



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

#### **TEMA:**

“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL “CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO”, UBICADO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA, DURANTE EL PERIODO 2013- 2014”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

#### **AUTORA:**

Yanascual Espinosa Doris Lucía

#### **DIRECTOR:**

Dr. José Revelo

**Ibarra, 2014**

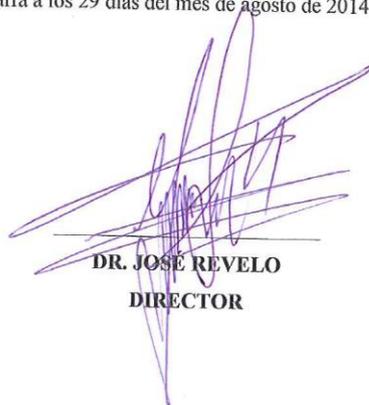
## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado con el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL “CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO”, UBICADO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA , DURANTE EL PERIODO 2013-2014”**, presentado por: **YANASCUAL ESPINOSA DORIS LUCIA** con CC 100340124-5. Previo a la obtención del título de Licenciada Docencia en Educación Parvularia.

## **CERTIFICO**

Que dicho proyecto ha sido revisado en todas sus instancias y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra a los 29 días del mes de agosto de 2014



**DR. JOSÉ REVELO**  
**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar quiero agradecer a las personas que amo y respeto mucho, y quienes me han dado la vida, a mis padres, en especial a mi madre la señora Guadalupe por ser una persona luchadora y enseñarme a seguir adelante, enfrentando todas las adversidades de la vida; por brindarme su amistad y transmitirme todos sus valores y principios que me han permitido crecer como persona, a mis hermanos por apoyarme en todo momento y ofrecerme su amistad.

A mi esposo Juan Carlos quien me apoyado durante todos estos años de estudio, por tenerme paciencia, comprensión y sobre todo por brindarme su amor y su amistad; esto me ha permitido seguir adelante y concluir con esta etapa de mi vida estudiantil; te amo y te agradezco por apoyarme y ayudarme a lograr mis metas.

Para mi querida hija Kerly Dayana quien es mi fuerza e inspiración para seguir adelante con mis metas trazadas, por su paciencia y su amor incondicional. Te amo mi princesa.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mi Director de tesis el Dr. José Revelo, por su paciencia y su orientación que han sido muy importantes para poder culminar con éxito mi investigación.

También a la facultada de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, a las autoridades por a verme dado la oportunidad de culminar mis estudios, a cada uno de los docentes de los programas semipresenciales, quienes han aportado con sus conocimientos durante estos cuatro años de estudio, influyendo positivamente en mi formación como Docente en Educación Parvularia, a todos ustedes gracias de todo corazón.

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	ix
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema .....	3
1.4. Delimitación .....	3
1.4.1. Unidades de Observación.....	3
1.4.2. Delimitación Especial.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal .....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo General.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6. Justificación .....	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Fundamentación Teórica .....	6
2.1.1. Fundamentación Psicológica .....	6
2.1.2. Fundamentación Sociológica.....	9
2.1.3. Fundamentación Filosófica.....	11
2.1.4. Fundamentación Axiológica.....	12
2.1.5. Fundamentación Legal. ....	13
2.1.6. Fundamentación Pedagógica .....	14
2.1.6.1. La Educación .....	16

2.1.6.2.	La didáctica.....	19
2.1.6.3.	Las técnicas.....	20
2.1.6.3.1.	Técnicas Grafo Plásticas .....	22
2.1.7.	El Desarrollo Motor. ....	31
2.1.7.1.	Desarrollo Motor Fino. ....	35
2.1.7.2.	Desarrollo Motor Grueso.....	36
2.2.	Glosario de Términos.....	37
2.3.	Interrogantes de Investigación.....	39
2.4.	Matriz Categorial.....	40
CAPÍTULO III.....		41
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.1.	Tipo de Investigación.....	41
3.1.1.	Descriptiva.....	41
2.4.1.	Bibliográfica.....	41
2.4.2.	De Campo.....	41
3.2.	Métodos.....	41
3.2.1.	Inductivo.....	41
3.2.2.	Deductivo.....	42
3.2.3.	Analítico.....	42
3.2.4.	Sintético.....	42
3.2.5.	Estadístico.....	42
3.3.	Técnicas.....	42
3.4.	Población y Muestra.....	43
CAPÍTULO IV.....		44
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	44
CAPÍTULO V.....		60
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
5.1.	Conclusiones.....	60
5.2.	Recomendaciones.....	61
5.3.	Interrogantes de Investigación.....	62
CAPÍTULO VI.....		63
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	63
6.1.	Tema de la Propuesta.....	63

6.2.	Justificación de la Propuesta. ....	63
6.3.	Importancia. ....	64
6.4.	Fundamentación. ....	64
6.4.1.	Fundamentación Psicológica. ....	65
6.4.2.	Fundamentación Pedagógica. ....	65
6.4.3.	Fundamentación Sociológica. ....	66
6.5.	Objetivos ....	66
6.7.	Ubicación Sectorial y Física. ....	67
6.8.	Desarrollo de la Propuesta.....	67
6.9.	Impactos ....	116
6.10.	Validación. ....	116
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	117
9.	ANEXOS.....	120

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	Población de los docentes .....	43
Cuadro N° 2:	Población padres de familia .....	43
Cuadro N° 3:	Evaluación a los niños/as al inicio del año .....	45
Cuadro N° 4:	Finalidad de la evaluación .....	46
Cuadro N° 5:	Que entiende por técnicas grafo plásticas .....	47
Cuadro N° 6:	Señale las técnicas grafo plásticas que domina y aplica .....	48
Cuadro N° 7:	El aula para la aplicación de estas técnicas es: .....	49
Cuadro N° 8:	Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas.....	50
Cuadro N° 9:	Con qué finalidad aplica las técnicas grafo plásticas .	51
Cuadro N° 10:	Recibe capacitaciones .....	52
Cuadro N° 11:	Cómo califica el desarrollo motor fino de sus educandos .....	53
Cuadro N° 12:	Si tuviera una guía didáctica, con qué frecuencia la utilizaría .....	54
Cuadro N° 13:	Qué tiempo dedica al desarrollo de tareas de su hijo/a .....	55
Cuadro N° 14:	Ayuda a replicar las tareas en casa .....	56
Cuadro N° 15:	Su niño/a agarra sin dificultad el lápiz .....	57
Cuadro N° 16:	Al doblar una hoja de papel su hijo/a utiliza la pinza digital .....	58
Cuadro N° 17:	Cuando su hijo/a tiene dificultades de aprendizaje, qué acciones toma .....	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:	Evaluación a los niños/as al inicio del año .....	45
Gráfico N° 2:	Finalidad de la evaluación .....	46
Gráfico N° 3:	Que entiende por técnicas grafo plásticas.....	47
Gráfico N° 4:	Señale las técnicas grafo plásticas que domina y aplica .....	48
Gráfico N° 5:	El aula para la aplicación de estas técnicas es: .....	49
Gráfico N° 6:	Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas.....	50
Gráfico N° 7:	Con qué finalidad aplica las técnicas grafo plásticas..	51
Gráfico N° 8:	Recibe capacitaciones.....	52
Gráfico N° 9:	Cómo califica el desarrollo motor fino de sus educandos .....	53
Gráfico N° 10:	Si tuviera una guía didáctica, con qué frecuencia la utilizaría .....	54
Gráfico N° 11:	Qué tiempo dedica al desarrollo de tareas de su hijo/a .....	55
Gráfico N° 12:	Ayuda a replicar las tareas en casa.....	56
Gráfico N° 13:	Su niño/a agarra sin dificultad el lápiz .....	57
Gráfico N° 14:	Al doblar una hoja de papel su hijo/a utiliza la pinza digital .....	58
Gráfico N° 15:	Cuando su hijo/a tiene dificultades de aprendizaje, qué acciones toma .....	59
Gráfico N° 16:	Materiales para la masa de cubetas de huevos .....	71
Gráfico N° 17:	Procedimiento.....	72
Gráfico N° 18:	Materiales para la masa de aserrín .....	73
Gráfico N° 19:	Procedimiento.....	73
Gráfico N° 20:	Materiales para la masa de harina .....	74
Gráfico N° 21:	Procedimiento.....	75
Gráfico N° 22:	Masa de arcilla .....	76
Gráfico N° 23:	Procedimiento.....	76

Gráfico N° 24:	Materiales para pintar con hojas del entorno.....	78
Gráfico N° 25:	Procedimiento.....	79
Gráfico N° 26:	Materiales para pintar dulcemente .....	80
Gráfico N° 27:	Procedimiento.....	80
Gráfico N° 28:	Aplicación con el dedo índice .....	81
Gráfico N° 29:	Materiales para pintar con moldes.....	82
Gráfico N° 30:	Procedimiento.....	82
Gráfico N° 31:	Materiales para el ensartado .....	84
Gráfico N° 32:	Ensartado con sorbetes.....	85
Gráfico N° 33:	Ensartado con fideos.....	85
Gráfico N° 34:	Ensartado con cuentas.....	86
Gráfico N° 35:	Rasgado con hojas de plátano .....	87
Gráfico N° 36:	Procedimiento.....	87
Gráfico N° 37:	Rasgado con papel crepe.....	88
Gráfico N° 38:	Procedimiento.....	89
Gráfico N° 39:	Materiales para el arrugado.....	90
Gráfico N° 40:	Procedimiento.....	91
Gráfico N° 41:	Aplicación .....	92
Gráfico N° 42:	Boleado con arcilla .....	93
Gráfico N° 43:	Procedimiento.....	94
Gráfico N° 44:	Materiales para el boleado con masa de papel .....	95
Gráfico N° 45:	Procedimiento.....	95
Gráfico N° 46:	Materiales para el boleado con papel.....	96
Gráfico N° 47:	Procedimiento.....	97
Gráfico N° 48:	Punzado en masa de harina.....	98
Gráfico N° 49:	Punzado en hojas del entorno .....	99
Gráfico N° 50:	Punzado en espuma flex .....	100
Gráfico N° 51:	Trozado con la hoja de plátano .....	101
Gráfico N° 52:	Aplicación .....	102
Gráfico N° 53:	Trozado con papel seda .....	103
Gráfico N° 54:	Recorte en hojas del entorno.....	104
Gráfico N° 55:	Aplicación .....	105
Gráfico N° 56:	Recortando con la pinza digital.....	105

Gráfico N° 57:	Recortando líneas .....	106
Gráfico N° 58:	Garabateo con imágenes .....	108
Gráfico N° 59:	Materiales para dibujar con papel carbón.....	109
Gráfico N° 60:	Procedimiento.....	110
Gráfico N° 61:	Resultado .....	111
Gráfico N° 62:	Materiales para jugar con las imágenes .....	111
Gráfico N° 63:	Procedimiento.....	112
Gráfico N° 64:	Entrada al centro infantil.....	127
Gráfico N° 65:	Aulas del centro.....	127
Gráfico N° 66:	Aulas del centro.....	128
Gráfico N° 67:	Área recreativa .....	128
Gráfico N° 68:	Padres de familia del centro .....	129
Gráfico N° 69:	Resultados de la guía.....	129

## RESUMEN

La educación inicial es fundamental para el desarrollo físico, social, afectivo e intelectual de los niños/as. Al realizar el estudio de las técnicas grafo plásticas que se aplican en los centro de educación inicial es muy importante, ya que la mala aplicación de las mismas trae dificultades en el desarrollo motor fino de los educandos, es muy trascendental la buena aplicación de estas técnicas. Tomando en cuenta todas estas referencias se decidió realizar esta investigación en el Centro de Educación Inicial San Antonio, con la finalidad de dar apoyo didáctico a los docentes del centro educativo y para favorecer el desarrollo motor fino de los educandos. Dentro de esta investigación se utilizó diferentes tipos de investigación como: la descriptiva, la documental, bibliográfica y de campo, la misma que ayudó en la obtención de datos para desarrollar el trabajo, también fue de mucha ayuda los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico estos ayudaron a conocer tanto los problemas particulares como los generales que se dieron dentro de la investigación, para analizar y sintetizar con la finalidad de encontrar una solución a los mismos. Además se empleó el método estadístico para realizar el análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia, mediante estos resultados puedo decir que las técnicas grafo plásticas influyen en un 100% en los procesos del desarrollo motor fino de los niños/as. Los docentes tienen conocimientos de estas técnicas, pero no hay innovaciones en las mismas y esto hace que el trabajo en aula se vuelva una rutina para los niños/as. La falta de capacitaciones sobre las técnicas grafo plásticas es otro de los factores que influyen en el desarrollo motor fino de los educandos, para esto los docentes deben solicitar capacitaciones sobre las mismas. También el uso de textos o guías didácticas son otro recurso para los docentes al momento de escoger las técnicas y poder asociarlas al tema que van a impartir a los niños/as, por esta razón se realizó una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas con la finalidad de mejorar el desarrollo motor fino de los niños/as y a su vez que sea un apoyo didáctico para los maestros de educación inicial.

## **ABSTRACT**

Early childhood education is critical to the physical, social, emotional and intellectual development of children. It is very important to study the graph plastic techniques used in pre-schools, because that misapplication brings difficulties in fine motor development of students, so it is very important to the successful implementation of these techniques. Considering these references I decided to conduct this research at the “San Antonio” Early Education Center, in order to give educational support to teachers in school and to encourage fine motor development of students different methodologies such as descriptive, documentary, bibliographical and field research were used. This helped me to get the data and develop the work. It was also helpful for deductive, inductive analytical- synthetic methods, raising awareness of the general and particular problems which occurred in research, analyzing and synthesizing information to find a solution. Further statistical methods were used for the analysis and interpretation of results obtained from surveys of teachers and parents. By these results I can say that the graph plastic techniques reports 100% influence on the processes of fine motor development of the children. Teachers have knowledge of these techniques, but no innovations in this area and this makes the classroom a boring routine for the children. Lack of training on graph plastic techniques is another factor that influences the development of fine motor skills of students which teachers must apply for training. Using texts or tutorials as another resource for teachers is also possible when choosing techniques and relating them to the subject being given to children. Giving a tutorial on graph plastic techniques in order to improve fine motor development of children as a teaching aid in early childhood education is therefore recommended.

## INTRODUCCIÓN

La investigación sobre las técnicas gafo plásticas juegan un papel muy importante en el desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial, ya que en esta etapa es donde se logra explotar al máximo todas las habilidades y destrezas, las mismas que influyen en la orientación espacial y posteriormente en la escritura, por lo que se debe tomar en cuenta todos estos aspectos, ya que si no hay un buen desarrollo motor fino, los niños/as tendrán grandes dificultades no solo en los aprendizajes sino también en su vida social.

Además es indispensable que los docentes creen un ambiente adecuado, donde los educandos se sientan seguros y puedan interactuar y socializar todas sus ideas, para que ellos puedan crear sus propios conocimientos y así logren un aprendizaje significativo. Pero debemos recordar que el maestro es la guía de los aprendizajes y debe estar siempre preparado con el material didáctico acorde al tema que desea impartir.

La investigación realizada tiene seis capítulos, el primer capítulo es el problema de investigación, donde se describe el problema a investigar, el segundo capítulo es al marco teórico donde se encuentran todas las fundamentaciones teóricas, el tercer capítulo se describe los tipos de investigación empleadas en este trabajo. También se describe los métodos y técnicas que se aplicaron, en el cuarto capítulo se encuentra el análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas a las docentes y padres de familia, el quinto capítulo son las conclusiones y recomendaciones de los resultados de las encuestas y el sexto capítulo es el desarrollo de la propuesta alternativa en esta se encuentra la guía didáctica.

La que contiene diferentes técnicas grafo plásticas que serán de mucha ayuda para los docentes de educación inicial, tomando en cuenta que para conseguir buenos resultados es indispensable utilizar varias técnicas, para lograr todos los objetivos y expectativas planteadas al inicio de una clase, favoreciendo positivamente en los procesos de aprendizaje. Si queremos conseguir un aprendizaje significativo, los docentes deben emplear todas las técnicas y herramientas necesarias para obtener buenos resultados con los educandos.

# **CAPÍTULO I**

## **1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Antecedentes**

En nuestro país se ha generalizado la importancia que tienen los primeros años de vida y el desarrollo del ser humano como nos indica la psicología evolutiva; estos años son los más importantes y críticos de todas las etapas del ciclo vital, ya que vienen a constituir el período en el que se forman los cimientos para las estructuras físicas y conductuales.

Se debe considerar realizar una investigación en Ibarra sobre el uso correcto de las técnicas grafo plásticas, tomando en cuenta que estas influyen en el desarrollo motora fino de los educandos, debido a que se ha encontrado evidencias de la inapropiada utilización de las mismas.

Tomando en cuenta que los niños/as antes de los seis años de edad si no logran un buen desarrollo motor fino, tendrán dificultades tanto en sus aprendizajes como en sus actividades cotidianas tales como: abotonarse, atar los cordones del calzado, hacer una copia de un gráfico simple, usar las tijeras.

Tanto las niñas como los niños desarrollan sus habilidades finas y gruesas, pero no todos lo hacen al mismo ritmo. Los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen un poco más de músculo,

mientras las niñas tienen mayor coordinación en los músculos cortos, por lo que al terminar la educación primaria las niñas/os ya deben tener bien desarrollada todas sus motricidades para que no tengan ninguna dificultad en sus aprendizajes y posteriormente puedan desenvolverse en la sociedad.

Por esta razón he decidido realizar este trabajo de investigación en el Centro de Educación Inicial San Antonio, esta institución fue creada. Un día lunes, 6 de diciembre de 1976, en el Centro Cívico, de la Parroquia de San Antonio de Ibarra, con la presencia del Sr. Prof. Abelardo Morán, representante de la Dirección Provincial de Educación, el gestor de la obra el Sr. Prof. Hugo Beltrán Proaño y los Sres. Padres de Familia de los 58 niños y niñas, con los que se inaugura oficialmente el año escolar en el primer Jardín de Infantes, teniendo como maestra a la Srta. Prof. Bertha Rosales.

## **1.2. Planteamiento del Problema**

Las técnicas grafo plásticas que se utilizan para el desarrollo motor fino son muy importantes debido a que estas influyen considerablemente en el buen desarrollo de la misma. Por lo que los docentes deben observar cómo se desenvuelven los niños/as dentro del aula, debido a que si hay una aplicación inadecuada de las técnicas, las mismas traerán dificultades al momento de dibujar, escribir y también descoordinación motora en los educandos.

Otro de los problemas que conllevan a un estado deficiente del desarrollo motor fino, es el poco interés por parte de los docentes al momento de realizar investigaciones o capacitaciones sobre las técnicas grafo plásticas. Esto lleva a los maestros a un desconocimiento sobre las

mismas, por lo que esto es un gran problema dentro del aula ya que el docente no tendrá el material adecuado y necesario al momento de dar su clase.

También debemos tomar en cuenta que los docentes son la base fundamental en la formación educativa de los niños/as, pero en muchas ocasiones hay un desinterés por la expresión artística dentro del aula, este es otro de los factores que influye en el desarrollo motor fino, a su vez esto trae consecuencias como: baja autoestima y creatividad en los niños/as.

Para que el desarrollo motor fino sea efectivo es imprescindible el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas, para llegar a los objetivos planteados. Y por consiguiente, que el docente no tenga dificultades dentro del aula.

### **1.3. Formulación del Problema**

¿Cómo incide las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial?

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de Observación**

La presente investigación está dirigida a los docentes de educación inicial del Centro de Educación Inicial San Antonio.

### **1.4.2. Delimitación Especial**

La investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial San Antonio, ubicado en la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, parroquia San Antonio, calle Luis Cevallos N° 47, teléfono 2 932 917 perteneciente al sector urbano

### **1.4.3. Delimitación Temporal**

El presente trabajo de investigación se realizó durante el año lectivo 2013-2014.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las técnicas grafo plásticas que permiten el desarrollo motor fino en los niños/as.
- Proponer un marco conceptual de las técnicas grafo plásticas.
- Elaborar una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas.
- Validar la propuesta mediante el criterio de expertos.

## **1.6. Justificación**

La presente investigación se inscribe en el área educativa, además podemos decir que el uso correcto de las técnicas grafo plásticas constituye un recurso fundamental para lograr un aprendizaje significativo en los niños/as, por esta razón es muy importante el uso y la buena aplicación de las mismas.

La mala aplicación de las mismas puede traer graves consecuencias en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tal razón resulta de gran utilidad realizar investigaciones sobre el conocimiento de técnicas adecuadas, para mejorar las destrezas motrices de los educandos. Además este estudio cuenta con los recursos económicos necesarios así como también los materiales básicos e indispensables para realizar esta investigación.

El conocer varias técnicas para el desarrollo motor fino es una fortaleza para los docentes, esto les servirá para que su trabajo sea más dinámica, el hecho de conocer y manejar deferentes técnicas, le permitirá tener un buen ambiente dentro del aula y a su vez encontrar recursos didácticos adecuados para lograr un buen aprendizaje, es factible realizar esta investigación que beneficiara a los niños/as de educación inicial del Centro de Educación Inicial San Antonio.

Si el desarrollo motor fino no llega a su desarrollo máximo en preescolar, tendrán dificultades en su desempeño escolar. La falta de técnicas es otro de los motivos de la carencia de las mismas, por tal razón creo conveniente y factible realizar un estudio de las técnicas grafo plásticas, con la finalidad de brindar una guía didáctica a los maestros con las técnicas apropiadas para lograr un buen desarrollo y el perfeccionamiento de las destrezas motrices de los niños/as.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación Teórica**

Los docentes son los protagonistas fundamentales en la acción educativa, por lo que su formación debe ser constante e innovadora en la utilización de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor fino.

Esto es muy importante, ya que de esto depende que el niño/a no tenga dificultades al momento de dibujar, escribir, recortar etc. Además se debe tomar en cuenta que las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas correctamente, para esto los docentes deben buscar las estrategias adecuadas y dinámicas, para atraer la atención de los educandos.

##### **2.1.1. Fundamentación Psicológica**

Según HERNÁNDEZ López, (2011) en su obra: "Desarrollo Cognitivo y Motor", cita: "Jean Piaget dice que: la actividad lúdica es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal no solo se relaciona con su propio cuerpo, sino también con el cuerpo de otros." (pág.103)

Jean Piaget menciona que el juego es uno de los mejores recursos dentro de la educación inicial, ya que mediante este recurso los niños/as pueden experimentar los movimientos corporales tanto finos como

gruesos, los mismos que influyen de los aprendizajes. Además Jean Piaget, es uno de los principales representantes del desarrollo cognitivo de los niños/as, afirmando que la maduración es un factor muy importante que interviene en la interacción social, también menciona que el desarrollo de la inteligencia es a través del movimiento, el mismo que interviene en el desarrollo físico de los niños/as.

Tanto la actividad, la social como la maduración influyen en el desarrollo cognitivo, para llegar a esto Piaget menciona que estos procesos del pensamiento son organizados y se adecuan al entorno, de ahí nos cita tres aspectos. El primero es la asimilación, esta se da mediante la manipulación de objetos y la observación de los mismos, interiorizando el objeto y asimilando a una actividad. En segundo lugar está la acomodación debe ajustar lo que asimilo del objeto a sus necesidades y por último logra la adaptación en cualquier entorno. Todo esto influye en la construcción de los aprendizajes, además destaca cuatro etapas.

### **Las cuatro etapas de Piaget**

**Etapa sensorio-motriz:** Esta va desde los 0 a 2 años, en este estado los niños/as están en su pleno desarrollo todas sus capacidades sensoriales y motrices, además empieza hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento, reconoce que los objetos no dejan de existir a pesar de estar ocultos, todos sus reflejos pasan hacer actividades dirigidas. Por esta razón es necesaria la estimulación temprana en los niños/as.

**Etapa pre- operacional:** Este estadio es de 2 a 7 años y se caracteriza por la interiorización de los procesos de la etapa anterior, dando lugar a las acciones mentales, desarrollando poco a poco el uso del lenguaje y la

habilidad de pensar de forma simbólica, logra formar operaciones lógicas y en una sola dirección.

**Etapa de la operación concreta:** Este estadio es desde los 7 a 11 años, haciendo referencia a las operaciones lógicas con la finalidad de resolver problemas, a los seis años y medio ya adquiere las capacidades intelectuales, además comprende las leyes de conservación y es capaz de clasificar y establecer series.

**Etapa de las operaciones formales:** Este estadio es desde los 12 años en adelante, a esta edad ya está potencialmente capacitado para todas las funciones cognitivas, resolviendo problemas abstractos en forma lógica, su pensamiento se vuelve más científico y se interesa por aspectos sociales y por su identidad.

Por lo que es muy importante el desarrollo del niño/a debido a que hay diferentes manifestaciones como: la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento, el aprendizaje, la creatividad y la solución de problemas. Para que el niño/a pueda desarrollar las mismas debe tener una buena estimulación durante su crecimiento, empezando desde la familia para que luego continúen los docentes en las instituciones educativas.

Según Piaget el juego y los movimientos, también son factores que influyen en el desarrollo cognitivo del niño/a, ya que cuando el niño experimenta el movimiento mediante el juego puede experimentar el espacio, el tiempo y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su entorno. Por esta razón el docente debe estructurar sus programas referentes para facilitar el desarrollo motor y psíquico de los educandos.

HERNÁNDEZ López, (2011), también cita Ausubel quien menciona que la psicología estudia el comportamiento del hombre, además es la herramienta más valiosa para los docentes, porque garantiza el triunfo de los procesos de enseñanza- aprendizaje, considerando que los niños/as aprenden de una forma positivo, y su maduración es fundamental para que ellos, puedan así satisfacer todas sus inquietudes referente al mundo que les rodea.

Además los educandos deben aprender a manejar mentalmente todo el material que el docente les facilita, para que puedan darle un significado, logrando reajustar la información de los nuevos conocimientos junto con los conocimientos previos, para que los conocimientos sean duraderos.

### **2.1.2. Fundamentación Sociológica**

Según HERNÁNDEZ López, (2011) en su obra: “Desarrollo Cognitivo y Motor” cita a: “Vygotsky considera de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo de los niños/as por lo que afirmo que los procesos psicológicos eran mutables y dependían mayormente del entorno social” (pág. 25)

Vygotsky dice que el hombre es sociable y que la interacción con los demás es fundamental para el desarrollo del aprendizaje, al momento que los niños/as puedan compartir con sus compañeros las ideas, entre ellos producen su propio aprendizaje significativo, favoreciendo de esta manera su desarrollo en la sociedad.

Tomando en cuenta que el pilar fundamental de la sociedad es la familia y es donde los niños/as inician su aprendizaje tanto en normas de comportamiento, valores y en la cultura de la sociedad. Luego continua en la escuela donde aprende a relacionarse con los niños/as de la misma edad. La escuela es donde se realiza un refuerzo de las normas, de comportamiento y valores sociales, no debemos olvidarnos que la escuela es donde los niños/as adquieren todos sus conocimientos, ya que este es un objetivo de las instituciones, insertar a los educandos en la sociedad donde vivimos y que participen en los nuevos cambios de la misma, con la finalidad de crear condiciones dignas de convivencia y respeto a las libertades individuales y sociales.

Todo esto es un proceso que influye en la incorporación a la sociedad por medio del control de las emociones. Este proceso son muy complejos ya que dura toda la vida adquirir reglas, experiencias, emociones, conocimientos, respetar y comprender los sentimientos de los otros, ya que estas son las bases para poder relacionarse socialmente.

Wallon también coincide con Vygotsky ya que menciona que los niños/as son un ser social desde que nace y la interacción es la clave para el desarrollo, afirman que la emoción y el lenguaje son la base para la interacción social. Además dice que el lenguaje ha sido tomado por los medios de comunicación, siendo esto otro factor que interviene en el desarrollo de los niños/as. Hoy en día debemos tener mucho cuidado ya que los medios de comunicación no siempre influyen de forma positiva, en muchos casos es una influencia negativa para los educandos. Tanto los padres de familia como los docentes debemos estar pendientes para que no haya ninguna dificultad en los procesos sociales de los niños/as.

### 2.1.3. Fundamentación Filosófica

La educación ha existido desde el nacimiento de la humanidad, con la finalidad de comprender su entorno y las relaciones de sí mismos, por lo que la educación está ligada a la construcción, estructuración de las capacidades humanas, para lograr el desarrollo integral.

CARRETERO, (1997 reimprime 2005) en su obra: "Constructivismo y Educación" cita a Ausubel:

**"El constructivismo básicamente es la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores." (pág.24)**

El Constructivismo como un amplio campo de teorías que tienen en común la construcción de conocimientos sobre los medios físicos, sociales o culturales, por lo que los educandos construyen su propio conocimiento, partiendo de los conocimientos ya existentes, pero todo esto es en base a las experiencias vividas por los niños/as, porque mientras haya interacción se logra un aprendizaje significativo.

Uno de los más influyentes es Ausubel, él menciona, que el aprendizaje debe ser una actividad significativa mediante las experiencias con la realidad, para que haya una relación entre el conocimiento previo y el adquirido por los educandos. Por esta razón los docentes deben conocer el nivel de conocimientos que poseen cada uno de los niños/as. Como sabemos esto es indispensable, por lo que toda maestra debe realizar un diagnóstico, para de ahí poder continuar con nuevos conocimientos de los educandos y cumplir con los objetivos de la educación.

Piaget y Vygotsky comparten la idea de que la interacción es fundamental en el proceso del aprendizaje, los niños/as al momento que comparte e interactúan con los demás intercambian conocimientos, tomando en cuenta que cada uno tiene diferentes niveles de conocimientos, de esta forma ellos producen sus aprendizajes y a su vez logran encontrar su lugar dentro de la sociedad.

#### **2.1.4. Fundamentación Axiológica**

Desde una perspectiva cognitiva el aprendizaje, para “Piaget (1984) la formación de la conciencia moral se manifiesta mediante la actividad moral del hombre”, todo esto se logra a través de la socialización con otras personas.

La comunicación es la base principal para la construcción moral de cada uno de los sujetos, por lo que se debe dar a conocer a los educandos las reglas que existen en los juegos que se utilicen en la educación, ya sean sociales, motrices, obligación, de respeto y de cooperación, logrando que los educandos tomen conciencia moral y de juicio facilitando la formación de los valores.

Los mismos que se deben iniciar en el hogar, ya que esta es la primera escuela donde los niños/as aplican sus valores y principios, todo esto con el ejemplo; la institución es la encargada de fortalecer y afianzar los valores que los educandos han adquirido tanto del hogar como de la sociedad.

La formación de los valores en los educando es primordial, en vista a que estos trascienden en la formación y preparación como ser humano,

tanto en conocimientos como en la práctica de los valores, permitiendo que los estudiantes se integren a la sociedad y puedan desenvolverse sin dificultades respetando a los demás y su entorno. De ahí sale la necesidad de fomentar los valores desde preescolar.

### **2.1.5. Fundamentación Legal.**

La finalidad de la educación inicial se refleja en la LOE: “La educación inicial, comprenderá hasta los seis años de edad, contribuirá al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños” (LOE, Art. 27).

La misma que se divide en dos niveles, el primero inicial uno que comprende hasta los tres años de edad, el segundo inicial dos que comprende de tres a seis años, estos dos niveles buscan el desarrollo integral de los niños/as.

En el Art. 188. “Menciona sobre las evaluaciones que se realiza a los educandos de la etapa inicial, las mismas que deben ser calificadas cualitativamente y no cuantitativamente”, debido a que estas etapas tienen la finalidad de desarrollar al máximo todas las capacidades que posee cada uno de los niños/as.

Del código de la niñez y adolescencia en el Art. 20. “Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la vida, desde su concepción”, además dice que tanto la sociedad como las familias son los responsables de brindarles todos los medios y recursos necesarios para lograr el desarrollo digno e integral de cada uno de ellos.

En el Art. 27. “Tanto los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar de un alto nivel de salud física, mental, psicológica y sexual”, esto es una obligación tanto del estado como de la familia, ya que los dos son fundamentales para lograr el desarrollo integral tanto de los niños, niñas como de los adolescentes.

En el Art. 6. “Menciona que los niños, niñas y adolescentes no deben ser discriminados por ninguna circunstancia ya sea de nacionalidad, edad, sexo, color, idioma, religión etc.”. Para que todo esto se cumpla se debe trabajar en conjunto, y que todo lo que se realiza es en beneficio de los niños, niñas y adolescentes.

#### **2.1.6. Fundamentación Pedagógica**

La propuesta pedagógica de Froebel (1732) es una buena educación desde la niñez, considerando al juego como un medio eficaz para introducir a los niños/as al mundo de la cultura, sociedad, la creatividad, también el cuidado de la naturaleza y el ambiente. Todo esto hizo que Froebel cree los jardines de infancia, la finalidad de estas instituciones es la educación de los niños/as de preescolar. Hoy en día llamados centros infantiles los mismos que buscan el desarrollo físico e intelectual de los educandos.

También menciona que la educación debe favorecer el desarrollo integral de los niños/as desde preescolar; la aplicación de las actividades lúdicas, la manipulación de objetos también influyen en los conocimientos, por lo que la aplicación de técnicas en los procesos enseñanza aprendizaje son fundamentales.

RIVILLA Antonio y Mata (2002) en su obra: "Didáctica General" dice:

**"La pedagogía es la teoría y disciplina que comprende, busca la explicación y la mejor permanente de la educación y de los hechos educativos, implicada como está en la transformación ética de las instituciones formativas y de la realización integral de todas las personas." (pág. 7)**

La pedagogía es la disciplina de estudio o el conjunto de normas, que se refiere a un hecho o un proceso o actividad de la educación, que se compromete con la solución de problemas relacionados con la enseñanza- aprendizaje, y es fundamental para el desarrollo y profesionalismo de los docentes.

Proporciona una visión indagadora e interrogante de la educación y del hombre a quien se quiere educar. Por lo que el docente puede aplicar técnicas que sean específicas para el cumplimiento de procedimientos didácticos, es decir que sean válidos y eficientes para la enseñanza- aprendizaje de los educandos. Por esta razón el educador debe experimentar el valor de las técnicas mediante la práctica.

Ante todo esto debemos tomar en cuenta que la educación es un proceso permanente de la autoformación personal y social, para lograr la formación integral interviene la familia, la sociedad y la institución. La actividad educativa requiere de teoría y práctica; la teoría está representada por la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica la proporciona la didáctica.

Por lo que las corrientes pedagógicas más significativas se han recogido en una sola, esta es la escuela nueva, el representante principal

de esta fue Froebel, además hizo realidad los métodos activos dentro de la educación en base al respeto y la estimulación para lograr el desarrollo de la personalidad de los niños/as, dejando a un lado el tradicionalismo, en ello consiste en gran aporte pedagógico de Froebel, afirmando que el juego es un recurso muy importante en el desarrollo físico y síquico de los estudiantes, por lo que menciona que los docentes deben organizar de forma secuencial los procesos educativos.

#### **2.1.6.1. La Educación**

MARFIL Rafael, (2010) en su obra: "Manual del Educador" dice:

**"La educación ha superado la escolaridad obligatoria, es decir, que se trata de una actividad para desarrollar a lo largo de toda la vida por parte de una persona. Aprender a aprender y aprender durante toda la vida se ha convertido en estandarte de la formación del presente y futuro." (pág. 28)**

La responsabilidad educativa no es solo de los docentes, en esta influyen diferentes espacios como: la sociedad, este es una de los espacios donde los educandos de una u otra forma encuentran su lugar dentro de la misma, debido a que somos un ente sociable, otro es dentro de la familia, como sabemos es donde empieza la educación tanto de valores, reglas y cultura estas son las primeras bases de la educación.

Dentro de las instituciones los responsables son los docentes y de ellos depende el desarrollo cognitivo y psíquico de los niños/as, por esta razón los maestros deben conocer bien las técnicas que contribuyan en los procesos del aprendizaje significativo.

Según Froebel en su educación del hombre (1826), dice que la educación son procesos mediante el cual una persona ayuda a desarrollarse al ser humano en completa armonía y en función de la naturaleza y la sociedad. Además él fue el primer educador que hizo hincapié en el uso de los juguetes y de la actividad lúdica dentro de la educación.

Todo esto dio un giro a la educación ya que hoy en día con los niños/as de educación inicial, no se puede trabajar de forma tradicional siempre se debe buscar lo dinámico y lo lúdico, para que los niños/as logren desarrollar al máximo todas sus destrezas y habilidades con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.

La educación de hoy está encaminada en el constructivismo, con la finalidad que los educandos construyen su propio conocimiento, partiendo de los conocimientos ya existentes, pero todo esto en base a las experiencias vividas por los niños/as, porque mientras haya interacción se logra un aprendizaje duradero.

Uno de los más influyentes fue Ausubel, él menciona, que el aprendizaje debe ser una actividad significativa mediante las experiencias con la realidad, para que haya una relación entre el conocimiento previo y el adquirido por los educandos. Por lo que los docentes deben conocer el nivel de conocimientos que poseen cada uno de los niños/as. Como sabemos esto es indispensable, por esta razón los maestros al inicio del año deben realizar un diagnóstico, mediante la aplicación de test de las nociones básicas, para de ahí poder continuar enriqueciendo los conocimientos de los educandos y partir con los nuevos conocimientos.

Vygotsky dice que la interacción es fundamental en el proceso del aprendizaje, ya que los niños/as al momento que comparte e interactúan con sus compañeros intercambian conocimientos, tomando en cuenta que cada uno tiene diferentes niveles de conocimientos, de esta forma ellos producen sus aprendizajes, por lo que el conocimiento no es solo un producto individual sino que debe ser un conocimiento social.

## **La Educación Infantil**

MUÑOS Aurora, (2010), en su obra “Desarrollo de las Competencias Básicas en Educación Infantil” dice: “La educación infantil es primordial en cualquier sistema educativo moderno, fundamental para el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas, valores y actitudes de los niños/as entre los cero a seis años de edad.” (pág. 25)

Toda educación de calidad no debe descuidarse de la educación inicial, ya que es muy importante para el desarrollo de todos los aprendizajes. Además se debe tomar en cuenta, que en la etapa inicial del niño/a si se logra una buena estimulación no tendrá dificultades en sus aprendizajes, y de esta forma pueda insertarse en la sociedad y desenvolverse en su ámbito profesional.

Según Muños el mundo actual donde vivimos está totalmente globalizado tanto en la movilidad social, tecnológica, los conocimientos y la complejidad de los trabajos. Todos estos factores exigen cambios en la educación inicial, ya que desde ahí podemos mejorar los nuevos conocimientos, capacidades y actitudes, para que las nuevas generaciones puedan enfrentarse a estos cambios. Para ello los educandos deben tener un dominio práctico de los conocimientos para poder responder a la complejidad de las nuevas transformaciones.

La finalidad de la educación inicial se refleja en la LOEI: “La educación inicial, comprenderá hasta los seis años de edad, contribuirá al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños” (LOEI, Art. 27).

Tanto la familia como los docentes son los responsables de la educación de los niños/as, todo esto en función que cada uno desempeña. Pero hoy en día con los nuevos cambios en la sociedad los docentes deben estar dotados y preparados con el material necesario, para que puedan brindar una educación de calidad, debido a que en preescolar se puede desarrollar al máximo las potencialidades del niño/a.

ROLLANO, (2004), los intereses de la educación de hoy, es encaminar la enseñanza hacia la creatividad, por esta razón se trata de formar a los educandos, mediante procesos significativos, para que ellos puedan solucionar conflictos y situaciones de su diario vivir. Tomando en cuenta los ámbitos de la globalización del siglo XXI, los objetivos de los docentes deben apuntar a formar alumnos críticos. También se debe dar importancia al desarrollo integral, a los sentimientos y sus valores, para que puedan convivir con su entorno.

#### **2.1.6.2. La didáctica**

La didáctica es el arte de enseñar dentro de la educación, ayuda a orientar la acción educativa de los docentes; estudia todos los principios y técnicas válidas para enseñar cualquier materia o disciplina, con la finalidad de que los maestros logren impartir sus conocimientos a los educandos y a su vez ellos reflexionen sobre sus actos.

Dentro de la educación la didáctica es una rama de la pedagogía de carácter práctico y sistemático con la finalidad de aplicar técnicas de enseñanza de una forma creativa y divertida. Para intervenir en los procesos del aprendizaje de los niños/as y orientarles a que sean autónomos y críticos dentro de la sociedad.

Uno de los representantes de la didáctica es Froebel, quien vio la necesidad de utilizar técnicas para que los aprendizajes sean significativos. Él valoró la necesidad de emplear los cuentos, fábulas, leyendas dentro de estos procesos con el propósito de desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños/as. También empleó juguetes para que los educandos asimilen por medio de la manipulación, logrando nuevos conocimientos.

Otra representante es Montessori quien elaboró su propio material, con la finalidad de ayudar a los niños/as a desarrollar al máximo todas sus áreas, promoviendo la socialización, la madurez emocional, coordinación motora y la preparación cognitiva. Para lograr los aprendizajes se debe crear dentro del aula un ambiente adecuado, toda actividad tiene que ser dinámica para que los niños/as se sientan cómodos al momento de realizar las tareas. Tomando en cuenta que los docentes son facilitadores, deben buscar las técnicas y los materiales adecuados para lograr los objetivos de la educación.

### **2.1.6.3. Las técnicas**

TORRES, Hernán y Girón (2009), en su obra: "Didáctica General" dice: "Las técnicas son procedimientos o medios sistematizados para organizar y desarrollar la actividad del proceso de enseñanza- aprendizaje."(pág. 80)

Las técnicas transmiten los valores dependiendo de cómo sean aplicadas, la eficacia depende de la habilidad, de la creatividad, circunstancias y momento en los que se encuentren los docentes. Por lo que los maestros deben ser investigadores, para que puedan mejorar su práctica docente, ya que dentro de la educación inicial no puede haber errores, debido a que esta es la base de los conocimientos futuros.

Para Freinet las técnicas crean nuevos climas dentro del aula, favoreciendo las relaciones entre los niños/as, los maestros y el medio ambiente, también menciona que se debe utilizar manuales o guías de trabajo, las clases deben ser dinámicas, los docentes deben proponer renovaciones, realizando capacitaciones o curso en beneficio de la educación.

También dice que todos los maestros deben buscar los materiales necesarios y adecuados para la aplicación de las técnicas que se hayan seleccionado, todas estas siempre tienen que tener un fin específico y relacionarse con los demás temas que se van a tratar dentro del aula y deben estar acorde a los objetivos que tiene la educación.

Debemos tomar en cuenta que las técnicas son instrumentos que dan una dirección a los aprendizajes con la aplicación de recursos adecuados, para lograr un estímulo positivo y de esta forma llegar a la formación integral y armónica de los estudiantes, una de las técnicas que influyen en el desarrollo motor fino son las técnicas grafo plástica.

### 2.1.6.3.1. Técnicas Grafo Plásticas

“Según DI CAUDO, (2013) en su obra:

**“Expresión Grafo Plástica Infantil”, las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que les permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos del desarrollo motor fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.**

Según ROLLANO, (2004) en su obra: “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil”, la expresión plástica dentro de la educación inicial juega un papel muy importante”, debido a que son procesos y a la vez un medio donde el niño puede expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses, favoreciendo de esta manera su autoconocimiento y la interrelación con el medio donde se desenvuelve.

Entre las técnicas grafo plásticas se describen las siguientes:

#### **a).- El Dibujo.**

Los dibujos de los niños/as se inician desde un punto de vista egocéntrico, el desarrollo de la grafía infantil se relaciona con el desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo. Todo niño/a al momento que observa a otras personas escribir o dibujar, él se interesa por realizar lo que está observando, sus primeros dibujos se inicia con el garabateo a los dos años de edad, se distinguen tres tipos de garabateo.

### **a.1).- Garabateo Desordenado.**

En esta etapa los niños/as dibujan por placer y se inicia desde los 2 años hasta los 3 años de edad, las características de esta etapa son:

- Los gráficos no tienen una dirección concreta.
- Tienen dificultades en el control de los movimientos.
- Los dibujos no representan la realidad.
- Las direcciones así como la longitud varían.
- Los dibujos no tienen sentido.
- Al momento que realizan el garabateo no miran los trazos.

### **a.2).- Garabateo Controlado.**

Este va desde los 3 años hasta los 3 años y medio, esta etapa se caracteriza por:

- Logra relacionar el movimiento con el trazo gráfico.
- Tiene mayor coordinación viso manual.
- Relaciona el dibujo con la realidad.
- Al coger el lápiz ya se aproxima a la forma del adulto.
- Logra copiar círculos.
- Aumenta el control de los movimientos.
- Logra la integración visual y motriz.

### **a.3).- Garabateo con Nombre.**

En esta etapa descubre el parecido entre el dibujo y el objeto, esto se da a partir de los 3 años y medio hasta los 4 años de edad, las características de esta etapa son:

- Describe en forma verbal el gráfico que realiza.

- El gráfico le ayuda a comunicarse y representar lo que él desea expresar.
- Los garabateos alcanzan un significado real para el niño/a.
- Empieza a dar nombre a los dibujos.
- Los gráficos tienen una intención y cada vez son más diferentes.

#### **a.4).- Etapa Pre- esquemática.**

La etapa posterior a estas se la denomina pre-esquemática, está comprendida entre los 4 y 7 años de edad, esta fase se caracteriza por:

- Ya se puede reconocer los dibujos que realiza.
- Expresa lo que sabe.
- Logra dibujar el esquema de su cuerpo.
- Organiza su espacio gráfico.
- Aparecen líneas base, pero todavía no hay perspectiva ni profundidad.

Debemos tomar en cuenta que hoy en día los niños/as, están influenciados constantemente por la actividad gráfica, ya que vivimos en una sociedad sumergida en imágenes como son: periódicos ilustrados, los cuentos que tienen muchos dibujos, fotografías, televisión etc. Por esta razón se debe desarrollar todas estas técnicas plásticas, ya que para los educandos es un medio de expresión.

#### **b).- La Pintura.**

Esta técnica es práctica y conocida, esta se la puede realizar con distintos materiales y se puede pintar en papel, cartón, telas, objetos, entre otras superficies. Los niños/as de tres a cuatro años no tienen mucho interés por el color, porque para ellos es secundario debido a que se motivan al momento de coger los objetos para captar las texturas,

formas y sus funciones, para los educandos mirar los colores es un placer. En esta etapa los colores les pueden distraer al momento que están realizando trabajos en el aula, ya que todavía no logran relacionar los objetos con el color.

A partir de los cuatro años hasta los cinco años los educandos ya relacionan los objetos con el color, para lograr esto es necesario la experiencia del niño/a con su entorno, ya que al observar ellos puede representarlo gráficamente y posteriormente pintarlo con el color que corresponde, así los árboles siempre van hacer verdes y las nubes azules.

Por lo que el conocimiento de los colores no debe ser directamente en una hoja sino todo lo contrario, debemos presentar a los niños/as los colores en recipientes para que los educandos puedan manipularlos y jugar, para que descubran el mundo de los colores luego de todo esto podemos darle una hoja, pero sin indicaciones y dejarle que él se exprese de forma creativa y esto le llene de felicidad.

Debemos tomar en cuenta que al momento de trabajar los colores con los estudiantes, no se debe enseñar todos los colores, es recomendable iniciar con los colores primarios y enseñarles poco a poco, que la mezcla de dos colores nos da otros y de esta forma lograr un aprendizaje significativo.

### **c).- El Modelado.**

Esta es una técnica más de la expresión plástica, en esta se emplea masas modelables, este material estimula los músculos del brazo y la mano, además ayuda a canalizar la energía tanto positivos como

negativos no solo de los niños/as sino también de los adultos. Ya que todo esto para los niño/as es un juego, dentro del aula depende de la creatividad del docente la utilización de las masas para el modelado, no es recomendable solo la utilización de la plastilina, se debe buscar diferentes tipos de masa como la arcilla o masas caseras, esta técnica tiene muchas ventajas como:

- ❖ Ayuda a que los niños/as se relajen y se preparen para otras tareas.
- ❖ Esta es una técnica alegre por lo que los educandos se divierten.
- ❖ Contribuye con la formación integral, física y afectiva de los niños/as.
- ❖ Influye en el desarrollo motor fino, ya que al modelar se mueve los músculos de las manos, los dedos y el brazo.
- ❖ Logra controlar y dominar los movimientos.
- ❖ Desarrolla la agilidad en los dedos.
- ❖ Desarrolla la percepción táctil, ya que puede experimentar textura, temperatura, humedad y elasticidad.
- ❖ Desarrolla las capacidades de observación para captar, retener la información de los cuerpos tanto en forma, tamaño y proporción.

#### **d).- El Ensartado.**

Tomando en cuenta la importancia que tiene el desarrollo motor fino en los niños/as dentro de la educación, ya que es fundamental para realizar actividades como la escritura y el dibujo. Esta técnica ayuda a utilizar simultáneamente el ojo y mano y los movimientos son de precisión.

- ❖ Logra el dominio de la pinza digital.
- ❖ Domina los movimientos de precisión y coordinación.

### **e).- Recorte.**

Esta técnica llama la atención de todos los educandos, pero para que se inicien en el recorte ya deben desarrollar y adquirir las habilidades motrices, por lo que debe haber una previa preparación, las actividades previas a esta técnica son el arrugado, el rasgado y el boleado.

Luego de todo este proceso el niño/a está preparado para utilizar las tijeras, los maestros deben indicar a los educandos como deben coger la tijera si es preciso uno por uno, al inicio cortarán el papel sin direcciones hasta que domine la tijera, luego pasará a recortar líneas rectas, curvas e imágenes.

### **f).- El Arrugado.**

Esta es una de las primeras técnicas con las que se inicia en educación inicial, consiste en arrugar una hoja de papel con las dos manos, luego se lo debe estirar, posteriormente el niño/a debe arrugar el papel con una mano, mediante esta técnica se puede lograr.

- Que los niños/as perciban el sonido que hace el papel al momento de arrojarlo.
- También puede palpar las texturas.

### **g).- El Rasgado.**

Esta técnica se inicia cuando los niños/as ya han alcanzado destrezas de prensión, para esto se debe empezar con el papel más suave y poco a poco ponerle dificultades con un papel más duro. El rasgado de los educandos en las primeras etapas solo son tiras largas y gruesas, luego debe continuar con trozos más pequeños y al final debe lograr rasgar una

figura que ya está previamente en la hoja. Esto ayuda a que los educandos desarrollen la pinza digital.

#### **h).- El Boleado.**

Para esta técnica los niños/as deben utilizar la pinza digital, por lo que el papel debe ser suave para que se pueda trozar con los dedos y hacer bolitas y luego las pegue en un papel de acuerdo a la tarea de los maestros. Esto ayuda a que el niño/a tenga precisión al momento de utilizar la pinza digital

Según GEMMA, (2009) en su obra: Expresión Plástica de los 0 a 6 años, menciona que todas estas actividades que ofrecen manipular y explorar múltiples materiales, adquirir destrezas, realizar coordinación ojo mano y sobre todo, desarrollar la creatividad, favoreciendo la enseñanza-aprendizaje de los niños/as de educación inicial. Dentro estas actividades existen algunas dimensiones de los objetivos principales de la expresión plástica.

#### **1.- Dimensión Sensorio- Perceptivas**

En los primeros años de vida de los niños/as estos sentidos están en pleno desarrollo, mediante la expresión plástica podemos ampliar las capacidades perceptivas, al momento de interpretar formas, al analizar detalles, al momento mirar matices. De esta forma los docentes pueden afianzar las percepciones en los educandos.

#### **2.- Dimensión Psicomotriz.**

Mediante la utilización de los recursos de la expresión plástica y artística como son: el modelado, el dibujo, la pintura entre otros, los educandos

pueden desarrollar los procesos de relación mente y acto, además logran la coordinación de los movimientos, alcanzando el desarrollo motor fino de los niños/as.

### **3.- Dimensión Afectiva.**

El arte es uno de los medios, con el cual los educandos pueden expresar sus sentimientos y sus vivencias, debido a que es un proceso creativo – expresivo.

### **4.- Dimensión Comunicativa.**

La comunicación es fundamental para el desarrollo social de los niños/as, la expresión plástica es uno de los medios de comunicación, ya que mediante la pintura, el dibujo y el modelado los educandos pueden expresarse. También debemos tomar en cuenta la importancia que tienen las imágenes en la sociedad actual, debida a que muchas de estas imágenes son engañosas de lo que la realidad es, por tal razón debemos educar a los niños/as y hacer una depuración de estas imágenes.

### **5.- Dimensión Estética.**

Es muy importante la utilización y la práctica de las técnicas plásticas dentro del aula, por medio de esto los educandos pueden realizar sus propias creaciones de su entorno, de esta forma descubrir la belleza de un árbol, de las nubes etc. Todo esto es necesario enseñar desde los primeros años, para que los educandos aprendan a respetar y valorar su entorno.

### **6.- Dimensión Moral y Social.**

Todos los docentes al momento de aplicar las técnicas plásticas dentro del aula, deben hacerlo bajo ciertas normas como el respeto, el cuidado

de los materiales, el orden de los mismos, también el respeto hacia los compañeros. Lo más importante es que los maestros deben lograr que los niños/as trabajen en grupo, respetando y aceptando las ideas de los demás compañeros.

## **7.- Dimensión Creativa**

Para que los educandos logren desarrollar la creatividad los docentes deben aplicar distintas técnicas plásticas, para que la enseñanza-aprendizaje sea significativa, además estas deben ser aplicadas en un ambiente afectivo, para brindar a los educandos la seguridad y ellos puedan desenvolverse dentro de la sociedad.

Las técnicas grafo plásticas son un medio factible para la autoexpresión de los educandos, para ellos estas técnicas son un juego más, también es una forma de entender su entorno y proyectar su propia personalidad, a través de las mismas puede interiorizar valores y actividades que de a poco se irán desarrollando.

Los docentes juegan un papel muy importante en la aplicación de las actividades plásticas, dándoles un buen uso y evitando malgastar los materiales. Deben buscar las técnicas correctas y que se relacionen con las tareas que desean desarrollar. Logrando que los estudiantes se desarrollen intelectualmente y puedan lograr el éxito dentro de la sociedad.

Debido a que los maestros son la guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, deben ser creativos y brindar un ambiente adecuado y de seguridad dentro del aula, buscando el material didáctico adecuado para

cualquier clase planificada, de esta forma mantendrá un ambiente de trabajo agradable para los educandos.

### **2.1.7. El Desarrollo Motor.**

Según HERNÁNDEZ López, (2011), en su obra: “Desarrollo Cognitivo y Motor”: “Jean Piaget dice que la actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal no solo se relaciona con su propio cuerpo, sino también con el cuerpo de otros.” (pág.103)

Piaget es considerado pionero en el campo del desarrollo motor, todo esto ocurre durante la primera infancia, en esta etapa los niños/as tienen gran influencia en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo, por esta razón es indispensable brindar una estimulación temprana para desarrollar las habilidades y destrezas motoras de los educandos.

Para tener buenos resultados en estos procesos del desarrollo motor y que no haya dificultades, se debe tomar en cuenta dos aspectos. En primer lugar no se debe obstaculizar ni esforzar los movimientos que realizan los niños/as, se debe dejar que realicen los movimientos con libertad. En segundo lugar se debe brindar las condiciones y los materiales adecuados, para que puedan desenvolverse de forma autónoma y espontánea favoreciendo su desarrollo motor.

El desarrollo motor es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura. Se trata de un proceso continuo, progresivo y complejo, que está muy relacionado con el desarrollo cognitivo, con el desarrollo social y con

el crecimiento, en el que todos los niños/as siguen la misma secuencia de madurez, pero cada uno a su propio ritmo. Debemos tomar en cuenta que el desarrollo motor se sujeta a dos grandes leyes.

**Ley céfalo- caudal:** Esta nos dice que el desarrollo motor progresa en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies, mediante esta ley podemos conocer por qué los niños/as recién nacidos tienen la cabeza erguida antes que la espalda y antes que las piernas, de acuerdo a esta ley primero el niño/a controla los movimientos de la cabeza, posteriormente logrará el dominio de los pies.

**Ley próximo- distal:** Este desarrollo parte desde el centro del cuerpo, desde la parte más cercana al eje corporal, finaliza en los miembros extremos o más alejados del eje corporal. El niño/a inicia controlando la cabeza, luego las muñecas, las manos y finalmente los dedos.

**Ley general- específica:** Esto hace referencia a movimientos globales y movimientos localizados, los bebés pasarán de tener movimientos generales incontrolados a movimientos específicos controlados.

## **El Movimiento**

Piaget dice que el movimiento es la base de la inteligencia, ya que las experiencias de los movimientos con el entorno son importantes en los aprendizajes posteriores, especialmente los de la lectura, el cálculo y la escritura.

Además es una característica de todos los seres vivos, a través de estos se manifiestan las conductas motrices, mediante estas conductas los educandos pueden interactuar con las demás personas y los objetos de su entorno, por lo que Piaget afirma que el juego es fundamental en los procesos educativos. Hay tres tipos de movimientos que nosotros debemos conocer.

➤ **Movimiento Reflejo.**

Estos son movimientos involuntarios y se caracterizan por su velocidad, también debemos tomar en cuenta que estos reflejos son innatos, la función más importante de los mismos es el control del tono muscular, postural y el control de algunos órganos.

➤ **Movimiento Voluntario.**

Este es realizado de manera voluntaria por los individuos, no son innatos estos movimientos son en base a repeticiones que se pueden volver automatizados, debido a que pueden ser controlados de manera consciente.

Sobre el movimiento voluntario Piaget menciona que este se caracteriza por su intencionalidad, ya que los movimientos intencionados influyen en la inteligencia de los educandos, debido a que las acciones motoras tienen una intencionalidad previa. Dentro de la educación estos movimientos tienen gran importancia, ya que los movimientos son un eje central de la didáctica de la educación.

### ➤ **Movimiento Automático.**

Son todos los movimientos inconscientes esto quiere decir que no tiene control absoluto, pero si se puede incidir en ellos como es la respiración y los latidos del corazón.

### **Factores que determinan el desarrollo motor.**

Existen diferentes factores que influyen en el desarrollo motor de los niños/as, estos se clasifican en dos grandes grupos.

#### ✚ **Factores Endógenos.**

Son aquellos que están relacionados con la genética y con la maduración. Incluyen características y trastornos que pueda haber heredado el niño/a, predisposición genética para la realización de ciertas actividades motrices, etc.

#### ✚ **Factores Exógenos.**

Son aquellos que influyen en el desarrollo, pero que provienen del exterior. Dentro de este grupo podemos encontrar:

- **Factores físicos:** la alimentación, la higiene y las condiciones sanitarias, entre otros.

- **Factores sociales:** tienen que ver con el contexto que rodea al niño/a. El entorno debe proporcionar seguridad y afecto. Tiene que haber un ambiente estimulante que le ofrezca múltiples experiencias y que refuerce sus capacidades motrices.

### **2.1.7.1. Desarrollo Motor Fino.**

El desarrollo motor fino tomando en cuenta los estadios de Piaget, estos procesos se encuentran en pleno desarrollo en el estadio sensorio- motor y el pre- operacional, ya que los niños/as hasta los siete años ya deben tener desarrollado al máximo todas sus capacidades motrices.

El desarrollo motor fino son los movimientos de la mano, de la muñeca y de la mano, para la adquisición de las habilidades motrices se debe lograr en los niños/as tengan una buena coordinación óculo- manual, también se debe desarrollar la pinza digital. Para lograr todo esto los docentes deben buscar las técnicas específicas y adecuadas.

Todos estos movimientos son voluntarios y requieren de precisión, en el desarrollo motor fino influyen los músculos cortos, estos a su vez requieren de una mayor coordinación. Estos incluyen en habilidades como: tapar y destapar objetos, cortar con tijeras, dar palmadas, la habilidad de la pinza entre otras actividades.

Influyen en gran parte en los aprendizajes de la lecto- escritura, ya que si realizamos un análisis podemos observar que la escritura requiere de coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, para lograr un dominio y destrezas de los músculos finos tanto de los dedos como de las manos, ya que posteriormente juega un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia. Tomando en cuenta que estas habilidades se van desarrollando de forma progresiva.

Por lo que es de vital importancia una estimulación adecuada, para lograr estas habilidades motrices, aplicando técnicas y utilizando material

didáctico, todo depende de la creatividad de los maestros. Entre las destrezas que los niños/as pueden alcanzar si hay un buen desarrollo motor fino son:

- Atar los cordones de los zapatos.
- Dibujar círculos, figuras humanas, animales aunque los trazos son simples.
- Construir torres con más de seis elementos.
- Ensartar cuentas.
- Cortar papel con tijeras entre otras actividades.
- Abotonarse la ropa.
- Finalmente estará listo para iniciar con la escritura, lectura y posteriormente para el cálculo

#### **2.1.7.2. Desarrollo Motor Grueso.**

Son las habilidades y destrezas que los niños/as van adquiriendo, para realizar movimientos musculares de su cuerpo y lograr mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y de las extremidades, posteriormente va a obtener agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos. Si hay suficiente estimulación el niño/a va a lograr.

- Subir y bajar escalones sin apoyo.
- Se mantiene en un solo pie en un tiempo determinado.
- Puede caminar de puntillas.
- Pedalea con fluidez.
- Se orienta en el espacio con los ojos cerrados entre otros.

## **2.2. Glosario de Términos.**

**AJUSTAR.-** Es la forma de como la mano del niño/a coge las cosas que se encuentra a su alcance y realiza una pequeña presión del objeto y logra un buen agarre.

**APRENDIZAJE.-** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**ARRASTRE.-** Es una forma que los niños/as emplean para ir de un lugar a otro, puede ser reptando o de cualquier otra forma por la necesidad de coger las cosas de su alrededor.

**COGNITIVO.-** Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento.

**CRECIMIENTO.-** Son los procesos que se producen al interior del organismo, y consiste en el aumento del número y tamaño de sus células, este a su vez se puede medir por el peso, la longitud o talla de su cuerpo y por el tamaño del contorno de su cabeza.

**DISCIPLINA.-** Nos ayuda a lograr una conexión con las actitudes no solo de niños/as sino también de adultos para poder fijar códigos de conducta.

**DESTREZAS.-** Capacidad para hacer una cosa, con facilidad y rapidez.

**DEDUCTIVO.-** Relativo a la deducción o que tiene las características propias de la deducción, como cuando decimos de un razonamiento que es deductivo, refiriéndonos con ello a que cumple los requisitos propios de la deducción.

**DESARROLLO.-** Es el alcance de las habilidades, las mismas que son aprendidas mediante la experiencia, adquiriendo nuevos comportamientos y funciones, entre ellos está el desarrollo afectivo, social, intelectual y corporal.

**DIDÁCTICA.-** Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

**DIDÁCTICA.-** Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

**HABILIDAD.-** Son las capacidades innatas que tenemos cada uno de nosotros.

**INDUCTIVO.-** Se aplica al razonamiento que a partir de una serie de hechos particulares establece una ley general.

**PSÍQUICO.-** Este término hace referencias a los elementos de carácter psicológico, a todas las actividades mentales.

**TÉCNICAS.-** Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado.

### **2.3. Interrogantes de Investigación**

- ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que inciden en desarrollo motor fino de los niños/as?
- ¿Las técnicas grafo plásticas generan aprendizajes significativos en los niños/as?
- ¿Con qué materiales podemos elaborar una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas?
- ¿Cómo aplicar adecuadamente la guía didáctica de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor fino?

## 2.4. Matriz Categorial

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permitiendo afianzar el desarrollo motor fino y la creatividad	Técnicas plásticas grafo	Pintura Modelado Ensartado Dibujo Recorte Arrugado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad.</li> <li>✓ Percepción táctil.</li> <li>• Dominio de la pinza digital.</li> <li>✚ Desarrolla la imaginación y creatividad.</li> <li>➤ Coordinación en los movimientos de la mano.</li> <li>❖ Influye en la percepción de sonidos y texturas.</li> <li>✚ Relaciona aspectos de volumen.</li> <li>❖ Afianza la pinza digital</li> </ul>
El desarrollo motor es el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura	Desarrollo motor	Grueso Fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio del cuerpo al momento de correr, lanzar y golpear un balón.</li> <li>✓ Coordina músculos cortos, estos ayudan a realizar actividades como: recortar, ensartar y el agarre del lápiz.</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo de Investigación

**3.1.1. Descriptiva:** Por medio de esta se realizó un análisis de la población dentro de la institución, y sobre la base de estos resultados se generó una propuesta de solución.

**2.4.1. Bibliográfica:** Para la elaboración del proyecto se utilizó este método para adquirir la información o conocimiento científico de diferentes fuentes como son: textos, enciclopedias, folletos, internet, entre otros.

**2.4.2. De Campo:** Permitió la construcción de la propuesta, mediante la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurrieron los hechos, sin manipular o controlar la variable.

#### 3.2. Métodos

En la presente investigación se aplicaron los siguientes métodos:

**3.2.1. Inductivo:** Mediante este método se logró realizar un análisis, permitiendo determinar el problema a investigar.

**3.2.2. Deductivo:** Este método fue de mucha utilidad para poder encontrar los problemas dentro de la institución, los mismos que sirvieron para estructurar la investigación.

**3.2.3. Analítico:** Dentro de esta investigación este método ayudó en el análisis de la bibliografía y a su vez a categorizar cada uno de los temas investigados.

**3.2.4. Sintético:** Este método ayudó en la elaboración y estructuración de este trabajo mediante la síntesis, con la finalidad de proponer una solución al problema de investigación.

**3.2.5. Estadístico:** una vez realizadas las encuestas, este método fue mucha utilidad al momento de realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las mismas.

### **3.3. Técnicas.**

La técnica que se aplicó para la investigación fue la **encuesta**, la misma estuvo conformada por un cuestionario de carácter cerrado, lo que me permitió adquirir mayor información sobre el conocimiento que tienen las docentes sobre las técnicas grafo plásticas, y la importancia de la utilización de una guía como material de apoyo dentro de las aulas. Como **instrumento** se utilizó el cuestionario.

### 3.4. Población y Muestra

#### Población

Cuadro N° 1: Población de los docentes

Establecimiento	
Centro de Educación Inicial San Antonio	8 Licenciadas en Educación Parvularia

Fuente: Autor

Cuadro N° 2: Población padres de familia

Establecimiento	
Centro de Educación Inicial San Antonio	166 Padres de familia del centro

Fuente: Autor

Se aplicó muestra a los padres de familia ya que son más de 100.

#### Muestra

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{(0.25)(166)}{(166 - 1) \frac{(0.05)^2}{(2)^2} + (0.25)}$$

$$n = \frac{41.5}{(165) \frac{(0.0025)}{2} + (0.25)}$$

$$n = \frac{41.5}{0.10 + (0.25)} = \frac{41.5}{0.35} = 117.5$$

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

La encuesta, se la aplicó con la finalidad de obtener información sobre las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo motor fino; además en la encuesta se consideró, el ambiente donde se desarrollan las actividades educativas.

También se tomó en cuenta el nivel de instrucción tanto de las docentes, como de los padres de familia, de acuerdo con los datos obtenidos la mayor parte de las docentes tienen título de tercer nivel, en los padres de familia el cincuenta por ciento han aprobado el nivel básico, el treinta por ciento tienen el bachillerato y solo una mínima parte cuentan con un título de tercer nivel. Otro aspecto de los padres de familia fue el sexo, los datos obtenidos fueron los siguientes, la mayoría fueron madres de familia y una mínima fueron padres de familia.

El cuestionario que se aplicó a docentes y padres de familia mediante este instrumento se logró obtener una clara visión, sobre los aspectos positivos y negativos de las técnicas que son aplicadas dentro de la institución.

## Tabulación e interpretación de datos de las encuestas a docentes.

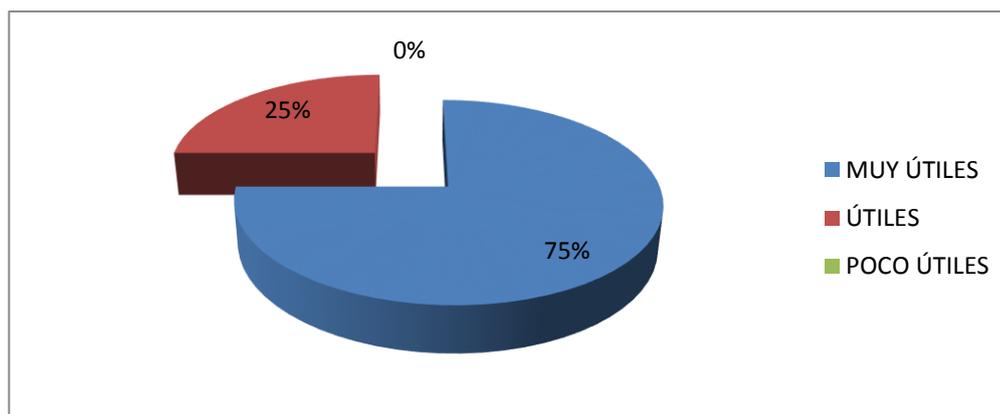
### 1. Al inicio del año lectivo, las evaluaciones que realiza a los estudiantes son:

Cuadro N° 3: Evaluación a los niños/as al inicio del año

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY ÚTILES	6	75
ÚTILES	2	25
POCO ÚTILES	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 1: Evaluación a los niños/as al inicio del año



Elaborado por: Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los porcentajes la mayor parte de las docentes, indican que es muy útil la evaluación que se realiza al inicio del año lectivo, ya que por medio de esta se verifica con que conocimientos y habilidades llegan los niños/as a la institución; la misma ayuda a proyectar los métodos y técnicas que podrían ser de mucha ayuda durante el periodo académico, y al final se logre obtener los mejores resultados, tanto en conocimientos como en habilidades.

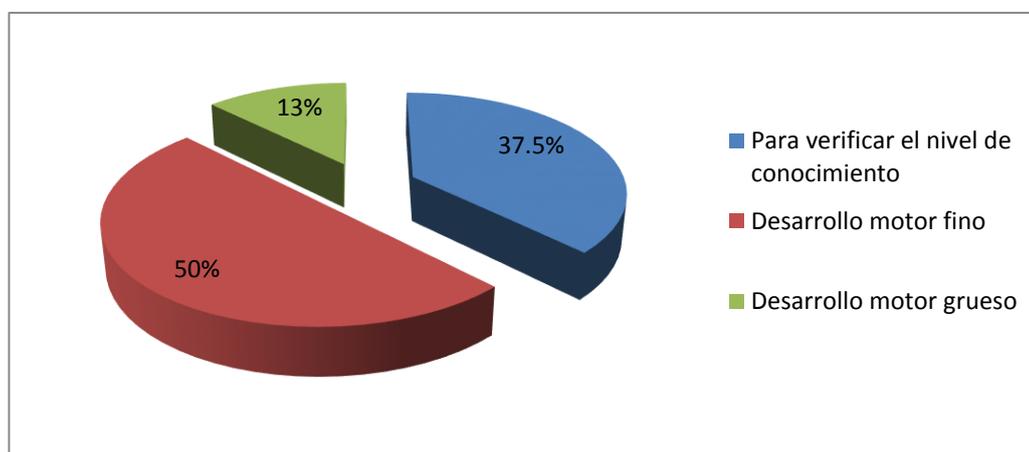
## 2.- ¿Con qué finalidad realiza usted estas evaluaciones?

Cuadro N° 4: Finalidad de la evaluación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Para verificar el nivel de conocimiento	3	37.5
Desarrollo motor fino	4	50
Desarrollo motor grueso	1	12.5
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 2: Finalidad de la evaluación



Elaborado por: Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

En cuanto a las evaluaciones que se realizan al inicio del año, un alto porcentaje menciona que estas ayudan a verificar el desarrollo motor fino, un treinta por ciento opina que son para verificar el nivel de conocimiento y un mínimo porcentaje dice que son para ver el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de educación inicial.

De acuerdo con a los resultados se puede decir que la evaluación que se realiza a los niños/as al iniciar el año lectivo, es muy importante ya que este es un instrumento que nos indica el nivel de desarrollo que tienen los educandos, y tomarlo como referencia para los nuevos conocimientos.

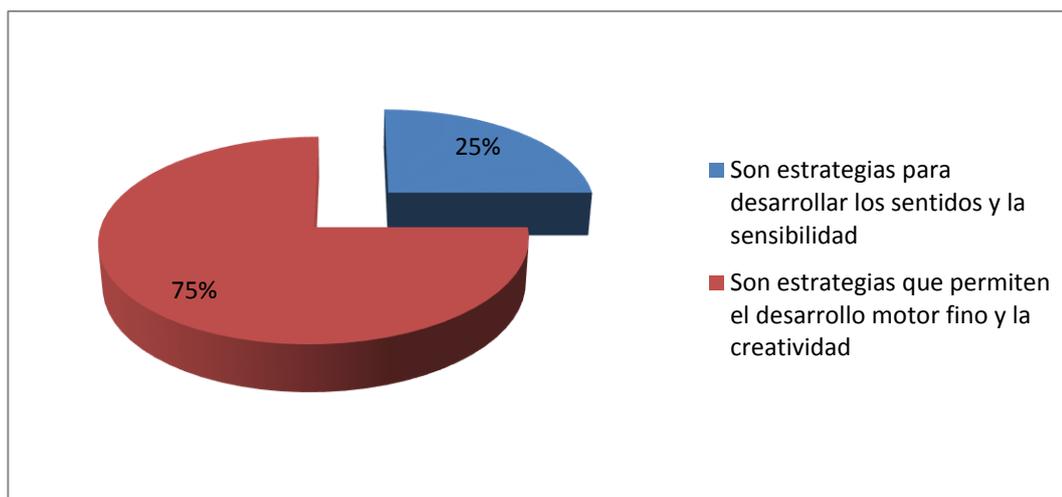
### 3.- ¿Qué entiende usted por técnicas grafo plásticas?

Cuadro N° 5: Que entiende por técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Son estrategias para desarrollar los sentidos y la sensibilidad.	2	25
Son estrategias que permite afianzar el desarrollo motor fino y la creatividad.	6	72
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 3: Que entiende por técnicas grafo plásticas



Elaborado por: Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los porcentajes podríamos decir que la mayor parte de las maestras conocen el concepto, hay una mínima parte que está confundida, esto puede traer dificultades en vista que no son muchas docentes.

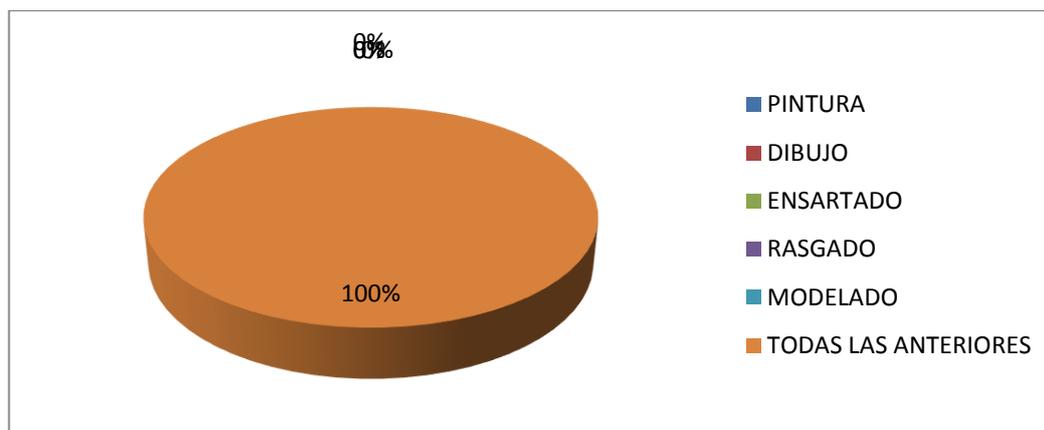
#### 4.- ¿Señale las técnicas grafo plásticas que domina y aplica con los niños/as durante las horas de trabajo?

**Cuadro N° 6:** Señale las técnicas grafo plásticas que domina y aplica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
PINTURA	0	0
DIBUJO	0	0
ENSARTADO	0	0
RASGADO	0	0
MODELADO	0	0
TODAS LAS ANTERIORES	8	100
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

**Gráfico N° 4:** Señale las técnicas grafo plásticas que domina y aplica



**Elaborado por:** Doris Yanascual

#### INTERPRETACIÓN

En cuanto a las técnicas grafo plásticas un alto porcentaje aplica todas estas, por esta razón puedo decir que el uso de las mismas juegan un rol importante tanto en la enseñanza, y el desarrollo motor fino, debido a que el grupo de educandos al que va dirigido estas técnicas, necesitan todos estos recursos para poder captar su atención y motivarlos, para desarrollar al máximo todas sus capacidades.

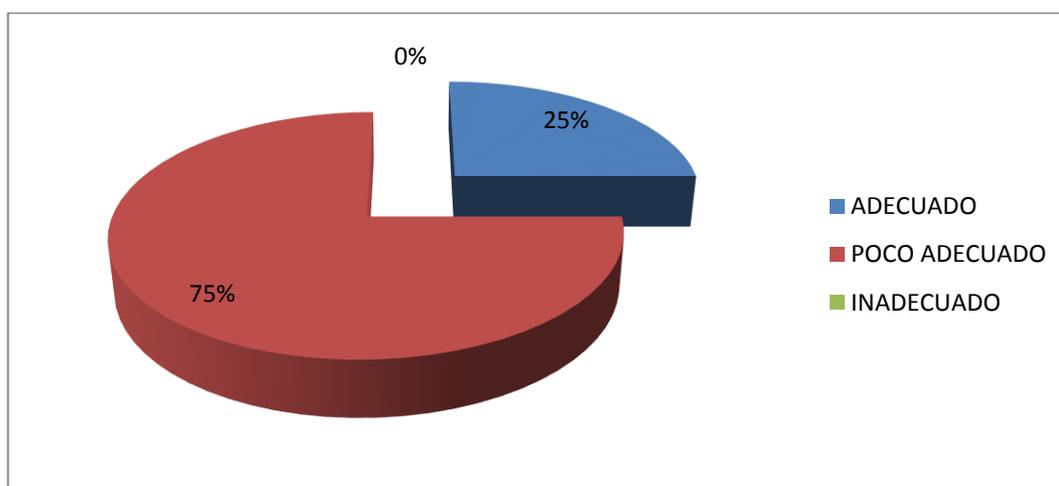
## 5.- El aula donde usted aplica las técnicas grafo plásticas es:

Cuadro N° 7: El aula para la aplicación de estas técnicas es:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
ADECUADO	2	25
POCO ADECUADO	6	75
INADECUADO	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 5: El aula para la aplicación de estas técnicas es:



Elaborado por: Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

Con referencia al aula donde aplican las técnicas grafo plásticas, el mayor porcentaje de las maestras mencionan que las instalaciones son poco adecuadas, para la aplicación de las mismas, esto a su vez trae consecuencias en el desarrollo motor fino de los educandos.

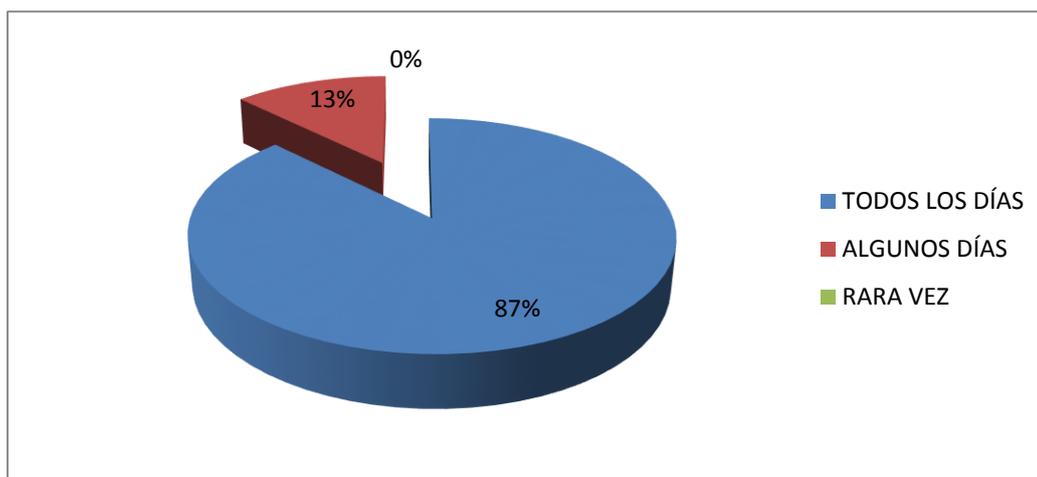
## 6.- ¿Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas en las jornadas diarias de trabajo?

**Cuadro N° 8:** Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS LOS DÍAS	7	87.5
ALGUNOS DÍAS	1	12.5
RARA VEZ	0	0
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

**Gráfico N° 6:** Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas



**Elaborado por:** Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados un alto porcentaje mencionan que aplican las técnicas grafo plásticas todos los días, por lo que podemos afirmar que el uso diario de estas técnicas plásticas dentro del aula de clases, favorece notablemente al desarrollo motor fino de los niños/as. Ayudando al éxito del proceso de formación y por ende logrando un aprendizaje significativo; considerando que las técnicas son procesos ordenados por una serie de pasos y objetivos claros a alcanzar.

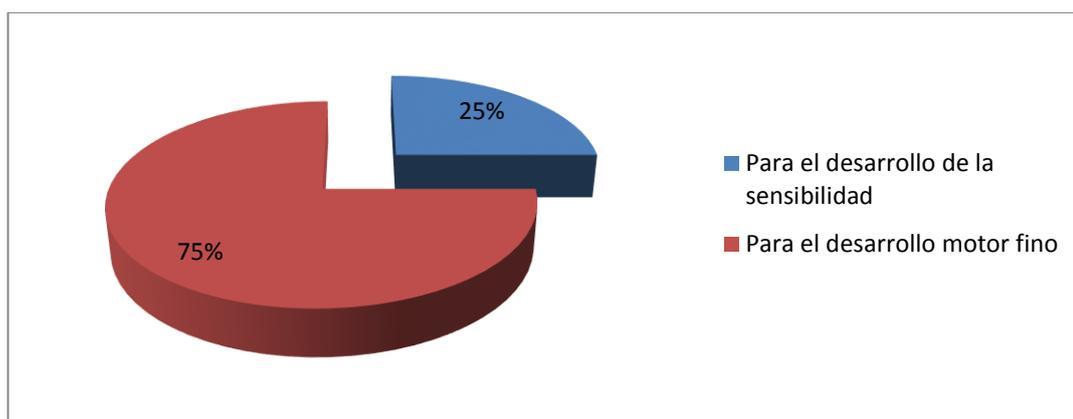
## 7.- ¿Con qué finalidad aplica las técnicas grafo plásticas en los niños/as?

**Cuadro N° 9:** Con qué finalidad aplica las técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Para el desarrollo de la sensibilidad.	2	25
Para el desarrollo motor fino.	6	75
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

**Gráfico N° 7:** Con qué finalidad aplica las técnicas grafo plásticas



**Elaborado por:** Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

Basándonos en los porcentajes obtenidos, se puede afirmar que el uso de las técnicas grafo plásticas, influyen en su mayoría en el desarrollo motor fino de los niños/as. Por lo que podemos decir que la aplicación y selección adecuada de las técnicas, favorecen notablemente tanto en el desarrollo motor fino como en la sensibilidad de los educandos, tomando en cuenta que la selección y aplicación dependen en gran parte del docente, por esta razón los maestros deben estar innovando y actualizando sus conocimientos.

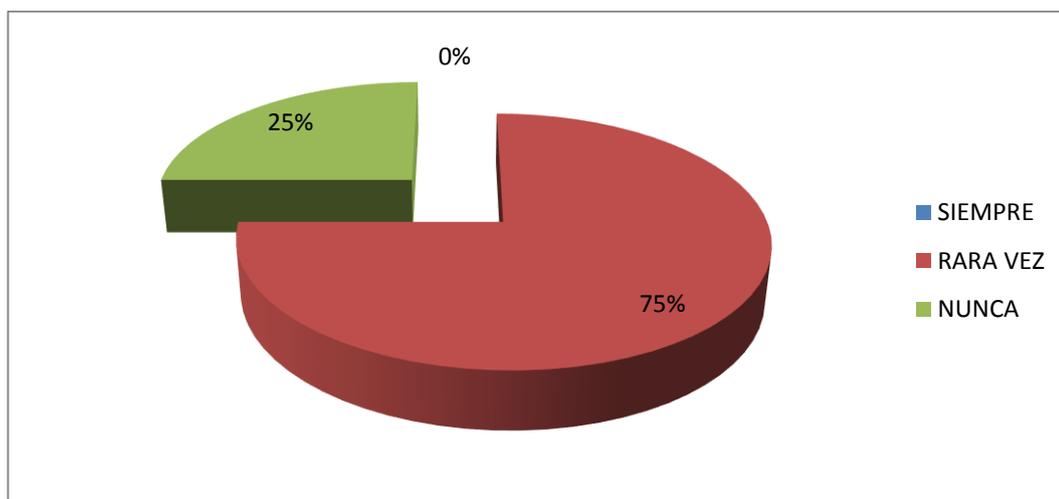
## 8.- ¿Usted recibe capacitaciones para la utilización adecuada de las técnicas grafo plásticas?

Cuadro N° 10: Recibe capacitaciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0
RARA VEZ	6	75
NUNCA	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 8: Recibe capacitaciones



Elaborado por: Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

En cuanto a las capacitaciones sobre las técnicas grafo plásticas, un alto porcentaje menciona que reciben rara vez estas capacitaciones. En base a los resultados podemos decir que la falta de capacitaciones en los docentes, puede llevar a una falta de innovación en las técnicas, puede traer dificultades al momento de aplicar dentro del aula.

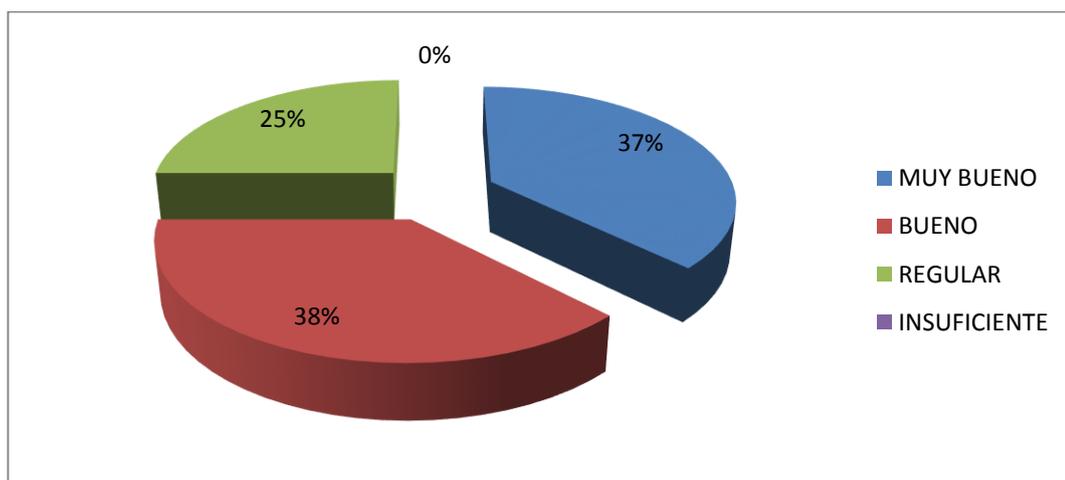
## 9.- ¿Cómo califica usted el desarrollo motor fino de sus educandos?

Cuadro N° 11: Cómo califica el desarrollo motor fino de sus educandos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY BUENO	3	37.5
BUENO	3	37.5
REGULAR	2	25
INSUFICIENTE	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 9: Cómo califica el desarrollo motor fino de sus educandos



Elaborado por: Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos un treinta y ocho por ciento menciona que los educandos tienen buen desarrollo motor fino, tomando en cuenta que este es el puntaje más alto puedo decir que no se ha logrado por completo desarrollar esta habilidad en los niños/as.

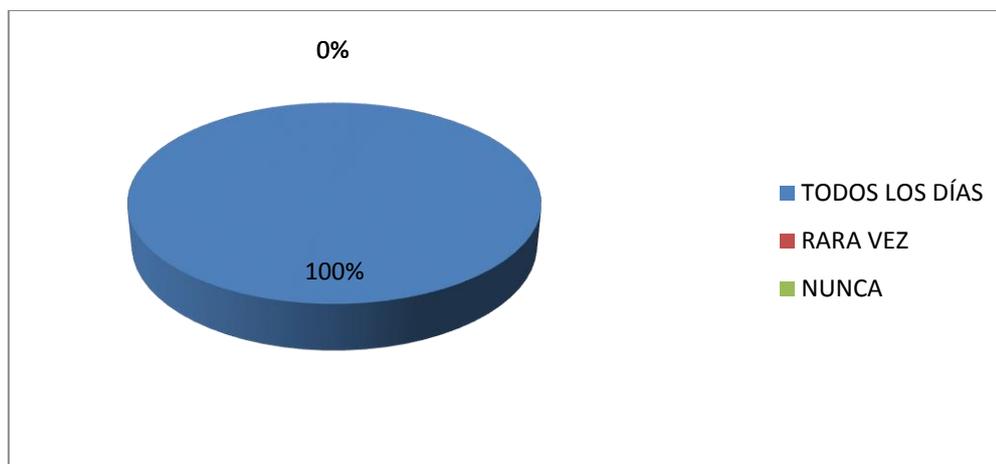
**10.- ¿Si usted tuviera acceso a una guía didáctica, sobre las técnicas grafo plásticas, con qué frecuencia la utilizaría?**

**Cuadro N° 12:** Si tuviera una guía didáctica, con qué frecuencia la utilizaría

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
<b>TODOS LOS DÍAS</b>	<b>8</b>	<b>100</b>
<b>RARA VEZ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NUNCA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

**Gráfico N° 10:** Si tuviera una guía didáctica, con qué frecuencia la utilizaría



**Elaborado por:** Doris Yanascual

## **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos el cien por ciento de las encuestadas, afirman que si tuvieran acceso a una guía la utilizarían todos los días. Por lo que puedo decir que la elaboración de una guía sobre las técnicas grafo plásticas, sería de mucha ayuda para los maestros en su trabajo diario.

## Tabulación e interpretación de datos de las encuestas a padres de familia.

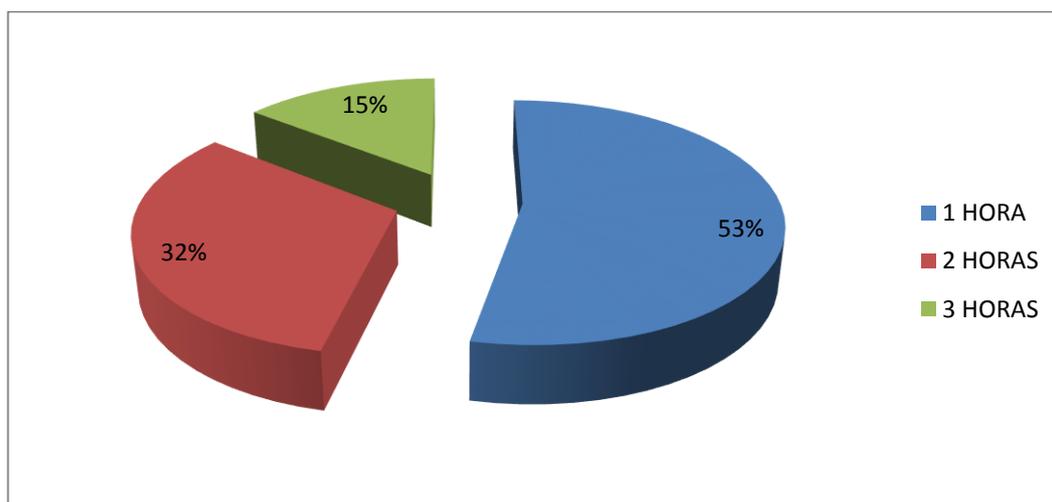
### 1.- ¿Qué tiempo dedica usted, al desarrollo de tareas de su hijo?

Cuadro N° 13: Qué tiempo dedica al desarrollo de tareas de su hijo/a

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1 HORA	63	53.38
2 HORAS	38	32.20
3 HORAS	17	14.40
TOTAL	118	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 11: Qué tiempo dedica al desarrollo de tareas de su hijo/a



Elaborado por: Doris Yanascual

## INTERPRETACIÓN

En base al análisis de los datos el cincuenta y tres por ciento dedica una hora a realizar tareas con sus hijos, debemos tomar en cuenta que el padre de familia es un factor muy importante en la educación de los niños/as y es lo ideal para lograr los aprendizajes necesarios.

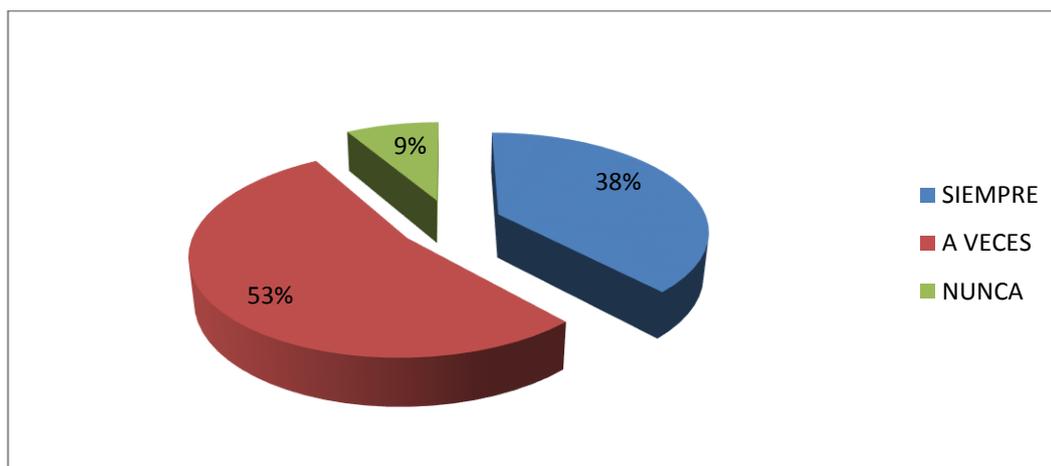
## 2.- ¿Cuándo la maestra le pide que replique las tareas en casa, usted le ayuda a su hijo/a?

Cuadro N° 14: Ayuda a replicar las tareas en casa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	45	38.13
A VECES	63	53.38
NUNCA	10	8.47
TOTAL	118	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 12: Ayuda a replicar las tareas en casa



Elaborado por: Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

Según los resultados de las encuestas, un alto porcentaje de padres de familia afirman que a veces replican lo que la maestra les pide, esto puede ser otro de los factores que influye en el proceso del desarrollo motor fino de los niños/as, ya que no hay una buena colaboración por parte de los padres de familia.

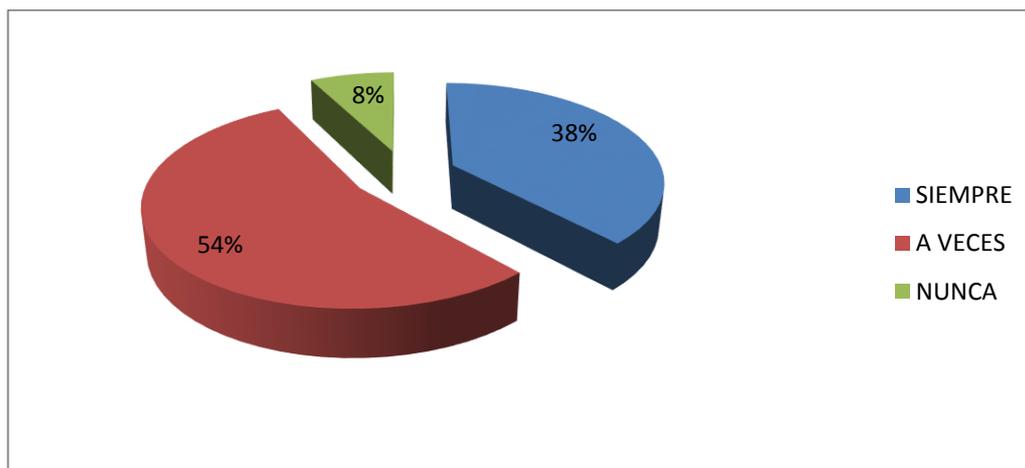
### 3.- ¿Su niño/a agarra sin dificultad el lápiz?

Cuadro N° 15: Su niño/a agarra sin dificultad el lápiz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	45	38.13
A VECES	64	54.23
NUNCA	9	7.62
TOTAL	118	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 13: Su niño/a agarra sin dificultad el lápiz



Elaborado por: Doris Yanascual

#### INTERPRETACIÓN

Tomando en cuenta los resultados obtenidos un alto porcentaje de los padres de familia, afirman que solo a veces agarran bien el lápiz sus hijos, en base a esto podemos decir que todavía no se alcanzado al cien por ciento el desarrollo motor fino en los niños/as de educación inicial.

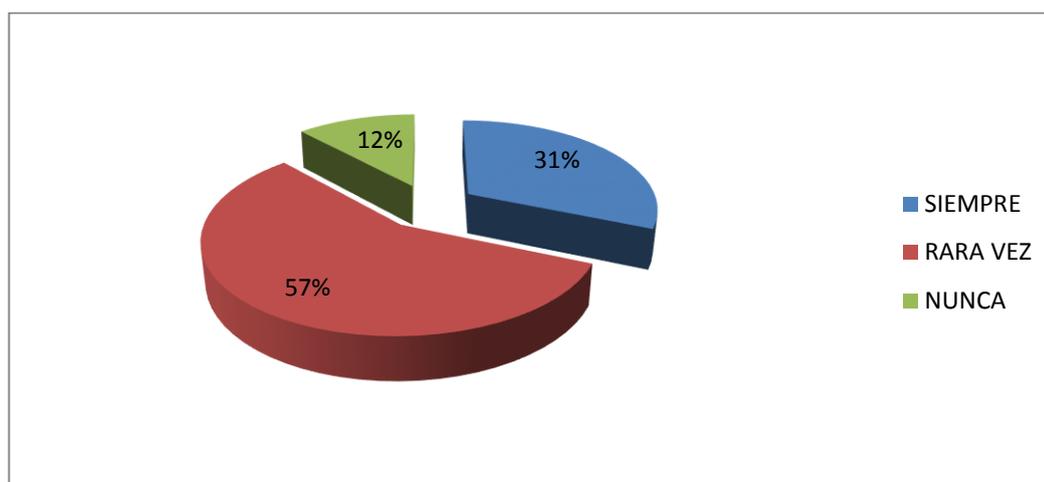
#### 4.- ¿Al momento de doblar una hoja de papel su hijo/a, utilizan la pinza digital?

Cuadro N° 16: Al doblar una hoja de papel su hijo/a utiliza la pinza digital

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	%
SIEMPRE	37	31.35
RARA VEZ	67	56.77
NUNCA	14	11.86
TOTAL	118	100

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 14: Al doblar una hoja de papel su hijo/a utiliza la pinza digital



Elaborado por: Doris Yanascual

#### INTERPRETACIÓN

Como se evidencia en los resultados, el porcentaje más alto de los encuestados, informan que rara vez sus hijos utilizan la pinza digital. Tomando en cuenta estos resultados se puede evidenciar que hay dificultades en las habilidades motrices, esto puede ser por la inadecuada aplicación de las técnicas grafo plásticas, por la falta de interés por parte de las docentes o por un desconocimiento de las mismas.

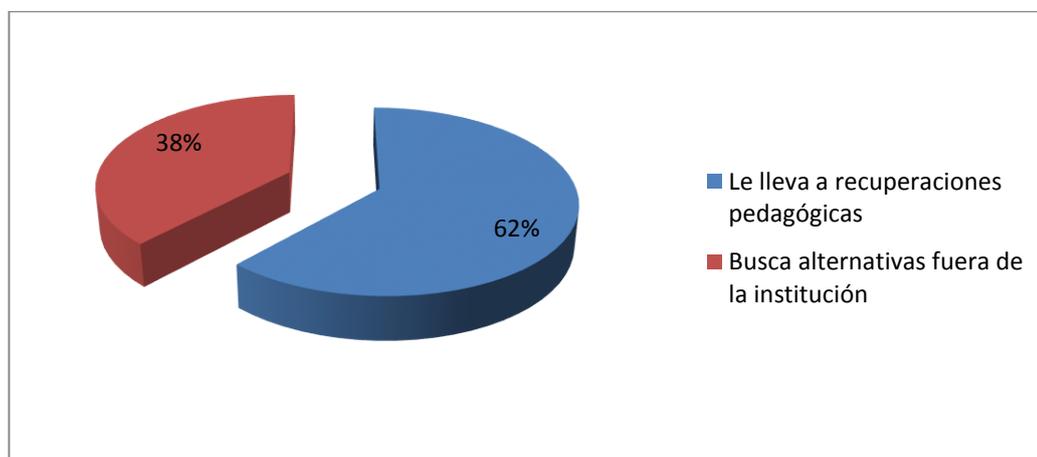
## 5.- ¿Cuando su hijo/a tiene dificultades en sus aprendizajes, qué acciones toma?

Cuadro N° 17: Cuando su hijo/a tiene dificultades de aprendizaje, qué acciones toma

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Le lleva a recuperaciones pedagógicas	45	38.13
Busca alternativas fuera de la institución	73	61.86
<b>TOTAL</b>	<b>118</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Antonio

Gráfico N° 15: Cuando su hijo/a tiene dificultades de aprendizaje, qué acciones toma



Elaborado por: Doris Yanascual

### INTERPRETACIÓN

Los datos obtenidos en la encuesta nos indican que un alto porcentaje de los padres de familia buscan alternativas fuera de la institución, esto nos da a conocer que no hay una adecuada comunicación entre padres de familias y docentes.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Luego de haber aplicado las encuestas a las docentes y padres de familia del Centro de Educación Inicial “San Antonio”, y de haber realizado el análisis e interpretación he llegado a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

#### **5.1. Conclusiones**

- Las técnicas grafo plásticas influyen en un 100% en los procesos del desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial, favoreciendo en la formación de aprendizajes significativos.
- Las docentes conocen las técnicas, pero se puede evidenciar que no hay una buena aplicación, ya que la mayor parte de los niños/as tienen dificultades en sus habilidades motrices, lo cual es de vital importancia en la iniciación de la escritura y la creatividad de los educandos.
- La falta de capacitaciones sobre la renovación y la utilización adecuada de las técnicas grafo plásticas, es otro de los factores que influyen en los procesos del desarrollo motor fino de los educandos.
- El uso de textos o guías didácticas específicas, son de mucha utilidad y puede ser un recurso primordial para las docentes, al momento de escoger las técnicas y asociarlas con el tema que desea transmitir a los niños/as.
- Puedo concluir que la falta de comunicación entre padres de familia y docentes influyen en la enseñanza - aprendizaje de los niños/as.

## 5.2. Recomendaciones

- Es necesario la selección adecuada y la aplicación continúa de las técnicas grafo plásticas, dependiendo de las necesidades que tiene los educandos y los objetivos planteados por los maestros.
- Los docentes deberán buscar información sobre la aplicación y empleo adecuado de las técnicas grafo plásticas y crear un ambiente estimulante dentro del aula, para la aplicación de las técnicas grafo plásticas.
- La capacitación docente debe ser constantemente, para actualizarse tanto en procedimientos como contenidos de las técnicas grafo plásticas, ya que estas siempre deben estar renovando.
- La utilización de una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas, como apoyo didáctico en sus jornadas de trabajo diario.
- Los docentes deben buscar alternativas para mejorar la comunicación entre padres de familia y maestros.

### **5.3. Interrogantes de Investigación**

**¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que inciden en el desarrollo motor fino de los niños/as?**

De acuerdo a los datos obtenidos las técnicas que favorecen el desarrollo motor fino son: el modelado, la pintura, el ensartado, el rasgado, el boleado, el arrugado, recorte, el punzado, el trozado, el dibujo.

**¿Las técnicas grafo plásticas generan aprendizajes significativos en los niños/as?**

Las técnicas grafo plásticas dentro de los aprendizajes de los educandos si generan aprendizajes significativos, por medios de estas técnicas de manipulación, permite que los niños/as experimenten texturas, elasticidad y temperatura facilitando el aprendizaje significativo de los mismos.

**¿Con qué materiales podemos elaborar una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas?**

Para la elaboración de la guía se empleó materiales del entorno, fáciles de conseguir y económicos, con la finalidad de facilitar el trabajo de los docentes.

**¿Cómo aplicar adecuadamente la guía didáctica de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor fino?**

Para que haya una buena aplicación de la guía se debe socializar a los docentes, mediante charlas para darles a conocer la aplicación de cada una de las técnicas que se encuentran en la guía.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Tema de la Propuesta.**

“GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS”.

#### **6.2. Justificación de la Propuesta.**

De acuerdo a la investigación realizada en el Centro de Educación Inicial “San Antonio”, se pudo evidenciar la necesidad que tienen las docentes de utilizar un documento, que les ayude a reforzar y afianzar su labor en el aula, potenciando y brindando oportunidades a los educandos para que logren el desarrollo integral.

Tomando en cuenta que las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo motor fino de los niños/as, es indispensable realizar esta guía, ya que también se ha podido evidenciar que los docentes conocen y aplican las técnicas pero no hay una innovación de las mismas, esto lleva a una rutina de estas técnicas, por lo que en esta propuesta dirigida a las docentes de educación inicial, en vista a que ellos deben conocer y aplicar las técnicas grafo plásticas se a utilizando diferentes materiales que existen en nuestro entorno y las características que posee cada uno de ellos. Los niños/as al manipular todos estos

materiales generan movimientos finos los mismos que influyen en el desarrollo de la inteligencia.

La guía didáctica que se encuentra a continuación ha seleccionado las técnicas grafo plásticas más adecuadas para el desarrollo motor fino, también se presenta diferentes materiales con los que se pueden aplicar estas técnicas, además tiene la finalidad de evitar la monotonía dentro del aula, para que los niños/as puedan manipular diferentes materiales y aprender de una forma divertida.

### **6.3. Importancia.**

La educación de hoy, apunta a formar entes críticos con desarrollo de todas sus capacidades y habilidades. Esto obliga a los docentes a buscar recursos y técnicas que permitan cumplir los objetivos de la educación. Por lo que la elaboración de esta propuesta es factible e indispensable.

La innovación de las técnicas grafo plásticas es muy importante dentro del aula, para evitar la rutina de las mismas, la guía presenta diferentes materiales con los que se puede aplicar las técnicas grafo plásticas. Al utilizar de diferentes materiales también se llama la atención de los educandos al momento de aplicar las mismas, además se puede obtener mejores resultados en el desarrollo motor fino de los niños/as.

### **6.4. Fundamentación.**

La elaboración de estos materiales didácticos impresos son utilizados por los docentes con la finalidad de mejorar los aprendizajes de los

educandos, esta propuesta se fundamenta en lo psicológico, educativo, sociológico y pedagógico.

#### **6.4.1. Fundamentación Psicológica.**

“Piaget dice que el movimiento influye en el desarrollo cognitivo”. Todos los niños/as deben experimentar el movimiento, ya sean gruesos o finos, mediante las técnicas grafo plásticas los educandos experimentan movimientos finos y estos a su vez influyen en el desarrollo motor fino. Mediante las actividades plásticas los niños/as pueden manipular con las diferentes materiales del medio, experimentando texturas, formas y tamaños, logrando el aprendizaje significativo y a su vez el desarrollo integral del niño/a.

#### **6.4.2. Fundamentación Pedagógica.**

“Sandoval afirma que la educación inicial es fundamental”, ya que en esta etapa los niños/as deben desarrollar al máximo todas sus capacidades, habilidades y destrezas. Por lo que la estimulación temprana en esta etapa es primordial y los docentes juegan un papel muy importante en este proceso, ya que las técnicas aplicadas por los maestros deben relacionarse con el tema a impartir y apuntar a los objetivos de la educación.

La educación no depende solo de los maestros, los padres de familia también deben formar parte de la enseñanza- aprendizaje de los niños/as. “Froebel afirma que el juego es muy importante en el desarrollo físico y síquico de los niños/as”, además manifiesta que las actividades que se realizan dentro del aula deben partir de los intereses que tienen los educandos, para que la acción didáctica sea significativa.

Los procesos didácticos deben favorecer la construcción de los conocimientos, por lo que las técnicas grafo plásticas es uno de los mejores recursos didácticos, para el desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial.

### **6.4.3. Fundamentación Sociológica.**

“Vygotsky dice que los niños/as aprenden realizando actividades junto a otras personas”, siempre y cuando estos posean un grado de conocimiento y dominio de las actividades, por lo que es una necesidad la interacción social para generar aprendizajes significativos. La expresión plástica son manifestaciones y forman parte de la sociedad, además estas técnicas permiten que los niños/as expresen sus sentimientos, emociones, así como también aprenden a valorar y a respetar su entorno.

## **6.5. Objetivos**

### **Objetivo General.**

Mejorar el desarrollo motor fino mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas.

### **Objetivos Específicos**

- Aplicar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la guía.
- Utilizar diferentes materiales para la elaboración de la guía.
- Facilitar a los docentes las actividades dentro del aula.

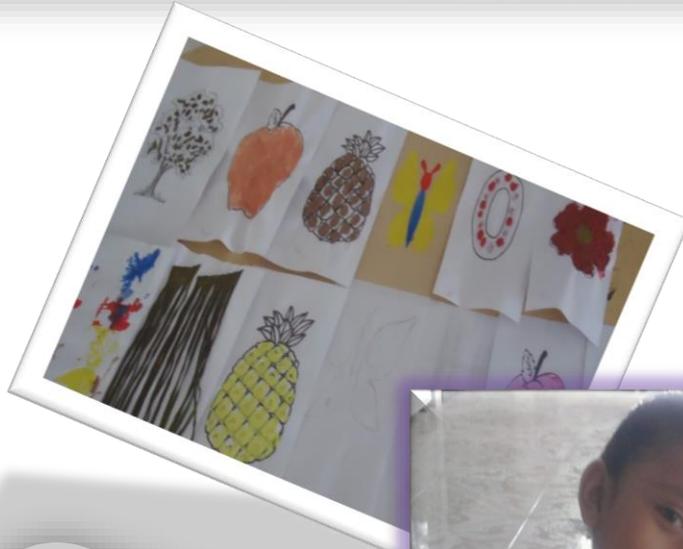
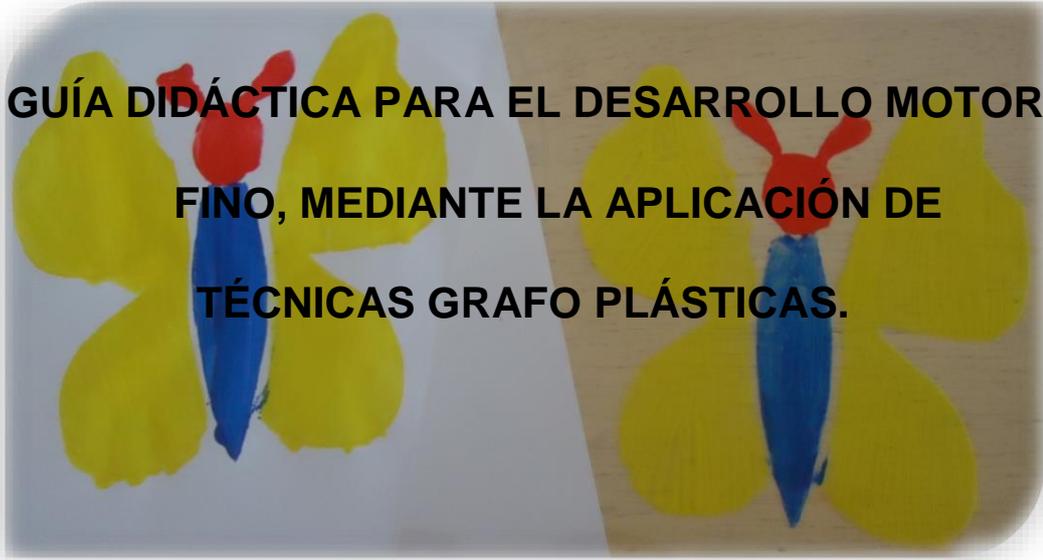
### **6.7. Ubicación Sectorial y Física.**

La presente investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial San Antonio, ubicado en la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, parroquia San Antonio, calle Luis Cevallos N° 47, teléfono 2 932 917 perteneciente al sector urbano.

La infraestructura de la institución es adecuada, cuenta con espacios amplios para realizar actividades dentro y fuera del aula, también cuenta con áreas verdes y juegos recreativos apropiados para la recreación de los niños/as. La construcción es bloque y cemento, la entrada a la institución es adecuada y segura, las áreas de higiene son adecuadas para los educandos.

### **6.8. Desarrollo de la Propuesta.**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTOR  
FINO, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE  
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.**



## PRESENTACIÓN

La presenta guía está dirigida a los docentes de educación inicial con la finalidad de brindarles apoyo didáctico, para que sus jornadas de trabajo no se vuelva una rutina, beneficiando el desarrollo motor fino de los niños/as de preescolar. Este trabajo pone a disposición de los maestros diferentes materiales con los que se pueden aplicar las técnicas grafo plásticas, los maestros conocen y aplican diariamente todas estas técnicas como estrategias metodológicas, con la finalidad de cumplir los objetivos de la educación.



## **Las Técnicas Grafo Plásticas a desarrollar son:**

- 1. El Modelado**
- 2. La Pintura**
- 3. El Ensartado**
- 4. El Rasgado**
- 5. El Arrugado**
- 6. El Boleado**
- 7. El Punzado**
- 8. El Trozado**
- 9. El Recorte**
- 10.El Dibujo**

Para la aplicación de estas técnicas los maestros deben adecuar el aula, debemos recordar siempre que nosotros somos los que ponemos la chispa de la dinámica, para que los educandos se interesen por realizar los trabajos dentro del aula, tenemos que incentivar a los niños/as con canciones, juegos, dinámicas todo esto tiene que ser de acuerdo a las necesidades del grupo con el que se está trabajando.

Debemos tomar en cuenta que los niños/as estén con ropa adecuada, para que puedan trabajar tranquilos y a su vez se sientan a gusto al trabajar con estas técnicas, además les va a encantar todas las técnicas grafo plásticas que se encuentran en la guía que han sido elaboradas y aplicadas.

## 1. LA TÉCNICA DEL MODELADO

Es una técnica creativa, en la que los niños/as manipulan los materiales que se utilizan, dan forma a las masas modelables, permitiéndoles pensar, construir y estructurar.

### **Ventajas del modelado:**

4. Ayuda a relajarse y preparar a los niños/as para otras tareas.
5. Contribuye en el desarrollo motor fino.
6. Desarrolla la percepción táctil.
7. Experimenta texturas, formas, temperatura, humedad y elasticidad.
8. Influye en el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
9. Estimula la capacidad de observación.

Ejemplos de masas que se pueden utilizar para el modelado

### **a. MASA CON CUBETAS DE HUEVOS**

**Gráfico N° 16:** Materiales para la masa de cubetas de huevos



**Fuente:** Autor

Materiales:

- Cubetas de huevos.
- Un recipiente con agua.
- Goma, este material depende de la cantidad de alumnos.

**Gráfico N° 17:** Procedimiento



**Fuente:** Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Entregar a los niños/as la cubeta de huevos para que trocen y vayan colocando los pedazos en el recipiente con agua, una vez terminado se deja remojando toda la noche.

**Paso 2.-** Al día siguiente retire el agua, esta actividad puede realizar con las manos o con un colador.

**Paso 3.-** Colocar la goma a la masa de papel, para que la masa tenga consistencia, también se pueden dar color empleando pintura que no sea tóxica para los niños/as conocidas como témperas.

**Paso 4.-** Dejar que los niños/as mezclen, mientras realizan esta actividad van a sentir la textura que tiene el papel mezclado con goma, depende de cómo el niño/a manipula este material y de las indicaciones que nosotros los maestros demos, podemos lograr que poco a poco los educandos vayan perfeccionando los movimientos finos de la mano. Luego de realizar los ejercicios, rellenar las figuras con este material, además se

puede forrar a las botellas plásticas para hacer adornos. De esta forma también enseñamos a los niños/as el valor del reciclaje.

## b. MASA DE ASERRIN

**Gráfico N° 18:** Materiales para la masa de aserrín



**Fuente:** Autor

Materiales:

- Aserrín
- Harina
- Agua

**Gráfico N° 19:** Procedimiento



**Fuente:** Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Se mezcla el aserrín con la harina, tomando en cuenta que se debe colocar más aserrín que harina

**Paso 2.-** Agrega poco a poco el agua hasta que la masa no se pegue en las manos.

**Paso 3.-** Entregar a los niños/as para que continúen amasando este material, nosotros también debemos manejar esta masa para que ellos observen como manipularlo, para iniciar se debe presionar con las dos manos con la finalidad que la masa salga entre los dedo, esto se lo debe realizar algunas veces para ir mejorando la habilidad en las manos, esto es fácil de realizar ya que este material no se pega en las manos y es muy suave, también se puede ejercitar el dedo índice y pulgar, al realizar esto preparamos a los niños/as para las siguientes tareas.

### c. MASA CON HARINA.

Gráfico N° 20: Materiales para la masa de harina



Fuente: Autor

Materiales:

- ✚ Harina
- ✚ Agua
- ✚ Pintura

Gráfico N° 21: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** En un recipiente se coloca el agua, y poco a poco se va agregando la harina y la pintura

**Paso 2.-** Para esta aplicación vamos a decir a los niños/as que es el día de la panadería y ellos son los panaderos, nosotros vamos a jugar juntos, primero vamos amasar el pan hasta que la masa este lista, cuando la masa ya esté lista pedimos a los educandos que se imaginen los modelos de pan y lo realicen. Todo este proceso influye tanto en desarrollo de las habilidades como también ayuda en la creatividad de los niños/as.

#### d. MASA DE ARCILLA

Gráfico N° 22: Masa de arcilla



Fuente: Autor

Materiales:

Esta masa ya viene lista para ser utilizada, por lo que no necesita de materiales específicos, hoy en día es un material fácil de conseguir y es económico.

Gráfico N° 23: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Entregar a cada uno de los niños/as una porción de arcilla, realizar los ejercicios de manipulación, primero con las dos manos luego vamos a trabajar con una mano tanto con la derecha como la izquierda realizando presión en la masa.

**Paso 2.-** También hacer ejercicios solo con el dedo índice para que tenga más fuerza al momento de realizar arrastre de plastilina, luego se puede iniciar haciendo pellizcos en la masa pero esto debe ser con el dedo índice y pulgar, con esto el niño/a esta listo para iniciar el rasgado.

Además puede sentir la textura lisa de la masa, pueden sentir el frio de la masa experimentando así la temperatura, otra de las cosas que se puede trabajar con este material es el volumen y el peso, esto a su vez influye en lógica- matemática.

## 2. LA TÉCNICA DE LA PINTURA

Esta técnica es decorativa y se puede aplicar con cualquier material, para los educandos esta técnica es mágica ya que se le presenta el mundo de colores.

### **Ventajas de la pintura:**

- ✓ Los niños/as pueden expresar sentimientos y emociones.
- ✓ Aumenta la capacidad de concentración.
- ✓ Eleva la autoestima de los educandos.
- ✓ Se logra el desarrollo de su individualidad.
- ✓ Aumenta las habilidades para solucionar problemas.

Ejemplos de la aplicación de la pintura

### **a. PINTURA CON HOJAS DEL ENTORNO**

**Gráfico N° 24:** Materiales para pintar con hojas del entorno



**Fuente:** Autor

**Materiales:**

- Pintura esta no debe ser tóxica ya que va hacer manipulada por los educandos.
- Platos desechables o cualquier otro recipiente.

- Hojas de papel bond.
- Hojas del entorno.

**Gráfico N° 25:** Procedimiento



**Fuente:** Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Primero vamos a recolectar hojas del entorno de diferentes formas, esto debemos realizarlo con los niños/as ya que a ellos se van a sorprender al mirar la variedad de hojas que hay, luego de esto dentro del aula vamos a entregarles la pintura con los colores primarios en los platos desechables o cualquier otro recipiente, la hoja de papel en blanco y las hojas de diferentes forma.

**Paso 2.-** Al entregar todo el material pedimos a los educandos que sumerjan la hoja en la pintura debemos tomar en cuenta que para esto deben coger la hoja con el dedo índice y pulgar, con la finalidad de continuar estimulando la pinza digital, luego poner sobre la hoja de papel bon, al levantar la hoja con la pintura los educandos se sorprenden al mirar la forma que queda.

**Paso 3.-** También pueden experimentar la mezcla de colores al sumergir la hoja en los diferentes colores y al plasmarlo en el papel va a poder mirar los diferentes tonos, además la manipulación de la pintura es otra experiencias para los niños/as, estimulando la creatividad.

## a. PINTANDO DULCEMENTE

Gráfico N° 26: Materiales para pintar dulcemente



Fuente: Autor

### Materiales:

- Gelatina
- Recipiente para la gelatina
- Agua
- hoja de trabajo.

Gráfico N° 27: Procedimiento



Fuente: Autor

**Gráfico N° 28:** Aplicación con el dedo índice



**Fuente:** Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Primero se mezcla la gelatina con el agua

**Paso 2.-** Luego que ya está preparado se les entrega a los niños/as la hoja de trabajo y la gelatina

**Paso 3.-** Esta aplicación les encanta a los niños/as ya que primero se les pide que pinten con la lengua, al realizar esto los educandos pueden ejercitar su lengua para mejorar su lenguaje, luego les pedimos que pinten con el dedo índice, por medio de esto pueden sentir la textura, que tiene la gelatina al no diluirla por completo van a sentir los granitos que tiene la misma, esto influye en el desarrollo de la percepción táctil de los niños/as, logrando el perfeccionamiento y control de los movimientos del dedo índice ya que tiene que pintar sin salirse de los bordes de imagen que se encuentra en la hoja.

## b. PINTANDO CON MOLDES

Gráfico N° 29: Materiales para pintar con moldes



Fuente: Autor

Materiales:

- Pintura.
- Pincel.
- Lámina de acetato.
- Hoja de papel bond.
- La imagen molde.

Gráfico N° 30: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Para realizar esta técnica los maestros deben elegir el dibujo de acuerdo a los conocimientos de los educandos, una vez escogido la imagen deben realizar el molde en una hoja de cartulina para que resista a la pintura, ahora vamos a Colocar el molde de la imagen sobre la lámina de acetato o de papel bon.

**Paso 2.-** Vamos a indicar a los niños/as que deben pintar en los espacios de la imagen ya sea con pincel o con los dedos, con la finalidad de afianzar los movimientos de la mano, al terminar de pintar pedimos a los educandos que retiren el molde y observen el resultado, ellos al mirar por lo general se sorprenden al ver la misma imagen del molde, despertando la curiosidad del porque queda el mismo dibujo, podemos hacer con otros dibujo entre otras preguntas, desarrollando la creatividad y el pensamiento.

### 3. LA TÉCNICA DEL ENSARTADO

Consiste en ensartar o introducir, lana o hilo en los orificios de un objeto, por lo que pone en funcionamiento los movimientos de ojo y de la mano, logrando así la coordinación y la precisión de los mismos.

#### **Ventajas del ensartado:**

- El dominio de los dedos índice y pulgar.
- Desarrolla habilidades y destrezas en las manos.
- Dominio de los movimientos de coordinación y precisión.

Ejemplos de la técnica del ensartado.

#### **a. ENSARTANDO LIBREMENTE**

Gráfico N° 31: Materiales para el ensartado



Fuente: Autor

Materiales:

- Lana, hilo, nailon,
- Sorbetes, fideos de diferentes clases, cuentas, para esta técnica podemos utilizar una gran variedad de objetos todo depende de la creatividad de los docentes.

**Gráfico N° 32:** Ensartado con sorbetes



**Fuente:** Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-**Se entrega a los educandos sorbetes, tijera y lana.

**Paso 2.-**Indicarles que recorten el sorbete en pequeños pedazos.

**Paso.3.-**Indicarles que deben cruzar la lana por el sorbete, para elaborar manillas y collares, esta técnica tiene la finalidad de perfeccionar la pinza digital.

**Gráfico N° 33:** Ensartado con fideos



**Fuente:** Autor

Esta técnica influye en el desarrollo de la pinza digital ya que solo interviene el dedo índice y pulgar de las dos manos, permitiendo la coordinación ojo mano; esto es muy importante ya que permite que los

niños/as puedan ubicarse en el renglón al momento que inicien con la escritura, además esta técnica juega un papel importante en el proceso para que el niño/a logre utilizar la tijera sin dificultad.

**Gráfico N° 34:** Ensartado con cuentas



**Fuente:** Autor

#### **4. LA TÉCNICA DEL RASGADO**

Esta técnica consiste en cortar papel con los dedos índice y pulgar, permitiendo que los educandos desarrollen sus destrezas.

##### **Ventajas del rasgado:**

- Potencia las habilidades motoras finas.
- Fomenta el desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Desarrolla la coordinación ojo mano.

Ejemplos de la técnica del rasgado

**a. RASGANDO CON HOJA DE PLÁTANO**

**Gráfico N° 35:** Rasgado con hojas de plátano



**Fuente:** Autor

Materiales:

- Hojas de plátano.
- Una hoja de papel bond.

**Gráfico N° 36:** Procedimiento



**Fuente:** Autor

Procedimiento:

**Paso 1-** En el rasgado siempre se ha utilizado papel, porque no utilizar hojas del entorno como son las de plátano, esta hoja es muy adecuada para iniciar con el rasgado ya que es muy suave y fácil de manejar, también tiene líneas que pueden servir de guía para los niños/ al iniciar esta técnica, luego de esto se puede pasar a rasgar cualquier tipo de papel.

Permitiendo que la pinza digital se desarrolle al máximo. Además es una experiencia muy linda para los niños/as ya que es algo nuevo y les llama la atención también pueden sentir la textura de la hoja al ser manipulada.

## **b. RASGADO CON PAPEL CREPE**

**Gráfico N° 37:** Rasgado con papel crepe



**Fuente:** Autor

Materiales:

- ✓ Papel crepe de cualquier color
- ✓ Una hoja de trabajo

Gráfico N° 38: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** La finalidad de esta técnica es afianzar la pinza digital, primero se les da a los niños/as un cuadrado de papel crepe, se les indica que deben rasgar con el dedo índice y pulgar.

**Paso 2.-** Al finalizar el rasgado podemos aplicar una hoja de trabajo, tomando en cuenta que los educandos cuando utilizan goma solo deben emplear el dedo índice para mejorar el desarrollo motor fino. Al utilizar cualquier tipo de papel para el rasgado los niños/as van a poder escuchar el sonido que hace el papel al rasgarse, la textura logrando en los niños/as otra experiencia con el rasgado.

## 5. LA TÉCNICA DEL ARRUGADO

Esta técnica se recomienda para iniciar los movimientos finos de las manos, consiste en arrugar hojas de papel con las dos manos y luego con una mano.

### Ventajas del arrugado

- Influye en el desarrollo motor fino.
- Desarrolla la percepción táctil.
- Desarrolla las destrezas manuales.
- Desarrolla el concepto de volumen

Ejemplos del arrugado

### a. ARRUGANDO LIBREMENTE

Gráfico N° 39: Materiales para el arrugado



Fuente: Autor

Materiales:

- ❖ Fundas.
- ❖ Hojas del medio.
- ❖ Papel.

Gráfico N° 40: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Para esta técnica se puede utilizar diversos materiales entre todos los que se indican, también se puede añadir la masa de aserrín ya que al utilizar esta masa los niños/as pueden realizar movimientos de toda su mano, preparando a los educandos para el arrugado de papel o cualquier otro material.

En el arrugado de papel primero se inicia con hojas grandes para que los niños/as puedan arrugar con las dos manos y poco a poco debe reducir el tamaño del papel hasta lograr que los educandos puedan arrugar con una sola mano, mientras realizan esta técnica los niños/as van a sentir la textura del papel arrugado el sonido que realiza al arrugarse. Si utilizamos fundas van a encontrar la diferencia de sonidos y texturas que tiene estos materiales.

También se puede utilizar hojas del entorno para que los niños/as miren lo que pasa con la hoja al momento de arrugarse ya que estas no emiten mucho sonido, está a diferencia del papel no necesita planchase para que regrese su estado normal, el papel necesita de manipulación para que regrese a su estado normal. Es necesaria que las técnicas sean aplicadas con diferentes materiales para que los niños/as tengan diferentes experiencias.

**Gráfico N° 41:** Aplicación



**Fuente:** Autor

## 6. LA TÉCNICA DEL BOLEADO

La técnica consiste en hacer bolas pequeñas utilizando el dedo índice y pulgar (pinza digital).

### Ventajas de boleado:

- ✚ Desarrolla la pretensión de la pinza digital.
- ✚ Afianza la coordinación ojo mano.
- ✚ Influye en el desarrollo de la creatividad.

Ejemplos del boleado.

### a. BOLEADO CON ARCILLA

Gráfico N° 42: Boleado con arcilla



Fuente: Autor

Materiales:

- Arcilla

Gráfico N° 43: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-**Primero entregar una porción de arcilla a cada uno de los educandos.

**Paso 2.-** Antes de iniciar el boleado con esta masa vamos hacer que los niños/as realicen pellizcos en la masa pero solo deben utilizar el dedo índice y pulgar realizando movimientos circulares, luego de esto indicar a los educandos que cojan un pedazo de arcilla con el dedo índice y pulgar y realicen bolitas pequeñas con la masa.

**Paso 3.-** Esto tienen que realizarlo tanto con la derecha como con la izquierda. La arcilla es una de masa excelente manipuleo para iniciar el boleado ya que es muy suave, no es toxica y a los niños/as les encanta está masa por su suavidad, la humedad, elasticidad y la textura lisa que tiene la arcilla logrando que la pinza digital desarrolle el movimiento de la misma.

## b. BOLEADO CON MASA DE PAPEL

Gráfico N° 44: Materiales para el boleado con masa de papel



Fuente: Autor

Materiales:

- Papel
- Agua
- Goma
- Pintura

Gráfico N° 45: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Se troza el papel y se coloca en un recipiente con agua.

**Paso 2.-** Se deja por un día, luego se retira el agua y se pone goma, también se puede poner pintura.

**Paso 3.-** Cuando ya esté lista la masa se debe indicar a los niños/as el boleado, utilizando la pinza digital y realizando movimientos circulares, tanto con la derecha como con la izquierda, la experiencia con esta masa es muy diferente a la de la arcilla ya que la masa de papel no es totalmente lisa, es gomosa a los niños/as les gusta sentir la goma en sus manos luego de realizar la manipulación de esta masa indicamos a los educandos como deben coger la masa y realizar el boleado, al final pueden pegar las bolitas de la masa de papel en una hoja de trabajo con la finalidad de que ellos puedan volver a manipular estas bolitas y puedan sentir la textura que ellas cogen al secarse, logrando experimentar algo nuevo dentro de la técnica de boleado.

### c. EL BOLEADO CON PAPEL CREPE

Gráfico N° 46: Materiales para el boleado con papel



Fuente: Autor

Materiales:

- ✚ Papel crepe.
- ✚ Hoja de trabajo.
- ✚ Goma.

Gráfico N° 47: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Entregar a los niños/as un cuadrado de papel.

**Paso 2.-** En el boleado con papel requiere de dos técnicas más como es la del rasgado y el trozado, primero se le debe pedir a los niños/as que rasguen el papel; una vez culminado esto indicamos a los educandos como deben trozar el papel.

**Paso 3.-** Una vez trozado el papel indicamos a los niños/as como deben coger el papel para realizar el boleado, utilizando la pinza digital y realizando movimientos circulares, al utilizar todos estos materiales los educandos van a poder observar y sentir diferentes experiencias en una sola técnica.

## 7. LA TÉCNICA DEL PUNZADO

Es una técnica que fortalece la habilidad manual, al inicio los niños/as empuñan el punzón, durante el proceso tiene que ir perfeccionando el manejo del punzón.

### Ventajas del punzado:

- ✚ Desarrollo de la prensión digital.
- ✚ Consolida la coordinación motriz fina.
- ✚ Desarrolla la atención visual.

Ejemplos del punzado.

### a. PUNZADO EN MASA DE HARINA

Gráfico N° 48: Punzado en masa de harina



Fuente: Autor

Materiales:

- Harina.
- Punzón.
- Agua.
- Recipiente.

Procedimiento:

**Paso 1.-** Para elaborar la masa colocamos poco a poco la harina en el recipiente con agua hasta lograr una masa consistente y manejable.

**Paso 2.-**Entregamos a los niños/as una cantidad de masa para que realicen una bola y luego le aplasten, una vez realizado esto entregamos el punzón a cada uno de los educandos y les indicamos como deben realizar el punzado en la masa. Realizar esta técnica en esta masa hace que los niños/as se relajen y disfruten de esta actividad, también pueden sentir la suavidad y pueden observar como que dan las marcas del punzón en la masa.

#### **b. PUNZADO EN HOJAS DEL ENTORNO.**

**Gráfico N° 49:** Punzado en hojas del entorno



**Fuente:** Autor

Materiales:

- ✓ Hojas del entorno pero que tengan líneas.
- ✓ Punzón.
- ✓ Tabla de punzado.

Procedimiento:

**Paso 1.-**Entregar a los niños/as las hojas y pedirles que coloquen sobre la tabla de punzado, luego pedimos a los educandos que puncen sobre las líneas que encuentren en la hoja, al utilizar estas hojas ayuda a la concentración de los niños/as ya que deben buscar las líneas y punzar sobre cada una de ellas.

### c. PUNZADO EN ESPUMA FLEX.

Gráfico N° 50: Punzado en espuma flex



Fuente: Autor

Materiales:

- Espuma flex.
- Pinzón.

Procedimiento:

**Paso 1.-** Entregar a los niños/as un cuadrado de espuma flex pequeño

**Paso 2.-** Indicar a los educandos que deben punzar sobre la espuma flex; está a diferencia de la masa de harina es más duro y firme para afianzar el punzado, luego de todo esto se puede pasar a las hojas de trabajo para que inicien el punzado sobre siluetas perfeccionando esta técnica y favoreciendo el desarrollo motor fino de los niños/as.

## 8. LA TÉCNICA DEL TROZADO

Esta técnica consiste en cortar pequeños pedazos de papel utilizando los dedos índice y pulgar.

### **Ventajas de trozado:**

- ❖ Desarrolla la prensión digital.
- ❖ Desarrolla la habilidad del control digital.
- ❖ Dominio del espacio gráfico.

Ejemplos de trozado

### **a. TROZADO EN HOJA DE PLÁTANO**

**Gráfico N° 51:** Trozado con la hoja de plátano



**Fuente:** Autor

**Material:**

- Hoja de plátano.

Procedimiento:

**Paso 1.-** Esta hoja es adecuada tanto para el trozado como para el rasgado, ya que tiene líneas guías que facilitan el trabajo de los educandos. Primero pedir a los niños/as que rasguen la hoja, una vez terminado este proceso indicarles cómo deben trozar las tiras del rasgado utilizando la pinza digital, además esta técnica influye en el perfeccionamiento de la pinza la misma que más adelante va hacer de mucha utilidad; posteriormente para la escritura.

**Gráfico N° 52:** Aplicación



**Fuente:** Autor

## b. TROZADO EN PAPEL SEDA.

Gráfico N° 53: Trozado con papel seda



Fuente: Autor

Material:

- Papel seda, dentro de esta técnica se puede utilizar diferentes tipos de papel como: crepé, comercio, brillante, seda, celofán, todo depende de la creatividad de los maestros.

Procedimiento:

**Paso 1.-** Primero pedir a los niños/as que rasguen la hoja.

**Paso 2.-** Terminado el proceso anterior, indicarles que deben trozar las tiras del rasgado utilizando el dedo índice y pulgar, al realizar esta técnica los niños/as realizan movimientos pequeños los mismos que influyen en el desarrollo de la pinza digital. Al pegar el papel trozado en la hoja de trabajo los niños/as deben utilizar solo el dedo índice para poner la goma.

## 9. LA TÉCNICA DEL RECORTE

Esta técnica llama la atención a todos los educandos, ya que en esta se utiliza tijeras, para llegar a esta técnica hay actividades previas como el arrugado, rasgado y el boleado.

### **Ventajas del recorte:**

- ✓ Desarrolla destrezas y habilidades para las actividades gráficas.
- ✓ Afirma los movimientos de la mano y de los dedos.
- ✓ Favorece la definición de la lateralidad.

Ejemplos de la técnica del recorte

### **a. RECORTANDO HOJAS DEL ENTORNO.**

**Gráfico N° 54:** Recorte en hojas del entorno



**Fuente:** Autor

**Materiales:**

- Hojas del entorno
- Tijera
- Hoja de trabajo

Procedimiento:

**Paso 1.-** Para esta técnica los niños/as ya tiene que haber perfeccionado las técnicas anteriores, primero se debe iniciar el recorte libre dejando que los niños/as puedan realizar en una hoja de entorno o cualquier otro tipo de hoja; en cuanto el niño/a ha concluido el recorte puede pegar los trozos en una hoja de trabajo para que los educandos puedan admirar su trabajo. Tomando en cuenta que los educandos ya deben tener una buena coordinación ojo mano luego de estos ejercicios se puede pasar a recortar sobre líneas.

Gráfico N° 55: Aplicación



Fuente: Autor

## b. RECORTANDO CON LA PINZA DIGITAL.

Gráfico N° 56: Recortando con la pinza digital



Fuente: Autor

Materiales:

- Papel comercio
- Marcador de tiza líquida

Procedimiento:

**Paso 1.-** Para recortar con la pinza digital el niño/a, debe sujetar el papel con la pinza digital izquierda y con la pinza derecha debe ir recortando el papel. Al inicio el recorte debe ser libre y poco a poco debemos hacer que los educandos recorten figuras simples, posteriormente vamos a darles figuras más complejas, hasta que pueda recortar la figura humana sin dificultades, cuando los niños/as logren esto se abra logrado al máximo el desarrollo de la pinza digital.

### c.- RECORTANDO LÍNEAS.

Gráfico N° 57: Recortando líneas



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** El recorte de líneas se realiza cuando los niños/as manejan adecuadamente la tijera, al inicio deben ser líneas rectas y poco a poco se va introduciendo líneas curvas y entre líneas una vez que los

educandos dominan el recorte de líneas pueden ingresar a recortar siluetas de cualquier imagen, una vez que los niños/as logren el recorte de la silueta, se puede que han perfeccionado esta técnicas.

Además debemos tomar en cuenta que esta técnicas es la más preferida de los niños/as ya que desde muy pequeños les llama la atención la tijera para ellos es una de las mejores experiencias dentro de las técnica.

## 10. LA TÉCNICA DEL DIBUJO.

Esta técnica se relaciona con el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo de los niños/as, además es el prerrequisito de la lectura y la escritura.

### Ventajas del dibujo:

- Desarrolla la confianza en sí mismo y la creatividad.
- Contribuye a la formación de la personalidad.
- Dominio de los movimientos motrices.
- Pueden expresar sus sentimientos y emociones.
- El niño/a puede descargar su agresividad.
- Influye en la lectura y la escritura

Ejemplos de la técnica del dibujo

### a. GARABATEANDO CON IMÁGENES

Gráfico N° 58: Garabateo con imágenes



Fuente: Autor

Materiales:

- ✓ Una hoja en blanco
- ✓ Lápiz
- ✓ Plastilina o colores.

Procedimiento:

**Paso 1.-** El garabateo son los primeros dibujos de los niños/as para que realicen esto vamos a entregar a los educandos una hoja en blanco y un lápiz.

**Paso 2.-** Pedirles que garabateen en toda la hoja.

**Paso 3.-** Luego de que los niños/as hayan realizado el garabateo nosotros vamos a indicarles que dentro de las líneas trazadas existen algunos dibujos, los docentes deben ayudar a los educandos a encontrar, globos y peces que es lo que más se encuentra, luego de encontrar las imágenes vamos a indicar a los niños/as el arrastrado de la plastilina dentro de las imágenes.

Cuando yo apliqué esta actividad los niños/as quedaron encantados al ver que en sus trazos ellos encontraban imágenes, al realizar este tipo de actividades ayudamos a que los educandos desarrollen su percepción abstracta que será de mucha utilidad en sus aprendizajes posteriores.

## b. DIBUJO CON PAPEL CARBÓN.

Gráfico N° 59: Materiales para dibujar con papel carbón



Fuente: Autor

Materiales:

- Dos hojas de papel bond.
- Una hoja de papel carbón.
- Una peinilla, punzón.

Gráfico N° 60: Procedimiento



Fuente: Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-**Se les entrega a los niños/as el material listo, el papel carbón se debe colocar al medio de las hojas de papel bon. Depende de los docente se desean que los niños/as realicen con la peinilla o el punzón.

**Paso 2.-** Luego Se les entrega el material a los educandos y se les indica cómo deben realizar los trazos pide que realicen trazos ya sean de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

**Paso 3.-**Cuando ya hayan realizada estos trazos pedimos a los niños/as que vayan retirando las hojas una por una, al final ellos van a encontrar los trazos que ellos realizaban; pero no podía mirar para los niños/as es magia ya que se sorprenden al encontrar las líneas, todas experiencias son muy importantes en el aprendizaje de los educandos ya que los

niños/ as aprenden de las experiencias vividas de allí nacen los aprendizajes significativos.

**Gráfico N° 61: Resultado**



**Fuente:** Autor

### **c. JUGANDO CON LAS IMÁGENES**

**Gráfico N° 62: Materiales para jugar con las imágenes**



**Fuente:** Autor

**Materiales:**

- Papel carbón.
- Lápiz.
- Una hoja de papel blanco.

- Un dibujo.

**Gráfico N° 63:** Procedimiento



**Fuente:** Autor

Procedimiento:

**Paso 1.-** Colocar el papel carbón sobre la hoja en blanco.

**Paso 2.-** Sobre estas hojas colocar el dibujo y entregar estos materiales a los niños/as incluido el lápiz.

**Paso 3.-** Indicamos a los educandos que repisen con el lápiz la imagen.

**Paso 4.-** Al finalizar esto pedir a los educandos que retiren cada una de las hojas y al final van a observar la imagen que estaba en la primera hoja, a los niños les encanta realizar estas actividades al realizar esto los educandos van perfeccionando el manejo del lápiz y poco a poco va aflojando su mano para iniciarse a la escritura, la misma que influye en gran parte en los aprendizajes futuros.

Todas estas técnicas que se presentaron tienen la finalidad de lograr el desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial. Pero los maestros son los encargados de aplicarlas, por lo que deben ser dinámicos, emplear el material de forma adecuada, tomando en cuenta

las características del grupo con el que trabaja y de acuerdo a los objetivos planteados.

### **La Evaluación**

La evaluación dentro de la educación es fundamental tanto al inicio como como en el transcurso del año lectivo, la evaluación del inicio se la realiza con la finalidad de verificar los conocimientos que tienen los educados para de allí poder partir con los nuevos conocimientos, las evaluaciones que se realizan durante el año lectivo son una guía para los docentes, ya que por medio de estas se puede observar si se están cumpliendo con los aprendizajes si se verifica que hay falencias los maestros tienen la obligación de retroalimentar a los niños/as para poder cumplir con los objetivos que plantea la educación. Por esta razón la evaluación no se puede evitar debido a que es una herramienta indispensable para alcanzar los aprendizajes.

## EVALUACIÓN DE LAS TÉCNICAS

<b>1</b>	<b>El Modelado</b>	Es una técnica creativa y de manipulación.	Desarrolla los movimientos de la mano completa y de la pinza digital.	Logra una mayor destreza de la mano y la pinza digital.  Desarrolla la creatividad y la imaginación.	Va a tener dificultades en los movimientos de la mano y la pinza digital.  Problemas de concentración y percepción.	Aplicar el modelado con diferentes masas y que tengan diferentes texturas para mejorar la concentración, la percepción y los movimientos.
<b>2</b>	<b>La Pintura</b>	Es una técnica decorativa.	Influye en el desarrollo la autoestima, la individualidad y los movimientos finos.	Logra concentrarse dentro de la clase.  Soluciona problemas  Puede expresar sentimientos y emociones.	Pueden problemas de concentración, de expresión, en la creatividad y la autoestima	Emplear diferentes métodos de pintura, también hacer que los niños/as observen cuadros de pintura para mejorar su concentración y autoestima.
<b>3</b>	<b>El Ensartado</b>	Pone en funcionamiento los movimientos del ojo y de la mano.	Se logra la precisión del movimiento ojo mano.	Dominio de los dedos índice y pulgar Logra la coordinación y precisión de movimientos.	Va a tener descoordinación en los movimientos ojo mano.	Iniciar el ensartado con agujeros grandes y poco a poco ir reduciendo hasta perfeccionar esta técnica.
<b>4</b>	<b>El Rasgado</b>	Consiste en cortar papel con el dedo índice y pulgar.	Fomenta la creatividad, la imaginación y la coordinación ojo mano.	Deben lograr rasgados muy finos y mejorar los movimientos de la pinza digital.	No va haber un buen desarrollo de la pinza digital.	Realizar ejercicios de la pinza digital con las masas del modelado.

<b>5</b>	<b>El Arrugado</b>	Consiste en arrugar papel con las manos.	Influye en los movimientos de las manos en general.	Desarrolla conceptos de volumen y la percepción táctil.	No desarrollará por completo los movimientos finos de la mano.	Realizar esta técnica con las masas modelable hasta que los niños/as mejoren los movimientos en las manos.
<b>6</b>	<b>El Boleado</b>	Consiste en realizar bolas pequeñas con el dedo índice y pulgar.	Afianza la presión de la pinza digital y la coordinación ojo mano.	Tiene destrezas en la pinza.  Aumenta la creatividad.	Tendrá dificultades en la coordinación ojo mano y a su vez problemas en los aprendizajes.	Es ideal iniciar el boleado con algún tipo de más para estimular al máximo la pinza digital.
<b>7</b>	<b>El Punzado</b>	Fortalece las habilidades manuales.	Desarrolla la presión digital y la coordinación motriz.	Lograr manejar el lápiz y desarrollar la atención visual.	No van a lograr un buen manejo del lápiz.	Realizar el punzado con diferentes materiales para afianzar estos movimientos.
<b>8</b>	<b>El Trozado</b>	Cortar pequeños pedazos de papel con la pinza digital.	Son movimientos de la pinza logrando un control digital.	Desarrolla la presión digital y el dominio del espacio gráfico.	Dificultades al realizar actividades con la pinza digital.	Realizar ejercicios de la pinza empleando diferentes materiales.
<b>9</b>	<b>El Recorte</b>	Es una técnica de coordinación y precisión.	Desarrolla movimientos de presión y coordinación	Manejar la tijera correctamente y con precisión	Tendrán dificultades al recordar	Aplicar las técnicas anteriores pero con diferentes materiales para mejorar los movimientos finos de la mano
<b>10</b>	<b>El Dibujo</b>	Es una técnica creativa que influye en el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo	Son movimientos motrices de precisión y coordinación.	Maneja el lápiz y realiza trazos sin dificultades.	Problema con al momento de realizar.	Estimular con las técnicas anteriores y hacer que los niños/as repisen líneas de diferente forma.

## **6.9. Impactos**

La guía es un apoyo para los docentes, ya que facilita sus trabajos diarios, con las técnicas grafo plásticas para la aplicación, evitando la rutina y ejercita la innovación de los maestros.

La utilización de esta guía es de gran utilidad, para formar un ambiente dinámico dentro del aula favoreciendo los procesos de socialización de los niños/as.

Desarrolla las habilidades y destrezas, además favorece la creatividad de los niños/as mejorando su capacidad de aprendizaje.

Se logra el desarrollo motor fino para aprovechar las capacidades que tienen los niños/as, también es un medio de expresión, adquiriendo valores e independencia al momento de desenvolverse en la sociedad.

## **6.10. Validación.**

La propuesta fue revisada y analizada por la Directora del Centro de Educación Inicial San Antonio, quien menciona que es una guía factible y las técnicas grafo plásticas son adecuadas para el desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

- **ARIAS Fidas (2006), “El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica”, quinta edición, Editorial: Episteme.**
- **BERGER (2006), “Psicología del Desarrollo Infancia y Adolescencia”, séptima edición, Editorial: Média Panoamericana. S.A.**
- **CARRETERO Mario (1997 reimprime 2005), “Constructivismo y Educación”, Editorial: PROGRESO.**
- **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA – ECUADOR – ACTUALIZADO**
- **GEMMA Souto (2009), “Desarrollo de la Expresión Plástica de los o a 6 años”, Editorial: Lulu pess incorporated.**
- **DI CAUDO María Verónica (2013), “Expresión Grafo Plástica Infantil”, segunda edición, Editorial: Abya- Yala.**
- **FONSECA Víctor (2006), “Estudio y génesis de la Psicomotricidad”, segunda edición, Editorial: INO Repriducciones, S.A.**
- **HERNÁNDEZ López y LUIS Pablo (2011), “Desarrollo Cognitivo y Motor”, primera edición, Editorial: Paraninfa, S.A.**
- **LATORRE Antonio (2003), “Investigación - Acción Conocer y Cambiar la Práctica Educativa”, primera edición, Editorial: Grafo, de IRIF, S.L.**
- **LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de EDUCACIÓN.**
- **MARFIL Rafael (2010), “Manual de Educadores: Recursos y Técnicas para la Formación en el Siglo XXI”.**
- **MARIN Viadel Ricardo (2005), “Didáctica de la Educación Artística para Primaria”, Editorial: PEARSON EDUCACIÓN.**
- **MUÑOS Aurora (2010), “Desarrollo de las Competencias Básicas en Educación Infantil”, Editorial: PEARSON EDUCACIÓN.**

- RIVILLA Antonio y MATA Francisco (2002), “Didáctica General”, Editorial: Pearson Educación.
- ROLLANO David (2004), “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil”, Editorial: Vigo.
- SÁNCHEZ Franyuti, María de Lourdes (2009), “El Desarrollo de la Motricidad en el Niño en su paso por la Escuela Básica”, Editorial: El Cid Editor I Apuntes.
- TORRES Hernan y GIRÓN Delia (2009), “Didáctica General”, novena edición, Editorial: CECC/SICA.
- WOOLFOLK Anita (2006), “Psicología Educativa”, sexta edición, Editorial: Prentice- Hall Hispanoamericana, S.A.
- WOOLFOLK Anita (2010), “Psicología Educativa”, onceava edición, Editorial: PEARSON EDUCACIÓN.
- ZULUAGA Larrabide María Paz (2008), “Sociología de la Educación”, Editorial: CODEU.

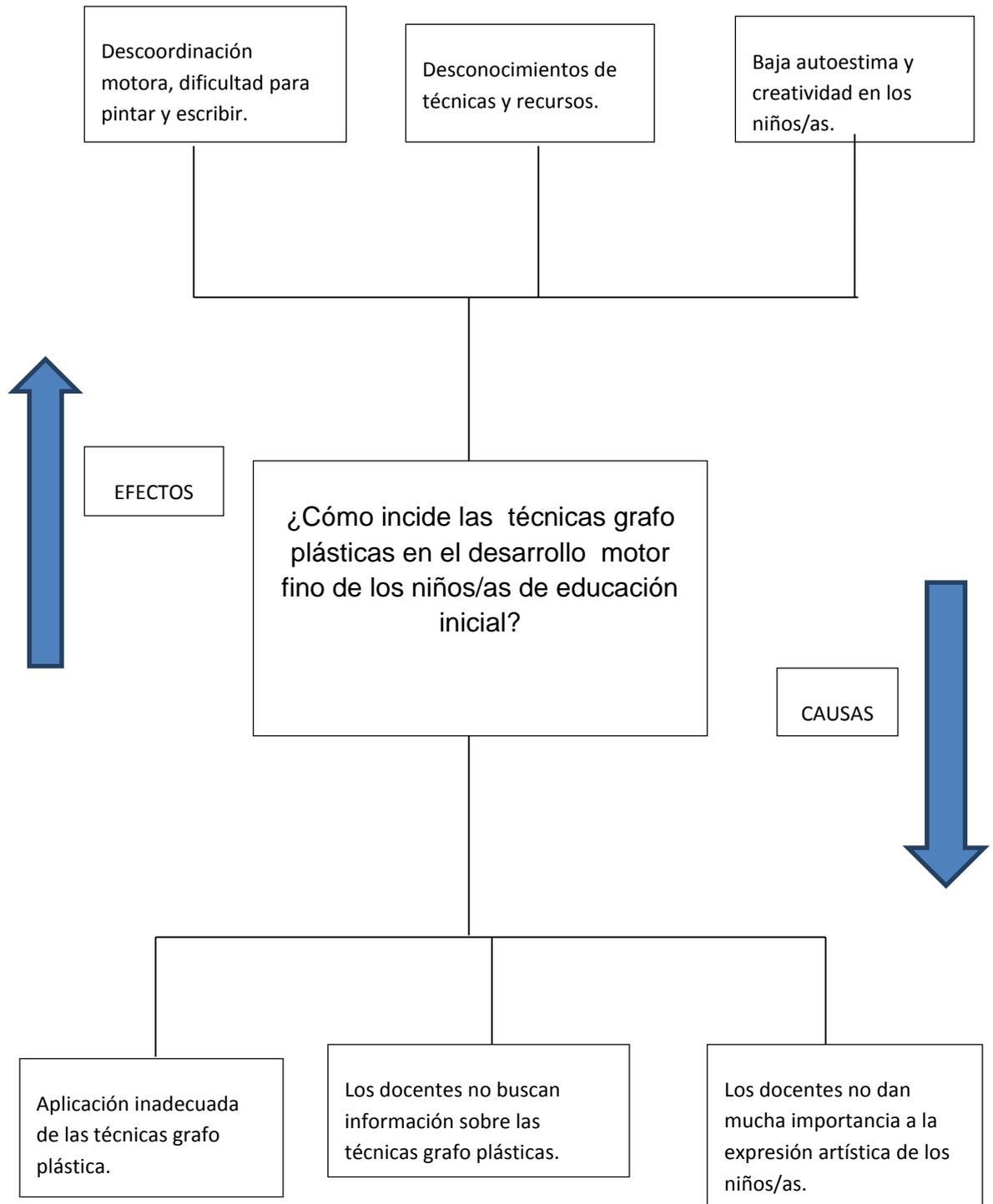
#### 8. LINGÜÍSTICA

- <http://filo-edu.blogspot.com/2007/12/froebel-un-pedagogo-comprometido.html>
- <http://revistas.concytec.gob.pe/pdf/consen/v16n1/a09v16n1.pdf>
- [http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras39-40/texto08/sec\\_3.html](http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras39-40/texto08/sec_3.html)

# ANEXOS

## 9. ANEXOS

### ANEXO Nº 1. ÁRBOL DE PROBLEMA.



## ANEXO Nº 2. MATRIZ DE COHERENCIA.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo incide las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial?</p>	<p>Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor fino de los niños/as de educación inicial.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que inciden en desarrollo motor fino de los niños/as?</p> <p>¿Las técnicas grafo plásticas generan aprendizajes significativos en los niños/as?</p> <p>¿Con qué materiales podemos elaborar una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Cómo aplicar adecuadamente la guía didáctica de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motor fino?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diagnosticar las técnicas grafo plásticas que permiten el desarrollo motor fino en los niños/as.</li> <li>➤ Proponer un marco conceptual de las técnicas grafo plásticas.</li> <li>➤ Elaborar una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas.</li> <li>➤ Validar la guía mediante el criterio de expertos.</li> </ul>

## ANEXO Nº 2. ENCUESTAS



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología

#### Carrera: Licenciatura en Parvularia.

Estimada docente:

Le solicito comedidamente se digne contestar cada una de las preguntas que se le plantea a continuación, las mismas que me permitirán avanzar en los objetivos propuestos en mi investigación.

#### INSTRUCCIONES

- La encuesta es anónima, por lo tanto responda con toda sinceridad
- En las preguntas debe responder con una (x) dentro del paréntesis

Fecha: .....

Nivel de instrucción	Bachillerato	Superior
	( )	( )

**1.- Al inicio del año lectivo, las evaluaciones que realiza a los estudiantes son:**

Muy útiles ( ) Útiles ( ) Poco útiles ( )

**2.- ¿Con que finalidad realiza usted estas evaluaciones?**

Para verificar el nivel de conocimiento ( )

Desarrollo motor fino ( )

Desarrollo motor grueso ( )

**3.- ¿Qué entiende usted por técnicas grafo plásticas?**

❖ Son estrategias para desarrollar los sentidos y la sensibilidad. ( )

❖ Son estrategias permiten afianzar el desarrollo motor fino. ( )

**4.- ¿Señale las técnicas grafo plásticas que domina y aplica con los niños/as durante las horas de trabajo?**

Pintura ( )    Ensartado ( )    Modelado ( )

Dibujo ( )    Rasgado ( )    Recortar ( )

Todas las anteriores ( )

**5.- El aula donde usted aplica las técnicas grafo plásticas es:**

Adecuada ( )    Poco adecuada ( )    Inadecuada ( )

**6.- ¿Con qué frecuencia aplica las técnicas grafo plásticas en las jornadas diarias de trabajo?**

Todos los días ( )    Algunos días ( )    Rara vez ( )

**7.- ¿Con qué finalidad aplica las técnicas grafo plásticas en los niños/as?**

Para el desarrollo de la sensibilidad ( )

Para el desarrollo motor fino ( )

**8.- ¿Usted recibe capacitaciones para la utilización adecuada de las técnicas grafo plásticas?**

Siempre (    )                  Rara vez (    )                  Nunca (    )

**9.- ¿Cómo califica usted el desarrollo motor fino de sus educandos?**

Muy bueno (    )    Bueno (    )    Regular (    )    Insuficiente (    )

**10.- ¿Si usted tuviera acceso a una guía didáctica sobre las técnicas grafo plásticas, con qué frecuencia la utilizaría?**

Todos los días (    )                  Rara vez (    )                  Nunca (    )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología

#### Carrera: Licenciatura en Parvularia.

Estimado Padre de familia:

Le solicito comedidamente se digne contestar cada una de las preguntas que se le plantea a continuación, las mismas que me permitirán avanzar en los objetivos propuestos en mi investigación,

#### INSTRUCCIONES

- La encuesta es anónima, por lo tanto responda con toda sinceridad
- En las preguntas debe responder con una (x) dentro del paréntesis

Fecha: .....

Sexo	Femenino	Masculino
	( )	( )

Nivel de instrucción:	Básico	Bachillerato	Superior
	( )	( )	( )

#### 1.- ¿Qué tiempo dedica usted, al desarrollo de tareas de su hijo/a?

1 hora ( )	2 horas ( )	3 horas ( )
------------	-------------	-------------

#### 2.- ¿Cuándo la maestra le pide que replique las tareas en casa, usted ayuda a su hijo/a?

Siempre ( )	A veces ( )	Nunca ( )
-------------	-------------	-----------

**3.- ¿Su niño/a agarra sin dificultad el lápiz?**

Siempre (    )                      A veces (    )                      Nunca (    )

**4.- ¿Al momento de doblar una hoja de papel su hijo/a, utiliza la pinza digital?**

Siempre (    )                      Rara vez (    )                      Nunca (    )

**5.- ¿Cuándo su hijo/a tiene dificultades en sus aprendizajes, qué acciones toma?**

❖ Le lleva a recuperaciones pedagógicas (    )

❖ Busca alternativas fuera de la institución (    )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

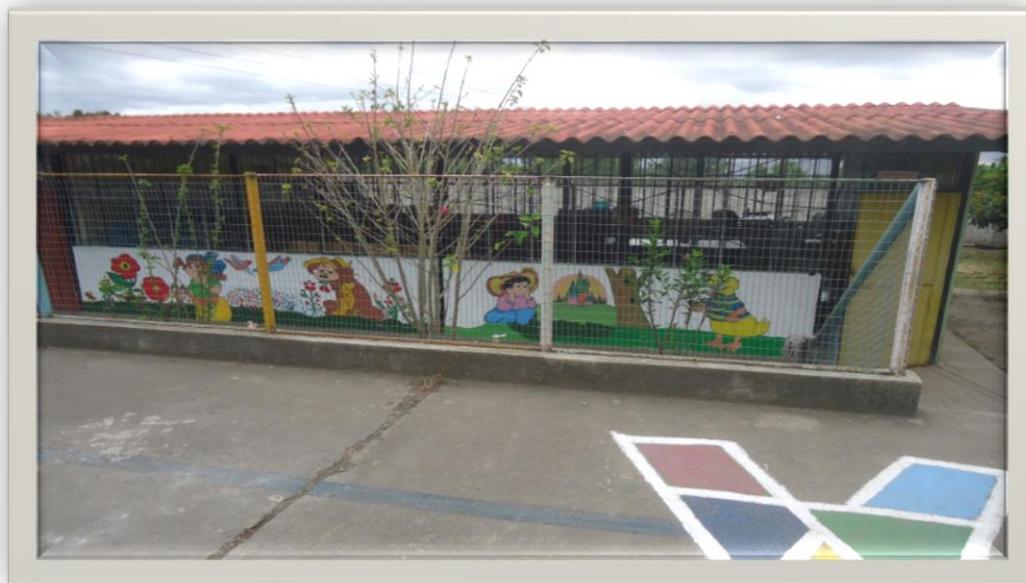
### ANEXO N° 3. FOTOS

Gráfico N° 64: Entrada al centro infantil



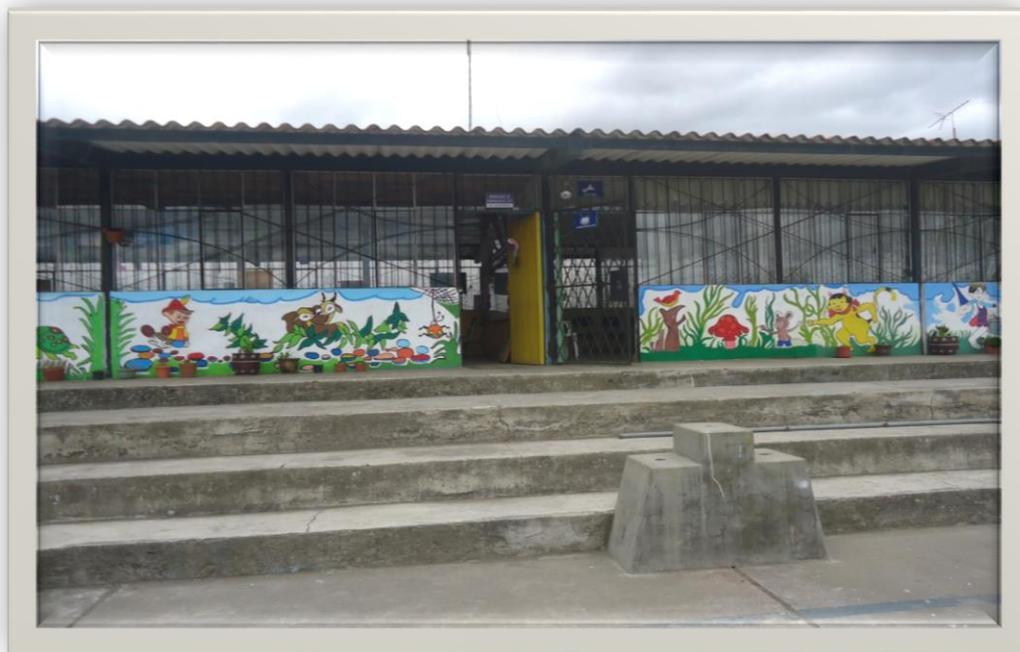
Fuente: Autor

Gráfico N° 65: Aulas del centro



Fuente: Auto

**Gráfico N° 66:** Aulas del centro



**Fuente:** Autor

**Gráfico N° 67:** Área recreativa



**Fuente:** Autor

**Gráfico N° 68:** Padres de familia del centro



**Fuente:** Autor

**Gráfico N° 69:** Resultados de la guía



**Fuente:** Autor

# CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN ANTONIO"

Calle: Luis E. Cevallos. s/n.

Tif. 2932-917

San Antonio de Ibarra

IMBABURA – ECUADOR

San Antonio de Ibarra, 01 de Octubre del 2014

A petición verbal de la interesada extendiendo el siguiente:

## CERTIFICADO

Que la Señora: **YANASCUAL ESPINOSA DORIS LUCÍA** con CI.1003401245 estudiante de la carrera de Educación Parvularia aplicó en nuestra Institución los instrumentos necesarios para la Investigación de Trabajo de Grado, con el tema **"GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS"**.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente.

  
Lic. Guadalupe Haro V.  
DIRECTORA (E)



  
Lic. Janeth Ortiz R.  
SECRETARIA

# CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAN ANTONIO"

Calle: Luis E. Cevallos. s/n.

Tlf. 2932-917

San Antonio de Ibarra

IMBABURA – ECUADOR

San Antonio de Ibarra, 11 de Julio del 2014

A petición verbal de la interesada extendiendo el siguiente:

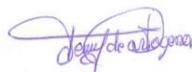
## CERTIFICADO

Que la Señorita: **DORIS LUCÍA YANASCUAL ESPINOSA** con CI. 100340124-5, realizó las encuestas sobre las Técnicas Grafo Plásticas tanto al Personal Docente y 118 Padres de Familia, el 30 de junio y 1ro de Julio respectivamente, encuestas que las realizó, con el propósito de cumplir con uno de los pasos de la investigación de Tesis.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de este documento como creyere conveniente.

Atentamente.

  
.....  
Lic. Guadalupe Haro V.  
DIRECTORA (E)

  
.....  
Lic. Jenny Cazares F.  
SECRETARIA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003401245		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Yanascual Espinosa Doris Lucía		
DIRECCIÓN:	SAN ANTONIO		
EMAIL:	dorisyanascual@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2550189	TELÉFONO MÓVIL:	0993530127

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL "CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO" UBICADO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO 2013-2014."
AUTOR (S):	Yanascual Espinosa Doris Lucía
FECHA: AAAAMMDD	2015-02-18
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. José Revelo

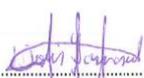
## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Yanascual Espinosa Doris Lucía con cédula de identidad Nro 1003401245, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días del mes de Febrero del 2015

(Firma).....

Nombre: Yanascual Espinosa Doris Lucía

C.C.: 1003401245

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Yanascual Espinosa Doris Lucía, con cédula de identidad Nro. 1003401245, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de "LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL "CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAN ANTONIO", UBICADO EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA, DURANTE EL PERIODO 2013-2014". que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 18 días del mes de Febrero del 2015

(Firma) .....

Nombre: Yanascual Espinosa Doris Lucía

Cédula: 1003401245