



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADÉMICO 2013 – 2014”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Chacua Quiróz Marcia Yomaira

DIRECTOR:

MSc. Jesús León Vinueza

Ibarra, 2014

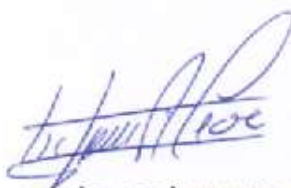
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado del siguiente tema: **"LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADÉMICO 2013 – 2014"**. Trabajo realizado por la EGRESADA Chacua Quiroz Marcia Yomaira, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, certifico que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Ibarra, 11 de Septiembre del 2014



MSc. JESÚS LEÓN VINUEZA
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

El presente trabajo está dirigido con mucho cariño a mi madre, quien me dio la vida, me apoyo y comprendió en todo momento, con su ejemplo de trabajo y bondad me ha dado el más noble regalo para ser una persona llena de valores, principios, paciencia y empeño. A Dios, que es el centro fundamental de la vida le he pedido día a día sabiduría y lo he realizado con esfuerzo, dedicación y sacrificio.

A mis hermanos, por su comprensión, fuerza, y amor para seguir adelante, que con sus palabras graciosas me ha hecho reír en los momentos más difíciles de mi vida.

A la Dra. Nelly Cobagango Obando, quien con su amistad me orientó y guió por el camino del saber, gracias por recordarme que con esfuerzo, amor y fe es la única manera de alcanzar nuestros ideales, mencionaba que si nos proponemos una meta en nuestra vida debemos luchar hasta conseguirla. Y a todas las personas que de una u otra manera me apoyaron constantemente para cumplir con mis estudios universitarios.

Con cariño
Marcia Yomaira Chacua

AGRADECIMIENTO

Luego de haber concluido el presente trabajo de investigación agradezco a la Universidad Técnica del Norte, por haberme brindado la oportunidad de superación y aprendizaje en mi carrera, que garantizan un éxito personal y profesional.

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, a todas sus autoridades y de manera especial a los Docentes de los diferentes módulos del programa de Docencia en Educación Parvularia por brindar conocimientos científicos y haber compartido sus experiencias, permitiendo crecer como persona en el campo educativo y en mi vida.

Un agradecimiento especial al MSc. Jesús León Vinueza, Director de Trabajo de Grado, quien me guió y contribuyó permanentemente con sus conocimientos de manera pedagógica y didáctica, demostrando amistad y confianza.

Al Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 – 2014, que me abrió sus puertas para realizar este trabajo investigado y poder culminar esta etapa importante en mi vida.

Con cariño

La autora

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Aceptación del Director.....	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice general.....	v
Resumen.....	xi
Abstract.. ..	xii
Introducción.....	xiii
Capítulo I.....	1
1. El problema de investigación.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Delimitación del problema.....	4
1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.....	4
1.4.2 Delimitación espacial.....	4
1.4.3 Delimitación temporal.....	4
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo general.....	4
1.5.2 Objetivos específicos.....	5
1.6 Justificación.....	5
1.7 Factibilidad.....	6
Capítulo II.....	7
2. Marco teórico.....	7
2.1. Fundamentación teórica.....	7
2.1.1. Fundamentación filosófica.....	7
2.1.1.1. Teoría humanista.....	7
2.1.2. Fundamentación psicológica.....	8
2.1.2.1. Teoría cognitiva.....	8

2.1.3.	Fundamentación pedagógica	9
2.1.3.1.	Teoría Histórico – cultural	9
2.1.4.	Fundamentación sociológica.....	100
2.1.4.1.	Teoría crítica.....	100
2.1.5.	Fundamentación epistemológica.....	111
2.1.5.1.	Teoría constructivista	11
2.1.6.	Fundamentación legal.....	12
2.1.7	Coordinación dinámica.....	144
2.1.7.1.	La coordinación.....	14
2.1.8.	Equilibrio	255
2.1.8.1.	Proceso de evolución del equilibrio.....	26
2.1.8.2.	Importancia de la progresión para adquirir el equilibrio.....	27
2.1.8.3.	Tipos de equilibrio.....	28
2.1.8.4.	Factores que intervienen en el equilibrio.....	28
2.1.8.5.	Habilidades motrices básicas activas.....	29
2.1.8.6.	Desplazamientos naturales o eficaces.....	30
2.1.8.7.	Desplazamientos menos eficaces.....	31
2.1.9.	Esquema corporal	34
2.1.9.1.	Interiorización del esquema corporal	35
2.1.9.2.	Estructuración del esquema corporal.....	37
2.1.9.3.	Etapas de la estructuración del esquema corporal	38
2.1.9.4.	Elementos fundamentales del esquema corporal	40
2.1.9.5.	Evolución del esquema corporal	45
2.1.9.6.	Alteraciones del esquema corporal	47
2.1.9.7.	Reafirmación del esquema corporal.....	47
2.1.9.8.	Juego	48
2.1.9.9.	Lateralidad	49
2.2.	Posicionamiento teórico personal	54
2.3.	Glosario de términos	54
2.4.	Interrogantes de investigación	57
2.5.	Matriz categorial.....	57
Capítulo III	58

3.	Metodología de la investigación	58
3.1	Tipos de investigación.....	58
3.1.1	Investigación de campo.....	58
3.1.2	Investigación descriptiva	58
3.1.3.	Investigación bibliográfica	58
3.1.4.	Investigación propositiva	59
3.2.	Métodos	59
3.2.1	Método analítico.....	59
3.2.2.	Método sintético	59
3.2.3.	Método deductivo.....	59
3.2.4.	Método inductivo	61
3.2.5	Método estadístico	61
3.3	Técnicas e instrumentos	61
3.3.1	La encuesta.....	61
3.3.2	Ficha de observación	61
3.4	Población	62
Capítulo IV		63
4.	Análisis e interpretación de resultados.....	63
4.1.	Encuesta dirigida a Docentes.....	64
Capítulo V		77
5.	Conclusiones y recomendaciones.....	77
5.1	Conclusiones.....	76
5.2	Recomendaciones.....	77
5.3	Respuesta a las interrogantes de investigación	78
Capítulo VI		80
6.	Propuesta alternativa	81
6.1.	Título de la propuesta.....	81
6.2.	Justificación e Importancia	81
6.3.	Fundamentación de la propuesta	82
6.3.1.	Fundamentación psicológica.....	82
6.3.2.	Fundamentación filosófica.....	84
6.3.2.	Fundamentación sociológica.....	84

6.4.	Objetivos	86
6.4.1	Objetivo general	86
6.4.2	Objetivos específicos	86
6.5	Ubicación sectorial y física	87
6.6	Desarrollo de la propuesta	87
6.7.	Impactos.....	126
6.7.1.	Impacto social	1265
6.7.2.	Impacto educativo	126
6.8	Difusión	126
2.9.	Bibliografía	127
Anexos.	128
Anexo N° 1.	Árbol de problemas.....	130
Anexo N° 2.	Matriz de coherencia.....	131
Anexo N° 3.	Matriz categorial.....	132
Anexo N° 4.	Formato de encuesta Directora.....	133
Anexo N° 5.	Formato encuesta para Docentes.....	134
Anexo N° 6.	Formato ficha de observación.....	137
Anexo N° 7.	Fotografías.....	138
Anexo N° 8.	Certificado aplicación de instrumentos de investigación .	144
Anexo N° 9.	Certificado socialización de guía.....	145
Anexo N° 10.	Certificado revisión de abstract.....	146
Anexo N° 11.	Certificado revisión ortografía y normas APA	147

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Factores que afectan la coordinación dinámica.....	22
Cuadro N° 2	Fases en la adquisición de un nuevo movimiento.....	24
Cuadro N° 3	Población de Docentes.....	61
Cuadro N° 4	Población de Estudiantes.....	61
Cuadro N° 5.	Conocimiento de las estrategias de coordinación	63
Cuadro N° 6.	Aplicación de las estrategias de coordinación	64
Cuadro N° 7.	Proceso activo de aprendizaje.....	65
Cuadro N° 8.	Coordinación dinámica y esquema corporal.....	66
Cuadro N° 9.	Problemas coordinación dinámica y esquema corporal .	67
Cuadro N° 10.	Interés y participación en los niños y niñas	68
Cuadro N° 11.	Utilización de material didáctico	69
Cuadro N° 12.	Interés por innovar el material didáctico	70
Cuadro N° 13.	Desarrollo del esquema corporal.....	71
Cuadro N° 14.	Utilización de actividades lúdicas	72
Cuadro N° 15.	Resultados y análisis de la ficha de observación	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.	Conocimiento de las estrategias de coordinación	63
Gráfico N° 2.	Aplicación de las estrategias de coordinación	64
Gráfico N° 3.	Proceso activo de aprendizaje.....	65
Gráfico N° 4.	Coordinación dinámica y esquema corporal.....	66
Gráfico N° 5.	Problemas coordinación dinámica y esquema corporal .	67
Gráfico N° 6.	Interés y participación en los niños y niñas	68
Gráfico N° 7.	Utilización de material didáctico	69
Gráfico N° 8.	Interés por innovar el material didáctico	70
Gráfico N° 9.	Desarrollo del esquema corporal.....	71
Gráfico N° 10.	Utilización de actividades lúdicas	71
Gráfico N° 11.	Resultados y análisis de la ficha de observación	73

RESUMEN

La presente investigación parte del tema: “La coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal de los niños/as de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 – 2014”. Tiene como objetivo desarrollar a nivel personal y educativo estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El progreso del niño merece una especial atención, sobre todo en sus habilidades y destrezas, para luego desarrollar la coordinación dinámica y esquema corporal, es decir, que el niño podrá primero aprender a controlar su propio cuerpo, con la ayuda de sus Padres, Maestras, recursos y actividades. Una de las causas que se pudo evidenciar en los niños/as de la institución, son falencias en su motricidad gruesa por lo que no ayuda a lograr el equilibrio y coordinación para el funcionamiento de sus músculos y desarrollo motor que disminuye el rendimiento educativo, frente a esta realidad se ha elaborado una guía didáctica que cuenta con actividades que permiten a las maestras, aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas didácticamente siguiendo un proceso lógico y sistemático. Existe información bibliográfica, recursos humanos, materiales, como apoyo del personal docente y niños/as de la Institución educativa investigada que permite ser factible. Los objetivos planteados fueron el desarrollar la coordinación dinámica y esquema corporal para el dominio de movimientos de su propio cuerpo, y diagnosticar estrategias que utilizan las maestras en la jornada diaria. El marco teórico se fundamentó en la teoría humanista que es conseguir que los niños/as se transformen en personas auto determinadas, la teoría cognitiva de Jean Piaget, teoría histórica cultural de Vygotsky, teoría crítica, teoría constructivista y en el posicionamiento teórico personal es la teoría cognitiva ya que los niños/as de educación inicial seguirán un proceso adaptativo a partir de la asimilación de experiencias nuevas, para ello la metodología de investigación utilizada fue el método, analítico-sintético, inductivo y deductivo a través de investigación documental y de campo. El análisis e interpretación de resultados se lo realizó mediante una tabla de deducciones y gráficos el programa Excel, que permite de mejor manera observar los resultados obtenidos por porcentajes, las conclusiones y recomendaciones, permitió evaluar el trabajo de las maestras en el área de la coordinación dinámica y esquema corporal para reforzar continuamente estrategias para lograr un aprendizaje significativo.

ABSTRACT

This research is to "Dynamic coordination of body schema reaffirmation of children from 4 to 5 years of the "Rafael Suarez" early education center in Ibarra city 2013-2014 academic year. With the aim to develop a personal and educational instructional strategy level in the teaching and learning process. A special attention is required for the children to progress especially in their skills and then develop dynamic coordination and body schema, i.e. the child may first learn to control his own body, with the help of their Parents, Teachers, resources and activities. The weakness in the development of gross motor in children from the institution is one of the most evident reasons which does not help them to achieve balance and coordination for their muscles to be operated accurately; and motor development which lowers educational achievement opportunities. In this sense, a tutorial with activities, which allows teachers to implement new strategies, has been worked out, it contains guidelines that have been didactically elaborated in a logical and systematic process. What makes this research to be feasible, is the huge amount of bibliographic information, human resources, materials, and support of teachers and children from the targeted institution. The objectives were to develop coordination and dynamic body schema for domain movements of their own body, and diagnosing strategies used by teachers in the school day. The theoretical framework was based on the humanistic theory is to get children / as auto turn into certain people, the cognitive theory of Jean Piaget, cultural historical theory of Vygotsky, critical theory, constructivist theory and theoretical positioning staff is the cognitive theory as children / as of early education continue an adaptive process from the assimilation of new experiences, to do the research methodology used was the method, analytic-synthetic, inductive and deductive through desk research and field. The research methodologies used for this research work were: analytic-synthetic, inductive and deductive methods through bibliographic and field research. The analysis and interpretation of results were made using Excel's deductions and graphics, which allows better understanding of the obtained results by percentages. Conclusions and recommendations, allowed evaluating the work of the teachers in the dynamic coordination body schema area to continually reinforce strategies for a meaningful learning achievement.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo motor en los primeros años de vida de un niño y niña es importante porque contribuye a desarrollar sus potencialidades cognitivas.

Mientras que en la coordinación dinámica se requiere de una organización neurológica correcta, control de la postura y equilibrio, dominio del tono muscular y sensación de seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consiente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes.

Para ello, es fundamental promover las estrategias de coordinación dinámica, ya que a través de ella desarrollaremos la capacidad de la iniciativa, despertando el interés hacia sí mismos y hacia los demás y con ello, lograr que se desenvuelva con soltura y seguridad en los juegos o ejercicios, para que adquiera habilidad al realizarlos y no se originen diversas dificultades de aprendizaje.

La teoría de Vygotsky, menciona que los niños/as necesitan de la socialización para contribuir con la participación en su proceso de vida y pueda tener la oportunidad de adquirir patrones sociales y culturales para integrarse y transformar la sociedad siguiendo un proceso cognitivo.

Los niños y niñas de la institución no todos han desarrollado la coordinación dinámica y esquema corporal, en algunas áreas no cumplen con las actividades, así lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación realizada en el Centro de Educación Inicial “Rafael “Suárez”.

Este documento fue dividido en seis partes para llegar a una mejor comprensión del tema.

El primer capítulo: Trata sobre el tema que es la coordinación dinámica y reafirmación del esquema corporal para niños y niñas de 4 a 5 años, antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general, específicos, justificación y factibilidad.

El segundo capítulo: Contiene la fundamentación teórica con quien se relaciona el tema, definiciones, factores, cualidades, características evolutivas y clasificación de la coordinación dinámica y esquema corporal, también está el posicionamiento personal en relación con la teoría cognitiva, el glosario de términos, interrogantes de investigación y matriz categorial.

El tercer capítulo: Habla sobre la metodología de la investigación que son los tipos, métodos, técnicas e instrumentos y la población que está conformada por docentes, niños y niñas.

El cuarto capítulo: Habla sobre la interpretación de resultados, las encuestas y fichas de observación aplicadas a las maestras, niños y niñas en el Centro de Educación Inicial “Rafael “Suárez”, de la ciudad de Ibarra.

El quinto capítulo: Nos revela sobre las conclusiones y recomendaciones que se dio a las maestras después de analizar e interpretar el tema investigado, y también está la respuesta a las interrogantes de investigación.

En el sexto capítulo: Encontramos la propuesta alternativa, en la cual se desarrolló y presentó una guía didáctica para potenciar la coordinación dinámica y reafirmación de esquema corporal, la cual contiene justificación, fundamentación, objetivo general y específicos, ubicación sectorial y física, desarrollo de la propuesta, impacto social y educativo, difusión y finalizando con la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

El estudio de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, es de vital importancia, ya que con ello, se logró reafirmar la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas, a través de procesos asociados a la postura, equilibrio y movimiento del cuerpo, con el fin de reforzar sus habilidades y favorecer el desarrollo del rendimiento dentro y fuera del aula.

Según Sugrañes E.; Colomé J.; Ángels M.; Neus A.; Martí T.; Pinell M.; Yuste M.; Rodríguez N, y Rosa M., (2007), manifiestan que:

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo. (p. 198-199)

Por lo tanto, un movimiento global coordinado es en realidad, un movimiento rítmico (repetición periódica de movimientos siguiendo un tiempo y un espacio determinado), si no existe esta organización rítmica, el movimiento será pesado e inarmónico. Es por ello, que se debe dar gran importancia al refuerzo de la regularidad rítmica del movimiento

mediante la voz humana o el seguimiento de diversos instrumentos o músicas.

La presente investigación se efectuó en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, la misma que nace hace 30 años al servicio de la niñez Ibarreña, sin distinción de clases sociales, ni etnias; se inicia con 34 estudiantes a cargo de una sola maestra, distribuida como un grado de la Unidad Educativa “Rafael Suárez”, fundada por el Banco de la Vivienda.

Ante el aumento de la población educativa tanto del Jardín de Infantes como también de la Escuela, se ven obligados a independizarse y conseguir local propio, el mismo que fue donado por el Ilustre Municipio de Ibarra y otras Autoridades Gubernamentales.

En la actualidad cuenta con cinco paralelos de niños de 4 a 5 años con un total de 150; 5 docentes y 2 auxiliares parvularias.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En muchos de los centros de Educación Inicial del Ecuador se ha notado que las maestras dan poca importancia a las actividades de la coordinación dinámica, ya sea por desconocimiento o por falta de capacitación.

En esta última época las maestras dan más importancia a los aprendizajes cognitivos, que a la estimulación, los juegos y movimientos corporales, sin darse cuenta que de ahí parte el desarrollo cognitivo del niño; así también son pocas las actividades de motricidad gruesa fuera del aula, por lo que no ayuda a lograr el equilibrio y coordinación para el buen funcionamiento de sus músculos y de su desarrollo motor en general.

Los niños del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, no son la excepción, pues ellos presentan ciertas dificultades a la hora de ajustar los movimientos corporales, es así que cuando efectúan determinados movimientos como desplazamientos, saltos, giros, entre otros, no lo pueden realizar correctamente afectando su proceso evolutivo.

En la práctica cotidiana las maestras excluyen algunas actividades de motricidad gruesa del currículo por temor de fracturas físicas en los niños, sin tomar en cuenta que al no impartir estas actividades habrá dificultades en los movimientos físicos y en la manipulación de materiales, ya que causan un daño a los niños, pues no desarrollan su motricidad gruesa en totalidad, y al momento de su desenvolvimiento en las capacidades físicas deberán realizarse en un entorno amplio, seguro, con materiales específicos; para desarrollar habilidades como equilibrio, coordinación, lateralidad, entre otras.

Por lo tanto, para que un niño y niña se desenvuelva con soltura y seguridad en los juegos o ejercicios, estos se los debe practicar de forma continua y no solo una vez, sino que en repetidas ocasiones para que adquiera habilidad al realizarlos.

Además, cuando no se estimulan habilidades como el equilibrio, coordinación, lateralidad, espacio, esquema corporal entre otros, se pueden originar diversas dificultades de aprendizaje tales como la nulidad motriz, esto le impide al niño/a un desempeño normal en su vida diaria.

Por último, el equilibrio también es importante en el desarrollo del niño, ya que es la base de toda coordinación dinámica general, entre más escaso es el equilibrio, menos energía se consume; además causa estados de ansiedad y angustia, generando niños y niñas con un proceso evolutivo deficiente en su actividad física.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la falta de estrategias de coordinación dinámica incide en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 – 2014?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación

La investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, cuenta con 5 docentes del inicial dos, 2 auxiliares parvularias y 5 paralelos de niños y niñas de 4 a 5 años, dando un total de 150.

1.4.2 Delimitación Espacial

El trabajo de investigación se llevó a cabo en Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se realizó en el año académico 2013 - 2014.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

- Determinar las estrategias de la coordinación dinámica que inciden en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años del

Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 - 2014.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias de coordinación dinámica que utilizan las maestras en la reafirmación del esquema corporal.
- Observar el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años.
- Seleccionar la información científica que permita la elaboración de una propuesta alternativa de estrategias de coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal.
- Socializar la Guía Didáctica de estrategias de coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Este tema es de gran interés ya que permitió dar a conocer un sinnúmero de estrategias de coordinación dinámica para mejorar la reafirmación del esquema corporal. En este sentido, contribuyó a fortalecer la formación integral del niño, dando énfasis a su desarrollo motriz básico, que incluye la estabilidad, el esquema corporal, el ajuste postural, la movilidad articular y el control segmentario, la lateralidad, la ubicación espacio-temporal, la educación respiratoria, la relación tensión-relajación, el equilibrio y la coordinación, a través de las actividades del juego, y adicionalmente mejoran y enriquecen el lenguaje, le permiten la adquisición de nociones de tamaño y formas.

Además, favoreció a promover el desarrollo intelectual de los pequeños, es decir, que el niño adquiriera nuevos conocimientos, amplié sus campos de intereses, mejore habilidades y destrezas, resuelva nuevos problemas y reafirme su esquema corporal.

Por lo tanto, los docentes serán la base fundamental dentro de esta etapa del desarrollo del niño, ya que contribuirán como facilitadores para su formación integral.

El presente trabajo de investigación se enmarca en los requerimientos de la FECYT en cuanto a diseño y esquema, para que dicha actividad sea manejada a través del método científico, permitiendo una mejor presentación del mismo a fin de dar cumplimiento con las expectativas de la Universidad Técnica del Norte.

1.7 FACTIBILIDAD

Esta investigación fue factible, toda vez que se ha determinado la falta de coordinación dinámica en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", la misma que incide directamente en la reafirmación del esquema corporal, despertando interés en las alternativas de solución, a través de la estructuración de una Guía didáctica, la cual brindó experiencias de aprendizaje significativas y con ello mejorar el desarrollo integral del niño.

También contó con el apoyo de la autoridad y personal docente de la Institución, suficientes fuentes bibliográficas, recursos económicos necesarios y la disponibilidad del tiempo requerido para dicha investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1. Fundamentación Filosófica

2.1.1.1. Teoría Humanista

La presente investigación se fundamenta en la Teoría Humanista, que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupado tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad.

Santos R., (2006), manifiesta que:

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.
(p. 32)

La característica que debe desatacar en el maestro humanista, es la de ser un facilitador de la capacidad potencial del auto realización de los estudiantes. Sus esfuerzos didácticos, deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean auto dirigidas, fomentando el auto-aprendizaje y la creatividad.

El maestro no debe limitar ni poner restricciones en la estrategia de los materiales pedagógicos, más bien deben proporcionarles a los estudiantes, estrategias que permitan un mejor desarrollo motor y cognitivo.

Por lo tanto, las estrategias para estimular el desarrollo de la coordinación dinámica en los niños, basadas en la teoría humanista, parten de la idea de que el educador con el niño deben estar atentos a los avances de la humanidad, sobrepasando el campo teórico, para tratar de llegar a la práctica a través de la aplicación de actividades basadas en el juego.

Los objetivos que persiguen el desarrollo integral incluyen momentos con actividades motrices, cognitivas, psicomotrices y afectivas, además se fundamentan en ejes de desarrollo personal, del conocimiento del entorno inmediato hacia una expresión comunicación efectiva con su entorno.

2.1.2. Fundamentación Psicológica

2.1.2.1. Teoría Cognitiva

Esta teoría tiene como objeto el estudio del aprendizaje en función de la forma como se organiza al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias y contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

Piaget citado por Cerezo H., (2007), menciona que:

El desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del

mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno..
(p. 7)

Piaget se refiere a la reorganización progresiva, como el cambio de las capacidades que tiene un niño, es decir los niños menores a 4 años tienen capacidad de saltar en un pie, sin embargo los niños mayores a 4 años pueden trazarse de un lugar a otro en un pie sin dificultad, este cambio no solo es físico, sino que es un avance progresivo en el proceso mental.

Los procesos mentales progresan debido a dos factores, la maduración biológica que es el crecimiento físico, no necesariamente sujeto a una edad, sino a una etapa; y la experiencia ambiental, que es el estímulo que el niño recibe por la interacción con el mundo; defino por Vigotsky como estímulo externo.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

2.1.3.1. Teoría Histórico – Cultural

Bodrova E., y Leong D., (2005), destacan el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo y manifiestan que:

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. (p. 48)

En esta perspectiva, el niño/a necesita de la socialización, para contribuir con la participación en su proceso de vida y pueda tener la oportunidad de adquirir patrones sociales y culturales que le permita integrarse y transformarse a la sociedad. El niño/a está siempre influenciado

por la sociedad y cultura en la que se desarrolla, complementando su aprendizaje con los nuevos conocimientos, siguiendo un proceso cognitivo que va moldeando su forma de ser en el ámbito educativo.

2.1.4. Fundamentación sociológica

2.1.4.1. Teoría Crítica

Nace con la intención de subsanar las falencias de los enfoques tradicionales, concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje.

Sotomayor E., (2009), menciona que:

La Teoría Crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos. (p. 11)

Pensamiento que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje, y el proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados en base a la construcción personal, los objetivos se realizan mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores.

Para ello, es fundamental promover las estrategias de coordinación dinámica, ya que a través de ella desarrollaremos la capacidad de la iniciativa, despertando el interés hacia sí mismos y hacia los demás, y con ello, lograr que se desenvuelva con soltura y seguridad en los juegos o ejercicios, para que adquiera habilidad al realizarlos y no se originen diversas dificultades de aprendizaje a fin de lograr el desempeño normal en su vida diaria.

2.1.5. Fundamentación Epistemológica

2.1.5.1. Teoría Constructivista

También se considera a la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Llorens R., (2007), manifiesta que:

Piaget señala la corriente constructivas es el desarrollo de las habilidades de la inteligencia que es impulsado por la propia persona mediante sus interacciones con el medio. En el proceso activo del aprendizaje las idea y conceptos nuevos son basados en los conocimientos anteriores, siendo importante el proceso de adquisición del conocimiento y no el resultado.(p. 45)

Piaget manifiesta que el constructivismo es el proceso mediante el cual el niño adquiere un nuevo conocimiento, o desarrolla habilidades, cuando actual con el medio que le rodea, y es el mismo niño quien interioriza este conocimiento. Es decir cuando el niño aprende algo por si

mismo, basándose en su experiencia y vivencia, a este procedimiento para obtener dicho aprendizaje se lo conoce como constructivos.

En definitiva, fortalecer la coordinación dinámica en el niño, requiere de un proceso que se va construyendo paso a paso, mediante el cual el niño irá consiguiendo una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, para de esta manera alcanzar esa sensación de seguridad y por ende el aprendizaje deseado.

2.1.6. Fundamentación legal

La presente investigación se basa en la Constitución Política de la República, vigente en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006-2015, se fundamenta en El Currículo de Educación Inicial 2013, que se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.

Considera al Buen Vivir como fundamento constitucional basado en el Sumak Kawsay que constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, respetuosa de la naturaleza, que tiene como objetivo desarrollar la condición humana y prepararla para la comprensión en el accionar educativo.

Ley del Deporte, Educación Física Y Recreación

Título V.- De la Educación Física, Sección 1

Generalidades

Art. 81.- De la Educación Física.- La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como una área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas y manifiestan que: intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y contribuir al desarrollo familiar, social y productivo.

Art. 82.- De los contenidos y su aplicación.- Los establecimientos educativos de todos los niveles deben aplicar en sus contenidos de estudio y mallas curriculares la cátedra de educación física, la misma que deberá ser impartida cumpliendo una carga horaria que permita estimular positivamente el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, condicionales y coordinativas de los estudiantes.

Los establecimientos de educación intercultural bilingüe desarrollarán y fortalecerán las prácticas deportivas y los juegos ancestrales.

Art. 83.- De la instrucción de la educación física.- La educación física se impartirá en todos los niveles y modalidades por profesionales y técnicos especializados, graduados de las universidades y centros de educación superior legalmente reconocidos.

Art. 84.- De las instalaciones.- Los centros educativos públicos y privados deberán disponer de las instalaciones, materiales e implementos adecuados para el desarrollo y enseñanza de la educación física, garantizando éstos la participación incluyente y progresiva de las personas con discapacidad.

Art. 85.- Capacitación.- El Ministerio Sectorial, en coordinación con el Ministerio de Educación y la autoridad de educación superior correspondiente, deberán planificar cursos, talleres y seminarios para la capacitación del talento humano vinculado con esta área y además planificará, supervisará, evaluará y reajustará los planes, programas, proyectos que se ejecutan en todos los niveles de educación.

2.1.7 Coordinación dinámica

2.1.7.1. La Coordinación

Literalmente coordinar significa concertar esfuerzos, medios...etc., para realizar una acción común.

2.1.7.1.1. Definiciones

Romero Cipriano, (2009), la define como:

“La capacidad mediante la cual existe una interrelación entre el sistema nervioso central y la musculatura, sincronizando las acciones de los mismos, logrando un perfecto juego entre los músculos agonistas y antagonistas en función del movimiento pretendido.” (p. 5)

Se aprecia que la coordinación es la base fundamental para que el niño y la niña desarrollen la capacidad de movimiento, a un ritmo controlado de acuerdo a la actividad que realicen.

Rigal R., (2006), la define como: “Ajuste espacio-temporal de las contracciones musculares para generar una acción adaptada a la meta perseguida.” (p. 13)

Los niños y niñas con la coordinación adquieren la noción de espacio y tiempo, logrando establecer movimientos apropiados de acoplamiento en las actividades diarias que realizan.

Torres M., (2005), define como: “Capacidad del organismo para ejecutar una acción motriz controlada, con precisión y eficacia” (p. 8).

Con el aprendizaje de la coordinación los niños y niñas conseguirán conectar medios y esfuerzos y de esta manera llegar a ejecutar una acción en común, como puede ser caminar en línea recta, saltar con dos pies, entre otras actividades.

Valdivia M.; Rosado J., y otros, (2009), citan a Castañer M., y Camerino O., (1991), los cuales

La coordinación se da cuando un movimiento se ajusta totalmente a los criterios de eficacia, armonía y economía. Las palabras concretas con las que Castañer y Camerino explicó la coordinación fueron: capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada. (p. 5)

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la

hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo.

El cuerpo humano está constituido por un conjunto de segmentos articulados que se desplazan de forma discontinua y mediante una serie de apoyos de puntos del cuerpo en contacto con el suelo (pasos, saltos, entre otros), que forman una especie de divisiones dentro de un mismo movimiento. Por lo tanto, debemos tener presente dos aspectos fundamentales que la caracterizan: la organización del espacio y el tiempo. La organización del espacio se puede trabajar utilizando el mayor número posible de sensaciones táctiles, visuales y cenestésicas.

Un movimiento global coordinado es, en realidad, un movimiento rítmico (repetición periódica de movimientos siguiendo un tiempo y un espacio determinado), si no existe esta organización rítmica, el movimiento será pesado e inarmónico. Se debe dar gran importancia al refuerzo de la regularidad rítmica del movimiento mediante la voz humana o el seguimiento de diversos instrumentos o músicas.

Este trabajo del ritmo debe ayudar a los niños y niñas a expresarse siguiendo su ritmo espontáneo, ayudarles a percibir la temporalidad de sus propios movimientos, y el hecho de ir animándoles a adaptarse a un ritmo externo más preciso. Se contribuye a la estructuración del esquema corporal del niño por medio de la práctica de su coordinación dinámica general, concientizando los diferentes segmentos corporales, asociada con la toma de conciencia de la globalidad de tal o cual actitud.

La organización del espacio se puede trabajar utilizando el mayor número posible de sensaciones táctiles, visuales y cenestésicas. Algo muy positivo para los niños puede ser que jueguen con objetos de gran

tamaño, para que realicen actividades con movimientos de una gran amplitud y pueda observar medidas espaciales de grandes distancias.

Mediante todas las sensaciones que reciben por los sentidos gracias a los desplazamientos, ayudaremos al niño a diferenciar su “yo espacial” y la representación del esquema corporal, adquiriendo la noción de desplazamiento, el sentido y la orientación de éste (adelante, atrás, de lado, a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, etc.), la posición que ocupa el cuerpo con respecto a los objetos que tiene en su entorno y las demás personas (dentro-fuera, arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, un lado-el otro), la noción de distancia (lejos-cerca), el intervalo de tiempo (ahora-después) y la velocidad (lento-rápido), asociando de esta forma, el tiempo y el espacio.

2.1.7.1.2. Factores que intervienen en la coordinación

Un movimiento coordinado y eficaz es complejo de realizar, ya que hay una serie de agentes que influyen en la coordinación. Estas condiciones que se detallan a continuación hay que tenerlas en cuenta al momento de diseñar la propuesta alternativa, ya que están relacionadas con las respuestas motrices de los estudiantes de la investigación.

Muñoz Daniel, (2009), manifiesta que:

Son factores que intervienen en la coordinación, la velocidad de ejecución, los cambios de dirección y sentido, el grado de entrenamiento, la altura del centro de gravedad, la duración del ejercicio, las cualidades psíquicas del individuo, nivel de condición física, la elasticidad de músculos, tendones y ligamentos, tamaño de los objetos (si son utilizados), la herencia, la edad, el grado de fatiga y la tensión nerviosa. (p. 2)

Los diferentes factores señalados por Muñoz, reafirman el esquema corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años, ya que intervienen en la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar.

2.1.7.1.3. Tipos de coordinación

Los tipos de coordinación son muy variados, pero en la actualidad se reconoce dos tipos que abarcan gran parte de la coordinación.

López y Garoz, (2004), mencionan que:

Coordinación dinámica general. Regula los movimientos corporales globales y es la base de las habilidades motrices, junto al equilibrio. Coordinación óculo-segmentaria. Implica un ajuste de la vista y el segmento corporal y es el respaldo de las destrezas. (p. 3)

En este trabajo de investigación se dio mayor énfasis a la coordinación dinámica general ya que es la que regula los movimientos corporales globales constituyéndose en la base de las habilidades motrices que junto al equilibrio actuarán en la reafirmación del esquema corporal de los niños y niñas de cuatro a cinco años.

2.1.7.1.4. Cualidades de la coordinación

Romero Cipriano, (2009), cita a Castañer M., y Camerino O., (1991), los cuales manifiestan que:

La coordinación es uno de los factores responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante: Precisión: Tanto en la velocidad como en la dirección. Eficacia: En los resultados intermedios y finales. Economía: En la utilización de la energía muscular y nerviosa requeridas.

Armonía: En la complementariedad de los estados de contracción y relajación. (p. 12)

Es indudable que la estructura del sistema nervioso y la funcionalidad del aparato locomotor son la doble vertiente evolutiva ligada al crecimiento infantil; son factores necesarios pero no suficientes para el desarrollo de la coordinación, pues a ésta hay que acompañarla con el ejercicio de la percepción y los factores de la propia corporalidad, así como la espacialidad y la temporalidad. Con estas cualidades de coordinación los niños y niñas están en capacidad de controlar apropiadamente el movimiento y a la vez reafirmar el esquema corporal, contribuyendo a un sano desarrollo físico y motriz.

2.1.7.1.5. Desarrollo y evolución de la coordinación dinámica

Según Muñoz D., (2009), cita a Trigueros y Rivera, (1991), los que manifiestan que en la:

1ª Infancia (0-3 años): Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc. (p. 3)

En esta primera etapa se aprecian movimientos muy generales, es decir, se trata de movimientos sin precisión en los que se observa una coordinación poco desarrollada y en la que intervienen pocos segmentos y músculos corporales.

Muñoz D., (2009), manifiesta que:

Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando (p. 3).

Se aprecia que a la edad de tres a seis años los niños y niñas adquieren un nivel de desarrollo y aprendizaje motor, con un control corporal ante la exigencia de la actividad a realizar, teniendo un sentido de dirección del movimiento y trabajando con fluidez, aunque en las actividades físicas aún siguen trabajando en mayor potencia la coordinación global, debiendo trabajar para que los estudiantes dominen la coordinación dinámica para que se pueda generar la reafirmación del esquema corporal.

2.1.7.1.6. Coordinación dinámica general

Valdivia M.; Rosado J., y otros, (2009), manifiestan que:

La coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto-seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo. Si el niño tiene todos esos factores, da un salto correctamente. (p.7)

Se conoce que el cuerpo humano, está formado por un conjunto de segmentos articulados entre sí que no se mueven en conjunto, sino de forma variable y mediante una serie de puntos de apoyo del cuerpo con el

suelo (pasos, saltos), que forman una especie de divisiones dentro de un mismo movimiento.

Al hablar de la coordinación dinámica general se debe tener presente dos aspectos fundamentales que la caracterizan, la organización del espacio y el tiempo.

La organización del espacio se puede trabajar utilizando el mayor número posible de sensaciones táctiles, visuales y cenestésicas.

Algo muy efectivo para los niños es que jueguen con objetos de gran tamaño, para que realicen actividades con movimientos amplios y se pueda observar medidas espaciales de grandes distancias.

Mediante el uso de las sensaciones percibidas por los sentidos, los niños y niñas diferencian su yo espacial y la representación del esquema corporal, adquiriendo la noción de desplazamiento, el sentido y la orientación de éste (adelante, atrás, de lado, a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, etc.), la posición que ocupa el cuerpo con respecto a los objetos que tiene en su entorno y las demás personas (dentro-fuera, arriba-abajo, encima-debajo, delante-detrás, un lado-el otro), la noción de distancia (lejos-cerca), el intervalo de tiempo (ahora-después) y la velocidad (lento-rápido), asociando de esta forma el tiempo y el espacio.

2.1.7.1.6.1. Objetivos de la coordinación dinámica general

Valdivia M.; Rosado J., y otros, (2009), manifiestan que los objetivos de la Coordinación Dinámica General son:

Conocer la variedad de las posturas corporales. Experimentar la posibilidad de movimiento dentro de cada postura. Experimentar situaciones de equilibrio con diferentes bases de sustentación. Experimentar situaciones de equilibrio en diferentes planos y

superficies. Reaccionar ante situaciones que provocan el desequilibrio postural. (p. 8)

Considerando los objetivos de la coordinación dinámica general, se aprecia que los niños y niñas de cuatro a cinco años estarán en la capacidad de conocer y poner en práctica las posturas corporales, mantener el equilibrio en diferentes actividades físicas con la finalidad de reafirmar el esquema corporal desde edades tempranas, para posteriormente no presentar dificultades físicas o de coordinación general.

2.1.7.1.6.2. Factores que afectan a la coordinación dinámica general

Hay elementos que inciden en el desarrollo de la coordinación general y que son considerados alternos y adicionales en su desempeño, requeridos por las maestras para tomar en cuenta debido a que cada niño y niña tiene características particulares.

Cuadro N° 1

Factores que afectan la coordinación dinámica

Factor	Detalle
Herencia	Es la transmisión a través del material genético contenido en el núcleo celular, de las características anatómicas, fisiológicas o de otro tipo de un ser vivo a sus descendientes. El ser vivo resultante tendrá características de uno o de los dos padres. Estos transmiten una determinada estructura corporal que permiten hacer una actividad con una mayor facilidad que otras personas, aunque también ocurre lo contrario.
La edad	Tiempo transcurrido a partir del nacimiento de un individuo. Una persona, según su edad, puede ser un bebé, niño, púber, adolescente, joven, adulto, estar en la mediana edad o en la tercera edad. A

	medida que va pasando el tiempo los tendones van perdiendo su elasticidad y flexibilidad.
Grado de fatiga	Una enfermedad que consiste en la falta de fuerzas generalizadas que resultan después de haberse fatigado realizando un trabajo intenso. El grado de fatiga afecta a la coordinación dinámica general pues al estar fatigado el cuerpo pierde algunas de sus cualidades y es mucho más difícil llevar a cabo algunas acciones más complicadas.
Tensión nerviosa	Estado de desequilibrio leve del sistema nervioso, con trastornos psíquicos de cierta intensidad (irritabilidad, poca atención, etc.), y orgánicos (intranquilidad motora), etc. El estado de nerviosismo provoca en la persona una sensación complicada y muchas veces provoca que dicho sujeto no realice la coordinación de forma correcta
Condición física	La condición física es la habilidad de realizar un trabajo diario con vigor y efectividad, retardando la aparición de la fatiga (cansancio), realizado con el mínimo coste energético y evitando lesiones. La condición física nos permitirá realizar una tarea de forma correcta y sin cansancio si esta condición física es aceptable, pero si esta condición física es mala cualquier actividad que realice el sujeto la completará de manera no satisfactoria y con un gran cansancio.
Nivel de aprendizaje	Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

	El nivel de aprendizaje afecta positiva o negativamente a la coordinación dinámica general ya que si el nivel de aprendizaje es alto la coordinación será más fluida y efectiva a la vez que rápida, mientras que si el nivel de aprendizaje es más bajo la coordinación será lenta, poco fluida y será muy difícil de realizar.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Sánchez Noriega J., (2011).

Tomando en cuenta los factores citados, se considera que el material genético se transmitirá a los niños y niñas influyendo directamente en su coordinación dinámica sea positiva o negativamente; lo mismo sucede con la edad ya que a medida que va pasando el tiempo los tendones van perdiendo su elasticidad disminuyendo la coordinación dinámica por el descenso de la flexibilidad; otro de los factores que inciden en la coordinación dinámica es la tensión nerviosa que impide realizar cualquier actividad física de manera correcta; de igual forma la condición física y el nivel de aprendizaje están directamente relacionados con la coordinación dinámica ya que si los niños y niñas poseen una condición física inapropiada, ésta resultará más dificultosa, de igual forma, si el nivel de aprendizaje es alto la coordinación lo será de igual forma.

2.1.7.1.6.3. Fases de la Coordinación Dinámica general

Esta representación de fases está considerado como niveles, que el niño debe realizar para la ejecución adecuada un nuevo movimiento.

Cuadro N° 2

Fases en la adquisición de un nuevo movimiento

Fase de ajuste global	Los niños se colocan ante nuevas situaciones, nuevos problemas motrices, múltiples y variados, que tienen que resolver. Gracias a
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	un tanteo sucesivo, a una serie de ensayos y errores. El niño va ajustando sus movimientos a las exigencias del medio.
Fase de toma de conciencia	Análisis, confrontación con otros movimientos, serán los aspectos esenciales de esta fase.
Fase de estabilización (automatización)	Mediante la repetición de movimientos, la coordinación de los diferentes componentes se automatiza, se pasa de un control secuencial (todos los componentes del acto motor se controlan sucesivamente) a un control unitario que además requiere mucha menos atención, el gesto es cada vez más fluido y económico.

Fuente. Sánchez Noriega J., (2011).

La coordinación dinámica en los niños y niñas de cuatro a cinco años debe cumplir un proceso de diferentes fases para que sea positivo, empezando desde un ajuste global, pasando al acondicionamiento de movimientos y finalmente la estabilización con la repetición de movimientos, es así que la estrategia más apropiada para seguir la fase de la coordinación dinámica es el juego.

2.1.8. Equilibrio

Para Villada y Vizúete, (2002), es: “La capacidad que tenemos para controlar el cuerpo en el espacio y la capacidad de recuperar la postura correcta, después de haber intervenido un factor que lo haya desequilibrado, o tras una situación de movimiento o desequilibrio.” (p. 138)

Según esta definición, en cualquier tipo de actividad física se produce un desequilibrio y posterior equilibrio. Para mantener el equilibrio

es necesaria la existencia de un centro de gravedad y una base de sustentación.

Para García y Fernández, (2002): “El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.” (p. 137)

De acuerdo a esta definición se entiende que el equilibrio que adquieran los niños y niñas garantizará una relación estable del eje corporal y el eje de gravedad, contribuyendo directamente en una coordinación dinámica bien diferenciada.

Arces M., y Cordero M., (2005), dicen: “Es la forma básica del movimiento humano y es fundamental para el desarrollo de un movimiento eficiente.” (p. 15). Por ello, se considera de vital importancia, trabajar con el equilibrio desde edades tempranas, para que los niños y niñas puedan adquirir una conciencia de su cuerpo y les permita un óptimo desarrollo a lo largo de su vida, así como la adquisición del resto de habilidades.

2.1.8.1. Proceso de evolución del equilibrio

Pila M., (2009), sostiene que:

El equilibrio es una cualidad, que como todas, evoluciona con la edad. Esta evolución estará ligada a varios aspectos: La maduración del sistema nervioso central.- La capacidad de integración de la información que proviene de los sistemas propioceptivos. Capacidad del aprendizaje motor, proceso a través del cual se adquieren patrones, modelos y mecanismos para reajustar de forma automática y precisa la actividad muscular en cada momento. (p. 142)

Haciendo referencia a lo citado anteriormente, se observa que el proceso de evolución del equilibrio varía mucho de una edad a otra. Cuando el ser humano nace, su capacidad es nula y en torno a cómo va desarrollándose, ya posee las bases muy bien afianzadas y puede hacerle frente a distintos tipos de ejercicios de equilibrio adecuados a su nivel motriz.

Para Muñoz D., (2009), manifiesta que:

1ª Infancia (0-3 años): A los 12 meses en el niño/a se da el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar. Educación Infantil (3-6 años): Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que esta es la etapa más óptima para su desarrollo. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno. (p. 5)

El equilibrio implica un proceso de transformación desde que el individuo nace y se desarrolla con su evolución, es así que en primera instancia se presenta un equilibrio estático, pasando a un equilibrio dinámico conforme va adquiriendo nuevos aprendizajes.

2.1.8.2. Importancia de seguir una progresión para adquirir el equilibrio

Progresión se refiere a la intensidad del esfuerzo que permite mejorar el equilibrio, respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños y niñas, para proporcionar respuesta a las diferentes necesidades, el rendimiento de cada estudiante está determinado por su propio nivel de esfuerzo, la pertinencia de este va tanto a las capacidades fisiológicas como cognitivas, su desarrollo debe ser personalizando sus características e identificando sus capacidades.

De esta manera Pérez M. A., (2006), comenta lo siguiente:

Cuando se lleva a cabo una progresión en equilibrio, debemos tener paciencia suficiente para la consecución de objetivos previstos. Se debe evitar la inseguridad y el miedo de nuestros alumnos. El principal objetivo debe ser, la toma de conciencia de los alumnos de su propio cuerpo y su posición en el espacio. (pág. 74)

La progresión en equilibrio de los niños y niñas debe realizarse respetando su ritmo de aprendizaje, proporcionándoles seguridad en lo que hacen.

2.1.8.3. Tipos de equilibrio

Así, según Faraldo G., (2009), sostiene que existen tres tipos de equilibrio y los define de la siguiente manera:

Estático: El cuerpo se halla en reposo únicamente sometido a la acción de la gravedad. Este equilibrio es obra de la contracción muscular sostenida o tono muscular (...). Cinético: El cuerpo se halla en reposo, pero sometido previamente a un movimiento de translación rectilíneo y uniforme. Dinámico: El sujeto realiza movimientos parciales o totales del cuerpo, cambiando activamente de posición en el espacio y en el tiempo, de lo que resulta un desplazamiento, evitando en todo momento la caída o el error de cálculo. (p. 38-39)

El equilibrio se construye y desarrolla en base a las informaciones viso-espacial y vestibular. Por lo tanto, un trastorno en el control del equilibrio, no solo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar al control postural.

2.1.8.4. Factores que intervienen en el equilibrio

Para Muñoz D., (2009), los factores que intervienen en el equilibrio son tres: sensoriales, mecánicos y otros factores.

Factores Sensoriales.- Están constituidos por los órganos sensorio motores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones cenestésicas. Factores Mecánicos. Están constituidos por la fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal, entre otros. Otros factores. Que influyen en el equilibrio son la motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza, entre otros. (p. 4)

De acuerdo a lo citado se aprecia que el equilibrio es una habilidad que no solo depende de la práctica y destreza como puede ser que ocurra con otras de las habilidades, sino que también depende de factores biológicos y neurológicos.

Entre los factores sensoriales se considera el oído, que es el principal responsable del equilibrio, ya que se encarga de comunicar al cerebro la posición en la que se encuentra el cuerpo. Con la vista se puede apreciar la distancia de los objetos para mantener un buen equilibrio. La autoestima interviene en el equilibrio ya que el niño y niña deben sentirse capaces de realizar distintas actividades que se les propone, incentivando las ganas de aprender y estar listos a enfrentar los cambios y desafíos que se presentan.

2.1.8.5. Habilidades motrices básicas activas.

Viedma Martínez J., (2007), manifiesta que: “son también llamadas habilidades motrices básicas locomotrices, estas son toda progresión de un punto a otro del entorno que se utilice como medio único el movimiento corporal, total y parcial.” (p. 75)

Dentro de las habilidades locomotrices podemos destacar.

- **La marcha:** Es una forma natural de locomoción vertical. Su patrón motor está caracterizado por una acción alternativa y progresiva de las piernas y un contacto continuo con la superficie de apoyo.
- **Correr:** Es una ampliación natural de la habilidad física de andar. De hecho se diferencia de la marcha por la llamada “fase aérea”.
- **Saltar:** Es una habilidad motora en la que el cuerpo se suspende en el aire debido al impulso de una o ambas pierna y cae sobre uno o ambos pies. En el salto se accionan factores como la fuerza, equilibrio y coordinación.

2.1.8.6. Desplazamientos naturales o eficaces

Fernández García E; Gardoqui Torralba M. y Sánchez Bañuelos F., (2007), consideran como desplazamientos naturales y eficaces los siguientes. (p.35)

2.1.8.6.1. Marcha

La marcha es una destreza compleja que proviene de los patrones elementales motrices, es una consecuencia de la obtención de una mayor fuerza y desarrollo de los mecanismos sensoriomotores que otorgan mejor equilibrio y coordinación neuromuscular, esta evoluciona durante la primera infancia (hasta los cuatro años), y va desde la reptación, pasando por la cuadrupedia, hasta llegar a la marcha bípeda.

2.1.8.6.2. Carrera

Es la sucesión alternativa de apoyos de los pies sobre la superficie de desplazamiento; tiene una estructura similar a la marcha, se diferencia de ésta en la llamada fase aérea y en la mayor fuerza que hay que realizar para recibir el peso del cuerpo, su evolución se inicia a partir de los 2-3 años con dificultades para el giro o la detención brusca, siendo ya bien utilizada en los juegos a la edad de 5-6 años.

2.1.8.6.3. Saltos

Es un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire momentáneamente y volviendo luego a tocar el suelo, su evolución y temporalización consiste en la realización de saltos que implican la respuesta en acción de los factores de fuerza, equilibrio y coordinación, tratándose por consiguiente de una habilidad filogenética que se perfecciona con el crecimiento psicofísico y el desarrollo de dichos factores.

El niño comienza su génesis del salto, con aproximadamente 18 meses. Hacia los 27 puede saltar desde una altura de 30 cm. con un pie delante del otro, llegando a ser a los 5-6 años semejante al salto del adulto, con una buena coordinación.

2.1.8.7. Desplazamientos menos eficaces

Entre los desplazamientos menos eficaces se considera: las cuadrupedias, reptaciones y trepas.

2.1.8.7.1. Cuadropedia

Generelo y Lapetra, (2002), la definen como el “desplazamiento producido por más de dos puntos de apoyo” (p. 455), sin especificar las zonas de apoyo, de esta forma su definición se ajusta al concepto que tienen de las mismas y que incluiría muchos tipos de desplazamiento.

En la misma línea se pronuncia Batalla F., (2000), quien a la hora de definir la cuadropedia señala:

Aunque, por su nombre, podría deducirse que la cuadropedia es aquella forma de desplazarse en la que se utilizan cuatro apoyos (las dos piernas y los dos brazos: ir a gatas), el concepto de esta habilidad incluye todas las formas de desplazamiento por el plano horizontal en las que el tren superior (los brazos) interviene de forma activa e importante. (p. 53)

La cuadropedia es una forma de desplazamiento que adquieren los individuos en su inicio para trasladarse de un lado a otro, en la que pueden intervenir las cuatro extremidades o el apoyo de todo el cuerpo, es la primera forma de desplazamiento.

2.1.8.7.2. Reptaciones

Según Ortega E., (2009), “son los desplazamientos en los que la parte ventral del cuerpo está en contacto con el suelo y se usan las extremidades para avanzar.” (p. 3)

Esta definición es un tanto limitada, ya que determina la posición, de forma que elimina los desplazamientos boca arriba, tomando únicamente en cuenta el desplazamiento boca abajo.

Para Generelo Lanaspá, & Lapetra Costa, (2002). “Se entiende por reptación aquel desplazamiento en el que, utilizando como medio de propulsión el tren superior, el inferior o ambos a la vez, se mantiene un contacto total o parcial del tronco con la superficie de desplazamiento.” (p. 457)

La reptación es una actividad que atrae a los niños y niñas, permitiéndoles un desplazamiento con libertad, empleando el juego como estrategia para ponerlo en práctica.

2.1.8.7.3 Trepas

Ortega E., (2009), manifiesta que las trepas:

Son desplazamientos en los que no hay ningún punto de contacto directo con el suelo y los que se realizan a través de sucesivos apoyos (si el centro de gravedad está por encima de la superficie de contacto), y tracciones (si el centro de gravedad está por debajo). (p. 3)

Esta es una habilidad que tiene una gran acogida entre los niños y niñas, pero recibe un pobre tratamiento por parte de los responsables educativos. Para confirmar lo primero basta con acercarse a cualquier parque infantil y observar los juegos de los niños que allí se encuentran: unos utilizan el tobogán, diseñado por los adultos para deslizarse, para trepar y subir por la parte más compleja; otros se cuelgan y balancean de las barras que sujetan las sillas.

Entonces, ¿por qué si lo primero que hacen los estudiantes al encontrar juegos es colgarse de los pasamanos y trepar por cualquier objeto que lo permita, el profesor lo primero que hace es prohibir dicho comportamiento, y lo siguiente es olvidar este tipo de prácticas? Se desconoce la respuesta a esta actitud, podría ser por miedo a los

accidentes y de esta manera se está protegiendo a los estudiantes, impidiendo indirectamente el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas.

2.1.9. Esquema corporal

Para el niño su cuerpo constituye el canal más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en un vehículo de estructuración de la vida mental. Son las sensaciones percibidas, los movimientos realizados y el reconocimiento corporal los que facilitan un conocimiento preciso del mismo. El esquema corporal se define como el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo.

Zambrano S., (2010), manifiesta que:

El Esquema Corporal es la imagen o representación interiorizada que cada quien tiene de su propio cuerpo sea en estado de reposo o en movimiento en relación con sus diferentes partes y el espacio que lo rodea. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración del sistema nervioso como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en el Pre-Escolar y en la Escuela es fundamental. (p. 1)

El niño y niña al descubrir por medio de sus sentidos y del movimiento el mundo que lo rodea, establece relaciones entre él y las personas. A través del reconocimiento de su cuerpo construye su espacio y sus límites, tomando conciencia de cada una de sus partes y sus usos así como el hecho de que cada una de estas partes conforma un todo integrado capaz de realizar múltiples funciones.

Para todo niño y niña su cuerpo se convierte en el canal más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en

un vehículo de la estructuración de la vida mental. En la medida que el niño reconoce su propio cuerpo y lo domina, se facilita la incorporación de los aprendizajes

Para Yuste J.; López F., y otros, (2011), manifiesta que:

El esquema corporal es una necesidad que se construye según las exigencias de la actividad. No se trata de un dato inicial ni de una entidad biológica ni física. Es el resultado y al mismo tiempo el requisito de una ajustada relación entre el individuo y el medio. (p. 5)

Para Fernández D., (2009), manifiesta que según Le Boulch el esquema corporal es “el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en estático o en movimiento, en relación con el espacio y los objetos que lo rodean”.

El niño y la niña al sentirse aceptados como seres únicos y originales en esta etapa de su vida, tendrán un desarrollo y buen afianzamiento, contribuyendo en la formación de personas que se amen a sí mismos, que conozcan sus fortalezas y debilidades y que aporten con su ser a la construcción de un mundo nuevo.

2.1.9.1. Interiorización del esquema corporal

Para Gómez I., (2009), las etapas para la interiorización del esquema corporal serían las siguientes:

“Percepción global del cuerpo.- Vivencia del cuerpo y de sus distintas partes a través de las experiencias que le ofrecen las situaciones de movimiento: volteo, rastreo, gateo,... y sensitivo-afectivas que le proporciona el adulto: caricias, besos, arrullos, etc.” (p. 3). La percepción global del cuerpo, detalla el descubrimiento del propio cuerpo y lo

importante es que el niño/a sienta su ser y que vaya descubriendo que con él puede mirar, moverse, sentir.

Gómez I., (2009): “Conocimiento del cuerpo y de las distintas partes que lo componen. Cuando el niño llega a dominar la marcha, experimenta un campo locomotor más amplio, se le abren nuevas posibilidades de desarrollo.” (p. 3)

En este tipo de interiorización el niño/a alcanza poco a poco una primera imagen del cuerpo a base de asociar las informaciones que recibe a través de las sensaciones visuales y las que le proporcionan el movimiento y las posturas corporales.

En su cuerpo reconoce los elementos esenciales y cuando llegue a reconocerse a sí mismo al mirarse en el espejo irá comprendiendo que cada segmento forma parte de un todo organizado.

Gómez I., (2009): Conocimiento de las distintas partes del otro. El niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción y como resultado de las experiencias sensoriales acumuladas, diferencia su cuerpo del mundo exterior, identifica las partes del cuerpo del otro y comienza la representación gráfica. (p. 3)

En esta etapa de la interiorización, el niño/a reconocerá su cuerpo y lo diferenciará del mundo exterior, identificando las partes del cuerpo de otro individuo plasmando una representación gráfica en su mente.

Gómez I., (2009): “Percepción de dos lados en el propio cuerpo. Una vez que el niño integra el conocimiento de su cuerpo se inicia la diferenciación de sus partes con respecto al eje de simetría.” (p. 3)

El sentido primordial a partir del cual se desarrolla la diferenciación entre los dos lados es el equilibrio. Para mantener el equilibrio el niño se ve obligado a realizar una serie de movimientos compensatorios que tienen lugar en ambos lados del cuerpo, ha de aprender a tensionar un lado y relajar el otro alrededor de su eje de equilibrio.

Gómez I., (2009): “Conocimiento de derecha-izquierda. Este proceso de distinción lateral en el que el niño adquiere las nociones de derecha-izquierda, culmina hacia los 6-7 años.” (p. 4)

Cada fase es consecuencia de la anterior y para interiorizar los objetivos de una fase necesita seguir construyendo la anterior afinando y completándola.

2.1.9.2. Estructuración del Esquema Corporal

Terán A., (2008), manifiesta que: “La estructuración del esquema corporal es posible lograrlo de manera progresiva en base al grado de desarrollo del Sistema Nervioso y en relación con el medio a través de los sentidos y movimientos.” (p. 36), solo así se hará posible dicha estructuración, la misma que va evolucionando de forma paulatina, gracias a las experiencias que tenga del mundo que le rodea.

Es así que la estructuración se transforma en una conciencia global del cuerpo, la misma que el niño/a la interioriza con mayor realidad de sí mismo y por ende la conceptualización de las diferentes partes y segmentos.

Además implica la aparición de dos tipos de acciones: la actividad tónica y la actividad cinética. La actividad tónica involucra al tono muscular, que está relacionado por la mayor o menor tensión y relajación

muscular, es decir la cantidad requerida de contracción muscular para cada acción que sea ejecutada por el ser humano.

Dicha actividad tónica la podemos apreciar en dos situaciones:

En reposo, cuando el tono muscular presenta una tensión y relajación particular de acuerdo a las posturas que adoptemos, evocación de imágenes mentales o diferentes situaciones externas por las que estamos atravesando.

En movimiento, cuando el tono muscular se interrelaciona con la acción que estemos desarrollando, caminar, correr, saltar, bailar, otros, presentando variaciones de tensión y relajación particulares para cada una de ellas.

Y la actividad cinética que se refiere a la ejecución de los movimientos propiamente dichos.

Al relacionarse estas dos acciones claramente descritas, permiten la relación del cuerpo con el mundo.

Además, es importante mencionar que el esquema corporal no está estructurado fuera del contexto social en el cual el individuo se desenvuelve, la interrelación cuerpo y espacio permite que se interiorice el esquema corporal.

2.1.9.3. Etapas de la estructuración del Esquema Corporal

Según Cultura Librería Americana S.A., (2001), manifiesta que:

Está considerado que en el niño/a, el esquema corporal se estructura en base a cuatro etapas muy importantes dentro

de su largo vivir; la misma que aproximadamente se las ha dividido así: La primera que va de los 0 a los 2 años, la segunda de 2 a 5 años, la tercera de 6 a 9 años, la cuarta de 10 a 12 años. (p. 28)

Con esto no se pretende decir que solamente hasta allí llega dicha estructuración (pero sí que estas cuatro etapas son fundamentales), pues estas continúan como ya habíamos mencionado, basadas en un proceso paulatino y progresivo en su enriquecimiento de adquisiciones y aprendizajes.

A continuación se muestra en que consiste cada una de ellas:

Primer Período.- Durante los dos primeros años observamos con claridad el desarrollo del esquema corporal en base a estas dos direcciones: La exploración del mundo a través de la discriminación y consolidación de los objetos, lo que lleva al descubrimiento del Yo, y a la delimitación de su propio cuerpo del mundo que lo rodea.

Para Terán, A. (2008), en su trabajo esquema corporal y su influencia en el proceso de desarrollo de autoestima en niños de 4 a 5 años, manifiesta que:

El apareamiento de la marcha, facilita al niño/a el predominio de la actividad sensorio motriz alrededor de los dos años, brindándole la oportunidad de descubrir los objetos del campo visual y su manipulación por medio del campo de la acción muscular, lo que le facilita mayores aprendizajes (p. 61).

Desde este punto de vista podemos observar la importancia del esquema corporal en la adquisición de nuevos aprendizajes todos éstos estrechamente vinculados con la relación que le provee el medio en el cual se desenvuelve el niño/a., así como también la libertad de

exploración de los diferentes objetos para una mejor experimentación con los mismos.

Segundo Período.- Durante este período se observa un desarrollo progresivo, basado en el enriquecimiento de estímulos, alrededor de los 4 años aparece ya un predominio de la lateralidad, que es la expresión de un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, pudiendo comprender que tiene dos lados, el uno izquierdo y el otro derecho, que al desarrollar los que le brindan mayores avances tanto motrices como intelectuales.

Esta etapa va desde los 2 a los 5 años, en este momento empieza a desarrollar el auge de su creatividad, el dominio de ciertas habilidades y la concreción de algunas destrezas, que le permiten alcanzar niveles de expresión plástica que producen grandes satisfacciones y lo llevan a continuar con su redescubrimiento corporal acompañada de una estructuración gráfica de lo que su mente va asimilando con respecto a su “yo corporal”, es decir, por medio del dibujo es capaz de representarse a sí mismo y a aquellos a quien ama.

2.1.9.4. Elementos fundamentales del Esquema Corporal

Los elementos fundamentales para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la estructuración espacio-temporal y la organización perceptiva.

2.1.9.4.1. El control tónico

Viera, E. (2008), manifiesta que:

Para realizar cualquier movimiento o acción corporal es necesario que algunos músculos alcancen un determinado grado de tensión y otros se inhiban o relajen. La ejecución

de un acto motor de tipo voluntario implica el control del tono de los músculos, control que tiene su base en las primeras experiencias sensomotoras del niño. El tono muscular necesario para realizar cualquier movimiento está sometido y regulado por el sistema nervioso. (p. 1).

Los músculos del cuerpo participan en cualquier movimiento o acción corporal activándose, es decir, aumentando su tensión e inhibiéndose otros, relajando su tensión. Cuando se trata de un acto motor voluntario su ejecución no sería posible si no hay control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos, a esto es lo que se le conoce como control tónico.

El tono muscular es muy necesario e importante para la realización de todo tipo de movimientos, básicamente está regulado por el Sistema Nervioso, pero éste no actúa solo, pues para adaptar estos movimientos voluntarios a cualquier objeto el niño/a necesita un aprendizaje previo para poder desarrollar y actuar sobre el mundo que le rodea y así poder ampliar su campo en la aparición de procesos superiores. Tomando en cuenta que cada individuo tiene un diferente ritmo y proceso de aprendizaje y, por ende, el desarrollo y control de su tonicidad.

2.1.9.4.2. El Control Postural

Viera E., (2008), manifiesta que:

El control postural es uno de los elementos fundamentales del esquema corporal y reposa sobre las experiencias sensomotoras del niño. Un inadecuado control postural trae consigo la pérdida de la conciencia de la movilidad de algunos segmentos corporales, lo cual afecta la correcta construcción del esquema corporal. Por otra parte, cuanto más defectuoso es este control, más energía y atención harían falta en perjuicio de otros aspectos. (p. 2)

Por lo tanto, el desarrollo del control postural se logra a través de actividades tanto estáticas como dinámicas, y en diversos planos de altura, de forma que obliguen al niño/a a mantenerse en equilibrio desde muchas altitudes y puntos de apoyo distintos.

Al hablar de postura se hace relación a la posición que adopta el cuerpo para actuar, comunicarse, aprender. El tono muscular es quien sostiene a la postura, el equilibrio en cambio se relaciona con el espacio y el ajuste postural y tónico que garantiza la estabilidad del cuerpo, presentándose el cerebro como eje central de esta información.

2.1.9.4.3. El control respiratorio

Viera E., (2008), manifiesta que:

La respiración normal se encuentra regulada por el auto-reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento. No obstante, la respiración también se encuentra sometida a influencias corticales, que son de dos tipos: conscientes e inconscientes. (p. 2)

Como se menciona, en la respiración intervienen influencias tanto conscientes como inconscientes. Gracias a las primeras es posible el aprendizaje respiratorio, pues desde este punto de vista la respiración es un acto motor voluntario más. Sin embargo, el control consciente sobre la respiración tiene determinadas limitaciones: cuando la concentración de CO₂ en la sangre alcanza determinado nivel se desencadena la respiración automática: Si se produce una hipo-ventilación voluntaria, se produce de forma automática una hiperventilación.

Es importante conocer y respetar estos mecanismos fisiológicos, con el fin de no forzar al niño o a la niña en los ejercicios respiratorios y de no

provocarle mareos, náuseas o fatiga, como consecuencia de una hipo o hiperventilación prolongadas.

2.1.9.4.4. Estructuración del espacio temporal

Caballero L., (2008), manifiesta que:

La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada. Según Mucchielli, la estructuración espacio-temporal implica un paso más en el orden de complejidad de la organización del espacio y el tiempo, derivado del análisis intelectual que supone conjugar los datos obtenidos a través de estas percepciones y que permite encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas secuencias de movimiento representadas por un ritmo, etc. (p. 1)

Para alcanzar la estructuración previamente, se debe superar la fase de percepción y orientación espacial y temporal, en función de las experiencias vividas. Superada la fase de cuerpo vivido y percibido, sobre los siete u ocho años, el niño está en condiciones de acceder a la representación descentralizada de Piaget, en la que ya no necesita organizar y orientar todo en función de su cuerpo y puede recurrir ponerse en el lugar de otras personas y objetos, como punto de referencia para centrar su acción. Según Piaget, la estructuración espacio-temporal permite al niño obrar sobre un espacio virtual sobre los nueve años. Encontramos dos niveles en la estructuración espacio-temporal:

- Experiencia vivida: ajuste global del espacio-tiempo, que conduce a una buena orientación espacio-temporal por medio de la motricidad.
- Estructuración espacio-temporal: cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida.

La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio. Esto necesita un concurso claro de la inteligencia analítica. Por otro lado, la buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la inteligencia y construir el esquema corporal. El hecho de separar el conocimiento y dominio del cuerpo del conocimiento del mundo exterior, solo tiene razones de procurar claridad en la exposición pues se estructuran de forma conjunta. Así como está determinado que la organización del sistema postural se da sobre la base de las capas primarias de la corteza cerebral; los procesos espacio-temporales, lo hacen sobre la base de las capas superiores. Además el desarrollo de la espacio - temporalidad se da con el de la imagen del cuerpo y de las representaciones mentales.

El espacio es el lugar donde nos ubicamos, donde nos movemos, y gracias a los diferentes desplazamientos podemos ocuparlo de distintas maneras y posiciones. El ser humano no solo tiene un espacio de acción, sino también un espacio de representación, cuya base es la experiencia; es decir, un espacio conceptual que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan.

2.1.9.4.5. Organización perceptiva

Viera E., (2008), manifiesta que:

En la educación de la percepción, los elementos fundamentales a desarrollar por el niño son los colores, sonido, volumen, peso, longitud, formas, alturas y la percepción de las cantidades, por cuanto constituyen las nociones básicas y previas a todos los aprendizajes escolares, tales como lectura, escritura, cálculo y los fundamentos sobre las que se va a construir el pensamiento lógico. (p. 3)

La percepción del niño/a pequeño se caracteriza por ser inexacta, confusa y errónea, debido al predominio de los procesos de excitación y generalización amplia e imprecisa. Por consiguiente, la labor educativa fundamental a este respecto consistirá en el entrenamiento sucesivo de los procesos de inhibición y de diferenciación.

Este entrenamiento se logra básicamente mediante la actividad práctica con los objetos, a través de la propia acción corporal del niño/a, por medio de la cual va adquiriendo toda la serie de asociaciones entre las distintas sensaciones recibidas del objeto: visuales, táctiles, cenestésicas, musculares, etc.

El niño juega con todo su cuerpo y a través de este juego corporal, mediante manipulaciones, construcciones, desplazamientos, etc., es como establece contacto con los objetos del mundo exterior y con sus cualidades perceptivas de color, tamaño, forma, peso. El establecimiento de una asociación entre todas estas sensaciones provenientes de un solo objeto es lo que lleva a la percepción globalizadora de ese objeto, a su identificación y reconocimiento y a su diferenciación del resto de objetos parecidos.

2.1.9.5. Evolución del esquema corporal

El esquema corporal sufre modificaciones con el paso del tiempo, viéndose éstas influenciadas en gran medida por las experiencias que tengan los niños a lo largo de su desarrollo.

Yuste J., y López F., (2011), cita las diferentes etapas o estadios por la que transcurre la elaboración del esquema corporal según Le Boulch:

De 0 a 3 años, corresponde a la etapa del cuerpo vivido. Se produce una relación con los objetos de manera inconsciente, siendo de este modo importante la oferta de actividades con objetos para que los más pequeños vayan despertando sus sentidos. Al final de esta etapa, el niño llega a la consecución de dos aspectos importantes (la marcha y el lenguaje). (p.6)

Con lo citado anteriormente, se aprecia que los niños y niñas desde sus inicios, están en relación directa con los objetos que les rodean y a medida que van desarrollando sus sentidos se familiarizan con su entorno, adquiriendo habilidades nuevas para su desenvolvimiento, tanto en el lenguaje como en movimientos de todas sus extremidades.

De 3 a 7 años, corresponde a la etapa de la discriminación perceptiva o cuerpo percibido. Se observa un progresivo desarrollo de la orientación del esquema corporal y la afirmación de la lateralidad (p. 6).

Tomando en cuenta que en esta edad los niños y las niñas empiezan su vida escolar, se debe aprovechar el reforzamiento de las habilidades de orientación y lateralidad que van adquiriendo, para mejorar su desarrollo del esquema corporal, ya que con ejercicios de actividad física dinámica podrán alcanzar un equilibrio y noción de lateralidad adecuado, que les permitirá un mejor desarrollo del esquema corporal.

De 7 a 12 años, corresponde a la Etapa del cuerpo representado en movimiento. Esta se asocia al estadio al que Piaget identifica como estadio de las operaciones concretas. Es consciente de su motricidad, a la vez que es la etapa de lo que se denomina unidad somática tanto en el plano afectivo como intelectual. (p. 7)

Basándonos en lo citado, se aprecia que la evolución del esquema corporal transcurre de manera paralela respecto a la maduración de la actividad mental, relaciones y vivencias del niño/a con el adulto y con el

medio; debiendo respetar su propio ritmo de aprendizaje para un desarrollo de la orientación y esquema corporal adecuado, creando una secuencia apropiada y atractiva para incluir a los niños y niñas en actividades dinámicas para así fomentar una coordinación dinámica apropiada en la reafirmación del esquema corporal.

2.1.9.6. Alteraciones del esquema corporal

Cuando hablamos de parte no saludable sobre el esquema corporal Gallego, (2010), “aflora multitud de términos: trastornos, patología, perturbación, alteraciones, desórdenes, desintegración, problemas y dificultad de formación en el esquema corporal”; que intentan aclarar alteraciones del esquema corporal.

En esta línea, y centrándonos en Masson, (2010), sobre trastornos del esquema corporal encontramos los siguientes:

- “Trastornos sobre el conocimiento del cuerpo.
- Problemas de lateralidad.
- Trastornos sobre la adaptación espacio-temporal.
- Todos los trastornos que puedan aparecer, éstos pueden complicarse cuando exista la deficiencia mental” (p.16).

2.1.9.7. Reafirmación del esquema corporal

Con la reafirmación del esquema corporal el niño y niña estarán en la capacidad de conocer los movimientos que pueden hacer con las distintas partes de su cuerpo; ubicando los diferentes segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro, conociendo las funciones de los distintos segmentos.

Pérez Antonio, (2005), el cual manifiesta que:

El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. (p.5)

A medida que el niño y niña van creciendo hay que ir introduciendo diferentes segmentos para que amplíen su conciencia corporal ya que el cuerpo es el primer medio de relación con el mundo que les rodea, por ello cuanto mejor lo conozcan mejor se podrán desenvolver en él.

Gracias a la reafirmación del esquema corporal los niños y niñas serán capaces de ajustar en cada momento la acción motriz a sus propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que vaya realizando con el cuerpo, los nuevos conocimientos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van ejecutando.

Para conseguir la reafirmación del esquema corporal se tomará en cuenta los siguientes aspectos:

- Establecer un clima afectivo de carácter positivo entre docente y estudiante.
- Diagnosticar los conocimientos previos de los niños y niñas como punto de partida, para de esta manera establecer una adecuada organización del esquema corporal.
- Seleccionar la actividad motriz como eje esencial de las actividades, para de esta manera conseguir la interiorización y control del esquema corporal.
- Diseñar las actividades de manera que resulten divertidas. Para ello se utilizará como medios pedagógicos los juegos.

- Se tendrán en cuenta las características personales de cada niño/a, realizando así una enseñanza individualizada, atendiendo a la diversidad y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Todas las actividades se realizarán en progresión gradual de dificultad para la consecución de los objetivos, parcializando los ejercicios en trabajos adaptados a cada uno de ellos/as.
- Animar al niño/a en su trabajo, evitando posibles recaídas de ánimo por la no consecución de los objetivos planteados.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños/as en la reafirmación del mismo.

2.1.9.8. Juego

Los inicios del juego en grupo a partir de los 4 o 5 años, es donde el niño/a va empezando a sentirse mayor, puede prescindir más de los adultos en sus juegos y empieza a organizarse con otros niños. A menudo, incluso cuando está jugando solo, ha de inventarse un compañero ficticio a quien confiar sus impresiones. Los niños están dando los primeros pasos para llegar dentro de poco tiempo a juegos más complejos y de auténtica cooperación.

Raya I., (2007), manifiesta que:

Poco a poco, los niños/as van descubriendo que al jugar participativamente al lado de otros compañeros/as se ayudan unos a otros a creer en la realidad del mundo ilusorio que crean en su imaginación. Estas actividades pueden tener poca o ninguna organización y suelen ser de breve duración. (p. 10)

En este periodo alguno niños/as juegan bien a solas, casi todos prefieren jugar con otros compañeros/as de su misma edad y difícilmente se agrupan más de tres o cuatro. La composición de estos pequeños

grupos es muy variable en su organización. Se considera que a los 5 y 6 años el grupo óptimo no duda en excluir un tercero, y si el grupo de tres se pone a jugar fuera de la vigilancia de los adultos, no transcurrirá mucho tiempo sin que dos de ellos se hayan unido contra el otro. Por lo tanto, se aconseja estimular su sociabilidad, valorando las actitudes que le llevan a la amistad y la empatía.

El estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como el juego es un elemento que motiva mucho al alumnado, debemos utilizarlo como un contenido, un medio educativo, un método de enseñanza en función de los objetivos, siempre que desarrollen los tres ámbitos educativos: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje, comunicación y representación.

2.1.9.9. Lateralidad

La lateralidad podemos definirla como el predominio de una parte del cuerpo. El proceso de lateralización forma parte del desarrollo del esquema corporal y es una consecuencia de la actividad motriz y la percepción de sus resultados.

Yuste J., (2011), manifiesta que según:

Le Boulch, señala que la lateralidad es la expresión de un predominio motor realizado con las diferentes partes que componen al cuerpo y que integra sus mitades derecha e izquierda. Por otra parte, hemos de considerar las diferencias entre lateralidad innata y la socializada (aquella que se adquiere por hábitos familiares, religiosos, por exigencias de tipo escolar, social, entre otras). Tanto la lateralidad innata como la socializada, fundamentan el desarrollo de la dominancia hemi-corporal en la utilización del cuerpo. (p. 9)

Al hablar de lateralidad corporal hacemos mayor referencia a lo que es la mitad lateral del cuerpo frente a la otra; es el eje corporal que divide

longitudinalmente al cuerpo en dos partes iguales; observándose dos lados uno derecho y otro izquierdo, repitiéndose en cada uno los miembros corporales que les corresponde a cada uno (brazo, pierna, mano, pie).

García E., (2007), manifiesta que: “la lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de identificación; de indiferenciación clara (0-2 años).
2. Fase de alternancia; definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de automatización; de preferencia instrumental (4-7 años) (p. 1).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

2.1.9.9.1. Mecanismos de la lateralidad

García E., (2007), manifiesta que:

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce solo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo. Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. (p. 4)

Algunos niños/as de primer año de educación básica, están habituados a utilizar el lenguaje verbal y consiguientemente el hemisferio

dominante en el aprendizaje como estructura mental, aspecto éste derivado de la educación familiar; otros niños sin embargo, utilizan un proceso de aprendizaje en términos de espacialidad utilizando el hemisferio menor. La lógica del hemisferio menor respecto al otro es diferente, por lo que estos niños se caracterizan por una inteligencia práctica y, si en la escuela se parte de un plano verbal, corren el riesgo de no poder integrarse, debiendo tener en cuenta este aspecto en el momento de evaluar la coordinación dinámica de los estudiantes.

2.1.9.9.2. Tipos de lateralidad

Tomando en cuenta la dominación lateral a manos, ojos, pies y oídos, principalmente a los dos primeros, se pueden distinguir algunos tipos de lateralidad:

García E., (2007), manifiesta respecto a la clase de gestos y movimientos que:

- De utilización o predominancia manual en las actitudes corrientes sociales.
- Espontánea (tónico, gestual o neurológico), que es la que se manifiesta en la ejecución de los gestos espontáneos.
- Ambos generalmente coinciden y en caso de discordancia originan dificultades psicomotrices.

Según su naturaleza:

- Normal o predominio del hemisferio izquierdo o derecho.

- Patología por lesión de un hemisferio, el otro se hace cargo de sus funciones.

Por su intensidad: Totalmente diestros, zurdos o ambidiestros.

Según el predominio de los cuatro elementos citados (manos, ojos, pies y oído): podemos establecer las siguientes fórmulas de lateralidad:

- Destreza homogénea.- Cuando se usan preferentemente los miembros del lado derecho.
- Zurdería homogénea.- Se usan los miembros del lado izquierdo.
- Ambidextreza.- Se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo la mano) y el otro del lado izquierdo (por ejemplo el ojo).
- Zurdera contrariada.- Se da esta forma cuando un sujeto zurdo se le ha obligado por razones sociales usar el miembro homólogo diestro. La más clara es la de la mano” (p.117).

La lateralización puede entenderse como un conjunto de conductas, que se adquieren cada una de ellas de forma independiente, por un proceso particular de entrenamiento y aprendizaje, en lugar de quedar determinadas por una supuesta facultad genérica neurológica innata.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La presente investigación se apoya en la Fundamentación Psicológica con su Teoría Cognitiva, ya que los niños y niñas de educación inicial seguirán un proceso adaptativo a partir de la asimilación de experiencias nuevas basadas en los conocimientos ya adquiridos sobre la coordinación dinámica y el esquema corporal; otra de las fundamentaciones que se adapta a la investigación es la Pedagógica con su Teoría Histórico Cultural en la que los niños y niñas mediante el proceso de socialización irán adquiriendo nuevos aprendizajes adquiriendo nuevos patrones sociales y culturales que les permitan una reafirmación del esquema corporal con la debida coordinación dinámica.

Esta investigación cuyo tema es “La coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 – 2014”, permitió proponer una solución al problema de investigación mediante la elaboración de una guía didáctica de estrategias de coordinación dinámica.

De esta manera, tendrá como referente las leyes, principios y normas sobre educación Inicial, destacando como parte primordial, estrategias metodológicas y técnicas con actividades diseñadas en un orden específico dirigido a docentes para con ello fortalecer la reafirmación del esquema corporal del niño/a y cumplir con los objetivos que se plantea esta investigación.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Actividad física.- Es una acción corporal a través del movimiento que de manera general, puede tener una cierta intencionalidad o no; en el primer caso, la acción corporal se utiliza con una finalidad-educativa, deportiva,

recreativas, terapéutica, utilitaria, entre otras; en el segundo caso simplemente puede ser una actividad cotidiana del individuo.

Actividad Lúdica.- Es la actividad que se la realiza con los niños utilizando el arte y el juego para el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando un mejor desarrollo integral de los niños/as.

Adaptación física.- Se define como la capacidad de los seres vivos para mantener un equilibrio constante de sus funciones ante las exigencias de los estímulos que constantemente inciden en ellos.

Aptitud física.- La define como la cualidad o capacidad para realizar algo.

Ajuste postural.- Capacidad funcional para conservar la estabilidad ante cualquier situación, por medio de la representación, bajo el esquema que cada uno tiene de su propio cuerpo.

Calidad.- Conjunto de características, requisitos y condiciones que cumplen con las necesidades establecidas e implícitas de una actividad.

Coordinación.- Es uno de los factores responsables de proporcionar calidad al movimiento.

Coordinación motriz.- Capacidad de realizar movimientos para ejecutar una acción concreta.

Coordinación dinámica general.- Es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo.

Condición física.- La condición física es la habilidad de realizar un trabajo diario con vigor y efectividad, retardando la aparición de la fatiga (cansancio), realizado con el mínimo coste energético y evitando lesiones.

Control Psicomotor.- Es el progresivo dominio de los movimientos necesarios para ejecutar una acción motriz (o de movimiento) concreta.

Conocimiento previo.- Se entiende por conocimientos previos la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria.

Control segmentario.- Nos permite valorar la independencia de los brazos en relación con el tronco, el control de diferentes miembros del cuerpo y el control emocional. Se realiza a través de la imitación de una serie de movimientos en los que quedan implicados solamente los miembros superiores.

Desarrollo sensomotor.- Crecimiento o adquisición de las capacidades sensitivas y motrices que va adquiriendo los niños/as.

Ejercicio.- Unidad elemental del proceso de entrenamiento, destinado a desarrollar una cualidad.

Equilibrio.- Es la forma básica del movimiento humano y es fundamental para el desarrollo de un movimiento eficiente.

Estimulación.- Es la actividad que se la realiza con los niños desde tempranas edades para despertar y desarrollar en ellos sus habilidades y destrezas físicas y psicológicas que éstos poseen.

Esquema corporal.- Es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él.

Juego.- Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño/a.

Motricidad gruesa.- Supone la adquisición y coordinación del control global de todos los movimientos del cuerpo.

Nivel de aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos.

Sincronización Motriz.- Es la capacidad de realizar movimientos simultáneos o encadenados de varios segmentos corporales.

2.4. INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo diagnosticar las estrategias de la coordinación dinámica que utilizan las maestras en la reafirmación del esquema corporal?
- ¿Cómo observar el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años?
- ¿Cómo seleccionar la información científica que permita elaborar una propuesta alternativa de estrategias de coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal?
- ¿La socialización de la Guía Didáctica, contribuirá con la solución del problema?

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
Es la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.	Coordinación Dinámica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De ajuste global. ▪ De toma de conciencia. ▪ De estabilización (automatización). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camina en línea recta. ➤ Tres o más pasos en un pie. ➤ Hace rebotar y agarra la pelota. ➤ Salta a pies juntos la cuerda a 25 cm. ➤ Hace caballitos alternando los pies. ➤ Salta desde 60 cm. de altura.
Es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o movimiento, en función de interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.	Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En Reposo ▪ En movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordina los movimientos de brazos y piernas en las formas básicas de desplazamientos, marcha y carrera. ➤ Lanza una pelota al aire y la reciben. ➤ Realiza conducciones sencillas con la pelota y los pies. ➤ Los niños/as botean la pelota coordinadamente con las dos manos.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación de Campo

Ya que existió el contacto directo y en vivo, para detectar la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez, de la ciudad de Ibarra.

3.1.2 Investigación Descriptiva

Porque dio a conocer la situación y actitudes en los niños, a través de una descripción exacta de las actividades que ellos realizaron. La meta no es solamente una recolección de datos, sino una predicción e identificación de las relaciones que existen entre ellos y las personas que los rodean y su comportamiento.

3.1.3. Investigación Bibliográfica

Brindó el mayor soporte en cuanto a la selección y redacción de la información que se obtuvo dentro de la estructuración del Marco Teórico para ser el sustento científico de la problemática a investigar que permitió conocer, analizar, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones que proporcionó esta información acerca del problema.

3.1.4. Investigación Propositiva

Mediante la investigación propositiva se pudo generar alternativas de solución a la problemática planteada, garantizando el fortalecimiento de la calidad educativa y cumpliendo con los objetivos propuestos en esta investigación.

3.2. MÉTODOS

Los principales métodos que se aplicaron fueron:

3.2.1 Método Analítico

Con este método se pudo desglosar la información en todas sus partes para lograr la comprensión y explicación clara del problema, a fin de determinar sus causas y efectos.

3.2.2. Método Sintético

El método sintético se empleó para acoplar los resultados obtenidos, en la aplicación de encuestas, tanto a docentes, como niños y niñas del Centro de Educación inicial, para de esta manera buscar alternativas de solución al problema planteado.

3.2.3. Método Deductivo

Este método se aplicó desde el problema mismo de esta investigación a través de un proceso donde se presentó principios, leyes o normas generales, de las cuales se extrajo conclusiones y consecuencias para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar su validez.

3.2.4. Método Inductivo

Fue de gran ayuda en el estudio y análisis de los casos o hechos particulares, aplicados a través de la observación ordenada y constante de los hechos reales que ocurre en torno al fenómeno de esta investigación, con la finalidad de establecer algún principio de carácter general que rijan a todos los casos de la institución investigada.

3.2.5 Método Estadístico

Este método se utilizó en los datos que se obtuvo en las fichas de observación, luego de la aplicación a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", para de esta manera realizar la respectiva tabulación, con la finalidad de verificar los resultados claros y verídicos.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 La Encuesta

Permitió obtener el diagrama situacional del problema, se elaboró una encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario de diez preguntas estructuradas técnicamente, que fueron aplicadas a las docentes que laboran en el Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", de la ciudad de Ibarra.

3.3.2 Ficha de Observación

Percibió activamente la realidad exterior, orientándola hacia la recolección de datos previamente definidos como de interés para esta investigación. En este estudio, se realizó observaciones directas en los niños objeto de estudio, a fin de evidenciar el problema de investigación y

el uso que hace el docente de estrategias para el manejo de estos aprendizajes.

3.4 POBLACIÓN

La población está conformada por docentes y niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

Cuadro 3. Población de Docentes

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”	
PARALELOS	DOCENTES
Primero “A”	1
Primero “B”	1
Primero “C”	1
Primero “D”	1
Primero “E”	1
TOTAL	5

Como el número de docentes es reducido se aplicó los instrumentos a toda la población.

Cuadro 4. Población de Estudiantes del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”			
PARALELOS	HOMBRES	MUJERES	ESTUDIANTES
Primero “A”	15	14	29
Primero “B”	13	15	28
Primero “C”	19	13	32
Primero “D”	16	14	30
Primero “E”	13	18	31
TOTAL	76	74	150

En el presente trabajo de investigación la población es de 150 niños y niñas, razón por el cual no se pudo hacer cálculo muestral, ya que para el efecto se requiere un universo mayor a 200 y en tal virtud el trabajo se lo hizo con todo el universo.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber aplicado los instrumentos de evaluación a la población seleccionada en la investigación, docentes, y niños (as) se ha logrado obtener información fundamental para la realización de esta investigación.

Se analizó cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los docentes y una ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias a porcentajes mediante una regla de tres simple. Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de Menú, la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos de pasteles los mismos que ayudaron en el análisis e interpretación de resultados, los cuales se presentan a continuación.

4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”.

Pregunta N° 1

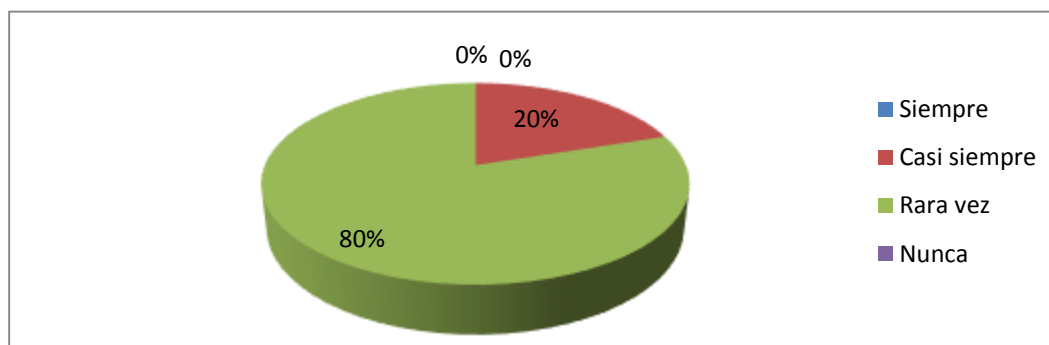
¿Conoce usted de las estrategias de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal?

Cuadro N° 5. Conocimiento de las estrategias de coordinación.

INDICADOR	Fs	Fa	%
Siempre			
Casi siempre	1	1	20%
Rara vez	4	5	80%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”

Gráfico N° 1. Conocimiento de las estrategias de coordinación.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante la tabla y el gráfico se pudo evidenciar que la mayoría de las docentes desconocen sobre las estrategias de la coordinación dinámica durante la jornada diaria, que sí afecta el desarrollo del esquema corporal y cognitivo de los niños/as.

PREGUNTA N° 2

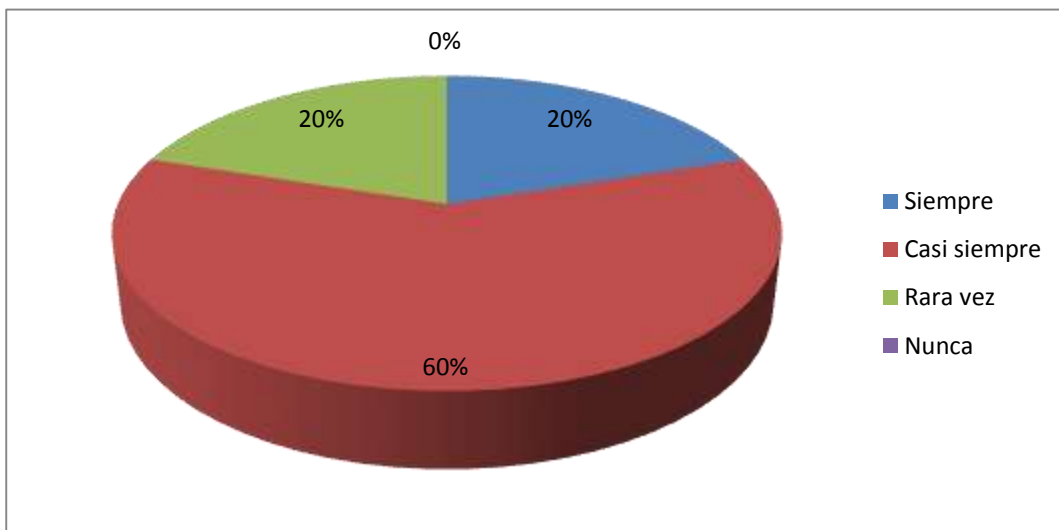
¿Aplica las estrategias de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal durante la jornada diaria?

Cuadro N° 6. Aplicación de las estrategias de coordinación.

INDICADORES	Fs	Fa	%
Siempre	1	1	20%
Casi siempre	3	4	60%
Rara vez	1	5	20%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 2. Aplicación de las estrategias de coordinación.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Referente a los datos obtenidos se evidenció que más de la mitad de los docentes aplican las estrategias de la coordinación dinámica para la reafirmación del esquema corporal durante la jornada diaria y el grupo restante lo aplica con dificultades.

Pregunta N° 3

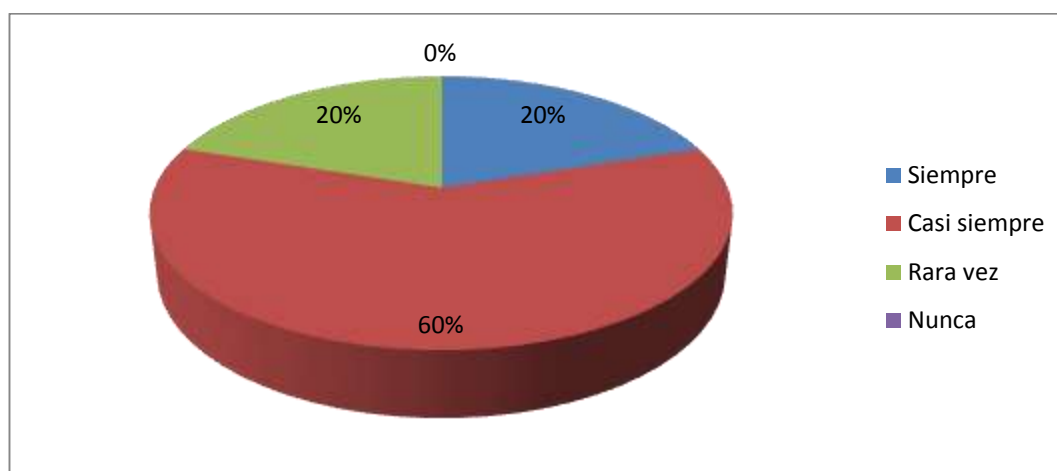
¿Consigue que los niños y niñas trabajen activamente durante el proceso de aprendizaje?

Cuadro N° 7. Proceso activo de aprendizaje.

INDICADORES	Fs	Fa	%
Siempre	1	1	20%
Casi siempre	3	4	60%
Rara vez	1	5	20%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 3. Proceso activo de aprendizaje.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de las docentes manifiestan que sí consiguen el trabajo activo durante el proceso de aprendizaje y el resto revelan que se debe buscar nuevas alternativas para dicho aprendizaje y para mejorar se requiere buscar nuevas estrategias por parte de la docente para despertar interés en cada uno de los niños y niñas.

Pregunta N° 4

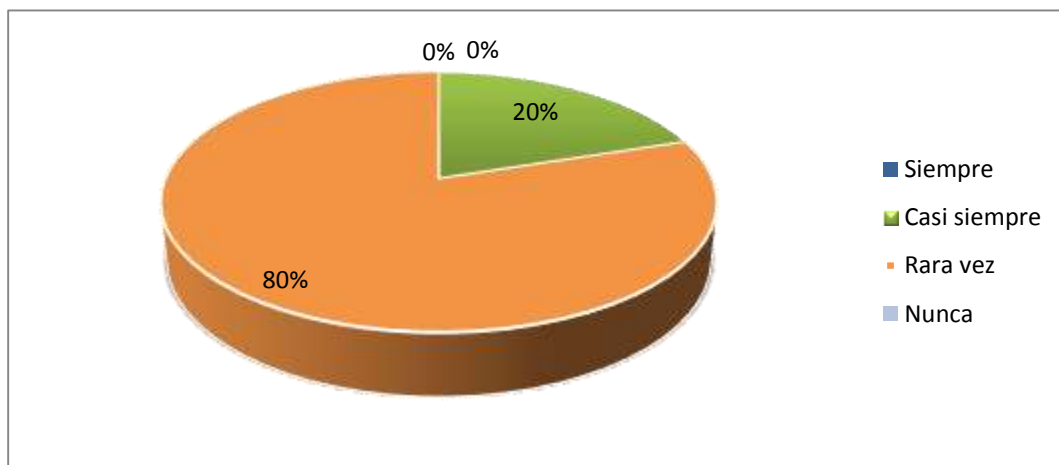
¿Tiene dificultad para trabajar la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal?

Cuadro N° 8. Coordinación dinámica y esquema corporal.

INDICADORES	Fs	Fa	%
Siempre	0	0	0%
Casi siempre	1	1	20%
Rara vez	4	5	80%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuestas aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 4. Coordinación dinámica y esquema corporal.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con los datos obtenidos, un bajo porcentaje tiene dificultad para trabajar la coordinación dinámica y el mayor porcentaje rara vez, es donde más dificultad hay por parte de las docentes para el desarrollo motor y cognitivo de los niños/as, las maestras deben conocer y estar atentas a los avances de la humanidad para llegar a la práctica a través de la aplicación de actividades basadas en el juego.

Pregunta N° 5

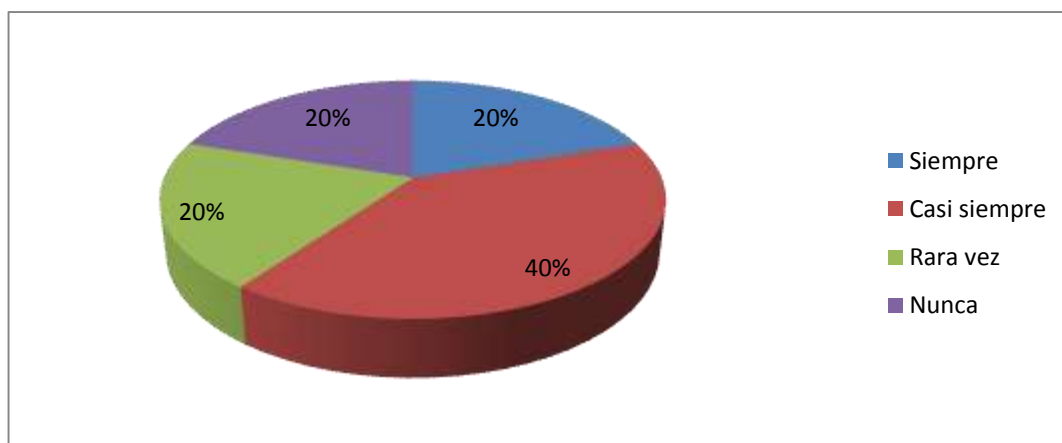
¿Busca ayuda cuando se presenta problemas con la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal durante el proceso de aprendizaje?

Cuadro N° 9. Problemas con la coordinación dinámica y esquema corporal

INDICADORES	Fs	Fa	%
Siempre	1	1	20%
Casi siempre	2	3	40%
Rara vez	1	4	20%
Nunca	1	5	20%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 5. Problemas con la coordinación dinámica y esquema corporal



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante la encuesta se pudo evidenciar, que un alto porcentaje de las docentes buscan ayuda cuando se presentan problemas al trabajar la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal durante el proceso de aprendizaje, y un reducido número lo intentan; situación que afecta directamente el aprendizaje y desarrollo de los niños/as.

Pregunta N° 6

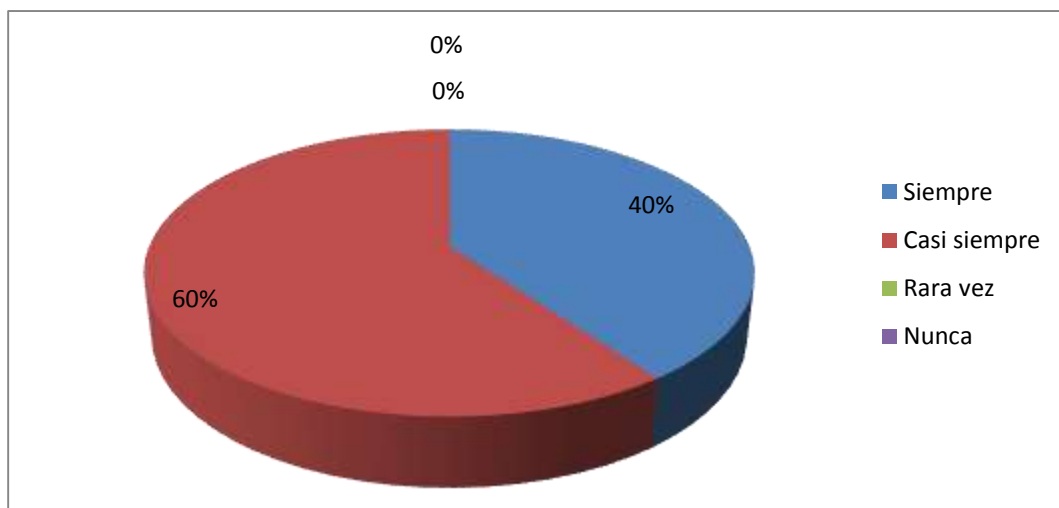
¿Despierta el interés y la participación en los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje?

Cuadro N° 10. Interés y participación en los niños y niñas.

INDICADORES	Fs	Fa	%S
Siempre	2	2	40%
Casi siempre	3	5	60%
Rara vez	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 6. Interés y participación en los niños y niñas.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con la encuesta se obtuvo los siguientes resultados que un menor porcentaje siempre, las docentes despiertan el interés y participación de los niños/as durante el proceso de aprendizaje, y la mayor parte casi siempre, lo realizan sin embargo afecta la integración para el cual las docentes deben estar encaminadas a motivar.

Pregunta N° 7

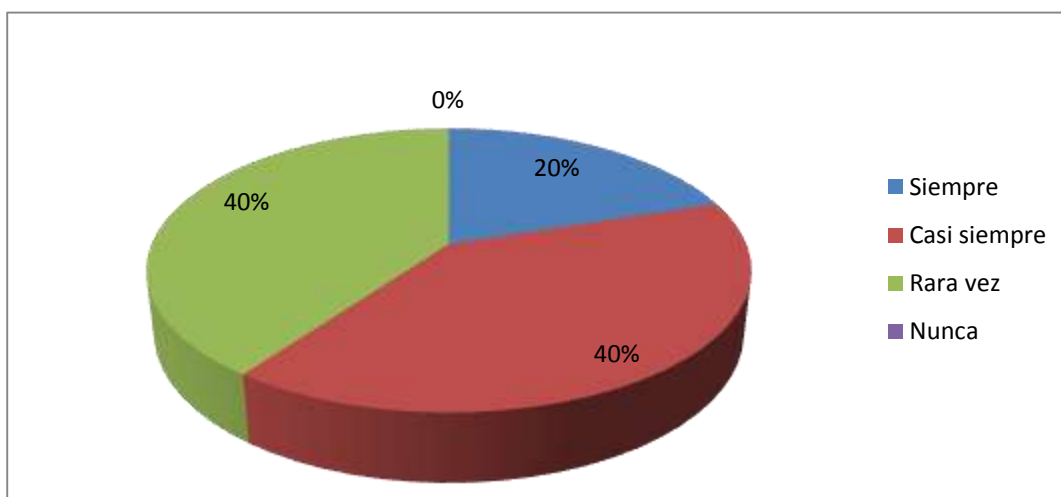
¿Utiliza el material didáctico que presenta la institución como instrumento de motivación para el aprendizaje?

Cuadro N° 11. Utilización de material didáctico.

INDICADORES	Fs	Fa	%
Siempre	1	1	20%
Casi siempre	2	3	40%
Rara vez	2	5	40%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 7. Utilización de material didáctico.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cabe destacar que siempre el propósito del Docente, es desarrollar habilidades motoras, utilizan el material didáctico de la institución pero no frecuentemente, sin embargo es muy importante que todas las docentes manejen el material con el fin de fortalecer la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal para alcanzar la sensación de seguridad y aprendizaje deseado en cada uno de los niños y niñas.

Pregunta N° 8

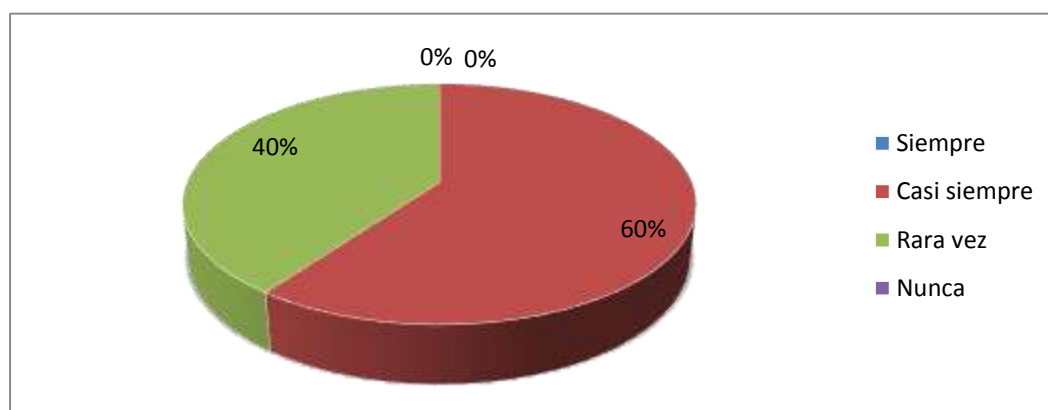
¿Se interesa por innovar el material didáctico para motivar el aprendizaje de los niños y niñas?

Cuadro N° 12. Interés por innovar el material didáctico.

INDICADORES	Fs	Fa	%
Siempre	0	0	0%
Casi siempre	3	3	60%
Rara vez	2	5	40%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 8. Interés por innovar el material didáctico.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Referente a la encuesta se obtuvo los siguientes resultados, en mayor porcentaje las docentes se interesan por innovar el material didáctico, y la menor parte ha demostrado poco interés en innovar el material, por lo que es indispensable gestionar cursos para promover la creación y elaboración de su propio material con el fin de motivar y aplicar estrategias que permita una buena enseñanza obteniendo el aprendizaje para la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal.

Pregunta N° 9

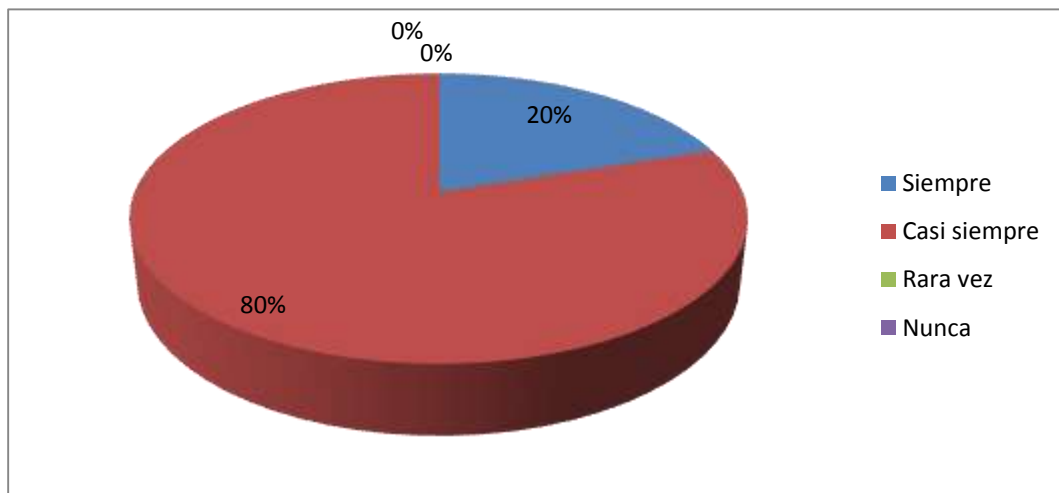
¿Las actividades dinámicas al aire libre son favorables para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas?

Cuadro N° 13. Desarrollo del esquema corporal.

INDICADORES	Fs	Fa	%
Siempre	1	1	20%
Casi siempre	4	5	80%
Rara vez	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 9. Desarrollo del esquema corporal.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La mayoría de los docentes respondieron que las actividades dinámicas son favorables al aire libre para el desarrollo del esquema corporal, permitiendo el dominio del tono muscular, control de la postura, habilidades motrices y equilibrio requiriendo a espacios libres y amplios donde se sientan seguros de sí mismos para que puedan desarrollar las actividades con entusiasmo.

Pregunta N° 10

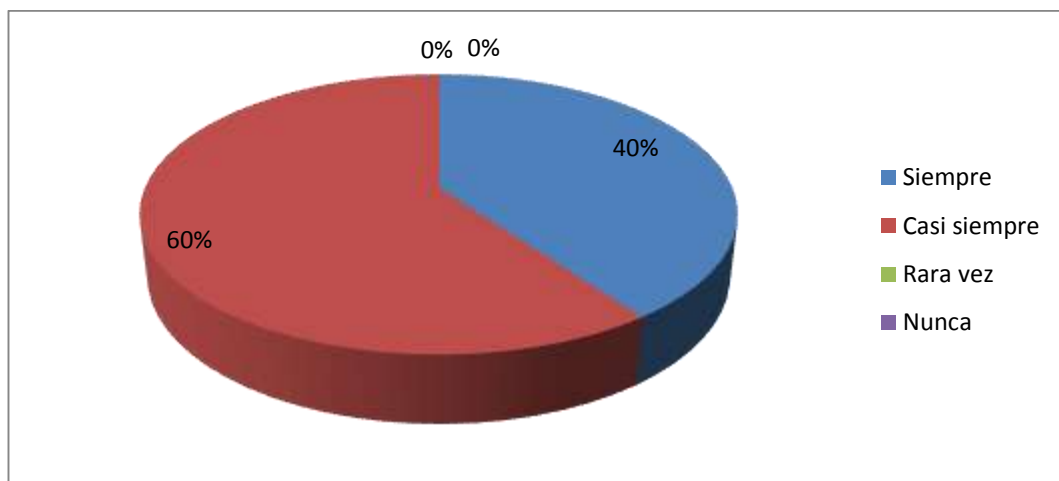
¿Utiliza actividades lúdicas en clase para la reafirmación del esquema corporal?

Cuadro N° 14. Utilización de actividades lúdicas.

INDICADORES	Fs	Fa	%
Siempre	2	2	40%
Casi siempre	3	5	60%
Rara vez	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	5	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 10. Utilización de actividades lúdicas.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

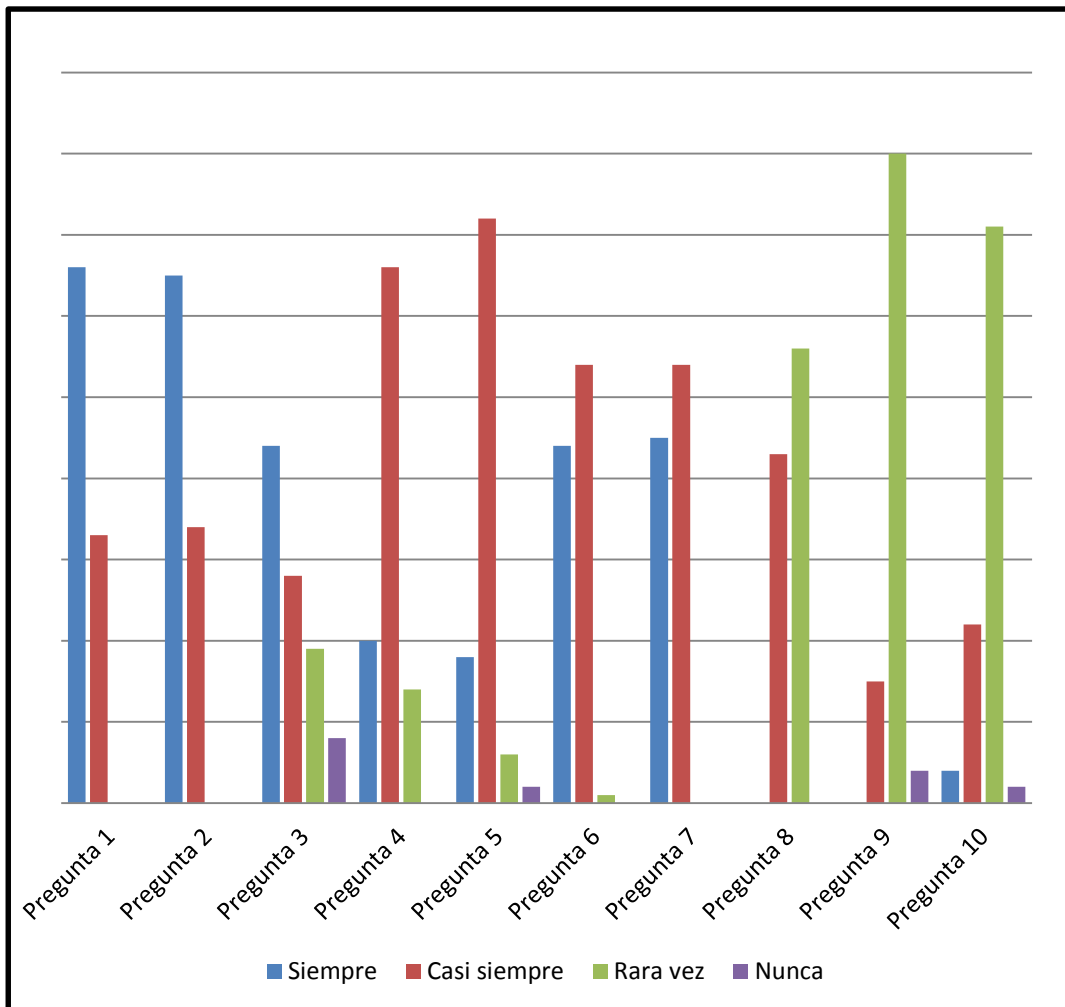
Como indica la tabla y gráfico de resultados, el menor porcentaje de las docentes utilizan actividades lúdicas en clase para reafirmar el esquema corporal y el mayor porcentaje casi siempre, no todos utilizan actividades lúdicas; debido a que el tiempo designado a cada actividad es corto y son varios niños/as que dificulta utilizar todas las actividades para obtener un buen desarrollo motor.

Cuadro N° 15. Resultados y Análisis de la Ficha de Observación.

INDICADORES	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca	Frecuencia	%
1.- Los niños/as caminan en línea recta.	67%	33%	0%	0%	150	100%
2.- Los niño/as dan tres o más pasos en un pie.	65%	35%	0%	0%	150	100%
3.- Los niño/as hacen rebotar y agarran la pelota.	45%	28%	19%	8%	150	100%
4.- Los niños/as saltan a pies juntos la cuerda de 25 cm.	20%	66%	14%	0%	150	100%
5.- Los niños/as hacen caballitos alternando los pies.	19%	72%	7%	2%	150	100%
6.- Los niños/as saltan desde 60 cm. de altura.	44%	54,67%	1,33%	0%	150	100%
7.- Los niños/as coordinan los movimientos de brazos y piernas en las formas básicas de desplazamiento, marcha y carrera.	45%	55%	0%	0%	150	100%
8.- Los niños/as lanzan una pelota al aire y la reciben.	0%	43%	57%	0%	150	100%
9.- Los niños/as realizan conducciones sencillas con la pelota y los pies.	0%	15%	81%	4%	150%	100%
10.- Los niños/as botean la pelota coordinadamente con las dos manos.	4%	22%	71,33%	2,67%	150	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Gráfico N° 16. Resultados y Análisis de la Ficha de Observación.



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicada la ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, se pudo demostrar que el 33% casi siempre, no camina en línea recta. El 35% casi siempre, no dan tres o más pasos en un solo pie. El 28% casi siempre, el 19% rara vez, y el 8% nunca, no hacen rebotar y agarran la pelota con las manos. El 66% casi siempre, y 14% rara vez, saltan a pies juntos la cuerda de 25 cm. El 7% rara vez, y el 2% nunca, hacen caballitos alternando los pies. El 1,33% rara vez, no saltan desde 60 cm. de altura.

El 55% casi siempre, no coordinan los movimientos de brazos y piernas en las formas básicas de desplazamiento marcha y carrera. El 43% casi siempre, el 57% rara vez, no lanzan una pelota al aire y la reciben. El 81% rara vez, y el 4% nunca, realizan conducciones sencillas con la pelota y los pies. El 71,33% rara vez, y el 2,67% nunca, botean la pelota coordinadamente con las dos manos.

Lo que demuestra que los niños y niñas no han desarrollado en su totalidad la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal, en el sentido de la coordinación dinámica no hacen rebotar y agarrar la pelota, no saltan la cuerda de 25 cm. y no hacen caballitos alternando los pies ya que para conseguir una buena coordinación requiere de una organización neurológica correcta, control de la postura, tono muscular, equilibrio y auto seguridad en sí mismo. Mientras que en el esquema corporal no realizan conducciones sencillas con los pies y no coordinan los movimientos de brazos y piernas en desplazamientos que es la representación simbólica del propio cuerpo. Razones por las cuales este Trabajo de Grado busca fortalecer la coordinación dinámica y esquema corporal mediante técnicas, estrategias para llegar a los niños y niñas del inicial dos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Después del análisis e interpretación del tema de investigación mediante las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas y las encuestas a docentes del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, se concluye que:

- De acuerdo a las estrategias de la coordinación dinámica las docentes investigadas desconocen, que en sí afecta el normal desarrollo del aprendizaje en los niños/as.
- Las docentes no aplican las estrategias de la coordinación dinámica durante el proceso de aprendizaje por lo que las clases se vuelven rutinarias y no se crea un ambiente propicio.
- No hay mucho interés y participación por parte de los niños/as durante el proceso de aprendizaje debido a que requieren que las actividades sean al aire libre.
- Las Docentes utilizan el material didáctico de la institución pero no frecuentemente y han demostrado poco interés en innovar material nuevo que en si afecta el aprendizaje de los niños y niñas.
- En la mayoría los niños/as tienen dificultades en botear coordinadamente la pelota con las dos manos y en realizar condiciones sencillas con los pies.

5.2 RECOMENDACIONES

A las maestras:

- Se recomienda a las docentes investigadas de la institución, tomar en cuenta y aplicar las estrategias de la coordinación dinámica que se presentaron en la propuesta, las mismas que servirán para la planificación de las actividades diarias, la cual ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje en los niños/as.
- Se recomienda a las autoridades de la institución gestionar cursos, charlas sobre el manejo de ejercicios, juegos, que le motive a conocer e impartir conocimientos.
- Se sugiere a las Docentes realizar las actividades en su mayoría dentro del proceso enseñanza – aprendizaje y que sean al aire libre lo que permitirá despertar el interés de los niños y niñas y una participación activa y dinámica.
- Se recomienda a las docenes utilizar el material didáctico de la institución y elaborar nuevos materiales para un trabajo motivado por parte de los niños y niñas.
- Se sugiere a los docentes utilizar variedad de movimientos con el uso de la pelota para un mejor desarrollo de las actividades y así coordinar los movimientos de brazos y piernas en el desplazamiento, marcha y carrera.

5.3 RESPUESTA A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cómo diagnosticar las estrategias de coordinación dinámica que utilizan las maestras en la reafirmación del esquema corporal?

De acuerdo con la encuesta se llegó a determinar que las maestras rara vez, utilizan ciertas estrategias durante la jornada diaria, razones por el cual la mayoría de docentes desconocen que si afecta el desarrollo de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal, sin embargo deben lograr aplicar nuevas estrategias para el desarrollo motor y cognitivo de los niños/as, creando un ambiente propicio para el desempeño de cada estudiante y que sus clases sean más atractivas y despierten el interés, que se sientan satisfechos de haber aprendido.

2. ¿Cómo observar el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años?

Para poder observar el nivel de desarrollo, se realizó la ficha de observación aplicando a los niños/as de 4 a 5 años ahí se pudo evidenciar mediante actividades y juegos que ellos realizaron, logrando obtener resultados de la coordinación dinámica y esquema corporal donde los niños/as tienen dificultades en algunos indicadores como en hacer rebotar y agarrar la pelota, hacer caballitos alternando los pies, en lanzar una pelota al aire y recibirla, realizar condiciones sencillas con la pelota y los pies y en botear la pelota coordinadamente con las dos manos, ya que para lograr un buen desarrollo se requiere que las actividades sean continuamente y utilizar variedad de movimientos del cuerpo y con el uso de la pelota.

3. ¿Cómo seleccionar la información científica que permita elaborar una propuesta alternativa de estrategias de coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal?

Para elaborar la propuesta se requiere de la información científica de apoyo que permita afianzar y fundamentar la propuesta que ayude a las maestras en cada una de sus aulas, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo motor y cognitivo, desarrollando actividades y destrezas mediante juegos para que lleven en su planificación diaria y contribuya al mejoramiento de una educación de calidad.

4. ¿La socialización de la Guía Didáctica, contribuirá con la solución del problema?

Si ya que la propuesta es factible para la maestras como un aporte a sus conocimientos, además cuenta con un formato fácil de seguir y permite contribuir con la gama de actividades que involucra el desarrollo del currículo.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, AÑO ACADÉMICO 2013 – 2014”.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Con respecto a la investigación realizada en la institución, se ve las necesidades que tienen las maestras de utilizar un documento que permita afianzar y reforzar el trabajo diario en el aula, presentando la guía didáctica para desarrollar la coordinación dinámica y esquema corporal que ayude al niño y niña a mejorar su aprendizaje, ya que esta etapa de la vida es una de las más importantes para el desarrollo de sus habilidades.

Es necesario que las maestras, tengan interés en el desarrollo de los conocimientos y actitudes, despertando el interés y participación en los niños y niñas, y que aplique las actividades durante el proceso de aprendizaje para conseguir un buen desarrollo motor y cognitivo en cada uno.

Mediante esta guía didáctica se enfoca al campo educativo, con el fin de crear experiencias significativas en los niños y niñas promoviendo el

desarrollo intelectual, es decir, que el niño adquiriera nuevos conocimientos, mejore habilidades y destrezas, y reafirme su esquema corporal, por lo tanto, la presente guía benefició a las docentes y niños/as de la institución promoviendo una educación equitativa y de calidad que contribuyó a la formación integral del niño y niña.

La importancia de desarrollar la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal, por medio de una guía didáctica, radica en que incluye estrategias con órdenes precisas, contempla una participación activa y directa de los niños y niñas, desarrollando y fomentando el aprendizaje de manera autónoma y positiva.

6.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.3.1. Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

La propuesta se fundamenta en la teoría cognitiva ya que tiene como objeto el estudio del aprendizaje en función de la forma como se organiza al niño/a como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias y contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda.

Cerezo H., (2007), menciona que:

La Teoría Cognitiva formulada por Jean Piaget argumenta que el desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo. (p. 7)

El docente planificará experiencias y contenidos con materiales didácticos, con el fin de que los niños/as adquieran aprendizajes significativos de los contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y puedan desenvolverse eficientemente dentro de la sociedad, es decir, buscan formar un perfil de estudiantes creativos, activos, proactivos, dotados de herramientas para aprender a aprender.

Para ello se apoya en los aportes de Piaget, ya que este considera el desarrollo individual como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño/a con el ambiente, interviniendo factores objetivos y subjetivos en donde el niño/a va modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente.

El ser humano por su naturaleza racional frecuentemente debate de acuerdo con sus necesidades el mundo que lo rodea, aún en las etapas más tempranas de su desarrollo. El conocimiento del mundo y la satisfacción de dichas necesidades contribuyen al proceso de aprendizaje. Cada individuo tiene su propia interpretación de símbolos y eventos de acuerdo al contexto donde se halle inmerso.

La aportación cognitiva de Piaget, ha realizado importantes contribuciones al conocimiento preciso de algunas capacidades esenciales para el aprendizaje, como son la percepción, la atención, la memoria y el razonamiento, herramientas necesarias para conseguir una coordinación dinámica que reafirmará el esquema corporal en los niños y niñas de educación inicial.

La niña y el niño atraviesan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características particulares en donde la educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en un ambiente apropiado, en

donde el docente debe respetar las características de cada etapa, mostrarse dispuesto y planificar estrategias que motiven a este desarrollo.

6.3.2. Fundamentación filosófica

Teoría Humanista

El objetivo de esta guía es conseguir que los niños/as se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, que tenga una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás y se fundamenta en el desarrollo personal de cada uno.

Chávez (2003), manifiesta que “la fundamentación filosófica es la brújula orientadora y la guía teórica necesaria que ofrece la unidad de pensamiento que tiene que dar coherencia a las diferentes respuestas que se ofrezcan a todas las esferas del proceso educativo”.

Para Ramos (2008):

La filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos (metodológicos) que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo eficiente y esencialmente sostenible. (p. 72)

Las estrategias empleadas en el desarrollo del esquema corporal en los niños/as, debe sobrepasar el campo teórico, para tratar de llegar a la práctica a través de la aplicación de actividades basadas en el juego, cuyos objetivos persiguen el desarrollo integral que incluye momentos con actividades motrices, cognitivas, psicomotrices y afectivas, además se

fundamentan en ejes de desarrollo personal, del conocimiento del entorno inmediato hacía una expresión y comunicación efectiva con su entorno inmediato, desarrollando una coordinación dinámica adecuada que permita al niño y niña reafirmar el esquema corporal.

Además esta guía está basada en los fundamentos prácticos de la expresión corporal que hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente se manifiesta mediante su cuerpo, en el proceso de actividades consiste en que los niños y niñas utilicen el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones.

6.3.3. Fundamentación sociológica

Teoría Crítica

La sociología desde el punto de vista de la Teoría Crítica, contribuirá con el desarrollo integral del ser humano, revalorando la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindicando al individuo como centro del proceso de aprendizaje, y esto se logra si se trabaja desde edades tempranas, en donde los niños y niñas absorben todos los acontecimientos para adquirir nuevos conocimientos.

Sotomayor E., (2009), menciona que:

La Teoría Crítica demanda el derecho a la diferencia y a la singularidad del alumno, animándole a ser fiel a sí mismo para eliminar dependencias, integra los valores de la sociedad y a la vez lucha por la transformación del contexto social. El profesor es definido como investigador en el aula: reflexivo, crítico, comprometido con la situación escolar y sociopolítica, los medios didácticos que utiliza son productos de la negociación y el consenso, sobre todo de técnicas de dinámicas de grupo y juegos donde el educando es el centro de aprendizajes duraderos. (p. 11)

Pensamiento que reivindica la actividad del individuo como centro del aprendizaje, y el proceso de aprender involucra dinamismo e interactividad, donde los contenidos son interiorizados en base a la construcción personal, los objetivos se realizan mediante procesos de diálogo y discusión entre los agentes, los contenidos son socialmente significativos, los valores básicos a desarrollar son los cooperativos, solidarios y liberadores.

Para ello, es fundamental promover las estrategias de coordinación dinámica, mediante la aplicación estructurada de la guía didáctica, ya que a través de ella se desarrollará la capacidad de la iniciativa, despertando el interés hacia sí mismos y hacia los demás, y con ello, lograr que se desenvuelvan con soltura y seguridad en los juegos o ejercicios, para que adquieran habilidad al realizarlos y no se originen diversas dificultades de aprendizaje a fin de lograr el desempeño normal en su vida diaria.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Proporcionar a las Docentes del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, la guía didáctica que sea de fácil manejo y aplicabilidad para desarrollar la coordinación dinámica y reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar y aplicar una guía didáctica para superar las falencias de coordinación detectadas en los estudiantes participantes de la investigación.

- Lograr un desarrollo integral en el docente con actividades claras y precisas que están propuestas en la guía para un buen desarrollo de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal.
- Socializar la guía didáctica con las docentes para el mejoramiento de la calidad educativa en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta se desarrolló en el sector urbano del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, país Ecuador, barrio los Ceibos, calle río blanco y Jubones, se encuentra ubicado el Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, que es un establecimiento fiscal mixto que cuenta con 5 aulas, su infraestructura y espacios verdes es adecuada para los niños y niñas de 4 a 5 años.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tomando como base los resultados de la investigación se realizó el diseño de la propuesta didáctica, el mismo que cuenta actividades de coordinación dinámica y esquema corporal donde los niños/as de 4 a 5 años logran desarrollar destrezas y habilidades motoras, que reafirman su esquema corporal.

Las maestras de Educación Inicial dos, deben iniciar leyendo detenidamente cada actividad, prestando atención a los materiales que va a necesitar, eligiendo la actividad según el área que va a desarrollar, expresando un lenguaje claro, invitar a los niños y niñas a jugar y aclarar cuáles son las reglas, estimulando para que escuchen y se expresen de manera comprensiva.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR
LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA
REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS DE EDAD**

Autora: Chacua Quiroz Marcia Yomaira

Director: MSc. Jesús León Vinuesa

Ibarra, 2014

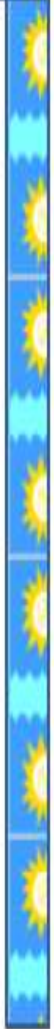




Fuente: <http://mdi.edu.pe/contenidos/page/116/>



MI LINDO CUERPITO EN MOVIMIENTO



Fuente imagen: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com>

BLOQUES CURRICULARES



Fuente imagen: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F1.bp.blogspot.com>



Fuente imagen: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com>

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Esta guía didáctica has sido diseñada con la finalidad de apoyar a docentes y personal que trabaja con niños y niñas de Educación Inicial dos, por lo que es importante aplicarla en forma secuencial hasta que permita que los niños y niñas dominen las estrategias aplicadas. Los fines y objetivos se conseguirán a mediano plazo y por ello se necesita la predisposición y entusiasmo de las docentes.

Por eso...

- ☺ Lee detenidamente cada actividad.
- ☺ Preste atención a los espacios, recursos y materiales que va a necesitar.
- ☺ Elija la actividad según el área o áreas que desea desarrollar.
- ☺ Emplee un lenguaje claro y sencillo. Las explicaciones que se den al niño/a sobre el significado de las actividades a realizar deben ser relacionadas con su experiencia y su medio.
- ☺ Tenga la seguridad de que el niño comprendió correcta y completamente lo que debe realizar.
- ☺ Demuestre creatividad y cariño para adaptar y mejorar las actividades según las necesidades y objetivos propuestos.



Fuente imagen: <http://imagenesanimadas.co/wp-content/uploads/2011/06/Ni%C3%B1as-jugando-infancia.jpg>

TALLER N° 1.

Tema:

Coordinación Dinámica

Objetivo:

Lograr que los niños/as adquieran una coordinación dinámica para reforzar el esquema corporal.

Contenido científico:

La coordinación dinámica es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculos gruesos de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

ACTIVIDAD 1

Dinámica: “Medir los pasos”

Estrategia: Lúdica

Objetivo: Lograr que los niños y niñas adquieran el sentido de coordinación y equilibrio.

Recursos:

Tizas de colores

O también se puede dibujar una línea con pintura y brocha.

Estrategias metodológicas:

- ✓ Dar instrucciones iniciales.
- ✓ Caminar sobre una línea dibujada en el piso.
- ✓ Al caminar debe alternar los pies uno frente al otro sin perder el equilibrio por lo menos una distancia de dos metros sin detenerse.
- ✓ Para la actividad expuesta se recomienda realizarla en ocasiones con o sin zapatos y medias dependiendo la superficie.



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”

Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

Señala por qué camino llega más pronto Lulú a su casa



Fuente imágenes: <http://es.hereisfree.com/materials/download/2951.html>

Los niños/as logran mantener la coordinación dinámica al caminar en línea recta

Si

No

A veces

TALLER N° 2

Tema:

Equilibrio y control de la postura

Objetivo:

Mejorar el equilibrio y el control de la postura, a través de ejercicios corporales.

Contenido Científico:

El control del equilibrio y la postura como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorio-motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. Coordinación de movimientos y adecuación postural. Ausencia de tensión muscular. Equilibrio estático y dinámico.



Fuente imagen: <http://lossoletes.blogspot.com/2010/05/equilibrio.html>

ACTIVIDAD 2

Dinámica: Salta cangurito

Estrategia: Lúdica

Objetivo: Conseguir que los niños/as salten en un solo pie dando tres saltos consecutivos sin perder el equilibrio

Recursos:

Humanos

Estrategias metodológicas:

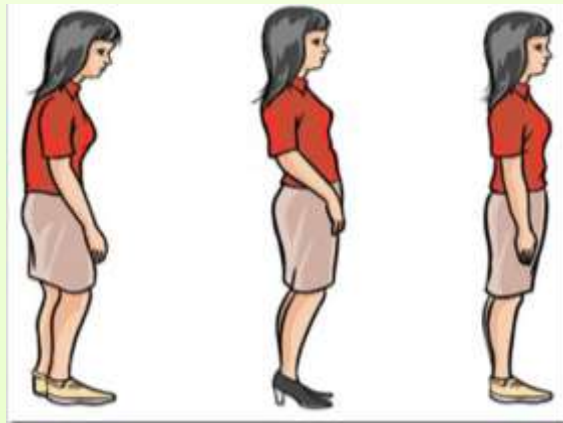
- ✓ Demostrar al niño y niña cómo saltar en un pie para que luego lo imite.
- ✓ Motivar que repita el ejercicio permitiéndole varios ensayos.
- ✓ Debe saltar por lo menos tres saltos manteniendo su equilibrio.
- ✓ Para las actividades expuestas lo puedes realizar con zapatos o descalzo dependiendo de la superficie en que realice la actividad.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

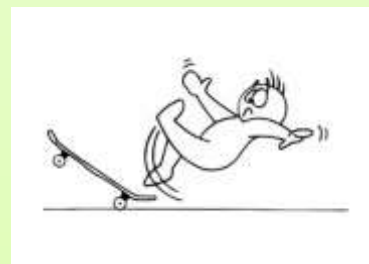
Evaluación:

Señale la posición correcta (postura)



Fuente imagen: <http://reconquistandoeden.com.ar/los-beneficios-de-una-buena-postura>

Señala el dibujo que indica un buen equilibrio y control postural



Fuente imagen: <http://www.miss-poledance.com/2012/08/23/help-je-glisse/>

TALLER N° 3

Tema:

Coordinación de brazos y manos u óculo manual.

Objetivo:

Adquirir movimientos precisos y coordinados de fuerza y destreza manual.

Contenido científico:

Adquisición de movimientos precisos y coordinados, fuerza y destreza manual, control voluntario de brazos y manos. Control y dominio del movimiento obedeciendo la dirección ocular y la percepción visual.



Fuente imagen: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fus.cdn2.123rf.com>

ACTIVIDAD 3.

Dinámica: Salta pelota

Estrategia: Motora básica

Objetivo: Coordinador con precisión y autocontrol motriz la habilidad motora básica de botear, disfrutando de los logros personales y apreciando sus progresos.

Recursos:

- ✓ Pelota mediana

Estrategias metodológicas:

- ✓ Los niños/as observa a su maestra cómo hacer rebotar la pelota contra el piso y agarrarla en secuencia.
- ✓ Invitar a todos los niños/as a imitar el ejercicio por varias veces hasta que lo consiga.
- ✓ Debe hacer rebotar y agarrar por lo menos dos veces seguidamente.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

La evaluación se realiza mediante la observación, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Al botear ¿la pelota llega hasta la altura de la cadera?

SÍ NO A VECES

¿Acomoda las manos a la forma de la pelota?

SÍ NO A VECES

Completa los dibujos y reconoce las partes del cuerpo



Con estas evaluaciones se puede corregir postura, coordinación y fortalecer el esquema corporal.

TALLER N° 4

Tema:

Equilibrio dinámico

Objetivo:

Desarrollar la habilidad para mantener el equilibrio en acciones dinámicas.

Contenido científico:

Habilidad para mantener el cuerpo erguido y estable en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto. El equilibrio depende de un conjunto de fuerzas que se oponen entre sí y las cuales están reguladas por el sistema nervioso central.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

ACTIVIDAD N° 4

Dinámica: El pingüino

Estrategia: Lúdica

Objetivo: Lograr que los niños y niñas mantengan el equilibrio mediante el juego.

Recursos:

- ✓ Humanos
- ✓ Materiales: Pelota

Estrategias metodológicas:

- ✓ Formar grupos de 5 niños/as.
- ✓ Se les entrega una pelota mediana a cada equipo.
- ✓ Se debe colocar la pelota entre las rodillas y transportarla a lo largo del patio a una distancia de 5 metros, sin que toque el suelo.
- ✓ Al llegar a la meta, lanzar la pelota de regreso para que el otro niño/a realice la misma actividad.
- ✓ Cuando todos los niños/as del grupo han pasado al otro lado, el juego termina.
- ✓ El equipo perdedor deberá realizar una penitencia.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

La evaluación se realiza mediante la observación:

¿Controla el equilibrio dinámico?

Sí Tal vez No

¿Controla el equilibrio estático?

Sí Tal vez No

Encierra el niño que se encuentra en la parte de arriba de la torre humana



Fuente imagen: <http://www.alqueria.es/blogs/alqueriaamarillanaranja/tag/psicomotricidad/page/3/>

Se trabaja con los resultados, mejorando las debilidades presentadas en la actividad y construyendo aprendizajes sobre el esquema corporal.

TALLER N° 5

Tema:

Esquema corporal

Objetivo:

Conocer las diferentes partes del cuerpo y los movimientos que se pueden hacer o no con él.

Contenido científico:

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.



Fuente imagen: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fimages.clipartlogo.com>

ACTIVIDAD N° 5

Actividad: Jugamos a saltar

Estrategia: Lúdica

Objetivo: Lograr que los niños y niñas se desplacen por todo el espacio utilizando las partes superiores e inferiores de su cuerpo y así desarrollar la coordinación general para reafirmar su esquema corporal.

Recursos:

- ✓ Medio ambiente

Estrategias metodológicas:

- ✓ Capta la atención del niño/a y mostrarle cómo saltar sobre los dos pies.
- ✓ Luego ponerse junto a él y trata que salte al mismo tiempo.
- ✓ Repetir la actividad hasta que pueda saltar sin ayuda.
- ✓ Cuando el niño/a salte solo, trazar dos líneas separadas una de otra a cinco metros, o utilizar trozos de cuerda o lazo para indicarle la salida y la llegada.

- ✓ Ponerse junto al niño/a en la línea de salida y empezar a saltar hasta la meta.
- ✓ Entonces hacer que salte los cinco metros él solo/a.
- ✓ Cuando pueda recorrer saltando fácilmente esa distancia sobre sus dos pies, repetir el proceso con otras variantes de saltos:
 - a. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos en cruz hacia los lados.
 - b. Saltando con uno solo de sus pies.
 - c. Saltando alternando los pies.
 - d. Saltando sobre los dos pies con los brazos rectos hacia arriba.

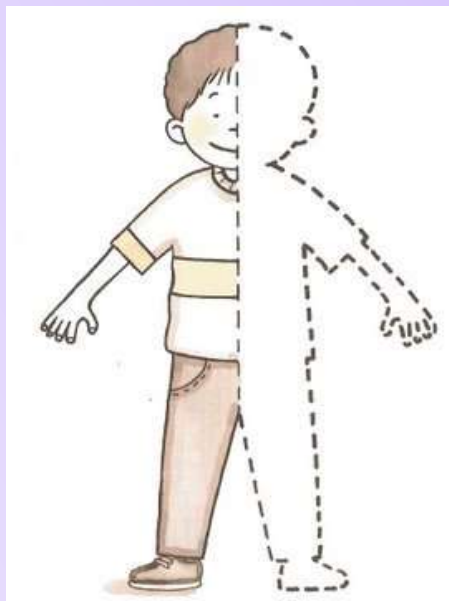


Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

La evaluación se realiza mediante la observación tomando en cuenta que:

- ✓ Dibuja el cuerpo completo del niño y píntalo.



Fuente imagen: <http://pintardibujo.com/destreza-y-esquema-corporal>

- ✓ El niño/a capta con facilidad las órdenes dadas en las actividades de esquema corporal.

Si

A veces

No

TALLER N° 6

Tema:

Coordinación y equilibrio dinámico

Objetivo:

Desarrollar en los niños y niñas la coordinación y el equilibrio dinámico para dominar actividades de elevación sobre terreno.

Contenido científico:

Las habilidades de coordinación y equilibrio dinámico, son necesarios para las actividades diarias. La habilidad del equilibrio requiere el control de varios músculos para llevar a cabo actividades sin caerse. Las habilidades de equilibrio incluyen la coordinación bilateral y movimientos suaves y controlados del cuerpo.



Fuente imagen: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-de-aceptacion>

ACTIVIDAD N° 6

Dinámica: Gusanita en línea

Estrategia: Lúdica

Objetivo: Lograr que los niños/as caminen sobre la línea manteniendo el equilibrio de su cuerpo.

Recursos:

- ✓ Cuerdas
- ✓ Maderas
- ✓ Dibujos diferentes en el piso bolsita.

Estrategias metodológicas:

- ✓ Caminar sobre una línea o un dibujo en el piso.
- ✓ Caminar sobre una cuerda simulando ser un equilibrista.
- ✓ Caminar sobre la barra de equilibrio.
- ✓ Caminar con una bolsita sobre la cabeza, realizando diferentes movimientos.

Se recomienda el uso de diferentes elementos, para realizar la actividad expuesta.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

La evaluación se basa en la observación.

Emplea la coordinación al simular caminar como equilibrista

Si No A veces

El equilibrio que mantiene el niño/a en las actividades lúdicas del ejercicio es:

Bueno Regular Incorrecto

Señale el camino que sigue Juan para llegar al final del camino



Fuente imagen: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-de-acceptacion>

TALLER N° 7

Tema:

Coordinación motora

Objetivo:

Potenciar la coordinación motora en los niños y niñas al realizar diferentes actividades físicas.

Contenido científico:

También llamada coordinación motriz, es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción.



Fuente de imagen: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.solopsicologia.com>

ACTIVIDAD N° 7

Dinámica: Salta sapito

Estrategia: Lúdica

Objetivo: Conseguir que los niños y niñas realicen la actividad, empleando la coordinación motora y la orientación.

Recursos:

- ✓ Cuerdas
- ✓ Aros o ulas
- ✓ Colchonetas
- ✓ Llantas
- ✓ Rayuela

Estrategias metodológicas:

- ✓ Sobre una colchoneta y cuando la educadora de la orden: caer sentados, detenerse.
- ✓ Dar pequeños y grandes saltos.
- ✓ Jugar en una rayuela sencilla.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

La evaluación se realiza mediante la observación tomando en cuenta si:

- ✓ Los niños y las niñas siguen una secuencia

Sí No A veces

- ✓ Se divierten al realizar la dinámica

Sí No A veces

- ✓ Colorea las actividades lúdicas que están realizando los niños y niñas.



Fuente imagen: <http://cnt.com.ec/>

TALLER N° 8

Tema:

Coordinación dinámica y ritmo

Objetivo:

Desarrollar la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 a 5 años en conjugación con el ritmo para reafirmar el esquema corporal.

Contenido científico:

La coordinación dinámica es la capacidad que nos ayuda a realizar los movimientos con la mayor precisión y velocidad posible; con el ritmo permite organizar el movimiento en el tiempo y en el espacio. La perfecta combinación de todas estas capacidades permite tener una buena coordinación. La coordinación y el ritmo están íntimamente relacionadas e intervienen en el análisis y control del movimiento, en la constante adaptación de la ejecución y en la capacidad de aprendizaje.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

ACTIVIDAD N° 8

Dinámica: A correr serpiente

Estrategia: Coordinación motriz

Objetivo: Lograr que los niños y niñas desarrollen la coordinación motriz, corriendo en parejas por todo el patio a coger la pelota y regresarla al lugar que corresponde.

Recursos:

- ✓ Pelotas
- ✓ Pitos

Estrategias metodológicas:

- ✓ En un espacio amplio, correr en parejas a coger una pelota y regresar.
- ✓ Correr libremente por todo el espacio y a la orden de la maestra detenerse según la consigna dada: sentado, saltar, acostado, etc.
- ✓ Correr siguiendo el ritmo y la consigna: rápido, lento, saltar.
- ✓ Jugar a "las estatuas", los niños/as se colocan en fila y corren hacia la maestra y cuando da la orden se colocan en una posición congelados.
- ✓ Jugar "al semáforo", los niños/as tienen que correr según el color que diga la maestra. (Rojo, amarillo, verde).



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

¿Siguen las órdenes de la maestra?

Sí No A veces

¿Llevan un ritmo apropiado de acuerdo a su edad?

Sí No A veces

Dibuja los bigotes de los animalitos



Fuente imagen: <http://rocio-tecuentouncuento.blogspot.com/2013/01/ficha-preescolar-para-aprender-los.html>

TALLER N° 9

Tema:

Respiración y relajación

Objetivo:

Fomentar en el niño y niña la respiración y relajación para el desarrollo de la actividad física y la actitud postural

Contenido científico:

La respiración es un proceso automático, es decir, que no “pensamos que tenemos que respirar”, y por lo general “no pensamos en respirar de tal o cual forma”. En el ámbito de la actividad física, el proceso de respiración hace que el niño/a controle, interiorice y regule este proceso. Influye al igual que la relajación en la actitud postural y en el equilibrio psicofísico y es importante para el desarrollo conocimiento y control corporal.



Fuente imagen: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.portalterapiascordoba.com>

ACTIVIDAD N° 9

Dinámica: La varita mágica

Estrategia: Coordinación motriz

Objetivo: Conseguir que los niños y niñas tengan control del tono muscular y relajación.

Recurso:

Una varita mágica

Estrategias metodológicas:

- ✓ Con la varita mágica nos podemos convertir en cualquier cosa que deseemos.
- ✓ La maestra dice: Esta vez, para preparar una fiesta, nos convertimos en globos que tenemos que inflar para decorar la clase.
- ✓ Empezamos a inflarlos lentamente cogiendo aire por la nariz y, a la vez que inspiramos, nos vamos levantando, estirando y tensando los músculos hasta que llenamos el globo. Pero... ¡no nos sale el nudo! Así que los globos se desinflan poco a poco expulsando el aire por la boca muy lentamente y caen al suelo o a la mesa sin fuerza ninguna y muy relajados.
- ✓ Se repite esta acción varias veces hasta que, de repente, los globos se pinchan, se vacían y como ya no pueden volver a inflarse se quedan durante unos minutos así relajados hasta que la varita mágica les convierte de nuevo en niños y niñas.

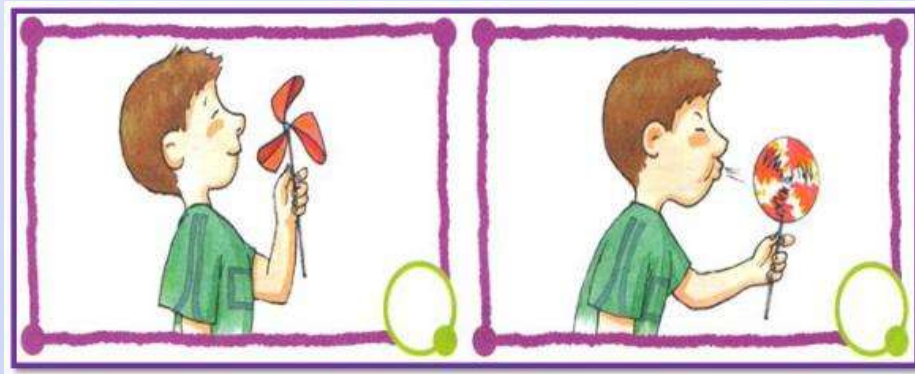


Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"

Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

Pon una X en el dibujo que está respirando y encierra al niño que está expirando



Fuente imagen: <http://orientacionsanvicente.wordpress.com>

¿Crees que la actividad física al aire libre nos ayuda a respirar mejor?

Sí No A veces

Encierra el ambiente donde te gustaría respirar.



Fuente imagen: <http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/ciencias/contaminacionaire.html>

TALLER N° 10

Tema:

Motricidad gruesa y desarrollo cognitivo

Objetivo:

Demostrar que el mejoramiento de la motricidad gruesa es fundamental en la coordinación y desarrollo cognitivo de los niños y las niñas.

Contenido científico:

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.



Fuente imagen: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.eneso.es>

ACTIVIDAD N° 10

Dinámica: Saltaré y saltaré

Estrategia: Lúdica - cognitiva

Objetivo: Motivar al niño y niña a saltar con los dos pies juntos pero sosteniendo la pelota.

Recurso:

- ✓ Pelota mediana

Estrategias metodológicas:

- ✓ Lanzar una pelota, los niños/as colocados en una ronda la pasan a los amigos.
- ✓ Lanzar una pelota a una canasta o un aro, por turnos los niños/as tratarán de encestar la misma.
- ✓ Patear una pelota, los niños/as colocados en dos filas la patea pasándola a los amigos.
- ✓ Patear una pelota a un arco, en ésta se puede hacer jugando fútbol.



Fuente: Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez"
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira

Evaluación:

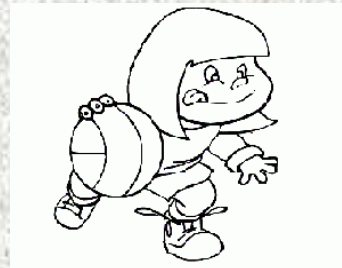
¿Desarrolla un aprendizaje cognitivo en las dinámicas programadas?

Si No A veces

Los niños y niñas controlan la pelota adecuadamente en las actividades lúdicas (patear, lanzar, etc.)

Si No A veces

Colorea la actividad que más te gusta realizar con la pelota



Fuente imagen: <http://gaurmazedonia.blogspot.com/2013/02/punteria-propuesta-de-jon-ander-castro.html>

**UN NIÑO ES COMO UN
OVILLO VA
DESENVOLVIÉNDOSE POCO
A POCO, TOMANDO FORMA,
CRECIENDO, CREANDO, NO
LO APRIETES NI LO
SUELTES, SIMPLEMENTE
AYÚDALO A SER.**



6.7. IMPACTOS

6.7.1. Impacto social

La aplicación de esta guía didáctica ha generado un impacto social positivo, generando un aporte teórico-práctico para el perfeccionamiento de la coordinación dinámica y la reafirmación de esquema corporal en los niños de 4 a 5 años. Se ha generado una interacción oportuna entre las docentes y los estudiantes, creando lazos de confianza que mejoran la relación socio-afectiva.

6.7.2. Impacto educativo

La presente guía por considerarse un documento didáctico tuvo como fin optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las capacidades coordinativas y aplicación de las estrategias de coordinación dinámica, fomentando la actividad lúdica, motriz y cognitiva, para reafirmar el esquema corporal de los niños y niñas, estimulando positivamente a que coordinen sus movimientos guardando un equilibrio y ritmo apropiado, para un desarrollo integral.

6.8 DIFUSIÓN

La difusión de la Guía Didáctica para desarrollar la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial, se realizó con los directivos y docentes, mediante la socialización y entrega de la propuesta desarrollada y la ejecución de las actividades desarrolladas en este documento directamente con los niños/as.

2.9. BIBLIOGRAFÍA

1. Arces Villalobos, M^a del R; Cordero Álvarez M^a del R. (2005). El desarrollo motor grueso. Costa Rica: Universidad de Costa Rica
2. Bodrova, Elena y Leong, Devora. (2005). La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación, en Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Vol. I. Sep., México.
3. Batalla Flores, A. (2000). Habilidades motrices. Barcelona.
4. Caballero Jiménez, Luis. (2008). Desarrollo de las percepciones. Estructuración espacio-temporal.
5. Cerezo, Héctor. (2007). Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, de la Revista Electrónica de Pedagogía, Editorial Odiseo.
6. Chávez, Justo. (2003). Filosofía de la educación superior para el docente. Cuba, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
7. Cerezo Romero, Cipriano. (2009). Educación Física y su didáctica
8. Constitución Política de la República, Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006-2015, Currículo de Educación Inicial 2013.
9. Cultura Librera Americana S. A., Gotitas con sorpresas, Edición, Madrid-España, 2001.
10. Faraldo, Gracia. (2009). Registro postural en personas sanas: evaluación del equilibrio mediante el estudio comparativo entre la posturografía dinámico computarizada y el sistema SwayStar. Santiago de Compostela: servicio de publicaciones e intercambio científico
11. Fernández, David., (2009). El esquema corporal en niños y niñas. España.
12. Fernández García, Emilia; GARDOQUI TORRALBA, M^a Luisa y SÁNCHEZ BAÑUELOS, Fernando. (2007). Evaluación de las habilidades motrices básicas.
13. Gallego, F. (2010). Esquema corporal y praxia. Bases conceptuales. Sevilla.

14. García, J. y Fernández, F. (2002). Juego y psicomotricidad. Ed. CEPE. Madrid.
15. García Ramírez, Elena. (2007). La lateralidad en la etapa infantil.
16. Gómez, Inmaculada. (2009). Imagen del yo corporal. ¿Cómo se desarrolla el esquema corporal en la etapa infantil?
17. Generelo, Lanaspá., y LAPETRA, Costa., (2002). Habilidades motrices básicas.
18. López, C. y Garóz, L. (2004). Evaluación de las capacidades coordinativas. Barcelona: Graó.
19. Llorens, Ronaldo. (2007). Aprendizaje de calidad.
20. Masson, S. (2010). La reducción psicomotriz y el examen psicomotor.
21. Muñoz, Daniel. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. Buenos Aires. Disponible en www.efdeportes.com.
22. Ortega, E. (2009). Evolución y desarrollo de los desplazamientos menos eficaces. Innovación y experiencias educativas.
23. Pérez, Antonio. (2005). Esquema Corporal. España.
24. Pérez, M.A. (2006). Cuerpo de maestros, educación física. Sevilla
25. Pila Teleña, M. (2009). Fundamentos teóricos de la educación física. Madrid.
26. Ramos, Gerardo. (2008). Filosofía y actividad: implicaciones para la formación humanística del profesional universitario de las Carreras Técnicas. Tesis doctoral. Cuba, Universidad de La Habana.
27. Raya, Inmaculada. (2007). Educación infantil. Conocer el esquema corporal y controlar el equilibrio en educación infantil. Estructuración del esquema corporal.
28. Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Barcelona.
29. Romero, Cipriano. (2009). Educación Física y su didáctica, Coordinación Dinámica General.

30. Sánchez Noriega, Jesús. (2011). La coordinación dinámica general. Revista Digital. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd157/la-coordinacion-dinamica-general.htm>
31. Santos, Rosario. (2006) Educación Prospectiva sorpresas, Edición 2001, Madrid-España.
32. Sotomayor, Edison. (2009). Módulo de Sociología y Educación,
33. Sagrañes, E. y Otros. (2007). Psicomotriz de 3 a 8 años, editorial: GRAO.
34. Terán Vinuesa, Adiana., (2008). El esquema corporal y su influencia en el proceso de desarrollo de autoestima en niños de 4 a 5 años.
35. Torres, M.A. (2005) Enciclopedia de la Educación Física y el Deporte. Barcelona: Ediciones del Serbal.
36. Valdivia, Miguel Ángel; Rosado, José Antonio; Orozco, Juan y Trujillo, Alejandro. (2009). La coordinación dinámica.
37. Viedma Martínez, José. (2007). Habilidades motrices básicas.
38. Viera, Emilio., (2008). El desarrollo psicomotor. Primera edición.
39. Villada, Purificación y VIZUETE, Manuel. (2002). Los fundamentos teórico didácticos de la educación Física.
40. Yuste, Juan; López, Francisco y otros. (2011). Adquisiciones motrices en la etapa de educación infantil. Educación Física Infantil.
41. Zambrano, Susana. (2010). Importancia del desarrollo del esquema corporal.

ANEXOS

ANEXO N° 1. Árbol de Problemas



ANEXO N° 2. Matriz de Coherencia

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera la falta de estrategias de coordinación dinámica incide en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 – 2014?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las estrategias de la coordinación dinámica que inciden en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 - 2014.
Subproblemas o Interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo diagnosticar las estrategias de la coordinación dinámica que utilizan las maestras en la reafirmación del esquema corporal? ▪ ¿Cómo observar el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años? ▪ ¿Cómo seleccionar la información científica que permita elaborar una propuesta alternativa de estrategias de coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal? ▪ ¿La socialización de la Guía Didáctica, contribuirá con la solución del problema? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnosticar las estrategias de coordinación dinámica que utilizan las maestras en la reafirmación del esquema corporal. ▪ Observar el nivel de desarrollo de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal en los niños/as de 4 a 5 años. ▪ Seleccionar la información científica que permita la elaboración de una propuesta alternativa de estrategias de coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal. ▪ Socializar la Guía Didáctica de estrategias de coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal.

ANEXO Nº 3. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Es la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.</p>	<p>Coordinación Dinámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De ajuste global. ▪ De toma de conciencia. ▪ De estabilización (automatización). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camina en línea recta. ➤ Tres o más pasos en un pie. ➤ Hace rebotar y agarra la pelota. ➤ Salta a pies juntillas cuerda a 25 cm. ➤ Hace caballitos alternando los pies. ➤ Salta desde 60 cm. de altura.
<p>Es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o movimiento, en función de interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.</p>	<p>Esquema Corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En Reposo ▪ En movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordina los movimientos de brazos y piernas en las formas básicas de desplazamientos, marcha y carrera. ➤ Lanza una pelota al aire y la reciben. ➤ Realiza conducciones sencillas con la pelota y los pies. ➤ Los niños/as botan la pelota coordinadamente con las dos manos.

ANEXO N° 4. Formato Encuesta a Directora



Encuesta dirigida a la Directora de la Institución

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: “La coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 – 2014”.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

Sección: Docencia

Encuestadora: Marcia Chacua

OBJETIVO: Determinar la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal.

INSTRUCCIONES

Señora Directora:

De la manera más comedida me dirijo a usted con el fin de conocer su opinión acerca de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal. Sus opiniones servirán para valorar y analizar el desarrollo de la presente investigación.

Agradezco se digne contestar el cuestionario consignando una X en el casillero de su preferencia.

ANEXO N° 5. Formato Encuesta dirigida a Docentes
Encuesta dirigida a las Docentes de la Institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: “La coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal de los niños/as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año académico 2013 – 2014”.

DATOS INFORMATIVOS:

Lugar: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”.

Sección: Docencia

Encuestadora: Marcia Chacua

OBJETIVO: Determinar la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal.

INSTRUCCIONES

Señora Docente:

De la manera más comedida me dirijo a usted con el fin de conocer su opinión acerca de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal. Sus opiniones servirán para valorar y analizar el desarrollo de la presente investigación.

Agradezco se digne contestar el cuestionario consignando una X en el casillero de su preferencia

1.- ¿Conoce usted acerca de las estrategias de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal?

Sí	No

2.- ¿Aplica las estrategias de la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal durante la jornada diaria?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

3.- ¿Consigue que los niños y niñas trabajen activamente durante el proceso de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

4.- ¿Tiene dificultad para trabajar la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

5.- ¿Busca ayuda cuando se presentan problemas con la coordinación dinámica en la reafirmación del esquema corporal durante el proceso de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

6.- ¿Despierta el interés y participación en los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

7.- ¿Utiliza el material didáctico que presenta la institución como instrumento de motivación para el aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

8.- ¿Se interesa por innovar el material didáctico para motivar el aprendizaje de los niños y niñas?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

9.- ¿Las actividades dinámicas al aire libre son favorables para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

10.- ¿Utiliza actividades lúdicas en clase para la reafirmación del esquema corporal?

Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca

Gracias por su colaboración

Ibarra, 10 de Noviembre del 2014

Magister
Raimundo López
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA –
UTN.
Presente.-

De mi consideración:

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, he aceptado con satisfacción participar como Director del Trabajo de Grado con el siguiente tema: **"LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL RAFAEL SUÁREZ, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DEL IMBABURA, AÑO ACADÉMICO 2013 - 2014"** de la señorita: Marcia Yomaira Chacua Quiróz, egresada de la carrera de Docencia en Educación Parvularia, me permite certificar que he asesorado y revisado el documento escrito, por lo que consigno la nota de 10/10 (DIEZ).

El presente trabajo se encuentra listo para la sustentación correspondiente, para lo cual me permito solicitar al Honorable Concejo Directivo de la FECYT, que el Tribunal esté conformado por los Señores Docentes: Msc. Vicente Yandún, Dr. Pablo Flores, y Dr. Raúl Fuentes.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Atentamente,



Msc. Jesús León.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Ibarra, 08 de octubre de 2014

Ingeniera
Betty Chávez
BIBLIOTECA GENERAL, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE - UTN.
Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en su vida profesional. Por medio del presente, le informo que he corregido el Trabajo de Grado titulado: **"LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADÉMICO 2013 - 2014"**, de la señorita: Marcia Yomaira Chacua Quiróz, egresada de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, por lo que deseo informarle que me hago responsable del Trabajo de Grado, ya que he revisado y se encuentran hechas las debidas correcciones de faltas ortográficas y normas APA establecidas para validar el título.

Por la favorable atención que se digna dar al presente, desde ya le reitero mi sentimiento de consideración y estima.

De usted,

Muy atentamente.



Dr. Pedro Pablo Flores L.

DOCENTE FECYT

AE

ACADEMIC ENGLISH

Your Pathway to Academic Excellence

Ibarra 24 de septiembre de 2014

Msc. Raymundo López

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Presente.-

Reciba un cordial saludo de parte de Academic English, por medio del presente nos dirigimos a usted para certificar que ha sido revisado y corregido el "Abstract" del trabajo de grado con título: "LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "RAFAEL SUAREZ" DE LA CIUDAD IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA AÑO ACADEMICO 2013-2014 ", trabajo realizado por la autora, MARCIA YOMAIRA CHACUA QUIROZ.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente.-



Abimbola Ige

1751744531

Perito Traductor Autorizado por la Función Judicial

**CERTIFICADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
EVALUACIÓN**



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ" RÍO BLANCO Y
JUBONES CIUDADELA LOS CEIBOS
Teléfono: 958 - 196
IBARRA – ECUADOR**

CERTIFICADO

Quien suscribe, Lic. Margarita Chiles, Directora de Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", tiene a bien certificar:

Que la Srta. Marcia Yomaira Chacua Quiróz aplicó los instrumentos de evaluación en esta institución educativa con la finalidad de obtener información necesaria para el desarrollo de su trabajo de grado titulado **"LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADÉMICO 2013 – 2014."**

Autorizo a la interesada de hacer uso de la presente, en los fines pertinentes.

Ibarra, 30 de septiembre del 2014.

Atentamente,


Lic. Margarita Chiles

DIRECTORA



CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN



**CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ" RIO BLANCO Y
JUBONES CIUDADELA LOS CEIBOS**
Teléfono: 958 - 196
IBARRA - ECUADOR

CERTIFICADO

Quien suscribe, Lic. Margarita Chiles, Directora de Centro de Educación Inicial "Rafael Suárez", tiene a bien certificar:

Que la Srta. Marcia Yomaira Chacua Quiróz realizo la respectiva socialización a Docentes, niños y niñas sobre la "GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN DINÁMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUAREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADEMICO 2013 - 2014."

Autorizo a la interesada de hacer uso de la presente, en los fines pertinentes.

Ibarra, 30 de septiembre del 2014.

Atentamente,


Lic. Margarita Chiles

DIRECTORA



ANEXO N° 7. FOTOGRAFÍAS



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira
Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”



Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”
Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira



Elaborado por: Chacua Quiróz Marcia Yomaira
Fuente: Centro de Educación Inicial “Rafael Suárez”

ANEXO 7. AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CEDULA DE IDENTIDAD:	1003611751		
APELLIDOS Y NOMBRES:	CHACUA QUIROZ MARCIA YOMAIRA		
DIRECCION:	Azaya Calle Zamora y Av. Ambato 23-37		
EMAIL:	yomyquiroz44@gmail.com		
TELEFONO FIJO:		TELEFONO MÓVIL:	0968617409



DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	LA COORDINACION DINAMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "RAFAEL SUÁREZ", DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADÉMICO 2013 – 2014

AUTOR (ES):	CHACUA QUIROZ MARCIA YOMAIRA		
FECHA: AAAAMMDD	2015-03-16		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/>	PREGRADO	<input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Docencia Parvularia		
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jesús León Vinueza		

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

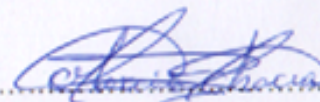
Yo, Chacua Quiroz Marcia Yomaira, con cédula de ciudadanía Nro. 1003611751, en calidad de autor (a) (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El (La) autor (a) (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de Marzo de 2015

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Marcia Yomaira Chacua
C.C.: 1003611751



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chacua Quiroz Marcia Yomaira., con cédula de ciudadanía Nro. 1003611751, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) del trabajo de grado denominado: **LA COORDINACION DINAMICA EN LA REAFIRMACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RAFAEL SUÁREZ”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, AÑO ACADEMICO 2013 – 2014**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Docencia Parvularia**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....
Nombre: Marcia Yomaira Chacua
C.C.: 1003611751

Ibarra, a los 16 días del mes de Marzo de 2015

I