



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“ESTUDIO DE LOS NIVELES DE EFICIENCIA ORTOGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SARANCE” DEL CANTON OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012” (PROPUESTA ALTERNATIVA)**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación.

**AUTORAS:**

Arias Villalba Paulina Cecilia

Tugumbango Calderón Mayra Graciela

**TUTORA:**

Dra. Lucia López

**IBARRA, 2013**

## **ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA**

En mi calidad de Directora de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.

### **CERTIFICO:**

Que he analizado el Trabajo de grado con el tema: **“ESTUDIO DE LOS NIVELES DE EFICIENCIA ORTOGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SARANCE” DEL CANTON OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”**( **PROPUESTA ALTERNATIVA**) Presentado por Arias Paulina y Tugumbango Mayra, considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Lenguaje y Comunicación

Dra. Lucia López

**DIRECTORA DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a mis Padres e hijo que con su amor y comprensión han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, guiándome por el sendero de la superación, verdad y respeto, les doy gracias por haberme brindado el fruto de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor apoyándome de manera incondicional, para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida, orientándome por el sendero de la verdad y la justicia a fin de engrandecer a la Patria y honrar a la familia. Por lo que les consagro en el altar de mi corazón.

.

**Mayra**

El presente trabajo lo dedico a mi esposo e hijas, ya que gracias a su amor, comprensión y cariño han sido la fortaleza más importante para construir puentes firmes de verdad y sabiduría, adquirir habilidades con pericia, superar tropiezos vencer oposiciones para, en su nombre llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida por lo que les doy mi corazón.

**Paulina**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte por habernos brindado una oportunidad de superación que garantiza un éxito profesional. Al personal docente y autoridades de la Escuela “Sarance” quienes con su apoyo desinteresado, nos brindaron información relevante, para contribuir en beneficio de los niños.

Un agradecimiento muy especial a la Dra. Lucia López Directora de Tesis por su guía profesional insuperable y su amistad que facilitó y generó entusiasmo en la culminación del presente trabajo.

A nuestra familia quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>p.p</b>
Portada.....	i
Aceptación del Tutor.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	vi
Introducción.....	vii
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>El problema de investigación.....</b>	<b>1</b>
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	4
Formulación del problema.....	7
Delimitación.....	7
Delimitación Espacial.....	7
Delimitación Temporal.....	8
Objetivos.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Justificación.....	9
Factibilidad.....	12
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>14</b>
<b>Marco teórico.....</b>	<b>14</b>
Fundamentación Teórica.....	14
Fundamentación Epistemológica.....	14
Fundamentación Psicológica.....	17
Fundamentación Pedagógica.....	22
Fundamentación Didáctica.....	28

Fundamentación Sociológica.....	29
El lenguaje.....	34
Funciones del lenguaje.....	35
Clases del lenguaje.....	37
La destreza de escribir.....	37
Tipos básicos de escritura.....	41
Constituyentes de los sistemas de escritura.....	44
La ortografía un conjunto de normas y una disciplina lingüística.....	45
Las reglas ortográficas.....	49
Funciones de la ortografía.....	50
La importancia social de la ortografía.....	52
La Guía Didáctica.....	53
La Guía Didáctica Constructivista Humanista. ....	48
Posicionamiento teórico personal.....	51
Glosario de términos.....	52
Interrogantes.....	55
Matriz Categorical.....	56
<b>CAPÍTULO III</b> .....	60
<b>Metodología de la Investigación.....</b>	60
Tipo de investigación.....	60
Métodos de Investigación.....	61
Técnicas e Instrumentos.....	63
Población.....	64
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	65
<b>Análisis e interpretación de resultados</b> .....	65
Tabulación de datos obtenidos de la ficha de observación a niños	65
Tabulación de datos de encuestas a Docentes.....	67
<b>CAPÍTULO V</b> .....	76
<b>Conclusiones y recomendaciones.....</b>	76
Conclusiones.....	76

Recomendaciones.....	77
<b>CAPÍTULO VI</b>	<b>78</b>
<b>Propuesta Alternativa.....</b>	<b>78</b>
Título de la Propuesta.....	78
Justificación e importancia.....	78
Fundamentación.....	80
Objetivos.....	93
Objetivos generales.....	93
Objetivos específicos.....	93
Ubicación sectorial y física.....	93
Desarrollo de la propuesta.....	94
Impactos.....	149
Difusión.....	151
Bibliografía.....	153
Anexos.....	155

}

## RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Cómo afecta a los niños del Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” el uso incorrecto de las reglas ortográficas en el proceso de aprendizaje de las diferentes áreas durante el Año lectivo 2011-2012? El objeto de la investigación constituye el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de ortografía, el campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación documental, de campo de tipo descriptivo y propositiva apoyada en el método inductivo–deductivo, analítico - sintético, científico, estadístico descriptivo y matemático. Esta investigación tiene su fundamento Epistemológico en la Teoría Humanista que tiene como objetivo de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual. Psicológicamente en la Teoría Cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos. Pedagógicamente se fundamentó en la Teoría Naturalista que concibe al hombre como un ser esencialmente bueno, quien debe disfrutar de libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, otorga el papel decisivo a los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento. También se basa en el constructivismo que tiene en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente construyen sus ideas sobre su medio físico, social o cultural y en la pedagogía activa que basa su accionar en el aprender haciendo. Didácticamente resalta el valor de los componentes personales que agrupan a los sujetos que intervienen en el proceso pedagógico. Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Como parte sustancial de la investigación se analizó las estrategias para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente, sus fundamentos, características y ejemplos lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación. La novedad de la investigación radica en la búsqueda y aplicación de estrategias para el desarrollo de la escritura con una ortografía eficiente mediante talleres con gráficos ilustrativos, lecturas motivadoras y novedosas evaluaciones diseñadas para el trabajo individual y cooperativo, dentro y fuera de clase, cuya intención es apoyar en la formación holístico del niño.

## SUMMARY

This research proposal of the existence of the problem of how children affect the Fifth Year of Basic General Education School "Sarance" misuse of spelling rules in the learning process of different areas during the Year 2011-2012 school?. The object of the research is the improvement of the teaching-learning process of spelling, the scope is determined as the means of teaching-learning process. The methodology that was chosen is a documentary research, descriptive field and purposeful supported in the inductive-deductive, analytic - synthetic, scientific, descriptive statistical and mathematical. This research is grounded in theory Humanist Epistemological that aims to study the development of personality and growth conditions existential intellectual development, primarily emphasizing the subjective experience, freedom of choice and the importance of individual significance. Psychologically on cognitive theory that aims to study the function of learning how this is organized and the student as an active agent of their own learning, where the teacher is a creative professional who plans experiences, content with equipment which so is the child to achieve meaningful learning. Pedagogically was based on the theory that conceives man as essentially good, who should enjoy freedom, happiness and full development of their potential intellectual, emotional and motor, gives the role the senses, sensations and perceptions, in knowledge production. It is also based on constructivism have in common the idea that people, individually and collectively construct their ideas about their physical, social or cultural and active pedagogy that bases its actions on learning by doing. Didactically highlights the value of personal components that group the persons involved in the educational process. Sociologically was based on the Socio-Critical Theory conceived as an essential principle that the multiple dimensions of integral human development, values the culture and science accumulated by mankind, claimed the individual as the center of the learning process. As a substantial part of the research discussed strategies to develop writing with spelling efficient fundamentals, characteristics and examples which guarantees the theoretical foundation of the research. The novelty of the research lies in the identification and implementation of strategies for the development of writing an efficient spelling through workshops with illustrative graphics, inspirational and innovative assessments designed for individual and collaborative work, in and out of class, intended is to support the child's holistic training.

## INTRODUCCIÓN

Si el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, es indispensable lograr una comprensión bastante aproximada de la naturaleza, de sus funciones y competencias, donde la escritura constituyen una base de particular importancia para el desarrollo de los pueblos, sus normas, axiomas y aplicaciones han permitido el desarrollo vertiginoso de la humanidad, donde el conocimiento de estrategias para el desarrollo de una ortografía eficiente es una urgente necesidad y la base del aprendizaje es la motivación, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera en este contexto el educar a los niños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo.

Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias para aprender a escribir correctamente, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

Como parte de la investigación se analizó el desarrollo la destreza de escribir con una adecuada ortografía que se relaciona con el empleo de unas serie de micro destrezas como usar correctamente las mayúsculas, los signos de puntuación, reconocer sílabas en las palabras, identificar la sílaba tónica, distinguir palabras agudas graves y esdrújulas, construir familias de palabras por derivación y composición.

Partiendo de estas consideraciones generales las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomado en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo, integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, se operativizan por medio de experiencias, su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños con el espacio y materiales hacia la formación integral.

En este sentido, se incluyen varios elementos innovadores dentro de la educación basada en competencias y que son: la formación de actitudes; el propiciar una satisfacción y diversión por el planteamiento y resolución de actividades para escribir; el promover la creatividad en el estudiante, no indicándole el procedimiento a seguir sino que genere sus propias estrategias de solución y que durante este proceso las conciba como un lenguaje que presenta una terminología, conceptos y procedimientos que permiten analizar diversos acontecimientos del mundo real.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

- **Capítulo I.-** Comprende los antecedentes, y se menciona brevemente la Institución educativa a investigarse y la importancia que tiene la destreza de escribir con una ortografía eficiente y por último el lugar donde se realizó la investigación. El planteamiento del problema comprende el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema. La formulación del problema, la delimitación está comprendida por unidades de observación aquí se detalló a quien se va a investigar, en este caso a los estudiantes de quinto año de la Escuela “Sarance” El objetivo general y los específicos puntualizan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.
- **Capítulo II.-** se puntualizó la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó y la propuesta desarrollada; a la vez se realizó la explicación desde varios enfoques sobre el problema y también se emite juicios de valor, posicionamiento teórico personal.
- **Capítulo III.-** En este capítulo se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.
- **Capítulo IV.-** Se analizó e interpretó los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños y educadores respectivamente para conocer más a fondo de la situación del problema en una manera científica y técnica.
- **Capítulo V.-** Se señaló las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.
- **Capítulo VI.-** Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como por ejemplo la propuesta de este trabajo

de investigación se realizó una Guía Didáctica de estrategias metodológicas para desarrollar la destreza de escribir con ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance”



## **CAPÍTULO I**

### **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 ANTECEDENTES**

La escuela “Sarance” es una institución de prestigio del cantón Otavalo fue fundada el 28 de noviembre 1974, viene ofreciendo un servicio educativo de calidad, se encuentra ubicada en la parroquia el Jordán del citado cantón, ofrece por más de 40 años un servicio educativo de calidad a la niñez otavaleña, actualmente viene acogiendo a 500 estudiantes, distribuidos en 14 años de educación básica.

En este Plantel Educativo por sus características de educación gratuita, tiene un alto índice de demanda de matrículas, cuenta con un promedio de 35 estudiantes por año de básica, esta Institución busca desarrollar una educación integral formadora de los niños y niñas, encaminando su accionar a la potenciación de nociones, valores, destrezas tanto cognitivas, afectivas como psicomotoras, y habilidades.

En el Plan Institucional se considera el desarrollo de destrezas del área de Lenguaje y Comunicación que animan a la escritura con una adecuada ortografía como aspecto relevante, sin embargo por las limitaciones de número de estudiantes, situación económica, infraestructura y otros aspectos no se ha logrado cumplir los objetivos propuestos.

En esta Institución educativa, al igual que en otras entidades fiscales, se experimentan limitaciones para desarrollar con eficiencia el plan curricular, si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica en la Asignatura de Lenguaje y Comunicación, se determina que los contenidos programáticos no son tratados en el tiempo previsto y en un ambiente dinámico; lo que se traduce en un deficiente aprovechamiento de los recursos, inadecuado dinamismo de gestión en el aula; roles y funciones no activas de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Además si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica se puede detectar que existe mucha dificultad en el desarrollo de la destreza de escribir, limitaciones en el proceso de escritura que se evidencia porque al hacerlo no separan correctamente letras, palabras y párrafos, no usan adecuadamente las mayúsculas, no emplean las normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s z-x, g-j, h, y y-ll, no distinguen sílabas átonas y tónicas, ni palabras agudas, graves y esdrújulas, no utilizan adecuadamente los signos de puntuación, interrogación y de admiración, tienen dificultad en construir familias de palabras por derivación y composición, no saben expresarse con claridad y orden, redactan mal, no saben puntuar correctamente un texto y desconocen normas ortográficas elementales, no son capaces de apreciar los valores estéticos que encierran los textos literarios y que deberían haber ayudado a mejorar su expresión oral y escrita.

De allí que el fracaso en que viven sumidos los estudiantes incluso a nivel superior se encuentra una deficiente adquisición del lenguaje,

producto de un aprendizaje que ha adolecido de orientaciones pedagógicas adecuadas en su tiempo, porque, de otro modo no tendría explicación el exagerado número de errores ortográficos que los escolares cometen cuando traducen gráficamente sus pensamientos, ni las impropiedades de que hacen gala en el uso del léxico, y tampoco podría comprenderse la presencia en sus escritos de todo tipo de construcciones gramaticales incorrectas, una pésima ortografía que se observa a través de una incapacidad expresiva que muestra una absoluta falta de cultura.

También se puede apreciar que los estudiantes presentan faltas de ortografía muy frecuentes, que exhiben una alarmante escases de vocabulario y no siempre emplean las palabras más apropiadas al contexto lingüístico, caos ortográfico presente en el ámbito escolar que refleja la gravedad de un problema cuya solución no es solo competencia de las autoridades educativas, pues debe abordarse con la decidida implicación de todos los actores educativos.

Esta problemática puede ser superada, mediante el diseño y aplicación de un recurso didáctico, el mismo que como estrategia pedagógica permite utilizar diversas técnicas activas que promueven el aprendizaje, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias de los estudiantes; favoreciendo además, el proceso de trabajo individual y de equipo, con y sin orientación del docente con el único propósito que los educandos desarrollen la escritura con una adecuada ortografía.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño escolar donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno.

En este contexto la Educación Ecuatoriana persigue la formación de niños con competencias académicas y propone como modelo educativo una educación centrada en el estudiante y su aprendizaje, este enfoque se ha orientado a conseguir que éste sea el protagonista de su propia formación profesional, convirtiéndose en entes activos y responsables de su aprendizaje, en esta óptica los maestros y otros agentes actúan como mediadores del conocimiento.

Sin embargo esta propuesta tiene escaso éxito ya que para ello se requiere de cambios decisivos en la forma de concebir la formación y preparación del estudiante, además desterrar las convencionales formas de enseñar y aprender, optimizar el papel de los docentes no descuidando la actividad del estudiante en el proceso y la construcción del aprendizaje con un mejor aprovechamiento de los recursos en el contexto de trabajo académico.

Además si se considera que la sociedad actual atraviesa uno de los grandes problemas de la comunicación escrita que para muchos se convierte en un penoso trabajo, tal vez porque se desconoce la manera de escribir correctamente las palabras de la lengua castellana, o simplemente porque no hay interés en querer escribir bien. Claro está que aunque la tarea de escribir no es tan fácil, sin embargo, si es posible que con esfuerzo y dedicación personal se puede asimilar algunas normas muy simples que dan una orientación para expresar por escrito aquellas ideas que como fruto del pensamiento se debe escribir con claridad y de manera ordenada.

Igualmente se puede visualizar que los docentes de Educación Básica no están actualizados y en ciertos casos desconocen, formas y procedimientos sobre aplicación de métodos de enseñanza aprendizaje para desarrollar la destreza de escribir potenciando una ortografía correcta, técnicas activas y creativas para ejercitar la escritura, obtención y asimilación de información y aplicación de informaciones, para lograr que el estudiante comprenda el mundo donde vive y la identidad ecuatoriana, situaciones que son la consecuencia de los insuficientes ensayos pedagógicos, de planes y programas importados de otros países que en nada se comparan con la realidad nacional, aun con la última reforma educativa no se ha evaluado logros o fracasos de su aplicación.

También se puede evidenciar que un alto número de docentes y estudiantes, no han desarrollado una cultura de investigación, y esto no les permite tener acceso a nuevos conocimientos y al cultivo de hábitos, como la escritura, lectura, recopilación y uso adecuado de la información. Por otra parte la situación económica de los estudiantes, no favorece la adquisición de bibliografía especializada y otras fuentes de

información, acompañado todo esto a la escasa participación del Padre de familia en el proceso académico y educativo en general, lo que ha incidido en problemáticas que han generado un bajo rendimiento académico, un alto índice de reprobación escolar, dificultades en el estudio, falta de dinamismo en los estudiantes, mínimo desarrollo de habilidades en docentes y estudiantes en la realización de destrezas específicas de pre escritura, escritura y pos escritura con técnicas activas de clase, dificultad al expresarse con claridad y precisión la escasa motivación a una cultura lectora, deficiencias en el proceso y tratamiento de información, inapropiada práctica de lecto-escritura, escasos talleres de ejercitamiento, trabajos de campo y actividades de investigación, falta de interrelación y procesos de comunicación maestro – estudiante, no hay claridad en los procesos y actividades de aprendizaje que deben realizar los estudiantes para alcanzar aprendizajes de calidad.

En Lenguaje y Comunicación el problema es aún más evidente puesto que su aprendizaje requiere una motivación intrínseca y extrínseca para su correcto aprendizaje, constituye una oportunidad de formación integral que actualmente no está alcanzando sus niveles de concreción por la falta de planificación y ejecución de actividades nuevas, originales y creativas. Del análisis descrito se establece que los profesores no orientan el aprendizaje, los medios para la enseñanza de esta asignatura no se utilizan eficientemente, tampoco se han diseñado medios de aprendizaje que permitan una participación activa del estudiante en su proceso de aprender a desarrollar la escritura con una ortografía eficiente.

Estas falencias se han podido identificar a través de la observación en el desempeño como ex estudiante de la Institución y a través de la experiencia dentro del Área de Lenguaje y Comunicación, esta deficiencia

se pudo identificar también en la utilización de medios de aprendizaje disponibles para el Quinto Año de Educación Básica que poseen una estructura tradicional que no permite una formación integral con desarrollo de la destreza de escribir, la reflexión y la autorregulación por parte de los estudiantes, no se cuenta con un texto de estructura modular que proporcione dirección, en formación del aprendizaje de esta área que con su estructura didáctica asegure su exitosa culminación y aprendizaje de ortografía para una correcta escritura.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son las causas del uso incorrecto de las reglas ortográficas en los niños del Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” durante el Año lectivo 2011-2012?

### **1.4 DELIMITACIÓN**

#### **Unidades de observación**

Por la importancia que reviste esta investigación se consideró a los 2 docentes y 80 niños del Quinto Año de Educación Básica de los paralelos A-B de la Escuela “Sarance” de la Ciudad de Otavalo en el año lectivo 2011-2012.

#### **1.4.1 Delimitación Espacial**

Este trabajo de grado se desarrolló en el Cantón Otavalo en la provincia de Imbabura. Se aplicó en de la Escuela “Sarance” que cuenta con 80 estudiantes y 2 docentes.

### **1.4.2 Delimitación Temporal**

La presente investigación se realizó a partir del mes de Enero del 2011 las expectativas planteadas con este trabajo de grado por parte de los proponentes permitieron enfocar de forma clara las estrategias para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica, plasmada en una Guía Didáctica que detalla el proceso para potenciar al niño de forma holística.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo General**

- Identificar el nivel de eficiencia ortográfica de los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” y la metodología empleada por los docentes para potenciar la escritura eficiente durante el año lectivo 2011-2012.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Ortografía en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” del Cantón Otavalo.
- Sistematizar la información teórica sobre las estrategias para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica.
- Elaborar una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de

Educación General Básica de la Escuela “Sarance” del Cantón Otavalo.

- Socializar la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficaz en los niños de Quinto Año de Educación General Básica.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

Se dice que el aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes, en cuyo proceso se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio; la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación son esenciales. Bajo esta premisa el documento socializado por el Ministerio de Educación 2010 en el Modelo de Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación Básica plantea la importancia de una de las áreas más fundamentales para la formación integral del niño como es el área de Lenguaje y Comunicación , de allí que es considerada como un área básica y se le otorga una carga horaria relativamente alta en la distribución asignada para el desarrollo programático en el pensum de estudios de Quinto año de Educación Básica.

Esto hace comprender la relevancia que tiene esta asignatura para contribuir en la formación integral del estudiante mediante el desarrollo de las cuatro destrezas: hablar, escuchar, escribir y leer. Sin embargo, el problema radica en las deficiencias en el dominio de ellas para alcanzar un desarrollo intelectual apropiado y más aún cuando se trata de la destreza de escribir, aspectos que se debe tener en cuenta para que se

cumpla con los objetivos generales de esta área. Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional, saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y expresión personal y disfrutar desde la función estética del lenguaje, diferentes textos.

Las habilidades del lenguaje, entonces son parte fundamental para la vida, para conformar su estructura intelectual y para la formación holística del individuo, en consecuencia, la expresión escrita debe considerarse como indispensable porque permitirá tener habilidades para la comunicación con sus semejantes en todas partes y como instrumento básico del aprendizaje, es el eje donde el profesorado desarrolla como un proceso comunicativo quien escribe, a quién, en qué circunstancia con qué propósito, con todas las estrategias que la conforman, priorizando la ortografía en base a planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales de coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función superestructural y el uso de los elementos de la lengua, en esencia que aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar al alumnado para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

En este contexto educativo, las concepciones sobre las formas de hacer educación se han innovado y consecuentemente se evidencian cambios sustanciales; se hace necesario el diseño y aplicación de un recurso de aprendizaje que contenga estrategias, técnicas innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y

actitudinal, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, que a su vez, favorecerán su desarrollo integral mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

Esta investigación está dirigida para docentes del Área de Lenguaje a quienes se les proporcionará un documento de apoyo que en su estructura ofrezca un conjunto de orientaciones, estrategias metodológicas para la enseñanza – aprendizaje de la destreza de escribir y contenga técnicas innovadoras que permitan desarrollar habilidades y destrezas específicas en los estudiantes. También está orientada a los estudiantes quienes podrán beneficiarse con un recurso didáctico que les permita generar ideas para escribir, establecer el propósito de la escritura, escribir de manera legible, lograr interés y creatividad en el escrito, mantener orden o secuencia lógica en las ideas, consultar fuentes adicionales, adecuar el lenguaje, las características de la edad, conocimientos, intereses, seleccionar, ampliar y adecuar el vocabulario, usar citas, revisar la ortografía, separar correctamente párrafos, emplear normas básicas en la escritura, reconocer las sílabas en las palabras, distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas, emplear correctamente la tilde y signos de puntuación.

Por la relevancia en el proceso de enseñanza –aprendizaje este recurso didáctico permitirá considerar la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, creará situaciones de autoevaluación en las que puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, las actividades, materiales y otros aspectos que identifican la práctica educativa.

Otra de las razones por las que se ha planteado esta investigación es para contribuir en el desarrollo investigativo y tecnológico desde las aulas permitiendo la potenciación de la destreza de escribir reglamentos, manuales de instrucciones, recetas, conversaciones telefónicas y diálogos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica acorde con los elementos lingüísticos y no lingüísticos, en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

Por ello esta investigación pretende cambiar la forma tradicional de aprendizaje de escribir por una mayor utilización de estrategias metodológicas y técnicas activas en clase, para los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica en donde el maestro debe ser el gestor de las innovaciones curriculares, en ese momento se puede comprometer al trabajo y al logro de los objetivos propuestos.

## **Factibilidad**

El tipo de Investigación que se plantea es un Proyecto factible, ya que constituye una propuesta válida que permite ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa de esta y otras instituciones que en su pensum de estudios tienen la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

La realización del presente trabajo es factible de llevarse a buen término considerando los siguientes hechos:

- Se dispone de bibliografía suficiente, para el sustento teórico científico necesario para desarrollar la investigación.
- Las investigadoras cuentan con la preparación necesaria para su desarrollo como profesores del Área respectiva, y concretamente en los niveles de escolaridad señalados; así como su Educación Superior.
- Además existe la apertura de las autoridades de la escuela “Sarance” y la colaboración de los profesores del Área de Lenguaje y Comunicación lo que garantiza la efectividad de las acciones y la valoración crítica de los resultados que se obtengan.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación es un recurso dinámico y potenciador de crecimientos múltiples en los seres humanos, firme asidero para el éxito y una segura esperanza para el progreso, donde el aprendizaje está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos, de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

##### 2.1.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Desde el punto de vista Epistemológico, la presente investigación se fundamentó en la **Teoría Humanista** que se centra en el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, basándose en los datos provenientes de la experiencia de los individuos, entendiéndolo como un ser que existe, deviene, surge y experimenta. Es un enfoque fenomenológico o existencial, el aprendizaje auténtico es el que provoca cambios en la conducta, en las actitudes y en la personalidad del sujeto a partir de un contacto real con los problemas que conciernen a la existencia del sujeto, de manera que sea él quien decide resolver y aprender, destaca el rol activo del organismo.

Rogers Carl. (1995) en su obra Educación Humanista manifiesta:

**“La educación humanista considera que los seres humanos son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares, el ser humano crea su mundo al pensar y reflexionar basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual”. (p.90)**

Criterio con el que se concuerda con el pensador ya que de acuerdo a esta teoría los estudiantes son entes individuales, únicos, diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente, es decir según esta concepción los educandos no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, intereses y valores particulares, a quienes debe considerarse en su personalidad total.

Dewey, John (1994) en su obra Humanismo en la Mente, afirma que el maestro humanista debe poseer las siguientes características:

**“Un maestro Humanista es aquel que se interesa en el alumno como persona total, procura mantener una actitud receptiva hacia nuevas formas de enseñanza, fomenta en su entorno el espíritu cooperativo, es auténtico y genuino**

**como persona, y así se muestra ante sus alumnos, intenta comprender a sus estudiantes poniéndose en el lugar de ellos y actúa con mucha sensibilidad hacia sus percepciones y sentimientos, rechaza las posturas autoritarias y egocéntricas, pone a disposición de los alumnos sus conocimientos y experiencia, así como la certeza de que cuando ellos lo requieran podrán contar con él”.(p.101)**

Aseveración de amplia aceptación ya que el maestro humanista permite que los educandos aprendan mientras impulsa y promueve todas las exploraciones, experiencias y proyectos que éstos preferentemente inicien o decidan emprender a fin de conseguir aprendizajes vivenciales con sentido y utilidad social, se basa en una apertura ininterrumpida a la experiencia y en la asimilación del cambio en la propia personalidad.

Casad, Ronald (2008) en su obra Modelos educativos contemporáneos manifiesta:

**“De acuerdo a la Teoría humanista los alumnos son entes individuales, únicos, diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente, el ser humano tiene una capacidad natural para aprender, esto ocurre cuando el alumno advierte que el material a estudiar le servirá para alcanzar las metas que se ha fijado, el aprendizaje exige un cambio en la organización del yo”**

Criterio que permite inferir la nueva concepción de los estudiantes como seres que no sólo participan cognitivamente sino con afectos,

intereses y valores particulares, considerándose en su personalidad total u holística.

### 2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El fundamento psicológico hace referencia tanto al desarrollo del niño como a los procesos de aprendizaje, considera como modelo de orientación la Psicología Cognitiva que es la disciplina que se dedica a estudiar procesos tales como la percepción, memoria, atención, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas, es decir los procesos involucrados en el manejo de la información por parte del niño, concibe al aprendizaje en función de la forma como este organiza, la información, las actitudes e ideas de una persona, considera al estudiante como un agente activo, el constructor de su propio aprendizaje, , el maestro es un profesional crítico, creativo un mediador quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda, para ello organiza actividades para indagar los conocimientos previos y estimular potencialidades cognitivas y metacognitivas.

Como fundamento esencial se enfatizó en la **Teoría cognitiva** que tiene por objeto al aprendizaje en función de la forma como se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

El primer objetivo de esta teoría es que el estudiante logre aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y pueda desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir busca formar un perfil de

estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Dolores Mattos de Cardona (2004) en su obra Psicología del Aprendizaje afirma:

**“La Teoría Cognoscitivista se basa en experiencias, impresiones y actitudes de una persona, considera que el aprendizaje es un proceso organizado en el que participa todo el organismo, aun cuando nunca lo haya practicado”. (p.32)**

Pensamiento con el que se concuerda ya que el aprendizaje concebido por el citado pensador en realidad es un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano de forma holística.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que ponen énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana y el entorno, se orienta a potenciar las destrezas y habilidades del ser humano, a sacar a flote todas las potencialidades inventivas, creadoras, de observación e investigación. El postulado general de esta teoría es hacer del aprendizaje un proceso integral y organizado que conlleva a planificar, a buscar estrategias y los recursos para cumplir con el propósito educativo que es formar al ser humano integralmente.

Los cognoscitivistas basan su evaluación en las experiencias pasadas y las nuevas informaciones adquiridas, el desenvolvimiento motor y el emotivo del niño al adquirir el aprendizaje produciendo cambios

en sus esquemas mentales, donde el educando se convierte en el constructor de su propio aprendizaje mientras que el profesor cumple su papel de orientador o mediador del aprendizaje. Los principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Gardner, Ausubel y Bandura

Mateo Otero (2006) en su Obra Educación para el siglo XXI cita el pensamiento de Jean Piaget el cual concibe que:

**“El aprendizaje es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad, lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto”.(p. 88)**

Ideas en las que se coincide con este psicólogo, ya que el conocimiento no se adquiere solo del entorno social, sino que se basa en la construcción y acomodación de esquemas mentales, los mismos que al articularse dan sentido y significatividad a lo que se aprende, donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

Villa H, (2001), Inteligencias Potenciales del Hombre cita el pensamiento de H. Gardner que afirma:

**“Las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas facetas distintas en el conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes**

**potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver, relaciona resultados de una serie de investigaciones acerca de capacidades intelectuales y, por medio de su propia investigación complementaria, llega a la conclusión de que pueden diferenciarse por lo menos ocho formas de inteligencia, entre ellas se destacan las siguientes: La inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia lógico – matemática, la inteligencia espacial visual, la inteligencia corporal – motriz, la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista”.( p.9)**

Criterio con el que existe concordancia con el pensamiento del citado investigador, ya que el ámbito de la cognición humana abarca una gama de aptitudes más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias que representan capacidades para resolver problemas o para elaborar productos, que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales, donde la visión plural de la mente parte de la base de que las personas poseen facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que se disponen , entre otros.

Carlos, Brito, (2002), en el Modulo de Psicología Educativa cita el pensamiento de Alberto Bandura:

**“Medita la teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la**

**mediación cognitiva, según este pensador, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas. El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente” (p. 33)**

Esta teoría es compatible con muchos enfoques y en particular con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de valores y de la moral, entre los aspectos destacados está el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente o entorno social. El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización y repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico y solo después a través de la realización explícita del comportamiento.

Rosalía Arteaga, (2005), en su obra Fundamentos de Aprendizajes Significativos cita el pensamiento de David Ausubel:

**“Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura**

**formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual”(p. 16).**

Es decir considera que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

### **2.1.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

El fundamento pedagógico atiende de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta la **Pedagogía Naturalista**, la misma que aparece en respuesta en contra de la vieja pedagogía que distorsionaba la naturaleza de los niños y adolescentes y contra el pragmatismo que pretendía manipular la personalidad de los educandos.

Esta teoría concibe que el hombre es un ser esencialmente bueno y que es el medio el que lo corrompe, generando daños en la sociedad. El fin del hombre es disfrutar de libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras. Otorga un papel decisivo a los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del

conocimiento, las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

Rosabel Bloon (2007) en su libro Tendencias Educativas del Nuevo Milenio afirma: “La **educación naturalista ofrece la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico**”.

Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle lo su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales sin presiones manipulaciones y condicionamientos del medio que lo rodea

Por la importancia en la investigación se ha considerado la Pedagogía Crítica, propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar además de desafiar la dominación, las creencias y prácticas que la generan, consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la **conciencia crítica** que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. En el marco de la pedagogía crítica, el profesor trata de guiar a los estudiantes para que cuestionen las prácticas que son consideradas como represivas, a cambio de generar respuestas liberadoras a nivel individual y grupal, para ello el primer paso es lograr que el estudiante se cuestione a sí mismo como miembro de un proceso social que incluye las normas culturales, la identidad nacional y la religión, lo que permite que advierta que la sociedad es imperfecta y que debe modificarse la realidad social.

También se consideró los principios de la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Nicolás Santillán, (2004), en su obra Modelos Pedagógicos afirma que:

**“ El Constructivismo se basa en los conocimientos previos, es decir en los que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una frase, se lo haría recurriendo a la cita tantas veces por Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe” (p. 32)**

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe y el profesor es el mediador del aprendizaje, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante.

El Constructivismo, tiene en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente construyen sus ideas sobre su medio físico, social o cultural, los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos., se estructuran como contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

Echeverría Jorge (2004) en el Módulo de Psicopedagogía afirma que:

**“El término constructivistas se utiliza fundamentalmente para hacer referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiantado en el proceso de aprendizaje”. (p.25)**

Criterio con el que se concuerda ya que el objeto básico de esta teoría es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos, experiencias con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas y motoras para que así puedan integrarse madura, crítica, creativa a la sociedad.

Por la relevancia en el proceso formativo del niño se ha considerado la Teoría del Aprendizaje Significativo propuesto por Ausubel, la misma que afirma que es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en cualquier circunstancia. Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el niño se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Diomedes Sánchez Portal (2007) en el Módulo de Educar con Excelencia cita el pensamiento de Ausubel sobre el aprendizaje significativo:

**“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la**

**estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten”. (p.98)**

Criterio de amplia concordancia con el pensador ya que el aprendizaje significativo es aquel que relaciona lo que el niño sabe con la nueva información para que de esta manera tenga sentido lo que aprende y puedan aplicarlos en el futuro.

Francisco Freire (2007) en su Obra Destrezas del Pensamiento manifiesta que, las principales ventajas del Aprendizaje Significativo son:

**“Produce una retención más duradera de la información, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva permite la retención del nuevo contenido, relaciona la nueva información con la anterior guardándola en la memoria a largo plazo. Es activo ya que depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante” (p.48).**

Se ha considerado como aporte importante en esta fundamentación a la Pedagogía Activa según la cual la educación debe ayudar al estudiante a desarrollar su autonomía como individuo y como ser social, aprendiendo a encontrar significados, criticar, investigar, transformar la realidad, propósito que se logra cuando la escuela se convierte en un ambiente donde el estudiante encuentra comunicación, posibilidad de crítica y de toma de decisiones, apertura frente a lo que considera verdadero, como

su nombre lo indica, una pedagogía activa exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, en vez de alguien meramente pasivo y receptivo, para ello el maestro debe ser guía y orientador, un polemizador, una persona abierta al diálogo.

William Barnes (2006) Psicología Educativa cita los principios de la pedagogía activa:

**“La pedagogía activa se basa en el aprender haciendo: el niño no es un ser hecho, sino un ser por realizar, que forma parte de una historia y cuyo comportamiento está influido por leyes psicológicas” (p.14)**

El aprender haciendo implica una metodología flexible que permita el logro de objetivos personales, participación activa en el aprendizaje y retroalimentación de la experiencia, técnicas que lleven al niño a experimentar, vivencias, sacar provecho de los errores, responsabilizarse de su proceso de aprendizaje y aprender a autoevaluarse, contenidos llenos de significado, que estimulen al cambio e integren la teoría con la práctica.

Como parte de la fundamentación pedagógica por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

#### **2.1.4 FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA**

La Didáctica, como rama fundamental de la Pedagogía, y en su carácter de ciencia, presenta su objeto de estudio bien definido: el proceso de enseñanza aprendizaje, el mismo que es multidimensional, a partir de cuatro dimensiones importantes a tener en cuenta: el docente, el estudiante, el grupo y el contexto interno (las instituciones educativas) y externo (la sociedad) que conjugados adecuadamente ejercen sus influencias positivas en la formación integral de los estudiantes, donde las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje.

Es importante resaltar el valor de los componentes personales que agrupan a los sujetos que intervienen en el proceso pedagógico, el estudiante, que es el sujeto que participa con predisposición para su transformación y crecimiento personal y el docente quien crear las condiciones para que se dé el aprendizaje. Por su relevancia en el acto educativo es necesario analizar los componentes no personales que incluyen a los objetivos, el contenido, los métodos, las formas organizativas, los medios y la evaluación, los cuales integran un sistema, el cual se denominará sistema didáctico del proceso pedagógico.

De allí que el objetivo de docentes y discentes siempre es el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance, en tanto que el principal objetivo del profesorado es que los estudiantes progresen positivamente en el desarrollo integral de su persona y, en función de sus capacidades y demás circunstancias

individuales, logren los aprendizajes. En este contexto juega un papel preponderante las estrategias metodológicas que el educador utilice para identificar los principios, criterios y procedimientos en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que al estar integrada con actividades deben motivar, facilitar, orientar los aprendizajes de los educandos en base a los estilos cognitivos, intereses, disposición de materiales didácticos, aprendizaje colaborativo y evaluación de los aprendizajes.

### **2.1.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

La educación es un proyecto de humanización y por ello reclama la apertura a horizontes amplios y nada dogmatizados, donde la política que engloba todas las actividades del hombre debe procurar las mejores condiciones, equilibrio, armonía, consenso, tranquilidad, para posibilitar que éste pueda decidir su propio camino y su destino para ello la escuela como lugar de trabajo, de participación, de desarrollo personal y social, precisa más de prácticas de colaboración, de ayuda mutua, de unión entre el hombre y la sociedad.

La investigación se sustenta en **Teoría Socio crítica** que recoge aciertos del activismo y el constructivismo, nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

William, Goleen (2009) en su libro Sociología y Educación manifiesta las características del Enfoque Socio Crítico:

**“El Enfoque Socio Crítico demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, Integra los valores de la sociedad y la a vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos” (p.25)**

Afirmación de amplia concordancia con el pensador ya que el Enfoque Socio Crítico pretende recoger los aciertos del activismo y constructivismo, reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje. El proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados y supone una elaboración personal, los objetivos se realiza mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores, emancipadores a partir de una crítica básica a las ideologías, el profesor es un intelectual crítico, transformativo y reflexivo, agente de cambio social y político, la relación teoría - práctica es indisoluble, a través de una relación dialéctica, a partir del análisis de la contradicción presente en hechos y situaciones. La práctica es la teoría de la acción.

Dolores Padilla de Saá (2007) en su Obra Sociología y Educación manifiesta las los propósitos del Enfoque Socio Crítico:

**“El Enfoque Socio Crítico tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socioafectivo y praxico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.”(p.102).**

Criterios con los que se concuerda ampliamente ya que facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el co mediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta cognición.

Tomando en cuenta que el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contempló básicamente la relación entre educación y sociedad, donde el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera nuestra sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por

una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Brazales, Roger, (2004), Sociología del Siglo XXI cita el pensamiento de Emile Durkheim el cual concibe que:

**“La relación entre la educación y el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los usuarios aseveran que los sistemas educativos complementan el sistema social.” (p. 27).**

Pensamiento que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse en su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, la utiliza, donde la escuela tiene grandes responsabilidades.

Soto Miguel, (2000), en su obra Fundamentos Sociológicos del Aprendizaje toma como referencia el pensamiento de Max Weber que dice:

**“Que para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p. 67).**

Pensamiento con el que se concuerda ya que la educación es uno de los medios más preponderantes para la transformación de los seres humanos en el participa como proceso que facilita el desarrollo de sus capacidades, valores para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Myriam Mácate, (2006), en el Módulo de Aprendizaje de Diseño Curricular cita el pensamiento de Vygotsky, manifiesta que:

**“La interpretación que hace el hombre del papel que le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La aparición de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra, sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su historia personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico”. (p 27)**

Pensamiento que recalca la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva. El lenguaje humano es la más imprescindible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que la forma de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente, por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. En realidad, la producción de sonidos del hombre, aunque no es riquísima, es bastante variada, el lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad, todas estas posibilidades a los sonidos sin embargo, sin darse cuenta el hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permite comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes, ayuda el secreto, el susurro, el intercambio de informaciones que ningún gesto habría podido indicar, conservando su capacidad de gritar, de imitar los modos de los animales para atraerlos o rechazarlos aprendiendo a modular su grito primitivo.

#### **2.1.6 EL LENGUAJE**

El lenguaje humano es la más imprescindible de todas las tecnologías, porque hasta los tiempos modernos no ha dejado ninguna documentación de sonidos. Ya que la forma de hablar es un conjunto de pensamientos, ideas que se transforma en conjunto de sonidos articulados y organizados según cierto código.

La sociedad humana se sirve continuamente de la comunicación, en la que interviene de manera activa y cuya acción le permite integrarse en forma permanente, por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. En realidad, la producción de sonidos del hombre,

aunque no es riquísima, es bastante variada, el lenguaje común no aprovecha en su convencionalidad, todas estas posibilidades a los sonidos sin embargo, sin darse cuenta el hombre ha comprendido en una cierta fase evolutiva que el medio vocal le permite comunicarse de manera total, rica y variada con sus semejantes. ayuda el secreto, el susurro, el intercambio de informaciones que ningún gesto habría podido indicar, conservando su capacidad de gritar, de imitar los modos de los animales para atraerlos o rechazarlos aprendiendo a modular su grito primitivo.

#### **2.1.6.1 Funciones del Lenguaje**

El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas. En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de comunicación.

Panini, Giorgio, (2005) en su obra *Lenguaje y Comunicación* manifiesta: **el lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas, partiendo de este esquema tripartito establece como funciones básicas a las siguientes:**

- **La función representativa o referencial:** es la base de toda comunicación, define las relaciones entre el mensaje y la idea u objeto al cual se refiere. El hablante transmite al oyente unos conocimientos, le informa de algo objetivamente sin que el hablante deje traslucir su reacción subjetiva. Los recursos lingüísticos característicos de esta función serían: entonación neutra, el modo indicativo, la adjetivación específica y un léxico exclusivamente denotativo.

- **La función expresiva o emotiva:** es la orientada al emisor, define las relaciones entre el emisor y el mensaje. Expresan la actitud del emisor el objeto, a través del mensaje se capta la interioridad del emisor, se utiliza para transmitir emociones, sentimientos, opiniones del que habla. Como recursos lingüísticos están la adjetivación explicativa, términos denotativos, modo subjuntivo.
- **La función apelativa o conativa:** define las relaciones entre el mensaje y el receptor, está centrada en el receptor. Se produce cuando la comunicación pretende obtener una relación del receptor intentando modificar su conducta interna o externa. Es la función del mandato y de la pregunta.
- **La función poética o estética:** define la relación del mensaje con él mismo. Esta función aparece siempre que la expresión utilizada atrae la atención sobre su forma. Se da esencialmente en las artes donde el referente es el mensaje que deja de ser instrumento para hacerse objeto. Generalmente se asimila esta función a la literatura, pero se encuentra también en el lenguaje oral y cotidiano.
- **La función fática:** es la función orientada al canal de comunicación, su contenido informativo es nulo o muy escaso: la función fática produce enunciados de altísima redundancia, su fin es consolidar detener o iniciar la comunicación. El referente del mensaje fático es la comunicación misma. Constituye esta función todas las unidades que utiliza para iniciar, manejar o finalizar la conversación.
- **La función meta lingüística:** es la función centrada en el código, se da esta función cuando la lengua se toma a sí misma como

referente, es decir, cuando el mensaje se refiere al propio código. Cuando se utiliza el código para hablar del código. En la función meta lingüística se somete el código a análisis: la gramática, los diccionarios, la lingüística utilizan la función meta lingüística.

### **2.1.6.2 Clases de Lenguaje**

Según la función el lenguaje es de dos clases:

- **Lenguaje oral:** la primera comunicación del ser humano es el habla. Es un tipo de comunicación por medio de la voz humana. El lenguaje hablado se lo utiliza a cada instante de la vida para conversaciones, charlas, conferencias, discursos, exposiciones entre otras. El instrumento del lenguaje oral es la palabra, ya que esta como medio de comunicación interpersonal tiene poder y hasta magia. Ya que por medio de ella se expresa sentimientos, emociones, ideas, entre otras. Una palabra bien o mal expresada puede tener consecuencias positivas o negativas.
- **Lenguaje escrito:** es un tipo de comunicación por medio de letras, mediante esta se puede conocer los pensamientos de hombres del pasado como obras literarias, poemas, ensayos entre otras.

### **2.1.7 LA DESTREZA DE ESCRIBIR**

Escribir, en cuanto modalidad del lenguaje, constituye una competencia fundamentalmente comunicativa que se realiza en situaciones concretas, diversificadas y con propósitos claros. Producir un texto escrito surge de la necesidad de comunicarse de manera diferida en

el tiempo o en el espacio, ya sea para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasía, humor, para informar, para investigar, para hacer o construir, para facilitar la convivencia, para jugar con el lenguaje, para estudiar.

En sentido restringido, la escritura se entiende como una actividad grafomotora centrada en sus aspectos caligráficos y ortográficos. En un sentido amplio, ella incluye también el sentido restringido de la escritura, pero enfatiza fundamentalmente la producción, desde el inicio de la escolaridad, de textos coherentes y cohesivos en cuanto a su significado específico, a su relación con el destinatario y con la situación comunicativa. Cuando en la sala de clase, los estudiantes escriben exclusivamente en su cuaderno, resulta fácil que la escritura está siendo concebida solo en su sentido restringido. En este caso, el destinatario es el mismo niño, o bien, el maestro, quien la utiliza para evidenciar las faltas de ortografía, de caligrafía o de sintaxis.

Por el contrario, cuando en una sala de clases los educandos publican avisos, poemas, noticias y otros textos en su diario mural, elaboran afiches, folletos o participan en proyectos de correspondencia escolar, es evidente que la escritura está siendo considerada en un sentido amplio.

Rojas, Daniel (2007) en su obra Destrezas Comunicativas en la escuela, manifiesta:

**Escribir implica dos actividades de naturaleza diferente, pero complementaria. Una actividad psicolingüística de codificación,**

**que sustituye pensamientos, sentimientos, por signos, respetando las reglas del funcionamiento de la lengua, las características de la situación comunicativa y la capacidad creativa de quien escribe. Una actividad motora y sensomotora de producción material de un mensaje comunicable, es decir, legible para el lector.(p.11)**

Ideas que permiten inferir que al introducir a los niños en la producción de textos, es necesario abrir espacios para que ellos vivan la escritura dentro de situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos claros para ellos. Crear situaciones que inviten a los estudiantes a producir textos con sentido completo, evitando las palabras u oraciones aisladas, estimular a los niños a tomar conciencia de la utilidad y diversas funciones del lenguaje escrito y del poder que otorga su dominio, al permitir convocar, persuadir, interactuar con personas distantes. Ofrecer ejemplos que sirvan de modelos para la producción de varios tipos de textos, admitir las respuestas divergentes, inesperadas o atípicas como formas de expresión creativa y humorística. Estimular a los niños a tomar conciencia, desde el inicio del aprendizaje, de la necesidad de planificar la producción de los textos tomando en cuenta las características de la situación de comunicación a partir de preguntas tales como ¿A quién escribe? ¿Para qué? ¿Qué deseo comunicar?

Por ello se debe tener en cuenta que la producción de textos implica tres momentos claramente diferenciados:

- Durante un primer momento, los estudiantes se expresan libremente y el maestro debe respetar el compromiso emocional

que ellos establecen con su escritura, evitando la descalificación y las correcciones que interrumpen su proceso creativo.

- En un segundo momento, el maestro apoya a los estudiantes a sistematizar aspectos gráficos, ortográficos o sintácticos que no aparezcan en sus textos
- Por último, los educandos reescriben sus textos con un nivel de mayor competencia y el maestro los estimula a tomar conciencia de los aprendizajes alcanzados. Esta última etapa cobra sentido cuando los niños saben que sus textos serán socializados, es decir serán leídos por otros.

Una de las funciones más importantes del lenguaje escrito la constituye el escribir para interactuar con otros. En general, esta función se practica cuando el destinatario se encuentra distante y se desea o necesita comunicarle algo. Se trata, entonces, de un tipo de composición no impuesta y que tiene un propósito claro para quien escribe.

La escritura interactiva implica la redacción de cartas, felicitaciones, agradecimientos, comunicaciones, excusas, recados, telegramas. Estas experiencias comunicativas no solo sirven de pretexto para que el niño aprenda a redactar, sino que también desarrollan las habilidades sociales y fortalecen los lazos afectivos entre las personas.

Una de las ventajas de ofrecer espacios a los niños para interactuar con otros a través de la escritura es que, además de estimular el interés por escribir, se promueve un clima emocional, cálido y de respeto mutuo. Por otra parte, cuando un niño desarrolla el hábito de verbalizar y escribir felicitaciones, cartas, gana el aprecio de quien lo rodean y por ende,

desarrolla su autoestima, en cuanto ésta se basa preferentemente en la percepción del aprecio que le tienen los otros.

### **2.1.8 TIPOS BÁSICOS DE ESCRITURA**

La escritura es un sistema de comunicación humana que traduce a términos visuales, mediante signos gráficos convencionales dispuestos secuencialmente, los signos vocales que se emiten de forma sucesiva al hablar. Existen tres sistemas básicos de escritura, según sea el elemento lingüístico tomado como base para la representación escrita: el ideográfico, el silábico y el alfabético.

Santos, Emilio (2007) en su obra Ortografía para todos manifiesta:

**“En la escritura ideográfica, los signos gráficos, denominados generalmente ideogramas, representan de forma estilizada y esquemática las ideas o conceptos de que son portadoras las palabras o las raíces léxicas. La base de este sistema consiste en representar de forma directa el significado de los signos lingüísticos, con independencia de su pronunciación, de su articulación en el habla”. (p.39)**

Ideas con las que se concuerda ya que la gran ventaja de este tipo de escritura es su estabilidad frente a los cambios que, en el plano fónico, experimentan todas las lenguas en el curso de su evolución y el hecho de que puede ser utilizado por hablantes de variedades dialectales oralmente muy alejadas entre sí. La desventaja más evidente es el gran número de

signos gráficos que es necesario manejar y el enorme esfuerzo que supone su aprendizaje.

Aunque no existe ninguna lengua que utilice un sistema ideográfico puro de escritura, ya que todas cuentan, en mayor o menor medida, con elementos gráficos que representan sonidos, la china es el mejor ejemplo actual de escritura de base ideográfica. Asimismo, en lenguas que utilizan sistemas no ideográficos de escritura, hay siempre elementos como los símbolos, entre los que cabe incluir las cifras numéricas que constituyen, en cierto modo, ideogramas, ya que representan directamente los conceptos, no las palabras con que estos se expresan en cada lengua, hecho que posibilita su uso intralingüístico.

En los otros dos tipos básicos de escritura, la silábica y la alfabética, los signos gráficos traducen visualmente no ya el significado, sino el sonido del signo lingüístico. Lo que diferencia ambos sistemas es la unidad que toman como base de la representación.

En la escritura silábica, cada signo gráfico representa una sílaba diferente de la cadena hablada. Los silábicos son, históricamente, los primeros sistemas de escritura basados de manera exclusiva en el componente fónico del lenguaje, ya que la sílaba, al estar formada por el sonido o grupo de sonidos que se emiten en cada golpe de voz, constituye una unidad sonora natural, reconocible de modo intuitivo por todos los hablantes. Al ser menor el número de sílabas de una lengua que el número de sus palabras, la cantidad de signos gráficos distintos es muy inferior en los sistemas silábicos en comparación con los ideográficos. En la actualidad, existen aún varias lenguas que total o parcialmente utilizan silabarios para su representación escrita, como el amárico, lengua oficial

de Etiopía, o el japonés, que utiliza un sistema mixto de tipo ideográfico-silábico.

En la escritura alfabética, los signos gráficos representan cada uno de los sonidos distintivos mínimos denominados técnicamente fonemas con los que se articula la lengua oral. Este sistema supone un gran avance con respecto a la escritura silábica, ya que, al disociar los componentes vocálicos y consonánticos de las sílabas, y representarlos por separado, permite reducir al mínimo el número de signos gráficos diferentes necesarios para transcribir cualquier secuencia fónica. Su aprendizaje exige mucho menos esfuerzo, lo que explica que la mayoría de las lenguas actuales utilicen sistemas alfabéticos de escritura.

Entre las escrituras alfabéticas existe un grupo especial, característico de lenguas semíticas como el árabe o el hebreo, donde la representación gráfica es básicamente consonántica. Tal particularidad responde a la peculiar estructura de estas lenguas, en las que el número de vocales es muy reducido y donde cada una de las raíces léxicas portadoras del significado común a todas las palabras de la misma familia está casi siempre formada por una secuencia de fonemas exclusivamente consonánticos donde los fonemas vocálicos solo se transcriben en determinadas circunstancias y, en su mayor parte, deben deducirse de la propia estructura gráfica de la palabra y del contexto.

Estos tres tipos básicos de representación gráfica del lenguaje caracterizan asimismo las principales fases evolutivas de la historia de la escritura. Los primeros sistemas tuvieron una base ideográfica, a la que se fueron sumando pronto elementos de referencia fónica, como sucede

en las escrituras mesopotámicas cuneiformes o en la escritura egipcia. En etapas posteriores fueron surgiendo, fundamentalmente en el área del Mediterráneo oriental y en el Oriente Próximo, sistemas de representación gráfica de base ya únicamente fónica, primero de tipo silábico y después alfabético, tras un lento proceso de individualización de los sonidos consonánticos y vocálicos presentes en las sílabas.

### **2.1.8.1 Constituyentes de los sistemas de escritura**

Los constituyentes básicos de todo sistema de escritura son los grafemas, entendiendo por tales las unidades gráficas mínimas, sucesivas, indivisibles y distintivas de las que se sirve la escritura de una lengua. Los grafemas representan linealmente en el espacio la secuencia temporal de los constituyentes fónicos del habla. En las lenguas de escritura alfabética, son los encargados de representar gráficamente los fonemas o sonidos mínimos distintivos que se articulan al hablar.

A partir de estos elementos primarios, los grafemas que vienen a coincidir con lo que llamamos letras en el habla común, los diferentes sistemas de escritura han ido incorporando, de forma más o menos paulatina, otros recursos gráficos, presentes de manera desigual en las distintas lenguas. La mayoría de estos recursos gráficos adicionales se engloban bajo la denominación genérica de signos ortográficos. Entre ellos se encuentran los signos diacríticos llamados así porque confieren un valor especial al grafema al que afectan, así como los signos de puntuación y los denominados signos auxiliares. Otro de estos recursos es, aunque pueda resultar paradójico, la ausencia de todo signo, esto es, el empleo del espacio en blanco para delimitar unidades de información: palabras, enunciados, párrafos. También son recursos específicamente

gráficos el uso distintivo de las formas minúscula y mayúscula de las letras en aquellas escrituras que las distinguen, así como las abreviaciones y los símbolos, incluidos los números. Por último, la invención de los tipos de imprenta y la utilización, hoy prácticamente general, de medios mecánicos de escritura han incrementado de forma notable el catálogo de recursos gráficos de los que dispone la lengua escrita, en especial en lo relativo al uso funcional de las distintas clases de letra.

Alonso, Demetrio (2004) en su obra *Pensamiento lingüístico*, manifiesta:

**“Los elementos lingüísticos cumplen variadas funciones dentro del sistema de representación gráfica del lenguaje: reflejar rasgos fónicos distintivos (por ejemplo, y según las lenguas, el acento prosódico o el timbre vocálico), delimitar las unidades de sentido y dar cuenta de la estructura interna de los enunciados para garantizar su correcta interpretación, indicar las modalidades oracionales básicas (enunciativa, interrogativa y exclamativa), señalar el carácter especial de determinados elementos o fragmentos del discurso, estructurar el texto y jerarquizar sus partes, o ahorrar tiempo y espacio a la hora de escribir”. (p.55)**

### **2.1.9 LA ORTOGRAFÍA UN CONJUNTO DE NORMAS Y UNA DISCIPLINA LINGÜÍSTICA**

Como todo código de comunicación, la escritura está constituida no solo por el conjunto de signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje, sino por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de

normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía, palabra de origen griego que etimológicamente significa 'recta escritura' (del lat. orthographía, y este del gr. ὀρθογραφία, de ὀρθο- 'recto' + -γραφία 'escritura').

El término ortografía designa asimismo la disciplina lingüística de carácter aplicado que se ocupa de describir y explicar cuáles son los elementos constitutivos de la escritura de una lengua y las convenciones normativas de su uso en cada caso, así como los principios y criterios que guían tanto la fijación de las reglas como sus modificaciones. La ortografía posee una dimensión eminentemente sincrónica, pues se centra en la descripción del sistema de convenciones ortográficas vigentes, pero puede adoptar también, como toda disciplina, una orientación diacrónica, cuando se ocupa de analizar cómo han ido evolucionando históricamente esas convenciones.

Calero, David (2006) en su obra El Arte de escribir correctamente, manifiesta:

**“La ortografía de una lengua no es una mera amalgama de reglas, sino que constituye un sistema estructurado, que se articula en varios subsistemas dotados de cierta autonomía, constituidos por las normas que regulan de forma específica el uso de cada una de las clases de signos gráficos con que cuenta su sistema de escritura. Todos los sistemas ortográficos poseen un subsistema de reglas que determina el valor de las letras o grafemas en la representación gráfica de las unidades léxicas, al ser los grafemas los constituyentes primarios, y durante mucho tiempo únicos, de todos los sistemas de escritura” (p.67)**

Ideas con las que se concuerda ya que, la ortografía de la mayoría de las lenguas incorpora, adicionalmente, varios subsistemas más, que dan cuenta del valor y uso del resto de sus elementos gráficos: el subsistema de los diacríticos, signos gráficos de muy variada forma y función según las lenguas (como, por ejemplo, la tilde, que en español marca, en los casos determinados por las reglas, la vocal tónica de la palabra; en húngaro señala las vocales largas, y en francés aporta información sobre su timbre).

La disciplina ortográfica guarda relación con otras materias que tienen también que ver con la representación gráfica del lenguaje, como la paleografía, la caligrafía y la tipografía. La paleografía es la disciplina que tiene por objeto descifrar los textos antiguos y estudiar sus distintas formas de escritura, aporta datos de gran interés para comprender los sistemas gráficos de otras épocas, pero se diferencia de la ortografía, además de por su perspectiva histórica, por su finalidad: la paleografía es puramente descriptiva, mientras que la ortografía es esencialmente normativa.

La caligrafía es el arte o técnica que persigue conseguir una escritura manual bella y bien formada, según diferentes estilos, en el ámbito docente, su finalidad es enseñar a los estudiantes a escribir a mano, trazando adecuadamente las letras de acuerdo con sus rasgos formales distintivos, donde la ortografía y caligrafía se diferencian también por sus fines: la primera impone unas normas en la representación de la lengua oral, sin hacer consideraciones sobre la belleza, claridad y corrección en el trazo de los signos gráficos, aspectos que constituyen precisamente el objeto de la caligrafía.

La tipografía se define como el arte de crear y combinar tipos o caracteres de imprenta para confeccionar textos impresos, atiende tanto a la selección del tipo, la clase y el tamaño de las letras como a la distribución de los espacios en blanco entre caracteres, palabras y bloques de texto como espaciados, sangrías, interlineados, márgenes entre otros. La tipografía nació con la aparición de la imprenta y ha evolucionado con la invención de nuevos procedimientos y tecnologías para la elaboración de impresos, el acceso, hoy prácticamente general, a herramientas informáticas para el procesamiento y la autoedición de textos ha extendido la necesidad de conocer y aplicar las normas y los usos propios de la escritura tipográfica denominada técnicamente ortotipografía, antes solo exigido a tipógrafos, impresores y editores, a cualquier persona que emplee estos medios en sus producciones escritas, esta es la razón por la que en las ortografías modernas suele incluirse también información orto tipográfica.

La ortografía comparte su carácter normativo con la ortología llamada también ortoepía, disciplina hermana encargada de establecer las normas que regulan la pronunciación culta de las unidades lingüísticas. Dado su carácter simétrico, ambas disciplinas se han venido influyendo mutuamente; pero, mientras que la ortografía ha de mantenerse uniforme en todo el ámbito de la lengua, los cánones de la pronunciación culta pueden variar en ciertos aspectos y, de hecho, varían de un área geográfica a otra, esta variabilidad es la que explica que no suelen atenderse aspectos estrictamente ortológicos en las ortografías modernas.

### 2.1.9.1 LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

La ortografía, en cuanto conjunto o corpus de convenciones que fijan las pautas de la correcta escritura de una lengua, tiene un carácter esencialmente normativo, se concreta en reglas que deben ser respetadas por todos los hablantes que deseen escribir con corrección, y su incumplimiento da lugar a lo que se conoce como faltas de ortografía.

Las reglas ortográficas pueden ser generales o particulares, las primeras afectan a todo un ámbito de la escritura, mientras que las segundas se aplican a la escritura de palabras concretas, las reglas generales suelen formar parte del núcleo constitutivo de cada uno de los subsistemas ortográficos letras, diacríticos, mayúsculas, una regla general del subsistema de las letras sería, por ejemplo, en una lengua de escritura alfabética como la nuestra, la siguiente: El fonema /b/ se representa en español con las letras b, v y w; serían, en cambio, reglas particulares formulaciones. En el subsistema acentual, serían reglas generales afirmaciones como se escriben con tilde todas las palabras esdrújulas o los monosílabos no llevan tilde, salvo los afectados por la tilde diacrítica; sería, en cambio, particular una regla como el adverbio si se escribe con tilde.

Dado que la forma escrita de cada término del vocabulario de una lengua es el resultado de un largo proceso histórico, la manera como se ha de escribir constituye, en la mayoría de los casos, una regla particular. Estas reglas particulares no se formulan normalmente en las ortografías, sino, de forma implícita, en los diccionarios, así pues, en cada una de las entradas del diccionario que cada comunidad lingüística establece como referente de autoridad para su norma escrita, aparte de las informaciones

de carácter etimológico, gramatical y semántico, existe una regla ortográfica no explícita que señala, en la propia forma gráfica del lema o voz en él registrada, cuál es la escritura correcta de cada palabra.

La aplicación de estas reglas particulares plantea dudas a los hablantes, especialmente cuando existe más de una posibilidad gráfica para representar un determinado fonema, por ello, la didáctica de la ortografía ha buscado regularidades en la escritura de las palabras, con el fin de poder ofrecer a los usuarios pautas que los ayuden a resolver esas dudas y vacilaciones, estas pautas, aunque tengan la apariencia de reglas, y así se las haya denominado tradicionalmente, son meras notas orientadoras, con frecuencia llenas de excepciones. No son reglas ortográficas generales, sino generalizaciones inductivas hechas con fines didácticos a partir de las reglas particulares que dictaminan cómo se escribe cada palabra.

#### **2.1.9.2 FUNCIONES DE LA ORTOGRAFÍA**

La función esencial de la ortografía es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica. En las lenguas de escritura alfabética, basadas en la utilización de signos gráficos para representar las unidades fónicas de la cadena hablada, la ortografía cumple, además, un papel esencial como factor de unidad, puesto que impone una representación gráfica uniforme y común por encima de las numerosas variantes de pronunciación existentes, debidas a factores geográficos, socioculturales e incluso individuales.

Este papel unificador de variedades orales diversas es especialmente importante en el caso de lenguas que, como el español, se extienden por un vasto territorio en el que las diferencias se manifiestan, incluso, a nivel fonológico, estas diferencias no trascienden al plano de la escritura, salvo en contadísimas ocasiones, y nunca de manera general, sino en forma de variantes en la grafía de ciertas palabras, así pues, la ortografía contribuye decisivamente a evitar la dispersión en la representación gráfica de una misma lengua, dispersión que, llevada al extremo, haría difícil y hasta imposible la comunicación escrita entre sus hablantes y comprometería su identificación como miembros de una sola comunidad lingüística.

Además, la influencia que la representación escrita tiene sobre la pronunciación de los hablantes cultos actúa de cauce que evita una evolución descontrolada y fragmentaria de la lengua, especialmente en aquellas, como el español, en que la solidaridad entre grafía y pronunciación es más fuerte. Los hablantes alfabetizados ven en la lengua escrita el modelo de corrección y tienden a pronunciar las palabras de acuerdo con su forma gráfica, de manera que la existencia de una ortografía común en todo su ámbito dota de cierta estabilidad al componente fónico de la lengua, disminuyendo el ritmo de sus cambios en el plano oral y evitando que estos lleguen a quebrar su unidad esencial.

Las normas que determinan el valor y uso de los elementos que las lenguas utilizan para su representación gráfica están implícitas en la propia práctica de su escritura, de ahí que pueda hablarse de la ortografía de una lengua desde el momento mismo en que se documenta su uso escrito, aunque no exista todavía, o no llegue a existir nunca, una

formulación explícita de sus reglas. Aunque hay lenguas con sistemas de escritura originales, creados específicamente para su representación gráfica, otras han adoptado un sistema preexistente, bien por corresponder, en su momento, a la lengua de mayor influencia o prestigio de su entorno por motivos políticos, económicos, religiosos o culturales o bien por haberlo recibido directamente de la lengua de la cual derivan como es el caso de las lenguas románicas, que heredaron el sistema gráfico del latín, su lengua madre.

### **2.1.9.3 LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA ORTOGRAFÍA**

La ortografía es compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, ya que para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico. El conocimiento y el dominio de la ortografía resultan imprescindibles para asegurar la correcta comunicación escrita entre los hablantes de una misma lengua, al garantizar la adecuada creación e interpretación de textos escritos. No es un simple adorno, sino condición necesaria para el completo desarrollo de la persona, como individuo y como ser anclado en la sociedad, en la medida en que la escritura es hoy fundamental como soporte del conocimiento y como instrumento de comunicación. La ortografía ocupa así un lugar esencial en el sistema educativo, puesto que es indisociable de la adquisición de las destrezas básicas de la lectura y la escritura, indispensables en la formación elemental de todo ciudadano.

La ortografía es, además, un bien social porque, mediante su concurso, las lenguas alcanzan la máxima expresión de una unidad que se extiende por encima de todas las variaciones geográficas, sociales y situacionales. Gracias a la existencia de una ortografía común leemos los textos de autores de muy diversas áreas geográficas como si tuvieran una

misma voz. La unidad ortográfica constituye, pues, el soporte más visible del sentimiento de comunidad lingüística y cultural entre países que se expresan en una misma lengua y, en dimensiones que no son difíciles de imaginar, facilita las relaciones sociales, políticas y económicas.

Por todo ello, las sociedades, que comprenden las profundas repercusiones de la adecuada alfabetización de todos sus miembros, conceden a la ortografía una importancia singular, y su correcto dominio se halla asociado a connotaciones positivas. Es la propia sociedad la que recompensa a quienes dominan esta disciplina con una buena imagen social y profesional. Y, en el lado opuesto, es también la sociedad la que valora como faltas los errores ortográficos y quien sanciona a las personas que muestran una ortografía deficiente con juicios que afectan a su imagen y que pueden restringir su promoción académica y profesional.

#### **2.1.10 LA GUÍA DIDÁCTICA**

El aprendizaje por guías, permite optimizar los recursos en el aprendizaje de las asignaturas, en el caso de áreas cognitivas y psicomotrices tienen una proyección de excelentes resultados, implica todo un contenido para orientar al estudiante en la adquisición de conocimientos teórico - prácticos, hay que entender que la guía es un procedimiento que ayuda a personalizar el aprendizaje del estudiante a alcanzar objetivos cognoscitivos y el desarrollo de destrezas.

Loren, Martín, (2007), Desarrollo de la Inteligencia afirma que:

**“Una Guía es un medio más que el maestro utiliza por tanto el estudiante aprende de su maestro, para esto es necesario complementar con los libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo”(p. 19).**

Una Guía permite que el docente de tenga una serie de aplicaciones para que se ejercite experimente con sus estudiantes las utilice y valore su importancia. Por las cualidades que posee en la investigación se tomo como base a la Guía Constructivista Humanista.

#### **2.1.10.1 La Guía Constructivista Humanista**

Es aquella guías en la que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

Acosta, W (2002) en su obra Didáctica Especial manifiesta que:

**“La Guía Constructivista Humanista propicia a que el estudiante asuma un rol participativo, colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida de aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones”. (p. 45).**

Una guía pretende que el estudiante tome contacto con su entorno para intervenir socialmente a través de actividades como trabajos en proyectos de aula, estudiar casos para proponer soluciones a problemas. Busca que el educando se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, como lo realiza, los resultados que logra, proponiendo también acciones concretas de mejoramiento para el desarrollo de su autonomía, pensamiento nocional, actitudes colaborativas, habilidades, valores con capacidad de auto evaluación. De esta manera íntegra todos los aspectos de la formación del niño, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices para que se convierta en un agente de cambio social.

Sotomayor, José (2009) en el Módulo de Medios Pedagógicos en el aula, cita el pensamiento de Sacristán J. en el que manifiesta que:

**“Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante el verbalismo del profesor; Y, sobre todo favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula- taller; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor de la ciencia sino el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes”. (p. 13)**

Una guía estructurada bajo normas técnicas, para desarrollar la escritura con una ortografía eficaz, permite diseñar situaciones de aprendizaje en la que el estudiante aportará con creatividad en la reproducción, aplicación y generación de conocimientos.

Reyes, Alfonso (2003), en su Obra Didáctica General Estructurada manifiesta que:

**“Una guía didáctica estructurada de forma práctica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa. Por una parte el profesor conociendo a sus estudiantes podrá adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p. 37).**

Una guía permite a los estudiantes integrar en situaciones de aprendizaje teóricas actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración, propicia un aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, como principio de organización se presenta en forma gradual y secuencial del lo sencillo a concreto hacia lo más complejo y abstracto; aspectos que se presentan en un orden de organización de las actividades de aprendizaje que deben realizarse tanto en el taller como en cualquier ambiente previsto para el acto educativo.

## **2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO**

Luego de haber hecho el análisis de los diferentes tipos de teorías pedagógicas, psicológicas y sociológicas, desde el punto de vista epistemológico, la presente investigación se sustentó epistemológicamente en la Teoría Humanista que tiene como objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento

existencial el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como este se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño logre aprendizajes significativos, tomando como principales representantes de esta teoría son: Jean Piaget, Gardner, Ausubel y Bandura.

Pedagógicamente se fundamentó en la Pedagogía Naturalista, que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, también se basó en la Pedagogía Crítica que consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, la Teoría constructivista que promueve la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje. La teoría del Aprendizaje Significativo, la Pedagogía Activa que exige que el educando sea un sujeto de su aprendizaje, un ser activo y los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender.

Didácticamente se fundamentó el proceso de enseñanza aprendizaje, el mismo que es multidimensional, a partir de cuatro dimensiones

importantes a tener en cuenta: el docente, el estudiante, el grupo y el contexto, resaltando el valor de los componentes personales que agrupan a los sujetos que intervienen en el proceso pedagógico, el estudiante, que es el sujeto que participa con predisposición para su transformación y crecimiento personal y el docente quien crear las condiciones para que se dé el aprendizaje.

Sociológicamente se fundamentó en la Teoría Socio- Crítica que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Como parte sustancial de la investigación se analizó las estrategias para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente, sus fundamentos, características y ejemplos lo que garantiza la fundamentación teórica de la investigación.

## **2.3 GLOSARIO DE TERMINOS**

Los términos que se detallan son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Pedagógico Instruccional.

- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
  
- **Código.-** conjunto de reglas y de signos, señales o símbolos que por una convención natural o artificial permite transmitir una información, confiriéndole una determinada forma lingüística, visual, sonora, gestual, tal que puede ser soportada por el canal que conecta la fuente ilocutoria o emisor con el destino ilocutorio o receptor.
  
- **Codificación.-** fase del proceso comunicativo en la que se hace transmitir una determinada información en un mensaje de forma lingüística que se transmite mediante los órganos articulatorios de la voz.
  
- **Competencia.-** conjunto de capacidades, destrezas y habilidades
  
- **Consonante.-** sonido producido por la obstrucción parcial o total en uno o varios puntos del canal articulatorio por donde pasa el aire de expiración pulmonar. Esta obstrucción produce un ruido modulado de forma distinta.
  
- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.

- **Estrategia.-** Formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** Son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
  - **Fática.-** perteneciente o relativo a hechos. Fundamentos en hechos o limitados a ellos, en oposición a teórico o imaginario.
  - **Fonemas.-** unidad lingüística mínima que se opone a otras en el sistema de la lengua y que permite distinciones de significado en el signo lingüístico de cuyo significante es constituyente elemental.
  - **Fonética.-** alfabeto o escritura cuyos signos transcriben exactamente los sonidos.
  - **Fonológico.-** conjunto de fonemas de una lengua en un momento determinado de su historia. Su estructura surge de la aplicación de los distintos tipos de oposiciones aisladas, proporcionales, bilaterales y multilaterales.
  - **Inteligencias múltiples.-** potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.
  - **Lingüística.-** perteneciente o relativo al lenguaje. Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de lo que se refieren a las enseñanzas de idiomas.
  - **Material didáctico.-** Conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr

una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.

- **Método.-** Guía, camino o proceso a seguir para alcanzar un fin deseado.
- **Metodología.-** Componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Motivación.-** causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** Es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Teoría de Aprendizaje.-** Son paradigmas que señalan la forma en que el estudiante llega al aprendizaje de nuevos contenidos.

## 2.4 INTERROGANTES

- Cuál es el nivel de desarrollo de la Ortografía en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” del Cantón Otavalo?

- ¿Qué tipo de estrategias permite desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en los niños Quinto Año de Educación General Básica?
  
- ¿Una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura permitirá potenciar la ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica?
  
- ¿Los maestros al ser socializados aceptarán y aplicarán la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar con ortografía eficaz en los niños de Quinto Año de Educación General Básica?

## 2.5 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES	TECNICAS
Procedimiento sistemático para alcanzar un alto rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura con una ortografía eficiente	Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	Juegos dramáticos Técnicas activas Proyectos de aula	Expresa espontánea y fluidamente las emociones. Los niños son: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participativos</li> <li>▪ Seguros</li> <li>▪ Creativos</li> <li>▪ Activos</li> <li>▪ Motivados para realizar actividades</li> <li>▪ Trabaja en grupo</li> </ul>	Encuesta

<p>La expresión escrita es la destreza lingüística que consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.</p>	<p>Expresión Escrita</p>	<p>Conocimientos previos o experiencias.</p> <p>Nuevos conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escribe de manera legible</li> <li>▪ Logra interés y creatividad en el escrito.</li> <li>▪ Mantiene orden o secuencia lógica en las ideas</li> <li>▪ Separa correctamente letras, palabras y párrafos</li> <li>▪ Usa correctamente las mayúsculas</li> <li>▪ Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.</li> <li>▪ Emplea las normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s-z, g-j, h,y ll gradualmente.</li> <li>▪ Reconoce la posición de las sílabas en las</li> </ul>	<p>Encuesta</p>

			<p>palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica la silaba tónica en una palabra.</li> <li>▪ Distingue palabras agudas, graves y esdrújulas</li> <li>▪ Emplea correctamente la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas en mayúsculas y minúsculas</li> <li>▪ Utiliza la coma adecuadamente</li> <li>▪ Emplea los signos de interrogación y de admiración.</li> <li>▪ Construye familia de palabras por derivación y composición.</li> <li>▪ Escribe diptongos y hiatos</li> <li>▪ Utiliza la tilde enfática y la</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			diacrítica.	
Es la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura, la base de la ortografía esta compuesta por una serie de convenciones restablecidas de antemano por una comunidad lingüísticas con el objetivo de respetar y mantener a través del tiempo la unidad de la lengua escrita que corresponda.	Ortografía	Escritura correcta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura sin errores ortográficos o faltas gramaticales.</li> <li>• Acoge normas establecidas para una correcta escritura.</li> <li>• Tiene de hábitos de lectura.</li> <li>• Fluidez de vocabulario</li> </ul>	Ficha de observación

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es un Proyecto Factible ya que constituye el desarrollo de una propuesta válida que permitió ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirvió a los requerimientos o necesidades de buscar el desarrollo de la escritura con una ortografía eficiente en los niños de los Quintos Años de Educación General Básica.

A continuación se detalla los tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la investigación:

**Investigación Documental:** Contribuyó y facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del área particular de estudio ayudando al desarrollo y ejecución del presente trabajo de Investigación que se sustentó en información clara y concisa recopilada de libros, textos, revistas de carácter científico, artículos de prensa, folletos, documentos, enciclopedias, internet y cualquier material escrito, referente al tema de investigación, constituye una de las primeras etapas de toda

investigación, entrega información a las ya existentes como las teorías, resultados, instrumentos y técnicas usadas.

**Investigación Campo:** Se realizó, en la escuela “Sarance” de la Ciudad de Otavalo. Lo que permitió obtener un conocimiento más a fondo del proceso de investigación para poder manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Este tipo de investigación permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, por lo que facilita su revisión y/o modificación en caso de surgir dudas.

**Investigación Descriptiva:** Permitió el análisis y descripción de la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, aportando para recolectar los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de

**Investigación Propositiva:** Permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad se convirtió en una herramienta práctica para el desarrollo, fortalecimiento y mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o alcanzar reconocimiento científico interno y externo, también contribuye con ideas innovadoras enfocadas en forma inter y transdisciplinaria parte de la necesidad de solucionar un problema a nivel local y global.

## 3.2 MÉTODOS

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los métodos teóricos porque al momento de contextualizar el problema, requiere basarse en análisis y principios, los cuales conllevan a relevar las relaciones esenciales del objeto, que son fundamentales para comprender los acontecimientos que se susciten en la investigación.

Entre los métodos teóricos utilizados se puede enlistar a los siguientes:

- **El Método Analítico - Sintético.-** permitió desglosar la información y descomponerla en sus partes, logrando la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.
- **El Método Inductivo – Deductivo.-** se utilizó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó en la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.
- **El Método Científico.-** se constituyó el método general que se aplicó a la investigación, utilizando un conjunto de estrategias, procedimientos lógicos, estadísticos, para aplicar un proceso ordenado coherente y sistemático, para llegar a la comprobación y demostración de la verdad. Este método permitió el análisis del

caso particular de la Institución que se constituyó en el universo de la investigación.

- **El Método Estadístico.-** se recurrió al análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo, en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró en la síntesis de la investigación es decir las conclusiones.
- **El Método Descriptivo.-** Puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presentó en la realidad de la institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar de investigación en tiempo y espacio, también se empleó para explicar de forma detallada acerca de las estrategias para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente
- **El Método Matemático.-** Se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

### 3.3 TÉCNICAS

Como las técnicas dependen de las fuentes de información, se utilizó como técnica de recolección de información primaria, la Encuesta que permite obtener datos provenientes del encuestado sin presión o intervención alguna del encuestador. Se diseñó un cuestionario con preguntas de tipo cerrado y con opción múltiple operacionalizando las variables e indicadores respectivos en los distintos ítems. Los instrumentos se diseñaron para docentes y estudiantes.

Aplicadas las encuestas, se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados en las encuestas. Los datos obtenidos mediante el instrumento de investigación se aplicó a los docentes de la escuela “Sarance” de la Ciudad de Otavalo y los niños de Quinto Año de Educación Básica de la misma Institución posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y centro gramas estadísticos que proporcionaron una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora así como la disposición de los docentes a su futura aplicación.

### 3.4 POBLACIÓN

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes de Quinto Año de Educación Básica, Padres de Familia y estudiantes de la escuela “Sarance” de la Ciudad de Otavalo, por ser un número reducido no se aplica el cálculo muestral.

	<b>NIÑOS</b>	<b>PADRES DE FAMILIA</b>	<b>DOCENTES</b>
<b>A</b>	40	40	1
<b>B</b>	40	40	1

Fuente Dirección de la Escuela “Sarance”

## CAPÍTULO IV

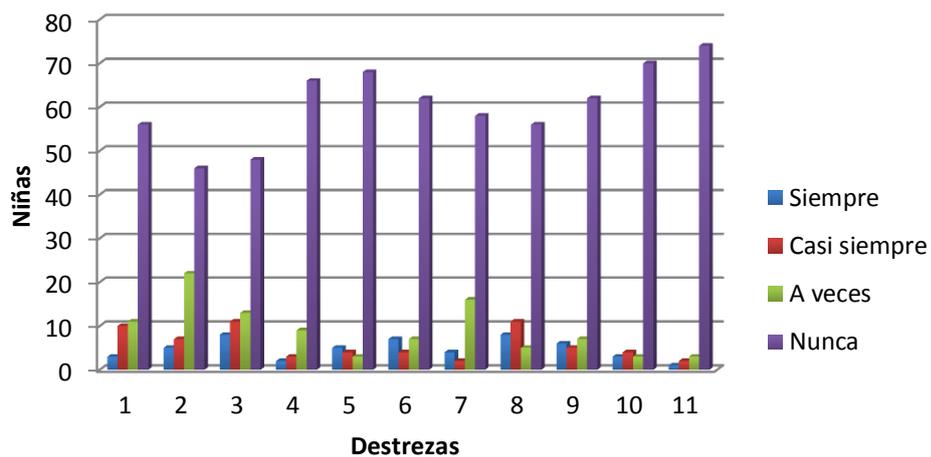
### 4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LAS NIÑAS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SARANCE”

	Identifica la sílaba tónica en una palabra.	Distingue palabras agudas, graves y esdrújulas	Emplea correctamente la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas en mayúsculas y minúsculas	Utiliza la coma adecuadamente	Emplea los signos de interrogación y de admiración.	Construye familia de palabras por derivación y composición.	Escribe diptongos y hiatos correctamente	Utiliza la tilde enfática y la diacrítica.	Acoge normas establecidas para una correcta escritura.	Posee fluidez de vocabulario	Emplea reglas ortográficas en un escrito
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Siempre</b>	3	5	8	2	5	7	4	8	6	3	1
<b>Casi siempre</b>	10	7	11	3	4	4	2	11	5	4	2
<b>A veces</b>	11	22	13	9	3	7	16	5	7	3	3
<b>Nunca</b>	56	46	48	66	68	62	58	56	62	70	74
<b>TOTAL</b>	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80

Fuente: Observación a niños

**RESUMEN DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "SARANCE"**



Luego de aplicar la ficha de observación a las niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela "Sarance" se puede evidenciar que el 70% de las niñas observadas nunca identifica la sílaba tónica en una palabra, el 58% nunca distinguen palabras agudas, graves y esdrújulas. El 83% nunca emplean correctamente la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas en mayúsculas y minúsculas, el 85% nunca utilizan la coma adecuadamente, el 77% nunca emplean los signos de interrogación y de admiración, el 70% nunca construyen familia de palabras por derivación y composición, el 78% nunca escribe hiatos y diptongos correctamente, el 87% nunca utilizan la tilde enfática y la diacrítica, el 78% nunca acogen normas establecidas para una correcta escritura, el 87% nunca posee fluidez de vocabulario y 93% nunca emplea reglas ortográficas en un texto. Lo que demuestra que las niñas observadas no han desarrollado la destreza general de escribir y las destrezas específicas para una correcta escritura basada en reglas de ortografía, lo que valida la novedad de la

propuesta de una Guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica.

#### 4.2 TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SARANCE”

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	50
CASI SIEMPRE	1	50
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**TABLA 1**

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**PREGUNTA 1** ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla actividades para que las niñas identifiquen la sílaba tónica en las palabras de un texto?

**GRÁFICO 1**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

El 50% de los docentes afirma que en su desempeño laboral Siempre desarrollan actividades para que las niñas identifiquen la sílaba tónica en las palabras de un texto y el otro 50% que Casi siempre. Lo que evidencia la preocupación de los educadores por ejercitar en los estudiantes una correcta escritura en base a normas ortográficas.

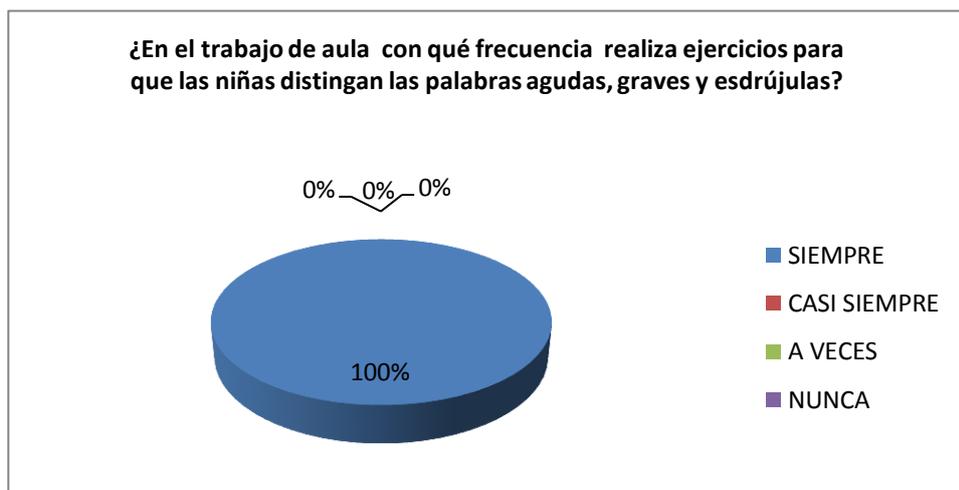
**PREGUNTA 2** ¿En el trabajo de aula con qué frecuencia realiza ejercicios para que las niñas distingan las palabras agudas, graves y esdrújulas?

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	2	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**TABLA 2**

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 2**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

Los educadores en unidad de criterio manifiestan que siempre en el trabajo de aula realizan ejercicios para que las niñas distingan las palabras agudas, graves y esdrújulas, ya que es una de las destrezas que deben aprender para escribir adecuadamente según las normativas de la Lengua Española.

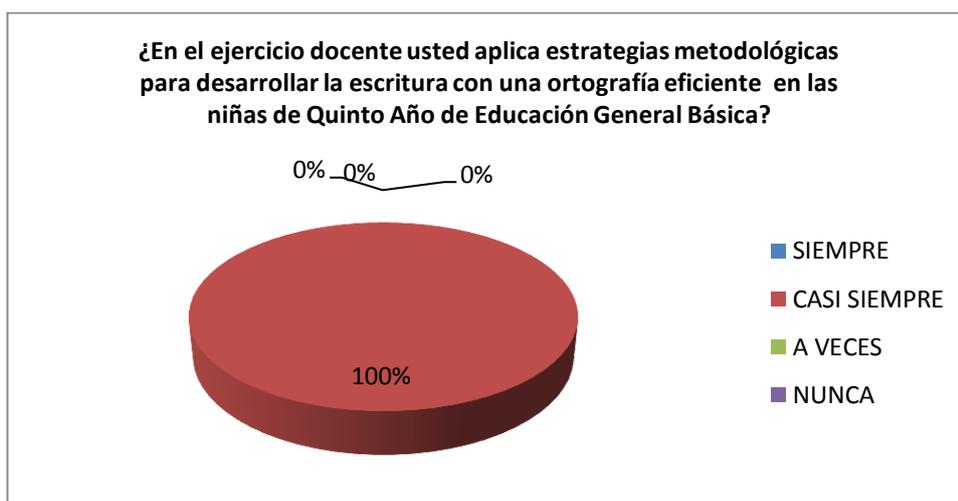
**PREGUNTA 3** ¿En el ejercicio docente usted aplica estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en las niñas de Quinto Año de Educación General Básica?

**TABLA 3**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	0	0
CASI SIEMPRE	2	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 3**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

La totalidad de educadores indican que casi siempre en el ejercicio docente aplican estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en las niñas de Quinto Año de Educación General Básica, lo que demuestra que los docentes planifican el desarrollo de destrezas específicas para un adecuado proceso de escritura y la correcta aplicación de reglas ortográficas emanadas por la Academia Real de la Lengua.

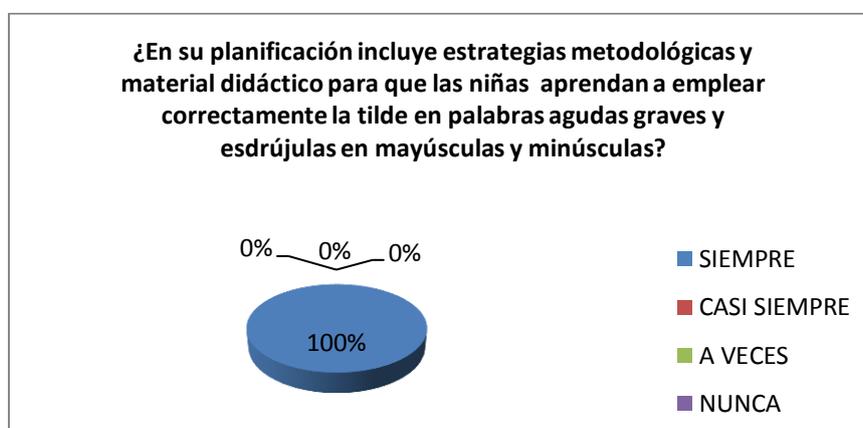
**PREGUNTA 4** ¿En su planificación incluye estrategias metodológicas y material didáctico para que las niñas aprendan a emplear correctamente la tilde en palabras agudas graves y esdrújulas en mayúsculas y minúsculas?

**TABLA 4**

<b>RESPUESTA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	2	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 4**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

En comunión de ideas los docentes afirman que siempre en su planificación incluyen estrategias metodológicas y material didáctico para que las niñas aprendan a emplear correctamente la tilde en palabras agudas graves y esdrújulas en mayúsculas y minúsculas. Lo que evidencia la preocupación de los educadores por preparar a los estudiantes para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

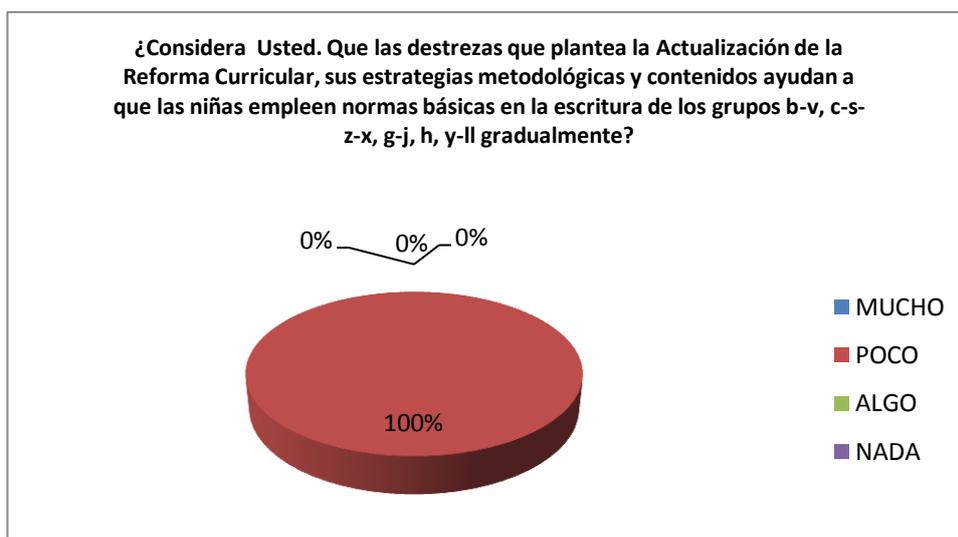
**PREGUNTA 5** ¿Considera Usted. Que las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a que las niñas empleen normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s-z-x, g-j, h, y-ll gradualmente?

**TABLA 5**

<b>RESPUESTA</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
MUCHO	0	0
POCO	2	100
ALGO	0	0
NADA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 5**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

En unidad de criterio los educadores afirman que es poco lo que ayuda la Actualización de la Reforma Curricular para que las niñas empleen normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s-z-x, g-j, h, y-ll gradualmente. Lo que demuestra que los educadores no confían en las estrategias metodológicas, contenidos y destrezas que plantea este documento oficial del Ministerio de Educación.

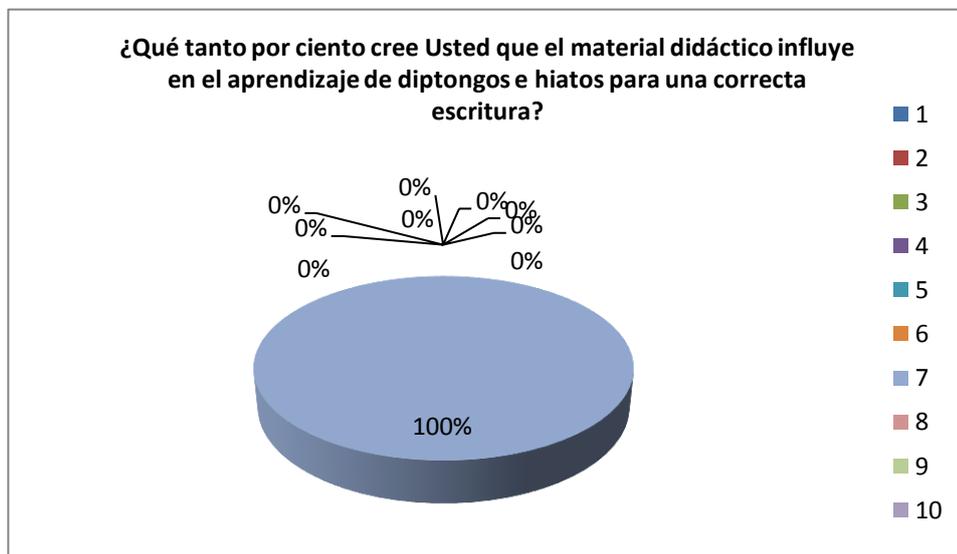
**PREGUNTA 6** ¿Qué tanto por ciento cree Usted que el material didáctico influye en el aprendizaje de diptongos e hiatos para una correcta escritura?

**TABLA 6**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>RESPUESTA</b>	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
<b>%</b>	0	0	0	0	0	0	100	0	0	0

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 6**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

La totalidad de docentes encuestados manifiestan que el material didáctico influye en el aprendizaje de diptongos e hiatos para una correcta escritura en un 70%, lo que evidencia que los maestros comprenden el valor de los recursos y materiales al momento de enseñar estas destreza específica para un proceso correcto de escritura.

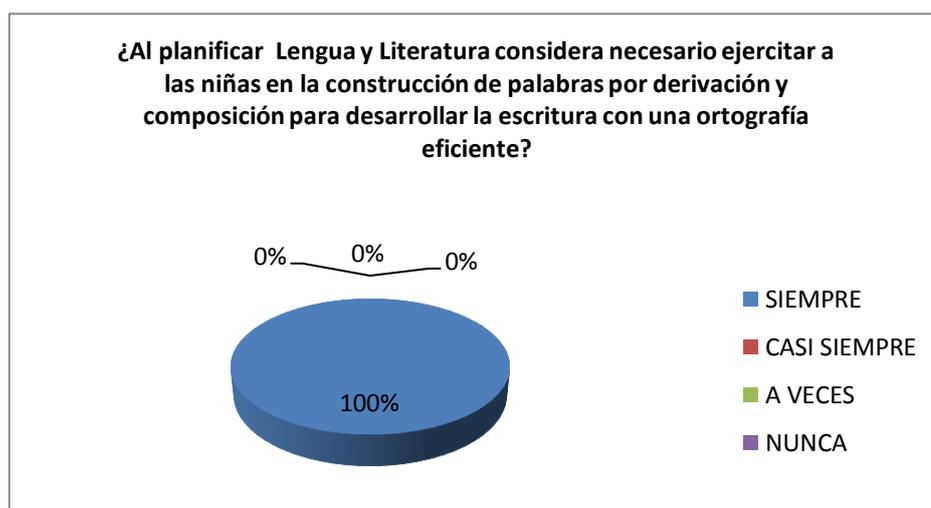
**PREGUNTA 7** ¿Al planificar Lengua y Literatura considera necesario ejercitar a las niñas en la construcción de palabras por derivación y composición para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente?

**TABLA 7**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	2	100
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 7**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

El 100% de los maestros indican que siempre al planificar Lengua y Literatura es necesario ejercitar a las niñas en la construcción de palabras por derivación y composición para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente ya que al derivar palabras se logra potenciar la macrodestreza de escribir correctamente.

**PREGUNTA 8** ¿Qué recursos didácticos, cree usted que reforzaran las destrezas específicas de escribir y utilizar la tilde enfática y la diacrítica para una correcta ortografía?

**TABLA 8**

RESPUESTA	f	%
MÓDULOS	0	0
GUIAS	2	100
TEXTOS	0	0
ENSAYOS	0	0
PROYECTOS	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 8**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

En comunión de ideas los docentes consideran que la Guía es el recurso didáctico que refuerza destrezas específicas de utilizar la tilde enfática y la diacrítica para una correcta escribir y ortografía lo que evidencia que los educadores reconocen el potencial de la guía como apoyo al proceso de aprendizaje, su importancia en el proceso constructivo y la organización estructural para que el niño aprenda haciendo, compartiendo y sobre todo jugando.

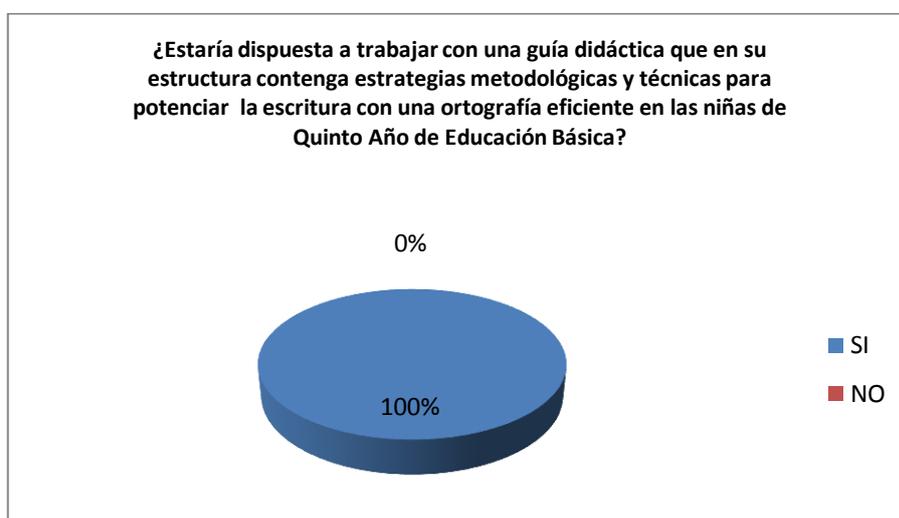
**PREGUNTA 9** ¿Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga estrategias metodológicas y técnicas para potenciar la escritura con una ortografía eficiente en las niñas de Quinto Año de Educación Básica?

**TABLA 9**

RESPUESTA	f	%
SI	2	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 9**



Fuente: encuesta a docentes  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

La totalidad de educadores investigados indica que Si estarían dispuestos a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga estrategias metodológicas y técnicas para potenciar la escritura con una ortografía eficiente en las niñas de Quinto Año de Educación Básica. lo que valida la novedad de la propuesta y la aceptación para su aplicación en el desarrollo del trabajo en el aula.

#### 4.3 TABULACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SARANCE”

**PREGUNTA 1** ¿En su hogar con qué frecuencia apoya el aprendizaje de ortografía de sus hijos realizando ejercicios de diferenciación de las palabras agudas, graves y esdrújulas?

**TABLA 1**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	3	4
CASI SIEMPRE	4	5
A VECES	2	2
NUNCA	71	89
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 1**



Fuente: encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

El 89% de los Padres de Familia manifiestan que nunca en su hogar apoyan el aprendizaje de ortografía de sus hijos realizando ejercicios de diferenciación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, y un mínimo porcentaje que lo hacen a veces. Lo que evidencia la despreocupación de los progenitores por ejercitar en sus hijos una correcta escritura en base a normas ortográficas, razones que validan la novedad de la investigación.

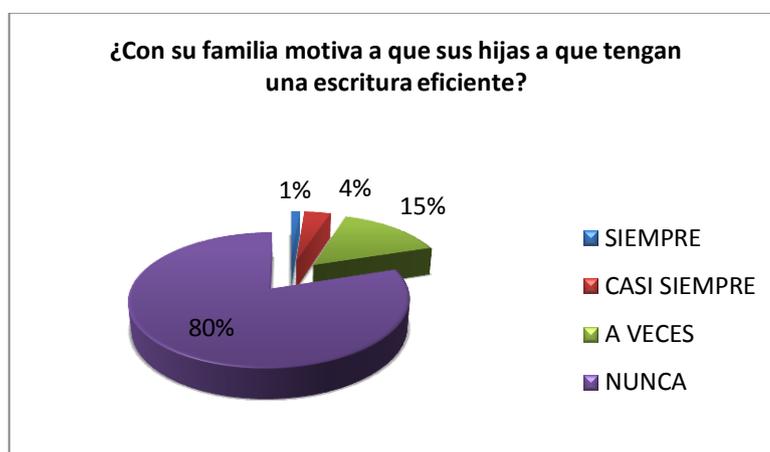
**PREGUNTA 2** ¿Con su familia motiva a que sus hijas a que tengan una escritura eficiente?

**TABLA 2**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	1	1
CASI SIEMPRE	3	4
A VECES	12	15
NUNCA	64	80
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 2**



Fuente: encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

El 85% de los Progenitores indican que Nunca en su familia motivan a que sus hijas tengan una escritura eficiente, un 15% que a veces, el 4% que casi siempre. Lo que demuestra que los padres no apoyan desde el hogar el trabajo de aula ni las ejercitan para una correcta escritura, deslindando esta responsabilidad a los educadores.

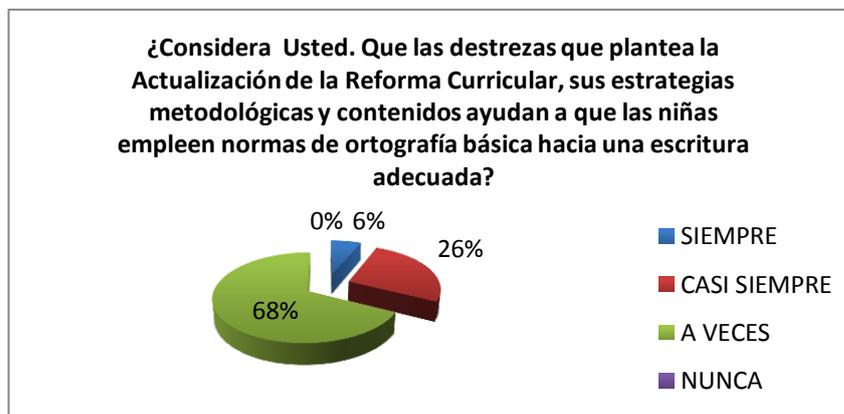
**PREGUNTA 3** ¿Considera Usted. Que las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a que las niñas empleen normas de ortografía básica hacia una escritura adecuada?

**TABLA 3**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	5	6
CASI SIEMPRE	21	26
A VECES	54	68
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 3**



Fuente: encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

El 68% de los Padres de Familia manifiestan que A veces las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a que las niñas empleen normas de ortografía básica hacia una escritura adecuada un 26% que casi siempre y el 6% que siempre. Lo que evidencia el desconocimiento sobre las

propuestas curriculares vigentes y sus ventajas para ejercitar en los estudiantes una correcta escritura en base a normas ortográficas.

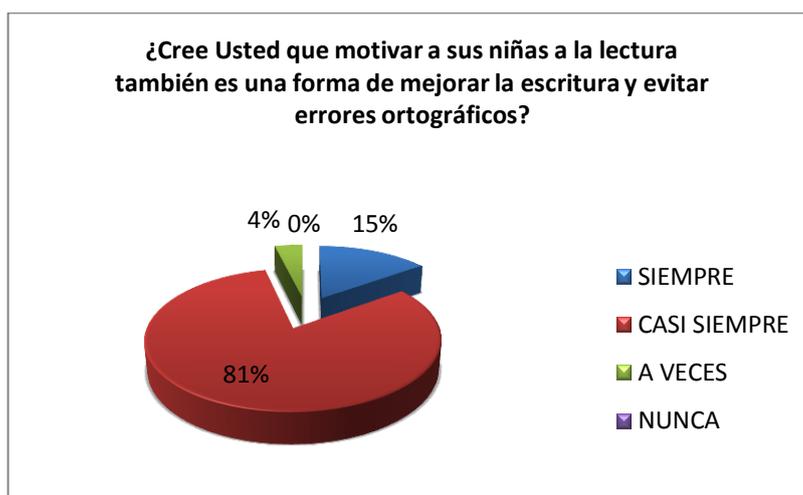
**PREGUNTA 4** ¿Cree Usted que motivar a sus niñas a la lectura también es una forma de mejorar la escritura y evitar errores ortográficos?

**TABLA 4**

RESPUESTA	f	%
SIEMPRE	12	15
CASI SIEMPRE	65	81
A VECES	3	4
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 4**



Fuente: encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

El 81% de los Padres encuestados manifiestan que casi siempre motivan a sus niñas a la lectura ya que es una forma de mejorar la escritura y evitar errores ortográficos. Lo que demuestra la preocupación de los progenitores por ejercitar en sus hijos una optima escritura y adecuada ortografía.

**PREGUNTA 5** ¿Dedica un tiempo al día para realizar algún dictado a su hija, corregirla juntos y dialogar sobre las fallas que ha tenido y así mejorar la escritura?

**TABLA 5**

RESPUESTA	f	%
SI	2	2
NO	74	93
A VECES	4	5
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a Padres de Familia de Quinto Año de Educación Básica

**GRÁFICO 5**



Fuente: encuesta a Padres de Familia  
Elaborado por: Arias Paulina y Mayra Tugumbango

El 93% de los Padres de Familia indican que No dedican un tiempo al día para realizar algún dictado a su hija, corregirla juntos y dialogar sobre las fallas que ha tenido y así mejorar la escritura, el 5% que a veces. Lo que evidencia la despreocupación de los progenitores para apoyar en el desarrollo de esta destreza.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes, Padres de Familia y la Ficha de Observación a las niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “Sarance” se pueden establecer las siguientes conclusiones

CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los maestros afirman que Siempre desarrollan actividades para que las niñas tengan una correcta escritura en base a normas ortográficas. En tanto que al observar a las estudiantes se puede evidenciar el desconocimiento de reglas ortográficas y su inapropiada escritura de textos.</li><li>• Los docentes indican que Siempre en el trabajo de aula realizan ejercicios para que las niñas distingan las palabras agudas, graves y esdrújulas, ya que es una de las destrezas que deben aprender para escribir adecuadamente según las normativas de la Lengua Española. Mientras que al observar a las niñas ellas no diferencian entre palabras ni saben</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda a la Directora de la Escuela “Sarance” a las docentes, aplicar las estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficiente.</li><li>• Se recomienda al Director de la Institución la socialización a las docentes donde se incluyan las estrategias metodológicas para potenciar la destreza de escribir y desarrollar la ortografía acorde a los avances educativos y según la metodología planteada.</li></ul>

cuando se tildan.

- La totalidad de educadores indican que siempre en su planificación incluyen estrategias metodológicas y material didáctico para que las niñas aprendan a escribir correctamente. Mientras que al observar a las niñas se evidencia que no han desarrollado la destreza general de escribir y las destrezas específicas para una correcta escritura basada en reglas de ortografía.
- Los educadores afirman que es poco lo que ayuda la Actualización de la Reforma Curricular para que las niñas empleen normas básicas en la escritura. Lo que demuestra que los educadores no confían en las estrategias metodológicas, contenidos y destrezas que plantea este documento oficial del Ministerio de Educación.
- Los maestros en unidad de criterio muestran su disposición a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga estrategias metodológicas y técnicas para

- Se recomienda la socialización, difusión y aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas para desarrollar la escritura con una adecuada ortografía, ya que constituye un recurso novedoso y su aporte radica en la diversidad de estrategias y técnicas que permiten el desarrollo lingüístico del niño.
- Se recomienda a los educadores emplear en su trabajo diario la Guía propuesta didácticamente estructurada con técnicas para desarrollar la escritura adecuada, que propicie la construcción de aprendizajes con significatividad de fácil comprensión y lenguaje sencillo que facilita el trabajo docente.
- Se recomienda a los Padres de Familia organizar su tiempo para, apoyar el aprendizaje de

<p>potenciar la escritura con una ortografía eficiente en las niñas de Quinto Año de Educación Básica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los Padres de familia manifiestan que nunca en su hogar apoyan el aprendizaje de ortografía de sus hijos realizando ejercicios, ya que desconocen como motivar a las niñas a que tengan una escritura eficiente, además que casi siempre motivan a sus niñas a la lectura ya que es una forma de mejorar la escritura y evitar errores ortográficos pese al limitado tiempo del que disponen.</li></ul>	<p>ortografía con ejercicios, que motiven la lectura para evitar errores ortográficos y brinden las facilidades para que los niños aprendan a escribir con una óptima ortografía.</p>
--	---

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CON ORTOGRAFÍA EFICIENTE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SARANCE” DEL CANTÓN OTAVALO.

#### **6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Existe progresiva conciencia de que los niños aprenden mejor cuando los contenidos tienen significado para ellos, es decir, cuando éstos se relacionan con sus intereses y necesidades, cuando sus propósitos son claramente comprendidos por ellos, cuando construyen sus nuevos conocimientos sobre la base de establecer relaciones concretas con sus esquemas cognitivos previos, cuando participan activamente en la construcción de sus saberes a través de acciones sobre la realidad que les permiten descubrimientos que, a su vez, lo conducen hacia nuevas exploraciones y abstracciones.

Estas condiciones para obtener aprendizajes significativos en Lengua y Literatura se relacionan estrechamente con la necesidad de situar los aprendizajes dentro de contextos que lo enmarquen, le otorguen sentido y sean aplicados o relacionados con la realidad. Donde la correcta escritura,

el buen uso del léxico y el dominio de las reglas gramaticales constituyen los tres grandes ámbitos que regula la norma de una lengua. Por ello, los objetivos académicos, renovados constantemente a lo largo de los siglos, se han concentrado en tres publicaciones emblemáticas: la Ortografía, el Diccionario y la Gramática.

Por ello se hace necesario el diseño y aplicación de guías de aprendizaje para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en cuyas estructura contengan herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que den prioridad a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal, permitiendo desarrollar destrezas como el separar letras, palabras y párrafos, usar correctamente las mayúsculas, utilizar adecuadamente los signos de puntuación, emplear las normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c –s- z- x, g- j, h, reconocer la posición de las sílabas en las palabras, e identificar la sílaba tónica en una palabra y distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas. Es decir que ayuden a los estudiantes a potenciar habilidades que a su vez, favorezcan la potenciación de la inteligencia Lingüística mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula.

La Guía con estrategias para desarrollar la escritura con una buena ortografía en base a lecturas, talleres y ejercicios prácticos, permiten a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, mediante la ejecución de trabajos en forma individual y de equipo, en el aula y en la casa, creando situaciones de evaluación en las

que se puede valorar los resultados de su esfuerzo y de sus capacidades, desarrolla actitudes en los educandos, propiciando un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje.

La importancia de aprender por guías radica en que los ejes del aprendizaje y sus componentes son tratados en orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los bloques curriculares y citados con exactitud hacia el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas llamativas lo que hace de este recurso valioso para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma, con lenguaje sencillo y las pautas cronológicamente estructuradas relacionando de forma práctica la realidad.

### **6.3 FUNDAMENTACIÓN**

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad. Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño preescolar donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno. Con la finalidad de sustentar adecuadamente la propuesta de investigación se realizó un

análisis de documentos bibliográficos, de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

### **6.3.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGOGICA**

El fundamento psicopedagógico se refiere tanto al desarrollo del hombre, como a los procesos de aprendizaje. En cuanto al primer aspecto considera fundamental estimular al desenvolvimiento positivo de la motricidad, creatividad e inteligencia del estudiante hacia una formación integral, esta investigación considera que el aprendizaje depende también del momento de desarrollo, de la evolución social, intelectual, afectiva en que se encuentre la persona, la organización de su ambiente donde el maestro conozca cómo aprenden los educandos y reconozca sus sentimientos. Como modelos que pueden dar dicha orientación, dentro del nuevo currículo se proponen a Piaget, Ausubel, Bandura, Brown y Jones.

Rosario Robles de Cantos (2005) Psicopedagogía Especial cita el pensamiento de Jean Piaget:

**“El aprendizaje es un proceso en que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de**

**maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje” (p.46).**

Criterio con el que se concuerda con el pensador, ya que el aprendizaje es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso. Donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

Richard Brollen, (2006), Estilos de Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel:

**“El proceso de aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva que forma el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual”(p. 5).**

Pensamiento con el que se concuerda ya que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

Reuter W. (2001) en su obra Teorías de Aprendizaje, reafirma las ideas de Alberto Bandura que considera:

**“La teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas”(p.45)**

El funcionamiento psicológico consiste en una interacción recíproca continua entre el comportamiento personal, el determinismo del medio ambiente. Esta teoría es compatible con muchos enfoques, en particular con enfoques humanísticos que hacen referencia al aprendizaje de la moral, entre los aspectos destacados está el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal relacionando el medio ambiente o entorno social. El nivel más alto del aprendizaje por observación se obtiene primero mediante la organización, repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico para después desarrollarlo a través de la realización explícita del comportamiento.

Davis S, (2005): **“El aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción” (p76).**

Para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer

lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente para que la tarea o el material sean potencialmente significativos, ya que el aprendizaje es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual.

Moreno, E (2006) cita el pensamiento de Brown y Palincsar sobre Aprendizaje Guiado Cooperativo:

**“ El proceso de aprendizaje concibe tres teorías del Aprendizaje Guiado Cooperativo que son: la Zona de Desarrollo Próximo, el Andamiaje Experto y la Discusión Socrática, una forma de aprendizaje guiado es la enseñanza recíproca que compromete a los estudiantes en actividades constructivas, utiliza estrategias cognitivas y metacognitivas, el profesor modela estrategias expertas en el contexto de un problema, utiliza la técnica del andamiaje y los estudiantes asumen el rol de productor y crítico. El ambiente cooperativo mejora la construcción de significado porque suministra una gran cantidad de apoyo, estructuras participativas culturalmente aceptadas, responsabilidad compartida, modelos de proceso de grupo y competencias igualmente experimentada. El grupo facilita el cambio a través del conflicto, que es un catalizador de cambio, la clave del aprendizaje está en la internalización como experiencia personal intransferible” (p.63)**

Por su importancia psicológica en la forma de concebir el aprendizaje se ha tomado como parte relevante el aporte sustancial en la investigación se considera los aspectos que propone el aprendizaje estratégico dual defiende la enseñanza de estrategias cognitivas y

metacognitivas, pero también concibe el aprendizaje de contenidos a los cuales debe aplicarse o transferirse esas estrategias. El enfoque dual enseña las estrategias en forma global no atomizadas, presentando paquetes o racimos estratégicos con lo cual se puede establecer un flujo dinámico a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. En este modelo las estrategias meta cognitivas una vez dominadas se ponen al servicio del aprendizaje, permitiendo al estudiante conducir sus tareas desde la reflexión a la responsabilidad en la toma de decisiones.

El rol del estudiante es también doble, desarrollar un repertorio de modelos mentales con patrones organizativos para representar los conocimientos y un repertorio de estrategias cognitivas y meta cognitivas. El rol del docente es enseñar tanto contenidos como procesos estratégicos, para activar conocimientos previos con la introducción de discusiones significativas, donde la dinámica de la clase comienza con el planteamiento de problemas, talleres donde la evaluación es informal en, cuyas actividades los estudiantes aplican lo que han aprendido.

De las concepciones de aprendizaje expuestas en esta investigación se tomarán aquellos aspectos más relevantes de cada una para estructurar el enfoque psicológico de la propuesta el mismo que valora tanto la importancia de las condiciones internas como la organización externa del ambiente de aprendizaje en la que los maestros podemos influir de una u otra manera en las dos, si tenemos en cuenta que un buen ambiente de aprendizaje estimula el desarrollo de las potencialidades de las personas.

### **6.3.2 DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA**

El desarrollo de la ortografía constituye uno de los principales desafíos para los educadores cuando planifican un programa de aprendizaje y desarrollo de la escritura. El tener buena ortografía es una expresión que significa que los educandos escriben con precisión y en el orden apropiado las letras que componen una palabra. También incluye el uso del acento gráfico o tilde y de los signos de puntuación.

El aprendizaje de la ortografía tiene un carácter evolutivo y se desarrolla progresivamente a lo largo de toda la escolaridad generalmente, al finalizar el ciclo de la Educación Básica los estudiantes no han adquirido totalmente la correcta ortografía de las palabras.

El aprendizaje de ortografía no debe ser enfrentado como una materia independiente dentro del proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, sino como uno de los aspectos que lo caracterizan. En este sentido, conviene recordar que el planteamiento básico referido a la lectura se aprende a leer leyendo, rige igualmente para la escritura se aprende a escribir, escribiendo, de ahí que el aprendizaje de la ortografía depende, en gran parte, de la práctica de la escritura y de la lectura.

Para lograr un adecuado uso de la ortografía se requiere, entonces, que los educandos sientan el deseo e interés por comunicarse por escrito de acuerdo a propósitos claros y dentro de contextos significativos para ellos.

El aprendizaje de la ortografía es considerado complejo por la mayoría de las personas, especialmente por los niños. Es útil para los educadores comentar y analizar las razones de esa dificultad. Algunos argumentos para apoyar la reflexión sobre el tema son los siguientes:

- No siempre existe una relación regular entre el fonema y el grafema, es decir, entre la letra y su sonido.
- La cierta falta lógica de la ortografía tiene razones históricas, inicialmente, al reproducir el lenguaje escrito se busca la total correspondencia entre el fonema y el grafema. Al producirse cambios en el lenguaje hablado, obviamente debían producirse cambios en el lenguaje escrito, sin embargo, el lenguaje escrito, en la práctica, tendió a ser estable y resistente a los cambios del lenguaje oral.

Helen Wurtz (2009) en su obra *Ortografía Eficaz* manifiesta:

**“La falta de lógica de la ortografía es que el lenguaje escrito se caracteriza por su unidad ortográfica, independiente de la variedad de pronunciación que pueda existir entre los hablantes de una misma lengua. Por ejemplo el español hablado en Ecuador y en la mayoría de los países hispanoamericanos, no hay diferencia de pronunciación entre la c, las s y la z, sin embargo, en el español escrito, este fonema se representa por los tres grafemas”**  
**(p.59)**

Idea que permite inferir que la unidad ortográfica de los países hispanoparlantes se justifica, porque el lenguaje escrito tiende a

representar la formalidad de la lengua y es el medio de mantención de sus estructuras básicas. Por ejemplo, el mantener la s en los plurales, en el español ecuatoriano, así como la d intervocálicas. En caso contrario, sería progresivamente más difícil disfrutar de la literatura de otros países si la escritura de cada país se convirtiera en una jerga localista, incomprensible para los lectores de otros países.

### **6.3.3 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA UN ADECUADO DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA**

Entre las recomendaciones generales para lograr que el aprendizaje de ortografía se realice dentro de un programa integrado de desarrollo del lenguaje escrito se pueden citar las siguientes:

- **Escribir con un propósito:** Integre naturalmente el proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía dentro de un programa de desarrollo del lenguaje y favorezca en forma permanente la práctica de leer y escribir con un propósito claro para los estudiantes. Por ejemplo, un proyecto de editar una revista del curso puede despertar en los educandos la necesidad e interés por leer y escribir variados tipos de textos como: noticias, avisos, anuncios, entrevistas, reportajes, chistes entre otros. La necesidad de socializar estos escritos, es decir, publicarlos o mostrarlos a otras personas, motiva a los educandos a preocuparse de la ortografía y de otros aspectos formales del lenguaje escrito.
- **La adecuada ortografía facilita la comunicación:** ayude a sus estudiantes a comprender que una correcta ortografía mejora la calidad de la expresión escrita y, por ende de la comunicación. Es

común escuchar a los niños decir que la ortografía es una actividad pesada, aburrida y sin sentido, ellos la asocian con dictados que les resultan difíciles y cuya función es evaluar sus errores. La dificultad que significa llegar a dominar una correcta ortografía no implica que el educador dedique demasiado tiempo a su enseñanza sistemática, gran parte del horario que se utiliza en dominarla, debería dedicarse a estimular otras funciones del lenguaje oral y escrito, y del pensamiento.

- **El desarrollo de la conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la ortografía:** apoye a sus estudiantes en el aprendizaje de los fónicos, conjuntamente con su inmersión en un mundo letrado, cuando ellos están aprendiendo a leer y escribir. Los educandos aprenden a leer con enfoques que incluyen las actividades de análisis fonológico, además de las actividades típicas del modelo holístico, tienen mejor ortografía, tienden a efectuar menos inversiones y sustituciones de letras analizan mejor los componentes de las palabras y asocian cada fonema a su correspondiente articulación y a la letra o grafema que lo representa. Este aprendizaje inicial se refuerza si se le apoya con un gesto correspondiente a cada fonema.
- **La práctica de la lectura favorece la buena ortografía:** estimule la práctica de la lectura en sus estudiantes, ya que existe evidencia de que los buenos lectores, con muy pocas excepciones, tienen buena ortografía. El que lee no sólo comprende las palabras sino que ve sus características ortográficas. Para saber como se escribe una palabra es necesario haberla visto escrita antes, dado que la palabra oral carece de esa información. Por otra parte, los malos lectores generalmente tienen mala ortografía por su escasa familiaridad con las palabras escritas. Esta conciencia de la

relación entre lectura y ortografía debe redundar en no gastar demasiado tiempo en prácticas de aprendizaje de la ortografía de dudoso valor, tales como hacer escribir un gran número de veces la palabra aislada de un contexto.

- **La autoevaluación y reescritura mejoran la ortografía:** apoye a los estudiantes para realizar un plan de autocorrección individual o interactiva de sus errores ortográficos. Esto se facilita cuando ellos tienen un propósito claro para efectuar la corrección. Por ejemplo, cuando sus escritos van a ser publicados, exhibidos en un periódico mural, o mostrado a sus padres. Cuando los niños saben que sus escritos serán leídos por otros, sienten natural la revisión y corrección formal de sus textos, es importante que tomen conciencia de que escribir implica también la necesidad de reescribir los textos.
- **Destacar los logros y no solo los errores:** no interrumpa el proceso creativo de la escritura, corrigiendo las faltas ortográficas, por ejemplo, si el estudiante está escribiendo un chiste. La intervención debe limitarse a responder a las preguntas de los niños, a recomendar el uso del diccionario y estimular la revisión individual e interactiva de sus textos, una vez terminados. Destaque en primer lugar los aciertos ortográficos que efectúan los educandos, hágale notar que en una frase existe muchas posibilidades de cometer errores, tales como el uso de mayúscula al iniciar la oración, el uso de la v, de la c, de los acentos, de la puntuación y que, sin embargo, solo cometió una equivocación.
- **Elaborar pautas de autocorrección:** no corrija las faltas de ortografía o las omisiones de signos, con rojo, ni marcando círculos, porque con ello sólo los destaca y fija el error en la

memoria. En vez de eso, coloque un mismo número bajo cada error ortográfico. Luego, en una hoja aparte, escriba el criterio de respuesta correcta que explique la numeración colocada bajo cada palabra, finalmente, el mismo niño relea su escrito y se autocorrije de acuerdo a esa pauta numerada, reforzando así la memorización de las reglas ortográficas.

- **Elaborar inventarios de palabras de uso frecuente:** estimule a sus estudiantes a formar un inventario progresivo de palabras con dificultades ortográficas, que ya domine puede también confeccionarse un inventario común todo el curso, en tarjetas ordenadas alfabéticamente, para ser consultado en caso de dificultad.
- **Acentuación:** algunas sugerencias metodológicas relacionadas con el aprendizaje de la acentuación, la puntuación y el aprendizaje de reglas ortográficas, son las siguientes:
  - Recuerde que la toma de conciencia de la acentuación de las palabras, desde el punto de vista prosódico, puede iniciarse desde los primeros años de la escolaridad.
  - Emplee actividades lúdicas como rondas, cantos, rimas y otras para estimular el aprendizaje de la acentuación de las palabras, a través de la toma de conciencia por parte de los niños de la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba dentro de la palabra.
  - Estimúlelos a discriminar la sílaba tónica, destacándola dentro de la palabra mediante palmadas, golpes de pie, raya sobre el pizarrón o sobre la mesa de arena.

- Utilice materiales didácticos, tales como naipes fónicos, para identificar la sílaba tónica de las diferentes palabras representadas por las ilustraciones, invítelos a clasificar palabras de acuerdo al número de sílabas.
- Presénteles palabras escritas o impresas y solicíteles que coloreen o enmarquen la sílaba tónica.
- Realice ejercicios de denominación del orden de los elementos de una secuencia, según su ubicación sea último, penúltimo y antepenúltimo. Pida a los niños que identifiquen el último carro de un tren, el penúltimo día de la semana, el antepenúltimo mes del año , la última ilustración de una historieta entre otros.
- Realice esta misma actividad de denominación con el orden de las palabras dentro de una oración.
- Realice el mismo ejercicio con las sílabas de una palabra.
- Enseñe a los niños, si es necesario, el nombre que reciben las palabras de acuerdo a la sílaba acentuada, puede ser aguda, grave o esdrújula.
- Destaque la relación entre el orden de las sílabas y la denominación de la palabra, por ejemplo la palabra canción está acentuada en la última sílaba y por eso recibe el nombre de palabra aguda.
- Refuerce la memorización mediante actividades de clasificación de las palabras con tilde, en diversos textos, ya sean literarios, funcionales o elaborados por los mismos niños.

- Explique las razones prácticas de ciertas convenciones. Por ejemplo, en algunas palabras homónimas el acento llamado diacrítico sirve para diferenciar su significado, la puntuación sirve para marcar en el lenguaje escrito las pausas del habla. Estas explicaciones favorecen una mejor comprensión del fenómeno ortográfico por parte de los estudiantes.
- **Puntuación:** estimule la toma de conciencia de sus educandos sobre la necesidad de utilizar los signos de puntuación, interrogación, exclamación, coma, puntos seguidos, aparte suspensivo, dos puntos, a través de actividades como las siguientes:
  - Cuénteles una anécdota o narración en forma rápida y sin expresión ni pausa, y luego cuénteles lo mismo, pero con la expresión y pausas normales.
  - Transcriba ambas versiones por escrito, es decir, una sin y otra con los signos correspondientes, para que los niños descubran su razón de ser.
  - Destaque los signos con color.
  - Realice la misma actividad utilizando un registro de experiencias, es decir, una narración, anécdota o vivencia dictada por el propio niño. En una primera instancia, escriba el texto sin puntuación y léalo monótonamente. Luego, léalo con las expresiones y pausas adecuadas. Finalmente, coloque junto con sus estudiantes los correspondientes signos.
  - Pídales que le cuenten una experiencia, una narración o una anécdota y díales, a continuación, que la encuentra tan interesante que merece ser escrita y conocida por otras personas. Luego, transfórmese en editor del habla de los

niños, es decir reproduzca el lenguaje empleado por ellos, sin cambiar el vocabulario ni las estructuras de las oraciones. Escriba la experiencia, narración o anécdota a máquina si la tiene, o bien, cópiela con una clara letra imprenta minúscula. Agréguele los signos de puntuación, exclamación, interrogación, acentuación y vele por la correcta ortografía. Así los niños observarán, a partir de su habla, las características típicas de la acentuación.

- Presente a sus estudiantes dos textos diferentes, para que tomen conciencia de cómo los cambios de puntuación afectan las ideas, luego comente con ellos las razones del uso de los signos.
- Estimule a sus educandos para que se dicten mutuamente un texto en forma convencional. El que desempeña el rol de estudiante escribe y coloca los signos de expresión y pausa, el educando que hace de profesor, comprueba cómo lo hizo.
- Presente a sus estudiantes un texto completo sin puntuación y pídale que exploren las posibilidades comprensivas que ofrecen el manejo de signos. Para este fin, se puede presentar una ficha de comprensión lectora con los signos y mayúsculas omitidos.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Plantear estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” del Cantón Otavalo.

#### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar en los niños la destreza de escribir con buena ortografía mediante ejercicios ortográficos, lecturas interesantes y actividades prácticas con lenguaje sencillo e imágenes adecuadas a la edad del educando.
  
- Sistematizar las estrategias para desarrollar la escritura con ortografía eficiente en función cronológica del proceso formativo de los niños.
  
- Fomentar en los niños el desarrollo el pensamiento, reflexión y ejercitamiento de destrezas específicas en el proceso de escritura.

#### **6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La Investigación se llevó a cabo en el Cantón Otavalo, en la Parroquia el Jordán, en la Escuela “Sarance” que es una Institución con modernas instalaciones, planta física funcional, laboratorios de computación, talleres de arte, áreas verdes, cuenta con espacios lúdicos, y cuerpo docentes capacitado para una educación de excelencia y calidad, los beneficiarios directos son los estudiantes de los Quintos Años de Educación General Básica.

#### **6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Partiendo de la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una Guía Didáctica de estrategias que incluyen técnicas y actividades para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente, ya que lo que se escriba y cómo se lo haga refleja los gustos, deseos, debilidades... de cierta forma refleja la personalidad.

Para facilitar el aprendizaje y dominio de la ortografía y para aprender a escribir bien, en la propuesta se ha considerado desde un punto literal en la que se analiza las palabras y su correcto uso, además la relación de las palabras, frases, y oraciones con los signos de puntuación y los acentos de las distintas palabras de nuestro idioma.

La elaboración de una guía con estrategias para desarrollar la ortografía por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad educativa a través del constructivismo humanista que permite un aprendizaje mediado, recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender los elementos de la lengua y los contenidos necesarios para estructurar correctamente los textos, se pretende que escriban eficientemente, para ello deben acceder a los conocimientos relacionados a la estructura de palabras y oraciones, la ortografía y el uso específico que se le da a la lengua. Por lo tanto, se comenzó con el uso de la mayúscula, el empleo de las normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s-z, g-j, h, la identificación de la sílaba tónica, el empleo correcto de la tilde y el uso óptimo de los signos de puntuación. Elementos de la lengua que deben conocer no solo desde lo conceptual, sino en el uso que se da en la escritura y comprensión de los textos.

La propuesta permitió desarrollar destrezas específicas del proceso de escritura en los niños de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “Sarance”, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias metodológicas para potenciar la escritura con una ortografía eficiente, utilizando técnicas y actividades de aprendizaje, hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una

aventura divertida. El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.
- Apoya el desarrollo de habilidades, la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, valores y capacidades metacognitivas.
- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle y potencie habilidades al escribir, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

Con esto se alcanzaría una formación integral del estudiante de Quinto Año de Educación General Básica con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices. A continuación se esquematiza la propuesta.

**EFICIENTE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CON ORTOGRAFIA**



## INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la escritura con una ortografía eficiente, que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.

El hilo conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz de la ortografía que permita al estudiante desarrollar satisfactoriamente las destrezas que ha de adquirir en este tema, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales sobre la gramática y con ella la ortografía.

La ortografía es de gran importancia ya que enseña a escribir correctamente las palabras y conlleva de igual manera a lograr una buena pronunciación, cumple una función importante en nuestro lenguaje y comunicación ya que ayuda a expresarnos de forma correcta; es por ello que se usa la terminología de que como se escribe se habla o viceversa.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, pretendemos que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas de su vida diaria y puedan tomar decisiones acertadas.

La característica fundamental de esta guía es la interactividad y la invitación permanente a la acción de los estudiantes desde el inicio en su propio aprendizaje, construyendo significados, elaborando conceptos, investigando y reflexionando sobre el idioma, organizando la información, leyendo literatura adecuada a su edad y a sus intereses. En definitiva, utilizando el lenguaje como herramienta de aprendizaje y comunicación. Así, el educando es un aprendiz autónomo y el maestro es un guía que motiva y facilita el proceso, donde los temas se aprovechan para vivenciar la práctica de los valores como identidad, honestidad, solidaridad, libertad, responsabilidad, respeto, criticidad, afectividad y amor.

En cada tema se presenta:

- Objetivos
- Destrezas con criterio de desempeño
- Fundamento técnico
- Lectura de apoyo
- Actividades de aplicación y refuerzo
- evaluación





## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE

El maestro debe considerar como referentes metodológicos las recomendaciones que hace referencia la Reforma Curricular

1. Identificar la presencia de prerrequisitos en los estudiantes
2. Al iniciar el tratamiento de cada tema, analice los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño.
3. El trato de cada tema debe hacerse con las técnicas activas que se analizan en el marco teórico.
4. Recuerde que las actividades que se proponen pretenden la participación del estudiante, por lo tanto son ellos quienes deben construir el aprendizaje

# TALLER # 1



Escribir reglamentos y manuales de instrucciones sencillos con diferentes propósitos comunicativos y la aplicación de las propiedades del texto.

# FICHA DE TRABAJO #

## USO DE LAS MAYÚSCULAS

### OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas de las mayúsculas

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de las letras mayúsculas.

1

• La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

2

• Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales

3

• A continuación del saludo de las cartas.

4

• La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma.

5

• Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas

6

• Los nombres propios de animales y cosas.

7

• Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.

8

• Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

9

• Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de **usted** si va escrita la palabra entera.

10

• Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

11

• Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra.

**Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros**

### **Padre – Papá – Papi**

¡Cómo era de bueno ser padre! Hasta hace cosa de un siglo, los hijos acataban el cuarto mandamiento como si no fuera dictamen de Dios sino reglamento de la Federación de Fútbol. Imperaban normas estrictas de educación: nadie se sentaba a la mesa antes que el padre; nadie hablaba sin permiso del padre; nadie se levantaba si el padre no se había levantado; nadie repetía almuerzo, porque el padre solía dar buena cuenta de las bandejas: por algo era el padre...

La madre ha constituido siempre el eje sentimental de la casa, pero el padre era la autoridad suprema. A él no lo rechistaba nadie. Si el padre estaba disgustado, el hijo guardaba aterrado silencio. Y si denotaba el más mínimo gesto de queja, el padre le asestaba un par de correazos, porque el padre usaba cinturón, no calzonarías de colores, como Darío Restrepo. Si, finalmente, lo ordenaba así el padre, el hijo díscolo permanecía el fin de semana encadenado en la buhardilla.

Basta con releer Corazón, aquel libro de Amicis que el padre nos mandó leer a la fuerza, para entender lo que era un padre. Cuando el padre miraba fijamente a la hija, esta abandonaba al novio, volvía a vestir falda larga y se metía de monja. A una orden suya, los hijos varones cortaban leña, alzaban bultos o se hacían matar en la guerra.



— Padre: ¿quiere usted que cargue las piedras en el carro y le dé de beber al buey?

¡Qué barraquera era el padre!

Todo empezó a cambiar hace unas siete décadas, cuando el padre dejó de ser el padre y se convirtió en el papá. El mero sustantivo era una derrota. Padre es palabra sólida, rocosa; papá es apelativo para oso de felpa o perro faldero. Demasiada confiancita. Además — segunda derrota — “papá” es una invitación al infame tuteo. Con el uso de “papá” el hijo se sintió autorizado para protestar, cosa que nunca había ocurrido cuando el padre era el padre:

— ¡Pero, papá, me parece el colmo que no me prestes el carro...!

A diferencia del padre, el papá era tolerante. Permitía al hijo que fumara en su presencia, en vez de arrancarle de una bofetada el cigarrillo y media jeta, como hacía el padre en circunstancias parecidas. Los hijos empezaron a llevar amigos a casa y a organizar bailoteos y bebetas, mientras papá y mamá se desvelaban y comentaban.

— Bueno, tranquiliza saber que están tomándose unos traguitos en casa y no en quién-sabe-dónde.

El papá marcó un acercamiento generacional muy importante, algo que el padre desaconsejaba por completo. Los hijos empezaron a comer en la sala mirando el televisor, mientras papá y mamá lo hacían solos en la mesa. Y a coger el teléfono sin permiso, y a sustraer billetes de la cartera de papá, y a usar sus mejores camisas. La hija, a salir con pretendientes sin chaperón y a exigirle al papá que no hiciera mala cara al insoportable novio y en vez de “señor González”, como habría hecho el padre, lo llamara “Tato”.

Papá seguía siendo la autoridad de la casa, pero bastante maltrecha. Nada comparable a la figura procerca del padre.

Era, en fin, un tipo querido, de lavar y planchar, a quien acudir en busca de consejo o plata prestada. Y entonces vino papi. Papi es invento reciente, de los últimos 20 o 30 años.

Descendiente menguado y raquítrico de padre y de papá, ya ni siquiera se le consulta o se le solicita, sino que se le notifica.

— Papi, me llevo el carro, dame para gasolina... A papi lo sacan de todo. Le ordenan que se vaya al cine con mami cuando los niños tienen fiesta y que entren en silencio por la puerta de atrás. Tiene prohibido preguntar a la nena quién es ese tipo despeinado que desayuna descalzo en la cocina. A papi le quitan todo: la tarjeta de crédito, la ropa, el turno para ducharse, la rasuradora eléctrica, el computador, las llaves...

Lo tutean, pero siempre en plan de regaño: — Tú si eres la embarrada, ¿no papi?

— ¡Papi, no me vuelvas a llamar “chiquita” delante de Jonathan!

Aquel respeto que inspiraba padre, con papá se transformó en confiancita y se ha vuelto franco abuso con papi:

— Oye, papi, me estás dejando acabar el whisky, marica... No sé qué seguirá de papi hacia abajo. Supongo que la esclavitud o el destierro. Yo estoy aterrado porque, después de haber sido nieto de padre, hijo de papá y papi de hijos, mis nietas han empezado a llamarme “bebé”.

#### PREGUNTAS DE LA LECTURA

- ¿Qué opinión tienes sobre los cambios que se han dado en el tiempo con la palabra?
- ¿crees que se ha perdido el respeto al cambiar de palabras

## EVALUACIÓN # 1



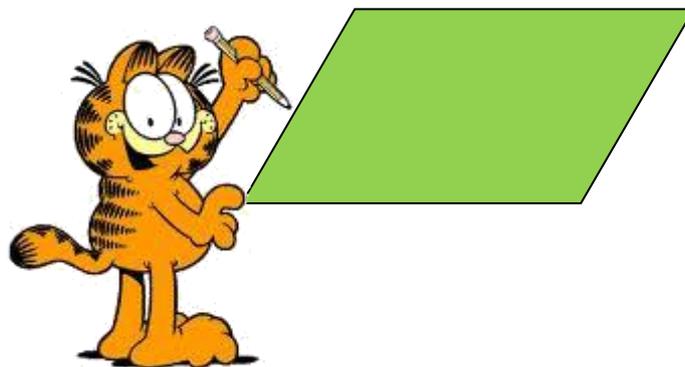
- **El siguiente ejercicio consiste en aplicar las reglas básicas para el uso de las mayúsculas donde sea necesario.**

1. Con mis hermanos y mis primos hemos planeado ir de paseo a la playa este fin de semana.
2. En la casa de Julian tienen un perro caniche. mi madre, al verlo, quedó encantada con la mascota y dijo que se compraría uno similar al día siguiente.
3. El abuelo de mi compañero de clase ha trabajado para la CIA en su juventud.
4. Antonio acaba de conseguir un importante empleo de escritor en la revista Time.
5. Mi vecino, quien es budista y proviene de la India, me ha explicado detalladamente la historia de Buda.
6. En América se concentra la mayor cantidad de países que tienen el español como idioma oficial.
7. El Pegasus es un ser mitológico que tiene la forma de un caballo con alas.
8. La Vía Láctea es la galaxia al cual pertenece nuestro sistema solar.
9. Andrea y yo iremos al cine para ver la película "El Atardecer".
10. La casa de Mario queda sobre la calle "Capitán Miranda González".

11. La nación, el país, a b c, y el mundo, son nombres de importantes periódicos del mundo.
12. En la mitología griega, Ares es el dios de la guerra.
13. El Fmi afirmó que otorgará el próximo año una serie de importantes préstamos para varios países.
14. La religión de los musulmanes es denominada como islamismo.
15. En mi ciudad, los feligreses católicos realizan celebración de la virgen de fátima es el 28 de enero.
16. José acosta álvarez es mi nombre completo.
17. Virgilio, conocido como el mantuano, fue un célebre poeta romano de la antigüedad.
18. La Edad de Piedra es conocido como el periodo de la historia en el que los humanos crearon diversas herramientas a base de piedras.
19. La ciudad en donde vive Adolfo tiene varios atractivos turísticos, entre ellos, el más famoso es el conocido paseo de las flores.
20. Jesucristo es tenido como el hijo de Dios en la religión católica.

Fuente: Autoras

HOY ESTOY SEGURO DE QUE  
APRENDERE A ESCRIBIR  
CORRECTAMENTE



# TALLER #2



# FICHA DE TRABAJO #

## EL USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS “B “

### OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas de la B mayúscula.

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de las letras mayúsculas B.

En la combinación “bl” y “br” siempre se usa “b”. Por ejemplo: temblar, hablar, blanco, brazo, cabra, alambre

En los verbos terminados en “bir”, menos vivir, servir y hervir. Por ejemplo, escribir, recibir, percibir, prohibir.

En las palabras terminadas en “bilidad”, “bundo/a”, menos en la palabra movilidad. Son ejemplos: debilidad, vagabundo, moribundo

Las terminaciones “aba” de los verbos conjugados en pretérito imperfecto del modo indicativo. También la conjugación, en ese tiempo, del verbo ir: iba, se escriben con “b”. Por ejemplo, cantaba, bailaba, caminaba, íbamos, saludaba, iban.

Las palabras que empiezan con “bu”, “bus” y “bur” también se escriben con “b”. Búsqueda, burla, bueno, burro

También las que comienzan con “sub”, “subs”, “abs”, “obs”: subterráneo, susbido, absorber, obstáculo.

Los siguientes verbos y todas las palabras que de ellos derivan, se escriben con “b”: beber, caber, deber, saber, haber. Son algunas palabras derivadas de ellos o de la misma familia: bebida, débito, sabio, habida y hubo.

Cuando “bi” o “bis” son prefijos, es decir que significan “dos” o “doble”, se escriben con “b”. Por ejemplo: bilingüe, que significa el que habla dos lenguas, bisabuelo, bisnieto, bicolor, bigamo

**Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros**

## La Vaquita

Un maestro de la sabiduría paseaba por un bosque con su fiel discípulo, cuando vio a lo lejos un sitio de apariencia pobre, y decidió hacer una breve visita al lugar. Durante la caminata le comentó al aprendiz sobre la importancia de las visitas, también de conocer personas y las oportunidades de aprendizaje que tenemos de estas experiencias.

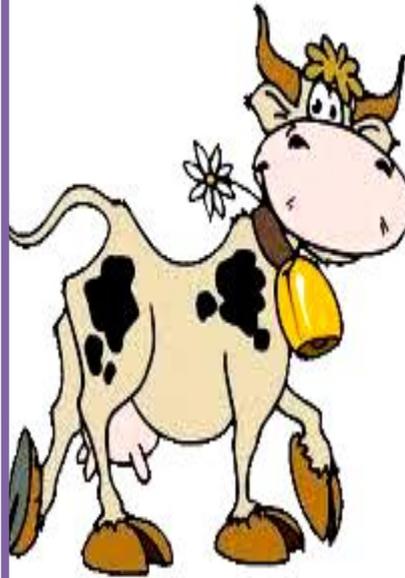
Llegando al lugar constato la pobreza del sitio, los habitantes, una pareja y tres hijos, la casa de madera, vestidos con ropas sucias y rasgadas, sin calzado, entonces se aproximó al señor, aparentemente el padre de familia y le preguntó:

- En este lugar no existen señales de trabajo ni puntos de comercio tampoco, ¿cómo hacen usted y su familia para sobrevivir aquí?

El señor calmadamente respondió:

- Amigo mío, nosotros tenemos una vaquita que nos da varios litros de leche todos los días. Una parte del producto la vendemos o lo cambiamos por otros géneros alimenticios en la ciudad vecina y con la otra parte producimos queso, cuajada, etc., para nuestro consumo y así es como vamos sobreviviendo.

El sabio agradeció la información, contempló el lugar por un momento, luego se despidió y se fue. En el medio del camino, volteo hacia su fiel discípulo y le ordeno al aprendiz



- Busque la vaquita, llévela al precipicio de allí en frente y empújela al barranco.

El joven espantado vio al maestro y le cuestiono sobre el hecho de que la vaquita era el medio de subsistencia de aquella familia.

Más como percibió el silencio absoluto del maestro, fue a cumplir la orden. Así que empujó la vaquita por el precipicio y la vio morir.

Aquella escena quedo grabada en la memoria de aquel joven durante algunos años.

Un bello día el joven resolvió abandonar todo lo que había aprendido y regresar a aquel lugar y contarle todo a la familia, pedir perdón y ayudarlos. Así lo hizo, y a medida que se aproximaba al lugar veía todo muy bonito, con arboles floridos, todo habitado, con carro en el garaje de tremenda casa y algunos niños jugando en el jardín.

El joven se sintió triste y desesperado imaginando que aquella humilde familia tuviese que vender el terreno para sobrevivir, aceleró el paso y llegando allá, fue recibido por un señor muy simpático, el joven preguntó por la familia que vivía allí hace unos cuatro años, el señor respondió que seguían viviendo allí.

Espantado el joven entró corriendo a la casa y confirmó que era la misma familia que visitó hace algunos años con el maestro. Elogió el lugar y le preguntó al señor (el dueño de la vaquita):

- ¿Cómo hizo para mejorar este lugar y cambiar de vida?

El señor entusiasmado le respondió:

- Nosotros teníamos una vaquita que cayó por el precipicio y murió, de ahí en adelante nos vimos en la necesidad de hacer otras cosas y desarrollar otras habilidades que no sabíamos que teníamos, así alcanzamos el éxito que sus ojos vislumbran ahora.

**Punto de reflexión:** Todos nosotros tenemos una vaquita que nos proporciona alguna cosa básica para nuestra sobrevivencia la cual es una convivencia con la rutina.

Descubre cuál es tu vaquita. Aprovecha el inicio del milenio para empujar tu vaquita por el precipicio y sacar de ti aquellas cualidades y/o habilidades que tienes ocultas para explotarlas en tu beneficio y en el de aquellos que te rodean.

<http://www.lecturasparacompartir.com/superacion/lavaquita.html>



## Completa con b o con v

\_\_\_icepresidente pol \_\_\_o \_\_\_uscador  
 o \_\_\_stáculo in \_\_\_ierno \_\_\_urlar  
 pre \_\_\_alecer \_\_\_úho sua \_\_\_e  
 di \_\_\_isar \_\_\_uitre proba \_\_\_ilidad  
 remá \_\_\_ais di \_\_\_ulgar lla \_\_\_ero  
 credi \_\_\_ilidad di \_\_\_idendo llama ti \_\_\_o  
 pro \_\_\_incia \_\_\_illancico \_\_\_iceversa  
 di \_\_\_ino preventi \_\_\_o \_\_\_uzón

5.- Completa con b o con v

o \_\_\_illo \_\_\_izcocho llu \_\_\_ia  
 \_\_\_ola \_\_\_ulto Ja \_\_\_ier  
 síla \_\_\_a ca \_\_\_algar llama \_\_\_an  
 ce \_\_\_olla lle \_\_\_ar \_\_\_er  
 \_\_\_ocal \_\_\_olera \_\_\_isitar

escri \_\_\_ir ca \_\_\_allo \_\_\_ocadillo  
 jara \_\_\_e lla \_\_\_ero \_\_\_eso  
 Pa \_\_\_lo pala \_\_\_ra \_\_\_ista

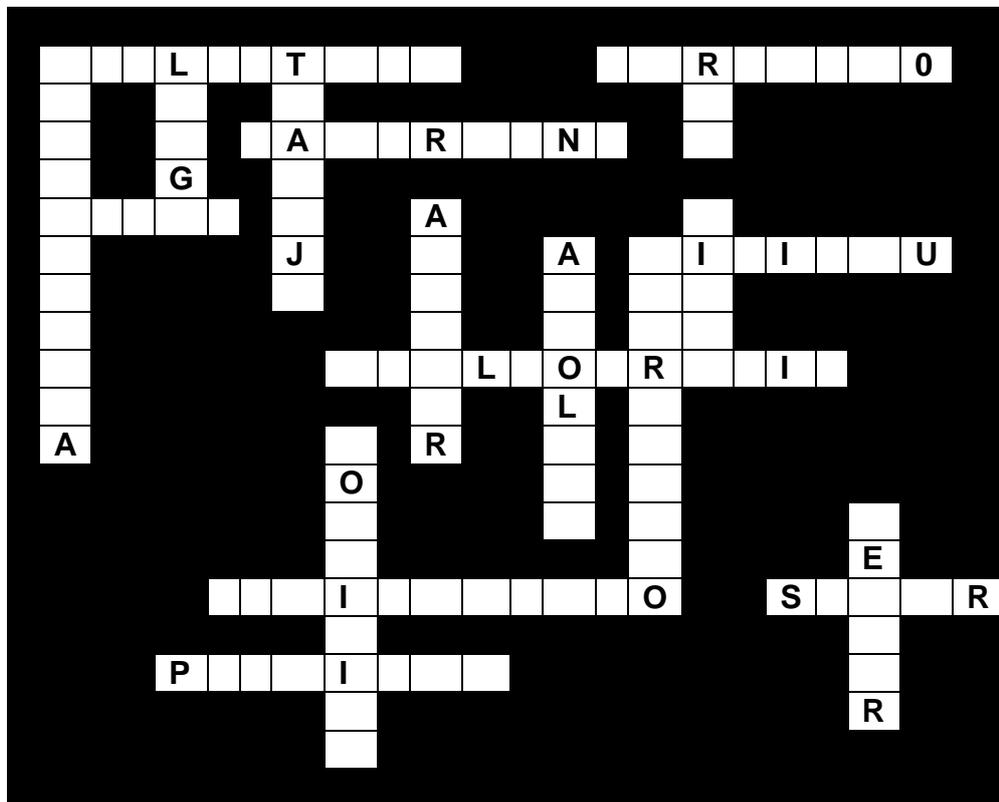
6.- Completa con b o con v

\_\_\_aso \_\_\_orrador mo \_\_\_er  
 \_\_\_uitre a \_\_\_ión \_\_\_arrio  
 a \_\_\_ispa \_\_\_uscar \_\_\_otella  
 \_\_\_ocata ama \_\_\_le a \_\_\_rigo  
 a \_\_\_estruz li \_\_\_ro \_\_\_entana  
 di \_\_\_ujo ca \_\_\_erna \_\_\_aqueros  
 \_\_\_estido \_\_\_onito tele \_\_\_isor  
 \_\_\_izcocho ár \_\_\_ol a \_\_\_anico  
 \_\_\_arato tim \_\_\_re \_\_\_ecino



**Escribe las oraciones colocando “b” o “v” en su lugar correspondiente.**

Sa\_ía \_ien que me \_ol\_ería a escri\_ir.  
 Esta\_a prohi\_ido su\_irse a los ár\_oles.  
 Suscri\_irse a algunas re\_istas interesantes es \_uena idea.  
 Descri\_ía mara\_illosamente las \_ellezas de la naturaleza.  
 El \_andido distri\_uía entre los po\_res lo que ro\_a\_a a los ricos.  
 El ser preca\_ido le sir\_ió mucho en la \_ida.  
 Algunas hier\_as her\_idas sir\_en como medicina



Ha itación	Ga ardina	absolver	Barranco	Con ivir	ienvenida
Ne ar	Mori undo	absolver	escribir	Medita ndo	Tra ajo
Reci ir	Sa er	Prohi ir	Biblioteca	Llega a	Be er

Fuente: Autoras

# FICHA DE TRABAJO # 3

## EL USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

### OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas de la V mayúscula.

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de las letras mayúsculas V.

Cuando “vice” es un prefijo. Por ejemplo: vicedirector

Después de “ad” y de “ol”. Advertir, adverbio, volver, disolver

Las palabras terminadas en “ivoro/a” Menos la palabra víbora

Cuando se trata de los verbos hervir, servir y vivir o de palabras de la misma familia. Servido, vivo, hervido, servicio, vivienda.

Los verbos andar, ir, estar y tener, en sus distintas conjugaciones también se escriben con “v”.

Los adjetivos que terminan en iva, ivo, eva, evo, ave, avo y eve, se escriben con “v”. Por ejemplo: activo, adoptivo, nuevo, esclavo, leve y suave.

Después de las letras “b” y “d”, también se escribe con “v”. Por ejemplo, advertencia y subversión.

Las palabras que comienzan con ven, ves y ver. Hay una excepción que son las palabras derivadas de la palabra “bien”, como beneficio. Por ejemplo: verdura, ventana y vestidos

**Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros**

### La Oruga

Una pequeña oruga caminaba un día en dirección al sol. Muy cerca del camino se encontraba un saltamontes. "Hacia donde te diriges?" - le preguntó. Sin dejar de caminar, la oruga contestó: "Tuve un sueño anoche: soñé que desde la punta de la gran montaña yo miraba todo el valle. Me gusto lo que vi en mi sueño y he decidido realizarlo". Sorprendido, el saltamontes dijo mientras su amigo se alejaba; "¡debes estar loco!, ¿Cómo podrás llegar hasta aquel lugar?, TU!!!!!!.. una simple oruga! .... Una piedra será una montaña, un pequeño charco un mar y cualquier tronco una barrera infranqueable"... Pero el gusanito ya estaba lejos y no lo escuchó, su diminuto cuerpo no dejó de moverse. De pronto se oyó la voz de un escarabajo: "Hacia donde te diriges con tanto empeño?" Sudando ya el gusanito, le dijo jadeante: "Tuve un sueño y deseo realizarlo, subir a esa montaña y desde ahí contemplar todo nuestro mundo". El escarabajo no pudo soportar la risa, soltó la carcajada y luego dijo: "Ni yo, con patas tan grandes, intentaría realizar algo tan ambicioso", y se quedó en el suelo tumbado de la risa mientras la oruga continuó su camino, habiendo avanzado ya unos cuantos centímetros. Del mismo modo, la araña, el topo, la rana y la flor le aconsejaron a nuestro amigo a desistir. "¡No lo lograrás jamás!" Le dijeron, pero en su interior había un impulso que lo obligaba a seguir. Ya agotado, sin fuerzas y a punto de morir, decidió parar a descansar y construir con su último esfuerzo un lugar donde pernoctar. "Estaré mejor", fue lo último que dijo y murió.



Todos los animales del valle fueron a mirar sus restos, ahí estaba el animal más loco del pueblo, había construido como su tumba un monumento a la insensatez, ahí estaba un duro refugio, digno de uno que murió por querer realizar un sueño irrealizable. Una mañana en la que el sol brillaba de una manera especial, todos los animales se congregaron en torno a aquello que se había convertido en una advertencia para los atrevidos.

De pronto quedaron atónitos, aquella concha dura comenzó a quebrarse y con asombro vieron unos ojos y una antena que no podía ser la de la oruga que creían muerta, poco a poco, como para darles tiempo de reponerse del impacto, fueron saliendo las hermosas alas arco iris, de aquel impresionante ser que tenían frente a el que realizaría su sueño, el sueño por el que había vivido, por el que había muerto y por el que había vuelto a vivir, todos se habían equivocado.....

Dios nos ha creado para realizar un sueño, vivamos por él, intentemos alcanzarlo, pongamos la vida en ello y si nos damos cuenta que no podemos, quizá necesitemos hacer un alto en el camino y experimentar un cambio radical en nuestras vidas y entonces, con otro aspecto, con otras posibilidades y con la gracia de Dios, lo lograremos. *"El éxito en la vida no se mide por lo que has logrado, sino por los obstáculos que has tenido que enfrentar en el camino".*

[http://www.marthatovar.net/index\\_archivos/Page769.htm](http://www.marthatovar.net/index_archivos/Page769.htm)



Completa con b o con v

o\_\_jeto \_\_elocidad mo\_\_er  
mori\_\_undo llama\_\_ais \_\_olso  
alta\_\_oz entre\_\_ista \_\_ida  
\_\_allena de\_\_ilidad di\_\_ertido  
compro\_\_ar ha\_\_ilidad a\_\_aro  
apro\_\_ar \_\_iena\_\_entura ra\_\_o  
juga\_\_a \_\_inestar

8.- Completa con b o con v

li\_\_reta í\_\_amos \_\_alón  
es\_\_ozo canta\_\_ais \_\_alonmano  
\_\_ienes som\_\_ra \_\_uelo  
toma\_\_ais \_\_ecindario pro\_\_ar  
es\_\_elto \_\_ecina pro\_\_ador  
\_\_ien\_\_enido \_\_aloncesto lla\_\_e



Fuente: Autoras

# TALLER #3

¿CUÁNDO SE ESCRIBEN  
LAS PALABRAS CON “C”  
“S” “Z” ”?



# FICHA DE TRABAJO # 4

## EL USO DE LAS LETRAS “C “

### OBJETIVO:

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas del uso de la “C”.

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de la letra “C”.

Las palabras terminadas en “cito” o “cita”, que no sean derivadas de otrasque lleven “s”. Por ejemplo: pedacito, lugarcito, lapicito, barcito

Todas las palabras terminadas en “z”, al pasar al plural cambian la “z” por “c”. Por ejemplo: pez – peces; luz – luces; avestruz – avestruces; arroz – arroces; nariz- narices; maíz – maíces; audaz – audaces.



**Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros**



## MI MAMÁ NO TIENE NOVIO

De visita en casa de mis tíos, me divierte ver a mi prima grande prepararse cuando espera a su novio; toda contenta se peina, perfuma y pinta los labios, se viste muy guapa y corre de un lado a otro de la casa, arreglando todo con detalle para que su "mi amor" no encuentre defecto alguno en el entorno.

Entonces llega el novio oliendo a mucha loción y cuando se miran...¡uff!, parece que flotan en el aire. Se abrazan con ternura y ella le ofrece algo de tomar junto con las galletas que le preparó durante la tarde. Además, el celebra todo lo que ella le prepara para cenar con esmero. Luego se sientan a platicar tontería y media por horas, después de lograr que los niños desaparezcamos de la sala; se escuchan el uno al otro sin perder detalle ni soltarse sus manos, hasta que al susodicho no le queda mas remedio que despedirse cuando mi tío empieza a rondar con la almohada bajo el brazo.

Al día siguiente le pregunto a mi mamá quién es su novio, y me dice muy sonriente que su novio es mi papá. - "No mami en serio..." pero ella insiste. ¿Cómo va a ser mi papá su novio?. ¡En primera, él nunca llega con un ramo de flores, ni chocolates; sí le da un regalo a mamá en su cumpleaños y navidad, pero nunca he visto que el novio de mi prima se presente con una licuadora o dinero para que se compre algo. Además mamá no pone cara de Blanca Nieves cuando papá llega del trabajo, ni él sonrío como príncipe azul cuando la mira.

Mamá no corre a arreglarse el peinado, ni a pintarse los labios cuando suena el timbre de la puerta y apenas voltea a verlo para decir "hola" porque está revisando las tareas.

El saludo de mi papá, en vez de "hola mi vida" es "Hola ¡qué día!" y de inmediato se pone en la peores fachas para estar cómodo. En lugar de "¿qué se te antoja de cenar?"; Mi mamá le pregunta temerosa "Qué, ¿quieres cenar?" y cuando creo que papá le va a decir "Que bonita te ves hoy", le pregunta "¿no viste donde quedó el control de la televisión?".

Los novios se dicen cosas románticas como "¡cuánto te amo!", en vez de "¿fuiste al banco?". Mi prima y su novio no pueden dejar de mirarse. Cuando mamá pasa delante de papá, el inclina la cabeza para no perder detalle de lo que hay en la tele. A veces, papá le da un abrazo sorpresa a mamá, pero ella tiene que zafarse porque siempre está a las carreras.

Además, mis papás solo se dan la mano cuando en Misa el padre dice "dense fraternalmente la paz". Yo creo que ella me dice que son novios para que no me entere de que "cortaron" cuando se casaron. La verdad es que mi mamá no tiene novio y mi papá no tiene novia. Qué aburrido... ¡SOLO SON ESPOSOS!

## Coloque la "s", "c" "z" según corresponda

- Con su belle \_\_\_ a podía impre \_\_\_ ionar al jue \_\_\_.
- 3) Rodrígue \_\_\_ lan \_\_\_ ó un puñeta \_\_\_ o fero \_\_\_.
  - 4) Aquella adivinan \_\_\_ a re \_\_\_ ultó divertida para los comen \_\_\_ ales.
  - 5) Su novia \_\_\_ go se rompió por cau \_\_\_ as de \_\_\_ conocidas.
  - 6) Se ri \_\_\_ a el cabello y le da ri \_\_\_ a.
  - 7) Fueron a ca \_\_\_ ar patos \_\_\_ ilvestres.
  - 8) Le intere \_\_\_ aba reali \_\_\_ ar sus ideales.
  - 9) El disfra \_\_\_ del paya \_\_\_ o estaba de \_\_\_ gastado en la e \_\_\_ palda.
  - 10) La semejan \_\_\_ a entre esos in \_\_\_ ectos era espe \_\_\_ ífica.
  - 11) Andaba descal \_\_\_ o pero tenía \_\_\_ apatos en su ca \_\_\_ a.

Escriba S, C o Z, en los blancos:

- 1) Las aca \_\_\_ ias flore \_\_\_ icieron al ini \_\_\_ iarse el verano.
- 2) No era expre \_\_\_ iva, pare \_\_\_ ía una e \_\_\_ finge.
- 3) Tú fui \_\_\_ te a bailar con una tren \_\_\_ a posti \_\_\_ a.
- 4) El análi \_\_\_ is dio un re \_\_\_ ultado po \_\_\_ itivo.
- 5) No tiene compren \_\_\_ ión para la trave \_\_\_ ura del adole \_\_\_ cente.
- 6) Aquel mueble lu \_\_\_ ía verdu \_\_\_ co por el moho.
- 7) Quería imponer la di \_\_\_ ciplina a la fuer \_\_\_ a.
- 8) Lo maltrata \_\_\_ te sin nece \_\_\_ idad.
- 9) Fue una investiga \_\_\_ ión sin pre \_\_\_ edente.
- 10) Sus ilu \_\_\_ iones eran simple \_\_\_ as.
- 11) La abade \_\_\_ a re \_\_\_ aba al amane \_\_\_ er.
- 12) Colocaron \_\_\_ ócalos a \_\_\_ ules en la terra \_\_\_ a.
- 13) Era difícilí \_\_\_ imo re \_\_\_ olver aquel ca \_\_\_ o.
- 14) Para con \_\_\_ ervar la delgade \_\_\_ ha \_\_\_ ía ejerci \_\_\_ ios diarios.
- 15) Era un sa \_\_\_ erdote de la igle \_\_\_ ia metodi \_\_\_ ta.
- 16) Las vaca \_\_\_ iones fueron insufi \_\_\_ ientes y de \_\_\_ epcionantes.
- 17) No pa \_\_\_ arás el cur \_\_\_ o si no te esfuer \_\_\_ as.
- 18) Amaba la naturale \_\_\_ a con pa \_\_\_ ión.

Fuente: Autoras

# FICHA DE TRABAJO # 5

## EL USO DE LAS LETRAS “S “

### OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas del uso de la letra “S”.

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de la letra “S”.

Las palabras terminadas en ísimo, ísima, osa y osa.  
Por ejemplo: grandísimo, poquitísima, malísima, preciosa, hermoso

Las palabras derivadas de los verbos terminados en “mir”, “dir”, “cluir”, y “tir”. Por ejemplo: derivado del verbo imprimir, impreso, impresión; derivados del verbo concluir, conclusión, inconcluso; derivada del verbo discutir, discusión y derivada del verbo persuadir, persuasión.

Recuerda que las palabras que llevan “s”, también se escribirán con “s” las de sus familias. Por ejemplo: sueño, soñar, ensoñación



*Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros*

## BAMBU JAPONES

No hay que ser agricultor para saber que una buena cosecha requiere de buena semilla, buen abono y riego constante. También es obvio que quien cultiva la tierra no se para impaciente frente a la semilla sembrada, jalándola con el riesgo de echarla a perder, gritándole con todas sus fuerzas: ¡Crece, por favor!

Hay algo muy curioso que sucede con el bambú japonés y que lo transforma en no apto para impacientes: Siembras la semilla, la abonas, y te ocupas de regarla constantemente.

Durante los primeros meses no sucede nada apreciable. En realidad, no pasa nada con la semilla durante los primeros siete años, a tal punto que, un cultivador inexperto estaría convencido de haber comprado semillas infértiles.

Sin embargo, durante el séptimo año, en un período de sólo seis semanas la planta de bambú crece ¡más de 30 metros! ¿Tardó sólo seis semanas crecer?

No, la verdad es que se tomó siete años y seis semanas en desarrollarse. Durante los primeros siete años de aparente inactividad, este bambú estaba generando un complejo sistema de raíces que le permitirían sostener el crecimiento que iba a tener después de siete años.



Sin embargo, en la vida cotidiana, muchas veces queremos encontrar soluciones rápidas y triunfos apresurados, sin entender que el éxito es simplemente resultado del crecimiento interno y que éste requiere tiempo. De igual manera, es necesario entender que en muchas ocasiones estaremos frente a situaciones en las que creemos que nada está sucediendo. Y esto puede ser extremadamente frustrante.

En esos momentos (que todos tenemos), recordar el ciclo de maduración del bambú japonés y aceptar que -en tanto no bajemos los brazos - ni abandonemos por no "ver" el resultado que esperamos, sí está sucediendo algo..., dentro nuestro: estamos creciendo, madurando.

Quienes no se dan por vencidos, van gradual e imperceptiblemente creando los hábitos y el temple que les permitirá sostener el éxito cuando éste al fin se materialice.

Si no consigues lo que anhelas, no desesperes... quizá sólo estés echando raíces....

## EVALUACIÓN # 5

MARCA EN LA COLUMNA DE LA DERECHA LA S O X . EN CASO DE DUDA, COMPRUEBA LAS REGLAS ANTERIORES.

e_plorador	s x	ane_o	s x
e_plendorosa	s x	cone_ión	s x
e_plosivo	s x	e_caso	s x
e_primir	s x	e_cusa	s x
e_encial	s x	e_travagante	s x
e_tancia	s x	e_carbaron	s x
e_iliada	s x	e_cavaron	s x
e_ótico	s x	conte_to	s x
e_tintor	s x	e_tenuado	s x
e_amen	s x	e_quisita	s x
e_planada	s x	prete_to	s x
e_plicación	s x	ate_tigar	s x
e_ófago	s x	e_pacioso	s x
e_tómago	s x	e_tintores	s x
e_tranjero	s x	e_delegada	s x
e_tilete	s x	e_tracomunitario	s x
e_tremaución	s x	tó_ico	s x
e_ternón	s x	é_tasis	s x
e_pectáculo	s x	e_tridente	s x
e_plícito	s x	e_trujaron	s x

Fuente: Autoras

# FICHA DE TRABAJO #

## EL USO DE LAS LETRAS "Z"

### OBJETIVO:

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas del uso de la letra "Z".

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de la letra "Z".

La terminación "azo" "iza", cuando significan un golpe o un aumentativo de la palabra original, se escriben con "z". Por ejemplo: un golpe con la mano es un golpazo, un golpe de una puerta, es un portazo y si el golpe es con una silla, será un sillazo.

Las palabras abstractas, cuando terminan con "ez": sencillez, timidez, niñez, En muchas zonas donde se habla el idioma español, se produce el seseo, que es la pronunciación indiferenciada de la "z" y la "c" como "s".



**Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros**

## EL ANILLO

Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. Cómo puedo mejorar? Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro sin mirarlo, le, dijo: Cuanto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mi propio problema. Quizá después...

-y haciendo una pausa agregó: si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este problema con más rapidez y despues tal vez te pueda ayudar.-

E...encantado,- maestro- titubeó el joven, pero sintió que otra vez era desvalorizado, y sus necesidades postergadas.

Bien, asintió el maestro. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño y dándosele al muchacho, agregó- toma el caballo que está allá afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo porque tengo que pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Ve y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas. El joven tomó el anillo y partió.



Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Estos lo miraban con algún interés, hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo.

Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le daban vuelta

la cara y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle

que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo. En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero

el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro y rechazó la

oferta. Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado, más

de cien personas-, abatido por su fracaso montó su caballo y regresó.



## EVALUACIÓN # 6

**PRACTICA LAS REGLAS APRENDIDAS HASTA EL MOMENTO. LLENA EL ESPACIO CON LA LETRA CORRESPONDIENTE.**

conci__ión	lu__ir	indec__ión
honrade__	agua__ero	opera__ión
capa__idad	espe__ie	. apare__co
an__ia	organi__e	belle__a
la__io	astu__ia	e__celente
lápi__es	autop__ia	e__cepción
. empujon__ito	e__presar	e__trategia
tra__ender	aprendi__	Fran__ia
ten__ión	ne__o	diver__ión
indu__ir	asfi__ia	inva__ión

**SUSTITUYA POR “C” “S” Ó “Z” SEGÚN CORRESPONDA:**

-ona, \_\_umo, conven\_\_ido, \_\_apato, de\_\_ayunar, cabe\_\_a, \_\_apien\_\_ia, noble\_\_a, a\_\_ul, ca\_\_o, mela\_\_a, confe\_\_a, \_\_ig\_\_ag, pe\_\_, lu\_\_ero, gra\_\_io\_\_o, Gan\_\_úa, ane\_\_te\_\_ia, cru\_\_, podero\_\_a, Tropie\_\_o, pa\_\_ien\_\_ia, pe\_\_e\_\_ito, pere\_\_o\_\_a, Ma\_\_eta, estan\_\_ia, fun\_\_ión, benefi\_\_io, Á\_\_ido, ca\_\_uela, martilla\_\_o, cáli\_\_, En\_\_ina, ro\_\_á\_\_eo, ma\_\_i\_\_o, coche\_\_ito, To\_\_ino, eutana\_\_ia, sancristobalen\_\_e, noti\_\_ia, \_\_ere\_\_o, ma\_\_as, espe\_\_ie, carca\_\_a, A\_\_ote, di\_\_e, pesade\_\_, mala\_\_ia, A\_\_ar, prin\_\_e\_\_a, verguen\_\_a, pelli\_\_co, Por\_\_ión, fuer\_\_a, porta\_\_o, mo\_\_ta\_\_a

**COMPLETE LAS SIGUIENTES ORACIONES APLICANDO LAS REGLAS ORTOGRAFICAS APRENDIDAS.**

1. Hay que reconocer que es la ené\_\_ima vez que te lo digo.
2. La perdiz comió unas lombri\_\_.
3. Juan tomó la de\_\_i\_\_ión de ser andaluz.
4. Siempre de\_\_ide lo que ha\_\_e el capataz
5. Nosotros no cono\_\_emos las conce\_\_uen\_\_ias de lo que hacemos cada día.
6. La adic\_\_ión al cigarrillo es mortal.
7. La ira genera fric\_\_iones.
8. Con ese antifaz no me recono\_\_co.
9. La veje\_\_ es la plenitud de la vida.

COMPLETA CON C/Z LAS PALABRAS DE LA SIGUIENTE TABLA

tapi_	c z	hi_imos	c z
carni_ería	c z	tapi_ero	c z
altavo_es	c z	ca_amos	c z
pie_a	c z	bu_ear	c z
re_éis	c z	bu_o	c z
peda_ito	c z	re_ar	c z
nari_otas	c z	peda_o	c z
ro_e	c z	ca_ería	c z
lombri_es	c z	pe_es	c z
arro_	c z	ho_	c z

# TALLER #4



# FICHA DE TRABAJO #

## EL USO DE LAS LETRAS "G"

### OBJETIVO:

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas del uso de la letra "G".

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de la letra "G".

Las palabras que lleven el grupo "gen". Por ejemplo: Genio, general, urgente, tangente, agencia, origen, margen. Excepciones: Jenaro, Berenjena, jengibre, ajeno, Enajenar, ajeno.

Las palabras que empiezan por "geo", "gest", "legi", "legis". Por ejemplo, geometría, gesto, legión, legislar.

Las palabras que empiezan con "in" y después de "n" o "r". Por ejemplo, ingerir, Ángel, vergel. Excepciones: injertar, Injerto, canjear, canje, extranjero, Monje, tarjeta.

Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en "-ger", "-gir", "-igerar". Por ejemplo, acoger, corregir, corregimos, aligerar, aligeraba. Excepciones: crujir, tejer.

Las palabras terminadas en "-gio", "-gia", "-gía", "-gión", "-gioso", "-ógico", "-ógica". Por ejemplo: Colegio, magia, energía, región, prodigioso, lógico, biológica.

Escribe correctament



**Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros**

## LA RISA

Es una modalidad expresiva, propia de la especie humana. Es un arma poderosa de comunicación y ni te imaginas cuantos beneficios positivos para el organismo nos puede proporcionar.

¿Sabías que el reír produce efectos maravillosos en tu cuerpo y tu mente?

Son muchos los beneficios, que nos proporciona la risa. 20 segundos de risa equivalen a 3 minutos de ejercicio constante en el gimnasio. Los músculos de la cara, tórax y abdomen se relajan y se contraen con gran velocidad, mejorando su tono.

Cuando reímos y nos divertimos sanamente, nuestros ojos adquieren un brillo característico, aumentan las secreciones lacrimales, de orina y saliva, que son reguladas por el sistema nervioso.

¿Has llorado de risa alguna vez?

Se normaliza la presión sanguínea. El corazón aumenta su frecuencia y es capaz de bombear de 140 a 210 mililitros de sangre por minuto, cuando lo normal son 70. Los pulmones movilizan el doble de aire (12 litros, en lugar de los 6 litros habituales),



lo que contribuye a una mejor oxigenación del organismo. Y por si fuera poco, la risa es un activador metabólico, que provoca la liberación de adrenalina, favoreciendo la pérdida de calorías.

Sonríe y siempre verás todas sus situaciones con otro matiz y otro punto de vista. Mantente siempre feliz porque aunque el mundo se nos venga encima, los problemas nos ahoguen, la sociedad no nos quiera, nuestros seres más queridos nos den la espalda, tenemos un Amigo que está dispuesto a darnos todo su Esplendor y Amor, y El quiere que tú le sonrías con lo mejor de tu vida.

<http://lecturasreflexivas.blogspot.com/2008/05/la-magia-de-la-risa-y-la-sonrisa.html>

1. Completo las siguientes palabras y luego las escribo separándolas en sílabas. Escribo en las líneas palabras que tengan “J” y “G” y las separo en sílabas.

----- entil	<input type="text"/>	<input type="text"/>		ur---- encia	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----- entío	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	vi---- entre	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
emer---- encia	<input type="text"/>						
conver---- ente	<input type="text"/>						
exi---- encia	<input type="text"/>						

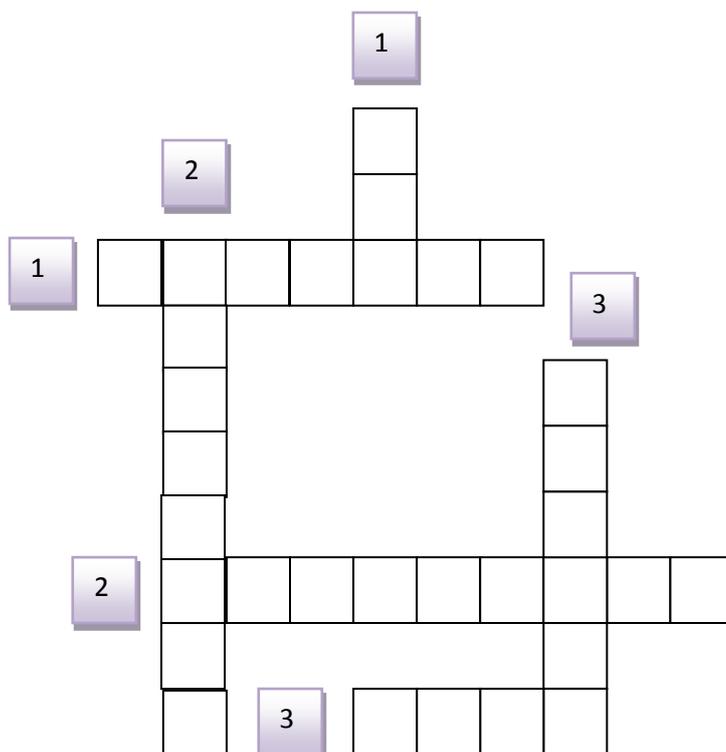
2. Completo la regla ortográfica para la escritura de la “g” utilizando las palabras de recuadro:

Sílaba – gen -	Posición
----------------	----------

Se escribe con “g”, las palabras que tienen la  en cualquier

Excepto: ajenjo.

## 2. Realizo el siguiente crucigrama



### Horizontal

1. Conjunto de plumas que cubre al ave.
2. Acción y efecto de arbitrar.
3. Criado de palacio

### Vertical

1. Conjunto de chaqueta y pantalón hechos de la misma tela.
2. Idioma hablado por un pueblo o nación.
3. Conjunto de ropas

# FICHA DE TRABAJO #

## EL USO DE LAS LETRAS "J"

### OBJETIVO:

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas del uso de la letra "J".

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de la letra "J".



Las palabras que terminan en "aje" y en "jero" se escriben con "j". Una excepción es la palabra "ligero". Ejemplos: paisaje, mensaje, pasajero, relojero.



Las sílabas fuertes "ja" – "je" – "ju" se escriben con "j". Por ejemplo: oveja – juventud- aguja

**Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros**

### LOS TRES LEONES

En la selva vivían 3 leones. Un día el mono, el representante electo por los animales, convocó a una reunión para pedirles una toma de decisión: "Todos nosotros sabemos que el león es el rey de los animales, pero existe una gran duda en la selva: existen 3 leones y los 3 son muy fuertes: ¿A cuál de ellos debemos rendir obediencia? ¿Cuál de ellos deberá ser nuestro Rey? "

Los leones supieron de la reunión y comentaron entre sí: Es verdad, la preocupación de los animales tiene mucho sentido. Una selva no puede tener 3 reyes. Luchar entre nosotros no queremos ya que somos muy amigos... necesitamos saber cuál será el elegido, pero, ¿Cómo descubrirlo?

Otra vez los animales se reunieron y después de mucho deliberar, llegaron a una decisión y se la comunicaron a los 3 leones: "Encontramos una solución muy simple para el problema, y decidimos que Uds. 3 van a escalar la Montaña Dificil. El que llegue primero a la cima será consagrado nuestro Rey."

La Montaña Dificil era la más alta de toda la selva. El desafío fue aceptado y todos los animales se reunieron para asistir a la gran escalada.

El primer león intentó escalar y no pudo llegar.



El segundo empezó con todas ganas, pero, también fue derrotado.

El tercer león tampoco lo pudo conseguir y bajó derrotado.

Los animales estaban impacientes y curiosos; si los 3 fueron derrotados, ¿Cómo elegirían un rey?

En este momento, un águila, grande en edad y en sabiduría, pidió la palabra: ¡Yo sé quién debe ser el rey!

Todos los animales hicieron silencio y la miraron con gran expectativa.

¿Cómo? Preguntaron todos.

Es simple... dijo el águila. Yo estaba volando bien cerca de ellos y cuando volvían derrotados en su escalada por la Montaña Dificil escuché lo que cada uno dijo a la Montaña.

El primer león dijo: - ¡Montaña, me has vencido!  
El segundo león dijo: - ¡Montaña, me has vencido!  
El tercer león dijo: -¡Montaña, me has vencido, por ahora! Pero ya llegaste a tu tamaño final y yo todavía estoy creciendo.

La diferencia, completó el águila, es que el tercero león tuvo una actitud de vencedor cuando sintió la derrota en aquel momento, pero no desistió y quien piensa así, su persona es más grande que su problema: él es el rey de sí mismo, está preparado para ser rey de los demás. Los animales aplaudieron entusiasmadamente al tercer león que fue coronado El Rey de los animales.

Moraleja: No tiene mucha importancia el tamaño de las dificultades o problemas que tengas. Tus problemas, por lo menos en la mayor parte de las veces, ya llegaron al nivel máximo, pero no tú. Tú todavía estás creciendo y eres más grande que todos tus problemas juntos. Todavía no llegaste al límite de tu potencial y de tu excelencia. La Montaña de las Dificultades tiene un tamaño fijo, limitado. ¡TU TODAVÍA ESTÁS CRECIENDO!

Y acuérdate del dicho: "NO DIGAS A DIOS QUE TIENES UN GRAN PROBLEMA, PERO DILE AL PROBLEMA QUE TIENES UN GRAN DIOS".

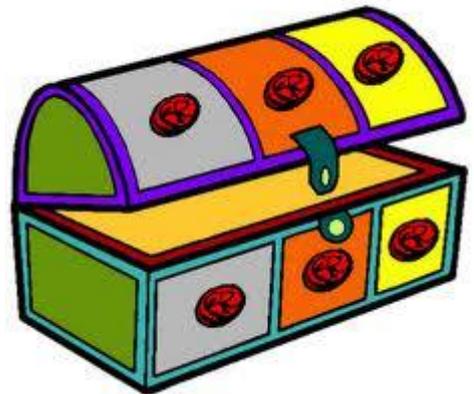


**ESTOY SEGURO QUE SI  
TE ESFUERZAS LO  
LOGRARAS.**

## EVALUACIÓN # 8

1. Forma palabras uniendo las sílabas de la caja y completa las oraciones.

Masa	-aje
Ola	
Pluma	
Rama	
Lengua	



2. Rellena las casillas con las palabras que hay a continuación  
Geranio, ajedrez, jabón, juguero, junco, joven, giro, jabalí, giralda, jirón, junio, ojos, genio, majestad

Ja	Je	Ge	Ji	Gi	Jo	Ju

3. Completa las oraciones con los verbos en la forma adecuada: tejer, exigir, recoger, crujir.

- Cuando sonó el timbre..... los libros y salimos.
- Este jersey lo.....yo mismo.
- El suelo del escenario es de madera y.....cada vez que lo pisamos.
- No hay que..... a los demás lo que no hacemos nosotros.

# TALLER #5

¿CUÁNDO SE  
ESCRIBEN LAS  
PALABRAS CON “H”?



# FICHA DE TRABAJO #

## EL USO DE LAS LETRAS "H "

### OBJETIVO:

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas del uso de la letra "H".

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de la letra "H".



Las palabras que empiezan con "**hum**" + **vocal**. Por ejemplo, humano, humo, húmedo, humilde, humor.

Las palabras que empiezan con "**ue**", "**ui**", "**ia**", "**ie**" y sus derivados y compuestos. Por ejemplo: hueco, hueso, huevo, huir, hiato, hielo.

Las palabras que empiezan con "**hiper**", "**hipo**", "**hidro**", "**hemi**", "**hosp**". Por ejemplo: hipérbole, hipopótamo, hidroavión, hemiciclo, hospedaje.

Las palabras que empiezan con "**hecto**" (cien), "**hepta**" (siete), "**hexa**" (seis), "**hetero**" (distinto), "**homo**" (igual), "**helio**" (sol). Por ejemplo, hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio

Las palabras que empiezan con "**herm**", "**horm**", "**hist**", "**holg**". Porejemplo, hermano, hormiga, historia, holgazán.

Todas las formas de los **verbos** cuyo **infinitivo** lleva "**h**": por ejemplo, hablar, haber, hacer. Por ejemplo: He, has, ha, habré (infinitivo: haber), haciendo, hecho, haré (infinitivo: hacer) hablé, hablaré (infinitivo: Hablar

**Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros**



## EL PORTERO

Esta es una historia para reflexionar lo positivo que hay en todo cambio...

No había en el pueblo peor oficio que el de portero del hotel. Pero... ¿qué otra cosa podría hacer aquel hombre?. De hecho, nunca había aprendido a leer ni a escribir, no tenía ninguna otra actividad ni oficio.

Un día se hizo cargo del hotel un joven con inquietudes, creativo y emprendedor. El joven decidió modernizar el negocio. Hizo cambios y después citó al personal para darle nuevas instrucciones.

Al portero, le dijo: A partir de hoy usted, además de estar en la puerta, me va a preparar un reporte semanal donde registrará la cantidad de personas que entren por día y anotará sus comentarios y recomendaciones sobre el servicio..." El hombre tembló, nunca le había faltado disposición al trabajo pero...

Me encantaría satisfacerlo, señor - balbuceo - pero yo...yo no sé leer ni escribir...

"¡Ah! Cuanto lo siento!" Pero señor, usted no me puede despedir, yo trabaje en esto toda mi vida...

No lo dejó terminar.

Mire, yo comprendo, pero no puedo hacer nada por usted. Le vamos a dar una indemnización para que tenga hasta que encuentre otra cosa. Así que, lo siento. Que tenga suerte..."

Y sin más, se dio vuelta y se fue. El hombre sintió que el mundo se derrumbaba.

Nunca había pensado que podría llegar a encontrarse en esa situación. ¿Qué hacer?

Recordó que en el hotel cuando se rompía una silla o se arruinaba una mesa, él, con un martillo y clavos lograba hacer un arreglo sencillo y provisorio. Pensó que

ésta podría ser un ocupación transitoria hasta conseguir un empleo. El problema

es que solo contaba con unos clavos oxidados y unas pinzas muy viejas, entonces

decidió usar parte del dinero para comprar una caja de herramientas.

Como en el pueblo no había una ferretería, debía viajar dos días en mula para ir al pueblo más cercano a realizar la compra. ¿Qué más da? Pensó, y emprendió la marcha.

A su regreso, traía una hermosa y completa caja de herramientas. De inmediato su vecino llamó a la puerta de su casa:

Vengo a preguntarle si no tiene un martillo para prestarme...

Mire, si, lo acabo de comprar pero lo necesito para trabajar...como me quedé sin empleo..."

Bueno, pero yo se lo devolvería mañana bien temprano.

El portero accedió y le prestó el martillo. A la mañana siguiente, como había prometido, el vecino tocó la puerta:

Mire, yo todavía necesito el martillo. ¿Por qué no me lo vende?

No, yo lo necesito para trabajar y además, la ferretería está a dos días en mula.

Hagamos un trato - dijo el vecino - Yo le pagare los dos días de ida y los dos de vuelta, mas el precio del martillo, total usted está sin trabajar. ¿Qué le parece?" Realmente, esto le daba trabajo por cuatro días... Aceptó.

Volvió a montar su mula. Al regreso, otro vecino lo esperaba en la puerta de su casa:

Hola, vecino. Usted le vendió un martillo a nuestro amigo?

Si, así es...

Mire, yo necesito unas herramientas, y estoy dispuesto a pagarle sus cuatros días de viaje, mas una pequeña ganancia. Yo no dispongo de tiempo para el viaje.

El ex-portero abrió su caja de herramientas y su vecino eligió una pinza, un destornillador, un martillo y un cincel. Le pago y se fue. El ex-portero pensó entonces que mucha gente podría necesitar que el viajara a traer herramientas de las que había vendido. De paso, podría ahorrar algún tiempo de viajes. La voz empezó a correrse por el barrio y muchos quisieron evitarse el viaje. Una vez por semana, el ahora corredor de herramientas viajaba y compraba lo que necesitaban sus clientes. Alquilo un carretón para almacenar las herramientas y algunas semanas después alquilo un cuarto que se convirtió en la primera ferretería del pueblo.

Todos estaban contentos y compraban en su negocio. Ya no viajaba, los fabricantes le enviaban sus pedidos. Él era un buen cliente. Con el tiempo, las comunidades cercanas preferían comprar en su ferretería y ganar dos días de marcha.

Un día se le ocurrió que su amigo, el tornero, podría fabricar para él las cabezas de los martillos. Y luego, ¿por qué no? Las tenazas...y las pinzas...y los cinceles. Y luego fueron los clavos y los tornillos.. Para no hacer muy largo el cuento, sucedió que en diez años aquel hombre se transformó con honestidad y trabajo en un millonario fabricante de herramientas.

Un día decidió donar a su pueblo una escuela. Ahí se enseñaría, además de leer y escribir, las artes y oficios más prácticos de la época. En el acto de inauguración de la escuela, el alcalde le entregó las llaves de la ciudad, lo abrazó y le dijo:

"Es con gran orgullo y gratitud que le pedimos nos conceda el honor de poner su firma en la primera hoja del libro de actas de la nueva escuela"

El honor sería para mí - dijo el hombre - Creo que nada me gustaría más que firmar allá, pero yo no sé leer ni escribir. Yo soy analfabeto.

¿Usted? - dijo el Alcalde, que no alcanzaba a creerlo. Usted construyó un imperio industrial sin saber leer ni escribir? Estoy asombrado. Me pregunto, ¿qué hubiera sido de usted si hubiera sabido leer y escribir?" Yo se lo puedo contestar - respondió el hombre con calma. Si yo hubiera sabido leer y escribir... ¡sería portero del hotel!

#### MORALEJA

Generalmente los cambios son vistos como adversidades. Pero las adversidades encierran bendiciones.

Las crisis están llenas de oportunidades. Cambiar siempre será la opción más segura.

¿PORQUE NO?, ¡¡¡INTENTALO!!!

## EVALUACIÓN # 9

### 1. Leo estos textos y escribo las palabras que definen.

.....  
Un movimiento basado en el desarrollo de los valores humanos

.....  
Hacer de alguien humano

.....  
El género humano

### 2. Completo las oraciones con estas palabras

Humorística    humareda    humea    húmeda    humo

- Salía tanto..... que casi no veía
- Si la chimenea....., deben estar en casa.
- La ropa aún está.....,
- Esta entrevista nos hacer reír, es la mejor revista.....del país
- El incendio causó tal..... que no se podía respirar.

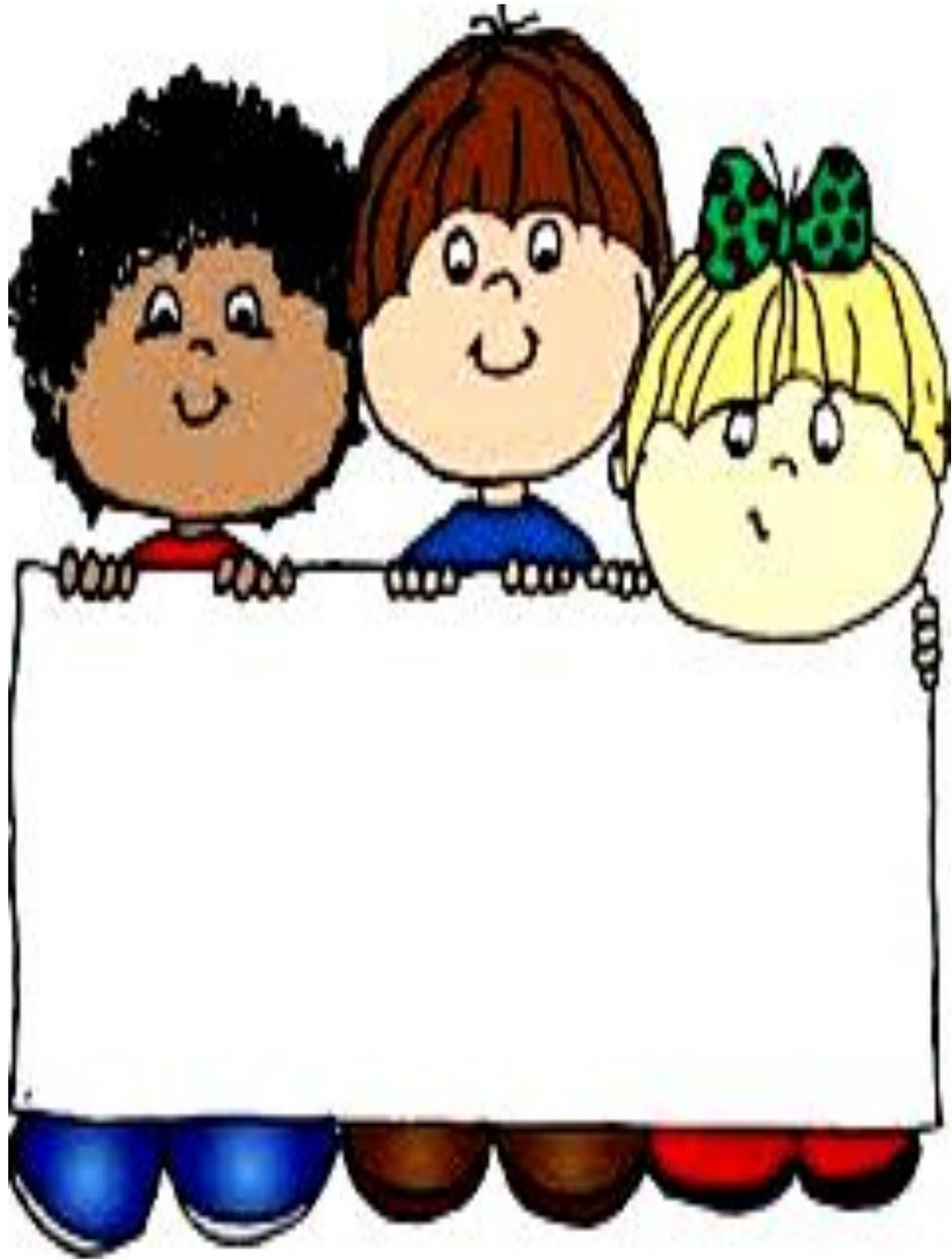
### 3. Escribo palabras que pertenezcan a la familia de humor, que se escriban con h

.....  
.....

### 4. Formo oraciones con una palabra de cada columna y la escribo

De la chimenea	bromea	Humedad
Esta casa	sale	Con humor
El humorista	tiene	humo

# TALLER #6



## FICHA DE TRABAJO # 10

### LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN: LA COMA, PUNTO Y COMA, DOS PUNTOS Y PUNTOS SUSPENSIVOS LAS COMILLAS

#### OBJETIVO

Escribir textos adecuadamente aplicando reglas ortográficas del uso de los signos de puntuación

#### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Escribe textos aplicando reglas para el uso adecuado de los signos de puntuación.

Para separar los elementos análogos de una serie (palabras, frases u oraciones breves) si no están separados por la conjunciones y, e, o, u

Para separar miembros independientes de una cláusula, vayan o no precedidos de conjunción.

Para separar una orden o súplica del sujeto a quien se dirige

Para separar las palabras incidentales que se intercalan en una oración principal

Para indicar la elipsis de un verbo

Para separar los elementos semejantes de una serie, cuando estos constan de más de una oración y llevan ya alguna coma



. Entre dos oraciones enlazadas por una conjunción, cuando sólo se relacionan indirectamente



Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc, en periodos de alguna extensión.

Cuando la oración que sigue a otra es consecuencia de lo que antecede, o para indicar una enumeración de elementos



Al citar palabras textuales o al ofrecer un ejemplo



Después de las expresiones con las que se da comienzo a una carta, discurso, proclama, manifiesto, etc.:

Cuando conviene dejar la oración incompleta y el sentido en suspenso

En una frase de completo sentido gramatical, para indicar un final inesperado

Cuando al citar un texto se quiere indicar que se omite parte de él, los puntos suspensivos deben ir entre paréntesis o corchetes al comienzo o al medio del texto

Las comillas (« ») se usan generalmente para encerrar citas extensas de palabras ajenas



*Lee el siguiente texto, luego comenta con tus compañeros*

## TÚ ERES ZANAJORIA – HUEVO O CAFÉ



Una hija se quejaba con su padre acerca de su vida y cómo las cosas le resultaban tan difíciles. No sabía cómo hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida. Estaba cansada de luchar.

Parecía que cuando solucionaba un problema, aparecía otro.

Su padre, un chef de cocina, la llevó a su lugar de trabajo. Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte. Pronto el agua de las tres ollas estaba hirviendo.

En una colocó zanahorias, en otra colocó huevos y en la última colocó granos de café. Las dejó hervir sin decir palabra.

La hija esperó impacientemente, preguntándose qué estaría haciendo su padre.

A los veinte minutos el padre apagó el fuego. Sacó las zanahorias y las colocó en un bowl. Sacó los huevos y los colocó en otro bowl. Coló el café y lo puso en un tercer bowl.

Mirando a su hija le dijo: "Querida, ¿qué ves?"

"Zanahorias, huevos y café" fue su respuesta.

La hizo acercarse y le pidió que tocara las zanahorias. Ella lo hizo y notó que estaban blandas.

Luego le pidió que tomara un huevo y lo rompiera. Luego de sacarle la cáscara, observó el huevo duro. Luego le pidió que probara el café. Ella sonrió mientras disfrutaba de su rico aroma.

Humildemente la hija preguntó: "¿Qué significa esto, Padre?" Él le explicó que los tres elementos habían enfrentado la misma adversidad: agua hirviendo, pero habían reaccionado en forma diferente. La zanahoria llegó al agua fuerte y dura. Pero después de pasar por el agua hirviendo se había vuelto débil, fácil de deshacer. El huevo había llegado al agua frágil. Su cáscara fina protegía su interior líquido. Pero después de estar en agua hirviendo, su interior se había endurecido.

<http://lecturasreflexivas.blogspot.com/2009/02/eres-una-zanahoria-huevo-o-cafe.html>

Los granos de café sin embargo eran únicos. Después de estar en agua hirviendo, habían cambiado al agua.

"¿Cual eres tú?", le preguntó a su hija. "Cuando la adversidad llama a tu puerta, ¿cómo respondes?"

¿Eres una zanahoria, un huevo o un grano de café? ¿Y cómo eres tú?

¿Eres una zanahoria que parece fuerte pero, que cuando la adversidad y el dolor te tocan, te vuelves débil y pierdes tu fortaleza?

¿Eres un huevo, que comienza con un corazón maleable? Es decir, poseías un espíritu fluido, pero después de una muerte, una separación, un divorcio o un despido te has vuelto duro y rígido? Por fuera te sigues viendo igual, pero eres amargado y áspero, con un espíritu y un corazón endurecido?

¿O eres como un grano de café? El café cambia al agua hirviendo, el elemento que le causa dolor. Cuando el agua llega al punto de ebullición el café alcanza su mejor sabor. Si eres como el grano de café, cuando las cosas se ponen peor tú reaccionas mejor y haces que las cosas a tu alrededor mejoren.

¿Cómo manejas la adversidad? ¿Eres una zanahoria, un huevo o un grano de café?

<http://lecturasreflexivas.blogspot.com/2009/02/eres-una-zanahoria-huevo-o-cafe.html>



## EVALUACIÓN # 10

### 1. Justifica el uso de los puntos suspensivos en las siguientes oraciones:

- Y en aquel momento...
- Vinieron Juan, Pedro, María...
- Quiero decírtelo, pero... no merece la pena.
- Bueno..., no sé..., si tú quisieras...
- En un lugar de la Mancha (...), un hidalgo caballero...

### 2. Justifica el uso de los puntos en el siguiente texto y acentúalo (faltan 26 tildes):

Antes de cinco minutos, el mismo avion negro volvio a pasar en la direccion contraria, a igual altura que la primera vez. Volaba inclinado sobre el ala izquierda y en la ventanilla de ese lado vi de nuevo, perfectamente, al hombre que examinaba el mar con unos prismaticos. Volvi a agitar la camisa. Ahora no la agitaba desesperadamente. La agitaba con calma, no como si estuviera pidiendo auxilio, sino como lanzando un emocionado saludo de agradecimiento a mis descubridores.

A medida que avanzaba me parecio que iba perdiendo altura [...]. Por un momento estuvo volando en linea recta, casi al nivel del agua. Pense que estaba acuatizando y me prepare a remar hacia el lugar en que descendiera. Pero un instante despues volvio a tomar altura, dio la vuelta y paso por tercera vez sobre mi cabeza. Entonces no agite la camisa con desesperacion. Aguarde que estuviera exactamente sobre la balsa. Le hice una breve señal y espere que pasara de nuevo, cada vez mas bajo. Pero ocurrio todo lo contrario: tomo altura rapidamente y se perdio por donde habia aparecido. Sin embargo, no tenia que preocuparme. Estaba seguro de queme habia visto, volando tan bajo y exactamente sobre la balsa. Tranquilo, despreocupado y feliz, me sente a esperar.

*Gabriel Garcia Marquez. Relato de un naufrago. Tusquets Editores*

Fuente: Autoras

## 6.7 IMPACTOS

Se considera que la educación es un proceso de socialización de los individuos, donde al educarse una persona asimila y aprende, lo que implica una concienciación cultural en mejora del proceso educativo el mismo que se materializa en una serie de habilidades y valores que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo, en el caso de los niños , la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión, que ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia en grupo. En este contexto la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

**Educativo:** como participantes activos de diversos modelos educativos durante tantos años de estudio, nos hemos dado cuenta que la educación tradicional no está acorde a los grandes desafíos de una vida moderna, de que se debe mirar las grandes necesidades de los estudiantes, que la educación no es el simple acto de transmitir información, sino que el proceso educativo conlleva a una enseñanza eficaz y un aprendizaje genuino, es decir un profesor satisfecho y niños con habilidades cognitivas para evidenciar problemas y plantear soluciones.

A través de esta guía se pretende dar una propuesta de cambio a un aprendizaje activo, participativo, crítico y a la vez lograr en los estudiantes una formación responsable en el transcurso de su vida y que los

docentes con estas estrategias técnicas y actividades pueden facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje de ortografía en los educandos.

Se considera que tiene impacto educativo ya que ayudará a los docentes a cambiar los métodos tradicionalistas, por otros nuevos que incentiven la participación activa del estudiante y de esta manera lograr desarrollar una de las destrezas de la comunicación escrita, para llegar a un aprendizaje significativo y permanente, apoyado en la motivación de los educandos y de la iniciativa del reconocimiento del profesor que ve reflejado su labor en forma eficiente.

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias para el desarrollo de la escritura con una ortografía eficiente en los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica que permitan la formación integral desde una perspectiva holística, enfocando los problemas en el uso de las grafías como la "b"/"v"), "c"/"s"/"z" ,"g"/"j", "ll"/"y" ; la utilización correcta de los signos de puntuación y la acentuación gráfica, que favorece el desarrollo de destrezas en el proceso de escritura y la formación personal que incluye la potenciación de destrezas con criterio de desempeño, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, capacidades destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

**Social:** todas las sociedades se han preocupado por preparar a las nuevas generaciones para que asimilen la cultura y, sobre esta base, se contribuya al mejoramiento constante de la calidad de vida. Esta actividad

es la educación, proceso definido como el conjunto de influencias que ejerce toda la sociedad sobre el individuo, proceso organizado, con ajuste a una programación, para lograr el crecimiento humano en correspondencia con objetivos definidos por ella o grupos sociales.

Bajo esta premisa la educación moderna es una educación activa en el sentido de incluir todas las formas de la actividad humana sea intelectual pero también social, entonces uno de los fines que se pretende con la elaboración de esta guía es contribuir de cierto modo a la formación de entes realmente autónomos, críticos y creativos que contribuyan positivamente en el adelanto de una sociedad ya que una vez desarrolladas las actitudes y capacidades necesarias es fácil enfrentarse cómoda y confiadamente a condiciones nuevas dentro de un mundo que evoluciona, donde la pedagogía crítica ha demostrado que la educación tiene numerosos elementos y oportunidades para formar holísticamente seres humanos.

El proponer una Guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación Básica, que incluyan actividades que no solo potencian a los estudiantes proporcionándoles el conocimiento y las habilidades sociales que necesitan para actuar en el conjunto de la sociedad, sino que además los educan para la acción transformadora siendo libres, analíticos que valoren críticamente textos de comunicación escrita de uso literario y cotidiano. En este contexto es evidente que el aprender sobre temas de Ortografía juega un papel importante dentro de cualquier sociedad involucra destrezas para potenciar su aprendizaje en un mundo globalizado.

## **6.8 DIFUSIÓN**

De nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación para la elaboración de una Guía Didáctica cuyo contenido vaya en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura con estrategias enfocadas al desarrollo de escritura con ortografía eficaz , si no se difundiera, por ello esta propuesta alternativa se socializó mediante un Ciclo de charlas con los docentes de la Escuela “SARANCE” para dar a conocer el desarrollo y la práctica de cada una de las estrategias, para que posteriormente se convierta en una herramienta de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los estudiantes.

## 6.9 BIBLIOGRAFIA

1. ARIZAGA, César (2008) Bases del Aprendizaje, Edit. Cultural, Madrid.
2. ALTAMIRANO, Leoniza (2007) Jugando con Palabras, Edit. UTPL, Loja.
3. BENALCAZAR, Marco (2010) Guía para realizar Trabajos de Grado, Edit. Libertario, Ibarra.
4. CÁRDENAS J, (2003), Psicología del aprendizaje, Edit. Oceánica, Chile.
5. CARTAGO, Artemisa de (2002) Literatura Infantil, Edit. UNL, Loja.
6. CELI. A, Rosa María, (2004), Currículo, Edit. UTPL, Loja.
7. CONFEDC, (2000), Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos, Edlt, CONFEDC, Quito.
8. COLL, Richard (2007) Aspectos del Constructivismo, Edit. Santa Fe Bogotá.
9. CROW, Filph (2009) Comunicación Activa, Edit. Mc Graw Hill, México.
10. DINAMEP (2005) Estimulación para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, Edit. MEC, Quito.
11. DIDACTA, (2004), Enciclopedia Didáctica Ilustrada, Edit. DIDACTA, Madrid.
12. FLORES OCHOA, Rafael, (2003) Ortografía para todos, Edit Mc Graw Hill, Bogotá.
13. GUTIERREZ, Salvador, H (2011) Ortografía de la lengua española, Edit. Planeta, Colombia.
14. GODOY, Alicia (2007) Guía de Ortografía en Educación Básica, Edit. Muñoz, Guayaquil.
15. GUIA DEL ESTUDIANTE, (2000), Enseñar a Pensar, Edit. Cultural, Madrid.

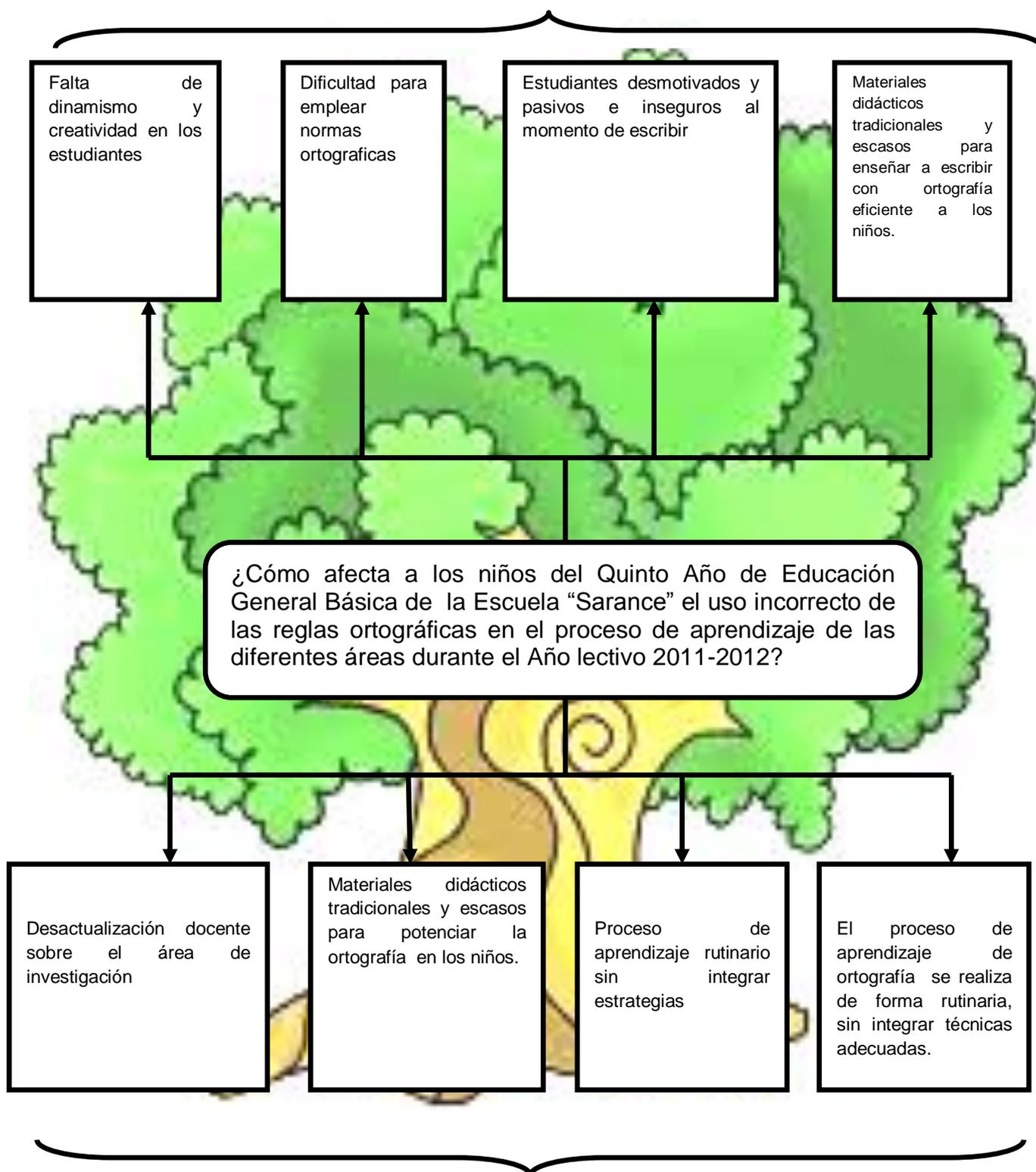
16. GRUERTHER W. (2001) Teorías de Aprendizaje, Edit. Salvador, México.
17. HERNÁNDEZ, Juanita, (2002), Estrategias Educativas para el desarrollo de la Inteligencia, Programa de Capacitación en liderazgo educativo, Edit. EB-PRODEC, Quito.
18. HERRERA Caridad (2006) en el Módulo de Pedagogía General, Edit. Pacífica, Argentina.
19. HERRERA, Edgar (2002) Lengua y Literatura , Edit. Salvador, Loja- Ecuador.
20. MORENO, E (2006), Aprendizaje Guiado Cooperativo, Edit. UTPL .Loja.
21. MERA, Edgar y otros, (2008), Módulo de Investigación Educativa, Edit. UTE, Quito.
22. OCÉANO EDITORES, (2001) Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Edit. Océano Editores, Barcelona.
23. . OCÉANO EDITORES, (2000), Aprender a Aprender, Edit. Grupo Océano, Barcelona.
24. OCÉANO EDITORES, (2001), Enciclopedia General de la Educación, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
25. OCÉANO EDITORES, (2004), Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
26. PORTILLA, Miguel (2006) Psicología Evolutiva, Edit. Santander, Perú.
27. ROBLES Rosario (2005) Psicopedagogía Especial, Edit. Flores S.A, Perú.
28. SÁNCHEZ PORTAL, Diomedes (2007) Educación con Excelencia, Edit. Sion. S.A. Venezuela.
29. SANTILLAN, Nicolás (2005) Módulo de Inteligencia Lingüística, UCL, Quito.

30. SPEERB, Dalilla, (2008), Sociología General, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
31. SOLÓRZANO, Berthilde (2005) Lenguaje y Comunicación en la Infancia, Edit. Alpina, Bogota.
32. VALVERDE, Cira (2007) en el Módulo de Bases para un Currículo Integrado, UTPL.Loja.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

<b>TEMA:</b> <b>“ESTUDIO DE LOS NIVELES DE EFICIENCIA ORTOGRAFICA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE LA ESCUELA “SARANCE” DEL CANTON OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012”( PROPUESTA ALTERNATIVA)</b>	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuáles son las causas del uso incorrecto de las reglas ortográficas en los niños del Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” durante el Año lectivo 2011-2012?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar el nivel de eficiencia ortográfica de los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” y la metodología empleada por los docentes para potenciar la escritura eficiente durante el año lectivo 2011-2012.</li> </ul>
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuál es el nivel de desarrollo de la Ortografía en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” del Cantón Otavalo?</li> <li>• ¿Qué tipo de estrategias permite desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en los niños Quinto Año de Educación General Básica?</li> <li>• ¿Una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura permitirá potenciar la ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica?</li> <li>• ¿Los maestros al ser socializados aceptaran y aplicaran la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar con ortografía eficaz en los niños de Quinto Año de Educación General Básica?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Ortografía en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” del Cantón Otavalo.</li> <li>• Sistematizar la información teórica sobre las estrategias para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica.</li> <li>• Elaborar una guía de estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela “Sarance” del Cantón Otavalo.</li> <li>▪ Socializar la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficaz en los niños de Quinto Año de Educación General Básica.</li> </ul>

### ANEXO 3

#### FICHA DE OBSERVACIÓN A LAS NIÑAS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “SARANCE” NIÑOS

	Identifica la sílaba tónica en una palabra.										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Siempre</b>											
<b>Casi siempre</b>											
<b>A veces</b>											
<b>Nunca</b>											
<b>TOTAL</b>											

## ANEXO 4

### ENCUESTA AL PERSONAL DOCENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “SARANCE”

**Estimados compañeros:**

Les solicitamos de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información sobre las Estrategias Metodológicas para desarrollar la escritura con ortografía eficiente en los niños de Quinto Año de Educación General Básica. Los datos que se obtengan serán de utilidad para este estudio.

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

1. ¿En su desempeño laboral con qué frecuencia desarrolla actividades para que las niñas identifiquen la sílaba tónica en las palabras de un texto?

SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
CASI SIEMPRE	<input type="checkbox"/>
A VECES	<input type="checkbox"/>
NUNCA	<input type="checkbox"/>

2. ¿En el trabajo de aula con qué frecuencia realiza ejercicios para que las niñas distingan las palabras agudas, graves y esdrújulas?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

3. ¿En el ejercicio docente usted aplica estrategias metodológicas para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente en las niñas de Quinto Año de Educación General Básica?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

4. ¿En su planificación incluye estrategias metodológicas y material didáctico para que las niñas aprendan a emplear correctamente la tilde en palabras agudas graves y esdrújulas en mayúsculas y minúsculas?

MUCHO	
POCO	
ALGO	
NADA	

5. ¿Considera Usted. Que las destrezas que plantea la Actualización de la Reforma Curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a que las niñas empleen normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s-z-x, g-j, h, y-ll gradualmente?

6. ¿Qué tanto por ciento cree Usted que el material didáctico influye en el aprendizaje de diptongos e hiatos para una correcta escritura?

SIEMPRE	
CASI SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>RESPUESTA</b>										
%										

MÓDULOS	
GUIAS	
TEXTOS	
ENSAYOS	
PROYECTOS	
<b>TOTAL</b>	

7. ¿Al planificar Lengua y Literatura considera necesario ejercitar a las niñas en la construcción de palabras por derivación y composición para desarrollar la escritura con una ortografía eficiente?

SI	
NO	

8. ¿Qué recursos didácticos, cree usted que reforzaran las destrezas específicas de escribir y utilizar la tilde enfática y la diacrítica para una correcta ortografía?
9. ¿Estaría dispuesta a trabajar con una guía didáctica que en su estructura contenga estrategias metodológicas y técnicas para potenciar la escritura con una ortografía eficiente en las niñas de Quinto Año de Educación Básica?

**ANEXO 5**  
**FOTOGRAFÍAS**















**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003363197		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA		
DIRECCIÓN:	OTAVALO		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	062928755	TELÉFONO MÓVIL:	0991168631

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LOS NIVELES DE EFICIENCIA ORTOGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SARANCE" DEL CANTON OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012"( PROPUESTA ALTERNATIVA)
AUTOR (ES):	ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA TUGUMBANGO CALDERON MAYRA GRACIELA
FECHA: AAAAMMDD	2013-03-12
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucia López

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA, con cédula de identidad Nro. 1003363197, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de Marzo del 2013

EL AUTOR:

(Firma)  .....  
Nombre: Arias Villalba Paulina Cecilia.

C.C.: 1003363197

ACEPTACIÓN:

  
(Firma) .....  
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA, con cédula de identidad Nro. 1003363197, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado ESTUDIO DE LOS NIVELES DE EFICIENCIA ORTOGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SARANCE" DEL CANTON OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012"( PROPUESTA ALTERNATIVA) que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA  
Cédula: 1003363197

Ibarra, a los 12 días del mes de Marzo del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003363197		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA		
DIRECCIÓN:	OTAVALO		
EMAIL:			
TELÉFONO FIJO:	062928755	TELÉFONO MÓVIL:	0991168631

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LOS NIVELES DE EFICIENCIA ORTOGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SARANCA" DEL CANTON OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012"( PROPUESTA ALTERNATIVA)
AUTOR (ES):	ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA TUGUMBANGO CALDERON MAYRA GRACIELA
FECHA: AAAAMMDD	2013-03-12
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Lucia López

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA, con cédula de identidad Nro. 1003363197, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de Marzo del 2013

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: Arias Villalba Paulina Cecilia.

(Firma).....

Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ

C.C.: 1003363197

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA, con cédula de identidad Nro. 1003363197, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado ESTUDIO DE LOS NIVELES DE EFICIENCIA ORTOGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "SARANCE" DEL CANTON OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012"( PROPUESTA ALTERNATIVA) que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: ARIAS VILLALBA PAULINA CECILIA

Cédula: 1003363197

Ibarra, a los 12 días del mes de Marzo del 2013