

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: MEJORAMIENTO DE LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN COTACACHI.

Tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación General Básica Especialidad Lenguaje y Comunicación.

AUTORES:

**SEMANATE SANTILLÁN DIANA GABRIELA
VISCAÍNO YAPUD ALEXANDRA JAQUELINE**

DIRECTOR:

Mgs. Bayardo Monteros

Ibarra – 2 009

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: trabajo realizado por las señoritas egresadas: **SEMANATE SANTILLÁN DIANA GABRIELA – VISCAÍNO YAPUD ALEXANDRA JAQUELINE**, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Comunicación.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Mgs. Bayardo Monteros

DEDICATORIA

A mis hijos porque son lo más importante de mi vida, este trabajo también se lo dedico a mis padres a mi esposo que con su amor y comprensión han sabido guiar mi vida por el sendero de la verdad y la justicia a fin de engrandecer a mi Patria y honrar a mi familia; Doy gracias él haberme brindado sus esfuerzos y sacrificios por ofrecerme un mañana mejor.

Diana

Este trabajo va dedicado a mi Madre por haberme ayudado en mi etapa Profesional y en mis actividades diarias para poder cumplir con mis metas.

También dedico a mi hijo quien con su tierna sonrisa me ha motivado a culminar exitosamente mi Carrera Profesional.

Alexandra V.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de todo corazón a Dios por la fuerza de voluntad que nos dio para que nuestro trabajo se realice con éxito.

Este trabajo va dirigido con justo reconocimiento para los Docentes en especial a nuestro tutor de la Universidad “Técnica del Norte”, pues con sus enseñanzas y ejemplos han sembrado en nosotros, la semilla del saber.

Diana y Alexandra

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
INDICE.....	IV-V-VI-VII
RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9-10

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1 Antecedentes.....	11-13
1.2 Planteamiento del problema.....	14-15
1.3 Formulación del problema.....	15
1.4 Delimitación del problema.....	16
1.4.1 Unidades de Observación.....	16
1.4.2 Delimitación espacial.....	16
1.4.3 Delimitación temporal.....	16
1.5 Sub problemas.....	17
1.6 Objetivos.....	17
1.6.1 Objetivo General.....	17
1.6.2 Objetivos específicos.....	17-18
1.7 Justificación.....	18-19
1.8 Factibilidad.....	19

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Fundamentación Teórica.....	20
2.1.1 Teorías del Aprendizaje.....	20-21
2.1.2 Teoría Conductista.....	21-22
2.1.3 Teoría Cognitiva.....	22-23
2.1.4 Teoría por descubrimiento.....	23
2.1.5 Teoría Histórico-Critico-Social.....	24
2.1.6 Teoría Constructivista.....	25-26
2.1.7 Aprendizaje significativo.....	26-28
2.1.8 Lenguaje.....	28-30
2.1.9 Expresión Escrita.....	30-31
2.1.10 Caligrafía.....	31-32
2.1.11 Escritura.....	32-34
2.1.12 Procesos.....	35-37
2.1.13 Clases de Escritura.....	37-39
2.1.14 Estrategias Metodológicas.....	39-46
2.1.15 Guía Didáctica.....	47-52
2.1.16 Fundamentación Psicológica.....	52-53
2.1.17 Fundamentación Pedagógica.....	53-55
2.1.18 Fundamentación Sociológica.....	55-56
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	56-57
2.3 Glosario de términos.....	58-59
2.4 Matriz categorial.....	60-61

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.1 Tipos de Investigación.....	63
3.1.1 Investigación de campo.....	63
3.1.2 Investigación Documental.....	63-64
3.1.3 Proyecto Factible.....	64

3.2 Método.....	64
3.2.1 Empíricos.....	64
- Recolección de Información.....	64-65
3.2.1 Teórico.....	65
- Método Científico.....	65
- Sistémico.....	65
3.2.3 Matemático.....	66
- Estadística.....	66
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	66
3.3.1 Encuestas.....	66
3.4 Población.....	67
3.5 Muestra.....	67-69
3.6 Esquema de la Propuesta.....	70

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	70
4.1 Presentación e interpretación de resultados.....	70
4.2 Tabulación de las encuestas dirigidas a Profesores de las Escuelas Urbanas del Cantón Cotacachi.....	71-81
4.3 Tabulación de las encuestas dirigidas a Estudiantes de las Escuelas Urbanas del Cantón Cotacachi.....	82-121
4.4 Tabulación de las encuestas dirigidas a Padres de Familia de las Escuelas Urbanas del Cantón Cotacachi.....	122-141

CAPITULO IV

4. MARCO ADMINISTRATIVO.....	142
4.1 Cronograma.....	142
4.2 Recurso.....	143-144

4.3 Bibliografía.....	145-146
-----------------------	---------

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	147
5.1 Conclusiones.....	147-148
5.2 Recomendaciones.....	149

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	150
6.1 Título.....	150
6.2 Justificación e Importancia.....	150-151
6.3 Fundamentación.....	152-153
6.4 Objetivos.....	153
- Generales.....	153
- Específicos.....	153
6.5 Ubicación Sectorial y Física.....	153-154
6.6 Impactos.....	154-155
6.7 Desarrollo de la propuesta.....	155-187
6.8 Bibliografía.....	188

ANEXOS

- Árbol de problemas.....	190
- Matriz de Coherencia.....	191-192
- Encuestas.....	193-198

INDICE DE CUADROS

7	Cuadro N° 1 Unidades de Observación.....	16
8	Cuadro N° 2 Recursos Financieros.....	145

RESUMEN

El presente proyecto tiene como finalidad dar una posible solución a la falta de hábitos de una correcta Caligrafía, en nuestros niños, niñas; hemos comprendido que el desarrollo de la destreza de la escritura es fundamental en el aprendizaje, porque permite al estudiantes obtener un conocimiento apropiado posibilitándole desarrollar la psicomotricidad. Es responsabilidad de los docentes asegurar y garantizar a sus educandos aprender las destrezas importantes de saber escribir, escuchar y hablar de manera efectiva y correcta. Para cumplir con el objetivo planteado sustentamos nuestra investigación en marco teórico - científico y coherente, utilizando métodos técnicas estrategias que permitan al estudiante desarrollar habilidades y destrezas para la Caligrafía; no es posible adquirir estos hábitos si se ejercita una sola vez; por el contrario lograr concienciar sobre el valor e importancia de la Caligrafía, con constante ejercitación y el uso de diferente material didáctico, cabe indicar que la praxicidad en determinada técnica de escritura sea funcional, con el propósito de lograr avances significativos hoy y en el mañana de los niños(as) de quinto año, en lo relacionado a un fácil aprendizaje de escritura y un desarrollo óptimo de la creatividad, provocando también un momento de sana recreación, liberando de tensiones provocadas. Con el aprendizaje significativo los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos serán utilizados por los docentes en circunstancias, situaciones cotidianas y solución de problemas facilitando nuevos aprendizajes. Las encuestas que se aplicarán reflejarán resultados claros sobre la mala caligrafía y la falta de iniciativa de ejercicios caligráficos. Por esta razón elaboraremos una guía de fácil aplicación, la cual contendrá

técnicas y diversos ejercicios, con su debido planteamiento de algunas sugerencias para la aplicación de esta guía la misma que dirigida para docentes de los Quintos Años de Educación Básica.

INTRODUCCIÓN

La Caligrafía es trascendental en la formación de cada persona, ya que es un elemento que conserva la unión de la lengua hablada y escrita de nuestro país.

Se ha tomado en cuenta este tema por la necesidad e importancia de la caligrafía en la vida estudiantil; por ello, es posible investigar las influencias de este problema a través de ejercicios ortográficos, redacción de pequeños cuentos, historias, juegos, evaluaciones a los niños, ya que podría ser un paso inicial para practicar estrategias que ayuden a mejorar la caligrafía en los niños.

Estamos seguras que con la aplicación de las encuestas, a docentes, niños y padres de familia, se logrará un cambio significativo, lo que permitirá mejorar la caligrafía.

Todas estas inquietudes nos motivan a realizar un trabajo de investigación que cuenta con los siguientes capítulos:

En el capítulo I consta el problema de investigación que detalla los antecedentes, el planteamiento del problema la formulación del problema, la delimitación, los objetivos la justificación y la factibilidad.

En el capítulo II consta del Marco Teórico en el que se desarrolla la fundamentación teórica, delineada en aspectos psicológicos, pedagógicos y científicos y definiciones conceptuales que son necesarias para el aprendizaje de la caligrafía, el posicionamiento teórico personal y matriz categorial.

En el capítulo III consta la metodología de investigación, que trata los tipos de investigación, las técnicas e instrumentos, la población, la muestra y el esquema de la propuesta.

En el capítulo IV consta el marco administrativo el cual detalla el cronograma de actividades, recursos bibliografía y anexos.

Se analizarán e interpretarán los resultados obtenidos de las encuestas a realizarse de lo cual se desprenderán las conclusiones y recomendaciones para de ahí partir a la elaboración de la propuesta como es la Guía Didáctica para mejorar la Caligrafía.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Breve reseña histórica de las Escuelas Urbanas del Cantón Cotacachi

Escuela “Santísimo Sacramento”

Esta escuela tiene la feliz idea de ponerse bajo la protección directa de Jesús, llamándose escuela “SANTÍSIMO SACRAMENTO”.

La escuela Santísimo Sacramento fue fundada el 13 de mayo de 1935, fue un día memorable para los hijos de esta ciudad, pues vieron cumplidos los deseos de la fundación de un plantel religioso, donde se eduquen sus hijas, técnica, moral y espiritualmente, para que más tarde sean ellas las futuras profesionales.

Este establecimiento en su trayectoria educativa no ha defraudado a los padres de familia, con esfuerzos y trabajo ha logrado brindar al alumnado una educación integral es decir formar la mente y el corazón de los niños cultivando los grandes valores morales, de fe, respeto, amor a

Dios, amor al prójimo, responsabilidad, trabajo aunado con la investigación y estudio.

En la actualidad cuenta con 480 niños que están distribuidos de 1ro a 7mo de básica contando con dos paralelos en cada año y con maestros altamente capacitados para impartir una educación acorde a los requerimientos del mundo actual, cuenta con lugares apropiados para desarrollar actividades académicas culturales, deportivas y sociales.

Escuela Fiscal Mixta “Modesto A. Peñaherrera”

Este importante centro educativo, posiblemente se ha constituido en uno de los decanos de la educación en Cotacachi.

En 1.944 – 1.947 Cambia la denominación por el nombre que lo lleva en la actualidad “Modesto A. Peñaherrera”.

La escuela Modesto Aurelio Peñaherrera, ha cumplido una amplia labor educativa, este centro educativo, se ha constituido en el baluarte de la educación, donde se a formado eminentes personalidades que han dado lustre a la tierra que les vio nacer; la mayoría de hombres ilustres cotacacheños, se educaron y recibieron sus primeras letras de enseñanza en la escuela “Modesto A. Peñaherrera”. Toda la pléyade de maestros que han pasado frente a las aulas del saber, fueron gubia y pincel modelando la mente y el corazón de muchas generaciones cotacacheñas.

Escuela Fiscal Mixta “Seis de Julio”

En sesión del 31 de Octubre de 1944 y en virtud de la aceptación del Ilustre Municipio sobre la creación de la escuela central, el Señor Alonso Echeverría, pide con oficio en ese sentido al Señor Ministro de Educación; este proyecto es discutido y aprobado.

La permanente preocupación en su turno de los señores directores y profesores, fue la de entregar una educación completa a los niños, es por ello que acorde con los tiempos y necesidades de educación se decidió que la escuela sea MIXTA y fue así; que se refleja en participaciones del plantel en los campos: social, cultural deportivo y artístico, hechos que se cristalizaron en realidad, al disponer de mayores comodidades en su infraestructura que permitan a los estudiantes ampliar su actividad y demostrar sus valores en los campos ya mencionados.

En la actualidad la Institución se encuentra ubicada en las calles González Suárez y Modesto Peñaherrera, es completa cuenta con 2 paralelos en cada año de Educación Básica su infraestructura es amplia y adecuada, el número aproximadamente de estudiantes matriculados es de 700.

Escuela Fiscal Mixta “Manuela Cañizares” Nro. 8

En 1857, durante la presidencia de Robles se construye la escuela de niñas de Cotacachi, la misma que entró en funcionasen el local del Palacio Municipal.

Allá por los años de 1861, consta en los archivos del Ilustre Municipio, como la escuela pública de niñas, la que posteriormente, se llamaría “Manuela Cañizares” que, seguramente fue puesto este nombre en homenaje a la mujer que contribuyó a la gesta heroica de la independencia.

1.2. Planteamiento del Problema

La lengua castellana toma su nombre en castilla aproximadamente hace diez siglos fueron los fenicios quienes inventaron el alfabeto, luego paso a los griegos y romanos, de estos últimos al resto de Europa de donde pasó a América predominando así en el mundo entero; por lo tanto no es posible que haya sido un invento de un pueblo, sino que se presentó como un fenómeno natural, que ha ido perfeccionando a medida que transcurren los siglos.

El problema de la mala Caligrafía, viene desde mucho tiempo atrás debido a una serie de factores que impidieron el aprendizaje adecuado, uno de ellos es el desconocimiento de ejercicios, el mal manejo de estrategias apropiadas; la falta de aplicación de éstas desde los primeros años de escolaridad, porque no existe un conocimiento profundo con relación a este aprendizaje que en gran parte se debe a los docentes ya que enseñaban en un campo netamente repetitivo las oraciones o textos; poniendo así en competencia, la rapidez con que escribieran sin poder captar las palabras peor aún su significado, teniendo como resultado letra ilegible, sin distinción de rasgos superiores e inferiores demostrando así la falta de desarrollo motriz.

El mal manejo las funciones claves de la caligrafía incluyendo la descripción, el aprender a escuchar, leer con entendimiento, hablar y escribir con sentido, debe tener una serie de innovaciones y la suficiente motivación como punto de partida para su desarrollo futuro en el aprendizaje de la caligrafía.

La aplicación correcta de la caligrafía permite escribir debidamente las ideas; se estudia por el valor que tienen para lograr una buena comunicación escrita. Al estudiar este tema es necesario tener en cuenta las normas, reglas y practicarlas cada vez que sea necesario.

La falta de concentración impide que los niños observen detenidamente los rasgos que tienen las letras, palabras, frases u oraciones. Hoy en día la falta de actualización por parte de los docentes en el área de caligrafía hace que los estudiantes tengan cada vez menos conocimientos sobre este tema por lo que es necesario, incentivar a estos a que contribuyan al aprendizaje de la misma, solo así podremos mejorar nuestros conocimientos en todas las asignaturas.

Al realizar dictados en clase uno de los errores que se encuentran en los niños es la incorrecta separación de palabras en una frase siendo este un motivo de un mal escrito; por ello es importante generar cambios mentales en los miembros de la comunidad educativa.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo mejorar la presentación en los escritos de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de las escuelas urbanas del Cantón Cotacachi?

1.4. Delimitación del problema

1.4.1. Unidades de Observación

Cuadro N° 1

Unidades de Población	Docentes	Niños/as
Esc. "Santísimo Sacramento"	2	80
Esc. Fiscal Mixta "Seis de Julio"	1	40
Esc. Fiscal Mixta "Manuela Cañizares"	1	30
Esc. Fiscal Modesto A. Peñaherrera	1	30
Total	5	180

1.4.2. Delimitación Espacial

El siguiente trabajo se lo realizará en las Escuelas Urbanas del Cantón Cotacachi, en la provincia de Imbabura, esta investigación se realizará después un previo diagnóstico a 15 docentes de las diferentes Instituciones, los resultados obtenidos serán útiles para el avance del trabajo.

1.4.3. Delimitación Temporal

La investigación se realizará desde el mes de marzo hasta el mes de junio del 2009.

1.5. Sub-problemas

- ¿Cuál es el proceso más apropiado para el aprendizaje de la caligrafía?

- ¿Qué tipo de motivación aplican los docentes para el mejoramiento de la caligrafía en los estudiantes de 5to año de Ed. General Básica?

- ¿Qué aporte tendría una guía didáctica sobre caligrafía en el mejoramiento de los escritos de los estudiantes de 5º año de Ed. General Básica?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

- Mejorar la caligrafía de los estudiantes de 5to año de Educación General Básica mediante la elaboración de una guía didáctica, con metodologías y estrategias que permitan perfeccionar la escritura.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las habilidades y destrezas desarrolladas en la caligrafía de los estudiantes de los quintos años de las escuelas urbanas del cantón Cotacachi.
- Seleccionar las estrategias, métodos y técnicas mas adecuadas para el aprendizaje de la caligrafía.
- Validar la Guía Didáctica para el mejoramiento de la caligrafía.
- Socializar el uso correcto de la Guía Didáctica con estrategias, métodos y técnicas innovadoras entre los docentes para que los estudiantes aprovechen dichos conocimientos y mejoren la caligrafía.

1.7. Justificación

Una de las prioridades de aplicar los conocimientos de la caligrafía es evitar los graves problemas de incomprensión de los escritos y conseguir enriquecer, corregir la escritura con una completa conciencia de su contenido.

Nuestra propuesta tiene la finalidad de ofrecer un aporte valioso a los maestros, que vaya en beneficio directo del trabajo docente principal indicador de la calidad de la educación dotando de instrumentos con los

cuales optimice su labor educativa, priorizando el cultivo de habilidades y destrezas caligráficas, aplicando métodos y técnicas motivadoras, que le servirá como alternativa de solución a los problemas metodológicos en el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de las escuelas urbanas del Cantón Cotacachi. Siendo este un aporte de carácter educativo que beneficiará a los estudiantes y docentes.

La guía utilizará una variedad de actividades de auto-aprendizaje acordes con las necesidades de manejar correctamente la escritura en la vida estudiantil.

1.8. Factibilidad

Factibilidad para desarrollar la investigación con la aceptación de los docentes de las instituciones, con recursos disponibles tanto bibliográficos como técnicos y económicos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la elaboración de la guía se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos que contienen información sobre los distintos aspectos relacionados con el proyecto de mejorar la Caligrafía, seleccionado aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de mejora.

Se realizará en base a varias teorías y fundamentos teóricos, que contribuirán de manera sustancial e importante en la ejecución de este trabajo investigativo.

2.1.1 Teorías del Aprendizaje

Una teoría lo conceptualizamos en los siguientes términos: la ciencia trata de explicar los fenómenos para esto, se elaboran leyes; pero para explicar aquellos datos inobservables que descubre, necesita usar términos generales en la construcción intelectual que relaciona con su principio.

Es un sistema de leyes relacionadas, estructuradas y explicadas mediante un proceso deductivo e inductivo.

Al realizar éste recorrido por el campo de varias teorías de la educación y al profundizar en ellas, vienen a nuestro entender y comprensión que las teorías, nos dan un cúmulo de entendimientos de lo mas interno del ser y sus proyecciones hacia las realidades de la estructura formativa del carácter y del comportamiento.

2.1.2 Teoría Conductista

El campo de la psicología y su extensión en el estudio del comportamiento de los seres vivos, de diferentes razonamientos, nos abre el camino a poder interpretar y razonar con nuestros semejantes; en ella encontramos infinidad de conocimientos que nos actualizan en la realidad de la vida y las reacciones que podemos tener y ejercer en nuestra vida diaria y nos ayudan a comprender las actitudes, virtudes, y defectos que podamos acarrear, desde nuestra gestación, nacimiento y desarrollo como seres humanos.

Las bases de este enfoque son psico fisiológicas: recoge la posición de fisiólogos y psicólogos en relación a cómo ocurre el aprendizaje en cualquier organismo. Según ellos, existen leyes generales de aprendizaje, que puede ser aplicado a cualquier organismo, sea cual fuere la especie.

Para las Teorías Conductistas, lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste actúa ante una situación particular. La conciencia, que no se ve, es considerada como "caja negra". En la relación de aprendizaje sujeto - objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en instancias puramente psicológicas como la percepción, la asociación y el hábito como generadoras de respuestas del sujeto.

La teoría conductista nos da el entendimiento de cómo es el proceso de captación y comprensión de las actitudes que el ser humano adquiere a través de su desarrollo en el aprendizaje. El desarrollo de los niños hacia el nivel adulto, nos trae un conocimiento de los pasos que se deben desarrollar para llegar a una madurez infantil y la conductista nos da las pautas de reacción de los seres en cuanto a su comportamiento observable (conducta).

2.1.3 Teoría Cognitiva

El modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias, informaciones, actitudes e ideas de una persona y de la forma que ésta la integra y organiza.

La teoría de Ausubel es cognitiva se preocupa de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información envueltos en la cognición.

En esta teoría cognitiva se considera al estudiante como agente activo de su propio aprendizaje, es quien construye nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona el aprendizaje sino que facilita a los estudiantes como modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimientos del mundo físico y social para potenciar su crecimiento.

De acuerdo a los planteamientos teóricos cognitivos es una de las más utilizadas en nuestro medio ya que ha logrado avances sustanciales en la comprensión de la psicología y del aprendizaje, constituyéndose en la corriente de mayor vigencia en diferentes tipos de educación.

2.1.4 Teoría del Descubrimiento

Para Bruner, dice: **“El aprendizaje por descubrimiento es a la vez un objetivo de la educación y una práctica de su teoría de la instrucción, el descubrimiento consiste en la transformación de hechos o experiencias que se nos presentan, de manera que podamos ir mas allá de la información recibida. En otras palabras, se trata de reestructurar o transformar hechos evidentes, de manera que puedan surgir nuevas ideas para llegar a la solución de los problemas. También en el**

aprendizaje por descubrimiento, el estudiante tiene que evaluar toda la información que le viene del ambiente, sin limitarse a repetir los que le es dado”.

2.1.5 Teoría Crítico Social

La teoría Crítico Social y el Enfoque Histórico Cultural. Las tendencias enunciadas, están enmarcadas en lo que José Carlos Libaneo (1982) llama: “Tendencias Progresistas”, y fundamenta de la siguiente manera...”**partiendo de un análisis crítico de las realidades sociales, sustentan implícitamente las finalidades socio- políticas de la Educación. Evidentemente, la pedagogía progresista no tiene manera de institucionalizarse en una sociedad capitalista, de ahí que ella es un instrumento de lucha de los docentes junto con otras prácticas sociales.”**

Es evidente que el objetivo de ambas, y de otras no analizadas en este trabajo, es la transformación social así como el replanteo del papel de la institución escolar, la educación y el individuo en la conformación de una nueva sociedad. Las mismas, desde diversos aspectos, son útiles para el momento histórico y las profundas transformaciones sociales, políticas y económicas que conmueven a la humanidad.

En nuestro entorno, aunque el ideal a alcanzar es el Enfoque Histórico Cultural con todos sus aciertos, consideramos que algunas de las

propuestas de la Teoría Crítico Social pueden ser tomadas en cuenta, contribuyendo a eliminar los restos negativos de la Enseñanza Tradicional que aún perviven en nuestro sistema educacional.

2.1.6 Teoría Constructivista

Esta teoría hace referencia a los intentos de integración de varios enfoques que tiene en común la importancia de alcanzar la actividad constructiva del estudiante.

La teoría constructivista parte del presupuesto: “el conocimiento no se descubre, se construye”, el antecedente filosófico del constructivismo es de Kant, cuyas ideas han priorizado juicios sintéticos, analíticos y dialécticos trascendentales que reflejan el carácter sistematizador y unificador del espíritu humano.

Para Piaget, **“la teoría constructivista es la concepción del aprendizaje como un proceso interno de construcción en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios”**.

Otro autor que también influye en la teoría constructivista es Vigotsky. Éste parte de considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social. Para él, el conocimiento es el resultado de la interacción social; en ella adquirimos consciencia de nosotros, aprendemos el uso de símbolos que nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Incorpora el concepto de: ZDP (zona de desarrollo próximo) o posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social a partir de la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia posibilitan el aprendizaje, por ello el desarrollo cognitivo requiere la interacción social. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje; a través de él conocemos, nos desarrollamos, creamos nuestra realidad.

Por otro lado, Ausubel incorpora el concepto de aprendizaje significativo. Este surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.

2.1.7 Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es una corriente que conduce al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido de manera constante y totalmente integrado. Es decir, que los conocimientos, habilidades,

destrezas, valores, actitudes y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven.

Ausubel destaca, **“El aprendizaje significativo como el proceso más importante”**. **“Un concepto comunica el significado de alguna cosa. La adquisición, por parte del alumno, de un conocimiento claro, estable y organizado es más que el principal objetivo de enseñanza en el aula, ya que, una vez adquirido, ese conocimiento pasa a ser el factor más importante que influencia la adquisición de nuevos conocimientos en la misma área”**.

Ventajas del aprendizaje significativo:

- Los conceptos que son aprendidos significativamente pueden extender el conocimiento de una persona sobre conceptos relacionados.
- Como el aprendizaje significativo implica una construcción intencional, la información aprendida significativamente será retenida más tiempo.
- Estos conceptos pueden servir más tarde como inclusiones para un aprendizaje posterior de conceptos relacionados.

Cuando el alumno está motivado pone en marcha su actividad intelectual. Se utiliza el término *sentido* para referir a las variables que influyen en que el alumno esté dispuesto a realizar el esfuerzo necesario para aprender de manera significativa.

Hace referencia a todo el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje e incluye factores como:

- La auto imagen del alumno,
- El miedo a fracasar
- La confianza que le merece su profesor
- El clima del grupo
- La forma de concebir el aprendizaje escolar
- El interés por el contenido

Procurar que el alumno quiera aprender requiere tanto del esfuerzo por hacer los contenidos interesantes como de procurar un clima escolar donde tenga sentido el aprendizaje. Además de que quiera es también imprescindible que el alumno pueda hacerlo.

El surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo hace posible la transformación del significado lógico en psicológico.

2.1.8 EL LENGUAJE

Según la Reforma Curricular para la Educación Básica, **"El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes**

internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente.

Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra....., el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza"

Para MONITOR, pág. 3822 "El lenguaje humano se vale sobre todo de símbolos fónicos, de su traducción gráfica, y en menor medida de gestos y actitudes"

Breve reseña sobre el origen y formación del lenguaje escrito

Para Leuro Esperanza, pág. 27: "El ser humano es social y para ello necesita comunicarse. La necesidad de transmitir caracteres, tradiciones, costumbres, religión, normas de vida, sentimientos de los diversos pueblos hace que se cree el lenguaje oral, medio del que se valió durante muchos siglos y aún se realiza de generación en generación, pero el hombre siente la necesidad de una comunicación perdurable, hace que tome su grado evolutivo importante y recurre a la invención de la escritura, para lo cual emplea un código, es decir, un sistema de signos que representen su lengua, que ha ido mejorando en forma paulatina".

La escritura en si misma ha pasado, como toda actividad humana un proceso evolutivo. La unión de la idea o representación mental con una representación gráfica movió al hombre a utilizar diferentes criterios, por

ello las llamadas escrituras: jeroglíficas: dibujos figurativos, luego simbólicos que transmiten las ideas.

Otro tipo de escritura es las cuneiformes, llamada así por la forma de cuña de sus trazos. Uno de sus símbolos podía representar:

- a. La idea
- b. El objeto
- c. El sonido.

Estas dos clases de escrituras, de suyo complejo, coexisten con la de un pueblo que es el gran reformador de la escritura: el pueblo fenicio.

Como sistema de escritura el alfabeto presenta una importante ventaja sobre otros más primitivos como el sistema jeroglífico. En cambio con el alfabeto logramos representar enorme cantidad de conceptos mediante la combinación de unos pocos signos (las letras). En el alfabeto se aceptaron ciertos signos que ya han perdido su relación directa con lo que originalmente presentaron para indicar ahora a sonidos aislados que forman signos y palabras.

2.1.9 EXPRESIÓN ESCRITA

La escritura, consiste no solo en copiar o dibujar una serie de rasgos que pueden ser traducidos en fonemas, sino un medio de expresión mediante la utilización de signos adecuados perfectamente legibles y cuyo sentido llega a significar un estilo personal. Su objetivo es transmitir el lenguaje oral. La escritura el niño evoluciona mediante una ejercitación

metódica y cuidadosa, distinta a la de los demás. Para poder escribir es necesario poseer tres habilidades generales:

Un nivel determinado de motricidad, lo que es sin lugar a dudas, el cimiento esencial.

Una coordinación fina de los movimientos de la mano en todas las direcciones del espacio.

Todos los ejercicios de aprendizaje de la escritura van dirigidos al desarrollo de la motricidad fina de la mano, necesaria para el trazado de la escritura. Otro factor importante en esta evolución es el desarrollo del niño en inteligencia, afectividad y socialización.

2.1.10 CALIGRAFÍA

Arte de la bella escritura, elegante y aplicado para unos, ejercicio espiritual para otros, latinos u orientales, la caligrafía es fruto de un duro aprendizaje para dominar el estilo y el “ductus”. Sobre la base de reglas muy estrictas, ofrece al calígrafo el medio de expresar su sensibilidad.

Caligrafía, es el arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa. En estos estilos de caligrafía se escriben las palabras horizontalmente, que no son todas, suele haber buenas razones estéticas para omitir los espacios.

La forma más antigua de caligrafía que se conoce es el jeroglífico, desarrollado por los egipcios en el III milenio a.C. Se suele decir que esta escritura, basada en dibujos, es una de las formas más atractivas de escribir que se hayan inventado. Los símbolos fonéticos (que representan los sonidos) y los símbolos ideográficos (que representan los conceptos) toman la forma de objetos, animales y personas. Se tallaban en monumentos y dentro de las tumbas, normalmente relacionados con la escultura en relieve. En los manuscritos de papiro, el jeroglífico solía ir agradablemente incorporado en las escenas a que hacía referencia.

Durante siglos la caligrafía ha sido una forma de arte muy respetada en China y en Japón, equiparable a la pintura; de hecho, tanto el suave pincel y la tinta, como la luz y la técnica ligera, que se emplean en la pintura oriental, son los mismos que se utilizan para la caligrafía.

2.1.11 ESCRITURA

La escritura entre orden y libertad: modelo y rebelión

Todo sistema de escritura reside sobre una convención pactada por un grupo o comunidad, que le permite comunicar garantizando a cada signo gráfico un valor semántico o fonético fijo. Pero, ¿cómo impedir a este sistema evolucionar constantemente bajo el efecto combinado del uso, del soporte, de las influencias extranjeras y de la singularidad misma de aquel que escribe?

De la misma manera, la forma de los signos, en el curso de su historia, revelan una oscilación permanente entre proliferación gráfica y búsqueda

de estandarización. El arte de escribir en Occidente desde los siglos XVI al XVIII es un buen ejemplo de ello. Puede apreciarse entre las formas canónicas que se erigen como modelos a imitar, algo rígidas hasta podríamos decir militares, en proporción al deseo de transmitir de la forma más fiel y legible los contenidos del pensamiento y los senderos de un discurso sabiamente ordenado.

Los sistemas de escritura tienden a ser conservadores, incluso no faltó en sus orígenes la atribución de ser un regalo de los dioses. Dado este grado de conservadurismo, la sustitución o las mayores innovaciones de la escritura sólo tienen lugar cuando un pueblo se la presta a otro porque lo domina o lo coloniza. Por ejemplo, los Acadios adaptaron a su propia escritura la parte silábica del sistema Sumerio que era ideo silábico; no obstante mantuvo sus propios ideogramas y los empleó como si fueran un sistema de taquigrafía.

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente el principio de transferencia fonética y se puede rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideo silábica.

Otros pueblos tomaron sus silabarios para escribir sus propias lenguas. En toda la zona se escribía de forma parecida y fueron los griegos quienes tomaron su escritura de los fenicios. Dieron el último paso, pues separaron vocales de consonantes y las escribieron por separado; así se llegó a la escritura alfabética en torno al 800 a.C. Todavía no se ha

alcanzado una escritura alfabética tal y como aquí se ha descrito al definirla como un sistema completo.

Para F Jaramillo Javier Majares, (1998), en libro Pedagogía de la Escritura Creadora dice:
“Escritura, método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada por medio de la oralidad”.

La escritura sirve para plasmar conocimientos, pensamientos o sentimientos de forma gráfica, con intención de que perduren en el tiempo. La escritura tiene soporte los signos visuales o gráficos que son las letras y otros signos, son la representación de los sonidos. A través de la expresión escrita, transmitimos unos conocimientos o unos hechos, actuales, del pasado e incluso, referidos al futuro; además pertenecer a un mundo real o imaginario.

Destreza de Escribir

La escritura no solo se reduce a la técnica de reproducir con exactitud y belleza una serie de frases; al contrario es una tarea de la inteligencia cuyo objetivo fundamental consiste en producir significados ordenados.

Para ello es necesario considerar que la escritura domina tres aspectos fundamentales:

- La motivación previa.
- La imitación de rasgos, separación y espaciamento.
- La configuración correcta de los signos gráficos.

2.1.12 PROCESOS

El proceso metodológico para desarrollo de la destreza de escribir consta de tres fases:

- Pre - escritura
- Escritura
- Pos – escritura

- Pre –Escritura

La pre – escritura es una de las fases que comprende la motivación, estimulación, que se genera de las propias experiencias de los niños(as). Consiste también en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para producir ideas y conseguir información. Una buena escritura es casi siempre el resultado de un proceso de planeación, en el que el alumno transita por varias etapas o pasos, desde seleccionar el tema, recopilar información o investigar sobre el mismo.

- **Escritura**

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz, es la reproducción de signos gráficos que luego se transformarán en palabras y oraciones. Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras”; quiere decir ser capaz de expresar mucha información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, significa poder elaborar pequeños textos, historias, pero sin embargo debemos combatir algunos problemas como:

- **La legibilidad**

- Forma adecuada de letras, de manera que se las reconozca en texto o aisladas.
- Uniformidad en el tamaño, sin descuidar la proporción entre mayúsculas y minúsculas y entre rasgos altos y bajos.
- Espaciamiento igual o uniforme entre las letras de una palabra y entre palabras.
- Alineación aceptable, es decir, que el espacio sea igual entre líneas. Junto con la legibilidad marchan la velocidad y el ritmo.

- **Choques**

Consiste en que el niño intenta controlar la inhabilidad de sus rasgos. Este esfuerzo de control se traduce en una redacción de la amplitud de algunas letras como: b,d, p,q, g,j, m,n, ch, ll, rr, w, cada letra parece aplastarse o como sobreponerse una encima de otra.

- **Líneas Fluctuantes**

La línea no es rectilínea al contrario es dudosa, describe una ondulación sin rotura brusca, es un margen derecho irregular.

- **Espacio regular entre líneas**

Consiste en que al realizar un ejercicio el estudiante no prevea exactamente al terminar una línea, donde va a empezar la otra, ésta entonces estará muy alejada o muy próxima.

- **Puntos de unión**

Consiste en que el estudiante es incapaz de unir las letras entre sí. Para suspender estos problemas en la escritura de los estudiantes se sugiere que el docente debe comenzar a encauzar, en él un juicio crítico y estético.

- **Pos- Escritura**

La pos- escritura corresponde al proceso de edición del texto, es decir la revisión, corrección, validación y publicación del escrito revisando y controlando la presentación y legibilidad de la caligrafía.

Según este planteamiento, el docente deberá generar oportunidades de escritura, tanto prácticas como creativas, favorecer la posibilidad de que los niños compartan lo que escriben y buscar estrategias para que los estudiantes mejoren sus escritos.

2.1.13 CLASES DE ESCRITURA

Dentro del estudio de la escritura podemos señalar las siguientes clases:

- Escritura de configuración
- Escritura creativa
- Escritura de análisis y
- Escritura de síntesis

- **Escritura de Configuración**

En la configuración se determina el tipo de rasgos que tiene las letras, se puede observar direccionalidad, proporcionalidad y espaciamento. Como sugerencias metodológicas para la escritura de configuración se debe tomar en cuenta que las letras, palabras y oraciones poseen lo siguiente:

- | | |
|--|--------------------|
| - Rasgos medios | mesa – cama |
| - Rasgos medios superiores | mochila – teléfono |
| - Rasgos medios inferiores | pasa – papaya |
| - Rasgos superiores, medios e inferiores | tapiz – papelería |

Existen también letras de un solo cuerpo y doble cuerpo como son a, c, d, w, m, entre otras...

En los años superiores como el quinto año, los educandos escriben refranes, proverbios, frases célebres, pensamientos selectos y párrafos de lecturas selectas.

- Escritura Creativa

Este tipo de escritura involucra redacción y composición: rotulación de láminas, composición de frases y oraciones, composición colectiva de textos cortos.

Todo niño tiene su creatividad, por ello es necesario que el maestro indague sobre temas que les interese a los niños, que sienta el deseo innato de escribir con sus propias ideas, experiencias y sentimientos.

- Escritura de Síntesis

En esta etapa las actividades básicas son: formación de sílabas, palabras u oraciones; escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos seleccionados de una amplia bibliografía apropiada par los niños del nivel primario.

- Escritura de Análisis

Esta escritura comprende la descomposición en palabras, en sílabas y en letras y la aplicación paralela de técnicas básicas para el análisis de diferentes escritos.

2.1.14 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La estrategia aplicada para el conocimiento rápido, la distinción de la escritura de configuración y la determinación de rasgos, direccionalidad y proporcionalidad es:

Proceso Didáctico de la Escritura

Escribir es una arte expresivo del lenguaje, mediante el cual se representan las ideas como signos gráficos legibles, sus etapas son las siguientes:

Percepción.- Etapa en la cual el alumno pone en juego sus sentidos para captar las características de los signos gráficos.

Actividades:

- Reconstruir experiencias.
- Introducir palabras para formular oraciones.
- Seleccionar el texto.
- Explorar habilidades y destrezas para la escritura.
- Establecer recomendaciones para una escritura legible.

Imitación.- Reproducción de movimientos y direcciones.

Actividades:

- Seguir direcciones correctas para escribir.
- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes.
- Corregir errores.

Ejercitación.- Ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones.

Actividades:

- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor.
- Practicar la escritura en el pizarrón y corregir errores.

Escritura.- Es el momento en el que el alumno escribe en el cuaderno respectivo a las recomendaciones sobre la caligrafía.

Actividades:

- Escribir el texto en los cuadernos.
- Corregir posiciones y la utilización de instrumentos.
- Comprobar la legibilidad.
- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

Las actividades realizadas para adentrarse a la escritura de creación; se inicia con la fase de **Pre – escritura** y son las siguientes:

- Selección de temas para escribir a través de juegos, dinámicas, lecturas, observación de ilustraciones, trabalenguas, rimas, poesías...
- Motivar a los niños a compartir experiencias sobre el tema.

Método Viso-audio-motor-gnóstico

Pone en juego la vista, el oído, la pronunciación, el movimiento de los músculos de la mano para la llegar a la escritura correcta de las palabras, sus etapas son:

Visualización.- Es la acumulación imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.

Actividades:

- Presentar las palabras en un texto.
- Seleccionar las palabras que tienen dificultad caligráfica.
- Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.

Audición.- Es la captación de los sonidos de las palabras que a través del oído al centro cerebral.

Actividades:

- Escuchar las palabras.
- Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas.

Pronunciación.- Es la vocalización correcta de las palabras.

Actividades:

- Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchas.

Conocimiento.- Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.

Actividades:

- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Ubicar la dificultad caligráfica.
- Obtener normas para la escritura de las palabras con normas conocidas para cursiva e imprenta.

Escritura.- Es reproducir correctamente por escrito las palabras.

Actividades:

- Ejercitar la escritura de las palabras.
- Utilizar las palabras en oraciones escritas.
- Afianzar la escritura correcta de las palabras.

- **Técnicas**

Técnica Sopa de Letras

Caracterización

Consiste en una hoja cuadriculada donde se escribe a voluntad, vertical u oblicuamente las palabras claves, en cada cuadrado debe constar una

letra de las palabras claves. Todos los demás cuadros se llenan indistintamente, con cualquier letra del alfabeto.

Objetivo

Descifrar palabras claves en la sopa de letras. Desarrollar la capacidad de concentración.

Proceso

- a. Explicar el tema, contenido de la lección.
- b. Buscar el significado de términos claves.
- c. Utilizar en oraciones
- d. Identificar en la sopa de letras las palabras clave.
- e. Encerrar en un rectángulo las palabras.

Recomendaciones

El cuadrado no mayor de 10 cuadritos.

Utilizar términos claves del tema tratado.

Prepara la sopa de letras previamente.

Técnica del Crucigrama

Caracterización

El crucigrama es una modalidad de la técnica; palabra clave que se utiliza luego de la explicación de un tema. Consiste en escoger palabras claves para ubicarlas horizontalmente con dos o más distractores, de

igual manera se ubicarán palabras claves en forma vertical con los respectivos distractores.

Objetivo

Asociar la palabra con su significado.

Proporcionar una distracción sana y constructiva

Promover la participación grupal.

Proceso

- a. Explicación del tema o lección.
- b. Deducción de las palabras claves.
- c. Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios.
- d. De preferencia utilizar la escritura imprenta.

Recomendación

Aplicar la técnica luego de conocido el tema o aplicación o experiencias vividas.

Motivar adecuadamente para no causar cansancio.

No improvisar el crucigrama y dar a conocer la solución correcta; no se debe dejar sin conocer la solución.

Acróstico

Caracterización

Es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical formar un vocablo o expresión.

Escogida la palabra clave escribirle en forma vertical. Cada alumno se esforzará en escribir una idea relativa a la palabra clave, puede utilizar letra cursiva o imprenta.

Objetivo

Lograr la creatividad en los alumnos. Utilizar las palabras claves significativamente.

Proceso

- a. Seleccionar la palabra clave.
- b. Escribir en forma vertical.
- c. A cada letra de la palabra, escribir una idea relativa a su significado, utilizando la letra cursiva e imprenta.
- d. Lectura individual de los acrósticos.
- e. Exponer los mejores en la cartelera.

Recomendaciones

No es necesario que sea en verso.

Utilizar esta modalidad en todos los años.

La guía del maestro al inicio debe ser permanente.

Al igual que las otras fases, en la **Pos – escritura** se puede realizar las siguientes actividades:

- Escribir una redacción clara y coherente.
- Jugar con las palabras para formar rimas, poemas...
- Escribir diarios.
- Buscar la secuencia lógica con las ideas principales y secundarias.
- Emplear sinónimos y antónimos para enriquecer el vocabulario.
- Manejar correctamente el diccionario.
- Presentar los trabajos nítidos, letra legible y desarrollada la creatividad.
- Elaborar un periódico mural.

2.1.15 Guía Didáctica

Las guías didácticas de estudio son una estrategia de auto-aprendizaje que permite utilizar diversos recursos, medios y técnicas de construcción activa, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias y del material escolar adecuado para el aprendizaje de cada grupo o estudiante.

Constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y docente en cada una de las materias de enseñanza.

Se basa en la psicología pedagógica que nos muestra la diversidad de características que individualmente determinan un patrón, ritmo y estilo de aprendizaje de la caligrafía.

Las guías didácticas deben desarrollar actividades ya sea de interacción con sus compañeros para forjar el trabajo grupal y el aprendizaje corporativo, o también en actividades que el estudiante desarrolle individualmente procurando de esta manera que sea un individuo activo capaz de construir conocimientos significativos y aplique sus conocimientos en la vida cotidiana.

Esta guía será un camino por el cual transita. Camino que se sembrará con las motivaciones que despierte, las vivencias que provoque, por los logros que ocasione.

La guía proporcionará una amplia variedad de estrategias para mejorar la configuración de las palabras, permitirá evaluar en forma continua y permanente tanto el proceso como el producto y pretende cambiar la mentalidad de los educadores como de los educandos.

Características de la Guía

- Fácil manejo
- Entretenida
- Sistemática
- Acorde a las necesidades de la asignatura
- Didáctica
- Desarrolla el aprendizaje significativo.

Partes que contiene la guía didáctica

1. Carátula

- a. Datos informativos de la institución educativa
- b. Logotipo del área, especialidad o materia
- c. Unidad, lección y listado de contenidos
- d. Área, materia , curso
- e. Número de la guía.

2. Motivación

La motivación puede ser un gráfico, frases, preguntas, fábulas, anécdotas, trabalenguas, relatos de un problema, entre otras.

3. Objetivos

Contará el listado de objetivos operacionales a ser conseguidos en cada guía, deben ir de acuerdo a las destrezas, habilidades o capacidades que se desean desarrollar en los alumnos.

4. Instrucciones del proceso

Comprenden todas las indicaciones, observaciones, pasos o etapas a seguir en el desarrollo de la guía, puede haber un espacio para que el educador realice las indicaciones correspondientes sobre cómo resolver la experiencia del aprendizaje.

5. Desarrollo del contenido

- a. Los contenidos e informaciones que debe aprender el estudiante debe intercalarse armónicamente con las diferentes actividades

concretas de aprendizaje.

- b. Cuando se trata de un trabajo de investigación, la guía debe tener todas las instrucciones claras y precisas.
- c. Las instrucciones y los contenidos deberán ser con vocabulario claro, accesible y sencillo para el estudiante.
- d. Se puede intercalar uno o varios cuestionarios evaluativos tanto del auto desempeño en la investigación, como sobre el producto de la misma.
- e. Las destrezas, contenidos, valores, cuestionarios y objetivos deben estar íntimamente relacionados.
- f. Para que la guía sea llamativa, dinámica, amena, atractiva para el estudiante, debe estar diagramado y elaborado con una serie de ilustraciones, cuadros y colores.
- g. Se recomienda hacerlo pensando en el nivel evolutivo y de dificultad del estudiante.

6. La evaluación

- a. Se debe apreciar la adquisición de las destrezas, contenidos y actitudes las cuales deben ser demostradas como consecuencia del proceso de trabajo de interaprendizaje.
- b. La guía estará diseñada con varios mecanismos de control y

valoración del proceso y producto del aprendizaje a nivel personal, grupal o del educador.

- a. Es aconsejable diseñar varios cuestionarios, trabajos prácticos, informes, observaciones personales, que pueden o no ser conocidos previamente por los estudiantes.
- b. Se recomienda hacerlo pensando en el nivel evolutivo y de dificultades del estudiante.

a. Vocabulario

Es un espacio dónde se escribe las palabras que de acuerdo a la edad de los alumnos y a los conocimientos previos, pueden o no ser entendidos.

b. Bibliografía

El sistema modular de aprendizaje, deja abierta una puerta amplia para la profundización e investigación de nuevos aprendizajes, temas informaciones, procesos actitudes o contenidos que despierte el interés por el trabajo, por ello es aconsejable una ficha bibliográfica de consulta para la guía.

Finalidades de la guía didáctica

1. Sirve de ayuda al docente para realizar su labor con mayor facilidad.
2. Orientar en el planteamiento y programación del trabajo escolar.

3. Proporcionar información adecuada sobre el contenido de la materia a que se refiere y sobre las técnicas aplicables a su tratamiento escolar.
4. Facilitar el mayor número de sugerencias y orientaciones para conseguir una eficaz motivación de los estudiantes como un correcto desarrollo secuencial del contenido, adecuada graduación de las actividades y una evaluación objetiva del rendimiento.
5. Ofrece abundantes ejemplos de ejercicios, problemas, escritos, proyectos e informes, así como instrucciones para la utilización del material didáctico y su confección en el propio centro.
6. Incluir bibliografía básica, documentación actualizada y relaciones de material didáctico.

2.1.16 Fundamentación Psicológica

Es precisamente sobre esta base que se enmarca la enseñanza basada en problemas, con sus sistemas de categorías y métodos que la distinguen como una enseñanza que tiene el desarrollo integral de los estudiantes, la cual somete por los pedagogos a un perfeccionamiento constante teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza, no solamente en la asimilación por los estudiantes de conocimientos, sino también la asimilación de los procesos de la actividad que encierra los conocimientos y la formación de convicciones y sentimientos en correspondencia con nuestra sociedad.

Para Florencio Vicente Castro, Francisco Miras Martínez, Ramona Rubio Herrera, (2003) en su ejemplar Revista de educación dice: **“El aprendizaje va más allá de las diferentes perspectivas, teorías, modelos y metodologías que se ofrecen en los diversos planteamientos del aprendizaje humano, los autores han considerado la necesidad de sistematizar los conceptos que fundamentan y generan todas esas perspectivas, aunándolas en su origen. En torno a la diversificación de métodos, estrategias y técnicas de aprendizaje como respuesta a una de las preguntas claves de "cómo aprender", los autores buscan el origen en dos actitudes y tareas fundamentales: a) aprender a procesar y estructurar información, y b) desarrollar actitudes de apertura a la interacción y retroalimentación. Por ello, junto a esa pregunta que consideran clave, y siguiendo el mismo procedimiento de respuesta, los autores elevan a la misma categoría otras tres preguntas prioritarias que dan sentido y orientan la anterior, reflexionando también a su vez sobre "por qué", "para qué" y "qué aprender". Las respuestas a estas cuatro preguntas forman una visión unificada del proceso de aprendizaje, en el que se inician, y del que se diversifican los diferentes itinerarios aplicados.**

2.1.17 Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es la ciencia que se encarga de la transformación del ser humano en el aspecto intelectual, formación de su pensamiento científico, motivaciones de su humanización y de los diferentes problemas

que inciden en el desarrollo de la conceptualización de los temas, constituyéndose así la base primordial en el desarrollo del país de allí es la importancia de una enseñanza acorde a las exigencias actuales.

Según PH. D, Castro Orestes, Msc. Lopéz Carmen (2003), en su libro Hacia la Pedagogía de Cooperación dice: “La pedagogía tiene una metodología de investigación que permite enriquecer permanentemente el sistema de conocimientos, y que como en cualquier otra ciencia, esta en permanente crecimiento, transformación perfeccionamiento. Entre las categoría fundamentales de la pedagogía se encuentra. (Pág. 13)

- Educación
- Didáctica
- Enseñanza

Educación o Enseñanza.- Es la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes, pedagógicamente, el aprendizaje es un proceso por el que el hombre va modificando estructuras operativas y contenidos afectivo- actitudinal, intelectual y motores que originan competencias intra e interpersonales apropiados para su interés superior.

Didáctica.- La palabra didáctica proviene del griego *didaskhein* que significa “enseñar”, es la ciencia y arte de la enseñanza, de los métodos de instrucción; es el conjunto de normas, técnicas deducidas de las

ciencias puras que puestas en práctica facilitan el proceso de educación en tres áreas: Cognitivo, Afectivo, Psicomotriz.

Aplicando este método se entiende todos los medios y procedimientos, que en forma ordenada, sistematizada lógicamente utiliza el docente para orientar eficazmente el proceso de enseñanza del estudiantes de una manera activa, n este se conjugan los recursos técnicos y los procedimientos en forma armoniosa, así presentando la materia al dicente en la siguiente dirección: De lo fácil a lo difícil. De lo simple a lo complejo. De lo próximo a lo remoto.

Dicho proyecto, contará con una pedagogía activa que permitirá formar intelectual, psicomotora que permita a los estudiantes dar un valor importante de tener una caligrafía excelente, de mejorar la escritura, ya que es la carta de presentación y sean capaces de enfrentar desafíos que la sociedad exige, llevando así un orden en el proceso de enseñanza.

2.1.18 Fundamentación Sociológico

La socialización dentro del sector educativo es un aspecto de mucha importancia que influye significativamente en el proceso de enseñanza. Lo cual permitirá obviamente la generación de conocimientos en el estudiante.

Desde el punto de vista social durante la etapa de educación preescolar es donde adquieren gradualmente en su conocimiento la distinción entre el, ella y los demás, es decir que reconoce su propia identidad y la de los demás, es decir que reconoce su propia identidad y la de los demás.

Para Vigotzky: “El aprendizaje no se considera como actividad individual sino más bien social; valora la importancia de la interacción social y permitir al estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo pronunciando trabajos grupales ya que se estable mejorar relaciones dentro del aula, que permitirá aclarar sus dificultades, sentirse más motivado, incrementar su autoestima y así desarrollar sus propias capacidades intelectuales.

Si partimos de un principio de socialización esto permitirá al estudiante mejorar sus habilidades de motricidad a través de ejercicios destinados a desarrollar la presión coordinación, rapidez, distinción y control de gestos dentro de un círculo social.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La investigación se basará en conocer el impacto que causa la mala Caligrafía en los estudiantes de los 5º años de Educación Básica de las instituciones educativas, esto es debido a la falta de aplicación de estrategias metodológicas, utilizadas y aplicadas por los docentes, la falta de motivación y bajo desarrollo de habilidades y destrezas es por ello que

va dirigida a los niños (as) de las Escuelas Urbanas del Cantón Cotacachi.

Esta investigación está proyectada a llevarse a la práctica de acuerdo a la Teoría Crítica de la Enseñanza y el Enfoque Histórico Cultural, que desempeñan un rol fundamental en la concepción actual de la educación. Se debe considerar que de las dos se pueden obtener resultados importantes en el proceso de perfeccionamiento del sistema educativo moderno. Manifiesta la necesidad de profundizar a partir de estudios comparativos, las diferentes tendencias que se han abierto paso en los últimos años y que a su vez han formado parte del desarrollo educativo.

Muestran ciertos puntos de contactos, pero a su vez poseen marcadas diferencias que quedarán expuestas en el proceso de Aprendizaje.

Al mismo tiempo ésta investigación es factible realizarla debido a que se realizará una posible alternativa de solución al problema de estas instituciones educativas, ofreciéndonos la oportunidad de ejecutar este proyecto el mismo que permitirá obtener resultados verídicos sobre como influye la correcta Caligrafía en el desarrollo de la enseñanza y en especial en el desarrollo personal.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje: "producto final de un proceso de enseñanza y que se evidencia por el cambio de conducta

Aprendizaje significativo: propuesta, dice J. Villarroel, (1.995), que considera que los alumnos encuentren sentido a lo que aprenden a través de una estructura del conocimiento, ajena a la memoria mecánica.

Creatividad: habilidad innata que le permite inventar o crear algo nuevo y novedoso.

Destreza: Según I. Nérici, (1.973), habilidad para dominar el funcionamiento de algo.

Docentes: Ser maestro es poseer la ciencia y los instrumentos necesarios para poder transmitirla con seriedad y pureza.

Didáctica: Es la ciencia y el arte de enseñar, es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas.

Evaluación: Según I. Nérici, (1.973), consiste en comprobar el rendimiento escolar de un alumno luego de cumplir una determinada actividad previamente prevista. Constituye también llegar a determinar la validez de algo utilizado en un proceso.

Interaprendizaje: relación de aprendizaje mutuo entre el profesor y alumno durante el desarrollo de la labor docente.

Método: Es el planeamiento general de la acción de acuerdo con su criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Motivación: es el deseo que impulsa, mueve o presiona a realizar o lograr algo de manera autónoma, respondiendo a razones personales. TIERNO, Bernabé, pág. 18.

Pedagogía: Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

Planificación: lo que permite prever, acción de dimensiones espacio temporales orientadas al éxito, la cual se logra mediante el empleo de los medios existentes, busca la consecución de fines previamente dados.

Práctica: actividad constante que se encamina a la consecución, adquisición o dominio de destrezas y nuevos conocimientos.

Recursos: conjunto de objetos, cosas, expedientes, arbitrios, medios especiales para llegar al cumplimiento de un objetivo.

Técnica: "Es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza" NERICI, Imídeo, pág. 285.

Teoría del aprendizaje: constituyen, según J. Villarroel, (1.995), los paradigmas que señalan la forma en que el alumno llega al aprendizaje de nuevos contenidos que permite cambiar su conducta.

2. 4 MATRIZ CATEGORIAL

Categoría	Concepto	Dimensión	Indicadores
Caligrafía	Caligrafía, arte de la escritura cuyas letras tienen forma	<ul style="list-style-type: none">• Proceso	- Pre - escritura - Escritura - Pos -

	estudiante	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución • Evaluación 	<p>clase.</p> <p>-Motivación dirección del aprendizaje</p> <p>- Sondeo</p> <p>- Evaluación</p> <p>- Aplicación del Aprendizaje.</p>
--	------------	---	---

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es primordial en el análisis de una problemática, porque permite conocer y diagnosticar la situación actual, con el fin de comprender la importancia que tiene la práctica del valor de escribir con arte; es decir correctamente utilizando la direccionalidad, la proporcionalidad de cada una de sus letras en los escritos.

Para obtener el conocimiento se parte de una etapa sensorial; es decir, captar por medio de los sentidos. Una segunda etapa supone las conceptualizaciones y la generalización. Por último, para calificar como verdaderos juicios teóricos, éstos deben comprobarse en la práctica, en la ejercitación y la aplicación de escritos, que demuestren cuan importantes tener una Caligrafía correcta.

El producto del proceso de investigación, se manifiesta en la concepción del mundo que el investigador tiene. Por eso algunas investigaciones son más científicas que otras. Razones por las que en el presente trabajo se utilizará los siguientes métodos y técnicas de investigación.

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación a utilizarse en el proyecto son factibles por cuanto tratan de solucionar el problema de la mala caligrafía fundamentándose en la investigación de campo, porque se basa en el diagnóstico que presentan el proceso de enseñanza de la escritura en los estudiantes de las Escuelas Urbanas del Cantón Cotacachi.

3.1.1 Investigación de Campo

La investigación de campo permite lograr una información real en el lugar de los hechos, con la participación activa de los docentes, niños (as) de las Instituciones educativas urbanas del Cantón Cotacachi. Por tal razón es importante esta investigación porque se conocerá la situación actual de los niños en lo que respecta a la Caligrafía.

3.1.2 Investigación Documental

Este tipo de investigación nos permitirá recopilar toda clase de información de: libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, documentos, enciclopedias y cualquier clase de material escrito que se refiera al tema del proyecto de investigación.

Es la recopilación de información científica obtenida en bibliotecas públicas o privadas, las que brindará el sustento bibliográfico para el desarrollo del marco teórico del proyecto de la elaboración de una guía didáctica para mejorar la Caligrafía.

3.1.3 Proyecto Factible

La realización de un proyecto de elaboración de una guía didáctica para despertar el interés en los niños por mejorar la Caligrafía, es factible de realizar por la importancia que tiene escribir correctamente, con el fin de formar estudiantes, con una conciencia de mejorar la comunicación escrita.

3.2. MÉTODOS

En nuestra investigación aplicaremos los siguientes métodos:

3.2.1 Empíricos

Recolección de Información

Radica en la obtención y manipulación de toda clase de documentos, revistas, consultas, foros.... Disponibles en el medio que nos rodea.

Con la finalidad de que la elaboración del proyecto de mejorar la caligrafía y despertar el interés en los estudiantes de quinto año de Ed. Básica de las escuelas urbanas del cantón Cotacachi.

3.2.2 Teóricos

Método Científico

Método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación planificada y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos.

Este método de investigación se empleará al inicio del análisis de los temas relacionados con el proyecto de mejorar la Caligrafía, siendo para ello indispensable contar con una bibliografía especializada y solucionar la problemática planteada.

Sistémico

El proyecto está conformado por actividades que poseen un orden determinado, mediante la delegación de responsabilidades en la ejecución y controlando periódicamente el avance del mismo, según un cronograma, lo cual permitirá lograr el cumplimiento del proyecto.

3.2.3 Matemático

Se utilizará para recopilar, describir, procesar e interpretar los datos y sus posibles causas.

Estadística

Se manifestará con la recopilación y organización de los datos que se presenten en la aplicación de las técnicas de investigación, mismas que podrán ser representadas a través de cuadros estadísticos con su respectivo porcentaje, lo que permitirá el análisis e interpretación de resultados.

3.3 Técnicas e Instrumentos

La presente investigación de campo se realizará por medio de la técnica de la Encuesta.

3.3.2 Encuestas

Esta técnica de investigación de campo, permitirá obtener la información acerca de la importancia de mejorar la Caligrafía y despertar el interés en los niños y niñas de quinto año de Educación básica de las Escuelas urbanas del cantón Cotacachi.

3.4 Población

El desarrollo del proyecto investigativo considera como población a docentes, estudiantes y padres de familia de las Instituciones Educativas como son: La escuelas urbanas de la ciudad de Cotacachi en donde se aplicarán las técnicas e instrumentos de investigación, para recopilar datos que serán analizados de manera crítica y objetiva, con el fin de conocer la factibilidad del proyecto.

3.5 Muestra

La investigación a realizarse se fundamentará sobre una muestra de la población, cual favorecerá, a impulsar el proyecto de indagación, para ello se aplicará a los estudiantes y docentes de las Escuelas Urbanas de la Ciudad de Cotacachi.

$$N = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población, valor constante= 0.25

N= Población/Universo

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes > 30

E= Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado en educ.)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

ESTUDIANTES

$$n = \frac{PQ \cdot N}{\dots}$$

$$n = \frac{0.25 \times 180}{\dots}$$

$$(N-1) \frac{E^2}{K^2} + PQ$$

$$\frac{(180-1)0.05 + 0.25}{2}$$

$$n = \frac{45}{\frac{(179)0.0025 + 0.25}{4}}$$

$$n = \frac{45}{(179)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{45}{0.111875 + 0.25}$$

$$n = \frac{45}{0.361875}$$

$$n = 124,35$$

$$n = 124$$

FRACCIÓN MUESTRAL DE CADA ESTABLECIMIENTO $m = \frac{n}{N} \cdot E$

m= Fracción muestral

n= muestra

N=Población/universo

E=Estrato (población de cada establecimiento)

Cálculo de la fracción muestral de cada establecimiento:

Escuela "Santísimo Sacramento" $m = \frac{124}{180} \cdot 80$ $m=55$

Escuela Fiscal Mixta "Seis de Julio" $m = \frac{124}{180} \cdot 40$ $m=28$

Escuela Fiscal Mixta “Manuela Cañizares” $m = \frac{124 \cdot 30}{180}$ $m=21$

Escuela Fiscal “Modesto A. Peñaherrera” $m = \frac{124 \cdot 30}{180}$ $m=21$

3.6 Esquema de la Propuesta





IMPACTOS

"EL FASCINANTE MUNDO DE LA CALIGRAFÍA"



UBICACION SECTORIAL
Y FÍSICA



OBJETIVOS

CAPITULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados del estudio que se representan son productos de los datos obtenidos de las necesidades y de la factibilidad, lo mismo que se presentan en dos partes que son: la presentación e interpretación de resultados, y la discusión de los mismos.

La información obtenida se organiza en función de las respuestas a los objetivos planteados en la investigación. Para la tabulación de los datos se diseñó una serie de cuadros que contiene los porcentajes de opiniones emitidas en cada una de las dimensiones correspondientes a cada variable.

4.1 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La presentación de los resultados obtenidos se hizo tomando en cuenta las variables consideradas en el instrumento aplicado.

Una vez elaborados los cuadros se procedió al análisis de la información. Para tal fin se utilizó el criterio estadístico basado en el porcentaje de opiniones obtenidas para cada una de las alternativas de respuestas de los ítems de las encuestas.

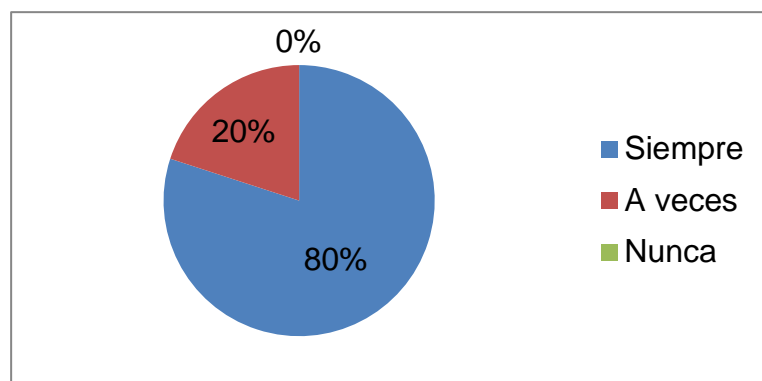
4.2 TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PROFESORES DE LAS ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN COTACACHI

1.- Al presentar los contenidos programáticos usted toma en cuenta la enseñanza de caligrafía

CUADRO N° 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-----------	------------	------------

SIEMPRE	4	80%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%



Como se puede observar el 80% de Maestros encuestados siempre toman en cuenta los contenidos programáticos para la enseñanza de caligrafía. En tanto que el 20% afirman que a veces toman en cuenta los contenidos.

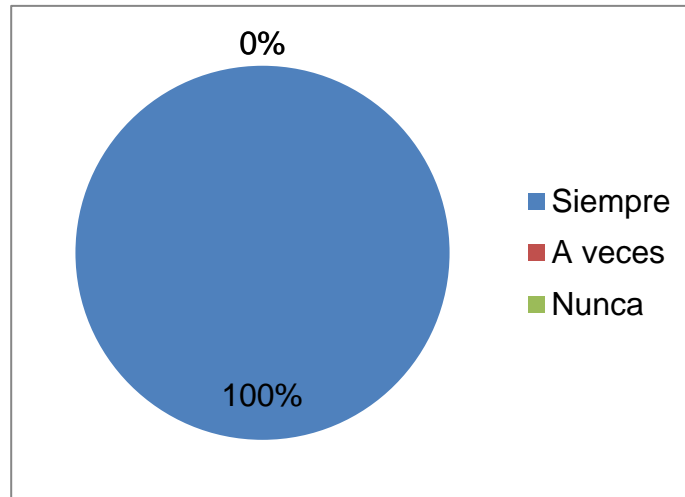
Esto nos da un índice de que la mayoría de profesores toman en cuenta el estudio de la caligrafía en los contenidos programados durante el año lectivo.

2.- Da normas para que los trabajos sean presentados con nitidez, letra legible y sobre todo que tenga una creatividad desarrollada.

CUADRO N° 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%

TOTAL	5	100%
-------	---	------



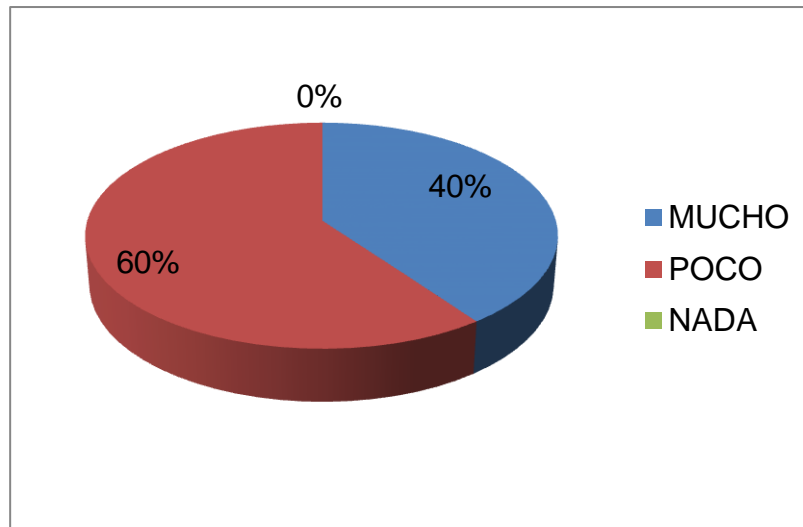
Respecto a la segunda pregunta indica que el 100% de profesores siempre dan normas para que los trabajos sean presentados con nitidez, letra legible y sobre todo que tengan una creatividad desarrollada.

Esto nos indica que todos los profesores si dan instrucciones antes de desarrollar un escrito dentro y fuera del aula.

3.- Cree usted que la letra ilegible influye en la comprensión de un escrito

CUADRO N° 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	40%
POCO	3	60%
NADA	0	0%
TOTAL	5	100%



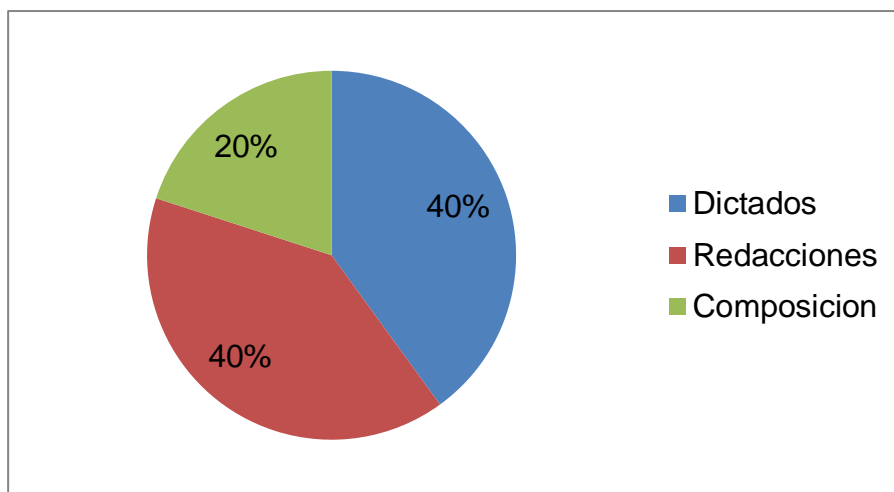
Esto nos demuestra que el 60% de maestros creen que la letra ilegible influye en la comprensión de un escrito, mientras que el 40% afirman que poca incidencia tiene la letra ilegible en la comprensión de escritos.

Se debería siempre tomar en cuenta la legibilidad de la letra en los escritos puesto que es un factor determinante en la comprensión de los mismos.

4.- Verifica usted los logros de aprendizaje de caligrafía con:

CUADRO N° 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DICTADOS	2	40%
REDACCIONES	2	40%
COMPOSICIONES CREATIVAS	1	20%
TOTAL	5	100%



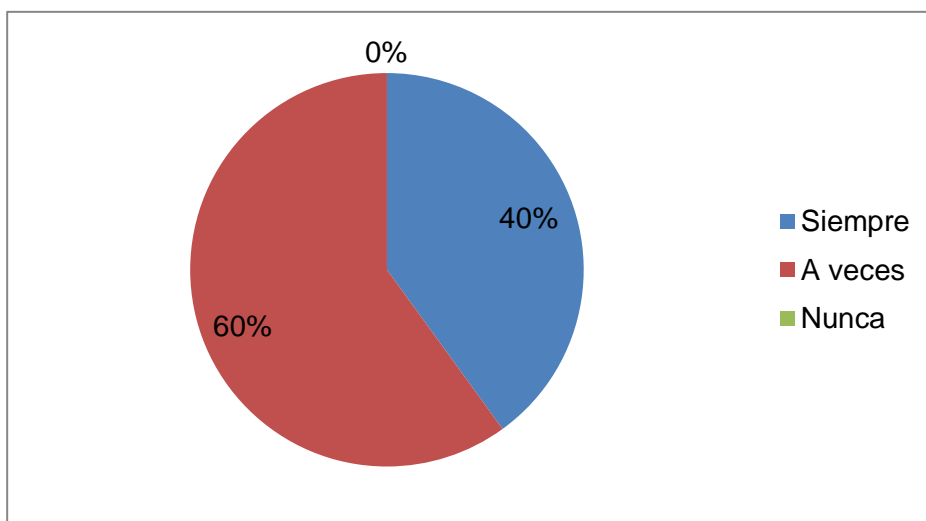
Como podemos observar el 40% de maestros verifican los logros de aprendizaje de caligrafía mediante Dictados, pero también el 40% comprueban a través de Redacciones y solo el 20% evidencian en la realización de composiciones creativas.

Se demuestra que el dictado y la redacción son las técnicas más utilizadas por los docentes para verificar el aprendizaje de caligrafía.

5.- Al revisar un escrito toma en cuenta la proporcionalidad de las palabras

CUADRO Nº 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
A VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%



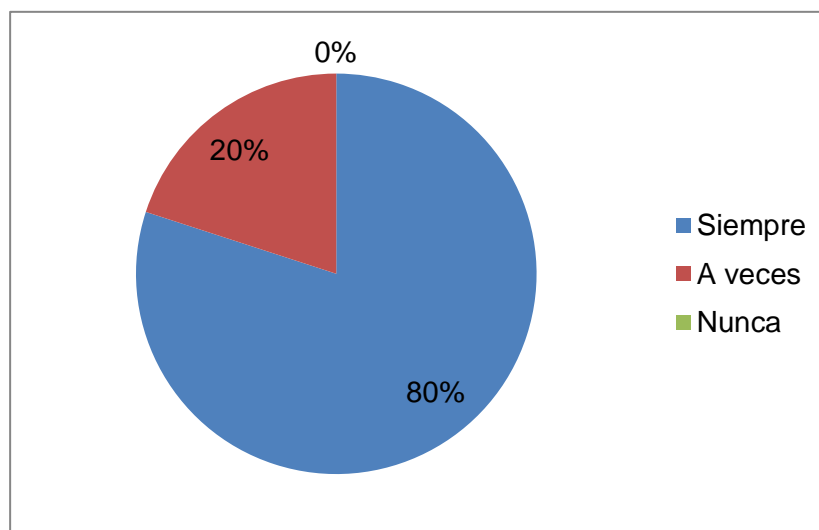
Respecto a esta pregunta nos indica que el 40% de maestros siempre toman en cuenta la proporcionalidad de la palabras, mientras que el 60% solo a veces.

Esto indica que para la mayoría de docentes la proporcionalidad de las palabras no es tan importante en los escritos.

6.- Al momento de realizar ejercicios en la pizarra toma en cuenta la direccionalidad de las letras.

CUADRO N° 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	80%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%



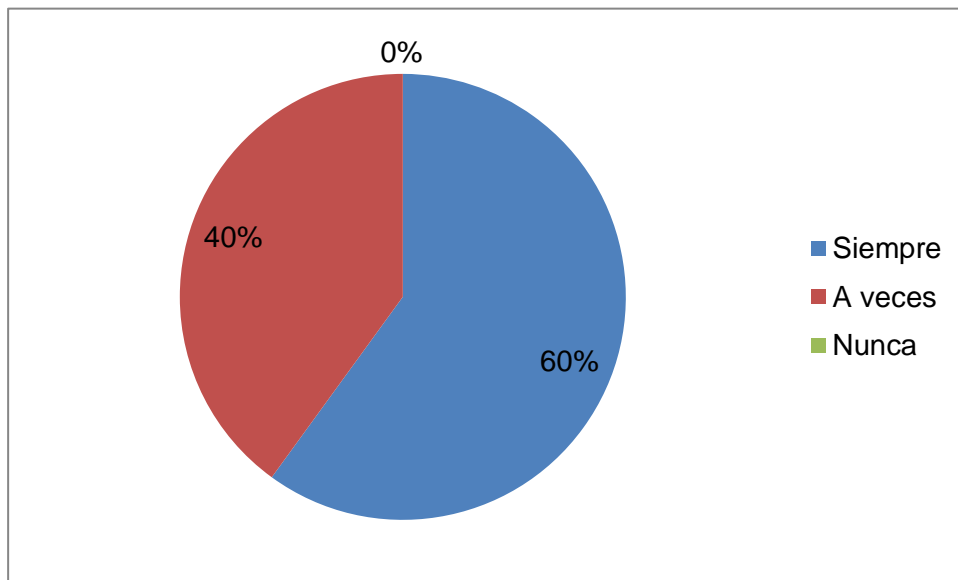
Nos indica que el 80% de maestros al realizar ejercicios en la pizarra siempre toman en cuenta la direccionalidad de las letras, y solo el 20% a veces considera la direccionalidad de las letras.

Podemos decir que la direccionalidad de las letras es un aspecto que la mayoría de docentes si lo toma en cuenta, es por ello que aportan al mejoramiento de la caligrafía.

7.- Cuando escriben los estudiantes mantienen espaciamiento entre palabras.

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%



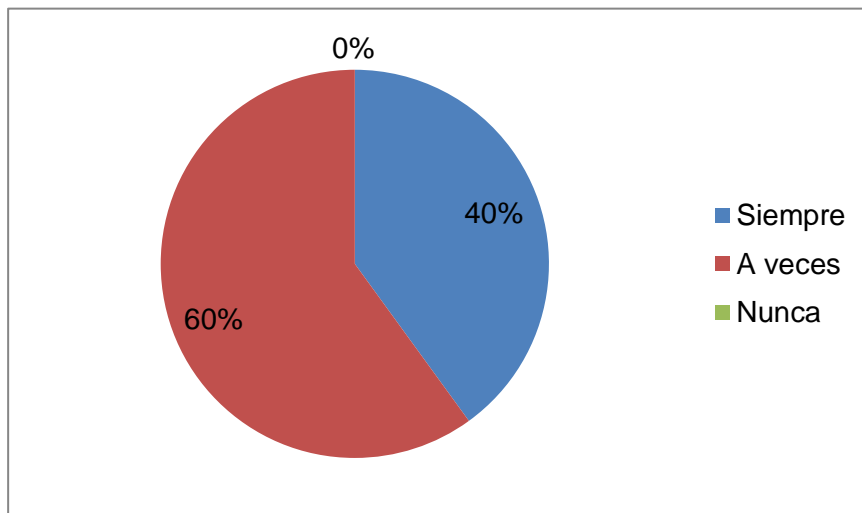
Como podemos observar el 60% siempre mantienen espaciamiento entre palabras y el 40% solo a veces toma en cuenta.

Este es un aporte valioso dentro de la enseñanza- aprendizaje de la caligrafía.

8.- Al corregir escritos toma en cuenta el rayado.

CUADRO N° 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
A VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%



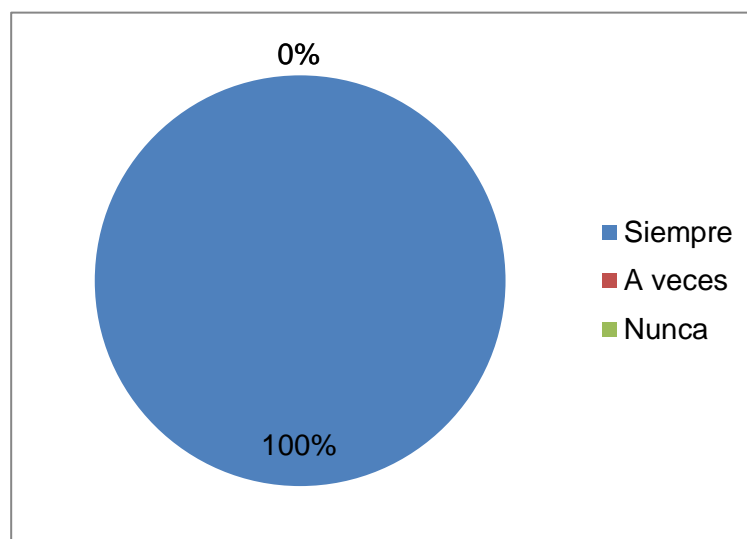
El 40% de maestros manifiestan que siempre al corregir escritos toma en cuenta el rayado y 60% afirman que a veces al corregir escritos toman en cuenta el rayado.

En los escritos realizados por los estudiantes si deberían ser corregidos para mejorar la caligrafía.

9.- Fomenta la lectura como método de aprendizaje de la caligrafía?

CUADRO N° 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

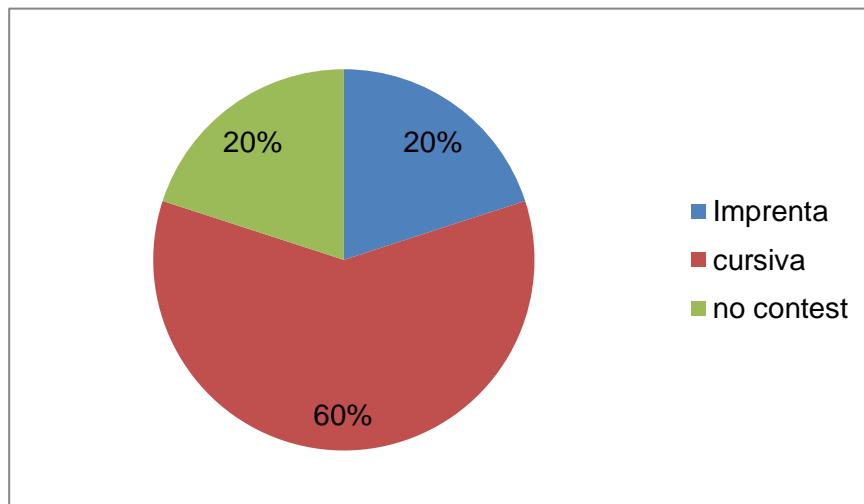


Con respecto a esta pregunta nos indican que el 100% de maestros utiliza a la lectura como uno de los mejores métodos de aprendizaje de caligrafía.

10.- Al momento de solicitar un escrito lo hace con letra:

CUADRO Nº 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
IMPRESA	1	20%
CURSIVA	3	60%
NO CONTESTA	1	20%
TOTAL	5	100%



El 60% de maestros solicitan escritos en letra cursiva, el 20% lo hacen en imprenta y el otro 20% no define.

En la actualidad no está establecido el tipo de letra para presentar un escrito, sino más bien se lo hace de acuerdo al criterio de cada estudiante.

4.3 TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN COTACACHI

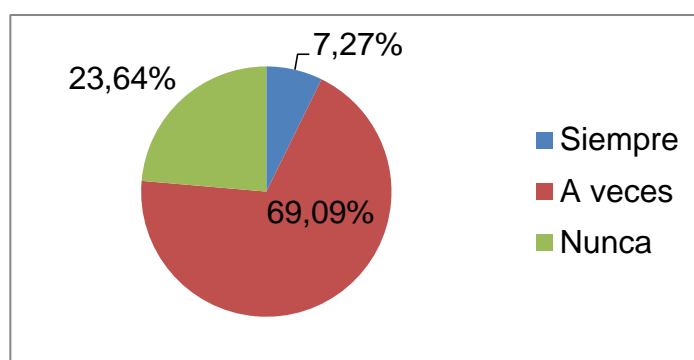
ESCUELA “SANTÍSIMO SACRAMENTO”

1.- Su maestro realiza juegos, ejercicios antes de realizar un escrito.

CUADRO N° 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	7,27%
A VECES	38	69,09%

NUNCA	13	23,64%
TOTAL	55	100%



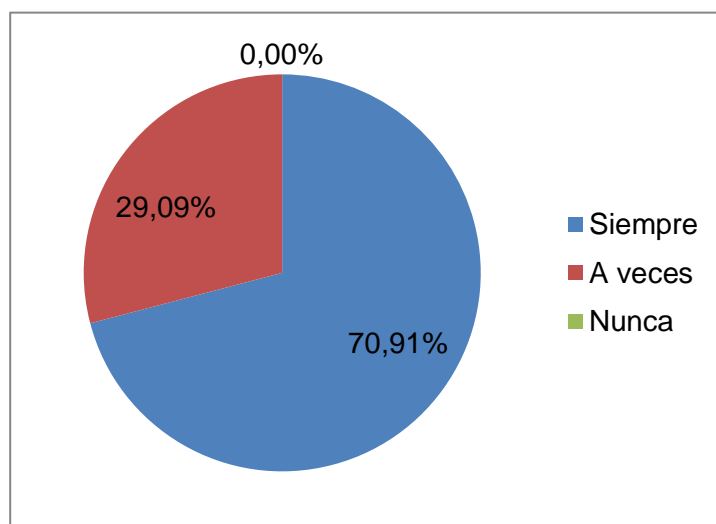
El 69,09% mencionan los estudiantes que a veces su maestro realiza juegos y ejercicios antes de realizar un escrito, el 23,64% nunca lo hace y tan solo el 7,27% dice que siempre lo realiza.

Queda demostrado que no siempre antes de realizar un escrito existe una motivación como: juegos, ejercicios, dinámicas, entre otras.

2.- Su maestro le da instrucciones antes de realizar un escrito.

CUADRO N° 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	39	70,91%
A VECES	16	29,09%
NUNCA	0	0%
TOTAL	55	100%



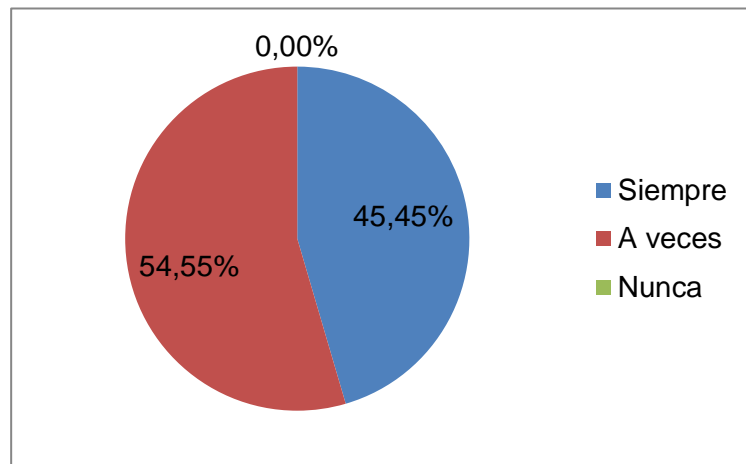
Como se puede observar el 70,91% de docentes siempre da instrucciones a sus estudiantes antes de realizar un escrito. En tanto que el 29,09% afirman que a veces.

Esto nos da índice de que la mayoría de profesores dan instrucciones antes de realizar un trabajo caligráfico.

3.- Después de una lectura realiza pequeñas redacciones que tengan claridad.

CUADRO Nº 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	45,45%
A VECES	30	54,55%
NUNCA	0	0%
TOTAL	55	100%



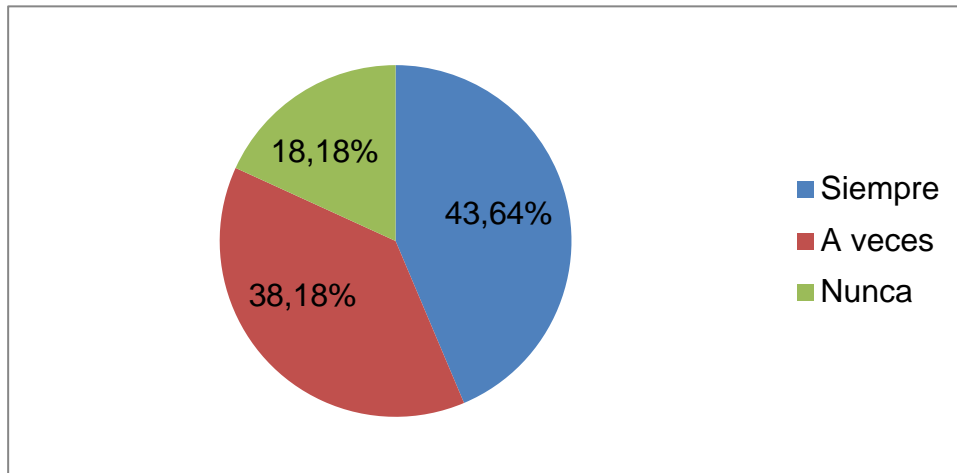
Esto nos demuestra que el 54,55% de profesores después de una lectura solicitan realizar pequeñas redacciones que tengan claridad y el 45,45% afirman que siempre lo hacen.

Podemos deducir que los maestros después de una lectura sugieren realizar redacciones a sus estudiantes.

4.- Al momento de realizar acrósticos su maestro toma en cuenta su creatividad.

CUADRO N° 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	43,64%
A VECES	21	38,18%
NUNCA	10	18,18%
TOTAL	55	100%



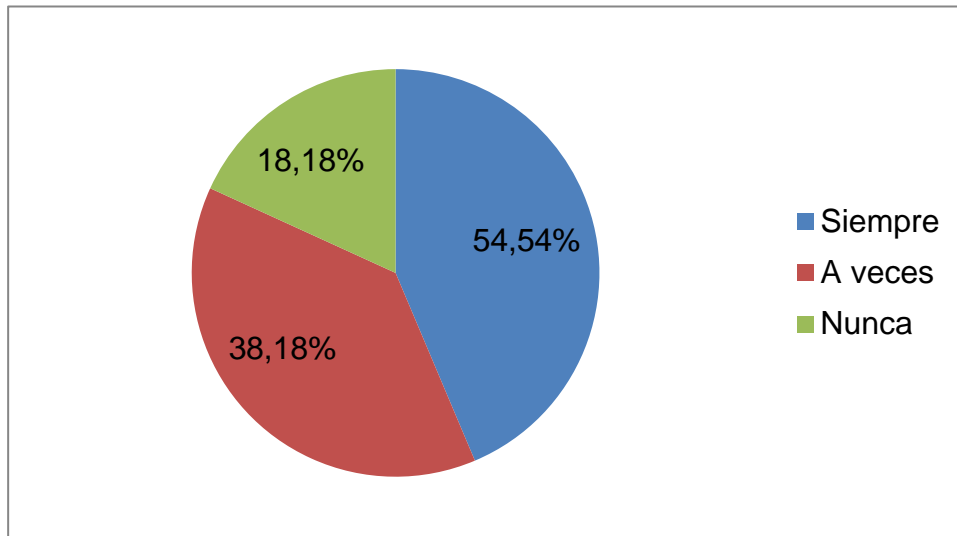
Como podemos observar el 43,64% al realizar acrósticos toma en cuenta la creatividad de los estudiantes, 38,18% lo hace a veces y el 18,18% nunca.

Se infiere que al momento de realizar acrósticos los maestros toman en cuenta que cumplen con creatividad los escritos.

5.- Su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible

CUADRO N° 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	54,54%
A VECES	24	43,64%
NUNCA	1	1,82%
TOTAL	55	100%



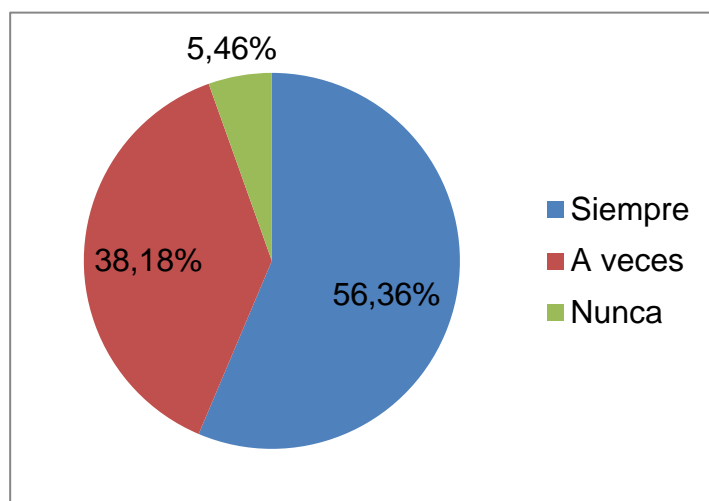
El 54,54% de niños afirman que su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible, el 38,18% a veces y el 18,18% nunca.

Se demuestra que para asignar una calificación se considera la letra legible en los escritos.

6.- Cuando realiza un escrito lo hace con nitidez

CUADRO N° 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	56,36%
A VECES	21	38,18%
NUNCA	3	5,46%
TOTAL	55	100%



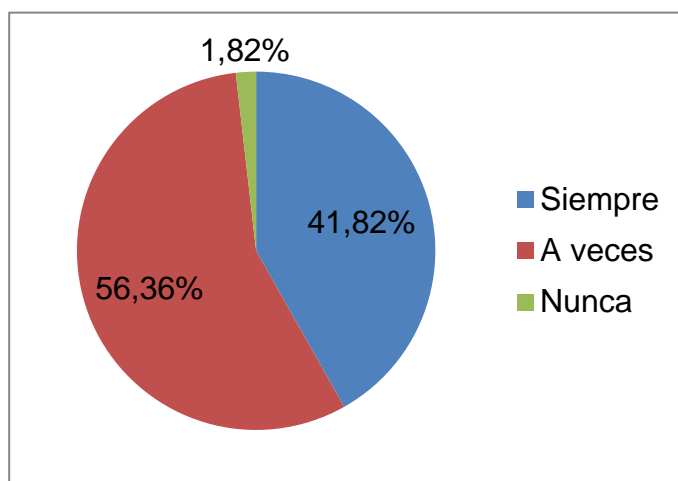
Respecto a esta pregunta que el 56,36% siempre realiza un escrito con nitidez, en tanto que el 38,18% lo hace a veces y el 5,46% nunca.

Esto manifiesta que la mayoría de niños al realizar un escrito lo hacen con nitidez.

7.- Cree usted que su maestro toma en cuenta en los escritos los rasgos que tiene cada letra

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	41,82%
A VECES	31	56,36%
NUNCA	1	1,82%
TOTAL	55	100%



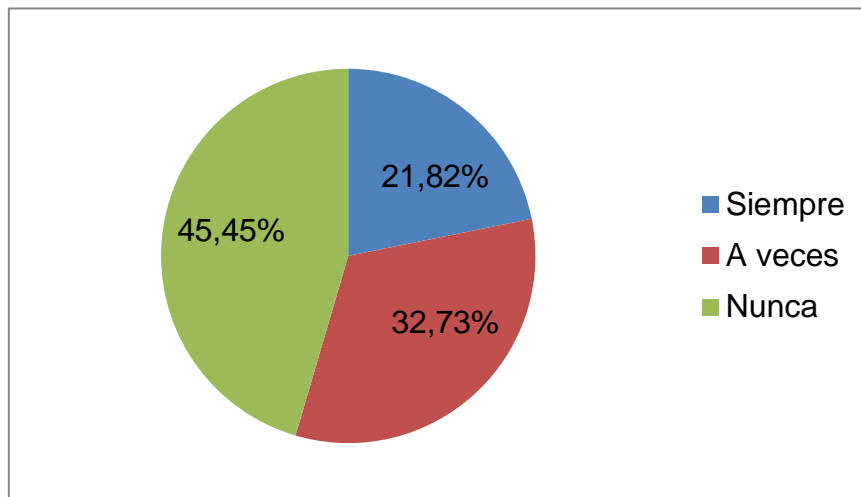
Como podemos observar el 56,36% de estudiantes afirman que a veces sus maestros toman en cuenta los rasgos que tienen cada letra, el 41,82% indica que siempre y el 1,82% nunca.

Demostrando así que los rasgos que tienen las letras no son tomados en cuenta en su mayoría.

8.- Cree usted que su maestro utiliza guías de trabajo para mejora la caligrafía?

CUADRO N° 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	21,82%
A VECES	18	32,73%
NUNCA	25	45,45%
TOTAL	55	100%



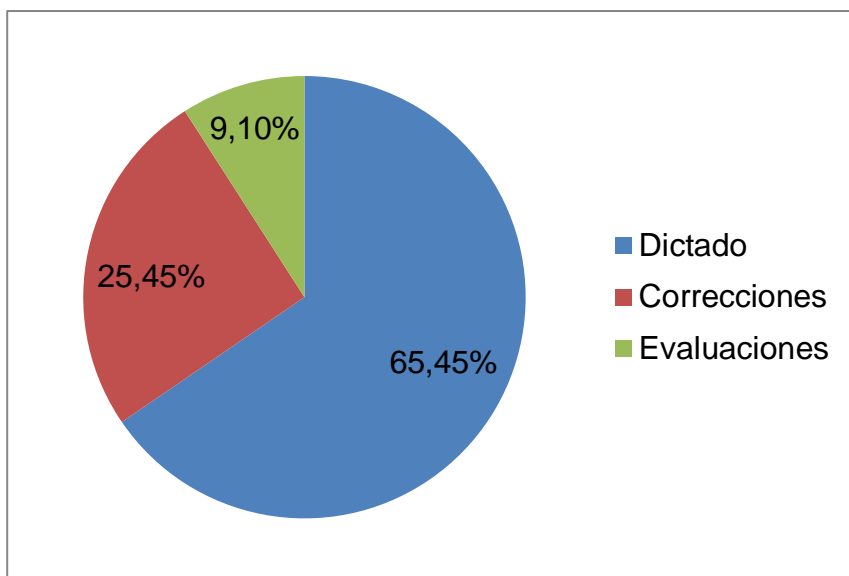
El 45,45% nunca utilizan guías de trabajo para mejorar la caligrafía, el 32,73% afirma que a veces y el otro 21,82% siempre.

Podemos observar que en su mayoría no utilizan guías de trabajo que ayuden a mejorar la caligrafía de los estudiantes, ante esto consideramos la necesidad de elaborar guías didácticas con técnicas, métodos y estrategias innovadoras.

9.- El procedimiento que sigue su profesor para el aprendizaje de la caligrafía es mediante:

CUADRO N° 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DICTADOS	36	65,45%
CORRECCIONES	14	25,45%
EVALUACIONES	5	9,10%
TOTAL	55	100%

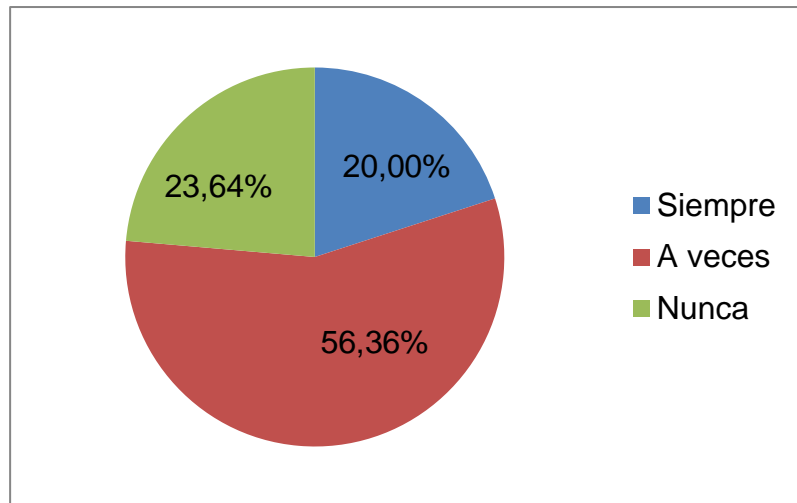


El 65,45% de estudiantes afirman que el procedimiento utiliza el profesor para mejorar la caligrafía es por medio del Dictado, el 25,45% realiza correcciones de lo ya escrito y apenas el 9,10% realiza evaluaciones.

10.- Su maestro realiza ejercicios caligráficos como: sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía

CUADRO N° 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	20,00%
A VECES	31	56,36%
NUNCA	13	23,64%
TOTAL	55	100%



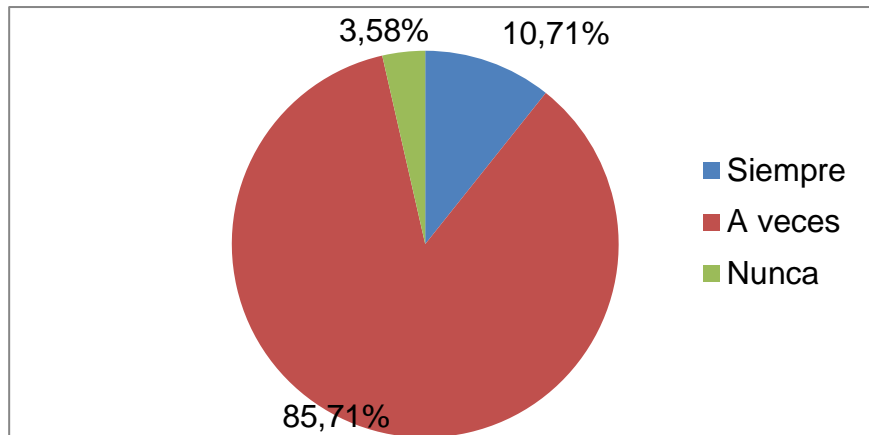
Podemos observar que el 56,36% a veces realiza ejercicios caligráficos como sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía, el 23,64% nunca utiliza estas técnicas y únicamente el 20% siempre.

ESCUELA “SEIS DE JULIO”

1.- Su maestro realiza juegos, ejercicios antes de realizar un escrito.

CUADRO N° 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	10,71%
A VECES	24	85,71%
NUNCA	1	3,58%
TOTAL	28	100%



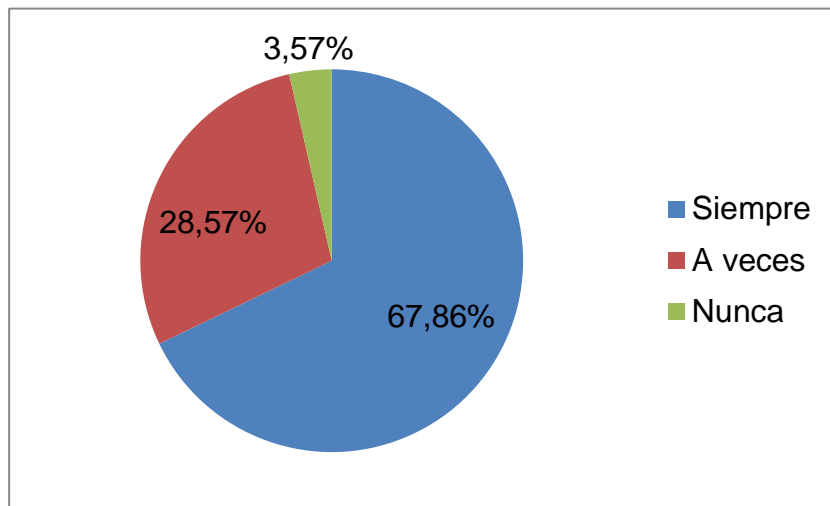
El 85,71% mencionan los estudiantes que a veces su maestro realiza juegos y ejercicios antes de realizar un escrito, el 10,71% siempre lo hace y tan solo el 3,58% dice que nunca lo realiza.

Queda demostrado que no siempre antes de realizar un escrito existe una motivación como: juegos, ejercicios, dinámicas, entre otras.

2.- Su maestro le da instrucciones antes de realizar un escrito.

CUADRO N° 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	67,86%
A VECES	8	28,57%
NUNCA	1	3,57%
TOTAL	28	100%



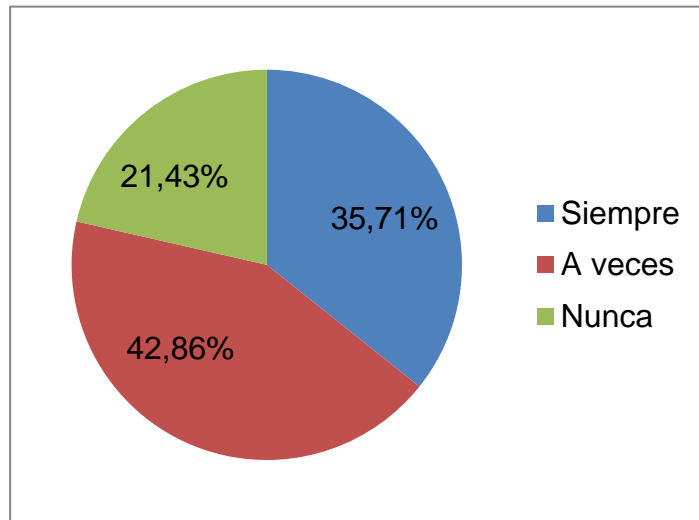
Como se puede observar el 67,86% de docentes siempre da instrucciones a sus estudiantes antes de realizar un escrito. En tanto que el 28,57% afirman que a veces y el 3,57% nunca.

Esto nos da índice de que la mayoría de profesores dan instrucciones antes de realizar un trabajo caligráfico.

3.- Después de una lectura realiza pequeñas redacciones que tengan claridad.

CUADRO Nº 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	35,71%
A VECES	12	42,86%
NUNCA	6	21,43%
TOTAL	28	100%



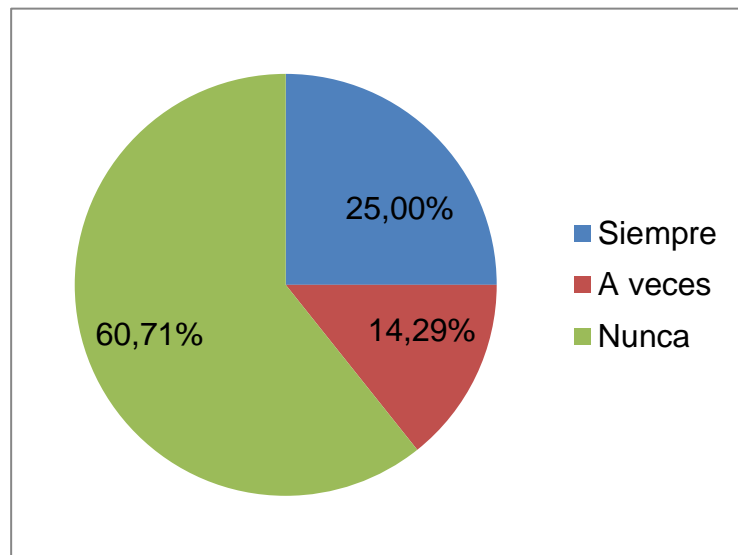
Esto nos demuestra que el 42,86% de profesores a veces solicitan después de una lectura realizar pequeñas redacciones que tengan claridad y el 35,71% afirman que siempre lo hacen y el 21,43% indican que nunca.

Podemos deducir que los maestros después de una lectura en ocasiones solicitan realizar redacciones a sus estudiantes.

4.-Al momento de realizar acrósticos su maestro toma en cuenta su creatividad.

CUADRO N° 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	25,00%
A VECES	4	14,29%
NUNCA	17	60,71%
TOTAL	28	100%



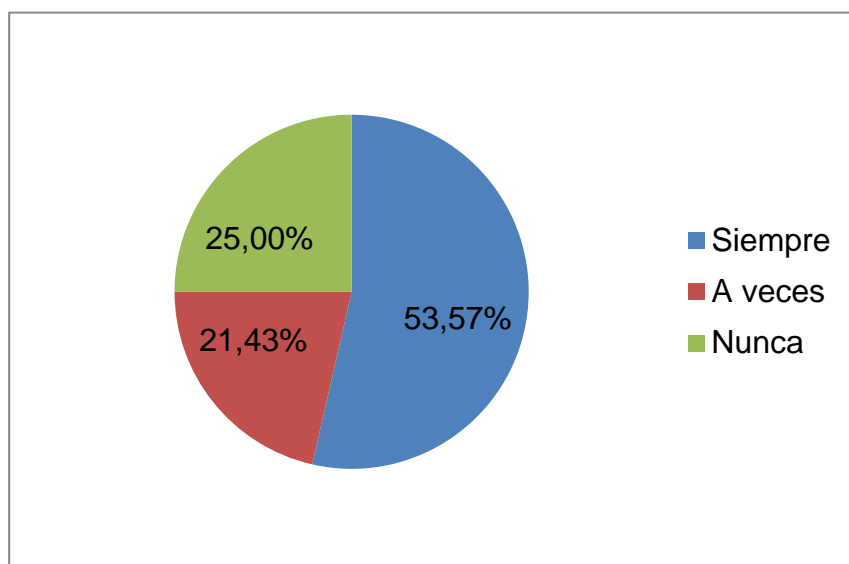
Como podemos observar el 60,71% nunca realizan acrósticos, ni toma en cuenta la creatividad de los estudiantes, 25% lo hace siempre y el 14,29% a veces.

Se infiere que no realizan acrósticos ni toman en cuenta la creatividad en los escritos.

5.- Su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible

CUADRO Nº 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	53,57%
A VECES	6	21,43%
NUNCA	7	25,00%
TOTAL	28	100%



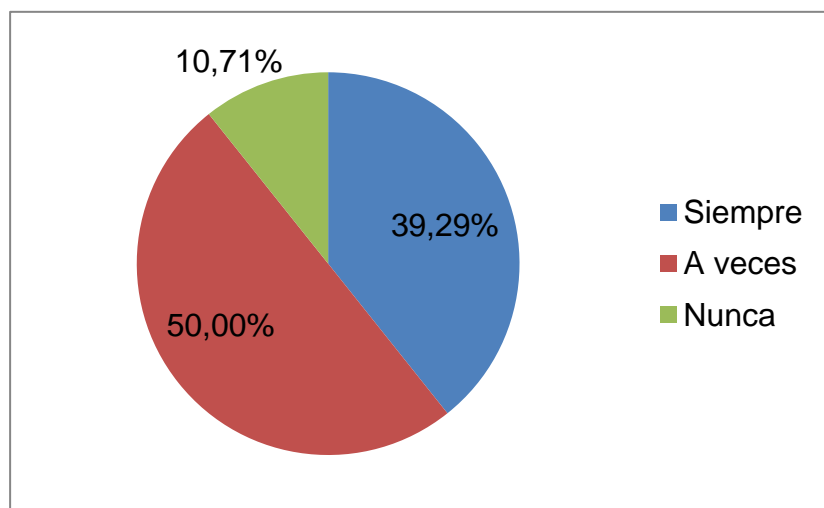
El 53,57% de niños afirman que siempre su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible, el 25% nunca y el 21,43% a veces.

Se demuestra que para asignar una calificación se considera la letra legible en los escritos.

6.- Cuando realiza un escrito lo hace con nitidez

CUADRO N° 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	39,29%
A VECES	14	50,00%
NUNCA	3	10,71%
TOTAL	28	100%



Respecto a esta pregunta que el 50% a veces realiza un escrito con nitidez, en tanto que el 39,29% lo hace siempre y el 10,71% nunca.

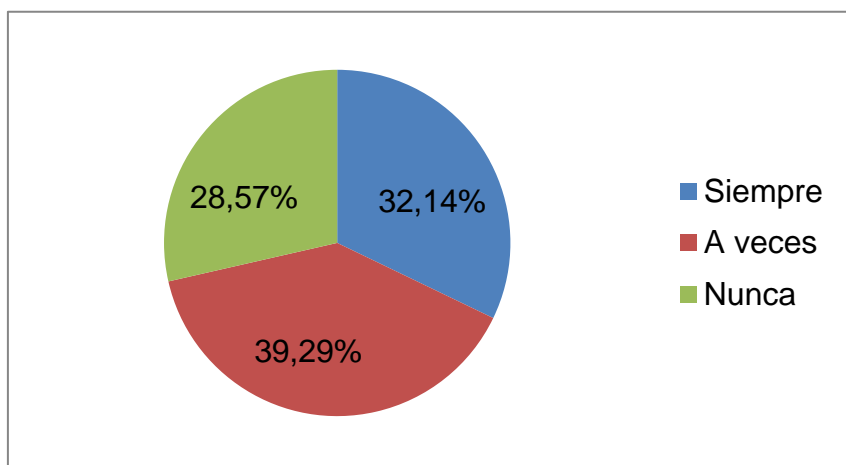
Esto manifiesta que a veces los niños realizan un escrito con nitidez.

7.- Cree usted que su maestro toma en cuenta en los escritos los rasgos que tiene cada letra

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	32,14%
A VECES	11	39,29%
NUNCA	8	28,57%

TOTAL	28	100%
-------	----	------



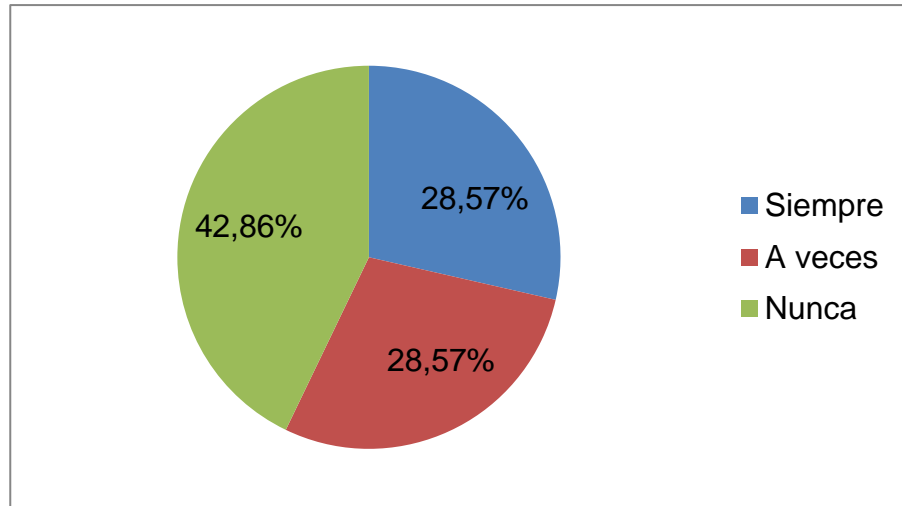
Como podemos observar el 39,29% de estudiantes afirman que a veces sus maestros toman en cuenta los rasgos que tienen cada letra, el 32,14% indica que siempre y el 28,57% nunca.

Demostrando así que los rasgos que tienen las letras no son tomados en cuenta en su mayoría.

8.- Cree usted que su maestro utiliza guías de trabajo para mejora la caligrafía?

CUADRO N° 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	28,57%
A VECES	8	28,57%
NUNCA	12	42,86%
TOTAL	28	100%



El 42,86% nunca utilizan guías de trabajo para mejorar la caligrafía, el 28,57% afirma que a veces y el otro 28,57% siempre.

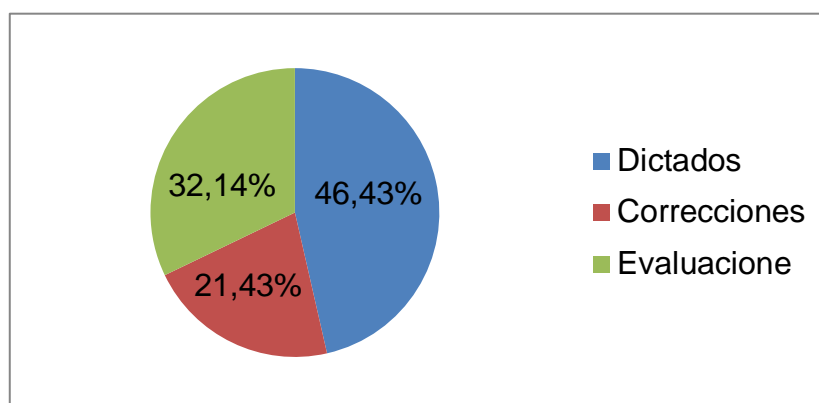
Podemos observar que en su mayoría no utilizan guías de trabajo que ayuden a mejorar la caligrafía de los estudiantes, ante esto consideramos la necesidad de elaborar guías didácticas con técnicas, métodos y estrategias innovadoras.

9.- El procedimiento que sigue su profesor para el aprendizaje de la caligrafía es mediante:

CUADRO N° 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DICTADOS	13	46,43%
CORRECCIONES	6	21,43%
EVALUACIONES	9	32,14%

TOTAL	28	100%
-------	----	------

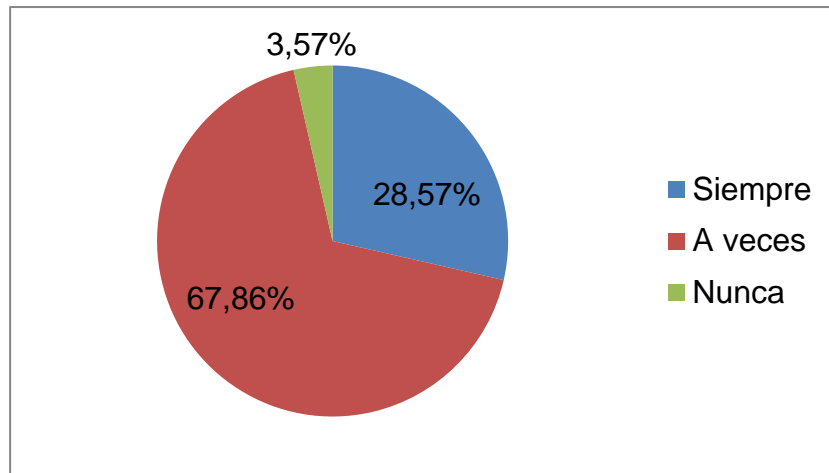


El 46,43% de estudiantes afirman que el procedimiento que utiliza el profesor para mejorar la caligrafía es por medio del Dictado, el 32,14% realiza Evaluaciones y el 21,43% realiza Correcciones de lo ya escrito.

10.- Su maestro realiza ejercicios caligráficos como: sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía

CUADRO N° 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	28,57%
A VECES	19	67,86%
NUNCA	1	3,57%
TOTAL	28	100%



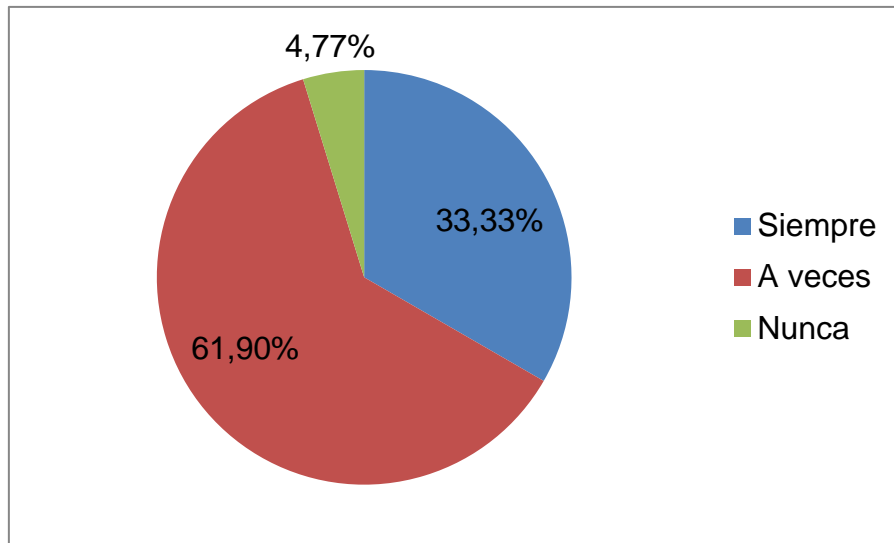
Podemos observar que el 67,86% a veces realiza ejercicios caligráficos como sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía, el 28,57% siempre utiliza estas técnicas y el 3,57% nunca.

ESCUELA “MANUELA CAÑIZAREZ”

1.- Su maestro realiza juegos, ejercicios antes de realizar un escrito.

CUADRO Nº 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	33,33%
A VECES	13	61,90%
NUNCA	1	4,77%
TOTAL	21	100%



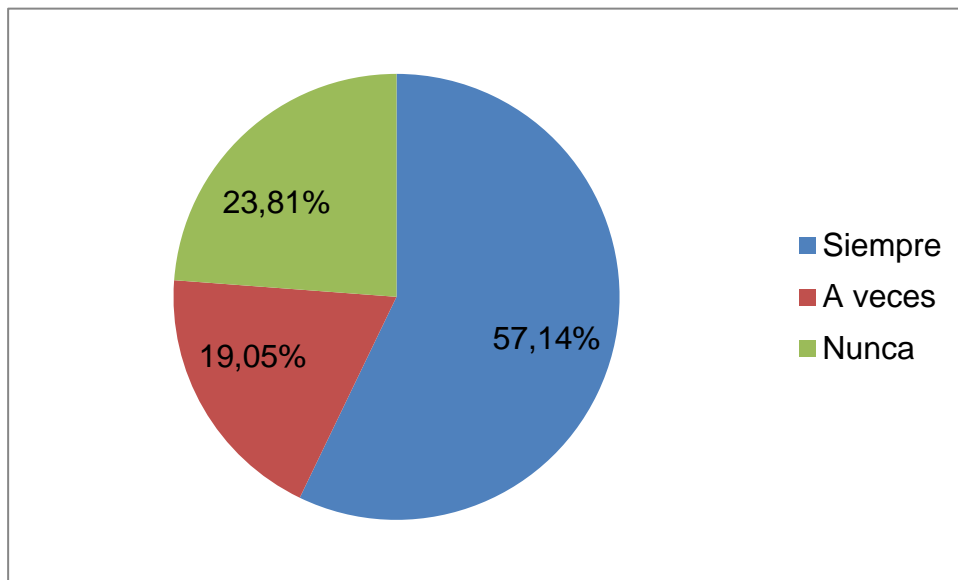
El 61,90% mencionan los estudiantes que a veces su maestro realiza juegos y ejercicios antes de realizar un escrito, el 33,33% siempre lo hace y tan solo el 4,77% dice que nunca lo realiza.

Queda demostrado que no siempre antes de realizar un escrito existe una motivación como: juegos, ejercicios, dinámicas, entre otras.

2.- Su maestro le da instrucciones antes de realizar un escrito.

CUADRO N° 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	57,14%
A VECES	4	19,05%
NUNCA	5	23,81%
TOTAL	21	100%



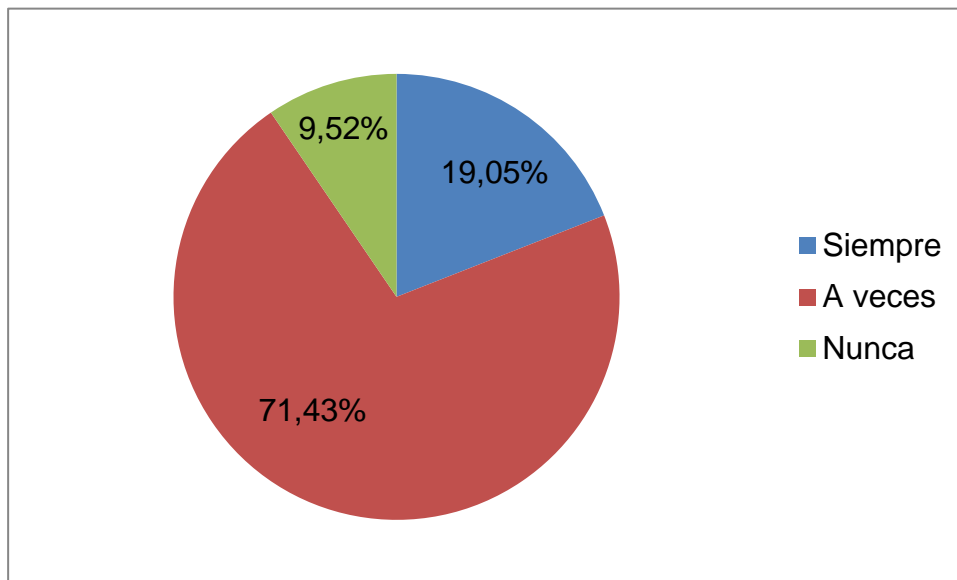
Como se puede observar el 57,14% de docentes siempre da instrucciones a sus estudiantes antes de realizar un escrito. En tanto que el 23,81% afirman que nunca y el 19,05% a veces.

Esto nos da índice de que la mayoría de profesores dan instrucciones antes de realizar un trabajo caligráfico.

3.- Después de una lectura realiza pequeñas redacciones que tengan claridad.

CUADRO Nº 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	19,05%
A VECES	15	71,43%
NUNCA	2	9,52%
TOTAL	21	100%



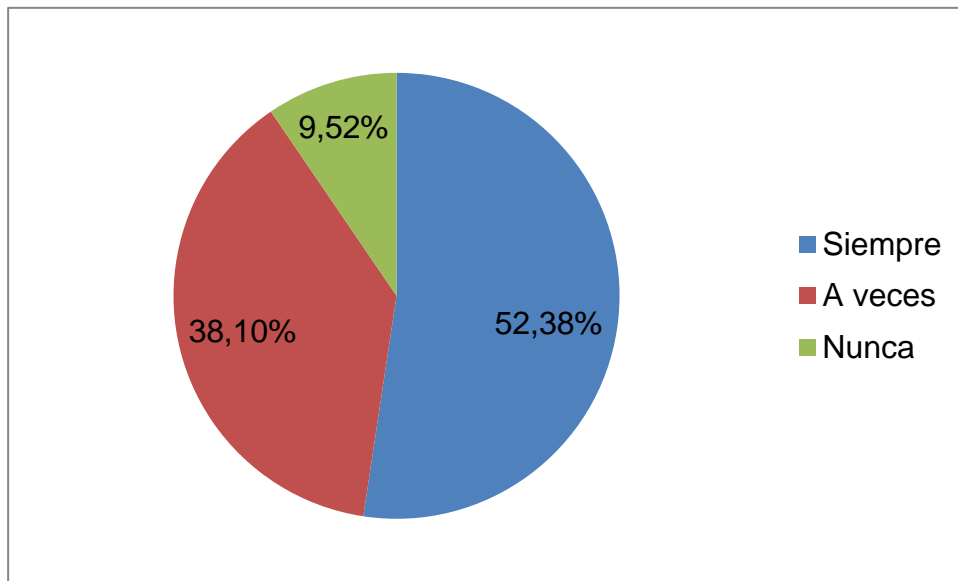
Esto nos demuestra que el 71,43% de profesores a veces solicitan después de una lectura realizar pequeñas redacciones que tengan claridad y el 19,05% afirman que siempre lo hacen y el 9,52% indican que nunca.

Podemos deducir que los maestros después de una lectura en ocasiones solicitan realizar redacciones a sus estudiantes.

4.-Al momento de realizar acrósticos su maestro toma en cuenta su creatividad.

CUADRO Nº 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	52,38%
A VECES	8	38,10%
NUNCA	2	9,52%
TOTAL	21	100%



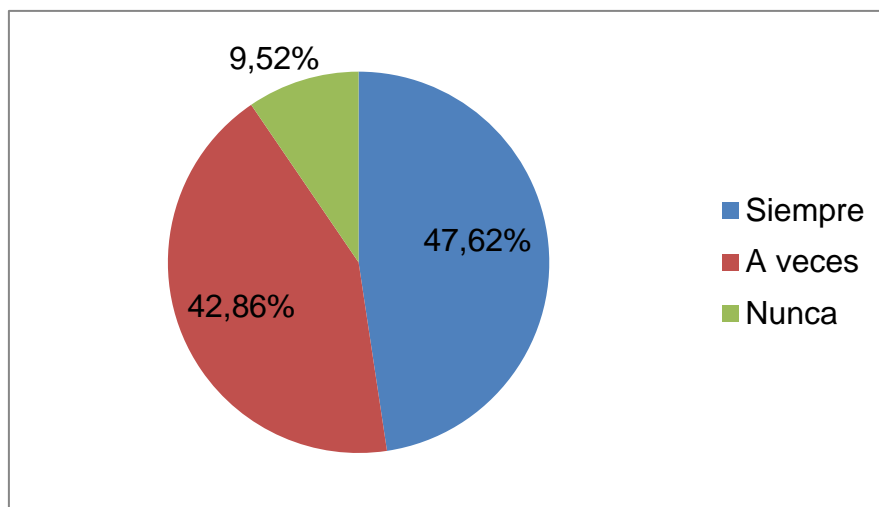
Como podemos observar el 52,38% siempre realizan acrósticos tomando en cuenta la creatividad de los estudiantes, 38,10% lo hace a veces y el 9,52% nunca.

Se infiere que realizan acrósticos toman en cuenta la creatividad en los escritos.

5.- Su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible

CUADRO Nº 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	47,62%
A VECES	5	42,86%
NUNCA	1	9,52%
TOTAL	21	100%



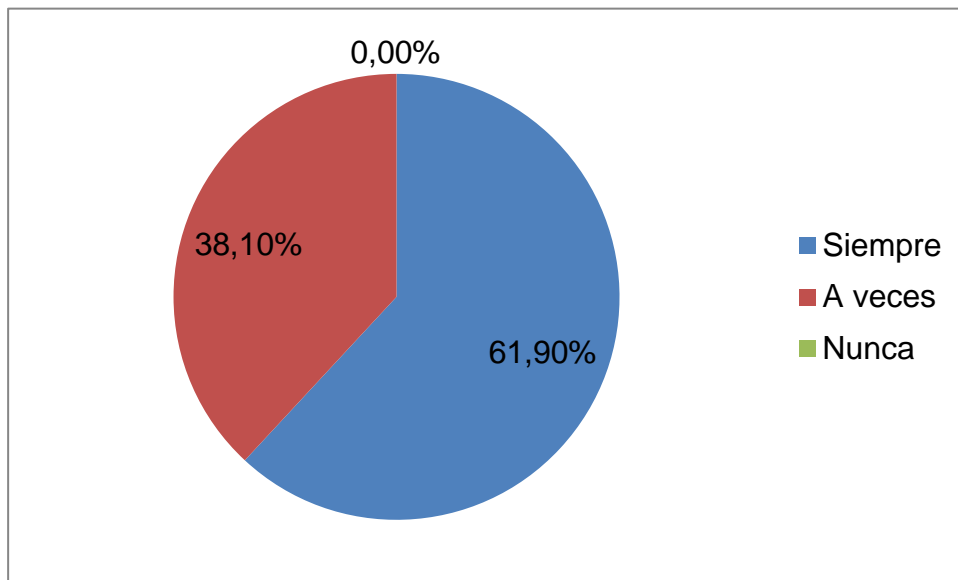
El 47,62% de niños afirman que siempre su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible, el 42,86% a veces y el 9,52% nunca.

Se demuestra que para asignar una calificación se considera la letra legible en los escritos.

6.- Cuando realiza un escrito lo hace con nitidez

CUADRO N° 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	61,90%
A VECES	8	38,10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	21	100%



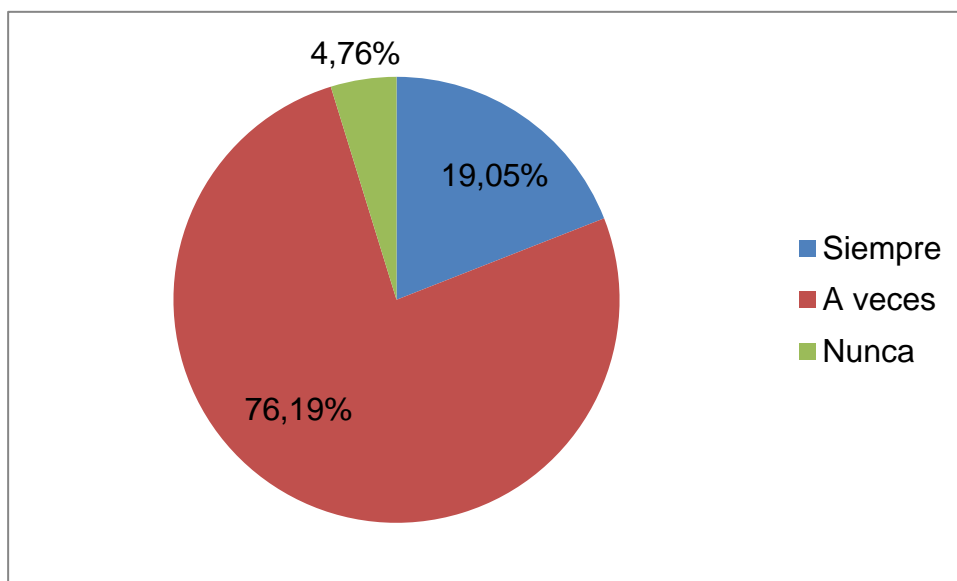
Respecto a esta pregunta que el 61,90% siempre realiza un escrito con nitidez, en tanto que el 38,10% lo hace a veces.

Esto manifiesta que siempre los niños realizan un escrito con nitidez.

7.- Cree usted que su maestro toma en cuenta en los escritos los rasgos que tiene cada letra

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	19,05%
A VECES	16	76,19%
NUNCA	1	4,76%
TOTAL	21	100%



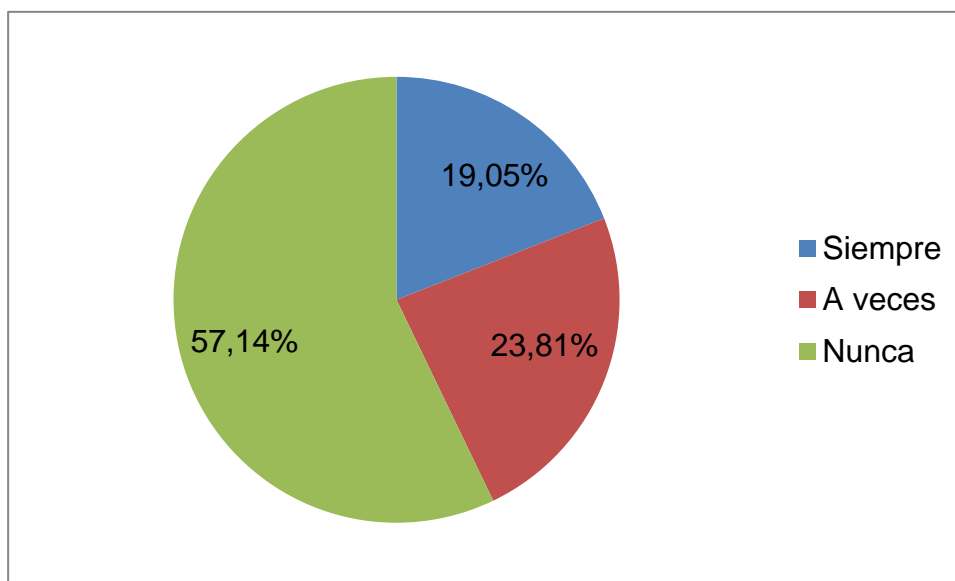
Como podemos observar el 76,19% de estudiantes afirman que a veces sus maestros toman en cuenta los rasgos que tienen cada letra, el 19,05% indica que siempre y el 4,76% nunca.

Demostrando así que los rasgos que tienen las letras no son tomados en cuenta en su mayoría.

8.- Cree usted que su maestro utiliza guías de trabajo para mejora la caligrafía?

CUADRO N° 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	19,05%
A VECES	5	23,81%
NUNCA	12	57,14%
TOTAL	21	100%



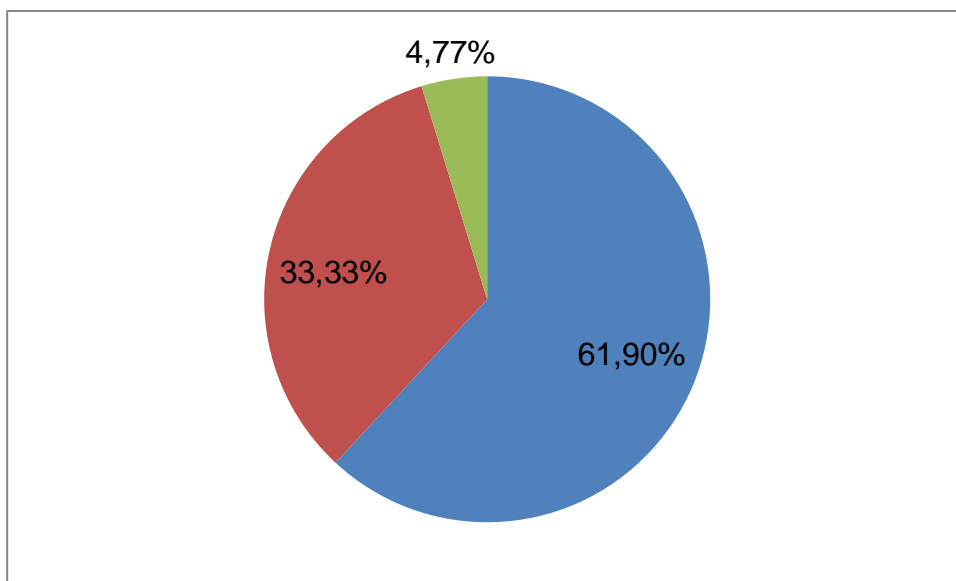
El 57,14% nunca utilizan guías de trabajo para mejorar la caligrafía, el 23,81% afirma que a veces y el otro 19,05% siempre.

Podemos observar que en su mayoría no utilizan guías de trabajo que ayuden a mejorar la caligrafía de los estudiantes, ante esto consideramos la necesidad de elaborar guías didácticas con técnicas, métodos y estrategias innovadoras.

9.- El procedimiento que sigue su profesor para el aprendizaje de la caligrafía es mediante:

CUADRO Nº 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DICTADOS	13	61,90%
CORRECCIONES	7	33,33%
EVALUCIONES	1	4,77%
TOTAL	21	100%

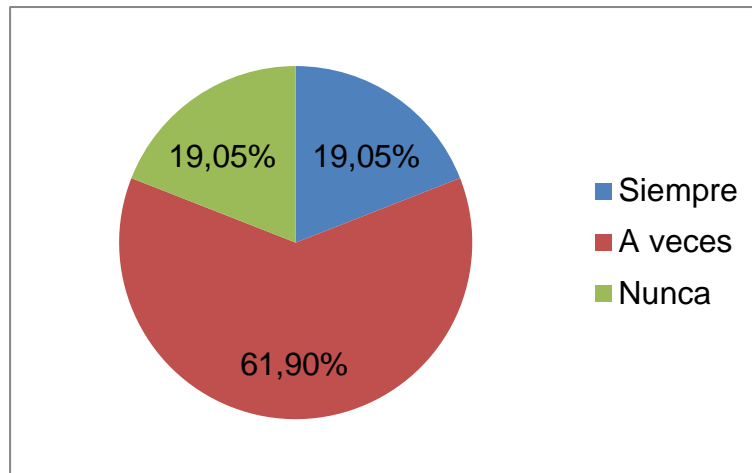


El 61,90% de estudiantes afirman que el procedimiento que utiliza el profesor para mejorar la caligrafía es por medio del Dictado, el 25,45% realiza Correcciones de lo ya escrito y apenas el 9,10% realiza Evaluaciones.

10.- Su maestro realiza ejercicios caligráficos como: sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía

CUADRO N° 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	19,05%
A VECES	13	61,90%
NUNCA	4	19,05%
TOTAL	21	100%



Podemos observar que el 61,90% a veces realiza ejercicios caligráficos como sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía, el 19,05% siempre utiliza estas técnicas y el 19,05% nunca.

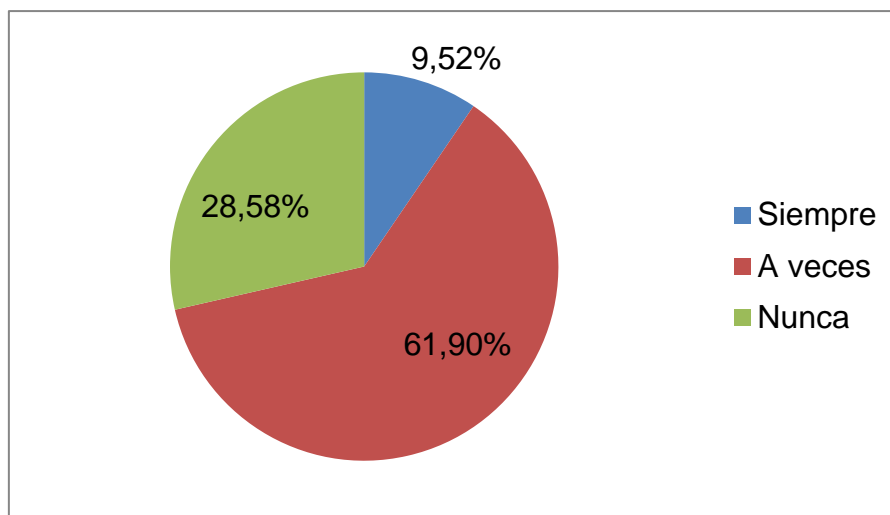
ESCUELA “MODESTO A PEÑAHERRERA”

1.- Su maestro realiza juegos, ejercicios antes de realizar un escrito.

CUADRO Nº 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	9,52%
A VECES	13	61,90%

NUNCA	6	28,58%
TOTAL	21	100%



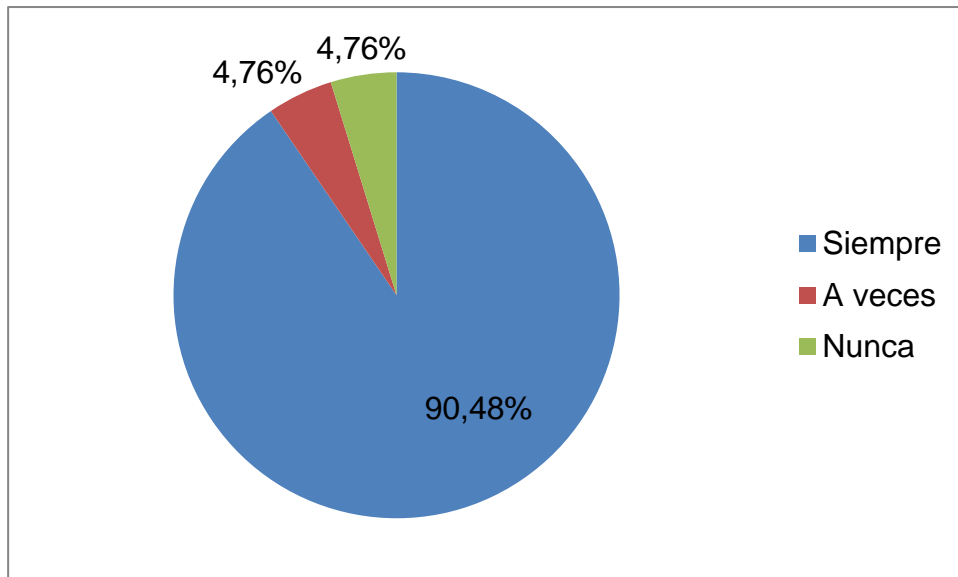
El 61,90% mencionan los estudiantes que a veces su maestro realiza juegos y ejercicios antes de realizar un escrito, el 28,58% nunca lo hace y tan solo el 9,52% dice que siempre lo realiza.

Queda demostrado que no siempre antes de realizar un escrito existe una motivación como: juegos, ejercicios, dinámicas, entre otras.

2.- Su maestro le da instrucciones antes de realizar un escrito.

CUADRO N° 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	90,48%
A VECES	1	4,76%
NUNCA	1	4,76%
TOTAL	21	100%



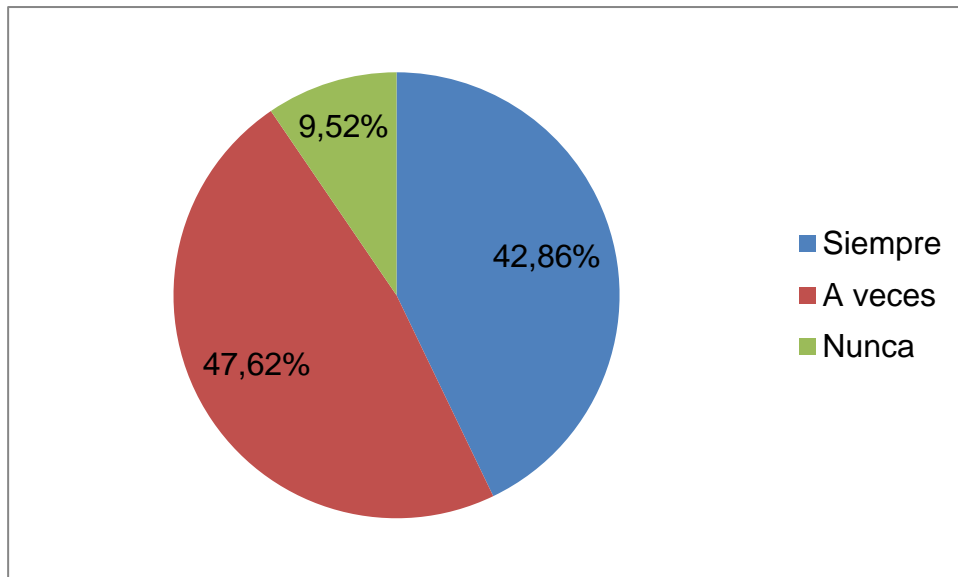
Como se puede observar el 90,48% de docentes siempre da instrucciones a sus estudiantes antes de realizar un escrito. En tanto que el 4,76% afirman que a veces y el 4,76% nunca.

Esto nos da índice de que la mayoría de profesores dan instrucciones antes de realizar un trabajo caligráfico.

3.- Después de una lectura realiza pequeñas redacciones que tengan claridad.

CUADRO Nº 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	42,86%
A VECES	10	47,62%
NUNCA	2	9,52%
TOTAL	21	100%



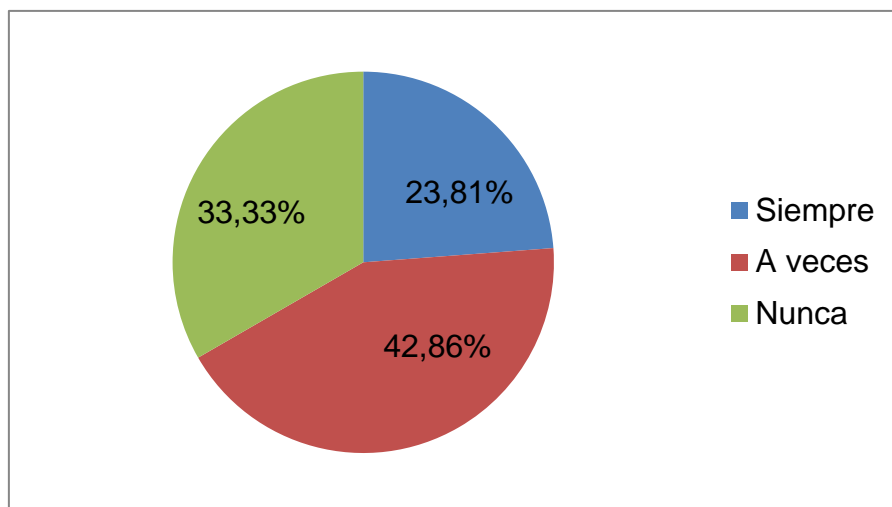
Esto nos demuestra que el 47,62% de profesores a veces solicitan después de una lectura realizar pequeñas redacciones que tengan claridad y el 42,86% afirman que siempre lo hacen y el 9,52% indican que nunca.

Podemos deducir que los maestros después de una lectura en ocasiones solicitan realizar redacciones a sus estudiantes.

4.-Al momento de realizar acrósticos su maestro toma en cuenta su creatividad.

CUADRO Nº 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	23,81%
A VECES	9	42,86%
NUNCA	7	33,33%
TOTAL	21	100%



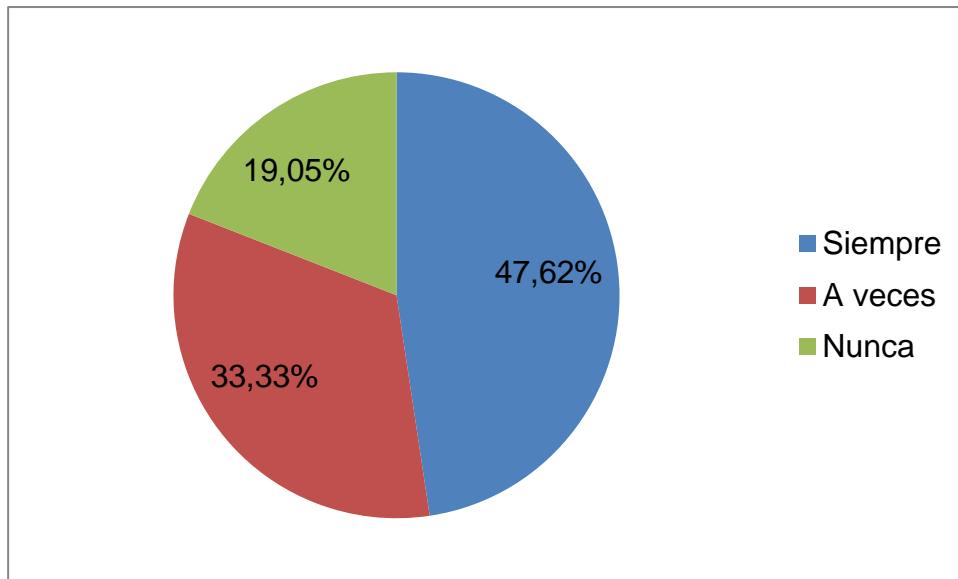
Como podemos observar el 42,86% a veces realizan acrósticos tomando en cuenta la creatividad de los estudiantes, 33,33% nunca y el 23,81% siempre.

Se infiere que a veces realizan acrósticos toman en cuenta la creatividad en los escritos.

5.- Su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible

CUADRO Nº 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	47,62%
A VECES	7	33,33%
NUNCA	4	19,05%
TOTAL	21	100%



El 47,62% de niños afirman que siempre su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible, el 33,33% a veces y el 19,05% nunca.

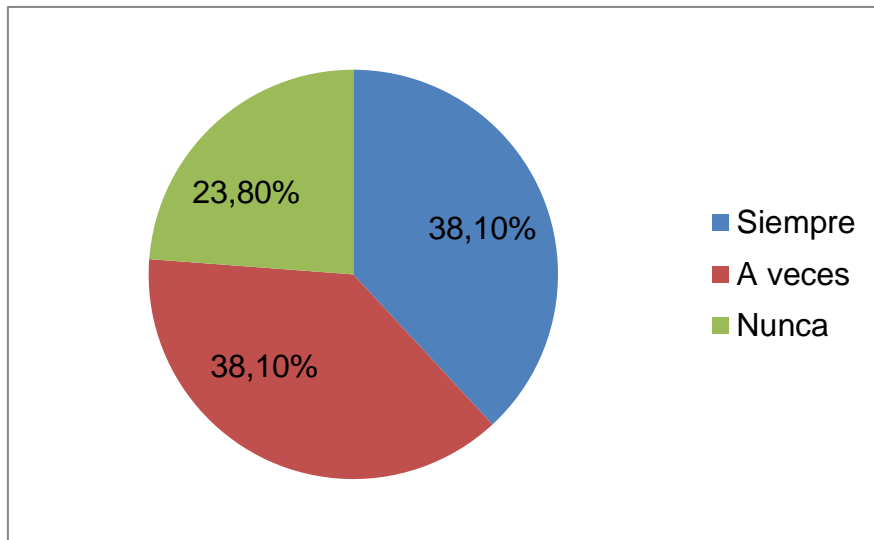
Se demuestra que para asignar una calificación se considera la letra legible en los escritos.

6.- Cuando realiza un escrito lo hace con nitidez

CUADRO N° 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	38,10%
A VECES	8	38,10%
NUNCA	5	23,80%

TOTAL	21	100%
-------	----	------



Respecto a esta pregunta que el 38,10% siempre realiza un escrito con nitidez, en tanto que el 38,10% lo hace a veces y 23,80% nunca.

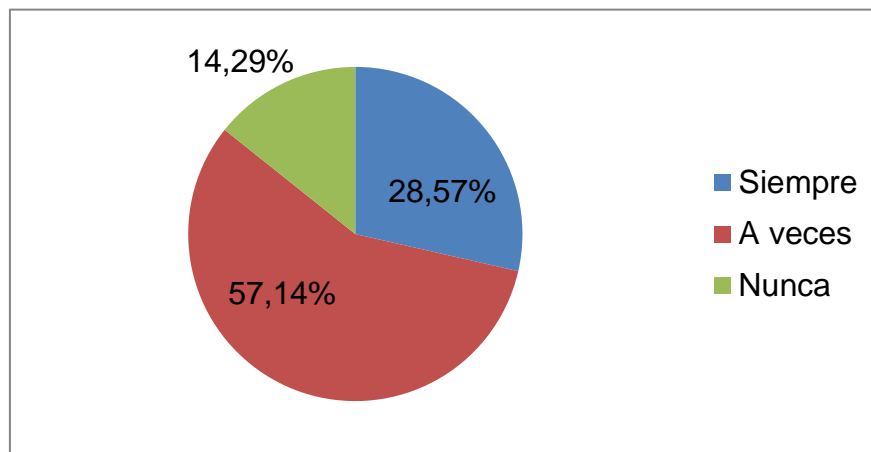
Esto manifiesta que en su mayoría los niños realizan escritos con nitidez.

7.- Cree usted que su maestro toma en cuenta en los escritos los rasgos que tiene cada letra

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	28,57%
A VECES	12	57,14%
NUNCA	3	14,29%

TOTAL	21	100%
-------	----	------



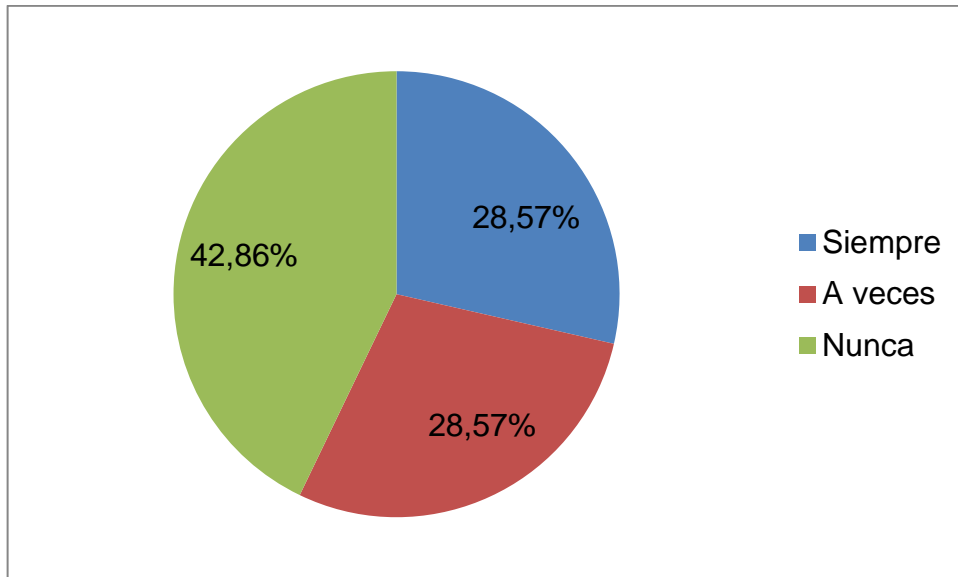
Como podemos observar el 57,14% de estudiantes afirman que a veces sus maestros toman en cuenta los rasgos que tienen cada letra, el 28,57% indica que siempre y el 14,29% nunca.

Demostrando así que los rasgos que tienen las letras no son tomados en cuenta en su mayoría.

8.- Cree usted que su maestro utiliza guías de trabajo para mejora la caligrafía?

CUADRO Nº 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	28,57%
A VECES	6	28,57%
NUNCA	9	42,86%
TOTAL	21	100%



El 42,86% nunca utilizan guías de trabajo para mejorar la caligrafía, el 28,57% afirma que a veces y el otro 28,57% siempre.

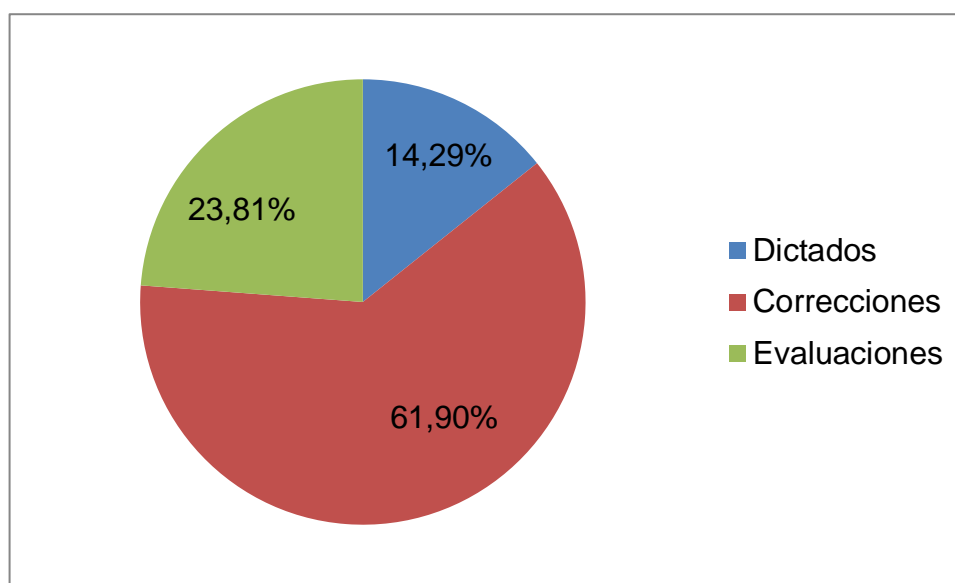
Podemos observar que en su mayoría no utilizan guías de trabajo que ayuden a mejorar la caligrafía de los estudiantes, ante esto consideramos la necesidad de elaborar guías didácticas con técnicas, métodos y estrategias innovadoras.

9.- El procedimiento que sigue su profesor para el aprendizaje de la caligrafía es mediante:

CUADRO Nº 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DICTADOS	3	14,29%
CORRECCIONES	13	61,90%

EVALUCIONES	5	23,81%
TOTAL	21	100%

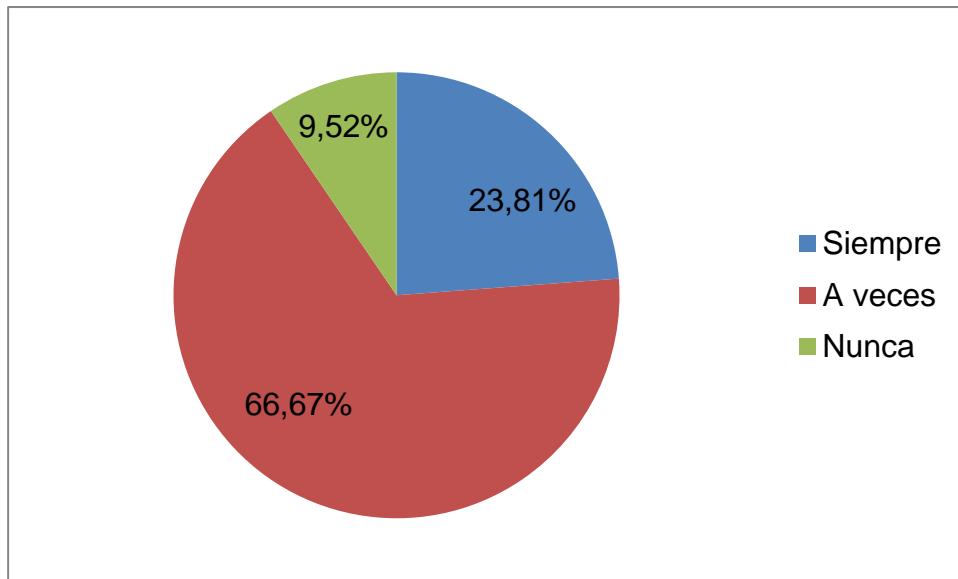


El 61,90% de estudiantes afirman que el procedimiento que utiliza el profesor para mejorar la caligrafía es por medio de Correcciones de lo ya escrito, el 23,81% realiza Evaluaciones el 14,29% realiza Dictados.

10.- Su maestro realiza ejercicios caligráficos como: sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía

CUADRO N° 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	23,81%
A VECES	14	66,67%
NUNCA	2	9,52%
TOTAL	21	100%



Podemos observar que el 66,67% a veces realiza ejercicios caligráficos como sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía, el 23,81% siempre utiliza estas técnicas y el 9,52% nunca.

4.3 TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LAS ESCUELAS URBANAS DEL CANTÓN COTACACHI

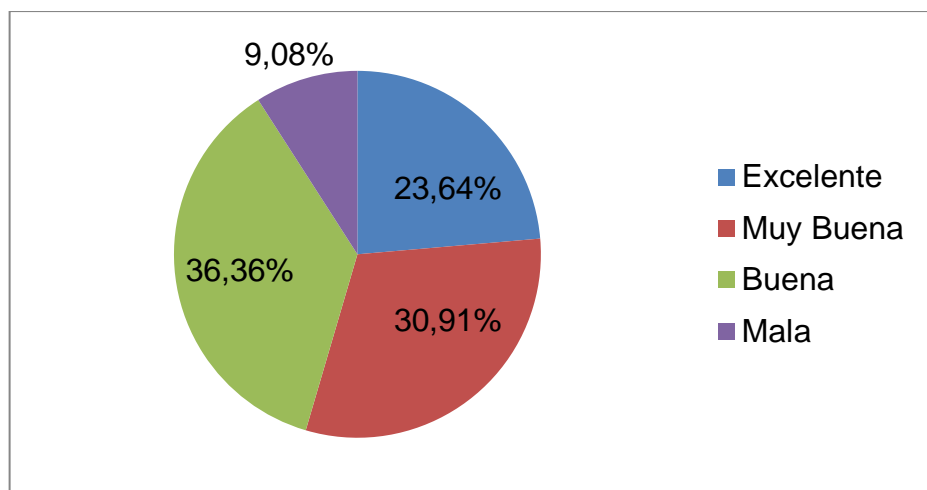
ESCUELA “SANTÍSIMO SACRAMENTO”

1.- Considera usted que su hijo (a) tiene una letra legible?

CUADRO Nº 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	13	23,64%

MUY BUENA	17	30,92%
BUENA	20	36,36%
MALA	5	9,08%
TOTAL	55	100%

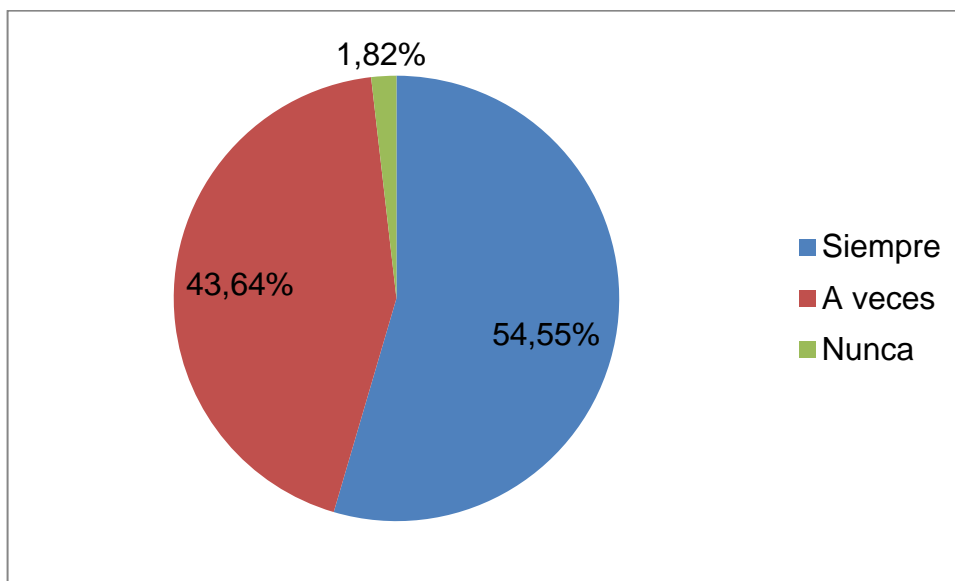


El 36,36% de padres de familia consideran que sus hijos tienen Buena letra, mientras que el 30,91% tienen Muy Buena, el 23,64% Excelente y el 9,08% Mala letra.

2.- Exige usted a sus hijos que los trabajos sean presentados con nitidez

CUADRO N° 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	38	69,09%
A VECES	17	30,91%
NUNCA	0	0%
TOTAL	55	100%



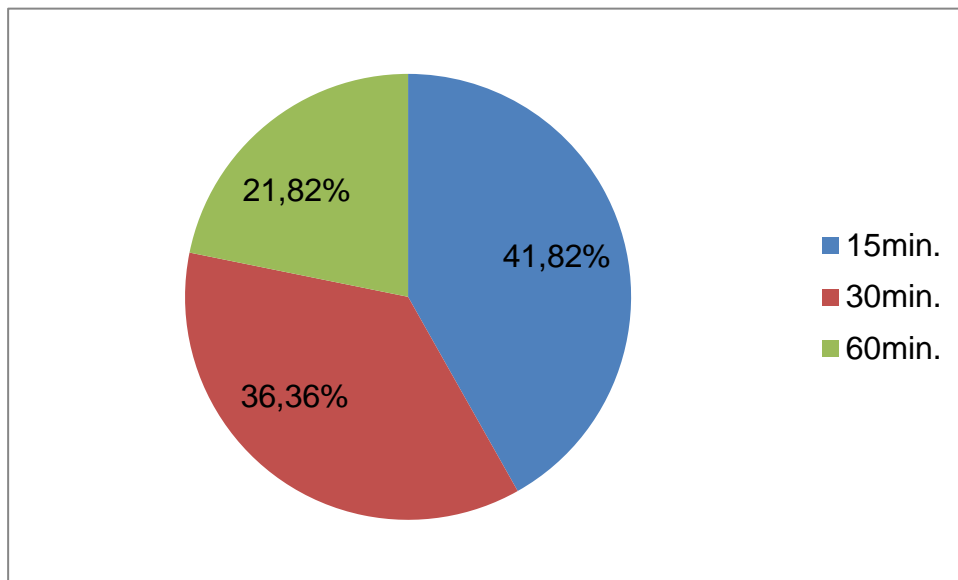
Se observa que el 69,09% de padre de familia exigen a sus hijos que los trabajos sean presentados con nitidez, en tanto el 30,91% a veces.

Se infiere que la mayor parte de padres de familia exigen y controlan a sus hijos que los trabajos sean presentados con nitidez.

3.- Qué tiempo dedica usted al repaso de la escritura con sus hijos

CUADRO N° 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
15min.	23	41,82%
30min.	20	36,36%
60min.	12	21,82%
TOTAL	55	100%



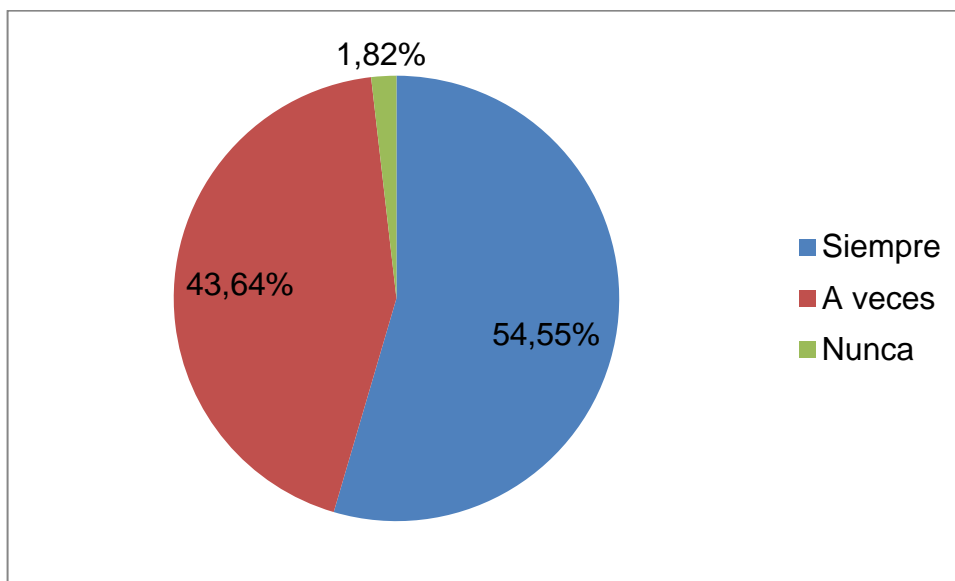
Nos demuestra que el 41,82% dedica 15 minutos al repaso de la escritura, el 36,36% dedica 30 minutos y el 21,82% 60 minutos.

Podemos decir que no hay interés por mejorar la caligrafía.

4.- En las tareas enviadas a su hija(o) exige que sea presentado con claridad

CUADRO N° 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	54,54%
A VECES	24	43,64%
NUNCA	1	1,82%
TOTAL	55	100%

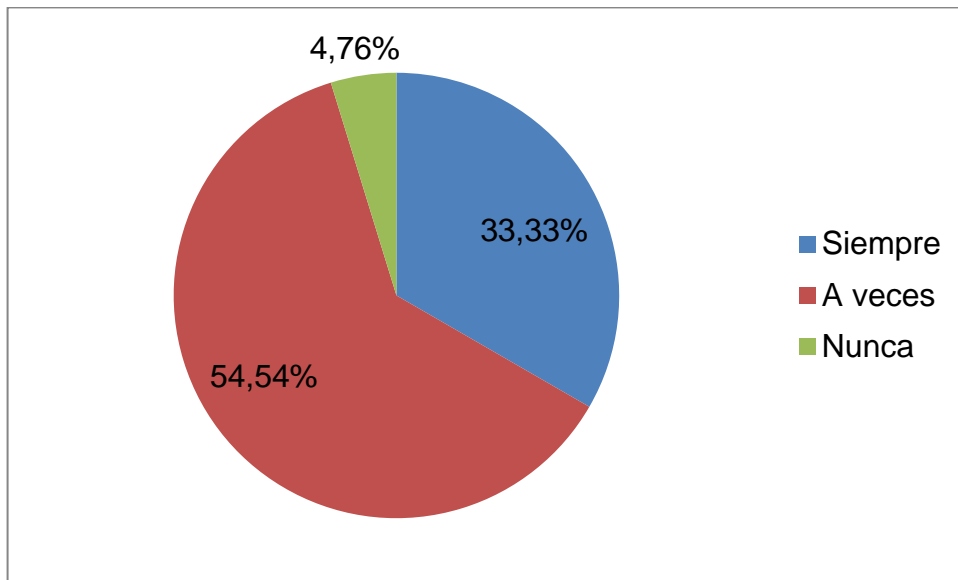


El 54,54% afirman que en las tareas enviadas a sus hijos exigen que sean presentados y realizados con claridad, mientras que el 43,64% a veces y el 1,82% nunca lo hacen.

5.- Cree usted que el profesor de sus hijos (as) aplica técnicas adecuadas para obtener una buena letra?

CUADRO N° 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	23	41,82%
A VECES	30	54,54%
NUNCA	2	3,64%
TOTAL	55	100%

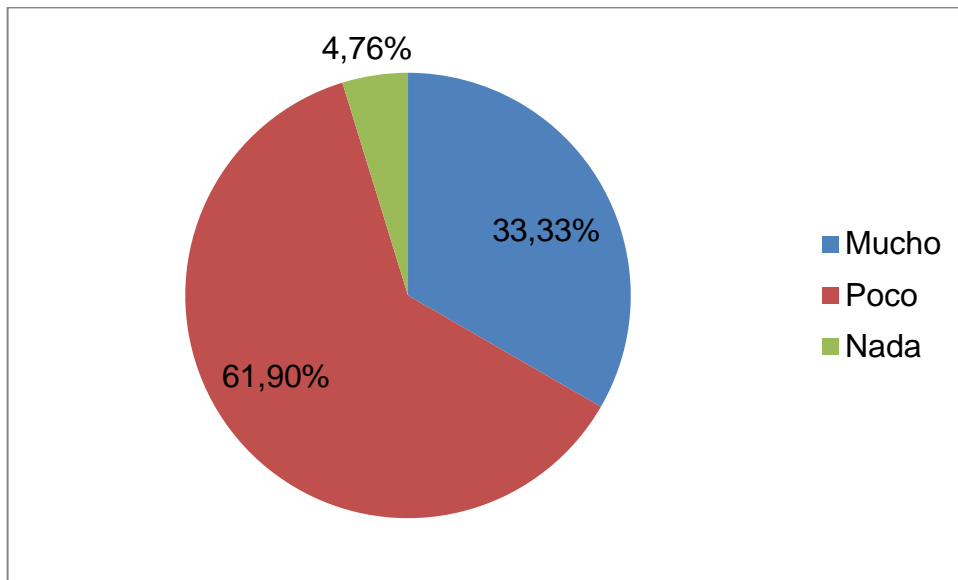


El 54,55% afirman que siempre el profesor de sus hijos aplica técnicas adecuadas para obtener una buena letra, en tanto el 43, 64% a veces y 3,64% nunca.

6.- Cree usted que su hija(o) le da importancia a la caligrafía?

CUADRO N° 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	19	34,55%
POCO	35	63,64%
NADA	1	1,82%
TOTAL	55	100%

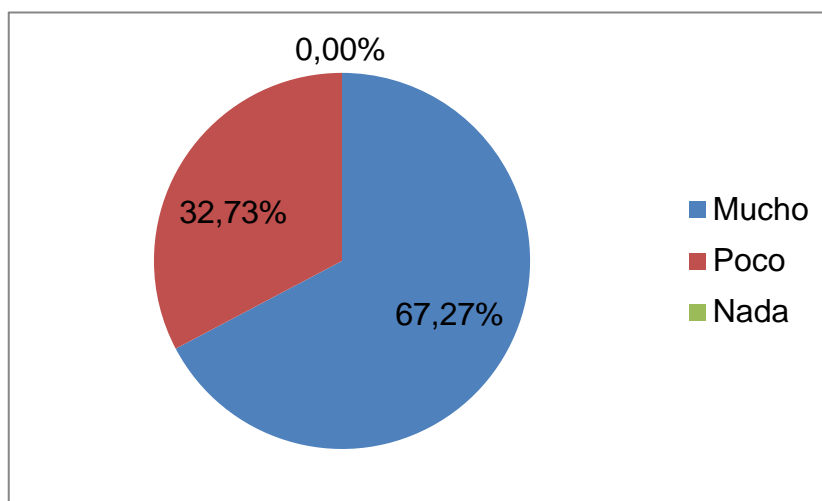


El 63,64% creen que sus hijos le dan poca importancia a la caligrafía en tanto el 34,55% consideran que le dan mucha importancia a la caligrafía y el 1,82% nada de importancia.

7.- Considera usted que la letra es carta de presentación

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	37	66,67%
POCO	18	32,73%
NADA	0	0%
TOTAL	55	100%



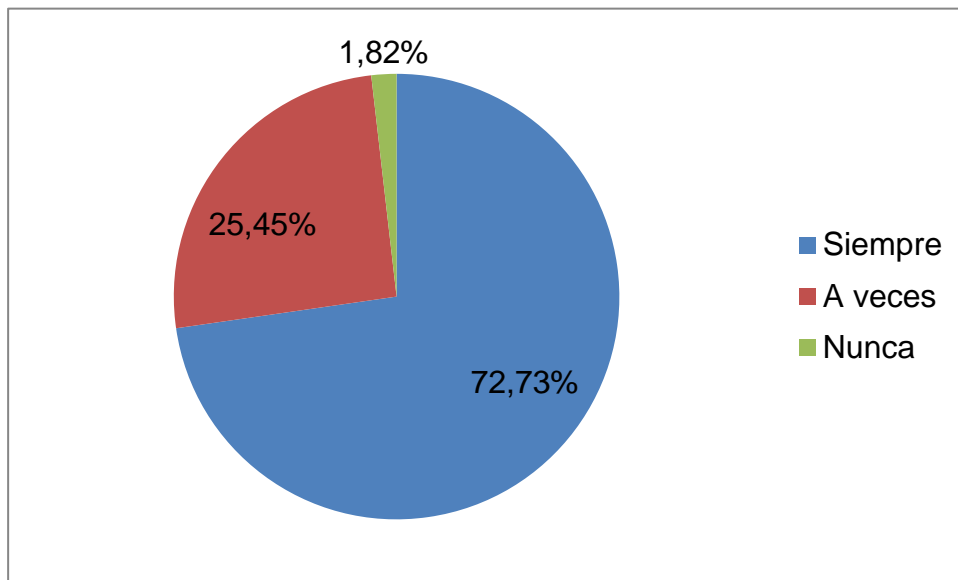
Se observa que el 67,27% de padres de familia considera que la letra si es carta de presentación, el 32,73% afirman que es poco importante.

La mayoría de padres de familia coinciden en que la letra es la carta de presentación de cada uno.

8.- Cree usted que los deben enviar ejercicios caligráficos?

CUADRO N° 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	40	72,73%
A VECES	14	25,45%
NUNCA	1	1,82%
TOTAL	55	100%



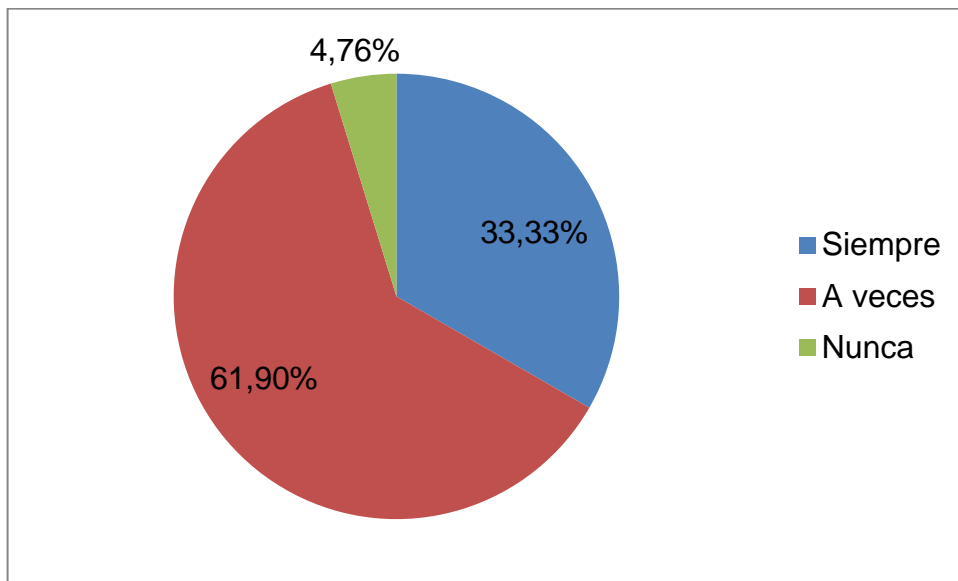
El 72,73% consideran que siempre los maestros deben enviar ejercicios caligráficos, el 25,45% afirman que a veces y el 1,82% nunca.

Es notable que los padres de familia soliciten que envíen ejercicios caligráficos que ayudarán a mejorar la caligrafía.

9.- Su hijo(a) al momento de realizar un escrito toma en cuenta la direccionalidad de letras.

CUADRO N° 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	56,36%
A VECES	20	36,36%
NUNCA	4	7,28%
TOTAL	55	100%

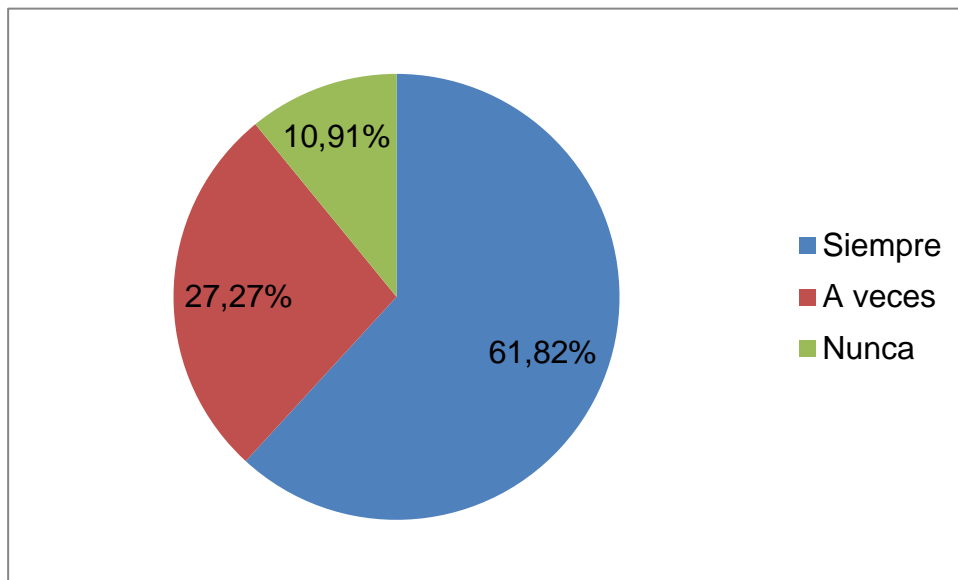


Nos indica que el 56,36% toma en cuenta la direccionalidad de las letras, el 36,36% a veces y 7,27% nunca.

10.- Cree usted que los maestros se preocupan por innovar técnicas caligráficas?

CUADRO Nº 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	61,82%
A VECES	15	27,27%
NUNCA	6	10,91%
TOTAL	55	100%



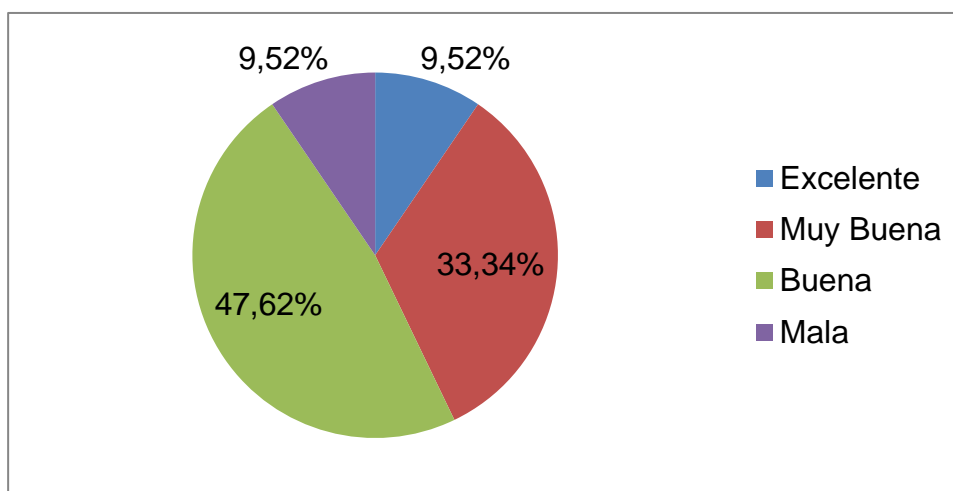
El 61,82% creen que siempre los maestros se preocupan por innovar las técnicas caligráficas, el 27,27% a veces y el 10,91% nunca se preocupan.

ESCUELA “SEIS DE JULIO”

1.- Considera usted que su hijo (a) tiene una letra legible?

CUADRO Nº 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	2	9,52%
MUY BUENA	7	33,34%
BUENA	10	47,62%
MALA	2	9,52%
TOTAL	21	100%

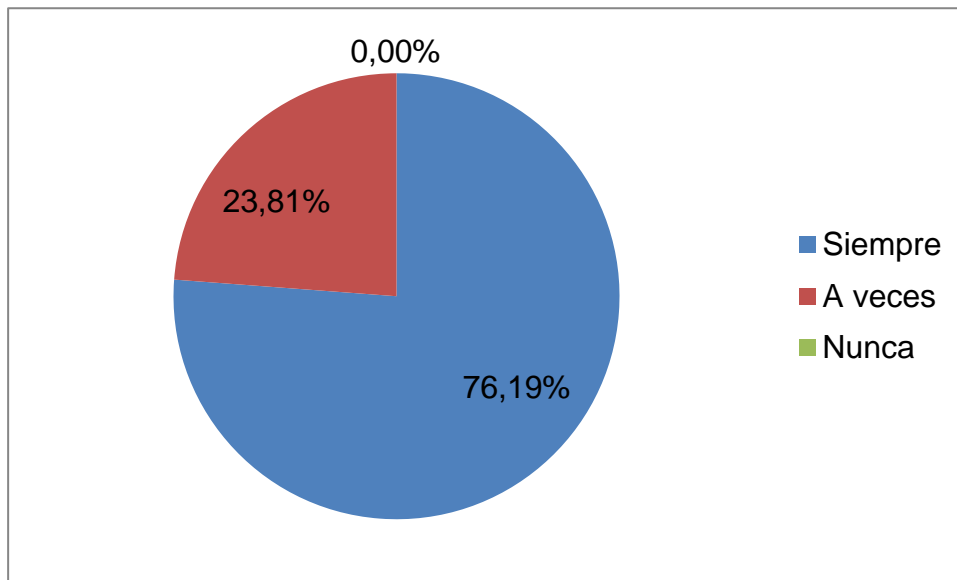


El 47,62% de padres de familia consideran que sus hijos tienen Buena letra, mientras que el 33,34% tienen Muy Buena, el 9,52% Excelente y el 9,52% Mala letra.

2.- Exige usted a sus hijos que los trabajos sean presentados con nitidez

CUADRO N° 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	76,19%
A VECES	5	23,81%
NUNCA	0	0%
TOTAL	21	100%



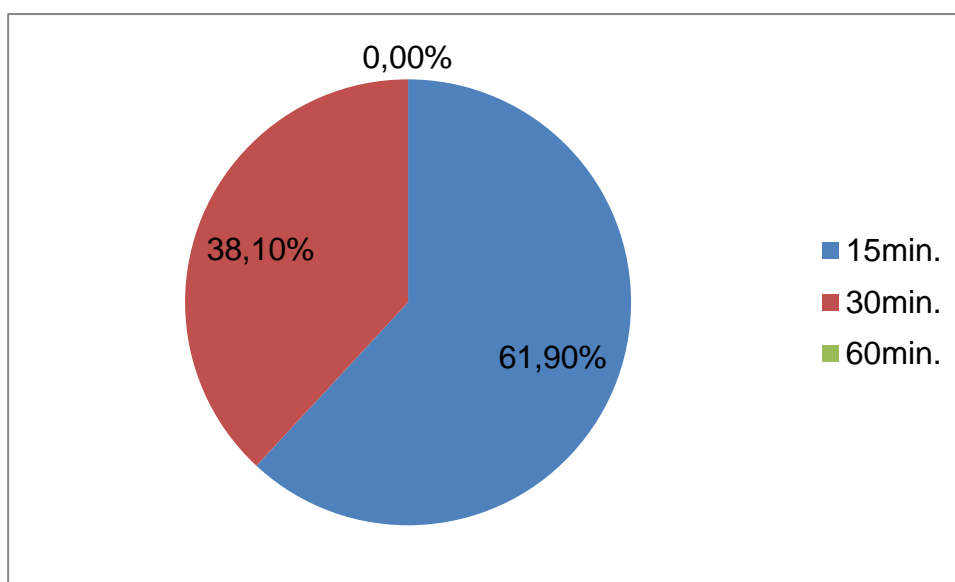
Se observa que el 76,19% de padre de familia exigen a sus hijos que los trabajos sean presentados con nitidez, en tanto el 23,81% a veces.

Se infiere que la mayor parte de padres de familia exigen y controlan a sus hijos que los trabajos sean presentados con nitidez.

3.- Qué tiempo dedica usted al repaso de la escritura con sus hijos

CUADRO N° 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
15min.	13	61,90%
30min.	8	38,10%
60min.	0	0%
TOTAL	21	100%



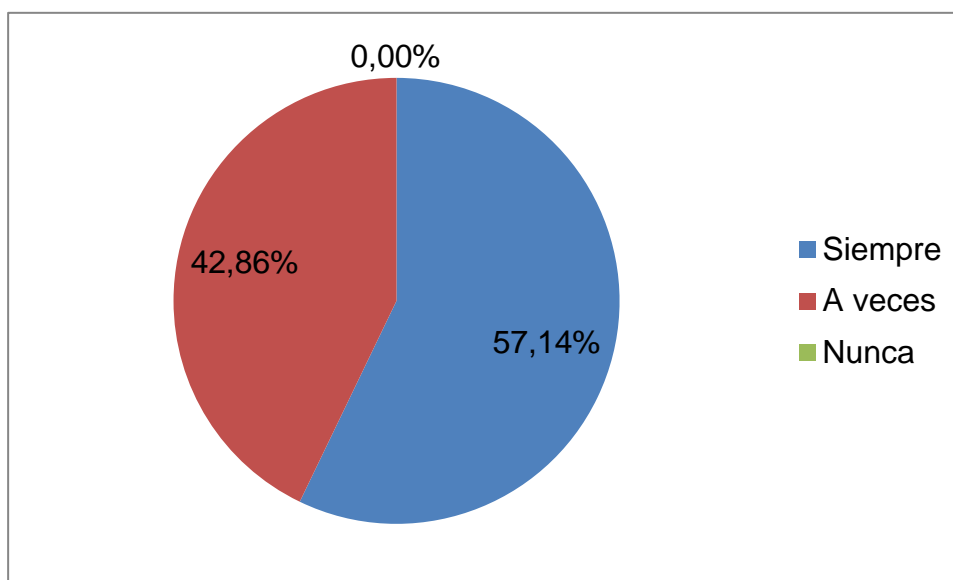
Nos demuestra que el 61,90% dedica 15 minutos al repaso de la escritura, el 38,10% dedica 30 minutos.

Podemos decir que no hay interés por mejorar la caligrafía.

4.- En las tareas enviadas a su hija(o) exige que sea presentado con claridad

CUADRO N° 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	57,14%
A VECES	9	42,86%
NUNCA	0	0%
TOTAL	21	100%

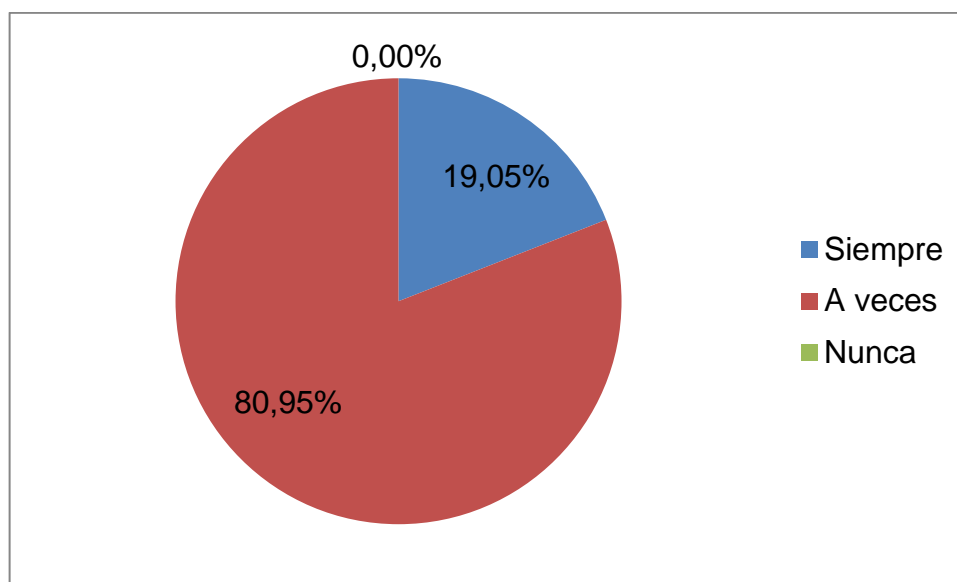


El 57,41% afirman que en las tareas enviadas a sus hijos exigen que sean presentados y realizados con claridad, mientras que el 42,86% a veces.

5.- Cree usted que el profesor de sus hijos (as) aplica técnicas adecuadas para obtener una buena letra?

CUADRO N° 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	19,05%
A VECES	17	80,95%
NUNCA	0	0%
TOTAL	21	100%

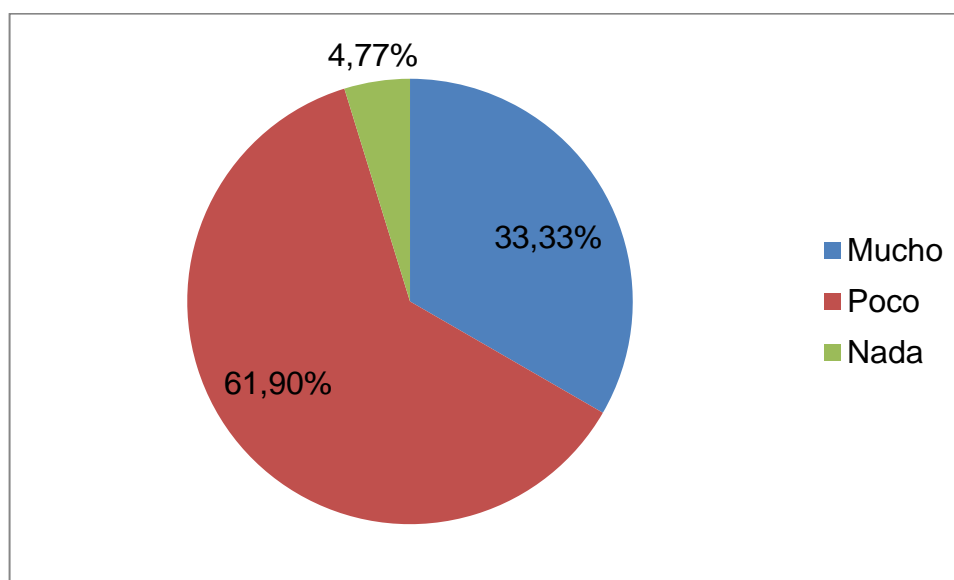


El 80,95% afirman que a veces el profesor de sus hijos aplica técnicas adecuadas para obtener una buena letra, en tanto el 19,05% siempre.

6.- Cree usted que su hija(o) le da importancia a la caligrafía?

CUADRO N° 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	7	61,90%
POCO	13	33,33%
NADA	1	4,77%
TOTAL	21	100%

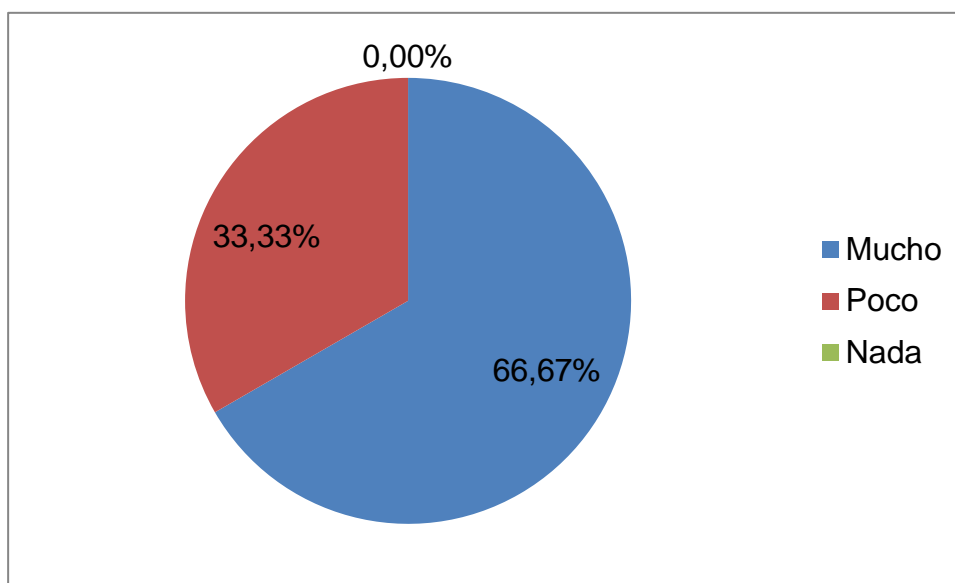


El 61,90% creen que sus hijos le dan poca importancia a la caligrafía en tanto el 33,33% consideran que le dan mucha importancia a la caligrafía y el 4,77% nada de importancia.

7.- Considera usted que la letra es carta de presentación

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	14	66,67%
POCO	7	33,33%
NADA	0	0%
TOTAL	21	100%



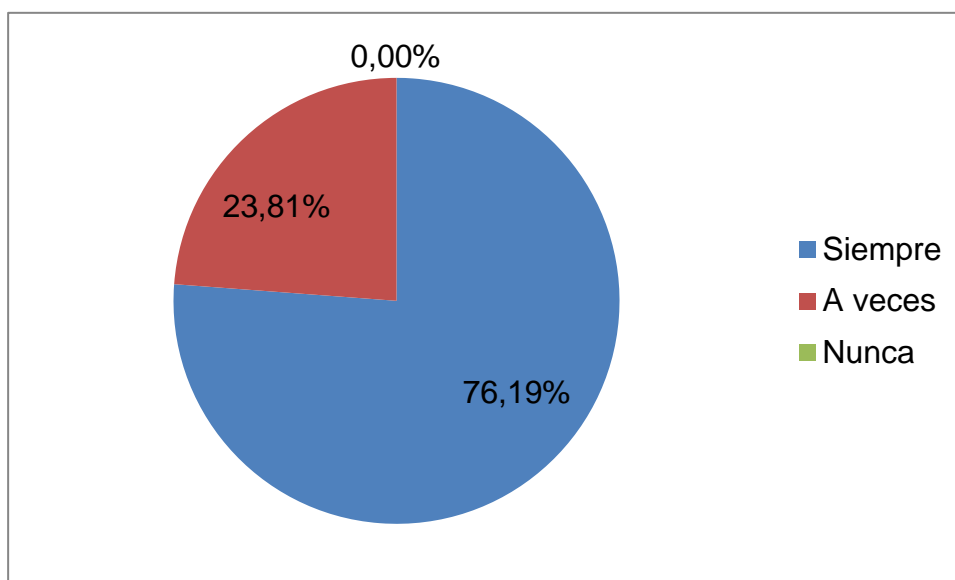
Se observa que el 66.67% de padres de familia considera que la letra si es carta de presentación, el 33.33% afirman que es poco importante.

La mayoría de padres de familia coinciden en que la letra es la carta de presentación de cada uno.

8.- Cree usted que los deben enviar ejercicios caligráficos?

CUADRO N° 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	76,19%
A VECES	5	23,81%
NUNCA	0	0%
TOTAL	21	100%



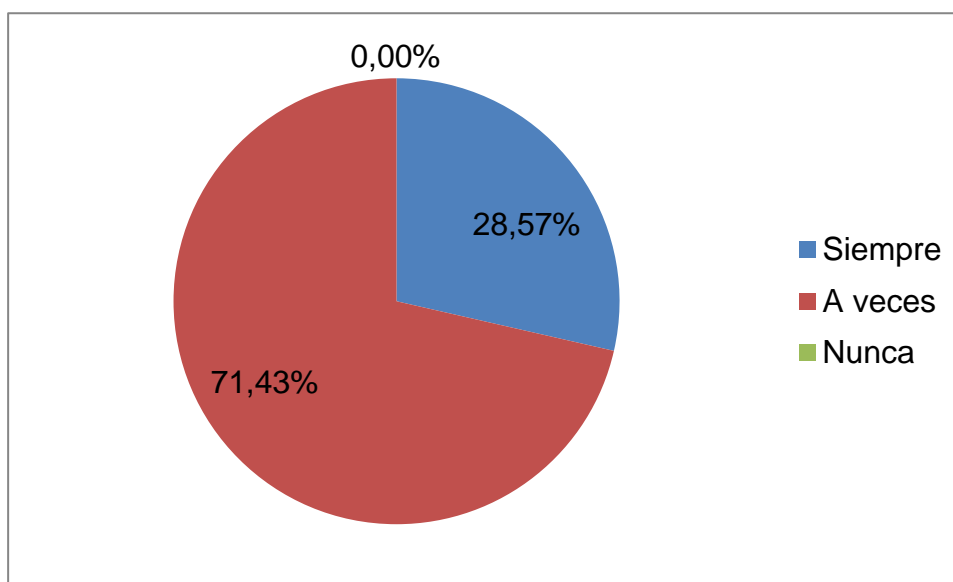
El 76,19% consideran que siempre los maestros deben enviar ejercicios caligráficos, el 23,81% afirman que a veces.

Es notable que los padres de familia soliciten que envíen ejercicios caligráficos que ayudarán a mejorar la caligrafía.

9.- Su hijo(a) al momento de realizar un escrito toma en cuenta la direccionalidad de letras

CUADRO N° 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	28,57%
A VECES	15	71,43%
NUNCA	0	0%
TOTAL	21	100%

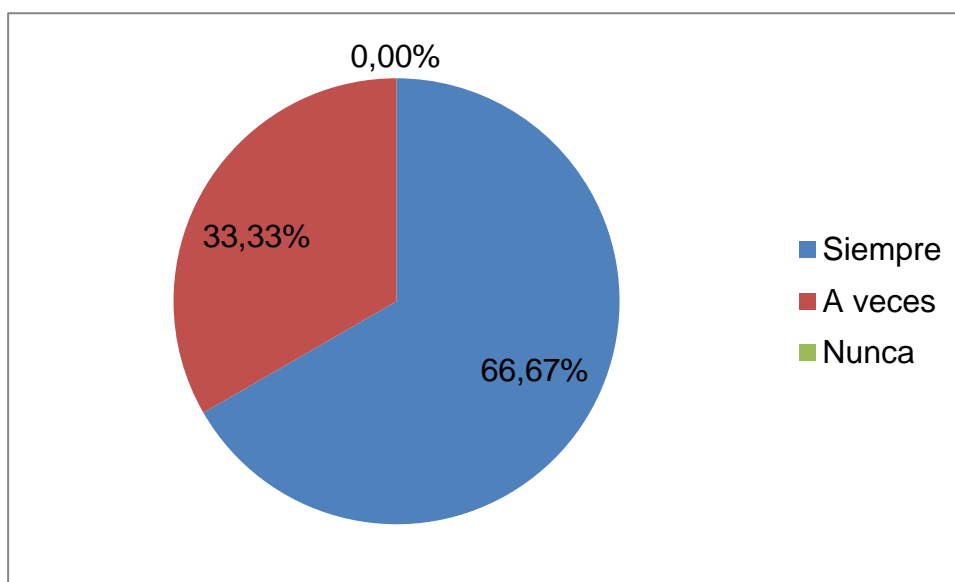


Nos indica que el 71,43% a veces toma en cuenta la direccionalidad de las letras, el 28,57% siempre.

10.- Cree usted que los maestros se preocupan por innovar técnicas caligráficas?

CUADRO N° 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	66,67%
A VECES	7	33,33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	21	100%



El 66,67% creen que siempre los maestros se preocupan por innovar las técnicas caligráficas, el 33,33% a veces se preocupan.

CAPÍTULO IV
4. MARCO ADMINISTRATIVO

Actividades Fechas	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
- Inscripciones a planificación del anteproyecto		x	x																									
- Reunión tutorías			x																									
- Inicio tutoría de tesis				x																								
- Revisión y corrección					x	x	x	x	x																			
- Presentación del anteproyecto										x																		
- Exposición del anteproyecto											x																	
- Aprobación del anteproyecto													x															
- Recolección de datos y terminación de tesis														x	x	x	x	x	x	x	x							
- Solicitar al tribunal la sustentación de la tesis																						x						
- Defensa del trabajo.																										x		

4.2 RECURSOS

- HUMANOS

El presente trabajo investigativo esta realizado por:

- Semanate Diana
- Viscaíno Alexandra
- Personal docente
- Asesor de proyecto designado por la UTN
- Dos investigadoras del proyecto
- Niños

- TÉCNICOS

En el transcurso de la elaboración de la investigación se ha utilizado los siguientes materiales:

- Computador (Excel, Word, Power Point)
- Impresora
- Internet
- Bibliografía especializada
- Poligrafiados
- CD`s y Disquetes
- Flash memory

- **INSTITUCIONALES**

- Escuela “Santísimo Sacramento”
- Escuela “Seis de Julio”
- Escuela “Modesto A. Peñaherrera”
- Escuela Manuela Cañizares”
- Centro Educativo “las Lomas”

- **FINANCIEROS**

Cuadro Nº 2

CANTIDAD	MATERIALES	COSTO UNIT.	COSTO TOTAL
1	Resma papel bond	4.00	4.00
420	Copias	0.03	12.60
10 horas	Internet	0.80	8.00
8	Anillados	1.20	9.60
130	Impresiones	0.15	19.50
	imprevistos	20.00	20.00
Total			73.70

4.3 BIBLIOGRAFÍA

1. AUSUBEL, David-Novak-Hanesian (1983). "Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognitivo", 2º Edición-Trillas. México.
2. CASTILLO, Rogelio (1999). Teorías de Aprendizaje
3. CORREA Cecilia (1999). Aprender y enseñar en el siglo XXI
4. DIAZ, Luisa Carmen (2001). Enseñar y Aprender , Leer y escribir
5. Dirección electrónica
www.métodosdeinvestigación.monografías.com
6. Dirección electrónica
<http://www.paradigmas.cognitivos.monografías>
7. Dirección electrónica <http://lujoqui.blogspot.com/2006/11/teoria-conductista.html>
8. Dirección electrónica www.monografíasmedioambiente.com
9. Dr. MORALES BARAHONA Wilson, (2002)- "Módulo de Paradigmas y Modelos Pedagógicos".- Ibarra
10. FERRENDEZ, "Didáctica Del Lenguaje
11. GUERRERO, Mary "Didáctica De Idioma Castellano Del Ministerio De Educación y Cultura"
12. MEC. 1998 Guía Didáctica De Lenguaje Y Comunicación

13. LOPEZ GONZALES José Antonio (1996)- "Metodología de la Investigación Pedagógica", - ISPETP, La Habana Cuba.
14. MENDOZA, Z. (1998) "Psicología Evolutiva". Lecturas básicas UPEL-IMPM
15. MERANI L. Alberto- "Diccionario de Pedagogía".
16. PH. D CASTRO Orestes, MSc. LOPEZ Carmen (2003)- Hacia la Pedagogía de la Cooperación"- Edición Nº. 1- S&A Editores- Ecuador.
17. PULIDO, C. (1999) "Psicología de la Educación". Lecturas básicas UPEL-IMPM
18. RECASENS, Margarita "Como Jugar Con El Lenguaje" Actividades De Lectura Y Expresión Escrita
19. RODRIGUEZ ROJAS José María (1990), "Pedagogía y Metodología General", Buenos Aires-Argentina.
20. SÁNCHEZ, Benjamín "Lenguaje Escrito"

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

5.1.1 De la investigación realizada se deduce que es necesario poner mayor énfasis en el aprendizaje de la caligrafía para evitar posteriores dificultades

5.1.2 Las habilidades y destrezas en caligrafía de los niños de quinto año de Educación Básica tiene sus falencias ya que no existe un correcto aprendizaje en los años inferiores.

5.1.3 Es necesario cultivar y desarrollar la fluidez verbal y escrita de los niños al realizar escritos utilizando actividades y estrategias innovadoras.

5.1.4 Los maestros no le dan la importancia necesaria a la caligrafía razón por la cual no utilizan guías para el mejoramiento de la escritura.

5.1.5 Los padres de familia tienen poca participación en el proceso de aprendizaje de caligrafía de sus hijos, ya sea por desconocimiento del proceso pedagógico o por factores laborales que no le permiten una interrelación en la comunidad educativa.

5.1.6 No se dispone de un material de apoyo o una guía de estrategias metodológicas que le sirva al maestro como fuente de ayuda y consulta para optimizar su trabajo docente en el aula.

5.1.7 Ante los resultados obtenidos concluimos que elaborar una guía didáctica acorde a las necesidades de los niños, tiene vital importancia para mejorar la caligrafía.

5.2 Recomendaciones

5.2.1 Que la comunidad educativa busque alternativas que conduzcan a la correcta utilización de técnicas, recursos y estrategias variadas con ejercicios y tareas que el estudiante sienta gozo por realizarlas. Los docentes como parte de su formación deberían conocer y aplicar técnicas activas que faciliten el desarrollo de destrezas caligráficas para que puedan escribir sin dificultad.

5.2.2 Se sugiere dar mayor atención al desarrollo psicomotor y evolutivo de los niños, puesto que es condición primordial para la adquisición de la escritura, el juego, las actividades recreativas deben ser la base para una buena motivación para formar hábitos de escritura.

5.2.3 Se recomienda a los docentes realizar un buen periodo preparatorio que es la base fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño, lo cual determina el éxito o fracaso del niño en la etapa escolar.

5.2.4 Concienciar a los padres de familia sobre la importancia que tiene la escritura en el aprendizaje de las demás áreas e incentivarles para que colaboren en la realización de las tareas de sus hijos compartiendo sus experiencias.

5.2.6 Es necesario afianzar y desarrollar la fluidez verbal y escrita de los niños para que pueda desenvolverse adecuadamente en su entorno, en el medio en el que se encuentren.

5.2.7 Se recomienda conocer y utilizar la guía con métodos, técnicas y estrategias innovadoras enriqueciéndola constantemente con actividades acordes al medio, a las necesidades e intereses de los niños.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 **Título:** “EL FASCINANTE MUNDO DE LA CALIGRAFÍA”

6.2 **Justificación e Importancia**

La presente investigación del tema propuesto se justifica por las siguientes razones:

Considerando que esta asignatura es la base primordial, que permite al ser humano expresar sus ideas, pensamientos, aspiraciones, deseos, entre otras; en forma escrita desde sus primeros años de estudiante y durante su vida profesional.

Por el seguimiento profesional que debe tener la propuesta, la misma que está orientada a resolver el problema ofreciendo una serie de metodologías y estrategias como herramienta para mejorar la caligrafía, ya que ellos presentan deficiencia caligráficas.

Por el desconocimiento e incorrecta aplicación de técnicas y métodos de caligrafía por parte de los docentes, sin dar la debida importancia a la utilización de estrategias para lograr una correcta escritura, tendiente a mejorar la calidad educativa de las instituciones. De ahí que se espera que todos los docentes se involucren en este propósito para alcanzar los objetivos propuestos.

Se justifica por la factibilidad, pues se cuenta con el material humano para la investigación, los recursos económicos, el tiempo y la voluntad para hacerlo.

La guía didáctica sobre métodos, técnicas y estrategias para mejorar la caligrafía tiene mucha importancia para los docentes, especial para los de las instituciones donde se está realizando la investigación, ya que le proporcionará una serie de pasos a seguir durante el desarrollo de una clase de escritura.

Es importante por que ayudará al maestro a seleccionar estrategias adecuadas para el aprendizaje de escritura con el fin de eliminar falencias caligráficas que es causa del fracaso escolar.

Es importante puesto que permitirá al maestro estimular, reforzar conocimientos que enriquezcan la planificación microcurricular, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa.

6.3 Fundamentación

La propuesta que presentamos esta basada en las teorías y corrientes pedagógicas que nacieron en oposición a la pedagogía tradicional, principalmente está proyectada a llevarse a la práctica de acuerdo a la Teoría Crítica de la Enseñanza y el Enfoque Histórico Cultural, que desempeñan un rol fundamental en la concepción actual de la educación.

Según estas teorías se debe considerar que de las dos se pueden obtener resultados importantes en el proceso de perfeccionamiento del sistema educativo moderno. Manifiesta la necesidad de profundizar a partir de estudios comparativos, las diferentes tendencias, creando así mayores posibilidades de usar el nuevo conocimiento en nuevas situaciones, tanto en la solución de problemas como en el apoyo al desarrollo de futuros aprendizajes.

Frente a lo planteado la caligrafía constituye uno de los factores más importantes que a merecido especial atención por parte de maestros por ser un proceso complejo y un instrumento básico para los demás aprendizajes, por ello debemos dar mayor atención a las dificultades de aprendizaje que se presentan en los niños.

Razón por la cual nuestra propuesta esta basada en una pedagogía moderna, ya que permite al discente desarrollar sus aptitudes; pero para ello es necesario actualizar los métodos y técnicas pedagógicas promoviendo el desarrollo de la personalidad y dando valor a la motivación.

6.4 Objetivos

General

Elaborar una Guía Didáctica para mejorar la Caligrafía que faciliten a los estudiantes el proceso para la enseñanza – aprendizaje de la caligrafía.

Específicos

1. Presentar una guía didáctica con metodología y estrategias para lograr un aprendizaje significativo de caligrafía en los estudiantes.
2. Emplear la guía como medio para superar las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje de la caligrafía.
3. Sugerir las estrategias propuestas en la guía didáctica que permite mejorar la enseñanza de la caligrafía.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

Los Centros Educativos donde se desarrolló la investigación son los siguientes: Escuela Particular “Santísimo Sacramento”, Escuela Fiscal Mixta “Seis de Julio”, Escuela Fiscal Mixta “Manuela Cañizares” y Escuela Fiscal Mixta “Modesto A. Peñaherrera”, las mismas que se encuentran

ubicados en el sector Urbano del Cantón Cotacachi, de los cuales tres de ellas son Fiscales y una Particular; todas las instituciones cuentan con una infraestructura apropiada a las necesidades educativas.

Nuestra propuesta de estrategias metodológicas para desarrollar destrezas caligráficas, se aplicará en los establecimientos ya mencionados, por lo que contamos con los recursos humanos, técnicos, también con el apoyo decidido de autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de las escuelas objeto de investigación, además se cuenta con una bibliografía adecuada, que contribuirá a la ejecución de la guía didáctica la cual servirá, como fuente de consulta a las presentes y futuras generaciones.

Estamos seguras que la presente propuesta viabilizará el proceso de enseñanza de escritura, mejorando así la calidad de la educación.

6.6 Impacto

La guía con estrategias, métodos y técnicas innovadoras para mejorar la caligrafía, facilitará al maestro seleccionar actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

En el campo social contribuirá notablemente porque una vez que el niño aprenda a escribir correctamente podrá desenvolverse con

espontaneidad en su entorno, así como también facilitaría el aprendizaje de las demás áreas de estudio.

En lo educativo el niño será capaz de leer, comprender y expresar por medio de la escritura, sus ideas, pensamientos y emociones, siempre que haya desarrollado previamente destrezas o capacidades que son imprescindibles.

Por otra parte los maestros contarán con un valioso recurso como es la guía sobre métodos, técnicas y estrategias innovadoras sobre caligrafía, la misma que logrará superar las dificultades en los estudiantes. Así como también obtendrá un importante contingente al aplicar este instrumento a través de múltiples y variadas actividades que desarrollo el espíritu creativo e innovador de los estudiantes.

6.7 Desarrollo de la Propuesta

GUÍA N° 1

TÍTULO: PROCESOS DE ESCRITURA

OBJETIVO: Identificar las etapas de pre-escritura, escritura y pos-escritura mediante las actividades propuestas.

MOTIVACIÓN

La Pájara Pinta



Estaba la Pájara Pinta
sentadita en su verde limón
con el pico le coge a la rama
con la rama le coge a la flor.

¡Ayayay!, ¿Dónde estará mi amor?
¡Ayayay!, ¿Dónde estará mi amor?

Me arrodillo al pie de tu manto
me levanto constante, constante
dame la mano, dame la otra
dame un besito, sobre mi boca.

Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera
daré un pasito atrás
haciendo la reverencia.

Pero no, pero no, pero no
porque me da vergüenza
pero sí, pero sí, pero sí
porque te quiero a ti.

PROCESO:

Pre-escritura

ESTRATEGIAS:

- Leer y memorizar la motivación como (dinámicas, juegos, rondas, canciones, trabalenguas adivinanza)
- Generar ideas a base de experiencias.
- Extraer palabras de difícil escritura

Escritura:

ESTRATEGIAS:

- Reproducir signos gráficos
- Formar frases u oraciones de grupo de palabras
- Elaborar pequeñas oraciones, frases o textos cortos.
- Observar letras y palabras tomando en cuenta la legibilidad, forma de letras, uniformidad, tamaño, proporcionalidad, rasgos, espaciamiento y alineación.
- Considerar ejercicios que prevean exactamente al terminar una línea.

Pos – Escritura

ESTRATEGIAS:

- Escribir textos cortos.
- Revisar la caligrafía, tomando en cuenta la legibilidad, forma de letras, uniformidad, tamaño, proporcionalidad, rasgos, espaciamiento y alineación.
- Controlar nitidez en los escritos.

EVALUACIONES PARA EL PROCESO DE LA ESCRITURA

- Pre- escritura

- Leer las adivinanzas y escribir las respuestas en las líneas de escritura :

1
Nueve meses y ha nacido;
de él los pueblos han comido
y si ahora se marchara
nadie habría que no llorara.

2
Es verde y no es hierba,
es roja y no es fuego,
es redonda y no es el mundo.

3
Adivina,
Adivinanza
¿Qué tiene el rey en la panza?

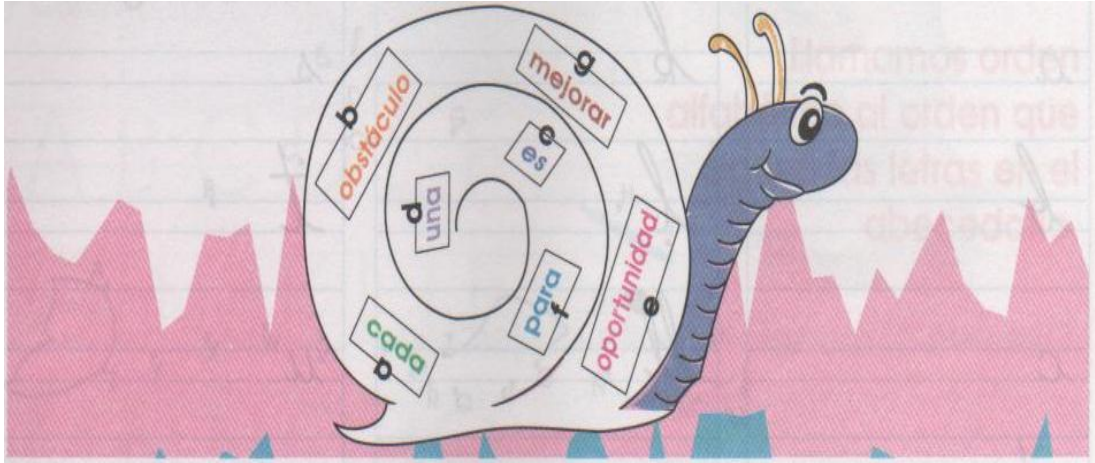
4
Tengo hojas pero no soy planta
hablo pero no sueño
cumpló años pero me muero.
¿Quién soy?

5
Paso sobre el agua
y no me mojo,
paso sobre el fuego
y no me quemo,
y en la obscuridad desaparezco.

- Escritura

- Observar al caracol, ordenar alfabéticamente y encontrar la frase oculta:

-



Two sets of handwriting practice lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The first set contains 10 lines, and the second set contains 10 lines.

- Pos- Escritura

- Observar el gráfico y escribir un texto sobre el mismo



A set of horizontal lines for writing, consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, repeated eight times.

GUÍA N° 2

TÍTULO: ESCRITURA CONFIGURACIÓN

OBJETIVO: Utilizar la escritura de configuración para determinar rasgos, direccionalidad, proporcionalidad y espaciamento entre letras.

MOTIVACIÓN

La pájara Pinta

¿Dónde estaba la pájara Pinta,
que no vino esta tarde a jugar?
buscaremos su casa en el monte,
en el monte, muy lejos del mar.

Aquí están sus señales escritas;
cada niño las debe saber:
tiene el pico dorado y pequeño
y una mancha de luz en la sien.

Tiene pintas de verde en las alas,
las patitas de rojo clavel.
Es su oficio mecerse en el aire
y jugar en la ronda después.

Sin nosotros se muere, se muere
sentadita en su verde limón,
se ha escondido jugando en lo verde
disfrazada de rama o de flor.

Allí está sobre el árbol, intacta.
No toquéis su plumaje de sol.
Con el pico recoge la rama,
con la rama recoge la flor.



Esther María Osses (Panamá)

ESTRATEGIAS:

CONFIGURACIÓN DE PALABRAS

- Trazar la “casita” de una palabra ayuda a comprender su independencia (con los límites inicial y final) y la importancia de respetar las zonas de escritura (superior, media e inferior).

- También sirve para fijar visualmente los detalles de la escritura de la palabra.

- Observar detenidamente los rasgos superiores, inferiores y medios de las letras.

- Identificar la direccionalidad y la proporcionalidad de las letras.

- Determinar el espaciamiento de letra en letra y de palabra en palabra.

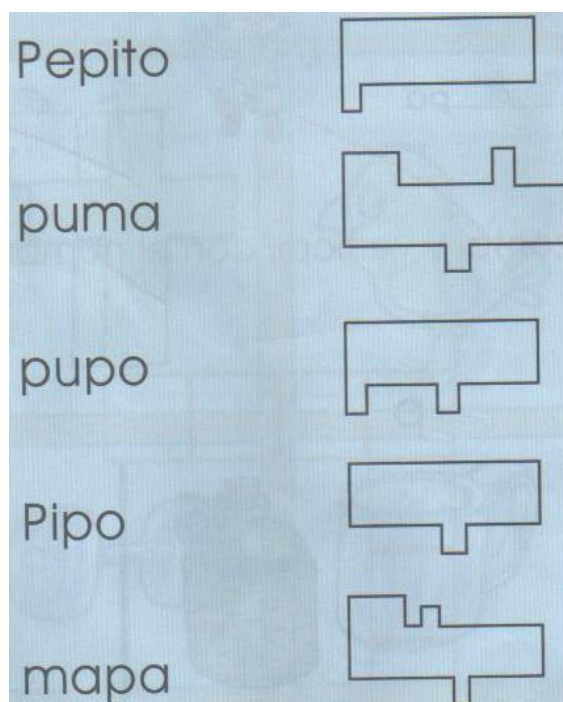
- Clasificar las letras de acuerdo al tipo de rasgos.

- Escribir diferentes palabras, refranes y pensamientos selectos.

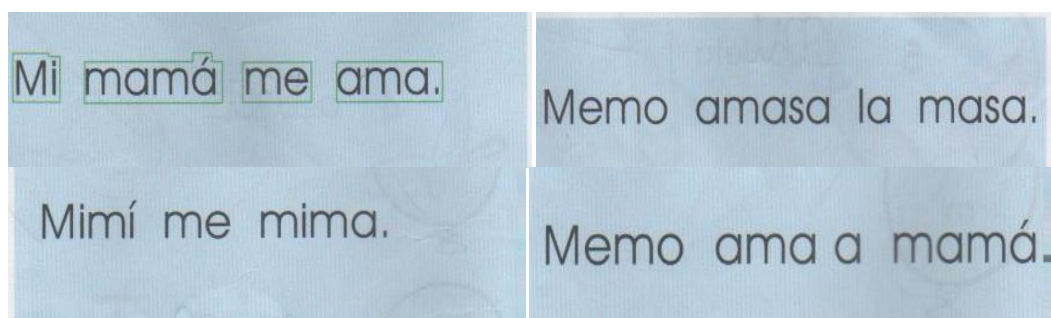
- Configurar palabra tomando en cuenta las características ya mencionadas.

EVALUACIONES PARA EL PROCESO DE LA ESCRITURA

- Encuentre las palabras que corresponda a cada configuración.



- Configura las palabras de las oraciones según el ejemplo.



- Completar los rasgos.

The handwriting practice sheet is organized into two columns. The left column features a house with a tiled roof, and the right column features a house with a plain roof. Below each house are rows of cursive letters for tracing and completion.

House with Tiled Roof	House with Plain Roof
lllll	ooooo
k k k	g g g
k k	g g
K K K	G G G
K K	G G
jjjjj	zzzzz
j j j j	z z z z
J J J J	Z Z Z Z
J J	Z Z

- Leer, reflexionar y copiar las frases tomando en cuenta la direccionalidad, proporcionalidad y espaciamento:



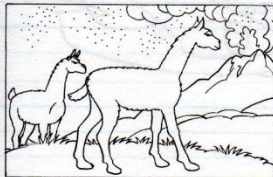
Dicen que Herculito era hijo de
Hércules y tenía hijos, los miércoles.



El osito koala es un pequeño
marsupial que vive en Australia.



La perrita Laika fue la
primera en llegar al espacio.




Los llamings de Lloa lloraban,
por la lluvia de ceniza.

GUÍA N° 3

TÍTULO: ESCRITURA CREATIVA

OBJETIVO: Fomentar la creatividad en la escritura, para motivar y mejorar el proceso de aprendizaje de la caligrafía.

MOTIVACIÓN



La arañita

Por la mañana Anita
al jardín salió a almorzar
queso blanco y leche fresca
con azúcar y pan.
Una araña de seis patas
al banco se va a sentar.
-Anita chiquitina,
me tienes que convidar.

La niña corre asustada; tira
el queso y tira el pan. La
arañota, muy contenta, un
buen atracón se da.

ESTRATEGIAS:

- Animar a los niños para que inventen un cuento, esto puede lograrse con fotografías, viajes imaginarios, lecturas canciones, láminas, entre otras.
- Interpretar las motivaciones realizadas.
- Redactar con creatividad un pequeño texto de acuerdo a lo observado o vivido.
- Escuchar una narración y responder interrogantes.
- Redactar al menos tres detalles relevantes de los personajes, objetos o lugares de la narración.
- Escribir un cuento diferente tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, sin olvidar la creatividad que cada uno tiene.
- Narrar el cuento inventado.

GUÍA N° 4

TÍTULO: ESCRITURA ANÁLISIS-SÍNTESIS

OBJETIVO: Manejar el código alfabético de nuestro idioma para componer y descompones sílabas, palabras frases u oraciones

MOTIVACIÓN

- Descubre el mensaje de acuerdo a la clave y escribe el mensaje.

a	b	c	d	e	f	g	i
l	ll	m	n	o	r	s	t
u	y						

Mensaje en clave:

ESTRATEGIAS:

- Conocimiento global del texto en estudio.
- Descomposición de frases cortas en sus elementos.
- Descomposición de las palabras, en sílabas letras o grafemas.
- Escritura de palabras separada en sílabas.
- Escritura de las sílabas iniciales, intermedias y finales.
- Escritura de la serie silábica.
- Combinación de grafemas para formar con ellas nuevas palabras, frases u oraciones.
- Copiar al dictado palabras, frases u oraciones.
- Recortar y pegar de revistas y periódicos letras o grafemas, palabras y frases.

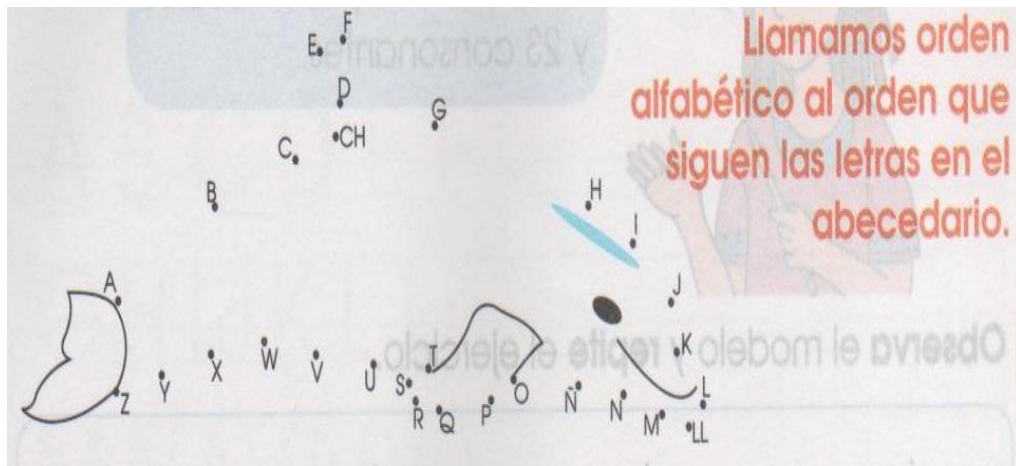
GUÍA N° 5

TÍTULO: PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

OBJETIVO: Conocer y aplicar paso a paso el proceso didáctico de la escritura.

MOTIVACIÓN

- **Une los puntos siguiendo el orden alfabético y encontrarás a un amigo marinero**



ESTRATEGIAS:

Percepción:

- Reconstrucción de experiencias
- Introducción de palabras para formular oraciones
- Seleccionar el texto
- Explorar habilidades y destreza para la escritura.
- Establecer recomendaciones para una escritura legible.

Imitación:

- Seguir direcciones correctas para escribir.
- Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes.
- Corregir errores.

Ejercitación:

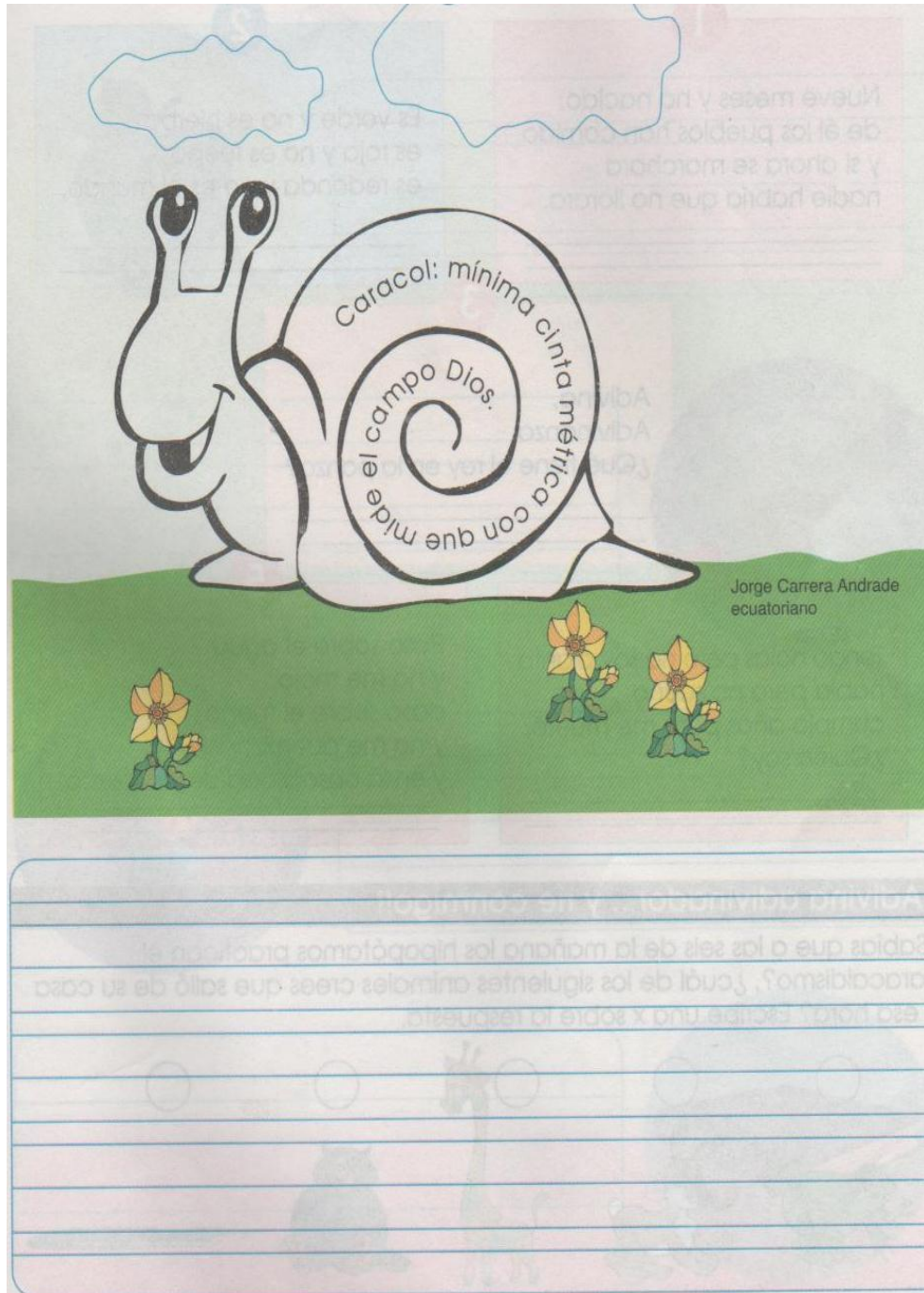
- Escribir el texto en el pizarrón por el profesor.
- Practicar la escritura en el pizarrón y corregir errores.

Escritura:

- Escribir el texto en los cuadernos.
- Corregir posiciones y la utilización de instrumentos.
- Comprobar la legibilidad.
- Sugerir recomendaciones para trabajos posteriores.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

- Observar el gráfico, pinta, lee el caligrama. Luego escríbelo utilizando letra cursiva.



GUÍA N° 6

TÍTULO: MÉTODO VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSIKO

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades viso- audio-motoras en la escritura.

MOTIVACIÓN

- **Descifrar la frase y escribirla.**

Escribe aquí el mensaje:

ESTRATEGIAS:

Visualización:

- Presentar las palabras en un texto.
- Seleccionar las palabras que tienen dificultad caligráfica.
- Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios.

Audición:

- Escuchar las palabras.
- Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas.

Pronunciación:

- Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchas.

Conocimiento:

- Utilizar las palabras en oraciones.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Ubicar la dificultad caligráfica.
- Obtener normas para la escritura de las palabras con normas conocidas para cursiva e imprenta.

Escritura:

- Ejercitar la escritura de las palabras.
- Utilizar las palabras en oraciones escritas.
- Afianzar la escritura correcta de las palabras.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA



- A pimpano le han encomendado eliminar todas las letras que han mezclado entre las palabras. Ayúdalo. Observa, pronuncia y escribe todas las palabras.

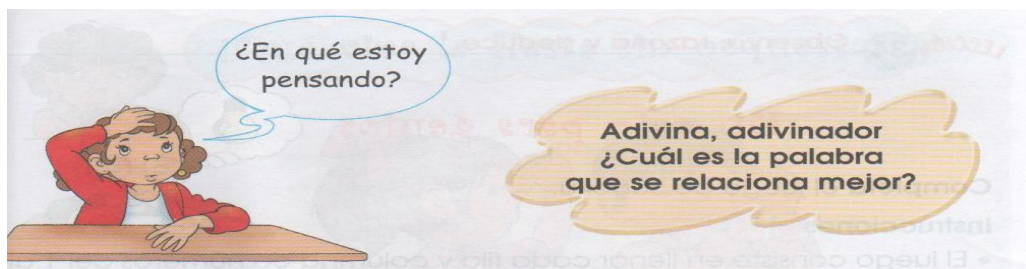
paciudfad	_____	
ffamilia	_____	
zpailaas	_____	
xcuadroh	_____	
pescuelañz	_____	
vguazba	_____	
hiaggto	_____	hiato
ngabuejjlo	_____	
noghvia	_____	
zxairhe	_____	

GUÍA N° 7

TÍTULO: TÉCNICA SOPA DE LETRAS.

OBJETIVO: Aplicar técnicas innovadoras para mejorar el estudio de la caligrafía.

MOTIVACIÓN



- Lee las adivinanzas y escribe el número de las respuestas correctas.

Tengo punta y soy de hierro me usan para unir madera y colgar cuadros.	<ol style="list-style-type: none">1. tijera2. serrucho3. clavo
Soy un medio de transporte que navega en el mar, tengo velas y un capitán.	<ol style="list-style-type: none">1. carro2. tren3. barco
Tengo tacones, a veces cordones y los hombres los usan bajo los pantalones.	<ol style="list-style-type: none">1. zapatos2. medias3. vestido
Soy un animal que vive en la granja soy muy blanco, lleno de lana, con ella elaboran sacos, bufandas, gorros y guantes.	<ol style="list-style-type: none">1. gato2. cerdo3. oveja

Proceso:

- a. Explicar el tema, contenido de la lección.
- b. Buscar el significado de términos claves.
- c. Utilizar en oraciones
- d. Identificar en la sopa de letras las palabras clave.
- e. Encerrar en un rectángulo las palabras.

Recomendaciones

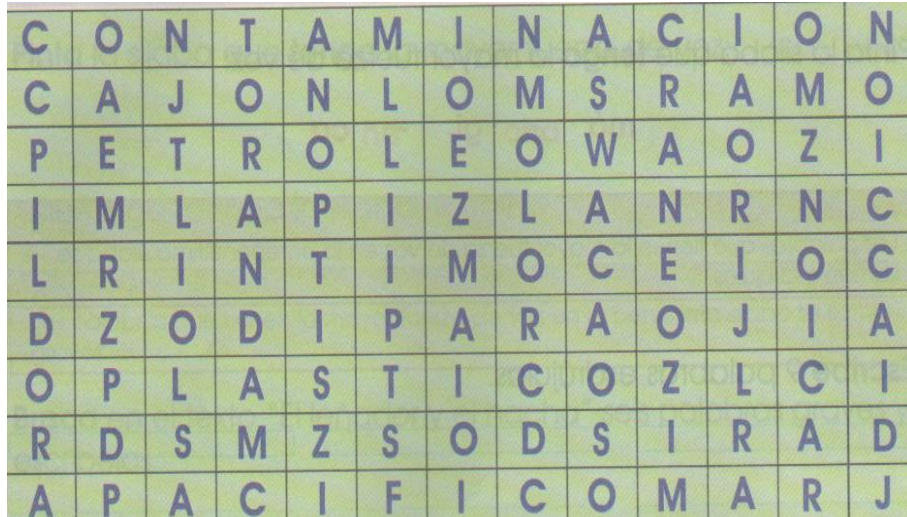
El cuadrado no mayor de 10 cuadritos.

Utilizar términos claves del tema tratado.

Prepara la sopa de letras previamente.

EVALUACIÓN TÉCNICA SOPA DE LETRAS

- Encuentra 12 palabras y encierre



- Escribe oraciones utilizando las palabras que encontraste en la sopa de letras

- En la sopa de sílabas encuentra el nombre de los siguientes gráficos.

	za	pa	ra	ca	vi	tam	bor	
	pa	to	sa	ra	es	tre	lla	
	to	lo	fa	me	vi	le	ma	
	ca	sa	mi	lo	ca	ra	col	
	la	to	da	te	lé	fo	no	
	he	la	do	es	si	tu	me	
	lo	ser	pien	te	re	fu	fa	

Escribe oraciones utilizando los gráficos de cada región.

GUÍA N° 8

TÍTULO: TÉCNICA CRUCIGRAMA

OBJETIVO: Emplear la técnica del crucigrama como un instrumento para el mejoramiento de la caligrafía.

MOTIVACIÓN



Proceso

- a. Explicación del tema o lección.
- b. Deducción de las palabras claves.
- c. Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios.
- d. De preferencia utilizar la escritura imprenta.

Recomendaciones

Aplicar la técnica luego de conocido el tema o aplicación o experiencias vividas.

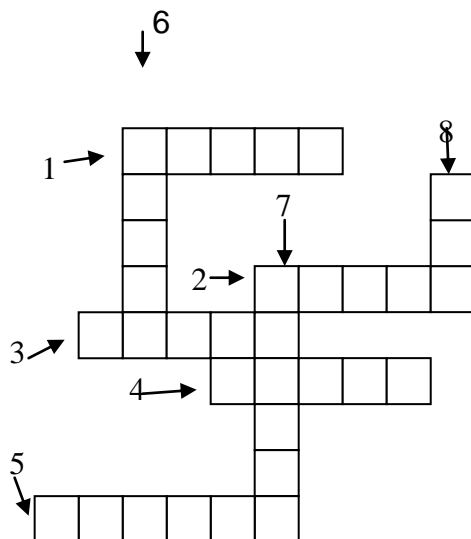
Motivar adecuadamente para no causar cansancio.

No improvisar el crucigrama y dar a conocer la solución correcta; no se debe dejar sin conocer la solución.

EVALUACIÓN TÉCNICA DEL CRUCIGRAMA

- Resuelve el siguiente crucigrama con sinónimos y antónimos

1. Sinónimo de caramelo
2. Sinónimo de asno
3. Antónimo de gordo
4. Sinónimo de pequeño
5. Antónimo de negro
6. Antónimo de fuerte
7. Sinónimo de lindo
8. Antónimo de hermoso

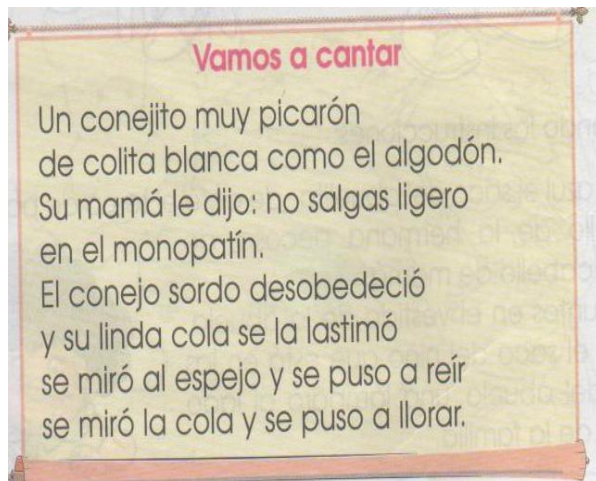


GUÍA N° 9

TÍTULO: TÉCNICA DEL ACRÓSTICO

OBJETIVO: Lograr la creatividad en los alumnos. Utilizar las palabras claves significativamente.

MOTIVACIÓN



Proceso:

- a. Seleccionar la palabra clave.
- b. Escribir en forma vertical.
- c. A cada letra de la palabra, escribir una idea relativa a su significado, utilizando la letra cursiva e imprenta.
- d. Lectura individual de los acrósticos.
- e. Exponer los mejores en la cartelera.

Recomendaciones

No es necesario que sea en verso.

Utilizar esta modalidad en todos los años.

La guía del maestro al inicio debe ser permanente.

EVALUACIÓN TÉCNICA DEL ACRÓSTICO

- Realizar acrósticos con las siguientes palabras:

A _____

M _____

I _____

G _____

O _____

A _____

M _____

O _____

R _____

M _____

A _____

D _____

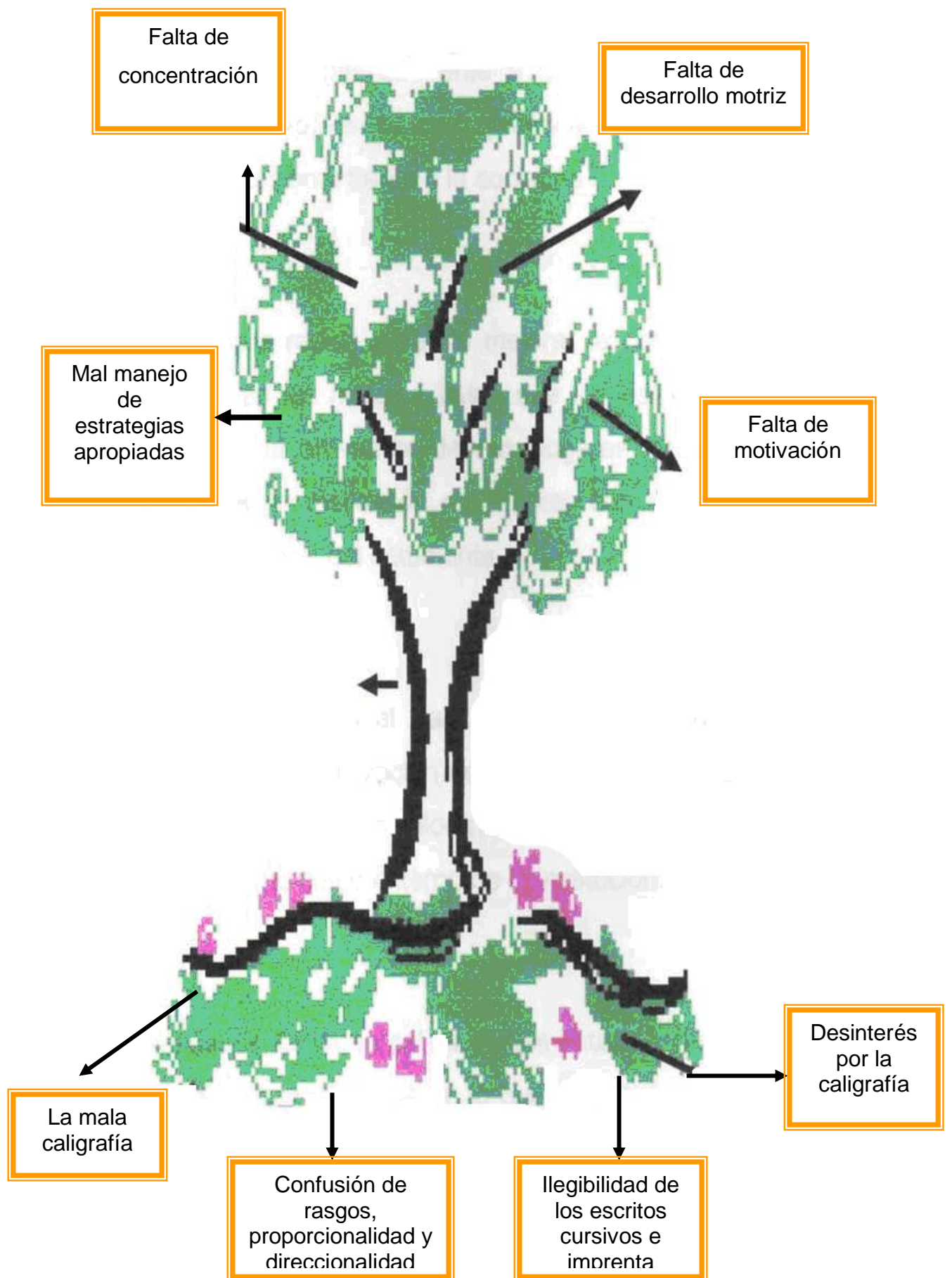
R _____

E _____

6.8 Bibliografía

- DIAZ, Luisa Carmen (2001). Enseñar y Aprender, Leer y escribir.
- RECASENS, Margarita "Como Jugar Con El Lenguaje"
Actividades De Lectura Y Expresión Escrita.
- CALDERÓN, Luis H. (2005). Letra Bonita.

A NEYOS



MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	PREGUNTAS DIRECTRICES
Elaboración de una guía didáctica para mejorar la caligrafía en los estudiantes de quinto año de educación básica de las escuelas urbanas del cantón Cotacachi.	¿Cómo mejorar la presentación en los escritos de los estudiantes del quinto año de Educación Básica de las escuelas urbanas del Cantón Cotacachi?	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una guía didáctica con metodologías y estrategias que permitan mejorar la caligrafía de los niños de 5to año de Educación General Básica. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar las habilidades y destrezas desarrolladas en la caligrafía de los estudiantes de los quintos años de las escuelas 	<p>Sub problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el proceso más apropiado para el aprendizaje de la caligrafía? - ¿Qué tipo de motivación aplican los docentes para el mejoramiento de la caligrafía en los estudiantes de 5to año de Ed. General

		<p>urbanas del cantón Cotacachi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar las estrategias, métodos y técnicas más adecuadas para el aprendizaje de la caligrafía. - Validar la Guía Didáctica para el mejoramiento de la caligrafía. - Socializar el uso correcto de la Guía Didáctica con estrategias, métodos y técnicas innovadoras entre los docentes para que los estudiantes aprovechen dichos conocimientos y mejoren la caligrafía. 	<p>Básica?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aporte tendría una guía didáctica sobre caligrafía en el mejoramiento de los escritos de los estudiantes de 5to año de Ed. General Básica?.
--	--	--	---

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

Objetivo: Identificar la aplicación de diferentes estrategias, métodos, técnica y actividades encaminadas a despertar la creatividad de la escritura en nuestros niños.

Instrucciones:

Estimado maestro sírvase responder marcando una X en el literal que considere la respuesta correcta.

Su opinión es muy importante y nos ayudará a hacer un estudio veraz por lo que solicitamos responder con mucha franqueza.

1.- Al presentar los contenidos programáticos usted toma en cuenta la enseñanza de caligrafía.

Siempre A veces Nunca

2.- Da normas para que los trabajos sean presentados con nitidez, letra legible y sobre todo que tenga una creatividad desarrollada.

Siempre A veces Nunca

3.- Cree usted que la letra ilegible influye en la comprensión de un escrito

Mucho

Poco

Nada

4.- Verifica usted los logros de aprendizaje de caligrafía con:

Dictados Redacciones Composiciones creativas

5.- Al revisar un escrito toma en cuenta la proporcionalidad de las

palabras

Siempre

A veces

Nunca

6.- Al momento de realizar ejercicios en la pizarra toma en cuenta la direccionalidad de las letras.

Siempre

A veces

Nunca

7.- Cuando escriben los estudiantes mantienen espaciamiento entre

palabras.

Siempre

A veces

Nunca

8.- Al corregir escritos toma en cuenta el rayado.

Siempre

A veces

Nunca

9.- Fomenta la lectura como método de aprendizaje de la caligrafía?

Siempre

A veces

Nunca

10.- Al momento de solicitar un escrito lo hace con letra:

Imprenta

cursiva

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar el criterio acerca de la enseñanza de la caligrafía.

Instrucciones:

Querido señor(a) sírvase contestar marcando una X en el literal que considere la respuesta correcta.

Su opinión es muy importante y nos ayudará a hacer un estudio veraz por lo que solicitamos responder con mucha franqueza.

1.- Considera usted que su hijo (a) tiene una letra legible?

Excelente Muy Buena Buena Mala

2.- Exige usted a sus hijos que los trabajos sean presentados con nitidez

Siempre A veces Nunca

3.- Qué tiempo dedica usted al repaso de la escritura con sus hijos

15min. 30min 60min

4.- En las tareas enviadas a su hija(o) exige que sea presentado con claridad

Siempre A veces Nunca

5.- Cree usted que el profesor de sus hijos (as) aplica técnicas adecuadas para obtener una buena letra?

Siempre A veces Nunca

6.- Cree usted que su hija(o) le da importancia a la caligrafía?

Mucho Poco Nada

7.- Considera usted que la letra es carta de presentación

Mucho Poco Nada

8.- Cree usted que los deben enviar ejercicios caligráficos?

Siempre A veces Nunca

9.- Su hijo(a) al momento de realizar un escrito toma en cuenta la direccionalidad de letras

Siempre A veces Nunca

10.- Cree usted que los maestros se preocupan por innovar técnicas caligráficas?

Siempre A veces Nunca

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Diagnosticar el nivel de escritura en los niños(as) de 5to Año de Básica.

Instrucciones:

Querido niño(a) sírvase contestar marcando una X en el literal que considere la respuesta correcta.

Su opinión es muy importante y nos ayudará a hacer un estudio veraz por lo que solicitamos responder con mucha franqueza.

1.- Su maestro realiza juegos, ejercicios antes de realizar un escrito.

Siempre A veces Nunca

2.- Su maestro le da instrucciones antes de realizar un escrito.

Siempre A veces Nunca

3.- Después de una lectura realiza pequeñas redacciones que tengan claridad.

Siempre A veces Nunca

4.-Al momento de realizar acrósticos su maestro toma en cuenta su creatividad.

Siempre A veces Nunca

5.- Su maestro para asignar una calificación toma en cuenta la letra legible

Siempre A veces Nunca

6.- Cuando realiza un escrito lo hace con nitidez

Siempre

A veces

Nunca

7.- Cree usted que su maestro toma en cuenta en los escritos los rasgos que tiene cada letra

Siempre

A veces

Nunca

8.- Cree usted que su maestro utiliza guías de trabajo para mejora la caligrafía?

Siempre

A veces

Nunca

9.- El procedimiento que sigue su profesor para el aprendizaje de la caligrafía es mediante:

Dictado

Correcciones

Evaluaciones

10.- Su maestro realiza ejercicios caligráficos como: sopa de letras en el proceso de aprendizaje de la caligrafía

Siempre

A veces

Nunca

