UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

"LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREPARATORIA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a): Travez Muenala Amy Sisa

Director (a): MSc. Calupiña Bustos Sara Salomé

Ibarra-Ecuador-2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Travez Muenala Amy Sisa

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La Pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad en niños de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco
AUTOR (ES):	Travez Muenala Amy Sisa
FECHA: DD/MM/AAAA	13/07/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Calupiña Bustos Sara Salomé / PhD. Paz Alcívar Margrathe Yolanda

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de julio de 2026

EL AUTOR:

(Firma)…

……

Nombre: Travez Muenala Amy Sisa

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 13 de julio de 2026

MSc. Sara Salomé Calupiña Bustos
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
SARA SALOME
CALUPINA BUSTOS

MSc. Sara Salomé Calupiña Bustos
C.C.: 1726071911

Dedicatoria

En primer lugar, decido este trabajo este trabajo de investigación a Dios, por nunca dejarme sola durante el proceso, por enseñarme que todo el que se esfuerza, siempre persevera, por demostrarme su amor a través de mi familia y amigos y sobre todo por brindarme conocimiento, sabiduría y las fuerzas necesarias para poder culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A mi madre María de Lourdys Muenala, por apoyarme en cada momento, brindándome un amor incondicional y compañía en mis momentos más difíciles y por enseñarme el valor que tiene una buena educación.

A mi padre José Segundo Trávez, por demostrarme a través de su esfuerzo y sacrifico su apoyo total. Su ejemplo de responsabilidad y constancia, me enseñaron a no rendirme hasta llegar a la meta y preservar hasta fin.

Finalmente, a mis hermanos por creer en mí y apoyarme en cada momento de dificulta, por motivarme a seguir adelante y terminar lo que inicie. Su cariño y confianza me ayudo durante este proceso me ayudó a no rendirme y terminar este proceso.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más grande agradecimiento a Dios por brindarme la capacidad de aprender, y por guiarme por el camino correcto durante este proceso.

A mis padres por su apoyo incondicional, su paciencia infinita y sus consejos sabios me inspiraron a culminar esta etapa en mi vida y me ayudaron a no rendirme durante el camino. Gracias por todo el esfuerzo que hicieron por mí, por confiar en mí.

A las honorables docentes que me acompañaron durante este proceso, Magíster Salomé Calupiña y la PhD Yolanda Paz quienes me orientaron con paciencia y dedicación, brindándome sus valiosos consejos y conocimientos para llevar a cabo esta investigación.

A la Universidad Tecnica del Norte por abrir sus puertas y darme la oportunidad de formarme profesionalmente en el área de la educación. También por brindarme experiencias de aprendizajes significativas durante toda la carrera.

Por último, quiero agradecer de manera especial a mi mejor amiga Leslie, por ser un gran apoyo durante este proceso, gracias por compartir tus conocimientos conmigo y por animarme a seguir adelante en todo momento.

Resumen

La investigación tiene como objetivo principal proponer una estrategia didáctica basada en la Pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad en niños de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco". El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, de tipo descriptivo con un diseño no experimental y de corte transversal, mediante la aplicación de técnicas como la observación y la encuesta. A través de una ficha de observación conformada por 13 indicadores, agrupados en cuatro características fundamentales de la creatividad, se determinó que los estudiantes del subnivel de preparatoria se encuentran en proceso de desarrollo de cada uno de los criterios evaluados de la creatividad. Estos resultados demuestran que, aunque la mayoría tiene la iniciativa de participar en actividades de observación, exploración y creación, todavía se observan limitaciones en la formulación de propuestas originales y el uso creativo de los materiales del entorno. Por otra parte, mediante una encuesta compuesta por nueve preguntas abiertas, aplicada a la docente tutora del subnivel, se identificó una valoración positiva respecto a la incorporación de nuevos modelos pedagógicos, dentro de su práctica educativa. En este sentido, la docente manifestó interés por conocer y aplicar los principios de la pedagogía Reggio Emilia como una alternativa innovadora para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. En respuesta a los hallazgos obtenidos y la necesidad de fortalecer la creatividad en los niños ofreciéndoles experiencias de aprendizaje significativas y participativas, se diseñó una propuesta enfocada en la elaboración e implementación de material didáctico bajo el enfoque de la pedagogía Reggio Emilia.

Palabras clave: Reggio Emilia, creatividad, pedagogía, educación inicial, estrategia didáctica.

Abstract

The main objective of this research is to propose a teaching strategy based on the Reggio Emilia Approach to foster creativity among preschool students in parallel "A" at “Luis Leoro Franco” Educational Unit. The study was conducted using a mixed-methods approach, descriptive in a nature with a non-experimental, cross-sectional design, through the application of techniques such as observation and surveys. Using an observation form composed of 13 indicators—grouped into four fundamental characteristics of creativity—it was determined that the preschool students are in the process of developing each of the evaluated criteria related to creativity. These results demonstrate that, although most students take the initiative to participate in activities involving observation, exploration, and creation, limitations are still evident in their ability to formulate original proposals and make creative use of materials from their surroundings. Furthermore, through a survey consisting of nine open-ended questions administered to the sub-level homeroom teacher, a positive attitude toward incorporating new pedagogical models into her educational practice was identified. In this regard, the teacher expressed interest in learning about and applying the principles of the Reggio Emilia approach as an innovative alternative to enrich teaching-learning processes. In response to these findings and the need to strengthen children’s creativity by offering them meaningful and participatory learning experiences, a proposal was designed focused on the development and implementation of teaching materials based on the Reggio Emilia approach.

Keywords: Reggio Emilia, creativity, pedagogy, early childhood education, didactic strategy.

Índice de Contenidos

Introducción 1
Motivaciones de la investigación 1
Problema de investigación 2
Delimitación del problema 4
Formulación del problema 5
Justificación 5
Impactos de la investigación 7
Objetivos 8
Objetivo general 8
Objetivos específicos 8
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO 9
1.1 Pedagogía Reggio Emilia 9
1.1.1 Orígenes 9
1.1.2 Concepto 9
1.1.3 Relación del aprendizaje con la exploración 10
1.2 Principios de la Pedagogía Reggio Emilia 10
1.2.1 El niño visto como protagonista de su propio aprendizaje 10
1.2.2 El espacio como tercera fuente de aprendizaje 11
1.5.3 El valor de la documentación en Reggio Emilia 12
1.2.4 Trabajos por proyectos 12
1.2.4 Trabajo en equipo entre docentes y estudiantes 13
1.2.5 Participación de la familia y la comunidad 13
1.2.6 El docente como guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje 14
1.3 Pedagogía Reggio Emilia en la actualidad (Ecuador y el mundo) 14

1.4 Implementación en el aula 15
1.5 Reggio Emilia como potenciador de la creatividad 16
1.5.1 Los 100 lenguajes del niño 16
1.5.2 La expresión artística como herramienta de creatividad 16
1.6 La Creatividad 17
1.6.1 Orígenes 17
1.6.2 Perspectivas teóricas de la creatividad: Una mirada desde tres enfoques fundamentales. 18
1.6.3 Características de la creatividad en los niños de 5 a 6 años 19
1.7 La creatividad en Educación Inicial 22
1.7.1 Importancia del desarrollo creativo en la infancia 22
1.7.2 Diferencia entre creatividad e imaginación 23
1.8 Factores que intervienen en la creatividad 23
CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS 25
2.1 Tipo de Investigación 25
2.2 Métodos 26
2.2.1 Método Inductivo 26
2.2.2 Método Deductivo 26
2.2.3 Método Analítico 27
2.3 Técnicas 27
2.3.1 Observación 27
2.3.2 Encuesta 27
2.4 Instrumentos 28
2.4.1 Ficha de observación 28
2.4.2 Cuestionario 28

2.5 Preguntas de investigación 28
2.6 Matriz de operacionalización de variables 29
2.7 Participantes 33
2.8 Procedimiento y plan de análisis de datos 33
CAPITULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN 35
3.1 Análisis de contenido temático 35
3.2 Análisis y discusión de los resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel de preparatoria la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco" 42
3.3 Análisis y discusión integrado de resultados o meta énfasis. 49
CAPITULO IV: PROPUESTA 51
4.1 Título de la propuesta 51
4.2 Introducción 51
4.3 Fundamento Teórico 52
4.4 Objetivos de la Propuesta 52
4.4.1 Objetivo General 52
4.4.2 Objetivos específicos 52
4.5 Diseño y contenido del material didáctico 53
4.5.1 Casillero #1: Cuentos de luz 54
4.5.2 Casillero #2: ¿Cómo me siento hoy? 59
4.5.3 Casillero #3: Fiesta de disfraces 62
4.5.4 Casillero #4: Arte natural 66
4.5.5 Casillero #5: Yo cuido mi planta 69
4.5.6 Casillero #6: Construcción libre 73
4.5 Manual de uso adecuado del material didáctico: "Yo creo, descubro y aprendo". 77
Conclusiones 78

Recomendaciones 79

Bibliografía 80

Anexos 90

Anexo 1: Árbol del problema. 90

Anexo 2: Cuestionario aplicado a la docente del subnivel de preparatoria. 91

Anexo 3: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria. 93

Anexo 4: Validación de instrumentos. 95

Anexo 5: Oficio para la aplicación de los instrumentos en la institución. 99

Anexo 6: Fotografías de la aplicación de los instrumentos. 100

Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz de operacionalización 29
Tabla 2. Tabla de categorías y subcategorías 35

Índice de Figuras

Figura 1. Característica de la creatividad: Fluidez 43
Figura 2. Característica de la creatividad: Flexibilidad 44
Figura 3. Característica de la creatividad: Originalidad 46
Figura 4. Característica de la creatividad: Elaboración 48
Figura 5. Material didáctico: "Yo creo, descubro y aprendo" 53
Figura 6. Casillero #1: Cuentos de luz 54
Figura 7. Contenido: Cuentos de luz 55
Figura 8. Aplicación de la actividad 58
Figura 9. Casillero #2: ¿Cómo me siento yo? 59
Figura 10. Contenido: ¿Cómo me siento yo? 60
Figura 11. Aplicación de la actividad 62
Figura 12. Casillero #3: Fiesta de disfraces 62
Figura 13. Contenido: Fiesta de disfraces 63
Figura 14. Aplicación de la actividad 66
Figura 15. Casillero #4: Arte Natural 66
Figura 16. Contenido: Arte Natural 67
Figura 17. Aplicación de la actividad 69
Figura 18. Casillero #5: Mini Jardineros 70
Figura 19. Contenido: Mini Jardineros 70
Figura 20. Aplicación de la actividad 73
Figura 21. Casillero #6: Construcción Libre 73
Figura 22. Contenido: Construcción Libre 74
Figura 23. Aplicación de la actividad 77

Introducción

Motivaciones de la investigación

En el marco de una educación que evoluciona constantemente, la insuficiencia de recursos dentro de las aulas incide directamente en la disminución del desarrollo de la creatividad, ya que limita las oportunidades de explorar, descubrir y crear en los estudiantes (Suárez et al., 2025), por ello una de las principales motivaciones para llevar a cabo esta investigación, surge a partir del interés por promover en los docentes la búsqueda de enfoques y estrategias que fortalezcan la creatividad en de los estudiantes de preparatoria.

En el contexto educativo actual, las necesidades y los intereses de los estudiantes se encuentran en constante cambio, por ello incluir pedagogías creativas e innovadoras como Reggio Emilia dentro de las aulas escolares se torna imprescindible (Rodríguez et al., 2025). La Pedagogía Reggio Emilia, es un modelo de enseñanza constructivista, que reconoce a los niños como actores capaces de construir, transformar y crear su propio aprendizaje, al educador como un guía, colaborador y mediador entre los estudiantes y el conocimiento, y al espacio como un tercer maestro que aporta de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Lobato et al., 2025); por ello esta pedagogía se posiciona como un enfoque educativo innovador dentro de la educación que promueve la autonomía, el trabajo colaborativo y la creatividad en los niños y niñas desde la infancia.

Por lo tanto, esta investigación se sustenta en el estudio de la Pedagogía Reggio Emilia, los aportes que trae consigo y los principios que actúan como estructuras mediadoras en la adquisición de nuevos aprendizajes en los sujetos de estudio, a través de la observación y la exploración. Esta pedagogía al valorar la creatividad del niño, respetar las diversas formas de aprender de cada uno, promover el diálogo e impulsar el trabajo colaborativo dentro del aula, fomenta la participación activa de los estudiantes y brinda a los docentes la oportunidad de integrar actividades innovadoras que aporten en el desarrollo de la creatividad. A su vez, se espera que los contenidos abordados a largo de la investigación se conviertan en una herramienta de aprendizaje para los docentes, estudiantes en formación y los padres o los tutores a cargo de los estudiantes.

Problema de investigación

Reggio Emilia es una pedagogía que se basa en la observación, la exploración y la experimentación. El fundador de esta pedagogía (Loris Malaguzzi), sitúa al niño como un ser activo, protagonista de su propio aprendizaje, quien se encarga de construir su conocimiento a través de sus vivencias. Esta pedagogía defiende la idea de que los niños tienen 100 lenguajes, estos lenguajes representan las múltiples formas en que los niños observan, exploran, descubren, construyen, expresan y comunican su pensamiento y el mundo que les rodea.

En este sentido, Castillo y Osorio (2024) expresan que: "El enfoque de Reggio comparte la forma de pensar de Piaget y centra su pedagogía en niños activos que pueden aprender por sí mismos, respetar su potencial y conectarse con su entorno" (p.33). Demostrando así que la observación y la experimentación son aspectos fundamentales en el proceso de aprendizaje de los educandos, mismo que en muchas instituciones no siempre es posible incorporarlos dentro de las actividades escolares o planificaciones de aula, debido a las barreras didácticas que existen dentro del sistema educativo, como el tiempo, recursos y la escasa formación docente en cuanto al tema.

De acuerdo con lo que se ha investigado, esta pedagogía se ha popularizado últimamente en el país. En el Ecuador el estudio realizado por Chimbo Pilataxi y Pillajo Collaguazo en Quito demostró que Reggio Emilia contribuye al desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas menores de 6 años, a través de la observación e interacción con el entorno que les rodea (Chimbo Pilataxi y Pillajo Collaguazo, 2024) evidenciando así, la eficacia de la pedagogía Regio Emilia dentro del aula. Además de ello, actualmente existen acuerdos como el Memorando de Entendimiento para la promoción de Educación firmado por Italia y Ecuador, mismo que buscan adoptar modelos de enseñanzas estratégicos para mejorar la educación inicial.

Por otro lado, la creatividad se define como un proceso cognitivo complejo mediante el cual, los individuos originan algo nuevo, distinto a lo que ya existe y convertir de ello, un referente conceptual susceptible de ser replicado o adoptado por otros (Bassat, 2014). En la infancia la creatividad es considera como un proceso continuo y progresivo que se va desarrollando conforme el niño interactúa, piensa y se cuestiona el porqué de las cosas en su entorno, además es un aspecto clave dentro del desarrollo integral de los niños que se encuentran cursando los subniveles iniciales como Inicial y Preparatoria.

A parir de la observación y la interacción dentro del aula de la unidad educativa, se pudo evidenciar que en el nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” en el periodo académico 2025-2026, los niños y niñas presentan un limitado desarrollo de la creatividad. Este problema se ve reflejado en los comportamientos que los estudiantes tienen dentro del aula, al repetir ideas de sus compañeros mientras dibujan o elaboran una creación artística y al resolver conflictos con sus compañeros en el aula y en los recesos escolares. Esto afecta no solo en su capacidad para generar nuevas ideas, sino también su rendimiento escolar en general (Montesano, 2025). A continuación, se detallan algunas causas y consecuencias de esta problemática de investigación que se ha identificado en la institución educativa ya mencionada:

Durante el periodo de prácticas preprofesionales desarrolladas en la unidad educativa, se observó el predominio de estrategias tradicionalistas, ya que las actividades se centraban en explicaciones y tareas dirigidas por la docente, donde el niño no tenía oportunidades para construir su conocimiento y por ende no tener un correcto desarrollo integral, es así que se tomó esto como una de las causas más comunes encontradas dentro del aula. Esto concuerda con lo que mencionan Alvarado y Jaime (2025) en su trabajo de grado, al exponer que una de las causas que se evidenciaron dentro de la institución que se ejecutó su estudio, son los métodos tradicionales. Estos autores mencionan que pese a la intencionalidad pedagógica que tienen los docentes de favorecer el rendimiento académico de sus estudiantes, gran parte de las prácticas educativas que emplean se enmarcan en los enfoques tradicionales.

Además, se expone que los métodos tradicionales al mantenerse presentes dentro de las aulas escolares ocasionan la creación de ambientes escolares poco dinámicos, sin interacción docentes-estudiante, o estudiante-docente en muchos casos (Alvarado y Jaime, 2025), lo que a su vez limita el desarrollo de habilidades creativas en los niños menores de 6 años, y provoca el desinterés por explorar y descubrir nuevos conocimientos, por parte del alumnado.

La falta de libertad también fue una de las causas vista dentro del aula, puesto que las actividades que se realizan evidencian que su pensamiento original se ve obstruido por los modelos que impone la docente, generando una falta de iniciativa por aprender e investigar en los niños, en especial al momento de crear, y descubrir por sí mismo soluciones que los ayuden a resolver conflictos en su vida diaria. Para autores como Zuloeta et al. (2021) la libertad funciona como el

mecanismo que permite el desarrollo progresivo de la creatividad en los niños y niñas dentro de la Educación Inicial.

Asimismo, se evidenció la escasa participación de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos, ya que los niños presentaban dificultades en el desarrollo de sus habilidades creativas durante la jornada de clase. Esto se debe a que el apoyo que brindan los padres en el hogar con respecto a lo consolidación de los conocimientos adquiridos dentro del aula es realmente limitado, por ello es importante comprender que la participación conjunta y equilibrada de la escuela, los padres y la comunidad permitirán que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más significativo.

Por otro lado, se observó que existe una escasa capacitación docente sobre pedagogías que estimulen la creatividad de los niños dentro del aula, ya que fue notoria la dificultad que tuvieron al querer integrar metodologías creativas que se adecuen a las necesidades e intereses de los estudiantes. En este contexto es importante saber que la escuela es uno de los entes principales que debe ofrecer estrategias y actividades que estimulen su desarrollo creativo, es así que los autores Muñoz et al. (2021) expresan la necesidad que el docente tiene de investigar y poner en práctica métodos que le permitan potenciar la curiosidad, la imaginación y la creatividad de los niños.

Frente a esta situación, se ha propuesto realizar una investigación sobre la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en el fortalecimiento de la creatividad en los niños y niñas de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”.

Delimitación del problema

Unidad de Observación

- Docente encargado del subnivel de preparatoria paralelo A
- Niños/as del subnivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”

Delimitación Espacial

El trabajo de investigación se ejecutará con los niños de preparatoria paralelo A en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” provincia de Imbabura, ciudad Ibarra, parroquia San Francisco en las calles Av. Teodoro Gómez de la Torre Y Eugenio espejo.

Delimitación Temporal

El estudio y ejecución de este proyecto investigativo se llevará a cabo durante el año lectivo 2025-2026.

Formulación del problema

Ante la problemática antes descrita surge la siguiente interrogante: ¿La pedagogía Reggio Emilia influye en el desarrollo de la creatividad de los niños de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”?

Justificación

La educación inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que en ella se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, social, emocional y creativo. Diversos estudios señalan que la estimulación de estas capacidades desde edades tempranas favorece la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades necesarias para la vida (Brito Solórzano, 2025). En este contexto, la creatividad se reconoce como una capacidad relevante que debe ser promovida dentro del proceso educativo.

Actualmente el sistema educativo ha presentado carencias de creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula, esto por lo general es causado por los modelos tradicionales que a menudo se utilizan o por el desconocimiento de la existencia de pedagogías creativas que estimulen esta habilidad. Es importante comprender que la creatividad es una habilidad esencial que impulsa el crecimiento integral de los niños. Según Medina-Sánchez et al. (2017):

> La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren. (p.156)

De este modo, esta habilidad se convierte en un elemento clave que se debe desarrollar y estimular correctamente, ya que su desarrollo adecuado le permitirá al infante desarrollar su autonomía, su capacidad para tomar decisiones por sí mismo, para enfrentarse a los desafíos que

se le presentan, expresarse de manera adecuada cuando se presentan situaciones conflictivas y adaptarse a las diversas situaciones que ocurren diariamente en el contexto en el que se encuentran.

En este sentido, la pedagogía Reggio Emilia se presenta como un enfoque educativo innovador, al considerar al niño como el propio constructor de sus conocimientos y promover la construcción del aprendizaje a través de la interacción con el entorno que le rodea, el trabajo en equipo y la expresión de ideas y pensamientos mediante diversos lenguajes (Montesdeoca-Briones y Bosquez-Barcenes, 2025). La implementación de este enfoque en las unidades educativas permite generar experiencias que favorecen el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas.

En el contexto nacional, la presente investigación buscar ayudar al fortalecimiento de proceso educativos en Educación inicial al generar conocimientos de pedagogías innovadoras como Reggio Emilia, que están orientadas al fortalecimiento de la creatividad. De acuerdo con la OECD (2021) estos aportes pueden servir como referencia para la reflexión académica y pedagógica en torno a la incorporación de enfoques innovadores en el ámbito educativo, sin pretender generalizar los resultados a otros contextos.

En el contexto regional, el desarrollo de esta investigación no se limita a desarrollar, solo en la unidad educativa en la que se investiga, sino que puede implementarse en otras instituciones educativas de la región, ya que pretende actuar como una referencia inspiradora que permitirá que las autoridades responsables de un centro educativo se interesen por aplicar este modelo de enseñanza basado en la observación y la experimentación.

En el contexto local la investigación propuesta busca contribuir en el fortalecimiento de la creatividad de los niños de 5 y 6 años de la unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, esto mediante la creación de actividades basadas en los principios y enfoques de esta pedagogía denominada Reggio Emilia, misma que busca crear una educación significativa, creativa y centrada en el niño, teniendo en cuenta la edad de los infantes y su etapa de desarrollo.

La investigación sobre el tema propuesto traerá consigo varios beneficios, en primer lugar, como beneficiarios directos se encuentran los niños del nivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”. Este estudio permitirá que los estudiantes potencien su creatividad e impulsen su desarrollo integral, pues este modelo pedagógico permitirá que los niños

estimulen y potencien su creatividad, construyan su aprendizaje a través de su experiencia y experimenten con los materiales que les ofrece su entorno.

Los maestros, padres de familia y la comunidad en general, se beneficiarán de forma indirecta, pues los educadores tendrán la oportunidad de explorar nuevas metodologías innovadoras con enfoque constructivistas que mejorarán su práctica docente en el aula. Este referente educativo Reggio Emilia hará posible la creación de un ambiente de aprendizaje más significativo y eficiente en el aula. Valentín-Fernández de la Rica (2023) afirma que la participación colaborativa de los docentes, los padres de familia y el ambiente social en general realmente contribuye en el desarrollo de la creatividad de los niños, considerando así su trabajo en equipo un aspecto esencial en la educación, por lo que se hará todo lo posible por involucrar a la escuela, al hogar y a la comunidad en las actividades que se crearán a partir de esta pedagogía.

En relación con lo antes expuesto, la factibilidad de este estudio se sustenta en la disponibilidad de los recursos y el permiso otorgado por la institución para realizar la investigación. En este sentido el desarrollo de esta investigación es muy importante, para potenciar la creatividad del grupo de estudiantes del subnivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”.

Impactos de la investigación

Educativo: Busca examinar la diligencia de la pedagogía Reggio Emilia como destreza didáctica encaminada al progreso de la creatividad en niños de educación inicial, el estudio se orienta en formar una información selecta en base al uso de metodologías activas, los resultados derivados pueden favorecer a la caracterización de cambios en las expresiones de la creatividad a partir de la aplicación de actividades pedagógicas, evidenciada mediante los registros conseguidos en la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

Social: Medita la participación de la familia y la comunidad educativa como un componente que incide en el proceso formativo, el estudio intenta relatar el nivel de involucramiento del entorno familiar en las actividades educativas y su correspondencia con el progreso de la creatividad en los estudiantes. Esta investigación busca convertirse en una herramienta de apoyo para las familias, para que, de este modo, puedan conocer la importancia de

su rol en la escuela, y diversas formas de ayudar y acompañar a sus hijos e hijas en el proceso educativo.

Objetivos

Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica basada en la Pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad en niños de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”.

Objetivos específicos

Analizar el interés del docente titular por adoptar nuevos modelos de enseñanza dentro del aula.

Diagnosticar el nivel de creatividad en los niños de preparatoria del paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”

Diseñar una estrategia didáctica basada en la pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad en los niños del nivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Pedagogía Reggio Emilia

1.1.1 Orígenes

La pedagogía Reggio Emilia surge en la ciudad de Reggio Emilia, al norte de Italia, tras la Segunda Guerra Mundial, como una iniciativa comunitaria orientada a renovar los modelos educativos tradicionales (Martínez Hernando, 2021). Este movimiento fue impulsado por familias que buscaban construir propuestas educativas más participativas y centradas en el desarrollo integral de la infancia. El progreso y afianzamiento de este enfoque estuvo mandado por un planteamiento que consistía en registrar al niño como sujeto activo dentro del proceso educativo, produciendo una perspectiva donde el aprendizaje se construye a partir de la interacción con el ambiente.

Con el pasar del tiempo, consiguió un dogma mundial debido a sus prácticas transformadoras en educación infantil. Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015) marcan que, desde las décadas de 1960 y 1970, las escuelas municipales juntaban elementos como la participación corporativa, la documentación pedagógica y la organización deliberada de los espacios educativos. Posteriormente, su difusión permitió su adaptación en distintos contextos a nivel mundial.

1.1.2 Concepto

El enfoque Reggio Emilia se define como una filosofía educativa de carácter constructivista-social orientada a la educación infantil, que crea el aprendizaje como un asunto activo y contextualizado (Peralta-Montás et al., 2025). Este modelo se basa en la idea para que los niños efectúen su comprensión a partir de la interacción con su entorno y mediante diversas formas de expresión.

Por otro lado, Biroli et al. (2018), expone que este enfoque promueve prácticas educativas que incentivan la exploración, la indagación y el uso de múltiples lenguajes como medios para la construcción del aprendizaje. Asimismo, el aprendizaje en Reggio Emilia se basa en la observación, la experimentación y el descubrimiento guiado, lo que permite fortalecer el desarrollo creativo del niño (Farias et al., 2025). Desde esta perspectiva, el sistema educativo debe adaptarse a las características y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo un enfoque flexible e

inclusivo (UNIR, 2025), que les permita participar de experiencias significativas que favorezcan la participación del estudiante en su propio proceso formativo.

1.1.3 Relación del aprendizaje con la exploración

Uno de los principios rectores de Reggio Emilia es que el aprendizaje nace de la exploración activa del niño. Lejos de concebir al alumno como un receptor pasivo de información, este enfoque lo considera un explorador nato que aprende haciendo preguntas, manipulando, experimentando y descubriendo. Según Biroli et al. (2018) en la práctica Reggio se motiva a los estudiantes a indagar su entorno con todos sus sentidos y lenguajes. Los niños de preescolar en un aula Reggio suelen tener libertad para desplazarse por los distintos espacios del aula (rincones de arte, ciencia, construcción, juego simbólico, etc.), eligiendo materiales y proponiendo ideas; esta libertad estructurada les permite conectar el aprendizaje con la curiosidad espontánea. La exploración, por tanto, no es una actividad ocasional sino la vía principal mediante la cual se organiza la experiencia educativa diaria (Farias et al., 2025).

De esta manera la relación entre aprendizaje y exploración se refleja también en la importancia que Reggio Emilia da al aprendizaje basado en proyectos. Se trata de proponerles actividades que les permitan explorar, descubrir y transformar, dejando de lado lo establecido o prediseñado. La exploración no es solo física, sino también mental ya que impulsa al niño a explorar ideas, a equivocarse y a intentarlo una y otra vez, reflexionando sobre lo que encuentra.

1.2 Principios de la Pedagogía Reggio Emilia

1.2.1 El niño visto como protagonista de su propio aprendizaje

En la pedagogía Reggio Emilia, el niño es concebido como el protagonista central del proceso educativo. Esto significa que se le reconoce como un sujeto activo, con iniciativa, capaz de construir conocimiento y con una identidad propia en desarrollo (Peralta-Montás et al., 2025). En contraste con modelos tradicionales donde el docente es el centro, aquí es el niño quien, con su curiosidad y preguntas, guía en gran medida el rumbo de las actividades.

Este enfoque reconoce su iniciativa, autonomía y capacidad de participación en las experiencias de aprendizaje. A diferencia de los modelos tradicionales centrados en el docente, este enfoque sitúa al estudiante como participante principal en la construcción del conocimiento.

En este sentido, el proceso educativo se orienta a considerar sus intereses, ideas y formas de expresión como elementos fundamentales en la planificación pedagógica (Peralta-Montás et al., 2025). En la práctica, este principio se refleja en la organización del aula, la planificación flexible y la interacción constante, donde las ideas del niño son valoradas como parte del proceso educativo. De esta manera, se promueve su participación activa dentro de la comunidad educativa.

1.2.2 El espacio como tercera fuente de aprendizaje

La pedagogía Reggio Emilia acuñó la famosa idea del ambiente como "tercer maestro" (después de los padres y los docentes). Esto implica que el espacio físico y la disposición de los materiales en la escuela no son algo neutral, sino que enseñan e influyen activamente en lo que y cómo aprenden los niños (Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora, 2022). Un entorno cuidadosamente preparado puede fomentar exploración, autonomía y colaboración. Por ello, las escuelas Reggio Emilia prestan gran atención al diseño de sus espacios: suelen ser ambientes luminosos, acogedores, estéticamente agradables y provocadores (es decir, llenos de elementos que invitan a la curiosidad, como espejos, mesas de luz, plantas, colecciones de materiales naturales, etc.).

La investigación educativa realizada por Gutiérrez y Ruiz (2018) respalda esta filosofía: un entorno de aprendizaje bien diseñado tiene un impacto significativo en el desarrollo infantil, pues potencia la concentración, la iniciativa y la creatividad. De este modo, Reggio Emilia nos enseña a ver el espacio escolar no solo como fondo, sino como un agente activo que, si está bien concebido, dialoga con el niño, le sugiere acciones, le brinda confort y desafío a la vez, convirtiéndose verdaderamente en un "tercer maestro" que acompaña a los adultos en la tarea de educar (Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora, 2022).

La distribución del entorno y la habilidad de los materiales no son compendios imparciales, sino dispositivos que benefician la exploración, la autonomía y la interacción. Un ambiente educativo apropiadamente diseñado proporciona la participación activa de los niños, suscitando el aprendizaje colaborativo y la construcción de conocimientos a partir de la práctica. Los autores Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora (2022) muestran de manera resumida que el espacio educativo se conforma como un elemento pedagógico que ayuda al desarrollo del aprendizaje, al beneficiar la interacción, averiguación, investigación y creatividad de los educandos.

1.5.3 El valor de la documentación en Reggio Emilia

La documentación pedagógica es un pilar fundamental de la práctica Reggio Emilia. Consiste en observar el progreso de los estudiantes, registrarlo a través de fotografías o grabaciones transcritas, conservar sus trabajos y posterior a ello colocarlos en un tablero de presentación. Su valor es múltiple: por un lado, hace visible el pensamiento y las competencias de los niños (que a menudo quedan invisibles en las prácticas tradicionales), dándoles voz y realce ante la comunidad educativa.

Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora (2022), argumentan que la documentación, está orientada a valorar los logros de los estudiantes y respetar sus progresos propios; cada paso que conlleva una creación artística es apreciada y plasmada en carteleras, o en los portafolios, y no únicamente el resultado final de la creación. Estas prácticas fortalecen el pensamiento reflexivo del educando, ya que, al documentar el proceso de cada estudiante, se los invita a pensar en lo que hicieron y como lo hicieron, despertando así, su interés por aprender y compartir con sus compañeros lo que aprendieron durante la ejecución de las actividades.

En síntesis, la documentación pedagógica, más que un simple registro administrativo, es una estrategia poderosa en Reggio Emilia para dar valor y memoria al aprendizaje, transformándolo en un objeto visible y discutible, lo cual redunda en la calidad y profundidad de los procesos educativos.

1.2.4 Trabajos por proyectos

El trabajo por proyectos constituye una de las estrategias centrales en la pedagogía Reggio Emilia, orientada a desarrollar procesos de aprendizaje a partir de los intereses de los niños. Este enfoque promueve la construcción del conocimiento mediante la exploración, la indagación y la participación activa del estudiante (Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora, 2022). Un proyecto Reggio puede comenzar, por ejemplo, con la curiosidad de unos niños por las sombras que ven en el patio a la hora del recreo; a partir de ahí, educadores y alumnos juntos pueden formular un camino de investigación que puede incluir observar sombras, dibujarlas, construir siluetas, crear historias con las siluetas y finalmente realizar una obra

A diferencia de modelos estructurados, el trabajo por proyectos se caracteriza por su flexibilidad, permitiendo que el proceso de aprendizaje se desarrolle de acuerdo con la dinámica

del grupo, el docente actúa como intermediario, acomodando el proceso sin asignar contenidos, lo que asiste la autonomía y el aprendizaje significativo (Peñaherrera, 2022), este enfoque provoca el trabajo colaborativo, donde los estudiantes interactúan, intercambian ideas y fundan su conocimientos de forma contigua para contribuir el aprendizaje.

1.2.4 Trabajo en equipo entre docentes y estudiantes

Otro principio destacado de Reggio Emilia es la concepción de la escuela como una comunidad de aprendizaje colaborativo, donde docentes y alumnos trabajan en equipo en busca de conocimiento. El rol del maestro en Reggio no es el de un instructor que imparte unilateralmente información, sino más bien el de un guía y compañero de investigación que aprende junto a los niños (UNIR, 2025).

Esta postura permite que el docente no solo guíe el aprendizaje, sino que también aprenda junto a los estudiantes, generando un proceso educativo dinámico y reflexivo que fortalece la construcción conjunta del conocimiento (Miller, 2019). Es importante comprender, que los docentes y estudiantes debe mantener una buena comunicación, para que de ese modo el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo. Además, al trabajar en conjunto, se crea un espacio donde se pueden compartir ideas, construir conocimientos significativos y atender de manera activa las necesidades propias de los niños. Esto a su vez mejora la práctica del docente en el aula y favorece la formación completa de ambos.

1.2.5 Participación de la familia y la comunidad

La pedagogía Reggio Emilia considera a las familias y a la comunidad como aliados indispensables en el proceso educativo de los niños. Lejos de mantener a los padres al margen, este enfoque promueve una participación activa, constante y con voz de las familias dentro de la vida escolar (UNIR, 2025). Los padres en Reggio son vistos como co-educadores: se le invita regularmente al aula, ya sea para observar, para compartir alguna habilidad o simplemente para colaborar en proyectos junto a los niños.

Esta apertura genera un ambiente de confianza y transparencia donde los niños perciben una continuidad entre casa y escuela. Según Kołodziejski y Butvilas (2021), la educación infantil se entiende también como una medida de apoyo a una crianza positiva, por ello la cooperación con los padres fortalece el desarrollo de las competencias principales de los niños y previene

dificultades. Esto concuerda con lo que mencionan Jung y Sheldon (2020) al señalar que esta interacción no solo fortalece el desarrollo de competencias en los niños, sino que también permite que los tutores a cargo brinden un acompañamiento más efectivo en el aprendizaje de sus hijos en las instituciones educativas.

En este sentido, Ruiz (2022) complementa la información al manifestar que este enfoque promueve su participación activa en la vida escolar, favoreciendo la articulación entre el entorno familiar y el contexto educativo, y afirmando que la colaboración entre familia y escuela contribuye al desarrollo integral del niño, al fortalecer y complementar los conocimientos que se adquieren y se desarrollan en ambos contextos.

1.2.6 El docente como guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje

En la pedagogía Reggio Emilia, el rol del docente se orienta hacia la mediación del aprendizaje, alejándose de un enfoque tradicional centrado en la transmisión de contenidos. Tijnagel-Schoenaker (2018), el docente interviene como facilitador del proceso educativo, su principal función radica en diseñar ambientes de aprendizaje, trazar contextos que originen la investigación y conducir el proceso de construcción del conocimiento. El investigador Martínez Hernando (2021) muestra que el docente observa, justifica y examina las prácticas de los estudiantes para ubicar apropiadamente las actividades pedagógicas, ajustándolas en base a las utilidades y necesidades del grupo.

El docente prepara el ambiente y brinda desafíos iniciales, pero luego sigue de cerca las decisiones de los niños, sin embargo, guía sin asignar, pero sí situando con un propósito pedagógico (UNIR, 2025). Otro rol crucial es su papel de reflexión y documentación que constantemente observa y evidencia las interacciones, luego examina esa indagación para ordenar las siguientes actividades.

1.3 Pedagogía Reggio Emilia en la actualidad (Ecuador y el mundo)

Ha obtenido un reconocimiento universal y ha sido adecuada en diversos contextos educativos fuera de Italia, circunscribiendo países de América Latina. Su ejecución no se restringe a una manifestación del modelo único, sino que involucra una reinterpretación conforme a las características culturales y educativas (Edwards y Gandini, 2018).

En América Latina, se ha comprobado un progresivo interés por completar principios reggianos en la educación inicial, especialmente en lo coherente con el aprendizaje activo, participación y ordenación de ambientes educativos. En Ecuador, el Ministerio de Educación firmó en 2019 un acodado de intelecto encauzado a suscitar la formación docente y la compensación de prácticas pedagógicas (Ministerio de Educación, 2022). Hoy en día Reggio Emilia conserva una red internacional donde hay alianzas, conferencias y publicaciones que propagan sus experiencias y meditaciones.

Varias instituciones educativas han agregado síntesis de esta pedagogía en base a la conciliación de espacios, el uso de materiales y la ejecución de metodologías centradas en el estudiante. Estudios de Angulo Cornejo y Garces Olvera (2024) demuestran que la diligencia del enfoque en ambientes escolares fortifica el desarrollo creativo y les ofrece espacios de aprendizajes que excita su provecho por instruir nuevos conocimientos.

A nivel internacional, este enfoque se conserva actual a través de redes pedagógicas, diálogos y publicidades académicas que originan su expansión y modernización. La pedagogía Reggio Emilia prolonga fortalecer una referencia en la educación infantil contemporánea (Manera, 2020).

1.4 Implementación en el aula

Involucra la innovación de la práctica docente en relación a un enfoque centrado en la observación, exploración y construcción del conocimiento, este proceso pretende la protección de un currículo procedente, donde la planificación se construye en base de las utilidades y necesidades de los estudiantes (Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora, 2022).

En la práctica, se acciona en la distribución del aula como un área dúctil, los materiales están servibles a su libre uso para que los niños pueden trasladarse, interactuar e investigar de manera autónoma. Los autores Mosquera et al. (2022), enuncian que un instructor debe diseñar escenarios que inviten a la indagación, tales como preguntas problematizadoras o propuestas mediante fenómenos evidenciados en el entorno.

Cuando germina el interés de los niños por un componente diario, el docente constituye experiencias que aprueban observar, registrar, comparar y representar dichas circunstancias en

diferentes lenguajes, el aprendizaje se despliega a partir de métodos de investigación perpetua, donde los niños expresan hipótesis, experimentan y construyen significados.

Además, la planificación es de representación cíclica y colaborativa, ya que el docente evidencia los procesos, recapacita sobre ellos y concuerda con las actividades en función del progreso del grupo. Rinaldi (2011) explica que esto permite que la enseñanza no sea rígida, sino adaptativa, favoreciendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

1.5 Reggio Emilia como potenciador de la creatividad

1.5.1 Los 100 lenguajes del niño

La propuesta de los cien lenguajes del niño, planteada por Loris Malaguzzi, hace referencia a la diversidad de formas en que los niños expresan, comunican y construyen su conocimiento dentro del proceso educativo (Kołodziejski y Butvilas, 2021). Este conocimiento aumenta la penetración del aprendizaje al examinar que no se restringe al lenguaje verbal o escrito, sino que contiene varias formas de dicción.

Los lenguajes del niño perciben creencias como el dibujo, pintura, música, movimiento, dramatización, juego simbólico, entre otros. El instigador debe saber que un niño puede participar a través de estas expresiones, y que todas son equivalentemente legítimas para construir y comunicar la necesidad de ser observados por los demás (Chimbo Pilataxi y Pillajo Collaguazo, 2024). Esta actitud no solo admira la diversidad explícita, sino que fortifica el desarrollo creativo, permitiendo a cada niño hallar su canal de expresión más legítimo.

Al registrar estos lenguajes involucra diseñar ambientes educativos que beneficien la libre expresión y la investigación de diferentes medios, donde las prácticas aprueban que los niños localicen formas propias de comunicar sus ideas, vigorizando su participación dentro de la educación. De esta manera, los “cien lenguajes” no se limitan a una metáfora, sino que constituyen una base pedagógica que orienta la práctica educativa hacia el reconocimiento de la diversidad expresiva y la construcción activa del aprendizaje.

1.5.2 La expresión artística como herramienta de creatividad

La expresión artística ocupa un lugar central en la pedagogía Reggio Emilia como medio para favorecer procesos de aprendizaje activo en la infancia, estas experiencias consienten a los

niños investigar, personificar y restablecer sus ideas a través de distintos lenguajes, lo que ayuda a la construcción del discernimiento desde la acción (Paredes Cuenca y Yunga Godoy, 2026).

Las actividades artísticas trabajan como ambientes donde los niños tienen decisiones, experimentan con materiales e instituyen relaciones entre sus prácticas y el entorno. Este es un proceso que valora en gran manera el proceso que le lleva al niño realizar sus creaciones artísticas, la interacción que tienen con sus compañeros mientras trabajan y la reflexión que presentan durante el proceso y no se centra únicamente en el resultado final de las actividades que se realizan dentro de un aula.

Kołodziejski y Butvilas (2021) rotulan otras formas de dicción, como el dibujo, música, movimiento o dramatización, la cual, permite a los niños notificar sus ideas y alcanzar la realidad desde múltiples representaciones, la expresión artística se completa como un recurso pedagógico que suministra la interacción entre pensamiento, emoción y experiencia.

La unificación de las experiencias artísticas en el aula favorece a los medios dinámicos de aprendizaje, la cual consiste en que los niños no solo enuncian lo que saben, sino que también construyen nuevas consideraciones a partir de la experiencia, para consolidarse como una herramienta que fortalezca la participación activa y el aprendizaje demostrativo en la educación inicial.

1.6 La Creatividad

1.6.1 Orígenes

Históricamente, la creatividad fue asociada al talento innato y al genio artístico; sin embargo, su estudio científico se consolidó a partir de mediados del siglo XX, especialmente con los aportes de Guilford, quien impulsó su análisis dentro de la psicología como una capacidad susceptible de ser investigada (Kołodziejski y Butvilas, 2021). A partir de este momento, la creatividad dejó de considerarse exclusivamente como una cualidad excepcional para ser entendida como un proceso cognitivo presente en todas las personas.

Estos autores consideran que, la esta doble exigencia de originalidad y pertinencia es lo que convierte a la creatividad en una competencia fundamental, sobre todo en una sociedad que demanda soluciones innovadoras a problemas cada vez más complejos.

1.6.2 Perspectivas teóricas de la creatividad: Una mirada desde tres enfoques fundamentales.

Aunque no existe una definición única, la creatividad suele entenderse como la capacidad de generar ideas nuevas y valiosas para resolver problemas (Diaz Abrahan y Justel, 2019). Es decir que el ser creativo no significa solo imaginar libremente, sino también producir respuestas útiles, viables y con valor contextual a aquellos desafíos que son parte de la vida diaria, se considera indispensable estudiar las perspectivas teóricas de Vigotsky, Piaget y Guilford, para poder conocer el significado de creatividad desde diversos enfoques. Cada uno de estos autores ofrece una postura única que enriquece y fundamenta la variable estudiada.

1.6.2.1 La creatividad desde el enfoque sociocultural de Lev Vigotsky.

La creatividad desde el punto de vista de Vygotsky concibe la creatividad como un proceso ligado a la imaginación y a la experiencia social del individuo. Según este autor, la creatividad se desarrolla a partir de la interacción con el entorno y la cultura, ya que las experiencias vividas constituyen la base para la generación de nuevas ideas.

La creatividad se imagina como el resultado de la interacción entre las destrezas del individuo y su entorno, lo que admite la reproducción de medios únicos ante diferentes inseguridades (Barba Ayala et al., 2019). Esta perspectiva prevalece la visión tradicional central exclusivamente en lo inherente. Es decir, no es un proceso solitario, sino se construye a partir de la relación que existe entre el individuo y su contexto social.

1.6.2.2 La creatividad desde el enfoque del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Desde el enfoque de Jean Piaget, la creatividad se vincula con el desarrollo cognitivo del niño, especialmente a través de los procesos de asimilación y acomodación (Morales, 2004). Piaget sostiene que los niños construyen su conocimiento activamente, lo que les permite reorganizar la información y generar nuevas formas de pensamiento. De esta manera, la creatividad surge como resultado de la adaptación del individuo a su entorno y de su capacidad para transformar la realidad a partir de su experiencia.

1.6.2.3 La creatividad desde el enfoque teórico de la estructura del intelecto de Joy Paul Guilford.

Desde la perspectiva de Guilford, la creatividad se relaciona con el pensamiento divergente, entendido como la capacidad de generar múltiples ideas o soluciones frente a un mismo problema (Sánchez-Martínez y Ruvalcaba-Ledezma, 2023). Este autor destaca que la creatividad se caracteriza por cuatro aspectos claves que permite al individuo producir respuestas variadas e innovadoras ante diferentes situaciones. Estas características son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, cada una de ellas permiten evaluar y entender a la creatividad de manera integral.

1.6.2.4 Relación de los enfoques teóricos.

Mientras que Vigotsky lo relaciona con la intención social y como está interacción funciona como un motor que potencia la imaginación de los infantes para crear, Piaget lo relaciona con el proceso de asimilación y acomodación, interpretando que el niño no replica lo que ya existe, sino que lo transforma a través de sus experiencias cotidianas. Y por último Guilford aporta que el núcleo de la creatividad es el pensamiento divergente y tiene que ver con los procesos mentales de los infantes. En este sentido las perspectivas de Vigotsky, Piaget y Guilford integran enfoques que relacionan a la creatividad con factores cognitivos, emocionales y sociales.

De esta manera, se amplía la comprensión de este proceso como una capacidad multidimensional que puede desarrollarse mediante experiencias educativas adecuadas, ya que su origen no responde a un único factor, sino a la combinación de procesos mentales, condiciones ambientales y oportunidades de aprendizaje que favorecen su desarrollo.

1.6.3 Características de la creatividad en los niños de 5 a 6 años

En la etapa final de la educación infantil, los niños manifiestan con mayor claridad el pensamiento divergente. Según Simeón et al. (2022), la creatividad infantil se expresa principalmente en cuatro características: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. A continuación, se describen cada una de las siguientes características que menciona el autor:

1.6.3.1 Fluidez

La fluidez se define como la capacidad de generar múltiples ideas o respuestas ante un mismo estímulo, constituyendo una de las dimensiones fundamentales del pensamiento creativo (Runco y Acar, 2012). Esta habilidad se muestra cuando el niño origina otras opciones frente a una situación, probando un pensamiento divergente que se encuentre activo.

Desde un enfoque educativo, no se confina únicamente en la cantidad de ideas creadas, sino también a la habilidad que posee el niño para participar, exponer y averiguar diferentes medios. Delgado y Herrera (2025) manifiestan que, en edades tempranas, esta capacidad se vincula con la naturalidad y la libertad de dicción dentro del aula, ya que, estos son factores que influyen claramente en la producción de ideas.

Diversos estudios muestran que se desenvuelve en diversas disposiciones educativas que promueven la seguridad emocional y la intervención activa del estudiante, cuando el niño se despliega en un entorno donde sus ideas son apreciadas, acrecienta su capacidad para formar respuestas transformadas, lo cual fortifica su pensamiento creativo (Gutiérrez et al., 2024). Por lo tanto, esta característica pretende dar condiciones pedagógicas que beneficien la expresión libre y la interacción invariable.

1.6.3.2 Flexibilidad

La flexibilidad se refiere a la capacidad de modificar el enfoque de pensamiento y generar respuestas diversas ante una misma situación, permitiendo al individuo adaptarse a diferentes contextos (Rodriguez Ruiz, 2024). En los niños de educación inicial, esta habilidad se evidencia en la capacidad de cambiar estrategias, replantear ideas y considerar distintas perspectivas durante el proceso de aprendizaje.

Desde el ámbito cognitivo, la flexibilidad implica una apertura mental que facilita la transición entre diferentes formas de pensamiento, lo cual resulta fundamental en la resolución creativa de problemas. Fonseca et al. (2016) destacan que esta capacidad accede al niño prevalecer respuestas rigurosas y construir procedimientos más cambiadas y oportunas.

El desarrollo está coligado a la ejecución de estrategias pedagógicas que originen la exploración, la interrogante y la separación de respuestas únicas. De esta manera, el aula se

cristianiza como un espacio donde el error es parte del aprendizaje, beneficiando la adaptación y la reproducción de nuevas opciones de pensamiento (Kettler et al., 2018).

A diferencia de la fluidez, esta característica busca que cada solución sea distinta y aplicable para cada situación. Barba Ayala et al. (2019) vinculan esta cualidad con la apertura mental, algo que los niños pequeños tienen de forma natural. Este rasgo es clave en la resolución creativa de problemas, ya que permite ver más allá de lo obvio. Por ello, es fundamental proponer actividades donde no haya una sola respuesta correcta, para que los niños aprendan que pensar diferente también es válido y valioso.

1.6.3.3 Originalidad

La originalidad es la capacidad de generar ideas poco comunes y sorprendentes. Para Diaz Abrahan y Justel (2019), ser original implica ir más allá de lo aprendido, y atreverse a pensar de forma distinta. Fomentar la originalidad no consiste en exigir ideas "raras", sino en validar aquellas respuestas que muestran una mirada única del niño.

Desde el enfoque pedagógico, fomentar la originalidad implica generar espacios donde el niño pueda explorar sin temor a error o a la crítica. Cobeña-Napa et al. (2024) exponen que cuando los entornos educativos promueven la autonomía y la expresión individual, se incrementa la probabilidad de que los niños desarrollen respuestas creativas y diferenciadas, fortaleciendo así su pensamiento innovador.

Por lo tanto, el aula debe ser un espacio donde se valore mucho lo inusual, y permita que cada niño se sienta libre de explorar sin temor a equivocarse ni a ser ridiculizado al pensar, pintar o jugar de forma distinta. Es importante tener en cuenta que la originalidad se apoya en la fluidez y la flexibilidad previa, por lo que se debe fortalecer primero esas bases para que florezca lo verdaderamente novedoso, original e innovador.

1.6.3.4 Elaboración

La elaboración se refiere a la capacidad de desarrollar, enriquecer y perfeccionar una idea inicial mediante la incorporación de detalles que le otorgan mayor complejidad (Niño Pinto, 2025). Esta habilidad representa un nivel más avanzado del pensamiento creativo, ya que implica la profundización de ideas.

Esto se exterioriza cuando el niño aumenta sus elaboraciones, uniendo nuevos compendios que demuestren un proceso de construcción más constituido del pensamiento. Ceballos-Cifuentes et al. (2024) señalan que esta capacidad está concerniente con procesos cognoscitivos superiores, como la proyección y la revisión de ideas.

El desarrollo de la elaboración solicita estrategias que provoquen la persistencia en las actividades, admitiendo que el niño purifique sus producciones y no se restrinja a respuestas contiguas. En este sentido, el acompañamiento docente resulta fundamental para orientar el proceso creativo, favoreciendo la profundización y organización del pensamiento (De la Peña, 2024). De acuerdo con lo mencionado, la elaboración se convierte en el puente entre la imaginación libre y el pensamiento estructurado, permitiendo de esta manera que los niños y niñas puedan realizar creaciones artísticas bien elaboradas.

1.7 La creatividad en Educación Inicial

1.7.1 Importancia del desarrollo creativo en la infancia

Compone un componente esencial dentro del proceso educativo, debido a su relación con el fortalecimiento de prácticas cognitivas, sociales y emocionales. Cortés (2025) deduce que la creatividad ayuda a la capacidad del niño para afrontar situaciones nuevas, resolver problemas y acomodarse a varios contextos, lo que favorece a su desarrollo exhaustivo.

Es importante conocer y comprender que la imaginación forma parte del proceso creativo del niño, ya que esta capacidad es la fuente de las ideas que el infante construye y transforma a través de la creatividad; y por ende se la debe fortalecer y promover en la infancia. Marcovich (2022) en su artículo destaca que la imaginación permite a los niños transformar su entorno y construir sentido sobre el mundo que les rodea. En el ámbito educativo, la promoción de la creatividad permite potenciar procesos de aprendizaje activos, en los cuales el niño participa de manera significativa en la construcción de su conocimiento, es decir que la creatividad se relaciona con la capacidad del niño para interactuar con su entorno y construir significados a partir de sus experiencias.

Además, esto no solo influye en el área de la educación, sino también en la alineación de la identidad y en la capacidad de desplegarse en la vida cotidiana, lo que sobresale en su calidad dentro de la educación inicial. La creatividad no es solo un intermedio para instruirse, sino también

una forma de aseverar la identidad, investigar emociones y programarse en el futuro. Por lo tanto, la creatividad es una alteración en ciudadanía y no en desempeño académico.

1.7.2 Diferencia entre creatividad e imaginación

Aunque suelen confundirse, imaginación y creatividad no son lo mismo. La imaginación consiste en visualizar cosas que no están presentes; en cambio, la creatividad implica usar esas ideas para generar soluciones nuevas y útiles (Marcovich, 2022). Es decir, la imaginación produce posibilidades mentales, mientras que la creatividad selecciona y organiza algunas de ellas para transformarlas en acciones, respuestas o productos reales.

Autores como Vygotsky, retomados por Marcovich (2022) marcan que ambas potestades están intensamente enlazadas, ya que, la imaginación suministra la materia prima y la creatividad le da una forma eficaz. Esta relación se evalúa muy bien en los juegos simbólicos cuando un niño imagina un personaje y luego lo dibuja o actúa, esto es fundamental porque no aparta estos procesos, sino la potencia de una manera contigua, enriqueciendo la expresión infantil y el pensamiento insólito.

1.8 Factores que intervienen en la creatividad

Está influida por factores de tipo cognitivo, emocional, biológico y ambiental. Diaz Abrahan y Justel (2019) describen que estas habilidades como la inteligencia y la memoria, junto con la apertura mental y la motivación intrínseca, ayudan al desarrollo del pensamiento creativo. Esta apariencia aprueba percibir la creatividad como una capacidad complicada que puede ser desarrollada, incitada y valorada desde diferentes enfoques.

En relación con el desarrollo del individuo, Kołodziejski y Butvilas (2021) destacan que los medios con estímulos, libertad y juego provocan la creatividad, mientras que los sistemas rígidos tienden a prohibir. Simeón et al. (2022) manifiestan que los ambientes con estímulos apropiados favorecen la expresión de la creatividad, mientras que los entornos severos pueden limitarla, por otra parte, tanto la familia como la escuela influyen en la locución creativa limitando el progreso de esta capacidad en función de las dinámicas y prácticas que susciten.

Para concluir con este apartado, se considera muy importante comprender que los contenidos que desarrollaron durante este capítulo proporcionan al marco teórico el fundamento

teórico necesario para poder comprender las variables investigadas. Es importante conocer que todos los temas y subtemas teóricos de la primera variable: Reggio Emilia, se tomaron en cuenta para la elaboración del instrumento que medirá la variable ya mencionada. Por otro lado, los componentes conceptuales de la creatividad tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, se tomaron como base para llevar a cabo el segundo instrumento encargado de medir la segunda variable de la creatividad; todo esto se presentan el siguiente capitulo, específicamente en la tabla 1: matriz de operacionalización.

CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de Investigación

La presente investigación adoptó un enfoque mixto, con métodos cualitativos y cuantitativos con el fin de obtener una perspicacia más perfecciona del fenómeno de estudio. Según Medina, Hurtado, et al. (2023) la combinación de ambos enfoques permite aprovechar sus fortalezas, ya que los métodos cuantitativos aportan objetividad, medición y posibilidad de generalización, mientras que los cualitativos permiten una comprensión profunda y contextualizada de la realidad.

En cuanto al enfoque cualitativo, este se colocó a examinar las percepciones y experiencias del docente en vínculo con la pedagogía Reggio Emilia. De acuerdo con Piña (2023), este enfoque admite percibir las operaciones y significados construidos por los individuos dentro de su argumento, su aplicación aprobó descifrar las opiniones, criterios y valoraciones del docente sobre la ejecución de este modelo pedagógico, contribuyendo a una información distinguido para el fenómeno de estudio.

El uso del enfoque cuantitativo para recolectar, analizar e interpretar numéricamente la repetición de ciertos indicadores asistentes en la ficha de observación, mediante la cual se inspeccionaron conductas determinadas de la población inquirida dentro del aula, admitiendo describir la contingente y frecuencia de dichas actuaciones, suministrando la organización y sistematización de la información derivada (Barreto y Lezcano, 2023).

El tipo de investigación deslucido es:

Descriptivo: Se efectuó bajo un nivel descriptivo, debido a que se colocó a determinar las conductas y actuaciones observados en los niños del nivel de preparatoria dentro del aula. Este enfoque consintió puntualizar las expresiones coherentes con la creatividad a partir de la información recogida en base a la ficha de observación, proporcionando la ordenación e introducción metódica de los datos conseguidos (Guerrero, 2022).

El diseño de investigación es:

No experimental: En este estudio, se empleó el diseño de investigación no experimental**,** transversal, esto debido a que no se manipularon las variables durante la recolección de datos.

Además, los instrumentos para obtener los datos solo se aplicaron en un único momento y por ende es de corte transversal. De esta manera, no se intervino de manera directa el fenómeno observado en la unidad educativa Luis Leoro Franco, durante la investigación.

2.2 Métodos

2.2.1 Método Inductivo

El método inductivo se empleó en la presente investigación con el propósito de analizar el fenómeno de estudio a partir de la observación directa de la realidad. De acuerdo con Palmett (2020), este método permite partir de situaciones particulares para generar interpretaciones generales del problema investigado. En este estudio, su aplicación se desarrolló a partir de la observación de las conductas relacionadas con la creatividad en los niños de preparatoria, mediante la ficha de observación aplicada en el aula.

Con base en estos descubrimientos, se instituyeron conclusiones que consintieron percibir las necesidades del grupo y establecer el diseño de una propuesta didáctica basada en la pedagogía Reggio Emilia, encaminada a fortificar el desarrollo creativo en los estudiantes.

2.2.2 Método Deductivo

El método deductivo se utilizó en la presente investigación como un proceso lógico que parte de principios teóricos generales para analizar situaciones específicas del contexto educativo. Según Espinoza-Freire (2023) este método permite organizar el conocimiento y relacionar los fundamentos teóricos con la realidad del fenómeno en estudio.

En este caso, el método deductivo se aplicó principalmente en la construcción del marco teórico, a partir del análisis de la pedagogía Reggio Emilia y sus principios fundamentales, este proceso consintió fundar condiciones conceptuales concernientes con la creatividad y el enfoque pedagógico, las cuales se utilizaron como base para la organización de los instrumentos de recolección de datos.

A partir de estos fundamentos teóricos, se situó la interpretación de la investigación alcanzada mediante el cuestionario y la ficha de observación, consintiendo diferenciar los planteamientos teóricos con la realidad demostrada en el aula. De esta manera, el método deductivo

contribuyó a dar coherencia al análisis del estudio, articulando la teoría con la práctica investigativa.

2.2.3 Método Analítico

El método analítico se empleó en la presente investigación con el propósito de descomponer y examinar la información obtenida a partir de los instrumentos de recolección de datos. Según Albornoz et al., (2023), este método permite estudiar los elementos de un fenómeno de manera detallada para comprender su estructura y funcionamiento. En este estudio, su aplicación permitió organizar y analizar los datos cualitativos y cuantitativos de forma diferenciada, facilitando la identificación de aspectos relevantes relacionados con la creatividad en los niños. Este proceso contribuyó a interpretar la información de manera sistemática y a establecer relaciones entre las variables analizadas dentro del contexto educativo.

2.3 Técnicas

2.3.1 Observación

La observación se utilizó como técnica principal para registrar de manera directa los comportamientos de los niños dentro del contexto del aula. Medina, Rojas, et al., (2023) esta técnica admite recopilar información objetiva mediante la personalización metodología de conductas distinguidas, la observación se empleó en el nivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, orientándose en indicadores concretos de creatividad como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración e imaginación. Su uso admitió conseguir información minuciosa sobre el procedimiento individual de los estudiantes en contextos reales de aprendizaje.

2.3.2 Encuesta

La encuesta se empleó como técnica para recolectar información estructurada a partir de las percepciones del docente sobre la creatividad en el aula. De acuerdo con esta técnica permite obtener datos específicos mediante la formulación de preguntas orientadas a variables de estudio. En esta investigación, la encuesta facilitó la recopilación de información organizada sobre las prácticas pedagógicas y la presencia de características creativas en los estudiantes, contribuyendo al análisis del fenómeno desde una perspectiva complementaria a la observación.

2.4 Instrumentos

2.4.1 Ficha de observación

La ficha de observación fue el instrumento utilizado para registrar de manera sistemática los comportamientos observados en los estudiantes. Según Arias (2020) este instrumento se basa en indicadores previamente definidos que permiten evaluar características específicas de una población. En este estudio, la ficha se diseñó en función de los componentes de la creatividad, permitiendo medir el nivel de desarrollo de estas habilidades en los niños de preparatoria mediante la observación directa en el aula.

2.4.2 Cuestionario

El cuestionario fue el instrumento aplicado al docente con el fin de recopilar información estructurada sobre su percepción respecto al desarrollo de la creatividad en el aula. Según Medina et al., (2023) este instrumento permite obtener datos organizados a partir de preguntas previamente diseñadas. En la presente investigación, el cuestionario permitió identificar prácticas pedagógicas, estrategias utilizadas y el grado en que se promueve la creatividad en el contexto educativo, aportando información relevante para el análisis del fenómeno estudiado.

2.5 Preguntas de investigación

¿Cuáles son las perspectivas de la docente con relación a la adopción de nuevos modelos de enseñanza dentro del aula?

¿Cuál es nivel de creatividad en los niños de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”?

¿Cómo podría contribuir una estrategia didáctica basada en la pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad en los estudiantes?

2.6 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1.

Matriz de operacionalización

Variables	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuentes de información	Ítems
Pedagogía Reggio Emilia	Analizar el interés del docente titular por adoptar nuevos modelos de enseñanza dentro del aula.	Pedagogía Reggio Emilia Principios de la pedagogía Reggio Emilia	• Orígenes • Conceptos • El niño visto como protagonista de su propio aprendizaje. • El espacio como tercera fuente de aprendizaje. • El valor de la documentación en Reggio Emilia • Trabajos por proyectos • Participación de la familia y la comunidad. • Trabajo en equipo entre docentes y estudiantes.	Encuesta	Cuestionario	Docente	**1.** ¿Qué opinión tiene sobre la Pedagogía Reggio Emilia como un modelo de enseñanza en la Educación de niños de 5 y 6 años? **2.** Para desarrollar la creatividad: ¿Qué aspectos considera que son importantes? **3.** ¿Cree usted que un espacio bien adecuado influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño? Si su respuesta es sí, ¿Por qué? **4.** Enumere las estrategias que utiliza para que los niños, tomen decisiones sobre su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Perspectivas del docente	• El docente como guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje	**5.** Podría enunciar los espacios exclusivos de diálogo que realiza con sus estudiantes **6.** ¿Qué sujetos considera que forman parte del proceso educativo de los niños? **7.** ¿Considera que el trabajo en equipo es importante en el proceso educativo de los niños?
Pedagogía Reggio Emilia en la actualidad Implementación en el aula		**8.** ¿Qué obstáculos considera que pueden dificultar la incorporación de la pedagogía Reggio Emilia en su clase?
Reggio Emilia como potenciador de la Creatividad	• Los 100 lenguajes del niño como medio de expresión creativa. • La expresión artística como herramienta de creatividad	**9.** ¿Estaría interesada/o en conocer una propuesta didáctica adaptada a la pedagogía Reggio Emilia con actividades que ayuden a fortalecer la creatividad de los niños dentro del aula?

Creatividad	Diagnosticar el nivel de creatividad en los niños de preparatoria del paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”	Creatividad	• Orígenes • Concepto • Características de la creatividad en los niños de 5 a 6 años • Fluidez • Flexibilidad	Observación	Ficha de Observación	Estudiantes	Fluidez 1. El niño expresa sus ideas de forma espontánea. 2. El niño responde con ejemplos a las preguntas que realiza la docente. 3. El niño genera ideas de forma espontánea para establecer una conversación con sus compañeros. Flexibilidad 1. El niño acepta realizar cambios en su forma de trabajar cuando se le orienta o motiva. 2. El niño se adapta a nuevas reglas que se establecen en un juego. 3. El niño propone soluciones cuando se enfrenta a un conflicto con sus compañeros.

	• Originalidad	Originalidad 1. El niño repite modelos ya establecido o ideas de su compañero. 2. El niño utiliza los materiales de forma distinta. 3. El niño inventa sus propios personajes cuando juega con sus compañeros. 4. El niño coloca nombres originales a sus creaciones artísticas.
	• Elaboración	Elaboración 1. El niño manipula y experimenta diversos materiales, para elaborar creaciones artísticas. 2. Contribuye en la elaboración de trabajos bien detallados y con buena presentación. 3. Se conforma con los resultados que obtiene cuando juega con sus compañeros.

2.7 Participantes

En el desarrollo de esta investigación se contó con la participación de 30 estudiantes de 5 y 6 años que cursan el nivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” y de la docente a cargo del nivel. Para ello se aplicó un muestreo censal, es decir, no fue necesario calcular el tamaño de una muestra debido a que fue posible trabajar con la población completa. Su colaboración activa en este estudio permitió comprender a detalle las opiniones y perspectivas que tiene el docente sobre la pedagogía Reggio Emilia, y a su vez identificar el nivel de creatividad que poseen los niños del nivel de preparatoria.

2.8 Procedimiento y plan de análisis de datos

El procedimiento de la presente investigación se desarrolló en varias etapas organizadas de manera secuencial:

En una primera fase, se elaboró un cuestionario compuesto por nueve preguntas abiertas, orientadas a la variable “Pedagogía Reggio Emilia”. Este instrumento fue aplicado al docente a cargo del subnivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, con el propósito de conocer su percepción sobre la aplicación de este enfoque pedagógico.

A continuación, se delineó una ficha de observación encaminada a los estudiantes, organizada en cuanto a la variable “creatividad”. Este instrumento fue formado por 13 criterios de evaluación, constituidos en cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que consintió apreciar de forma ordenada el nivel creativo de los niños.

Una vez hechos los instrumentos, se descendió a su exploración por parte de la autoridad institucional. Además, se contó con la ratificación de dos docentes prácticos en el área de pedagogía y didáctica, quienes comprobaron la oportunidad, claridad y conexión de los instrumentos antes de su diligencia.

Para la realización del trabajo de campo, se tramitó la aprobación conveniente a través de las autoridades educativas, lo que consintió destinar los instrumentos dentro del aula. Es significativo tomar en cuenta que la intervención de los estudiantes se ejecutó bajo situaciones de anonimato, avalando en todo instante la protección de su identidad, sin que coexista la propagación de datos personales o imágenes que los exhiban. La ficha de observación se utilizó con los

estudiantes durante una semana, con el fin de igualar su nivel de creatividad en el contexto escolar. Por otro lado, el cuestionario fue trabajado por el docente para recopilar información sobre su práctica y habilidad frente a la pedagogía Reggio Emilia.

Finalmente, para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel, el cual consintió constituir la información y crear gráficos estadísticos que suministraron su interpretación. Asimismo, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach, consiguiendo un valor de 0,914, lo que muestra una confiabilidad excelente del instrumento. Para llevar a cabo este procedimiento, se establecieron valores numéricos a la escala ordinal determinada, de la siguiente manera: 1: Iniciado,2: En Proceso, 3: Adquirido; lo que consintió realizar este análisis estadístico y comprobar la confiabilidad y estabilidad del instrumento.

En cuanto al análisis de los datos cualitativos conseguidos a partir del cuestionario, se empleó el método de análisis de contenido temático, lo que accedió a igualar categorías y subcategorías distinguidas a partir de las respuestas del docente, mediante un asunto de lectura, codificación y organización de la indagación (Castro et al., 2022). De esta manera, se consiguieron instituir patrones de interpretación coherentes con la pedagogía Reggio Emilia y su diligencia en el aula.

CAPITULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se describen detalladamente los resultados que se obtuvieron a través del cuestionario dirigido al docente a cargo del subnivel y de la Ficha de Observación dirigida a los estudiantes del subnivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco". Estos resultados se manipularon con total compromiso, exclusivamente con fines académicos y de investigación.

3.1 Análisis de contenido temático

El análisis del cuestionario aplicado al docente titular de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco" se desplegó desde un enfoque cualitativo, mediante la diligencia de la técnica de análisis de comprendido temático.

La categorización ejecutada fue de tipo abierta, ya que las categorías y subcategorías surgieron derechamente de las respuestas compensadas por la docente. A partir de este proceso, se asemejaron primeramente diversas subcategorías, las cuales consecutivamente fueron constituidas y agrupadas en categorías más desarrolladas, de acuerdo con su dependencia conceptual.

Este procedimiento consintió percibir de manera profunda la penetración del docente con respecto a la pedagogía Reggio Emilia, fundamentando aspectos como sus principios, su estudio en el aula y su relación con el progreso de la creatividad, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones y la libre locución en los niños de entre 5 y 6 años.

Tabla 2.
Tabla de categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría
1. Perspectiva del docente entorno a la Pedagogía Reggio Emmilia.	1.1 Conceptualización propia de la Pedagogía Reggio Emilia. 1.2 Interés por una propuesta basada en la Pedagogía Reggio Emilia.
2. Aspectos para desarrollar la creatividad.	2.1 Aspectos internos y externos para desarrollar la creatividad.

3. Principios clave de la pedagogía Reggio Emilia	3.1 El espacio un "Tercer maestro"
	3.2 Participación de las familias y la comunidad.
	3.3 Trabajo en equipo
4. Modelo de enseñanza.	4.1 Estrategias pedagógicas del docente.
	4.2 Espacios de diálogo.
5. Implementación dentro del aula.	5.1 Limitantes en la aplicación de la Pedagogía Reggio Emilia.

Nota: Codificación y categorización de las respuestas de la encuesta aplicada al docente de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco". Fuente: Elaboración propia.

Categoría

1. Perspectiva del docente entorno a la Pedagogía Reggio Emilia.

Esta categoría contiene la perspectiva que tiene el docente en cuanto a la Pedagogía Reggio Emilia, además del conocimiento de esta y su enfoque como modelo de enseñanza factible en el aprendizaje de los niños de entre 5 y 6 años.

Subcategorías

1.1. Conceptualización propia de la Pedagogía Reggio Emilia.

Con respecto a esta subcategoría, la educadora encuestada manifestó que: "Que es buena en cierta forma, y considero que hay que mejorar la educación de acuerdo con el nivel en el que se encuentra cada estudiante, además, se debe tomar en cuenta muchos factores que influyen en la educación". En base a esto, se pudo determinar que la docente valora de forma positiva a esta pedagogía, y resalta la importancia de tener en cuenta el nivel en el que se encuentra cada niño para poder aplicar nuevas estrategias que se adapten a su aprendizaje dentro del aula. Sin embargo, durante la aplicación del instrumento se evidenció un conocimiento limitado de la docente respecto a lo que en realidad implica esta pedagogía.

En este sentido, Peralta-Montás et al. (2025) explican que conocer de este enfoque, es muy importante, ya que su aplicación adecuada dentro del aula es muy significativa en el desarrollo integral del estudiante. En su investigación estos autores la denominan una filosofía educativa que

representa al niño como un sujeto curioso que observa todo a su alrededor, que imagina y crea con lo que está a su alcance.

1.1 Interés por una propuesta basada en la Pedagogía Reggio Emilia.

En función con esta subcategoría, la encuestada respondió: “Si me interesa mucho, ya que puede ayudar a fortalecer nuestro desarrollo profesional como docentes”. A partir de esto, se puede determinar que la docente presenta un gran interés por conocer propuestas didácticas basada en la pedagogía Reggio Emilia que contribuyan a su formación profesional, y al mismo tiempo destaca la importancia de mejorar la educación a través estrategias innovadoras que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Esto concuerda con lo que menciona, Malaguzzi, al destacar la importancia que tiene la formación docente, ya que como educadores es esencial reconocer las potencialidades que tiene el niño, para poder ayudarlos en su proceso de aprendizaje. En Reggio Emilia el docente se aleja de la simple transmisión de conocimientos, más bien crea espacios que inviten al infante a construir su propio conocimiento y a así puedan formarse como seres éticos, humanistas, empáticos, responsables, creadores e innovadores (UNIR, 2025).

2. Aspectos para desarrollar la creatividad.

Esta categoría integra la importancia que le atribuye el docente a los aspectos que son necesarios para poder desarrollar y fortalecer la creatividad en los niños de preparatoria. Entre los cuales se encuentra, la curiosidad, la imaginación, los juegos lúdicos, los experimentos, entre otros.

2.1 Aspectos internos y externos para desarrollar la creatividad.

Respecto a esta subcategoría, la encuestada mencionó que los aspectos que deben considerarse al momento de desarrollar y fortalecer la creatividad son los “juegos lúdicos, experimentos y el manejo de material concreto”. En base a ello, se puede determinar que la docente prioriza principalmente factores externos vinculados al desarrollo de la creatividad. No obstante, desde una perspectiva pedagógica, la creatividad implica la integración de diversos componentes, tanto internos como externos, por lo que un enfoque parcial podría limitar el desarrollo integral de la capacidad creadora en el infante.

Existen investigaciones que señalan la existencia de los aspectos internos y externos que son esenciales al momento de desarrollar la creatividad y que el fortalecer ambos aspectos durante las actividades dentro del aula mejora la capacidad creadora de los estudiantes. Entre aquellas investigaciones se encuentra el artículo de los autores Espitia y Fernández (2023), manifiestan ambos aspectos y los define de la siguiente manera:

> Los factores internos son los atributos cognitivos y la actitud del estudiante frente al ejercicio creativo. Se suma a ello la seguridad y confianza que los impulsa a tomar riesgos y explorar. En segundo término, se encuentran los factores externos donde adquiere relevancia el ambiente, las dinámicas de clase, la valoración que se le da al producto creativo y la diversidad expresiva. (p.19)

De esta manera, se puede determinar la importancia de tener en cuenta ambos factores al momento de desarrollar y fortalecer la creatividad en los niños. Tanto la imaginación, la curiosidad, el asombro y la seguridad por explorar deben fortalecerse dentro del aula para que así el niño tenga la seguridad de participar en los espacios de creación, expresión y exploración libre.

3. Principios clave de la pedagogía Reggio Emilia.

Esta categoría aborda el conocimiento del docente en relación con los principios fundamentales que sustentan la pedagogía Reggio Emilia. Se subraya la afirmación del entorno como tercer maestro, entendido como un componente activo en el proceso de aprendizaje, además, se reflexiona la participación de la familia y la comunidad como parte fundamental del proceso educativo, conteniendo al trabajo en equipo como una habilidad que beneficia la construcción combinada del conocimiento. Finalmente, se destaca la calidad de la ordenación y conciliación de los sitios del aula, en puesto de las necesidades y beneficios de los niños.

3.1 El espacio un “Tercer maestro”

La subcategoría que corresponde a la importancia de adecuar bien los espacios del aula refiere lo siguiente. La encuestada argumentó que “Si, porque el niño experimenta en todas sus fases de desarrollo y sobre todo le da seguridad para desenvolverse”. A partir de esto, se demuestra que la docente tiene una postura positiva en cuanto a la importancia de adecuar los espacios en el

aula. Sin embargo, se puede evidenciar que el conocimiento sobre el tema es básico y necesita ser reforzado.

De acuerdo con las ideologías de Loris Malaguzzi, los padres o tutores legales, son los primeros en educar desde el hogar, en segundo lugar, se encuentran los maestros que se encargan de enseñar y reforzar valores, destrezas y habilidades necesarias para la vida, y en tercer lugar se encuentra el ambiente que ha llegado a convertirse en un medio a través del cual el niño explora y aprende (Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora, 2022). Lo que conlleva adecuar un espacio adecuadamente, es la forma en la que como docentes se preparan para crear espacios que fomenten la curiosidad, el asombro, la imaginación, la creatividad, el trabajo en equipo y la convivencia armónica. Además de ello, se debe prestar mucha atención, en el diseño del lugar, la iluminación, los colores y los materiales que se tiene al alcance; cuidar minuciosamente cada uno de estos elementos hacen del espacio un tercer maestro que invita al pequeño a observar, imaginar y crear, brindándole así seguridad e interés por construir su propio conocimiento.

3.2 Participación de las familias y la comunidad.

Respecto a esta subcategoría, la educadora encuestada manifestó que los sujetos que forman parte del proceso educativo del niño son los "padres, tutores y docentes" en base a esto, se determina que la docente conoce cuáles son los sujetos que intervienen en el proceso educativo de los estudiantes. En Reggio Emilia las familias son considerados los aliados más fuertes que contribuyen en el aprendizaje del niño.

La respuesta concuerda con la ideología que tienen los autores Rivera y Guzmán (2024) al expresar que "El proceso educativo debe ser una acción compartida escuela y núcleo familiar" (p.16), tanto la escuela, la familia, los docentes y la comunidad juegan un papel importante en la educación, esto debido a que, la familia es el primer espacio que educa en valores y normas de convivencia y la escuela fortalece lo que aprende en casa y enseña de manera teórica y científica materias académicas. Es un conjunto que, al participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje del infante, favorecen positivamente en el aprendizaje significativo del niño y es por ello que su participación juega un rol muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños.

3.3 Trabajo en equipo

La siguiente subcategoría corresponde a la valía que le atribuye como docente al trabajo colaborativo dentro del aula. Para ello, la encuestada, desde su punto de vista mencionó lo siguiente: “Si es importante, ya que al apoyarse de entre compañeros les permite aprender de unos a otros y adquirir un aprendizaje más significativo, además de lograr cumplir con éxito las tareas asignadas dentro del aula”. Esto representa una connotación positiva por parte de la maestra, demostrando su compromiso con unos de estos principios que forma parte de la Pedagogía Reggio Emilia que, a pesar de no dominar el tema a la perfección, su formación le ha permitido conocer la valía de estos aspectos clave en el aprendizaje del niño.

Autores como Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora (2022) comparten la misma idea en cuanto a la importancia del trabajo en equipo en las aulas escolares, estos autores mencionan que los niños y los docentes deben embarcarse juntos en la búsqueda de conocimiento. Sin embargo, los pequeños no aprenden únicamente de las personas adultas, sino que también de sus compañeres y amigos. He ahí la importancia de buscar actividades que fortalezcan el trabajo en conjunto dentro del aula, estrategias que inviten al niño a compartir sus ideas con los demás y aprender de cada uno de sus pares.

4. Modelo de enseñanza.

En esta categoría se incluyen las estrategias pedagógicas que el docente utiliza para la enseñanza dentro del aula, tales como los espacios de diálogos que crea dentro del aula, momentos de juego libre, rincones, asambleas, entre otros. Estos espacios y estrategias que se integran dentro del aula corresponden al modelo de enseñanza constructivista, mismo enfoque por el cual se rige Reggio Emilia.

4.1 Estrategias pedagógicas del docente.

En lo referente a esta subcategoría, la educadora encuestada afirma que las estrategias que utiliza para que los niños tomen sus propias decisiones son: “Observación directa, Juegos lúdicos, Canciones clásicas”. De este modo, se logra establecer que la docente utiliza la minoría de estrategias que existen para promover la autonomía en la toma de decisiones. Algunas de ellas son: los juegos de roles una de las estrategias más conocidas, los rincones, juegos de construcción, la dramatización, el canto, la pintura, el arte, la danza, entre otros.

Gutiérrez y Ruiz (2018) postulan que el juego libre es una de las formas más en la que más se potencia la capacidad creadora del niño, pues estos juegos brindan la oportunidad de aprender por sí mismos, de hacer lo que les apasiona, se atreven a pensar sin límites, expresar lo que sienten, y a mediar y resolver conflictos desde edades tempranas. Por lo tanto, la investigación constante de nuevas estrategias lúdicas, innovadoras y prácticas se deben considerar como parte esencial en la formación docente en especial en la educación infantil, ya que los niños se encuentran en constante cambio y depende de los educadores estar preparados.

4.2 Espacios de diálogo.

Según la subcategoría que corresponde a los espacios de diálogo que el docente realiza en el aula, la encuestada respondió que únicamente hace uso del "Rincón de lectura", de acuerdo con su respuesta, se puede percibir un conocimiento limitado sobre los espacios de diálogos que se pueden realizar en los salones escolares.

Macías-Zambrano y Henríquez-Coronel (2023) manifiestan que en la infancia se debe brindar espacios que despierten el interés del niño por aprender, ambientes que le permitan expresar lo que sus opiniones, ideas o pensamientos. Las asambleas infantiles son uno de los espacios que se puede realizar dentro de un aula y no requiere de muchos recursos. Los rincones de calma, de las emociones, del hogar, realizar huertos escolares o jardinería dentro del aula, entre otros. Estas actividades permiten "que el niño tome decisiones y realice tareas por sí mismo, en la práctica de habilidades cotidianas los niños experimentan aciertos y errores por lo que estas tareas y decisiones se convierten en un proceso de enseñanza continuo" (Macías-Zambrano y Henríquez-Coronel, 2023, p.889).

5. Implementación dentro del aula.

Dentro de esta categoría se comprende la existencia de los limitantes u obstáculos que pueden llegar a impedir que la pedagogía Reggio Emilia forme parte del modelo de enseñanza de los educadores en una institución educativa. Para ello se realizó una interrogante que solicita mencionar los obstáculos que ha identificado durante su labor como docente.

5.1 Limitantes en la aplicación de la Pedagogía Reggio Emilia.

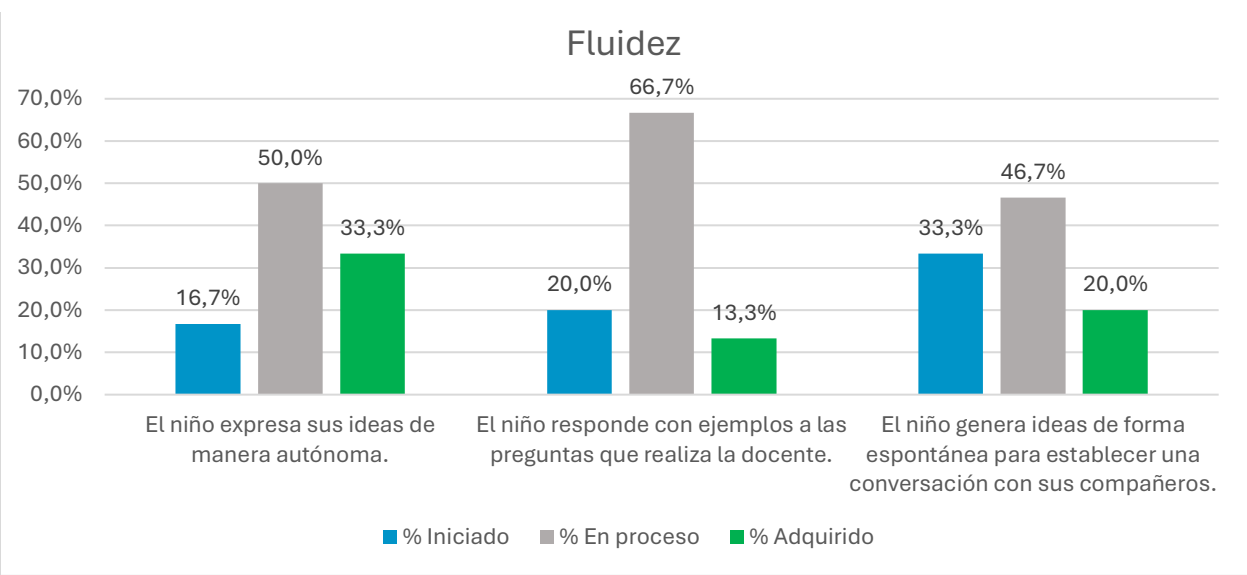
En esta subcategoría, la maestra encuestada menciono que existen algunos limitantes que pueden impedir su implementación dentro del aula tales como "La parte económica, Infraestructura, y las Autoridades de turno". Considerando su respuesta y respetando su postura, se determina que la información que la docente mantiene sobre la implementación de Reggio Emilia en las aulas escolares es realmente escasa, esto debido a que, la parte de la infraestructura puede llegar a ser un limitante pero no en su totalidad, ya que se puede adaptar el aula con los materiales que se dispone. En cuanto a la parte económica, es importante recordar que, esta pedagogía valora mucho los materiales del entorno como las hojas, las piedras, las ramas, entre otros materiales reutilizables que se encuentran con facilidad.

De esta manera, autores como Ruiz (2022) se suman a la valoración positiva de su incorporación, pues en su trabajo de investigación afirma que la implementación de la pedagogía Reggio Emilia es muy factible y exitosa, esto en base a los resultados que obtuvo en su investigación, y destaca los beneficios que tuvieron los niños que participaron en ese proceso. A partir de ello determinó que su aplicación en el aula les permitió potenciar su creatividad, mejorar su autoestima y fortalecer su interés por seguir creando cosas nuevas e innovadoras.

3.2 Análisis y discusión de los resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel de preparatoria la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco"

En este apartado se presenta el análisis cuantitativo de la segunda variable creatividad, considerando sus dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Se valoró en base a criterios específicos, sumando un total de 13 indicadores. Los resultados se muestran a través de figuras, aprobando una interpretación clara del nivel aprehendido por los estudiantes de preparatoria paralelo "A" de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Figura 1.
Característica de la creatividad: Fluidez



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la unidad educativa "Luis Leoro Franco. Fuente: Elaboración Propia.

En relación con la extensión de fluidez, los resultados demuestran que concurre un predominio del nivel "en proceso" en los tres criterios estimados, lo que muestra que los estudiantes se localizan en una etapa media en el desarrollo de esta destreza.

En el criterio 1, concerniente a la capacidad del niño para enunciar sus ideas de forma autónoma, el 50% de los estudiantes se sitúan en el nivel "en proceso", mientras que el 33,3% ha obtenido el nivel "adquirido" y el 16,7% persiste en el nivel "inicial". Estos resultados manifiestan que, aunque una parte del grupo alcanza comunicar sus ideas con cierta libertad, todavía concurre un número inmenso de estudiantes que solicita apoyo para enunciar sus pensamientos con mayor seguridad y claridad.

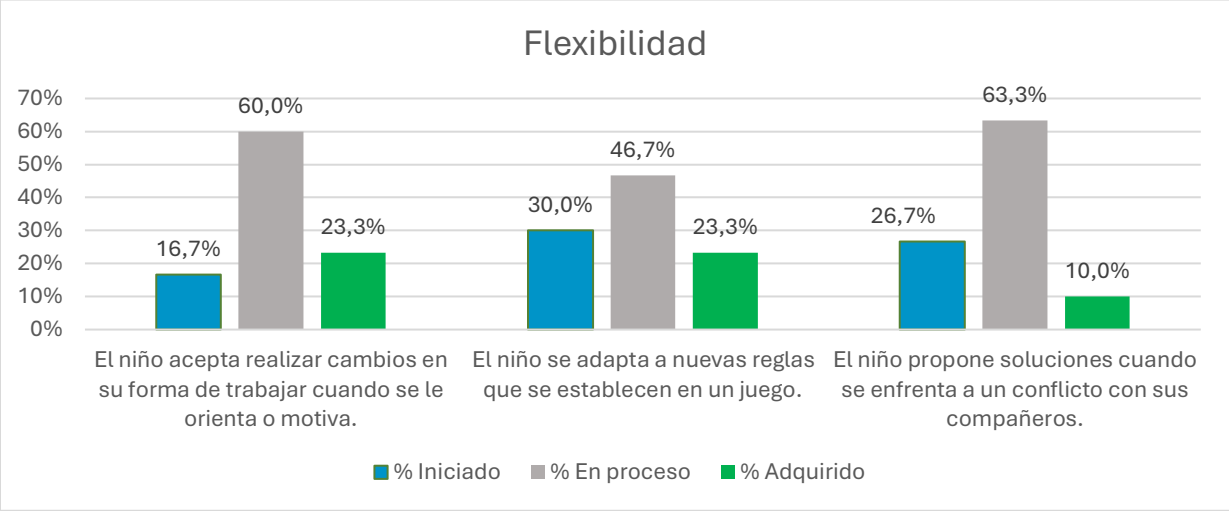
El criterio 2, concerniente con la capacidad de responder mediante ejemplos a las preguntas trazadas por la docente, el 66,7% de los estudiantes se localizan en el nivel "en proceso", el 20% en el nivel "inicial" y exclusivamente el 13,3% en el nivel "adquirido". Este comportamiento asegura que la mayoría de los niños aún estriba de la guía del docente para desarrollar sus respuestas, lo cual restringe el progreso de respuestas más elaboradas e independientes.

El criterio 3, que valora la reproducción espontánea de ideas para fundar una conferencia con sus compañeros, el 46,7% de los estudiantes se halla en el nivel "en proceso", continuo de un 33,3% en el nivel "inicial" y un 20% en el nivel "adquirido". Estos resultados admiten igualar que, aunque algunos estudiantes consiguen iniciar interacciones de manera abierta, una proporción significativa del grupo aún exhibe problemas para conservar pláticas sin apoyo externo.

Los resultados demuestran que la fluidez se halla en un nivel de progreso interrupción dentro del grupo ensayado. El predominio del nivel "en proceso" insinúa que los estudiantes han emprendido a desplegar habilidades afines con la expresión de ideas, pero aún no logran un dominio consumado que les apruebe desplegarse con autonomía.

La apariencia de estudiantes en el nivel "inicial" muestra que existen prohibiciones en la participación directa, en la edificación de ideas propias y en la interacción demostrativa, lo cual puede influir en el desarrollo de otras extensiones. En este sentido, se evidencia la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la participación activa, el diálogo y la generación de ideas en el aula, con el fin de consolidar esta habilidad dentro del proceso de aprendizaje (Chimbo Pilataxi y Pillajo Collaguazo 2024).

Figura 2.
Característica de la creatividad: Flexibilidad



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la unidad educativa "Luis Leoro Franco. Fuente: Elaboración Propia.

Los resultados evidencian un predominio del nivel “en proceso” en los tres criterios evaluados, lo que indica que los estudiantes muestran progresos improcedentes en la capacidad de apropiarse a nuevos contextos y formar alternativas de tramitación.

En el criterio 1, la aceptación de cambios en su forma de trabajar, el 60% de los estudiantes en el nivel “en proceso”, el 23,3% en el nivel “adquirido” y el 16,7% en el nivel “inicial”, donde la mayoría de los niños consiguen adaptarse a permutaciones cuando toman una disposición o exaltación por parte del docente, aunque aún no sea efectuada de manera totalmente autónoma.

En el criterio 2, la adaptación a nuevas reglas dentro de actividades o juegos, el 46,7% en el nivel “en proceso”, el 30% en el nivel “inicial” y el 23,3% en el nivel “adquirido”. Este procedimiento evidencia que una parte sustancial del grupo ostenta conflictos para concertarse a nuevas dinámicas sin acompañamiento, lo que confina su capacidad de indagación y aprendizaje emancipado.

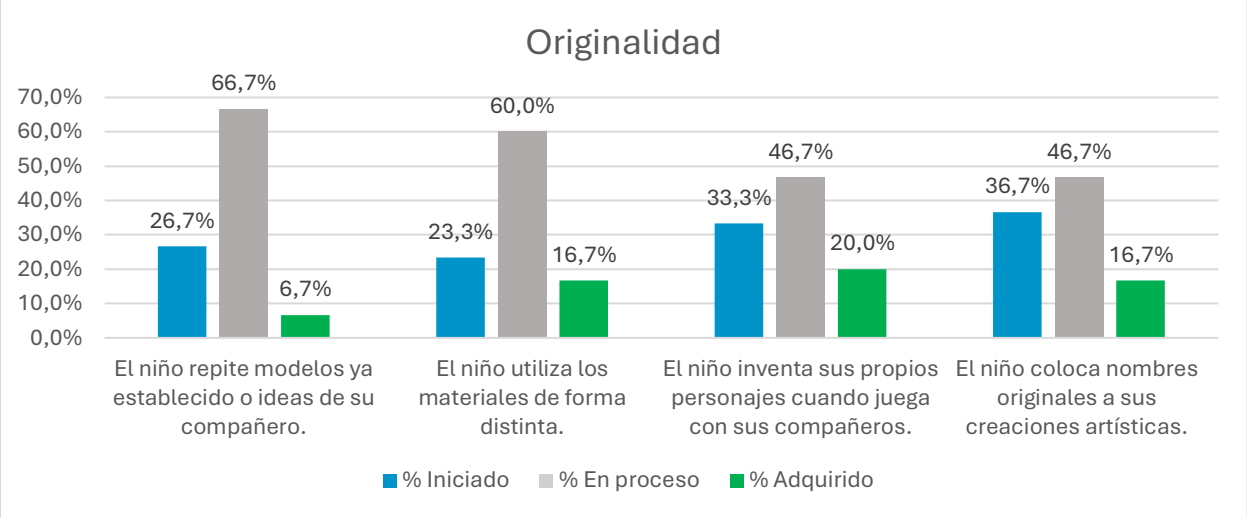
En el criterio 3, evalúa la capacidad de proponer soluciones ante conflictos con sus compañeros, el 63,3% en el nivel “en proceso”, el 26,7% en el nivel “inicial” y el 10% en el nivel “adquirido”. Esto irradia que, los estudiantes intentan desenvolver estrategias de resolución de conflictos y aún muestran prohibiciones para fundar soluciones de manera autónoma y diferenciada.

Los resultados revelan que la flexibilidad se localiza en un nivel de desarrollo intermedio, especializado por una subordinación parcial del docente para acomodarse a cambios y desafiar nuevas situaciones, lo que insinúa que los estudiantes aún solicitan acompañamiento para fortalecer esta habilidad. El predominio del nivel “en proceso” axioma que los estudiantes están en transformación hacia un mayor dominio de esta destreza, pero aún solicitan acompañamiento para fortalecerla. La flexibilidad permite al niño modificar sus esquemas de pensamiento y responder de manera diversa ante distintas situaciones (Guilford, 1978, como se citó en Medina-Sánchez et al, 2017).

Sin embargo, la presencia de porcentajes significativos en el nivel “inicial” sugiere que existen dificultades en la adaptación a normas, en la toma de decisiones y en la generación de alternativas frente a problemas cotidianos, pues para autores como Abrahan y Justel, (2019) cada uno de estas habilidades son esperables en esta etapa de desarrollo, principalmente en aquellos

estudiantes expuestos a metodologías activas, lo que sugiere la importancia de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan su desarrollo progresivo.

Figura 3.
Característica de la creatividad: Originalidad



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la unidad educativa "Luis Leoro Franco. Fuente: Elaboración Propia.

En relación con la dimensión particularidad, los resultados prueban que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel "en proceso", lo que muestra un progreso injusto de la capacidad para formar ideas propias, creadoras y desiguales a los modelos anteriormente determinados.

En el criterio 1, respectivo a la tendencia del niño a repetir modelos o ideas de sus compañeros, el 66,7% de los estudiantes se ubica en el nivel "en proceso", el 26,7% en el nivel "inicial" y apenas el 6,7% en el nivel "adquirido". Estos resultados muestran que la mayoría de los niños aún depende de referentes externos para desarrollar sus producciones, lo que limita la generación de ideas auténticas.

En el criterio 2, relacionado con el uso de materiales de forma distinta, el 60% de los estudiantes se encuentra en el nivel "en proceso", el 23,3% en el nivel "inicial" y el 16,7% en el nivel "adquirido". Esto evidencia que, aunque los niños muestran intención de explorar nuevas

formas de utilizar los materiales, todavía requieren orientación para lograr un uso creativo y autónomo.

En el criterio 3, que valora la capacidad de inventar personajes durante el juego, el 46,7% de los estudiantes se ubica en el nivel “en proceso”, el 33,3% en el nivel “inicial” y el 20% en el nivel “adquirido”. Este procedimiento irradia que una parte del grupo emprende a desplegar la imaginación, pero aún existen conflictos para crear ideas únicas de manera abierta.

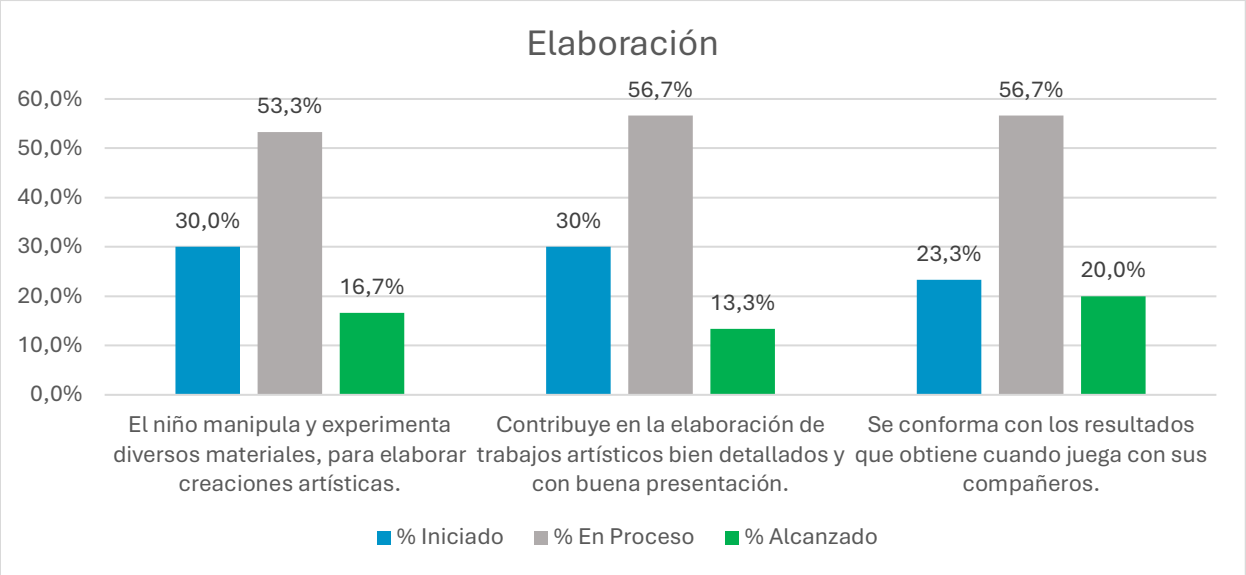
El criterio 4, coherente con la asignación de nombres originales a sus creaciones, el 46,7% se encuentra en el nivel “en proceso”, el 36,7% en el nivel “inicial” y el 16,7% en el nivel “adquirido”. Estos datos prueban que los estudiantes exhiben avances en la caracterización de sus elaboraciones, aunque todavía no robustecen totalmente esta destreza.

Los resultados revelan que la particularidad se halla en un nivel de desarrollo intermedio, especializado por la apariencia de ideas nacientes que aún penden de modelos previos. El influjo del nivel “en proceso” axioma que los estudiantes están en mutación hacia la reproducción de ideas propias, pero todavía solicitan estímulos que beneficien la creatividad.

Sin embargo, la presencia significativa de estudiantes en el nivel “inicial” sugiere limitaciones en la imaginación, en la innovación y en la capacidad de diferenciar sus producciones de las de sus compañeros. El acostumbrase a seguir una única respuesta o un modelo establecido, únicamente limita la creatividad de los niños y dificulta la forma en la que resuelve a los desafíos que se enfrenta en la vida. Es por ello, que desarrollar cada uno de estos aspectos son fundamentales en el desarrollo creativo, ya que la originalidad permite al niño construir respuestas únicas y expresar su pensamiento de manera auténtica (Abrahan y Justel, 2019).

Es importante mencionar, que la originalidad se apoya en la flexibilidad y la fluidez, por ende, se deben trabajar muy bien en las primeras características para obtener buenas bases que permitan el desarrollo exitoso de las demás. Por lo que se considera importante implementar actividades orientadas al fortalecimiento de esta característica, con el fin de potenciar el desarrollo creativo de los educandos.

Figura 4.
Característica de la creatividad: Elaboración



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la unidad educativa "Luis Leoro Franco. Fuente: Elaboración Propia.

La mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel "en proceso" en los tres criterios, lo que enseña un adelanto parcial en la capacidad de penetrar, optimar y dar mayor referencia a sus producciones creativas.

En el criterio 1, vinculado con la manipulación y experimentación de varios materiales para la creación artística, el 53,3% nivel "en proceso", el 30% nivel "inicial" y el 16,7% nivel "adquirido". Estos resultados descubren que los estudiantes emprenden a examinar otros materiales, aunque aún exhiben aprietos para monopolizar de manera autónoma y con un fin creativo concreto.

En el criterio 2, concerniente a la carga en la elaboración de trabajos artísticos delicados y con buena introducción, el 56,7% de los estudiantes se localiza en el nivel "en proceso", el 30% en el nivel "inicial" y el 13,3% en el nivel "adquirido". Este comportamiento evidencia que los estudiantes logran participar en la construcción de sus producciones, pero todavía requieren apoyo para mejorar el nivel de detalle, organización y calidad en sus trabajos.

Por su parte, en el criterio 3, que evalúa la actitud del niño frente a los resultados obtenidos en actividades grupales, el 56,7% de los estudiantes se ubica en el nivel "en proceso", el 23,3% en

el nivel “inicial” y el 20% en el nivel “adquirido”. Estos datos exponen una habilidad creciente hacia la participación y aprobación de resultados, aunque aún existen condiciones en la interacción colaborativa y en la estimación de sus producciones.

En este sentido, el predominio del nivel “en proceso” sugiere que los niños están desarrollando habilidades relacionadas con la organización, el detalle y la mejora de sus trabajos, aunque todavía requieren acompañamiento para consolidarlas. Autores como Simeón et al. (2022) sitúan a la elaboración como punto clave de la creatividad, ya que para llevarla a cabo no solo se necesita de una idea espontnea, sino que se necesita agrupar los conocimientos que ya tiene para poder crear algo nuevo y factible. En los niños de 5 a 6 años esto se presenta cuando planifica, piensa, ejecuta y si falla lo vuelve a intentar de nuevo con otras posibilidades, dentro del aula esto se refleja cuando el niño, lucha por construir una torre que se derrumbe con facilidad o cuando intenta construir un carro con cartones que no se rompa para jugar.

Sin embargo, existe la presencia de estudiantes en el nivel “inicial” indica limitaciones en la manipulación de materiales, en la autonomía creativa y en la participación dentro de actividades colaborativas. Por lo tanto, reforzar esta habilidad se convierte en una necesidad dentro del desarrollo cognitivo del niño, ya que su progreso permitirá que le niño tenga la facilidad de resolver conflictos de forma pacífica, conectar ideas, y usar sus conocimientos previos para crear e innovar.

3.3 Análisis y discusión integrado de resultados o meta énfasis.

Con el objetivo de obtener un análisis integrado y responder a las preguntas de investigación, se realizó un proceso de meta énfasis de los hallazgos obtenidos, cuantitativo y cualitativo, a través de la ficha de observación aplicada a los estudiantes y la encuesta dirigida a las docentes. Este apartado no se basa necesariamente en llevar a cabo una triangulación, sino en comparar información de ambos enfoques para extraer conclusiones y generar información más amplia y profunda (Younas et al., 2023).

En este sentido, la ficha de observación muestra que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel medio de creatividad, aspecto que pone en evidencia la necesidad de fortalecer ciertos criterios. Este resultado se complementa con los hallazgos obtenidos en la encuesta aplicada a la docente, donde se identificó el uso de actividades y estrategias tradicionales para desarrollar la creatividad, destacándose la observación directa y el uso de canciones clásicas; lo que permite

comprender que las estrategias utilizadas en la práctica diaria no están respondiendo a las necesidades reales de los estudiantes para facilitar el desarrollo sólido de la creatividad.

A su vez, la dimensión menos desarrollada en la ficha de observación es la originalidad, resaltando como criterio menos desarrollado aquel relacionado con la generación de ideas propias, incluso a partir de modelos ya establecidos. De manera complementaria, en el cuestionario aplicado a la docente se identificó el predominio de actividades con reglas uniformes previamente establecidas, es decir, no se brinda la oportunidad de que el estudiante tome sus propias decisiones de forma autónoma, sino que durante el desarrollo de las actividades se les indica de manera específica lo que deben realizar durante cada momento.

Finalmente, los resultados de la ficha de observación también reflejan un limitado desarrollo en aquellos criterios relacionados con el trabajo colaborativo entre pares. Esto se complementa con la información obtenida en la encuesta, donde se evidenció la limitada incorporación de actividades cooperativas o espacios de diálogo, recurriéndose mayormente a actividades individuales donde el estudiante no tiene la oportunidad de intercambiar ideas con otros sujetos, trabajar en la construcción conjunta de conocimientos, tomar decisiones y sobre todo generar nuevas ideas o creaciones a partir de la convivencia.

Cada uno de estos aspectos, evidencia la necesidad de poner en práctica metodologías de enseñanza que promuevan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, a partir de enfoques innovadores que respondan a sus necesidades actuales, con el propósito de garantizar el desarrollo integral de la creatividad.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

"Yo creo, descubro y aprendo": Material didáctico basado en la pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad de los niños de 5 y 6 años.

4.2 Introducción

La educación infantil ha mejorado poco a poco a través de los años, gracias a educadores reconocidos como Piaget, Vigotsky, Montessori y Malaguzzi que se esforzaron por dejar atrás la enseñanza tradicional, para incluir una educación constructivista donde el niño sea quien construya su propio conocimiento a través de la observación, exploración y experimentación del entorno. A pesar de los grandes esfuerzos que se han realizado por promover la participación infantil en los salones escolares, estudios recientes demuestran que el enfoque tradicional todavía persiste y se encuentra dentro de algunas aulas escolares del nivel inicial y preparatoria (Villamizar, 2025). Su sola presencia inhibe la creatividad al privilegiar las clases magistrales, la memorización constante, la teoría más que la práctica y la estricta norma de cumplir con lo que el docente dice (Tamayo-Verdezoto, 2025).

Es importante mencionar que, la creatividad en los niños se manifiesta de manera innata, pero potenciar esta capacidad depende de los educadores que se encuentran a cargo, a través de actividades que despierten el interés del niño por crear, imaginar y expresar sus pensamientos e ideas; sin embargo, la responsabilidad no recae únicamente en los docentes, sino que también en el hogar (Rivera-Guerrero y Játiva-Gordillo, 2024), y por ende como padres familia les compete reforzar y fortificar lo que aprenden en la institución.

Esta propuesta nace partir de los resultados que se obtuvieron en el análisis del instrumento aplicado a los estudiantes de la unidad educativa "Luis Leoro Franco", que permitieron diagnosticar el nivel de creatividad de los niños del subnivel de preparatoria paralelo A. Lo resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de desarrollar esta capacidad, aunque en su camino se presentan dificultades significativas en las 4 dimensiones que conforman la creatividad: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración. Por esta razón, se consideró pertinente, realizar un material didáctico basado en los principios de la pedagogía Reggio Emilia que refuerce y fortalezca el proceso creativo de los párvulos; esto con el fin de

mejorar y construir una enseñanza de calidad y calidez para todos los niños que se encuentran en la etapa más importante de su vida.

4.3 Fundamento Teórico

El material didáctico, se basa en la pedagogía Reggio Emilia, ya que es una filosofía educativa de tipo constructivista-social (Peralta-Montás et al., 2025). En Reggio Emila el niño es considerado el protagonista de su propio aprendizaje, Loris Malaguzzi declaró que en este enfoque se valora mucho la creatividad, el trabajo en equipo, la participación activa del sujeto que aprende y del docente que enseña y la organización del espacio y los materiales que se usan dentro del aula. Además, recalcó la importancia que tiene la observación y la experimentación dentro proceso educativo del niño, ya que ambos aspectos son potenciadores directos de la creatividad (UNIR, 2025), que permite que el niño imagine sin límites, exprese y elabore sus ideas con mayor facilidad y seguridad, solucione conflictos pacíficamente, y participe activamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que dentro del material didáctico se encuentran materiales que invitan a los niños a observar, explorar y crear de acuerdo con su imaginación. Por esta razón, se decidió fundamentar este material didáctico en esta pedagogía, ya que cuenta con los principios que actúan como un puente que conecta el aprendizaje y la acción.

4.4 Objetivos de la Propuesta

4.4.1 Objetivo General

Proponer un material didáctico basada en la pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad en los niños del nivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”.

4.4.2 Objetivos específicos

- Explorar diversas actividades orientadas al fortalecimiento de la creatividad para los niños que se encuentran en el subnivel de preparatoria.
- Seleccionar materiales adecuadas a la edad de los niños para las actividades orientadas al fortalecimiento de la creatividad.
- Construir un material didáctico basado en los principios de la pedagogía Reggio Emilia enfocado al fortalecimiento de la creatividad en los niños de 5 y 6 años.

- Elaborar un manual para el uso adecuado del material didáctico dirigido al docente a cargo del subnivel de preparatoria.

4.5 Diseño y contenido del material didáctico

“Yo creo, descubro y aprendo”

“Yo creo, descubro y aprendo”, es un armario que consta de 6 casilleros, cada uno contiene invitaciones para imaginar, observar, descubrir y elaborar creaciones artísticas con los materiales que se encuentran dentro y fuera del aula. Para esto se realizó un boceto de la distribución de dichos casilleros y se proporcionaron nombres creativos para cada espacio de diversión y aprendizaje.

Figura 5.
Material didáctico: "Yo creo, descubro y aprendo"

4.5.1 Casillero #1: Cuentos de luz

Para diseñar el primer casillero se tomó como base el objetivo **O.LL.1.3** del Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5: Comprensión y expresión oral y escrita, que se encuentra dentro del currículo priorizado de educación general básica subnivel de preparatoria, que indica lo que el niño debe llegar a "Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar" (Ministerio de Educación Deporte y Cultura, 2025, p.32).

Figura 6.
Casillero #1: Cuentos de luz

Contenido del casillero #1	
• Linterna (en el caso de disponer del rincón de la dramatización, en la institución)	
• Figuras translúcidas caseras realizadas con materiales reciclados.	

- Micrófono de juguete.

Figura 7.
Contenido: Cuentos de luz

A continuación, se presenta el proceso de elaboración de las figuras.

Materiales para utilizar

- ✓ Cartón
- ✓ Papel celofán de colores
- ✓ Silicona fría
- ✓ Moldes impresos de siluetas de personajes, elementos de la naturaleza, animales, objetos, etc.
- ✓ Tijeras
- ✓ Regla

Elaboración de las figuras

1. Elegir la silueta de varias figuras, elementos, animales o cosas.
2. En las láminas de cartón dibujar las siluetas de los animales, objetos o elementos de la naturaleza que sean de interés del estudiante y los que crea necesario para su narración propia.

3. Cortar las siluetas alrededor de los trazos realizados con anterioridad con la ayuda de la docente.
4. Recortar la parte central de la figura con el fin de que quede solo el marco de la figura.
5. Posterior a ello recortar cuadros del papel celofán de color del tamaño de la figura realizada.
6. Pegar el papel de color en el centro de la figura cubriendo el vacío.
7. Finalmente, dejar secar las figuras durante 10 minutos.

Objetivo: Estimular la imaginación, la observación y la expresión oral a través de la creación de historias propias.

Edad: 5-6 años

Modo de uso

Su uso está orientado a promover la curiosidad, la imaginación, y la interacción del niño con el entorno que le rodea. Las actividades que se pueden realizar con los materiales del casillero se pueden llevar a cabo en un espacio cerrado o al aire libre como el patio de la institución.

Motivación

- Invitar a los niños a realizar una circunferencia.
- Socializar sobre los materiales que se encuentran dentro de la casilla.
- Animarlos a imaginar lo que desean crear.
- Motivarlos a través de frases que los aliente
- Utilizar palabras y preguntas motivadoras que los invite a imaginar sin límites.

  "¿A quién le gusta los cuentos?"

  "¿Cuál es su cuento favorito?"

  "¿Les gustaría crear su propio cuento?"

  "La misión del día de hoy es: crear nuestro propio cuento"

  "Eso será posible gracias a nuestro casillero, cuentos de luz"

  "¡¿Están listos niños?!, 3,2,1 y acción"

  "A crear nuestras propias historias"

Desarrollo de la actividad

- Explicar la actividad y para ello, se debe evitar dar instrucciones que impongan un modelo a seguir.
- El docente puede colocar las figuras translucidas caseras en el centro del círculo.
- Pedir a los niños que observen, exploren y elijan las figuras que deseen.
- Manifestar, que las figuras que eligieron serán parte del cuento que van a crear.
- Pedir a los niños que cierren sus ojos e imaginen cada personaje o figura que eligieron.
- Invitar a los niños crear su propia historia.
- La docente puede colocar una canción que motive su creación: https://www.youtube.com/watch?v=kKIB9I1uSDE&list=RDkKIB9I1uSDE&start_radio=1
- Preparar el espacio para realizar la actividad.

  Nota: Si existe el rincón de la dramatización en la institución, se puede realizar la actividad haciendo uso de las linternas, pero si no es el caso se puede realizarlo en el patio escolar.
- Una vez listos, si es un día soleado invitarlos a salir al patio de la institución.
- Pedir a los niños alistarse para descubrir algo mágico.
- A continuación, los niños deberán sacar sus figuras translucidas caseras y colocarlas frente a la luz solar para que de ese modo la figura se proyecte en el suelo y están listos para contar sus historias.

Evaluación

- Pedir a los niños realizar un semicírculo e invitar a cada niño tomar el micrófono de juguete para que puedan compartir sus narraciones propias, mientras aparecen las figuras y los personajes que el niño eligió, se proyectan en el suelo de forma divertida y dinámica.
- Dialogar sobre cómo se sintieron al realizar la actividad a través de preguntas de reflexión.

Figura 8.
Aplicación de la actividad

❖ Ficha de observación.

Escala Valorativa		
I	**EP**	**A**
Iniciado	En Proceso	Alcanzado

Características de la Creatividad	Criterios para evaluar	Escala valorativa			
		I	**EP**	**A**	**Observaciones**
Fluidez	1. El niño comparte con sus compañeros sus ideas de manera independiente.				
	2. El niño expresa sus ideas espontáneamente y con fluidez mientras comparte su historia.				
	3. El niño genera ideas de forma espontánea para establecer una conversación con sus compañeros, mientras realiza la actividad.				

4.5.2 Casillero #2: ¿Cómo me siento hoy?

Para esta casilla, se consideró el objetivo **O.CS.1.1.** del ámbito de desarrollo y aprendizaje 1: Identidad y Autonomía que menciona, que el niño debe "Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad en el desempeño de las actividades cotidianas, individuales y colectivas, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros"(Ministerio de Educación Deporte y Cultura, 2025, p.20).

Figura 9.
Casillero #2: ¿Cómo me siento yo?

Contenido		
• 5 espejos faciales	• Semillas secas	• Pegamento/silicona fría
• Botones, lanas	• Piedras pequeñas	• Cartulinas de papel bond.

Figura 10.
Contenido: ¿Cómo me siento yo?

Objetivo

Expresar emociones, sentimientos y opiniones de manera oral, utilizando un vocabulario acorde a su edad, en situaciones cotidianas de interacción, a través de la representación artística.

Edad: 5-6 años

Modo de uso

Lo materiales que se encuentran dentro de esta casilla, están orientados para el uso de niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad. Su uso está orientado a potenciar la curiosidad, la imaginación y la creatividad.

Motivación

- Invitarlos a cantar la canción: “las emociones”
  https://www.youtube.com/watch?v=qBZSlGo4N1k
- Dialogar sobre las emociones que aparecieron en la canción:
  ¿Qué emociones aparecieron?
  ¿Cómo se sienten en este momento?
  ¿Les gustó la canción?
- Reflexionar sobre la importancia de expresar y reconocer como nos sentimos.

Desarrollo de la actividad

- Para esta actividad, el/la docente puede realizar grupos de 5 niños.
- En cada grupo la docente colocara un espejo y los materiales de la casilla #4 (botones, lana, semillas secas, piedras, hojas secas).
- Entregar una cartulina de color blanco a cada niño.
- La docente pedirá que en cada grupo cada estudiante pueda mirarse en el espejo por aproximadamente 2 minutos.
- El niño debe mirar su rostro, reconocerlo y observar hasta el mínimo detalle.
- Posterior a ello, deberá representar su estado de ánimo en la cartulina, con los materiales que tiene al alcance.
- Puede hacer uso de cualquier material proporcionado por la docente.
- Esta es una invitación que le permite al niño combinar la imaginación y la creatividad en la elaboración de sus creaciones.
- Recuerde acompañarlos durante la actividad y no dejarlos solos mientras se ejecuta la actividad.

Evaluación

- Una vez que haya culminado la actividad, los niños colocarán sus creaciones en la cartelera del aula.
- Puede motivarlo a compartir su creación y expresar como se siente en el día.
- La docente puede solicitar la ayuda de los padres de familia, para que en casa los niños puedan socializar su dibujo.
- Ficha de Observación.

Escala Valorativa		
I	**EP**	**A**
Iniciado	En Proceso	Alcanzado

Características de la Creatividad	Criterios para evaluar	Escala valorativa			
		I	**EP**	**A**	**Observaciones**
Fluidez	1. El niño utiliza un vocabulario acorde a su edad.				
	2. Tiene la iniciativa de compartir sus sentimientos en clase				
	3. El niño reconoce sus emociones y las representa a través del arte, la pintura o el dibujo.				

Figura 11.
Aplicación de la actividad

4.5.3 Casillero #3: Fiesta de disfraces

Para desarrollar la casilla # 3 se tomó como base el objetivo O.ECA.1.8. del Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6: Comprensión y expresión artística, pues se indica que el niño debe "Expresar las ideas y sentimientos que sus citan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas" (Ministerio de Educación Deporte y Cultura, 2025, p.36).

Figura 12.
Casillero #3: Fiesta de disfraces

Contenido			
• Máscaras	• Retazos de telas	• Cintas	• Tarjetas con imágenes que representan las festividades más comunes que se celebran en el Ecuador.
• Papel crepe	• Sombreros	• Lanas	

Figura 13.
Contenido: Fiesta de disfraces

Objetivo

Fortalecer la expresión de ideas, pensamientos y emociones a través de la creación de disfraces y personajes creativos.

Edad: 5-6 años

Modo de uso

Lo materiales que se encuentran dentro de esta casilla, están orientados para el uso de niños y niñas de entre 5 y 6 años. Su finalidad es fortalecer la creatividad de los infantes, a través de la creación de disfraces y personajes.

Motivación

- Motivarlos a recordar que festividades se celebran en ecuador, a través de preguntas como:

  ¿Recuerdan que fiestas se celebran en nuestro país?

  ¿Se celebra alguna fiesta típica en su comunidad o en el lugar en el que viven?

  ¿Qué músicas o bailes recuerdan de las fiestas tradicionales que se celebran en tu barrio o comunidad?
- Dialogar sobre las festividades que mencionan los niños y dar una pequeña retroalimentación de cada una.
- Escribir en la pizarra las festividades que más se mencionaron y realizar un dibujo de cada uno. Para que los niños puedan guiarse para crear y representar una festividad.

Desarrollo de la actividad

- Colocar las sillas y mesas del aula y juntarlas hacia la pared, para conseguir un espacio amplio.
- Colocar los materiales que se encuentran dentro de la casilla en el centro del espacio amplio y pedir a los estudiantes que se coloquen alrededor de los materiales.
- El docente, debe explicar y socializar la actividad a través de instrucciones claras y sencillas.
- Pedir a los niños observar los materiales y explorar los materiales que tienen a su alcance.
- Invitar a los niños a recordar las festividades que mencionaron durante el diálogo inicial y observar las imágenes de las festividades que están en la pizarra.
- De acuerdo con lo que recordaron y a lo que saben sobre las festividades del Ecuador, los niños deberán hacer uso del recurso que disponen para inventar un disfraz y construir su personaje que represente una festividad.
- Para ello la docente deberá realizar un modelado, que le permita a los niños tener una idea de lo que pueden realizar y en base a ello crear de acuerdo con su ingenio.
  - Puede tomar una máscara y ponérsela
  - Puede tomar una tela y simular un vestido o una capa
  - Puede colocarse un sombrero y simular que es un mago.

- Una vez realizado el modelado por parte de la docente, procedemos a invitar a los niños tomar los materiales y hacerlos uso de acuerdo con su creatividad.
- Recuerda, motivarlos durante la actividad, para que piensen a que festividad se relacionará su disfraz.

Evaluación

- Una vez listo, uno por uno pasará al centro a dar su espectáculo de presentación, en el cual deberán decir el nombre de su personaje y a que festividad representan.

  Por ejemplo:

  "Yo soy el guardián del agua y represento al carnaval"

- Posterior a ello se puede realizar una pasarela con los disfraces que crearon.
- Y finalmente realizar un baile todos en conjunto.
- Ficha de observación.

Escala Valorativa		
I	**EP**	**A**
Iniciado	En Proceso	Alcanzado

Características de la Creatividad	Criterios para evaluar	Escala valorativa			
		I	**EP**	**A**	**Observaciones**
Originalidad	1. El niño repite modelos ya establecido o ideas de su compañero.				
	2. El niño utiliza los materiales de forma distinta.				
	3. El niño inventa sus propios personajes.				
	4. El niño coloca nombres originales a sus creaciones artísticas.				

Figura 14.
Aplicación de la actividad

4.5.4 Casillero #4: Arte natural

La casilla número 4, se desarrolló a partir del objetivo **O.ECA.1.8.** del ámbito de desarrollo y aprendizaje 6: Comprensión y expresión artística, que expone lo siguiente: "Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas" (Ministerio de Educación Deporte y Cultura, 2025, p.37).

Figura 15.
Casillero #4: Arte Natural

Contenido		
• Macetas pequeñas	• Pintura	• Palos de madera seca
• Pegamento	• Hojas secas	• Esponjas y lanas

Figura 16.
Contenido: Arte Natural

Objetivo

Comunicar ideas y sensaciones a través de creaciones artísticas, describiendo de manera oral los procesos y materiales utilizados.

Edad: 5-6 años

Modo de uso

Esta casilla contiene materiales que invitaran al niño a utilizar su ingenio para descubrir maneras de utilizar diferentes materiales de manera distinta a lo habitual.

Motivación

- ❖ Adecuar el espacio para realizar la actividad.
- ❖ Invitar a los niños a salir al patio de la escuela.
- ❖ Dialogar sobre los elementos que observa a su alrededor a través de preguntas:

¿Cómo está el clima hoy?

¿Qué observan a su alrededor?

¿Podemos escuchar el ruido del viento o de las aves?

¿Qué colores pueden encontrar?

¿Pueden observar algún animal?

Desarrollo de la actividad

- Posterior a ello, se puede pedir a los niños acostarse en el suelo y mirar al cielo por 3 o 4 minutos en silencio.
- Luego pedir a los niños hacer silencio y cerrar sus ojos
- Colocar una canción de relajación por alrededor de 5 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U&list=RDEa6ykVh7Y7U&start_radio=1
- Mientras tanto, la docente puede colocar los materiales de la casilla # 3 y colocarlos en el centro del patio escolar.
- Una vez, que el tiempo haya terminado, pedir a los estudiantes sentarse alrededor de los materiales.
- Cada estudiante tendrá a su alcance una cartulina de papel bond.
- La docente explicará la actividad:
- Invitar a los niños a que pueden realizar un dibujo que represente todo lo que observaron a su alrededor. Pero haciendo uso únicamente de los materiales que estaban dentro de la casilla #4.
- En esta actividad no hay lápices, pinceles o colores, el niño dispone únicamente de materiales del entorno y tendrá que buscar la manera de realizar su dibujo.
- Motivarlos a enfrentar el reto y a ejecutar una creación artística que exprese sus pensamientos.
- Recuerde apoyarlo, si es necesario, además de alentarlos durante la actividad.

Evaluación

- Una vez que los niños terminen la actividad, pedir que cada estudiante presente su creación artística y comparta con sus compañeros como se sintió al realizarlo.
- Posterior a su participación, colocar los trabajos creativos en la cartera del aula, para que sus padres puedan observarlos al terminar la jornada escolar.

❖ Ficha de observación.

Escala Valorativa		
I	EP	A
Iniciado	En Proceso	Alcanzado

Características de la Creatividad	Criterios para evaluar	Escala valorativa			
		I	EP	A	Observaciones
Elaboración	1. El niño manipula y experimenta diversos materiales, para elaborar creaciones artísticas.				
	2. Contribuye en la elaboración de trabajos bien detallados y con buena presentación.				
	3. El niño propone soluciones cuando se enfrenta a un conflicto con sus compañeros.				

Figura 17.
Aplicación de la actividad

4.5.5 Casillero #5: Yo cuido mi planta

Con respecto al casillero número 5, se utilizó como referencia principal el objetivo **O.CN.1.3.** del ámbito de desarrollo y aprendizaje 3: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, que expresa lo siguiente: "Observar e identificar la utilidad de las plantas y los

animales en las actividades cotidianas de los seres humanos y comunicar las diferentes maneras de cuidarlos”(Ministerio de Educación Deporte y Cultura, 2025, p.24).

Figura 18.
Casillero #5: Mini Jardineros

Contenido	
• Macetas pequeñas	• Palas de jardinería pequeñas o de juguete
• Paletas gruesas	• Semillas

Figura 19.
Contenido: Mini Jardineros

Objetivo

Fortalecer la expresión plástica de los niños, a través de la siembra de una planta y la decoración de una maceta.

Edad: 5-6 años

Modo de uso

Los materiales de la casilla #5 están orientados al aprendizaje a través de la observación directa el cuidado y la responsabilidad que conlleva crecimiento de una planta. Para ello consideró pertinente elegir semillas de verduras que se cultivan en un periodo de 4 semanas, como el rábano.

Motivación

- Dialogar con los niños sobre la casilla "Mini Jardineros"
- Explicar los cuidados básicos que se deben tener en cuenta al sembrar una semilla. Cuidados como:
  - Mantenerla en un lugar donde la luz solar pueda entrar
  - Regarle agua
  - Revisar si hay algún insecto en la maceta
- Preguntarles si les gustaría sembrar una semilla y observar su crecimiento
- Motivarlos a participar activamente en la actividad y mencionarles que será una aventura llena de aprendizajes.

Desarrollo de la actividad

- La docente deberá socializar los materiales que encontraremos en la casilla "Mini Jardineros"
- Los niños deberán tomar una maceta pequeña y una paleta a cada uno.
- Si existen espacios verdes dentro de la institución, se puede escarbar un espacio y llenar las macetas con la tierra suficiente. Si ese no es el caso, la docente puede dialogar con los padres de familia para que cada estudiante pueda llevar una funda pequeña de tierra para poder colocar la en la maceta.

- Una vez que la maceta este con la tierra, los niños deberán tomar la paleta y realizar un hueco en el centro de la tierra.
- La docente procederá a entregar a cada niño las semillas necesarias.
- Los niños deberán colocar la semilla en el centro de la tierra y con la ayuda de la paleta taparla de nuevo.
- Finalmente colocaran un poco de agua para que la semilla se hidrate y germine correctamente.

Evaluación

- Cada estudiante recibirá una tarjeta en blanco y tendrá que inventar un nombre único y creativo para su planta y se lo colocará en la maceta.
- La evaluación consiste en la observación directa, la docente deberá constatar que cada estudiante sea responsable de su planta.
- Ficha de observación.

Escala Valorativa		
I	**EP**	**A**
Iniciado	En Proceso	Alcanzado

Característica de la creatividad	Criterios para evaluar	Escala valorativa			
		I	**EP**	**A**	**Observaciones**
Originalidad	1.Le proporciona un nombre único y creativo a su planta.				
	2. Muestra cuidado y respeto al manipular la semilla y los materiales que utilizo para plantarla.				
	3. Tiene la iniciativa de compartir en clases sobre el cuidado de su planta.				

Figura 20.
Aplicación de la actividad

4.5.6 Casillero #6: Construcción libre

La casilla número 6 se desarrolló a partir del objetivo **O.M.1.3.** del ámbito de desarrollo y aprendizaje 4: Relaciones lógico-matemático, donde se manifiesta que el niño debe llegar a "Reconocer, comparar y describir características de cuerpos y figuras geométricas de su entorno inmediato, para lograr una mejor comprensión de su medio" (Ministerio de Educación Deporte y Cultura, 2025, p.29).

Figura 21.
Casillero #6: Construcción Libre

Contenido		
• Palos de madera	• Bloques de madera	• Tapas de botellas recicladas
• Piedras de diferentes texturas	• Tubos de cartón	• Figuras de madera

Figura 22.
Contenido: Construcción Libre

Objetivo

Fortalecer la imaginación del niño, a través de la construcción original con los elementos que se encuentran dentro de la casilla.

Modo de uso

Los materiales que se encuentran en esta casilla han sido seleccionados de acuerdo con la edad de los niños y niñas que se encuentran entre la edad de 5 y 6 años. Con esta casilla, los niños exploran libremente, imaginan y crean.

Motivación

- La docente deberá socializar los materiales que encontraremos en la casilla "Construcción libre".
- La docente debe motivar a los niños a imaginar a través de preguntas como:

-Vamos a observar los materiales que se encuentran dentro de la casilla.

- ¿Qué podemos construir con estos materiales?
- ¿Cuál es su superhéroe favorito?
- Si pudieran crear un lugar mágico, ¿Cómo sería?

❖ Invitar a los niños a imaginar un lugar, un personaje, un aminal o una ciudad que sea de su agrado y posterior a ello socializar las ideas de todos los niños con la clase.

Desarrollo de la actividad

Nota: La actividad puede realizarse dentro del aula o fuera (patio escolar).

❖ Si la actividad se va a realizar en el patio, prepara con antelación el espacio y organiza los materiales.
❖ Para ello la docente puede tomar la tela que se encuentra dentro del casillero, y sobre la tela organizar en el suelo los materiales de diferentes formas (círculo, cuadrado, triángulo, en línea recta o paralela).

Nota: En caso de no contar con una tela grande, se puede hacer uso de carteles de papel craff o carteles de cartulinas reciclados.

❖ La docente puede iniciar con la actividad, invitando a los niños a salir por grupos al patio de la institución y observar los materiales que se encuentran en el suelo.
❖ Cada niño es libre de seleccionar los materiales con los que va a trabajar.
❖ Motivar a los niños a construir lo que imaginaron y animarlos a crear de forma libre y divertida.
❖ Para que la actividad sea agradable y entretenida para los niños y niñas, coloca la canción infantil: https://www.youtube.com/watch?v=yFvL-gpanqw&list=RDyFvL-gpanqw&start_radio=1&t=15s
❖ Recuerda guiarlos en el proceso de construcción, a través de preguntas y palabras alentadoras, por ejemplo:

- ¿Qué están construyendo?
- ¿Qué materiales están utilizando?
- ¿Cómo se llama?
- ¡Ánimo niños, lo están haciendo muy bien!
- ¡Todos lo están haciendo genial!

Evaluación

- Una vez que los niños y niñas hayan finalizado de elaborar su creación, la docente invitará a los niños a colocarse alrededor de las creaciones.
- La docente puede dar instrucciones simples y claras para que los niños presenten su creación, por ejemplo:

  -Nombrar a su creación

  -Los materiales que utilizó

  - ¿Qué representa?

  - ¿Para qué sirve?
- Una vez dada las instrucciones, invitar a los niños a compartir su experiencia realizando su creación con sus compañeros.
- Tomar una foto de cada construcción y luego imprimirla y colocarlas en la cartelera.
- Invitar a los padres a visualizar la cartelera con las fotos de las creaciones de sus hijos.
- Ficha de observación

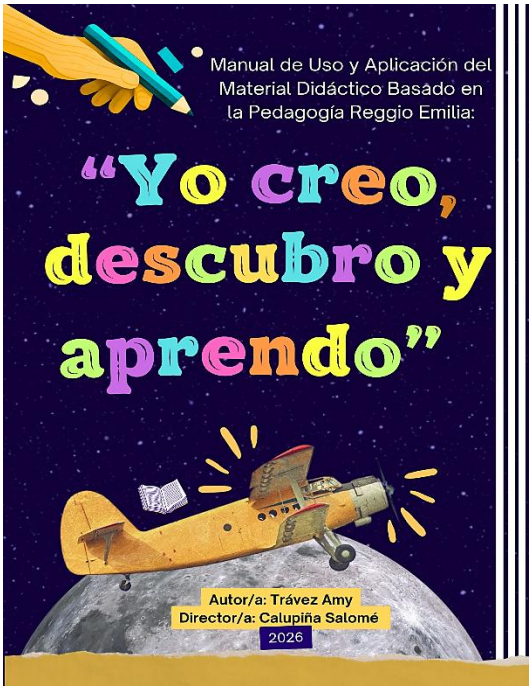
Escala Valorativa		
I	**EP**	**A**
Iniciado	En Proceso	Alcanzado

Características de la Creatividad	**Criterios para evaluar**	**Escala valorativa**			
		I	**EP**	**A**	**Observaciones**
Flexibilidad	1. El niño acepta realizar cambios en su forma de trabajar cuando se le orienta o motiva.				
	2. El niño se adapta a nuevas instrucciones durante la actividad.				
Originalidad	1. El niño repite modelos ya establecido o ideas de su compañero.				
	2. El niño coloca nombres originales a sus creaciones artísticas.				
Elaboración	1. El niño manipula y experimenta diversos materiales, para elaborar creaciones artísticas.				

Figura 23.
Aplicación de la actividad

4.5 Manual de uso adecuado del material didáctico: "Yo creo, descubro y aprendo".

Enlace del Manual: https://canva.link/jaeyg0zfrrcsnpv



Conclusiones

Mediante el instrumento del cuestionario aplicado al docente titular del subnivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, se analizó el interés del docente por adoptar nuevos modelos de enseñanza dentro del aula. En este sentido la docente manifestó un gran interés por conocer y aplicar los principios de la pedagogía Reggio Emilia como una alternativa innovadora para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto refleja el compromiso del educador por mantenerse en formación constante, para brindar a los educandos experiencias de aprendizajes significativas que favorezcan su desarrollo creativo.

Los resultados obtenidos permiten concluir que los 30 estudiantes del subnivel de preparatoria paralelo A, se encuentran en una etapa intermedia en el desarrollo de la creatividad. Especialmente se evidencia un menor progreso en la dependencia con el espacio original, donde los resultados muestran problemas para crear ideas propias, creadoras y desiguales a los modelos determinados, aunque una mayor parte poseen la iniciativa de participar en actividades de creación, construcción y locución de ideas, aun no se observan restricciones en la enunciación de propuestas originales, en la administración de materiales y en la contribución de actividades colaborativas.

La estrategia didáctica basada en la Pedagogía Reggio Emilia se plantea en respuesta al interés del docente por conocer nuevas estrategias y a la necesidad de fortalecer la creatividad en los niños ofreciéndoles experiencias de aprendizaje significativas y participativas. Es por ello que se realizó una propuesta enfocada en el diseño y elaboración de un material didáctico bajo el enfoque de la pedagogía Reggio Emilia, la cual contiene invitaciones de aprendizaje para observar, explorar y crear.

Recomendaciones

Se recomienda a la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” llevar a cabo 2 veces en el mes programas de capacitación y actualización dirigidos hacia los docentes, esto con el propósito de reforzar lo que ya saben y que a su vez puedan adquirir nuevos conocimientos que mejoren sus competencias profesionales en cuanto a la implementación de nuevos modelos pedagógicos dentro del aula que aporten significativamente al desarrollo integral de los estudiantes y la calidad educativa.

Es necesario crear ambientes dotados de materiales didácticos, recursos pedagógicos y espacios adecuados dentro de la planificación semanal, ya sea dentro de clases o como momento de recreación donde los niños puedan desarrollar su creatividad, su curiosidad y su participación activa, mediante actividades, experiencias dinámicas y participativas que los motiven a explorar, imaginar y expresarse libremente.

Al tratarse de un material didáctico basada en la Pedagogía Reggio Emilia se recomienda implementarse como una alternativa didáctica para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y atender las necesidades de los estudiantes en el aula. Además, es fundamental su aplicación, debido a que representa una herramienta de apoyo que garantizará la aplicación adecuada por parte del docente, garantizando la consecución de los objetivos.

Bibliografía

Albornoz, E., Guzmán, M., Sidel, K., Chuga, J., González, J., Herrera, J., Zambrano, L., Cañizales, A., Vera, L., Márquez, A., González, R., Cruz, K., Luna, H., Macias, A., Brice, D., y Arteaga, R. (2023). *Metodología de la investigación aplicada a las ciencias de la salud y la educación* (1era ed.). Mawil. https://mawil.us/repositorio/index.php/academico/catalog/book/51

Alvarado, J., y Jaime, E. (2025). *LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS* [Trabajo de grado, UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA]. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/11d7fcf0-2c3a-4180-93ca-7c357cc63a56/content

Angulo Cornejo, C. M., y Garces Olvera, S. M. (2024). *Pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje integral de los niños de educación inicial II* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16294

Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting Eirl. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf

Barba Ayala, V., Guzmán Torres, E., y Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, *15*(69), 334–340. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1079

Barreto, J., y Lezcano, A. (2023). Análisis y fundamentación de los diseños de investigación: explorando los enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos basados en Creswell & Creswell (2018). *Revista UNIDA Científica*, *7*(2), 110–117. https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/179

Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Conecta. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=haHBAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=creatividad&ots=dAbiFPlLIB&sig=8avUKG22njcJWjzMB0n5QRIMDUU#v=onepage&q=creatividad&f=false

Biroli, P., Del Boca, D., Heckman, J. J., Heckman, L. P., Koh, Y. K., Kuperman, S., Moktan, S., Pronzato, C. D., y Ziff, A. L. (2018). Evaluation of the Reggio approach to early education. *Research in Economics*, *72*(1), 1–32. https://doi.org/10.1016/j.rie.2017.05.006

Brito Solórzano, M. S. (2025). Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de Educación Inicial: Explorando enfoques prácticos en el aula. *Arandu UTIC*, *12*(1), 4134–4145. https://doi.org/10.69639/ARANDU.V12I1.862

Castillo, I., y Osorio, M. (2024). *PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES* [Tesis de grado, Universidad Peruana Los Andes]. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/7423/T037_46173223_47928875_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castro, C., Labra, O., Chamblas Gracía, I. iSIS. (2022). El análisis de contenido temático: Una mirada a sus etapas desde Nvivo12©. *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares*, *10*(1), 143–158. https://doi.org/10.18848/2474-6029/CGP/v10i01/143-158

Ceballos-Cifuentes, C. D., Montoya-Zuluaga, P. A., y Cárdenas Niño, L. (2024). La relación de la memoria de trabajo, la función ejecutiva y el estilo cognitivo con el rendimiento académico. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, *15*(3), 51–70. https://doi.org/10.18175/VYS16.3.2024.3

Chimbo Pilataxi, A. V., y Pillajo Collaguazo, V. N. (2024). *La metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años.* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35102

Cobeña-Napa, M. Á., Mendoza-Zambrano María Guadalupe, y Espinel-Espinel Luis Eduardo. (2024). LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL: IMPACTO EN EL APRENDIZAJE Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMA | REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN - ISSN: 2697-3456. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN*, *8*(15 Ed. Esp.), 2–25. https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/555

Cortés Daza, K. F. (2025). *Elementos para mejorar la articulación pedagógica entre la educación inicial y la educación primaria en el Colegio Juan Bautista Bolaños del corregimiento de Santa Cruz, municipio de Patía, Cauca* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Abierta a Distancia UNAD]. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77768

De la Peña Fernandez, V. M. (2024). *El aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años, a través del trabajo por proyectos, basado en la filosofía Reggio Emilia* [Trabajo de Suficiencia Profesional, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://hdl.handle.net/20.500.12404/28080

Delgado, M., y Herrera, P. (2025). *Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial mediante el modelo Reggio Emilia* [Trabajo de grado, Universidad de Cuenca]. https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8d91b9da-dd96-454b-8ad2-96c107c1ec2b/content

Diaz Abrahan, V., y Justel, N. (2019). Creativity. A descriptive review of our invention and innovation capacity. *Revista CES Psicologia*, *12*(3), 35–49. https://doi.org/10.21615/CESP.12.3.3

Edwards, C. P., y Gandini, L. (2018). The Reggio Emilia Approach to Early Childhood Education. In J. L. Roopnarine, J. E. Johnson, S. F. Quinn, & M. M. Patte (Eds.), *Handbook of International Perspectives on Early Childhood Education* (1st ed., pp. 365–378). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315562193-26

Espinoza-Freire, E. E. (2023). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa, 2*(2), 34–41. https://doi.org/10.62697/RMIIE.V2I2.50

Espitia, J., y Fernández, T. (2023). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción y Reflexión Educativa.*, (48), 6–21. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9100766&info=resumen&idioma=ENG

Farias, C., Landázuri, L., y Farías, S. (2025). Metodología Reggio Emilia: una transformación a la labor docente, caso Heleodoro Sáenz, 2024. *GADE: Revista Científica*, *5*(1), 476–490. https://doi.org/10.63549/RG.V5I1.617

Fonseca Estupiñan, G. P., Rodríguez Barreto, L. C., y Parra Pulido, J. H. (2016). RELACIÓN ENTRE FUNCIONES EJECUTIVAS Y RENDIMIENTO ACADÉMICO POR ASIGNATURAS EN ESCOLARES DE 6 A 12 AÑOS. *Hacia La Promoción de La Salud*, *21*(2), 41–58. https://doi.org/10.17151/HPSAL.2016.21.2.4

Guerrero, V. (2022). Enfoque cuantitativo: taxonomía desde el nivel de profundidad de la búsqueda del conocimiento. *Llalliq*, *2*(1), 13–27. https://doi.org/10.32911/LLALLIQ.2022.V2.N1.936

Gutiérrez, M., García González, A. J., Guijarro-Cordobés, O., Carrillo Cabeza, M., y Palacios Rodríguez, A. (2024). Descubriendo nuevos horizontes en innovación educativa. In *Investigación educativa en el contexto ecuatoriano: los avances de la sociedad 5.0.* Dykinson. https://digital.casalini.it/9788410705272

Gutiérrez, S., y Ruiz, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, *9*(17), 33–51. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Jung, S. B., y Sheldon, S. (2020). Connecting Dimensions of School Leadership for Partnerships with School and Teacher Practices of Family Engagement. *School Community Journal*, *30*(1), 9–32. http://www.schoolcommunitynetwork.org/SCJ.aspx

Kettler, T., Kristen N., L., Willerson, A., & Mullet, D. R. (2018). Teachers' Perceptions of Creativity in the Classroom. *Creativity Research Journal*, *30*(2), 164–171. https://doi.org/10.1080/10400419.2018.1446503

Kołodziejski, M., y Butvilas, T. (2021). Creativity and Parental Involvement in Early Childhood Education in the Reggio Emilia Approach and Philosophy. *Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce*, *16*(3), 103–112. https://doi.org/10.35765/eetp.2021.1661.07

Lobato, S., Tigasi, L., Guamán, H., y Vinces, L. (2025). Diseño de ambientes de aprendizaje matemático basados en la Pedagogía Reggio Emilia. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON," 5*(4), 642–650. https://doi.org/10.62305/ALCON.V5I4.793

Macías-Zambrano, C. P., y Henríquez-Coronel, M. A. (2023). Estrategias didácticas para el desarrollo de la autonomía en niños del nivel preescolar. *MQRInvestigar, 7*(2), 886–900. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.886-900

Manera, L. (2020). Relational spaces in Architecture, Aesthetics and Education: the Italian neo avant-garde architecture and the case of the Reggio Emilia Approach. *Scenari: Quadrimestrale Di Approfondimento Culturale : 12, 1, 2020*, 107–119. https://www.torrossa.com/en/resources/an/4688437

Marcovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología*, *18*(35), 84–98. https://doi.org/10.46553/RPSI.18.35.2022.P84-98

Martínez Hernando, M. (2021). *La pedagogía de Reggio Emilia en Educación Infantil a través del método por proyectos. Propuesta de intervención* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49036

Martínez-Agut, M. P., y Ramos Hernando, C. (2015). ESCUELAS REGGIO EMILIA Y LOS 100 LENGUAJES DEL NIÑO: EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES INFANTILES. In Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) (Ed.), *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación.* (Vol. 2, pp. 140–151). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf

Medina, M., Hurtado, D., Muñoz, J., Ochoa, D., y Izundegui, G. (2023). Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo. In *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/INUDI.B.105

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Medina-Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., y Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE.*

Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educacion, *15*(2), 153–181. https://doi.org/10.15366/REICE2017.15.2.008

Miller, V. (2019). Creating the Third Teacher Through Participatory Learning Environment Design: Reggio Emilia Principles Support Student Wellbeing. In H. Hughes, J. Franz, y J. Willis (Eds.), *School Spaces for Student Wellbeing and Learning: Insights from Research and Practice* (1º, pp. 239–258). Springer Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-13-6092-3_13

Ministerio de Educación. (2022, April 19). *Ecuador e Italia firmaron Memorando de Entendimiento para la promoción de la educación – Ministerio de Educación, Deporte y Cultura*. https://educacion.gob.ec/ecuador-e-italia-firmaron-memorando-de-entendimiento-para-la-promocion-de-la-educacion/

Ministerio de Educación Deporte y Cultura. (2025). *CURRÍCULO PRIORIZADO DE ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA CON ÉNFASIS EN HABILIDADES COMUNICACIONALES, LÓGICO MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES 5-6 AÑOS*. www.educacion.gob.ec

Montesano, C. (2025). *Gestión de conflictos en Educación Infantil: ¿responde la formación docente a las necesidades del aula?* [Trabajo de grado, Universidad de Salamanca]. https://gredos.usal.es/handle/10366/166257

Montesdeoca-Briones, A. C., y Bosquez-Barcenes, V. A. (2025). Desarrollo de la creatividad en educación inicial con el uso de la tecnología. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354.*, *8*, 369–385. https://doi.org/https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/399

Morales, E. (2004). *La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño industrial en la Universidad Iberoamericana, Tesis completa* [Tesis de Maestría, Universidad Iberoamericana]. https://ri.ibero.mx/bitstream/handle/ibero/713/014374s.pdf;jsessionid=6680529EC396C96FC28381A860813F0E?sequence=1

Mosquera, I., Blanco Anaya, P., y Puig, B. (2022). Las preguntas para la indagación y activación de pensamiento crítico en educación infantil. *Enseñanza de Las Ciencias. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas*, *40*(3), 11–28. https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.5470

Muñoz Silva, F. D., Luna Guevara, J. R., y López Regalado, O. (2021). El pensamiento creativo en el contexto educativo Creative thinking in the educational context. *Revista Científica de La UCSA*, *8*(3), 39–50. https://doi.org/10.18004/UCSA/2409-8752/2021.008.03.039

Niño Pinto, L. V. (2025). *Estrategia didáctica para mejorar el desempeño docente en el área de educación para el trabajo de una institución educativa pública de Lima* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. https://hdl.handle.net/20.500.14005/16872

OECD. (2021). Starting Strong VI: Supporting Meaningful Interactions in Early Childhood Education and Care. In *Starting Strong* (Starting Strong). OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/F47A06AE-EN

Palmett, A. (2020). Artículos Divulgativos Metodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, *3*(1), 36–42. http://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/

Paredes Cuenca, F. G., y Yunga Godoy, D. C. (2026). De Platón a Kolb: revisión de la literatura sobre estilos y teorías del aprendizaje. *Revista Social Fronteriza*, *6*(1). https://doi.org/10.59814/RESOFRO.2026.6(1)1027

Peñaherrera, M. (2022). *Estado del arte: Aprendizaje basado en proyectos y desarrollo de la autonomía en Educación Inicial* [Trabajo de grado académico Bachillerato, Pontificia Universidad Católica del Perú]. http://hdl.handle.net/20.500.12404/21594

Peralta-Montás, J., Almonte-Duluc, K., y Matos-Escoto, R. (2025). Perspectivas docentes en la filosofía Reggio Emilia: estudio de caso en República Dominicana. *Ciencia y Educación*, *9*(1), 5–16. https://doi.org/10.22206/CYED.2025.V9I1.3234

Pezoa-Carrasco, E., y Muñoz-Zamora, G. (2022). Formación inicial docente en ciencias para la ciudadanía: una propuesta inspirada en la filosofía de Reggio Emilia. *Revista Electrónica Educare*, *26*(3), 603–616. https://doi.org/10.15359/REE.26-3.33

Piña-Ferrer, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, *8*(15), 1–3. https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf

Rinaldi, C. (2011). *En diálogo con Reggio Emilia escuchar, investigar y aprender*. Ediciones Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/04/RINALDI.-En-Dialogo-con-ReggioEmilia_prw.pdf

Rivera, J., y Guzmán, A. (2024). Trabajo colaborativo entre padres y educadores para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. *Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE. ISSN: 2600-6030*, *7*(13), 16–29. https://doi.org/10.56124/SAPIENTIAE.V7I13.0002

Rivera-Guerrero, B. D., y Játiva-Gordillo, W. D. (2024). Fortalecimiento de la creatividad en niños de preparatoria mediante el uso de la literatura infantil. *Polo Del Conocimiento*, *9*(6), 135–165. https://doi.org/10.23857/pc.v9i6.7302

Rodríguez, A., Campoverde, R., Bermeo, J., Vivanco, J., y Michilena, J. (2025). Innovación pedagógica: estrategias que transforman la clase en Ecuador: Pedagogical innovation: strategies that transform the classroom in Ecuador. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, *4*(4), 2777-1791–2777 – 1791. https://doi.org/10.70577/REG.V4I4.424

Rodriguez Ruiz, A. (2024). *Estrategias neuro didácticas para potenciar la flexibilidad cognitiva en niños de preescolar* [Tesis de grado, Universidad de Ciencias y Humanidades]. http://hdl.handle.net/20.500.12872/1046

Ruiz, E. E. (2022). Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *6(6)*(6), 6203–6219. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V6I6.3869

Runco, M. A., y Acar, S. (2012). Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential. *Creativity Research Journal*, *24*(1), 66–75. https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929

Sánchez-Martínez, D. V, y Ruvalcaba-Ledezma, J. C. (2023). Relación entre inteligencia y creatividad según la teoría de Guilford. *TEPEXI Boletín Científico de La Escuela Superior Tepeji Del Río*, *10*(19), 31–33. https://doi.org/10.29057/ESTR.V10I19.9754

Simeón, E., Aguirre, V., Atoc, P., Donayre, M., y Carcausto, W. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de La Ciencia*, *12*(23). https://doi.org/10.26490/UNCP.HORIZONTECIENCIA.2022.23.1473

Suárez, M., Villon, K., Gonzabay Del Pozo, Z., Borbor, V., Salinas, W., y Peñafiel, R. (2025). Creatividad y expresión artística en la Educación Inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria OGMA*, *4*(3), 70–81. https://doi.org/10.69516/EB0PWV53

Tamayo-Verdezoto, J. (2025). Los rezagos de la educación tradicional en los momentos actuales en el Ecuador: Una educación carcelaria dentro de las instituciones educativas. *Journal of Economic and Social Science Research*, *5*(1), 131–145. https://doi.org/10.55813/GAEA/JESSR/V5/N1/165

Tijnagel-Schoenaker, B. (2018). The Reggio Emilia Approach… The Hundred Languages. *Prima Educatione*, *1*(0), 139. https://doi.org/10.17951/PE.2017.1.139

UNIR. (2025, March 12). *Pedagogía Reggio Emilia: características y ventajas | UNIR*. https://www.unir.net/revista/educacion/pedagogia-reggio-emilia/

Valentín-Fernández de la Rica, E. (2023). *La creatividad en el sistema Reggio Emilia: una propuesta de intervención para Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad Internacional de La Rioja]. https://reunir.unir.net/handle/123456789/15906

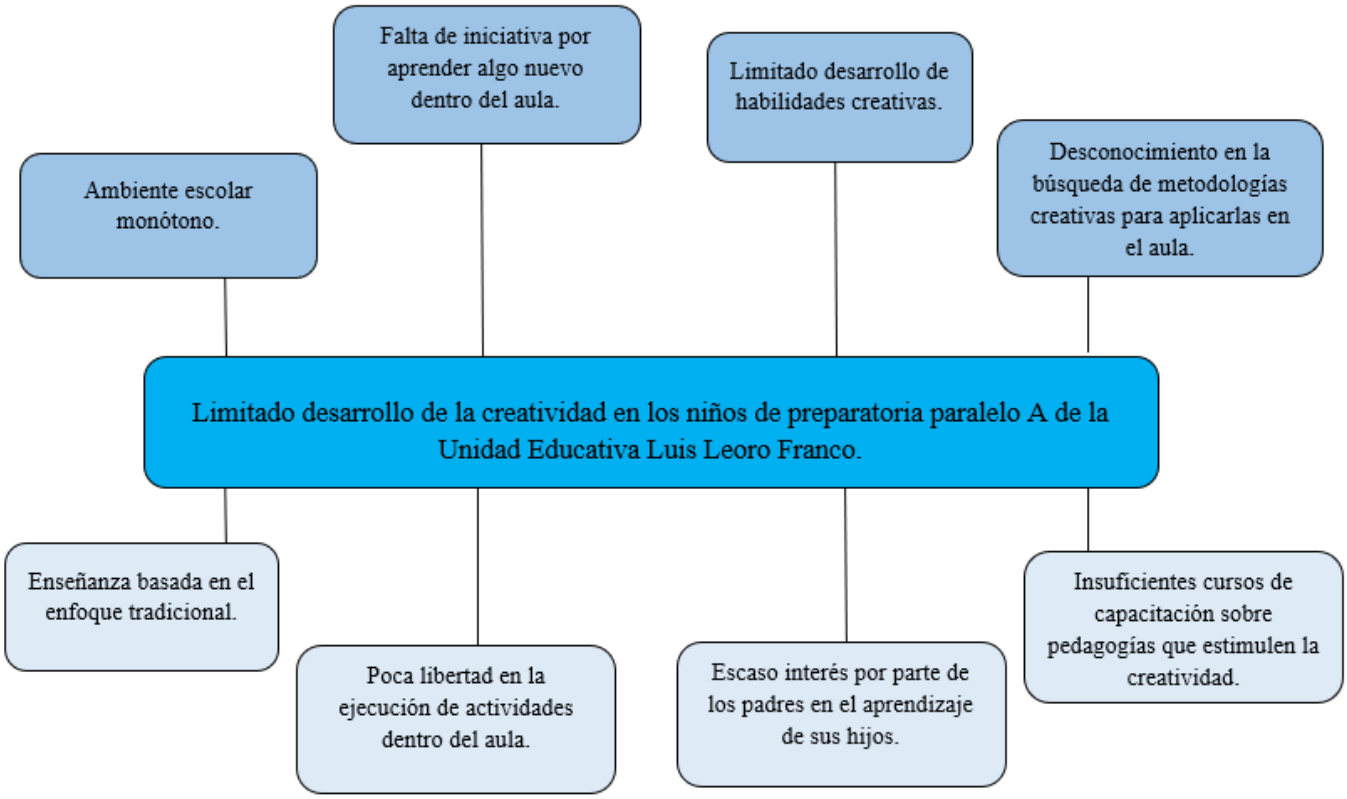
Villamizar, N. (2025). *Pintando la participación infantil: un retrato de la infancia santandereana a través de sus habilidades integrales* [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma Barcelona]. https://ddd.uab.cat/record/323786

Younas, A., Fàbregues, S., y Creswell, J. W. (2023). Generating metainferences in mixed methods research: A worked example in convergent mixed methods designs. *Methodological Innovations*, *16*(3), 276–291. https://doi.org/10.1177/20597991231188121

Zuloeta, E., Rojas, N. del R., y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, *17*(82), 260–267. https://orcid.org/0000-0001-5922-8462

Anexos

Anexo 1: Árbol del problema.



Anexo 2: Cuestionario aplicado a la docente del subnivel de preparatoria.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA DOCENTE

Cuestionario dirigido a la docente a cargo del nivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco"

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda con total sinceridad de acuerdo con su experiencia dentro de las aulas.
- La información recolectada a través del cuestionario se utilizará de forma confidencial y con fines únicamente académicos y de investigación.

Datos informativos:

Fecha:
Nivel educativo a cargo:
Disciplina de la que fue formado:

Preguntas

1. ¿Qué opinión tiene sobre la Pedagogía Reggio Emilia como un modelo de enseñanza en la Educación de niños de 5 y 6 años?

.....
.....
.....

2. Para desarrollar la creatividad: ¿Qué aspectos considera que son importantes?

.....
.....
.....

3. ¿Cree usted que un espacio bien adecuado influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño? Si su respuesta es sí, ¿Por qué?

.....
.....
.....

4. Enumere las estrategias que utiliza para que los niños, tomen decisiones sobre su proceso de enseñanza-aprendizaje.

.....
.....
.....

5. Podría enunciar los espacios exclusivos de dialogo que realiza con sus estudiantes.

.....

.....
.....

6. ¿Qué sujetos considera que forman parte del proceso educativo de los niños?

.....
.....
.....

7. ¿Considera que el trabajo en equipo es importante en el proceso educativo de los niños?

.....
.....
.....

8. ¿Qué obstáculos considera que pueden dificultar la incorporación de la pedagogía Reggio Emilia en su clase?

.....
.....
.....

9. ¿Estaría interesada/o en conocer una propuesta didáctica adaptada a la pedagogía Reggio Emilia con actividades que ayuden a fortalecer la creatividad de los niños dentro del aula?

.....
.....
.....

Agradecemos su valiosa participación en este cuestionario.

Anexo 3: Ficha de observación aplicada a los estudiantes de preparatoria.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE PREPARATORIA PARALELO A DE LA UNIDAD EDCUATIVA LUIS LEORO FRANCO

Lineamientos Generales:

La presente ficha de observación hace referencia al proyecto de investigación titulada: "La Pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad de niños de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco".

La ficha de observación será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información proporcionada. El propósito de esta es recolectar información sobre el nivel de creatividad en los niños de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. La ficha de observación está conformada una escala valorativa de 3 indicadores que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Objetivo General

Recolectar información necesaria sobre el nivel de creatividad que tiene los niños del nivel de preparatoria paralelo A de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Instrumento Original de: Ministerio de educación inicial

Adaptado por: Amy Trávez

Instrucciones:

- El instrumento es confidencial. Los datos serán tratados con total confidencialidad, y tienen fines únicamente académicos y de investigación.
- Marque con una X la opción que mejor describa el nivel de creatividad en los niños, de acuerdo con la siguiente escala.

  En donde I indica un nivel bajo, EP un nivel medio y A representa un nivel alto de habilidad.

Escala valorativa		
I	**EP**	**A**
Iniciado	En Proceso	Alcanzado

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de Observación

Estudiante: …….

Sexo: F ( ) M ( )

Nivel: …….

Características de la Creatividad	Criterios para evaluar	Escala valorativa			
		I	EP	A	Observaciones
Fluidez	1. El niño expresa sus ideas de forma espontánea.				
	2. El niño responde con ejemplos a las preguntas que realiza la docente.				
	3. El niño genera ideas de forma espontánea para establecer una conversación con sus compañeros.				
Flexibilidad	1. El niño acepta realizar cambios en su forma de trabajar cuando se le orienta o motiva.				
	2. El niño se adapta a nuevas reglas que se establecen en un juego.				
	3. El niño propone soluciones cuando se enfrenta a un conflicto con sus compañeros.				
Originalidad	1. El niño repite modelos ya establecido o ideas de su compañero.				
	2. El niño utiliza los materiales de forma distinta.				
	3. El niño inventa sus propios personajes cuando juega con sus compañeros.				
	4. El niño coloca nombres originales a sus creaciones artísticas.				
Elaboración	1. El niño manipula y experimenta diversos materiales, para elaborar creaciones artísticas.				
	2. Contribuye en la elaboración de trabajos bien detallados y con buena presentación.				
	3. Se conforma con los resultados que obtiene cuando juega con sus compañeros.				

Anexo 4: Validación de instrumentos.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: PhD. Aroca Farez Adriana Elizabeth

Cédula de Identidad: 1716779663

Especialidad: PhD. en Educación Inicial

Firmado electrónicamente por ADRIANA ELIZABETH AROCA FAREZ
Validar únicamente con FirmaEC

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: PhD. Aroca Farez Adriana Elizabeth

Cédula de Identidad: 1716779663

Especialidad: PhD. en Educación Inicial

Firmado electrónicamente por:
ADRIANA ELIZABETH AROCA FAREZ
Validar únicamente con FirmaEC

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Maritza Layne Bernal

Cédula de Identidad: 1723942213

Especialidad: Magíster Docencia Universitaria.

Maritza Layne Bernal
Time Stamping Security Data

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Maritza Layne Bernal

Cédula de Identidad: 1723942213

Especialidad: Magíster Docencia Universitaria.

Maritza Layne Bernal
Time Stamping Security Data

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación.

Anexo 5: Oficio para la aplicación de los instrumentos en la institución.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2025-0199-O
Ibarra, 29 de octubre de 2025

PARA: **Dra. Miriam Paspuezán**
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Amy Sisa Trávez Muenala

Reciba un atento y cordial saludo, en nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte y mi deseo de éxito en las actividades que desempeña.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita AMY SISA TRÁVEZ MUENALA , estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación para el desarrollo del trabajo de integración curricular: "LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREPARATORIA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE LUCIANO REVELO RUIZ

MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT
Contacto: 062997800 ext. 7802
Correo electrónico: decanatofecyt@utn.edu.ec

JLRR/M.Báez

Recibido
06 - 11 - 2025
UNIDAD EDUCATIVA "LUIS LEORO FRANCO" RECTORADO

Anexo 6: Fotografías de la aplicación de los instrumentos.