UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FECYT

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD EN LÍNEA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Trabajo previo a la obtención del título de licenciada en Educación Básica

Línea de investigación, gestión, calidad en educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor: Jajaira Pamela Torres Cumbicus

Director (a): Héctor Darío Taramuel Obando

Ibarra-2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Torres Cumbicus Jajaira Pamela

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de las leyendas en estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo
AUTOR (ES):	Torres Cumbicus Jajaira Pamela
FECHA: DD/MM/AAAA	27/05/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** □ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Héctor Dario Taramuel Obando MSc. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos

2. CONSTANCIA

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de mayo de 2026

EL AUTOR:



Firma: ……

Nombre: Jajaira Pamela Torres Cumbicus

CERTIFICACIÓN DIRECTOR

Ibarra, 27 mayo del 2026

MSc. Héctor Dario Taramuel Obando

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f):

MSc. Héctor Dario Taramuel Obando

C.C.: 0401347091

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El comité calificador del trabajo de Integración Curricular "Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de las leyendas en estudiantes de básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo" elaborado por Jajaira Pamela Torres Cumbicus, previo a la obtención del título de licenciados en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
HECTOR DARIO TARAMUEL OBANDO

(f):

MSc. Héctor Dario Taramuel Obando

C.C.: 0401347091

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JAIME RODRIGO TAPIA CEVALLOS

(f):

MSc. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos

C.C.: 1002580544

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien fue mi guía y me enseñó a que los sueños se llegan a cumplir, por darme la oportunidad de reivindicarme en cada paso que he dado y por brindarme la fe necesaria para seguir adelante y no rendirme cuando todo parecía difícil. Así mismo dedico esta obra a mi madre, Leonila, quien fue mi apoyó necesario en cada uno de los pasos que he dado en cada victoria y en cada derrota, quien me enseñó que nada es imposible para quien se esfuerza cada día por lograr sus objetivos, cada uno de sus abrazos y palabras de motivación que me dio me enseñó a creer en mí misma. Este logro se lo dedico principalmente a ella por ser el pilar fundamental en toda mi vida, por ser esa persona quien no dejo que me rinda en ninguna etapa a lo largo de mi vida.

Así mismo dedico este logro a mi tío quien ha sido mi inspiración y quien me enseñó a seguir adelante a pesar de las dificultades, con sus palabras de aliento y su instinto protector, cuidó de mí y me enseñó que cada paso hay que darlo con valentía y fe. También dedico este trabajo a mi padre quien me apoyó en cada momento de este proceso. Finalmente quiero dedicárselo a toda mi familia que me han apoyado en cada momento con paciencia, consejos y perseverancia hicieron posible alcanzar esta meta.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación no habría sido posible si el apoyo constante de cada una de las personas que me brindaron su apoyo y motivación en cada etapa de este proceso académico y personal. En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a toda mi familia que con su amor incondicional me enseñaron el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia en especial a mi madre por que ha sido mi inspiración para seguir adelante.

Quiero hacer un reconocimiento especial a mi tutor, Héctor Taramuel y mi asesor Jaime Tapia quienes, con su paciencia y sabiduría me brindaron la orientación necesaria para encaminar y culminar este estudio, lo cual fue un pilar fundamental para fortalecer mis capacidades, motivándome a superarme constantemente y recordándome que el esfuerzo y la diciplina son clave de cualquier logro.

Por otra parte, agradezco a Jessi, Naty, Norita que se volvieron una parte esencial en esta etapa universitaria, mi grupo que a pesar de los desbalances que existían se quedaron en todo este proceso.

Por último, quiero agradecer a cada uno de los docentes quienes me han acompañado en todo este proceso guiándome y brindándome su apoyo y sus conocimientos tanto académicos como personales mediante sus experiencias me han enseñado a querer cada día más esta carrera, con su sabiduría han dejado una huella imborrable en mi memoria.

RESUMEN

La investigación surgió frente a la necesidad de mejorar la comprensión lectora, la participación y la motivación en el aprendizaje de los relatos tradicionales. El objetivo principal fue implementar los libros POP-UP como estrategia pedagógica que fortalezca la enseñanza aprendizaje de las leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo. Esta investigación se la realizó mediante un enfoque cuantitativo y diseño correlacional, lo que permitió comprobar la hipótesis establecida por medio de la información obtenida. Donde se utilizaron las técnicas de la encuesta dirigida a 3 docentes, la observación y una encuesta post-intervención a 30 estudiantes, se empleó un muestreo censal, lo que permitió conocer la realidad de toda la población y se obtuvieron resultados representativos, precisos y confiables que ayudaron a fundamentar de mejor manera la investigación. Los resultados obtenidos demostraron que los docentes tienen un alto conocimiento cultural y pedagógico de las leyendas; sin embargo, se evidencia la falta de conocimiento de los libros POP-UP, limitando al docente a usar metodologías tradicionales. Frente a esta realidad se elaboró e implementó un libro POP-UP basado en la leyenda ecuatoriana El Guagua Auca, acompañado de una guía didáctica para la creación y utilización de este. Finalmente, se evidenció que la implementación de este recurso contribuye significativamente la participación, la creatividad, la motivación y la comprensión lectora de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje dinámico e interactivo de las leyendas tradicionales y favoreciendo la preservación de la identidad cultural.

Palabras claves: Básica Elemental, estrategias didácticas, leyendas, libros POP-UP, participación.

ABSTRACT

This research was based on the need to improve reading comprehension, participation, and motivation in learning traditional stories. The main goal was to implement pop-up books as a pedagogical strategy to strengthen the process of teaching – learning legends in students from elementary school at Juan Montalvo Educational School. In this research a quantitative approach and a correlational design was used, this allowed the verification of the established hypothesis through the data obtained. The techniques used included a survey done to three teachers, observation, and a post-intervention survey to 30 students. A census sampling method was employed, allowing to know the entire population in order to obtain a precise, and reliable results that provided a stronger foundation for the research. The results demonstrated that the teachers possess a high level of cultural and pedagogical knowledge of legends; however, a lack of familiarity with pop-up books was evident, limiting teachers to using traditional methodologies. In response to this situation, a pop-up book based on the Ecuadorian legend "El Guagua Auca" was developed and implemented with a teaching guide for its creation and use. Finally, it was demonstrated that the implementation of this resource contributes to student participation, creativity, motivation, and reading comprehension, promoting dynamic and interactive learning in traditional legends and fostering the preservation of cultural identity.

Keywords: Elementary Education, teaching strategies, legends, pop-up books, participation.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....ii

2.CONSTANCIA iii

CERTIFICACIÓN DIRECTOR iv

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR.....v

DEDICATORIA.....vi

AGRADECIMIENTO vii

RESUMEN viii

ABSTRACT.....ix

ÍNDICE DE CONTENIDOS x

ÍNDICE DE TABLAS xiv

ÍNDICE DE FIGURAS.....xvi

ÍNDICE DE ANEXOS.....xvii

Introducción 1

Motivaciones para la investigación.....1

Problema 2

Descripción del Problema 2

Formulación del Problema.....3

Justificación 4

Objetivos.....6

Objetivo General.....6

Objetivos Específicos.....6
Capítulo 1: Marco Teórico.....7
1.1 Fundamentos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....7
1.1.1 Concepto del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....7
1.1.1.1 Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....7
1.1.1.2 Rol del Docente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....8
1.2 Teorías del Aprendizaje.....8
1.2.1 Teoría del Constructivismo (Piaget).....8
1.2.2 Teoría del Aprendizaje Significativo (David Ausubel).....8
1.2.3 Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner).....9
1.2.4 Teoría Sociocultural (Vygotsky).....10
1.3 Los Libros POP-UP como Recurso Didáctico.....11
1.3.1 Definición y Origen de los Libros POP-UP.....11
1.3.1.1 Tipos de Libros POP-UP.....12
1.3.1.2 Técnicas Básicas los para construir Libros POP-UP.....14
1.3.2 Fundamento pedagógica de los libros POP-UP.....14
1.3.2.1 Valor Educativo y Pedagógico de los Libros POP-UP.....14
1.3.2.2 Función Motivadora y Multisensorial de los Libros POP-UP.....14
1.3.2.3 Áreas de Estimulación.....15
1.3.2.4 Adecuación a la Edad.....16
1.3.2.5 Beneficios de los Libros POP-UP.....16

1.3.2.6 Integración de los Libros POP-UP como Estrategia Metodológica.....17
1.3.2.7 Impacto del uso de los Libros POP-UP.....17
1.4 Las Leyendas como Contenido Literario y Cultural.....18
1.4.1 Concepto de las Leyendas.....18
1.4.1.1 Tipos de Leyendas.....19
1.4.1.2 Función Cultural y Educativa las Leyendas.....19
Capítulo 2: Materiales y Métodos.....21
2.1 Tipo de Investigación.....21
2.1.1 Investigación Cuantitativa.....21
2.1.2 Estudio Correlacional.....21
2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos.....22
2.2.1 Métodos de Investigación.....22
2.2.1.1 Método Deductivo.....22
2.2.2 Técnicas de Investigación.....22
2.2.2.1 Encuesta.....23
2.2.2.2 Observación.....23
2.2.3 Instrumentos de Investigación.....23
2.2.3.1 Cuestionario.....24
2.2.3.2 Ficha de Observación.....24
2.3 Preguntas de Investigación e Hipótesis.....24
Matriz de operacionalización de variables.....25

2.4 Participantes 25
2.4.1 Población 25
2.5 Procedimiento de Análisis de Datos 26
Capítulo 3: Resultados y Discusión 27
3.1 Datos generales de la institución 27
3. 2 Encuesta a los docentes 28
3.2 Observación a los estudiantes previo a la aplicación de la estrategia didáctica 35
3.3 Encuesta Post-Intervención: del libro POP-UP 41
Capítulo 4: Propuesta 47
4.2 Objetivos 47
4.2.1 Objetivo general 47
4.2.2 Objetivos específicos 47
4.3 Desarrollo de la propuesta 47
Conclusiones 140
Recomendaciones 141
Glosario 142
Bibliografía 143
Anexos 151

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Aplicación de las teorías en el aprendizaje de las leyendas 10

Tabla 2 Tipos de libros POP-UP 13

Tabla 3 Recomendaciones por rango de edad basadas en evidencia 16

Tabla 4 Impacto del uso de los libros POP-UP 18

Tabla 5 Tipos de leyenda 19

Tabla 6 Población de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo 25

Tabla 7 Datos generales de la Unidad Educativa "Juan Montalvo" 27

Tabla 8 Nivel de conocimiento de los libros POP-UP 28

Tabla 9 Diseño de los libros POP-UP 29

Tabla 10 Uso de los libros POP-UP como recurso didáctico 29

Tabla 11 Disponibilidad de tiempo docente 30

Tabla 12 Valor educativo de los libros POP-UP 31

Tabla 13 Uso institucional de los libros POP-UP 31

Tabla 14 Uso de las leyendas como estrategia pedagógica 32

Tabla 15 Nivel de conocimiento de las leyendas 33

Tabla 16 Entusiasmo por las leyendas 34

Tabla 17 Estimulación y creatividad en el aprendizaje de las leyendas 35

Tabla 18 Entusiasmo por las leyendas 36

Tabla 19 Identifica los personajes 36

Tabla 20 Identificación del contexto 37

Tabla 21 Orden cronológico de la leyenda 38

Tabla 22 Detalles importantes de la leyenda 38

Tabla 23 Expresión oral 39

Tabla 24 Plantea interrogantes sobre la leyenda 40

Tabla 25 Representa gráficamente los hechos de la leyenda 40

Tabla 26 Experiencia de uso del libro POP-UP 41

Tabla 27 Satisfacción al aprender con el libro POP-UP 42

Tabla 28 Interés por volver a escuchar la leyenda 42

Tabla 29 Comprensión lectora 43

Tabla 30 Asistencia POP-UP en el contexto de la historia.....43

Tabla 31 Identificación de los personajes 44

Tabla 32 Expresión oral 44

Tabla 33 Exploración de nuevas leyendas 45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Línea de tiempo sobre el origen del libro POP-UP 12

Figura 2 Tipos de mecanismos desplegables 14

Figura 3 Áreas de estimulación 15

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Arbol de problemas 151

Anexo 2 Matriz de operacionalización de variables 152

Anexo 3 Certificado de socialización de la propuesta 153

Anexo 4 Encuesta dirigida a los docentes 154

Anexo 5 Ficha de observación dirigiada a los estudiantes 156

Anexo 6 Encuesta Post-Intervención 157

Anexo 7 Consentimiento y participación de los docentes 159

Anexo 8 Validación de la encuesta a docentes 160

Anexo 9 Validación de la Ficha de observación 162

Anexo 10 Validación de la Encuesta Post-intervención 164

Anexo 11 Revisión de Abstract 166

Anexo 12 Evaluación del informe final del Asesor 167

Anexo 13 Evaluación del informe final del Tutor 168

Anexo 14 Certificado de coincidencia de compilation 170

Anexo 15 Informe de similitud 171

Anexo 16 Registro Fotográfico 172

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, la enseñanza de las leyendas es un desafío para los docentes, especialmente en los primeros años de educación básica. Porque lograr que los estudiantes no solo comprendan, sino que se interesen y valoren las tradiciones requiere de estrategias didácticas atractivas. Por lo cual, entre las diversas herramientas pedagógicas disponibles, los libros POP-UP son considerados como una estrategia lúdica, tridimensional y visual que permite al estudiante interactuar con el relato, al estimular cada uno de sus sentidos.

Motivaciones para la investigación

Este estudio es motivado por la necesidad de revitalizar de primera mano la enseñanza de las leyendas. Dado que, en edades tempranas, se requieren estímulos concretos para conectar los contenidos narrativos y simbólicos. Es ahí donde los libros POP-UP al combinar elementos visuales, tácticos y narrativos, ofrecen una manera de transformar las leyendas de un relato poco entendible hacia una experiencia memorable y dinámica. A través del estudio, se espera no solo enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje de las leyendas, sino también proporcionar a los docentes una estrategia tangible y efectiva para hacer que la literatura sea una experiencia significativa y pueda ser transmitida a través de generaciones.

Además, Pérez (2024) demuestra que la aplicación de los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de textos literarios mejoran la comprensión, motivación y participación en el aula de clase al trabajar con imágenes tridimensionales que buscan incentivar a los estudiantes hacia una lectura atractiva, es decir trasforma el acto de la lectura en una experiencia divertida que conecta de manera significativa la educación y el entretenimiento.

Finalmente, esta investigación tuvo como objetivo dar a conocer la importancia de la implementación de los libros POP-UP como una estrategia pedagógica para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de las leyendas.

Problema

Descripción del Problema

La enseñanza aprendizaje de las leyendas y la aplicación de estrategias didácticas son de gran importancia en los primeros años de escolaridad, es decir estas narrativas y estrategias no solo transmiten una riqueza cultural y holística de la comunidad, sino que contribuyen en la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, la comprensión de los valores y las tradiciones (Palma, 2023). Lamentablemente, la efectividad de este proceso se ve notablemente comprometida por la falta continua de la aplicación de estrategias didácticas como son los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas.

A nivel mundial se ha evidenciado la falta de implementación de estrategias pedagógicas innovadoras por parte de los docentes en la enseñanza aprendizaje de las leyendas lo que ha provocado que los estudiantes presenten baja motivación y participación en la lectura de estos textos y esto se debe al desconocimiento de los beneficios que tienen los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas. Según Pérez (2024), los libros POP-UP son una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de las leyendas. Sin embargo la aplicación de estas estrategias en el aula se ve limitada por la falta de conocimiento sobre estos materiales didácticos.

Por otra parte, el Ecuador no está exento de esta problemática, estudios como el de Macias & Marcillo (2021) revelan que existe un gran porcentaje de estudiantes no tiene un adecuado hábito de lectura, ya que la enseñanza se ve limitada por el uso de enfoques pedagógicos tradicionales, los cuales no permiten incentivar el interés ni la imaginación de los estudiantes hacia la lectura de las leyendas. No obstante, a pesar del esfuerzo que ha realizado el Ministerio de Educación (2020) por motivar a los estudiantes hacia la lectura de las leyendas aún existen deficiencias en el conocimiento, debido a la falta de implementación de nuevas metodologías de enseñanza. Esto se debe a la ausencia de recursos, la limitada formación de

los docentes y al desconocimiento de los beneficios que tienen estos recursos tridimensionales como son los libros POP-UP, dando como resultado que los estudiantes tengan una baja estimulación multisensorial y escasa comprensión de los contenidos explícitos en las leyendas.

La Unidad Educativa Juan Montalvo, ubicada en la provincia del Carchi, cantón Mira, no se encuentra alejada de esta realidad, ya que se evidencia que existe una limitada implementación de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo integral del proceso de enseñanza aprendizaje de las leyendas en estudiantes de Básica Elemental. De esta manera mediante la observación de campo se evidenció que existe una gran ausencia del uso de los libros POP-UP como estrategia didáctica visual y lúdica, debido a que los docentes desconocen sobre la aplicación, los beneficios que tienen estos libros y sobre todos que disponen de tiempo limitado para realizar o adquirir estos materiales didácticos.

Por esta razón se ha visto necesario implementar los libros POP-UP como estrategia de enseñanza aprendizaje de las leyendas en la Unidad Educativa Juan Montalvo. Esta investigación permitirá evidenciar los beneficios que poseen estos libros en la enseñanza aprendizaje de las leyendas con el fin de mejoran la participación y promover un aprendizaje más significativo de los estudiantes.

Formulación del Problema

Como influyen la implementación de los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

.

Justificación

La aplicación de los libros POP-UP en el aula de clase es fundamental para mejorar la participación, la creatividad y la imaginación de los estudiantes ya que crea una experiencia inolvidable en el aprendizaje de las leyendas y un vínculo con la cultura.

El uso de los libros POP-UP estimulan simultáneamente los sentidos y las emociones lo que favorece a tener una experiencia de lectura más enriquecedora y significativa. Al utilizar los docentes estos recursos tridimensionales facilitan la comprensión de las escenas más confusas, es decir, no solo capturan la atención de los estudiantes, también estimulan la creatividad y las habilidades motoras al involucrar sus propias creaciones. Por lo tanto, los libros POP-UP son una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de las leyendas (Agromartín, 2021).

Por otro lado, los libros POP-UP no son simplemente libros interactivos son estrategias didácticas tridimensionales que trasforman la lectura de las leyendas en experiencias inolvidable, gracias a su mecanismo tridimensional que atrae la atención y la curiosidad natural de los estudiantes, incentivándolos a descubrir y aprender de forma activa y significativa (Tapia et al., 2024)

El propósito de este estudio es determinar de qué manera incide la falta de implementación de los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas en los estudiantes de Básica Elemental. Por lo que cabe destacar que la aplicación de este recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de las leyendas es de suma importancia, pues incentiva a los estudiantes a construir sus propios conocimientos, tener una mejor retención de los contenidos y una participación efectiva en el aula de clase. De acuerdo con Villacis et al. (2023) menciona que los estudiantes construyen sus propios conocimientos a través de la experiencia es decir a partir de lo que ven, tocan y sienten por lo que la aplicación de los libros POP-UP

estimulan la inteligencia visoespacial y Kinestésica incentivando a los estudiantes a tener una mejor atención y participación.

Otro aspecto fundamental es sensibilizar quienes serán los beneficiarios de este proyecto.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Básica Elemental y como beneficiarios indirectos están las autoridades de la institución y padres de familia, quienes verán reflejado en el estudiantado la aplicación de una novedosa estrategia didáctica que mejora la enseñanza aprendizaje en las leyendas. Este estudio no solo se limita en abordar la problemática en la institución, sino también se aspira a crear un modelo de intervención que pueda ser replicado y adaptado en otras aulas de clase he instituciones educativas con características similares. Desde el aspecto sociocultural esta investigación busca rescatar y difundir las leyendas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Desde la perspectiva educativa, se busca fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión lectora y la creatividad mediante la aplicación de los libros POP-UP en los estudiantes. De este modo, el estudio no solo aporta al mejoramiento del aprendizaje, sino que también promueve la valoración del patrimonio intangible de la comunidad y la aplicación de nuevas herramientas didácticas como son los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas.

Objetivos

Objetivo General

Implementar los libros POP-UP como estrategia pedagógica que fortalezca la enseñanza y aprendizaje de las leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los docentes sobre los libros POP-UP como recurso pedagógico, así como el nivel que tienen los estudiantes en la comprensión lectora y participación de las leyendas.
- Aplicar un libro POP-UP basado en leyendas El Guagua Auca como estrategia para el fortalecimiento de la participación y el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Evaluar los resultados obtenidos después de la intervención pedagógica mediante una encuesta post intervención, analizando los cambios en la comprensión lectora y la participación estudiantil.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1 Fundamentos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje

1.1.1 Concepto del Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Se define al proceso de enseñanza aprendizaje como un conjunto de acciones donde existen una interacción intencional entre el docente quien diseña experiencias y el estudiante quien construye conocimiento a partir de estas. Acorde con Pérez et al. (2024), en este proceso el estudiante no es un ente aislado, su actividad se desarrolla por medio de la comunicación e intercambio de información con su profesor, compañeros y su entorno.

Es importante desglozar los dos términos para poder entender al concepto completamente. Por una parte, la enseñanza es un proceso planificado e intencional en donde el docente tiene la función de transmitir conocimientos, habilidades, valores o actitudes a los estudiantes. En el estudio de Batista da Silva (2020), la enseñanza implica la utilización de estrategias, métodos y recursos didácticos que faciliten la comprensión y el desarrollo integral del estudiante.

Por otra parte, el aprendizaje se puede considerar como un proceso por el cual una persona, modifica o refuerza sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes por medio de la experiencia, estudio y la interacción del entorno (Palma, 2023). Se puede decir, que el aprendizaje puede considerarse como un fenómeno activo, que le permite al estudiante construir sus propios conocimientos, significados, integrándose estos a sus saberes previos, para comprender de mejor manera la realidad.

1.1.1.1 Proceso de Enseñanza Aprendizaje. La relación entre la enseñanza y el aprendizaje en el aula de clase es un proceso dado de manera bidireccional, donde el docente actúa como mediador del conocimiento y el estudiante es considerado como protagonista activo de su formación. Acorde con Mendoza et al. (2023) esta interacción se fortalece al momento

que el docente utiliza metodologías que promueven la participación, pensamiento crítico y reflexión del estudiantado, generando así un ambiente propicio para el aprendizaje.

1.1.1.2 Rol del Docente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. El docente forma parte fundamenta en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, puesto a que es capaz de crear entornos educativos divertidos donde las experiencias que además de entretener tengan un enfoque pedagógico claro, conciso. Rimascca et al. (2025), destaca que aprendizaje lúdico no solo es capaz de estimular la motivación y participación del alumno, también lo enfoca hacia un trabajo colaborativo al permitir al estudiante construir significados de lo aprendido en un contexto relajado y estimulante.

1.2 Teorías del Aprendizaje

1.2.1 Teoría del Constructivismo (Piaget)

La teoría de constructivismo de Jean Piaget es aquella que plantea que el aprendizaje es un proceso activo que se genera en el individuo a través de la interacción con el entorno. Acorde con Thampinathan (2022), el constructivismo concibe al estudiante como un agente activo, el cual construye su conocimiento al interactuar directamente con objetos y personas, en donde se combinan las actividades prácticas y colaborativas.

De esta manera se entiende que esta teoría del aprendizaje no es simplemente la acumulación de información, sino que implica la reorganización de forma constante de los esquemas mentales mediante los procesos de asimilación y acomodación.

1.2.2 Teoría del Aprendizaje Significativo (David Ausubel)

La teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel es aquella que sostiene que la nueva información es asimilada efectivamente al relacionar el nuevo conocimiento con los conocimientos previos del estudiante, lo cual lo hace diferente al aprendizaje memorístico. Acorde con Zamora et al. (2023), el factor más importante que influye de manera directa en el

aprendizaje se fundamenta en lo que el estudiante ya sabe; donde el profesor parte desde este punto para diseñar actividades que permiten establecer conexiones significativas.

1.2.3 Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner)

Acorde con Manrique Chávez et al. (2023), la teoría desarrolla por Howard Garner de inteligencias múltiples plantea que no existe una sola forma de ser inteligente, puesto que las personas son capaces de poseer diferentes tipos de inteligencias. Una de estas es la inteligencia lingüística, que es definida como la capacidad de utilizar palabras de manera escrita u oral de una forma efectiva. Como se puede ver, esta teoría no solamente trata de que el estudiante sepa leer o escribir bien, va más allá de ello porque la inteligencia lingüística al ser una habilidad compleja involucra la creación, comprensión y comunicación de ideas de una manera efectiva a través de la utilización del lenguaje.

Esto en la práctica docente significa que:

- Existen estudiantes que aprenden y se expresan por medio de números, imágenes, movimientos.
- El docente puede mejorar su aprendizaje por medio de lecturas, narraciones, debates, dramatizaciones o escritura creativa.
- La inteligencia lingüística es clave para actividades como explicar ideas, contar historias, persuadir y transmitir emociones a través del lenguaje.

Esto implica que los estudiantes aprenden los contenidos dados en clases de diversas maneras, y que aquellos que poseen una alta inteligencia lingüística tienen una marcada preferencia por el uso del lenguaje escrito y oral. Un ejemplo en donde el docente puede fomentar esta habilidad es cuando el alumno crea y narra cuentos sobre alguna leyenda, conectando así su habilidad verbal con su cultura.

1.2.4 Teoría Sociocultural (Vygotsky)

La teoría sociocultural desarrollada por Lev Vygotsky plantea al aprendizaje como un proceso influenciado principalmente por el contexto cultural y la interacción social. Según estudios de Paz et al. (2023), el desarrollo cognitivo no es un proceso que ocurre de manera aislada, sino que este se da a través de la comunicación de experiencias y conocimientos dados por otros. En donde su concepto central es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definido por la distancia entre el estudiante y lo que puede hacer por sí mismo.

En la enseñanza aprendizaje de la lectura y literatura no se debe limitar en la simple transmisión de texto, al contrario, se requiere de estrategias fundamentadas de las diversas teorías del aprendizaje, para facilitar, la comprensión, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura.

Tabla 1

Aplicación de las teorías en el aprendizaje de las leyendas

Teoría	Principio Clave	Ejemplo
Constructivismo (Piaget)	El alumno construye su propio conocimiento.	Dramatizar un cuento y proponer un final diferente.
Aprendizaje Significativo (Ausubel)	Relacionar lo nuevo con conocimientos previos.	Antes de leer una leyenda, activar ideas previas con un mapa conceptual.
Inteligencia Lingüística (Gardner)	Usar el lenguaje oral y escrito de forma efectiva.	Escribir una leyenda o narrar oralmente una historia leída.
Sociocultural (Vygotsky)	Aprender en interacción social y contexto cultural.	Leer y dramatizar una leyenda local en grupos, con guía inicial del docente.

Fuente: Información tomada de Ramos (2022)

Como se puede ver, la aplicación de teorías del aprendizaje en la enseñanza de la lectura y literatura permiten que el proceso de enseñanza sea significativo, activo y adaptado acorde a las características de los estudiantes. Es decir, que cada enfoque aporta en cierta medida con estrategias específicas para enriquecer y enfocar a los alumnos en su comprensión lectora, creativa y participativa.

1.3 Los Libros POP-UP como Recurso Didáctico

1.3.1 Definición y Origen de los Libros POP-UP

Se define a los libros POP-UP como materiales diseñados de forma impresa, los cuales poseen mecanismos tridimensionales y partes móviles que se activan al abrir sus páginas, creando un efecto visual de relieve que combina la lectura con la interactividad. Según Chavaría Mendoza et al. (2025), este formato permite tanto la integración de la narrativa con elementos táctiles y visuales, como la estimulación y la participación activa del lector, brindando así un valor pedagógico a través de la motivación, comprensión lectora y desarrollo de habilidades cognitivas y motrices.

Inicialmente, el origen de los libros POP-UP se remonta en la edad media, donde fueron utilizados para fines científicos y educativos donde los niños no lo utilizaban. Ahora en la actualidad su uso se ha ampliado en la educación como un formato popular que permite al niño fomentar su motricidad fina y el gusto por la lectura.

Figura 1

Línea de tiempo sobre el origen del libro POP-UP



Fuente: Información tomada de Parra Roldán et al.(2025)

Se puede ver, en la línea de tiempo que los libros POP-UP son un recurso que al inicio fue concebido como un recurso de índole técnico y era realizado de forma artesanal, para que actualmente sea una herramienta pedagógica moderna que se ha adaptado con el paso del tiempo a los avances tecnológicos y las necesidades de los lectores.

1.3.1.1 Tipos de Libros POP-UP. Los libros POP-UP tienen la función de combinar texto e ilustraciones por medio de estructuras fabricadas de manera tridimensional, lo que hace que la lectura sea más atractiva e interactiva. Existen diversos tipos de libros POP-UP, con mecanismos y funciones específicas que permiten adaptar de mejor manera la experiencia del lector con el tema acorde a las diferentes edades y objetivos educativos.

Tabla 2

Tipos de libros POP-UP

Tipo de libro	Características principales	Usos o ventajas
Libros con solapas (Lift-the-flap)	Ocultan imágenes o texto bajo puertas pequeñas.	Fomentan la curiosidad.
Libros de túnel (Tunnel books)	Páginas unidas con tiras de papel que crean un efecto de "profundidad" o "ventana".	Permiten observar una escena a través de varias capas.
Libros de teatro (Theatre books)	Simulan un escenario teatral con telones, personajes y decorados.	Ideales para representar cuentos o leyendas.
Libros con partes móviles (Movable books)	Incluyen mecanismos que el lector puede mover (ruedas, tiras, pestañas).	Permiten modificar imágenes o mostrar secuencias de acción.
Libros con figuras desplegables (V-Fold o Stand-up)	Figuras tridimensionales que se levantan al abrir la página.	Dan sensación de profundidad y realismo.
Libros carrusel (Carousel books)	Estructura circular o en acordeón que se abre en 360°.	Posibilitan observar varias escenas al mismo tiempo.
Libros mecánicos complejos (Engineering pop-up)	Combinan varios mecanismos en una sola obra.	Suelen ser de colección y requieren gran precisión en el diseño.

*Fuente: I*nformación tomada de Santoro (2024).

Se denota que los diversos tipos de libros POP-UP ofrecen una amplia variedad de formatos que se adaptan a los diversos públicos y objetivos para los cuales fueron creados. Los libros son fabricados con mecanismos simples y partes móviles, para que el lector pueda interactuar de mejor manera con el contenido, permitiendo así encaminarlo hacia su comprensión, motivación y creatividad, para convertirlo en una experiencia visual táctil que va más allá del texto escrito.

1.3.1.2 Técnicas Básicas los para construir Libros POP-UP. La creación de un libro POP-UP no solo requiere creatividad, también el dominio de técnicas especialidad, para transformar al papel en estructuras tridimensionales que sean funcionales.

Figura 2

Tipos de mecanismos desplegables



*Nota: I*nformación tomada de Ouro (2021).

1.3.2 Fundamento pedagógica de los libros POP-UP

1.3.2.1 Valor Educativo y Pedagógico de los Libros POP-UP. Desde la perspectiva pedagógica, el libro POP-UP estimula en gran medida a la motricidad fina, al ayudar en la coordinación ojo-mano, gracias a los mecanismos que este libro posee. Acorde con Macías & Marcillo (2021), destacan en su estudio que los libros pueden ser adaptados a distintas edades y asignaturas, intregrando al contenido dado en clases donde el estudiante toma el papel principal al participar activamente en la construcción del significado gracias a la interacción con el material, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo y duradero.

1.3.2.2 Función Motivadora y Multisensorial de los Libros POP-UP. Los libros POP-UP son capaces de destacar por su función motivadora todo gracias a su atractivo visual, al combinar ilustraciones a color y estructuras tridimensionales. Lo que capta la atención del lector facilitando la conexión emocional con la lectura y curiosidad. Este estímulo es fundamental para motivar a los estudiantes a tener disposición para leer y conectarse con sus

necesidades educativas determinadas. Acorde con Yánez & Rodríguez (2024), los mecanismos desplegables ayudan a incrementar la atención del estudiante porque permiten interactuar con el texto, convirtiendo a la lectura en una experiencia atractiva.

Además, estos recursos tienen un carácter multisensorial porque involucra la vista, el tacto e incluso el oído lo que favorece a un mejor aprendizaje del contenido. Al manipular sus pestañas, desplegar figuras o girar los mecanismos esto refuerza en lector la retención de la información y desarrollando las habilidades motoras finas (Bidart, 2023). De esta manera se puede identificar que al combinar estos estímulos enriquece a la experiencia del lector al conectar de mejor manera la información textual relacionándola con la experiencia física y emocional del estudiante.

1.3.2.3 Áreas de Estimulación. Los libros POP-UP no solo tienen un valor estético o lúdico, sino que son herramientas pedagógicas que son capaces de apoyar en un aprendizaje integral y multisensorial, adaptarse a diversas edades y además que pueden ser utilizados como un recurso educativo acorde con los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Figura 3

Áreas de estimulación



Esto tiene relación con las estrategias que el docente puede utilizar en el aula de clase, ya que los libros POP-UP pueden ayudar a complementar las actividades que se realicen en el aula de clase. Santoro (2024) destaca que al incorporar estos libros en el aula debe considerarse parámetros como la edad, los intereses y el nivel de lectura de los alumnos, en función de

optimizar su potencial pedagógico. Es decir, los libros POP-UP pueden dejar de ser usados como un recurso de entretenimiento y convertirse en recursos que estimulen de manera integral el aprendizaje significativo.

1.3.2.4 Adecuación a la Edad. Es importante tener en cuenta la adecuación de los libros POP-UP acorde a la edad del estudiante. Para Faradilla & Rahmawati (2024), estos libros ayudan a los niños en su desarrollo motor dado que este libro está realizado de materiales resistente, seguros y fáciles de manipular.

Tabla 3

Recomendaciones por rango de edad basadas en evidencia

Edad	Beneficio clave según estudios científicos
3-4 años	Aprende vocabulario con medios pop-ups interactivos.
5-6 años	Mejora inteligencia lingüística, expresión oral y comprensión simbólica.
Aproximadamente 10 años	Aumento significativo del vocabulario y logros académicos.
Todas las edades tempranas	Estimula interés lector, comprensión, creatividad y habilidades cognitivas.
General (niveles múltiples)	Mejora actitudes hacia el lenguaje y comunicación.

*Nota: I*nformación tomada de Deka et al.(2023)

1.3.2.5 Beneficios de los Libros POP-UP. La pedagogía se ve fuertemente beneficiada a través de los libros POP-UP, ya que la integración de elementos visuales y tridimensionales estimulan de manera significativa el interés de los estudiantes. Acorde con Deka et al. (2023), se tiene los principales beneficios de este material didáctico son:

a) Invita a manipular físicamente los elementos para promover la coordinación motora fina y así obtener un aprendizaje más activo y participativo.

b) Motiva y mantiene el interés de los estudiantes al crear un entorno de aprendizaje más interactivo y multisensorial.
c) Estimula la producción oral y escrita a través de actividades en el aula clase relacionadas con el contenido del libro POP-UP.
d) Fomentan el desarrollo de competencias comunicativas, gracias al contenido visual y narrativo al inferir en nuevos significados los cuales pueden ser representados en las historias.

Es decir, que este conjunto de beneficios convierte a los libros POP-UP como una herramienta pedagógica útil y versátil, que es capaz de enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual favorece la participación del estudiante, al darle un rol protagónico en la obtención de su propio conocimiento.

1.3.2.6 Integración de los Libros POP-UP como Estrategia Metodológica. La integración de los libros POP-UP se puede considerar como estrategia metodológica que implica la utilización de este material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado con un propósito pedagógico (Deka et al. (2023). Como se puede ver los libros POP-UP ayudan a aplicar estrategias educativas como la lectura guiada, narración interactiva, creación de historias y actividades de compresión lectora, permitiendo la construcción del conocimiento a través de la lectura. Desde el punto de vista metodológico, la integración de estos libros debe realizarse de forma planificada.

1.3.2.7 Impacto del uso de los Libros POP-UP. El uso de los libros POP-UP en la enseñanza de leyendas ofrece un conjunto de beneficios pedagógicos relevantes, gracias a la combinación de recursos visuales, tridimensionales y nacionales, que en conjunto favorecen a la comprensión, la motivación e integración curricular. Si bien es cierto, los libros POP-UP además de ser interactivos, permiten conectar experiencias a través de saberes ancestrales, lo

que colabora un aprendizaje significativo y fortalece la identidad cultural del estudiante. Acorde con Caiceo y Socías (2020), indica sobre el impacto del uso de los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas.

Tabla 4

Impacto del uso de los libros POP-UP

Aspecto	Descripción
Impacto en la comprensión	Los libros POP-UP ayudan a relacionar el texto e imagen con la comprensión literal e inferencial de las leyendas.
Motivación y participación	Despierta el interés y la curiosidad, aumentando la participación y el análisis del contenido narrativo.
Enfoque metodológico	Conecta con el aprendizaje significativo de Ausubel al relacionar el contenido con experiencias previas y presentarlo de forma atractiva.
Identidad cultural	Permite vivir la leyenda a través de imágenes y movimiento, fomentando la apropiación y preservación del patrimonio cultural.

*Nota: I*nformación tomada de Caiceo & Socías (2020).

1.4 Las Leyendas como Contenido Literario y Cultural

1.4.1 Concepto de las Leyendas

Las leyendas son consideradas como narraciones cuyo origen es popular, donde se transmiten de forma oral hecho reales, imaginarios o sobrenaturales en un determinado lugar y tiempo, pueden ser basados hechos reales o fantásticos. Para Del Pozo Saltos et al.(2025), las leyendas son relatos que buscan explica fenómenos naturales, acontecimientos históricos, costumbres, creencias o el origen de determinados sitios, en donde se transmiten saberes, valores y tradiciones propias de una comunidad.

Además, las leyendas también pueden cumplir un papel tanto social como educativo, al fortalecer la identidad cultural, prevalenciendo en la memoria colectiva los saberes que de estas se desprenden. Según Chumbe (2023), considera que las leyendas son un recurso pedagógico de gran importancia, porque además de promover la comprensión lectora, también ayuda al

estudiante a promover el pensamiento crítico y a mejorar su expresión oral y escrita a través de actividades de narración y análisis.

1.4.1.1 Tipos de Leyendas. Las leyendas al ser relatos que combinan elementos tanto reales como ficticios constituyen una tradición oral y patrimonio cultural de los pueblos que forman parte patrimonio ecuatoriano. Para Rabotnikof (2021), las clasifica acorde a su temática, lo que facilita su estudio en un contexto educativo en donde ayuda no solo a reforzar la comprensión lectora sino también el sentido de pertenencia cultural.

Tabla 5

Tipos de leyenda

Tipo	Descripción breve	Ejemplo en Ecuador
Histórica	Basada en hechos reales con toques fantásticos.	Leyenda de Rumiñahui.
Religiosa	Relata apariciones o milagros.	La Virgen del Quinche.
Etiológica	Explica el origen de algo natural o cultural.	La Laguna del Quilotoa.
Urbana	Narración moderna con misterio o advertencia.	La dama tapada de Guayaquil.
Mitológica	Incluye seres o dioses ancestrales.	El duende.

*Nota: I*nformación tomada de Rabotnikof (2021).

1.4.1.2 Función Cultural y Educativa las Leyendas. Las leyendas al ser un punto focal que conecta a la tradición oral con la memoria histórica y la creatividad narrativa poseen un valor conectado en el ámbito cultural, educativo y literario. Por una parte, existe una función cultural en las leyendas porque estas son portadoras de la identidad y la cosmovisión de los pueblos porque dan a conocer al lector en sus relatos creencias, costumbres, valores y modos de entender el mundo (Chumbe, 2023). Esto quiere decir, que al conocer lo antes mencionado, las personas que escuchan estos relatos podrán además de conocer parte de su identidad cultural, fortalecer su sentido de pertenencia y podrán transmitir estos saberes a nuevas generaciones.

Por otra parte, la función educativa que acarrea las leyendas es de gran notoriedad. Puesto que son consideradas como recursos didácticos para estimular la comprensión lectora, la expresión oral y la escritura en los estudiantes. Para Palma (2023), las leyendas al poseer una estructura sencilla y contenido lleno de simbolismo que permiten trabajar en diversas competencias lingüísticas además de fomentar el pensamiento crítico y valores en el alumnado, por medio de los personajes y escenarios para que el alumno pueda relacionar en el contenido con su realidad.

En consecuencia, el uso de los libros POP-UP e son una herramienta didáctica integral que ayuda a potenciar el aprendizaje de las leyendas, al fomentar la participación activa donde se favorece la preservación del patrimonio cultural. Dado por su carácter interactivo constituye en una herramienta clave para mejorar el proceso de enseñanza aprendizajes haciéndola una experiencia motivadora, comprensiva y significativa para los estudiantes.

Capítulo 2: Materiales y Métodos

Para el desarrollo del presente proyecto se consideraron los siguientes aspectos: tipo de investigación, materiales y técnicas, instrumentos de investigación dados que fueron aplicados para la recolección de datos verídicos y confiables.

2.1 Tipo de Investigación

Para elegir el tipo de investigación adecuado se optó por regirse de acuerdo con el problema de investigación para así conocer las estrategias adecuadas para recolectar y analizar la información obtenida (Haro et al., 2024).

2.1.1 Investigación Cuantitativa

La presente investigación se realizó mediante el enfoque cuantitativo el cual permitió tener una comprensión precisa sobre la problemática. Según Hadi et al. (2023) menciona que la investigación cuantitativa se caracteriza por ser estructurada y utilizar métodos estadísticos que permiten tener conclusiones objetivas y fundamentadas lo que facilito la toma de decisiones basadas en datos precisos y verídicos. De esta manera se aplicó este enfoque a docentes y estudiantes de Básica Elemental con el propósito de conocer la incidencia de la problemática.

2.1.2 Estudio Correlacional

En el presente proyecto se utilizó el estudio correlacional para determinar si existen cambios entre una de las variables de la investigación. De esta manera se definió la variable independiente que consiste en observar y registrar los datos identificados en el contexto real (Los libros POP-UP) y la variable dependiente que radica en medir si existen cambios en los resultados que se está estudiando (la enseñanza aprendizaje de las leyendas), esto se lo realizó en la Unidad Educativa Juan Montalvo en Básica Elemental. De acuerdo con Guillen et al. (2020) el estudio correlacional es de enfoque cuantitativo y tiene como finalidad medir la

relación que existe entre dos o más variables de la investigación mediante la correlación lineal de Pearson.

2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos

Aquí se detallan los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizaron para dar validez a la investigación y así obtener información verídica de fuentes primarias.

2.2.1 Métodos de Investigación

En este apartado se especificó el método que se utilizó para dar realce en la investigación. Según Vizcaíno et al. (2023) menciona que el método de investigación son estrategias sistemáticas utilizadas por el investigador para abordar el problema de estudio y así obtener datos precisos y verídicos.

2.2.1.1 Método Deductivo

Según Palmett, (2020) menciona que el método deductivo forma una conexión entre la teoría y la observación lo que permite interpretar y justificar el fenómeno de estudio partiendo de los conceptos hacia la experiencia. Este método de investigación se aplicó en la Unidad Educativa Juan Montalvo en estudiantes y docentes de Básica Elemental con el propósito de conocer la falta de implementación de los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas.

2.2.2 Técnicas de Investigación

En este apartado se detalla las técnicas de investigación que se empleó para obtener información de fuentes primarias, estas técnicas de investigación se direccionaran a los docentes y estudiantes de Básica Elemental.

2.2.2.1 Encuesta

Para el desarrollo de esta investigación se aplicó una encuesta a tres docentes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo, para así lograr conocer si los docentes aplican recursos didácticos como son los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas, esto se lo realizó mediante la recolección de datos fidedignos. Según Salvador et al. (2021) menciona que la encuesta es un método sistemático de recolección de datos que contiene preguntas previamente estructuradas que se utiliza para la recolección de datos verídicos obtenidos de fuentes primarias.

Por otra parte, se aplicó una encuesta Post-intervención a los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo con el propósito de identificar el impacto que generó la aplicación del libro POP-UP en el aprendizaje de las leyendas, lo que permitió valorar los cambios producidos tras la aplicación de esta estrategia didáctica.

2.2.2.2 Observación

Mediante la investigación cuantitativa se manejó la técnica de la observación que permitió analizar la realidad del entorno educativo. Según Medina et al. (2023) menciona que la observación es una técnica de investigación sistemática que ayuda describir y registrar el comportamiento de los individuos a investigar. De esta manera se manejó como instrumento la ficha de observación, la cual permitió el desarrollo de la investigación.

2.2.3 Instrumentos de Investigación

Estos instrumentos de investigación se emplearon con la finalidad de obtener datos verídicos y relacionados con el tema principal, de esta manera se seleccionaron los instrumentos de investigación adecuados para la investigación.

2.2.3.1 Cuestionario

Según Cisneros et al. (2021) menciona que el cuestionario es una herramienta de recolección de datos que se determina por tener un conjunto de preguntas organizadas que tienen como propósito evaluar las variables que se han determinado en la investigación. Este cuestionario consta de preguntas previamente seleccionadas y aprobadas. Estas preguntas se valoraron mediante la escala de Likert lo que permitió aplicar a los docentes de Básica Elemental para así identificar si tienen conocimientos sobre los libros POP-UP.

Así mismo se aplicó un cuestionario post-intervención a los estudiantes de Básica Elemental con el propósito valorar el impacto que generó este libro POP-UP en el aprendizaje de la leyenda del "Guagua Auca". En lo que se tomó en cuenta el interés, la participación y motivación que generó este libro POP-UP en los estudiantes en la lectura de la leyenda. Este cuestionario constó con una escala de Likert cuatro lo permitió obtener información fidedigna.

2.2.3.2 Ficha de Observación

De acuerdo con Medina et al. (2023) la ficha de observación es una herramienta de investigación que tiene como objetivo recolectar y evaluar la información de manera sistemática sobre el sujeto a investigar, lo que permitió registrar y organizar la información obtenida. Esta ficha de observación consta de ítems que están formulados mediante la variable dependiente sobre la enseñanza aprendizaje de las leyendas, estos ítems fueron evaluados mediante la escala de Likert lo que facilito la aplicación a los estudiantes de Básica Elemental

2.3 Preguntas de Investigación e Hipótesis

- ¿Qué metodología aplican los docentes para la enseñanza aprendizaje de las leyendas?
- ¿Qué beneficios pedagógicos se obtiene de los libros POP-UP, su estructura y forma?

H0 Con la implementación de libros POP-UP no existen cambios significativos en la enseñanza aprendizaje de las leyendas

Matriz de operacionalización de variables

Según Arias (2021) menciona que esta matriz consiste en descomponer las variables en dimensiones, concepto, indicadores, técnicas e instrumentos los cuales facilitan el análisis de la investigación. De esta manera se obtienen las dimensiones de la variable dependiente que consiste en la enseñanza aprendizaje de las leyendas y la independiente los libros POP-UP como estrategia lo que permitió desglosar las dimensiones de cada una de estas variables. Dicha matriz se encuentra detallada en el anexo 2.

2.4 Participantes

En este apartado se especificará detalladamente el tipo de población, la cantidad y el porcentaje que se tomará en cuenta en la investigación.

2.4.1 Población

Para Arias (2021) indica que la población es un conjunto de sujetos y elementos que integran la localidad que se va a estudiar. De esta manera se presentan los individuos que se tomaran en cuenta para dar efecto a esta investigación. Esta se realizará a 30 estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo y a 3 docentes de Básica Elemental que así mismo serán la población de estudio.

Tabla 6

Población de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Año de Básica	Núm. de estudiantes	Núm. de docentes
Segundo	11	1
Tercero	6	1
Cuarto	13	1
Total	30	3

Fuente: Datos proporcionados por la institución

Dado que la población es finita y esta y está conformada por 33 sujetos, se trabajó con un muestreo censal en la que se tomó la totalidad de la población que viene a ser los 30

estudiantes y 3 docentes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo, con la finalidad de obtener aportes significativa en la investigación sobre la falta de implementación de los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas, lo que permitió observar detalladamente a cada uno de los individuos.

Las características generales de los docentes que participaran en esta investigación son: el 100% de docentes son de género femenino y de etnia mestiza que oscilan entre los 40 y 45 años, por otra parte, la población estudiantil presenta las siguientes características: un 52% son de género femenino, y un 48% son de género masculino pertenecientes a un 70% A la etnia mestiza y un 30% a la etnia afroecuatoriana y oscilan entre los 7 y 9 años.

2.5 Procedimiento de Análisis de Datos

Primera fase: En esta fase se desarrolló las herramientas necesarias para obtener información valida de fuentes confiables sobre la problemática planteada mediante una encuesta que fue dirigida a los docentes de Básica Elemental por otra parte la observación se la aplico a los estudiantes de Básica Elemental con el propósito de adquirir información necesaria mediante preguntas estandarizadas y evaluadas mediante la escala de Likert.

Segunda fase: En esta sección se implementó una prueba piloto en la que se verificó errores existentes en los instrumentos realizados para la recolección de dato. A lo que se realizó las correcciones necesarias al caso, inmediatamente ya rectificadas se empleó los instrumentos a la población definida.

Tercera fase: En este apartado se realizó el análisis correspondiente de los datos obtenidos tras la aplicación de la encuesta y la observación realizadas tanto a docentes como a los estudiantes de Básica Elemental, además se presentó los resultados, conclusiones y recomendaciones sobre los resultados obtenidos, por otra parte, se presentó la respectiva propuesta.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

En este capítulo se presentan los hallazgos obtenidos a lo largo de esta investigación. En primer lugar se detallan los resultados obtenidos tras la aplicación del diagnóstico inicial con el propósito de identificar si los docentes conocen y emplean los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de las leyendas. Posteriormente se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación de esta estrategia didáctica en la enseñanza aprendizaje de las leyendas. Finalmente se realiza el análisis participativo y comprensivo después de la aplicación del libro POP-UP y comprobar si se produjo mejoraras en el aprendizaje.

3.1 Datos generales de la institución

La Unidad Educativa Juan Montalvo ofrece educación pública en Inicial, Básica y Bachillerato Técnico en Contabilidad. Con 44 años de trayectoria, fomenta valores, excelencia académica y participación integral de nuestros estudiantes.

Tabla 7

Datos generales de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"

CARACTERÍSTICAS	INFORMACIÓN
Código AMIE:	04H00313
Distrito:	04D03
Zona:	1
Provincia:	Carchi
Cantón:	Mira
Parroquia:	Juan Montalvo
Régimen escolar:	Sierra
Jornada:	Matutina
Nivel educativo	Inicial, Educación Básica y Bachillerato

Fuente: Datos proporcionados por la institución

3. 2 Encuesta a los docentes

El 18 de noviembre de 2025, previa revisión y validación institucional se procedió a la aplicación de un cuestionario a tres docentes del Subnivel Elementa Con el propósito de analizar si los docentes conocen y emplean los libros pop-up en la enseñanza aprendizaje de las leyendas.

Pregunta 1 ¿Cuánto conoce sobre los libros POP-UP?

Tabla 8

Nivel de conocimiento de los libros POP-UP

Variable	Porcentaje %
Mucho	0%
Algo	33%
Poco	33%
Nada	33%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos revelan que los docentes tienen un bajo nivel de dominio conceptual sobre los libros POP-UP con un 33% de los encuestados indican que conocen poco sobre esta estrategia didáctica, mientras que el 33% manifiesta que conoce algo sobre estos libros y un 33% menciona que no conoce nada sobre estos libros didácticos. A si estos datos revelan que existe carencia en el conocimiento en torno a los libros POP-UP como una herramienta didáctica en el aprendizaje. Para (Narvaez, 2016) conocer los beneficios que tienen estos libros POP-UP abre las puestas hacia una enseñanza aprendizaje más significativa y participativa para los estudiantes y docentes.

Pregunta 2 ¿Usted, como docente, ha diseñado algún libro POP-UP?

Tabla 9

Diseño de los libros POP-UP

Variable	Porcentaje %
Siempre	0%
Casi siempre	0%
Casi nunca	33%
Nunca	67%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: De acuerdo con los datos analizados muestra que un 67% de los encuestados afirma que nunca a diseñando un libro POP-UP mientras que el 33% indica que casi nunca elabora este recurso didáctico. Con los datos detallados se corrobora que existe un bajo conocimiento sobre los mecanismos de este recurso didáctico lo que provoca ausencia en la aplicación de estos libros POP-UP en el aula de clase. De acuerdo con (Torres & Torres, 2024) esto libros permiten a los docentes exploraran nuevas metodologías de enseñanza a través de la ingeniería de papel y la tridimensionalidad que poseen los libros mejorando la comprensión lectora de los estudiantes hacia los contenidos de la leyenda.

Pregunta 3 ¿Ha utilizado algún libro POP-UP como recurso didáctico en el aula de clase?

Tabla 10

Uso de los libros POP-UP como recurso didáctico

Variable	Porcentaje %
Siempre	0%
Casi siempre	0%
Casi nunca	33%
Nunca	67%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Los resultados detallados en la tabla resaltan que el 67% de los encuestados nunca han aplicado los libros POP-UP como una estrategia didáctica en el aula de clase y un 33% casi nunca ha utilizado estos libros. Este hallazgo revela la ausencia total frente a la implementación de estrategias tridimensionales en el aula de clase lo que provoca la baja participación de los estudiantes. Los datos expuestos conllevan a la necesidad de incorporar los libros POP-UP como estrategia pedagógica para fortalecer aprendizaje de las leyendas. (Carvalho, 2024) Enfatiza la importancia de ponerlos en práctica en el aula de clase, debido a que estos libros brindan experiencias enriquecedoras mejorando sus habilidades creativas, participativas y motoras incentivando a un aprendizaje más significativo.

Pregunta 4 ¿Cuánto tiempo dispone para elaborar materiales didácticos?

Tabla 11

Disponibilidad de tiempo docente

Variable	Porcentaje %
Mucho	0%
Algo	67%
Poco	33%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: De acuerdo con los datos obtenidos reflejan que los docentes disponen de un tiempo limitado para la elaboración de material didáctico, un 67% los encuestados indican que poseen algo de tiempo para la elaboración y un 33% mencionan que disponen de poco tiempo. Así se puede evidencia que los docentes disponen de tiempo limitado para la producción de materiales más elaborados como son los libros POP-UP. Según (Mullo, 2023) indica que el material didáctico es de gran importancia en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes ya que estimula el desarrollo hacia un aprendizaje significativos y promueve la participación de los estudiantes en el aula de clase.

Pregunta 5 ¿Considera que la aplicación de los libros POP-UP serian una herramienta valiosa en la enseñanza aprendizaje de las leyendas?

Tabla 12

Valor educativo de los libros POP-UP

Variable	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	67%
De acuerdo	33%
En desacuerdo	0%
Totalmente en desacuerdo	0%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Los resultados detallados en la tabla indican que un 67% de los encuestados está totalmente de acuerdo que la aplicación de los libros POP-UP serian una herramienta valiosa en la enseñanza aprendizaje de las leyendas y un 33% mención que está de acuerdo que los libros POP-UP tiene un valor significativo en la educación. Así se evidencia una percepción altamente positiva hacia el uso de estos libros tridimensionales en la enseñanza aprendizaje de las leyendas. Para Briceño et al.(2023) la aplicación de estos libros permite a los estudiantes explorar y comprender el mundo de mejor manera generando un aporte significativo a la literatura infantil.

Pregunta 6 ¿Considera que los libros POP-UP deben formar parte del material didáctico institucional?

Tabla 13

Uso institucional de los libros POP-UP

Variable	Porcentaje %
Totalmente de acuerdo	67%
De acuerdo	33%
En desacuerdo	0%
Totalmente en desacuerdo	0%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Los resultados detallados en la tabla indican que el 67% de los encuestados están totalmente de acuerdo que los libros POP-UP formen parte del material didáctico institucional y el 33% mencionan que están de acuerdo que este material sea incluido. De esta manera se evidencia que los docentes reconocen el valor educativo que tienen estos libros en la enseñanza aprendizaje. Según (Pérez T. I., 2024) estos libros deben formar parte de la institución educativa ya que son una herramienta favorable en la enseñanza aprendizaje de la literatura, dado que estos libros favorecen en la comprensión y facilidad de la lectura en los estudiantes.

Pregunta 7 ¿Emplea las leyendas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 14

Uso de las leyendas como estrategia pedagógica

Variable	Porcentaje %
Siempre	33%
Casi siempre	33%
Casi nunca	33%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Los resultados obtenidos reflejan que un 33% de los encuestados emplean las leyendas como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera los docentes reconocen valor significativo que tienen en el aprendizaje y sobre todo el reconocimiento cultural que se da mediante las leyendas, por otro lado un 33% indica que emplea las leyendas casi siempre como uso pedagógico y un 33% de los encuestados mencionan que casi nunca emplean estos textos. De esta manera se denota que aún existe un porcentaje que no toma las leyendas como una estrategia metodológica por lo

que aún existe la necesidad de implementar estrategia didáctica como son los libros POP-UP en la enseñanza de las leyendas para así incentivar su valor pedagógico y cultural.

Pregunta 8 ¿Cuántas leyendas conoce de su entorno local?

Tabla 15

Nivel de conocimiento de las leyendas

Variable	Porcentaje %
De 14 a 18	33%
De 9 a 13	33%
De 4 a 8	33%
De 0 a 3	0%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

De acuerdo con los resultados obtenidos muestra que un 33% de los encuestados poseen un alto conocimiento sobre las leyendas manifestando que saben entre 9 y 13 leyendas de su localidad, por otro lado el 33% mencionaron que tienen conocimientos entre 4 a 8 leyendas de la localidad finalmente un 34% muestran que tienen un conocimiento limitado de estos textos debido a que conocen de 4 a 8 leyendas. De esta manera se evidencia que existe un gran porcentaje de conocimientos sobre estos textos por parte de los docentes. Según Abad et al. (2024) indica que mediante la investigación realizada en la sierra ecuatoriana se identificó que existe una gran riqueza cultural de las leyendas estas se caracterizan por tener un lenguaje coloquial y natural. Por otro parte menciona que existe una gran carencia de conocimientos de estas leyendas por parte de los estudiantes en los primeros años de escolaridad debido a que los docentes están arraigados al uso de métodos tradicionales que se centran a enseñar a leer y escribir.

Pregunta 9 ¿Considera que los estudiantes muestran entusiasmo al escuchar las leyendas?

Tabla 16

Entusiasmo por las leyendas

Variable	Porcentaje %
Siempre	33%
Casi siempre	0%
Casi nunca	67%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: En la tabla muestra que un 67% de los docentes afirman que sus estudiantes casi nunca muestran entusiasmo al escuchar las leyendas, mientras que un 33% indican que sus estudiantes siempre participan activamente en la narración de las leyendas. Este contexto permite afirmar que el aprendizaje de las leyendas no está generando el entusiasmo ni la participación necesaria para un aprendizaje más significativo. El uso de métodos tradicionales en la enseñanza aprendizaje de las leyendas desmotiva al estudiante en su proceso de aprendizaje ya que lo toma como una actividad repetitiva en la que ellos son simples receptores de la información mientras que el docente es el trasmisor de estos conocimientos mediante actividades monótonas lo que provoca en los estudiantes baja participación y comprensión de los contenidos (Rojas , 2018).

Pregunta 10 ¿Considera que el aprendizaje de las leyendas estimula la imaginación y creatividad en los estudiantes?

Tabla 17

Estimulación y creatividad en el aprendizaje de las leyendas

Variable	Porcentaje %
Mucho	33%
Algo	33%
Poco	33%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Encuesta a los docentes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Los resultados obtenidos muestran que un 33% de los docentes consideran que el aprendizaje de las leyendas estimula mucho la imaginación y la creatividad de los estudiantes, por otro lado un 33% menciona que estimula algo esta capacidad y finalmente el 33% restante indicaron que estimula poco el aprendizaje de las leyendas. En síntesis los resultados obtenidos no solo reflejan la importancia de la enseñanza aprendizaje de las leyendas si no que abre hacia la posibilidad de fortalecer este aprendizaje mediante el uso de estrategias como son los libros POP-UP. Según (Quevedo, 2023) el aprendizaje de las leyendas estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes ya que despierta el interés de los estudiantes al ser estas historias cortas y llamativas que contienen personajes sobrenaturales y escenas impactantes paras los estudiantes.

3.2 Observación a los estudiantes previo a la aplicación de la estrategia didáctica

El análisis de la observación fue aplicado el 18 de noviembre de 2025 a 30 estudiantes de Básica Elemental. La observación permitió recopilar información de diversos criterios de evaluación como es la participación, motivación expresión, comprensión y actitud frente a la actividad. Los resultados e interpretaciones se presentan a continuación en tablas con una escala de Likert 4 (siempre, casi siempre, casi nunca, nunca).

Criterio de observación 1: Demuestra interés durante la narración de la leyenda

Tabla 18

Entusiasmo por las leyendas

Variable	Porcentaje %
Siempre	13%
Casi siempre	27%
Casi nunca	60%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: A partir de los datos obtenidos se evidencia que 60% de los estudiantes observados casi nunca demuestran interés en la lectura de las leyendas, seguido por un 27% que casi siempre demuestra entusiasmo y un 13% siempre se encuentra atento a lectura. De esta manera se puede decir que un gran porcentaje de los estudiantes presentan bajo interés al escuchar estos textos y se ve la necesidad de implementar estrategias innovadoras para estimular la curiosidad y participación de los estudiantes. Por lo que para (Agromartín, 2021) destaca que la aplicación de los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas es de suma importancia, pues incentiva a los estudiantes a construir sus propios conocimientos, tener una mejor retención de los contenidos y una participación efectiva en el aula de clase.

Criterio de observación 2: Identifica los personajes principales y secundarios de la leyenda

Tabla 19

Identifica los personajes

Variable	Porcentaje %
Siempre	3%
Casi siempre	37%
Casi nunca	60%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Los resultados evidenciados en la tabla indican que un 60% casi siempre identifica los personajes de la leyenda, al contrario un 37% casi nunca logra identificarlos de manera correcta y un 3% los identifica correctamente. De esta manera se evidencia que más de la mitad logran identificar los personales de la leyenda, pero aún existe un alto porcentaje de estudiantes que tienen dificultades en esta habilidad de comprensión esto se puede deber a la falta de atención en la narración de la leyenda.

Criterio de observación 3: El estudiante identifica dónde, cuándo y cómo se desarrolló la historia

Tabla 20

Identificación del contexto

Variable	Porcentaje %
Siempre	7%
Casi siempre	50%
Casi nunca	43%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos un 50% de los estudiantes logra identifica el contexto de la leyenda, en cambio un 43% casi nunca identifica correctamente los elementos de la leyenda y un 7% siempre identifica donde, cuando y como se desarrolla la leyenda. A si se evidencia que más de la mitad de los estudiantes identifican correctamente los elementos de la leyenda, pero no todos ya que existe un porcentaje considerable que refleja dificultades en la comprensión lectora.

Criterio de observación 4: Detalla el orden cronológico en el que se desarrolla la leyenda

Tabla 21

Orden cronológico de la leyenda

Variable	Porcentaje %
Siempre	10%
Casi siempre	40%
Casi nunca	50%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Los resultados obtenidos reflejan que un 50% de los estudiantes casi nunca logra detallar en orden del contexto de la leyenda lo que significa que los estudiantes tienen dificultades significativas en la comprensión temporal de la historia, por otro lado un 40% casi siempre manejan este orden narrativo sin mayor dificultad y un 10% siempre logran identificar correctamente la secuencia cronológica de la leyenda. Este contexto muestra que a pesar de que existe un porcentaje notable de estudiantes que detallan el orden cronológico de aún persisten algunos estudiantes con dificultades en la comprensión cronológica de la historia.

Criterio de observación 5: Recuerda detalles importantes de la leyenda

Tabla 22

Detalles importantes de la leyenda

Variable	Porcentaje %
Siempre	10%
Casi siempre	43%
Casi nunca	47%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Los resultados muestran que un 47% de los estudiantes casi nunca recuerdan detalles importantes de la leyenda lo que evidencia dificultad en la retención de los

contenidos, por otro lado un 43% casi siempre recuerda estos pequeños detalles y un 10% siempre recuerda cada detalle de la leyenda por más minucioso que sea. Estos resultados reflejan que existe un número considerable que tiene dificultad al retener la información por esto se ve la necesidad de implementar recursos visuales y manipulativos que activen la memoria narrativa y la comprensión oral del texto.

Criterio de observación 6: Explica con claridad, fluidez y coherencia lo que comprendió de la historia

Tabla 23

Expresión oral

Variable	Porcentaje %
Siempre	10%
Casi siempre	40%
Casi nunca	50%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: En función a los resultados se puede evidenciar que el 50% de los estudiantes casi nunca logra explicar de manera clara y coherente lo que comprendieron de la leyenda. Por otra parte el 40% casi siempre logra desenvolverse al narra lo que interpreto sobre la leyenda y el 10% indican que siempre tienen una buena fluidez verbal. Este análisis refleja que existe un número considerable de estudiantes que tienen dificultad al explicar lo que entendió del texto.

Criterio de observación 7: Plantea preguntas en base a la leyenda

Tabla 24

Plantea interrogantes sobre la leyenda

Variable	Porcentaje %
Siempre	13%
Casi siempre	40%
Casi nunca	47%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Con relación a los resultados obtenidos reflejan que un 47% de los estudiantes casi nunca plantea preguntas sobre la leyenda al contrario un 40% casi siempre plantea estas interrogantes sobre la leyenda y un 13% siempre formula preguntas relacionadas a la historia. En cuanto a los resultados se evidencia que hay un porcentaje notorio que no plantea preguntas sobre la leyenda denotando su baja participación y expresión oral.

Criterio de observación 8: El Representa gráficamente los hechos más importantes de la leyenda

Tabla 25

Representa gráficamente los hechos de la leyenda

Variable	Porcentaje %
Siempre	23%
Casi siempre	63%
Casi nunca	14%
Nunca	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Los datos muestran que el 63% casi siempre representa correctamente los hechos relevantes mediante un dibujo mientras que el 23% siempre representa sin dificultad lo que comprendió sobre la leyenda. Solo un 13% presento que casi nunca plasma sus ideas en

un gráfico ya que se le dificulta organizar y representar lo aprendido. Estos resultados reflejan una alta comprensión global y síntesis visual. Sin embargo algunos estudiantes aún tienen dificultades para plasmas sus ideas en un gráfico lo que destaca la necesidad de implementar recursos que estimulen y faciliten la comprensión lectora y visual.

3.3 Encuesta Post-Intervención: del libro POP-UP

Esta encuesta se aplicó a los estudiantes de Básica Elemental con el propósito identificar los cambios que presentaron al interactuar con este libro POP-UP lo que permitió analizar el impacto que tuvo este recurso en su aprendizaje, participación y motivación. Los resultados se presentan a continuación en tablas con una escala de Likert 4.

Criterio 1 ¿Cuánto te gustó utilizar el libro POP-UP?

Tabla 26

Experiencia de uso del libro POP-UP

Variable	Porcentaje %
Mucho	87%
Bastante	10%
Poco	3%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Como se aprecia en los datos obtenidos un 87% de los estudiantes manifestaron que les gusto mucho esta estrategia didáctica y un 10% indico que les gusto bastante. A si se evidencio que hay una alta aceptación e integración del libro POP-UP. Lo que confirma que el uso de estas estrategias didácticas tridimensionales genera un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental ya que estos libros no son simplemente herramientas que presentan contenido literario sino va más allá creando una conexión afectiva que potencia la participación activa.

Criterio 2 ¿Te gusto aprender la leyenda con el libro POP-UP?

Tabla 27

Satisfacción al aprender con el libro POP-UP

Variable	Porcentaje %
Mucho	87%
Bastante	13%
Poco	0%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: El 87% de los estudiantes indicaron que les gusto mucho aprender la leyenda con el libro POP-UP y el 13% manifestó que le gusto bastante, lo que corrobora que los estudiantes se sientes más motivados al interactuar con estas imágenes tridimensionales que tienen estos libros. Estos hallazgos respaldan la teoría constructivista en la que menciona que los estudiantes aprenden de mejor manera mediante las experiencias.

Criterio 3 ¿Te dieron ganas de escuchar de nuevo la leyenda?

Tabla 28

Interés por volver a escuchar la leyenda

Variable	Porcentaje %
Mucho	83%
Bastante	13%
Poco	3%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos un 83% de los estudiantes le dieron muchas ganas de volver a escuchar nuevamente la leyenda y un 13% indico que les interesa volver a escuchar la leyenda. Este comportamiento indica que el libro POP-UP no solamente capto la atención al inicio, sino que estimulo el deseo de volver a experimentar nuevamente la leyenda creando una actividad tradicional en una experiencia más innovadora y

significativa. De esta manera se demuestra que la aplicación de esta estrategia didáctica en la enseñanza aprendizaje incentiva a una mejor participación y comprensión de lectora.

Criterio 4 ¿Pudiste entender de lo que se trata la leyenda?

Tabla 29

Comprensión lectora

Variable	Porcentaje %
Mucho	97%
Bastante	3%
Poco	0%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: En la tabla se evidencia que un 97% de los estudiantes comprendieron mucho el contexto de la leyenda y un 3 % indican que comprendieron bastante, esto refleja el impacto positivo que tienen los libros POP-UP en el aprendizaje de las leyendas. Con los resultados expuestos podemos afirmar que este recurso didáctico vuelve al aprendizaje más significativo y participativo ya que estos libros buscan trasmitir el contexto de la leyenda de manera didáctica mediante las imágenes tridimensionales.

Criterio 5 El libro POP-UP te ayudo a recordar ¿dónde, cuándo y cómo sucedieron las cosas?

Tabla 30

Asistencia POP-UP en el contexto de la historia

Variable	Porcentaje %
Mucho	93%
Bastante	3%
Poco	3%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: El 93% de los estudiantes indicaron que este libro POP-UP les ayudó mucho a recordar el contexto de la leyenda y un 3% manifestó que le ayudo bastante en la retención de espacio, tiempo y desarrollo de la leyenda. Así se evidencia que este recurso didáctico no solo mejora la comprensión del contexto de la historia, sino que va más allá al fortalecer la memoria a corto, mediano y largo plazo.

Criterio 6 Identificaste los personajes que se mencionaron en la leyenda

Tabla 31

Identificación de los personajes

Variable	Porcentaje %
Mucho	93%
Bastante	3%
Poco	3%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos un 93% menciona que loga identificar mucho a cada uno de los personajes de la leyenda y un 3% indica que identifica bastante a los personajes. Con los resultados expuestos podemos decir que estos gráficos tridimensionales que tienen los libros POP-UP son una herramienta que permiten identificar las características físicas y gestuales de los personajes mejorando esto la comprensión.

Criterio 7 Te gusto contar lo que aprendiste de la leyenda

Tabla 32

Expresión oral

Variable	Porcentaje %
Mucho	90%
Bastante	7%
Poco	3%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: Con relación a los datos obtenidos el 90% de los estudiantes indican que les gusto mucho contar lo que aprendió de la leyenda y un 7% indico que les gusto contar lo aprendido. Con estos resultados se evidencia que esta estrategia didáctica estimulo la participación y la expresión oral sintiéndose motivados y seguros de sus conocimientos. Cuando el estudiante comprende el contexto de la narración se siente capaz de compartir sus conocimientos con los demás.

Criterio 8: Después de utilizar este libro ¿te gustaría conocer nuevas leyendas?

Tabla 33

Exploración de nuevas leyendas

Variable	Porcentaje %
Mucho	90%
Bastante	7%
Poco	3%
Nada	0%
Total	**100%**

Nota: Ficha de observación a los estudiantes, noviembre 2025 Fuente Pamela Torres

Interpretación: En base a los resultados obtenidos el 90% de los estudiantes les gustaría conocer nuevas leyendas y un 7% indicaron que les interesa bastante explorar nuevas leyendas. Estos resultados afirman que la aplicación de estos libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de la leyenda despierta el interés por explorar nuevos contenidos. De esta manera los libros POP-UP cumplen un papel fundamental al motivar, interactuar y participar en el aprendizaje mejorando tanto las habilidades cognitivas como sensomotoras y esto se da al manipular los elementos tridimensionales que necesitan ser desplegados ya que coordinan ojo, mano y oído.

En síntesis, los resultados obtenidos atreves de los instrumentos de recolección se evidencio que la aplicación del libro POP-UP tuvo un impacto positivo en el proceso de enseñanza aprendizaje de las leyendas. Con referencia a la encuesta aplicada a los docentes se

evidencia el bajo conocimiento de estos libros POP-UP así mismo se expresa la aceptación hacia la implementación de esta estrategia didáctica. Por otra parte la ficha de observación permitió identificar el nivel de participación, motivación y comprensión de las leyendas a lo que se evidencio una baja participación y desmotivación al escuchar estas leyendas. Finalmente, la encuesta post-intervención del libro POP-UP presento mejoras significativas en la participación, la expresión oral y en la retención del contexto de la leyenda

Capítulo 4: Propuesta

La presente propuesta se centra en la elaboración de un libro POP-UP con la leyenda del Guagua Auca, el propósito de este libro es fortalecer la comprensión, el interés y participación de los estudiantes en el aprendizaje de las leyendas de su localidad. Así mismo se elaboró una guía con las técnicas necesarias para la réplica de este libro tridimensional.

4.1 Tema

Guía didáctica para la elaboración de un libro POP-UP inspirado en la leyenda del Guagua Auca

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

Elaborar un libro POP-UP inspirado en la leyenda del Guagua Auca para promover el interés por la lectura de las leyendas.

4.2.2 Objetivos específicos

- Proporcionar fundamentos teóricos, y pedagógicos de los libros POP-UP.
- Analizar la leyenda del Guagua Auca para identificar los elementos narrativos y culturales relevantes para integrarlos en el libro POP-UP.
- Diseñar un conjunto de plantillas y modelos mecánicos que les permitan a los docentes replicar este libro POP-UP.

4.3 Desarrollo de la propuesta

Guía Didáctica

para la elaboración de un libro POP-UP inspirado en la leyenda del Guagua Auca



UTN
UNIVERSIDAD TÉCNICOA

Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN LIBRO POP-UP INSPIRADO EN LA LEYENDA DEL GUAGUA AUCA



AUTOR:
Pamela Torres
DIRECTOR:
Hector Taramuel
ASESOR:
Jaime Tapia

2025-2026

Índice

1 Introducción 1

2 Justificación 2

3 Objetivos del Proyecto 3

Objetivo General 3

Objetivos Específicos 3

4 Fase 1: Planificación 4

5 Fundamentación Teórica 5

¿Qué son los libros POP-UP? 5

Tipos de libros POP-UP 7

¿Qué son las leyendas? 9

Tipos de leyendas 11

6 Leyenda del Guagua Auca 12

Escenas claves 15



7 Fase 2: Desarrollo 17

8 Elaboración del libro POP-UP 18

9 Escena 1 20

Personaje del padre y familia 21

10 Escena 2 32

Personaje que va en el caballo 33

Caja del niño llorando 38

11 Escena 3 41

Árbol desplegable 42

Hombre sobre el caballo 46

Reloj 49

12 Escena 4 55

Arco del demonio 56

Gallo 62

Demonio desaparece 72

13 Escena 5 76

Casa 77

14 Fase 3: Aplicación 82

15 ¿Cómo aplicar el libro POP-UP en el aula de clase? 83

16 Conclusiones 85

17 Referencias 86

INTRODUCCIÓN

La presente guia esta enfocada en facilitar a los docentes la elaboracion del libros POP-UP sobre la leyenda del Guagua Auca. El diseño de estos libros combina una narrativa tradicional con elementos tridimensionales y mecanismos móviles, estos elementos proporcionan al lector una experiencia interactiva y multisensorial. La importancia de esta propuesta radica en la necesidad de incorporar recursos educativos innovadores que faciliten la enseñanza de la tradición oral.

Esta guía presenta los conceptos teóricos de los elementos tridimensionales como son los libros POP.UP, para compreder la funcion de este recurso didactico. Además, se analiza la leyenda del Guagua Auca para identificar las secciones más representativas y plasmarlas de forma sencillas y clara en el libro POP-UP de esta manera se incluyen plantillas para que los docentes puedan construir los elementos mecánicos de estos libros.

Con esta guía no solo se pretende fortalecer el conocimiento cultural y la creatividad, si no también generar un ambiente de enseñanza dinámica que motive la participación y favorezca el desarrollo integral del proceso de enseñanza aprendizaje.



Justificación

La presente guía didáctica se fundamenta en la importancia de revitalizar la enseñanza aprendizaje de las leyendas utilizando estrategias didácticas innovadoras que rompan con la pasividad del aprendizaje tradicional. La leyenda del Guagua Auca como parte fundamental del patrimonio ecuatoriano corre riesgo de ser olvidada. Por ello se ha visto la necesidad de proponer esta guía didáctica que no solo rescate este relato sino que lo revalorice mediante el uso del libro del libro POP-UP el cual actúa como un puente, permitiendo que los estudiantes no solo sean los receptores de la historia, sino que ellos construyan sus propios conocimientos mediante sus experiencias vividas.

La creación de esta guía no solo conceptualiza la ingeniería de papel sino va más allá al incorporar plantillas técnicas para la replica exacta de los mecanismos tridimensionales. La aplicación de estos recursos didácticos en el aula de clase permiten que estudiantes demuestren mejor participación, motivación y retención de los contenidos de la leyenda.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un libro POP-UP inspirado en la leyenda del Guagua Auca para promover el interés por la lectura de las leyendas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar fundamentos teóricos, y pedagógicos de los libros POP-UP.
- Analizar la leyenda del Guagua Auca para identificar los elementos narrativos y culturales relevantes para integrarlos en el libro POP-UP.
- Diseñar un conjunto de plantillas y modelos mecánicos que les permitan a los docentes replicar este libro POP-UP.

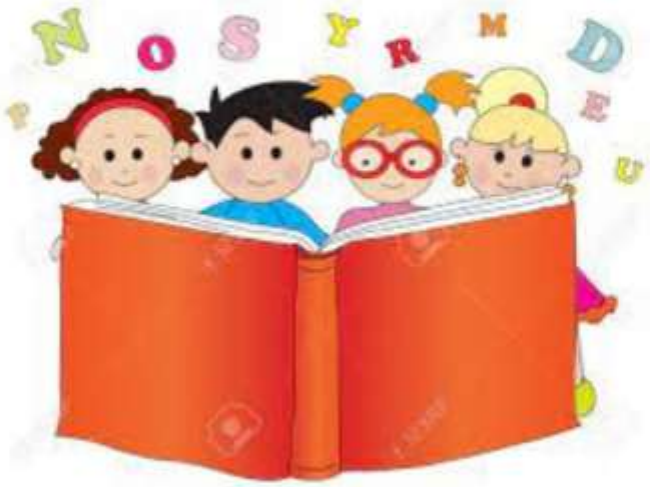


FASE 1

Planificación



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



¿Qué son los libros POP-UP?

Los libros POP-UP son aquellos que contienen imagines tridimensionales con gráficos que se despliegan al abrir sus páginas, creando un efecto dinámico e interactivos con piezas con movimiento, lo que permite la interacción física entre el lector y el libro. Esto hace referencia a un conjunto de técnicas de ingeniería de papel que transforman de una superficie plana en una estructura animada.



Características



- Las escenas se despliegan al abrir la pagina creando un efecto tridimensional.
- Integran la narrativa e ilustraciones de manera creativa para reforzar la comprensión de los contenidos.
- Fomenta la participación, la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices.
- Incentiva hacia la lectura.

Tipos de libros POP UP



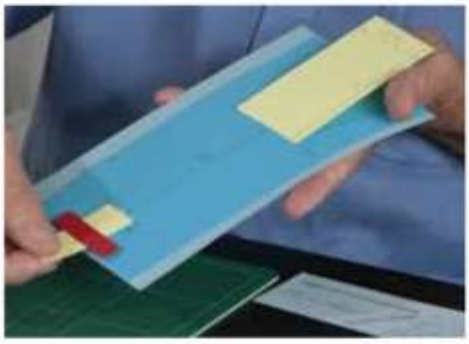
Los libros POP-UP poseen varios mecanismos que crean diferentes efectos visuales y estos llaman la atención del lector volviéndose más dinámico el aprendizaje.

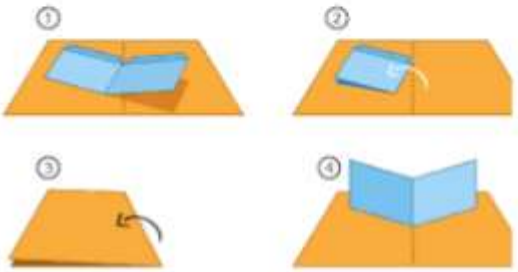
Solapas

Estas son un mecanismo simple el cual consiste en un pedazo de papel sé que ancla a la base teniendo un solo punto de contacto.



Lengüetas: Este se refiere a un mecanismo interactivo que esta formado por una pequeña tira de cartulina la cual se tira o empuja para dar movimiento a la figura.





Plegado en V: Es un mecanismo básico en el que a la cartulina se la dobla en forma de "V" y al momento de abrir el libro se levanta creando una forma tridimensional y llamativa.

Plegados paralelos: Consiste en utilizar dos o más pliegues rectos para crear plataformas o escalones que sobresalgan hacia la parte delantera al abrir la página.



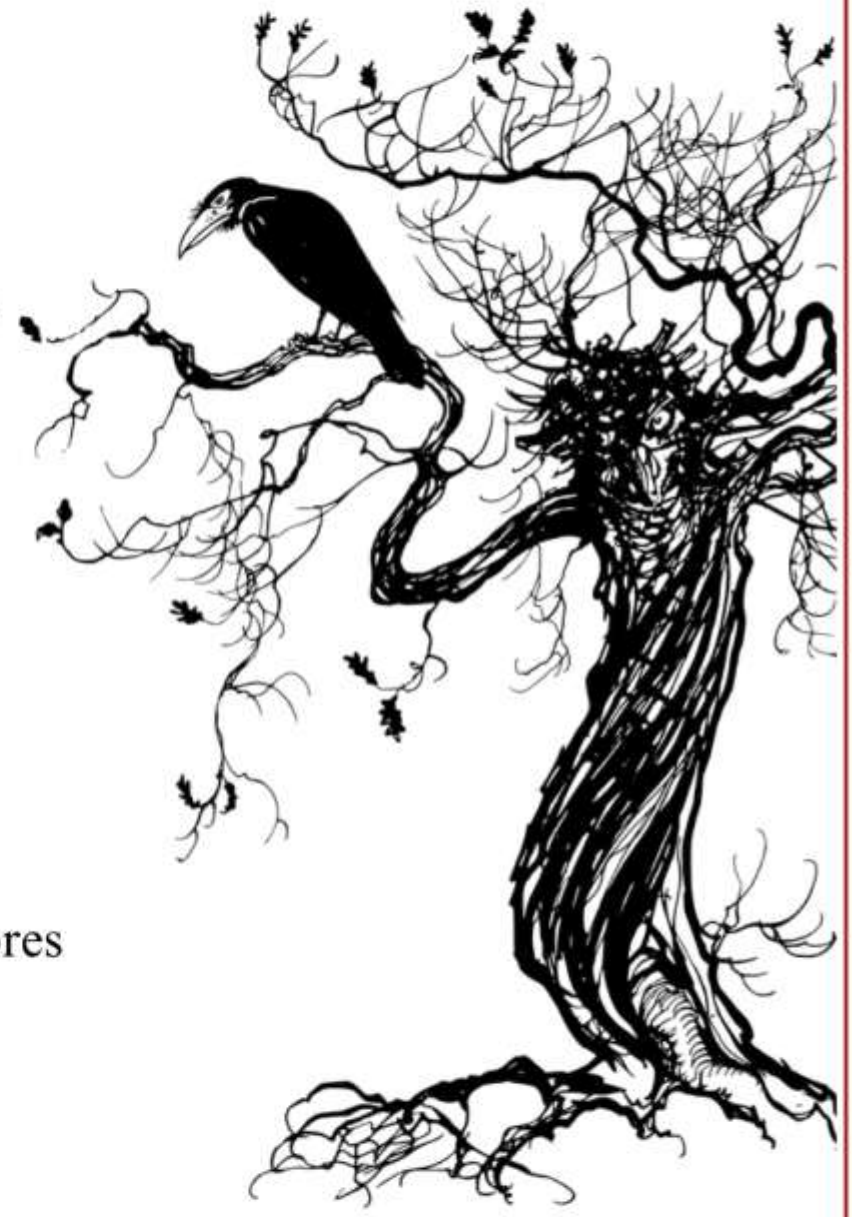
¿Qué son las leyendas?



Las leyendas son un relato oral u escrito que son trasmitidos de generación en generación y forman parte del patrimonio cultural este tipo de textos combinan los hechos reales e imaginarios estos suelen estar vinculados a un lugar y buscan explicar el origen de los lugares, fenómenos naturales, costumbres y creencias.

Características

- Esta se trasmite de generación en generación de forma oral.
- Incluye sucesos sobrenaturales y mágicos
- Enseñan valores normas sociales y explican fenómenos naturales
- Reflejan las costumbres y cultura de una comunidad



Tipo de leyendas

Leyendas históricas: Estas relatan los hechos pasados y personajes reales, incluyendo elementos imaginarios



Leyendas religiosas: estas se relacionan con las creencias religiosas, santos o eventos divinos



Leyendas urbanas: estas surgen en las en cada una de las ciudades y buscan explicar los sucesos paranormales



Leyendas míticas: en esta se relata los sucesos sobrenaturales



Leyenda del Guagua Auca

La leyenda del "Guagua Auca", es aquella que pertenece a la tradición oral, de las comunidades andinas de la Sierra ecuatoriana. Acorde con Ramírez R. (2020), esta leyenda tiene raíces prehispánicas y coloniales, las cuales fusionan las creencias indígenas sobre espíritus errantes con advertencias para prevenir peligros nocturnos. El origen de las palabras "guagua" y "auca" es de origen quichua donde la primera significa niño y la segunda significa guerreo o ser peligroso.



Elementos de la leyenda Guagua Auca

Personajes

El Guagua Auca (espíritu infantil no bautizado) y el hombre ebrio que regresa a casa.

Acciones

El viajero encuentra un bulto llorando, lo carga y este se transforma en un ser aterrador.

Tiempo

Madrugada, entre medianoche y las tres de la mañana; en un pasado indefinido.

Espacio

Quebrada Honda, camino rural del caserío de Pisquer, en la Sierra norte del Ecuador.

Narrador

Narrador popular que transmite lo escuchado de la tradición oral local.

Trama

Inicio: El hombre halla al "niño" y lo carga.
Nudo: El peso aumenta y la figura se vuelve monstruosa.
Desenlace: El gallo canta, el ente es arrojado, huele a azufre y el hombre promete cambiar.

Enseñanza

No abusar de la bebida, cuidar a la familia y ser precavido al transitar de noche.

Leyenda del Guagua Auca

En el caserío de Pisquer había una familia en la que el padre era borracho y todos los días salía a Mira a la cantina y regresaba a altas horas de la noche completamente borracho a maltratar a su esposa y a sus pequeños hijos.

Una de tantas noches en que regresaba a caballo a su casa, en el sector de la Quebrada Honda se encontró a la vera del camino con un bulto en el que se hallaba envuelto en pañales. Era un pequeño y hermoso niño que lloraba sin consuelo, entonces lo tomó en brazos y lo subió al caballo para llevarlo a su casa, en ese momento el niño calló su llanto.Después de recorrer un buen trecho, el niño se transformó en un ser horrible, con los ojos rojos y vidriosos y en su boca dos colmillos gigantes, tomó de la solapa al borrachito y le dijo: "véame, dentesh gandesh tengo", "véame, cola lalga tengo". En ese momento, cantó el gallo, terminó el encanto.

El ser sobrenatural habló: "Agradece que haya cantado ese maldito gallo, porque de lo contrario te llevaba conmigo a la quinta paila", en referencia al Infierno; con el mayor susto, el hombre arrojó al bulto por los aires, este al caer al suelo reventó, y se sintió en el ambiente un fuerte olor a azufre.

Al maltratador se le quitó la chuma, e hizo una promesa, que ya no tomará más y trataría mejor a su familia.

Escenas clave

Escena 1

En un caserío existía una familia a la cual su esposo los maltrataba y cada noche salía a la cantina.



Escena 2



Esa noche regresó a casa y al momento de pasar por una quebrada empezó a escuchar llantos de un bebé.

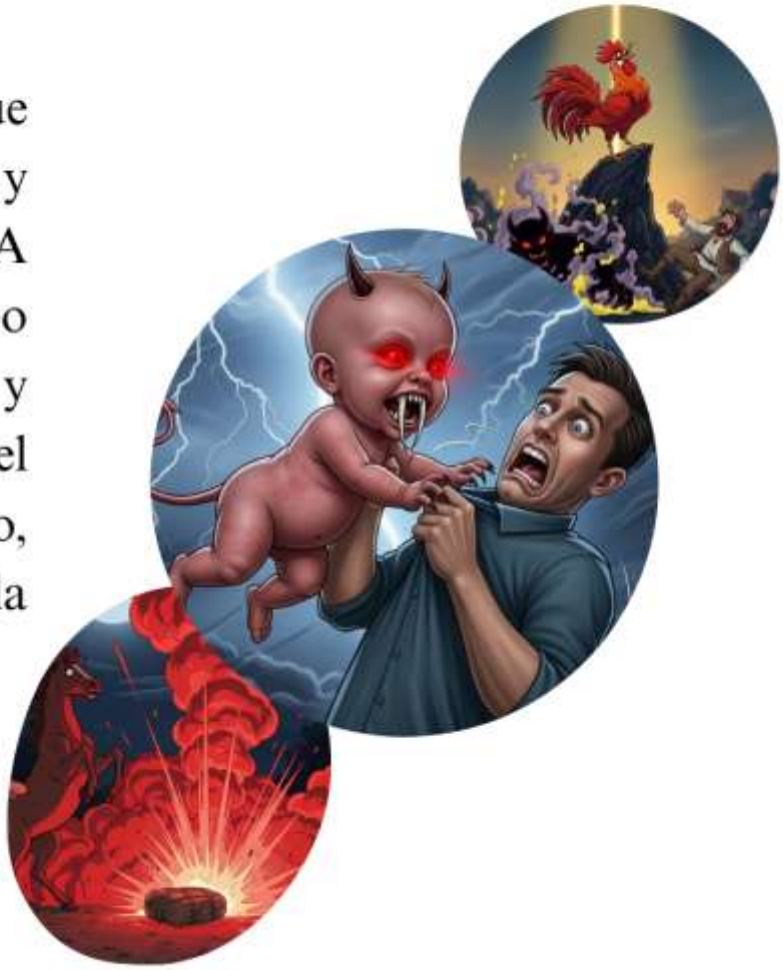
Escena 3

A lo lejos escuchó unos llantos de un bebe, hasta que lo encontró. Lo subió a su caballo.



Escena 4

El niño dijo: mira papá que dientes tan grandes tengo y que cola tan larga tengo. A lo que el tiempo transcurrió, el gallo canto y el demonio desapareció y el diablo le dijo: maldito gallo, te salvo de que te lleve a la quinta paila del infierno



Escena 5

El hombre asustado corrió haca la casa abrazo a su familia y pidio disculpas a su fsmilia y prometio que no volveria a salir.



FASE 2

Desarrollo



Elaboracion del libro POP-UP

Paso 1

Adquirir los materiales necesarios para la elaboración como:

- Tijera
- Cúter
- Cartulinas de colores A4
- Cartulinas de colores A3
- Temperas
- 10 planchas de cartón
- Cinta masquin blanco
- Lápiz
- Compas
- Regla
- pegamento





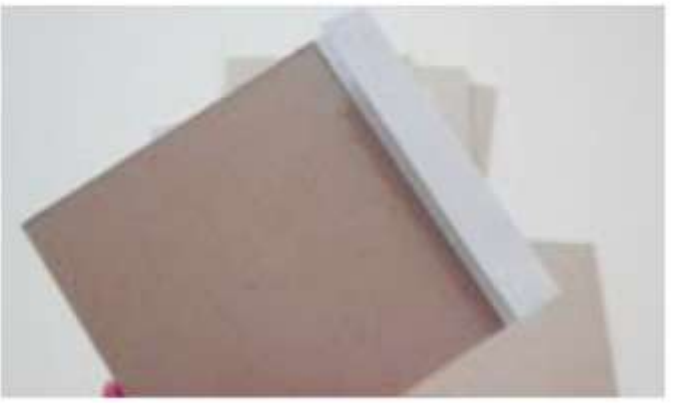






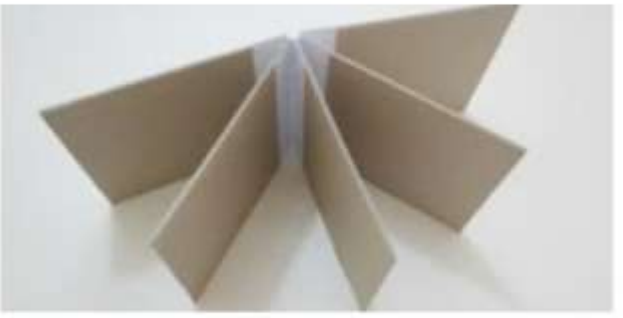
Paso 2

Tomar las planchas de cartón con medidas de (31x42 cm) e ir colocando la cinta sobre el borde mas largo de la plancha de carton.



Después pega una sobre la otra para formar un libro desplegable, así mismo forra del color deseado, las planchas de cartón.







ESCENA 1



Personaje padre, la familia y la cantina

Materiales

- Cartulina
- Regla
- Tijera
- Lápiz
- Goma
- Impresión del padre
- Impresión de la familia



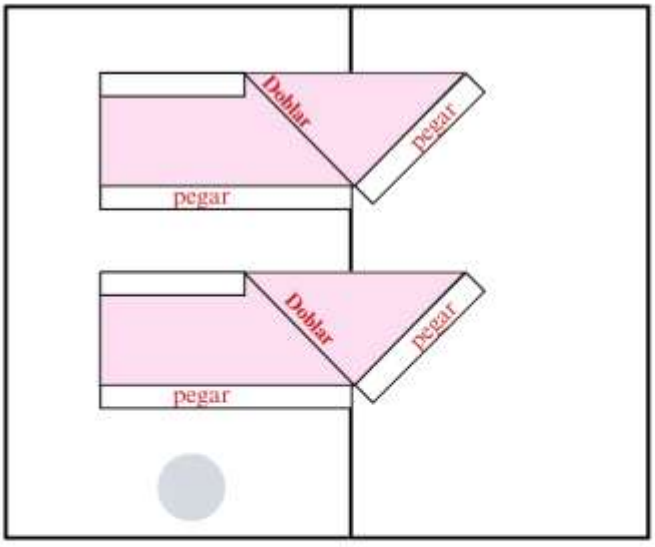


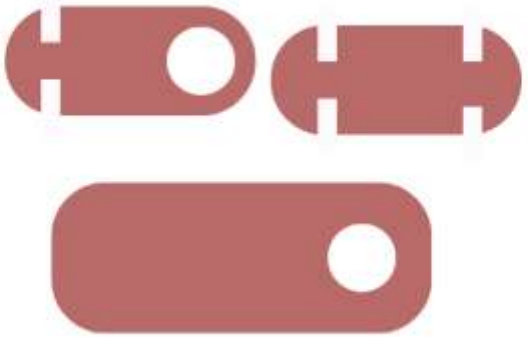


Proceso

- Recorta y ensambla cada una de las piezas *Ver pág*

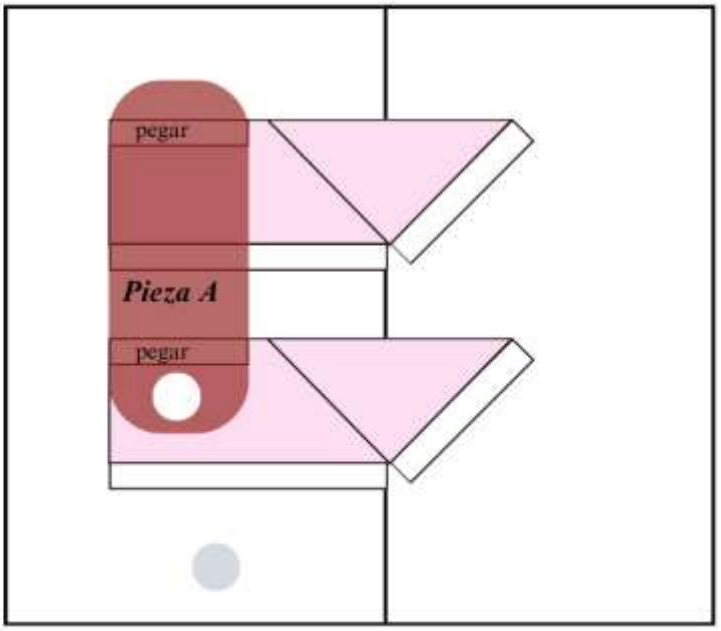
Pega estas solapas en la base de tal forma que forme un triángulo al doblar y haz un pequeño orificio en la base

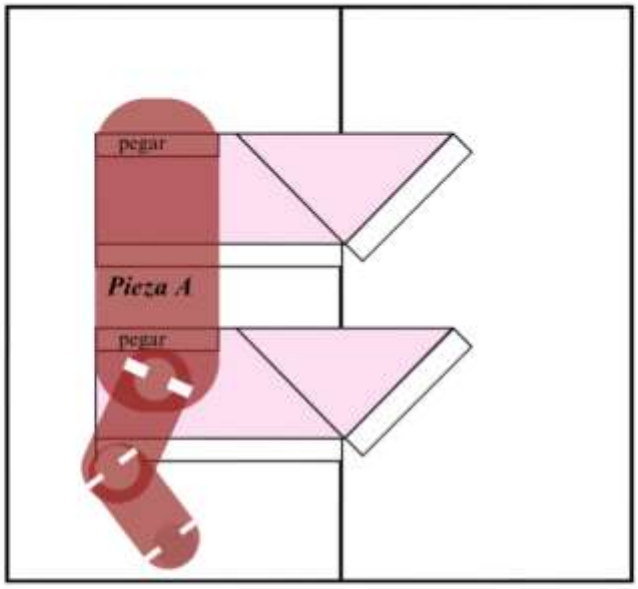




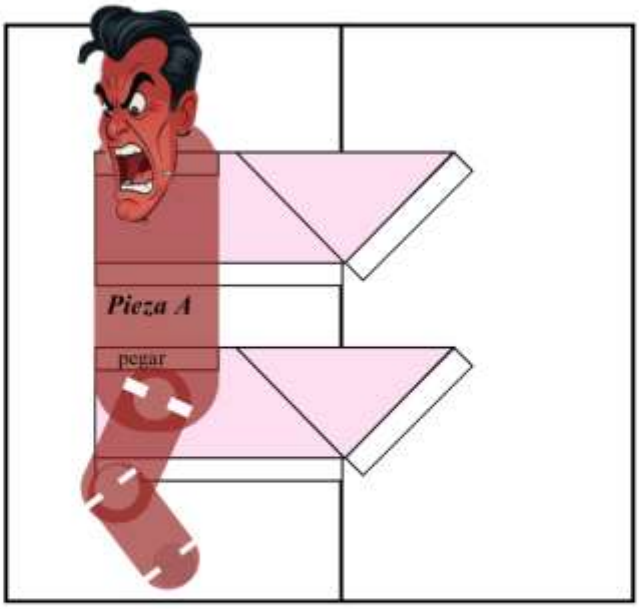
Recorta las piezas A, C, D

Pega estas solapas sobre la pieza A

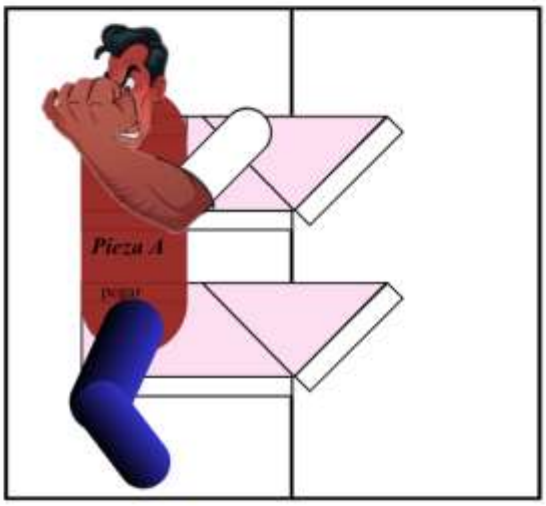




Encaja la pieza C con la A y la pieza D sobre la pieza C y sobre la base



Pega sobre la pieza A la cabeza del hombre

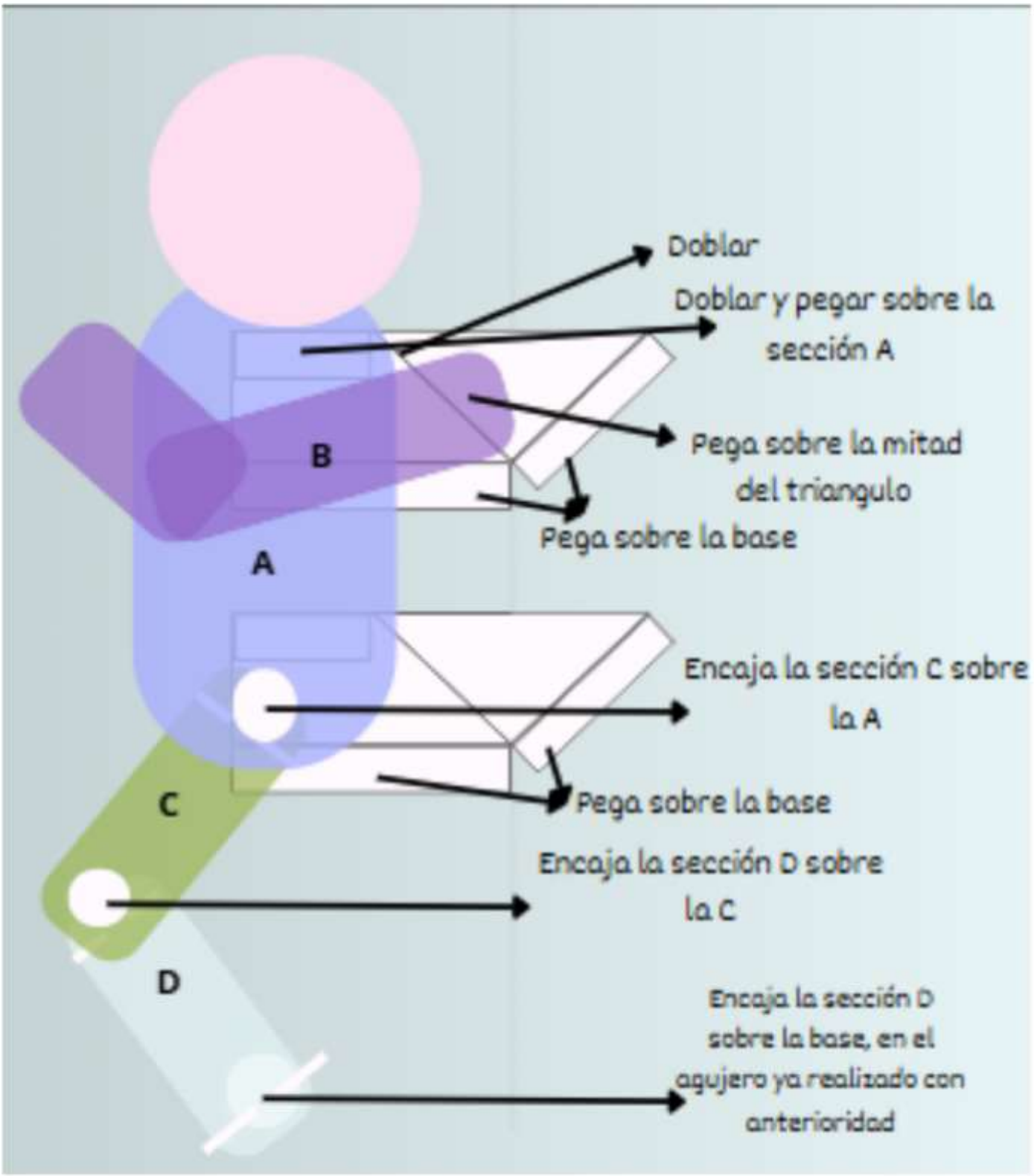


Pega el brazo sobre el triángulo pequeño que queda en la parte izquierda



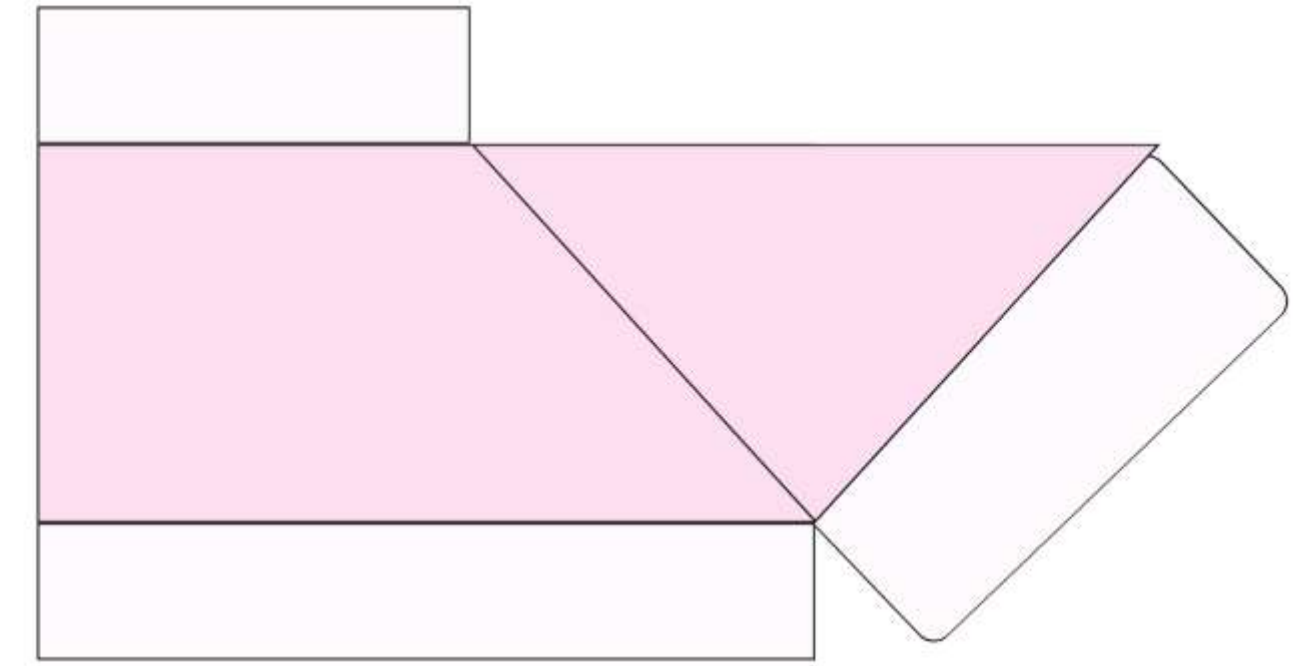
Pega el zapato sobre la base sin tomar el mecanismo

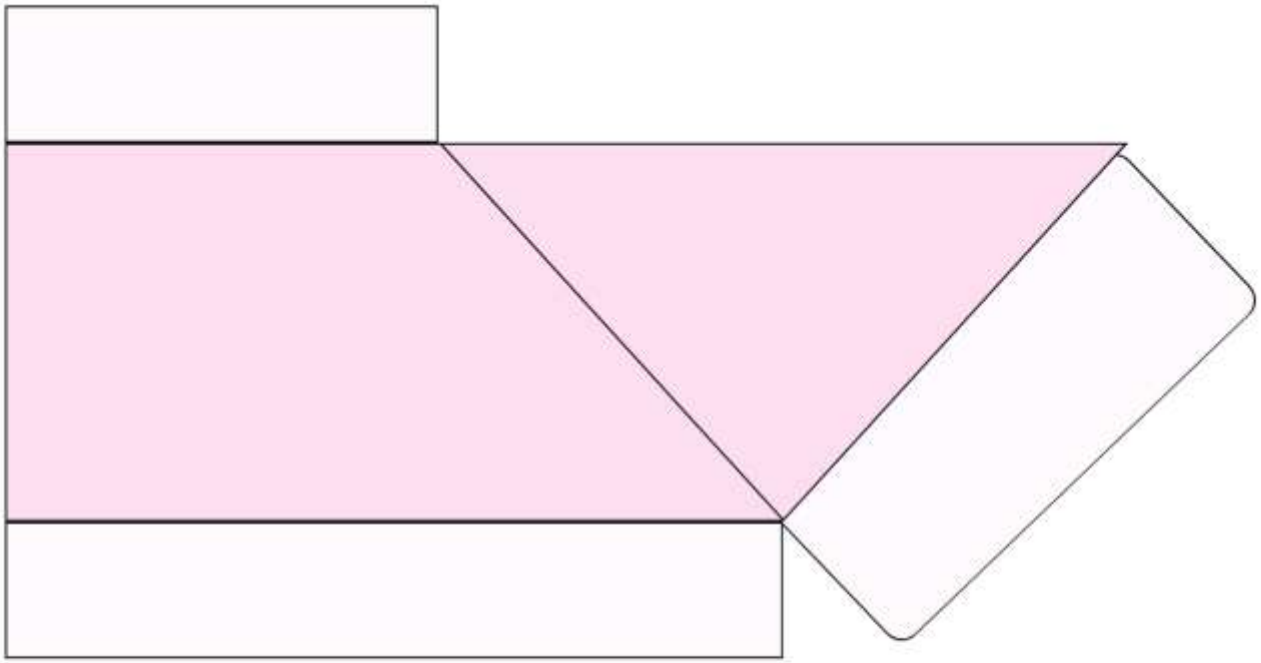
Proceso de ensamblado



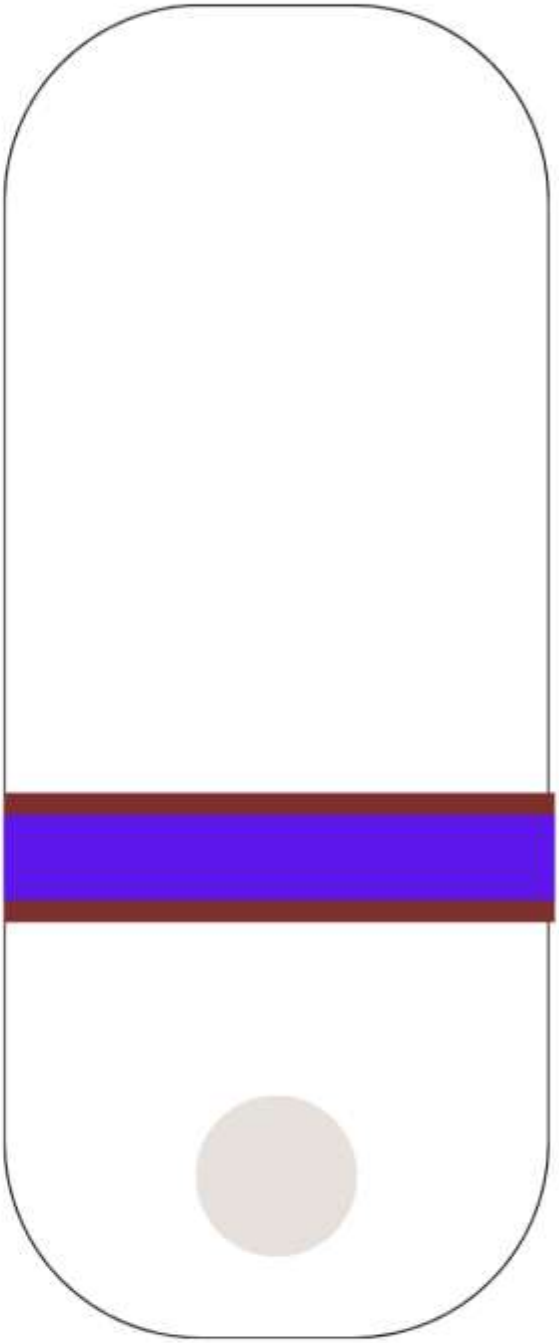
Elaboración del personaje

diseño y plegado del personale













Instrucciones

Recorta por los bordes del gráfico y emplastica con papel contac.
Elabora las solapas que sostendrán el gráfico sobre la base.

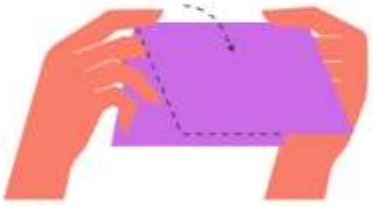




Instrucciones

Recorta las solapas o diséñalas acorde al tamaño para soatenerla a familia sobre la base

Dobla las lineas.....



Instrucciones

Recorta y emplastica

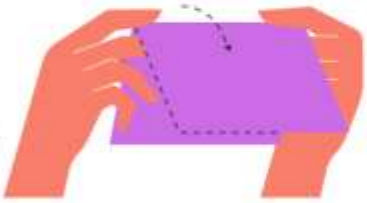


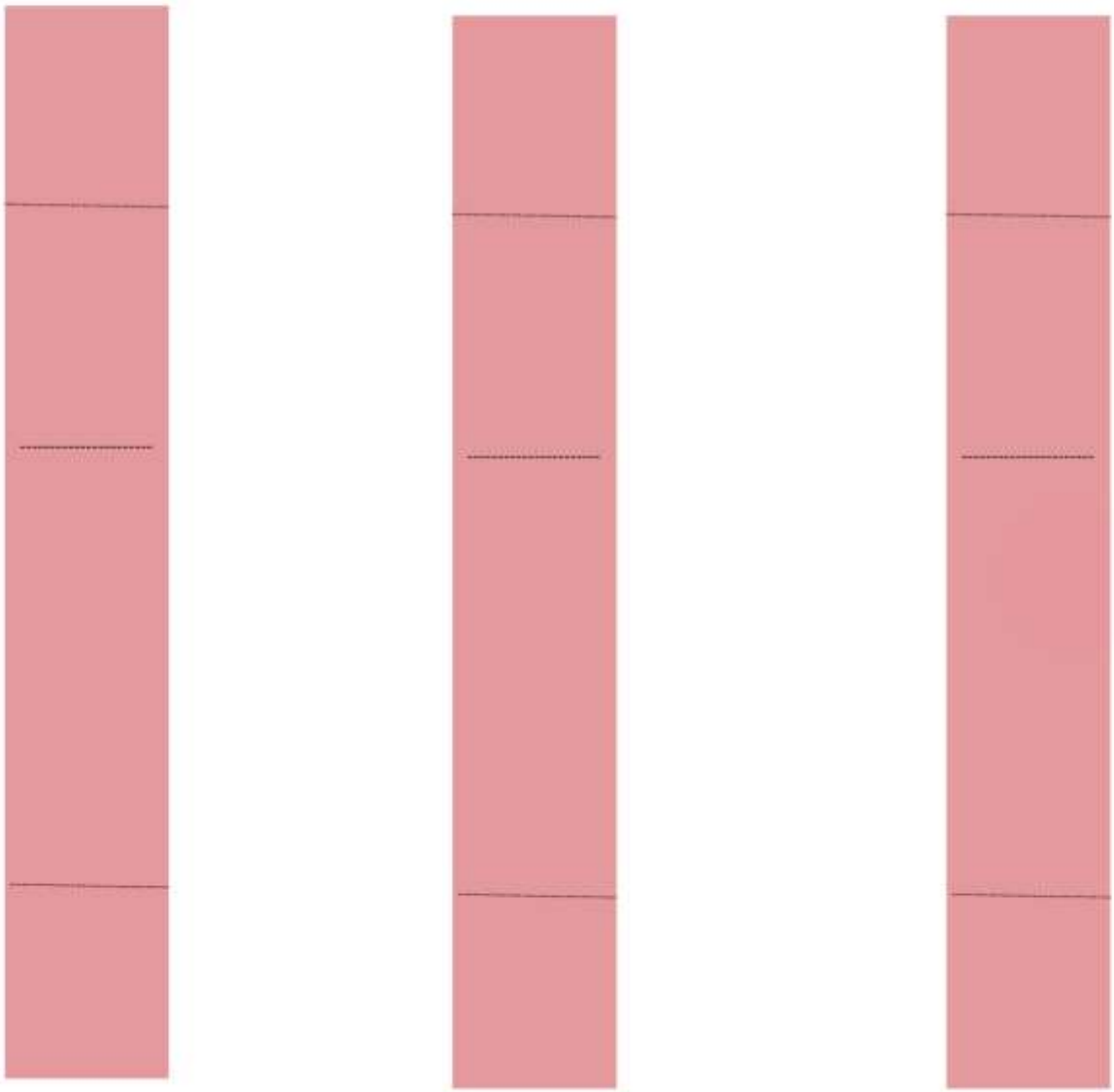
30

Instrucciones

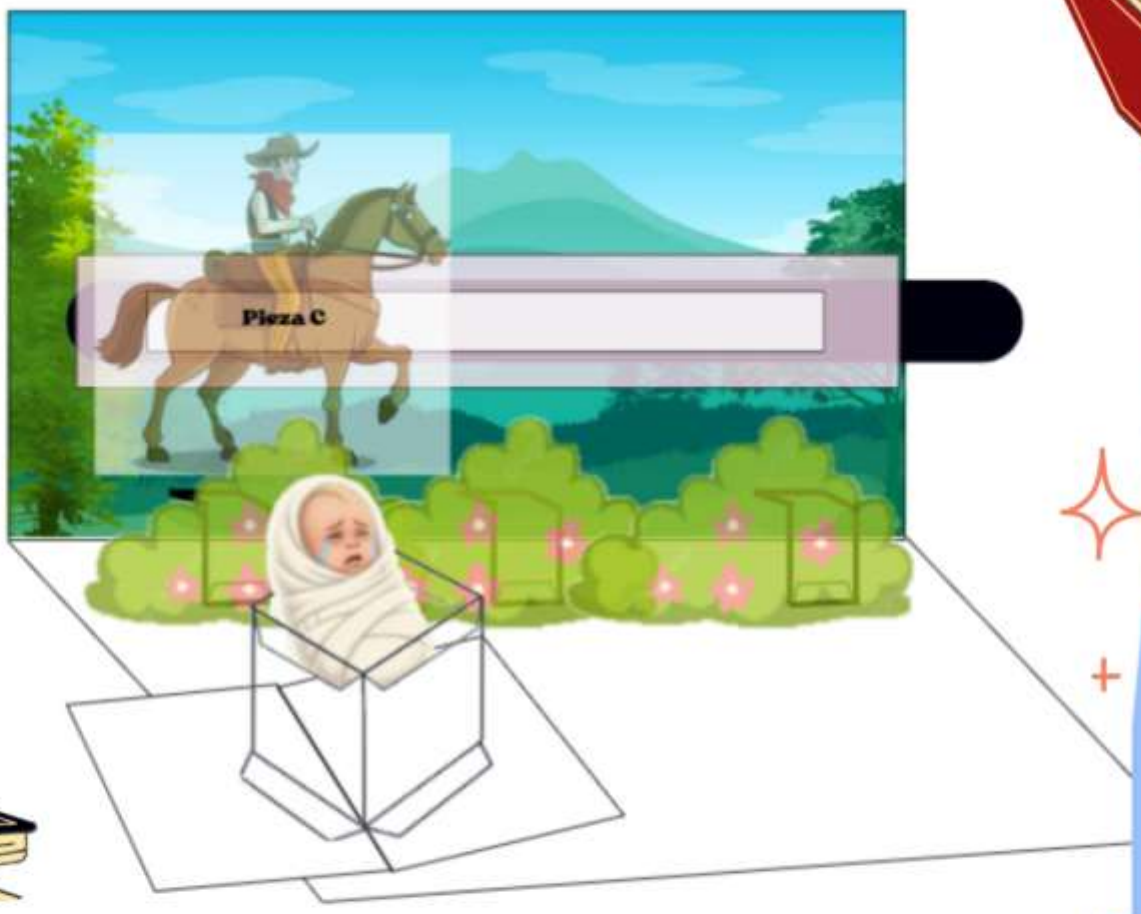
Recorta las solapas o diséñalas acorde al tamaño para soatener a la imagen de la cantina sobre la base

Dobla las lineas.....





ESCENA 2



Personaje que va en el caballo

Materiales

- Cartulina
- Regla
- Tijera



- Lápiz
- Goma
- impresión del señor a caballo



Proceso

Paso 1

Recorta una tira de cartulina de 36x12 en el centro de la tira debes cortar una tira de 28 x 4 cm.



Paso 2



Recorta una tira de cartulina de 39 x 6 cm con una arista de lado superior e inferior de 0.5 cm.

Proceso de ensamblado



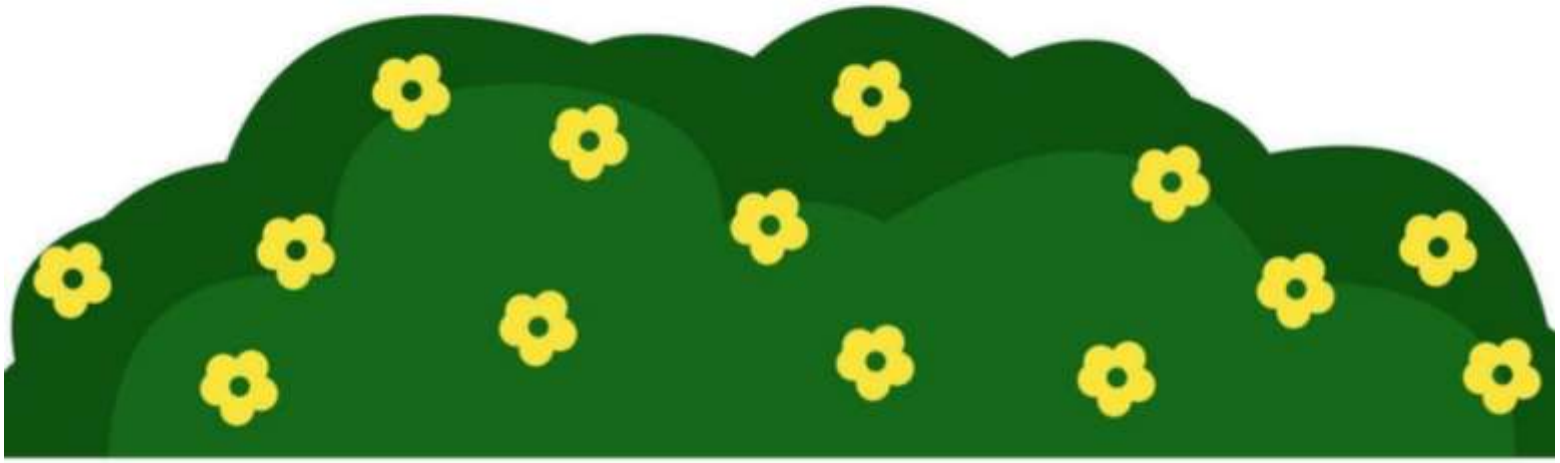
instrucciones

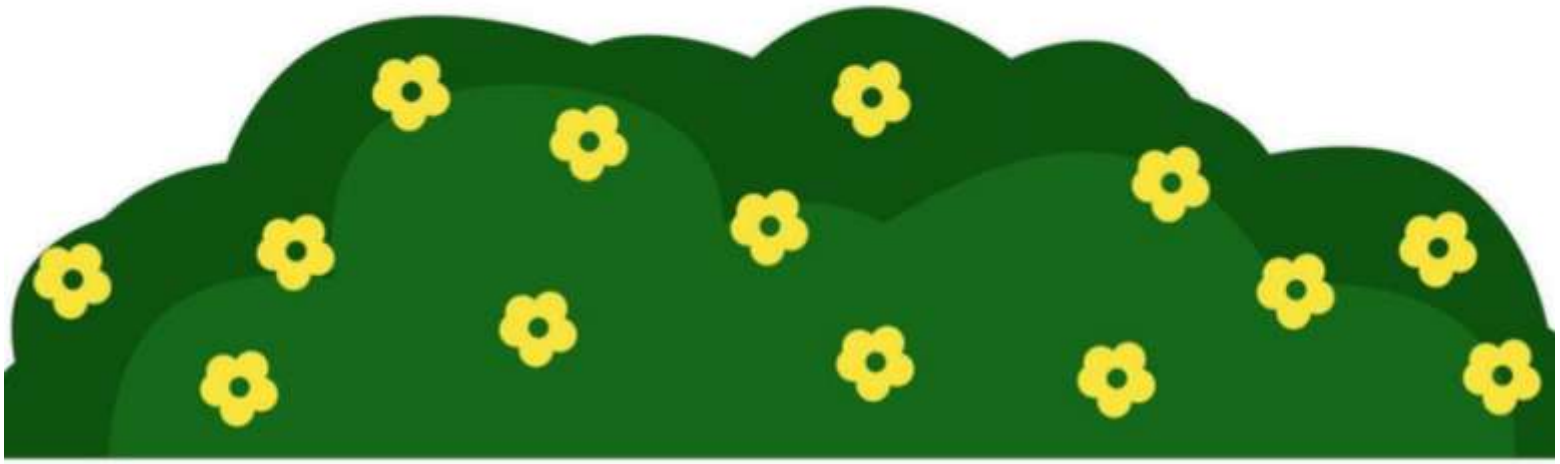
Recorta por los bordes del grafico y emplasticalo con papel contac.

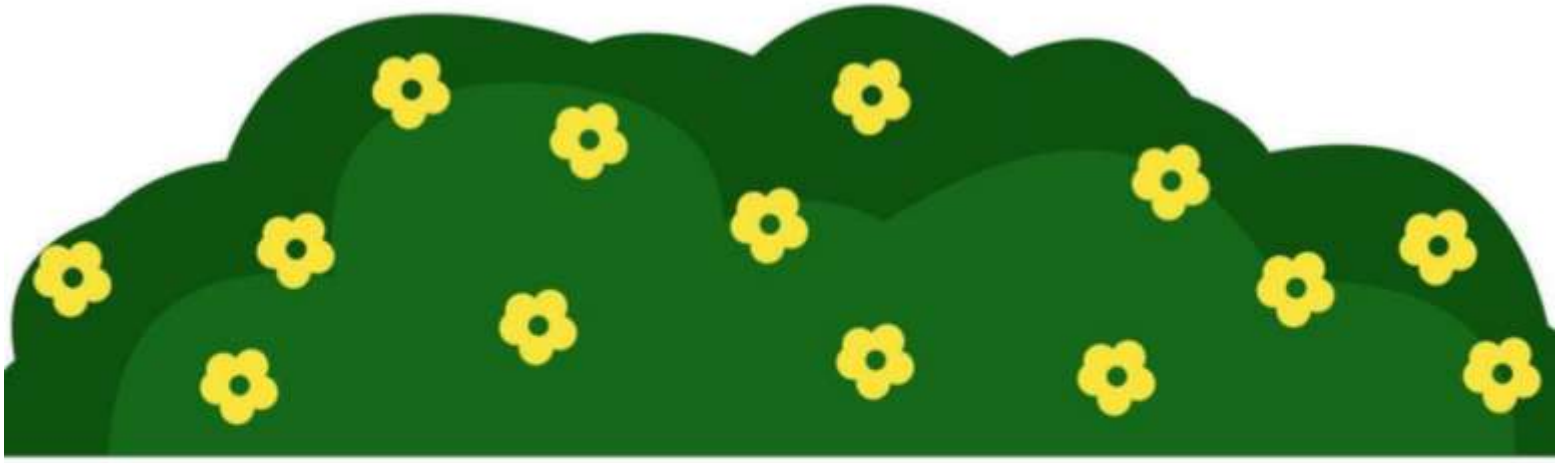


instrucciones

Recorta por los bordes del grafico y emplasticalo con papel contac.



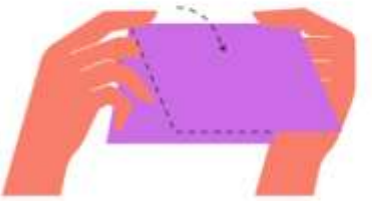




Instrucciones

Recorta las solapas o diséñalas acorde al tamaño para soatenerlos arbustos

Dobla las lineas.....



Caja del niño llorando

Materiales

- Cartulina
- Regla
- Tijera



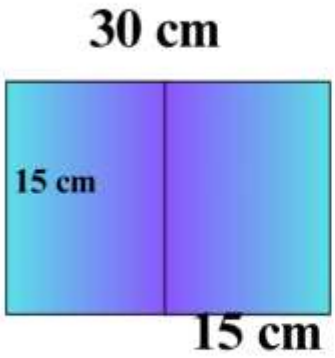


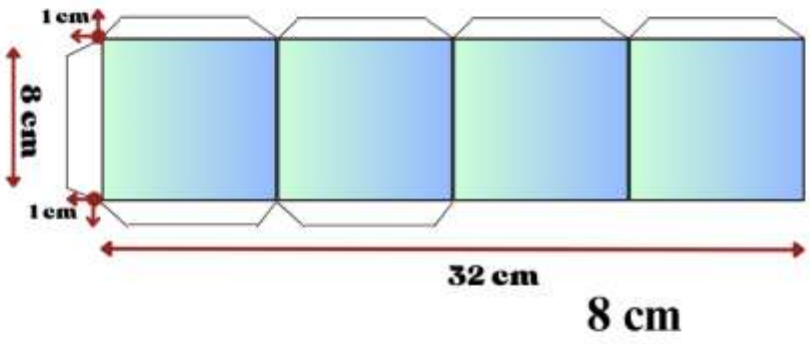
- Lápiz
- goma
- Impresión del bebé




Proceso

1 Prepara la base con una hoja de cartulina de 30 x 16 cm





2 Toma la cartulina de 33x12 cm y realiza el siguiente modelo

Corta el molde del bebe y fórrale con papel contac



Ver pág 35

Proceso de ensamblado

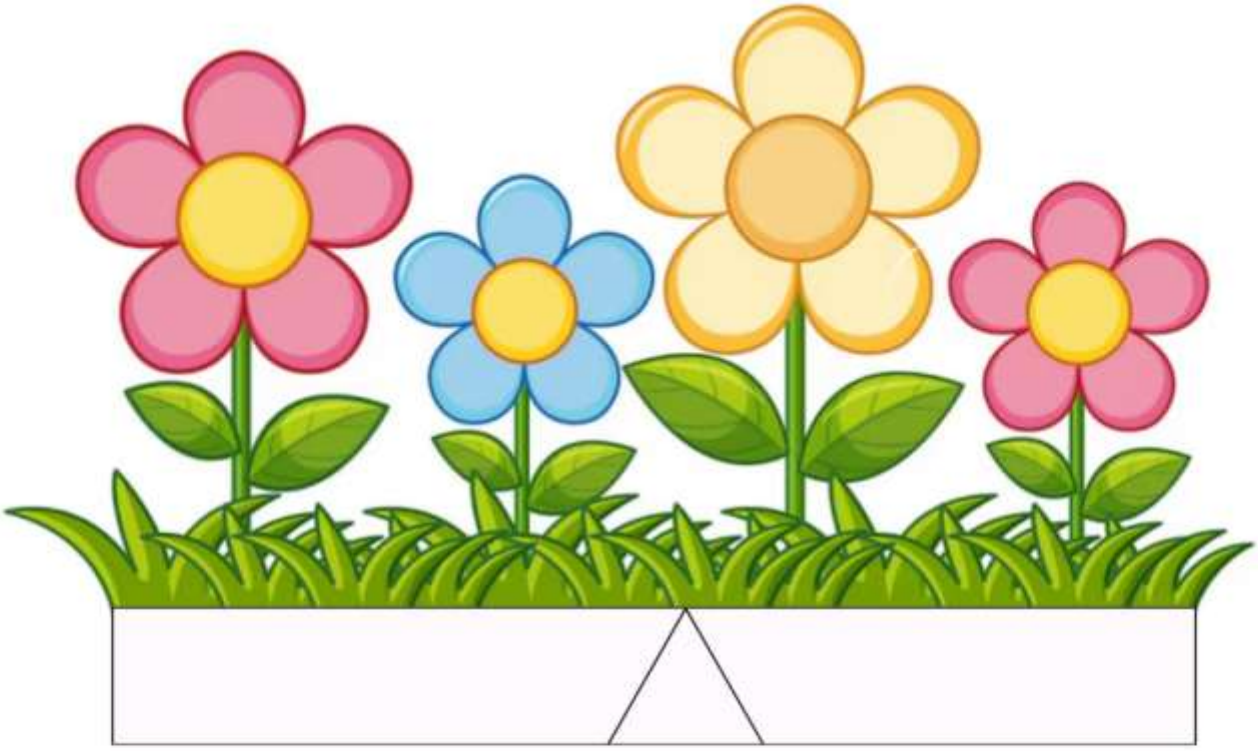
- Dobla por la mitad la hoja de cartulina (la base)



- Dobla la imajen por la mitad.
- Dobla las pestañas hacia atras y coloca goma en las pestanas y pega sobre la base
- Coloca goma sobre el recuadro blanco y pega sobre uno de los recuados de la caja
- Realiza los dobleces correspondientes para formar un cubo.
- Dobla las pestañas hacia adelante y coloca goma en las mismas y pega sobre la base.

Recorta por el contorno de cada gráfico





ESCENA 3



Árbol desplegable

Materiales

- Cartulina
- Regla
- Tijera







- Lápiz
- goma



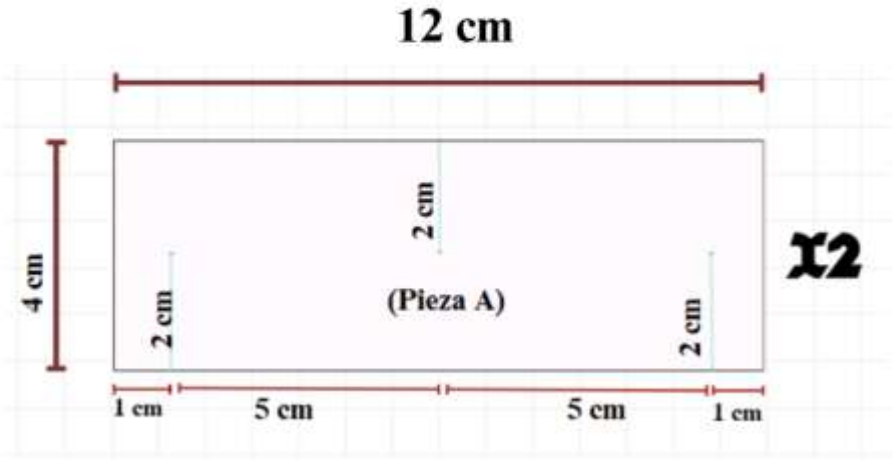


Proceso

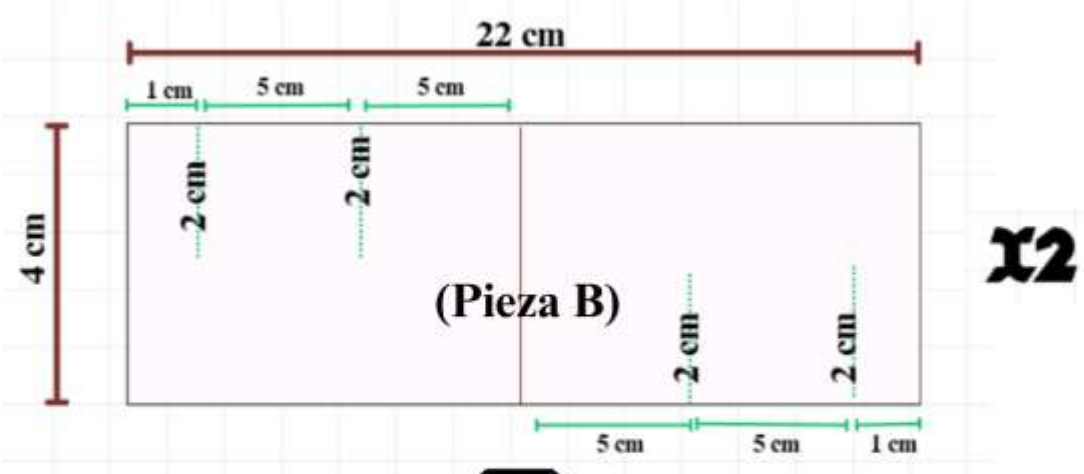
Recortar .....

Doblar ——

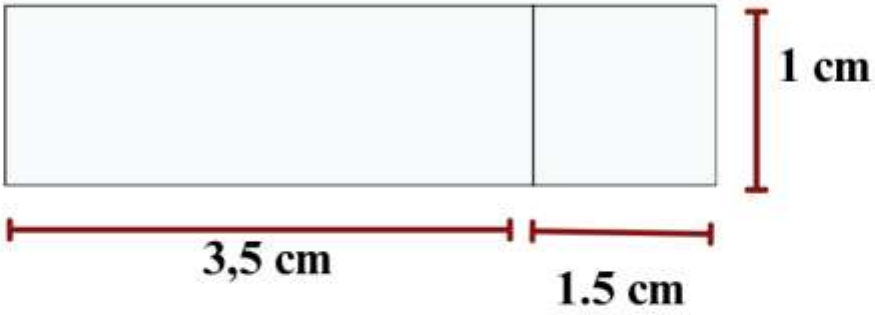
Realiza dos rectángulos de 4x12 cm **(Pieza A)**



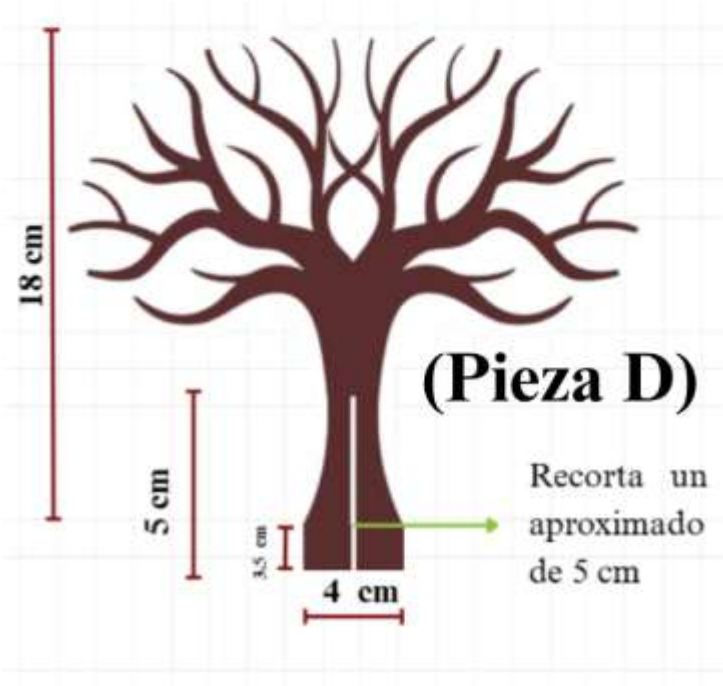
Realiza dos rectángulos de 4x22 cm **(Pieza B)**



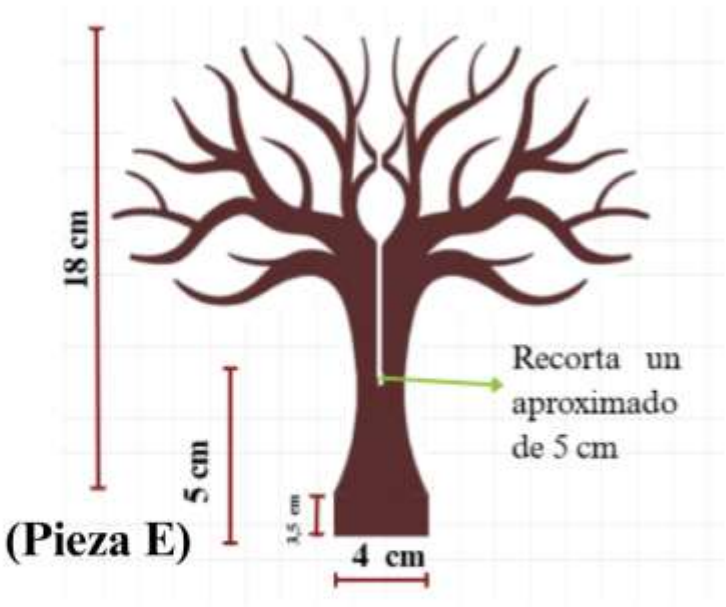
Elabora dos rectángulos de 1x5 cm **(Pieza C)**



Toma una cartulina de color café de 20x15 cm y diseña el troco del árbol **(Pieza D)**



(Pieza D)

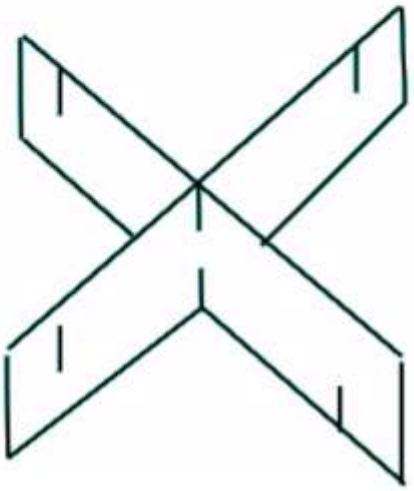


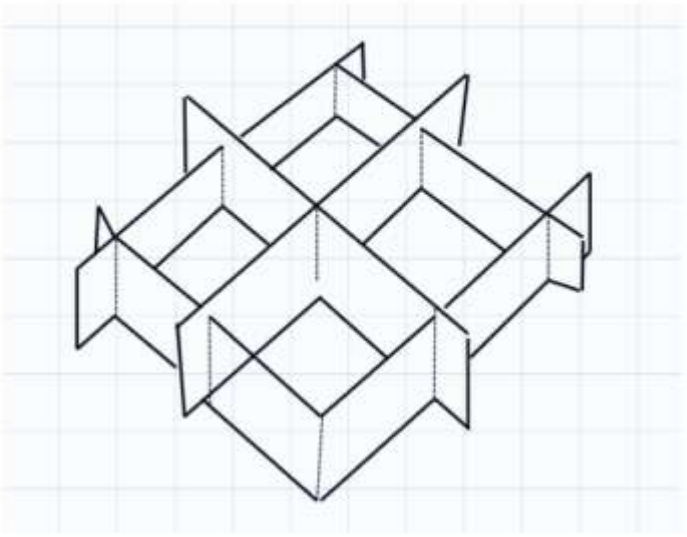
(Pieza E)

Toma una cartulina de color café de 20x15 cm y diseña el troco del árbol **(Pieza E)**

Proceso de ensamblado

Une las Piezas A. Debes insertar en las ranuras realizadas, estas deben quedar como una cruz



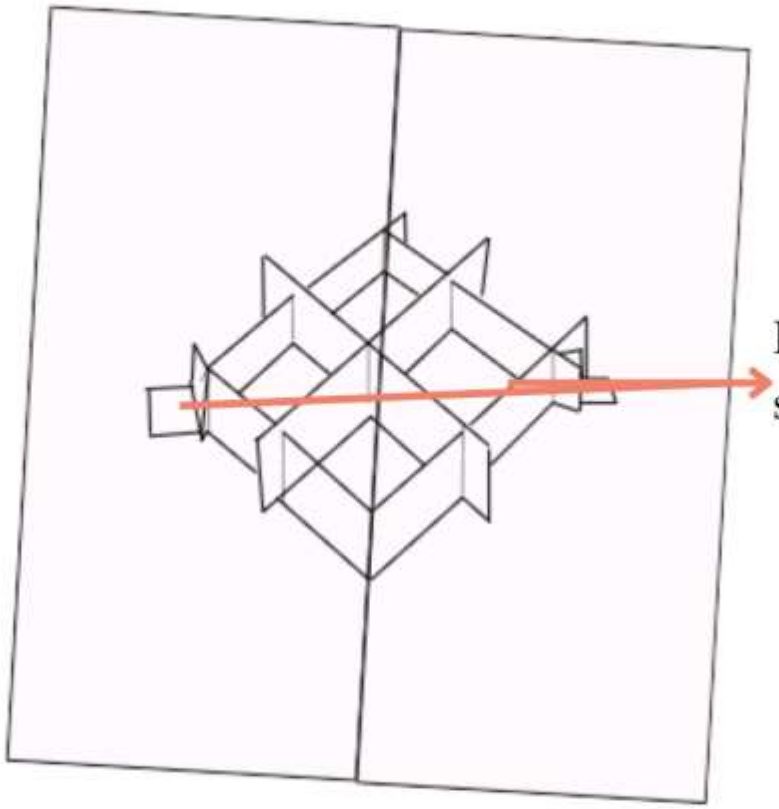


Une la pieza A sobre la pieza B insertando las ranuras de los bordes que se realizó previamente.

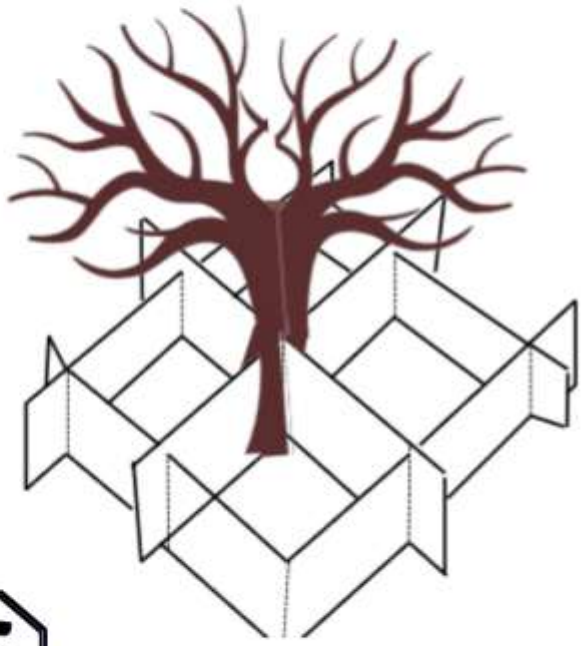
Une la pieza D con la pieza E en las ranuras realizadas con anterioridad



Pega las astas en la base del árbol (en la unión de las dos alitas sobrantes) y prosigue a pegar sobre la base ya preparada con anterioridad, teniendo en cuenta que se pueda cerrar el libro.



Coloca goma en la parte inferior del árbol donde medimos 4 cm y peca en cada lado de la base realizada



Hombre sobre el caballo

Materiales

- Cartulina
- Regla
- Tijera







- Lápiz
- pegamento
- recorte del hombre sobre el caballo





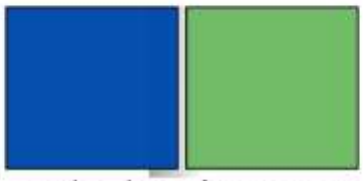
Recortar.....

Doblar ——

Proceso

Esta será la base **(Pieza A)**

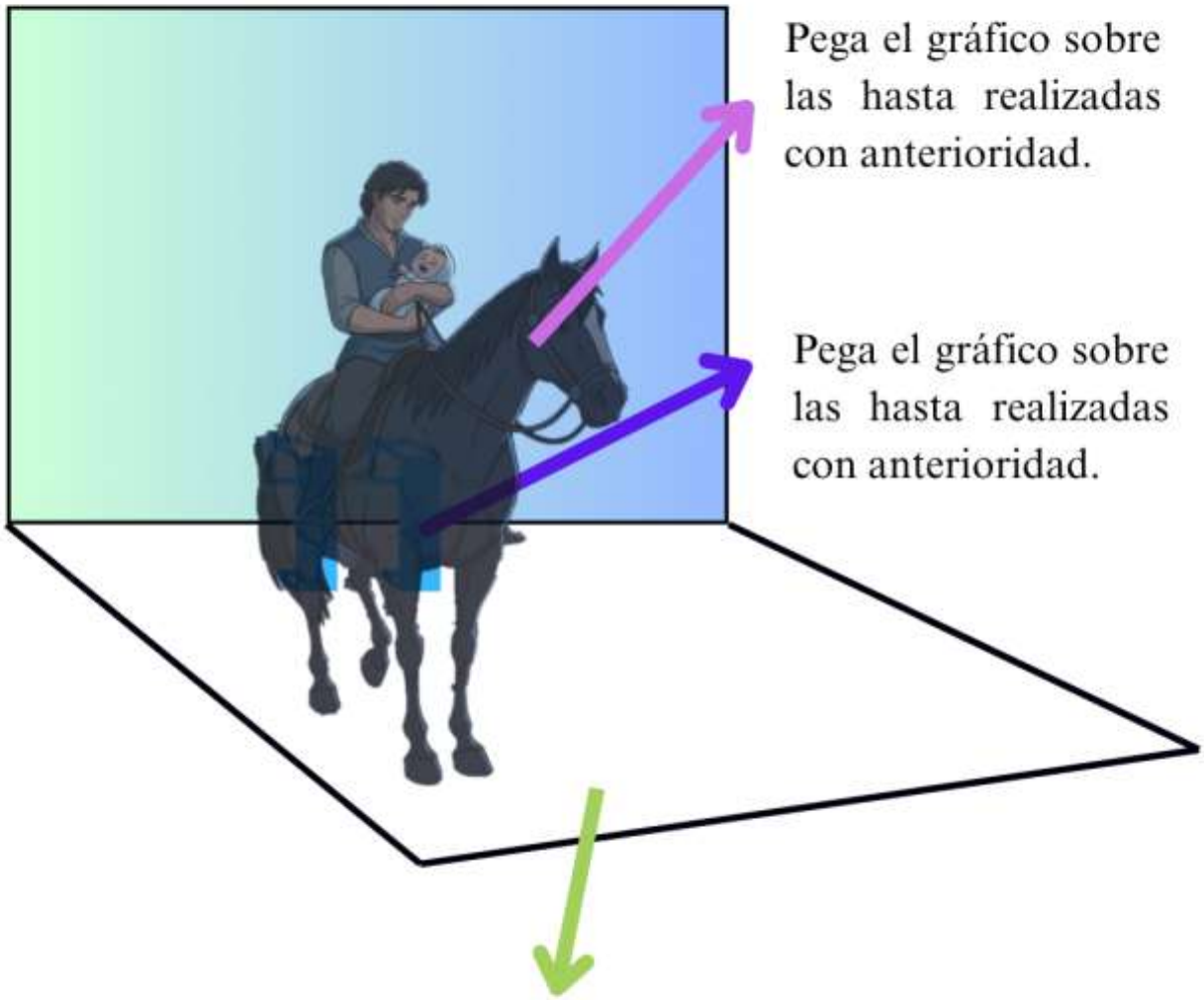
- Realiza dos cuadrados de cartulina doble de15x15 cm
- Prosigue a unir estas dos piezas con cinta blanca para formar un libro
- forra del lado izquierdo de un cielo obscuro
- forra el lado derecho de color verde para simular el pasto



Recorta sobre los borde las imagen del hombre y forra con papel contac **(ver pág)**



Proceso de ensamblado



Pega el gráfico sobre las hasta realizadas con anterioridad.

Pega el gráfico sobre las hasta realizadas con anterioridad.

Pega la base sobre pre lista

Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac



Reloj

Materiales

- Cartulina
- Regla
- Tijera







- Lápiz
- goma
- moldes del reloj

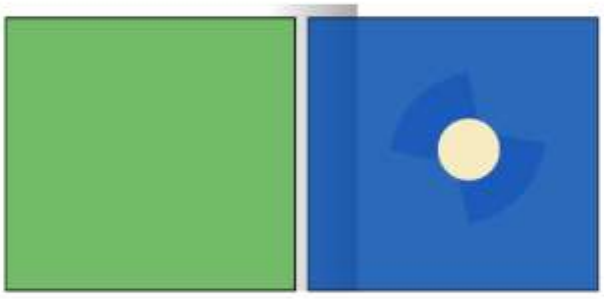




Proceso

Esta será la base

- Realiza dos cuadrados de cartulina doble de 15x15 cm
- Prosigue a unir estas dos piezas con cinta blanca para formar un libro
- forra del lado izquierdo de un cielo obscuro
- forra el lado derecho de color verde para simular el pasto

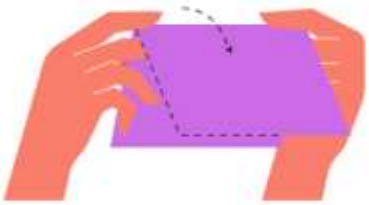


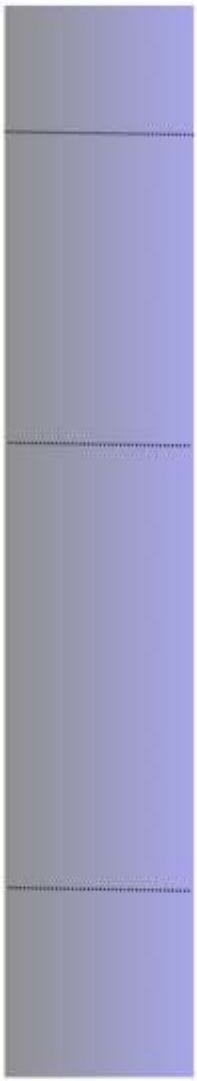
Recorta la pieza cada una de las piezas **(ver pág)**

Instrucciones

Recorta las solapas o diséñalas acorde al tamaño para soatenerlos al personaje

Dobla las lineas .....

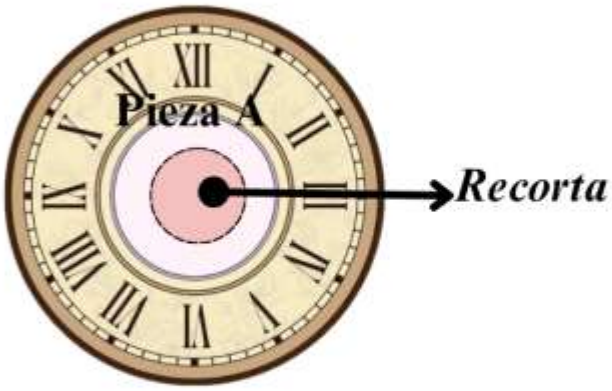


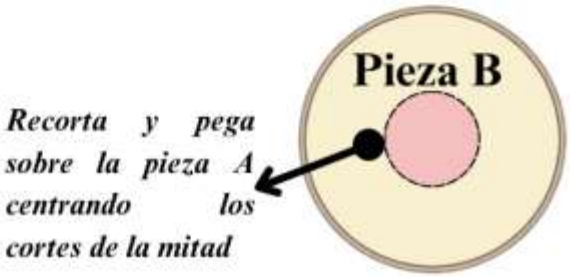




Proceso de ensamblado

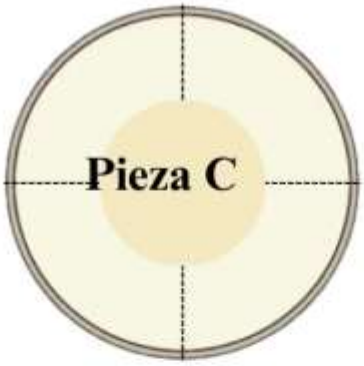
1 Toma la pieza A y haz el corte respectivo en el centro





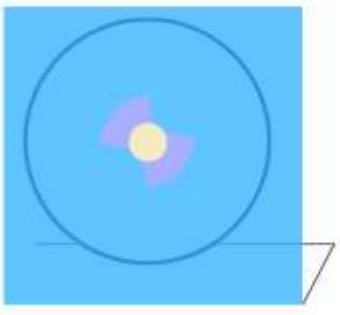
2 Toma la pieza B con los cortes respectivos y pega sobre la pieza A

3 Toma la pieza C y realiza los cortes respectivos sobre las líneas punteadas



4 Inserta la pieza C sobre la pieza A, B y sobre la base en el lado derecho





Pega la pieza D sobre la pieza C



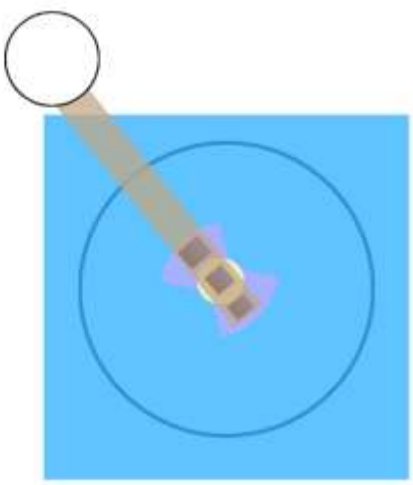
Coloca goma en los bordes de la pieza D y pega sobre la pieza C

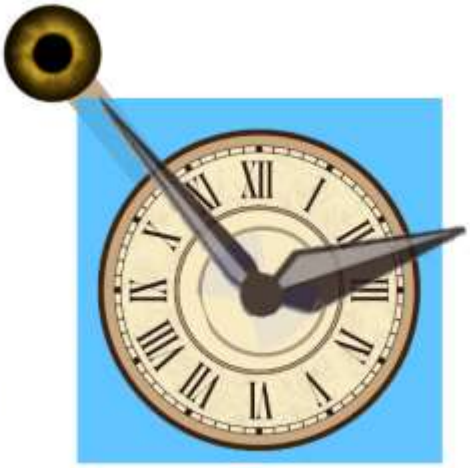
Pega la pieza E sobre la pieza D



Coloca goma en los bordes de la pieza E y pega sobre las piezas C y D

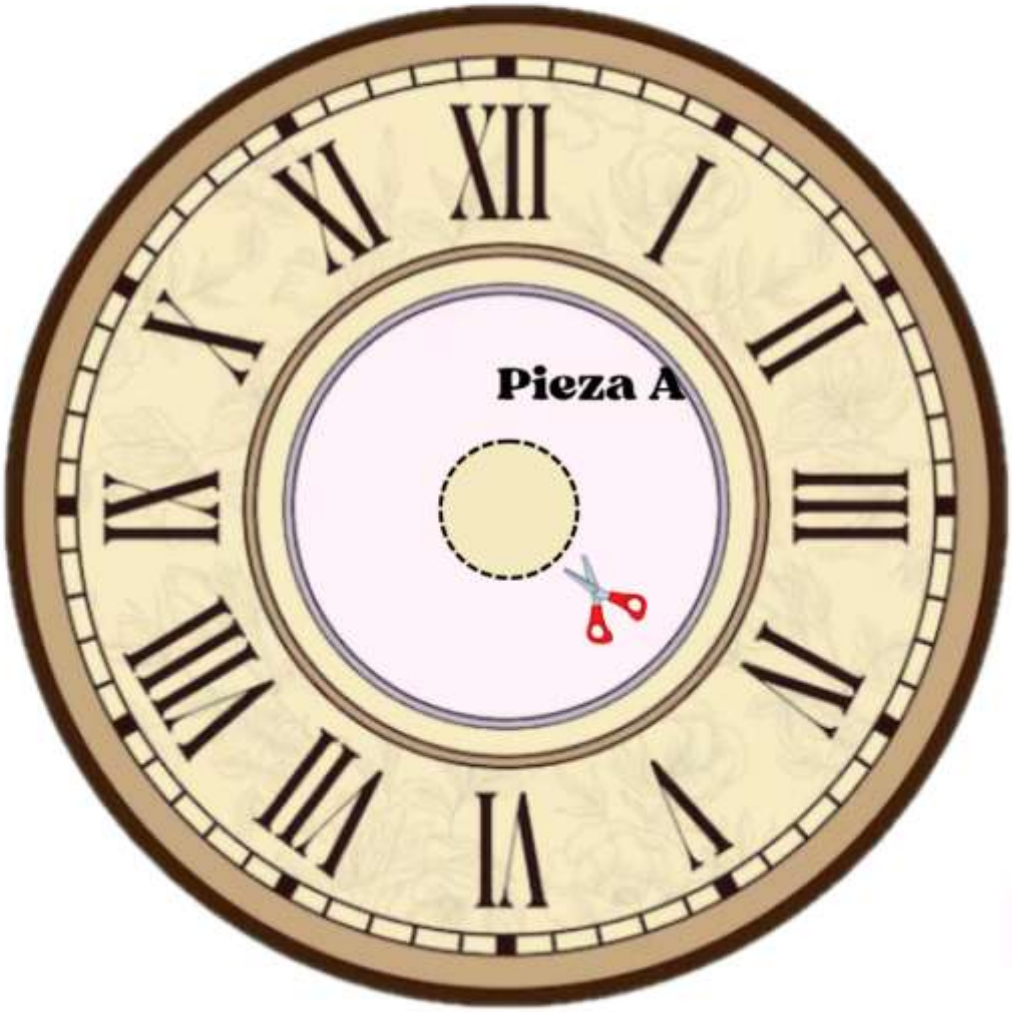
Por último pega la pieza F sobre las astas que estan en la parte trasera que de modo quede como un mecanismo de movimiento





Pieza D

Pieza A



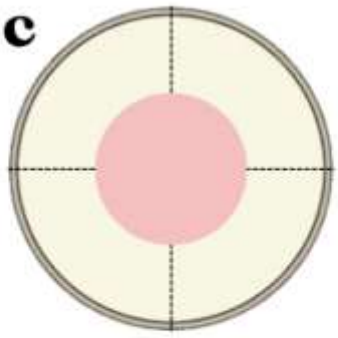


Pieza B





Pieza C



Pieza F

Pieza E

ESCENA 4







Arco del demonio

Materiales

- Cartulina
- Regla
- Tijera
- Lápiz







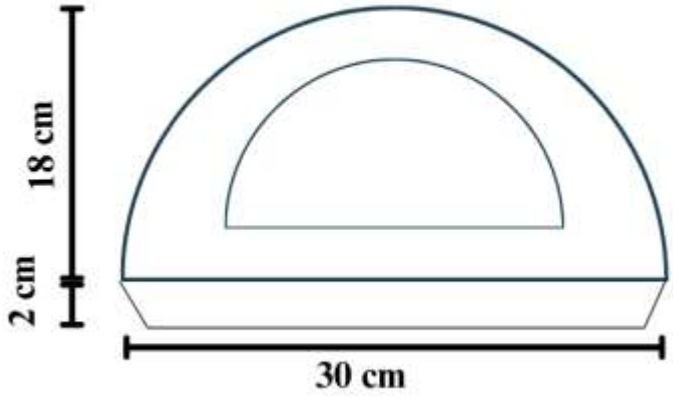
- Goma
- compás
- recorte del niño, caballo, hombre, hojas de Árbol y las cartas respectivas





Proceso

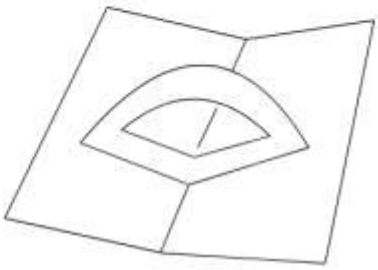
Realiza un arco de 30x20 cm pieza A
Dobla por la mitad



Recorta las piezas correspondientes y forra con papel Contac **(ver pág)**

Proceso de ensamblado

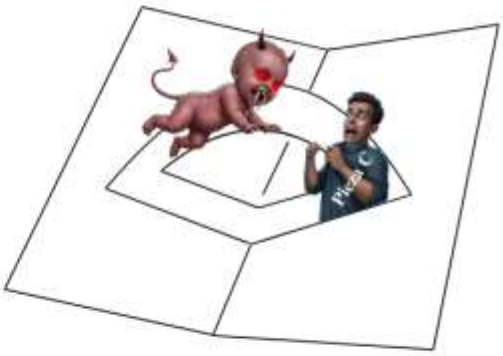
1 Pega la pieza A sobre la base ya realizada





2 Pega la B sobre la pieza A

3 Pega la C sobre la pieza A





4 Pega la D sobre la pieza A

Coloca las cartas y las hojas de arboles en los espacios en blanco que quedan del arco

Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac



Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac














Poker Casino


Q
Q


A
A


JOKER


XV
THE DEVIL


A
A


JOKER


XV
THE DEVIL




A
A



Gallo

Materiales

- Cartulina
- Regla
- Tijera





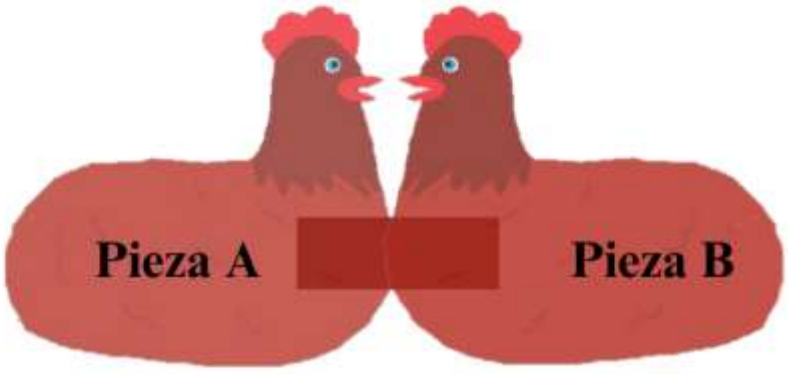
Lápiz
Goma
compás



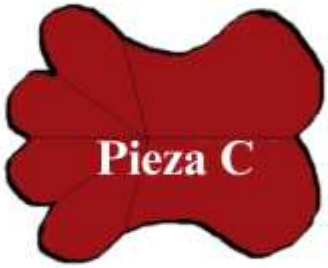
Proceso

Recorta las piezas (ver pág)

Toma la pieza A y B y une de tal forma que quede así



Toma la pieza C y realiza los siguientes dobles



1



Dobla por la mitad

Dobla por la primera línea



2

3



Dobla por la segunda línea

Dobla la primera línea hacia adentro de tal forma que quede así



4

5



Dobla la segunda línea hacia adentro de tal forma quede así



1 Toma la pieza D y realiza los suiguientes dobles

2 Dobla por la mitad





3 Toma la parte en la que tiene punta y pega

4 Toma la Pieza E y F y realiza un dobles hacia adelante







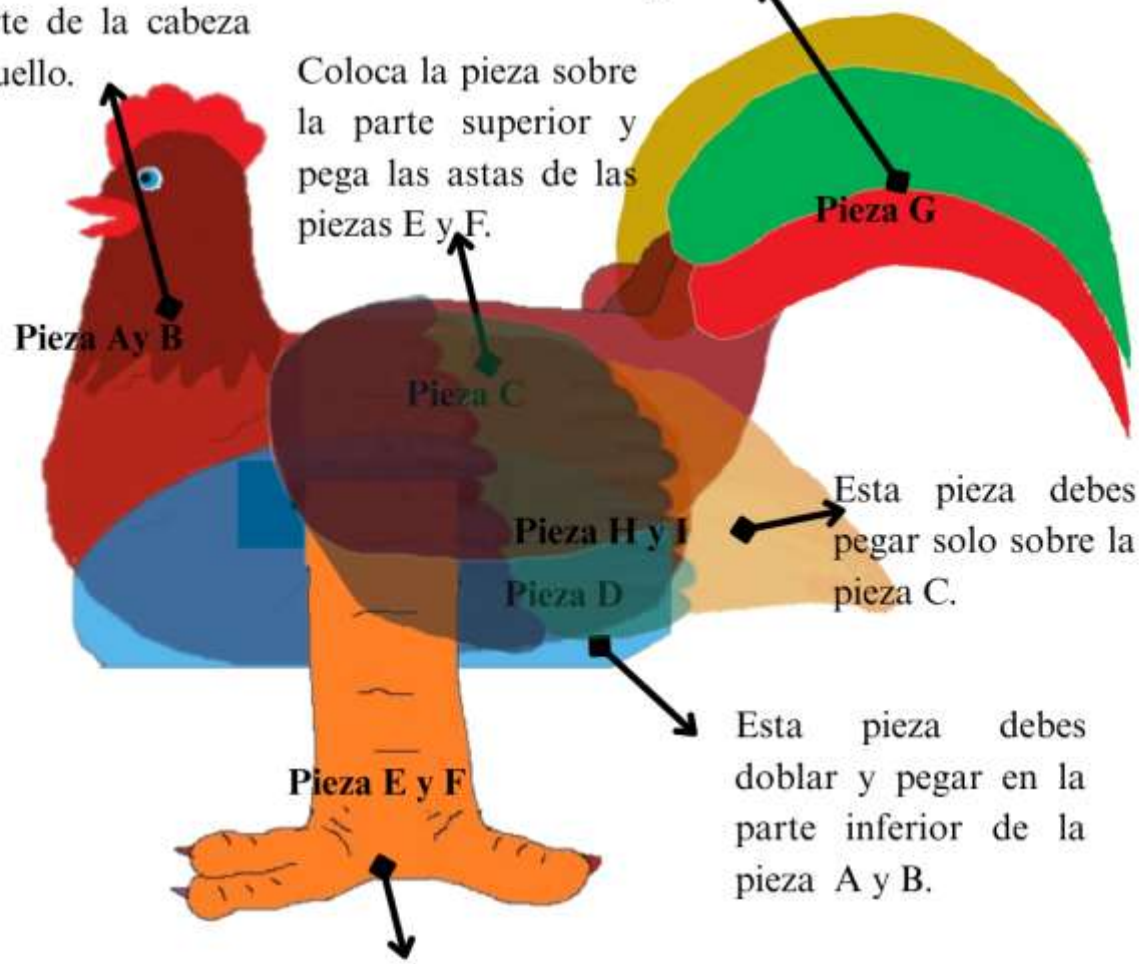
5 Realiza esta figura en cartulinas de varios colores esta la utilizaremos para las pumas de la cola

Proceso de ensamblado

Esta pieza debes pegar sobre los dobleces de la pieza C de forma que quede como la cola del gallo.

Pega la pieza A y la B solo en la parte de la cabeza y cuello.

Coloca la pieza sobre la parte superior y pega las astas de las piezas E y F.



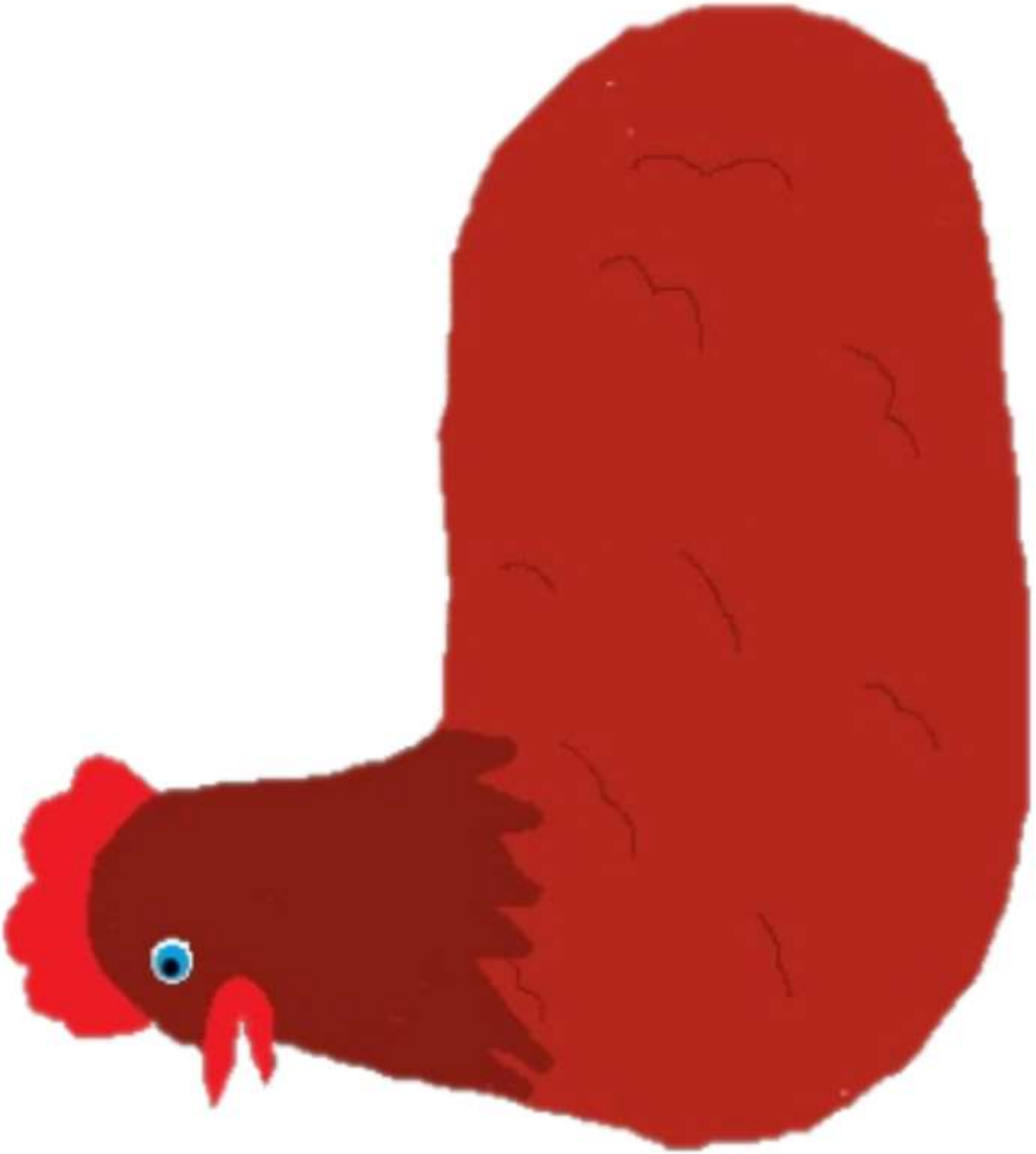
Esta pieza debes pegar solo sobre la pieza C.

Esta pieza debes doblar y pegar en la parte inferior de la pieza A y B.

Esta pieza debes insertar sobre la pieza D después prosigue a colocar un rectángulo el cual sostendrá que no se resbale esta pieza.

Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac



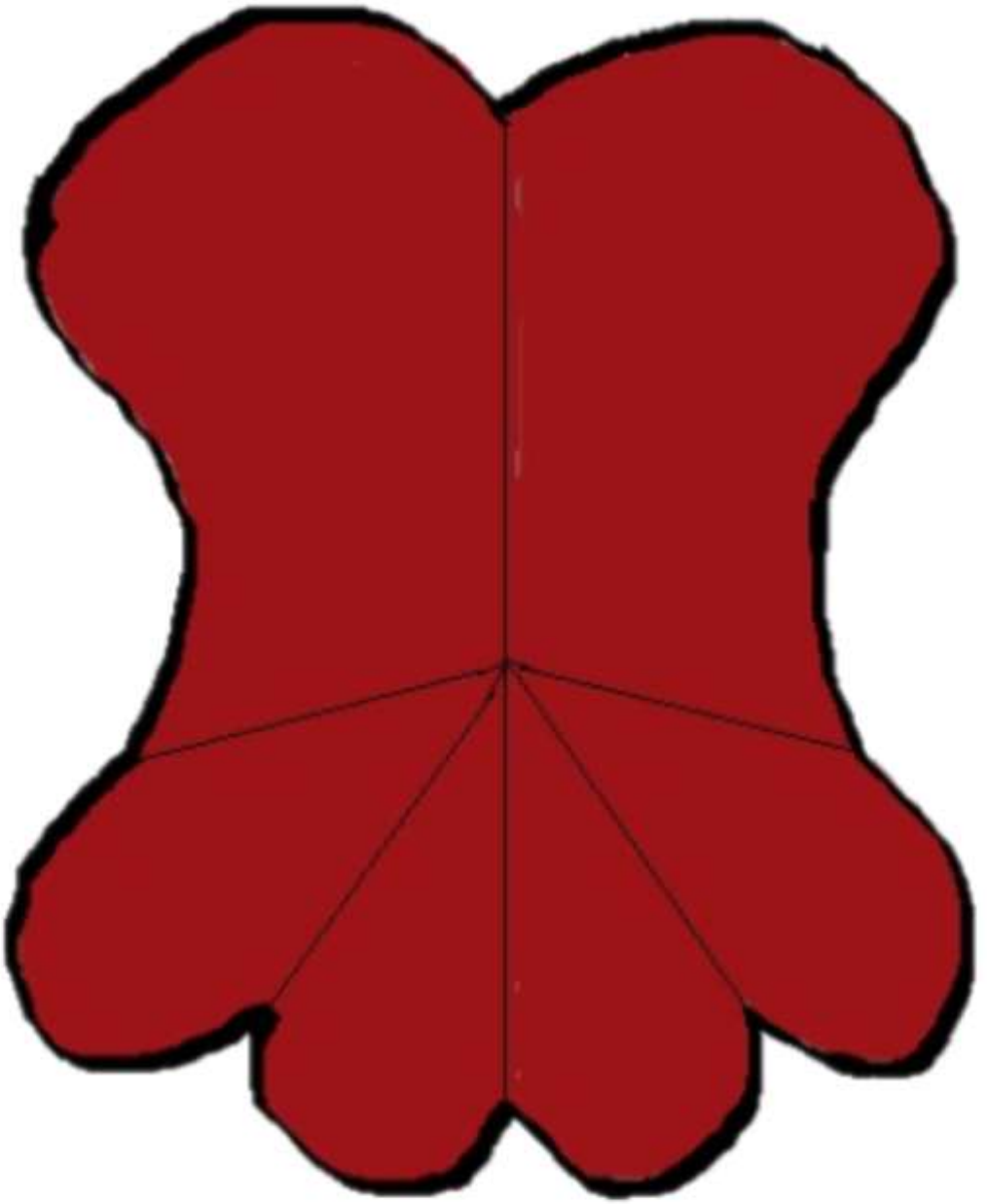
Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac



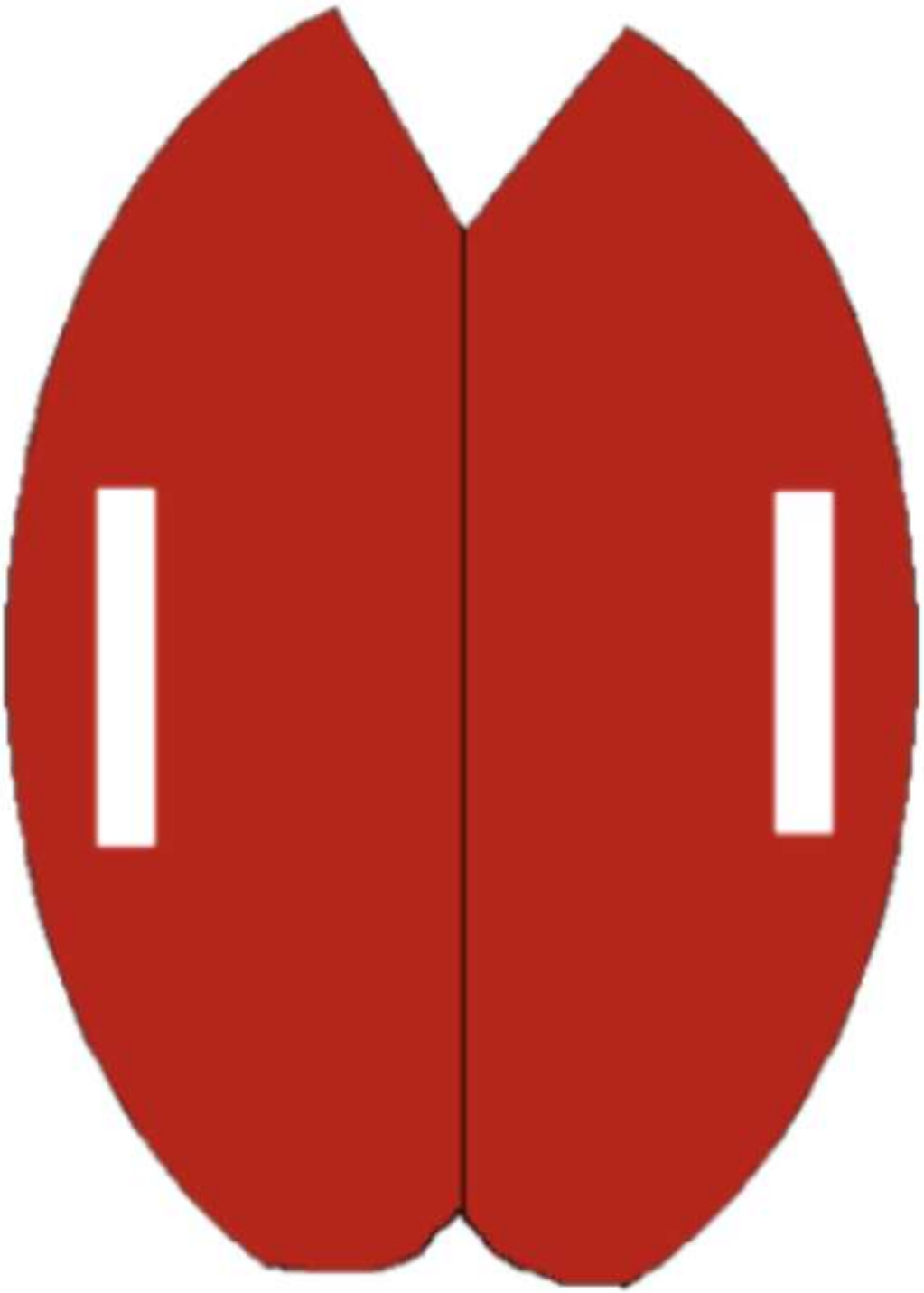
Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac



Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac



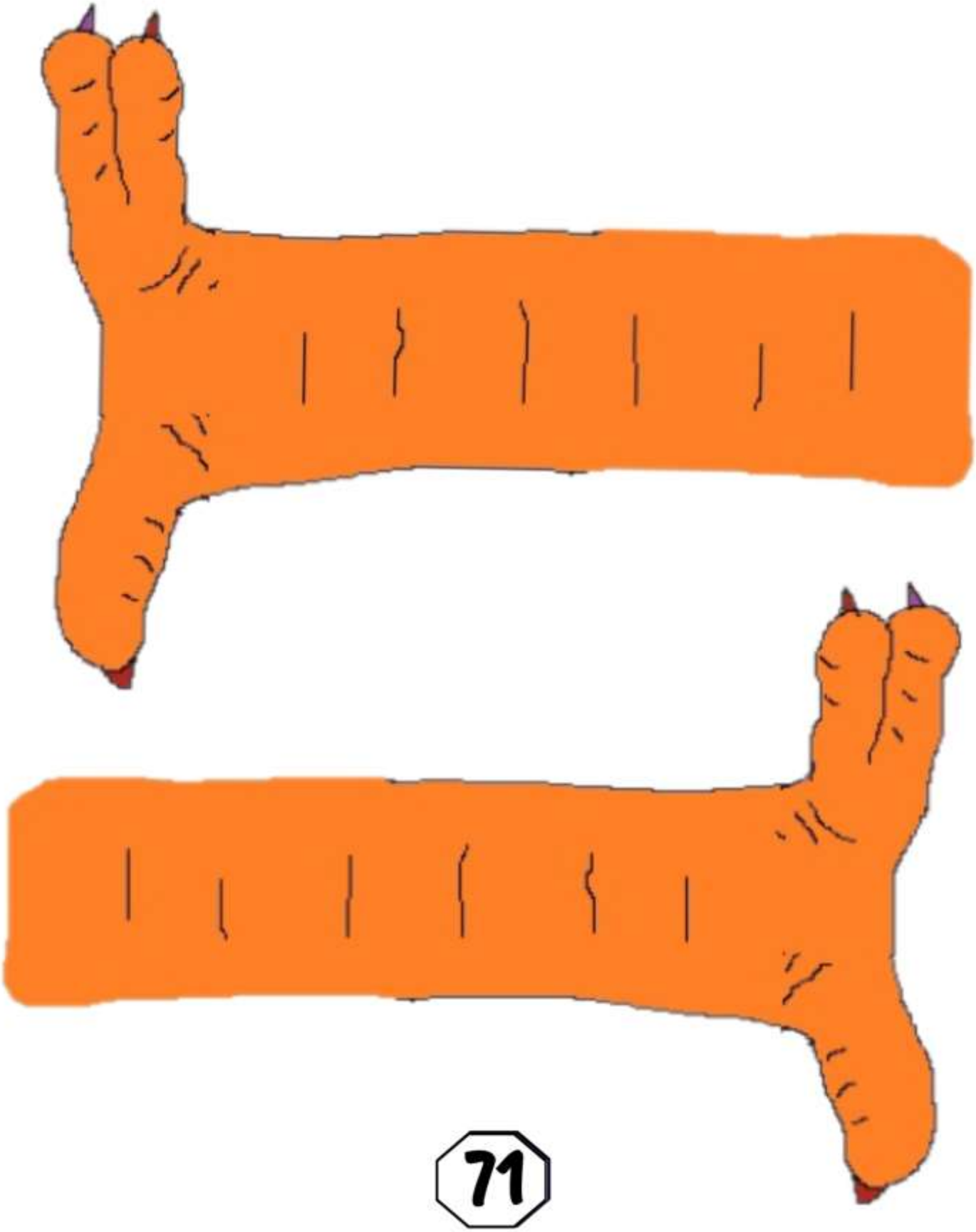
Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac



Instrucciones

Recorta el gráfico y emplastícalo con papel Contac



Demonio desaparece

Materiales

- Cartulina 
- Regla
- Tijera 

- Lápiz
- Goma
- Impresión del demonio desapareciendo



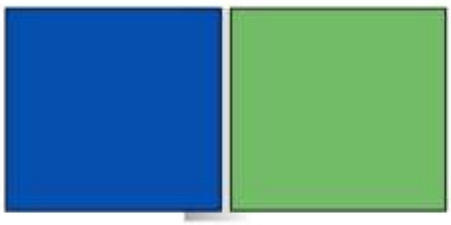

Recortar .....

Doblar ——

Proceso

Esta será la base **(Pieza A)**

- Realiza dos cuadrados de cartulina doble de15x15 cm
- Prosigue a unir estas dos piezas con cinta blanca para formar un libro
- forra del lado izquierdo de un cielo obscuro
- forra el lado derecho de color verde para simular el pasto



Recorta sobre los borde las imagen del hombre y forra con papel contac **(ver pág)**



Instrucciones

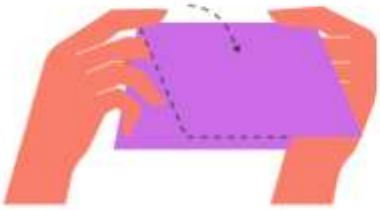
Recorta y emplastica con papel Contac



Instrucciones

Recorta las solapas o diséñalas acorde al tamaño para soatenerlos al personaje

Dobla las lineas .....



Instrucciones

Pega para crear el fondo respectivo



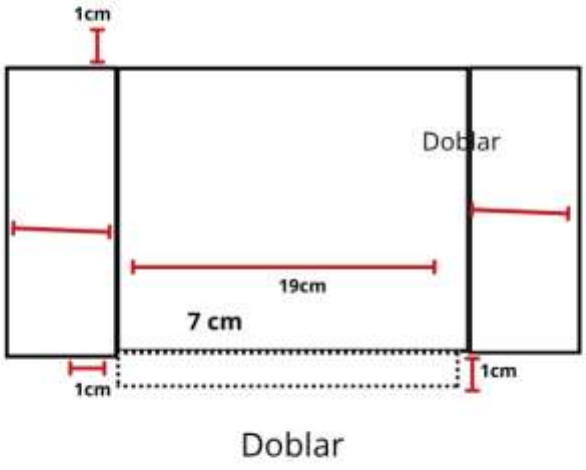
ESCENA 5



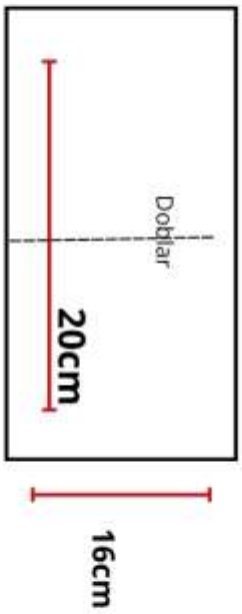
Casa

Elaboración de casa

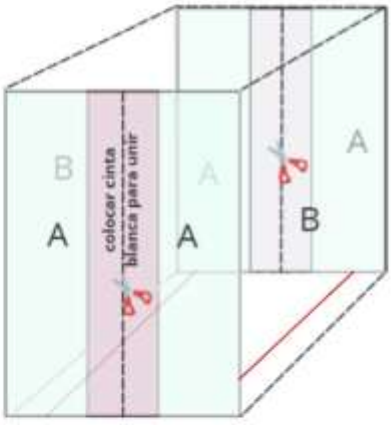
Toma un pliego de cartulina del color deseado y diseña según el plano planteado.

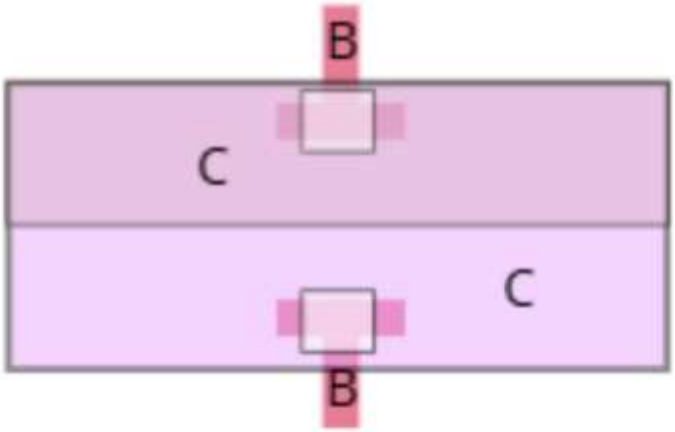


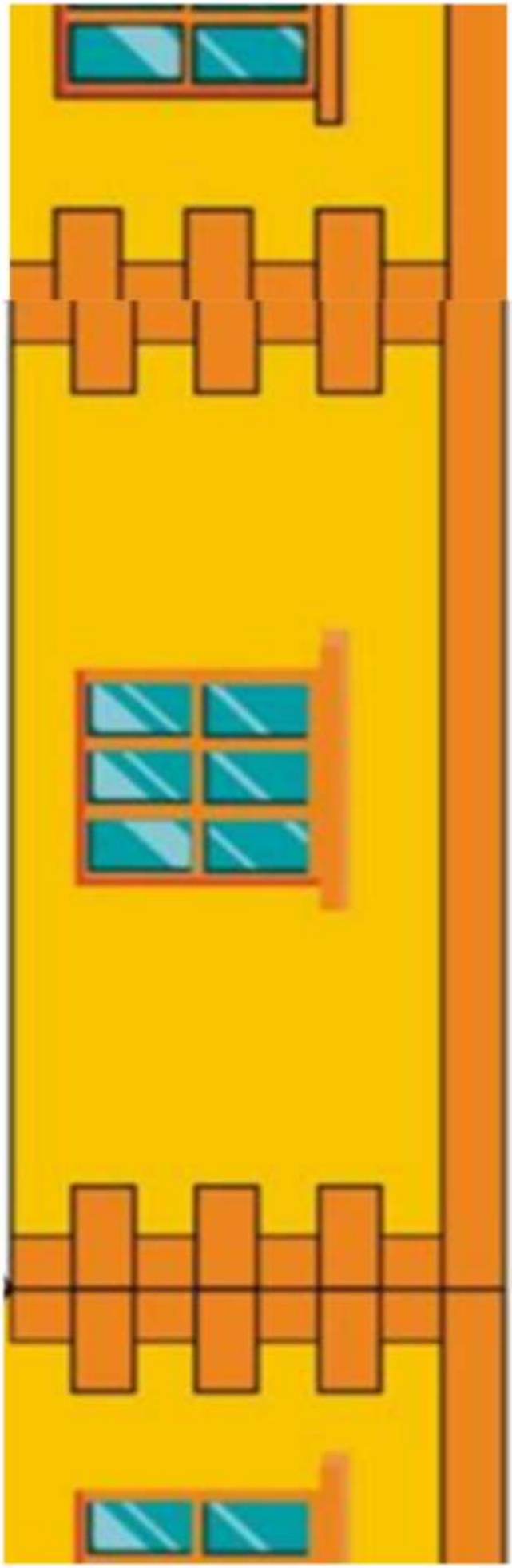




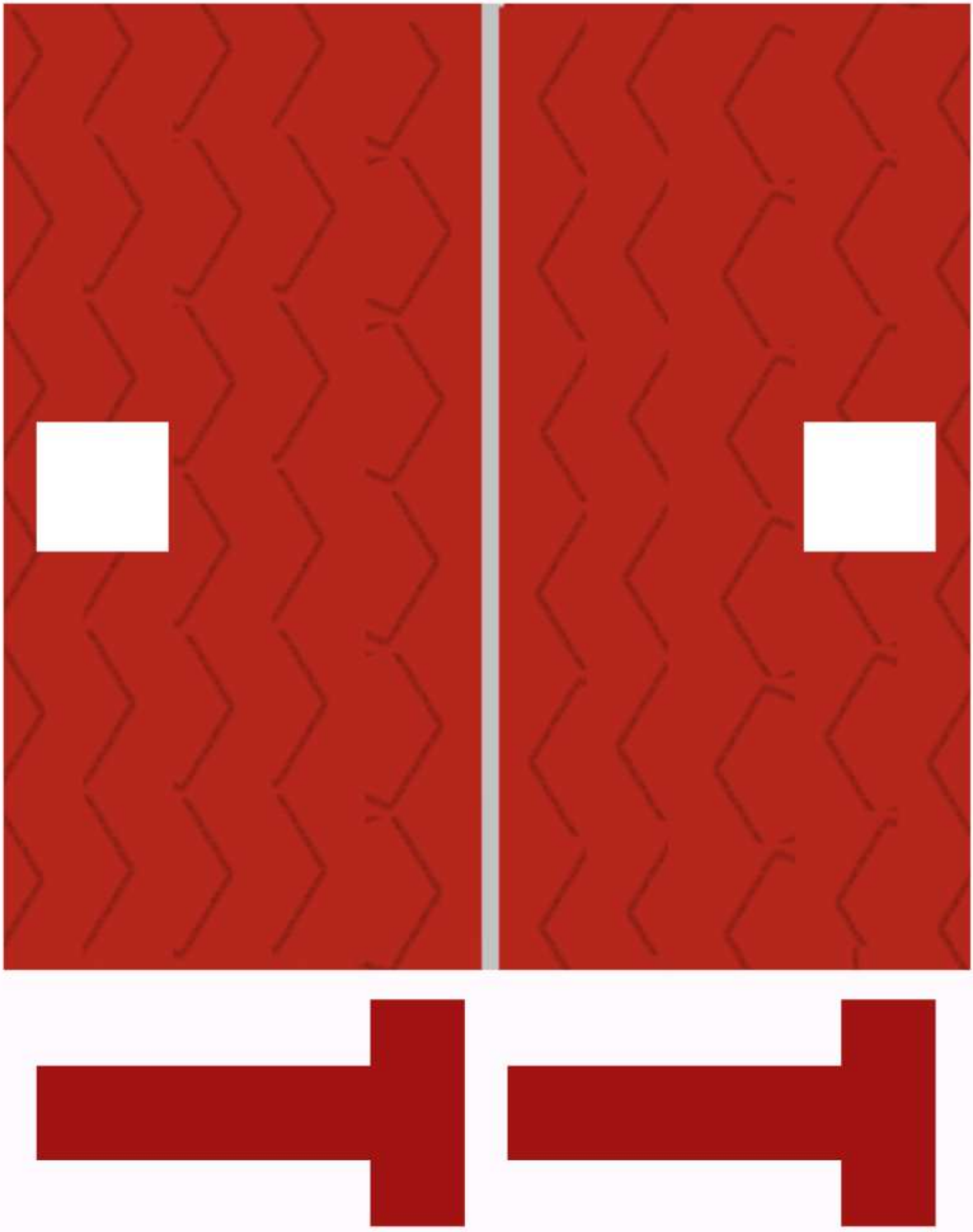
Unir la sección A con cinta blanca y forma un cubo, después pegar la sección B para formal el techo y colocar ventanas y puestas al gusto.











Instrucciones

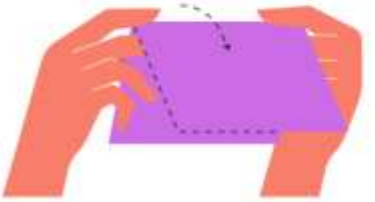
Recorta y emplastica con papel Contac

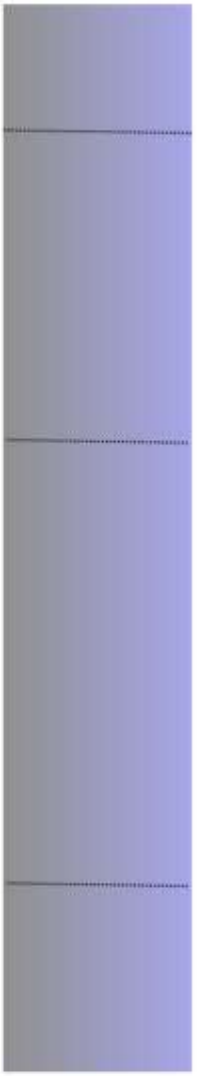


Instrucciones

Recorta las solapas o diséñalas acorde al tamaño para soatenerlos al personaje

Dobla las lineas .....







FASE 3

Aplicación



¿Cómo aplicar el libro POP-UP en el aula de clase?

Desde el punto de vista metodológico, la integración de los libros POP-UP en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe realizarse de manera planificada y sistemática, considerando claramente las fases antes, durante y después de su utilización.

ANTES



Activar conocimientos previos, formular predicciones y contextualizar la temática.



DURANTE



Interactuar con el libro, manipular los elementos pop-up, realizar preguntas de comprensión y fomentar el diálogo.



DESPUÉS



Proponer actividades de producción oral o escrita, elaboración de finales alternativos, dramatizaciones o incluso la creación de mini pop-ups por parte de los estudiantes.



Esta secuencia metodológica garantiza que el uso del libro POP-UP no sea aislado ni improvisado, sino un recurso pedagógico significativo que favorezca la comprensión, la motivación y el aprendizaje significativo de las leyendas en los estudiantes de Educación Básica Elemental.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA



IBARRA - ECUADOR

Educación Básica
educación en línea

Conclusiones

La investigación demostró que los libros POP-UP son una estrategia didáctica innovadora que combina la creatividad, el arte y la lectura para un aprendizaje mas significativo. Desde una perspectiva pedagógica estos materiales ayudan a mejorar la comprensión lectora, la atención de los estudiantes al involucrar los diferentes canales de aprendizaje tanto los sensoriales como los cognitivos.

En el estudio realizado sobre la Leyenda del Guagua Auca muestra su riqueza narrativa, cultural y simbólica, que tiene en cada comunidad convirtiéndola en un recurso valioso para fortalecer la identidad nacional, incentivar hacia la lectura y rescatar la tradición oral ecuatoriana.

El diseño de las plantillas y mecanismos tridimensionales ha facilitado la comprensión del proceso creativo y técnico necesario para crear este libro POP-UP, lo que permitió a los docentes replicar esta experiencia en su aula de manera efectiva. Este material es un recurso didáctico flexible y participativo con un alto valor pedagógico, ya que no solo promueve la lectura de las leyendas, sino que también promueve la creatividad y el trabajo en equipo.

Referencias

Abad, A., Gavilanes Mayorga, G., Gavilanes Mayorga, R., Vilatuña Vilatuña, V., & Vilatuña, C. Y. (marzo de 2024). La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto año de Educación General Básica. https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2251

Bidart, M. (2023). Arte desplegable: Libros pop-up con Mathilde Arnaud. Proyectual-D(1). https://www.researchgate.net/publication/379743482_Arte_desplegable_Libros_pop up_con_Mathilde_Arnaud

Faradilla, Z., & Rahmawati, Y. (2024). The Effectiveness of Using Pop-Up Books to Enhance Vocabulary. Riwayat Educational Journal of History and Humanities, 7(3), 1126-1137. https://jurnal.usk.ac.id/riwayat/article/view/39777

Macías, F., & Marcillo, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. Polo del Conocimiento, 958-976 . https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2415

Rabotnikof, V. (2021). Tipos de leyenda. Enciclopedia de Ejemplos: https://www.ejemplos.co/tipos-de-leyenda/

Conclusiones

En la investigación, la enseñanza de las leyendas se da mediante metodologías tradicionales y auditivas. Lo cual se pudo respaldar con la información obtenidas por parte de los docentes mediante una encuesta, donde se reveló un alto conocimiento cultural y pedagógico de las leyendas; sin embargo, la aplicación de estas metodologías de enseñanza presenta limitaciones en el aprendizaje de los estudiantes, como la falta de interés, dificultades en reconocer el contexto y la baja participación estudiantil. Así se evidencia la existencia de una brecha entre la interacción docente y la motivación generada por la poca disposición de estrategias didácticas innovadoras como son los libros POP-UP que ayudan a mejorar la participación y el aprendizaje de las leyendas.

Gracias a la fundamentación teórica y práctica vista en el estudio, los libros POP-UP poseen características únicas que los convierten en una herramienta pedagógica con alto potencial, ya que su estructura tridimensional y mecánica los define como una herramienta interactiva y manipulativa, que transforman al estudiante en un agente participativo. Además estos libros POP-UP promueven la motivación intrínseca, atención sostenida y estimulación multisensorial por medio de ilustraciones, composiciones escénicas y colores llamativos, siendo una herramienta altamente respaldada por otras investigaciones que reconocen su valor educativo.

Finalmente, la elaboración y aplicación de este libro POP-UP como una herramienta educativa innovadora en el aprendizaje de las leyendas, ha presentado resultados significativos al aumentar la participación, motivación, comprensión e identificación de contextos, espacio tiempo, personajes de la leyenda, demostrando que este recurso innovador ayuda a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje tanto para el docente como para los estudiantes.

Recomendaciones

Es de suma importancia que los docentes sean constantemente capacitados en el diseño, el uso pedagógico y los beneficios que poseen los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje, por medio de talleres didácticos; que no se basen solo teoría sino que incluyan sesiones prácticas en la que los docentes puedan diseñar diversos prototipos tridimensionales que les ayude en la creación de estos libros POP-UP. Es importante que estos libros no sean vistos como distractores sino como una herramienta de aprendizaje significativa.

Por otra parte es necesario alentar en los docentes a un cambio educativo, mediante el uso de estrategias innovadora como son los libros POP-UP. Puesto que estas herramientas además de mejorar la participación en el aula, permite que la clase se más interactiva y participativa al crear un ambiente colaborativo entre los estudiantes y el docente lo que enriquece el aprendizaje de las leyendas.

Finalmente se recomienda que este libro POP-UP sirva como modelo para motivar a los docentes y estudiantes a realizar sus propias creaciones tridimensionales y que este recurso sea permanente en la enseñanza, esta metodología basada en la construcción de sus propios conocimientos permite que el estudiante no solo sea el observador, sino que sea el protagonista activo de su propio aprendizaje por medio de la creación de estos libros.

.

Glosario

Enseñanza: Proceso de trasmitir conocimientos hacia otras personas.

Aprendizaje: proceso de recibir la información asimilarla y acomodarla.

Estrategia: proceso para guiar a un aprendizaje más significativo.

Leyenda: narraciones de hechos paranormales que combinas la realidad y la ficción.

Asimilación: Recepción de información nueva y que este encaje en el saber del individuo

Acomodación: Cuando el aprendizaje cambia o crea nuevas ideas porque las que se tenía previamente no encajaban.

POP-UP: Libros tridimensionales que contienen gráficos emergentes al cambiar de página.

Multisensorial: Es el proceso de activar todos los sentidos del aprendizaje como la vista, tacto, oído y olfato.

Tridimensional: son figaras o elementos que se caracterizan por tener tres dimensiones alto, ancho y largo.

Troquelado: Proceso de cortado de las piezas para crear un diseño tridimensional.

Plegado: Proceso de realizar los dobleces a cada una de las piezas y verificar su movilidad.

Montaje: proceso de construcción de los elementos tridimensionales en la base, para tener punto de relieve y movimiento al desplegar cada hoja.

Bibliografía

Abad, A., Gavilanes Mayorga, G., Gavilanes Mayorga, R., Vilatuña Vilatuña, V., & Vilatuña, C. Y. (marzo de 2024). *La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto año de Educación General Básica.* https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2251

Agromartín, M. D. (2021). *Los pop-up en la lectura. Su importancia en la biblioteca de aula.* Universidad Internacional de Rioja (UNIR): https://www.academia.edu/80741237/Los_pop_up_en_la_lectura

Alomá Bello, M. C., Lenna María, G. H., & Estévez Pérez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *Mendive. Revista de Educación, 20*(4), 1353-1368. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353

Arias, G. L. (2021). *Guía para elaborar la operacionalización de variables.* Espacio I+D: Innovación más Desarrollo, 10(28).: https://doi.org/10.31644/IMASD.28.2021.a02

Batista da Silva, J. (2020). La Teoría Del Aprendizaje Significativo de David Ausubel: un análisis de las condiciones. *Research, Society and Development, 9*(4), 1-13. https://doi.org/https://doi.org/10.33448/rsd-v9i4.2803

Bidart, M. (2023). Arte desplegable: Libros pop-up con Mathilde Arnaud. *Proyectual-D*(1). https://www.researchgate.net/publication/379743482_Arte_desplegable_Libros_pop-up_con_Mathilde_Arnaud

Briceño, S., Delgado Briceño, D. P., Zumba Juela, J. M., & Mendoza , z. J. (2023). *Recursos pop-up sobre literatura ecuatoriana para la motivación de la lectura en estudiantes de educación primaria.* https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6480

Caiceo, J., & Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo, 6*. https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900

Carvalho, A. (2024). *Libros pop-up Cuando la historia salta de las páginas.* PROYECTUAL D REVISTA DE DISEÑO ISSN 3008-7473: https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/proyectual-d/article/view/1937/1829

Chavaría Mendoza, J. M., Loor Solorzano, R. A., Zambrano Loor, G. S., & Zambrano Cedeño, S. C. (2025). Estrategias Efectivas para Fomentar la Lectura en Niños y Adolescentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9*(1), 7425-7441. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16417

Chumbe, A. (2023). La leyenda como recurso didáctico que motiva la lectura inferencial. *Revista Pucara, 34*(1), 113-123. https://doi.org/10.18537/puc.34.01.10

Cisneros, C. J., Guevara, G. F., Urdánigo, C. J., & Garcés, B. E. (2021). *Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia.* Dialenet: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383508.pdf

Condori, T., & Cahuana , J. (2024). *Libros pop-up como material didácticopara la producción de fábulas en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N|70024 "Laykakota" Puno-2022.* Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano: https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21141

Deka, D., Suyadi, N., & Zarkasih, K. (2023). Application of Pop-Up Book Media in Developing Children's Linguistic Intelligence. *AL-ISHLAH Jurnal Pendidikan, 15*(2), 2200-2208. https://journal.staihubbulwathan.id/index.php/alishlah/article/view/2879

Del Pozo Saltos, A., Del Pozo Sánchez, C., & Castillo Guzmán, M. (2025). De la oralidad ancestral a la palabra escrita: La transformación de la narrativa ecuatoriana desde los relatos precolombinos hasta la independencia. *Lingüística Y Literatura, 6*(2), 63-73. https://doi.org/https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.90

Faradilla, Z., & Rahmawati, Y. (2024). The Effectiveness of Using Pop-Up Books to Enhance Vocabulary. *Riwayat Educational Journal of History and Humanities, 7*(3), 1126-1137. https://jurnal.usk.ac.id/riwayat/article/view/39777

Guanotuña Balladares, G. E., Polanco, M. E., Zapata, A. V., Londoño, V. K., Sosa, C. N., & Andino, C. A. (2023). El Storytelling como Estrategia Didáctica Innovadora para Promover el Aprendizaje Significativo en la Educación: Exploración y Aplicaciones. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(5), 7726-7739. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8352

Guillen, V. R., Sánchez, C. R., & Begazo, D. H. (2020). *PASOS PARA ELABORAR UNA TESIS DE TIPO CORRELACIONAL.* Cliic: https://cliic.org/2020/Taller-Normas-APA-2020/libro-elaborar-tesis-tipo-correlacional-octubre-19_c.pdf

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., y Rojas, R. (2023). *Metodología de la investigacion: Guía para el proyecto de tesis.* https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.073

Haro, S. F., Chisag , P. R., Ruiz , S. P., & Caicedo, P. E. (2024). *Tipos y clasificación de las investigaciones: Types and classification of investigations.* https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927

León , G. R., Pinto Vargas , M. E., Lozada Celis, M., & Lozada Celis, N. A. (octubre de 2022). *Técnica pop-up, una herramienta artística para el mejoramiento de la lectura, escritura y oralidad.* https://doi.org/https://doi.org/10.6035/artseduca.6636

Macías, F., & Marcillo, C. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conocimiento*, 958-976 . https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2415

Manrique Chávez, Z. R., Legua Barrios, M. J., Flores Espinoza, A. R., Ecos Espino, A. M., & Yallico Magde, M. C. (2023). Inteligencias Múltiples de Howard Gardner en estudiantes de Educación Inicial Bilingüe. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 388-396. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.523

Medina, M., Rojas, R., Bustamante , w., Loaiza , R., Martel , C., & Castillo , R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.* https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Mendoza, Z. M., Meza, M. J., & Vélez, F. A. (2023). Promoviendo el Aprendizaje Activo en el Aula universitaria: Estrategias, Beneficios y Desafíos. *MQRInvestigar*, 4583-4593. https://www.researchgate.net/publication/374161946_Promoviendo_el_Aprendizaje_Activo_en_el_Aula_universitaria_Estrategias_Beneficios_y_Desafios

Meza , H., Eras, V. I., Simisterra, J. M., & Franco, J. L. (junio de 2024). Escuela tradicional y escuela nueva: Estudio comparativo. *Revista De Investigación, 5(1), 838–85, 5(1)*. https://doi.org/https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n1/410

Ministerio de Educación. (2020). *Pasa la voz.* https://doi.org/https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.353

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales: Educación General Básica, Subnivel Elemental.* Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. hhttps://educacion.gob.ec/curriculo-

priorizado/#:~:text=El%20curr%C3%ADculo%20vigente%20pone%20especial%20%C3%A9nfasis%20en%20el,incluyen%20el%20pensamiento%20computacional%20y%20la%20ciudadan%C3%ADa%20digital.

Mullo, S. (2023). *UNACH.* Utilización de materiales didácticos para desarrollar la noción de cantidad en niños de primer grado EGB de la UE. Eloy Alfaro Delgado Guamote, Guamote, Chimborazo.: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11970/3/Mullo%2C%20S.%20%282023%29%20Utilizaci%C3%B3n%20de%20materiales%20did%C3%A1cticos%20para%20desarrollar%20la%20noci%C3%B3n%20de%20cantidad%20en%20ni%C3%B1os%20de%20primer%20grado.pdf

Narvaez, N. (2016). CREACIÓN DE CUENTOS POP UP PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “SHINY KIDS” DE LA CIUDAD DE TULCÁN EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fa2a9468-fde8-4e1f-8361-1bbf7b3be2e6/content

Palma, C. S. (2023). Beneficios de la leyenda para lacomprensión lectora, un estudio en Madrid,España. *Revista Educación, 47*(1), 1-18. https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/51946/54288

Palmett, A. (2020). *Metodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica.* https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2545

Parra Roldán, D., Álvarez Gallo, V., & Cadena Corredor, L. F. (2024). Aportes del Material Didáctico para el Desarrollo del Aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(5), 909-931. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13473

Paz, G. A., Lahera, M. F., & Pérez, G. V. (2023). Teoría sociocultural: potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades. *Mendive. Revista de Educación, 23*(83), 14-27. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000200014&lng=es&tlng=es.

Pérez, G. S., Díaz, C. M., Herrera, M. G., Roig, M. Y., & Pérez, G. S. (2024). El proceso enseñanza-aprendizaje basado en el aprendizaje colaborativo. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río, 28*(1). http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942024000100027

Pérez, T. I. (mayo de 2024). *El libro pop-up como herramienta didáctica de difusión de leyendas infantiles de la ciudad de Cuenca, Ecuador para niños de cuarto grado de Educación General Básica de la "Unidad Educativa Rafael Aguilar".* UCUENCA: http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38996

Quevedo, D. (2023). *UCE.* Las leyendas ecuatorianas para la iniciación a la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años de edad.: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/621d2736-6688-4962-ab22-4a7bea6b4dbb/content

Rabotnikof, V. (2021). *Tipos de leyenda*. Enciclopedia de Ejemplos: https://www.ejemplos.co/tipos-de-leyenda/

Rimascca, R. I., Jara, V. G., & Contreras, A. C. (2025). El juego como estrategia pedagógica en la enseñanza de niños a partir de una revisión sistemática. *Revista InveCom, 5*(4). https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402108

Rojas , S. (2018). *El cuento como metodología para el desarrollo personal y social de los niños y niñas de primer año deEeducación General Básica de la Escuela José María Velasco Ibarra.* Repositorio institucional Universidad Central del Ecuador: http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14428

Romero, M. Y. (2022). *LEYENDAS ANCESTRALES DE LA PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.* Repositorio digital Universidad Técnica del Norte: http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12021

Salvador, J., Cuenca, G. M., & Arquero, R. (2021). *Evaluación de la investigación con encuestas en artículos publicados en revistas del área de Biblioteconomía y Documentación.* Revista Española de Documentación Científica 44(2): http://eprints.rclis.org/41997/1/REDOC_Abril_2021.pdf

Santoro, H. P. (2024). El libro pop-up.Una historia más allá de la literatura infantil. *Anuario sobre bibliotecas, archivos y museos escolares*(4), 320-355. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9792464

Tapia , K. S., Orellana, S. R., Jaen, G. A., Cárdenas, V. N., Chávez, M. Y., & Eras, S. I. (2024). *Ciencia Latina Revista Multidiciplinar.* https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15218

Teran-Pazmiño, E. M., Cadena-Morales, L. S., González-González, L. P., Guamán-Sánchez, N. d., & León-Flores, M. C. (2024). Tecnología y Personalización del Aprendizaje. *Revista Científica Retos De La Ciencia, 1*(4), 115–129. https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.10

Thampinathan, S. (2022). The Application of the Constructivism Learning Theory to Physician Assistant Students in Primary Care. *Educ Health, 35*(1), 26-30. https://journals.lww.com/edhe/fulltext/2022/35010/the_application_of_the_constructivism_learning.6.aspx

Torres, E. J., & Torres, L. S. (2024). *Intercambio de experiencias pedagógicas significativas. Libro de cuentos "pop up".* https://doi.org/https://doi.org/10.18682/cdc.vi215.11017

Villacis, V. X., Andrade, F. K., & Escobedo, Y. V. (2023). *Constructivismo en el aprendizaje de algunas consideraciones teóricas desde la comunidad.* https://doi.org/https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.847

Vizcaíno , P., Cedeño , R., & Maldonado, I. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica.* Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 9723-9762.: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yánez, Y. E., & Rodríguez, M. K. (2024). Diseño e implementación de material didáctico 3D para el aprendizaje de figuras geométricas tridimensionales en estudiantes de segundo año de Educación General Básica. *Universidad Central del Ecuador.* https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/14cf0e9f-b7a3-4073-ad11-6f0143ee4569/full

Zamora, O. S., Segarra, M. S., González, E. S., & Vitonera Pazos, M. M. (2023). El aprendizaje significativo en la educación actual: una reflexión desde la perspectiva crítica. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 218–230. https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1896

Anexos

Anexo 1

Arbol de problemas



Anexo 2

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE (CAUSA)	DIMENSIONES	ENFOQUE	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ACTORES
Libros POP-UP como estrategia	Conocimientos de los libros POP-UP	Cuantitativo	Encuesta	Cuestionario	Docentes
	Elaboración de los libros POP-UP				
	Aplicación de libros POP-UP como recurso didáctico				
	Sobrecarga laboral en la creación de los libros POP-UP				
	Beneficios de la aplicación de los libros POP-UP				
VARIABLE DEPENDIENTE (CAUSA)	**DIMENSIONES**	**ENFOQUE**	**TÉCNICA**	**INSTRUMENTOS**	**ACTORES**
Enseñanza aprendizaje de las leyendas	Metodología aplicada en la enseñanza de las leyendas	Cuantitativo	Encuesta	Cuestionario	Docentes
	Conocimiento y comprensión de las leyendas				
	Aplicación de las leyendas en el aula de clase				
	Desarrollo de habilidades y competencias				
	Desafíos en la enseñanza aprendizaje de las leyendas				
	Motivación en el aprendizaje de las leyendas	Cuantitativo	Observación	Ficha de observación	Estudiantes
	Comprensión y aprendizaje de las leyendas				
	Expresión oral de las leyendas				

Anexo 3

Certificado de socialización de la propuesta

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIDAD EDUCATIVA "JUAN MONTALVO"

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura

Juan Montalvo, 10 de noviembre de 2025

CERTIFICA:

Que la estudiante, TORRES CUMBICUS JAJAIRA PAMELA, portadora de la cédula de identidad N° 1725432395, estudiante del proceso de titulación de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte, entregó y socializó la propuesta de su Proyecto de Integración Curricular (Tesis) titulado: "Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza-aprendizaje de las leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la solicitante hacer uso del presente documento como a bien estime conveniente.

Atentamente,

Lic. Franklin Montenegro

RECTOR UEJM

Ced. 0999898145

U.E. JUAN MONTALVO RECTORADO

FECHA DE CREACIÓN: Diciembre 1981
CÓDIGO AMIE: 04H00313
Juan Montalvo – Mira – Carchi – Ecuador
Tel: 3012324 /3012334
E-mail: uejuanmontalvo13@yahoo.es

Anexo 4

Encuesta dirigida a los docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOÑOGIA-FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LINEA

ENCUESTA	
La presente encuesta está dirigida a los docentes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo, quienes desempeñan un papel fundamental en el proceso educativo. Por ello, su participación en esta encuesta contribuirá de manera significativa en esta investigación.	
Nombre del encuestador:	**Fecha:**
Nombre del docente:	
Curso asignado al docente:	
Número de estudiantes:	
Instrucciones Lea detenidamente cada una de las interrogantes Marque con una X según corresponda la veracidad del caso	
Objetivo Recopilar información sobre el nivel de conocimiento sobre los libros POP-UP en la enseñanza aprendizaje de las leyendas.	

P1 DCT ¿Cuánto conoce sobre los libros POP-UP?

- ☐ Mucho
- ☐ Algo
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P2 DCT ¿Usted, como docente, ha diseñado algún libro POP-UP?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca

P3 DCT ¿Ha utilizado algún libro POP-UP como recurso didáctico en el aula de clase?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca

P4 DCT ¿Cuánto tiempo dispone para elaborar materiales didácticos?

- ☐ Mucho
- ☐ Algo
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P5 DCT ¿Considera que la aplicación de los libros POP-UP serian una herramienta valiosa en la enseñanza aprendizaje de las leyendas?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

P6 DCT ¿Considera que los libros POP-UP deben formar parte del material didáctico institucional?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

P7 DCT ¿Emplea las leyendas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca

P8 DCT ¿Cuántas leyendas conoce de su entorno local?

- ☐ De 0 a 3
- ☐ De 4 a 8
- ☐ De 9 a 13
- ☐ De 14 a 18

P9 DCT ¿Considera que los estudiantes muestran entusiasmo al escuchar las leyendas?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi siempre
- ☐ Casi nunca
- ☐ Nunca

P10 DCT ¿Considera que el aprendizaje de las leyendas estimula la imaginación y creatividad en los estudiantes?

- ☐ Mucho
- ☐ Algo
- ☐ Poco
- ☐ Nada

Anexo 5

Ficha de observación dirigiada a los estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOÑOGIA-FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LINEA

FICHA DE OBSERVACION	
La presente ficha de observación está dirigida a los estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo, quienes desempeñan un papel fundamental en el proceso educativo. Por ello, su participación contribuirá de manera significativa en esta investigación.	
Fecha:	
Curso asignado al docente:	
N° de estudiante:	
Objetivo Recopilar información sobre el nivel de comprensión y participación que tienen los estudiantes de Básica Elemental al trabajar con las leyendas.	
Instrucciones Lea detenidamente cada indicador planteado y seleccione con una X la respuesta según corresponda.	
S: ***Siempre*** **CS:** ***Casi siempre*** **CN:** ***Casi nunca*** **N:** ***Nunca***	

INDICADOR DE OBSERVACIÓN	**S**	**CS**	**CN**	**N**
P1EST: Demuestra interés durante la narración de la leyenda				
P2EST: Identifica los personajes principales y secundarios de la leyenda				
P3EST: El estudiante identifica dónde, cuándo y cómo se desarrolló la historia				
P4EST: Detalla el orden cronológico en el que se desarrolla la leyenda				
P5EST: Recuerda detalles importantes de la leyenda				
P6EST: Explica con claridad, fluidez y coherencia lo que comprendió de la historia				
P7EST: Plantea preguntas en base a la leyenda				
P8EST: Representa gráficamente los hechos más importantes de la leyenda				

Muchas gracias

Anexo 6

Encuesta Post-Intervención

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOÑOGIA-FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LINEA

Encuesta Post-Intervención: Libro POP-UP de la Leyenda del Guagua Auca	
El presente cuestionario tiene el propósito de conocer tu opinión después de trabajar con el libro POP-UP sobre la leyenda del *Guagua Auca*.	
Fecha:	
Curso asignado al docente:	
N° de estudiante:	
Objetivo Conocer la opinión de los estudiantes al trabajar con el libro POP-UP en el aprendizaje de las leyendas	
Instrucciones Lea detenidamente cada indicador planteado y seleccione con una X la respuesta según corresponda.	

P1 ESTEV ¿Cuánto te gusto utilizar el libro POP-UP?

- ☐ Mucho
- ☐ Bastante
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P2 ESTEV ¿Te gusto aprender la leyenda con el libro POP-UP?

- ☐ Mucho
- ☐ Bastante
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P3 ESTEV ¿Te dieron ganas de escuchar de nuevo la leyenda?

- ☐ Mucho
- ☐ Bastante
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P4 ESTEV ¿Pudiste entender de lo que se trata la leyenda?

- ☐ Mucho
- ☐ Bastante
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P5 ESTEV El libro POP-UP te ayudo a recordar ¿dónde, cuándo y cómo sucedieron las cosas?

- ☐ Mucho
- ☐ Bastante
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P6 ESTEV Identificaste los personajes que se mencionaron en la leyenda

- ☐ Mucho
- ☐ Bastante
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P7 ESTEV Te gustó contar lo que aprendiste de la leyenda

- ☐ Mucho
- ☐ Bastante
- ☐ Poco
- ☐ Nada

P8 ESTEV Después de utilizar este libro ¿te gustaría conocer nuevas leyendas?

- ☐ Mucho
- ☐ Bastante
- ☐ Poco
- ☐ Nada

Muchas gracias

Anexo 7

Consentimiento y participación de los docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA-FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LINEA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA DOCENTES

Carchi, 14 de noviembre de 2025

Estimado/a docente:

Me permito informarle que estoy realizando mi Trabajo de integración curricular en la modalidad proyecto de Investigación, titulado: **"Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de las leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo".**

Este estudio tiene como propósito analizar el uso del libro POP-UP como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de las leyendas. Para ello, se aplicará una encuesta a docentes como usted, cuya valiosa experiencia permitirá enriquecer el trabajo investigativo.

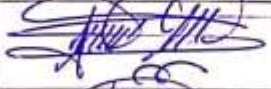
Participación: Su participación consiste en responder de manera voluntaria y anónima una encuesta, cuyos resultados serán analizados únicamente con fines académicos.

Confidencialidad: Toda la información que usted proporcione será tratada de forma confidencial y reservada. No se utilizarán datos personales que permitan su identificación en la difusión de resultados, salvo que se cuente con su consentimiento expreso.

Autorización de Uso: Al participar, usted autoriza el uso de sus aportes profesionales e imagen (fotografías/videos) únicamente para fines científicos, defensas académicas o repositorios institucionales, sin fines de lucro.

Derecho de Retiro: Usted puede decidir no participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin que esto genere ninguna repercusión en su ámbito laboral o personal.

Agradecimiento: Agradezco profundamente su colaboración en este proceso, que tiene como objetivo mejorar las estrategias didácticas y promover una educación más significativa para nuestros estudiantes.

Grado	Nombre del docente	Firma
2do EGB	Irene Arboleda	
3ro EGB	Jimena Malte	
4to EGB.	Rosa Muñez	

Anexo 8

Validación de la encuesta a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA-FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LINEA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Instrucciones: El presente formulario tiene como propósito someter el instrumento de recolección de datos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Esta evaluación es fundamental para garantizar que los ítems diseñados midan de manera efectiva las variables de estudio, asegurando la calidad técnica y el rigor científico de la investigación. Asigne una calificación **(Excelente (E), Bueno (B) o Mejorable (M).)** y añada observaciones puntuales si fuera necesario. El espacio final está reservado para sus conclusiones generales.

Ítems	Validación			Observaciones
	Claridad	Coherencia	Pertinencia	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales	SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento presenta pautas claras, precisas y fáciles de seguir	X		
Los ítems propuestos son suficientes y adecuados para alcanzar los objetivos de la investigación	X		

Fecha de validación: 22-10-2025

Datos del validador

Nombre: MSc. Héctor Dario Taramuel Obando

HECTOR DARIO TARAMUEL OBANDO

Firma

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Instrucciones: El presente formulario tiene como propósito someter el instrumento de recolección de datos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Esta evaluación es fundamental para garantizar que los ítems diseñados midan de manera efectiva las variables de estudio, asegurando la calidad técnica y el rigor científico de la investigación. Asigne una calificación **(Excelente (E), Bueno (B) o Mejorable (M).)** y añada observaciones puntuales si fuera necesario. El espacio final está reservado para sus conclusiones generales.

Ítems	Validación			Observaciones
	Claridad	Coherencia	Pertinencia	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Observaciones generales	SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento presenta pautas claras, precisas y fáciles de seguir	✓		
Los ítems propuestos son suficientes y adecuados para alcanzar los objetivos de la investigación	✓		

Fecha de validación: 20 - 10 - 2025

Datos del validador

Nombre: Franklin Montenegro

Rector de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Firma

U.E. JUAN MONTALVO
RECTORADO

Anexo 9

Validación de la Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA-FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LINEA

FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Instrucciones: El presente formulario tiene como propósito someter el instrumento de recolección de datos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Esta evaluación es fundamental para garantizar que los ítems diseñados midan de manera efectiva las variables de estudio, asegurando la calidad técnica y el rigor científico de la investigación. Asigne una calificación **(Excelente (E), Bueno (B) o Mejorable (M).)** y añada observaciones puntuales si fuera necesario. El espacio final está reservado para sus conclusiones generales.

Ítems	Validación			Observaciones
	Claridad	Coherencia	Pertinencia	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales	SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento presenta pautas claras, precisas y fáciles de seguir	X		
Los ítems propuestos son suficientes y adecuados para alcanzar los objetivos de la investigación	X		

Fecha de validación: 22-10-2025

Datos del validador

Nombre: MSc. Héctor Dario Taramuel Obando

HECTOR DARIO TARAMUEL OBANDO

Firma

FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Instrucciones: El presente formulario tiene como propósito someter el instrumento de recolección de datos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Esta evaluación es fundamental para garantizar que los ítems diseñados midan de manera efectiva las variables de estudio, asegurando la calidad técnica y el rigor científico de la investigación. Asigne una calificación **(Excelente (E), Bueno (B) o Mejorable (M).)** y añada observaciones puntuales si fuera necesario. El espacio final está reservado para sus conclusiones generales.

Ítems	Validación			Observaciones
	Claridad	Coherencia	Pertinencia	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Observaciones generales	SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento presenta pautas claras, precisas y fáciles de seguir	✓		
Los ítems propuestos son suficientes y adecuados para alcanzar los objetivos de la investigación	✓		

Fecha de validación: 20-10-2025

Datos del validador

Nombre: Lic. Franklin Montenegro

Rector de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Firma

U.E. JUAN MONTALVO
RECTORADO

Anexo 10

Validación de la Encuesta Post-intervención

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA-FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LINEA

ENCUESTA POST-INTERVENCIÓN: LIBRO POP-UP DE LA LEYENDA DEL GUAGUA AUCA

Instrucciones: El presente formulario tiene como propósito someter el instrumento de recolección de datos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Esta evaluación es fundamental para garantizar que los ítems diseñados midan de manera efectiva las variables de estudio, asegurando la calidad técnica y el rigor científico de la investigación. Asigne una calificación (**Excelente (E), Bueno (B) o Mejorable (M).**) y añada observaciones puntuales si fuera necesario. El espacio final está reservado para sus conclusiones generales.

Ítems	Validación			Observaciones
	Claridad	Coherencia	Pertinencia	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales	SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento presenta pautas claras, precisas y fáciles de seguir	X		
Los ítems propuestos son suficientes y adecuados para alcanzar los objetivos de la investigación	X		

Fecha de validación: 22-10-2025

Datos del validador

Nombre: MSc. Héctor Dario Taramuel Obando

HECTOR DARIO TARAMUEL OBANDO

Firma

ENCUESTA POST-INTERVENCIÓN: LIBRO POP-UP DE LA LEYENDA DEL GUAGUA AUCA

Instrucciones: El presente formulario tiene como propósito someter el instrumento de recolección de datos a un proceso de validación mediante juicio de expertos. Esta evaluación es fundamental para garantizar que los ítems diseñados midan de manera efectiva las variables de estudio, asegurando la calidad técnica y el rigor científico de la investigación. Asigne una calificación **(Excelente (E), Bueno (B) o Mejorable (M).)** y añada observaciones puntuales si fuera necesario. El espacio final está reservado para sus conclusiones generales.

Ítems	Validación			Observaciones
	Claridad	Coherencia	Pertinencia	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Observaciones generales	SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento presenta pautas claras, precisas y fáciles de seguir	✓		
Los ítems propuestos son suficientes y adecuados para alcanzar los objetivos de la investigación	✓		

Fecha de validación: 22-10-2025

Datos del validador

Nombre: Lic. Franklin Montenegro

Rector de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Firma

U.E. JUAN MONTALVO
RECTORADO

Anexo 11

Revisión de Abstract

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."

ABSTRACT

This research arose from the need to improve reading comprehension, participation, and motivation in learning traditional stories. Its main objective was to implement pop-up books as a pedagogical strategy to strengthen the teaching–learning process of legends among elementary school students at "Juan Montalvo" Educational School. The study employed a quantitative approach and a correlational design, which enabled the verification of the proposed hypothesis through the analysis of the collected data. The research techniques included a survey administered to three teachers, classroom observation, and a post-intervention survey conducted with 30 students. A census sampling method was applied, allowing the inclusion of the entire population in order to obtain accurate and reliable results that provided a solid foundation for the study. The findings revealed that teachers possess a high level of cultural and pedagogical knowledge regarding legends; however, limited familiarity with pop-up books was identified, leading teachers to rely primarily on traditional teaching methodologies. In response to this situation, a pop-up book based on the Ecuadorian legend "El Guagua Auca" was designed and implemented, accompanied by a teaching guide for its creation and classroom use. The study ultimately demonstrated that the implementation of this resource enhances student participation, creativity, motivation, and reading comprehension, while promoting dynamic and interactive learning experiences related to traditional legends and encouraging the preservation of cultural identity.

Keywords: Elementary Education, teaching strategies, legends, pop-up books, participation.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
May 20, 2026

Juan de Velasco 2.-39 entre Salinas y Juan Montalvo
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 1060037180001
www.lauemprende.com

Escaneado con CamScanner

Anexo 12

Evaluación del informe final del Tutor

REPUBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TENOLOGÍA
EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

EVALUACIÓN INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO QUE: Una vez revisado el Trabajo de Integración Curricular titulado:

Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo

AUTOR/A: TORRES CUMBICUS JAJAIRA PAMELA

DIRECTOR/A: TARAMUEL OBANDO HECTOR DARIO

Y conforme a los parámetros a evaluarse consignó las calificaciones que a continuación se detalla:



HECTOR DARIO TARAMUEL OBANDO

MsC. Taramuel Obando Héctor Darío

Anexo 13

Evaluación del informe final del Asesor

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TENOLOGÍA
EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

EVALUACIÓN INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO QUE: Una vez revisado el Trabajo de Integración Curricular titulado:

Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo

AUTOR/A: TORRES CUMBICUS JAJAIRA PAMELA

ASESOR/A: TAPIA CEVALLOS JAIME RODRIGO

Y conforme a los parámetros a evaluarse consignó las calificaciones que a continuación se detalla:


Trabajo de Titulación / Examen Complexivo

Estudiante: TORRES CUMBICUS JAJAIRA PAMELA
Tipo: TRABAJO TITULACION
Tema: Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de leyendas en estudiantes de Básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo
Nota Ponderada: 10

Nº	Descripcion	Calificación /10	Ponderado	Nota Ponderada
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica	10	2	2
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular	10	2	2
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía	10	2	2
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación	10	2	2
5	Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	10	2	2
				10

Validar documento en Firma EC.
Firmado electrónicamente por:
JAIME RODRIGO TAPIA CEVALLOS

Msc. Tapia Cevallos Jaime Rodrigo

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 1060001070001
www.utn.edu.ec

Escaneado con CamScanner

Anexo 14

Certificado de coincidencia de compilation

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TENOLOGÍA
EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

CERTIFICADO DE COINCIDENCIA COMPILATION

Una vez analizado el tema de Trabajo de integración curricular titulado: : **"Los libros POP-UP como estrategia para la enseñanza aprendizaje de las leyendas en estudiantes de básica Elemental de la Unidad Educativa Juan Montalvo",** de autoría la Srta: Jajaira Pamela Torres Cumbicus, de la carrera de Educación Básica en línea, se determinó que existe un 4% de similitudes en sus contenidos, lo que está dentro del porcentaje aceptable reglamentario y por lo cual certifico que es procedente y aceptable para continuar con el proceso de titulación.

Ibarra, 18 de mayo del 2026

Atentamente,
"CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO"

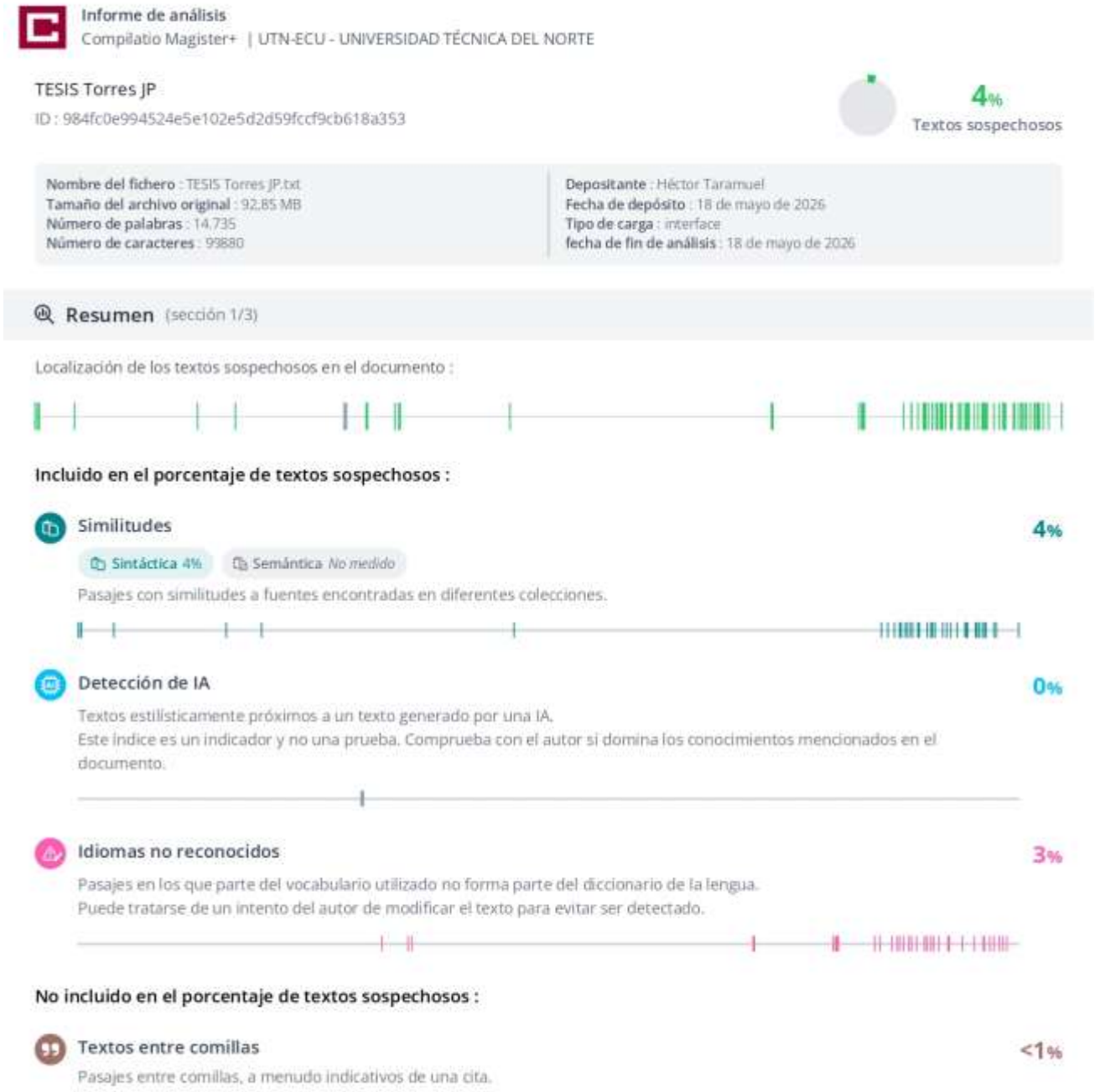
HECTOR DARIO TARAMUEL OBANDO

DIRECTOR

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 1060001070001
www.utn.edu.ec

Anexo 15

Informe de similitud



Informe de análisis
Compilatio Magister+ | UTN-ECU - UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

TESIS Torres JP
ID : 984fc0e994524e5e102e5d2d59fccf9cb618a353

4%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS Torres JP.txt
Tamaño del archivo original : 92.85 MB
Número de palabras : 14.735
Número de caracteres : 99880

Depositante : Héctor Taramuel
Fecha de depósito : 18 de mayo de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 18 de mayo de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 4%
Sintáctica 4% Semántica No medido
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 0%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 3%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas <1%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Anexo 16
Registro Fotográfico











