



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORA:**

Vásquez Pasquel Johana Alexandra

### **DIRECTORA:**

MSc. Alicia Cevallos

**Ibarra, 2017**

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Directora de Trabajo de Grado titulado **“ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017.** Trabajo realizado por la señora egresada: Vásquez Pasquel Johana Alexandra, previo a la obtención de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Alicia Cevallos

**DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO**

## **DEDICATORIA**

Este Trabajo de Grado va dedicado a Dios, por haberme bendecido con una familia maravillosa y guiarme a lo largo de mi formación, a mi madre y esposo por ser mi sostén fundamental, por apoyarme en todas las etapas de mi vida brindándome consejos y su amor infinito, por ser ejemplo de honestidad, respeto, dignidad, entrega y superación, por lo que les glorifico en el altar de mi corazón.

**Johana Alexandra**

## **AGRADECIMIENTO**

Un sentido agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica del Norte, a todos los docentes que compartieron experiencias educativas y contribuyeron para mi desarrollo personal y profesional.

Un especial reconocimiento a MSc. Alicia Cevallos, Directora de Trabajo de Grado por su calidez humana y conocimiento quien guió con ética, facilitado los medios para cumplir con las actividades propuestas, por su amistad y confianza hacia a la investigadora.

A mi familia por su esfuerzo y dedicación para apoyarme en el cumplimiento de esta meta profesional. A la Unidad Educativa Gabriela Mistral del Cantón Otavalo por las facilidades proporcionadas en este Trabajo de Grado.

## ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE GENERAL .....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	2
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Delimitación .....	4
1.4.1. Delimitación espacial .....	4
1.4.2. Delimitación temporal.....	4
1.5. Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo general .....	4
1.5.2. Objetivos específicos.....	4
1.6. Justificación.....	5
1.7. Factibilidad.....	7
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>8</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. Fundamentación .....	8
2.1.1. Fundación epistemológica .....	8
2.1.2. Fundamentación psicológica .....	9
2.1.3. Fundamentación pedagógica .....	11
2.1.4. Fundamentación sociológica .....	13
2.1.5. Fundamentación legal.....	14
2.1.6. Actividades físicas.....	16

2.1.6.1.	Definición.....	16
2.1.7.	Importancia de la actividad física para los niños .....	17
2.1.8.	Importancia de las actividades físicas en el desarrollo físico del niño.....	18
2.1.9.	Importancia de las actividades físicas en el desarrollo social del niño .....	20
2.1.10.	Tipos de actividades físicas para niños .....	21
2.1.11.	Esquema corporal.....	24
2.1.11.1.	Definición.....	24
2.1.12.	Etapas de evolución del esquema corporal.....	25
2.1.13.	Actividades sugeridas para estimular el desarrollo del esquema corporal .....	26
2.1.14.	Elementos del esquema corporal.....	29
2.1.15.	La imagen corporal.....	30
2.1.16.	Control y maduración tónica .....	34
2.1.17.	Eje corporal y lateralidad .....	37
2.2.	Posicionamiento teórico personal.....	40
2.3.	Glosario de términos .....	41
2.4.	Interrogantes de investigación.....	45
2.5.	Matriz categorial.....	46
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>47</b>
3.	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
3.1.	Tipos de investigación.....	47
3.1.1.	Investigación documental.....	47
3.1.2.	Investigación descriptiva .....	47
3.1.3.	Investigación campo.....	48
3.1.4.	Investigación propositiva .....	48
3.2.	Métodos.....	48
3.2.1.	Método analítico.....	48
3.2.2.	Método sintético .....	48
3.2.3.	Método inductivo .....	49
3.2.4.	Método deductivo.....	49
3.2.5.	Método estadístico.....	49
3.3.	Técnicas e instrumentos .....	49
3.3.1.	La encuesta.....	49
3.3.2.	La observación .....	50

3.4.	Población .....	50
3.5.	Muestra .....	51
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>52</b>
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	52
4.1.	Encuesta aplicada a docentes .....	52
4.2.	Ficha de observación a niños de 3 a 4 años .....	65
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>71</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	71
5.1.	Conclusiones .....	71
5.2.	Recomendaciones .....	72
5.3.	Contestación de las interrogantes de investigación .....	72
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>74</b>
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA .....	74
6.1.	Título de la propuesta .....	74
6.2.	Justificación e importancia .....	74
6.3.	Fundamentación de la propuesta .....	75
6.3.1.	Teoría científica de Montessori .....	75
6.3.2.	Cuerpo y movimiento en el nivel inicial .....	77
6.3.3.	Juegos recreativos tradicionales que ayudan a desarrollar el esquema corporal....	79
6.4.	Objetivos .....	82
6.4.1.	Objetivo general .....	82
6.4.2.	Objetivos específicos.....	82
6.5.	Ubicación sectorial y física .....	83
6.6.	Desarrollo de la propuesta .....	83
6.7.	Impactos .....	158
6.7.1.	Impacto educativo .....	158
6.7.2.	Impacto social.....	158
6.7.3.	Impacto económico .....	159
6.8.	Difusión .....	159
6.9.	Bibliografía.....	160
<b>ANEXOS.....</b>		<b>162</b>

ANEXO N° 1	Árbol de problemas.....	163
ANEXO N° 2	Matriz categorial .....	164
ANEXO N° 3	Encuesta a docentes .....	165
ANEXO N° 4	Ficha de observación .....	168
ANEXO N° 5	Fotografías .....	169
ANEXO N° 6	Certificaciones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1</b> Población .....	50
<b>Cuadro N° 2</b> Nivel de conocimiento sobre el desarrollo del esquema corporal .....	53
<b>Cuadro N° 3</b> Frecuencia de actividades para que el desarrollo del esquema corporal .....	54
<b>Cuadro N° 4</b> Aplica actividades físicas para que el niño/a comprenda la imagen y conciencia corporal .....	55
<b>Cuadro N° 5</b> Actividades lúdicas ayudan al conocimiento del propio cuerpo y desarrollo de capacidades perceptivo - motoras y la lateralidad .....	56
<b>Cuadro N° 6</b> Realizar movimientos corporales con elementos del entorno ayudan al niño a desarrollar la orientación, distancia, direcciones .....	57
<b>Cuadro N° 7</b> Planifica actividades físicas para que el niño/a ejercite la orientación, organización, lateralidad y direccionalidad .....	58
<b>Cuadro N° 8</b> Aplica actividades físicas para ayudar al niño/a a fortalecer el conocimiento del propio cuerpo. ....	59
<b>Cuadro N° 9</b> Aplica actividades metódicas secuenciales para que los niños imiten y creen series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos.....	60
<b>Cuadro N° 10</b> El juego es una actividad lúdica que permite al niño/a fortalecer el equilibrio, la experimentación personal y coordinación motriz .....	61
<b>Cuadro N° 11</b> Aplica actividades físicas para que el niño conozcan su propio cuerpo, controlen el dominio corporal dinámico mejoren el desplazamiento en inestabilidad /equilibrio y lateralidad .....	62
<b>Cuadro N° 12</b> Guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas.....	63
<b>Cuadro N° 13</b> Estaría dispuesta a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas para mejorar el esquema corporal .....	64
<b>Cuadro N° 14</b> Ficha de observación a niños de 3 a 4 años .....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b>	Nivel de conocimiento sobre el desarrollo del esquema corporal .....	53
<b>Gráfico N° 2</b>	Frecuencia de actividades para que el desarrollo del esquema corporal .....	54
<b>Gráfico N° 3</b>	Aplica actividades físicas para que el niño/a comprenda la imagen y conciencia corporal .....	55
<b>Gráfico N° 4</b>	Actividades lúdicas ayudan al conocimiento del propio cuerpo y desarrollo de capacidades perceptivo - motoras y la lateralidad .....	56
<b>Gráfico N° 5</b>	Realizar movimientos corporales con elementos del entorno ayudan al niño a desarrollar la orientación, distancia, direcciones .....	57
<b>Gráfico N° 6</b>	Planifica actividades físicas para que el niño/a ejercite la orientación, organización, lateralidad y direccionalidad .....	58
<b>Gráfico N° 7</b>	Aplica actividades físicas para ayudar al niño/a a fortalecer el conocimiento del propio cuerpo. ....	59
<b>Gráfico N° 8</b>	Aplica actividades metódicas secuenciales para que los niños imiten y creen series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos.....	60
<b>Gráfico N° 9</b>	El juego es una actividad lúdica que permite al niño/a fortalecer el equilibrio, la experimentación personal y coordinación motriz .....	61
<b>Gráfico N° 10</b>	Aplica actividades físicas para que el niño conozcan su propio cuerpo, controlen el dominio corporal dinámico mejoren el desplazamiento en inestabilidad /equilibrio y lateralidad .....	62
<b>Gráfico N° 11</b>	Guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas.....	63
<b>Gráfico N° 12</b>	Estaría dispuesta a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas para mejorar el esquema corporal.....	64
<b>Gráfico N° 13</b>	Ficha de observación .....	66

## RESUMEN

El desarrollar actividades físicas en la infancia cobra importancia ya que al realizarlo ayuda al infante a poner en marcha a todos los órganos del cuerpo, los fortifica y ejercita, por lo que es recomendable que lo hagan en forma habitual, que esta forme parte de su estilo de vida y que disminuyan el sedentarismo. Esta investigación parte del problema de la falta de actividades físicas en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017; tiene como objetivo general determinar el nivel de importancia de las actividades físicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la citada institución educativa; es un tipo de investigación no experimental ya que no se manejó hipótesis, sino el fenómeno como esta, se utilizó como metodología de la investigación el método inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico, como técnicas de investigación la encuesta y la observación, la población estuvo constituida por 60 niños del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral y 3 docentes del mismo nivel, no se realizó cálculo muestral por ser un número pequeño. Teóricamente se sustentó en la Teoría Humanista, Psicológicamente en la Teoría Cognitiva, Pedagógicamente en la Teoría Constructivista, Sociológicamente Teoría Socio – Crítica, Axiológicamente en la Teoría de valores y los lineamientos legales de la Constitución, la LOEI y su Reglamento; como parte sustancial se analizó las actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años. Entre los principales resultados se demuestra que los niños de 3 a 4 años no tienen conocimiento de su propio cuerpo, ni establecen límites en el espacio, no han mejorado sus capacidades perceptivas de las diferentes partes del cuerpo, tampoco las posibilidades motrices, la expresión a través del cuerpo, el conocimiento verbal de elementos corporales, ni la lateralidad, en síntesis no han desarrollado el esquema corporales. Como propuesta del trabajo de investigación se elaboró un sistema de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial, que incluye actividades como juegos, rondas, actividades recomendadas y la evaluación, que al ser organizadas de forma didáctica desarrollan la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal.

**Palabras claves:** Actividades físicas, esquema corporal, niños de 3 a 4 años, Nivel Inicial

## ABSTRACT

Doing much physically in infancy becomes important since it helps all the children's organs of the body work, fortify and exercise, so it is recommended they usually do it as part of their lifestyle, so, they will not have a sedentary lifestyle. This research starts from the lack of physical activities in 3-4 years old children in their corporal development scheme at the Initial Level at “ Unidad Educativa Gabriela Mistral” from Otavalo in the academic year 2016 -2017. It has as general objective to determine the level of importance of physical activities in the corporal development scheme in 3-4 years old children at Initial Level of this institution ; it is a non experimental research, since, hypotheses were not used, but the phenomenon was used as research methodology, the inductive, deductive, analytical, synthetic methods were used and statistical research techniques such as survey and observation were applied, the study population was 60 children from the Initial Level of this institution and 3 teachers, there was no sample calculation because it was a small number. It was theoretically based on the Humanist theory, psychologically in cognitive theory, pedagogically in constructivist theory, sociologically in socio – critical theory, axiologically in values theory and the legal guidelines of the constitution, LOEI and its regulations. As a substantial part, the physical activities for the development of 3-4 years old children's corporal scheme were analyzed. Among the main results, it was shown that children do not have knowledge of their own body, they do not establish limits in space, not improve their perceptual capacities of the different parts of the body, motor possibilities neither, the expression through their body, verbal knowledge of bodily elements, no laterality, in synthesis, they have not developed their corporal scheme, as a research proposal, a system of physical activities was developed with games, rounds, recommended activities and the assessment. They were didactically organized to develop the motor skills through sensor – perceptives processes to structure their body scheme.

Keywords: physical activities, corporal scheme, children, years, Initial Level.

## INTRODUCCIÓN

Cada niño desarrolla sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto y siempre en función de sus características, experiencias y motivaciones, de allí que tomar conciencia de su propio cuerpo es una de las razones más fundamentales a edades tempranas.

En este contexto las actividades físicas se basan en un trabajo conjunto sobre el conocimiento de la imagen corporal donde se identifican las partes del cuerpo, se ubican los segmentos, se discrimina su simetría y se alcanza una percepción, discriminación y memoria de los sentidos. Además es una oportunidad para ayudar al párvulo a apreciar y ejercer su dominio sobre el mundo mediante su cuerpo, razones que validan su formación en forma sistemática de acuerdo a sus características donde las actividades físicas y el esquema corporal se fusionan para ayudarlo a crecer y desarrollarse de forma saludable.

En base a las consideraciones que anteceden las actividades físicas y la expresión corporal en el Nivel Inicial tienen gran significación ya que preparan al niño para la vida y su educación posterior, toda vez que a partir de estas experiencias personales, el niño adquiere el control de las diferentes partes corporales, explorando sus posibilidades de forma gradual, con ello se busca pasar de movimientos simples a movimientos creativos intencionados, con el fin de percibir cada parte del cuerpo de forma aislada para ejercer un control progresivo de los movimientos, la maduración tónica, el control respiratorio, el equilibrio y coordinación de reflejos hacia un adecuado control postural, control de desplazamientos y desarrollo psicomotriz acorde a la etapa evolutiva que vivencian y aprenden.

El trabajo de investigación que se presenta consta de seis capítulos:

**El capítulo I** comprende el problema de investigación donde se incluye los antecedentes, el planteamiento, la formulación y la delimitación del problema, que circunscribe las unidades de observación donde describe el lugar donde se realizó la investigación y el tiempo realizado. El objetivo general y los específicos donde se puntualizan los aspectos que dirigen la investigación y finalmente la justificación que determina y explica las razones y potencialidades en la solución al problema.

**El capítulo II** Puntualiza la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó, contempla los lineamientos y enfoques que lo sostienen, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, preguntas de investigación y matriz categorial.

**El capítulo III** Incluye la metodología que comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y validarla, se detalla además la población o universo con la que se realizó el estudio.

**El capítulo IV** Explica los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicados a niños/as y educadores para conocer de forma metódica las causas y efectos del problema.

**El capítulo V** Contiene las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y las soluciones al problema determinado con el fin de desarrollar la propuesta. También se da contestación a las interrogantes de investigación en base a los resultados obtenidos.

**El capítulo VI** Se desarrolla la propuesta que soluciona el problema, en este trabajo de investigación se realizó un sistema de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de nivel inicial de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de la ciudad de Otavalo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

Tomando como base que el currículo de educación inicial concibe como prioridad sentar las bases para la conformación de la personalidad del niño y la forma de prepararlo para asumir aprendizajes posteriores, es necesario reestructurar el proceso de enseñanza – aprendizaje planificando experiencias que favorezcan el desarrollo sistémico de sus potencialidades en todos los aspectos. En base a estas consideraciones las políticas educativas del Gobierno plantean pilares de la educación ecuatoriana, elementos organizadores del diseño curricular con el objetivo de proporcionar oportunidades para descubrir nociones a partir de actividades de exploración y experimentación para solucionar problemas a través de la participación individual y grupal en actividades dirigidas para desarrollar destrezas motrices, potenciar la creatividad, la autonomía y prácticas en valores.

Sobre la base de lo antes expuesto y en consonancia con el diseño curricular para educación inicial se pretende el fortalecimiento de la expresión corporal y motricidad que propone fortalecer destrezas motrices a partir del conocimiento corporal, sus funciones y movimientos, como medio integrador el pensamiento, lenguaje y emociones; con el fin de alcanzar la coordinación dinámica global disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio, donde el infante es el constructor de su aprendizaje y el proceso se fundamenta en sus intereses, necesidades acordes a la etapa evolutiva en la que se encuentran.

Aspiraciones que buscan su cristalización mediante políticas educativas orientadas a consolidar una sociedad humanista, participativa en un país pluricultural y multiétnico; cuyas

transformaciones ha dado lugar a acciones para reorganizar y fusionar establecimientos educativos públicos con el fin de fortalecer el servicio educativo.

En esta perspectiva mediante Resolución Nro. MINEDUC-CZ1-2015-00330-R se resuelve autorizar la fusión de la Unidad Educativa “Federico Páez”, Centro de Educación Inicial “Jaime Burbano Alomia” y Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” como Unidad Educativa “Gabriela Mistral” perteneciente a la parroquia San Luis, cantón Otavalo, que oferta Educación Inicial I y II, Educación General Básica y Bachillerato Unificado en Ciencias y Bachillerato Técnico Polivalente especialidad Contabilidad y Administración.

Esta naciente Institución educativa es una de las mejores del Cantón Otavalo, cuenta con instalaciones funcionales, educadoras tituladas y medios didácticos modernos, por lo que el nivel de demanda es alto y las aulas acogen a una población estudiantil que sobrepasa los estándares educativos, especialmente en Educación Inicial, aspectos que restringen el aprovechamiento de espacios lúdicos, recursos educativos, limitando el trabajo docente y el desarrollo de actividades físicas para fortalecer el esquema corporal en los niños de 3 a 4 años, lo que ha generado que los párvulos desconozcan sobre su propio cuerpo y tengan escaso desarrollo de capacidades perceptivo motoras y lateralidad.

Con el fin de dar solución al Problema se pretende elaborar un sistema de actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal, cuya estructura organizativa basada en el juego trabajo, talleres lúdicos apoyen el desenvolvimiento nocional con procesos psicopedagógicos organizados de forma técnica, priorizando las necesidades del niño.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La educación inicial considera como área esencial para el desarrollo del niño el fortalecimiento del esquema corporal como eje fundamental para el proceso de aprendizaje,

el mismo que son el resultado de las experiencias motrices, de las informaciones que le brindan los órganos de los sentidos y las sensaciones, sin embargo en la realidad educativa son varios los factores que influyen para que no se cumpla este anhelado desarrollo en el niño desde tempranas edades, entre los que se pueden destacar:

A los padres de familia que restringen a los niños a que participen en actividades físicas por el temor a que ocasionen daños en su estructura corpórea o tengan accidentes y también por el desconocimiento sobre acciones para ayudar al niño en el desarrollo del esquema corporal en el hogar como apoyo al trabajo de la educadora.

Otro aspecto que también incide es la inadecuada aplicación de procesos en el aula con experiencias motrices para ayudar al niño a tener una imagen mental del cuerpo en relación al espacio y objetos a percibir, con sensaciones del cuerpo en consonancia con elementos del entorno, lo que da lugar a escaso desarrollo motor global, inseguridad al realizar experiencias motoras y representar mentalmente su imagen global y esquema corporal.

Además se debe considerar que los espacios lúdicos y áreas recreativas en la institución educativa son limitados en relación al número de estudiantes, lo que impide el desplazamiento total, realizar experiencias individuales sobre la percepción del cuerpo, generando un déficit de la relación sujeto – mundo exterior, incoordinación motriz, inseguridad al relacionarse con los demás y dificultad del dominio del cuerpo de los infantes.

En concordancia con lo expuesto se colige que la mayoría de los niños no identifican las partes del cuerpo, no ubican los segmentos corporales, ni discriminan simétricamente, tienen dificultades en la coordinación de reflejos y movimientos, no manejan nociones tónicas de esfuerzo presión y tensión, presentan dificultad en sus desplazamientos rítmicos y condicionados y falta de direccionalidad entre otros.

### **1.3. Formulación del problema**

¿De qué manera las actividades físicas ayudan en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo.?

### **1.4. Delimitación**

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo, en este estudio se tomó como basa a los educadores y niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial.

#### **1.4.1. Delimitación espacial**

La investigación se realizó en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, en la Parroquia Jordán en la Unidad Educativa Gabriela Mistral en la ciudadela 31 de Octubre.

#### **1.4.2. Delimitación temporal**

La investigación se realizó durante el año lectivo 2016 – 2017 en la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de la Ciudad de Otavalo,

### **1.5. Objetivos**

#### **1.5.1. Objetivo general**

- Determinar qué actividades físicas ayudan en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo

#### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el tipo de actividades físicas que utilizan las maestras para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017.

- Valorar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial.
- Sustentar teóricamente la incidencia de las actividades físicas en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial
- Elaborar una propuesta alternativa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial.

## **1.6. Justificación**

Tomando en cuenta que el niño es un ser irrepetible, único con particularidades propias de su edad, con su propio ritmo de aprendizaje con capacidades especiales en formación, lo que implica verlos como un sistema integral abierto, educable y perfectible, capaz de construir su propio desarrollo, gracias a la acción mediadora del docente y de la sociedad que le proveen de los estímulos, los conocimientos, las destrezas y valores necesarios.

En este contexto la educación inicial constituye una condición fundamental a edades tempranas, que abarca experiencias relacionadas con las actividades lúdicas y es más con actividades físicas para alcanzar su desarrollo, donde la exploración de los diferentes movimientos del cuerpo les permite ejercitar habilidades motrices gruesas para realizar desplazamientos y acciones coordinadas que ayuden en la estructuración de su esquema corporal, desarrollo motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan la maduración neurológica y sensorial por medio de experiencias personales y sociales.

Bajo esta perspectiva es importante analizar el valor de las actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal en Educación Inicial, toda vez que permite al niño alcanzar la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción, desplazarse con seguridad, controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, el fortalecimiento del control postural en

actividades de equilibrio estático y dinámico, afianzando el dominio de los movimientos corporales, mejorar la coordinación en la realización de movimientos segmentarios, identificando la disociación entre partes gruesas y finas; interiorizar la propia simetría corporal y coordinación de la movilidad de las dos áreas longitudinales laterales del cuerpo, a través del manejo de nociones básicas y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias.

La investigación pretende diseñar un medio didáctico, el mismo que se fundamenta en la elaboración de un sistema de actividades físicas para el fortalecimiento del esquema corporal en los ejes de desarrollo, que incluye acciones, sugerencias metodológicas con evaluaciones que estimulan la información sensorial, experiencias motrices para manejar adecuadamente el control respiratorio, postural, tónico, lateralización, la estructuración del espacio temporal, la coordinación y control práctico, potenciando competencias en el niño de 3 a 4 años. Esta es una etapa valiosa en la que el niño/a se acerca al mundo a través de experiencias para cimentar todo el aprendizaje escolarizado posterior, donde los ambientes de aprendizaje están regidos por la calidez, el juego, mediante una acción programada del docente que ayudara a descubrir al niño las partes del cuerpo, el eje corporal y la laterización en el mundo que les rodea.

Sobre la base de estas ideas la propuesta para educación inicial pretende ofrecer las condiciones necesarias para que el niño pueda desarrollar el esquema corporal mediante actividades físicas estructuradas de forma técnica con materiales del entorno o productos de reciclaje, articulando procesos psicopedagógicos y metodologías lúdicas donde el niño aprenda y desarrolle su cuerpo tomando contacto con su medio y se forme integralmente. Además constituirá sin duda un aporte para los educadores y personas que interactúan en el universo infantil y especialmente para obtener un enlace adecuado y eficaz entre la educación

no formal y la educación sistemática nacional; favoreciendo así el desarrollo integral, armónico y equilibrado de las potencialidades de los infantes.

Los beneficiarios directos de este trabajo investigativo son los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo, a quienes se les ofrecerá un sistema de actividades físicas para el fortalecimiento del esquema corporal.

### **1.7. Factibilidad**

El llevar a la práctica esta investigación fue factible por la apertura, la colaboración de autoridades y docentes de la la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo, además la autora cuenta con un currículo de educación inicial planteado desde el Ministerio de Educación como entidad rectora; los recursos materiales, económicos para su ejecución y la formación académica en el nivel de estudio lo que garantiza la efectividad de las acciones, la valoración de los resultados, el desarrollo adecuado de la investigación y la cristalización de las actividades al ser puestas en la práctica con los párvulos.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación**

Para fundamentar teóricamente la investigación se ha analizado diferentes materiales bibliográficos y linkografía con información actualizada con el propósito de establecer el marco teórico y plantear una propuesta renovadora – creativa de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial y organizarlo de forma sistemática, cuyo sustento se basa en los siguientes lineamientos:

##### **2.1.1. Fundación epistemológica**

###### **Teoría Humanista**

Analizando la realidad que la humanidad ha creado, se plantea la necesidad de una nueva concepción de la educación, una visión más amplia, la misma que lleve a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así, la educación que cada ser humano tiene en su interior. En este sentido surge la Teoría Humanista que destaca la naturaleza humana, enfatiza el potencial creativo, autorrealización y desarrollo de capacidades cognitivas; como autor principal se concibe los aportes de Carl Rogers.

La Teoría Humanista destaca el rol activo del organismo, donde los seres humanos son únicos y tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares; tiene por objetivo conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida y aprender a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje (Artiles, 2014, pág. 37).

Bajo este análisis la educación humanista se plantea más allá de un instrumento o de un requisito previo para lograr determinados resultados en una etapa de la vida, considera que debe orientar a desarrollar al ser humano en sus múltiples posibilidades, en toda su plenitud, lo que implica que se aprenda a ser, donde la formación debe ser para toda la vida.

Esta teoría favorece la formación integral del educando, atiende las necesidades personales, el rol del docente es de orientador y facilitador de medios y estrategias para ayudar en la construcción personal, en el desarrollo de aprendizajes duraderos con alta significatividad, con conciencia ética, en un ambiente de autonomía y libertad.

El papel del docente en una educación humanista es de facilitador de la autorrealización de sus estudiantes, está basado en una relación de respeto con sus educandos, considerando sus potencialidades y necesidades individuales, y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa, los esfuerzos didácticos deben estar encaminados con la finalidad de lograr que las actividades fomenten el auto-aprendizaje y la creatividad. (Terán, 2011, pág. 78)

Sobre la base de estos miramientos la educación está centrada en preparar al estudiante para la vida, formándole para establecer vínculos éticos en la sociedad, priorizando patrones perceptivos individuales y estilos de vida proporcionados por la familia. La teoría humanista evalúa el proceso de aprender, basado en la libertad, espontaneidad, voluntad, creatividad y actitudes que cada ser posee.

### **2.1.2. Fundamentación psicológica**

#### **Teoría Cognitiva**

Es una teoría psicología que se especializa en el estudio de la cognición y los procesos de la mente, enfoca los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento. Concibe el

desarrollo del conocimiento desde los primeros años de vida hasta alcanzar su madurez intelectual. En esta perspectiva la Teoría Cognitiva planteada por Piaget, describe las etapas del pensamiento de forma cronológica, las mismas que se enlistan a continuación:

- Sensorio – motriz
- Pre operacional
- Operaciones concretas
- Operaciones formales

El objetivo de esta teoría es permitir que el niño consiga aprendizajes significativos de todo lo que aprende, contenidos y experiencias, para conseguir su desarrollo integral y que pueda desenvolverse dentro de la sociedad, en esta perspectiva el ideal de esta teoría es apoyar al niño a ejercitar la inteligencia mediante estrategias cognitivas que lo hagan creativo y proactivo, donde la educación facilita los recursos que le permitan aprender a aprender

“Las estrategias cognitivas o habilidades del pensamiento son aquellas que permiten al niño aprender a resolver problemas, a comprender, comparar, relacionar, clasificar, describir y mejorar el potencial creativo, es un enfoque generalizado que involucra una serie de tácticas y procedimientos” (Briggs, 2015, pág. 43)

Sobre la base de estas reflexiones el estudio de las capacidades cognitivas de los niños a distintas edades ha contribuido a diseñar situaciones educativas acordes a la edad con el objeto de sacar el mayor provecho. En este contexto la Teoría Cognitiva planteada por Bruner asume que durante los primeros años del niño la función más importante es la manipulación física donde el saber es principalmente saber cómo hacer con un mínimo de reflexión; por ello el desarrollo intelectual se caracteriza por una independencia de los estímulos externos y una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples.

La Teoría Cognitiva planteada por Vygotsky destaca la interacción social en el desarrollo cognitivo y postulo una nueva relación entre desarrollo y aprendizaje caracterizada por procesos que son aprendidos mediante la interacción social.

Sin embargo otros teóricos describen el desarrollo cognitivo en términos de capacidades crecientes en procesos básicos como la memoria, la atención, el almacenamiento y recuperación de la información, donde el medio social puede contribuir o apoyar el aprendizaje.

### **2.1.3. Fundamentación pedagógica**

#### **Teoría Constructivista**

Según Gagné adoptar concepciones pedagógicas constructivistas exige cambios en las creencias y acciones pedagógicas, lo que da lugar a que los centros educativos realicen cambios profundos en sus políticas curriculares, que se exija nuevas formas de entender el aprendizaje y se conciba a la educación como una institución social que favorece la continuidad de la sociedad y centra su accionar en la persona que aprende.

Dicho autor considera como base científica la teoría psicológica y epistemológica de Piaget quien afirma que el individuo debe construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y de la experimentación, que le permite desarrollar sus esquemas mentales modificados por los procesos complementarios de asimilación y acomodación.

En este contexto el docente es el proveedor de un plan de actividades, experiencias que susciten conflictos cognitivos, donde el estudiante tiene la oportunidad de experimentar, descubrir soluciones y determinar errores, que son condiciones primordiales para la asimilación y acomodación, toda vez que la construcción del conocimiento aparece como resultado de la actividad desarrollada para resolver tareas.

En la Teoría Constructivista la práctica metodológica exige la manipulación de objetos y el acoplamiento de tareas para que los niños resuelvan solos, se valora el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje contextualizado, asociado con la idea de que los conocimientos deben construirse en contextos similares a la vida real (Carriazo, 2010, pág. 21)

Sobre la base de estas consideraciones la asimilación y la acomodación están reguladas por un proceso de equilibración que garantiza que el desarrollo intelectual suceda por etapas mediante un conflicto cognitivo que aparece cuando existe una contradicción entre las representaciones mentales del niño o entre las representaciones previas y las nuevas asimiladas, esto motiva al estudiante a aprender exigiéndole un nuevo ordenamiento de sus ideas.

Según Walter (2014) existen varios enfoques constructivistas en educación que se describen a continuación:

- Constructivismo cognitivo
- Constructivismo de orientación sociocultural
- Constructivismo vinculado a la construcción social

La diferencia entre estas versiones de constructivismo está en la naturaleza individual y social de la construcción del conocimiento, así mientras el constructivismo cognitivo concibe el aprendizaje como un fenómeno que tiene lugar en la mente, un proceso individual de concepción de la realidad, los constructivistas socioculturales conciben a la interacción en las relaciones sociales y las practicas socioculturales.

En esta perspectiva independientemente de donde se produzca, el estudiante es quien construye sus aprendizajes y quien explica con razonamientos, sea a nivel individual o social, lo que permite la valoración del aprendizaje por descubrimiento.

Para Ausubel el aprendizaje significativo surge cuando el estudiante como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir construye nuevos conocimientos a partir de lo que ha adquirido anteriormente. (Mena, 2013, pág. 85)

Aserciones que ratifican el proceso constructivo en los esquemas mentales del estudiante, donde la acción educativa ha de estructurarse de manera que se favorezca los procesos constructivos personales mediante los cuales opera el crecimiento, por tanto la práctica educativa debe privilegiar situaciones vivenciales que les proporcione el desarrollo de sus esquemas mentales para que puedan por si solos construir el conocimiento y formarlos para la vida.

Los contenidos responden a los intereses del educando busca ejercitar destrezas, procedimientos y procesos mentales, no hay secuencia todo se aprende de forma integral, con metodología activa, solución de problemas, invenciones, experimentaciones e investigativas. La evaluación es de los procedimientos según el ritmo de cada estudiante.

#### **2.1.4. Fundamentación sociológica**

##### **Enfoque socio - crítica**

El enfoque socio-crítico es propuesto por Ausubel, Vygotsky y Bruner, se apoya en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; surge con la idea de subsanar las falencias de enfoques tradicionalistas, considera que el conocimiento se construye en base a los intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía liberadora del ser humano, el mismo que se alcanza mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. En esta perspectiva los principios que considera son las variadas dimensiones del desarrollo integral del ser humano; centraliza al niño como centro del proceso de aprendizaje, donde el docente es el mediador y orientador del mismo.

También utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada individuo tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; los propósitos que pretende alcanzar es el desarrollo formativo integral, interrelacionando los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales; concibe la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica; de esta forma el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica, donde los recursos que utiliza surgen del contexto de los educandos y la metodología parte de lo que niño ya sabe hacia lo que requiere del mediador .

Los principios propios del enfoque socio-crítico son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas. Las mismas se deben asumir de manera corresponsable (Popkewitz, 2012).

Sobre la base de estos planteamientos aplicado al ámbito de la educación se encuentran, en la percepción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa, con la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento así como de los procesos implicados en su elaboración y por último, la evaluación explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento; donde se prioriza la reflexión y la visión particular de la teoría del conocimiento en relación directa de la realidad con la práctica.

#### **2.1.5. Fundamentación legal**

Este Trabajo de Grado se sustenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador 2008, en los siguientes artículos.

**Art. 44** “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales” (Asamblea Montecristi, 2008, p. 21).

**Art. 46.-** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos (Asamblea Montecristi, 2008, p. 22).

Por la importancia en este estudio se consideró a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI

**Art. 40.-** Define al nivel de Educación Inicial como “El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región desde los 3 años hasta los 5 años, garantiza sus derechos, diversidad cultural, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades y destrezas” (MEC, 2010, p. 28).

El Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI),

**Art. 27.-** que determina: El nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad, el Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad. Lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

Considera además la Ley del Deporte, Educación Física y Recreación

**Art. 81.-** De la Educación Física.- La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, considerándola como una área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo. (Ministerio del Deporte, 2015, p. 41)

Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo 3 y 4

Auspicia la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad; con el objetivo de promover el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años de edad que viven en el país cuyas familias están ubicadas en condiciones de pobreza y extrema pobreza.” “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

## **2.1.6. Actividades físicas**

### **2.1.6.1. Definición**

Se considera actividad física a los movimientos corporales producida por los músculos esqueléticos que exigen gasto de energía y aumenta el metabolismo.

La "actividad física" no debe confundirse con el "ejercicio". Este es una variedad de actividad física planificada, estructurada, repetitiva y realizada con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de uno o más componentes de la aptitud física. La actividad física abarca el ejercicio, pero también otras actividades que entrañan movimiento corporal y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas (Gonzales, 2012, pág. 55)

Planteamientos que destacan la actividad física como medio para el desarrollo psicomotor del párvulo y fortalecimiento del esquema corporal, percibida como experiencias para evitar el sedentarismo y mejorar la motricidad gruesa, la tonificación muscular como resultado de las actividades físicas que le proporcionan a los órganos de los sentidos sensaciones que surgen del movimiento corporal y de la relación con su medio.

### **2.1.7. Importancia de la actividad física para los niños**

La importancia de la actividad física para el niño radica en que le ayuda a desarrollar las habilidades motoras y la confianza que necesitarán para el resto de sus vidas, fomenta el desarrollo físico al participar en actividades apropiadas según su edad. Además genera movimiento de músculos esqueléticos lo que lo tonifica y da flexibilidad; generando la maduración esquelética, lo que mejora el gasto energético del organismo y favorece la realización de las funciones vitales. En este contexto las actividades que contribuyen para el desarrollo del párvulo son: caminar, jugar, bailar, transportar objetos, sin embargo cuando a estas se las organiza, planifica y se amplía el objetivo de mejorar la forma física es denominada ejercicio físico.

Entre las razones que justifican la actividad física para el niño es que ayuda a desarrollar habilidades motrices, expresivas y potencial creador a partir del conocimiento del propio

cuerpo, al ser un medio expresivo permite integrar el pensamiento, el lenguaje y las emociones.

La actividad física ayuda al niño a mejorar el rendimiento escolar, proporciona experiencias la actividad física para el niño, ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto a través de nociones como velocidad, distancia, profundidad, fuerza, fuerza de impulso, juego limpio. La actividad física para el niño, fortalece la autoestima e imagen corporal y fomenta la capacidad de concentración y la actitud participativa (Gallardo, 2012, pág. 32).

Criterios que destacan la relevancia de la actividad física y la expresión corporal en el nivel inicial, ya que preparan y desarrollan al niño para la vida y para la educación básica, facilitando la iniciación a las matemáticas y a la escritura, el aprendizaje del lenguaje y de la comunicación, al lograr expresar con su cuerpo conocimientos, experiencias y emociones, así mismo el desarrollo de los sentimientos y de la formación moral, al vivenciar la satisfacción de compartir, la alegría de participar, la admiración y el respeto por el otro.

#### **2.1.8. Importancia de las actividades físicas en el desarrollo físico del niño**

La importancia de las actividades físicas radica en que ayudan al niño a poner en marcha a todos los órganos del cuerpo, los fortifica y ejercita, toda vez que con estas actividades se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador. En lo que respecta al poder individual, ayudan a desarrollar la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, da soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

Otra de las razones que evidencian la importancia de las actividades físicas es que ayudan al niño a adquirir conciencia del espacio gestual a través de experiencias motrices, la

coordinación de movimientos propioceptivos y exteroceptivos, donde los niños aprenden a tomar conciencia de los estados de tensión y distensión muscular a nivel global y de los distintos segmentos del cuerpo y hacer consciente la relajación en sus dos tiempos: inspiración o inhalación y espiración o exhalación, actividad ideal para controlar la ansiedad.

Bajo estas consideraciones desarrollar su imagen corporal y construir su esquema corporal con actividades físicas propicia el desarrollo del sentido del equilibrio entre los movimientos que hacen las partes de su cuerpo y su totalidad, ayuda también al descubrimiento de los recursos de expresión de su cuerpo, actividad que puede ser individual o grupal. Otro de los aspectos que permiten ejercitar las actividades físicas es la conciencia de los sonidos, donde el niño discrimina las cualidades del sonido, los relaciona con su estado emocional y produce movimientos, para ello despliega el sentido musical donde el infante interpreta al sonido y a la música con su cuerpo.

Entre las ventajas de la actividad física aeróbica para el niño de 3 a 4 años se pueden citar disminuye: la intolerancia a la glucosa, la frecuencia cardíaca, la obesidad – adiposidad, la actividad plaquetaria; aumenta: el tamaño de los vasos sanguíneos, la eficiencia miocárdica, el contenido de hemoglobina y oxígeno en la sangre, la vascularización coronaria (Ortega, 2010, pág. 63)

Aserciones que destacan el potencial de las actividades físicas en el desarrollo integral del niño, de allí que estas acciones cobran importancia en la infancia porque permite el trabajo muscular, eleva el metabolismo, mejora la aptitud cardiorrespiratoria, el equilibrio y la flexibilidad del sistema esquelético.

Además las actividades físicas permiten al niño explorar el espacio físico y tomar conciencia de él, donde empieza a conocer y a interiorizar con su cuerpo las expresiones del espacio físico: ancho, largo, ubica y toma conciencia del espacio personal en relación al

espacio que ocupan las personas y objetos, permite también desarrollar el sentido de lateralidad en sí mismo y en los demás mediante el sistema estático y en movimiento con el fin de que se asimilen funciones básicas para la estructuración espacio-temporal.

Las actividades físicas sugeridas para desarrollar el esquema corporal son:

- Botear pelotas con una y dos manos
- Saltar por aros
- Ejecutar bailes con coordinación armónica de movimientos.
- Subir y bajar gradas sin apoyo y alternando los pies
- Caminar de puntillas
- Pedalee un triciclo
- Salte sobre una cuerda suspendida
- Trepas y reptas a diferentes ritmos y posiciones corporales
- Saltar en dos pies en sentido vertical
- Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura
- Saltar en un solo pie, adelante y atrás
- Jugar rayuelas
- Caminar y correr manteniendo el equilibrio

### **2.1.9. Importancia de las actividades físicas en el desarrollo social del niño**

Las actividades físicas representan un espacio a la imaginación y a la fantasía, es un medio de inserción en el mundo social de las reglas y principios de convivencia, son experiencias cargadas de sentido, representa elementos lúdicos que ayudan al niño a aprender significativamente, favorece la expresión y comunicación, además permite reforzar los hábitos y relacionar la realidad.

Las actividades físicas facilitan a que el niño las apliquen como medio terapéutico, de liberación de tensiones psíquicas y retorno al equilibrio, es también promotor de las facultades cognitivas, con gran carga imaginativa, potencial que permite al niño pensar en numerosas alternativas para ejecutar acciones, enfrentar problemas y desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento. Favorece la cognición y la construcción de las reglas, la ejecución de secuencias, la búsqueda de alternativas. (Gonzales, 2012, pág. 44)

Bajo estas consideraciones las actividades físicas conciben como eje central la expresión corporal, es decir, el movimiento, la acción, la manipulación; en este sentido, responden a las etapas evolutivas de los niños en las que la expresión corporal es parte esencial de su vida. Además favorece el desarrollo de actitudes de los infantes, tales como enfrentar obstáculos y correr riesgos, con múltiples recursos de la personalidad, entre los cuales se destacan la autovaloración y el sentido personal.

#### **2.1.10. Tipos de actividades físicas para niños**

Existen distintos tipos de actividades físicas las más importantes son:

**Ejercicio.-** es una subcategoría de la actividad física, que debe ser planeado, estructurado y repetitivo, permite mejorar y mantener uno o más de los componentes de la aptitud física, es una actividad física de tiempo libre, cuya intención es ejercitar la fuerza muscular, incluye a su vez actividades de la vida diaria, trabajo, recreación, y deportes no competitivos.

De allí que contribuyen en forma directa en el crecimiento y desarrollo físico del niño, entre las que se encuentran los juegos y actividades físicas, pasatiempos, música, artes y manualidades, danza, drama y la recreación al aire libre, mental y social, representan actividades físicas.

**Las rondas infantiles.-** proporcionan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros cinco años de vida. Entre los aspectos que fortalece se puede citar a las siguientes razones.

- Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.
- Las rondas permiten al párvulo cantar, reír y jugar toda vez que expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno, ejercitando la expresión oral y las relaciones lógico matemáticas.
- Otro de los aspectos que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, donde el ritmo estará presente en el aprendizaje.
- Además con las rondas y juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir

**El juego.-** La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas, es un factor poderoso para la

preparación de la vida social del niño, jugando se aprende de solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

En lo que respecta al poder individual, los juegos desenvuelven el lenguaje, despiertan el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirman la voluntad y perfeccionan la paciencia, también favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligeran la noción del tiempo, del espacio, da soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso, buscando en los niños y niñas mantener el interés. El Propósito del Juego es desarrollar la capacidad de relacionar e integrar conceptos, hechos, factores y fenómenos, ejercitar el juicio crítico y el pensamiento constructivo, para obtener conocimientos y recreación al mismo tiempo. Desde el punto de vista pedagógico y terapéutico, el juego se ha revalorizado cada día más y actualmente se lo considera como una necesidad real, por lo que se debe elegir la clase de juego más apto para la consecución de un fin determinado (Rosett, 2013, p. 3)

El juego es una actividad natural que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora, como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica, los juegos para cumplir su función didáctica debe crear en los niños las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas, fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos acelerando la adaptación a los procesos dinámicos de su vida generando interés hacia el aprendizaje de forma divertida.

**El baile en los niños.-** Desde tempranas edades a los niños les gusta bailar cuando escuchan música, inmediatamente su estructura corporal comienza a moverse, siendo así el baile una

actividad que se debe fomentar en los infantes, pues ofrece muchos beneficios estimulando el área física y psíquica, desarrollándose de una forma integral.

### **Beneficios del baile en los niños**

Siendo una actividad física que estimula el ejercicio cardiovascular, además de fortalecer los músculos y mejorar la elasticidad y el sentido del equilibrio, los repetitivos movimientos y el impulso de hacer pasos coordinados que acompañen a la música se convierten en una estimulación en el área del esquema corporal permitiéndole conocer su cuerpo, contribuye a mejorar la autoestima, a liberar tensiones, a fortalecer la confianza en sí mismo, contribuye a corregir malas posturas, ayuda a ganar elasticidad, ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio, ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, a la agilidad y coordinación de los movimientos, Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.

Además el baile a los niño le permite identificarse con su cultura sin perder sus tradiciones cuando los niños aprenden un baile representativo de su propia cultura aprenden a apreciar más su herencia cultural, de igual manera, cuando aprenden bailes tradicionales de otras culturas los niños aprenden a respetar esas culturas y expanden su conocimiento acerca del mundo.

#### **2.1.11. Esquema corporal**

##### **2.1.11.1. Definición**

Es una representación del cuerpo, una idea que se tiene sobre el cuerpo y sus diferentes partes incluye los movimientos que se puede hacer o no con él; es una imagen mental que se tiene del cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

El esquema corporal es una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en

relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean (Boulch, 2012, pág. 12)

Pensamiento que concibe al esquema corporal como la localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo, el movimiento dentro de un espacio – tiempo. “Es una necesidad que se constituye según las necesidades de la actividad. No es algo dado inicialmente ni una entidad biológica o psíquica, es la justa relación entre el individuo y el medio”. Para su construcción” (Wallon, 2015, pág. 8)

Reflexiones que destacan la coincidencia de las percepciones visuales y kinestésicas del cuerpo; toda vez que no viene predeterminado con el nacimiento, sino que se va construyendo por medio de diversas experiencias motrices que se realizan a través de las informaciones sensoriales del cuerpo.

#### **2.1.12. Etapas de evolución del esquema corporal**

La construcción del esquema corporal va a la par del crecimiento cronológico, evoluciona de forma graduada, al igual que el desarrollo, donde las funciones se ordenan desde las más antiguas hasta las recientes siguiendo un patrón de mejoramiento físico frecuente, se puede distinguir 4 etapas: Movimientos espontáneos, sensoria motora, perceptiva motora y proyección simbólica

La construcción del esquema corporal incluye 4 etapas: La de movimientos espontáneos: el niño durante los primeros meses de vida tiene un comportamiento motor global mal controlado y dominado por actos reflejos automáticos. Etapa sensoria motora: el niño delimita su cuerpo con relación a las personas y los objetos. Sus experiencias las adquiere a partir de estímulos sensoriales producidos por su entorno. Etapa perceptiva motora: el niño tiene ya un modelo de esquema corporal (interioriza

los diferentes segmentos), pero no es capaz de representarlo mentalmente .y la de proyección simbólica y representación: se desarrolla la orientación espacial. Esto permite al niño adquirir una imagen global de su postura y sus posibilidades (Ballesteros, 2010, pág. 90)

### **2.1.13. Actividades sugeridas para estimular el desarrollo del esquema corporal**

Son varias las actividades para potenciar el esquema corporal y lograr que el niño se reconozca primero a sí mismo, su imagen corporal, sus sentimientos, su auto concepto, la estructura y funcionamiento de sus partes, para cultivar el hábito de cuidado y protección de su cuerpo y luego relacionarlo con los demás. A continuación se detallan actividades extraídas del trabajo con los niños de 3 a 4 años y experiencias de la autora por más de cinco años.

- Colocar al niño/a frente al espejo e identificar las partes del cuerpo.
- Imitar estados de ánimo frente al espejo: reír, llorar, enojarse, asustarse.
- Jugar al espejo en parejas
- Realizar masajes corporales
- reconocer las diversas partes del cuerpo: partes gruesas, blandas, duras, cortas, largas, secas, húmedas y redondas, estableciendo semejanzas y diferencias.
- Mirarse frente al espejo para controlar visualmente su posición: cabeza erguida, pecho elevado, abdomen sumido, piernas juntas.
- Caminar en diferentes formas: talones, puntillas, lados de los pies descalzos.
- Recorrer, ubicando manos, pies y cuerpo sobre líneas rectas y quebradas.
- Ejercicios de equilibrio, estatuas, rayuela, caminar en talones, puntillas de pies.
- Caminar libremente por el espacio físico total y parcial, en forma individual y por parejas.

- Caminar hacia adelante y atrás en forma recta.
- Gatear hacia adelante, hacia atrás.
- Subir y bajar gradas.
- Subir la pierna flexionada por la rodilla a la altura del pecho.
- Caminar con un estímulo externo que les ayude a controlar el equilibrio: un libro en la cabeza, una caja, una funda de granos.
- Cabello: tocar peinarse, mover despeinarse, pronunciar el nombre.
- Ojos: mover, tocar, cerrar, abrir, guiñar, vendarse, toparse.
- Boca: mirarse, cerrar, abrir, vendarse, toparse, hacer muecas.
- Nariz: sonarse, mover, fruncir, coger, percibir olores.
- Frente: fruncir, toparse
- Mejillas: señalar, inflar y desinflar, coger.
- Cuello: señalar, tocar, mover
- Cejas: señalar, tocar, mover
- Pestañas: tocar, rizar, pestañear.
- Pecho: señalar, tocar, elevar, meter, sacar
- Abdomen: señalar, tocar, mover, sacar, contraer, localizar.
- Cintura: poner las manos sobre ella, rodear la cintura de un compañero, mover en diferentes direcciones, ponerse cinturón, anudar una cinta alrededor de la cintura.
- Cadera: señalar, tocar, mover en distintas direcciones.
- Espalda: señalar, tocar, jugar al jorobado.
- Nalgas: señalar, golpear alternadamente, sentarse y mover.
- Órganos genitales: nombrar, señalar, mirar, diferenciar
- Señalar las partes del cuerpo en un compañero, en un muñeco o maniquí.

- Acostarse en el suelo y /o papel y contornear el cuerpo con diversos materiales: tizas, crayones, marcadores.
- Identificar las partes del cuerpo en fotos y en diversas posiciones: frente, espalda, sentados, acostados.
- Escuchar y sentir los ruidos del cuerpo: respiración, pulso, deglución.
- Jugar en parejas e identificar las partes del cuerpo de su compañero.
- Mover las partes grandes y pequeñas del cuerpo.
- Realizar juegos de imitación: movimientos y gestos
- Ubicar partes del cuerpo en relación al espacio, las que están arriba, abajo.
- Realizar juegos de identificación de las partes del cuerpo y su función.
- Agrupar a los niños/as de acuerdo a diferentes características: altos, bajos, gordos, flacos, según el cabello, color de ojos.
- Armar con material tridimensional el cuerpo.
- Seguir ritmos rápidos y lentos con diferentes partes del cuerpo.
- Usar el cuerpo como transporte y sostén
- Determinar cada segmento y decir su funcionamiento y utilidad, en su cuerpo, el de su compañero; en siluetas y frente al espejo.
- Armar rompecabezas del cuerpo: madera, láminas, revistas de diferentes números de piezas.
- Desarrollar juegos populares
- Imitar movimientos de animales
- Saltar sobre pequeños obstáculos.
- Movimiento del cuerpo con música
- Mover el cuerpo vivenciando todas las partes que se muevan.

- Erguirse con un apoyo externo que los ayude a mantener la verticalidad: una pared, un tubo, una puerta, la espalda de otro compañero, una columna.
- Sentarse en sitios de diferentes formas y texturas.
- Sentarse variando la posición de las piernas: colgadas, en ángulo recto, extendidas y cruzadas.
- Acostarse en diferentes objetos.
- Desplazarse gateando, caminando, marchando, corriendo, saltando con diferentes modalidades: lento, silencioso, rápido, hacia delante, hacia atrás, pasos grandes, pasos pequeños.
- Completar la figura humana
- Dibujo del cuerpo humano, parte por parte, en forma secuencial, con la participación de niños/as
- Collage de la figura humana.

#### **2.1.14. Elementos del esquema corporal**

Tomando como base que el esquema corporal, es el resultado de las experiencias motrices, de las informaciones que les proporcionan los órganos de los sentidos y todas las sensaciones que surgen con el movimiento corporal y de la relación con su medio; es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel fundamental. "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad, es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio" (Wallon H. , 2010, p. 7).

En esta perspectiva los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza, destacándose como principales:

- El control tónico
- El control postural

- El control respiratorio
- La lateralización
- Estructuración temporal
- Coordinación y control práxico

### **2.1.15. La imagen corporal**

Implica tomar conciencia no tan solo de uno mismo sino también de los demás, como seres parecidos, siendo individualmente un elemento que facilitara la elaboración del yo personal. Por otra parte esos aspectos conducen al niño hacia la adquisición del esquema corporal, donde toma conciencia de que hay partes del cuerpo que son dobles y otras que son únicas. Así también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay partes que funcionan y que aunque no las ve están ahí. El proceso de adquisición puede variar en muchos niños sea el ambiente que tengan así como puede variar con las edades.

Dentro de la imagen corporal se debe analizar la percepción, discriminación y memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa.

**Percepción, discriminación y memoria auditiva:** Es un proceso complicado que permite al niño decodificar, procesar identificar, interpretar y organizar la información auditivo sensorial recibido a través del oído en habilidades cognitivas de atención y memoria. Esta información, la construye y transforma en representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado, en este proceso, la dimensión cognitiva de la atención, capacidad de análisis, síntesis y una actitud de voluntariedad desempeñarían un papel muy relevante.

La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva

es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales (rimas) y análisis fónico (Condemarin, 2011, pág. 19).

Reflexiones que permiten inferir que la capacidad auditiva se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas posteriormente se amplía, permitiéndole mejorar habilidades como la atención auditiva, el reconocimiento auditivo, la discriminación auditiva, la localización el cierre auditivo, la memoria secuencial, la escucha dicótica y la síntesis auditiva.

La discriminación auditiva es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas; una definición más concisa es la que la que se la plantea como la capacidad de percepción auditiva de estímulos auditivos; y quizás la que mejor se define como el objetivo que se pretende alcanzar con la propuesta planteada es la habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas o palabras iguales (Montalvan, 2013, pág. 109).

En base a estas consideraciones el proceso para lograr una discriminación auditiva se basa en las características de los niños, de sus niveles evolutivos, de sus capacidades, que previamente deberán ser evaluadas como: la atención auditiva, la memoria auditiva, la memoria secuencial auditiva y los sonidos que ayudan a discriminar entre el silencio y el ruido, identificar sonidos, reconocer las cualidades del sonido como la intensidad, duración, tono, timbre y su fuente sonora.

**Percepción discriminación y memoria táctil:** Considera que los receptores sensoriales de la piel son una de las principales fuentes de información sobre el mundo exterior que

previenen de peligros. A través de las sensaciones táctiles el niño se puede relacionar con el ambiente inmediato y percibir las características de los objetos que lo rodean, proceso que ocurre cuando la piel, agrupa en la base de los folículos pilosos, están las terminaciones nerviosas que responden al dolor y a la presión. También los receptores que registran las sensaciones de temperatura, peso, grado de humedad, dimensiones, tipos de superficies, consistencia entre otras.

Como actividades recomendadas para fortalecer este tipo de percepción se recomienda a los educadores ayudar al niño a: reconocer superficies ásperas, esponjosas, lisas, peludas, rasposas, resbaladizas; consistencias blandas, duras, elásticas, espesas, espumosas, flexibles, líquidas, sólidas; temperaturas calientes, frías, templadas, heladas; pesos : ligero, pesado, muy ligero, muy pesado; humedad, seco, mojado, reseco, empapado, formas: circulares, cuadradas, triangulares, esféricas, abiertas, cerradas, alargadas; formas de animales, de personas, de objetos cotidianos; dimensiones alto, bajo, corto, largo, grande , pequeño, delgado, gordo y algunos tipos de materias como arena, agua, barro, plástico, piedra, tipos de papel variado, cartón, cartulina, madera, metal, lana, seda, algodón, fieltro o terciopelo, peluche, arcilla, plastilina entre otros (UTE N°4 QUITO, 2015, pág. 16).

**Percepción discriminación y memoria visual:** es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas; en el nivel inicial, los niños aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas y figuras por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.

Entre las actividades que ayudan a fortalecer la discriminación y memoria visual se pueden mencionar el relleno de imágenes que están incompletas, resolver rompecabezas,

buscar símbolos, imágenes, figuras escondidas dentro en un conjunto, encontrar diferencias entre símiles.

La discriminación y memoria visual es una habilidad viso-perceptiva que ayuda a detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. Además ayuda a manipular objetos en su entorno natural (Merchan, 2011, pág. 5).

Razones que justifican que un adecuado desarrollo visual beneficia la coordinación ojo - mano y ojo y el pie lo que ayuda a que el infante reconozca, identifique, distinga y diferencie gradualmente objetos, personas, animales y ambientes; que perciban formas, tamaños, materiales, colores y posiciones en el espacio y aprecie las utilidades de los objetos en el entorno donde vive.

**Percepción, discriminación y memoria olfativa:** es la capacidad para diferenciar y para seleccionar un olor entre varios por medio del olfato, tiene como componentes la agudeza olfativa y la orientación espacial, incluye la habilidad para explorar, reconocer y clasificar diversos olores dulces, picantes, fuertes y penetrantes ayuda a seguir un olor determinado Es decir permite recordar la sucesión de dos o más olores y la orientación espacial olfativa en un espacio circundante.

**Percepción, discriminación y memoria gustativa:** Es la capacidad para distinguir sabores incluye la agudeza gustativa, permite reconocer, clasificar y diferenciar sabores dulces, agrios, salados, amargos y ácidos de los alimentos; favorece también recordar la sucesión de dos o más sabores mediante actividades como degustaciones frutas, lácteos entre otros.

La posibilidad de reconocer el sabor es una de las funciones cerebrales más importantes y necesarias para la sobrevivencia. La ruta para percibir y reconocer un sabor inicia por la activación de las células gustativas, donde los receptores en cada célula receptora están “entonados” para responder a una modalidad básica de sabor. La información captada por estas células llega al cerebro a través del procesamiento multisensorial, distribuido a lo largo y ancho de redes plásticas en varias estructuras, donde se integra la información del sabor, su valor hedónico y reforzante, comparándolo también con el estado interno del cuerpo. A través de esta integración, se activan simultáneamente regiones cerebrales encargadas del almacenamiento de la información, para así lograr una memoria a largo plazo. (Miranda, 2011, p. 2)

Bajo estas consideraciones es innegable que los sentidos proporcionan información vital que ayuda a relacionarse con el mundo de manera segura e independiente; de allí que a través de los sentidos se interpreta y da sentido a la realidad; toda vez que por medio de las sensaciones se percibe procesos físico-químicos, se procesan todos los estímulos de tal forma, percibir el gusto, el placer por medio del sentido del gusto.

#### **2.1.16. Control y maduración tónica**

Como elementos del esquema corporal permiten el control corporal, el desarrollo de movimientos voluntarios y automáticos; en esta perspectiva el tono muscular mantiene relación directa con la postura, por lo que se la reconoce como unidad tónico – muscular; su maduración depende de factores como la fuerza muscular y las características psicomotrices del individuo.

Bajo estas consideraciones los aspectos relacionados con la tensión tónica son:

**La relajación.-** ayuda a mejorar la postura y contribuye a la elaboración de la imagen corporal

**El control respiratorio.-** se refiere a los procesos psicológicos como la atención y las emociones.

Existen dos tipos de equilibrio y control postural:

**El estático.-** es la habilidad de mantenerse estable sin movimiento, son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

El equilibrio estático es primordial en posiciones bastante específicas en la vida cotidiana de las personas, un ejemplo claro de equilibrio estático es cuando una persona toma asiento en una silla o en otro lugar, esto significa que se debe mantener una buena postura lo cual va totalmente relacionado con el equilibrio estático y por consiguiente lleva a pensar en un desarrollo aceptable de la musculatura (Viciano, 2012).

En base a lo citado el equilibrio reúne un conjunto de actitudes estáticas y dinámicas, que se basan en control postural y el desarrollo de las actividades de locomoción, en la infancia por lo que es crucial para el desarrollo motor infantil, ya que se adquieren las habilidades motrices básicas o movimientos fundamentales, cuya limitación generara efectos catastróficos en el cerebro infantil, por privación sensomotriz que restringe la coordinación motriz.

**El dinámico.-** es la habilidad de mantener el cuerpo estable en movimientos que incluyan desplazamientos, es también la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores e inferiores, tronco entre otros de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades

que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigidez.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, para lograrlo se debe tener en cuenta diversos aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Una estimulación y ambiente propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente

En este contexto la coordinación dinámica supone el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja, debido a que los patrones motores se encadenan formando otros esquemas que a través de la ejercitación del aprendizaje serán automatizados. Esto supone ventajas ya que la presentación de un solo estímulo desencadenará toda una secuencia de movimientos.

La ejercitación de la coordinación dinámica implica la capacidad de realizar con armonía las acciones motoras requeridas en relación con las exigencias que presenta el medio espacio – temporal, gracias a la coparticipación del sistema sensorial, muscular y nervioso. Se define a la estabilidad dinámica como la habilidad de conservar una condición estable estática sobre una base de sustentación luego de una transición dinámica, es decir luego de un movimiento dinámico. Esta también puede ser definida

como la habilidad individual para mantener la estabilidad mientras se pasa de un estado dinámico a un estado estático (Wikstrom, 2016, p. 45)

De allí que la coordinación gruesa es la base de la coordinación fina; a través de los ejercicios de coordinación se logra que el niño: observe, comprenda, asocie ideas y extraiga conclusiones, en igual sentido que distinga mediante la percepción visual y kinestésica variaciones de duración, orden, sucesión y nociones espaciales tanto en los planos horizontales como en los verticales.

### **2.1.17. Eje corporal y lateralidad**

Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales, proceso que se afianza en la infancia cuya interiorización permite que los niños organicen su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino también en las repercusiones que tiene el aprendizaje escolar.

Bajo este análisis es necesario tomar en cuenta el proceso de maduración de la inteligencia, ayudar al niño a que pueda consolidar toda la interiorización de este esquema corporal suyo y que lo pueda aplicar en todas las situaciones tanto de la vida práctica como escolar.

En lo que respecta a la lateralidad es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro en los individuos, así: el izquierdo en los diestros, el derecho en los zurdos y el predominio de los dos en los ambidiestros.

La dominancia lateral es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, y para que el niño tenga conciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo y que lo proyecte al mundo que lo rodea necesitamos la direccionalidad que es la proyección

de la lateralidad en el espacio, así el niño toma conciencia de las nociones: izquierda, derecha, arriba – abajo, adelante- detrás. (UTE N°4 QUITO, 2015, pág. 27)

Es decir durante la primera infancia un hemisferio domina al otro y solo después de la primera década de vida queda establecida. Como actividades sugeridas en base a la experiencia docente se pueden citar:

- Reconocer las partes derechas e izquierdas de su cuerpo
- Con la mano predominante lanzar, golpear, recoger, rebotar, recibir pelotas de diferentes tamaños y en diferentes ritmos.
- Tendido de espaldas realizar ejercicios en diferentes direcciones con el lado predominante.
- Rotar la cabeza hacia la derecha e izquierda tocando las mejillas.
- Juegos de rayuela saltando con pie derecho o izquierdo
- Subir escaleras tomando el pasamano con la mano dominante
- Lectura de carteles, con imágenes de izquierda a derecha.
- Elevar o mover dos segmentos del cuerpo, del mismo lado.
- Colocarse frente a un espejo dividido en dos mitades y señalar partes de cada lado.
- Señalar en otra persona y en dibujos segmentados derechos e izquierdos.
- Realizar ejercicios de direccionalidad con objetos de la clase o la casa.
- Realizar movimientos oculares cubriéndose el ojo izquierdo y viceversa.
- Colocar una cinta o distintivo en la mano derecha, durante un tiempo determinado, con el propósito de realizar ejercicios, mediante la animación de consignas, canciones y rimas relacionadas con la mano señalada.
- Graficar en el piso la silueta de su compañero acostado, luego pedir que vaya rellenando con tiza de colores una de las mitades.

- Ejercicios simultáneos cruzados: con la mano izquierda tape el ojo derecho y viceversa.
- Con los ojos vendados pida a los niños que encuentren objetos que se encuentran a la derecha de la sala.
- Seguir consignas; un paso a la derecha dos a la izquierda.
- Señalar en un compañero que este de espaldas su lado derecho e izquierdo.
- Dibujar un muñeco de espaldas, identificar y pintar según la orden de la maestra: mano derecha, pie izquierdo, oreja derecha.
- Manipular pelotas de hule o esponja con la mano y pie dominante.
- Hacer pelotas de papel, masa, plastilina, algodón y otros materiales alternando las manos.
- Enrollar hilo en un carrete, estableciendo la mano que usa con mayor frecuencia.
- Rodar objetos con la mano dominante
- Trasladar objetos con la mano dominante
- Introducir semillas dentro de una botella, fundas, cajas con orificios.
- Usar la mano dominante para sentir e identificar sensaciones de frío, calor, diferentes texturas.
- Cantar y bailar canciones relacionadas con el lado izquierdo y derecho.
- Jugar a contar secretos, al teléfono y a distinguir donde se genera un sonido con el oído dominante.
- Escuchar el tic- tac del reloj.
- Escuchar música con un lado obstruyendo el otro.
- Dibujar en el suelo un cuadrado o círculo, pedirle al niño que se coloque dentro del mismo y darle diferentes órdenes como salta a la derecha, al frente, atrás y fuera.
- Determinar la ubicación de objetos en relación consigo mismo y con otros.

## **2.2. Posicionamiento teórico personal**

Luego de haber analizado documentos impresos y virtuales donde se sustentan los diferentes fundamentos teóricos se pueden establecer los lineamientos que guían el marco teórico del proceso investigativo en base al siguiente detalle:

Epistemológicamente se basa en la Teoría Humanista destaca la naturaleza humana, enfatiza el potencial creativo, autorrealización y desarrollo de capacidades cognitivas.

Psicológicamente se sustenta en la Teoría Cognitiva cuyo estudio de la cognición y los procesos de la mente, enfoca los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento desde los primeros años de vida hasta alcanzar su madurez intelectual.

Pedagógicamente se respalda en la teoría constructivistas que considera que el individuo debe construir por sí mismo el conocimiento a partir de la acción y de la experimentación, que le permite desarrollar sus esquemas mentales modificados por los procesos complementarios de asimilación y acomodación.

Sociológicamente se basa en el Enfoque Socio –crítico considera las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, tiene como propósito interrelacionar los propósitos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

Legalmente se fundamenta en la Constitución de la Republica en el Art. 44 - 46; además se sostiene en la LOEI Art. 40; en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Ley del Deporte Art. 81. Art. 27 y Plan Nacional del Buen Vivir, Objetivo 3 y 4 que auspicia la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad; con el objetivo de promover el desarrollo integral de os niños y niñas menores de 5 años de edad.

Como aspecto esencial en la investigación se ha analizado la importancia de las actividades físicas en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial, donde se enfoca la imagen corporal, el control de maduración tónica, el control respiratorio, el control postural y el control de desplazamientos con el fin de ejercitar destrezas motoras, perceptivas y fomentar el desarrollo físico al participar en actividades de forma lúdica, favoreciendo la estabilidad y evolución del niño.

### **2.3. Glosario de términos**

Los términos que a continuación se puntualizan son tomados como fuente de diversos Diccionarios y documentos de internet.

**Aprendizaje.-** capacidad de incorporar nuevos conocimientos, habilidades o destrezas que modifican de manera permanente las posibilidades de las personas.

**Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que éste sea duradero y significativo.

**Control tónico – postural.-** es la capacidad de canalizar la energía tónica de mantener e interrumpir una acción o postura determinada, depende de factores como el nivel de maduración, la fuerza muscular, capacidad psicomotriz, adaptación del esquema corporal al espacio y de las relaciones afectivas con los demás.

**Coordinación.-** integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

**Coordinación dinámica global.-** es la puesta a punto de grupos musculares diferentes, que requieren un recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y en la mayoría de los casos, implican locomoción.

**Coordinación dinámica manual.-** es la capacidad para realizar movimientos coordinados y disociados de manos o dedos. Se entiende también como la manipulación de objetos y la función que permite la realización de gestos coordinados y eficaces que se llaman práxiás.

**Constructivismo.-** Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

**Discriminación auditiva.-** es la habilidad por diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro, da la capacidad para distinguir la fuente de dos estímulos sonoros simultáneos.

**Equilibrio.-** es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo, depende del sistema vestibular y del cerebelo. El equilibrio es parte importante del esquema corporal, sin él las personas no podrían sentarse, caminar, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación.

**Equilibrio dinámico.-** implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos.

**Equilibrio estático.-** es la coordinación neuromotoras, necesaria para mantener determinada postura.

**Estrategias de aprendizaje.-** Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

**Esquema corporal.-** es la imagen mental que se tiene del cuerpo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean, es decir, el conjunto de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo (táctiles, visuales, propioceptivas...) en consonancia con los elementos del exterior.

**Imagen corporal.-** es la representación del cuerpo que cada persona construye en su mente y la vivencia que tiene del propio cuerpo.

**Independencia segmentaria.-** es la capacidad para controlar por separado cada segmento corporal sin que entren en funcionamiento otros.

**Kinestesia.-** es el factor determinante de las relaciones cuerpo-medio. Permite la adaptación a una realidad espacio-temporal (orientación y ritmo). Hasta los cinco años los aspectos motores prevalecen sobre los perceptivos. La motricidad sigue siendo global y los mayores progresos se producen en el ajuste postural (mejor regulación tónica, mejor equilibrio, mas armonioso) y en el ajuste motor (habilidad manual y coordinación motriz general).

**Lateralidad.-** es el predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro.

**Lenguaje corporal.-** llamado también lenguaje del cuerpo, es el conjunto de actitudes y de comportamientos que tienen un sentido para otro o para un supuesto interlocutor.

**Memoria auditiva.-** es la disposición del sistema nervioso para retener varios estímulos sonoros y en forma lógica.

**Metodología.-** es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes

**Orientación.-** constituye la acción de determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales, vertical, horizontal y puntos cardinales. Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo.

**Percepción auditiva.-** cuando el estímulo sonoro logra producir impresiones de excitabilidad, a nivel de los centros nerviosos especializados y alcanza un grado de identificación del mismo.

**Percepción del control postural.-** se da cuando el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel. El control de sí mismo le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

**Percepción visual.-** es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas e imágenes propuestas, constituye una tarea de decodificación visual.

**Relajación.-** es la distensión voluntaria del tono muscular acompañado de una sensación de reposo. La relajación es un aprendizaje del control tónico-emocional.

**Relajación global.-** técnica que atiende al control muscular o tónico-motor del conjunto del organismo.

**Relajación segmentaria.-** técnica que pretende el control muscular y tónico-motor de determinado segmento o parte del organismo.

**Relajación automática.-** técnica de la eliminación de la fatiga y equilibración del estado mental, sin intervención del sujeto ni agente externo.

**Relajación consciente.-** técnica de la eliminación de la fatiga y equilibración del estado mental, gracias a la intervención del sujeto.

**Tonicidad.-** es el grado de tensión de los músculos del cuerpo, la vigilancia y disposición para realizar un movimiento, un gesto o mantener una postura, esto imprime cierto tono a unos músculos que se inhiben y relajan otros.

#### **2.4. Interrogantes de investigación**

- ¿Cuál es el tipo de actividades físicas que utilizan las maestras para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial?
- ¿En qué sustento teórico se basa las actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial?



## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipos de investigación

La investigación es no experimental ya que no se manejó deliberadamente variables, ni se utilizó hipótesis, sino el fenómeno tal como se presenta en el contexto; es un proyecto factible ya que pretende dar solución a un problema de la realidad educativa, sustentado teóricamente sirvió para reconocer la importancia de las actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” del cantón Otavalo.

Seguidamente se detalla los tipos de investigación que sirvieron de base para el desarrollo de la investigación:

##### 3.1.1. Investigación documental

Facilitó la búsqueda de información en documentos impresos, electrónicos y audiovisuales para asentar estudios, autores con el objetivo de sistematizar el marco teórico, construir conocimientos, analizar criterios y establecer conclusiones de esta área de estudio.

##### 3.1.2. Investigación descriptiva

Permitió describir los hechos, acciones y eventos tal cual se presenta en la realidad, evaluar los elementos, personas y contextos en base a un análisis prolijo para extraer generalizaciones importantes con alta significatividad en la solución del problema de ¿Cómo incide las actividades físicas en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 - 2017?

### **3.1.3. Investigación campo**

Permitió a la investigadora recoger los datos de los investigados de forma directa del lugar de los hechos, mediante instrumentos específicos para corroborar las condiciones de donde se encuentra el objeto de estudio y obtienen los datos desde el lugar en el que se da el fenómeno, es decir, en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” del cantón Otavalo.

### **3.1.4. Investigación propositiva**

Permitió solucionar un problema a nivel local y de forma global; a partir de ideas innovadoras con actividades físicas organizadas para el desarrollo del esquema corporal y el mejoramiento de estándares de calidad, logros en el área educativa inicial, lo que apoyará el desarrollo integral y niveles de excelencia y calidad.

## **3.2. Métodos**

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes métodos:

### **3.2.1. Método analítico**

Es el método de investigación que permitió descomponer en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y determinar los efectos del problema de ¿Cómo incide las actividades físicas en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 - 2017? Sirvió además para indagar los fundamentos teóricos para diseñar la propuesta alternativa y para sacar conclusiones y recomendaciones del trabajo desarrollado.

### **3.2.2. Método sintético**

Permitió reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. Es decir es un

procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya se conoce en todas sus partes y particularidades.

### **3.2.3. Método inductivo**

Se utilizó para observar, registrar los hechos, extraer generalizaciones, se empleó para diagnosticar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial mediante actividades físicas. Además ayudó a realizar un análisis de los resultados tras la aplicación de los instrumentos a los diferentes actores educativos para extraer conclusiones generales a partir de datos particulares.

### **3.2.4. Método deductivo**

Al ser un método que parte de enunciados de carácter universal hacia lo particular y utiliza instrumentos científicos, se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico, posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos de manera ordenada.

### **3.2.5. Método estadístico**

Se empleó para el manejo de datos, tabulación porcentual de la información en el Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 - 2017; con la finalidad de analizarlos y llegar a conclusiones auténticas.

## **3.3. Técnicas e instrumentos**

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la investigación son:

### **3.3.1. La encuesta**

Es la técnica que permite obtener información de forma sistemática del encuestado, sin ninguna presión o intervención de quien las realiza, como fuente de recolección primaria

estuvo dirigida a los educadores de Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” del cantón Otavalo. Considera como instrumento el cuestionario que incluye preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple organizadas de forma técnica para obtener datos significativos de forma rápida y alcance eficaz.

### 3.3.2. La observación

La observación es una técnica que ayuda a recaudar información para comprender el hecho o fenómeno, permite registrar lo observado y contrastar la información recogida. Como instrumento se aplicó una ficha de observación a los niños/as, en la que se registró las destrezas para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo.

### 3.4. Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a los 3 docentes, a los 60 niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo. En donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

**Cuadro N° 1 Población**

<b>Unidad Educativa Gabriela Mistral</b>				
<b>PARALELO</b>	<b>Docentes</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Paralelo A</b>	1	10	10	<b>21</b>
<b>Paralelo B</b>	1	9	11	<b>21</b>
<b>Paralelo C</b>	1	8	12	<b>21</b>
	3	27	33	
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>60</b>		<b>63</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

### **3.5. Muestra**

Tomando en cuenta que la población de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Gabriela Mistral es un número reducido e inferior a 100 individuos, se trabajó con todo el universo, por lo que no se realizó cálculo de muestra.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Encuesta aplicada a docentes

Inmediatamente de aplicar los instrumentos de investigación, dirigidos a dos destinatarios: La encuesta a los docentes y ficha de observación a los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral , se logró obtener la información requerida para el desarrollo de la investigación.

Este trabajo investigativo ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas en forma cuantitativa y cualitativa, utilizando gráficos estadísticos y cuadros los mismos que detallan la frecuencia, los porcentajes de forma exacta de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó la encuesta y la ficha de observación al grupo de estudio. Una vez que se obtuvieron los resultados se procedió a organizar, tabular, para luego ser procesados y realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes, los mismos que fueron ingresados en una hoja de cálculo Excel, utilizando diagramas circulares con sus porcentajes de acuerdo a las preguntas elaboradas en el cuestionario en función del tema y objetivo general propuesto de elaborar un sistema de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial .

## PREGUNTA Nro. 1

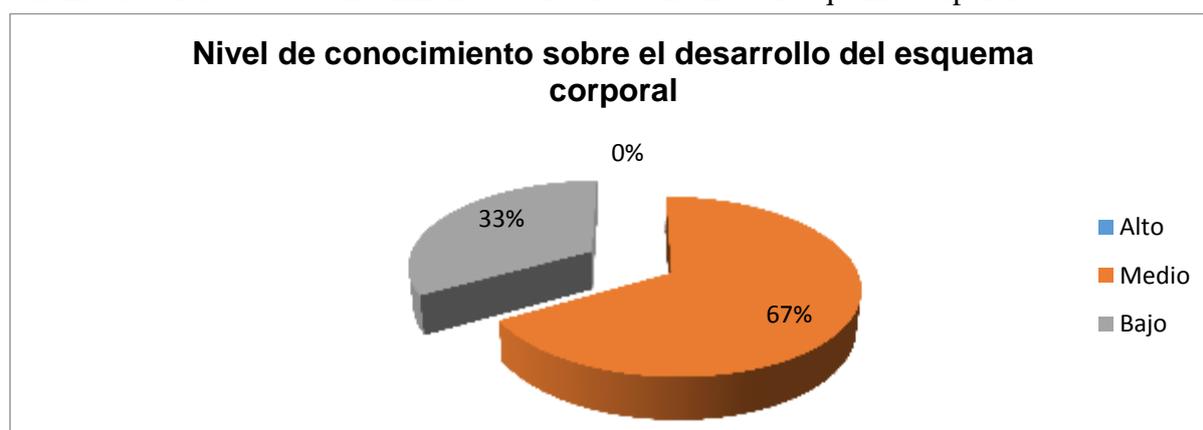
¿Qué nivel de conocimiento tiene usted sobre el desarrollo del esquema corporal en los niños/as de 3 a 4 años?

**Cuadro N° 2** Nivel de conocimiento sobre el desarrollo del esquema corporal

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Alto	0	0
Medio	2	67
Bajo	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 1** Nivel de conocimiento sobre el desarrollo del esquema corporal



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los educadores investigados indican que tienen un nivel de conocimiento medio sobre el desarrollo del esquema corporal en los niños/as de 3 a 4 años, mientras una mínima parte que es bajo. Resultado que refleja que los docentes si conocen sobre el desarrollo del control postural, estructuración de espacio temporal, coordinación y control praxico, lateralización y control respiratorio como elementos esenciales del esquema corporal.

## PREGUNTA Nro. 2

¿En su trabajo de aula con qué frecuencia realiza actividades para que el niño/a desarrolle el aspecto físico - psicomotor para ayudar al fortalecimiento del esquema corporal?

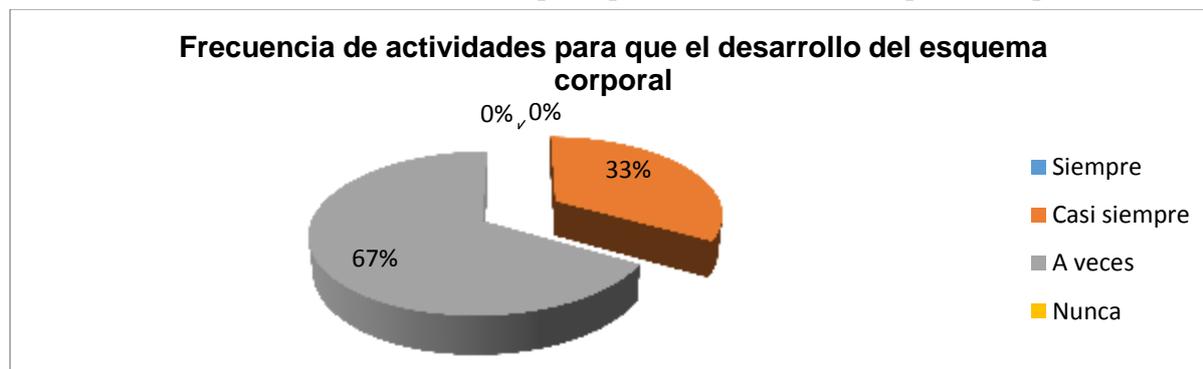
**Cuadro N° 3** Frecuencia de actividades para que el desarrollo del esquema corporal

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
<b>Siempre</b>	0	0
<b>Casi siempre</b>	1	33
<b>A veces</b>	2	67
<b>Nunca</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017

Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 2** Frecuencia de actividades para que el desarrollo del esquema corporal



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017

Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

Un alto porcentaje de los docentes encuestados indican que a veces en su trabajo de aula realizan actividades para que el niño/a desarrolle el aspecto físico - psicomotor para ayudar al fortalecimiento del esquema corporal; resultados que evidencian que los educadores aplican de forma esporádica actividades lúdicas para ayudar a los párvulos a conocer su cuerpo sea en estado estático o movimientos y su relación con los diferentes segmentos en el espacio y los objetos que lo rodean.

### PREGUNTA Nro. 3

¿Usted aplica en su trabajo diario, actividades físicas para que el niño/a comprenda la imagen y conciencia corporal?

**Cuadro N° 4** Aplica actividades físicas para que el niño/a comprenda la imagen y conciencia corporal

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Si	1	33
No	0	00
A veces	2	67
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 3** Aplica actividades físicas para que el niño/a comprenda la imagen y conciencia corporal



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

### Análisis Cualitativo

Los educadores encuestados en forma mayoritaria indican que a veces aplican actividades físicas para que el niño comprenda la imagen y conciencia corporal, en tanto que una mínima parte dicen que si aplican. Resultado que demuestra que los docentes en ocasiones emplean acciones para reforzar la maduración neurológica – sensorial, las experiencias personales, para el conocimiento corporal en situaciones de juego.

#### PREGUNTA Nro. 4

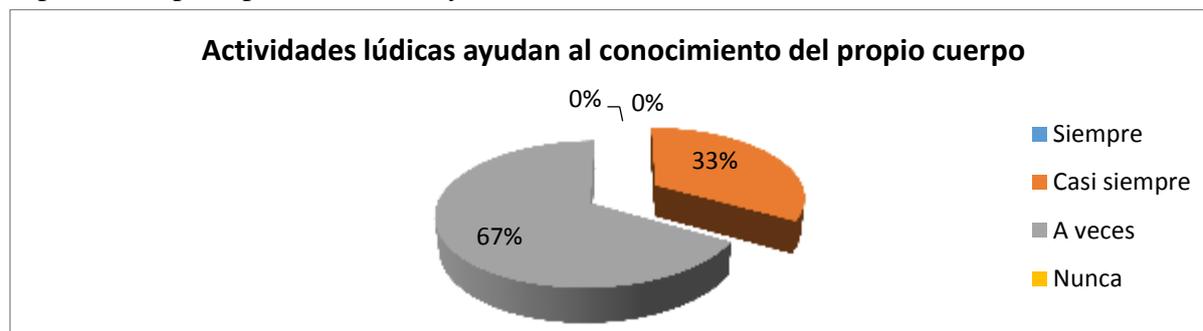
¿El desplegar actividades lúdicas ayudan al niño/a a tener un conocimiento del propio cuerpo, a desarrollar las capacidades perceptivo - motoras y la lateralidad?

**Cuadro N° 5** Actividades lúdicas ayudan al conocimiento del propio cuerpo y desarrollo de capacidades perceptivo - motoras y la lateralidad

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 4** Actividades lúdicas ayudan al conocimiento del propio cuerpo y desarrollo de capacidades perceptivo - motoras y la lateralidad



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

#### Análisis Cualitativo

Los docentes investigados en su generalidad afirman que a veces realizar actividades lúdicas ayudan al niño/a a conocer el propio cuerpo, desarrollar las capacidades perceptivo - motoras y la lateralidad, en tanto que una minoría que casi siempre. Resultados que demuestran que los educadores desconocen el potencial de estas actividades para mejorar la coordinación de movimientos de áreas laterales, identificar su simetría corporal y mejorar las sensaciones táctiles, visuales y propioceptivas en consonancia con los elementos del exterior.

## PREGUNTA Nro. 5

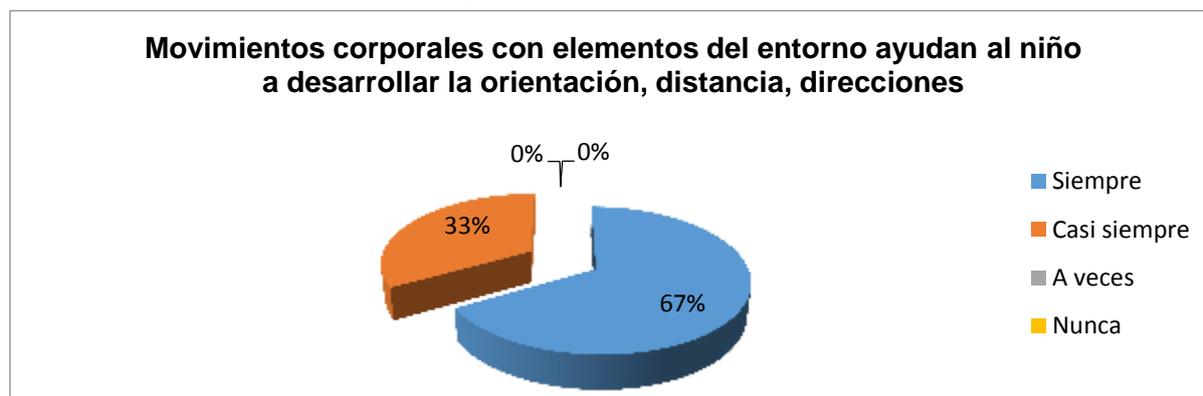
¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayuda al niño a desarrollar la orientación, distancia, direcciones, trayectorias, recorridos, duración, orden, velocidad y ritmo?

**Cuadro N° 6** Realizar movimientos corporales con elementos del entorno ayudan al niño a desarrollar la orientación, distancia, direcciones

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
<b>Siempre</b>	2	67
<b>Casi siempre</b>	1	33
<b>A veces</b>	0	0
<b>Nunca</b>	0	0
<b>TOTAL</b>	3	100

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 5** Realizar movimientos corporales con elementos del entorno ayudan al niño a desarrollar la orientación, distancia, direcciones



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

Los educadores encuestados indican en un alto porcentaje que siempre el realizar movimientos corporales con diferentes elementos desarrollando la distancia, direcciones, trayectorias, recorridos, duración, orden, velocidad y ritmo, en tanto que una minoría que casi siempre. Datos que evidencian que los docentes en su trabajo con los niños realizan actividades que vivencian posiciones en el espacio lo que conlleva al conocimiento corporal, reforzar patrones de movimientos y ubicar el cuerpo en relación a un objeto.

## PREGUNTA Nro. 6

¿Usted planifica en su trabajo diario, actividades físicas para que el niño/a ejercite la orientación, organización, lateralidad y direccionalidad?

**Cuadro N° 7** Planifica actividades físicas para que el niño/a ejercite la orientación, organización, lateralidad y direccionalidad

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Si	2	67
No	0	0
A veces	1	33
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 6** Planifica actividades físicas para que el niño/a ejercite la orientación, organización, lateralidad y direccionalidad



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

Los docentes encuestados en mayoría afirman que si planifican actividades físicas para que el niño/a ejercite la orientación, organización, lateralidad y direccionalidad. Resultados que reflejan que los educadores organizan su trabajo educativo con estrategias metodológicas que promueven el mejoramiento de desplazamientos del niño para tomar conciencia de los límites en el espacio, posibilidades motrices, de expresión y percepción de las diferentes partes del cuerpo

## PREGUNTA Nro. 7

¿En su ejercicio docente aplica rondas, canciones, cuentos, juegos recreativos y actividades físicas para ayudar a que el niño/a fortalezca el control postural, control respiratorio, la relajación y la independencia segmentaria para el conocimiento del propio cuerpo?

**Cuadro N° 8** Aplica actividades físicas para ayudar al niño/a a fortalecer el conocimiento del propio cuerpo.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	67
Casi siempre	1	33
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 7** Aplica actividades físicas para ayudar al niño/a a fortalecer el conocimiento del propio cuerpo.



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

Más de la mitad de los docentes afirman que en su trabajo con los niños aplican rondas, canciones, cuentos, juegos recreativos y actividades físicas para ayudar a que el niño/a fortalezca su esquema corporal. Datos que demuestran que los educadores reconocen el potencial creativo de estas actividades lúdicas para mejorar en el control postural, control respiratorio, la relajación y la independencia segmentaria para el conocimiento adecuado del p<sup>á</sup>r<sup>v</sup>ulo.

## PREGUNTA Nro. 8

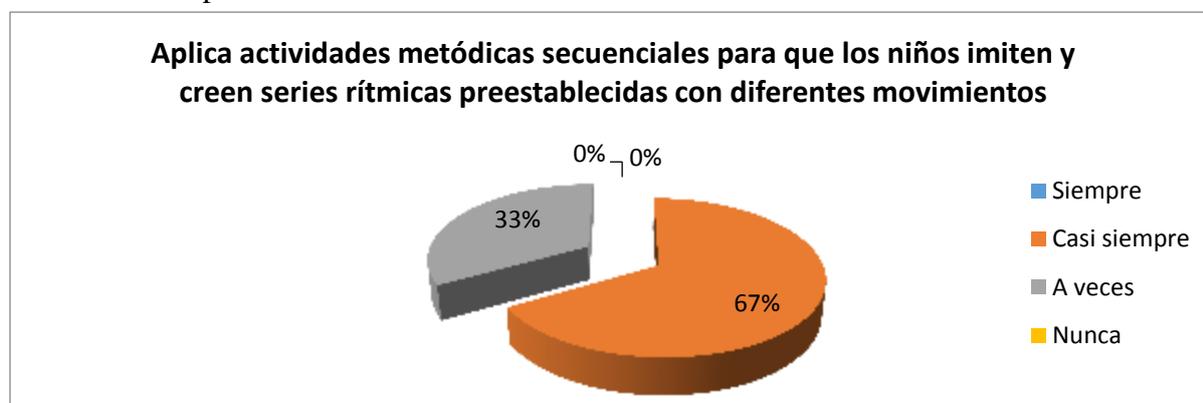
¿En su experiencia docente aplica actividades metódicas secuenciales para que los niños de 3 a 4 años imiten y creen series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos, para conocer la simetría corporal y las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo?

**Cuadro N° 9** Aplica actividades metódicas secuenciales para que los niños imiten y creen series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 8** Aplica actividades metódicas secuenciales para que los niños imiten y creen series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos.



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

La generalidad de los educadores afirma que casi siempre aplican actividades metódicas secuenciales para que los niños imiten y creen series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos. Resultado que refleja que los docentes realizan acciones para que el niño tome conciencia, designe cada una de sus partes asocie la comunicación y las integre al pensamiento.

## PREGUNTA Nro. 9

¿El juego es una actividad lúdica que permite al niño/a fortalecer el equilibrio, la experimentación personal, social, el desarrollo del lenguaje, la representación simbólica, independencia, control respiratorio y coordinación motriz?

**Cuadro N° 10** El juego es una actividad lúdica que permite al niño/a fortalecer el equilibrio, la experimentación personal y coordinación motriz

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Si	3	100
No	0	0
A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 9** El juego es una actividad lúdica que permite al niño/a fortalecer el equilibrio, la experimentación personal y coordinación motriz



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

Los docentes encuestados en su totalidad indican que el juego es una actividad lúdica que permite al niño/a fortalecer el equilibrio, la experimentación personal y coordinación motriz. Datos que evidencian que los educadores aplican esta actividad lúdica para propiciar el desarrollo del sentido del equilibrio entre los movimientos que hacen las partes del cuerpo y su totalidad, además ayuda al descubrimiento de los recursos de expresión de su propio cuerpo, actividad que puede ser realizada individualmente o en grupo.

## PREGUNTA Nro. 10

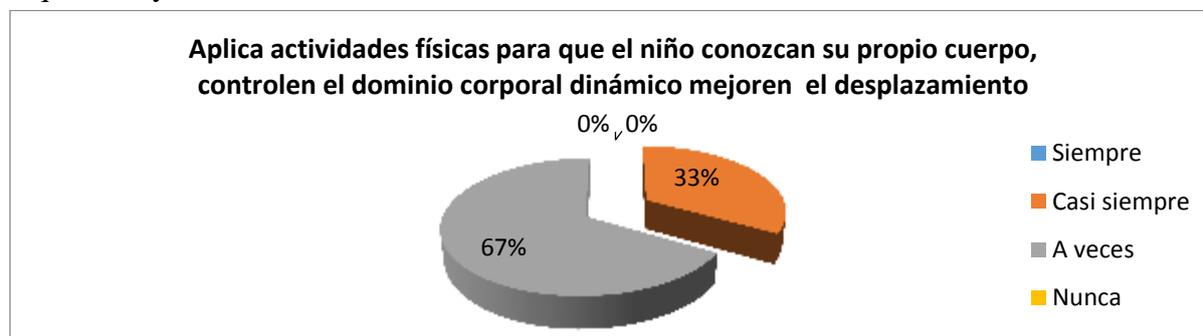
¿En su trabajo con los niños aplica actividades físicas para que ellos conozcan su propio cuerpo, controlen el dominio corporal dinámico mejoren el desplazamiento en inestabilidad /equilibrio y lateralidad?

**Cuadro N° 11** Aplica actividades físicas para que el niño conozcan su propio cuerpo, controlen el dominio corporal dinámico mejoren el desplazamiento en inestabilidad /equilibrio y lateralidad

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Casi siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 10** Aplica actividades físicas para que el niño conozcan su propio cuerpo, controlen el dominio corporal dinámico mejoren el desplazamiento en inestabilidad /equilibrio y lateralidad



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

Los docentes en un alto porcentaje afirman que a veces aplican actividades físicas para que el niño conozcan su propio cuerpo, controlen el dominio corporal dinámico mejoren el desplazamiento y lateralidad. Resultado que demuestra que los educadores desconocen el potencial de estas actividades para desarrollar movimientos que favorecen la coordinación motora, el desplazamiento en el espacio y ejercitar el equilibrio estático y dinámico interpretando con sus nociones de direccionalidad.

### PREGUNTA Nro. 11

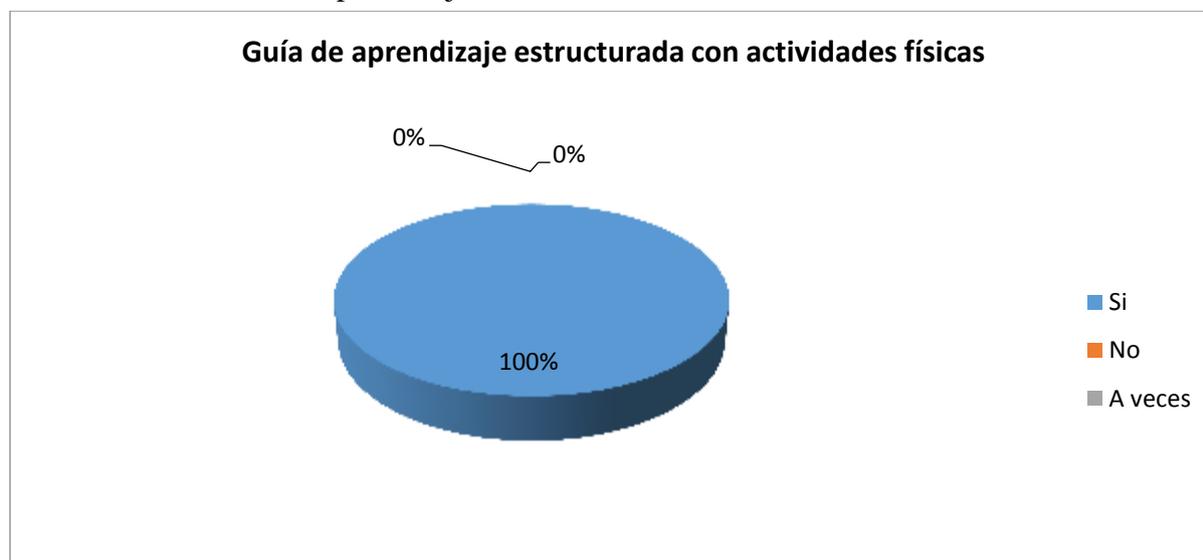
¿Considera Usted que una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca el esquema corporal?

**Cuadro N° 12** Guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Si	3	100
No	0	0
A veces	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 11** Guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

### Análisis Cualitativo

Los educadores en su totalidad indican que una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca el esquema corporal. Datos que confirman la importancia de este medio educativo para orientar al docente en actividades relacionadas al juego que propicien el desarrollo de la imagen corporal, el desplazamiento en el espacio, la direccionalidad y el equilibrio – coordinación motora.

## PREGUNTA Nro. 12

¿Estaría dispuesta a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas para mejorar el esquema corporal de los niños de Educación Inicial?

**Cuadro N° 13** Estaría dispuesta a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas para mejorar el esquema corporal

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Si	3	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

**Gráfico N° 12** Estaría dispuesta a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas para mejorar el esquema corporal



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## Análisis Cualitativo

En su totalidad los docentes encuestados afirman que si están dispuestos a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas para mejorar el esquema corporal. Resultado que evidencia que los educadores reconocen el potencial de este recurso educativo para ayudar al niño de nivel inicial a comprender la imagen corporal, el control y maduración tónica, el control de desplazamientos y el control postural – respiratorio.

## 4.2. Ficha de observación a niños de 3 a 4 años

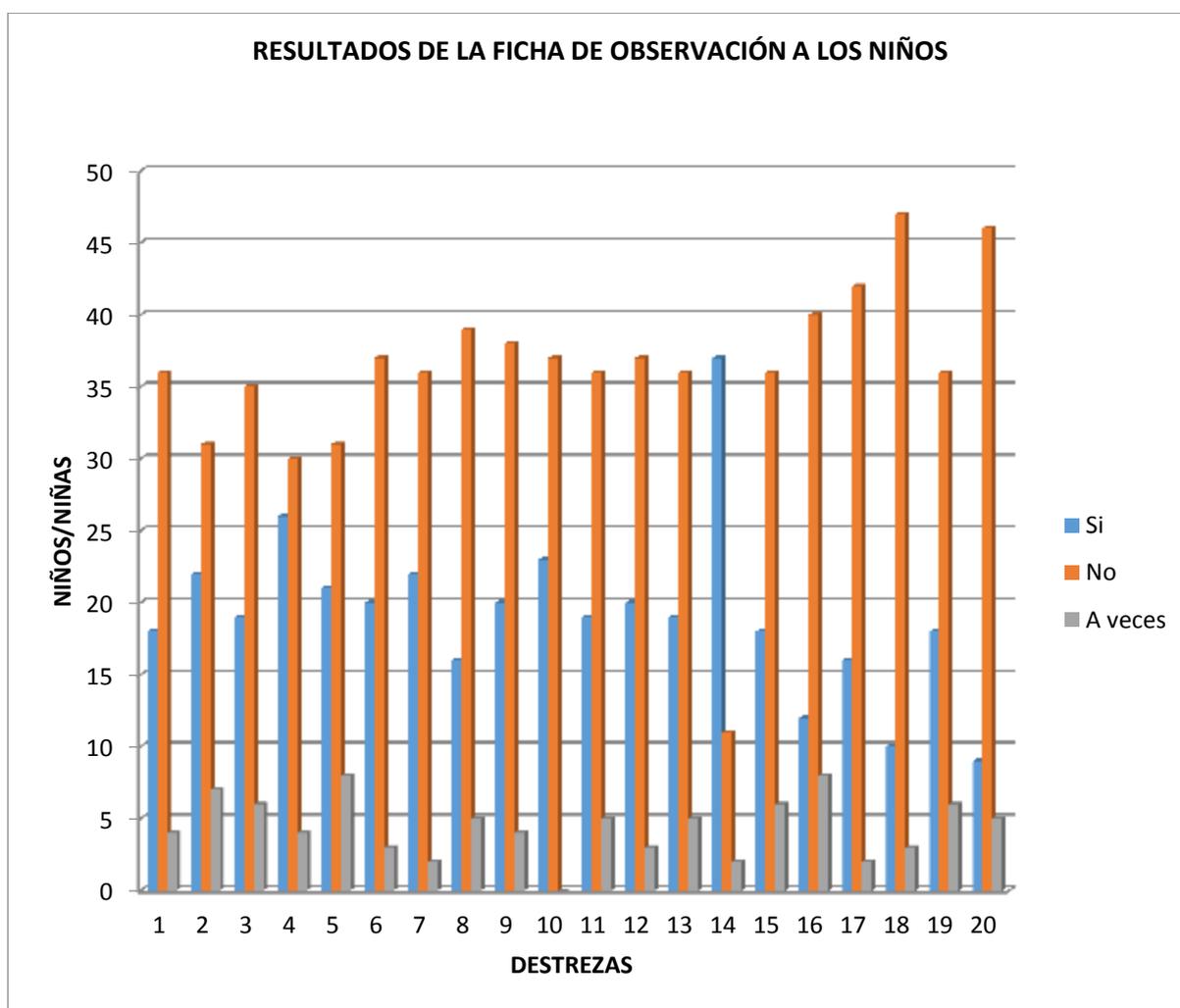
**Cuadro N° 14** Ficha de observación a niños de 3 a 4 años

	<b>DESTREZAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.	20	36	4	60
<b>2</b>	Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo	22	31	7	60
<b>3</b>	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales	19	35	6	60
<b>4</b>	Imita movimientos con las diferentes partes del cuerpo exponiendo creatividad e imaginación	26	30	4	60
<b>5</b>	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y sin apoyos	21	31	8	60
<b>6</b>	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.	20	37	3	60
<b>7</b>	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.	22	36	2	60
<b>8</b>	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos	16	39	5	60
<b>9</b>	Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad	20	38	4	60
<b>10</b>	Conoce las funciones de los distintos segmentos corporales	23	37	0	60
<b>11</b>	Conoce la simetría corporal.	19	36	5	60
<b>12</b>	Toma conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.	20	37	3	60
<b>13</b>	Conoce las partes corporales y elementos que son dobles.	19	36	5	60
<b>14</b>	Realiza movimientos de las diferentes partes del cuerpo	37	11	2	60
<b>15</b>	Desarrolla sensaciones interoceptivas	18	36	6	60

<b>16</b>	Desarrolla sensaciones propioceptivas	12	40	8	60
<b>17</b>	Desarrolla sensaciones exteroceptivas.	16	42	2	60
<b>18</b>	Coordina miembros inferiores y superiores simultáneamente	10	47	3	60
<b>19</b>	Mueve las diferentes partes del cuerpo en función del sonido	18	36	6	60
<b>20</b>	<b>Reconoce el espacio – temporal</b>	<b>9</b>	<b>46</b>	<b>5</b>	<b>60</b>

Fuente: Ficha de observación a niños de 3 a 4 años

**Gráfico N° 13** Ficha de observación



Fuente: Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Gabriela Mistral 2017  
 Elaborado: Vásquez Pasquel Johana Alexandra

## **Interpretación de resultados**

Tras la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, se puede evidenciar que la mayoría de ellos:

- **No ejecuta y desplazan su cuerpo mediante movimientos coordinados**

Es decir los niños presentan una descoordinación en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, lo que se evidencia al pedirles que salten alternadamente de manera autónoma, al subir y bajar escaleras alternando los pies y al correr combinando varias formas de desplazamiento a velocidades diferentes en superficies planas e inclinadas.

- **No coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.**

Aserción que indica que los párvulos tienen dificultad al realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo a un lado y otro; que además presentan limitaciones al realizar ejercicios de simetría corporal como : observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo.

- **No imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.**

Lo que indica que los niños tienen limitaciones al desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico con series preestablecidas; lo que se refleja cuando los párvulos realizan actividades para intentar controlar su fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos.

- **No demuestra equilibrio corporal de posición erguida y sin apoyos**

Manifestándose cuando el niño presenta dificultades para mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con alturas cortas o al conservar un control postural en diferentes posiciones y desplazamientos

- **No realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales**

Lo que indica que los párvulos presentan dificultad al realizar ejercicios de interiorización de la inspiración- espiración y al desarrollar prácticas de respiración bucal, nasal y abdominal en diversas posiciones corporales.

- **No realizan movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.**

Aserto que indica que los niños presentan dificultades para desarrollar movimientos corporales, lo que se demuestra en lentos desplazamientos rítmicos y condicionados con elementos que rodean al párvulo en superficies planas e inclinadas.

- **No demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos**

Es decir el infante presenta dificultades para realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, al controlar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo; lo que se evidencia al saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal; aplicando paso, impulso y apoyo.

- **No coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad**

Lo que se manifiesta cuando el niño presenta limitada coordinación al realizar movimientos segmentarios y disociar las partes gruesas para mejorar el control tónico – postural y facilitar el equilibrio corporal, destrezas que se demuestran cuando para desarrollar el control de la tonicidad se debe proporcionar al párvulo con distinto grado de dificultad que le exijan ritmo y diversos grados de tensión muscular.

- **No conoce las funciones de los distintos segmentos corporales**

Resultado que refleja que los niños observados presentan dificultad al realizar ejercicios que involucran movimientos de los segmentos de partes gruesas y finas del cuerpo como cuello, pies, cadera, rodillas... Dando lugar a que el párvulo presente limitados movimientos de las bisagras corporales dificultando el correr, saltar de un lugar a otro combinando estas formas de desplazamiento.

- **No conoce la simetría corporal.**

Resultado que evidencia que los infantes observados tienen dificultad a interiorizar la propia simetría corporal, coordinar las áreas laterales del cuerpo, realizar actividades que determinen la ubicación de objetos en relación a la lateralidad y diferencien movimientos con ejercicios que permitan identificar partes semejantes del lado izquierdo y derecho.

- **No toma conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.**

Lo que denota que los infantes tienen dificultad para ubicar los segmentos corporales cuando un cuerpo está vestido, resultado que refleja que los niños presentan limitaciones para orientarse en el espacio y estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial que le permitirá identificar los segmentos corporales y sus partes.

- **No conoce las partes corporales y elementos que son dobles.**

Resultado que evidencia que los niños presentan dificultad para identificar las partes del cuerpo y ubicar elementos que son dobles en los segmentos laterales; lo que genera a que distorsione la imagen mental del cuerpo en relación con el espacio y los objetos que lo rodean.

- **No realiza movimientos de las diferentes partes del cuerpo.**

Datos que revelan que los niños tienen limitaciones para desarrollar una coordinación dinámica global, realizar desplazamientos, regular su fuerza y tono muscular en la ejecución de movimientos, afianzando formas de locomoción como caminar y correr con soltura manteniendo el equilibrio a diferentes orientaciones y ritmos en espacios parciales.

- **No desarrolla sensaciones interoceptivas.**

Es decir los niños presentan limitaciones en su sistema sensorial responsable de detectar las respuestas orgánicas como la respiración, frecuencia cardíaca, la función digestiva, el

control de esfínteres, el nivel de alerta y la temperatura interna, las mismas que actúan de forma inconsciente e inobservable. “de cómo el cuerpo humano es preservado, junto con el sentido vestibular y propioceptivo.

- **No desarrolla sensaciones propioceptivas y exteroceptivas.**

Resultado que refleja que los niños presentan limitaciones para desarrollar las capacidades perceptivo-motrices que son derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, donde el párvulo tiene dificultad para coordinar los sistemas sensoriales ante un estímulo en concordancia con los movimientos del cuerpo.

- **No coordina miembros inferiores y superiores simultáneamente.**

Aserción que manifiesta que los niños presentan descoordinación dinámica global al desplazarse: correr, saltar en uno y dos pies de forma alternada, trepar, reptar a diferentes ritmos y posiciones corporales.

- **No mueve las diferentes partes del cuerpo en función del sonido.**

Aserciones que destacan que los párvulos presentan limitaciones para desarrollar habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos en coordinación con los movimientos de los segmentos corporales; generando dificultad al desarrollar habilidades senso-perceptivas y ejecutar patrones de ritmos con el cuerpo y elementos sonoros.

- **No reconoce el espacio – temporal.**

Resultado que demuestra que los niños de 3 a 4 años no ubican algunas partes de su cuerpo en función de nociones básicas, presentando dificultades para orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas; ni realizan movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Partiendo de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a docentes y fichas de observación a los niños se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Del diagnóstico realizado los educadores indican que a veces aplican actividades físicas para que el niño comprenda la imagen y conciencia corporal y desarrolle el aspecto físico - psicomotor para ayudar al fortalecimiento del esquema corporal a conocer el propio cuerpo, desarrollar las capacidades perceptivo - motoras y la lateralidad.
- Al observar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños /as de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral" se puede evidenciar que tienen limitado conocimiento de su propio cuerpo, establecen límites en el espacio, no han mejorado sus capacidades perceptivas de las diferentes partes del cuerpo y las posibilidades motrices, la expresión a través del cuerpo, el conocimiento verbal de elementos corporales, ni la lateralidad, en síntesis no han desarrollado el esquema corporal.
- La guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas para mejorar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años es un excelente recurso que permitirá manejar la imagen corporal, el control de desplazamientos, control postural, control respiratorio y maduración tónica.

## **5.2. Recomendaciones**

### **Docentes**

- Se recomienda a los docentes tomar en cuenta que la Educación Inicial no es escolarizada que debe emplearse actividades físicas para desarrollar el esquema corporal y los recursos didácticos que faciliten el mejoramiento de los desplazamientos de forma rítmica y coordinada, por lo que se debe respetar sus intereses y necesidades.
- Para ayudar en el desarrollo de la imagen corporal del niño se recomienda a los docentes utilizar nuevas actividades físicas de manera lúdica que les permitan hacer más eficaz su labor y apoyar el proceso enseñanza del esquema corporal con calidad y calidez.
- Se sugiere a los docentes llevar a la práctica una guía de actividades físicas para mejorar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años con el fin de alcanzar el fortalecimiento de destrezas y nociones acordes a la edad.

## **5.3. Contestación de las interrogantes de investigación**

**¿Cuál es el tipo de actividades físicas que utilizan las maestras para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017?**

El tipo de actividades físicas que los educadores usan para desarrollar el esquema corporal son las rondas, canciones, juegos recreativos, juegos tradicionales, actividades metódicas secuenciales para que los niños imiten y creen series rítmicas con movimientos para fortalecer el control postural, control respiratorio, la independencia segmentaria, coordinación viso motriz, fortalecer el equilibrio y desplazamientos del cuerpo.

**¿Cuál es el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial?**

Tras la aplicación de la ficha de observación a los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial se puede determinar que tienen un mínimo desarrollo; evidenciándose en que no ejecuta y

desplazan su cuerpo mediante movimientos coordinados, no coordinan de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo, no demuestran equilibrio corporal de posición erguida y sin apoyos, no realizan movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, no coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad, ni conoce las funciones de los distintos segmentos corporales, simetría corporal sensaciones interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas.

**¿En qué sustento teórico se basa las actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años?**

Teóricamente el desarrollo del esquema corporal mediante actividades físicas se basan en teorías psicológicas del movimiento, que considera que el niño desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de sus movimientos corporales; mediante juegos, actividades físicas organizadas y ejercicios de coordinación dinámica global para que aprenda desplazamientos de forma segura.

**¿Cómo elaborar una propuesta alternativa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial?**

Un sistema de actividades para desarrollar el esquema corporal de los niños, como estrategia metodológica permite potenciar en el niño la imagen corporal, la maduración tónica, el equilibrio, la coordinación de reflejos, la orientación espacial, habilidades motrices gruesas. Además organizadas con juegos, talleres y técnicas lúdicas ayuda al párvulo a identificar las partes del cuerpo, a ubicar los segmentos corporales, discriminar su simetría, manejar adecuadamente el esfuerzo, presión y tensión, ejercitar la percepción visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa; fortalecer la práctica de respiración bucal, nasal y abdominal; ayuda también en la manipulación de objetos, coordinación ojo/pie, ojo/mano, desarrollar la precisión y actitudes de autocuidado y prevención.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1. Título de la propuesta

“SISTEMA DE ACTIVIDADES FÍSICAS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE NIVEL INICIAL”

#### 6.2. Justificación e importancia

Educar a los niños de Nivel Inicial involucra desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos; de allí que se requiere de aprendizajes activos donde el educador es el mediador y guía que ofrece los medios educativos, experiencias y actividades para que el infante sea el que construye, el que desarrolla el pensamiento quien mejora sus habilidades y destrezas.

La importancia de elaborar un sistema de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial, radica en que ayudará al niño a mejorar su imagen corporal, identificar las partes del cuerpo, ubicar los segmentos corporales, discriminar la simetría corporal, a mejorar el control y maduración tónica, la vivencia del tono muscular, el manejo de nociones tónicas; el control respiratorio mediante prácticas de respiración bucal, nasal y abdominal; el control postural para potenciar la coordinación de reflejos y movimientos; el control de desplazamientos rítmicos y condicionados, utilizando nociones de paso, impulso y apoyo; finalmente la coordinación visomotriz, que contiene la coordinación ojo- pie, ojo – mano, manipulación de objetos y desarrollo de precisión.

Esta propuesta se justifica porque está dirigida a los párvulos; permitirá descubrir posibilidades de movimiento del cuerpo, discriminando posiciones básicas; movilizar

diversas partes del cuerpo para tomar conciencia de él y su espacio; reforzar el conocimiento corporal en situaciones de juego; percibir el dominio lateral y reforzarlo utilizando objetos; realizar ejercicios rítmicos – expresivos con medios lúdicos; practicar desplazamientos básicos para tomar conciencia de las posibilidades del cuerpo dentro del espacio y ubicarlo en relación a un objeto, reforzando patrones básicos; además fortificará la noción de espacio a través de desplazamientos y juegos rítmicos de expresión corporal con el fin de ejecutar ejercicios de expresión corporal y rítmicos en desplazamientos libres y rondas en forma individual y grupal.

Otro de los beneficios de elaborar esta propuesta es que representa un medio documental de consulta para educadores que permitirá mediante actividades físicas cultivar conductas que promuevan práctica de valores, desarrollo emocional y modelos de comportamiento que contribuya al vivir apropiadamente, alcanzar bienestar acorde a esta etapa evolutiva.

La guía que se elaboró y que se pone a consideración tiene como propósito Construir un sistema de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial; contiene información actualizada, diseñada en forma sistemática, con actividades específicas, imágenes ilustrativas que promueve aprendizajes de manera significativa.

### **6.3. Fundamentación de la propuesta**

#### **6.3.1. Teoría científica de Montessori**

Tomando como base que los aprendizajes son el proceso por el cual un sujeto, en su interacción con el medio, incorpora la información según sus necesidades e interés, resulta necesario considerar como parte de este sustento teórico la pedagogía científica propuesta por María Montessori, quien plantea como idea central que la educación debe adaptarse a la

naturaleza del niño y prepararlo para la vida; donde debe primar el amor, y trabajo a través del juego que facilita la evolución psicológica así como la transformación de instintos e impulsos en hábitos, centra su labor en educar los sentidos del niño de forma progresiva y racional.

En esta perspectiva la Pedagogía Científica se basa en el respeto a la vida infantil, en la libertad de los niños y su propia autoeducación, donde el material y la disciplina son pilares para su desarrollo, además la labor docente se fundamenta en que induce la observación y la experimentación, del ambiente cuidado y de los estímulos seleccionados pero libremente ofrecidos al infante. Entre los planteamientos didácticos de Montessori se puede destacar:

Los niños aprenden de lo que los rodea, si critica mucho a un niño, él aprenderá a juzgar, si elogias con regularidad al niño, él aprenderá a valorar; si se le muestra hostilidad al niño, él aprenderá a pelear, si se es justo con el niño, el aprenderá a ser justo, si se ridiculiza al niño con frecuencia, él será una persona tímida, si el niño crece sintiéndose seguro, aprenderá a confiar en los demás, si se denigra al niño con frecuencia, se desarrollará en él un malsano sentimiento de culpa, si las ideas del niño son aceptadas con regularidad, él aprenderá a sentirse bien consigo mismo, si se es condescendiente con el niño, él aprenderá a ser paciente, si se alienta al niño en lo que hace, ganará seguridad en sí mismo, si el niño vive en una atmósfera amigable y se siente necesario, aprenderá a encontrar amor en el mundo (Cano, 2013, pág. 34)

Bajo estas consideraciones la Pedagogía Científica o experimental se basa en: Facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula, no interfiere en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje, en proporcionar materiales sensoriales para que ejerciten los sentidos y desarrollen la voluntad. Otro aspecto que considera esta pedagogía es el uso de materiales atractivos y naturales, distribuidos en áreas donde los niños tienen libre acceso para

proporcionar potenciar habilidades donde los pequeños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias en función de la edad, adecuados al tamaño de ellos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados como punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, ayudándole a realizar gradualmente ejercicios de mayor complejidad.

### **6.3.2. Cuerpo y movimiento en el nivel inicial**

Una de las iniciativas del nuevo currículo en preescolar, es el insertar en el proceso de enseñanza - aprendizaje ejes transversales como cuerpo, movimiento y juego; cuya meta es fortalecer las propuestas corpóreo – motoras en los niños de esta edad; toda vez que el juego en esencia un indicador de salud, una herramienta de aprendizaje, donde la disponibilidad corporal muestra el nivel alcanzado en aspectos psico-socio-motrices.

En este contexto el cuerpo es un referente de emoción y expresión corporal, no es un arte, pero integra varios de sus componentes, en primer lugar el sentido lúdico y otros medios propios como la danza, la música y el mimo; trabaja básicamente con el cuerpo, el movimiento, los sonidos, la música y objetos; sobre la base de estas consideraciones uno de los principales objetivos en Educación Inicial es conseguir que el niño fortalezca su imagen corporal, construir su esquema corporal, potenciar el sentido de equilibrio, descubrir movimientos del cuerpo discriminando posiciones básicas, movilizándolo diversas partes para tomar conciencia de él y su espacio, fortificar el conocimiento corporal en situaciones de juego, percibir el dominio lateral mediante objetos, realizar ejercicios rítmico-expresivos en situaciones de juego y practicar desplazamientos para tomar conciencia de las posibilidades del cuerpo dentro del espacio.

La mediación docente inicial debe considerar la preparación de espacios lúdicos seguros, que ayuden al niño a descubrir actividades interesantes que posibiliten movimientos que vivencien el tono muscular, desarrollar el control respiratorio al

interiorizar la inspiración –expiración y la coordinación de reflejos. (Saldivar, 2014, p. 8)

Planteamiento que permite inferir que la misión educativa del docente parvulario de este nivel educativo es ser proactivo, el mediador de aprendizajes, con disponibilidad lúdica, quien prepara el medio de trabajo, selecciona materiales potencialmente significativos considerando los interés y necesidades del infante con el fin de generar aprendizajes significativos, acompañamientos al juego creado, quien respete la espontaneidad y creatividad infantil.

En lo que respecta al movimiento corporal de los niños es necesario analizarlo desde el punto de vista de la coordinación, la motricidad y la ubicación corporal en el espacio, toda vez que permite ubicar el cuerpo en relación a un objeto, reforzar patrones básicos de movimientos, fortificar la noción de espacio a través de desplazamientos y juegos de expresión corporal, participar en juegos rítmicos de expresión corporal en relación con otros, ejecutar ejercicios y rítmico en desplazamientos libres con rondas en forma individual y grupal.

El espacio gestual logra, a través de experiencias motrices, la coordinación de movimientos propioceptivos y exteroceptivos, los niños aprenden a tomar conciencia de los estados de tensión y distensión muscular a nivel global y de los distintos segmentos del cuerpo y hacer consiente la relajación en sus dos tipos: inspiración o inhalación y expiración o exhalación, actividad ideal para controlar la ansiedad (Fonseca, 2012, p. 77)

En este sentido la expresión corporal mediante el juego representa una actividad más relajada, espontánea, que al relacionarse ofrece condiciones de gozo, manejo de su estrés y sentirse alegre.

De allí que las competencias motrices en base al juego cobran importancia, como fuente de desarrollo evolutivo con implicaciones corporales cuya acción permite comprender giros, saltos, responder corporalmente a estímulos temporales auditivos, descubrir estructuras rítmico –corporales a través de juegos y cantos; practicar rítmicamente con acompañamiento de canto en forma individual y grupal.

### **6.3.3. Juegos recreativos tradicionales que ayudan a desarrollar el esquema corporal**

Tomando como base que los juegos tradicionales tienen las mismas características de cualquier juego moderno, en cuanto a sus objetivos, a ofrecer gozo, placer, entre otras emociones. Sin embargo las características que los diferencian son muy notorias en referencia a los actuales.

Los juegos tradicionales se caracterizan por que se basan en reglas de fácil comprensión, memorización y cumplimiento de normas en función de los participantes, se realizan con materiales del entorno o reciclados, que se desechan al terminar el juego y se vuelven a conseguir al iniciar otro, los niños que participan no requieren grandes cualidades para ser incluidos, no necesita de un espacio o tiempo determinado, es de fácil adaptabilidad, depende del número niños que deseen incluirse. (Estévez, 2012, pág. 65).

En base a lo expuesto, los juegos tradicionales son juegos de interacción entre dos o más niños, reproducen roles con mayor o menor grado de imaginación.

Generalmente considera reglas básicas y sencillas que se realizan sin ayuda de aparatos tecnológicamente sofisticados, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza, por lo que su aporte en el trabajo de aula permite mejorar habilidades y destrezas físicas, kinestésicas y recreativas.

En algunos juegos por la naturaleza de ser tradicionales, vivencian las costumbres y folclore del pueblo.

Desde la perspectiva los juegos tradicionales apoyan el trabajo docente ya que ofrecen ejercitar la tonalidad muscular, mejorar los procesos respiratorios y goce infinito mediante actividades que favorecen la imagen corporal, el desarrollo motriz grueso donde el educador es el de mediador en general, el valor pedagógico busca potenciar la formación integral del niño, al trabajar desde situaciones lúdicas, las dimensiones cognitiva, afectiva y social de los párvulos.

Estos juegos proponen una forma divertida de aprender, de acercarse a un entorno, que aun cuando es cercano, muchas veces puede ser desconocido para el niño/a. Los juegos tradicionales en particular transitan de época en época sin perder su esencia y aceptación por los pobladores con una finalidad reproductiva.

Sobre la base de estas consideraciones los juegos tradicionales no ha cambiado, solo reafirman las vivencias de la comunidad, su carácter educativo, cultural y pedagógico hace que se le lleve a la práctica a las aulas. Los juegos recreativos tradicionales a su vez incluye varios tipos como:

**Los juegos de Iniciación.-** permite ejecutar acciones lúdicas, ayuda a motivar e iniciar actividades de forma dinámica.

**Los juegos de Fuerza y Destrezas.-** comprenden los juegos de correr, saltar y los juegos de socialización, bajo esta denominación se agrupan una serie de juegos que requiere esfuerzo físico por parte del niño.

**Los juegos con juguete.-** ayudan a manejar con destreza juguetes de uso tradicional como la perinola, la cometa el trompo, el salto de cuerda entre otros.

La importancia de desarrollar estos juegos se evidencia en que los niños pueden ser los actores de su aprendizaje, favorece la relación inter generacional, al permitir la relación con personas de mayor edad, además ayuda a la socialización, ya que representa un medio de relación para la consecución de los objetivos, promueve la coeducación, estimulan la sana competencia, al igual que la cooperación, las relaciones interpersonales el trabajo en pares y en forma grupal, la práctica de valores, el goce y la diversión.

### **Los juegos recreativos populares**

Los juegos recreativos populares son aquellos juegos de carácter tradicional, usualmente derivados de actividades laborales o de procedencia mágico - religiosa, que no están muy reglamentados, las reglas surgen del mutuo acuerdo, son variables y flexibles, donde los instrumentos y el terreno no están delimitados, varía en función del sector. (Marfil, 2012, pág. 9)

En base a lo expuesto los juegos recreativos populares son actividades lúdica a través del cual el niño conoce su cuerpo, interioriza su imagen corporal y los movimientos segmentarios, lo que contribuye al desarrollo integral del niño, mediante el trabajo motriz al estar arraigados en una determinada zona su práctica habitual vivifica un contexto lúdico y folclórico haciéndolo interesante y significativo.

El término popular hace referencia a la cantidad de gente que lo practica. Por tanto un juego o deporte tradicional si es practicado por mucha gente también será tradicional. Los juegos recreativos populares según el área de desarrollo corporal se clasifican en

- Juegos y deportes de locomoción: carrera y marcha.
- Juegos y deportes de saltos.
- Juegos y deportes de equilibrio.

- Juegos y deportes de lanzamiento: a distancia y de precisión.
- Juegos y deportes de fuerza.
- Juegos y deportes con objetos sencillos
- Juegos y deportes de pelota

En este contexto tanto los juegos tradicionales como los populares son recursos educativos de gran importancia pues además de proporcionar un marco de aprendizaje poco usual y muy motivador para los niños, también incide en el respeto y valoración de la cultura propia, como en el cuidado del entorno natural, aspectos reflejados en el currículo de Educación Inicial.

#### **6.4. Objetivos**

##### **6.4.1. Objetivo general**

- Diseñar actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial.

##### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Seleccionar las actividades físicas que ayudan al desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial.
- Diseñar actividades físicas para reforzar el conocimiento corporal, control de los desplazamientos, maduración tónica el equilibrio estático y dinámico en situaciones de juego en función cronológica del proceso formativo de los niños.
- Socializar y aplicar el sistema de actividades físicas para niños de 3 a 4 años mediante un Taller pedagógico dirigido a docentes de Educación Inicial de la Institución investigada.

## 6.5. Ubicación sectorial y física

La Investigación se llevó a cabo en:

<b>País:</b>	Ecuador
<b>Provincia:</b>	Imbabura
<b>Ciudad:</b>	Otavalo
<b>Cantón:</b>	Otavalo
<b>Beneficiarios directos:</b>	Los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Infraestructura:</b>	Práctica, funcional con ambientes equipados con material didáctico innovador para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial.

## 6.6. Desarrollo de la propuesta

Partiendo de la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró un sistema de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial, que incluye juegos, actividades lúdicas para ejercitar el esquema corporal dinámico, el control de desplazamientos, coordinación viso-motriz, la maduración tónica, el equilibrio y la coordinación de reflejos y movimientos.

Bajo este reconocimiento es un medio representativo que apoyará el trabajo docente que permitirá aplicar actividades físicas para mejorar la imagen corporal, lateralidad, las nociones de cuerpo en estado estático y de movimiento, en relación directa con el espacio, que reúnen las siguientes características:

- 1) Reconoce que el infante asuma un papel activo en la edificación de su conocimiento.
- 2) Favorece el desarrollo del niño en el ámbito social y emocional mediante actividades físicas.

- 3) Desarrolla la práctica de actitudes colaborativas y valores que ayuden al párvulo a fortalecer habilidades y dar significatividad a todo lo que aprende.

Características que permiten alcanzar una formación integral del niño de Educación Inicial. A continuación se elabora la propuesta:



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## Guía de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años.



# INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de apoyar el trabajo docente para el desarrollo de aprendizajes, que permita la construcción del esquema corporal, a partir de las actividades físicas

El eje central de esta propuesta es lograr que el niño comprenda la imagen corporal, desarrolle el control respiratorio, control postural, control de desplazamientos y alcance la maduración tónica acorde a su etapa de vida.

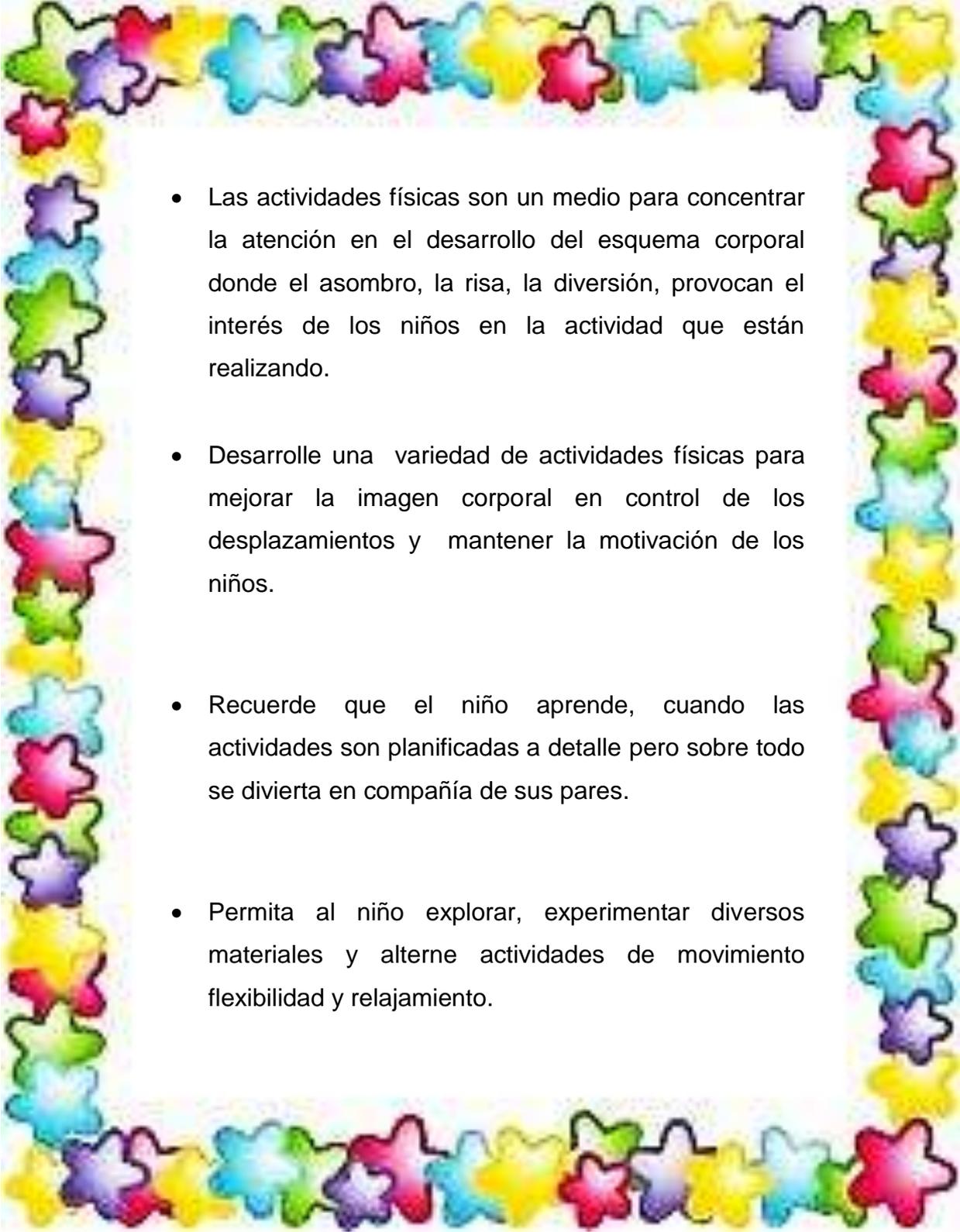
La característica fundamental de esta guía organizar un sistema de actividades físicas cuidadosamente planificadas que responden a las necesidades e intereses de los niños, facilitan los procesos de socialización, posibilitan tareas individualizadas y responden a las necesidades educativas que la infancia requiere

En cada actividad física e presenta:

- Objetivos
- Destrezas
- Actividad lúdica.
- Actividad física
- Tiempo
- Recursos
- Evaluación



## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- 
- Las actividades físicas son un medio para concentrar la atención en el desarrollo del esquema corporal donde el asombro, la risa, la diversión, provocan el interés de los niños en la actividad que están realizando.
  - Desarrolle una variedad de actividades físicas para mejorar la imagen corporal en control de los desplazamientos y mantener la motivación de los niños.
  - Recuerde que el niño aprende, cuando las actividades son planificadas a detalle pero sobre todo se divierta en compañía de sus pares.
  - Permita al niño explorar, experimentar diversos materiales y alterne actividades de movimiento flexibilidad y relajamiento.

# Imagen corporal

## Partes del cuerpo



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Analizar los movimientos corporales del niño que le permitan la identificación de las partes y segmentos del cuerpo
<b>Destreza:</b>	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos a velocidades diferentes y en superficies planas.
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio</b>	Patios, canchas o sala múltiple
<b>Subnivel</b>	1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 1



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda mi cuerquito
- Desarrollo:**
- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano
  - Realizar la coreografía de la ronda mi cuerquito
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre la ubicación de las partes del cuerpo
  - Breve demostración de las destrezas con desplazamientos
- Recursos**
- Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas

# RONDA MI CUERPITO

La cabeza arriba está  
y se usa al pensar,  
ojos boca y nariz  
para ver y respirar.

Más abajo el corazón  
que hace poro-po-po,  
el ombligo está después  
y por último los pies.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### **Movimientos**

Indicar la cabeza del compañero.

Topar la frente.

Señalar cada una de estas partes que se menciona.

Abrir los ojos y aspirar profundamente.

Señalar el corazón del compañero.

Golpetear el corazón con una de las manos.

Indicar el ombligo.

Zapatear unas pocas veces.

### **Proposición Coreográfica**

Se realiza en hilera o en círculo procurando trabajar en parejas, los niños pueden preparar carteles de cada una de las partes que se indica en las frases.

Si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento. En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la canción ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Físicas Recomendadas

Sentarse en el suelo con piernas extendidas, piernas juntas, piernas separadas y cruzadas

Sentados con las piernas dobladas, de cunclillas formando un túnel

En posición acostada puede enrollarse y volver a extirarse

Pararse y sentarse sin golpear el cuerpo, ayudarse con las manos y saltar 3 saltos

Saltar y dar palmadas y girar en el propio terreno

De pie camine como mono inhalando fuertemente

De saltos y sientese en el suelo

Camine como un patito



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 1

**Número de participantes:** Ilimitado.

**Material necesario:** Un espejo grande y adhesivos de diferentes colores

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos educativos:** Desarrollar la observación y la noción espacial de "centro" en el ámbito perceptivo.

**Proceso**

- El docente reparte entre los niños los adhesivos de colores.
- Los participantes se colocan delante del espejo y observan su cuerpo.
- A una orden del responsable, realizan las acciones que éste les indica.
- Mirándose en el espejo, buscan el centro de diferentes partes del cuerpo y pegan un adhesivo en ese centro.
- Observe que los adhesivos sean de distintos colores
- Primero, buscan el centro de la cara. Luego, buscan el centro de la barriga.
- Y así sucesivamente, hasta que consiguen señalar todas las partes del cuerpo.
- Finaliza, el juego con la observación de cómo cada niño ha hallado el centro de las diferentes partes de su cuerpo



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## EVALUACIÓN Nº1

ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL

Indicador: camina, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente.	NIÑOS											
		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vivencia movimientos corporales												
Movimiento de la cabeza												
Movimiento del tronco												
Movimiento de extremidades superiores												
Movimiento de extremidades inferiores												



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

# Imagen corporal

## Segmentos corporales



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Determinar los movimientos corporales del niño que le permitan la identificación de los segmentos del cuerpo.
<b>Destreza:</b>	Saltar de un pie a otro alternadamente de manera autónoma.
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio</b>	Patios, canchas o sala múltiple
<b>Subnivel</b>	1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 2

*“Segmentos corporales”*



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda con mi cuerpo
- Desarrollo:**
- Identificar en su cuerpo y en el de los demás los segmentos del cuerpo humano
  - Realizar la coreografía de la ronda con mi cuerpo
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre la ubicación de los segmentos del cuerpo
  - Breve demostración de las destrezas con desplazamientos
- Recursos**
- Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas

## RONDA CON MI CUERPITO

Con mi cuerpo hago todo  
Ya me sé desperezar, a,a,a,a,  
Y descubro que mis brazos  
También se pueden doblar m,m,m,m,  
Y si juego con mis piernas  
Con mis manos y mis pies  
Se doblan y se desdoblan  
Practica y te sientes bien



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### **Movimientos**

Indicar la cabeza del compañero.

Topar la frente.

Señalar cada una de estas partes que se menciona.

Señalar las partes que se indican,

Zapatear unas pocas veces.

### **Proposición Coreográfica**

Se realiza un círculo procurando trabajar en parejas, si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

### Juego la alfombra

Número de participantes: Ilimitado

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar la ocupación del espacio por los cuerpos vivos y los inanimados

#### **PROCESO:**

- Los niños están sentados en un extremo del terreno de juego.
- Cuando el educador lo indica, se levantan corriendo y ocupan con sus cuerpos una parte del espacio. Permanecen acostados en el suelo con los brazos en cruz y las piernas separadas.
- Un niño se levanta y va caminando por el área ocupada sin pisar a ningún otro.
- ¡Sin pisar a nadie!
- El educador grita, cuidado con los brazos y todos alzan los brazos, cuidado con las piernas y todos la alzan, cuidado con la cabeza, así con los diferentes segmentos del cuerpo.
- Cuando ha recorrido todo el espacio, se vuelve a acostar en su sitio.
- El juego finaliza cuando todos los participantes han recorrido el terreno ocupado y reconocen los segmentos corporales

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 2

## Los siameses



**Número de participantes:** Se forman parejas.

**Material necesario:** Cordeles o pañuelos.

**Objetivos didácticos:** Trabajar segmentos corporales, el dominio del espacio, y la coordinación corporal y dinámica.

### Proceso

- Se forman parejas, que se colocan en un extremo del espacio de juego.
- El educador une con un pañuelo o cordel una pierna de cada niño.
- A una orden del responsable, las parejas andan' hasta el otro extremo del área, como si fueran siamesas.
- Si una pareja se cae, deberá volver a empezar.
- Gana la pareja que llega primero.



## EVALUACIÓN Nº 2



ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS SEGMENTOS CORPORALES

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

Indicador: salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma.	NIÑOS												
Vivencia movimientos corporales	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Movimiento de la cabeza													
Movimiento del tronco													
Movimiento de extremidades superiores													
Movimiento de extremidades inferiores													

# Esquema corporal

## Dominio lateral del cuerpo

<b>Eje aprendizaje</b>	de	Expresión y comunicación
<b>Ámbito aprendizaje</b>	de	Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>		3 a 4 años
<b>Participantes:</b>		niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>		Reforzar el dominio lateral del cuerpo utilizando objetos
<b>Destreza:</b>		Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamientos a velocidades diferentes y en superficies planas.
<b>Tiempo</b>		4 Horas a la semana
<b>Espacio Subnivel</b>		Patios, canchas o sala múltiple 1



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 3

## *“Dominio lateral”*



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### **METODOLOGÍA**

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda con cuerpito hermoso
- Desarrollo:**
- Identificar en su cuerpo la dominancia lateral
  - Realizar la coreografía de la ronda cuerpito hermoso
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre la ubicación lateral del cuerpo
  - Breve demostración de las destrezas con desplazamientos laterales
- Recursos**
- Escaleras
  - Colchonetas
  - Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas

## RONDA CON CUERPITO HERMOSO

M i cuerpo es tan hermoso  
Que imita al oso perezoso  
O,O,O,O,O,O,O,O  
Yes tan rapidito  
que vuela como un pajarito  
S,S,S,S,S  
Y es tan manualito  
que salta como un payasito  
triqui, triqui, triqui, tra  
Y es tan juguetón  
Que imita a un león  
A,A,A,A,A,  
Y es tan brincotón  
que salta al sapito sapon  
pin, pun, pan  
triruli, liru, la .



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## Movimientos

Señalar cada una de estas partes que se menciona.

- Señalar las partes que se indican,
- Aplaudir unas pocas veces.

## Proposición Coreográfica

Se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

### Posturas diversas

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio y/o exterior.

Objetivos didácticos: Integrar la propia lateralidad a partir de la imitación de posturas corporales.

#### Proceso

- Los participantes se organizan en círculo, agarrados de la mano.
- Uno de los niños se coloca en el centro del círculo.
- Éste va dando indicaciones a los que forman el círculo: que el círculo dé vueltas hacia un lado, hacia el otro, que todos levanten una pierna u otra...
- ¡Prestemos atención a nuestro compañero!
- Después, el niño que ha dado las indicaciones se intercambia con otro del círculo; éste es quien da ahora las nuevas órdenes.
- Así sucesivamente, hasta que todos los niños del círculo hayan pasado por el centro y se hayan inventado nuevas acciones para sus compañeros

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 3

## El robot simplón

**Número de participantes:** Ilimitado.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos didácticos:** Reconocer diferentes partes del cuerpo y trabajar la orientación corporal.

### Proceso

- Con los niños forman una hilera uno al lado del otro, 'en un extremo del espacio de juego.
- El educador se coloca enfrente de ellos y empieza a dictar una serie de acciones que acompaña con él movimiento correspondiente con una mano se toca la punta de la nariz y luego con la otra con una mano, se toca la boca, y después con la otra.
- Y así sucesivamente, de manera que va tomando conciencia de todas las partes del cuerpo.
- ¡Nariz! ¡Boca!
- Con los niños mayores, pueden empezar a introducir los conceptos de izquierda y derecha respecto a las partes más utilizadas del cuerpo; por ejemplo: mano izquierda, mano derecha, pierna izquierda, pierna derecha.



## EVALUACIÓN Nº 3

ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa rápidamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicador: camina, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente	NIÑOS											
		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vivencia movimientos corporales												
Movimiento de la mano izquierda												
Movimiento de la mano derecha												
Movimiento de extremidades superiores alternadas												
Movimiento de extremidades inferiores alternadas												

# Esquema corporal

## El cuerpo en relación a un objeto



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	de Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Ubicar el cuerpo en relación a un objeto, reforzando patrones básicos de movimientos.
<b>Destreza:</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: saltar aros, lanzar, patear objetos y pelotas
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio</b>	Patios, canchas o sala múltiple
<b>Subnivel</b>	1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 4

*“Desplazamiento, motor del cuerpo espacio”*



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## METODOLOGÍA

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Inicio:</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocimiento del lugar de trabajo</li><li>• Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar</li><li>• Ronda el cuerpito</li></ul>  |
| <b>Desarrollo:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar en su cuerpo la dominancia lateral</li><li>• Realizar la coreografía de la ronda el cuerpito</li><li>• Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo</li></ul> |
| <b>Cierre:</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogar sobre el desplazamiento motor del cuerpo en el espacio</li><li>• Breve demostración de las destrezas con desplazamientos espaciales</li></ul>                                       |
| <b>Recursos</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Música</li><li>• Grabadora</li><li>• Panderos</li><li>• Maracas</li></ul>  |

## RONDA EL CUERPITO

Mi lindo cuerpito  
que poco mide  
en varias partes  
él se divide

Cabeza, tronco  
y extremidades  
y cada uno con variantes  
En mi cabeza  
que no es muy loca  
esta mi cara  
nariz, oídos, ojos y boca  
Junto al tronco  
están los brazos  
y las dos piernas  
que dan los pasos





FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### Movimientos

- Señalar cada una de estas partes que se menciona.
- Marcar las partes que se indican,
- Zapatear y aplaudir unas pocas veces.

### Proposición Coreográfica

Se realiza un círculo procurando trabajar en parejas, si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

### Rebota la pelota

#### **REBOTA LA PELOTA**

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Una pelota que bote y cinta adhesiva.

Espacio: Amplio y de superficie lisa.

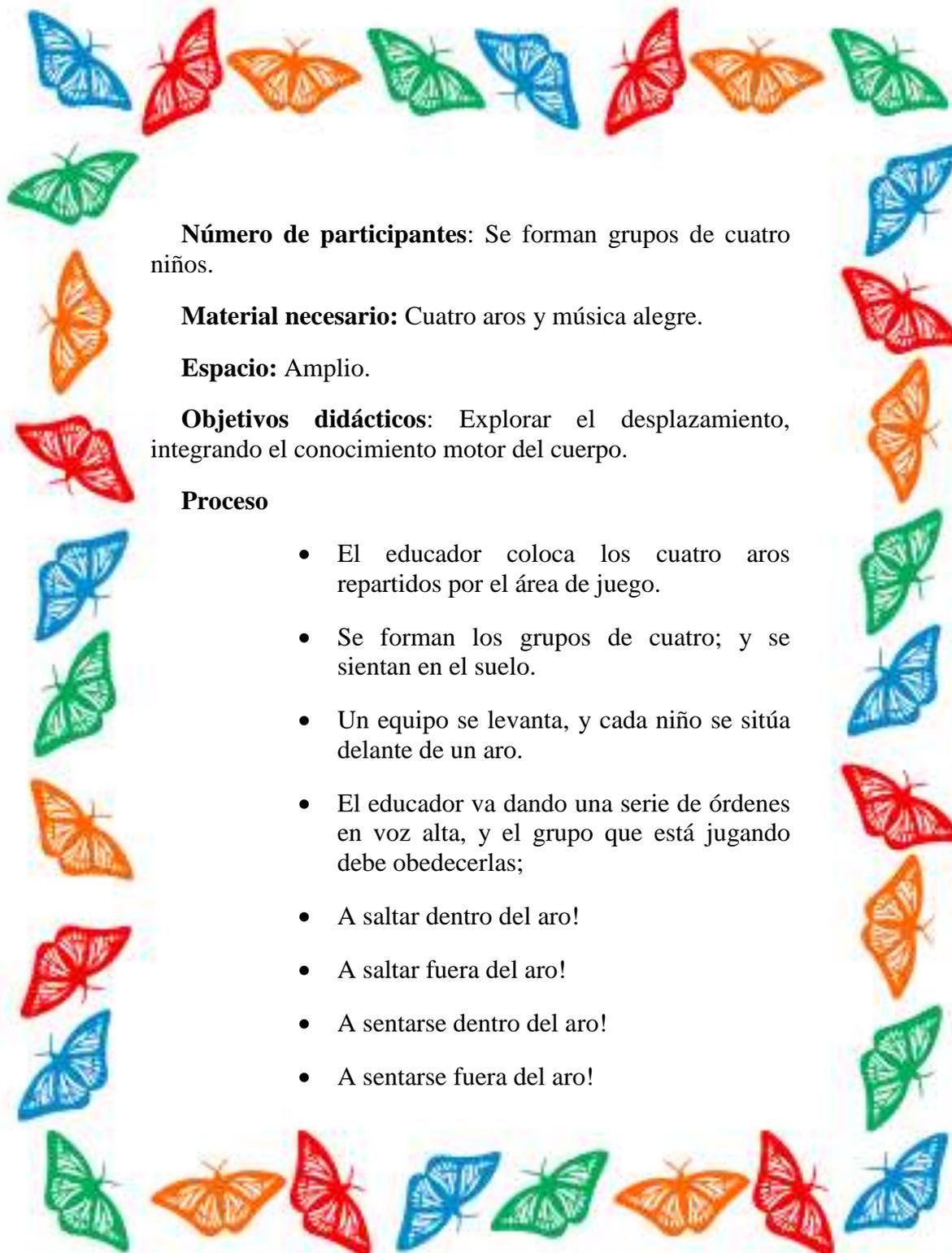
Objetivos didácticos: Favorecer los desplazamientos coordinados, la lateralización a partir del conocimiento del esquema corporal y su acción motriz.

#### **Proceso**

- El educador, con la cinta adhesiva, marca en el suelo un circuito con curvas, que ocupe toda el área de juego.
- Los niños se sientan en un extremo del espacio y esperan su turno para jugar.
- El responsable entrega la pelota a un niño, que se levanta y recorre el circuito mientras hace botar la pelota con una mano.
- ¡No vale ayudarse con la otra mano!
- Después repite el trayecto, pero botando la pelota con la otra mano.
- Finaliza el juego cuando todos los participantes han hecho el recorrido dos veces.

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 4

## El aro bailarín



**Número de participantes:** Se forman grupos de cuatro niños.

**Material necesario:** Cuatro aros y música alegre.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos didácticos:** Explorar el desplazamiento, integrando el conocimiento motor del cuerpo.

### Proceso

- El educador coloca los cuatro aros repartidos por el área de juego.
- Se forman los grupos de cuatro; y se sientan en el suelo.
- Un equipo se levanta, y cada niño se sitúa delante de un aro.
- El educador va dando una serie de órdenes en voz alta, y el grupo que está jugando debe obedecerlas;
- A saltar dentro del aro!
- A saltar fuera del aro!
- A sentarse dentro del aro!
- A sentarse fuera del aro!

## EVALUACIÓN Nº 4



ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		
Identifica el eje corporal		

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicador: ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.	NIÑOS											
		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vivencia movimientos corporales												
Controla movimiento de la cabeza												
Controla movimiento del tronco												
Controla movimiento de extremidades superiores												
Controla movimiento de extremidades inferiores												

# Esquema corporal

## Estructuras rítmico – corporales a través de juegos y cantos



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Descubrir estructuras rítmico – corporales a través de juegos y cantos
<b>Destreza:</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: saltar aros, lanzar, patear objetos y pelotas
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio</b>	Patios, canchas o sala múltiple
<b>Subnivel</b>	1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 5

*“Desplazamiento, rítmicos del cuerpo Espacio”*



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda el cuerpito
- Desarrollo:**
- Identificar en su cuerpo la dominancia lateral
  - Realizar la coreografía de la ronda el cuerpito
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre las estructuras rítmico –corporales a través de juegos y cantos.
  - Desplazamientos rítmicos en espacios amplios.
- Recursos**
- Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas
  - Pelotas

## RONDA EL CUERPITO

Arriba estoy, abajo estoy  
me paro derecho  
Y una vuelta doy  
Levanto la mano derecha  
Y la vuelvo a bajar  
Ahora la izquierda  
Vuelve a su hogar

La cabeza se mueve  
Bailando al compas  
Y ahora derecha  
se vuelve a quedar

Las piernas se mueven  
Marchando al compás  
Buscando un asiento  
Para descansar





FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### Movimientos

- Señalar cada una de estas partes que se menciona.
- Marcar las partes que se indican,
- Zapatear unas pocas veces.

### Proposición Coreográfica

Se realiza un círculo procurando trabajar en parejas, si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

### La cuerda cruzada

#### LA CUERDA TENSADA

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Una cuerda de un metro de largo por pareja.

Espacio: Amplio y lo exterior.

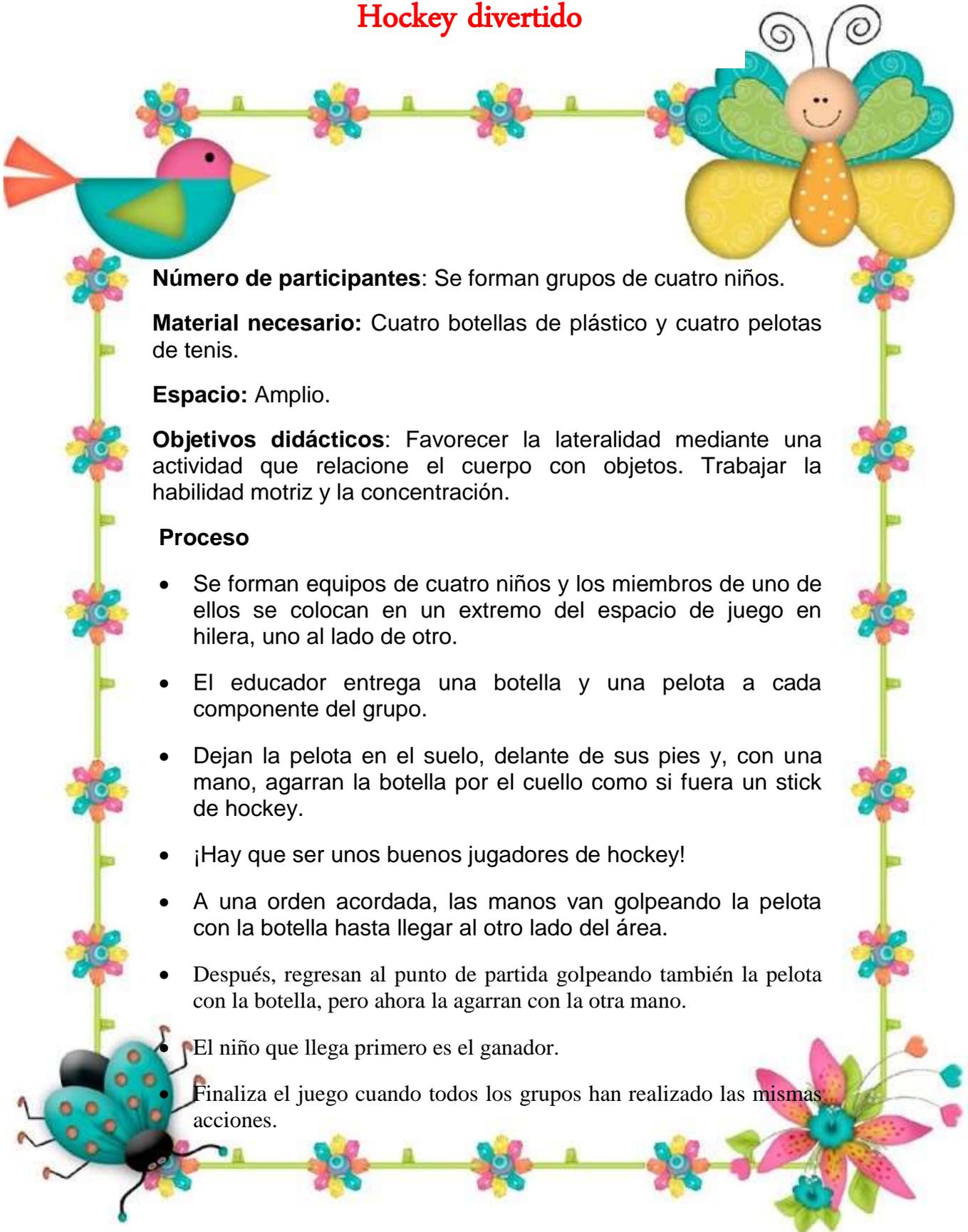
Objetivos didácticos: Favorecer la lateralidad con una actividad que relacione el cuerpo con un objeto a través de juegos y cantos

#### Proceso

- Las parejas se dispersan por el área de juego, y el educador entrega una cuerda a cada pareja.
- A una orden acordada, los dos miembros de la pareja agarran con iría mano la cuerda, uno por cada extremo, y tiran de ella hasta que queda tensada.
- Caminan así por el espacio, y cuando encuentran a otra pareja de frente, una de ellas debe pasar por debajo de la cuerda de la otra.
- ¡No vale tocar la cuerda!
- Después, es la otra pareja la que pasa por debajo de la cuerda de la primera.
- A una nueva orden del educador, los niños de las parejas cambian de lado para agarrar la cuerda con la otra mano.

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 5

## Hockey divertido



**Número de participantes:** Se forman grupos de cuatro niños.

**Material necesario:** Cuatro botellas de plástico y cuatro pelotas de tenis.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos didácticos:** Favorecer la lateralidad mediante una actividad que relacione el cuerpo con objetos. Trabajar la habilidad motriz y la concentración.

### Proceso

- Se forman equipos de cuatro niños y los miembros de uno de ellos se colocan en un extremo del espacio de juego en hilera, uno al lado de otro.
- El educador entrega una botella y una pelota a cada componente del grupo.
- Dejan la pelota en el suelo, delante de sus pies y, con una mano, agarran la botella por el cuello como si fuera un stick de hockey.
- ¡Hay que ser unos buenos jugadores de hockey!
- A una orden acordada, las manos van golpeando la pelota con la botella hasta llegar al otro lado del área.
- Después, regresan al punto de partida golpeando también la pelota con la botella, pero ahora la agarran con la otra mano.
- El niño que llega primero es el ganador.
- Finaliza el juego cuando todos los grupos han realizado las mismas acciones.

## EVALUACIÓN Nº 5



ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicador: ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza	NIÑOS										
		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Vivencia movimientos corporales											
Movimiento de la cabeza											
Movimiento del tronco											
Movimiento de extremidades superiores											
Movimiento de extremidades inferiores											

# Esquema corporal

## Percepción discriminación y auditiva



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Reforzar la percepción rítmico auditiva a través de la interpretación de una danza simple
<b>Destreza:</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio</b>	Patios, canchas o sala múltiple
<b>Subnivel</b>	1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 6

*“Percepción rítmico - auditiva”*



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda a moverse manitos
- Desarrollo:**
- Identificar percepciones rítmico -auditiva
  - Realizar la coreografía de la ronda a moverse manitos
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre las percepciones rítmico /auditivas
- Recursos**
- Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas
  - Pelotas

## RONDA A MOVERSE MANITOS

Manos arriba para que no  
Le duela la barriga  
Manos adelante para que no  
Se espante  
Manos a los lados  
Para chupar helados  
Manos abajo para moler ajos  
Manos atrás para ver si eres capaz  
Manos a la izquierda para que entienda  
manos a la derecha para tomar leche



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### **Movimientos**

- Señalar cada una de estas partes que se menciona.
- Marcar las partes que se indican,
- Aplaudir y zapatear muchas veces.

### **Proposición Coreográfica**

Se realiza un círculo procurando trabajar en parejas, si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

### El cangrejo y la serpiente

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Dos pelotas medianas.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el movimiento corporal en relación con percepciones rítmico auditivas.

#### **Proceso**

- Se forman las parejas y una de ellas se coloca en un extremo del área de juego; mientras, las otras esperan su turno sentadas en el suelo.
- El educador entrega una pelota a cada niño de la pareja que va a iniciar el juego.
- Ambos se tumban en el suelo boca abajo, con las piernas juntas y la pelota encima de ellas; después se mueven imitando el desplazamiento de una serpiente, y han de conseguir transportar la pelota hasta el otro extremo del espacio.
- ¡Somos serpientes y nos arrastramos por el suelo!
- A continuación, deben regresar al punto de partida arrastrándose, sentados con las piernas dobladas y la pelota en la barriga, pero desplazándose hacia atrás, como un cangrejo.
- ¡Somos cangrejos y andamos hacia atrás!

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 6

## El pie invisible

**Número de participantes:** Ilimitado.

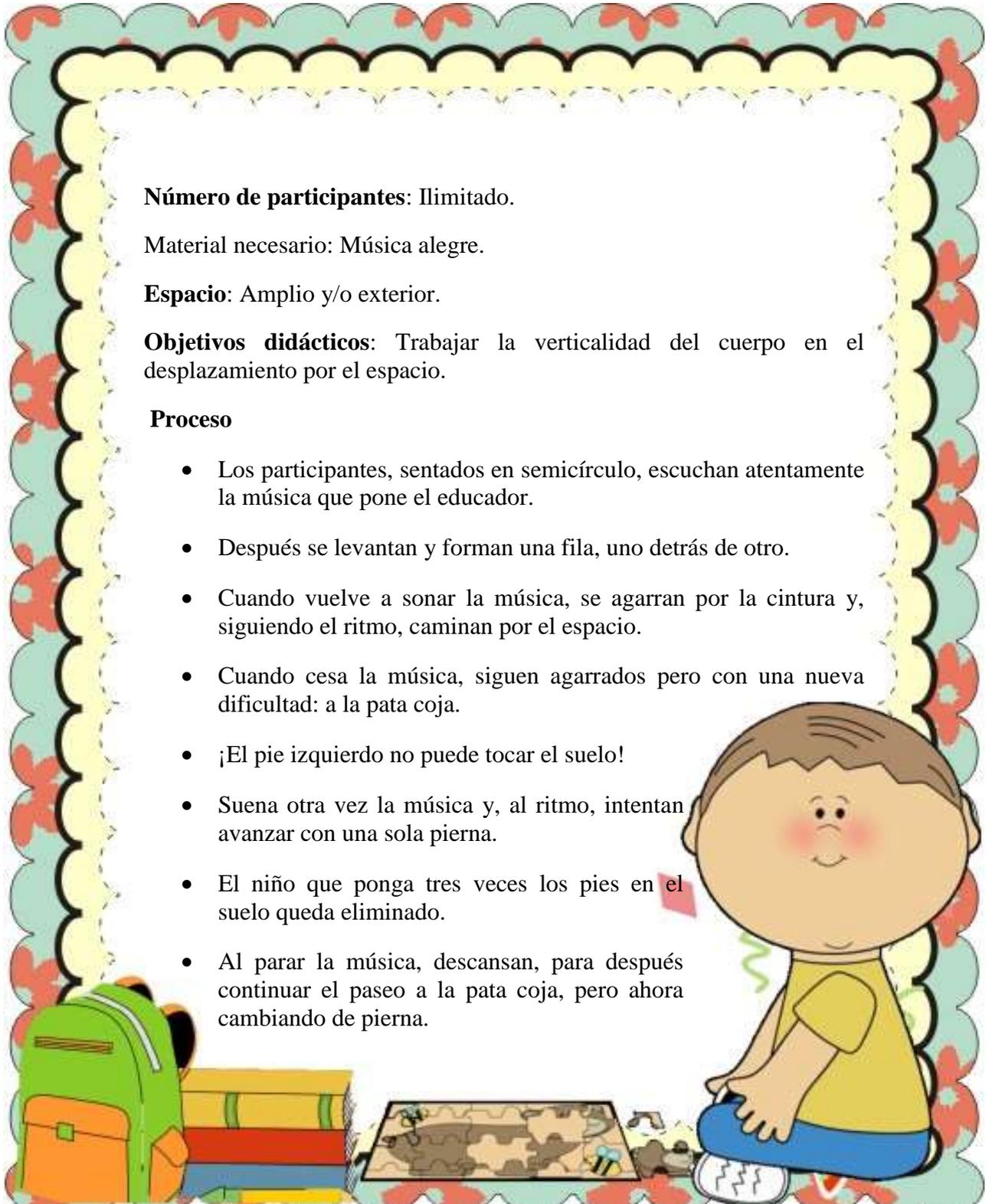
**Material necesario:** Música alegre.

**Espacio:** Amplio y/o exterior.

**Objetivos didácticos:** Trabajar la verticalidad del cuerpo en el desplazamiento por el espacio.

### Proceso

- Los participantes, sentados en semicírculo, escuchan atentamente la música que pone el educador.
- Después se levantan y forman una fila, uno detrás de otro.
- Cuando vuelve a sonar la música, se agarran por la cintura y, siguiendo el ritmo, caminan por el espacio.
- Cuando cesa la música, siguen agarrados pero con una nueva dificultad: a la pata coja.
- ¡El pie izquierdo no puede tocar el suelo!
- Suena otra vez la música y, al ritmo, intentan avanzar con una sola pierna.
- El niño que ponga tres veces los pies en el suelo queda eliminado.
- Al parar la música, descansan, para después continuar el paseo a la pata coja, pero ahora cambiando de pierna.



## EVALUACIÓN Nº 6



ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicador: ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.	NIÑOS										
		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Vivencia movimientos corporales											
Movimiento de la cabeza											
Movimiento del tronco											
Movimiento de extremidades superiores											
Movimiento de extremidades inferiores											

# Esquema corporal

## Equilibrio estático y dinámico



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	de Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico con y sin implementos
<b>Destreza:</b>	Desarrollar el equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo, según consigna.
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio</b>	Patios, canchas o sala múltiple
<b>Subnivel</b>	1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 7

*“Equilibrio estático y dinámico con y sin implementos”*



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda el tallerín
- Desarrollo:**
- Diferenciar entre el equilibrio estático y dinámico
  - Realizar la coreografía de la ronda el tallerín
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre el equilibrio y su importancia de practicarlo
- Recursos**
- Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas
  - Pelotas
  - Colchonetas
  - Conos

## RONDA EL TALLARÍN

Yo soy así un tallarín  
Así un tallarín  
Que se mueve por aquí  
Que se mueve por acá  
Un poco de salsa  
Un poco de ají  
Salsa y mayonesa  
Y ahora te toca a ti



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### **Movimientos**

- Señalar cada una de estas partes que se menciona.
- Marcar las partes que se indican,
- Zapatear unas pocas veces.

### **Proposición Coreográfica**

Se realiza un círculo procurando trabajar en parejas, si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

Con una esponja de 15x10cm levante un pie, sentarse y pararse con la esponja en la cabeza

Con una pelotita de plástico o bolsita rellena de cereales mantengale sobre la espalda y sobre las rodillas

Trotar en el propio terreno con la esponja en la mano sin que se caiga.

Pintar en el suelo figuras y pedirle al niño que salte con los 2 pies y que al caer lo haga con piernas separadas, con un pie.

Dibujar en el suelo círculos y pídale al niño que salte en un pie de un círculo a otro.

Pída al niño saltar en dos pies y en uno en una rayuela sencilla.

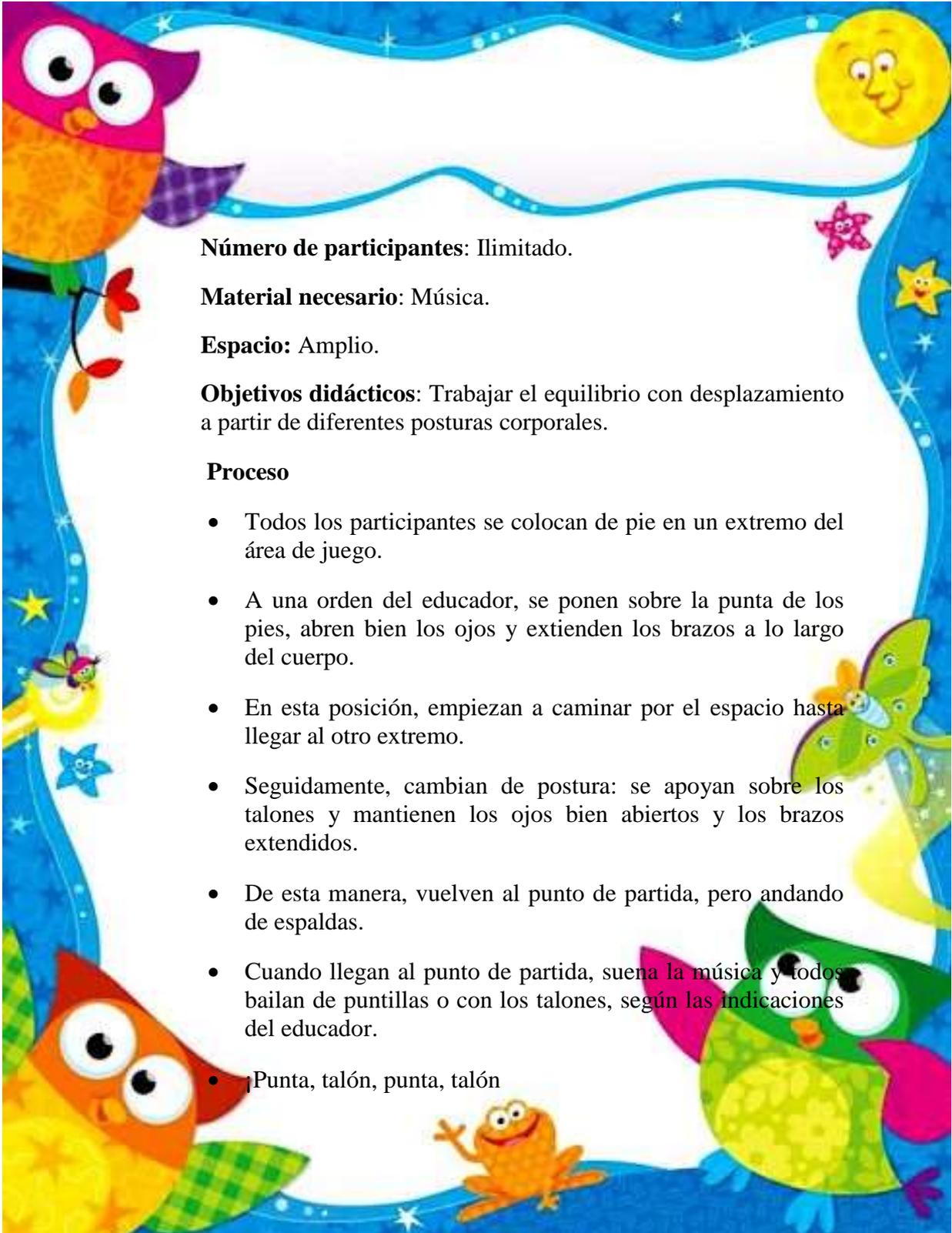
Solicita a los niños salten en dos pies y en uno sobre aros



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 7

## Punta talón



**Número de participantes:** Ilimitado.

**Material necesario:** Música.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos didácticos:** Trabajar el equilibrio con desplazamiento a partir de diferentes posturas corporales.

### Proceso

- Todos los participantes se colocan de pie en un extremo del área de juego.
- A una orden del educador, se ponen sobre la punta de los pies, abren bien los ojos y extienden los brazos a lo largo del cuerpo.
- En esta posición, empiezan a caminar por el espacio hasta llegar al otro extremo.
- Seguidamente, cambian de postura: se apoyan sobre los talones y mantienen los ojos bien abiertos y los brazos extendidos.
- De esta manera, vuelven al punto de partida, pero andando de espaldas.
- Cuando llegan al punto de partida, suena la música y todos bailan de puntillas o con los talones, según las indicaciones del educador.
- ¡Punta, talón, punta, talón

## EVALUACIÓN N° 7

ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicador: desarrolla el equilibrio estático y dinámico.	NIÑOS										
		N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Vivencia movimientos corporales											
Movimiento de la cabeza											
Movimiento del tronco											
Movimiento de extremidades superiores											
Movimiento de extremidades inferiores											

# Esquema corporal

## Equilibrio estático y dinámico en altura



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	de Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Realizar ejercicios de equilibrio en el suelo y altura estático y dinámico
<b>Destreza:</b>	Desarrollar el equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo, según consigna, incrementando el tiempo.
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio</b>	Patios, canchas o sala múltiple
<b>Subnivel</b>	1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 8

*“Equilibrio estático y dinámico en el suelo y altura”*



## METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda la ranita canta
- Desarrollo:**
- Diferenciar entre el equilibrio estático y dinámico
  - Realizar la coreografía de la ronda la ranita canta
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre el equilibrio estático y dinámica en la altura
- Recursos**
- Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas
  - Pelotas
  - Colchonetas
  - Conos
  - Sillas

## RONDA LA RANITA CANTA

La ranita canta  
En el agua verde  
canta  
brinca  
nada  
come  
salta  
juega  
Aquí y allá que canta  
allá y acá brinca  
cómo descansa  
en el agua verde  
croc, croc, croc, croc



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### **Movimientos**

- Cantar, brincar, saltar como la ranita.
- Seguir el ritmo como se indica en la ronda,

### **Proposición Coreográfica**

Se realiza un círculo procurando trabajar en parejas, si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

Pida al niño que camine sobre una línea sin salirse de ella

En la misma línea solicite al niño camine hacia adelante, hacia atrás, de lado, rápido, lento, pasos cortos, largos y en punta de pies

Dibujar círculos pida al niño que corra alrededor sin salir de las líneas.

En el piso dibuje líneas curvas con tiza o siguiendo números o letras

Indique al niño de cuántas formas se puede mantener en el suelo, en dos pies, una mano y la cabeza, dos manos, un pie y la cabeza, dos pies una mano y dos pies y una mano y un pie.

Pida a los niños que pasen caminando por el tablón, primero con ayudante, luego pasar de costado, rápido, con pasos largos y cortos y pasar, saltar y caer en cunclillas

Caminar sobre tablitas en parejas a una altura de 50cm.

Cruzar por el arroyo de esponjas saltando en dos pies y en uno.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 8

## Autopista al cielo

**Número de participantes:** Ilimitado.

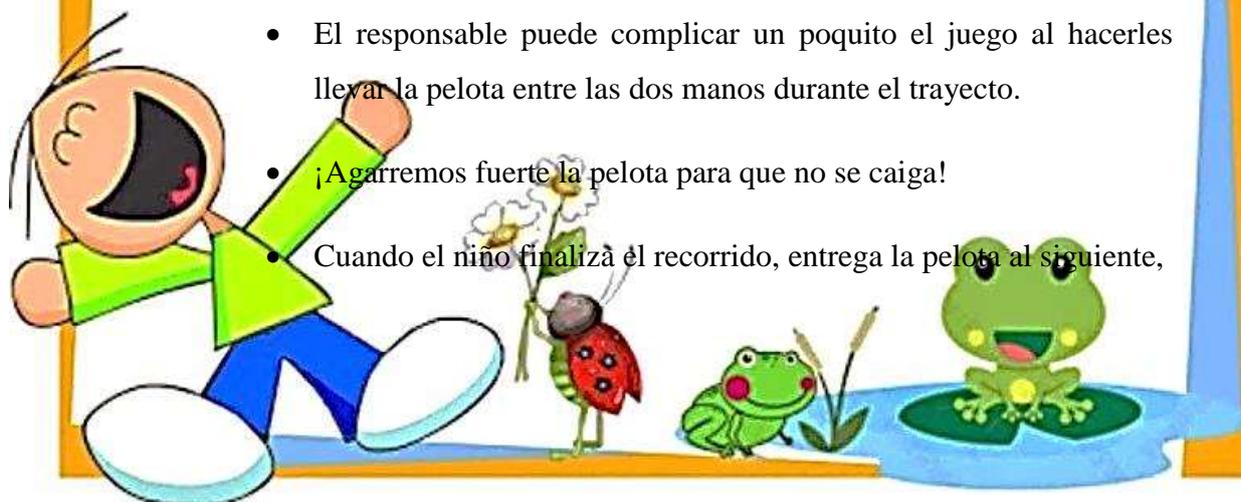
**Material necesario:** Sillas, taburetes, colchoneta, bancos y una pelota pequeña de espuma.

**Espacio:** Amplio y/o exterior.

**Objetivos didácticos:** Controlar el equilibrio variando la altura. Trabajar la concentración y la agilidad.

### Proceso

- En el espacio de juego, el educador y los niños construyen un circuito con las sillas, los taburetes, la colchoneta y los bancos.
- Después, los niños forman una fila, uno detrás de otro.
- Empiezan a andar por encima de los objetos que forman el circuito, intentando no apoyar ningún pie en el suelo.
- Luego, regresan al punto de partida andando hacia atrás.
- El responsable puede complicar un poquito el juego al hacerles llevar la pelota entre las dos manos durante el trayecto.
- ¡Agarremos fuerte la pelota para que no se caiga!
- Cuando el niño finalizó el recorrido, entrega la pelota al siguiente,



## EVALUACIÓN Nº 8

ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicador: desarrolla el equilibrio estático y dinámico.	NIÑOS											
		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vivencia movimientos corporales												
Movimiento de la cabeza												
Movimiento del tronco												
Movimiento de extremidades superiores												
Movimiento de extremidades inferiores												

# Esquema corporal

## Coordinación general, lanzamientos y equilibrio corporal



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Realizar ejercicios de coordinación general: lanzamientos y equilibrio
<b>Destreza:</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear pelotas u otros objetos.
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio Subnivel</b>	Patios, canchas o sala múltiple 1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 9

“Lanzamientos y Equilibrio”



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda el movimiento
- Desarrollo:**
- Diferenciar entre el equilibrio estático y dinámico
  - Realizar la coreografía de la ronda el movimiento
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre la importancia de los lanzamientos y el equilibrio
- Recursos**
- Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas
  - Pelotas
  - Aros
  - Discos

## RONDA EL MOVIMIENTO

Arriba estoy, abajo estoy  
Me paro derechito  
Y una vuelta doy  
Levanto la mano derecha  
Y la vuelvo a bajar  
Ahora la izquierda  
Vuelve a su lugar

La cabeza se mueve  
Bailando al compás  
Y ahora derechita  
Se vuelve a quedar

Arriba estoy, abajo estoy  
lanzando pelota  
Marcando el compás  
Saltando, saltando  
la voy atrapar

Las piernas se mueven  
Marchando al compás  
Buscando un asiento  
Para descansar



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### **Movimientos**

- Cantar, brincar, saltar como dice la ronda.
- Seguir el ritmo como se indica en la ronda,

### **Proposición Coreográfica**

Se realiza un círculo procurando trabajar en parejas, si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

Correr por el patio lanzando y tomando la pelota. cuidando de no chocarse.

En equipo trasladar pelotitas a una caja

Pida que lance y deje que dé dos botes.

Lanzar pelotas sin desplazarse

Lanzar y tomarla en el aire

Mantener la pelota con los pies

Sostener la pelota con las rodillas

Mantener la pelota con la cabeza

En posición de pie sostener la pelota con los pies, rodillas y abdomen.



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 9

## Pelota con alas



**Número de participantes:** Ilimitado.

**Material necesario:** Una pelota.

**Espacio:** Amplio y/o abierto.

**Objetivos didácticos:** Por medio de objetos, conseguir el dominio del espacio y de la habilidad.

### Proceso

- Todos los niños se reparten por el área de juego.
- El educador tiene una pelota y la lanza al aire.
- En el mismo instante que uno de los niños recoge la pelota, los demás se quedan inmóviles.
- ¡Todos quietos!
- El niño con la pelota ha de recorrer todo el espacio siempre con ella en las manos y sorteando a los niños que están inmóviles.
- Después da la pelota al responsable y éste la vuelve a lanzar al aire; y así sucesivamente, hasta que todos los niños hayan realizado el recorrido.

## EVALUACIÓN Nº 9



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicador: ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.	NIÑOS												
		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Vivencia movimientos corporales													
Movimiento de la cabeza													
Movimiento del tronco													
Movimiento de extremidades superiores													
Movimiento de extremidades inferiores													

# Esquema corporal

## Percepción rítmico – auditiva a través de la danza simple



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

<b>Eje de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación
<b>Ámbito de aprendizaje</b>	de Expresión corporal y motricidad
<b>Edad</b>	3 a 4 años
<b>Participantes:</b>	niñas y niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
<b>Objetivo :</b>	Reforzar la percepción rítmico – auditiva a través de la interpretación de una danza simple
<b>Destreza:</b>	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular
<b>Tiempo</b>	4 Horas a la semana
<b>Espacio</b>	Patios, canchas o sala múltiple
<b>Subnivel</b>	1

# ACTIVIDAD FÍSICA NRO. 10

“Percepción rítmico auditiva a través de interpretación de danza”



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

## METODOLOGÍA

- Inicio:**
- Reconocimiento del lugar de trabajo
  - Breve explicación y dialogo sobre la experiencia realizar
  - Ronda a bailar conejitas
- Desarrollo:**
- Diferenciar entre el equilibrio estático y dinámico
  - Realizar la coreografía de la ronda a bailar conejitas
  - Repetir la acción demostrando agilidad y destreza al realizarlo
- Cierre:**
- Dialogar sobre el ritmo a través de la danza
- Recursos**
- Música
  - Grabadora
  - Panderos
  - Maracas
  - Pelotas
  - Aros
  - Discos

## RONDA A BAILAR CONEJITAS

Las conejitas, quieren bailar  
Las conejitas quieren saltar  
con sus orejas, quieren oír,  
con sus boquitas quieren comer  
con sus patitas quieren saltar  
con sus patitas quieren bailar  
uno, dos, tres.

Las conejitas, quieren bailar  
Las conejitas quieren saltar  
con sus orejas, quieren oír,  
con sus boquitas quieren comer  
con sus patitas quieren saltar  
con sus patitas quieren bailar  
uno, dos, tres,



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### Movimientos

- Cantar, brincar, saltar como dice la ronda.
- Seguir el ritmo como se indica en la ronda,

### Proposición Coreográfica

Se realiza un círculo procurando trabajar en parejas, si se realiza en el patio los niños tendrán más disponibilidad de espacio y a su vez más libertad de movimiento.

En este caso a los niños se les colocará en forma semicircular uno a lado de otro, para que la maestra pueda observar a todos. Luego de esto se procederá a cantar la ronda ejecutando los movimientos indicados.

## Acciones Recomendadas

Repita el texto con la melodía, siga la música, por grupos uno baila y el otro canta

Vista a los niños con vestimentas típicas converse sobre la danza, puede realizar una danza de las mascararas

### DANZA DE MÁSCARAS

**Número de participantes:** Ilimitado.

**Material necesario:** Cartón, cinta, tijeras, lápices de colores y música.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos didácticos:** Reconocer el propio rostro y buscar su movimiento en relación con el resto del cuerpo.

- Mejorar la percepción rítmica. Auditiva

#### Proceso

- El educador ayuda a los participantes a construir una máscara de cara entera para cada uno.
- Después, cada niño se coloca su máscara y se dispersa por el área de juego.
- Cuando el responsable pone la música, todos bailan repartidos por el espacio.
- ¡A bailar, a bailar... con la máscara puesta!
- Cuando cesa la música, los niños paran de bailar, se quitan sus máscaras y se las intercambian con el compañero que tienen más cerca.

# ACTIVIDAD FÍSICA N° 10

## Al son del pandero

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>



**Número de participantes:** Ilimitado.

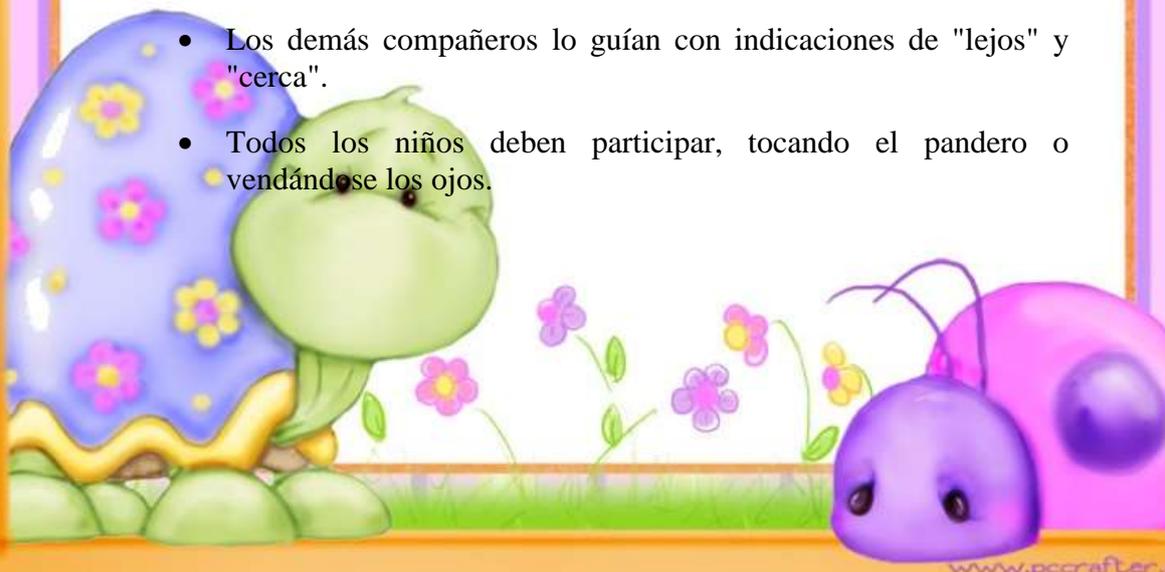
**Material necesario:** Un pañuelo para vendar los ojos y un pandero.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivos didácticos:** Desarrollar la percepción auditiva por medio del dominio del espacio. Favorecer el trabajo en grupo.

### Proceso

- Se vendan los ojos a un niño voluntario y se le coloca en el centro del área de juego.
- El resto está sentado en un extremo del espacio.
- A una orden del educador, otro niño se levanta y empieza a tocar el pandero.
- El que tiene los ojos vendados está atento al sonido del pandero e intenta acercarse a él.
- ¡Juan, escucha bien los golpes del pandero!
- Los demás compañeros lo guían con indicaciones de "lejos" y "cerca".
- Todos los niños deben participar, tocando el pandero o vendándose los ojos.



## EVALUACIÓN Nº 10



ACTIVIDAD	SI	NO
Muestra confianza y seguridad durante la actividad		
Participa activamente en la actividad física		
Identifica las partes del cuerpo		
Ubica segmentos corporales		
Discrimina su simetría corporal		

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=niños+de+4+a+5+años&rlz>

### EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicador: Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.	NIÑOS											
		Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Vivencia movimientos corporales												
Movimiento de la cabeza												
Movimiento del tronco												
Movimiento de extremidades superiores												
Movimiento de extremidades inferiores												

## **6.7. Impactos**

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento que busca el desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo formar mediante actividades y experiencias aprendizajes significativos. Es una etapa especial para el infante, ya que a través del juego crea, inventa, vivencia y experimenta todo lo que aprende. En este contexto esta propuesta investigativa presenta los siguientes impactos:

### **6.7.1. Impacto educativo**

El plasmar una sistema de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial, representa un aporte valioso en la labor educativa; pretende el fortalecimiento de nociones y destrezas con criterio de desempeño de los niños de Educación Inicial, personaliza una alternativa de aprendizaje altamente eficaz, con alto impacto para el párvulo, ya que facilita alcanzar la coordinación dinámica global en las diferentes formas de desplazarse, controla la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, ejercita el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico, lo que proporciona dominio de movimientos corporales; favorece la coordinación en la realización de movimientos segmentarios, interioriza la propia simetría e imagen corporal a través de la exploración sensorial.

### **6.7.2. Impacto social**

La relevancia de la investigación se refleja en la organización de un Sistema de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial, acciones que permiten alcanzar los logros evolutivos del niño mediante el juego – trabajo, su importancia se basa en el desarrollo de capacidades psicomotrices mediante

procesos sensorio-perceptivos que ayudan a la estructuración del esquema corporal del niño; acciones vinculantes que favorecen procesos de socialización del niño mediante la asimilación de formas y modelos sociales de comportamiento, el desarrollo de hábitos cooperativos, la práctica de valores y el respeto de normas de los grupos humanos.

### **6.7.3. Impacto económico**

Los materiales propuestos para desarrollar un Sistema de actividades físicas para fortalecer el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial son de fácil realización, no son costosos y la mayoría emplean productos reciclables en la elaboración de medios educativos y material concreto que permita al niño aprender de forma constructiva.

### **6.8. Difusión**

Este trabajo investigativo al ser una iniciativa didáctica con significativos aportes sobre actividades físicas para mejorar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial; será difundida en un Taller en la Unidad Educativa Gabriela Mistral; temática que favorece la formación integral del niño y representa una herramienta educativa valiosa que al ser llevada a la práctica con los infantes generará aprendizajes duraderos.

## 6.9. Bibliografía

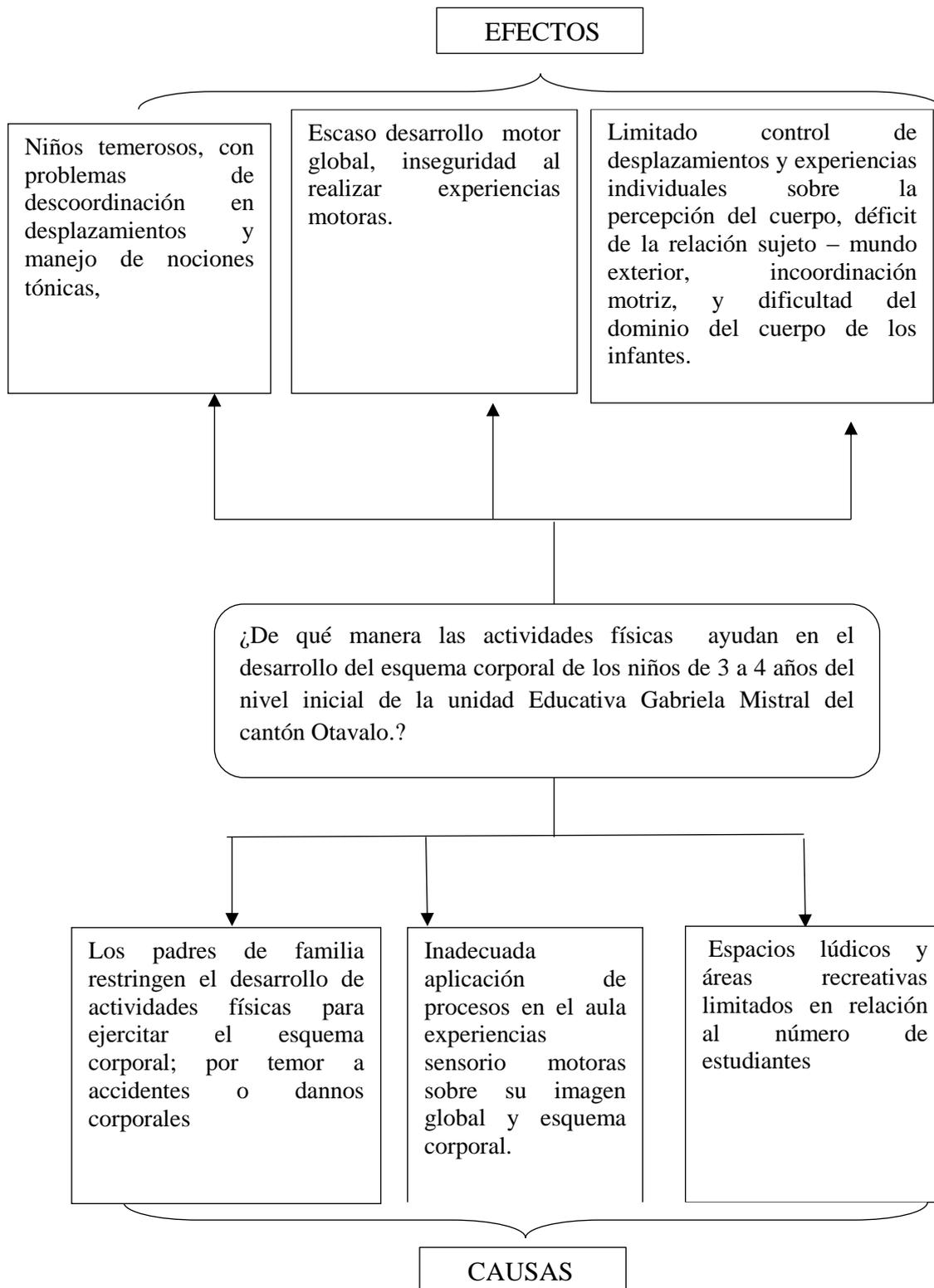
- Artiles, M. y. (2014). *Psicología Humanista, aportes y orientaciones*. Buenos Aires: Universidad Hernandarias.
- Asamblea Montecristi. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Quito: Libertaria.
- Ballesteros, S. (2010). *El esquema corporal*. Madrid : Tea Ediciones.
- Boulch, L. (2012). El esquema corporal. *Aprender a educar*, 17-18.
- Briggs, W. (2015). Estrategias cognitivas. *Educación 3.0*, 11-12.
- Cano, E. y. (2013). La Pedagogía Científica. *Educación y Pedagogía*, 32-33.
- Carriazo, M. (2010). *Modelos pedagógicos, teorías*. Quito: Santillana.
- Condemarin, M. (2011). *Madurez escolar*. Madris: NARCEA.
- Condino, S. (2012). *Escuela para educadores - Enciclopedia de pedagogia práctica*. Buenos Airas: Grupo Clasa.
- Estévez, J. (2012). *El juego y aprendizaje*. Lima: Cusco.
- Gallardo, O. (2012). *La Educación Física y la expresión corporal en el Jardín Infantil*. Chile: Andres Bello.
- Gonzales, E. (2012). *Educación Física Fundamentacion y Desarrollo Curricular*. Madrid: Paidotribo.
- J., B. (2013). *105 Juegos recreativos para la infancia*. Buenos Aires : Paidos.
- Marfil, R. (2012). Juegos recreativos populares. *Ludeca*, 7-8.

- MEC. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Quito: Meridiano.
- Mena, S. (2013). El constructivismo. *Aula*, 3-5.
- Merchan, M. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia Tecnología y Salud*, 94-98.
- Ministerio del Deporte. (2015). *Ley del Deporte, Educación Física y recreación*. Quito: Lexis.
- Miranda, M. (2011). Formación de la memoria gustativa. *Revista digital universitaria UNAM*, 1-2.
- Montalvan, J. (2013). *Percepciones auditivas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ortega, H. y. (2010). Efectos benéficos del ejercicio físico.. *Boletín de Educación Física*, 18-20.
- Popkewitz, R. (2012). Enfoque Socio-Critico. *Educación y Tecnología*, 8-9.
- Terán, J. (2011). Teoría Humanista de Carl Rogers. *Educación y desarrollo social*, 2.
- UTE N°4 QUITO. (2015). *Guía de estimulación de las funciones básicas*. Quito: Gramo.
- Viciano. (2012). Equilibrio y control postural. *Digital de Educación física y deportes*, 9-10.
- Wallon, G. (2015). Estrategias para el desarrollo del esquema corporal. *Educación y pedagogía*, 9-10.
- Wallon, H. (2010). El esquema corporal. *Educación Física*, 7.
- Wikstrom, W. (2016). Coordinación corporal dinámica. *Parvularias en acción*, 11-12.

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO N° 2

### MATRIZ CATEGORIAL

TEMA: ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
¿De qué manera las actividades físicas ayudan en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo.?	Determinar qué actividades físicas ayudan en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo.
<b>SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es el tipo de actividades físicas que utilizan las maestras para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017?</li><li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial?</li><li>• ¿En qué sustento teórico se basa las actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años?</li><li>• ¿Cómo elaborar una propuesta alternativa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar el tipo de actividades físicas que utilizan las maestras para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del cantón Otavalo en el año lectivo 2016 – 2017.</li><li>• Valorar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial.</li><li>• Sustentar teóricamente la incidencia de las actividades físicas en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial</li><li>• Elaborar una propuesta alternativa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de Nivel Inicial.</li></ul>

## ANEXO N° 3

### ENCUESTA A DOCENTES



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017”

Estimado (a) Maestro:

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial. Los datos son reservados, y de exclusiva utilidad para este estudio investigativo.

#### Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. crea correcta, a cada una de las preguntas que se le propone, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

Nombre ..... fecha.....

#### INFORMACIÓN CIENTÍFICA:

**¿Qué nivel de conocimiento tiene usted sobre el desarrollo del esquema corporal en los niños/as de 3 a 4 años?**

Alto  Medio  Bajo

**¿En su trabajo de aula con qué frecuencia realiza actividades para que el niño/a desarrolle el aspecto físico - psicomotor para ayudar al fortalecimiento del esquema corporal?**

Siempre  Casi siempre  veces  nunca

**¿Usted aplica en su trabajo diario, actividades físicas para que el niño/a comprenda la imagen y conciencia corporal?**

Si  No  A veces

**¿El desplegar actividades lúdicas ayudan al niño/a a tener un conocimiento del propio cuerpo, a desarrollar las capacidades perceptivo - motoras y la lateralidad**

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**¿El realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno ayudan al niño a desarrollar la orientación, distancia, direcciones, trayectorias, recorridos, duración, orden, velocidad y ritmo?**

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**¿Usted planifica en su trabajo diario, actividades físicas para que el niño/a ejercite la orientación, organización, lateralidad y direccionalidad?**

Si  No  A veces

**¿En su ejercicio docente aplica rondas, canciones, cuentos, juegos recreativos y actividades físicas para ayudar a que el niño/a fortalecer el control postural, control respiratorio, la relajación y la independencia segmentaria para el conocimiento del propio cuerpo?**

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**¿En su experiencia docente aplica actividades metódicas secuenciales para que los niños de 3 a 4 años imiten y creen series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos, para conocer la simetría corporal y las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo?**

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**¿El juego es una actividad lúdica que permite al niño/a fortalecer el equilibrio, la experimentación personal, social, el desarrollo del lenguaje, la representación simbólica, independencia, control respiratorio y coordinación motriz?**

Si  No  A veces

**¿En su trabajo con los niños aplica actividades físicas para que ellos conozcan su propio cuerpo, controlen el dominio corporal dinámico mejoren el desplazamiento en inestabilidad /equilibrio y lateralidad?**

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**¿Considera Usted que una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas le ayudará a que el niño de 3 a 4 años fortalezca el esquema corporal?**

Si  No  A veces

**¿Estaría dispuesta a trabajar con una guía de aprendizaje estructurada con actividades físicas para mejorar el esquema corporal de los niños de Educación Inicial?**

Sí  No

**GRACIAS POR SU TIEMPO**

## ANEXO N° 4

### FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

	<b>DESTREZAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>	<b>Total</b>
1	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.				
2	Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo				
3	Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales				
4	Imita movimientos con las diferentes partes del cuerpo exponiendo creatividad e imaginación				
5	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y sin apoyos				
6	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales.				
7	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno.				
8	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos				
9	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.				
10	Coordina movimientos para ejercitar su ritmo, equilibrio y tonicidad				
11	Conoce las funciones de los distintos segmentos corporales				
12	Conoce la simetría corporal.				
13	Toma conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.				
14	Conoce las partes corporales y elementos que son dobles.				
15	Realiza movimientos de las diferentes partes del cuerpo				
16	Desarrolla sensaciones interoceptivas				
17	Desarrolla sensaciones propioceptivas				
18	Desarrolla sensaciones exteroceptivas.				
19	Coordina miembros inferiores y superiores simultáneamente				
20	Mueve las diferentes partes del cuerpo en función del sonido				

## ANEXO N° 5

### FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO DESARROLLADO



Niños practicando ejercicios posturales en diferentes posiciones





Niños realizando ejercicios de equilibrio en el suelo y altura estático y dinámico





Niños realizando ejercicios de equilibrio estático y dinámico con y sin implementos





Niños realizando ejercicios de coordinación global y el equilibrio a través de saltos en rayuelas y en el suelo





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional determina la necesidad de disponer textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	100332298-7		
APELLIDOS Y NOMBRES	VÁSQUEZ PASQUEL JOHANNA ALEXANDRA		
DIRECCIÓN	ATUNTAQUI - ANDRADE MARIN CALLE BOLIVAR VINUEZA 10-39 Y GENERAL ENRIQUEZ.		
E-MAIL	johanna_vasquez20@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL	2 530-070	0986696057
DATOS DE LA OBRA			
TEMA	"ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN OTAVALO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2016- 2017".		
AUTOR	JOHANNA ALEXANDRA VÁSQUEZ PASQUEL.		
FECHA	JULIO 2017		
PROGRAMA	PRE-GRADO		
TÍTULO POR QUE OPTA	LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.		
DIRECTOR	MSc. ALICIA CEVALLOS.		

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Johanna Alexandra Vásquez Pasquel, con cédula de identidad Nro. 100332298-7, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, Julio 2017

**LA AUTORA:**

(Firma).....Alexandra Vásquez...

Nombre: Johanna Alexandra Vásquez Pasquel

Cédula: 100332298-7



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Johanna Alexandra Vásquez Pasquel, con cédula de identidad Nro. 100332298-7 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autora de la obra o trabajo de grado denominado **“ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN OTAVALO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2016- 2017”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Docencia en Educación Parvularia** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, Julio del 2017

(Firma) ..... *Alexandra Vásquez* .....

Nombre: Johanna Alexandra Vásquez Pasquel

Cédula: 100332298-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### DECLARACIÓN

Yo, Johanna Alexandra Vásquez Pasquel, con cédula de identidad N° 100332298-7., declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; y que éste no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondientes a este trabajo, a la Universidad Técnica del Norte, según lo establecido por las Leyes de la Propiedad Intelectual, Reglamentos y Normativa vigente de la Universidad Técnica del Norte.

.....*Alexandra Vásquez*.....

Firma

Nombre: Johanna Alexandra Vásquez Pasquel

Cédula: 100332298-7

Ibarra, Julio 2017

## SUMMARY

Doing much physically in infancy becomes important since it helps all the children's organs of the body work, fortify and exercise, so it is recommended they usually do it as part of their lifestyle, so, they will not have a sedentary lifestyle. This research starts from the lack of physical activities in 3-4 years old children in their corporal development scheme at the Initial Level at "Unidad Educativa Gabriela Mistral" from Otavalo in the academic year 2016 – 2017. It has as general objective to determine the level of importance of physical activities in the corporal development scheme in 3-4 years old children at Initial Level of this institution; it is a non-experimental research, since, hypotheses were not used, but the phenomenon was used as research methodology, the inductive, deductive, analytical, synthetic methods were used and statistical research techniques such as survey and observation were applied, the study population was 60 children from the Initial Level of this institution and 3 teachers, there was no sample calculation because it was a small number. It was theoretically based on the Humanist theory, psychologically in Cognitive theory, pedagogically in Constructivist theory, Sociologically in Socio - Critical theory, axiologically in Values theory and the legal guidelines of the Constitution, LOEI and its Regulations. As a substantial part, the physical activities for the development of 3-4 years old children's corporal scheme were analyzed. Among the main results, it was shown that children do not have knowledge of their own body, they do not establish limits in space, not improve their perceptual capacities of the different parts of the body, motor possibilities neither, the expression through their body, verbal knowledge of bodily elements, no laterality, in synthesis, they have not developed their corporal scheme, as a research proposal, a system of physical activities was developed with games, rounds, recommended activities and the assessment. They were didactically organized to develop the motor skills through sensor-perceptives processes to structure their body scheme.

**Keywords:** Physical activities, corporal scheme, children, years, Initial Level





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## CERTIFICACIÓN

Certifico que:

La Sra. Johanna Alexandra Vásquez Pasquel estudiante de la especialidad de Licenciatura en Educación Parvularia, realizó las correcciones respectivas de su trabajo de grado, titulado " **ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN OTAVALO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2016 -2017**" y una vez ingresado al programa de *URKUND* el resultado que arroja es 9% de plagio por lo tanto está aprobada para continuar con el proceso de defensa del trabajo de grado.

Ibarra, 27 de julio del 2017

  
MSc. Alicia Cevallos

**DIRECTOR DE TRABAJO GRADO**

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** TESIS JOHANITA VASQUEZ .pdf (D29780109)  
**Submitted:** 2017-07-26 23:13:00  
**Submitted By:** johanna\_vasquez20@hotmail.com  
**Significance:** 9 %

### Sources included in the report:

VALLES ISABEL TRABAJO FINAL DE INVESTIGACIÓN II.pdf (D24027096)  
IS-Tarea.doc (D21127192)  
TrabajodeGradoFinal(26-04-2016).docx (D19497109)  
TESIS BETTY PEPE JUEGOS 1.docx (D11276243)  
TESIS BETTY PEPE JUEGOS 1 A.docx (D11277848)  
10 Artículo Oscar Guaypatin.docx (D14962562)  
tesis-constructivismo-corrregido-1.docx (D15084191)  
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d003.pdf>  
<http://beulah-escabdesarrollodelnio2.blogspot.com/2011/08/1bimestre-desarrollo-de-las-sensaciones.html>  
<http://an-rodriguez.blogspot.com/>

### Instances where selected sources appear:

36



Otavalo, 06 de junio de 2017

## CERTIFICADO

En mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral" de la ciudad de Otavalo;

Certifico: Que la señora Johanna Alexandra Vásquez Pasquel con CC N° 1003322987 Egresada de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica del Norte – UTN, realizó la socialización de la guía de actividades físicas para desarrollar el esquema corporal de los niños de 3 a 4 años de educación inicial en la unidad educativa Gabriela Mistral.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Elio Jiménez  
RECTOR



UNIDAD EDUCATIVA "GABRIELA MISTRAL"

Fecha de creación: 17 de septiembre de 1925

e-mail: [uegabrielamistral@yahoo.com](mailto:uegabrielamistral@yahoo.com)

Tel: 062 903613 / 062 903672



Otavaló, 06 de junio de 2017

## CERTIFICADO

En mi calidad de Rector de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral" de la ciudad de Otavaló;

Certifico: Que la señora Johanna Alexandra Vásquez Pasquel con CC N° 1003322987 Egresada de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica del Norte – UTN, realizó la aplicación de encuestas y fichas de observación a niños y docentes de educación inicial en la unidad educativa Gabriela Mistral.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Gino Jiménez  
RECTOR



Dirección: Luis Cisneros 8-71 y Panamericana Norte

