

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTUDIO DE LA APLICACIÓN DE CANCIONES EN INGLÉS COMO HERRAMIENTA EN EL AULA PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012

Plan de Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Inglés.

AUTORAS:

- Carabalí Méndez Andrea Katerine
- Morocho Rodríguez Paola Iralda

DIRECTOR:

Rubén Congo Maldonado, MSc

.Ibarra, 2013

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis está dedicado a nuestras familias que con su ejemplo nos enseñan a luchar hasta conseguir nuestros ideales y sin su apoyo incondicional esta meta nunca se hubiese hecho realidad, sencillamente son la base de nuestra vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar el presente trabajo expresamos una inmensa gratitud a todos aquellos maestros que con sabiduría vertieron en nosotras el conocimiento que con certeza nos servirá para crecer profesionalmente.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	9
<b>ABSTRACT</b> .....	10
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11.
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. EL PROBLEMA</b> .....	14
1.1 <b>Antecedentes</b> .....	14
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.3 Formulación del problema.....	15
1.4 Delimitación.....	16
1.4.1 Delimitación de las unidades de observación.....	16
Tabla # 1.....	16
1.4.2 Delimitación Espacial.....	17
1.4.3 Delimitación Temporal.....	17
1.5 Objetivos.....	17
1.5.1 General.....	17
1.5.2 Específicos.....	17
1.6 Justificación.....	18
1.7 Factibilidad.....	19
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>20</b>
2.1 <b>Fundamentación Teórica</b> .....	<b>20</b>
2.1.1 Canciones.....	20
2.1.2 Comunicación Oral.....	30
2.1.2.1 Formas de la expresión oral:.....	35
2.2 Fundamentación teórica personal.....	40
2.2.1 Canciones.....	40
2.2.2 Comunicación Oral.....	41
2.3 Glosario de Términos.....	43

2.4 Interrogantes.....	45
2.5 Matriz Categorical.....	46
Tabla # 2.....	46

### **CAPÍTULO III**

<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>49</b>
<b>3.1 Tipos de investigación.....</b>	<b>49</b>
3.1.1 Investigación de Campo.....	49
3.1.2 Investigación Descriptiva.....	49
3.1.3 Investigación Documental.....	50
3.1.4 Investigación Propositiva.....	50
3.2 Métodos.....	50
3.2.1 Método	
Inductivo.....	50
3.2.2 Método Deductivo.....	51
3.2.3 Método de Análisis.....	51
3.2.4 Método de Síntesis.....	51
3.2.5 Método Descriptivo.....	52
3.2.6 Método Estadístico.....	52
3.2.7 Método Científico.....	52
3.3 Técnicas.....	53
3.3.1 La Encuesta.....	53
3.3.2 El Cuestionario.....	53
3.4 Instrumentos.....	53
3.4.1 Formales.....	53
3.4.2 Métodos Mecánicos.....	53
3.5 Población.....	54
3.6 Muestra.....	54
Tabla # 3.....	56

### **CAPÍTULO IV**

<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN. ....</b>	<b>58</b>
<b>4.1 Encuestas realizadas a los estudiantes.....</b>	<b>58</b>
Cuadro # 1.....	58
Gráfico # 1.....	58
Cuadro # 2.....	59
Gráfico # 2.....	59

Cuadro # 3.....	60
Gráfico # 3.....	60
Cuadro # 4.....	61
Gráfico # 4.....	61
Cuadro # 5.....	62
Gráfico # 5.....	62
Cuadro# 6.....	63
Gráfico # 6.....	63
Cuadro # 7.....	64
Gráfico # 7.....	64
Cuadro # 8.....	65
Gráfico # 8.....	65
Cuadro # 9.....	66
Gráfico # 9.....	66
Cuadro # 10.....	67
Gráfico # 10.....	67
Cuadro # 11.....	68
Grafico # 11.....	68
<b>4.2 Encuestas realizadas a docentes.....</b>	<b>69</b>
Cuadro # 1.....	<b>69</b>
Gráfico # 1.....	<b>69</b>
<b>Cuadro # 2.....</b>	<b>70</b>
<b>Gráfico # 2 .....</b>	<b>70</b>
Cuadro # 3.....	71
Gráfico # 3.....	71
Cuadro # 4.....	72
Gráfico # 4.....	72
Cuadro # 5.....	73
Gráfico # 5.....	73
Cuadro# 6.....	74
Gráfico # 6.....	74
Cuadro # 7.....	75
Gráfico # 7.....	75
Cuadro # 8.....	76
Gráfico # 8.....	76
Cuadro # 9.....	77
Gráfico # 9.....	77

Cuadro # 10.....	78
Gráfico # 10.....	78
Cuadro # 11.....	79
Grafico # 11.....	79

## **CAPÍTULO V**

<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>80</b>
5.1 Conclusiones.....	80
5.2 Recomendaciones.....	81

## **CAPÍTULO VI**

<b>6. PROPUESTA.....</b>	<b>82</b>
6.1 Título:.....	82
6.2 Justificación e Importancia.....	82
6.3 Fundamentación Teórica.....	83
6.4 Objetivos.....	84
6.4.1 General.....	84
6.4.2 Específicos.....	84
6.5 Ubicación sectorial y física.....	85
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	85

## **CAPÍTULO VII**

<b>7. PROPORSAL.....</b>	<b>86</b>
7.1 Tittle.....	86
7.2 Justification and Importance.....	86
7.3 Theorical Fundamentation.....	87
7.4 Objectives.....	88
7.4.1 General.....	88
7.4.2 Specific.....	88
7.5 Physical Localization.....	88
7.6 Proposal Development.....	89
<b>Song # 1 .....</b>	<b>90</b>
<b>Song # 2.....</b>	<b>98</b>
<b>Song # 3.....</b>	<b>110</b>
<b>Song # 4.....</b>	<b>116</b>
<b>Song # 5 .....</b>	<b>130</b>

<b>Song # 6</b> .....	<b>136</b>
<b>Song # 7</b> .....	<b>150</b>
<b>Song # 8</b> .....	<b>160</b>
<b>Song # 9</b> .....	<b>167</b>
<b>Song # 10</b> .....	<b>174</b>
<b>7.7 Diffusion</b> .....	<b>178</b>
<b>7.8 Bibliografía / Lincografía</b> .....	<b>179</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>181.</b>
<b>Anexo 1 Árbol de Problemas</b> .....	<b>182</b>
<b>Anexo 2 Matriz de coherencia</b> .....	<b>184</b>
<b>Anexo 3 Instrumentos de recolección de datos</b> .....	<b>184</b>
<b>Anexo 4 Cuestionario de preguntas a los estudiantes</b> ...	<b>184</b>
Anexo 5 Cuestionario de encuestas a los docentes.....	187
Anexo 6 Certificación de la Validación.....	190
Anexo 7 Fotografías.....	191
....Anexo 8Videos.....	191

## RESUMEN

La presente investigación se realizó en el Colegio Nacional Ibarra localizado en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura con el fin de realizar un estudio de la aplicación de canciones como herramienta en el aula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de los segundos años de bachillerato. El grupo investigador descubrió que el uso de canciones en Inglés no sólo ayuda a los estudiantes a incrementar su vocabulario, sino también con las estructuras gramaticales, entonación y con la pronunciación, que son aspectos fundamentales e importantes al momento de expresarse. Otra ventaja de esto es que se desarrolla un sinnúmero de estilos de aprendizaje, por ejemplo el musical, kinestésico, lógico matemático y audi-visual y si a todo esto le sumamos que la música anglosajona está en pleno apogeo en la juventud, tenemos una herramienta motivacional que también sirve de instrumento de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma. Para comprobar la veracidad del problema existente en la institución se realizaron encuestas a los estudiantes aplicando la muestra estratificada ya que la población es mayor a las 100 unidades, mientras que a los docentes no se la realizó porque solamente son cuadro. Una vez que el problema fue claramente identificado mediante el análisis e interpretación de las encuestas, se procedió a realizar la propuesta que es una guía didáctica con la que los docentes pueden apoyarse para solucionar el problema. Ésta guía cuenta con 10 canciones, que fueron previamente revisadas y puestas a prueba, ya que no solamente es para escucharlas, sino también para utilizarlas en la educación con el propósito de desarrollar las competencias orales en los estudiantes. Cada canción forma parte de un plan de clase para que sea aplicada en el aula. Finalmente para fortalecer el aprendizaje del vocabulario en cada canción se procedió a elaborar videos es decir, se realizó una película con cada una de ellas con dibujos relacionados para que éste pueda ser internalizado y familiarizado en la memoria de los estudiantes.

## **ABSTRACT**

This investigation took place in the Nacional Ibarra High School, located in Ibarra city province of Imbabura. The purpose of this research is to apply English songs as a help in the classroom to develop oral competences in the students of the second years. The investigators discovered that the use of English songs not only helps the students to increase their vocabulary but also grammar structures, intonation and pronunciation those are important and fundamental aspects at the moment of speaking in English. Another advantage of the use of English songs is to develop many styles of learning, for example musical, kinesthetic, logical mathematical, and audio-visual and if we add teenagers and young people likes of English music we will get a motivation tool can also be used an important instrument in the teaching-learning process of the language. To prove the veracity of the problem to be research the investigators made a survey to the students applying a stratified proof since the universe is more than 100 units. For the teachers the investigators di not make the stratified proof because they are only four. When the problem was clearly identified through the analysis and interpretation of the survey the investigators made the proposal that is a didactical guide in which the teachers can stand to deal with the problem. The proposal has ten English songs that were previously analyzed, since not only are to listen but can also be used in education to develop oral competences in the students. Each song belongs to a lesson plan to be applied into the classroom. Finally to aid the vocabulary learning we made videos with each song that has pictures according to the words of the song to the students internalizes and familiarize them in their mind.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se la realizó en el Colegio Nacional Ibarra de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, con el propósito de investigar la aplicación de canciones en Inglés como herramienta en el aula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de los segundos años de bachillerato.

A pesar de que se han realizado grandes esfuerzos para mejorar la expresión oral en los estudiantes, persisten aún problemas para desarrollarlo completamente, por lo cual se ha planteado la necesidad de reforzar las clases con actividades que agraden al estudiante, capten su atención, los motive y al mismo tiempo mejore su capacidad de comunicarse en Inglés.

Las posibilidades de que los estudiantes se aburran en una clase son muchas y más aún si es en un idioma que todavía no dominan, por lo tanto es necesario primeramente lograr llamar su atención e interés y está comprobado que la música es una de las estrategias utilizadas para lograrlo, pues no sólo los motiva, sino también mejorar varios aspectos importantes para que la comunicación sea efectiva tales como la pronunciación, las estructuras gramaticales y por supuesto el vocabulario.

Entonces, por las razones antes expuestas el método a utilizarse es el uso de canciones en Inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma con el propósito de desarrollar la comunicación oral en los estudiantes, es decir, se dotará a los docentes de la institución una guía

con canciones en Inglés para lograr un aprendizaje significativo a través de ellas.

Se utilizó diferentes tipos de investigación con la finalidad de tener acertados resultados, partiendo de conocimientos generales propios del investigador, para luego tener nueva información y ayudado por documentación existente para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes, para esto es muy necesario el contacto directo con los actores del problema a investigarse,

En el presente trabajo de investigación constan los siguientes capítulo, el primero es el problema a investigarse, de acuerdo a los conocimientos previos, se pudieron determinar las posibles causas, identificando también el lugar y las personas donde se va a efectuar la investigación.

En el segundo capítulo se planteó la fundamentación teórica del problema y su naturaleza, partiendo del estado en el que el estudiante se encuentre, conociendo su capacidad de aprendizaje para así poder identificar sus limitaciones y formas de aprendizaje del idioma, así mismo la utilidad que este tiene en la sociedad actual, tratando de encontrar el método más fácil para la práctica del Inglés.

En el tercer capítulo se trazó los tipos de técnicas e instrumentos a utilizarse, dentro de las utilizadas están la investigación descriptiva, documental y propositiva; entre los métodos tenemos, inductivo, deductivo, de análisis, de síntesis y descriptivo, Para que la investigación produzca datos certeros, dentro de las técnicas, se utilizó la encuesta y el

cuestionario y los instrumentos fueron formas y medios mecánicos. Finalmente, tenemos la población y la muestra estratificada.

En el capítulo cuarto, luego de la aplicación de las encuestas se encuentra detallado el análisis y la interpretación de resultados obtenidos donde se puede observar claramente la debilidad que existe en el uso de canciones en inglés como herramienta de apoyo en el aula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.

En el quinto capítulo se planteó las conclusiones y las recomendaciones a las que se llegó después de analizar e interpretar las encuestas, las fueron dirigidas a los estudiantes y a los docentes de la especialidad de Inglés en los segundos años de bachillerato de la institución.

Por último tenemos el capítulo seis, en el cual consta la propuesta con la que se pretende solucionar el problema. La propuesta que el investigador ha diseñado es la elaboración de una guía didáctica con canciones en Inglés, con la finalidad que los estudiantes de los segundos años de bachillerato desarrollen sus competencias orales y por lo tanto pueda expresarse sin problemas,

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1 Antecedentes**

En base a las observaciones previas en los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra las canciones en Inglés no son utilizadas dentro del aula como material de apoyo para desarrollar la comunicación oral. En la mayoría de los casos solamente se las utiliza como recreación para los estudiantes, mas no como instrumento de ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

Los estudiantes de los cursos antes mencionados solamente escuchan las canciones en Inglés por gusto al ritmo o por simpatía con el cantante favorito, no entienden la letra de la canción, pero si se interesan en el ritmo y su pronunciación; rara vez se interesan en incrementar su vocabulario o aprender la estructura gramatical.

En los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra existe una escasa utilización de canciones en el idioma inglés como herramienta dentro del aula para desarrollar la comunicación oral en las estudiantes. Una de las causas de este problema es el bajo nivel de competencias orales en las estudiantes, en consecuencia no pueden expresar sus ideas; otra de las causas, es el desconocimiento por parte de las estudiantes que a través de canciones se puede mejorar la comunicación oral; la falta de vocabulario es otra de las causas por la cual no se garantiza en las estudiantes un aprendizaje significativo del idioma Inglés basado en canciones, ya que les resulta difícil entender la letra.

### **1.3 Formulación del problema**

Escasa utilización de canciones en el idioma inglés como herramienta en el aula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra del Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2011-2012.

## 1.4 Delimitación

### 1.4.1 Delimitación de las unidades de observación

Tabla # 1

COLEGIO	ESTUDIANTES	PARALELOS	DOCENTES	
COLEGIO NACIONAL IBARRA	CIENCIAS SOCIALES			
	34	"A"		
	33	"B"		
	CONTABILIDAD			
	33	"A"		
	39	"B"		
	INFORMÁTICA			
	35	"A"		
	FÍSICO MATEMÁTICO			
	42	"A"		
	41	"B"		
	QUÍMICO BIÓLOGO			
	44	"A"		
	43	"B"		
	48	"C"		
	SECRETARIADO			
	18	"A"		
TOTAL	410	11	4	

### **1.4.2 Delimitación Espacial**

Este proyecto de investigación se realizó en el Colegio Nacional Ibarra de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura ubicada en la av. Mariano Acosta y Jaime Rivadeneira.

### **1.4.3 Delimitación Temporal**

Este proyecto tubo un tiempo facultativo de 12 meses, es decir, desde el mes de Noviembre del 2011 hasta Noviembre del 2012.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 General**

- Determinar con qué frecuencia utilizan los docentes canciones en Inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del colegio nacional Ibarra.

### **1.5.2 Específicos**

- Implementar una guía didáctica que contenga canciones en Inglés para mejorar el nivel de competencias orales en el idioma en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra.

- Proveer a los estudiantes de material audio visual (realia) que contenga canciones y dibujos relacionados para mejorar su vocabulario en Inglés.

## **1.6 Justificación**

La investigación de este proyecto se justifica bajo los siguientes aspectos:

El aprendizaje del Inglés debe estar basado en una preparación psicológica, la misma que podría ayudar a los estudiantes a descubrir que las nociones que ellos han aprendido a dominar en su lengua nativa pueden ser expresadas igualmente en otros idiomas, en donde las diferentes formas sirven para los mismos propósitos comunicativos. Los estudiantes aprenderán el idioma Inglés usándolo, por lo tanto necesitamos brindarles esa posibilidad en diferentes circunstancias para asegurar un mejor nivel de competencias en el idioma.

El idioma Inglés es generalmente utilizado en la clase siguiendo una creencia establecida del orden en el que se adquiere cualquier nuevo idioma: escuchar, hablar, leer y escribir. Esto significa que, si se presenta el lenguaje oralmente el estudiante escucha si luego de varias experiencias de recepción del lenguaje se le pide al estudiante que reproduzca ese lenguaje oralmente el estudiante habla, si se presenta el lenguaje en forma escrita el estudiante lee, si finalmente se le pide que reproduzca este lenguaje en forma escrita el estudiante escribe.

En conclusión, la realización de este proyecto se justifica por cuanto aprender Inglés mediante canciones es también una herramienta válida para asegurar la comunicación oral en los estudiantes; a través del uso de canciones en Inglés no sólo se aprende nuevo vocabulario, sino también se obtiene un desarrollo de las habilidades orales.

### **1.7 Factibilidad**

El grupo investigador cree en la factibilidad de este proyecto por las siguientes razones:

Para cumplir con el propósito de obtener el título universitario de tercer nivel en el idioma Inglés; y también el grupo investigador ha recibido una excelente acogida de parte de las autoridades del plantel para realizar la investigación, ya que han aceptado nuestra propuesta, sabiendo que en dichos niveles no hay un buen uso de las canciones dentro del aula, con el fin de desarrollar la comunicación oral.

Este proyecto es factible económicamente porque durante el tiempo de realización del mismo, las autoridades nos facilitarán el material necesario para la elaboración de entrevistas, tanto al personal docente como al alumnado, por lo tanto, será factible lograrlo.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Fundamentación Teórica

##### 2.1.1 Canciones

**Gugliemino (1986)** dice que: “Las canciones siempre han formado parte de la vida del hombre. Los adultos cantan durante los servicios religiosos, en los bares, en la ducha, mientras conducen su auto, etc. Las canciones se han convertido en parte de nuestra vida cotidiana.” Si las canciones se utilizan dentro de la clase de Inglés cobrarían un gran valor. Afortunadamente, los maestros de Inglés frecuentemente utilizan canciones como instrumento en el proceso de aprendizaje en sus salas de clase. Esto no es sorprendente, ya que existe abundante literatura en favor del uso de canciones en las clases de inglés como segunda lengua”

**Jalongo & Bromley, (1984); Mc Carthey, (1985) ;Martin, (1983) ; Mitchell, (1983) ; Jolly, (1975)** plantean que:“La música en el aula de Inglés sirve para incorporar nuevo vocabulario , mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva)”.

**Luis D. González León:** comenta que: “Para los estudiantes escuchar música es un placer, tanto que llegan a insistirle al maestro que desarrolle esta actividad en el aula una y otra vez. Este proceso hace que aumente el nivel de confianza de los alumnos, que pongan sus temores sobre posibles errores en un segundo plano y se dediquen en cuerpo y alma a la aparentemente "vacía" actividad de aprender canciones en la segunda lengua. Existe un mayor relajamiento lingüístico y por ello, los alumnos se muestran más perceptibles y atentos que nunca. A través de las canciones los estudiantes encaran ejemplos reales en el aprendizaje, porque se modela el vocabulario, la gramática y los patrones comunes (uso y pronunciación).

Corear canciones en inglés fomenta la comprensión del idioma y sobre todo la pronunciación. Al ser una actividad repetitiva y muy visual gracias a las posibilidades de teatralización de las canciones es un vehículo ideal para la adquisición de vocabulario.

El autor también expresa que: “La práctica musical, hasta no hace mucho excluida y criticada por muchos en la enseñanza del inglés como segunda lengua, ha recibido un espaldarazo después de que nuevos estudios psicológicos probaran su factibilidad y variedad de facetas. La música en idioma extranjero (Inglés) le brinda al estudiante la posibilidad de crear (con lo que adquiere a través de ellas) y de lograr fluidez en el lenguaje hablado”.

Según **Griffee, D. Song and Music Techniques in Foreign and Second Language classrooms. Cross Currents XV:** “Desde el momento en que nacemos escuchamos, transmitimos y sentimos a través de las manifestaciones musicales. Escuchamos el canto de los pájaros,

las canciones de cuna que entonan nuestras madres y así la música se vuelve un lenguaje universal y trascendental en nuestra vida. Además con ellas se adquiere abundante información del contexto social e histórico de la lengua. También son consideradas como vehículo del lenguaje, puesto que ofrecen oportunidades para practicar las áreas que para algunos resultan difíciles, áreas o características suprasegmentales de la comunicación, como son el ritmo y la entonación, y por supuesto son una fuente de vocabulario.” (P.23-25).

**Gardener** dice: “Aunque las canciones tienen elementos en común con el habla y la poesía son únicas en cuanto a forma, tanto el habla como las canciones son producidas vocalmente, son lingüísticamente significativas y además poseen melodía. Tanto las canciones como la poesía utilizan palabras para expresar el significado, a las dos se les puede agregar música y pueden ser escuchadas. Algunas canciones contienen metáforas, sin embargo las canciones tienen su propia identidad y funcionan de distinta manera entre lo que es el habla y la poesía. Algunas características de la canción son las siguientes: 1. La simplicidad de vocabulario, 2. Enfoque de la canción (emociones y asociaciones)”.

**Griffie, (1998)** dice que: “Las canciones son una forma de arte, ya que la letra se ajusta a la música y la música a la letra y así esto forma una unidad.

De acuerdo a **Dubin (1974)**: “Una de las herramientas que pueden ser utilizadas en la enseñanza-aprendizaje del Inglés es el uso de canciones: Música Pop, Folklórica, rock, baladas, entre otros”.

Además, Dubin (1974) comenta que: “Existen muchas ventajas al usar canciones y música en el aprendizaje de una lengua extranjera, de una segunda lengua y en el aprendizaje de la lengua en sí.” (p. 326)”.

**Gonna**, dice que. “El lenguaje como asociación es la base de nuestra comunicación es parte de nosotros y nuestras experiencias con el mundo que nos rodea. Las canciones nos dan la cubierta que necesitamos para sentir seguridad, mientras que al mismo tiempo proveen el soporte interno para facilitar una tarea”.

Gonna también expresa que: “Existe una profunda relación entre ritmo y habla. La sensibilidad del ritmo es básica y necesaria, es el primer paso en el aprendizaje de una lengua. Al usar música y canciones en el salón de clase exponemos a los estudiantes al ritmo del lenguaje. Además las canciones populares contienen ejemplos de habla coloquial. Por ejemplo.

- a. El uso del ING (forma de gerundio) se reduce al sonido de N.
- b. La reducción de GOING TO (forma de futuro idiomático) por GONNA.
- c. La reducción de have to por GOTTA”.

Gonna añade que: “Las canciones reflejan el sonido disponible y la tecnología de su tiempo; también reflejan la situación económica y social que se vive en ese momento en el país o lugar de procedencia de la canción; además muestran los temores y esperanzas de un tiempo determinado. Esto demuestra que llevando música de determinada época al salón de clase, se conlleva la cultura de su tiempo, representan

frecuentemente antecedentes sociales y culturales de una sociedad particular. Así pues las canciones también pueden ser usadas para evocar períodos históricos. Ellas son importantes para preservar culturas, religiones, patriotismo y revoluciones.

Gonna expresa además que: “Las canciones aparecen como antecedente y apoyo en el desarrollo del lenguaje de los niños. Como padres y maestros tenemos la responsabilidad de incrementar este interés y hacer estas memorias más significativas en la vida de los niños, de los jóvenes y de los adultos, así como explorar el talento individual para desarrollar todo el potencial de los alumnos, por ello debemos utilizar canciones como complemento en nuestras clases”.

Gonna concluye que: “Las canciones pueden ser usadas para complementar un texto o incluso servir como texto, estas manifestaciones se pueden dar en gran variedad y aquí se mencionan algunas:

- Después de una sesión regular.
- Para cambiar de ambiente.
- Ocasiones especiales por ejemplo navidad.
- Cuando se concluye la unidad o un tema específico.

Las canciones pueden ser usadas como texto en la misma forma que un poema, cuento corto, o novela, o cualquier otra pieza de material auténtico. Esto es interesante y práctico si se va a desarrollar un curso especial o para el que no exista un texto específico.

Las canciones y la música pueden ser usadas como punto de partida para una conversación, de la misma forma que la poesía, cuento, novela, o cualquier otra manifestación de lenguaje escrito que por su forma o contenido ofrecen una fuente de discusión y comunicación.

Las canciones son especialmente buenas para introducir, desarrollar y adquirir vocabulario porque proveen un significativo contexto para el mismo. Las canciones proporcionan un contexto natural para la mayoría de palabras, tiempos verbales, preposiciones, adjetivos y sustantivos. Un gran número de palabras que tienen que ver con un tema en particular o una emoción son abundantes en las canciones”.

**Mª Del Pilar De La Torre Rubio** dice que: “Introducir la música en el aula de Inglés es la mejor oportunidad de escuchar la pronunciación.

Los pasos a seguir para enseñar al alumnado una canción son los siguientes.

1. Escuchar y leer la letra de las canciones que muestra el profesor.
2. Escuchar y hacer las acciones y/o cantarlas al mismo tiempo que las escuchan.

Mª Del Pilar De La Torre Rubio también añade que: “Las canciones infantiles inglesas suelen contar con una larga tradición. Algunas de ellas ya se cantaban en la época de Shakespeare, otras se originaron en tierras americanas a medida que los pobladores de América iban construyendo aquel país y otras han nacido en este siglo. Pero todas se han transmitido de generación en generación y se han hecho populares en los países de habla inglesa. Muchas están relacionadas con la vida rural, con los animales, los bosques y plantas. A lo largo del tiempo la gente ha ido cambiando los temas originales y hoy disponemos de varias versiones ligeramente diferentes. Pero lo importante de estas canciones no es la temática, sino su fuerte pulso rítmico, que las hace muy apropiadas para cantar y, sobre todo, para bailar en grupo.

Además de esto, las canciones utilizadas en el aula de inglés contribuyen a:

- Introducir el arte de la recitación y fomentar la lectura en voz alta.
- Desarrollar la comprensión lectora del lenguaje poético.
- Perfeccionar la pronunciación de los alumnos.
- Aumentar el vocabulario activo y pasivo.
- Incrementar el interés por las clases de Inglés.
- Ofrecer oportunidades para ejercitarse en el canto.
- Permitir la práctica de la lectura musical sobre los pentagramas y el estudio de algunos elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, forma.
- Introducir en la historia y cultura anglo-americana a través de las canciones.
- Enseñar y divertir al mismo tiempo”.

Además M<sup>a</sup> Del Pilar De La Torre Rubio añade que: “La mayoría de las canciones tradicionales en Inglés requieren gestos y movimientos, como tocar las distintas partes del cuerpo; a los más pequeños les encanta este tipo de canciones; para esto lo mejor es formar un círculo con ellos y, si son muy pequeños, hacerlos sentar en el suelo, de esta manera podremos ejecutar la canción y todos los ojos estarán puestos sobre nosotros”.

Pillar de la Torre también comenta que:“Para ir introduciendo las canciones en la clase de Inglés, primero les contaremos en su lengua materna brevemente la historia de dicha canción; podemos después recitar la letra de la canción haciendo los gestos para que la vayan comprendiendo en Inglés y después introduciremos la música, bien con

algún instrumento (con un xilófono por ejemplo) o con la canción grabada en un CD si no somos muy buenos músicos. Algunas veces las estudiantes pueden reconocer la melodía porque conocen la versión española de la canción, y podemos cantarla con ellas. Les enseñaremos las palabras de la canción, haciendo la mímica al mismo tiempo y por último invitaremos a las estudiantes a cantarla con nosotros. Así nos resultará más fácil que la aprendan en Inglés.”

**Www.flickr.com/photos/75239182@N00/83606453** dice que: “Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para “engancharse” a nuestra memoria”.

**Blanca Méndez López** comenta que: “Cuando somos pequeños no se nos enseñan las reglas de uso de la gramática española, sino que vamos aprendiendo el vocabulario de nuestro idioma mediante series, canciones y repitiendo lo que las personas de nuestro alrededor dicen. Así es posible ver a niños de 3 años repetir en clase con un acento perfecto propio de un nativo ***Can I go to the toilet, please?*** cuándo desean ir al baño.”

Blanca Méndez López también dice que las canciones consiguen desarrollar la motivación, uno de los puntos más importantes y más difíciles de conseguir a la hora de enseñar un idioma. En cuanto a las clases de canciones, las hay de muy diversas características, pudiendo encontrar la más adecuada al nivel del idioma que estamos enseñando.

Así podemos encontrar desde el famoso “**A, B, C.....**” con el que los estudiantes aprenden el abecedario en Inglés, hasta las canciones más actuales que los estudiantes disfrutan escuchando en el aula.

Mediante el uso de canciones en el aula, podemos conseguir que las estudiantes vean una finalidad, el uso a la materia que están aprendiendo, que entiendan que el idioma les puede ser útil más allá de los tediosos ejercicios de gramática entre otros. Las estudiantes se mostrarán más participativas en el aula y mucho más motivadas para aprender. A la hora de usar las canciones en las clases podemos hacerlo de dos formas distintas.

La primera es eligiendo las canciones nosotros mismos, bien porque sean actuales y les parezcan atractivas a las estudiantes o bien porque el contenido de las mismas ayuden a reforzar determinadas estructuras o puntos gramaticales, un ejemplo de esto es la canción de **Barenaked Ladies** titulada “If I Had a Million Dollars” con la que las estudiantes asimilarán la estructura del segundo condicional perfectamente tras escucharla.

La segunda opción es que las estudiantes se involucren en la tarea de elegir las canciones, elaborando listas con sus canciones favoritas para escucharlas y trabajar con ellas en el aula, lo que normalmente conlleva un gran entusiasmo por parte del alumnado.

Consumer.es/web/es/educación/otras formaciones,  
2010/10/31/196824.php dice: “El aprendizaje de un idioma puede resultar muy pesado y aburrido si no se hace uso de herramientas de enseñanza

motivadoras para los estudiantes. La música y las canciones son un perfecto aliado para trabajar de un modo práctico y entretenido las distintas áreas cognitivas de una lengua extranjera. Ampliar vocabulario, reforzar la entonación y pronunciación y repasar la gramática en un contexto real son algunos de los aspectos didácticos fundamentales que se pueden mejorar a través de los recursos musicales.”

También expresa que: “Sin saber qué significa, y menos aún cómo se escribe, una persona puede ser capaz de repetir de forma automática, con el mejor acento y entonación posibles, una canción en otra lengua diferente a la propia. Es la virtud que tiene la música, que se retiene en la memoria de un modo más fácil que otras vías de asimilación.”

[http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras\\_formaciones/2010/10/31/196824.php](http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2010/10/31/196824.php) también comenta que: “Las canciones se utilizan de forma habitual como un recurso didáctico en la enseñanza del idioma Inglés. Además de ser una herramienta motivadora por su carácter lúdico y entretenido, proporcionan a los maestros numerosas posibilidades para trabajar los distintos aspectos curriculares de una lengua.”

[http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras\\_formaciones/2010/10/31/196824](http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2010/10/31/196824) informa que: “A través de las canciones, las estudiantes pueden trabajar distintos objetivos didácticos del aprendizaje de lenguas extranjeras. Uno de los aspectos más valorados por los docentes son los concernientes a la parte fonológica de los idiomas, esencial para un correcto dominio de otra lengua. Las canciones suponen una oportunidad única para trabajar con la pronunciación y la entonación, para revisar

distintos acentos de un mismo dialecto y para potenciar la expresión oral de las estudiantes.”

[Http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras\\_formaciones/2010/10/31/196824.php](http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2010/10/31/196824.php) informa que: “Las canciones aportan una excelente ocasión para ahondar en el léxico de otra lengua. Una letra de un tema puede ser la excusa perfecta para introducir nuevos términos en el vocabulario del estudiante. Éste al relacionarlos de forma sistemática con un contexto real, encuentra mayor facilidad para retener las nuevas palabras en su memoria y aplicarlas de modo posterior de forma adecuada.”

Comenta también que: “Las estudiantes pueden trabajar con los aspectos gramaticales de la lengua extranjera por medio de las canciones. El análisis morfosintáctico de las letras, los usos coloquiales y la revisión de otros registros idiomáticos utilizados con frecuencia en los temas musicales sirven como herramienta didáctica al docente para repasar de una forma más amena la gramática.”

### **2.1.2 Comunicación Oral**

**[Http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestion-comercio-primera-parte/comunicacion-oral](http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestion-comercio-primera-parte/comunicacion-oral)** expresa que: “La comunicación oral, es aquella que se desarrolla a través de la palabra, la más frecuente es el diálogo (conversación => comunicación).” También se comenta que: “Lo que llega al receptor es una parte de la idea primaria y una vez recibida sufre una serie de deformaciones por la tendencia a interpretar que todos tenemos.” Se dice también que: “No hay venta y no existe la atención al

cliente si no hay comunicación. Sólo mediante la combinación de procesos comunicacionales es posible transmitir los mensajes y persuadir a los clientes.”

[Http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestioncomercio-primera-parte/comunicación-oral](http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestioncomercio-primera-parte/comunicación-oral) también comenta que: “cuando una persona habla, es decir, cuando se comunica con alguien a través de la palabra, debe cumplir los siguientes propósitos:

- Conocer con exactitud lo que quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte, de tal manera que lo entienda a medida que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.”

[Http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestion-comercio-primera-parte/comunicación-oral](http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestion-comercio-primera-parte/comunicación-oral) expresa también que: “La conversación es un proceso bidimensional, de doble contenido. Esto la diferencia fundamentalmente de la información, que es unilateral dado que actúa en un solo sentido. En este proceso bidimensional tenemos los siguientes componentes:

- Componente intelectual
- Se transmite mediante las palabras / sonidos: es el mensaje (sintaxis)
- Comunicamos las ideas mediante símbolos: **forma**.
- Componente afectivo
- Se transmite mediante el tono empleado.

- Comunicamos y mostramos los sentimientos: **Fondo.**”

[Http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm](http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm) dice que: “La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es sólo parte y el lenguaje verbal, uno de sus componentes, aunque quizás el más significativo y eficaz para el ser humano. Dentro de la comunicación verbal, la oral merece una atención especial en todas las instituciones educativas, ya sea por la frecuencia de uso (siendo esta mayor que el de la escrita) como también porque la tradicional falta de sistematización de los procesos y formalizaciones de la enseñanza y el aprendizaje en este campo exige un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico para el diseño de materiales didácticos específicos, así como para la concreción de los instrumentos de evaluación. Siendo el proceso docente educativo el que prepara a los estudiantes para insertarse en una sociedad democrática como la nuestra, cuyos principios se sustentan en la participación activa, la tolerancia, el respeto para una convivencia plural que reclama la práctica en la toma de la palabra, el diálogo y la escucha.”

[Http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm](http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm) también comenta que: “En la enseñanza –aprendizaje hay que tener en cuenta la lengua actual, permitiéndole al docente elevarse desde la realidad lingüística inmediata, próxima, real que utiliza el alumno como usuario de la lengua, hasta los niveles en que éste perciba que la lengua puede convertirse en una gran obra de arte. La enseñanza-aprendizaje se realiza como un diálogo real y fructífero, basado en la convicción de que los hábitos verbales son modificables y por consiguiente, mejorables.”

[Http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm](http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm) dice también que: “La comunicación oral implica dos tipos de aprendizajes: uno, el dominio instrumental de la lengua (fonético, morfológico, semántico); y otro; el de la comprensión-expresión positiva de vivencias, sentimientos o pensamientos.”

[Http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm](http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm) además dice: “La lengua oral debe ser urgentemente considerada por la pedagogía lingüística porque es parte esencial del desempeño del hombre en la sociedad. Ese desempeño, materializado en sus comunicaciones orales nos obliga a que desde el punto de vista didáctico establezcamos una distinción entre expresión y comunicación indisolublemente ligadas. Si pensamos en términos de expresión nos conduce a detenernos en “*qué dice*” y “*como lo dice*” (correlación en la que tradicionalmente se ha centrado el interés en la praxis de la expresión oral); por su parte pensar en términos de comunicación incorpora el “*porqué*” y “*para qué*” lo que condiciona el tratamiento de “*intenciones*” y “*finalidades*” comunicativas adecuadas a diferentes tipos de textos.”

[Http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm](http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm) explica también que: “Para perfeccionar la didáctica de la lengua oral se ha de ir a cinco direcciones fundamentales:

1. La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral.
2. Trazado de acciones didácticas que posibiliten la adecuación del uso lingüístico a circunstancias de improvisación.
3. Atender a un equilibrio de calidad idiomática y efectividad comunicacional.
4. Establecer relaciones entre gramática y oralidad.
5. Atender al papel de la interdisciplinariedad en el perfeccionamiento de la expresión oral.

[Http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm](http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm) además informa que: “Los tipos de comunicación oral más frecuentes en la práctica de la clase son: exposiciones previamente elaboradas y conferencias con el fin de lograr seguridad comunicativa; búsqueda de expresión coherente; ampliación del repertorio léxico-semántico; adiestramiento en artículos diferentes y tipos de informaciones.”

[Http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm](http://www.gestiopolis.com/administracionestrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm) comenta también: “Al hablar, utilizamos la expresión oral. Es la forma más empleada por el hombre para representar mediante las palabras, acompañada de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos, también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.”

### 2.1.2.1 Formas de la expresión oral:

- **Espontánea:** Nos expresamos oralmente de forma espontánea para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido, expresar nuestros sentimientos, deseos estados de ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

Se comenta también que: “La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas; La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un “tú” que escucha. A su vez el “tú” se convierte en “yo” cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, puede alargarlo a acortarlo en función de la reacción que causa en el que lo escucha.”

- **Reflexiva:** Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos generalmente no siempre de forma objetiva tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y en algunos programas de los medios de comunicación.

**[Http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestioncomercio-primera-parte/comunicacion-oral](http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestioncomercio-primera-parte/comunicacion-oral)** añade también: “La expresión oral por lo general es dinámica, expresiva innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayuden a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intensidad y el estado de ánimo de quién habla.”

[Http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestioncomercio-primera-parte/comunicacion-oral](http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestioncomercio-primera-parte/comunicacion-oral) expresa también que: “En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quién se está expresando.”

**Www.profesorenlinea.cl** dice que: “Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.”

**Herminio Guaya** expresa que: “El lenguaje oral constituye una herramienta eficaz de comunicación a través de la voz humana, con el aporte de la expresión corporal y la gesticulación.”

**Herminio Guaya** expresa también que: “La comunicación de las personas adopta dos formas básicas, o habla o escribe. El hablar es una manera primaria de comunicarse, es inherente a la existencia humana, para expresar sus ideas, sentimientos, aspiraciones o necesidades hablando; nos comunicamos por medio de signos paralingüísticos o suprasegmentales como: gestos, mímica, acentuaciones, énfasis, tonos. Una buena expresión corporal, “Dice más que mil palabras”. Por lo mismo, una persona expresiva: “Vive lo que dice” “vive y lo hace vivir”. El éxito de la comunicación depende de la atención que le pone el sujeto-perceptor al sujeto-emisor en la acción dialógica recíproca. Es verdad que no podemos cambiar nuestra voz, pero si podemos educarla, mediante el ejercicio permanente, aprendiendo a pronunciar las palabras, la oración gramatical con claridad.

**María Natalia Calderón Astorga Especialista en Dificultades del Aprendizaje. Terapeuta**

**del Lenguaje Oral y Escrito** expresa que: “En el medio fundamental de la comunicación humana es la comunicación oral, la voz y el habla del individuo que le permite la expresión y comprensión de ideas sentimientos y pensamientos, conocimientos y actividades. La comunicación se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.”

María Natalia Calderón Astorga Especialista en Dificultades del Aprendizaje. Terapeuta

del Lenguaje Oral y Escrito también comenta: “La adquisición de la comunicación oral se concibe con el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, el tema de conversación, las actitudes, y las motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y de las palabras que lo componen.”

**Rondal J, (2003)** dice que: “El aprendizaje de la comunicación oral en los niños y niñas no se produce de forma aislada, sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para diferentes propósitos”.

**Sally Shaywitz, Overcoming Dislexia, 2000** Los estudiosos en **lingüística como Noam Chomsky y Steven Pinker** ha argumentado que: “En forma convincente que el lenguaje oral es innato e instintivo. Es decir, el lenguaje no necesita ser enseñado. Lo único necesario es exponer al ser humano a adulto hablantes en su lengua materna. El cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras. Por ello el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel subconsciente, no requiere esfuerzo. Esta característica es inherente al ser humano, y es lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé está sano y es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje, es decir, no aprender a hablar. Los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, tienen una dificultad específica del lenguaje.”

## **2.2 Fundamentación teórica personal**

### **2.2.1 Canciones**

El grupo investigador está de acuerdo con la teoría de M<sup>o</sup> Pilar de la Torre, porque expresa que las canciones son una excelente herramienta al momento de enseñar Inglés como lengua extranjera, ya que no solamente recalca diferentes formas de utilizarlas dentro del aula, sino también se puede desarrollar diferentes habilidades como son: aspectos gramaticales, pronunciación, incrementar vocabulario, motivación, entonación, etc.

Además en dicha teoría nos enseña diferentes formas de introducir la música en la clase, para que los estudiantes no rechacen la oferta de aprender Inglés a través de canciones, sino por el contrario las clases se tornen divertidas e interesantes.

Las estructuras gramaticales se convierten en un aspecto fundamental al momento de aprender un nuevo idioma. Mediante el uso de las canciones los estudiantes facilitan su aprendizaje, ya que éste no se da utilizando las tediosas explicaciones sobre gramática, por el contrario de una forma divertida.

Al momento de escuchar una canción los estudiantes se familiarizan con la pronunciación de las palabras, de esta manera es muy difícil que las olviden, puesto que una canción se queda en la cabeza y no necesita de un libro o de apuntes para recordarla.

En lo que respecta al vocabulario, las canciones juegan un papel muy importante, porque mediante su uso los estudiantes aprenden frases que pueden utilizarlas en su entorno y de esta forma se puede mejorar su expresión oral y escrita.

Es muy importante motivar a los estudiantes, puesto que de eso depende el interés que demuestren en la clase, la música es una excelente forma de motivarles porque a todos nos gusta, lo más importante es que a través de las canciones no solamente motivamos a los estudiantes, sino que también aprenden.

La entonación es lo más fundamental al momento de aprender Inglés, ya que no es lo mismo decir vienes que ¿vienes?, es decir que debemos poner énfasis adecuado a una frase para que los demás nos entiendan y poder entablar una conversación.

En conclusión, la música juega un papel fundamental en la vida del ser humano, porque se la utiliza con muchas finalidades, es decir, para bailar, cantar, jugar, o simplemente escucharla y en el proceso de enseñanza-aprendizaje es una herramienta muy importante, ya que se motiva a los estudiantes y a la vez aprenden.

### **2.2.2 Comunicación Oral**

Las autoras estamos de acuerdo con la teoría de Sally Shaywitz, *Overcoming Dislexia*, 2000 Los estudiosos en lingüística como Noam Chomsky y Steven Pinker, porque dicen

que la comunicación oral es innata, ya que lo único que se necesita para comunicarse es escuchar a las personas que se encuentran alrededor.

Los niños al nacer sólo es necesario un tiempo de convivencia para lograr comunicarse, puesto que escuchan los sonidos y los van asimilando con los objetos y de esa manera es fácil utilizar su mismo idioma, es decir, si sus familiares y sus allegados hablan español, obviamente los niños hablarán español, pero si por el contrario sus familiares hablan Inglés ellos hablarán Inglés.

Por supuesto que para mejorar la comunicación es indispensable aprender sus diferentes usos y formas, ya que existe una infinidad de tiempos verbales, usos de las palabras, fonemas, etc., y para lograr una comunicación adecuada y de acuerdo al entorno en el que nos desarrollamos se debe estudiarlos, pero un niño únicamente aprende mediante la convivencia con el idioma.

En conclusión, la comunicación oral es innata, ya que se viene escuchándolo desde el vientre de la madre, a medida que se va creciendo se adquiere más experiencia y un mejor dominio de la lengua.

## 2.3 Glosario de términos

**Coloquial:** Es la conversación cotidiana: diálogo, plática.

**Inherente:** Esencial, permanente, que no se puede separar de otra cosa.

**Interdisciplinariedad:** Un campo interdisciplinario es un campo de estudio que cruza los límites tradicionales entre varias disciplinas académicas o entre varias escuelas de pensamiento, por el surgimiento de nuevas necesidades o la elección de nuevas profesiones.

**Léxico:** De los lexemas o relativo al vocabulario de una lengua, región, comunidad, etc.

**Modulación:** Engloba el conjunto de técnicas que se usan para transportar información sobre una onda portadora, típicamente una onda sinusoidal. Estas técnicas permiten un mejor aprovechamiento del canal de comunicación lo que posibilita transmitir más información en forma simultánea además de mejorar la resistencia contra posibles ruidos e interferencias.

**Morfosintáctico:** Es un término que se emplea para describir la forma en que se marcan los argumentos de verbos transitivos e intransitivos en las oraciones de algunas lenguas.

**Oralidad:** “Es algo primitivo y heredado, que constituye en lenguaje en sí desde el principio. Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos.

**Paralingüísticos:** Es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e indicios, normalmente no verbales, que contextualizan, sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística.

**Semántico:** Rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras.

**Sintaxis:** Estudia las formas en que se combinan las palabras, así como las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas existentes entre ellas.

**Sistemática:** Es el estudio de la clasificación de las especies con arreglo a su historia evolutiva (filogenia).

**Sistematización:** Es el proceso constante y aditivo de elaboración de conocimiento luego de la experiencia en una realidad específica. Consiste en el primer nivel de teorización de la práctica.

**Suprasegmentales:** Es también conocido como prosódica, es una característica del habla que afecta a un segmento más largo que el fonema, tales como el acento, la entonación, el ritmo, la duración y otros..

**Empírico:** Es lo basado en la práctica o experiencia, sin estudio ni título.

## **2.4 Interrogantes**

2.4.1 ¿Utilizan los profesores canciones en Inglés para mejorar las competencias orales en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra?

2.4.2 ¿Los estudiantes aprenden vocabulario en Inglés, mediante el uso material audio visual (realia)?

## 2.5 Matriz Categorial

Tabla # 2

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADOR
Las canciones en idioma Inglés le brindan al estudiante la posibilidad de crear con lo que adquiere a través de ellas, de lograr fluidez en el lenguaje hablado.	La música en el aula de idiomas sirve para incorporar nuevo vocabulario , mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva)	• Canciones como complemento	• Después de una sesión regular.
			• Para cambiar de ambiente.
			• Ocasiones especiales por ejemplo navidad.
			• Cuando se concluye la unidad o un tema específico.
			• Verbos.
			• Preposiciones
		• Enseñanza de vocabulario	• Adjetivos.
			• Sustantivos.
			• Conectores.
• Enseñanza de gramática	• Tiempos gramaticales.		
	• Entonación		
	• Acentos		
	• Dialectos		
La Comunicación Oral Es la forma más empleada por	La expresión oral por lo general es dinámica, expresiva	Reflexiva	• Componente intelectual

el hombre para representar mediante las palabras sus conocimientos, ideas o sentimientos,	innovadora. s	Espontánea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Componente afectivo</li></ul>
---	---------------	------------	---

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipos de investigación**

##### **3.1.1 Investigación de Campo**

En el presente proyecto se utilizó la investigación de campo, porque es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicarlos conocimientos con fines prácticos.

##### **3.1.2 Investigación Descriptiva**

Esta investigación es descriptiva por cuanto se describió sucesos complejos en su medio natural y está fundamentada en la realidad y es general, además este tipo de investigación nos permitió recopilar la información empírica mediante encuestas, luego los datos fueron presentados en tablas y gráficos estadísticos, bajo los cuales se realizó la interpretación de resultados y la realidad sobre el problema investigado.

### **3.1.3 Investigación Documental**

Las autoras utilizaron este tipo investigación, puesto que el presente proyecto está fundamentado en documentos.

### **3.1.4 Investigación Propositiva**

El grupo investigador utilizó este tipo de investigación, porque se planteó una propuesta para solucionar dicho problema, es decir, Los resultados de la investigación, fueron analizados minuciosamente respecto a factores de influencia, determinando de esta manera la situación del problema, información que permitió identificar los indicadores que deben recibir atención, mediante una propuesta de solución al problema.

## **3.2 Métodos**

Para la presente investigación se utilizó los métodos generales o lógicos que se detallan a continuación.

### **3.2.1 Método Inductivo**

Las autoras han creído necesario utilizar el método inductivo, porque es el que estudia la problemática desde las partes hacia el todo, es decir, primero estudia las partes, elementos o componentes del problema

investigativo para luego del análisis por memorizado de las partes llegar a la formulación del concepto, definición, norma, principio o ley. Este método se fundamenta en el proceso mental de la inducción para la formulación de resultados.

### **3.2.2 Método Deductivo**

En el presente proyecto se consideró indispensable utilizar el método deductivo, puesto que es el que estudia y enfoca la problemática partiendo de la definición del concepto para estudiar después sus partes o componentes. Este método se fundamenta en el proceso mental de la deducción, es decir, estudia desde el todo a las partes es todo lo contrario del método inductivo.

### **3.2.3 Método de Análisis**

Se creyó conveniente utilizarlo, ya que se realizó el análisis de los resultados y datos obtenidos en las encuestas, los mismos que no deben ser solo tabulados sino también interpretados para su comprensión.

### **3.2.4 Método de Síntesis**

Fue necesario utilizarlo, puesto que consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. La síntesis se da en el planteamiento de la hipótesis. El investigador efectúa suposiciones o conjeturas sobre la relación de tales o cuales fenómenos, pero la conexión entre ambos fenómenos no es evidente por sí misma. El

investigador las sintetiza en la imaginación para establecer una explicación tentativa que será puesta a prueba.

### **3.2.5 Método Descriptivo**

Se aplicó los procesos del método descriptivo, ya que la aplicación de instrumentos de encuesta, requieren ser procesados descriptivamente, para presentar tablas y gráficos estadísticos en los que se sustenta el análisis e interpretación de resultados.

### **3.2.6 Método Estadístico**

Las autoras realizamos este método puesto que consiste en una serie de procedimientos para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación de una hipótesis, entonces se lo utilizó en la presente investigación porque se utilizó tablas y gráficos estadísticos en los que se sustentó el análisis e interpretación de resultados.

### **3.2.7 Método Científico**

El grupo investigador utilizó este método, porque se refiere a una serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido mediante instrumentos que resulten fiables.

### **3.3 Técnicas**

#### **3.3.1 La Encuesta**

Se utilizó la encuesta, porque es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan a las investigadoras.

#### **3.3.2 El Cuestionario**

Se utilizó el cuestionario, ya que es un listado de preguntas escritas que se entregaron a los estudiantes y docentes que se va a realizar la encuesta, a fin de que las contesten igualmente por escrito.

### **3.4 Instrumentos**

Para las técnicas anteriormente mencionadas fue de mucha importancia utilizar una serie de instrumentos de investigación que permitió conocer la información, estas fueron las que se utilizó:

#### **3.4.1 Formales**

- Cuestionarios para las encuestas.

#### **3.4.2 Métodos Mecánicos**

- Cámara fotográfica.

- Computador.

### 3.5 Población

La unidad de análisis está conformada por:

COLEGIO	ESTUDIANTES	PARALELOS	DOCENTES
COLEGIO NACIONAL IBARRA	CIENCIAS SOCIALES		
	34	"A"	
	33	"B"	
	CONTABILIDAD		
	33	"A"	
	39	"B"	
	INFORMÁTICA		
	35	"A"	
	FÍSICO MATEMÁTICO		
	42	"A"	
	41	"B"	
	QUÍMICO BIÓLOGO		
	44	"A"	
	43	"B"	
	48	"C"	
	SECRETARIADO		
18	"A"		
TOTAL	410	11	4

### 3.6 Muestra

La población conformada por los estudiantes de los segundos años de bachillerato por ser mayor a 100 unidades se aplicó la muestra; mientras

que a los docentes puesto que sólo existen cuatro se realizó la encuesta a todos.

- **Muestra**

**n**= Tamaño de la muestra

**N**= Población o universo

**PQ**= Varianza de la población  $0.5 \times 0.5=0.25$

**E**= Margen de error 5

**K**= Corrección del Error

- **Fórmula:**

$$n = \frac{PQ \times N}{(n - 1) \frac{E^2}{K^2} + 0.25}$$

- **Despeje de la fórmula:**

$$n = \frac{0.25 \times 410}{(410 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{102.5}{(409) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{102.5}{(409)0.00062 + 0.25}$$

$$\frac{102.5}{0.25358 + 0.25}$$

$$n = \frac{102.5}{0.50358}$$

$$n=203.54=204$$

- **Muestra Estratificada:**

$$Cm = \frac{n}{N}$$

- **Despeje**

$$Cm = \frac{204}{410}$$

$$Cm=0.50$$

**Tabla # 3**

COLEGIO	PARALELOS	ESTUDIANTES	MUESTRA
Colegio "Ibarra" Nacional	Ciencias Sociales		
	"A"	34	17
	"B"	33	17
	Contabilidad		
	"a"	33	17
	"B"	39	20
	Informática		
	"A"	35	18
	Físico Matemático		
	"A"	42	21
	"B"	41	20
	Químico Biólogo		
	"A"	44	22
	"B"	43	22
	"C"	48	24

		Secretariado	
	"A"	18	9
TOTAL	11	410	207

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

#### 4.1 Encuestas realizadas a los estudiantes

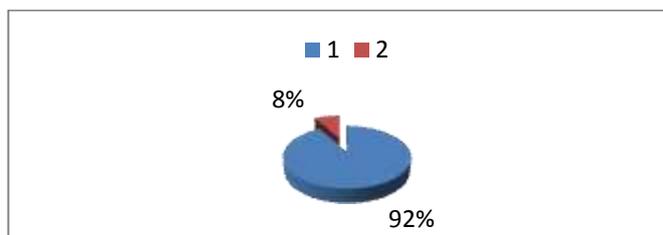
1. ¿Cree que es importante el uso de canciones para aprender Inglés?

**Cuadro # 1**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Si	190	92
b.	No	17	8
TOTAL		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 1**



Fuente: autoras

De 207 estudiantes encuestados, la mayoría (92%) manifiesta que es importante el uso de canciones para aprender Inglés, mientras que la minoría (8%) expresa que no es muy importante el uso de canciones para aprender Inglés. Entonces se concluye que el uso de canciones para aprender Inglés es muy importante.

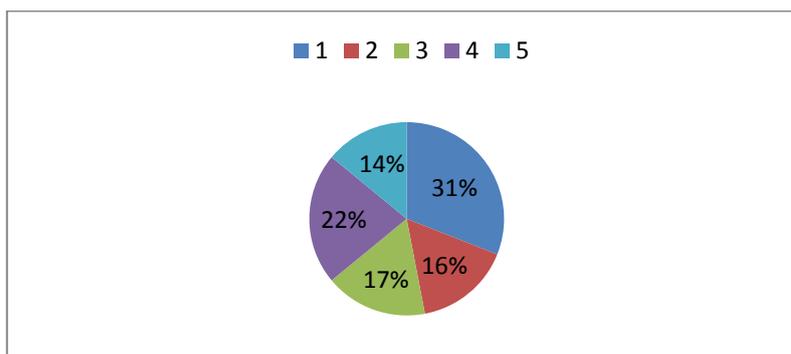
2. ¿En qué lugares escucha canciones en Inglés?

**CUADRO # 2**

Opciones		Respuestas	%
a.	En la casa	65	32
b.	En la calle	33	16
c.	En la clase	35	17
cd.	En reuniones con amigos	45	22
e.	Otros	29	14
Total		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 2**



Fuente: autoras

El 31% de los encuestados expresa que escucha canciones en Inglés en la casa, un 22% comenta que lo hace en reuniones con amigos un 17% expresa que lo realiza en la clase, un 16% dicen que lo realizan en la calle y un 14% expresa que lo hacen en otros lugares. Dando como resultado que el porcentaje más alto de estudiantes encuestados escucha canciones en Inglés en su casa más que en el aula.

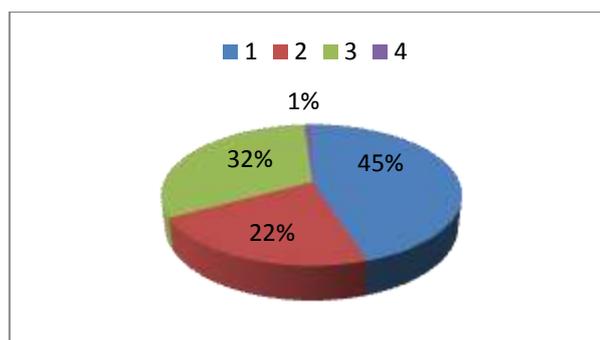
### 3. Con qué frecuencia escucha canciones en Inglés?

**Cuadro # 3**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Una vez al día	94	45
b.	Dos veces al día	44	22
c.	Tres veces al día	67	32
d.	Más	2	1
TOTAL		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO #3**



Fuente: autoras

El 45% de los encuestados expresa que escucha canciones en Inglés sólo una vez al día, mientras que un 32% comenta que lo realiza tres veces al día, por otra lado, un 22% dice que lo hace dos veces al día y un 1% manifiesta que lo hace más de tres veces en el día. Esto nos indica que el porcentaje más alto de los estudiantes escucha canciones en Inglés una vez al día, mientras que el menor porcentaje lo hace más de tres veces, ya sea porque no les gusta o simplemente porque no tienen la costumbre de hacerlo.

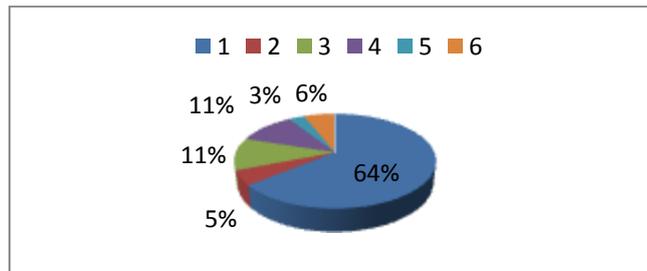
4. ¿Qué actividades desarrolla su profesor después de que usted escucha una canción en Inglés?

**Cuadro # 4**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Introduce nuevo vocabulario	133	64
b.	Presenta elementos gramaticales	11	5
c.	Discusiones y críticas sobre la canción	22	11
d.	Tareas para la casa	23	11
e.	Debate entre grupos	5	3
f.	Otros	13	6
TOTAL		207	100

Fuente encuestas

**GRÁFICO # 4**



Fuente: autoras

De 207 encuestados el 64% de los estudiantes manifiesta que su profesor introduce nuevo vocabulario después que ellos escuchan una canción en Inglés. Un 11% expresa que realiza tareas en la casa, un 11% dice que realiza discusiones o críticas sobre la canción, un 6% comenta que realiza otras actividades, un 5% dice que presenta estructuras gramaticales y un 3% expresa que realiza debates entre grupos. Esto nos indica que el mayor porcentaje de los docentes sólo utiliza canciones en Inglés en el aprendizaje para introducir nuevo vocabulario, pero no como apoyo para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.

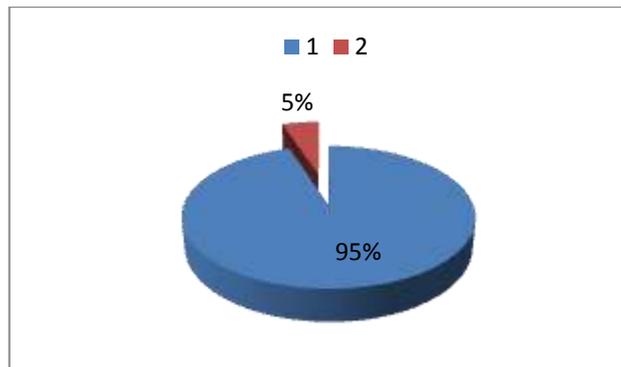
5. ¿Considera útil usar canciones en Inglés para mejorar su vocabulario?

**CUADRO # 5**

opciones		RESPUESTAS	%
a.	Si	196	95
b.	No	11	5
TOTAL		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 5**



Fuente autoras

El 95% de los estudiantes comenta que si es útil usar canciones para mejorar su vocabulario, mientras que el 5% expresa que no lo es. Entonces se concluye que si se puede aprender vocabulario usando canciones en Inglés.

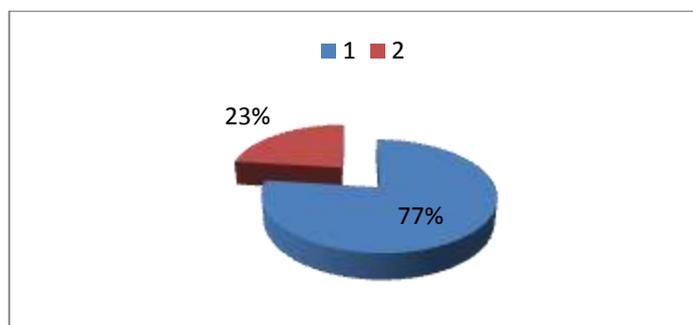
## 6. Cuándo escucha canciones en Inglés:

**Cuadro # 6**

OPCIONES				RESPUESTA	%
a.	. Identifica el vocabulario que ya conoces			159	77
b.	Investiga el vocabulario que desconoce			48	23
TOTAL				207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 6**



Fuente: autoras

La mayoría de los encuestados 77% manifiesta que cuando escucha una canción en Inglés identifica el vocabulario que ya conocen y la minoría 23% expresa que investiga el vocabulario que desconoce. Se concluye entonces que los estudiantes no investigan el vocabulario que desconocen cuando escuchan una canción, por lo tanto, es importante que el docente incentive a los estudiantes a investigar el vocabulario que desconocen utilizando actividades que llamen su atención, para de esta manera lograr una mejor fluidez al momento de comunicarse en Inglés.

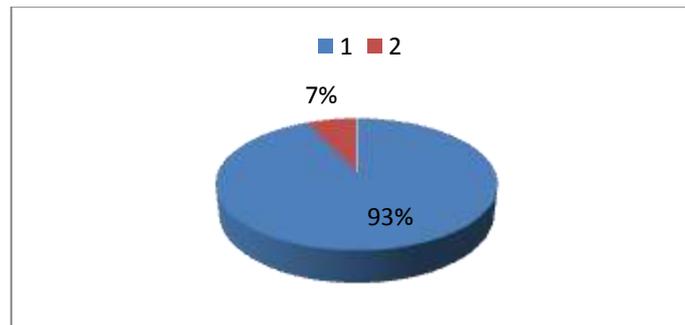
7. ¿Le gustaría que en su colegio se utilicen canciones en Inglés en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

**Cuadro # 7**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Si	193	93
b.	No	14	7
TOTAL		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 7**



Fuente: autoras

De 207 estudiantes encuestados la mayoría 93% comenta que si le gustaría que en su colegio se utilice canciones en Inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que la minoría (7%) expresa que no le gustaría que en su colegio se utilice canciones en Inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje .Entonces concluimos que la propuesta planteada será de gran ayuda ya que es de agrado de los estudiantes.

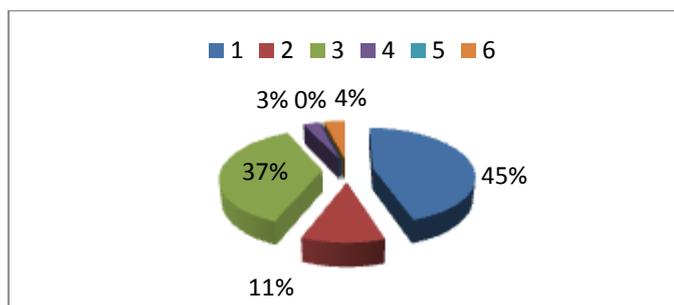
8. ¿Qué clase de canciones en Inglés son de su preferencia?

**Cuadro # 8**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	a. Románticas	93	45
b.	b. Baladas	23	11
c.	c. Pop	78	37
d.	d. Rock	6	3
e.	e. Salsa	0	0
f.	f. Otros	7	4
TOTAL		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 8**



Fuente: autoras

A la mayoría de los estudiantes encuestados 45% le gusta las canciones románticas, mientras que el Pop le gusta a un 37%, a un 11% le gusta las Baladas, otros géneros son de la preferencia de un 4% y el menor porcentaje de los encuestados 3% prefiere el Rock. Entonces el aprendizaje debe darse únicamente con canciones Baladas, Pop y Románticas, porque éstas son de preferencia de los estudiantes.

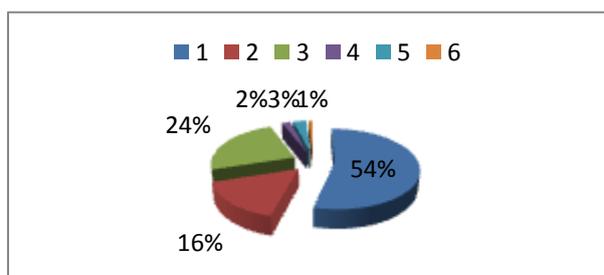
9. ¿Cuál es su opinión personal sobre el uso de canciones como herramienta didáctica en la enseñanza - aprendizaje del Inglés?

**CUADRO # 9**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Importante, bueno, útil	112	54
b.	Factor de motivación	30	16
c.	Ayuda a variar el aprendizaje	50	24
d.	Ilustra elementos culturales	5	2
e.	Utilización de un sentido más en el aprendizaje	7	3
f.	Otros	3	1
TOTAL		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 9**



Fuente: autoras

Un 54% de los encuestados comenta que es importante, bueno y útil usar canciones en Inglés como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, mientras que un 24% dice que ayuda a variar el aprendizaje, un 16% expresa que es un factor de motivación, por otro lado un 3% explica que es la utilización de un sentido más, un 2% comenta que utiliza estructuras culturales y por último un 1% expresa que se lo utiliza con otros medios. Por lo tanto, expresamos que es importante el uso de canciones para aprender Inglés.

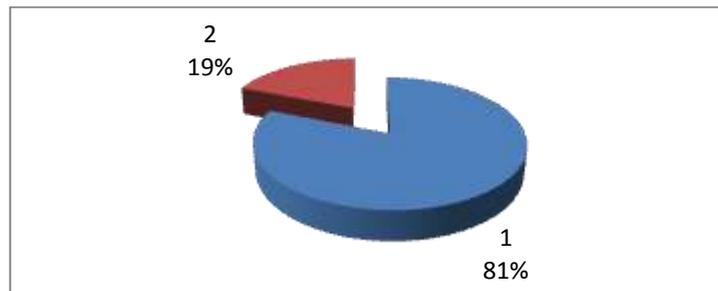
10. ¿Cree que utilizar canciones en Inglés en el aprendizaje le ayuda a mejorar su pronunciación?

**CUADRO # 10**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Si	168	81
b.	No	39	19
TOTAL		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 10**



Fuente: autoras

La mayoría de los encuestas 81% dice que es un buen recurso utilizar canciones en Inglés para mejorar la pronunciación, mientras que la minoría 19% expresa que no es útil. Por lo tanto, se concluye que es importante el uso de canciones en Inglés para mejorar la pronunciación y por ende desarrollar las competencias orales

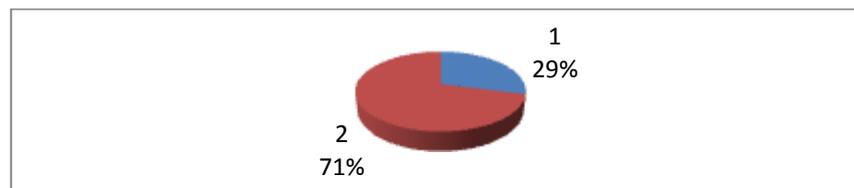
11. ¿Utiliza su profesor canciones para desarrollar la competencia oral por medio de una discusión en el aula?

**Cuadro # 11**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	aSi	60	29
b.	No	147	71
TOTAL		207	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 11**



Fuente: autoras

La mayoría de los encuestados 71% expresa que los docentes no utilizan canciones en Inglés para desarrollar la competencias orales, mientras tan sólo un 29% dice que si lo realiza. Entonces, los docentes no usan canciones en Inglés para mejorar la competencias orales en los estudiantes, tal vez sólo lo hacen como motivación o porque forma parte del libro.

## 4.2 Encuestas realizadas a docentes

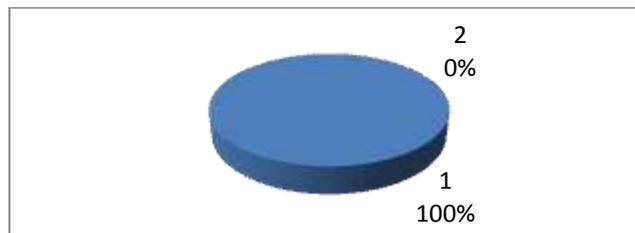
1. ¿Cree que es importante el uso de canciones en Inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Cuadro # 1**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Si	4	100
b.	No	0	0
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 1**



Fuente: autoras

Todos los encuestados 100% expresa que es importante el uso de canciones en Inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entonces concluimos que si es importante el uso de canciones en Inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

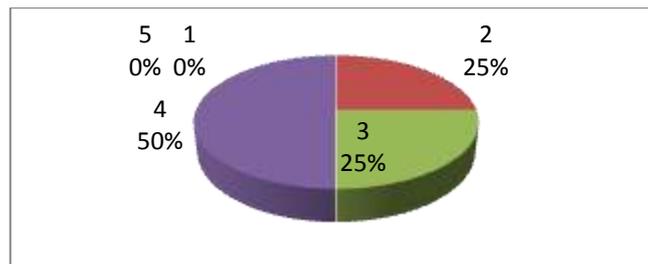
2. ¿Con que frecuencia utiliza canciones en Inglés en el aula?

**CUADRO # 2**

OPCIONES		RESPUESTA	%
a.	Diariamente	0	0
b.	Semanalmente	1	25
c.	Mensualmente	1	25
d.	Trimestralmente	2	50
e.	Anualmente	0	0
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 2**



Fuente: autoras

La mayoría de los encuestados 50% dice que utiliza canciones en Inglés en el aula trimestralmente, mientras que un 25% expresa que lo hace mensualmente y la otra cuarta parte 25% lo utiliza semanalmente. Por lo tanto, los docentes si utilizan canciones en Inglés en el aula.

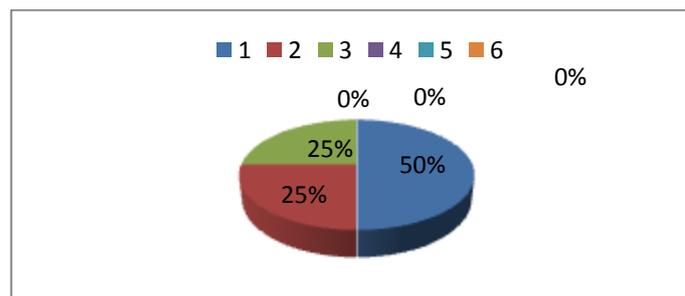
3. ¿Qué actividades desarrolla después que los estudiantes escuchan canciones en Inglés?

**Cuadro # 3**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Introduce nuevo vocabulario	2	50
b.	Presenta elementos gramaticales	1	25
c.	Discusiones o críticas sobre el tema de la canción	1	25
d.	Tareas para la casa.	0	0
e.	Debates entre grupos	0	0
f.	Otros	0	0
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 3**



Fuente: autoras

La mitad de los encuestados 50% dice que introduce nuevo vocabulario con canciones en Inglés, mientras que un 25% expresa que presenta elementos gramaticales y la otra cuarta parte 25% comenta que realiza discusiones o críticas sobre el tema de la canción. Entonces el mayor porcentaje de los docentes solo se utiliza canciones en Inglés para introducir nuevo vocabulario,

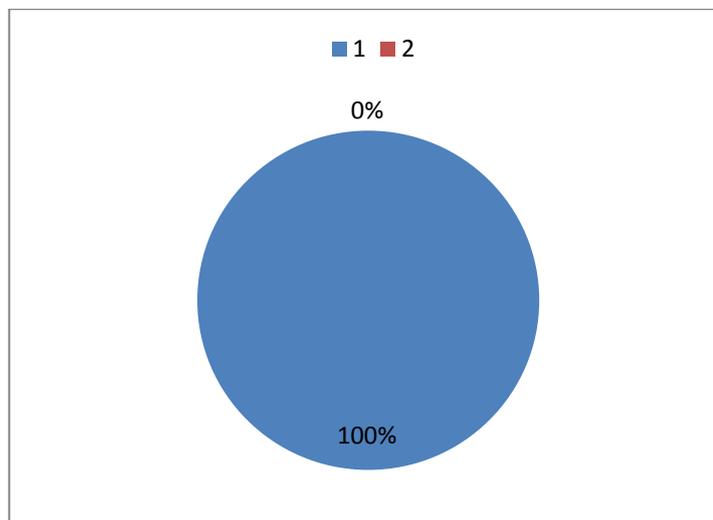
4. ¿Considera útil usar canciones en Inglés para mejorar el vocabulario en los estudiantes?

**CUADRO # 4**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Si	4	100
b.	No	0	
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 4**



Fuente: autoras

El 100% los docentes expresa que es útil usar canciones en Inglés para mejorar el vocabulario en los estudiantes. Por lo tanto toda la población está de acuerdo con usar canciones en Inglés para mejorar el vocabulario en los estudiantes.

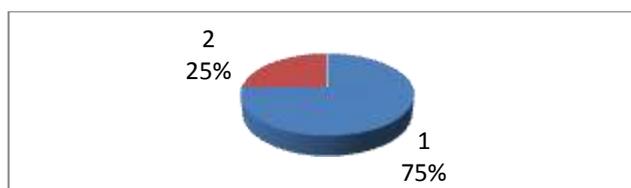
5. Cree que los estudiantes al escuchar canciones en Inglés?

**CUADRO # 5**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Identifica el vocabulario que ya conoce	3	75
b.	Investiga el vocabulario que desconoce	1	25
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 5**



Fuente: autoras

El 75% de los encuestados manifiesta que los estudiantes identifican el vocabulario que ya conoce cuando escucha canciones en Inglés, mientras una cuarta parte 25% expresa que los estudiantes investigan el vocabulario que desconoce. Por lo tanto, los estudiantes no mejoran su vocabulario, porque no investigan el nuevo vocabulario y de esa manera es imposible mejorar la comunicación oral.

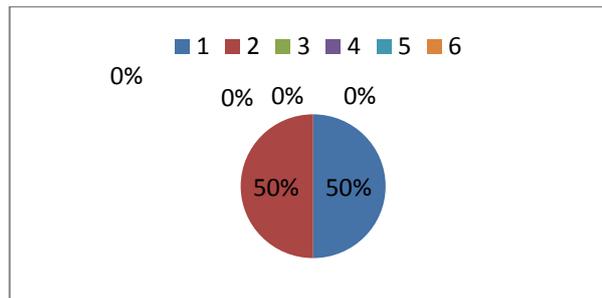
6. ¿Cuál es el ritmo de canciones que utiliza en sus clases?

**CUADRO # 6**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Pop	2	50
b.	Románticas	2	50
c.	Reggaetón	0	0
d.	Salsa	0	0
e.	Merengue	0	0
f.	Otros	0	0
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 6**



Fuente: autoras

La mitad de los docentes 50% utiliza canciones pop en Inglés en el aula, mientras que la otra mitad 50% usa canciones románticas. Es decir que los docentes utilizan las canciones de preferencia de los estudiantes.

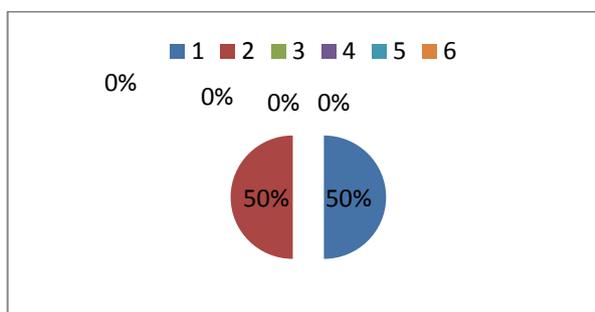
7. ¿Cuál es su opinión personal sobre el uso de canciones como herramienta didáctica en la enseñanza - aprendizaje del Inglés?

**CUADRO # 7**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Importante, bueno, útil	2	50
b.	Factor de motivación	2	50
c.	Ayuda a variar el aprendizaje	0	0
d.	Ilustra elementos culturales	0	0
e.	Utilización de un sentido más en el aprendizaje	0	0
	Otros	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 7**



Fuente: autoras

El 50% de los encuestados manifiesta que el uso de canciones en Inglés es un factor de motivación, mientras que el otro 50% dice que es importante, bueno y útil. Entonces los docentes lo utilizan como motivación.

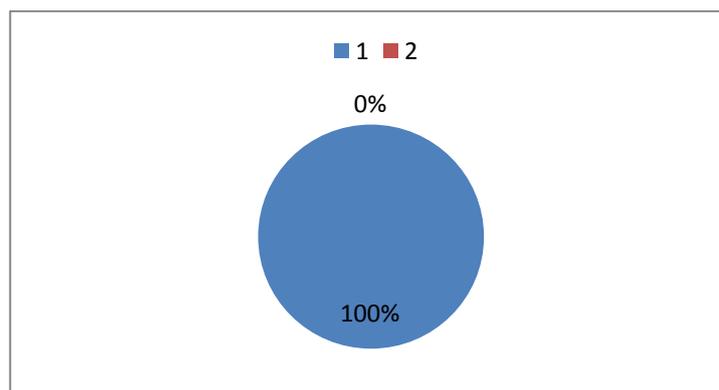
8. ¿Cree que utilizar canciones en Inglés en el aula les ayuda a los estudiantes a mejorar la pronunciación?

**CUADRO # 8**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Si	4	100
b.	No	0	0
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 8**



Fuente: autoras

Para toda la población 100% encuestada las canciones en Inglés si ayudan a mejorar la pronunciación en los estudiantes. Por lo tanto, si es válido y factible utilizarlos para mejorar la competencias orales.

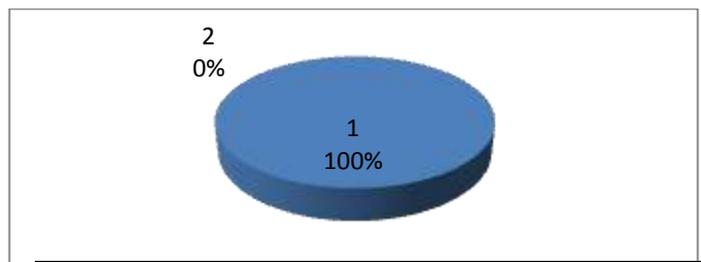
9. ¿Utiliza canciones para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes por medio de una discusión en el aula?

**Cuadro # 9**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Si	4	100
b.	No	0	0
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 9**



Fuente: autoras

El 100% de los encuestados expresa que usa canciones en Inglés para desarrollar las competencias orales por medio de una discusión en el aula. Entonces el uso de canciones en Inglés si ayuda a que los estudiantes a que tengan un mejor desenvolvimiento al momento de comunicarse, tanto dentro como fuera del aula de clase.

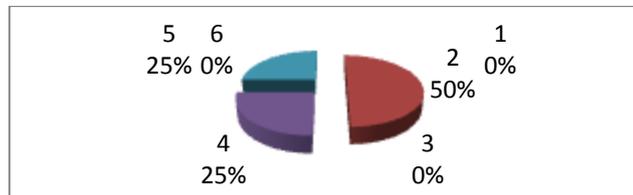
10. ¿Cuál es el uso que da a canciones en Inglés dentro del aprendizaje?

**CUADRO # 10**

OPCIONES			RESPUESTA	%
a.	Para desarrollar la memoria.	c. Como texto	0	0
b.	Para la comunicación efectiva		2	50
c.	Como texto		0	0
d.	Como complemento		1	25
e.	Como motivación		1	25
f.	Otros		0	0
TOTAL			4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 10**



Fuente: autoras

El 50% de los encuestados expresa que usa canciones en Inglés como comunicación efectiva, un 25% comenta que lo usa como complemento y por último el otro 25% dice que las utiliza como motivación. Entonces sólo no se está aprovechando todas las oportunidades que da el uso de canciones en Inglés dentro del aula de clase para desarrollar la comunicación oral.

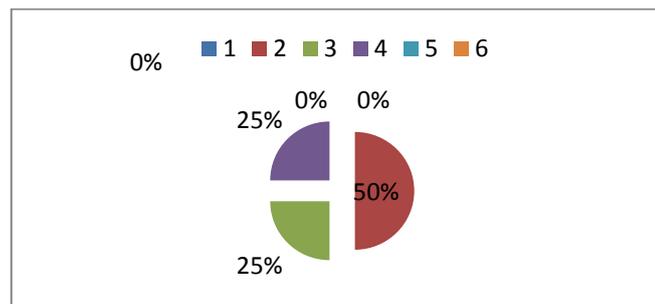
11. ¿Por qué utiliza canciones en su clase?

**Cuadro # 11**

OPCIONES		RESPUESTAS	%
a.	Me parece interesante escucharla con los alumnos	0	0
b.	Para introducir un tema gramatical	2	50
c.	La canción estaba incluída en el texto	1	25
d.	Los alumnos lo piden	1	25
e.	Como sonido de fondo	0	0
f.	Otros	0	0
TOTAL		4	100

Fuente: encuestas

**GRÁFICO # 11**



Fuente: autoras

La mitad de los encuestados 50% manifiesta utiliza canciones en el aula para introducir un tema gramatical, mientras que una cuarta parte 25% comenta que lo hace porque los estudiantes lo piden y el 25% dice que lo hace, porque estaba incluida en el libro. Entonces el uso de canciones no es lo adecuado, sino más bien como diversión o complemento del libro.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Los docentes encuestados no utilizan canciones como herramienta en el aula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.
- Los docentes sólo utilizan canciones en Inglés porque ésta forma parte del programa del libro.
- Los docentes utilizan canciones en Inglés en el aula en ciertas ocasiones para introducir vocabulario.

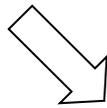
## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes investiguen más a profundidad las ventajas de usar canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para desarrollar las competencias orales en los estudiantes.
- Se sugiere el uso de canciones en Inglés en el aula y fuera de ella con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una herramienta motivacional que es el uso de canciones.
- Se recomienda la utilización de actividades variadas con canciones en Inglés no únicamente para introducir nuevo vocabulario, sino también para introducir estructuras gramaticales y mejorar la pronunciación y entonación en Inglés.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1 Título:



**“DISFRUTA MIENTRAS APRENDES”**



#### 6.2 Justificación e Importancia

La música es muy importante en la vida de los seres humanos, puesto que siempre está presente en cada instante de nuestra vida y el aula no es la excepción.

La enseñanza aprendizaje del idioma Inglés es muy compleja, ya que requiere de muchas técnicas y métodos pedagógicos para lograr que los estudiantes aprendan Inglés como segunda lengua.

El uso de las canciones para enseñar Inglés es un instrumento muy importante y a la vez es una forma muy divertida de aprender, porque no solamente se motiva a los estudiantes, sino también se logra captar su atención y de esa manera aprenden el vocabulario, la pronunciación y estructuras gramaticales.

En conclusión, tanto la música como el aprendizaje son aspectos fundamentales en la vida de un individuo y si las juntamos tenemos un excelente resultado en la enseñanza del Inglés como segunda lengua.

### **6.3 Fundamentación Teórica**

El grupo investigador fundamenta la presente propuesta en lo siguiente:

La música es un factor fundamental ya que siempre está presente en nuestra vida, cuando somos niños aprendemos con ella; cuando nos bañamos cantamos; en la juventud la dedicamos y en la vejez la usamos para recordar momentos especiales; y si la utilizamos en la educación muchísimo mejor ya que nos divertimos mientras aprendemos.

Las autoras fundamentan esta propuesta porque la música nos ayuda en muchos ámbitos en el proceso de enseñan-aprendizaje, ya sea como motivación, relajación, o simplemente porque a los estudiantes les gusta. Entonces, las clases son divertidas y también los estudiantes aprenden inglés a través de canciones.

En conclusión, el grupo investigador fundamenta la presente propuesta en el uso de canciones en el aula ya que garantiza un aprendizaje significativo y con bases sólidas; los estudiantes no solamente aprenden vocabulario sino también estructuras gramaticales y la pronunciación que son un factor importante al momento de desarrollar la comunicación oral.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 General**

- Mejorar las competencias orales en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del colegio Nacional Ibarra, mediante el uso de canciones en Inglés.

### **6.4.2 Específicos**

- Fomentar el interés en la clase de Inglés por medio de canciones para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.
- Incrementar el vocabulario en los estudiantes mediante el uso de canciones para mejorar sus competencias orales
- Fortalecer el aprendizaje de las estructuras gramaticales mediante canciones en Inglés para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.

## 6.5 Ubicación sectorial y física

La presente propuesta se realizó con los estudiantes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra con el fin de lograr un mejor desenvolvimiento de las competencias orales en el idioma Inglés.

## 6.6 Desarrollo de la Propuesta

Como se ha señalado anteriormente, a través de canciones se puede conseguir aprendizajes significativos del idioma Inglés ya que son múltiples las ventajas que obtenemos con su utilización.

**Pillar de la Torre** comenta que: “Para introducir canciones en la clase de inglés, primero les contaremos en su lengua materna brevemente la historia de dicha canción. Podemos después recitar la letra de la canción haciendo los gestos para que la vayan comprendiendo en inglés y después introduciremos la música, bien con algún instrumento (con un xilófono por ejemplo) o con la canción grabada en un CD si no somos muy buenos músicos. Algunas veces los estudiantes pueden reconocer la melodía porque conocen la versión española de la canción, y podemos cantarla con ellos. Así resultará más fácil que la aprendan en inglés. Les enseñaremos las palabras de la canción, haciendo la mímica al mismo tiempo y por último invitaremos a los estudiantes a cantarla con nosotros”.

A continuación algunos ejemplos sobre la aplicación de las canciones como un método en la enseñanza aprendizaje del idioma Inglés utilizando un formato de plan de clase.

## CHAPTER VII

### 7. PROPORSAL

7.1 Title:



**“ENJOY WHILE YOU LEARN”**



### 7.2 Justification and Importance

Music is an important part of our life, it is always in each event we do and in the classroom it cannot be the exception.

English teaching-learning as a foreign Language is very difficult and extensive. It requires many pedagogical techniques and methods to facilitate students learning the language.

The use of English songs to learn the language is an excellent instrument since it is a fun way to learn. Moreover, English songs are not only used as a motivation tool, but It can also be used to improve vocabulary, pronunciation, speaking, listening and grammar.

In conclusion, both the music and the learning process are fundamental aspects in life of human beings and if we join them together we will achieve an excellent result in the English learning as a second language.

### **7.3 Theoretical Fundamentation**

As a researching group we base the present proposal in the following aspects:

Music is a fundamental factor, besides it is always present in our life, in our childhood we learn with songs, in the shower we sing, when we are young we fall in love with songs; when we are old we use songs to remember special moments and we use songs in education would be better because we have fun while we learn.

The authors establish this project since the music helps in many environment in the process of teaching-learning as a tool of motivation, the classes are fun and also the students learn English by songs.

In conclusion, the authors set the present project because the use of English songs in the classroom assures an accurate learning, besides the students not only learn vocabulary but also grammar, structure and pronunciation whose are an important factor to develop the oral communications.

## **7.4 Objectives**

### **7.4.1 General**

- To improve oral competences by English songs in the students of the second years of the Nacional Ibarra High school.

### **7.4.2 Specific**

- To increase the interest in the English classes by songs to develop oral communication in the students of the second years of the Nacional Ibarra High school.
- To increase vocabulary using songs to develop oral competences. in the second years of the Nacional Ibarra High school
- To aid learning of grammar structure by English songs to develop oral competences in the students of the second years of the Nacional Ibarra High school.

## **7.5 Physical Localization**

The present project was performed with the students of the second years of the Nacional Ibarra High school to get a better performance of the students in the oral competences of English Language.

## 7.6 Proposal Development

As we had told before through English songs we can get a good learning process of English language since if we use them we will have multiple advantages in the teaching process.

**M° Pillar de la Torre** said: “To introduce the songs in the English classes we are going to do the following: First of all we are going to tell the story in their mother Language. Second we can tell song lyrics with the gestures to make them understand in English. Third we are going to introduce the song with a cd or if we can play an instrument we will play it. Sometimes students can remember the song melody because they know it in their native language and we can sing along with them. Therefore, in this way students will learn more easily the song in English. Fourth we are going to teach them the song lyrics, doing gestures at the same time. Finally we can invite them to sing with us.

Now we have some examples about the application to the songs as a method of teaching and learning of English Language using a lesson plan format.

## SONG # 1

### “NACIONAL IBARRA” HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

School:	Ibarra High school
Class:	2 <sup>nd</sup> of bachillerato
Teacher:	Lic. Katerine Carabalí M.
Lesson:	Song “Incomplete” by Back street Boys
Time:	80 minutes
Resources:	Radio. Erasers, pens,

#### 2. LESSON OBJETIVE:

- ✓ To develop intensive Listening and Speaking skills.

#### 3. PROCEDURES

##### ❖ Warm up (10 m)

- ✓ T. asks students to play “How many words do you remember”
- ✓ T. explains students how to play.



- ✓ T. writes some words on the board.



- ✓ T. tells students to try to remember more words.



- ✓ T. tells students who remembers more words is the winner.

#### ❖ General Knowledge Activation (10 m)

- ✓ T. writes the theme on the board.



#### ❖ New Knowledge Construction (20 m)

- ✓ T. asks students to listen the song.



- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. plays the cd.

**Song : “Incomplete” by Back street Boys**

Empty spaces fill me up with holes  
Distant faces with no place left to go  
Without you within me I can't find no rest  
Where I'm going is anybody's guess

I've tried to go on like I never knew you  
I'm awake but my world is half asleep  
I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

Voices tell me I should carry on  
But I am swimming in an ocean all alone  
Baby, my baby  
It's written on your face  
You still wonder if we made a big mistake

I've tried to go on like I never knew you  
I'm awake but my world is half asleep  
I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

I don't mean to drag it on, but I can't seem to let you go  
I don't wanna make you face this world alone  
I wanna let you go (alone)

I've tried to go on like I never knew you  
I'm awake but my world is half asleep  
I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

- ✓T. asks students to listen again the song and complete the song with the contraction.
- ✓T. checks understanding.
- ✓ T. gives students an example.
- ✓ T. plays the cd one or two times.
- ✓T. gives students time to do the task.
- ✓T. checks the task on the board.

**Song : “Incomplete” by Back street Boys**

Empty spaces fill me up with holes  
 Distant faces with no place left to go  
 Without you within me I can't find no rest  
 Where  going is anybody's guess

tried to go on like I never knew you  
 awake but my world is half asleep  
 I pray for this heart to be unbroken  
 But without you all I'm going to be is incomplete

Voices tell me I should carry on  
 But I am swimming in an ocean all alone  
 Baby, my baby  
 written on your face  
 You still wonder if we made a big mistake

tried to go on like I never knew you  
 awake but my world is half asleep  
 I pray for this heart to be unbroken  
 But without you all I'm going to be is incomplete

I [ ] mean to drag it on, but I [ ] m to let you go

I [ ] wanna make you face this world alone

I wanna let you go (alone)

[ ] ried to go on like I never knew you

[ ] awake but my world is half asleep

I pray for this heart to be unbroken

But without you all I'm going to be is incomplete

- ✓ T. explains students about the verb and modal.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students some examples.

#### ❖ Consolidation (30 m')

- ✓ T. asks students to listen again the song.  
and underline the verbs.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students an example.
- ✓ T. plays the cd.

#### **Song : "Incomplete" by Back street Boys**

Empty spaces fill me up with holes

Distant faces with no place left to go

Without you within me I can't find no rest

Where I'm going is anybody's guess

I've tried to go on like I never knew you

I'm awake but my world is half asleep  
I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

Voices tell me I should carry on  
But I am swimming in an ocean all alone  
Baby, my baby  
It's written on your face  
You still wonder if we made a big mistake

I've tried to go on like I never knew you  
I'm awake but my world is half asleep  
I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

I don't mean to drag it on, but I can't seem to let you go  
I don't wanna make you face this world alone  
I wanna let you go (alone)

I've tried to go on like I never knew you  
I'm awake but my world is half asleep  
I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

- ✓ T. checks the task orally.
- ✓ T. asks students to listen again and make a circle the adjectives.
- ✓ T. check understanding.
- ✓ T. gives students an example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song : “Incomplete” by Back street Boys**

 spaces fill me up with holes

Distant faces with no place left to go  
Without you within me I can't find no rest  
Where I'm going is anybody's guess

I've tried to go on like I never knew you  
I'm awake but my world is half asleep

I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

Voices tell me I should carry on  
But I am swimming in an ocean all alone  
Baby, my baby  
It's written on your face  
You still wonder if we made a big mistake

I've tried to go on like I never knew you  
I'm awake but my world is half asleep

I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

I don't mean to drag it on, but I can't seem to let you go  
I don't wanna make you face this world alone  
I wanna let you go (alone)

I've tried to go on like I never knew you  
I'm awake but my world is half asleep

I pray for this heart to be unbroken  
But without you all I'm going to be is incomplete

✓ Checks the task on the board.

❖ **Evaluation (10 m)**

✓ T. asks students to write ten sentences. Use the new words in the song.

## SONG# 2

### “NACIONAL IBARRA” HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

School:	Nacional Ibarra High school
Class	:2 <sup>nd</sup> of bachillerato
Teacher:	Lic. Katerine Carabalí M.
Lesson:	Song: As Long As You Love Me By Back Streets Boys
Time:	80 minutes
Resources:	Radio, Erasers, pens,

#### 2. LESSON OBJETIVE

- ✓ To develop Listening and Speaking skills.

#### 3. PROCEDERES

##### ❖ Warm up (10 m)

- ✓ T. asks students to play “Jumbled words”
- ✓ T. explains students how to play.
- ✓ T. tells students that her/his has some letters in disorder and he/she going to stick on the board.
- ✓ T. asks students to work in pairs.
- ✓ T. asks students to find some words in the letters on the board.
- ✓ T. tells students that the winner is that pair that find some words.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives to students an example.

- ✓ T. gives students time to play.
- ✓ T. monitors and help students.

❖ **General Knowledge Activation (10 m)**



- ✓ T. writes the theme on the board.
- ✓ T. tells students something about the story of the song.

❖ **New Knowledge Construction ( 20 m)**

- ✓ T. tells students to listen the words of the song and find the new vocabulary.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. plays the cd one or two times.

**Song: “As Long As You Love Me” by Back Street Boys**

Although loneliness has always been a friend of mine  
 I'm leaving my life in your hands  
 People say I'm crazy and that I am blind  
 Risking it all in a glance  
 And how you got me blind is still a mystery  
 I can't get you out of my head  
 Don't care what is written in your history  
 As long as you're here with me

I don't care who you are  
 Where you're from  
 What you did

As long as you love me  
Who you are  
Where you're from  
Don't care what you did  
As long as you love me

Every little thing that you have said and done  
Feels like it's deep within me  
Doesn't really matter if you're on the run  
It seems like we're meant to be

I don't care who you are (who you are)  
here you're from (where you're from)  
What you did  
As long as you love me (I don't know)  
Who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
Don't care what you did  
As long as you love me  
As long as you love me  
As long as you love me

I've tried to hide it so that no one knows  
But I guess it shows  
When you look into my eyes  
What you did and where you're coming from  
I don't care, as long as you love me, baby.

I don't care who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)

What you did  
As long as you love me (you love me)  
(repeat to fade)  
who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
Don't care what you did  
As long as you love me (you love me)

Who you are (who you are)  
Where you're from  
what did you did  
as long as you love me

Who you are  
where you're from (where you're from)  
as long as you love me

Who you are as long  
as you love me  
What you did (I don't care)  
as long as you love me

- ✓ T. writes the new words on the board and gives students the meaning of the words.
- ✓ T. explains students about the contrastive way, negative form in present tense and the connectors.

❖ **Consolidation ( 20 m)**

- ✓ T. tells students to listen again and find the contrastive way.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students an example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "As long as you love me" by Back Streets Boys**

Although loneliness has always been a friend of mine

I'm leaving my life in your hands

People say I'm crazy and that I am blind

Risking it all in a glance

And how you got me blind is still a mystery

I can't get you out of my head

Don't care what is written in your history

As long as you're here with me

I don't care who you are

Where you're from

What you did

As long as you love me

Who you are

Where you're from

Don't care what you did

As long as you love me

Every little thing that you have said and done

Feels like it's deep within me

Doesn't really matter if you're on the run

It seems like we're meant to be

I don't care who you are (who you are)

here you're from (where you're from)  
What you did  
As long as you love me (I don't know)  
Who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
Don't care what you did  
As long as you love me  
As long as you love me  
As long as you love me

I've tried to hide it so that no one knows  
But I guess it shows  
When you look into my eyes  
What you did and where you're coming from  
I don't care, as long as you love me, baby.

I don't care who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
What you did  
As long as you love me (you love me)  
(repeat to fade)  
who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
Don't care what you did  
As long as you love me (you love me)

Who you are (who you are)  
Where you're from  
what did you did  
as long as you love me

Who you are  
where you're from (where you're from)  
as long as you love me

Who you are as long  
as you love me  
What you did (I don't care)  
as long as you love me

- ✓ T. checks the task orally.
- ✓ T. Tells students to listen again and underline the sentences with the negative form in present tense.
- ✓ T. checks understanding,
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "As Long As You Love Me" by Back Streets Boys**

Although loneliness has always been a friend of mine  
I'm leaving my life in your hands  
People say I'm crazy and that I am blind  
Risking it all in a glance  
And how you got me blind is still a mystery  
I can't get you out of my head  
Don't care what is written in your history  
As long as you're here with me

I don't care who you are  
Where you're from  
What you did

As long as you love me  
Who you are  
Where you're from  
Don't care what you did  
As long as you love me

Every little thing that you have said and done  
Feels like it's deep within me  
Doesn't really matter if you're on the run  
It seems like we're meant to be

I don't care who you are (who you are)  
here you're from (where you're from)  
What you did  
As long as you love me (I don't know)  
Who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
Don't care what you did  
As long as you love me  
As long as you love me  
As long as you love me

I've tried to hide it so that no one knows  
But I guess it shows  
When you look into my eyes  
What you did and where you're coming from  
I don't care, as long as you love me, baby.

I don't care who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)

What you did  
As long as you love me (you love me)  
(repeat to fade)  
who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
Don't care what you did  
As long as you love me (you love me)

Who you are (who you are)  
Where you're from  
what did you did  
as long as you love me

Who you are  
where you're from (where you're from)  
as long as you love me

Who you are as long  
as you love me  
What you did (I don't care)  
as long as you love me.

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. asks students to listen again and circle the connectors.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students an example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "As Long As You Love Me" by Back Street Boys**

Although

Loneliness has always been a friend of mine  
I'm leaving my life in your hands  
People say I'm crazy and that I am blind  
Risking it all in a glance  
And how you got me blind is still a mystery  
I can't get you out of my head  
Don't care what is written in your history  
As long as you're here with me

I don't care who you are  
Where you're from  
What you did  
As long as you love me  
Who you are  
Where you're from  
Don't care what you did  
As long as you love me

Every little thing that you have said and done  
Feels like it's deep within me  
Doesn't really matter if you're on the run  
It seems like we're meant to be

I don't care who you are (who you are)  
here you're from (where you're from)  
What you did  
As long as you love me (I don't know)  
Who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)

Don't care what you did  
As long as you love me

As long as you love me  
As long as you love me

I've tried to hide it so that no one knows  
But I guess it shows  
When you look into my eyes  
What you did and where you're coming from  
I don't care, as long as you love me, baby.

I don't care who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
What you did  
As long as you love me (you love me)  
(repeat to fade)  
who you are (who you are)  
Where you're from (where you're from)  
Don't care what you did  
As long as you love me (you love me)

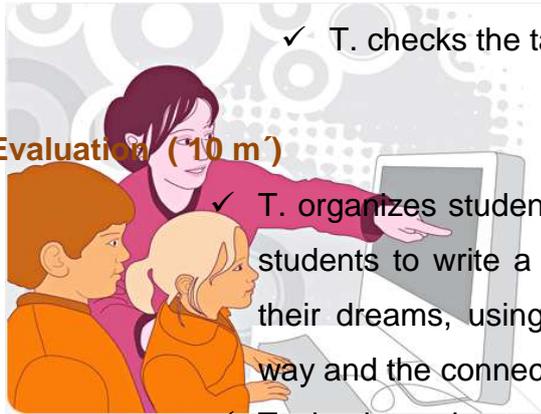
Who you are (who you are)  
Where you're from  
what did you did  
As long as you love me

Who you are  
where you're from (where you're from)  
As long as you love me

Who you are as long  
As long as you love me  
What you did (I don't care)  
As long as you love me

✓ T. checks the task on the board.

❖ **Evaluation (10 m')**



✓ T. organizes students into groups of five and asks students to write a composition about their trip of their dreams, using the present time, contractive way and the connector.

✓ T. checks understanding.

✓ T. gives students one example.

## SONG # 3

### “NACIONAL IBARRA” HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

Area:	English
Class:	Second of Bachillerato
Teacher:	Lic. Paola Morocho R.
Theme:	Song: “hole the line”.
Time:	40 minutes

#### 2. LESSON OBJETIVES:

- ✓ To develop intensive Reading, listening and speaking skills.
- ✓ To develop and practice vocabulary.

#### 3. PROCEDURES:

##### ❖ Warm up ( 10 m)



- ✓ T. asks students to work in pairs.
- ✓ T. tells students to tell her or his partner about his/her favorite singer.
- ✓ T. tells students to ask and answers questions about her/his favorite singer.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students time to do the task.

✓ T. monitors and help them if necessary.

❖ **General Knowledge Activation ( 5 m)**

✓ T. writes the theme on the board.



✓ T. tells students about the hole the line song.



❖ **New Knowledge Construction (10 m)**

✓ T. asks students to listen the words of the song.



- ✓ T. asks students to listen again and underline the new vocabulary
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. plays the cd.

### **Song: "HOLD THE LINE"**

It's not in the way that you hold me  
it's not in the way you say you care  
it's not in the way you've been treating my friends  
it's not in the way that you stayed till the end  
it's not in the way you look or the things that you say that you'll do  
hold the line, love isn't always on time, oh ohoh  
hold the line, love isn't always on time, oh ohoh  
it's not in the words that you told me, girl  
it's not in the way you say you're mine, ooh  
it's not in the way that you came back to me  
it's not in the way that your love set me free  
it's not in the way you look or the things that you say that you'll do  
hold the line, love isn't always on time, oh ohoh  
hold the line, love isn't always on time, oh ohoh  
(solo)  
it's not in the words that you told me  
it's not in the way you say you're mine, ooh  
it's not in the way that you came back to me  
it's not in the way that your love set me free

it's not in the way you look or the things that you say that you'll do  
 hold the line, love isn't always on time, oh ohoh  
 hold the line, love isn't always on time, oh ohoh  
 (love isn't always on time)  
 hold the line, love isn't always on time  
 (love isn't always, love isn't always on time)  
 hold the line, love isn't always on time, love isn't always on time  
 love isn't always on time, love isn't always on time, oh ohoh

❖ **Consolidation ( 20 m )**

- ✓ T. asks students to listen again and complete the sentences.



- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "HOLD THE LINE"**

It's not in the way that you \_\_\_\_\_  
 it's not \_\_\_\_\_ you say you care  
 \_\_\_\_\_ in the way you've been treating my friends  
 it's not in the way that you stayed till \_\_\_\_\_  
 it's not in \_\_\_\_\_ or the things that you say that you'll do  
 hold the line, love isn't always \_\_\_\_\_, oh ohoh

hold the line, \_\_\_\_\_ isn't always on time, oh ohoh  
 \_\_\_\_\_ in the words that you told me, girl  
 it's not in the way you say \_\_\_\_\_, ooh  
 \_\_\_\_\_ in the way that you came back to me  
 it's not in the way that your love set \_\_\_\_\_  
 it's not in the way \_\_\_\_\_ or the things that you say that you'll do  
 hold the line, love \_\_\_\_\_n't always on time, oh ohoh  
 hold the line, \_\_\_\_\_ isn't always on time, oh ohoh  
 (solo)

it's not in \_\_\_\_\_ that you told me  
 it's not in the way you \_\_\_\_\_ mine, ooh  
 \_\_\_\_\_ in the way that you came back to me  
 it's not in the way that your love set \_\_\_\_\_  
 it's not in the way you look or \_\_\_\_\_ that you say that you'll do  
 hold the line, love isn't always \_\_\_\_\_, oh ohoh  
 hold the line, love \_\_\_\_\_ on time, oh ohoh  
 (love isn't always on \_\_\_\_\_)  
 hold the line, \_\_\_\_\_ isn't always on time  
 (love isn't always, love \_\_\_\_\_ G on time)  
 \_\_\_\_\_, love isn't always on time, love isn't always on time  
 love isn't always on time, \_\_\_\_\_ always on time, oh ohoh

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. tells students to work in pairs and ask and answer questions about the song.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. Gives students time to do the task,



❖ **Evaluation ( 10 m)**

- ✓ T. tells students to do sentences with the new words to internalize them.



## SONG # 4

### “NACIONAL IBARRA” HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

Area:	English
Class:	Second of Bachillerato
Teacher:	Lic. Katerine Carabalí M.
Theme:	Song: “When you´re gone” By Avrillavigne
Time:	80 minutes
Resources:	Radio, pens, eraser, board

#### 2. LESSON OBJETIVES:

- ✓ To develop intensive, Reading, writing listening and speaking skills.
- ✓ To develop and practice vocabulary.

#### 3. PROCEDURES

##### ❖ Warm up (5 m)

- ✓ T. tell students to play “How many words do you remember”
- ✓ T. explains students how to play.
- ✓ T. writes on the board some words.
- ✓ T. asks students that they have one minute to memorize those words.
- ✓ T. erasers the words on the board.

- ✓ T. tells students that they have to tell us how many words they remember.
- ✓ T. tells students who remembers more words is the winner.

❖ **General Knowledge Activation ( 10 m)**

- ✓ T. writes the theme on the board.
- ✓ T. tells students something about the song.

❖ **New Knowledge Construction( 25 m)**

- ✓ T. asks students to listen the words of the song.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: “When you´re gone” by Avril Lavigne**

Always needed time on my own  
I never thought I'd need you there when I cry  
And the days feel like years when I'm alone  
And the bed where you lie  
is made up on your side

When you walk away  
I count the steps that you take  
Do you see how much I need you right now?

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone

The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you

I haven't felt this way before  
Everything that I do  
reminds me of you  
And the clothes you left  
are lying on the floor  
And they smell just like you  
I love the things that you do

When you walk away  
I count the steps that you take  
Do you see how much I need you right now?

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you

We were made for each other  
I'm here forever  
I know we were  
Oh ohohohoh

All I ever wanted was for you to know  
Everything I do I give my heart and soul  
I can hardly breathe I need to feel you here with me  
Yeah

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you

- ✓ T. asks students to listen again and underline the new vocabulary.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "When you're gone" by Avril Lavigne**

Always needed time on my own  
I never thought I'd need you there when I cry  
And the days feel like years when I'm alone  
And the bed where you lie  
is made up on your side

When you walk away

I count the steps that you take  
Do you see how much I need you right now?

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you

I haven't felt this way before  
Everything that I do  
reminds me of you  
And the clothes you left  
are lying on the floor  
And they smell just like you  
I love the things that you do

When you walk away  
I count the steps that you take  
Do you see how much I need you right now?

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK

I miss you

We were made for each other

I'm here forever

I know we were

Oh ohohohoh

All I ever wanted was for you to know

Everything I do I give my heart and soul

I can hardly breathe I need to feel you here with me

Yeah

When you're gone

The pieces of my heart are missing you

When you're gone

The face I came to know is missing too

When you're gone

The words I need to hear to always get me through the day

And make it OK

I miss you

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. asks students to listen again and fill spaces with the verbs.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "When you're gone" by AvrilLavigne**

Alwaysneeded time on my own.

I never \_\_\_\_\_ I'd need you there when I cry.

And the days \_\_\_\_\_ years when I'm alone

And the bed where you \_\_\_\_\_

Is \_\_\_\_\_ up on your side

When you \_\_\_\_\_

I count the steps that you \_\_\_\_\_

Do you see how much I \_\_\_\_\_ you right now?

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. asks students to listen again and order the song.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

The face I came to know is missing too. ( )

The piece of my heart is

**When you're gone** missing you.(1 )

I make it ok ( )

The words I need to hear to always

get me through the day. ( )

I miss you. ( )

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. asks students to listen again and match the words of the song.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. I never                  | Are lying on the floor ( ) |
| 2. Everything that I do     | felt this way before ( 1 ) |
| 3. And the clothes you left | Reminds me of you ( )      |
| 4. And they smell           | walk away ( )              |
| 5. I love the things        | that you take ( )          |
| 6. When you                 | just like you ( )          |
| 7. I count the steps        | that you do ( )            |
| 8. Do you see how much      | I need you right now? ( )  |

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. explains students about the verb in present and past tense.

### ❖ Consolidation ( 30 m )

- ✓ T. asks students to listen again and choose the correct form of the verb.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

### **Song: "When you're gone" by Avril Lavigne**

Always needed time on my own

I never thought I'd need you there when I cry

And the days feel like years when I'm alone  
And the bed where you lie  
is made up on your side

When you walk away  
I count the steps that you take  
Do you see how much I need you right now?

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you  
I haven't felt this way before  
Everything that I do  
reminds me of you  
And the clothes you left  
are lying on the floor  
And they smell just like you  
I love the things that you do

When you walk away  
I count the steps that you take  
Do you see how much I need you right now?

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone

The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you

We were made for each other  
I'm here forever  
I know we were  
Oh ohohohoh

All I ever wanted was for you to know  
Everything I do I give my heart and soul  
I can hardly breathe I need to feel you here with me  
Yeah

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And maket OK  
I miss you

We were **make /**

<b>made</b>
-------------

 for each other  
I'm / **was** here forever  
I **know / knew** we were  
Oh ohohohoh

All I ever **wanted /want** was for you to know  
Everything I **do /did** I give my heart and soul  
I can hardly breathe I need to **feel / felt** you here with me  
Yeah

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. asks students to listen again and choose the correct phrase to continue the words of the song.
- ✓ T..checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: “When you´re gone” by AvrilLavigne**

Always needed time on my own  
I never thought I'd need you there when I cry  
And the days feel like years when I'm alone  
And the bed where you lie  
is made up on your side

When you walk away  
I count the steps that you take  
Do you see how much I need you right now?

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone

The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you

I haven't felt this way before  
Everything that I do  
reminds me of you  
And the clothes you left  
are lying on the floor  
And they smell just like you  
I love the things that you do

When you walk away  
I count the steps that you take  
Do you see how much I need you right now?

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you

We were made for each other  
I'm here forever  
I know we were  
Oh ohohohoh

All I ever wanted was for you to know

Everything I do I give my heart and soul  
I can hardly breathe I need to feel you here with me  
Yeah

When you're gone  
The pieces of my heart are missing you  
When you're gone  
The face I came to know is missing too  
When you're gone  
The words I need to hear to always get me through the day  
And make it OK  
I miss you

- **When you're gone**

- a. The piece of my heart are missing you.
- b. I never felt this way before.
- c. Always needed time on my own.

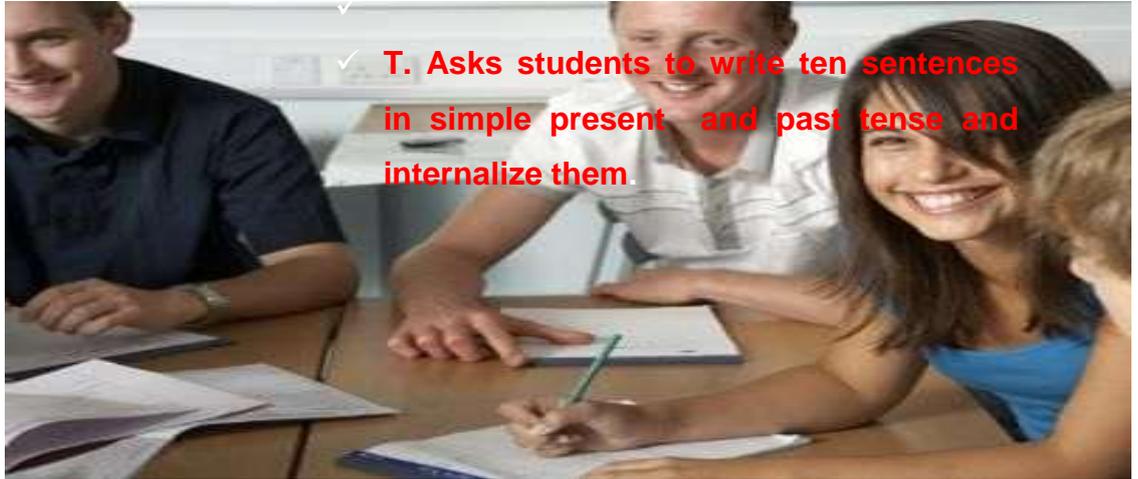
- **And the clothes you left**

- a. When you're gone
- b. I miss you
- c. are lying on the floor

- **The face I came to know is missing too**

- a. And make it OK
  - b. When you're gone.
  - c. All of things that you do.
- ✓ T. checks the task on the board.

## Evaluation( 10 m´)



## SONG # 5

### NACIONAL IBARRA HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

School:	Nacional Ibarra high school
Class:	2 <sup>nd</sup> of Bachillerato
Lesson:	Song: "Zombie" By Strawberries
Teacher´s name:	Lic. Katerine Carabalí M.
Time:	40 minutes.
Resource:	Pictures, radio, erasers, pens, board.

#### 2. LESSON OBJECTIVE:

- ✓ To develop intensive and extensive Listening and speaking skills.

### 3. PROCEDURE:

#### ❖ Warm up ( 5 minutes)

- ✓ T. tells students to play “Ranking”
- ✓ T. explains students the game.
- ✓ T. sticks on the board some pictures about famous singers.
- ✓ T. tells students to work in groups of five.
- ✓ T. asks students to rank the singers in order most famous.
- ✓ T. tells students that the winner is who orders more quickly.

#### ❖ General Knowledge Activation (5 minutes)

- ✓ T. writes on the board the song’s name.

#### ❖ New Knowledge construction (20 minutes)

- ✓ T. asks students to listen the song.
- ✓ T. plays the cd.

#### **Song: “Zombie” by Crawberries**

Another head hangs lowly  
child is slowly taken  
and if islands cause the silence  
who are we mistaking  
but you see it's not me

it's not my family  
 in your head in your head  
 they are fighting  
 With their tanks and their bombs  
 and their bombs and their guns  
 in your head in your head they are crying.....  
 Chorus:  
 in your head...  
 in your head...  
 zombie zombiezombieei  
 what's in your head...  
 in your head...  
 zombie, zombie, zombie ei, ei, ei ,  
 oh.....do,do,do,do,do,do,do,do  
 Another mother's breaking heart is taking over ... the  
 violence causes silence  
 we must be mistaken  
 its the same old thing since 1916  
 in your head in your head  
 their still fighting  
 with their tanks and their bombs  
  
 and their bombs and their guns  
 in your head in your head they are dying.....

- ✓ T. asks students to listen again and underline the new vocabulary.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T.plays thecd.

**Song: "Zombie" Crawberries**

Another head hangs lowly  
child is slowly taken  
and if islands cause the silence  
who are we mistaking  
but you see it's not me  
it's not my family  
in your head in your head  
they are fighting  
With their tanks and their bombs  
and their bombs and their guns  
in your head in your head they are crying.....

Chorus:

in your head...  
in your head...  
zombie zombie zombieiei  
what's in your head...  
in your head...  
zombie, zombie, zombie ei, ei, ei ,  
oh.....do,do,do,do,do,do,do,do  
Another mother's breaking heart is taking over ... the  
violence causes silence  
we must be mistaken  
its the same old thing since 1916  
in your head in your head  
their still fighting  
with their tanks and their bombs  
  
and their bombs and their guns

in your head in your head they are dying.....

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. explains students about the present progressive.
  
- ✓

❖ **Consolidation ( 5 minutes)**

- ✓ T. asks students to listen again and underling the sentences in present progressive.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: “Zombie” byCrawberries**

Another head hangs lowly  
child is slowly taken  
and if islands cause the silence  
who are we mistaking  
but you see it's not me  
it's not my family  
in your head in your head  
they are fighting  
With their tanks and their bombs  
and their bombs and their guns  
in your head in your head they are crying.....

Chorus:

in your head...

in your head...

zombie zombiezombieeiei

what's in your head...

in your head...

zombie, zombie, zombie ei, ei, ei ,

oh.....do,do,do,do,do,do,do,do

Another mother's breaking heart is taking over ... the

violence causes silence

we must be mistaken

its the same old thing since 1916

in your head in your head

their still fighting

with their tanks and their bombs

and their bombs and their guns

in your head in your head they are dying.....

✓ T. checks the task on the board.

#### ❖ Evaluation ( 5 m)

✓ T. asks students to write ten sentences in present progressive using the new vocabulary.

## SONG # 6

### NACIONAL IBARRA HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

School: Nacional Ibarra High School.

Class: 2<sup>nd</sup> of Bachillerato

Lesson: Song: "Better in Time"

By Leona Levis

Teacher's name: Lic. Katerine Carabalí M.

Time: 80 minutes.

Resource Radio, song, erasers, pens,

#### 2. LESSON OBJECTIVE:

- ✓ To develop intensive and extensive Listening skill.

#### 3. PROCEDURE:

##### ❖ Warm up ( 10 minutes)

- ✓ T. tells students to play "Guessing".
- ✓ T. tells students that she is thinking of a famous singer.
- ✓ T. asks students to ask some yes /no questions.
- ✓ T. answers students some questions.

- ✓ T. tells students to find whois the famous singer?

❖ **General Knowledge Activation (5m m)**

- ✓ T. writes on the board the lesson's name.



❖ **New Knowledge construction (35 minutes)**

- ✓ T. asks students to listen the song
- ✓ T. checks understanding.

**Song: “Better in Time” by Leona Levis**

Ooohoooh

Hmmmmh

(Verse)

It's been the longest winter without you

I didn't know where to turn to

See somehow i can't forget you

After all that we've been through

Going

Coming

Thought i heard a knock(Whose there, Noone?)

Thinking that (I deserve it)

Now i have realised  
that I really didn't knooOooOw

If you didn't notice  
You mean everything (quickly I'm learning)  
To love again (all I know is)  
I'm be oooOook

(Chorus)

Thought i couldn't live without you  
It's going to hurt when it heals too  
Oh yeaah (It'll All get better in time)  
Even though i really love you  
I'm gonna smile because i deserve too  
Oooh(It'll all get better in time)

(Verse)

I couldn't turn on the TV  
Without something that would remind me  
Was it all that easy?  
To just put us out your feeling

If i'mdreamin  
Don't want to let it (hurt my feelings)  
But that's the past (i believe it)  
And i know that, time will heal it

If you didn't notice

Well you mean everything (quickly i'm learning)  
Oooh turn up again (All i know is)  
I'm be ok

(Chorus)

Thought i couldn't live without you  
It's gonna hurt when it heals too  
Oooh yeah(It'll all get better in time)  
Even though i really love you  
I'm gonna smile because i deserve too ooooooh(It'll all get  
better in time)

(Bridge)

Since there's no more you and me (No more you and me)  
This time i let you go so i can be free  
And Live my life how it should be(No NoNoNoNo No)  
No matter how hard it is  
I will be fine without you  
Yes i Will  
(Chorus)

Thought i couldn't live without you  
It's gonna hurt when it heals too  
Oooh(It'll all get better in time)  
Even though i really loved you  
I'm gonna smile cos i deserve too yes i do(It'll all get  
better in time)

Thought i couldn't live without you

It's gonna hurt when it heals too yeaaaahOooohoooooh (It'll  
all get better in time)

Even though i really loved you

Going to smile cos i deserve too Ooooooh (It'll all get better....)

- ✓ T. asks students to listen again and identify the sentences in past tense.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

### **Song: "Better in Time" by Leona Lewis**

Oooohoooh

Hmmmmh

(Verse)

It's been the longest winter without you

**I didn't know where to turn to**

See somehow i can't forget you

After all that we've been through

Going

Coming

Thought i heard a knock (Whose there, Noone?)

Thinking that (I deserve it)  
Now I have realised  
that I really didn't knooOooOw

If you didn't notice  
You mean everything (quickly I'm learning)  
To love again (all I know is)  
I'm be oooOook

(Chorus)

Thought i couldn't live without you  
It's going to hurt when it heals too  
Oh yeaah (It'll All get better in time)  
Even though I really love you  
I'm gonna smile because i deserve too  
Oooh(It'll all get better in time)

(Verse)

I couldn't turn on the TV  
Without something that would remind me  
Was it all that easy?  
To just put us out your feeling

If i'mdreamin  
Don't want to let it (hurt my feelings)  
But that's the past (i believe it)  
And i know that, time will heal it  
If you didn't notice  
Well you mean everything (quickly i'm learning)

Oooh turn up again (All i know is)  
I'm be ok

(Chorus)

Thought i couldn't live without you  
It's gonna hurt when it heals too  
Oooh yeah(It'll all get better in time)  
Even though i really love you  
I'm gonna smile because i deserve too ooooooh(It'll all get  
better in time)

(Bridge)

Since there's no more you and me (No more you and me)  
This time i let you go so i can be free  
And Live my life how it should be(No NoNoNoNo No)  
No matter how hard it is  
I will be fine without you  
Yes i Will

(Chorus)

Thought i couldn't live without you  
It's gonna hurt when it heals too  
Oooh(It'll all get better in time)  
Even though i really loved you  
I'm gonna smile cos I deserve too yes I do(It'll all get  
better in time)

Thought i couldn't live without you  
It's gonna hurt when it heals too yeaaaahOooohoooooh (It'll  
all get better in time)  
Even though i really loved you  
Going to smile cos i deserve too Ooooooh (It'll all get better....)

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. asks students to listen again complete the words of the song with the connectors.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ Plays the cd.

**Song: "Better in Time" by Leona Levis**

Oooohoooh

Hmmmmh

(Verse)

It's been the longest winter without you

I didn't know where to turn to

See somehow i can't forget you

After we've been through

Going

Coming

I heard a knock(Whose there, Noone?)

Thinking that (I deserve it)

I have realised  
that i really didn't knooOooOw

If you didn't notice  
You mean everything (quickly I'm learning)  
To love again (all i know is)  
I'm be oooOook

(Chorus)

I couldn't live without you  
It's going to hurt when it heals too  
Oh yeaah (It'll All get better in time)  
 I really love you  
I'm gonna smile  I deserve too  
Oooh(It'll all get better in time)

(Verse)

I couldn't turn on the TV  
Without something that would remind me  
Was it all that easy?  
To just put us out your feeling

If i'mdreamin  
Don't want to let it (hurt my feelings)  
 the past (i believe it)  
 I know that, time will heal it

If you didn't notice  
Well you mean everything (quickly i'm learning)

Oooh turn up again (All i know is)  
I'm be ok

(Chorus)

I couldn't live without you

It's gonna hurt when it heals too

Oooh yeah(It'll all get better in time)

I really love you

I'm gonna smile  I deserve too oooooh(It'll all get  
better in time)

(Bridge)

no more you and me (No more you and me)

This time i let you go so i can be free

how it should be(No NoNoNoNo No)

No matter how hard it is

I will be fine without you

Yes i Will

(Chorus)

I couldn't live without you

It's gonna hurt when it heals too

Oooh(It'll all get better in time)

I really loved you

I'm gonna smile cos i deserve too yes i do(It'll all get  
better in time)

I couldn't live without you

It's gonna hurt when it heals too yeaaaahOooooooh (It'll

all get better in time)

I really loved you

Going to smile cos i deserve too Ooooooh (It'll all get better....)

- ✓ Checks the task on the board.
- ✓ Explains students about the future with the going to and explains about the contractive way ( gonna)

### ❖ Consolidation (15 minutes)

- ✓ T. tells students to listen again and circle the future with going to.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

### **Song: "Better in Time" by Leona Levis**

Oohooooh

Hmmmmh

(Verse)

It's been the longest winter without you

I didn't know where to turn to

See somehow i can't forget you

After all that we've been through

Going

Coming

Thought i heard a knock(Whose there, Noone?)

Thinking that (I deserve it)  
Now i have realised  
that i really didn't knooOooOw

If you didn't notice  
You mean everything (quickly I'm learning)  
To love again (all i know is)  
I'm be oooOook

(Chorus)

Thought i couldn't live without you  
w  It'sgoingtohurt  
Oh yeaah (It'll All get better in time)  
Even though i really love you  
  
Oooh(It'll all get better in time)

(Verse)

I couldn't turn on the TV  
Without something that would remind me  
Was it all that easy?  
To just put us out your feeling

If i'mdreamin  
Don't want to let it (hurt my feelings)  
But that's the past (i believe it)  
And i know that, time will heal it

If you didn't notice

Well you mean everything (quickly i'm learning)

Oooh turn up again (All i know is)

I'm be ok

(Chorus)

Thought i couldn't live without you



Oooh yeah(It'll all get better in time)

Even though i really love you

 o oooooh(It'll all get  
better in time)

(Bridge)

Since there's no more you and me (No more you and me)

This time i let you go so i can be free

And Live my life how it should be(No NoNoNoNo No)

No matter how hard it is

I will be fine without you

Yes i Will

(Chorus)

Thought i couldn't live without you



Oooh(It'll all get better in time)

Even though i really loved you

 It'll all get  
better in time)

Thought i couldn't live without you

when it heals too yeaaaahOooohoooooh (It'll  
all get better in time)

Even though i really loved you

oooh (It'll all get better....)

- ✓ T. checks the task on the board.

### ❖ Evaluation (15 m)

- ✓ T. asks students to write a composition about their future using the connectors and the future going to.

## SONG # 7

### NACIONAL IBARRA HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

School:	Nacional Ibarra high school
Class:	2 <sup>d</sup> of Bachillerato
lesson:	Song: "Who says" By Selena Gomez
Teacher:	Lic.Katerine Carabalí M.
Time:	80 minutes.
Resources:	Pens, eraser, board, radio

#### 2. LESSON OBJECTIVE:

- ✓ To develop intensive listening, speaking skills.

### **3. PROCEDURE:**

#### **❖ Warm up ( 10 minutes)**

- ✓ T. tells students to play “Jumbled words”
- ✓ T. explains students the game.
- ✓ T. organizes students to work in two groups.
- ✓ T. puts on the boards two sentences but in disorder.
- ✓ T. asks students to order the words.
- ✓ T. tells students that the first one to order the sentence is the winner.
- ✓ T. gives students time to play.

#### **❖ General Knowledge Activation (10 m)**

- ✓ T. writes on the board the lesson name.

#### **❖ New Knowledge construction (40 m)**

- ✓ T. asks students to listen the words of the song.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. plays the cd.

#### **Song: “WHO SAYS” by Selena Gomez**

You made me insecure

Told me I wasn't good enough

But who are you to judge

When you're a diamond in the rough

I'm sure you got some things

You'd like to change about yourself  
But when it comes to me  
I wouldn't want to be anybody else

Nanana  
Nanana  
I'm no beauty queen  
I'm just beautiful me  
Nanana  
Nanana  
You've got every right  
To a beautiful life  
C'mon

Who says  
Who says you're not perfect  
Who says you're not worth it  
Who says you're the only one that's hurting  
Trust me  
That's the price of beauty  
Who says you're not pretty  
Who says you're not beautiful  
Who says

It's such a funny thing  
How nothing's funny when it's you  
You tell 'em what you mean  
But they keep whiting out the truth  
It's like a work of art  
That never gets to see the light  
Keep you beneath the stars

Won't let you touch the sky

Nanana

Nanana

I'm no beauty queen

I'm just beautiful me

Nanana

Nanana

You've got every right

To a beautiful life

C'mon

Who says

Who says you're not perfect

Who says you're not worth it

Who says you're the only one that's hurting

Trust me

That's the price of beauty

Who says you're not pretty

Who says you're not beautiful

Who says

Who says you're not start potential

Who says you're not presidential

Who says you can't be in movies

Listen to me, listen to me

Who says you don't pass the test

Who says you can't be the best

Who said, who said

Won't you tell me who said that

Yeah, Who says

Who says  
Who says you're not perfect  
Who says you're not worth it  
Who says you're the only one that's hurting  
Trust me  
That's the price of beauty  
Who says you're not pretty  
Who says you're not beautiful

- ✓ T. asks students to listen again and underline the ne vocabulary.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "who says" by Selena Gomez**

You made me insecure  
  
Told me I wasn't good enough  
But who are you to judge  
When you're a diamond in the rough  
I'm sure you got some things  
You'd like to change about yourself  
But when it comes to me  
I wouldn't want to be anybody else

Nanana  
Nanana  
I'm no beauty queen  
I'm just beautiful me

Nanana  
Nanana  
You've got every right  
To a beautiful life  
C'mon

Who says  
Who says you're not perfect  
Who says you're not worth it  
Who says you're the only one that's hurting  
Trust me  
That's the price of beauty  
Who says you're not pretty  
Who says you're not beautiful  
Who says

It's such a funny thing  
How nothing's funny when it's you  
You tell 'em what you mean  
But they keep whiting out the truth  
It's like a work of art  
That never gets to see the light  
Keep you beneath the stars  
Won't let you touch the sky

Nanana  
Nanana  
I'm no beauty queen  
I'm just beautiful mNanana  
Na nana  
You've got every right

To a beautiful life

C'mon

Who says

Who says you're not perfect

Who says you're not worth it

Who says you're the only one that's hurting

Trust me

That's the price of beauty

Who says you're not pretty

Who says you're not beautiful

Who says

Who says you're not start potential

Who says you're not presidential

Who says you can't be in movies

Listen to me, listen to me

Who says you don't pass the test

Who says you can't be the best

Who said, who said

Won't you tell me who said that

Yeah, Who says

Who says

Who says you're not perfect

Who says you're not worth it

Who says you're the only one that's hurting

Trust me

That's the price of beauty

Who says you're not pretty

Who says you're not beautiful

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. explains students about the questions with who.

❖ **Consolidation ( 15 m)**

- ✓ T. asks students to listen again and complete the sentence with the contractive way.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: “who says” By Selena Gomez**

You made me insecure

Told me I  gh

But who are you to judge

When  a diamond in the rough

sure you got some things

You'd like to change about yourself

But when it comes to me

I  want to be anybody else

Nanana

Nanana

I'm no beauty queen

I'm just beautiful me

Nanana

Nanana

To a beautiful life

C'mon

Who says

Who says

Who s  not worth it

Who say  e only one hurting

Trust me

beauty

Who says

Who says  not beautiful

Who says

funny thing

How  unny when you

You tell 'em what you mean

But they keep whiting out the truth

work of art

That never gets to see the light

Keep you beneath the stars

let you touch the sky

Nanana

Nanana

no beauty queen

just beautiful mNanana

Na nana

every right

To a beautiful life

C'mon

Who says

Who says  not perfect  
Who says  not worth it  
Who says  the only one hurting   
Trust me  
 of beauty  
Who says not pretty   
Who says  beautiful  
Who says

Who says  not start potential  
Who says  not presidential  
Who says  be in movies  
Listen to me, listen to me  
Who says  you pass the test  
Who says you  be the best  
Who said, who said  
 you tell me who said that  
Yeah, Who says

Who says  
Who says  fect  
Who says   
Who says  the only one hurting   
Trust me  
 he price of beauty  
Who says  not pretty  
Who says not beautiful

✓ T. checks the task on the board.

❖ **Evaluation ( 10 m)**

- ✓ T. asks students to make a dialogue using the contractive way and questions with who and give and speech about it.

## **SONG # 8**

### **NACIONAL IBARRA HIGH SCHOOL**

#### **1. INFORMATIVE DATA:**

School: Nacional Ibarra High School.  
Class: 2<sup>nd</sup> of Bachillerato  
Lesson: Song: "I love you like a love song"  
Teacher: Lic. Katerine Carabalí M.  
Time: 40 minutes.  
Resources: Pictures, radio, erasers, pens.

#### **2. LESSON OBJETIVE:**

- ✓ To develop intensive and extensive Listening and Speaking skills.

#### **3. PROCEDURES:**

##### **❖ Warm up( 5 m)**

- ✓ T. tells students to play "Pelmanism"
- ✓ T. explains students the game..
- ✓ T. sticks the pictures with the numbers written on the back on the board.
- ✓ T. asks students to guess two numbers and try to find a matching pair.

- ✓ T. tells students if they find a matching pair they keep the cards.
- ✓ T. tells students that the winner is who has the most cards

❖ **New knowledge Activation( 5 m)**

- ✓ T. writes the lesson's name on the board.
- ✓ T. tells students something about the words of the song.

❖ **New knowledge Construction( 5 m)**

- ✓ T. asks students to listen the words of the song and try to understand the story of it.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "I love you like a love song" by Selena Gomez**

It's been said and done  
Every beautiful thought's been already sung  
And I guess right now, here's another one  
So your melody will play on and on  
With the best of' em

You're beautiful  
Like a dream come alive, incredible

A centerfold miracle, lyrical  
You saved my life again  
And i want you to know baby

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

Constantly  
Boy you play through my mind like symphony  
There's no way to describe what you do to me  
You Just do to me what you do  
And it feels like i've been rescued  
I've been set free  
I'm hypnotized by your destiny  
You're magical, lyrical, beautiful  
You are  
And I want you to know baby

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

I, I love you like a love song baby

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

No one compares  
You stand alone  
To every record I own  
Music to my heart  
That's what you're  
A song that goes on and on

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song ba  
And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I love you, like a love song.

- ✓ T. asks students what did they understand about the story of the song?
- ✓ T. tells students to work in pairs and discuss about their ideas of the song.
- ✓ T. check understanding.
- ✓ T. gives students time to do the task.
- ✓ T. asks students to listen again and identify the adjectives.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ Gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

❖ **Consolidation (20 m)**

- ✓ T. asks students to listen again and circle the sentences with the present progressive.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students one example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "I love you like a love song" by Selena Gomez**



Every beautiful thought's been already sung  
And I guess right now, here's another one  
So your melody will play on and on  
With the best of' em

You're beautiful  
Like a dream come alive, incredible  
A centerfold miracle, lyrical  
You saved my life again  
And i want you to know baby

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby

And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

Constantly

Boy you play through my mind like symphony

There's no way to describe what you do to me

You Just do to me what you do

And it feels like i've been rescued

I've been set free

I'm hypnotized by your destiny

You're magical, lyrical, beautiful

You are

And I want you to know baby

I, I love you like a love song baby

I, I love you like a love song baby

I, I love you like a love song baby

And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

I, I love you like a love song baby

I, I love you like a love song baby

I, I love you like a love song baby

And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

No one compares

You stand alone

To every record I own

Music to my heart

That's what you're

A song that goes on and on

I, I love you like a love song baby

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
And I keep hittin' repeat-peat-peat-peat-peat

I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I, I love you like a love song baby  
I love you, like a love song

❖ **Evaluation ( 5 m)**

- ✓ T. asks students to write a composition about their tries that they have done in their lifes and give and speech about it.

## SONG # 9

### “NACIONAL IBARRA HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

School:	Nacional Ibarra High school
Class:	2 <sup>nd</sup> of Bachillerato
Teacher:	Lic. Paola Morocho R.
Theme:	Because of you By Kelly Clarton
Time:	80 minutes.
Resources:	Erasers, pens, books, markers

#### 2. LESSON OBJETIVES

- ✓ To develop intensive Reading skill.
- ✓ To develop intensive Listening skill..



#### 3. PROCEDURES

- ❖ **Warm up**
- ❖ T. tell students to play “Ranking”
- ❖ T. explains students how to play. The teacher said 5 jobs
- ❖ T. asks student to think in professions.
- ❖ T. when the teacher said thing to the student thing and the group to said more qualities are winner.
  
- ❖ **General Knowledge Activation**
- ✓ T. writes the theme on the board.

- ✓ T. tells students something about the story of the song.

❖ **New Knowledge Construction**

- ❖ T. tells students to listen the song and find the new vocabulary.
- ❖ T. checks understanding.
- ❖ T. gives students an example.
- ❖ T. plays the cd one or two times.

**Song: "Because Of You" By Kelly Clarton**

I will not make  
The same mistakes that you did  
I will not let myself  
'Cause my heart so much misery

I will not break  
The way you did, you fell so hard  
I've learned the hard way  
To never let it get that far

Because of you  
I never stray too far from the sidewalk  
Because of you  
I learned to play on the safe side  
So I don't get hurt

Because of you  
I find it hard to trust

Not only me, but everyone around me  
Because of you, I am afraid

I lose my way  
And it's not too long before you point it out  
I cannot cry  
Because I know that's weakness in your eyes

I'm forced to fake  
A smile, a laugh, every day of my life  
My heart can't possibly break  
When it wasn't even whole to start with

Because of you  
I never stray too far from the sidewalk  
Because of you  
I learned to play on the safe side  
So I don't get hurt

Because of you  
I find it hard to trust  
Not only me, but everyone around me  
Because of you, I am afraid

I watched you die, I heard you cry  
Every night in your sleep  
I was so young, you should have known  
Better than to lean on me

You never thought of anyone else  
You just saw your pain

Because of you  
I never stray too far from the sidewalk  
Because of you  
I learned to play on the safe side  
So I don't get hurt

Because of you  
I tried my hardest just to forget everything  
Because of you  
I don't know how to let anyone else in

Because of you  
I'm ashamed of my life because it's empty  
Because of you, I am afraid

Because of you  
Because of you.

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T, writes the new words on the board and gives students the meaning of the words.
- ✓ T. explains students about the use of will.

#### ❖ **Consolidation**

- ✓ T. tells students to listen again and find the sentences with will.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students an example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: "Because Of You" By Kelly Clarton**

I will not make  
The same mistakes that you did  
I will not let myself  
'Cause my heart so much misery

I will not break  
The way you did, you fell so hard  
I've learned the hard way  
To never let it get that far

Because of you  
I never stray too far from the sidewalk  
Because of you  
I learned to play on the safe side  
So I don't get hurt

Because of you  
I find it hard to trust  
Not only me, but everyone around me  
Because of you, I am afraid

I lose my way  
And it's not too long before you point it out  
I cannot cry  
Because I know that's weakness in your eyes

I'm forced to fake  
A smile, a laugh, every day of my life  
My heart can't possibly break  
When it wasn't even whole to start with

Because of you  
I never stray too far from the sidewalk  
Because of you  
I learned to play on the safe side  
So I don't get hurt

Because of you  
I find it hard to trust  
Not only me, but everyone around me  
Because of you, I am afraid

I watched you die, I heard you cry  
Every night in your sleep  
I was so young, you should have known  
Better than to lean on me

You never thought of anyone else  
You just saw your pain

Because of you  
I never stray too far from the sidewalk  
Because of you  
I learned to play on the safe side  
So I don't get hurt

Because of you  
I tried my hardest just to forget everything  
Because of you  
I don't know how to let anyone else in

Because of you  
I'm ashamed of my life because it's empty  
Because of you, I am afraid

Because of you  
Because of you.

### ❖ Evaluation

- ✓ Tells students to write 10 sentences in future with will
- ✓ Checks understanding.
- ✓ Gives students one example

## SONG # 10

### “NACIONAL IBARRA” HIGH SCHOOL

#### 1. INFORMATIVE DATA:

School:	Nacional Ibarra High school
Class:	5 <sup>th</sup>
Teacher:	Lic. Paola Morocho R.
Theme:	Song Dreaming of you: By Selena
Time:	80 minutes.
Resources:	Erasers, pens, books, markers

#### 2. LESSON OBJETIVES

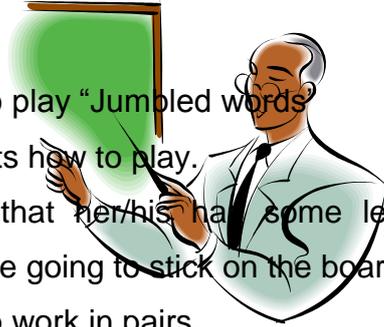
- ✓ To develop intensive Reading skill.
- ✓ To develop intensive, pronunciation and grammar



### 3. PROCEDURES

#### ❖ Warm up ( 15 m´)

- ✓ T. asks students to play “Jumbled words”
- ✓ T. explains students how to play.
- ✓ T. tells students that her/his has some letters in disorder and he/she going to stick on the board.
- ✓ T. asks students to work in pairs.
- ✓ T. asks students to find some words in the letters on the board.
- ✓ T. tells students that the winner is that pair that find some words.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives to students an example.
- ✓ T. gives students time to play.
- ✓ T. monitors and helps students.



#### ❖ General Knowledge Activation ( 5 m´)

- ✓ Write the theme on the board.
- ✓ Tells students something about the story of the song.

#### ❖ New Knowledge Construction (20 m´)

- ✓ T. tells students to listen the song and find the new vocabulary.
- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students an example.
- ✓ T. plays the cd one or two times.

## **Song: "Dreaming Of You" By Selena**

Late at night when all the world is sleeping  
I stay up and think of you  
And I wish on a star that somewhere you are  
Thinking of me too

Cause I'm dreaming of you tonight  
Till tomorrow I'll be holding you tight  
And there's nowhere in the world I'd rather be  
Than here in my room dreaming about you and me

---

Wonder if you ever see me  
And I wonder if you know I'm there  
If you looked in my eyes  
Would you see what's inside  
Would you even care?

I just wanna hold you close  
but so far all I have a dreams of you  
So I wait for the day  
And the courage to say how much I love you  
Yes I do!

- ✓ T. checks the task on the board.
- ✓ T. writes on the board the meaning of the words.
- ✓ T. explains students about the contrastive way

### **❖ Consolidation ( 15 m )**

- ✓ T. tells students to listen again and find the contrastive way.

- ✓ T. checks understanding.
- ✓ T. gives students an example.
- ✓ T. plays the cd.

**Song: “Dreaming Of You” By Selena**

Late at night when all the world is sleeping  
I stay up and think of you  
And I wish on a star that somewhere you are  
Thinking of me too

Cause I'm dreaming of you tonight  
Till tomorrow I'll be holding you tight  
And there's nowhere in the world I'd rather be  
Than here in my room dreaming about you and me

Wonder if you ever see me  
And I wonder if you know I'm there  
If you looked in my eyes  
Would you see what's inside  
Would you even care?

I just wanna hold you close  
but so far all I have a dreams of you  
So I wait for the day  
And the courage to say how much I love you  
Yes I do!

I'll be dreaming of you tonight  
Till tomorrow I'll be holding you tight  
And there's nowhere in the world I'd rather be  
Than here in my room dreaming about you and me

❖ **Evaluation (10 m')**

- ✓ T. ask students to write ten sentences in the past tense with the new words and using the contrastive way.
- ✓ Checks understanding.
- ✓ Gives students one example.

## **7.7 Diffusion**

The present proposal was given to the English teacher of the second years of bachillerato of the Ibarra High school with the purpose that they can use it in their class to develop the oral competences in the students.

## 7.8 Bibliografía

1. ALEXANDER, ( 2006)
2. BOLITHO, (1984),
3. BYRNES,( 1984)
4. CALDERÓN, María Natalia.” Dificultades del Aprendizaje”.  
Terapeuta del Lenguaje Oral y Escrito.
5. D. GONZÁLEZ LEÓN, Luis. “Escuchar música es un  
placer”.
6. DE LA TORRE RUBIO, M<sup>a</sup> Del Pilar. “Introducir la música en el  
aula de Inglés”
7. DUDLEY- EVANS y ST JOHN , ( 1998)
8. DURÁN, GONZÁLEZ, (2007)
9. GRIFFEE, (1998). “Las canciones son una forma de arte”.
10. GRIFFEE, D. “Song and Music Techniques in Foreign and  
Second Language classrooms. Cross Currents XV:1”
11. GUGLIEMINO (1986). ”La comunicación Oral”
12. HERRERA,( 2007)
13. HUTCHINSON y WATERS, (1987)
14. JALONGO & BROMLEY. (1984) MCCARTHEY, (1985;  
MARTIN, (1983) ; MITCHELL, (1983)
15. Jolly, (1975)
16. KENNETH, B. (2007)
17. LARRA , R. (2008)
18. LÓPEZ, Blanca Méndez. “Uso de la gramática española”.
19. MURPHEY, Tom ( 1995)
20. ORLABA, (2003)
21. ONRUBIA,( 2005)
  
22. PAYUELO, M. (1998) “La Comunicación Oral”.

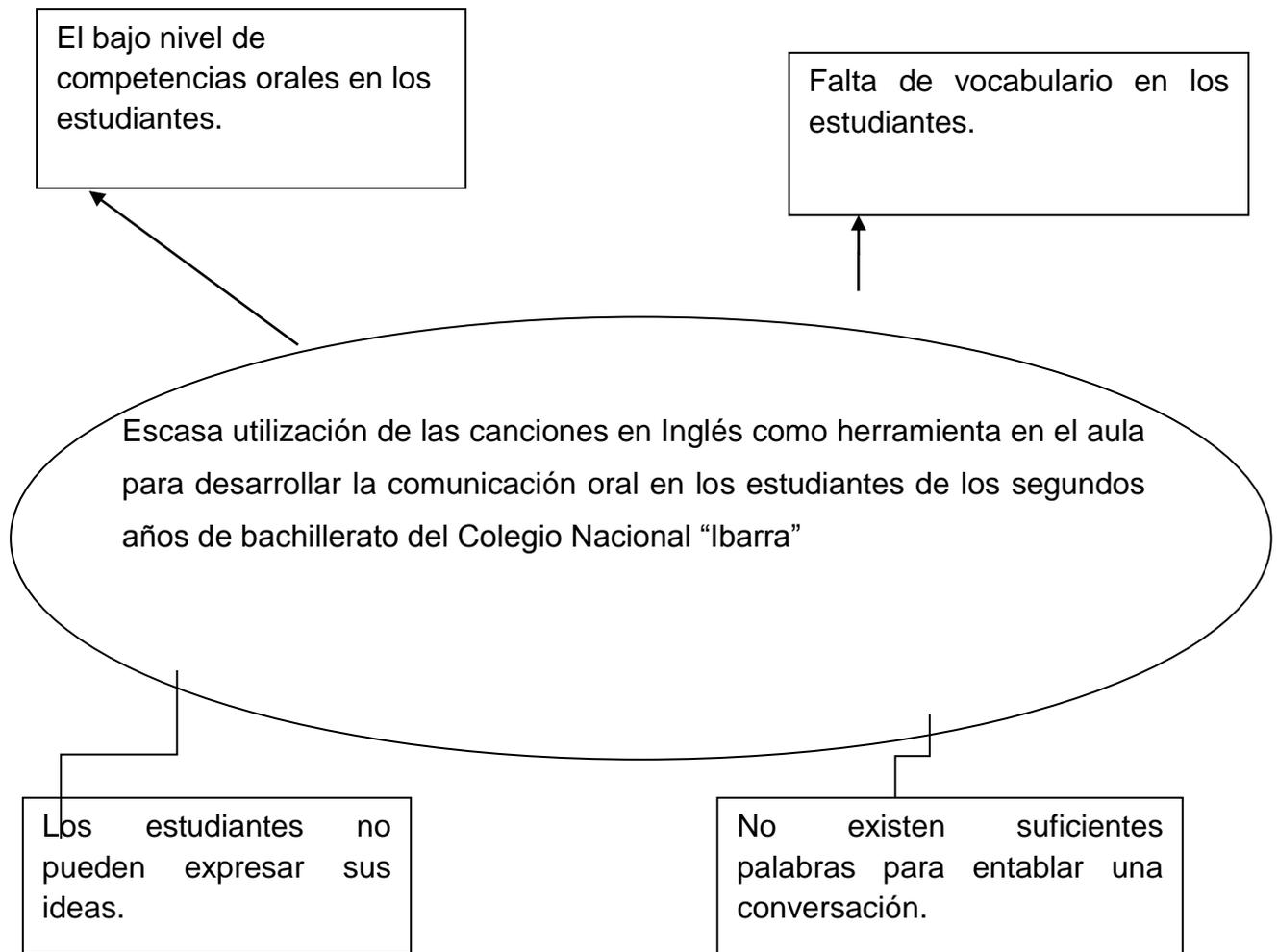
23. RONDAL, J. (2003). "El aprendizaje y la Comunicación Oral"
24. ROBINSON, ( 1991)
25. Sally Shaywitz, Overcoming Dislexia, (2000) "Los estudios en lingüística como Noam Chomsky y Steven Pinker"
26. SHOUYUAN, Wang, (2003)
27. VALDEZ, S. ( 2001)
28. WILKINS ,(1976)
29. ZABALZA ,(2004 )
30. Consumer.es/web/es/educación/otras/formaciones, 2010/10/31/196824.php

### **Lincografía**

31. [http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras\\_formaciones/2010/10/31/196824.php](http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2010/10/31/196824.php)
32. [http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras\\_formaciones/2010/10/31/196824](http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2010/10/31/196824)
33. ([http://www.frikipedia.es/friki /Avram\\_Noam\\_Chomsky](http://www.frikipedia.es/friki /Avram_Noam_Chomsky) 2007).
34. <http://www.monografias.com/trabajos85/metodologia-basada-uso-canciones/metodologia-basada-uso-canciones2.shtml>
35. <Http://www.mailxmail.com/curso-manual-gestion-comercio-primera-parte/comunicación-oral>.
36. <www.flickr.com/photos/75239182@N00/83606453>
37. <www.flickr.com/photos/75239182@N00/83606453>
38. <Www.profesorenlinea.cl>
39. <Http://www.gestiopolis.com/administración-estrategia/comunicación-oral-importancia-proceso-docente.htm>
40. <Www.profesorenlinea.cl>

## ANEXO 1

### Árbol de problemas



## ANEXO 2

### Matriz de coherencia

<b>TEMA:</b> Estudio de la Aplicación de Canciones Como Herramienta en el Aula Para Desarrollar la Comunicación Oral en los Estudiantes de los Segundos Años de Bachillerato del Colegio Nacional Ibarra.	
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escasa utilización de canciones en Inglés como herramienta en el aula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinar con qué frecuencia utilizan los docentes canciones en Inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del colegio nacional Ibarra.</li></ul>
<b>SUBPROBLEMAS INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>

<p>1. ¿Utilizan los profesores canciones en Inglés para mejorar las competencias orales en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra?</p> <p>2. ¿Los estudiantes aprenden vocabulario en Inglés, mediante el uso material audio visual (realia)?</p>	<p>1. Implementar una guía didáctica que contenga canciones en Inglés para mejorar el nivel de competencias orales en el idioma en los estudiantes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra.</p> <p>2. Proveer a los estudiantes de material audio visual (realia) que contenga canciones y dibujos relacionados para mejorar su vocabulario en Inglés.</p>
---	---

### Anexo 3

#### Instrumentos de recolección de datos

#### Cuestionario de preguntas realizado a los estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLÓGICA  
ESPECIALIDAD DE INGLÉS

Esta encuesta es realizada para conocer en qué medida los estudiantes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra utilizan canciones en Inglés como herramienta en aula para desarrollar la comunicación oral. Por favor dígnese en contestar con la mayor sinceridad a las siguientes preguntas, ya que sus respuestas serán de gran utilidad y de absoluta reserva en esta investigación.

Marque con una x la respuesta con la que esté de acuerdo.

1. ¿Cree que es importante el uso de canciones para aprender Inglés?

- a. Si ( )
- b. No ( )

¡Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿En qué lugares escucha canciones en Inglés?
  - a. En la casa ( )
  - b. En la calle ( )
  - c. En la clase ( )
  - d. En reuniones con amigos ( )
  - e. Otros( )
  
3. Con qué frecuencia escucha canciones en Inglés?
  - a. Una vez al día ( )
  - b. Dos veces al día ( )
  - c. Tres veces al día( )
  
4. ¿Qué actividades desarrolla su profesor después de colocar una canción?
  - a. Introduce nuevo vocabulario.
  - b. Presenta elementos gramaticales
  - c. Discusiones y/o críticas del tema de la canción
  - d. Tareas para la casa
  - e. Debate entre grupos
  - f. Otros
  
5. ¿Considera útil usar canciones en Inglés para mejorar su vocabulario?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )
  
6. Cuando escucha canciones en Inglés:
  - a. Identifica el vocabulario que ya conoce. ( )
  - b. Investiga el vocabulario que desconoce ( )

7. ¿Le gustaría que en su colegio se utilicen canciones en Inglés en el proceso de enseñanza- aprendizaje?
- a. Si ( )
  - b. No ( )
8. Qué clase de canciones en Inglés son de su preferencia?
- a. Románticas ( )
  - b. Baladas ( )
  - c. Pop ( )
  - d. Rock ( )
  - e. Salsa ( )
  - f. Otros ( )
9. ¿Cuál es su opinión personal sobre el uso de canciones como herramienta didáctica en la enseñanza - aprendizaje del Inglés?
- a. Importante, bueno, útil. ( )
  - b. Factor de motivación ( )
  - c. Ayuda a variar el aprendizaje ( )
  - d. Ilustra elementos culturales ( )
  - e. Utilización de un sentido más en el aprendizaje ( )
  - f. Otros ( )
10. ¿Cree que utilizar canciones en Inglés en el aprendizaje le ayuda a mejorar su pronunciación?
- a. Si ( )
  - b. .No ( )
11. ¿Utiliza su profesor canciones en Inglés para desarrollar la competencia oral?
- a. Si ( )
  - b. No ( )

## Anexo 4

### Cuestionario de preguntas realizado a los docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
ESPECIALIDAD DE INGLÉS

Esta encuesta es realizada para conocer en qué medida los docentes de los segundos años de bachillerato del Colegio Nacional Ibarra utilizan canciones en inglés como herramienta en el aula para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes. Por favor dígnese en contestar con la mayor sinceridad a las siguientes preguntas, ya que sus respuestas serán de gran utilidad y de absoluta reserva en esta investigación.

Marque con una x la respuesta con la que esté de acuerdo.

1. ¿Cree que es importante el uso de canciones en Inglés en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

- a. Si ( )
- b. No ( )

2. ¿Con que frecuencia utiliza canciones en Inglés en el aula

- a. Diariamente ( )
- b. Semanalmente ( )
- c. Mensualmente ( )
- d. Trimestral ( )
- e. Anualmente ( )

3. ¿Qué actividades desarrolla en el aula después que los estudiantes escuchan una canción en Inglés?
- a. Introduce nuevo vocabulario. ( )
  - b. Presenta elementos gramaticales ( )
  - c. Discusiones y/o críticas del tema de la canción ( )
  - d. Tareas para la casa ( )
  - e. Debate entre grupos ( )
  - f. Otros ( )
4. ¿Considera útil usar canciones en Inglés para mejorar el vocabulario en los estudiantes?
- a. Si ( )
  - b. No ( )
5. ¿Cree que los estudiantes al escuchar canciones en Inglés :?
- a. Identifican el vocabulario que ya conocen. ( )
  - b. Investigan el vocabulario que desconocen. ( )
6. ¿Cuál es el ritmo de canciones que utiliza en sus clases?
- a. Pop. ( )
  - b. Románticas ( )
  - c. Reggaeton ( )
  - d. Salsa ( )
  - e. Merengue ( )
  - f. Otros ( )
7. ¿Cuál es su opinión personal sobre el uso de canciones en Inglés como herramienta didáctica en el proceso enseñanza – aprendizaje?
- a. Importante, bueno, útil. ( )
  - b. Factor de motivación ( )

- c. Ayuda a variar el aprendizaje ( )
  - d. Ilustra elementos culturales ( )
  - e. Utilización de un sentido más en el aprendizaje ( )
  - f. Otros ( )
- 8.** ¿Cree que utilizar canciones en Inglés en el aula les ayuda a los estudiantes a mejorar la pronunciación?
- a. Si ( )
  - b. .No ( )
- 9.** ¿Utiliza canciones en Inglés para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes por medio de discusiones en el aula?
- a. Si ( )
  - b. No ( )
- 10.**Cuál es el uso que da a canciones en Inglés dentro del aprendizaje?
- a. Para desarrollar la memoria. ( )
  - b. para la comunicación efectiva.( )
  - c. Como texto. ( )
  - d. Como complemento ( )
  - e. Motivación ( )
  - f. Otros ( )
- 11.**¿Por qué utiliza canciones en su clase?
- a. Me parece interesante escucharla con los estudiantes.( )
  - b. . Para introducir un tema gramatical ( )
  - c. Para presentar un elemento cultural, histórico, etc ( )
  - d. La canción estaba incluida en el libro de texto ( )
  - e. Para bailar, cantar o jugar ( )
  - f. Los alumnos lo piden ( )
  - g. Como sonido de fondo ( )
  - h. Otro( )

## **Certificación de la Validación**

## Anexo 6 Fotografías

**Foto 1**



**Foto 2**



**Foto 3**



**Foto 4**



## Anexo 7 Videos