UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"Estrategias Lúdicas teatrales para el desarrollo de habilidades sociales en la formación docente"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor: Paola Andrea Anrango Checa

Director: MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra - Junio - 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Anrango Checa Paola Andrea

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias Lúdicas teatrales para el desarrollo de habilidades sociales en la formación docente
AUTOR (ES):	Anrango Checa Paola Andrea
FECHA:	24/06/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Santiago Patricio López Chamorro / MSc. Diego Fabricio Cadena Navarrete

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de junio de 2026

EL AUTOR:



Firma……

Paola Andrea Anrango Checa

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 24 de junio de 2026

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
SANTIAGO PATRICIO
LOPEZ CHAMORRO

(f) ……
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular "***Estrategias Lúdicas teatrales para el desarrollo de habilidades sociales en la formación docente***" elaborado por Anrango Checa Paola Andrea, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
SANTIAGO PATRICIO LOPEZ CHAMORRO

(f):……
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.:1002103750

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
DIEGO FABRICIO CADENA NAVARRETE

(f):……
Cadena Navarrete Diego Fabricio
C.C.: 1002786141

DEDICATORIA

A mi madre Olga Checa, quien fue mi motivo y razón para continuar mis estudios, la persona que estuvo siempre a mi lado y apoyo cada una de mis decisiones. Con sus valores y enseñanzas logre ser quien soy ahora, ser capaz de lograr lo que me propongo, siempre siendo quien me motivo a no desviarme de mis propósitos a pesar de las adversidades.

A mis hermanos, Patricia y Santiago, ellos son mi pilar y mi apoyo para estudiar mi carrera, siempre estuvieron pendientes de todo lo que necesite, los considero mis segundos padres porque son mi ejemplo por seguir y el motivo de no haberme rendido en este largo camino. Agradezco todo el respaldo que tuve en estos años de cada uno de ellos ya que sin su constante apoyo no habría realizado nada de lo que hoy se cumple.

A Alan quien desde que lo conocí fue quien estuvo a mi lado en cada momento, tanto bueno como malo, me sostuvo y me apoyo en cada instante de mi vida, solo me queda decir que sin él no sería posible este gran sueño y este logro que considero que será uno de muchos.

A toda mi familia quien formo parte de este gran camino y está siempre presente aconsejándome, dando una palabra de aliento cuando todo parece ponerse difícil, todos forman parte de este gran paso que he dado y son mi gran respaldo en cada aspecto de mi vida.

PAOLA

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de ser quien soy, me ha acompañado en este camino, dándome la fortaleza y la sabiduría necesarias para poder avanzar.

A mi familia, por estar constantemente en cada uno de mis logros, me han inspirado a no darme por vencida y a confiar en mi capacidad para no desmoronarme en cada paso, siempre tuvieron fe en mí y gracias a ellos he sido capaz de afrontar y dar este gran paso en mi vida.

A mi grupo de amigos que son quienes formaron parte de mi vida durante estos cuatro años, me han apoyado y hemos colaborado para poder seguir siempre juntos durante esta etapa, sin su presencia no sería posible llegar al final de este arduo recorrido.

A la Universidad Técnica del Norte que me dio la oportunidad de seguir adelante con mis sueños y a los docentes quienes me han guiado arduamente, me han impartido la sabiduría necesaria para lograr seguir mi camino.

PAOLA

RESUMEN

La presente investigación surge de la necesidad de reformar la formación de docentes en el ámbito de las artes, reconociendo que el aula actual demanda educadores con elevadas competencias interpersonales y metodologías activas. El objetivo principal del estudio fue analizar cómo las estrategias lúdicas teatrales influyen en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes, partiendo de la idea de que el teatro es una herramienta pedagógica integral. La metodología tiene un enfoque cualitativo - descriptivo, usando técnicas como la revisión documental y entrevistas estructuradas dirigidas a estudiantes de último semestre para determinar la situación educativa actual. Los resultados obtenidos evidenciaron que existe un dominio de las disciplinas artísticas pero hay una notable falta en áreas como empatía, comunicación asertiva y resolución de conflictos. Se concluye que las formas de expresión escénica funcionan como un espacio de experimentación social eficaz que permite a los futuros docentes practicar respuestas emocionales y sociales en un ambiente seguro que fortalece su identidad profesional; en este sentido, no solo es una herramienta didáctica es un eje transversal que dota de sentido humano la práctica pedagógica.

Palabras clave: Pedagogía teatral, formación docente, habilidades sociales, lúdica, estrategias metodológicas, artes escénicas.

ABSTRACT

This research stems from the need to reform teacher training in the arts, recognizing that today's classrooms demand educators with strong interpersonal skills and active learning methodologies. The study's main objective was to analyze how theatrical play strategies influence the development of social skills in students of Arts Education, based on the idea that theater is a comprehensive pedagogical tool. The methodology employs a qualitative-descriptive approach, using techniques such as document review and structured interviews with final-year students to determine the current educational situation. The results showed a mastery of artistic disciplines but a notable lack in areas such as empathy, assertive communication, and conflict resolution. It is concluded that forms of theatrical expression function as an effective space for social experimentation, allowing future teachers to practice emotional and social responses in a safe environment that strengthens their professional identity. In this sense, it is not only a didactic tool but also a cross-cutting element that imbues pedagogical practice with a human dimension.

Keywords: Theatre pedagogy, teacher training, social skills, playfulness, methodological strategies, performing arts.

ÍNDICE

DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
RESUMEN viii
ABSTRACT ix
INTRODUCCIÓN 1
Objetivo general 3
Objetivos específicos 3
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO 4
1.2. El teatro como estrategia lúdica en la educación 4
1.2.1. El espacio de trabajo en la aplicación de estrategias lúdicas 5
1.2.2. Técnicas teatrales aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje 7
1.2.3. Aportes del teatro al desarrollo socioemocional en contextos educativos 8
1.3. Las Habilidades sociales en contextos formativos y su rol en el desempeño docente 9
1.3.1. Habilidades sociales en contextos formativos y su evaluación 10
1.3.2. Rol de las habilidades sociales en el desempeño docente 11
1.3.3. La formación docente en el campo de pedagogía de las artes 11
1.3.4. La educación artística como medio para la formación integral 14
1.3.5. Metodologías innovadoras en la formación docente 15
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA 19
3.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación 19
3.1.1 Tipo de investigación 19
3.1.2 Nivel de la investigación 19
3.1.3 Diseño de la investigación 19
3.1.4 Enfoque de la investigación 20
3.2. Población de estudio 20
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 21
CAPÍTULO IV: PROPUESTA 27
CONCLUSIONES 30
RECOMENDACIONES 31
REFERENCIAS 32
ANEXOS 37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo de habilidades sociales a través del teatro 8

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Beneficios del teatro en la educación 6
Figura 2 Métodos para el desarrollo de habilidades 10
Figura 3 Herramientas de evaluación social 11
Figura 4 El arte en la educación 13
Figura 5 Principios de metodologías innovadoras 15
Figura 6 Principios de la Pedagogía Teatral 17

INTRODUCCIÓN

La formación docente demanda el desarrollo de competencias transversales, destacando las habilidades sociales como pilares fundamentales, estas son esenciales para fomentar ambientes de aprendizaje inclusivos, promover la comunicación empática y gestionar conflictos eficazmente. Ante esta imperativa necesidad, la exploración de metodologías innovadoras y dinámicas se vuelve crucial. En este sentido, las estrategias lúdicas teatrales han ganado reconocimiento como herramientas pedagógicas con vasto potencial para potenciar estas habilidades en la formación del profesorado, preparando a los futuros educadores para los diversos escenarios de su práctica profesional.

No obstante, Briones et al., (2022), en el artículo "Drama creativo y teatro foro en la formación inicial del profesorado: fomentando la empatía y la concienciación del alumnado sobre los conflictos profesionales", establecieron una metodología mixta con análisis cualitativo (Teoría fundamentada) de 49 conflictos docentes y cuantitativo (pruebas) del impacto en 626 estudiantes. Es por ello, como resultado se revela que las personas mostraron un avance importante al entender lo que otros pensaban y cómo se sentían; pero, no hubo cambios notables en su capacidad para ponerse en los zapatos del otro o en cómo el sufrimiento ajeno les afectaba personalmente (p. 11). Resulta claro que el programa de drama creativo y teatro foro es efectivo para desarrollar habilidades socioemocionales en futuros docentes, aunque es necesario hacer ajustes para fomentar la empatía.

En relación con lo anterior, Gusho y Goci (2024), en su artículo titulado "La Importancia de la formación de los maestros en relación con la socialización de niños con necesidades educativas especiales en aulas regulares", emplearon una metodología cuantitativa con muestreo por etapas, escala Likert (Cronbach 0.86) y prueba Mann-Whitney U. Los resultados muestran diferencias significativas en las percepciones de docentes capacitados frente a no capacitados sobre la adaptación, participación y socialización de niños con necesidades educativas especiales (p. 31). Se concluye que la capacitación en inclusión mejora significativamente la percepción docente sobre la socialización de estos niños, explicando hasta el 53% de la varianza en la adaptación al grupo de pares.

Adicionalmente Haile y Ghirmai (2024), en la investigación sobre el artículo "Aprendizaje basado en el juego: Beneficios y desafíos de su implementación", emplearon una metodología cualitativa con entrevistas semiestructuradas a 17 educadores preescolares en Eritrea y los resultados revelaron desacuerdos en la definición del aprendizaje basado en el juego, con preferencia por juego libre o instrucción directa, destacando beneficios en el desarrollo socioemocional y desafíos como falta de formación y actitudes parentales (p. 19). Se concluye que los diferentes puntos de vista de los

educadores, la insuficiente formación y la escasez de recursos generan una barrera para la creación de estrategias de aprendizaje basado en el juego.

Del mismo modo, Martínez Lirola (2021), presenta en su artículo "Juego de roles y desarrollo de competencias sociales: Ejemplos en una clase de lengua inglesa" el uso de la metodología cualitativa-descriptiva, centrándose en cómo el juego de roles ayuda a estudiantes universitarios de inglés a adquirir competencias sociales y mejorar sus habilidades comunicativas; de hecho, en las entrevistas los estudiantes expresaron su satisfacción con el uso del juego de roles como herramienta de aprendizaje (p. 1). En conclusión, el alumnado valora positivamente la implementación del juego de roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que los estudiantes consideran que esta técnica dramática es beneficiosa y sugieren su posible aplicación en otras asignaturas.

El estudio de Lara Recasens et al. (2022), en el artículo titulado "El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa", analiza el potencial del teatro para desarrollar habilidades sociales e impulsar la inclusión educativa. Por ende, realizó un estudio bibliográfico de la literatura científica de la última década, consultando varias bases de datos en donde se menciona que el teatro es un medio eficaz para desarrollar habilidades sociales y promover la inclusión educativa (p.1). En conclusión, para perfeccionar los beneficios del teatro en la atención a la diversidad y las necesidades educativas se requiere formación específica del profesorado, una actitud inclusiva y acciones concretas de orientación pedagógica.

Por otra razón la formación en la docencia no se refiere solo a conceptos teóricos, sino a las diferentes habilidades y competencias sociales que requiere un profesional. Siendo así el juego de roles una estrategia que aborda adecuadamente las diferentes dificultades en cuanto a las habilidades sociales aunque no se aplica de forma adecuada; se manifiesta la necesidad de investigar como diseñar, adaptar y aplicar de forma ideal el juego de roles para dar respuestas a los requerimientos de la profesión docente, como la gestión del aula, comunicación con padres, resolución de problemas y autoevaluación. Esta investigación analizará las complejidades de integrar el juego de roles, buscando superar barreras contextuales (tiempo, recursos) y adaptar la metodología; de este modo, se plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera las estrategias lúdicas teatrales contribuirán a mejorar la enseñanza de habilidades sociales en la formación docente en estudiantes de Pedagogía de las Artes?

La presente investigación se basa en una necesidad absoluta de reforzar la preparación de los futuros docentes para cada una de las dificultades que se presentan dentro del aula, por lo que el dominio diciplinar es trascendental para el desarrollo de las competencias sociales y profesionales, siendo la clave para que las dinámicas interpersonales, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos se manejen de manera correcta, por lo tanto, para su implementación se requiere una investigación profunda que analice las complejidades de las estrategias lúdicas dentro de la labor docente, de igual forma la

relación de la pedagogía con la capacidad de reflexión y con ello proponer recomendaciones para su aplicación efectiva.

Se busca generar un impacto significativo en el campo de la educación, particularmente en la formación inicial de los futuros docentes, a la vez se espera que la integración de estrategias lúdicas teatrales en la formación docente proporcione herramientas pedagógicas innovadoras y eficaces a los futuros educadores. Es fundamental que dentro de los propósitos de este estudio, el fomento de habilidades sociales esenciales por parte de los docentes en formación tenga un efecto positivo en la calidad de la enseñanza, al contribuir a la construcción de espacios de aprendizaje que apoyen el desarrollo completo de los alumnos.

Más allá de las repercusiones directas en el ámbito educativo, se prevé que esta investigación posea un alcance social significativo, a través de la preparación de docentes que exhiban un alto nivel de conciencia social y competencia emocional teniendo eventualmente el potencial de contribuir a la construcción de una sociedad caracterizada por la inclusión y la equidad. Se espera que los educadores que incorporen estrategias lúdicas teatrales en su práctica pedagógica estarán mejor equipados para promover valores tales como el respeto a la diversidad, la colaboración y la participación ciudadana entre sus estudiantes. Adicionalmente, la exploración de las posibilidades que ofrece el teatro como medio para abordar problemáticas sociales dentro del aula para estimular el desarrollo de una ciudadanía con pensamiento crítico y comprometida con la transformación de la sociedad.

Objetivo general

- Diseñar estrategias lúdicas teatrales basadas en el juego de roles para potenciar el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes en formación docente.

Objetivos específicos

- Identificar las habilidades sociales fundamentales para el ejercicio de la docencia que pueden ser potenciadas a través del juego de roles en la formación docente.
- Analizar el estado actual de la implementación de estrategias lúdicas teatrales en programas de formación docente, incluyendo sus potencialidades y limitaciones.
- Proponer diversas técnicas y dinámicas del juego de roles que sean pertinentes para el desarrollo de las habilidades sociales identificadas en el contexto de la formación docente.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1.2. El teatro como estrategia lúdica en la educación

El teatro, no solo es una dimensión artística, es una herramienta pedagógica eficaz que reforma el proceso de enseñanza – aprendizaje en una experiencia práctica, significativa y participativa. Al combinar el juego en la pedagogía, el teatro es un método en el cual los estudiantes exploran de manera natural a partir de la curiosidad y la interacción con los demás, de tal manera que se logra un aprendizaje más profundo y duradero, es una estrategia que trata colocarse a la par de las metodologías activas que impulsan la creación del conocimiento a través de la acción, las emociones y la conexión social.

Desde un punto de vista educativo, el teatro no es solo la puesta en escena, sino que se refiere a un espacio para experimentar, crear y reflexionar. Funciona como un aprendizaje experiencial, que incluye al estudiante en su totalidad, como lo es en mente, cuerpo y emociones. El teatro en la educación una atmosfera dramática que convierte al alumno en el protagonista del aprendizaje, al darle la facultad de explorar y reinventar la realidad a través de la experiencia simbólica, es decir, el juego forma parte trascendental como un medio para construir y comprender de mejor manera el mundo.

El aprendizaje lúdico se respalda en el concepto de que las personas, específicamente los niños y jóvenes se instruyen de manera más eficaz cuando están motivados, comprometidos emocionalmente, de este modo, Piaget (1970) y Vygotsky (1978) sustentan que el juego simbólico estimula el desarrollo cognitivo y social, lo que convierte al teatro en una herramienta efectiva en ámbitos educativos, por otra parte, al representar roles y dramatizarlos, el teatro fomenta un aprendizaje activo y significativo. Gusho y Goci afirma que “el juego favorece la internalización de normas sociales y habilidades comunicativas, lo que resulta clave en procesos de inclusión y formación integral” (2024 p. 30).

Bajo esta perspectiva teórica, la formación docente no puede limitarse a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que requiere de una formación integral donde las habilidades sociales sean el eje articulador. Las estrategias lúdicas teatrales se presentan, entonces, no solo como un recurso didáctico para el aula, sino como una metodología de autoconocimiento y desarrollo competencial para el propio educador.

En la formación docente, el teatro permite el desarrollo de la corporeidad y la expresión no verbal. Según Stokoe (1990), el cuerpo es un instrumento de comunicación esencial en el aula. Las estrategias lúdicas teatrales ayudan al docente en formación a reconocer su lenguaje corporal y gestual, permitiéndole gestionar el espacio educativo con mayor seguridad y presencia, lo que influye directamente en el clima del aula.

1.2.1. El espacio de trabajo en la aplicación de estrategias lúdicas

La puesta en marcha de tácticas teatrales lúdicas en la educación superior no debe concebirse como una actividad que esté desvinculada del ambiente físico. Es indispensable tener un lugar de trabajo que supere el marco estructural tradicional del aula para que las dinámicas grupales y los juegos de roles puedan cumplir con su potencial como instrumentos de unión social.

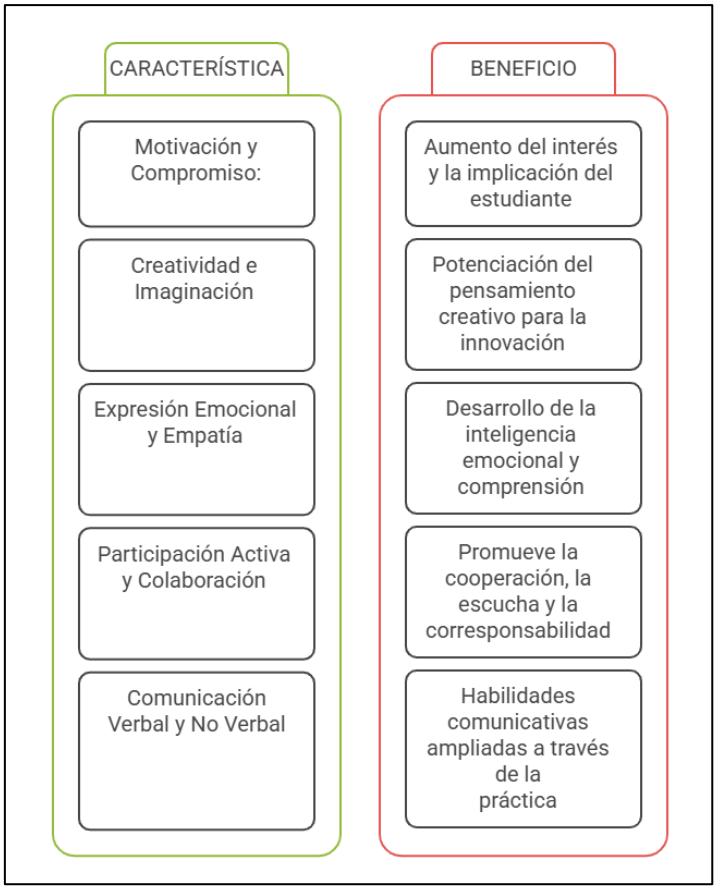
Desde un punto de vista pedagógico se comprende como un "tercer maestro" al lugar o espacio de trabajo y para que la práctica artística se produzca de manera apropiada debe contar con diversos elementos como amplitud, versatilidad y que a través de ellas sea posible que los participantes se desenvuelvan sin limitantes a su alrededor, por otra parte es crucial eliminar la rigidez física tomando en cuenta el espacio para cada actividad y el uso de pupitres fijos dependiendo de la dinámica o secuencia que se va a trabajar, por consiguiente poder reducir las barreras psicológicas y promover una comunicación asertiva; en este sentido se comprende, que un ambiente laboral debe garantizar condiciones óptimas tanto en seguridad como en privacidad que proporcione al docente la capacidad de experimentar con la voz y el cuerpo sin inhibiciones.

En este sentido se pronuncian Cela y Palau (1997), al señalar que la democracia comienza en el aula haciendo que el espacio y el tiempo se organicen en función de las necesidades de los alumnos y no al revés. Esta visión es esencial para quienes se preparan para la docencia, pues les enseña a priorizar la flexibilidad pedagógica sobre la estructura administrativa. No obstante, es importante contrastar esta postura con autores que señalan que debe ser el equipo de profesores el que organice el espacio del centro por áreas de conocimiento o talleres, siendo los propios alumnos los que se trasladen de un espacio a otro (Viñas y Delgado, 1988). Para efectos de esta investigación, se asume que la flexibilidad espacial es la que mejor se adapta a la naturaleza dinámica de las estrategias teatrales, permitiendo que el docente en formación desarrolle una capacidad de adaptación frente a los diversos escenarios educativos.

Igualmente, la adecuación del espacio laboral afecta directamente el estado de ánimo de los alumnos. Un entorno limpio y ordenado fomenta un ambiente de confianza recíproca, que es crucial para el desarrollo de la empatía y la solución de conflictos. En consecuencia, la administración del espacio no es una cuestión técnica secundaria, sino un requisito logístico esencial que valida y fortalece la efectividad de las estrategias teatrales en la capacitación docente.

Figura 1

Beneficios del teatro en la educación



A través de la práctica pedagógica se puede integrar de diferentes formas dentro del currículo escolar:

- La dramatización de contenidos como son los hechos históricos, conceptos científicos e incluso los dilemas éticos, logrando así una mejor comprensión y retención de la información.
- El teatro foro es una técnica desarrollada por Augusto Boal (1979) en el que se reflexiona y actúa enfrentándose a problemáticas sociales teniendo una perspectiva crítica.
- La creación colectiva que fomentando la autonomía y el pensamiento reflexivo a través de la elaboración de una historia con un guion creado por los mismos estudiantes.
- El juego y la improvisación son diseñadas para participar e interactuar de manera espontánea, de igual importancia trabaja la empatía, la escucha activa y a manejar la resolución de conflictos.

1.2.2. Técnicas teatrales aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje

El uso de técnicas teatrales en el entorno educativo ha alcanzado mucha relevancia como enfoque pedagógico, siendo idóneo para el proceso enseñanza – aprendizaje y lograr un desarrollo significativo del estudiante. Las técnicas teatrales aplicadas al contexto educativo se caracterizan por su flexibilidad y adaptabilidad a diversos objetivos de aprendizaje. A continuación, se describen algunas de las más utilizadas:

El Juego de Roles consiste en la interpretación espontanea o natural de personas o situación, dando así libertar a los integrantes indagar diferentes aspectos y comportamientos en diferentes ámbitos, sean estos reales o ficticios. No hace falta un guion y ayuda a que cada uno participe de forma activa en las decisiones sobre la temática elegida, resaltando la eficiencia para trabajar diferentes elementos como diversidad de identidades, conflictos y la interacción social.

La improvisación se refiere a la puesta en escena sin prepararse anticipadamente, teniendo como fin respuestas rápidas e inmediatas, recalcando la naturalidad, la creatividad y la capacidad de adaptarse a las diferentes situaciones. Según Ponce Napa (2023), es especialmente útil para superar barreras emocionales y fomentar la autoconfianza.

El teatro imagen que es la técnica del Teatro del Oprimido (Boal), en el cual se crean esculturas humanas estáticas que plasman de una manera visual una situación, ideas o diversas emociones. Fomenta la comunicación no verbal y la interpretación de símbolos. El teatro foro, este enfoque, concebido por Boal, se fundamenta en la escenificación de un conflicto, en la cual se habilita la participación activa de la audiencia. Los espectadores tienen la potestad de intervenir, modificar las acciones dramáticas y proponer soluciones alternativas, transformándose de esta manera en "espectador-actor".

Según Morales y Paspuel (2022), "La dramatización, es considerada como un proceso que transforma en materia dramática como algo que no lo era al principio, es así como cada persona, tutor o maestro debe tener presente que, en la dramatización, personaliza los episodios, le dan sentido al papel o los conflictos que se presentan en la vida real o imaginaria" (p. 499).

La transversalidad de las técnicas permite su aplicación en múltiples asignaturas:

Lengua y Literatura: La dramatización y el juego de roles facilitan examinar textos literarios, además contribuyen a entender los diversos personajes y por ende mejorar habilidades expresivas.
Ciencias Sociales e Historia: El uso de dramatizaciones críticas en el aula, como representar conflictos históricos o sociales, permite a los estudiantes involucrarse

activamente en la comprensión de estos temas, promoviendo el análisis, la reflexión y la participación.

Ciencias Naturales: Promueve la comprensión de conceptos abstractos como ciclos biológicos o procesos ecológicos por medio de representaciones escénicas.

Matemáticas: Con la aplicación de técnicas teatrales en donde se escenifican problemáticas con conceptos numéricos para su desarrollo y posteriormente el razonamiento lógico pertinente, favoreciendo al progreso de diversas habilidades como lo son las cognitivas, emocionales y sociales.

1.2.3. Aportes del teatro al desarrollo socioemocional en contextos educativos

El desarrollo socioemocional es considerado un componente de suma importancia para la formación plena del individuo, visto de esta forma, el teatro es una herramienta valiosa ya que mediante actividades de simulación los estudiantes no solo exploran sino que comprenden y aprenden a gestionar sus emociones, por lo tanto fortalece a sus relaciones interpersonales aumentando la capacidad de convivir en sociedad.

Por otro lado, comprender el desarrollo socioemocional abarca la adquisición de habilidades para identificar y organizar las emociones, generando conexiones positivas y la toma de decisiones de manera adecuada, dado que es fundamental para el bienestar y el éxito académico y social. En el ámbito de la formación docente, la parte del desarrollo socioemocional es de gran importancia, ya que un docente que comprende y gestiona sus emociones de manera correcta y por ende se comunica de manera clara, es mayor su capacidad al momento de crear ambientes de aprendizaje positivos e inclusivos. Además, es un modelo emocional para sus estudiantes, logrando que construyan identidades equilibradas, ayudando a su bienestar mental, convivencia escolar y el rendimiento académico.

El desarrollo socioemocional, considerado un componente esencial en la formación integral del individuo, encuentra en el teatro una herramienta pedagógica de alto valor. Por su naturaleza expresiva, simbólica e interactiva, el teatro actúa como un medio eficaz para el desarrollo de múltiples competencias socioemocionales. Entre las más relevantes se encuentran:

Tabla 1

Desarrollo de habilidades sociales a través del teatro

Habilidad Social	Descripción
Empatía	La puesta en escena con personajes e historias muestra diferentes perspectivas y por ende asimila de mejor manera las emociones; se observa que esta experiencia fortalece la

	capacidad de ponerse en el lugar del otro (Belenguer et al., 2022), es por eso, que mejora la expresión de ideas y sentimientos (García y Fernández, 2020).
Trabajo en equipo y colaboración	En una obra teatral es necesario la cooperación y coordinación de todo el equipo de trabajo, se debe designar tareas y roles para un correcto desempeño de la obra, los ensayos así como memorizar guiones fomentan la cohesión social y la solidaridad entre sí. (Esprint Investigación, 2025).
Comunicación asertiva	El escenario es un ambiente de expresión clara y respetuosa, por ello se involucran emociones e ideas que forman parte del contexto educativo, por ende aborda la resolución de conflictos y los casos de mediación escolar.
Autorregulación emocional	A través del teatro no solo se explora emociones intensas dentro de un entorno especifico, se trata de reforzar habilidades que de cierto modo las reconozca, las canalice y por ultimo las gestione. Esta experiencia teatral fomenta también la autoeficacia emocional, es decir, la percepción de control sobre las propias respuestas emocionales (Coello, 2024).

1.3. Las Habilidades sociales en contextos formativos y su rol en el desempeño docente

Las habilidades blandas sociales, también conocidas como "habilidades blandas", integran un conjunto de competencias interpersonales y emocionales que capacitan a las personas para desenvolverse eficazmente en contextos sociales, académicos y laborales. Según Vásquez et al. (2021), estas competencias entre las que se encuentran la empatía, la comunicación asertiva, el trabajo en equipo, la autorregulación emocional y la resolución de conflictos— no solo facilitan la interacción social, sino que también potencian el rendimiento docente y la convivencia en el aula. Además, su desarrollo promueve entornos educativos más colaborativos, inclusivos y emocionalmente equilibrados (Vásquez et al., 2021).

Según la reseña realizada por Climent (2012) sobre la obra de Daniel Goleman, el desarrollo de la inteligencia emocional es la base para la adquisición y fortalecimiento de estas habilidades. Goleman sostiene que el cerebro humano es maleable, y que mediante experiencias formativas adecuadas es posible desarrollar capacidades como el autocontrol, la conciencia social y la habilidad de relacionarse eficazmente con los demás.

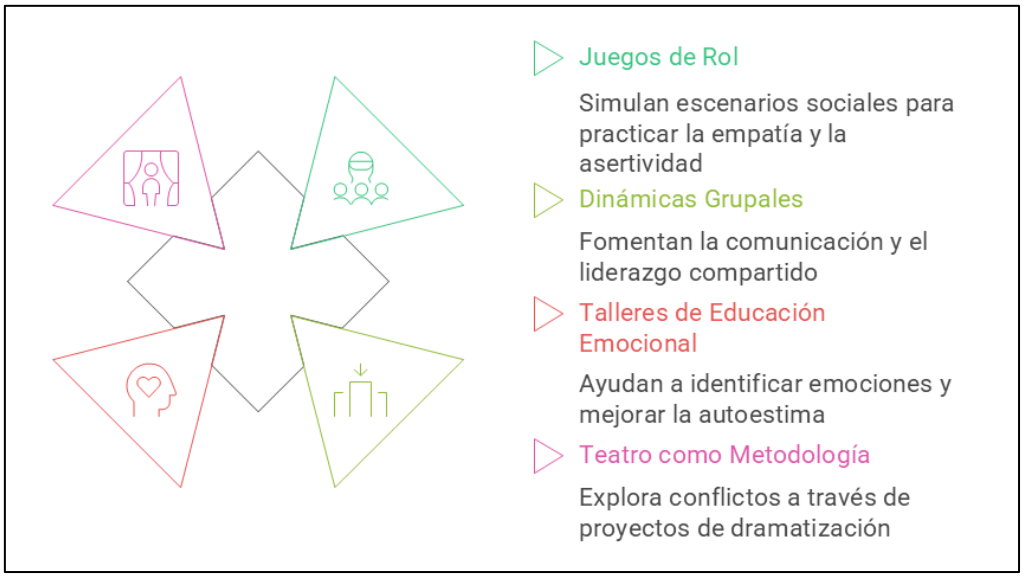
1.3.1. Habilidades sociales en contextos formativos y su evaluación

El desarrollo de habilidades sociales en entornos educativos constituye un componente esencial para la formación integral del estudiante, particularmente en la etapa de formación docente. Lejos de ser habilidades accesorias, estas competencias son determinantes para el éxito académico, la convivencia escolar y la preparación para el ejercicio profesional, en los contextos educativos las habilidades sociales contribuyen al desarrollo de una ciudadanía activa, a un ambiente positivo dentro del aula y al fortalecimiento de relaciones interpersonales constructivas. Especialmente, en la formación docente, estas competencias permiten a futuros docentes establecer vínculos efectivos con su alumnado, trabajar en equipo con colegas y tener empatía, ser asertivos frente a diferentes situaciones que susciten en el aula. Asimismo, múltiples investigaciones han demostrado que el entrenamiento sistemático en habilidades sociales mejora el rendimiento académico, reduce los niveles de ansiedad y promueve conductas prosociales (Granda et al., 2025).

El desarrollo de habilidades sociales puede facilitarse mediante enfoques pedagógicos dinámicos y colaborativos que enfaticen la interacción entre pares, el pensamiento crítico y la manifestación consciente de emociones. Algunas estrategias destacadas incluyen:

Figura 2

Métodos para el desarrollo de habilidades



Las habilidades sociales se transforma en un desafío metodológico dentro de un entorno educativo ya que es de naturaleza cualitativa y contextual; por otra parte es necesario contar con diversos instrumentos que facilitan su desarrollo:

Figura 3

Herramientas de evaluación social



Nota: Generado por la herramienta Napkin AI

1.3.2. Rol de las habilidades sociales en el desempeño docente

El desempeño docente no solo se refiere a los conocimientos académicos o pedagógicos, sino también la capacidad que tiene para crear relaciones interpersonales, liderar de manera positiva y generar ambientes inclusivos. Siendo así, dichas habilidades conforman la base en la práctica profesional docente, influyendo directamente en la formación integral y la calidad de enseñanza que se logre impartir al estudiantado.

Un docente que tiene una buena comunicación escucha activamente y con conciencia plena para el manejo de conflictos genera un clima seguro para el aprendizaje, además, mejora su capacidad de responder con sensibilidad frente a diferentes situaciones o necesidades del alumno y funcionando en contextos de inclusión. En esta perspectiva se toma en cuenta la relación docente con sus colegas, se refleja el manejo del trabajo colaborativo y el dominio de la gestión de conflictos dentro de instituciones educativas; de la misma forma el liderazgo influye positivamente como parte de las habilidades de la docencia.

1.3.3. La formación docente en el campo de pedagogía de las artes

Formar a un docente en el campo de las artes implica desarrollar la alfabetización estética. Como señala Eisner (2004), las artes enseñan a los niños (y a los futuros maestros) que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de

una respuesta. Por tanto, la formación docente en esta área debe priorizar el desarrollo de la percepción, la imaginación y la capacidad de asombro, elementos que son la base para aplicar luego estrategias lúdicas en el aula. En la formación contemporánea, ya no se concibe al docente como un simple instructor de técnicas. El perfil profesional en Pedagogía de las Artes se basa en un triángulo de competencias:

- La Producción Artística es el lugar donde el docente mantiene su esencia creadora y experimenta con el teatro o la danza que comprenden los retos emocionales dentro del contexto educativo.
- La Mediación Pedagógica es la capacidad de "traducir" el lenguaje del arte a procesos didácticos.
- La Reflexión Crítica: El docente investiga su propia práctica. Analiza qué dinámicas funcionaron y cómo el arte impactó en la convivencia del grupo.

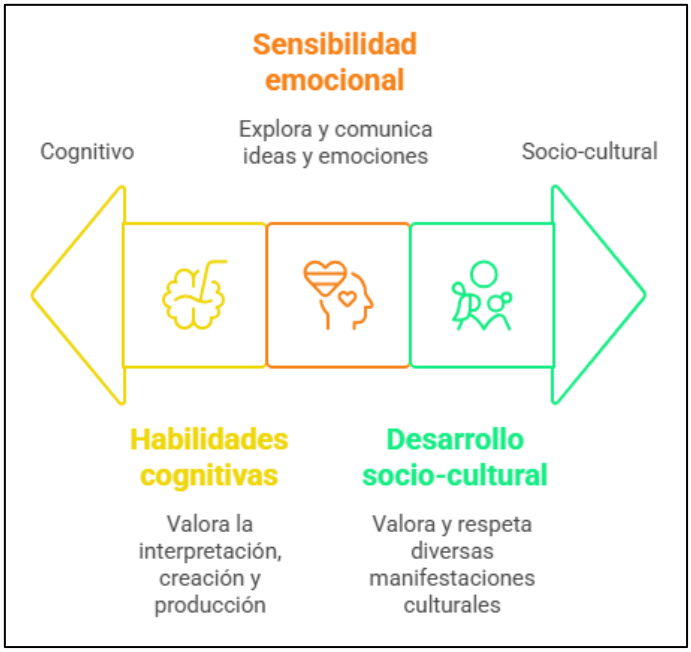
De acuerdo con Herrera y Salas (2023), la pedagogía de las artes se basa principalmente en la experimentación, creatividad y la expresión subjetiva porque no solo se habla de arte sino que se muestra como un recurso educativo que tiene como finalidad ser un medio de interacción social; dentro de este marco el docente debe tener la capacidad de tomar al arte como un intermediario para fomentar la reflexión intercultural y la participación del estudiante.

El perfil profesional del docente en artes se ha transformado para analizar y resolver problemas, por lo tanto debe cumplir con características específicas como dominar las diversas manifestaciones culturales y con ello competencias en el ámbito pedagógico, investigativo y ético. De este modo, las estrategias lúdicas teatrales son parte clave para su proceso de formación ya que consolidan cada una de sus habilidades.

El currículo en la formación docente artística debe integrar contenidos disciplinares (teoría y práctica de las artes), pedagógicos (enfoques y métodos de enseñanza) y sociales (educación para la inclusión, diversidad y derechos humanos). Según Concha-Huarcaya et al. (2024), un currículo pertinente articula saberes artísticos con enfoques interculturales y comunitarios para promover espacios educativos inclusivos en aulas culturalmente diversas. Dicho enfoque no solo potencia la expresión artística, sino que también refuerza la identidad cultural, la equidad y el compromiso social entre estudiantes y docentes (Concha-Huarcaya et al., 2024). El currículo ecuatoriano (Ministerio de Educación, 2016, y sus adaptaciones posteriores hasta 2024) enfatiza el desarrollo integral del estudiante a través del arte, concibiéndolo como un medio para:

Figura 4

El arte en la educación



Nota: Generado por la herramienta Napkin AI

El proceso formativo en pedagogía de las artes implica enfoques pedagógicos que tomen en cuenta el experimentar, el dialogo y la autonomía, requiriendo de espacios abiertos para su aplicación, lo que conlleva que la actitud docente sea flexible y participativa. Además, la formación en artes debe integrar un enfoque interdisciplinario, en el que se incluyan y se desarrollen aspectos teóricos, prácticos, tecnológicos y socioemocionales. Este punto de vista permite que el futuro docente no solo adquiera diversas habilidades, sino también una comprensión profunda del arte como experiencia vital, cultural y educativa.

Asimismo, el desarrollo de habilidades del docente es fundamental debido a que existen debe trabajar con la diversidad en el aula de clase e incentivando a la cooperación y comunicación; un docente en formación debe estar plenamente capacitado no solo como pedagogo sino en sus bases artísticas, en el cual se especializa y que a la vez es un investigador y colaborador competente. En relación con lo anterior, está ligado a orientarse en los objetivos de currículo de Educación, Cultural y Artística, que tiene el propósito de formar individuos capaces de razonar y con sensibilidad el cual contribuya al manejo de la diversidad cultural en su entorno.

En cuanto a la didáctica, se requiere una práctica educativa flexible, crítica y centrada en el estudiante. La enseñanza de las artes demanda estrategias activas que incluyan la improvisación, el juego, la exploración sensorial y la reflexión colectiva. El docente en formación debe ser capaz de diseñar ambientes de aprendizaje que favorezcan la

expresión, el diálogo y la construcción simbólica, reconociendo el potencial del arte como medio de transformación educativa y social.

1.3.4. La educación artística como medio para la formación integral

La contribución de la educación artística a la formación integral se manifiesta en diversas esferas:

Desarrollo Cognitivo y Creativo: La participación en actividades artísticas estimula los procesos mentales como el pensamiento, la percepción, la resolución de obstáculos de manera creativa y por ende el desarrollo de nuevas ideas. El teatro, en este caso implica el proceso de experimentación y la perspectiva de contextos que se puedan interpretar, por lo cual agudiza la atención en el estudiante, además, fomenta la libertad de expresión creativa al permitir explorar en diversas situaciones, sin tener límites y de esta manera llegar a nuevos descubrimientos de índole personal en cada uno de los participantes.

Expresión Emocional y Bienestar Psicológico: El arte se rige como un lenguaje no verbal que facilita a las personas la capacidad de adentrarse, descifrar y transmitir sus sentimientos y reflexiones más íntimas; sobre todo, las prácticas teatrales desempeñan un papel crucial en la promoción del bienestar psicológico y la formación integral del individuo. Estas experiencias ofrecen un espacio singular para que cada estudiante descubra su propia voz y fomente su crecimiento personal, cabe resaltar que en este proceso transformador, los aprendices experimentan una evolución desde la autonomía en la elección hacia la autoexpresión, arraigada en la conciencia de su propia responsabilidad.

Desarrollo Social y Comunicativo: Las actividades artísticas, sobre todo aquellas que requieren del trabajo en equipo como las obras de teatro, promueve la interacción en grupos grandes y pequeños; sucede pues, que el alumno aprende a ejecutar acciones a base de normas y reglas sociales para interpretar roles diversos (positivos y negativos) y a analizar comportamientos, lo que cultiva la cultura de la comunicación interpersonal, el comportamiento tolerante y los valores morales. Cabe señalar que el diálogo y el juego son características clave del arte teatral, lo que lo hace particularmente atractivo y natural para los estudiantes, facilitando la comodidad y la interacción comunicativa.

Formación Cívica y Valoración Cultural: La educación artística es un medio por el cual se adquiere conocimientos y la comprensión de la comunidad en general, al interpreta diversos personajes, aprenden las normas de comportamiento, habilidades sociales.
La pedagogía teatral, como rama de la pedagogía artística , es un método que promueve el desarrollo de la personalidad a través del juego y el movimiento escénico. Se enfoca en directrices que buscan superar las barreras educativas. Su valor radica en la creación de un entorno creativo abierto para una interacción dinámica, donde las discusiones sobre

cualquier tema pueden moldear una cosmovisión holística mientras se desarrollan habilidades artísticas y creativas (Verenice, 2024).

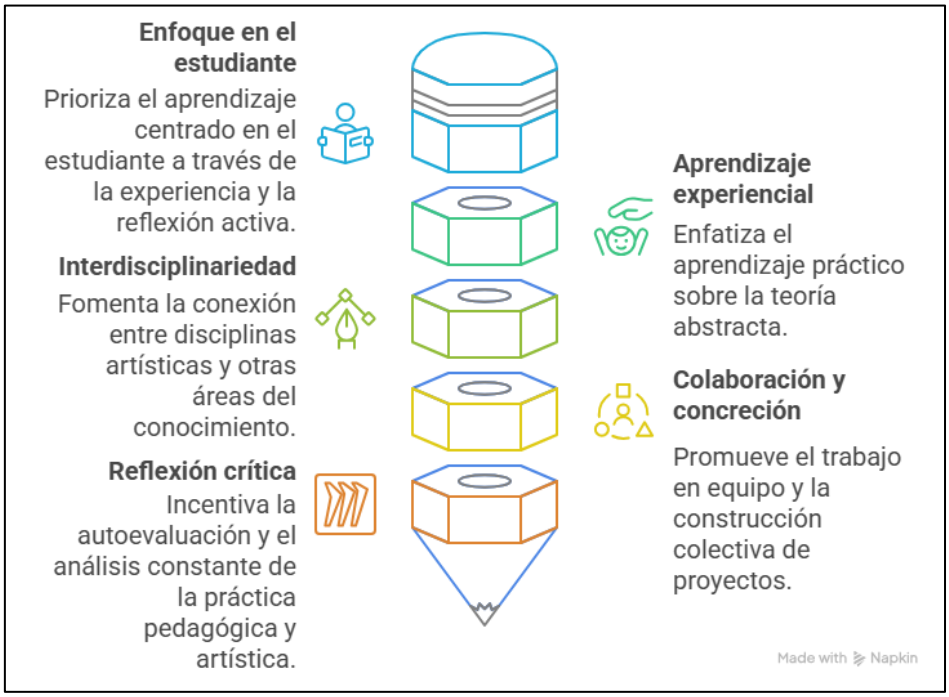
La pedagogía teatral se organiza a partir de los principios del arte que busca crear un producto artístico que tenga parámetros definidos a través de un proceso creativo, en donde cada actividad escolar tenga un fin artístico como exposiciones o una representación sobre el escenario. Según Calderon (2021), estas dinámicas crean un entorno que favorece al desarrollo de la infancia en diversos aspectos: extienden el conocimiento, agudizan las capacidades lingüísticas, mejoran la expresión corporal y fomentan la autoestima y la interacción colaborativa.

1.3.5. Metodologías innovadoras en la formación docente

Las metodologías innovadoras en la formación docente artística se basan en varios principios clave que promueven un aprendizaje más profundo y significativo:

Figura 5

Principios de metodologías innovadoras



Nota: Generado por la herramienta Napkin AI

Ejemplos de Metodologías Innovadoras y su Aplicación en la Formación Docente

Diversas metodologías activas pueden ser implementadas para potenciar la formación de futuros docentes en artes, permitiendo que el aprendizaje trascienda la teoría y se convierta en una experiencia corporal y reflexiva.

Pedagogía Teatral: Se considera una de las metodologías más potentes por su capacidad para desarrollar la personalidad a través del juego y el movimiento escénico y ofrece un entorno creativo abierto para una interacción dinámica. La pedagogía teatral es, según García-Huidobro (1996), un método que posibilita la vinculación del arte teatral con la pedagogía; su objetivo principal es el de fortalecer las habilidades humanas de comunicación y expresión mediante sesiones de expresión dramática.

La labor docente dentro de la pedagogía teatral no es solo la de transmitir conocimientos sino de formar al educador como gestor del desarrollo personal de cada individuo. De acuerdo con García (1996), su método se basa en la experiencia que tiene el maestro con la creatividad y el juego; después de esto, poder transmitir esta información como herramientas de autoafirmación y comunicación asertiva, teniendo en cuenta que se dirige a partir de procesos que involucran a la emoción y el cuerpo. Tomando en cuenta también las etapas del desarrollo del juego es necesario seguir un proceso desde la infancia por medio del juego personal y proyectado. De la misma forma a través del juego dirigido y dramático en la etapa de su desarrollo, propiciando una mejor concentración y comunicación con la personificación de diferentes situaciones.

La relevancia de esta formación durante la adolescencia y la juventud reside en que el educador tiene la habilidad de emplear la dramatización e improvisación como instrumentos para el ensayo social y la identificación personal. Por lo tanto, el maestro deja de ser un instructor de actuación y se transforma en el arquitecto de un entorno donde el estudiante experimenta con rigor y sensibilidad estética su futura integración en la sociedad. La formación integral del educador es lo que hace posible que el proceso educativo se base con éxito en los siguientes principios esenciales:

Figura 6

Principios de la Pedagogía Teatral



Nota: Adaptado de *Manual de Pedagogía Teatral* (p. 18), por V. García-Huidobro, 1996.

Pedagogías activas: el teatro y el juego

El teatro educativo y el juego dramático han sido eficaces para el desempeño adecuado del docente ya que este tipo de estrategia pone al estudiante en el eje de la enseñanza porque pone en práctica la participación, la creatividad en cada ejercicio, reconocer sus propias emociones y por ende reflexionar. Por ejemplo, dentro del teatro permite ejecutar situaciones que se viven en el aula e incluso experimentar con roles diferentes y como resultado lograr un aprendizaje significativo.

Cuando el profesional se capacita adecuadamente obtiene la habilidad de emplear el teatro educativo y el juego dramático para poner a los alumnos como eje central del proceso. Su importancia se resume en tres ejes:

- Seguridad a nivel emocional: Facilita la creación de entornos de confianza en los que el error se emplea como motor para aprender.

- Ensayo social: Mediante la acción simbólica, permite que se simulen realidades para mejorar la empatía.

Teniendo en cuenta que son estrategias innovadoras que son de suma importancia para que el docente trabaje como un profesional capacitado para trabajar los diversos factores existentes como la creatividad, la expresión y el progreso de sus habilidades; el teatro foro, el juego de roles, la improvisación y la dramatización son herramientas para reducir las barreras de la comunicación, generando un clima de libertad porque desarrolla competencias expresivas.

El Juego de Roles (Role-Playing)

El juego de roles es una técnica que permite representar situaciones hipotéticas y personales para personificar en la actuación, logrando poner en práctica casos de la misma profesión como:

- El manejo del liderazgo y del grupo dentro del proceso educativo.
- El manejo de situaciones de crisis con estudiantes y familiares a través de la comunicación.

De igual forma tiene un principio de “aprender haciendo” en el cual el error no significa error sino aprendizaje, es valorado como herramienta desde una perspectiva lúdica.

Teatro Foro y Resolución de Conflictos

El teatro foro está basado en la técnica de Augusto Boal en el cual el papel del estudiante en formación es de "espectador - actor" siendo no solo un observador de la trama que se representa, interviniendo de forma directa para buscar soluciones o un consenso entre las partes involucradas en la obra; con esta metodología se incentiva al participante a intervenir usando el pensamiento crítico y la observación para buscar un resultado favorable en tiempo real.

Se invita al espectador-actor a dar un paso al frente y ocupar el lugar de uno de los personajes oprimidos, a partir de dicha escena se reinicia desde para que el espectador-actor pueda intentar un nuevo enfoque y mejorar la situación. Aunque puede no ser la mejor solución en este caso el público puede proponer alternativas mientras los intérpretes se mantienen en sus personajes, improvisando sus respuestas y acciones frente a los asistentes; hay que tomar en cuenta que se requiere un mediador para facilitar la comunicación entre los intérpretes y el público.

Por lo tanto se rompe la barrera entre los espectadores y el actor, dando lugar a una igualdad de condiciones mediante la experiencia la cual podría aplicarse en la vida cotidiana.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

3.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El estudio se orienta a resolver una problemática concreta en el ámbito educativo: el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de pedagogía. Se busca aplicar conocimientos teóricos para transformar realidades practicas dentro de contextos educativos reales (Leifler et al., 2022). Buena parte de las estrategias pedagógicas innovadoras que se diseñan actualmente son producto de la ciencia aplicada, pues esta persigue generar soluciones efectivas a problemas detectados en los entornos escolares (Almoghirah et al., 2023).

3.1.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel descriptivo - propositivo, ya que describió las características esenciales del desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de pedagogía y, a partir de ello, se diseñó una propuesta práctica mediante estrategias lúdicas teatrales. Guevara Alban et al. (2020) señalan que los estudios descriptivos buscan explicar sistemáticamente la estructura y el comportamiento de fenómenos educativos, y pueden incluir elementos propositivos al sugerir mejoras metodológicas basadas en el análisis.
Asimismo, Daza et al. (2021) aportan que, en la investigación aplicada en educación superior, identificar problemáticas y formular propuestas viables constituye un enfoque integral que combina descripción y proposición.

3.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, el cual se define como el estudio que se realiza "sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos" (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 152). Bajo este enfoque, no se manipuló de forma deliberada ninguna de las variables en estudio, sino que se observaron los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, con el objetivo de analizar las prácticas existentes y proponer alternativas de mejora.

Dentro de este marco, se buscó determinar cómo la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio, y cómo esta afecta a esta última es denominada variable dependiente. Como se puede inferir, es esta característica en particular la que define el carácter no experimental de la investigación.

3.1.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó en esta investigación fue cualitativo. Este enfoque se define como un conjunto de prácticas interpretativas que buscan "comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto" (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 358). Bajo esta premisa, el estudio busca comprender en profundidad las experiencias, perspectivas y significados de los participantes, sin recurrir a la cuantificación de datos. Para ello, se realizarán entrevistas con preguntas abiertas, las cuales permitirán recabar información rica y detallada sobre las opiniones, motivaciones y comportamientos de la población de estudio, lo que es propio de la metodología cualitativa.

3.2. Población de estudio

La población este estudio está conformado por estudiantes de la “Universidad Técnica del Norte”, 5 estudiantes de Pedagogía de las Artes y Humanidades de Octavo semestre, año 2025.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Variable Dependiente: Habilidades Sociales

Categoría: Empatía

1. ¿Qué indicadores específicos de empatía (como reconocimiento emocional, validación afectiva o respuesta prosocial) considera que se fortalecen con la aplicación de dinámicas teatrales en el aula? Explique un ejemplo concreto.

Entrevistado 1: Afirmó que el reconocimiento emocional es la señal que se robustece más a través de la práctica teatral. Sostuvo que el teatro es un medio de expresión integral en el cual la movilidad del cuerpo sirve como un canal para manifestar lo que se lleva por dentro. De acuerdo con su punto de vista, cuando un alumno lleva a cabo una dinámica teatral, entra en un proceso de estimulación emocional que le permite identificar sus propias emociones debido a la acción física. Esto posibilita que el estudiante no solo las nombre, sino que las reconozca por medio de la experiencia sensorial y el lenguaje no verbal.

Entrevistado 2: Mediante la "escena del conflicto", se centró en el aspecto relacional de la empatía. Aclaró que los alumnos tienen que hacer un ejercicio de toma de perspectiva a través de la improvisación de circunstancias cotidianas (como una discrepancia entre compañeros en un lugar público). En este contexto, la empatía se fortalece de forma activa, dado que el estudiante tiene que supervisar y reaccionar en tiempo real a las acciones y cargas emocionales de sus pares, adoptando roles que le posibilitan entender las motivaciones ajenas desde una práctica situada.

Entrevistado 3: Declaró específicamente que la validación afectiva es el elemento central que se fortalece con estas actividades. Su posición indica que el espacio teatral opera como un ámbito de legitimación, en el cual se acepta y entiende las emociones representadas como una parte del desarrollo del personaje. Este ejercicio facilita que el alumno aprenda a reconocer y valorar los estados emocionales, tanto los suyos como los ajenos, estableciendo así una base de respeto y aceptación en la interacción social.

Entrevistado 4: Señaló que el reconocimiento emocional es una piedra angular para el desarrollo personal en el aula. Su análisis sugiere que hay una relación directa entre el autoconocimiento y la habilidad interpretativa; de acuerdo con este entrevistado, mientras más el estudiante consigue reconocer y manejar sus emociones, tiene más facilidad para asumir un rol teatral. Este procedimiento no solo optimiza la técnica actoral, sino que también amplía la habilidad del ser humano para entender lo complejas que son las emociones en diferentes contextos.

Entrevistado 5: Manifestó que la validación afectiva es el indicador más importante, particularmente cuando se utiliza en dinámicas de sensibilización social, como el tratamiento del acoso escolar. La dramatización posibilita que los alumnos se sumerjan

emocionalmente en situaciones ajenas, de modo que "sientan" el efecto del acoso desde el punto de vista de la víctima. Con este ejercicio de transferencia empática, el estudiante tiene acceso a aspectos de la experiencia humana que antes le eran desconocidos, lo cual propicia una comprensión profunda y una reacción solidaria ante el dolor ajeno.

Los descubrimientos están conectados con el punto de vista socioemocional propuesto por Goleman, quien indica que ser empático significa poder identificar las emociones propias y ajenas, además de reaccionar apropiadamente ante estas (Goleman, 1995). Según Vigotsky (1978), en su teoría del aprendizaje mediado socialmente proporciona un marco teórico amplio para la interpretación de resultados; al referirse a las funciones psicológicas se logra un progreso mediante la interacción simbólica, de participación en actividades que tengan un significado cultural, por ende, con el teatro al ser un arte escénico que incluye elementos emocionales y corporales a través de relatos, por lo que logra ser un intermediario para que se ponga en práctica habilidades sociales y emocionales.

Desde mi punto de vista, pienso que las respuestas conseguidas demuestran sin lugar a duda que las dinámicas teatrales constituyen un entorno propicio para cultivar la empatía en el entrenamiento de los docentes. La percepción que tengo es que la mayor parte de las personas considera el reconocimiento de emociones y la validación afectiva como capacidades que surgen espontáneamente en el trabajo teatral, lo cual concuerda con mi entendimiento del teatro como un vehículo para sensibilizar y conectar a los individuos.

Categoría: Comunicación asertiva

2.¿En qué medida las actividades teatrales basadas en escucha activa y retroalimentación estructurada contribuyen a mejorar su capacidad para expresar?

Entrevistado 1: Sostuvo que las actividades teatrales estimulan al desarrollo de los estudiantes para participar de manera activa y que se lleve a cabo un proceso dinámico, asimismo, menciona que el teatro ayuda a que las opiniones o decisiones dentro del aula sean respetadas generando un ambiente confortable y de confianza mutua, que al contrario en otro tipo de contexto seria complejo realizarlo. También, la clave del éxito en una presentación no solo depende de la persona encargada, sino que se trata de llevar un trabajo conjunto en donde cada integrante aporta en base a sus habilidades de manera respetuosa y clara.

Entrevistado 2: En su respuesta menciona que existe una relación indiscutible entre el nivel de escucha activa y en la manera que se expresan opiniones, se ubica a la retroalimentación estructurada como un eje principal ya que a partir de los puntos de vista de cada miembro en la obra, se logra una opinión constructiva que permite al estudiante mejorar sus capacidades y aprovechar cada critica para su progreso, aprendiendo a comunicarse con su equipo sin fomentar un conflicto innecesario.

Entrevistado 3: Se enfoco en la empatía como fuente de fortalecimiento al relacionarse de forma grupal ya que la escucha activa no solo se trata de escuchar lo que la otra persona dice sino de comprender y analizar cada una de sus expresiones o movimientos porque de esta manera se llegara a entender de manera más precisa lo que quiere transmitir, creando un ambiente de aprendizaje equilibrado.

Entrevistado 4: Sin respuesta

Entrevistado 5: Asoció la espontaneidad de la improvisación con el poder de expresarse. Afirmó que el teatro, al no contar con un guion estricto, exige que el alumno confíe en su propio juicio y aprecie la libertad de expresión. Esta dinámica crea un entorno de seguridad psicológica en el cual el estudiante se siente libre para expresar sus opiniones sin miedo a ser juzgado. De acuerdo con su explicación, la improvisación enseña a la mente a procesar las ideas de los demás con rapidez y a reaccionar respetuosamente, lo que incrementa la capacidad de diálogo y la tolerancia hacia las diferentes opiniones dentro del grupo.

La teoría de la comunicación asertiva de Alberti y Emmons (2008), se basa en que la forma de expresión debe transmitirse de manera respetuosa y de manera clara, reflejando así un equilibrio entre defender las propias ideas sin olvidar la buena educación al presentar estas ideas hacia los demás. Asimismo, las ideas de Johnson y Johnson (1999), acerca del aprendizaje cooperativo señala que, ayudan al individuo a progresar en su habilidad de comunicación en el entorno académico ya que son parte de las actividades teatrales.

En lo personal, comprendo que los entrevistados aseguren que las actividades teatrales favorecen de manera significativa a la escucha activa porque no solo se trata de escuchar sino de comprender todo el contexto, teniendo en cuenta la opinión de su equipo de trabajo sin tomarlo como una crítica sin fundamento, porque cada perspectiva es diferente y busca elevar la calidad de la interpretación. En función de lo planteado estoy totalmente de acuerdo, ya que en base a mi experiencia no solo se trabaja en un ambiente adecuado sino que la diversidad de opiniones mejora nuestro desempeño al expresarnos.

Variable Independiente: Estrategias lúdicas teatrales

Categoría: Juego de roles

3.¿Qué componentes del juego de roles (situación dramatizada, conflicto, personajes, objetivos de acción) resultan más efectivos para transferir aprendizajes sobre interacción docente–estudiante en contextos reales de práctica pedagógica?

Entrevistado 1: Resaltó que la estrategia más efectiva fue invertir roles. Sostuvo que si se permite que los estudiantes adopten la identidad del profesor en un marco de interpretación libre, se favorece una comprensión detallada de la tarea pedagógica. Por consiguiente, no solo se trata de imitar el rol de un docente frente a un grupo de alumnos,

toma en cuenta factores de liderazgo y conocimiento académico porque dentro del juego de roles pondrá en práctica lo que a aprendido, aprendiendo también a aceptar nuevos retos y comprender la responsabilidad que conlleva enfrentarse a un salón de clase.

Entrevistado 2: Se refiere a que no se trata de que cada uno sea diferente sino que la situación dramatizada, el conflicto, personajes y los objetivos de acción conforman un solo equipo con un objetivo en común. Según este informante, no se puede aislar un único elemento, porque es la estructura integral del drama la que refleja lo complejo que es el ejercicio de la docencia, al preparar a los alumnos para manejar tanto los contenidos académicos como las tensiones interpersonales propias del aula.

Entrevistado 3: Determinó que la creación de personajes es el elemento esencial para una transferencia de aprendizaje. Su respuesta indica que el análisis y la encarnación de perfiles particulares (de alumnos o docentes de distintas clases) posibilitan que el practicante logre una sensibilidad más alta hacia la diversidad de agentes en el ambiente escolar. Por ende, cuando un estudiante "se pone en los zapatos" de un personaje como docente trata de asumir ese rol y manejarlo de la mejor manera, logrando una interacción valiosa a través del juego de roles.

Entrevistado 4: Eligió la dramatización ya que percibe que la interacción será más profunda y no solo porque ponga en práctica sus conocimientos teóricos sino que genera una conexión emocional con su entorno, potenciando la confianza y el entendimiento. Para este entrevistado, el aprendizaje adquiere significado cuando el alumno tiene la posibilidad de vivir el "clima" del aula, lo cual disminuye la distancia entre la teoría académica y su aplicación en situaciones reales.

Entrevistado 5: Optó por la situación dramatizada como el componente esencial para la educación pedagógica. Su posición sugiere que el diseño de un escenario de simulación es lo que posibilita que el aprendiz aplique sus capacidades de forma integral. El estudiante, al estar involucrado en un contexto que simula la realidad de la enseñanza, desarrolla la habilidad de reaccionar y adaptarse que requerirá para gestionar las dinámicas grupales a las que se enfrentará en su futura carrera profesional.

Los resultados pueden ser entendidos en función de la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb, que establece que las personas aprenden mejor cuando participan en experiencias específicas y después reflexionan sobre ellas y conceptualizan (Kolb, 1984). Mientras que las teorías de Schön acerca del profesional reflexivo añaden un marco teórico más. Schön (1983) sostiene que los futuros profesionales desarrollan habilidades cuando se enfrentan a situaciones simuladas que les permiten "reflexionar en la acción" y adaptar su rendimiento.

En mi opinión, cada uno de los entrevistado tiene una visión diferente pero llegan al mismo objetivo que es la vivencia del rol del docente en la vida real y en base a la experiencia a través del juego de roles tener mas posibilidades de entender situaciones

complicadas con el fin de poder encontrar una solución, pienso que si se planificara más este tipo de actividades la capacidad y habilidades del docente seria aún mayor.

Categoría: Expresión emocional y trabajo colaborativo

4. ¿Cómo influye la participación en dinámicas teatrales de expresión emocional en la construcción de cooperación y cohesión grupal durante los procesos formativos de la carrera de Pedagogía de las Artes? Describa un caso breve.

Entrevistado 1: Enfatizo que el teatro es una herramienta que refuerza la interacción social y supera las barreras que cada individuo tiene, por ende se encuentra a si mismo a través de las dinámicas teatrales; de igual importancia al hablar de personalidades menos sociables descubren en la expresión de sus emociones un medio para "liberarse" y adquirir seguridad. Cabe resaltar que en su análisis el estrés y la ansiedad disminuyen porque el miedo a enfrentarse a esa situación cambia al poner en práctica estas dinámicas.

Entrevistado 2: Afirmó que el teatro tiene un efecto en múltiples dimensiones, sirviendo como un facilitador de confianza y cooperación, además, sugiere que la unión entre la empatía y la comunicación asertiva que se produce por las dinámicas tiene un efecto fortalecedor sobre la cohesión grupal; menciona también, que el poner en práctica el teatro convierte a un grupo de personas en un equipo unido, que puede trabajar con objetivos compartidos y con un alto nivel de comprensión.

Entrevistado 3: Su respuesta se centró en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales mediante el trabajo en equipo y argumentó que el teatro ofrece a los estudiantes la oportunidad de lograr un nivel más alto de entendimiento en cuanto a las realidades de sus pares; por lo tanto, promueve un entorno de respeto y apoyo que va más allá del aula, lo que posibilita que los futuros maestros de las artes forjen una red de respaldo para conocer la realidad de otra persona.

Entrevistado 4: Argumentó que la cohesión es una exigencia técnica y operativa para el triunfo de cualquier proyecto en escena. De acuerdo con su perspectiva, para llevar a cabo una obra de teatro es imprescindible la colaboración cercana y el entendimiento mutuo; sin estos aspectos, no se puede lograr el objetivo propuesto. De este modo, el proceso educativo en Pedagogía de las Artes emplea la obra teatral como un laboratorio en el que la colaboración no es opcional, sino el eje central que hace posible concretar la visión creativa del equipo.

Entrevistado 5: Relató un caso específico que presentaba una historia de su vida misma, concluyendo en que al compartir y representan vivencias íntimas, surge una dinámica de participación colectiva y una red de apoyo; en este sentido se comprende que el grupo deja de ser un entorno puramente académico y se transforma en una comunidad de escucha en la que se aprecian las opiniones de todos; sucede pues, que establece lazos de confianza que garantizan una cohesión grupal firme y duradera.

El enfoque del aprendizaje cooperativo, creado por Johnson y Johnson, puede explicar la relevancia que se le da a la unión y cooperación de un grupo. Según estos autores, las capacidades interpersonales, la interacción positiva y la interdependencia son fundamentales para que un grupo funcione correctamente (Johnson & Johnson, 1999). De acuerdo con los aportes de Damasio sobre la relación entre emoción y cognición permiten comprender por qué la expresión emocional dentro del teatro fortalece la cohesión grupal. Damasio (1994) argumenta que las emociones no solo influyen en la percepción, sino también en la toma de decisiones, la socialización y la construcción de vínculos significativos.

Cada una de las percepciones esta justificada en base a cada experiencia, siendo el punto de conexión las dinámicas teatrales que sirven para mejorar la cooperación conjunta; me parece que como futuros docentes tienen claro que el teatro va más allá de solo actuar, conlleva factores que refuerzan la convivencia y a la previa capacitación para los retos que representa ser un educador, tener liderazgo, de la misma forma la capacidad para atender y atender aulas diversas.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Las estrategias lúdicas teatrales constituyen una herramienta pedagógica que permite orientar a los estudiantes en formación docente durante su proceso de aprendizaje, favoreciendo la participación activa, la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades sociales necesarias para el ejercicio profesional. Estas estrategias presentan de manera clara y organizada los contenidos y experiencias formativas que se abordarán, permitiendo al estudiante involucrarse de forma autónoma y colaborativa a lo largo de las actividades propuestas.

Descripción de la Propuesta

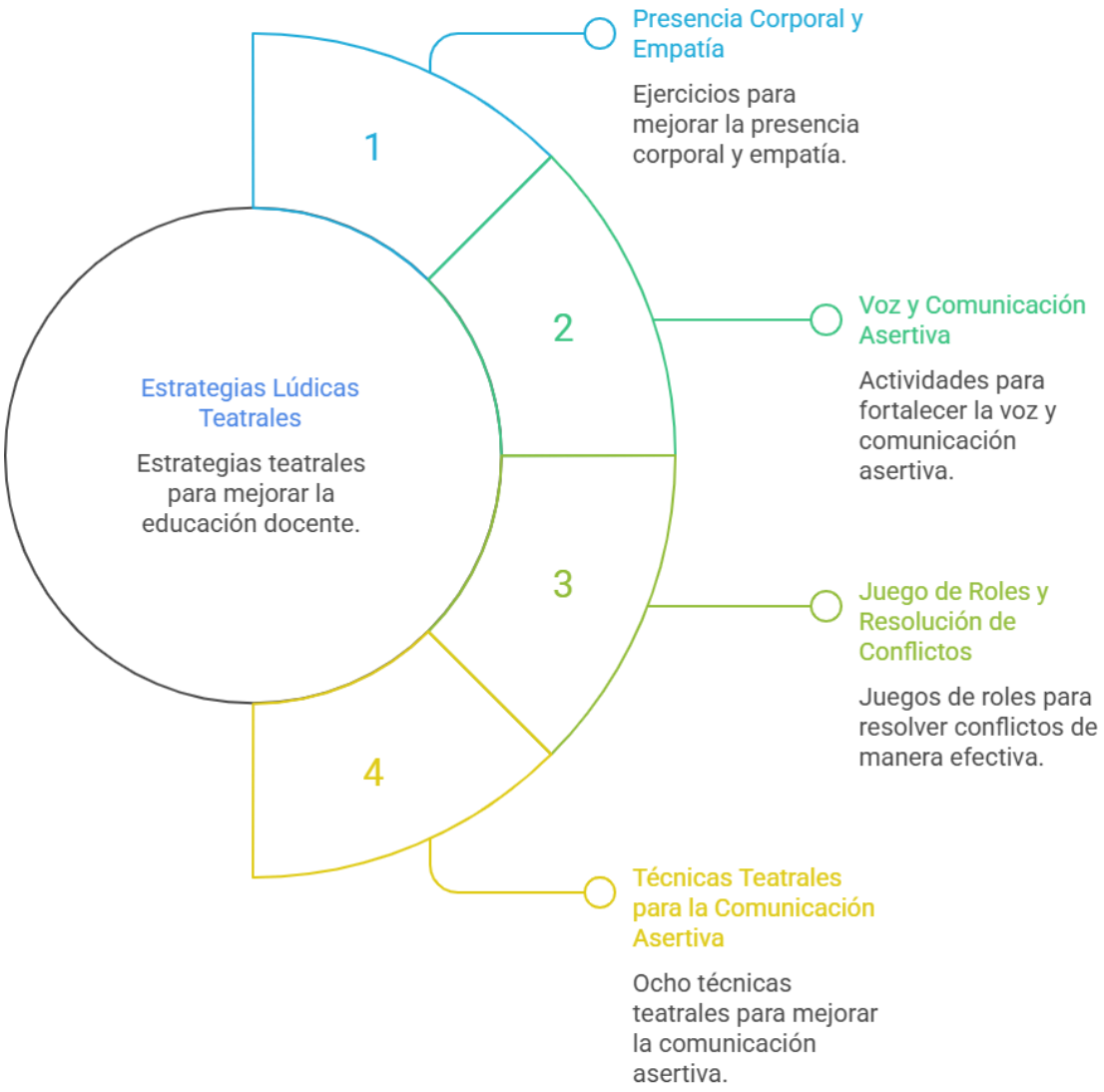
El diseño e implementación de esta propuesta tiene como finalidad potenciar el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes en formación docente, basadas en cuatro categorías las cuales se dividieron en: empatía, comunicación asertiva, juego de roles y la última categoría que se unifico la expresión emocional y el trabajo colaborativo.

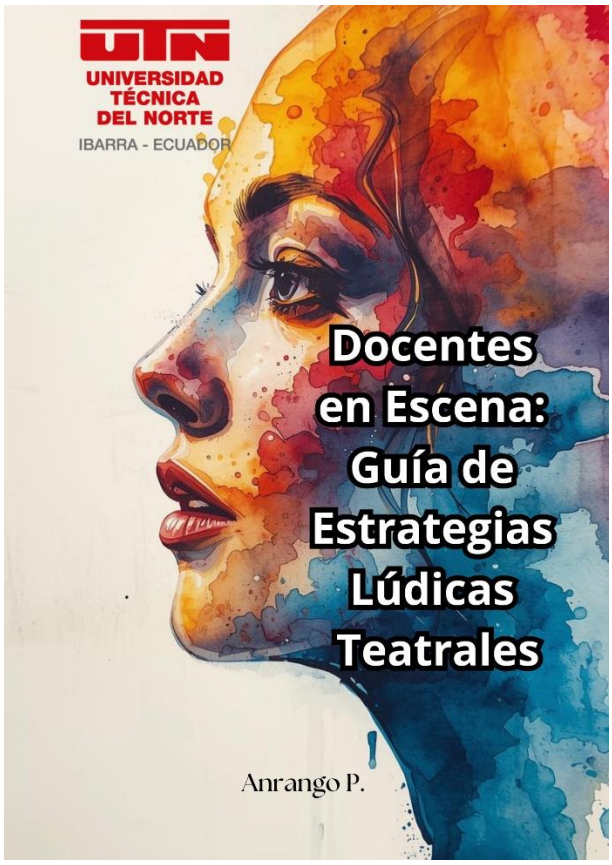
Las actividades planteadas permiten que los estudiantes exploren, representen y analicen diversas problemáticas del ejercicio docente mediante el juego de roles, favoreciendo un aprendizaje significativo basado en la experiencia. Para la elaboración de la propuesta se tomó como referencia bibliografía relacionada con el teatro pedagógico, el juego teatral y la formación docente, seleccionando contenidos relevantes que fueron adaptados a dinámicas teatrales contextualizadas.

La primera unidad esta previamente planteada con ejercicios de calentamiento y así poder realizar cada una de las actividades sin ninguna dificultad, cuenta con dos actividades por unidad en el cual esta estructurada desde la presencia corporal hasta llegar al juego de roles, mostrando también las habilidades que se fortalecerán con cada ejercicio y a continuación con una hoja de actividad para verificar el trabajo realizado o las experiencias adquiridas.

De esta manera se descubre y refuerza las habilidades del futuro docente, lográndolo a partir de la experiencia, la reflexión, el trabajo colaborativo sin olvidar desarrollar cada identidad; por consiguiente, estar acorde a la formación integral que requiere la docencia

Organigrama de la Guia Didáctica





ENLACE:

https://www.canva.com/design/DAG93XtiuMI/_8hglf-AAZaDF_sMNAIqHw/edit?utm_content=DAG93XtiuMI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

CONCLUSIONES

La investigación permite concluir que el teatro, entendido como una estrategia lúdica, va más allá de ser simplemente una representación artística y se convierte en un pilar transformador en la formación docente. Se ha establecido que incorporar dinámicas dramáticas en el plan de estudios de Pedagogía de las Artes promueve un aprendizaje vivido donde se unen la mente, el cuerpo y la emoción. Esta perspectiva posibilita que el futuro docente viva procesos de enseñanza-aprendizaje más intensos y perdurables, en consonancia con las metodologías activas. En esta línea, el aspecto lúdico del teatro funciona como un catalizador que favorece la creación de saberes importantes a través de la exploración natural y del continuo intercambio social.

El análisis de los resultados muestra que las habilidades sociales son parte fundamental para el docente profesional, por ende, aunque los contenidos teóricos son parte de la disciplina es necesario tomar en cuenta que existe diversidad dentro de las aulas y no se esta tomando en cuenta que si no existen habilidades interpersonales en el individuo, existirá una brecha entre docente – estudiante. De la misma forma, el docente no podrá tener un rendimiento de calidad al carecer de dichas competencias y limitará la capacidad del manejo en el aula; se concluye que en trascendental incluir herramientas educativas teatrales para experimental la realidad educativa

Así mismo, la investigación resalta que la formación de el docente en artes debe adquirir la instrucción necesaria para mejorar la escucha activa, el teatro lúdico es el puente para llegar a fortalecer el potencial profesional y sensibilizarse ante las necesidades de otros; es decir, que las funciones y situaciones que se presenten debe resolverse mediante análisis, reflexión, sin dejar a un lado el respeto a la diversidad. Cabe recalcar que se debe combinar las competencias pedagógicas y las artísticas para transformar el conocimiento artístico en experiencias de aprendizaje significativas.

RECOMENDACIONES

Se aconseja a las autoridades y maestros de las instituciones educativas que prioricen la adaptación y administración del ambiente físico como un "tercer maestro" en el proceso pedagógico. Superar la rigidez del aula convencional es esencial, lo cual se logra a través de espacios flexibles, limpios y con condiciones ideales de privacidad y acústica, que supriman las barreras físicas y psicológicas presentes en los estudiantes. La flexibilidad espacial no debe ser vista como un aspecto secundario, sino como un elemento logístico fundamental que asegura la libertad de movimiento y la seguridad emocional, las cuales son indispensables para que las tácticas teatrales refuercen de manera efectiva la capacidad social y el manejo de conflictos.

Se propone que, teniendo en cuenta que la capacitación de los docentes necesita una renovación metodológica continua, se contemple incluir la lúdica teatral como un componente transversal y dinámico del plan de estudios de la carrera de Pedagogía de las Artes. Esta acción tiene como objetivo que las estrategias dramáticas se establezcan como un instrumento educativo versátil en varios campos del conocimiento, en lugar de simplemente sugerir una materia separada. Cuando estos espacios de ensayo se institucionalizan, se le ofrece al futuro profesional la posibilidad de desarrollar una capacidad metodológica fundamentada en el juego simbólico y la práctica. Así, el perfil de egreso se hace más sólido y responde con mayor eficacia a los retos de la educación actual, en la que la innovación y la participación activa del alumno son ejes esenciales para lograr el éxito educativo.

Se recomienda que, a partir del diagnóstico que reveló la necesidad de optimizar las competencias interpersonales, se establezcan programas de educación emocional enfocados en los alumnos que estén en los semestres finales de la formación docente, ya que con la implementación de estos programas empleen el taller teatral como la principal herramienta para formar la comunicación asertiva, la empatía y el liderazgo pedagógico. También, proporcionar escenarios de simulación de conflictos reales porque el docente en formación podrá adquirir seguridad y herramientas prácticas para gestionar el clima de aula con la meta de cerrar la brecha entre el dominio de los contenidos teóricos y la habilidad de respuesta humana frente a la variedad de contextos en las escuelas.

REFERENCIAS

Albán, G. P. G., Arguello, A. V., & Molina, N. E. C. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592

Alberti, R., & Emmons, M. (2008). *Your perfect right: Assertiveness and equality in your life and relationships*. Impact Publishers.

Almoghirah, H., Illing, J., & Nazar, H. A. (2023). A qualitative study to explore student learning and development of interprofessional collaboration during an online interprofessional education intervention. *BMC Medical Education, 23*, 957. https://doi.org/10.1186/s12909-023-04885-y

Arapa, H. C. T., Payi, N. o. Z., & Gonzales, K. M. A. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de la Educación*, *6*(23), 497-510. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352

Arévalo, J. A. (2020, 1 octubre). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Universo Abierto. https://universoabierto.org/2020/10/01/tecnicas-y-metodos-cualitativos-para-la-investigacion-cientifica/

Axmedova, G. (2025). Basic principles, content, and essence of theatrical pedagogy. *International Journal Of Pedagogics*, *5*(1), 112-114. https://doi.org/10.37547/ijp/volume05issue01-31

Belenguer, L. R., Suelves, D. M., & Méndez, V. G. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, *33*(1), 128-147. https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770

Briones, E., Gallego, T. y Palomera, R. (2022). Drama creativo y teatro foro en la formación inicial del profesorado. Teaching and Teacher Education, 117 , 103809. https://doi.org/10.1016/j.tate.2022.103809

Cela, J. Y Palau, J. (1997) El Espacio. *Cuadernos de Pedagogía*, 254.

Coello, A. M. T. (2024). El Teatro para mejorar la autoeficacia emocional en estudiantes de bachillerato en una Unidad Educativa Fiscal. *Dilemas Contemporáneos Educación Política y Valores*. https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i3.4150

Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. *CIENCIAMATRIA*, *10*(19), 181-191. https://doi.org/10.35381/cm.v10i19.1362

Damasio, A. (1994). *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*. Putnam.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Esprint Investigación. (2025). *El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva*. Recuperado de https://rei.esprint.tech/index.php/esprint-investigacion/article/view/100

García, J. J. G., Parada-Moreno, N. J., & Ossa-Montoya, A. F. (2022). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, *15*(2), 839-859. https://doi.org/10.11600/1692715x.1520430082016

García, P., & Fernández, C. (2020). *La expresión emocional y el desarrollo de la autoestima en estudiantes indígenas mediante el teatro educativo*. Revista de Educación Intercultural, 6(2), 58–72.

García-Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Editorial Los Andes.

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books.

Granda, M. E. V., Cabrera, S. J. B., García, L. A., & Castillo, G. J. C. (2025). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. *LATAM Revista Latinoamericana de*

Ciencias Sociales y Humanidades, *6*(1). https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3422

Gusho, L. y Goci, R. (2024). La importancia de la formación docente en relación con la socialización de niños con necesidades educativas especiales en las aulas ordinarias. Athens Journal of Education, 11 (1), 23-36. https://doi.org/10.30958/aje.11-1-2

Haile, T. S., y Ghirmai, D. J. (2024). Aprendizaje basado en el juego: Beneficios y desafíos de su implementación. ESI Preprints. https://doi.org/10.19044/esipreprint.4.2024.p15

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning*. Allyn & Bacon.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning*. Allyn & Bacon.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.

Leifler, E., Bergström, A., Sandén, C., & Isaksson, J. (2022). Social skills group training for students with neurodevelopmental disabilities in senior high school—a qualitative multi-perspective study of social validity. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 19*(3), 1487. https://doi.org/10.3390/ijerph19031487

Martínez Lirola, M. (2021). *Juego de roles y desarrollo de competencias sociales: ejemplos en una clase de lengua inglesa*. http://hdl.handle.net/10045/113491

Martínez-Álvarez, I., Llamas-Salguero, F., & López-Fernández, V. (2020). Relación entre aspectos neuropsicológicos cognitivos y socioemocionales en alumnos de Educación Primaria. *Revista Fuentes*, *2*(22), 1-14. https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2020.v22.i2.08

Nassonov, M. (2019). EL CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN Y SUS SIGNIFICADOS. *Вестник Пермского университета. Filosofía. Psicología. Sociología* . https://doi.org/10.17072/2078-7898/2019-2-169-179

Paula, C. B. M. (2021, 8 septiembre). *Aplicación de la pedagogía teatral para potenciar el desarrollo artístico integral de los niños del subnivel 2 del C.E.I Rita Chávez de Muñoz de la ciudad de Cuenca*. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2023

Puerta Climent, E. (2012). Reseña de Daniel Goleman. El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos. *Avances En Supervisión Educativa*, (17). https://doi.org/10.23824/ase.v0i17.380

Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.

Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Guía didáctica para el docente*. Ricordi.

Suarez, S. D., Montoya, C. L. S., Liscano, A. E. G., & Hinojosa, L. A. C. (2021). *Investigación educativa en la educación superior y sus beneficios*. Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8056941

Tobar, D. B. F. (2024, 17 junio). *Inteligencia emocional más importante que el coeficiente intelectual*. Psynthesis Psicología. https://psynthesispsicologia.es/inteligencia/inteligencia-emocional-mas-importante-coeficiente-intelectual/

Verenice, D. C. G. (2024). *El Juego Escénico en la pedagogía de las Artes Escénicas enfocado en el desarrollo de las habilidades blandas.* Repositorio Digital UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/34348

Villanueva, S. V., Campos, S. A. V., Villanueva, C. A. V., Villanueva, L. V., Paredes, H. J. C., & Miguel, J. M. G. (2021). Habilidades blandas: su importancia para el desempeño docente. *Paidagogo*, *3*(2), 4-16. https://doi.org/10.52936/p.v3i2.63

Viñas, M. Y Delgado, J. (1988) Redistribución de espacios en la EGB. La experiencia del colegio Martín Codees (Vigo). *Cuadernos de Pedagogía,*, 159.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

(FECYT)

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

La presente encuesta tiene el propósito el diseñar estrategias lúdicas teatrales para el desarrollo de habilidades sociales en la formación docente. Su colaboración es fundamental para recoger información valiosa que nos permita enriquecer los procesos educativos y académicos de nuestra carrera. Su participación es voluntaria, todas las repuestas serán tratadas con confidencialidad. Agradecemos su tiempo y sinceridad en contestar.

- Entrevista

Variable Dependiente: Habilidades sociales
Categoría 1: Empatía
¿Qué indicadores específicos de empatía (como reconocimiento emocional, validación afectiva o respuesta prosocial) considera que se fortalecen con la aplicación de dinámicas teatrales en el aula? Explique un ejemplo concreto.
Categoría 2: Comunicación asertiva
¿En qué medida las actividades teatrales basadas en escucha activa y retroalimentación estructurada contribuyen a mejorar su capacidad para expresar opiniones de manera clara y respetuosa dentro de un grupo académico?

Variable Independiente: Estrategias Lúdicas Teatrales
Categoría 1: Juego de roles
¿Qué componentes del juego de roles (situación dramatizada, conflicto, personajes, objetivos de acción) resultan más efectivos para transferir aprendizajes sobre interacción docente–estudiante en contextos reales de práctica pedagógica?
Categoría 2: Expresión emocional y trabajo colaborativo
¿Cómo influye la participación en dinámicas teatrales de expresión emocional en la construcción de cooperación y cohesión grupal durante los procesos formativos de la carrera de Pedagogía de las Artes? Describa un caso breve.

Título: Estrategias Lúdicas teatrales para el desarrollo de habilidades sociales en la formación docente

Tabla 1

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general: ¿De qué manera puede diseñarse un conjunto de estrategias lúdicas teatrales, basadas en el juego de roles, que potencie el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes en formación docente? Problemas específicos: ¿Cuáles son las habilidades sociales esenciales para el ejercicio docente que podrían fortalecerse mediante el uso del juego de roles en la formación profesional?	Objetivo general: Diseñar estrategias lúdicas teatrales basadas en el juego de roles para potenciar el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes en formación docente. Objetivos específicos: Identificar las habilidades sociales fundamentales para el ejercicio de la docencia que pueden ser potenciadas a través del juego de roles en la formación docente.	No aplica	**Habilidades sociales** Empatía Comunicación asertiva **Estrategias lúdicas teatrales** Juego de roles Expresión emocional y trabajo colaborativo	Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo- Propositivo Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: Estudiantes de pedagogía de las Artes (5) Muestra: No aplica Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario de entrevista

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿Cómo se está aplicando actualmente el uso de estrategias lúdicas teatrales en los programas de formación docente y cuáles son sus principales fortalezas y debilidades?	Analizar el estado actual de la implementación de estrategias lúdicas teatrales en programas de formación docente, incluyendo sus potencialidades y limitaciones.			
¿Qué técnicas y dinámicas del juego de roles pueden ser propuestas para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en el proceso de formación docente?	Proponer diversas técnicas y dinámicas del juego de roles que sean pertinentes para el desarrollo de las habilidades sociales identificadas en el contexto de la formación docente.			

Tabla 2

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Habilidades sociales	Empatía	Reconocimiento emocional Respuesta prosocial	1	
	Comunicación asertiva	Escucha activa Claridad expresiva	2	

Tabla 3

Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Estrategias lúdicas teatrales	Juego de roles	Situación dramatizada Manejo conflictivo	3	
	Expresión emocional y trabajo colaborativo	Expresión emocional Cohesión grupal	4	