



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO UN MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA JOYA DEL CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA PERIODO 2013-2014.”

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Batallas Bedón Margarita del Rocío.

DIRECTORA:

Lic. Patricia Barahona.

Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora de Trabajo de Grado del siguiente tema " LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO UN MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA JOYA DEL CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014, trabajo realizado por la señorita egresada: MARGARITA DEL ROCÍO BATALLAS BEDÓN, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable, directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que cuenta con los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.



LIC. PATRICIA BARAHONA
DIRECTORA

DEDICATORIA

Dedico este Trabajo de Grado a Dios todo poderoso creador de todas las cosas quien nos da la vida, e ilumina mi camino y me da fortaleza para seguir luchando y así salir adelante con mi familia.

Las personas que amo en este mundo mi esposo y mis hijos, ya que en cada momento me han apoyado y han sido un pilar fundamental para cumplir con mis metas planteadas.

A mi madre que me ha dedicado tiempo con amor y abnegación durante todas las etapas de mi vida y por ello mi gratitud, respeto hacia los seres que me dieron la vida.

A los niños del Centro Infantil la Joya quienes son mi inspiración y por quienes he tomado en cuenta mi tema de grado.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a DIOS, ser supremo que guía mis pasos sin abandonarme ya que me ha permitido llegar al final de mi carrera universitaria y mi formación personal.

A mi prestigiosa Institución Universidad Técnica del Norte la facultad y en especial a mi coordinadora de carrera Msc. Marieta Carrillo quien me apoyo incondicionalmente en los momentos más difíciles en mi formación profesional.

A los docentes de la Universidad Técnica del Norte por habernos impartido una educación de calidad.

A mi tutora y directora del Trabajo de Grado Lic. Patricia Barahona quien con su paciencia, cariño y respeto me ha orientado en mi formación como investigadora.

Margarita Batallas

ÍNDICE

Contenido	
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	viii
SUMMARY	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	2
1.4. Delimitación.....	2
1.4.1. Unidades de observación	2
1.4.2. Delimitación espacial.....	3
1.4.3. Delimitación Temporal.....	3
1.5. Objetivos:	3
1.5.1. Objetivo General	3
1.5.2. Objetivos Específicos:	4
1.6 Justificación.....	4
1.7. Factibilidad.....	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. FUDAMNETACIÓN TEÓRICA	7
2.1.1 Fundamentación filosófica.....	7
2.1.2 Fundamentación psico-pedagógico.....	8
2.1.3 Fundamentación social.....	9
2.1.4 Fundamentación legal.....	9
2.1.5 La pedagogía:	10

2.1.6	La pedagogía y la escuela:.....	11
2.1.7	Pedagogía, socialización y escuela:.....	12
2.1.7.1	Método tradicional	14
2.1.8	Características de la escuela tradicional	14
2.1.8.1	Magistrocentrismo	15
2.1.8.2	La disciplina y el castigo parte fundamental de la educación.	15
2.1.8.4	Verbalismo y pasividad.....	16
2.1.8.5	El género dramático	17
2.1.8.6	División del género dramático	17
2.1.9	Pedagogía teatral.....	18
2.1.10	La importancia del juego en la pedagogía teatral	19
2.1.10.1	Qué es el teatro de aula	20
2.1.10.2	Objetivos del teatro Infantil	21
2.1.10	Qué es la discapacidad	22
2.1.11	Qué es una deficiencia	23
2.1.13	Tipos de discapacidad.....	23
2.1.13.2	Características de un niño con síndrome de Down	24
2.1.13.3	Signos físicos que normalmente abarcan en un niño con síndrome de Down	24
2.1.14	Beneficios de la pedagogía teatral en los niños con discapacidad	25
2.1.15	Método de enseñanza	25
2.1.15.1	Métodos en cuanto a la forma de razonamiento	26
2.1.17	El método en cuanto a su relación con la realidad	27
2.1.18	Los métodos en cuanto a las actividades externas	27
2.1.19	La metodología en favor del crecimiento personal.	28
2.1.20	Crecimiento intelectual	28
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	29
2.3	Glosario de términos	30
2.4.-	Interrogantes de Investigación	33
CAPITULO III		35
3	Métodos de investigación	35
3.1	Tipos de investigación	35
3.2	Método de investigación	36

3.3	Técnicas e Instrumentos	37
3.4	Población.....	37
3.5	Muestra	38
3	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	39
3.1	ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES	39
3.1	ENCUESTA DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA	49
4.3	FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS	59
	CAPÍTULO V	62
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1	CONCLUSIONES.....	62
5.2	RECOMENDACIONES	63
5.3	Interrogantes de la investigación.....	64
	CAPITULO VI.....	66
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	66
6.1	Título de la propuesta.....	66
6.2	Justificación e Importancia.....	66
6.3	Fundamentación.....	67
6.4	Objetivos.....	74
6.4.1	Objetivo General.....	74
6.4.2	Objetivos Específicos.....	74
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	76
6.7	Impactos.....	107
	Anexos.....	112

RESUMEN

El desarrollo cognitivo de los niños depende mucho de la aplicación de técnicas, métodos y materiales didácticos que sean utilizados y a la vez adaptados según las necesidades de cada ser humano es por eso que se ha planteado esta propuesta en donde los niños del Centro Infantil la Joya serán protagonistas de sus propias enseñanzas. La presente investigación tiene como objetivo principal desarrollar a nivel personal, social y educativo mediante la aplicación de la pedagogía teatral, propuestas lúdicas que se presentaron en una guía didáctica por los docentes para mejorar su rendimiento escolar, la socialización, compañerismo y sobre todo la solidaridad que debe existir en cada ser humano, el juego de roles, las dramatizaciones constituye un papel fundamental en la educación de los niños puesto que a través de estas dinámicas se podrá estimular y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, socio-afectiva y cognitiva. Además el arte dramático y sus derivaciones tienen varios propósitos educativos como incrementar y potencializar sus habilidades, destrezas y creatividad, a su vez contribuir en la adquisición de hábitos como es la lectura, escritura entre otros, por lo que es eficaz para el entendimiento de la realidad y la fantasía, se ha presentado los fundamentos a través del marco teórico como son fundamentación teórica, filosófica, psicopedagógica, social y legal, además se utilizó los métodos de investigación como son fichas de observaciones a estudiantes y encuestas a docentes y padres de familia lo que permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones respectivas para mejorar y brindar una educación de calidad y a la vez creativa y dinámica además se propone una guía didáctica acorde con actividades lúdicas y divertidas que promulgue su personalidad con la sociedad, se considera hacer realidad esta propuesta para estimular al docente en el conocimiento sobre la pedagogía teatral y sus beneficios y así brindar una educación de calidad.

SUMMARY

Cognitive development of children depends largely on the application of techniques, methods and materials to be used and also adapted to the needs of every human being is why you raised this proposal where children Children's Center Jewel will star in his own teachings. This research has as main objective to develop personal, social and educational level by applying theater pedagogy with fun ideas to be presented in an educational guide for teachers as it seeks to improve school performance, socialization, companionship and all the solidarity that must exist in every human being, role play, role playing is a fundamental role in the education of children because through these dynamics can stimulate and acquire more development in its different areas such as psychomotor, socio-affective and cognitive. Furthermore, the drama and its derivatives intended for educational purposes as educate and empower their abilities, skills and because not creativity and in turn contribute to the acquisition of skills such as reading, writing, etc. so it is effective for understanding the reality and fantasy, which has presented the fundamentals through the theoretical framework are theoretical, philosophical, psycho, social and legal foundation also research methods was used as are records of observations students and surveys of teachers and parents allowing reach the respective conclusions and recommendations to improve and provide quality education and creative and dynamic time plus a teaching guide according to entertaining and fun activities to enact his personality with society which aims'por is considered to realize this proposal to encourage teachers in knowledge about theater pedagogy and benefits and thus provide a quality education.

INTRODUCCIÓN

La pedagogía teatral está considerada como un método de enseñanza en la que el estudiante desarrolla y descubre su talento, y a la vez le permite al niño socializar con las personas de su entorno brindando opiniones y sugerencias en cuanto a trabajos grupales o individuales, se ha tomado en cuenta este método para poder descubrir conductas de agresividad que puede adquirir el estudiante dentro y fuera de su hogar, se ha considerado como una alternativa de comunicación que puede ser verbal o no verbal es decir a través de gestos, mímicas o conductas que son transmitidas por los niños puesto que toda agresividad que el niño recibe perjudica su concentración y por lo tanto su aprendizaje es negativo.

Este tipo de conducta de agresividad evita que el niño se concentre en clases y pueda comprender lo que el docente quiere transmitirle y aun si son niños con discapacidad, es una buena alternativa de trabajo porque ellos serán los protagonistas de su enseñanza y a la vez será divertido ya que los niños pondrán en práctica su creatividad innata o adquirida.

De esta manera se permitirá a que el niño desarrolle sus potencialidades a lo máximo y se dará oportunidad de incluir a los niños a escuelas regulares.

CAPÍTULO I: Se planteó el problema de investigación, antecedentes, y planteamiento del problema con la finalidad de conocer la situación actual, a la vez conocer las causas y efectos a través del árbol de problemas y explicar las delimitaciones espaciales y temporales con sus respectivos objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II: En este capítulo se trató el fundamento teórico, basadas en el constructivismo, se dio a conocer palabras y términos con su significado adjunto en el glosario.

Se elaboró la matriz categorial formada por conceptos, categorías, dimensiones e indicadores.

CAPÍTULO III: Se procedió a realizar mediante la referencia metodológica de investigación y se instauraron los métodos, de igual manera se desarrolló la investigación a través de los instrumentos aplicados como la encuesta a padres de familia, docentes y fichas de observación, la cual generó los resultados que ayudó a fundamentar más la propuesta.

CAPÍTULO IV: Se realizó el análisis e interpretación de resultados, para conocer las estrategias metodológicas que será utilizada por los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, los resultados obtenidos fueron representados gráficamente y se formuló las interpretaciones correspondientes.

CAPÍTULO V: Se enfatizó las conclusiones de acuerdo al análisis e interpretación de resultados obtenidos, con las debidas conclusiones y recomendaciones ya expuestas anteriormente.

CAPÍTULO VI: Este capítulo está basada en la propuesta alternativa en donde se da a conocer la guía metodológica sobre la pedagogía teatral que les permitieron desarrollar sus destrezas y habilidades a los niños del Centro Infantil la Joya, se realizó la descripción física y sectorial de la Institución investigada y se analizó los impactos y la difusión de la propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

En la actualidad en la Provincia de Imbabura la pedagogía teatral como tal no ha sido aplicada en los estudiantes de educación inicial, debido a la falta de conocimientos previos sobre este método de enseñanza, que permitirá estimular el desarrollo cognitivo e intelectual de los niños con capacidades diferentes, la falta de aplicación de técnicas educativas impide la motivación que estimula el desenvolvimiento académicos de los niños.

Esta problemática se repite también a nivel cantonal en la ciudad de Otavalo, en el Centro Infantil la Joya, es por eso que se planteó este método de enseñanza a un nuevo proceso educativo, que promovió al desarrollo de actividades lúdicas, corporales emocionales y otras que deben ser tratadas en este nivel.

De lo anterior expuesto se puede observar la importancia de esta investigación, para cambiar el conocimiento empírico por una guía con nuevas técnicas que motive y estimule el desarrollo cognitivo de los niños que son estimulados y que sean puestos en práctica por los docentes para lograr un mejor rendimiento académico.

1.2 Planteamiento del problema.

El principal inconveniente es que los docentes no han puesto en práctica nuevos métodos o estrategias que promuevan el desarrollo de los niños.

La falta de capacitación e información por parte de los docentes en temas de educación de niños con capacidades diferentes, provocan la mala Comunicación por lo tanto se sigue utilizando métodos tradicionales métodos tradicionales.

La falta de materiales didácticos y la poca creatividad por parte de los docentes, provoca la deficiencia en cuanto al aprendizaje que debe adquirir un niño con capacidades diferentes.

1.3. Formulación del Problema

¿La falta de la aplicación de la pedagogía teatral como método de enseñanza para los niños con discapacidad de 4 a 5 años del Centro Infantil la Joya del Cantón Otavalo?

1.4. Delimitación

1.4.1. Unidades de observación

El presente estudio e investigación del proyecto se realizó en el Centro Infantil la Joya del Cantón Otavalo Provincia de Imbabura, en

donde se centró este trabajo y se realizó encuestas a docentes, padres de familia y fichas de observaciones para la aplicación de un método pedagógico teatral de enseñanza.

1.4.2. Delimitación espacial

Esta investigación se realizó en el Centro Infantil la Joya del Cantón Otavalo Provincia de Imbabura.

1.4.3. Delimitación Temporal

Este trabajo de investigación se lo realizó durante el mes de enero del 2014 hasta julio del 2014 tiempo en el que se procedió a la aplicación del método pedagógico teatral en los niños con capacidad especial del Centro Infantil la Joya con la finalidad de conseguir la información necesaria sobre el tema a indagar.

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General

Determinar la importancia de la pedagogía teatral como método de enseñanza a los niños con discapacidad de 4 a 5 años del Centro Infantil la Joya del cantón Otavalo Provincia de Imbabura periodo 2013-2014.

1.5.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar si el maestro utiliza el teatro como método pedagógico para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as del Centro Infantil la Joya del Cantón Otavalo.
- Identificar el tipo de material que utilizan los docentes en el teatro como método de enseñanza-aprendizaje.
- Analizar como asimilan los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales aplicando el teatro como método de enseñanza a los niños y niñas del Centro Infantil la Joya del Cantón Otavalo.
- Elaborar una guía de estrategias psicopedagógica teatral como método de enseñanza para los niños y niñas del Centro Infantil la Joya del Cantón Otavalo.
- Socializar la guía de estrategia metodológica sobre la pedagogía teatral para el desarrollo integral de los niños con capacidades diferentes de 4 a 5 años.

1.6 Justificación.

El tema de investigación se debe a una necesidad de llegar a los niños con distintos coeficientes, por esta razón se planteó esta temática de investigación, la etapa del niño desde su nacimiento hasta que tiene unos cinco años de vida es muy importante para el aprendizaje. En su infancia los niños poseen una capacidad innata para el aprendizaje inclusive aquellos con capacidad diferente, en esta etapa toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de sus facultades perceptivas que más adelante le ayudaran a tener madures intelectual y emocional .

Por tanto, es importante que las instituciones educativas desarrollen métodos de enseñanza, debido a que en la actualidad la educación ha evolucionado en todos sus ámbitos.

Como profesionales los docentes facilitarán el aprendizaje al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tienen en estos primeros años de vida.

Esta investigación permite al niño conseguir el desarrollo potencial y mejorará el rendimiento escolar con la finalidad de desarrollar sistemas acordes con sus necesidades y características.

Cabe recalcar que las dificultades que se presentan en clases permitió buscar alternativas en cuanto a métodos de enseñanza razón por la cual se ha tomado a la pedagogía teatral como un método de enseñanza, que ha mas de ser innovador, divertido, creativo ayuda al desarrollo del niño en su aprendizaje de una manera práctica, se ha obtenido información de actividades sugeridas por varios autores, para estimular y dar a conocer este tema, se socializo a los docentes de la Institución.

De manera general se desea que los niños del Centro Infantil la Joya se beneficien en todos los aspectos.

1.7. Factibilidad.

Para llevar a cabo este trabajo se cuenta con el apoyo de la directora, docentes, estudiantes del centro infantil la Joya del Cantón Otavalo.

La responsabilidad así como el financiamiento contó con los recursos de la investigadora.

Este argumento cuenta con la bibliografía suficiente relacionado con el tema seleccionado, me sirvió de fuente de información para el marco teórico, con el propósito de plantear una propuesta práctica y aplicable basada en el método teatral para el aprendizaje de los niños con capacidades diferentes pueda ser de agrado tanto ellos como también para los docentes.

Es factible la aplicación de ejercicios y actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina que permite iniciar con el proceso de desarrollo integral en los niños y niñas de 4 y 5 del Centro Infantil la Joya del Cantón Otavalo.

CAPÍTULO II

1. MARCO TEÓRICO

2.1. FUDAMNETACIÓN TEÓRICA

Según Reyes (2010) “la pedagogía teatral significa desarrollar en el su razonamiento a través de imágenes que le permitan descubrir su personalidad y fomentar la confianza, respeto y voluntad en su educación.” Talleres de expresiones integradas wordpress.com2010/10pedagogía-teatrl-y-didacticapdf(p.171)

Es fundamental utilizar la pedagogía teatral como una estrategia educativa que permitirá a los niños y niñas potencializar sus actividades permitirá ser creativos y sociales que buscan potencializar las etapas del desarrollo del juego y nutrir de forma cognitiva y psicomotriz a los estudiantes, docentes y a la comunidad.

2.1.1 Fundamentación filosófica.

Aleksei Popov determina “la pedagogía teatral como el arte de “escuchar y ver la vida” para prender la imaginación e interpretar un rol protagónico en el fortalecimiento de las hacer teatro y por ende de la institución. <http://200.21104.25/artescenicasscenas.com/2010/10/25/artescenicasscenas5.pdf> (p52)

Sin duda alguna, éste nuevo método pedagógico es excelente ya que al aplicar la pedagogía teatral ayuda al mejoramiento del desarrollo cognitivo, personal y social ya que a través de esta técnica los niños con capacidades diferentes podrán expresar sus sentimientos y emociones y así integrarse a la sociedad de una manera adecuada y positiva.

2.1.2 Fundamentación psico-pedagógico.

Aragón dice “el aprendizaje pasa necesariamente por la experiencia personal, y a su vez Cordero (2010) basa sus fundamentos pedagógicos en postulados que se entremezclan en las aplicaciones como herramientas, metodológicas y también su expresión en la práctica y del desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollan. <http://200.21104.25/artescenicasscenas/downloads/artescenicasscenas55.pdf> (p52)

La educación de los niños debe ser aplicada basándose en sus experiencias propias, esto le permitirá tener un conocimiento significativo, que aportara en el desarrollo cognitivo e intelectual, brindándole seguridad, confianza y así potencializar sus cualidades.

La pedagogía teatral se la considera como una herramienta metodológica en beneficio del aprendizaje que le permite y facilita de una mejor manera según las etapas del desarrollo del niño.

2.1.3 Fundamentación social.

Camus 2010 “La obra del hombre no es más larga que un camino para encontrar a través del arte las dos o tres imágenes sencillas y grandes sobre las cuales el corazón una vez se abrió” www.talleresdeexpresionesintegradaswordpress.com2010/10pedagogía-teatral-y-didacticapdf” (p13).

Sin duda alguna la pedagogía teatral permite que los niños con capacidades diferentes puedan demostrar a la sociedad su capacidad de competencia mediante sus conocimientos adquiridos a través de esta técnica, de igual manera le permitirá integrarse a la sociedad, a través de este método podrán desarrollar sus habilidades de comunicación y comprensión, creando sus propias alternativas.

2.1.4 Fundamentación legal.

“El gobierno institucional del Dr. Alfredo Palacio Gonzales a través del ministerio de educación, cultura y la Dirección Nacional de Educación Inicial acuerdan divulgar el plan de educación aprobado mediante el referéndum del 2006, cuya política de universalización de la educación inicial de 0 a 5 años, mediante el acuerdo ministerial duplicado en el registro N°2 al 15 de abril del 2003 se crea el programa de educación a los niños/as de 0 a 5 años de edad”
<http://www.hallar.com.ec/web?ts=10+derechos+del+ni%C3%B1o>
(p36)

La declaración de los derechos humanos en su artículo primero dice que todos los seres humanos creemos libres e iguales en dignidad esto

nos muestra que no existen personas NATURALES, como se los llama o ESPECIALES solo es que cada ser humano tiene distintas singularidades.

En esta diversidad se encuentra estudiantes con deficiencia mental, auditiva, visual, física de aquellos grupos no atendidos, viven lejos de la ciudad son los sectores rurales o los sectores más pobres y sectores marginados, estas diferencias suceden en las personas en rehabilitación, hombres, mujeres y niños que son maltratados y vale recalcar que no es una enfermedad, es una capacidad diferente de cada ser humano con cualidades y valores.

2.1.5 La pedagogía:

Barroso y Fontecha (2011), comentan “que al trabajar sobre las dramatizaciones en el aula, de una de las cosas que hay que tomar en consideración es la estrecha relación entre Teatro y Clase. En el momento en que se decide convertir la interacción oral como método fundamental de enseñanza se convierte el aula en un espacio teatral.

En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban a ser el público. En la actualidad.

<http://tododramatizacion.blogspot.com/2008/06/la-dramatizacin.html> (p 10)

Algunos autores la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo en que se encarga de la educación, es decir, tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo; o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo.

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *Paidós* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. Es una actividad humana sistemática que orienta las acciones educativas y de formación, se plantean los principios, métodos, prácticas, manera de pensar y modelos que son sus elementos constitutivos.

La pedagogía tiene por objeto el aspecto sistemático de la actividad humana conductora de las acciones educativas y de formación. Como toda actividad humana, tiene sus principios y sus métodos; define una función humana, describe una conducta específica, socialmente construida, principalmente en la escuela y en las instituciones formadoras.

2.1.6 La pedagogía y la escuela:

“La Pedagogía no es una ciencia, ella no tiene el derecho de ser paciente”, afirmaba Durkheim (2010) p 35.

<http://books.google.com.ec/books?id=x8QQAAAAYAAJ>

El hecho pedagógico está constituido por el trabajo pedagógico que es la unidad funcional de tareas, roles, competencias y de saberes utilizables. Tanto el profesor y estudiante, formador y formado, adulto y

niño, saberes y aprendizajes, escuela y clase, etc., son las modalidades observables, la pedagogía visible. El trabajo pedagógico es tanto del profesor como del estudiante. Enseñar no define sino la parte, el punto de vista del profesor. La pedagogía, supone enfrentar también la parte del estudiante.

Estos contextos y la diversidad de situaciones posibles hacen del hecho pedagógico un conjunto cada vez más complejo tanto al nivel de los medios de los métodos como de las organizaciones. Este rasgo está marcado por la relación entre la pedagogía y los modos sociales de formación. A la vez la pedagogía es una implicación y una explicación, esto da cuenta de un modelo, manera de pensar que procede tanto de la idea como de la realidad.

2.1.7 Pedagogía, socialización y escuela:

Durkheim subrayaba también que la actividad pedagógica es una actividad de “socialización” y una actividad social (2010) p 15. <http://books.google.com.ec/books?id=nH-7AAAAIAAJ>.

Como socialización, ella concierne, en un mismo proceso, a la construcción individual y a la organización de una sociedad; como actividad social, ella extrae de esta sociedad los modos de pensamiento que constituyen su coherencia. La actividad y su objeto están de esta manera ligados. Este doble fundamento de la pedagogía, crea una relación dinámica entre actividad social y principio educativo.

Bajo la forma más concreta, la pedagogía surge esencialmente de la escuela, pero no exclusivamente; y claro está, no siempre ha sido de esta manera. La pedagogía interpela a veces a la escuela, es su dimensión crítica. Una unidad cultural y funcional de la pedagogía se construye progresivamente alrededor de la escuela, sin que sea posible confundirlas completamente.

El docente debe organizar sistemáticamente el encuentro del estudiante con los saberes educativos, permitiéndole construir su propia identidad social y cultural a la vez los estudiantes con discapacidad desarrollarán su creatividad lo que le permitirá desenvolverse ante la sociedad con valores.

El significado de los términos “aprender” y “enseñar” es atribuido, y se puede hallar su origen. Se puede concebir la actividad del profesor o del alumno de manera aislada. En nuestra sociedad, hasta ahora, solo la escuela puede ofrecer el abanico de posibilidades para aprender. Ella presenta al alumno un conjunto ordenado de saberes (no solamente disciplinares) requeridos para una cualificación sabia, cultural, social. Simultáneamente las actividades específicas necesarias para su adquisición no son realizables sino en la escuela

2.1.7.1 Método tradicional

Según Ojeda dice (2011) “Yo no necesito un escenario, lo que necesito es una actitud interna, tener la disposición que pone el teatro para que la clase sea entretenida, aunque lo haga con pizarra, para esto no es necesario la vestimenta ni el maquillaje, en el profesor puede llegar a ser tal cual el profesor empaquetado y hacer la pedagogía teatral más divertido”. <http://books.google.com.ec/books?id p 24>.

En la escuela tradicional el docente sigue siendo quien organiza simplifica y ordena los conocimientos que deben aprender los estudiantes, utilizando los ejercicios prácticos para que los estudiantes entren en contacto con el modelo a seguir, la disciplina, las normas y el castigo siguen siendo fundamentales, utilizando este último cuando algunas de las dos primeras no se cumplan . Para que todo esto se lleve de una manera satisfactoria el profesor debe adoptar una actitud distante con los niños para imponer mejor su disciplina.

El estudio pedagógico tiene por objeto las representaciones y las coherencias pensadas o inducidas por esta actividad. Del hacer se pasa al cómo hacer y al porqué. El estudio pedagógico es la parte de la concepción (implícita o explícita, cultural o profesional) de la pedagogía.

2.1.8 Características de la escuela tradicional

Las características más importantes de estas escuelas tradicionales son las siguientes:

Magistrocentrismo

Enciclopedismo

Verbalismo

Pasividad

2.1.8.1 Magistrocentrismo

Herrera dice: “Una metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para poder desarrollar de manera didáctica la entrega de las materias curriculares con los temas de la vida cotidiana o temas transversales, permitiendo entonces que una expresión que una expresión artística se transforma luego en una forma de pensar o en la opinión que se toma en algo particular”. <http://tododramatizacion.blogspot.com/2008/06/la-dramatizacin.html> (p 12)

El maestro es el pilar fundamental para que se dé el éxito en la educación, es quien organiza el conocimiento elabora la materia que ha de ser aprendida y guía a los estudiantes en la educación es el modelo y guía al que se debe obedecer e imitar.

2.1.8.2 La disciplina y el castigo parte fundamental de la educación.

Según Herrera y Ojeda (2010) mencionan y concuerdan que “la pedagogía teatral no pretende que los niños se transformen en actores ni en un fanático del teatro”. <http://books.google.com.ec/books?id p 19>.

En la escuela tradicional los docentes creen que la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para que el estudiante obtenga virtudes humanas.

De la misma manera los docentes creían que el castigo estimula el progreso del estudiante.

2.1.8.3 Enciclopedismo

Según Martínez (2011) dice: “Hay que sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto a la vida”
<http://tododramatizacion.blogspot.com/2008/06/la-dramatizacin.html> (p 18)

La clase y la vida colectiva son organizadas, ordenadas y programadas ya que todo lo que va a aprender y el método que se va a utilizar está recogido en el mismo, salirse de esta técnica significaba dar un retraso en su enseñanza y a su aprendizaje ya que esto causaba una distracción en su educación.

2.1.8.4 Verbalismo y pasividad

Huidobro (2011) dice. “La pedagogía y el teatro es una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje profundamente”.
[http://www.hallar.com.ec/web?ts=10+derechos+del+ni%C3%B1o\(p36\)](http://www.hallar.com.ec/web?ts=10+derechos+del+ni%C3%B1o(p36))

En este caso la enseñanza de los niños será la misma que se ha utilizado en todas las ocasiones, el repaso, la repetición, de lo que el maestro explica, es la base en todo método.

2.1.8.5 El género dramático

José A. Ureva (2010) dice: “como organismo vivo que es y en continuo movimiento, el teatro es capaz de liberarse de todo lo que lo define y seguir siendo no obstante teatro en esencia”.
<http://200.21104.25/artescenicas/downloads/artescenicas55.pdf> (p52)

El género dramático es aquel que se expresa por medio de un dialogo y dinámicas teatrales, los conflictos o episodios que se viven a diario los seres humanos, este género está destinado a ser representado frente al público y esto se puede hacer mediante guiones o simplemente situaciones de la vida cotidiana.

2.1.8.6 División del género dramático

**Herrera (2010) dice: el profesor es un ser activo que usa el espacio, el manejo del sonido, uso de sus emociones, de sus características físicas, creativas, la capacidad de jugar, el uso de todos sus dones para lograr así “ encantar a los chiquillos, envolverlos, sin la necesidad de ser un profesor payaso o actor”.
www.talleresdeexpresionesintegradaswordpress.com
[2010/10pedagogía-teatral-y-didacticapdf](#)” (p13).**

Es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable.

A través del tiempo, obedeciendo quizás a criterios de época de temática o de profundidad se han distinguido en el género dramático las llamadas **formas mayores**. Entre estas, tragedia y comedia, serían las principales; a las que se agregan, además, el drama, la tragicomedia, y el auto sacramental. Luego están las llamadas **formas menores**: Entremés, paso, monólogo y farsa, aquí también se encuentran el teatro musical: Ópera, zarzuela y sainete, principalmente. **Loa**, obra de circunstancias, alegórica. Su representación precedía en el s. XVII a la obra principal. **Género chico**: Género teatral español, caracterizado por la sencillez de su argumento de escaso contenido, con un solo decorado y de menos de una hora de duración.

2.1.9 Pedagogía teatral

Rosemary Lagos Araya. (2010) Pedagogía Teatral es el aprendizaje lúdico y activo que necesitan los niños para un mejor aprendizaje. <http://www.educartechile.cl/articulos/articulo2.Htm> p 35

La pedagogía teatral se convirtió en una propuesta metodológica que cada día está siendo profundizada más en su saber, sus estudiantes aprenden a desarrollar sus talentos y a educar técnicamente su voz, esta metodología de orientación permiten instalar los múltiples usos del teatro en la educación (Parvularia, básica, universitaria, adulta, adulta mayor. Especial).

2.1.9.1 Áreas de inserción en el ámbito escolar

Verónica García-Huidobro (2011) “Al interior del sistema educativo se puede utilizar como una herramienta pedagógica al servicio de los

diferentes sectores curriculares para complementar los contenidos específicos de una materia.”<http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogia-tetral> p 27.

Mediante la utilización de esta estrategia pedagógica nos permitió adaptar en el currículo establecido por la ley dándonos como resultado la comprensión significativa en los niños con capacidades diferentes.

Al exterior del sistema educativo se pudo utilizar como taller de teatro extra-programado, que puede ser realizado por los niños como aporte a la sociedad, en cuanto a los contenidos que pueden ser observados por las personas que deseen hacer posible la inclusión de los niños con capacidades diferentes.

En la dimensión terapéutica podrá ser de gran ayuda ya que mediante esta técnica podrán descargar sus impulsos, opiniones y necesidades que muchas veces no son tomadas en cuenta.

2.1.10 La importancia del juego en la pedagogía teatral

Silvia maría Sánchez Arjona temática educación especial dice: “El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la representación que posee un carácter educativo y socializador. La actividad teatral reporta beneficios para el alumnado con discapacidad intelectual, entre los que cabe destacar: mejora de la atención, concentración, motivación, memoria, razonamiento, coordinación, estructuración espacio-temporal, control postural, ritmo, autonomía”.
[www.chesterchico.bligoo.com/content/view/165219/Pedagogia Teatral para los Colegios y Escuelas.html](http://www.chesterchico.bligoo.com/content/view/165219/Pedagogia%20Teatral%20para%20los%20Colegios%20y%20Escuelas.html)
p 38

El juego en el teatro es utilizado como una recompensa para los niños puesto que ellos serán los protagonistas de sus propios personajes en la que resalta su creatividad, expresión, comprensión sus experiencias con sus compañeros.

Otras de las etapas que desarrollan mediante la pedagogía teatral es la capacidad lúdica de crear juegos dirigidos y esto ocurre cuando el niño permite la integración de nuevas personas en su entorno y que les será más fácil reconocer la realidad con la fantasía.

2.1.10.1 Qué es el teatro de aula

Para Bilbao, febrero (2001) en su obra pedagógica teatral señala: puede parecer pretencioso que después de tres mil años de vigencia, alguien considere el teatro como una innovación aun cuando la mayoría de os Centros de enseñanza se lleven a cabo dramatizaciones que dan prestigio y realce al colegio, pero el teatro escolar no deben ser solamente e broche de oro con que termine el curso, puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro que hacer educativo.

Hoy en la actualidad estamos viviendo un caos total, muchos de los niños con capacidades diferentes viven aún excluidos del mundo, todavía hay padres de familia que no aceptan la situación del caso, el gran dilema de la sociedad es que no quieren escuchar ni ser escuchados. La actitud por parte de la sociedad, el abuso de los medios de comunicación hace que el niño se vaya deformando en cuanto a su conducta, no les gusta salir a jugar, son poco sociables y no tratan de integrarse con los demás niños, que por cierto son mal llamados regulares o normales, anteriormente se recalcó que todos somos iguales y con los mismos derechos.

2.1.10.2 Objetivos del teatro Infantil

“Jorge Díaz (2005) dice: el teatro cumple un papel fundamental en la educación, en todos los niveles de expresiones y creatividad, desde el juego espontaneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas que le permiten acceder y respetar a las tradiciones culturales y así reflexionar sobre el mundo exterior”.

[http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogiateatral\(p25\)](http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogiateatral(p25))

Al relacionarse con este tipo de actividades se dio apertura a diferentes opiniones o sugerencias de los mismos niños, todo lo que hoy para ellos es nuevo al poder compartir con niños con iguales condiciones que favorecerá en su autoestima, que es la pauta fundamental para que sientan en absoluta confianza de aportar con ideas y trabajar en equipo.

Los objetivos que persigue el teatro infantil es el fomento para el desarrollo del lenguaje, expresión corporal, plasticidad, control corporal psicomotricidad. Se pretende que los niños con capacidades diferentes tengan un acercamiento en el mundo del teatro pero sin dejar a un lado lo cognitivo.

Es por eso que mediante esta técnica le permitirá al niño desenvolverse en el aspecto social, que además de eso le ayudara a aliviar tenciones relajar sus músculos generar climas de entusiasmo, compromiso y responsabilidad.

2.1.10 Qué es la discapacidad

Según David Paul Ausubel en su obra metodología teatral para niños con discapacidad octubre de 1918. señalo lo siguiente Cuando hablamos de las causas de la deficiencia mental, podemos nombrar varias, pero encontramos que las más importantes son las genéticas, son las que presentan problemas cromosómicas, es por esta razón que a continuación nombraremos algunas de las causas Antecedentes familiares de enfermedades mentales Genéticas como: Síndrome de Down. Malformaciones craneales: Microcefalia, Intoxicación por fármacos. El alcohol Irradiaciones, Disfunción placentaria, Anoxia, Socioculturales: Ausencia de estímulos ambientales Infecciosas: Meningitis, Embrionarias: Rubéola Materna, Traumáticas: Accidentes de parto.
[http://www.alternativateatral.com/tema17601-pedagogiateatral\(p25\)](http://www.alternativateatral.com/tema17601-pedagogiateatral(p25))

Es aquel impedimento o la dificultad para realizar alguna actividad en forma o dentro del margen llamado "NORMAL "para el desenvolvimiento del ser humano. Se caracteriza por exceso o insuficiencia al desenvolvimiento de las actividades cotidianas, que pueden ser temporales, reversibles o permanente.

Vale recalcar que la discapacidad no es una enfermedad, esto se da o produce por diferentes causas, que no son tomadas a conciencia y que además es una condición adquirida por otra persona.

La organización mundial de la salud nos ofrece estas dos definiciones: discapacidad y deficiencia.

2.1.11 Qué es una deficiencia

Siguiendo a Landesman y Ramey (2011) “el retraso mental es en realidad una categoría diagnóstica definida arbitrariamente, y que ha cambiado sustantiva y frecuentemente a lo largo de los años. De las concepciones orgánicas o biologicistas iniciales se pasó a las concepciones exclusivamente psicométricas a principios del presente siglo, las cuales establecieron un límite arbitrario a partir del cual se denominaba a las personas como "retrasados mentales"

[http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogiateatral\(p38\)](http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogiateatral(p38))

En este caso es la pérdida o anomalía de una estructura ya sea de una función psicológica, fisiológica o anatómica.

2.1.13 Tipos de discapacidad

Existen algunos tipos de discapacidad como son parálisis cerebral infantil, intelectual, psíquica, física, sensorial.

En este caso se investigó sobre la discapacidad psíquica (mental, intelectual, cognitiva) es aquella que presenta la disminución en habilidades cognitivas e intelectuales como por ejemplo tenemos a niños con síndrome de Down, y su desarrollo físico es a menudo más lento de lo normal y la mayoría de los niños no alcanzan su estatura promedio.

2.1.13.1 Causas y síntomas del síndrome de Down

En la mayoría de los casos con síndrome de Down se debe al aumento de un cromosoma es decir que en lugar de tener 46 cromosomas el niño posee 47 cromosomas, esta forma de síndrome se denomina trisomía 21. Ya que el cromosoma extra es la causa de la formación de su cuerpo y desarrollo y varía según las características de cada niño es decir que pueden ir de leves a graves.

2.1.13.2 Características de un niño con síndrome de Down

Los niños con síndrome de Down tienen una característica que se puede reconocer de la siguiente manera:

- La cabeza suele ser más pequeña de lo normal y anormalmente formada.
- La cabeza puede ser redonda con una cabeza plana en la parte de atrás y sus ojos en la parte interna suelen ser en redondos en lugar de ser puntiagudas.

2.1.13.3 Signos físicos que normalmente abarcan en un niño con síndrome de Down

- Disminución del tono muscular al nacer
- Exceso de piel en la nuca
- Nariz más chata
- Uniones separadas entre los huesos del cráneo (suturas)
- Orejas pequeñas

- Boca pequeña
- Ojos inclinados hacia arriba
- Manos cortas con dedos anchos y cortos
- Manchas blancas en la parte coloreada de los ojos (manchas de brushfield)

2.1.14 Beneficios de la pedagogía teatral en los niños con discapacidad

Reyna Ángel dice: existen otras discapacidades comunes que se encuentran en las aulas y que el arte puede traer grandes beneficios Reyna Ángel. Teatro para sordos, el talento sin discapacidad ni barreras <http://www.milenio.com/27deabrilde2011>

Uno de los beneficios más importantes es que ayuda a romper barreras raciales, estereotipos y prejuicios ya que es muy notorio que exista en la actualidad personas que tienen miedo a tratar o socializar con personas que poseen capacidades diferentes siendo una discapacidad que no es visible ante los demás ya que tiene una dificultad de expresarse y comunicarse.

2.1.15 Método de enseñanza

Renzo Titono “menciona cuando se realiza una clasificación de métodos se suele realizar de una manera muy personal de acuerdo con experiencias e investigaciones propias. No obstante me he permitido variar la nomenclatura en algún momento, con el fin de adaptarla mejor a los tiempos, los avances en el conocimiento de los aprendizajes y la relación con las nuevas tecnologías en la educación.”

<http://www.uhu.es/cine.educación/didactica/0031clasificaciónmetodos.htm> (p54)

En la actualidad la educación no debe ser solo tradicional más bien se debe adaptar trabajos que realicen los niños de acuerdo a las necesidades de cada uno ya que nos encontraremos con diferentes niveles de aprendizajes.

2.1.15.1 Métodos en cuanto a la forma de razonamiento

El método deductivo es aquel que se procede de lo general a lo particular en donde el docente presenta ante el niño conceptos, principios definiciones, en las cuales se va extrayendo conclusiones y consecuencias y se examina casos sobre dichos temas o investigación.

Método inductivo en este método se produce de lo particular a lo general, es decir que ayuda a generalizar y razonar de una manera global.

Método analógico o comparativo es aquel que nos permite llegar a posibles soluciones a través de las comparaciones en el cual el pensamiento ve de lo particular a lo particular.

2.1.16 Métodos en cuanto a la organización de la materia

El método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica, este método se presenta en orden ascendente y consecuente es decir que va de lo más fácil a lo más difícil.

Método que está basado en la psicología del estudiante este tipo de método responde a los tipos de intereses y experiencias más cercanas del estudiante siempre y cuando sea motivado.

2.1.17 El método en cuanto a su relación con la realidad

El método simbólico o verbalístico es cuando se utiliza el lenguaje oral o escrito como el medio de relación entre docente y estudiante, que además es el más utilizado en la clase.

El método inductivo es aquel que se basa en su intuición y que además parte de actividades experimentales en la que predomina la experiencia y actividades de cada niño.

2.1.18 Los métodos en cuanto a las actividades externas de los estudiantes

El método pasivo es cuando predomina las actividades del docente como son: preguntas, cuestionarios, dictados.

En el método activo predomina la participación de los niños y su participación voluntaria que es lo que ayudará al niño a tener un aprendizaje significativo que perdurara para siempre en su educación.

2.1.19 La metodología en favor del crecimiento personal.

Según Paymal (2011) “la educación holística es posible” editorial oxlahun.lapaz-Bolivia (p2-19)

Es aquella que permite el aumento de sus posibilidades de pensar, sentir, actuar de una manera saludable y plena, es decir que cuando ya se tiene la organización y el equilibrio desarrollan su propia capacidad para el gozo, vitalidad y creatividad innata de cada ser humano, única e irrepetible.

2.1.20 Crecimiento intelectual

Según Piaget (1991) el desarrollo intelectual influye enormemente en el conocimiento de sus pensamientos, la inteligencia y el desarrollo moral en el niño.

<http://books.google.com.ec/books?id=izhaRairEEQC&pg=PA23&dq=crecimiento+intelectual> (p 24)

Es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial y que da en cuatro etapas claramente identificadas propias del ser humano, en el cual Piaget nos muestra dos principios importantes que dirige el crecimiento intelectual y el desarrollo biológico que son de adaptación y organización.

La asimilación es una parte de la adaptación en el cual los seres humanos somos capaces de crear y asimilar nuestros propios conocimientos.

La organización de cada ser humano se da por naturaleza de su estructura mental de una manera compleja e integrada que se puede realizar de un objeto o un acontecimiento.

2.2 Posicionamiento teórico personal

A fin de ubicar el rol del docente en el proceso de enseñanza de niños con discapacidad, cambiándolo con la pedagogía teatral que es una rama del arte escénico, actualmente tomado como un nuevo método pedagógico donde se presenta historias frente al público con elementos como discursos, gestos sonidos, música y escenografía entre otros, donde los niños pueden desarrollar su creatividad e innovación,

Las unidades educativas tienen gran importancia dentro de la sociedad y mucho más para cada individuo, nos provee día a día nuevos conocimientos, en este caso los párvulos pueden desarrollar y cultivar actitudes, conocimientos, hábitos y conductas para lograr un proceso de socialización y así integrarse a la sociedad como entes productivos.

Por todo lo anterior mencionado fue necesario la recopilación de información que permitió elaborar una propuesta para los docentes que desempeñan sus funciones con los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil la Joya, a través de esta estrategia educativa sobre la pedagogía teatral se lograra una mejor educación para los niños con discapacidad.

2.3 Glosario de términos

Aprendizaje: actividad que sirve para adquirir alguna habilidad que permite al niño realizar actividades o movimientos coordinados.

Capacidad: aptitud, talento, cualidad que dispone alguien para el buen ejercicio de alguna actividad.

Constructivismo: es aquella que se en la observación del comportamiento o conducta del ser que se estudia y que se explica el mismo como un conjunto de relaciones entre estímulos y respuestas.

Coordinación: acción de establecer medios, esfuerzos, etc. para una acción en común

Creatividad: capacidad de crear particularmente lo que hace que una persona sea capaz de imaginar ideas y hacer cosas originales y artísticas.

Dificultad: inconveniente. Oposición o contrariedad que impide conseguir ejecutar o entender algo.

Discapacidad: consecuencia producida a causa de accidentes, genéticas o producidas por otras personas.

Destrezas: habilidad de carácter intelectual o motriz que capacita al ser humano..

Enseñanza: acción pedagógica que implica un aprendizaje.

Escenografía: son todos los elementos visuales que conforman una escenificación como decorados, accesorios o iluminación.

Escenificación: juicio crítico más real representando una situación e la vida real o de la historia.

Estímulos: agente físico, químico. Mecánico, etc. Que desencadena una reacción funcional en un organismo.

Expresividad: capacidad para expresar con viveza, pensamiento, o sentimiento, gestos que permitan conocer nuestro grado de expresividad.

Ficticio: falso o amabilidad ficticia no habituales, raro acontecimiento.

Generalizada: del cuerpo con armonía de juegos musculares.

Incordiante: significado de “incordiarte” incordiar

Incorporación: significado de incorporar unir dos o más cosas entre sí para que formen un todo entre sí: determinar a un funcionario al puesto que debe desempeñar.

Inserción: acción de incluir una cosa entre otra, o bien de incluir a un individuo dentro de un grupo cuando este por razón aún no a ingresado en el.

Intelectual: se aplica a la persona que se dedica al trabajo o actividad que se requiere espacialmente el empleo de la inteligencia.

Lengua: conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o lo que siente.

Lúdico: adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego actividad placentera que brinda al ser humano.

Madurez: buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a su vejes.

Múltiple: aquella que está formada por más de un elemento o por varias partes de muchas maneras.

Psicomotricidad: actividad motora con la capacidad de cumplir con movimientos musculares.

Sensibilizar: hacer de una persona que se dé cuenta de la importancia o del valor de una cosa o que presente atención a lo que se dice o se piense.

Sensorial: percepción personal obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los cinco sentidos, vista, olfato, gusto, tacto auditivo.

Sociedad: conjunto de personas que se relacionan entre sí de acuerdo a unas determinadas reglas de la organización que comparten una misma cultura o civilización en un espacio.

Teatral: se refiere a todos aquellos eventos, fenómenos, objetos o personas que estén vinculados de una manera u otra con el teatro, arte dramático como espacio o lugar.

Vocalización: articulación correcta y clara de los sonidos de una lengua.

2.4.- Interrogantes de Investigación

¿Cómo influye la pedagogía teatral en el aprendizaje de los niños/as del Centro infantil la “Joya”?

¿Qué tipo de métodos didácticos utiliza el docente como método de enseñanza?

¿Cómo elaborar una estrategia psicopedagógica a través de la técnica teatral como método de enseñanza para los niños/as del Centro Infantil la “joya” del Cantón Otavalo?

¿Cómo realizar la estrategia psicopedagógica que proporciona el desarrollo integral de los niños/as del Centro Infantil la “Joya”?

¿Cómo socializar la estrategia pedagógica teatral como un método de enseñanza?

Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Según las nuevas corrientes es la “técnica” muy distante de los cánones tradicionales del aprendizaje pasivo.	Pedagogía teatral	Técnicas Procesos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el uso • Practicar actividades del arte dramático. • Juegos de roles. • Dramatizaciones. • Utilización del teatro en donde le permita desarrollar su creatividad. • Danza. • Música. • Pintu caritas.
Aquí se planifica el futuro acto motor, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento	Métodos de enseñanza	Métodos tradicionales Métodos innovadores	<ul style="list-style-type: none"> • Método en cuanto a la forma de razonamiento. • Método en cuanto a la organización de la materia. • Método en cuanto a su relación con la realidad. • Método en favor del crecimiento personal.

CAPITULO III

3 Métodos de investigación

3.1 Tipos de investigación

3.1.1 Investigación bibliográfica: en este tipo de investigación sirvió para fundamentar teóricamente los contenidos de estudio acerca del teatro como técnica pedagógica. Además se reflejó en la investigación práctica que buscaron la aplicación y utilización de los contenidos que se adquirió. .

3.1.2 Investigación de campo: esta investigación se apoyó en la información a través de encuestas, cuestionarios, entrevistas y fichas de observaciones. De manera que la investigación de campo ayudó a este trabajo final de grado, se basó en el diagnóstico de las necesidades del uso y las aplicaciones de nuevas metodologías pedagógicas para niños con capacidades diferentes del Centro Infantil la Joya, fue necesario dirigirse a dicho lugar para recopilar información a través de entrevistas, encuestas con la finalidad de comprender las necesidades y problemas que se encontró en la institución.

3.1.3 Investigación descriptiva: permitió conocer las costumbres, situaciones y actitudes de los niños/as del Centro Infantil la Joya con el único objetivo de recoger resultados obtenidos con esta metodología.

3.1.4 Investigación propositiva: se utilizó este tipo de investigación debido a que es un trabajo basado en la crítica y creatividad planteado para brindar opciones de alternativas o soluciones a los problemas suscitados en el Centro Infantil la Joya.

3.2 Método de investigación

3.2.1 Método inductivo: permitió observar situaciones particulares dentro del salón de clases en el comportamiento de los niños y luego a partir de ellos realizar inferencias acerca de la situación de la clase.

3.2.2 Método deductivo: permitió conocer la dificultad del aprendizaje de los niños del centro infantil la Joya y poder extraer las conclusiones de este caso.

3.2.3 Método analítico: es aquel que permitió analizar y comprender más sobre el objeto de estudio y así poder buscar soluciones o nuevas técnicas que favorezcan su aprendizaje.

3.2.4 Método sintético: es aquel que está encaminado a formar el objeto mediante la determinación de sus componentes como la relación entre ellos, en la cual determino por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.

3.2.5 Método estadístico: este método permitió razonar e interpretar datos cuyo carácter esencial es la inestabilidad en la educación de los niños.

3.3 Técnicas e Instrumentos

La encuesta se aplicó a los docentes, padres de familia para conocer cómo se lleva a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños con capacidades diferentes y de cómo puede estimular este método pedagógico teatral en su educación.

Cómo contribuyó al proceso de formación en sus hijos; en lo que concierne a los docentes averiguar el porqué de la nueva modalidad de enseñanza que fue aplicada a los niños con capacidades diferentes del Centro Infantil la Joya, para así tener una influencia positiva en el desarrollo integral de los niños.

Se aplicó encuestas a padres de familia y docentes, además fichas de observación para los niños que permitió obtener resultados de como benefició este método pedagógico en la educación de los niños del Centro Infantil la Joya.

3.4 Población

Para la realización de la presente investigación se consideró a la población universal de los niños/as del Centro Infantil la Joya, docentes y padres del cantón Otavalo, Provincia de Imbabura.

Cuadro N° 1 Población

Institución	Docentes	Padres de familia		Niños
Centro Infantil la Joya	5 docentes	Sala 1	26	12 niños de 3 a 18 meses
		Sala 2	25	12 niños de 2 a 4 años.
	5 auxiliares Pedagógicos	Sala 3	24	12 niños de 5 a 7 años.
		Sala 4	26	12 niños de 8 a 10 años
		Sala 5	23	12 niños de 11 a 12 años
Total	10 Docentes		124	60

3.5 Muestra

No se trabajó el cálculo maestral debido a que la población es pequeña y no amerita el cálculo o la aplicación de la familia.

CAPÍTULO IV

3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL CENTO INFANTIL LA JOYA.

Pregunta N° 1

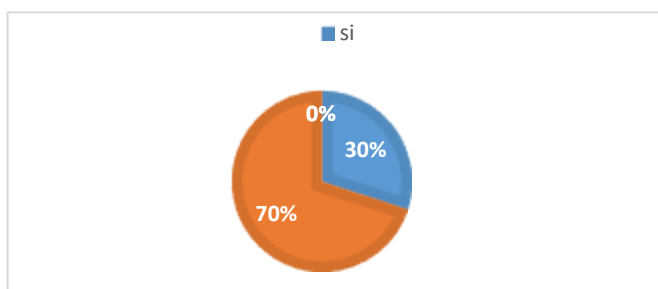
1.- ¿Conoce usted cuáles son los beneficios de aplicar el método teatral en la educación?

Cuadro N°2 Beneficios de aplicar el método teatral.

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

FUENTE: Centro infantil la joya

GRÁFICO N°1 Beneficios de aplicar el método teatral.



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: mediante este gráfico se puede observar que la mayoría de los docentes no tienen conocimiento de cuán importante es el teatro en la educación, siendo así necesario la aplicación de dicha estrategia para favorecer su desarrollo cognitivo y a la ves elevar su autoestima.

Pregunta N°2

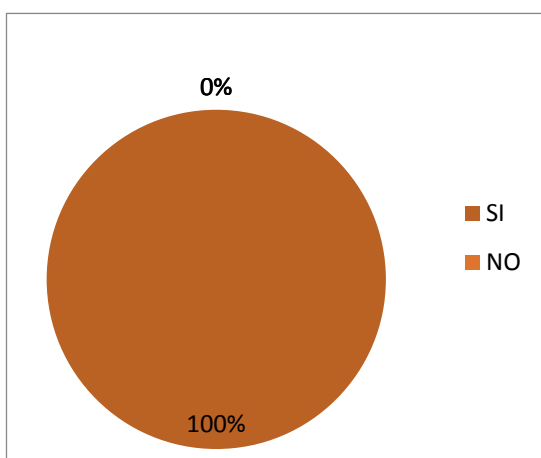
2.- ¿Observa que a veces el niño no pone toda la atención durante las clases y se distrae con facilidad?

Cuadro N°3 Atención que pone el niño durante las clases.

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

FUENTE: centro infantil la Joya

Gráfico N°2 Atención que pone el niño durante las clases.



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: se puede observar que todos los niños se distraen con facilidad, esto sucede casi en la mayoría de los casos, más si se trata de niños con discapacidad, es por esa razón que se plantea este método en favor de su desarrollo cognitivo y psico-social.

Pregunta N° 3

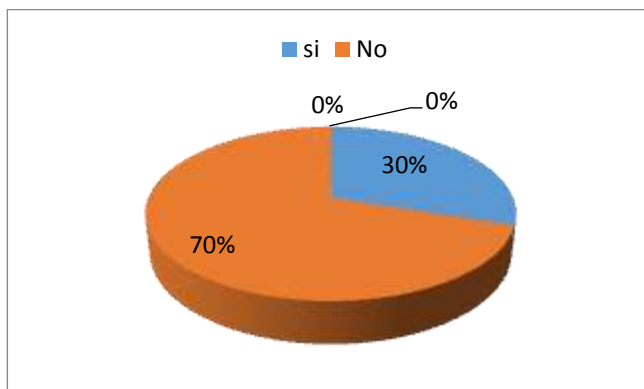
3.- ¿Cuándo dicta clases realiza actividades para desarrollar la creatividad mediante el arte dramático?

Cuadro N°4 Actividades para desarrollar la creatividad.

indicados	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N° 3 Actividades para desarrollar la creatividad.



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: La mayoría de los docentes no han utilizado el arte dramático como una técnica para desarrollar la creatividad de los niños, debido a que no tienen conocimientos de los beneficios que brinda el teatro en el desarrollo de la educación de los niños, mientras que el resto de los docentes han utilizado el teatro como parte de la educación.

Pregunta N° 4

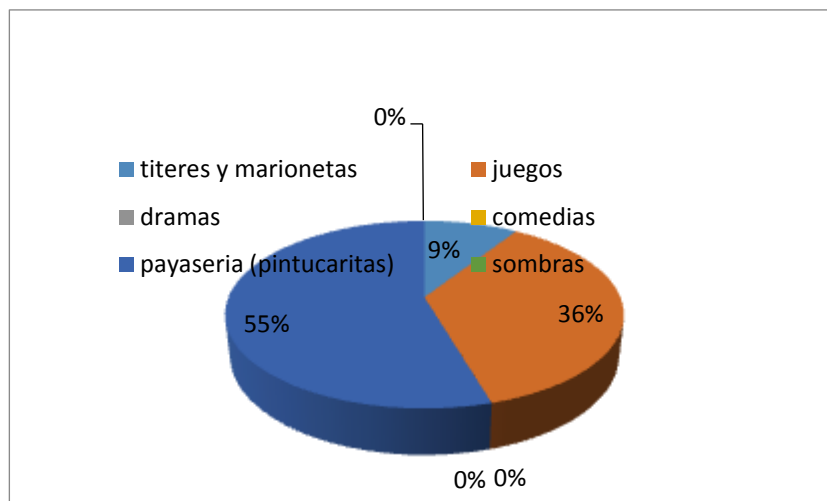
4.- ¿Qué tipos de actividades derivadas del arte dramático realiza con los niños/as?

Cuadro N°5 Actividades del arte dramático

indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Juegos	5	50%
Dramas	0	0%
Comedias	0	0%
Títeres y marionetas	2	20%
Payasearía o pinturitas de cara	3	30%
Sombras	0	0%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°4 Actividades del arte dramático



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: debido a la falta de conocimiento en cuanto a las derivaciones del arte dramático los docentes no ponen en práctica las alternativas que nos brinda es por eso que se pone en conocimiento esta propuesta para mejorar la educación de los niños con discapacidad. .

Pregunta N° 5

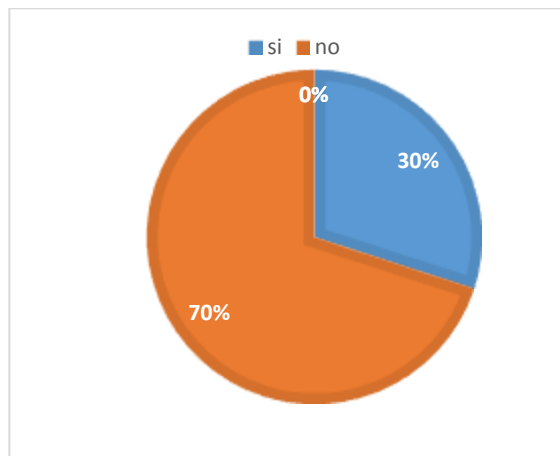
5.- ¿Imparte valores morales a los niños en su trabajo como profesor mediante la utilización de la técnica teatral?

Cuadro N° 6 Valores que imparte el docente

indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil la Joya

Gráfico N° 5 Valores que imparte el docente



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: la mayoría de los docentes no han impartido valores morales mediante esta técnica, debido a que la falta de conocimientos en cuanto al gran aporte que nos brindará esta técnica, facilitaría que el niño comprenda mejor el mensaje ya sea pedagógico o de valores.

Pregunta N°6

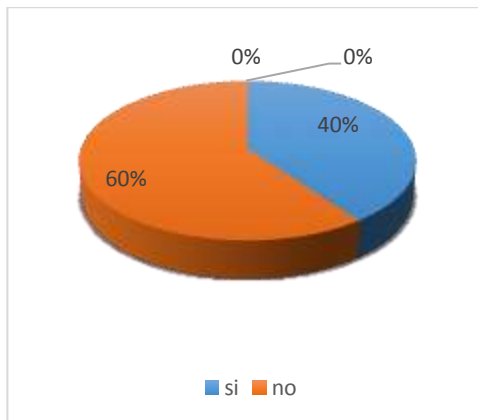
6.- ¿Cree usted que los roles de juegos ayudan a desarrollar la psico-social de los niños?

Cuadro N°7 Importancia del juego de roles

indicado res	Frecuen cia simple	Porcentaje simple
Si	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Grafico N° 6 Importancia del juego de roles



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: los roles de juego sin duda alguna nos permite observar la realidad con la que los niños viven y como es su entorno familiar ya que al interpretar este tipo de actividad podremos ayudar al niño a superar sus dificultades académicas y posteriormente familiares.

Pregunta N° 7

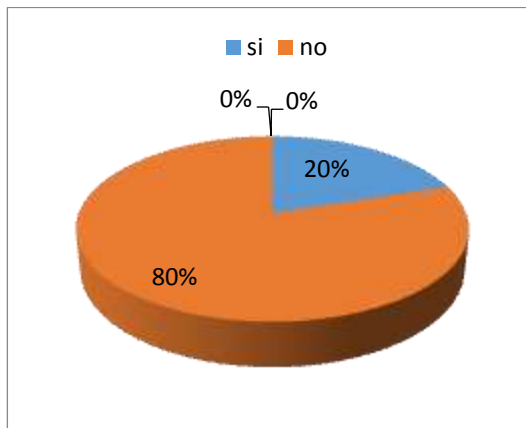
7.- ¿Posee el centro infantil elementos indispensables para realizar una obra de teatro?

Cuadro N°8 Elementos indispensables para una obra teatral

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N° 7 Elementos indispensables para una obra teatral



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: se pudo observar que en el Centro Infantil no tienen cuentan con implementos teatrales, en la que proporcionará apoyo a los niños para ejecutar actividades lúdicas de integración y socialización es por eso que se toma en cuenta el teatro como una actividad lúdica en donde los niños puedan expresar sus sentimientos y que su aprendizaje sea significativo.

Pregunta N° 8

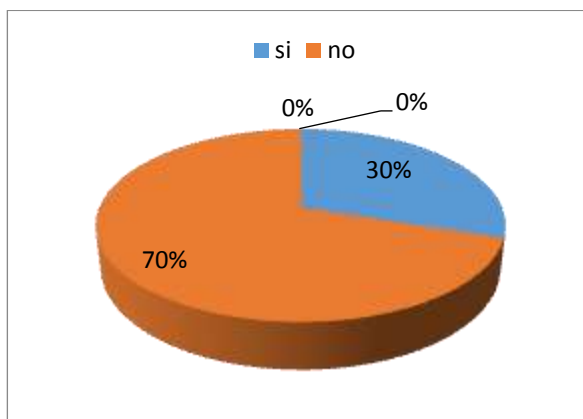
8.- ¿Aplica actividades derivadas del arte dramático cuando imparte alguna temática?

Cuadro N°9 Actividades derivadas del arte dramático

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N° 8 Actividades derivadas del arte dramático



Autora: Batallas Bedòn Margarita Batallas

Interpretación: debido a que este es un método poco conocido en nuestra provincia no han sido utilizados dentro de las aulas, pero a través de este método se puede observar, como el niño con discapacidades se integra con facilidad en las actividades pedagógicas y socializa con más confianza, esto permite que el aprendizaje del niño sea más claro y menos aburrido.

Pregunta N° 9

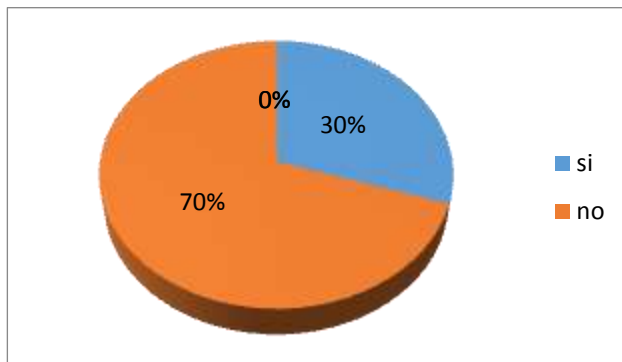
9.- ¿Piensa usted que el método que utiliza actualmente en la enseñanza contribuye a que el niño con discapacidad pueda obtener una educación de calidad?

Cuadro N°10 Importancia que posee el método utilizado en la educación

indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°9 Importancia que posee el método utilizado en la educación



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: en la educación de un niño con discapacidad es recomendable utilizar otro tipos de métodos para su aprendizaje, ya que se cansan con facilidad y se distraen con frecuencia, a ellos les llama más la atención cuando las clases son dinámicas y participativas, esto permite que los niños aprendan de una mejor manera, siendo participes de su propia enseñanza.

Pregunta N° 10

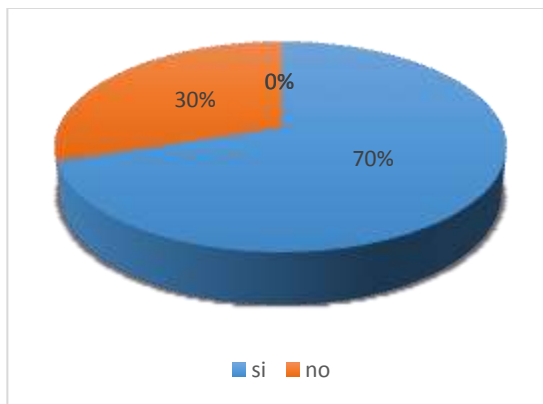
10.- ¿Considera indispensable tener una guía didáctica sobre la pedagogía teatral que favorezca el aprendizaje de los niños?

Cuadro N°11 Importancia de poseer una guía didáctica teatral

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°10 Importancia de poseer una guía didáctica teatral



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: la mayoría de los docentes del Centro Infantil la joya consideran que el adquirir una guía metodológica sobre la pedagogía teatral podrán obtener mejores resultados en cuanto a la educación de los niños, ya que beneficiará en el desarrollo cognitivo y perder el miedo al socializar con otras personas se considera una buena técnica que les permitirá ser creativos y desarrollar sus habilidades.

3.1 ENCUESTA DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO INFANTIL LA JOYA.

Pregunta N° 1

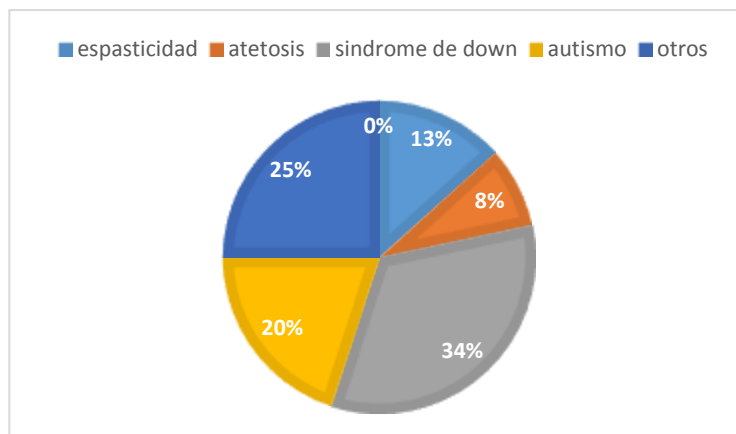
1.- ¿Qué tipo de discapacidad tiene su hijo?

Cuadro N°12 Tipos de discapacidad.

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Espasticidad	8	13.33%
Atetosis	5	8.33%
Síndrome de Down	20	33.34%
Autismo	12	20%
Otros	15	25%
Total	60	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Grafico N°11 Tipos de discapacidad



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: se puede observar que en nuestra provincia no solo existe un tipo de discapacidad si no algunos como son física y psicológicas que aún no se conoce y que lamentablemente no pueden ser integrados a escuelas regulares por su tipo de discapacidad y su lento rendimiento escolar el aprendizaje debe ser manejada con paciencia y amor.

Pregunta N° 2

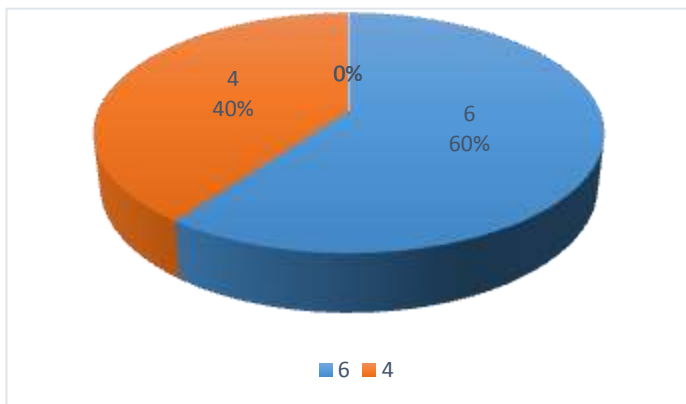
2.- ¿Ha logrado usted aceptar la discapacidad de su hijo/a en procura de ayudarlo a su desarrollo e independencia?

Cuadro N°13 Ayudar a desarrollar la independencia del niño.

indica dor	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	6	60%
No	4	40%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°12 Ayudar a desarrollar la independencia del niño.



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: mediante este resultado podemos observar que la mayoría de padres de familia han aceptado la discapacidad de sus hijos gracias a terapias familiares de psicólogos, pero el resto de padres de familia todavía no han logrado aceptar la discapacidad de sus hijos debido a los traumas que han recibido durante su embarazo y el rechazo que demuestra aún la sociedad frente a esta situación.

Pregunta N° 3

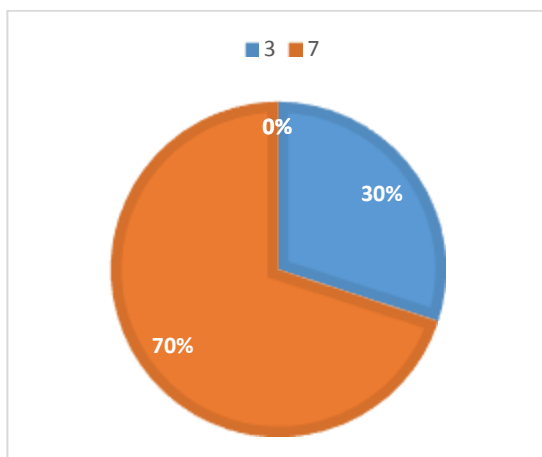
3.- ¿Conoce si su hijo juega con otros niños e imitan personajes no reales?

Cuadro N°14 Imitan personaje no reales

indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°13



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: La gran mayoría de los padres de familia no tienen conocimientos de que tratan de imitar sus hijos y las consecuencias que esto conlleva en su aprendizaje, por otra parte el resto de padres de familia pueden vivenciar lo que tratan de hacer o imitar sus hijos, pero mediante esta técnica podremos observar a quienes o que personajes desean imitar y así guiar de una mejor manera en su desarrollo de personalidad.

Pregunta N° 4

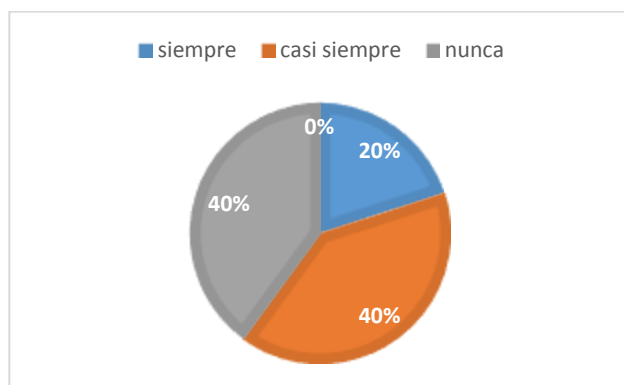
4.- ¿Interactúa con su hijo y le dedica tiempo para jugar cuando está en casa realizando dramatizaciones y asignándole para que haga el papel de un personaje en particular?

Cuadro N°15 Interactúan padres e hijos.

indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Siempre	2	20%
Casi siempre	4	40%
Nunca	4	40%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°14



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: se puede observar que no siempre los padres pueden dedicar el tiempo completo a sus hijos por diferentes causas, sea por trabajo o cualquier otra actividad lo que no permitirá la evolución en su desarrollo, los niños con discapacidad requieren de más tiempo y dedicación que un niño regular.

Pregunta N° %

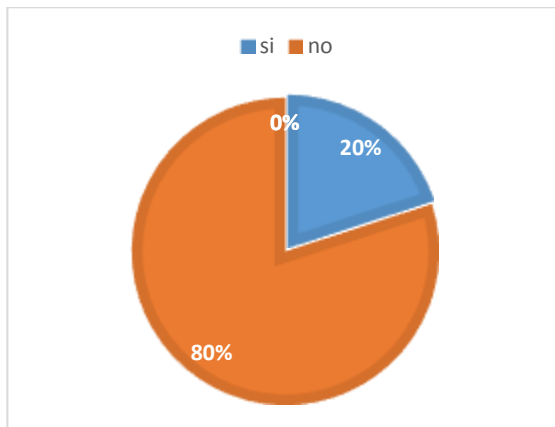
5.- ¿Sabe si su hijo ha tenido la oportunidad de ver alguna obra de teatro y si le gusta?

Cuadro N°16

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°15



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: La mayoría de los niños del centro infantil no han tenido la oportunidad de observar una función de teatro, lo que brindará a los niños un acercamiento a la sociedad y con las personas que les rodea en la institución y así desarrollar sus destrezas y habilidades frente a otras personas.

Pregunta N° 6

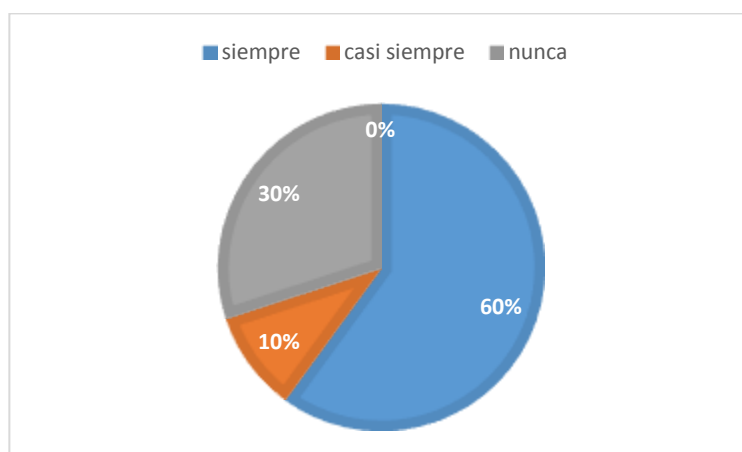
6.- Llega a casa ¿tiene su hijo la libertad de contarle con gestos y acciones lo que sucedió en la escuela y lo que aprendió?

Cuadro N°17 Expresiones del niño para comunicarse

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Siempre	6	60%
Casi siempre	1	10%
Nunca	3	30%
Total		100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°16 Expresiones del niño al comunicarse



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: se puede observar que la mayor parte de los niños han desarrollado la habilidad de comunicarse ya sea por medio de gestos o en forma verbal, pero el resto de los niños no se sienten seguros de comunicar sus ideas ya que en la sociedad todavía se encuentran con personas que rechazan a aíslan a los niños con discapacidad y en otros niños no se podrán comunicar adecuadamente, se busca una solución para que ellos puedan comunicarse utilizando otra estrategia, como el teatro que puede brindar la oportunidad a miles de niños de comunicarse por que el objetivo de esta estrategia es dar alternativas de comunicación.

Pregunta N° 7

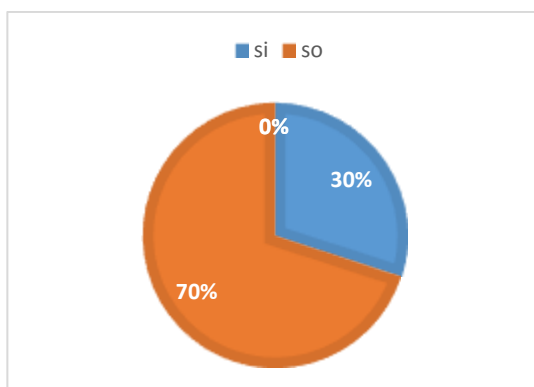
7.- ¿Sabe si él o la docente enseña valores morales en sus clases?

Cuadro N°18 Valores impartidos por los docentes

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°17 Valores impartidos por los docentes



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: La mayor parte de padres de familia no tienen conocimiento de los valores que imparte el docente frente a sus estudiantes, mientras que el resto de padres de familia han observado que el valor impartido por el resto de docentes es el adecuado en beneficio de sus hijos, existe una confianza entre docente y padre de familia lo que fortalece la educación de los niños.

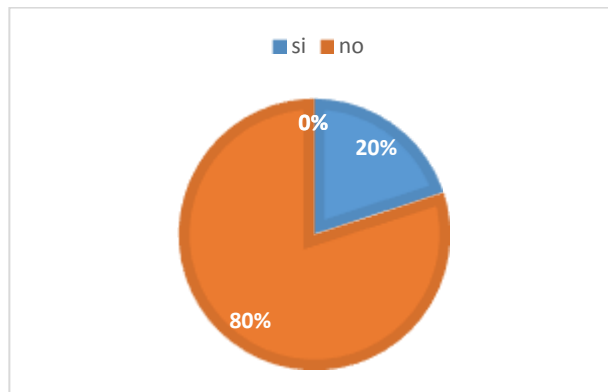
Pregunta N° 8

8.- ¿Conoce si su hijo pone atención durante las clases?

Cuadro N°19 Gráfico N°18

Indicador	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	2	20%
No	8	80%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: se puede observar que son pocos los padres de familia que tienen conocimiento y aceptan que su hijo se distrae con facilidad en clases, mientras que la mayor parte de padres de familia no asimilan que su hijo se distrae ya que este problema no permite que el niño avance en su rendimiento escolar.

Pregunta N° 9

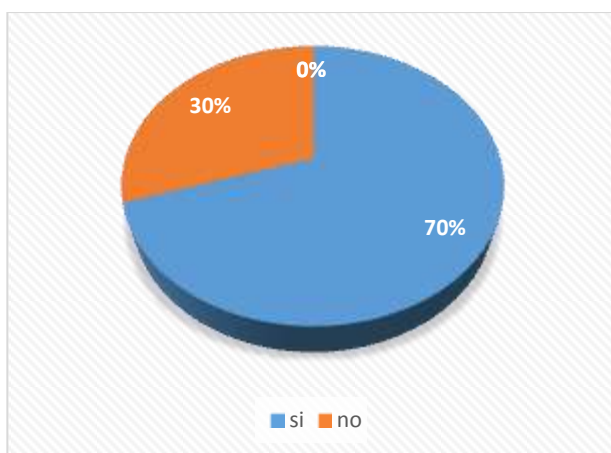
9.- ¿cree usted que la aplicación de un método de enseñanza pedagógico-teatral estimula la participación de su hijo para un mejor aprendizaje?

Cuadro N°20

Indicador	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°19



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: la mayoría de los padres de familia creen que este puede ser un método que favorezca al desarrollo social y cognitivo, no tienen la suficiente información en cuanto a esta metodología, mientras que el resto de los padres de familia están dispuestos a experimentar con este nuevo método de enseñanza que le permita desarrollar sus habilidades y destrezas.

Pregunta N° 10

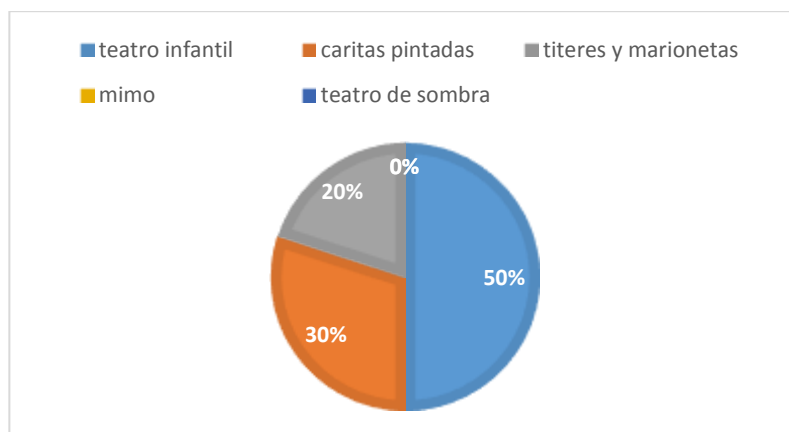
10.- ¿Cuál de estos elementos que se menciona a continuación le parece importante al momento de aplicar las actividades derivadas del arte dramático?

Cuadro N°21 Actividades del arte dramático

Indicadores	Frecuencia simple	Porcentaje simple
Teatro infantil	5	50%
Caritas pintadas	3	30%
Títeres y marionetas	2	20%
Mimo	0	0%
Teatro de sombras	0	0%
Total	10	100%

FUENTE: Centro Infantil La Joya

Gráfico N°20 Actividades del arte dramático



AUTORA: Batallas Bedòn Margarita

Interpretación: debido a que el centro infantil utilizan los títeres y marionetas, los padres de familia creen importante utilizar los títere para mejorar la educación de los niños y así potencializar las habilidades y destrezas cognitivas de los niños, y la mitad de los padres de familia están conscientes de que el teatro infantil le permitirá comunicarse y socializar con el mundo que le rodea.

4.3 FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA JOYA.

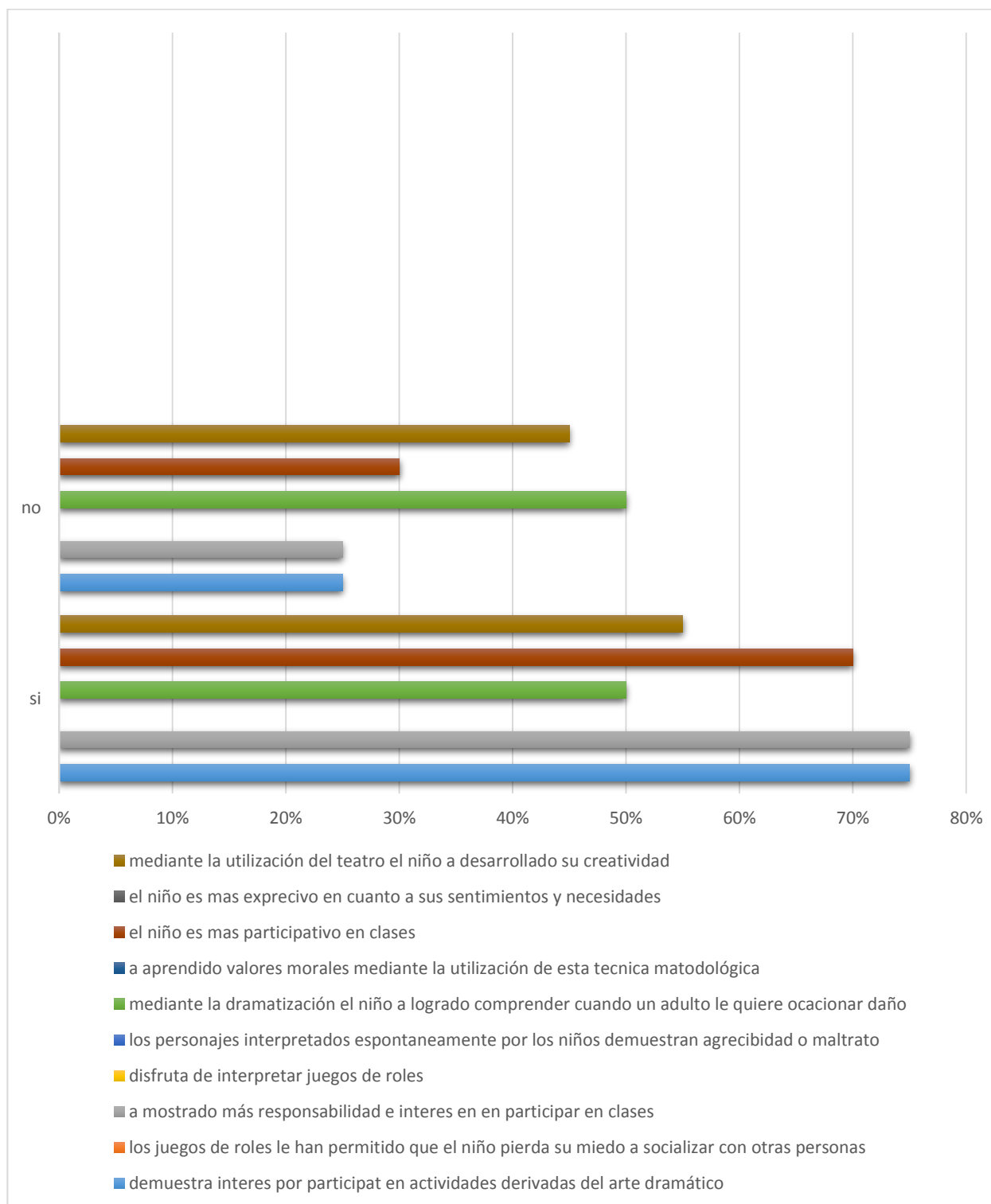
Cuadro N°1 Actividades de estimulación

ACTIVIDADES										
Demuestra interés por participar en actividades derivadas del arte dramático	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Los juegos de roles han permitido que el niño pierda su miedo a socializar con otras personas	45	40	45	43	20	30	32	42	38	33
A demostrado más responsabilidad e interés en participar en clases	75	66.67	75	71.67	33.33	50	53,33	70	63.33	55
Disfruta de interpretar juegos de roles	15	20	15	17	40	30	28	18	22	27
Los personajes que imitan muy seguido por los niños corresponden a su edad	25	33.33	25	28.33	66.67	50	66.67	30	36.67	45
Mediante la dramatización el niño ha logrado comprender un mensaje positivo	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
Ha aprendido valores morales mediante la utilización de esta técnica o método										
El niño es más participativo en clases										
El niño es más independiente y comunicativo que antes										
Mediante la utilización del teatro el niño ha desarrollado su creatividad										
Nro.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sí	45	40	45	43	20	30	32	42	38	33
%	75	66.67	75	71.67	33.33	50	53,33	70	63.33	55
No	15	20	15	17	40	30	28	18	22	27
%	25	33.33	25	28.33	66.67	50	66.67	30	36.67	45
TOTAL	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60

FUENTE: Centro Infantil La Joya

4.3 FICHA DE OBSERVACIONES REALIZADAS A LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA JOYA

Gráfico N°1



AUTORA: Margarita Batalla

Interpretación: Luego de haber aplicado la ficha de observación a los niños/as del centro infantil la joya se pudo manifestar que más de la mitad de los niños lograron desarrollar su creatividad, por medio de esta técnica los niños son más seguros de sí mismos, otro grupo de los niños pudieron comprender el mensaje de cómo tener cuidado en su vida personal, otros niños no lee imágenes; hay niños que pronuncia los nombres de sus padres; la mayoría no identifican las palabras que tienen el sonido inicial semejante; el resto escribe su nombre con muchos errores; hay niños que coordina movimientos de su cuerpo para reproducir movimientos como la marcha en ciertas ocasiones; se puede observar que hay niños reproducen un poco los sonidos de animales y les gusta cantar canciones infantiles cuando se les solicita.

Lo que refleja que los niños observados solo desarrollaron destrezas del lenguaje a medias, debido a que no se ha aplicado estrategias de evaluación permanentes para formar juicios de valor y tomar decisiones oportunas con el fin de desarrollar aprendizajes significativos.

Por tal razón el sistema de evaluación de los aprendizajes debe tener por finalidad contribuir a mejorar la calidad de educación en los procesos de enseñanza y aprendizaje especialmente del lenguaje, por tanto se debió darse estos procesos de enseñanza para facilitarle la interrelación y detectar las dificultades que se van presentando día a día en las aulas educativas, investigar las causas de su dificultad académica y llevar oportunamente su enseñanza, sin esperar que el proceso concluya. De la misma manera, la evaluación de los aprendizajes asume que su objeto lo constituyen el criterios de cada área curricular, que funcionan como parámetros de referencia para determinar los progresos y dificultades de los educandos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

Los docentes carecen de conocimiento sobre la utilización del método sobre la pedagogía teatral, por ello es que las actividades lúdicas a realizarse no siempre son puestas en práctica, el 45% de los niños han demostrado su creatividad a través de esta técnica y además disfrutan interpretar juego de roles lo que nos permite un acercamiento favorable en cuanto a la comprensión de contenidos académicos.

Luego del análisis y la interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a docentes y padres de familia del Centro Infantil la Joya se pudo observar que los docentes no aplican nuevas alternativas metodológicas que beneficien el desarrollo cognitivo y estimulen sus habilidades.

Para la realización de esta guía se ha tomado en cuenta la teoría constructivista y como estrategia principal el teatro ya que esta técnica le permitirá al estudiante ser creador de sus propios conocimientos siendo autónomo y creativo desempeñándose con seguridad, confianza, para así lograr la interrelación con el medio y la sociedad que le rodea.

La guía didáctica es factible puesto que será socializada y puesta en práctica con los niños del Centro Infantil La Joya, además de eso se incluirán los padres de familia para un mejor rendimiento académico.

5.2 RECOMENDACIONES

Debido a la falta de conocimientos en cuanto a la pedagogía teatral, se sugiere a los docentes de la institución investigada solicitar cursos sobre nuevas estrategias metodológicas como la pedagogía teatral como parte de la educación y formación de los niños del Centro Infantil.

Poner en práctica el proceso de la pedagogía teatral que se propone en esta guía didáctica, permitiendo optimizar el proceso enseñanza aprendizaje a través del teatro en la cual le permitirá al estudiante desarrollar su creatividad y a la vez le permitirá socializar e integrarse con facilidad ante la sociedad. .

Contribuir al desarrollo cognitivo del niño mediante juegos lúdicos que les permita desarrollar sus propias potencialidades y así lograr que los niños sean más independientes y se sientan seguros de sí mismo ya que esto facilitará su aprendizaje significativo.

Incentivar a los padres de familia a involucrarse más en la educación de los niños y así lograr que los niños presten más atención en clase y mejorar la calidad de educación, ya que la poca utilización de estrategias lúdicas provoca que los estudiantes tengan menos interés en integrarse a la sociedad por temor a ser excluidos del medio que les rodea.

5.3 Interrogantes de la investigación

Pregunta Nro. 1

¿Cómo influye la pedagogía teatral en el aprendizaje de los niños?

La pedagogía teatral es considerada como parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, centrándose no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino también de comunicarse puesto que es una alternativa de relacionarse, esta técnica no se requiere de hablar, sino de expresar mediante gestos o movimientos que permitirá al estudiante percibir sus sentimientos o ideas sea cual sea su discapacidad.

Pregunta Nro. 2

¿Qué tipo de métodos didácticos utiliza el docente como método de enseñanza?

El método más utilizado por los docentes del Centro Infantil La Joya es el método simbólico o verbal éste es un método de realización de la clase dificultando su motivación para el aprendizaje de los niños y a la vez disminuyendo su creatividad e independencia.

Pregunta Nro. 3

¿Cuál es el beneficio de la dramatización preescolar?

Nos permitirá desarrollar valores, la capacidad de comunicarse, su autonomía será suficiente para interrelacionarse con la sociedad, si se trabaja habitualmente en clase se lograra crecer la capacidad expresiva

aumentara su capacidad de expresarse y su capacidad de negociación con otras personas

Pregunta Nro. 4

¿Cómo analizar la estrategia psicopedagógica que proporciona el desarrollo integral de los niños/as del Centro Infantil la joya?

Esta estrategia puede ser analizada a través de las cualidades emocionales que ha desarrollado el niño como es su identidad, confianza, autoestima, capacidad para expresar e identificar sentimientos así como también la inteligencia social, proceso ligado a la dinámica del desarrollo integral que empieza en la etapa dependiente y vulnerable de la infancia.

Pregunta Nro. 5

¿Cómo socializar esta estrategia pedagógica teatral como un nuevo método de enseñanza?

Esta estrategia pedagógica se debe socializar mediante charlas, talleres a docentes y padres de familia en donde se les dé a conocer el beneficio que brinda esta metodología, la misma que se manipula de una manera dinámica y divertida, hoy en día la pedagogía teatral cumple un rol fundamental en la educación de los niños, en su desarrollo brinda herramientas necesarias que le permite al niño con capacidades diferentes a resolver problemas cotidianos, el teatro le permite al niño crear partiendo de sus conocimientos previos, es la mejor manera de prepararlo para su futura acción es una disciplina en las que se integran todas las formas de expresión con el fin de fortalecer valores como el respeto, la amistad y así desarrollar la espontaneidad , seguridad y creatividad.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

“GUIA DIDACTICA SOBRE LA APLICACIÓN DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADEMICO Y LA ATENCIÓN QUE DEBE BRINDAR LOS PADRES DE FAMILIA A LOS NIÑOS DEL CENRO INFANTIL LA JOYA DE LA CIUDAD DE OTAVALO.”

6.2 Justificación e importancia

Es importante poner énfasis la importancia de la pedagogía teatral en el aprendizaje de los niños, este aprendizaje será dinámico y a la vez divertido pues los niños serán protagonistas de su aprendizaje ya que les permitirá socializar con el resto de personas, perderán su miedo y temor al tener contacto con las personas que se encuentran en su entorno, es esencial en su desarrollo de habilidades y destrezas a través de su creatividad que han sido abandonadas.

Si la enseñanza de un niño debe ser significativa es importante aplicar este método, los niños prestan más atención en clases y les llama la atención cuando las actividades pedagógicas son creativas y divertidas, su aprendizaje que es lo fundamental en su educación.

Esta investigación presenta un aporte fundamental para la educación de niños con discapacidad, la guía de estrategias permite reforzar el conocimiento de su aprendizaje cognitivo de una manera significativa, siendo una ayuda para docentes en su aplicación curricular como para el estudiante en su aprendizaje.

Esta guía es una herramienta fundamental en el trabajo de los docentes y a la vez una fuente de investigación.

La importancia de la socialización de esta guía es beneficiar en la aplicación pedagógica de los docentes y en el aprendizaje significativo que disfrutaban los niños.

6.3 Fundamentación

La investigación está basada principalmente en una enseñanza significativa, divertida, dinámica y que a la vez favorezca buscar opciones de comunicación y expresión que hace hincapié en la integración a la sociedad y el reconocimiento de su propia identidad.

Fundamentación legal

“El gobierno institucional del Dr. Alfredo Palacio Gonzales a través del ministerio de educación, cultura y la Dirección Nacional de Educación Inicial acuerdan divulgar el plan de educación aprobado mediante el referéndum del 2006, cuya política de universalización de la educación inicial de 0 a 5 años, mediante el acuerdo ministerial duplicado en el registro N°2 al 15 de abril del 2003 se crea el programa de educación a los niños/as de 0 a 5 años de edad”. (p. 25)

Lo que se desea lograr en este proceso educativo es que los niños con capacidades diferentes puedan obtener una educación inclusiva, en una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de su origen, condiciones personales, sociales o culturales y que sean incluidos todos aquellos que presentan cualquier problema o dificultad en el aprendizaje o por su discapacidad, se trata de que en los Centros Infantiles o escuelas no pongan requisitos de entrada o mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para que así sean efectivos los derechos a la educación a la igualdad de oportunidades y su participación.

En el Centro Infantil o escuelas inclusivas todos los estudiantes se benefician de una enseñanza adaptada de acuerdo a sus necesidades sea cual sea la requerida y no solo los que presentan (necesidades educativas especiales).

Fundamentación social

Camus 2010 “La obra del hombre no es más larga que un camino para encontrar a través del arte las dos o tres imágenes sencillas y grandes sobre las cuales el corazón una vez se abrió” www.talleresdeexpresionesintegradaswordpress.com/2010/10/pedagogía-teatral-y-didacticapdf” (p13).

El hombre por naturaleza es un ser social, desde el momento que nace, crece y se desarrolla en un medio social y natural, del cual recibirá permanentes influencias y receptará diferentes mensajes del mundo exterior, ante esto el ser humano debe elegir, rechazar e incluso modificar su concepto de acuerdo a su necesidad, la vida en sociedad es de vital importancia para el desarrollo del individuo como tal, a través de la

comunicación y la interacción con la sociedad permite aprender las pautas y normas sociales de convivencia de la cultura en que está inserto.

Es verdad que la vida en comunidad ayuda a modificar cualitativamente la mente del ser humano ya que por medio de la interacción la sociedad es capaz de crear normas sociales, valores y responsabilidades originando estructuras socio-psicológicas dentro del desarrollo cognitivo y para complementar el aporte científico la teoría constructivista, afirma que cada individuo construye sus propias ideas sobre su medio físico, social y cultural en donde son capaces de desenvolverse en el campo educativo, mientras que el docente presenta programas o actividades de aprendizaje que pueden ser grupales en donde implica una cooperación de todos e individuales cada niño debe ser capaz de mostrar sus cualidades, destrezas y su propia creatividad.

Habilidades básicas de derecho personal y social.-

**“Según Richard M. McFall la competencia social se refiere a un juicio evaluativo general referente a la calidad o adecuación del comportamiento social de un individuo en un contexto determinado por un agente determinado de su entorno que está en una posición para hacer un juicio informal, para que una actuación sea evaluada como competente, solo necesita ser adecuado, no necesita ser excepcional.”
www.talleresdeexpresionesintegradas.wordpress.com
2010/10pedagogía-teatral-y-didacticapdf” (p25).**

Se basa en que la habilidades básicas de derecho social y personal indispensable para conseguir que las personas con capacidades especiales puedan llevar una vida plena, lo más normal posible, bajo los principios de integración, comprensibilidad y diversidad, por lo cual la autonomía personal debe ser una capacidad a desarrollar por todos los

niños con discapacidad ya sea intelectual o física y así brindarles la posibilidad de ser más independientes y autónomos.

Habilidades sociales.-

Autores como Monjas (2011) se refiere a las habilidades sociales como: “Las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Es decir, las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”
**www.talleresdeexpresionesintegradaswordpress.com
2010/10pedagogía-teatral-y-didacticapdf” (p33).**



La falta o escaso desarrollo de habilidades sociales pueden ser algo dolorosas para las personas y en especial para los niños, los seres humanos vivimos y compartimos una sociedad, es parte de nuestra naturaleza, es por ello que la comprensión de las relaciones con las demás personas es algo imprescindible para una vida emocionalmente sana y esto repercute en los demás ámbitos como en la vida personal, laboral, educativa y sentimental

Puntos clave de las habilidades sociales.-

- Se adquiere a través del aprendizaje no son innatas, los niños y niñas desde que nacen aprenden a relacionarse con los demás con determinadas ideas y actúan en función de estas.

- Son recíprocas por naturaleza las habilidades sociales, requieren para su desarrollo la relación con otras personas.
- Están determinadas por el reforzamiento social ya sea positivo o negativo.
- Determinadas conductas se repiten si tienen un refuerzo interpretado como positivo es decir que van acorde con sus sentimientos e ideas, y negativas cuando están en desacuerdo.
- Son capacidades formadas por un repertorio, creencias, sentimientos, ideas, y valores, esto es la base de la conducta social de una persona que interpreta las situaciones y deciden las actuaciones.

Están interrelacionadas con el auto concepto y la autoestima los resultados de las relaciones sociales influyen en su vida personal,

- y esto a su vez es crucial para las diferentes conductas en el medio social.
- Son necesarias para el desarrollo integral de las personas ya que las personas se desarrollan y aprenden interaccionando con los demás.

Problemas que causan la falta o escaso desarrollo de habilidades sociales.-

- Los niños y niñas que tengan poca habilidad social tendrán problemas para desenvolverse en su entorno, y esto a su vez afectará en su autoestima, su imagen como ser humano negativa y esto a su vez afectará en su educación.
- Dificultad para expresar deseos y opiniones, las personas que no tengan o no poseen una buena capacidad social tendrán para saber y poder expresar lo que desean y lo que opinan.

- La falta de habilidad social puede llevar a una timidez excesiva y por ende no podrán socializar y tendrán dificultad para hacer amigos.
- Pueden producirse problemas escolares una inadaptación social llegando incluso a provocar fracaso escolar.
- Malestar emocional, las personas necesitamos de los demás la compañía y la estima para nuestro día a día y es fundamental para nuestro equilibrio emocional.

Pautas para el desarrollo de las habilidades sociales.-

Las pautas esenciales que se debe aplicar en los niños para ayudar a desarrollar sus habilidades sociales son:

- Cuidar él autoestima de los niños y ayudarles a fomentar una imagen positiva de sí mismo, para que tengan fuerza y así se desenvuelvan socialmente en situaciones que no sean positivas, que se propongan metas y las puedan ejecutar sin ningún problema.
- Transmitir valores positivos a los niños y niñas para que así se puedan valorar y así valorar a las demás personas.
- Dar un buen ejemplo a los niños mediante una buena relación con las personas que nos rodean.
- Hablar con ellos y trabajar las creencias y las ideas que ellos tienen ante determinadas situaciones sociales.
- Fomentar las capacidades de entender y escuchar a otras personas.
- Animar a los pequeños a que participen en actividades con otros niños.

Padres e interacción con sus hijos.-

Los padres de familia deben apoyar y acompañar a su hijo en cada etapa del proceso de su aprendizaje, además es fundamental que los padres de familia se reúnan periódicamente con el personal de trabajo como es la docente y si el caso amerita con el psicólogo de la institución para que estén al tanto de los avances educativos de sus hijos, estimular la participación de sus hijos en actividades extraescolares y sociales.

Actividades de la vida diaria.-

Es indispensable que a los niños y niñas se les enseñe actividades de la vida diaria que le permitirá independizarse y desenvolverse de una manera personal y social, como por ejemplo: aseo y arreglo personal, higiene y ordenamiento del hogar, reglas de comportamiento y adaptación social. Su enseñanza se divide en sub-áreas.

- Atención y cuidado personal.
- Medio familiar, higiene y arreglo de la casa.
- Medio social: comportamiento en la mesa y la comunicación.
- Tiempo libre y recreación actividades libres, juegos y recreación en grupo.

En este capítulo se incluirá las diferentes habilidades de los padres tales como su nivel de comunicación, de control o forma de solucionar problemas, se puede decir que en la actualidad a la hora de establecer un buen vínculo afectivo o un apego con sus hijos es la poca o mala disponibilidad de tiempo por parte de sus padres, los padres hoy dedican mucho tiempo al trabajo o cualquier otra actividad lo que no favorece el

acercamiento entre padres e hijos, esto es lo que perjudica en su educación.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Elaborar una guía didáctica para la aplicación de nuevas estrategias de estudio mediante el teatro para mejorar el rendimiento escolar y fortalecer el cuidado de los padres de familia de los niños del Centro Infantil la Joya de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2013-2014.

Objetivos específicos

- Desarrollar ejercicios básicos por medio del teatro para mejorar su atención durante las clases.
- Fomentar ejercicios teatrales en beneficio del desarrollo de las macro destrezas.
- Fortalecer habilidades teatrales para el progreso socio-pedagógico o su inclusión a escuelas regulares.
- Favorecer su creatividad e imaginación para su desenvolvimiento personal y académico.
- Brindarles nuevas alternativas de comunicación y expresión ya sea de forma verbal o no verbal como es la comunicación por medio de Gestos o mímicas.
- Socializar la guía didáctica para la aplicación de nuevas estrategias de estudio mediante el teatro para mejorar el rendimiento escolar y fortalecer el cuidado de los padres de familia de los niños del Centro Infantil la Joya de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2013-2014.

6.5 Ubicación sectorial y física



La guía que fue presentada de manera especial en la formación académica y actitudinal de los estudiantes del Centro Infantil la Joya, que está ubicada en el Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura, ubicada en la calle Pedro Alarcón, antigua fábrica en la cual asisten 60 niños con discapacidad, 5 docentes y 5 auxiliares pedagógicas y 124 padres de familia todos ellos fueron encuestados como referentes de investigación.

6.6 Desarrollo de la propuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

““GUIA DIDACTICA SOBRE LA APLICACIÓN DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADEMICO Y LA ATENCIÓN QUE DEBE BRINDAR LOS PADRES DE FAMILIA A LOS NIÑOS DEL CENRO INFANTIL LA JOYA DE LA CIUDAD DE OTAVALO.”

Bedòn

AUTORA: Margarita Del Roció Batallas

DIRECTORA: Lic. Patricia Barahona

Ibarra 2014



INTRODUCCIÓN

En la actualidad todos los cambios que se han producido han dado un gran avance en el mundo, los niños con capacidades especiales ya no son escondidos en casa, se estima que aproximadamente 150 millones de niños en todo el mundo viven una discapacidad, el 80% de los niños se encuentran en países en vías de desarrollo. En la mayoría de los casos estos niños no reciben el apoyo necesario y muchos son discriminados por la sociedad, y en algunos casos no son aceptados por sus padres.

La necesidad de la falta de atención por parte de los padres de familia se ven afectados en su educación y su comportamiento, esto ocurre por la mala estabilidad económica los padres deben salir a trabajar y los niños no son atendidos adecuadamente en especial si son niños con discapacidad.

La realidad de la educación en los niños con discapacidad no es adecuada ya que no existen centros infantiles adecuados para brindar una educación a estos niños, pero hoy en la actualidad se trata de cambiar esa realidad, para que los niños con discapacidad tengan derecho a una educación de calidad y sobre todo una inclusión en escuelas regulares.

La falta de atención provoca problemas que se manifiesta de diferentes maneras, provocando un mal desarrollo académico y social que puede afectar en sus vidas, es por eso que los niños deben tener un contacto con el mundo exterior sin miedos y sin temores.

Los niños con discapacidad aprenden y retienen de una mejor manera si se transmite conocimientos a través de actividades lúdicas, juegos recreativos, títeres, dramatizaciones y en especial si ellos son los protagonistas y son partícipes de su propia educación esto es lo que fortalecerá su autoestima para así sentirse seres capaces de lograr metas y objetivos.



PADRES E HIJOS COMPARTIENDO MOMENTOS

Durante el juego padres e hijos aprenden a conocerse mejor y fortalecer su relación afectiva.

Interpretar y transformar su realidad para así aceptarse como son, valorar sus cualidades, virtudes y su vez conocer su manera de ser y pensar.

El adulto que juega con sus hijos deben redescubrir el lenguaje simple y creativo del niños.

Realizar juego de roles para involucrarse mas en su vida y reconocer lo que sienten y lo que desean expresar.



ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA RELACIÓN ENTRE
PADRES E HIJOS.

UN TEATRO DE TITERES DE NIÑOS DEDICADO A LOS PADRES

Los niños deben crear una función de títeres para dedicarlo a sus padres en donde se reflejara el amor o el afecto que sienten por ellos,

Cada personaje tiene un papel fundamental ya que demostrarán como es su relación con sus padres y a su vez deberán darle voces para cada uno de ellos.

En esta actividad los niños mostrarán su creatividad y destreza son ellos quienes organizarán la función e interpretarán a los personajes como su imaginación lo considere.

Luego de esta actividad los padres y sus hijos reflexionan sobre este lindo detalle de sus hijos hacia sus padres en el cual se intercambiarán opiniones e interrogantes como son:

- + Que te gusto de esta actividad, deben contestar los padres e hijos ya que cada uno tiene diferente forma de pensar y de actuar es lo que les permitira conocerse mas.
- + Deberán indicar que personajes encontraron y que es lo que más le gusto en esta actuación y cual es el lugar que más les gustaria visitar en familia. .
- + Como te sientes al haber interpretado un personaje que se relaciona con tu familia.
- + Como te sientes al ver visto como tu hijo interpreto lo que tu haces a diario en el hogar.
- + Que es lo que hizo reflexionar mas a los padres.
- + Como se sienten al saber que sus hijos tienen mucha creatividad y son independientes.

Una buena comunicación y confianza es lo que fortalecera un vinculo afectivo entre padres e hijos, es una base fundamental para fortalecer la relación familiar y así prevenir y evitar problemas que le afectara en la adolescencia y por ende en su vida personal.

Es tiempo de compartir

Es tiempo de cambiar de actitud ante la educación de nuestro hijo, es por eso que debemos compartir cada momento con nuestros hijos para disfrutar juntos, compartir experiencias y para dar pie a la comunicación.

Jugando nos conocemos.

Normas que se debe seguir antes de empezar una actividad con sus hijos

- + Situarse a la misma altura del niño, hasta que las miradas se encuentren (comunicación visual)
- + Ser sensibles a los ritmos del niño (paciencia)
- + Esperar a que el niño tome la iniciativa y elija con que y a que quiere jugar (hay que permitirle jugar a su manera ya que solo así continuara mientras se divierte)

Pasos previos antes de realizar una actividad

- + Organizar adecuadamente el espacio, numero de objetos o juguetes que se van a ofrecer y jugar y despues recoger.
- + Comentar y describir lo que se esta haciendo; objetos, colores, formas, acciones, sentimientos.
- + Participar de forma activa y colaborar con el niño.
- + Alabar y reforzar el comportamiento del niño un aplauzo, un abrazo, muy bien.
- + Poner limites si tiene una conducta agresiva, rompe objetos, escupe, dice malas palabras, pega a un miembro de la familia o cualquier otra persona.

Para iniciar un juego se puede ser desde una caricia, cosquillas, construcciones, marionetas, disfraces que puede ser utilizado con la misma ropa o puede ser usada en donde le pueden dar un toque de creatividad y alegría, objetos con diferentes colores, formas o tamaños.

Mientras van creciendo los niños se puede realizar otras actividades en donde su pensamiento y memoria van a expresar progresos significativos permitiéndoles entender, cada vez el mundo que les rodea y comienzan a formar relaciones con otros niños, los padres pueden compartir momentos y conocerse por medio de:

- Crear un huerto o un jardín
- Hacer una receta juntos involucrándoles desde el inicio como por ejemplo saliendo a comprar juntos los ingredientes de la receta
- Salir al aire libre y observar la naturaleza
- Crear un espacio de reciclaje, crear instrumentos musicales con botellas plásticas.
- Crear adornos navideños, etc.
- Observar álbumes de fotografías
- Ver películas en familia



En esta actividad los padres serán los protagonistas y los niños serán quienes disfruten de la función.

El pollo pepe en Madrid



Este espectáculo es para los niños, es el cuento pollo Pepe, se vasa en un cuento gigante en donde se desplazara mientras el niño va escuchando el cuento y podran observar a todos los personajes, todos los niños quieren ser mayores, y más altos además quieren tener más edad de la que tienen, Pepe quiere lo mismo y para eso obedece a su mamá y come mucho maíz, cebada y crece mucho, lo que no sabe su mamá es lo que hace Pepe con sus patas y pico largo y su barriga gorda, cuando ella no lo ve.

¿Es un poco travieso lo quieres ver tu? ¿quieres ser pollito un ratito como Pepe?

Este tipo de actividades fortalecerá la unión de padres e hijos.

Juego teatral para padres e hijos

¿Qué es una escena familiar?

Es un espacio de juego para compartir generar y reforzar los canales de comunicación entre padres e hijos, que a través del juego generamos un espacio de aprendizaje, en donde se puede llegar a conocer los padres a sus hijos y viceversa.

Dirigido a

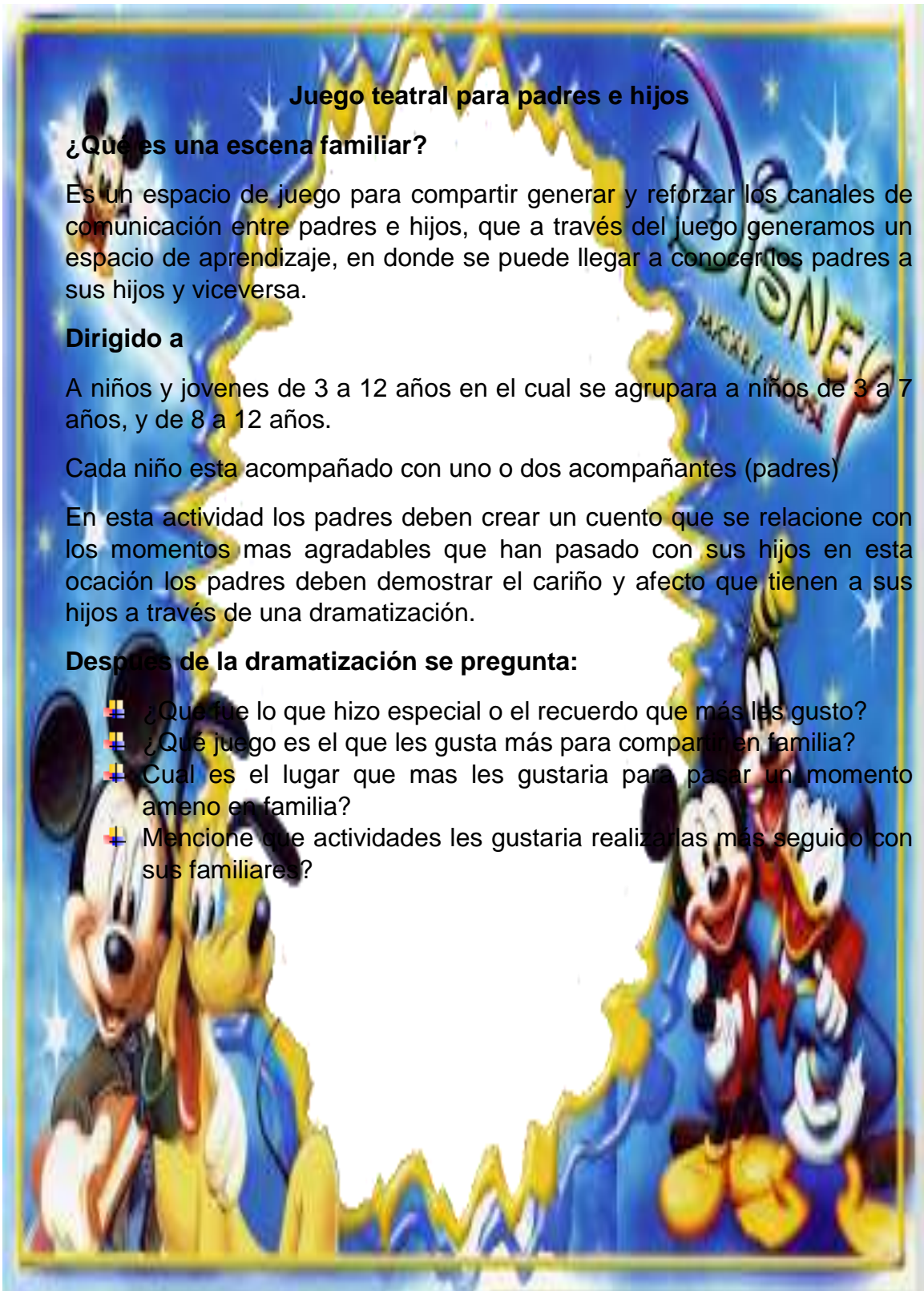
A niños y jóvenes de 3 a 12 años en el cual se agrupara a niños de 3 a 7 años, y de 8 a 12 años.

Cada niño esta acompañado con uno o dos acompañantes (padres)

En esta actividad los padres deben crear un cuento que se relacione con los momentos mas agradables que han pasado con sus hijos en esta ocasión los padres deben demostrar el cariño y afecto que tienen a sus hijos a través de una dramatización.

Después de la dramatización se pregunta:

- ¿Qué fue lo que hizo especial o el recuerdo que más les gusto?
- ¿Qué juego es el que les gusta más para compartir en familia?
- Cual es el lugar que mas les gustaria para pasar un momento ameno en familia?
- Mencione que actividades les gustaria realizarlas más seguido con sus familiares?



Pintucaritas o payaseria

Formar grupos de tres personas en donde participaran padres e hijos. Pide a los grupos que mediante las siguientes preguntas los niños pintara la carita de papá o mamá con la ayuda de la tercera persona lo realizarán.

- ✚ Qué personaje es el que más te gusta
- ✚ Te sientes bien al observar que tu hijote decora tu rostro
- ✚ Padres e hijos mencionan las cosa que mas les gusta hacer y las cualidades de sus hijos y padres.

Escoger los colores que deseen de acuerdo al personaje que van a pintar en el rostro de los padres de familia, puedes darles como opción vestirles a los papitos de acuerdo al personaje que estan pintando.

Mientras van desarrollando la actividad los padres junto con sus hijos dirán su nombre el nombre de su hijo y se diran palabras positivas.

Como por ejemplo:

Yo soy Carmen y me siento muy orgulloso de mi hijo Elvis por que es un niño muy inteligente creativo y es muy cariñoso el respeta a sus compañeros, hermanos y en especial a sus padres.

Luego de hacer esta actividad los padres junto con sus hijos se daran un fuerte abrazo, formaran un circulo y compartirán entre todos recuerdos que más les guste y les recuerde felicidad y hazles las siguientes preguntas.

- ✚ ¿Que aprendiste de ti y de las personas que te rodean?
- ✚ ¿Crees que es dificil dedicarles un tiempo de calidad a tus hijos?
- ✚ ¿Te gustaria que tus padres te dediquen y pasen más tiempo con tigo?
- ✚ ¿Crees que es dificil elogiarles a tus padres o hijos?

Test de la familia en el niño

Entrega una hoja, un lápiz, colores, crayones y pídele que pinte un dibujo, mediante este podrán observar el mundo afectivo más cercano e inconsciente proyecta su relación con los distintos miembros que la componen.

Como evaluar:

- ✚ la persona que dibuje en primer lugar es la más importante de tamaño grande y a la izquierda de la hoja.
- ✚ Si empieza por dibujarse a sí misma (o) denota una buena autoestima
- ✚ Si además se coloca entre el padre y la madre significa que se siente protegido.
- ✚ Si el hermano aparece en el último lugar o no es dibujado expresa claramente que tiene celos de él.
- ✚ Cuando la figura del niño toca a uno de los miembros de la familia suele demostrar que se siente vinculado muy estrechamente con él.
- ✚ Dibujar a personas que no son parte de la familia el niño expresa que se siente unido con esa persona.
- ✚ El miembro de la familia que aparece oculto, tachado sin alguna parte del cuerpo o tachado varias veces indica duda o perturbación es la persona afectivamente más lejana.

Mediante este test podremos darnos cuenta del tipo de relación que tiene el niño con su familia lo cual no podrá ayudar a diagnosticar si el niño sufre alguna agresión en casa o si es tratado adecuadamente, ya que al sufrir maltratos familiares ya sea psicológicamente o físicamente el niño tendrá graves problemas en su desarrollo cognitivo, social y personal



An underwater scene with a blue background, bubbles, and green seaweed. A mermaid with long red hair and a green tail is on the left. A yellow and blue striped fish is on the right. Several other colorful fish are scattered around. A large white circle is in the center, containing text.


Empiece la comunicación efectiva cuando los niños están pequeños:

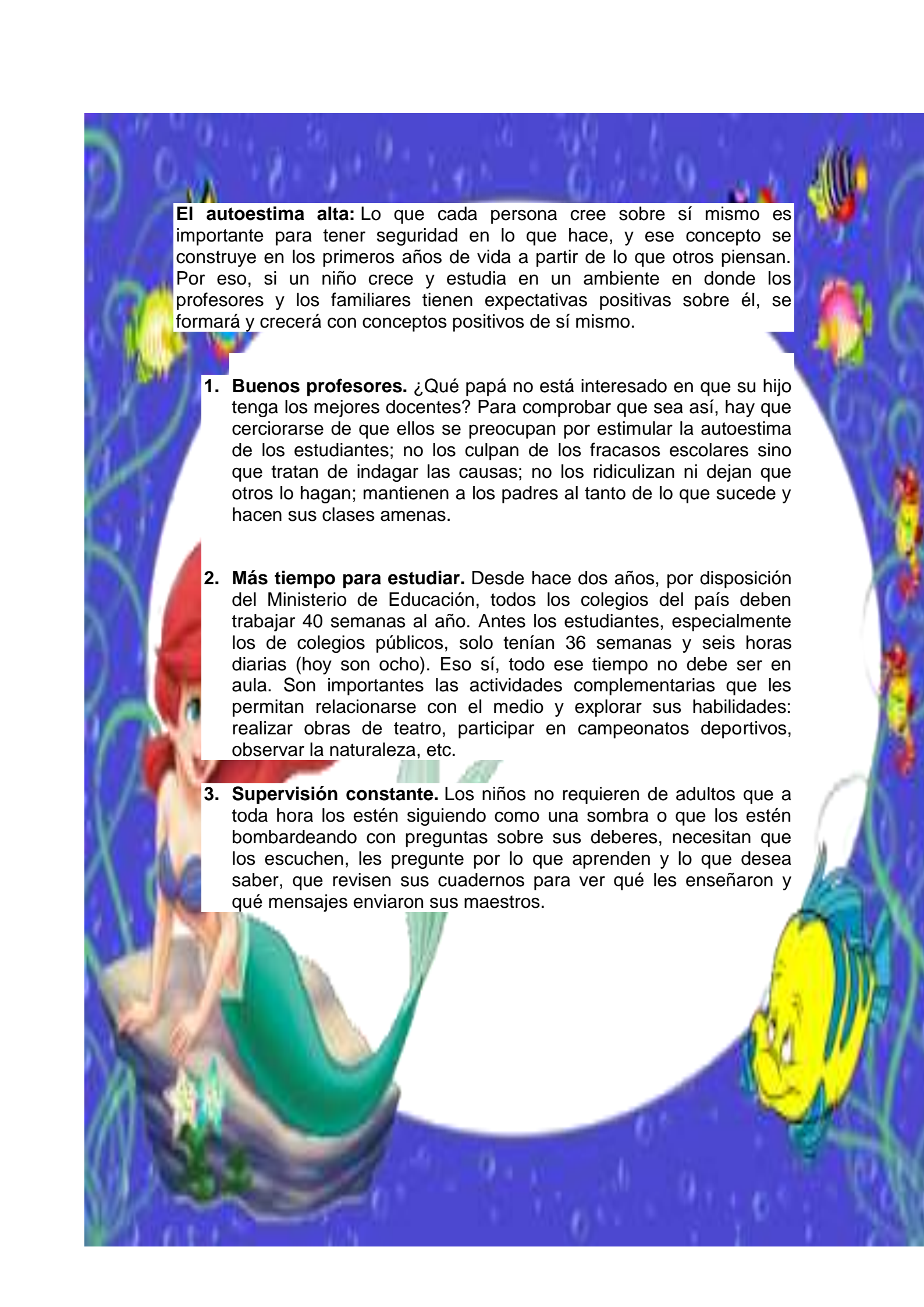
Antes de que los padres y sus hijos puedan comunicarse deben sentirse cómodos al hacerlo. Cuando los niños están pequeños los padres deben empezar a cimentar la comunicación abierta y efectiva. Esto puede lograrse cuando los padres están disponibles para contestar preguntas.

Los niños que se sienten amados y aceptados por sus padres son más capaces de compartir sus sentimientos y preocupaciones con ellos.

+ **Comuníquese al nivel del niño:** cuando los padres se comunican con sus hijos es importante que lo hagan al nivel del niño, verbal y físicamente.

Verbalmente los padres deben hablar con un lenguaje apropiado a la edad de su hijo para que así pueda entender el mensaje es decir utilizar un lenguaje simple.

- 
- + **Elimine las distracciones:** cuando los niños expresan el deseo de platicar los padres deben brindarle su atención completa.
 - + Deben dejar a un lado lo que están haciendo, mirar a sus hijos y ponerles atención si no se les pone atención los niños pueden pensar que no les interesa lo que desean expresar.
 - + **Escuche con la boca cerrada:** los padres deben tratar de no interrumpir lo menos posible que se pueda cuando sus hijos hablen.
 - + Las interrupciones a menudo hacen que las personas que hablan pierdan su concentración.
 - + **Expresen sus ideas y opiniones con sus hijos cuando se comuniquen con ellos:** para que la comunicación sea efectiva, debe haber dos lados, no solo los padres deben estar disponibles para sus hijos y listos para escuchar.
 - + **Haga preguntas indicadas:** algunas preguntas ayudan a mantener el curso de una conversación.
 - + Los padres deben hacer preguntas claras y fáciles de contestar en las conversaciones con sus hijos.

An underwater scene with a blue background. On the left, Ariel is visible from the waist up, wearing her signature red hair and blue seashell top. On the right, a yellow and blue striped fish is swimming. The scene is decorated with green seaweed and colorful flowers.

El autoestima alta: Lo que cada persona cree sobre sí mismo es importante para tener seguridad en lo que hace, y ese concepto se construye en los primeros años de vida a partir de lo que otros piensan. Por eso, si un niño crece y estudia en un ambiente en donde los profesores y los familiares tienen expectativas positivas sobre él, se formará y crecerá con conceptos positivos de sí mismo.

- 1. Buenos profesores.** ¿Qué papá no está interesado en que su hijo tenga los mejores docentes? Para comprobar que sea así, hay que cerciorarse de que ellos se preocupan por estimular la autoestima de los estudiantes; no los culpan de los fracasos escolares sino que tratan de indagar las causas; no los ridiculizan ni dejan que otros lo hagan; mantienen a los padres al tanto de lo que sucede y hacen sus clases amenas.
- 2. Más tiempo para estudiar.** Desde hace dos años, por disposición del Ministerio de Educación, todos los colegios del país deben trabajar 40 semanas al año. Antes los estudiantes, especialmente los de colegios públicos, solo tenían 36 semanas y seis horas diarias (hoy son ocho). Eso sí, todo ese tiempo no debe ser en aula. Son importantes las actividades complementarias que les permitan relacionarse con el medio y explorar sus habilidades: realizar obras de teatro, participar en campeonatos deportivos, observar la naturaleza, etc.
- 3. Supervisión constante.** Los niños no requieren de adultos que a toda hora los estén siguiendo como una sombra o que los estén bombardeando con preguntas sobre sus deberes, necesitan que los escuchen, les pregunte por lo que aprenden y lo que desea saber, que revisen sus cuadernos para ver qué les enseñaron y qué mensajes enviaron sus maestros.



COMO AYUDAR A MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. Reúnase con la maestra de su hijo. Tan pronto como comience el año escolar, busque la manera de reunirse con la maestra de su hijo e infórmele que desea ayudar a su hijo a aprender. Dígale con claridad que si percibe que surge algún problema, usted desea saberlo inmediatamente. Hablar con la maestra de su hijo ofrece muchas ideas para empezar una colaboración.

Si lo necesita, utilice un intérprete. Por favor, no permita que la barrera del idioma le detenga. ¡Lo que usted tiene que decir es mucho más importante que el idioma en que lo diga! Busque a alguien en la escuela que pueda servirle como intérprete. Por lo general, podrá encontrar alguna maestra o enlace de padres que hable español. También puede pedirle a algún amigo o pariente que interprete.

2. Aprende quién es quién en la escuela de su niño. En la escuela de su niño hay muchas personas dedicadas a ayudarlo a aprender, crecer social y emocionalmente, y transitar por el ambiente escolar. Quién es quién en la escuela de su niño es una lista selecta sobre el personal docente y administrativo así como las organizaciones a nivel de distrito. Cada escuela es diferente, pero este artículo le ofrecerá una introducción general a las personas que trabajan en la escuela de su hijo.

3. Asista a las conferencias de padres y maestros. manténgase en contacto durante el año escolar. Las escuelas por lo regular ofrecen anualmente una o dos conferencias para los padres. Usted puede asistir con alguien que sirva como intérprete o puede pedirle a la escuela que se lo proporcione. Usted también puede solicitar reunirse con la maestra de su hijo en cualquier momento durante el año. Si algo le preocupa y no puede reunirse personalmente, envíe una nota corta o programe una charla breve por teléfono. Sugerencias para el éxito de las reuniones entre padres y maestros en la escuela de su hijo ofrece algunas ideas para preparar para estas reuniones.



APOYE LOS ESFUERZOS ACADÉMICOS DE SU HIJO

4. Averigüe cómo le está yendo a su hijo en sus cursos. Pregúntele a la maestra cómo le está yendo a su hijo en comparación con los demás estudiantes. Si su hijo se está rezagando, especialmente en la lectura, consulte qué puede hacer usted o la escuela para ayudar. Es importante actuar oportunamente antes de que su hijo se retrase demasiado. Lea los reportes o informes escolares de su rendimiento académico. Para obtener más información, consulte la página [Cómo saber si su hijo necesita ayuda adicional](#).

5. Solicite servicios especiales si cree que su hijo los necesita. Si su hijo está teniendo problemas de aprendizaje, solicite que la escuela lo evalúe en el idioma que más domina. Es probable que la maestra pueda hacer "adaptaciones" en la clase para su hijo. Si la escuela concluye que su hijo tiene una discapacidad de aprendizaje, usted podrá recibir ayuda adicional libre de costo. Para recibir más información consulte la página [Dónde buscar ayuda](#).

6. Supervise la tarea. Haga a su niño comprender que usted piensa que la educación es algo importante y que hay que cumplir con la tarea escolar. Usted le puede ayudar a su niño con la tarea en las maneras siguientes: aparte un lugar especial para que su niño estudie, fije una hora para hacer la tarea, y elimine las distracciones como el televisor y llamadas sociales. También hay muchas maneras en que usted puede ayudar si no conoce la materia a fondo o porque no domina el inglés tan bien como su hijo. Aprende más en [Cómo ayudar a su hijo con la tarea escolar](#).

7. Busque quién le ayude a su hijo con las tareas. Si se le dificulta ayudarle a su hijo con las tareas o los proyectos escolares, consulte para encontrar a alguien más que pueda ayudarle. Comuníquese con la escuela, los grupos de tutoría, los programas después de la escuela, las iglesias y las bibliotecas o busque la ayuda de un estudiante mayor, vecino o amigo.



8. Ayude a su hijo preparar para las pruebas. Las pruebas estandarizadas cumplen en la actualidad un papel fundamental en las escuelas públicas de los Estados Unidos. Su hijo puede dar una o más pruebas estandarizadas durante el año escolar y es posible que el maestro de su hijo dedique tiempo de clase a la preparación para el examen a lo largo del año. Como padre o madre, hay muchas formas de apoyar a su hijo antes y después de dar una prueba estandarizada, así como también hay muchas formas de apoyar los hábitos de estudio de su hijo a diario, que lo ayudará a estar mejor preparado cuando llegue el momento de la prueba. Cómo ayudar a su hijo a prepararse para las pruebas

estandarizadas ofrece ideas para la preparación de pruebas estandarizadas y generales.

Participe en las actividades escolares de su hijo

9. Infórmese sobre lo que ofrece la . Lea la información que la escuela envía a los hogares (solicite que le envíen versiones en español) y hable con otros padres de familia para saber qué programas ofrece la escuela. Es posible que haya un programa de música, actividades después de la escuela, equipos de deportes o programas de tutoría que podrían beneficiar a su hijo. Manténgase informado durante el año escolar.

10. Colabore con la escuela de su hijo y/o participe en un grupo de padres y maestros de la escuela. Los maestros realmente aprecian que los padres ayuden en la escuela. Usted puede contribuir de muchas maneras. Por ejemplo, ofreciendo su colaboración como voluntario en la clase de su hijo o en la biblioteca o con comida para algún evento escolar. Si usted trabaja durante el día, asista a las actividades conocidas como "Noches para los padres" o a las presentaciones de su hijo. Estas reuniones le brindarán una buena oportunidad de hablar con otros padres y de trabajar juntos para mejorar la escuela. Cómo mantenerse involucrado en las actividades escolares de su hijo ofrece algunas ideas, especialmente para los padres ocupados.

Manténgase informado y apoye a su hijo

11. Haga preguntas. Si algo le preocupa acerca del aprendizaje o comportamiento de su hijo, pregúntele a la maestra o al director sobre dicho comportamiento y busque asesoría. Sus preguntas pueden ser como las siguientes: ¿Qué problemas específicos tiene mi hijo con la lectura? ¿Qué puedo hacer para ayudar a mi hijo con este problema? ¿Cómo puedo evitar que otros niños intimiden a mi hijo? ¿Cómo le puedo ayudar a mi hijo a hacer las tareas? y ¿A qué grupo de lectura pertenece mi hijo?

12. Aprende sobre sus derechos como . Es importante saber que sus derechos como padre son con respeto a la inmigración, servicios especiales, la

instrucción de inglés, y más. Aprende más en Sus derechos como padre de un estudiante de escuela pública.

13. Informarle a la escuela lo que le preocupa. Si su hijo tiene un problema con los estudios, el comportamiento, o con otro estudiante, maestro o administrador, Cómo informarle a la escuela lo que le preocupa describe algunos pasos que podrá seguir.



Fomente el aprendizaje de su hijo en la casa.

14. Demuestre una actitud positiva con respeto a la educación. Lo que decimos y hacemos en nuestras vidas diarias les puede ayudar a desarrollar actitudes positivas hacia la escuela y el aprendizaje, y a desarrollar la confianza en sí mismos como estudiantes. Al demostrarles que valoramos la educación y utilizamos nuestro conocimiento en la vida cotidiana, les damos un ejemplo muy poderoso a seguir, lo cual contribuye mucho a su éxito en la escuela.

Al demostrar interés en la educación de los niños, los padres y las familias pueden despertar su interés y dirigirlos hacia un descubrimiento muy importante-que el aprendizaje puede ser placentero además de traer consigo muchas recompensas, y vale la pena el esfuerzo que cuesta.

15. Supervise el uso de la televisión, los juegos electrónicos y el Internet. Los niños norteamericanos invierten una mayor proporción de su tiempo mirando la televisión o jugando juegos electrónicos como el Nintendo que haciendo tarea o participando en otras actividades escolares. Supervise el uso de la televisión y los juegos electrónicos y Ayude a que su niño aprenda a usar el Internet adecuada y efectivamente ofrecen algunas sugerencias para ayudar a su niño a utilizar los medios con sensatez.

16. Aliente a su niño a leer. Lo más importante que usted puede hacer para ayudarle a su niño a tener éxito en la escuela-y en la vida-es ayudarle a leer. No podemos enfatizar demasiado la importancia de la lectura. La lectura ayuda a los niños a superarse en todas sus materias. Más aún, es la clave para el aprendizaje de toda la vida. Actividades para divertirse leyendo y Maneras divertidas y eficaces de leer con los niños le presentan algunos consejos para ayudar a que su niño se desarrolle como lector.

17. Hable con su niño. Hablar y escuchar cuidadosamente son dos destrezas que juegan un papel muy importante en el éxito escolar de su niño. Los niños pequeños aprenden las destrezas del lenguaje que necesitarán para tener éxito aprendiendo a leer a través de lo que escuchan a sus padres decir, las charlas entre los miembros de su familia y cómo son alentados a responder. Por ejemplo, los niños que no escuchan mucha conversación o a quienes no se les alienta a hablar y participar, suelen tener problemas al aprender a leer, lo cual puede causarles retrasos en su desarrollo escolar. Además, los niños que no han aprendido a escuchar con cuidado frecuentemente tienen problemas siguiendo instrucciones o prestando atención en clase. También es muy importante que usted le demuestre que le interesa lo que el niño dice y piensa. Aprende más en El éxito escolar: Hable con su niño.

18. Anímelo a usar la biblioteca. Las bibliotecas son lugares de aprendizaje y descubrimiento para todos. Al ayudar a su niño a descubrir la biblioteca usted lo iniciará en un camino seguro hacia el aprendizaje independiente. Las bibliotecas también tienen un gran número de recursos para estudiantes de todas las edades, como material de referencia, computadoras y muchos tipos de libros, ¡sin mencionar que ofrecen un lugar tranquilo para estudiar y hacer la tarea! Servicios de la biblioteca para niños de edad escolar describe los servicios que las bibliotecas ofrecen a los estudiantes.

19. Aliente a su niño a ser responsable y trabajar independientemente. Tomar mayor responsabilidad y trabajar independientemente son cualidades importantes para el éxito escolar. Fomente la responsabilidad, la independencia, y el aprendizaje activo ofrece algunas sugerencias para ayudar a su niño a desarrollar estas cualidades.

20. Fomente el aprendizaje activo. Los niños necesitan participar en actividades de aprendizaje activo al igual que en actividades de aprendizaje independiente como leer o hacer tarea. El aprendizaje activo incluye hacer y responder a preguntas, resolver problemas y explorar intereses. El aprendizaje activo también se realiza cuando su niño participa en actividades deportivas, juega con sus amigos, actúa en una obra de teatro de la escuela, toca un instrumento musical o visita museos y librerías. Para promover el aprendizaje activo, pida que su niño comparta sus ideas con usted y respóndale.



COMO AYUDARÁ UN DOCENTE A LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE



<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/buen-maestro.htm>

1. El buen maestro llega a todos sus estudiantes. En algunas ocasiones se pueden encontrar maestros que se quejan acerca de que su clase tiene demasiados alumnos, el buen maestro no se fija en la cantidad de alumnos, mejor se idea la forma de llegar a todos.

2. El buen maestro debe ganarse el respeto. La enseñanza no se logra siendo una persona que infunda temor, pero tampoco una que nadie la respete, el maestro debe ganarse el respeto, respetando la individualidad de los estudiantes.

3. Participación de los estudiantes. En cuanto a las Maneras de ser un buen maestro, es de vital importancia buscar que el alumno interactúe, cuando el alumno participa aprende hasta un ochenta o noventa por ciento de los temas proporcionados.

4. Experiencia docente. Uno de los factores de importancia para ser buen maestro es demostrar por su calidad de enseñanza la experiencia que tiene en el cuanto a impartir conocimiento.

5. Habilidad de expresión. Esta es una de las mejores herramientas de un maestro de excelencia, es decir, el maestro debe hacerse entender acerca de lo que desea expresar, sin que los estudiantes queden con dudas.

6. Dinamismo. Para tener las mejores Maneras de ser un buen maestro se debe ser una persona dinámica (sin caer en el extremo de ser payaso) con el fin de que los alumnos estén pendientes de lo que se dice en clase.

7. Planeación. El buen maestro se prepara por anticipado elaborando una clase de excelencia, en el momento de la organización deben ser tenidos en cuenta los detalles que se pueden presentar en la clase.

8. Ser él mismo. El buen maestro debe presentarse siempre como lo que él es, fingir no sirve de nada, fingir deteriora la personalidad de un maestro y los alumnos se identifican con el maestro que hace brillar su personalidad.

9. Capacitación. En cuanto a las Maneras de ser un buen maestro la capacitación permanente debe ser un estilo de vida, para estar actualizado y proporcionar un conocimiento de calidad.

10. Pensar en la formación de sus alumnos. El trabajo por excelencia de un buen maestro es la formación de sus alumnos, en esto se debe interesar y al preparar cada clase debe tener en cuenta este detalle.

Sugerencias para los padres de familia o representantes



Se sugiere realizar lecturas diarias en el hogar para facilitar la fluidez verbal.

Demostrar interés por las actividades que realiza su hijo/a, le aportan confianza y seguridad en sí mismo.

Revise los cuadernos de su hijo manifiestele sus logros y refuerce sus procesos.

Juntos , usted su hijo/a y la escuela son la combinación para optimizar los logros.

La infancia de tu hijo/a es un tiempo único, comparte con el Lean juntos, nunca lo olvidara.

Es importante que participe activamente en el proceso de aprendizaje de su hijo/a.

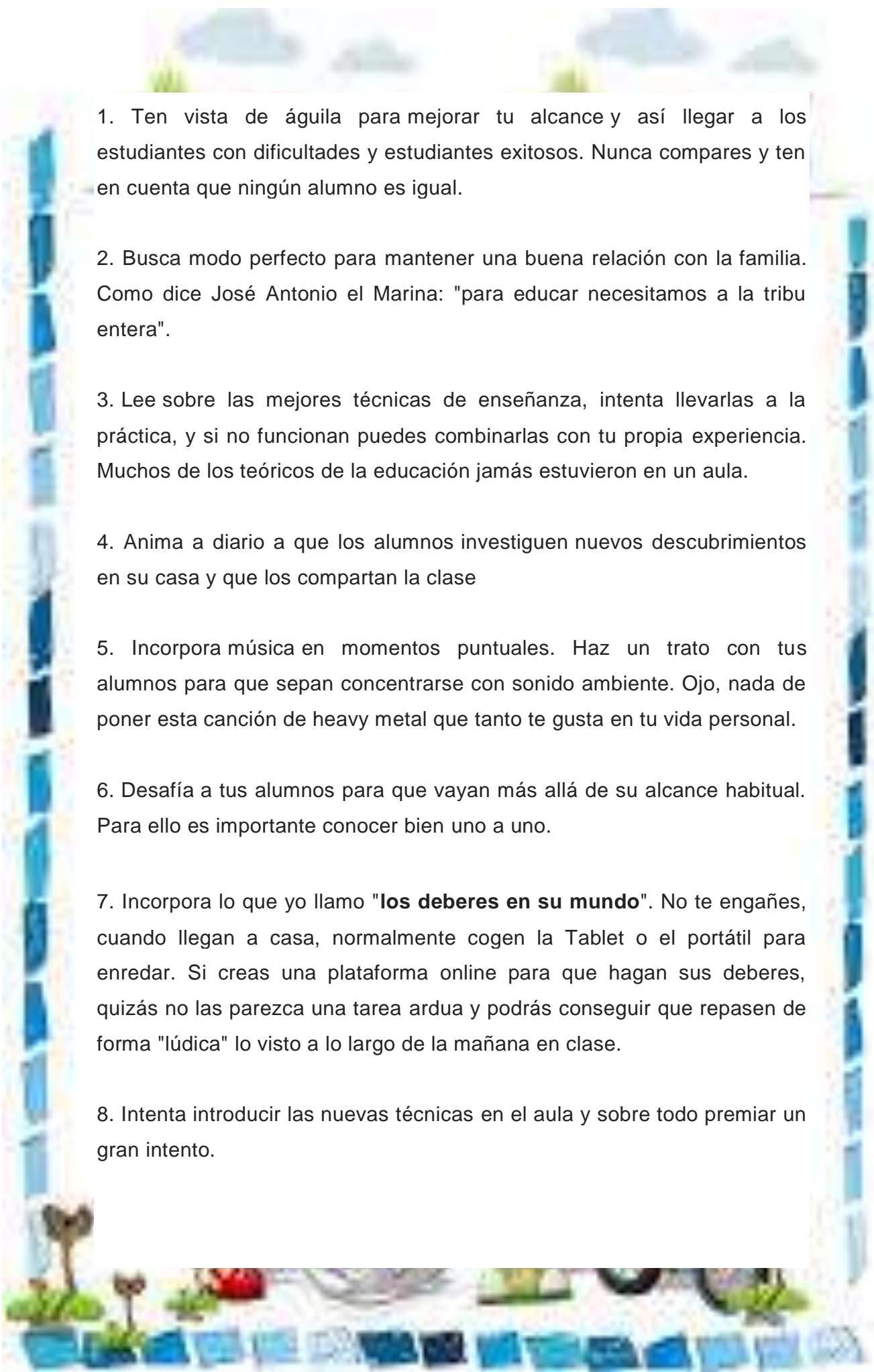
Conversar con su hija/o sobre los valores que construyen una convivencia armónica.

Continúe con ese apoyo constructivo en el proceso de aprendizaje de su hijo/a y nuestra escuela...Adelante !!!

Se sugiere apoyar en el hogar realizando ejercicios de ortografía y sobre el uso adecuado de cuadernos y libros.

ara consolidar el aprendizaje de la división es importante que se refuerce en el hogar el manejo de las tablas de multiplicar.


<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/buen-maestro.htm>



1. Ten vista de águila para mejorar tu alcance y así llegar a los estudiantes con dificultades y estudiantes exitosos. Nunca compares y ten en cuenta que ningún alumno es igual.

2. Busca modo perfecto para mantener una buena relación con la familia. Como dice José Antonio el Marina: "para educar necesitamos a la tribu entera".

3. Lee sobre las mejores técnicas de enseñanza, intenta llevarlas a la práctica, y si no funcionan puedes combinarlas con tu propia experiencia. Muchos de los teóricos de la educación jamás estuvieron en un aula.

4. Anima a diario a que los alumnos investiguen nuevos descubrimientos en su casa y que los compartan la clase

5. Incorpora música en momentos puntuales. Haz un trato con tus alumnos para que sepan concentrarse con sonido ambiente. Ojo, nada de poner esta canción de heavy metal que tanto te gusta en tu vida personal.

6. Desafía a tus alumnos para que vayan más allá de su alcance habitual. Para ello es importante conocer bien uno a uno.

7. Incorpora lo que yo llamo "**los deberes en su mundo**". No te engañes, cuando llegan a casa, normalmente cogen la Tablet o el portátil para enredar. Si creas una plataforma online para que hagan sus deberes, quizás no las parezca una tarea ardua y podrás conseguir que repasen de forma "lúdica" lo visto a lo largo de la mañana en clase.

8. Intenta introducir las nuevas técnicas en el aula y sobre todo premiar un gran intento.

9. Experimenta en el aula aquello que un compañero te contó que le funcionaba con sus alumnos. No tiene por qué funcionar con los tuyos, pero está bien que lo intentes y que evalúes los resultados.

10. Debes conseguir crear un punto de vista global en los niños y niñas para que se sientan ciudadanos del mundo.

11. Fomenta un montón de preguntas, no tienes por qué saber contestar todos, pero haz que todos los educandos se sientan parte de un equipo de reporteros que tienen que dar respuestas a todas sus preguntas. Entre todos quizás podéis sacar alguna conclusión.

12. Haz que los propios alumnos sientan sus progresos. Por ejemplo, muéstrales lo mal que escribían al principio del cuaderno y como poco a poco gracias a su esfuerzo escriben mejor. No te quepa duda que saldrá del cole contándoselo a su mami.

13. Entrega a tus estudiantes todas las **herramientas** para triunfar en la vida. Esto está un poco relacionado con las Competencias Básicas. Hay algunas cosas que normalmente pasamos por alto en el aula por falta de tiempo. Para mí una de ellas es la oratoria. Haz que tus alumnos hablen frente al resto de la clase, aunque sea contando lo que hicieron el fin de semana. No se puede tolerar ver estudiantes universitarios que tienen pánico a presentar trabajos en clase y eso podemos curarlo desde bien pequeños.

14. **Sonríe, siempre, siempre y siempre.** Es difícil, pero para ello te puede ayudar intentar dormir lo necesario. Eres el capitán o capitana del barco. Si tu no estas al 100% tus marineros tampoco.

15. Haz piña con el equipo de profesores de tu colegio. Es imposible pedir **trabajo cooperativo** a tus alumnos si tú mismo no lo haces.

16. **Cuida tu voz.** A todos se nos escapa alguna vocécita de vez en cuando, para que negarlo, pero conviene recordar que no debes levantar la voz ya que esto te ayudará a mantener el control de tu aula y por supuesto de tu herramienta de trabajo más importante.

17. No te desanimes si no ves progresos inmediatos y **anima a los estudiantes a lo largo plazo**. La educación y la paciencia van siempre de la manita.

18. Crece junto a tu clase. Los alumnos y alumnas tienen mucho que enseñarte a diario. Tú no eres el único sabio en la clase.

19. Ancla tus lecciones en su mundo. De nada vale enseñar diferentes ecosistemas a un niño o niña si no lo relacionas con su entorno más próximo. Lo palpable o visible es mucho entendible que lo imaginable.

20. Mantiene tu nivel de **energía** para estar al cien por cien durante toda la mañana. Para ello seleccionar un buen horario, dentro de las posibilidades, hace que tu energía y la de tus alumnos no se agoten.

21. Encuentra la clave del éxito de cada estudiante y utiliza aquellas materias o lecciones donde más sabe para animarle.

22. No todos los aprendizajes están buscando en nuestra caja del pensamiento. Por lo tanto haz que el alumno se mueva, manipule, cante e incluso ría. Algunos aprendizajes aparecen cuando no estamos pensando en aprender.

23. Permite a los estudiantes a expresarse mediante las artes.

24. Utiliza tu goma para borrar todo lo que un estudiante hizo mal el día antes. Conviene relacionar las lecciones de un día para otro, pero nunca los comportamientos de los niños, sino sin querer acabaremos etiquetando.

25. Menos hablar y más escuchar. Algunos profesores hablan tanto que los niños terminan por aburrirse. Es entendible. Cuando notes que te estás pasando de hablar, para el carro y deja que los estudiantes hablen para que expresen sus opiniones.

¡¡ Maestr@.... eres un ser Especial que todo lo haces con Amor



BIBLIOGRAFÍA

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/buen-maestro.htm>

<http://www.guiainfantil.com/blog/692/dia-del-padre-montamos-un-teatro-para-los-ninos.html>

<http://queesteatrovivo.blogspot.com/p/teatro-vivo.html>

<http://www.solohijos.com>

<http://maestrosdecorazontalosh.blogspot.com>

<http://vidayestilo.terra.com/familia/como-mejorar-la-comunicacion-entre-padres-e-hijos>

<http://fundacionbelen.org/familias/comunicacion-efectiva-entre-padres-hijos>

6.7 Impactos

6.7.1 Impacto pedagógico

El presente trabajo tiene su trascendencia pedagógica con la finalidad de proporcionar un enfoque interactivo, centrado en mejorar el rendimiento académico y a la vez mejorar la relación de padres e hijos de los niños y niñas del Centro Infantil la Joya con la aplicación de la guía.

6.7.2 Impacto educativo

El programa de gobierno infantil a desarrollado una organización en el ámbito educativo para mejorar la educación en los niños con discapacidad a través de capacitaciones a los docentes y así cambiar sus métodos de enseñanza que en muchos casos aún son tradicionales y por ende a generar una participación activa y dinámica por parte del estudiante lo cual le permitiera un trabajo dinámico, participativo y solidario permitiéndole al niño a desenvolverse y alcanzar logros, aprendizajes significativos que puedan ser aplicados en la vida cotidiana en donde demostrarán su creatividad, seguridad, confianza, disciplina y sobre todo de una manera organizada que fortalezca sus actitudes, en especial desarrollarán todas sus habilidades para llegar a un conocimiento significativo y sobre todo aplicable, ya que en esta etapa de formación da paso a una participación activa y solidaria trabajando en equipo contribuyendo de esta manera a que los niños mejoren sus condiciones de convivencia social respetando la diversidad étnica, cultural, social y económica con una integración sin perjuicios, además darán oportunidad a que los niños con capacidades diferentes puedan incluirse a escuelas regulares.

6.7.3 Impacto social

Con la aplicación del manejo infantil podrá mejorar el rendimiento académico y disminuirá la falta de atención que presentan los niños durante las clases y a la vez los padres de familia estarán mas involucrados en el desarrollo educativo de sus hijos.

6.8 Difusión

La propuesta se socializó mediante el Programa de manejo infantil en la cual existe una participación activa, se invitó a los docentes y padres de familia a una reunión para que puedan expresar sus experiencias y que además surjieron alternativas de trabajo; la propuesta se elaboró, inspeccionó y evaluó para observar si los objetivos propuestos se han cumplido o no, es fundamental mejorar la calidad de educación, pero que sea dinámica y divertida. La difusión se realizó en el Centro Infantil la Joya de la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura en el año lectivo 2013-2014.

6.9 Bibliografía

[www.talleresdeexpresionesintegradaswordopress.com2010/10pedagog+ia
teatral-teatral-y-didacticapdf](http://www.talleresdeexpresionesintegradaswordopress.com2010/10pedagog+ia%20teatral-teatral-y-didacticapdf) (pg. 171)

<http://200.21.104.25/artesenicas/downloads/artecenica55.pdf> (pg. 52)

<http://200.21.104.25/artesenicas/downloads/artecenica55.pdf> (pg. 52)

<http://200.21.104.25/artesenicas/downloads/artecenica55.pdf> (pg. 2)

<http://www.hallar.com.ec/web?ts=go&q=10+derechos+del+ni%c3%B1o>
(pg. 46)

<http://www.hallar.com/tema17601-pedagogía-teatral> (pg. 39)

[www.talleresdeexpresionesintegradaswordopress.com2010/10pedagog+ia
teatral-teatral-y-didacticapdf](http://www.talleresdeexpresionesintegradaswordopress.com2010/10pedagog+ia%20teatral-teatral-y-didacticapdf) (pg. 13)

<http://.milenio.com27deabril.de2011> (pg. 34)

<http://www.uhu.ec.cine.educacion/didactica/003clasificacionmetodos.htm>
(pg. 54)

[http://books.gogle.com.ec/books?id=izhaRairEEQC&pg=PA23&dq=cresim
iento+intelectual](http://books.gogle.com.ec/books?id=izhaRairEEQC&pg=PA23&dq=cresim%20iento+intelectual)(pg. 24)

[http://books.gogle.com.ec/books?id=izhaRairEEQC&pg=PA23&dq=cresim
iento+intelectual](http://books.gogle.com.ec/books?id=izhaRairEEQC&pg=PA23&dq=cresim%20iento+intelectual)(pg. 30)

[http://books.gogle.com.ec/books?id=izhaRairEEQC&pg=PA23&dq=cresim
iento+intelectual](http://books.gogle.com.ec/books?id=izhaRairEEQC&pg=PA23&dq=cresim%20iento+intelectual)(pg. 45)

<http://books.google.com.ec/books?id=izhaRairEEQC&pg=PA23&dq=cresimient+intelectual>(pg. 34)

<http://200.21.104.25/artesenicas/downloads/artecenica55.pdf> (pg. 32)

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2007al257/7.4htm>(pg. 12)

<http://www.alternivateatral.pedagogica-teatral> (pg.15)

www.tallerdeexpresionesintegradaswordopress.com2010/10pedagog+iateatral-teatral-y-didacticapdf (pg. 10)

<http://200.21.104.25/artesenicas/downloads/artecenica55.pdf> (pg. 73)

www.tallerdeexpresionesintegradaswordopress.com2010/10pedagog+iateatral-teatral-y-didacticapdf (pg. 171)

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2007al257/7.4htm>(pg. 22)

<http://www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf> (pg. 29)

BUSTOS SANCHEZ, Inés (2010). La voz la técnica y la expresión. Integra volumen 6 de educadores XXI Paidotrivo, primera edición.

CARIDE, José Antoni (2010). De la educación social a la animación teatral. Edición volumen 138 Editorial Narcea Ediciones.

MARQUES, Ramiro (2011). Profesores muy motivados. Integra volumen 6 de educadores XXI. Editorial Narcea Ediciones.

MATTEIS, Carlos (2011). Improvisación en el arte. Ñaque editorial

RUIBAL, Euloxio (2010). Juguemos a hacer teatro. Ilustrada edición de la torre.

SANCHEZ ROSSINI, María Augusta (2010). Educación para ser. Brasil Editorial planeta mexicana Sa De cv.

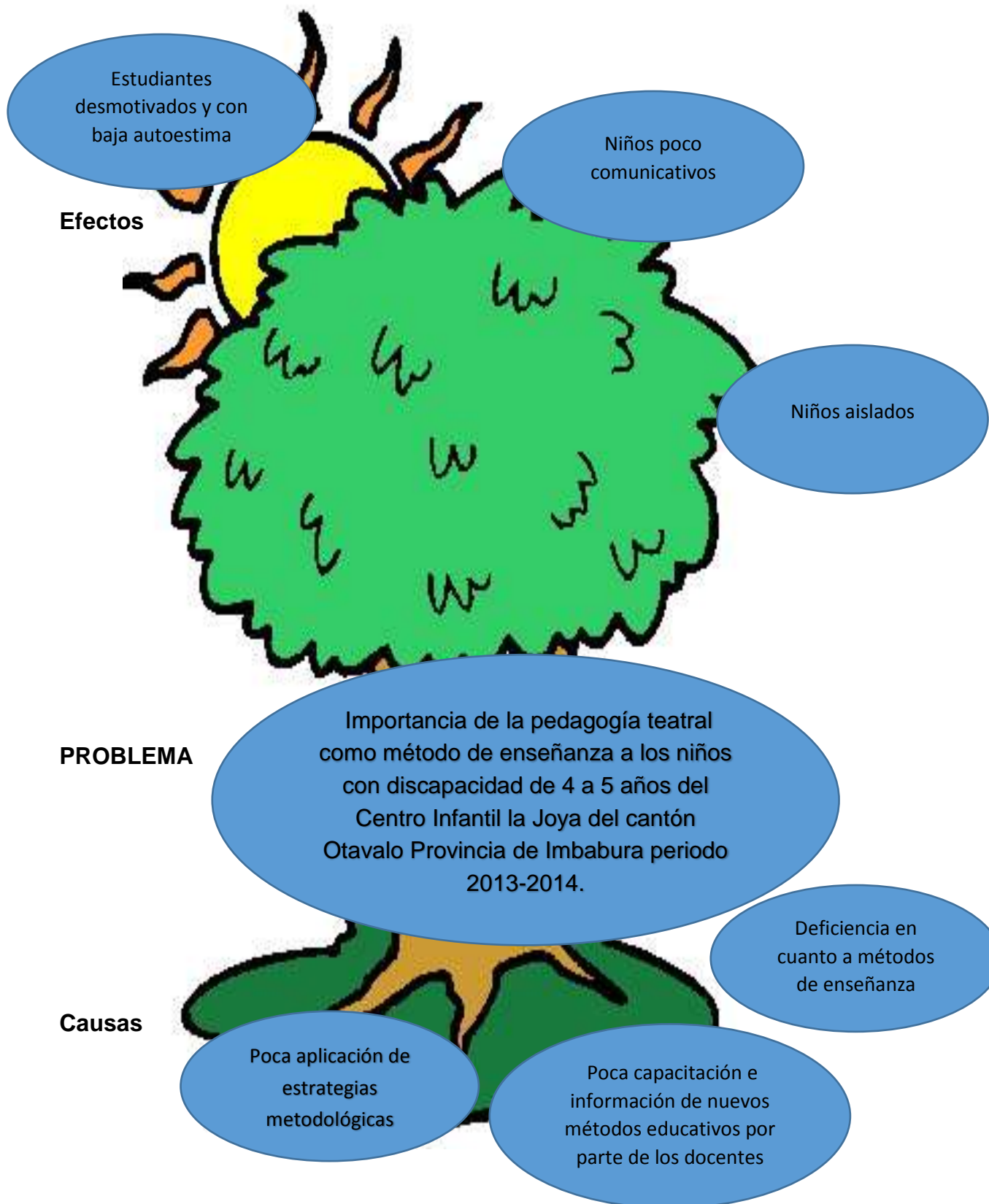
STOKOE SIRKIN, Patricia (2010). El proceso de la creación en el arte. Ciudad Real Integra volumen 6 de educadores XXI, editorial Almagesto.

TREFALT, Vros (2011). Técnica Teatral. Edición Ciudad Real. Editorial Ñaque.

VEGA Roberto (2011). El teatro en la educación. Editorial (plus ultra).

ANEXOS

ANEXO 1 ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2 MATRIZ DE COERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS GENERALES
<p>¿De qué manera influye la aplicación de un nuevo método pedagógico teatral en el aprendizaje inicial de los niños/as del Centro Infantil la Joya?</p>	<p>Determinar la importancia de un método pedagógico teatral para el desarrollo integrar y mejorar el aprendizaje de los niños con capacidades diferentes del Centro Infantil la Joya del Cantón Otavalo.</p>
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo influye la pedagogía teatral en el aprendizaje de los contenidos en los niños con capacidades diferentes? ❖ ¿Qué tipo de materiales didácticos teatrales utilizan en la enseñanza de los niños/as? ❖ ¿Cómo aprenden los contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales aplicando el teatro como método de enseñanza? ❖ ¿Cómo elaborar una estrategia psicopedagógica o hacer de la técnica teatral un método de enseñanza para los niños/as del Centro Infantil la Joya? ❖ ¿Cómo socializar la estrategia psicopedagógica a través de la pedagogía teatral en los niños/as del Centro Infantil la Joya? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnosticar si el maestro utiliza el teatro como método pedagógico para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del Centro Infantil la Joya. ❖ Identificar el tipo de método didáctico que utilizan los docentes en el teatro como método de enseñanza. ❖ Elaborar una estrategia psicopedagógica a través de la técnica teatral como método de enseñanza para los niños/as del Centro Infantil la Joya. ❖ Analizar como aprenden los contenidos conceptuales procedimentales y analíticos aplicando el teatro como un método de enseñanza en los niños y niñas del Centro Infantil la joya.

ANEXO 3

Universidad técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Encuestas dirigida a los docentes del Centro Infantil la Joya

1.- ¿Conoce usted cuales son los beneficios al aplicar el método teatral en la educación?

Si ()

No ()

2.- ¿Observar que a veces el niño no pone toda la atención durante las clases y se distrae con facilidad?

Si ()

No ()

3.- ¿Cuándo dicta clases realiza actividades para desarrollar la creatividad mediante el arte dramático?

Si ()

No ()

4.- ¿Qué tipos de actividades derivadas del arte dramático realiza con los niños/as?

Juegos ()

Dramas ()

Comedias ()

Títeres y marionetas ()

Payasearía o pinturitas de cara ()

Sombras ()

5.- ¿Imparte valores morales a los niños en su trabajo como profesor mediante la utilización de la técnica teatral?

Si ()

No ()

6.- ¿Cree usted que los juegos de roles ayudan a desarrollar la psico-social de los niños?

Si ()

No ()

7.- ¿Posee el centro infantil elementos indispensables para realizar una obra de teatro?

Si ()

No ()

8.- ¿Aplica actividades derivadas del arte dramático cuando imparte alguna temática?

Si ()

No ()

9.- ¿Piensa usted que el método que utiliza actualmente en la enseñanza contribuye a que el niño con discapacidad pueda obtener una educación de calidad?

Si ()

No ()

10.- ¿Considera indispensable tener una guía didáctica sobre la pedagogía teatral que favorezca el aprendizaje de los niños?

Si ()

No ()

ANEXOS 4

Universidad técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Encuestas dirigida a los padres de familia del Centro Infantil la Joya

1.- ¿Qué tipo de discapacidad tiene su hijo?

Espasticidad ()

Atetosis ()

Síndrome de Down ()

Autismo ()

Otros ()

2.- ¿Ha logrado usted aceptar la discapacidad de su hijo/a en procura de ayudarlo a su desarrollo e independencia?

Si ()

No ()

3.- ¿Conoce si su hijo juega con otros niños e imitan personajes no reales?

Si ()

No ()

4.- ¿Interactúa con su hijo y le dedica tiempo para jugar cuando está en casa realizando dramatizaciones y asignándole que haga el papel de un personaje en particular?

Si ()

No ()

5.- ¿Sabe si su hijo ha tenido la oportunidad de ver alguna obra de teatro y si le gustaría?

Si ()

No ()

6.- Cuando llega a casa ¿tiene su hijo la libertad de contarle con gestos y acciones lo que sucedió en la escuela y lo que aprendió?

Si ()

No ()

7.- ¿Sabe si él o la docente enseña valores morales en sus clases?

Si ()

No ()

8.- ¿Conoce si su hijo pone atención durante las clases?

Si ()

No ()

9.- ¿cree usted que una aplicación de un método de enseñanza pedagógico-teatral estimula la participación de su hijo para un mejor aprendizaje?

Si ()

No ()

10.- ¿Cuál de estos elementos que se menciona a continuación le parece importante al momento de aplicar las actividades derivadas del arte dramático?

Teatro infantil ()

Caritas pintadas ()

Títeres y marionetas ()

Mimo ()

Teatro de sombras ()

ANEXO 5

Universidad técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Ficha de observación aplicada a los niños del Centro Infantil la Joya

1.- ¿Demuestra interés por participar en actividades derivadas del arte dramático?

Si ()

No ()

2.- ¿Los juegos de roles han permitido que el niño pierda su miedo a socializar con otras personas?

Si ()

No ()

3.- ¿Ha mostrado más responsabilidad e interés en participar en clases?

Si ()

NO ()

4.- ¿Disfruta de interpretar juegos de roles?

Si ()

No ()

5.- ¿Los personajes que imitan muy seguido por los niños corresponden a su edad?

Si ()

No ()

6.- ¿Mediante la dramatización el niño ha logrado comprender un mensaje positivo?

Si ()

No ()

7.- ¿Ha aprendido valores morales mediante la utilización de esta técnica o método?

Si ()

No ()

8.- ¿El niño es más participativo en clases?

Si ()

No ()

9.- ¿El niño es más independiente y comunicativo que antes?

Si ()

No ()

10.- ¿Mediante la utilización del teatro el niño ha desarrollado su creatividad?

Si ()

No ()

Anexo 6 Fotografías



Fuente: Patricio Rueda



Fuente: Patricio Rueda



Fuente: Patricio Rueda



Fuente: Patricio Rueda



Fuente: Patricio Rueda



Fuente: Patricio Rueda



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas



Fuente: Margarita Batallas

Anexo 7 Certificados

Ibarra 9 de octubre del 2014.

Magister

Raimundo López

DECANO DE LA FACULTAD F.E.C.Y.T UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE U.T.N

Presente.-

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo de parte del Lic. Luis Ovando, permítame dirigirme a usted de la manera más cordial y a la vez certificar que ha sido revisada y corregido el "ABSTRAC" de su trabajo de grado con el tema "LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO UN MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD DEL CENTRO INFANTIL LA JOYA CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA PERIODO 2013-2014. Realizado por la autora MARGARITA DEL ROCÍO BATALLAS BEDÓN.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad por lo que antecede la antes mencionada estudiante puede hacer uso del presente certificado.

Atentamente.-



10014244-3

Lic. Luis Ovando

DOCENTE DEL COLEGIO NACIONAL "ATAHUALPA"



Otavaló 6 de Septiembre del 2014

CERTIFICADO

Como Coordinador Técnico del Centro Infantil la Joya certifico que la Sra. Margarita del Rocio Batallas Bedón con cedula N° 100322651-9 ha realizado las encuestas a padres de familia, docentes y ficha de observaciones a los niños de esta institución.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, por lo que antecede la mencionada estudiante puede hacer uso del presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente:

Christian Caicedo
Coordinador Técnico.



Otavaló, 6 de Septiembre del 2014

CERTIFICADO

Como Coordinador Técnico del Centro Infantil la Joya certifico que la Sra. Margarita del Rocío Batallas Bedón con cedula N° 100322651-9 ha realizado la socialización de su trabajo de grado titulado "GUIA DIDACTICA SOBRE LA APLICACIÓN DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADEMICO Y LA ATENCIÓN QUE DEBE BRINDAR LOS PADRES DE FAMILIA A LOS NIÑOS DEL CENRO INFANTIL LA JOYA DE LA CIUDAD DE OTAVALO."

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, por lo que antecede la mencionada estudiante puede hacer uso del presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente:

Christian Calcedo

Coordinador Técnico.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003226519		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Batallas Bedón Margarita del Rocío.		
DIRECCIÓN:	Av. Atahualpa 297 y Princesa Cori-Cori		
EMAIL:	salo-vamos@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2650791	TELÉFONO MÓVIL	0982393405

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO UN MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA JOYA DEL CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA PERIODO 2013-2014."
AUTOR (ES):	Batallas Bedón Margarita del Rocío.
FECHA: AAAAMMDD	2015/02/23
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.
ASESORA /DIRECTORA:	Lic. Patricia Barahona.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Batallas Bedón Margarita del Rocio, con cédula de identidad Nro. 1003226519, en calidad de autora (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

La autora (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes Febrero de 2015

EL AUTOR:

(Firma) Margarita Batallas
Nombre: Batallas Bedón Margarita del Rocio.
C.C. 1003226519



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Batallas Bedón Margarita del Rocío, con cédula de identidad Nro. 1003226519 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO UN MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD DE 4-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA JOYA DEL CANTÓN OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA PERIDO 2013-2014."** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 23 días del mes Febrero de 2015

(Firma) Margarita Bedón
Nombre: Batallas Bedón Margarita del Rocío.
Cédula: 1003226519