



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

DIAGNOSTICO Y PROPUESTA ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA (DIBUJO) DIRIGIDO A 1º – 2º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE PERTENECEN AL CONADIS Y POSEEN DISCAPACIDAD VISUAL.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en la Especialidad de Diseño Gráfico.

AUTOR:

Pusdá Morocho Rocío del Pilar

DIRECTOR:

Dr. Juan Pio Viteri Estévez Msc.

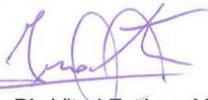
Ibarra, 2015

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de director del proyecto investigativo de grado presentado por la señorita PUSDÁ Morocho Rocío del Pilar doy fe que dicho proyecto reúne las exigencias y meritos suficientes para ser sometido a la exposición pública y valoración por el tribunal crítico que se conceda.

Ibarra, Mayo del 2012

Firma


Dr. Juan Pío Viteri Estévez Msc.

C.I. 1000781524

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con mucho respeto, admiración y cariño a todos quienes han compartido esta visión de superación constante, brindándome su apoyo incondicional y permanente, de manera especial a mi madre, e hija para ellas este mi esfuerzo profesional y personal

AGRADECIMIENTO

Deseo dejar escrito mi profundo agradecimiento a la “Universidad Técnica del Norte” por abrirme las puertas para poder superarme.

A todos los maestros de la institución, por haber compartido sus conocimientos y asesorado eficientemente en la elaboración de la presente investigación.

De manera general a todos quienes me apoyaron de una o de otra forma para cristalizar este logro alcanzado.

Índice General

TEMA:.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
Índice General.....	v
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
ANTECEDENTES.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. DELIMITACIÓN.....	5
1.3.1. Delimitación de las unidades de observación.....	5
1.4. OBJETIVOS.....	6
1.4.1. Objetivo General.....	6
1.4.2. Objetivos Específicos.....	6
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPITULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Fundamentación Teórica.....	8
2.1.1. EL DIBUJO EN LOS NIÑOS INVIDENTES.....	8
2.1.2. EL DISEÑO GRÁFICO.....	10
2.1.3. LA TEORÍA DE GESTALT.....	12
2.1.3.1 EL SIGNO.....	12
2.1.3.2 EL COLOR.....	13
2.1.3.3 LA IMAGEN.....	13
2.1.4. LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.....	14
2.1.5. EL APRENDIZAJE.....	14
2.1.6. LA EDUCACIÓN.....	15

2.1.7.	LA MEMORIA SENSORIAL	17
2.1.8.	LA CREATIVIDAD.....	17
2.1.8.1	FASES DEL PROCESO CREATIVO	18
2.1.8.2.	EL PENSAMIENTO CREATIVO	19
2.1.9.	DISCAPACIDAD VISUAL	20
2.1.10.	LA TEORÍA ESCALONADA DE ROTTER	22
2.1.10.1.	Personalidad.....	25
2.1.11.	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO INFANTIL	27
2.1.11.1	VALORES DEL DIBUJO	29
2.1.12.	ETAPAS DEL DESARROLLO GRÁFICO	33
2.1.13.	POSICIONAMIENTO TEÓRICO.....	35
2.1.14.	Glosario de Términos.....	36
CAPITULO III.....		39
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3. 1.	Tipo de Investigación	39
3.1.2.	Descriptivo	39
3.1.3.	Bibliográfico	40
3.1.4.	Propositivo	40
3.2.	Métodos	41
3.2.1	Modelación.....	41
3.2.2.	Analítico Sintético	41
3.2.3.	Inductivo Deductivo.....	41
3.3.	Técnicas e Instrumentos	42
3.3.1.	La Encuesta	42
3.3.2.	La Observación	42
3.3.3.	Entrevistas	42
3.3.4.	Documental.....	42
3.3.5.	Muestra	43
CAPITULO IV.....		44
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	44
CAPITULO V.....		54
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54

5.1.	CONCLUSIONES	54
5.2.	RECOMENDACIONES	55
	CAPITULO VI.....	56
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	56
6.1.	TITULO	56
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	56
6.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	58
6.3.1.	FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	58
6.3.2.	FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA.....	58
6.3.3.	FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	59
6.3.4.	FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	60
6.3.5.	FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	60
6.4	OBJETIVO	61
6.4.1.	OBJETIVO GENERAL	61
6.5.	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	61
6.5.1	RESEÑA HISTÓRICA.....	61
6.6.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	62
6.6.1.	Diseño del material didáctico de Cultura Estética	62
6.6.2.	Objetivos que cumple el material didáctico.....	65
6.6.3.	Objetivos del material didáctico en función del niño no vidente	66
6.6.4.	Elaboración del material didáctico para el aprendizaje de cultura estética dirigido a 1º – 2º año de educación básica	66
6.6.4.1.	EL PUNTO	67
6.6.4.2.	LA LÍNEA	69
6.6.4.3.	LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS.....	72
6.6.4.4.	LA FAMILIA.....	78
6.6.4.5.	EL PAISAJE	80
6.6.4.6.	LA FLORA Y FAUNA	84
	Bibliografía	95
	ANEXOS	98

RESUMEN

La educación y desarrollo de un niño, se constituirá siempre en un exponente fundamental para el bienestar y adelanto de la humanidad, estos no deben ser marginados ni mucho menos aislados por tener capacidades diferentes del resto de infantes. Este proyecto es un aporte a la enseñanza de los niños no videntes en el área de cultura estética (dibujo), mediante el diseño y empleo del material didáctico. El desarrollo de esta propuesta se la ha llevado a cabo mediante la fundamentación psicológica, ya que se enfoca en los dominios del aprendizaje cognitivo, afectivo, motor, psicomotor, y metacognitivo. La propuesta se basa en el diseño de material didáctico, mediante la utilización de materia prima reciclable como base principal; y la materia ya elaborada como complemento para el acabado del objeto. Este tipo de material pedagógico será una ayuda en la formación y orientación de los niños, a través de la utilización de los recursos gráficos; lograremos un ambiente adecuado de trabajo para el estudiante. Se ha notado, que no es necesariamente indispensable contar con materia prima de primera para obtener propósitos de óptima calidad, más aun cuando no se cuenta con el suficiente apoyo gubernamental. Hay que reconocer que las necesidades que surgen en la sociedad, conllevan a la búsqueda de soluciones urgentes y oportunas que contribuyan con el desarrollo del individuo, es así como se puede decir que lo que tenemos al alcance de nuestras manos lo podemos transformar de acuerdo a nuestros propósitos. Es muy notoria una gran inconformidad por parte de maestros y padres de familia, debido a la escasa atención del estado; pero al igual es muy merecido reconocer que sus esfuerzos por obtener un mejor trato para sus hijos, los lleva a no escatimar en conseguir la posibilidad de que sus niños se integren fácilmente en las instituciones de enseñanza regular.

ABSTRACT

Education and development of a child, always constitute a critical exponent for the welfare and advancement of mankind, they should not be marginalized or isolated to have much less capacity different from other infants. This project is a contribution to the education of blind children in the area of aesthetic culture (drawing), through the design and use of materials. The development of this proposal has taken place through the psychological foundation, because it focuses on the domains of cognitive, affective, motor, psychomotor, and met cognitive. The proposal is based on the design of materials, using recyclable materials as the main base, and the materials already prepared as a supplement to the finished object. This type of teaching materials will be a help in training and guiding children through the use of visual aids, will achieve an appropriate work environment for the student. It has been noticed, which is not necessarily indispensable raw material for purposes of the first high quality, more so when there is not enough government support. We must recognize that the needs arising in society, leading to the search for urgent solutions and timely contribution to the development of the individual, so as you can say that what we have at our finger tips we can transform according to our purposes. It's very notorious one major opposition from teachers and parents because of the sparse attention of the state, but as is well-deserved recognition that their efforts to get a better deal for their children, leads them not to skimp on getting the possibility that their children be easily integrated in regular education institutions.

INTRODUCCIÓN

El acelerado proceso de cambios y modernización de la tecnología en la sociedad, exige y requiere una mayor preocupación de apoyo para con los centros de Educación Especial, se hace necesario contribuir con las instituciones que carecen del apoyo estatal, con el fin de ser partícipes activos en el progreso educativo de los niños invidentes ya la vez lograr conseguir una significativa inserción de desarrollo y respeto por las personas especiales, ya que cada ser humano sin fijarse en sus condiciones tiene derecho a vivir una vida normal.

Depende mucho del apoyo y trato que el niño reciba en el aspecto social, laboral, afectivo y familiar para que pueda alcanzar la integración plena en la sociedad.

Esta es una realidad latente en nuestro medio, pero que a veces es necesario sentirla de cerca, para entender y buscar un mecanismo de ayuda que permita el desarrollo normal de las personas con capacidades diferentes. No puede ser abordada con los recursos comunes, se requiere un acondicionamiento especial para que los alumnos realicen su aprendizaje (incorporación de personal especializado que complemente la acción de los docentes, material didáctico específico, adaptación de los contenidos curriculares) etc.

El propósito de esta iniciativa, es apoyar con el material didáctico como soporte de aprendizaje y por ende buscar la inclusión en el proceso educativo regular a niños con este tipo de discapacidad, brindando así a la sociedad la ocasión de conocer y respetar a la persona con deficiencia,

reduciendo mitos y temores que en otros tiempos, llevaron a marginarlos socialmente.

Se ha observado, que a pesar de ser utilizado el sistema braille en los centros de educación especial con resultados favorables, estos no cuentan con suficiente material gráfico que soporte este tipo de enseñanza. Ante esta situación surge el interés de analizar la importancia que tiene el Diseño Gráfico como herramienta de apoyo en la enseñanza para personas con discapacidad visual, este nos permitirá diseñar material gráfico, utilizando formas y texturas que ayuden al niño en el conocimiento y desarrollo intelectual del aprendizaje de una manera entretenida.

Con esta investigación se mostrara que gracias a la manipulación apropiada de la tecnología, se puede elaborar material de calidad requerida por las necesidades del niño, y de esta manera beneficiar a un sector relegado por la colectividad.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

ANTECEDENTES

A través de todas las épocas y en casi todas las culturas habido niños discapacitados, tal es el caso de invidente que ha sido un individuo marginado, y aislado de la sociedad. Existieron razones, mitos, que contribuyeran a crear esas situaciones, así por ejemplo, se decía que el contacto con una persona ciega podía contagiar su enfermedad.

Estas conjeturas dieron paso a que estas personas frecuentemente fueran a parar a hospitales, asilos u otras instituciones que proporcionaban una formación escasa o nula, muy pocos fueron los no videntes privilegiados que pudieron lograr una cierta posición social, siendo éstos considerados personas dotadas de capacidades extraordinarias.

“En los últimos años del siglo XVIII y a principios del XIX, en el período de 1771 y 1829 tienen lugar dos acontecimientos de gran trascendencia que abrieron una nueva era en la historia de los discapacitados visuales. Dos franceses, Valentín Haüy y Louis Braille, son los protagonistas de estos hechos.”

Valentín Haüy bajo la convicción de que la educación del ciego era posible, creó en 1784 la primera escuela: el Instituto Nacional de Jóvenes Ciegos de París; demostrando la educabilidad de los ciegos. Comenzó enseñando a leer por medio de letras grabadas en planchas de madera; éste método era lento y dificultoso.

Louis Braille inventa el sistema utilizado hoy por los que carecen de vista, él se percató de las dificultades e inconvenientes del sistema de Haüy y propuso elaborar otro que se adaptase mejor a las necesidades específicas del tacto.

En 1854 se adoptó el Sistema Braille como sistema oficial de enseñanza en la Institución de Jóvenes Ciegos de París y en 1878 se lo adoptó como sistema universal para la enseñanza de los invidentes.

Se inicia así el movimiento de la "integración", que implica el derecho a ocupar un lugar en la sociedad con la aceptación de las diferencias humanas. Este principio implica aceptar a la persona deficiente, tal como es, con sus características diferenciales y ofrecerle los servicios de la comunidad para que pueda desarrollar al máximo sus posibilidades y vivir una vida lo más "normal" posible.

Es un requerimiento que todo ser humano tiene derecho, razón por la cual se necesita una política educativa que aporte a la reinserción de estas personas a la sociedad, mediante programas de educación sustentables con estrategias propias para no videntes, ya que la vista no es el único órgano sensorial que actúa en el desarrollo académico de la personas.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia, el invidente ha sido abandonado y restringido de tener una educación acorde a las necesidades que exige esta sociedad.

Aún en la actualidad coexisten en la humanidad concepciones erróneas acerca de la ceguera, incluso dentro de la educación regular, estos niños no son aceptados ya que existen limitantes que prohíben tener una persona con capacidades especiales como:

- Escaso material didáctico y desconocimiento de los docentes para enseñar.
- Tomar a la persona con discapacidad visual como "enferma", entendida ésta como un ser incapaz de llegar a un grado de independencia similar a la que tiene una persona con visión normal.
- En la sociedad existe un sentimiento de desagrado por las diferencias, una cierta impaciencia hacia las personas que presentan problemas y un temor a la ceguera que se desea evitar.
- Al ciego se le asigna un estatus social inferior, por ende se establecen ciertas actitudes para con ellos: la piedad, la conmiseración y la generosidad.
- Un tema recurrente de la persona con visión normal es su presunción de que el ciego es una persona incompetente.

Atendiendo dicha heterogeneidad es necesario que las personas con deficiencia visual cuenten con medios alternativos para que puedan llegar a las mismas metas que las personas con visión normal. Una de las propuestas que benefician a las personas con capacidades diferentes es

lograr tener una educación inclusiva que asocie la participación de los niños no videntes en la escuela común. Sin embargo es un concepto mucho más amplio ya que no se trata sólo de lograr el acceso de determinados grupos de alumnos, tradicionalmente excluidos, sino de transformar el sistema educativo en su conjunto para atender la diversidad de necesidades educativas de todos los niños y niñas, asegurar la igualdad de oportunidades en el aprendizaje, y su plena participación e integración. La educación inclusiva implica eliminar las barreras que existen para el aprendizaje y la participación de muchos niños, jóvenes y adultos, con el fin de que las diferencias culturales, socioeconómicas, individuales y de género, no se conviertan en desigualdades educativas.

Es así que día a día las asociaciones de discapacitados luchan y reclaman la participación social y el protagonismo que ellos merecen al sentirse capaces de desempeñarse como integrantes en una sociedad egoísta, segregacionista y hasta cierto punto elitista.

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La falta de material didáctico para el aprendizaje de Cultura Estética (Dibujo), en niños de 1º- 2º año de Educación Básica del Centro de Educación Popular de Imbabura (CEPI); que poseen discapacidad visual y no permite el desarrollo de destrezas artísticas?

1.3.DELIMITACIÓN

1.3.1. Delimitación de las unidades de observación

La presente investigación se realizó concón los maestros y padres de familia de los niños de 1º- 2º año de Educación Básica que pertenecen al CEPI (Centro de Educación Popular de Imbabura) que poseen discapacidad visual de la provincia de Imbabura en la ciudad de Ibarra.

Delimitación Espacial

La investigación se realizó en el CEPI (Centro de Educación Popular de Imbabura) del cantón Ibarra

Delimitación Temporal

Para esta investigación, se consideró optimo la utilización del periodo lectivo escolar 2010 – 2011.

Subproblemas

- ¿Mediante un diagnóstico de la situación, nos permitiría observar la manera cómo influye el material artístico en el aprendizaje de los niños invidentes?
- ¿Es factible desarrollar material didáctico para el estudio de cultura estética (Dibujo) en niños no videntes que pertenecen al CEPI?
- ¿Es posible alcanzar un mejor desarrollo académico y psicomotriz de los niños invidentes, mediante la manipulación del material gráfico diseñado?

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Realizar material didáctico para desarrollar destrezas artísticas en el área de cultura estética (Dibujo) en los niños de 1º- 2º año de Educación Básica, con la finalidad de descubrir talentos para el arte.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar de qué manera influye el material artístico en el aprendizaje de los niños no videntes.
- Elaborar el Material didáctico de cultura estética (Dibujo) para los niños con deficiencia visual que pertenecen al CEPI.
- Lograr un mejor desarrollo académico, y psicomotriz en los niños invidentes mediante la manipulación del material gráfico diseñado.

1.5.JUSTIFICACIÓN

La enseñanza braille, ha sido una vía que responde a las necesidades educativas de los niños Imbabureños con deficiencia visual, pues esta metodología se ajusta a las necesidades y a la realidad académica de nuestra sociedad.

Gracias al desarrollo de la tecnología, se hace posible la ayuda de proporcionar medios que contribuya al aprendizaje de los niños, sin olvidar los requerimientos especiales que necesita el no vidente.

Se ha observado, que a pesar de que este sistema es utilizado en los pocos centros de educación especial con resultados favorables, estos no cuentan con suficiente apoyo económico ya sea por parte del Estado o empresas privadas, lo que provoca la carencia de material gráfico que soporte este tipo de enseñanza, y no permite avanzar en los conocimientos de una manera acelerada.

Ante esta situación, se hace presente el interés de apoyar a estos centros educativos mediante el diseño de material didáctico para Cultura Estética, utilizando formas y texturas que ayuden al niño en el conocimiento y desarrollo intelectual perceptivo, de una manera fácil y entretenida. La elaboración se la llevaría a cabo, de manera más técnica que beneficiaría tanto en la durabilidad y tiempo de uso.

De esta manera, se optimizaría cumplir con las necesidades que exige la sociedad y el niño lograra integrarse de una manera exitosa a la educación regular.

La universidad y los estudiantes, estaríamos prestos a servir con nuestros conocimientos para beneficio de los que más necesitan, de esta forma devolveríamos los servicios que la Universidad Técnica del Norte nos ha brindado.

La propuesta de investigación planteada, es factible en su realización ya que busca ser un pilar de apoyo para los niños y maestros de educación especial, se cuenta con una gran cobertura bibliográfica y un apoyo por parte del CEPI.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. EL DIBUJO EN LOS NIÑOS INVIDENTES

Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento.

Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos.

“El dibujo infantil viene a ser uno de esos indicadores que nos ayudan a estimular, conocer y ayudar en su desarrollo a los niños, al potenciar esta actividad se le ofrece al infante un medio de expresión de emociones, de descarga de tensiones y de manifestación de fantasía y de creatividad.

Los garabatos y dibujos de un niño son una de las actividades más importantes para su desarrollo intelectual, mediante estos dibujos el niño es capaz de expresar su estado psicológico y bienestar emocional ya que estos le permiten relacionar su mundo interno con el mundo externo.”¹

¹ARNHEIM, R. (2002). “Arte y percepción visual: psicología del ojo creador.”

Algunos manifiestan que el aprendizaje del dibujo en los niños ciegos les permite tener una mejor organización espacial y les ayuda en el proceso de aprendizaje de materias escolares, además de favorecer su socialización al realizar junto a sus compañeros videntes una actividad en la que antes no participaban.

Algunos de los problemas o retrasos que pueden presentar los niños invidentes y deficientes visuales en el proceso educativo precisan de un enfoque alternativo basado en la creatividad para su superación.

“La percepción táctil y auditiva son básicas para el desarrollo de los alumnos invidentes y deficientes visuales, por lo que es preciso impulsar un aprendizaje significativo y vivencial a través de estos sentidos, pero integrando, además las informaciones provenientes de los demás sentidos.”²

Un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que, desde una concepción creativa, se planifiquen actividades creativas, expresivas, lúdicas y estrategias didácticas de procesamiento conceptual y analógico, esto permitirá al niño deficiente visual o invidente la estimulación de su expresión a partir de múltiples lenguajes (verbal, plástico, dramático, etc.), consiguiendo un aprendizaje constructivo y significativo.

“El propósito de la educación creativa es desarrollar la identidad personal del niño mediante la expresión de su mundo interior a través de múltiples lenguajes.”³

²BARDISA Lorenzo. (1992), “Cómo enseñar a los niños ciegos a dibujar”

³ARANCIBIA, Violeta. (2005) “Manual de psicología educacional”

2.1.2. EL DISEÑO GRÁFICO

Podemos definir el diseño gráfico como el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

La función principal del diseño gráfico será entonces transmitir una información determinada por medio de composiciones gráficas, que se hacen llegar al público destinatario a través de diferentes soportes, como folletos, carteles, trípticos, etc.

El diseño gráfico busca transmitir las ideas esenciales del mensaje de forma clara y directa, usando para ello diferentes elementos gráficos que den forma al mensaje y lo hagan fácilmente entendible por los destinatarios del mismo.

“El diseño gráfico no significa crear un dibujo, una imagen, una ilustración, una fotografía. Es algo más que la suma de todos esos elementos, aunque para poder conseguir comunicar visualmente un mensaje de forma efectiva el diseñador debe conocer a fondo los diferentes recursos gráficos a su disposición y tener la imaginación, la experiencia, el buen gusto y el sentido común necesarios para combinarlos de forma adecuada.”⁴

Toda obra de comunicación visual nace de la necesidad de transmitir un mensaje específico. Un diseñador gráfico no es un creador de formas,

⁴BIERUT Michael (2001) “Fundamentos del diseño gráfico”

sino un creador de comunicaciones, un profesional que mediante un método específico (diseño) construye mensajes (comunicación) con medios visuales (grafismos). No es el creador del mensaje, sino su intérprete.

“El campo del diseño gráfico abarca cuatro áreas fundamentales cuyos límites se superponen parcialmente en la actividad profesional.”⁵ La clasificación se basa en la noción de que cada una de las áreas requiere una preparación y un talento especial o asesoramiento de acuerdo a la complejidad del proyecto. Las áreas son:

- **Diseño para información:** Incluye el diseño editorial, generalmente estos productos se clasifican de acuerdo al tamaño de información que disponen en afiches, flyers o volantes, libros, periódicos, revistas, catálogos, CD, DVD, etc. Además abarca la señalética, que incluye señales de peligro, señales de tráfico, marítimas, entre otras. Los folletos se clasifican de acuerdo a su número de páginas y pueden ser dípticos (dos páginas), trípticos (tres páginas), etc. También se los divide en publicitarios, propagandísticos, turísticos, entre otros. Dentro de esta clasificación entra también la infografía, mapas, gráficos y viñetas.
- **Diseño para persuasión:** Es el diseño de comunicación destinado a influir sobre la conducta del público. Incluye la publicidad y la propaganda. Además entran en esta clasificación la identidad corporativa que comprende marcas, iso-logotipo, papelería comercial y fiscal, billetes, aplicación de marca en arquigrafía e indumentaria, gráfica vehicular; las etiquetas, las cuales pueden ser frontales, colgantes, de seguridad, envolveres, etc.; y los envase, los más comunes son los rígidos, semirrígidos, flexibles y las latas.

⁵BLANCO Gau (1996), “Fundamentos de la composición pictórica”

- **Diseño para educación:** Incluye el material didáctico como los manuales instructivos, indicaciones de uso, fichas didácticas educacionales, etc. También entran la cartelería de seguridad industrial y señalización de espacios de trabajo.
- **Diseño para administración:** Comprende el diseño de formularios, señalética urbana, billetes, sellos postales, pagarés y en general, cualquier pieza que sea susceptible de falsificación.

2.1.3. LA TEORÍA DE GESTALT

“Permite el análisis del Diseño desde el punto de vista de las leyes de la percepción, los que se pueden corroborar desde múltiples fases abarcativas de la captación de la figura por el ojo humano y su configuración desde su aplicación efectiva por medio de una integración filosófica: ver la totalidad. El núcleo de la Psicología de la Gestalt gira entorno a la siguiente afirmación: La percepción humana no es la suma de los datos sensoriales, sino que pasa por un proceso de reestructuración que configura a partir de esa información una forma, una Gestalt, que constituye un todo, que no es la mera suma de las partes. Es anterior a las partes y fundamental para ellas. No es una composición de elementos. Las formas son totalidades cuya conducta no se determina por la de sus elementos, sino por la naturaleza interior total.”⁶

2.1.3.1 EL SIGNO

“Desde la lingüística, se estudian los componentes sígnicos de un texto o una imagen conformados por dos concepciones: simetría y asimetría para asignarles el grado de representación: signo, símbolo y alegoría, y

⁶BLANCO Gau (1996), “Fundamentos de la composición pictórica”

dentro de esta estructura, se estudiarán las marcas comerciales. Desde esta concepción, se encuentra instrumentada para entender los ornamentos, formas integradoras y lecturas icónicas de sus componentes esenciales.”⁷

2.1.3.2 EL COLOR

“Vinculado con las leyes de la pintura, queda establecido un compendio de jerarquías en cuanto a la aplicación de color, en las siguientes categorías: primarios, binarios o secundarios, intermedios, terciarios y cuaternarios. En otra gama de colores se emplea el blanco y el negro ya sean por separado o en su combinación para crear los llamados colores neutros.”⁸

El aporte de la computación, en esta materia, fue enriquecedora, ya que permite la aplicación de distintos tipos de rellenos: uniforme y los llamados especiales: relleno degradado, relleno de patrón, relleno de textura, y rellenos PostScript.

2.1.3.3 LA IMAGEN

Las normas básicas establecidas desde el ámbito del dibujo y la pintura, conforma el aspecto teórico de la imagen. En computación, hay que diferenciar el dibujo de la fotografía, no sólo por la comprobación visual, sino también por los aspectos del formato.

⁷BLANCO Gau (1996), “Fundamentos de la composición pictórica”

⁸ GARCÍA HOZ, V. (2004). “Enseñanzas artísticas y técnicas”

Un dibujo vectorial puede verse como una nueva imagen en la medida en que los cambios de extensiones conforman su estructura. Para el caso de la fotografía, se aplican estructuras idénticas y también se amalgaman con las reglas de pintura para la aplicación de efectos, en un nuevo esquema interpretativo, ya que permite vectorizar sus componentes y crear un efecto de dibujo en una fotografía.

2.1.4. LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Según Michelet “Los materiales didácticos serán entendidos como útiles desde la infancia ya que, la manipulación contribuye a educar los sentidos y ello garantiza el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales”⁹

Los materiales didácticos son medios e instrumentos que el docente utiliza para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr así cambios conductuales en los alumnos. Son medios y recursos que facilitan el proceso educativo dentro de un contexto sistemático, los que estimulan los sentidos y las funciones sensoriales en los educandos y permiten acceder a la información y al desarrollo de habilidades y destrezas, de actitudes y valores.

2.1.5. EL APRENDIZAJE

Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Se trata de un concepto fundamental en la Didáctica que consiste, grosso modo, en la adquisición de conocimiento a partir de determinada información percibida

⁹MALDONADO Daniel (2001), “Diseño & Comunicación Visual”

“El aprendizaje se define técnicamente como un cambio relativamente estable en la conducta del sujeto como resultado de la experiencia, producidos a través del establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas mediante la práctica en un nivel elemental, supuesto que comparte la especie humana con algunos otros seres vivos que han sufrido el mismo desarrollo evolutivo en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.”¹⁰

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. En efecto, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

2.1.6. LA EDUCACIÓN

Definimos la educación como el proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, aprovechando la experiencia anterior, y teniendo en cuenta la inclusión del individuo en la sociedad, la transmisión de la cultura y el progreso social. Siendo por tanto, la educación, un proceso social más amplio y de mayor rango que la mera instrucción, que se limita a transmitir destrezas técnicas o teorías científicas.

La educación requiere una reflexión y una dirección, debiendo atenderse a ciertas normas para alcanzar los objetivos propuestos. Se

¹⁰MARTÍNEZ, Juan (2004), “Comunicación en el diseño gráfico”

hace preciso un conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje del modo más eficiente posible.

“La educación es probablemente el ámbito en el que el uso del modelo multimedia puede aportar una mayor innovación y beneficio. La generalización de este modelo puede suponer una modificación radical del proceso educativo a todos los niveles, desde los primarios a los superiores. Es posible que en un futuro no muy lejano los profesores adopten un papel de control y orientación, así como de desarrollo del material que los alumnos manejarán de forma más independiente que en el modelo tradicional. En este caso, las presentaciones interactivas tienen lógicamente el mayor protagonismo, aunque también son útiles pequeñas aplicaciones y simulaciones más o menos cercanas a la realidad virtual que permitan al alumno manejar elementos y escenarios interesantes. La enorme cantidad de posibilidades formativas es difícil de sintetizar, aunque algunos ejemplos son: aprendizaje del lenguaje y de la pronunciación, tanto en la lengua materna como en lenguas extranjeras; en materias como las matemáticas, física, química, etc. Posibilidad de seguir desarrollos, comprobar resultados, ejercicios interactivos, representación gráfica animada de estructuras y modelos, imágenes, etc.; en educación superior, en medicina, ingenierías, informática, etc.”¹¹

Las simulaciones tienen un papel fundamental; y en cualquier materia, la posibilidad de organizar de forma útil y flexible los contenidos proporciona una ventaja clara sobre los formatos tradicionales. Un aspecto también importantísimo que converge con el modelo multimedia es el de la educación a distancia, de gran importancia en algunas áreas geográficas.

¹¹ WOOLFSON, R. C. (2002). “Niño genial: guía de actividades para la estimulación de su hijo”

2.1.7. LA MEMORIA SENSORIAL

Se refiere al registro y almacenamiento de la información sensorial, que contienen los estímulos del entorno, que pueden ser visuales, auditivos, olfatorios, gustativos, táctiles; los que bombardean los receptores constantemente. Los receptores son los mecanismos del cuerpo para ver, oír, saborear, y sentir.

La capacidad, duración y contenido de la memoria sensorial es muy grande pudiendo registrarse una extensa cantidad de información sensorial, pero su duración es muy frágil, pudiendo durar entre uno y tres segundos. En cuanto al contenido de la información sensorial las sensaciones visuales se codifican de modo breve como imágenes, en tanto que las sensaciones auditivas se codifican como patrones de sonidos.

Ahora bien, durante un segundo o similar lapso, un caudal de datos de la experiencia sensorial permanece intacto y es el momento de seleccionar y organizar la información para su procesamiento posterior.

2.1.8. LA CREATIVIDAD

Creatividad significa dar a luz, producir. Según esta definición, la creatividad es un proceso dinámico, un proceso en marcha y en desarrollo que lleva en sí su origen y su meta.

A partir de 1869 y sobre todo en este siglo, se ha investigado la creatividad a fin de combatir el misticismo con que socialmente se la veía.

De estas investigaciones, en 1960-1964 se dedujo el carácter polifacético de la creatividad: hay tantos tipos y modelos como los tiene la raza humana.

El potencial creativo lo posee cada individuo y puede aplicarlo en cualquier situación vital. La creatividad individual es de capital importancia para el desarrollo del individuo, a la vez que presenta el supuesto previo para la creatividad social y una cultura.

2.1.8.1 FASES DEL PROCESO CREATIVO

El desarrollo del proceso creativo puede producirse de dos maneras: paso a paso por un camino organizado, o bien de una manera inconsciente por reorganización repentina.

En el proceso de creación organizada las fases del proceso creativo son:

Preparación: análisis para delimitar el problema concreto, ver sus componentes y su relación con el todo antes de dar el paso siguiente.

Producción: sopesar las diferentes posibilidades de solución del problema a través de la asociación consciente de ideas para transformar y mejorar las combinaciones.

Decisión: las combinaciones son apreciadas y comprobadas mediante evaluación de las mismas.

En el acceso inspirado de la creatividad, las fases del proceso creativo son cuatro:

Preparación: período en que reúne el conocimiento a través de la experiencia por lo que la sensibilidad en la percepción del entorno y la ingenuidad en la interpretación de esa percepción condicionará el conocimiento.

Incubación: se desarrolla en el inconsciente y representa tiempo de inquietud y frustración en el individuo, y que exige una notable tolerancia de la frustración. Tras el distanciamiento se aborda el problema con nuevas fuerzas.

Visión: el material acumulado en fase de incubación se transforma en conocimiento claro y coherente que aflora de forma repentina. Suele ir acompañada de sentimientos fuertes que el individuo normal arrincona o frena.

Verificación: se comprueba, examina y configura la nueva visión hasta adecuarse al individuo creativo y al entorno, teniendo que traducir su visión subjetiva a formas simbólicas subjetivas como lenguaje o escritura.

En el proceso creativo es imprescindible la interacción del yo con los efectos para que las ideas puedan fluir

2.1.8.2. EL PENSAMIENTO CREATIVO

Una de las manifestaciones de la creatividad es el pensamiento creativo que puede aplicarse a cualquier campo.

El pensamiento creativo es una actividad bipolar entre lógica y fantasía, y es el resultado de la comunicación interpersonal. Empieza por ser una reacción subjetiva a un estímulo y se convierte en formulación objetiva de la percepción subjetiva.

Para fomentar esta capacidad debemos alejarnos del pensamiento mecánico, conformista y estereotipado, y de una crítica demasiado precoz impedimentos ambos que merman la posibilidad de una nueva combinación creativa.

Toda educación tiene por objetivo hacer aflorar en nuestros alumnos la creatividad potencial, fomentando la fluidez de ideas e induciendo a establecer muchas asociaciones frente a un solo estímulo, la flexibilidad intelectual y emocional mediante la yuxtaposición de las diferentes asociaciones. El descubrimiento de la propia capacidad para reaccionar de distinto modo en el mismo marco produce una nueva relación del individuo con su mundo interior. La percepción se convierte en conciencia; es decir, se llega a una comunicación interpersonal consciente.

2.1.9. DISCAPACIDAD VISUAL

“Desde un aspecto descriptivo se puede precisar que la discapacidad visual es la carencia, disminución o defectos de la visión. Para la mayoría de la gente, el significado de la palabra ciego, corresponde a una persona que no ve, con ausencia total de visión, sin embargo dentro de la discapacidad visual se pueden establecer categorías: Ceguera Total o amaurosis, es decir ausencia de respuesta visual. Ceguera Legal, 1/10 de agudeza visual en el ojo de mayor visión, con correctivos y/o 20 grados de campo visual. Disminución o limitación visual (visión parcial), 3/10 de

agudeza visual en el ojo de más visión, con corrección y/o 20 grados de campo visual total. La baja visión, visión parcial o visión subnormal puede definirse como agudeza central reducida o la pérdida del campo visual, que, incluso con la mejor corrección óptica proporcionada por lentes convencionales, se traduce en una deficiencia visual desde el punto de vista de las capacidades visuales; supuesta en esta definición una pérdida bilateral de la visión, con algún resto visual. El funcionamiento visual depende de múltiples factores, físicos, psíquicos, ambientales; variando incluso en dos personas con idéntica patología o en una misma persona en distintos días u horas de un mismo día.”¹²

Una persona que nace con una disminución visual no tiene un parámetro para comparar su capacidad visual con la normalidad.

No sabe cuánto ve y mucho menos, lo que no ve. Esto tendrá también consecuencias en el desarrollo del sistema visual. Neurológicamente, ciertas áreas no funcionan porque nunca han sido utilizadas; aprender a manejar estrategias internalizando éstas desde su nacimiento, puede hacer que parezca tener una capacidad visual mayor a la real, o por el contrario, puede negar su visión útil, manejándose como si fuera ciego. Influye también si ha recibido estimulación visual (entrenamiento que tiene el objetivo de enseñar al sujeto a ver, o sea a recoger e interpretar información visual) lo que mejora su rendimiento.

Para las personas con disminución visual severa, los estímulos del ambiente (sonidos, olores, sensaciones.) son indicios para orientarse en el espacio. Lo que era fondo, pasa a ser figura. No es cierto que "los ciegos escuchan mejor" como lo señala la creencia popular; lo que ocurre

¹²MOBARAK Mónica. (1998) “Lectoescritura en caracteres gráficos para estudiantes ciegos”

es un entrenamiento selectivo en la percepción y análisis de los datos que ingresan por vías no visuales. Los estímulos que para quien utiliza su visión como sentido principal de orientación, serían secundarios e irrelevantes, para alguien que ve poco devienen en dato principal:

El aroma de un comercio en particular, la textura del suelo, un sonido repetido referido a una actividad determinada, las curvas en el recorrido de un transporte público, las diferencias de eco entre un espacio cerrado y otro abierto, el sonido de los vehículos que pasan, indican con cierta seguridad referencias acerca de dónde se encuentran y de cómo proceder, dicho entrenamiento no es automático. En el caso de los niños nacidos con baja visión, que pueden utilizar parcialmente su resto visual, los primeros ensayos de marcha van incorporando señales no visuales como información útil, incluso antes de que la existencia de un problema visual sea percibida por el entorno.

2.1.10. LA TEORÍA ESCALONADA DE ROTTER¹³

- Es un método que permite la transferencia de la enseñanza y del entrenamiento a la situación real de competición.
- Utiliza el aumento o disminución de complejidad de la tarea como variables.
- Se puede utilizar de con muchos ejercicios y con distintas estrategias.
- Puedes organizarlas para priorizar distintos trabajos.
- Pasa progresivamente de la técnica individual a la colectiva.
- Muy participativa para los jugadores.
- Transferencias positivas a la situación competitiva.

¹³JUANOLA TERRADELLAS, Roser. (1997) "Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela

Fundamentos metodológicos:

- Desarrollar los contenidos tácticos paralelamente a su aplicación en juego real
- Aportar experiencias al jugador tanto individualmente, como en grupo.
- Aportar experiencias al jugador en distintas variables de número de jugadores.
- Facilitar conocimientos y estabilizar el aprendizaje.

Análisis de la Tarea

- Percepción o Entorno, control, individuos, objetos, propósitos, estímulos
- Decisión o Nº decisiones, nº alternativas, rapidez, secuencia
- Ejecución o Modos ejecutivos, precisión, estructura, partes implicadas, fuerza, velocidad, coordinación, flexibilidad

Al existir una dificultad perceptiva, la fase decisional se hace compleja, ya que existen varias alternativas con exigencias de resolución sin tiempo de reflexión. La fase ejecutiva tiene gran variabilidad de modos de movimiento, con prácticamente todos los grupos musculares implicados.

Teoría escalonada de Rotter

El objetivo es crear diferentes situaciones de aprendizaje, organizándolas sistemáticamente para que el jugador adquiera y estabilice nuevas conductas progresivamente.

Un equipo no puede progresar tácticamente, si no lo hacen sus jugadores de forma individual, de tal forma que:

- O juegue su rol individual
- O juegue su rol colectivo
- O juegue el rol de los otros, mental y realmente
- O juegue todos estos roles dentro del juego global

La transferencia entre las situaciones simplificadas y el juego real.

Transferencia es: la influencia que los aprendizajes previos tienen sobre los posteriores, esta puede ser positiva o negativa.

- La vía metodológica tiene que conseguir transferencias positivas.
- El juego real no debe ser un objetivo lejano, es muy importante no perderlo de vista, y trabajar las distintas capacidades individuales y los elementos técnico-tácticos, grupales y fases del juego teniéndolo siempre presente.

Perspectivas de aprendizaje

- Trabajar por separado los distintos elementos de una tarea compleja.
- Trabajar globalmente, cada elemento no tiene sentido si no se relaciona con otros elementos en un enfoque global.
- La tarea táctica tiene el aspecto global y la interacción entre sus partes.
- La teoría de Rotter combina estas tres perspectivas, reduciendo con frecuencia el todo en pequeñas unidades para desarrollar ampliamente suficientes experiencias de relaciones simplificadas.

Variables estructurales del ejercicio táctico

La teoría escalonada de Rotter, está basada en la alternancia de la variable “nº de jugadores implicados en la tarea”. Y aumenta o disminuye progresivamente, el número de jugadores, así como, el lugar del campo donde se trabaja, el ángulo de tiro, en anchura, en profundidad.

También se reduce o aumenta el tiempo de intervención, implicando la complejidad del esfuerzo físico.

La variable de “fuerzas de ataque-defensa”, es fundamental en el proceso.

Variando inferioridad, superioridad, igualdad, pasivos, activos, semiactivos, hiperactivos.

Como norma general, la tónica a seguir es ir progresivamente aumentando la complejidad hasta llegar a una situación incluso más compleja que el juego real.

2.1.10.1. Personalidad

La personalidad, según Rotter, es un aspecto direccional de la conducta dirigida a metas, de acuerdo con la historia de aprendizaje y la susceptibilidad a ciertos eventos. Lo importante en la teoría de Rotter son las expectativas que tiene el individuo sobre sus posibilidades de éxito o fracaso, y la responsabilidad sobre los eventos que experimentan,

mostrando el grado en que un individuo percibe el origen de su propio comportamiento de manera interna o externa a él, lo que se refleja en el rasgo conocido como locus de control.

LOCUS DE CONTROL

“Locus significa "lugar". El Locus de Control es un rasgo central de personalidad que está definido por la creencia del sujeto en la responsabilidad que tiene sobre su propio actuar. El locus de control puede ser tanto interno como externo: “Interno” (expectativa general alta), locus de control en el que la gente, a través de su comportamiento puede controlar la probabilidad de recibir refuerzos. “Externo” (expectativa general baja), locus de control en el que la gente, no ve mucha relación entre su comportamiento y la probabilidad de ser recompensados.”¹⁴

Locus de control interno: La persona con un Locus de Control interno supone un grado significativo de independencia personal y mayor capacidad de logro. Percibe que los eventos positivos o negativos ocurren como efecto de sus propias acciones y que están bajo su control personal; así, estas personas valoran positivamente el esfuerzo y la habilidad personal.

Locus de control externo: Las personas de Locus de Control externo perciben el refuerzo como no contingente a sus acciones sino como resultado del azar, el destino, la suerte o el poder de otros; así, el LC externo es la percepción de que los eventos no se relacionan con la propia conducta y que por ende no pueden ser controlados de manera

¹⁴ARANCIBIA, Violeta. (2005) “Manual de psicología educacional”

que no se valora el esfuerzo ni la dedicación; no encuentra mucho vínculo entre su conducta y la probabilidad de ser recompensado.

Rotter ha escrito extensamente sobre los problemas de interpretación que tienen las personas sobre el concepto de locus de control. Primero, advirtió a las personas que el locus de control no es una tipología. Segundo, ya que el locus de control es una expectativa general, predecirá la conducta de las personas a través de situaciones. Sin embargo, es posible que haya algunas situaciones específicas donde las personas, por ejemplo, que generalmente tienen un locus externo se comportan como interno. Esto se da porque su historia de aprendizaje les ha mostrado que ellos tienen el control sobre el refuerzo que reciben en ciertas situaciones, aunque en general solo perciban un pequeño control sobre lo que les sucede. Viéndose de esta manera la importancia de imaginar a la personalidad como la interacción de la persona con el ambiente.

2.1.11. CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO INFANTIL

“El dibujo, junto con el juego, constituye una de las actividades más espontáneas del hombre. Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un niño, durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida entera.

El dibujo puede contribuir enormemente a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente. Aunque, por lo general, consideramos que el dibujo comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, en realidad empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño

reacciona ante esas experiencias sensoriales. Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas, ya sea en el nivel de un niño o en de un artista profesional.”¹⁵

El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita. La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo.

En el dibujo, como en el juego, el niño y el hombre manifiestan una realidad propia, es decir, interpretan de alguna manera el mundo en el que viven, mediante estos dibujos el niño es capaz de expresar su estado psicológico y bienestar emocional ya que estos le permiten relacionar su mundo interno con el mundo externo.

Es sorprendente la información que podemos obtener analizando el dibujo de un niño, encontramos datos que tal vez nunca serán expresados en forma oral o consciente, porque se trata de una actividad en que la mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, psicomotores y emocionales. La importancia de esta actividad radica en la atención hacia el desarrollo humano a través de las artes y la educación. Esto nos muestra un interés en la evolución de los niños, lo cual es una aportación para conocernos como sociedad.

¹⁵GIL Carol, (1993). “La construcción del espacio en el niño a través de la información táctil”

2.1.11.1 VALORES DEL DIBUJO

VALOR EXPRESIVO DEL DIBUJO

El valor expresivo depende del gesto gráfico, mismo a nivel psicológico puede manifestar el temperamento del niño, sus reacciones tónico emocionales al menos en el instante en que realiza el dibujo. El estudio se realiza a través de los rasgos y la mayoría de los autores se inspira en la grafología, esta ciencia no sólo estudia la forma de los rasgos sino también otros factores como el espacio gráfico utilizado.

De esta manera, el dibujo registra el estado emocional y se nota, por ejemplo: el rasgo iracundo y agresivo que puede llegar al límite de rasgar el papel, o el rasgo oscilante apenas acusado.

Pulver afirma que existe un paralelismo entre las pulsiones y los movimientos de la escritura. En otros términos, existiría una analogía entre el cuadro espaciotemporal en el cual se sitúa el hombre y el espacio gráfico.

Estas observaciones han llevado a Pulver a una concepción simbólica del espacio mucho más discutible; propone dividir la hoja del dibujo en tres zonas horizontales y dos verticales, la horizontal superior simbolizaría el ideal, la mediana el interés habitual, la inferior las pulsaciones primitivas, la banda vertical derecha representaría el porvenir y la izquierda el pasado.

El recorte del espacio gráfico por las formas ha sido objeto de estudios serios llevados a cabo por dos autores americanos, Rose Alschuler y B. Weiss Hattwick. Éstos trataron de comparar el estilo gráfico y la vida afectiva observando los dibujos de un importante número de niños, cuya personalidad se había estudiado, por lo demás, cuidadosamente.

Estos estudios han demostrado:

Las líneas rectas y los ángulos son representados por niños realistas y a menudo agresivos, con buena capacidad organizativa.

Las líneas curvas corresponden a niños sensibles, imaginativos, pero con falta de confianza en sí mismos.

Las formas circulares son un tipo de femineidad y falta de madurez.

El uso de líneas verticales, sería lo propio de los temperamentos viriles, activos, constructores y abiertos.

El predominio de las líneas horizontales indicaría un conflicto psicológico.

El color también tiene un valor expresivo: los colores vivos son propios de los niños abiertos, bien adaptados al grupo; los colores apagados caracterizan a los niños encerrados, independientes y frecuentemente agresivos. La superposición de colores expresa el conflicto de dos tendencias, el aislamiento testimonia la rigidez y el temor, la mezcla sin discriminación, la inmadurez y la impulsividad.

Estos autores se interesan también por la disposición de los rasgos en el espacio: se puede oponer el espíritu de decisión de los que dirigen sus líneas en direcciones coherentes a la impulsividad de los que diseminan sus rasgos en todas las direcciones. El predominio de formas angulares sería el reflejo de un ademán agresivo, las disposiciones en zigzag y las líneas rotas, signos de inestabilidad. La preferencia concedida a los puntos, a las pequeñas manchas expresarían el orden, inclusive la meticulosidad.

VALOR PROYECTIVO DEL DIBUJO

El dibujo lleva la marca de la vida emocional del niño. Si consideramos ahora el dibujo en su conjunto, podemos decir que refleja una vista de conjunto de la personalidad.

El estilo del dibujo refleja costumbres motrices, imitaciones, pero más allá de estas particularidades expresan quizá una dimensión bastante fundamental del ser.

En el estudio del test de Rorschach, se halla la oposición sensorio-racional:

- El niño sensorial se interesa por los objetos familiares, le gusta acumularlos, lo que da a su dibujo una impresión de extrema riqueza. En los paisajes, las casas, los árboles, los caminos, los personajes se aprietan. En el detalle, cada objeto está representado con una preocupación extrema de realismo. Todo vive, todo se agita. La selección de colores es igualmente

característica. El sensorial ama los tonos vivos y realistas, el color domina la forma y da al conjunto una impresión de luz y de vida.

- Para el niño racional, el dibujo prevalece sobre el color, cuando éste se utiliza no sirve más que para adornar un elemento del dibujo. La construcción es precisa aquí, equilibrada pero estática, congelada; los rasgos son claros las articulaciones precisas, la simetría domina, el espacio sólo está lleno incompletamente, los objetos dejan superficies vacías entre sí.

Por otra parte, esta oposición no define grupos de niños, sino más bien dos polos en las particularidades formales de los dibujos del niño.

VALOR NARRATIVO DEL DIBUJO

El tema del dibujo está en relación con ciertos móviles determinados, que han inclinado al niño a hacer este dibujo y no otro. Es la situación quien determina la elección del objeto.

Ciertos objetos, las escenas, las particularidades de figuración llevan a una experiencia vivida, a intereses actuales o a recuerdos; pero tienen, además un valor simbólico.

El dominio de lo imaginario que ocupa una parte tan amplia en la vida del niño se expresa naturalmente en sus dibujos.

Cuando el niño nos presenta en un universo de animales feroces, una araña como el animal más temible, porque mata por placer y no por hambre, hay que tomar este tema al pie de la letra y guardarle su dimensión de símbolo antes de adelantar una interpretación psicoanalítica.

“El valor narrativo en el dibujo además de las referencias de actualidad tiene una significación simbólica. Se refleja en su dibujo el conjunto de su mundo imaginario. Lo que no puede decirnos de sus sueños, de sus emociones en las situaciones concretas, nos lo indica por su dibujo.”¹⁶

En la práctica se trata de una clave de significación de la que se hace un gran uso en las psicoterapias del niño.

2.1.12. ETAPAS DEL DESARROLLO GRÁFICO

LOS GARABATOS

Tienden a seguir un orden de aparición predecible, comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con un cierto contenido reconocible. Entre los 2 y los 4 años tiene lugar un notable desarrollo en el niño, especialmente en la coordinación motriz y función simbólica.

Tomando en cuenta los aspectos, motor, visual y perceptivo, la etapa del garabato se dividen en tres:

¹⁶HERNÁNDEZ, Ana María (2005) “Guía didáctica de adaptaciones curriculares”

1. Garabato desordenado.
2. Garabato controlado.
3. Garabato con nombre.

EL PRESQUEMATISMO

“Abarca aproximadamente de los 3-5 años hasta los 5-6 años corresponde al nivel de parvulario preescolar. Lentamente el niño irá ordenando sus garabatos hacia una configuración representativa definida, siendo su primer logro “la figura humana”.¹⁷

EL ESQUEMATISMO

(Abarca de los 5, 6 años hasta los 7, 8)

Con los 6 años llegan para el niño nuevas situaciones de aprendizaje. En primer lugar la enseñanza de la lectura y de la escritura provoca en la coordinación general una tendencia a la miniaturización. Por otra parte, las presiones que el entorno social del niño ejerce para conseguir el dominio de los aprendizajes básicos relegan el dibujo y las técnicas plásticas a un plano ligado al ocio y al entrenamiento.

Esas nuevas situaciones ligadas a factores perceptivos, emocionales y cognitivos, repercutirán en el modo de expresión del niño.

¹⁷JUANOLA TERRADELLAS, Roser. (1997) “Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela

Con la madurez de los 6 años, emerge un mayor dominio sobre la representación de las formas las relaciones lógicas entre los objetos y el ambiente.

2.1.13. POSICIONAMIENTO TEÓRICO

En la vertiente del desarrollo humano y el arte, la creatividad es el punto más destacado, desde la perspectiva pedagógica la expresión plástica infantil es importante ya que se da libertad a los niños en la realización de los dibujos estimulando así de esta manera la imaginación y comunicación de los niños sobre sus emociones

Una vez analizado todos los métodos de enseñanza y aclarados los objetivos que se desea lograr en la propuesta, que será considerada como una herramienta de trabajo tanto para el docente como para los niños y niñas se decide guiarse por la fundamentación psicológica ya que se centraliza en los dominios del aprendizaje: Cognitivo: Proceso de pensamiento, de apropiación del conocimiento, Afectivo (Actitudinal): Desarrollo de sentimientos, actitudes y valores, Motor: Aprendizaje de movimientos físicos., Psicomotor: Procesos mentales implicados en movimientos físicos, Metacognitivo: Estrategias para realizar tareas de aprendizaje que se usan sin necesidad de pensar acerca de ellas, el mismo que afirma que el estudiante es un ente activo y participativo, donde actúa físicamente como mentalmente.

Para luego conseguir un aprendizaje auténtico, en las teorías cognoscitiva y constructivista, es considerado como un proceso dinámico llegando a considerar al individuo, como un ser edificador de su propio

conocimiento y al mismo tiempo desarrollando sus destrezas y habilidades cognitivas.

2.1.14. Glosario de Términos

Invidente.- Es la persona que ha perdido el sentido de la vista, parcial o definitivamente, se comprende parcial cuando la deficiencia es del 80% en uno o los dos ojos.

Infografía.- Es una representación más visual que la propia de los textos, en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos y/o sonidos. Los mapas, gráficos, viñetas, etc. son infogramas, es decir unidades menores de la infografía, con la que se presenta una información completa aunque pueda ser complementaria o de síntesis.

Rellenos PostScript.- Es un lenguaje de descripción de páginas (en inglés PDL, page description language), utilizado en muchas impresoras y, de manera usual, como formato de transporte de archivos gráficos en talleres de impresión profesional. Ofrece soporte para trabajar con objetos vectoriales, con "tipos de contorno", con lineaturas de semitonos profesionales, capacidad de generar puntos de semitonos de distintas formas (línea, cuadrado, círculo, elipse, etc.), capacidad de gestionar hasta 256 tonos de gris distintos en una impresión. Independencia total del dispositivo

Dibujo vectorial.- Es un dibujo digital formado por objetos geométricos independientes (segmentos, polígonos, arcos, etc.), cada uno de ellos definido por distintos atributos matemáticos de forma, de posición, de color, etc.

Multimedia.- Tecnología digital que integra diversos datos a través de la combinación de Imágenes, Movimiento y Sonido.

Percepción.- Es la posibilidad que tenemos como seres humanos para recibir impresiones, para reconocer las cualidades particulares del entorno, para apreciar o darle significado a algo que hemos captado por medio de nuestros sentidos.

Dibujo.- Entendido como la representación gráfica de un tema previamente imaginado, conocido y que inspira algún tipo de emoción o idea en el niño.

Diseñador gráfico.- Diseñador gráfico es un comunicador: toma una idea y le da forma visual para que otros la entiendan, la expresa y organiza en un mensaje unificado sirviéndose de imágenes, símbolos, colores y materiales tangibles, como una página impresa, e intangibles, como los píxeles de un ordenador o la luz en un video.

Imagen.- Es una palabra derivada del latín (imago: figura, sombra: imitación), se refiere a toda representación figurada en relación con el objeto representado acudiendo a la semejanza como patrón de identificación.

La imagen es la representación visual de un objeto o concepto en ausencia del mismo, una presencia–en ausencia.

Imaginación.- Es la capacidad cognitiva de construir y representar situaciones conocidas con variantes novedosas, retomando elementos de la vida real para plantearlas en contextos nuevos o con modificaciones que alteran la trayectoria original obteniendo una situación nueva.

Creatividad.- Implica usar la imaginación, crear, componer, representar, planificar, construir. Al resolver problemas el niño hace uso de estos

elementos de la creatividad, generando en sí mismo un cierto grado de autodirección.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. 1. Tipo de Investigación

Es un proyecto factible de realizar, toda vez que se orienta en teorías pedagógicas de educación especial, e investigación descriptiva, bibliográfica y propositivo; que tiene como fin proporcionar al docente material didáctico de trabajo en sistema braille logrando alcanzar el desarrollo académico y psicomotriz en los niños de 5 a 7 años con discapacidad visual.

La investigación es de campo, porque se basa en el diagnóstico de las necesidades que poseen los Centros de Educación Especial de la ciudad de Ibarra (CEPI) sobre el aprendizaje de los niños con capacidades diferentes.

3.1.2. Descriptivo

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Hace referencia a las características y expectativas de los niños no videntes del 1º - 2º año de E.B. en torno a la dificultad que se presenta.

3.1.3. Bibliográfico

Con la finalidad de obtener una información garantizada y de calidad, he utilizado el método bibliográfico; mismo que me permitió establecer los fundamentos teóricos de la investigación.

Siendo así; considerada la investigación bibliográfica como un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico; dentro de mi trabajo investigativo jugó un papel importante para conocer los problemas existentes a la hora de elaborar el material didáctico para la educación de los niños no videntes.

3.1.4. Propositivo

Por qué se elaborara una propuesta que contiene, alternativas de solución que fortalece las debilidades existentes en la elaboración del material didáctico para los niños no videntes del 1º - 2º año de Educación Básica en el área de cultura estética.

3.2. Métodos

3.2.1 Modelación

Es el método mediante el cual se crean abstracciones con vistas a explicar la realidad. El modelo como sustituto del objeto de investigación. En el modelo se revela la unidad de los objetivos y lo subjetivo, se dice que es el método que opera en forma práctica o teórica con un objeto y no en forma directa utilizando para ello cierto sistema intermedio, auxiliar, natural o artificial.

3.2.2. Analítico Sintético

Se ejecutará el análisis de cada uno de los problemas de aprendizaje en el área de cultura estética, así como de la relación existente entre las causas y efectos de los mismos; integrarlos e interpretarlos en un mismo concepto.

3.2.3. Inductivo Deductivo

Los resultados que serán obtenidos a través de la observación y la aplicación de la encuesta, harán posible el estudio de cada uno de los mismos; esto nos ayudará a determinar los sub problemas y a identificarlos, como elementos de un problema macro o general.

3.3. Técnicas e Instrumentos

3.3.1. La Encuesta

Se aplicó como instrumento un cuestionario dirigido a los señores profesores y padres de familia lo cual nos permitirá obtener datos relacionados a la disponibilidad y utilización de la Tecnología de la Información en el aula.

3.3.2. La Observación

Nos permitirá palpar directamente en el Centro de Educación Popular de Imbabura (CEPI), la utilización de la Tecnología Informática, recursos y material didácticos audiovisuales en el aula, por parte del profesor así como la motivación y desenvolvimiento del alumno.

3.3.3. Entrevistas

Será muy útil la información que las entrevistas nos proporcionen, no solo en el diagnóstico sino fundamentalmente en la propuesta, ya que la opinión de los maestros y conocedores del tema, nos permitirá retroalimentar y evaluar progresivamente los componentes de la propuesta.

3.3.4. Documental

Esta técnica nos servirá, para captar información secundaria y estar a la vanguardia de los últimos adelantos técnicos para el desarrollo del proyecto. La información secundaria se la obtendrá a través de una serie

de documentos, levantamientos bibliográficos, revistas, recortes de prensa, e internet.

3.3.5. Muestra

Se ha calculado que en la provincia de Imbabura cerca del 4% (0,04) de niños de la zona padecen de ceguera. Este dato se basa en las estadísticas proporcionadas por el CONADIS.

El tamaño de la muestra para el diseño de la encuesta basado en una muestra aleatoria simple, calculada con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{t^2 * p(1 - p)}{m^2}$$

n = tamaño de la muestra requerido

t = nivel de fiabilidad de 95% (valor estándar 1,96)

p = prevalencia estimada de ceguera en los niños de la zona

m = margen de error 5% (valor estándar de 0,05)

$$n = \frac{1,96^2 * 0,04(1 - 0,04)}{0,05^2}$$

$$n = \frac{3,8416 * 0,038}{0,0025}$$

$$n = 52,2$$

$$n = 52$$

La muestra es 52, es decir q debemos realizar 52 encuestas, 10 profesores y 42 padres de familia

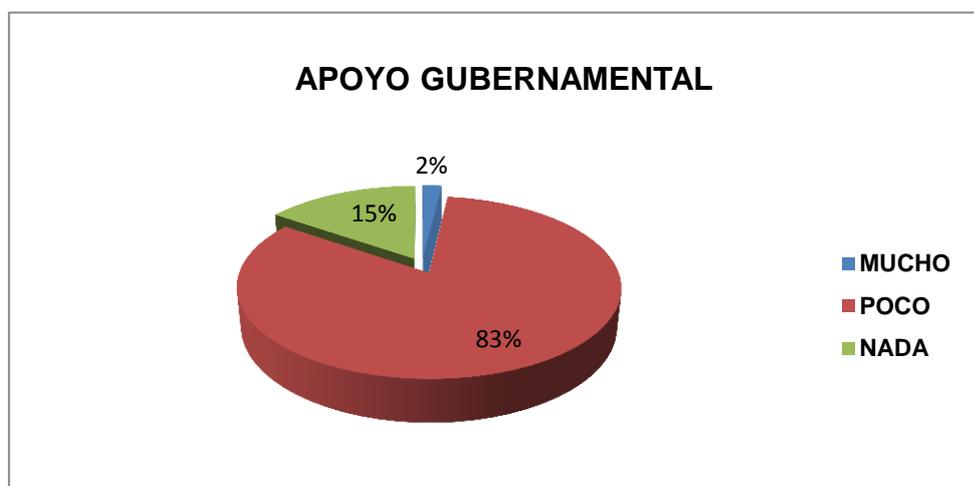
CAPITULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL QUE CURSAN EL 1º - 2º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1. ¿Considera usted que las instituciones de educación especial tienen el suficiente apoyo gubernamental?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	1	2%
POCO	43	83%
NADA	8	15%
TOTAL	52	100%



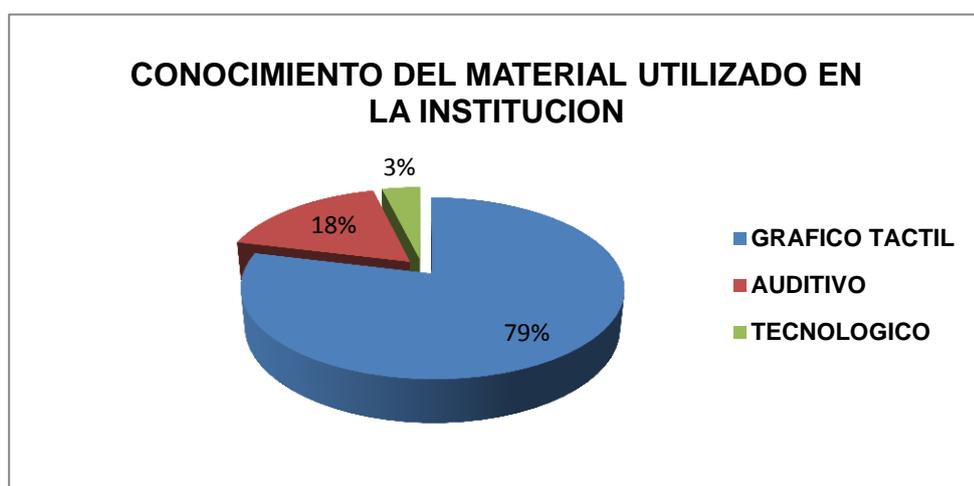
Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

El análisis que se obtiene con respecto al apoyo gubernamental, demuestra que el 2% consideran que es pequeño el apoyo recibido, mientras que 83% opinaron que es escaso y el 15% opinaron que no reciben el apoyo del estado hacia las instituciones especiales.

2. ¿Tiene usted conocimiento que tipo de material didáctico utilizan, en la institución donde su niño estudia?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
GRAFICO TACTIL	41	79%
AUDITIVO	9	18%
TECNOLOGICO	2	3%
TOTAL	52	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

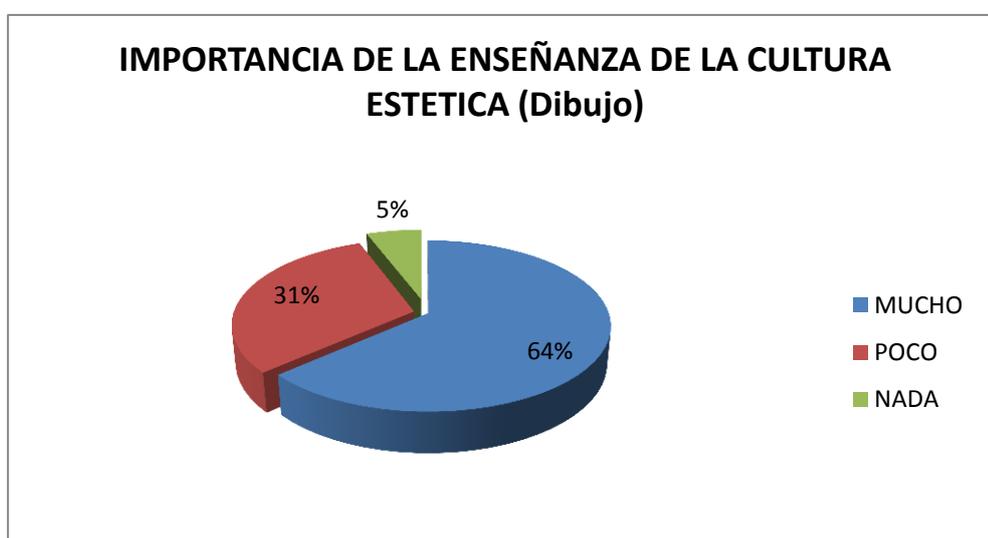
El 79% de encuestados dijeron que el material utilizado para la enseñanza de los niños está orientado en el aspecto grafico táctil.

El 18% dijeron que el material auditivo está considerado como un segundo elemento útil en el aprendizaje del niño.

Apenas el 3% de los encuestados opinan que la limitada tecnología no hace posible el uso de esta, ya que es costosa y no es fácil adquirirla.

3. ¿Considera usted que es de mucha importancia la enseñanza de la cultura estética (dibujo) desde temprana edad?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	33	64%
POCO	16	31%
NADA	3	5%
TOTAL	52	100%



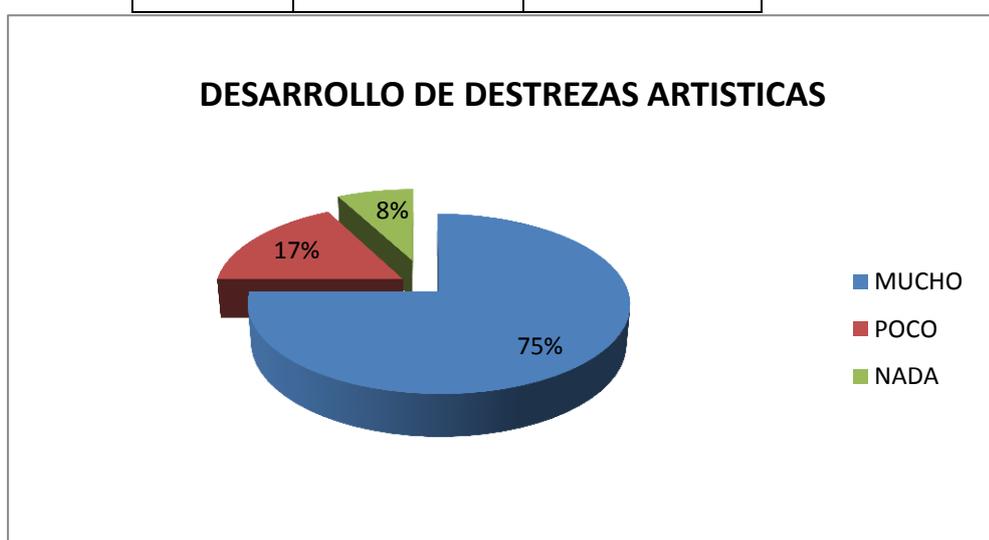
Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

El 64% de los encuestados opinaron que si es importante la enseñanza de la cultura estética en los niños. Mientras que el 31% opinaron que no tiene tanto efecto la enseñanza de la cultura estética y el 5% restante opinaron que debido a la falta de atención estatal, estas instituciones no pueden contemplar posibilidades de un mejor estudio académico para sus niños.

4. ¿Cree usted que el niño al desarrollar destrezas artísticas, obtendrá un mejor desenvolvimiento personal?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	39	75%
POCO	9	17%
NADA	4	8%
TOTAL	52	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

El 75% de las personas encuestadas opinaron que, tener bases sólidas de conocimientos académicos, permitirá que el niño pueda acceder a un estudio regular. Mientras que el 17% dijeron que son los medios con los que cuentan los que hacen posible su desempeño personal y el 8% de personas encuestadas opinaron que nada más un poco mejorara su desenvolvimiento personal.

5. ¿Es posible que surjan talentos artísticos mediante la cultura estética (dibujo)?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	22	42%
POCO	19	37%
NADA	11	21%
TOTAL	52	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

El 42% de los encuestados consideran que es mucha la posibilidad de que surjan talentos artísticos mediante la cultura estética; el 37% indica que sería probable que se de este tipo de situaciones; mientras que el 21% opinaron que no aporta en nada la cultura estética.

6. ¿Cree usted que aporta significativamente el desarrollo de las destrezas artísticas del niño, en su rendimiento escolar?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	20	38%
POCO	29	56%
NADA	3	6%
TOTAL	52	100%



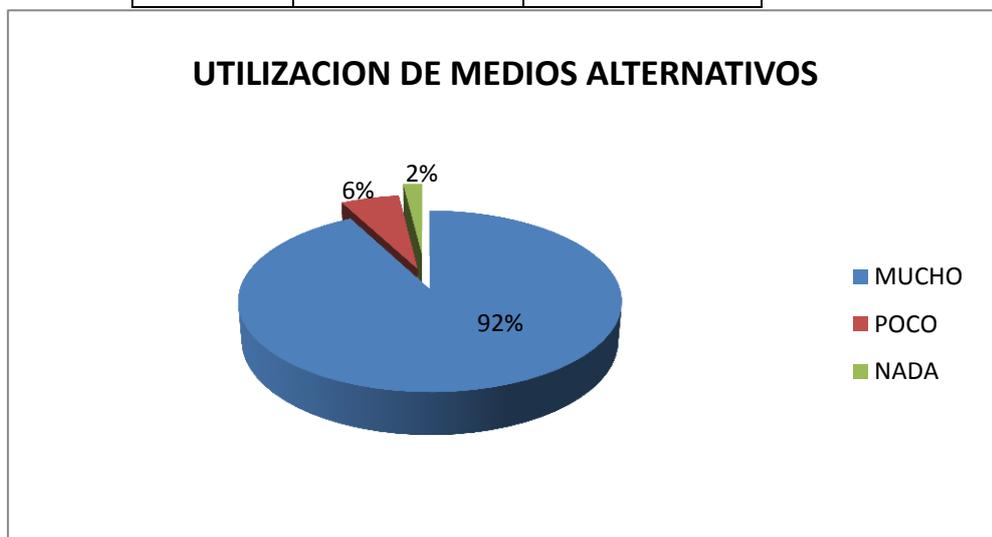
Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

El 56% de las personas encuestadas opinan que aportan poco en el desarrollo de las destrezas artísticas del niño en su rendimiento escolar; el 38% de personas encuestadas opinan que aportan mucho en este proceso y el 6% de ellos no aportan con nada para el desarrollo de estas destrezas del niño.

7. ¿Cree usted que es necesario que las personas con deficiencia visual utilicen medios alternativos?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	48	92%
POCO	3	6%
NADA	1	2%
TOTAL	52	100%



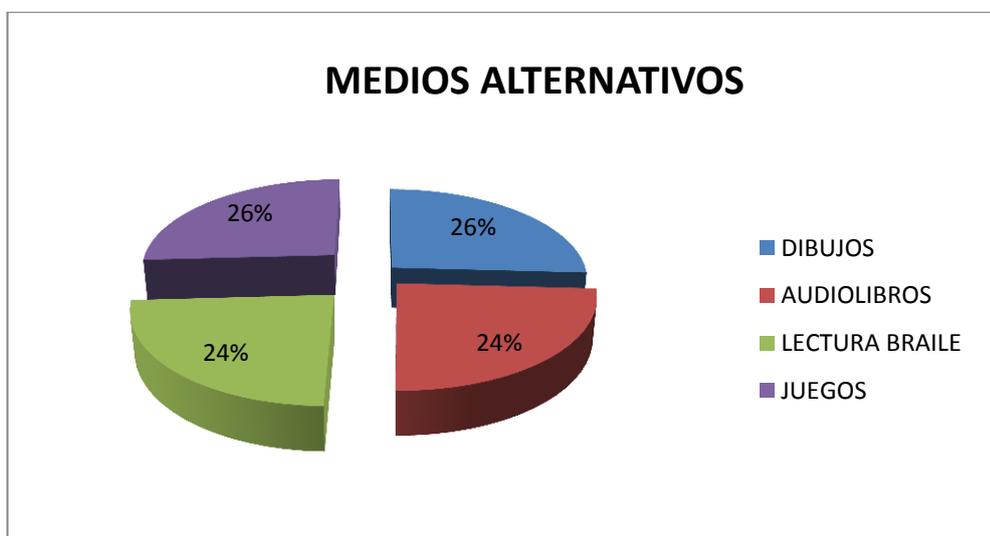
Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

El 92% de las personas encuestadas dicen que es necesario que las personas con deficiencia visual utilicen medios alternativos, el 6% indican que es poco necesario y el 2% indica que no es nada necesario utilizar medios alternativos.

8. ¿Cuáles son los medios alternativos que pueden utilizar las personas con deficiencia visual?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DIBUJOS	52	26%
AUDIOLIBROS	49	24%
LECTURA BRAILE	48	24%
JUEGOS	52	26%



Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

Se manifiesta que en su totalidad se consideran importantes e indispensables todos los medios alternativos mencionados y se establece que de cierta manera el docente tiene que utilizar material didáctico y medios alternativos para los niños con deficiencia visual.

9. ¿Es necesario implementar un sistema didáctico para atender las necesidades educativas de todos los niños y niñas con discapacidad visual?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	52	100%
NO	0	0%
TOTAL	52	100%



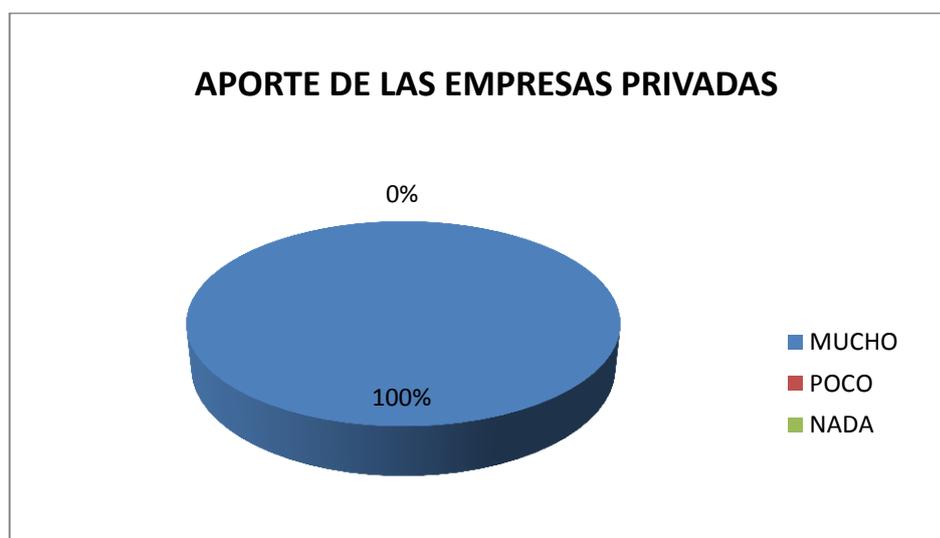
Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

El 100% de personas encuestadas indican que es necesario implementar un nuevo sistema didáctico para atender las diferentes necesidades de los niños y niñas con discapacidad visual.

10. ¿Es importante que las empresas privadas aporten con material didáctico para la enseñanza de personas con discapacidad visual?

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	52	100%
POCO	0	0%
NADA	0	0%
TOTAL	52	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Maestros y Padres de Familia

Elaborado por: La Investigadora

El 100% de personas encuestadas opinan que es necesario el apoyo de las empresas privadas con el aporte significativo de material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas con deficiencia visual.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Los resultados de la presente investigación permiten concluir lo siguiente:

- a) Existe una inconformidad por parte de maestros y padres de familia ya que no son atendidos al igual que la mayoría de centros educativos regulares.
- b) Existe una demanda por parte de padres de familia que piensan que la falta de interés para con los niños con discapacidad visual, los excluye de la sociedad y no les da la posibilidad de integrarse fácilmente en las instituciones de enseñanza regular.
- c) Existe falta de motivación y autoestima con respecto al aprendizaje de la cultura estética (dibujo) en los niños con discapacidad visual, que permite el desenvolvimiento del niño con el resto de personas.
- d) Existe una escasez de material didáctico grafico táctil en la enseñanza de niños con discapacidad visual, ya que no cuentan con la ayuda necesaria para el aprendizaje de la cultura estética (dibujo).

5.2. RECOMENDACIONES

- a) Se enfocara en el diseño de material didáctico, dirigido a 1^o-2^o año de Educación Básica que poseen discapacidad visual, para conseguir un mejor aprendizaje por medio del dibujo, y lograr una alternativa en la mejora y desenvolvimiento personal del niño.
- b) Se creara una conciencia ecológica en niños y padres de familia, sobre el uso y elaboración del material de aprendizaje con productos reciclables del medio.
- c) Se incorporara una nueva alternativa dentro de la enseñanza de los niños, mediante la utilización del material gráfico táctil como recurso prioritario y necesario para el desarrollo de sus destrezas artísticas.
- d) Potenciar esta actividad en el niño y padres de familia, como un medio de expresión de emociones, fantasía, creatividad y descarga de tenciones.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TITULO

MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA (DIBUJO) DIRIGIDO A 1º – 2º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE POSEEN DISCAPACIDAD VISUAL.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La propuesta de diseñar material didáctico es elemental, porque tiene como propósito satisfacer las necesidades de las personas que poseen discapacidad visual, solucionar en parte las dificultades de los niños y niñas de manera individual o grupal, a través de la investigación, el diseño y la ejecución del mismo.

Uno de los principales inconvenientes que enfrentan los niños y docentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje de cultura estética (dibujo), es la falta de material didáctico acorde a los requerimientos que tienen los invidentes, lo que causa limitación en el aprendizaje de los mismos.

El panorama no siempre se aclara con los libros de texto, se debe elaborar material especializado para estas personas; con frecuencia los materiales elaborados son de baja calidad técnica, tienen poca duración, y no cumplen con las normas específicas que debe poseer este material,

provocando en algunas ocasiones que no se lo pueda utilizar y siendo hasta cierto punto inservible para estos centros educativos, es decir no contribuyen en el adelanto de la educación.

La propuesta se basa en el diseño de material didáctico, mediante la utilización de materia prima reciclable como base principal; y la materia ya elaborada como complemento para el acabado del objeto. Este tipo de material pedagógico será parte de la formación y orientación de los niños, a través de la práctica y utilización de los recursos gráficos lograremos un ambiente adecuado de trabajo, un mejor desarrollo personal del niño y porque no decir la inclusión en el sistema de enseñanza regular.

La presente propuesta se llevó a cabo gracias a la aceptación y predisposición de la comunidad educativa (autoridades, personal docente, estudiantes y padres de familia), del CEPI, que permitieron obtener datos preliminares que ayudaron en el desarrollo del mismo y su ejecución, con excelentes resultados.

Esperamos con esta investigación poder contribuir de manera significativa al mejoramiento de la enseñanza - aprendizaje de esta importante disciplina y por ende mostrar una nueva alternativa para elaborar material de enseñanza.

6.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.3.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para promulgar y entender los principios filosóficos de la elaboración de material didáctico de cultura estética (dibujo), no necesariamente se trata de saber filosofía sino más bien de filosofar o saber interrogarse en este mundo cambiante.

Estamos seguros de que la educación es el camino fundamental para guiar y transformar al ser humano y a las nuevas generaciones con su propio punto de vista acerca del mundo, de la disciplina y otras de interés personal.¹⁸

6.3.2. FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA.

La revolución que ha dado en la última década la tecnología es cada vez más avanzada y podemos recorrer el mundo y conocerlo a través del internet, en vista de este aspecto se diseñó material didáctico para cultura estética (dibujo) y lo ponemos al alcance de todas las personas que deseen utilizarlo ya que esto representa auto preparación y auto aprendizaje.

Dentro de este marco del desarrollo es preciso considerar a la tecnología muy importante en este mundo globalizado cobrando una enorme importancia en la vida cotidiana de los niños y niñas, entendiendo a la tecnología como la aplicación de conocimientos, procedimientos, habilidades y actitudes. Las personas se han acostumbrado a usar o

¹⁸ MOORE, T. W. (1998). "Introducción a la filosofía de la educación"

consumir la tecnología, sin consideración de los aspectos económicos, sociales, es necesario formar a las personas en el conocimiento de los objetos tecnológicos como la comprensión de su funcionamiento y de su correcto uso.¹⁹

6.3.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

El material didáctico de cultura estética (dibujo) servirá como un aporte que facilita un mayor desarrollo en el proceso educativo ya que los niños y niñas aprenden de su propia actividad mental, procedimental y actitudinal, esto permitirá que sea una persona cambiante y constructora de su propio aprendizaje.

Los estudios demuestran que el entrenamiento en habilidades sociales mejora el rendimiento y aumenta la frecuencia de determinadas conductas verbales que se observa en la interacción grupal. Estas conductas garantizan la eficacia del proceso de aprendizaje, la posibilidad de que a mayor eficacia mayor rendimiento e integración grupal.²⁰

Para la elaboración del material se ha fundamentado en base a métodos y técnicas, tomando en cuenta aspectos pedagógicos, psicológicos en lo relacionado a la teoría constructivista ya que este modelo pedagógico permite que cada individuo elabore progresivamente y secuencialmente por descubrimiento y significación los aprendizajes acompañados del desarrollo de la inteligencia y sin olvidar que la

¹⁹ LÓPEZ, María José. (1995) "Nuevas tecnologías de la información y comunicación para la educación". Sevilla: Alfar

²⁰ García Jiménez, Concepción, (2003) "Ayudas técnicas y adaptación de materiales para la educación"

tecnología cada vez evoluciona. Según la teoría del aprendizaje significativo este ocurre cuando el individuo relaciona la nueva información de manera sustancial con los conocimientos que posee en su estructura cognoscitiva.

6.3.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía es la ciencia que se encarga de la transformación del ser humano en el aspecto intelectual, formación de su pensamiento científico, motivaciones de su humanización y de los diferentes problemas que inciden en el desarrollo de la conceptualización de los temas, constituyéndose así la base primordial en el desarrollo del país de allí es la importancia de una enseñanza acorde a las exigencias actuales.

Entre las categorías fundamentales de la pedagogía, se encuentran:

- ✓ Educación
- ✓ Instrucción
- ✓ Enseñanza²¹

6.3.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La socialización dentro del sector educativo es un aspecto de mucha importancia que influye significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Desde el punto de vista social durante la etapa de educación preescolar, es donde adquieren gradualmente en su

²¹ SCOZ, Beltrán. (1994) "Psicopedagogía y realidad escolar de aprendizaje". Ediciones Petrópolis.

conocimiento la distinción entre el, ella y los demás, es decir que reconoce su propia identidad y la de los demás.²²

6.4 OBJETIVO

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Disponer de material didáctico que permita facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje de cultura estética (dibujo) con el empleo de objetos gráficos táctiles.

6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta que constituye la esencia y finalidad del trabajo de investigación, se cumplió en el Centro de Educación Popular de Imbabura (CEPI) de la ciudad de Ibarra, bajo la coordinación de la Srta. Noemí Trejo responsable del centro, niños y maestros.

6.5.1 RESEÑA HISTÓRICA

La Educación de las personas invidentes en nuestra localidad, surge a partir de una propuesta por parte de la Federación Nacional del Ecuador, la misma que presenta un proyecto a la Fundación “Finlandia para Impedidos Visuales” localizada en Finlandia.

22 CASANOVA RODRÍGUEZ, M. (1990) “Educación especial, hacia la integración”, Editorial Escuela Española, S.A. Madrid.

Esta institución llegaría a convertirse en la benefactora de apoyo permanente para 16 provincias del país, entre ellas la provincia de Imbabura misma que inicia a partir de Marzo del 2005.

Actualmente el Centro de Alfabetización para no videntes; funciona en Ibarra y en la zona de Intag sector de Cuellaje Cantón Cotacachi, el mismo que está dirigido para personas con discapacidad visual e intelectual leve.

Cada vez han logrado avanzar progresivamente, hoy se encuentran en 22 provincias con 60 Centros de educación popular. Estos establecimientos buscan alcanzar la adaptación del material de enseñanza a la educación regular y por ende promover que los niños invidentes se incluyan en la educación normal.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.6.1. Diseño del material didáctico para el aprendizaje de Cultura Estética (Dibujo)

Se considera que la Educación Infantil es una etapa de carácter plenamente educativo que pretende favorecer la integración de los alumnos-as en el proceso de educación escolar, ofreciendo al mismo tiempo una serie de experiencias educativas que promuevan su aprendizaje y el máximo desarrollo en todas sus capacidades, procurando que el niño-a aprenda a hacer uso del lenguaje, descubra las características físicas y sociales del medio en que vive.

El niño entre los 5 y 6 años desarrolla habilidades que le emocionan y le dan cada vez mayor independencia, lo que lo hace sentirse orgulloso y feliz, sobre todo si quienes lo rodean lo elogian por ello y le demuestran constantemente su cariño.

Los niños y niñas de este ciclo necesitan un ambiente cálido y seguro para poder afrontar el gradual conocimiento del medio y adquirir los instrumentos que los permitan acceder a él. Durante este período, los niños experimentan un notable desarrollo en estos campos:

- Psicomotor
- Cognitivo y
- Afectivo-social

a) EL DESARROLLO PSICOMOTOR.- Es muy importante ya que en él se basará posteriormente su evolución intelectual y la maduración de su personalidad:

- Definiendo su lateralidad predominante.
- Están preparados para construir su esquema corporal a partir de la previa diferenciación de las partes.
- Incrementan el control del tono muscular y la respiración.
- Perfeccionan el equilibrio y la capacidad para orientarse en el tiempo y en el espacio.
- Aumentan su capacidad de atención, que se hace más sostenida y consciente.
- Aprenden a dominar sus necesidades primarias (evacuación, alimentación, etc.).
- Afinan sus posibilidades manuales (motricidad fina), que serán básicamente para la escritura.

b) DESARROLLO COGNITIVO.- Se observa que:

- Desarrollan su pensamiento en forma de esquemas mentales sencillos y básicos.
- Utilizan la intuición en sus deseos de aprender y se guían por el ensayo y el error.
- Les son necesarias situaciones cotidianas y repetitivas para captar relaciones entre los objetos del entorno próximo.
- En situaciones conocidas tienen capacidad para captar relaciones entre los objetos.
- Capacidad para memorizar.
- Su lenguaje oral se va haciendo cada vez más expresivo.

c) DESARROLLO AFECTIVO-SOCIAL.- Se destaca que:

- Atraviesan una etapa egocéntrica: sólo hablan de sí mismo y no tienen en cuenta el punto de vista de los demás.
- Consideran a los "mayores" modelos de comportamiento y aprenden de ellos conductas y normas sociales.
- Comienzan a tomar conciencia del propio yo y de su aceptación y estima.

Se tendrá en cuenta esta evolución psicopedagógica del niño-a para adaptar nuestra acción educativa a los cambios que se producen en él, aprovechando siempre todas las posibilidades formativas que se ofrecen.

6.6.2. Objetivos que cumple el material didáctico en la Educación Infantil

1. Descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, valorando sus capacidades y limitaciones de acción y expresión.
2. Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales, adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional desarrollando sus capacidades de iniciativa y confianza en sí mismo.
3. Establecer relaciones sociales en un ámbito cada vez más amplio, aprendiendo a articular progresivamente los propios intereses, puntos de vista y aportaciones con los de los demás.
4. Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus iguales, respondiendo a los sentimientos de afecto, respetando la diversidad y desarrollando actitudes de ayuda y colaboración.
5. Observar y explorar el entorno inmediato con una actitud de curiosidad y cuidado, identificando las características y propiedades más significativas de los elementos que lo conforman y alguna de las relaciones que se establecen entre ellos.
6. Representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
7. Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.

6.6.3. Objetivos del material didáctico en función del niño no vidente

1. Iniciar en la adquisición de habilidades en el niño, para la realización de dibujos.
2. Desarrollar la identidad personal del niño, mediante la expresión de su mundo interior, a través del lenguaje plástico.
3. Generar el empleo del material táctil como recurso creativo en la enseñanza del niño, consiguiendo así un aprendizaje constructivo y significativo.
4. Facilitar el aprendizaje de cultura estética (dibujo) en el niño invidente, mediante la manipulación del material elaborado.
5. Alcanzar un óptimo nivel educativo acorde a las exigencias y necesidades que tiene el niño invidente.
6. Utilizar el material diseñado libremente, para despertar el interés y capacidad creativa de cada niño
7. Posibilitar el conocimiento de los objetos del mundo circundante.

6.6.4. Elaboración del material didáctico para el aprendizaje de cultura estética dirigido a 1º – 2º año de educación básica

Con el solo hecho de ponernos a observar la naturaleza, el mundo que nos rodea, podemos confirmar la existencia y presencia de las más variadas formas en los cuerpos y materiales que conviven en la mencionada naturaleza y entonces, es de estos que nos vamos formando la idea de volumen, superficie, línea y de punto.

Los diferentes tipos de necesidades a las cuales se ha ido enfrentando el hombre a través de los años han generado que este se ponga a pensar

y a estudiar diferentes técnicas que le permitan construir, desplazarse o medir el uso de las diversas formas.

Para la realización y adaptación del material de aprendizaje, para los niños invidentes de 1^o- 2^a año de educación básica se ha tomado en cuenta los elementos y conocimientos básicos más utilizados en su entorno diario, mismos que el niño debe aprender en sus primeros años como principio fundamental para su desarrollo escolar.

LOS CONTENIDOS DE LA PROPUESTA SON:

6.6.4.1. EL PUNTO



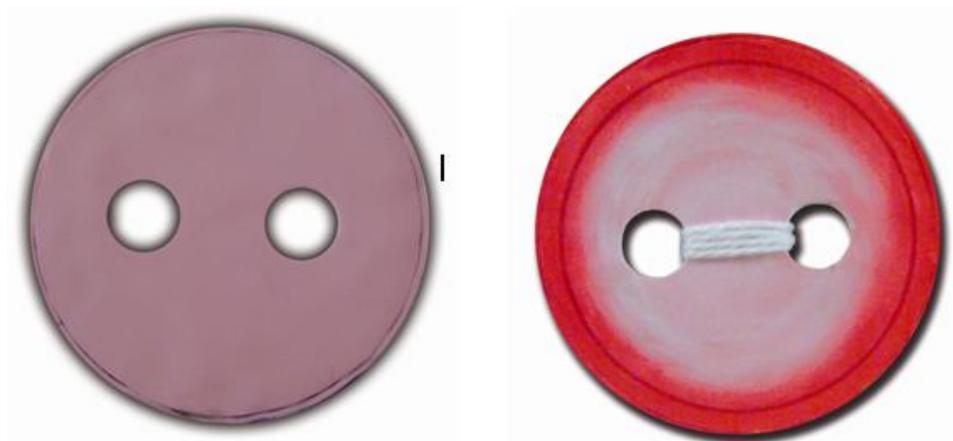
Fuente: Dibujo realizado por la Investigadora

Del latín punctum, es una señal circular, por lo general de dimensión pequeña que es perceptible en una superficie por contraste de color o de relieve.

CARACTERISTICAS

El punto está considerado como uno de los entes

APLICACIÓN DEL PUNTO (Botón)



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora

Materiales:

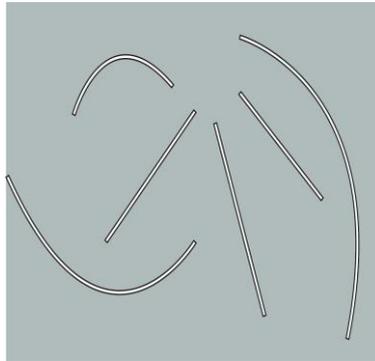
- Lámina de cartón
- Regla
- Compás
- Lápiz
- Goma eva
- Cuchilla
- Silicón
- Pinceles y pintura de agua

Diseño y elaboración:

- 1) Dibujar un círculo grande y dos pequeños en un trozo de cartón.
- 2) Recortar la figura diseñada en el cartón y redibujar sobre dos partes de goma eva.
- 3) Recortar las dos partes del diseño de goma eva, y pegar con silicón sobre el cartón a cada lado.

- 4) En un trozo pequeño de goma eva dibuja una tira de 0,7 ml. y recórtala.
- 5) Pegar con silicón por el contorno de todo el botón, esto fijara los dos lados.
- 6) Pintar y diseñar cada detalle con el color de su agrado.

6.6.4.2. LA LÍNEA



Fuente: <http://www.aloj.us.es/galba/DIGITAL>

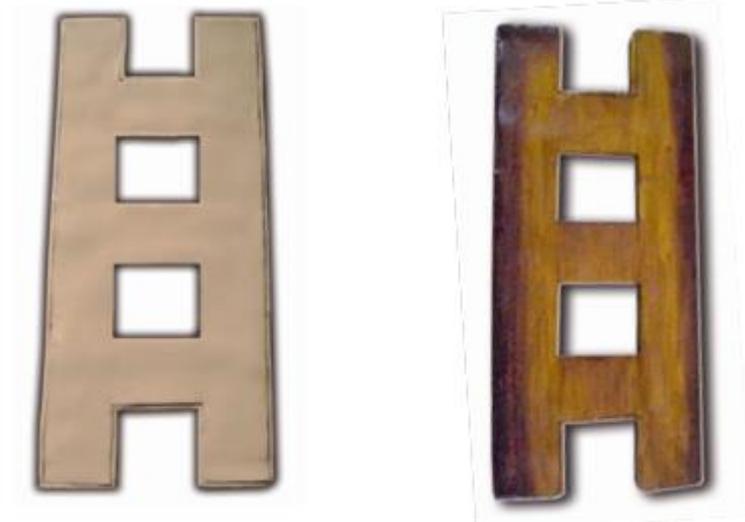
Es una sucesión de puntos y es la base del dibujo formal creando el contorno. Utilizando las dos clases de líneas existentes (recta y curva), podemos cubrir superficies, destinadas para ello, con variantes de éstas mismas como: arcos, círculos, mixtas, en zigzag, perpendiculares, oblicuas, etc.

CARACTERISTICAS

Se conoce como línea, a la forma, perfil, silueta o figura, tanto de un ser humano como de un objeto.

DISEÑO: 1

APLICACION DE LA LINEA RECTA (Escalera)



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora

Materiales:

- Lámina de cartón
- Regla
- Lápiz, borrador
- Tijeras
- Cuchilla
- Goma eva
- Silicón
- Pinceles y pinturas

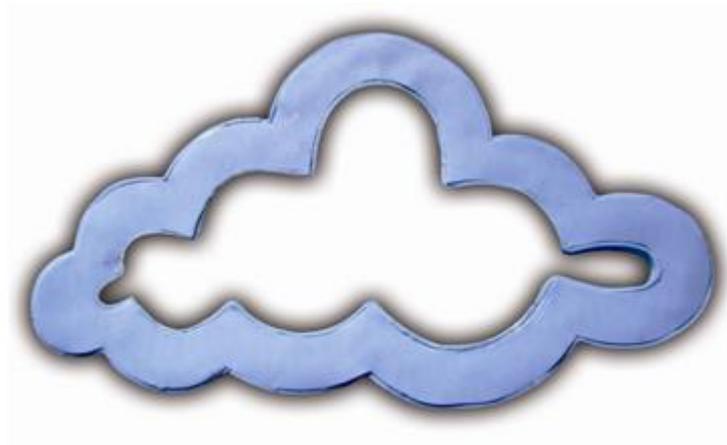
Diseño y elaboración:

- 1) Dibujar una escalera sobre el cartón, seguidamente recortar cuidadosamente con la cuchilla.
- 2) Redibujar el diseño sobre dos partes de goma eva, y recortar el dibujo.

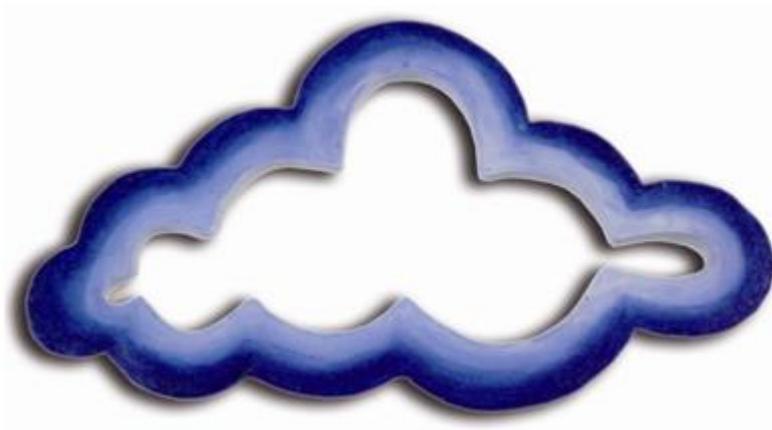
- 3) Pegar con silicón cada pedazo sobre la escalera de cartón respectivamente, seguido recortamos tiras de 1 cm. y colocamos alrededor de la figura.
- 4) Pintar del color correspondiente el diseño junto con cada detalle.

DISEÑO: 2

APLICACION DE LA LINEA CURVA (Nube)



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora

Materiales:

- Lámina de cartón
- Tijeras
- Lápiz, borrador
- Regla
- Cuchilla
- Goma eva
- Silicón
- Pinceles y pinturas

Diseño y elaboración:

- 1) Dibujar la silueta de una nube sobre la lámina de cartón, recortar cuidadosamente el diseño.
- 2) Redibujar y cortar la nube sobre dos partes de goma eva.
- 3) Pegar con silicón cada lado en la parte frontal y posterior de la silueta de cartón, esto dará volumen a la figura.
- 4) Recortar tiras de 1 cm. y pegarlas alrededor de la figura.
- 5) Pintar del color respectivamente.

6.6.4.3. LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Fuente: Dibujo realizado por la Investigadora

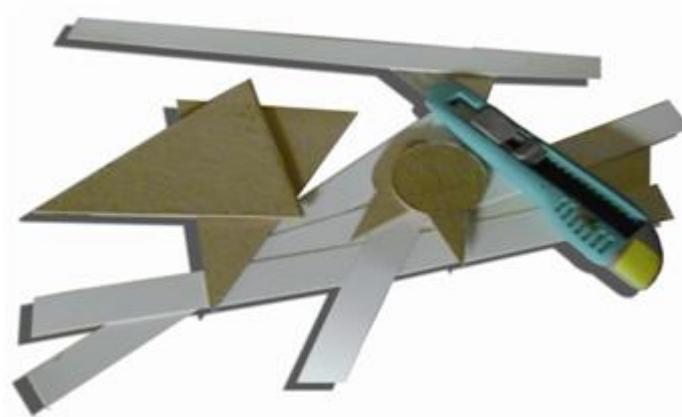
Las figuras geométricas son un conjunto cuyos elementos resultan ser puntos.

CARACTERISTICAS

Las figuras geométricas más elementales resultan ser las siguientes: el círculo, el cuadrado, el rectángulo y el triángulo.

DISEÑO: 1

APLICACION DEL TRIANGULO (Ave)



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora

Materiales:

- **Fuente:** Fotografías tomadas por la Investigadora
- Lám
- Lápiz, borrador
- Regla
- Cinta Adhesiva
- Sorbetes, Goma Eva, Lana de color
- Blancola, Silicón
- Hojas de papel copia reciclado
- Pinceles y pintura de agua

Diseño y elaboración:

- 1) Dibujar 2 triángulos grandes, 2 pequeños, y 2 círculos en el cartón, cortar respectivamente.
- 2) Recortar tiras de 2 cm. mismas que nos servirán para unir cada parte del diseño.
- 3) Con la cinta adhesiva, fijamos los lados de la figura y colocamos 2 sorbetes en la parte baja del modelo.
- 4) En una parte de goma eva dibujamos las crestas y cola del ave, en la cola adherimos lana de color para mayor vistosidad.
- 5) Cubrimos con blancola y trozos pequeños de papel copia reciclado, para lograr mayor durabilidad.
- 6) Finalmente ubicamos los detalles del diseño, y pintamos con pintura de acuerdo al color del ave.

DISEÑO: 2

APLICACION DEL CUADRADO (Cesto)



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora

Materiales:

- Lámina de cartón
- Cartulina
- Lápiz, borrador
- Regla
- Graphas
- Blancola
- Pinceles y pintura de agua

Diseño y elaboración:

- 1) Dibujar y cortar 2 cuadrados de igual tamaño, en el cartón.
- 2) Recortar varias tiras de cartulina con una medida de 2 cm., estas servirán para entrelazar entre sí y formar el cesto.
- 3) Colocamos blancola en uno de los cuadrados, ubicamos las tiras de cartulina y sobreponemos el otro cuadrado para fijar las mismas.
- 4) Una vez realizado el proceso anterior, tejemos con cada tira hasta conseguir el diseño deseado.
- 5) Seguidamente elaboramos la agarradera y procedemos a colocarla, fijamos el extremo con una grapha.
- 6) Cubrimos con blancola todo el canasto para lograr mayor firmeza.
- 7) Finalmente pintamos con pintura de acuerdo al color deseado.

DISEÑO: 3

APLICACION DEL RECTANGULO (Camión)



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora

Materiales:

- Caja de cartón
- Cartulina
- Lápiz, borrador
- Tapas plásticas de botellas
- Hojas de papel copia reciclado
- Regla
- Silicón
- Blancola
- Pinceles y pintura de agua

Diseño y elaboración:

- 1) Dibuja la parte frontal del camión en la cartulina.
- 2) Recortar el diseño realizado y pegar a la caja de cartón.
- 3) Adhiere los 6 neumáticos del camión con silicón respectivamente.
- 4) Coloca blancola en todo el diseño junto con trozos de papel copia reciclado, esto dará mayor dureza al objeto.

5) Una vez realizado los pasos anteriores, pintamos cada detalle que tiene el vehículo.

6.6.4.4. LA FAMILIA



Fuente: <http://www.imagenes de felicidad.net>

Es un conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, organizadas en roles fijos como son: padre, madre, hermanos, etc.

Este grupo nos cría, nos forma como personas estableciendo nuestros valores morales y nos orientará a lo largo de nuestro desarrollo como seres humanos, en especial durante los primeros pasos.

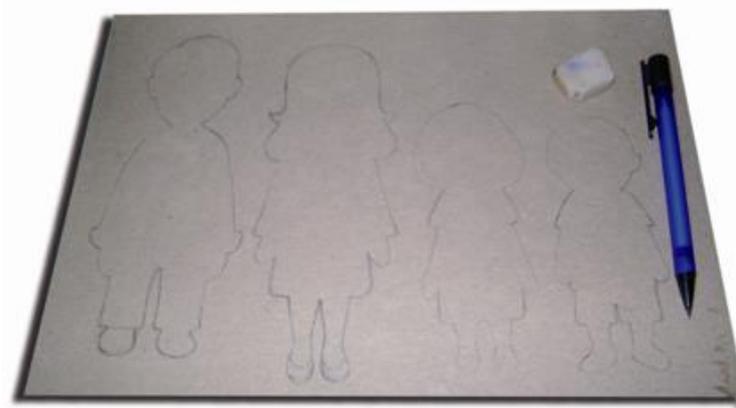
CARACTERISTICAS

La definición de familia asegura que tanto la estructura como el papel de cada una de ellas varía según la sociedad; el modelo más conocido de

esta estructura es la denominada “familia nuclear” la cual está compuesta por dos adultos con sus respectivos hijos.

DISEÑO: 1

ELABORACION DE LA FAMILIA



Fuente: Fotografías tomadas por la Investigadora

Materiales:

- Láminas de cartón
- Cartulina
- Tijeras, cuchilla
- Cinta adhesiva
- Lápiz, borrador
- Regla
- Blancola
- Papel
- Pinceles, pintura de agua

Diseño y elaboración:

- 1) Dibuja en el cartón, a una familia que esté compuesta por papá, mamá y dos niños. Cada diseño debe tener dos caras.
- 2) Corta los dibujos realizados con mucho cuidado.
- 3) Recorta tiras de cartulina con una medida de 1,5 cm; estos servirán de ayuda para unir las dos partes y dar volumen al diseño.
- 4) Engoma la figura y pega trozos de papel copia reciclado para obtener firmeza y durabilidad de la misma.
- 5) Dibuja y Pinta el resto del diseño con el color respectivo.

6.6.4.5. EL PAISAJE

Fuente: <http://www.legiophotos.com/>

Es un conjunto de elementos dinámicos de la naturaleza, que podemos observar, ya sea en la ciudad o en el campo, reconocido por la conciencia de un individuo o una colectividad a través de sus sentidos, avalado por sus experiencias, sus conocimientos y el paradigma cultural imperante.

CARACTERISTICAS

Existen diferentes estructuras que en definitiva son paisajes con características determinadas por su localización latitudinal. El uso del paisaje, pueden ser paisajes urbanos, rurales.

DISEÑO: 1

ELABORACION DE UN PAISAJE URBANO



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora

Materiales:

- Láminas de cartón
- Tijeras
- Regla
- Lápiz, borrador
- Goma
- Pinceles y pinturas
- Cajas de cartón
- Tapas de botella
- Papel reciclado
- Silicón

Diseño y elaboración:

- 1) Unimos las cajas de cartón con cinta adhesiva, formando así los edificios de la ciudad.
- 2) Colocar papel reciclado remojado con goma sobre las cajas para obtener mayor firmeza
- 3) Pintar, los edificios de diferentes colores
- 4) Armar el paisaje usando el proceso de cada elemento diseñado (nube, auto, árbol).

DISEÑO: 2

ELABORACION DE UN PAISAJE RURAL



Fuente: Fotografías tomadas por la Investigadora

Materiales:

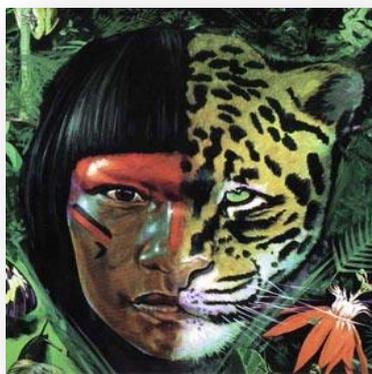
- Láminas de cartón
- Tijeras
- Regla

- Lápiz, borrador
- Goma
- Pinceles y pinturas
- Cajas de cartón
- Goma eva
- Papel reciclado
- Silicón

Diseño y elaboración:

- 1) Unimos las cajas de cartón con cinta adhesiva, formando así la casa de campo.
- 2) Colocar papel reciclado remojado con goma sobre las cajas para obtener mayor firmeza
- 3) Pintar la casa del color de su agrado
- 4) Dibujar los árboles en un pedazo de cartón
- 5) Recortar y redibujar sobre dos partes de goma eva para dar volumen al elemento
- 6) Pegar con silicón las piezas de goma al cartón
- 7) Pintar los arboles del color de su agrado

6.6.4.6. LA FLORA Y FAUNA



Fuente: <http://www.legiophotos.com/>

La Flora es el conjunto de especies vegetales que pueblan un territorio o una región geográfica, consideradas desde el punto de vista sistemático.

La Fauna se refiere al conjunto de animales en sus diferentes clasificaciones, como mamíferos, reptiles, aves, etc.

DISEÑO: 1

ELABORACIÓN DE FLORES



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora



Fuente: Fotografía tomada por la Investigadora

Materiales:

- 3 botellas plásticas de diferentes diseños
- Hojas de papel copia reciclado
- 3 sorbetes y 3 bolas de algodón
- Cinta adhesiva, silicón
- Tijeras, cuchilla
- Blancola
- Pinceles, pintura de agua

Diseño y elaboración:

- 1) Tomamos cada una de las botellas y cortamos su base respectivamente. De aquí diseñaremos distintos tipo de flor.
- 2) En cada una de las flores realizamos un orificio, donde colocaremos el tallo.
- 3) Una vez recortadas las flores, procedemos a pegar con silicón los sorbetes que serán los tallos, y la bola de algodón que es el centro de la flor.
- 4) Engoma las flores, y pega pedazos de papel copia reciclado para obtener firmeza y durabilidad de la misma.
- 5) Pinta cada una las flores con el color respectivo.

ANIMALES DOMÉSTICOS

DISEÑO: 1

ELABORACIÓN DE LA VACA



Fuente: Fotografías tomadas por la Investigadora

Materiales:

- Botella de plástico pequeña
- Lámina de cartulina
- Papel periódico
- Hojas de papel copia reciclado
- Cinta adhesiva, silicón
- Alambre
- Tijeras, cuchilla
- Lápiz, borrador

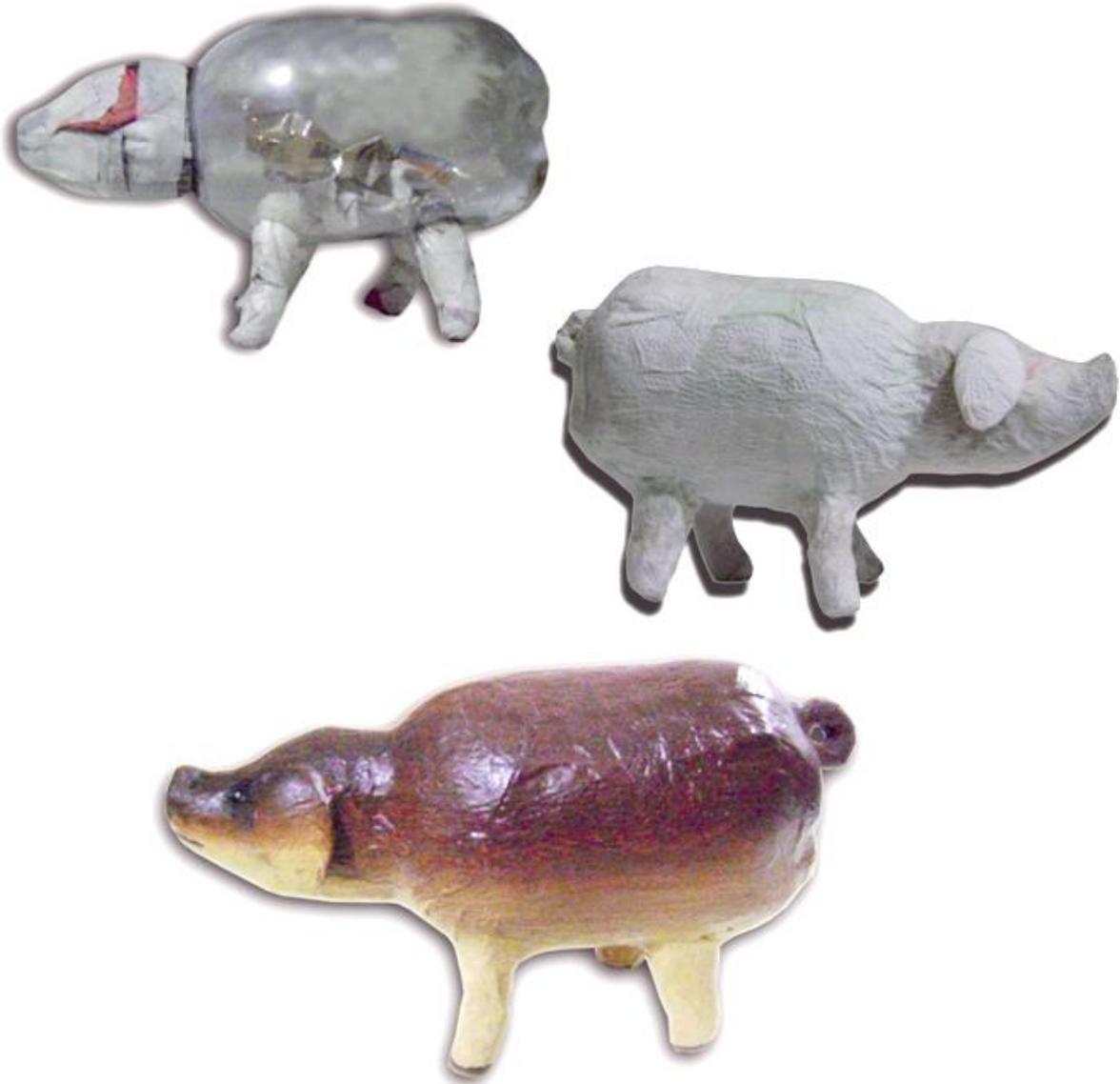
- Blancola
- Pinceles, pintura de agua

Diseño y elaboración

- 1) Cortar el extremo superior de la botella para formar el cuerpo del animal, realizar cuatro orificios a distancias diferentes.
- 2) Con una hoja de papel periódico arrugar y dar forma a la cabeza del animal.
- 3) Toma 5 pedazos pequeños de papel periódico, y enróllalos formando las extremidades y cola de la vaca.
- 4) Tomamos la cinta adhesiva junto con el silicón y procedemos a unir las partes respectivamente.
- 5) En la cabeza colocamos dos trozos pequeños de alambre junto con las orejas previamente dibujadas y recortadas en cartulina.
- 6) Engoma la figura y pega pedazos de papel copia reciclado, así obtendremos firmeza y durabilidad de la misma.
- 7) Dibuja y Pinta el resto del diseño con el color respectivo.

DISEÑO: 2

ELABORACIÓN DEL CERDO



Fuente: Fotografías tomadas por la Investigadora

Materiales:

- Botella de plástico pequeña
- Lámina de cartulina
- Papel periódico
- Hojas de papel copia reciclado

- Cinta adhesiva, silicón
- Tijeras, cuchilla
- Lápiz, borrador
- Blanco
- Pinceles, pintura de agua

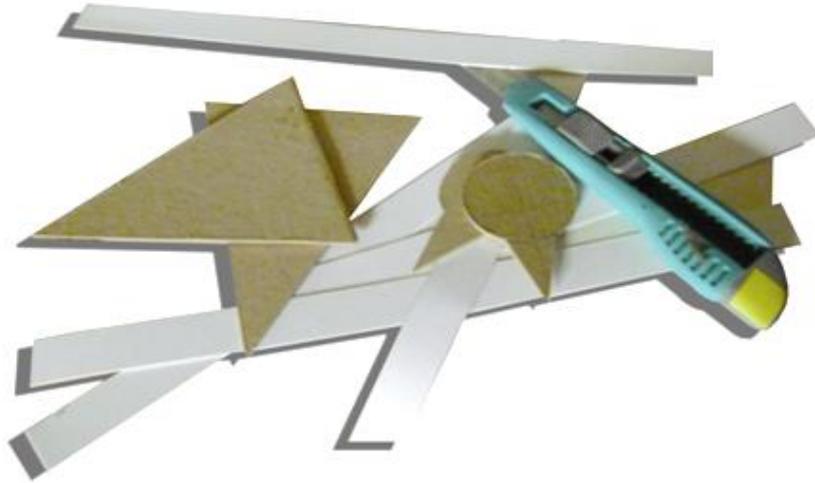
Diseño y elaboración

- 1) Toma la botella para formar el cuerpo del animal, realiza cuatro orificios a distancias diferentes.
- 2) Con una hoja de papel periódico arruga y forma la cabeza del cerdo.
- 3) Toma 5 pedazos pequeños de papel periódico y enróllalos formando las extremidades y cola del animal.
- 4) Toma la cinta adhesiva junto con el silicón, y procede a pegar las partes correspondientes del diseño.
- 5) En la cabeza colocamos las orejas previamente dibujadas y recortadas en cartulina.
- 6) Engomamos la figura y pegamos pedazos de papel copia reciclado, se obtendrá firmeza y durabilidad de la misma.
- 7) Dibuja y Pinta el resto del diseño con el color respectivo.

ANIMALES SALVAJES

DISEÑO: 1

ELABORACIÓN DE LA JIRAFÁ



Fuente: Fotografías tomadas por la Investigadora

Materiales:

- Láminas de cartón
- Cartulina
- Hojas de papel copia reciclado
- Cinta adhesiva
- Tijeras, cuchilla
- Lápiz, borrador
- Blancola
- Pinceles, pintura de agua

Diseño y elaboración:

- 1) Dibujamos en el cartón el contorno de la jirafa, el diseño debe tener dos caras.
- 2) Corta el dibujo realizado con mucho cuidado.
- 3) Recorta tiras de cartulina con una medida de 2 cm. cada una; estas servirán de ayuda para unir las dos partes y dar volumen al diseño.
- 4) Tomamos la cinta adhesiva y procedemos a unir las partes respectivamente.
- 5) Engoma la figura, y pega pedazos de papel copia reciclado para obtener firmeza y durabilidad de la misma.
- 6) Dibuja y Pinta el resto del diseño con el color respectivo.

DISEÑO: 2

ELABORACIÓN DEL LEÓN



Fuente: Fotografías tomadas por la Investigadora

Materiales:

- Láminas de cartón
- Cartulina
- Hojas de papel copia reciclado
- Cinta adhesiva
- Tijeras, cuchilla
- Lápiz, borrador
- Blancola
- Pinceles, pintura de agua

Diseño y elaboración:

- 1) Dibujamos en el cartón el contorno del león, el diseño debe tener dos caras.
- 2) Corta el dibujo realizado con mucho cuidado.
- 3) Recorta tiras de cartulina con una medida de 2 cm. cada una; estas servirán de ayuda para unir las dos partes y dar volumen al diseño.
- 4) Toma la cinta adhesiva y procede a unir las partes respectivamente.
- 5) Engoma la figura, y pega pedazos de papel copia reciclado para obtener firmeza y durabilidad de la misma.
- 6) Dibuja y Pinta el resto del diseño con el color respectivo.

Bibliografía

1. ARNHEIM, R. (2002). "Arte y percepción visual: psicología del ojo creador.", Madrid Alianza Editorial.
2. ARANCIBIA, Violeta. (2005) "Manual de psicología educacional," Santiago.
3. BARDISA Lorenzo. (1992), "Cómo enseñar a los niños ciegos a dibujar", Madrid ONCE.
4. BIGELOW, A.(2006), "El lenguaje en los niños ciegos: su relación con el conocimiento del mundo que les rodea"
5. BIERUT Michael (2001) "Fundamentos del diseño gráfico", Ediciones Infinito.
6. BLANCO Gau (1996), "Fundamentos de la composición pictórica", Dirección general de universidades e investigación, Gobierno de Canarias
7. CASANOVA RODRÍGUEZ, M. (1990) " Educación especial, hacia la integración", Editorial Escuela Española, S.A. Madrid.
8. COMES NOLLA, Gabriel (2000), "Lectura y libros para niños especiales", Editores CEAC, Barcelona.
9. FROSTIG Michael (1994), "Programa para el desarrollo de la percepción visual: figuras y formas", Editores Médica Panamericana, Madrid.

10. FRASCARA, Jorge (2000). "Diseño Gráfico y Comunicación", Séptima edición, Ediciones Infinito.
11. FRUTIGER Adrián, (1997), Signos, Símbolos, Señales. Elementos. Morfología. Representación. Ediciones Gustavo Gili, 5ta edición Barcelona.
12. GARCÍA HOZ, V. (2004). "Enseñanzas artísticas y técnicas"
13. García Jiménez, Concepción, (2003) "Ayudas técnicas y adaptación de materiales para la educación"
14. GIL Carol, (1993). "La construcción del espacio en el niño a través de la información táctil", Editores ONCE, Madrid.
15. GONZÁLEZ RUIZ, Guillermo (1994). "Estudio de diseño", Tercera edición, Editores Emecé.
16. HERNÁNDEZ, Ana María (2005) "Guía didáctica de adaptaciones curriculares", Fundación Santiago
17. HORTON, J. y FULLER, R. (1995) "Sugerencias para ayudar a las personas con baja visión a funcionar mejor," Córdoba, Argentina.
18. JUANOLA TERRADELLAS, Roser. (1997) "Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela"
19. LÓPEZ, María José. (1995) "Nuevas tecnologías de la información y comunicación para la educación". Sevilla: Alfar

20. LUCIERGA Roberto (1990). "La iniciación de los niños ciegos y deficientes visuales a la lectura Braille", Ediciones C.R.E., Paraguay.
21. MALDONADO Daniel (2001), "Diseño & Comunicación Visual", Ediciones L.P.E., Buenos Aires.
22. MARTÍNEZ, Juan (2004), "Comunicación en el diseño gráfico", Ediciones del Laberinto.
23. MARÍN VIADEL, R. (2002) "El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares", Madrid.
24. MARÍN VIADEL, R., & ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, D. (2003). "Didáctica de la educación artística para primaria", Madrid.
25. MOBARAK Mónica. (1998) "Lectoescritura en caracteres gráficos para estudiantes ciegos", Editorial Trillas, México D.F.
26. MOORE, T. W. (1998). "Introducción a la filosofía de la educación", Editorial Trillas, México
27. NUN DE NEGRO, B. (2000) "Las artes en la reforma educativa", Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.
28. RAWLS, J. (2000) "Justicia como equidad". México.
29. REGIDOR, R. (2003). Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de 0 a 8 años, Colección Edu, Madrid

- 30.SANZ Juan Carlos (1993), "El libro del color", Editorial Alianza Barcelona.
- 31.SCOZ, Beltrán. (1994) "Psicopedagogía y realidad escolar de aprendizaje". Ediciones Petrópolis.
- 32.SUÁREZ Lorena. (1999) "Artículo 13 niños con discapacidad visual recibirán material didáctico para su proceso educativo". Ediciones Aljibe. Málaga.
- 33.WOOLFSON, R. C. (2002). "Niño genial: guía de actividades para la estimulación de su hijo", Barcelona, España
- 34.WONG, Wucius (1995). "Fundamentos del diseño", Ediciones Homero Alsina, España

ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS



CAUSAS



MATRIZ DE COHERENCIA

Tema: Diagnostico y propuesta artística a través del diseño de material didáctico para el aprendizaje de cultura estética (dibujo) dirigido a 1º – 2º año de educación básica que pertenecen al CONADIS y poseen discapacidad visual.

<p>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <p>¿La falta de material didáctico para el aprendizaje de Cultura Estética (Dibujo), en niños de 1º- 2º año de Educación Básica no permite el desarrollo de destrezas artísticas?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Realizar material didáctico para desarrollar destrezas artísticas en el área de cultura estética (Dibujo) en los niños de 1º- 2º año de Educación Básica, con la finalidad de descubrir talentos para el arte.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar de qué manera influye el material artístico en el aprendizaje de los niños no videntes. 2. Elaborar el Material didáctico de cultura estética (Dibujo) para los niños con deficiencia visual que pertenecen al CONADIS. 3. Lograr un mejor desarrollo académico, y psicomotriz en los niños invidentes por medio de la manipulación del material gráfico diseñado. 	<p>INTERROGANTES O SUBPROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Mediante un diagnóstico de la situación, nos permitiría observar la manera cómo influye el material artístico en el aprendizaje de los niños invidentes? • ¿Es factible desarrollar material didáctico para el estudio de cultura estética (Dibujo) en niños no videntes que pertenecen al CONADIS? • ¿Es posible alcanzar un mejor desarrollo académico y psicomotriz de los niños invidentes, mediante la manipulación del material gráfico diseñado?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL QUE CURSAN EL 1º - 2º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1. ¿Considera usted que las instituciones de educación especial tienen el suficiente apoyo gubernamental?

MUCHO	POCO	NADA

2. ¿Tiene usted conocimiento que tipo de material didáctico utilizan, en la institución donde su niño estudia?

GRAFICO TACTIL	AUDITI VO	TECNOLOGI CO

3. ¿Considera usted que es de mucha importancia la enseñanza de la cultura estética (dibujo) desde temprana edad?

MUCHO	POCO	NADA

4. ¿Cree usted que el niño al desarrollar destrezas artísticas, obtendrá un mejor desenvolvimiento personal?

MUCHO	POCO	NADA

4. ¿Es posible que surjan talentos artísticos mediante la cultura estética (dibujo)?

MUCHO	POCO	NADA

6. ¿Cree usted que aporta significativamente el desarrollo de las destrezas artísticas del niño, en su rendimiento escolar?

MUCHO	POCO	NADA

7. ¿Cree usted que es necesario que las personas con deficiencia visual utilicen medios alternativos?

MUCHO	POCO	NADA

8. ¿Cuáles son los medios alternativos que pueden utilizar las personas con deficiencia visual?

DIBUJOS	AUDIOLIBROS	LECTURA BRAILE

9. ¿Es necesario implementar un sistema didáctico para atender las necesidades educativas de todos los niños y niñas con discapacidad visual?

SI

NO

10. ¿Es importante que las empresas privadas aporten con material didáctico para la enseñanza de personas con discapacidad visual?

MUCHO	POCO	NADA



Centro de Educación Popular Especial de Imbabura.

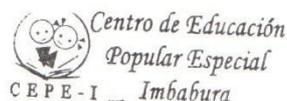
A petición verbal de la parte interesada, Srta. Rocío PUSDÀ, con cédula de ciudadanía N°1002536801, tengo a bien:

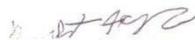
CERTIFICAR

Que, la Srta. Rocío PUSDÀ, egresada de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica del Norte ha realizado el "Diseño de Material Didáctico adaptado" para el Centro de Educación Popular Especial de Imbabura (CEPEI). El material recibido es el siguiente: La familia, Flores, Animales, Casas, Nube, Canasto, Escalera, Florero.

Es todo cuanto puedo certificar en honor y mérito a la verdad, facultando a la parte interesada hacer uso del presente como estimare conveniente dentro de los fines legales pertinentes.

Ibarra, 27 de Agosto del 2012





Srta. Nohemí Trejo
PROMOTORA PROVINCIAL DE IMBABURA

Dirección: Flores y Bolívar, Edif. El Torreón.
Planta baja, Oficina N° 1.
Telf: 062 959 218.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100253680-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pusdá Morocho Rocío del Pilar		
DIRECCIÓN:	Luís Jaramillo Pérez 3-56 y José Tobar (Pilanqui)		
E-MAIL:	rociop_18@yahoo.com		
TELÉFONO FIJO:	062641652	TELÉFONO MÓVIL:	0959589281

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DIAGNOSTICO Y PROPUESTA ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA (DIBUJO) DIRIGIDO A 1º – 2º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE PERTENECEN AL CONADIS Y POSEEN DISCAPACIDAD VISUAL.
AUTOR (ES):	Pusdá Morocho Rocío del Pilar
FECHA: AAAAMMDD	2012/07/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en la Especialidad de Diseño Gráfico
ASESOR/DIRECTOR:	Dr. Juan Pio Viteri Msc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

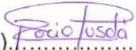
Yo, PUSDÁ Morocho Rocío del Pilar, con cédula de identidad Nro.: 100253680-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrollo, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 07 día del mes de Julio del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: PUSDÁ Morocho Rocío del Pilar

C.C: 100253680-1

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____

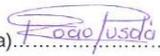


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO
DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Pusdá Morocho Rocío del Pilar**, con cédula de identidad Nro.: 100253680-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4,5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **DIAGNOSTICO Y PROPUESTA ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA (DIBUJO) DIRIGIDO A 1º – 2º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE PERTENECEN AL CONADIS Y POSEEN DISCAPACIDAD VISUAL** que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en la Especialidad de Diseño Gráfico**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, al 07 día del mes de Julio del 2012

(Firma) 

Nombre: Pusdá Morocho Rocío del Pilar

C.C: 100253680-1