



UNIVERSIDAD “TÉCNICA DEL NORTE”

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “10 DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en
Docencia en Educación Parvularia

AUTORA: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

DIRECTOR: MSc. Tapia Cevallos Jaime Rodrigo

Ibarra, 2018



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004086334		
APELLIDOS Y NOMBRES:	VIÑACHI CABASCANGO YESEÑA KARINA		
DIRECCIÓN:	PARROQUIA EL JORDAN - OTAVALO		
EMAIL:	Karinavinachi7@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062921836	TELÉFONO MÓVIL:	0990108986

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “10 DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018”.
AUTORA :	VIÑACHI CABASCANGO YESEÑA KARINA
FECHA: AAAAMMDD	2018 – 07 – 24
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Docencia de Educación Parvularia.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Jaime Tapia.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

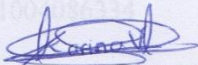
Yo, VIÑACHI CABASCANGO YESEÑA KARINA con cédula de identidad Nro.1004086334, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular del derecho patrimonial, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de Julio del 2018

EL AUTOR:



VIÑACHI CABASCANGO YESEÑA KARINA

C.I.: 1004086334

Ibarra, a los 24 días del mes de Julio del 2018

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado cuyo tema es:

"TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4

Yo, VIÑACHI CABASCANGO YESEÑA KARINA con cédula de identidad Nro.1004086334, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA "10 DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia de Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

VIÑACHI CABASCANGO YESEÑA KARINA

C.I.:1004086334

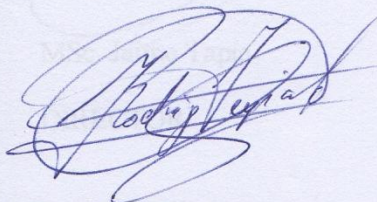
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

Ibarra, a los 24 días del mes de Julio del 2018

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado cuyo tema es: **“TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “10 DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018”**; trabajo realizado por la señorita egresada: **VIÑACHI CABASCANGO YESEÑA KARINA**, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Docencia en Educación Parvularia. Ibarra, 13 de Junio del 2018.

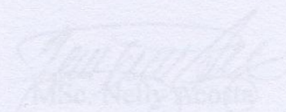
Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.



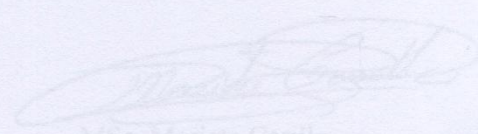
MSc. Jaime Tapia

CC: 1002580544

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO



MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MSc. Marieta Carillo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

ACEPTACIÓN DEL TRIBUNAL

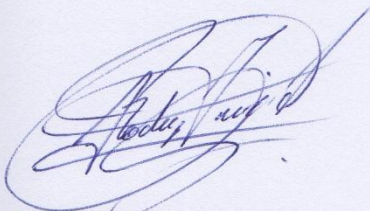
Los miembros del tribunal aprueban el informe de investigación sobre el tema: “Trabalenguas pictográficos en la expresión oral en niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “10 de Agosto” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017 – 2018”, de la egresada Viñachi Cabascango Yeseña Karina, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Ibarra, 13 de Junio del 2018

Para constancia firman

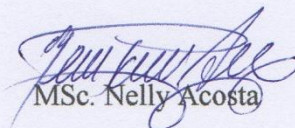
Viñachi Cabascango Yeseña Karina

C.I. 1004086334



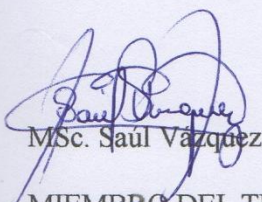
MSc. Jaime Tapia

DIRECTOR



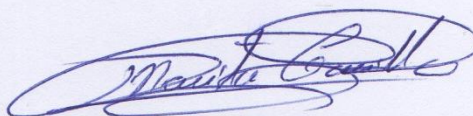
MSc. Nelly Acosta

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



MSc. Saul Vázquez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

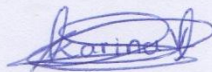


MSc. Marieta Carillo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Yo, Viñachi Cabascango Yeseña Karina, declaro bajo juramento que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado ante ningún tribunal de grado, ni calificación profesional; y que se ha consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Viñachi Cabascango Yeseña Karina

C.I. 1004086334

Con cariño:

Karina Viñachi

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mí hermosa familia que ha estado ahí apoyándome incondicionalmente, a mis dos mamitas Ximena y Lucila por el amor, el esfuerzo y apoyo, siendo mi motor de vida, a mi padre Felipe por su lucha diaria para salir adelante, a mi hermano Felipe por ser mi razón de seguir y a todos los maestros, amigos y seres queridos que me han alentado a continuar en el camino para superarme día a día.

Con cariño:

Karina Viñachi

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte - Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología por abrir sus puertas y permitirme lograr el sueño de ser una profesional, a mis maestros por compartir conmigo conocimientos y valores. De igual manera a mi tutor por la paciencia y apoyo para culminar el presente trabajo.

A mi Dios y la Virgen por darme vida y permitirme ser una profesional.

A mi familia por el amor y apoyo incondicional de siempre y en especial durante la trayectoria de mi carrera.

A la Unidad Educativa “Diez de Agosto” de la ciudad de Otavalo, por permitirme realizar mis Prácticas Pre-profesionales y todo mi proceso de investigación para la realización de mi trabajo de grado.

Gracias a mis seres queridos, amigos, compañeros por ser parte de mi vida y motivarme siempre a seguir adelante.

Con cariño:

Karina Viñachi

RESUMEN

La investigación referente a los trabalenguas pictográficos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años, tiene como finalidad establecer las bases teóricas sobre la importancia de la aplicación de trabalenguas a través de gráficos para la estimulación del lenguaje articulado, además de identificar los principales problemas de pronunciación en la población de estudio.

Dentro de la metodología, el diseño de la investigación parte desde un enfoque mixto y posterior es consolidado con un tipo de investigación documental, de campo y descriptivo. De esta manera es posible entender el problema de estudio desde las vivencias y cualidades propias de los investigados, además de ahondar y fundamentar la información obtenida para la investigación.

El número de estudiantes con el que se trabajó después de haber aplicado la fórmula muestral fue de 142 niños y niñas. Como instrumento se utilizó un cuestionario estructurado dirigido a las docentes, más una ficha de observación dirigida a los estudiantes y de acuerdo a los resultados obtenidos, según la ficha de observación se evidencia que el 56% de la población tiene problemas para dominar ciertos fonemas de acuerdo a su grupo de edad. Por otro lado respecto al cuestionario aplicado se evidencia que al estimular el desarrollo de la expresión oral, las maestras no toman muy en cuenta los trabalenguas y cuando los utilizan lo hacen bajo una metodología tradicional basada en la memorización y repetición de palabras debido a que es la única metodología de enseñanza de trabalenguas que manejan. En función de los resultados se procede a crear la propuesta, misma que promueve una metodología de enseñanza de trabalenguas que motive al niño a aprenderlos, pero sobre todo trabajar en la mejora de aquellos fonemas en los que más problemas se evidencian en la población.

Palabras Clave: Trabalenguas, Pintura gráfica, Expresión oral, Pronunciación.

ABSTRACT

The research on pictographic tongue twisters in the development of oral expression in children aged 4 to 5 years, has as its purpose to establish the theoretical basis on the importance of the application of tongue twisters through graphics for the stimulation of articulated language, in addition to identify main pronunciation problems in the study population.

Within the methodology, the design of the research starts from a mixed approach and is consolidated with a field, descriptive, documentary research type. In this way it is possible to understand the study problem from the experiences and qualities of the researched, as well as to deepen and ground the information obtained for this degree work.

The number of students with whom we worked after applying the sample formula was composed of 142 boys and girls. As a tool, a structured questionnaire aimed at teachers was used, plus an observation form applied to students, according to the obtained results from the observation form, it is clear that 56% of the population has problems to master certain phonemes, this according to their age group.

On the other hand, regarding the applied questionnaire, it is evident that, when stimulating the development of oral expression; teachers do not take into account tongue twisters and when they use them they do it under a traditional methodology based on memorization and repetition of words because this is the only method for teaching tongue twisters they know. Based on the results, we proceed to create the proposal, which promotes a method for teaching tongue twisters that motivates the child to learn them, but above all it works on the improvement of phonemes which show visible difficulties among the study population.

Keyword: Tongue twister, Graphic painting, Oral expression, Pronunciation.

ÍNDICE

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	II
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO ¡Error! Marcador no definido.	
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
ACEPTACIÓN DEL TRIBUNAL	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	VIII
AGRADECIMIENTO.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
ÍNDICE DE CUADROS	XVI
ÍNDICE DE TABLAS	XVII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XVIII
INTRODUCCIÓN	XIX
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	XIX
JUSTIFICACIÓN	XXI
OBJETIVOS:	XXII
Objetivo General:	XXII
Objetivos Específicos:.....	XXII
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Educación	1

1.1.1. Educación inicial II	1
1.1.2. El currículo de educación inicial	2
1.1.2.2 Elementos organizadores del diseño curricular	2
1.2. Trabalenguas	4
1.2.1. ¿Qué son los trabalenguas?	4
1.2.2. Importancia de los trabalenguas	6
1.2.3. Metodología de los trabalenguas	6
1.2.4. Tipos de trabalenguas	7
1.2.5. Trabalenguas en la educación	8
1.2.6. Funcionamiento del trabalenguas y en acto del habla	9
1.2.7. Trabalenguas y su relación con otras habilidades comunicativas	10
1.3. Pintura gráfica	10
1.3.1. Características de la pintura gráfica para niños	11
1.3.2. Pintura gráfica en educación inicial	12
1.3.3. Importancia de la pintura grafica en educación inicial	13
1.4. Expresión oral	14
1.4.1. La expresion oral	14
1.4.2. Importancia de la expresion oral	14
1.4.3. Finalidad de la expresion oral	15
1.4.4. Desarrollo de la expresion oral en los niños	15
1.4.5. Cualidades de la expresion oral	16
1.4.6. Desarrollo evolutivo de la producción del habla	16
1.4.7. Teorías sobre el desarrollo y adquisición del lenguaje	21
1.4.8. Producción del habla	23
1.4.9. Dificultades en la articulación fonética	24

CAPITULO II: METODOLOGÍA.....	27
2.1. Diseño de la investigación	27
2.2. Tipos de investigación.....	27
2.2.1. Investigación de documental.....	27
2.2.2. Investigación de campo.....	28
2.2.3. Investigación descriptiva.....	28
2.3. Métodos.....	29
2.3.1. Inductivo-Deductivo	29
2.3.2. Analítico.....	29
2.4. Técnicas e instrumentos	29
2.5. Matriz de relación	32
2.6. Población.....	33
2.7. Muestra.....	33
CAPITULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	35
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	55
4.1 TITULO	55
4.2. DATOS INFORMATIVOS	55
4.3. INTRODUCCIÓN	60
4.4. FUNDAMENTACIÓN	61
4.5. OBJETIVOS	62
4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	63
4.6.1 Guía y su aplicación	63

4.6.2. Recomendaciones.....	64
4.6.3. Metodología de enseñanza	65
4.7. EJE DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO - EDUCACIÓN INICIAL II.....	66
4.8. IMPACTOS.....	151
4.8.1. Impacto educativo	151
4.8.2. Impacto pedagógico	151
4.8.3. Impacto social	151
CAPÍTULO V - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	153
5.1. Conclusiones	153
5.2. Recomendaciones.....	154
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	159
ANEXOS.....	162
ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	162
ANEXO 2: MATRIZ DE RELACIÓN.....	163
ANEXO 3: MATRIZ DE COHERENCIA	164
ANEXO 4: ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	165
ANEXO 5: FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDAS A NIÑOS Y NIÑAS	167
ANEXO 6: SOLICITUD DE QUE EL TEMA NO SE REPITE.....	169
ANEXO 7: SOLICITUD PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.....	170
ANEXO 8: SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	171
ANEXO 9: VALIDACIÓN DEL URKUND.....	172
ANEXO 10: VALIDACIÓN DEL ABSTRACT	173

ANEXO 11: APROBACIÓN DEL EMPASTADO	174
ANEXO 12: FOTOGRAFÍAS	175

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Edades de adquisición fonética-fonológica según Melgar	18
Cuadro N° 2: Edades de adquisición fonética-fonológica según Bosch.....	18
Cuadro N° 3: Edades de adquisición fonética-fonológica según Aguilar.....	20
Cuadro N° 4: Edades de adquisición fonética-fonológica según Vivar & León.....	20
Cuadro N° 5: Edades de adquisición fonética-fonológica - Susaníbar, Huamaní,&Dioses	21
Cuadro N° 6: Técnicas e instrumentos.....	29
Cuadro N° 7: Tabla de resultados según el programa de análisis estadístico SPSS	31
Cuadro N° 8: Matriz de relación	32
Cuadro N° 9: Población	33
Cuadro N° 10: Cuadro Muestral	34
Cuadro N° 11: Tabla de resultados según el programa de análisis estadístico SPSS	44
Cuadro N° 12: Eje de aprendizaje y desarrollo	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: ¿Para Ud. que es un trabalenguas?	35
Tabla N° 2: Los trabalenguas deben ser:.....	36
Tabla N° 3: ¿Qué tipo de trabalenguas son los que usted conoce?.....	37
Tabla N° 4: ¿Por qué es importante que el niño practique trabalenguas?.....	38
Tabla N° 5: Jerarquizar estrategias según el orden de importancia	39
Tabla N° 6: Cuando utiliza los trabalenguas en horas clase lo hace principalmente para: .	40
Tabla N° 7: ¿Qué técnica utiliza Ud. para enseñar los trabalenguas? Elija una opción.	41
Tabla N° 8: ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. los trabalenguas en sus clases?	42
Tabla N° 9: ¿Cuál sería la causa por la que no utiliza trabalenguas?	43
Tabla N° 10: Vocales (Percentiles - Porcentaje).....	45
Tabla N° 11: Consonantes (Percentiles - Porcentaje)	47
Tabla N° 12: Diptongos (Percentiles - Porcentaje).....	49
Tabla N° 13: Consonantes combinadas (Percentiles - Porcentaje)	51
Tabla N° 14: Expresión Oral (Percentiles - Porcentaje)	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: ¿Para Ud. que es un trabalenguas?	35
Gráfico N° 2: Los trabalenguas deben ser:	36
Gráfico N° 3: ¿Qué tipo de trabalenguas son los que usted conoce?	37
Gráfico N° 4: ¿Por qué es importante que el niño practique trabalenguas?.....	38
Gráfico N° 5: Jerarquizar estrategias según el orden de importancia	39
Gráfico N° 6: Cuando utiliza los trabalenguas en horas clase lo hace principalmente para:	40
Gráfico N° 7: ¿Qué técnica utiliza Ud. para enseñar los trabalenguas? Elija una opción. .	41
Gráfico N° 8: ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. los trabalenguas en sus clases?	42
Gráfico N° 9: ¿Cuál sería la causa por la que no utiliza trabalenguas?	43
Gráfico N° 10: Porcentaje de vocales dominadas y no dominadas.....	45
Gráfico N° 11: Porcentaje de consonantes dominadas y no dominadas	47
Gráfico N° 12: Porcentaje de diptongos dominados y no dominados	49
Gráfico N° 13: Porcentaje de Consonantes combinadas dominadas y no dominadas	51

INTRODUCCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La adquisición del lenguaje en el niño se da desde el momento en el que nace iniciando con el llanto hasta tener la maduración suficiente para emitir sus primeras palabras y cuando el niño empieza a hablar es muy común escuchar errores de pronunciación, ya sea porque los niños omiten palabras, las sustituyen por otras o simplemente no existe una clara dicción de las mismas, esto se debe a varios factores por lo cual se considera importante este estudio y sobre todo dar a conocer el alcance de estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje articulado, de no ser así, el niño estaría propenso a acarrear problemas a nivel emocional, problemas en su proceso de aprendizaje e incluso de no ser corregido a tiempo caer en trastornos del habla.

En lo que a educación inicial respecta la mayoría de maestras se dedican principalmente a trabajar en el desarrollo de la psicomotricidad del niño olvidando y prestando poco o nada de atención al desarrollo del lenguaje articulado, es decir, ciertos maestros dejan de lado el desarrollo de esta área tan importante y no la estimulan, olvidando los perjuicios que se podrían generar al no lograr que los niños de inicial cuenten con un desarrollo de la expresión oral adecuado y acorde a la edad en la que se encuentran.

Una de las causas que lleva al niño a la mala pronunciación de palabras es la poca estimulación del lenguaje articulado por parte de cuidadores y que más que a un factor querer, podría deberse a un factor conocimiento, recursos o estrategias sobre instrumentos de desarrollo del lenguaje articulado en niños de esta edad, que a más del desarrollo del lenguaje generen el desarrollo intelectual de los niños.

Cuando el ambiente no brinda la estimulación necesaria para el desarrollo del lenguaje a un niño ya sea por no contar con los recursos o conocimientos necesarios, es más que seguro que este niño no cuente con vocabulario adecuado, limitando por ende el desarrollo de la expresión oral, además de problemas de articulación de palabras.

Otro causante que lleva al niño a la mala pronunciación de palabras es la metodología inadecuada que se aplica para el desarrollo de la expresión oral, ya que en la actualidad se siguen utilizando métodos de enseñanza antiguos y no se buscan métodos modernos que faciliten el aprendizaje en los niños.

Y como consecuencia de esto los niños no cuentan con la motivación necesaria que los lleve a un correcto desarrollo del lenguaje articulado o que permita a la vez manejar una adecuada pronunciación y fluidez de palabras al comunicarse.

Por último, como otro causante esta la mala utilización del lenguaje articulado por parte del contexto, pues el niño al ser como una esponja que absorbe todo lo que mira, o lo que escucha, repetirá y aprenderá el lenguaje tal cual se lo sea proporcionado.

Y como consecuencia de la mala utilización del lenguaje articulado por parte de los cuidadores puede provocar en el niño la inadecuada comprensión oral y por ende también la pronunciación de palabras incorrectas.

En los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “10 de agosto” en la ciudad de Otavalo se evidencia que la mayor problemática en el área del lenguaje es la pronunciación además que respecto al caso las maestras no utilizan estrategias para mejorar este problema por tal razón en la presente investigación se pretende dar a conocer la utilidad de los trabalenguas en el problema citado ya que la aplicación de trabalenguas sin duda ayudara a mejorar la pronunciación además de la adquisición de vocabulario en la población de estudio.

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es la base tanto de la comunicación como del desarrollo psíquico del ser humano, en otras palabras gracias al lenguaje articulado es posible la expresión de ideas y de sentimientos, además de que junto a su evolución lleva implícito el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, concentración, pensamiento y razonamiento características propias del ser humano que los diferencia de las demás especies.

Las primeras etapas de desarrollo del lenguaje inician desde los primeros días de vida desde su entorno social y principalmente familiar iniciando con el llanto, balbuceo, entonaciones fonéticas, hasta lograr las primeras vocalizaciones con las que poco a poco va haciendo consciencia de sus interpretaciones y de las de los demás.

Cuando un niño inicia su etapa escolar ya debería contar con un amplio vocabulario que le permita comprender o expresar ideas de manera clara y gracias a las practicas pre-profesional he tenido la oportunidad de estar en contacto con niños en estos ciclos siéndome posible observar que en estas edades existe dificultad en lo que a pronunciación se refiere es decir, en estos niños no existe sentido claro de articulación de palabras, problema al cual se presta poca atención.

La incorrecta pronunciación de los niños trae consigo varios problemas a nivel general y de aquí parte la importancia del desarrollo del mismo, pues al ser el desarrollo del lenguaje fundamental para la evolución global de niño es indispensable una estimulación adecuada que permita su adaptación tanto en el medio escolar, social y familiar.

Los beneficiarios directos de la aplicación de trabalenguas pictográficos son los niños de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa 10 de agosto de la ciudad de Otavalo y los beneficiarios indirectos vendrían siendo tanto profesores como padres de familia.

Los trabalenguas pictográficos permiten que el niño, a través del juego verbal mejore la pronunciación, adquiera vocabulario y por medio del pictograma mejore la comprensión de ideas de esta manera se estimula al niño para que poco a poco desarrolle su fluidez verbal mejorando por tanto la comunicación y desempeño académico al ejercitar también su memoria y pensamiento.

Por todo esto al considerar que la incorrecta pronunciación parte de la falta de estimulación, metodología de enseñanza y contexto; el generar la aplicación de trabalenguas pictográficos como alternativa en la estimulación del lenguaje resulta muy factible debido a su fácil aplicación y a la gran aceptación por parte de los niños.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Analizar la relación existente entre los trabalenguas pictóricos y la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “10 de Agosto” de la ciudad de Otavalo.

Objetivos Específicos:

Establecer las bases teóricas sobre la importancia de la aplicación de trabalenguas pictóricos en el desarrollo del lenguaje articulado en edades de 4 a 5 años.

Identificar los principales problemas de pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, además de las estrategias que las maestras utilizan en el desarrollo del mismo.

Diseñar una propuesta que ayude a mejorar el problema evidenciado en la población de estudio de la unidad educativa “10 de Agosto” en la ciudad de Otavalo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Educación

En lo que respecta a educación el libro de la Constitución de la República del Ecuador (2008) sección quinta art 26 de derechos dice que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p. 16).

La educación a nivel Inicial se encuentra dividido en dos subniveles: Subnivel **Inicial 1**, que abarca niños de hasta 3 años y el subnivel **Inicial 2**, que abarca niños de 3 a 5 años de edad y es el subnivel con el que se trabaja en la presente investigación.

Dentro de la educación en el Ecuador el desarrollo de la expresión oral forma parte de las destrezas que el niño debe desarrollar en edades de 4 a 5 años de edad, se considera que el lenguaje forma parte de la identidad y cultura del individuo, además de que es la principal herramienta que permite que el sujeto empiece a convivir en sociedad.

1.1.1. Educación inicial II

Según el artículo 40 LOEI del ministerio de educación (2014) define al nivel de Educación Inicial como:

El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (p. 30).

Para cumplir con un desarrollo integral en el infante la estimulación del lenguaje es punto fundamental ya que este promueve en el niño no solo el desarrollo de habilidades comunicativas a nivel social, sino también promueve el desarrollo de varias habilidades cognitivas a nivel individual, de esta forma el niño va aprendiendo el lenguaje y desarrollándose su nivel cognitivo a medida que se relaciona en su ambiente natural con sus iguales y cuidadores.

1.1.2. El currículo de educación inicial

1.1.2.1. Definición

El currículo de educación inicial es una guía pedagógica con la cual trabajan todos los maestros a nivel de todo el Ecuador, guían el proceso de planificación y ejecución de actividades las cuales estarán enmarcadas de acuerdo a la cultura, el contexto y sobre todo de acuerdo a las necesidades que los niños demanden. Al orientar todos los aprendizajes que el niño debe adquirir es evidente que el desarrollo de la expresión y comunicación es un elemento indispensable en el infante a ser estimulado ya que este será el que permita al niño relacionarse con su entorno.

1.1.2.2 Elementos organizadores del diseño curricular

Según el currículo de educación inicial del Ministerio de educación (2014) se debe considerar los siguientes elementos organizadores para determinar alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes:

- Perfil de salida
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje**
- Ámbitos de desarrollo y aprendizaje
- Objetivos del subnivel
- Objetivos de aprendizaje
- Destrezas

- Orientaciones metodológicas
- Orientaciones para el proceso de evaluación

1.1.2.3. Ejes de aprendizaje y desarrollo

El currículo de educación inicial está formado por 3 ejes de desarrollo. Estos son considerados como un conjunto de campos generales de aprendizaje que orientan el desarrollo del niño procurando que este se genere de manera global:

- Eje de desarrollo personal y social
- Eje de descubrimiento del medio natural y cultural
- **Eje de expresión y comunicación**

Partiendo desde los ejes de aprendizaje y desarrollo el tema de la investigación nace desde el eje de expresión y comunicación; y se ampara en dos de los ámbitos de dicho eje, por un lado por medio de “el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje” se pretende estimular el desarrollo de la expresión oral mediante la práctica de trabalenguas y desde el ámbito de “expresión artística” se pretende trabajar mediante la aplicación de imágenes pictóricas.

De esta forma al aplicar los trabalenguas mediante la pintura grafica se busca que el niño relacione la imagen con el sonido y así el aprendizaje del infante sea aún más rápido, ya que mientras más sentidos se utilicen en la recepción de información esta será procesada de manera más rápida y significativa por el ser humano.

1.1.2.4. Eje de expresión y comunicación

Este eje pretende afianzar y generar variedad de procesos que permitan el desarrollo de habilidades, comunicación, expresión de pensamientos, sentimientos, experiencias, vivencias en los niños hacia sus semejantes. En el subnivel inicial II el eje de expresión y comunicación se encuentra dividido en tres ámbitos:

- **Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje,**

- **Ámbito de Expresión artística**
- **Ámbito de Expresión corporal y motricidad.**

El ámbito que refiera a la investigación es el “**Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje**” mediante la destreza: reproducir trabalenguas sencillos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa y el “**Ámbito de expresión artística**” mediante la destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo (MineducEcuador, 2014).

Para sustentar el tema de investigación se realizó un análisis progresivo del currículo de educación inicial partiendo desde los ejes de aprendizaje, luego identificar el ámbito respectivo y finalmente llegar a la destreza citada para trabajar, de esta manera se busca resaltar la coherencia existente en la estructuración del currículo de educación inicial, la cual facilita la ejecución del proceso enseñanza aprendizaje de docentes y alumnos del subnivel inicial II.

Al ser desde el nacimiento seres eminentemente sociales un adecuado desarrollo del lenguaje desde edades tempranas es indispensable dentro de todo contexto especialmente en los niños, quienes al ser pequeños y vulnerables el desarrollo del lenguaje les permitirá comunicar sentimientos, ideas, aprendizajes, miedos, y necesidades.

1.2. Trabalenguas

1.2.1. ¿Qué son los trabalenguas?

“Los trabalenguas son un juego muy antiguo, de tradición oral y popular. Suelen ser frases, versos o textos cortos en los que aparece la repetición del sonido” (Rothman, 2017, p. 4). Involucrando al niño en el aprendizaje, de esta manera, para Murray (2003) “la sabiduría popular crea trabalenguas con el propósito de reír, de aprender a pronunciar correctamente y de ejercitar la vocalización” (p.49).

Se dice que los trabalenguas surgen desde tiempo atrás por que nacen de los juegos de palabras que planteaban nuestros antepasados y de las paradojas que creadas por los griegos desde la antigüedad, convirtiéndose en una tradición oral, pues ha pasado de generación en generación logrando mantenerse y evolucionar en la actualidad, ya que hoy en día son utilizados dentro de procesos terapéuticos y de aprendizaje en los niños.

Los trabalenguas son palabras, frases, u oraciones que son difíciles de decir porque varían en la combinación de sonidos similares. Estos pueden ser muy desafiantes tanto como motivantes y divertidos para aprender. Las personas quieren repetir los trabalenguas. Esto los hace ideales para reforzar habilidades nuevas adquiridas de articulación, aumentar la cantidad de palabras en sus expresiones verbales, y mejorar sus habilidades de auto vigilancia y memoria (Stuckey, 2010).

Así como en un inicio el trabalenguas resulta difícil de decir, con la práctica el niño lo ira dominando y será esta la que permita al niño posteriormente mejorar sus habilidades lingüísticas, además se debe aprovechar la edad en la que se encuentra el niño, pues es necesario recordar que la primera infancia es la etapa en la que mayor plasticidad cerebral existe, por lo tanto será más fácil estimular al niño de manera global, incluyendo entonces también el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades de pronunciación, dicción o articulación de palabras.

También la RAE (2001) define al trabalenguas como: “Palabra o locución dificultosa de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque”. De acuerdo a esto Cuervo & Diéguez (2011) comentan que: “esta propuesta solo busca, aparte de pasar un rato activo y divertido, el lograr mejorar la vocalización y dicción” (p.41).

Es decir, por medio del juego de palabras se busca mejorar la dicción y pronunciación de fonemas, pues a medida que van aprendiéndolos se aumenta la velocidad

y complejidad del mismo lo que ayuda a destrabar la lengua haciendo que con la práctica sea más fácil la dicción de palabras.

Al ser común la dificultad para pronunciar de manera adecuada palabras, un problema habitual en la sociedad, los trabalenguas además de ser un método lúdico de aprendizaje se constituyen también en un proceso correctivo para este problema, es decir, gracias a la aplicación progresiva de trabalenguas los niños mediante la práctica van perfeccionando el aparato fonador y demás órganos articuladores, los cuales al estar ejercitándose permiten ir mejorando la pronunciación de palabras, así los niños además de mejorar la dicción, adquieren vocabulario y ejercitan su memoria.

1.2.2. Importancia de los trabalenguas

Los trabalenguas en educación inicial son importantes porque utilizan como medio el juego para acercar al niño al lenguaje y por medio de la repetición rápida de palabras busca mejorar la fluidez en el habla factor que permitirá comunicar de forma clara sus ideas o sentimientos, permitiendo así relacionarse de mejor manera con los demás. Además también permite el desarrollo de la memoria y capacidad de concentración para poder aprenderlos e incluso crear nuevas combinaciones lo cual potencia el desarrollo de su imaginación.

1.2.3. Metodología de los trabalenguas

Para iniciar con el proceso de enseñanza aprendizaje según Huiza & Rodríguez (2015) se debe tomar en cuenta:

- Aplicar actividades de motivación, presentación, pronunciación y correcciones.
- Se puede motivar a los niños a través de juegos de expresión corporal como: saltar como los sapos, saltar como los caballos, brincar como los conejos, realizar molinetes con los brazos, realizar además con el rostro y manifestar sus sentimientos, realizando juegos buco faciales mediante la pronunciación de palabras o frases, imitando a los

bebés cuando recién empiezan a pronunciar palabras, mediante canciones y repasando los ejercicios anteriores.

- El proceso de presentación debe ser a través de láminas con dibujos relacionados con el trabalenguas, debiéndose iniciar este proceso con los trabalenguas simples a los semicomplejos, teniendo en cuenta la graduación, extensión y dificultad.
- En la pronunciación, en un principio, la lectura o pronunciación debe estar a cargo de la docente, en una segunda fase, serán los niños quienes repitan en forma colectiva, grupal e individual mirando la lámina con las imágenes presentadas por el docente, en la tercera fase los niños repiten el trabalenguas en forma lenta, regular y aceleradamente hasta que se domine la dicción.

Recordemos que un trabalenguas tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos. Es un paso básico, de esto depende la educación del aparato fonador (p.33).

Es evidente que la aplicación de trabalenguas debe estar enmarcada dentro de un proceso en el cual juega un papel muy importante el educador y los materiales que utilice pues como se pudo observar dentro de la metodología se toma en cuenta la utilización de pictográficos en la enseñanza de trabalenguas debido a que en edades de iniciales estos facilitan el aprendizaje de los mismos, por otro lado en este proceso la maestra debe expresarse de forma clara, con la entonación adecuada y manejar los trabalenguas de manera progresiva es decir empezar desde lo fácil a lo complicado de esta manera el niño irá afianzando cada palabra las cuales al ser repetida varias veces por el niño con el tiempo y la práctica se volverán fáciles de pronunciar así en niño va mejorando en su dicción y expresión.

1.2.4. Tipos de trabalenguas

Según (Rothman, 2017) los trabalenguas pueden ser:

- Tipo frase
- Tipo poesía o versos
- Tipo párrafo o textos cortos

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad aumentando cada vez más la velocidad con que se dicen, sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, y sin cometer errores (p. 4).

Aunque a simple vista un trabalenguas parezca fácil al decirlo de manera rápida se volverá complejo y por lo tanto para el dominio del mismo requerirá de varias prácticas que serán necesarias hasta que el trabalenguas sea dominado por completo mediante la correcta pronunciación de cada una de las palabras independiente mente del tipo d trabalenguas que se ponga en práctica.

“Cada componente del grupo se ejercitara en aquellos cuyos grupos fónicos le resulte más complicado; ensayara personalmente y los recitara en público sin intentar lograr velocidad sino claridad de dicción” (Cuervo & Diéguez, 1991, p. 42).

Cada tipo de trabalenguas puede tener enfoques diferentes es decir pueden ser trabalenguas referidos a animales, objetos, cosas, populares, coches y serán utilizados de acuerdo a la necesidad del niño es decir si el niño requiere reforzar el fonema r, rr, s, ll o cualquier otro que refuerce y ejercite la pronunciación de aquellas palabras en las cuales el niño tiene problemas de dicción.

1.2.5. Trabalenguas en la educación

Los trabalenguas en el Ecuador son parte de una de las destrezas a desarrollar según el currículo de educación inicial y al igual que en nuestro país los beneficios de los trabalenguas son reconocidos también por la dirección general de educación inicial de otras países del mundo un ejemplo de ello es costa rica quienes dentro del plan nacional de educación consideran a los trabalenguas como:

La union de palabras con sonidos similares y de dificultosa articulacion producidos en gran velocidad y a manera de juego, de esta forma el niño a medida que se divierte mejora la diccion de palabras (Secretaria de educación y cultura de la República Dominicana, 2006)

Así como estos dos países, existen muchos más alrededor del mundo que toman en cuenta el trabalenguas como parte de la literatura infantil importante en lo que respecta a educación inicial pues viene siendo una herramienta a disposición del maestro que le permite involucrase más en el proceso madurativos de los pequeños desde la aulas de clase.

1.2.6. Funcionamiento del trabalenguas y en acto del habla

El funcionamiento del trabalenguas en el acto del habla es verdaderamente un fenómeno asombroso, ya que es increíble como mediante el juego de palabras es posible evidenciar si una persona maneja bien una lengua conocida por la comunidad y de no ser así, a la vez el trabalenguas ayuda a que el individuo mejore en el manejo correcto dicha lengua de acuerdo a esto:

El trabalenguas es un fenómeno de discurso que implica la presencia de dos interlocutores “yo y tú”. Tanto en una como en otra, el “speech act” es semejante al de un examen oral: alguien que sabe, y cuyo poder reside en el saber, el examinador, pone a prueba a otro que puede o no saber: el examinado. De esta manera el trabalenguas intenta determinar si el examinado domina el sistema morfológico y fonología de una lengua bien conocida o hablada por una comunidad nacional o regional (Invernizzi, 1984, p.136-137).

El trabalenguas se ejecuta en el espacio sintagmático de la persona que lo aplica y dependerá de las relaciones de contigüedad y sucesión que pueda establecer a medida que repite el trabalenguas. En los trabalenguas existen ciertos sonidos parecidos que se repiten

pero de forma cruzada a esto se lo denomina “quiasmo”. Resulta que cuando una persona repite de manera rápida el trabalenguas, cambia la estructura quiástica del trabalenguas por una estructura paralelistica, es decir junta los sonidos similares y ahí ocurre la confusión por ejemplo: al ser repetido de forma rápida el trabalenguas “ tres tristes tigres” el resultado podría ser tres tristes **trigres** es decir utilizar la primera la primera estructura fonológica quiástica **tris** de **tristes** más la segunda estructura fonológica quiástica **gres** de **tigres**, cayendo así en un paralelismo ordinario.

1.2.7. Trabalenguas y su relación con otras habilidades comunicativas

Según Stuckey (2010) se puede usar los trabalenguas en las siguientes maneras:

- **Discriminación Auditiva:** diferenciar el sonido.
- **El Lenguaje:** expresión y comprensión.
- **La Fluidez:** ritmo del lenguaje.
- **La Voz:** sonido de la palabra.

Se evidencia que los trabalenguas no solo ayudan a mejorar la dicción del niño, puesto que la aplicación de estos permite el desarrollo del lenguaje de manera global estimulando cada una de sus áreas de manera lúdica ya que el niño a la vez que va aprendiendo nuevas palabras también va familiarizándose con sus experiencias lo cual le permite crear nuevos esquemas y por ende ganar nuevos aprendizajes, así el niño va siendo parte principal y activa del aprendizaje jugando con textos y palabras hasta lograr hasta lograr mejorar su lenguaje tanto comprensivo como expresivo.

1.3. Pintura gráfica

La pintura gráfica es una forma de expresión de todo aquello que proviene de la mente, asimilando así el acto de representar hechos o conductas por medio del dibujo para ser llevados hacia lo simbólico, de esta manera el transmitir la palabra por medios visuales

puede convertirse en una alternativa de comunicación y expresión para el ser humano (Wallon, Anne, & Engelhart, 1999).

El currículo de educación inicial a través de eje de expresión y comunicación pretende desarrollar en el niño capacidades comunicativas de forma verbal y no verbal. La pintura gráfica viene siendo una alternativa para el desarrollo de esas capacidades comunicativas no verbales al enmarcarse dentro del “ámbito de la expresión artística” en el que se propone el promover al niño a expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del dibujo.

1.3.1. Características de la pintura gráfica para niños

En educación infantil “para llegar a representar (comunicar creativamente a través de la imagen) las percepciones, las vivencias, etc. Es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje” (Seco, 2006, p. 54).

Es decir para poder comunicar una acción a través de la pintura gráfica cada uno de los elementos que la conforma deberá estar enfocado en representar la palabra de forma creativa ya que al trabajar con niños de preescolar estos deberán estar diseñados de tal forma que sean:

- Llamativos en forma, color y presentación.
- Capaces de llamar la atención del niño.
- Despertar el interés del niño por aprender.
- Estimular la imaginación.

De acuerdo a Mujica (2012) en educación preescolar la pintura grafica vendría siendo una alternativa de comunicación y de expresión libre de reglas que limiten la creatividad del infante y más bien en esta edad, el dibujo debe ser considerado un acto relacionado al juego, permitiendo la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones a través del lenguaje de las líneas, de las formas creativas y del color.

En tanto, no existen características exactas que deba contener cada dibujo que es plasmado por el niño o para el niño y más bien todo lo que se cree o sea presentado para el infante debe estar enfocado en despertar la imaginación y sobre todo acercarlo hacia el aprendizaje de forma lúdica.

1.3.2. Pintura gráfica en educación inicial

En lo que a educación inicial respecta, “la pintura puede significar un instrumento adecuado para la expresión y para el desarrollo del juego, ya que de forma natural los niños muestran conocimientos simbólicos e intuitivos y son capaces de crear obras pictóricas que representen simbólicamente su mundo” (Martínez, 2009, p. 163).

De esta forma la pintura grafica vendría siendo una herramienta capaz de adaptarse a diversos propósitos dentro de las aulas, ya sea como alternativa de comunicación o también dentro de procesos de aprendizaje. En los niños de preescolar son aun de más utilidad ya que al contener colores y dibujos llamativos son estímulos realmente motivantes para el niño convirtiéndose así en parte clave dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y no solo dentro de las aulas sino también fuera de ellas.

De acuerdo a la literatura existente las pinturas gráficas, pictografías y dibujos suelen emplearse para la elaboración de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación en niños con dificultades comunicativas. Pero actualmente sus posibilidades son muchos más amplias y se han utilizado como recursos para facilitar y fomentar la lectura y la escritura.

Además de que también sirven para trabajar con niños que tienen problemas ya sea de atención, en el lenguaje, memoria e incluso son una excelente alternativa para trabajar con niños con necesidades educativas especiales ya que a través de estos es más fácil lograr que los niños transmita ideas, sentimientos, emociones ayudando al niño a sobrellevar la situación.

1.3.3. Importancia de la pintura grafica en educación inicial

La aplicación de la pintura gráfica o dibujos como tal en la educación, abarcan objetivos pedagógicos y lúdicos. De esta forma las diversas representaciones gráficas en las aulas de educación infantil se convierten en excelentes alternativas para potenciar el desarrollo de los niños (Di, 2011).

Al acoplarse la pintura gráfica a un mundo posibilidades pedagógicas, ésta podría ser adaptada como sistema comunicativo para los niños y convertirse también en una alternativa de enseñanza de trabalenguas, ya que al sumar el estímulo visual más el estímulo auditivo se propicia a que el infante cuente con más vías sensoriales de recepción de información y por lo tanto el aprendizaje será más significativo, así se pretende que el niño disfrute lo lúdico de los pictogramas, más el juego mediante los trabalenguas y de esta manera estimular el desarrollo de la expresión oral al leer, aprender y jugar con trabalenguas expresados por medio de imágenes.

Desde el enfoque sociohistórico-cultural, el primer contacto con el lenguaje escrito se produce antes de que el niño esté alfabetizado (no dispone de la habilidad para leer y escribir). Este primer acercamiento se produce a través de las experiencias tempranas en el ámbito familiar y social, es decir, en contextos naturales fuera del ámbito educativo (Pérez, 2017, p. 488).

Esta afirmación hace posible justificar la importancia de los trabalenguas pictográficos en niños de educación inicial, debido a que el niño desde que llega al mundo se encuentran en constante interrelación con diversos estímulos, los cuales los llenan de experiencias y hacen que aun que no puedan leer o interpretar letras si puedan leer e interpretar gráficos de esta manera el niño practica la lectura al observar etiquetas de productos, logotipos ya sea de comida, ropa, zapatos, e incluso interpreta dibujos de diversos textos y en este caso trabalenguas.

1.4. Expresión oral

1.4.1. La expresión oral

“Expresión oral es el lenguaje articulado, esto es la palabra. Siendo la forma de comunicación que más nos identifica como humanos” (Jiménes, Gonzáles, Serna, & Fernández, 2009, p.13).

De esta manera la articulación se entiende como:

“El acto de colocar correctamente los órganos articulatorios en posición adecuada para producir fonemas específicos” (Navarro, 1970 citado en Gallego, 2000, p. 13). Por lo tanto el lenguaje articulado es el conjunto de sonidos gracias a la unión de fonemas, que dan lugar a la palabra y que permite la comunicación, de esta manera:

“La expresión oral, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (Álvarez, 2004, p.4).

1.4.2. Importancia de la expresión oral

A pesar de que existe variedad de formas de comunicación, el lenguaje articulado es la forma de comunicación de excelencia (Gómez, 201).

Desde que el niño nace trae consigo ciertas necesidades que al requerir ser atendidas deben ser manifestadas desde diferentes formas de lenguaje las cuales permiten expresar al cuidador lo que siente, lo que quiere o necesita.

Se dice que la expresión oral se desarrolla desde los primeros meses de vida, desde que el niño nace es capaz de reconocer la voz de la madre y utiliza el llanto como la primera forma de comunicación verbal y conforme el tiempo pasa el niño empieza a ser más consciente del mundo que lo rodea y de las demás posibilidades comunicativas que son capaces de desarrollar hasta lograr la emisión de palabras y así lograr el gran acto del habla.

1.4.3. Finalidad de la expresion oral

Según (Castro, 2013) en el momento en el que un individuo habla, lo hace con la finalidad de:

- Comunicar de manera clara lo que quiere transmitir
- Transmitirlo el mensaje correctamente hacia el receptor de manera que pueda entenderlo
- Informar lo que verdaderamente se quiere informar.
- Lograr que el receptor procese el mensaje.

Se debe tomar en cuenta que para generar una buena comunicación la base siempre será la persona que comunica, ya que de ella dependerá el mensaje que va a ser emitido y para que el receptor asimile el mensaje que recibe es vital que el mensaje sea enviado de manera clara, precisa y con una correcta dicción de palabras para que sea comprendido e interpretado correctamente.

1.4.4. Desarrollo de la expresion oral en los niños

Según Jiménez, Gonzáles, Serna, & Fernández (2009) el desarrollo de la expresion oral en los niños esta enmarcado en tres componentes principales:

- Componente fonético/fonológico: produccion en relacion al sonido/ funcion del sonido en el lenguaje.
- Componente léxico-semántico: vocabulario/ funcion y significado de la palabra.
- Componente gramatical: morfología (estructura y forma de palabras) y la sintaxis (coordina la unión de palabras).

Al analizar cada uno de los coponenes es inegable que el lenguaje como expresion oral es una herramienta de comunicación muy compleja por lo que es importante incertar al niño desde muy pequeño en un mundo en el cual tenga facilidad de adquisicion de variedad de palabras que enriquescan su lexico.

1.4.5. Cualidades de la expresión oral

El expresarse de forma oral permite dar a conocer nuestros sentimientos o pensamientos utilizando la palabra para poder hacerlo según Castro (2013) utilizamos varias cualidades como:

- Coherencia al ordenar las palabras o ideas que se desea expresar
- Claridad al hablar o al pronunciar cada una de las palabras tomando en cuenta que el vocabulario emitido debe estar de acuerdo al contexto en el que se maneja el individuo
- Concisión al utilizar palabras indispensables, justas y precisas para expresar lo que se desea dar a conocer y evitar divagaciones.

El don de la palabra es una cualidad que solo los seres humanos pueden disfrutar, pero para que esta sea efectiva, la expresión de dichas palabras siempre debe estar acompañada de coherencia, claridad y concisión. Son estas cualidades las que permitan que la expresión oral se desarrolle óptimamente en el sujeto y como resultado de esto la relación y comunicación que establezca con los demás sea positiva.

1.4.6. Desarrollo evolutivo de la producción del habla

1.4.6.1. Desarrollo fonético fonológico en la lengua española

La producción del habla es el resultado de la combinación de varios sonidos, cuando una persona aprende hablar una lengua lo hace aprendiendo las reglas gramaticales de dicha lengua y esto dependerá del contexto en el que se desarrolle el sujeto hablante y sobre todo del idioma.

“Las unidades mínimas, carentes de significación, se llaman fonemas. Son estos los elementos más pequeños de que consta el lenguaje” (Peñate & Escarpanter, 2001, p.41).

por lo tanto un fonema es el elemento individual de la palabra, estos elementos van formando silabas, palabras dando como resultado el lenguaje, gracias a que estos toman vida dentro de la lengua mediante el sonido.

La ciencia que estudia los sonidos desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística se llama fonología. En cambio la fonética estudia los sonidos o elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, de su constitución acústica y de su percepción en la realidad del habla (Martínez, Enríquez, & Estévez, 2013, p. 132).

Por lo tanto se entiende que dentro de una lengua cuando se habla de fonología se hace referencia al rol que cumple la unión de diferentes elementos expresados a través del sonido, y que cuando se habla de fonética se hace referencia a los atributos sonoros del sonido producido en dicha lengua o a su vez a la articulación, dicción o producción de la palabra.

En lo que respecta al desarrollo fonético fonológico en Ecuador a nivel nacional no existen investigaciones, sin embargo existen cuatro autores que a nivel de Latinoamérica tomando en cuenta en edades, sexo, zona geográfica o contexto han realizado grandes investigaciones respecto al tema y es gracias a ellos que el día de hoy es posible tener una referencia respecto al desarrollo fonético fonológico de la lengua española.

- **María Melgar (1976)**

Una de las primeras publicaciones en nuestra lengua fue la realizada por, Melgar 1976, en México, quien estableció una secuencia de adquisición por edades de los diversos “sonidos” del español. Para elaborar su tabla de edades de adquisición de los sonidos, utilizó como criterio, que el 90% de la muestra examinada ya fuera capaz de pronunciarlo correctamente en las diferentes posiciones (inicio, medio y final). Es

importante mencionar que en el esquema planteado por la autora no se consignan los sonidos <j> y <d> ni el grupo consonántico <dr>, porque “no alcanzaron su desarrollo apropiadamente”. Con relación a los primeros sonidos la autora menciona que “no fueron articulados en su posición final hasta los seis años de edad” (Melgar, 1976 citado en Susaňbar et al., 2003, p.29).

Cuadro N° 1: Edades de adquisición fonética-fonológica según Melgar

EDAD	SONIDO DEL ESPAÑOL
3 a 3.6	<m>, <ch>, <ñ>, <k>, <t>, <y>, <p>, <n>, <l>, <f>, <ua>, <ue>
4 a 4.6	<r>, , <g>, <pl>, <bl>, <ie>
5 a 5.6	<cl>, , <fl>, <cr>, <gr>, <au>, <ei>
6 a 6.6	<s>, <rr>, <pr>, <gl>, <fr>, <tr>, <eo>

Melgar (1976).

- **Laura Bosch (1983)**

Esta investigación fue realizada con 293 niños españoles en diferentes edades. Para Bosch (1983):

Los objetivos globales de la misma fueron obtener datos precisos sobre los aspectos fonológicos de las producciones verbales infantiles de manera que fuera posible elaborar unos perfiles fonológicos globales por edades, correspondientes a cinco niveles distintos, y que no solo fueran útiles en la evaluación del desarrollo fonológico normal en sujetos de edades comprendidas entre 3 y los 7;11 años, sino que también pudieran ser utilizados en las tareas de diagnóstico y prevención en el ámbito de los denominados trastornos articulatorios (p.87).

Cuadro N° 2: Edades de adquisición fonética-fonológica según Bosch

Modo articulatorio	Sonido del español	edades				
		3 años	4 años	5 años	6 años	7 años

Nasales	<m n ñ	90% 90% 90%				
sordas OCLUSIVAS sonoras	p t k b d g	90% 90% 90% 90% 70% 80%				
Fricativas	f s <s> (coda IP) <s> (coda IP) + C z j	80% 80% 50% o menos 50% o menos 50% o menos 90%	90% 80% 70%	80% 80%	90% 90%	
Africada	ch	80%	90%			
Laterales	<l> <l> (coda IP) <ll>	90% 50% o menos 60%	70% 80%	70% 80%	80% 80%	90% 80%
Vibrantes	<r> (directa IP) <r> (coda FP) <r> (coda IP) <rr>	80% 70% 50% o menos 50% o menos	90% 80% 70% 70%	80% 80% 80% 70%	80% 90% 80%	90% 90%
Diptongos Decrecientes	Crecientes <ie>y<ue> Decrecientes <ei> y <au>	90% 60%	90%			
Grupos consonánticos	Laterales C+<l> Centrales C+<r>	70% 60%	90% 80%	80%	90%	

Adaptado por, Bosch (2003).

- **Aguilar (2005)**

Por otra parte, según Aguilar 2005 realizó una investigación en España, con el objetivo de comparar la adquisición de la fonética y fonología en la lengua catalana y castellana haciendo uso de dos instrumentos: el AREHA (Análisis del Retraso del Habla)

y el AREPA (Análisis del Retard de parla); encontrando resultados similares a los reportados por Bosch (1983, 1987 y 2003), en cuanto a la adquisición fonético-fonológica (Aguilar, 2005 citado en Susaníbar et al., 2003, p.30).

Cuadro N° 3: Edades de adquisición fonética-fonológica según Aguilar

Edades	Sonidos adquiridos en el 90% de hablantes examinados de lengua castellana
3 años	<m>, <n>, <ñ>, <p>, <t>, <k>, , <g>, <f>, <l>, <j> y diptongos crecientes
4 años	<ch> y <d>
5 años	<r>
6 años	<s>, Diptongos decrecientes, grupos consonánticos laterales y centrales
7 años	<ll>, <rr>

Adaptado por, Aguilar (2005)

- **Pilar Vivar & Hernán León (2009)**

Para estos investigadores su objetivo fue conocer cómo los niños Chilenos adquieren el sistema fonológico-fonético de su lengua materna y describir la cronología de secuencia de adquisición del repertorio fonético-fonológico en la muestra. En la investigación aplicaron el “Cuestionario para la Evaluación de la Fonología Infantil” (CEFI) que evaluó la articulación de las consonantes en todas sus posiciones mediante una tarea de nombrado. Los resultados de cada grupo etáreo fueron comparados en cada segmento para observar la secuencia de adquisición de los sonidos según la edad de los informantes (Vivar & León, 2009, p.190). Sus resultados son los siguientes:

Cuadro N° 4: Edades de adquisición fonética-fonológica según Vivar & León

Edad	Sonido del español	% de sonidos articulados
3 a 3.11	<m>, <n>, <ñ>, , <d>, <g>, <p>, <t>, <k>, <f>, <j>, <ch>, <l>, <r>	80%
4 a 4.11	<s>	20%
5 a 5.11	<rr>	

Adaptado por, Vivar & León (2009)

A partir del análisis de cada una de las investigaciones que se acaban de citar Franklin Susaníbar, Oscar Huamaní y Alejandro Dioses en año 2003 mediante el Instituto Psicopedagógico EOS realizan un artículo en el cual muestran un análisis sobre el desarrollo evolutivo de la percepción y de la producción del habla para finalmente generar un esquema de adquisición de los sonidos del español, obteniendo los siguientes resultados.

Cuadro N° 5: Edades de adquisición fonética-fonológica - Susaníbar, Huamaní, & Dioses

Cuadro de adquisición fonética-fonológica	
Vocales	2 años <a> <o> <u> <e> <i>
Sonidos del español	3 años <m> <n> <ñ> <p> <t> <k> <d> <g> <f> <s> <j> <y> <ch> <l>
	4 años (ASDP) <r>
	5 años (CSIP y CSFP) <rr>
Diptongos	3 años <ia> <io> <ie> <ua> <ue> <ei> <ai> <ui>
	4 años <au>
Grupos consonánticos	4 años <pl> <bl>
	5 años <fl> <cl> <gl> <fr> <pr> <cr> <gr> <tr> <dr>

Adaptado por, Susaníbar, Huamaní, & Dioses, (2003)

Esta investigación sobre el estudio la adquisición fonética fonológica del español fue base para la creación del instrumento que se aplicara a los niños y niñas que integran la población de estudio del tema propuesto ya que se tomó como base la tabla de resultados obtenida a partir de los estudios de cada uno de los ponentes principales en desarrollo fonético y fonológico que fueron analizados y citados con anterioridad.

1.4.7. Teorías sobre el desarrollo y adquisición del lenguaje

- **Teoría ambientalista o del aprendizaje**

Según Skinner (1957) “sostenía que el aprendizaje del lenguaje como cualquier otro aprendizaje se basa en la experiencia. De acuerdo con la teoría clásica del aprendizaje los niños aprenden el lenguaje por medio del condicionamiento operante. Al principio los

bebés pronuncian los sonidos al azar. Los cuidadores refuerzan con sonrisas, atención y elogios los sonidos que se oyen al hablar adulta. Los infantes repiten luego esos sonidos reforzados” (Citado en Papalia, Feldman, & Martorel, 2012, p.166).

Por lo tanto la adquisición de palabras que el niño adquiera dependa del número de palabras que el cuidador exponga ante el niño y sobre todo del reforzamiento que se genere en el habla niño cuidador.

- **Teoría nativista o innatista**

El máximo representante de la teoría nativista es Chomsky y a diferencia de la teoría de Skinner para Chomsky el reforzamiento que se le da al niño en la adquisición del lenguaje es bueno porque lo ayuda a mejorar en la adquisición del mismo, pero el lenguaje es mucho más que solo reforzar o repetir palabras puesto que la combinación de palabras y la esquematización de las mismas lleva un nivel aún más complicado.

En razón de que el lenguaje es universal en los seres humanos, Chomsky propuso que el cerebro tiene una capacidad innata para adquirirlo, sugirió que un dispositivo de la adquisición del lenguaje programa el cerebro del niño para analizar el idioma que escucha y averiguar sus reglas. La justificación de la corriente nativista procede de la capacidad de los neonatos para distinguir sonidos parecidos, lo que indicaría que nacen con “barreras de ajuste” perceptuales que recogen las características del habla (Papalia et al., 2012, p.166-167).

- **Teoría cognitiva**

De acuerdo con Piaget tanto el pensamiento como el lenguaje se encuentran fuertemente vinculados. Los procesos cognitivos y estructuras cognitivas previas son base del lenguaje y cuando este lenguaje empieza a desarrollarse, se desarrolla también el pensamiento (Educador Infantil de la Generalitat de Valenciana, 2006).

Por lo tanto según Piaget la inteligencia y el desarrollo del lenguaje son dos procesos que ocurren por separado y que la adquisición del lenguaje dependerá de la inteligencia que se haya desarrollado en el ser humano por lo tanto el niño aprenderá hablar según el nivel de madurez a nivel cognitivo que haya alcanzado y será el pensamiento el que le permita expresar ideas por medio del lenguaje.

- **Teoría sociocultural**

Para Vygotsky existe una interdependencia mutua entre lenguaje y pensamiento, de tal modo que no puede existir pensamiento si no hay lenguaje. Cuando el niño adquiere el lenguaje, se produce una reorganización en sus procesos mentales, ya que la palabra permite un perfeccionamiento en la representación de la realidad y facilita la creación de nuevas formas de atención, memoria, imaginación y pensamiento (Ribes, Clavijo, Caballero, Fernández, & Torres, 2006, p. 106).

Para Vygotsky a diferencia de Piaget el desarrollo del lenguaje precederá al pensamiento y no dependerá del nivel de inteligencia si no de la interacción del individuo con el medio, plantea que el lenguaje es una herramienta que permite la comunicación con los demás y por lo tanto se desarrolla a través del mismo acto.

1.4.8. Producción del habla

Para el proceso de la producción de habla se ponen en acción tres cavidades: las cavidades supraglóticas, la cavidad glótica o laríngea y la cavidad infraglótica. Es por medio de estas que es posible la producción de sonidos mediante 3 fases. Alcoba, Aguilar, Luque, & Machuca (2005) postulan:

- Se consideran cavidades infraglóticas el conjunto de órganos constituido por el diafragma, los pulmones, los bronquiolos, los bronquios y la tráquea. El mecanismo de la respiración proporciona la fuente de energía necesaria para

producir sonidos, además de regular la intensidad de la voz y determinar en buena parte la división del habla en grupos de sentido,

- En la cavidad laríngea tiene lugar el proceso de fonación, que se explica por la acción de las cuerdas vocales, cuya base es una caja cartilaginosa situada en el extremo superior de la tráquea. La fonación, producida en la cavidad laríngea, que proporciona la sonoridad a los sonidos que la necesitan e identifica tipos de voz,
- La articulación, que tiene lugar en las cavidades supraglóticas y que modela el sonido. Hablamos de cavidades supraglóticas para referirnos al conjunto de las cavidades faríngea, oral y nasal. Dichas cavidades funcionan a modo de filtro y resonador, atenuando y amplificando determinadas frecuencias de la onda generada por el aire que se expulsa de los pulmones y que atraviesa la cavidad laríngea,

El paralelismo con el funcionamiento de un instrumento de viento nos ayuda a entender el fenómeno (p. 38-41)

Aunque la función específica de cada uno de los órganos citados no es la producción del habla, la interrelación entre los mismo permite este proceso y sin el funcionamiento de alguno de estos órganos no sería posible la producción del lenguaje articulado y por lo tanto de la expresión oral, que es aquella que nos permite la comunicación con los demás mediante el don con el que solo los seres pueden contar “la palabra”.

1.4.9. Dificultades en la articulación fonética

El estimular la expresión oral en los niños permite identificar a tiempo posibles trastornos del habla, pues la dificultad en la producción de fonemas podrían traer consigo alteraciones del lenguaje articulado lo que se conoce como: dislalias, disglosias, disartrias. Además existen muchos otros trastornos relacionados al lenguaje, sin embargo los 3

citados son los que corresponden de manera directa a la alteración de articulación de fonemas.

- **Dislalias**

Alteración en la producción del lenguaje articulado, entendido por omisión, cambio o modificación de diversos fonemas ya sea consonantes o vocales, impidiendo la pronunciación correcta y clara de la palabra o grupo de palabras que forman la oración (Hernández & Palacios, 2012).

De acuerdo a diversas investigaciones la dislalia, es el trastorno del lenguaje articulado que más suele presentarse en la infancia, ya que por lo general se presentan debido a la falta de madurez en la estructuras u órganos que intervienen en la producción del habla sin embargo esta también puede partir de otras causas o ser de varios tipos como dislalias evolutivas, funcionales, audiógenas y orgánicas.

- **Disartria**

La disartria es una alteración que se produce como consecuencia de lesiones del sistema nervioso central (SNC), así como enfermedades de los nervios o de los músculos de lengua, faringe y laringe, responsables del habla. La expresión oral es dificultosa y, por tanto, incorrecta en el tono y el movimiento de los músculos fonatorios. El caso más extremo sería la anartria que supondría la incapacidad para articular los fonemas de las palabras (Gallardo & García, 2008, p. 37).

Este es un problema evidentemente de origen neurológico en el que se ve afecta la función muscular de los órganos y estructuras que intervienen en el habla y aun que la dificultad se ve evidenciada netamente en la producción del habla no quiere decir que la comprensión del lenguaje se vea también afecta, porque de hecho entienden y procesan bien el lenguaje sin embargo no lo pueden expresar y la gravedad forma dependerá del tipo de disartria existente, entre ellas: espástica, flácida, atáxica, hipo cinética, hipercinética.

- **Disglosia**

“Es un trastorno de la articulación de origen no neurológico central y provocado por lesiones físicas o malformaciones de los órganos articulatorios periféricos” (Aguilar, 2011, p. 114).

En si la disglosia es consecuencia de anomalías en estructuras que participan en la producción del habla cayendo en la sustitución u omisión de palabras en el habla, pueden ser de diversos tipos como: labiales, mandibulares, dentales, linguales, palatales.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación

“La investigación mixta no reemplaza a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utiliza las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Sampieri, 2014, p. 532).

Se considera que la presente investigación educativa parte desde un enfoque mixto debido a que fue resultado de una indagación en conjunto, es decir se analizaron datos de carácter cualitativos así como también se realizó un procesamiento de datos cuantitativos los cuales permitieron realizar un estudio más profundo del problema en estudio.

2.2. Tipos de investigación

2.2.1. Investigación de documental

“El hombre desde siempre ha producido elementos culturales y simbólicos a través de los cuales testimonia sus creencias, valores, estilos de vida y sus formas de organización. Estas producciones se constituyen en documentos útiles para el estudio de diversos fenómenos” (Yuni & Urbano, 2014, p. 99).

En esta investigación se aplica la investigación documental ya que permite al investigador adentrarse en antecedentes ya establecidos sobre el fenómeno estudiado, realizar un análisis del mismo y en base a estos crear una nueva construcción de la realidad actual, pero sobre todo se considera indispensable este tipo de investigación debido a que permite establecer las bases teóricas necesarias que la respalden es decir la fundamentan a base de libros, revistas, folletos, páginas web confiables y especializadas en el tema de estudio.

2.2.2. Investigación de campo

En los diseños de campo los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo. Estos datos, obtenidos directamente de la experiencia empírica, son llamados primarios, denominación que alude al hecho de que son datos de primera mano, originales, producto de la investigación en curso sin intermediación de ninguna naturaleza (Sabino, 2014, p.99).

Para presenciar la realidad del problema se realiza una investigación de campo la cual nos permitirá vivenciar los hechos en el lugar en el que se suscita, es decir el trabajo de investigación se lo realizara de forma directa con los actores principales como lo son los niños y maestras en la institución educativa.

2.2.3. Investigación descriptiva

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno (Cazau, 2006, p. 27).

Se utiliza esta investigación ya que describe y presenta el problema de estudio tal cual es observado en tiempo y espacio en el que se suscitan sin introducir modificaciones, midiendo las variables de estudio con el objetivo de identificar las principales características que puedan determinar el fenómeno.

2.3. Métodos

2.3.1. Inductivo-Deductivo

Se utiliza el método inductivo-deductivo ya que a través de la aplicación de la ficha de lenguaje y de los resultados obtenidos, se busca conocer la magnitud del problema de estudio. Es decir por un lado se realizara un análisis de las premisas para llegar a una conclusión pero a la vez también se realiza estudios generales a base de cada hecho analizado en el proceso de investigación.

2.3.2. Analítico

Además en la investigación también se utilizara método analítico ya que se estudiara cada parte que compone el problema de investigación con la finalidad de descubrir causas y las consecuencias de las mismas.

“El método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos” (Lopera, Ramírez, Zuluaga, & Ortiz, 2010, p. 17).

2.4. Técnicas e instrumentos

Cuadro N° 6: Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos
Encuestas dirigida a maestros	Cuestionario
Observación - estudiantes	Ficha de observación

Elaboración: Viñachi Karina, 2017

En el proceso de esta investigación será necesario utilizar ciertas herramientas que propicien la recolección de datos necesarios que permitan profundizar el problema estudiado.

En lo que refiere a la investigación en la parte docente la recolección de datos partirá desde la aplicación de una encuesta en la que se utilizará como instrumento el cuestionario con el que se pretende abordar aspectos específicos para este tema de investigación en el docente por ejemplo saber el interés del docente por la fluidez verbal del niño, de las estrategias que utiliza para la estimulación de la expresión oral y del tiempo que dedica para el desarrollo del mismo.

La investigación en la población principal que son los niños se la realizara por medio de la observación y como instrumento en este caso se procederá con la aplicación de una ficha de observación creada en base a una investigación realizada por Susañbar, Huamaní, & Dioses (2003) sobre el desarrollo evolutivo de la fonética, fonología y fonoarticulación en el Español. De esta manera esta ficha permitirá evaluar la evolución de la pronunciación de ciertos fonemas de acuerdo a la edad del niño como habilidad para la expresión oral.

Para el procesamiento de datos de la ficha de observación se utiliza el programa de análisis estadístico para ciencias sociales SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), esta es una herramienta muy utilizada por investigadores ya que permite obtener tablas, gráficos de distribución, además del procesamiento de datos para validar instrumentos, correlación de variables, regresiones, entre otros análisis estadísticos complejos y en este caso se lo utilizo para el cálculo de percentiles, escalas y porcentajes de cada una de las dimensiones de la variable “expresión oral”, permitiendo entender fenómenos y comportamientos, respecto a la investigación permitió identificar en nivel de expresión oral con el que cuentan los niños de acuerdo a la edad y al contexto, además de

los fonemas en los que hubo problemas para dominar dentro de la expresión oral. Por tal razón se adjunta la respectiva tabla.

Cuadro N° 7: Tabla de resultados según el programa de análisis estadístico SPSS

		Estadísticos				
		Aciertos- Vocales	Aciertos- Consonantes	Aciertos- Diptongos	Aciertos- Consonantes Combinadas	Expresión Oral Total
N	Válido	142	142	142	142	142
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		4,97	15,89	7,53	9,05	37,51
Mínimo		3	9	2	0	19
Máximo		5	17	8	12	42
Percentiles	25	5,00	15,00	8,00	7,00	34,00
	50	5,00	17,00	8,00	11,50	41,00
	75	5,00	17,00	8,00	12,00	42,00

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

2.5. Matriz de relación

Cuadro N° 8: Matriz de relación

Concepto	Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Fuentes de información
Los trabalenguas son un juego muy antiguo a modo de palabras frases, o textos de difícil pronunciación debido a la combinación de sonidos similares.	Trabalenguas pictográficos	<i>Trabalenguas</i>	Importancia de los trabalenguas	Encuesta a Docentes	Docentes de educación inicial II
			Metodología de los trabalenguas		
			Tipos de trabalenguas		
			Trabalenguas en la educación		
			Funcionamiento del trabalenguas y en acto del habla		
			Trabalenguas y su relación con otras habilidades comunicativas		
		<i>Pintura gráfica</i>	Características de la pintura gráfica para niños		
			Pintura gráfica en educación inicial		
			Importancia de la pintura grafica en educación inicial		
La expresión oral es el lenguaje articulado, o a su vez una destreza lingüística relacionada con la producción de la palabra o del discurso oral.	Expresión oral	<i>evolución fonética-fonológica-fonoarticulación</i>	Vocales	Ficha de observación	Niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
			Consonantes individuales		
			Diptongos		
			Consonantes dobles		

Elaborado por: Karina Viñachi

2.6. Población

La población con la que se trabajara en la investigación corresponde a niños y niñas de entre 4 y 5 años de edad además de maestros de los mismos de la unidad educativa “10 de agosto” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, año lectivo 2017-2018.

Cuadro N° 9: Población

Población	Número
Niños y niñas de 4 a 5 años	222
Docentes	10
TOTAL	232

Fuente: Estudiantes y docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

2.7. Muestra

La población de estudio sobrepasa el límite establecido por lo tanto para la investigación se procederá aplicar la formula maestral y de esta manera conocer el número total de la población a la que será aplicada la ficha creada para esto se da a conocer que: El nivel de educación inicial II de la unidad educativa “10 de agosto” cuenta con un total de 10 maestros y 222 niños dentro de la institución.

2.7.1. Formula muestral

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \cdot 222}{(222 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{(221) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{(221)0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{0.14 + 0.25}$$

$$n = \frac{55.5}{0.39}$$

$$n = 142,308$$

$$n = 142$$

2.7.2. Fracción muestral

$$m = \frac{n}{N}$$

$$m = \frac{142}{222}$$

$$m = 0,64$$

Cuadro N° 10: Cuadro Muestral

UNIDAD EDUCATIVA “DIEZ DE AGOSTO”		
PARALELOS	NIÑOS/AS*m	NIÑOS/AS
Inicial II “A”	23*0,64	15
Inicial II “B”	22*0,64	14
Inicial II “C”	22*0,64	14
Inicial II “D”	21*0,64	13
Inicial II “E”	22*0,64	14
Inicial II “F”	23*0,64	15
Inicial II “G”	21*0,64	13
Inicial II “H”	23*0,64	15
Inicial II “I”	22*0,64	14
Inicial II “J”	23*0,64	15
TOTAL		142

Fuente: Estudiantes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

CAPITULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

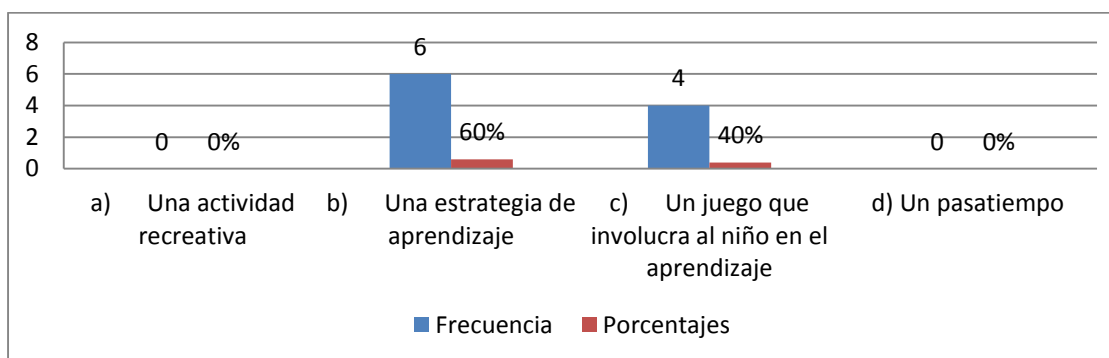
Pregunta 1

Tabla N° 1: ¿Para Ud. que es un trabalenguas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Una actividad recreativa	0	0%
b) Una estrategia de aprendizaje	6	60%
c) Un juego que involucra al niño en el aprendizaje	4	40%
d) Un pasatiempo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 1: ¿Para Ud. que es un trabalenguas?



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

La mayoría de la población encuestada consideran a los trabalenguas como una estrategia de aprendizaje, mientras que el grupo restante de la población considera a los trabalenguas como un juego que involucra al niño en el aprendizaje. Por lo tanto en lo que corresponde a esta pregunta se evidencia que de cualquier manera cada uno de los docentes están conscientes de que los trabalenguas pueden ser utilizados en las aulas como parte del proceso de aprendizaje de los niños confirmando el enunciado; Rothman (2017) los trabalenguas son un juego de tradición oral, que logra involucrar al niño en el aprendizaje.

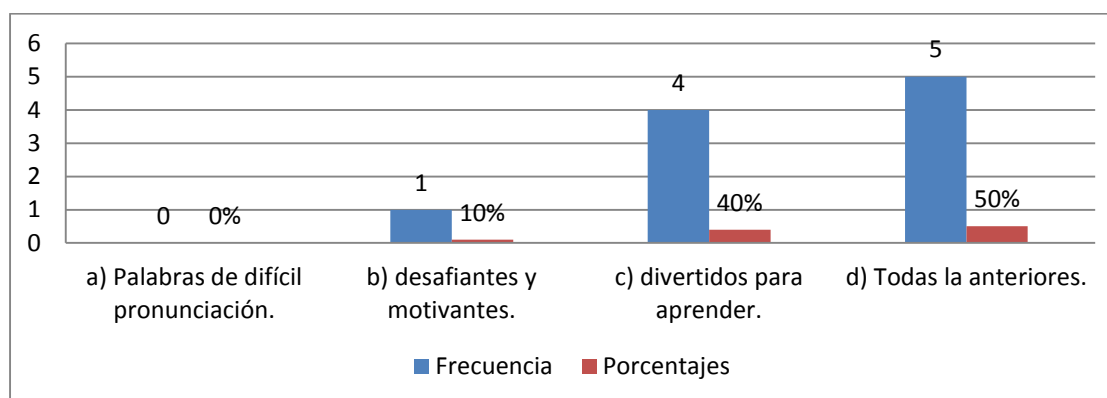
Pregunta 2

Tabla N° 2: Los trabalenguas deben ser:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Palabras de difícil pronunciación.	0	0%
b) Desafiantes y motivantes.	1	10%
c) Divertidos para aprender.	4	40%
d) Todas las anteriores.	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 2: Los trabalenguas deben ser:



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Para un mínimo porcentaje de la población los trabalenguas deben ser desafiantes y motivantes, para otro grupo de la población los trabalenguas deben ser divertidos para aprender, sin embargo la mitad de la población encuestada concuerda en que los trabalenguas deben contar con ciertas características al momento de ser aplicados en el aula y por lo tanto deben ser; palabras de difícil pronunciación, divertidos para aprender, desafiantes y motivantes características que según Stuckey (2010) hacen que los trabalenguas sean ideales para reforzar habilidades de articulación, aumentar la cantidad de palabras en sus expresiones verbales, y mejorar sus habilidades de auto vigilancia y memoria.

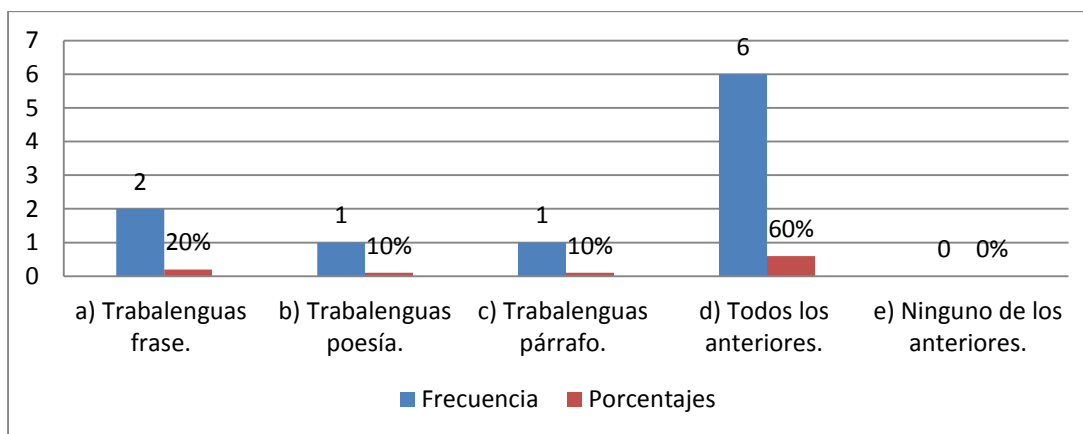
Pregunta 3

Tabla N° 3: ¿Qué tipo de trabalenguas son los que usted conoce?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Trabalenguas frase.	2	20%
b) Trabalenguas poesía.	1	10%
c) Trabalenguas párrafo.	1	10%
d) Todas las anteriores.	6	60%
e) Ninguno de los anteriores	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 3: ¿Qué tipo de trabalenguas son los que usted conoce?



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

De acuerdo la literatura establecida sobre la división de los trabalenguas según Rothman, (2017) existen tres tipos de trabalenguas: trabalenguas frase, trabalenguas poesía, trabalenguas párrafo y de acuerdo a la población encuestada tan solo un poco más de la mitad de las docentes afirma conocer estos tres tipos de trabalenguas por lo que se entiende que cuando trabajan con trabalenguas en las aulas pueden poner en práctica cualquiera de estos tres tipos existentes, mientras que el resto de la población al no conocer esta división se limita a trabajar con los tipos de trabalenguas que conoce y por lo tanto no varía en el modelo de trabalenguas que aplica en sus horas clase.

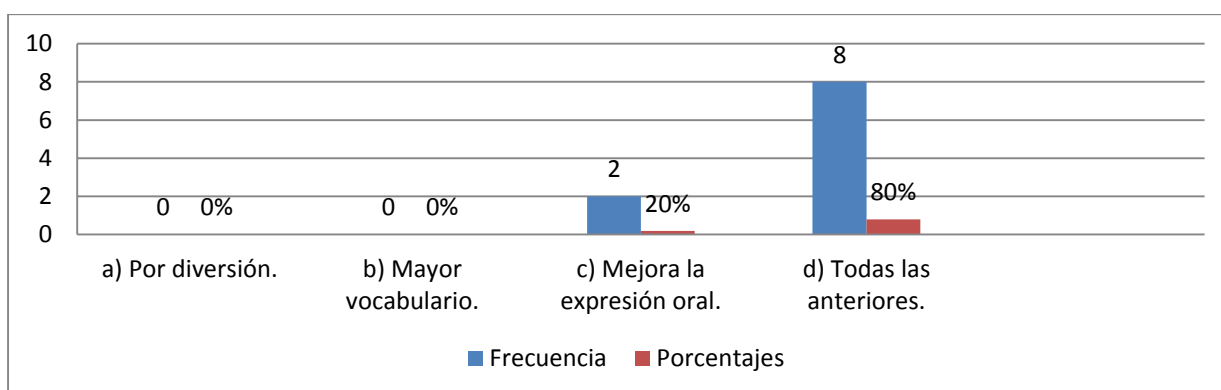
Pregunta 4

Tabla N° 4: ¿Por qué es importante que el niño practique tralenguas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Por diversión.	0	0%
b) Mayor vocabulario.	0	0%
c) Mejora la expresión oral.	2	20%
d) Todas las anteriores.	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 4: ¿Por qué es importante que el niño practique tralenguas?



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Para un mínimo de docentes es importante que el niño practique tralenguas porque consideran que estos ayudan únicamente a mejorar en su expresión oral, sin embargo se evidencia también que la mayoría de docentes conocen los beneficios que se pueden generar en el niño mediante la práctica de tralenguas ya que se observa que en las respuestas concuerdan en que es importante que el niño practique tralenguas por razones como: por diversión, por mayor vocabulario y para mejorar la expresión oral, confirmando las palabras expresadas por Stuckey (2010) en su investigación respecto a los beneficios de los tralenguas.

Pregunta 5

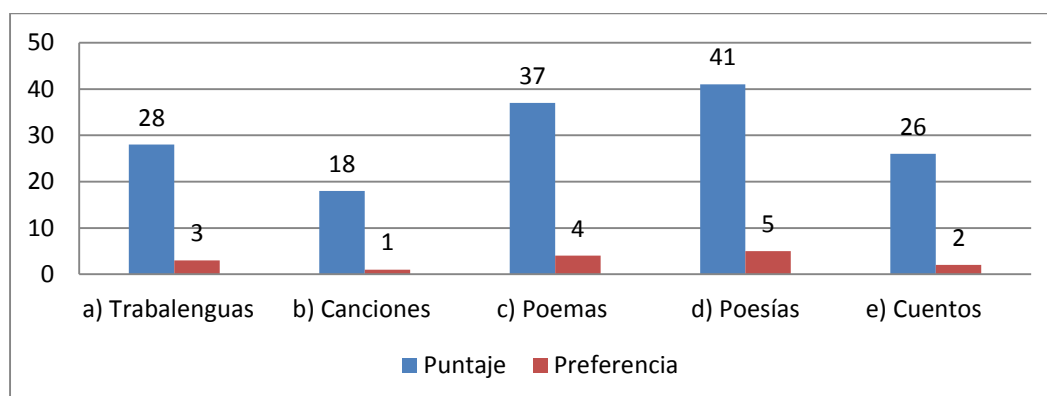
Jerarquice las estrategias que utiliza en el aula para el desarrollo de la expresión oral del niño según el orden de importancia que Ud. considere. Siendo 1 el más importante y 5 el menos importante.

Tabla N° 5: Jerarquizar estrategias según el orden de importancia

Alternativas	Puntaje	Preferencia
a) Trabalenguas.	28	3
b) Canciones.	18	1
c) Poemas.	37	4
d) Poesías.	41	5
e) Cuentos.	26	2

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 5: Jerarquizar estrategias según el orden de importancia



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Al trabajar en la estimulación del lenguaje existen varias alternativas dentro de la literatura infantil que el maestro puede aplicar con los niños, sin embargo se debe recordar que cuando se va a trabajar en el desarrollo de la expresión oral de los niños se hace referencia al desarrollo del lenguaje articulado, y en este caso la mejor estrategia a utilizar son los trabalenguas ya que según Cuervo & Diéguezlos (2011) los trabalenguas son ideales para mejorar tanto la vocalización como dicción del lenguaje oral, pero en este caso de acuerdo a los resultados los maestros prefieren trabajar con canciones dejando a los trabalenguas hasta la tercera opción .

Pregunta 6

Cuando usted utiliza los trabalenguas en sus horas clase lo hace principalmente para:

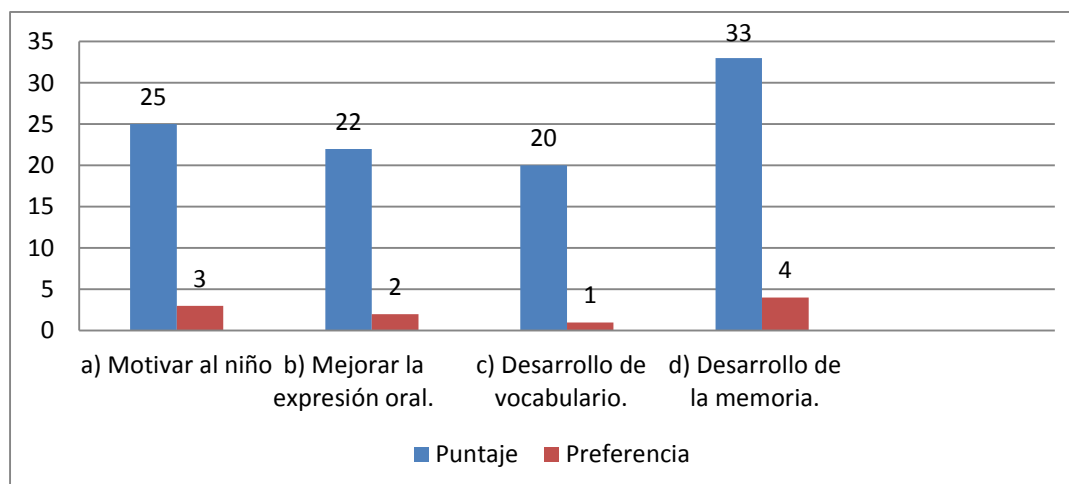
(Jerarquice su respuesta, siendo 1 el más importante y 4 el menos importante.)

Tabla N° 6: Cuando utiliza los trabalenguas en horas clase lo hace principalmente para:

Alternativas	Puntaje	Preferencia
a) Motivar al niño	25	3
b) Mejorar la expresión oral.	22	2
c) Desarrollo de vocabulario.	20	1
d) Desarrollo de la memoria.	33	4

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 6: Cuando utiliza los trabalenguas en horas clase lo hace principalmente para:



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Según Stuckey (2010) los trabalenguas son ideales para: motivar al niño, mejorar la expresión oral, desarrollo de vocabulario, desarrollo de la memoria. De acuerdo a lo analizado se evidencia que los maestros al utilizar trabalenguas lo hacen principalmente para que el niño adquiera vocabulario y de acuerdo a la teoría efectivamente el adquirir vocabulario es uno de los beneficios de los trabalenguas, sin embargo no se debe olvidar que el adquirir vocabulario siempre debe estar acompañado de una expresión correcta de dicho vocabulario ya que si el niño cuenta con vocabulario pero no sabe expresarlo de manera correcta, se verá afectada su capacidad comunicativa.

Pregunta 7

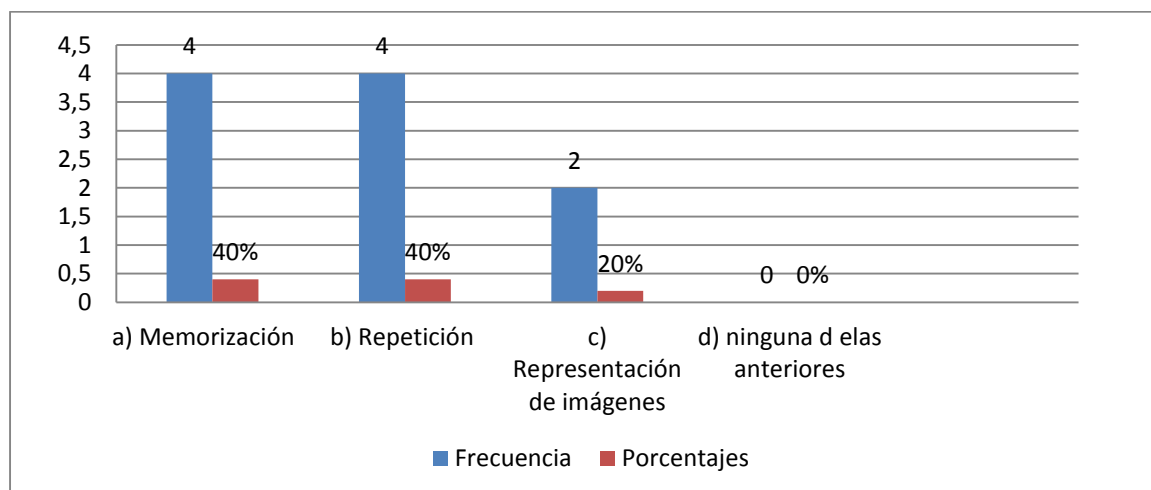
¿Qué técnica utiliza Ud. para enseñar los trabalenguas? Elija una opción.

Tabla N° 7: ¿Qué técnica utiliza Ud. para enseñar los trabalenguas? Elija una opción.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Memorización	4	40%
b) Repetición	4	40%
c) Representación de imágenes	2	20%
d) Ninguna de las anteriores	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 7: ¿Qué técnica utiliza Ud. para enseñar los trabalenguas? Elija una opción.



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Se observa que la mayoría de docentes se enmarcan aun dentro de una escuela tradicional en la que el aprendizaje se desarrolla por medio de la memorización y repetición de palabras y que apenas el 2% de maestros aplican trabalenguas por medio de la representación de imágenes, metodología que debería ser aplicada en la actualidad debido a que el niño necesita tanto de estímulos visuales y auditivos para generar un aprendizaje más lúdico y por lo tanto significativo, esto se respalda también en base a la investigación realizada por Huiza & Rodríguez (2015) sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de los trabalenguas.

Pregunta 8

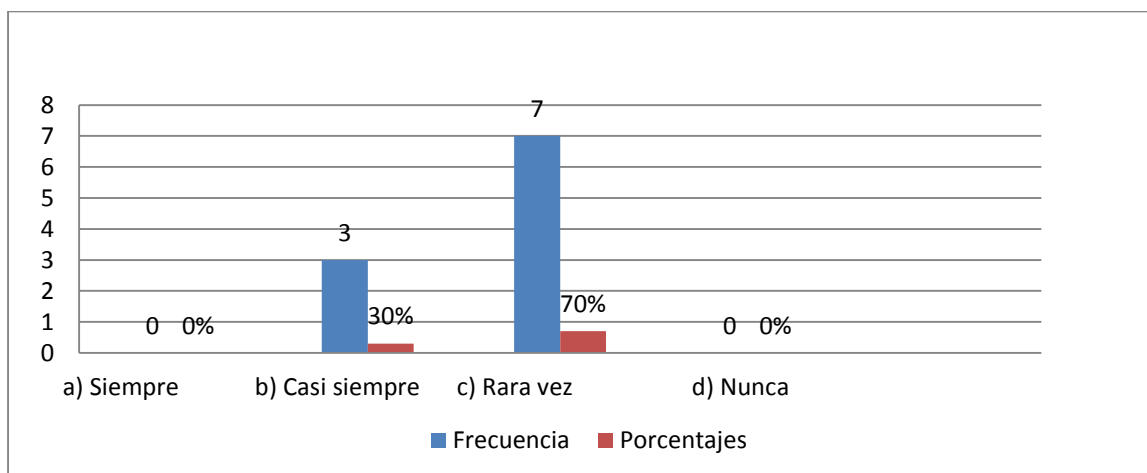
¿Con qué frecuencia utiliza Ud. los trabalenguas en sus clases?

Tabla N° 8: ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. los trabalenguas en sus clases?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Siempre	0	0%
b) Casi siempre	3	30%
c) Rara vez	7	70%
a) Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 8: ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. los trabalenguas en sus clases?



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Una minoría de la población afirma hacer uso de los trabalenguas en una frecuencia de “casi siempre”, mientras que en su mayor parte la población afirma hacer uso de los trabalenguas en una frecuencia de “rara vez”, por lo tanto es posible decir que los docentes en la institución educativa al hacer poco uso de los trabalenguas en sus horas clase, según Murray (2003) estarán también “ejercitando poco la vocalización, y pronunciación correcta de palabras”.

Pregunta 9

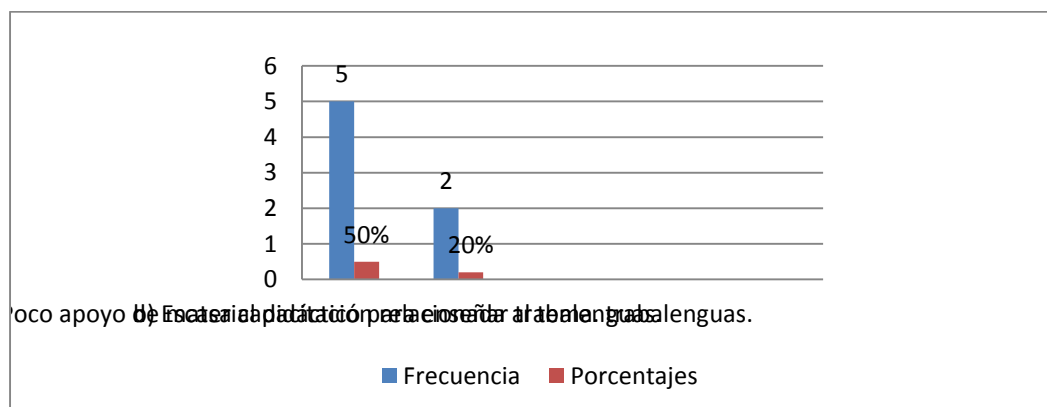
Si su respuesta anterior fue que utiliza los trabalenguas RARA VEZ o NUNCA. ¿Cuál sería la causa de esto?

Tabla N° 9: ¿Cuál sería la causa por la que no utiliza trabalenguas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Poco apoyo de material didáctico para enseñar trabalenguas.	5	50%
b) Escasa capacitación relacionada al tema. trabalenguas.	2	20%
TOTAL	7	70%

Fuente: encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 d Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.
Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 9: ¿Cuál sería la causa por la que no utiliza trabalenguas?



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

A continuación, se analizó las respuestas obtenidas respecto a la causa por la cual los docentes utilizan los trabalenguas en una frecuencia de: RARA VEZ o NUNCA y de los 7 profesores encuestados, 2 docentes afirman que esto se da a causa de una “Escasa capacitación relacionada al tema”. Mientras que los 5 docentes restantes afirman que esto se da a causa de “poco apoyo de material didáctico para enseñar trabalenguas”.

**ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “10 DE AGOSTO”**

Cuadro N° 11: Tabla de resultados según el programa de análisis estadístico SPSS

		Estadísticos				
		Aciertos- Vocales	Aciertos- Consonantes	Aciertos.- Diptongos	Aciertos- Consonantes Combinadas	Expresión Oral Total
N	Válido	142	142	142	142	142
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		4,97	15,89	7,53	9,05	37,51
Mínimo		3	9	2	0	19
Máximo		5	17	8	12	42
Percentiles	25	5,00	15,00	8,00	7,00	34,00
	50	5,00	17,00	8,00	11,50	41,00
	75	5,00	17,00	8,00	12,00	42,00

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la unidad educativa “10 de Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

VOCALES

Tabla N° 10: Vocales (Percentiles - Porcentaje)

VOCALES	PUNTAJES		PERCENTILES
Aprendizaje ADQUIRIDO	5		100
Aprendizaje EN PROCESO	3	4	25

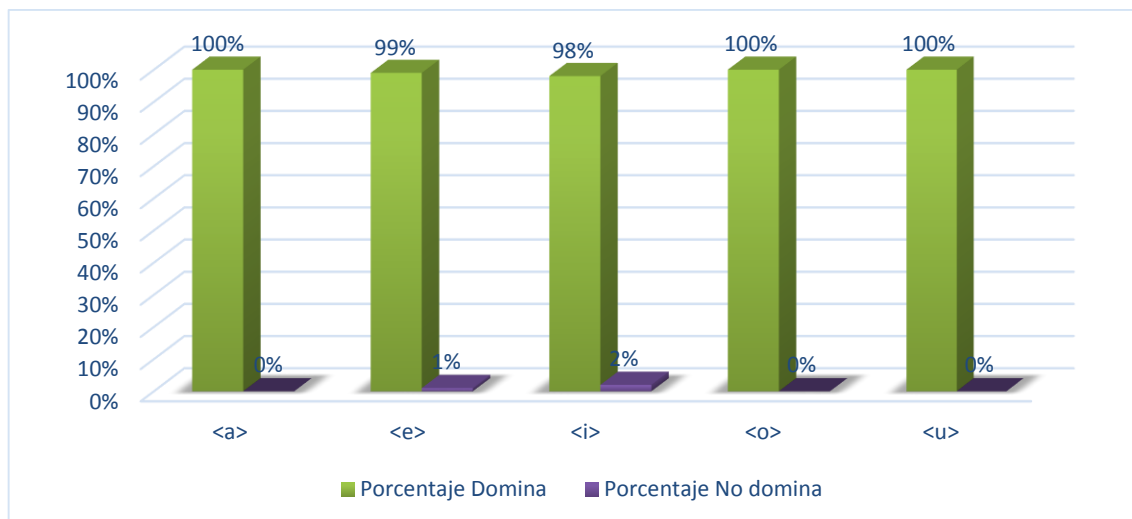
Vocales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	,7	,7	,7
	4	1,4	1,4	2,1
	5	139	97,9	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la unidad educativa “10 de Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 10: Porcentaje de vocales dominadas y no dominadas



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

A continuación, se analizó los puntajes obtenidos de los estudiantes de inicial II pertenecientes a la población de estudio y en lo que respecta a las vocales se observa que el 2% de niños y niñas, con puntajes entre 3 y 4 se encuentran en un “APRENDIZAJE EN PROCESO”, es decir que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos y que mediante la estimulación van mejorando progresivamente la pronunciación correcta de vocales, por otro lado está el 98% de la población con puntajes de 5 equivalente a un “APRENDIZAJE ADQUIRIDO” es decir que estos niños y niñas superan los aprendizajes requeridos y logran dominar de manera correcta todas las vocales ya sea al inicio, medio o final de una palabra. Se observa entonces que la mayor parte de la población en edades de 4 a 5 años logran dominar las vocales y de esta manera se comprueba la investigación realizada por Susanibar, Huamaní, & Dioses (2003) sobre el desarrollo evolutivo de la fonética, fonología y fonoarticulación.

CONSONANTES

Tabla N° 11: Consonantes (Percentiles - Porcentaje)

CONSONANTES	PUNTAJES		PERCENTILES
Aprendizaje ADQUIRIDO	16	17	100
Aprendizaje EN PROCESO	9	15	25

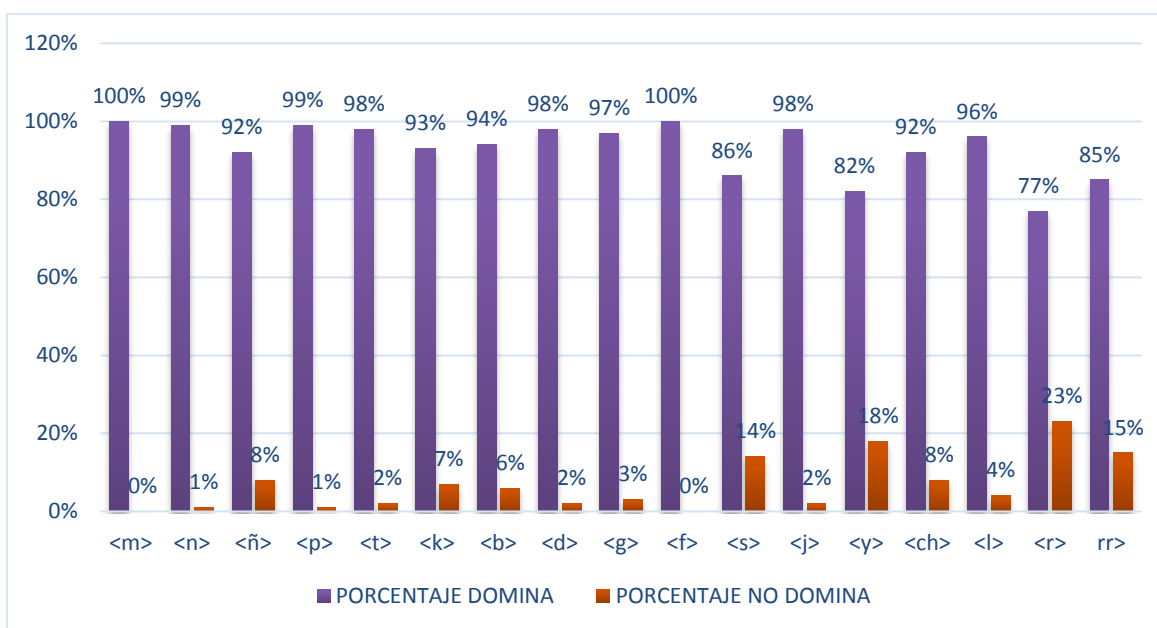
Consonantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	9	2	1,4	1,4
	11	4	2,8	4,2
	12	4	2,8	7,0
	13	3	2,1	9,2
	14	13	9,2	18,3
	15	16	11,3	29,6
	16	14	9,9	39,4
	17	86	60,6	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes de la unidad educativa “10 de Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 11: Porcentaje de consonantes dominadas y no dominadas



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

A continuación, se analizó los puntajes obtenidos de los estudiantes de inicial II pertenecientes a la población de estudio y en lo que respecta a las consonantes se observa que el 30% de niños y niñas, con puntajes entre 9 y 15 se encuentran en un “APRENDIZAJE EN PROCESO”, es decir que el dominio de las consonantes en estos niños va mejorando progresivamente y que con estimulación en los fonemas no dominados se lograra los aprendizajes requeridos, por otro lado está el 70% de la población con puntajes de 16 y 17 equivalente a un “APRENDIZAJE ADQUIRIDO” es decir que estos niños y niñas superan los aprendizajes requeridos y logran dominar de manera correcta todas las consonantes ya sea al inicio, medio o final de una palabra. Se observa entonces que la mayor parte de la población en edades de 4 a 5 años logran dominar las 17 consonantes propuestas y de esta manera se comprueba la investigación realizada por Susañbar, Huamaní, & Dioses (2003) sobre el desarrollo evolutivo de la fonética, fonología y fonoarticulación.

DIPTONGOS

Tabla N° 12: Diptongos (Percentiles - Porcentaje)

DIPTONGOS	PUNTAJES		PERCENTILES
Aprendizaje ADQUIRIDO	8		100
Aprendizaje EN PROCESO	2	7	25

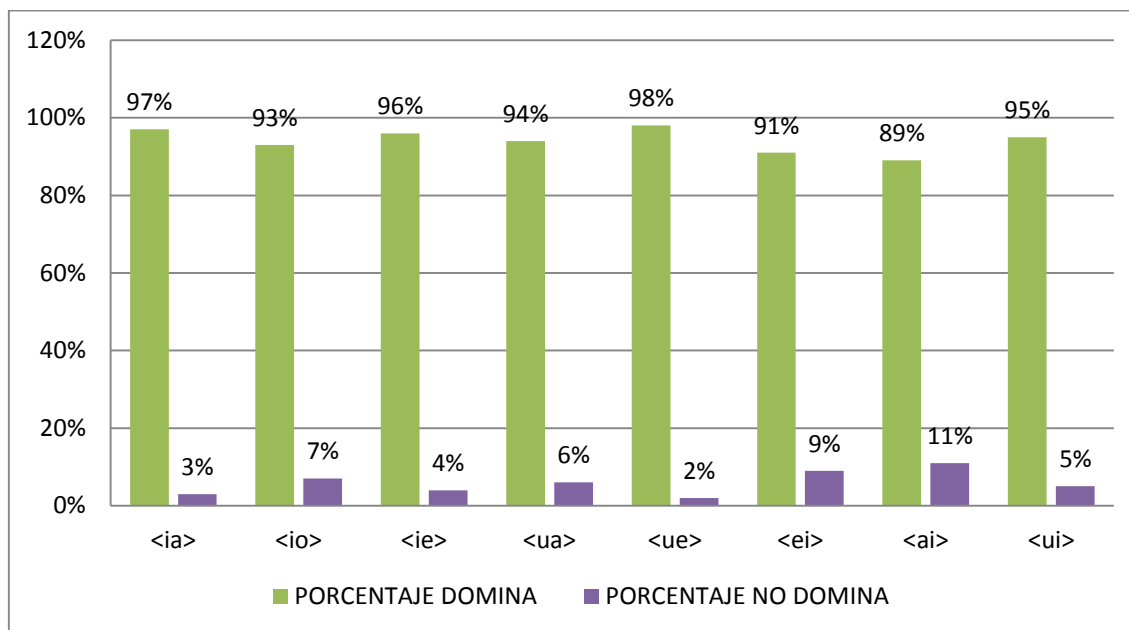
Diptongos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2	1	,7	,7	,7
3	2	1,4	1,4	2,1
4	5	3,5	3,5	5,6
5	2	1,4	1,4	7,0
6	6	4,2	4,2	11,3
7	13	9,2	9,2	20,4
8	113	79,6	79,6	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 de Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 12: Porcentaje de diptongos dominados y no dominados



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

A continuación, se analizó los puntajes obtenidos de los estudiantes de inicial II pertenecientes a la población de estudio y en lo que respecta a los diptongos se observa que el 20% de niños y niñas, con puntajes entre 2 y 7 se encuentran en un “APRENDIZAJE EN PROCESO”, es decir que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos y que mediante la estimulación van mejorando progresivamente la pronunciación correcta de diptongos, por otro lado está el 98% de la población con puntajes de 8 equivalente a un “APRENDIZAJE ADQUIRIDO” es decir que estos niños y niñas superan los aprendizajes requeridos y logran dominar de manera correcta los 8 diptongos establecidos ya sea al inicio, medio o final de una palabra. Se observa entonces que la mayor parte de la población en edades de 4 a 5 años logran el dominio de diptongos y de esta manera se comprueba la investigación realizada por Susaníbar, Huamaní, & Alejandro, Dioses (2003) sobre el desarrollo evolutivo de la fonética, fonología y fonoarticulación.

CONSONANTES COMBINADAS

Tabla N° 13: Consonantes combinadas (Percentiles - Porcentaje)

CONSONANTES COMBINADAS	PUNTAJES		PERCENTILES
Aprendizaje ADQUIRIDO	12		100
Aprendizaje EN PROCESO	8	11	50
Aprendizaje INICIADO	0	7	25

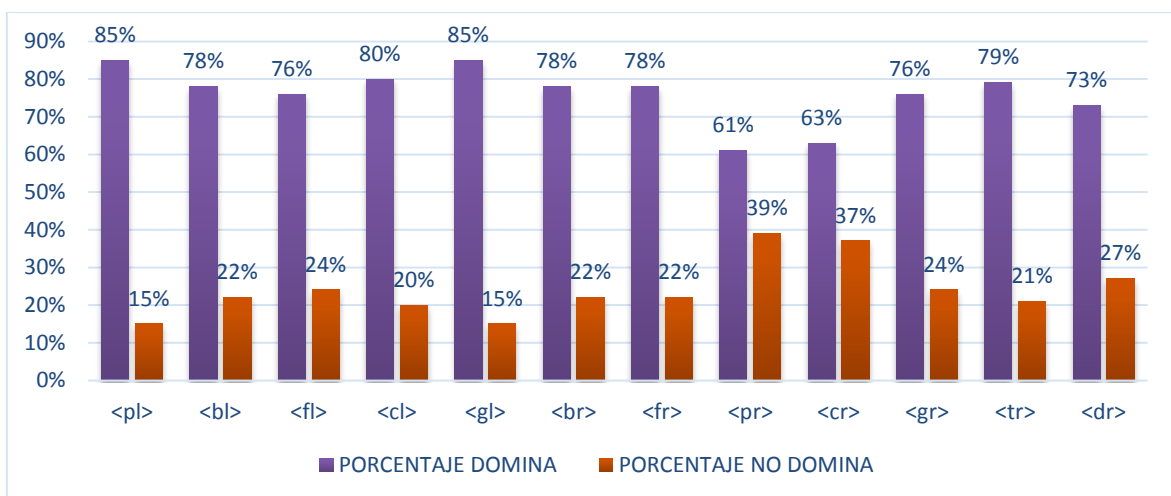
Consonantes Combinadas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 0	14	9,9	9,9	9,9
1	1	,7	,7	10,6
2	5	3,5	3,5	14,1
3	2	1,4	1,4	15,5
5	7	4,9	4,9	20,4
6	5	3,5	3,5	23,9
7	5	3,5	3,5	27,5
8	5	3,5	3,5	31,0
9	5	3,5	3,5	34,5
10	11	7,7	7,7	42,3
11	11	7,7	7,7	50,0
12	71	50,0	50,0	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 de Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

Gráfico N° 13: Porcentaje de Consonantes combinadas dominadas y no dominadas



Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

A continuación, se analizó los puntajes obtenidos de los estudiantes de inicial II pertenecientes a la población de estudio y en lo que respecta a las consonantes combinadas se observa que el 28% de niños y niñas, con puntajes entre 0 y 7 se encuentran dentro de un “APRENDIZAJE INICIADO” es decir que este grupo de niños y niñas aun que han iniciado con el dominio de ciertas consonantes combinadas no logran alcanzar los aprendizajes requeridos de acuerdo a su edad, seguido se observa el 22% de la población, con puntajes entre 8 y 11 se encuentran dentro de un “APRENDIZAJE EN PROCESO”, es decir que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos y que mediante la estimulación van mejorando progresivamente la pronunciación correcta de las 12 consonantes combinadas planteadas de acuerdo a la edad, por ultimo está el 50% de la población con puntajes de 12 equivalente a un “APRENDIZAJE ADQUIRIDO” es decir que estos niños y niñas superan los aprendizajes requeridos y logran dominar de manera correcta todas las 12 consonantes combinadas ya sea al inicio, medio o final de una palabra. Se observa entonces que la mitad de la población en edades de 4 a 5 años logran dominar las 17 consonantes propuestas y de esta manera se comprueba la investigación realizada por Susañbar, Huamaní, & Alejandro, Dioses (2003) sobre el desarrollo evolutivo de la fonética, fonología y fonoarticulación.

EXPRESIÓN ORAL

Tabla N° 14: Expresión Oral (Percentiles - Porcentaje)

Expresión oral	PUNTAJES		PERCENTILES
Aprendizaje ADQUIRIDO	42		100
Aprendizaje EN PROCESO	35	41	50
Aprendizaje INICIADO	19	34	25

Expresión Oral Total

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	19	2	1,4	1,4
	20	4	2,8	4,2
	22	1	,7	4,9
	24	1	,7	5,6
	25	2	1,4	7,0
	26	2	1,4	8,5
	27	2	1,4	9,9
	28	4	2,8	12,7
	29	2	1,4	14,1
	30	4	2,8	16,9
	31	2	1,4	18,3
	32	2	1,4	19,7
	33	4	2,8	22,5
	34	4	2,8	25,4
	35	4	2,8	28,2
	36	4	2,8	31,0
	37	5	3,5	34,5
	38	2	1,4	35,9
	39	4	2,8	38,7
	40	9	6,3	45,1
	41	15	10,6	55,6
	42	63	44,4	100,0
Total	142	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la unidad educativa “10 de Agosto” en la ciudad de Otavalo, 2018.

Elaborado por: Viñachi Cabascango Yeseña Karina

A continuación, se analizó los puntajes obtenidos de los estudiantes de inicial II pertenecientes a la población de estudio y en lo que respecta a el desarrollo total evolutivo de la fonética, fonología y fonoarticulación en el Español se observa que el 25% de niños y niñas, con puntajes entre 19 y 34 se encuentran dentro de un “APRENDIZAJE INICIADO” es decir que este grupo de niños y niñas aun que han iniciado con el dominio de ciertas fonemas establecidos no logran alcanzar los aprendizajes requeridos de acuerdo a su edad, seguido se observa el 31% de la población, con puntajes entre 35 y 41 se encuentran dentro de un “APRENDIZAJE EN PROCESO”, es decir que este grupo de estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos y que mediante la estimulación van mejorando progresivamente la pronunciación correcta de los 42 fonemas planteados de acuerdo a la edad, por ultimo está el 44% de la población con puntajes de 42 equivalente a un “APRENDIZAJE ADQUIRIDO” es decir que estos niños y niñas superan los aprendizajes requeridos y logran dominar de manera correcta todas los 42 fonemas requeridos ya sea al inicio, medio o final de una palabra. Se observa entonces que casi la mitad de la población en edades de 4 a 5 años han alcanzado un nivel óptimo de acuerdo a su grupo de edad logrando dominar los 42 fonemas evaluados de forma adecuada y de esta manera se comprueba la investigación realizada por Susaníbar, Huamaní, & Dioses, Dioses (2003) sobre el desarrollo evolutivo de la fonética, fonología y fonoarticulación.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 TITULO

Guía de experiencias de aprendizaje a través de trabalenguas pictóricos para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “10 de agosto” de la ciudad de Otavalo año lectivo 2017-2018.

4.2. DATOS INFORMATIVOS

Ubicación sectorial y datos informativos

El desarrollo de la guía de experiencias de aprendizaje está dirigido a los docentes de Educación Inicial II, de la unidad educativa “10 de Agosto” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, año lectivo 2017-2018, cuyos datos son los siguientes:

Institución ejecutora

Unidad educativa “10 de Agosto”

Beneficiarios

Autoridades, docentes, niños y niñas de 4 a 5 años.

Ubicación

Cantón: Otavalo

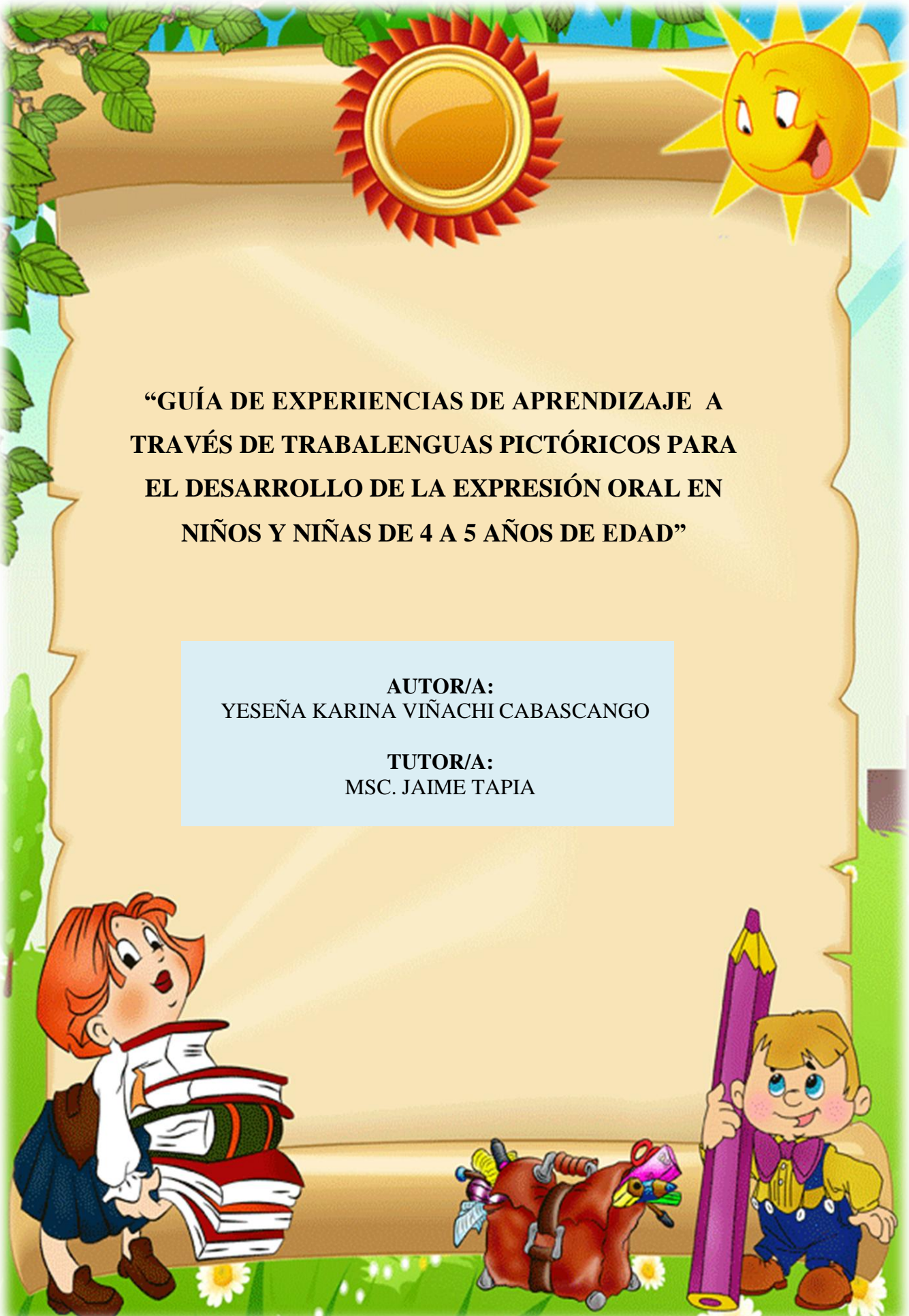
Provincia: Imbabura

País: Ecuador

Equipo técnico responsable

Autora: Karina Viñachi

Tutor: Msc. Jaime Tapia



**“GUÍA DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE A
TRAVÉS DE TRABA LENGUAS PICTÓRICOS PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD”**

AUTORA/A:
YESEÑA KARINA VIÑACHI CABASCANGO

TUTOR/A:
MSC. JAIME TAPIA



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
FUNDAMENTACIÓN.....	2
OBJETIVOS.....	3
Objetivo General:.....	3
Objetivos Específicos:.....	3
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	4
Guía y su aplicación.....	4
Recomendaciones.....	5
Metodología de enseñanza.....	6
Experiencia de aprendizaje n° 1.....	8
Experiencia de aprendizaje n° 2.....	10
Experiencia de aprendizaje n° 3.....	12
Experiencia de aprendizaje n° 4.....	14
Experiencia de aprendizaje n° 5.....	16
Experiencia de aprendizaje n° 6.....	18
Experiencia de aprendizaje n° 7.....	20
Experiencia de aprendizaje n° 8.....	22
Experiencia de aprendizaje n° 9.....	24
Experiencia de aprendizaje n° 10.....	26
Experiencia de aprendizaje n° 11.....	28
Experiencia de aprendizaje n° 12.....	30
Experiencia de aprendizaje n° 13.....	32
Experiencia de aprendizaje n° 14.....	34
Experiencia de aprendizaje n° 15.....	36

Experiencia de aprendizaje n° 16.....	38
Experiencia de aprendizaje n° 17.....	40
Experiencia de aprendizaje n° 18.....	42
Experiencia de aprendizaje n° 19.....	44
Experiencia de aprendizaje n° 20.....	46
Experiencia de aprendizaje n° 21.....	48
Experiencia de aprendizaje n° 22.....	50
Experiencia de aprendizaje n° 23.....	52
Experiencia de aprendizaje n° 24.....	54
Experiencia de aprendizaje n° 25.....	56
Experiencia de aprendizaje n° 26.....	58
Experiencia de aprendizaje n° 27.....	60
Experiencia de aprendizaje n° 28.....	62
Experiencia de aprendizaje n° 29.....	64
Experiencia de aprendizaje n° 30.....	66
Experiencia de aprendizaje n° 31.....	68
Experiencia de aprendizaje n° 32.....	70
Experiencia de aprendizaje n° 33.....	72
Experiencia de aprendizaje n° 34.....	74
Experiencia de aprendizaje n° 35.....	76
Experiencia de aprendizaje n° 36.....	78
Experiencia de aprendizaje n° 37.....	80
Experiencia de aprendizaje n° 38.....	82
Experiencia de aprendizaje n° 39.....	84
Experiencia de aprendizaje n° 40.....	86

Experiencia de aprendizaje n° 41.....	88
Experiencia de aprendizaje n° 42.....	90
IMPACTOS.....	92
Impacto educativo.....	92
Impacto pedagógico.....	92
Impacto social.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	93

4.3. INTRODUCCIÓN

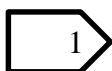
El currículo de educación inicial (2014) ubica a los niños como principales actores del proceso enseñanza aprendizaje, considera que la etapa de educación inicial es de vital importancia, por tal motivo se debe promover en el niño un desarrollo global y tomar en cuenta el desarrollo del lenguaje como uno de los aspectos que lo conforma.

Por lo tanto para cumplir con el eje de expresión y comunicación que propone el currículo será necesario que el ambiente genere diversos estímulos que promuevan el aprendizaje en el infante a través de nuevas experiencias y sobre todo por medio de elementos lúdicos, significativos que motiven al niño a aprender y sobre todo incrementen la capacidad de expresión oral.

La presente propuesta pretende estimular al niño en el desarrollo de la expresión oral por medio de la presentación de trabalenguas pictográficos, los cuales a través del juego visual y auditivo intentan mejorar la dicción de palabras en el niño a medida de que también gracias al dibujo van comprendiendo el significado de dichas palabras, ya que aun que un niño no puedan leer e interpretar letras si puede leer e interpretar gráficos independientemente del idioma que se maneje.

De acuerdo a María Montessori en la infancia los niños pasan por periodos sensibles en los que existe mayor predisposición por aprender nuevas cosas principalmente por medio de los sentidos (Britton, 2017). De ahí que para esta pedagoga la instrucción a través de los sentidos es de vital importancia dentro de la educación inicial.

De esta manera por medio de los trabalenguas pictográficos se pretende ampliar las oportunidades pedagógicas, activando en el niño vías de información sensorial que faciliten el aprendizaje por medio de estímulos visuales como son los dibujos, los cuales representarán aquellos estímulos auditivos que vendrían siendo los trabalenguas que serán presentados a través de la siguiente guía pedagógica.



4.4. FUNDAMENTACIÓN

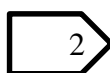
Gracias al desarrollo del lenguaje articulado es posible que el ser humano al relacionarse con los demás mediante el habla pueda comunicar sus ideas y sentimientos. Bruner coincide con la idea de Vygotsky acerca de que el niño necesita un contexto social apropiado para promover el desarrollo del lenguaje ya que, “el lenguaje es un mecanismo central en el contexto de las relaciones de crianza mucho antes de que el niño entienda una sola palabra” (Adrián, 2008, p. 159). Y aun que es verdad que desde que el niño nace trae consigo disposiciones innatas es necesario la intervención del contexto para que estas disposiciones se potencien, por lo tanto es indispensable que el docente de educación inicial busque nuevas alternativas que estimulen el desarrollo de esta área.

“El trabalenguas intenta determinar si el examinado domina el sistema morfológico y la fonología de una lengua bien conocida y hablada por una comunidad nacional o regional” (Invernizzi, 1984, p. 137)

Esto gracias a que al ser los trabalenguas un juego en el que las palabras o frases se conforman por sonidos similares y sobre todo de difícil pronunciación hacen que mediante el juego de repetición de trabalenguas a mayores velocidades el sujeto practique la correcta vocalización de aquellos fonemas en los que tenga problemas de dicción.

“La correcta articulación del lenguaje requiere, desde el punto de vista anatómico-funcional, la integridad de los sistemas sensoriales de audición y visión” (Gallego, 2000, p. 13).

Por lo tanto a través de los trabalenguas pictográficos que muestra la presente propuesta se pretende desarrollar la expresión oral de los niños por medio de la estimulación tanto de la audición como de la visión, para que a medida que el niño ejerce la pronunciación de fonemas también asimile el significado de los mismos expresados por medio del dibujo y la palabra.



4.5. OBJETIVOS

Objetivo General:

Contribuir al desarrollo de la expresión oral de niños y niñas mediante la elaboración de una guía de experiencias de aprendizaje con trabalenguas pictóricos para ser aplicada por los docentes de educación inicial II de la unidad educativa “10 de agosto”.

Objetivos Específicos:

Diseñar una guía de experiencias de aprendizaje en base a trabalenguas pictóricos de acuerdo a los 42 fonemas que el niño debe desarrollar hasta la edad de 5 años.

Fortalecer la metodología de enseñanza de trabalenguas a través de estímulos visuales y auditivos que permitan a los niños y niñas memorizar, desarrollar la creatividad y mejorar la expresión oral.

Socializar la guía de experiencias de aprendizaje con los docentes, para contribuir con nuevas metodologías de enseñanza de trabalenguas en beneficio del desarrollo de la expresión oral.

4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Los trabalenguas pictográficos que se exhiben mediante la presente propuesta vienen siendo una nueva alternativa de enseñanza de trabalenguas, principalmente con el objetivo de estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños, aunque la nueva metodología que se propone trae consigo también más beneficios para el niño ya que además de contribuir con el lenguaje articulado, mediante la lectura de pictogramas también se contribuye en la creatividad, imaginación, comprensión de palabras e incluso involucra al infante a iniciar con el proceso lector.

Es necesario mencionar que la creación de la presente guía y del trabajo investigativo en general parte desde el currículo de educación inicial, empezando por los ejes de desarrollo y aprendizaje, posterior los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, hasta finalmente llegar a una de las destreza que viene siendo el tema del trabajo investigativo realizado.

De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la investigación la guía cuenta con ejemplos de trabalenguas pictográficos prácticos, útiles y necesarios para estimular la pronunciación de los fonemas en los que existe mayor problema para dominar.

4.6.1 Guía y su aplicación

Los trabalenguas como tradición oral por lo general son aprendidos por medio de la memorización y repetición de palabras, sin embargo la presente guía pretende socializar una nueva alternativa de enseñanza de trabalenguas, tomando en cuenta no solo la memorización y repetición de ideas sino más bien motivar e involucrar al niño mediante estímulos visuales y auditivos a nuevas experiencias, a la imaginación, a relacionar situaciones de su entorno mediante el juego de la palabra y la lectura de pictogramas.

4.6.2. Recomendaciones

- De ser posible jugar con los trabalenguas todos los días y mínimo practicar los trabalenguas con el niño 2 veces por semana.
- Para seleccionar los trabalenguas se debe tomar en cuenta la edad de los niños a los que va dirigido.
- Aun cuando en el día no se va a trabajar con trabalenguas es importante repetir fonemas de difícil pronunciación para que el niño los escuche se relacione con el sonido y poco a poco lo domine.
- No todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje por lo tanto el proceso de enseñanza aprendizaje de trabalenguas debe empezar con un ritmo lento y poco a poco aumentar la velocidad conforme el niño va dominando la pronunciación del trabalenguas.
- Los pictogramas o dibujos que estén representando los trabalenguas deben ser coloridos y llamativos para los niños.
- Enseñar y ejemplificar el trabalenguas por aprender, posterior dar autonomía al niño para que lo logre por sí mismo.
- Aplicar cada trabalenguas con dinamismo para motivar al niño a aprenderlos.
- Si el niño tiene problemas para dominar un sinfón, primero se trabajara cada fonema que conforma el sinfón de forma individual y una vez dominados los fonemas se procede a trabajar el sinfón como tal.

4.6.3. Metodología de enseñanza

1. Inicio

Realizar actividades de motivación mediante ejercicios buco faciales, realizar diversos movimientos con la lengua, jugar a hacer gestos, actividades de discriminación auditiva, memoria auditiva, imitación de ruidos y sonidos etc.

2. Desarrollo

- **En la primera fase:** Al empezar con el proceso de enseñanza aprendizaje de trabalenguas, a la vez que el docente inicia con la lectura del trabalenguas debe también ir mostrando al niño las imágenes que representen dicho trabalenguas.

La lectura del trabalenguas al iniciar debe ser lenta y debe estar a cargo de la docente repitiendo el trabalenguas tantas veces como sean necesarias. La velocidad del trabalenguas debe ser aumentada conforme los niños van aprendiendo el trabalenguas pero sobre todo cuando los niños han logrado dominar la pronunciación de todo el trabalenguas

- **En la segunda fase:** Los niños toman autonomía en esta fase en grupo repiten los trabalenguas al leerlos por medio de los pictogramas también de manera lenta y poco a poco aumentando la velocidad de los mismos.
- **En la tercera fase** Por ultimo de forma individual cada niño dará lectura del trabalenguas mediante el mismo proceso lo repetirá tres veces: la primera será una lectura lenta, la segunda una lectura regular y la tercera una lectura rápida del trabalenguas.

3. Evaluación

La evaluación estará relacionada a la tercera fase ya que en esta la docente deberá poner atención a la pronunciación de cada palabra del trabalenguas e identificar si el niño ha


logrado o no dominar los fonemas que lo conforman y de esta manera evaluar el lenguaje articulado en el niño.

4.7. EJE DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO - EDUCACIÓN INICIAL II

Cuadro N° 12: Eje de aprendizaje y desarrollo

EDUCACIÓN INICIAL II	
EJE DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO	
“Eje de expresión y comunicación”	
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	
“Ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje”	
OBJETIVO DE SUBNIVEL:	OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros
DESTREZA	
Reproducir trabalenguas sencillos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	

Experiencia de aprendizaje n° 1

Experiencia de aprendizaje con la vocal <a>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <a>			
Recursos:	• Cartulina	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar, se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <a>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca, mientras van pronunciado el fonema. • Para la pronunciación del fonema <a>, la lengua no se desplaza ni hacia delante ni hacia atrás de la boca, pues al ser una vocal central la lengua queda extendida en la misma posición. • Los labios y dientes están muy separados el uno del otro, al existir gran abertura de los labios la mandíbula también bajará de tal manera que permite que entre los labios se forme un ovalo. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen y pedir al niño que identifique y nombre los dibujos que contenga el fonema <a>. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2srX4Bk</p>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <a>

Basilisa va pa misa
remendando la camisa
por la calle pisa paja,
por la calle paja pisa.

(Martínez, 2009, p.317)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa la vocal <a>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <a>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 2

Experiencia de aprendizaje con la vocal <e>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <e>			
Recursos:	• Objetos del entorno	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <e>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras van pronunciado el fonema. • Para la pronunciación del fonema <e>, la lengua se mueve hacia delante de la boca, apoyándose justo detrás de los dientes incisivos inferiores, la parte superior de la lengua tomara posición de un arco inclinado al paladar. • En lo q respecta a la posición de los labios estos están estirados. • La mandíbula también se mueve con la producción de las vocales, en la producción de la vocal <e> la mandíbula baja un poco, para esto se ayudará al niño pidiéndolo que muerda un marcador de forma longitudinal antes de la emisión de la palabra. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y nombrar objetos que se encuentren dentro del aula cuyo nombre contenga el fonema <e>, por ejemplo. <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">➤ Escritorio <li style="width: 50%;">➤ Mesa <li style="width: 50%;">➤ Regla <li style="width: 50%;">➤ Cepillo de dientes <li style="width: 50%;">➤ Peganol <li style="width: 50%;">➤ Escoba <li style="width: 50%;">➤ Pincel <li style="width: 50%;">➤ Reloj <li style="width: 50%;">➤ Cuaderno <li style="width: 50%;">➤ Carteles <li style="width: 50%;">➤ Televisor <li style="width: 50%;">➤ Esfero 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <e>

Cerezas comí,
cerezas cene,
de tantas cerezas,
ya me encérese.

(Rothman, 2017, p.18)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa la vocal <e>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <e>	
		SI	NO
1			
2			

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <i>

Timoteo tiene un tío,
y su tío un tambor,
juntos tocan tonadillas
tocan tin y tocan ton

(Rothman, 2017, p. 58)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa la vocal <i>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <i>	
		SI	NO
1			
2			

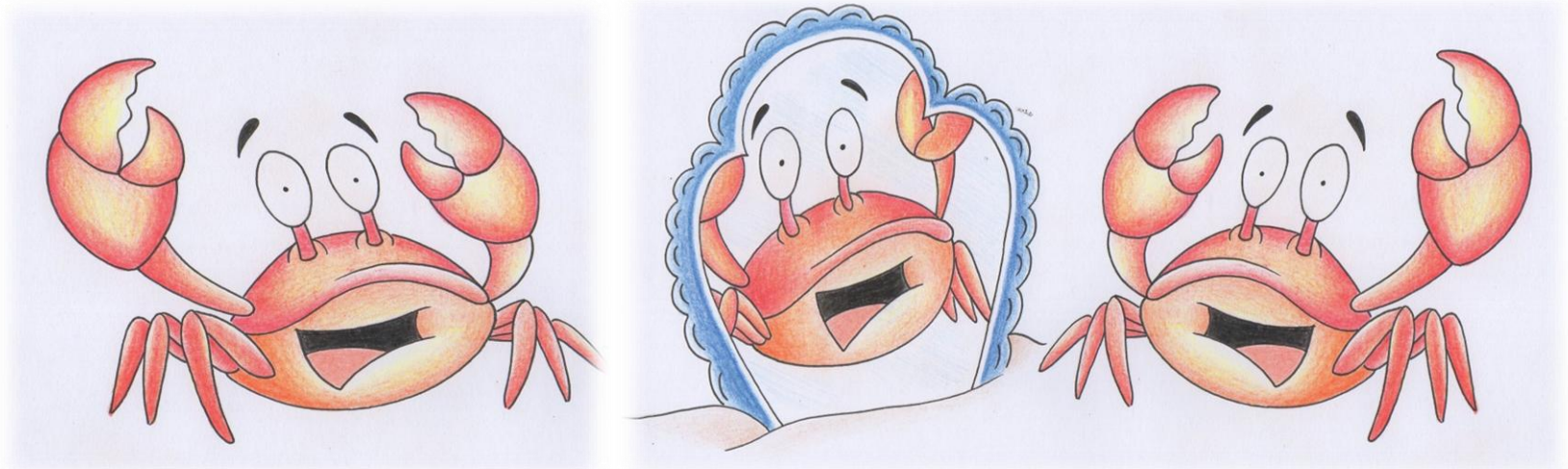
Experiencia de aprendizaje n° 4

Experiencia de aprendizaje con la vocal <o>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <o>			
Recursos		Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <o>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras van pronunciado el fonema. • El cuerpo de la lengua descansa en el piso de la boca, mientras que la punta de la lengua acaba tocando los alvéolos de los incisivos inferiores. • En la producción de la vocal <o> la mandíbula baja un poco. • Los labios se contraen y están redondeados. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los nombres de niños y niñas en el aula que contengan la vocal <o>, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Carolina ➤ Marcelo ➤ Oscar ➤ Odalis ➤ Rolando ➤ Olga ➤ Omar ➤ Marco ➤ Lolita ➤ Lorena 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <o>

el cangrejo se quedó perplejo
al ver su reflejo en aquel espejo

(Rothman, 2017, p. 30)

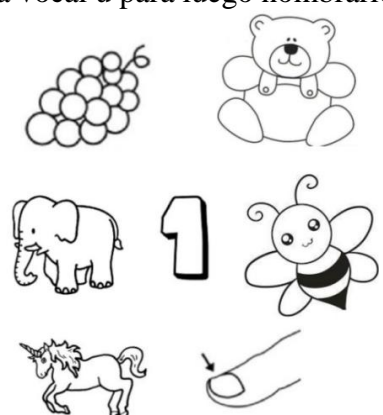
Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa la vocal <o>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <o>	
		SI	NO
1			
2			

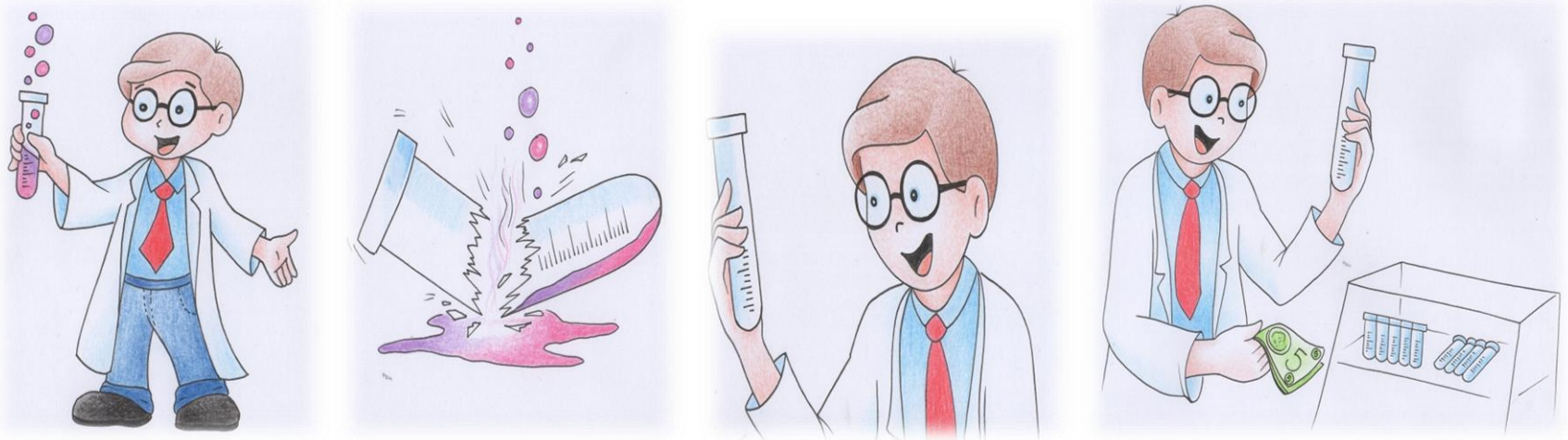
Experiencia de aprendizaje n° 5

Experiencia de aprendizaje con la vocal <u>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <u>			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Tijera 	Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <u>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras van pronunciado el fonema. • El cuerpo de la lengua va hacia atrás de la boca, ubicando así la punta de la lengua a una corta distancia de los alvéolos inferiores sin tener contacto con ellos. • En la producción de la vocal <u>, la mandíbula no baja mucho y más bien se mantiene elevada. • Los labios están formando una figura ovalada, mientras están un tanto separados. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y recortar los elementos que contienen la vocal u para luego nombrarlos en el aula. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2J7j3YB</p>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <u>

Juan tuvo un tubo,
y el tubo que tuvo se le rompió,
y para recuperar el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo.

(SUMMON PRESS, 2016)




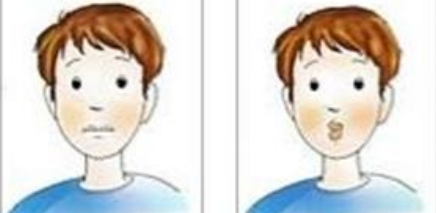


Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa la vocal <u>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <u>	
		SI	NO
1			
2			

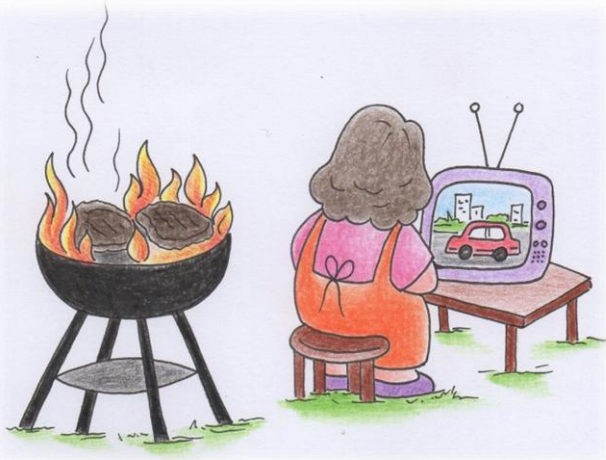
Experiencia de aprendizaje n° 6

Experiencia de aprendizaje con la vocal <m>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <m>			
Recursos		Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <m>, van a unir los labios y que al mismo tiempo que los unen van a inhalar aire por la nariz y cuando ya pronuncien el fonema <m>, el aire saldrá lentamente por la nariz y boca. • La punta de la lengua se apoya en los incisivos inferiores o en los alvéolos inferiores quedando la lengua extendida en el suelo de la boca. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra dice “Vamos a jugar a que yo soy un espejo” y ustedes son los niños que se ven en el espejo, por lo tanto van a tener que realizar los mismos gestos o actividades que yo haga. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Esconder los labios  <p>Tomado de: https://bit.ly/2xDCqDo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mandar besos  <p>Tomado de: https://bit.ly/2JeIsMb</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juntar y estirar los labios varias veces  <p>Tomado de: https://bit.ly/2JeIsMb</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • esconder los labios y luego mandar besos  <p>Tomado de: https://bit.ly/2Hiz8VD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vibrar los labios  <p>Tomado de: https://bit.ly/2LQ6JtD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • muecas con los labios  <p>Tomado de: https://bit.ly/2LlugS1</p>

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <m>

La carne se quema, Carmen,
Carmen, se quema la carne.
¿tú, como comes carne?
Si la carne quemada esta

(Rothman, 2017, p. 16)



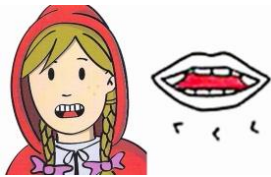

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del fonema <m>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <m>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 7

Experiencia de aprendizaje con la vocal <n>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <n>			
Recursos:		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Para empezar, se pide al niño tomar en cuenta que al pronunciar el fonema <n>, los labios y dientes un mínimo de espacio separados, por lo tanto, la mandíbula bajará un poco. • En un inicio la punta de la lengua topara ligeramente la parte interna de los incisivos superiores. • La lengua deja de topar los incisivos y además también molares superiores al finalizar el sonido del fonema y regresa a su posición normal 		
Inicio	Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a jugar a hacer movimientos con la boca: 		
	<p>1. Distender los labios hacia atrás</p>  <p>Tomado de: https://bit.ly/2LUE5HO</p>	<p>2. Morder ligeramente la lengua</p>  <p>Tomado de: https://bit.ly/2svr4fD</p>	
	<p>3. Levantar y bajar la lengua varias veces. Al levantar la punta de lengua, esta debe topar la parte interna de los molares superiores.</p>  <p>Tomado de: https://bit.ly/2sugvJP</p>	<p>4. Mientras la punta de lengua, topa la parte interna de los molares superiores, la maestra pedirá a los niños hacer el sonido del fonema <n> por 10 segundos.</p>  <p>Tomado de: https://bit.ly/2LUE5HO</p>	

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <n>

Ana, nana de nenes
a dos nenes acuno
en dos cunas, tunas, tunas
y la luna les canto.

(Martínez, 2009, p. 318)

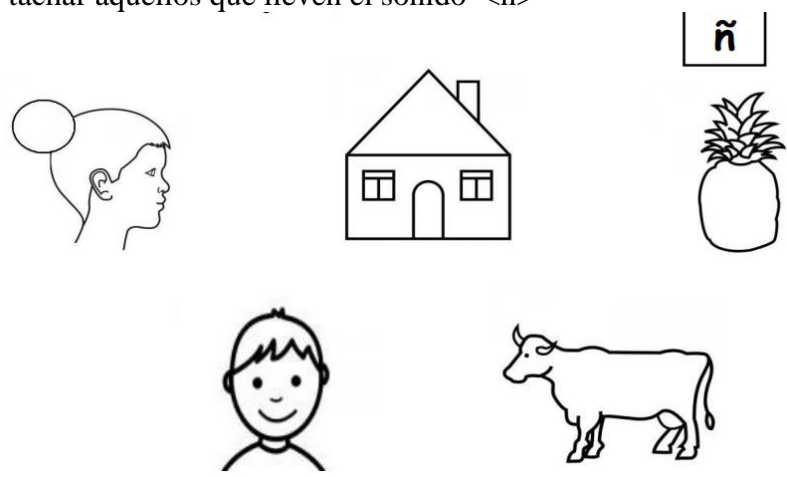
Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del fonema <n>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <n>	
		SI	NO
1			
2			

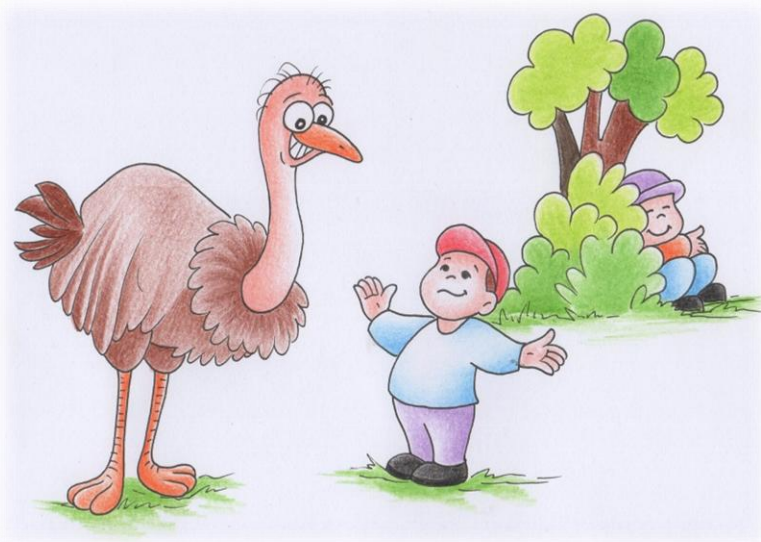
Experiencia de aprendizaje n° 8

Experiencia de aprendizaje con la vocal <ñ>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <ñ>			
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Marcadores 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Para empezar se pide al niño tomar en cuenta que al pronunciar el fonema <ñ>, los labios y dientes estarán muy poco separados, incluso menos que en la <n>. • En el movimiento la lengua se apoyara en los alveolos de los incisivos superiores, hasta llegar después al paladar duro. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar los elementos en la hoja y tachar aquellos que lleven el sonido <ñ> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2LUstVj</p>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ñ>

Ñaño ñaño te busca un ñandú,
ñaño ñaño donde estás tú.

(Rothman, 2017, p. 39)


Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del fonema <ñ>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <ñ>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 9

Experiencia de aprendizaje con la vocal <p>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <p>			
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de color • Sorbete • Tijeras 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <p>, van a unir los labios y que al mismo tiempo que los unen van a inhalar aire por la nariz, este aire hará presión sobre los labios y cuando ya pronuncien el fonema <p>, el aire saldrá lentamente por la boca. • Los dientes están entreabiertos o algo separados. • La lengua permaneces en su posición habitual hasta cambiar de posición de acuerdo al fonema que a acompañe al fonema <p>. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soplando papel de color • La docente cortara pequeños trozos de papel brillante en varios colores. • Cada estudiante debe tener un sorbete cierta porción de trocitos de papel sobre la mesa de trabajo. • Una vez repartido el material la docente pedirá al niño, que coloque el sorbete en la boca para soplar los papelitos de colores sobre todas las mesas de trabajo 		
			
Tomado de: https://bit.ly/2svrOBr			

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <p>

Pepe pide pipas
 Y pepe pide papas
 Pudo pepe pelar pipas
 Pero no pudo Pepe pelar papas.

(Rothman, 2017, p. 43)

Evaluación

- Indicador de evaluación: Reproduce de forma clara y concisa del fonema <p>
- Técnica : Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <p>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 10

Experiencia de aprendizaje con la vocal <t>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <t>			
Recursos:	• Hojas de papel bond	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Para empezar se pide al niño tomar en cuenta que al pronunciar el fonema <t>, los labios y dientes permanecen abiertos un mínimo de espacio. • En un inicio la punta de la lengua topa la parte interna de los incisivos superiores y al finalizar el sonido del fonema regresa a su posición normal, para enseguida ubicarse de acuerdo al fonema que lo acompañe. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <p>La docente debe tener una lista de 20 palabras que empiecen con el fonema “t”, cada vez que diga una palabra debe preguntar al niño, cuál es el primer sonido de cada palabra dicha, para que los niños repitan pronunciando fuerte dicho sonido. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maestra: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra tamarindo? • Estudiante: “taaaa” • Maestra: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra televisión? • Estudiante: “teeee” 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <t>

Toto toma té,
Tita toma mate.
Y yo tomo
Mi taza de chocolate.

(Martínez, 2009, p. 313)


Evaluación

- Indicador de evaluación: Reproduce de forma clara y concisa del fonema <t>
- Técnica : Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <t>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 11

Experiencia de aprendizaje con la vocal <k>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <k>			
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Palos • Sorbetes • Pelota de espuma flex • Mesa 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Para empezar se pide al niño tomar en cuenta que al pronunciar el fonema <k>, los labios y dientes permanecen separados. • la punta de la lengua llega hasta los alveolos inferiores, será vista de manera externa ya que esta estar formando un arco al tocar dichos alveolos. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <p>Vamos a jugar futbol</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra diseña un arco de futbol con palillos, sorbetes o el material con el que se cuenta. • Deberá contar con una pelota de espuma flex o de algún material muy liviano. • La maestra coloca a la pelota y el arco a cierta distancia y pide al niño que sople la pelota hasta que haga un gol al meter la pelota por el arco al soplarla. 		
	 <p>Tomado de: https://bit.ly/2Jal0U8</p>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <t>

Kyara un kilombo armó,
 Tanto kilombo armó,
 Que la fiesta animó. Un koala despertó,
 Por un ruido muy atroz,
 Alguien roba el arroz,
 Y el koala lo pilló.

(SUMMON PRESS, 2016)

Evaluación

- Indicador de evaluación: Reproduce de forma clara y concisa del fonema <k>
- Técnica : Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <k>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 12

Experiencia de aprendizaje con la vocal 			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema 			
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina o cartón • Marcadores 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema , van a unir los labios y que al mismo tiempo que los unen van a inhalar aire por la nariz, este aire hará presión sobre los labios al igual que en el fonema <p> pero con menos presión sobre los labios y cuando ya lo pronuncien, el aire saldrá por la boca. • Los dientes están entreabiertos. • La lengua se ubica debajo de los incisivos inferiores y posterior se colocara también de acuerdo a los fonemas siguientes. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <p>Lanzando monedas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño debe tener 10 fichas circulares a las que llamaremos monedas. • En una cara debe estar una imagen diferente de objetos que contengan el fonema <p> • Se coloca a los niños en parejas uno en frente del otro. • Cuando la maestra diga cambio de monedas, los niños se lanzan las monedas y al agarrarlas deben decir en voz alta el nombre del objeto que se identifica en la moneda. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



**Trabalenguas **

Un burro comía berros
y el perro se los robó,
el burro lanzó un rebuzno
y el perro al barro cayó.

(SUMMON PRESS, 2016)


Evaluación

- Indicador de evaluación: Reproduce de forma clara y concisa del fonema
- Técnica : Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA 	
		SI	NO
1			
2			

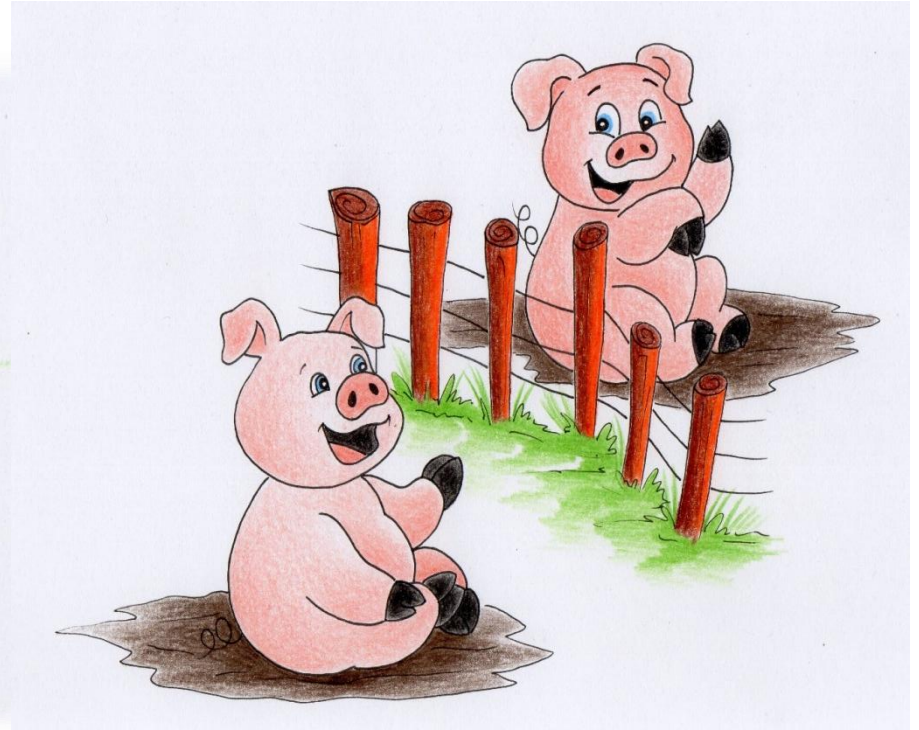
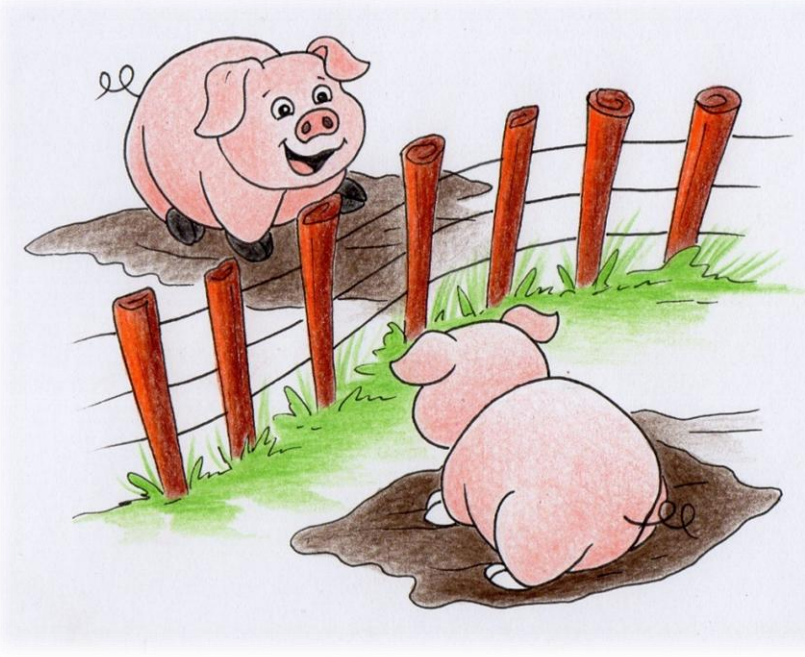
Experiencia de aprendizaje n° 13

Experiencia de aprendizaje con la vocal <d>	
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <d>	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Marcadores
Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Los labios y dientes están con un mínimo de separación, a una altura en la que será posible ver la punta de la lengua y dientes. • Al pronunciar el fonema la punta de la lengua se ubica en el medio de la pequeña separación entre los incisivos superiores e inferiores.
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar al niño a encontrar la patineta • Los niños van a nombrar todos los objetos que observan en la imagen. • Una vez nombrado los objetos, se le pide a los niños recordar los objetos que tenían el fonema <d> y unirlos con un lápiz, porque es será el camino para llegar a la patineta. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2srX4Bk</p>

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <d>

Dos cerdos cercados dan dos recados.
Dan dos recados dos cerdos cercados.


(SUMMON PRESS, 2016)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del fonema <d>
 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <d>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 14

Experiencia de aprendizaje con la vocal <g>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <g>			
Recursos:		Tiempo de duración: 30 a 35 minutos	
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <g>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras van pronunciado el fonema. • Los labios y dientes entreabiertos, de tal manera que será posible ver la lengua y los dientes. • Al pronunciar el fonema la punta de la lengua se ubica detrás de los incisivos y alveolos inferiores, mientras que el dorso de la lengua se elevan hacia el paladar. 		
	Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a jugar que estamos durmiendo y que producimos ronquidos • Le pedimos al niño que tome el suficiente aire por la nariz y que lo contenga. • Una vez que todos los niños tomaron aire se les dice que ahora van a soltar ese aire pero que a la vez que lo hacen van a imitar un ronquido ¡gggggg! • Se pide al topar con la mano la garganta mientras imitan el ronquito para que puedan sentir la vibración durante el sonido. 	
 <p>Tomado de: https://bit.ly/2Jb7MCI</p>			

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <g>

La hormiga tiene barriga de tanto que traga y traga,
y esa hormiga es mi amiga, aunque es una hormiga vaga.










(Rothman, 2017, p. 65)

Evaluación

- Indicador de evaluación: Reproduce de forma clara y concisa del fonema <g>
- Técnica : Observación
Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <g>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 15

Experiencia de aprendizaje con la vocal <f>					
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <f>					
Recursos:		Tiempo de duración: 30 a 35 minutos			
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • El labio inferior se repliega colocándose entre los incisivos superiores e inferiores, por lo tanto los dientes estarán rozando el labio inferior. El labio superior se eleva un poco de tal manera que será posible observar los incisivos superiores. • La punta de la lengua se colocara detrás de los incisivos inferiores, mientras el cuerpo de la lengua se eleva un poco. 				
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a jugar con la boca haciendo las siguientes actividades <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide al niño esconder el labio inferior y luego esconder el labio superior por varias veces. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2sBM3g8</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Morder suavemente el labio inferior y luego el superior, repetir varias veces. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2xFupOb</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Se le pide al que inhale aire por la nariz y mientras esconde el labio inferior suelte lentamente el aire lentamente. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2LVf6Ef</p> </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> • Se pide al niño esconder el labio inferior y luego esconder el labio superior por varias veces. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2sBM3g8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Morder suavemente el labio inferior y luego el superior, repetir varias veces. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2xFupOb</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se le pide al que inhale aire por la nariz y mientras esconde el labio inferior suelte lentamente el aire lentamente. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2LVf6Ef</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Se pide al niño esconder el labio inferior y luego esconder el labio superior por varias veces. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2sBM3g8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Morder suavemente el labio inferior y luego el superior, repetir varias veces. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2xFupOb</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se le pide al que inhale aire por la nariz y mientras esconde el labio inferior suelte lentamente el aire lentamente. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2LVf6Ef</p>			

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <f>

Filomena la foca no para de hablar
tanto habla filomena
que las otras focas no pueden descansar.

(Rothman, 2017, p. 24)


Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del fonema <f>
- **Técnica :** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <f>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 16

Experiencia de aprendizaje con la vocal <s>		
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <s>		
Recursos:		Tiempo de duración: 30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Los labios un tanto estirados hacia atrás, mientras los dientes se separan un poco. • La punta de la lengua se apoya en los incisivos inferiores, mientras los bordes del cuerpo de la lengua rosaran los molares superiores, así se forma una pequeña abertura central por la cual pasara la corriente de aire hacia el exterior. 	
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a jugar a imitar el sonido de una serpiente • Se le pide al niño inhalar aire por la nariz mientras sonríe con los dientes cerrados • Se producirá el sonido de la serpiente mientras el niño expulsa el aire por la boca mientras sigue sonriendo con los dientes cerrados !sssssss! • Mientras el niño va realizando este sonido se le pedirá también moverse como la serpiente por el aula de clases. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2JfbET9</p>	

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <s>

Rosa Rosales cortó una rosa,
¡Qué roja la rosa de rosa rosales!


(Rothman, 2017, p. 49)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del fonema <s>
 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <s>	
		SI	NO
1			
2			

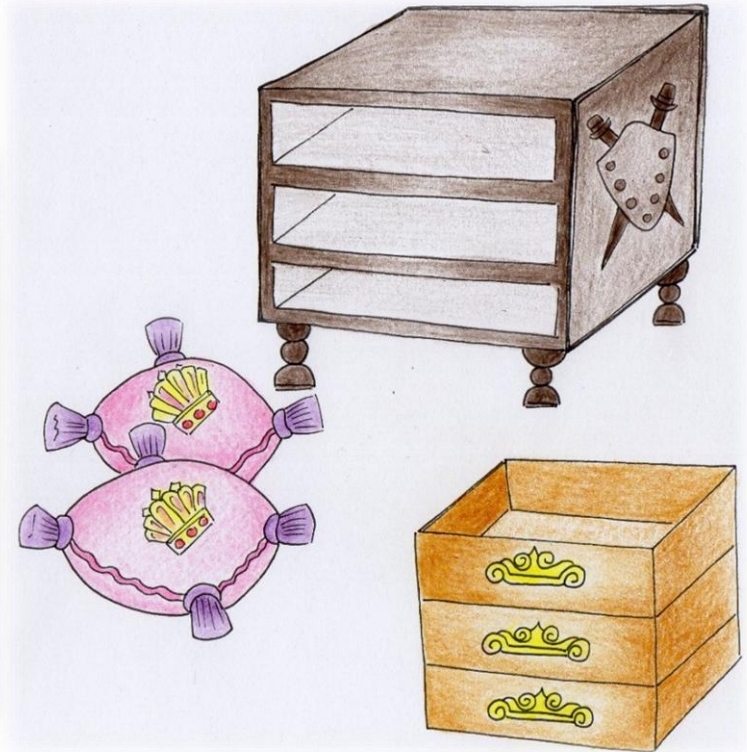
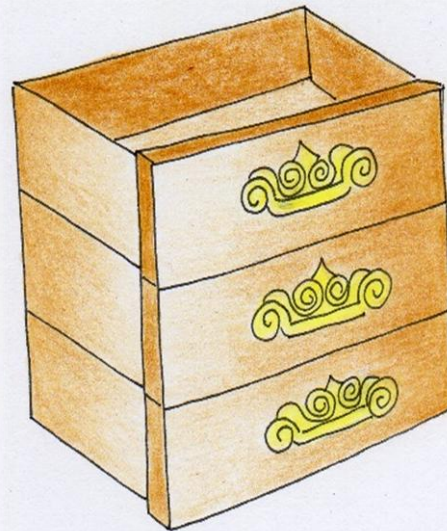
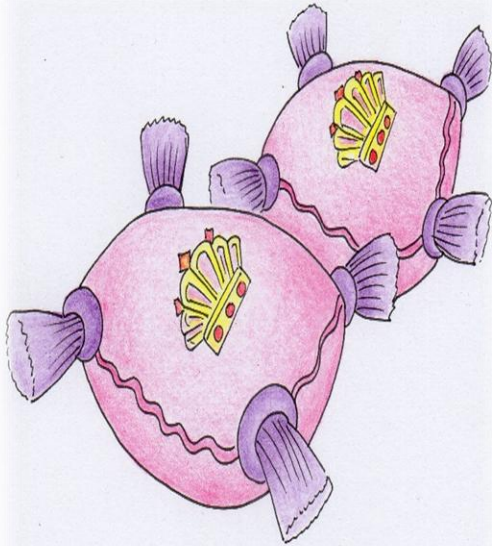
Experiencia de aprendizaje n° 17

Experiencia de aprendizaje con la vocal <j>	
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <j>	
Recursos:	Tiempo de duración: 30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <j>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras van pronunciado el fonema. • Los labios y dientes estarán un poco separados, por lo que será posible ver la lengua y los dientes principalmente los incisivos superiores. • La punta de la lengua se ubica en la parte posterior de los alveolos inferiores, mientras que el dorso de la lengua se inclina hacia el paladar, dejando el espacio suficiente para la salida de aire.
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A calentar nuestras manitos • Se le dice a los niños que van a imaginar que está haciendo mucho y por eso tienen las manos heladas. • Entonces van a calentar las manitos poniéndolas cerca de la boca haciendo el sonido ¡jjjjjj! al emitir aire caliente. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2Jektwu</p>

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <j>

Los cojines de la reina,
 los cajones del sultán
 ¡Qué cojines!
 ¡Qué cajones!
 ¿En qué cajonera van?


(Ministerios de educación, cultura y deporte de España, 2003)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del fonema <j>
 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <j>	
		SI	NO
1			
2			

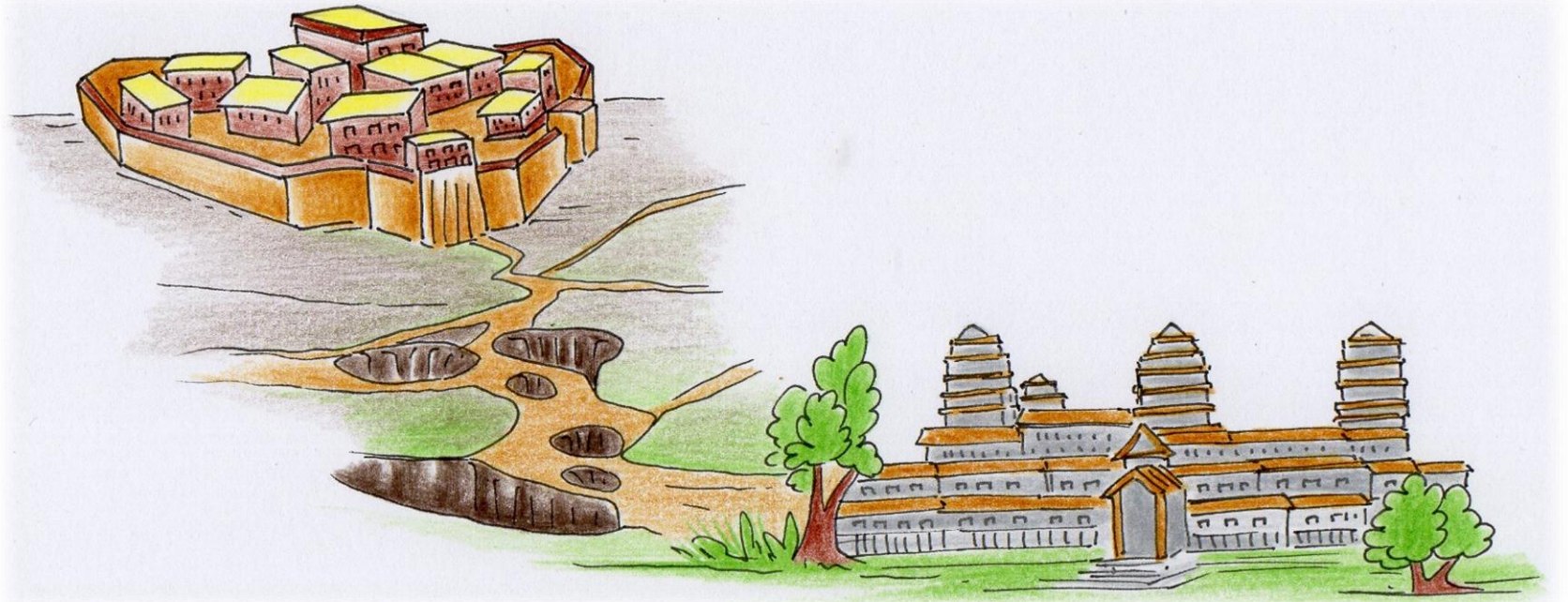
Experiencia de aprendizaje n° 18

Experiencia de aprendizaje con la vocal <y>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <y>			
Recursos:		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Los labios y dientes estarán entreabiertos, de tal manera que al pronunciar en fonema será posible observar los incisivos superiores. • La cara superior de la lengua se eleva topando el paladar duro mientras que la punta de la lengua se posiciona detrás de los incisivos inferiores. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi tienda • La maestra deberá contar con una lista de objetos con <y> que se puedan comprar en una tienda. • Mientras la maestra sirve de base los niños se colocan uno detrás del otro, al ya haber formado una columna el primer niño abraza a la maestra, mientras que los demás niños van abrazando por la cintura al compañero de adelante respetando la columna que se había formado de un inicio. • Un niño queda fuera de la columna y será el comprador. Este niño se acerca al último niño de la columna y le preguntara por un objeto que la maestra le dirá anticipadamente por ejemplo: ¿hay yogurt? • El último de la fila contesta: “si hay, pero debes arrancarlo de la fila” • En este caso el “yogurt” vendría siendo este mismo niño ubicado al final de la columna, por lo que el niño que está comprando, trata de arrancar el “yogurt” de la columna es decir trata de separar al último niño de la fila. • Mientras tanto los demás niños gritaran “yogurt”, “yogurt”, “yogurt” en señal de aliento al niño que está siendo arrancado de la columna para que no se suelte tan fácilmente. • Cuando el último niño de la columna ya es separado de los demás pasa también a ser un comprador y se repite el juego con nuevos objetos que vaya diciendo la maestra. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2J8UcUj</p>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <y>

De Troya a Camboya hay hoy embrollo de hoyos y arroyos.

(SUMMON PRESS, 2016)




Evaluación

- Indicador de evaluación: Reproduce de forma clara y concisa del fonema <y>
- Técnica : Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <y>	
		SI	NO
1			
2			

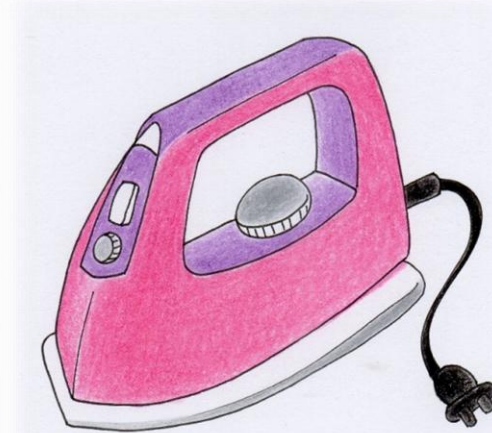
Experiencia de aprendizaje n° 19

Experiencia de aprendizaje con la vocal <ch>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <ch>			
Recursos		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	Ejercicios de precalentamiento Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Los labios están un poco separados, por lo general van hacia adelante y cambian de posición de acuerdo al fonema que lo acompañe. • Los dientes entran entreabiertos, siendo posible observar los incisivos superiores. • La lengua se apoya por detrás de los incisivos inferiores, mientras que el dorso en la cara superior de la lengua se eleva hacia el paladar apoyándose en un inicio para después dejar un pequeño espacio para la salida de aire. 		
Inicio	Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad: Ejercitando mi boca		
	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar la lengua delante de los dientes superiores, repetirlo varias veces.  <p>Tomado de:https://bit.ly/2sF0Syi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Morder suavemente la lengua y soplar fuerte para que el aire pueda salir.  <p>Tomado de:https://bit.ly/2LkhvHu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir al niño que imite como hace un tren: “chu-chuu”, “chu-chuu”, “chu-chuu”.  <p>Tomado de:https://bit.ly/2JaKrkq</p>

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ch>

Si pancha plancha con una plancha,
¿Con cuántas planchas plancha Panchita?

(Martínez, 2009, p. 314)







Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa la vocal <ch>
- **Técnica :** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <ch>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 20

Experiencia de aprendizaje con la vocal <l>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <l>			
Recursos:	Tiempo de duración: 30 a 35 minutos		
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Los labios y los dientes estarán separados, permitiendo ver la cara inferior de la lengua al ser esta elevada. • La punta de la lengua se va a elevar hasta apoyarse de forma centrada en los alveolos de los incisivos superiores, el aire será expulsado por las aberturas laterales. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divirtiéndonos con los sonidos <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1. Se le pide al niño abrir la boca y colocar la punta de la lengua por detrás de los incisivos superiores para hacer el sonido <l> guiado por la maestra, además el niño coloca las manos en las mejillas para que pueda sentir el sonido</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2suAmIF</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>2. Ahora se realiza nuevamente el mismo sonido con la misma posición de la boca y la lengua pero se le aumenta un sorbete que será colocado detrás de la lengua elevada.</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2suAmIF</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Se le pide al niño abrir la boca y colocar la punta de la lengua por detrás de los incisivos superiores para hacer el sonido <l> guiado por la maestra, además el niño coloca las manos en las mejillas para que pueda sentir el sonido</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2suAmIF</p>	<p>2. Ahora se realiza nuevamente el mismo sonido con la misma posición de la boca y la lengua pero se le aumenta un sorbete que será colocado detrás de la lengua elevada.</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2suAmIF</p>
<p>1. Se le pide al niño abrir la boca y colocar la punta de la lengua por detrás de los incisivos superiores para hacer el sonido <l> guiado por la maestra, además el niño coloca las manos en las mejillas para que pueda sentir el sonido</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2suAmIF</p>	<p>2. Ahora se realiza nuevamente el mismo sonido con la misma posición de la boca y la lengua pero se le aumenta un sorbete que será colocado detrás de la lengua elevada.</p>  <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2suAmIF</p>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <l>

Lola le dio a Lala
la lata llena de leche,
y Lala tomo la leche
con Lalo, lila y Lele.


(Secretaría de educación de la República
Dominicana, 2006, p. 57)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa de la vocal <l>
 - **Técnica :** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <l>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 21

Experiencia de aprendizaje con la vocal <r>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <r>			
Recursos:		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <r>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacará este por la boca mientras van pronunciado el fonema. • Los labios y los dientes estarán ligeramente separados, siendo posible observar de cierta manera tanto los incisivos superiores como inferiores, además de la lengua al elevarse hacia el paladar. • La punta de la lengua se elevara hacia el paladar, el aire que sale hará presión separando la lengua del paladar y haciéndola vibrar. • Recordar al niño que la punta de la lengua no debe hacer presión sobre los alvéolos, sino más bien vibrar sobre ellos. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitando la lengua • Para iniciar la maestra debe colocar mermelada en el paladar de cada uno de los niños, después pedirá a los niños topar con la punta de la lengua la mermelada y que en seguida regresen la lengua a su posición normal. “realizar repeticiones”. • La maestra pide a los niños que mientras topan la mermelada con la punta de la lengua van a empezar a soplar (shhh) “realizar varias repeticiones”. • Una vez que el paladar de los niños este sin mermelada, se pide al niño que con la punta de la lengua siga topando el techo de la boca y sienta las arruguitas que existen en el paladar. • Se pide al niño que inhale aire por la nariz y suelte el aire por la boca, mientras la lengua sigue tocando las arruguitas en el paladar. De esta manera el sonido de la <r> va apareciendo poco a poco mientras realiza este ejercicio. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2J18LDJ</p>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <r>

El perro de San Roque no tiene rabo
porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.
Y al perro de Ramón Ramírez
¿Quién el rabo le ha cortado?

(Rothman, 2017, p. 48)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el fonema <r>
- **Técnica :** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <r>	
		SI	NO
1			
2			

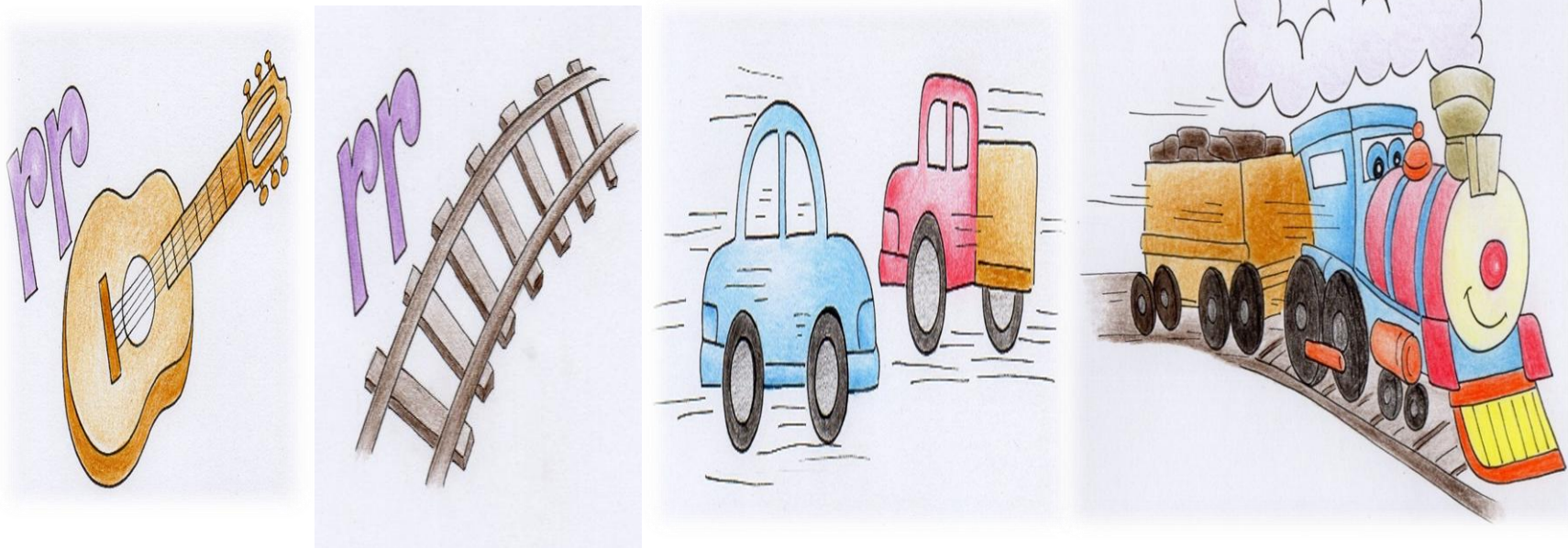
Experiencia de aprendizaje n° 22

Experiencia de aprendizaje con la vocal <rr>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del fonema <rr>			
Recursos:		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este fonema se le indicara al niño la posición de la boca, lengua, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <rr>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacará este por la boca mientras van pronunciado el fonema. • Los labios y los dientes estarán entreabiertos, siendo posible observar tanto los incisivos superiores como inferiores, además de que también se observará la lengua al elevarse hacia el paladar. • La punta de la lengua se elevara hacia el paladar, al elevarse la parte superior de la lengua formara por un instante una figura cóncava, el aire que sale hará presión regresando la lengua de la figura cóncava que se estaba formando hacia el paladar, haciéndola vibrar con la corriente aire saliente. • Recordar al niño que la punta de la lengua no debe hacer presión sobre los alvéolos, sino más bien vibrar sobre ellos. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes, lengua y sonido, se procede a realizar la siguiente actividad:</p> <p>Vamos a jugar a “el rey manda”, en este juego los niños deberán realizar las actividades que el rey requiera que los niños hagan, por ejemplo. “el rey manda a”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños imiten a una moto rrrrrr, rrrrrrr, rrrrrrrr, rrrrrrr, rrrrrrr. • Que los niños imiten el sonido de una llamada de teléfono de lasa rin, rrin rrin, rrin rrin, rrin • Que los niños imiten de un motor de un carro rrrrr, rrrrrrrrr, rrrrr, rrrrr • Que los niños imiten el sonido de un reloj. • Que los hagan vibrar los labios imitando una motocicleta. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <rr>

Erre con erre, guitarra;
erre con erre, carril;
rápido ruedan los carros,
rápido el ferrocarril.

(Rothman, 2017, p. 49)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del fonema <rr>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL FONEMA <rr>	
		SI	NO
1			
2			

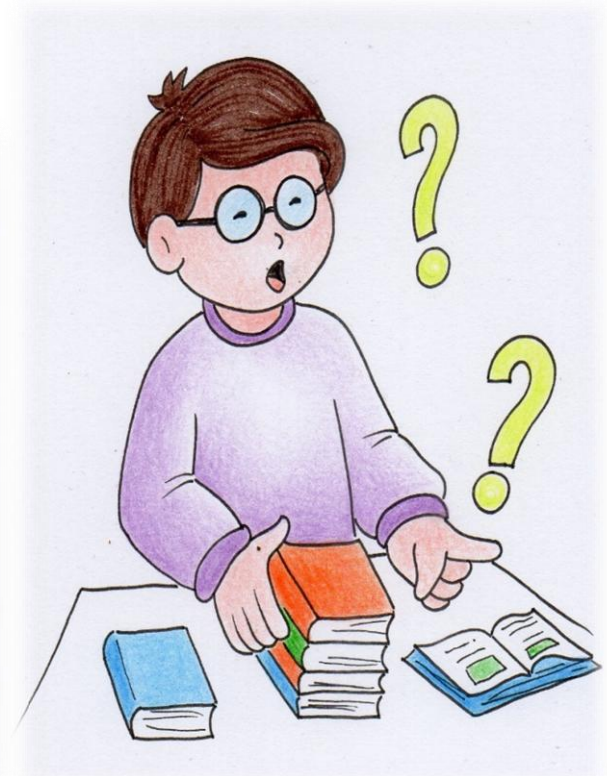
Experiencia de aprendizaje n° 23

Experiencia de aprendizaje con el diptongo <ia>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del diptongo <ia>			
Recursos:		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este diptongo se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de producir el sonido <ia>, primero va inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • Los labios y dientes están entreabiertos, aunque para el sonido de la <a> los labios formaran un ovalo, pues la separación de dientes y labios será mayor que la que se dará en el sonido de la <i>. • La lengua tomara dos posiciones diferentes, para el sonido de la <i> la lengua se moverá hacia delante de la boca, ubicándola justo detrás de los incisivos inferiores, mientras que para el sonido de la <a> la lengua no se desplaza ni hacia delante ni hacia atrás de la boca ya que al ser una vocal central la lengua queda extendida en la misma posición. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra dirá a los niños que van a imaginar que están subidos en el juego de la montaña rusa. • Y que mientras que el juego de la montaña rusa toma dirección hacia arriba ellos se estiran lo más que puedan hacia arriba y levantando los brazos van a gritar ¡aaaaaaaaa! • Y cuando el juego de la montaña rusa empiece a bajar los niños se agachan y van a gritar ¡eeeeeee! 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ia>

Quando cuentas cuentos,
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.


(Rothman, 2017, p. 18)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el diptongo <ia>
 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL DIPTONGO <ia>	
		SI	NO
1			
2			

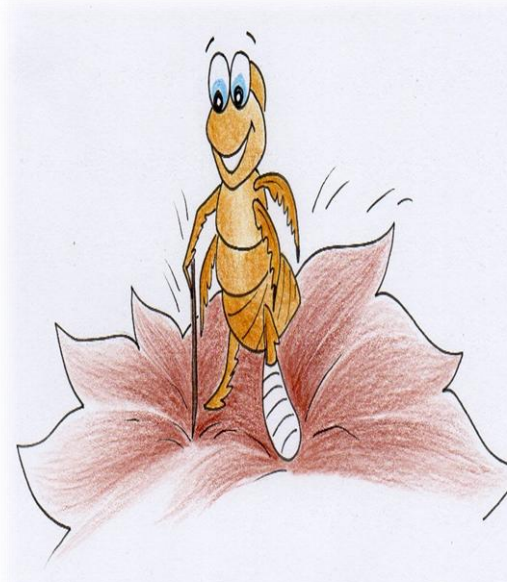
Experiencia de aprendizaje n° 24

Experiencia de aprendizaje con el diptongo <io>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del diptongo <io>			
Recursos:	• Botella vacía de plástico	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este diptongo se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de producir el sonido <io>, primero va inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacarán este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • En lo q respecta a la posición de los labios en el sonido de la <i> estos están estirados como cuando se sonríe, mientras que en el sonido de la <o>, los labios se contraen y están redondeados. • En la producción tanto del sonido <i>, como del sonido <o>, la mandíbula no baja mucho y más bien se mantiene elevada. • En cuanto a la vocal <i>, la lengua se moverá hacia delante de la boca, ubicándola justo detrás de los dientes incisivos inferiores, mientras que le la vocal <o>, el cuerpo de la lengua descansa en el piso de la boca, mientras que la punta de la lengua acaba tocando los alvéolos de los incisivos inferiores. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra coloca varias imágenes que llevan el sonido <io>, en el aula. • Se pide a los niños sentarse formando un círculo entre todos, la maestra hará girar una botella en el centro del círculo y cuando la punta de la botella señale algún niño en el círculo, éste se levantará he ira a traer una imagen que contenga el sonido <io>, para presentarlo a los compañeros y todos repetirán juntos la palabra de dicho objeto. 		
			
	Tomado de: https://bit.ly/2LTMbPV		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <io>

Tengo un ojo y lo tengo rojo,
 porque un piojo que está cojo me dio antojo.
 Y del antojo y de lo cojo que está el piojo,
 rojo me deja el ojo.

(SUMMON PRESS, 2016)

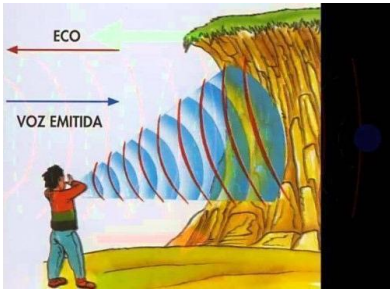
Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el diptongo <io>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL DIPTONGO <io>	
		SI	NO
1			
2			

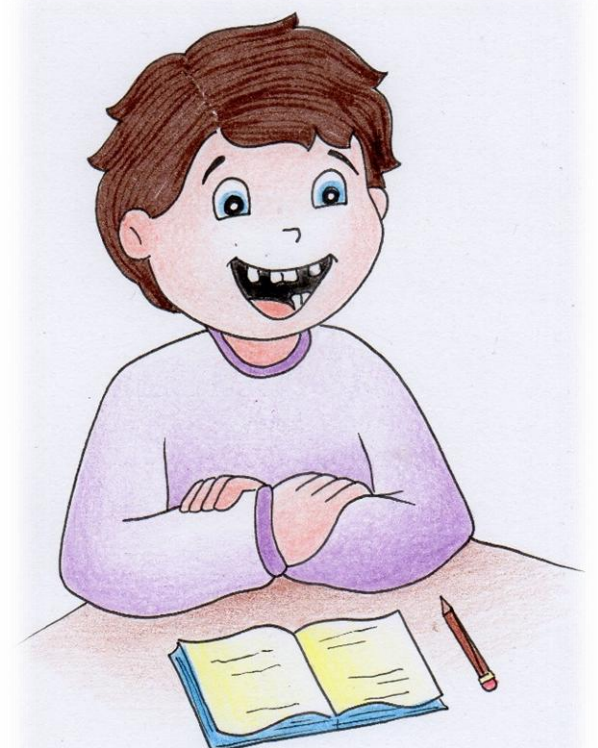
Experiencia de aprendizaje n° 25

Experiencia de aprendizaje con el diptongo <ie>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del diptongo <ie>			
Recursos		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este diptongo se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de producir el sonido <ie>, primero va inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacarán este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • De inicio para la vocal <i> los labios se ubican alargados hacia atrás como si se estuviese sonriendo y los dientes entreabiertos, para la producción de la vocal <e> los labios dejan de estar retraídos hacia atrás regresando a su posición, mientras la mandíbula baja. • Para iniciar la vocal <i>, la punta de la lengua se ubica en la parte posterior de los dientes incisivos inferiores, mientras el cuerpo de la lengua se eleva, en la vocal <e>, de igual manera la punta de la lengua se apoya del lado posterior de los incisivos inferiores para también poder elevar el dorso hacia el paladar. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra dice: “vamos a imaginar que estamos en una cueva en la que al hablar existe un eco”. • Entonces las palabras que se digan deben contener las vocales o diptongos que se desea trabajar y se repetirán mínimo 4 veces por ejemplo: cien, cien, cien, cien, así con cada una de las palabras, diciéndolas fuertemente entre con todo el grupo de aula. <div style="text-align: center;">  <p>Tomado de: https://bit.ly/2JVsudm</p> </div>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ie>

Valentín no era valiente cuando el diente le dolía, veinte dientes le sacaron, y como ya no le dolían Valentín ahora es valiente y de buena gana se reía (Rothman, 2017, p. 65)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el diptongo <ie>
- **Técnica :** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL DIPTONGO <ie>	
		SI	NO
1			
2			

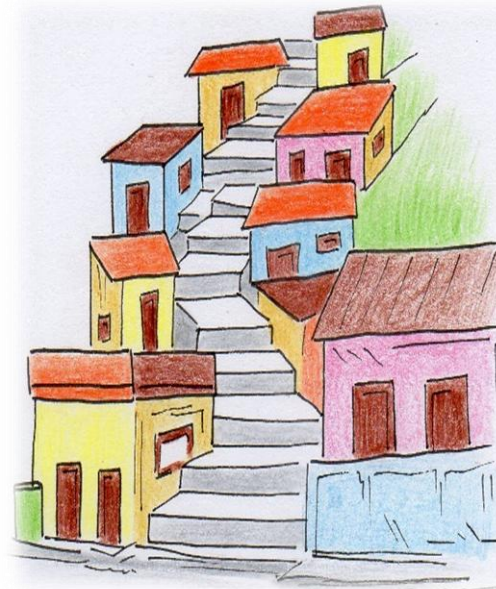
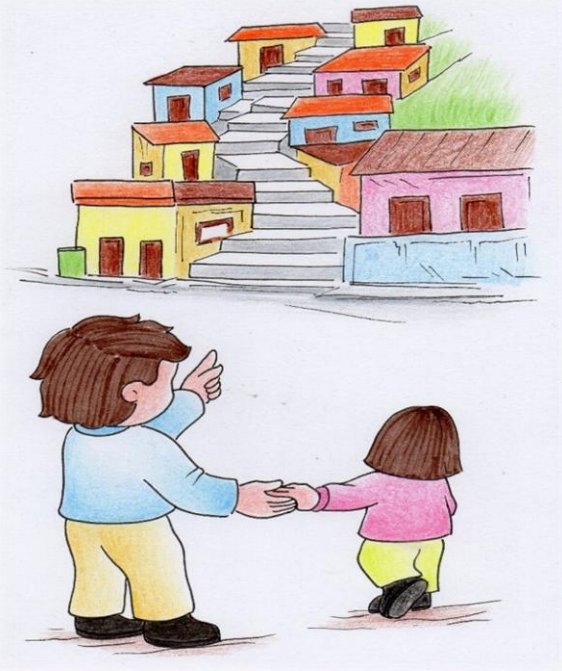
Experiencia de aprendizaje n° 26

Experiencia de aprendizaje con el diptongo <ua>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del diptongo <ua>			
Recursos		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este diptongo se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de producir el sonido <ua>, primero va inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • De inicio con la vocal <u> los labios están, un tanto abiertos inclinados hacia delante y formando un pequeño ovalo, seguido para la vocal <a> la mandíbula baja completamente, los labios se separan y nuevamente se forma un ovalo pero esta vez es aún más grande. • En la vocal <u> la lengua se repliega hacia atrás ubicándose detrás de los alveolos inferiores pero sin apoyarse en ellos. En la vocal <a>, la lengua no se desplaza hacia ningún lado quedando extendida en la misma posición de reposo. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De inicio la maestra pide a los niños imaginar e imitar que mandan un beso bolado a sus padres, 5 besos para mamá y 5 besos para papá. • Seguido la maestra dice a los niños “vamos a imaginar que tengo una cajita llena de colores” y los va compartir con todos. • Ahora van imaginar mascar el chicle realizando movimientos suaves y movimientos fuertes con la boca hasta dejar suave el chicle. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ua>

Guido guiaba una guagua
que iba para Guabo,
Guido, guía en mano,
la guagua para Guabo.


(Secretaría de educación de la República
Dominicana, 2006, p. 56)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el diptongo <ua>
 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL DIPTONGO <ua>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 27

Experiencia de aprendizaje con el diptongo <ue>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del diptongo <ue>			
Recursos	• Sorbete	Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este diptongo se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de producir el sonido <ue>, primero va inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • Para empezar en la producción de la vocal <u>, los labios se aproximan hacia delante como si se fuese a dar un beso, para la vocal <a> los labios y dientes se separan a tal distancia que los labios forman un ovalo grande. • En la vocal <u> la lengua se sitúa tras los alveolos inferiores sin toparlos ya que se repliega hacia atrás, seguido en la vocal <e> el dorso de la lengua se eleva hacia el paladar mientras la punta de la lengua se apoya en los incisivos inferiores. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra entrega un sorbete a cada niño y guía la actividad sosteniendo el sorbete con la nariz y a la vez con el labio superior. • Primero por 5 segundos, luego por 10 segundos, se realiza varias repeticiones. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2JS6xZg</p>		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ue>

A cuesta le cuesta subir la cuesta,
y en medio de la cuesta, “va y se acuesta”

(Rothman, 2017, p. 18)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el diptongo <ue>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL DIPTONGO <ue>	
		SI	NO
1			
2			

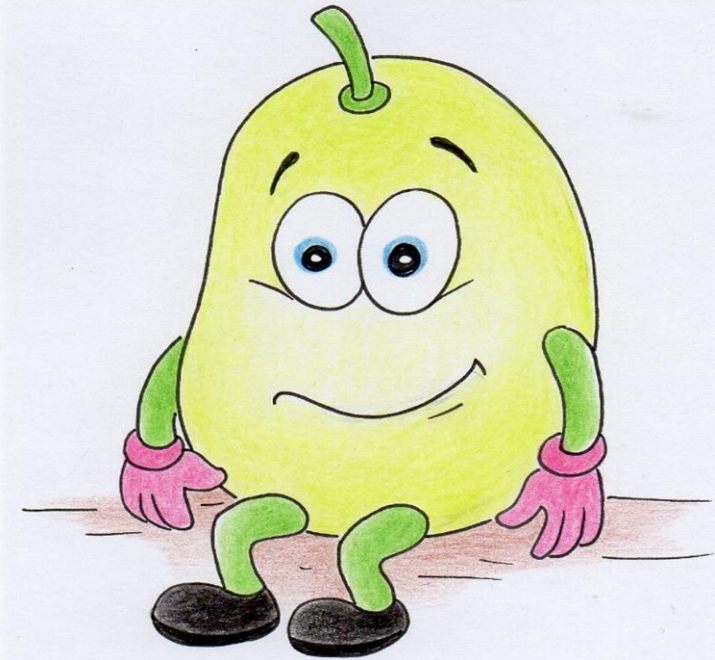
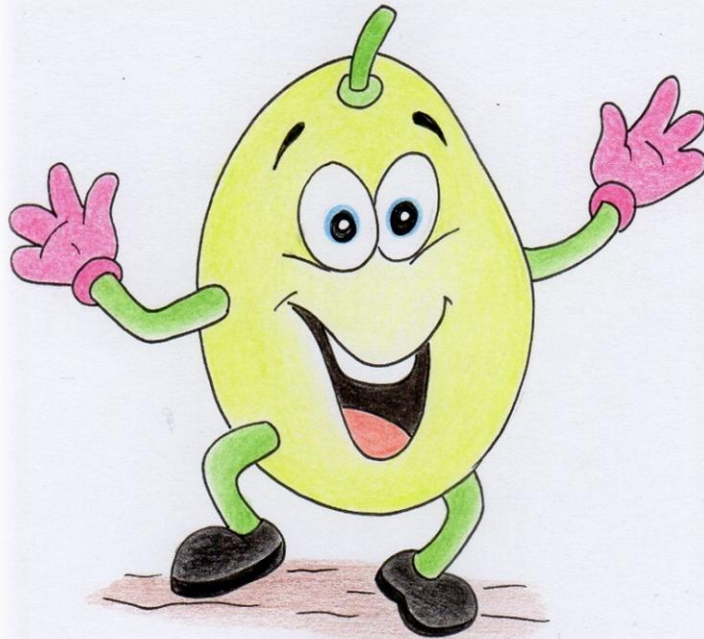
Experiencia de aprendizaje n° 28

Experiencia de aprendizaje con el diptongo <ei>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del diptongo <ei>			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Cartón 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este diptongo se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de producir el sonido <ei>, primero va inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacarán este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • Labios y dientes separados. Tanto para la vocal e como para la vocal <i> las comisuras de los labios se estiran hacia atrás, en la vocal <e> se retraen a media distancia ya que la mandíbula baja un poco, mientras que en la vocal <i> se retraen a larga distancia ya que la mandíbula se mantiene elevada. • Tanto para la vocal <e> como para la vocal <i> la punta de la lengua se apoya en la parte posterior de los incisivos inferiores para poder elevar el dorso de la lengua hacia el paladar. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra elabora varias monedas, en las que en cada cara de la moneda debe contener imágenes de objetos con el sonido a trabajar. • Cada niño deberá obtener mínimo 2 monedas para realizar el intercambio de monedas con los demás compañeros y para esto los niños deben dejar observar a todos las imágenes de cada moneda. • Por ejemplo, un niño dice al otro niño “te gustaría cambiar mi moneda de beisbol por tu moneda de reina” a lo que el otro niño debe contestar “si o no”. • Si la respuesta es si las monedas son intercambiadas y si la respuesta es no, los niños siguen buscando intercambiar monedas con los demás niños, hasta que puedan conocer y sobre todo pronunciar los objetos en la mayoría de monedas. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ei>

Aceituna, que estás aceitunada,
Desaceitúnate, aceituna.

(Rothman, 2017, p. 20)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el diptongo <ei>
- **Técnica :** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL DIPTONGO <ei>	
		SI	NO
1			
2			

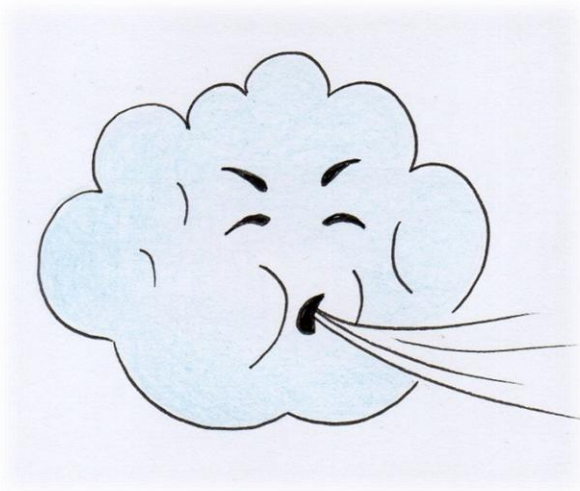
Experiencia de aprendizaje n° 29

Experiencia de aprendizaje con el diptongo <ai>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del diptongo <ai>			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tiza o marcador • Cartulina 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este diptongo se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de producir el sonido <ai>, primero va inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacarán este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • Para iniciar con el sonido <a>, la mandíbula baja completamente, por lo tanto, los dientes y labios se separan de tal manera que en los labios se forma un ovalo de gran dimensión, seguido para la vocal <i> la mandíbula sube y existe una pequeña separación entre labios y dientes. • En un inicio la lengua con el sonido <a>, permaneces en su posición normal sin realizar ningún movimiento y al iniciar con la vocal <i> la lengua se ubica detrás de los incisivos inferiores, mientras el dorso de la lengua se eleva hacia el paladar. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra diseña una rayuela en el piso del salón, además deberá elegir varias palabras que contengan el sonido a trabajar como por ejemplo: vainilla, aire, caimán, Haití, paisaje, tráiler etc. • Cada una de estas palabras deberá estar representada por una imagen en cada cuadro de la rayuela. • Para empezar el juego la maestra pide a los niños poner mucha atención a las oraciones que va a decir para que puedan identificar en la oración la palabra con sonido <ai> por ejemplo: el tráiler es azul. • Los niños rápidamente identifican primero la palabra con sonido <ai> y luego buscan en que cuadro de la rayuela está representado dicho sonido, en el ejemplo “el tráiler es azul”, la palabra seria “tráiler”, los niños se ubican sobre dicho cuadro y mientras saltan repetirán 3 veces la palabra con sonido con <ai> “tráiler”, “tráiler”, “tráiler”. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ai>

Un aire del Cairo tiene el cairel del fraile Efraín.

(Celeberrima, 2018)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el diptongo <ai>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL DIPTONGO <ai>	
		SI	NO
1			
2			

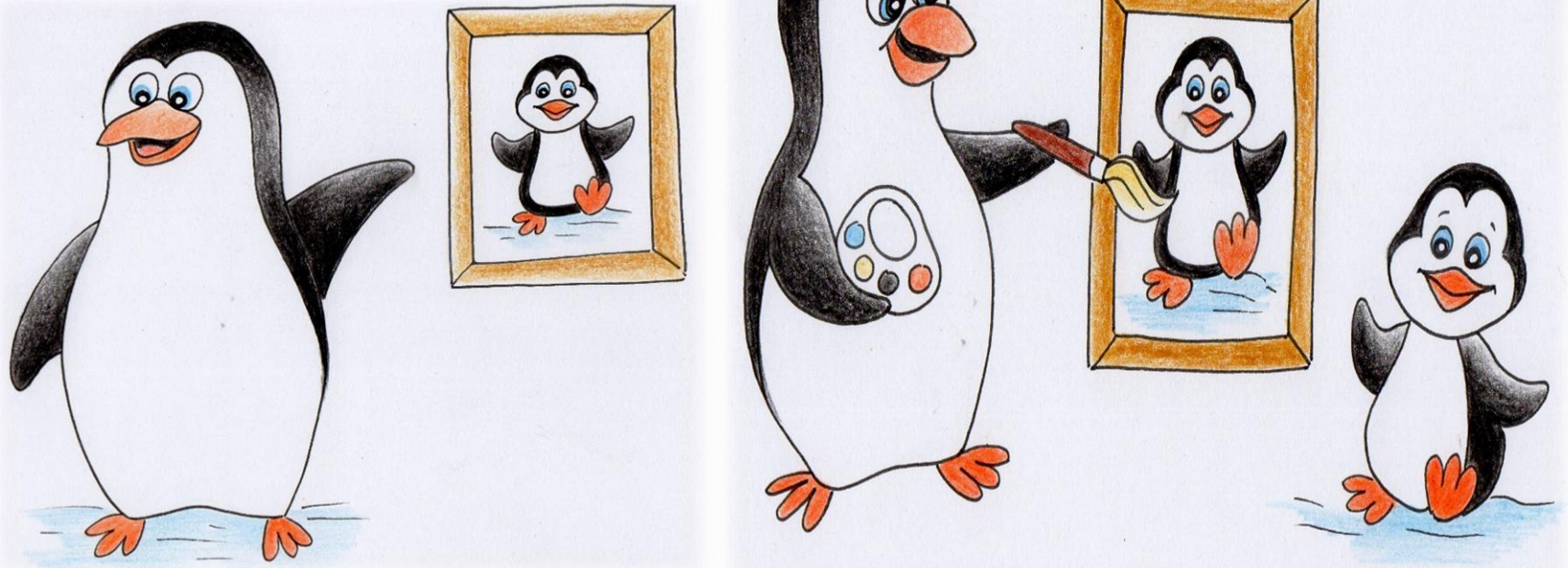
Experiencia de aprendizaje n° 30

Experiencia de aprendizaje con el diptongo <ui>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral, a través de la estimulación en la pronunciación del diptongo <ui>			
Recursos:	• Globos	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación de este diptongo se le indicara al niño la posición de la lengua, mandíbula, labios, además de la forma de respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de producir el sonido <ui>, primero va inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacarán este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • Para iniciar con el sonido de la <u>, los labios se inclinan hacia delante como cuando se da un beso, de tal manera que se forma un ovalo pequeño y al contrario para el sonido de <i> los labios se contraen o estiran hacia atrás como cuando sonreímos. Los dientes siempre están entreabiertos. • En el sonido de la vocal <u>, la punta de la lengua se ubica detrás de los alveolos inferiores sin toparlos, mientras el cuerpo de la lengua se contrae, seguido para el sonido de la vocal <i> la lengua ahora va hacia delante y busca apoyarse en los incisivos inferiores para poder elevar el cuerpo de la lengua hacia el paladar. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar la siguiente actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra entrega globos a cada uno de los niños e inicia diciendo que para inflar el globo los niños primero van a inhalar aire por la nariz y que una que ya se haya inhalado todo el aire que más puedan, con ese mismo aire van a inflar los globos. • Los niños deben sostener la boca del globo para que el aire no se escape, escuchar palabra que dice la maestra y repetirla tantas veces sea necesaria mientras dejan escapar el aire del globo lentamente. • Una vez que ya el globo esta desinflado, la dinámica se vuelve a repetir, pero con nuevas palabras y para eso la maestra deberá ya contar con una lista de palabras que contengan el sonido a trabajar. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <ui>

Un pingüino tiene una hija pintagüinizada,
el que la haya pintagüinado,
buen pintagüinizador será.

(Celeberrima, 2018)

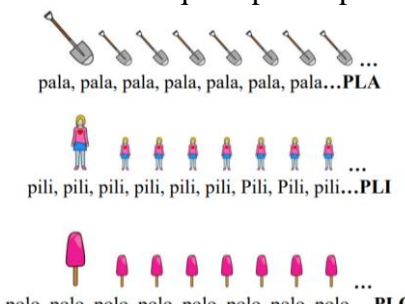
Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa el diptongo <ui>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL DIPTONGO <ui>	
		SI	NO
1			
2			

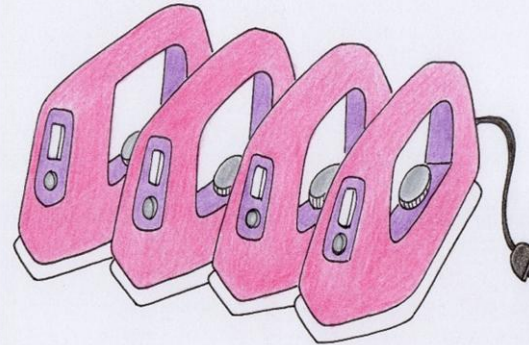
Experiencia de aprendizaje n° 31

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sinfón <pl>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sinfón <pl>.			
Recursos:		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sinfón, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el sinfón <pl>, van a unir los labios y que al mismo tiempo que los unen van a inhalar aire por la nariz, este aire hará presión sobre los labios y cuando ya pronuncien el fonema <pl>, el aire saldrá lentamente por la boca. • Los dientes estarán separados. • De inicio la punta de la lengua se va a elevar hasta apoyarse de forma centrada en los alveolos de los incisivos superiores y cambiara su posición de acuerdo a la vocal que acompañe al sinfón <pl>. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <p>,<l>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra pala. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <div style="text-align: center;">  <p>Tomado de: https://bit.ly/2th3u66</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Por último, se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en la que ya se utilice únicamente el sinfón <pl> que es el que se desea trabajar, por ejemplo: plátano, playa, planeta etc. Se realizara varias repeticiones de palabras que contengan este sinfón. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <pl>

Pancha plancha con cuatro panchas
¿Con cuántas planchas Pancha plancha?

(Padín, 2005, p. 46)





Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <pl>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <pl>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 32

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sífon <bl>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sífon <bl>.			
Recursos	• Cartulina	Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sífon, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el sífon , van a unir los labios y que al mismo tiempo que los unen van a inhalar aire por la nariz, este aire hará presión sobre los labios y cuando ya lo pronuncien, el aire saldrá por la boca. • Los dientes están entreabiertos o algo separados. • De inicio la punta de la lengua se va a elevar hasta apoyarse de forma centrada en los alveolos de los incisivos superiores y cambiara su posición de acuerdo a la vocal que acompañe al sífon <bl>. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <p>,<l>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra bala. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>bala, bala, bala, bala, bala, bala, bala... bla</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>pueblo sombrero sombrilla sable pueblo sombrero sombrilla sable</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>bolo, bolo, bolo, bolo, bolo, bolo, bolo, bolo, bolo ... blo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>broques bruja hombro blusa bloques bruja hombro brusa</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2th3u66 Tomado de: https://bit.ly/2t0xGTy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por último se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en las que se utilice únicamente el sífon <bl> que es el que se desea trabajar, por ejemplo: blanco, blindaje, bloquear etc. Pedir al niño que escuche y observe con mucha atención los objetos que va a presentar y pronunciar la maestra, para que pueda discriminar como se pronuncia de correcta manera dicho objeto si de la primera forma o de la segunda forma y decirlo en voz alta, por ejemplo la maestra dirá al objeto de esta imagen “se le dice pueblo” o “se le dice pueblo” y los niños en voz alta deberán decir “pueblo”. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <bl>

Blanca blanquea la ropa blanca
 Con agua clara
 Que de la fuente trajo blanca.

(Secretaría de educación de la República Dominicana, 2006, p. 57)































Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <bl>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

N°	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <bl>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 33

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sinfón <fl>																							
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sinfón <fl>.																							
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bond • Tijeras 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos																				
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sinfón, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • El labio inferior se repliega colocándose entre los incisivos superiores e inferiores, por lo tanto los dientes estarán rozando el labio inferior. El labio superior se eleva un poco de tal manera que será posible observar los incisivos superiores. • De inicio la punta de la lengua se va a elevar hasta apoyarse de forma centrada en los alveolos de los incisivos superiores y cambiara su posición de acuerdo a la vocal que acompañe al sinfón <fl>. 																						
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <f>,<l>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra fala • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <p style="text-align: center;">fala, fala, fala, fala, fala, fala, fala...FLA</p> <p style="text-align: center;">fele, fele, fele, fele, fele, fele, fele ...FLE</p> <p style="text-align: center;">fili, fili, fili, fili, fili, fili, fili, fili, fili ...FLI</p> <p style="text-align: center;">folo, folo, folo, folo, folo, folo, folo ...FLO</p> <p style="text-align: center;">fulu, fulu, fulu, fulu, fulu, fulu, fulu ...FLU</p> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2th3u66</p>																						
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLAN</td> <td>FLECHA</td> <td>FLOR</td> <td>FLAUTA</td> <td>FLUORESCENTE</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLOTADOR</td> <td>COLIFLOR</td> <td>PANTUFLAS</td> <td>RIFLE</td> <td>INFLADOR</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2HT2gD7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por último se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando una nuevas palabras en la que ya se utilice únicamente el sinfón <fl> que es el que se desea trabajar, por ejemplo: flauta, flecha, florero etc. Pedir al niño que identifique y pronuncie cada elemento de la lámina, para que posterior a eso primero recorte los dibujos que llevan el sonido <fla>, luego <fle>, luego <fli>, luego <flo> y <flu> 								FLAN	FLECHA	FLOR	FLAUTA	FLUORESCENTE						FLOTADOR	COLIFLOR	PANTUFLAS	RIFLE	INFLADOR
																							
FLAN	FLECHA	FLOR	FLAUTA	FLUORESCENTE																			
																							
FLOTADOR	COLIFLOR	PANTUFLAS	RIFLE	INFLADOR																			

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <fl>

En la floresta florecen las flores de abril.
La florista me vende azahar y jazmín.

(Ortiz, 2016)



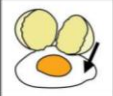












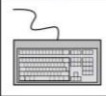

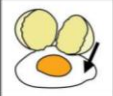












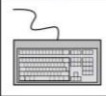

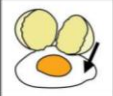












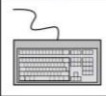

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <fl>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <fl>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 34

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sinfón <cl>																							
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sinfón <cl>.																							
Recursos:		Tiempo de duración:	30 a 35 minutos																				
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sinfón, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Para empezar se pide al niño tomar en cuenta que al pronunciar el fonema <t>, los labios y dientes permanecen separados. • De inicio la punta de la lengua se va a elevar hasta apoyarse de forma centrada en los alveolos de los incisivos superiores y cambiara su posición de acuerdo a la vocal que acompañe al sinfón <cl>. 																						
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <c>,<l>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra cala. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>cala, cala, cala, cala, cala, cala... CLA</p>  <p>cala, cala, cala, cala, cala, cala... CLA</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2th3u66</p> </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="font-size: small;">CLA-</th> <th style="font-size: small;">CLE-</th> <th style="font-size: small;">CLI-</th> <th style="font-size: small;">CLO-</th> <th style="font-size: small;">CLU-</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: x-small;">(clara, clinica, clarinete, clavel, clip, clase, clavo, clima, claxon, clave, chicle, ancla, chancas, teclado, bicicleta)</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2tdaLnk</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Por último se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando una nueva palabra en la que ya se utilice únicamente el sinfón <cl>. por ejemplo: clara, cloro, club etc. Se muestra la lámina y se pide a los niños que en voz alta nombren la imagen que se va señalando o mostrando. 			CLA-	CLE-	CLI-	CLO-	CLU-															
CLA-	CLE-	CLI-	CLO-	CLU-																			
																							
																							
																							

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <cl>

Pablito clava un clavito
pero si Pablito no clava el clavito,
el clavito clavara A Pablito.

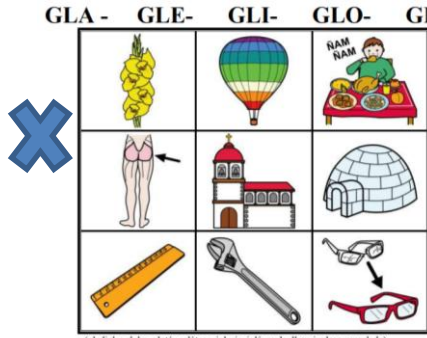
(Secretaría de educación de la República
Dominicana, 2006, p. 55)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <cl>
 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <cl>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 35

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sífon <gl>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sífon <gl>.			
Recursos:		Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sífon, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema <gl>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras van pronunciado el fonema. • Los labios y dientes entreabiertos, de tal manera que será posible ver la lengua y los dientes. • De inicio la punta de la lengua se va a elevar hasta apoyarse de forma centrada en los alveolos de los incisivos superiores y cambiara su posición de acuerdo a la vocal que acompañe al sífon <gl>. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <g>,<l>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra gala. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <p style="text-align: center;"> gala, gala, gala, gala, gala, gala, gala... GLA gele, gele, gele, gele, gele, gele, gele ... GLE gili, gili, gili, gili, gili, gili, gili, gili ... GLI golo, golo, golo, golo, golo, golo, golo ... GLO gulu, gulu, gulu, gulu, gulu, gulu, gulu ... GLU </p> <p style="text-align: center;">Tomado de: https://bit.ly/2th3u66</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>GLA- GLE- GLI- GLO- GLU-</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2th3u66</p> </div> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">(gladiolo, globo, gloton, gluteos, iglesia, igli, regla, llave inglesa, arreglado)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por último se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando una nueva palabra en la que ya se utilice únicamente el sífon <gl> . Se pide al niño que repita después de la maestra el objeto nombrado para que posterior de nombrarlo lo tache en la lámina por ejemplo: globos. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <gl>

Muchos globos Gloria infló: un globo amarillo y un globo verde, un globo azul y un globo marrón. Tantos globos Gloria infló que al fin, se desinfló.


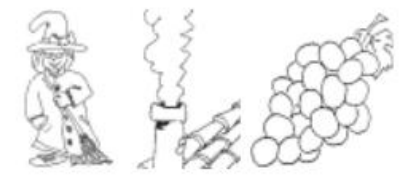
(SUMMON PRESS, 2016)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <gl>
 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <gl>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 36

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sinfón 			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sinfón .			
Recursos:	• Hojas de papel bond	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sinfón, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el fonema
, van a unir los labios y que al mismo tiempo que los unen van a inhalar aire por la nariz, este aire hará presión sobre los labios y cuando ya lo pronuncien, el aire saldrá por la boca. • Los dientes están entreabiertos o levemente separados. • La punta de la lengua se eleva hacia el paladar, el aire que sale hará presión separando la lengua del paladar y haciéndola vibrar. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado , <r>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra bara. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <p style="text-align: center;">LECTURA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>vara, vara, vara, vara, vara, vara, vara, vara, ... bra</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2th3u66</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>La bruja tiene atada una cabra a la puerta de su casa. Hoy toca hacer la comida con una liebre, hierbas aromáticas y lombrices, para beber prepara un brebaje con zumo de uvas. Cuando termina de comer se sienta al abrigo del fuego de su chimenea.</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2Jik0ab</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Por último, se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en las que ya se utilice únicamente el sinfón
 que es el que se desea trabajar, por ejemplo: liebre, bruja, etc. Se pide al niño ponga atención a la lectura y identifique y pronuncie las palabras con
 en la lectura, por ejemplo: bruja, cabra, liebre etc. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



**Trabalenguas
**

El brujo Brunito
Es un brujito
Que encontró un librito
¿Qué librito encontró bruno Brunito?

(Rothman, 2017, p. 14)


Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón

 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN 	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 37

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sinfón <fr>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sinfón <fr>.			
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Lápiz 	Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sinfón, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • El labio inferior se repliega colocándose entre los incisivos superiores e inferiores, por lo tanto los dientes estarán rozando el labio inferior. El labio superior se eleva un poco de tal manera que será posible observar los incisivos superiores. • Los dientes están entreabiertos o levemente separados. • La punta de la lengua se elevara hacia el paladar, el aire que sale hará presión separando la lengua del paladar y haciéndola vibrar mientras se da el sonido <r>. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <f>, <r>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra fara. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>fara, fara, fara, fara, fara, fara, fara...FRA</p> <p>fere, fere, fere, fere, fere, fere, fere ...FRE</p> <p>firi, firi, firi, firi, firi, firi, firi, firi ...FRI</p> <p>foro, foro, foro, foro, foro, foro, foro ...FRO</p> <p>furu, furu, furu, furu, furu, furu, furu ...FRU</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2t01aAP</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Tomado de: https://bit.ly/2Muf5ax</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Por último, se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en las que ya se utilice únicamente el sinfón <fr> que es el que se desea trabajar, por ejemplo fresas, refresco, etc. Se pedirá al niño que identifique y encierre en un círculo los dibujos donde suene <fr>. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <fr>

Una fruta me encontré en la frutera con muchas frutas, la fruta estaba muy frágil.

(SUMMON PRESS, 2016)

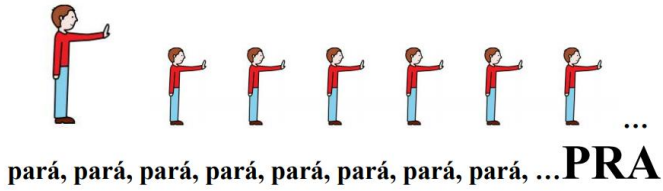
























Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <fr>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <fr>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 38

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sinfón <pr>																			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sinfón <pr>.																			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Tijera 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos																
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sinfón, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el sinfón <pr>, van a unir los labios y que al mismo tiempo que los unen van a inhalar aire por la nariz, este aire hará presión sobre los labios y cuando ya se oye el sonido <pr>, el aire saldrá lentamente por la boca. • Los dientes están entreabiertos o algo separados. • La punta de la lengua se eleva hacia el paladar, el aire que sale hará presión separando la lengua del paladar y haciéndola vibrar mientras se da el sonido <r>. 																		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <p>, <r>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra para. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>pará, pará, pará, pará, pará, pará, pará, pará, ... PRA</p> </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1" data-bbox="1377 941 1792 1197"> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SPRAY</td> <td>CIPRES</td> <td>COMPRA</td> <td>EXPRIMIDOR</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>IMPRESORA</td> <td>EXPRES</td> <td>INTERPRETE</td> <td>SORPRESA</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div> <p>Tomado de: https://bit.ly/2yg1zEj</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2yg1zEj</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por último se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en las que ya se utilice únicamente el sinfón <pr> que es el que se desea trabajar, por ejemplo pradera, prisión, profesión, etc. Pedir al niño que identifique y pronuncie cada elemento de la lámina, para que posterior a eso primero recorte los dibujos que llevan el sonido <pra>, luego <pre>, luego <pri>, luego <pro> y <pru>. 							SPRAY	CIPRES	COMPRA	EXPRIMIDOR					IMPRESORA	EXPRES	INTERPRETE	SORPRESA
																			
SPRAY	CIPRES	COMPRA	EXPRIMIDOR																
																			
IMPRESORA	EXPRES	INTERPRETE	SORPRESA																

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <pr>

Compadre, cómprame
un cono de coco
compadre, no compro conos
ni compro cocos.

(Murray, 2004, p. 54)

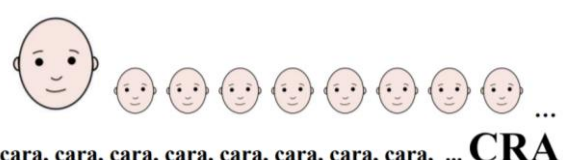
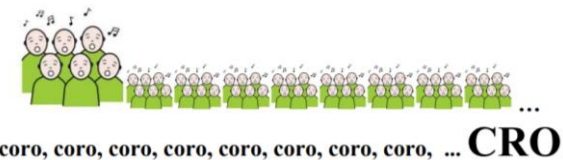
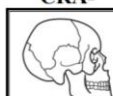
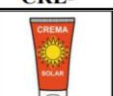
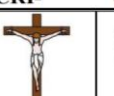
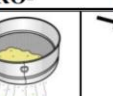



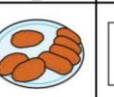
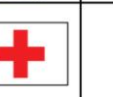



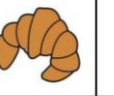


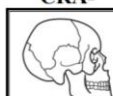
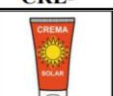
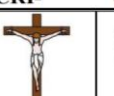
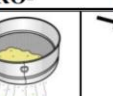



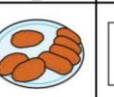
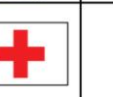



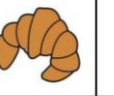


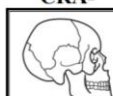
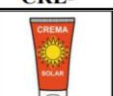
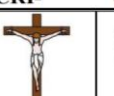
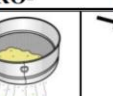



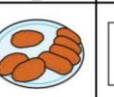
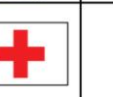



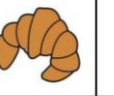


Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <pr>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <pr>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 39

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sífon <cr>																							
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sífon <cr>.																							
Recursos:	• Cartulina	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos																				
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sífon, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Para empezar se pide al niño tomar en cuenta que al pronunciar el fonema <cr>, los labios y dientes permanecen separados. • La punta de la lengua se eleva hacia el paladar, el aire que sale hará presión separando la lengua del paladar y haciéndola vibrar mientras se da el sonido <r>. 																						
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <c>, <r>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra cara. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>cara, cara, cara, cara, cara, cara, cara, cara, ... CRA</p>  <p>coro, coro, coro, coro, coro, coro, coro, coro, ... CRO</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2lcwMPq</p> </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRA-</th> <th>CRE-</th> <th>CRI-</th> <th>CRO-</th> <th>CRU-</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Tomado de: https://bit.ly/2th3u66</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Por último, se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en las que ya se utilice únicamente el sífon <pr> que es el que se desea trabajar, por ejemplo pradera, prisión, profesión, etc. Se muestra la lámina y se pide a los niños que en voz alta nombren la imagen que se va señalando o mostrando. 			CRA-	CRE-	CRI-	CRO-	CRU-															
CRA-	CRE-	CRI-	CRO-	CRU-																			
																							
																							
																							

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <cr>

Don Pedro Pérez Crespo
tenía una potranca:
crespa la crin,
crespa la cola
y crespa el anca.

(SUMMON PRESS, 2016)














































Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <cr>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <cr>	
		SI	NO
1			
2			

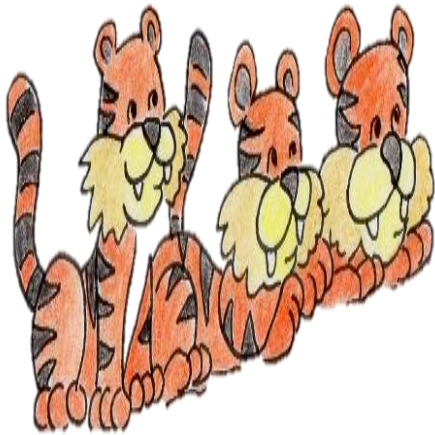
Experiencia de aprendizaje n° 40

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sífon <gr>																							
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sífon <gr>.																							
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Lápiz 	Tiempo de duración:	30 a 35 minutos																				
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sífon, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar se pide al niño que antes de pronunciar el sífon <gr>, primero deberá inspirar aire por la nariz y una vez que haya inspirado el aire, sacaran este por la boca mientras se va produciendo el sonido. • Los labios y dientes entreabiertos, de tal manera que será posible ver la lengua y los dientes. • La punta de la lengua se elevara hacia el paladar, el aire que sale hará presión separando la lengua del paladar y haciéndola vibrar mientras se da el sonido <r>. 																						
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <g>, <r>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra gara. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <p style="text-align: center;">gara, gara, gara, gara, gara, gara, gara... GRA</p> <p style="text-align: center;">gere, gere, gere, gere, gere, gere, gere ... GRE</p> <p style="text-align: center;">giri, giri, giri, giri, giri, giri, giri, giri ... GRI</p> <p style="text-align: center;">goro, goro, goro, goro, goro, goro, goro ... GRO</p> <p style="text-align: center;">guru, guru, guru, guru, guru, guru, guru ... GRU</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2yhb0mV</p>																						
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>GRA-</th> <th>GRE-</th> <th>GRI-</th> <th>GRO-</th> <th>GRU-</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center; font-size: small;">(gri, grama, grió, grilo, grapa, grupo, gripe, grapadora, gría, grilla, grama, gramófono, grada, grá, grafiteo)</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2th3u66</p>			GRA-	GRE-	GRI-	GRO-	GRU-															
GRA-	GRE-	GRI-	GRO-	GRU-																			
																							
																							
																							
	<ul style="list-style-type: none"> • Por último se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en las que ya se utilice únicamente el sífon <gr>. Se pide al niño que repita después de la maestra el objeto nombrado para que posterior de nombrarlo lo tache en la lámina, por ejemplo: grúa. 																						

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <gr>

Tres grandes tigres tragaban tres gruesos trozos de grasa y tres hombres los buscaban con ganas de darles caza.

(Murray, 2003, p. 57)



Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <gr>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <gr>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 41

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sinfón <tr>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sinfón <tr>.			
Recursos:	• Hoja de papel bond	Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sinfón, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Para empezar se pide al niño tomar en cuenta que al pronunciar el fonema <tr>, los labios y dientes permanecen abiertos un mínimo de espacio. • En un inicio la punta de la lengua topa la parte interna de los incisivos superiores, al finalizar el sonido la lengua regresara a su posición normal, mientras que el aire que va saliendo hará vibrar la lengua durante el sonido <r>. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <t>, <r>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra fara. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>tara, tara, tara, tara, tara, tara, tara, tara, ...tra</p> <p>tere, tere, tere, tere, tere, tere, tere, tere, ...tre</p> <p>tiri, tiri, tiri, tiri, tiri, tiri, tiri, tiri, tiri, tiri ...tri</p> <p> ...</p> <p>toro, toro, toro, toro, toro, toro, toro, toro, ...tro</p> <p>turu, turu, turu, turu, turu, turu, turu, turu, ...tru</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2lb4dlm</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>LECTURA</p>  <p>Rafael es una estrella de la canción. Sabe tocar la guitarra, sabe tocar la trompeta y canta muy bien. También sabe hacer trucos de magia para entretener a sus amigos.</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2temC4i</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Por último se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en las que ya se utilice únicamente el sinfón <tr> para esto se pide al niño ponga atención a la lectura he identifique y pronuncie las palabras con <tr> en la lectura, por ejemplo: estrella, trompeta, etc. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <tr>

En un tosco plato
comen tres tristes tigres trigo:
un tigre,
dos tigre
tres tigres comen trigo.

(Martínez, 2009, p. 348)


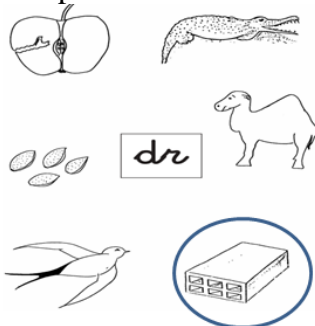
Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <tr>
- **Técnica:** Observación

Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <tr>	
		SI	NO
1			
2			

Experiencia de aprendizaje n° 42

Experiencia de aprendizaje con fonemas o sífon <dr>			
Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través de la estimulación en la pronunciación de fonemas o sífon <dr>.			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel bond • Lápiz 	Tiempo de duración	30 a 35 minutos
Indicaciones generales	<p>Para lograr la correcta pronunciación del sífon, se le indicara al niño la posición de la boca, lengua y labios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la respiración, inhalando aire por la nariz y soltando el aire lentamente por la boca. • Los labios y dientes están con un mínimo de separación, a una altura en la que será posible ver la punta de la lengua y dientes. • En un inicio la punta de la lengua topa la parte interna de los incisivos superiores, al finalizar el sonido la lengua regresara a su posición normal, mientras que el aire que va saliendo hará vibrar la lengua durante el sonido <r>. 		
Inicio	<p>Ejercicios de precalentamiento</p> <p>Una vez practicado junto con la maestra la posición de labios, dientes y lengua, se procede a realizar los siguientes ejercicios de repetición de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para empezar la maestra debe practicar junto con los niños la pronunciación de cada fonema por separado <d>, <r>. • Después la maestra introduce una vocal entre las dos consonantes por ejemplo la vocal <a> formando la palabra dara. • Esto se lo debe realizar con todas las vocales, pidiendo al niño que repita la palabra aumentando cada vez la velocidad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>dará, dará, dará, dará, dará, dará, dará, dará, ...DRA deré, deré, deré, deré, deré, deré, deré, deré, ...DRE dirí, dirí, dirí, dirí, dirí, dirí, dirí, dirí, dirí ...DRI doró, doró, doró, doró, doró, doró, doró, doró, ...DRO durú, durú, durú, durú, durú, durú, durú, durú, ...DRU</p> <p>Tomado de: https://bit.ly/2t1zawS</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Tomado de: https://bit.ly/2t2FMuP</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Por último se omite la vocal que se aumentó entre las consonantes, dando nuevas palabras en las que ya se utilice únicamente el sífon <dr> para esto se pide al niño que repita después de la maestra el objeto nombrado para que posterior de nombrarlo lo identifique en la lámina y lo encierre en un círculo por ejemplo: ladrillo. 		

Desarrollo

Proceso didáctico

- Primera fase: lectura modelo
- Segunda fase: lectura grupal
- Tercera fase: lectura individual



Trabalenguas <dr>

El dragón tragón
Tragó carbón
y quedó panzón,
panzón quedo el dragón
por tragón,
¡Qué dragón tan tragón!

(Sastrias, 2008, p. 137)

Evaluación

- **Indicador de evaluación:** Reproduce de forma clara y concisa del sinfón <dr>
 - **Técnica:** Observación
- Lista de cotejo

Nº	NOMBRES	DOMINIO DEL SINFÓN <dr>	
		SI	NO
1			
2			

4.8. IMPACTOS

4.8.1. Impacto educativo

La guía tiene un impacto educativo ya que esta beneficia a toda la comunidad educativa es decir, beneficia tanto a docentes como a estudiantes, al brindar variedad de actividades didácticas, además de los recursos didácticos como lo son “los trabalenguas representados por medio de dibujos” que podrán ser implementados dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y sobre todo dentro de la estimulación de la expresión oral en los niños.

4.8.2. Impacto pedagógico

La guía tiene un impacto pedagógico debido a que el mayor aporte de la guía a la educación preescolar es el estimular a los niños en el desarrollo de la expresión oral, además de acercarlos a procesos lectores, mediante la transversalización de actividades didácticas con los trabalenguas expresados mediante imágenes visuales, convirtiéndose en una alternativa innovadora para la estimulación oral infantil.

4.8.3. Impacto social

La guía tiene un impacto social ya que al estimular de manera directa la expresión oral ayuda a que los niños y niñas puedan desenvolverse de mejor manera, expresarse ante los demás y por ende mejorar la comunicación con sus iguales y también con los adultos, propiciando así que el infante pueda comunicar sin problemas sus pensamientos, sentimientos e ideas.

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

- Secretaría de estado de educación de la República Dominicana. (2006). A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes. República Dominicana: Gráfica F&S.
- Adrián, J. (2008). El desarrollo psicológico infantil: áreas y procesos fundamentales. Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.
- Britton, L. (2017). Jugar y aprender con el método Montessori: Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años. Ediciones Paidós.
- Celeberrima. (2018). Trabaleguas en Celeberrima. Obtenido de <https://trabalenguas.celeberrima.com/>
- Gallego, J. (2000). Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil. Ediciones Aljibe.
- Invernizzi, L. (1984). Revista Chilena de Literatura . Revista Chilena de Literatura .
- Martínez, R. (2009). Libro de la educadora. México: Lexus.
- Ministerios de educación, cultura y deporte de España. (2003). Pocoyo. Obtenido de <https://www.pocoyo.com/trabalenguas>
- Murray, G. (2003). Pablito clavó un clavito. México: Selector, S.A.
- Murray, G. (2004). Tres tristes tigres. México: Selector, S.A.
- Ortiz, O. (2016). Divirtete aprendiendo. Obtenido de <http://divirteteaprendiendo4.blogspot.com/2016/02/trabalenguas-de-br-bl.html>
- Padín, W. (2005). Manual de teatro escolar - Alternativas para el maestro . Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Rothman, A. (2017). Trabalenguas para jugar y divertirse. Argentina: Copyright.
- Sastrias, M. (2008). Cómo motivar a los niños a leer. PAX.
- SUMMON PRESS. (2016). Mil ejemplos . Obtenido de <https://www.milejemplos.com/frases/trabalenguas>

CAPÍTULO V - CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De acuerdo con el diagnóstico es posible determinar que casi la mitad de la población se encuentra dentro de un “aprendizaje adquirido” dominando todos los fonemas establecidos de acuerdo a su grupo de edad y que por otro lado los niños y niñas que se encuentran dentro de un “aprendizaje iniciado” y dentro de un “aprendizaje en proceso” se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos ya que tuvieron problemas para dominar los siguientes fonemas: <e> ; <i> ; <n> ; <ñ> ; <p> ; <t> ; <k> ; ; <d> ; <g> ; <s> ; <j> ; <y> ; <ch> ; <l> ; <r> ; <rr> ; <ia> ; <io> ; <ie> , <ua> ; <ue> ; <ei> ; <ai> ; <ui> ; <pl> ; <bl> ; <fl> ; <cl> ; <gl> ;
 ; <fr> ; <pr> ; <cr> ; <gr> ; <tr> ; <dr>.

Según la encuesta aplicada a las docentes se ha podido llegar a la conclusión de que cuando un docente va a estimular el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en el aula utilizan los trabalenguas como tercera opción, ratificando así la afirmación también hecha por las mismas maestras sobre el hecho de que utilizan los trabalenguas muy rara vez en sus horas clases y manifestando en su mayoría que esto se debe a que existe poco apoyo de material didáctico para enseñar trabalenguas seguido del hecho de que existe también una escasa capacitación relacionada al tema.

Al comparar la encuesta realizada a las docentes con la ficha de observación de los niños y niñas se afirma que existe relación entre sus resultados ya que según el análisis sobre el nivel de expresión oral el 56% de la población aún se encuentra en proceso de aprendizaje. Estos resultados se pueden vincular al hecho de que los docentes aun cuando tienen por tercera opción el trabajar con trabalenguas cuando lo hacen, los utilizan principalmente para desarrollar vocabulario y no para estimular la expresión oral de sus niños pudiendo esta ser causa de este 56% de niños y niñas con falencias en la pronunciación de fonemas identificada en la población de estudio.

De acuerdo a la literatura existente sobre los trabalenguas y sobre el desarrollo de la expresión oral ha sido posible establecer su importancia en las aulas, por lo tanto en lo que respecta a la metodología de enseñanza se identifica que en su mayoría los docentes

trabajan aún bajo una escuela tradicional en la que el aprendizaje se desarrolla por medio de la memorización y repetición de palabras y que apenas el 2% de docentes buscan nuevas alternativas aplicando la enseñanza de trabalenguas por medio de la representación de imágenes.

La guía además de ofrecer varias actividades didácticas para estimular la expresión oral, ofrece también la creación recursos didácticos como lo son “los trabalenguas pictográficos” convirtiéndose así en una alternativa innovadora para aprender trabalenguas por medio de estímulos visuales y auditivos enfocados en mejorar la dicción de los 42 fonemas que el niño debe manejar hasta los 5 años de edad.

5.2. Recomendaciones

Al identificar los principales fonemas en los que los niños y niñas tienen falencias se recomienda a los docentes poner atención a estos y estimular el desarrollo de los mismos por medio de la práctica de trabalenguas en los que se realice la aplicación de los fonemas que aún no lograron ser dominados para que mediante la estimulación sea posible mejorar progresivamente la pronunciación correcta de los mismo.

Consolidar los conocimientos con los que cuentan las docentes en lo que respecta a los trabalenguas, el material de apoyo y la aplicación de los mismos para que puedan ser utilizados de manera frecuente, recalando la importancia de la práctica de los trabalenguas con la finalidad de generar mejoras significativas en aquellos fonemas que aún no logran ser dominados por la población de estudio.

Es verdad que dentro la expresión oral es importante que el niño cuente con vocabulario ya que este será el que le permita al niño expresar sus ideas, sin embargo se recomienda al docente no olvidar que el adquirir vocabulario siempre debe estar acompañado de una expresión correcta de dicho vocabulario ya que si el niño cuenta con vocabulario pero no lo hace con una correcta dicción de palabras, se verá afectada su capacidad comunicativa.

Se recomienda a los docentes buscar fortalecer la práctica de los trabalenguas mediante la aplicación de nuevas formas o nuevas metodologías de enseñanza de los mismos, utilizando no solo la repetición y memorización de palabras y más bien propiciar un aprendizaje lúdico y significativo en el que el niño disfrute del aprender trabalenguas mediante estímulos tanto visuales como auditivos que generen en el niño la correcta vocalización de palabras y por ende mejore la expresión oral.

La guía didáctica contiene 42 planes de estrategias de aprendizaje, dirigidas a mejorar la expresión oral en los 42 fonemas que el niños debe manejar hasta los 5 años de edad, para esto se recomienda que el docente lea y entienda de forma adecuada el proceso didáctico que se propone para la aplicación de los trabalenguas pictográficos de acuerdo a cada fonema, después el docente deberá identificar los fonemas en los que los niños tienen dificultad de manejo para que puedan ser trabajados.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Aprendizaje:** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa, por lo tanto es el aprendizaje es el cambio en la conducta del ser humano después de un proceso de adquisición de nuevas experiencias.
- **Cavidades supraglóticas:** Las componen la faringe, la rinofaringe, la boca y los labios. Se ocupan de modular la corriente de aire que ha llegado desde la glotis en su camino hacia el exterior para producir distintos sonidos con valor lingüístico.
- **Consonantes:** sonido articulado que se produce por el cierre, total o parcial, de los órganos de articulación.
- **Currículo:** es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.
- **Desarrollo:** Proceso dinámico que ocurre desde la concepción hasta el día de la muerte, es la adquisición de las nuevas funciones de diversos órganos o a su vez el mejoramiento de las funciones ya existentes.
- **Destreza:** es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.
- **Diptongos:** es una cadena sonora que consiste en la articulación de dos vocales
- **Estimulo:** es una señal externa o interna capaz de causar una reacción en un organismo viviente.
- **Experiencia de aprendizaje:** es una oportunidad de aprendizaje por medio de las vivencias compartidas, que llevan a descubrir y desarrollar destrezas.

- **Expresión oral:** es el lenguaje articulado, es decir es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.
- **Fonoarticulación:** emisión de voz y los fenómenos relativos a la formación de palabras.
- **Fonología:** analiza y estudia los fonemas en relación a la función que desempeña en una lengua.
- **Fonema:** es la unidad mínima de sonido del sistema fonológico de una lengua.
- **Fonética:** Parte de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje hablado distinguiendo sus características articulatorias o acústicas.
- **Fluidez:** En lingüística, es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.
- **Habla:** es el medio oral de comunicación.
- **Lenguaje:** es un sistema de signos, orales, escritos o gestuales, que a través de su significado y la relación permiten que las personas puedan expresarse para lograr el entendimiento con el resto.
- **Léxico:** vocabulario de un idioma o de una región, el diccionario de una lengua o el caudal de modismos y voces de un autor.
- **Morfología:** es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar (morfología flexiva) y la formación de nuevas palabras (morfología léxica).
- **Maduración:** Es un proceso biofisiológico que se genera de forma espontánea en el cual un órgano o conjunto de órganos está listo para cumplir la función en la que son especializados de esta manera es posible la adaptación del organismo a diversos cambios.

- **Órganos articulatorios:** partes del cuerpo que permiten el proceso del habla mediante su movimiento.
- **Pintura gráfica:** es una forma de expresión de todo aquello que proviene de la mente, asimilando así el acto de representar hechos o conductas por medio del dibujo para ser llevados hacia lo simbólico.
- **Pronunciación:** es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien).
- **Proceso de aprendizaje:** proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.
- **Proceso de enseñanza:** es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia.
- **Semántica:** ciencia lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando se habla o se escribe.
- **Sinfón:** es un grupo de consonantes que aparece dentro de la misma sílaba, y que tiene las dos consonantes seguidas.
- **Sintaxis:** es la parte de la gramática que estudia las reglas y principios que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos y la formación de unidades superiores a estos, como los sintagmas y las oraciones gramaticales.
- **Trabalenguas:** frases o un términos cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.
- **Vocales:** es un sonido de una lengua natural hablada que se pronuncia con el tracto vocal abierto, no habiendo un aumento de la presión del aire en ningún punto más arriba de la glotis.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

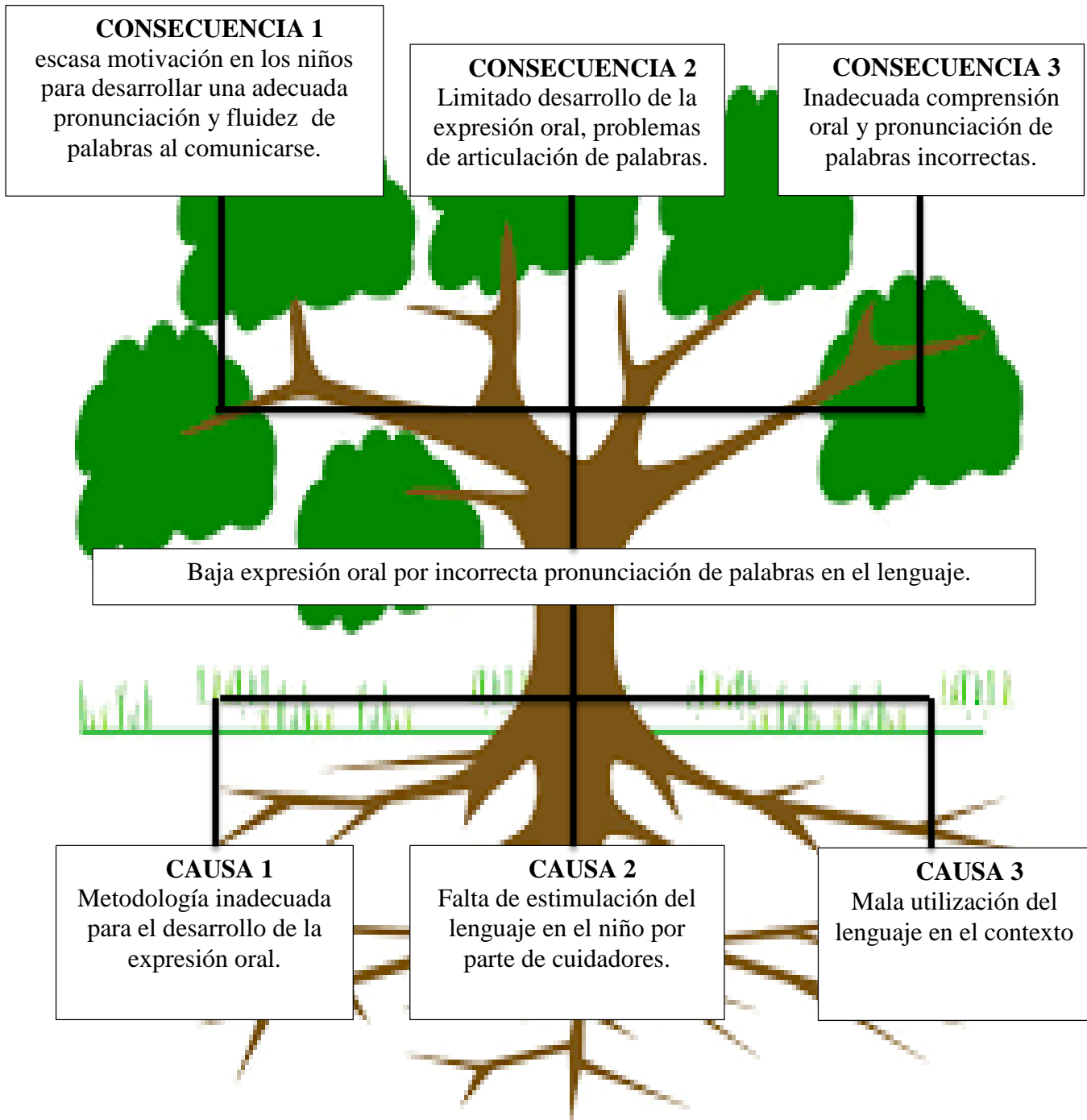
- Aguilar, M. (2011). Las dificultades de aprendizaje: diagnóstico e intervención. Editorial CEP, S.L.
- Alcoba, S., Aguilar, L., Luque, S., & Machuca, M. (2005). La expresión oral. Editorial Ariel.
- Álvarez, S. (2004). La expresión oral : innovaciones para el aula. Libresa.
- Bosch, L. (1983). El desarrollo fonológico infantil: Una prueba para su evaluación. Anuario de Psicología - departamento de Psicología General - Universidad de Barcelona.
- Castro, A. (2013). Comunicación oral.: Técnicas y estrategias. Colombia: ECOE.
- Cazau, P. (2006). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Buenos Aires.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito: Ediciones Legales.
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). Mejorar la expresión oral. Narcea Ediciones.
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (2011). Mejorar la Expresión Oral - Animación a Través de Dinámicas Grupales. España: Visión Libros.
- Di, M. (2011). Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.). Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Educador Infantil de la Generalitat de Valenciana. (2006). MAD.
- Espinosa, A., & Tola, A. (2016). Acuerdo Interministerial. Ministerio de Educación.
- Gallardo, P., & Camacho, J. (2008). Teorías del aprendizaje y práctica docente. España: Wanceulen Editorial.
- Gallardo, P., & García, J. (2008). La atención educativa a personas con alteraciones del lenguaje: una perspectiva psicopedagógica. Wanceulen Editorial.
- Gallego, J. (2000). Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil. Ediciones Aljibe.
- Gómez, A. (2011). Expresión y Comunicación. ic EDITORIAL.
- Hernández, Y., & Palacios, S. (2012). Tratamiento educativo de la diversidad en audición y lenguaje. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Huiza, D. M., & Rodríguez, P. R. (2015). Juegos verbales rimas y trabalengua como estrategia de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la I.E.I. 320, Moqueua-2011. Revista Ciencia Y Tecnología Para el Desarrollo-UJCM.
- Invernizzi, L. (1984). Revista de Literatura Chilena. Revista de Literatura Chilena.
- Jiménes, M., Gonzáles, F., Serna, R., & Fernández, M. (2009). Expresión y comunicación. EDITEX.
- Jover, G., & Payá, A. (2013). Juego, educación y aprendizaje. La actividad lúdica en la pedagogía infantil. Bordón: Revista de Pedagogía.
- Lopera, J. D., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). El método anítico como método natural. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, 27.
- Martínez, M., Enríquez, E., & Estévez, Á. (2013). Lengua española: para filología inglesa. Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia,.
- Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. Obtenido de <https://bit.ly/2Nubp9l>
- Ministerio de educación. (2014). Currículo Educación Inicial.
- Mujica, S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. Scielo.
- Murray, G. (2003). Pablito clavó un clavito. México: Selector.
- Papalia, D. E., Montorell, G., & Feldman, R. D. (2012). Desarrollo Humano. España: McGraw Hill Education.
- Papalia, D., Feldman, R., & Martorrel, G. (2012). Desarrollo Humano. McGraw-Hill.
- Peñate, J., & Escarpanter, J. (2001). Gramática simple, . Firms Press.
- Pérez, M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. Publicaciones Didacticas.
- Portellano, J. A. (2005). Introducción a la neuropsicología. España: McGraw-Hill .

- Ribes, D., Clavijo, R., Caballero, A., Fernández, C., & Torres, E. (2006). Educador Infantil de la Generalitat Valenciana. España: Editorial MAD, S.L.
- Rothman, A. (2017). Trabalenguas para jugar y divertirse. Argentina: Copyright Ed.
- Sabino, C. (2014). El proceso de investigación. Caracas: Episteme.
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Seco, J. (2006). Cuerpo de Maestros. Educacion Infantil. España: Editorial Mad.
- Secretaria de estado de educación y cultura de la República Dominicana. (2006). A jugar aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes.
- Stuckey, K. (2010). Los Trabalenguas Como una Herramienta de Terapia. Páginas educativas gratuitas (Handy Handouts®).
- Susaníbar, F., Huamaní, O., & Dioses, A. (2003). Adquisición fonética - fonológica. Rev. digit. EOS Perú.
- Trastornos del habla y de la voz. (2014). Editorial UOC.
- Vivar, P., & León, H. (2009). Desarrollo fonético fonológico en un grupo de niños entre 3 y 5, 11 años . Revista CEFAC.
- Wallon, P., Anne, C., & Engelhart, D. (1999). El dibujo del niño. México: Pangea Editores, s.a. de c.v.
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2014). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación Vol. 2. . Córdoba: AR: Editorial Brujas.

ANEXOS

ANEXO 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2: MATRIZ DE RELACIÓN

Concepto	Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Fuentes de información
Los trabalenguas son un juego muy antiguo a modo de palabras frases, o textos de difícil pronunciación debido a la combinación de sonidos similares.	Trabalenguas pictográficos	<i>Trabalenguas</i>	Importancia de los trabalenguas	Encuesta a Docentes	Docentes de educación inicial II
			Metodología de los trabalenguas		
			Tipos de trabalenguas		
			Trabalenguas en la educación		
			Funcionamiento del trabalenguas y en acto del habla		
			Trabalenguas y su relación con otras habilidades comunicativas		
		<i>Pintura gráfica</i>	Características de la pintura gráfica para niños		
			Pintura gráfica en educación inicial		
			Importancia de la pintura grafica en educación inicial		
La expresión oral es el lenguaje articulado, o a su vez una destreza lingüística relacionada con la producción de la palabra o del discurso oral.	Expresión oral	<i>evolución fonética-fonológica-fonoarticulación</i>	Vocales	Ficha de observación	Niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
			Consonantes individuales		
			Diptongos		
			Consonantes dobles		



Autora: Karina Viñachi

ANEXO 3: MATRIZ DE COHERENCIA

Formulación del problema	Objetivo General
<p>¿Cómo estimular el desarrollo de la expresión oral (pronunciación) mediante la aplicación de trabalenguas pictográficos en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “10 de agosto” de la ciudad de Otavalo?</p>	<p>Analizar la relación entre los trabalenguas pictográficos y la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa 10 de agosto de la ciudad de Otavalo.</p>
Interrogantes	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante la aplicación de los trabalenguas pictográficos en la pronunciación de niños y niñas en edades de 4 a 5 años. • ¿Cuáles son los principales problemas de pronunciación en niños de 4 a 5 años de edad, además de las estrategias que las maestras utilizan en el desarrollo del mismo? • ¿Cómo podría el docente estimular la expresión oral y combatir los problemas de pronunciación de palabras evidenciado en la población de estudio de la unidad educativa “10 de agosto” en la ciudad de Otavalo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las bases teóricas sobre la importancia de la aplicación de trabalenguas pictográficos en la pronunciación de niños y niñas en edades de 4 a 5 años. • Identificar los principales problemas de pronunciación en niños de 4 a 5 años de edad, además de las estrategias que las maestras utilizan en el desarrollo del mismo. • Diseñar una propuesta que ayude a mejorar el problema evidenciado en la población de estudio de la unidad educativa “10 de agosto” en la ciudad de Otavalo.

Autora: Karina Viñachi

ANEXO 4: ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "10 DE AGOSTO".

Estimado Docente sabemos que Ud. Juega un rol muy importante en la educación del estudiante, por esta razón queremos saber su opinión acerca de los trabalenguas.

➤ Lea detenidamente la pregunta y Señale con una X su respuesta.

1.- ¿Para usted que es un trabalenguas?

- a) Una actividad recreativa.
- b) Una estrategia de aprendizaje.
- c) Un juego que involucra al niño en el aprendizaje.
- d) Un pasatiempo.

2.- Los trabalenguas deben ser:

- a) Palabras de difícil pronunciación.
- b) Desafiantes y motivantes.
- c) Divertidos para aprender.
- d) Todas la anteriores

3.- ¿Qué tipo de trabalenguas son los que usted conoce?

- a) Trabalenguas frase.
- b) Trabalenguas poesía.
- c) Trabalenguas párrafo.
- d) Todos los anteriores.
- e) Ninguno de los anteriores.

4.- ¿Por qué es importante que el niño practique trabalenguas?

- a) Por diversión.
- b) Mayor vocabulario.
- c) Mejora la expresión oral.
- d) Todas las anteriores.

5.- Jerarquice las estrategias que utiliza en el aula para el desarrollo de la expresión oral del niño según el orden de importancia que Ud. considere. Siendo 1 el más importante y 5 el menos importante.

- a) Trabalenguas ()
- b) Canciones ()
- c) Poemas ()
- d) Poesías ()
- e) Cuentos ()

6.- Cuando usted utiliza los trabalenguas en sus horas clase lo hace principalmente para: (Jerarquice su respuesta, siendo 1 el más importante y 4 el menos importante.)

- a) Motivar al niño. ()
- b) Mejorar la expresión oral. ()
- c) Desarrollo de vocabulario. ()
- d) Desarrollo de la memoria. ()

7.- ¿Qué técnica utiliza Ud. para enseñar los trabalenguas? Elija una opción.

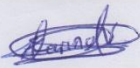
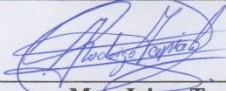
- a) Memorización.
- b) Repetición.
- c) Representación de imágenes.
- d) Ninguna de las anteriores.

8.- ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. los trabalenguas en sus clases?

- a) Siempre.
- b) Casi siempre.
- c) Rara vez.
- d) Nunca.

9.- Si su respuesta anterior fue que utiliza los trabalenguas RARA VEZ o NUNCA. ¿Cuál sería la causa de esto?

- a) Poco apoyo de material didáctico para enseñar trabalenguas.
- b) Escasa capacitación relacionada al tema.

ELABORADO POR:	APROBADO POR:
	
Karina Viñachi AUTORA	Msc. Jaime Tapia TUTOR

ANEXO 5: FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDAS A NIÑOS Y NIÑAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA



FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II

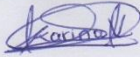

INSTRUCCIONES:

- Lea de forma clara cada una de las palabras y pida al niño que las repita cada vez que usted las pronuncia.
- Al lado derecho de cada palabra se encuentra el fonema a evaluar en dicha palabra por ejemplo si se presenta palabra tomate y si a la derecha de esta palabra está el fonema “t” lo que evaluó en esta palabra es que el niño pronuncie bien el fonema “t” no importa si en el resto de la palabra se equivoca si la “t” la pronuncio de manera correcta se señalara con una X en el casillero del “SI” caso contrario en el “NO”.
- En el caso de existir observaciones marcar al final de la ficha.

PALABRA POSICIÓN DIRECTA			VOCALES	SI	NO
INICIAL	MEDIA	FINAL			
Abeja	Araña	Agua	<a>		
Estrella	Escopeta	Elefante	<e>		
Iglesia	Invierno	Jabalí	<i>		
Ojo	Otoño	Oso	<o>		
Uva	Escudo	Iglú	<u>		
PALABRA POSICIÓN DIRECTA			SONIDOS DEL ESPAÑOL	SI	NO
INICIAL	MEDIA	FINAL			
Manzana	Camiseta		<m>		
Naranja	Guantes	Camión	<n>		
Ñandú	Niña		<ñ>		
Pila	Chupete		<p>		
Tomate	Tortuga		<t>		
Kiwi	Karaoke		<k>		
Beso	Árbol				
Dedo	Dado		<d>		
Gato	Regalo		<g>		
Foco	Delfín		<f>		
Sapo	Escoba	Autobús	<s>		
Jirafa	Tijera		<j>		
Yate	Inyección		<y>		
Chaleco	Cuchara		<ch>		
Lima	Delantal	Pastel	<l>		
Rosa	Llorar	Escribir	<r>		
Carreta	Perro		<r>		

PALABRA POSICIÓN DIRECTA			DIPTONGOS	SI	NO
INICIAL	MEDIA	FINAL			
Piano	Magia		<ia>		
Piojo	Colegio		<io>		
Pies	Nieve		<ie>		
Cuaderno	Acuarela		<ua>		
Fuego	Resuena		<ue>		
Reina	Aceite		<ei>		
Aire	Paisaje		<ai>		
Ruido	Destruído		<ui>		
PALABRA POSICIÓN DIRECTA			GRUPOS CONSONÁN- TICOS	SI	NO
INICIAL	MEDIA	FINAL			
Plátano	Soplar		<pl>		
Blanco	Biblioteca		<bl>		
Flores	Reflejar		<fl>		
Clavo	Chicle		<cl>		
Globo	Regla		<gl>		
Brazo	Cabra		 		
Fruta	Refresco		<fr>		
Problemas	Comprar		<pr>		
Cromo	Escribir		<cr>		
Grano	Cangrejo		<gr>		
Tren	Metro		<tr>		
Dragón	Piedras		<dr>		

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

ELABORADO POR:	APROBADO POR:
	
Karina Viñachi AUTORA	Msc. Jaime Tapia TUTOR

ANEXO 6: SOLICITUD DE QUE EL TEMA NO SE REPITE

SOLICITUD: que el tema no se repite

Fecha: 31 de octubre de 2017

Dirigido a: COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Solicitante: Yeseña Karina Viñachi Cabascango

Facultad: FECYT

Carrera: Programas Semipresenciales -Parvularia

Asunto: Solicito muy comedidamente, una certificación que el tema del plan de trabajo de grado titulado: **"TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA "10 DE AGOSTO" DE LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA AÑO LECTIVO 2017-2018"**, no se encuentre investigado.



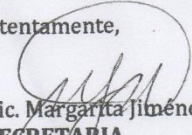
Firma
C.I. 100408633-4

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN:

FECHA:
HORA:
FIRMA:

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TEGNOLOGÍA.- CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.- Ibarra, 06 de noviembre de 2017, Vista la solicitud que antecede **CERTFICO.-** que revisado el Plan de Trabajo de Grado, no se encuentra investigado.

Atentamente,



Lic. Margarita Jiménez M.
SECRETARIA

ANEXO 7: SOLICITUD PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio 311-D
11 de diciembre de 2017

Magíster
Zulma Rosero
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO

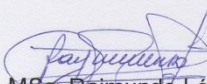
Señora Directora:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.


Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, se brinde las facilidades necesarias a la señorita YESEÑA KARINA VIÑACHI CABASCANGO, con cédula de ciudadanía 100408633-4, estudiante de octavo semestre de la carrera de Parvularia, para que obtenga información y realice todas las actividades referentes al trabajo de grado: "TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA 10 DE AGOSTO DE LA CIUDAD DE OTAVALO PROVINCIA DE IMBABURA AÑO LECTIVO 2017-2018".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSc. Raimundo López
DECANO DE LA FECYT




Revisado 14-12-2017

ANEXO 8: SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



UNIDAD EDUCATIVA DIEZ DE AGOSTO
DECANA DE LA EDUCACIÓN
diezdeagosto19131@hotmail.com
Av. 31 de Octubre y Juan de Dios Morales
062-920-412/062-920-579

Otavaló, 3 de julio de 2018

CERTIFICADO

En mi calidad de Rectora de la UNIDAD EDUCATIVA "DIEZ DE AGOSTO" de la ciudad de Otavaló.

CERTIFICO:

Que, la señorita **VIÑACHI CABASCANGO YESEÑA KARINA**, con C.I. No. 1004086334 estudiante en de Licenciatura en Educación Parvularia, de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE; realizo la socialización del trabajo de Investigación titulado "Trabalenguas pornográficas en la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Diez de Agosto, del cantón Otavaló, en el año Lectivo 2017-2018.

Actividad que realizo desde el 14 de diciembre del 2017 al 2 de julio del 2018

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente en lo que estime conveniente.

Atentamente,

Msc. Zulma Rosero R.
RECTORA
C.I. 1002044665
Cel. 0994270090



ANEXO 9: VALIDACIÓN DEL URKUND



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra, 12 de Julio de 2018

C E R T I F I C O:

Que el Trabajo de Grado titulado: **“TRABALENGUAS PICTOGRÁFICOS EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “10 DE AGOSTO” DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2017 – 2018”**, de autoría de la señorita Viñachi Cabascango Yeseña Karina con C.I. 100408633-4 de la carrera de Licenciatura en Parvularia, ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 2% de similitud.

Atentamente,

.....
MSc. Jaime Tapia
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

ANEXO 10: VALIDACIÓN DEL ABSTRACT

SUMMARY

The research on pictographic tongue twisters in the development of oral expression in children aged 4 to 5 years, has as its purpose to establish the theoretical basis on the importance of the application of tongue twisters through graphics for the stimulation of articulated language, in addition to identify main pronunciation problems in the study population.

Within the methodology, the design of the research starts from a mixed approach and is consolidated with a field, descriptive, documentary research type. In this way it is possible to understand the study problem from the experiences and qualities of the researched, as well as to deepen and ground the information obtained for this degree work.

The number of students with whom we worked after applying the sample formula was composed of 142 boys and girls. As a tool, a structured questionnaire aimed at teachers was used, plus an observation form applied to students, according to the obtained results from the observation form, it is clear that 56% of the population has problems to master certain phonemes, this according to their age group.

On the other hand, regarding the applied questionnaire, it is evident that, when stimulating the development of oral expression; teachers do not take into account tongue twisters and when they use them they do it under a traditional methodology based on memorization and repetition of words because this is the only method for teaching tongue twisters they know.

Based on the results, we proceed to create the proposal, which promotes a method for teaching tongue twisters that motivates the child to learn them, but above all it works on the improvement of phonemes which show visible difficulties among the study population.

Keyword: Tongue twister, Graphic painting, Oral expression, Pronunciation.

Victor Rodríguez
1715496124
[Signature]



ANEXO 11: APROBACIÓN DEL EMPASTADO

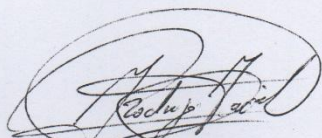
Ibarra, 09 de Julio del 2018

Magíster
Raimundo López
DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA FECYT
Presente.

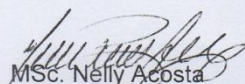
De mi consideración:

Por medio del presente **CERTIFICAMOS** que el Trabajo de Grado de autoría de la señorita Viñachi Cabascango Yeseña Karina ha sido revisado y corregido, por lo que se autoriza realizar el **EMPASTADO RESPECTIVO**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

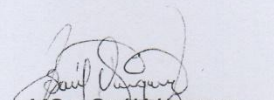
Atentamente,



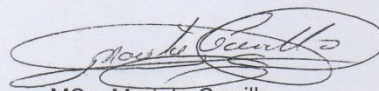
MSc. Jaime Tapia
DIRECTOR TRABAJO DE GRADO



MSc. Nelly Acosta
MIEMBRO TRIBUNAL



MSc. Saúl Vázquez
MIEMBRO TRIBUNAL



MSc. Marieta Carrillo
MIEMBRO TRIBUNAL

ANEXO 12: FOTOGRAFÍAS

Expresión oral a través de la pintura gráfica.



Fuente: Niños de 4 a 5 años de educación inicial II
Elaborado por: Viñachi Karina/Enero, 2018.



Fuente: Niños de 4 a 5 años de educación inicial II
Elaborado por: Viñachi Karina/Enero, 2018.

Encuesta a docentes de educación inicial II



Fuente: Niños de 4 a 5 años de educación inicial II
Elaborado por: Viñachi Karina/Enero, 2018.



Fuente: Niños de 4 a 5 años de educación inicial II
Elaborado por: Viñachi Karina/Enero, 2018.

Socialización de la Guía de experiencias de aprendizaje a las docentes de educación inicial II



Fuente: Docentes de educación inicial II
Elaborado por: Viñachi Karina/Julio, 2018.



Fuente: Docentes de educación inicial II
Elaborado por: Viñachi Karina/Julio, 2018.