investigation, the administration and self-

management, impelling projects and programs to confront the educational problems of the environment.

VISION

The FECYT is an Academic Unit that looks for the truth and the man's integral development; it promotes the creation of the knowledge, the application of the science and the technology to solve problems and social necessities, privileging creative educational proposals and innovators for the improvement of the Ecuadorian population's conditions of life.

POLITICAL OF THE FACULTY

- To develop of an education and excellence formation and technological, pedagogic, artistic and humanist scientific quality based in the knowledge and investigation of the reality of the human being and of the world.
- To permanent upgrade and development of the in agreement vocational training to the scientific innovations that it demands the modern pedagogy.
- To strength and linking among the professional careers that the FECYT offers with the partner-educational requirements, cultural

and economic technologies that characterize and they conform the context of the region.

- Establishment of a participative practical, democratic and permanent among all the students of the faculty so that they develop revision processes and permanent curricular upgrade.



6.6. Proposal Development

6.6.1.-DRAMA ACTIVITY TECNNIQUE

Aim : Develop students performance skills

Topic : “Traditional Tales”

Function : Narrating

Preparation : (masks, disguises, traditional tales)

Vocabulary : tell, appear, walk, say, fun, personage, story, tale, teller, features, disguises, and, then, suddenly, after that, in order to

Procedure :

- ❖ Teacher divides the class in groups of four
- ❖ Each group chooses a leader who will be in charge of the drama organization
- ❖ Distribute a traditional tale for each group
- ❖ Give enough time to the students to read and become familiarized with the characters in the tale
- ❖ Students prepare personages and imitate their features
- ❖ Explain to the students that they must create disguises with the materials and object class.
- ❖ Give time for each group to narrate the traditional tale

- ❖ At the end of performance congratulate the effort of each group, and give suggestions to improve the dramatization, after that encourage students to make comments about the new activity

Evaluation:

- Speaking skill /pronunciation/Grammar structure
- Gestures and corporal movements to give life personages
- Individual and group creativity
- Spontaneity and originality

Remarks:

Time : 90 minutes

Level : Intermediate

- ✓ Monitor the students work, help if them necessary
- ✓ Tell students although they have the story books they are only a guide because they should use their own words but they must not leave real context.
- ✓ Gestures and corporal movements are indispensable to give more reality the tales.

- ✓ An environment of confidence is vital for the development of drama activities

Example:

“LITTLE RED RIDING HOOD”



Teller: Once upon a time lived a nice girl called “Little Red Riding Hood”, with her mom, one day her mom said:

Mom: “Little Red Riding Hood carries these cakes with cheese and honey to your grandmother.”

Teller: Little Red Riding Hood went to the grandma’s her house. While she was walking in the forest suddenly appeared a wolf

Wolf: Where are you going Little Red Riding Hood?

Little Red Riding Hood: I am going to my grandmother house because she is very sick.

Wolf: I offer my help to you; in order to you arrive faster

Teller: Little Red Riding Hood was so worried for her grandma so that she accepted the wolf's help. The wolf, pointing the way said.

Wolf: "This is the shorter way, to arrive at your grandmother's house.

Teller: Little Red Riding Hood chose the longer way because the wolf told a lie. The wolf arrived faster than Little Red Riding Hood to the grandmother's house and he devoured the grand mom. After that the wolf put on the grandmother's clothes and he waited for the girl. Little Red Riding Hood knocked on the door and the wolf with a kind voice said,

Wolf: "Come in, come in, my dear grandchild"

Teller: The girl walk slowly to her grandma, she is in the bedroom, but Little Red Riding Hood was impressed because the face her grandma was a little different, for this reason she asked:

Little Red Riding Hood: Grandma, why are your ears so big?

Wolf: iTo listen to you better!

Little Red Riding Hood: Very surprised the girl asked again.
Why are your eyes so big?

Wolf: To see you better!

Little Red Riding Hood: Very worried, she asked again .Why is
your nose so big?

Wolf: To smell you better!

Little Red Riding Hood: The girl is very surprised another again
asked: Why is your mouth so big?

Wolf: To eat you better!

Teller: Then the wicked wolf devoured, Little Red
Riding Hood.

The End

6.6.2.-PUPPETS ACTIVITY TECHNIQUE

Aim : Learn new vocabulary through puppets

Topic : “Songs”

Function : Sing

Preparation : (puppets, chart, CD, stereo, pictures, song)

Vocabulary: fly, understand, love, go, skate, girl, sky, free, bird, heart,
paradise, true

Procedure:

- ❖ Teacher places puppet in the hand
- ❖ Show puppet and make it introduces itself and greet the students
- ❖ Puppet makes some questions to the students
- ❖ Do you like to sing?
- ❖ What kind of music do you like?
- ❖ What are your favorite singers?
- ❖ Puppet sets the big chart on the blackboard
- ❖ Puppet explains that in the chart are the words of beautiful song. The underlined words unknown for them. It will sing first and they must pay attention and follow the song silently.
- ❖ Puppet turns on the stereo and it sings the song one more time with music of a CD recorder.
- ❖ Puppet encourages students to sing and together they repeat it two times for students to keep in mind the melody and rhythm of the song.
- ❖ Puppet replaces the underlined words with pictures and it asks that students sing alone. If they can interpret pictures and replace with correct words, it give candies, if not so students repeat again until they do very well.

Evaluation:

-Oral expression

-Willingness to sing

-Motivation

-Pronunciation

Remarks:

Time : 40 minutes

Level : Primary upwards

Example:

BE FREE

What happened to me?

I'm just a girl

only a girl wanting to be someone

and if I try...oh...oh...oh

and if I dream...oh...oh...oh

and if I see

my heart inside of me.

Let's go flying together.

Let's go fly like a bird...ye...ye...ye...

Let's go skating the sky

to hear my voice an your cry...

***Chorus**

I just want to be free in this world
I hope that everybody understands
I just want to be free and fly away
and smell all the flowers in my heart
I want to feel the love in me
I want to go...go...go...go away.

I'm feeling real love
only for you;
you opened my eyes and I saw the world,
it's time to live...oooo...
You can be mine...oooo...
and we can journey to paradise.

Let's go flying together.
Let's go fly like a bird...ye...

Belinda G

6.6.3.-POETRY ACTIVITY TECNNIQUE

Aim : Increase student's self-confidence to speak English

Topic : "Poems"

Function : Take action

Preparation : (short poems)

Vocabulary : transmit, presenter, mimic, poem, poetry, feelings, emotions, movements, corporal, presentation

Procedure :

- ❖ Teacher explains to the students that this will be a poetry activity
- ❖ The class is divided in groups of three people
- ❖ Each group designate a leader who will in charge of organization this activity
- ❖ Distribute the poem to each group.
- ❖ Say to the students that the poem that they have received has only a paragraph which they must analyzed in order to they add another similar
- ❖ Encourage to the students develop your creative and explain them that to do this exercise does not require a great poetic skill
- ❖ Explain students when they had added the new paragraph to the poem, they do mime of each verse
- ❖ Explain to students that mimic is important since through it, they transmit to the classmates feelings and author's poem

- ❖ Give exactly instructions to develop this activity (time, the way to read the poem, voice etc.) and clarify, leader reads the whole poem while your partners do mime.
- ❖ Give enough time to the students do the presentations
- ❖ At the end of activity asks for some students' comments about new experience.

Evaluation:

-Oral expression

-Pronunciation

-Comprehension of the context

-Corporal Movements

-Self-confidence

-Originality

Remarks:

Time : 80 minutes

Level : Intermediate

- ✓ Encourage students to participate
- ✓ Provide a pleasant atmosphere to develop self-confidence in students
- ✓ Remember no real poetic skill is required for this exercise

Example:



A FRIEND

A friend is someone we turn to

When our spirits need a lift

A friend is someone we treasure

For our friendship, is a gift

A friend is someone who fills our lives

with beauty, joy and grace

And makes the whole world we live in

a better and happier place

Jean Kyler Mc Manus

6.6.4.-SIMULATION ACTIVITY TECNNIQUE

Aim : To develop fluency

Topic : "Conflict"

Function : Improvisation skills

Preparation : (chairs, tables, desk)

Vocabulary : discuss, decide, claim, resolve, demand, wait, understand, permit, talk, fail, polite

Procedure :

Conflict

a. - Teacher divides the students work in pairs. One member of each pair is to be shop assistant, the other a difficult customer. The only instruction given is that the shop assistant should maintain self control throughout, always responding politely, and helpfully no matter how the difficult the customer may be. Nevertheless, the tension between them should show.

Five minutes are given for preparation. Details such as the age of the customer, the age of assistant and the kind of shop they are in (supermarket, small grocery store, airport boutique etc.) should be clear in their minds before they begin. Together, they play out the situation then repeat it again, this time exchanging roles.

Variation:

b. - The students form groups of six, each being subdivided into groups of three. The two sub-groups then decide on a subject conflict between two people, and it is acted out. The third member of the group now intervenes to put an end to the conflict by pacifying the other two. As before the other group of three offers comment criticism, then acts out its own situation

Evaluation:

-Oral Expression

-Improvisation skills

-Performance

-Authenticity

-Self-confidence

Remarks:

Time : 60 minutes

Level : Advanced

- ✓ Give students some rules about behavior; in order to the activity develop in a respect environment.

6.6.5.-INTERPRETATION ACTIVITY TECNNIQUE

Aim : Increase the communication competence

Topic : “Ethnic groups of Ecuador”

Function : Practice of the liking words

Preparation : (microphone, tables, chairs, labels, papers to take notes, pens)

Vocabulary : however, then, to, so, about, moreover, because, since, so that, therefore, such us, although, furthermore

Procedure :

- ❖ Teacher explains students beforehand to prepare a speech about features about ethnic groups of Ecuador.
- ❖ Explain to the students that is a translator activity
- ❖ Teacher asks for a volunteer in order to be the helper
- ❖ Divided the class in three groups
- ❖ Make a ruffle for students randomly assigning them to be experts, interpreters and audience.
- ❖ Separate groups and teacher permits students to take their places.
- ❖ Assistant distributes paper and pens for the audience to take notes.
- ❖ Teacher gives welcome to the experts, translator and audience
- ❖ Teacher shows Topic of the conference
- ❖ Expert begins the speech and interpreter translates the message for the audience.
- ❖ When the expert's speech finishes, the teacher closes the conference and he or she asks the audience make comments and reflections with the taken notes.

Evaluation:

Experts

Use of connecting words

Grammar rules

Domain Topic

Fluency

Personal attitude to speak in public

Interpreters

Plain and speed to broadcast speaker's message

The correct meaning of the words into a context

Remarks:

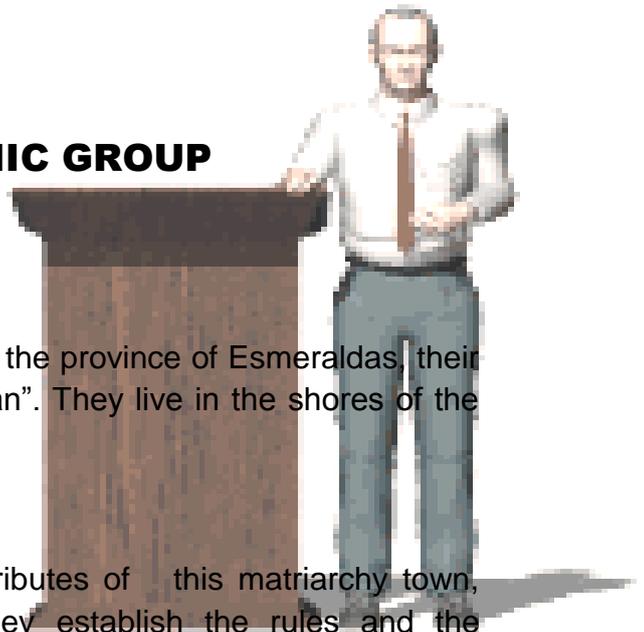
Time : 60 minutes

Level : Advance

- ✓ Distributes chairs and tables in order to simulate an important conference
- ✓ Previously give students oral public expression techniques in order to students what to do.
- ✓ Explain that the students have three minutes to speech

Example:

CHACHIS ETHNIC GROUP



The Chachis is an ethnic group of the province of Esmeraldas, their name means: "The pure and original man". They live in the shores of the river Cayapas.

Harmony and Courtesy are attributes of this matriarchy town, they have the power of the town, they establish the rules and the community obeys.

The traditional law of the Chachis is made to conserve the moral values. It chastises robbery, adultery, infidelity, the scandals in the parties and the weddings with mestizos people. Among this people divorce does not exist.

Women Chachi give a great valour and importance to the familiar life, they never shout, insult or physically treat badly their children. Caress and songs are the correction for a bad behaviour.

Women are in charge of the chores and into their free time they are dedicated to make the **rampira** basket weaving (a palm of this place), which use to interchange products such as baskets for salt or fan for meat.

Men are very hard workers; they are farmers, hunters, and fishermen.

In this community there are only few schools. The distance and absence of these limit the opportunity to educate, for this reason, The parents teach their children to grow corn, bean, rice and the four mathematic operations to trade their products.

Although they do not have a specific cloth to difference another's ethnic group of Ecuador, however they maintain their own language the Chapalá as a symbol of their culture.

6.6.6.-RIDDLES ACTIVITY TECHNIQUE

Objective : To increase the vocabulary

Topic : Traditional riddles

Function : Looking for answers

Preparation : (drawings or cards)

Vocabulary : fly, fall, whistle, blow, move, stop, wins, sky, fill, wild, umbrella, scarecrow, snow, garden

Procedure :

- ❖ Teacher explains to the students that you are going to tell them a riddle
- ❖ Ask the students to pay attention to each detail so that they discover the answer.

- ❖ Tell the riddle, in order to allow the students to identify the object.
- ❖ Request the answer the same one that will be exposed with their reasons.
- ❖ Ask for the comment of other partners if they agree or not with the answer.
- ❖ Divide the class in group of four and indicate that each group should elaborate its own riddles
- ❖ Establish a number of two riddles per group
- ❖ Allow that the students to interact with their riddles.
- ❖ Reward to the team that has the best riddles.
- ❖ Constantly motivate the students to participate in this activity

Evaluation:

- Pronunciation
- Originality to create the riddles
- The ability to speak
- Pronunciation

Remarks:

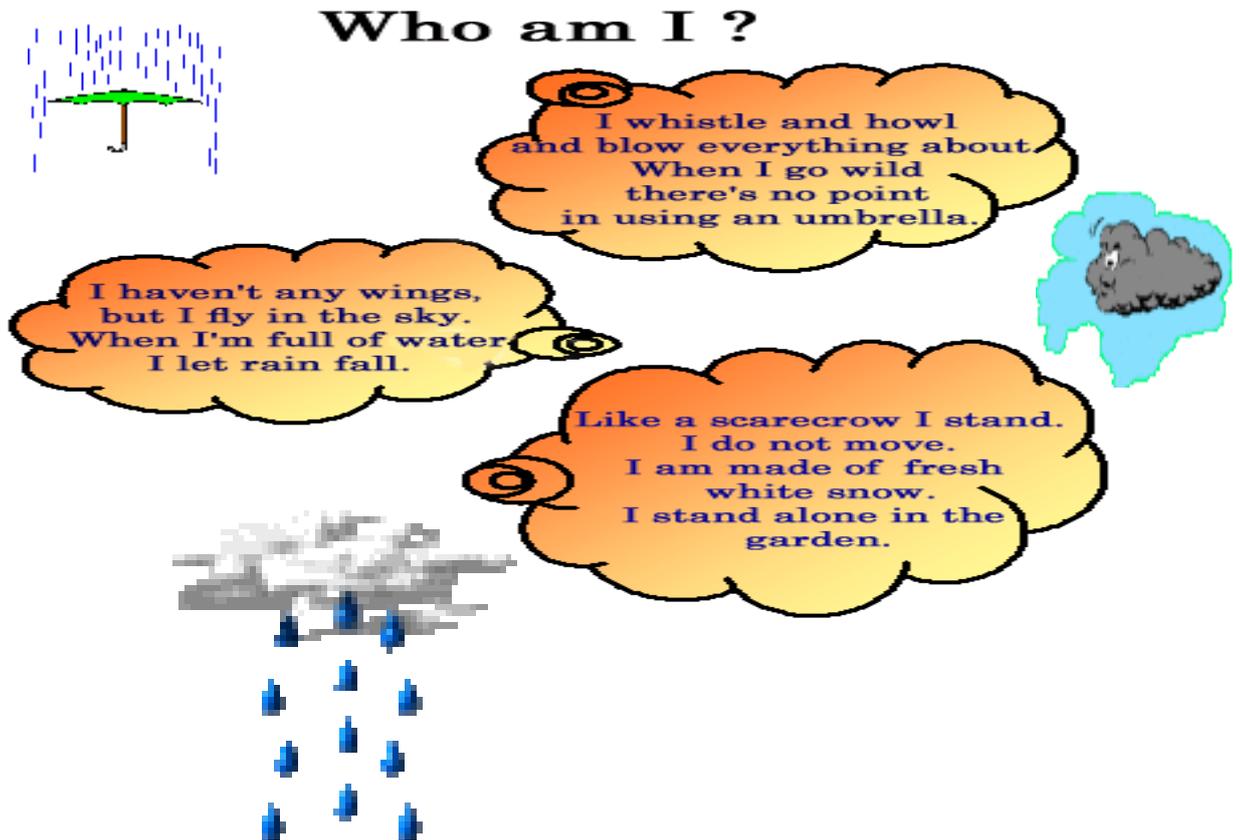
Time: 40minutes

Level: basic

- ✓ Gather sufficient didactic material that allows demonstrating the activity in an amusing and clear way.

✓ You could use this activity like a warm up to beginning a lesson.

Example:



6.6.7.-IMAGINATION ACTIVITY TECHNIQUE

Objective : To use the imagination and the creativity to structure histories

Topic : Stories

Function : Exposing

Preparation : (cards)

Vocabulary : meet, walk, run, eat, frighten, rain, when, where, why, what, also, suddenly, finally, who, scare, joy, panic, horror, ashamed, shy, worried

Procedure:

- ❖ Make brief introduction about the new activity that you are going to develop
- ❖ Show the cards and with a small example demonstrate to the students that they must do to create your own story
- ❖ Divide the class in groups of five people
- ❖ Give to each group a different series of cards explaining to them that they have to frame a history with them and imagine the beginning, the central part or the end of the story depending that it misses the same one.
- ❖ Request them to structure the story with the appropriate use of the grammatical structures
- ❖ Provide enough time so that the students can become familiarize with the cards and elaborate the story.
- ❖ Explain to the students that the use of questions words (that, why, so what, how, who) about what happens in the cards can help to imagine a better story.
- ❖ Ask the students to present their compositions to the rest of the class.
- ❖ Praise in a same way to all the students for their good efforts.

Evaluation:

-Creativity to organize the story

- The ability to speak
- Pronunciation
- Correct grammatical structure
- Content

Remarks:

Time: 80minutes

Level: Intermediate

- ✓ Prepare enough cards for each group. The cards should be colorful, amusing to get and to maintain the necessary attention of the students.
- ✓ Monitor the work constantly and help to each group.

Example:

“A PICNIC DAY”

Looks at these cards, and try to structure the story and imagine what happen with the central part of the story:

Who are they?

What are their names?

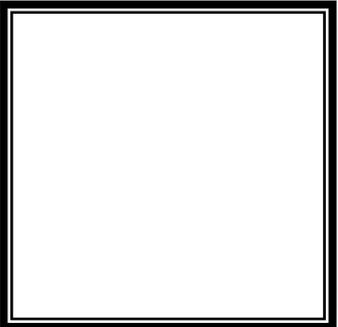
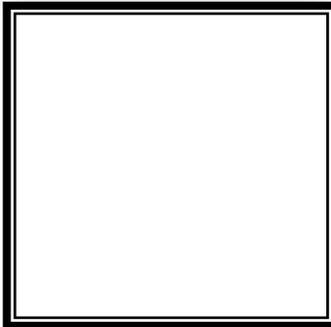
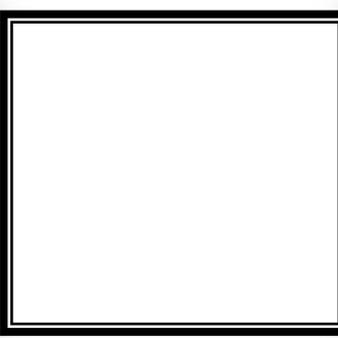
What are they making?

How is the weather?

Where are they

How many people are there?





6.6.8.-ROUND-TABLE ACTIVITY TECHNIQUE

Objective : To express their position in front of a certain topic or situation.

Topic : Interest social topics

Function : Deliberation

Preparation : (posters, cuttings, magazines, pictures)

Vocabulary : deliberate, debate, confront, discuss, establish, critic, point of view, opinion, criterion, thought, during, conclusion, recommendations, at the beginning , at the end, before, in contrast, therefore, besides, so that, although, furthermore, in fact, that is to say, in the first place

Procedure :

- ❖ Teacher explains the purpose of the round-tables in English's class.
- ❖ Limit of 5 at 7 the number of representatives of the round-table.
- ❖ Help all the students to get ready for this activity with sufficient information and arguments.
- ❖ Prepare the class with posters, billboards, cuttings of newspapers or magazines related to the topic discussion.
- ❖ Randomly chooses the students that will be part of the table-round, while the rest of students will be the auditory paper.
- ❖ Request an appropriate behavior of the rest of students to the moment of the deliberation.
- ❖ Explain that each exhibitor will have an approximate time of 3 minutes. The coordinators in this case the teacher will give the

turn to the members of the table in successive form and so that the opposed points of view are alternated.

- ❖ Present to the members of the table the topic.
- ❖ Direct the deliberation and formulate questions to the members.
- ❖ Make sure that they are offered enough time for their exhibition.
- ❖ Communicate to the rest of students that once finished the intervention of the table, they will have the opportunity to ask the questions that they want.
- ❖ At the end of the round-table requests a summary of the most interest points for the students
- ❖ Stimulate the participation of all the classroom member

Evaluation:

- The ability to speak
- Ability to expose and to defend their position
- Pronunciation
- Fluency

Remarks:

Time: 60 minutes

Level: Advanced

- ✓ Establish problems of interest for the students the same ones that allow them to meditate and think over.
- ✓ The round-table should not be prolonged more than two hours class, since the fatigue can promote the disinterestedness

- ✓ Should be motivated and to determine the topic that is wanted to try in the round-table accurately and with the precedence says it to the students.

Example:



The position of the Catholic Church facing the euthanasia

At the present time the Catholic Church is rigid as the institution that rejects and the euthanasia combats. In this respect, the Episcopal Permanent Commission has made the following declarations: «We respect the conscience of people sincerely, sanctuary in which each one meets with the soft voice and people of the love of God. We don't judge the interior of anybody. We also understand that certain psychological, cultural and social conditionings can take to carry out stocks that they contradict the innate inclination radically from each one to the life, attenuating or annulling the subjective responsibility. But it cannot refuse the existence of an artificial and advertising battle, with the purpose of obtaining the recognition of the call 'right to the worthy death ', it is this public posture the one that we have to prosecute and to denounce as mistaken in itself and dangerous for the social coexistence. A thing is the conscience and the personal and other decisions what intends as legal ethical approach to regulate the relationships among the citizens.

The Catholic Church considers that the appreciation for all human life was a progress introduced by the Christianity, what supposes that one lives at the present time is a setback. A setback that it is necessary to place in what the Pope denominates "culture of the death." This way, the Church considers to the euthanasia like that performance whose object is to cause the death to a human being to avoid them sufferings, well at the request of this, well to consider that its life lacks minimum quality so that it deserves the epithet of worthy. This practice would transform to the euthanasia into a homicide form, because it implies that a man gives death to other, already by means of a positive act, already by means of the omission of the attention and due cares.

Of the euthanasia, this way expert, the Pope John Paul II teaches solemnly: Agreement 'with the Teaching of my Predecessors and in communion with the Bishops of the Catholic Church, I confirm that the euthanasia is a serious violation of the Law of God as soon as a human person's deliberate and morally unacceptable elimination.

The political battle on the euthanasia

At the moment, the euthanasia became a problem that conjugates a juridical and moral dilemma. A good fact is the one that demonstrates the increase, in the last years, of the number of associations for-euthanasia, deploying an intense activity in favor of the individual right of people to choose about its own life. At the same time, these associations are combated by the "crusade in favor of the life" headed by the religious organizations.

Diverse associations have fought against those that defend the possibility to choose a worthy death. The arguments that legitimate to these groups oscillate among the respect to the divine will until the fear to create juridical lagoons that provide impunity to possible murders. The debates on the euthanasia generally finish being dominated by moral prejudices, religious, emotional, etc.

Without questioning the different points of view, it would be necessary to wonder: can it be applied the euthanasia or advice in their suicide to a terminal sick person that considers that their life is not enough reason to support an unsociable pain, the loss of dignity or the loss of important abilities, and that requests help repeatedly to die, being conscious and without being in capacity of faking a depression?.

The problem of the euthanasia conjugates and it faces diverse positioning in front of the human rights. In this sense, numerous associations for euthanasia have begun a campaign of awareness of the society, so that this recognizes each individual's right to decide about their own life. On the other hand, another sector of the society, headed by the religious associations, they oppose you drastically to the legalization of the euthanasia. At the present time, the euthanasia has become an arduous battle of political character.

6.6.9.-ANALYZATION CASES ACTIVITY TECHNIQUE

Objective : To stimulate the dialogue to through of the reflection

Topic : Personal Stories- Social Topics

Function : Taking of appropriate decisions.

Preparation : (posters, pictures, magazines, newspapers)

Vocabulary : believe, think, decide, experience, consequence, real, similar, life, behavior, emotions, in my case, in this circumstances, for this reasons, since, perhaps, possibly, could be

Procedure:

- ❖ Teacher helps to the students to understand the purpose of the activity of analyzation cases
- ❖ Divide the class in four students' groups
- ❖ Select topics of interest and relevance to the students.
- ❖ Deliver to each group a personal story, explaining to them that this will be analyzed by them.
- ❖ Provide enough time to the respective analysis
- ❖ Explain that each analysis will be presented to the rest of the class, and if they want they can use pictures, posters for an improved explanation.
- ❖ Give the opportunity to the questions in this way the positions of the students will be summed up in relation of their analyses.
- ❖ Ask the students to emphasize in the grammar's correct use, the pronunciation of the language.
- ❖ Stimulate the students to meditate and to analyze.
- ❖ Establish a trust environment so that the students can express themselves with facility and spontaneity

Evaluation:

- Fluency
- Content of the analysis
- Disposition to work in group

Remarks:

Time: 80 minutes

Level: high

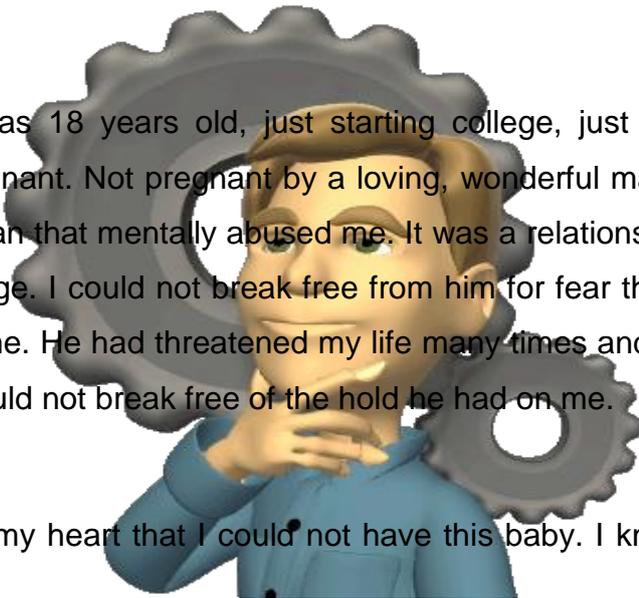
- ✓ In occasions the best option would be to analyze the personal cases of the students, these could cause bigger interest in the students because they are real and involve people near to them.

Example:

Leticia's Personal Story

There I was 18 years old, just starting college, just starting life. There I was pregnant. Not pregnant by a loving, wonderful man but I was pregnant by a man that mentally abused me. It was a relationship in which I was held hostage. I could not break free from him for fear that he would kill himself and me. He had threatened my life many times and even when I when tried, I could not break free of the hold he had on me.

I knew in my heart that I could not have this baby. I knew that this



child would grow up in an unstable environment. Its father didn't love me; I was a possession, not a person. This child would keep me forever connected to him. How could I live a life filled with abuse? What should I do? What kind of future would I have? What would be the future of this child?

6.6.10.-BRAINSTORMING ACTIVITY TECHNICQUE

Objective : To stimulate the spontaneous oral expression

Topic : Social problems

Function : To generate ideas in order to give solution problems

Preparation : (pictures)

Vocabulary : resolve, think, create, imagine, illustrate, present

Procedure:

- ❖ Teacher shows to the students the activity
- ❖ Place the title of the topic in the center of the blackboard and show to the students
- ❖ Establish a time of 10 minutes to students give their ideas
- ❖ During that time requests the students that make a listing of all that is happened, sentences or words related with the select topic.
- ❖ During the time you writes don't correct anything, lets their students to continue creating ideas.
- ❖ Accept all the ideas although those are incoherent

- ❖ Lapsed the time, read the list and try to reorganize the written by way of a summary so makes sense and be related with the selected topic.
- ❖ Generate a shared sense of responsibility; in order the activity will be effective.
- ❖ Request discipline and order at the moment to express the ideas.

Evaluation:

- The ability to speak
- Imagination
- Grammatical structures
- Pronunciation
- Motivation to generate ideas

Remarks:

Time: 40 minute

Level: Basic

- ✓ It is convenient to generate a relaxed atmosphere, free of critical while the ideas are expressed. This is very necessary, to not inhibiting the creativity of the participants.
- ✓ To make more delight this activity uses pictures according to the topic.

Example:



BIBLIOGRAFÍA

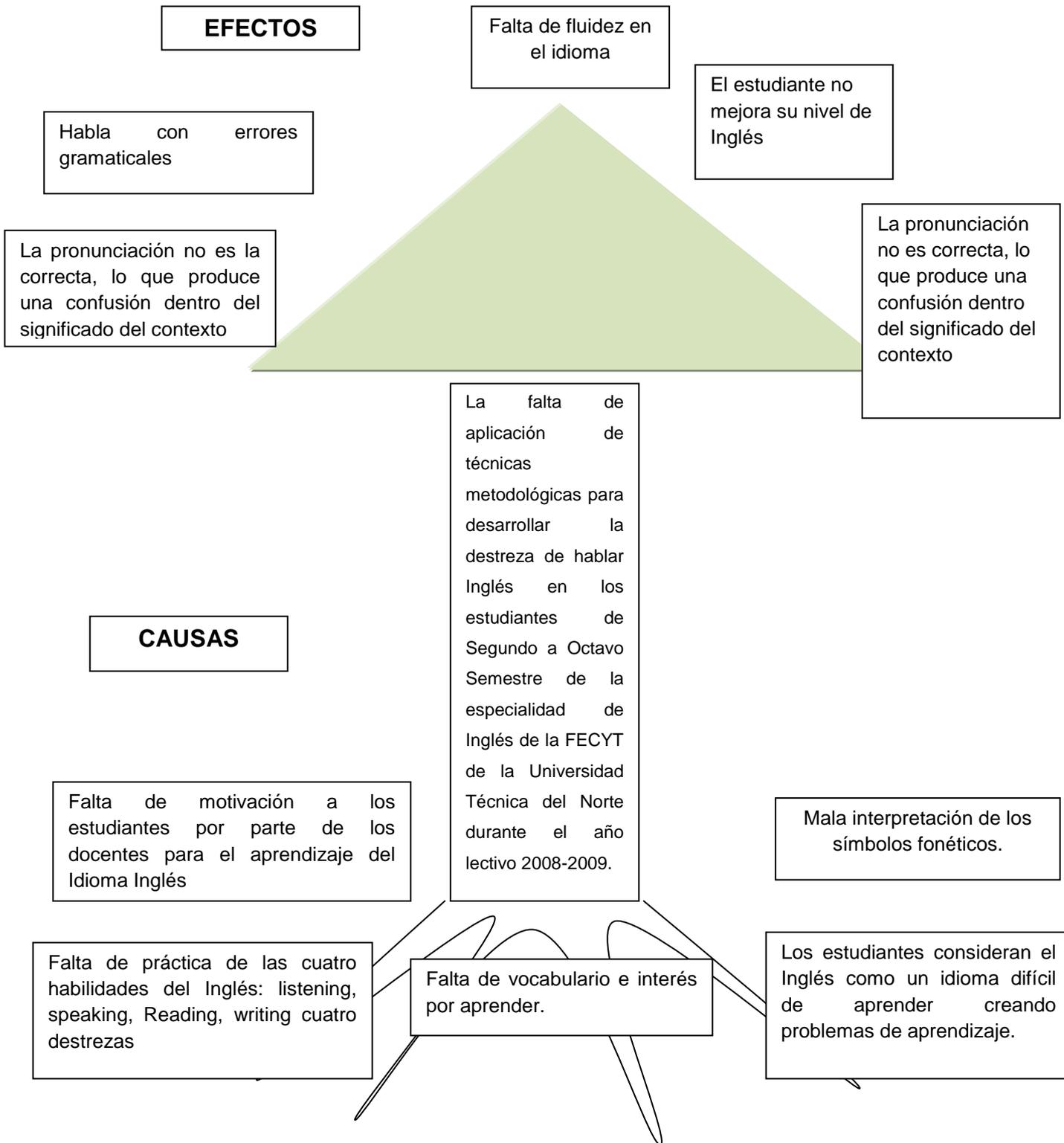
1. ÁLVAREZ María Isabel (1997) "Comunicación Educativa Inglesa", 1ª Edición Editorial Intelectual Medellín
2. BELTRÁN, J. (1993) "Procesos, Estrategias y Técnicas de aprendizaje" 1ª Edición Editorial Síntesis, Madrid
3. BYRNE Donn (2001) "Techniques for classroom interaction" 8º Edición Editorial Longman Inc.
4. CELCE-Murcia Marianne, M. 1991 Teaching English as a Second or Foreign Language. 2nd.edicion Editorial Logos Santa Fe.
5. DOFF Adrian (2002) "Teach English" 4º Edicion Editorial Bell & Bain Glasgow.
6. English Teaching Forum (2006) 44º Edicion Editorial US Embassies.
7. ELLIOT J (1996) "El cambio educativo desde la investigación-acción" 1ª Edición Editorial Morata, Madrid
8. GOODWIN, Klausmerier (1998) "Habilidades Humanas y Aprendizaje " 2ª Edición, Editorial Deusto S.A. Perú
9. LOMOV, B.F (1997) El problema de la comunicación en la Psicología 2ª Edición Editorial Premium Saint George.
10. MALEY Alan and Duff Alan (1999) "Drama techniques in Language Learning" 14º Edición. Editorial Press Syndicate of the University of Cambridge.
11. MURCIA Celce (1996) Lenguas Extranjeras Reflexiones Sobre Enseñanza e Importancia 5ª Edicion Editorial Logos Santa Fe.
12. NUNAN David (1998) "Language Teaching Methodology" 3º Edicion Editorial Phoenix ELT
13. PIQUER-PIRIZ Anna, (2004) "Teaching English to Young Learners" 3ª Edición Editorial Forum Vermont

14. Rettershaussen, K. Silvia y otros. Importancia de la retroalimentación en el desarrollo de las habilidades de comunicación. 1999 Editorial Lumbrera Asunción
15. ROMÉU Angelina, (1999) "Metodología de la Enseñanza de la Lengua" 3ª edición Editorial Magisterio Río De La Plata
16. Selinker, L. (1972) en su libro "Interlanguage. International Review of Applied Linguistics 3ª Edición Editorial Paídos Buenos Aires
17. Tench, Paul, Pronunciation Skills, (2000) "2ª Edición Editorial Wayne Bountiful
18. WINTAGE Jim (2000) "Getting Beginners to Talk" 1ª Edición Editorial Redwood Books.
19. Lincografía:
20. www.google.com <http://www.mes-english.com/games.php>
21. www.monografias.com <http://www.casadellibro.com/libro-elementary-communication-games/2900000189827>
<http://www.lailustracionliberal.com/>), Octubre 2000.

ANEXOS

Anexo 1

ÁRBOL DEL PROBLEMA



Anexo 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA: Técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar Inglés en los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre de la especialidad de Inglés de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte.

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
Cuáles son las técnicas metodológicas para desarrollar la destreza de hablar Inglés en los estudiantes de Segundo a Octavo Semestre de la especialidad de Inglés de la FECYT de la Universidad Técnica del Norte durante el año lectivo 2007-2008	✓ Investigar las técnicas que favorecen y estimulen el desarrollo de la destreza de hablar Inglés en los estudiantes de los segundos a octavos semestres de la especialidad de Inglés de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS
✓ ¿Las actividades empleadas por los docentes en el área de Inglés favorecen a la fluidez de la destreza de la expresión	✓ Establecer las actividades de enseñanza que emplea el docente para desarrollar la destreza de hablar Inglés.

<p>oral?</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Cuáles son los problemas que enfrentan los estudiantes en la destreza de hablar Inglés? ✓ ¿Cómo mejorar la destreza de hablar en Inglés?	<ul style="list-style-type: none">✓ Determinar los problemas que enfrentan los estudiantes en la destreza de hablar Inglés ✓ Proponer un manual de técnicas que desarrollen y perfeccionen la fluidez en la destreza de expresión oral.
---	--

Anexo 3

Encuesta a Estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESCUELA DE PEDAGOGÍA

La presente encuesta tiene el propósito de obtener información para el desarrollo de la tesis, previa a la obtención a la Licenciatura en Inglés, cuyo tema es: TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE HABLAR INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO A OCTAVO SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA FECYT DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE PERIODO LECTIVO 2008-2009. La encuesta es confidencial, dígnese contestar con sinceridad.

1.-Marque con una (X) las técnicas metodológicas que sus docentes aplican para desarrollar la destreza de hablar en Inglés.

- Role- play
- Discussions
- Exchanging information
- Describing objects
- Conversation practice

2.-El docente utiliza recursos didácticos para mejorar la destreza de hablar Inglés?

- Siempre
- Rara vez
- Nunca

Porqué-----

3.-Cuales son las actividades que más utiliza para desarrollar la destreza oral de los alumnos?

- Calentamiento
- Canciones
- Actuar
- Imaginar Historias
- Uso de Tarjetas
- Dramatizaciones
- Diálogos
- Entrevistas
- Debates
- Describir y dibujar
- Talleres de Speaking
- Presentaciones

4.-Considera que las técnicas metodológicas que el docente utiliza favorecen el desarrollo de la destreza de hablar en Inglés?

- Siempre
- Rara vez
- Nunca

Porqué-----

5.-Considera que su dominio de Inglés hablado es:

- Excelente
- Bueno
- Regular

Porqué-----

6.-Marque con una (X) las razones por las que usted no habla con fluidez el idioma Inglés.

- Se siente nervioso
- No recuerda la gramática y el vocabulario que necesita
- Falta de actividades orales
- Desinterés personal
- Otro-----

7.-El profesor contribuye a desarrollar la destreza de hablar en Inglés?

- Si
- No

Porqué-----

8.-Considera que es necesario un manual de técnicas metodológicas para perfeccionar la destreza de hablar Inglés.

- Si
- No

Porqué-----

Anexo 4.

Encuesta a Docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESCUELA DE PEDAGOGÍA

La presente encuesta tiene el propósito de obtener información para el desarrollo de la tesis, previa a la obtención a la Licenciatura en Inglés, cuyo tema es: TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE HABLAR INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO A OCTAVO SEMESTRE DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS DE LA FECYT DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE PERIODO LECTIVO 2008-2009. La encuesta es confidencial, dígnese contestar con sinceridad.

1.-¿Cuáles son las técnicas metodológicas que usted aplica en los estudiantes para desarrollar la destreza de hablar en Inglés?

2.- ¿Utiliza recursos didácticos para mejorar la destreza de hablar?

- Siempre
- Rara vez
- Nunca

Porqué-----

3.- ¿Cuales son las actividades que más utiliza para desarrollar la destreza oral de los alumnos?

4.- ¿Considera que las técnicas metodológicas que usted utiliza favorecen el desarrollo de la destreza de hablar en Inglés?

- Siempre
- Rara vez
- Nunca

Porqué-----

5.-Considera que el Inglés hablado de sus estudiantes es:

- Excelente
- Bueno
- Regular

Porqué-----

6.- ¿Escoja la opción por la que los estudiantes no hablan con fluidez el idioma Inglés?

- Un ambiente desfavorable
- Desmotivación

7.- ¿El material didáctico que usted utiliza contribuye a desarrollar la destreza de hablar en Inglés?

Si

No

Porqué-----

8.- ¿Considera que debe haber un manual de técnicas metodológicas para perfeccionar la destreza de hablar?

Si

No

Porqué-----

Anexo 5.

Certificado de la Difusión