



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Huertas García Gladis Marivel

DIRECTOR:

MSc. Jorge Pasquel

Ibarra, 2016

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En el suscrito luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado titulado: **“LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA” DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”** De autoría exclusiva de la señorita Gladis Marivel Huertas García, previo a la obtención de Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne todos los requisitos necesarios y meritos suficientes para ser legalmente sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

MSc. Jorge Pasquel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

AUTORÍA

Yo, Gladis Marivel Huertas García declaro bajo juramento que el presente trabajo de investigación es de mí autoría, que no ha sido previamente presentado ante ningún tribunal de grado, ni calificación profesional; y que se ha consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Gladis Marivel Huertas García

C.I. 1003333372

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado lo dedico a Dios por haberme dado la sabiduría, fuerza y perseverancia para culminar mi carrera, en especial a mi Hijo Michael quien es mi razón de vivir, mi alegría y orgullo, a mi esposo por ser mi apoyo incondicional, a mis padres y mis hermanos por todo el apoyo brindado durante este arduo camino de formación profesional. Con mucho cariño este logro es para ustedes.

GLADIS

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios, por bendecirme y darme la fuerza y la sabiduría para hacer realidad este sueño tan anhelado, a mi esposo e hijo por su apoyo constante e incondicional que a diario me brindaron, a mis Padres por los consejos que me impartían.

Al MSc. Jorge Pasquel por la ayuda que me fue proporcionada como tutor de este trabajo de grado, a todos mis queridos docentes quienes compartieron sus conocimientos para mi formación universitaria.

A mi casona de estudios UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE por darme la oportunidad de estudiar en sus aulas y ser una profesional en tal majestuoso templo del saber.

GLADIS

ÍNDICE DE CONTENIDO

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema	2
1.4 Delimitación	2
1.5 Objetivos	3
1.3 Justificación	3
1.7 Factibilidad	4
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Fundamentación teórica	5
2.1.1. Fundamentación filosófica.	5
2.1.2. Fundamentación psicológica	6

2.1.3.	Fundamentación Epistemológica.....	7
2.1.4.	Fundamentación pedagógica.....	8
2.1.5.	Fundamentación Axiológica.....	10
2.1.6.	Fundamentación legal.....	10
2.1.7	Expresión Musical.....	15
2.1.7.1	Métodos musicales	16
2.1.7.1.1	Método Suzuki	16
2.1.7.1.2	Método Kodaly.....	17
2.1.7.1.3	Método Carl Orff	18
2.1.7.2	Habilidades que desarrollan los métodos musicales	19
2.1.7.2 1.	Dimensión Fisiológica	20
2.1.7.2 2.	Dimensión Emocional	20
2.1.7.2 3.	Dimensión Intelectual.....	20
2.1.7.3	Elementos musicales.....	20
2.1.7.3.1	El sonido	20
2.1.7.3.2.	Los parámetros del sonido.....	21
2.1.7.3.3.	El ritmo.....	22
2.1.7.4.	La expresión musical en la educación infantil.....	24
2.1.7.4.1	Desarrollo musical	25
2.1.7.4.2.	Características de un niño de 3 años	28
2.1.7.4.3.	Recursos didácticos.....	29
2.1.7.5.	Importancia de la música	31
2.1.7.5.1	Principios metodológicos musicales	32
2.1.7.5.2	Aspectos que se desarrollan con la música.....	33
2.1.7.5.3	Beneficios de la música	33
2.1.7.5.4	Estrategias musicales	33

2.1.7.6	El lenguaje musical.....	34
2.1.7.6.1	Objetivos musicales.....	35
2.1.7.6.2	Educación vocal.....	36
2.1.7.6.3	Desarrollo integral.....	36
2.1.7.6.4	Aspectos fundamentales de la música	38
2.1.8.	Lenguaje oral	41
2.1.8.1	Importancia del desarrollo del lenguaje oral	43
2.1.8.1.1	Funciones del lenguaje	44
2.1.8.1.2	Componentes del lenguaje	45
2.1.8.1.3	Dimensiones del lenguaje.....	47
2.1.8.2	Características del habla de un niño de 3 años	47
2.1.8.2.1	Mecanismos de adquisición del lenguaje oral.....	48
2.1.8.2.2	Alteraciones en la articulación del habla.....	49
2.1.8.2.3	Órganos que intervienen en la articulación.....	52
2.1.8.3	Importancia de los contextos familiar y educativo.....	52
2.1.8.3.1	Relación entre pensamiento y lenguaje.....	53
2.1.8.3.2	Estrategias pedagógicas preventivas	54
2.1.8.3.3	Estrategias que favorecen el lenguaje oral	55
2.2	Posicionamiento teórico personal	57
2.3.	Glosario de términos.....	58
2.4.	Interrogantes de la investigación	61
2.5.	Matriz Categorial.....	62
CAPÍTULO III	63
3.	MARCO METODOLOGÍCO	63
3.1.	Tipos de investigación.	63

3.1.1	Investigación documental.	63
3.1.2	Investigación de campo.	63
3.1.3	Investigación descriptiva.....	63
3.1.4	Investigación propositiva.....	64
3.2	Métodos de Investigación	64
3.3.1	El método deductivo.	64
3.3.3	El método inductivo.	64
3.3.4	Método analítico y sintético.....	64
3.3.5	Método estadístico.....	64
3.4	Técnicas de investigación.....	65
3.4.1	Técnica de la encuesta.	65
3.4.2	Técnica de la observación	65
3.5	Población y muestra	65
3.5.1	Población.....	65
3.5.2	Muestra.....	66
CAPÍTULO IV		67
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	67
4.1.1.	Análisis de la encuesta aplicada	68
4.1.2	Análisis de la ficha de observación.....	78
CAPITULO V		88
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
5.1.	Conclusiones	88
5.2.	Recomendaciones:	89
5.3.	Respuestas a las interrogantes de la investigación.	89

CAPITULO VI	91
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	91
6.1 TITULO DE LA PROPUESTA.....	91
6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	91
6.3 FUNDAMENTACIÓN	92
6.4 Objetivos de la propuesta	108
6.4.1. Objetivo General.....	108
6.5 Ubicación Sectorial y Física.....	108
6.7. Impactos	140
6.7.1. Impacto Educativo	140
6.7.2. Impacto Social	140
6.7.3. . Impacto Cultural.....	141
6.8. Difusión.....	141
BIBLIOGRAFÍA.....	143
ANEXOS	145
Anexo N° 1: Árbol de problemas.....	146
Anexo N° 2: Matriz de Coherencia	147
Anexo N° 3: Matriz categorial	148
Anexo N° 4: Certificado de permiso para realizar la investigación.....	149
Anexo N° 5: Certificado de a ver realizado la propuesta.....	150
Anexo N° 6: Encuesta dirigida a los docentes	151
Anexo N° 7: Ficha de observación a los niños.....	154
Anexo N° 8: Evidencias de la ejecución de la propuesta	157
Anexo No 9: Tutorías del la investigación	161

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1:	Importancia de la práctica de la expresión musical.	68
CUADRO N° 2	Actividades de expresión musical.	69
CUADRO N° 3	La expresión musical influye	70
CUADRO N° 4	La expresión musical	71
CUADRO N° 5	Cuenta con una guía sobre la expresión musical...	72
CUADRO N° 6	Beneficios de la práctica de canciones	73
CUADRO N° 7	Adquisición del lenguaje oral.....	74
CUADRO N° 8	Canciones infantiles	75
CUADRO N° 9	Canciones infantiles	76
CUADRO N° 10	Necesita actividades de expresión musical.....	77
CUADRO N° 11	Se le entiende al niño lo que quiere comunicar.....	78
CUADRO N° 12	Repite pronunciando correctamente las estrofas ...	79
CUADRO N° 13	Articula correctamente el fonema r.	80
CUADRO N° 14	Canta las sílabas ar y la en la canción.	81
CUADRO N° 15	Repite las monosílabas son y aza.....	82
CUADRO N° 16	Vocaliza las sílabas sa, se, si, so ,su.	83
CUADRO N° 17	Canta articulando el fonema ñ.	84
CUADRO N° 18	Pronuncia correctamente	85
CUADRO N° 19:	Pronuncia correctamente	86
CUADRO N° 20	Articula correctamente los sonidos.	87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:	Práctica de la expresión musical	60
Gráfico N° 2:	Actividades de expresión musical	61
Gráfico N° 3:	Expresión musical influye en el desarrollo.....	62
Gráfico N° 4:	La expresión musical	63
Gráfico N° 5	Cuenta con una guía sobre la expresión musical.....	64
Gráfico N° 6	Beneficios de la práctica de canciones.....	65
Gráfico N° 7:	Adquisición del lenguaje.....	66
Gráfico N° 8	Canciones infantiles	67
Gráfico N° 9	Canciones infantiles	68
Gráfico N° 10	Necesita actividades de expresión musical	69
Gráfico N° 11	Se le entiende al niño lo que quiere comunicar	70
Gráfico N° 12	Pronuncia correctamente las canciones.....	71
Gráfico N° 13	Articula correctamente el fonema r.....	72
Gráfico N° 14	Canta las silabas ar y la	73
Gráfico N° 15	Repite las monosilabas son y aza	74
Gráfico N° 16	Vocaliza las silabas	75
Gráfico N° 17	Canta articulando el fonema ñ	76
Gráfico N° 18	Canta canciones completas	77
Gráfico N° 19	Dice frases completas	78
Gráfico N° 20	Articula correctamente los sonidos.....	79

RESUMEN

Los niños que poseen experiencias musicales, se mueven con determinado orden y sentido; imitan ritmos son capaces de percutir objetos como instrumentos musicales con irregularidad, canta y puede acompañarse con movimientos. El objetivo del trabajo fue demostrar cómo incide la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de la unidad educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015 -2016. El estudio se apoyó en los siguientes tipos de investigación: Investigación de campo porque ayudó a obtener información precisa de la unidad educativa “Atahualpa” sobre el problema que presentaban los niños de 3 años en el desarrollo del lenguaje oral. Investigación documental, brindó acceso a obtener información de diferentes autores de libros, revistas, internet que hicieron referencia al tema de estudio. Investigación propositiva, permitió elaborar una propuesta alternativa. Investigación descriptiva, admite conocer a ciencia cierta la situación real para describir sus causas y efectos. También se utilizó los siguientes métodos de investigación: Método deductivo; ayudó analizar de forma detallada cada uno de los elementos que se utilizaron en el trabajo hasta lograr establecer las conclusiones y recomendaciones. Método inductivo; se utilizó para aplicar, comprobar y demostrar la necesidad de la propuesta. Método analítico sintético; permitió describir el problema de forma explícita y organizar los resultados. Método estadístico; ayudo a presentar de forma organizada la información recolectada en el diagnóstico. Técnicas de investigación: se utilizó la encuesta en las docentes, con el fin de analizar y recopilar experiencias para determinar las necesidades y así diseñar una propuesta de mejora. La ficha de observación en los niños, para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral que tienen. Lo principal en los resultados fue conocer que los niños y niñas si presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral. En las conclusiones, las docentes si consideran importante mejorar la el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años. En las recomendaciones, es necesario capacitar a las docentes en actividades musicales para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

Palabras claves: Expresión musical, desarrollo del lenguaje oral

ABSTRACT

Children who have musical experiences, move with certain order and meaning; mimic rhythms are capable of beating objects as musical instruments irregularly, sings and can be accompanied by movements. The objective was to demonstrate how music affects expression in oral language development of children 3 years of the educational unit "Atahualpa" from the city of Ibarra in the academic year 2015 -2016. The study was based on the following research: Field research helped obtain accurate because of the educational unit "Atahualpa" about the problem presented children 3 years in the development of oral language information. documentary research, provided access to information from different authors of books, magazines, internet that made reference to the subject matter. proactive research, it allowed draft an alternative proposal. descriptive research, admits to knowing for certain the real situation to describe its causes and effects. The following research methods were also used: Deductive method; He helped analyze in detail each of the elements used in the work to achieve establish findings and recommendations. inductive method; It was used to apply, test and demonstrate the need for the proposal. synthetic analytical method; He allowed describing the problem explicitly and organize the results. statistical method; helped to present in an organized way the information collected in the diagnosis. Research techniques: the survey was used in teaching, in order to analyze and gather experiences to determine needs and then design a proposal for improvement. The observation sheet in children, to know the level of oral language development they have. The main results was to know that if children have problems in the development of oral language. In the conclusions, the teachers if they consider important to enhance the oral language development of children of 3 years. In the recommendations, it is necessary to train teachers in musical activities to develop oral language in children.

Keywords: Musical expression, oral language development

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha sido tomada como referencia porque en la experiencia profesional llamo mucho la atención cuando algunos niños y niñas de 3 años querían expresarse, se evidenciaban problemas como: no se les entendían lo que los niños trataban de decir, es así que se vio la necesidad de realizar este trabajo que para contribuir a mejorar este problema.

Se presentó diversas teorías que permitieron desarrollar el lenguaje oral en los niños, logrando que mejoren su pronunciación y vocalización, así puedan tener seguridad para hablar y expresar lo que desean.

La principal razón para realizar esta investigación es que como carrera de parvularia se pudo ayudar a mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, mediante actividades musicales, ya que fueron estrategias con las cuales los niños se familiarizaron y a la vez desarrollaron el lenguaje oral para poder comunicarse.

El objetivo de este trabajo fue demostrar como incidió la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015 – 2016.

El trabajo propuesto estudio y se apoyó en la investigación de campo porque logró una información precisa. Investigación documental, brindó acceso a información de diferentes autores, de diversas fuentes como libros, revistas, internet que hicieron referencia al tema de estudio.

Fue Investigación propositiva, ya que permitió elaborar una propuesta alternativa. Investigación descriptiva, ya que admitió conocer a ciencia cierta la situación real para describir sus causas y efectos. También se

utilizó los métodos como el deductivo que para establecer las conclusiones y recomendaciones. Método estadístico, ayudó a presentar de forma organizada la información recolectada en el diagnóstico. Técnicas de investigación que se utilizó fue la encuesta en las docentes y una ficha de observación en los niños.

Se desarrolló el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años, de forma dinámica y muy divertida, mediante la repetición de las canciones que tengan las mismas terminaciones en las palabras o inicien con los mismos sonidos, esto ira ayudó poco a poco a mejorar la pronunciación y los pequeños se sintieron muy seguros de hablar correctamente, por ende su autoestima mejoró muchísimo y al mismo tiempo estuvieron preparados para recibir nuevos aprendizajes, para entender y poder expresarse claramente.

En cuanto a su contenido abordó los siguientes capítulos:

Capítulo I: Estuvo formada por antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como los objetivos, justificación y factibilidad.

Capítulo II: Presentó el Marco Teórico que comprende: La fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación, matriz categorial.

Capítulo III: Describió la metodología de la investigación, los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra utilizados en la investigación.

Capítulo IV: Mostró detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las docentes y una ficha de observación aplicada a los niños y niñas objeto de este estudio.

Capítulo V: Detalló las conclusiones a las que se llegó una vez terminado este trabajo de investigación, las recomendaciones a cada conclusión y las respuestas a las interrogantes de la investigación.

Capítulo VI: Puntualizó la propuesta alternativa, el título, justificación e importancia, fundamentación, objetivos, ubicación sectorial y física, introducción, desarrollo y luego abordó los impactos, educativo, social, cultural, pedagógico, difusión, bibliografía.

Anexos: Contiene el árbol de problemas, matriz de coherencia, matriz categorial, encuesta dirigida a los docentes, ficha de observación dirigida a los niños, para finalizar fotos, como evidencias de la ejecución de la propuesta y tutorías.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, en la actualidad está siendo introducida en la educación preescolar debido a la importancia que representan en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo porque el niño empieza a expresarse de una manera diferente, es capaz de integrarse activamente en la sociedad, le ayuda a lograr autonomía en sus actitudes habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a la vez ampliar su mundo de relaciones.

Los niños y niñas de la ciudad de Ibarra que viven en contacto con la música aprenden de mejor manera a convivir con otros niños, establecen una comunicación más armoniosa. A esa edad la música les encanta porque contribuye a mejorar la estructuración del pensamiento artístico estimulando la integración y la convivencia grupal, no pasando lo mismo con otros niños y niñas que no viven en contacto con la música le ocurre todo lo contrario son tímidos y no les gusta socializar con los demás.

El limitado conocimiento de tácticas metodológicas que tienen los docentes acerca de cómo ayudarse con la música en el desarrollo de la pronunciación, ayudara a mejorar la calidad de la pronunciación en los niños y niñas y a conocer la importancia de la música en edades preescolares, conocer las estrategias musicales con apoyo científico.

1.2 Planteamiento del problema

Un factor causante de la problemática es que los padres les hablan de forma incorrecta a sus hijos, provocando con esto que los niños y niñas tengan un inadecuado vocabulario.

Otra de las causas es que existe demasiada sobre protección por parte de los padres hacia los hijos e hijas, como consecuencia los niños y niñas muestran escaso desarrollo en el aprendizaje.

Otra de las causa es que existe poco interés por tratar de mejorar la pronunciación en los niños, causando insuficiente desarrollo en la comunicación con la maestra y compañeros.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera incide la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2.015 – 2.016?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de observación

El estudio de esta investigación se realizó con los niños de 3 años y a las docentes que trabajan con estos niños y niñas.

1.4.2 Delimitación espacial

Se la llevó a cabo en la Unidad Educativa Atahualpa de Educación Inicial, ubicada en la parroquia de Caranqui, Calle Princesa Paccha y Huiracocha cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el año lectivo 2015 – 2016

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015 -2016.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar si las docentes utilizan la música para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa.
- Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa.
- Diseñar una propuesta alternativa de actividades de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años.

1.3 Justificación

Esta investigación fue importante porque mediante la expresión musical logramos ayudar a mejorar la pronunciación en los niños y niñas de 3 años de edad; razón por la cual motivó a realizar esta investigación. Es trascendental conocer la mejor alternativa en la enseñanza, para el docente, como para los estudiantes.

Este trabajo fue relevante porque se ha observado empíricamente que el desarrollo de la pronunciación a través de la música es una estrategia que funciona, dando resultados eficientes en los niños y niñas de 3 años.

Fue necesaria realizar la investigación, debido a que en este caso la música es una estrategia innovadora, porque hace posible que al escuchar melodías interesantes los niños y niñas se les incentiva a cantar y a repetir varias veces las palabras que escuchan, logrando así adquirir vocabulario fluido para mejorar su pronunciación.

Los beneficiarios directos fueron los niños y niñas ya que les ayudo a mejorar su pronunciación durante el proceso de aprendizaje, también fueron beneficiadas las docentes porque les servirá de apoyo la guía durante el proceso de enseñanza a sus alumnos.

1.7 Factibilidad

Fue factible ya que el investigador cuenta con los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación profesional en la carrera de educación parvularia.

Cuenta con el permiso de la institución “Unidad Educativa Atahualpa” para la realización de la investigación, mediante una observación a los niños y niñas de la misma.

También se cuenta con aceptación de los docentes porque será de gran ayuda e importancia pedagógica para la enseñanza a los niños y niñas de la institución.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

El estudio de esta investigación se fundamenta con las siguientes teorías provenientes de diferentes autores.

2.1.1. Fundamentación filosófica.

Teoría humanista

El estudio de esta investigación analiza con profundidad, cómo los niños y niñas desarrollan el lenguaje oral a través de la expresión musical, buscando el desarrollo integral de los niños y niñas por medio de actividades musicales.

Según, (Pestalozzi, 2011), En su obra que escribió en la Carta XXIV Pestalozzi plantea que, "La enseñanza de la música debería unirse a la del dibujo. Resalta la habilidad natural del niño para la imitación, por la cual se aprende a hablar". (p.130)

Es conveniente que maestras y maestros deben crear situaciones en las que sus niños y niñas se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, adquirir hábitos, trabajar solos y tomar decisiones para valorar los trabajos propios y de los compañeros.

Los maestros y las maestras son sus guías permanentes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas acompañadas de herramientas necesarias para alcanzar la autonomía por sí mismos.

Según (Larraz, 2010), en la obra “Estimular con canciones”. “Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura”. (p.23)

La música tiene el poder impresionante de estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación para que los niños mediante las canciones puedan captar con rapidez la letra de las mismas, logrando de este modo un aprendizaje significativo y a la vez mejoran poco a poco la pronunciación.

2.1.2. Fundamentación psicológica

Teoría cognitiva

La Psicología de la Música es una disciplina conceptual empírica, que sirve como referencia para explicar la respuesta humana a la música, desde las diferentes dimensiones sensoriales, estructurales y expresivas.

Según, (Meyer, 2012), dice en la obra “Emoción y significado en la música”.

El individuo tiene una dimensión biológica, otro psicológico emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto, ha de contemplar la influencia que representa la música en su psicología y aportar datos sobre cómo y cuándo las personas experimentan afecto al escuchar música. (p. 269)

La música influye a través de su recepción como en la audición, que al seguir el camino de la interiorización favorece el desarrollo y la respuesta de la sensibilidad, la voluntad, el amor, la belleza, la inteligencia y la imaginación. A partir de la actividad musical potenciamos; la expresión, la creatividad y la memoria.

Según (Alejandra Erbiti, 2010) en su libro Manual práctico para el docente de preescolar:

“Las últimas investigaciones científicas han comprobado que el bebe, antes de nacer, desde el útero de su madre puede percibir sonidos, es decir que ya está en contacto con el mundo sonoro. A su vez, en los brazos de su madre percibe, por ejemplo, canciones de cuna, sonidos del medio ambiente y diferentes expresiones musicales que se enmarcan en su contexto socio cultural”. (p.94)

Desde el vientre materno el niño puede percibir sonidos por tal razón la madre debe estimular al bebe desde el estado de gestación y seguir estimulando hasta la infancia ya que será de gran ayuda para el niño en el contexto socio cultural y a la vez las canciones apoyaran en el aprendizaje.

2.1.3. Fundamentación Epistemológica

Teoría del conocimiento

Por (Tomas, 2011), Según David Ausubel en “Teoría del Aprendizaje Significativo”:

El individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. (p.27)

Menciona que el conocimiento que el estudiante posea en su estructura cognitiva la debemos relacionar con el tema de estudio que vamos a trabajar, ya que es el factor más importante para que el aprendizaje sea significativo para el alumno.

Según, (SILVA, 2012), en "la teoría de Jean Piaget".

Parte de que la enseñanza se produce "de adentro hacia afuera". Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. (p.31)

Se debe tener en cuenta las etapas de desarrollo de los niños para partir con el conocimiento y lograr un aprendizaje de crecimiento intelectual, afectivo y social del niño.

Desde la antigüedad la música ha acompañado al hombre desde la niñez, para ayudar a los niños y niñas a potencializar sus cualidades mejorando el desarrollo integral.

2.1.4. Fundamentación pedagógica

Teoría constructivista

Desde que el hombre apareció en la tierra la música se ha utilizado como un método de aprendizaje de conocimientos algunas tribus además de grafitis conmemoraban ceremonias a través de la música y el baile.

Para (Edgar, 2010), dice en su obra "El Oído Musical".

Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales del silencio. Escuchar es fundamental, es imposible una adquisición correcta de la música si no se realiza un entrenamiento de la sensorialidad auditiva, cuanto antes mejor y teniendo en cuenta el nivel madurativo de los alumnos. (p.78)

La música se debe desarrollar tempranamente para tener mejores resultados a futuro, realizar la clase con alegría, dinámica y muy divertida para que sea atrayente para los niños y niñas y lograr mejores resultados en cualquier tema que se desea aplicar.

Para (Arminda Mijares, 2012) en su obra “Educación Inicial en Expresión Musical” no explica:

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, ésta les da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y las llenas de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. (p. 87)

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas y a la vez ayudan al aprendizaje.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla.

2.1.5. Fundamentación Axiológica

Teoría en valores

Como (Gonzales, 2013), afirma en su obra “Los valores en los niños”.

El análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa. (p.5).

El ser humano, tiene una naturaleza subjetiva, toda vez que existe individualmente en los seres humanos capaces de valorar; tiene al mismo tiempo una naturaleza objetiva porque ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas; los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume.

2.1.6. Fundamentación legal

En la Sección quinta de la (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008), contiene los siguientes artículos que se refieren a la educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (p. 286)

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo del Ecuador. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Actualmente en él (Plan del Buen Vivir, 2013-2017), “entre sus artículos mencionan los diversos objetivos, actividades y metas que se ha trazado el gobierno nacional del Ecuador con el fin de mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos”.

Objetivo 3: Mejorar la calidad de vida de la población.

Objetivo 4, Fortalecer las Capacidades y potencialidades de la ciudadanía

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (art. 26). (p. 160)

3.1 Promover el mejoramiento de la calidad en la prestación de servicios de atención que componen el Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social.

- Literal a. Normar, regular y controlar la calidad de los servicios de educación, salud, atención y cuidado diario, protección especial, rehabilitación social y demás servicios del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social, en sus diferentes niveles, modalidades, tipologías y prestadores de servicios.

3.2.-Ampliar los servicios de prevención y promoción de la salud para mejorar las condiciones y los hábitos de vida de las personas.

- Literal a.- Diseñar e implementar mecanismos integrales de promoción de la salud para prevenir riesgos durante todo el ciclo de vida, con énfasis sobre los determinantes sociales de salud.
- Literal i.- Promover la educación para la salud como principal estrategia para lograr el auto cuidado y la modificación de conductas hacia hábitos de vida saludables.

Políticas y lineamientos estratégicos

4.1. Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior. (p.168)

- a. Ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial y de los centros de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa, con prioridad en aquellos con mayor déficit de acceso.
- b. Mejorar la prestación de servicios de educación inicial, básica y bachillerato, de manera planificada, considerando las particularidades del territorio y las necesidades educativas, bajo el modelo de distritos y circuitos, priorizando aquellos con mayor déficit de acceso.

“Presente actualmente en el (Codigo de la Niñez y Adolescencia, 2003) los siguientes artículos que contemplan a los niños y niñas en la educación”.

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con

el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este resultado, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

A los niños y niñas se les debe enseñar o dar a conocer los valores y actitudes indispensables para toda su vida.

Apoyar a los aprendizajes significativos que ayuden al desarrollo cognitivo, afectivo y motriz de los niños y niñas de Ecuador, reconociendo y estimulando las capacidades infantiles son algunos de los propósitos de una educación de calidad y con calidez.

Se consideran que la característica del recurso humano es más valiosa que sus riquezas materiales para certificar la calidad de vida y el crecimiento económico de sus poblaciones, en tal virtud, se emprende con la formación de seres creativos, democráticos, productivos y solidarios desde el nacimiento.

2.1.7 Expresión Musical

Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y niñas, recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación.

Según (Cuji, 2011), manifiesta:

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor, experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan además, la personalidad de su compositor. (p. 21)

La expresión musical va a contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa y se va a ejercitar el sentido auditivo a través de las percepciones que realizamos a través del oído.

2.1.7.1 Métodos musicales

Según la (Guía del niño, 2014) afirma:

Todos nacemos con la capacidad para apreciar y disfrutar de la música. Una minoría también nace con un don especial para tocar y crear. Acercar al niño a la música desde muy pequeño es abrirle a una de las actividades humanas que mejor contacta con nuestro mundo emocional. Reseñamos cuatro sistemas cuyas aportaciones han marcado el aprendizaje musical hasta hoy. (p. 2)

2.1.7.1.1 Método Suzuki

Esta defiende el modo de aprendizaje del violinista japonés, según el cual, los pequeños pueden aprender a tocar un instrumento igual que aprenden a hablar su propia lengua: "escuchan las voces de sus padres, reciben estimulación temprana y continua, y corrección constructiva y con cariño", subraya Juan Carlos Navarro, vicepresidente de la Federación Española del Método Suzuki. El violinista japonés defendía que, "con el entorno y

enseñanza adecuados, todos los niños pueden adquirir todas las capacidades que la gente reconoce como talento", añade Navarro. Es en este principio en el que se basa el Método Suzuki. No hay que tener una habilidad especial para aprender a hablar. Recibimos los sonidos, incluso los acentos propios de cada zona, y los reproducimos. También así podemos aprender a tocar un instrumento musical. –

Según (Edgar, 2010) afirma:

El método del genial pedagogo asocia el aprendizaje musical con un instrumento. El violín ha sido el instrumento con el que empezó a trabajar, pero se ha ampliado a otros: piano, flauta y otros instrumentos de cuerda. El aprendizaje se asienta sobre 3 pilares: el niño, el profesor y los padres, una triada que configura el llamado "triángulo Suzuki". Comenzar temprano -entre 3 y 4 años, en un ambiente lleno de música, aprender de forma gradual, entrenarse un ratito cada día en presencia de los padres y estimulado por sus alientos, compartir los aprendizajes con otros niños son otras características del método.(p.47)

Su fundador, el japonés Shinichi Suzuki, estaba convencido de que si todos los niños aprenden una lengua, también pueden aprender el lenguaje musical. Su método recoge todas las peculiaridades del aprendizaje del habla: empezar muy pronto, respetando el ritmo del niño, repetir las veces que hagan falta, siempre con el apoyo y el aliento cariñoso de los padres. Lleva más de 50 años cosechando éxito.

2.1.7.1.2 Método Kodaly

El músico y compositor Húngaro Kodaly dejó su carrera profesional para poner todos sus esfuerzos en desarrollar sus ideas sobre la pedagogía musical. Basó su método en la voz, en su opinión el más perfecto y versátil instrumento musical que todos compartimos.

Según (Edgar, 2010) afirma:

Aprendiendo canciones de buena calidad sólo la música de la mejor calidad es apta para formar a los niños, el niño se va adentrando en el universo musical, las notas y los ritmos lo que le permitirá abordar aprendizajes más complejos en el futuro. Exponer al niño a la música desde el embarazo y empezar su formación musical en cuanto antes en torno a los 3 o 4 años. (p.61)

En el aprendizaje de la música en los niños/as, que no teniendo todavía el oído contaminado de "basura musical", aprenden música con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno. La Hungría de las primeras décadas de nuestro siglo, no conocía otra música que la popular o la culta debido a que las relaciones con otros pueblos y culturas, sobre todo de Europa occidental, eran prácticamente inexistentes.

2.1.7.1.3 Método Carl Orff

El músico y pedagogo alemán Karl Orff situaba el inicio de la educación musical en el ritmo del lenguaje, los movimientos y las percusiones que se derivan de él. Como el método Kodaly, el inicio del aprendizaje musical surge de las canciones pero también de las rimas infantiles o las adivinanzas.

Según (Nunet, 2010), certifica:

Los ritmos se trabajan con las palabras y el movimiento corporal, los niños hacen música con su cuerpo como si se tratara de un instrumento de percusión que emplean cuatro planos sonoros, los pies, las rodillas, las palmas y los dedos. Al cuerpo se

suman instrumentos muy simples como el triángulo o el tambor. .(p.45)

En muchas ocasiones han existido varios músicos preocupados por la pedagogía musical y han desarrollado varios métodos para los niños, inclinados de que las primeras etapas de la vida son fundamentales para desarrollar sus habilidades y actitudes, por tal razón es importante desarrollar la música en edades tempranas en este caso utilizaría el método Suzuki y Kodaly porque basándose en estos métodos se puede desarrollar el lenguaje oral en los niños pequeños utilizando la expresión musical.

2.1.7.2 Habilidades que desarrollan los métodos musicales

Según (Patricia, 2004) A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el Método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, entre otros.

Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

- ✓ El ritmo representa el orden y la proporción en la música y se vincula a la dimensión fisiológica.
- ✓ La melodía representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical y se vincula a la dimensión emocional.
- ✓ La armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía y se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones mencionadas anteriormente:

2.1.7.2 1. Dimensión Fisiológica

- ✓ Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales.
- ✓ Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

2.1.7.2 2. Dimensión Emocional

- ✓ Capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música
- ✓ Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical

2.1.7.2 3. Dimensión Intelectual

- ✓ Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje
- ✓ Desarrollo de la imaginación y memorización
- ✓ Aprendizaje de conceptos de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

La música ayuda a aumentar diferentes habilidades que complementan el desarrollo integral del ser humano, mediante el ritmo, la melodía y la armonía se logra desarrollar la parte fisiológica, emocional y la intelectual del niño mediante las canciones.

2.1.7.3 Elementos musicales

- Sonido
- Ritmo
- Melodía

2.1.7.3.1 El sonido

Es la sensación que percibimos por medio del oído cuando las vibraciones sonoras tienen una cantidad y potencia adecuadas. Se pueden distinguir dos tipos:

Sonidos musicales: son periódicos y regulares.

Ruidos: son no periodos e irregulares.

La ausencia del sonido se conoce como silencio o pausa

2.1.7.3.2. Los parámetros del sonido

-Tono

Según (Cuji, 2011) afirma:

En el campo de la acústica, por lo tanto, el tono es la propiedad de los sonidos que permite ordenarlos de agudos a graves según su frecuencia. La percepción del sonido está relacionada al concepto de altura. Esto quiere decir que los sonidos pueden calificarse como altos o bajos de acuerdo a esta altura. .(p.85)

Depende del mayor o menor número de vibraciones por segundo de un cuerpo, así se distingue entre agudas (muchas vibraciones) y graves (pocas vibraciones).

-Intensidad

Según (Jose Luis Gallego Ortega, 2011), confirma:

La intensidad del sonido se define como la potencia acústica por unidad de área. El contexto habitual es la medición de intensidad de sonido en el aire en el lugar del oyente. .(p.34)

Depende de la amplitud de vibraciones, encontramos sonidos de intensidad fuerte y de intensidad suave.

-Duración

Según (Guzman, 2010), asevera:

La duración no es una cualidad fundamental en sí misma, pero desde el punto de vista musical tiene la máxima importancia ya que es uno de los parámetros a tener en cuenta a la hora de determinar ciertas características de un sonido y su representación gráfica. .(p.147)

La duración de un sonido depende de la aportación de energía que realiza la fuente emisora y también del medio en el que se transmite, aunque como dijimos anteriormente, a nosotros nos interesa casi exclusivamente la transmisión por el aire.

Es el espacio de tiempo dado a un sonido.

-Timbre

Según (Edgar, 2010) menciona:

El timbre es un fenómeno dinámico, quiere decir que varía en el tiempo. Esto se debe a la evolución de las envolventes dinámicas de cada uno de los parciales que hace que la envolvente espectral (es decir, la intensidad relativa de los parciales) sea distinta en cada momento. .(p.12)

Depende de la cantidad y calidad de vibraciones que componen un sonido, se le denomina también color.

2.1.7.3.3. El ritmo

Es el elemento físico de la música es la división cualitativa del tiempo.

Los parámetros del tiempo son:

- **Pulso**

Según (Edgar, 2010) afirma:

Es el grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído. La intensidad depende de la amplitud de la vibración. Es la potencia acústica (volumen) de un sonido, que se mide en decibeles. De esta manera tendremos sonidos fuertes, medios o débiles. .(p.28)

Cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases.

- **Acento**

Según (Ortega, 2011) señala:

El acento musical se percibe en el oído como una aplicación particular de energía, posibilitada por un modo de interpretar una frase musical. Dicho acento es especificado en la notación a través de un signo que le indica la intérprete la necesidad de aplicar más intensidad en dicha nota, en comparación al resto de las notas que se encuentran alrededor. .(p.11)

Es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos y tiene cierta periodicidad, en la mayoría de las canciones el compás coincide con el acento con las palabras.

- **Compás**

Según (Ortega, 2011) señala:

El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas. Los compases se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios. .(p.19)

Es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, se divide en partes iguales.

2.1.7.3.4. La Melodía

Se denomina a la sucesión de sonidos ordenados, es la encargada de determinar la canción.

2.1.7.4. La expresión musical en la educación infantil.

En su obra (González, 2011) dice:

“La Expresión Musical En La Etapa De Educación Infantil”. La música tiene un papel fundamental en Educación Infantil, de ahí radica la importancia de inculcar y enseñar a nuestros niños, desde que llegan al mundo, la capacidad de iniciarse en ella de la manera más natural posible. .(p.317)

Los niños y niñas de esta etapa, no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas, por ello que los docentes, en vez de establecer un currículo estándar e igual para todos, debemos establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente.

Asimismo, resulta fundamental crear contextos y situaciones adecuadas que posibiliten el juego, el movimiento, la expresión y comunicación que permita utilizar los elementos de la información sonora que recibimos.

El docente debe de promover diferentes actividades adecuadas a su grupo de alumnos, teniendo en cuenta siempre que estos deberán de ser motivados llevando a cabo una metodología basada en el juego y actividades divertidas, para que ellos organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera actitudes positivas en relación con su participación y socialización.

A través de la expresión musical, conseguimos la motivación de nuestros alumnos y además, los ayudamos en su formación integral, desarrollándose en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

La expresión rítmico musical

La música es un punto fundamental dentro de la educación inicial por eso, se debe implementar las actividades musicales adecuadas para desarrollar la expresión musical en los niños.

La expresión musical permite al niño comunicarse con los demás, ya que tiene la virtud de acercar a las personas de forma dinámica y creativa.

Según (Edgar, 2010) afirma:

A los niños de 3 años les encanta la música, les da seguridad emocional, confianza y crean un clima de colaboración y respeto mutuo, los niños que viven con música aprenden a convivir de mejor manera con los otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. .(p.78)

La música: es el lenguaje que sirve para expresar sentimientos, impresiones y estados de ánimo, es un factor muy importante de desarrollo global del niño.

Expresión musical: es el recurso educativo válido para la creación de actitudes y hábitos básicos para la educación integral del niño, ayuda a saber disfrutar y ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

2.1.7.4.1 Desarrollo musical

Según (Edgar, 2010) en su obra "El Oído Musical".

La música, tiene un papel fundamental en nuestras vidas. Por ello, los docentes debemos enseñar a los niños la capacidad de “aprender a escuchar”. La expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social. .(p.19)

Algunas actividades pueden ser, hablarles mucho, la escucha de canciones, juegos musicales, la gesticulación en canciones, mostrarle nuevos sonidos.

De 1 a 3 años, el niño reproduce muchos sonidos que escucha, reacciona rítmicamente ante la música, aparece el canto silábico, se interesa por los objetos sonoros, comienzan a repetir fragmentos de canciones.

- **Lenguaje musical**

Para trabajar el lenguaje musical podemos valernos de numerosos recursos, materiales y actividades como la danza, las canciones, los juegos y los instrumentos musicales.

-La danza

Según (Enrique, 2011) afirma:

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. .(p.34)

A través de la danza se contribuye a una mejor interiorización y dominio del ritmo y evoluciona en una serie de acciones psicomotoras

dándole mayor dominio en sus movimientos, en los conocimientos del eje corporal y en la coordinación del movimiento en función de los parámetros espacio y tiempo.

-Canciones

Según (Jose Luis Gallego Ortega, 2011), ratifica:

**Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces.
(p.34)**

Deben ser con frases muy reiteradas y con buen humor, de esquemas rítmicos iguales. También se pueden utilizar danzas y bailes donde se trabaja al mismo tiempo expresión musical y corporal.

-Juegos

El juego es una actividad motivadora en sí misma y alimenta la curiosidad infantil, generando de esta manera aprendizajes significativos. Sus características son: actividad natural, placentera, factor de desarrollo global, libre, voluntario y espontáneo, es una forma de exploración y experimentación del mundo, es un fin en sí mismo, deseado, facilita la relación con los demás, participación activa.

-Instrumentos musicales

Para el desarrollo del niño es necesario que antes de utilizar cualquier instrumento, se empiece trabajando con el propio cuerpo. Con el cuerpo, los niños disfrutan utilizándolo como instrumentos de percusión a través

de: Pitos (chasquidos producidos por los dedos), con las palmas (golpeando una mano sobre la otra), con las rodillas (percutir con las manos sobre los muslos) y con los pies (zapateando).

2.1.7.4.2. Características de un niño de 3 años

Según (Erbiti, 2010) afirma:

Es importante que las canciones se repitan varias veces, hasta que consigan aprendérselas, sin olvidar que sigue siendo significativa la gesticulación en las canciones, realizar actividades que fomente los conceptos de rápido y lento, realizar juegos y actividades con ritmo. .(p.52)

- Comienza a formar frases cortas
- Es muy activo
- Usa adverbios de tiempo pero se equivoca
- Aumenta el vocabulario
- Hace monólogos
- Le gusta correr y jugar
- Le gusta la música y hacer ruido
- Es sociable
- Demuestra su independencia
- Muestran sus sentimientos
- Se identifica como niño o niña
- El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones
- Se debe entender lo que habla

A nivel de currículo, la expresión musical se recoge, en el área de los lenguajes. Para trabajar la expresión musical con infantes, es necesario contar con unos recursos didácticos.

2.1.7.4.3. Recursos didácticos

Los recursos didácticos, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos.

Según (Rodríguez M., 2012), afirma:

Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y, en ocasiones, hasta se constituyen como guías para los alumnos. .(p.9)

Se clasifican en tres tipos:

- ✓ Materiales (estructurales, no estructurales)
- ✓ Humanos (el propio cuerpo)
- ✓ Curriculares (libros especializados).

- **Humanos**

Es el trabajo que se realiza con el propio cuerpo, los niños disfrutan utilizándolo como instrumentos de percusión a través de:

- ✓ Pitos (chasquidos producidos por los dedos).
- ✓ Palmas (golpeando una mano sobre la otra).
- ✓ Rodillas (percutir con las manos sobre los muslos).
- ✓ Pies (golpeándolo contra el suelo).

- **Materiales**

Son aquellos recursos didácticos estructurales, no estructurales.

-Instrumentos musicales

- ✓ Naturales: voz, palmadas, pies rodillas, chasquidos.
- ✓ Percusión: maracas, xilófono, panderetas, sonajas.
- ✓ Cuerda: violín, guitarra, piano.
- ✓ Viento: flauta, trompeta, saxo.

• Curriculares

Se refiere a los libros curriculares para cada edad que entrega el ministerio de educación, para ir planificando diariamente las actividades a realizar con los pequeños de acuerdo a sus edades y características.

Según (Leon, 2011) sugiere:

La audición, es el paso después de haberse familiarizado con la actividad musical, la música es más fácil y rítmica si es cantada, pudiendo acompañarse de imágenes visuales. Para que la audición sea exitosa, deberá de fomentarse un ambiente que transmita reposo y tranquilidad, luego podrá representarse a través del cuerpo y utilizando diversas técnicas; rápido, lento. .(p.26)

Las canciones, es una de las principales actividades musicales de entre los 0 a 6 años. La selección de las canciones debe cuidarse de manera especial, procurando que el tema sea atractivo, que responda a los intereses de los niños y que a la vez sea adaptado a la edad.

-Pasos para trabajar una canción con los pequeños

- ✓ Propiciar al máximo un ambiente relajante y motivar la actividad a realizar.
- ✓ Cantar la canción completa.
- ✓ Enseñar frases completas sin cortar la estrofa y sin entonación.

- ✓ Una vez aprendida, se enseña la canción entonada.
- ✓ Jugar con la canción, cantando fuerte, luego suave, más y menos rápido.
- ✓ Por último, recordarla todos los días para una mejor interiorización.

De esta forma, podremos sacarle el máximo partido a las canciones en poco tiempo y haciendo que los niños disfruten con la música.

2.1.7.5. Importancia de la música

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es particularmente activo, globalizador e integrador.

(Vazquez, 2010) En su obra “Didáctica de la Música” dice;

“En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego” Los maestros y maestras de Educación Infantil son los que deben saber despertar su interés, su estímulo, su curiosidad y la atención auditiva de los niños y niñas hacia el fenómeno sonoro; debemos proponernos como meta sensibilizar su oído y prepararlo para la comprensión y ejecución musical. (p.39)

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices.

Al niño le rodean los ruidos y sonidos del medio ambiente y antes de nacer, el pulso de la madre, la respiración. En el primer año de vida la relación con el mundo sonoro se percibe de forma inconsciente.

Desde el nacimiento hasta los 18 meses con la actividad musical el niño busca mantener la comunicación y satisfacer las necesidades que le permite sentirse seguro. Así, el niño progresivamente, va perfeccionando el habla y mejorando la reproducción de sonidos.

La música incita al movimiento y por lo tanto, mejora el conocimiento del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo sensorial y motor, también desarrolla la memoria y la atención, contribuyendo a la conceptualización del espacio y el tiempo.

2.1.7.5.1 Principios metodológicos musicales

Según (Erbiti, 2010) en su obra.

- **El entono sonoro como fuente principal de información. Hay que partir de situaciones familiares próximas a la realidad del alumno.**
 - **Aprovechar la oferta musical de la sociedad, destacando el folklore propio.**
 - **Relaciones con el resto de materias artísticas: La expresión plástica y dramática nos ofrecen una gran cantidad de recursos que ayudan a desarrollar una visión más completa de las manifestaciones sonoras.**
.(p.7)
- El juego, como base del desarrollo de las actividades: El tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico, se debe potenciar el goce y el divertimento en la realización de las actividades musicales.
 - Se debe partir de vivencias y conocimientos propios y de contenidos tratados con anterioridad.
 - Desarrollo del saber percibir, para saber hacer y saber analizar: Este principio es la base del tratamiento metodológico y de la realización de actividades musicales.

Por medio de los principios metodológicos de la educación musical en los infantes podemos ayudar a desarrollar varios aspectos en los niños como lo son el aspectos; cognitivo, afectivo, motor y social.

2.1.7.5.2 Aspectos que se desarrollan con la música

- La sensibilidad (musical y emocional)
- La motricidad fina y gruesa.
- La Direccionalidad.
- La memoria, atención y concentración.
- El pensamiento lógico.
- La sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- La coordinación.
- La expresión corporal.

2.1.7.5.3 Beneficios de la música

- Refresca el cuerpo y la mente.
- Promueve la relajación.
- Calma los nervios.
- Estimula la creatividad.
- Desarrolla la intuición.
- Produce sentimientos de amor

2.1.7.5.4 Estrategias musicales

En su libro (Ortega, 2011). “El lenguaje musical en educación infantil”

El objetivo de la expresión musical en esta etapa es vivencial el hecho sonoro, secuenciar las

experiencias, para que el niño discrimine y perciba las diferencias e identifique las semejanzas. (p. 28)

- Antes de realizar las actividades propiamente de música, es necesario realizar unos ejercicios preparatorios adecuados a la actividad que se desee llevar a cabo, por ejemplo, andar sin hacer ruido.
- Es imprescindible que el educador establezca un orden en sus actividades. La educación musical ha de basarse en la naturaleza del ritmo, del sonido, de la melodía.
- El educador tiene que hacer descubrir al niño los elementos sonoros, crear en él el hábito de escuchar, poniendo en juego la atención, el silencio, el respeto, todo ello de forma lúdica.
- Las actividades se deben adaptar al nivel de desarrollo y características individuales y seguir el principio de globalidad.
- También debe fomentar el respeto y la espontaneidad, pero sin embargo, es necesaria una planificación por parte del educador, con actividades abiertas y flexibles que fomentan la creatividad y la exploración y experimentación directa del niño.
- Las actividades deben ser placenteras y estimulantes y que exista un clima afectivo seguro, donde el niño se sienta reconocido y valorado para que no se inhiba en su manifestaciones expresivas.
- No se deben introducir técnicas sin que la finalidad primordial sea el desarrollo de la capacidad expresiva.

2.1.7.6 El lenguaje musical

Se relaciona con el lenguaje hablado, así las canciones que se les vaya enseñando a los niños deberán reunir una serie de características para que sean educativas:

- Temática sencilla
- Ayudarán al aprendizaje.

- Tendrán un ritmo que invite al niño a moverse.
- Serán fáciles de aprender.
- La canción deberá ir unida a la acción.
- Tendrán pausas o silencios para que el niño vaya aprendiendo el paso del silencio y el ritmo que de ello surge.

Según (Edgar, 2010) afirma:

La música puede acompañar a todas las actividades, por lo tanto, no tiene que haber un momento determinado para cantar, se cantará cuando surja espontáneamente o lo deseen tanto el educador como los niños. (p.74)

Para cantar tendremos en cuenta la posición corporal, respiración, soplar velas, globos y la articulación.

2.1.7.6.1 Objetivos musicales

Las actividades musicales deben ser muy motivadoras, por ejemplo en el principio de la jornada o entre dos actividades más pesadas, en general se tiene que fomentar al niño como productor activo original y como asimilador de manifestaciones culturales mediante la música.

- Expresarse vocal y rítmicamente utilizando técnicas y elementos del lenguaje artístico.
- Desarrollar la percepción auditiva
- Vivir la música a través de la canción.
- Localizar y distinguir los sonidos a través del movimiento y de los instrumentos.

Según Gallego podemos hablar de tres ámbitos:

- **Audio percepción: el alumno como receptor de sonidos.**

- **Expresión musical tal como tal: usar la propia voz, el propio cuerpo o instrumentos musicales.**
- **Representación musical: como se puede traducir lo que percibe y lo representa en un dibujo. .(p.34)**

El principal recurso globalizador para concretar la expresión musical son las canciones, aprender jugando cualquier tema a través de canciones apropiadas.

2.1.7.6.2 Educación vocal

La educación vocal es la educación del alumno como emisor de sonidos musicales.

Según (Edgar, 2010) afirma:

La educación vocal es importante porque la propia voz es el principal instrumento de la expresión musical. Con el canto se contribuye al aprendizaje del lenguaje oral y a una buena audición, articulación y entonación. (p.85)

En los primeros meses de vida, mientras se atiende las necesidades básicas de los bebés es necesario mantener una fluida conversación, responder a los balbuceos, pequeños gritos. Esta es la base de la educación vocal.

2.1.7.6.3 Desarrollo integral

El desarrollo de la expresión está ligado a la maduración y al proceso evolutivo general de la cognición, motor, sensorial o de la personalidad.

Para acceder a las distintas formas de representación habrá que proporcionar los recursos metodológicos que están más adaptados al nivel de desarrollo actual y a las expectativas a corto plazo.

Según (Edgar, 2010) afirma:

En la expresión musical entran en juego la percepción y cognición, la afectividad, la socialización y la creatividad. Las manifestaciones expresivas del niño aportan una información muy valiosa sobre su nivel de desarrollo a todos los niveles y detección de posibles dificultades. .(p.65)

A través de cualquier forma de expresión; corporal, musical o plástica se contribuye al desarrollo del niño en todos los ámbitos.

- **Sesoriomotriz**

El niño va adquiriendo experiencias a través de su relación e interacción con el mundo, esta relación se basa en el buen funcionamiento sensorial, es decir, un ajuste preciso entre los sentidos, vista, tacto, oído.

- **Social**

La expresión musical en grupo, por ejemplo, canto y danza colectiva, van a contribuir a la integración y adaptación grupal.

- **Cognitivo**

Con la expresión musical se estimulan los procesos cognitivos como la atención, percepción, memoria y también la creatividad. Se desarrolla el lenguaje a través de la adquisición de vocabulario y de la articulación. La expresión musical es un cauce facilitador de representaciones simbólicas.

- **Afectivo**

La expresión musical es un medio para expresar y comunicar sentimientos, emociones y necesidades.

Las canciones van a ser un transmisor de conocimientos de los medios físicos y sociales; tradicionales y elementos culturales.

2.1.7.6.4 Aspectos fundamentales de la música

Gardner en “Las inteligencias múltiples”, Autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable, para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

Según (Edgar, 2010) afirma:

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada, ya que ellas permiten en los niños y niñas tengan una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. .(p.21)

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético naturales que ellos y ellas traen.

Según (Enrique, 2011), dice:

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar. Si los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical. . (p.12)

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros y adultos significativos, se fortalece la socialización.

Para (Gardner, 2011) La investigación ha logrado identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencia distintas. (p. 384)

- **Inteligencia musical**

Es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Según (Edgar, 2010) afirma:

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad. .(p.3)

También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

2.1.8. Lenguaje oral

El lenguaje oral es el sistema a través del cual el hombre comunica sus ideas y sentimientos, a través del habla.

El lenguaje oral es una función y una destreza que el niño aprende naturalmente por una serie de intercambios con el entorno social, sin que exista un método preestablecido, un programa premeditado para su enseñanza.

El lenguaje comienza antes del nacimiento del niño y termina con la vida de cada ser humano, por lo que les acompaña al crecimiento global del niño y será parte fundamental en cada aprendizaje.

A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte el conocimiento. Es el vehículo idóneo para aprender a aprender.

Según la obra de (Rodríguez, 2013), afirma que:

"Aprendizaje y desarrollo del lenguaje". El lenguaje es un acto esencialmente social, fuera de la sociedad humana el niño no accede al lenguaje. Permite la comunicación entre los seres, el lenguaje comunica necesidades, deseos, curiosidad, pensamiento; permite la expresión, la afirmación y la formación del

carácter. Es un instrumento del pensamiento a través del cual se analiza el mundo, se descifra se recrea. (p. 10)

El lenguaje es lo que distingue al ser humano del resto de las especies animales en nuestro sistema de comunicación, el uso del lenguaje es decir, nuestra capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejos y rico así como unas reglas para combinarlos.

Además permite comunicarnos entre nosotros y para que esta comunicación se realice es necesariamente la verificación de un proceso elemental y primario que comprende por parte de tarea activa y voluntaria de la expresión oral.

La tarea pasiva y mecánica de comprender, suponen el ejercicio de cuatro habilidades básicas del ser humano:

- Hablar y escuchar que utilizan la voz y el oído respectivamente y pertenecen al plano oral.
- Escribir y leer que emplea las manos y la vista y pertenece al plano de la escritura.

Existen tipos de lenguaje los cuales son el oral y el escrito. A estos debemos agregar el denominado lenguaje gestual.

La lengua es un arsenal de signos lingüísticos y de estructuras que constituyen todo un sistema de comunicación propio de los miembros de una comunidad hablante.

El habla es la utilización de la lengua. Es un acto por el cual el hombre emplea los elementos lingüísticos que se encuentran en la lengua para expresarse dentro de un aspecto temporal.

El signo lingüístico, vivimos en un continuo ir y venir de comunicaciones, y por tanto de signos; los principales son los lingüísticos; hablamos, leemos al ir por la calle y carreteras están reguladas por signos, una ciudad posee una infinidad de signos, por lo que podremos concluir que nuestra vida está regida por signos.

2.1.8.1 Importancia del desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje aparece desde que nacemos e incluso antes, desde las 24 semanas de gestación, él bebe responde a estímulos sonoros como la voz de la madre, la música y los ruidos de mediana intensidad, aunque es a partir de los 7 meses cuando su aparato auditivo es completamente maduro.

Esto nos indica que desde entonces él bebe está iniciando el desarrollo del lenguaje, cuando nace, no puede hablar pero ya puede comunicarse mediante el llanto, desde el primer día que llegan al mundo.

Está comprobado psicológicamente que el niño que casi no llora es más propenso a problemas de personalidad en la edad adulta.

Según (Jose Luis Gallego Ortega, 2011) en su libro, "Atención logopedia al alumno con dificultades en el lenguaje oral".

Uno de los aprendizajes más importantes que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna. A partir de ella se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros y más complejos aprendizajes. (p. 49).

La escuela necesita asumir que el lenguaje es, sin duda, el instrumento de comunicación y de representación por excelencia, un medio fundamental para el desarrollo personal y social del niño y el recurso más poderoso y eficaz para la adquisición de los aprendizajes escolares.

Los maestros y maestras de Educación Infantil deben ser conscientes de la importancia que supone el lenguaje para el desarrollo del conjunto de las dimensiones infantiles.

Por tanto, debemos tratarlo con la máxima dedicación, remitiendo cualquier situación anómala en la evolución lingüística de los niños a la atención de los especialistas.

El papel del docente es preventivo, dado el momento en el que puede compensar aquellas dificultades que aparezcan, con la actuación de los más relevantes para evitar posteriores problemas o déficit en la evolución global del niño.

2.1.8.1.1 Funciones del lenguaje

Según (Ellis, 2012), El lenguaje debe considerarse además en una tercera relación, con el mundo perceptible, con las cosas, con la realidad como fuente de estímulos, para comunicarse, razonar, memorizar. El psicólogo Jerome Bruner escribió;

“En efecto no solo nos servimos del lenguaje para representar la realidad sino también para transformarla. Una vez que el niño ha logrado internalizar el lenguaje como instrumento cognoscitivo, puede entonces representar y sistemáticamente transformar las regularidades de la experiencia con mayor fuerza y flexibilidad que antes”.

Los seres humanos poseen de forma innata la capacidad de hablar y que además cuentan con toda una base orgánica (cerebro desarrollado, órganos propicios para el lenguaje) para potencializarla, este tipo de lenguaje es exclusivo de los seres humanos.

Cuando un bebe llora, es porque quiere comunicarnos algo, cuando la mama o el papa responden a ese acto comunicativo, están dando significado y provocando que el acto comunicativo se repita, por eso es importante desde pequeños, propiciar y estimular la comunicación.

Desde pequeños aprendemos conductas, cuando estas nos funcionan, sino obtuviéramos respuestas, no nos molestaríamos por desarrollar actos de comunicación ni nos esforzaríamos por desarrollarlos.

2.1.8.1.2 Componentes del lenguaje

El lenguaje es el resultado de la interacción de tres elementos: forma, contenido y uso.

- **Forma del lenguaje**

Hace referencia a la forma en la que se han de combinar los signos de un lenguaje determinado de reglas del mismo a través de distintas disciplinas; fonética, fonología, morfología y sintaxis.

-Fonética

Es una disciplina apoyada en la fonología que estudia los sonidos propios de una lengua y que puede ser estática (analiza cómo se produce cada sonido que forma la palabra, puntos de articulación) y dinámica (movimientos necesarios en la articulación).

-Fonología

Es la disciplina que estudia los rasgos distintos de los sonidos, se ocupa de la forma y organización del significante y de la selección secuenciación de los fonemas en la transmisión de significado, el fonema

es la representación mental que los hablantes tienen sobre sonidos semejantes, en castellano son 24 (5 vocales y 19 consonantes).

-Morfología

Se ocupa de la parte de las palabras, sus variaciones y derivaciones, de la manera que los morfemas o unidades mínimas de significado gramatical se combinan para formar palabras.

-Sintaxis

Es la disciplina que recoge las reglas que determinan el orden de las palabras para formar frases, la estructura de la oración.

- **Contenido del lenguaje**

Semántica; se encarga de estudiar el contenido lingüístico, la ciencia del significado, estudia la relación entre el significante y significado.

- **Uso del lenguaje**

Según (Edgar, 2010) afirma:

Se entiende por pragmática el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario. .(p.34)

Pragmática; es la ciencia que estudia el uso y función comunicativa del lenguaje, para lo cual toma en cuenta el contexto situacional, la pragmática estudia por un lado los actos de habla que son el marco de

referencia para analizar las intenciones del hablante y la forma en que puedan deducir los oyentes.

2.1.8.1.3 Dimensiones del lenguaje

El lenguaje posee tres dimensiones:

- **Dimensión social**

Es la base de la interrelación personal de la comunicación y el intercambio de información entre sujetos.

- **Dimensión psicológica**

Contempla los procesos cognitivos implicados en la adquisición, codificación, decodificación y uso de la información.

- **Dimensión lingüística**

Son los sistemas que intervienen en la estructura del lenguaje.

2.1.8.2 Características del habla de un niño de 3 años

Según (Rodríguez M., 2012):

Alrededor de los 3 años el niño ha adquirido muchas palabras nuevas aproximándose a 1,200 el número de las que expresa. El niño de esta edad usa frases y contesta a preguntas simples. Aprende con facilidad versos y canciones sencillas. .(p.45)

- Emplea oraciones subordinadas aunque gramaticalmente no siempre sean correctas.

- Entiende y produce frases de tiempo como: “ayer”, “el lunes”, “hora de la comida”, “esta noche”, “todos los días”.
- Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.
- Frecuentemente practica hablando consigo mismo.
- Empieza a comprender oraciones de lugar, tales como: “pon el cubo (debajo, enfrente, detrás) de la silla. Sin embargo, le es difícil entender: “al lado”.
- Conoce su apellido, sexo, el nombre de la calle en donde vive y algunas rimas infantiles.
- Puede hablar de un cuento o relacionar una idea u objeto.
- Usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.
- Aparecen oraciones adverbiales introducidas por preposiciones: “está en la escuela”.
- Puede pronunciar los sonidos de los siguientes fonemas: /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/.
- Usa formas posesivas como: “mío”, “mía”, “tuyo”, “de”, más el nombre (de mi mamá), y los pronombres reflexivos “te” y “se”.
- Usa formas verbales simples y complejas tales como: “estoy jugando”, “voy a jugar”.
- Usa las oraciones de negación utilizando palabras tales como: “nada”.

Un niño de 3 años normalmente, debe adquirir 1.200 palabras aproximadamente también debe utilizar frases cortas y contestar preguntas simples, en esta edad aprende canciones y versos sencillos con gran facilidad ya que el niño en esta repite todo lo que escuche al adulto.

2.1.8.2.1 Mecanismos de adquisición del lenguaje oral

Según (Rupérez, 2011) en su obra de expresión y comunicación.

- **Las primeras conductas infantiles están muy determinadas generalmente hacia la interacción.**
- **Una vez establecida la interacción social, el adulto pone a disposición del niño la herramienta más eficaz, el lenguaje. .(p.29)**
- Los adultos ponemos una carga intencional y actuamos como si el niño nos estuviera comunicando algo, para convertir en estables y sociales las interacciones.
- Se construyen los significados de los gestos, objetos, expresiones que deben ser compartidos por ambos para ser útiles.
- El uso del lenguaje oral se aprende en el juego interactivo.
- El uso del lenguaje oral implica la consideración del otro como sujeto pensante.
- El desarrollo funcional del lenguaje oral se adelanta al estructural.

2.1.8.2.2 Alteraciones en la articulación del habla

Son aquellas dificultades temporales o permanentes que aparecen en la producción de determinados sonidos o fonemas, debido a causas orgánicas o funcionales, dependiendo del tipo de alteraciones pueden afectar a la pronunciación.

- **Clasificación de las alteraciones de la articulación**
 - Dislalia
 - Por hipoacusia
 - Disartria
 - Retraso evolutivo del habla

-Dislalia

Según (Edgar, 2010) afirma:

Las dislalias son alteraciones en la articulación de algún o algunos fonemas bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de estos por otros, de forma improcedente, en personas que no muestran patologías del sistema nervioso central, ni en los órganos fonoarticulatorios a nivel anatómico. .(p.15)

Estas alteraciones perduran más allá de los cuatro años, hasta entonces aparecen muy frecuentemente. Son las más frecuentes y conocidas de todas las alteraciones del lenguaje.

Es la alteración sistemática en la pronunciación de un determinado fonema, producto de la persistencia de formas de articulación inmadura, se puede observar omisión, sustitución, inversión o distorsión de los fonemas, ejemplo en la S, R, L, D.

-Hipoacusia

Según (Edgar, 2010) afirma:

La hipoacusia conductiva se produce cuando algo impide que las ondas sonoras pasen al oído interno a través del oído externo y medio. Puede mimetizar fácilmente la hipoacusia conductiva tapándose el oído, es básicamente el mismo efecto. .(p.31)

Es la pérdida auditiva parcial en uno o ambos oídos, puede ser superficial a moderada. Con lleva una defectuosa articulación del fonema que se escucha con dificultad.

-Disartria

Según (Edgar, 2010) afirma:

La disartria es un trastorno de la programación motora del habla. Los músculos de la boca, la cara y

el sistema respiratorio se pueden debilitar, moverse con lentitud o no moverse en absoluto después de un derrame cerebral u otra lesión cerebral. El tipo y la gravedad de la disartria dependerán de qué parte del sistema nervioso se vea afectada. .(p.97)

Es la dificultad en la pronunciación, es una alteración propia del sistema nervioso central, así como enfermedades de los nervios o de los músculos de la lengua, faringe y laringe, responsables del habla, es una dificultad de la expresión oral debido a trastornos del tono y del movimiento de los músculos fonatorios.

-Retraso evolutivo del habla

No se encuentra una causa aparente, se detecta una cantidad de errores articulatorios fonéticos, prolongando el periodo madurativo de la adquisición de los sonidos.

Hasta los 6 años el niño continúa aprendiendo la pronunciación de fonemas, por lo que hasta esa edad lo más importante es ir avanzando progresivamente en la adquisición de fonemas, que logre interacción comunicativa, que comprenda el lenguaje y que pueda expresarse sin dificultad sus sentimientos.

Se debe promover el desarrollo de hablar o expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma adecuado el lenguaje oral, es de gran importancia que en las primeras etapas de educación se debe dar preferencia a la expresión espontánea y habituar la participación de los niños y niñas, para que no presenten problemas en su aprendizaje.

2.1.8.2.3 Órganos que intervienen en la articulación

En su obra nos comenta (Rodríguez, 2013), Órganos que intervienen en la articulación: labios, encías, dientes, paladar duro óseo, paladar posterior blando, lengua. .(p.19)

Por los órganos que intervienen en su emisión se divide en:

- Labiales: P, B, M.
- Labiodentales: F, V.
- Dentales: T, D, C, Z.
- Alveolares: N, L, R, RR.
- Palatales: Ñ, CH, LL, J

Para poder empezar a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas debemos empezar ejercitando los órganos que intervienen para la emisión de sonidos, para luego mediante algunos ejercicios fonológicos lograr mejorar el lenguaje oral en los pequeños

2.1.8.3 Importancia de los contextos familiar y educativo

El entorno familiar y educativo juega un papel fundamental en la adquisición del lenguaje oral porque el desarrollo del niño no es posible sin el contacto con los otros, sin el estímulo y orientación del adulto, y será en la familia donde comience la comunicación, si ésta va acompañada de refuerzos.

En la etapa infantil, la adquisición del lenguaje se planifica como objetivo y es un medio imprescindible para la obtención de otros aprendizajes.

Según (Edgar, 2010) afirma:

El contexto educativo es el lugar idóneo para la detección de problemas del lenguaje, ya que la observación es el único medio para advertir la problemática, es de suma importancia que la detección se lleve a cabo lo más tempranamente posible, para que las dificultades puedan instaurarse en el niño, caso contrario si pasa más tiempo. .(p.22)

Los problemas del lenguaje pueden afectar al desarrollo personal del niño en otros aspectos; sociales, emocionales e intelectuales.

No se trata de que los educadores sean terapeutas, sino de que exista coordinación entre las actividades del aula y la familia que permitan estimular la calidad de comunicación, por tal razón está de ser disponible, motivadora y lúdica.

Para mejorar la expresión oral se deben seguir pautas como una adecuada entonación, vocalización, claridad, fluidez y coherencia para comunicar y hacer efectiva la voluntad del hablante al interactuar con los demás, por medio del lenguaje.

2.1.8.3.1 Relación entre pensamiento y lenguaje

Opiniones de diversos expertos en material de Pedagogía y Educación.

Según (Edgar, 2010) afirma:

Para Piaget el lenguaje se construye a medida que el niño va evolucionando intelectualmente, para este autor el lenguaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, es decir se construye a medida que el niño evoluciona intelectualmente. Su teoría postula que pensamiento y lenguaje deben ser desarrollados por separado y que por lo tanto el lenguaje es incidental para el desarrollo cognitivo. .(p.324)

Vigotsky defiende que pensamiento y lenguaje tienen distintas raíces y que se desarrollan con relativa independencia hasta que se fusionan e interactúan mutuamente, dice que los niños empiezan a pensar antes que hablar, por lo tanto van por separado al principio. Es en torno a los 2 años cuando llevan procesos conjuntos.

Mientras que Bruner afirma que el lenguaje es esencial para el pensamiento, esto implica que el entrenamiento de los niños en el uso del lenguaje acelerará el desarrollo de su pensamiento.

2.1.8.3.2 Estrategias pedagógicas preventivas para el desarrollo del lenguaje oral

- Colocar a los niños en círculo
- Proponer un tema; que han hecho el fin de semana
- No hablar demasiado, dejar que los niños se expresen
- Los niños deben sentir que tenemos verdadero deseo de comunicarnos con ellos
- Estar allí para ayudarles que se expresen
- El lenguaje debe integrarse en la experiencia directa, en la acción
- Debemos conseguir que todos hablen
- Tener en cuenta la motivación
- El sentido de la ruptura de situación cuando lo requiera
- Escribir lo que dicen
- Una correcta motricidad buco – facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación).

Hay que tener en consideración que en Educación Infantil hasta los 6 años, las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo.

Según (Edgar, 2010) afirma:

Para potencializar el desarrollo del lenguaje de los pequeños, es necesario evaluar en primer lugar cual es el desarrollo del lenguaje de nuestros alumnos y si existe alguna señal que nos lleve a intuir algún trastorno o desviación, debemos partir de ahí para plantear algunos objetivos concretos a desarrollar y si es el caso recurrir a los especialistas sí es necesario, será mucho más fácil empezar a obtener resultados positivos y lograr la evolución en el lenguaje de nuestros alumnos. .(p.87)

No podemos olvidarnos de un aspecto crucial, la estimulación, mediante la motivación y estimulación que reciba un niño o niña en la etapa de infantil, puede avanzar a pasos agigantados en su desarrollo, en nuestro caso, lingüístico.

De esta manera, si encuentra algún tipo de traba o dificultad en su proceso, con la motivación necesaria incluso puede llegar a solventarla. Ahora bien, si el niño o niña no recibe el apoyo necesario, en lugar de vencer dicha dificultad, puede desembocar en un problema de mayor importancia, que requiera ya incluso la ayuda de un especialista. Por ello, la motivación es uno de los principios de intervención educativa básico para todo docente.

2.1.8.3.3 Estrategias que favorecen el lenguaje oral

- **Respiración y sopro**

Para poder pronunciar correctamente determinados fonemas el sopro debe tener la fuerza suficiente y la respiración debe ser nasal.

- **Memoria verbal significativa**

Conseguirá recordar las palabras articuladas correctamente, haciendo la generalización de lo aprendido más rápidamente.

- **Praxis linguales, labiales y mandibulares**

Adquirir buen tono y control de la lengua nos permitirá colocar correctamente la posición de cada uno de los fonemas.

- **Discriminación auditiva**

Le ayudaremos a distinguir cuando debe pronunciar los pares de fonemas confundidos.

- **Competencia semántica**

La asimilación del vocabulario nuevo, le permitirá un uso del mismo en el lenguaje espontáneo.

2.2 Posicionamiento teórico personal

Concuero con la teoría de Freobel; “Habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos”. La cual asegura que la educación comienza en la niñez, y es ahí donde recalca la importancia del juego en el niño, porque a través de ello el niño se introduce en el mundo de la cultura, de la sociedad, la creatividad, y el servicio a los demás, la educación se debe dar en un ambiente de amor y libertad.

(Frederick, 2010) “Todo lo que rodea al niño debe serle presentado de manera precisa y clara. Empléense siempre expresiones exactas, frases simples y claras, para designar al niño las condiciones de espacio y de tiempo y de todas las propiedades peculiares al objeto que se le quiera dar a conocer” (p. 128)

Por ende la investigación con los niños y niñas se basan en la estimulación con expresiones simples y claras para lograr mejorar el desarrollo del lenguaje oral y a la vez también alcanzar que los niños y niñas tengan mayor confianza.

La propuesta de esta investigación proporciona nuevos conocimientos para apoyar al mejoramiento del desarrollo de la pronunciación mediante la expresión musical, con actividades activas y llamativas para los niños y niñas del centro de educación inicial.

2.3. Glosario de términos

Por (López, 2013):

- **Aprendizaje:** Proceso de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades o aptitudes por medio del estudio o la experiencia.
- **Coherencia:** relación lógica entre la forma de pensar de una y su forma de actuar y mantener las secuencias de las ideas.
- **Creatividad:** capacidad de crear, del pensar, producir y actuar en forma innovadora en el campo intelectual, artístico del docente y del educando.
- **Entonación:** es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje, la unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos.
- **Sonoro:** es el sistema de comunicación específico en que la transmisión del mensaje se realiza a través de onda sonora o señales acústicas inteligibles para el ser humano.
- **Expresión:** son las ideas o sentimientos que un emisor transmite a un receptor.
- **Fluidez:** es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.
- **Paradigma:** se utiliza en la vida cotidiana como sinónimo de ejemplo o para hacer referencia a algo que se toma como modelo.
- **Vocalización:** es la acción que realizamos con nuestro aparato bucal para emitir un sonido en su mayoría de veces en base a vocales en una posición específica de nuestros labios.
- **Voz:** la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Dislalia:** es la alteración sistemática en la pronunciación de un determinado fonema, producto de la persistencia de formas de

articulación inmadura, se puede observar omisión, sustitución, inversión o distorsión de los fonemas.

- **Hipoacusia:** es la pérdida auditiva parcial en uno o ambos oídos, puede ser superficial a moderada. Conlleva una defectuosa articulación del fonema que se escucha con dificultad.
- **Disartria;** es la dificultad en la pronunciación, es una alteración propia del sistema nervioso central, así como enfermedades de los nervios o de los músculos de la lengua, faringe y laringe, responsables del habla.
- **Semántica:** se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.
- **Sensoriomotriz:** el niño conoce a través de los sentidos y el movimiento, a través de las percepciones y el accionar sobre el mundo. esta relación se basa en el buen funcionamiento sensorial, un ajuste preciso entre los sentidos, vista, tacto, oído.
- **Social:** es relativo a la sociedad, se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad, contribuyendo a la integración y adaptación grupal.
- **Cognitivo:** está relacionado con el proceso de adquisición de conocimientos, mediante la información recibida por el ambiente, el aprendizaje, la cognición implica muchos factores como el pensamiento, la percepción, la memoria, el razonamiento, la atención, la resolución de problemas y toma de decisiones, que forman parte del desarrollo intelectual y de la experiencia.
- **Afectivo:** se denomina afecto a todo aquello que se relaciona con los afectos o los sentimientos, en este sentido los afectos pueden entenderse como sensaciones internas que nos generan distintos tipos de inclinaciones o rechazos.

- **Articulación:** conjunto de movimientos de los órganos del habla y posición que ocupan los mismos en el acto de emitir cadena de fonemas.
- **Comunicación:** es la actividad consciente en intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas.
- **Integración:** es lo que prepara al individuo para el trabajo en pequeños grupos, el ser humano va adquiriendo madurez personal en la medida de su relación con los demás.
- **Estimulación temprana:** es proporcionar al bebe y al niño las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectuales y sociales para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor, las actividades de estimulación pueden ser aplicadas desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años del niño.
- **Convivencia:** es la acción de vivir en compañía con otros y está vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos.
- **Pronunciación:** es la acción y el efecto de pronunciar, articula y emitir sonidos para hablar.
- **Imitación:** acción y resultado de realizar una copia idéntica de algo.
- **Praxias:** son movimientos organizados, con dificultad variable, que se realizan para alcanzar un objetivo, en este caso pronunciar correctamente los diferentes fonemas.
- **Tono:** depende del mayor o menor número de vibraciones con que un cuerpo vibra, produciendo sonidos graves y sonidos agudos.
- **Timbre:** depende de la amplitud de las vibraciones que componen cada sonido.
- **Intensidad:** depende de la amplitud de las vibraciones, va de lo fuerte a lo suave.
- **Ritmo:** es percibido a partir de los sonidos y movimientos, su desarrollo contribuye a la formación y equilibrio del sistema

nervioso, se desarrolla a través del habla, el movimiento y los instrumentos musicales.

2.4. Interrogantes de la investigación

1. ¿Las docentes utilizan la música en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa en la provincia de Imbabura del Cantón Ibarra?
2. ¿Qué nivel de lenguaje oral presentan los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa?
3. ¿Necesita diseñar una propuesta alternativa de actividades musicales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años?

2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES
<p>Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños.</p>	Expresión musical	<p>Métodos musicales</p> <p>Habilidades que desarrollan los métodos musicales</p> <p>Elementos musicales</p> <p>La expresión musical en la educación infantil.</p> <p>Importancia de la música</p> <p>El lenguaje musical</p>	<p>-Suzuki. -Kódaly. -Carl Orff.</p> <p>Dimensión Fisiológica Dimensión Emocional Dimensión Intelectual</p> <p>El sonido Los parámetros del sonido El ritmo La Melodía</p> <p>Desarrollo musical Características de un niño de 3 años Recursos didácticos</p> <p>Principios metodológicos musicales Aspectos que se desarrollan con la música Beneficios de la música Estrategias musicales</p> <p>Objetivos musicales Educación vocal Desarrollo integral Aspectos fundamentales de la música</p>
<p>El lenguaje oral es el sistema a través del cual el hombre comunica sus ideas y sentimientos, a través del habla.</p>	Lenguaje oral	<p>Importancia del desarrollo del lenguaje oral</p> <p>Características del habla de un niño de 3 años</p> <p>Importancia de los contextos familiar y educativo</p>	<p>Funciones del lenguaje Componentes del lenguaje Dimensiones del lenguaje</p> <p>Mecanismos de adquisición del lenguaje oral Alteraciones en la articulación del habla Órganos que intervienen en la articulación</p> <p>Relación entre pensamiento y lenguaje Estrategias pedagógicas preventivas para el desarrollo del lenguaje oral Estrategias que favorecen el lenguaje oral</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipos de investigación.

La presente investigación se apoyó en los siguientes tipos de investigación:

3.1.1 Investigación documental.

Permitió obtener la información necesaria de diferentes autores, de libros, revistas, internet, que hacen referencia al tema de estudio, amplió el panorama acerca de las teorías que fundamentan las variables; expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral.

3.1.2 Investigación de campo.

Se utilizó la investigación de campo porque se recolectó información precisa y detallada de las técnicas de expresión musical que utilizan los docentes para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años en la Unidad Educativa Atahualpa.

3.1.3 Investigación descriptiva

Gracias a esta investigación se logró conocer a ciencia cierta la situación real para describirla con sus causas y efectos a más de identificar las relaciones que existen entre las dos variables que son la expresión musical y desarrollo del lenguaje oral.

3.1.4 Investigación propositiva

Permitió elaborar una propuesta alternativa para desarrollar el lenguaje oral a través de la expresión musical para trabajar con niños y niñas.

3.2 Métodos de Investigación

3.3.1 El método deductivo.

Se analizó de forma detallada cada uno de los elementos que se van a utilizar en la elaboración del trabajo investigativo hasta lograr establecer las conclusiones y recomendaciones.

3.3.3 El método inductivo.

Se aplicó, para comprobar y demostrar la necesidad de una propuesta donde intervino la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

3.3.4 Método analítico y sintético.

Con la utilización de estos métodos se logrará la descripción del problema, describirlo de forma explícita y organizar sus resultados.

3.3.5 Método estadístico.

Nos permitió presentar de manera organizada la información recolectada en el diagnóstico, es decir la que se obtuvo de la encuesta y observación, mediante tablas y gráficos, para lograr el análisis, la interpretación y presentación final de los resultados.

3.4 Técnicas de investigación.

3.4.1 Técnica de la encuesta.

Mediante esta técnica se obtuvo información para saber qué tipos de estrategias utilizan los docentes mediante la expresión musical para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas pequeños, para ello se elaboró un cuestionario previo a la encuesta, con el fin de lograr un análisis y recopilar experiencias para determinar las necesidades y así diseñar una propuesta de mejora.

3.4.2 Técnica de la observación

Se aplicó una ficha de observación para conocer el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de tres años de la Unidad Educativa “Atahualpa” de la ciudad de Ibarra.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población está compuesta por los niños y niñas y los docentes que trabajan con estos niños y niñas en la Unidad Educativa “Atahualpa” y que a continuación se detalla:

Cuadro No 1 Población

Población	Niños	Niñas	Total
Paralelo A	13	12	25
Paralelo B	11	14	25
Paralelo C	10	15	25
Docentes	3		3
Total			78

Fuente: PEI. Unidad Educativa Atahualpa

3.5.2 Muestra

Se trabajó con la totalidad de la población es decir con los 75 niños y los 3 docentes, dando un total de 78; por tratarse de un grupo pequeño, no amerita el cálculo de la muestra.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta a los docentes que laboran en la Unidad Educativa Atahualpa y una ficha de observación a los niños y niñas de 3 años. Los datos fueron organizados, tabulados y representados en cuadros y gráficos de barras que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la institución investigada.

Las respuestas de los docentes, niños y niñas objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulario de respuesta
- Cuadro de tabulación
- Gráficos
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes de educación inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

PREGUNTA N° 1

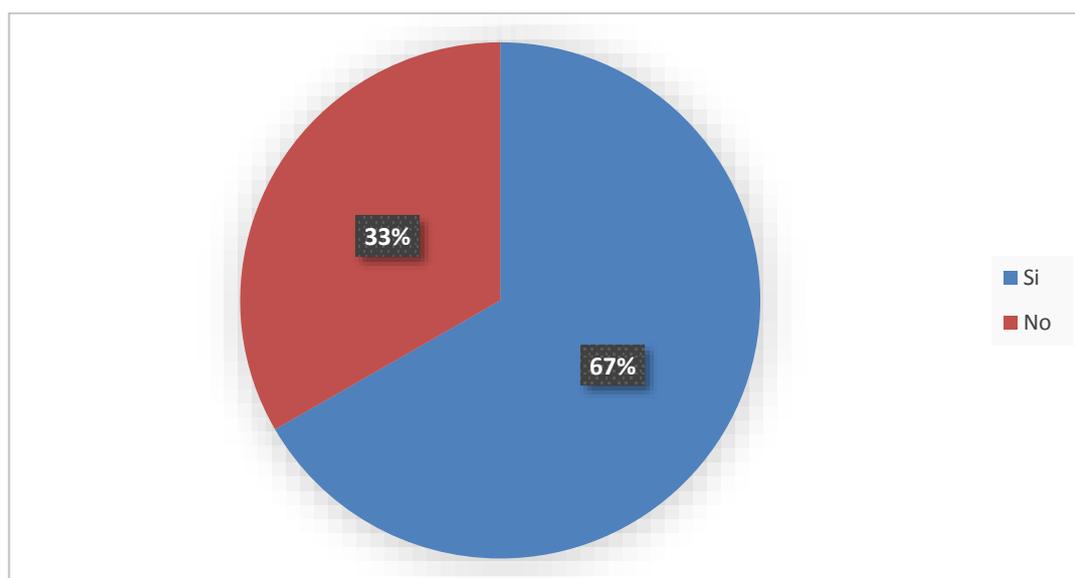
¿Considera importante la práctica de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral?

CUADRO N° 1: Importancia de la práctica de la expresión musical.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 1 Importancia de la práctica de la expresión musical



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de las docentes manifiestan que no consideran importante la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral, mientras que una minoría dice que sí, es así que los resultados demuestran que la música tiene un papel fundamental en la Educación Infantil, de ahí radica la importancia de inculcar y enseñar a los niños, desde que llegan al mundo, la capacidad de iniciarse en ella de la manera más natural posible.

PREGUNTA N° 2

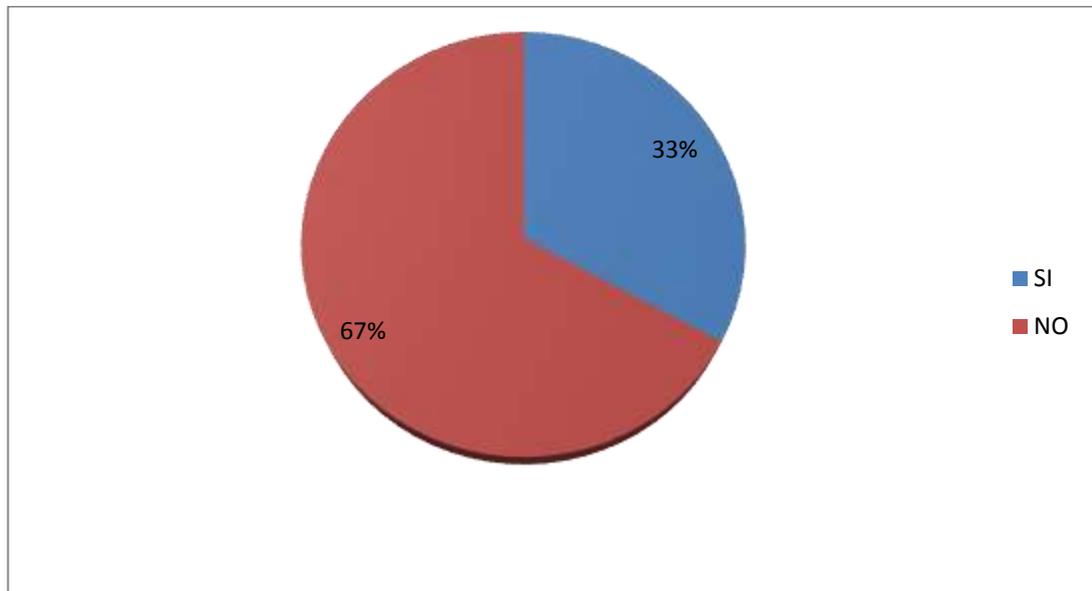
¿Realiza actividades de expresión musical con los niños?

CUADRO N° 2 Actividades de expresión musical.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 2 Actividades de expresión musical.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los docentes encuestados expresan que no practican nada de actividades de expresión musical con los niños, en tanto que un porcentaje menor manifiesta que mucho y ningún encuestado poco, lo que demuestra que los docentes han dejado a un lado la práctica de actividades musicales y no están siendo practicadas con sus estudiantes.

PREGUNTA N° 3

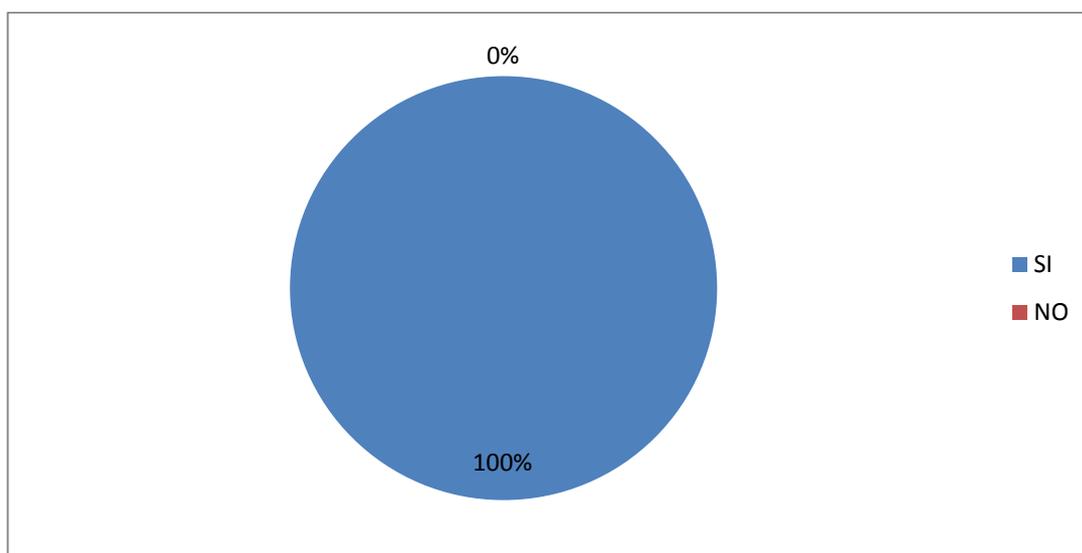
¿Cree que la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

CUADRO N° 3 La expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 3 La expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

Todos los docentes encuestados manifiestan que la expresión musical como una distracción, por lo que se evidencia que los maestros encasillan a la Expresión Musical como una actividad que solo trae consigo distracción para los niños y no fomenta nada educativo.

PREGUNTA N° 4

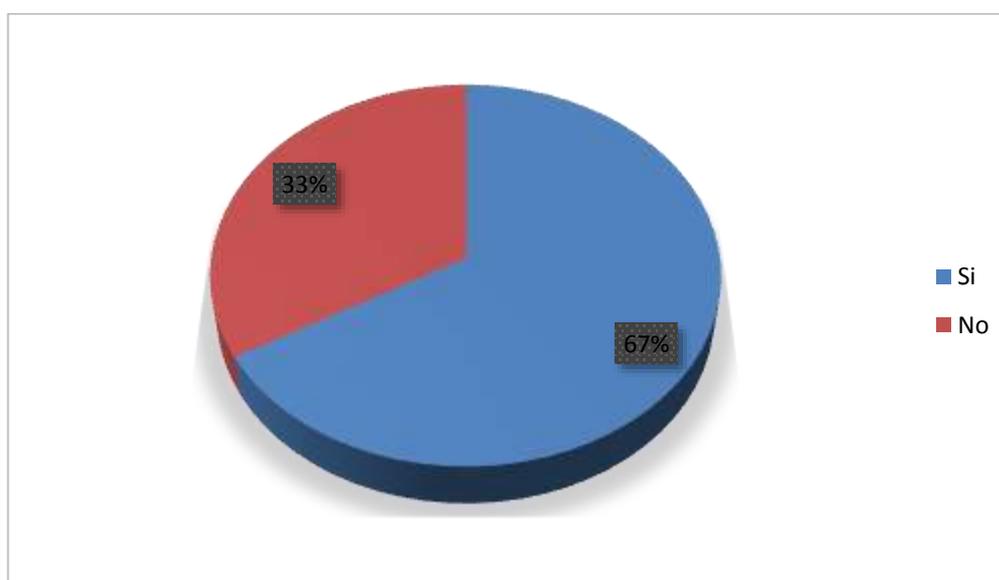
¿Le parece importante practicar la expresión musical para tener un desarrollo integral de los niños?

CUADRO N° 4 La expresión musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67 %
No	1	33 %
Total	3	100 %

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 4 La expresión musical



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados manifiesta que si considera importante la práctica de la expresión musical y un menor porcentaje manifiesta que no es importante estos resultados evidencia que los maestros a la hora de obtener un desarrollo integral en los niños no están considerando la práctica actividades musicales como recomienda el actual currículo de educación inicial.

PREGUNTA N° 5

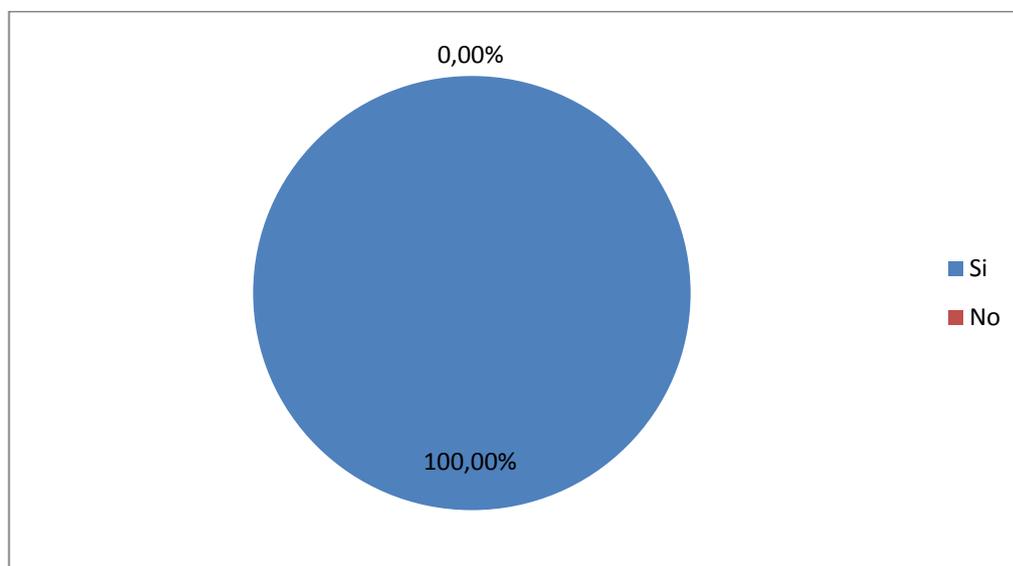
¿Cuenta con una guía de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los niños?

CUADRO N° 5 Cuenta con una guía sobre la expresión musical.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 5 Cuenta con una guía sobre la expresión musical.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes encuetados manifiestan que no cuentan con una guía de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral, por lo cual permite afirmar que los docentes no cuentan con un instrumento de capacitación que ayude a fomentar la Expresión Musical en el aula, para el desarrollo del lenguaje oral.

PREGUNTA N° 6

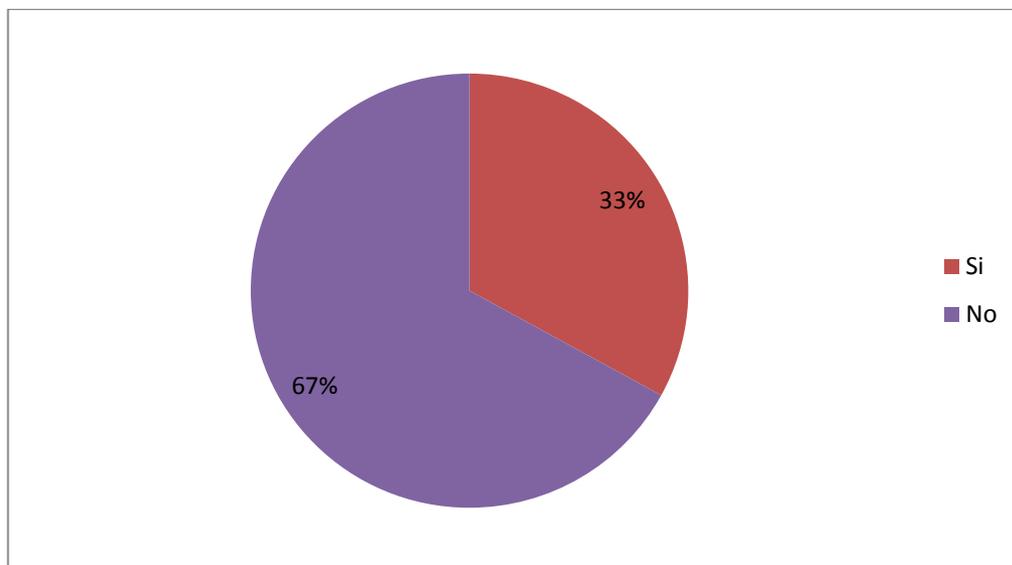
¿Conoce sobre los beneficios de la práctica de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral?

CUADRO N° 6 Beneficios de la práctica de canciones en el desarrollo del lenguaje oral.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 6 Beneficios de la práctica de canciones en el desarrollo del lenguaje oral.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

Los docentes encuestados sobre los beneficios de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje, más de la mitad de los encuestados su respuesta dio negativa en tanto que un porcentaje menor dio una respuesta afirmativa, por lo que se puede decir que los docentes desconocen las ventajas que trae consigo el practicar actividades de Expresión Musical durante sus clases diarias, para contribuir el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

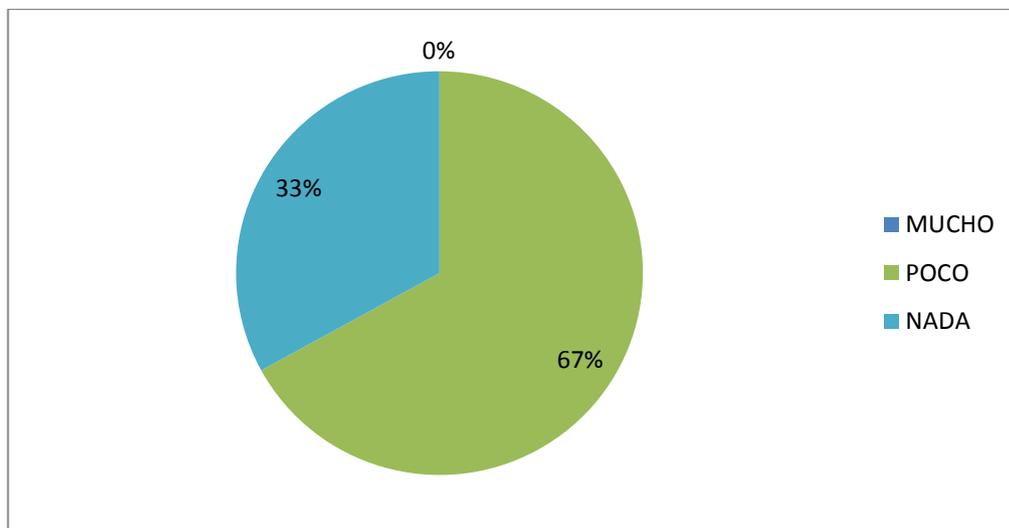
PREGUNTA N° 7

¿Utiliza la música como ayuda para la adquisición del lenguaje oral de los niños?

CUADRO N° 7 Adquisición del lenguaje oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	2	67%
Nada	1	33%
Total	3	100%

GRAFICO N° 7 Adquisición del lenguaje oral



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados manifiestan que conocen poco de la utilización de la música instrumento de enseñanza en el lenguaje oral como instrumento de enseñanza, que los docentes de la Institución al momento de desarrollar el lenguaje con sus estudiantes no incorporan a la música como instrumento de apoyo didáctico.

PREGUNTA N° 8

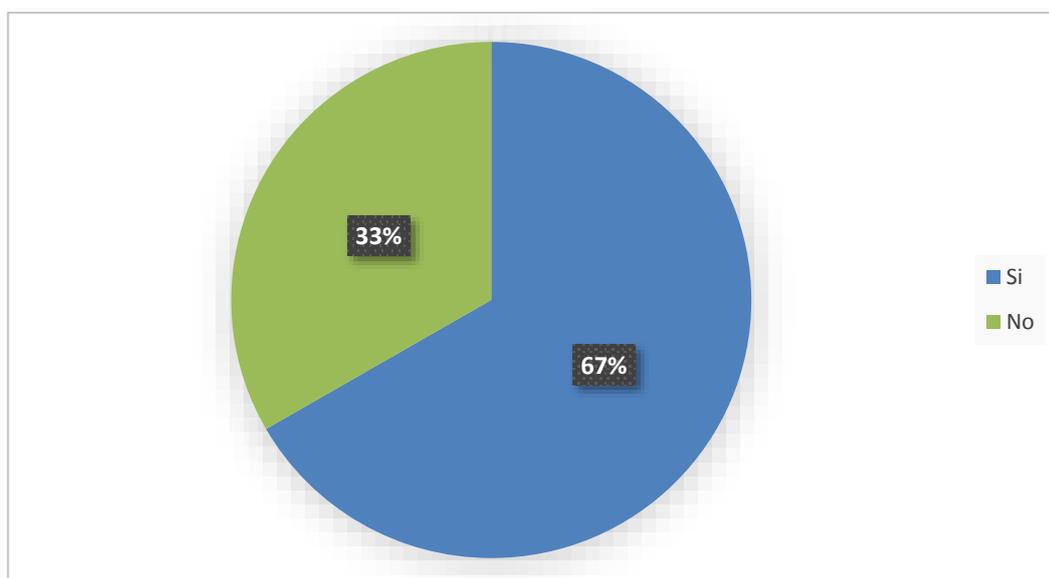
¿Cree que las canciones infantiles pueden ayudar a ampliar el vocabulario de los niños?

CUADRO N° 8 Canciones infantiles pueden ayudar a ampliar el vocabulario.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 8 Canciones infantiles pueden ayudar a ampliar el vocabulario.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados consideran que las canciones infantiles poco contribuyen a ampliar el vocabulario de los niños, en tanto que una minoría manifestó que nada y ningún encuestado manifestó que mucho, es así que las maestras desconocen la manera de como las canciones infantiles son una herramienta básica para aumentar en los niños su vocabulario.

PREGUNTA N° 9

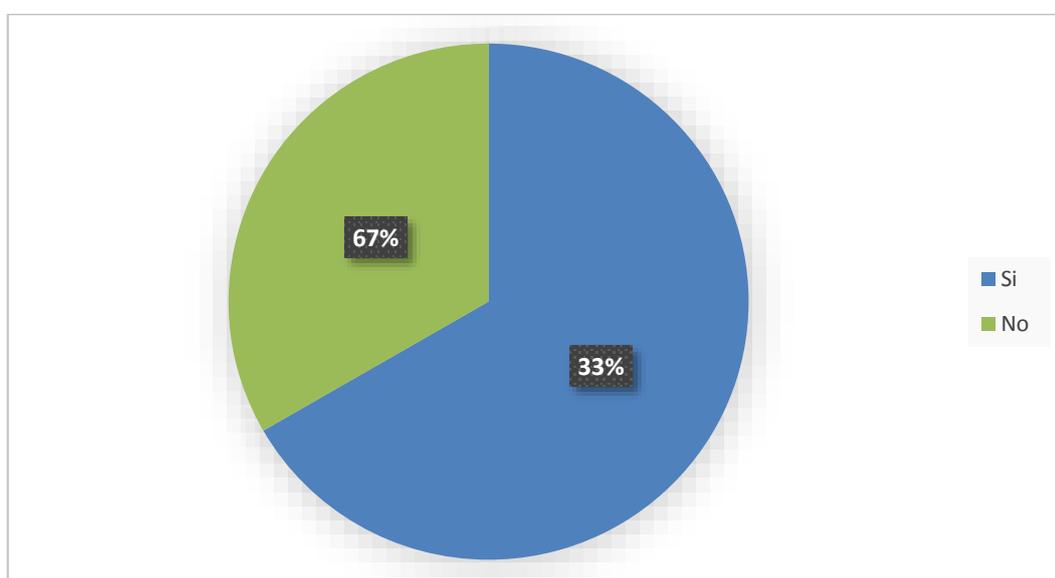
¿Utiliza las canciones infantiles para ayudar a la correcta pronunciación de palabras?

CUADRO N° 9 Canciones infantiles

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 9 Canciones infantiles



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los encuestados manifiestan que no utilizan las canciones infantiles para ayudar a la correcta pronunciación, mientras que una minoría dice si, por lo que se concluye que los docentes desconocen que varias de las letras de las canciones infantiles que contribuirán para que el niño adquiera con facilidad la correcta pronunciación de palabras a distinto ritmo y velocidad.

PREGUNTA N° 10

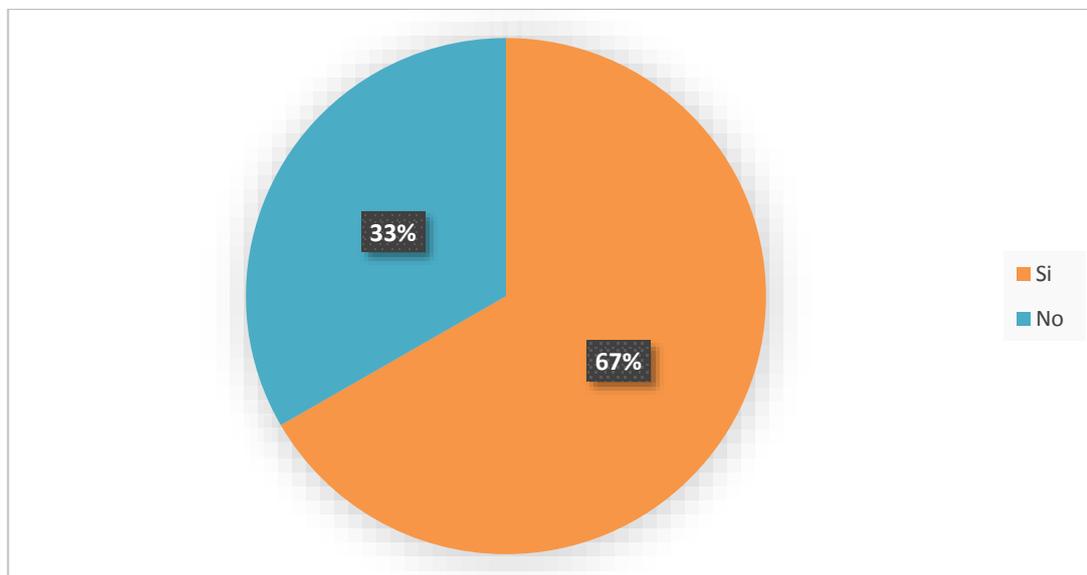
¿Necesita conocer actividades de expresión musical que le ayuden al desarrollo del lenguaje oral en los niños?

CUADRO N° 10 Necesita actividades de expresión musical.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 10 Necesita actividades de expresión musical.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

Debido a estos resultados permiten decir que la mayoría de docentes estarán complacidos en recibir una guía donde puedan encontrar actividades para ayudar en el momento de desarrollar el lenguaje oral de los niños.

4.1.2 Análisis descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

OBSERVACIÓN N° 1

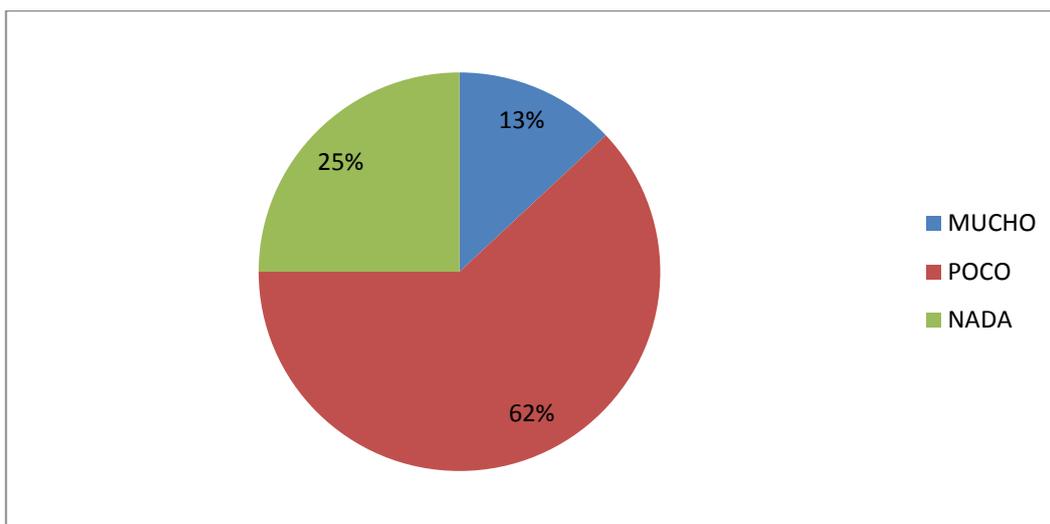
Se le entiende al niño lo que quiere comunicar.

CUADRO N° 11 Se le entiende al niño lo que quiere comunicar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	13%
Poco	46	62%
Nada	19	25%
Total	75	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRAFICO N° 1 Se le entiende al niño lo que quiere comunicar.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN

De la observación realizada sobre si al niño se le entiende lo que quiere comunicar la mayoría se le entiende poco, a otro porcentaje menor nada y a una minoría mucho. Con lo que se puede decir que hace falta ejercicios que mejoren la pronunciación y el lenguaje oral en los niños.

OBSERVACIÓN N°2

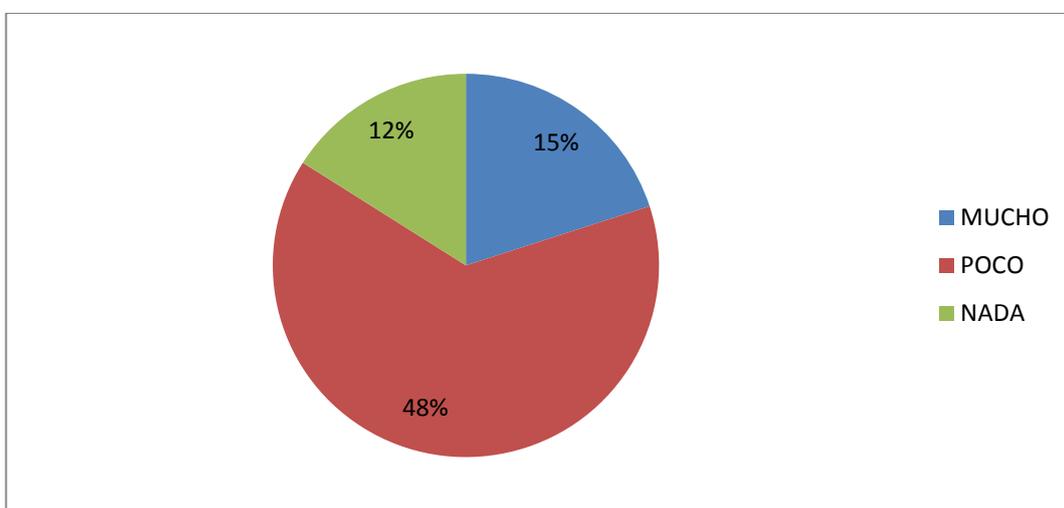
Repite pronunciando correctamente las estrofas de las canciones.

CUADRO N° 12 Repite pronunciando correctamente las estrofas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	14	15%
Poco	51	48%
Nada	10	12%
Total	75	100%

Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

GRÁFICO N° 1 Repite pronunciando correctamente las estrofas



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

La mitad de los niños observados a veces repite correctamente las estrofas de las canciones, mientras que menos de la mitad de estudiantes si y una minoría no lo realizan. Los datos demuestran que los niños tienen dificultades de pronunciación al momento de repetir las canciones, presentando problemas en el desarrollo del lenguaje oral.

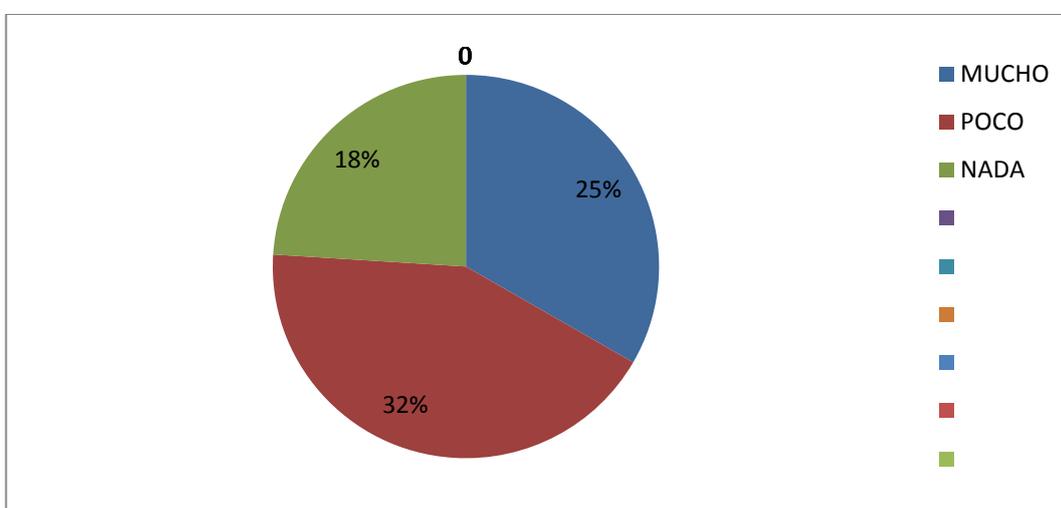
OBSERVACIÓN N°3

Articula correctamente el fonema r en las canciones.

CUADRO N° 13 Articula correctamente el fonema r.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	21	25%
Poco	38	32%
Nada	16	25%
Total	75	100%

GRÁFICO N° 2 Articula correctamente el fonema r.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

Casi la mitad de los niños observados solamente a veces articulan correctamente el fonema r en las canciones, mientras que una minoría de niños no lo hace, y un grupo pequeño de niños si articulan correctamente el fonema r. Los datos demuestran que los niños tienen dificultad en articular el fonema r en las canciones, debido a que articulan el fonema r correctamente y tienen dificultad para desarrollar el lenguaje oral.

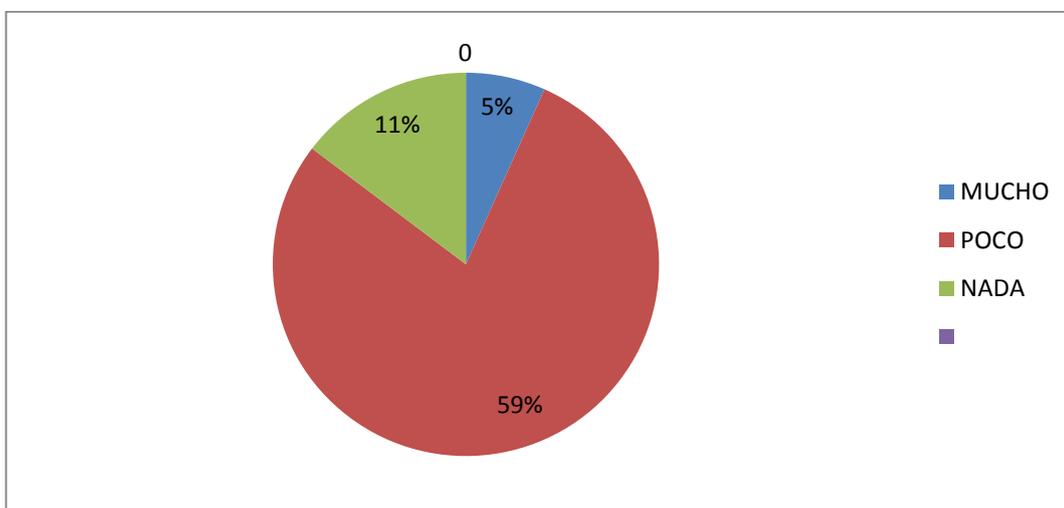
OBSERVACIÓN N°4

El niño canta correctamente las silabas ar y la en la canción.

CUADRO N° 14 Canta las silabas ar y la en la canción.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	7	5%
Poco	47	59%
Nada	21	11%
Total	75	100%

GRÁFICO N° 3 Canta las silabas ar y la en la canción.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

Casi la mitad de los niños observados solamente a veces cantan correctamente las silabas ar y la en las canciones se, mientras que una minoría de niños no cantan correctamente, y un grupo pequeño de niños si lo hacen. Los datos demuestran que los niños tienen dificultad en cantar correctamente las silabas ar y la en las canciones, debido a que repiten con voz baja y tienen dificultad en la pronunciación.

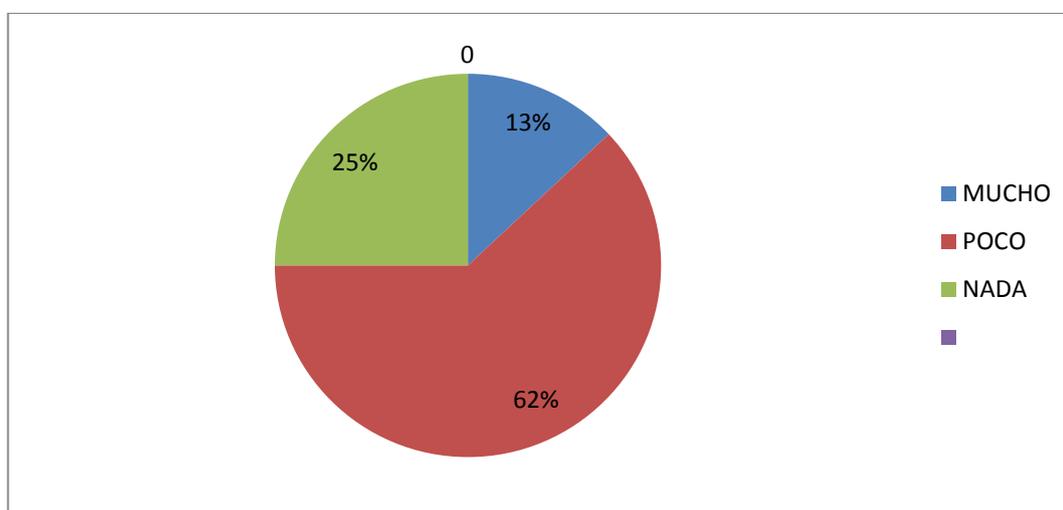
OBSERVACIÓN N°5

Repite las monosílabas son y aza en las canciones.

CUADRO N° 15 Repite las monosílabas son y aza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	13%
Poco	46	62%
Nada	19	25%
Total	75	100%

GRÁFICO N° 4 Repite las monosílabas son y aza



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

Casi la mitad de niños observados no repite correctamente la pronunciación de las monosílabas son y aza en las canciones, mientras que menos de la mitad lo hacen a veces, y una minoría sí lo realiza. Los datos permiten afirmar que los niños tienen dificultad al momento de repite correctamente la pronunciación de las monosílabas son y aza en las canciones. A estos niños les falta desarrollar el lenguaje oral.

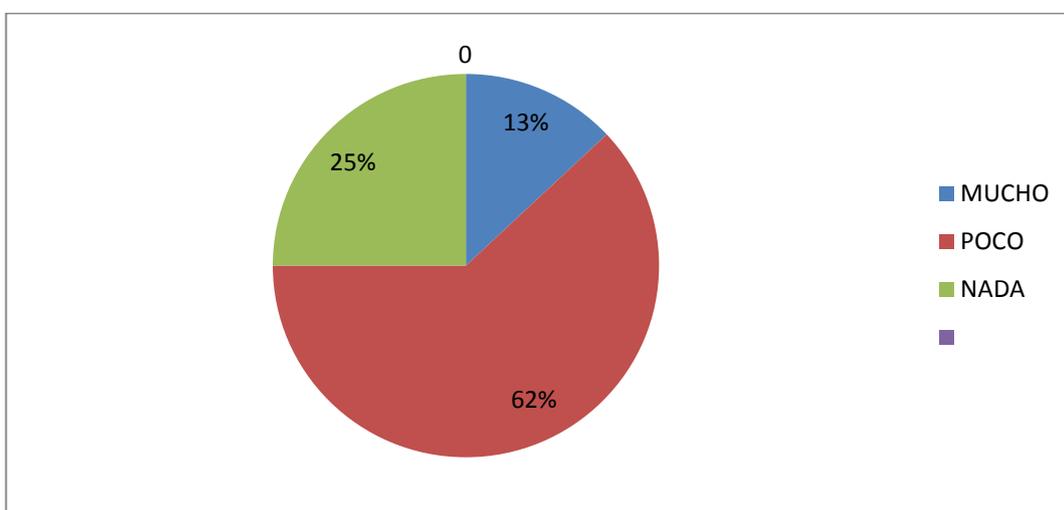
OBSERVACIÓN N°6

Vocaliza las sílabas sa, se, si, so ,su en las canciones que se le enseña.

CUADRO N° 16 Vocaliza las sílabas sa, se, si, so ,su.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	18	13%
Poco	49	62%
Nada	8	25%
Total	75	100%

GRÁFICO N° 5 Vocaliza las sílabas sa, se, si, so ,su.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de los niños observados no vocalizan las sílabas sa, se, si, so ,su en las canciones, mientras que menos de la mitad a veces lo hacen, y una minoría de niños sí vocaliza correctamente. Lo que demuestra que la mayoría de niños de la institución educativa tiene dificultades en la pronunciación. Las maestras deben capacitarse para corregir estas dificultades.

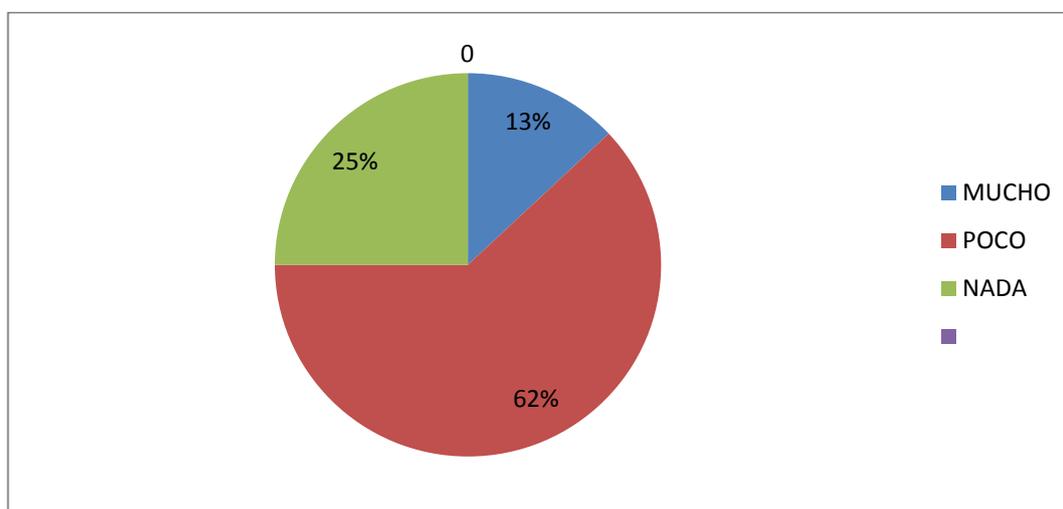
OBSERVACIÓN N°7

Canta articulando el fonema ñ en las canciones que se repite clases

CUADRO N° 17 Canta articulando el fonema ñ.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	28	13%
Poco	31	62%
Nada	16	25%
Total	75	100%

GRÁFICO N° 6 Canta articulando el fonema ñ.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

Casi la mitad de los niños observados no cantan articulando el fonema ñ en las canciones que se le repiten en clases, mientras que otro grupo de niños a veces, y un pequeño grupo de niños si lo hacen. Los datos demuestran y confirman que los niños tienen dificultades en la articulación del fonema ñ al repetir las canciones.

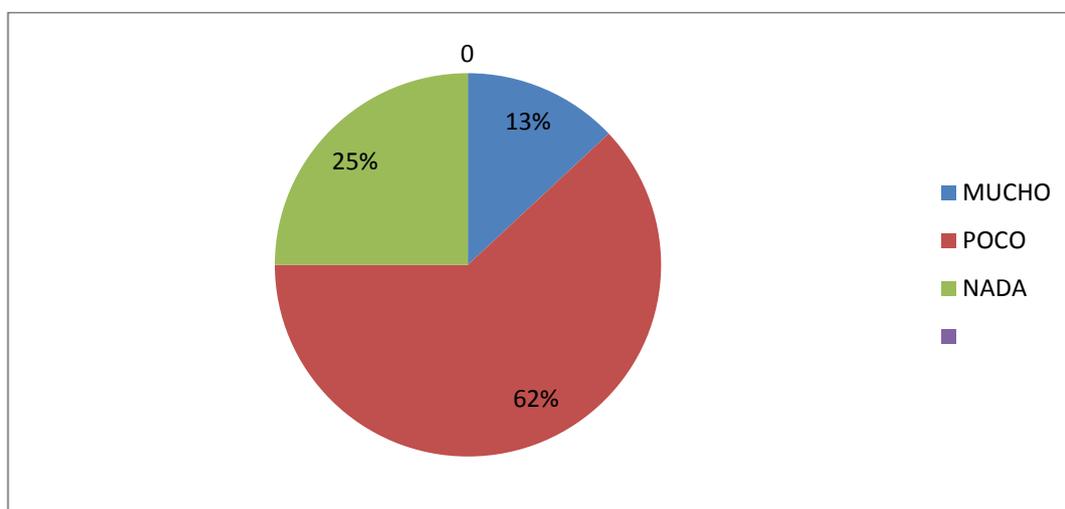
OBSERVACIÓN N°8

Pronuncia correctamente las frases de las canciones que terminan con n.

CUADRO N° 18 Pronuncia correctamente las frases que terminan con n.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	13%
Poco	37	62%
Nada	32	25%
Total	75	100%

GRÁFICO N° 7 Pronuncia correctamente las frases que terminan con n.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de los niños observados no pronuncian correctamente las frases que terminan con ñ en las canciones, mientras que una minoría lo hace a veces y otra minoría si lo hace correctamente. Se demuestra según los datos que los niños tienen la dificultad en el desarrollo del lenguaje oral, esta dificultad debe ser corregida por las maestras y la familia.

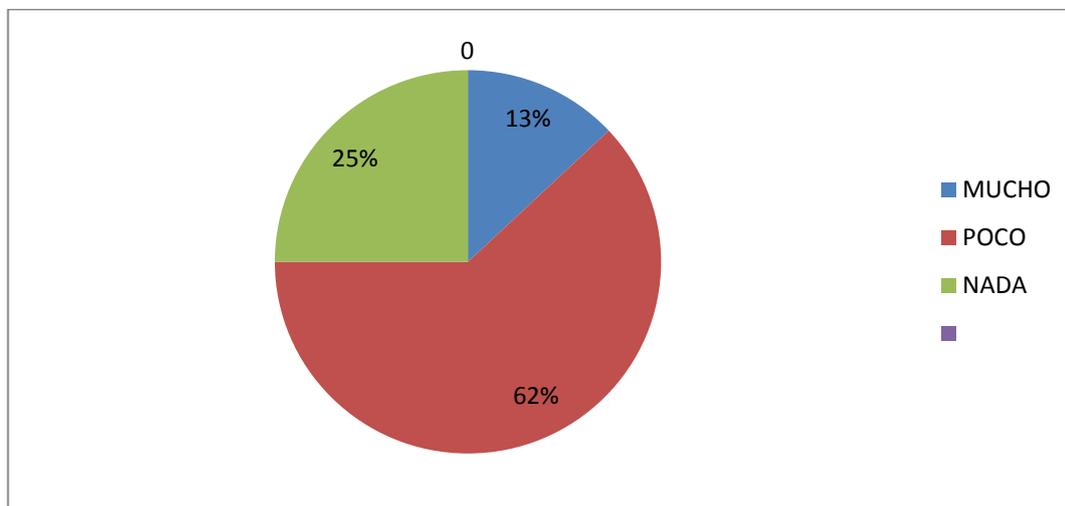
OBSERVACIÓN N°9

Canta vocalizando correctamente los fonemas b y r.

CUADRO N° 19: Vocaliza correctamente los fonemas b y r.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	13%
Poco	48	62%
Nada	21	25%
Total	75	100%

GRÁFICO N° 8 Vocaliza correctamente los fonemas b y r.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

La mitad de niños observados a veces vocalizan correctamente los fonemas b y r en las canciones, mientras que menos de la mitad no lo hizo y una minoría sí. La falta de buena pronunciación es una dificultad que tienen la mayoría de niños, ya que se les dificulta participar en la repetición de las canciones. Las docentes deben capacitarse en actividades musicales para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

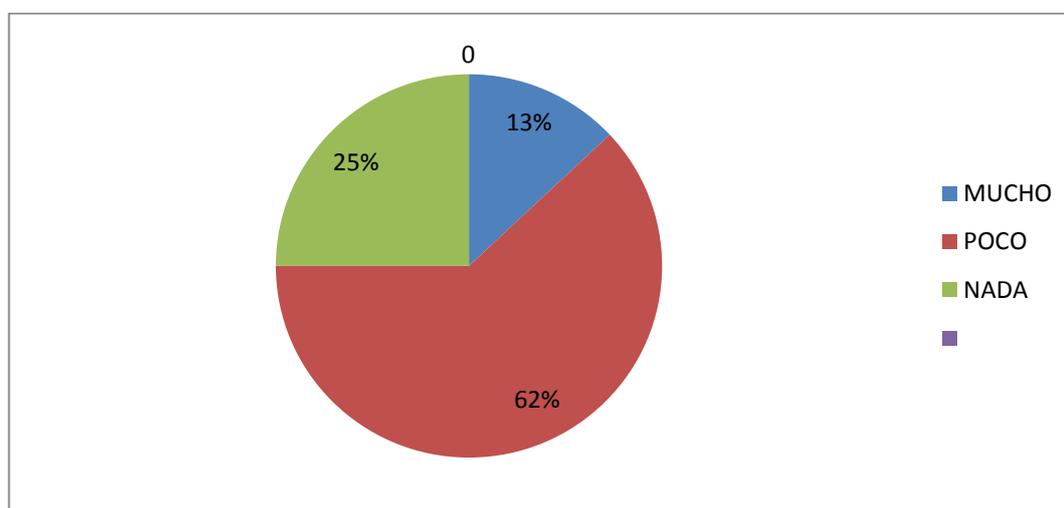
OBSERVACIÓN N°10

Articula correctamente los sonidos onomatopéyicos de los animales en las canciones.

CUADRO N° 20 Articula correctamente los sonidos onomatopéyicos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	63	13%
Poco	10	62%
Nada	2	25%
Total	75	100%

GRÁFICO N° 9 Articula correctamente los sonidos onomatopéyicos.



Fuente: Huertas García Gladis Marivel.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de niños observados no consiguen articular correctamente los sonidos onomatopéyicos en las canciones, mientras que una minoría de niños si lo consigue. Los datos demuestran los niños necesitan mejorar su pronunciación para así desarrollar el lenguaje oral y a la vez lograr un desarrollo integral en el aprendizaje.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las docentes de la unidad educativa “Atahualpa” desconocen de actividades de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de edad, puesto que no han tenido la oportunidad de capacitarse sobre esta temática.
- Los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa presentan bajo nivel de desarrollo del lenguaje oral ya que las docentes no utilizan estrategias innovadoras de expresión musical como herramienta de enseñanza – aprendizaje.
- De acuerdo al análisis, las docentes consideran necesario implementar una guía de actividades musicales para contribuir a mejorar el lenguaje oral de los niños, ya que con esto se logrará un aprendizaje integral de los niños.

5.2. Recomendaciones:

- Se recomienda a las docentes de los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa capacitarse en técnicas de expresión musical, para que así ayuden a mejorar el lenguaje oral en los niños de 3 años.

- Se recomienda aplicar a los docentes técnicas lúdicas que le permiten desarrollar el lenguaje oral por medio de la expresión musical, usando recursos didácticos que despierten el interés de los niños.

- Proveerse de la guía de actividades musicales para desarrollar el lenguaje oral de una manera divertida y atractiva para los pequeños.

5.3. Respuestas a las interrogantes de la investigación.

PREGUNTA N° 1

¿Utilizan los docentes la expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa en la provincia de Imbabura del Cantón Ibarra?

Logramos diagnosticar a las docentes si utilizaban la música en el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de encuestas con algunas interrogantes que nos ayudaron a recabar información importante para poder realizar la propuesta de solución al problema que presentan los niños y niñas de 3 años.

PREGUNTA N° 2

¿Qué nivel de desarrollo de lenguaje oral presentan los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa?

Identificamos el nivel del lenguaje oral en los niños mediante una ficha de observación a cada uno de los niños y de esta forma logramos realizar la propuesta de mejora aplicando algunas actividades musicales que estimulan la pronunciación en los niños para mejorar el aprendizaje y en la comunicación en los pequeños.

PREGUNTA N° 3

¿Necesita una propuesta alternativa para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años?

Para que las docentes puedan apoyarse con metodologías interactivas al momento de estimular el lenguaje oral de los niños, y a la vez ayuden a favorecer la comunicación y el aprendizaje entre los mismos de tal modo es necesario también implementar un Cd interactivo musical para las docentes porque así podrán ayudarse, como una herramienta valiosa en la pronunciación y precisa en el lenguaje de los niños.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TITULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DE SARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Con el fin de favorecer el desarrollo integral de los niños, se presenta esta guía de actividades musicales como una herramienta que puede ser utilizada en los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 3 años para desarrollar el lenguaje oral por medio de canciones, melodías, ritmo y movimiento ya que de esta forma se puede ir disminuyendo la inadecuada pronunciación de los niños, la música es esencial para el desarrollo del lenguaje oral, porque al cantar junto con el niño se le incita a que mueva la boca y realice los gestos necesarios para poder expresar algo, empezando con las palabras más fáciles y luego ir avanzando poco a poco.

Con la aplicación de la guía se propone que las docentes utilices las técnicas musicales de acuerdo a su necesidad y a la vez puedan ayudar a mejorar la pronunciación en los niños y niñas y también a contribuir en el desarrollo integral de los mismos y es importante porque contiene estrategias musicales innovadoras, creativas y llamativas para el aprendizaje de los niños y niñas, ya que se utiliza un lenguaje entendido y bien recibido para todos, además es una herramienta indispensable en la labor diaria las docentes, para la comunicación de los niños y niñas de

forma clara y también a la vez les motive a ser felices cuando cantan y al mismo tiempo aprenden.

La función de la propuesta es cumplir de forma creativa, mejorando la pronunciación de los niños mediante varios ejercicios musicales y canciones, también constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano, físico, afectivo y social.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación pedagógica

Acercar a los pequeños a la música desde el embarazo y durante toda su vida, es esencial todo ser humano, ya que la música nos abre muchas puertas en la enseñanza del aprendizaje, logrando desarrollar la formación integral en los niños, desarrollándose en el aspectos cognitivo, afectivo, motor y social.

Por tal razón esta propuesta de actividades musicales, para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 años, se fundamenta en la teoría constructivista, porque analiza con profundidad como los niños y niñas aprenden a mejorar su pronunciación a través de la música, y a su vez buscando el desarrollo integral de los niños y niñas.

Es de gran importancia la enseñanza de la música porque resalta la habilidad natural del niño para la imitación mediante la repetición de las canciones, por la cual se aprende a hablar de una forma muy divertida.

Todo lo que rodea al niño debe serle presentado de manera precisa y clara es importante utilizar siempre expresiones exactas, frases simples y

claras, las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura.

La música tiene un papel fundamental en la educación infantil, de ahí radica la importancia de inculcar y enseñar a nuestros niños, desde que llegan al mundo, la capacidad de iniciarse en ella de la manera más natural posible, por tal razón las docentes deben enseñar a los niños la capacidad de aprender a escuchar para luego cantar.

En el niño la música tiene un valor formativo extraordinario tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida, por ser una manifestación estética es espiritual, ésta les da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y las llenas de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

El docente debe promover diferentes actividades adecuadas a su grupo de alumnos, teniendo en cuenta siempre que estos deberán de ser motivados, llevando a cabo una metodología basada en el juego y actividades divertidas, para que ellos organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera actitudes positivas en relación con su participación, lo que sin duda colaborará al desarrollo del lenguaje oral mediante la expresión musical.

A través de la expresión musical, conseguimos la motivación de nuestros alumnos, constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas

áreas, armonizando los tres planos del ser humano en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

La música incita al movimiento y por tanto, mejora el conocimiento del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo sensorial y motor, también el desarrollo de la memoria y de la atención, contribuye a la conceptualización del espacio y el tiempo.

En la expresión musical entran en juego, la percepción, cognición, la afectividad, la socialización y la creatividad, estas manifestaciones expresivas del niño aportan una información muy valiosa sobre su nivel de desarrollo y aprendizaje de forma divertida.

EXPRESIÓN MUSICAL

Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y niñas, recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación.

La expresión musical va a contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa y se va a ejercitar el sentido auditivo a través de las percepciones que realizamos a través del oído.

Métodos musicales

Entre los más importantes tenemos los siguientes; método Dalcroze, Carl Orff y Suzuki, estos métodos musicales se basan en tres elementos, que constituyen la música a la vida del ser humano, las cuales son; el ritmo, la melodía y la armonía.

- El ritmo representa el orden y la proporción en la música y se vincula a la dimensión fisiológica.
- La melodía representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical y se vincula a la dimensión emocional.
- La armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía u se vincula a la dimensión intelectual.

Mediante estos tres elementos desarrollamos las siguientes dimensiones; fisiológica, emocional e intelectual.

La dimensión filosófica; ayuda a la capacidad de reaccionar ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, y también integra y desarrolla la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

La dimensión emocional; beneficia a la capacidad de expresión de los sentimientos mediante la ejecución y creación de la música, como también a la aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades musicales en grupo.

La dimensión intelectual desarrolla las habilidades lectoras, de escritura y lenguaje, también desarrolla la imaginación, memorización al aprendizaje de conceptos de orden unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

Método Suzuki

Su fundador el japonés Shinichi Suzuki, estaba convencido de que todos los niños aprenden una lengua pueden aprender el lenguaje musical, su método engloba todas las peculiaridades del aprendizaje del habla; empezar lo más pronto con la estimulación del lenguaje, respetando el ritmo de aprendizaje del niño, repitiendo las canciones las

veces que sean necesarias para el niño y siempre contando con el apoyo afectivo de los padres y maestros del niño.

La expresión rítmico musical

La música es un punto fundamental dentro primera etapa dentro de la educación, por eso se debe ser capaz encontrar las actividades musicales adecuadas para desarrollar las capacidades musicales en los niños.

La expresión musical permite al niño expresarse de otra manera y ampliar su mundo de relaciones, la música tiene la virtud de acercar a las personas.

A los niños de 3 años les encanta la música, les da seguridad emocional, confianza y crean un clima de colaboración y respeto mutuo, los niños que viven con música aprenden a convivir de mejor manera con los otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

La música: es el lenguaje que sirve para expresar sentimientos, impresiones y estados de ánimo, es un factor muy importante de desarrollo global del niño.

Expresión musical: es el recurso educativo válido para la creación de actitudes y hábitos básicos para la educación integral del niño, ayuda a saber disfrutar y ser capaz de respetar el sentir y el hacer de los demás.

Elementos musicales

- Sonido
- Ritmo
- Melodía

El sonido: es la sensación que percibimos por medio del oído cuando las vibraciones sonoras tiene una cantidad y potencia adecuadas. Se pueden distinguir dos tipos;

Sonidos musicales: son periódicos y regulares.

Ruidos: son no periodos e irregulares.

La ausencia del sonido se conoce como silencio o pausa

Los parámetros del sonido son:

- Tono: depende del mayor o menor número de vibraciones por segundo de un cuerpo, así se distingue entre agudas (muchas vibraciones) y graves (pocas vibraciones).
- Intensidad: depende de la amplitud de vibraciones, encontramos sonidos de intensidad fuerte y de intensidad suave.
- Duración: es el espacio de tiempo dado a un sonido.
- Timbre: depende de la cantidad y calidad de vibraciones que componen un sonido, se le denomina también color.

El ritmo: es el elemento físico de la música es la división cualitativa del tiempo.

Los parámetros del tiempo son:

- Pulso: cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases.
- Acento: es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos y tiene cierta periodicidad, en la mayoría de las canciones el compás coincide con el acento con las palabras.
- Compás: es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, se divide en partes iguales.

La Melodía: se denomina a la sucesión de sonidos ordenados, es la encargada de determinar la canción.

La expresión musical en la educación infantil.

Los niños y niñas de esta etapa, no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas, por ello nosotros los docentes, en vez de establecer un currículo estándar e igual para todos, debemos establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente.

Asimismo, resulta fundamental crear contextos y situaciones adecuadas que posibiliten el juego, el movimiento, la expresión y comunicación que nos permita utilizar los elementos de la información sonora que recibimos.

El docente debe de promover diferentes actividades adecuadas a su grupo de alumnos, teniendo en cuenta siempre que estos deberán de ser motivados llevando a cabo una metodología basada en el juego y actividades divertidas, para que ellos organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera actitudes positivas en relación con su participación y socialización.

A través de la expresión musical, conseguimos la motivación de nuestros alumnos y además, los ayudamos en su formación integral, desarrollándose en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

Características de un niño de 3 años

- Comienza a formar frases cortas
- Es muy activo
- Usa adverbios de tiempo pero se equivoca
- Aumenta el vocabulario
- Hace monólogos
- Le gusta correr y jugar
- Le gusta la música y hacer ruido
- Es sociable

- Demuestra su independencia
- Muestran sus sentimientos
- Se identifica como niño o niña
- El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones
- Se debe entender lo que habla

Es importante que las canciones se repitan varias veces, hasta que consigan aprendérselas, sin olvidar que sigue siendo significativa la gesticulación en las canciones, realizar actividades que fomente los conceptos de rápido y lento, realizar juegos y actividades con ritmo.

Recursos didácticos

Para trabajar el lenguaje musical podemos valernos de numerosos recursos, materiales y actividades como la danza, las canciones, los juegos y los instrumentos musicales.

La danza: a través de la danza se contribuye a una mejor interiorización y dominio del ritmo y evoluciona en una serie de acciones psicomotoras dándole mayor dominio en sus movimientos, en los conocimientos del eje corporal y en la coordinación del movimiento en función de los parámetros espacio y tiempo.

Canciones: deben ser con frases muy reiteradas y con buen humor, de esquemas rítmicos iguales. También se pueden utilizar danzas y bailes donde se trabaja al mismo tiempo expresión musical y corporal.

Juegos: el juego es una actividad motivadora en sí misma y alimenta la curiosidad infantil, generando de esta manera aprendizajes significativos. Sus características son: actividad natural, placentera, factor de desarrollo global, libre, voluntario y espontáneo, es una forma de

exploración y experimentación del mundo, es un fin en sí mismo, deseado, facilita la relación con los demás, participación activa.

Instrumentos musicales: para el desarrollo del niño es necesario que antes de utilizar cualquier instrumento, se empiece trabajando con el propio cuerpo.

Con el cuerpo, los niños disfrutan utilizándolo como instrumentos de percusión a través de:

- Pitos (chasquidos producidos por los dedos).
- Palmas (golpeando una mano sobre la otra).
- Rodillas (percutir con las manos sobre los muslos).
- Pies (golpeándolo contra el suelo).

Importancia de la música

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es particularmente activo, globalizador e integrador.

Al niño le rodean los ruidos y sonidos del medio ambiente y antes de nacer, el pulso de la madre, la respiración. En el primer año de vida la relación con el mundo sonoro se elabora de forma inconsciente.

La música incita al movimiento y por tanto, mejora el conocimiento del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo sensorial y motor, también el desarrollo de la memoria y de la atención, contribuye a la conceptualización del espacio y el tiempo. También está ligado a otros tipos de expresión.

Con la música se puede desarrollar:

- La sensibilidad (musical y emocional)
- La motricidad fina y gruesa.
- La Direccionalidad.
- La memoria, atención y concentración.
- El pensamiento lógico.
- La sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- La coordinación.
- La expresión corporal.

Beneficios de la música:

- Refresca el cuerpo y la mente.
- Promueve la relajación.
- Calma los nervios.
- Estimula la creatividad.
- Desarrolla la intuición.
- Produce sentimientos de amor

Lenguaje musical y desarrollo integral

El desarrollo de la expresión está ligado a la maduración y al proceso evolutivo general de la cognición, motor, sensorial o de la personalidad.

- **Sesoriomotriz:** El niño va adquiriendo experiencias a través de su relación e interacción con el mundo, esta relación se basa en el buen funcionamiento sensorial, es decir, un ajuste preciso entre los sentidos, vista, tacto, oído.

- **Social:** La expresión musical en grupo, por ejemplo, canto y danza colectiva, van a contribuir a la integración y adaptación grupal.
- **Cognitivo:** Con la expresión musical se estimulan los procesos cognitivos como la atención, percepción, memoria y también la creatividad. Se desarrolla el lenguaje a través de la adquisición de vocabulario y de la articulación. La expresión musical es un cauce facilitador de representaciones simbólicas.
- **Afectivo:** La expresión musical es un medio para expresar y comunicar sentimientos, emociones y necesidades.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas y a la vez ayudan al aprendizaje.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

Si los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros y adultos significativos, se fortalece la socialización.

También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparentemente esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es el sistema a través del cual el hombre comunica sus ideas y sentimientos, a través del habla.

El lenguaje oral es una función y una destreza que el niño aprende naturalmente por una serie de intercambios con el entorno social, sin que exista un método preestablecido, un programa premeditado para su enseñanza.

El lenguaje comienza antes del nacimiento del niño y termina con la vida de cada ser humano, por lo que les acompaña al crecimiento global del niño y será parte fundamental en cada aprendizaje.

A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte el conocimiento. Es el vehículo idóneo para aprender a aprender.

Importancia del desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje aparece desde que nacemos e incluso antes, desde las 24 semanas de gestación, el bebé responde a estímulos sonoros como la voz de la madre, la música y los ruidos de mediana intensidad, aunque es a partir de los 7 meses cuando su aparato auditivo es completamente maduro.

Esto nos indica que desde entonces el bebé está iniciando el desarrollo del lenguaje, cuando nace, no puede hablar pero ya puede comunicarse mediante el llanto, desde el primer día que llegan al mundo.

Está comprobado psicológicamente que el niño que casi no llora es más propenso a problemas de personalidad en la edad adulta.

Los maestros y maestras de Educación Infantil deben ser conscientes de la importancia que supone el lenguaje para el desarrollo del conjunto de las dimensiones infantiles.

Características del habla de un niño de 3 años

Alrededor de los 3 años el niño ha adquirido muchas palabras nuevas aproximándose a 1,200 el número de las que expresa. El niño de esta edad usa frases y contesta a preguntas simples. Aprende con facilidad versos y canciones sencillas.

Clasificación de las alteraciones de la articulación:

- Dislalia
 - Por hipoacusia
 - Disartria
 - Retraso evolutivo del habla
-
- **Dislalia;** es la alteración sistemática en la pronunciación de un determinado fonema, producto de la persistencia de formas de articulación inmadura, se puede observar omisión, sustitución, inversión o distorsión de los fonemas, ejemplo en la S, R, L, D.
 - **Hipoacusia;** es la pérdida auditiva parcial en uno o ambos oídos, puede ser superficial a moderada. Con lleva una defectuosa articulación del fonema que se escucha con dificultad.
 - **Disartria;** es la dificultad en la pronunciación, es una alteración propia del sistema nervioso central, así como enfermedades de los nervios o de los músculos de la lengua, faringe y laringe, responsables del habla, es una dificultad de la expresión oral debido a trastornos del tono y del movimiento de los músculos fonatorios.
 - **Retraso evolutivo del habla;** no se encuentra una causa aparente, se detecta una cantidad de errores articulatorios fonéticos, prolongando el periodo madurativo de la adquisición de los sonidos.

Hasta los 6 años el niño continúa aprendiendo la pronunciación de fonemas, por lo que hasta esa edad lo más importante es ir avanzando progresivamente en la adquisición de fonemas, que logre interacción comunicativa, que comprenda el lenguaje y que pueda expresarse sin dificultad sus sentimientos.

Órganos que intervienen en la articulación

Por los órganos que intervienen en su emisión se divide en:

- Labiales: P, B, M.
- Labiodentales: F, V.
- Dentales: T, D, C, Z.
- Alveolares: N, L, R, RR.
- Palatales: Ñ, CH, LL, J

Para poder empezar a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas debemos empezar ejercitando los órganos que intervienen para la emisión de sonidos, para luego mediante algunos ejercicios fonológicos lograr mejorar el lenguaje oral en los pequeños

Importancia de los contextos familiar y educativo

El entorno familiar y educativo juega un papel fundamental en la adquisición del lenguaje porque el desarrollo del niño no es posible sin el contacto con los otros, sin el estímulo y orientación del adulto, y será en la familia donde comience la comunicación, si esta va acompañada de refuerzos ensayara nuevas estructuras.

En la etapa infantil, la adquisición de la lengua se planifica como objetivo y es un medio imprescindible para la obtención de otros aprendizajes.

El contexto educativo es el lugar idóneo para la detección de problemas del lenguaje, ya que la observación es el único medio para advertir la problemática, es de suma importancia que la detección se lleve a cabo lo más tempranamente posible, para que las dificultades puedan instaurarse en el niño, caso contrario si pasa más tiempo.

Los problemas del lenguaje pueden afectar al desarrollo personal del niño en otros aspectos; sociales, emocionales e intelectuales.

Para mejorar la expresión oral se deben seguir pautas como una adecuada entonación, vocalización, claridad, fluidez y coherencia para comunicar y hacer efectiva la voluntad del hablante al interactuar con los demás, por medio del lenguaje.

Estrategias que favorecen el lenguaje oral

- **Respiración y soplo:** para poder pronunciar correctamente determinados fonemas el soplo debe tener la fuerza suficiente y la respiración debe ser nasal.
- **Memoria verbal significativa:** conseguirá recordar las palabras articuladas correctamente, haciendo la generalización de lo aprendido más rápidamente.
- **Praxias linguales, labiales y mandibulares;** adquirir buen tono y control de la lengua nos permitirá colocar correctamente la posición de cada uno de los fonemas.
- **Discriminación auditiva:** le ayudaremos a distinguir cuando debe pronunciar los pares de fonemas confundidos.
- **Competencia semántica:** la asimilación del vocabulario nuevo, le permitirá un uso del mismo en el lenguaje espontáneo.

6.4 Objetivos de la propuesta

6.4.1. Objetivo General

Fortalecer los conocimientos de las docentes de educación inicial de la unidad educativa Atahualpa con actividades musicales, para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Contribuir al conocimiento académico de las docentes de educación inicial de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra, desarrollando el lenguaje oral de los niños de 3 años, mediante actividades musicales adecuadas e innovadoras.
- Desarrollar el lenguaje oral de los niños mediante la aplicación de la expresión musical.
- Implementar una guía de actividades musicales a las docentes, para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 años.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Ciudad: Ibarra

Cantón: Ibarra

Beneficiarios: Docentes, niños y niñas de 3 años de educación inicial de la unidad educativa Atahualpa del año lectivo 2015 -2016.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

EDUCACIÓN PARVULARIA

**GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS.**



AUTORA: Gladis Marivel Huertas García

IBARRA – ECUADOR

2016

ACTIVIDAD N° 1

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar articulando del fonema rr.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral de los niños, pronunciando correctamente el fonema rr, en la letra de la canción para que se comunique de manera clara.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan el fonema rr, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo la punta de la lengua de izquierda a derecha.
2. Mover la punta de la lengua de arriba hacia abajo.
3. Mover la lengua haciendo el sonido de la rrrr, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
4. Cantar al ritmo del pasacalle, Ambato tierra de flores.
5. Repetir varias veces la canción articulando el fonema rr correctamente.
6. Repetir el fonema rr, haciendo cantar a los niños en grupos de 5.

RECURSOS

- Ritmo de de la canción
Ambato tierra de flores
- Canción rr con rr
- Autora: Gladis Huertas

Rr con rr

*Rr con rr cigarro,
rr con rr carril,
rápido corren los carros,
por el ferrocarril.*

*rr con rr cigarro,
Rr con rr carril,
rápido corren los carros,
por el ferrocarril.*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente el fonema rr al cantar la canción.			

ACTIVIDAD N° 2

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar articulando el fonema r.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, pronunciando correctamente el fonema r, para que se comunique de manera clara, mediante la canción Ron, ron, ron.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras y frases que contengan el fonema r, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo la punta de la lengua de izquierda a derecha.
2. Mover la punta de la lengua de arriba hacia abajo.
3. Mover la lengua haciendo el sonido de la rrrr, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
4. Cantar la canción Ron, ron, ron al ritmo de la canción alza la pata curiquire.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando correctamente el fonema r.
6. Reforzar el fonema rr, repitiendo la canción en grupos de 5 niños.

RECURSOS

- Maracas
- Canción Ron, ron, ron.
- Autora: Gladis Huertas

Rón, rón, rón

Ron, ron, ron

hacen rón, rón, rón

los gatitos al lavarse

y a su modo engalanarse.

Rón, rón, rón

hacen rón, rón, rón

los gatitos remojando

piel y orejas al limpiar.

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente el fonema r.			

ACTIVIDAD N° 3

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantando el fonema s.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando el fonema s, para que se comunique de manera clara, mediante la canción el cocherito.

FUNCIÓN: Permite expresar correctamente las frases o palabras que contengan el fonema s, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo la boca de izquierda a derecha.
2. Mover la boca de arriba hacia abajo.
3. Repetir varias veces el sonido de la ssss, uniendo los dientes.
4. Cantar la canción el cocherito.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando el fonema s, al ritmo del tambor.
6. Repetir el fonema s después de escuchar el sonido del tambor, de manera individual.

RECURSOS

- Tambor
- Canción el cocherito
- Autora: Gladis Huertas

El cocherito

*El cocherito, sss
me dijo a noche, sss,
que si quería, sss
montar en coche, sss.*

*Y yo le dije, sss
con gran salero, sss.*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVANZACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente al cantar el fonema s en la canción.			

ACTIVIDAD N° 4

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar el fonema t.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, articulando el fonema t, para que se comunique de manera clara, mediante la canción el botón.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan el fonema t, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo la punta de la lengua de arriba hacia abajo.
2. Mover la punta de la lengua de izquierda a derecha.
3. Mover la lengua haciendo el sonido del fonema t, poniendo la lengua en el filo de los dientes.
4. Escuchar la canción el botón.
5. Repetir varias veces la canción articulando el fonema t, al ritmo de las panderetas.
6. Repetir el fonema t varias veces de manera individual.

RECURSOS

- Panderetas
- Canción el botón
- Autor: Gladis Huertas

El botón

*Debajo de un bastón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
había un botón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,*

*Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un bastón, ton, ton*

EVALUACIÓN



INDICADOR DE AVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente el fonema t en la canción.			

ACTIVIDAD N° 5

CONTENIDO TEMÁTICO: Canta las silabas ar y la.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros, mediante la canción lengua loca.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras y frases que contengan las silabas ar y la, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios de abrir y cerrar la boca.
2. Mover la mandíbula de izquierda a derecha.
3. Articular la silaba ar y la; varias veces, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
4. Escuchar la canción boca loca.
5. Repetir varias veces la canción articulando las silabas ar y la, al ritmo del bombo y las panderetas.
6. Repetir las silabas ar y la, haciendo cantar a los niños en grupos de 4 niños.

La la la

RECURSOS

- Bombo
- Panderetas
- Canción la la la
- Autora; Gladis Huertas

*Paca peca de la mar,
es su nombre así,
cuando la miran al pasar,
le dicen paca peca de la mar,
la la la la.*

EVALUACIÓN



INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente las silabas ar, la.			

ACTIVIDAD N° 6

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar articulación de los fonemas m.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, pronunciando correctamente el fonema m, para que se comunique de manera clara, mediante la canción los cochinitos.

FUNCIÓN: Expresar correctamente las frases o palabras que contengan el fonema m, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios de abrir y cerrar la boca.
2. Mover la mandíbula de izquierda a derecha.
3. Articular el sonido del fonema; m, uniendo los labios y
4. Escuchar la canción los cochinitos.
5. Repetir varias veces la canción articulando los fonemas m, al ritmo de las maracas y sonajas.
6. Repetir varias veces el fonema m con palabras que empiezan con m.

RECURSOS

- Maracas
- Sonajas
- Canción los cochinitos
- Autora: Gladis Huertas

Los cochinitos

*Los cochinitos ya están en la cama,
muchos besitos les dio su mamá,
y calentitos los tres en pijama*

EVALUACIÓN



INDICADOR DE AVANZACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente los fonemas m y n.			

ACTIVIDAD N° 7

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar el fonema m.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, pronunciando correctamente el fonema m, para que se comunique de manera clara, mediante la canción Mamá.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan el fonema m, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios de abrir y cerrar la boca.
2. Mover la mandíbula de izquierda a derecha.
3. Hacer el sonido de los fonemas m, juntando los labios, al ritmo de los aplausos y del tambor.
4. Escuchar la canción mamá.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando los fonemas m.
6. Repetir el fonema m varias veces, haciendo cantar a los niños en forma individual.

RECURSOS

Mamá

- Aplausos
- Tambor
- Canción mamá
- Autora: Gladis Huertas

*Ella es quien más me ama, ma, ma, ma,
si está lejos ella me llama, ma, ma, ma,
me acuesta en mi cama, ma, ma, ma,*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente el fonema m.			

ACTIVIDAD N° 8

CONTENIDO TEMÁTICO: Al ritmo del fonema p.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, pronunciando correctamente el fonema p, para que se comunique de manera clara, mediante la canción Papá.

FUNCIÓN: Permite pronunciar bien las palabras y frases que contengan el fonema p, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios de abrir y cerrar la boca.
2. Mover la mandíbula de izquierda a derecha.
3. Hacer el sonido del fonema p, cerrando y abriendo la boca.
4. Escuchar la canción papá al ritmo del zapateo y panderetas.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando el fonema p.
6. Repetir el fonema p, al ritmo de las panderetas cantando y bailando en grupo.

Papá

RECURSOS

- Panderetas
- Zapateo
- Canción Papá
- Autora: Gladis Huertas

*El hoy me da la sopa, pa, pa, pa,
también me cambia la ropa, pa, pa, pa,
es mi héroe sin capa, pa pa, pa,*

EVALUACIÓN



INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente el fonema p.			

ACTIVIDAD N° 9

CONTENIDO TEMÁTICO: Vocalización de las vocales a y u.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros, mediante la canción auto.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan la vocal a y u, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios bucales, moviendo la boca de arriba abajo
2. Mover la boca de izquierda a derecha.
3. Hacer el sonido de las vocales; a, u, abriendo y cerrando la boca.
4. Escuchar la canción auto.
5. Repetir varias veces la canción al ritmo de las maracas.
6. Hacer movimientos como si estuvieran manejando un auto mientras van repitiendo la vocalización de las vocales a, u en grupo.

RECURSOS

- Maracas
- Canción auto
- Autora: Gladis Huertas

Auto

*Necesito algo y no lo puedo pedir
si tú me ayudas, a pasear podemos ir
au au au, auto auto.*

*Con un auto se pasea desde lita al peru
auto auto, ven amigos y paseamos
y te cuido tu motor, auto auto*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente las vocales a, u en la canción.			

ACTIVIDAD N° 10

CONTENIDO TEMÁTICO: Canta articulando los fonemas r y n.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, articulando los fonema r y n, para que se comunique de manera clara, mediante la canción la conductora.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras y frases que contengan el fonema r y n, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios mover la lengua en varias direcciones.
2. Mover la lengua haciendo el sonido del fonema rrrrr, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
3. Mover la lengua haciendo el sonido del fonema nnnn, poniendo la lengua en el filo de los dientes.
4. Escuchar la canción la conductora.
5. Repetir varias veces la canción articulando los fonemas r y n al ritmo de cumbia y palmadas.
6. Repetir varias veces la articulación de los fonemas r y n de forma individual.

La conductora

RECURSOS

- Ritmo de cumbia
- Palmadas
- Canción la conductora
- Autora: Gladis Huertas

*Yo soy conductora del bus escolar,
a uno de mis viajes te voy a invitar,
a María, Felipe, Jacinta y Martín,
llevo cada día de su casa al jardín,
María, Felipe, Jacinta y Martín,
estos niños son mis pasajeros,*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente las palabras que terminan con r y n en la canción.			

ACTIVIDAD N° 11

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar la sílaba ar.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro, mediante la canción ven a bailar.

FUNCIÓN: Permite comprender comunicar y expresar correctamente las frases o palabras que contengan la sílaba ar, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios de abrir y cerrar la boca.
2. Mover la mandíbula de izquierda a derecha.
3. Articular la sílaba ar varias veces, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
4. Escuchar la canción ven a bailar.
5. Repetir varias veces la canción articulando las sílabas ar, al ritmo palmadas.
6. Repetir varias veces las sílabas ar, haciendo cantar y bailar a los niños en grupo.

Ven a bailar

*Ven a bailar
ven a cantar
ven a gozar
Subiendo las manos
y dando una vuelta
arriba y abajo
los pies hacia afuera.*

RECURSOS

- Palmadas
- Aula
- Canción ven a Bailar
- Autora: Gladis Huertas

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVANZACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente las palabras que terminan con ar en la canción.			

ACTIVIDAD N° 12

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar las monosílabas son y aza.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros, mediante la canción las cosas se transforman.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras y frases que contengan las monosílabas son y aza, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios moviendo la mandíbula de un lado al otro.
2. Mover la mandíbula abriendo y cerrando la boca.
3. Repetir las monosílabas; aza y son varias veces, abriendo y cerrando la boca.
4. Escuchar la canción las cosas se transforman.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando las monosílabas, aza y son, al ritmo de salsa y las maracas.
6. Repetir varias veces las monosílabas, aza y son en grupitos de 5 niños.

Las cosas se transforman

*Las cosas que son, son, son,
siempre cosas son, son, son,
solo se convierten en lo que no son, son.
Esto que parece oreja en la taza, aza, aza
no se llama oreja se llama aza, aza, aza,
si pones dos azas a una tasa, aza, aza,
para tomar sopa será esa tasa, asa, asa.*

RECURSOS

- Maracas
- Ritmo de salsa
- Autora: Gladis Huertas
- Canción las cosas se transforman

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente las monosílabas; aza, son en la canción.			

ACTIVIDAD N° 13

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar articulación de los fonemas s, z.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando el fonema s, z para que se comunique de manera clara, mediante la canción el Cinco ratoncitos.

FUNCIÓN: Permite comunicar y expresar correctamente las frases o palabras que contengan el fonema s, z para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios con la lengua de arriba hacia abajo.
2. Mover la lengua de adentro hacia afuera.
3. Hacer el sonido de los fonemas; sss, zzz varias veces, uniendo los dientes.
4. Escuchar la canción cinco ratoncitos.
5. Repetir varias veces la canción articulando los fonemas s, z al ritmo del tambor.
6. Repetir varias veces los sonidos de los fonemas s, z en grupos de 3 niños.

Cinco ratoncitos

RECURSOS

- Tambor
- Canción Cinco ratoncitos
- Autora: Gladis Huertas

*Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente los fonemas r, s y n en la canción.			

ACTIVIDAD N° 14

CONTENIDO TEMÁTICO: Vocalización de las silabas; sa, se, si, so, su.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular correctamente las silabas; sa, se, sei, so, su, para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro, mediante la canción formando silabas.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras y frases que contengan las silabas; sa, se, si, so, su, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios con la lengua moviéndola en varias direcciones.
2. Repetir el sonido de las silabas; sa, se, si, so, su.
3. Escuchar la canción formando silabas.
4. Seguir la letra de la canción al ritmo de las panderetas y el choque con las manos.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando las silabas; sa, se, si, so, su.
6. Repetir varias veces las silabas; sa, se, si, so, su en grupos de 4 niños.

RECURSOS

- Chocar con las manos
- Panderetas
- Canción formando silabas.
- Autora: Gladis Huertas

Formando silabas

*S con a, es sa, sa, sa
s con e, es se, se, se
s con i, es si, si, si
s con o, es so, so, so*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente las silabas sa, se si, so,su, en la canción.			

ACTIVIDAD N° 15

CONTENIDO TEMÁTICO: Vocalización de las silabas; bo, to.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando las silabas bo, to, para que se comuniquen de manera clara, mediante la canción el lobo viajaba en globo.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empiecen, que terminen o que contengan las silabas bo y to, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios con los labios moviéndolos de arriba abajo.
2. Mover los labios estirándolos de un lado al otro.
3. Repetir las silabas; bo, to, varias veces, moviendo los labios y poniendo la punta de la lengua en el filo de los dientes.
4. Escuchar la canción el lobo viajando.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando las silabas bo, to, al ritmo del tambor.
6. Repetir varias veces las silabas bo, to, en grupo de 6 niños.

RECURSOS

El lobo viajando

- Tambor
- Aula
- Canción el lobo viajando
- Autora: Gladis Huertas

*Un lobo viajaba en globo,
con destino hacia París,
y a un amigo le decía,
en medio de su alegría,*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente las silabas bo, to en la canción.			

ACTIVIDAD N° 16

CONTENIDO TEMÁTICO: Canta articulando los fonemas; d y r.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular correctamente los fonemas d y r, para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro, mediante la canción cuadro de piedra.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras y frases que contengan el fonema d, r, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios con la lengua de adentro hacia afuera.
2. Mover la lengua de un lado al otro.
3. Hacer el sonido de los fonemas; ddd, poniendo la punta de la lengua en el filo de los dientes y rrr, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
4. Escuchar la canción cuadro de piedra.
5. Repetir varias veces la canción articulando los fonemas; d y r al ritmo de cumbia.
6. Repetir varias veces los fonemas d y r en grupo de 5 niños.

Cuadro de piedra

RECURSOS

- Ritmo de cumbia
- Canción cuadro de piedra
- Autora: Gladis Huertas

*En una piedra, dara, dara, dara,
tallo mi padre, dere, dere, dere,
un lindo cuadro, doro, doro, doro,
para mi madre, dere, dere, dere,
al ver el cuadro, doro, doro, doro,
diin mi madre dere dere der*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente los fonemas d, r en la canción.			

ACTIVIDAD N° 17

CONTENIDO TEMÁTICO: Canta vocalizando los fonemas; n, s, r.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando los fonemas n, s, r, para que se comunique de manera clara, mediante la canción los deditos.

FUNCIÓN: Permite comunicar y expresar correctamente las frases o palabras que contengan el fonema n, s, r, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios con la boca, moviendo en varias direcciones.
2. Repetir el sonido de los fonemas; nnn, poniendo la punta de la lengua en el filo de los dientes, sss, uniendo los dientes, rrr, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
3. Escuchar la canción los deditos.
4. Cantar la canción deditos al ritmo de la canción soy del Carchi.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando los fonemas n, s, r.
6. Repetir varias veces la vocalización los fonemas n, s, r. haciendo grupos de 8 niños.

Los deditos

RECURSOS

- Ritmo soy del Carchi
- Canción deditos
- Autora: Gladis Huertas

*Yo soy Gastón muy gordo y barrigón
yo soy Andrés saludando al revés
yo soy la Violeta alta flaca y coqueta
yo soy José y un anillo me pondré
y yo me llamo Aníbal miro a todos
para arriba
después de saludar vamos todos a bailar
una mano soy me cierro y me voy!!!*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVANZAMIENTO	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente los fonemas n, s, r.			

ACTIVIDAD N° 18

CONTENIDO TEMÁTICO: Canta los fonema s y r.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando el fonema s, r, para que se comunique de manera clara, mediante la canción las cosas.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan el fonema s y r, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo la lengua en varias direcciones.
2. Repetir el sonido del fonema sss, uniendo los dientes.
3. Repetir el sonido del fonema nnn, poniendo la punta de la lengua en el filo de los dientes.
4. Escuchar la canción las cosas.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando los fonemas s, n al ritmo de merengue y moviendo el cuerpo al ritmo de la canción.
6. Repetir varias veces la vocalización de los fonemas s, n, de forma individual.

Las cosas

RECURSOS

- Ritmo de merengue
- Mímica
- Canción las cosas
- Autora: Gladis Huertas

*Las revistas y los libros,
sirven para leer*

*Los platos y las cucharas,
nos sirven para comer*

*Las temperas y acuarelas,
nos sirven para pintar*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronunciar correctamente los fonemas s, n en la canción.			

ACTIVIDAD N° 19

CONTENIDO TEMÁTICO: Vocalización de las silabas; fa, fe, fi, fo, fu.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular correctamente las silabas; fa, fe, fi, fo, fu, para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro, mediante la canción silabas con f.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente y expresar las palabras y frases que contengan el fonema f con claridad, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios de soplar; velas, algodón, plumas etc.
2. Repetir el sonido del fonema ffff varias veces, hacer como si estuviera soplando.
3. Acompañar el fonema f con las vocales y repetir varias veces.
4. Escuchar la canción silabas con f.
5. Repetir varias veces la canción articulando el sonido de la silabas; fa, fe, fi, fo, fu.
6. Repetir varias veces las silabas al ritmo de canción alza la pata curiquire.

Silabas con f

RECURSOS

- Vela, plumas, algodón
- Ritmo de la canción alza la pata curiquire
- Canción Silabas con f
- Autora: Gladis Huertas

*F con a, se lee fa, fa, fa,
f con e, se lee fe, fe, fe,
f con i, se lee fi, fi, fi,
f con o, se lee fo, fo, fo,
f con u, se lee fu, fu, fu,
ya que lo sabes
ahora empieza a jugar tú.*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente las silaba fa, fe, fi, fo, fu.			

ACTIVIDAD N° 20

CONTENIDO TEMÁTICO: Canta vocalización de la silaba cu.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando la silaba cu, para que se comunique de manera clara, mediante la canción cu cu.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente y expresar las palabras y frases que contengan la silaba cu, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo los labios en varias direcciones.
2. Pronunciar y repetir la silaba; cu, cu, poniendo la lengua en el paladar.
3. Escuchar la canción cu cu.
4. Repetir varias veces la canción vocalizando la silaba cu.
5. Cantar la canción al ritmo de cumbia.
6. Repetir varias veces la silaba cu en grupitos de 8 niños.

Cu cu

*Cu cu cantaba la rana
cu cu debajo del agua
cu cu pasó una señora
cu cu con trage de cola
cu cu pasó un caballero
cu cu con capa y sombrero
cu cu pasó una hormiguita*

RECURSOS

- Ritmo de cumbia
- Aula
- Grabadora
- Cd
- Canción cu cu

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVANUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente la silaba cu.			

ACTIVIDAD N° 21

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantando las vocales i, a, u.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando las vocales a, i, u, para que se comunique de manera clara, mediante la canción gatito miau.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan las vocales i, a, u, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios de movimientos de la boca de izquierda a derecha.
2. Mover los labios de arriba hacia abajo.
3. Hacer el sonido del gato miau, miau, miau, cerrando, abriendo y cerrando la boca.
4. Escuchar la canción gatito miau.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando las vocales i, a, u, con ritmo rápido y lento.
6. Repetir varias veces la vocalización de las vocales i, a, u en grupo de 3 niños.

Gatito miau

RECURSOS

- Ritmo rápido
- Ritmo lento.
- Canción Gatito miau
- Autora: Gladis Huertas

*Miau, miau, miau.(bis)
hoy me encontré, con un gatito,
me dijo miau, no le entendí,
una vez más oye conchito,
repite miau, dímelo a mí,
miau, miau, miau.(bis)*

EVALUACIÓN



INDICADOR DE ABAVUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente las vocales i, a, u en la canción.			

ACTIVIDAD N° 22

CONTENIDO TEMÁTICO: Canta articulando el fonema ll.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros, mediante la canción la hizo callar.

FUNCIÓN: Permite pronunciar bien las palabras y frases que contengan el fonema r, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, abriendo y cerrando la boca varias veces.
2. Mover la boca haciendo el sonido del fonema ll, poniendo la lengua en el paladar.
3. Escuchar la canción la hizo callar.
4. Repetir varias veces la canción repitiendo el sonido del fonema ll
5. Repetir la canción al ritmo de merengue.
6. Repetir varias veces los sonidos del fonema ll en grupitos de 6 niños.

La hizo callar

*Estaba la rana sentada debajo del agua
cuando la rana salió a cantar,
vino la mosca y la hizo callar.
la mosca a la rana que estaba sentada
debajo del agua.*

*Cuando la mosca salió a cantar,
vino una araña y la hizo callar.
la araña a la mosca, la mosca a la rana que
estaba sentada debajo del agua.*

RECURSOS

- Ritmo de merengue
- Aula
- Grabadora
- Cd
- Canción la hizo callar
- Autora: Gladis Huertas

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Repite correctamente el sonido del fonema ll en la canción.			

ACTIVIDAD N° 23

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantando sonidos con la lengua.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro, mediante la canción lengua revoltosa.

FUNCIÓN: Permite expresar y pronunciar correctamente las frases o palabras que contengan el fonema, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios de movimientos con la lengua de adentro hacia afuera.
2. Mover la lengua de un lado al otro y de arriba hacia abajo.
3. Mover la lengua haciendo el sonido como de sapito, moviendo la lengua en el paladar.
4. Escuchar la canción lengua revoltosa.
5. Repetir varias veces la canción, acompañada de palmadas.
6. Repetir varias veces los sonidos que hace la maestra con la lengua en grupos de 7 niños.

Lengua revoltosa

RECURSOS

- Palmadas
- Ritmo tengo un carrito viejo
- Canción lengua revoltosa
- Autora: Gladis Huertas

*Tengo una lengua muy revoltosa
con la que juego a cualquier cosa
c veces piensa que ella galopa
cuando su punta el techo toca
oye como hace esta lengua loca
cuando su punta el techo toca.*

EVALUACIÓN



INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Articula correctamente los sonidos de los fonemas en la canción.			

ACTIVIDAD N° 24

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar chucu, chu.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras, para facilitar su interacción con los otros, mediante la canción chucu chu.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan el fonema ch y c, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo los labios de arriba hacia abajo.
2. Mover los labios de izquierda a derecha.
3. Repetir los sonidos chucu chucu chucu, varias veces.
4. Escuchar la canción chucu chu.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando el sonido chucu, al ritmo de las panderetas.
6. Repetir varias veces el sonido chucu, en grupitos de 5 niños.

Chucu chu

RECURSOS

- Panderetas
- Aula
- Patio
- Canción de los números

*Chucu chu chucu chuco cha
el trencito, el trencito
hacia el campo ya se va
chucu chu chucu chuco cha
por lugares lindos el trencito pasará
chucu chu chucu chuco cha.*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente la palabra chucu en la canción.			

ACTIVIDAD N° 25

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar articulando el fonema ñ.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando el fonema ñ, para que se comunique de manera clara, mediante la canción pestañas y cejas.

FUNCIÓN: Permite pronunciar y expresar correctamente las palabras y frases que contengan el fonema ñ, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, abriendo y cerrando la boca.
2. Mover la boca de izquierda a derecha.
3. Mover la boca haciendo el sonido de los fonemas ñññ.
4. Escuchar la canción pestañas y cejas.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando el fonema ñ, al ritmo de ranchero.
6. Repetir varias veces el fonema ñ en grupos de 7 niños.

Pestañas y cejas

RECURSOS

- Grabadora
- Ritmo ranchero
- Cd
- Canción
- Autora: Gladis Huertas

*Las pestañas en los ojos
y las cejas en la frente.
Por si tu no me escuchaste
, te lo digo nuevamente.
Las pestañas en los ojos
y las cejas en la frente.*

EVALUACIÓN



INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente el fonema ñ en la canción.			

ACTIVIDAD N° 26

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar vocalizando los fonemas b, r.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular correctamente los fonemas b y r, para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro, mediante la canción libro de la bruja.

FUNCIÓN: Permite pronunciar y expresar correctamente las palabras y frases que contengan los fonema b y r, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo los labios de arriba abajo.
2. Mover los labios de izquierda a derecha.
3. Hacer el sonido de los fonemas; b poniendo la punta de la lengua en el filo de los dientes, r poniendo la punta de la lengua en el paladar.
4. Escuchar la canción Libro de la bruja.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando los fonemas; b, r, al ritmo maracas y palmas.
6. Repetir varias veces los fonemas b y r en grupo de 3 niños.

RECURSOS

- Maracas
- Palmadas
- Canción Libro de la bruja
- Autora: Gladis Huertas

Libro de la bruja

*En este libro, boro boro boro,
hay una, buru buru buru bruja,
la que hace, boro boro boro bromas.*

*En este libro, hay una bruja,
que hace bromas.
este es el libro, de la bruja,
que hace bromas,
es la bruja. la aue hace bromas.*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta pronunciando correctamente los fonemas b y r.			

ACTIVIDAD N° 27

CONTENIDO TEMÁTICO: Articulación de las sílabas; er, ar.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, vocalizando el fonema ar, er, para que se comunique de manera clara, mediante la canción Guardar.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan las sílabas er, ar, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios con la lengua, moviendo en varias direcciones.
2. Mover la lengua haciendo el sonido de las sílabas; er,ar, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
3. Escuchar la canción guardar.
4. Repetir varias veces la canción articulando las sílabas; er, ar.
5. Cantar la canción guardar al ritmo de la canción Ambato.
6. Repetir varias veces las sílabas; er, ar, cantando en varios tiempos, lento y rápido de forma individual.

A guardar

*A guardar guardar guardar,
A guardar guardar guardar,
cada cosa en su lugar,*

*A correr correr correr,
a correr correr correr,
cada niño en su lugar.*

RECURSOS

- Ritmo de la canción Ambato
- Canción guardar
- Autora: Gladis Huertas

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVALUACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente las sílabas; er, ar, en la canción.			

ACTIVIDAD N° 28

CONTENIDO TEMÁTICO: Cantar pronunciando r, i

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular correctamente al pronunciar r, i, para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro, mediante la canción el payaso iri.

FUNCIÓN: Permite expresar correctamente las frases o palabras que contengan el fonema r y la vocal i, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo la lengua en varias direcciones.
2. Mover la boca uniendo los dientes para pronunciar la iiiiii
3. Pronunciar y repetir el fonema r r r r, poniendo la punta de la lengua en el paladar.
4. Escuchar la canción el payaso iri.
5. Repetir varias veces la canción al ritmo de las panderetas y el tambor.
6. Repetir varias veces el fonema r y la vocal i en grupitos con 3 niños.

El payaso iri

*Aprieta el bien sus dientes,
y los despeja, haciendo una sonrisa,
hasta las mismas orejas,
iri, iri, iri, iri, iri, iri, iri,
Payaso ven aquí.
Aprieta el bien sus dientes,
y los despeja, haciendo una sonrisa,
hasta las mismas orejas,
iri, iri, iri, iri, iri, iri, iri,
Payaso ven aquí.*

RECURSOS

- Panderetas
- Tambor
- Canción el payaso iri
- Autora: Gladis Huertas

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente la r y la i en la canción.			

ACTIVIDAD N° 29

CONTENIDO TEMÁTICO: Canta vocalización de los fonemas t, n.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Articular correctamente los fonemas n, t, para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro, mediante la canción mariposita.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras y frases que contengan el fonema n, t, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios, moviendo la lengua en varias direcciones.
2. Pronunciar y repetir el fonema t t t, poniendo la punta de la lengua el filo de los dientes.
3. Pronunciar y repetir el fonema nnn, poniendo la punta de la lengua entre los dientes.
4. Escuchar la canción mariposita.
5. Repetir varias veces la canción vocalizando los fonemas t, n al ritmo del bombo y las maracas.
6. Repetir varias veces los fonemas t, n en grupitos de 5 niños.

Mariposita

RECURSOS

- Bombo
- Maracas
- Canción mariposita
- Autora: Gladis Huertas

*Mariposita está en la cocina
haciendo chocolate, para la madrina
poti, poti, pata de palo
ojo de vidrio, y nariz de guacamayo.*

*Mariposita está en la cocina
haciendo chocolate, para la madrina
poti, poti, pata de palo
ojo de vidrio, y nariz de guacamayo.*

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVANZAMIENTO	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Pronuncia correctamente los fonemas t, n en la canción.			

ACTIVIDAD N° 30

CONTENIDO TEMÁTICO: Articulación de los sonidos onomatopéyicos.

EDAD: 3 años

TIEMPO: 20´

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el lenguaje oral en los niños, articulando los fonemas correctamente, para que se comunique de manera clara, mediante la canción sonidos de los animales.

FUNCIÓN: Permite pronunciar correctamente las palabras que empecen, que terminen o que contengan los sonidos de los animales, para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO OPERATIVO

1. Realizar ejercicios moviendo la lengua en varias direcciones.
2. Mover la lengua haciendo los sonidos de los animales.
3. Escuchar la canción sonido de los animales.
4. Repetir varias veces la canción articulando los sonidos que hacen los animales.
5. Cantar la canción sonidos de los animales, al ritmo del bombo y las panderetas.
6. Repetir varias veces los fonemas en los sonidos que hacen los animales en grupos de 8 niños.

Sonidos de los animales

*El gato hace miau miau miau,
El perro hace gua gua gua,
El raton hace cuik cuik cuik,
Y la mosca hace bis bis bis.*

*El caballo hace igi igi igi,
El chanco hace oink oink oink,
La oveja hace me me me,
Y la vaca hace muu muu muu,
Así suena los animales.*

RECURSOS

- Bombo
- Panderetas
- Canción sonidos de los animales
- Autora: Gladis Huertas

EVALUACIÓN

INDICADOR DE AVANZACION	INICIANDO EL PROCESO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Canta articulando correctamente los sonidos de los animales.			

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto Educativo

Las actividades musicales permiten desarrollar un lenguaje oral correcto, de las palabras de los niños de 3 años, lo cual le facilita la comunicación, la seguridad, la comprensión del mensaje y el desarrollo de su auto estima, permitiendo mejorar su pronunciación.

Los efectos que causara la guía actividades musicales, en los padres será darse cuenta que si es posible mejorar la pronunciación de sus hijos mediante la repetición de las canciones con voz clara y fuerte.

Tener una herramienta estratégica, didáctica e innovadora que servirá de apoyo en el proceso de enseñanza y estimulación para el mejorar el lenguaje de los niños.

Lograr en los niños y niñas de 3 años ampliar su vocabulario y a la vez permitirles tener mayor seguridad para expresar vivencias, ideas, sentimientos y emociones, pronunciando bien las palabras y frases para su desarrollo integral.

6.7.2. Impacto Social

Las actividades musicales ayudaron a contribuir en el mejoramiento humano, mediante la adquisición de un lenguaje oral correcto en los niños y niñas de 3 años.

Permitió desarrollar la comunicación social interpersonal de los niños y niñas con sus docentes y también con sus padres para poder expresarse de forma clara y con buena pronunciación.

Desarrollando la guía de actividades musicales, se logro que en la comunidad tengamos niños y niñas que se comuniquen hablando correctamente.

Favoreció el desarrollo del aprendizaje brindando actividades musicales para que las docentes puedan implementar durante el proceso de enseñanza en la pronunciación y vocalización en los niños de 3 años.

6.7.3. .Impacto Cultural

Ayudo a mejorar la pronunciación a temprana edad permitir mejorar la comunicación tanto con los docentes como con los padres de familia y así desarrollar mejor su aprendizaje manteniendo siempre su cultura social de cada comunidad.

En la actualidad es muy importante compartir y ampliar los conocimientos adquiridos durante la formación universitaria y así cumplir con el aporte a la sociedad, en este caso fue a mejorar la pronunciación en los niños de 3 años.

6.7.4. Impacto Pedagógico

Las actividades musicales son de gran apoyo pedagógico ya que la guía cuenta con variedad de actividades musicales, que las docentes puedan utilizar para compartir con sus pequeños y a la vez permitió desarrollar el lenguaje oral, mediante una forma divertida e innovadora que será placentero tanto para las docentes como para los niños.

6.8. Difusión

Se organizo la difusión mediante una capacitación a las docentes de educación inicial de la unidad educativa “Atahualpa” sobre las actividades musicales para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años, para evidenciar cómo es el uso de una guía de actividades musicales ya que puede convertirse en una estrategia didáctica e innovadora que

favorezca y mejore el proceso de enseñanza y aprendizaje en los pequeños, optimizando la calidad de comunicación de los niños hacia los docentes y padres de familia utilizando una correcta pronunciación.

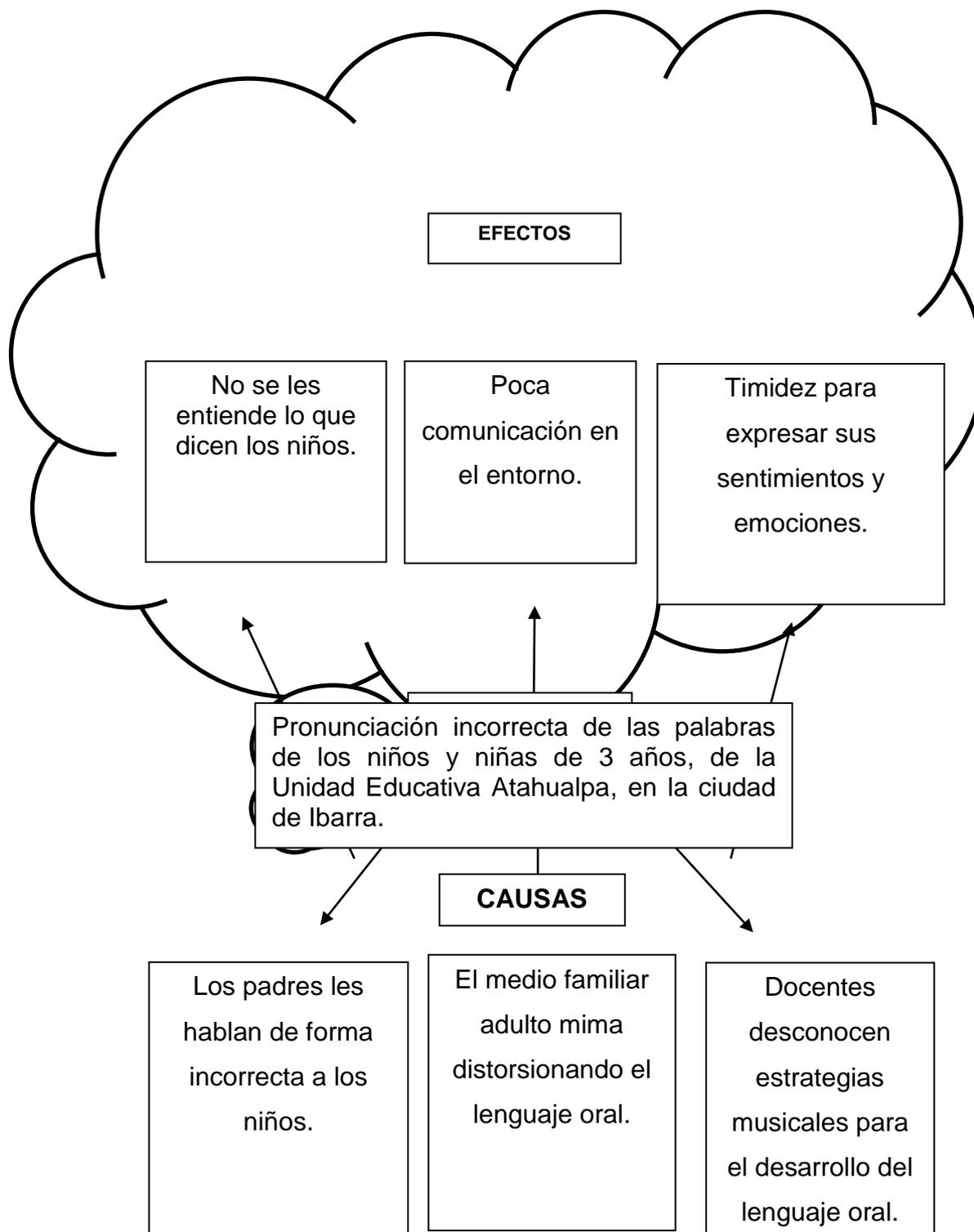
BIBLIOGRAFÍA

1. Arminda Mijares, M. B. (2012). *Educacion Inicial en Expresion Musical*. Venezuela: Noriega. p. 87.
2. Codigo de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Codigo de la niñez y la adolescencia*. Quito: Publicado por Ley No. 100.
3. Constitucion de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador de 2008*. Montecristi.
4. Edgar, W. (2010). *"El Oido Musical"*. Paidos: Paidos Educador. p. 78.
5. Ellis, E. (2012). Educación infantil temprana. En E. Ellis, *Educación infantil temprana* (pág. 175). Mexico: Trillas.
6. Enrique, G. G. (2011). La psicología de Vigotski en la enseñanza. En G. G. Enrique, *La psicología de Vigotski en la enseñanza* (pág. 25). Mexico: Trillas.
7. Frederick, F. (2010). *Historia de la Educacion por Froebel*. Argentina: Cadiex Internacional. p. 128.
8. Gardner, H. (2011). Inteligencias Múltiples. En H. Gardner, *"Inteligencias Múltiples"* (pág. 384). PAIDOS: PAIDOS IBERICA.
9. Gonzales, F. (18 de Enero de 2013). Los valores en los niños. *Lideres* , pág. 5.
10. González, I. (01 de Enero de 2011). La expresion musical en la etapa de educacion infantil. *Aula del Pedagogo* .
11. *Guia del niño*. (26 de Abril de 2014). Obtenido de Guia del niño: <http://www.guiadelnino.com/educacion/consejos-de-educacion/4-metodos-para-aprender-musica-desde-pequeno>
12. Jose Luis Gallego Ortega, A. R. (2011). *Atencion logopedica al alumno con dificultades en el lenguaje oral*. España: Archidona Aljibe. p. 352.
13. Larraz, R. (22 de 02 de 2010). Estimular con canciones. *canciones para estimular el lenguaje Cuaderno intercultural* , 23.
14. Lopéz, A. (2013). *diccionario enciclopedico interactivo siglo XXI*. Madrid: Luis Alonso.

15. Meyer, L. (2012). *Emoción y significado en la música*. Nueva York: Alianza. p. 269
16. Ortega, J. L. (2011). *El lenguaje musical en educación infantil*. Malaga: Grupo de investigación eumed.net. p. 28. y p. 49.
17. Patricia, C. G. (2004). Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras. *Universidad Tecnológica Metropolitana* , 60.
18. Pestalozzi, J. (2011). *Cartas sobre educación infantil 3ra edición*. TECNOS.
19. Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: Senplades.
20. Rodríguez M., H. y. (2012). *Técnicas para el desarrollo del lenguaje del niño en edad temprana*. Lima: Peru.
21. Rodríguez, M. P. (2013). "Aprendizaje y desarrollo del lenguaje" *Guía didáctica*. Loja : UTPL. p.10.
22. Rupérez, M. C. (2011). Expresión y comunicación. En M. C. Rupérez, *Expresión y comunicación* (pág. 31). Madrid: Carmen Lara Carmona.
23. Silva, J. (2012). Teoría de Piaget. *El Poder de la Mente* , p. 31.
24. Tomas, U. (27 de Abril de 2011). Teoría del Aprendizaje Significativo - David Ausubel. *EL PSICOASESOR* , p. 27.
25. Vazquez, B. (2010). *Didáctica de la Música*. Malaga.

ANEXOS

Anexo N° 1: Árbol de problemas



Anexo N° 2: Matriz de Coherencia

FORMULARIO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera incide la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2.015 – 2.016?</p>	<p>Determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2015 -2016.</p>
SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Las docentes utilizan la música en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa en la provincia de Imbabura del Cantón Ibarra? 2. ¿Qué nivel de lenguaje oral presentan los niños y niñas de 3 años en la unidad educativa Atahualpa? 3. ¿Necesita diseñar una propuesta alternativa de actividades musicales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar si las docentes utilizan la música para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Atahualpa. 2. Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años en la Unidad Educativa Atahualpa. 3. Diseñar una propuesta alternativa de actividades musicales para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años.

Anexo N° 3: Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES
<p>Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños.</p>	Expresión musical	<p>Métodos musicales</p> <p>Habilidades que desarrollan los métodos musicales</p> <p>Elementos musicales</p> <p>La expresión musical en la educación infantil.</p> <p>Importancia de la música</p> <p>El lenguaje musical</p>	<p>-Suzuki. -Kódaly. -Carl Orff.</p> <p>Dimensión Fisiológica Dimensión Emocional Dimensión Intelectual</p> <p>El sonido Los parámetros del sonido El ritmo La Melodía</p> <p>Desarrollo musical Características de un niño de 3 años Recursos didácticos</p> <p>Principios metodológicos musicales Aspectos que se desarrollan con la música Beneficios de la música Estrategias musicales</p> <p>Objetivos musicales Educación vocal Desarrollo integral Aspectos fundamentales de la música</p>
<p>El lenguaje oral es el sistema a través del cual el hombre comunica sus ideas y sentimientos, a través del habla.</p>	Lenguaje oral	<p>Importancia del desarrollo del lenguaje oral</p> <p>Características del habla de un niño de 3 años</p> <p>Importancia de los contextos familiar y educativo</p>	<p>Funciones del lenguaje Componentes del lenguaje Dimensiones del lenguaje</p> <p>Mecanismos de adquisición del lenguaje oral Alteraciones en la articulación del habla Órganos que intervienen en la articulación</p> <p>Relación entre pensamiento y lenguaje Estrategias pedagógicas preventivas para el desarrollo del lenguaje oral Estrategias que favorecen el lenguaje oral</p>

Anexo N° 4: Certificado de permiso para realizar la investigación



UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA
EDUCACION INICIAL
CARANQUI – IBARRA
062 659 429

Ibarra, 10 de diciembre 2015

Certificado

La suscrita directora de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial del cantón Ibarra.

Que: la Sra. HUERTAS GARCIA GLADIS MARIVEL, portadora de la cédula 1003333372, de nacionalidad ecuatoriana, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, aplicó los instrumentos de investigación, (Encuesta a las docentes y fichas de observación a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Atahualpa") como parte de las actividades de Trabajo de Grado con el Tema: " LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA" EN LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015- 2016."

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.


Lic. Gabriela Maldonado

COORDINADORA DE ED. INICIAL



Anexo N° 5: Certificado de a ver realizado la propuesta



UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA
EDUCACION INICIAL
CARANQUI – IBARRA
062 659 429

Ibarra, 2 de febrero 2016

Certificado

La suscrita directora de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial del cantón Ibarra.

Que: la Sra. HUERTAS GARCIA GLADIS MARIVEL, portadora de la cédula 1003333372, de nacionalidad ecuatoriana, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Especialidad Parvularia, solicitó realizar la propuesta de su trabajo de grado mediante talleres sobre: LA GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento en lo que estime conveniente.


Lic. Gabriela Maldonado

COORDINADORA DE ED. INICIAL



Anexo N° 6: Encuesta dirigida a los docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA**



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ATAHUALPA”**

OBJETIVO: Determinar el conocimiento sobre la dificultad del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años, de la Unidad Educativa Atahualpa, en la ciudad de Ibarra.

INSTRUCTIVO: Marque con una X la respuesta que corresponda a su realidad.

Cuestionario

1¿Considera importante la práctica de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral?

Si ()

No ()

2¿Realiza actividades de expresión musical con los niños?

Si ()

No ()

3¿Cree que la expresión musical influye en el desarrollo oral de los niños?

Si ()

No ()

4¿Considera indispensable practicar la expresión musical para tener un desarrollo integral de los niños?

Si ()

No ()

5¿Cuenta con una guía de expresión musical para desarrollar el lenguaje oral de los niños?

Si ()

No ()

6¿Conoce sobre los beneficios de la práctica de las canciones en el desarrollo del lenguaje?

Si ()

No ()

7¿Utiliza la música para la adquisición del lenguaje oral de los niños?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

8¿Utiliza las canciones infantiles para ayudar a ampliar el vocabulario de los niños?

Si ()

No ()

9¿Utiliza canciones infantiles para ayudar a la correcta pronunciación de palabras?

Si ()

No ()

10 ¿Necesita actividades de expresión musical que ayuden al desarrollo del lenguaje oral en los niños?

Si ()

No ()

Anexo N° 7: Ficha de observación a los niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA “ATAHUALPA”

N°	Nombres y apellidos	UNIDAD DE OBSERVACIÓN																						
		Se le entiende al niño lo que quiere comunicar.	Repite pronunciando correctamente las estrofas de las canciones.	Articula correctamente el fonema r en las canciones.	El niño canta correctamente las sílabas ar y la en la canción.	Repite las monosílabos son y aza en las canciones.	Vocaliza las sílabas sa, se, si, so, su en las canciones que se le enseña.	Canta articulando el fonema ñ en las canciones que se repite clases	Pronuncia correctamente las frases de las canciones que terminan con n.	Participa espontáneamente en las actividades de expresión musical.	Articula correctamente los sonidos de los animales en las canciones.													
		M	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N
1	Acero Benavidez Agine Daniela	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X

2	Aguirre Michelena Anahí Marisol		X		X			X		X			X			X			X		X		X		
3	Agurto Enríquez Angie Sarahi		X		X		X			X			X			X			X		X		X		
4	Alban Rodríguez Maryuri Doménica		X		X		X			X		X			X			X		X		X		X	
5	Alcuacer Gómez Jairo Alexander			X		X			X		X		X			X			X			X		X	
6	Álvarez Novoa Ivan Jeremy		X		X		X			X			X			X			X		X		X		
7	Anrrango Moreta Justin David		X		X		X			X			X			X			X		X		X		
8	Ayala Tobar Matías Ismael	X			X			X			X			X			X			X					X
9	Benavides Pozo Anahi Elizabeth		X		X		X			X			X			X			X		X		X		
10	Cacuango Chiran Tania Dalis		X		X		X			X		X			X			X		X		X		X	
11	Caicedo Ibarra Matías Ismael			X		X			X		X		X			X			X		X		X		
12	Calderón Caicedo Victoria Alejandra		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
13	Carlosama Carlosama Mery Jhoana			X		X		X		X		X		X			X			X		X		X	
14	Chasiguano Alarcón Daniela Estefanía		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
15	Chávez Bonilla Franklin Manuel		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
16	Chávez España Odalys Gysel		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
17	Chicaiza Camacas Doménica Julieth	X			X			X			X			X			X			X		X		X	
18	Chila Cusme Darlin Nayerli		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
19	Cifuentes Yepéz Luis Sebastián		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
20	Colimba Arcos Britany Julieth	X			X			X			X		X			X			X		X		X		
21	Cuaces Álvarez Santiago Israel		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
22	Cunguan Brusil Joselyn Ibeth		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
23	Díaz Alemán Dayana Solange			X		X			X		X			X			X			X		X		X	
24	Fonseca Linton Domenica Salome		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
25	García Galeano Matías Joel	X			X		X			X		X		X			X			X		X		X	
26	Garzón Terán Kaelel Joshua			X		X			X		X		X			X			X		X		X		
27	Gómez Amaguaña Dayana Mishel		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
28	Gómez Benítez Denis Gabriel			X		X			X		X		X			X			X		X		X		
29	Gómez Enríquez Karla Rafaela		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
30	González Ruano Camila Julieth		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
31	Guerrero Farinango Emily Cristina		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
32	Hernández Gonzaga Evelyn Cristina		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
33	Imbacuan Loza Aruma Dayana			X		X			X		X		X			X			X		X		X		
34	Inguilan Morales Francisco Damian		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
35	Ipiales Campués Gabriel Andrés			X		X			X		X		X			X			X		X		X		
36	Játiva Páez Jeremy Marcelo		X		X		X			X		X		X			X			X		X		X	
37	Jiménez Tana María José			X		X			X		X		X			X			X		X		X		

74	Yandun Mugmal Ana Carolina		X			X				X				X				X				X				X					
75	Zapuyes Cantos Mayeli Nazaret		X			X		X			X		X				X			X			X		X			X			
	Total de las valoraciones:	10	46	19	14	51	10	21	38	16	7	47	21	10	46	19	18	49	8	28	31	16	6	37	32	19	35	21	63	10	2
	TOTAL:	10 mucho 46 poco 19 nada	14 mucho 51 poco 10 nada	21 mucho 38 poco 16 nada	7 mucho 47 poco 21 nada	10 mucho 46 poco 19 nada	18 mucho 49 poco 8 nada	28 mucho 31 poco 16 nada	6 mucho 37 poco 32 nada	19 mucho 35 poco 21 nada	63 mucho 10 poco 2 nada																				

Autora: Gladis Huertas

Anexo N° 8: Evidencias de la ejecución de la propuesta

Cantando la canción mis manos.



Fuente: Niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial.

Cantando el trencito chucu chu



Fuente: Niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial.

Ejecución de la propuesta

Canta vocalizando los fonemas; n, s, r, en la canción los deditos



Fuente: Niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial.

Cantando el fonema m en la canción mamá.



Fuente: Niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial.

Cantando, observando y repitiendo los sonidos de las animales.



Fuente: Niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial.

Después de culminar

Con los pequeños después de finalizar la propuesta.



Fuente: Niños y niñas de 3 años de la unidad educativa "Atahualpa" de educación inicial.

Anexo No 9: Tutorías del la investigación

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE		Facultad de Educación Ciencia y Tecnología		PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES		REGISTRO DE TUTORÍAS PARA TITULACIÓN	
FECHA	TOTAL HORAS TUTORIAS	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUD		
		REVISION	CONTROLO				
TRABAJO DE GRADO TITULADO: " La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Atahualpa en la ciudad de Ibarra durante el año lectivo 2015 - 2016."							
ESTUDIANTE/ EGRESADO: Huertas Garcia Gladis Marcel							
DIRECTOR DESIGNADO HCD: Magister Jorge Pasquel							
FECHA DE DESIGNACION Y APROBACION PROYECTO HCD: El 24 de diciembre de 2015							
28/ Diciembre /2015	1	✓	✓	Problema de investigación	Gladis Huertas		
11/ Enero /2016	1	✓	✓	Antecedentes.	Gladis Huertas		
28/ Enero /2016	1	✓	✓	Planteamiento del problema	Gladis Huertas		
25/ Enero /2016	1	✓	✓	Formulación del problema, Objetivos	Gladis Huertas		
1 / Febrero /2016	1	✓	✓	Justificación	Gladis Huertas		
8 / Febrero /2016	1	✓	✓	Marco Teórico, Fundamentación	Gladis Huertas		
23/ Febrero /2016	1	✓	✓	Desarrollo de la variable independiente.	Gladis Huertas		

Tutorías de investigación

FECHA	TOTAL HORAS TUTORIALES	OBSERVACIONES		ACTIVIDADES	FIRMA ESTUDIA
		REVISIÓN	CORRECCIÓN		
29/Febrero/2016	1	✓	✓	Desarrollo variable de pendiente.	
14/Marzo/2016	1	✓	✓	Posicionamiento teórico personal	
21/Marzo/2016	1	✓	✓	Matriz categorial	
28/Marzo/2016	1	✓	✓	Marco metodológico. Tipos de investigación	
4/Abril/2016	1	✓	✓	Métodos, Técnicas e instrumentos, Población	
11/Abril/2016	1	✓	✓	Aplicación de cuestionarios y ficha de observación	
18/Abril/2016	1	✓	✓	Análisis e interpretación de resultados.	
5/Abril/2016	1	✓	✓	Contestación a los interrogantes de investigación	
21/Mayo/2016	1	✓	✓	Conclusiones y Recomendaciones.	
9/Mayo/2016	1	✓	✓	Propuesta, título, Justificación, Fundamentación.	
23/Mayo/2016	1	✓	✓	Objetivos, Desarrollo de la propuesta.	
30/Mayo/2016	1	✓	✓	Impactos, Difusión, Anexos	
6/Junio/2016	1	✓	✓	Introducción, Resumen, Normas apa.	

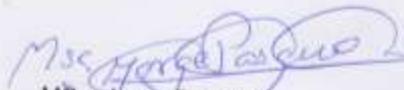
1) DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En el suscrito luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como director del Trabajo de Grado titulado: **"LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016."** De autoría exclusiva de la señorita Gladis Marivel Huertas García, previo a la obtención de Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial, y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne todos los requisitos necesarios y meritos suficientes para ser legalmente sustentado públicamente ante el Tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.


MSc. Jorge Pasquel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003333372		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Huertas García Gladis Marivel		
CORREO ELECTRÓNICO	mary87-h@hotmail.com		
DIRECCIÓN:	Calle Tulipanes y Rethamas 2-61. Barro la Florida		
TELEFONO FIJO:	062632280	TELÉFONO MÓVIL:	0985131913

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015 – 2016".
AUTOR (ES):	Huertas García Gladis Marivel
FECHA: AAAAMMDD	2016 / 18 / 21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jorge Pasquel

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Huertas García Gladis Marivel**, con cédula de identidad Nro. **1003333372**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días de noviembre de 2016

EL AUTOR:

(Firma).....



Nombre: **Huertas García Gladis Marivel**