



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2011-2012” - PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORAS:

Chandi Molina Carmita del Consuelo

Patiño Realpe Alexandra Elizabeth

DIRECTOR:

Msc. Raimundo López Ayala

Ibarra, 2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director de la Tesis Titulada: **“INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÌODO 2011-2012” - PROPUESTA ALTERNATIVA** de las egresadas: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra de la Carrera en Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 22 de Mayo del 2013

Msc. Raimundo López Ayala.

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis a las personas que más amo en este mundo mi familia por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

Alexandra

Dedico la presente tesis a mis hijos ya que son quienes me fortalecen día a día y me motivan a ser mejor y así superarme en el campo académico para lograr una estabilidad laboral, económica y familiar.

Carmita

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiar nuestros pasos y cumplir nuestras metas.

A la Universidad Técnica del Norte por habernos acogido en las aulas impartiendo sus conocimientos y darnos la oportunidad de culminar nuestros estudios que nos permitirá crear una mejor sociedad.

A los Catedráticos de la Universidad Técnica del Norte quienes nos impartieron sus sabios conocimientos en las aulas del saber.

Un agradecimiento especial al Msc. Raymundo López por haber encaminado nuestro trabajo de investigación para lograr una exitosa culminación.

A las Coordinadoras de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra año lectivo 2.012-2.013 por haber colaborado en la aplicación de la encuesta para determinar el conocimiento que existe sobre la influencia de las artes plásticas aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación Inicial.

Y a todas las personas que de otra manera se hicieron presente con su apoyo moral y nos incentivaron a la culminación de este trabajo de tesis.

A todos ellos nuestro sincero agradecimiento.

Carmita y Alexandra

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1 ANTECEDENTES	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.4 DELIMITACIÓN	8
1.4.1 Unidades de observación	8
1.4.2 Delimitación Espacial	9
1.4.3 Delimitación Temporal	9
1.5 OBJETIVOS	10
1.6 JUSTIFICACIÓN	12
CAPÍTULO II	12
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
2.1.1. Fundamentación Epistemológica	14
2.1.2. Fundamentación Psicológica	15
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	16
2.1.4 Fundamentación Sociológica	18
2.1.5 Fundamentación Legal	21
2.1.6 Artes plásticas	24
2.1.7 La expresión plástica infantil	28
2.1.8 Objetivos generales de las actividades grafo plásticas	
2.1.9 Etapas del desarrollo de la expresión grafo plástica	29
2.1.10 Materiales y Técnicas	31
2.1.11 Estrategias didácticas para el aprendizaje de las artes	32
2.1.12 Desarrollo de la Didáctica	33
2.1.13 El arte en el pre escolar	33
2.1.14 Métodos de la actividad artística	34
2.1.15 La evaluación	36
2.1.16 Propuesta de enfoque para el preescolar	37
2.1.17 Pintura con goma	38
2.1.18 Técnicas de artes plásticas para preescolar	48
2.1.19 Actividades artísticas para niños y niñas	53
2.1.20 Actividades gráfico plásticas	55
2.1.21 Técnicas de pintura pre-escolar	61
2.1.23 Actividades de pre-escolar desarrollo psicomotriz y arte	64
2.1.24 Aprendizaje significativo	

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	69
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS	71
2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	72
CAPÍTULO III	74
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	76
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	76
3.2 MÉTODOS	76
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	77
3.4. POBLACIÓN	79
3.5. MUESTRA	79
CAPÍTULO IV	80
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	81
4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta	81
CAPÍTULO V	82
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
CAPÍTULO VI	97
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	99
6.1. TÍTULO	99
6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	99
6.3. FUNDAMENTACIÓN	99
6.4 OBJETIVOS	100
6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	104
6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	105
6.7 IMPACTO	105
6.8. DIFUSIÓN	141
6.9 BIBLIOGRAFÍA	142
6.10 ANEXOS	145

RESUMEN

La presente investigación se refirió a la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa. El presente trabajo de grado tuvo como propósito esencial Determinar cómo influye la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años. La presente investigación del tema propuesto se justifica por el valor educativo y pedagógico, ya que los niños y niñas aprenderán las actividades de motricidad fina de manera significativa. Para la elaboración del marco teórico se utilizó numerosas fuentes de información que ayudaron a clarificar cómo se debe enseñar, el modelado, la motricidad fina, el troquelado a través de las artes plásticas y responder las inquietudes. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación, bibliográfica, campo, descriptiva, propositiva. Las investigadas fueron las maestras, los niños y niñas. La encuesta y la ficha de observación fue la técnica de investigación que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. Luego de aplicar las técnicas de investigación referente a las artes plásticas y su influencia en aprendizaje significativo, se realizó el respectivo análisis e interpretación de resultados, posteriormente la información relacionada con el problema de investigación se representó en cuadros y gráficos. Conocidos los resultados se redactó las conclusiones y recomendaciones, las mismas que fueron aportes muy significativas para redactar la Guía didáctica que contendrá aspectos relacionados a las artes plásticas. Esta guía servirá de mucha ayuda para los docentes, niños y niñas. El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que hagan su propio trabajo. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas el niño y la niña aprenderán los contenidos de manera significativa.

ABSTRACT

The present investigation was referred to the "Influence of the application of the visual arts in meaningful learning of children from 4-5 years of INFA children's centers in the city of Ibarra in 2011-2012" - Alternative proposal . The present work was aimed grade essential influences determine how the application of the visual arts in meaningful learning of children from 4-5 years. This proposed research topic is justified by the educational and pedagogical value, as children / as learn fine motor activities significantly. For the development of the theoretical framework used numerous sources of information that helped clarify how to teach, modeling, fine motor skills, punching through the arts and answer your questions. For research mode corresponds to a feasible project, was based on research, literature, field, descriptive proposals. The investigated were the teachers and children / as. The survey and observation sheet was the research technique that allowed collecting information relating to the problem of study. After applying the techniques of investigation concerning the arts and their influence on meaningful learning, we performed the respective analysis and interpretation of results, then the information related to the research problem is represented in charts and graphs. Known results are drafted conclusions and recommendations, they were very significant contributions in drafting Tutorial containing aspects related to the arts. This guide will be very helpful for teachers, children / as. The educational product of artistic expression in preschool education is based on the creation of opportunities to do their own work. Artistic activities contribute to their overall development, because through them the child / to learn the content significantly.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está enmarcado en comprobar el manejo de la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo por parte de los docentes en los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra, al mismo tiempo busca las razones del porque no se les dan tanta importancia al desarrollo de la aplicación de las artes plásticas.

El problema captó la atención de las investigadoras porque en la práctica docente, se ha observado que las maestras parvularias no aplican técnicas grafo plásticas innovadoras; obteniendo falencias en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Actualmente la prioridad nacional es mejorar la calidad educativa en todos sus niveles, es decir, busca una educación eficiente, en este sentido la maestra parvularia no puede quedarse relajada pensando que su labor es simplemente pragmática y que existen pocas oportunidades para reflexiones, y fundamentaciones especulativas.

La posesión teórica que orienta al estudio sobre la formación de las docentes parvularias debe fundamentarse en modelos innovadores como el constructivismo para llegar así a un aprendizaje significativo, por la modalidad correspondiente a un proyecto de desarrollo orientado a solucionar un problema educativo y práctico de maestras parvularias relacionado con el aprendizaje de la aplicación de las artes plásticas con técnicas renovables en material reciclable.

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este primer capítulo se detalla el problema de la investigación, y contiene además los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

Capítulo II: El capítulo dos contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos, revistas, documentos e internet.

Capítulo III: En el capítulo tres, se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo del desarrollo de este tema investigativo, y en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

Capítulo IV: En el capítulo cuatro, muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y ficha de observación realizadas a las educadoras de los diferentes centros de desarrollo infantil del INFA de la ciudad de Ibarra.

Capítulo V: Este capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez concluido este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones que se sugieren a las educadoras de los diferentes Centros de desarrollo infantil del INFA de la ciudad de Ibarra.

Capítulo VI: Por último el capítulo seis, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES:

En los últimos tiempos las artes plásticas colaboran con el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas, fundamentalmente en la expresión oral, creatividad, imaginación, fantasía y tiene una capacidad muy alta para que los niños y niñas tengan un buen desarrollo tanto psicológico como motriz es por eso que los expertos en conductas infantiles insisten en recuperar el arte como un medio de expresión.

El arte es una herramienta que toda maestra debe emplear dentro de su salón de clases, ya que permite desarrollar la capacidad creadora de sus alumnos. De igual manera al ser una manifestación humana permite a los niños expresar su individualidad, por lo que favorece y potencia en ellos un sano desarrollo tanto emocional como cognitivo.

En vista de las ventajas que proporciona el arte, desde muy temprana edad los niños y niñas deben ser estimulados en la utilización de las mismas como mecanismo de expresión, recreación y aprendizaje. Para lograr este objetivo debemos propiciar experiencias donde el niño sea libre de “crear”, por lo que debemos brindarle la posibilidad de explorar diversos recursos del arte como lo son la pintura, música, danza, etc.

La expresión plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de

soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Un herramienta clave para desarrollar el “amor por el arte” en los niños es a través del modelaje. A continuación les suministramos un artículo interesante que encontramos sobre cómo acercar los niños y niñas al arte:

Platón formuló que: “El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora”.

El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de nuestro planeta. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia. El arte no es sólo una técnica, es historia, es lenguaje de una época y cultura, El arte no es patrimonio sólo de un hombre, es patrimonio de la humanidad.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño y la niña desde tres aspectos: Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, es decir un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño y niña cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado y transforma entonces en cada experiencia significativa que les aportará nuevos datos que serán vivenciados.

Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos, es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño, la niña y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las técnicas gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Siendo el arte para los niños y niñas un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos a las artes plásticas como aquel conjunto de técnicas coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que las ejecute dejando así volar su imaginación y creatividad.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad dentro del ámbito de la educación Preescolar una gran cantidad de maestras parvularias están debidamente capacitadas en atención, educación y cuidado de los niños y niñas. Pero es importante señalar que en el ámbito de las artes plásticas y su influencia en el aprendizaje significativo existe un total desconocimiento, bajo esta perspectiva tiene sentido plantear que si la educación no logra concretar el ideal en el niño y la niña, de descubrir y crear sus propios valores, será muy difícil alcanzar la necesaria transformación de la sociedad.

Pero sin embargo toda tarea en todos los niveles del sistema educativo debe tomar sus decisiones para mejorar la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje, para lo cual la maestra de estos niveles debe estar en constante capacitación, en diferentes ejes de formación, como la utilización de estrategias metodológicas, recursos y formas de evaluación, todas estas tareas deben estar fundamentadas con una teoría del conocimiento, pero nos vamos a centrar en las artes plásticas, como medio educativo para aprender los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera significativa.

Para comprender mejor esta problemática, se ha identificado las siguientes causas que configuran el presente trabajo de grado. Las docentes de este importante nivel educativo no tienen una capacitación y actualización adecuada porque no hay organismos educativos que se dediquen a capacitar a las maestras de esta área de las artes plásticas, siendo este un eje de formación que ayuda a desarrollar la creatividad de los niños y desarrolla el sistema senso-perceptivo e intuitivo, y especialmente la motricidad fina.

De igual manera la falta de un espacio adecuado, material didáctico insuficiente y un débil involucramiento por parte de los padres de familia impide una buena realización de las diferentes técnicas de artes plásticas, ocasionando que en muchos centros infantiles las maestras improvisen y no se ponga en práctica esta habilidad de desarrollo viso-motor, de los niños y niñas que acuden a estos centros infantiles del INFA.

Existe un gran número de centros infantiles que no consideran indispensable capacitar a sus maestras parvularias en la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas, ocasionando un desarrollo deficiente de la percepción, concentración, imaginación, creatividad y la psicomotricidad de los niños y niñas de los centros infantiles del INFA.

Los elementos mencionados nos permiten determinar que el problema de esta investigación radica en la falta de conocimientos por parte de las maestras parvularias, material didáctico insuficiente y padres de familia de escasos recursos económicos y la falta de espacios adecuados para pintar o para desarrollar las manualidades siendo estos factores que inciden en el desarrollo de las artes plásticas y el aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación inicial de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra.

Una vez conocidas las causas del problema planteado surgen algunos efectos, que han incidido negativamente en el desarrollo de las artes plásticas y el aprendizaje de ciertos contenidos de manera significativa, en los niños y niñas de los Centros infantiles se ha evidenciado falta de creatividad e imaginación en producir arte, falta de actividades plásticas innovadoras, Escaso aprovechamiento de las capacidades de los niños y niñas, deficiente estimulación en el desarrollo

motriz, lo que no ha permitido el desarrollo de habilidades y destrezas específica referente a la motricidad fina.

Al respecto se puede manifestar que las artes plásticas no se las debe descuidar dentro de la formación de los niños y niñas, porque son contenidos o ejes educativos de gran ayuda, para mejorar el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. Sin embargo se dice que la expresión artística de los niños y niñas cambia según crecen física, mental y emocionalmente. Esta debilidad antes señalada debe convertirse en una fortaleza en los Centros investigados, porque a través de las artes se mejora muchos ejes de formación, como la escritura, motricidad fina. Además, las artes facilitan la expresión de sus pensamientos y sentimientos, y les permite manifestar su creatividad.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de cuatro a cinco años de los Centros de Desarrollo Infantil del INFA “Dr. Luis Jaramillo Pérez”, Centro Infantil “Barrio Central”, Centro Infantil “Azaya” de la ciudad de Ibarra?

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Unidad de observación.

El presente trabajo de investigación se realizó a las maestras, niños y niñas de los Centros de Desarrollo Infantil del INFA de la ciudad de Ibarra, en el sector urbano.

1.4.2 Delimitación espacial

La presente investigación se llevó a cabo en los Centros de Desarrollo infantil "Dr. Luis Jaramillo Pérez", Centro Infantil "Barrio Central", Centro Infantil "Azaya"

1.4.3 Delimitación temporal

El trabajo de grado se realizó en el período del año académico 2012 – 2013.

OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general:

Determinar cómo influye la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013.

1.5.2 Objetivos específicos

- Analizar el grado de conocimiento por parte de las maestras acerca de las técnicas en artes plásticas para desarrollar la motricidad fina de manera significativa.
- Identificar el tipo de técnicas grafo plásticas que utilizan con mayor frecuencia para el desarrollo de las habilidades plásticas en sus niños y niñas
- Diagnosticar si en la planificación diaria las maestras incluyen técnicas nuevas de artes plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños y niñas de los Centros Infantiles

- Elaborar una Guía didáctica de técnicas artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013
- Socializar la Guía didáctica de técnicas de artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013.

1.6 JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de investigación se realizó como un requisito principal previo a la obtención del título de Licenciatura en Parvularia y contribuirá en el enriquecimiento de nuestros conocimientos como educadoras. Hoy en día se considera que la misión del educador es facilitar la instrucción y estimular el aprendizaje significativo a través del arte dejando de impartir estáticamente una formación para trabajar individualmente con el estudiante y despertar en este el deseo de expresar sus emociones. Este trabajo de investigación pretende que las maestras parvularias de educación inicial comprendan la importancia del aprendizaje significativo mediante técnicas de artes plásticas.

La investigación se centró en establecer que conocimientos y cuál es el nivel de dominio en las artes plásticas de las educadoras de los centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra. Además nos permitió afianzar los aprendizajes motores; espacio temporales, y desarrollar habilidades como la imaginación, creatividad y percepción visual a través de las artes plásticas. Permitiéndoles un buen desarrollo integral a los niños y niñas.

Esta propuesta de investigación está orientada a las docentes de educación parvularia a fin de que sea un instrumento de apoyo que servirá como medio de motivación y autoformación para enriquecer su conocimiento y que se pueda contar con alternativas didácticas que sean aplicables para mejorar y estimular las habilidades plásticas en los niños y niñas de los centros infantiles del INFA.

Este estudio nos permitió realizar una propuesta alternativa de solución para atender los problemas que se detectaron en el desarrollo de los niños y niñas, creando nuevas estrategias que ayuden a mejorar su condición motriz. Por lo tanto es de gran importancia contar con una guía didáctica adecuada en la que los principales beneficiarios de esta propuesta serán las autoridades de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra, educadoras, niños y niñas, padres de familia que se benefician de estos centros.

1.7 FACTIBILIDAD.

Este trabajo de investigación fue factible realizar por cuanto, a través del desarrollo de esta propuesta se solucionó problemas en la instituciones investigadas. Además se puede manifestar que existe la predisposición de las autoridades y docentes para que se investigue acerca de este tema propuesto, este trabajo es original y de actualidad porque ayudan al niño y la niña a desarrollar la imaginación, la creatividad, y sobre todo la motricidad fina, para lo cual se utilizó variedad de materiales del medio, reciclables, con el cual el niño y la niña pueden realizar sus trabajos prácticos y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, valores y aprender de manera significativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Teoría Constructivista.

La política educativa hacia el siglo XXI ha considerado de gran relevancia el proceso de mediación, que se encuentra dentro de una posición epistemológica constructivista.

Según Alvarado O. (2007) Manifiesta que:

La mediación se concibe como la acción educativa que incide en la actividad mental del niño y la niña, lo cual significa que el mediador (la docente) “debe crear condiciones favorables para que los esquemas de conocimientos que construye el niño o la niña, sean lo suficientemente significativos de acuerdo con su desarrollo”. Con respecto al papel de mediador que le corresponde desempeñar a la docente de preescolar, el programa de estudio señala: “La docente como mediadora debe asumir un papel dinámico reflexivo y analítico en la práctica pedagógica tomando en cuenta las características necesidades experiencias e intereses del niño y la niña, la cotidianidad del aula y del entorno”. (p.19)

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje contribuya a la formación de una persona crítica y creativa, es necesario que la docente de educación inicial:

Conozca la realidad del niño y la niña, como adquiere el conocimiento cual es el estilo cognoscitivo de aprendizaje, que habilidades posee y como comprende el mundo en que vive, es decir, debe hacer un diagnóstico que incluya las características de los niños y niñas y además profundice en “el ser” de cada uno; con esta información se parte para elegir las situaciones de construcción y reconstrucción de aprendizajes y las formas de mediación más apropiadas.

Según Alvarado O. (2007) Manifiesta que:

Se utilice esta información para ayudarles a reflexionar sobre su forma de pensamiento y la manera en que construye el conocimiento. Esta idea parte del principio de que las concepciones de los pequeños son válidas, y no únicamente lo es, lo que la maestra dice y piensa. Lo principal es que ella ayude a los niños a desarrollar cada día mejor sus estrategias y formas de aprender, para que puedan en el futuro adaptarse a las diferentes situaciones de la vida y hacer uso de sus potencialidades en una forma más apropiada. Respete la capacidad del niño y la niña. Lo importante es que ellos cuestionen, problematicen y aprendan a encontrar solución a sus cuestionamientos, de acuerdo con las características propias del desarrollo. (p.19)

Permita que interaccionen con sus iguales, el medio que les rodea y con otras personas, Estas relaciones le proveerán de elementos para enriquecer el sistema de creencias y concepciones. Comprenda que son creativos, curiosos y con capacidad para desarrollar su pensamiento crítico.

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Teoría Cognitiva

Según Zubiría H. (2004) aclara que: “La estructura cognitiva se puede identificar por creencias, supuestos, contenidos racionales y vivencias, además de operaciones mentales de agrupación, organización y valoración que permiten dar secuencia a procesos psicológicos de percepción, memoria y acción, donde el lenguaje constituye el instrumento, medio y consecuencia del conocimiento por la interacción con el mundo exterior, la representación y la acción inteligente”. (p.42)

Según Morrison G (2005) manifiesta que:

La teoría de Piaget trata del desarrollo cognitivo, que busca explicar cómo los individuos perciben, piensan, entienden, aprenden. Una implicación activa es básica en la teoría cognitiva de Piaget; a través de las experiencias directas con el mundo físico, los niños y niñas desarrollan la inteligencia. Además, la inteligencia se desarrolla a lo largo del tiempo y los niños quedan intrínsecamente motivados para desarrollar la inteligencia. Piaget creía que la inteligencia tenía una base lógica; es decir, todos los organismos, incluyendo los humanos, se adaptan a sus medios. Probablemente le resulte familiar el proceso físico de la adaptación, en el individuo, estimulado por factores contextuales, reacciona y se ajusta a un contexto; este ajuste da como resultado cambios físicos. Piaget aplicó el concepto de la adaptación al nivel mental, utilizando para explicar que el desarrollo intelectual ocurre como resultado de los encuentros de los niños con los padres, maestros, hermanos, compañeros y contexto. El resultado es un desarrollo cognitivo (p. 28)

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Teoría Naturalista

De igual forma Zubiría H (2004), comenta: “Esta etapa constituye la transición entre el desarrollo orgánico-biológico de la estructura cognitiva primaria y el desarrollo sociocultural de la estructura cognitiva superior. La denominación pre operacional se refiere a la característica preparatoria de la etapa para futuras operaciones mentales”(p.45).

De igual forma Zubiría H (2004), comenta:

Durante la etapa pre operacional, el niño genera un razonamiento intuitivo en relación con las acciones vinculadas a objetos del mundo exterior con base en sus propias configuraciones perceptivas. Podemos valorar su pensamiento como transductivo, puesto que las relaciones y generalizaciones que establece van de lo particular a lo particular. Las características de este tipo de pensamiento se definen por la irreversibilidad, que significa que el niño y la niña ubica las acciones como unidireccionales, estáticas, apegadas al objeto y sin posibilidad alguna de transformación, por lo que sus juicios se establecen en función de la apariencia de la situación y/o sus resultados. (p.45).

Propiciar las condiciones para que el estudiante sea partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la planeación de la misma, desde la selección de las actividades, desde las consultas de fuentes de información, etc.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Teoría Socio crítica.

“El arte y el hombre son inseparables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él y el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma,

bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una desorientación moral”

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.

Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico. La actividad utilitaria responde en primera instancia a una necesidad de subsistencia y producción para la subsistencia. La actividad científica apunta a satisfacer una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse.

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. Desde una mirada actualizada podemos considerar al arte como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva.

2.1.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No. 100. En Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.

Artículo 1°- Objetivo. Este código constituirá el marco jurídico mínimo para la protección integral de los derechos de las personas menores de edad. Establece los principios fundamentales tanto de la participación social o comunitaria como de los procesos administrativo y judicial que involucren los derechos y las obligaciones de esta población. Las normas de cualquier rango que les brinden mayor protección o beneficios prevalecerán sobre las disposiciones de este código.

Artículo 2°- Definición. Para los efectos de este código, se considerará niño o niña a toda persona desde su concepción hasta los doce años de edad cumplidos, y adolescente a toda persona mayor de doce años y menor de dieciocho. Ante la duda, prevalecerá la condición de adolescente frente a la de adulto y la de niño frente a la de adolescente.

Artículo 3°- Ámbito de aplicación. Las disposiciones de este código se aplicarán a toda persona menor de edad, sin distinción alguna, independientemente de la etnia, la cultura, el género, el idioma, la religión, la ideología, la nacionalidad o cualquier otra condición propia, de su padre, madre, representantes legales o personas encargadas. Los derechos y las garantías de este grupo son de interés público, irrenunciables e intransigibles.

Artículo 4°- Políticas estatal

Artículo 24 bis.- Derecho a la disciplina sin castigo físico ni trato humillante. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a recibir orientación, educación, cuidado y disciplina de su madre, su padre o los

responsables de la guarda y crianza, así como de los encargados y el personal de los centros educativos, de salud, de cuidado, penales juveniles o de cualquier otra índole, sin que, en modo alguno, se autorice a estos el uso del castigo corporal ni el trato humillante.

El Patronato Nacional de la Infancia coordinará, con las distintas instancias del Sistema Nacional de Protección Integral y las organizaciones no gubernamentales, la promoción y ejecución de políticas públicas que incluyan programas y proyectos formativos para el ejercicio de una autoridad parental respetuosa de la integridad física y la dignidad de las personas menores de edad. Asimismo, fomentará en los niños, niñas y adolescentes, el respeto a sus padres, madres y personas encargadas de la guarda crianza.

El Patronato Nacional de la Infancia velará por que las distintas instancias del Sistema Nacional de Protección Integral incorporen, en sus planes institucionales, los programas y proyectos citados en este artículo, e informará al Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia, sobre su cumplimiento.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

2.1.6 Artes Plásticas

Definición

El arte para los niños significa un medio de expresión que realiza naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

2.6.1 Importancia

Al comenzar el jardín de infantes las artes plásticas forman parte de un método de aprendizaje sumamente importante.

Gracias a él los niños y niñas desarrollan parte de su motricidad fina, ya que aprenden a manipular determinados objetos, y se potencia la diferencia entre sus dedos ya que en su mayoría los niños, conciben su mano como un todo y es fundamental para posteriores actividades. Por otro lado se desarrolla la parte conceptual, donde quedan claro los diferentes conceptos de espacio, tamaño y forma poco a poco a partir de sí mismos y el reconocimiento de su cuerpo en el espacio van dejándolo plasmado en papel.

Desarrollan al mismo tiempo que aprenden la creatividad, su imaginación y sus fantasías, ya que las artes plásticas permiten expresarse con mayor libertad, para ello es muy efectivo no decirles que deben dibujar, sino que ellos mismos se pongan a crear sus propios trabajos para que de esta manera los niños logren un aprendizaje significativo. Así mismo las artes plásticas permiten que el niño se desempeñe en grupo aprendiendo a compartir y a socializar con sus pares, a potenciar de manera individual la concentración, la atención, la imaginación, la creatividad, la habilidad manual desarrollando así su motricidad fina; también se aprende valores como el respeto a lo que piensan y hacen sus compañeros. Por ello las artes plásticas nutren de una forma increíble el aprendizaje de los más pequeños, permitiéndoles comunicarse fluidamente, antes de comenzar con el lenguaje puramente oral y escrito.

2.1.6.2 El trabajo en el Pre escolar.

En un periodo tan importante de la vida educativa del niño, como es el Pre escolar, sólo se hacen dibujos cuando “sobra tiempo” se han perdido los objetivos, las motivaciones adecuadas para que el niño pueda identificarse con su trabajo y avanzar. El uso de los materiales es pobre (aunque se dispone de muchos) y quizás aburrido.

Según Hernández M. (2000)

El afán para que se implante una enseñanza artístico-plástica diferenciada, desde el nivel infantil, que pueda dar al niño la posibilidad de afinar su curiosidad visual y desarrollar su sentido estético, nos ha llevado a crear un equipo de investigación y trabajar en el estadio Pre escolar. Por estas razones se presenta una serie de ejercicios de Expresión plástica. Siempre que se plantea un trabajo de expresión plástica correctamente, ponemos al niño y la niña en una situación de resolver un problema. Este aspecto educativo de la educación artística en el que participan la inteligencia, la imaginación, el ingenio, la diversidad de opciones, el distinto uso y manipulación del material, no debemos olvidar nunca, dando al proceso de creación artística el justo valor formativo.(p.37)

Es importante desde el punto de vista que el maestro tenga una clara conciencia de lo que se pretende con su trabajo, que es nada menos que potenciar las cualidades del ser humano y nunca debe olvidar que entre ellas están de la comunicación y de la apreciación estética, y uno de los medios es a través de la actividad con materiales plásticos. Por su puesto, para llevar esto a la práctica se necesita un curriculum o un programa educativo con objetivos concretos de expresión plástica y con contenidos y actividades adecuadas para hacerlo efectivo.

Según Hernández M. (2000)

Antes de poner en práctica las actividades o ejercicios que se proponen en este trabajo es muy importante que los niños y niñas hayan tenido contacto con los materiales que se van a utilizar y que el profesor los situé

adecuadamente dentro del tiempo que dura el curso escolar y de la experiencia que tenga los niños y niñas dentro de la plástica. Hay que facilitar que los niños y niñas vayan consolidando su aprendizaje plástico de la mejor manera y que empiecen con cosas simples. Por otra parte, este procedimiento será el mejor a la hora de llevar la evaluación de los trabajos de cada niño y niña a lo largo del curso. (p.200)

2.1.7 La expresión plástica infantil

Según Rollano. D (2005) Manifiesta que “la educación artística debe ser, antes que nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño y niña manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede concentrarse con la trasmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado; la belleza como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue” (p.1)

(J. Piaget)

“la creatividad no es una casualidad de la que sólo estén dotados de artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano”.

Hoy en día existe un interés mayoritariamente generalizado de encaminar la enseñanza hacia la creatividad, ideas para ello se procura formar a los alumnos mediante preconceptos significativos que les permitan reaccionar y solucionar conflictos y situaciones.

Teniendo en cuenta que cada vez se hace más importante la sistemática globalización, tanto en la educación como en otros ámbitos, y que existe además una tendencia hacia la codificación del ser humano como un mero instrumento de intercambio, los docentes asumen en plenos inicios del siglo XXI la compleja pero gratificante tarea de educar y formar al alumnado en función de criterios que favorezcan el nacimiento del pensamiento crítico en el niño.

La educación plástica infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas diversas capacidades, entre las que están las siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- Observar y explorar su entorno.
- La adquisición de una autonomía progresiva.
- La relación con los demás y la convivencia.
- El desarrollo de las capacidades comunicativas. (p.2)

Existen distintas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos

2.1.7.1 Dimensión sensoria perceptiva:

Según Rollano. D (2005) Manifiesta que: “Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento en su nivel de vida”. (p.5)

2.1.7.2 Dimensión Psicomotriz:

Según Rollano. D (2005) Manifiesta que: “Es la que se ocupa de relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que lo lleva a cabo”. (p.5)

2.1.7.3 Dimensión efectiva:

Según Rollano. D (2005) Manifiesta que “El arte y por su puesto el arte infantil supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño y la niña. Esto supone que durante el proceso creativo expresivo, el niño y la niña muestra sus sentimientos con una clarividencia y serenidad mayor que con cualquier otro medio”. (p.5)

2.1.7.4 Dimensión comunicativa:

Según Rollano. D (2005) Manifiesta que:

El arte es una manera de comunicarse mediante el cual el niño y la niña expresan un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia que es nuestra sociedad posee la imagen y lo necesario que resulta educar a los niños y niñas en este ámbito, porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que la realidad en sí oferta. Por eso es conveniente realizar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños reciben. Si la sociedad en la que el niño y la niña vivirán está dominada por su imagen, el arte debe desempeñar en la educación un papel igual de importante. Puesto que la comunicación visual posee su

propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño y la niña comiencen analizarla y dominarla desde el principio del arte infantil (p.5)

2.1.7.5 Dimensión estética:

El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas.

A través de la creación continua, el niño y la niña pueden describir la belleza del entorno en el que se mueven, la belleza de un árbol o de una nube, (por ejemplo). Todo lo que nos rodea con un fuerte contenido estético. El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.

2.1.7.6 Dimensión moral y social:

El aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio:

- Respeto y cuidado de los materiales.
- Ordenación de los mismos.
- No intromisión de los trabajos ajenos.

La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera. Esta acción posee una actitud abierta. (p.6)

Artes y Manualidades

Según Conner B. (2005) manifiesta que:

En esta sección, veremos dos tipos de actividades artísticas para niños en edad preescolar. La primera se trata del arte espontáneo. En donde se les suministra materiales artísticos seguros a los niños y niñas para que ellos creen lo que sus corazones (y pequeñas manos) deseen. Se trata de un estilo artístico sin reglas que proporciona toneladas de diversión e invaluables oportunidades de experimentar y expresarse.

La segunda categoría de estos juegos se denomina manualidades creativas. A los niños y niñas en edad pre escolar les encanta hacer algo ingenioso, creativo y útil: un simple collar, una taza o incluso una posta.

Estos ingeniosos tesoros van de la mano con ese sentir del niño: “¡yo hice esto para ti sin ayuda!” (p. 124)

2.1.8 Objetivos generales de las actividades gráfico – plásticas

Según Zúñiga I. (2000) manifiesta que:

Como se ha plantado en líneas anteriores las actividades gráfico plásticas ofrecen oportunidad para expresar emociones, sentimientos, necesidades. También permite valorar la conciencia que el niño y la niña posee de sí mismo y de su ambiente; así como mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación viso motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades que se desarrollan creativamente.

A los anteriores objetivos, se pueden agregar los siguientes:

1. Crear, en el niño y la niña, el deseo de expresión y comunicación, por medio de distintos materiales.
2. Desarrollar canales de comunicación entre los sujetos de la comunidad educativa (niños, niñas, adultos).
3. Promover la creación y el respeto del niño y la niña, hacia sus formas particulares de expresión y para la producción de quienes le rodean.
4. Promover al desarrollo intelectual, físico – motor paralelamente con el de la sensibilidad, estética y la imaginación infantiles.
5. Desarrollar la seguridad personal y social del niño y la niña al expresar libremente su interioridad.
6. Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión que les es más propio a su personalidad.
7. Desarrollar los sentidos y la sensibilidad estética a doble vía, en el sentido de emitir y captar sensaciones y percepciones correctas.

(p. 164)

2.1.9 Etapas del desarrollo de la expresión gráfico – plástica

Según Zúñiga I. (2000) dice que:

No obstante ser la expresión creadora tan particular como los individuos, existen investigaciones que se refieren al desarrollo de este aspecto siguiendo etapas universalmente reconocibles, de conformidad con patrones evolutivos propios. Es decir, debe entenderse el desarrollo de la expresión creadora como un proceso continuo que abarca períodos que cada niño y niña vivenciarán en forma diferente conforme a su contexto cultural y al medio utilizado pero que independientemente de las experiencias, valores, costumbres, creencias del niño y la niña o si se trata de modelado, pintura, dibujo, entre otros. Siempre se darán.

Estos períodos son útiles de conocer para entender al niño y la niña con respecto a su potencial en un momento particular y ofrecerles las oportunidades pertinentes, conforme a su desarrollo general.

Como parte de las investigaciones referidas al desarrollo de la expresión gráfico – plástica por etapas, se puede mencionar la de Luquet, quien interpretó el significado de la evolución del dibujo de la figura humana por etapas. El primer estadio Luquet lo llama de diseños o dibujos involuntarios porque no representan nada. Los niños obtienen placer del movimiento y de mirar como el movimiento es registrado o se marca sobre la superficie del papel.

Los movimientos circulares y de zigzag aparecen de forma más regular conforme el niño y la niña ganan control sobre sus garabatos y prevalecen hasta cerca de los tres años de edad.

Las primeras configuraciones tienen la forma de un espiral o de una madeja de hilo enredada. La expresión de los niños y niñas rebelan su deleite son aquellos movimientos en que ven girar la crayola mientras las figuras crecen con cada enrollado adicional.

Luego los círculos son más discretos y algunos de ellos sugieren una cabeza.

En este momento, el niño y la niña han hecho su primer símbolo gráfico, lo que significa que se encuentra en el umbral del próximo estadio.

Este segundo estadio, Luquet, le llama de dibujos representativos. Este primer momento de representación, es caracterizado por el llamado “realismo intelectual” porque el niño y la niña dibujan lo que él conoce o sabe y no lo que él ve. Sus dibujos son representaciones, no

reproducciones, y su resultado es expresionista, no impresionista. Al primer círculo que dibujan el niño y la niña, rápidamente se agregan dos círculos pequeños que representan los ojos. Luego, a este círculo de gran tamaño que representa la cabeza, se le agregan cuatro líneas que representan los brazos y las piernas. Aparece de esta forma, la llamada figura renacuajo. (p. 168)

2.1.10 Materiales y técnicas

Según Pino G. (2005) manifiesta que:

Como en todo proceso artístico las técnicas y los materiales dependen mutuamente una de otras. Las técnicas básicas son dos, por adición y por sustracción. Por la primera, se agrega material; y por la segunda se quita.

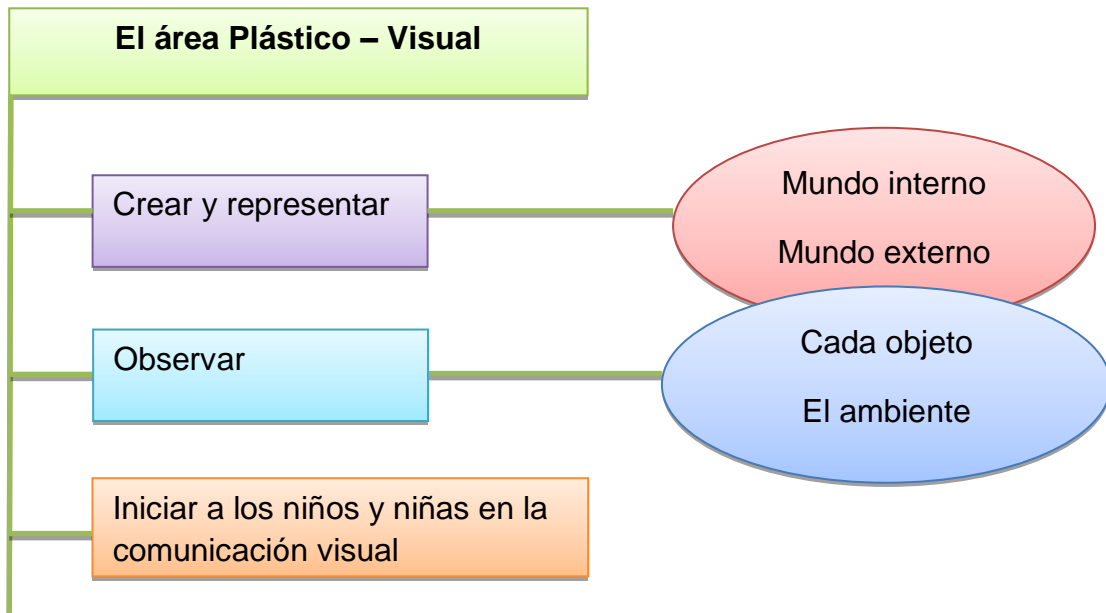
Según Pino G. (2005) manifiesta que:

Por la técnica de la adición se realiza el modelado en arcilla, que sirve de base a los procedimientos que requieren un molde previo; como por ejemplo, en la fundición de metales para hacer esculturas en bronce, plata, oro, hierro, cobre y aluminio.

También se utiliza el modelo previo de una forma, para hacer esculturas moldeadas en frío, como las que se elaboran con base de mezclas de cal, arena, cemento y polvo de mármol o de piedra, cuya apariencia es semejante a las elaboradas por medio de la talla directa. De la misma manera se la usa para trabajar esculturas con base en, fibra de vidrio y otros componentes sintéticos. (p. 124)

2.1.11 Estrategias didácticas para aprendizaje de artes plásticas

Según Palopoli M. (2005) manifiesta que:



Los contenidos, que son los conceptos que los niños y niñas deben adquirir en el proceso de enseñanza – aprendizaje, “están ligados a la intencionalidad del docente de convertir determinada cuestión en objeto de indagación en distintas situaciones expresivas. Las propuestas didácticas permiten poner en acción los procesos de exploración, realización y reflexión que irán conformando el saber de los alumnos y empleando sus propias capacidades y necesidades de representación”. (p. 53)

Según Palopoli M. (2005) dice que: “Estas actividades tienen como objetivo principal “crear” desde experiencia vitales para que a través del estímulo de los sentidos el niño pueda expresar sensaciones, emociones, y sentimientos adquiriendo confianza en su creatividad”. (p. 53)

2.1.12 Desarrollo de la didáctica

- Valorizar la capacidad en el niño y la niña para crear, transformar, inventar y producir.
- Incentivar la apropiación de estímulos, experiencias y procedimientos para la obtención del producto creativo.
- Lograr unir la sensibilidad de las artes con la rigidez de la tecnología, creando un puente necesario para comprender la realidad de una manera integral.
- Profundizar la percepción a través de los sentidos y la información del mundo exterior, para ampliar el hacer creativo. (p. 54)
- Ampliar y profundizar el campo de experiencias y saberes. La memoria, la evocación, las emociones, su representación gestual y gráfica.
- Acercar a los niños y niñas a los diferentes modos de representación como una forma de comunicar sentimientos.
- Facilitar la expresión de sensaciones y emociones a través del lenguaje corporal y visual. (p. 75)

Según Palopoli M. (2005) aclara que: “Estas actividades tienen como objetivo principal ofrecer un aprendizaje integral del conjunto de contenidos que le permita a los niños y niñas adaptarse a un mundo de constantes y vertiginosos cambios”.

2.1.13 El arte en preescolar

Según Nora M. (2001) dice que: “En la educación preescolar el desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los principales objetivos para el maestro, debido a que la estimulación para su desarrollo se hace necesario desde temprana edad, dado que dicha capacidad es un agente integrador en la educación del niño y la niña”. (p. 26)

Según Ruiz L, citado por Nora M. manifiesta que: “La responsabilidad creadora es una unidad funcional fisiológica, afectiva, volitiva, intelectual, espiritual, social e histórica en todas estas dimensiones inciden y deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo”. (p. 26)

El arte se puede motivar proporcionando mayores posibilidades de apertura a cualquier tipo de conocimiento, ya que sus condiciones permiten una reducción de restricciones que reprimen al niño y la niña, limitándolo ampliamente en su comportamiento explorador y su capacidad auto-expresiva.

Es así como el arte y la creatividad artística va estrechamente ligadas al desarrollo creativo que mediante una acción constructora conduce a la elaboración mental del niño y la niña reafirmando así su carácter individual y dinámico. La capacidad creadora equivale a una fuerza significativa dentro de la adquisición del conocimiento que facilita al niño y a la niña a formar una conciencia de sí mismo, puesto que le ofrece la posibilidad de ser crítico ante los demás, ante un medio ambiente y ante sí mismo, una conciencia de quien puede pensar por cuenta propia adquiriendo una identidad ante el mundo. En la medida en que este propósito se logre, el hombre de nuestra sociedad futura se hallara más identificado con su misión y podrá, por lo menos, desarrollar y renovar las posibilidades que vaya descubriendo por sí mismo. (p. 27)

2.1.14 Métodos en la actividad artística

Según Nora M. (2001) manifiesta que:

En trabajos artísticos, para que el niño y la niña saquen el máximo provecho, el profesor debe:

- No inferir: previa la definición de las pautas de trabajo se debe permitir que el niño y la niña trabaje por sí mismo y como él quiera, debe animársele a investigar, experimentar, cambiar y crear.
- Demostrar interés: el interés y al aprecio que el profesor muestra por lo que el niño y la niña están haciendo y por lo que han hecho constituyen un buen estímulo en los momentos en que estos necesitan reafirmarse o tener una motivación adicional.
- Ayudar al niño y a la niña a complacerse: es preciso ayudar al niño y a la niña a comprender que solo debe complacerse a sí mismo cuando crea que él es el único dueño de sus creaciones, por eso debe pedírsele permiso para exponer obras de su autoría, o para actuar ante un público.
- Ofrecer ayuda: si el niño o la niña necesita ayuda, debe ofrecerse igual cuando el pequeño pierde el control de los materiales que está usando y cuando concluya su actividad.
- Evitar el uso de moldes: las normas de los adultos no deben ser impuestas al trabajo artístico de los niños y niñas. Los principios a seguir deben derivarse de las necesidades y comprensión individual de cada uno. No debe usarse patrones, libros de colorear, o dibujos multicopiados o modelos preestablecidos.
- Informar a los padres: a ellos se les tienen que ayudar a comprender el objetivo del programa de educación artística, explicarles las metas educativas y el desarrollo y las reglas básicas, mostrarles que se aprecia sinceramente a los niños y niñas, ellos también son importantes.

- Reglas básicas para los niños y niñas: deben ser más específicas que las requeridas para el adulto, se debe garantizar la seguridad del pequeño y el buen funcionamiento de la clase, el niño y la niña debe comprender que es preciso manejar los elementos con cuidado demostrándoles con la actitud que se confía sinceramente en su capacidad de ser cuidadoso.

2.1.15 La evaluación

Según Del Río M. (2005) dice que: “La valoración de las actividades gráfico – plásticas se adecua el nivel y objetivos. Estos abarcan los aparatos actitudinales, procedimentales y de cognición”. (p. 23)

En la ficha individual de cada niño y niña conviene tener en cuenta estos mismos apartados como pautas indicativas del estadio aproximado en que se encuentran cuando lo recibimos. Si lo hemos tenido el curso anterior nos sirve de referencia para saber en qué aspectos debemos iniciar más y como tratarle.

Según Del Río M. (2005) dice que:

El planteamiento inicial no difiere del que pudiera aplicarse para cualquier disciplina. Estos harán referencia a conductas, evolución física y cognición, además de a la consecución de los objetivos previstos en la fase de la programación en que nos encontremos. En el apartado conductas se tendrá en cuenta actitudes y hábitos, ambos en las variantes de relación con el resto de los niños y niñas, predisposición a realizar la actividad, iniciativa, ritmo de trabajo, conclusión de los ejercicios, limpieza. En el de la evolución física los

referentes a la coordinación muscular y en general las destrezas motoras. (p. 23)

2.1.16 Propuesta de enfoque para el preescolar

Según Lafrancesco G. (2003) dice que: La inmensa proliferación de preescolares, en especial durante los últimos quince años, obedece fundamentalmente, a una razón, de índole cultural, es la conciencia de la importancia de una estimulación adecuada y sistemática que prepare al niño y la niña, a través del desarrollo de todos sus procesos, al aprendizaje escolar formal en un mundo cada vez más competitivo y globalizado. Este aspecto, en especial, va a ser el determinante para que empiece a haber una preocupación marcada por la calidad de la formación de los niños y las niñas. (p. 92)

Debe concebirse al niño y a la niña como seres activos dentro de su propio proceso de aprendizaje, lo que en la práctica supone una metodología en la que el alumno y la alumna vivencien, perciban y conceptualicen el contenido de sus experiencias.

Según Lafrancesco G. (2003) dice que:

El eje del trabajo debe girar, pues, alrededor del niño y de la niña vistos en su aspecto integral. Así mismo, la premisa según la cual “la actitud precede la aptitud” cobra especial importancia en el preescolar, más aun si tiene en cuenta que es la primera vez que el niño y la niña se ve expuesto a una estimulación más formal y estructurada, donde el desarrollo de una actitud positiva será determinante en los resultados de su escolaridad futura. Una preocupación permanente que en la educación preescolar se debe mantener es canalizar el

interés docente por hacer día a día más coherente la teoría y práctica pedagógica. (p. 92)

Delgado E. (2003) Manifiesta que:

Carpeta de trabajo de artes plásticas

2.1.17 Pintura con goma.



Objetivos.

Desarrollar la experimentación.
Desarrollar la observación.

Contenidos

Relaciones especiales.
Relaciones temporales

Procedimientos

Se pinta con pincel y goma diluida sobre una hoja de papel.

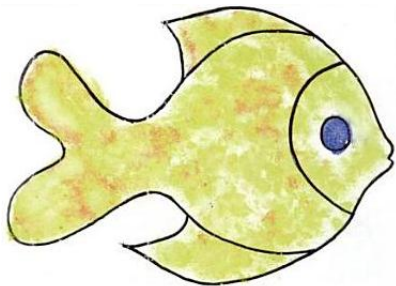
Se deja secar.

Se pasa una esponja o algodón mojado con tinta china o pintura, sobre la superficie del dibujo.

Materiales

Papel bond.
Temperas y tinta china
Pincel
Goma diluida
Esponja o algodón

2.1.17.1 Imprimiendo con esponjas



Objetivos

Estimular la manipulación de objetos.
Estimular la presión táctil.
Desarrollar la observación.

Contenidos.

Texturas.
Presión táctil.
Se puede relacionar la forma del sello con algún tema, como por ejemplo, las figuras geométricas.

Procedimientos.

Se realiza un dibujo con el marcador sobre el papel bond.
Se cortan pedazos de esponja, no muy grandes.
Se coloca temperas espesas en platillos.
Se mojan las esponjas (una en cada color). En las temperas.
Se presionan las esponjas con temperas sobre el dibujo en el papel bond.

Materiales.

Pedazos de esponjas.
Temperas.
Platillo.
Papel bond.
Marcador.

2.1.17.2 Sellos con hojas.



Objetivos.

Estimular la manipulación de objetos.

Utilizar material de desecho.

Desarrollar la percepción y discriminación de diferentes formas y de la figura-fondo.

Contenidos

La naturaleza.

Las plantas.

Formas.

Figuras-fondo

Procedimientos.

Se vierte tempera en platitos.

Se pintan las hojas con las temperas y el pincel.

Se imprimen las hojas en el papel bond

Materiales.

Papel bond.

Hojas de plantas.

Temperas de colores.

Platitos extendidos.

Pinceles.

2.1.17.3 Sellos con vegetales sobre el papel bond, papel de construcción o tela.



Objetivos.

Desarrollar la manipulación.

Utilizar material de desecho.

Experimentar diversos materiales.

Discriminar diferentes materiales.

Contenidos.

Los vegetales.

Las figuras geométricas.

Procedimientos.

Se hacen figuras en los vegetales con la cuchilla, a manera de sellos.

Se pasan los sellos por la tempera.

Se imprimen los sellos sobre el papel o tela.

Materiales.

Papel bond o tela

Temperas de colores.

Vegetales como zanahoria y papa o corchos.

Cuchilla (debe ser utilizada por adultos).

2.1.17.4 Pintura con ocre.



Objetivos.

Estimular la percepción táctil.

Estimular el goce sensorial.

Estimular la manipulación.

Desarrollar la creatividad.

Contenidos.

Textura.

Colores.

Procedimientos.

Se mezcla el ocre con el agua hasta lograr una consistencia espesa.

Se esparce la pintura sobre el papel satinado u hojas de revista.

Se dibuja con las manos, los dedos y las uñas.

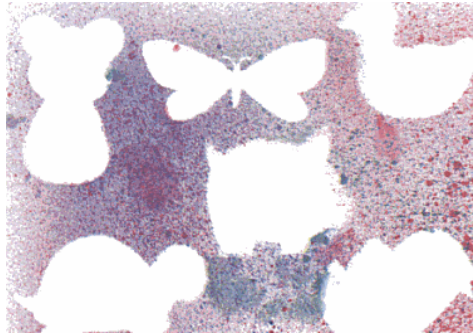
Materiales.

Pintura de ocre

Papel satinado u hojas de revistas de colores.

Agua.

2.1.17.5 Pinturas con moldes



Objetivos.

Estimular la manipulación de objetos.

Desarrollar la coordinación viso motora.

Desarrollar la discriminación y percepción de objetos.

Contenidos.

Dominio del espacio.

Figura-fondo.

Procedimientos.

Se coloca un papel bond sobre el periódico

Se colocan las siluetas sobre el papel bond, (pueden fijarse cinta adhesiva en el interior para que no se muevan).

Se humedece el cepillo con las temperas.

Se raspa el cepillo con las paletas sobre las siluetas.

Se retiran las siluetas al secarse.

Materiales.

Temperas.

Cepillo de dientes

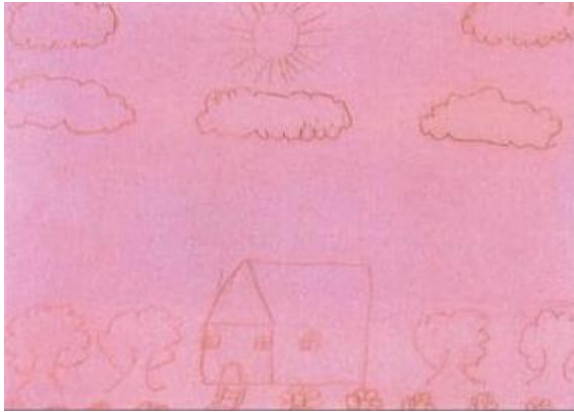
Paletas de helado

Papel bond.

Hoja de papel periódico.

Objetos para siluetas: monedas, hojas, llaves.

2.1.17.6 Mixta: dibujo y pintura.



Objetivos.

Estimular la percepción táctil.

Desarrollar la experimentación.

Contenidos.

Experimentos.

Textura.

Procedimientos.

Se dibuja con un punzón, clavo fino o aguja gruesa sobre un trozo de cartulina satinada, del lado satinado.

Se pasa un algodón empapado con pintura o betún por toda la superficie. El color de la pintura o betún se concentra en las líneas dibujadas, destacando el dibujo realizado.

Materiales.

Punzón, clavo fino o aguja gruesa.

Algodón.

Tempera, tinta china o betún.

Cartulina satinada.

2.1.17.7 Pintura con rodillo



Objetivos.

Estimular la manipulación de objetos.

Estimular el control de movimiento.

Desarrollar la presión manual.

Contenidos.

El espacio.

Girar.

Colores.

Motivos relacionados con algún tema.

Procedimientos.

Se pinta un diseño con la pintura y el pincel sobre el rodillo.

Se pasa el rodillo en la hoja de papel para que imprima el diseño.

También se puede salpicar la hoja con pintura y pasar el rodillo sobre esta.

Una segunda opción:

Se humedece el rodillo en la pintura.

Se pinta toda la hoja.

Se realiza diseño con pincel y pintura de colores contrastantes.

Materiales.

Temperas.

Rodillo.

Pincel.

Papel bond o construcción.

Recipiente para las temperas y rodillo.

2.1.17.8 Las manos sobre el corazón.



Objetivos.

Discriminar las formas de las manos.

Estimular la preparación de obsequios a miembros familiares.

Desarrollar el conocimiento del esquema corporal y la lateralidad.

Contenidos.

La familia.

Los regalos.

Esquema corporal.

Lateralidad.

Procedimientos.

Se dibuja un corazón sobre la cartulina.

Se recorta el corazón.

Se escoge un color de pintura y se pinta la palma de la mano con el pincel.

Se imprime la mano del lado derecho o izquierdo según sea esta.

Se lava la mano pintada y se realiza el mismo proceso con la otra mano.

Se unta goma en el borde del corazón.

Se pega la lana comenzando por el borde de la parte superior, y al final se hace un lazo para colgarlo.

Materiales.

Cartulina.

Lana gruesa.

Lápiz.

Goma blanca.

Pincel.

Temperas.

Tijeras.

2.1.17.9 Máscaras pintadas sobre platos



Según Delgado E. (2003) aclara que:

Objetivos

- Estimulación la confección de juguetes
- Estimular la dramatización
- Estimular el uso de material de desecho
- Estimular el conocimiento del esquema corporal

Contenidos

- El círculo
- Dramatizaciones
- Esquema corporal

Procedimientos

- Se dibuja con la pintura y el pincel una cara sobre la parte inferior o exterior del plato
- Se recortan los ojos, si se desea, también la nariz y la boca
- Se le hacen agujeros a la altura de las orejas y se le amarra una cuerda, o elástico, de un lado a otro, por parte trasera, para que se sostenga de la cabeza.

Materiales

- Pincel
- Temperas
- Plato de cartón del tamaño de la cara o más grande
- Tijeras
- Recipiente para pinturas
- Cuerda

2.1.18 Técnicas de artes plásticas para preescolar.

El rasgado:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño y la niña obtengan sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño y la niña practican el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad Nro. 1: (Para el primer nivel)

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado.

La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

2.1.18.1 El recortado:

Esta técnica la debe iniciar el niño y la niña cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Actividad Nro. 1: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y

descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

2.1.18.2 La pintura dactilar:

El niño y la niña quieren expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño y la niña dan riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño y la niña usen toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad Nro. 1: (Para el Primer Nivel)

Estampar toda la mano del niño y niña mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel.)

Hacer una composición dactilar.

2.1.18.3 Pintar escurriendo: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

2.1.18.4 Pintar soplando: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Las artes plásticas le permiten al niño y a la niña expresarse por medio de éstas técnicas, el niño y la niña crean, inventan o imaginan y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

2.1.18.5 Imprimir flotando con crayones de cera sobre papel lija: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: Elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija.

2.1.18.6 Imprimir con papel crepé: (Para Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

2.1.18.7 Dáctilopintura: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

2.1.18.8 Pintura sobre lija con tiza blanca y cera: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: para esta técnica se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.

2.1.18.9 Pintura sobre lija con tizas de colores y pega: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.

2.1.18.10 El moldeado con plastilina: (Para Primero, Segundo y Tercer Nivel).

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño y la niña tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño y la niña adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño y la niña necesitan arcilla, plastilina o pasta de papel.

Actividad Nro. 1:

Hacer un dibujo con plastilina dependiendo del nivel.

Pasta de Papel:

Materiales:

- Harina de Trigo.
- Una taza de papel toilette bien picado.
- Pega blanca.
- Tres cucharadas de vinagre.

Preparación:

Mezcle en una olla la harina y la pega, revuelva bien, agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso.

2.1.18.11 Técnica para preparar la plastilina: (I Nivel)

Materiales: Aceite, harina de trigo, colorante de torta, agua, pega.}

Procedimiento: La harina se pone en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca la pega y se deja secar.

<http://www.zona33preescolar.com/artes-plasticas/>

2.1.19 Actividades artísticas para niños y niñas.

La expresión artística exige una planificación previa del trabajo, además de grandes dosis de creatividad: cuando el niño y la niña se enfrentan a la

tarea artística, tiene que elegir los materiales, prever las dificultades y diseñar el proceso de forma original.

Esto exige un trabajo importante para los pequeños (aunque no lo percibamos) por lo que, cuando el resultado no se ajusta a sus expectativas, deben aprender a tolerar la frustración, aprender de sus errores y poner en práctica nuevas estrategias. Así, desarrollan su lado emocional y descubren sus puntos fuertes y débiles y adquieren el gusto por el trabajo bien hecho.

Además, la creación plástica facilita a los pequeños ordenar el mundo en sus cabezas y expresarse de forma sencilla: aún no pueden explicar con palabras todo lo que sienten, así que su “arte” es el único modo en que pueden hacerlo con exactitud.

Por otro lado, las actividades artísticas ayudan a los pequeños a desarrollar sus capacidades motrices, ya que tienen que trabajar con diferentes materiales y texturas que exigen un distinto manejo: tipo de agarre de instrumentos, precisión, diferentes modos de manipulación, etc.

<http://www.actividades-extraescolares.com/extraescolares/las-actividades-artisticas-para-ninos-mucho-mas-que-aprender-a-pintar>

Técnicas de dibujo

Engloba los conceptos básicos propios: composición, perspectiva, proporción, profundidad, simetría, encuadre, formatos, escalas.

Dominio de los medios técnicos y procedimientos necesarios como rotuladores, carboncillo, lápices, ceras, sobre distintos soportes.

Técnicas de pintura

Se considera un bloque en el que el color, la luz y la expresión son el fundamento.

[Http://lafabricadeartistas.blogspot.com/2013/05/actividades-artisticas-para-ninos.html](http://lafabricadeartistas.blogspot.com/2013/05/actividades-artisticas-para-ninos.html)

2.1.20 Actividades gráfico plásticas

En la actualidad, las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en años venideros.

Debido a esa importancia creciente del mundo de la imagen, es preciso capacitar al niño y a la niña, lo antes posible, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación. Por lo que la Educación Plástica y Visual debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes.

La Expresión Gráfico-Plástica, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan una persona y/o una cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte.

De esta forma, la Expresión Gráfico-Plástica, contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integrante del patrimonio cultural.

Sugerencia de estrategias didácticas integradas que favorecen el desarrollo de la expresión gráfico-plástica.

2.1.20.1 La importancia de las artes plásticas en los niños y niñas.



http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_plasticas_en_los_ninos/

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.

Es decir que cuando nuestros niños y niñas dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas.

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños y niñas les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de

plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc. y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño y la niña el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños y niñas que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias. Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o

facilitamos a nuestros niños y niñas desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho.

http://www.madresimperfectas.com/la_importancia_de_las_artes_plasticas_en_los_ninos/

A partir de la experiencia, consideramos que existen ciertos tipos de estrategias didácticas integradas que combinadas entre sí, pueden favorecer no sólo el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica, como también todo tipo de aprendizaje significativo en la escuela. Estas estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas, y que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje, que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea, utiliza y medializa, según las características evolutivas, intereses y necesidades de sus alumnos, como parte fundamental de su planeación didáctica. A modo de sugerencia, presentamos a continuación, algunas de las que se relacionan directamente con la Expresión Gráfico-Plástica, tales como:

- Selección de actividades Gráfico-Plásticas, placenteras, lúdicas, creativas y significativas que estimulen el paso del código verbal al gestual e de éste al código representativo en el plano gráfico, y que integren otros medios expresivos.
- Selección de materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud, seguridad e integridad física de los niños y niñas, acorde a sus posibilidades, etapa evolutiva, intereses y necesidades.

- Planteo de situaciones de aprendizaje para la construcción del conocimiento físico (posibilidades físicas de los objetos, formas, tamaños, texturas, etc., sus posibilidades de movimiento y modificación) a través de la observación, experimentación y manipulación.
- Planteo de situaciones de aprendizaje que faciliten la construcción de relaciones entre la comunicación oral y la Expresión Gráfico-Plástica y que se interrelacionen con la interpretación y utilización de los diferentes tipos de lenguaje: gestual, corporal, plástico y musical.
- Planteo de actividades que favorezcan la comparación de objetos, hechos y fenómenos de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y que promuevan el establecimiento de semejanzas y diferencias, su representación bidimensional y tridimensional.
- Programación de actividades dentro y fuera del aula, que posibiliten la práctica de vivencias sensorio perceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, descubrimiento, descripción e interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano a los niños y niñas.
- Promoción de actividades de intercambio de opiniones, expectativas e intereses sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones culturales del entorno cercano, local, regional y nacional de los niños y niñas.
- Promoción de experiencias directas dentro y fuera del aula que permitan a los niños y niñas participar de actividades culturales y socializadoras, a partir de observar las características, gestos, actitudes y comportamientos de personas de diferentes actividades laborales, su relación con los otros, uso de los elementos naturales y

los objetos, y que propicien la anticipación y el descubrimiento de significados acerca de las actividades sociales, culturales, productivas, artísticas, recreativas y deportivas, propias de la comunidad donde viven.

- Promoción de actividades de participación, integración y colaboración de la familia en la creación de materiales didácticos, ambientes artísticos y situaciones escolares estimulantes para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica.
- Organización de actividades globalizadas e integradoras que posibiliten al niño y a la niña, sentir, interpretar y recrear los lenguajes del ambiente físico, natural, social y cultural y que amplíen y desarrollen vocabulario, estructuras y funciones del lenguaje.
- Organización de visitas pedagógicas a locales, instituciones y espacios culturales que faciliten el contacto directo del niño y la niña con diferentes manifestaciones artísticas de su localidad, desde la literatura, escultura, pintura, música, danza, teatro.
- Empleo de técnicas Gráfico-Plásticas variadas, interesantes y acorde a las posibilidades manipulativas y simbólicas de los niños y niñas, que estimulen el lenguaje representativo de sus sensaciones, emociones, ideas y experiencias socio-culturales y espirituales, y que permitan la integración de los diferentes tipos de lenguajes expresivos: corporal, verbal, gráfico, musical, plástico, etc.
- Mediación en el empleo de estrategias diversificadas para la estimulación del pensamiento, intercambio de ideas, del diálogo, conversación entre los niños y niñas, y que favorezcan la discusión

acerca de sus propias vivencias y sobre las manifestaciones artísticas y culturales transmitidas por los medios masivos de comunicación.

<http://es.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica>

2.1.21 Técnicas de pintura pre-escolar

Vamos a seguir pasando revista a las diferentes técnicas de pintura artística que se usan con frecuencia en las actividades preescolares. No sin antes decirles que no se sientan limitados por una u otra técnica de pintura artística preescolar ya que en este tema es mejor dar rienda suelta a la creatividad del niño y la niña preescolar y a la nuestra también

2.1.21.1 Salpicado:

Se escogen una o varias siluetas de un dibujo colocándolas sobre una cartulina o papel asegurándose que la figura o el dibujo este fija sobre el papel. Se prepara pintura, tempera o vinilos agregando agua para que quede más delgada. Se toma una red metálica o un colador viejo que no se utilice y con un cepillo de dientes que no se use se raspa sobre la red o colador salpicando uniformemente la pintura sobre el papel o cartulina. Al retirar la silueta la figura queda marcada entonces se puede decorar utilizando el relleno de papel picado, color, granos, plastilina, escarcha etc. .Puedes utilizar tu imaginación. Produciéndose un efecto agradable gustándole mucho a los niños y niñas.



2.1.21.2 Técnica del corrugado:

La técnica del corrugado consiste en seleccionar tapas de cajas de cartón y retirar de ellas el papel que lo cubre. Y posteriormente pintar sobre este formado contraste en la elaboración del dibujo.

Se puede hacer libre, dando un tema específico o elaborando el dibujo en el tablero para que los niños y niñas lo elaboren en el papel corrugado directamente con el color.

2.1.21.3 Técnica con semillas:

Se elabora el dibujo previamente y se les entrega la hoja a los niños y niñas para que ellos con semillitas de arroz, lentejas o alverjas las peguen sobre el diseño.

Se prepara pintura de diferentes colores para que con el pincel rellenen el dibujo.

Esta técnica deja ver el contraste de textura enriquecida con el color que la hace muy llamativa y que gusta mucho en el niño y la niña observarla. También para resaltar la pintura y garantizar su duración se le echa laca.

2.1.21.4 Técnicas con tiza (mojada o seca)

Tiza seca: Para trabajar con tiza se debe utilizar de base cartulina o papel. Cuando se maneja la tiza seca se frota con el dedo sobre la base el color deseado hasta extender el color y cubrir el área deseada; luego se sopla o se sacude el trabajo para quitar los excesos de tiza.

Tiza mojada: Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente.

También otra manera de trabajar la tiza mojada es introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada.

2.1.21.5 Técnicas con crayolas

Esgrafiado: Se cubre una base de cartulina o papel con crayola de diferentes colores en forma pareja y posteriormente sobre el color se aplica una capa de crayola negra que cubra toda la superficie. Luego con un punzón, aguja, alfiler u otro elemento puntiagudo se raspa dibujando una figura y quedando al descubierto los colores del fondo con el diseño que se realiza sobre la base.

Si se desea un solo tono se conserva el color base de la cartulina o el papel, se cubre uniformemente con crayola negra, posteriormente se raspa el contorno de la figura y luego se hace resaltar las partes del dibujo haciendo raspaduras una tras otra de esta forma:

Hondas horizontales Hondas verticales Zigzag Rayas transversales Semi raya transversal. Se puede cubrir la superficie con betún negro líquido o en pasta, también se puede utilizar vinilo o tempera para cubrir la superficie expandiendo antes sobre este talco o harina para permitir que se adhiera la pintura.

<http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/10/actividades-preescolardibujos-nios-y.html>

2.1.23 Actividades de preescolar desarrollo psicomotriz y arte

En las actividades de preescolar sin duda alguna, las actividades que se realizan con los niños y niñas que tienden a afinar y desarrollar su coordinación psicomotriz son sin lugar a dudas imprescindibles. En esta etapa del preescolar conviene recordarles a los educadores y maestros que cada niño y niña tienen su propio y singular ritmo de avance, así que no se desespere, estos ejercicios y actividades que muestro para el desarrollo psicomotriz son las más clásicas y sin duda alguna ayudaran al niño y la niña en esta etapa del preescolar a la vez estas actividades a realizar con los niños y niñas también sirven como un medio para que se expresen artísticamente.

2.1.23.1 Ejercicios de desarrollo y coordinación psicomotriz técnica del plegado con papel.

El arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño y la niña por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.

Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permitan ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular.

La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

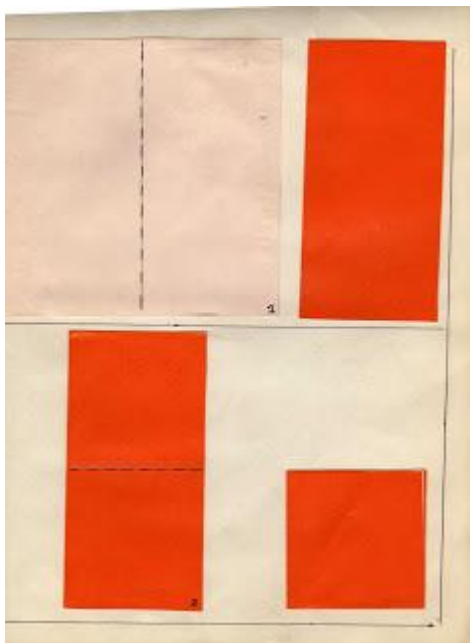
Los plegados que a continuación les presentaré les servirán de muestras para que su hijo o hija, alumnos o maestras colegas creen sus propios

modelos y practiquen con los niños y niñas los ya establecidos siguiendo un grado de complejidad de acuerdo a la capacidad del niño y la niña.

2.1.23.2 Elaboración de figura en base a cuadrados

El pañuelo:

Se pliega el cuadrado en forma de libro, se dobla nuevamente por la mitad del libro teniendo en cuenta hacerlo a lo largo del papel. Se marca el doblez presionado con el dedo para obtener el pañuelo. Por último se decora al gusto.

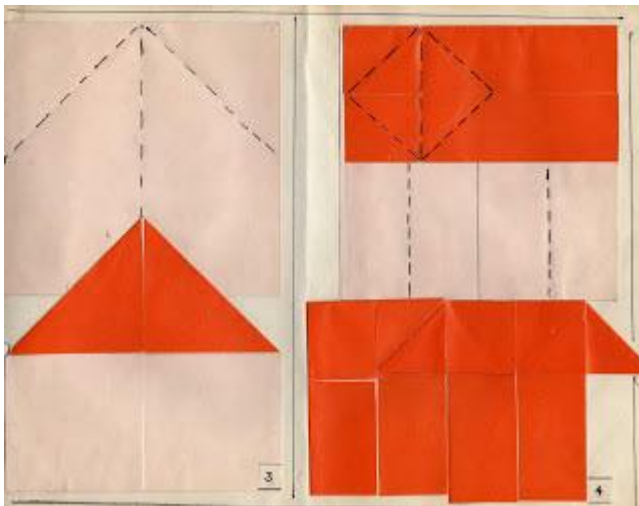


2.1.23.3 La servilleta:

Doble el cuadrado de modo que se obtenga un triángulo. Tome el cuadrado obtenido y dóblelo sobre sí mismo a la mitad. Presione el dobles con el dedo para obtener la servilleta y decórela a su gusto.

2.1.23.4 La choza:

Elabore con el cuadrado el libro y luego el pañuelo .Abra el cuadrado nuevamente vera que queda dividido en cuatro cuadrantes iguales. Doble uno de los cuadrantes superiores hacia el centro del cuadrado de base y luego doble el otro cuadrante superior hacia el centro del cuadrado base, por último presione los dobleces con el dedo para obtener la choza decórela a su gusto y puedes hacer una composición con ella.



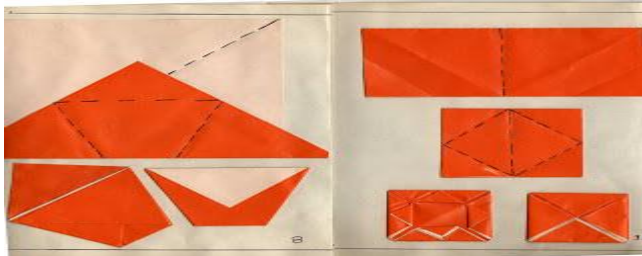
2.1.23.5 El sobre:

Elabore con el cuadrado los pasos que hiciste en la choza .Abra el cuadrado repita el mismo paso del anterior con otros dos cuadrantes dejando el ultimo sin doblar, luego marque los dobleces presionando con el dedo para obtener el sobre y pegue las esquinas en el centro, voltéelo y decórela a su gusto.

2.1.23.6 El porta retrato:

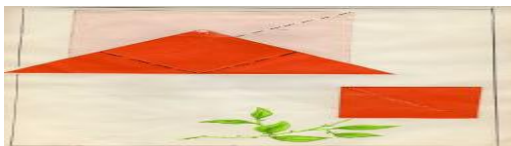
Elabore con el cuadrado el libro y luego el pañuelo, abra el cuadrado el cual queda dividido en cuatro cuadrantes. Luego elabore el sobre doblando los cuadrantes hacia el centro, después toma cada una de las

puntas que están en el centro y se llevan hacia la mitad de cada lado del sobre cerrado. Al final presione los dobleces con el dedo para obtener el portaretratos, Dibuje un recorte o una figura y póngala en el centro.



2.1.23.7 El tulipán:

Doble el cuadrado obteniendo el pañal, luego doble el pañal por la mitad, dobla los dos vértices inferiores y llévelos ambos al vértice superior. La figura obtenida es la flor del tulipán la cual puedes decorar con hojas.



2.1.23.8 El gato:

Se tiene en cuenta el mismo proceso para hacer la flor del tulipán, pero esta vez los dos vértices superiores que esta vez. La figura se voltea y se dobla un poco hacia delante las dos puntas superiores formando un triángulo, el cual dará la forma de la cabeza del gato.

Al final puedes terminar los rasgos del gato con marcador y decorarlo con cinta etc.



2.1.23.9 El perro:

Se elabora los mismos pasos que se hicieron para la flor y para el gato, esta vez la figura del gato se voltea hacia abajo quedando las orejitas abajo.



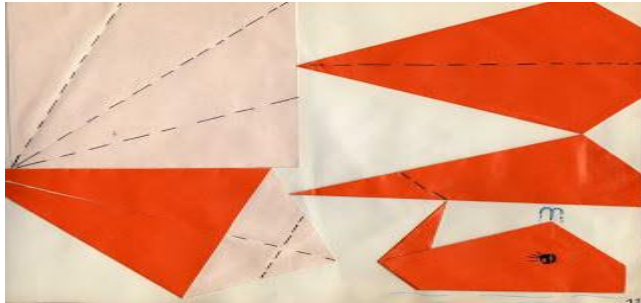
2.1.23.10 Cuerpo del gato y del perro:

Doble el cuadrado haciendo el pañal y doble un poco hacia arriba el vértice que inferior se voltea la figura y se realiza un corte inferior para obtener las patitas.

2.1.23.11 El pez:

Se hace el mismo proceso que se hizo para la cara del perro y del gato esta vez se voltea la figura hacia un lado. Quedando los lados salientes

como alas del pescado. Se termina de hacer la figura del pez con marcador negro y se puede hacer una composición con una pecera burbujas y matitas.



<http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/11/actividades-preescolar-desarrollo.html>

2.1.24 Aprendizaje Significativo

El psicólogo y pedagogo David Paúl Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Es importante que el alumno esté dispuesto y motivado a aprender, ya que su aporte en el acto educativo depende mucho de sus aspectos afectivos y relacionales.

Asimismo, el docente debe tener claro el objetivo que busca y no perder el interés por enseñar, así como las ganas de aprender a través de sus estudiantes. Uno de los problemas que más dificultan el aprendizaje significativo es la repetición memorística, cuyos resultados son a corto plazo y no aportan a la formación del pensamiento crítico y creativo de niños y niñas.

2.1.24.1 Ventajas del Aprendizaje Significativo

Las artes plásticas son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales.

Para lograr este aprendizaje se requiere de estrategias que motiven a los alumnos, a encender la llama de la creatividad y tengan ganas de seguir aprendiendo, para lo cual debemos recordar siempre una frase muy enriquecedora de Montaigne que dice: “El niño y la niña no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”.

Produce además una retención más duradera de la información, facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, todo es una tontería ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

El desarrollo de las artes plásticas son habilidades expresadas por técnicas que deben ser aplicadas en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de los centros infantiles, siendo esta una expresión cuyo objetivo es desarrollar la habilidad motriz con finalidad comunicativa y estética del ser humano, sus sentimientos, sus habilidades y capacidades son sus instrumentos básicos.

El medio y el entorno donde vive el niño o niña juega un papel preponderante en su desarrollo; en efecto, está inmerso a un mundo relacional y este le proporciona la primera materia para dicho desarrollo, a su vez cuando el cuerpo mantiene contacto con otros seres de su entorno demuestra sensibilidad y percepción del medio que le rodea.

Se concuerda con la teoría de Gardner que define a la inteligencia como una capacidad y no solo como algo innato e inamovible, lo que determinaba que el niño o niña nacía con inteligencia o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Además Gardner enfatiza en el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no trata por igual sino que prioriza.

Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los niños y niñas poseen diferente nivel de desarrollo y por lo tanto es necesario que todas las pongan en práctica.

En cuanto a las artes plásticas se concuerda con Vygotsky que expresa en su teoría del desarrollo humano el valor que posee la interacción social en la construcción del conocimiento define a la inteligencia emocional como una capacidad que tienen los niños y niñas para interiorizar. El principal problema de la formación del infante y su lado emocional es cuando en su proceso de aprendizaje no se da la estimulación necesaria y a cambio se le proporciona maltrato verbal; entonces no podrá llegar a tener un proceso de equilibrio adecuado. La actividad artística ofrece una alternativa para exteriorizar toda emoción positiva y negativa. Las artes plásticas son un medio de expresión emocional para comunicarse con un lenguaje no verbal para expresar sentimientos, emociones, y pensamientos.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje: es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Aprendizaje Significativo: Construcción del aprendizaje por parte del alumno, con la ayuda de la intervención del profesor que relaciona de forma no arbitraria la nueva información con la que el alumno sabe.

Autoformación: Es el proceso de formarse por sí misma y es recomendable para las educadoras.

Capacidades: Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

Cognoscitivismo: Teorías del aprendizaje que se preocupan básicamente de la percepción, resolución de problemas, procesamiento de la información.

Contextualizar: Situar en un determinado contexto.

Creatividad: Facultad de crear. Capacidad de creación

Decodificar: Reconocer imágenes y su significado.

Enaltecedora: Que enaltece.

Enseñanza Aprendizaje: Proceso organizado de estímulos y situaciones que permite al estudiante alcanzar nuevas conductas.

Estético: Pertenciente o relativo a la percepción de la belleza, armonía y apariencia agradable a la vista.

Grafismo: La expresividad de lo gráfico en cualquiera de sus expresiones.

Habilidad: Capacidad y disposición para algo.

Hipótesis: Establecer provisionalmente como base de la investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella.

Imaginación: Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos.

Interacción: Dos o más agentes, fuerzas, funciones.

Lúdico: Pertenece o relativo al juego.

Motriz: Que mueve o tiene movimiento.

Percepciones: Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

Preponderante: Que prevalece o tiene cualquier tipo de superioridad respecto con lo cual se compara.

Psicomotricidad: Conjunto de técnicas de la coordinación motriz y psíquico.

Receptivo: Que recibe es capaz de recibir.

Sensaciones: Impresión que las cosas producen por medio de los sentidos.

Visomotor: Coordinar la visión con el movimiento.

2.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el grado de conocimiento por parte de la maestras acerca de las técnicas en artes plásticas para desarrollar la motricidad fina de manera significativa?

¿Cuál es el tipo de técnicas grafo plásticas que utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de las habilidades plásticas en sus niños y niñas?

¿En la planificación diaria las maestras incluyen técnicas nuevas de artes plásticas para el desarrollo la coordinación viso-motor en los niños y niñas de los Centros Infantiles?

¿Cómo elaborar una Guía didáctica de técnicas artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013?

¿Cómo socializar la Guía didáctica de técnicas de artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013?

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarca en algunos criterios de clasificación: debido a su naturaleza es de carácter cualitativo, porque se inició con la recolección de la información específicamente en la etapa de diagnóstico del fenómeno, estudio y análisis de la situación, dentro de una estructura y formato de investigación.

3.1.1. Investigación bibliográfica

Se utilizó la investigación bibliográfica porque se manejó documentos, bibliografías, consultas realizadas en textos, libros, revistas, folletos, periódicos, archivos, internet, correo electrónico entre otros; los mismos que ayudaron a plantear y fundamentar el estudio de “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

.

3.1.2. Investigación de Campo

Se utilizó también la investigación de campo, en los sitios donde se recopiló los datos y aportes que ayudaron al trabajo investigativo de la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del

INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

3.1.3. Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se utilizó para descubrir cada uno de los pasos del problema de investigación en este caso del estudio de la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

3.1.4. Investigación Propositiva.

Sirvió para plantear una alternativa de solución luego de conocer los resultados, en este caso del estudio de la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

3.2 MÉTODOS

Los métodos que se utilizó en la presente investigación fueron los siguientes:

3.2.1. Método Científico:

Este método sirvió para desarrollar cada una de las etapas del proceso de investigación desde el problema de investigación, hasta la propuesta que es la solución al problema planteado acerca el estudio de la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños

y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

3.2.2. Método Inductivo.-

Se utilizó este método para determinar por medio de la observación, los diferentes problemas tanto internos, como externos del el estudio de la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

3.2.3. Método Deductivo.-

Se utilizó este método para seleccionar el problema de investigación, del estudio de la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

3.2.4. Método Analítico

A través del análisis permitió al investigador conocer la realidad que servirá para estudiar la situación actual del estudio de la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

3.2.5 Método Sintético.-

Se utilizó para redactar las conclusiones y recomendaciones acerca de la investigación planteada una vez concluido el análisis de cada pregunta.

3.2.6 Método Estadístico:

Se utilizó un conjunto de técnicas para recolectar, presentar, analizar e interpretar los datos, y finalmente graficar mediante cuadros y diagramas circulares acerca de la “Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012” - Propuesta alternativa.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó varias técnicas e instrumentos de recopilación de datos de información. Se aplicó una encuesta a las docentes acerca de la Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo y una ficha de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de los centros de desarrollo infantil investigados.

3.4 POBLACIÓN

En el desarrollo de la investigación se tomará como fuente de información sobre los datos del personal docente existentes en los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra.

A continuación se presenta el cuadro de la población en este se detallará claramente cada uno de los docentes que laboran en estos centros educativos.

CUADROS DE POBLACIÓN
“CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA”

INSTITUCIÓN	COORDINADORAS	EDUCADORAS	NIÑOS
Dr. Luis Jaramillo Pérez	1	9	42
Barrio Central de Alpachaca	1	7	26
Centro Infantiles Azaya	1	8	26
Total	3	24	94

3.5. Muestra

La presente investigación no amerita el cálculo de la muestra porque la población de niños y niñas es pequeña.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El cuestionario se diseñó con el propósito determinar qué:

La organización y el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta y ficha de Observación aplicada a las maestras, niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2011-2012". Los resultados fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados con cuadros, diagramas circulares, con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por las docentes de los Centros investigados y la ficha de observación aplicada a los niños y niñas, se organizaron como a continuación se detalla.

- Formulación de la pregunta.
- Cuadro y Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

4.1.1 Análisis descriptivo e individual de cada pregunta.

Pregunta N° 1.

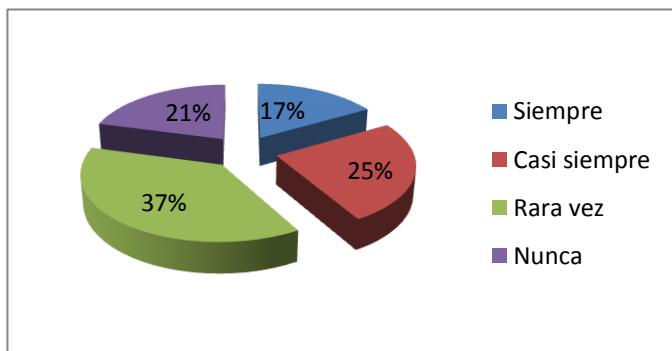
¿Usted aplica en su centro infantil técnicas nuevas de artes plásticas que desarrollen la imaginación del niño y la niña?

Cuadro N° 1.

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	4	16.67%
Casi siempre	6	25,00%
Rara vez	9	37.50%
Nunca	5	20.83%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 1.



Autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos nueve de las educadoras encuestadas manifiestan que rara vez aplican técnicas nuevas de artes plásticas lo que nos indica que hay un débil involucramiento por parte de las educadoras en lo que se refiere a capacitación; seguido por otro grupo de educadoras que manifiestan casi siempre lo que corresponde a un a la cuarta parte, otro grupo manifiesta que nunca y la minoría manifiesta siempre. Todas estas características no ayudan a un buen desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de los Centros Infantiles del INFA.

Pregunta N° 2.

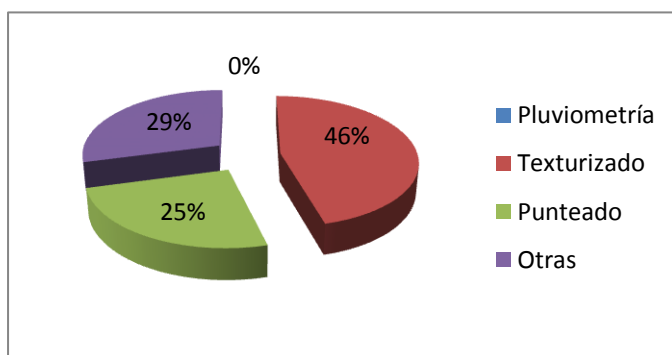
¿Cuál de estas técnicas utiliza usted para el desarrollo de las habilidades plásticas en sus niños y niñas?

Cuadro N° 2.

Alternativa	Frecuencia	%
Pluviometría	0	00,00%
Texturizado	11	45,84%
Punteado	6	25,00%
Otras	7	29.16%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 2.



Autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos, menos de la mitad de las educadoras encuestadas respondieron que la técnica que más aplican es el texturizado siendo esta muy importante para el desarrollo de la motricidad fina, seguido por otras técnicas conocidas por las parvularias que representan menos de la tercera parte otro grupo se inclina por la técnica del punteado que representa la menor parte y ningún grupo por la técnica de pluviometría que representa el 0% lo que nos da a entender que la mayoría aplican técnicas tradicionales siendo otras técnicas de total desconocimiento.

Pregunta N° 3.

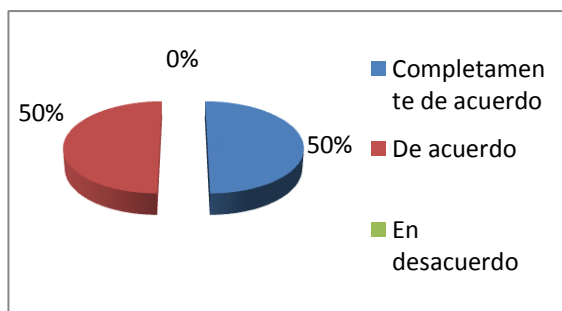
¿Considera importante la aplicación de las artes plásticas para potencializar las capacidades y habilidades de los niños y niñas de los Centros Infantiles del INFA?

Cuadro N° 3.

Alternativa	Frecuencia	%
Completamente de acuerdo	12	50,00%
De acuerdo	12	50.00%
En desacuerdo	0	00.00%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 3.



Autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mitad de las educadoras respondieron completamente de acuerdo al considerar la aplicación de las artes plásticas para desarrollar las capacidades y habilidades en los niños y niñas; y la otra mitad está de acuerdo, existiendo una opinión equilibrada por los dos grupos.

Pregunta N° 4.

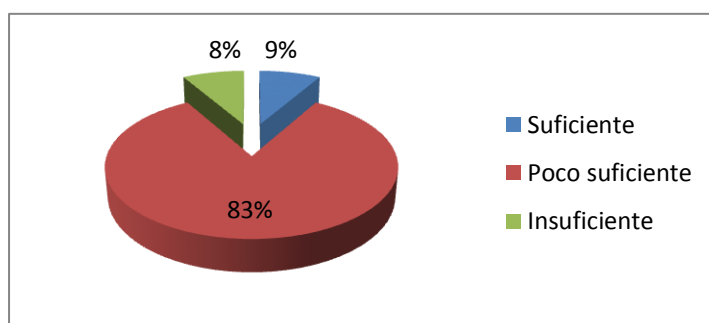
¿Las técnicas en artes plásticas que usted conoce considera?

Cuadro N° 4.

Alternativa	Frecuencia	%
Suficiente	2	08.34%
Poco suficiente	20	83.32%
Insuficiente	2	08.34%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 4.



Autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de las educadoras encuestadas considera que es poco suficiente las técnicas conocidas, lo que indica que existe un débil involucramiento en la capacitación para adquirir nuevos conocimientos que ayuden a una buena aplicación de técnicas innovadoras, seguido de un escaso grupo que considera que las técnicas que conocen son suficiente e insuficiente representado respectivamente lo que nos indica se conforman con los pocos conocimientos que aplican en sus actividades como docentes.

Pregunta N° 5.

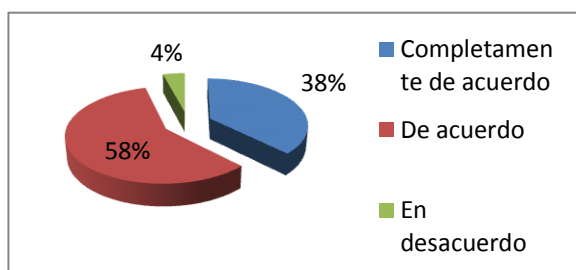
¿Considera que la pluviometría es una buena técnica para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los niños y niñas de los centros infantiles?

Cuadro N° 5.

Alternativa	Frecuencia	%
Completamente de acuerdo	9	37.5%
De acuerdo	14	58.33%
En desacuerdo	1	04.17%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 5.



Autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de las educadoras están de acuerdo que la pluviometría desarrolla la creatividad y motricidad fina en los niños y niñas pero se debe destacar que es una técnica que no es aplicada a pesar de conocer los beneficios, otro grupo menor manifiesta completamente de acuerdo y un mínimo grupo que está en desacuerdo lo que nos indica que no tienen conocimiento de la técnica.

PREGUNTA N° 6

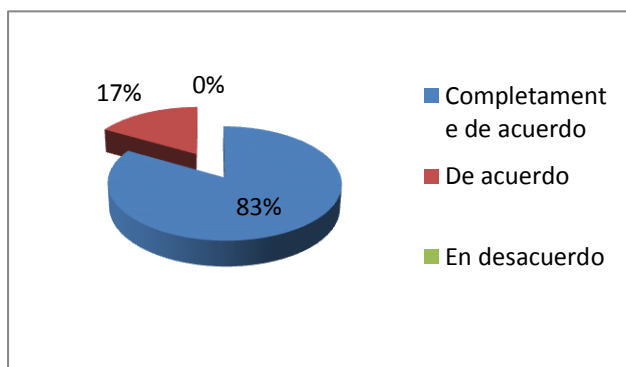
¿Cree usted que es indispensable la elaboración de una guía que contenga técnicas de artes plásticas en material reciclable, que construyan un aprendizaje significativo en los niños y niñas de los centros infantiles?

Cuadro N° 6.

Alternativa	Frecuencia	%
Completamente de acuerdo	20	83.33%
De acuerdo	4	16.67%
En desacuerdo	0	00.00%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 6.



Autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos, un grupo importante de educadoras encuestadas está completamente de acuerdo que se debe elaborar una guía didáctica de técnicas de artes plásticas en material reciclable como apoyo pedagógico para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas y un grupo mínimo está de acuerdo.

PREGUNTA N° 7

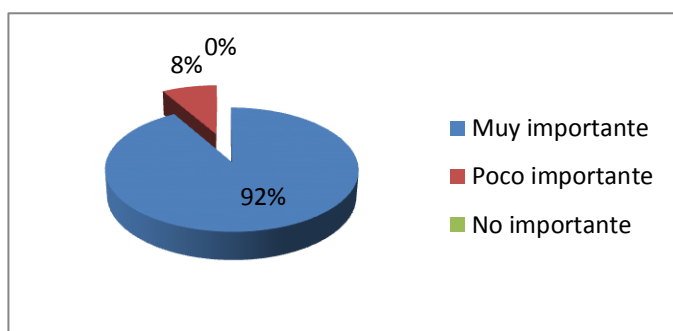
¿Considera importante que en la planificación diaria, se deba incluir técnicas nuevas de artes plásticas que desarrolle la coordinación viso-motor en los niños y niñas de los centros infantiles?

Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	%
Muy importante	22	91.66%
Poco importante	2	8.34%
No importante	0	00.00%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 7.



Autoras: Chandí Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de la educadoras manifiestan que es muy importante incluir en la planificación nuevas técnicas de artes plásticas para desarrollar la coordinación viso-motora en los niños y niñas lo que quiere decir que debemos auto-educarnos y ser más creativas para despertar la imaginación y creatividad en los niños; el otro grupo considera que es poco importante y está representado por una minoría.

PREGUNTA N°8

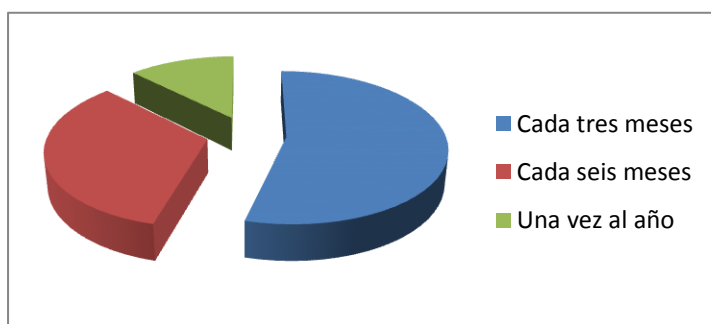
¿Cada qué tiempo estaría dispuesta usted a participar en talleres que le permitan conocer nuevas técnicas de artes plásticas y el buen manejo de material didáctico?

Cuadro N° 8.

Alternativa	Frecuencia	%
Cada tres meses	13	54.16%
Cada seis meses	8	33.34%
Una vez al año	3	12.50%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 8.



Autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados la mayor parte de las maestras encuestadas respondió que cada tres meses les gustaría capacitarse ya que sienten la necesidad de actualizarse con técnicas que no se han puesto en práctica para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de los centros infantiles; seguido por un menor grupo que manifiesta cada seis meses y un último grupo que respondió cada año.

PREGUNTA N° 9

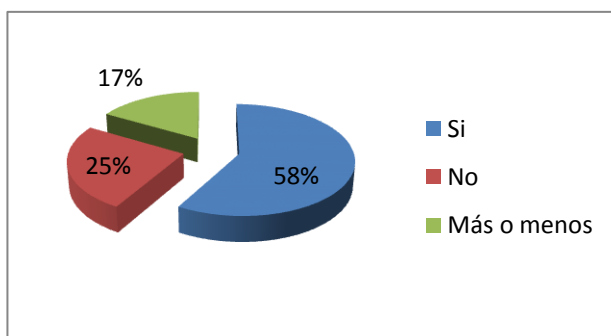
¿En su centro infantil se cuenta con espacios amplios y la infraestructura es adecuada para realizar talleres de artes plásticas que desarrollen la imaginación y promuevan la integración de los niños y niñas del centro infantil?

Cuadro N° 9.

Alternativa	Frecuencia	%
Si	14	58.33%
No	6	25.00%
Más o menos	4	16.67%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 9.



Autoras: Chandí Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de las educadoras encuestadas respondieron que si cuentan con espacios amplios y adecuados pero no son aprovechados ya que no cuentan con el material necesario para realizar dichos talleres que desarrollen la imaginación y promuevan la integración de los niños y niñas del centro infantil; seguido por un pequeño grupo que respondieron que no y un mínimo grupo que respondió más o menos.

PREGUNTA N° 10

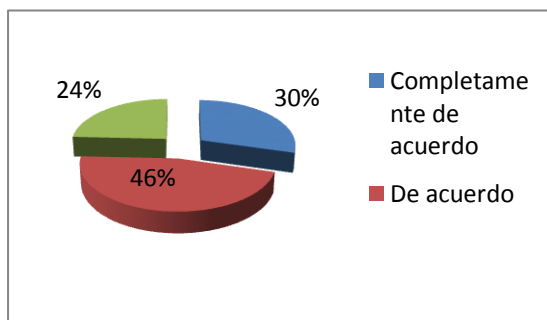
¿Las autoridades de su Centro Infantil estarían en la capacidad de mejorar espacios para realizar talleres de artes plásticas que motiven a un nuevo conocimiento en los niños y niñas?

Cuadro N° 10.

Alternativa	Frecuencia	%
Completamente de acuerdo	7	29.16%
De acuerdo	11	45.84%
En desacuerdo	6	24.00%
TOTAL	24	100,00%

Fuente: Encuesta a las maestras del "Dr. Luis Jaramillo Pérez" "Barrio Central" "Azaya"

Gráfico N° 10.



Autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

INTERPRETACIÓN.

De acuerdo a los resultados obtenidos, cerca de la mitad de las educadoras respondieron de acuerdo lo que quiere decir que las organizaciones que patrocinan estas instituciones están en la capacidad de mejorar los espacios con la finalidad de facilitar la comodidad en el desenvolvimiento de los talleres; seguido por un grupo que respondieron completamente de acuerdo y un último grupo que respondió en desacuerdo.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO: “INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑAS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA”

LUGAR: “CENTRO INFANTIL Dr. LUIS JARAMILLO”

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA SU PERCEPCIÓN SONORA VISUAL TÁCTIL DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PROMOVRIENDO EL DESARROLLO INTEGRAL PARA FAVORECER EL DESEMPEÑO CREATIVO DE LOS ALUMNOS DEL TALLER.

INDICADORES

- ¿El niño se motiva con nuevos talleres?
- ¿El niño logra desarrollar su creatividad?
- ¿El niño participa en actividades de desarrollo grafo-plástica?
- ¿Aprende a aprender mediante lo que mira y manipula?
- ¿Crea escenarios artísticos?
- ¿Adquiere habilidades destrezas viso-manuales?
- ¿Relaciona los nuevos conocimientos con los conocimientos previos?
- ¿Acata órdenes y respeta el trabajo de los demás?
- ¿Aplica los conocimientos adquiridos a la vida diaria?
- ¿Discrimina formas, colores, tamaños?
- ¿Desarrolla iniciativa para solucionar problemas?
- ¿Desarrolla capacidad de comprensión?
- ¿El niño socializa y trabaja en grupos diferentes?

CONCLUSIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

INVESTIGADOR

TIEMPO

FECHA

MS = Muy Satisfactorio

S = Satisfactorio

PS = Poco Satisfactorio

EP= En Proceso

Valoración de los resultados de la ficha de observación

De acuerdo a los resultados obtenidos en:

PREGUNTA N° 1

¿El niño se motiva con nuevos talleres?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA no son debidamente motivados ya que no se utiliza estrategias adecuadas que incentiven al niño y la niña a mostrar interés por las actividades.

PREGUNTA N° 2

¿El niño y la niña logra desarrollar su creatividad?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA no desarrollan completamente su creatividad ya que no se aplica actividades de artes plásticas continuas.

PREGUNTA N° 3

¿El niño y la niña participan en actividades de desarrollo grafo-plástico?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA si participan en

actividades grafo-plásticas pero el desarrollo de las actividades no es el esperado.

PREGUNTA N° 4

¿Aprende a aprender mediante lo que mira y manipula?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA no tienen un buen aprendizaje por la falta de material didáctico manipulable para los niños y niñas.

PREGUNTA N° 5

¿Construye imágenes propias empleando elementos de lenguaje plástico?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA, no tienen iniciativa para lograr crear sus propias representaciones.

PREGUNTA N° 6

¿Adquiere habilidades y destrezas viso-manuales?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA si adquiere pero no en el nivel evolutivo que le corresponde a su edad cronológica.

PREGUNTA N° 6

¿Relaciona los nuevos conocimientos con los conocimientos previos?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA, si relaciona pero lo conocimientos nuevos deben involucrar más actividades que ayuden a que el niño y la niña se desarrolle integralmente.

PREGUNTA N° 7

¿Sigue órdenes y respeta el trabajo de los demás?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA, el respeto y el orden solamente se logra involucrando al niño y la niña a trabajar bajo valores y normas día a día.

PREGUNTA N° 8

¿Discrimina formas colores y tamaños?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA, si discriminan y relacionan los objetos.

PREGUNTA N° 8

¿Desarrolla iniciativa para solucionar problemas?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA, la mayor parte no desarrolla iniciativa para solucionar problemas necesita de la ayuda de la maestra.

PREGUNTA N° 9

¿Desarrolla capacidad de comprensión?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA, no desarrollan la capacidad de comprensión porque las actividades de trabajo son esporádicas.

PREGUNTA N° 10

¿El niño socializa y trabaja en grupos diferentes?

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas de educación inicial de los centros de desarrollo infantil del INFA, si trabajan y socializan.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- Se ha evidenciado que las educadoras rara vez aplican técnicas nuevas de artes plásticas lo que nos indica que hay un débil involucramiento por parte de las educadoras en lo que se refiere a capacitación.
- Se ha detectado que las educadoras consideran que es poco suficiente las técnicas conocidas, lo que nos indica que no investigan para adquirir nuevos conocimientos que ayuden a potencializar las capacidades y habilidades de los niños y niñas, aplicando técnicas innovadoras de artes plásticas.
- Se ha comprobado que un grupo importante de educadoras manifiesta que es muy importante incluir en la planificación nuevas técnicas de artes plásticas para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas lo que quiere decir que debemos auto-educarnos y ser más creativas
- Un grupo importante de encuestadas está completamente de acuerdo que se debe elaborar una guía didáctica de técnicas de artes plásticas en material reciclable como apoyo pedagógico para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas.
- Se ha evidenciado que no existe el material didáctico necesario para aplicar técnicas de artes plásticas que desarrollen la creatividad e imaginación de los niños y niñas de los Centros Infantiles del INFA.

5.2. Recomendaciones.

- Se sugiere a los docentes de educación parvularia innovar y actualizar permanentemente sus conocimientos relacionados con la aplicación de técnicas de las artes plásticas para llegar a un buen aprendizaje significativo.
- Es indispensable que las Autoridades de los planteles investigados deben establecer políticas que permitan capacitar a las maestras de los centros infantiles del INFA lo que ayudaría a que los niños y niñas desarrollen su creatividad, sensibilidad y motricidad fina.
- Es imprescindible que el Ministerio de Inclusión social incluya en la planificación nuevas técnicas de artes plásticas para desarrollar la coordinación viso-motora en los niños y niñas.
- Se propone a las educadoras utilizar la guía didáctica de técnicas de artes plásticas para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de los centros educación infantil investigados.
- Se recomienda a las educadoras aplicar la guía didáctica que tiene como base el material reciclable siendo este de fácil acceso y contribuye al cuidado del ecosistema.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO.

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2012-2013.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente investigación se justifica por las siguientes razones: Por el valor pedagógico la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas: El arte para los niños significa un medio de expresión que realiza naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Al comenzar el jardín de infantes las artes plásticas forman parte de un método de aprendizaje sumamente importante. Gracias a él los niños y niñas desarrollan parte de su motricidad fina, ya que aprenden a manipular determinados objetos, y se potencia la diferencia entre sus

dedos ya que en su mayoría los niños, conciben su mano como un todo y es fundamental para posteriores actividades.

Por otro lado se desarrolla la parte conceptual, donde quedan claro los diferentes conceptos de espacio, tamaño, y forma poco a poco a partir de sí mismos y el reconocimiento de su cuerpo en el espacio van dejándolo plasmado en papel.

Desarrollan al mismo tiempo que aprenden la creatividad, su imaginación y sus fantasías, ya que las artes plásticas permiten expresarse con mayor libertad, para ello es muy efectivo no decirles que deben dibujar, sino que ellos mismos se pongan a crear sus propios trabajos para que de esta manera los niños logren un aprendizaje significativo.

Así mismo las artes plásticas permiten que el niño se desempeñe en grupo aprendiendo a compartir y a socializar con sus pares, a potenciar de manera individual la concentración, la atención, la imaginación, la creatividad, la habilidad manual desarrollando así su motricidad fina; también se aprende valores como el respeto a lo que piensan y hacen sus compañeros. Por ello las artes plásticas nutren de una forma increíble el aprendizaje de los más pequeños, permitiéndoles comunicarse fluidamente, antes de comenzar con el lenguaje puramente oral y escrito.

6.3. FUNDAMENTACIÓN

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son "traducidos" mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos, significa Combinar

sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.
- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, manipulan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir un muñeco o juguete y cómo pegar piezas de barro entre sí.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.

Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar el arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales.



tupreescolar.blogspot.com

Así mismo, las ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como los pinceles y las espátulas, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico,

el collage, los crayones de cera, permite que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al modelar formas, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica.

La expresión plástica, actividad lúdica en los niños y niñas.

Desarrollo de la capacidad de creación y percepción.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño y la niña se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que las ejecuten.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión del niño y la niña

Lectura y comentario de láminas: Son innumerables las actividades que pueden realizarse con la lectura de imágenes, buscando que los niños y niñas disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten las diferentes obras.

Podemos pensar en la creación de cuentos breves para contarles la vida y obra de algún pintor, o crear cuentos con los niños y niñas a partir de las imágenes que vemos. Trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños y niñas para luego facilitarles materiales plásticos con los que se expresen en función de la actividad.

Otros lenguajes artísticos como la música son interesantes para incluir durante la lectura de obras, ya sea para acompañar los comentarios de los niños y niñas, o incluir en los cuentos o relatos del docente o del grupo.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General.

Mejorar el tratamiento micro curricular en lo referente a las artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Socializar la guía didáctica de técnicas de artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013.
- Dar un referente Teórico-Práctico relacionado de técnicas de artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

País: Ecuador.

Provincia: Imbabura.

Ciudad: Ibarra.

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, educadoras, niños y niñas de los diferentes Centros de desarrollo Infantil de la ciudad de Ibarra.

6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



**“GUÍA DE ARTES PLÁSTICAS CON TÉCNICAS APLICABLES EN MATERIAL
RECICLABLE QUE PERMITE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”**

AUTORAS:

Chandi Molina Carmita

Patiño Realpe Alexandra

DIRECTOR:

Msc. Raimundo López

IBARRA, 2013

“GUÍA DE ARTES PLÁSTICAS CON TÉCNICAS APLICABLES EN MATERIAL RECICLABLE EN EDUCACIÓN INICIAL”



<http://sosteachercr.com/blog/wp-content/uploads/2011/12/ninospintando.jpg>

AUTORAS:

Chandi Molina Carmita del Consuelo

Patiño Realpe Alexandra Elizabeth

DIRECTOR:

Msc. Raimundo López

IBARRA, 2013

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, ACTIVIDAD LÚDICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL



<http://sosteachercr.com/blog/wp-content/uploads/2011/12/ninospintando.jpg>

El arte para los niños y niñas significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

A partir de los estímulos visuales los niños y niñas decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño y la niña se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños y niñas, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño y la niña frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

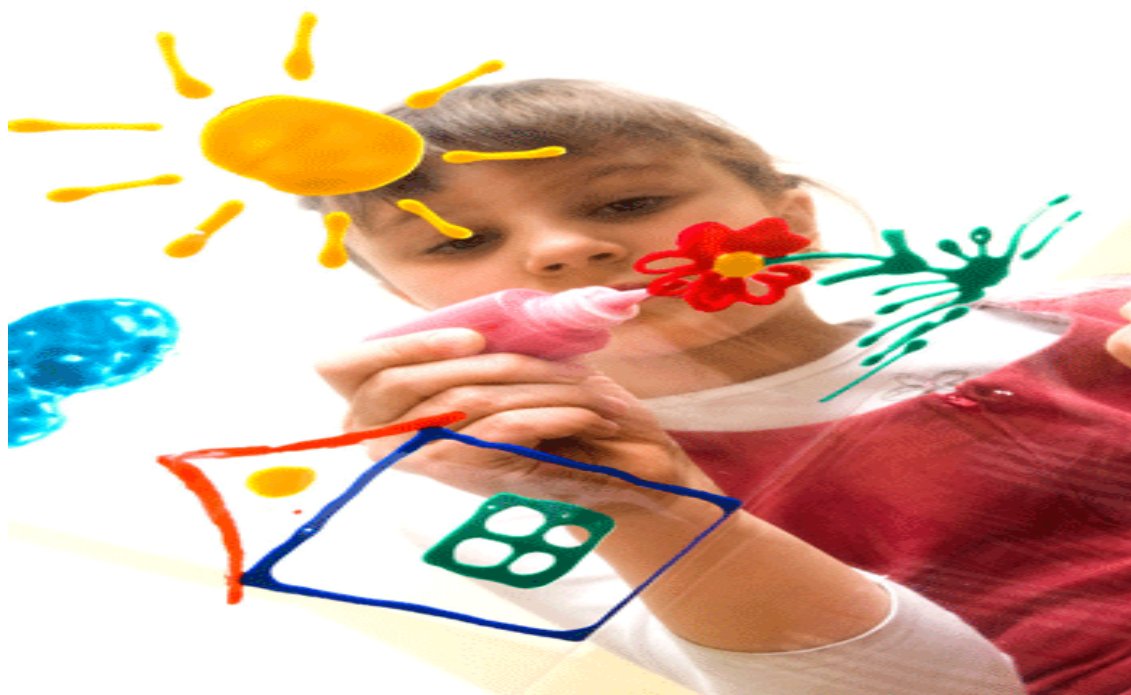
MISIÓN



<http://sosteachercr.com/blog/wp-content/uploads/2011/12/ninospintando.jpg>

Que las maestras parvularias como mediadoras de los aprendizajes expresivos sean quienes permitan a través de esta guía didáctica que el niño y la niña puedan expresarse creativamente por medio de técnicas de artes plásticas con material reciclable dando como resultado las relaciones que establece con los objetos, con las personas y su entorno, con sus sensaciones, con sus sentimientos y su imaginación.

VISIÓN



<http://sosteachercr.com/blog/wp-content/uploads/2011/12/ninospintando.jpg>

Que el niño y la niña del nivel inicial desarrollen modos de expresión diversos en el área de las artes plásticas donde posean lenguaje expresivo particular con signos propios con el fin de que ellos puedan producir y manifestarse a través del arte utilizando material medio; que le desarrollen al niño y la niña la motricidad fina, creatividad, sensibilidad, imaginación y coordinación viso-motora.

Valores

- La educación. La ignorancia es una forma de esclavitud, ya que nos muestra sólo un camino. El conocimiento nos abre puertas hacia nuevas veredas. Si tenemos la opción de decidir nuestro camino, tenemos libertad.
- Responsabilidad. Una libertad sin responsabilidad se convierte en libertinaje. Debemos estar conscientes que todos nuestros actos tienen repercusiones en nuestras vidas y en quienes nos rodean.
- Autoestima: Querernos, conocernos y valorarnos nos impulsa a ir hacia adelante, a mejorar. Es el primer paso para crecer.
- Orden: Es la ejecución de las acciones bajo una forma coordinada en un escenario de armonía y equilibrio.

<http://www.definicionabc.com/tecnologia/orden.php#ixzz2IqLFwDA7>

Esta misión, visión y valores, como en cualquier organización, deben ser conocidos por todos los miembros de la misma. Hay que lograr que las docentes, niños y niñas se identifiquen con la propuesta para que su aprendizaje sea interactuado y así se sientan parte del proyecto; que el niño y la niña sea capaz de expresar sus ideas y sentimientos a través de las artes plásticas y así lograr niños y niñas felices y seguros de sí mismos.

DEFINICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS



<http://sosteachercr.com/blog/wp-content/uploads/2011/12/ninospintando.jpg>

Por **artes plásticas** se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista

Es decir que cuando nuestros niños y niñas dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas.

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad.

(Definición tomada de Wikipedia, 13 de marzo de 2012)

HABILIDADES Y CAPACIDADES INTELECTUALES QUE DESARROLLAN LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un creador.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante brindarle al niño y niña ricas experiencias, poner materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que puedan expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades.

De esta manera, podrá ir creando su propio estilo, entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:

1.-Su adecuación al desarrollo madurativo.

La psicología evolutiva pone de manifiesto que en el período comprendido entre los 2 y los 6 años las manifestaciones básicas del niño y la niña son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal.

Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

2.-Forma de desarrollar la sensibilidad

La educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto.

El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

3.-Como desarrollo de la capacidad creativa

Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

4.-Como medio de autoexpresión

Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño y la niña necesitan manifestar.

5.-Medio para desarrollar la autoestima

Ya que en la actividad plástica el niño y la niña se sienten implicados completamente en la tarea que realiza.

Se debe incentivar al niño y niña a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

6.- Como multiplicador de los recursos expresivos

Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

7.-Como medio de democratización de la cultura

No todos los niños y niñas llegan a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas.

Las técnicas plásticas pueden ser un medio para equilibrar estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

**TALLERES DE ARTES
PLÁSTICAS CON MATERIAL
RECICLABLE**



http://www.peques.com.mx/hacia_donde_va_la_familia.htm

TÉCNICAS INNOVADORAS DE ARTES PLÁSTICAS APLICADAS EN MATERIAL RECICLABLE



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

BARNIZADO TEXTURIZADO PLUVIOMETRÍA SELLOS PUNTILLISMO SOPLADO



Fuente: guiainfantil.com; clubsasson.com

BARNIZADO

CUADRO DE FRUTAS



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad e imaginación, coordinación motora y precisión digital logrando el reconocimiento total y parcial

MATERIALES:

- Cartón
- Platos desechables
- Corteza de huevo
- Pintura negra
- Goma

Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra



PROCESO:



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

- 1.-Con ayuda de la maestra presentar la base del cuadro armado.
- 2.-Pintar la base del cuadro con pintura negra y dejar secar.
- 3.-Poner goma al contorno y colocar la corteza de huevo.
- 4.-Dar al niño o la niña las frutas recortadas en platos desechables.
- 5.-Colocar goma en las frutas y pegar papel cometa de varios colores.
- 6.-Aplicar goma con pincel y dejar secar para dar brillo al cuadro.

VARIANTES:

- 1-Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas dividir en grupos.
- 2.-Para el desarrollo de esta técnica se puede utilizar papeles o figuras.
- 3.-En este taller se puede aplicar diferente material reciclable.

4.- Para dar brillo se puede utilizar azúcar.

4.-Este taller debe ser trabajado en espacios de 10 a 15 minutos por semana mientras dura el proyecto.

EVALUACIÓN: Identifica nociones espaciales en relación a los objetos a través de diferentes técnicas de creación artística.

SERVILLETERO



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad e imaginación, coordinación motora y precisión digital logrando el reconocimiento total y parcial.

MATERIALES.

- 3 CD usados
- Papel crepé
- Goma
- Silicona

Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra



PROCESO:



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

- 1.-Con la ayuda de la maestra presentar el servilletero armado en CD.
- 2.-Colocar la goma y pegar el papel crepé por secciones, hasta cubrir en su totalidad el servilletero.
- 3.-Para el acabado final aplicamos goma con pincel para dar brillo al servilletero.

VARIANTES:

- 1-Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas dividir en grupos.
- 2.-Para el desarrollo de esta técnica se puede utilizar papeles o figuras.
- 3.-En este taller se puede aplicar diferente material reciclable.
- 4.- Para dar brillo se puede utilizar azúcar.
- 4.-Este taller debe ser trabajado en espacios de 10 a 15 minutos por semana mientras dura el proyecto.

EVALUACIÓN:

Demuestra destreza básica en el manejo de algunas técnicas de creación artística.

TEXTURIZADO

PORTA RETRATO



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina, dando diferentes texturas, formas y colores potenciando su creatividad.

MATERIALES:

- Cartón
- Corteza de Huevo
- Fotografía
- Escarcha
- Detalles al gusto



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

PROCESO:



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

- 1.-Con ayuda de la maestra entregar al niño o la niña la base de cartón recortado.
- 2.-Colocar la goma con pincel en el contorno del cartón previamente señalado por la maestra.
- 3.-El niño o la niña deben colocar la corteza del huevo molido utilizando la pinza digital.
- 4.-La decoración será dada por la maestra con material que esté a su alcance.

VARIANTES:

- Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas, dividir en grupos.
- Los materiales que se pueden aplicar en estos talleres pueden variar: granos, lija, material de la naturaleza, etc.

- Esta técnica se puede aplicar en material reciclable.
- El taller debe ser aplicado en espacios de 10 a 15 minutos según el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

EVALUACIÓN:

Establece las diferencias entre los diversos materiales naturales o artificiales dando diferentes texturas y formas usados para expresiones artísticas.

COFRE



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina, dando diferentes texturas, formas y colores potenciando su creatividad.

MATERIALES:

- Caja de cartón
- Quinoa
- Colorante vegetal
- Escarcha
- Goma



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

PROCESO:



Fuente de las autoras Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

- 1.- La maestra debe trazar formas diferentes en la caja de cartón.
- 2.- El niño y la niña debe colocar la goma parte por parte.
- 3.-Colocar la quinua previamente tinturada y mezclada con escarcha, utilizando la pinza digital, dejando secar cada forma de color diferente.
- 4.-El taller debe ser aplicado en espacios de 10 a 15 minutos por forma para un mejor acabado.

VARIANTES:

- Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas , dividir en grupos.
- Los materiales que se pueden aplicar en estos talleres pueden variar: granos, lija, material de la naturaleza, etc.
- Esta técnica se puede aplicar en material reciclable en cajas de diferentes tamaños según el proyecto a trabajar.

EVALUACIÓN:

Elabora diferentes productos artísticos con el manejo adecuado de las técnicas con material tridimensional.

MUÑECO DE NIEVE



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

OBJETIVO: Desarrollar motricidad fina, dando diferentes texturas, formas y colores potenciando su creatividad.

MATERIALES:

- Bolas de espuma flex N° 8 y 12
- Corteza de huevo
- Retazos de tela
- Papel crepé rojo y verde
- Goma



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

PROCESO:



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

- 1.-Cubrir la bola en su totalidad con goma utilizando pincel
- 2.-Espolvorear la corteza de huevo molido y previamente mesclado con escarcha, utilizando la pinza digital.
- 3.- Este proceso debe ser aplicado en las dos bolas.
- 4.-Unir las bolas previamente secas con un pincho y goma.
- 5.-Colocar el cuerpo armado en una base de cartón o plato desechable.
- 6.-Decorar el contorno de la base con papel crepé verde picado.
- 7.-El muñeco se debe decorar al gusto con material que esté al alcance.

VARIANTES:

- Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas, dividir en grupos.
- Los bolas de espuma flex pueden ser remplazadas por bolas de papel periódico arrugado.
- La corteza del huevo antes de ser molida debe estar seca.

- Esta técnica se puede aplicar en material reciclable; cartón platos descartables, material de la naturaleza, etc.
- El taller debe ser aplicado en espacios de 10 a 15 minutos según el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

EVALUACIÓN:

Construye objetos sencillos con material del medio y describe su funcionamiento.

PLUVIOMETRÍA

AVIÓN



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

OBJETIVO:

Desarrollar el sentido del tacto y la precisión para cubrir los espacios, potencializando el aprendizaje previo a la lecto-escritura.

MATERIALES:

- Botella plástica
- Papel periódico
- Cepillo de dientes usado
- Papel brillante
- Cartón
- Pintura blanca, amarilla, azul y roja



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

PROCESO:



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

- 1.-Con ayuda de la maestra dar forma de avión a la botella, pegando las alas y la punta previamente recortadas en cartón
- 2.- Cubrir con goma y papel periódico en dos capas.
- 3.- Pintar el avión de base color blanco con pincel.
- 4.-Preparar la pintura en estado de tintilla.
- 5.-Colocar el cepillo en la pintura.
- 6.-Salpicar la pintura utilizando la pinza digital de la siguiente manera; el dedo índice sostiene de base el cepillo de dientes y el dedo pulgar realiza

movimientos de afuera hacia adentro logrando que la pintura salpique hacia el objeto.

7.-Decorar pegando apliques recortados en papel brillante.

VARIANTES:

-Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas, dividir en grupos.

-Las botellas pueden variar en su tamaño o ser remplazadas por tubos de papel de cocina.

-El color base puede variar según los tonos de pintura a utilizarse.

- El taller debe ser aplicado en espacios de 10 a 15 minutos según el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

EVALUACIÓN:

Representa en trabajos tridimensionales armados, los últimos inventos de la ciencia y la tecnología más significativa para su medio cultural a través de técnicas grafo-plástica (pluviometría)

CEPO



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

OBJETIVO:

Desarrollar el sentido del tacto y precisión para cubrir espacios, potencializando el aprendizaje previo a la lecto-escritura.

MATERIALES:

- Botella
- Papel periódico
- Cepillo de dientes
- Pintura rosada
- Pintura morada y pincel
- Tapas de botella



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

PROCESO:



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Patiño Realpe Alexandra

- 1.- Forrar la botella con papel periódico trozado utilizado la goma y dejando secar.
- 2.-Unir el cuerpo con las patas hechas en base de tapas de botella.

- 3.-Pintar con pincel todo el cuerpo armado de color rosado y dejar secar.
- 4.-Salpicar la pintura morada utilizando la pinza digital y dejar secar
- 5.-Con la ayuda de la maestra colocar ojos, boca y nariz.

VARIANTES:

- Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas, dividir en grupos.
- Las botellas pueden variar en su tamaño según el proyecto a trabajar.
- El color base puede variar según los tonos de pintura a utilizarse.
- El taller debe ser aplicado en espacios de 10 a 15 minutos según el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

EVALUACIÓN:

Participa activamente en la elaboración de animales aplicando técnicas gráfico plásticas en material reciclable.

SELLOS

ESQUEMA CORPORAL



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

OBJETIVO:

Desarrollar destrezas con el sentido de dar diferentes formas cubriendo espacios con precisión e incentivando la imaginación con la aplicación de diferentes materiales.

MATERIAL:

- Botella
- Tubos de papel higiénico
- Pinturas: piel, rosada, verde, negra
- Papel periódico, goma
- Sellos elaborados en papa



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

PROCESO:



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

- 1.-Con ayuda de la maestra presentar el cuerpo armado.
- 2.-Armar la cabeza de papel periódico arrugado y unir al cuerpo.
- 3.-Pintar con pincel todo el cuerpo con pintura con color piel y dejar secar.

- 4.-Pintar con color rosado dando forma al vestido previamente señalado por la maestra y dejar secar.
- 5.-Presentar y entregar los sellos previamente elaborados por la maestra, en esta ocasión en forma de corazón.
- 6.-Colocar el sello en la pintura y aplicar los sellos en el vestido de la niña.

VARIANTES:

- Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas, dividir en grupos.
- Las botellas pueden variar en su tamaño según el proyecto a trabajar.
- Para esta técnica se puede utilizar sellos elaborados en diferente material

EVALUACIÓN:

Ejecuta movimientos de precisión cubriendo espacios totales y parciales por medio de actividades artísticas.

PUNTILLISMO

CARRO



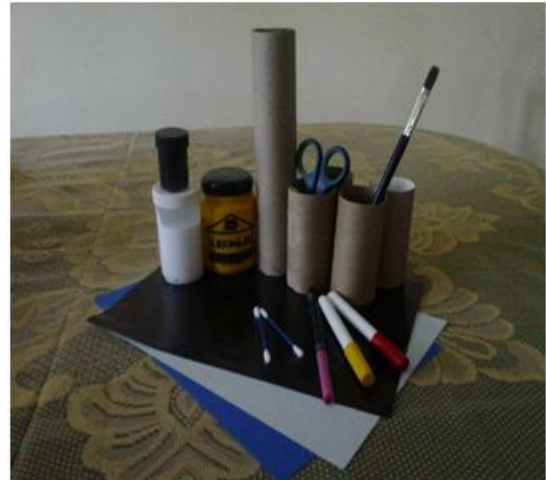
Fuente

de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

OBJETIVO: Desarrollar la precisión y la coordinación viso-motora formando imágenes a través de la imaginación y la creatividad fortaleciendo el autoestima del niño y la niña.

MATERIALES:

- Tubos de papel y toallas de cocina
- Papel periódico
- Pintura amarilla
- Marcadores blanco, negro
- Papel brillante
- Pincel y goma



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

PROCESO



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

- 1.-Con ayuda de la maestra presentar el objeto armado a los niños
- 2.-Cubrir con papel periódico
- 3.-Pintar con pintura amarilla todo el carro

4.-Realizar puntos dando las formas de las puertas y ventanas del carro previamente señalado por la maestra.

5.-Decorar las llantas y formar los focos con papel brillante de colores.

VARIANTES:

-Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas, dividir en grupos.

-En esta técnica se puede aplicar con pintura, pincel, cotonetes, palos de pincho.

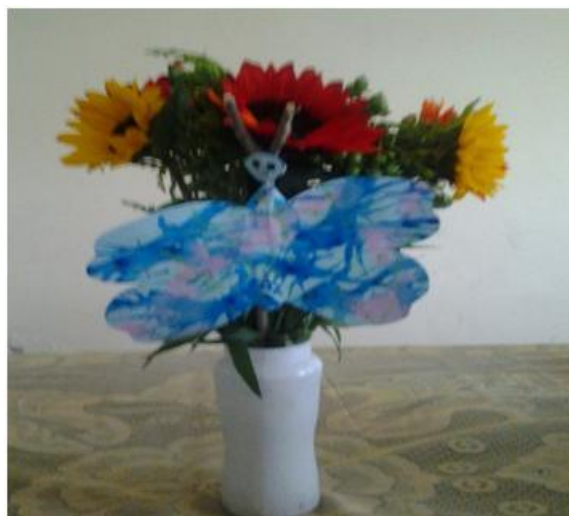
- El taller debe ser aplicado en espacios de 10 a 15 minutos según el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

EVALUACIÓN:

Representa artísticamente los sentimientos que le producen situaciones agradables que fortalecen su autoestima.

SOPLADO

MARIPOSA



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje gráfico a través de los sentidos, potencializando la capacidad de crear dando formas en el espacio logrando el disfrute de las artes plásticas.

MATERIALES:

- Cartulina de colores
- Pintura de varios colores
- Sorbete
- Material de la naturaleza
- Tijera



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

PROCESO:



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

- 1.-Entregar la cartulina al niño o niña.
- 2.-Con la ayuda de la maestra gotear la pintura en la cartulina en estado de tintilla.

- 3.-Dar el sorbete al niño o la niña para que sople en diferentes formas.
- 4.-Con ayuda de la maestra recortar la cartulina en forma de mariposa.
- 5.- Pegar la ramita del árbol al cuerpo de la mariposa.

VARIANTES:

- Para un mejor proceso, según la cantidad de niños y niñas, dividir en grupos.
- Esta técnica puede ser aplicada en objetos planos para no dificultar el soplado en el niño y la niña.
- En esta técnica se puede aplicar con pintura de diferentes colores.
- El taller debe ser aplicado en espacios de 10 a 15 minutos según el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

EVALUACIÓN:

Demuestra riqueza de destrezas manuales al elaborar cosas útiles y disfrutar al decorarlas.

6.9 IMPACTOS

Los resultados que se esperara con la elaboración y aplicación de la guía didáctica que respondan a retos de formación y profesionalización permanentemente, a lo que suma la exigencia que de manera creciente realiza la sociedad a las instituciones educativas, motivando a una constante evaluación y mejora de métodos, estrategias actividades y materiales didácticos para llegar a una respuesta educativa de calidad. Por tanto mediante la elaboración de la guía didáctica pretendemos obtener impactos en las áreas: social, educativa, pedagógica, ecológica y metodológica en relación al mejoramiento de la labor docente y por ende al desarrollo de las artes plásticas para un aprendizaje significativo de niños y niñas que además se verá reflejado en la satisfacción de las familias y la comunidad.

6.10 DIFUSIÓN

Este manual didáctico se difundió a las educadoras de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra. Para promover el desarrollo viso-motriz en el proceso enseñanza aprendizaje.

Basado en la aplicación de estrategias y técnicas innovadoras que permitirán que el aprendizaje sea significativo para el niño y la niña, desarrollando sus destrezas y capacidades de las artes plásticas, que es un eje de formación que ayuda mucho al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de estos importantes Centros de Educación Infantiles.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- 1.-ALARCÓN J. Talleres de la Metodología de la Investigación, Editorial Graficolor, Ibarra.
- 2.-ALVARADO O (2007) Planeamiento didáctico en la Educación Pre escolar Editorial Universidad Estatal a Distancia Costa-Rica
- 3.-ATUNES Celso, (2.005), Las Inteligencias Múltiples Como Estimularlas y Desarrollarlas, Alfa Omega, Lima.
- 4.-Benalcazar M. Álvarez G. Montesdeoca C. Guía para realizar Monografías, Tesinas y Tesis de Grado, Editorial C. Arte.
- 5.-BONET Carlos, (2010), Plástica de Pre-Básica, Parramón Ediciones, Montevideo.
- 6.-BRUZZO Mariana, (2008), Escuela Para Educadoras, Editorial Cadinex Internacional, Buenos Aires.
- 7.-CARRERA Gabriela, (2009), Estimulación Temprana, Edición MMIX, Barcelona.
- 8.-CONNER B. (2005) Juegos sin baterías ni cables, solo juego y diversión. Editorial Norma Bogotá Colombia.
- 9.-DELGADO E. (2003) Técnicas recreativas para la expresión artística del niño. Editorial Euned.
- DEL RIO M (2005) La educación infantil. Editorial Paidotribo. Barcelona.

- 10.-ERBITI Alejandro, (2010), Manual Práctico Para el Docente de Preescolar, Edición Latino Austral, Argentina.
- 11.-ELICHIRY N. (2004) Aprendizajes escolares: Desarrollo de la Psicología educacional. Editorial, Manantial. Argentina.
- 12.-GARNER H. Inteligencias Múltiples, (1993), Ediciones Paldos, Buenos Aires.
- 13.- GAY José.- Manual de la Maestra Preescolar, Editorial Océano-(2008)
- 10.- GRUPO Everest, (2007), Art Attack, Ever Gráficas, La Coruña.
- 14.-GRUPO Océano, (2009), Juegos Recreativos Para Niños.- Editorial Océano, México.
- 15.-HERNÁNDEZ M. (2000) Educación artística y el arte infantil. Editorial fundamentos .España.
- 16.-LAFRANCESCO G. (2003) La Educación integral en el Pre escolar. Editorial Magisterio Bogotá- Colombia.
- 19.- MORRINSON G. (2005) Educación Infantil. Editorial Pearson Educación Madrid-España.
- NOHORA M. (2001) La expresión artística en el Pre escolar. Editorial Magisterio, Bogotá Colombia
- 20.-ORDOÑEZ María del Carmen, (2009), Estimulación Temprana-Inteligencia Emocional y Cognitiva, Editorial Cultural, Madrid
- 21.-PINO G. (2005) Las artes plásticas. Editorial Euned. Costa Rica.

22.-PALOPOLI M. (2005) Didáctica de las artes plásticas Editorial Bonun Argentina.

23.-ROLLANO D. (2005) Educación plástica y artística en la educación infantil. Editorial ideas propias España.

24.-SPRAVKIN M (2009) Artes plásticas. Editorial Novedades Educativas. Argentina.

25.- TROIANO Marcela, (2009), Los Juegos de los Pequeños, Arquitecto Grupo Editorial, Bogotá.

26.-ZUBIRÍA H. (2004) El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI Editorial Plaza y Valdez México.

27.-ZUÑIGA I (2000) Principios y Técnicas para la elaboración de material didáctico para niños de 0 a 6 años Editorial Euned. Costa Rica.

LINCOGRAFÍA

<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

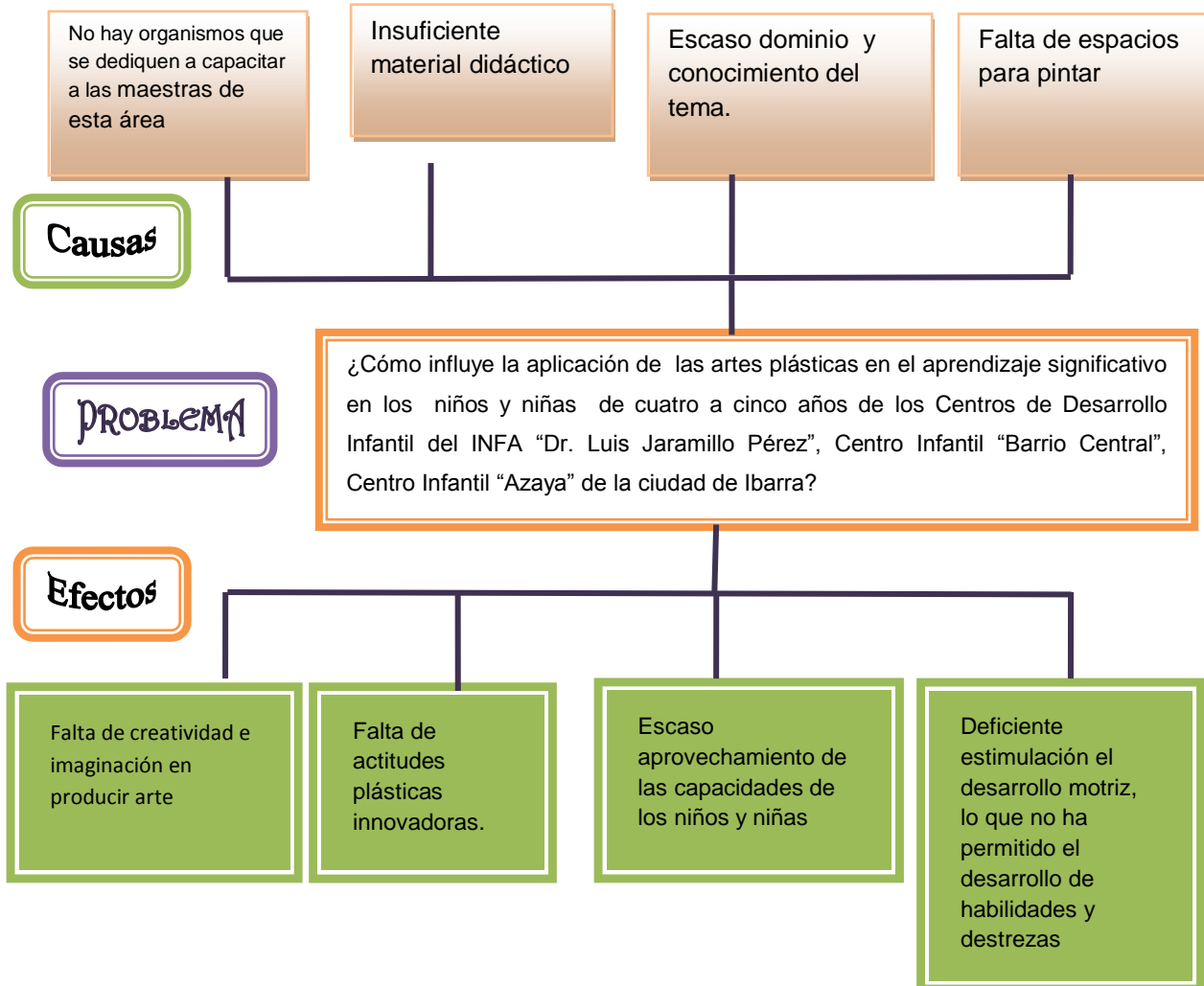
<http://www.guiadebebes.com/que-conceptos-desarrollan-ninos-gracias-artes-plasticas/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas

ANEXOS

ANEXO Nº 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo: 2 MATRIZ DE COHERENCIA

EL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influye la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de cuatro a cinco años de los Centros de Desarrollo Infantil del INFA “Dr. Luis Jaramillo Pérez”, Centro Infantil “Barrio Central”, Centro Infantil “Azaya” de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>•Determinar cómo influye la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuál es el grado de conocimiento por parte de la maestras acerca de las técnicas en artes plásticas para desarrollar la motricidad fina de manera significativa?</p> <p>¿Cuál es el tipo de técnicas grafo plásticas que utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de las habilidades plásticas en sus niños y niñas?</p> <p>¿En la planificación diaria las maestras incluyen técnicas nuevas de artes plásticas para el desarrollo la coordinación viso-motor en los niños y niñas de los Centros Infantiles?</p> <p>¿Cómo elaborar una Guía didáctica de técnicas artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños/as de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013?</p>	<p>•Analizar el grado de conocimiento por parte de la maestras acerca de las técnicas en artes plásticas para desarrollar la motricidad fina de manera significativa.</p> <p>•Identificar el tipo de técnicas grafo plásticas que utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de las habilidades plásticas en sus niños y niñas</p> <p>•Diagnosticar si en la planificación diaria las maestras incluyen técnicas nuevas de artes plásticas para el desarrollo la coordinación viso-motor en los niños y niñas de los Centros Infantiles</p> <p>•Elaborar una Guía didáctica de técnicas artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo de niños/as de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del INFA de la ciudad de Ibarra en el período 2012-2013</p>

ANEXO N° 3 MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicador
<p>Son manifestaciones de la actividad humana mediante las cuales interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos.</p>	Artes Plásticas	<p>Dimensión senso perceptiva.</p> <p>Dimensión Psicomotriz</p> <p>Dimensión comunicativa</p> <p>Dimensión estética</p> <p>Dimensión creativa</p>	<p>Interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto.</p> <p>Coordinación de los movimientos y los elementos que se levantan a cabo.</p> <p>Comunicación mediante imágenes.</p> <p>Utilización de distintas técnicas artísticas</p> <p>Medios de expresión</p>
<p>Los conocimientos previos se ligan a los nuevos conocimientos.</p>	Aprendizaje significativo	<p>Depende de los conocimientos previos.</p> <p>Se basa en la experiencia.</p>	<p>Pintura con moldes.</p> <p>}Pintura con rodillo</p> <p>Pintura con cepillo</p> <p>Construir un perro, un gato, una corbata, una servilleta, arrugado, troquelado, el pez, cuerpo de gato y perro.</p> <p>Trabajar con plastilina, hojas secas, trabajos manuales</p>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LOS
CENTROS INFANTILES DEL INFA.

OBJETIVO: Esta encuesta es anónima, tiene como único objetivo recopilar información para determinar el estudio de la aplicación de las artes plásticas para desarrollar las habilidades y creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de los centros de desarrollo infantil del INFA de la ciudad de Ibarra.

Los datos recopilados serán de absoluta reserva para el presente estudio, conteste con toda sinceridad, para ello:

- Lea detenidamente la pregunta antes de contestarla.
- Elija una sola opción por cada pregunta.
- Marque con una (x) en el paréntesis según corresponda su respuesta.

Diagnosticar con qué frecuencia utiliza las maestras las técnicas nuevas de artes plásticas que desarrollen la imaginación del niño y la niña?

1.- ¿Usted aplica en su centro infantil técnicas nuevas de artes plásticas que desarrollen la imaginación del niño y la niña?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

2.- ¿Cuál de estas técnicas grafo plásticas utiliza usted para el desarrollo de las habilidades plásticas en sus niños y niñas?

Pluviometría	Texturizado	Troquelado	Otras

3.- ¿Considera importante la aplicación de las artes plásticas para potencializar las capacidades y habilidades significativamente de los niños y niñas?

Completamente de acuerdo	De acuerdo	En Desacuerdo

4.- ¿Las técnicas en artes plásticas que usted conoce para desarrollar la motricidad fina de manera significativa, considera?

Suficientes	Poco Suficientes	Insuficientes

5.- ¿Considera que la pluviometría es una buena técnica para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los niños y niñas de los centros infantiles?

Completamente de acuerdo	De acuerdo	En Desacuerdo

6.- ¿Cree usted que es indispensable la elaboración de una guía que contenga técnicas de artes plásticas en material reciclable, que construyan un aprendizaje significativo en los niños y niñas de los Centros Infantiles?

Completamente de acuerdo	De acuerdo	En Desacuerdo

7.- ¿Considera importante que en la planificación diaria, se deba incluir técnicas nuevas de artes plásticas que desarrolle la coordinación visomotor en los niños y niñas de los Centros Infantiles?

Muy importante	Importante	Nada importante

8.- ¿Cada qué tiempo estaría dispuesta usted a participar en talleres que le permitan conocer nuevas técnicas de artes plásticas y el buen manejo de material didáctico?

Cada Tres Meses	Cada Tres Meses	Cada Seis Meses

9.- ¿En su centro infantil se cuenta con espacios amplios y la infraestructura es adecuada para realizar talleres de artes plásticas que desarrollen la imaginación y promuevan la integración de los niños y niñas del centro infantil?

Si	No	Más o menos

10.- ¿Las autoridades de su centro infantil estarían en la capacidad de mejorar espacios para realizar talleres de artes plásticas que motiven a un nuevo conocimiento en los niños y niñas?

Completamente de acuerdo	De acuerdo	En Desacuerdo

FICHA DE OBSERVACIÓN

Datos informativos:

Institución:

Nombre del niño:

Fecha:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO: "INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑAS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA"

LUGAR: "CENTRO INFANTIL Dr. LUIS JARAMILLO"

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA SU PERCEPCIÓN SONORA VISUAL TÁCTIL DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PROMOViendo EL DESARROLLO INTEGRAL PARA FAVORECER EL DESEMPEÑO CREATIVO DE LOS ALUMNOS DEL TALLER.

INDICADORES

- ¿El niño se motiva con nuevos talleres?
- ¿El niño logra desarrollar su creatividad?
- ¿El niño participa en actividades de desarrollo grafo-plástica?
- ¿Aprende a aprender mediante lo que mira y manipula?
- ¿Crea escenarios artísticos?
- ¿Adquiere habilidades destrezas viso-manuales?
- ¿Relaciona los nuevos conocimientos con los conocimientos previos?
- ¿Acata órdenes y respeta el trabajo de los demás?
- ¿Aplica los conocimientos adquiridos a la vida diaria?
- ¿Discrimina formas, colores, tamaños?
- ¿Desarrolla iniciativa para solucionar problemas?
- ¿Desarrolla capacidad de comprensión?
- ¿El niño socializa y trabaja en grupos diferentes?

CONCLUSIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....

INVESTIGADOR

TIEMPO

FECHA

SOCIALIZACIÓN DE TALLERES

CENTRO INFANTIL “BARRIO CENTRAL”



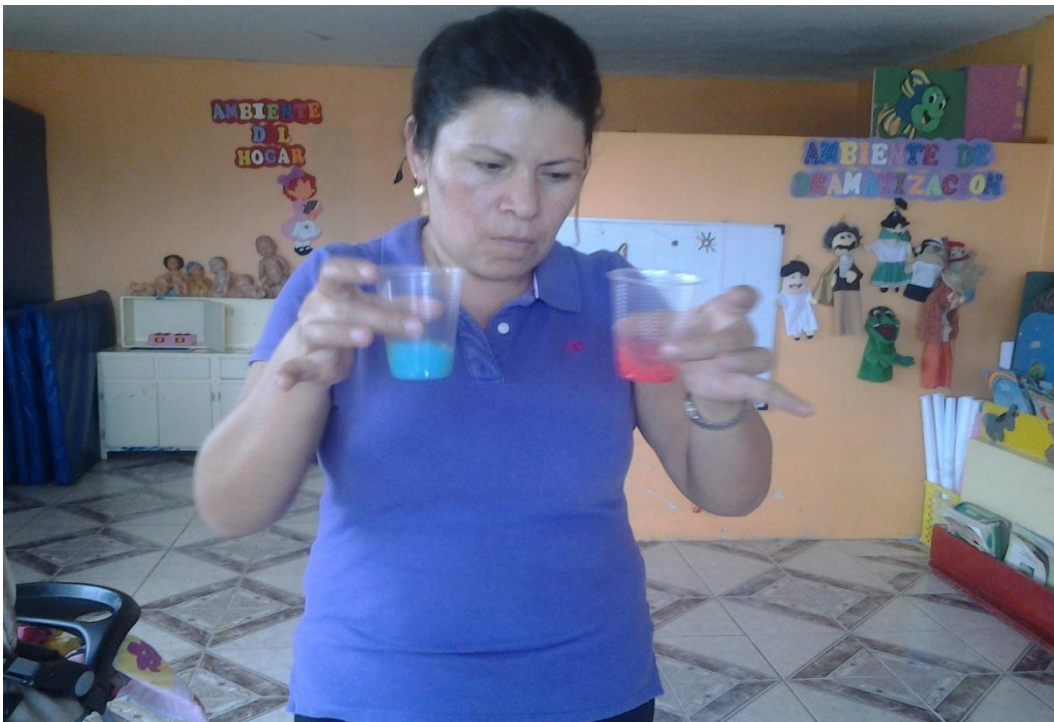
Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

CENTRO INFANTIL “AZAYA



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe

CENTRO INFANTIL “DR. LUIS JARAMILLO PÉREZ”



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



Fuente de las autoras: Chandi Molina Carmita y Alexandra Patiño Realpe



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	1001903556	
APELLIDOS NOMBRES:	Y	Chandi Molina Carmita del Consuelo	
DIRECCIÓN:	Caranqui		
EMAIL:	Carmi1973@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2650464	TELÉFONO MÓVIL:	0990206069

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2011-2012" - PROPUESTA ALTERNATIVA"
AUTOR (ES):	Chandi Molina Carmita del Consuelo Patiño Realpe Alexandra Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2013-07-31
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Raimundo López Ayala

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Chandí Molina Carmita, con cédula de identidad Nro. 1001903556, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de Julio de 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Chandí Molina Carmita
C.C.: 1001903556



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chandi Molina Carmita, con cédula de identidad Nro. 1001903556, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2011-2012" - PROPUESTA ALTERNATIVA", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 31 días del mes de Julio de 2013

(Firma) 
Nombre: Chandi Molina Carmita
Cédula: 1001903556



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1001464732	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Patiño Realpe Alexandra Elizabeth	
DIRECCIÓN:		Alpachaca	
EMAIL:		alexpati@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2954304	TELÉFONO MÓVIL:	0995434092

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2011-2012" - PROPUESTA ALTERNATIVA"
AUTOR (ES):	Chandi Molina Carmita del Consuelo Patiño Realpe Alexandra Elizabeth
FECHA: AAAAMMDD	2013-07-31
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Raimundo López Ayala

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Patiño Realpe Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1001464732, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de Julio de 2013

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Patiño Realpe Alexandra
C.C.: 1001464732



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Patiño Realpe Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1001464732, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL INFA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL PERÍODO 2011-2012" - PROPUESTA ALTERNATIVA", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 31 días del mes de Julio de 2013

(Firma) 
Nombre: Patiño Realpe Alexandra
Cédula: 1001464732