UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO (REDISEÑO)

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CASO DE ESTUDIO: CEMENTERIO DE TULCÁN"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciatura en Diseño Gráfico

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR:

Juliana Elizabeth Paguay Aza

DIRECTOR:

Luis Estuardo Braganza Benítez

Ibarra – Ecuador 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Paguay Aza Juliana Elizabeth

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Recursos audiovisuales para la difusión del patrimonio cultural caso de estudio: cementerio de Tulcán"
AUTOR (ES):	Paguay Aza Juliana Elizabeth
FECHA: DD/MM/AAAA	29/06/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** □ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Diseño Gráfico
DIRECTOR /ASESOR:	MsC. Luis Braganza/ PhD. Paola Chuquín

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes de junio de 2026

EL AUTOR:

(Firma)….Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JULIANA ELIZABETH PAGUAY AZA
……
Nombre: Juliana Elizabeth Paguay

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 29 de junio de 2026

MSc. Luis Estuardo Braganza Benítez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)…….

MSc. Luis Estuardo Braganza Benítez

C.C.: 1003232053

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificado del trabajo de Integración Curricular ¨Recursos Audiovisuales para la difusión del patrimonio cultural Caso de estudio: Cementerio de Tulcán¨, elaborado por, Juliana Elizabeth Paguay Aza, previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño Gráfico, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LUIS ESTUARDO BRAGANZA BENITEZ

(f)…….

MSc. Luis Estuardo Braganza Benítez

C.C.: 1003232053

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ANDREA PAOLA CHUQUIN CADENA

(f)…….

PhD. Andrea Paola Chuquín Cadena

C.C.: 1003011754

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, que son mi mayor inspiración de lucha y perseverancia. A mi hermano, que falleció hace mucho tiempo, pero sé que me cuidó todo el tiempo que estuve sola. Un beso al cielo a mi ángel. También a mi hermana Camila, mi compañera de locuras, porque siempre hemos sido las dos. Mis padres y mi hermana siempre han estado conmigo en los buenos y malos momentos de esta trayectoria académica. Su apoyo, sus palabras de aliento y la forma en que me facilitaron las cosas de la manera que pudieron demuestran su amor. Que creyeran tantas veces más en mí que yo misma hizo que siguiera adelante cuando ya no quería. Les dedico a todos usted este trabajo que refleja tantos años de dedicación y esfuerza.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios por la salud, la abundancia y por permitirme llegar a culminar esta etapa universitaria llena de retos, de alegría y de otros momentos. También agradezco a mis papás por siempre apoyarme, por darme todo lo necesario y lo que estuvo al alcance de ellos, y a mi hermana Camila por ser mi mayor crítica desde el amor y el respeto. Además, a mi familia paterna, ya que cada uno de ellos me apoyó con un granito de arena en alguna parte de mi formación profesional, especialmente a mi primo Jhon, un gran primo que me apoyó bastante, e igualmente a mi tía Naty, que me ha apoyado.

Finalmente, agradezco a mis amigos, cada uno de ellos sabe que aportó un granito de arena en este camino, ya sea con una palabra o una ayuda, ustedes saben quiénes son, tal vez en el presente ya no seamos tan allegados, pero gracias, porque en su momento me apoyaron tanto. Gracias por ser parte de este camino.

RESUMEN

La presente investigación se fundamenta en la escasa difusión del patrimonio cultural del Cementerio de Tulcán, declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2005. Sin embargo, este reconocimiento es poco conocido por los habitantes de la ciudad y, mayoritariamente, por visitantes nacionales y extranjeros. Aunque este sitio de interés público es ampliamente visitado por la belleza de sus esculturas en verde, existe un desconocimiento sobre su valor histórico, cultural y simbólico.

Como toda investigación se planteó un objetivo general, que este caso fue el desarrollo de un documental. En este documental se destacan las esculturas en verde, su simbología y la influencia cultural tanto nacional como internacional. Al estudiar un espacio tan amplio y desde la perspectiva planteada, se desarrolló una investigación de carácter cualitativo, utilizando técnicas como la observación y las entrevistas, con sus respectivos instrumentos.

Los resultados obtenidos evidenciaron que las esculturas no responden únicamente a un vínculo con la cultura local, que en este caso es la cultura Pasto, ya que los autores de cada etapa tuvieron diferentes perspectivas respecto a su elaboración. De esta manera se identificó, que la primera parte presenta formas más simétricas y rígidas, mientras tanto, la segunda posee formas más orgánicas.

Con los resultados obtenidos y la información recopilada mediante la investigación de fuentes secundarias, se desarrolló la propuesta antes mencionada, donde aparte de la información recolectada mediante las técnicas de investigación, se añadió información historia del lugar, sobre la cultura, haciendo énfasis en la cultura local para reforzar la narrativa de la propuesta.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Cementerio de Tulcán, Documental, Audiovisual, Diseño gráfico, Esculturas

ABSTRACT

This research was motivated by the limited dissemination of the cultural heritage significance of the "Tulcán" Cemetery, which was declared a National Cultural Heritage Site in 2005. Despite this recognition, awareness of its cultural value remains limited among the local population and, to an even greater extent, among national and international visitors. Although the cemetery is widely visited for the beauty of its green sculptures, there is insufficient understanding of its historical, cultural, and symbolic significance. In accordance with the objectives of the study, the development of a documentary film was established as the main goal. The documentary highlights the green sculptures, their symbolism, and the national and international cultural influences reflected in the site. Considering the scope of the research and the perspective adopted, a qualitative approach was employed, using observation and interviews as data collection techniques, together with their corresponding instruments. The findings revealed that the sculptures are not exclusively associated with the local Pasto culture, since the artists involved in the different stages of their creation held diverse perspectives regarding their design. Furthermore, it was found that the first section of the cemetery is characterized by more symmetrical and rigid forms, whereas the second section presents more organic and fluid shapes. Based on the findings and the information obtained from secondary sources, the proposed documentary film was developed. In addition to the data collected through the research techniques, historical information about the site and its cultural heritage was incorporated, with particular

emphasis on the local culture, in order to strengthen the narrative and enhance the educational value of the proposal.

Keywords: Cultural Heritage, Tulcán Cemetery, documentary film, audiovisual production, graphic design, green sculptures.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN 17

Capítulo 1: Marco Teórico 21

1.1 Patrimonio Cultural 21

1.1.1 Definición de Patrimonio Cultural según la UNESCO 21

1.1.2 Clasificación del Patrimonio: Tangible, Intangible, Natural y Mixto 22

1.1.3 Ejemplos Relevantes de Patrimonio Cultural en Ecuador 22

1.2 Cementerio de Tulcán como Patrimonio Nacional 25

1.2.1 Reseña Histórica del Cementerio de Tulcán. 25

1.3 Influencias Culturales en las Esculturas del Cementerio de Tulcán 26

1.4 Recursos Audiovisuales en el Contexto Cultural 28

1.4.1 ¿Qué son y cómo funcionan? 28

1.4.2 Formatos para Comunicar el Patrimonio Cultural 29

1.4.3 Elementos en una Producción Audiovisual 31

1.4.4 ¿Por qué funcionan tan bien en la valorización del patrimonio? 31

1.4.5 Aplicación en Sitios Web Patrimoniales 32

1.6 Imagen y Memoria Visual en el Patrimonio Cultural 33

1.7 Aplicación del Diseño Gráfico en el Patrimonio Funerario 34

Capítulo 2: Materiales y Métodos....35
2.1 Tipo de Investigación....35
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación....35
2.3 Preguntas de investigación....36
2.4 Matriz de operacionalización de variables....37
2.5 Participantes....39
2.6 Procedimiento y Análisis de Datos....39
Capítulo 3: Resultados y Discusión....40
3.1 Análisis de resultados de entrevistas....40
3.2 Análisis de resultados de observación....56
3.3 Discusiones....64
3.3.1 Discusiones de las entrevistas....64
3.3.2 Discusiones de las fichas de observación....65
Capítulo 4: Propuesta....68
4.1 Preproducción....68
4.1.1 Nombre del documental....68
4.1.2 Guion literario....69
4.1.3 Guion técnico....69
4.1.4. Áreas de recursos....71

4.1.5. Plan de medios....72

4.2. Producción....72

4.3. Post Producción....76

4.3.1. Montaje y Edición de Imagen....77

4.3.2. Postproducción de Sonido....78

4.3.3. Tratamiento de imagen y efectos....79

4.3.4. Exportación final (masterización)....80

Conclusiones....82

Recomendaciones....82

Glosario....83

Referencias....85

Anexos....89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos Simbólicos.....27

Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables 37

Tabla 3 Categorización de las fichas de observación.....57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Guion literario del documental sobre el Cementerio de Tulcán 69

Figura 2. Guion literario del documental sobre el Cementerio de Tulcán 69

Figura 3. Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán 69

Figura 4. Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán 70

Figura 5. Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán 70

Figura 6. Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán 70

Figura 7. Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán 71

Figura 8. Filmación de las esculturas 72

Figura 9. Entrevista al Licenciado Eduardo Vargas 73

Figura 10. Entrevista a la Sr. Carlos 73

Figura 11. Entrevista a la sr. Carmen Valencia 74

Figura 12. Toma de dron en el cantón Espejo 75

Figura 13. Escena en primer plano de la semilla del ciprés 75

Figura 14. Toma de ciprés, en el punto de entrega 75

Figura 15. Grabación de la narración, material utilizado para la voz en off del documental . 76

Figura 16. Captura del inicio del montaje del documental 77

Figura 17. Captura de montaje voz del entrevistado 78

Figura 18. Captura de montaje de sonidos 78

Figura 19. Ajustes a la voz en off 79

Figura 20. Captura del proceso de colorización 80

Figura 21. Captura de la línea de tiempo, documental todo maquetado 80

Figura 22. Captura de la exportación del archivo final 81

Figura 23. Entrevista semiestructurada al ing. Jaime Iturralde.....89

Figura 24. Entrevista semiestructura a Miguel Benavides 90

Figura 25. Evidencia con un entrevistado.....90

Figura 26. Evidencia con una participante.....91

Figura 27. Evidencia de filmación en el cementerio 91

Figura 28. Evidencia de toma aérea con dron en el cementerio 91

Figura 29. Escena en el vivero del cantón Espejo 92

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el aprendizaje de las personas se ve cada vez más influenciado por estímulos visuales. Por ello, se utilizan recursos audiovisuales con extensiones diversas e impactantes, con el fin de que la información llegue de manera efectiva y fácil de comprender. Para ello, es necesario partir de una definición concreta de estos recursos. Bravo et al. (2023) afirman: ¨los recursos audiovisuales son herramientas que combinan imágenes y sonidos para contar historias, transmitir ideas o compartir conocimiento desde una perspectiva cultural ¨ (p.3).

También Ecuador ha sabido aprovechar los recursos audiovisuales para dar a conocer sus riquezas naturales y culturales en el exterior. Una buena muestra de ello fue su participación en el evento Iberseries & Platino Industria 2023, que tuvo lugar en Madrid, España, y donde se presentó como un atractivo destino para rodajes (Ministerio de Turismo, 2023).

A pesar de la gran extensión del uso de los recursos audiovisuales, y de sus indudables ventajas, hay ciertos espacios culturales que todavía no han llegado a explotarlos del todo, como sucede con el Cementerio de Tulcán, Patrimonio Cultural de la Nación, que se encuentra con la dificultad de no ser conocido en su dimensión artística y cultural. Por todo esto es necesario utilizar los soportes visuales del lugar ilustraciones, fotografías, vídeos en el sentido de exponer su riqueza estética y simbólica sin necesidad de utilizar explicaciones escritas.

Los materiales de este tipo organizan la información y la presentan de una manera clara y atractiva, y contribuyen a explicar cómo está construido este espacio y la historia que lo acompaña. Dentro de ello, también es fundamental hacer hincapié en la importancia y el impacto de este proyecto. En primer lugar, esta iniciativa persigue establecer una base sólida sobre la historia y las esculturas del cementerio. Y respecto a los impactos, sí se perfilan los ámbitos social, cultural, educativo y comunicacional.

Respecto al ámbito educativo, el proyecto se traduce entonces en que los estudiantes, las generaciones más jóvenes, los académicos o los investigadores y los visitantes del cementerio puedan entender las raíces culturales que dan lugar a las esculturas. En ese sentido, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile (2024) señala que la educación patrimonial ayuda a cuidar el patrimonio cultural y a que las personas e instituciones trabajen juntas en su conservación.

Junto a esto, el proyecto tiene un impacto social, ya que va relacionado con el respeto y con valorar un espacio patrimonial. Muchas personas, por ignorancia, tocan o dañan las figuras sin entender ni la fragilidad de las esculturas ni el valor simbólico de las mismas; por ende, el recurso audiovisual necesita formar conciencia acerca de la conservación del patrimonio, ayudando a lograr una actitud responsable e integrando a la vez un enlace más profundo con la identidad cultural e historia del Cementerio de Tulcán.

En este sentido, Flores et al. (2023) manifiestan que las actividades sensibilizadores respecto al patrimonio cultural no solo promueven la formación de habilidades y la valoración del patrimonio, sino que además permiten entender la visión

de la población juvenil hacia su ambiente cultural y de qué forma se asocian con él, reforzando así conciencia social y educación.

Para finalizar, el proyecto también persigue demostrar e impulsar la creación de nuevas producciones audiovisuales con recursos y herramientas digitales al alcance de todas las personas, tales producciones no requieren de un gran presupuesto debido a que brindan prioridad a la creatividad, a la investigación y a la calidad narrativa, por encima de los costes técnicos.

Con todo lo antes mencionado, esta investigación tiene como objetivo general: Desarrollar un documental sobre las características estéticas, culturales y simbólicas de las esculturas del Cementerio de Tulcán para proponer una estrategia de difusión del patrimonio cultural.

Con la finalidad de dar cumplimiento a este objetivo, se definieron los objetivos específicos que se describen a continuación:

1. Explorar las influencias culturales e históricas presentes en la iconografía escultórica, para comprender su vínculo con la identidad cultural local.
2. Identificar los patrones estéticos en las esculturas del Cementerio de Tulcán para generar contenido visual destinado al desarrollo del proyecto audiovisual.
3. Determinar los elementos visuales más relevantes para la elaboración de una producción audiovisual que permita divulgar el valor artístico y cultural de las esculturas del Cementerio de Tulcán.

Sin embargo, el estudio ha encontrado ciertos obstáculos, siendo el más importante la escasa información existente acerca del cementerio. En la red hay pocos documentos, y también hay pocas personas que estén informadas sobre el asunto y que puedan proporcionar datos útiles o recientes.

Capítulo 1: Marco Teórico

Este capítulo se presenta los conceptos del patrimonio cultural, su clasificación y su importancia en Ecuador, enfocado al objeto de investigación. Como es el caso del Cementerio José María Azael Franco de Tulcán como patrimonio cultural de la nación, además se aborda el uso de recursos audiovisuales y diseño gráfico para su difusión y valoración, estableciendo una base conceptual de la investigación.

1.1 Patrimonio Cultural

1.1.1 Definición de Patrimonio Cultural según la UNESCO

El patrimonio cultural es una parte importante de la identidad de los grupos y de la conservación de sus costumbres. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), este patrimonio abarca una diversidad de manifestaciones tanto materiales como inmateriales, tales como monumentos, lugares arqueológicos, museos, objetos, obras de arte, saberes y costumbres pasadas de una generación a otra, que tienen un valor simbólico, histórico, estético, antropológico o científico. Esta definición percibe el patrimonio como un componente que une el pasado, el presente y el futuro (UNESCO, 2021).

La organización antes mencionada clasifica al patrimonio cultural como un conjunto que abarca bienes tangibles, tales como; construcciones, lugares arqueológicos y artefactos. Por otro lado, están intangibles, entre los que sobresalen prácticas, representaciones, expresiones, saberes y técnicas que las comunidades consideran como un componente de su legado cultural.

En esta descripción quedan fuera ámbitos como las celebraciones contemporáneas o los eventos que no tengan una conexión estructural con el legado

histórico. Asimismo, el patrimonio cultural se vincula con otras clasificaciones, como el patrimonio natural y el patrimonio combinado, lo que pone de manifiesto su carácter multidimensional y la relevancia de adoptar un enfoque integral en su gestión y conservación (Cepeda et al., 2022).

1.1.2 Clasificación del Patrimonio: Tangible, Intangible, Natural y Mixto

La categorización del patrimonio cultural se basa tanto en su modalidad de expresión como en su esencia. Primero de todo, el patrimonio cultural tangible se clasifica en bienes tangibles (objetos fijos, documentos, útiles), propiedades (edificaciones, lugares significativos), recursos subacuáticos y otros. En segundo lugar, el patrimonio intangible se localiza en las manifestaciones vivas (música, danza, conocimientos tradicionales, rituales, tradiciones orales), cuya difusión ocurre mediante la vivencia comunitaria. En tercer lugar, existen bienes mixtos que combinan la cultura con la naturaleza, por ejemplo, parajes sagrados o senderos antiguos (Martínez, 2020).

1.1.3 Ejemplos Relevantes de Patrimonio Cultural en Ecuador

En el marco ecuatoriano, esta categorización facilita la comprensión de la variedad del patrimonio nacional. En Ecuador se cuenta con manifestaciones palpables como el Centro Histórico de Quito reconocido como Patrimonio de la Humanidad en 1978, el Centro Histórico de Cuenca 1999 o el sistema de carreteras andinas Qhapaq Ñan, que evidencia las estructuras sociales y económicas de las civilizaciones preincaica. En el plano intangible, sobresalen expresiones como la música y danza de la marimba en la región afroecuatoriana o el tejido

tradicional del sombrero de paja toquilla, costumbres que demuestran la persistencia de los conocimientos ancestrales y su relevancia en el presente (Fonseca & Brull, 2025).

Desde una perspectiva moderna, escritores como Fonseca y Brull (2020) admiten que "el patrimonio cultural no se ha visto como un conjunto de objetos antiguos, se lo interpreta como una edificación social llena de significado por las comunidades que la generan, utilizan y mantienen" (p,12). Bajo este enfoque, el patrimonio cultural funciona para la construcción de identidades, en la creación de lazos entre generaciones y en la revitalización de los territorios. Este método fomenta su incorporación en procesos de educación, ciencia y participación, en los que se admite que la asimilación crítica de la memoria histórica es un requisito imprescindible para el progreso sostenible.

De esta forma, pues, el legado cultural material e inmaterial de Ecuador constituye un recurso de expresión cultural y económica. En ciertos estudios realizados en la actualidad en el cantón Colta, provincia de Chimborazo, la comunidad aprecia sus bienes culturales debido a sus significados históricos y por ser fuentes que promueven el turismo sostenible Cepeda et al. (2022).

Por otra parte, Según Cepeda et al. (2022), el 88% de la población considera que los recursos arqueológicos son relevantes para fomentar el turismo, mientras que el 84% concede la misma calificación a los recursos documentales.

Esto evidencia la relevancia de pensar en tácticas que incorporen la conservación del patrimonio en los planes de desarrollo de cada zona; es decir, cuidar el legado cultural no es únicamente la restauración de edificios antiguos o el registro de

tradiciones, sino integrar a todos en el cuidado, enlazando el gobierno con la ciudadanía, tal como revela el Ministerio Coordinador de Patrimonio de Ecuador (2012).

Además, una gestión del patrimonio óptima considera el ámbito financiero, social y ambiental, y pretende que los individuos se apropien de su cultura y la transmitan a las generaciones del futuro; de tal modo, la implicación de la ciudadanía incita el sentimiento de pertenencia, propiciando el forjamiento de prácticas contextualizadas y sustentables (Fonseca & Brull, 2025).

Uno de los desafíos que concurren en la gestión del patrimonio, es su adecuación a los procesos de globalización y modernidad. La desnaturalización de los entornos originales, la asimilación cultural y la fragmentación simbólica son riesgos que afectan principalmente al patrimonio inmaterial. Las soluciones que se han planteado para limitar los efectos de estos riesgos son recursos como: la documentación audiovisual, la divulgación didáctica en el ámbito educativo y la inclusión del patrimonio dentro de entornos digitales, recursos que favorecen la preservación del patrimonio sin desvincularlo del contexto (Fonseca & Brull, 2020).

Finalmente, el legado cultural, ya sea en su definición material o inmaterial, es un componente que articula la identidad, el desarrollo sostenible y la cohesión social. Su conservación precisa de un conocimiento holístico y de una gestión activa que aliente su valoración, utilización responsable y difusión. Por la diversidad de sus manifestaciones culturales, Ecuador descansa en una buena posición para potenciar su patrimonio en cuanto a recurso educativo, económico y simbólico. Identificar la riqueza

de este patrimonio, más allá de su papel ornamental o turístico, es una labor de dedicación entre generaciones y un trabajo por consolidar la estructura cultural del país.

1.2 Cementerio de Tulcán como Patrimonio Nacional

1.2.1 Reseña Histórica del Cementerio de Tulcán.

El Cementerio Municipal de Tulcán, oficialmente conocido como Cementerio José María Azael Franco, representa una expresión singular del legado cultural de Ecuador, cuya importancia histórica, artística y simbólica lo sitúa como un ícono nacional e internacional.Su procedencia, desarrollo y rasgos formales han otorgado a este un sitio relevante entre los bienes culturales reconocidos por el Estado ecuatoriano, por su papel de lugar estético y emblemático de la identidad local (Guaña, 2020).

Este camposanto se estableció en 1932 con el objetivo de sustituir al antiguo cementerio de la Loma de Santiago, que sufrió daños debido al sismo de 1923. La edificación del nuevo lugar de sepultura se realizó ante la exigencia de proporcionar a la ciudad de Tulcán una infraestructura apropiada y resistente. Sin embargo, el auténtico proceso de cambio artístico del cementerio se inició en 1936, bajo la guía de José María Azael Franco Guerrero, con su papel de director de Parques del Ayuntamiento. Franco comenzó la labor de esculpir los cipreses del camposanto, modelándolos en formas que simbolizaban aspectos geométricos, religiosos, históricos y precolombinos, muchos de estos con influencias de las culturas Carchi y Quitu-Caranqui (Guaña, 2020).

El 28 de mayo de 1984, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador proclamó al Cementerio de Tulcán como Bien de Interés Cultural del Estado, valorando su

importancia en términos artísticos, históricos y de paisaje. Luego, en agosto ese mismo año, la Dirección Nacional de Turismo lo nombró lugar natural de relevancia turística nacional. En 2005, a través de una resolución del Ayuntamiento, se le concedió oficialmente el nombre de Cementerio José María Azael Franco, en reconocimiento a su creador y principal creador del conjunto escultórico (Villarreal Herrera, 2023).

Así las cosas, el Cementerio José María Azael Franco se debe entender, por un lado, como un lugar de enterramiento y, por el otro, como un lugar de interés turístico, ya que, como patrimonio cultural, está cargado de significados como: lugar de memoria, espacio de producción artística, lugar de educación y símbolo de la identidad territorial. Su conservación requiere una visión holística que valore la dimensión física de este patrimonio, su carácter simbólico y el firme compromiso tanto de las instituciones como de la propia comunidad (Guaña, 2020).

1.3 Influencias Culturales en las Esculturas del Cementerio de Tulcán

El Cementerio José María Azael Franco es un notable caso de arte topiario con varias influencias culturales. Las esculturas realizadas en ciprés logran un fin estético y determinan un lenguaje visual con sentido e interés general. Este arte implica alusiones a símbolos remotos, personajes de la historia y representaciones de fe que permiten profundizar exhaustivamente en la interpretación del imaginario social del norte de Ecuador. Las figuras geométricas, las criaturas andinas y los signos culturales manifiestan la intención de transmitir una identidad regional construida en la memoria colectiva (Puerres, 2020).

Uno de los componentes más importantes de la construcción de estas esculturas es el uso de símbolos de las culturas precolombinas, en especial la Carchi y la Quitu-Caranqui. Estas influencias han quedado reflejadas en figuras zoomorfas, máscaras y elementos relacionados con lo ritual, que evocan el pensamiento simbólico de las comunidades indígenas. Las formas circulares, los espirales y las simetrías de las plantas demuestran destreza técnica, y una percepción del mundo que vincula al ser humano con la naturaleza y la dualidad. De esta manera, la escultura vegetal se transforma en una continuación estética de la tradición antigua reinterpretada en un entorno contemporáneo (Guaña, 2020).

Del mismo modo, las esculturas del cementerio tienen elementos de la iconografía religiosa cristiana, ello incluye crucifijos, figuras de ángeles y otros temas asociados con la muerte y la redención, los cuales interactúan con los símbolos autóctonos, ocasionando un sincretismo visual que evidencia la mezcla de culturas que compone la historia del país. Esto permite que el visitante pueda reconocer una u otra de las principales influencias externas y, sobre todo, cómo están reinterpretadas a partir de la comunidad local. Todo ello hace que la combinación simbólica potencie la riqueza de los elementos del espacio funerario y lo convierta en un espacio de interpretaciones diversas (Puerres, 2020).

Tabla 1 *Elementos Simbólicos*

Categoría Cultural	**Elementos Simbólicos Representados**
Culturas precolombinas	Figuras de animales andinos (cóndor, serpiente), formas espirales, rostros rituales
Cultura religiosa cristiana	Cruces, ángeles, símbolos funerarios (coronas, alas, epitafios)

Historia nacional y regional	Personajes históricos, héroes locales, figuras militares
Iconografía universal	Formas geométricas, laberintos, columnas, representaciones mitológicas
Paisajismo y cosmovisión andina	Simetría de jardines, caminos arbolados, uso del ciprés como símbolo de inmortalidad y protección

Fuente: Basado en la ¨Caracterización de la simbología existente en las esculturas en verde de la Ciudad de Tulcán¨, 2020 de Diana Puerres.

Desde una óptica funcional, los elementos simbólicos que se encierran en las esculturas también constituyen un recurso educativo y turístico. Las visitas guiadas, en especial las visitas teatralizadas nocturnas, han hecho posible que se cuenten e interpreten desde una visión histórico-cultural, es así como las esculturas funcionan como mediadoras culturales, introduciendo a los visitantes en la comprensión de las herencias, las creencias y la evolución artística de Tulcán. La riqueza semiótica de tales figuras hace del cementerio un museo vivo, donde cada elemento vegetal es una puerta que remite a la memoria y la sensibilidad misma de su pueblo (Puerres, 2020).

1.4 Recursos Audiovisuales en el Contexto Cultural

1.4.1 ¿Qué son y cómo funcionan?

Los recursos audiovisuales son instrumentos que conjugan imágenes y sonidos para narrar historias, comunicar ideas o compartir saberes desde un enfoque cultural. Son, a diferencia de otros formatos, muy atractivos a causa de lo impresionante, inmediato y nítido que son. De este modo, son un vehículo para aprender y comunicar experiencias; son utilizados, así pues, en los colegios, en museos, en las visitas guiadas y en las actividades comunitarias.

Su fuerza también reside, en este sentido, en la flexibilidad: son útiles para llegar a públicos desde el colectivo infantil hasta el adulto y se pueden presentar mediante cortometrajes, cápsulas, documentales, animaciones o dramatizaciones. Además, los avances tecnológicos han permitido que cualquiera, incluso una pequeña comunidad o desde la casa, produzca y emita materiales con un gran contenido cultural (Bravo et al., 2023).

1.4.2 Formatos para Comunicar el Patrimonio Cultural

Según Saladrigas (2020) en la tarea de transmitir el patrimonio cultural, "los recursos audiovisuales tienen diferentes opciones, cada una con sus características propias, pero, de todos ellos, el que tiene más profundidad es el documental, ya que intenta hacer un acercamiento exhaustivo y contextual del patrimonio" (p.2).

- **Documentales**: Las películas documentales combinan los recursos gráficos con los recursos sonoros, incorporando, entre otros elementos, entrevistas a especialistas, un testimonio o relato comunitario, imágenes de archivo y datos históricos. Esta fusión y este entrelazamiento de recursos permiten construir narrativas sólidas, reflexivas y capaces de mostrar el valor de todo un patrimonio, incluso desde sus determinaciones materiales y simbólicas.

  En esta mezcla, algo que los documentales hacen bien y otros formatos no tanto, es que te permiten contar procesos de la historia, cómo se relacionan las personas y el significado de las culturas, todo metido en una historia que va pasando en el tiempo (cronológica) o por temas (temática). También, dejan que hablen diferentes personas, y eso hace que se entienda mejor y que veas las cosas desde más ángulos. Como duran

más, da tiempo a desarrollar las ideas bien, sin tener que dejarlo todo en descripciones cortas o mensajes rápidos. Por eso, es ideal para proyectos educativos, investigaciones o difusión especializada (Gómez, 2020).

En comparación, otros formatos tienen enfoques:

- **Reportajes**: Aunque combinan imágenes y testimonios, su objetivo se centra en informar de modo más ágil. El presente del patrimonio es el eje en torno al que giran, es decir, el centro de prácticas vivas, retos actuales y situaciones concretas. Tienen un tono más periodístico y una narración más corta que resulta muy adecuada para hacer visibles realidades actuales (Koval, 2023).
- **Videos educativos**: Son herramientas para enseñar, las usamos sobre todo en entornos formales e informales. Usan un lenguaje fácil de entender y agregan imágenes o explicaciones breves. Vienen muy bien para exponer ideas, aunque a veces solo enseñan lo básico sin meterse en lo complicado del tema (Serna, 2020).
- **Animaciones digitales**: Destacan principalmente por la creatividad visual que despliegan. Este recurso, además, se adecúa muy bien a públicos infantiles, puesto que ofrece mitos, símbolos o episodios históricos de forma entretenida y accesible (Salazar, 2024).
- **Dramatizaciones o teleteatros**: Consisten en narrar historias reales, leyendas y personajes a través de la actuación, el guion y la escenografía. Considerando su principal aportación, se debe resaltar que al mantener una relación directa con lo emocional y lo sensorial, se hace posible establecer un vínculo más vivencial con el patrimonio (Ponce & Molina, 2025).

1.4.3 Elementos en una Producción Audiovisual

- **Guion**: es la columna vertebral, define qué vamos a contar, cómo, en cuánto tiempo y con qué elementos visuales y sonoros.
- **Imagen**: puede ser video, fotografías, ilustraciones o infografías, en la medida en que lo pueda ver el ojo.
- **Sonido**: le añade emoción; también puede contener música, narración (voz en off), entrevistas, efectos ambientales... e incluso silencios medidos.
- **Edición**: aquí se ensamblan todos los trozos: se determina el ritmo, se empastan las imágenes y los sonidos, y se pule la materia con el objetivo de que tenga coherencia y emoción (Bravo et al.,2023).

Cada etapa de la actividad requerirá conocimientos técnicos y capacidad de ser sensible a la cultura. Si el tema es el patrimonio, el respeto del contexto y la identidad de las personas que son parte de la historia es un principio irrenunciable.

1.4.4 ¿Por qué funcionan tan bien en la valorización del patrimonio?

- Debido a que convierten historias difíciles de contar en relatos que se pueden escuchar y que emocionan, logran generar empatía y sentido de pertenencia.
- Llevan el conocimiento fuera de las aulas, y así llegan a las redes sociales, las plazas, los festivales y los encuentros de la comunidad.
- En Ecuador, un ejemplo relevante es el proyecto “Costumbres de mi tierra” impulsado por universidades y medios locales documentó más de 380

expresiones culturales vivas, promoviendo su visibilidad y transmisión de generación en generación (Pastor & Díaz, 2022).

1.4.5 Aplicación en Sitios Web Patrimoniales

Los recursos audiovisuales son una herramienta para hacer más atractivas, de igual forma memorables las visitas a sitios históricos y centros culturales. Esto se debe a que, ll incorporar videos, dramatizaciones o recreaciones digitales en recorridos guiados, museos o rutas turísticas, se capta la atención del visitante, se logra transmitir la historia de una forma más cercana y emocional. Del mismo modo, estás herramientas permiten entrelazar datos históricos con testimonios, anécdotas y tradiciones locales, creando una narrativa más rica y envolvente. Quienes visitan estos entornos, estos espacios, llegan a aprender y conectar con aquellas vivencias, con todo el bagaje humano que acompaña lo sucedido. Esto transforma la experiencia del viaje en un evento donde el visitante se muestra más receptivo a llevarse consigo una huella más honda en sus recuerdos (Campoy, 2023).

Por ejemplo, en el Cementerio José María Azael Franco de Tulcán, cuando se llevan a cabo las visitas nocturnas, se contemplan puestas en escena, guías audiovisuales y proyecciones, por lo que la gente queda atrapada y allí tiene más que una experiencia de viaje, pues asimila la historia, el arte y las costumbres del lugar, se pueden mostrar los estados de conservación, documentar los procesos de restauración o evidenciar conflictos relacionados con el patrimonio (Pantoja, 2021).

Por otro lado, Ecuador supo aprovechar los recursos audiovisuales para promocionar su riqueza natural y cultural en el extranjero; uno de los ejemplos fue su reciente participación

en el evento Iberseries & Platino Industria 2023 realizado en Madrid, España, donde exhibió sus atractivos como destino para rodajes; es decir, hizo énfasis en la diversidad de sus paisajes, su patrimonio cultural y los incentivos fiscales que ofrece para atraer producciones (Ministerio de Turismo, 2023).

1.5. Recursos visuales en la interpretación del patrimonio funerario

Por otro lado, los recursos visuales ayudan a que el patrimonio sea más comprensible para distintos públicos. Puesto que, en el Cementerio de Tulcán, por ejemplo, las ilustraciones, fotos y videos permiten mostrar su riqueza estética y simbólica sin depender únicamente de explicaciones escritas. De modo que, este tipo de materiales organizan la información de forma clara, lo que facilita entender cómo está construido el espacio y qué valores culturales encierra (Gómez et al., 2024)

Además de mostrar, las imágenes también cuentan. Ayudan a dirigir la atención y a comunicar significados, lo cual es muy útil en cementerios escultóricos como el de Tulcán, donde el valor conmemorativo se expresa en lo visual. Por eso, este tipo de recursos se vuelve una forma efectiva de transmitir lo que representan estos espacios (Valverde, 2021).

1.6 Imagen y Memoria Visual en el Patrimonio Cultural

Las imágenes contribuyen a proteger y compartir la memoria cultural. En el caso del Cementerio de Tulcán, permiten dar cuenta de la disposición del lugar, los detalles de las esculturas propias del cementerio y los símbolos decorativos que lo caracterizan. Este recurso puede ser utilizado en un sentido educativo o para promover la identidad local (Cañizares, 2021). Así, la captura de estos elementos, a través de la imagen, favorece un vínculo de la

comunidad con su patrimonio. Incluso las personas que no han visitado el lugar pueden mantener vivo el imaginario colectivo relacionado con el sitio a través de las imágenes, tal y como ocurre en el Cementerio de Tulcán (Amaluisa & Amaluisa, 2022).

1.7 Aplicación del Diseño Gráfico en el Patrimonio Funerario

Según Orellana, (2021), señala que, "el diseño gráfico puede servir para estructurar visualmente los elementos que constituyen el patrimonio y para facilitar su comunicación puede usarse para mostrar itinerarios, clasificar las esculturas o exaltar símbolos mediante infografías, mapas u otros documentos adaptados a los destinatarios" (p.8).

Se puede deducir, que este enfoque permite crear recursos informativos que no restan profundidad al contenido, dado que lo adaptan a diferentes audiencias. Por tanto, es importante mantener coherencia visual y jerarquía en la información para comunicar el valor del lugar sin distorsionarlo (Orellana, 2021).

1.8 Recursos Audiovisuales para la Divulgación Cultural

Nina, (2021) afirma que "los formatos audiovisuales, como videos, recorridos grabados o documentales ofrecen una forma atractiva de presentar espacios patrimoniales como el Cementerio de Tulcán estos contenidos permiten que tanto visitantes locales como foráneos se acerquen al lugar y comprendan su valor cultural" (p.12).

Aparte del registro técnico, lo audiovisual también nos lleva a crear una experiencia más viva y emocional con el patrimonio. Asimismo, este modo de comunicación hace que lo

estético sea valorado desde un punto de vista más humano y que se estimule el reconocimiento de la identidad cultural (Toro & Guerrero, 2024).

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1 Tipo de Investigación

El estudio que aquí se presenta se encuentra enmarcado en un enfoque de investigación cualitativa. El diseño cualitativo de la investigación (Posso, 2003), tiene como rasgo distintivo comprender el comportamiento humano tal como lo entienden los participantes en la investigación y, por tanto, se caracteriza por su carácter interpretativo y por su interés en descubrir significados y contextos culturales.

Partiendo de lo antes mencionado por el autor, se optó por una investigación cualitativa con sus debidos instrumentos. Esto permitió un alcance de tipo descriptivo, al centrarse en el análisis detallado de las esculturas presentes en el Cementerio de Tulcán. Asimismo, el estudio presentó un carácter exploratorio, dado que se identificaron formas y características similares que constituyeron la base para la elaboración de la producción audiovisual, considerando que este fenómeno ha sido poco estudiado desde esta perspectiva.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

Dentro de este marco, Posso (2003) señala:

> Las técnicas de mayor uso en este tipo de investigación son la encuesta, la observación, la entrevista, los relatos e historias de vida, etc. Este tipo de investigación se puede ajustar o puede servir de marco referencial para los trabajos de grado de los estudiantes

universitarios, que optan por títulos académicos de tercer o cuarto niveles en la modalidad de proyectos de investigación acción o en investigación aplicada. (p. 21).

Desde esta conceptualización se procedió a emplear las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos. Estas son la observación de campo, entrevistas a profundidad con sus debidos instrumentos, que en este caso fue la guía de observación consolidado en una general debido a la gran cantidad de figuras del lugar de estudio, de igual forma la entrevistas a profundidad enfocadas a las personas conocedores con su cuestionario semiestructurado.

2.3 Preguntas de investigación

1. ¿Qué influencias culturales e históricas están presentes en la iconografía escultórica del Cementerio de Tulcán y cómo se relacionan con la identidad cultural local?
2. ¿Qué patrones estéticos caracterizan a las esculturas del Cementerio de Tulcán?
3. ¿Cuáles son los elementos visuales más relevantes de las esculturas del Cementerio de Tulcán para su incorporación en una producción audiovisual?

2.4 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 2 *Matriz de operacionalización de variables*

Objetivo	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información
Desarrollar un documental sobre las características estéticas, culturales y simbólicas de las esculturas del Cementerio de Tulcán para proponer una estrategia de difusión del patrimonio cultural.	Estrategia para dar a conocer el patrimonio a través de un documental audiovisual	Cómo el documental ayuda a preservar y difundir el patrimonio. Qué tan bien el público capta el mensaje.	Observación de campo. Entrevistas semiestructuradas.	Producción audiovisual. Especialistas en patrimonio cultural. Público objetivo.
Explorar las influencias culturales e históricas presentes en la iconografía escultórica, para comprender su vínculo con la identidad cultural local.	Influencias culturales e históricas en la iconografía escultórica.	Las esculturas tienen elementos culturales La conexión entre las imágenes y las tradiciones culturales. También se valora su significado simbólico.	Entrevistas a profundidad.	Historiador local Guía turístico o funcionario del Gad Municipal De Tulcán

Identificar los patrones estéticos en las esculturas del Cementerio de Tulcán para generar contenido visual destinado al desarrollo del proyecto audiovisual.	Patrones estéticos.	Formas escultóricas predominantes. Coherencia visual entre esculturas.	Observación de campo.	Fotografías y videos. Piezas escultóricas existentes en el sitio estudiado.
Determinar los elementos visuales más relevantes para la elaboración de una producción audiovisual que permita divulgar el valor artístico y cultural de las esculturas del Cementerio de Tulcán.	Herramientas audiovisuales para la propagación de la cultura.	Recursos visuales fundamentales, como color, plano y textura. Historia audiovisual.	Entrevistas con especialistas en el ámbito de la comunicación visual.	Ficha técnica. Expertos audiovisuales. Material grabado por parte de la producción.

2.5 Participantes

Los participantes de esta investigación estuvieron conformados por dos grupos: por un lado, expertos en patrimonio cultural, entre ellos un docente de la Universidad Estatal de Carchi y el escultor Lucio Ramos Reina, encargado de continuar la segunda etapa del conjunto escultórico del Parque de los Recuerdos tras la obra de José María Azael Franco; y, por otro lado, visitantes del Cementerio de Tulcán seleccionados de manera aleatoria durante su recorrido. Por su parte, los especialistas brindaron datos relevantes en función de los significados culturales, históricos y simbólicos de las piezas escultóricas, mientras que, los visitantes permitieron recabar opiniones y vivencias asociadas con su perspectiva del sitio.

2.6 Procedimiento y Análisis de Datos

Se reconoce que, el procedimiento del trabajo se realizó en diversas etapas; como primer punto, se aplicaron las técnicas cualitativas como entrevistas semiestructuradas y observación directa y de campo, que fueron dirigidas a los especialistas y visitantes señalados previamente. A continuación, la información fue transcrita, organizada y analizada. El análisis de la información se llevó a cabo a partir de categorías temáticas relacionadas con los aspectos estéticos, culturales y simbólicos de las esculturas, lo que permitió establecer relaciones entre las percepciones de los participantes y los elementos patrimoniales del lugar. Al final, quedó determinado que la estrategia más idónea para poder difundir el aspecto histórico y cultural del Cementerio de Tulcán es la realización de un documental basado en una narración visual y auditiva que permite ilustrar los elementos simbólicos y el contexto histórico de las esculturas.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

Este capítulo tiene como finalidad presentar y discutir los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos cualitativos seleccionados. El análisis se desarrolla a partir de la información proporcionada por los participantes, permitiendo profundizar en la comprensión del fenómeno estudiado.

3.1 Análisis de resultados de entrevistas

Para cumplir el primer objetivo se vinculó con el instrumento de investigación de entrevista a un experto en patrimonio cultural, que este caso fue el ingeniero Jaime Iturralde, es el director de la carrera de Turismo de la universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC).

Entrevista N.ª 1

Objetivo: Examinar los elementos históricos y culturales inherentes a la iconografía escultórica, como punto de partida para comprender su relación con la identidad cultural local.

Pregunta 1: ¿Cuál cree usted que fue la influencia del contexto histórico de Tulcán en la elección de formas, figuras y motivos que utilizaron los escultores?

Según Iturralde (2025), aunque el clima ayudó a que el ciprés fuera una buena opción, las formas y figuras de las esculturas no fueron elegidas solo por eso; de tal forma, Puerres (2020) señala que las piezas escultóricas ubicadas en el Cementerio de Tulcán están inspiradas en diferentes culturas, entre ellas la inca y la egipcia, así como en culturas de la localidad, como Chorrera y Panzaleo.

Análisis

Esto evidencia que los escultores han optado por dirigirse más allá de lo local, resultando en esculturas diferentes y con mayor diversidad, con conceptos que provienen de diversos sitios, lo que aportó un enfoque único al lugar.

Pregunta 2: ¿Qué elementos históricos o culturales están representados en las esculturas?

El autor Iturralde (2025) sostiene que las esculturas se modificaron al pasar el tiempo; al principio, cuando estuvo en la dirección de José María Azael Franco, las piezas reflejaban más influencias de lo extranjero, como la cultura Inca o de Egipto, pero después con el "Parque de los Recuerdos" en 1987, se comenzaron a observar más componentes ligados a Ecuador; de acuerdo con Puerres (2020), el parque de los recuerdos se encuentra vinculado de forma profunda con elementos de las culturas precolombinas, los animales ecuatorianos y eventos de religión relevantes en la historia de los humanos.

Análisis:

Esto nos muestra que, al principio, las esculturas eran más internacionales, pero después empezaron a darle más espacio a lo local, representando mejor la historia y la cultura de Ecuador.

Pregunta 3: ¿Cuál fue la intención inicial del cementerio, según su conocimiento?

Iturralde (2025) afirma que el cementerio se había concebido desde el principio para ser algo singular en Tulcán. José María Azael Franco, que había trabajado anteriormente en El Ángel, Carchi, le dotó de una orientación artística. A este propósito, Puerres (2020) menciona que la primera escultura realizada por José María Azael

Franco recibió el nombre de *Camino al Cielo* y fue ubicada en la parte frontal derecha del Cementerio de Tulcán. La elección de este nombre permite entender que sus creaciones buscaban transmitir un significado relacionado con la espiritualidad, más allá de su valor ornamental.

Análisis:

Franco quería que el cementerio fuera algo más que solo un lugar bonito, su idea era hacer de este un sitio con un mensaje y un significado que fuera más allá de lo estético. Esto ayudó a que el lugar tuviera un valor cultural.

Pregunta 4: ¿Considera usted que este espacio está suficientemente protegido o visibilizado?

Según Iturralde (2025), el municipio cumple un rol importante en la protección y conservación del patrimonio, ya que realiza acciones como mingas, jornadas de mantenimiento y actividades conmemorativas en fechas importantes para el cementerio. Además, se organizan eventos y recorridos temáticos en distintos meses del año, lo que permite dar mayor visibilidad al sitio y fortalecer su promoción.

Análisis:

Se evidencia que las actividades conservadoras y promocionales favorecen al resguardo del cementerio; no obstante, múltiples individuos aún desconocen su valor patrimonial; esto demuestra que, se requiere fortalecer las acciones de visibilización que se dirigen a la ciudadanía local y a los visitantes.

Entrevista N.ª 2

Objetivo: Explorar las influencias culturales e históricas presentes en la iconografía escultórica, para comprender su vínculo con la identidad cultural local.

Pregunta 1

¿Conoce usted la historia o el origen del Cementerio de Tulcán?

En este sentido, Benavides (2025) menciona que la idea del Parque La Libertad y sus esculturas fue introducida por José María Azael Franco, quien proviene de la ciudad del Ángel. Luego, fue trasladado a Tulcán para realizar este proyecto. Aunque no existe un registro oficial, las figuras han perdurado a lo largo del tiempo. Además, el entrevistado, quien se encarga del parque, realiza su mantenimiento y ha diseñado algunas esculturas inspiradas en la cultura Pasto y los animales de la Reserva del Ángel. Según sus palabras, estas figuras tienen alrededor de 80 años, mientras que la primera parte del cementerio tiene unos 60 años.

Puerres (2020) señala que José María Azael Franco fue el autor de las primeras esculturas en ciprés del Cementerio de Tulcán, entre ellas la figura denominada *Camino al Cielo*. Además, menciona que inició su labor en el Parque de El Ángel y posteriormente fue designado jefe de Parques de la ciudad de Tulcán, donde continuó desarrollando el trabajo que daría origen a una de las expresiones artísticas más representativas de la ciudad.

Análisis

La biografía de José María Azael Franco muestra la continuidad de su proceso artístico entre El Ángel y Tulcán. Su proyecto de jardinería y escultura va más allá de un espacio público tradicional y encuentra su propio espacio en un contexto funerario. Las esculturas tienen una duración aproximada de entre 60 y 80 años (Benavides, 2025), lo cual coincide con los registros de 1936, fecha en la que Franco inicia su obra. La precariedad en los registros de producción pone de manifiesto el nivel empírico y autodidacta de su proceso de producción, pero la influencia de la cultura Pasto y de la fauna local en sus diseños posteriores denota un cambio hacia elementos más autóctonos, tras sus primeras figuras de corte más universal.

Pregunta 2: ¿Conoce usted la historia y el origen del ciprés?

Según el conocimiento de Benavides (2025), el ciprés es una especie exótica, lo que significa que fue introducida desde otro continente, en conjunto con otras especies como el pino y el eucalipto también entran en esta categoría de especies foráneas.

> De acuerdo con Cerón y Reyes (2022), una de las especies vegetales presentes en el Cementerio Patrimonial de Tulcán es *Cupressus sempervirens*, la cual forma parte de la familia Cupressaceae. lo cual confirma su presencia como especie principal en tal medio. Finalmente, Puerres (2020) señala que el ciprés es un árbol perenne perteneciente a la familia de las coníferas, caracterizado por su forma alargada y cónica, así como por poseer un tronco recto y una corteza delgada de tonalidad gris rojiza.

Análisis

El ciprés, siendo una especie originaria de otros continentes, supo adaptarse muy bien a las condiciones de Tulcán, a pesar de no ser nativa; su resistencia y su adaptación fácil a los suelos de la zona han permitido que pudiera utilizarse para las esculturas.

Pregunta 3: ¿Por qué se decidió cultivar ciprés desde un inicio y no otra especie?

Según Benavides (2025), el ciprés era la mejor alternativa debido a su capacidad de formar figuras con un crecimiento frondoso, su resistencia a enfermedades y su longevidad, que le permite vivir entre 300 y 400 años.

> Puerres (2020) menciona que el ciprés crece de manera pausada y, con el tiempo, puede llegar a ser bastante alto. También resalta que es un árbol fuerte que no necesita atención constante para prosperar. De igual forma, señala que las estatuas en el Cementerio de Tulcán están hechas con esta variedad, que puede vivir hasta 500 años debido a las características del terreno calizo que benefician su desarrollo.

Análisis

La selección del ciprés resultó fundamental por su resistencia, por la adecuada tasa de crecimiento que permitía para la escultura y por su longevidad, este árbol no solo permitiría hacer figuras muy detalladas por la densidad de su follaje, sino que también era resistente a enfermedades, lo que daba lugar a una baja necesidad de mantenimiento. Su longevidad, que oscila entre 300 y 500 años, daba cabida a que las figuras talladas en este árbol perduraran, cumpliendo así su función simbólica y conmemorativa, las condiciones del suelo calcáreo del

cementerio facilitaban su desarrollo, lo que hace que el ciprés continúe siendo la mejor opción para las esculturas.

Pregunta 4 ¿Podría describir el procedimiento de cultivo del ciprés hasta que se convierte en una figura?

Según Benavides (2025), el cultivo del ciprés comienza con la semilla. Existen varias variedades de ciprés, pero la que se usa para las esculturas es la variedad gigante. La semilla se injerta y se germina en un semillero, luego, cuando las plantas alcanzan unos cinco centímetros, se trasplantan a macetas. Después de ocho meses, se siembran en su lugar definitivo. El ciprés necesita aproximadamente dos años para alcanzar su altura óptima, en el verano deben hacerse riegos dos veces a la semana, mientras que en invierno el riego se limita a lo que cae del cielo. La poda es otro proceso importante, pues los árboles grandes requieren una jornada completa de trabajo, mientras que, con los árboles pequeños, se pueden podar dos árboles el mismo día, en función del detalle de las figuras.

La abundancia de follaje del ciprés facilita su poda y modelado, característica que ha favorecido su uso en la elaboración de las esculturas en verde del Cementerio de Tulcán, uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad y un referente reconocido dentro y fuera del país. En cuanto a su mantenimiento, el ciprés aprovecha eficientemente los nutrientes del suelo debido a su crecimiento lento y a que conserva su follaje durante todo el año, lo que favorece su desarrollo (Puerres, 2020).

Análisis

Como bien se indica en Benavides (2025), el proceso de cultivo del ciprés es un proceso técnico que tiene mucho significado y cumple con los pasos necesarios para garantizar el crecimiento adecuado de los árboles. La variedad gigante es la que mejor se adapta para las esculturas, puesto que mediante esta variedad se obtienen ejemplares grandes y robustos que pueden moldearse en figuras y modelos. La forma en que se hacen crecer las plantas, el riego que se les da y la poda que se realiza de forma continua son imprescindibles para garantizar la calidad y la durabilidad de las mismas. Por su parte, utilizar abono en lugar de fertilizantes industriales hace posible que la planta se adapte al terreno y crezca de manera saludable, lo que pone de manifiesto el cuidado que conlleva el propio proceso.

Pregunta 5 ¿Qué ocurre si otra vegetación está presente junto al ciprés?

De acuerdo con Benavides (2025), el ciprés es una especie delicada que, aunque tiene un gran tamaño, se puede secar con facilidad. Por esta razón, se debe plantar separado de otras especies, dado que cualquier contacto o cercanía puede interferir en su desarrollo.

> Entre estas se incluyen especies ornamentales como Nephrolepis cordifolia Begonia semperflorens y Rosa x hybrida, entre muchas otras. Sin embargo, para mantener el buen estado del ciprés, es necesario controlar los niveles de humedad, debido a que el exceso puede generar hongos y provocar daños en la planta (Puerres, 2020).

Análisis

Se demuestra que, la convivencia del ciprés con demás especies vegetales dentro del cementerio, hace que se requiera un control apropiado de la vegetación; es decir, mantener condiciones positivas para su crecimiento favorece a la conservación de la especie, y al cuidado de las esculturas en verde que se consideran patrimonio del sitio.

Entrevista N°3

Objetivo: Explorar las influencias culturales e históricas presentes en la iconografía escultórica, para comprender su vínculo con la identidad cultural local.

Pregunta 1: ¿Cuáles fueron sus comienzos en el Cementerio de Tulcán y qué labores llevaba a cabo en esa época?

Tomado de la entrevista a Lucio Ramón Reina (2025), escultor de la segunda parte del cementerio y quien vive hasta la actualidad, se recogen algunos datos relevantes de su trayectoria vital y profesional. De este modo, el entrevistado manifiesta que nació en la ciudad de Tulcán el 14 de noviembre de 1943, así como que su llegada al cementerio tuvo lugar en el mes de abril de 1966.

También dice que el conocimiento relacionado con la poda y el trabajo del ciprés lo adquirió empíricamente junto a otras personas y que realizó su labor de escultura en el cementerio hasta el año 2008.

Pregunta 2: ¿Qué aspectos tomaba en cuenta para crear las figuras de la segunda etapa?

El entrevistado no deja de lado que el primer tramo del cementerio, el que corresponde a la obra de José María Azael Franco, fue sembrado en 1966. Los cipreses del Parque Jardín Altar de Dios llegan a tener unos 59 años de edad. Reina (2025) también afirma que, al empezar el trabajo en el cementerio, el escultor que había realizado el primer tramo del cementerio estaba ya jubilado. La ejecución de la segunda parte empezó dos años después de la muerte de José María Azael Franco, en 1987.

Se hace eco también de que la fase de esculpido de las primeras figuras se desarrolló durante un trayecto de entre ocho y diez años. A partir de la misma atención en el discurso, el entrevistado señala que adquirió una revista sobre las culturas precolombinas que serviría como base para la elaboración de la segunda parte, para después añadir lo que hubiera pasado por su imaginación.

Pregunta 3: ¿Cómo describiría las técnicas de trabajo con el ciprés?

Reina (2025) describe que el proceso iniciaba con la siembra de los cipreses a una distancia aproximada de 50 centímetros entre cada uno, y posteriormente se realizaba el riego con agua del río, debido a que el agua potable resulta perjudicial para esta vegetación. En la actualidad, la segunda parte cuenta con aproximadamente 38 años de longevidad. En cuanto a la técnica empleada, explica el uso del esculpido en verde, señalando que uno de los principales desafíos de este material es la aparición de hongos, los cuales provocan que el ciprés adquiera una coloración amarillenta, por lo que es necesario realizar fumigaciones periódicas.

Pregunta 4: ¿Hasta qué punto la creación de José María Azael Franco impactó su estilo personal?

Reina (2025) explica que los principales referentes para la creación de las esculturas provinieron de la revista mencionada, así como de su propia imaginación y de aportes ocasionales de personas que le sugerían ideas. Finalmente, el entrevistado identifica como figuras más destacadas la Puerta del Sol, perteneciente a la cultura Tolita; los Chaneques, correspondientes a una cultura mexicana; el chamán curandero y el escudo del Banco Central.

Entrevista N°4

Objetivo: Definir los elementos visuales más relevantes para la elaboración de una producción audiovisual que permita divulgar el valor artístico y cultural de las esculturas del Cementerio de Tulcán.

Pregunta 1: ¿Qué tan común es el interés por el turismo en el cementerio?

Según Rosero (2025), una gran parte de quienes visitan el Cementerio de Tulcán proviene de Colombia y realiza recorridos de ida y vuelta, estos se conocen como visitantes. Por otro lado, se puede denominar turistas a las personas que pasan más de un día en la ciudad. También menciona que entre noviembre y enero se concentra la mayor cantidad de visitas, especialmente durante el feriado de Difuntos.

Pregunta 2: ¿De qué manera se promociona el cementerio?

Rosero (2025) menciona que el GAD de Tulcán promociona al cementerio mediante sus redes sociales y con la venta de llaveros, trípticos y otros productos.

Además, señala que las rutas teatralizadas se han convertido en una de las principales formas de dar a conocer la historia del lugar.

Análisis

La utilización de las redes sociales y la puesta en práctica de productos de recuerdos está contribuyendo a captar más atención en el cementerio. Sin embargo, una de las cosas que realmente hace que la población se llegue a relacionar con el cementerio es la experiencia de las rutas teatralizadas. Este tipo de promoción no sólo tiene un carácter educativo, sino que también hace partícipes a los visitantes, que desde un primer momento se sienten una parte de la historia del propio cementerio; de tal modo, es una forma distinta de mantener intacto el patrimonio.

Pregunta 3: ¿Qué mensaje busca transmitirse a los visitantes desde la administración?

El autor Rosero (2025) revela que las acciones de fomento turístico integran no solo al Cementerio de Tulcán, sino además a otros sitios de interés, como el Mercado Plaza Central, las Lagunas Verdes y los atractivos naturales de Maldonado y Chical; a su vez, indica que la gastronomía es uno de los elementos que complementan la experiencia de los visitantes.

Análisis

Esto permite que los visitantes tengan más alternativas para recorrer y conocer el cantón. Además del cementerio, pueden descubrir otros espacios que reflejan la riqueza natural y cultural de Tulcán, lo que contribuye a fortalecer su atractivo turístico.

Pregunta 4: ¿Qué historias se comparten durante los recorridos guiados?

Rosero (2025) alude a los personajes que incluyen las rutas teatralizadas, tales como José María Azael Franco, responsable de la primera etapa del cementerio, y Lucio Ramón Reina, responsable de la segunda etapa. Estos personajes son difundidos como leyendas del lugar, junto con figuras simbólicas como el espíritu protector y el ánima, que cuidan el cementerio y las tumbas.

Rosero (2025) nos dice que “las rutas teatralizadas incluyen personajes como José María Azael Franco y Lucio Ramón Reina, así como figuras como el espíritu protector y el ánima” .

Análisis

Las rutas teatralizadas no solo ayudan a conocer la historia del cementerio, sino que también hacen que los visitantes se conecten más con el lugar. Al incluir personajes históricos y leyendas locales, la experiencia se vuelve más interesante. No es solo recorrer el espacio, sino vivir su historia de una forma más cercana y entretenida.

Pregunta 5: ¿Qué opinan sobre el cementerio los visitantes extranjeros en comparación con los visitantes nacionales?

Rosero (2025) comenta que los turistas extranjeros suelen estar más interesados en la historia de las esculturas, se quedan impresionados por las figuras que se crean a partir del ciprés. Muchas veces no conocen el proceso de poda, pero se les explica que el ciprés tiene un

crecimiento de tres meses antes de que se le pueda dar forma, también se les dice que no toquen las esculturas porque pueden dañarlas.

Rosero (2025) expresa que “los turistas extranjeros valoran el significado detrás de las esculturas y suelen quedar impactados por las figuras que son hechas a partir de ciprés”.

Análisis

Mientras que los turistas locales pueden ver el cementerio como un elemento más de su identidad cultural, los turistas del exterior tienden más a admirar la técnica detrás de las esculturas. Es curioso ver cómo todos los visitantes, sin importar de dónde provengan, respetan las figuras y comprenden que no deben tocarlas, lo que pone de manifiesto la educación que se ofrece para la conservación del patrimonio.

Pregunta 6: ¿Hay algún programa educativo relacionado con el cementerio?

Rosero (2025) menciona que “el GAD realiza visitas educativas a escuelas y universidades. Estos recorridos no solo tratan sobre el cementerio, sino también sobre otros lugares cercanos en la ciudad” .

Análisis

Los estudiantes pueden hacer un gran uso de estos programas educativos como una buena forma de involucrar a la juventud en la conservación del patrimonio local. Además, ayudan a conectar con otros atractivos que se encuentran en el entorno, de modo que los estudiantes incorporen una serie de elementos que les ayuden a tener una mayor comprensión

de la historia y la cultura, lo que a su vez contribuye a educar en una mayor apreciación por su entorno.

Entrevistas a visitantes

Análisis

Objetivo: Identificar los elementos visuales con mayor potencial para la elaboración de una producción audiovisual que haga visible el valor artístico y cultural de las esculturas del Cementerio de Tulcán.

Para cumplir con el tercer objetivo de la investigación, se analizan de forma conjunta las respuestas que han dado las personas y turistas que fueron entrevistadas en una jornada de alta concurrencia. Considerando que se trata de las mismas personas y que las preguntas son del mismo tipo, los resultados se presentan de forma conjunta.

Pregunta 1: ¿Es la primera vez que visita el cementerio?

Visitante 1: Si, es la primera vez que viene de visita. Vino por cuenta propia

Visitante 2: No, ya es una visita recurrente.

Visitante 3: Si es la primera vez que visito.

Visitante 4: Si es la primera vez que visita el lugar, con un tour turístico.

Pregunta 2: ¿Este espacio refleja la identidad cultural de Tulcán o del país y por qué?

Visitante 1: No tiene un mayor conocimiento en cultural propia del país, pero calca que es bonito el lugar.

Visitante 2: Si, puesto que representa la cultura de Ecuador según los conocimientos del entrevistado.

Visitante 3: Si, representa o tiene similitud con la cultura acentuada en Ecuador.

Visitante 4: Sí, se enfatiza más en la identidad que da el lugar a la ciudad y al país. Esto se debe, al ser un lugar autóctono y no menos importante que cuenta una historia.

Pregunta 3: ¿Qué le llamó más la atención al llegar al lugar?

Visitante 1: Es la visión estética que sale del cementerio.

Visitante 2: La plaza que hay afuera y la organización de la misma.

Visitante 3: Las figuras realizadas en el material que desconoce exactamente que es.

Visitante 4: En general, le encanto todo el cementerio.

Pregunta 4: ¿Cuáles aspectos del cementerio serían importantes de mostrar en un documental?

Visitante 1: Todas las figuras son muy lindas a través de un mensaje que refleje la organización, la limpieza.

Visitante 2: La historia del cementerio como tal, no solamente el escenario verde al ingreso, sino también las capillas que se encuentran al fondo, debido a que todo eso hace parte de la historia del camposanto y de la cultura de la ciudad.

Visitante 3: Todo el lugar que conforma el cementerio sin excepción alguna.

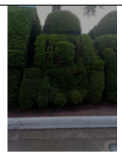
Visitante 4: Se debe mostrar en forma de recorrido.

3.2 Análisis de resultados de observación

Con la finalidad de sistematizar el análisis de las 160 fichas de observación levantadas en el Cementerio de Tulcán, se establecieron ocho categorías temáticas fundamentadas en tres ejes analíticos: el eje formal, que examina el tipo de volúmenes y la geometría dominante en cada pieza; el eje iconográfico, que determina el referente representado figura humana, animal, arquitectura o abstracción: y el eje cultural, que vincula la escultura con una tradición estética o fuente de inspiración identificable. Esto permitió el cumplimiento del segundo objetivo de investigación.

Objetivo: Identificar los patrones estéticos en las esculturas del Cementerio de Tulcán para generar contenido visual destinado al desarrollo del proyecto audiovisual.

Tabla 3 *Categorización de las fichas de observación*

<table>
<tr><th>Categoría</th><th>Ejemplo representativo</th><th>Hallazgos</th></tr>
<tr>
<td>Categoría 1: Figuras antropomorfas geométricas</td>
<td>
<table>
<tr><td>N.°</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Registro fotográfico</td><td></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Figura antropomorfa construida con volúmenes geométricos: cabeza semiesférica, torso rectangular, brazos y piernas con forma cilíndrica.</td></tr>
<tr><td>Iconografía</td><td>Figura humana simplificada.</td></tr>
<tr><td>Patrón visual</td><td>Figuras geométricas: cilindros (brazos y piernas), rectángulos (torso), semiesferas/círculos (cabeza). Simetría</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación</td><td>Buen estado general, aunque presenta zonas internas de color café por la manipulación del público o la exposición prolongada al sol.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Se agrupan aquí por compartir el rasgo definitorio de construir la figura humana a partir de geometría pura, sin recurrir a referentes iconográficos culturales concretos. Este grupo es distinto, debido que, las formas son más sencillas y geométricas, distinguiéndolo de las piezas de la segunda etapa, que poseen características faciales y corporales</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>más naturales y definidas.</td></tr>
<tr><td>Categoría 2: Figuras con referentes culturales identificables</td><td><table>
<tr><td>N.º</td><td>37</td></tr>
<tr><td>Registro fotográfico</td><td></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Base trapezoidal que soporta un bloque superior con modelado facial en relieve, definido por masas sólidas.</td></tr>
<tr><td>Iconografía</td><td>Representación figurativa de un rostro humano estilizado perteneciente a la cultura Pastos.</td></tr>
<tr><td>Patrón visual</td><td>Uso reiterado de incisiones curvas y simetría bilateral aplicadas únicamente en la definición de los rasgos faciales.</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación</td><td>Medio; la forma se mantiene legi1ble, pero se observan fisuras, desgaste del follaje y variaciones de densidad vegetal.</td></tr>
</table></td><td>Se reconoce que, el criterio inclusivo es la presencia de al menos un referente de cultura detectable o documentado en función de rasgos formales específicos, como dualidad iconográfica, disposición ritual, tocados o semejanza formal con estatuaria de culturas específicas.</td></tr>
</table>

Categoría 3: Figuras zoomorfas		La clasificación como zoomorfa necesita que la pieza represente un animal detectable o que cuente con características morfológicas, como extremidades, pico o perfil corporal; además, son excluidas las figuras, cuya lectura zoomorfa es solamente secundaria en comparación a una lectura antropomorfa o abstracta que predomine.

N.º	42
Registro fotográfico	
Forma	Formas orgánicas redondeadas que se integran en un solo cuerpo continuo.
Iconografía	Figura zoomorfa estilizada con representación de un elefante.
Patrón visual	Repetición de volúmenes curvos y redondeados dispuestos de manera simétrica.
Estado de conservación	Medio; la forma general se mantiene reconocible, pero presenta fisuras, desgaste del follaje y variaciones en la densidad vegetal.

<table>
<tr>
<td>Categoría 4: Estructuras arquitectónicas y de acceso</td>
<td>
<table>
<tr><td>N.°</td><td>98</td></tr>
<tr><td>Registro fotográfico</td><td></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Estructura topiaria de gran escala, configurada como un arco de medio punto.</td></tr>
<tr><td>Iconografía</td><td>No representa un personaje o ser específico, sino que actúa como un elemento ceremonial de acceso.</td></tr>
<tr><td>Patrón visual</td><td>Predomina la curva continua como principio organizador, reforzada por la simetría bilateral del arco.</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación</td><td>Bueno. La estructura mantiene su forma definida y estable. Se observan ligeras variaciones en la longitud del crecimiento vegetal en la parte superior interna del arco.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Se determina en función del rol principal que cumple la forma dentro del espacio, debido a que, estas piezas no solo se visualizan, sino que sugieren recorridos, accesos o estructuras que se puedan transitar o habitar por el visitante.</td>
</tr>
<tr>
<td>Categoría 5: Rostros y máscaras</td>
<td>
<table>
<tr><td>N.°</td><td>119</td></tr>
<tr><td>Registro fotográfico</td><td></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Volumen de base ancha, con predominio de formas orgánicas curvas, cuya configuración se define por relieves y cavidades poco profundas integradas a la superficie frontal del rostro.</td></tr>
<tr><td>Iconografía</td><td>La figura se asemeja claramente a un rostro humano estilizado, reconocible por la disposición de volúmenes que sugieren frente, cejas, ojos hundidos, nariz prominente y boca definida.</td></tr>
<tr><td>Patrón visual</td><td>Se aprecia una simetría bilateral.</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación</td><td>El follaje se presenta denso, continuo y homogéneo, con coloración verde uniforme.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Esta categoría se define porque en estas esculturas lo que más destaca es el rostro o la máscara, siendo lo primero que se reconoce al observarlas, sin importar si el resto</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>del cuerpo está presente o no. A diferencia de las figuras antropomorfas, donde se representa el cuerpo humano en su totalidad o su postura donde se representa el cuerpo humano en su totalidad o su postura.</td>
</tr>
<tr>
<td>Categoría 6: Figuras antropomorfas orgánicas</td>
<td>
<table>
<tr><td>N.°</td><td>139</td></tr>
<tr><td>Registro fotográfico</td><td></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>La figura posee una estructura de carácter vertical, organizada mediante la superposición de tres niveles de volúmenes.</td></tr>
<tr><td>Iconografía</td><td>La configuración de los volúmenes se asemeja a una criatura o personaje sentado. La parte superior evoca un rostro debido a dos cavidades oscuras que sugieren ojos y una hendidura curva que sugiere una sonrisa.</td></tr>
<tr><td>Patrón visual</td><td>La pieza presenta una notable simetría bilateral, donde el eje vertical divide la figura en dos mitades prácticamente idénticas.</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación</td><td>Buen estado de conservación.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Estas esculturas se agrupan porque comparten un estilo más orgánico: no siguen formas geométricas rígidas, sino que predominan las curvas suaves y continuas; a su vez,</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>su composición sugiere una estructura corporal completa o parcial con una postura que se reconozca.</td></tr>
<tr><td>Categoría 7: Figuras ornamentales y abstractas</td><td><table>
<tr><td>N.°</td><td>100</td></tr>
<tr><td>Registro fotográfico</td><td></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>Composición vertical escalonada a partir de volúmenes predominantemente esféricos.</td></tr>
<tr><td>Iconografía</td><td>Iconografía ornamental, vinculada a la estética de los jardines franceses.</td></tr>
<tr><td>Patrón visual</td><td>Repetición de masas redondeadas que genera una lectura ascendente continua.</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación</td><td>Bueno, con un follaje denso y uniforme; se observan leves irregularidades en la parte superior.</td></tr>
</table></td><td>En dicha categoría se recopilan las piezas escultóricas que no evidencian una referencia concreta a figuras humanas, animales o símbolos culturales, cuyo rasgo principal es su enfoque de decoración o su forma ambigua.</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>Categoría 8: Figuras totémicas y ceremoniales</td>
<td>
<table>
<tr><td>N.º</td><td>136</td></tr>
<tr><td>Registro fotográfico</td><td></td></tr>
<tr><td>Forma</td><td>La figura está compuesta por una superposición de volúmenes de carácter orgánico.</td></tr>
<tr><td>Iconografía</td><td>La configuración de la figura es ambigua, inclinándose hacia la abstracción antropomórfica o zoomórfica sin llegar a una definición figurativa clara. Los relieves tallados en la sección superior y media sugieren la presencia de rasgos faciales o máscaras, mientras que la organización por niveles evoca la estructura de un tótem o una estatuilla ceremonial.</td></tr>
<tr><td>Patrón visual</td><td>El patrón visual se basa en la repetición de volúmenes arqueados.</td></tr>
<tr><td>Estado de conservación</td><td>Se muestra un follaje de alta densidad y coloración verde vibrante, lo que indica un buen estado y mantenimiento.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Se encarga de reunir esculturas que tienen una forma vertical organizada en escalones o niveles, junto con una apariencia que no permite detectar de manera clara si representan algo humano, arquitectónico o animal, a pesar de que si evocan un ritual o valor simbólico.</td>
</tr>
</table>

La totalidad de las 160 fichas de observación levantadas durante el trabajo de campo se encuentra organizada por categoría en los Anexos del presente informe.

3.3 Discusiones

3.3.1 Discusiones de las entrevistas

Las entrevistas indican que la iconografía del Cementerio de Tulcán es el resultado varias influencias culturales. A pesar de que el clima regional favorece la expansión del ciprés como material para esculturas, las primeras formas no se fundamentan únicamente en la identidad local (Iturralde, 2025). José María Azael Franco Guerrero, en cambio, incluyó referencias de civilizaciones griegas, incas, egipcias y europeas, lo que confiere a la totalidad un carácter híbrido.

Esta teoría contraria a lo propuesto por Puerres (2020), que afirma "que las esculturas contienen sobre todo emblemas de culturas precolombinas, como la Quitu-Caranqui y la Carchi" (p.3). Sin embargo, el trabajo de campo revela que esta relación no es directa ni predominante, al menos en la etapa inicial.

Según la CONAIE (2014), la cultura Pasto se estableció entre el norte de Ecuador y el sur de Colombia, desarrollando métodos cerámicos particulares, como son la pintura al negativo y el empleo de engobes oscuros y rojizos. No obstante, la iconografía del cementerio no presenta de manera nítida estas particularidades propias del campo cerámico; las formas que lo componen siguen un lenguaje formal diferente, caracterizado por una combinación de referencias culturales a nivel nacional e internacional.

En cuanto a la siguiente parte, el enfoque es diferente. Esta parte fue hecha por Lucio Ramón Reina, quien explica que se inspiró en una revista sobre culturas precolombinas y en su propia imaginación. De ello nace una serie de figuras, sobre todo antropomorfas, con posturas y rasgos faciales mucho más definidos. En la actualidad,

lo que dificulta el reconocimiento nítido de las referencias culturales concretas es el mal estado de conservación de las esculturas y la pérdida en su definición.

Por tanto, hay vínculos con lo que propusieron Fonseca y Brull (2025), quienes manifiestan que su propio valor está en el sentido que las personas le otorgan. Desde esa perspectiva, el Cementerio de Tulcán puede ser considerado como el resultado de una conjunción de diferentes influencias culturales, lejos de ser una representación correcta de una sola tradición. Según Martínez (2020), el patrimonio material está compuesto por edificios y lugares con valor simbólico, estético e histórico.

3.3.2 Discusiones de las fichas de observación

Al revisar las 160 fichas de observación, fue posible notar que hay formas que se repiten en el conjunto escultórico del Cementerio de Tulcán. En la primera fase predominan figuras geométricas sencillas, como triángulos, esferas, rectángulos, semiesferas y volúmenes truncados. Al inicio, estas bases fueron identificadas como prismas truncados, puesto que era la referencia más cercana desde el conocimiento previo. No obstante, al compararlas con el relato de Franco (2012), se verificó que eran pirámides truncadas, esta divergencia entre la primera impresión y la categorización técnica evidencia lo sencillo que es equivocarse si no se apoya la observación en fuentes especializadas.

Bravo et al. (2023) afirma que los sistemas compositivos no pueden leerse de manera superficial, porque los códigos visuales necesitan de un análisis cuidadoso para comprenderse correctamente, por eso fue necesario revisar los términos utilizados en el registro, pues una forma mal identificada puede alterar todo el sentido de la interpretación posterior.

Al comparar el material bibliográfico de Franco (2012) con el estado actual del cementerio, se observó que varias de las figuras registradas ya no se encuentran en su lugar. Con el transcurso del tiempo, el conjunto no ha permanecido igual, porque algunas piezas han cambiado o se han perdido, sea debido al desgaste natural o a intervenciones posteriores. El patrimonio tangible no es algo que permanece inmóvil, como indica Martínez (2020): a pesar de su valor histórico, simbólico y estético, siempre puede experimentar cambios. Las fichas de observación asimismo facilitan la detección de una distinción entre las dos fases del cementerio.

En la primera, se ven en su mayoría formas geométricas situadas a nivel del suelo, con referencias culturales diversas; mientras que, en la segunda predominan las figuras antropomorfas elevadas, con posturas y rasgos de la cara más marcados. Esta discrepancia no se ajusta completamente a lo que propone Puerres (2020), quien afirma que “los símbolos precolombinos de las culturas Quitu-Caranqui y Carchi son los más comunes” (p.8). El actual deterioro, como señala Guaña (2020), dificulta la confirmación de una relación cultural exacta a partir de las esculturas que todavía existen, aunque Lucio Ramón Reina dice haberse inspirado en una revista acerca de culturas precolombinas. En la segunda parte también se pueden ver otros componentes, como arcos de medio punto, aves y estructuras laberínticas.

Franco (2012) se enfocó solamente en la primera parte de su obra, y, por lo tanto, estos factores han ampliado el repertorio visual del conjunto, pero no se han examinado exhaustivamente. Asimismo, la decisión de elevar las figuras sobre bases transforma la forma en que se percibe el camino, creando una experiencia visual diferente para los visitantes.

Cuando se compara el Cementerio de Tulcán con los jardines ornamentales de naciones como Canadá, Estados Unidos y Francia, se nota que cumplen una función decorativa parecida. Sin embargo, hay una diferencia significativa: a pesar de que en esos lugares se utilizan numerosas variedades vegetales, en Tulcán el ciprés es casi la única especie que se encuentra, lo cual genera una composición más austera (Guaña, 2020).

Capítulo 4: Propuesta

En este capítulo se presenta la propuesta desarrollada a partir de la investigación realizada. Asimismo, se describe el proceso de ejecución, las actividades llevadas a cabo y los recursos utilizados para el desarrollo del documental sobre el Cementerio de Tulcán.

Objetivo general:

Desarrollar un documental sobre la historia, evolución y significado cultural de las esculturas del Cementerio de Tulcán.

A esto se suma, los objetivos específicos que permitieron cumplir el objetivo general de la propuesta.

Objetivos específicos:

- Crear un guion detallado y técnico.
- Producir el documental según los guiones presentados.
- Editar y exportar el resultado final del proyecto.

4.1 Preproducción

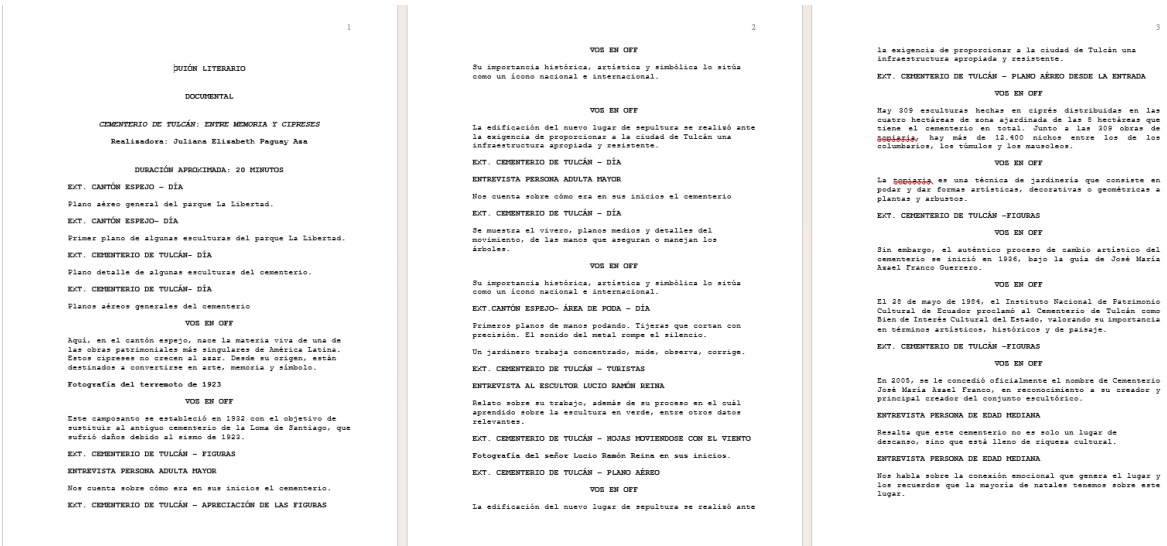
4.1.1 Nombre del documental

Título del documental: Cementerio de Tulcán: Entre memoria y Cipreses

Este título concibe al Cementerio de Tulcán, como un legado cultural donde la palabra memoria hace referencia a la historia presentada, y por otro lado cipreses evoca a las esculturas. Finalmente, todo en conjunto alude al recorrido histórico y simbólico que se realiza a través del camposanto, recorriendo distintas épocas y las influencias culturales presentes en la iconografía escultórica.

4.1.2 Guion literario

Figura 1. *Guion literario del documental sobre el Cementerio de Tulcán*



GUIÓN LITERARIO

DOCUMENTAL

CEMENTERIO DE TULCÁN: ENTRE MEMORIA Y CIPRESES

Realizadora: Juliana Elizabeth Paguay Asa

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

EXT. CANTÓN ESPEJO – DÍA

Plano aéreo general del parque La Libertad.

EXT. CANTÓN ESPEJO– DÍA

Primer plano de algunas esculturas del parque La Libertad.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN– DÍA

Plano detalle de algunas esculturas del cementerio.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN– DÍA

Planos aéreos generales del cementerio

VOS EN OFF

Aquí, en el cantón espejo, nace la materia viva de una de las obras patrimoniales más singulares de América Latina. Estos cipreses no crecen al azar. Desde su origen, están destinados a convertirse en arte, memoria y símbolo.

Fotografía del terremoto de 1923

VOS EN OFF

Este camposanto se estableció en 1892 con el objetivo de sustituir al antiguo cementerio de la Loma de Santiago, que sufrió daños debido al sismo de 1922.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – FIGURAS

ENTREVISTA PERSONA ADULTA MAYOR

Nos cuenta sobre cómo era en sus inicios el cementerio.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – APRECIACIÓN DE LAS FIGURAS

VOS EN OFF

Su importancia histórica, artística y simbólica lo sitúa como un ícono nacional e internacional.

VOS EN OFF

La edificación del nuevo lugar de sepultura se realisó ante la exigencia de proporcionar a la ciudad de Tulcán una infraestructura apropiada y resistente.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – DÍA

ENTREVISTA PERSONA ADULTA MAYOR

Nos cuenta sobre cómo era en sus inicios el cementerio

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – DÍA

Se muestra el vivero, planos medios y detalles del movimiento, de las manos que aseguran o manejan los árboles.

VOS EN OFF

Su importancia histórica, artística y simbólica lo sitúa como un ícono nacional e internacional.

EXT.CANTÓN ESPEJO– ÁREA DE PODA – DÍA

Primeros planos de manos podando. Tijeras que cortan con precisión. El sonido del metal rompe el silencio.

Un jardinero trabaja concentrado, mide, observa, corrige.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – TURISTAS

ENTREVISTA AL ESCULTOR LUCIO RAMÓN REINA

Relato sobre su trabajo, además de su proceso en el cuál aprendido sobre la escultura en verde, entre otros datos relevantes.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – HOJAS MOVIENDOSE CON EL VIENTO

Fotografía del señor Lucio Ramón Reina en sus inicios.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – PLANO AÉREO

VOS EN OFF

La edificación del nuevo lugar de sepultura se realisó ante

la exigencia de proporcionar a la ciudad de Tulcán una infraestructura apropiada y resistente.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – PLANO AÉREO DESDE LA ENTRADA

VOS EN OFF

Hay 309 esculturas hechas en ciprés distribuidas en las cuatro hectáreas de zona ajardinada de las 8 hectáreas que tiene el cementerio en total. Junto a las 309 obras de topiaria, hay más de 12.400 nichos entre los de los columbarios, los túmulos y los mausoleos.

VOS EN OFF

La topiaria es una técnica de jardinería que consiste en podar y dar formas artísticas, decorativas o geométricas a plantas y arbustos.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN –FIGURAS

VOS EN OFF

Sin embargo, el auténtico proceso de cambio artístico del cementerio se inició en 1926, bajo la guía de José María Asael Franco Guerrero.

VOS EN OFF

El 28 de mayo de 1984, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador proclamó al Cementerio de Tulcán como Bien de Interés Cultural del Estado, valorando su importancia en términos artísticos, históricos y de paisaje.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN –FIGURAS

VOS EN OFF

En 2005, se le concedió oficialmente el nombre de Cementerio José María Asael Franco, en reconocimiento a su creador y principal creador del conjunto escultórico.

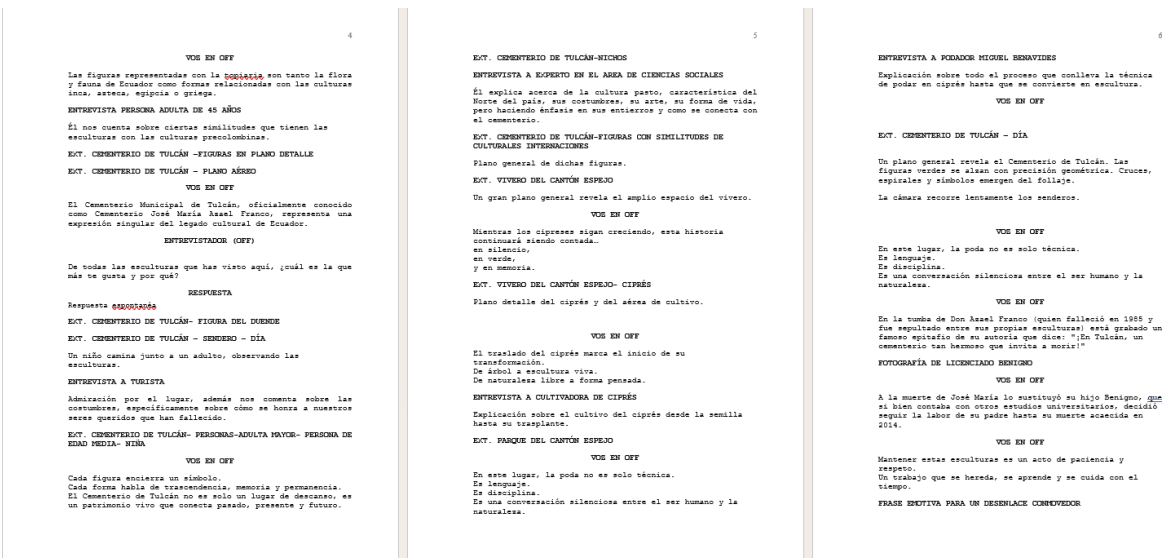
ENTREVISTA PERSONA DE EDAD MEDIANA

Resalta que este cementerio no es solo un lugar de descanso, sino que está lleno de riqueza cultural.

ENTREVISTA PERSONA DE EDAD MEDIANA

Nos habla sobre la conexión emocional que genera el lugar y los recuerdos que la mayoría de natales tenemos sobre este lugar.

Figura 2. *Guion literario del documental sobre el Cementerio de Tulcán*



VOS EN OFF

Las figuras representadas con la topiaria son tanto la flora y fauna de Ecuador como formas relacionadas con las culturas inca, azteca, egipcia o griega.

ENTREVISTA PERSONA ADULTA DE 45 AÑOS

Él nos cuenta sobre ciertas similitudes que tienen las esculturas con las culturas precolombinas.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN –FIGURAS EN PLANO DETALLE

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – PLANO AÉREO

VOS EN OFF

El Cementerio Municipal de Tulcán, oficialmente conocido como Cementerio José María Asael Franco, representa una expresión singular del legado cultural de Ecuador.

ENTREVISTADOR (OFF)

De todas las esculturas que has visto aquí, ¿cuál es la que más te gusta y por qué?

RESPUESTA

Respuesta espontánea

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN– FIGURA DEL DUENDE

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – SENDERO – DÍA

Un niño camina junto a un adulto, observando las esculturas.

ENTREVISTA A TURISTA

Admiración por el lugar, además nos comenta sobre las costumbres, específicamente sobre cómo se honra a nuestros seres queridos que han fallecido.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN– PERSONAS–ADULTA MAYOR– PERSONA DE EDAD MEDIA– NIÑA

VOS EN OFF

Cada figura encierra un símbolo.
Cada forma habla de trascendencia, memoria y permanencia.
El Cementerio de Tulcán no es solo un lugar de descanso, es un patrimonio vivo que conecta pasado, presente y futuro.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN–NICHOS

ENTREVISTA A EXPERTO EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES

Él explica acerca de la cultura pasto, característica del Norte del país, sus costumbres, su arte, su forma de vida, pero haciendo énfasis en sus entierros y como se conecta con el cementerio.

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN–FIGURAS CON SIMILITUDES DE CULTURALES INTERNACIONES

Plano general de dichas figuras.

EXT. VIVERO DEL CANTÓN ESPEJO

Un gran plano general revela el amplio espacio del vivero.

VOS EN OFF

Mientras los cipreses sigan creciendo, esta historia continuará siendo contada…
en silencio,
en verde,
y en memoria.

EXT. VIVERO DEL CANTÓN ESPEJO– CIPRÉS

Plano detalle del ciprés y del aérea de cultivo.

VOS EN OFF

El traslado del ciprés marca el inicio de su transformación.
De árbol a escultura viva.
De naturaleza libre a forma pensada.

ENTREVISTA A CULTIVADORA DE CIPRÉS

Explicación sobre el cultivo del ciprés desde la semilla hasta su trasplante.

EXT. PARQUE DEL CANTÓN ESPEJO

VOS EN OFF

En este lugar, la poda no es solo técnica.
Es lenguaje.
Es disciplina.
Es una conversación silenciosa entre el ser humano y la naturaleza.

ENTREVISTA A PODADOR MIGUEL BENAVIDES

Explicación sobre todo el proceso que conlleva la técnica de podar en ciprés hasta que se convierte en escultura.

VOS EN OFF

EXT. CEMENTERIO DE TULCÁN – DÍA

Un plano general revela el Cementerio de Tulcán. Las figuras verdes se alzan con precisión geométrica. Cruces, espirales y símbolos emergen del follaje.

La cámara recorre lentamente los senderos.

VOS EN OFF

En este lugar, la poda no es solo técnica.
Es lenguaje.
Es disciplina.
Es una conversación silenciosa entre el ser humano y la naturaleza.

VOS EN OFF

En la tumba de Don Asael Franco (quien falleció en 1985 y fue sepultado entre sus propias esculturas) está grabado un famoso epitafio de su autoría que dice: "¡En Tulcán, un cementerio tan hermoso que invita a morir!"

FOTOGRAFÍA DE LICENCIADO BENIGNO

VOS EN OFF

A la muerte de José María lo sustituyó su hijo Benigno, que si bien contaba con otros estudios universitarios, decidió seguir la labor de su padre hasta su muerte acaecida en 2014.

VOS EN OFF

Mantener estas esculturas es un acto de paciencia y respeto.
Un trabajo que se hereda, se aprende y se cuida con el tiempo.

FRASE EMOTIVA PARA UN DESENLACE CONMOVEDOR

4.1.3 Guion técnico

Figura 3. *Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán*

ESCENA 1 – INTRODUCCIÓN | AMANECER
Duración total escena: 2:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
1	1	PG del cementerio al amanecer. La neblina cubre los cipreses.	Normal	24mm	Ambiente natural + música suave	20"	20"
1	2	Travelling lento por senderos vacíos entre esculturas.	Normal	35mm	Voz en off realizadora	25"	45"
1	3	PM de esculturas iluminadas por el sol naciente.	Picado suave	50mm	Voz en off	20"	1'05"
1	4	Detalle de hojas moviéndose con el viento.	Normal	85mm	Ambiente	15"	1'20"
1	5	GPG cementerio completo.	Normal	24mm	Voz en off + música	40"	2'00"

ESCENA 2 – ORIGEN DE LOS CIPRESES | CANTON EL ANGEL
Duración total escena: 3:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
2	1	PG de campos de cipreses.	Normal	24mm	Voz en off	30"	30"
2	2	Travelling entre los cultivos.	Normal	35mm	Voz en off	25"	55"
2	3	Detalle de ramas y hojas.	Normal	85mm	Ambiente natural	20"	1'15"

Figura 4. *Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán*

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
2	4	PM de troncos alineados.	Normal	50mm	Voz en off	25"	1'40"
2	5	PG panorámico del paisaje andino.	Normal	24mm	Música instrumental	40"	2'20"
2	6	Plano fijo contemplativo del campo.	Normal	35mm	Ambiente	40"	3'00"

ESCENA 3 – CEMENTERIO DE TULCAN | CONTEXTO GENERAL
Duración total escena: 5:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
4	1	PG se muestra el vivero	Normal	24mm	Música suave	30"	30"
4	2	PM las manos que aseguran o manejan los árboles.	Normal	50 mm	Música suave	35"	1'05"
4	3	Travelling por senderos principales.	Normal	35mm	Voz en off	30"	1'35"
4	4	PM de cruces y símbolos.	Normal	50 mm	Música suave	25"	2'00"
4	5	Detalle de formas geométricas.	Normal	85 mm	Ambiente	1'15"	3'15"
4	6	Plano fijo contemplativo.	Normal	35mm	Voz en off	1'45"	5'00"

Figura 5. *Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán*

ESCENA 8 – ENTREVISTA 4 ADULTO MAYOR
Duración total escena: 2:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
10	1	PG esculturas al atardecer.	Normal	24mm	Música	30"	30"
10	2	PM visitantes caminando.	Normal	50 mm	Voz visitante	30"	1'00"
10	3	Detalles esculturas con luz dorada del sol (atardecer)	Normal	85 mm	Voz en off	40"	1'40"
10	4	GPG final del cementerio.	Normal	24mm	Música + viento	1'20"	3'00"

ESCENA 9 – CIERRE | ATARDECER
Duración total escena: 3:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
9	1	PM persona sentada en banca.	Normal	50 mm	Ambiente	30"	30"
9	2	PP entrevistado respondiendo.	Normal	85 mm	Sonido directo	1'00"	1'30"
9	3	Planos recurso evolución del cementerio.	Normal	35mm	Voz entrevistado (off)	32"	2'02"

Figura 6. *Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán*

ESCENA 4 – ENTREVISTA 1 Niño
Duración total escena: 2:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
5	1	PM del niño caminando con adulto.	Normal	50 mm	Ambiente	20"	20"
5	2	PP del niño respondiendo.	Normal	85 mm	Sonido directo	50"	1'10"
5	3	Plano recurso de esculturas mencionadas.	Normal	35mm	Voz niña (off)	50"	2'00"

ESCENA 5 – AREA DE PODA | JARDINERO ESCULTOR
Duración total escena: 3:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
6	1	Detalle de tijeras cortando.	Normal	85 mm	Sonido directo	25"	25"
6	2	PM del jardinero trabajando.	Normal	50 mm	Ambiente	30"	55"
6	3	PP del jardinero hablando.	Normal	85 mm	Sonido directo	1'00"	1'55"
6	4	Planos recurso de poda y formas.	Normal	35mm	Voz en off	1'05"	3'00"

Figura 7. *Guion técnico del documental sobre el Cementerio de Tulcán*

ESCENA 6 – ENTREVISTA 2 ADULTO EDAD MEDIANA
Duración total escena: 3:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
7	1	PM del entrevistado observando esculturas.	Normal	50 mm	Ambiente	20"	20"
7	2	PP entrevistado respondiendo.	Normal	85 mm	Sonido directo	1'00"	1'20"
7	3	Fotografías y videos apoyo	Normal	35mm	Voz experto	1'40"	3'00"

ESCENA 7 – ENTREVISTA 3 ADULTO
Duración total escena: 2:00 min

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
8	1	PM caminando por senderos.	Normal	50 mm	Ambiente	30"	30"
8	2	PP entrevistado hablando.	Normal	85 mm	Sonido directo	1'00"	1'30"
8	3	Planos recurso del recorrido.	Normal	35mm	Voz entrevistado (off)	30"	2'00"

4.1.4. Áreas de recursos

Localizaciones confirmadas:

- Cementerio de Tulcán viñetas
- Vivero municipal de la ciudad del Ángel
- Parque La Libertad de la ciudad del Ángel

Equipo técnico:

- Cámara
- Micrófono
- Iluminación

Equipo Humano:

- Director
- Camarógrafo
- Editor
- Diseñador gráfico

4.1.5. Público objetivo

Este documental va dirigido a las personas que tengan interés por documentales históricos y que analicen elementos o un grupo de elementos. Por ejemplo, historiadores, investigadores, antropólogos o estudiantes que necesiten información más relevante sobre el cementerio.

4.2. Producción

En este punto se realizó la filmación conforme al guion literario y al guion técnico. Inicialmente, se ejecutaron tomas de planos cerrados y abiertos de todo el cementerio, con énfasis en las esculturas en verde. Posteriormente, se efectuaron entrevistas a varias personas de distintas edades, en diversos lugares del cementerio, con el fin de establecer una conexión entre las categorías propuestas en el capítulo 3 y los entrevistados. Entre ellos resalta, el licenciado Eduardo con sus conocimientos en cultura, adicionalmente el sr. Lucio Ramon Reina, escultor de la segunda etapa.

Figura 8. *Filmación de las esculturas*



Figura 9. *Entrevista al Licenciado Eduardo Vargas*



Figura 10. *Entrevista a la Sr. Carlos*



Figura 11. *Entrevista a la sr. Carmen Valencia*



A continuación, se visitó el vivero municipal de la ciudad de El Ángel para la filmación en planos detalle del ciprés, así como en primer plano y planos generales del lugar mencionado. De igual manera, en esta ciudad se grabó en el parque La Libertad, donde surgió la idea que posteriormente fue llevada a la ciudad de Tulcán. Finalmente,

se realizaron tomas del podador trabajando el material verde, en plano detalle, primer plano y plano americano.

Figura 12. *Toma de dron en el cantón Espejo*



Asimismo, se analizaron las voces de diferentes personas para la narración del documental; posteriormente, se procedió a grabar la voz en off con la más adecuada. Todo esto en conjunto permitió realizar el montaje de las tomas conforme al guion, dando paso al siguiente punto: la postproducción.

Figura 13. *Escena en primer plano de la semilla del ciprés*



Figura 14. *Toma de ciprés, en el punto de entrega*



Figura 15. *Grabación de la narración, material utilizado para la voz en off del documental*



4.3. Post Producción

En esta fase final se procedió a organizar en carpetas las diferentes tomas. En la primera carpeta constan todas las tomas en sus distintos planos del cementerio, así como las del podador del mismo; en la segunda carpeta se evidencian las capturas de los entrevistados; y, por último, en la tercera carpeta, el material del rodaje en la ciudad de El Ángel, el cual se presenta en primera instancia dentro del montaje, como indica el guion, ya que la idea original surge de ese lugar.

De esta manera, se conformó la maqueta base del video para continuar con los siguientes procesos: edición de imagen, postproducción de sonido, tratamiento de imagen, efectos y exportación final, los cuales se detallan a continuación. En conjunto, estos elementos permitieron narrar el origen del ciprés, su cuidado y mantenimiento, así como su historia y su valor cultural.

Figura 16. *Captura del inicio del montaje del documental*



4.3.1. Montaje y Edición de Imagen

En la presente etapa, se incluyeron elementos con sonido del documental, integrando la voz en off, el sonido ambiente, las entrevistas y la música de fondo; por su parte, el sonido ambiente permitió fortalecer la naturalidad del ambiente, incorporando elementos como el viento o sonidos propios del cementerio; a su vez, la música se empleó de forma sutil, acompañando el relato y aportando un entorno de acuerdo al tono contemplativo del documental grabado. De igual forma, se realizó la sincronización de los audios con las imágenes, garantizando coherencia entre lo visual y lo sonoro. De este modo, se llevó a cabo la mezcla y nivelación de audio, logrando una adecuada armonía entre todos los elementos sonoros.

Figura 17. *Captura de montaje voz del entrevistado*



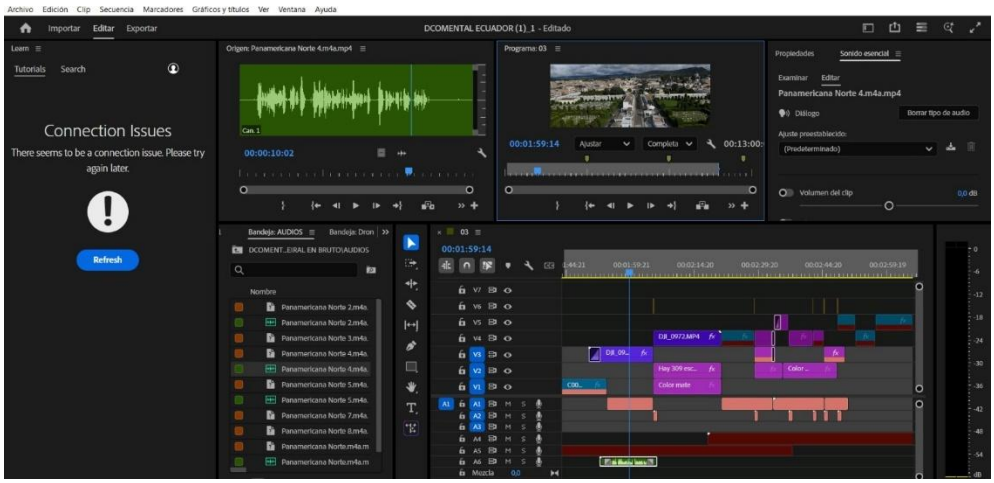
Figura 18. *Captura de montaje de sonidos*



4.3.2. Postproducción de Sonido

En este momento, después de haber realizado el montaje de todas las escenas, se colocó la voz en off del narrador en la línea correspondiente, realizando los cortes necesarios y ajustando su duración y volumen, con el fin de que se integre adecuadamente con el montaje, relate la historia de forma clara y transmita el carácter histórico y narrativo del documental. Además, se incorporó música de fondo con un volumen adecuado y con un estilo autóctono de nuestro país.

Figura 19. *Ajustes a la voz en off*



4.3.3. Tratamiento de imagen y efectos

En este punto, se debió corregir el color de las escenas montadas, en lo que concierne a los diferentes planos del cementerio, puesto que durante los días de rodaje el cielo estuvo nublado y no hubo la iluminación suficiente. Esto mismo ocurrió en El Ángel, ya que su altitud es mayor que la de Tulcán, lo que dificultó contar con un día soleado. Por ello, se realizó la corrección de color hacia tonos cálidos. La selección de estos tonos responde a una decisión previamente planteada, con el fin de resaltar el verde característico del cementerio, especialmente del ciprés, que constituye el elemento principal a destacar.

Seguido de esto, se logró emparejar el color y la iluminación de las escenas. En cambio, para la parte de los entrevistados, se realizaron correcciones mínimas, debido a que el día de grabación fue soleado. Tras ello, se colocaron efectos y transiciones de manera sutil, evitando que resulten tediosos o que desconcentren al espectador de la historia. A su vez, se realizaron efectos de rotulación en lo que respecta a los nombres y apellidos, junto con la edad correspondiente de cada entrevistado.

Figura 20. *Captura del proceso de colorización*

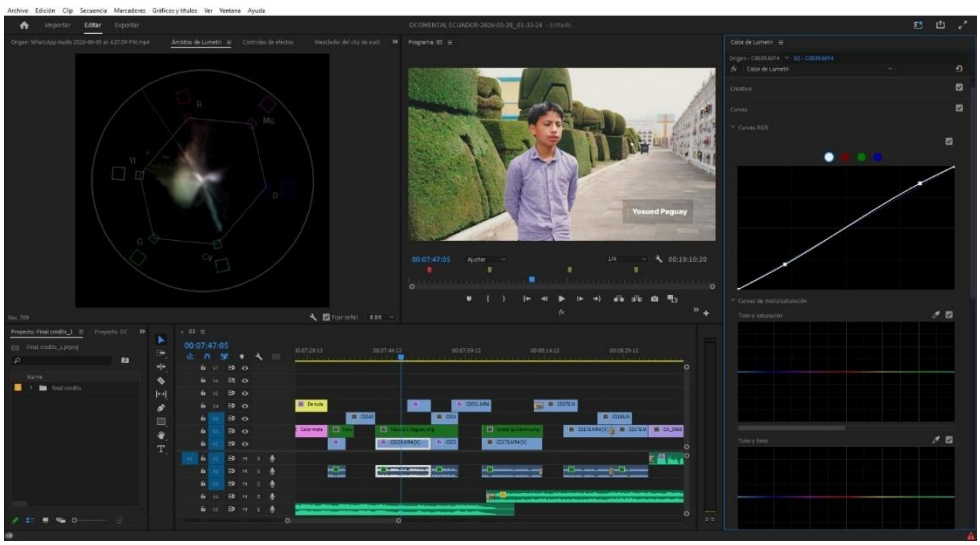
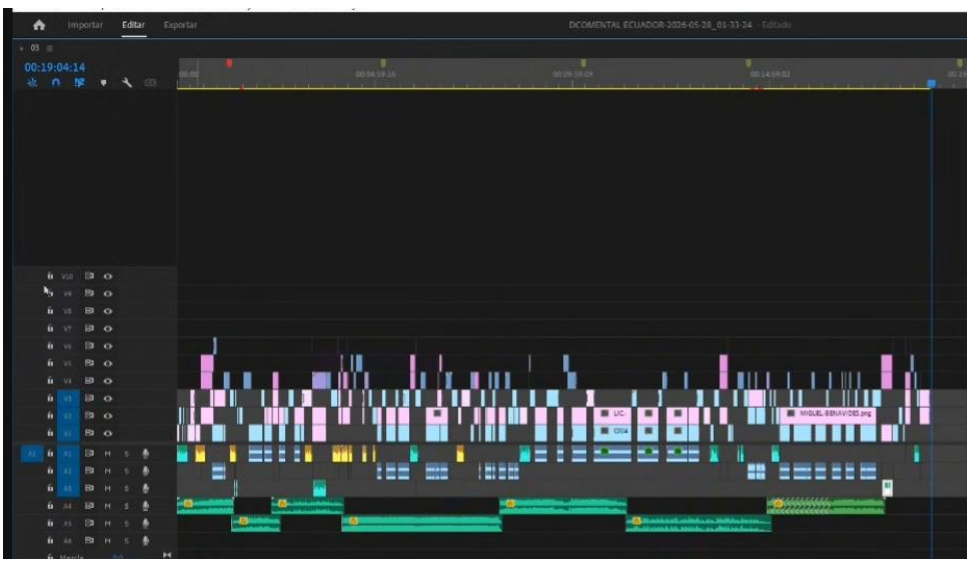


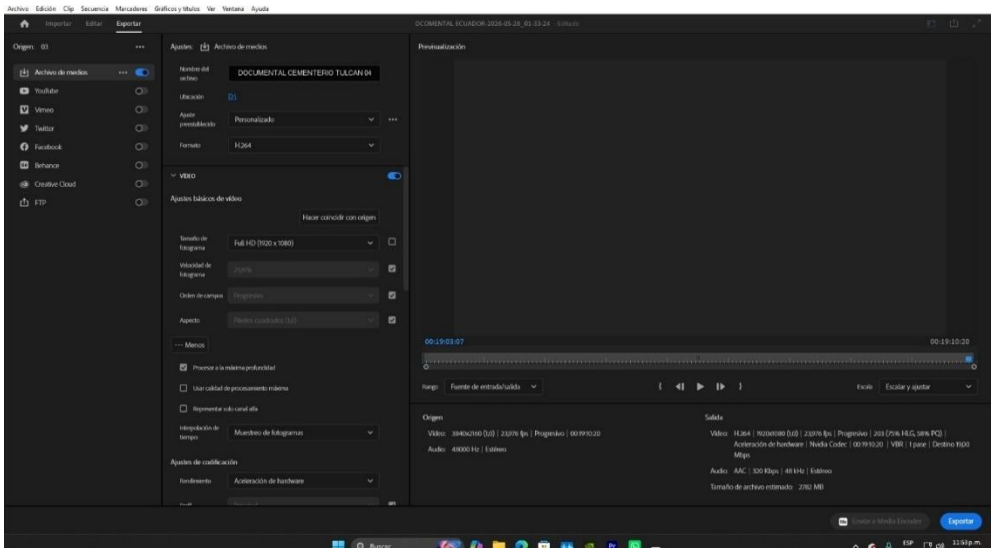
Figura 21. *Captura de la línea de tiempo, documental todo maquetado*



4.3.4. Exportación final (masterización)

Este es el paso final de todo el proceso de la propuesta. Este tiene un carácter más técnico. Lo primero que se hace es ajustar conforme a la plataforma de destino. En este caso, primero se realiza para YouTube, cumpliendo con los parámetros en cuanto a calidad, formato, etc., que requiere la plataforma; y de igual modo, se adapta al formato móvil para que sea más accesible y pueda llegar a más personas.

Figura 22. *Captura de la exportación del archivo final*



Conclusiones

En el cementerio se distingue dos etapas, realizadas por dos autores, cada una corresponde a un autor. Tanto el altar de Dios que corresponde a la primera etapa como el parque de los recuerdos, comparten un poco de similitud, en estas dos etapas tienen fauna, puertas de acceso, laberintos como rasgos característicos del cementerio en general.

El camposanto tiene mucha riqueza cultural que las personas desconocen, ya sean natales o personas extranjeras, esto se debe a la poca difusión digital y la falta de implementación de recursos gráficos dentro de las instalaciones del cementerio.

El documental es una forma de mostrar cómo se puede combinar la investigación con el diseño gráfico para compartir el patrimonio cultural.

Recomendaciones

El cementerio de Tulcán tiene mucha historia sin contar, recomienda que se amplie su investigación desde otras áreas poco recabadas.

Se debería llevar un mayor registro fotográfico del cementerio, sobre todo de las figuras puesto que estas son cambiantes, esto se recomienda con el objetivo de tener una amplia información de esto.

Se debería concientizar sobre el cuidado del ciprés debido a que muchas a que los visitantes y turistas no tienen el debido respeto hacia esto, provocando un deterioro más progresivo de las figuras.

Glosario

Arte topiario: Técnica artística que consiste en dar forma a árboles o arbustos mediante la poda.

Artístico: Esta relacionado ampliamente con el arte, las bellas artes y cosas afines.

Colorización: Es un proceso en el que se agrega color a una fotografía o un vídeo.

Columbario: Se reconoce como una estructura especial donde son guardados los restos de un bebé en el cementerio.

Cultura: Conjunto de individuos que tienen en común tradiciones, vivencias y costumbres.

Devoción: Es el respeto, creencia e inclinación hacia una causa, sujeto o idea.

Diseño gráfico: Disciplina que enlaza conceptualizaciones básicas con un enfoque práctico para la creación de elementos visuales que tienen una función y causan impacto.

Documental: Producción audiovisual basada en hechos reales con fines informativos.

Dualidad: Concepto de la combinación entre la vida y la muerte, además de un mundo que existe más allá de la muerte.

Educación patrimonial: Es un proceso educativo que busca que las personas valoren y aprecien su patrimonio cultural.

Iconografía: Representación más cerca de un objeto a la realidad.

Identidad: Conjunto de características que hacen diferenciar a una persona, grupo o comunidad.

Mausoleo: Es una construcción que tiene los restos de uno o diversos individuos.

Merchandising: Son tácticas promocionales que emplea una marca, actividad o sitio.

Patrimonio cultural: Grupo de bienes, conocimientos, manifestaciones y tradiciones que conforman la historia de una ciudadanía.

Patrimonio nacional: Es lo que el Estado reconoce como relevante para la historia y cultura de una nación correspondiente.

Patrón estético: Es la repetición de formas que traen consigo armonía en una composición.

Símbolo: Imagen, objeto o elemento que representa una idea o significado compartido por una sociedad.

Trascendencia: Impacto que puede tener un hecho, una obra o un lugar en la vida de las personas o de una comunidad a lo largo del tiempo.

Túmulo: Es una estructura con un montículo de tierra que se levanta sobre una o varias tumbas.

Referencias

Amaluisa, & Amaluisa. (2022). La imagen visual como elemento clave. *Zincografía*, *6*(12). https://doi.org/10.32870/zcr.v6i12.138

Bravo, J. P., Troya, N. M., & Heredia, G. V. (2023). Producciones audiovisuales y medios locales. *Espol*. https://doi.org/10.37785/nw.v8n1.a14

Campoy. (2023). El museo como recurso educativo digital. Universidade São Judas Tadeu. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10291873

Cerón, J., & Reyes, L. (2022). El ciprés y su importancia en el Cementerio de Tulcán. Editorial Carchi. https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CINCHONIA/article/view/3755

Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (2014, 19 de julio). *Pueblo Pasto*. https://conaie.org/2014/07/19/pueblo-pasto/

Fonseca, & Brull. (2025). El Patrimonio Cultural de Ecuador: Legado y compromiso con nuestra identidad. UNIR. https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/patrimonio-cultural-ecuador/

Franco, F. (2012). *Esculturas en Verde*.

Gómez. (2020). Medios de difusión de cultura. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*. https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171023010.pdf

Gómez, Ailen, & Marilé. (2024). La importancia de los recursos visuales digitales en la comunicación de la Arqueología y el Patrimonio Cultural. *Dossier Saberes en Diálogo*, *17*(1). https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/44127

Guaña, P. (2020). *Cementerio de Tulcán*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. https://www.scribd.com/document/476396245/cementerio-de-tulcan

Instituto Nacional de Patrimonio y Cultural. (2021). *Memorias del I y II Encuentro Nacional.*

Red Ecuatoriana de Cultura Funeraria. https://fundacionmuseosquito.gob.ec/wp-content/uploads/2024/11/Memorias-Culturas-FunerariasDigital-1.pdf

Iturralde, J. (2019). El impacto cultural de las esculturas en el Cementerio de Tulcán. *Revista de Arquitectura y Patrimonio*, *25*(3), 12-23. https://repositorio.upec.edu.ec/items/54c76421-4ff5-4620-a35f-7617303847a6

Koval. (2023). Narración y periodismo. *Revista Humanidades*, *13*(1). https://doi.org/10.15517/h.v13i1.52174

La Universidad en Internet. (s.f.). https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/patrimonio-cultural-ecuador/

Martínez, A. F. (2020). Patrimonio Cultural. *Revista Universidad*, *12*(5). http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-328.pdf

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ambato/

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024, 19 de noviembre). *Política de educación patrimonial 2024-2029*. https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-de-educacion-patrimonial-2024-2029/?utm_source=chatgpt.com

Ministerio de Turismo. (2023). *Ecuador se promocionó como un destino ideal para producciones audiovisuales internacionales*. https://www.turismo.gob.ec/ecuador-se-promociono-como-un-destino-ideal-para-producciones-audiovisuales-internacionales/

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (s.f.). *Espacios protegidos por instrumentos internacionales*. https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/espacios-protegidos/espacios-protegidos-por-instrumentos-internacionales/en_ap_sitios_naturales_patrimonio.html?utm_source=chatgpt.com

Nina. (2021). *Ilustración e identidad* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio UASB. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8822/1/T3862-MC-Nina-Ilustracion.pdf

Pantoja. (2021). *Interpretación turística del Cementerio José María Azael Franco, Cantón Tulcán-Provincia del Carchi para el desarrollo del turismo funerario*. https://repositorio.upec.edu.ec/server/api/core/bitstreams/929e15c1-b609-44f9-bc8a-4ac965a8f9f4/content

Pastor, & Díaz. (2022). Evolución de los valores del patrimonio cultural. https://journals.openedition.org/revestudsoc/52078

Ponce, & Molina. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9996446.pdf

Puerres Martínez, D. K. (2020). *Caracterización de la simbología existente en las esculturas en verde de la ciudad de Tulcán* [Trabajo de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10706/2/05%20FECYT%203708%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Rosero, L. (2025). *Visitas turísticas al Cementerio de Tulcán: Un análisis de su afluencia*. Gobierno Autónomo Descentralizado de Tulcán. https://repositorio.upec.edu.ec/items/e3dacf5b-e8c0-443a-8d59-813734b9953c

Saladrigas. (2020). Modelo de gestión de comunicación. *Revista Latina de Comunicación Social*. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7603042.pdf

Salazar. (2024). *Animación Digital: Transformando el Diseño Multimedia*. https://itsqmet.edu.ec/animacion-digital/

Serna. (2020). *Revolución en la Formación*. http://doi.org/10.5281/zenodo.426656

Toro, & Guerrero. (2024). Producciones audiovisuales y medios locales. Contribuyendo al desarrollo de la interculturalidad. *Escuela Superior Politécnica del Litoral*, *8*(1). https://doi.org/10.37785/nw.v8n1.a14

UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Villarreal Herrera, K. R. (2023). *El cementerio "José María Azael Franco Guerrero", base de la construcción de la identidad cultural en los adultos mayores del sector La Y en la ciudad de Tulcán* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/31355

Anexos

El acceso digital al repositorio completo de fichas está disponible en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1OXcnH_zZKnWJ808dtT9keQIJoegdmhLz/edit?usp=drive_link&ouid=107349128232409065472&rtpof=true&sd=true

Figura 23. *Ficha de observación aplicada para cada escultura*

N.°	20
Registro fotográfico	
Forma	La escultura se organiza mediante una estructura de asimetría orgánica compuesta por una base en forma de pirámide truncada, sobre la cual se dispone un volumen rectangular, y encima de ello se sitúa la figura superior.
Iconografía	En la parte superior se identifica una figura humanoide abstracta, de rasgos simplificados y sin referencia cultural específica, apoyada sobre una base de formas geométricas.
Patrón visual	En la figura superior, el patrón visual se define por la repetición de rectángulos redondeados, círculos y formas circulares de distintos tamaños
Estado de conservación	Buen estado de conservación.

Figura 24. *Entrevista semiestructurada al ing. Jaime Iturralde.*

Entrevista Nº 1

Objetivo: Explorar las influencias culturales e históricas presentes en la iconografía escultórica, para comprender su vínculo con la identidad cultural local.

Pregunta 1:

¿De qué manera cree que el contexto histórico de Tulcán influyó en la elección de formas, figuras y motivos utilizados por los escultores?

Pregunta 2:

¿Qué elementos históricos o culturales están representados en las esculturas?

Respuesta:

de los recuerdos tiene una estrecha relación con figuras precolombinas además de

Pregunta 3:

¿Cuál fue la intención cultural inicial del cementerio, según su conocimiento?

Pregunta 4:

¿Considera usted que este espacio está suficientemente protegido o visibilizado?

Respuesta:

Entrevista Nº2

Objetivo: Explorar las influencias culturales e históricas presentes en la iconografía escultórica, para comprender su vínculo con la identidad cultural local.

Pregunta 1

¿Conoce usted la historia o el origen del Cementerio de Tulcán?

Respuesta

Figura 25. *Entrevista semiestructura a Miguel Benavides*

Pregunta 2

¿Conoce usted la historia y el origen del ciprés?

Pregunta 3

¿Por qué se decidió cultivar ciprés desde un inicio y no otra especie?

Pregunta 4

¿Podría describir el procedimiento completo de cultivo del ciprés, desde la siembra hasta su crecimiento y mantenimiento?

Pregunta 5

¿Qué ocurre si otra vegetación está presente junto al ciprés?

Pregunta 6

¿Qué cuidados se deben mantener para evitar que el ciprés se dañe?

Figura 26. *Evidencia con un entrevistado*



Figura 27. *Evidencia con una participante*



Figura 28. *Evidencia de rodaje en el cementerio*



Figura 29. *Evidencia de plano aéreo en el cementerio*



Figura 30. *Escena en el vivero del cantón Espejo*

