



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ACTIVIDADES DE RITMO Y MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DEL BAILE DE LA MARIMBA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO, SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MÉXICO, DE LA PARROQUIA BORBÓN EN LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Física.

AUTOR:

Bautista González Luis Alfonso

DIRECTORA:

MSC. Alicia Cevallos Campaña

Ibarra, 2017

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el honorable consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencias y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como directora del trabajo de grado con el tema: **ACTIVIDADES DE RITMO Y MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DEL BAILE DE LA MARIMBA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO, SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MÉXICO, DE LA PARROQUIA BORBÓN EN LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.** Trabajo realizado por el estudiante: **Bautista González Luis Alfonso**, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad de Educación Física.**

Al ser testigo presencial, corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúnen los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado.



MSc. Alicia Cevallos Campaña.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

La presente investigación marca un escalón muy importante en mi vida, como haber culminado el trabajo de grado para obtener la licenciatura en Educación Física con la debida dedicación y constancia en mis estudios.

Este trabajo va dedicado con todo mi amor y cariño a mis padres Luis Bautista y Ana González, mis hermanas Ana y Yirabel, y mi sobrina Dayira Caicedo; por brindarme su motivación y apoyo incondicional, por su paciencia y por llenar de fe y esperanza, ya que con su ejemplo de honradez y trabajo me han enseñado a no dejarme vencer por las adversidades y cumplir los objetivos propuestos.

En especial a Dios por brindarme su fortaleza espiritual, por haberme enseñado la luz cuando parecía que todo se acababa, por aprender a identificar el camino bueno del malo y darme cuenta que uno es el que decide, más no puede otra persona decidir por uno.

Luis

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de superarme y el aprendizaje que garantiza un éxito en mi vida.

A la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, por permitirme obtener el título profesional.

A los Docentes de la carrera de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, quienes de una u otra manera sembraron en mí conocimientos, experiencias y lo más importante la honestidad, el amor y el respeto, que a lo largo de mi vida siempre estarán presentes en mis actividades personales y profesionales.

Expreso mi sincero agradecimiento en especial a la MSc. Alicia Cevallos. (Directora de Trabajo de Grado), por su valioso criterio técnico y científico de forma amigable y oportuna, guiándome en la realización de este trabajo de grado.

De igual manera a las autoridades de la Unidad Educativa "México", por haberme brindado las facilidades para poder realizar este maravilloso trabajo y su interés dado al mismo beneficiando al área de Educación Física.

Luis

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Delimitación del problema.....	4
1.4.1 Unidades de observación.....	4
1.4.2 Delimitación espacial	4
1.4.3 Delimitación temporal.....	4
1.5 Objetivos de investigación	5
1.5.1 Objetivo general.....	5
1.5.2 Objetivos específicos	5
1.6 Justificación de la Investigación.....	5
1.7 Factibilidad.....	6
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Fundamentación	8
2.1.1 Fundamentación teórica.....	8
2.1.2. Fundamentación pedagógica.....	9
2.1.3 Fundamentación histórica	9

2.1.4	Fundamentación artística.....	10
2.1.5	Fundamentación psicología.....	10
2.1.6	Fundamentación cultural.....	11
2.2	Antecedentes históricos de la danza.....	13
2.3	Concesión de la danza.....	14
2.4	La danza en la educación.....	15
2.4.1	Educación intercultural.....	16
2.4.2	Danza como lenguaje.....	17
2.4.2.1	Elementos del lenguaje.....	18
2.4.3	Expresión corporal.....	18
2.4.4	Expresión lúdica.....	19
2.4.5	Expresión musical.....	20
2.4.6	Expresión plástica.....	21
2.4.7	Lenguaje corporal.....	22
2.4.8	La danza fomenta la identidad.....	23
2.4.9	La danza como expresión.....	24
2.4.10	Expresión estética en la danza.....	25
2.4.10.1	Elementos básicos de la danza.....	26
2.4.11	La dinámica.....	27
2.5	Danza tradicional.....	27
2.5.1	Raíces de la danza ecuatoriana.....	28
2.5.1.1	Raíz afro ecuatoriana.....	28
2.6	Ritmo.....	29
2.7	Movimiento danzado.....	30
2.8	La motivación.....	31
2.9	Cultura.....	31
2.10	Tipos de coreografía.....	33
2.11	Características de la danza folklórica.....	33
2.11.1	El folklor afro ecuatoriano.....	34
2.11.2	Pueblo afro ecuatoriano.....	34
2.12	Historia de la marimba Esmeraldeña.....	35
2.12.1	La marimba.....	36
2.12.2	La marimba, su música y danza.....	38

2.12.3	Construcción de la marimba	39
2.12.4	Los instrumentos musicales afro-esmeraldeños	42
2.12.5	Cantos y géneros musicales afro-esmeraldeños	45
2.12.6	Patrimonio cultural	53
2.12.7	Aspectos importantes.....	54
2.2	Posicionamiento teórico personal	54
2.3	Glosario de términos.....	56
2.4	Interrogantes de investigación	61
2.5	Matriz categorial.....	63
CAPÍTULO III.....		64
3 .	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
3.1	Tipo de Investigación	64
3.1.1	Investigación bibliográfica-documental	64
3.1.2	Investigación de campo	64
3.1.3	Investigación histórica.....	64
3.1.4	Investigación descriptiva	65
3.1.5	Investigación propositiva.....	65
3.2	Métodos de investigación.....	65
3.2.1	Métodos empíricos.....	65
3.2.2	Método inductivo.....	65
3.2.3	Método deductivo.....	65
3.2.4	Método analítico.....	66
3.2.5	Método sintético.....	66
3.2.6	Método estadístico.....	66
3.3	Técnica e instrumentos.....	66
3.3.1	Cuestionario.....	66
3.3.2	Encuestas.....	66
3.3.3	Población	67
3.3.4	Muestra	67
CAPÍTULO IV.....		68
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	68

CAPÍTULO V.....	79
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
5.1 Conclusiones	79
5.2 Recomendaciones	79
5.3 Respuestas a las preguntas de investigación	80
CAPÍTULO VI.....	81
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	81
6.1. Título de la propuesta	81
6.2. Justificación e importancia	81
6.3 Fundamentación de la propuesta.....	83
6.3.1 Fundamentación sociológica.....	83
6.3.2 Fundamentación didáctica	83
6.3.3 Fundamentación recreativa.....	84
6.3.4 Fundamentación cultural.....	85
6.3.5 Elementos y funciones de la cultura.....	87
6.3.6 Identidad del pueblo afro ecuatoriano	88
6.3.7 Identidad cultural y la educación.....	88
6.4. Objetivo.....	91
6.4.1 Objetivo general.....	91
6.4.2 Objetivos específicos	91
6.5. Importancia	92
6.6. Ubicación sectorial y física.....	92
6.7. Desarrollo de la propuesta	94
6.7.1 Epítome del video didáctico	95
6.7.2 Epítome del video didáctico	96
6.8. Impactos	117
6.8.1. Impacto educativo	117
6.8.2. Impacto pedagógicos	117
6.8.3. Impacto social	117
6.9. Difusión	118
6.10 Bibliografía.....	119
Anexos.....	119

Anexo N° 1	Árbol del problema.....	121
Anexo N° 2	Matriz de coherencia.....	122
Anexo N° 3	Matriz categorial	123
Anexo N° 4	Encuesta.....	124
Anexo N° 5	Fotos.....	126
Anexo N° 6	Certificados.....	133

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Población	67
Tabla N° 2	Pensum de estudios.....	69
Tabla N° 3	Danza tradicional.	70
Tabla N° 4	Medio de instrucciones.	71
Tabla N° 5	Socializar la danza.....	72
Tabla N° 6	Conoce los pasos básicos de la danza.	73
Tabla N° 7	Ha recibido algún curso de danza.....	74
Tabla N° 8	Clases prácticas de la danza.	75
Tabla N° 9	Es importante que se forme grupo culturales.....	76
Tabla N° 10	Elaborar un video de la marimba.	77
Tabla N° 11	Difundir un video tutorial.	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	Pensum de estudios.....	85
Gráfico N°2	Danza tradicional.....	86
Gráfico N°3	Medio de instrucciones.....	87
Gráfico N°4	Socializar la danza	88
Gráfico N°5	Conoce los paso básico de la danza.....	89
Gráfico N°6	Ha recibido algún curso de danza.....	90
Gráfico N°7	Clases práctica de la danza.....	91
Gráfico N°8	Es importante que se forme grupo culturales.....	92
Gráfico N°9	Elaborar un video de la marimba.....	93
Gráfico N°10	Difundir un video tutorial.....	94

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el fin de determinar las actividades de ritmo y movimiento que inciden en la identidad cultural en niños y niñas de quinto, sexto, séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscal México, de la parroquia Borbón del cantón Eloy Alfaro de la provincia de Esmeraldas en el año lectivo 2015-2016. Se justificó la investigación, explicando las razones del porqué se realizó la investigación su importancia y factibilidad. La elaboración del marco teórico se procedió a recopilar información que permitió sustentar teóricamente mediante varias aportaciones bibliográficas. A continuación, se procedió a desarrollar las partes metodológicas describiendo los métodos y las técnicas que guiaron el proceso de la investigación, así como también la población y muestra, para lo cual se aplicó instrumentos de recopilación de datos relevantes como el cuestionario a los niños y niñas para la solución del problema; una vez recopilados, tabulados y analizados los resultados se realizaron las conclusiones y recomendaciones finales. Es así que se concluyó en la necesidad de elaborar un video didáctico de las actividades de ritmo y movimiento del baile de la Marimba en niños y niñas de quinto, sexto y séptimo años de Educación General Básica, que permita el alcanzar el objetivo general planteado en la investigación. Con este antecedente docentes y padres de familia deben motivar a los a la práctica de danza con un desarrollo de conocimientos, habilidades, valores culturales y actitudes artísticas, mas no direccionarles a la práctica de los deportes tradicionales. Este trabajo se considera significativo al implementar a la danza como recurso didáctico sobre la identidad cultural del baile de la Marimba. Las actividades planteadas en la propuesta abarcan metodologías de los pasos básicos del baile de la Marimba. el contenido científico, estructurar unidades didácticas, sistematizar y organizar en forma ordenada los contenidos, actividades, tareas y evaluación, aplicar en el video didáctico de los pasos de la marimba con los docentes de la institución y comprobar su eficacia. La base teórica se refiere al apareamiento y evolución de la danza en el Ecuador, en sus diferentes facetas, destacando las danzas tradicionales de Esmeraldas como valioso instrumento didáctico para mejorar la calidad de la enseñanza en esta asignatura. Los resultados de investigación evidencian que los docentes tienen escaso desarrollo en los procesos de aprendizaje de danza Afro-ecuatoriana, lo que generó el planteamiento de una propuesta viable a fin de solucionar las falencias del problema, que consistió en la elaboración de un video didáctico de la Danza, como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ponerla en práctica en las clases de educación física y con ello mejorar la metodología de los docentes y las actividades de ritmo y movimiento en los niñas y niños.

INTRODUCCION

SUMMARY

This research was carried out in order to determine the activities of rhythm and movement which have affected the children's cultural identity of Fifth, Sixth, Seventh year of General Basic Education from "Unidad Fiscal Educativa Méjico" from Borbón parish, Eloy Alfaro canton, Esmeraldas province in the academic year 2015-2016. The research was justified explaining the reasons why it was carried out, its importance and feasibility. The Theoretical Framework compiled information, which allowed to support theoretically through several bibliographical contributions. Then, methodologies were developed, describing methods and techniques which guided the research process as well as population and sample, a questionnaire was applied to children to find a solution for this problem. Once the results were collected, tabulated and analyzed, the final conclusions and recommendations were made. Thus, it was concluded that there is a necessity to develop a didactic video about rhythm and movement activities of Marimba dance for children of Fifth, Sixth and Seventh years of Basic General Education, in order to achieve the general objective set out in this research. So, teachers and parents should be themselves motivated to practice dance with a development of knowledge, skills, cultural values and artistic attitudes, but not necessarily leaning them to practice traditional sports. This work is considered significant as a didactic resource for the cultural identity of Marimba dance. The proposed activities have methodologies for the basic steps of Marimba dance. The scientific content, structure didactic units are systematized and organized in an orderly way contents, activities, tasks and evaluation, to be applied this didactic video of marimba steps by teachers of the institution to verify its effectiveness. The theoretical basis refers to the appearance and evolution of dance in Ecuador, in its different phases, highlighting the traditional dances from Esmeraldas as a valuable didactic instrument to improve the quality of teaching of this subject. The results show that teachers have little knowledge in the learning processes of Afro-Ecuadorian dance to be a workable proposal in order to solve shortcomings of the problem, which was the elaboration of a didactic video as a methodological tool for the teaching-learning process to practice in physical education classes, thereby improving teacher methodology and rhythm and movement activities for girls and boys.

KEYWORDS: Attitudes, identity, dance, tool, rhythm, movements, knowledge



INTRODUCCIÓN

Al plantear esta propuesta metodológica, se realizó con la finalidad de mejorar las actividades de ritmo y movimiento en los niños y niñas para mejorar la formación integral que reformará su vida. La danza genera conciencia de la vida y de las cosas, genera sensibilidad, expresividad, liberación, comunicación y el dominio del cuerpo. El arte de la danza desarrolla la personalidad individual y colectiva, permitiéndole adquirir y definir a cada ser humano y al mismo tiempo en cada grupo humano la identidad propia, un mundo único diferente y novedoso.

Fundamentar el desarrollo de las actividades dancísticas de nuestro país sobre la base de una consolidación y el impulso del ritmo y movimiento de docentes estudiantes y comunidad en general genera una identidad más amplia de la cultura de los pueblos, misma que permite la difusión y fomento de los grupos de danza dentro y fuera del país

La danza detallada en esta investigación se enseña en los diferentes niveles de educación general básica, desarrollando en los estudiantes destrezas y habilidades dancísticas y creativas que ayudan a un desarrollo integral.

El recurso didáctico que se planteará para solucionar este problema ayudará a conocer el folclor y con ello lograr un conocimiento teórico y técnico sobre los bailes típicos del país, los mismos que sean aplicables por los docentes a los niños/ niñas de las Instituciones Educativas. En tal sentido la presente investigación se estructura con los siguientes

Capítulo I Contiene el problema de investigación, el cual se genera mediante los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación, factibilidad.

Capítulo II Contiene el marco teórico, fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de investigación, y la matriz categorial.

Capítulo III Contiene la metodología, tipos de investigación, los métodos, técnicas e instrumentos, población y la muestra.

Capítulo IV Hace referencia al análisis e interpretación de resultados, mediante la tabulación de las encuestas y lo realizado en la muestra indicada, señalando la incidencia del resultado obtenido en la investigación.

Capítulo V Contiene las conclusiones y recomendaciones de los resultados obtenidos de la investigación que nos permite tomar determinaciones objetivas para realizar una planeación y programación, de la propuesta alternativa, preguntas de investigación.

Capítulo VI Contiene la propuesta, Título de la propuesta, Justificación, Objetivos, Importancia, Ubicación sectorial y física, Desarrollo de la propuesta. Y como anexos el árbol de problemas, matriz de coherencia, encuesta a los estudiantes, fotos, y certificaciones.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las más bellas artes estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que cautiva a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar la cultura.

El movimiento como referente natural fortalece el cuerpo y la mente, el espíritu y su relación de un hecho integral y social, la danza es grande y compleja como la historia cultural de los pueblos, en tal virtud, es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas sus significados y manifestaciones culturales.

La danza como medio de enseñanza-aprendizaje dentro de la Educación física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que el educando presenta, de acuerdo a su proceso de maduración.

Uno de los aspectos fundamentales de la cultura Esmeraldeña se manifiesta por medio de la marimba, se refiere a una gran cantidad de instrumentos como son el bombo, las maracas, el cununo y la guasa que han tenido un lugar predominante desde la cultura Esmeraldeña es más antigua. Surge por la necesidad fundamental que tiene el hombre de tocar

y moverse instintivamente expresando su vitalidad, a través de su cuerpo y manifestando sus emociones y sentimientos.

La marimba baile típico de los afros descendientes practicados por los Esmeraldeño que, al son de sus caderas y movimientos rítmico de la marimba, bombo, maracas, guaza y cununos hacen que su fiesta y celebraciones religiosas sean llenas de alegría.

Actualmente, se está mostrando más interés en educación y expresión artística, incluyendo en sus programas la danza y la música. Así surge la oportunidad de que el niño o la niña puedan familiarizarse desde sus primeros años con esta tradición cultural.

Por ello, resulta importante estructurar un programa de enseñanza-aprendizaje de la danza Afro Esmeraldeña, que parte desde el nivel inicial hasta los colegios basado en la Educación rítmico-corporal, pasando por una etapa de iniciación a la danza y concluyendo en la conformación de grupos de danza de los bailes populares en los diferentes establecimientos socioculturales de la provincia de Esmeraldas.

El estudio de la danza esta fue modificándose de acuerdo a las distintas civilizaciones en el pasar del tiempo de las culturas y pueblos, pero existen tres tipos de danza que pueden observarse en cualquier cultura son la danza religiosa, las guerreras, o las expresiones corporales que acompañan momento de alegría y diversión es por eso que es muy amplio su estudio. Lo importante es que la danza se practica en todos los continentes dela tierra.

La danza Afro ecuatoriana, son las creencias y costumbre de la raza negra que vive en el ecuador; especialmente Esmeraldas. Llegaron en calidad de esclavos por acción de los españoles y su lugar de origen es áfrica. Sus músicas son alegres, su forma de vestir es típica,

característica que embúllese su género y su personalidad en el estilo y su forma de vestir.

De la misma manera para facilitar la aceptación de la propuesta integraremos estrategias metodológicas que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes con bajos conocimientos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza Afro Ecuatoriana de la provincia verde de Esmeraldas, con el único propósito de potenciarla y mejorarla.

1.2 Planteamiento del problema

En la institución donde realice mi investigación he notado que los estudiantes tienen deficiente creatividad para desarrollar actividades de ritmo en cada uno de los movimiento y paso básicos del baile de marimba, esto influye en la dificultad de desarrollar destrezas y capacidades para fomentar nuestra danza tradicional, identidad cultural dentro de la institución educativa.

Las causas directas del problema están relacionadas con los contenidos de danza que de manera empírica y esporádica aplican los docentes de la Unidad Educativa Fiscal “México” de la parroquia Borbón del Cantón Eloy Alfaro de la Provincia de Esmeraldas, descartando y priorizando el aprendizaje de las actividades de ritmo y movimiento y su incidencia en la actividad cultural sin lograr un desarrollo integral y global de los estudiantes.

Los docentes de educación física no dan importancia a las actividades de expresión corporal de ritmo y movimiento, desvalorizan la cultura y priorizan las actividades deportivas, obteniendo una pérdida de identidad cultural. Es así que la danza debe ser analizada, estudiada y aplicada en el campo Educativo, que genere aprendizaje, movimiento, pensamiento y creatividad; conocer su contenido para la vida, se debe comunicar

artísticamente los conocimientos, testimonios históricos, culturales, leyendas, acontecimientos, hechos de la vida. Todos estos hechos anotados nos llevan a plantear el problema central de nuestra investigación en los siguientes términos.

1.3 Formulación del problema

¿Qué actividades de ritmo y movimiento inciden en la identidad cultural del baile de la marimba en niños y niñas de Quinto, Sexto, Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal México, de la Parroquia, Borbón en el año lectivo 2015-2016?

1.4 Delimitación del problema

1.4.1 Unidades de observación

La investigación se realizó con 120 niños y niñas la Unidad Educativa Fiscal México.

1.4.2 Delimitación espacial

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscal México, de la Parroquia Borbón del cantón Eloy Alfaro, de la Provincia de Esmeraldas. Y se encuentra ubicada en el sector rural entre los ríos Cayapa y Santiago vía Esmeraldas.

1.4.3 Delimitación temporal

El desarrollo de este trabajo de investigación se llevó a cabo durante el año lectivo 2015-2016.

1.5 Objetivos de investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar las actividades de ritmo y movimiento que inciden en la identidad cultural de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “México” de la Parroquia Borbón del cantón Eloy Alfaro de la Provincia de Esmeraldas.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimientos teórico - prácticos que poseen los estudiantes respecto a las actividades de ritmo y movimiento de la cultura Afro Esmeraldeña.
- Determinar los pasos del baile de la Marimba que practican los niños niñas de la Unidad Educativa.
- Elaborar un recurso didáctico como medio de enseñanza de ritmo y movimiento del baile de la marimba como actividad práctica.

1.6 Justificación de la investigación

La cultura y la música Esmeraldeña ayuda a los niños y niñas, a desarrollar por medio de la danza los conocimientos, habilidades, destrezas y valores disciplinarios del estudiante, a través de la práctica del ritmo y movimiento para utilizarlos como un medio cultural, ya sea dentro de la institución o fuera de ella como cultura y tradición del Ecuador.

Es importante entonces, resaltar la oportunidad de la presencia de los valores artísticos y físicos, los cuales se manifiestan en este tipo de actividad, es allí donde se desea dar un enfoque diferente a la educación desde la danza en complemento a las otras áreas del saber.

El movimiento que se descubre en la danza Esmeraldeña, está presente desde los orígenes de la humanidad y a través de los siglos, se ha convertido en una disciplina exigente, que ha cautivado a todas las culturas y civilizaciones del mundo.

La danza es un deleite, un arte, una satisfacción interna de la persona como un acercamiento espiritual y una expresión corporal, rescata los valores culturales y las costumbres de los pueblos.

Por todo lo anterior justifica el presente trabajo, para fortalecer la cultura, las costumbres, la idiosincrasia de la Institución y orientar técnicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza Esmeraldeña, como la máxima expresión cultural en el mundo.

Como instrumento de trabajo la elaboración de un Video didáctico, de los Pasos Básicos de la danza Esmeraldeña como la marimba ya que beneficiará a las autoridades, docentes de Educación Física y estudiantes de la Educación General Básica Unidad Educativa Fiscal “México”, y la comunidad en General, de igual manera beneficiará a nuestros compañeros de educación física.

1.7 Factibilidad

Este trabajo de investigación se la desarrollo con la danza de la Provincia de Esmeraldas como: La marimba ayuda a los profesores y estudiantes a conocer más de la identidad cultural, esclareciendo dudas y logrando un conocimiento histórico y técnico sobre la danza Esmeraldeña.

Este trabajo de grado contribuyó al desarrollo de la identidad cultural del baile de la marimba como: el ritmo, movimiento, la coordinación, el equilibrio y la orientación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, formando estudiantes críticos, creativos y competitivos, con principios

éticos sociales y morales, para el desarrollo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario: recursos humanos, material didáctico, medios tecnológicos, que facilitaron llegar a los objetivos y cumplirlo a cabalidad. Los recursos financieros fueron cubiertos en su totalidad por el investigador desde su inicio hasta la finalización de la investigación. Además, se tomó en cuenta que este recurso didáctico servirá como medio de enseñanza- aprendizaje para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación

2.1.1 Fundamentación teórica

La teoría sostiene que el conocimiento no se descubre si no se construye, cuando se inicia el aprendizaje de un nuevo contenido, el estudiante aporta con aprendizajes previos y significados, representaciones o modelos mentales sobre el tema, constituyéndose en métodos didácticos que contribuyan con la identidad cultural del baile de la marimba.

Según (Aragón, 2014, pág. 14) Desde los orígenes del hombre, el movimiento humano ha ido evolucionado como una cualidad propia y un factor de desarrollo, tanto filogénico, como ontogénico; una utilización puramente de mejoramiento de movimientos como fuente de conocimiento y comunicación, de sentimientos y emociones, de placer estético, de salud, y de esparcimiento que posee la danza.

El cuerpo humano está hecho para mantenerse casi siempre en movimiento no sólo los gestos en la cara reflejan los estados emocionales, sino que todo el cuerpo realiza diferentes capacidades básicas que aportan en el desarrollo psicomotriz mismas que lo realizamos permanentemente de manera tan natural, estas actividades nos mantienen en movimiento. Los seres vivos realizamos actividades físicas en respuesta a diferentes estímulos que recibimos del exterior, es decir, del medio ambiente. Para lograrlo intervienen partes y sistemas como los que describimos a continuación.

2.1.2. Fundamentación pedagógica

Es la ciencia que estudia a la educación como fenómeno complejo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le pueden ayudar para una mejor la comprensión de la historia de los pueblos y la conformación en su relación con la educación, aportan elementos importantes, como la actividad del ritmo y movimiento en la teórica y práctica, sobre la danza afro Esmeraldeña.

Según (Trilla.2007.pag.7) La producción pedagógica ha tenido un enorme impacto en la educación, tanto en lo que respecta a la elaboración teórica, como en la propia práctica pedagógica. La tendencia constructivista se basa principalmente en la teoría de Piaget, psicólogo suizo, cuya tarea se centra exclusivamente en resolver un problema de conocimiento.

La pedagogía es una ciencia general que tiene como peculiaridad, la integración armónica del carácter científico artístico y tecnológico. Es por ello, una ciencia cuya teoría e instrumentaciones practicas tienen los rasgos creativos, emocionales y estéticos propios de la actividad artística, por lo tanto, en la pedagogía, se dan en unidades dialécticas, la ciencia, el arte y la tecnología; esta última como forma de instrumentación de las aplicaciones en la práctica docente. Se produce la construcción, para lo cual el sujeto necesita de herramientas que facilitan la tarea y que tienen que ver con el esquema que posee en relación a la construcción del conocimiento en educación.

2.1.3 Fundamentación histórica

Las primeras noticias que existen sobre la historia del pueblo afro es que fueron traídos de África en calidad de esclavos para trabajar en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar, café, tabaco, coca, algodón, etc. Los afrodescendientes eran sometidos a trabajos muy

fuerzas y con largas y agotadoras jornadas. Según (Sánchez, 2012, pág. 20) “las danzas de la antigüedad eran netamente guerreras, dedicadas al dios Sol y a otros dioses, porque eran politeístas con pleno respeto a la naturaleza”. El movimiento que se descubre en la danza, está presente desde los orígenes de la humanidad y a través de los siglos se ha convertido en una disciplina exigente, que ha cautivado a todas las culturas y civilizaciones del mundo, mismas que lo bailaban como adoración a los dioses utilizando los templos para ello.

2.1.4 Fundamentación artística

El arte de la danza como parte de la cultura debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje, porque la danza nace como una necesidad del ser humano de moverse, y expresar sus sentimientos y su historia a través de la comunicación corporal y bella de la danza.

Según (Aragón, 2014, pág. 21) El baile o la danza es una de las más prometedoras formas de hacerlo, ya que, en la actualidad, nuestro medio requiere de una nueva estrategia. Así, para enfrentar los retos del siglo XXI en las áreas artísticas, culturales, recreativas y deportivas hay que estar preparados tanto técnica, como humanamente y actuar dentro de objetivos para contribuir con el desarrollo de la misma actividad en bienestar de la comunidad. Acciones que exalten sensaciones por el gusto, la belleza, la armonía y la elegancia.

La actividad de desarrollo, expresión y apreciación artística tiene, como propósito, contribuir el desarrollo integral del estudiante promoviendo el desarrollo armónico de sus capacidades cognoscitivas, afectivas y motrices, en el marco de su entorno social.

2.1.5 Fundamentación psicología

Elemento importante, son los denominados aprendizajes por observación, el poner atención, retener, producir emociones y estar

motivados para repetir las conductas. La motivación interior de los aprendizajes en danza, es el único medio para socializar a las personas.

Es la ciencia que estudia la conducta o comportamiento humano y el proceso. La Teoría cognitiva está basada sobre un proceso de información, resolución de problemas y cercamiento razonables de comportamientos humanos.

Para (Bravo, 1992, pág. 206) La teoría de la psicología del aprendizaje y la teoría del aprendizaje motor deben fundamentar los criterios de selección del contenido, compromete funciones, tareas y competencias profesionales, para hacer crecer y desarrollar los componentes psicomotrices que estructuran la personalidad del educando, para tener conductas y comportamientos sanos y equilibrados.

Se podría decir que todos los seres humanos aprenden más fácilmente a través de la práctica. El aprendizaje del baile de la marimba es conocer su historia, costumbres y tradiciones; esto permite que se superen y cambien la mentalidad y muestren con orgullo sus raíces ancestrales, su gastronomía, la música y danza digna e incomparable del pueblo Afro de la provincia de Esmeraldas.

2.1.6 Fundamentación cultural

Según la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, adoptada en 2002. (Pág. 4).

La Constitución de la UNESCO se afirma que la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables para la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de responsabilidad y de ayuda mutua. La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales

y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias de cada pueblo.

Artículo 1: La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad.

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futura.

Artículo 2: De la diversidad cultural al pluralismo cultural.

En las sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir con personas y grupos con identidades culturales similares a uno, tiempos plurales, variados y dinámicos. Las políticas que favorecen la inclusión y la participación de todas las ciudadanías nos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de su contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio a los intercambios culturales y al desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública.

Artículo 3: La diversidad cultural factor de desarrollo.

La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos. Además, es una de las fuentes del desarrollo, entendido

no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

2.2 Antecedentes históricos de la danza

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

Según (Cevallos, 2006, pág. 1) Manifiesta que: La danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejecutar movimientos, para expresar su vitalidad en formar libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social. La danza constituía y constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación.

La danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos; lo cierto es que, la danza es expresión cultural que se practica en todos los confines de la tierra.

La danza en sus primeros pasos se asocia a la astronomía, a la magia a la religión, y ceremonias sociales y a varias actividades cotidianas hasta convertirse en arte, elevando al ser humano que la práctica a un nivel superior en múltiples aspectos. Sería imposible analizar sus contenidos; lo que sí está claro es que la danza se difundió en todos los confines de la tierra.

Según (Cevallos, 2006, pág. 2) Indica que: historiadores críticos, musicólogos, coreógrafos, bailarines, maestros, directores de museos, fotógrafos, coinciden y manifiestan

que la danza, es el lenguaje más sublime que existe, pero depende de la formación cultural y de sensibilidad que posee una persona. Cada persona ejecuta su arte de acuerdo a su confirmación psicológica y a su conocimiento y ejercitación respectiva y la danza constituye un buen lenguaje humano de comunicación.

La danza es una forma de arte milenaria que se basa en el movimiento rítmico del cuerpo y que se encuentra directamente relacionada con la música es una expresión natural de comunicación, una manera de transmitir sentimientos a través de los movimientos corporales de igual forma, está presente en la guerra y en el amor.

2.3 Concesión de la danza

La iniciación de la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca el interés, y preparar a los estudiantes en actividades propiamente dancísticas lo que incluye a la iniciación del ritmo movimiento.

Para (Cevallos, 2006, pág. 2) Manifiesta que: La danza es tan rica que es imposible definir su valores; enlaza la separación que existe entre el alma y cuerpo; cuando baila adquiere la felicidad y deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso. El que baila será virtuoso y lo llevará a la victoria, a la salud y a la vitalidad.

La danza es una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. Siendo la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus

movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Según (Berge, 2000, pág. 162) La danza es más que el conjunto de sus partes (técnica anatomía, encadenamientos, pasos posturas, etc.). Esta experiencia global nos convierte particularmente durante el tiempo de ocio; para escapamos al desmembramiento esquizoide del mundo.

La condición física debe ser indispensable en el trabajo inicial de cualquier estilo de danza; este acondicionamiento permitirá mejorar el aprovechamiento motor del cuerpo siendo esto el instrumento de comunicación de la danza.

2.4 La Danza en la educación

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Según (Cevallos, 2006, pág. 4) La danza en la educación ha sido minimizada e ignorada, es necesario encarar la enseñanza del baile artístico como una actividad educativa, recreativa y creativa de la gran importancia para los niños y adolescentes y beneficiosa para el joven y el adulto. La danza es un placer y un enriquecimiento espiritual para los niños y jóvenes. Con el fin de que asesore ese caudal que crezca y maduren en ellos y forme parte de su cultura; es necesario inducirles desde temprana edad, en el arte de la danza.

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre

expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza.

El estudiante crea con el movimiento los ritmos, tempo o matices musicales que escucha a la vez que abre sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación de movimiento.

Según (Aragón, 2014, pág. 20) La danza es una consecuencia del proceso de coordinación, ritmo y movimiento y debe estar presente desde los niveles educativos. La educación del movimiento tiende a traducir en espacio, mediante la acción, los ritmos percibidos a través del oído, es decir, se coordinan los movimientos con los grupos de sonidos y su duración.

La danza tiene un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danza de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo artístico. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la actividad física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

2.4.1 Educación intercultural

Se puede definir a la interculturalidad, como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima de los demás, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

Art.2. LEOI 2012. (p.53) Identidad cultural garantiza el derecho de la persona a una educación que le permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, para la reflexión y fortalecimiento de la cultura. Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, o comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación con la comunidad internacional.

Las relaciones de la culturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo, la generación de contextos de la comunicación, el diálogo. Hay que tener en cuenta que la interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económica

El bailar ayuda a diversificar la vida para mejorar la agilidad corporal, vuelve más versátil la psicomotricidad y eleva el espíritu y la afectividad.

2.4.2 Danza como lenguaje

Se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio del cuerpo, signos lingüísticos, usualmente secuencias sonoras, pero también gestos y señas, así como signos gráficos, Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. En cuanto a su desarrollo, el lenguaje humano puede estudiarse desde dos puntos de vista complementarios.

Según (Cevallos, 2006, pág. 4) Es un sistema de comunicación empleado por cuerpo, mediante un intercambio de experiencias, conocimientos, vivencias y opiniones. La danza nos brinda un espacio lúdico para llegar más allá de la palabra y establecer la comunicación.

El lenguaje se usa para transmitir una realidad, ya sea afirmativa, negativa o de posibilidad, un deseo, una pregunta, una orden y más,

dependiendo de cómo utilicemos las oraciones, podemos distinguir diferentes funciones en el lenguaje

2.4.2.1 Elementos del lenguaje

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás mediante signos orales, escritos, gestuales, mímicos, simbólicos, etc.

Para (Cevallos A.2006 (pag.5). Enviar. - Para poder transmitir un conocimiento es necesario que el comunicador dance, en este caso lo posea previamente y lo domine; luego que lo exprese mediante lenguaje que sea lo más claro posible a los ojos del espectador, transmitiendo no solo las ideas, sino sensaciones y emociones.

La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín.

Receptar. - Es la fase mediante la cual el “receptor” espectador recibe el mensaje del comunicador. La danza busca unir la inteligencia, las emociones y las sensaciones del bailarín con el espíritu del espectador.

2.4.3 Expresión corporal

Es el lenguaje a través del cual el individuo expresa sentimientos y pensamientos con su cuerpo, la ejecución de la danza en base al ejercicio continuó en determinado tiempo, logra un conocimiento de su propio cuerpo, permite el desarrollo de una armonía emocional con respecto a su propio cuerpo, en base a una total confianza y sensibilidad corporal, proporciona libertad de acercarse a la actividad donde se siente más feliz y confiada, desarrollando la personalidad integral.

Según (Castañer, 2002, pág. 8) Expresión corporal es el lenguaje a través del cual el individuo expresa su sentimiento y pensamiento con el cuerpo. Esta se desarrolla en un universo de simbólica, dentro de una determinación simbólica de cada comunidad y alienta la originalidad de cada pueblo.

El cuerpo es una entidad física con su superficie, peso y profundidad, de aquí que, la actividad del movimiento evoluciona desde lo automático hacia lo voluntario, con la denominada psicología y física se complementa en la ciencia denominada Psicomotricidad, por ello es que la presente investigación integra la dimensión de movimiento como principio esencial y básico de todo desarrollo corporal para provocar un aprendizaje efectivo de la danza. El primer principio didáctico para la danza en la escuela es el movimiento espontáneo que tiene un motivo y es respuesta a un impulso.

2.4.4 Expresión lúdica

La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín, ludus cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

Para (Díaz, 2008, pag.49) La expresión lúdica es una estrategia de la recreación y el explícito gusto por la música. Parte de cuestionamientos y propone que, en el proceso educativo, se desarrolle la actitud lúdica y el disfrute, como filosofía de vida. Afirma que hay que transformar la enseñanza aprendizaje en un acto lúdico, que recobre el amor por aprender, la búsqueda de la verdad, el disfrute y el amor a la vida, creando estrategias para transformar la vida con amor y humor, rompiendo las barreras de la concepción fragmentada, departa mentalizada de la educación y trascender a una visión holística de la vida.

Manifiesta que la expresión lúdica es una estrategia de la recreación. Parte de cuestionamientos y propone que, en el proceso educativo, se desarrolla la actitud lúdica y el disfrute, como filosofía de vida. Afirma que

hay que transformar la enseñanza aprendizaje en un acto lúdico, que recobre el amor por aprender, la búsqueda de la verdad, el disfrute y el cariño a la vida, creando estrategias para transformar la vida con amor y humor, rompiendo las barreras de la concepción fragmentada,

2.4.5 Expresión musical

Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose todos hemos experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan además, la personalidad de su compositor.

El gusto por lo musical nace en forma espontánea. Lo advertimos, por ejemplo, cuando sentimos placer ante el canto de los pájaros o el sonido del mar o de las gotas de lluvia al caer; los niños pequeños se calman con los sonajeros, y desde los primeros tiempos, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica.

Según (Pérez, 2012, pág. 20) “es el resultado de la elección de las formas modales, melódicas, rítmicas y armónicas, según la finalidad que se propone lograr el docente y por parte del estudiante, es el resultado por el que comprende e interpreta una obra escrita”.

La música es una construcción social, por ello, solo, puede apreciarse en su contexto, dentro de sus relaciones internas. La melodía popular se entiende mejor dentro de un contexto social y cultural con el fin de entender y apreciar su valor cultural. La música nunca es pura, sino que esta en constante transformación por las características de la sociedad que nos rodea.

2.4.6 Expresión plástica

El arte comprende la pintura, la escultura, arquitectura, diseño y decoración, arte gráfica, cerámica y en muchas ocasiones son parte de la ejecución de la danza y Arte no es solo técnica es historia, es lenguaje de una época cultural. El arte no solo es patrimonio solo de un hombre, es patrimonio de la humanidad.

Según (Cevallos, 2006, pag.21) Determina que la expresión plástica estudia los lenguajes que expresan, vivencias, sentimientos, emociones a través de la técnica y materiales que nos permiten aplicar de manera libre y espontánea para desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y jóvenes. Además, reconoce que la ciencia y arte están unidos a la expresión plástica, porque la naturaleza del impulso creador se manifiesta a través de los diferentes enfoques del hombre orientado al arte y la ciencia formula significa que son expresado con el arte.

Además, reconoce que la ciencia y el arte están unidos a la expresión plástica porque la naturaleza del impulso creador se manifiesta a través de los diferentes enfoques del hombre orientado al arte y las costumbres tradicionales, formula significados que son expresados con el arte.

Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Según (Tocaven, 1992, pág. 18) El arte desempeña un papel muy importante en la vida de los hombres, y la manifestación de los pueblos. El arte sirve al hombre para dejar huella de su paso por la tierra. Las artes plásticas comprenden la pintura, la escultura, arquitectura, diseño y decoración, arte gráfica, cerámica y en muchas ocasiones son parte de la ejecución de la danza. Por medio del arte se puede transmitir valores morales, norma de comportamiento, actitudes positivas y tantas otras cosas

buenas, sobre todo para los niños y jóvenes que apenas están formando un criterio.

El arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades, lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

2.4.7 Lenguaje corporal

Se puede definirse como la interacción entre dos o más personas, con el propósito de compartir un significado. Partiendo de la premisa de que todo comunica, podemos decir que los seres humanos somos capaces de enviar una gran cantidad de mensajes sin necesidad de utilizar palabras, seamos conscientes de ello o no. Lenguaje corporal, por lo tanto, es la capacidad de transmitir información a través del cuerpo.

Según (Ferrari, 2012, pág. 380) Lenguaje corporal no es más lo que se transmite por medio de movimientos o gestos, delata completamente los sentimientos o percepción acerca de las personas con la que se está interactuando. El lenguaje corporal está ligado a las emociones de todas las personas, se expresa de manera inconsciente y siempre es espontáneo.

El lenguaje es una técnica que describe como la mente trabaja y se estructura, como la persona piensa, aprende y se motiva, interactúa y se comunica, evoluciona y cambia, se encuentra la expresión facial, otro recurso del lenguaje corporal con el cual podremos comunicar emociones y estados de ánimo ante eventos o personas. Normalmente se la usa para enfatizar el contenido del mensaje hablado. Tanto es así que con ella podremos demostrar disconformidad, atención al interlocutor, reproche ante alguna situación.

La danza y la música son expresiones reales de contenido cultural y en consecuencia de su identidad, expresa un conjunto de rasgos culturales características de una sociedad e incluye un cruce de categorías, de la cultura e identidad cultural.

2.4.8 La danza fomenta la identidad

En el entorno cultural en una educación propia y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito indispensable para la configuración de una sociedad nueva, que profundice la interrelación en una sociedad, sector o grupo social de instituciones, estructuras y funciones

Según (Cevallos, 2012, pág., 29) Manifiesta que: La danza y la música son expresiones reales de contenido cultural y en consecuencia de su identidad, expresa un conjunto de rasgos culturales característicos de una sociedad e incluye un cruce de categorías: nación, cultura e identidad cultural. El docente y el estudiante, deben conocer el entorno cultural donde la educación juega un papel determinante en el proceso de socialización.

El entorno cultural, se refleja, en el pensamiento, que reconoce la existencia de la diversidad de culturas y la necesidad de su integración, para la cohesión social. Es preciso reconocer, que un cambio social presupone, un cambio cultural basado en una reforma educativa.

Por tanto, cada provincia y cada cantón, debe determinar qué hacer, cómo renovar la educación y en este caso, insertar las danzas tradicionales de su entorno para construir la identidad cultural de los estudiantes

Según (Sánchez, 2012, pág. 24) Por lo expuesto, el entorno cultural en una educación propia y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito indispensable para la configuración de una sociedad nueva, que profundice la interrelación en una sociedad,

sector o grupo social de instituciones, estructuras y funciones. Además, la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento estudiantil exige dinamizar creativamente la educación y la comunidad.

El docente y el estudiante, deben conocer el entorno cultural donde la educación juega un papel determinante en el proceso de socialización. El entorno cultural, se refleja, en el pensamiento, que reconoce la existencia de la diversidad de culturas y la necesidad de su integración, para la cohesión social. Es preciso reconocer, que un cambio social, y un cambio cultural basado en una reforma educativa.

2.4.9 La danza como expresión

La danza forma parte de la cultura del país, y cada uno tiene su baile característico. Esmeraldas se mueve al ritmo de la marimba y el bombo; cununos y maracas. Un baile folklórico, de origen africano que seduce a través de sus movimientos.

Para (Cevallos A. 2006.pag.5) Manifiesta que el gesto. - Es el movimiento corporal que ejecuta el bailarín con todos los músculos de su cuerpo con énfasis en algunos de ellos: de las extremidades, los músculos faciales, entre otros, los mismos que van cargados de sensaciones, emociones sentimientos, percepción de ideas que se funden en la dinámica corporal. En el gesto se conjugan los ejercicios intelectuales con los emocionales y los fisiológicos según el talento y capacidad de expresión del individuo.

La danza es un lenguaje universal, es emisaria para un mundo pacífico, para la igualdad, tolerancia y compasión. Ella nos enseña sensibilidad, conciencia y a tomar atención al momento.

Es una manifestación de estar vivo ubica el alma, le da al cuerpo una dimensión espiritual, Incluso en las danzas del pueblo afro ecuatoriano existen grandes diferencias, pero todas comparten la misma alegría, la

misma armonía además de la misma necesidad del cuerpo de expresarse a través del movimiento. El sentimiento es el resultado de las emociones. Forma parte de la dinámica cerebral del ser humano y de los demás animales, capacitándolos para reaccionar a los eventos de la vida diaria; al drenarse una sustancia producida en el cerebro hay muchas emociones.

Para (Vega, 2011.pag.99) Los Sentimientos. - Son expresiones de la energía y espiritualidad del bailarín. Éste realiza movimientos con su cuerpo que reflejan los estados de su alma y su carácter, su temperamento, sus emociones, comunicando en el movimiento corporal para transmitirlo.

El objetivo del bailarín es representar las distintas situaciones de la realidad para ello debe tener lo suficiente madurez emocional y fuerza interna para ejecutar la danza con expresividad y convencimiento. Es el resultado de las emociones y pueden ser verbalizadas, palabras. Las emociones son expresiones neurofisiológicas, del sistema nervioso y de estados mentales.

Según (Cevallos,2006, pág. 6) La Técnica. - Es un elemento básico de la danza que nos permite un mayor manejo corporal en el escenario sin dejar de lado la capacidad de expresión y el mensaje del bailarín en interrelación entre su cuerpo, y su mente, el espacio escénico y el movimiento.

La técnica supone que, en situaciones similares, repetir conductas o llevar a cabo un mismo procedimiento producirán el mismo efecto. Por lo tanto, se trata de una forma de actuar ordenada que consiste en la repetición sistemática de ciertas acciones.

2.4.10 Expresión estética en la danza

Se pretende analizar las motivaciones que derivan en la aventura de entrenar y trabajar para la definición del baile esta explorar en los

elementos que constituyen la experiencia estética de los movimientos, más específicamente, referidos a la dimensión del ritmo en el lenguaje de la danza.

Según (Cevallos, 2012.pag.35) La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la cultura estética potencia la autodeterminación individual y colectivo, contribuye a eliminar el paternalismo y la dependencia de nuestra sociedad y estimula la creación de una sociedad libre y soberana además que posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos.

La experiencia corporal y de vida en las actividades, nos permiten identificar el hecho artístico de la danza y disfrutar de sus movimientos más allá del conocimiento detallado de sus componentes, del diseño, del ritmo, de la dinámica o de la motivación, la visión del conjunto y la identificación del organizador.

2.4.10.1 Elementos básicos de la danza

1. **Diseño.** - "Es la secuencia de todos los movimientos de una coreografía, que se lo realiza en un papel, como si cada uno de ellos fuese independiente y estático. Se divide en dos categorías". (Cevallos. 2006. pág. 6)
2. **Diseño Simétrico.** – “En el que la coreografía se desenvuelve realizando figuras geométricas, más o menos definidas que el bailarín debe ejecutar con precisión”. (Cevallos. 2006. pág. 6)
3. **Diseño Asimétrico.** – En el que los movimientos coreográficos rompen la simetría geométrica del espacio y se realizan con mayor libertad movimientos escénico con ritmo y estética. En todo diseño existe una parte vital que es el conocimiento y la utilización apropiada del espacio escénico.

2.4.11 La dinámica

La dinámica es conseguir en los estudiantes las destrezas, ganas de bailar, motivación para realizar las actividades de forma espontánea con o sin la dirección de monitor o profesor o se gusto por el trabajo artístico.

Según (Cevallos.2002. Pag.6) Dinámica es el nervio de la danza, ya que es el elemento que le da el movimiento a la coreografía, por lo tanto, le da interés a la danza en una escala que va desde el movimiento más lento hasta el más fuerte. En danza esa dinámica es adquirida en los siguientes términos: suave, agudo, lento, rápido, tenso, con fuerza, relajado, los mismos que están relacionados con la personalidad y talento del artista.

La dinámica ostenta una particular importancia para el hombre en general, ya sea estudios de la temática, debido a que la comprensión de las mismas son las que le permitirán al hombre común determinar cuestiones como el valor, sentido y dirección de la fuerza que debe aplicar para que el cuerpo produzca determinado movimiento.

2.5 Danza tradicional

Se utiliza a todo aquello que tenga que ver con las tradiciones de un pueblo, comunidad o sociedad estas tradiciones son por lo general traspasadas de generación en generación como parte del legado de los antepasados y pueden incluir todo tipo de valores, costumbres, formas de pensamiento, creencias y prácticas.

Según (Sánchez, 2012, pág. 40) La danza y el folclor significan el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares. Etimológicamente, folclor significa el conjunto “pueblo” y llore significa “conocimientos” saber de arte. El folklore expresa la sabiduría de un pueblo, es decir, es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales como: el trago, la comida, la

bebida, las artes domésticas, ciencia, danza y lenguajes populares.

Esta representación de estos elementos son los que deben enfrentar el posible avance de otros valores y costumbres que pueden hacerlos es aquí cuando todo lo que es tradicional puede volverse conservador y rígido ya que no permite que otros elementos de la cultura y las formas de vida en la entidad de los pueblos.

2.5.1 Raíces de la danza ecuatoriana

Se reconoce que la danza ecuatoriana proviene de raíces.

2.5.1.1 Raíz afro ecuatoriana

Para cultura afro guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Para (Cevallos.2012.pag, 11) La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Para cada danza, se selecciona el tema para la coreografía, se interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del folclor, pasos básicos y costumbres de cada pueblo, transmitiendo un mensaje correcto, existen grupos humanos que toman algunas manifestaciones exteriores, tales como vestuario y elementos autóctonos, adaptándose al gusto con una visión turística.

Son llamados Afro ecuatorianos a los descendientes de los esclavos que llegaron a América, es el conjunto de núcleos familiares descendencia africana que forman las comunidades urbanas y rurales, que han mantenido una cultura propia y una historia común, que están determinados a preservar, desarrollar y transmitir a las futuras generaciones su acervo cultural, que mantienen sus territorios ancestrales.

Según (Tamayo, 2007, pág. 46) Dice: que la raza negra fue traída por los españoles al Ecuador, como al resto de América en calidad de esclava, con el objeto de reemplazar el trabajo de los indios que no soportaban ciertas faenas, demasiado duras. Para cada danza, se selecciona el tema para la coreografía, se interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del folclor, pasos básicos y costumbres de cada pueblo, transmitiendo un mensaje correcto.

Los náufragos africanos lograron sobrevivir gran parte de los negros ecuatorianos descenden de los sobrevivientes de buques negreros encallados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, entre el estos organizaron sus propias comunidades al margen de los indígenas y de los colonizadores españoles, siendo libertos por cuenta propia, estos se ubicaron en la zona de Esmeraldas, aledaños y posteriormente han experimentado un proceso de migración hacia otras zonas

2.6 Ritmo

Es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza, también puede detectarse en los fenómenos naturales decimos, que un sonido es rítmico cuando se sucede en tiempos iguales o en tiempos distintos que se repiten periódicamente. Según (Cevallos.2012.pag.7) “Es el aspecto fundamental en toda manifestación artística y con mayor énfasis en la danza. El ritmo es el

gran organizador de los movimientos aislados de todos y cada uno de los bailarines. Él le da sentido al movimiento”.

El ritmo puede determinar también el movimiento o el baile asociado a la composición musical, puede influir en el estado de ánimo una canción de ritmo rápido incitará al movimiento, a la agitación y a la euforia, en cambio, una canción de ritmo sosegado facilitará la relajación. El ritmo en la música, es la relación de sonidos de cierta intensidad y duración o de pausas fijas que se repiten o alternan cada cierto tiempo, toma en cuenta la combinación regular de sonidos y silencios.

Para (Berge, 2000, pág. 124) El ritmo y movimiento danzado nos introduce en la música, en su carácter y estilo. La música y la danza son hermanas gemelas. El ritmo estructura la música como ésta estructura la danza. La melodía habla a las sensaciones, crea un clima, y anima el espíritu la dinámica melódica realza el espacio y tiempo.

Las artes escénicas como el teatro, la danza y los bailes coreográficos, presentan ritmos visuales como la presencia, el vestuario y los movimientos de los actores y de los bailarines, las formas y colores de escenario, los efectos de iluminación, y a su vez ritmos sonoros que provienen de las voces de los artistas y de la música que acompaña estas manifestaciones artísticas

2.7 Movimiento danzado

La danza puede ser entendida como el movimiento de la música y que este hecho se ha reflejado en la gran proliferación de todo tipo de música popular a lo largo del último en el término danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena.

Según (Berge, 2000, pág. 161) dice que: “El movimiento danzado es el instigador del gesto, el maestro antes de formar la capacidad global de

ponerse en movimiento dentro del ritmo universal de la vida”. La danza es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento, la danza es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento rítmico y gracias al conocimiento, práctica y disfrute de los diferentes tipos de bailes.

2.8 La motivación

La motivación no se caracteriza como un rasgo personal, sino por la interacción de las personas con la situación, por ello la motivación varía de una persona a otra y en una misma persona puede variar en diferentes momentos y situaciones.

Según (Cevallos.2006.pag.7) Es el impulso vital que hace que el danzante interprete con mayor o menor calidad una danza. Sin motivación suficiente los demás elementos de la danza, carecerán de sentido y de fuerza, por ello, este aspecto se vuelve prioritario durante el proceso de aprendizaje y a lo largo de la vida. Si existe motivación, en el baile podrá transmitir con energía sus ideas y sentimientos, la alegría, el amor, la felicidad.

La motivación es la capacidad de los bailarines para perseverar frente al aburrimiento, la fatiga y el dolor, alta implica una preparación total que, a su vez, conduce a un óptimo rendimiento, a los bailarines les motivan cosas diversas, como unas aspiraciones altas, la interacción social y la motivación de dominar ciertas técnicas. Para motivar a tus alumnos convenientemente, primero debes identificar las necesidades de motivación

2.9 Cultura

Sin embargo, los esclavos lograron crear una cultura propia que, a decir es una cultura diferente que contiene tanto elementos originales de

las distintas sociedades africanas de las que provenían como aportes de las culturas indígenas con las que estaban relacionados y de la cultura española que, debido a la presencia de los moros, a su vez había recibido importantes influencias de las culturas africanas. Según (Minda, 2014, pág. 37) “la cultura afro-descendiente estructuran su existencia en torno a verdaderos principios filosóficos que son”:

- a) La transitoriedad de la vida;
- b) La ética de la escasez o de la anti-acumulación capitalista;
- c) El principio de la autoridad de los mayores;
- d) La ética de la obediencia;
- e) El principio del poder de la divinidad; y
- f) La ética de la fe que guía y orienta la vida de las personas.

Según (Minda, 2014, págs. 35,36) No cabe duda de que una de las mayores torturas tanto o más cruel que la física a la que fueron sometidos los esclavizados fue el intento por borrar de la mente de los cautivos todo recuerdo de sus pueblos, sus familias, sus dioses y sus antepasados. En la búsqueda de este objetivo se aplicaron varias estrategias

Los descendientes de africanos que venían de una variedad de sociedades y de experiencias históricas (congos, bacongos, yorubas, bantúes, etc.) Fueron sometidos a una condición equivalente y clasificados bajo una identidad colonial común, negativamente valorada, como “negros”.

El ser humano es el animal capaz de crear cultura, ha traspasado su herencia biológica debido a su capacidad de asociación y creación simbólica y además el uso del lenguaje le ha permitido dar significado a las cosas y acontecimientos. En este sentido al modificar su entorno crea un segundo medio ambiente.

Es decir, la cultura es una construcción social, humana, que es subsecuente a la praxis del hombre, mediante la cual este se apropia de

la naturaleza y la transforma. Ya que la naturaleza no le otorga al hombre todo lo necesario para vivir, de modo que lo obliga a imaginar y construir su propio mundo.

2.10 Tipos de coreografía

- a) **Coreografía Grupal:** Esta es la danza más usada en todo el mundo. Estas se construyen por el llamado Coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuarán, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, está basada en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.
- b) **Coreografía Expresiva:** Es aquella en el que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza. Esta coreografía la utiliza en algunas de sus canciones.
- c) **Coreografía Folklórica:** Esta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. La usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.
- d) **Coreografía Histórica:** Sobre la historia de algún pueblo.

2.11 Características de la danza folklórica

Según (Aragón, 2014, pág. 22) “Desde una perspectiva histórica, la danza y la música han tenido estas características”:

- La danza y la música estaban usualmente relacionadas a la cultura nacional de un pueblo.
- Era transmitida a través de una tradición.

- Carecía de derechos reservados en las canciones.
- Se conmemoran eventos históricos y personales.
- No era comercial.

Según (Castañer, 2002, pág. 37) La mayoría de danza folclóricas suelen tener sus antecedentes en las danzas primitivas que los vestigios arqueológicos que encontramos sabemos que ya tenían una función de expresión y de comunicación en el seno de cada sociedad.

2.11.1 El folklor afro ecuatoriano

El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore

Para (Aragón, 2014, pág. 23) Se refiere a las creencias y costumbres de la raza negra que vive en Ecuador, especialmente en Esmeraldas. El pueblo afro esmeraldeño posee una gran riqueza ancestral a través de sus expresiones culturales, la música de sus habitantes, con marimba y cantos llenos de alegría y colorido, son otros atractivos de la verde y hermosa zona del país.

El folklore de Esmeraldas es la marimba es la expresión cultural donde más se evidencian las raíces africanas de la población del Ecuador es la música. Como todas las manifestaciones que conforma la cultura popular de los pueblos.

2.11.2 Pueblo afro ecuatoriano

El pueblo Afro ecuatoriano, se encuentra ubicado en todas las provincias del país. Originalmente se asentó en Esmeraldas, Imbabura, Carchi; posteriormente, en los años sesenta, producto de la inmigración,

su población habita en las provincias del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí y el Oriente Ecuatoriano.

Según (Minda, 2014, pag.27) Es el conjunto de núcleos familiares de ascendencia africana que forman las comunidades urbanas y rurales, que han mantenido una cultura propia y una historia común, que están determinados a preservar, desarrollar y transmitir a las futuras generaciones su acervo cultural, que mantienen sus territorios ancestrales como base de su existencia, de acuerdo a sus propios patrones culturales ancestrales, instituciones sociales y sistemas legales.

Son llamados Afro Ecuatorianos a los descendientes de los esclavos que llegaron a América. Etimológicamente el nombre de Afro Ecuatorianos proviene, de Afros descendientes de África. Y ecuatorianos nacidos en Ecuador. Su presencia data, aproximadamente hace más de 500 años, aun cuando no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito.

Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas americanas nativas, De esta manera ayudan a enriquecer la diversidad cultural del Ecuador, que lo caracterizan como país pluricultural.

2.12 Historia de la marimba Esmeraldeña

La historia de los afros ecuatorianos comienza en Esmeraldas. Desde la época de la conquista y la colonización española sus costas fueron el escenario para fundamentar el Reino de Quito.

Para (Tamayo.2007.pag.46) En la historia estos provienen de una fragata española con cargamento de esclavos que naufrago en la costa de la provincia de Esmeraldas en el siglo XVII, quienes atribuyen a su origen a África, creen que los africanos construyeron en América algunas

marimbas cómo las que usaban en sus países de origen. Los indígenas habrían copiado el modelo y lo habrían reformado a su modo, poniéndole cajas de resonancia de tubo de bambú o de calabazas.

Quienes atribuyen su origen al África, creen que los africanos construyeron algunas marimbas de las usadas por ellos en su país de origen al venir a tierras Esmeraldas y que los indígenas copiándoles el modelo lo reformaron a su modo poniéndole cajas de resonancia, hechas de tubos de bambú o de calabazas, siendo ejecutadas en un principio por una sola persona; alcanzando más tarde cierto grado de perfeccionamiento que permitió su popularidad entre todas las clases sociales de Esmeraldas.

2.12.1 La marimba

Una de las manifestaciones culturales más vistosas y apreciadas por las comunidades del lugar es la interpretación de la "Marimba Esmeraldeña". Constituye un magnífico espectáculo de ritmo, música, seducción y colorido. Durante el Carnaval, se realiza el festival internacional de marimbas con representantes de los países vecinos

Según (Godoy, 2005, pág. 63) La marimba, el instrumento de percusión que da nombre a este género musical, guarda notable similitud con los xilófonos, sus áreas de dispersión incluyen el grupo afro ecuatoriano de la provincia de Esmeraldas. La marimba es un instrumento que mide 1,60 m de largo, consta de teclados, pentafónico de 18, 24 o 30 tablillas de chonta de diferentes tamaños que descansan sobre la tela de una corteza llamada da majúa de distinta longitud y soporte llamado burro.

La selección o corte de la madera usada en la construcción de la marimba se hace con un ritual. La caña guadua o caña brava, para que no se apolille, se corta después del quinto día de la fase lunar. Es una de las expresiones culturales propias de la ciudad de Esmeraldas y

representativa de sus raíces afro. Este nombre identifica el instrumento musical hecho con caña y madera, así como el baile y el ritmo único, inconfundible encuentro entre dos continentes, el africano y el latinoamericano.

Según (Godoy, 2005, pág. 64) Para lograr la resonancia de este instrumento, debajo de cada una de las teclas se acomoda los tubos de caña guadua a manera de flauta de pan. El marimbero logra la sonoridad del instrumento al golpear sobre las teclas con unas baquetas o bordones de chonta, está cubierta la punta de caucho. Para afinar este instrumento; algunos constructores usan como referencia el tema agua larga. La marimba es un símbolo primordial de la identidad esmeraldeña.

El origen de la marimba es africano y posiblemente se derive del bongo, instrumento de la tribu de Angola y el ex-congo.

Según (Minda, 2014, pág. 47) dice que la marimba, tanto en Ecuador como en Colombia, datan del siglo XVII, como atestiguan relatos proporcionados por religiosos como fray Juan de Santa Gertrudis Serra quien, desde el pueblo de Telembí no se conoce si de Ecuador o Colombia, describió a la marimba en los siguientes términos: Allá tienen para sus funciones un instrumento que llaman marimba.

Este se compone de cañutos de caña guadua colgados en línea, y tajados de mayor a menor, y con la misma proporción en lo largo. Estos se atraviesan de un volantín cerca de la boca, y sobre todas las bocas hay una tablita delgada que casi las cubre a todas, medio dedo levantada de su boca. Con unas masas de caucho, a modo de las masas de un tambor, se pica sobre de esta tablita, y cada cual a su picada da un ronquido, según su estatura, como los cañutos de un órgano.

Para (Minda, 2014, pag.47) Es un ronquido suave, y se oye de más de media legua lejos. Y en sabiéndolo tocar remudando en proporción y compás, el sonido de los cañutos compone un órgano imperfecto, pero muy suave, porque no tiene sino veinticinco Cañutos.

La Marimba es una de las expresiones culturales propias de la ciudad de Esmeraldas y representativa de sus raíces afro. Es un instrumento musical de percusión del grupo de los xilófonos, su área dispersión incluye el grupo afro de la provincia de Esmeraldas la marimba también sus vecinos cayapas cada quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos (versos burlescos que hace el hombre a la mujer y viceversa).

2.12.2 La marimba, su música y danza

En las canciones existe gran variedad de coplas de autores anónimos, la expresión literaria, popular tiene en Esmeraldas una forma poética que es la décima que tuvo su origen en el período colonial. La décima comprendía la sabiduría popular, estos poemas a su vez instruyen, moralizan, critican y divierten, pero señalan la realidad y los modos de vencer los peligros

Según (Minda, 2014, pág. 46) uno del proceso de formación de la cultura afro-esmeraldeña fue la creación musical, expresada en lo que, de manera general, se denomina música de marimba o lo que algunos los llaman el complejo cultural marimba. Para quienes usan este término, el complejo marimba se refiere tanto al instrumento marimba como a los instrumentos que la acompañan –el bombo, el cununo y el guasá, la música, el baile, la vestimenta de los bailadores y los significados que estos elementos transmiten.

Este complejo se convirtió en un vehículo para la expresión de la cultura, la identidad y la espiritualidad de los Afro y en símbolo de identidad de los Esmeraldeño en general.

Por una cuestión metodológica, la marimba, junto con la música y la danza a ella asociadas, se tratan por separado de los cantos

tradicionales. Sin embargo, cabe recalcar que se tratan de manifestaciones culturales que forman parte indisoluble de la vida en las comunidades afro-Esmeraldeña.

(Minda, 2014, pág. 46) Señala que la marimba, su música y danza han sido calificadas de “paganas”, seguramente con la finalidad de diferenciarlas de otras manifestaciones musicales Afro-esmeraldeño que son consideradas explícitamente religiosas, como los cantos de arrullo, chigualos, salves y alabados.

La marimba constituye una manifestación cultural que implica saberes, conocimientos, técnicas, usos y prácticas (rituales, festivas, artísticas), que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio. En este capítulo se analiza la forma de transmisión de estos conocimientos que conforman la identidad cultural de los afro-Esmeraldeños.

2.12.3 Construcción de la marimba

En la construcción de la marimba están presentes elementos de culturas africanas y locales que dieron paso a los instrumentos, sonidos, ritmos y melodías, con lo que los afrodescendientes construyeron su música.

Según (Minda, 2014, pág. 49) Manifiesta que la construcción de la marimba está presentes elementos de culturas africanas y de culturas locales que dieron paso a los instrumentos, sonidos, ritmos y melodías con los que los afro-descendientes construyeron su música. La marimba afro-esmeraldeña se puede describir como: un xilófono formado por una serie de láminas de madera (entre 18 y 24) de chonta o pambil con resonadores de tubos de guadua. Se percute con dos macillos de madera con una bola de caucho crudo en la punta, que es la que hace contacto con las placas de chonta. La marimba puede ser interpretada por una o dos personas.

Cuando son dos personas, la una percute en las tablillas más graves y largas (el bordonero) y la otra, en las más agudas y cortas. -Toda la estructura y el esqueleto de la marimba se construyen sobre madera liviana, de preferencia laurel (*Cordia alliodora*) o tangare (*Carapa guianensis*). Las dos cabezas de la marimba se encuentran cruzadas por varas largas cubiertas por una tela de fibra de damagua (*Poulsenia armata*). Sobre esta estructura, llamada cama de la marimba, reposan las teclas que se fabrican generalmente con palma de chonta (*Bactris gasipaes*).

Según (Minda, 2014, pag.49) Para garantizar la calidad de las teclas, se utilizan las palmas que, por su madurez, han caído al suelo. La pieza útil de la palma comprende uno o dos metros, partiendo de la raíz hasta antes de llegar al cogollo; de aquí se extraen las tablas que son enterradas en el fondo de un río o de un estero por quince días para “curarlas” de la humedad. Luego, se secan sobre una cocina de leña, hasta que las “tablas solitas empiezan a traquear”, es decir, a sonar, lo que significa que están listas para la construcción.

Entonces, se procede a elaborar las teclas en tabloncillos de entre 48 cm (la más grave) y 22 cm (la más aguda), con una escala descendente de 1 cm. Para este proceso se requiere “un machete muy filo, que la noche sea obscura y silenciosa y una tranquilidad espiritual absoluta de parte del constructor que va a afinar la marimba”¹⁰³. Depende de cada maestro la modalidad o técnica de afinación, de acuerdo con su estilo y sus creencias. Una vez afinadas las teclas, quedan a la espera de los canutos o resonadores correspondientes, para así alcanzar la intensidad sonora deseada.

Según (Minda, 2014, pag.50) Los resonadores se fabrican con caña guadua (*Guadua angustifolia*), según el gusto y estilo del constructor. Los canutos deben ser cortados cinco días después del cuarto menguante, de acuerdo con las fases lunares, en el momento en que haya desaparecido la mosca blanca (*Aleyrodidae*) que causa la polilla. Los canutos se cortan al tamaño de la escala y deben ser labrados en la parte exterior o cáscara, ya que

pierden sonoridad y al menor golpe pueden romperse. La marimba de preferencia debe ser guindada o colgada desde la parte alta de la casa o del espacio donde va a ser tocada, para que no pierda su sonoridad.

En los diferentes cantones y localidades de la provincia de Esmeraldas existen constructores de marimba altamente reconocidos como Juan Carlos Garcés (Borbón), Guillermo Ayoví “Papá Roncón” (Borbón), Emeterio Valencia (Concepción) y Alberto Castillo (Esmeraldas). Otros constructores famosos, como Remberto Escobar, Dumas Ramírez y Escolástico Solís han muerto o se encuentran retirados. Para (Minda, 2014, pag.51) “Existe cierto acuerdo sobre el hecho de que la marimba ha cambiado con el tiempo. La marimba esmeraldeña “tradicional” era y es construida completamente con elementos silvestres, tanto animales como vegetales”.

Con el pasar de los años, los constructores de la marimba han ido introduciendo adaptaciones. Las modificaciones más importantes, de acuerdo con Valencia, son las siguientes: para la cama, en lugar de damagua, hoy se usa esponja; el pasador que sostiene a los resonadores antes se hacía con piquigua, hoy se usa alambre; los sostenedores de los cabezales que antes eran de la misma madera, hoy son reemplazados por clavos metálicos; los resonadores que tradicionalmente eran de caña guadua, en algunos casos son reemplazados por tubos plásticos, lo que resta vibración y sonoridad a la marimba

El centro cultural del antiguo Banco Central de Esmeraldas fue una institución pionera en la investigación de la marimba como instrumento, de su música y de la innovación que suscitó. Esta iniciativa ha permitido que actualmente se construya una marimba cromática temperada, de afinación electrónica, pero que conserva su característica tímbrica y sonora debido a la prevalencia de elementos naturales. La marimba no actúa sola, pues requiere de sus acompañantes o de sus vasallos, como diría don Nelson Estupiñán Bass: Los vasallos o acólitos de la estrella

negra son: el bombo, instrumento cilíndrico cubierto en su parte superior con la piel seca de un cuadrúpedo, destinado a generar el máximo estallido; el cununo, el bongo cubano, con subyacentes tañidos de tristeza, de sonido débil en comparación con el dominante ruido del bombo; y el guasá (la maraca Esmeraldeña), con un bamboleante sonido de achira o piedrecillas, granos de maíz o de frutas.

2.12.4 Los instrumentos musicales afro-esmeraldeños

2.12.4.1 La marimba

El folclor Esmeraldeño se manifiesta especialmente en la música y la danza se conjuga en la marimba que designa no sólo al instrumento sino a la fiesta típica esmeraldas habla de su cultura musical se emociona y explica: es decir marimba no encierra todo folclor esmeraldeño. Esta es uno de los instrumentos de donde salen los ritmos tradicionales de la provincia de Esmeraldas. Es un símbolo, pero representa todo el folclor.

Según (Minda, 2014.pag.51) La orquesta marimbera está integrada por “dos cununos, hembra y macho, (son tambores cónicos de un solo parche percutidos con las manos); dos bombos o tamboras, hembra y macho (son tambores cilíndricos de dos parches con aros, percutidos con un palo y un mazo); el palo [que] golpea sobre la madera; y el mazo [que lo hace] sobre uno de los parches. También hay varios instrumentos idiófonos: guasás y maracas”. Los últimos acompañan en los cantos tradicionales, como arrullos y chigualos. Este tema se abordará más adelante.

La marimba es un instrumento melódico de percusión que se construye con una madera muy dura que al ser golpeada da un sonido brillante. La longitud de sus teclas o tablillas va decreciendo conforme se quieren obtener sonidos más agudos y la marimba también se la conoce como el piano de la salva. Se toca con un par de baquetas en cuya punta se hacen una especie de pelotas de caucho natural. En la parte aguda del

teclado se lleva la melodía y en la parte grave un acompañamiento rítmico.

2.12.4.2 El bombo

El bombo su interpretación en las fiestas tradicionales, arrullos, liturgia católica, además de acompañar a la marimba y sus intérpretes requieren de una mayor habilidad que la de los marimberos

Según (Godoy, 2005, pág. 64) Manifiesta que es un tambor de grandes dimensiones que se toca con dos mazos (uno suele tener en su punta una especie de pelota de caucho), combinando los golpes entre el borde o el cuerpo de madera del tambor y la piel tensada. Es un tambor de doble parche. Al parecer se fabricaba de una pieza, pero en la actualidad se unen una serie de tablas o se dobla una plancha de tabla triple para conformar la caja del tambor. Tiene un sonido profundo y su ejecutante es denominado “bombero”.

Su interpretación en las fiestas tradicionales (arrullos, liturgia católica), además de acompañar a la marimba y sus intérpretes requieren de una mayor habilidad que la de los marimberos.

2.12.4.3 El cununo

Un par de cununos, de está circunscrito en esencia a los conjuntos de marimba. Se emplea en el contexto de la ejecución de la tonada y baile del currulao, de características netamente africanas.

Para (Minda, 2014, pag.51) Es un tambor alargado de un solo parche, hecho de tronco hueco de árbol al que se le da una forma un tanto cónica. El tronco es vaciado desde uno de sus extremos, dejando el otro extremo tapado. En la boca abierta del tronco se tensa piel de animal que se estira con cuños y cuerdas. El “cununero” ejecuta el instrumento con sus manos y lo coloca sentado entre sus

piernas. Hay toques característicos en las diversas piezas del repertorio. Existe cununo hembra y cununo macho.

Se construye empleando el tronco de un árbol llamado balso, previamente desocupado hasta dejar sólo el armazón cónico, que es sellado con madera en la boca de menor diámetro. La membrana es de cuero de venado, anticipadamente tratada con un extracto obtenido de las hojas del plátano el ensamble de los elementos se efectúa por medio de lazos de fibra vegetal, utilizando cuñas de mangle para templarlo. La afinación del cununo se efectúa juntando las cuñas contra el armazón cónico para lograr el efecto de tensión en el parche del instrumento.

2.12.4.4 El guazá

Es una caña que tiene pepillas en su interior. Como instrumento de percusión idiófono, el guasá produce el sonido principalmente por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire. Su cuerpo, de madera o metal, es rígido, pero tiene suficiente elasticidad para mantener un movimiento vibratorio, produce sonidos que sirven para sostener la base rítmica

Para (Godoy, 2005, pág. 67) Indica que es un instrumento de percusión de gran sonoridad. Se fabrica con caña de guadua. Se corta la caña dejando los nudos que mantiene cerrado el interior. Se hace un agujero pequeño y se introducen semillas o piedrecillas pequeñas, así mismo se atraviesan una especie de clavos de chonta o pambil a lo ancho de la caña.

Al sacudir el instrumento, chocan las piedrecillas contra las paredes y los clavos produciendo un sonido muy particular. El guasa viene a ser una especie de maraca Afro Esmeraldeña. Es un instrumento interpretado perfectamente por las mujeres. El armazón, que está cerrado en uno de sus extremos por los nudos propios del canutillo, lleva pasadores de madera colocados en forma de cruz para que las semillas se mantengan

repartidas en todo el instrumento, y palillos suplementarios fabricados con astillas de chonta. El otro extremo del cilindro se sella con un disco elaborado con caña de balsa.

La coloratura del sonido en el guasá más brillante, opaco o ronco está directamente relacionada con el tamaño de la semilla, así como del grado de secamiento de la misma. Esto generará diferencias en el sonido de diferentes guasás.

2.12.5 Cantos y géneros musicales afro-esmeraldeños

Entre los principales ritmos, cantos y danzas que se interpretan con la marimba tradicional se encuentran: caramba bambuqueada, caramba cruzada, bambuco el pescador, agua larga, torbellino, fabriciano, chafireña, andarele, polca, el ritmo mapalé (a base de percusión) y la caderona.

A continuación, se definen algunos de estos ritmos y cantos y se presentan sus características más relevantes. Caramba. Ritmo afro-Esmeraldeño, “derivado de la jota aragonesa, con alteraciones de octosílabos y pentasílabos con diálogo cantando”. Según Segundo Quintero, “esta danza tiene un sonido especial y son las bailarinas que mediante el baile y coreografía le dan forma; el ritmo fundamental de la música Esmeraldeña es el agua larga, de donde viene la caramba bambuqueada y la caramba cruzada.

Según (Minda, 2014, pag.52) “Con la marimba tradicional se puede interpretar una serie de ritmos y canciones y con la marimba cromática, incluso el Himno Nacional”.

Según (Godoy, 2005, pág. 69) El caramba cruzada tiene un sonido especial y son los bailarines quienes van trazando con el baile su característica forma cruzada,

desplazándose en parejas de un extremo al otro. La caramba bambuqueada es la que se baila de frente, como en el bambuco, de ahí su nombre. Al igual que en el bambuco, hay una parte en que se da vuelta alrededor de la mujer y después se hace el careo –mirarla de frente, como desafiándola.

Solista ¡Ay, caramba! ¡Adioooooos!

Coro ¡Adiós! ¡Que me voy, caramba!

Solista ¡Ay, caramba! ¡Adioooooos!

Coro ¡Adiós! ¡Que me voy, caramba!

Solista Estaban los animales en una alegre función; cogió el churi la marimba.

¡Qué caramba que tocaba!

Cogió la pendí guasa, mandó a convidá la pava.

La pava mandó a decía que no fueran todos los brutos, que su marido se ha muerto y que ella estaba de luto.

¡Ay, caramba! ¡Adioooooos!

Coro ¡Adiós! ¡Que me voy, caramba!

Solista ¡Ay, caramba! ¡Adioooooos!

Coro ¡Adiós! ¡Que me voy, caramba!

Para (Minda, 2014, pág. 54) Agua Larga. Como se indicó anteriormente, uno de los ritmos principales de la marimba Esmeraldeña es el agua larga que, según los informantes, incluso se utiliza para afinar la marimba y cuando se la está construyendo, ya que se lo puede sentir en el ambiente y llena la atmósfera de sonido. El siguiente es un ejemplo de agua larga.

Solista ¡Corre el agua, corre el agua!

Coro Agua que corriendo va,

Solista para arriba y para abajo,

Coro agua que corriendo va.

Solista ¡Te vendo el bagre, te vendo el bagre!

Coro ¡Yo te lo compro, yo te lo compro!

Guabaleña. Tiene un toque parecido a la caramba bambuqueada, solo difiere en la forma de bailarla. Este ritmo se creó para acompañar la cosecha de la guaba.

Se la canta de la siguiente manera:

Coro Guabaleña ¡Eh!*

Solista ¡Ay, guabaleña!

¿Pa' dónde te vas?

Voy a la cosecha.

¡Ay, de la guaba!

Este coro se repite después de cada verso del solista. Charifeña. También tiene un toque parecido a la caramba bambuqueada, pero con un ritmo más rápido.

Es un canto a la mujer que saca oro del río:

Solista Charifeña ¡Eeeh!

Coro El oro de La Tolita*

Solista ¿Dónde está mi prima hermana?

¿Dónde está que no la veo?

Que quiero playa con ella y me voy con los deseos.

Este coro se repite después de cada verso.

La canoíta es la danza típica del pescador. La letra de la canoíta es la siguiente:

Solista Canoíta ¡Eeeh, canoíta!

Coro ¿Dónde arrimarás?*

Solista Canoíta

Canoero, anoche me fui a pescar; traje mi canoa llena.

Con un anzuelo pequeño, yo me pesqué esta ballena.

Canoíta

Canoero, anoche me fui a pescar con atarraya y arpón.

Del primer atarrayazo, yo me pesqué un tiburón.

Canoíta

Canoero, anoche me fui a pescar con mi atarraya y mi anzuelo.

Del primer atarrayazo, saqué una jaiba con pelo.

Este coro se repite después de cada verso.

El canto y baile en que las mujeres realizan hermosas figuras coreográficas. Con el movimiento de sus amplios vestidos blancos simulan grandes torbellinos. Los versos de ésta canción narran las travesuras del negrito Saturnino.

(Minda, 2014, pág. 56) Manifiesta que el Fabriciano es una especie de pasillo corrido. Su texto y coreografía son considerados por muchos una exaltación a la galantería y la valentía del negro, aunque, en nuestra opinión, crea un estereotipo del personaje como un ser violento y descontrolado.

El canto habla de un hombre “Fabriciano” que aparece borracho en un baile, donde está su esposa bailando con otros hombres. Este monta en cólera y empieza a blandir el machete intimidando a todo el mundo.

La danza se escenifica generalmente con los machetes que son blandidos en señal de amenaza. De acuerdo con las investigaciones del doctor Olmedo Portocarrero sobre la historia de Esmeraldas, el relato sobre Fabriciano se produce en el contexto de la Guerra de Concha. Se trata de un combatiente que es herido y que todos daban por muerto. El baile se inicia cuando la mujer de Fabriciano, creyendo a su marido muerto, va al baile de marimba y allí se encuentra con aquel que supuestamente había matado a su marido.

Sin embargo, Fabriciano solo había quedado herido y al recobrar la fuerza va a buscar a su mujer a la Casa.

Marimba. Cuando llega al lugar, la encuentra bailando con su enemigo; en aquel momento se abren los machetes.

La letra dice:

Soy el Fabriciano, el encopetao.
Vengo de La Tola; soy hombre volao.
Soy el Fabriciano y tomo aguardiente.
De todos los hombres,
Soy el más valiente.
Mi mujer Lucía, nadie me la tiene.
El que me la tiene, le saco los dientes.
Mi mujer Lucía, nadie me la toca.
El que me la toca, le rompo la boca.

Es un ritmo canto y baile cuya coreografía representa la supervivencia de los antiguos y la danza de vientre, tradicional entre los esclavos africanos, se interpreta con los mismos instrumentos de las danzas.

(Godoy, 2005, pág. 69) La Caderona. Nació del canto Amanece y amanece, que es un chigualo, por eso en Colombia se lo baila como tal. En Esmeraldas se lo concibe como un canto dedicado a la belleza integral de la mujer negra, a la cual salude a través de su coreografía.

Es un baile de pareja suelta con movimientos libres e individuales, no tiene figuras preestablecidas ni hay coordinación de movimientos corporales, éstos se presentan espontáneamente, destacando el movimiento de las caderas, hombros y rodillas, con inclinaciones y rotaciones del cuerpo, vueltas y giros rápidos

La composición del baile fue obra del doctor Olmedo Portocarrero Muñoz (†), de Jorge Delgado y de Incito Cortez.

Solista ¡Caderona, caderona!

Coro ¡Caderona, vení menéate!

Solista Vení menéate, mi caderona.

Vení menéate, pa' enamorarte.

Con tu cintura de chocolate,

Caderona consentida.

Caderona de mi vida.

Señora Juana María, no sea tan escandalosa, porque usted también movía sus caderas, cuando moza. Este coro se repite después de cada verso.

Es un baile suelto que se baila entre dos personas, aun cuando aparecen hasta cuatro parejas. Los danzantes dan vueltas, con la particularidad del movimiento femenino como un trompo, con las manos jugando al danzar.

Según (Minda, 2014, pág. 57) Torbellino. Es una danza vivencial que narra las travesuras de un niño que, por malcriado y grosero, es llevado al monte por un ser mitológico, la Tunda. Ante tal pérdida, se forma una algarabía entre familiares y parientes que lo salen a buscar con bombos, cununos y cantando.

La música tiene y maneja un carácter popular es utilizado en el acompañamiento para los cantos, rimas o coplas que son utilizadas principalmente en bailes folclóricos y reuniones de los creadores de las coplas, en fiestas de matrimonio y en las romerías término utilizado para las reuniones de carácter religioso

La bailarina Lubis Mina explica la tradición del vestuario y el origen del nombre de esta danza: Es un canto y una danza dedicada a las travesuras e inquietudes de los niños. Cuando uno se iba a un baile popular, con música grabada o con música en vivo, ya sea con guitarra, acordeón o marimba, el sistema era ir vestido de blanquito entero, con ropa confeccionada con una tela llamada dril, de color blanco como de una paloma. Todas las mujeres iban con vestido blanco, de amplias y

grandes enaguas bordadas con encaje también blanco. Durante el baile, las mujeres realizaban vueltas, formando con sus vestidos figuras envolventes que forman grandes torbellinos, lo que le dio su nombre.

El torbellino tiene la siguiente letra:

Solista Torbellino se ha perdido.

Su mamá lo anda buscando.

Preguntaré al tamborero, si no lo ha visto bailando.

Torbellino fue por vino; quebró el jarro en el camino.

¡Pobre jarro, pobre vino!

¡Pobre negro, saturdino!

Solista Santa Lucía

Coro Santa Viviana

Solista Yo le pedía.

Coro Y ella me daba.

Solista Cinco medalla

Coro Por la mañana

Solista Ese es mi gusto.

Coro Esa es mi gana.

Solista Bailo con ella

Coro Por la mañana

Solista Por la mañana

Coro Por la mañana.

El folclor musical de Esmeraldas se remonta al tiempo en el que los esclavos tenían necesidad de reunirse en momentos de alegría; comenzaron usando sus tambores e instrumentos que fabricaban ellos mismos.

Godoy M. 2005 (Pag.70). El patacoré. “Es una especie de bambuco. Los versos que se cantan son un desafío a Satanás o a todo aquello que represente lo maligno, como las enfermedades. Por eso se cree que el patacoré es el

arrebatado que experimentan las personas cuando se les ha metido el diablo y ha poseído su alma.

En Esmeraldas es un pueblo alegre, la música hace parte de los aspectos más importantes de su vida, acostumbraban las tonadas y cantos, se hace una limpieza o un lavado espiritual, para que estas personas retornen a la gracia de Dios.

Solista Allá viene el diablo.

¡Déjalo vení!

Que si viene bravo, yo lo hago refí.

Allá viene uno, allá vienen dos; vienen preguntando, preguntan por vos*.....

Coro El Patacoré

¡Ya me va a cogé!

¡Ya me va a cogé!

El Patacoré

El sonido de la marimba tiene distintos 'géneros', quizás desconocidos para la mayoría de personas que han sido testigos de la danza única producida con el instrumento.

(Minda, 2014, pág. 59) Andarele. Tiene una influencia de polca y pasodoble y es, en definitiva, un baile clásico. De acuerdo con la tradición, se baila al final de las fiestas, a manera de despedida. Se lo puede catalogar como una creación afro-esmeraldeña, pues es una fusión de ritmos que se toca en dos cuartos. Sobre este ritmo, la señora María Valencia señala.

Al interpretar estas coplas podían ser libres, es una expresión de defensa cultural, de sus costumbres arraigadas", manifiesta Clavijo. Por lo que conoce, los esclavos que llegaron de África trajeron consigo diferentes muestras de su cultura musical y, lo que sucedió, es que se adaptaron con los instrumentos y herramientas que encontraron en el continente americano.

En la época en que los serranos venían a vender sus mercaderías aquí, y como no sabían bailar, ellos utilizaban la frase “¡Anda, ve!”, “¡Anda, ve!”; para los que nos visitan [se podría decir que] el andarele es el sanjuanito costeño. Andarele no era por el sonido musical sino por el “¡Anda, ve!”, y esto pasó a ser “¡Andarele, vamonó!”, “¡Andarele, vamonó!”.

La letra de este canto es la siguiente:

Solista Andarele y andarele

Coro ¡Andarele, vamonó!*

Solista Yo me fui para Esmeraldas a comer carne de guanta.

Yo me fui para La Tola a tumbarme unas mamporas.

Mi compadre Domitilo, díganle que digo yo que si no tenía aguardiente para que me invitó.

Solista Aquí estoy, si no me han visto; si no me han visto, aquí estoy.

Avísenme si me quieren; si no me quieren, me voy.

2.12.6 Patrimonio cultural

Declaran a la Marimba Esmeraldeña patrimonio cultural de la humanidad.

Quito. - miércoles, 02 de diciembre 2015. En rueda de prensa realizada en el Ministerio de Cultura y Patrimonio, se informó sobre la inclusión de las “Músicas de Marimba, Cantos y Danzas Tradicionales de la Región del Pacífico Sur colombiano y la provincia de Esmeraldas de Ecuador”, en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO.

La marimba esmeraldeña se une a la lista de Patrimonios Culturales Inmateriales que posee nuestro país, como son: la lengua Zapará, en

2008; y el Saber Ancestral del Tejido tradicional del Sombrero fino de Paja Toquilla, en 2012.

2.12.7 Aspectos importantes

La declaratoria conjunta se acordó en diciembre de 2011, cuando Rafael Correa, presidente de Ecuador, y Juan Manuel Santos, su homólogo colombiano, crearon el Gabinete Binacional para consolidar compromisos en diversos temas de interés regional.

Los saberes y expresiones compartidas por los pueblos afro descendientes de Colombia y Ecuador y la preocupación por su salvaguardia, motivó a que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador y el Ministerio de Cultura de Colombia sean los facilitadores de la elaboración y presentación de la candidatura binacional de las “Músicas de Marimba, Cantos y Danzas Tradicionales de la región del Pacífico Sur colombiano y la provincia de Esmeraldas de Ecuador” para su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (**Unesco-2011**)

Los Pueblos Afro ecuatorianos de Ecuador y Colombia mantienen sus costumbres y tradiciones propias de sus pueblos, mismas que son socializadas a nivel nacional e internacional, y su cultura ha sido tomada en cuenta como Patrimonio Cultural intangible de la Humanidad.

2.2 Posicionamiento teórico personal

De acuerdo a los objetivos planteados para desarrollar esta investigación se ha optado por, la teoría constructivista y el aprendizaje significativo, ya que el ser humano construye su propio aprendizaje. El

modelo pedagógico que se aplicará en la investigación será constructivista y cognoscitivo.

La dirección constructivista de niños y niñas acepta el punto de vista de procesamiento de información, el que crea, construye o reconstruye su propio conocimiento: observa, analiza, busca, experimenta, descubre, asimila lo que necesita para mejorar la coordinación de los pasos de la danza, el docente que imparte estos conocimientos se convierte en un guía-orientador del adolescente.

El cognitivismo es el modelo que orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental, desarrolla su creatividad dancística, permite que el danzante sea reflexivo, analítico, que sepa sintetizar, ampliar, codificar, decodificar, elaborar y realizar coreografías.

La Danza Afro ecuatoriana mejorará la coordinación motriz para alcanzar un mejor control de su propio cuerpo y lograr un mayor dominio del movimiento de la marimba.

La falta de las actividades del baile es la inadecuada motivación, un estudiante aprende cuando construye nuevos aprendizajes y puedan integrarse en forma madura, crítica y creativa a la sociedad, con la utilización de las capacidades coordinativas especiales, se proporcionará un desenvolvimiento corporal, estético, y su difusión cultural a través de la danza. Es por este motivo que hemos visto beneficiosa hacer esta investigación, ya que es muy importante el desarrollo de las actividades de ritmo y movimiento de los niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años de la Unidad Educativa México de la parroquia Borbón de la provincia de Esmeraldas, para que puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos de la sociedad.

Sin duda habrá que pensar en cambios significativos para tomar precauciones frente a una enseñanza de las capacidades coordinativas,

de la danza, buscando el mejoramiento de las relaciones humanas de los niños y niñas y por su medio las actividades dancísticas y así mejorar su sociabilización en la institución y el medio que las rodea.-Se quiere lograr que la práctica de la danza, ayude al desarrollo integral de los niños y niñas de los quintos, sextos y séptimos años de la Unidad Educativa México.

La danza afro ecuatoriana se convierte así en una herramienta indispensable para la vida de los niños y jóvenes adolescentes, quienes adquirirán una disciplina para su vida proporcionando amor por el cuerpo y más solidaridad de grupo

La propuesta es elaborar un Video Didáctico de las danzas tradicionales de la provincia de Esmeraldas, que representa una ventaja para el proceso de enseñanza-aprendizaje de este bello arte dentro del sistema educativo, además permitirá a docentes y estudiantes aprender de una manera más dinámica, activa con conocimiento reales.

En este trabajo de grado, así como el ritmo y movimiento, el equilibrio la orientación, se articulan más fácilmente a la aplicación del Video Didáctico de la danza tradicional de Esmeraldas y son las más utilizadas continuamente; por esta razón la elaboración de este material didáctico mejorará las expectativas de los docentes y estudiantes, permitiendo generar mayor aprendizaje corporal, constructivo y significativo.

2.3 Glosario de términos

Aprendizaje. - Se refiere a los procesos conscientes que desembocan en modificaciones mentales duraderos en el hombre. Se caracteriza por la transmisión cualitativa de los instrumentos de conocimientos mentales y /los valores y aptitudes. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, p 70)

Arte. - Facultad de crear obras bellas, habilidad con que se hace algo, para lo que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas intelectuales. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, p 86)

Artista. - La especialidad dotada para la percepción de valores estéticos en las obras de arte. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, 87)

Baile. - Sucesión de posición y pasos ejecutados según un ritmo musical, danza moderna, forma contemporánea adoptada por la danza tradicional, surgida del rechazo a aceptar las reglas de la danza académica que se caracteriza por una mayor libertad de expresión y de movimientos. (DECARVALHO-NETO, Paul Diccionario Teoría Folklórica. 1989.p- 38)

Capacidad. - Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

Coreografía. - Pasos de danzas. Registro de la coreografía, cuando elaborado con dibujos ilustrativos, es fundamental en la investigación

Costumbres. - Conjunto de cualidades y usos que forman el carácter distintivo de un país, provincia, comunidad o de una persona.

Constructivismo. - El constructivismo tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje.

Comunicación. - Proceso en el que un mensaje que contiene información, es transferido, especialmente de una persona a otra, a través de cualquier tipo de medio

Creatividad. - Facultad de crear, capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo.

Cultura. - Objeto de estudio de la antropología cultural, en consecuencia del folclor, conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos

adquiridos, que caracterizan una sociedad: cultura incaica; cultura helénica. Rasgos distintivos de pensamiento, costumbres, relaciones sociales, elementos patrimoniales, memoria colectiva, saberes y otros que distinguen a un grupo social de otro. (Diccionario LAROUSSE)

Currículo. - Plan de estudios. Conjunto de estudios y prácticas destinados a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Danza. - Es un deleite, un arte, una satisfacción interna de la persona como un acercamiento espiritual y una expresión corporal, rescata los valores culturales y las costumbres de los pueblos.

Destreza. - Operación mental que se obtiene por una sensación o percepción, agilidad, soltura, habilidad y arte. (Diccionario LAROUSSE)

Didáctica. - "Es la que orienta un aspecto científico de ella, su labor docente" (NERICI, medio; Hacia una didáctica general dinámica 3eraed, Kapelusz, Argentina, 1985)

Difusión. - Propagación divulgación, de la cultura.

Enseñanza. - "Es el arte y la técnica de lograr que otros aprendan Villarroel Jorge, Evaluación Educativa, Ibarra-Ecuador, 1990, p. 61

Evaluación. - "Es una comprobación rigurosa de un objetivo formulado en términos de conducta", (Villarroel Jorge, Estudio Crítico de la Evaluación Educativa, Ibarra - Ecuador p 55)

Estética. - Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y la naturaleza. Los principales problemas estéticos son: la belleza, y la naturaleza y fines del arte en general y de cada arte en particular. Rezza Color para el Siglo XXI Diccionario Enciclopédico)

Estrategia metodológica. - Proceso para desarrollar el pensamiento. Método o técnica que implementa el maestro para mediar en el aprendizaje. ", (Villarreal Jorge, Estudio Crítico de la Evaluación Educativa, Ibarra - Ecuador (p 75)

Empirismo. - Es un sistema filosófico que toma como base de los conocimientos humanos la experiencia, rechazando todo método sintético.

Expresión corporal. - Conjunto de actitudes, gestos y sonidos vocales, susceptibles de traducir situaciones, emociones o físicas. (DE CARVALHO_NETO, Paul Diccionario Teoría Folklórica 1989 p- 48)

Etnias. - Unidad tradicional de conciencia de grupo que se diferencia de otros por compartir lazos comunes de nacionalidad, territorio, cultura, valores, raza o tradición histórica.

Formación- "Es la realización auto creadora del hombre" (BLOOM, Métodos de Enseñanza aprendizaje. 1987. p 28)

Folclor. - Disciplina del curso básico del folclor general, cuyo fin es precisamente el conocimiento del concepto de ciencia folklórica. Para ello las características del hecho folklórico. (Reza Color para el XXI Diccionario Enciclopédico)

Historia. - Narración verdadera y ordenada de los acontecimientos pasados y de las cosas memorables de la actividad humana.

Identidad. - Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Intercultural. - Relativo a diferentes culturas. (Reza Color para el Siglo XXI Diccionario Enciclopédico)

Inter aprendizaje. - Procesos educativos que relacionan varias áreas o asignaturas de conocimiento. (Rezza Color para el siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Método. - Procedimiento para llevar a cabo un fin. Conjunto de operaciones ordenadas con que se pretende tener un resultado. Modo de obrar o de proceder que cada uno tiene y observa. Obra destinada a enseñar los elementos de un arte o ciencia. (García 1981, p. 136)

Motivación. - Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia, impulso vital que hace el artista danzante intérprete con mayor o menor calidad una danza.

Marimba y su música, hace muchísimo tiempo, prácticamente desde los orígenes, ha sido parte de nuestro patrimonio. No hay forma de vida, de muerte, de sembrar, de cultivar la tierra, de expresarnos, reír y llorar, que no esté articulada al fenómeno marimba y lo que representa”, dijo Lindberg Valencia, músico esmeraldeño.

Pedagogía. - "Es la ciencia que orienta la práctica docente " (NERICI, rredeo: Hacia una didáctica general dinámica, 3era edi, Kapelusz, Argentina, 1985 p 36)

Popular. - Típico hecho no folklórico de mucha aceptación entre el pueblo, a sea de proyección estética o no. Generalmente es una moda, es decir, es un hecho muy colectivizado, tiene creador conocido, su aprendizaje es: Sincronizado, es preferentemente urbano y es momentáneo. (DE CARVALHO_NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica 1989. p. 161)

Pueblo. - El folclor es el vulgo, mientras que el pueblo es una comunidad en su totalidad. Es un estado de espíritu, una comunidad mental basada

en la conducta pre-lógica. (DE CARVALHO_NETO, Paul Diccionario Teoría Folklórica 1989, p. 170)

Pensum. - Constituido por disciplinas que servía para ejercitar la memoria (lenguas extranjeras, matemáticas) - Actualmente es flexible y se encamina hacia lo educativo productivo-(Elva Poveda, 1993, p 42) 11

Proyecto. - "Es un proceso, es decir un conjunto de pasos que debe mostrar para que ciertos recursos como el dinero, materiales, tecnología y sobre todo el trabajo de la gente se transforme en productos que realmente sirvan para cubrir nuestras necesidades" (Miguel E. Andrade, p.79)

Ritmo. - Orientación armoniosa de movimiento sugerido por la forma. Proporción entre el tiempo de dos movimientos. Sucesión regular de los tiempos fuertes y débiles, ordenación y proporción de los sonidos en el tiempo (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Técnica. - "Es el conjunto de procedimientos que conllevan a un fin práctico. (Hernández J. Y. Landazuri A. Corrientes, Métodos y Técnicas de investigación. 1999. p. 62)

Tradición. - Etimológicamente, tradición es transmisión. Conceptualmente, no toda transmisión es tradición. (CARVALHO_NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica. 1989. P.204.

2.4 Interrogantes de investigación

- ¿Cuál es el nivel conocimientos teórico- práctico que poseen los estudiantes respecto a las actividades de ritmos y movimiento con la cultura afro esmeraldeña?

- ¿Cuáles son los pasos del baile de la Marimba que practican los niños y niñas de la Unidad Educativa?
- ¿Cuáles es el recurso didáctico para enseñar el ritmo y movimiento del baile de la marimba?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Son movimientos corporales rítmicos que siguen acompañado de la música y que sirve como forma de comunicación y expresión.</p>	<p>Actividades de Ritmo y Movimiento</p>	<p>Identidad cultural</p> <p>Música</p>	<p>Pueblos</p> <p>Coordinación</p> <p>Ritmo</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Mensaje</p>
<p>Es tener la tradición Se debe enseñar los valores para que el alumno, futuro personal social, tenga los conocimientos mínimos que le permitan cuidar y mantener sus costumbres.</p>	<p>Identidad del baile de la Marimba</p>	<p>Respeto</p> <p>Tradición</p> <p>Socializar la cultura</p>	<p>Valores culturales</p> <p>Mantener la tradición del pueblo</p> <p>Niños jóvenes y adulto interno externamente</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

3.1.1 Investigación bibliográfica-documental

Para la realización de esta investigación se requirió de la investigación documental, ya que, ésta permitió ampliar y profundizar el conocimiento del problema, apoyándonos principalmente en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos audiovisuales y electrónicos, donde se encuentran valiosos estudios sobre la problemática planteada, misma que se ve reflejada mediante diversos enfoques, criterios, conceptualizaciones, reflexiones y en general

3.1.2 Investigación de campo

La investigación se realizó en el lugar de los hechos, en la Unidad Educativa Fiscal “México” con los niños/as de quinto, sexto y séptimo año.

3.1.3 Investigación histórica

Trata de la experiencia pasada; se relaciona no sólo con la historia, sino también con las ciencias de la naturaleza, la medicina ancestral, la gastronomía, la artesanía y la música. La investigación cuenta con dos fuentes primarias y secundarias. Primarias, se obtiene las mejores pruebas disponibles: de los hechos y objetos reales que se pueden

examinar ahora. Secundarias tienen que ver con la información que proporcionan las personas.

3.1.4 Investigación descriptiva

Sirvió para describir los datos, las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la representación exacta de las actividades, objetos, procesos y personas de esta cultura, la meta se limitó en la recolección de datos.

3.1.5 Investigación propositiva

Luego de conocer los resultados de las encuestas, esta investigación ayudó a plantear una propuesta alternativa de solución al problema.

3.2 Métodos de investigación

3.2.1 Métodos empíricos

Permitió la observación de los niños y niñas participante previo realizar los instrumentos para tener un registro de datos.

3.2.2 Método inductivo

Se utilizó para reflexionar sobre las particularidades del problema para luego llegar a comprender en forma global el proceso de la danza.

3.2.3 Método deductivo

Se aplica porque en el proceso de enseñanza aprendizaje de las danzas tradicionales se inicia con movimientos globales y se prosigue con movimientos particulares.

3.2.4 Método analítico

Este método permite analizar un diagnóstico de los resultados alcanzados en la encuesta aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa México, poder determinar los fundamentos y las técnicas necesarias que deberían implementarse.

3.2.5 Método sintético

Se aplicó en el procesamiento de datos, obtención de información, en la elaboración de conclusiones y recomendaciones y en el diseño de la propuesta.

3.2.6 Método estadístico

Sirvió para representar gráficamente cada una de los datos recopilados para su posterior tabulación de la información que se obtenga en la encuesta de las actividades de ritmo y movimiento y su incidencia en la identidad cultural del baile de la marimba.

3.3 Técnica e instrumentos

3.3.1 Cuestionario

Se utilizó para realizar la serie de preguntas que deben tener relación con el tema y objetivos de la investigación.

3.3.2 Encuestas

Se realizó encuestas de opinión a los estudiantes de la Institución con el propósito de recolectar la información necesaria para clarificar el problema y proponer la mejor solución posible.

3.3.3 Población

La población universo de estudio lo conformaron 120 estudiantes quintos, sextos y séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal "México". No fue factible aplicar ninguna muestra, ya que se utilizó toda la población o universo.

Tabla N° 1 Población

CURSO	H	M	TOTAL
7mo "A"	11	19	30
7mo "B"	18	12	30
6to "A"	13	14	27
6to "B"	10	10	20
5to "B"	6	7	13
TOTAL	58	62	120

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México.

3.3.4 Muestra

La presente investigación no aplica la muestra, ya que el número de estudiantes es de 120 lo cual se aplicará a toda la población.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El cuestionario se diseñó con el propósito de conocer cuál es el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre su incidencia en la identidad cultural del baile de la marimba de la parroquia Borbón del cantón Eloy Alfaro de la Provincia Esmeraldas, para el desarrollo de las actividades de ritmo y movimiento de los estudiantes de la unidad Educativa Fiscal “México”.

La organización y el análisis de resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “México”, fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como cantidad y porcentajes de acuerdo a los formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por los estudiantes, se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

Pregunta N° 1

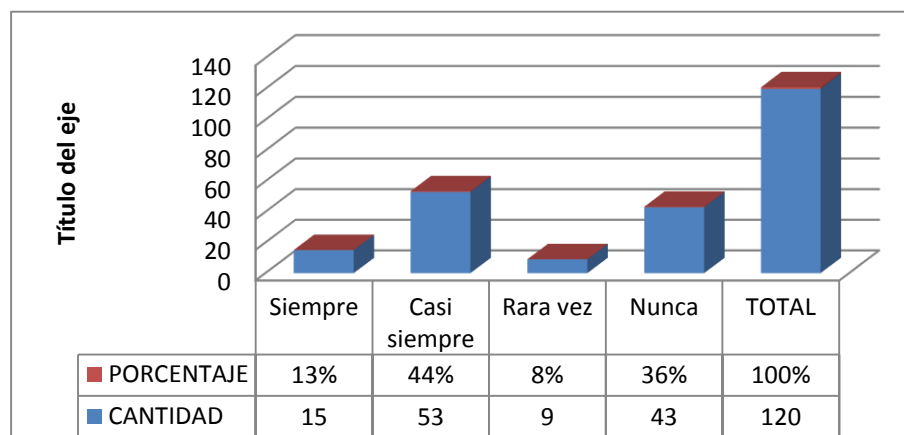
¿Dentro del pensum de estudios, su docente enseña la danza tradicional como una unidad didáctica?

Tabla N° 2 Pensum de estudios

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	13%
Casi siempre	53	44%
Rara vez	9	8%
Nunca	43	36%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México

Gráfico N° 1 Pensum de estudios



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

Menos de la mitad de encuestados casi siempre enseñan la danza tradicional como una unidad didáctica, por lo tanto, es necesario insistir en la práctica de la danza con mayor número de horas.

Pregunta N° 2

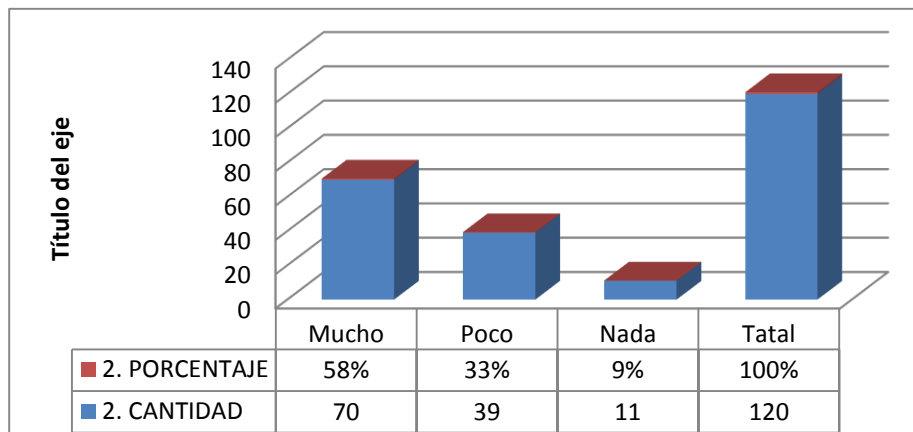
¿Usted conoce la danza tradicional de la Provincia de Esmeraldas?

Tabla N° 3 Danza tradicional

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	70	58%
Poco	39	33%
Nada	11	9%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México

Gráfico N° 2 Danza tradicional



Elaborado por: Luis Bautista.

Análisis:

Más mitad de los encuestados tienen mucho conocimiento sobre la danza tradicional de la provincia de Esmeraldas, por lo tanto, hay que dar mayor importancia a todos para motivar a los estudiantes a conocer las raíces culturales del pueblo Afro Esmeraldeña.

Pregunta N° 3

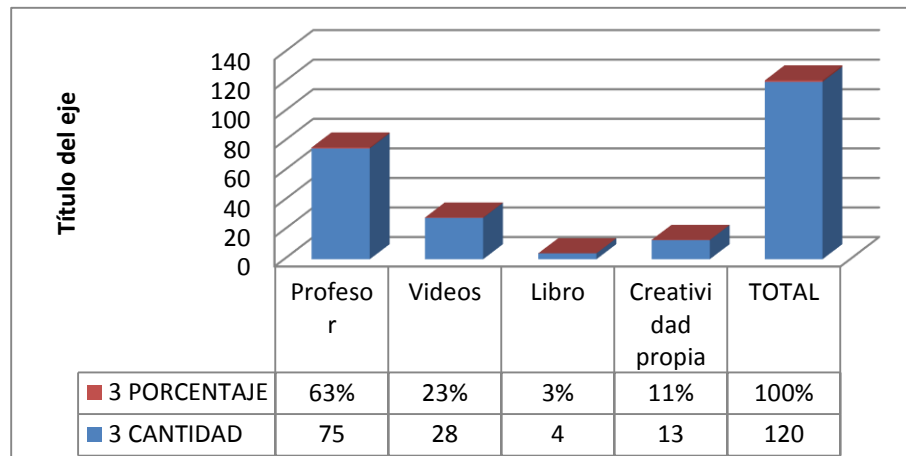
¿A través de qué medio de Instrucciones le gustaría a usted practicar la danza tradicional en su Institución?

Tabla N° 4 Medio de instrucciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesor	75	63%
Videos	28	23%
Libros	4	3%
Creatividad propia	13	11%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México.

Gráfico N° 3 Medio de instrucciones



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

Más de la mitad de los estudiantes les gusta trabajar con los profesores las actividades de ritmo y movimiento en la Institución, por lo tanto, es importante que los docentes se capaciten para enseñar la danza tradicional en la Institución.

Pregunta N° 4

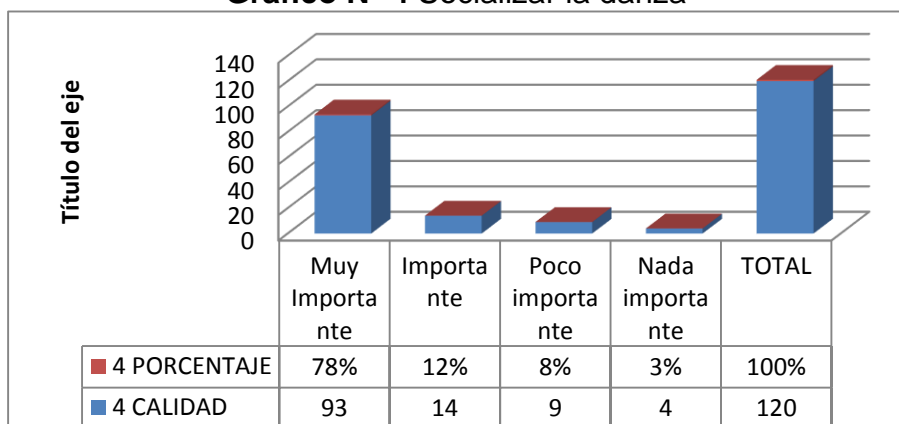
¿Cómo socializar la danza tradicional de la Provincia de Esmeraldas y aplicarlos en su Institución?

Tabla N° 5 Socializar la danza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Importante	93	78%
Importante	14	12%
Poco importante	9	8%
Nada importante	4	3%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México.

Gráfico N° 4 Socializar la danza



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

La mayoría de los encuestados opinan que es muy importante que se socialice o enseñe la danza en su Institución ya que ayudan a mejorar y valorar su identidad como verdadero Esmeraldeño, por lo tanto, es necesario que se baile y mantenga esta tradición de cada pueblo.

Pregunta N° 5

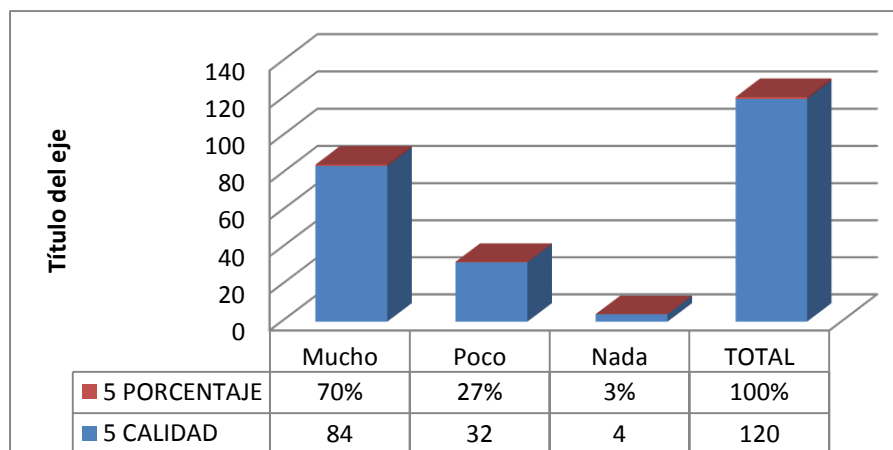
¿Conoce usted los pasos básicos de la danza tradicional Esmeraldas, Marimba?

Tabla N° 6 Conoce los pasos básicos de la danza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	84	70%
Poco	32	27%
Nada	4	3%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México

Gráfico N° 5 Conoce los pasos básicos de la danza.



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

La mayoría de los encuestados conocen mucho los pasos básicos del baile de la marimba, pero en forma empírica; por lo que es importante enseñar procesos didácticos de la danza.

Pregunta N° 6

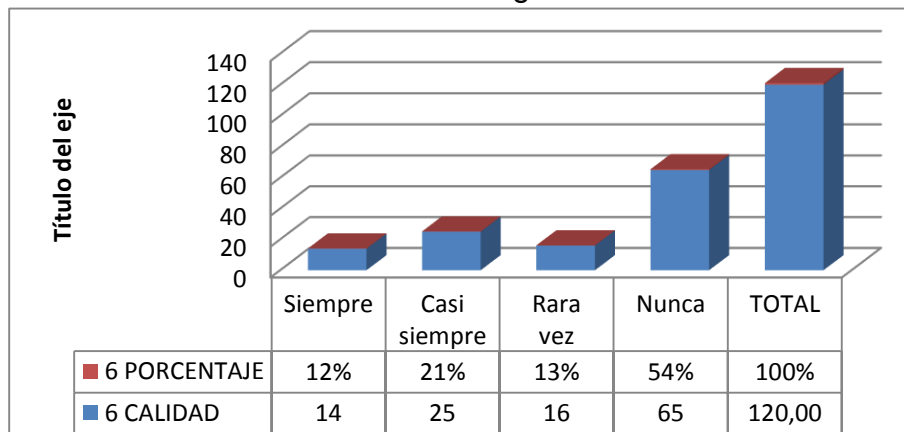
¿Usted ha recibido algún curso sobre procesos didácticos de ritmo y movimiento de la danza tradicional de la Provincia de Esmeraldas?

Tabla N° 7 Ha recibido algún curso de danza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	12%
Casi siempre	25	21%
Rara vez	16	13%
Nunca	65	54%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México

Gráfico N°6 Ha recibido algún curso de danza



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

Más de la mitad de los encuestados nunca han recibido cursos sobre procesos didácticos de ritmo y movimiento de la danza tradicional de la Provincia de Esmeraldas, por eso es necesario que se dicten talleres de capacitación sobre metodología de la enseñanza.

Pregunta N° 7

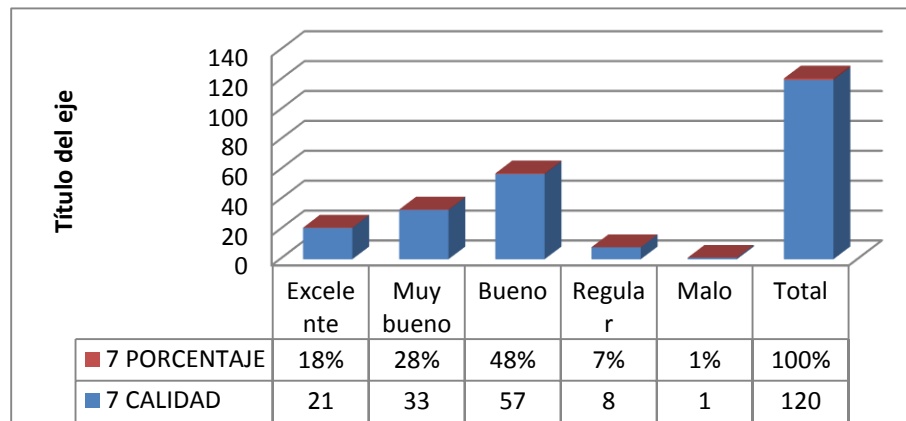
¿Cree usted que en las clases prácticas existe el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales, a través de la danza en su Institución?

Tabla N° 8 Clases prácticas de la danza

RESULTADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	21	18%
Muy bueno	33	28%
Bueno	57	48%
Regular	8	7%
Malo	1	1%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México

Gráfico N° 7 Clases práctica de la danza



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

Casi la mitad de los encuestados manifiestan que tienen un buen desarrollo de las capacidades coordinativas especiales, debe ser permanente la práctica en los docentes para mejorar el desarrollo de las capacidades coordinativas en la danza.

Pregunta N° 8

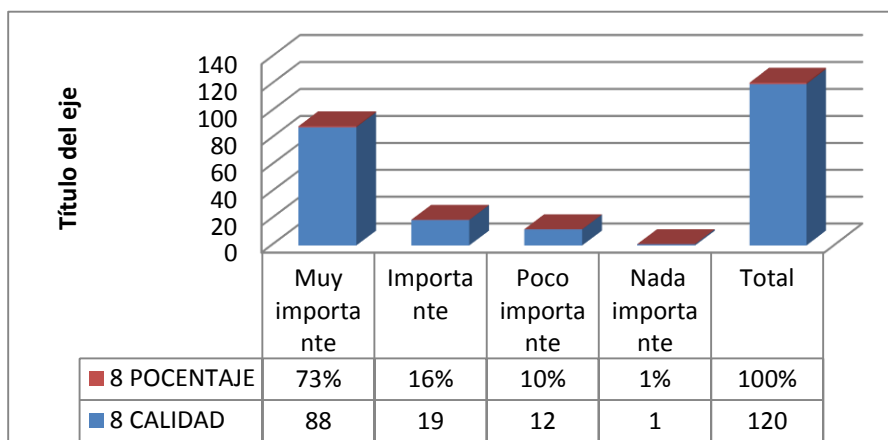
¿Considera importante que en su Institución se forme un grupo de danza tradicional y se presente en diferentes actos sociales, culturales y deportivos?

Tabla N° 9 Es importante que se forme grupo culturales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	POCENTAJE
Muy importante	88	73%
Importante	19	16%
Poco importante	12	10%
Nada importante	1	1%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México

Gráfico N° 8 Es importante que se forme grupos culturales



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

La mayoría de los estudiantes indica que es importante la conformación de un grupo de danza tradicional de la Provincia de Esmeraldas, ya que el grupo representará a la Institución en diferentes actos sociales, culturales dentro y fuera del País.

Pregunta N° 9

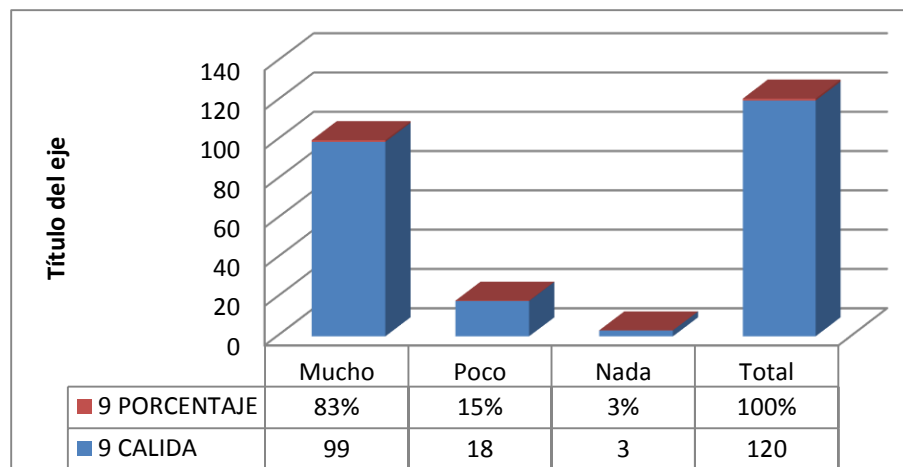
¿Recomienda usted que se elabore un Video: pasos básicos de las danzas tradicionales de Esmeraldas como la Marimba, para valorar nuestra identidad cultural?

Tabla N° 10 Elaborar un video de la marimba

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	99	83%
Poco	18	15%
Nada	3	3%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México.

Gráfico N° 9 Elaborar un video de la marimba



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

La mayoría de los estudiantes cree que, si es necesario elaborar un video didáctico de los pasos básicos de la marimba, ya que con ello se observará, practicará así valoraran la identidad cultural de nuestra provincia de Esmeraldas.

Pregunta N° 10

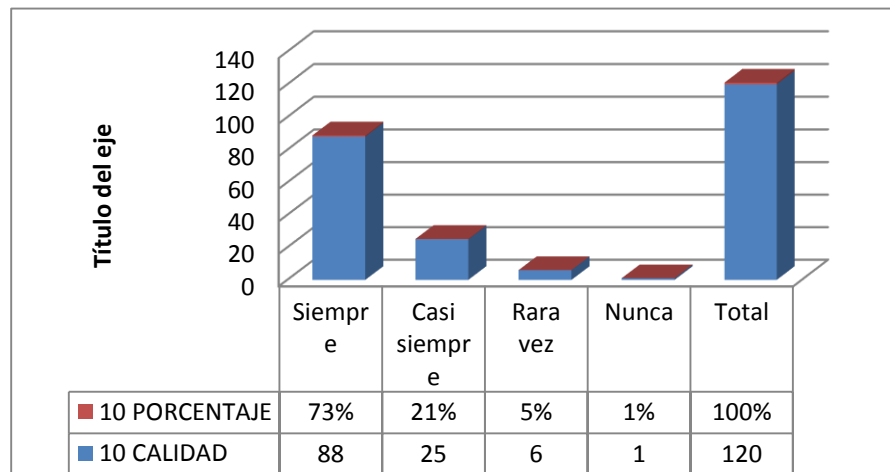
¿Le interesaría a usted que se difunda un Video didáctico a todos los estudiantes de la Educación General Básica del cantón Eloy Alfaro, sobre los pasos básicos de las danzas tradicionales Esmeraldeña Marimba?

Tabla N° 11 Difundir un video tutorial

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	88	73%
Casi siempre	25	21%
Rara vez	6	5%
Nunca	1	1%
TOTAL	120	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal México

Gráfico N°10 Difundir un video tutorial



Elaborado por: Luis Bautista

Análisis:

La mayoría de los estudiantes están siempre interesados en que se difunda un video a todos los estudiantes de la Educación General Básica del cantón Eloy Alfa es importante la socialización el video didáctico a todas las Instituciones.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Existe poca información documental respecto a la danza tradicional Afro-ecuatoriana de la provincia de Esmeraldas donde se pueda sustentar trabajos investigativos.
- Los estudiantes de la Institución desconocen todos los pasos básicos de la danza tradicional Esmeraldeña, de una manera empírica sin manejar adecuadamente el proceso didáctico en la enseñanza.
- Los niños y niñas son capacitados esporádicamente sobre procesos didácticos de ritmo y movimiento de la danza tradicional de la Provincia de Esmeraldas.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de la Institución recopilar información bibliográfica y audiovisual de grupos culturales y plasmarlos en documentos escritos sobre las costumbres y tradiciones de la población Esmeraldeña.
- Se recomienda que los docentes que practiquen la danza tradicional como una actividad prioritaria dentro del programa de estudios de la institución.

- A las autoridades se les sugiere capacitar permanentemente a las docentes, niños y niñas sobre las actividades de ritmo y movimiento de la danza tradicional de la Provincia de Esmeraldas para mantener las tradiciones y costumbres de cada pueblo.

5.3 respuestas a las preguntas de investigación

¿Cuál es el nivel conocimientos teórico- práctico que poseen los niños y niñas respecto a las actividades de ritmos y movimiento con la cultura Afro Esmeraldeña?

Una vez realizada la encuesta se ha podido determinar que el nivel de conocimientos teórico- práctico es moderado; evidenciando mayor desconocimiento en el nivel teórico debido a la poca información bibliográfica respecto a la cultura del baile de la Marimba.

¿Cuáles son los pasos del baile de la Marimba que practican los niños y niñas de la Unidad Educativa?

El único paso que practican los niños y niñas de la Unidad Educativa es el paso básico, que consiste en el cruce de pierna hacia atrás en forma alternada.

¿Cuáles es el recurso didáctico para enseñar el ritmo y movimiento del baile de la Marimba?

El recurso didáctico de mejor utilización para el proceso de enseñanza-aprendizaje es un video de los pasos básicos del baile de la Marimba con una secuencia lógica teórica-práctica.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

VIDEO DIDÁCTICO DE RITMO Y MOVIMIENTO DEL BAILE DE LA MARIMBA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO, AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MÉXICO, DE LA PARROQUIA BORBÓN EN LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016.

6.2. Justificación e importancia

Este video didáctico se fundamenta en cultivar en los estudiantes el deseo de superación desde la danza tradicional Esmeraldeña la marimba como actividades de ritmo y movimiento, el cual es un componente importante para mejorar el desarrollo motriz, puesto que lo que se quiere demostrar, no es solo un espacio de aprendizaje teórico, sino que, es un lugar donde los estudiantes puedan participar y encontrar sentido a lo que están aprendiendo; enriqueciendo su entorno social, estableciendo y proyectando su espacio correspondiente en la sociedad.

La danza tradicional es una forma de expresión cultural donde se maneja la gimnasia, el tiempo y el espacio en complemento al buen uso de los momentos escolares, llevan los estudiantes a desarrollar su imaginación y creatividad desde un programa pedagógico de la danza “Marimba”.

En la actualidad, nuestro medio requiere de un nuevo método de enseñanza–aprendizaje, para enfrentar los retos del siglo XXI en las áreas artísticas, culturales, recreativas y deportivas, hay que estar preparados tanto técnica como humanamente y actuar dentro de objetivos para contribuir con el desarrollo de la misma actividad en bienestar de la comunidad.

Es importante entonces, resaltar la oportunidad de la presencia de los valores artísticos y físicos, los cuales se manifiestan en este tipo de actividad.

Es allí donde se desea facilitar un enfoque diferente a la educación desde la danza en complemento a las otras áreas del saber, ya que en la actualidad los estudiantes poseen diversas características tales como: independencia, autonomía y participación, las cuales contribuyen a formar su propia identidad, teniendo en cuenta sus actitudes y gustos que le permiten expresarse ante los demás de una manera libre y espontánea.

La historia y la cultura de un pueblo ayudan a valorizar su pasado, a entender el porqué de su presente y a iluminar los caminos más acertados para el futuro.

La danza es un deleite, un arte, una satisfacción interna de la persona como un acercamiento espiritual, una expresión corporal rescata los valores culturales y las costumbres de los pueblos. Nuestro empeño es buscar soluciones para optimizar el aprendizaje de los temas de nuestro video; de igual manera facilite destrezas, valores y potencialidades. Por todo lo anterior, se justifica el presente trabajo, para fortalecer la cultura, las costumbres, la personalidad de nuestra Institución como es la Unidad Educativa Fiscal México en la parroquia Borbón cantón Eloy Alfaro, provincia de Esmeraldas y orientar técnicamente actividades de ritmo y movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza tradicional, como la máxima expresión cultural en el mundo.

6.3 Fundamentación de la propuesta

6.3.1 Fundamentación sociológica

Las teorías de aprendizaje social, van de la mano de las formas de aprendizaje. Son el comportamiento mismo de las personas, los aportes y participación activa de los afros ecuatorianos, y la convivencia con los demás.

Según (Aragón, 2014, pág. 16) La sociología es la ciencia social que estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos dentro del contexto histórico-cultural en el que se encuentran inmersos; pero casi siempre han dejado la estética en manos de filósofos o de los historiadores del arte.

Los afros a través de la historia han sido relegados, a un segundo plano, la sociedad así a pensado que los afro ecuatorianos únicamente son un complemento de la sociedad no una parte importante y fundamental; de una u otra manera los esfuerzos realizados ya sea de una forma personal , grupal o de comunidad han servido para que poco a poco nos vayamos vinculando a la verdadera sociedad, porque si bien es cierto la gente hoy por hoy se involucra mucho con la educación ya que es el vehículo más importante para sacar adelante a una sociedad.

El hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la expresión corporal y el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de la danza.

6.3.2 Fundamentación didáctica

Se refiere al énfasis que hace el maestro para transmitir los conocimientos a sus alumnos tanto en los métodos que utilizan para enseñar y como enseñar y hace referencia al conjunto de propuestas

teóricas y prácticas de la danza. Según (Cevallos, 2012, pag.56). La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, La fundamentación didáctica del proceso educativo que se cumple en los siguientes campos:

Personal y social. - Se busca el goce en el uso de la libertad, la creatividad y expresión de la personalidad equilibrada, sana y altamente constructiva de sí misma y de las relaciones del entorno y de los grupos sociales que rodean al educando.

Físico motor. - Desarrolla la formación física y de movimiento, la recreación mejorando las técnicas de rendimiento.

6.3.3 Fundamentación recreativa

Las vivencias, experiencias y satisfacciones de los usuarios de los servicios de recreación son el fundamento de la labor del recreador, por cuanto suscitan nuevas formas de definir y afrontar un proyecto de vida y de afrontar o modificar su realidad. Es indudable la importancia que adquiere el enriquecimiento personal y profesional de quien asume esta labor, lo que conlleva a la cualificación y al posicionamiento de la misma y, a su vez, de la recreación como medio para el desarrollo humano y social.

El módulo de fundamentos de la recreación pretende brindar al recreador los conceptos y las herramientas básicas que contribuyan de manera efectiva a hacer realidad en la práctica los planteamientos anteriores.

A través del módulo intentaremos dar respuesta a los interrogantes surgidos al respecto, de manera tal que el acopio de conocimientos y

vivencias sirva a los propósitos profesionales y operacionales en su campo de acción.

6.3.4 Fundamentación cultural

El aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no solo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y motor del aprendizaje que nos ayudan reforzar y fortalecer la identidad Afro ecuatoriana.

Según, (Sánchez, 2012, pág. 22) “Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas”

El patrimonio cultural basa su importancia en ser el conducto para vincular a cada individuo o comunidad con su historia y su tradición.

Encarta el valor simbólico de las identidades culturales y es indispensable para favorecer el respeto por la diversidad cultural y contribuir al diálogo entre civilizaciones y culturas.

La cultura y la interculturalidad es el esfuerzo por la tolerancia y el enriquecimiento mutuo entre culturas, ya sea negra mestiza e indígena orientadas desde el encuentro con valores de solidaridad y aceptación de derechos, deberes y el compromiso de igualdad de los seres humanos.

La danza debe ser analizada, estudiada y aplicada en campo educativo, genera aprendizaje, movimiento, pensamiento, pensamiento y creatividad; conocer su contenido es adentrarse en la vida y en la naturaleza y comunicar artísticamente los conocimientos testimonios históricos, culturales, leyendas acontecimiento, hechos de la vida.

La utilización de la danza en el aprendizaje del modelo pedagógico constructivista, que a su vez se relaciona con la dialéctica estudia las leyes universales del movimiento y se encarga del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, es la teoría y la práctica a las ves.

La danza desarrolla capacidades bio-psico-sociales, promueve la sensibilidad artística, creativa y la capacidad de comunicación y expresión, es aprendizaje y movimiento es teoría y práctica.

El arte y la danza son actividades que aparecieron con el ser humano y desde entonces ha generado conocimiento y transformación, se ha utilizada en toda actividad constituyéndose en el referente de las personas que poseen arte, cultura, conocimiento sentimientos, así como de la identidad, desarrollo y bienestar de los pueblos.

La actividad de la danza genera aprendizajes y tiene la capacidad de comunicar situaciones de la vida real y de su entorno, provocando alegría espiritual, mental y corporal.

La danza colabora al desarrollo de la inteligencia, actuando con las capacidades de resolver problemas de naturaleza conceptual, procedimental, o actitudinal, aunque sabemos que las inteligencias no actúan solas son complementarias, lo que puede haber es un predominio de una de ellas.

La danza en su recorrido universal llega al Ecuador y comienza dando su primer paso, es creada la casa de la cultura ecuatoriana por Benjamín Carrión, para prestar apoyo espiritual y material a la cultura del país,

Historia de la danza es la madre de las artes, la música y la poesía existen en el tiempo, la pintura y la escultura en el espacio, pero la danza vive en el tiempo y en el espacio.

El rol de la danza en la educación está dando sus primeros pasos, el maestro debe conocer el arte para incentivar a los niños / niñas para capaces de crear sus propios conocimientos en el arte de la marimba es el movimiento de la estructura corporal.

La danza pasee conocimientos es libre y creativa, que mejor que el niño lo tenga a su lo tenga a su disposición y el docente como estrategia de trabajo, permite analizar el medio, su historia, la naturaleza y las condiciones de vida, permite el contacto con la muerte, la siembra, la cosechas, las guerras, etc., la danza estudia las formas y el comportamiento humano.

El aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural disponible, no solo es un proceso individual de asimilación. La interacción social es el origen y motor del aprendizaje que nos ayudan reforzar y fortalecer la identidad Afro ecuatoriana, y mestiza

6.3.5 Elementos y funciones de la cultura

Informativa: Sale de la práctica social, es el proceso de trasmisión del mensaje.

De dirección: Plantea y estructura los proyectos que proponen cada grupo humano o sociedad.

Socializadora: Crea posibilidades de apertura claras y precisas entre la sociedad.

Individualizadora: Cada ser humano tiene su propia historia, su forma de vivir y su manera de proyectarse al futuro. Son muchos los factores que los afrodescendientes han aportado en América empezando por la música

algo que nunca pudieron arrancarlos, el idioma, la religión, los saberes ancestrales, los mitos y leyendas, etc.

6.3.6 Identidad del pueblo afro ecuatoriano

Que es identidad: Es un conjunto de rasgos propios que se diferencian de las demás personas, también se puede hablar de conciencia el valor que se dan cada uno de los afros y que los hace distintos a los demás. Son muchas las razones que los hacen diferentes de las demás culturas como sus costumbres.

Para los afroecuatorianos es muy importante el conocimiento propio de su cultura de sus ancestros, y que las otras personas conozcan de ellos. El niño desde temprana edad debe formarse de una forma integral respetando y haciendo respetar su cultura, partiendo del conocimiento de los saberes ancestrales de sus mayores riquezas que la madre tierra los dejó y que los permitirá aumentar la autoestima de los afroecuatorianos.

Para la sociología, las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que, por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo a un grupo social.

Los afroecuatorianos en la sociedad son un componente importante en el proceso educativo, siendo parte integradora en el desarrollo activo de la sociedad.

6.3.7 Identidad cultural y la educación

Art. 3 “El estado promoverá, fomentará y garantizará la vigencia y respeto a las distintas expresiones culturales y artísticas de los pueblos negros o afro ecuatorianos. Al mismo tiempo garantizan su plena

participación en la sociedad ecuatoriana, en el marco de la interculturalidad”

Art.4 A fin de preservar las culturas afro ecuatorianas. El Estado fomentará la investigación y la difusión de sus principales elementos culturales.

Art.5 En los planes y programas de educación básica y de bachillerato constarán como eje transversal en el conocimiento de las culturas negras o afro ecuatorianas del país.

Art.6 En todas las instituciones del país, se garantizará la igualdad de oportunidades para el acceso y participación de los pueblos negros y afro ecuatorianos.

Art 7 “El Estado garantizará la igualdad de oportunidades, mediante el establecimiento de un programa nacional de becas e incentivos para la educación de los pueblos negros o afro ecuatorianos, que será manejado por el organismo que establezca el reglamento de la ley”. Resolución legislativa del 02 de octubre de 1997 Congreso Nacional

La música y la danza; propia de la cultura afro ecuatoriana, la pureza, la alegría que proyectan hacia los demás. Eso los marca la diferencia.

La danza Afro Ecuatoriana, son las creencias y costumbres de la raza negra que vive en el Ecuador; especialmente en Esmeraldas. Llegaron en calidad de esclavos por acción de los españoles, y su lugar de origen es África. Sus músicas son alegres, su forma de vestir es típica, característica que embellece su género y su personalidad en el estilo y su forma de vestir.

La marimba baile típico afro descendiente practicado por los esmeraldeños que, al son de sus caderas y movimientos rítmicos del

bombo, marimba, guaza, maracas y cununos hacen que sus fiestas y celebraciones religiosas sean llenas de alegría y gran colorido.

Estas diferencias sociológicas dieron lugar a manifestaciones musicales totalmente diferentes. Esmeraldas es la tierra de la marimba y del arrullo. Es Esmeraldas es la tierra de la Marimba. A pesar de que están caracterizadas por el origen africano.

La danza Afro Ecuatoriana surge por la necesidad que tiene el hombre de ejercitar movimientos rítmicos coordinados, para expresar su vitalidad en forma espontánea en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social. Por eso cabe destacar que la práctica de la danza es también una forma de expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones a través de gestos finos, armónicos y coordinados.

Se supone que el origen de la danza y la música fueron simultáneos y en los tiempos primitivos habiéndose hallado pinturas de personas danzando, de la época paleolítica, generalmente vinculada a la adoración de dioses o para calmar sus tensiones o para celebrar algún acontecimiento muchas veces imitando movimientos de animales.

Pero no termina ahí el estudio de la danza esta fue modificándose de acuerdo a las distintas civilizaciones en el pasar de los tiempos de las culturas y pueblos pero existen tres tipos de danzas que pueden observarse en cualquier cultura son la danza religiosa, las guerreras, o las expresiones corporales que acompañan momentos de alegría y diversión es por eso que es muy amplio su estudio. Lo importante es que la danza se practica en todos los confines de la tierra.

En Latinoamérica y particularmente en Ecuador, el fenómeno se volcó a la búsqueda del pasado, en pos de conseguir identidad, presencia y estatus frente a las demás civilizaciones, aunque todavía existen lugares

que lo hacen por tradición, como parte de una costumbre ancestral en que reina la sabiduría mitológica y el regocijo espiritual.

Es así que la danza no puede dejar de lado la coordinación para su ejecución ya que esta le ha permitido mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos, etc.), se define como la capacidad de movimiento adquirido con el aprendizaje es por eso que cuanto más habilidades aprendamos , mejor desarrollaremos dichas cualidades.

La danza es como una actividad natural del ser humano desde sus dos componentes: el motriz y el expresivo. Se tiene en cuenta la consideración que la danza ha tenido en el pensamiento pedagógico a través de las historias.

6.4. Objetivo

6.4.1 Objetivo general

Elaborar un video didáctico del baile de la marimba para mejorar, desarrollar el ritmo y movimiento en niños y niñas de quinto, sexto y séptimo, años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “México” de la Parroquia Borbón en la Provincia de Esmeraldas.

6.4.2 Objetivos específicos

- Seleccionar los contenidos teórico-prácticos de la estructura del video didáctico.
- Diseñar el video didáctico a través de recursos audios visuales e informático

- Socializar el video didáctico mediante un taller a los docentes y estudiantes de la institución

6.5. Importancia

En la parroquia Borbón del Cantón Eloy Alfaro de la Provincia de Esmeraldas en la Unidad Educativa fiscal “México” se hace necesario la aplicación de la propuesta planteada con la finalidad de lograr mejorar en los/as niños y niñas a la práctica de la danza afro Esmeraldeña para mejorar las actividades de ritmo y movimientos y evitar efectos secundarios como la incidencia en la identidad cultural del baile de la marimba tanto en actividades recreativas deportivas y sociales.

6.6. Ubicación sectorial y física

La presente investigación se realizó a los niños y niñas de quinto sexto y séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa:



Elaborado por: Luis Bautista

País: Ecuador
Provincia: Esmeraldas
Cantón: Eloy Alfaro
Parroquia: Borbón
Población: Mixta
Institución: Fiscal
Calle: 5 de Agosto y la Tola



Fuente: <http://www.zonu.com/America-del-Sur/Ecuador/Esmeraldas/Politicos.html>



La Danza en esencia es un hecho integral y colectivo del ser humano.

6.7. Desarrollo de la propuesta

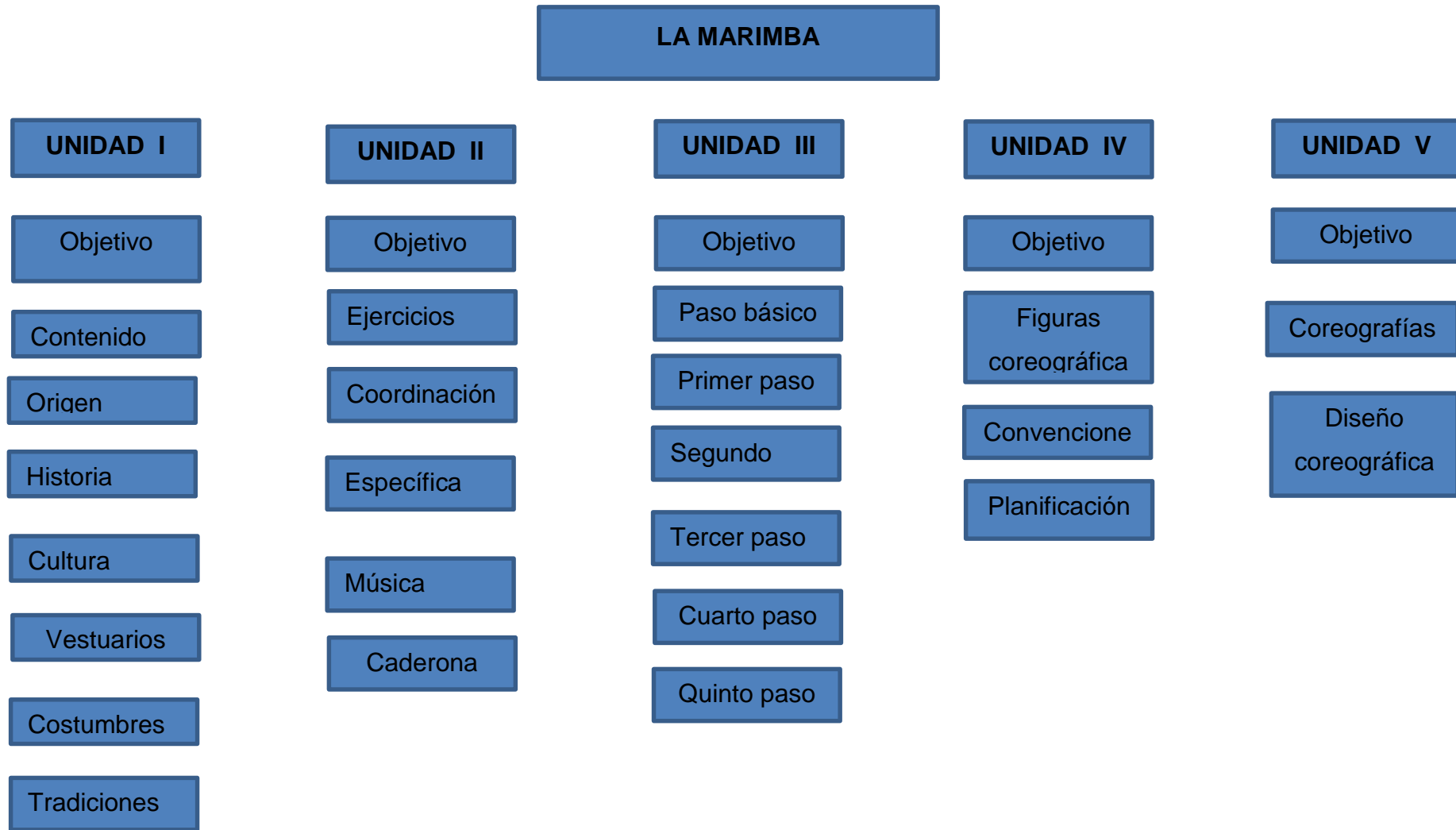
Video didáctico de ritmo y movimiento del baile de la marimba en niños y niñas de quinto, sexto y séptimo años de Educación General Básica de la Unidad Educativa México, de la Parroquia Borbón en la Provincias de Esmeraldas en el año lectivo 2015-2016.



Elaborado por: Luis Bautista

2017

6.7.1 Epítome del video didáctico



6.7.2 Epítome del video didáctico

NOMBRE PROYECTO:

VIDEO DIDÁCTICO DE RITMO Y MOVIMIENTO DEL BAILE DE LA MARIMBA.

RESPONSABLES:

Luis Bautista.

N° PÁG 2 - 6

TIEMPO 15'22"

Nº	VIDEO/IMAGEN	TEXTO/SONIDO	TIEMPO
1	P.M. (entrevistado)	<u>ENTREVISTA</u> Papa Roncón Icono de la Marimba Esmeraldeña.	4.31"
2	P.A. (entrevistado)	<u>ENTREVISTA</u> Lic. Policarpio Montaña Rector de la Unidad Educativa México.	1.64"
3	P.A. (entrevistado)	<u>ENTREVISTA</u> Lic. Miguel Nazareno Director Grupo Afro	2.23"

Elaborado por: Luis Bautista.

ACTIVIDAD PRÁCTICA

Nº	VIDEO/IMAGEN	TEXTO/SONIDO	TIEMPO
4	Pista del cd del tema	<u>MÚSICA</u> Caderona	2"
5	Zoom Out (letras) (Marimba)	<u>LOCUCIÓN</u> Pasos básicos de las danzas tradicionales La Marimba: - Autor Luis Bautista.	3.07"
6	P.G. (Danza)	<u>Danza</u> Grupo Afro de la universidad técnica del norte	2"09
7	Zoom In (Editor)	<u>VOZ OFF/ Editar</u> video didáctico	2"

Elaborado por: Luis Bautista.



Fuente: Luis Bautista

UNIDAD N° 1

CONTENIDO TEÓRICO DEL BAILE ESMERALDEÑO

Objetivo: Conocer. Concepto básico sobre el baile de la marimba y su evolución histórica.

La marimba

Es una de las expresiones culturales propias de la ciudad de Esmeraldas y representativa de sus raíces afro. Este nombre identifica el instrumento musical hecho con caña y madera, así como el baile y el ritmo único, inconfundible encuentro entre dos continentes, el africano y el latinoamericano.

Es una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de ritmo y movimientos gestos finos, armoniosos y coordinados, la transformación del esfuerzo en gracia. Hablar de Esmeraldas es hablar de la belleza mágica de sus playas, de su arena suave y del mar tibio que las baña su gente disfruta cada fiesta bailando la marimba ya que con ello sienten ser libres y de desfogan sus vidas.

El origen de la marimba es africano y posiblemente se derive del rango, instrumento de las tribus de Angola y el ex-Congo.

Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material. Es un arte bello, expresivo y emocionante. Una creación de belleza y es valedera por sí misma, como obra bella.

Es mágica en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación, como para los que viven y trabajan en su mundo, como toda expresión de arte es un lenguaje universal, lo que la hace

comprensible en todos los niveles. La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales.

La danza nace y surge con el apareamiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social, indudablemente la danza constituía y constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación.

Reseña histórica

La historia de la danza es tan grande, como la historia y cultura de los pueblos. Sería imposible analizar sus contenidos está claro es que la danza se difundió en todo mundo; en tal virtud es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas sus significados y manifestaciones.

Quienes atribuyen su origen al África, creen que, con el tráfico de esclavos durante la época de la conquista española, los africanos construyeron en América algunas marimbas como las que usaban en sus países de origen.

Según la entrevista de Papa Roncón, relata que los españoles llegaron a la provincia de Esmeraldas con el tráfico de los negros, trajeron instrumento de la marimba se quedaron en la zona norte de Esmeraldas y los Cayapas fueron los primeros que sabían tocar la marimba ya que los negros aprendieron de ellos a tocar la marimba.

Cultura Esmeraldeña

Esmeraldas, se encuentra empeñada en revalorizar nuestra identidad cultural y promover la riqueza turística de nuestro cantón. La música, la danza, la literatura y dentro de ellas la tradición oral es parte de nuestro

acervo cultural, que se conjugan con sus balnearios fluviales y marítimos, su inmensa riqueza en fauna y flora, su exquisita cocina; son valores propios que identifican a nuestro cantón y que hoy, queremos entregarle al Ecuador y al mundo, todo este riquísimo potencial cultural.

La cultura del pueblo afro vive en cada rincón de la ciudad. Ahora más que nunca cuando se celebra anualmente la fiesta del carnaval en conmemoración de esta gran cultura. Para que nuestro pueblo se sienta orgulloso de ser negro, de saber que somos gentes hospitalarias, con una rica cultura que aportamos cada día para el desarrollo del país.

La cultura: es el aspecto más visible y conocido de la cultura afro ecuatoriana es la música. Se desarrolló y conservó la música característica de las comunidades afro descendientes que se caracteriza principalmente por el uso de la marimba y tambores

Vestuario

Las mujeres llevan blusa floreada con encajes a nivel del cuello y de los hombros, además una amplia falda floreada con encajes en su base, utilizan aretes en forma de argollas y pañuelos en la cabeza.



Fuente: Luis Bautista

Los hombres llevan camisa blanca abierta, anudada en la cintura y pantalón blanco remangado en las vastas y cinturón negro y sombrero. -El baile se lo realiza descalzos al ritmo de la danza.



Fuente: Luis Bautista

Costumbres y tradiciones

Se basan en los cuentos, mitos y leyendas, las más conocidas son la tunda y el duende.

El matrimonio no debe casarse, pero la novia tiene que ser aprobada por los familiares del novio para poder unirse.

Ellos son muy conocidos por ser alegres y carismáticos en ocasiones especiales ellos tradicionalmente bailan “LA CADERONA” pero el baile más conocido y alegre es “LA MARIMBA”

Sus tradiciones festivas en honor al Santo Negro, San Martín de Porres, que le atribuyen algunos milagros. Cada 3 de noviembre, en el cantón Eloy Alfaro, provincia de Esmeraldas vive la fiesta que convoca a miles de visitantes nacionales y extranjeros año tras año, para lo cual

contratan a los grupos culturales folklórico Tierra Negra, COTROCO Y GUASA que aporta con música y danza. Durante la velada todos los participantes degustan alimentos preparados por las mujeres, especialmente el tapao de pescado.

- 16 de Julio - Virgen del Carmen.
- 03 de Agosto - Señor de Las Aguas.
- 15 de Septiembre - Arrullo a La Virgen de Las Mercedes

Papá Roncón es un personaje que ha contribuido con su conocimiento ancestral a pueblos y comunidades, además, en varias ocasiones ha representado a Ecuador a nivel internacional. Es músico y constructor de instrumentos tradicionales como el bombo, marimba, maracas, palo de lluvia, etc. El cristianismo se vive danzando, una tradición que no debería perderse y la única forma que se mantenga es educar a los niños y enseñarles está práctica milenaria.

El arrullo

Pertenece a la cultura negra Esmeraldeña, su música es rítmica en cuyo texto habla de agradecimiento a la divinidad superior, es considerado como una forma musical parecida a los villancicos.

Según Papá Roncón músico Esmeraldeño, firma que el arrullo nace de esa necesidad de sentimiento y apegó y forma de expresión hacia el niño dios.

Y Segundo Nazareno comparte la afirmación de que el arrullo son coplas cánticos navideños propios de esta fiesta conocida como la Navidad.

Su música es interpretada con instrumentos como: la marimba, bombo, maracas, guitarras, guasa y cununos.

La principal variación del arrullo frente a la música de marimba es la ausencia de este instrumento en su interpretación. Temáticamente, la diferencia es que el arrullo es un canto cuyos temas son preferentemente religiosos. No siempre; en ocasiones también abordan cuestiones como el sufrimiento del pueblo negro, o hechos históricos relevantes en su historia de resistencia.

En cualquier caso, es una música que se interpreta siempre en acontecimientos religiosos: fiestas patronales, “velorios”, Navidad o Semana Santa.

Sobre una base rítmica muy marcada, los arrulladores, siguiendo un esquema de solista-coro, interpretan canciones ya conocidas en las que, a menudo, introducen improvisaciones. El canto es muy repetitivo y los arrulladores suelen recurrir al alcohol para poder sostenerlo durante horas. La finalidad del arrullo no es la diversión, como en la música de marimba, sino un objetivo mágico-religioso.

El arrullo busca “abrir el cielo” para que el alma de un niño muerto llegue hasta Dios; o “traer el santo a la fiesta”; o conseguir el favor del Niño Dios que nace el día de Navidad. Sin embargo, en Ecuador no perviven estas religiones, ni siquiera sincretizadas con el cristianismo. Algunos géneros musicales que derivan del arrullo son el chigualo, que se interpretan en los “velorios” de los niños muertos, que según la tradición Esmeraldeña se convierten en angelitos, y el alabao, cantos sin acompañamiento instrumental para los “velorios” de los adultos.

Turismo

Aunque relativamente limitada en cantidad y variedad, la producción de artesanías constituye un elemento central de la cultura popular esmeraldeña, en particular por el hecho de que una gran parte de ellas tiene como destino su utilización por los propios productores o, cuando

más, su circulación dentro de la sociedad local, lo que les otorga una importancia significativa en la esfera de la vida cotidiana de los grupos sociales involucrados en su producción. Entre las artesanías se cuentan instrumentos y trampas para la caza y pesca, diversos tipos de bateas las que cumplen variadas funciones: sirven para trasportar, almacenar, y preparar alimentos, para lavar y para secar granos (café, cacao, maíz), etc.

Otros productos que han extendido los mercados locales son las “canoas labradas” y las canoas de madera “elaboradas” Los artesanos Afro esmeraldeños principalmente poseen un rico conocimiento en el arte del labrado de canoas. La elaboración de cestería y de utensilios de calabazo, y, antiguamente, la producción de telas y de cerámica, son actividades tradicionales. También los instrumentos musicales tradicionales, son objeto de comercialización, como lo son: el bombo, el cununo, el guasá, las maracas, y la marimba especialmente los mismos que son elaboradas íntegramente por artesanos especializados. La fabricación de marimbas, más que la de otros instrumentos tradicionales, es objeto de una alta especialización, y son muchos los lugares en la provincia donde ya no se encuentra este tipo de artesanos. En su gran mayoría, los fabricantes de marimba son hombres mayores que trabajan individualmente y que, por lo tanto, poseen un conocimiento que tiende a desaparecer.

Para la elaboración de los instrumentos arriba mencionados; el bosque provee de las materias primas básicas necesarias; la madera, la corteza de árbol, las fibras vegetales, la caña guadúa, los calabazos son los elementos naturales más frecuentemente utilizados. También se cuenta la existencia de numerosos artesanos dedicados al procesamiento del coral negro, y la consiguiente elaboración de objetos de adorno (collares, pulseras, colgantes, etc.) La artesanía del coral negro ha llegado a ser una de las actividades más representativas de esta zona, en especial del balneario de Atácame y sus alrededores.

UNIDAD Nº 2

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución del baile de la marimba.

Ejercicios de coordinación

La coordinación: Es la capacidad que nos permite la realización de movimientos precisos, controlados y fluidos. Gracias a ella, los gestos dejan de ser torpes y poco precisos, los movimientos se vuelven coordinados y diestros. Caminar, correr, galopar, salticar, puntas, borde internos, externos utilizando ritmo lento, rápido en las posiciones baja, media, alta.

Específica. - Es para que se familiarice con el movimiento coordinando cabeza, cadera, pies y mano.

Ejercicios con música

Se debe realizar con música atreves de salto, trotes, desplazamientos, combinación de movimientos, cabeza, hombros, cuello, cadera, rodillas, pies etc.- en posición baja, media alta.

Tema musical

La danza y la música están estrechamente vinculadas en los géneros de marimba como las aguas, la caderona, caramba la canoíta, el fabriciano, patacoré, torbellino, andarele, etc.; cada pieza musical tiene una música y una forma de baile.

Ejemplo de caderona

Letra: Guido Garay

La danza de la caderona tiene su propia letra que por lo regular se deja a la inspiración momentánea de los cantadores, es decir que los cantantes improvisan, manteniendo inalterable únicamente el estribillo que dice:

-1-

Caderona, caderona
Caderona veni maniate
Con tu cara de mate
Caderona veni maniate.

-2-

Ay caderona, caderona
Caderona menea la bomba
Con el cununo y el guasa
Caderona menea a la bomba.

-3-

Por las calles de Esmeraldas
Caderona menea la bomba
Al sonar de los cununos
Caderona menea la bomba
Hay caderona yo te quiero
Yo te quiero bailar marimba.

-4-

Ya sale la caderona
Con su ritmo de sabrosura
Ya sale la meneona
Perseguida por la gualgura.



Fuente: Luis Bautista

UNIDAD Nº 3

Enseñanza de pasos básicos

Objetivo: Desarrollar la creatividad de las actividades de ritmo y movimiento

Pasos básicos escriturados

Explicación de pasos básicos

En las clases de danza, aprenderás los pasos de forma lenta y con mucho cuidado. Te ilustrarán movimientos acompañados de música para ayudarte a tener coordinación. Son movimientos naturales, tales como caminar, correr, brincar y saltar. Aunque parezca un poco aburrido, dado la lentitud de las clases; también depende en esto mucho de las cualidades del profesor y de la edad del alumno. Un buen profesor utilizará juegos y ejercicio didácticos para estimular a los más pequeños; y dará aliento a los mayores para no decaer en la monotonía– aburrimiento.

Paso básico

Siempre vamos a partir de una posición inicial, firmes. Torsión de cadera, realizamos torsión continua de la cadera, mientras lo realizamos en el mismo puesto coordinamos la elevación del cuerpo con apoyo de la planta y punta del pie.

Desplazamientos

Coordinación con desplazamientos adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera; los brazos pueden colocarse en la cintura.

Primer paso: movimiento con apoyo alternando de pie.

Segundo paso: desplazamiento lateral de pierna alternadamente.

Tercer paso: Desplazamiento lateral con movimiento de las faldas alteradas hacia dentro y hacia fuera.

Cuarto paso: Desplazamiento laterales en vuelta entera

Quinto paso: Asiento de pie adelante y atrás zapateo alternadamente con acompañamiento de brazos.











Fuente: Luis Bautista

UNIDAD Nº 4









Planificación y enseñanza de figuras coreográficas

Objetivo: Conocer las figuras coreográficas del baile de la marimba.

Fila 	Columna 	Cóncavo 	Circulo 
Zigzag 	cruce 	Equis 	Paralelas 



Fuente: Guía Didáctica del pasacalle sanjuanito y bomba Alicia Cevallos (2006)

Convenciones

Hombre 	Mujer 	Dirección 	Hecho y desecho 
Cambio de puestos 	Cierre o juntarse 	Abertura separarse 	Circulo detenido 

Fuente: Guía Didáctica del pasacalle sanjuanito y bomba Alicia Cevallos (2006)

Plan de clase

	<p>UNIDAD EDUCATIVA "MÉXICO" DE LA PARROQUIA BORBÓN</p> <p>UNIDAD EDUCATIVA "MÉXICO" DE LA PARROQUIA BORBÓN</p> <p>ESMERALDAS- ECUADOR</p> <p>2014-2015</p>	
---	---	---

PLAN MICROCURRICULAR POR BLOQUE/MÓDULO

DATOS	SEÑOR:	ÁREA/ASIGNATURA:	AÑO/CURSO/NIVEL QUINTO,SEXTO SEPTIMO	TIEMPO: SEMANAS: 10	FECHA INICIO: 13/04/2016
DATOS	SEÑOR:	ÁREA/ASIGNATURA:	AÑO/CURSO/NIVEL QUINTO,SEXTO SEPTIMO	TIEMPO: SEMANAS: 10	FECHA FINAL: 13/06/2016
DATOS	Luis Bautista	Educación Y Estética	ECB	PERIODOS: 20	
DATOS	EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida.		EJE DE APRENDIZAJE/MACRODESTREZA: Habilidades motrices básicas y específicas		EJE TRANSVERSAL/INSTITUCIONAL: La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática La protección del medioambiente El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes La educación sexual en los jóvenes
DATOS	BLOQUE	N°	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:		
DATOS	TÍTULO DEL BLOQUE/MÓDULO: La danza Afro Ecuatoriana la marimba - Esmeraldeña.		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la práctica y rescate de la danza juegos en beneficio de la conservación de la cultura. • Demostrar la expresión del ritmo y movimiento a través del bailes de la marimba música y aplicando pasos básicos y utilizando vestimenta y coreografías. 		

PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE:

Impulsar una nueva didáctica pertinente a los procesos formativos; que sea investigativa, participativa y generadora de proyectos creativos.

Orientar para que se asuma la investigación como actitud y proceso cotidianos y permanentes del trabajo curricular, como estrategia pedagógica para que el área responda a las necesidades actuales del desarrollo pleno de la personalidad.

Promover la cualificación de los docentes como gestores y constructores de cambios educativos; impulsar la adquisición de nuevas competencias disciplinares, éticas, políticas pedagógicas y consolidar las comunidades académicas del área.

			EVALUACIÓN	
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y ejecutar movimientos básicos de la marimba. • Despertar el interés para bailar la marimba. • Comprender y practicar las técnicas natatorias del estilo de las danzas. • Experimentar diversas técnicas para el zapateo. • Utilizar adecuadamente los fundamentos básicos de los pasos de los bailes de la marimba • Demostrar y aplicar la corografía • Participar en grupos culturales de los pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las diferentes formas de ejecutar movimientos en los pasos • Conocer y aplicar diferentes formas de cambiar reglas en el baile de la marimba • Comparar el rendimiento de los estudiantes • Practicar y variar reglas según el criterio de los estudiantes • Desarrollar la coordinación • Crear diferentes formas de movimientos • Combinar movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cronometro • Conos • Espacios físico • Pitos • Cronometro • Grabadora. • Plan de clase. • CD con la música de la marimba. • Implementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone y organiza coreografías con los pasos básicos de bailes de la marimba. • Describe las variaciones folclóricas que se dan en Esmeraldas. • Participar con interés en a clases de l danza. • Reconoce, demuestra y aplica los movimientos de los pasos de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecute en grupos diferentes paso de la del bailes de la marimba y crea una corografía • Participe en las competencias de la danza. • Enumerar los pasos y secuencias del baile de la marimba. • Demuestre en grupos los movimientos creados • Participe activamente en el proceso de enseñanza

UNIDAD Nº 5

Diseño de coreografía

Se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular, que puede ser interpretada a través de los movimientos corporales por una o más personas.

La coreografía folclórica, que es aquella relativa a los bailes o danzas típicas de un país, región o ciudad determinada, y cuya secuencia de “pasos” o movimientos son conocidos por la mayoría de los integrantes de la comunidad a la cual está ligada.

Vía Definicion.mx: <http://definicion.mx/proletariado/>



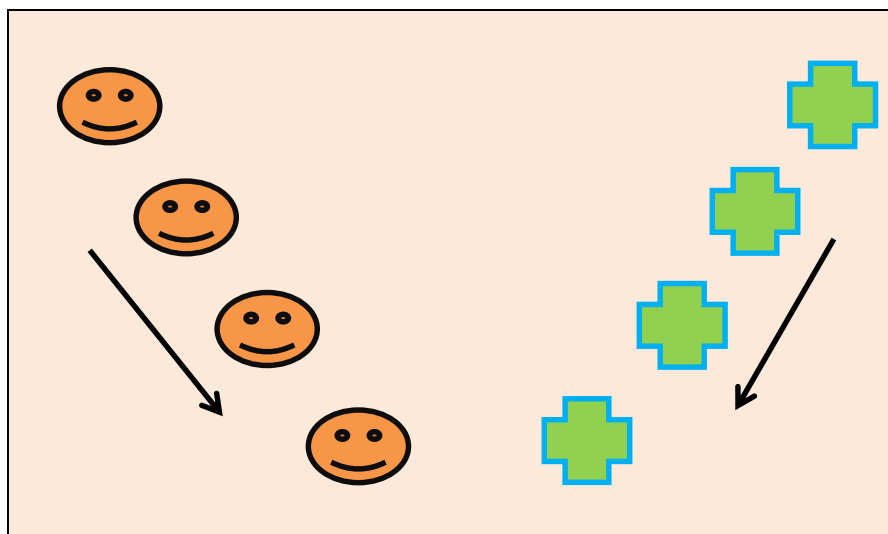
Fuente: Luis Bautista

Baile de marimba

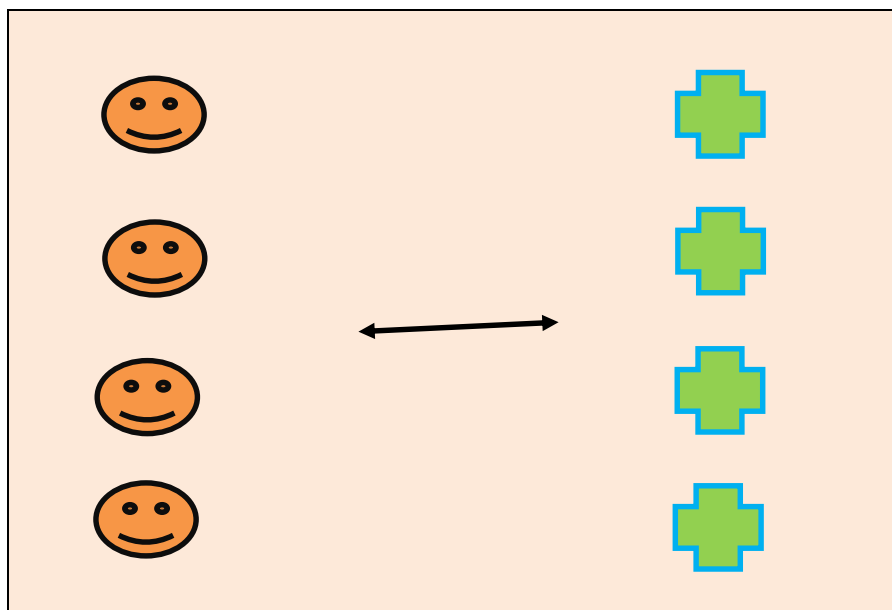
Modelo de diseño corográfico del baile de la marimba

Marcación de paso básico y variante.

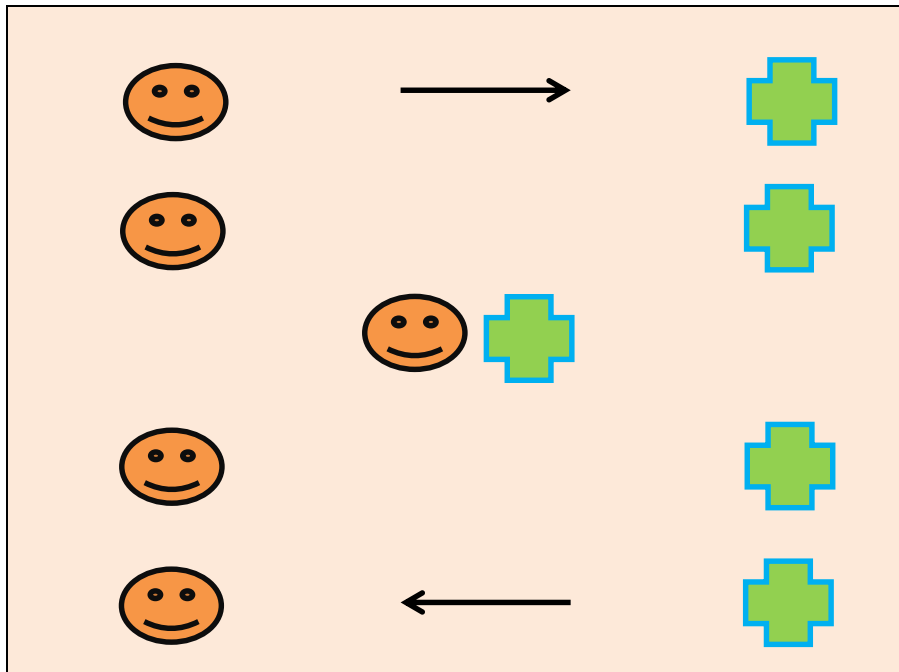
1.-Entrada; Se marca el paso en el mismo puesto y salen en diagonal del escenario para luego formar filas paralelas de hombres y mujeres con el pase tradicional de marimba se realiza en 16 tiempos.



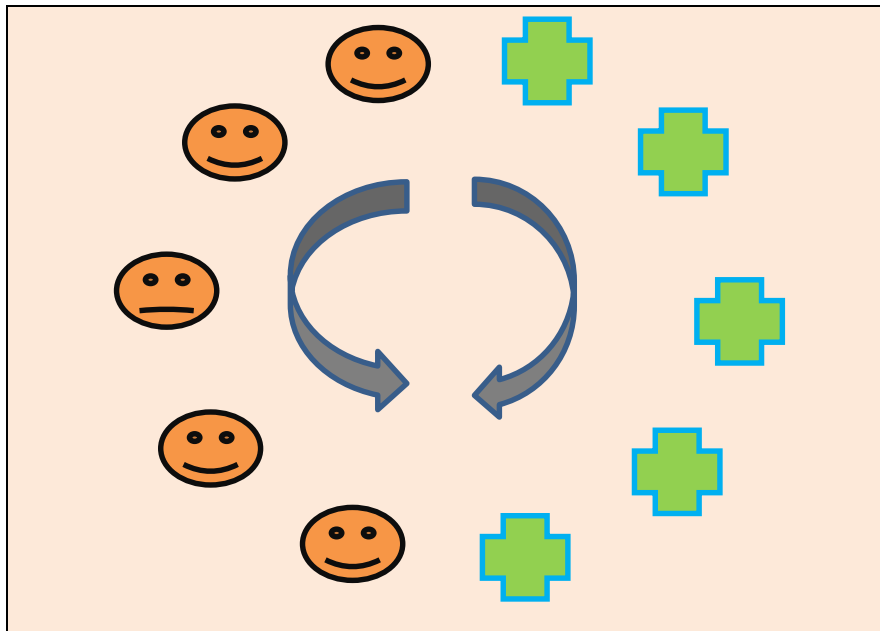
2.- cambio de puesto entre parejas y volver a su lugar de inicio en 8 Tiempos.



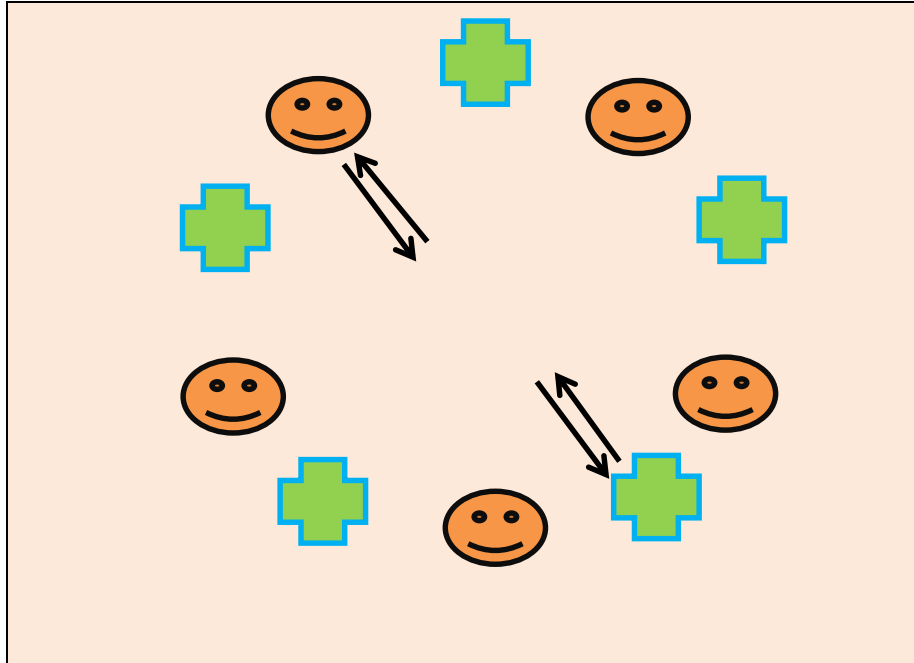
1. Desplazamiento lateral alternadamente en ocho tiempos y volviendo al mismo lugar



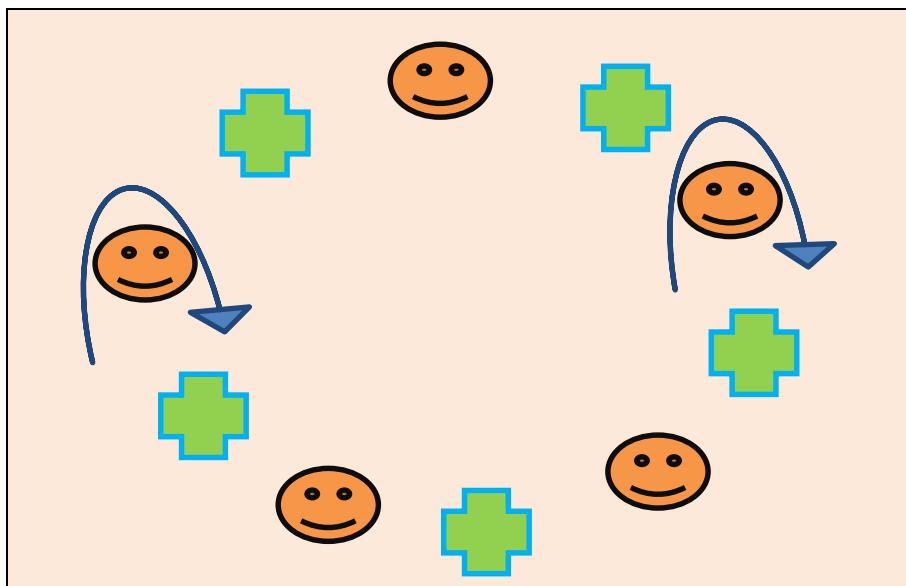
2. Formación de un círculo.



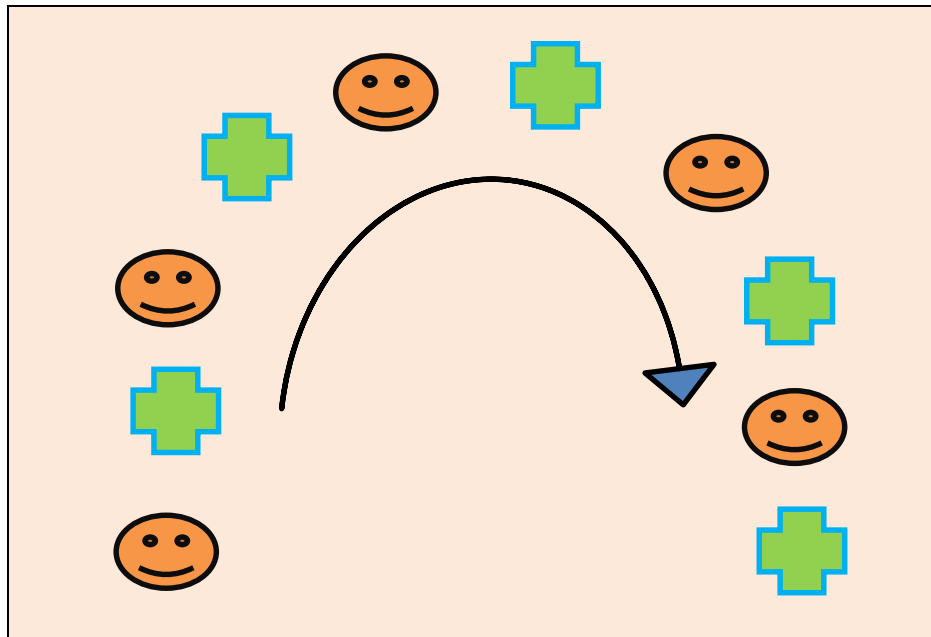
5. Entramos alternadamente formando el círculo en parejas dando la vuelta individualmente se ejecutará dos entradas de hombres y mujeres alternadamente cada una se realizar en 8 tiempos hasta llegar a su lugar.



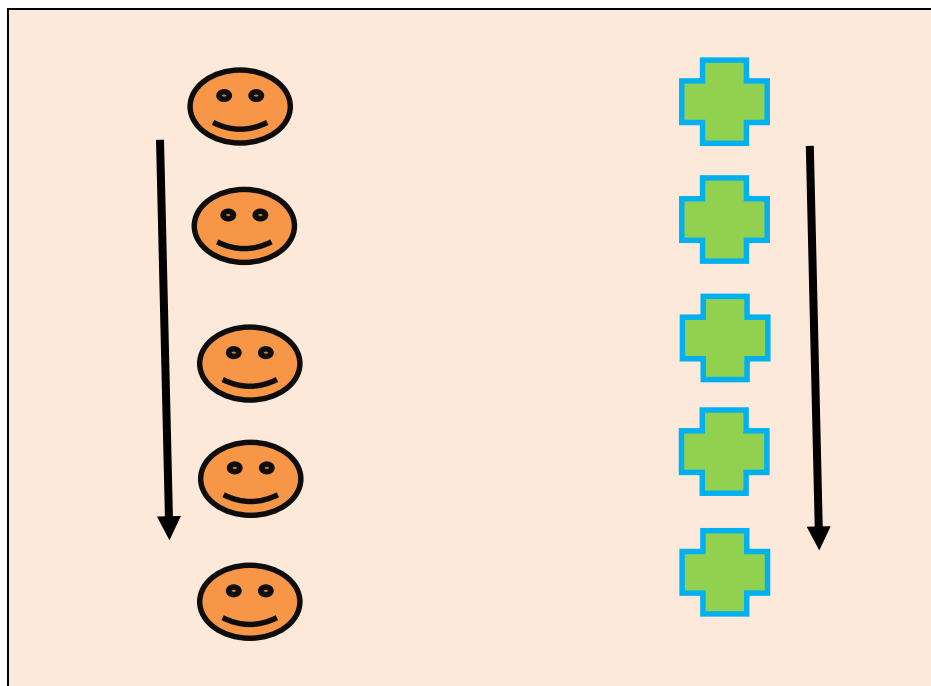
6. Desplazamiento alrededor de la pareja primero pasan las mujeres y luego los hombres realizar una solo repetición.



7. Salida del círculo con el movimiento de las faldas alternadamente.



8. Formación en dobles columna salir fuera del escenario.



6.8. Impactos

6.8.1 Impacto educativo

La propuesta pretende que los proceso educativo en cultura física dispongan de un instrumento para desarrollar y aportar sugerencias que le permita insertar al rescate de nuestra costumbres a través de la transformación de la cultura y el arte de la danza en su área, que enriquecerán el conocimiento, para el mejoramiento de la calidad educativa, desarrollando la imaginación, la creatividad e identidad del estudiante con un nuevo enfoque, tomando en cuenta los aspectos cognitivos de la teoría constructivista.

6.8.2 Impacto pedagógico

La propuesta fue de vital importancia a los/as docentes de Cultura Física, especialmente en la aplicación del arte y cultura de la danza, basados en una investigación metodológica nueva, acorde con los adelantos del conocimiento educativo y artístico, logrando de esta manera ser actores con identidad propia, conocedores de su realidad, valoradores de sus raíces, muy capaces de contribuir al desarrollo de los pueblos y del país.

6.8.3 Impacto social

La tradición genera un impacto social en torno a la cultura, tradicionales de los pueblos fortaleciendo las acciones que permitan corregir las debilidades educativas, sin perder de vista la formación de gentes autónomos y creativos motivados por el educador, despertando la motivación y hasta la pasión por la cultura y el arte de la danza dentro de la institución educativa se convierta en un semillero del rescate y

costumbres de nuestro folclor, de nuestra cultura para que el desempeño de su labor docente sea eficaz.

6.9 Difusión

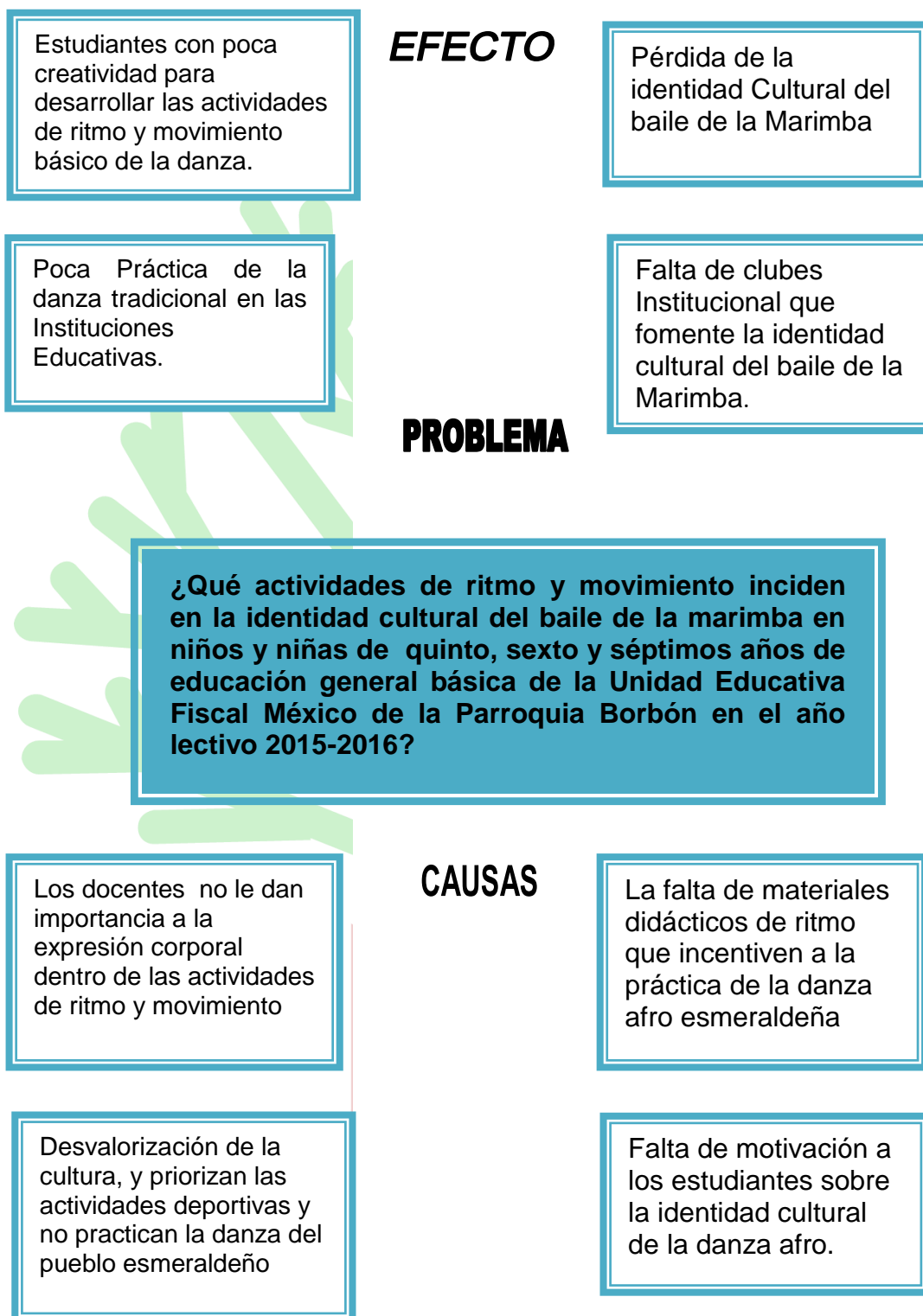
Videos didáctico de los pasos del baile de la marimba para mejorar las actividad de ritmo y movimiento y su incidencia en la identidad cultural, será difundido mediante la socialización de un seminarios - Taller en la Unidad Educativa México que fue el punto de apoyo para el trabajo de campo para la multiplicación de la danza tradicional para la enseñanza del ritmo y movimiento, ya que de nada serviría todo el trabajo investigativo hecho con esfuerzo y dedicación cuyo contenido está orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza–aprendizaje en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa fiscal “México” este material se constituye en una herramienta de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los niñas y niños para el desarrollo de las actividades de ritmo y movimiento. Este material se difundió mediante un video a los niños y niñas escuelas.

6.10 Bibliografía

1. Aragón, S. (2014). La danza Afro Ecuatoriana en en desarrollo de la coordinación motriz.
2. Berge, Y. (2000). Danza la vida, el movimiento natural una eutoeducación holística. Narcea.
3. Bravo, J. (1992). Espistemología d ela Educación Física.
4. Castañer, M. (2002). Expresión corporal y danza. España.
5. Cevallos, A. (2006). Guía didáctica del Pasacalle, San Juanito y Bomba.
6. Cevallos, A. (2012). La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Tesis Universidad Técnica del Norte.
7. Díaz, H. (2008). Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificación simbólica.
8. Ferrari, L. (2012). Cómo conocer a la persona por su lenguaje corporal
9. Godoy, M. (2005). Breve historia de la música del Ecuador.
10. LEOI. (2012). Constitución de la república, Ley orgánica de Educacion internacional y reglamento general. 1º edición.
11. Minda, P. (2014). La marimba como patrimonio cultural inmmaterial. Quito.
12. Pérez, S. (2012). Didáctica de la expresión musical en educación infantil .
13. Sánchez, O. (2012). la danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de las capacidades coordinativas espaciales. Ibarra.
14. Tamayo, A. (2007). Psicología y sociología del pueblo ecuatoriano.
15. Tocaven, Z. (1992). Expresión plástica. 1º edición .
16. Trilla, J., Cano, E., Carretero, A., & Escofet, G. (2007). El legado pedagógico del siglo para la escuela del siglo XXI. . Cuarta edición .
17. Unesco. (2002). Declaración Universal sobre la diversidad Cultural

ANEXOS

Anexo N° 1 Árbol de problemas



Anexo N° 2 Matriz de coherencia

TEMA: Actividades de ritmo y movimiento y su incidencia en la identidad cultural del baile de la marimba.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Qué actividades de ritmo y movimiento inciden en la identidad cultural del baile de la marimba en niños y niñas de los Quinto, Sexto, Séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal México, de la Parroquia Borbón en el año lectivo 2015-2016?	-Determinar las actividades de ritmo y movimiento que inciden en la identidad cultural de los niños y niñas de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal “México” de la Parroquia Borbón del cantón Eloy Alfaro de la Provincia de Esmeraldas.
SUBPROBLEMAS /INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Cuáles es el nivel conocimientos teórico - prácticos que poseen los estudiantes respecto a las actividades de ritmo y movimiento de la cultura Afro Esmeraldeña conocimientos teórico?</p> <p>¿Cuáles son los pasos del baile de la Marimba que practican los niños niñas de la Unidad Educativa?</p> <p>¿Cuáles es el recurso didáctico como medio de enseñanza de ritmo y movimiento del baile de la marimba como actividad práctica?</p>	<p>-Diagnosticar el nivel de conocimientos teórico - prácticos que poseen los estudiantes respecto a las actividades de ritmo y movimiento de la cultura Afro Esmeraldeña.</p> <p>- Determinar los pasos del baile de la Marimba que practican los niños niñas de la Unidad Educativa.</p> <p>- Elaborar un recurso didáctico como medio de enseñanza de ritmo y movimiento del baile de la marimba como actividad práctica.</p>

Anexo N° 3 Matriz categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Son movimientos corporales rítmicos que siguen acompañado de la música y que sirve como forma de comunicación y expresión.</p>	<p>Actividades de Ritmo y Movimiento</p>	<p>Identidad cultural</p> <p>Música</p>	<p>Pueblos</p> <p>Coordinación</p> <p>Ritmo</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Mensaje</p>
<p>Es tener la tradición Se debe enseñar los valores para que el alumno, futuro personal social, tenga los conocimientos mínimos que le permitan cuidar y mantener sus costumbres.</p>	<p>Identidad del baile de la Marimba</p>	<p>Respeto</p> <p>Tradición</p> <p>Socializar la cultura</p>	<p>Valores culturales</p> <p>Mantener la tradición del pueblo</p> <p>Niños jóvenes y adulto interno externamente</p>

Anexo N° 4 Encuesta

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FAULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO, SÉPTIMO
DE LA EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
MEXICO DE LA PARROQUIA BORBON DEL CANTON ELOY ALFARO
PROVINCIA DE ESMERALDAS.**

Estudiantes: Con este cuestionario se pretende que los estudiantes de la Educación General Básica de la Unidad Educativa México, En Borbón, Eloy Alfaro, Esmeraldas participen y colaboren en el estudio del conocimiento de la” **ACTIVIDADES DE RITMO Y MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DEL BAILES DE LA MARIMBA”** Para incidir directamente en el desarrollo individual y colectivo del estudiante en la búsqueda de la aprehensión consiente de los valores de la identidad cultural Ecuatoriana.

El presente cuestionario es anónimo y se solicita contestarlo con absoluta sinceridad. Expresé su opinión a las afirmaciones que a continuación se plantean para ello marque con una **X** en lo que considere correcto.

CUESTIONARIO

1.- ¿Dentro del pensum de estudios, su docente enseña la danza tradicional como una unidad didáctica?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

2.- ¿Usted conoce las danzas tradicionales de la Provincia de Esmeraldas?

Mucho () Poco () Nada ()

3.- ¿A través de qué medio Instrucciones le gustaría a usted practicar la danza tradicional en su Institución?

Profesor () Videos () Libros () Creatividad propia ()

4.- ¿Cómo socializar las danzas tradicionales de la Provincia de Esmeraldas y aplicarlos en su Institución?

Muy importante () Importante () Poco importante () Nada importante ()

5.- ¿Conoce usted los pasos básicos de la danza tradicional Esmeraldas, Marimba?

Mucho () Poco () Nada ()

6.- ¿Usted ha recibido algún curso sobre procesos didácticos de ritmo y movimiento de la danza tradicional de la Provincia de Esmeraldas?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

7.- ¿Cree usted que en las clases prácticas existe el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales, a través de la danza en su Institución?

Excelente () Muy bueno () Bueno () Regular () Malo ()

8.- ¿Considera importante que en su Institución se forme un grupo de danza tradicional y se presente en diferentes actos sociales, culturales y deportivos?

Muy importante () Importante () Poco importante () Nada importante ()

9.- ¿Recomienda usted que se elabore un Video: pasos básicos de las danzas tradicionales Esmeraldeña, Marimba, para valorar nuestra identidad cultural?

Mucho () Poco () Nada ()

10.- ¿Le interesaría a usted que se difunda un Video Didáctico a todos los estudiantes de la Educación General Básica del cantón Eloy Alfaro, sobre los pasos básicos de las danzas tradicionales Esmeraldeña Marimba?

Siempre () Casi siempre () Rara vez () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo N° 5 Fotos



Fuente: Papa Roncón

Autor: Luís Bautista



Fuente: Grupo de música

Autor: Luís Bautista



Fuente: Bailarines de marimba

Autor: Luís Bautista



Fuente: Monumento de Esmeraldas

Autor: Luís Bautista



Fuente: Instrumentos típico de la marimba

Autor: Luís Bautista



Fuente: Cantadora de arrullos

Autor: Luís Bautista



Fuente: Vestimenta del grupo de baile .de marimba.

Autor: Luís Bautista



Fuente: Instrumento musical la marimba

Autor: Luís Bautista



Fuente: Instrumento musical la marimba

Autor: Luís Bautista



Fuente: Instrumento musical cununos

Autor: Luís Bautista



Fuente: Instrumento musical Guaza

Autor: Luís Bautista



Fuente: Taller de marimba

Autor: Luís Bautista



Fuente: Maestros de danza afro Esmeraldeña

Autor: Luís Bautista



Fuente: Muestra del instrumentó de la marimba

Autor: Luís Bautista

Anexo N° 6 Certificados



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "MEXICO"
BORBÓN - ELOY ALFARO - ESMERALDAS
Dirección: 5 de Agosto y la Tola
Correo: unidadeducativamexico29@outlook.com
Tel.: 2789628



Borbón 16 de mayo del 2015

CERTIFICADO DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS

CERTIFICADO

Certifico que el Señor Bautista **González Luis Alfonso**, con el número de cedula 080317081-0, realizo encuesta como parte del desarrollo de su "tesis" trabajo de grado, acción que se llevó a cabo en coordinación de la Unidad Educativa, "México" el día martes 14 de mayo de presente año. Los grados que participaron en la encuesta fueron los paralelos "A", "B" del quinto, sexto, séptimo, años de la Educación general básica.

Particular que informa para lo fines legales permitentes.

Atentamente.

Msc. Policarpo Montaña
Rector

UNIDAD EDUCATIVA MEXICO
RECTOR
BORBÓN - ELOY ALFARO



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "MEXICO"
BORBÓN – ELOY ALFARO - ESMERALDAS
Dirección: 5 de Agosto y la Tola
Correo: unidadeducativamexico29@outlook.com
Telf.: 2786626



Borbón 23 de noviembre del 2015

CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Certifico:

Que el señor Bautista González Luis Alfonso, con c. c 080317081-0, realizó la socialización del Video tutorial de ritmo y movimiento del baile de la marimba en niños y niñas de quinto sexto séptimo años de Educación General Básica de la Unidad Educativa México, año lectivo 2014-2015, como parte de desarrollo de su trabajo de grado titulado: "ACTIVIDADES DE RITMO Y MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DEL BAILES DE LA MARIMBA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO SEXTO SEPTIMO AÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MÉXICO, DE LA PARROQUIA BORBÓN EN LA PROVINCIA DE ESMERALDAS" . Acción que se llevó efecto los días 14. 15 .16 de diciembre del 2015.

Particular que informa para lo fines legales permitentes.

Atentamente.

Msc. Policarpio Montaña
Rector

UNIDAD EDUCATIVA MEXICO
RECTOR
BORBÓN - ELOY ALFARO

SUMMARY

This research was carried out in order to determine the activities of rhythm and movement which have affected the children's cultural identity of Fifth, Sixth, Seventh year of General Basic Education from "Unidad Fiscal Educativa Méjico" from Borbón parish, Eloy Alfaro canton, Esmeraldas province in the academic year 2015-2016. The research was justified explaining the reasons why it was carried out, its importance and feasibility. The Theoretical Framework compiled information, which allowed to support theoretically through several bibliographical contributions. Then, methodologies were developed, describing methods and techniques which guided the research process as well as population and sample, a questionnaire was applied to children to find a solution for this problem. Once the results were collected, tabulated and analyzed, the final conclusions and recommendations were made. Thus, it was concluded that there is a necessity to develop a didactic video about rhythm and movement activities of Marimba dance for children of Fifth, Sixth and Seventh years of Basic General Education, in order to achieve the general objective set out in this research. So, teachers and parents should be themselves motivated to practice dance with a development of knowledge, skills, cultural values and artistic attitudes, but not necessarily leaning them to practice traditional sports. This work is considered significant as a didactic resource for the cultural identity of Marimba dance. The proposed activities have methodologies for the basic steps of Marimba dance. The scientific content, structure didactic units are systematized and organized in an orderly way contents, activities, tasks and evaluation, to be applied this didactic video of marimba steps by teachers of the institution to verify its effectiveness. The theoretical basis refers to the appearance and evolution of dance in Ecuador, in its different phases, highlighting the traditional dances from Esmeraldas as a valuable didactic instrument to improve the quality of teaching of this subject. The results show that teachers have little knowledge in the learning processes of Afro-Ecuadorian dance to be a workable proposal in order to solve shortcomings of the problem, which was the elaboration of a didactic video as a methodological tool for the teaching-learning process to practice in physical education classes, thereby improving teacher methodology and rhythm and movement activities for girls and boys.

KEYWORDS: Attitudes, identity, dance, tool, rhythm, movements, knowledge



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS ORTÍZ GONZALES.docx (D25913139)
Submitted: 2017-02-20 22:33:00
Submitted By: luisbautistautn82@gmail.com
Significance: 5 %

Sources included in the report:

TESIS DE DIANA AVECILLA ARIAS.docx (D14202818)
 DANZAS TRADICIONALES DE IMBABURA.doc (D14340761)
 TESIS PEREA SOLIS CRUZ MARÍA MARIMBA.docx (D18185116)
 Introducción.docx (D14895466)
 TESIS MAYRA AYALA 123.docx (D16186575)
<http://colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83207.html>
<https://brainly.lat/tarea/3454144>
<https://prezi.com/i1w9xysqaauk/untitled-prezi/>
<https://brainly.lat/tarea/4068014>

Instances where selected sources appear:

23

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	RECURSOS DE RITMO Y MOVIMIENTO EN LA INCIDENCIA EN LA EFICIENCIA OXIGENAL DEL BATE DE LA MARIABA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO, SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESCUELA NÚMERO DE LA PARROQUIA SORBON EN LA PROVINCIA DE BAMBACAZA EN EL AÑO LECTIVO 2016-2017
AUTOR (S):	María Estrella Luz Arias
FECHA: AAAA-MM-DD	2017-02-20
SOLICITADO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OBTIENE:	Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Física
ASESOR DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	0803170810
APELLIDOS NOMBRES:	Y	Bautista González Luis Alfonso
DIRECCIÓN:	Esmeraldas, Cantón Eloy Alfaro, parroquia Borbón, barrio Torres Gemelas	
EMAIL:	luisbautistautn82@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL	0991154322

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ACTIVIDADES DE RITMO Y MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DEL BAILE DE LA MARIMBA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO, SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MÉXICO, DE LA PARROQUIA BORBÓN EN LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016"
AUTOR (ES):	Bautista González Luis Alfonso
FECHA: AAAAMMDD	2017/03/16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Cevallos

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Bautista González Luis Alfonso, con cédula de identidad Nro. 0803170810, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de marzo de 2017

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Bautista González Luis Alfonso
C.C. 0803170810

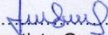


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Bautista González Luis Alfonso, con cédula de identidad Nro. 0803170810 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **“ACTIVIDADES DE RITMO Y MOVIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DEL BAILE DE LA MARIMBA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO, SEXTO, SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MÉXICO, DE LA PARROQUIA BORBÓN EN LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016”** que ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 16 días del mes de marzo de 2017

(Firma) 
Nombre: Bautista González Luis Alfonso
Cédula: 0803170810