



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS - NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AGUSTÍN CUEVA DÁVILA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EL AÑO 2014 – 2015”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Sandoval Placencia Gloria Magdalena

DIRECTOR:

Msc. Raimundo Lopez

Ibarra, 2016

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora de Grado Titulado: "USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AGUSTÍN CUEVA DÁVILA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO 2014 – 2015", de la estudiante: Sandoval Placencia Gloria Magdalena, de la especialidad de Docencia en Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Ibarra, abril de 2016



Msc. Raimundo Lopez
Director de Tesis

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico a Dios, por guiarme siempre por el buen camino, para seguir adelante y culminar con éxito mi carrera Profesional.

A mi esposo Julio Caicedo, por apoyarme y confiar en mí en todo momento, motivo que me impulsa a culminar con fe esta meta. Mil gracias. Te amo.

A mis hijos Israel Caicedo, David Caicedo, Lady Caicedo, a mi nieta Valentina Bastidas, a mis padres hermanos y hermana.

A mis amigas Sandra Chávez, Verónica Andrade, Flor Narváez y Martha Carrillo quienes me han apoyado de una u otra manera para salir adelante y superarme día a día.

Gloria

AGRADECIMIENTO

A la ilustre Universidad Técnica del Norte, especialmente a los profesores de la FECYT, por su dedicación y empeño al transmitir sus conocimientos para la formación de los estudiantes.

A la tutora del Trabajo de Investigación Msc. Patricia Checa. Agradezco también a la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”. Al Dr. Doctor Fernando Escobar quien con su amplio conocimiento, supo guiarme con su paciencia y profesionalismo en la presente investigación.

A mis compañeros de estudios, quienes con su diario compartir, motivaron el logro de esta preciada meta, brindándome su cariño.

Gloria

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.4 Formulación del problema.....	3
1.5 Delimitación.....	3
1.5.1 Unidades de observación.....	3
1.5.2 Delimitación espacial	3
1.5.3 Delimitación temporal.....	4
1.6 Objetivos	4
1.6.1 Objetivo general	4
1.6.2 Objetivos específicos	4
1.7 Justificación.....	4
1.8 Factibilidad	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Fundamentación teórica.....	6
2.1.1 Fundamentación filosófica	6
2.1.2 Fundamentación psicológica.....	7
2.1.3 Fundamentación pedagógica	7
2.1.4 Fundamentación legal.....	9

2.1.1	Material didáctico.....	11
2.1.2	Expresión corporal.....	25
2.2	Posicionamiento teórico personal.....	31
2.3	Glosario de términos	32
2.4	Interrogantes de la investigación	34
CAPÍTULO III.....		35
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		35
3.1	Tipos de Investigación.....	35
3.1.1	Investigación de campo.....	35
3.1.2	Investigación documental	35
3.1.3	La investigación propositiva.....	35
3.1.4	La investigación descriptiva.....	36
3.2	Métodos.....	36
3.2.1	El Método Científico.	36
3.2.2	El método Deductivo.	36
3.2.3	El método Inductivo.	36
3.2.4	Método Analítico y sintético.....	36
3.2.5	Método Estadístico.	37
3.3	Técnicas e Instrumentos	37
3.3.1	Encuesta.....	37
3.3.2	Observación	38
3.4	Población Y Muestra	38
3.4.1	Población.....	38
3.4.1	Muestra.....	38
CAPÍTULO IV.....		39
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		39
4.1	Presentación de resultados	39
4.1.1	Análisis descriptivo de la encuesta aplicada a los docentes	40
4.1.1	Análisis descriptivo de la observación realizada a niños y niñas.....	52

CAPÍTULO V	62
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1 Conclusiones.....	62
5.2 Recomendaciones	63
5.3 Respuesta a las Interrogantes de la Investigación.....	64
CAPÍTULO VI	66
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	66
6.1 Título de la propuesta	66
6.2 Justificación e importancia	66
6.3 Fundamentación	67
6.4 Objetivos	74
6.4.1 Objetivo general	74
6.4.2 Objetivos específicos	74
6.5 Ubicación sectorial y física	75
6.6 Desarrollo de la propuesta	75
6.7 Impactos	122
6.7.1 Impacto social	122
6.7.2 Impacto educativo	122
6.8 Difusión	122
BIBLIOGRAFÍA	124
Anexos	128

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1:	Cuadro de Población	38
Cuadro N° 2:	Preparación en metodologías de Expresión Corporal	40
Cuadro N° 3:	Frecuencia que trabaja la expresión corporal	41
Cuadro N° 4:	Frecuencia del uso de material didáctico para trabajar la E.C con niños	42
Cuadro N° 5:	Grado de preparación sobre el uso de material didáctico para E.C.....	43
Cuadro N° 6:	Material didáctico con el que cuenta su institución educativa para trabajar la expresión corporal	44
Cuadro N° 7:	Uso de Material Didáctico no significativo para trabajar la E.C.....	45
Cuadro N° 8:	Uso de Material Didáctico significativo para trabajar la E.C.....	46
Cuadro N° 9:	Conocimiento de estrategias para usar material didáctico en E.C.....	47
Cuadro N° 10:	Resultados en el desarrollo de la E.C al utilizar Material Didáctico	48
Cuadro N° 11:	Propuesta para usar material didáctico en E.C.....	49
Cuadro N° 12:	Nivel de Expresión Corporal de los niños	50
Cuadro N° 13:	Diseño de la Propuesta a través de	51
Cuadro N° 14:	Lateralidad	52
Cuadro N° 15:	Motricidad Gruesa	53
Cuadro N° 16:	Expresión Gestual	54
Cuadro N° 17:	Cuerpo en relación con el espacio.....	55
Cuadro N° 18:	Cuerpo en relación con el tiempo	56
Cuadro N° 19:	Control de postura	57
Cuadro N° 20:	Equilibrio	58
Cuadro N° 21:	Capacidad de desplazamiento.....	59
Cuadro N° 22:	Destreza de imitación	60
Cuadro N° 23:	Ritmo	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:	Preparación en metodologías de Expresión Corporal	40
Gráfico N° 2:	Frecuencia con que se trabaja la expresión corporal	41
Gráfico N° 3:	Frecuencia del uso de material didáctico para trabajar la E.C con niños	42
Gráfico N° 4:	Grado de preparación sobre el uso de material didáctico para E.C	43
Gráfico N° 5:	Material didáctico con el que cuenta su institución educativa para trabajar la expresión corporal.....	44
Gráfico N° 6:	Uso de Material Didáctico no significativo para trabajar la E.C.....	45
Gráfico N° 7:	Uso de Material Didáctico significativo para trabajar la E.C	46
Gráfico N° 8:	Conocimiento de estrategias para usar material didáctico en E.C	47
Gráfico N° 9:	Resultados en el desarrollo de la E.C al utilizar Material Didáctico.....	48
Gráfico N° 10:	Propuesta para usar material didáctico en E.C	49
Gráfico N° 11:	Nivel de Expresión Corporal de los niños.....	50
Gráfico N° 12:	Diseño de la Propuesta a través de	51
Gráfico N° 13:	Lateralidad.....	52
Gráfico N° 14:	Motricidad Gruesa	53
Gráfico N° 15:	Expresión Gestual	54
Gráfico N° 16:	Cuerpo en relación con el espacio	55
Gráfico N° 17:	Cuerpo en relación con el tiempo.....	56
Gráfico N° 18:	Control de postura.....	57
Gráfico N° 19:	Equilibrio.....	58
Gráfico N° 20:	Capacidad de desplazamiento	59
Gráfico N° 21:	Destreza de imitación	60
Gráfico N° 22:	Ritmo	61

RESUMEN

El presente estudio, tuvo como propósito desarrollar estrategias didácticas dirigidas a los docentes para sembrar en los niños y en las niñas de educación preescolar, el progreso de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje por medio de la utilización de material didáctico. El trabajo ejecutado se enmarcó en el contexto de centro de Educación inicial de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” Barrio 10 de Agosto Parroquia Caranqui, Provincia Imbabura. La metodología fue realizada bajo el modelo de la investigación cuantitativa, el propósito determinó si las docentes tienen conocimientos sobre el uso del material didáctico en el proceso de la expresión corporal de los niños y de las niñas de educación preescolar, se inició con la descripción exploratoria de la práctica pedagógica desplegada por las docentes en el área expresión corporal desde la cual se procedió a elaborar y evaluar con una guía metodológica de actividades para capacitaciones del docente, que van encaminados al aumento de la creatividad, motivación, concentración, interés, atención, comprensión para el desarrollo de la expresión corporal mejorando rendimiento del trabajo educativo, al mismo tiempo de hacer uso y fortalecer el desarrollo de cada uno de los aspectos tales como: la expresión gestual, la motricidad gruesa, la lateralidad, el equilibrio, el control de postura, el ritmo, la destreza de imitación, el cuerpo en relación con el tiempo, el espacio; al tiempo que se potencian habilidades cognitivas, emociones, actitudes y valores. Por consiguiente, el docente de preescolar debe planificar para llevar a la práctica situaciones de aprendizaje en las que se le dé la oportunidad a los niños / as de vivenciar nuevas experiencias para activar prácticas previas del mundo que lo rodea en la utilización del material didáctico.

ABSTRACT

The purpose of this research is to develop teaching strategies for teachers to promote children into preschool education, the development of body language in the learning process through the use of educational materials. This was made in the context of initial education center of the “Agustín Cueva Davila” Educational Unit, 10 de Agosto neighborhood, Caranqui Parish, Imbabura Province. The methodological development is guided under the paradigm of quantitative research, in order to determine whether teachers have the knowledge of the teaching materials used in the body language of preschool education children process, starting with the exploratory description of pedagogical practice displayed by teachers in the body language area and from which proceeded to develop and evaluate a methodological guide for training the teaching activities that are aimed to creativity increment, motivation, concentration, interest, attention, understanding for the development of body language and educational work performance, and at the same time to strengthen and make use of the development of each of the areas covered by body language, such as: gestural expression, gross motor skills, laterality, balance, posture control, rhythm, imitation skills, movement ability, body relationship between time and space; while enhancing cognitive abilities, emotions, attitudes and values. Therefore, preschool teachers must plan and implement learning situations in which children are given the opportunity to witness new experiences and activate previous experiences that they have around them when using the teaching materials.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es tarea primordial dentro de la labor docente es así que constituye una herramienta fundamental en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas, a través de métodos como las prácticas de observación, por medio de la descripción, y la sistematización de reglas del juego.

Los materiales didácticos y su uso son herramientas

El uso de los materiales didácticos es una herramienta clave para el proceso de enseñanza aprendizaje es por ello que surge la necesidad de conocerlos y aplicarlos dentro del aula.

De igual forma, estos materiales didácticos sirven como medios y recursos que facilitan los conocimientos dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de las nociones, destrezas, cualidades en los niños y niñas de educación preescolar.

Es sabido que los pequeños tienen una gran afinidad con el uso del material didáctico para preescolar. Por esto, su uso es cada vez más intensificado en los primeros años de enseñanza de los niños y las niñas. Por ser esta una etapa fundamental, determinante para el resto de los años que vienen.

En atención a lo antes expuesto, este trabajo propone la incorporación de una guía para la utilización adecuada del material didáctico para que el docente lo utilice bien o lo maneje adecuadamente para facilitar el desarrollo de la expresión corporal cognitivo, lenguaje corporal, gestual para comunicar sensaciones emociones, movimientos tomando en cuenta los intereses y necesidades que les permita a los niños / as desarrollar la

expresión corporal sus potencialidades, analizando, comprendiendo, apropiándose, transformando su realidad más inmediata para el bienestar y la armonía colectiva.

El problema de la investigación se plantea en función de indagar cómo utilizar material didáctico en el desarrollo de la Expresión Corporal, de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” de la ciudad de Ibarra, en el año 2014 – 2015, teniendo material didáctico ayuda al desarrollo de la expresión corporal y por ende al desarrollo de futuras destrezas y habilidades para una desarrollo integral del niño.

El objetivo de esta investigación fue determinar la incidencia del uso de material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” de la ciudad de Ibarra, en el año 2014 – 2015.

Desde el punto de vista estructural el estudio está organizado en capítulos, los cuales se mencionan a continuación:

En el Capítulo I, se expone el problema de la investigación, y contiene los antecedentes, el planteamiento del problema y formulación del problema, la delimitación, espacial, y temporal así como los objetivos y justificación.

En el Capítulo II, está todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos, revistas, páginas de internet.

En el Capítulo III, se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo de la investigación, y contiene los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

En el Capítulo IV, se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a docentes y la observación a los niños y niñas.

En el Capítulo V, se exponen las conclusiones de los resultados obtenidos, así como también las recomendaciones para desarrollar la expresión corporal a través del uso de material didáctico.

En el Capítulo VI, se concluye con el desarrollo de la Propuesta enfocada en la realización de una Guía metodológica para el uso de material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de 4 años.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En la edad Antigua la expresión corporal era considerada como un método educativo, fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Stokoe, (2002), danzadora y profesora argentina, esta investigadora realizó amplias investigaciones y reformuló objetivos, contenidos conceptos que fueron divulgados a través de sus diversas publicaciones.

Actualmente la expresión corporal es un medio que consiente al niño, a través de los símbolos del cuerpo informar con su entorno y formular sus ideas, impresiones y emociones.

En el Ecuador la educación inicial enfrenta un problema en cuanto al desconocimiento de las ventajas que el uso de material didáctico apropiado representa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños pequeños.

En la ciudad de Ibarra, en los centros de educación inicial, se presentan mayores desafíos para las maestras parvularias cuando se debe preparar diversas actividades reforzar el movimiento corporal de los niños, pues estas actividades se han dejado relegadas al área de Educación Física, es decir, se ejercita la expresión corporal sin tomar en cuenta los materiales y métodos apropiados para alcanzar este fin. Al no desarrollar la expresión corporal en los niños, se imposibilita la consolidación de los logros que facilitan la maduración referente al control del cuerpo, además de conocer, inspeccionar y cuidar su cuerpo, de valerse por sí mismo para compensar las necesidades básicas, así también no logrará las capacidades motrices

y no logrará relacionar su movimiento con sus sensaciones y emociones.

La Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila, antiguamente conocida como Escuela Fiscal Mixta “Agustín Cueva Dávila”, se conformó en Junio de 1990 con el fin de servir a las familias del Barrio 10 de Agosto y su entorno, pertenecientes al sector urbano y marginal de escasos recursos económicos, vivenciando valores y principios orientados a formar individuos útiles a sí mismos y a la sociedad, mediante una formación integral, practicando el buen vivir, para que estén aptos a desempeñarse en actividades productivas y de formación científica con profesores actualizados, local adecuado, en un ambiente ecológico y saludable.

1.2 Planteamiento del Problema

En el Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” se detectó el ejercicio de la expresión corporal sin tomar en cuenta los materiales existentes, esto ha resultado en un pobre afianzamiento de los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo.

La inexperiencia del uso y manejo de material didáctico en el progreso de la expresión corporal, no ha permitido un correcto avance en el tema y existe un desperdicio de la capacidad expresiva creativa de los niños

La ausencia de la preparación docente sobre el uso de material didáctico para la expresión corporal, no se ha dinamizado, y no se realizan para el fortalecimiento de la expresión corporal, las actividades no son planificadas con materiales y técnicas apropiados.

El material didáctico que se posee es utilizado sin objetivos pedagógicos definidos para los niños de Inicial II de la Unidad Educativa materia de estudio no es la adecuada, haciendo que los niños demuestren una maduración tardía o muy lenta referente al control del cuerpo.

En la actualidad no existe una propuesta que contribuya a mejorar a usar el material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de edades tempranas, es así que las maestras emplean este material de manera equivocada, dando como consecuencia una inapropiada expresión corporal con respecto a la edad de los infantes.

De las situaciones que se mencionan contribuyó para determinar el problema de la investigación radica en el inapropiado uso del material didáctico en el desarrollo de la Expresión corporal de los niños de nivel Inicial.

1.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la falta del uso adecuado de materiales didácticos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” de la ciudad de Ibarra, en el año 2014-2015?

1.5 Delimitación

1.5.1 Unidades de observación

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de 4 años y con los docentes que trabajan con éstos niños.

1.5.2 Delimitación espacial

Se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

1.5.3 Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el periodo escolar 2014 – 2015.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Determinar la incidencia del uso de material didáctico para desarrollo de la expresión corporal, de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” en el año 2014 – 2015.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar que el uso de material didáctico que utilizan los docentes para el desarrollo de la expresión corporal, de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, en el año 2014 – 2015.
- Establecer el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.
- Elaborar una propuesta alternativa para el uso adecuado de material didáctico para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años.
- Socializar la propuesta con docentes y autoridades.

1.7 Justificación

Las demandas de cambio en la educación, ha hecho que los docentes hoy en día se preocupen cada vez más por implementar nuevas metodologías y aprovechar al máximo los materiales y recursos con los que

cuenta una institución educativa, para lograr el desarrollo integral de los infantes para así mejorar la calidad de la educación, de ahí la **relevancia** de ésta investigación.

La **importancia** de la investigación se enmarcó en la necesidad de plantear estrategias que contribuyan a los docentes para fomentar la expresión corporal en los niños mediante el uso adecuado del material de apoyo con el que normalmente cuentan y que en muchas ocasiones es mal utilizado.

Los **beneficiarios** directos con la investigación fueron los niños de 4 años, puesto que contaron con experiencias enriquecedoras y diferentes con el uso del material didáctico, se plantearon objetivos claros que contribuyeron a desenvolver la expresión corporal de los niños, es así que, la presente investigación demostró la incidencia del uso adecuado del material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal.

1.8 Factibilidad

La ejecución de la presente investigación fue **factible**, ya que la autora trabaja en la institución investigada y se mantiene contacto cotidiano y directo con los niños de nivel Inicial, conoce sus necesidades y una de ellas es la de aprovechar el material didáctico que se posee en beneficio de los niños y de su expresión corporal. También se contó con la total apertura y apoyo de docentes y autoridades, así como los conocimientos y experiencia para desarrollar el tema. Los costos que ocasionó la presente investigación estuvieron al alcance de la investigadora, lo cual brindó factibilidad a su ejecución.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Teoría Humanista

Esta teoría se enfoca en la educación de manera integral, con todos los aspectos personales y del entorno en el que se despliega, diversas conductas motrices para mejorar la comunicación por medio del cuerpo logrando expresar sus sentimientos.

Los principales representantes de esta teoría son: Pratt, Elinsner, Carls Rogers y Abrahán Maslow, (citados por Valladares, 1999) aseguran que:

El conocimiento responde a la interacción dialéctica entre el sujeto y el objeto del conocimiento, hoy en día el hombre puede demostrar esta relación en el trabajo, en su entorno social en la escuela en la interacción con la sociedad. Es por ello que la relación dialéctica práctica teoría, teoría práctica permite el desarrollo del conocimiento en un plano interactivo donde el estudiante es el centro del proceso enseñanza aprendizaje y por lo tanto el maestro tiene que crear espacios para que exista la interacción del estudiante con el ambiente que lo rodea, así estas experiencias se van fortaleciendo en el trascurso del convivir social. (p.76)

Es así que se demuestra que la labor docente cumple con un rol de guía en el proceso de aprendizaje así crea espacios, y situaciones donde el estudiante siente confianza y deseos de expresarse, de interactuar y estimular las capacidades del estudiante para que él sea lo que deba ser

y lo exprese por medio de su cuerpo.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

Las corrientes y teorías psicológicas contemporáneas cognitivas, socio histórico-culturales y ecológica proponen principios que permiten una comprensión verdadera donde se tratan los procesos mentales y del aprendizaje humano que le admiten desarrollar un aprendizaje de manera amistosa, relacionándola con su entorno y cultura.

Piaget (citado por Camacho, 2007) en El Proceso de Enseñanza Aprendizaje, dice:

El estudiante es protagonista de su propio aprendizaje; es él quien en última instancia construye su conocimiento mediante la creatividad mental, psicomotriz afectiva. La madurez intelectual de un individuo es la base fundamental de un aprendizaje. Debe tomarse en cuenta las etapas evolutivas de los seres humanos. Lo que se aprende debe relacionarse con los aprendizajes previos que tienen los alumnos. (p. 150)

Entonces, el estudiante consigue una memoria comprensiva, la mecánica del conocimiento, para ello pone de manifiesto su participación activa con su entorno en la que se recalca el papel de la socialización como proceso de desarrollo cognitivo.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Pedagogía Crítica

Para Suárez (2000)

Las Pedagogías Críticas cuestionan a la escuela

tradicional y proponen una educación progresista y crítica, donde se pueda formar al individuo con una amplia perspectiva cultural, liberadora y consciente del mundo donde actúa, para transformarlo en procura de un pleno desarrollo de la humanidad, en permanente dialogo con el entorno. (p.47)

En definitiva, aquí se destaca el papel de líder del docente que actúa de forma crítica en su práctica pedagógica, estableciendo un diálogo con los estudiantes que le rodean, atendiendo a las demandas sociales, culturales y fundamentalmente a las políticas y exigencias de la comunidad educativa.

Flores, 1999; Martínez, 1996, (citados por Suárez, 2000), aseguran que:

El alumno es partícipe de su conformación cultural y social, producto de la dialéctica del proceso formativo en el cual se ve envuelto, donde se compromete al igual que el maestro en la lectura del mundo y de la palabra, procurando su transformación y desarrollo intelectual. Se destaca la transformación del aula en un espacio de interrelaciones complejas de intercambio y diálogo, movidos por un currículo contextualizado, crítico, de significación cultural y social. (p. 47)

En síntesis, la influencia cultural y social en el estudiante genera grandes posibilidades de transformación en el desarrollo intelectual, es decir su lugar de estudio se convierte en algo propicio para el intercambio, para compartir ideas y expresarse críticamente.

Pedagogía Constructivista

Pérez Miranda, Gallego-Badillo, 1996 (citados por Suárez 2000), aseguran que:

El constructivismo plantea que los seres humanos, en comunidad, construyen sus conocimientos sobre el mundo, los cuales evolucionan y cambian; así mismo, que todas estas elaboraciones, en el transcurso de la historia, han servido para regular las relaciones del ser humano consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad. (p.48)

Es así que, el constructivismo basa el aprendizaje en una construcción interior, individual y por ende, el educador debe orientar la enseñanza hacia el logro de los saberes y a su puesta en práctica, logrando una transformación sistemática hasta lograr el desarrollo integral del sujeto.

En el aprendizaje, el instructor debe guiar a los estudiantes a que descubran por sí solos, a que construyan, creen y se valgan de esta información, debe utilizar nuevas metodologías para estructurar el conocimiento, deben dar lugar a la generación de nuevas ideas en beneficio de ellos mismo y del grupo que le rodea.

2.1.4 Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador, se publicó en el Registro Oficial No. 449, del 20 de Octubre del 2008. Reformada por el referéndum y consulta popular de 7 de mayo de 2011, publicadas en el Suplemento del Registro Oficial No. 490, del 13 de julio de 2011.

Según la Constitución Política del Ecuador en el Título I que trata de los Elementos Constitutivos del Estado en su Capítulo Primero manifiesta:

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el

agua para sus habitantes. (Asamblea Nacional de la República del Ecuador , 2008, pág. 154)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Asamblea Nacional de la República del Ecuador , 2008, pág. 154)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Asamblea Nacional de la República del Ecuador , 2008, pág. 155)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Asamblea Nacional de la República del Ecuador , 2008, pág. 155)

Según la LOEI en su artículo 40 manifiesta:

Art. 40.- Jornada laboral docente. Los docentes fiscales deben cumplir con una jornada ordinaria de trabajo de cuarenta (40) horas reloj por semana.

Los docentes tendrán asignadas diariamente seis horas pedagógicas de labor en aula y deberán permanecer un mínimo de seis horas reloj diarias al interior del establecimiento educativo. El tiempo restante hasta cumplir las ocho horas reloj diarias podrá realizarse dentro o fuera del establecimiento educativo y será dedicado a labores educativas fuera de clase, de conformidad con el artículo 41 del presente Reglamento y acorde a la planificación institucional.

2.1.5 Material Didáctico

Para Samudio, (2013) en Importancia del Material Didáctico en Educación preescolar:

Los materiales didácticos son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, y estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores. (p.6)

El material didáctico facilita la enseñanza – aprendizaje, se utiliza dentro de un ambiente educativo y permite desarrollar conceptos, habilidades, actitudes y destrezas de una manera más atractiva y motivante.

Los medios y apoyos didácticos son canales que facilitan el aprendizaje. Por ello deben planearse y definirse tomando en cuenta las características del curso, tema y duración del mismo.

El objetivo de todo docente es lograr que aquella persona a la que está capacitando aprenda lo más posible. Con esta finalidad, la enseñanza a utilizado durante muchos años, distintos medios auxiliares como mapas, diagramas, películas, transparencias, pizarrones, entre otros, que le han permitido hacer más claros y accesibles sus temas.

- Cualquier material que pueda utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico, recurso educativo y material didáctico.
- Cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje

Recurso Educativo:

Los materiales didácticos en el contexto educativo facilita el desarrollo de las actividades formativas en la educación.

Un ejemplo de ello son los materiales audiovisuales ya que son un conjunto de metodologías sensorio visuales y auditivas que contribuyen a la enseñanza, mejorando la comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia y eficacia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

Los recursos concretos que mejoran la labor de instrucción hacia los estudiantes así se permiten facilitar la comprensión de concepciones durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los medios y materiales didácticos:

- Mejora las percepciones de los temas de una manera objetiva, clara y accesible
- Facilita al estudiante medios creativos para mejorar el aprendizaje
- Perfecciona la motivación del grupo de estudiantes
- Da a conocer la realidad y al significado sobre los temas aprendidos
- Permite facilitar la comunicación en el medio educativo entre el docente y el estudiante.
- Perfeccionar las técnicas didácticas sobre las nociones motrices de los niños.

Funciones de los materiales didácticos que mejoran y desarrollan el currículum:

- Suministrar información
- Ordenar el aprendizaje
- Fomentar las habilidades de los estudiantes.
- Valorar conocimientos específicos
- Suministrar ambientes para la expresión corporal.

Tipologías de los medios y materiales didácticos.

La enseñanza está configurada por soportes y materiales diversos sea en papel disco o pantalla, una información o mensaje, una forma simbólica de representar la información una finalidad o propósito educativo, existen varios tipos de medios y materiales didácticos:

- **Materiales convencionales: hace referencia a** Impresos: libros, fotocopias, periódicos, documentos. Tableros didácticos: pizarrón, franelógrafo. Materiales para manipulación: fichas para recortar, Juegos: juegos de mesa. Materiales de laboratorio.

- **Materiales audiovisuales:** Imágenes fijas, diapositivas, fotografías, Materiales de audio, casetes, discos, programas de radio. Vídeo: películas, vídeos, programas de televisión.
- **Nuevas tecnologías:** Programas informáticos educativos: juegos, lenguajes, actividades de aprendizaje, multimedia, enciclopedias, presentaciones interactivas. Servicios web: páginas web, weblogs, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas.

A partir de la consideración de la funcionalidad que tienen para los estudiantes:

- Enseñar la información para mejorar los aprendizajes
- Construir la información
- Crear conocimientos para mejorar el desarrollo de habilidades

Diseño de medios y materiales didácticos

Desde el punto de vista de la Programación Curricular se diseñan con los siguientes criterios.

Los materiales didácticos generan un apoyo en el desarrollo de las unidades de aprendizaje por experiencias proyectadas. Se presentan diversos contenidos para contribuir en los logros de los objetivos; además promueve la metodología de enseñanza-aprendizaje.

Es de vital importancia que no exista contradicción entre el material que se emplea y modelo curricular que se utilice, en el desarrollo de contenidos.

Entonces se puede manifestar que el cumplimiento del uso de materiales educativos son apropiados a los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar. El docente guía debe proponer actividades que permitan a los

estudiantes utilizar el medio y material más pertinente para el desarrollo de habilidades en los niños y niñas.

Los materiales didácticos educativos que utilicen los estudiantes deben estar de acuerdo con la edad de los niños, con el interés de la comunidad que les rodea, el lenguaje que los estudiantes manejen y lo que se pretenda enseñar.

Finalidad en el diseño de los materiales y medios didácticos:

El propósito de los medios didácticos en el aula es múltiple ya que, por un lado propicia los métodos necesarios e idóneos para un buen desarrollo de la comunicación dentro del aula de clases y por otro lado permite que el aprendizaje se lleve a cabo con ideas amplias y conceptos e ideales innovadores para la adquisición de conocimientos.

Las personas utilizan los sentidos para aprender, puesto que son los canales por los que circula la información, por ello debemos tenerlos muy en cuenta a la hora de diseñar y seleccionar los medios didácticos a utilizar. Además, los teóricos del aprendizaje afirman que las personas utilizan más unos sentidos que otros.

- 10% Si lo leemos
- 20% Si lo escuchamos
- 30% Si lo vemos
- 50% Si lo vemos y escuchamos
- 70% Si lo decimos y discutimos
- 80% Si lo decimos y luego lo realizamos

De esta forma podemos establecer una escala sobre la efectividad de los medios y los datos o conceptos que conseguimos retener:

Un primer análisis de estos datos, nos puede llevar a concluir que no es suficiente con medios didácticos que supongan una lectura o visualización (10% y 30% respectivamente) o una escucha, por muy atenta que sea (20%). Para conseguir un proceso de enseñanza—aprendizaje, adecuado, tendremos que diseñar medios y materiales didácticos que supongan de partida ver y escuchar (50% de efectividad), para continuar con una participación y discusión (70% de efectividad(pero donde realmente la efectividad e muy superior (y en los contenidos de formación profesional, más si cabe), es en el conjunto de medios y materiales didácticos que supongan además de lo anterior una verbalización y una puesta en práctica del contenido (90%).

La efectividad de la retención en el tiempo (al menos en un plazo mínimo de tres días), la encontramos, según el método de enseñanza, en un incremento desde el 10% en la intervención oral exclusivamente, hasta un 65%, en aquella que supone la implicación de medios audiovisuales. No obstante, los medios y materiales didácticos se consideran instrumentos y herramientas de gran utilidad siempre que sean coherentes con la materia, oportunos en el momento, flexibles en su uso y por supuesto adecuados al estudiante o al alumnado.

Producción de medios y materiales didácticos

Al seleccionar, adaptar o elaborar materiales educativos se debe tener muy presente la forma de trabajo que apliquemos y las situaciones que se dan en el aula o fuera de ella.

Algunos tipos de materiales se presentan más que otros para que cada alumno trabaje con ellos en forma individual, o para el trabajo con pequeños grupos, copar el trabajo conjunto de todos los alumnos. Este aspecto es muy importante en el caso de las escuelas, en las que los materiales

educativos pueden tener una función muy importante como instrumentos auxiliares de apoyo al docente.

Hay que tomar en cuenta la capacidad económica de los padres de familia, de las escuelas, de la comunidad y de los estudiantes para, no pretender utilizar materiales que no estén al alcance de sus recursos. Cabe mencionar que existen técnicas para la fabricación casera ya muy bajo costo de algunos equipos. Por ejemplo: microscopio, proyectores dentistas fijas y opacas, focos, entre otros.

Debemos tener presente que los materiales estén al servicio del enseñanza y no al contrario. Lo que sí debemos hacer un empleo crítico de los materiales educativos en el aula, evaluándolos constantemente. Sobre todo cuando los empleamos por primera vez. Para ello nos preguntaremos sobre sus contenidos, lenguaje e ilustraciones, sus características físicas, etc. en relación con los objetivos curriculares y con las características de los alumnos y de la comunidad.

Etapas para la producción de un material educativo:

Diseño del material.- Esta etapa consta de dos pasos los cuales son:

a) Pasos previos en el diseño del material:

Primero se reúne toda la información básica necesaria sobre los usuarios y su contexto (conocimientos previos, nivel de comprensión, entre otros).

Segundo. Se analiza los recursos con los cuales contamos para producir un material.

Tercero. Se recopila la bibliografía y documentación necesaria para poder desarrollar contenidos.

b) Diseño Propiamente dicho

Se definen los objetivos específicos del material, contenidos y se precisa las características físicas y didácticas obteniendo así el ESQUELETO DEL MATERIAL.

Por ejemplo, si deseamos elaborar una ficha informativa, tenemos que determinar los objetivos, el tema y los contenidos, la secuencia, su formato o tamaño, tipo y tamaño de letras, etc.

Desarrollo del material

Se trata de "darle cuerpo al esqueleto" utilizan de información recopilada y estructurada en la etapa anterior.

Tomando el ejemplo anterior, en ésta etapa corresponde redactar la ficha y dibujar las ilustraciones, asegurando la distribución espacial del texto y las ilustraciones previstas en el diseño.

A la hora de planificar la elaboración de los materiales, se hace necesario realizar una reflexión importante sobre los contenidos de los mismos. Este análisis profundo, no ha de ser realizado tan solo por los docentes, sino al contrario, se ha de tener en cuenta profesionales de que desarrollen su trabajo en el campo de competencias al que se refiera cada uno de los títulos de formación profesional en los que estemos desempeñando nuestra labor docente.

Por ello es preciso seleccionar los contenidos en función de los objetivos diseñados para nuestros estudiantes. Los contenidos de aprendizaje son todos aquellos que dan respuesta a las necesidades de formación con relación a conocimientos, habilidades, actitudes y por supuesto, tratándose de medios didácticos, de procedimientos. La función de estos es el logro de los objetivos propuestos en la unidad didáctica. Es decir, en función de los que queremos que los alumnos para los que van dirigido el material, adquieran al finalizar su utilización, así incluiremos unos contenidos u otros.

Como hemos apuntado, el material didáctico ha de tener en cuenta tres tipos de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Evaluación de medios y materiales didácticos:

Para evaluar los medios y materiales didácticos se verifica primero si:

- El material corresponde al objetivo para el cual fue diseñado
- Los contenidos han sido desarrollados correctamente.
- El lenguaje resulta comprensible
- Las ilustraciones o recursos sonoros son significativos y adecuados para el contexto del alumno.
- Los ejemplos permiten comprender los conceptos.
- El tamaño del material es el adecuado.

Para ello se recurre a diferentes tipos de evaluación como son:

- Evaluación de expertos: conocida como revisión técnica, consiste en someter el borrador a la primera revisión del material preparado por unos especialistas para que examinen las características físicas y didácticas con el fin de proponer cambios necesarios que aseguren el logro de objetivos planteados.
- Evaluación uno a uno: el material es utilizado directamente con los alumnos en forma individual. Para recoger las dificultades, e impresiones que el estudiante ha experimentado en el uso del material.
- Evaluación en pequeños grupos: Se lleva a cabo con un grupo de alumnos, futuros usuarios del material. Los evaluadores pueden recurrir a cuestionarios, guías de observación y entrevistas para recoger las impresiones de los alumnos respecto al material.

- Elaboración del prototipo y producción experimental: Se elabora el modelo original del material, luego se procede a la producción experimental, es decir, reproducir el prototipo en un número determinado de ejemplares para la experimentación.
- Evaluación en función: Denominada “evaluación de campo”, se trata de averiguar cómo funciona el material y si cumple con los objetivos para los cuales el prepago. Para ello, los alumnos en situación real de estudio trabajo utilizan el material educativo y los evaluadores del material aplican determinados instrumentos y registran cuidadosamente información sobre la eficiencia del material a la necesidad de una nueva revisión.
- Reajuste producción final: En base a la etapa anterior se introducen los reajustes al prototipo y continuar con la producción final

Los criterios que se utilicen deben estar de acuerdo con la intencionalidad de la evaluación y con los destinatarios de la misma.

Uno de los criterios que siempre suele estar presente es el de la eficacia didáctica, es decir, su funcionalidad como medio facilitador de aprendizajes.

Como la eficacia didáctica al utilizar estos materiales depende básicamente de dos factores, las características de los materiales y la forma en la que se han utilizado con los estudiantes, suelen considerarse dos tipos de evaluación:

- La evaluación objetiva. La evaluación objetiva se centra en valorar la calidad de los medios didácticos.
- La evaluación contextual. La evaluación contextual valora la manera en la que se han utilizado los medios en un contexto educativo determinado.

La máxima eficacia didáctica con el uso de los medios en un determinado contexto educativo se conseguirá utilizando adecuadamente materiales didácticos de calidad

Uso adecuado del material didáctico

La misma autora indica la forma correcta de usar el material didáctico, así:

- Es importante analizar cuidadosamente el contenido a trabajar asignaturas y detectar los temas en donde se necesita el apoyo de cualquiera de estos materiales.
- Una vez hecho este análisis, se debe planear la estrategia de enseñanza, es decir se toman en cuenta los objetivos, el tipo de actividades y ejercicios necesarios para desarrollar de la mejor manera la clase.
- Es importante que el objetivo general no quede desplazado al introducir cualquiera de estos materiales. En ocasiones los alumnos piensan que el objetivo era "ver una película" cuando en realidad el objetivo era analizar con un documental un hecho histórico.
- El tema y los subtemas se deben tener previamente establecidos, se recomienda que el material que se vaya a utilizar integre todo o gran parte del contenido por revisar.
- Es necesario detectar los recursos disponibles en la escuela donde se imparte y aprovecharlos al máximo.

Se entiende que los materiales didácticos benefician en gran medida la acción educativa, siempre y cuando sean utilizados por el maestro como soporte o complemento en su tarea docente, para llevarla a la práctica,

mejorarla y reconducirla eficazmente, teniendo en claro el tema y los objetivos bien delineados, mientras que si son utilizados de manera improvisada, es decir solo por completar una actividad o complementar el tiempo, ocasiona graves confusiones o simplemente no se obtiene los resultados esperados.

Beneficios del utilizar los materiales didácticos

- Facilitan el logro de los objetivos propuestos en el curso.
- Consolidan los conocimientos previos.
- Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.
- Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.
- Despiertan el interés y atraen la atención de los estudiantes.
- Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.
- Proporcionan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje a situaciones de la vida real.
- Propician la creatividad.

De esto se entiende que el uso adecuado del material didáctico hace que el aprendizaje sea significativo pues brindan una experiencia real que estimula, la actividad de los alumnos; proporciona experiencias diferentes y despierta el interés. Desarrolla habilidades y provee entornos para la expresión y la creación, ya que no sólo transmiten información sino que actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante.

Tipos de Material Didáctico

Existen diferentes tipos de material didáctico, a continuación se enuncian únicamente dos tipos que se utilizan expresamente para el desarrollo motor y la expresión corporal en los niños.

- Material didáctico Significativo.- Dentro de este tipo se encuentra el uso de ropa, sombreros, máscaras y otros accesorios.
- Material Didáctico No significativo.- En este tipo está el uso de Telas, cintas, cuerdas, papeles, globos, pelotas, etc.

La selección de material didáctico

Según Cabero (2001) Para que un material didáctico resulte efectivo y propicie una situación de aprendizaje exitosa, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología, debemos tener en cuenta su calidad objetiva en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades,...) están en concordancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo:

- Los objetivos educativos que se pretenden lograr.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material
- Las características de los estudiantes.
- Las características del contexto (físico, curricular...) en el que se desarrolle la docencia y donde se piensa emplear el material didáctico que se está seleccionando.
- Las estrategias didácticas que se puede diseñar considerando la utilización del material.

En fin, para seleccionar adecuadamente el material didáctico a utilizar es necesario tener muy en cuenta el contexto para lograr una intervención educativa concreta, se debe considerar además los elementos curriculares particulares que inciden en el uso adecuado. Las posibles formas de utilización del material permitirán diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los objetivos propuestos y de esta manera no se aplicará estos materiales sin fin educativo.

Materiales para trabajar la expresión corporal

La Expresión corporal permite trabajar con una variedad enorme de materiales, pero no se debe olvidar que el principal instrumento es el propio cuerpo.

Trabajar con el cuerpo del niño es enfrentarse a su respiración a su postura, a su tono a su ritmo, aspectos infinitamente importantes para y por descubrir, que la mayoría de las veces pasan totalmente desapercibido en la escuela puesto que se mantiene al cuerpo demasiado quieto.

Para Martha Schinca (citada por Enguidanos 2005), el trabajo con materiales pasa por las siguientes fases:

Primera fase: Vivencia del objeto.- Consiste en la manipulación del material. En esta etapa descubrimos los atributos y cualidades de los objetos. Segunda Fase: Integración del objeto en el movimiento.- Los objetos determinan la acción. Tercera Fase: Identificación con el objeto.- El cuerpo aprende del objeto, que le aporta toda una gama de posibilidades expresivas. Cuarta Fase: Comunicación.- Trabajo dual o grupal. (p.6)

En definitiva, no se debe olvidar que el primer recurso que posibilita trabajar la expresión corporal es el propio cuerpo, y luego, según los objetivos a alcanzar, se complementa con materiales no significativos como telas, cintas, cuerdas, papeles, globos, pelotas de varios tamaños; o material significativo como ropas, sombreros, máscaras, entre otros.

2.1.1 Expresión Corporal

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

Para Stokoe, (citada por Retamal, 2005):

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio (p.7)

Se entiende que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo, trata de transmitir mediante movimientos organizados ideas, emociones y sensaciones.

Tanto los gestos, como la apariencia, la postura, la mirada y la expresión, permiten transmitir emociones, sensaciones sin tener que decir ni una sola palabra, es decir mediante el lenguaje no verbal.

Nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para expresar y relacionarnos.

Arguedas, (2004) asegura que:

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer. Le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima del individuo. (p.2)

Entonces, puede definirse la Expresión corporal como la disciplina que tiene como objetivo la conducta motriz con finalidad expresiva y comunicativa en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son aprovechados como instrumentos básicos para alcanzar espontaneidad y mayor relación en el medio en el que se desarrolla.

La Expresión corporal es el punto de partida para llegar a conocer verdaderamente nuestro cuerpo y las formas en que este puede manifestarse.

Para obtener prácticas adecuadas de expresión corporal, es necesario tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos o consignas, así como de los materiales utilizados, los recursos y la diversidad de actividades creativas.

La expresión corporal favorece el desarrollo armónico del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, que le facilitan el proceso creativo y de sensibilización, admitiendo además, que la persona

actúe en relación consigo mismo, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos.

2.1.2. Importancia de la expresión corporal.

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia.

Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes, ya sea verbal o escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

2.1.3. Características de la Expresión Corporal

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal, se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo y cognitivo. Busca en sí la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Objetivos de la Expresión corporal

El objetivo primordial de la Expresión corporal sería el conocimiento del propio cuerpo con uno mismo y en relación con los demás.

Sobre esto, Enguidanos (2004), acerca de los objetivos de la Expresión corporal, aporta:

Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.

- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la consecución del equilibrio psico – físico.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer expresividad.
- Liberar tensiones
- Aprender a desinhibirse
- Crear con el cuerpo.

Objetivos relacionados con los demás:

- Percibir el cuerpo de los demás
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo.

Para poder alcanzar estos objetivos con uno mismo y con los demás deberían adaptarse según el nivel educativo, así como también con el desarrollo motor evolutivo del niño además de tomar en cuenta el material y los espacios con los que se cuenta.

Objetivos de la expresión corporal según Stokoe

Entre los objetivos de la Expresión Corporal Stokoe (2002) menciona los siguientes:

1. Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
2. Aprendizaje de códigos y significados corporales.
3. Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
4. Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.

5. Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

En fin, la expresión corporal busca manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, para el bienestar personal y social. Pretende alcanzar el bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales.

Finalidad de la expresión corporal.

Según Ordoñez, (2008) La Expresión Corporal tiene como finalidad:

1. Ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa.
2. Adquirir expresión gestual.
3. Tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
4. Obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento.
5. Favorecer el ritmo y las destrezas de imitación. (p.82)

En definitiva la finalidad de la expresión corporal es servir de base para que el niño logre sus aprendizajes específicos, con lo cual aporta significativamente con el conocimiento y desarrollo general o integral del niño a través de la experimentación.

Contenidos de la Expresión Corporal

Según Enguidanos (2005), mediante la expresión corporal se trabaja: (p.4)

Contenidos referidos a conceptos:

- Control del cuerpo.- Movimiento, ritmo, dinámica, respiración, reposo, relajación. (se refiere al control postural y a la adquisición de habilidades motoras básicas)

Contenidos referidos a procedimientos:

- Descubrimiento de las posibilidades que ofrece el cuerpo.- movimientos, ruidos, desplazamientos, etc) de manera individual o grupal.
- Expresión de sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual y corporal.- Tristeza, alegría, enfado, miedo.
- Desplazamientos corporales para vivenciar el espacio.- El cuerpo en relación al espacio físico (limitaciones).
- Creaciones corporales
- Ajustes rítmico corporales

Contenidos referidos a actitudes, valores y normas:

- Disfrute con el propio cuerpo
- Interés por expresar y participar corporalmente, tanto individualmente
- Creatividad y originalidad en las diferentes propuestas de expresión corporal.
- Respeto por mi cuerpo y el de los demás.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

La autora concuerda con la teoría constructivista, expresada por Pérez Miranda, en la cual se asegura que el constructivismo permite que el conocimiento se produzca como un proceso de construcción interior, permanente, dinámico a partir de los conocimientos previos del estudiante, constituidos por sus experiencias o creencias, contrastando esto con los conocimientos nuevos, gracias a la mediación del docente.

El estudiante va transformando sus esquemas mentales con la guía del docente a conocimientos más elaborados, lo cuales adquieren sentido en su propia construcción, basados en sus propias ideas, las cuales dan lugar al nuevo conocimiento que le servirán para ponerlo en práctica.

Al relacionarlo con el tema, el constructivismo le permite al niño la construcción no solo de conocimientos sino también de valores, roles y actitudes los cuales los expresa a través del cuerpo.

2.3 Glosario De Términos

Aprendizaje: Proceso de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades o aptitudes por medio del estudio o la experiencia.

Aprendizaje Significativo.- Aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.

Creatividad: Capacidad de crear, del pensar, producir y actuar en forma innovadora en el campo intelectual, artístico del docente y del educando.

Destreza: Habilidad, arte o soltura que se tiene para realizar una tarea.

Enseñanza- aprendizaje: Proceso organizado de estímulos y situaciones que permiten al estudiante alcanzar nuevas conductas.

Estimulación: Técnica diseñada para estudiar la relación entre el cerebro y el comportamiento de la cognición.

Habilidad: Cualidad, destreza, capaz de algo.

Lenguaje Corporal: Todos los gestos, actitudes y comportamientos corporales de cualquier individuo que pueden ser interpretados por otros.

Estimulación.- Conjunto de medios, técnicas y actividades sistemáticas y secuenciales, aplicadas a niños desde su nacimiento hasta los seis años que están soportadas en bases científicas, las cuales tienen el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognoscitivas, físicas y psíquicas.

Método: Modo ordenado de proceder para llegar a un fin determinado.

Metodología: Conjuntos de métodos que se siguen en una investigación científica.

PEI: Documento que orienta en los aspectos de la vida institucional y construcción colectiva para mejorar la realidad educativa con proyección al futuro.

Sentimiento: impresión y movimiento que causan en el alma las cosas espirituales.

Sentido: Cada una de las aptitudes que tiene el alma, de percibir, por medio de determinados órganos corporales las impresiones de los objetos externos.

Sensación: Impresión que las cosas producen en el alma por medio de los sentidos.

Emoción: Estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, la cual produce fenómenos viscerales que percibe el sujeto emocionado, y con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión".

Para Ekman y Friessen las emociones básicas son: alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa, siendo todas las demás derivadas de éstas.

Técnica: Conjunto de procedimientos para el aprovechamiento de los elementos que rodean los fenómenos sobre los cuales se investiga.

2.4. Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué tipo de material didáctico utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”?
- ¿Qué nivel de desarrollo presentan los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” en cuanto a Expresión Corporal?
- ¿Cómo elaborar una propuesta que proporcione estrategias para usar adecuadamente el material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cómo socializar la propuesta con docentes y autoridades?

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de investigación.

La presente investigación se apoyó en los siguientes tipos de investigación:

3.1.1 Investigación de campo.

Permitió recolectar datos directamente de la Unidad Educativa investigada, que es donde sucede el problema, así como las causas y efectos del mismo.

3.1.2 Investigación documental

Se pudo obtener toda la información necesaria de diferentes autores, ya sea de libros, revistas, internet, que hagan referencia al tema en estudio, es decir ampliar el panorama acerca de la teoría que fundamentó las variables Material Didáctico y expresión corporal.

3.1.3 La investigación propositiva

Permitió elaborar una propuesta alternativa para desarrollar la expresión Corporal, a través del uso adecuado del material didáctico que poseen los docentes para trabajar con niños pequeños. La propuesta se la diseñó dependiendo de la edad y de los objetivos que se desean alcanzar con el material propuesto.

3.1.4 La investigación descriptiva

Se logró gracias a esta investigación, conocer a ciencia cierta la situación real para describirla con sus causas y efectos., a más de identificar las relaciones que existen entre las dos variables que son material didáctico y expresión corporal.

3.2 Métodos

3.2.1 El Método Científico.

Porque permitió seguir un procedimiento riguroso formulado de una manera lógica y secuencial, como son: el tema, problema de investigación marco teórico, marco metodológico, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones. Una vez establecidos los resultados se diseñó una propuesta de solución.

3.2.2 El método Deductivo.

Analizó de forma detallada cada uno de los elementos que se utilizaron en la elaboración del trabajo investigativo hasta lograr establecer las conclusiones y recomendaciones.

3.2.3 El Método Inductivo.

Permitió aplicar, comprobar, y demostrar la necesidad de una propuesta donde interviene el material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal.

3.2.4 Método Analítico

Se utilizó este método ya que permitió en la investigación que la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos

para observar las causas, y los efectos. El análisis de una observación y examen de un hecho en particular como el problema encontrado.

3.2.5 Método Sintético.

Fomentó el proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve sobre las variables del tema y el problema encontrado.

3.2.5 Método Estadístico.

Permitió presentar de manera organizada la información recolectada en el diagnóstico, es decir la que se obtuvo de la encuesta y observación, mediante tablas y gráficos, para lograr posteriormente el análisis, la interpretación y presentación final de los resultados.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Encuesta

Mediante esta técnica se obtuvo información sobre la forma en que los docentes utilizan el material didáctico que poseen en el desarrollo de la expresión corporal de los niños pequeños, para ello se elaboró un cuestionario con preguntas cerradas, esto con el fin de lograr una adecuada tabulación y análisis y así se pudo determinar la necesidad de diseñar una propuesta de solución.

3.3.2 Observación

Cuadro N° 1: Cuadro de Población

Población	Niños	Niñas	Total
Paralelo A	15	16	31
Paralelo B	15	14	29
Paralelo C	16	14	30
Docentes			6
Total			96

Se aplicó también una **ficha de observación** para conocer el nivel de expresión corporal de los niños de cuatro años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

3.4 Población Y Muestra

3.4.1 Población

La población estuvo compuesta por los niños(as) y los docentes que trabajan en la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila, y que a continuación se detalla:

3.4.2 Muestra

Tomando en cuenta que la población que está conformada de 90 niños y niñas y de 6 docentes, no sobrepasa de 100 investigados, no fue necesario el cálculo de la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

La encuesta a docentes y la ficha de observación a los niños y niñas estudiantes se diseñó con el propósito de diagnosticar el uso de material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”.

Se organizó, analizó e interpretó cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a 6 docentes y 90 niños la ficha de Observación.

Una vez que se obtuvo los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes que fueron posteriormente presentados en gráficos estadísticos para el análisis e interpretación de los mismos.

Las respuestas proporcionadas tanto en la encuesta como en la ficha de observación fueron organizadas así:

- Análisis descriptivo de cada pregunta
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica de campo.
- Posicionamiento de la investigación.

4.1.1 Análisis descriptivo de la Encuesta aplicada a los Docentes

PREGUNTA No. 1

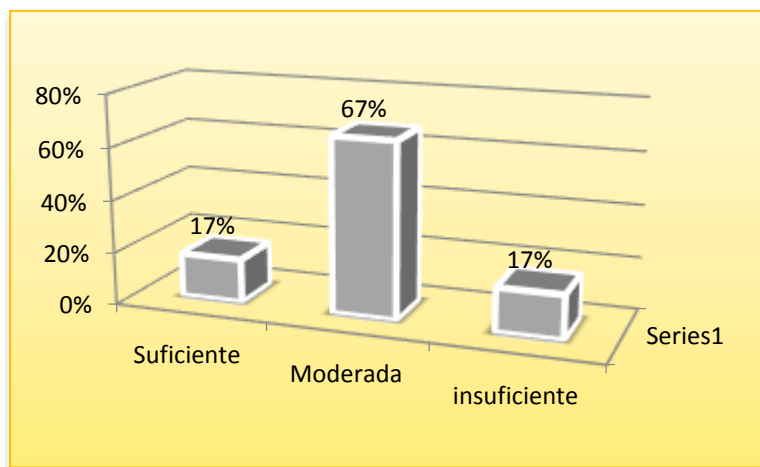
¿Su grado de preparación sobre metodología para trabajar la expresión corporal de los niños es?

Cuadro N° 2: Preparación en metodologías de Expresión Corporal

RESPUESTAS	fi	%
Suficiente	1	17%
Poco suficiente	4	67%
insuficiente	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 1: Preparación en metodologías de Expresión Corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes encuestados, más de la mitad afirma que su grado de preparación en metodología para trabajar la expresión corporal de los niños es moderado, mientras que pocos afirman que su preparación es suficiente y en otros pocos es insuficiente.

PREGUNTA No. 2

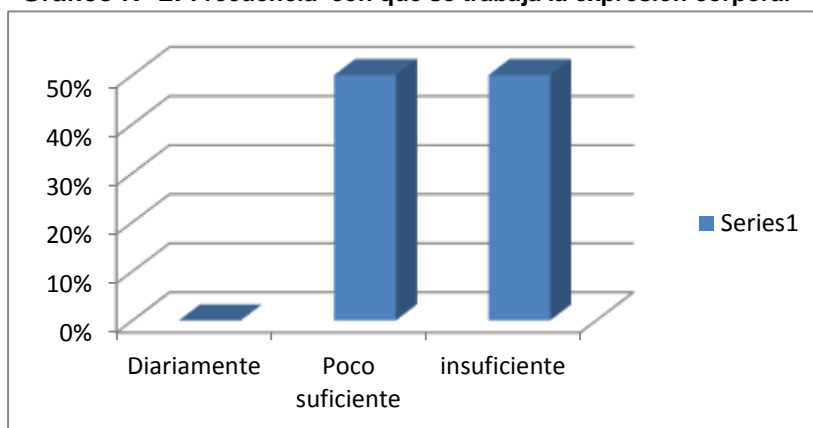
¿Con qué frecuencia trabaja la expresión corporal de sus niños utilizando material innovador?

Cuadro N° 3: Frecuencia que trabaja la expresión corporal

RESPUESTAS	fi	%
Diariamente	0	0%
Semanalmente	3	50%
Mensualmente	3	50%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 2: Frecuencia con que se trabaja la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes investigados, la mitad trabaja semanalmente la expresión corporal de los niños utilizando material innovador, mientras que la otra mitad lo hace mensualmente, lo que significa que los docentes no saben cómo utilizar el material didáctico.

PREGUNTA No. 3

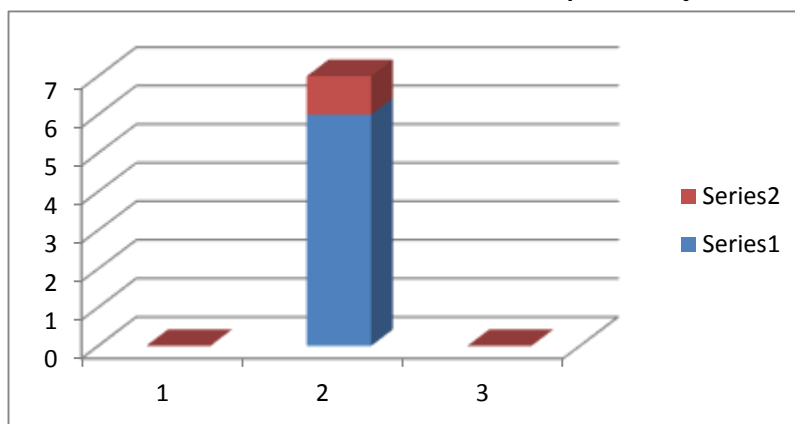
¿En su preparación profesional aprendió a usar material didáctico para desarrollar la expresión corporal de sus niños?

Cuadro N° 4: Frecuencia del uso de material didáctico para trabajar la E.C con niños

RESPUESTAS	fi	%
Mucho	0	0%
Poco	6	100%
Nada	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 3: Frecuencia del uso de material didáctico para trabajar la E.C con niños



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes encuestados, el 100% dice que poco aprendió a usar material para desarrollar la expresión corporal de los niños.

PREGUNTA No. 4

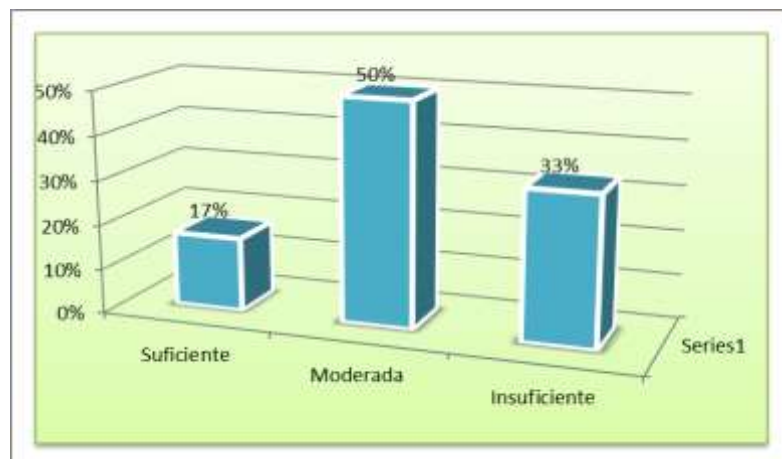
Su grado de preparación sobre el uso de material didáctico para trabajar la expresión corporal con niños y niñas de 4 años es:

Cuadro N° 5: Dgrado de preparación sobre el uso de material didáctico para E.C

RESPUESTAS	fi	%
Suficiente	1	17%
Moderada	3	50%
Insuficiente	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 4: Grado de preparación sobre el uso de material didáctico para E.C



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes encuestados, la mitad afirma que su grado de preparación sobre el uso de material didáctico para trabajar la expresión corporal con niños y niñas de 4 años es moderado, para una minoría es insuficiente y para pocos es suficiente.

PREGUNTA No. 5

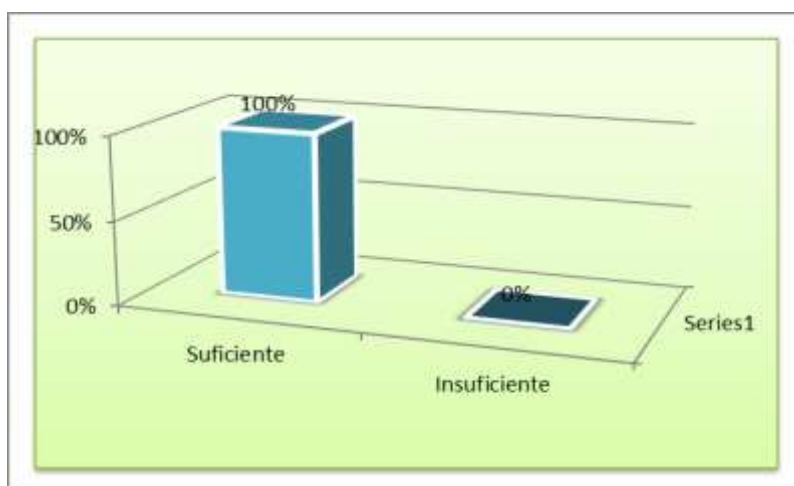
El material didáctico con el que cuenta su institución educativa para trabajar la expresión corporal con niños y niñas de 4 años es:

Cuadro N° 6: Material didáctico con el que cuenta su institución educativa para trabajar la expresión corporal

RESPUESTAS	fi	%
Suficiente	6	100%
Insuficiente	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 5: Material didáctico con el que cuenta su institución educativa para trabajar la expresión corporal



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes investigados, la totalidad, afirma que el material didáctico con el que cuenta su institución educativa para trabajar la expresión corporal con niños y niñas de 4 años es suficiente.

PREGUNTA No. 6

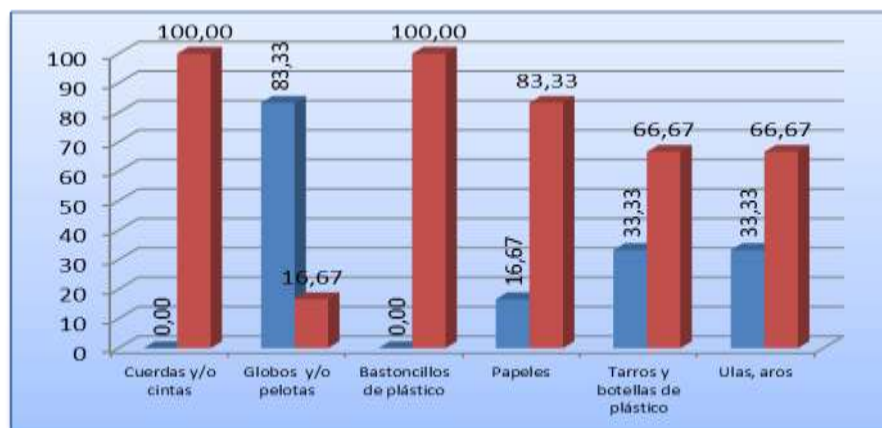
Ha utilizado el siguiente material didáctico no significativo para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años.

Cuadro N° 7: Uso de Material Didáctico no significativo para trabajar la E.C

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	Total
Cuerdas y/o cintas	0	0,00	6	100,00	6
Globos y/o pelotas	5	83,33	1	16,67	6
Bastoncillos de plástico	0	0,00	6	100,00	6
Papeles	1	16,67	5	83,33	6
Tarros y botellas de plástico	2	33,33	4	66,67	6
Ulas, aros	2	33,33	4	66,67	6

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 6: Uso de Material Didáctico no significativo para trabajar la E.C



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes investigados, en cuanto al uso de material didáctico no significativo, todos han utilizados cuerdas, cintas y bastones de plásticos para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años, mientras que una minoría lo hace con botellas de plástico, tarros, ulas y aros y pocos lo hacen con papeles.

PREGUNTA No. 7

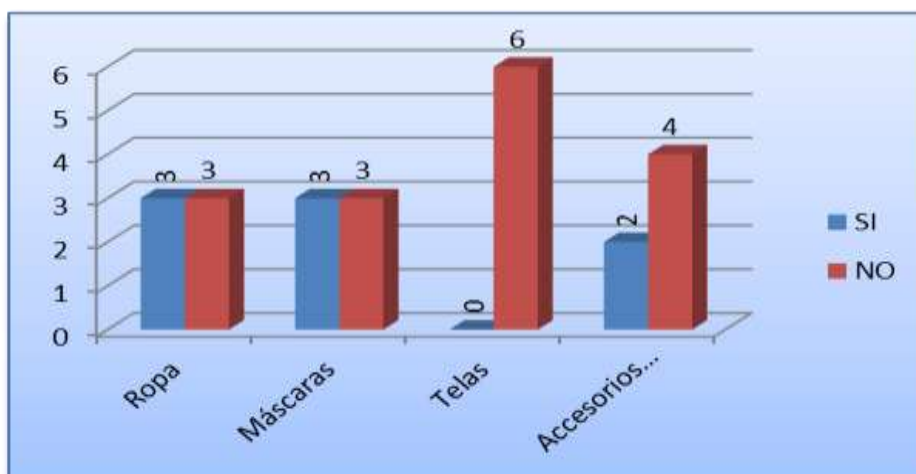
Indique la frecuencia de uso del siguiente material didáctico significativo para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años.

Cuadro N° 8: Uso de Material Didáctico significativo para trabajar la E.C

RESPUESTAS	SI	%	NO	%	Total
Ropa	3	50,00	3	50,00	6
Máscaras	3	50,00	3	50,00	6
Telas	0	0,00	6	100,00	6
Accesorios (sombreros, gafas..)	2	33,33	4	66,67	6

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 7: Uso de Material Didáctico significativo para trabajar la E.C



Fuente: Encuesta a Docentes

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes investigados, en cuanto al uso de material didáctico significativo para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años, más de la mitad ha utilizado ropa y máscaras, mientras que una minoría ha utilizado accesorios.

PREGUNTA No. 8

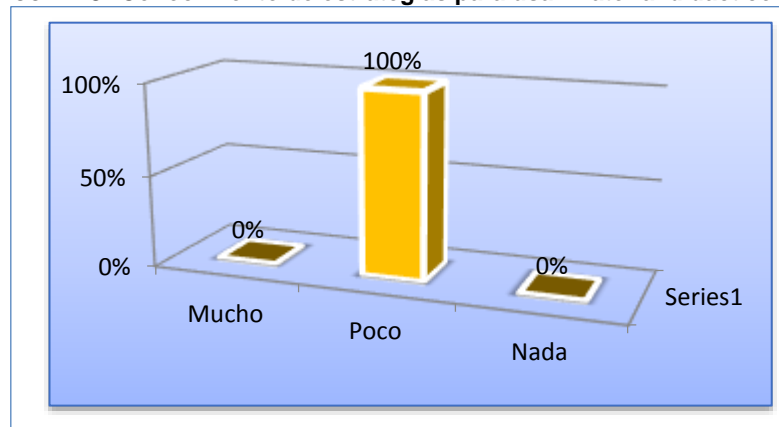
¿Conoce usted estrategias para usar material didáctico en beneficio de la expresión corporal de sus niños?

Cuadro N° 9: Conocimiento de estrategias para usar material didáctico en E.C

RESPUESTAS	fi	%
Mucho	0	0%
Poco	6	100%
Nada	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 8: Conocimiento de estrategias para usar material didáctico en E.C



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes encuestados, la total conoce poco sobre estrategias para usar material didáctico en beneficio de la expresión corporal de sus niños.

PREGUNTA No. 9

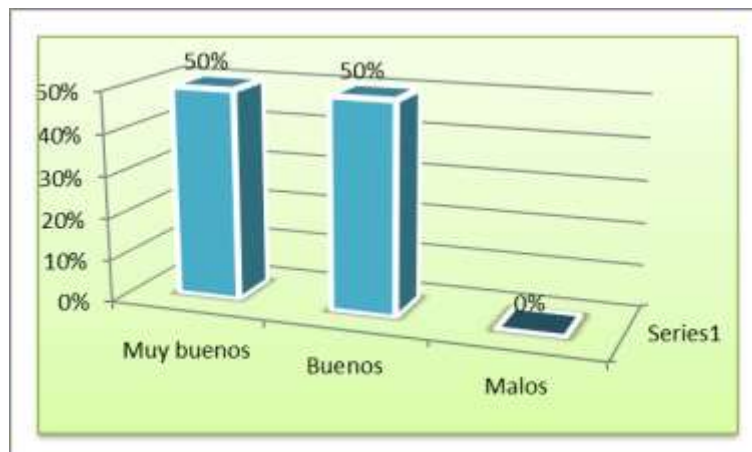
¿Al utilizar el material didáctico para desarrollar la expresión corporal en sus niños ha visto resultados?

Cuadro N° 10: Resultados en el desarrollo de la E.C al utilizar Material Didáctico

RESPUESTAS	fi	%
Muy buenos	3	50%
Buenos	3	50%
Malos	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 9: Resultados en el desarrollo de la E.C al utilizar Material Didáctico



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes investigados, al utilizar material didáctico para trabajar la expresión corporal en los niños, la mitad asegura que los resultados han sido muy buenos, la otra mitad asegura que son buenos.

PREGUNTA No. 10

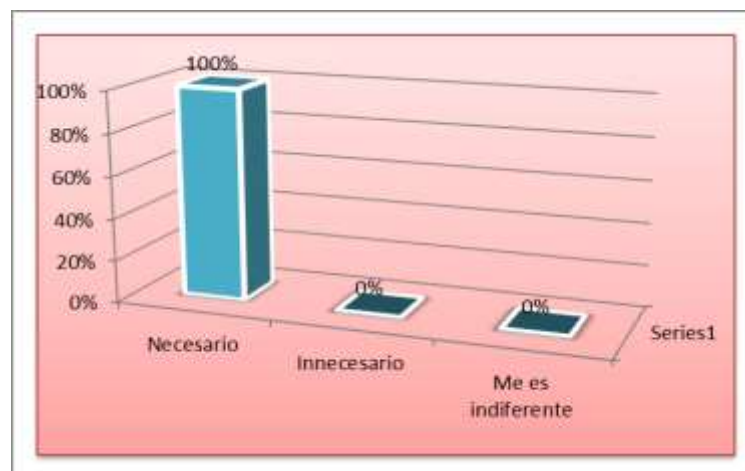
¿Qué opina usted sobre la propuesta para usar adecuadamente el material didáctico en el desarrollo de la Expresión corporal de los niños de 4 años?

Cuadro N° 11: Propuesta para usar material didáctico en E.C

RESPUESTAS	fi	%
Necesario	6	100%
Innecesario	0	0%
Me es indiferente	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 10: Propuesta para usar material didáctico en E.C



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes investigados, la totalidad, opina que la propuesta para usar adecuadamente el material didáctico en el desarrollo de la Expresión corporal de los niños de Nivel Inicial es necesaria.

PREGUNTA No. 11

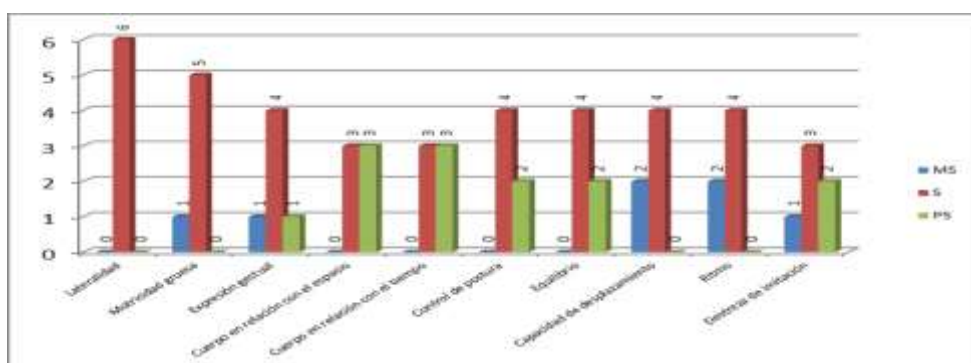
Indique el nivel de desarrollo de expresión corporal que usted identifica en la mayoría de sus niños

Cuadro N° 12: Nivel de Expresión Corporal de los niños

RESPUESTAS	MS	%	S	%	PS	%	Total
Lateralidad	0	0,00	6	100,00	0	0,00	6
Motricidad gruesa	1	16,67	5	83,33	0	0,00	6
Expresión gestual	1	16,67	4	66,67	1	16,67	6
Cuerpo en relación con el espacio	0	0,00	3	50,00	3	50,00	6
Cuerpo en relación con el tiempo	0	0,00	3	50,00	3	50,00	6
Control de postura	0	0,00	4	66,67	2	33,33	6
Equilibrio	0	0,00	4	66,67	2	33,33	6
Capacidad de desplazamiento	2	33,33	4	66,67	0	0,00	6
Ritmo	2	33,33	4	66,67	0	0,00	6
Destreza de imitación	1	16,67	3	50,00	2	33,33	6

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 11: Nivel de Expresión Corporal de los niños



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes encuestados, la mayoría asegura que el grado de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la U. E Agustín Cueva Dávila”, se ubica entre poco satisfactorio y satisfactorio.

PREGUNTA No. 12

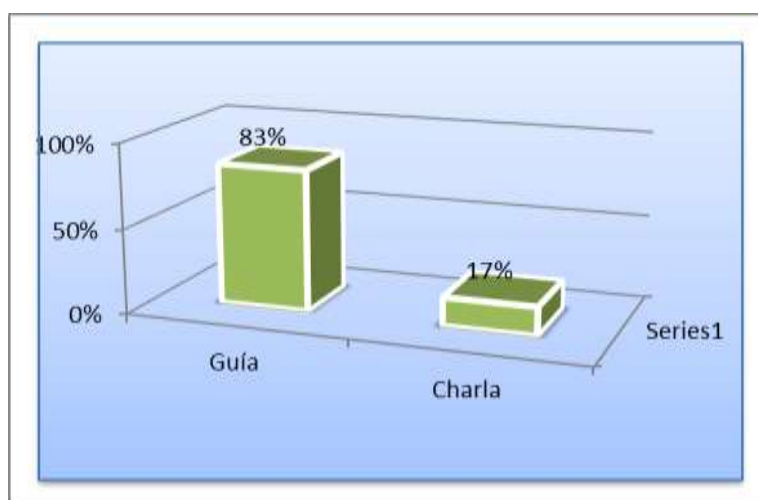
¿Desearía usted prepararse en el uso y aplicación de material didáctico para desarrollar la expresión corporal en los niños a través de?

Cuadro N° 13: Diseño de la Propuesta a través de

RESPUESTAS	fi	%
Guía	5	83%
Charla	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

Gráfico N° 12: Diseño de la Propuesta a través de



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila

INTERPRETACIÓN:

De los 6 docentes investigados, la mayoría asegura que desearían prepararse en cuanto al desarrollo de la expresión corporal en los niños a través de una guía que incluya estrategias para un uso apropiado del material didáctico y pocos a través de una charla.

4.1.1. Análisis descriptivo de la Observación realizada a niños y niñas.

OBSERVACIÓN No. 1

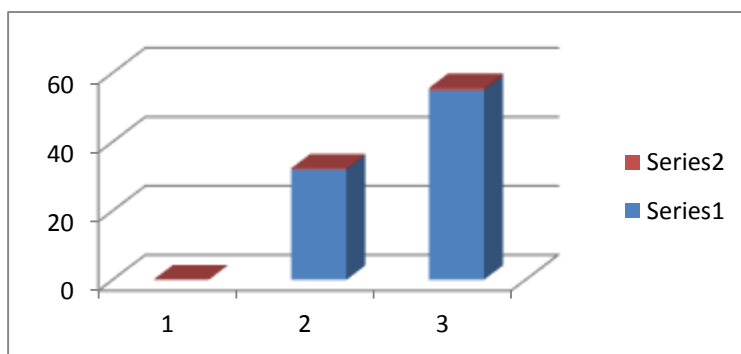
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto a Lateralidad es

Cuadro N° 14: Lateralidad

RESPUESTAS	f	%
Muy Satisfactorio	0	13%
Satisfactorio	32	36%
Poco Satisfactorio	55	64%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 13: Lateralidad



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad tienen un nivel poco satisfactorio de expresión corporal en cuanto a lateralidad, y menos de la mitad poco satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 2

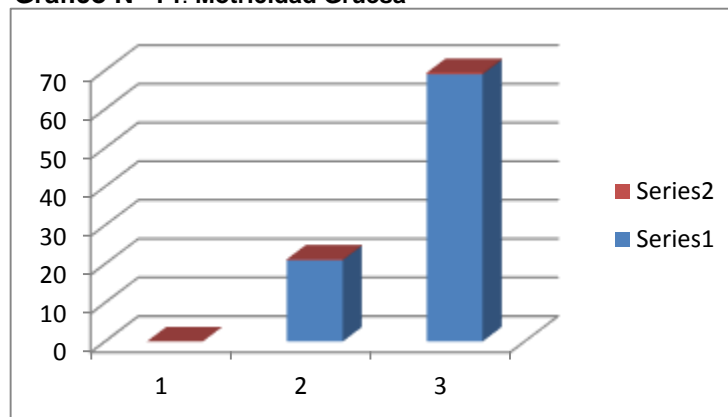
Nivel de Desarrollo Corporal de niños y niñas en cuanto a Motricidad gruesa

Cuadro N° 15: Motricidad Guesa

RESPUESTAS	f	%
Muy Satisfactorio	0	0%
Satisfactorio	21	23%
Poco Satisfactorio	69	37%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 14: Motricidad Guesa



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad tienen un nivel poco satisfactorio de desarrollo corporal en cuanto a Motricidad gruesa, y menos de la mitad es satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 3

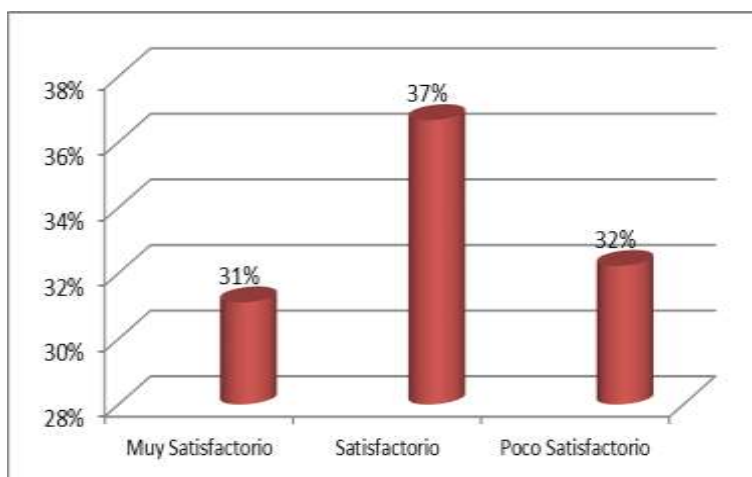
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto a Expresión gestual.

Cuadro N° 16: Expresión Gestual

RESPUESTAS	f	%
Muy Satisfactorio	28	31%
Satisfactorio	33	37%
Poco Satisfactorio	29	32%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 15: Expresión Gestual



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, casi la mitad presenta un nivel Satisfactorio de expresión corporal en cuanto a expresión gestual, una minoría poco satisfactorio y otra minoría muy satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 4

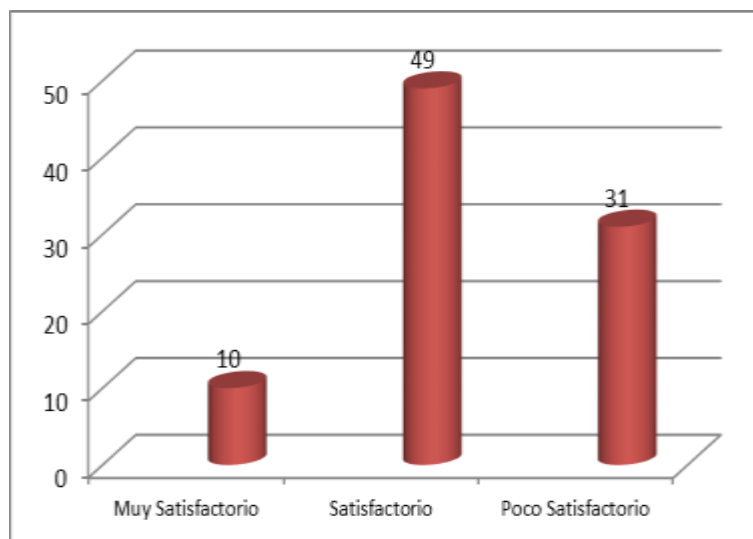
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto al Cuerpo con relación con el espacio

Cuadro N° 17: Cuerpo en relación con el espacio

RESPUESTAS	f	%
Iniciado	10	11%
En Proceso	49	54%
Adquirido	31	34%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 16: Cuerpo en relación con el espacio



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad presenta un nivel Satisfactorio de expresión corporal en cuanto al cuerpo en relación con el espacio, una minoría poco satisfactorio y pocos muy satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 5

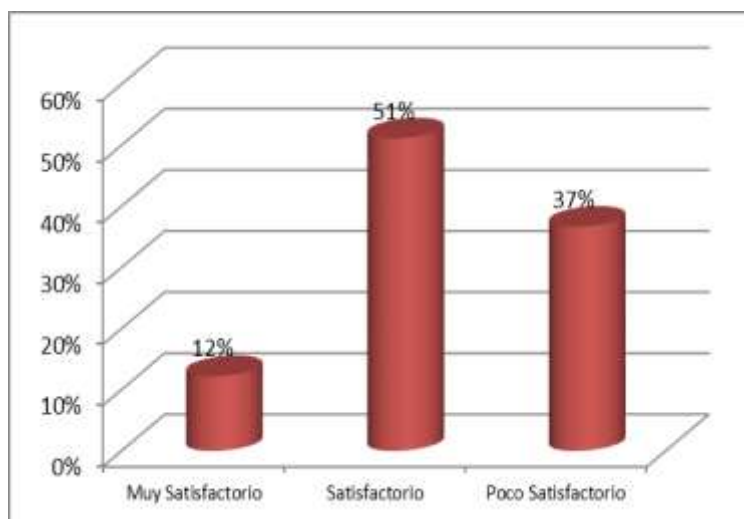
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto al Cuerpo en relación con el tiempo

Cuadro N° 18: Cuerpo en relación con el tiempo

RESPUESTA	f	%
Muy Satisfactorio	11	12%
Satisfactorio	46	51%
Poco Satisfactorio	33	37%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 17: Cuerpo en relación con el tiempo



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad presenta un nivel satisfactorio de expresión corporal en cuanto al cuerpo en relación con el tiempo, una minoría poco satisfactorio y pocos muy satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 6

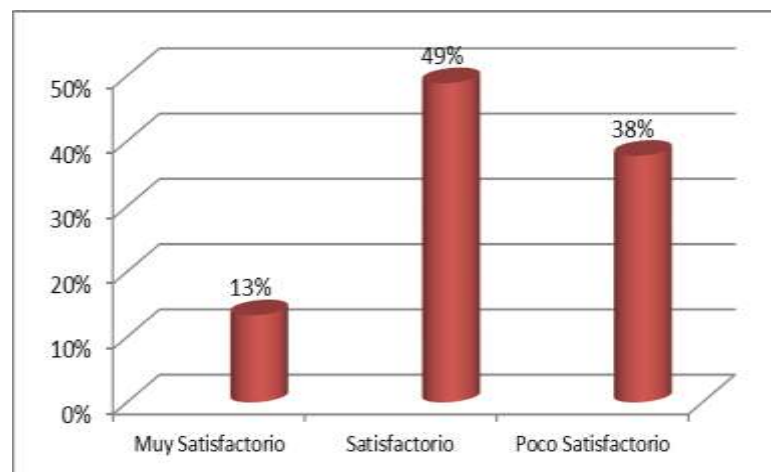
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto a Control de postura

Cuadro N° 19: Control de postura

RESPUESTAS	f	%
Muy Satisfactorio	12	13%
Satisfactorio	44	49%
Poco Satisfactorio	34	38%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 18: Control de postura



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad presenta un nivel Satisfactorio de expresión corporal en cuanto a control de postura, una minoría poco satisfactorio y pocos muy satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 7

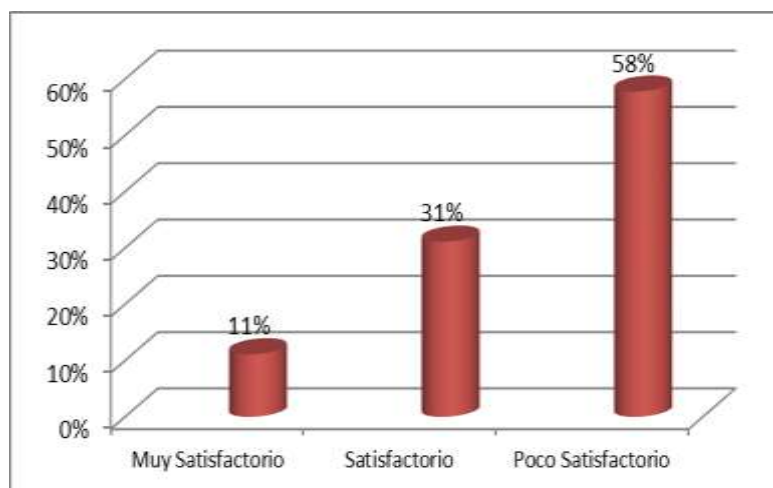
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto a Equilibrio

Cuadro N° 20: Equilibrio

RESPUESTAS	f	%
Muy Satisfactorio	10	11%
Satisfactorio	28	31%
Poco Satisfactorio	52	58%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 19: Equilibrio



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad presenta un nivel Poco satisfactorio de expresión corporal en cuanto a Equilibrio, una minoría satisfactorio y pocos muy satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 8

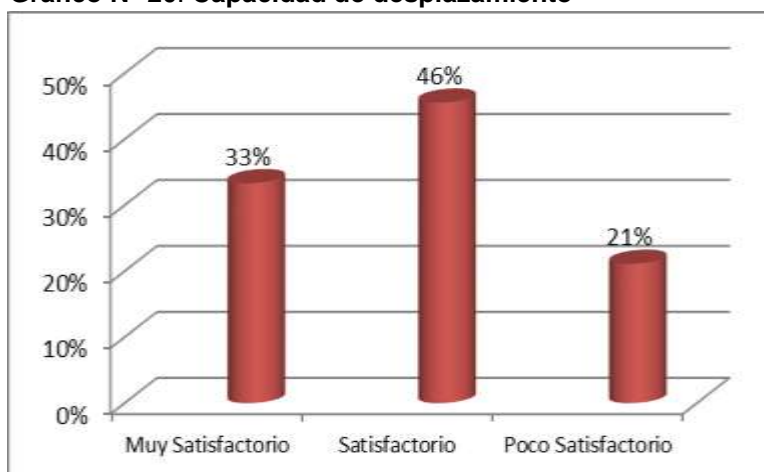
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto a Capacidad de desplazamiento

Cuadro N° 21: Capacidad de desplazamiento

RESPUESTAS	f	%
Muy Satisfactorio	30	33%
Satisfactorio	41	46%
Poco Satisfactorio	19	21%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 20: Capacidad de desplazamiento



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad presenta un nivel Satisfactorio de expresión corporal en cuanto a capacidad de desplazamiento, una minoría muy satisfactorio y pocos muy poco satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 9

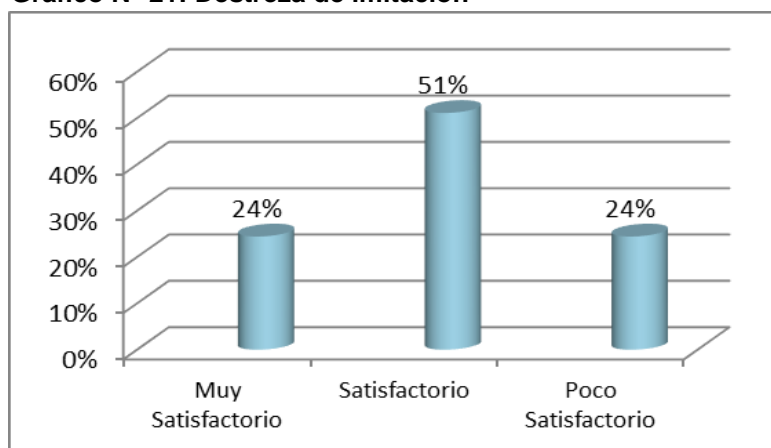
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto a Destreza de imitación.

Cuadro N° 22: Destreza de imitación

RESPUESTAS	f	%
Muy Satisfactorio	22	24%
Satisfactorio	46	51%
Poco Satisfactorio	22	24%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 21: Destreza de imitación



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad presenta un nivel Satisfactorio de expresión corporal en cuanto a la destreza de imitación, pocos, poco satisfactorio y otros pocos, muy satisfactorio.

OBSERVACIÓN No. 10

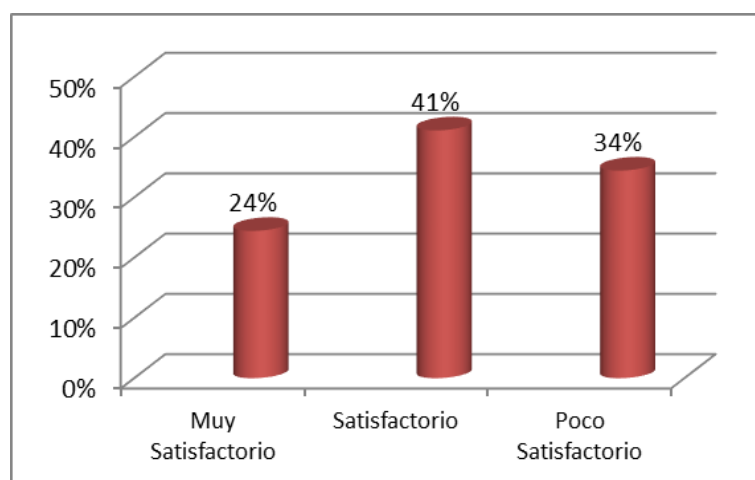
Nivel de Expresión Corporal de niños y niñas en cuanto a Ritmo

Cuadro N° 23: Ritmo

RESPUESTAS	f	%
Muy Satisfactorio	22	24%
Satisfactorio	37	41%
Poco Satisfactorio	31	34%
Total	90	100

Fuente: Observación a niños y niñas

Gráfico N° 22: Ritmo



Fuente: Observación a niños y niñas

INTERPRETACIÓN:

De los 90 niños y niñas observados, más de la mitad presenta un nivel Satisfactorio de expresión corporal en cuanto a Ritmo, una minoría poco satisfactorio y pocos muy satisfactorio.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El grado de preparación sobre metodología para trabajar la expresión corporal de los niños es poco suficiente, debido a que no han recibido capacitación sobre esta temática y en su formación profesional han recibido poca información.
- En la Unidad Educativa investigada existe suficiente material didáctico para el desarrollo de la Expresión corporal de los niños y niñas.
- El material didáctico que existe en la U.E no se le da el debido uso, por el desconocimiento de estrategias que guíen su uso.
- La mayoría de docentes utilizan limitados materiales didácticos para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años, tales como pelotas, vestuario, máscaras, a otros materiales como accesorios botellas, las se les ha dado un menor uso, dejando de lado las grandes ventajas que proporciona otro tipo de materiales didácticos como espejos, videos, cintas, máscaras, música, rondas, títeres, pañuelos, teatrín, canciones para este fin.
- El grado de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila, no es muy satisfactorio, aún hay falencias en ciertos aspectos de la E.C.
- La mayoría de docentes necesitan utilizar material didáctico para desarrollar la expresión corporal de los niños pequeños, y desean

prepararse en el uso apropiado del material didáctico a través de una guía; esto confirma la importancia del diseño la propuesta.

- Los niños de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” presentan poco desarrollo de la expresión corporal poco satisfactoria, debido a que los docentes desconocen la metodología para desarrollarla.

5.2 Recomendaciones

- Los docentes deben prepararse en cuanto a estrategias de expresión corporal para niños, dejar de utilizar los materiales didácticos de siempre, que no atraen ni colaboran con el desarrollo de la expresión corporal del niño.
- Para mejorar el grado de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, se recomienda a los docentes utilizar variadas técnicas y recursos desde tempranas edades para que a futuro no se presenten dificultades en el desarrollo de habilidades y destrezas.
- Es necesario aplicar una guía que oriente sobre cómo utilizar adecuadamente diferentes tipos de material didáctico, ya que esto ayudará a que los niños potencien sus destrezas, perfeccionen el movimiento corporal y la expresión de su cuerpo de manera atractiva y novedosa.
- Es imprescindible dotar a los docentes de estrategias metodológicas que le motiven a utilizar el material didáctico existente en la Unidad Educativa con el fin de saber aprovecharlo de manera didáctica en beneficio de la expresión corporal de los niños y niñas.
- Se recomienda socializar la propuesta antes de ponerla en práctica con

los docentes y autoridades con el fin de recoger nuevas ideas que permitan perfeccionarla y llevarla a cabo con resultados positivos.

5.3 Respuesta a las Interrogantes de la Investigación

- **¿Qué tipo de material didáctico utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión corporal, con los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”?**

La mayoría de docentes utilizan materiales didácticos muy tradicionales y poco atractivos tales como pelotas, máscaras, vestuario, para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años, dejando de lado las grandes ventajas que proporciona otro tipo de materiales como espejos, máscaras, videos, entre otros; didácticos para este fin.

- **¿Qué nivel de desarrollo presentan los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” en cuanto a Expresión Corporal?**

El nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Agustín Cueva Dávila, no es muy satisfactorio, aún hay falencias en ciertos aspectos de la E.C.

- **¿Cómo elaborar una propuesta que proporcione estrategias para usar adecuadamente el material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años?**

Organizando una guía de actividades que orienten sobre el uso de material didáctico para el desarrollo de la expresión corporal y que motiven a utilizar el material didáctico existente en la Unidad Educativa con el fin de saber aprovecharlo de manera didáctica en beneficio de la expresión corporal de los niños y niñas.

- **¿Cómo socializar la propuesta con docentes y autoridades?**

Mediante un taller con el fin de recoger nuevas ideas que permitan perfeccionar la propuesta y llevarla a cabo con resultados positivos.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

6.2 Justificación e importancia

Los resultados de las encuestas y de la observación aplicada evidenciaron la necesidad de realizar la presente propuesta sobre el uso material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal, de los niños y niñas de 4 años.

Trabajar la expresión corporal en los niños es importante ya que el lenguaje más eficaz que va a utilizar para comunicarse con los demás y con su entorno, es el de su propio cuerpo; el lenguaje corporal y gestual engloba todas las manifestaciones que el niño realiza para comunicar sensaciones, emociones, necesidades mediante gestos, movimientos, sonrisas y miradas.

Estas acciones motoras y psicomotoras que forman la expresión corporal, se han venido desarrollando a través de estrategias repetitivas y carentes de novedad, por ello es necesaria la implementación de la presente propuesta que incluya material didáctico para desarrollar la expresión corporal en los niños de una manera diferente.

Existe una gran cantidad de materiales y recursos didácticos que permiten desarrollar la expresión corporal de mejor manera, por ello se justifica la propuesta ya que es evidente que ayudará a desarrollar las capacidades coordinativas y potenciar en los niños y niñas el uso de estos recursos.

Al proponer actividades de expresión corporal los docentes podrán utilizar el material didáctico con el que cuenta la institución educativa como herramienta de aprendizaje para mejorar los conocimientos en actividades que desarrollen la expresión gestual, la capacidad de desplazamiento, el ritmo, el equilibrio, es decir las habilidades que incluyen la expresión corporal.

La propuesta contribuye al desarrollo de la Expresión corporal de los niños y niñas y por ende al desarrollo de sus habilidades y destrezas futuras. El adecuado uso de material didáctico elevará y potenciará la preparación profesional de los profesores pues podrán aplicar actividades divertidas y atractivas con resultados significativos.

6.3 Fundamentación

La expresión corporal

Para Camisán (2013), en la Expresión corporal y la motricidad gruesa:

La expresión corporal es la manera natural que tenemos los seres humanos para comunicarnos por medio de nuestro cuerpo. Ello comprende los gestos, los movimientos, expresiones del rostro, orientación y localización en el espacio. Todo lenguaje es una expresión. La Expresión Corporal Infantil, ofrece herramientas para su conocimiento, desarrollo y maduración. (p.16)

La expresión corporal se considera un medio de comunicación por excelencia, es la capacidad del cuerpo para manifestarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio a través de gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación.

Importancia de los materiales y recursos en el desarrollo de la expresión corporal

La sala

Según Ortiz (2002), si el espacio es muy pequeño e impide el movimiento vital no será adecuado, así como si es demasiado grande por resultar frío y disperso. El suelo debe permitir andar descalzo y debe estar ventilado.

Es necesario considerar el lugar o espacio donde se va a desarrollar las actividades, valorarlo en función de los objetivos, la cantidad de niños y los demás recursos a utilizar.

El mejor ambiente para lograr el mayor placer en el movimiento es una sala con ambiente cálido, bien iluminado, con temperatura idónea, buena aireación, es decir cumplir con características o requerimientos necesarios para hacer de las actividades una experiencia enriquecedora y agradable.

Los materiales y recursos

Según Varios (1993) el material para las sesiones será extremadamente variado, pero no por ello sofisticado, el equipo de música, un baúl de retales de disfraces, elementos de percusión, material de gimnasio: colchonetas; espalderas; bancos suecos; etc. La imaginación y el estudio de las condiciones materiales nos ayudarán a no encontrar impedimentos por la falta de alguno de los materiales descritos considera que, en lo

concerniente al uso de los implementos en el trabajo de la Expresión Corporal, lo más recomendado es que fomenten la creatividad y la imaginación de su empleo, que no conduzcan a respuestas estereotipadas o cerradas, se presentan variados objetos (de diferentes pesos, tamaños y texturas) y si es posible que los alumnos participen en su elaboración.

Sefchovich y Waisburd (1992) creen que cada uno de los materiales utilizados en la sesión de expresión corporal, tiene características por las cuales se escoge. Así, cada material debe seleccionarse de acuerdo a las experiencias del maestro y en las sensaciones que el material despierta. Para cada periodo de trabajo hay materiales básicos.

Si bien es cierto, que exponer al niño a las posibilidades que ofrecen los distintos materiales enriquece su experiencia, la profundización en cada uno de ellos es de suma importancia, puesto que la creatividad aparece cuando se rompen los límites impuestos por lo estereotipado o conocido y se exploran terrenos nuevos y no habituales.

Los objetivos pueden ser variados y ofrecer aportes diferentes, que ayuden al desarrollo de la percepción y de la imaginación. Debemos considerar que el objeto se transforma en auxiliar cuando llamamos la atención sobre el mismo en función del aprendizaje. Para la selección de los objetos auxiliares, se deberá tener en cuenta quien lo utilizará, atendiendo a las necesidades de cada edad y grupo, debiendo estar en función de los contenidos que se quiera trabajar. Aclaremos que, se pueden utilizar objetos conocidos y cotidianos, como también, objetos no convencionales ni de uso corriente como: aros; telas; cajas; globos; tizas; arcilla; cintas; plastilina; pelotas; entre otros. Sierra (1998) considera que, además de los materiales específicos de la Educación Física (aros, cuerda, pelotas, picas, etc.), un es recomendable disponer de toda una gama de materiales que se puede llamar desecho, baratos y de fácil manejo y sustitución. También es posible utilizar material convencional, del que se

dispone en cualquier aula, y así, a modo de ejemplo, una de las sesiones propuestas en el apartado práctico utiliza precisamente sillas.

A la hora de seleccionar los objetos se debe tener en cuenta al alumno que va dirigido, su edad, el grupo y los contenidos que se quiere trabajar. Cada material tiene unas características particulares.

Es necesario valorar si el material posibilita que se produzca en el alumno el placer de movimiento, y la estimulación de su fantasía e imaginación. Observar si el objeto provoca calidad de movimiento en las variadas manifestaciones de expresión y estados de ánimos, dentro de una situación de aprendizaje. La constancia en la exploración, origina nuevas formas de movimiento que permiten en acceso a sentimientos más profundos y auténticos y representaciones originales y creativas.

Contenidos de la Expresión Corporal

Según Enguidanos (2005), mediante la expresión corporal se trabaja: (p.4)

Contenidos referidos a conceptos:

- Control del cuerpo.- Movimiento, ritmo, dinámica, respiración, reposo, relajación. (se refiere al control postural y a la adquisición de habilidades motoras básicas)

Contenidos referidos a procedimientos:

- Descubrimiento de las posibilidades que ofrece el cuerpo, movimientos, ruidos, desplazamientos, etc) de manera individual o grupal.
- Expresión de sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual y corporal.- Tristeza, alegría, enfado, miedo.

- Desplazamientos corporales para vivenciar el espacio.- El cuerpo en relación al espacio físico (limitaciones).
- Creaciones corporales, Inventando posturas diversas con contenido simbólico y manteniéndolas durante un cierto tiempo.
- Ajustes rítmico corporales
- Control global y segmentario del cuerpo
- Coordinar la propia acción con la de los compañeros. Poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones...
- Coordinación segmentaria y coordinación oculo-manual
- Control del tono facial, desplazamientos y lateralidad.
- Equilibrio estático durante un tiempo y mejora progresiva del contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.
- Control de las nociones de orientación estática: delante, detrás, a un lado y a otro, la direccionalidad adelante, hacia o la distancia. Lejos, cerca.
- Diferentes tipos de marcha controlando voluntariamente el inicio y el final de los desplazamientos.

Contenidos referidos a actitudes, valores y normas:

- Disfrute con el propio cuerpo, al descubrirlo como un elemento de creación y de juego
- Interés por expresar y participar corporalmente, tanto individualmente
- Creatividad y originalidad en las diferentes propuestas de expresión corporal.
- Respeto por mi cuerpo y el de los demás.
- Interés por participar en las actividades colaborando activamente y pasándolo bien con las diferentes actividades planificadas.
- Desarrollo mediante la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones.
- Eliminación de tensiones vividas durante las sesiones psicomotrices.

- Esfuerzo para vencer dificultades motrices y de atención cooperando con los compañeros y las compañeras en la realización de actividades colectivas.
- Reconocimiento del gesto como un instrumento de comunicación.
- Adquisición de habilidades motrices básicas aceptando y valorando a los compañeros y su propia participación en actividades colectivas.
- Atención en diferentes señales comunicativas: gestos, entonación y cualquier información de carácter gestual y corporal.
- Atención en el desarrollo de historias, cuentos motores y indicaciones de los adultos manifestando interés y participando en todas las actividades planificadas.

Material Didáctico

Para Samudio, C. (2013) en Importancia del Material Didáctico en Educación preescolar:

Los materiales didácticos son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, y estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores. (p.12)

En síntesis, el material didáctico facilita la enseñanza – aprendizaje, se utiliza dentro de un ambiente educativo y permite desarrollar conceptos, habilidades, actitudes y destrezas de una manera más atractiva y motivante.

Tipos de Material Didáctico

Existen diferentes tipos de material didáctico, a continuación se enuncian únicamente dos tipos que se utilizan expresamente para el desarrollo motor y la expresión corporal en los niños.

- Material didáctico Significativo.- Dentro de este tipo se encuentra el uso de ropa, sombreros, máscaras y otros accesorios.
- Material Didáctico No significativo.- En este tipo está el uso de Telas, cintas, cuerdas, papeles, globos, pelotas, etc.

La selección de material didáctico

Según Cabero (2001), Para que un material didáctico resulte efectivo y propicie una situación de aprendizaje exitosa, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología, debemos tener en cuenta su calidad objetiva en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades,...) están en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo: concordancia

- Los objetivos educativos que se pretenden lograr.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material
- Las características de los estudiantes.
- Las características del contexto (físico, curricular...) en el que se desarrolle la docencia y donde se piensa emplear el material didáctico que se está seleccionando.
- Las estrategias didácticas que se puede diseñar considerando la utilización del material.

En fin, para seleccionar adecuadamente el material didáctico a utilizar es necesario tener muy en cuenta el contexto para lograr una intervención educativa concreta, se debe considerar además los elementos curriculares particulares que inciden en el uso adecuado.

Las posibles formas de utilización del material permitirán diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los objetivos propuestos y de esta manera no se aplicará estos materiales sin fin educativo.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Aplicar una guía para la utilización del material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal



6.4.2 Objetivos Específicos

- Organizar la guía del uso del material educativo para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años.
- Contribuir con la guía didáctica para mejorar el aprendizaje de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años.

6.5.3 Ubicación sectorial y física

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Cantón:	Ibarra
Nombre legal:	Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”
Beneficiarios:	6 Docentes y 90 niños y niñas
Infraestructura:	Propia y adecuada

6.6 Desarrollo de la Propuesta



Guía metodológica para el uso de
Material Didáctico en el desarrollo
de la Expresión Corporal de niños
y niñas de 4 años.

Me divierte expresarme

Por: Gloria
Sandoval



Presentación

Desarrollar la expresión corporal en los niños es importante ya que el lenguaje más eficaz que va a utilizar para comunicarse con los demás y con su entorno, es el de su propio cuerpo; el lenguaje corporal y gestual engloba todas las manifestaciones que el niño realiza para comunicar sensaciones, emociones, necesidades mediante gestos, movimientos, sonrisas y miradas

Esta Guía contiene actividades novedosas y entretenidas para guiar al docente en el uso de material didáctico para el desarrollo de la Expresión Corporal de niños y niñas de 4 años. Para su eficiente manejo está diseñada con un lenguaje claro y sencillo y posee los parámetros más aconsejables en cuanto a número de participantes, espacio y materiales necesarios.

¿Cómo utilizar la Guía?

- Lea detenidamente cada indicación
- Tenga listos los materiales que se necesitan para llevar a cabo cada una de las actividades.
- Asegúrese de introducir adecuadamente al niño al tema a desarrollar.
- Explique despacio cómo se va a realizar cada actividad.
- Asegúrese de que el niño comprendió correcta y completamente lo que debe realizar.
- Adapte las actividades según las necesidades y objetivos.



Imagen recuperada de: http://www.123rf.com/photo_24517990_kids-and-frame.html

El material debe ser variado, de diversos tamaños y formas; que propicien la actividad motora y expresiva. Casi cualquier objeto puede convertirse en un material didáctico para desarrollar la expresión corporal

En esta Guía se utilizará dos tipos de material: Material Didáctico significativo y significativo....

El Material didáctico Estructurado comprende:
Vestuario, telas
máscaras, gorras,
sombrosos, gafas,
maquillaje, zapatos,
otros.

El Material didáctico No estructurado comprende:
cuerdas, cintas, globos,
pelotas, bastones, ulas,
botellas, escobas, papel de
baño, hojas secas, espejos,
esponjas papeles, cartones,
otros.



Imagen, recuperada de:
http://phpwebquest.org/newphp/webquest/soporte_horizantal_w.php?id_actividad=35409&id_pagi



No.	Nombre de la Actividad	Material Didáctico	Aspecto de la E.C que se desarrolla
1	Con mi sombra te digo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tela blanca o sábana ▪ Luz ▪ Música de fondo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Destreza de imitación
2	Cargar y descargar energías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pelotas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motricidad gruesa
3	Terremoto de expresiones	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ulas ▪ Etiquetas de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión gestual
4	Cuento improvisado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saquitos de arena pequeños ▪ Botellas ▪ Bastones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Destreza de imitación
5	Película muda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuerpo en relación con el espacio y tiempo
6	Baile original	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cintas ▪ Instrumentos musicales ▪ Máscaras ▪ Botellas ▪ Escobas ▪ Música 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ritmo
7	Malabaristas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pelotas ▪ Saquitos rellenos ▪ Bastones ▪ Aros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equilibrio
8	Espejito de animales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espejo ▪ Máscaras de animales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuerpo en relación con el espacio y tiempo
9	Adivina qué me comí	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frutas ▪ Alimentos ▪ Condimentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión Gestual

10	De grande quiero ser	<ul style="list-style-type: none">▪ Maletín▪ libros,▪ gafas▪ gorras▪ máscaras▪ zapatos▪ escobas	<ul style="list-style-type: none">▪ Control de postura,
----	----------------------	---	---

Taller No. 1
“Con mi sombra te digo”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Control de postura,
- Destreza de imitación
- Equilibrio.
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo: Potenciar la coordinación dinámica y la comunicación gestual a través del cuerpo con la ayuda de material didáctico.

Material Didáctico: Sábana o tela blanca y luz de fondo

Tipo: Material Didáctico Estructurado

Espacio Físico: Aula o teatro

No. de participantes: Un niño o dos a la vez



Preparación

Explicar a los niños que se va a realizar una actividad para comunicarse mediante su cuerpo, utilizando telas o sábanas blancas.

Dialogar con ellos acerca de la necesidad de expresar sentimientos, emociones, sensaciones y necesidades mediante movimientos del cuerpo.

Explicar que se lo hará con la ayuda de una tela o sábana y que los demás niños solo verán su sombra.



Se puede acompañar la actividad con música de fondo y filmarla para después hacer ver como se comunicaron detrás de la tela.

Listos...

Elegir a los niños que pasaran a transmitir acciones o emociones detrás de la tela, pueden pasar de uno en uno o por parejas.

Indicar a los niños que van a realizar las sombras, que deben comunicar con su cuerpo diferentes acciones como un niño haciendo volar un avión, una pareja de novios, niños escribiendo.

Los demás niños sentados frente a los actores deben adivinar que acción es la que se está tratando de comunicar con el cuerpo a través de la tela.

El niño que adivine lo expresado pasará a realizar la misma actividad, no sin antes preguntarle si fue fácil identificar y se le invitará a realizar una acción diferente.

Una variación sería hacer la actividad utilizando títeres para contar una historia.



Imagen niño sombra, recuperada de: <http://arteatrelier.blogspot.com/p/teatro-de-sombras.html>
Imagen títere en sombra, recuperada de: http://salaamarilla2009.blogspot.com/2014_01_01_archive.html



Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Destreza de imitación	Toma consciencia de su propio cuerpo y de las numerosas posibilidades de movimientos que tiene.				

Imagen, recuperada de: http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A	Adquirido
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

Taller No. 2

“Cargar y descargar energías”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Control de postura,
- Destreza de imitación
- Motricidad gruesa.
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo: Desarrollar las funciones de percepción, orientación y ejecución motriz

Material Didáctico: Pelotas

Tipo: Material Didáctico No estructurado

Espacio Físico: Patio

No. de participantes: Todos

Imagen, recuperada de: http://es.123rf.com/photo_23867665_ni-a-y-ni-o-jugando-una-pelota-de-gran-colorido.html



Preparación

Preparar el lugar, quitando del medio todo material que pueda distraer la actividad. Explicar que cada niño va a utilizar una pelota para esta actividad.

Dialogar con los niños acerca de la necesidad de expresar sentimientos, emociones, sensaciones y necesidades.

Entregar una pelota suave para cada niño/a.



Se puede acompañar la actividad de música, según la energía que demuestren los niños.

Imagen recuperada de:

http://artisteandoenlaus.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Listos...

Pedir a los niños que lancen la pelota fuerte hacia el cielo y al mismo tiempo deben pegar un grito lo más fuerte posible.

Indicar a los niños que al recoger la pelota deben regañarla por haber desaparecido de sus manos, simulando un reclamo por haberse portado mal.

Pedir ahora a los niños que imiten a una pelota inflada y al contar hasta tres imitar a una pelota desinflándose.



Solicitar a cada niño que sostenga su pelota y recuerde cuando le llaman la atención en su casa por algo que hizo mal, pedirles que lo hagan con la pelota, solo con gestos: abrazos, pellizcos, palmadas, golpes, diálogo, patadas, caricias etc.

El profesor no debe forzar nada, simplemente observa al niño con atención y respeto.

Imagen, recuperada de: <http://crianzapositiva.org/wp-content/uploads/2012/01/PODER1.jpg>
Imagen, recuperada de: <http://www.planetamama.com.ar/foro/floreciendo-por-dentro-en-primavera>



**Y ahora...
a evaluar**

Aspectos de la Expresión corporal		Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
CUERPO RELACION CON EL ESPACIO Y TIEMPO	EN EN	Descubre el propio cuerpo como un elemento de creación y de juego				

Imagen, recuperada de: http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A Adquirido	
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

TALLER N°3

TERREMOTO DE EXPRESIONES



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Control de postura,
- Expresión gestual
- Destreza de imitación
- Motricidad gruesa
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo: Expresar sentimientos y emociones, por medio lenguaje gestual y corporal mediante la utilización de material didáctico.

Material Didáctico: Ulas y etiquetas con diferentes expresiones

Tipo: Material Didáctico No estructurado

Espacio Físico: Patio

No. de participantes: Grupos de 3



Dialogar con ellos acerca de la necesidad de expresar emociones, mediante gestos.



Explicar que se trabajará en grupos de 3 y que deben ayudarse entre los miembros del equipo para que la representación se entienda.



Solicitar orden y cuidado para que al momento de correr no haya accidentes.

Imagen

recuperada

de:

http://artisteandoenlaus.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Listos...

Ubicar a todos los niños en grupos de tres, lejos de las ulas.

Indicar a los niños que en el centro de cada ula encontrarán una etiqueta con una expresión que deben representar: ira, alegría, tristeza, susto, miedo.

Cuando la maestra diga: **terremoto...** todos los niños deben buscar a su trío y correr hacia una ula, para observar la etiqueta y prepararse para demostrar con su rostro y cuerpo la expresión que les corresponde.

Pedir que un trío de niños se acerque a la ula y descifre la expresión que representan los niños que están dentro de la ula y así se lo hará en cada ula.

Animar a los niños que están adivinando para que representen de una manera diferente



Imagen, recuperada de: <http://www.dreamstime.com/stock-images-kids-face-expressions-image25541104>

Imagen de emociones, recuperada de: <http://www.cepin.com.ar/la-terapia/terapia-de->



**Y ahora...
a evaluar**

Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Expresión gestual	Realiza y comprende diferentes señales comunicativas: gestos, entonación y cualquier información de carácter gestual y corporal.				
	Reconoce el gesto como un instrumento de comunicación.				

Imagen, recuperada de:
http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A	Adquirido
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

Taller No. 4

“Cuento improvisado”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Control de postura,
- Destreza de imitación
- Expresión gestual
- Motricidad gruesa

Objetivo:

Emplear el cuerpo de una manera imaginativa mediante historias y cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal.

Material Didáctico:

Vestuario, máscaras, gafas, gorras, sombreros.

Tipo:

Material Didáctico estructurado

Espacio Físico:

Aula

No. de participantes:

Todos, divididos en grupos

Imagen

recuperada

de:

<http://descubriendoelmundodesdeabajo.blogspot.com/2014/11/el-teatro-de-ricitos-de->



Preparación

Explicar a los niños que se va a realizar una actividad grupal en la cual se utilizará materiales como vestuario, sombreros, máscaras, gafas, etc.

Dialogar con ellos acerca de la necesidad de representar con el cuerpo demostrando creatividad y originalidad al utilizar diferentes materiales didácticos, los cuales deben prepararse y ubicarse en el escenario.

Explicar que se organizarán grupos para representar una historia o un cuento inventado ese momento según los materiales que se presentan.



Indicar que en la historia habrá algunos actores y que todos podrán tener un papel de participación.

Imagen

recuperada

de:

http://artisteandoenlaus.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Listos...

Elegir a los niños que pasaran a representar el cuento o la historia y se reparten papeles, tales como: un viejito, un niño, una mamá, etc.

Ir narrando el cuento o la historia para que los niños vayan representándola según su papel y deben utilizar los materiales que encuentren a su alrededor de una manera creativa.



La historia podría ser: Había una vez un anciano, una mamá y un niño que iban caminando en una tarde muy soleada sol, en ese momento los niños deben usar el sombrero y otro usará las gafas y así se continuará con el relato improvisado.

Es necesario que los niños sepan la utilidad de cada uno de los materiales con los que contarán para la representación.

Se puede filmar la representación para observarla en conjunto y animarles a decir que otro material utilizarían para demostrar el mismo acto o parte del cuento.

Imagen, recuperada de: <https://atencionatupsique.wordpress.com/2012/06/13/el-teatro-en-la-infancia/>



Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Destreza de imitación	Imita historias, cuentos motores e indicaciones de los adultos manifestando interés y participando en colectivamente.				

Imagen, recuperada de: http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A	Adquirido
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

Taller No. 5 “Película muda”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Expresión gestual
- Destreza de imitación
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo: Expresar con gestos, señales comunicativas, referencias enfáticas, táctiles para favorecer el desarrollo de carácter gestual y corporal del niño.

Material Didáctico: video

Tipo: Material Didáctico no estructurado

Espacio Físico: Salón de audiovisuales o aula

No. de participantes: Todos

Imagen recuperada de: <http://www.labanda.gob.ar/los-ninos-del-barrio-la-bajada-disfrutaran-de-una-jornada-de-cine>



Preparación

Explicar a los niños que se va a observar un video en el cual los personajes nos transmitirán un mensaje, pero que el video no tendrá sonido.

Dialogar con los niños acerca de que la expresión corporal no es solo para transmitir mensajes o emociones, sino también para recibir y comprender el mensaje o las emociones que otros nos quieren decir con el cuerpo.

Elegir adecuadamente el video ya que éste debe ser muy claro y el contenido adaptado para la edad.

Indicarles que durante el video los niños no deben hablar y que después tendrán oportunidad para hacerlo.

Listos...

Llevar a los niños al salón de audiovisuales y poner el video para que lo observen en silencio.

Cuando el video haya terminado, pedir a los niños que expresen lo que entendieron en el video, de que se trataba o el mensaje que lograron entender.



Pedir algunas participaciones para conocer diferentes puntos de vista, permitir a los niños expresarse sin interrumpirlos.



Si no se logra la fluidez necesaria en cuanto al relato del video de parte de los niños, el docente puede animar a relatarlo mediante preguntas como: de quien se trató el video?, quien era el malo?, porqué actuó así. Que pasó antes de... etc.

Al final se pasa nuevamente el video pero con sonido y se dialoga con los niños sobre lo que ellos entendieron y lo que en realidad se trataba.

Imagen 1, recuperada de: http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/dibujos_animados_pelicula.html
Imagen 2, recuperada de: <http://es.clipart.me/premium-education/illustration-of-kids-watching-a-show-through-a-projector-107765>



Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Cuerpo en relación con el espacio y tiempo	Comprende la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, así como sentimientos y emociones.				

Imagen, recuperada de: http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A Adquirido	
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

Taller No. 6

“Baile original”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Motricidad gruesa
- Lateralidad
- Ritmo
- Destreza de imitación
- Expresión gestual
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo:

Interactuar con otros por medio de una sincronización a través de la música, coordinar su ritmo y movimiento utilizando material didáctico.

Material Didáctico:

Cintas, instrumentos musicales, máscaras, botellas, escobas, música.

Tipo:

Material Didáctico variado

Espacio Físico:

Aula, salón de música y baile

No. de participantes:

Todos

Imagen recuperada de: <http://redpartic.blogspot.com/2014/07/expresion-corporal-traves-del-baile.html>



Preparación

Explicar a los niños que se va a realizar una actividad de baile utilizando material didáctico para acompañar la letra y el ritmo de la música.

Dialogar con ellos acerca de la necesidad de expresar emociones y sensaciones mediante movimientos del cuerpo al ritmo de la música.

Explicar que van a bailar al ritmo de la música y que para ello pueden utilizar diferentes materiales como botellas, cintas, máscaras, etc.



Previo al baile se les hará ver unos videos de diferentes bailes típicos como la Bomba, Baile de carnaval, etc. Para que vean los materiales que se usan.

Imagen

recuperada

de:

http://artisteandoenlaus.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Listos...

Ubicar a los niños en todo el salón y proporcionarles diferentes materiales.

Pedir a los niños que escuchen las canciones y bailen al ritmo, recordando lo que vieron el video y según el tipo de baile utilicen los materiales con los que cuentan.

Se procede a poner un sanjuanito para lo cual los niños seguirán el ritmo y utilizarán pañuelo, en el baile de carnaval se utilizarán las cintas y las máscaras y en el baile de la bomba deben ponerse la botella en la cabeza.

Deben compartir y prestar a sus compañeros los materiales para que todos puedan bailar los diferentes ritmos y expresar sus emociones.

Al final se dialoga sobre la actividad y se les preguntan que otros materiales hubieran utilizado para bailar.



Imagen, recuperada de: <http://www.oem.com.mx/eloccidental/notas/n2475901.htm>



Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Ritmo	Coordina la propia acción con la de los compañeros, poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones.				
	Demuestra ajustes rítmicos corporales.				

Imagen, recuperada de: http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A Adquirido	
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

Taller No. 7

“Malabaristas”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Equilibrio
- Lateralidad
- Control de postura
- Motricidad gruesa
- Destreza de imitación
- Capacidad de desplazamiento
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo: Sentir sensaciones corporales que orienten en la construcción del equilibrio psicomotor, físico segmentario del cuerpo con la ayuda de material didáctico

Material Didáctico: Pelotas, aros, bastones, saquitos rellenos,

Tipo: Material Didáctico no estructurado

Espacio Físico: Patio

No. de participantes: Todos

Imagen, recuperada de: http://www.tiger-stores.es/tiger_ninos/juguetes/bolas_malabares_1701245.html



Preparación

Explicar a los niños que se va a realizar una actividad con aros, pelotas, saquitos de arena y bastones.

Dialogar con ellos acerca de las nociones básicas en las cuales se trabaja, forma, color, tamaño, tiempo, entre otras.

Explicar que a cada niño se le entregará material para que con él haga malabares dependiendo de la orden que se dé.



Se puede variar la actividad sin que el maestro de la orden y los demás niños deben adivinar de que se trataba.

Imagen

recuperada

de:

http://artisteandoenlaus.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Listos...

Entregar a cada niño material didáctico como: aros, discos, pelotas, bastones o saquitos de arroz o arena.

Pedir a los niños que se ubiquen un poco separados de los demás para que puedan hacer los malabares sin interrupción.



La maestra irá dando la orden, así: hacer malabares según colores, ahí participan las pelotas ya que se utilizarán pelotas de colores, para el tamaño se utilizarán los saquitos de arena, para el tiempo lo harán todos según se diga rápido o lento.

El niño puede realizar el malabar como el decida, se aceptará cualquier forma de malabar, puede ser haciendo círculos, puede ser lanzando para arriba o entre dos compañeros.

La maestra debe ir haciendo preguntas sobre que colores usaste, que tamaños...

Imagen, recuperada de: <http://malabarestv.blogspot.com/>



**Y ahora...
a evaluar**

Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Equilibrio	Mantiene un equilibrio estático durante un tiempo e ir mejorando progresivamente el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de sus partes.				

Imagen, recuperada de: http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A Adquirido	
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

Taller No. 8

“Espejito de animales”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Control de postura,
- Destreza de imitación
- Capacidad de desplazamiento
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo: Personificar mediante la expresión corporal a los animales, utilizando material didáctico.

Material Didáctico: Espejo, máscaras de animales

Tipo: Material Didáctico variado

Espacio Físico: Aula

No. de participantes: En parejas

Imagen recuperada de: <http://www.inforchess.com/catalogo/Accesorios>



Preparación

Explicar a los niños que se va a realizar una actividad con máscaras de animales frente a un espejo.

Dialogar con los niños sobre los animales, sus movimientos, expresiones, desplazamientos. Etc.

Explicar que cada niño debe imitar con su cuerpo el movimiento de un animal, esto lo hará frente al espejo.



Se puede filmar la actividad para luego verla en conjunto en el aula de video.

Imagen

recuperada

de:

http://artisteandoenlaus.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Listos...

Elegir a los niños que pasaran a representar a los animales, para ello deben pensar en el animal que desearían ser.

Pasar a los niños en pareja para que representen el movimiento de animales, ejemplo: la serpiente, el conejo, el mono, la tortuga, entre otros



Los niños deben aplicar a las de los movimientos la velocidad y ritmo del animal.



Si se cuenta con máscaras también pueden los niños utilizarlas para hacer una mejor representación.

Al final de canta "la canción de la granja" y todos los niños deben imitar con su cuerpo a los animales.

Imagen, recuperada de: <http://psicoperblog.blogspot.com/2009/11/todas-las-personas-desde-su-ninez-y-lo.html>
Imagen, recuperada de: <http://pinstake.com/mascaras-de-animales-con-un-poco-de-foami-puedes-crear-estas/>



Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Cuerpo en relación con el espacio y tiempo	Descubre el propio cuerpo como un elemento de creación y de juego.				
	Logra el control de las nociones de orientación estática: delante, detrás, a un lado y a otro, la direccionalidad adelante, hacia o la distancia, lento rápido.				

Imagen, recuperada de:
http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A	Adquirido
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

Taller No. 9
“Adivina que me comí”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Destreza de imitación
- Expresión gestual
- Control de postura
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo:

Reconocer las diferencias corporales a través de los sentidos sensaciones como dulce salado, agrio, por medio del lenguaje gestual con ayuda de material didáctico.

Material Didáctico:

frutas y alimentos o condimentos

Tipo:

Material Didáctico estructurado

Espacio Físico:

Aula o comedor escolar

No. de participantes:

Todos

Imagen , niño , lengua recuperada de: <http://es.123rf.com/imagenes-de->



Preparación

Explicar a los niños que se va a realizar una actividad en la cual se va a utilizar diferentes frutas como el limón, la uva y condimentos como sal, miel, etc.

Dialogar con ellos acerca de la necesidad de expresar sensaciones mediante gestos y movimientos del cuerpo según los sabores.

Elegir a los niños que van a degustar los diferentes sabores, así también preparar al resto de niños que deben descifrar el alimento que comió.

Previo a la actividad se debió haber tratado acerca de los diferentes sabores de los alimentos, como salados, dulces, agrios, etc.



Imagen

recuperada

de:

http://artisteandoenlaus.blogspot.com/2013_01_01_archive.html

Listos...

Ubicar a los niños que van a degustar, frente a los demás en una mesa.

Pedir a los niños que prueben un alimento sin que los demás lo vean.



Los niños proceden a demostrar con su rostro o cuerpo la sensación que les produjo dicho alimento.



Preguntar a los demás niños que están sentados al frente que digan que alimento comió su compañerito como para que haya expresado dicha sensación.

Al final se les hace probar a todos un poco de los alimentos y entre todos verán en sus gestos la sensación que les produjo.

Imagen, recuperada de: <http://elmedicodemihijo.com/category/colaboraciones/ser-padres/>
Imagen niño lengua recuperada de: <http://es.123rf.com/imagenes-de->



**Y ahora...
a evaluar**

Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Expresión gestual	Interés por expresar y participar con gestos y con el cuerpo de manera individual como colectiva.				

Imagen, recuperada de: http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A Adquirido	
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

Taller No. 10

“De grande quiero ser”



Aspectos de la Expresión Corporal que se desarrolla:

- Motricidad gruesa
- Control de postura
- Destreza de imitación
- Expresión gestual
- Cuerpo en relación con el espacio y tiempo

Objetivo: Representar mediante la expresión corporal sucesos cotidianos, historias, así como sentimientos, emociones, utilizando material didáctico.

Material Didáctico: maletín, libros, gafas, gorras, máscaras, zapatos, escobas.

Tipo: Material Didáctico variado

Espacio Físico: Aula

No. de participantes: Por grupos

Imagen recuperada de: <http://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-ni%C3%B1os-que-juegan-en-profesiones-image29082468>



Preparación

Explicar a los niños que se va a realizar una actividad utilizando material que se encuentre en el aula para demostrar el oficio o la profesión que quieren ser, utilizando gestos y movimientos del cuerpo.

Dialogar con ellos acerca de los oficios y los materiales que en cada oficio y profesión se utiliza.

Pedir que busquen en el aula cualquier material con el que puedan simular la profesión, por ejemplo, un esfero puede ser una inyección, un plato desechable puede ser un volante. etc.



Previo a la actividad se pedirá que un niño debe salir para entrar después a descifrar que oficio o profesión le ha gustado a cada compañerito.

Imagen

recuperada

de:

<http://artisteandoenlaus.blogspot.com/2013/01/01/archive.html>

Listos...

Ubicar a los niños en todo el salón y pedirles que busquen diferentes materiales.

Pedir que se preparen o se pongan los materiales.

Se procede a pedir al niño que estaba afuera que ingrese para que uno a uno sus compañeritos vayan representando e oficio o la profesión.

El niño debe decir de qué oficio o profesión se trata.



Al final se hace una plenaria para que los demás niños digan que otros materiales hubiesen aprovechado para las diferentes profesiones.

Imagen, recuperada de:
<http://soydocentemaestroyprofesor.blogspot.com/search/label/docentes>



Aspectos de la Expresión corporal	Habilidades que se evalúan	A	EP	I	NE
Control de postura	Realiza creaciones corporales, Inventando posturas diversas con contenido simbólico y manteniéndolas durante un cierto tiempo.				
	Coordinación segmentaria y coordinación oculo-manual				

Imagen, recuperada de: http://www.123rf.com/photo_12352593_framework-baby-girl.html

A Adquirido	
EP	En Proceso
I	Iniciado
NE	N Evaluados

6.7. Impactos

Se considera que la expresión corporal es un medio de comunicación por excelencia, y cuando se ayuda de material didáctico para su implementación se logran resultados muy favorables ya que el material enriquece el lenguaje corporal a más de motivar a los niños y niñas en su desarrollo motor, por ello la Guía para usar material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas generó impactos de gran valor en algunos ámbitos.

6.7.1. Impacto social

Al lograr que los niños desarrollen su expresión corporal con la ayuda de material didáctico, se aportó al aprovechamiento máximo de las capacidades de comunicación y expresión del niño y la niña, sacar a flote sus sentimientos, emociones y sensaciones a más de adquirir independencia en sus actuaciones fundamentadas en la sociabilización mediante un adecuado desarrollo expresivo frente a los demás.

6.7.2. Impacto educativo

Con la aplicación de las actividades de la Guía se apoyó al docente para facilitar su tarea educativa diaria, mediante alternativas atractivas y novedosas evitando lo tradicional es decir trabajar en el movimiento no solo por moverse, sino con objetivos claros en el plano educativo. El aula se convirtió en un espacio dinámico y de aprovechamiento del material existente, permitiendo mejorar el proceso de enseñanza, mediante habilidades y comunicativas y expresivas.

6.8. Difusión

Con el fin de promover el cambio se dio a conocer las recomendaciones metodológicas de la Guía a través de talleres de socialización en los cuales

se logró compartir con todas y cada una de las maestras para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en sus actividades escolares diarias, así también se tomó muy en cuenta las recomendaciones que se hicieran para su perfeccionamiento.

.

BIBLIOGRAFÍA

1. AGREDA Pilar, 2010, “El constructivismo”, disponible en: <http://pilagreda.blogspot.com/2006/05/el-constructivismo.html>.
2. ARGUEDAS Quesada, Consuelo. “La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística Educación” [en línea] 2004, 28 () : [Fecha de consulta: 19 de noviembre de 2014] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110> ISSN 0379-7082
3. Asociación Americana de Psicología. (2013) Manual de Normas APA
4. CABERO, Julio, (2001), Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza, España, Paidós
5. CAREAGA, Isabel (1999). "Los materiales didácticos". Editorial Trillas, México
6. CAMACHO Segura, Ricardo. (2007) “El proceso de Enseñanza Aprendizaje”. ST. Editorial. México. Recuperado de: <http://books.google.es/books>.
7. CAMISÁN, Estefanía del Rocío (2013), La Expresión corporal y la motricidad gruesa. Loja – Ecuador.
8. ENGUIDANOS Florián, María Jesús. (2004) “Expresión Corporal. El cuerpo como elemento fundamental de Expresión”. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula. Editorial Ideas propias 1era edición. . España.

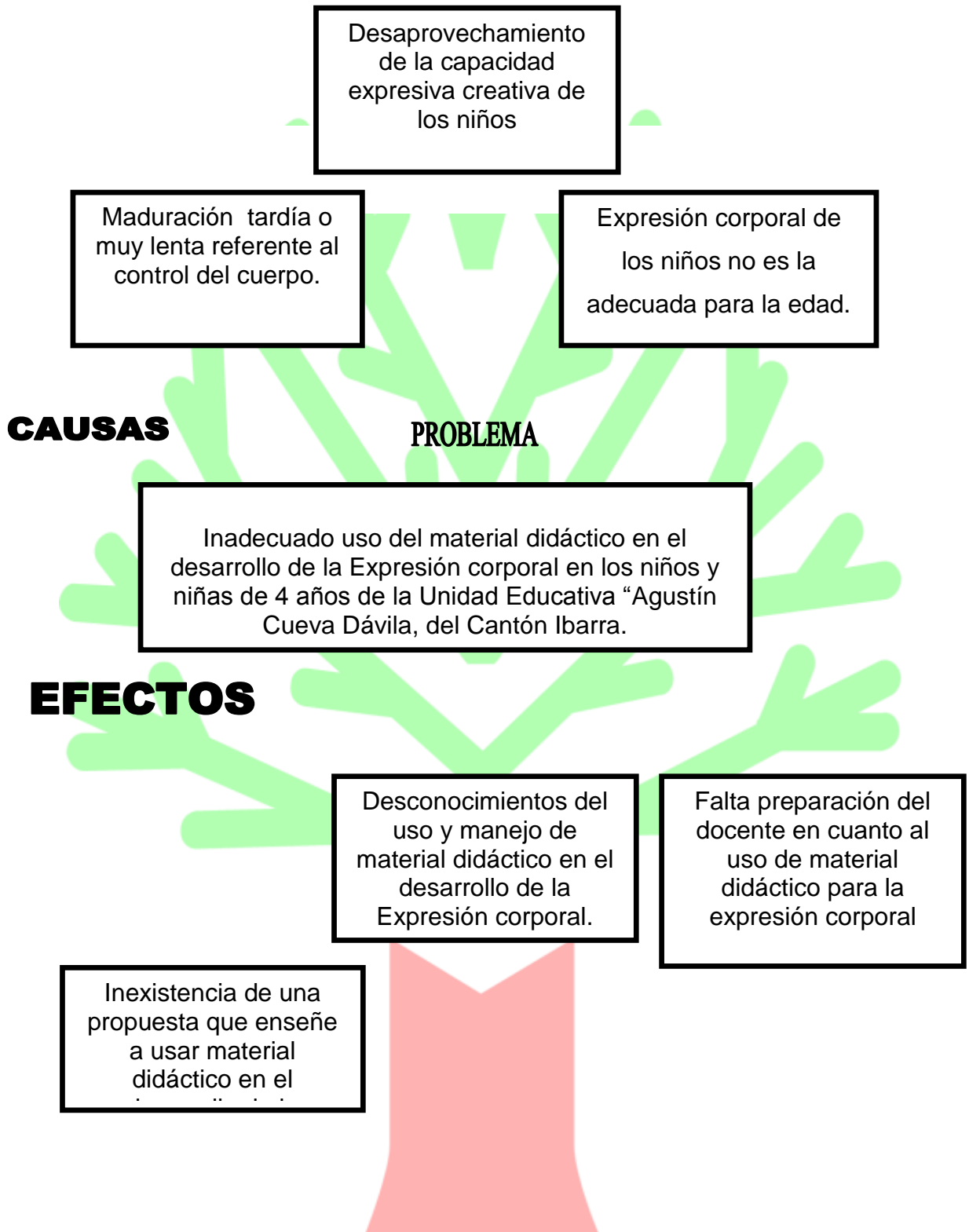
9. GARCÍA, Analuiza. (2012) El Modelo Pedagógico Constructivista en el Aprendizaje Significativo. Universidad Estatal de Bolívar. Guaranda - Ecuador.
10. GARCÍA Hoz, Víctor. (2002) Personalización en la Educación Física. Ediciones Rialp S.A. España.
11. Google imágenes
12. Kalmar, D. (2005) ¿Qué es la Expresión Corporal? Buenos Aires: Serie Azul.
13. Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) (2011)
14. ORDÓÑEZ, María del Carmen. (2008) “Estimulación Temprana – Inteligencia Emocional y cognitiva”. edición MMVI. Editorial Cultural S.A.- Madrid- España.
15. PEI. (2012) Escuela Agustín Cueva Dávila. Ibarra.
16. RETAMAL Moya, Gonzalo. (2005) “Expresión corporal”. Chile
<http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>
17. REZZA Color. “Diccionario enciclopédico para el Siglo XXI”
18. Recursos de Expresión corporal, recuperado de
http://emasf.webcindario.com/Utilizacion_de_los_recursos_de_expression_corporal.pdf
19. SAMUDIO, Carmen. (2013) “Importancia del Material Didáctico en Educación preescolar”.

20. SANZ, Cabrera Teresa y RODRÍGUEZ, María Emilia (2000).
“Tendencias Pedagógicas en la Realidad Educativa Actual”. CEPES.
21. SUÁREZ, Martín (2000) “Las corrientes pedagógicas contemporáneas”.
Acción Pedagógica. Vol 9. Nros. 1 y 2.

ANEXOS

Anexo 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo No. 2

MATRIZ DE COHERENCIA

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿Cómo usar material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal, de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, en el año 2014 – 2015?</p>	<p>Determinar la incidencia del uso de material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal, de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, en el año 2014 – 2015.</p>
Interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipo de material didáctico utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión corporal, con los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, en el año 2014 – 2015?• ¿Qué nivel de desarrollo presentan los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila” en cuanto a Expresión Corporal?• ¿Cómo elaborar una propuesta que proporcione estrategias para usar adecuadamente el material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años?• ¿Cómo socializar la propuesta con docentes y autoridades?	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar el tipo de material didáctico que utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión corporal, con los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, en el año 2014 – 2015?• Identificar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, en el año 2014 – 2015.• Elaborar una propuesta enmarcada en el uso adecuado de material didáctico en el desarrollo de la expresión corporal, de los niños y niñas de 4 años• Socializar la propuesta con los docentes y autoridades.

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, y estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores</p> <p>Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos</p>	Material Didáctico	<p>Importancia</p> <p>Funciones</p> <p>Tipos</p> <p>Beneficios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la inteligencia • La creatividad • Imaginación • Suministra la Información • Ordena el aprendizaje • Desarrolla habilidades y destrezas concretas • Concretos • Abstractos • Facilita el logro de objetivos • Consolida los conocimientos • Despierta el interés
	Expresión corporal	<p>Importancia</p> <p>Funcionalidad</p> <p>Beneficios</p> <p>Características</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita los movimientos del cuerpo • Desarrollar la lateralidad. • Control segmentario del cuerpo • Ejercita los movimientos del cuerpo para desarrollar la motricidad gruesa. • Desarrolla las funciones de percepción gestual. • Orientar en la construcción del equilibrio psicomotor • Demuestra expresión gestual. • Control de Postura • Desplazamiento • Toma conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo. • Controla su postura, equilibrio • Favorece el ritmo y las destrezas de imitación



ENCUESTA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES**

Estimado Docente:

El presente cuestionario ha sido diseñado para Identificar el uso de material didáctico para desarrollar la Expresión Corporal de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila”, por ello compañero Docente solicito, leer con atención cada pregunta y marcar con una X, una de las opciones según su experiencia al trabajar con niños pequeños.

Cuestionario:

1. ¿Su grado de preparación sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños es?

Suficiente	Moderada	Insuficiente

2. ¿Con qué frecuencia trabaja la expresión corporal de sus niños?

Diariamente	Semanalmente	Mensualmente

3. ¿Con qué frecuencia utiliza material didáctico para trabajar la expresión corporal de sus niños?

Siempre	A veces	Rara vez	Nunca

4. ¿Su grado de preparación sobre el uso de material didáctico para trabajar la expresión corporal con niños y niñas de 4 años es:

Suficiente	Moderada	Insuficiente

5. El material didáctico con el que cuenta su institución educativa para trabajar la expresión corporal con niños y niñas de 4 años es:

Suficiente	Insuficiente

6. Ha utilizado el siguiente material didáctico no significativo para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años.

NORMAS	SI	NO
Cuerdas y/o cintas		
Globos y/o pelotas		
Bastoncillos de plástico		
Papeles		
Tarros y botellas de plástico		
ulas, aros,		

7. Ha utilizado el siguiente material didáctico significativo para trabajar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años.

NORMAS	SI	NO
Ropa		
Sombreros		
Máscaras		

Telas		
Accesorios		

8. ¿Conoce usted estrategias para utilizar el material didáctico en beneficio de la expresión corporal de sus niños?

Mucho	Poco	Nada

9. ¿Al utilizar el material didáctico para desarrollar la expresión corporal en sus niños ha visto resultados?

Muy buenos	Buenos	Malos

10. ¿Qué opina usted sobre la propuesta para usar adecuadamente el material didáctico en el desarrollo de la Expresión corporal de los niños de 4 años?

Necesario	Innecesario	Me es indiferente

11. Indique el nivel de desarrollo de expresión corporal que usted identifica en la mayoría de sus niños

Aspectos de la Expresión corporal	MS	S	PS
Lateralidad			
Motricidad gruesa			
Expresión gestual			
Cuerpo en relación con el espacio			

Cuerpo en relación con el tiempo			
Control de postura			
Equilibrio			
Capacidad de desplazamiento			
Ritmo			
Destreza de Imitación			

12. ¿Desearía usted prepararse en el uso y aplicación de material didáctico para desarrollar la expresión corporal en los niños a través de?

Guía	Charla

Gracias por sus respuestas

Anexo No. 5

FICHA DE OBSERVACIÓN

Observar el grado de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Agustín Cueva Dávila.

Fecha:

MS= Muy Satisfactorio S= Satisfactorio PS= Poco Satisfactorio

Aspectos de la Expresión corporal	MS		S		PS	
Lateralidad						
Motricidad gruesa						
Expresión gestual						
Cuerpo en relación con el espacio						
Cuerpo en relación con el tiempo						
Control de postura						
Equilibrio						
Capacidad de desplazamiento						
Ritmo						
Destreza de imitación						



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100169145-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Sandoval Placencia Gloria Magdalena		
DIRECCIÓN:	Ibarra, calle González de Saá y Cory Cory		
EMAIL:	gloria-p24@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2950112	TELÉFONO MÓVIL	098830777

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"USO DE MATERIAL DIDACTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AGUSTÍN CUEVA DÁVILA", CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, EN EL AÑO 2014-2015".
AUTOR (ES):	Sandoval Placencia Gloria Magdalena
FECHA: AAAAMMDD	2016/04/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Raimundo López

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Sandoval Placencia Gloria Magdalena, con cedula de identidad Nro. 100169145-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.


3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes abril de 2016

EL AUTOR:

(Firma):


Nombre: Sandoval Placencia Gloria Magdalena
C.C. 100169145-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Sandoval Placencia Gloria Magdalena, con cédula de identidad Nro. 100169145-8 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: 'USO DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AGUSTÍN CUEVA DÁVILA", CANTÓN IBARRA, PROVINCIA IMBABURA, EN EL AÑO 2014-2015'. Que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 20 días del mes de abril de 2016.

(Firma) 
Nombre: Sandoval Placencia Gloria Magdalena
Cédula: 100169145-8