UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIA, EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO (REDISEÑO)

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"LA ILUSTRACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE 6 A 8 AÑOS DE LA U. E. "SÁNCHEZ Y CIFUENTES"."

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciatura de Diseño Gráfico

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR:

Karen Daniela Almeida Almeida

DIRECTOR:

Luis Estuardo Braganza Benitez

Ibarra – Ecuador 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Almeida Almeida Karen Daniela

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"La ilustración como estrategia para la prevención del abuso sexual infantil dirigido a estudiantes de 6 a 8 años de la U. E. "Sánchez y Cifuentes"."
AUTOR (ES):	Almeida Almeida Karen Daniela
FECHA: DD/MM/AAAA	06/07/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** □ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Diseño Gráfico
DIRECTOR /ASESOR:	Msc. Luis Estuardo Braganza Beníte/ Msc. Stefanía Maritza Torres Narváez

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 6 días del mes de julio de 2026

EL AUTOR:



(Firma)……
Nombre: Karen Daniela Almeida Almeida

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 06 de julio de 2026.

MSc. Luis Estuardo Braganza Benítez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LUIS ESTUARDO BRAGANZA BENITEZ

(f) .....

MSC. Luis Estuardo Braganza Benítez

C.C.: 1003232053

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificado del trabajo de Integración Curricular “La ilustración como estrategia para la prevención del abuso sexual infantil dirigido a estudiantes de 6 a 8 años de la U. E. “Sánchez y Cifuentes”.” elaborado por Karen Daniela Almeida Almeida, previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño Gráfico, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LUIS ESTUARDO BRAGANZA BENITEZ

(f) .....

MSc. Luis Estuardo Braganza Benítez

C.C.: 1003232053

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
STEFANIA MARITZA TORRES NARVAEZ

(f) .....

MSc. Stefanía Maritza Torres Narváez

C.C.: 1717930653

DEDICATORIA

A la memoria de mi difunto padre, cuyo amor y ejemplo siguen siendo mi mayor inspiración y fortaleza en cada paso de este logro.

A mi madre, por su fe inquebrantable que nunca titubeó, y por el apoyo incondicional que me ha sostenido incluso en los días más oscuros hasta el final.

A mi hermana, por su compañía y aliento constante, estando siempre presente alentándome y guiándome.

A mi novio, por creer en mí cuando yo misma dudaba, por estar presente en cada paso del camino, por su apoyo incondicional con el corazón abierto y sin pedir nada a cambio. Le dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud eterna.

Y con el corazón, dedico este trabajo a todos los niños vulnerables del mundo; a aquellos que han tenido que enfrentar las sombras de la adversidad en sus vidas más tempranas, esperando que este esfuerzo profesional aporte una herramienta para su protección, sanación y el restablecimiento de su infancia, que su resiliencia inspire siempre el compromiso de un futuro seguro y lleno de esperanza.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a todos mis profesores por haber compartido generosamente sus experiencias, conocimientos y sabiduría, forjando en mí las habilidades y fortalezas que hoy me permiten ejercer como la profesional que soy.

Mi gratitud especial se dirige al MSc. Luis Braganza, mi director de TIC, y a la MSc. Stefanía Torres, mi asesora. Si bien todos los docentes me instruyeron con excelencia, fueron ellos quienes estuvieron presentes en todo el proceso de elaboración de este trabajo. Luis me acompañó durante toda la carrera con su guía constante, motivación y apoyo inquebrantable; Stefanía aportó su visión precisa y su aliento en cada etapa clave.

A la Universidad Técnica del Norte, por ser el centro de educación superior que me abrió sus puertas y me brindó una educación de calidad, sentando las bases de esta investigación.

A los actores clave que hicieron posible esta investigación: al psicólogo, por su orientación en el ámbito emocional y protector de la niñez; a la ilustradora, por dar vida visual a las ideas con sensibilidad y creatividad; a la diseñadora gráfica, por su talento en la materialización estética de la propuesta; y a la coordinadora del DECE de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”, en representación de toda la institución, por abrir las puertas de sus aulas y permitir la aplicación práctica de esta propuesta ilustrada. Gracias a su confianza y colaboración, este trabajo cobró sentido real.

Finalmente, agradezco de todo corazón a mi familia y a mi novio, por ser el motor de motivación en cada etapa de este camino. Con su apoyo incondicional en todos los aspectos y requerimientos de mi carrera, ese fue el sostén que me permitió llegar hasta aquí.

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio inquiere la forma en cómo la ilustración puede funcionar como una estrategia de comunicación visual para prevenir el abuso sexual infantil confiriendo conocimientos de autonomía y límites corporales a los niños de educación básica elemental, atendiendo a la problemática de Ecuador donde se documentan graves casos de agresión sexual contra niños más la falta de material gráfico sobre estos temas. Guiado por el objetivo principal de crear una propuesta gráfica que sirva como herramienta de apoyo entre educador y niño para enseñarles temas abstractos y complejos, destinada a estudiantes de 6 a 8 años de la Unidad Educativa "Sánchez y Cifuentes". Usando un enfoque cualitativo de investigación-acción, se hicieron entrevistas semiestructuradas a un psicólogo clínico infantil, una ilustradora enfocada en temas sociales, una diseñadora gráfica con experiencia editorial y pedagógica y a la coordinadora del DECE de la institución. Tras el análisis documental de campañas y materiales preventivos existentes se deduce que los niños de dicha edad comprenden mejor la información a través de estimulos visuales, para el contenido de la propuesta es mejor evitar violencia explícita y debe manejarse un lenguaje cálido adaptado para ellos. El álbum ilustrado El Superpoder de Cuidarme: cuando algo no se siente bien surge como resultante que trata sobre reconocer las emociones propias, el derecho sobre nuestro cuerpo y la importancia de buscar ayuda. Es un recurso de acompañamiento interdisciplinario entre el diseño gráfico y la psicología infantil.

Palabras clave: Ilustración infantil, abuso sexual infantil, comunicación visual, prevención del abuso, autonomía corporal, album ilustrado.

ABSTRACT

This study examines how illustration can serve as a visual communication strategy to prevent child sexual abuse by teaching elementary school children about autonomy and bodily boundaries, addressing the issue in Ecuador where serious cases of sexual assault against children have been documented, coupled with a lack of visual materials on these topics. Guided by the primary objective of creating a graphic proposal that serves as a support tool between educators and children to teach them abstract and complex topics, this project is aimed at students ages 6 to 8 at the Educational Unit “Sánchez y Cifuentes.” Using a qualitative action-research approach, semi-structured interviews were conducted with a child clinical psychologist, an illustrator specializing in social issues, a graphic designer with editorial and pedagogical experience, and the institution’s DECE coordinator. Following a literature review of existing prevention campaigns and materials, it was concluded that children of this age best understand information through visual stimuli; therefore, the content of the proposal should avoid explicit violence and use warm, age-appropriate language. The picture book *The Superpower of Taking Care of Myself: When Something Doesn’t Feel Right* is a resource that addresses recognizing one’s own emotions, having control over one’s own body, and the importance of seeking help. It is an interdisciplinary resource that combines graphic design and child psychology.

Keywords: children's illustration, child sexual abuse, visual communication, abuse prevention, bodily autonomy, illustrated album.

Contenido

INTRODUCCIÓN 14
Capítulo 1: Marco teórico 18
1.1 Diseño e Ilustración como herramienta de información 18
1.1.1 Definición de ilustración 18
1.1.2 Función comunicativa de la ilustración en la infancia 18
1.1.3 Ilustración educativa y didáctica 19
1.1.4 Narrativa visual adaptada a la niñez 20
1.1.5 Aportes del diseño gráfico para la prevención social 22
1.2 Estrategia comunicacional 24
1.2.1 Tipos de estrategia comunicacional 24
1.2.2 Estrategias de comunicación 25
1.2.3 Estrategias de comunicación visual para niños para la prevención del abuso sexual infantil 25
1.3 Educación básica 27
1.3.1 Educación básica elemental 27
1.3.2 Legislación y normativas educativas sobre prevención del abuso 28
1.3.3 Rol de la escuela en la prevención del abuso sexual infantil 30
1.3.4 Importancia de los contenidos visuales en la etapa de educación básica elemental 31
Capítulo 2: Materiales y métodos 32
2.1 Tipo de Investigación 32
2.2 Técnicas e instrumentos 33
2.3 Preguntas de investigación 34
2.4 Participantes 34
Capítulo 3: Resultados y Discusión 35
3.1 Consideraciones Metodológicas del Análisis 35
3.2 Análisis de Resultados de Entrevistas 36
3.2.1 Adecuación del Lenguaje Visual al Desarrollo Infantil 36
3.3 Discusión 53
4. Capítulo 4: Propuesta 55
4.1 Objetivos de la propuesta 55
4.2 Alcance de la propuesta 56
4.3 Público objetivo 57

4.4 Metodología de diseño 57
4.5 Desarrollo Propuesta gráfica: álbum ilustrado 60
Glosario 61
Referencias bibliográficas 63

Índice de Tablas

Tabla 1 *Relación Entre Edad, Grado, Características Del Aprendizaje Y Necesidades Ilustrativas* 29

Tabla 2 *Relación Entre Instrumentos Normativos Y Sus Disposiciones Educativas Sobre Prevención Del Abuso Sexual Infantil* 29**Tabla 3** *Ficha técnica del cuento Piedras en el río* 47

Tabla 4 Matriz de Análisis Documental del Cuento 48

Tabla 5 *Ficha técnica de ";Guía en contra de la violencia de Mineduc";* 49

Tabla 6 *Matriz de Análisis Documental de la Guía* 50

Tabla 7 *Ficha técnica del Documento ";Cómo prevenir el Abuso Sexual contra nuestros hijos e hijas: Guía para padres y madres de familia";* 51

Tabla 8 *Matriz de Análisis Documental de la Guía* 52

Índice de figuras

Figura 1. *Referente de uso de personajes en el sistema educativo ecuatoriano.* 24

Figura 2 . *Protocolo frente a casos de violencia sexual en Ecuador* 26

Figura 3 .*Referente de cuento con estrategias de comunicación visual para niños* 29

Figura 4 .*Cuento Piedras en el Río* 53

Figura 5. *Obras referentes: "Tu cuerpo es tuyo" de lucía serrano, "It´s my body I have a say" de* 67

Figura 6. *Presentación de Mateo página 2* 68

Figura 7. *Ilustración de Sofía y su madre, página 20* 68

Figura 8. *Paleta y justificación cromática segun la psicología del color* 69

Figura 9. *Moodboard* 70

Figura 10. *Primeros bocetos* 70

Figura 11. *Opciones de peinado para Mateo* 71

Figura 12. *Exploración de estilos de renderizado* 71

Figura 13. *Ideas para el personaje de Sofia* 72

Figura 14. *Opciones que se descartaron debido a la proporción corporal que asemeja más a un personaje de 4 o 5 años, siendo que sofía tiene 7.* 72

Figura 15. *La vestimenta de la profesora rosa es la misma que el uniforme del personal docente de la unidad educativa Sanchez y Cifuentes* 73

Figura 16. *Páginas 11-12 del cuento* 74

Figura 17. *Integración texto con imagen* 74

INTRODUCCIÓN

La infancia es un período de vulnerabilidad que requiere ser protegido de cualquier tipo de violencia, dentro de este contexto, el abuso sexual infantil es una de las transgresiones más graves a los derechos de los niños, ya que tiene un impacto negativo en su salud física, psicológica y emocional. Esto supone una violación grave de los derechos humanos, la cual muestra una relación de poder desproporcionada, conforme a UNICEF y otras entidades internacionales (2019).

Según instituciones internacionales como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019), se trata de una violación severa de los derechos humanos, donde hay una relación de poder sumamente desigual.La niñez es una etapa vulnerable que necesita protección frente a toda forma de violencia, en este sentido, el abuso sexual infantil es una de las agresiones más graves contra los derechos de los menores, atentando de manera profunda contra su bienestar físico, emocional y psicológico. Organismos internacionales como (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) lo consideran como una grave vulneración de derechos humanos, en la que existe una relación de poder profundamente desigual.

La UNICEF (2019) subraya que el abuso sexual infantil está mediado por la relación desigual de poder entre la víctima y el agresor, lo que constituye una violación grave de los derechos de la niñez. Esta definición resalta que cualquier acto sexual abusivo atenta contra la autonomía corporal del niño. En el Ecuador, esta realidad es estremecedora: se han documentado más de 52.000 denuncias de violencia sexual contra niños entre enero de 2018 y junio de 2023, de las cuales solo un 4,15% llegó a sentencia (Consejo de Igualdad Intergeneracional, 2023).

Por tanto, estos datos oficiales ya impactantes reflejan únicamente lo denunciado, pues son bien conocidas las barreras que enfrentan las víctimas para quejarse. A ello se suma que las instituciones educativas del país no están exentas de este flagelo: en la última década se registraron

6.438 casos de agresiones sexuales en escuelas, perpetrados por docentes, autoridades y demás personal de los planteles. Entre 2020 y 2024, el sistema educativo registró 2.827 casos más (Human Rights Watch, 2024).Por ende, estas cifras, por sí solas, dibujan un panorama alarmante que exige respuestas innovadoras y urgentes desde todos los sectores de la sociedad.

Ciertamente, el Consejo de Protección de Derechos del Distrito Metropolitano de Quito (2022) señala que se han denunciado cientos de casos de abuso sexual cometidos por docentes y otro personal escolar, alimentando un clima de indignación. Frente a este cuadro, la indignación social es palpable, dado que manifestantes han salido a las calles exigiendo justicia y políticas protectoras (Consejo de Protección de Derechos del Distrito Metropolitano de Quito, 2022).

En la misma línea, la respuesta educativa actual presenta un vacío preocupante, ya que no hay recursos gráficos diseñados para niños de 6 a 8 años que enseñen sobre prevención (Rodríguez Egas, 2021). De hecho, a nivel nacional, los programas preventivos existentes suelen concentrarse en edades mayores; por ejemplo, la campaña *Más unidos, más protegidos* de UNICEF y el Ministerio de Educación está dirigida a alumnos de cuarto año en adelante, utilizando materiales improvisados que no contemplan las etapas iniciales (Rodríguez Egas, 2021); en cambio, para los cursos iniciales no existe información preventiva formal.

La Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” fue escogida debido a su disposición de colaborar con el proyecto y por ser un entorno educativo representativo, que permite analizar la pertinencia y el impacto del estudio. Dicha Institución confirmó la falta de material preventivo formal disponible para niños pequeños, lo que deja desatendidos a los estudiantes de 6 a 8 años.

Ante esta carencia, estudios previos en el ámbito del diseño gráfico han sugerido desarrollar materiales ilustrados específicos. El trabajo propone llenar ese vacío conceptualizado

y desea diseñar ilustraciones pedagógicas adaptadas a la edad de los niños de la unidad educativa, con el fin de que padres y maestros dispongan de herramientas comprensibles para hablar del tema.

De hecho, el aporte del diseño gráfico en esta problemática es intrínsecamente interdisciplinario. Los materiales preventivos además se derivan de la creatividad visual, y se nutren de la psicología infantil. El diseño gráfico lo respaldan la psicología infantil y la pedagogía. Cada ilustración responde a dos preguntas al mismo tiempo: ¿puede un niño de 6 a 8 años procesar esta imagen? ¿comunica lo que necesita comunicar?, cuando esas dos condiciones se cumplen, el recurso deja de ser solo un dibujo y se convierte en una herramienta que tiene algo real qué hacer.

Lo que se espera de este material no se reduce a que los niños memoricen una regla sobre el cuerpo. La apuesta es más concreta: que al leer la historia sientan que lo que les pasa tiene nombre, que sus emociones son válidas y que decir que no, ante algo que les incomoda, es una decisión que pueden tomar. Los personajes no están ahí para decorar las páginas; están para que el niño se reconozca en ellos y entienda, desde adentro, que tiene derecho a protegerse. Cuando algo incomoda; por otro lado, en el ámbito educativo, se prevé que docentes y padres utilicen las ilustraciones como apoyo didáctico, puesto que servirán para iniciar conversaciones en el aula o en el hogar, explicando conceptos complejos (consentimiento, límites, privacidad) en términos concretos (Duque, 2021). A nivel social, el recurso pretende fomentar una cultura de diálogo, que facilita a niños y adultos que hablen abiertamente de lo que sucede, reduciendo el aislamiento de las víctimas y promoviendo la denuncia temprana (Duque et al., 2021).

La investigación se orienta bajo un objetivo general, el cual es diseñar una propuesta ilustrada como estrategia para la prevención del abuso sexual infantil dirigido a estudiantes de 6 a 8 años de la U. E. “Sánchez y Cifuentes”.

Esto implica elaborar contenido gráfico sensible sobre el cuidado del propio cuerpo y los límites personales, adaptado a la comprensión infantil. Para lograrlo se definieron objetivos específicos que se refieren a analizar campañas existentes sobre la prevención del abuso sexual infantil, con el fin de identificar estrategias comunicativas que puedan adaptarse al contexto y comprensión de estudiantes de 6 a 8 años, identificar qué recursos gráficos son los más adecuados para los estudiantes de 6 a 8 años mediante la opinión de actores expertos dentro del contexto en el diseño gráfico y la ilustración y desarrollar una propuesta gráfica mediante la ilustración, aplicando principios del diseño gráfico, como estrategia para la prevención del abuso sexual infantil dirigido a los estudiantes de 6 a 8 años de la Unidad Educativa Sánchez y Cifuentes. El conjunto de objetivos guiará el trabajo hacia una solución concreta y contextualizada: un material educativo que realmente sirva a la comunidad escolar en la prevención del abuso.

Capítulo 1: Marco teórico

1.1 Diseño e Ilustración como herramienta de información

1.1.1 Definición de ilustración

Los niños están expuestos a imágenes desde la niñez, presentes en libros escolares, cuentos, juegos y otros recursos pedagógicos. Una imagen puede decirle algo a un niño que todavía no sabe leer, incluso antes de tener un dominio total de la lectura. Por esta razón, la ilustración es un recurso muy empleado en el campo de la educación.

Las ilustraciones, mediante colores, formas, personajes y escenarios, contribuyen a la representación de mensajes y situaciones que podrían ser complicados de expresar solo con palabras. No se restringe a la función decorativa, pues además fomentan la interpretación y el entendimiento de los contenidos. Según Nina (2021), las ilustraciones pueden tener diferentes formas, como las realistas, las simbólicas y las abstractas. Cada una tiene rasgos específicos que se ajustan a distintos fines comunicativos.

Cuando los materiales están dirigidos a niños, la selección de imágenes requiere especial atención. Los estudiantes suelen comprender mejor aquello que pueden relacionar con experiencias cercanas a su realidad. Por esta razón, las representaciones visuales que muestran personas, objetos o situaciones reconocibles suelen facilitar el aprendizaje. De igual forma, algunos símbolos pueden utilizarse para transmitir mensajes concretos de forma rápida y sencilla.

Hablar de autocuidado y prevención con niños pequeños no es lo mismo que hacerlo con adultos. Lo que funciona para uno puede confundir o asustar al otro. Por eso la elección de los recursos gráficos no puede ser arbitraria: tiene que partir de cómo piensa y siente un niño de esa

edad. Nina (2021) lo señala con claridad: cuando las imágenes se adaptan al nivel de desarrollo del estudiante, el mensaje llega con mucha más facilidad.

1.1.2 Función comunicativa de la ilustración en la infancia

En los primeros años de educación, la ilustración es un instrumento para la mediación del proceso de aprendizaje, su habilidad para comunicarse se basa en su habilidad para generar significados visuales que los niños pueden entender sin la necesidad de utilizar el lenguaje escrito. En esta línea, la imagen funciona como un medio directo de información como un canal de expresión emocional, facilitando a la infancia la comprensión de su ambiente, la identificación de conductas seguras y el aprendizaje de reglas de convivencia, en este sentido, la ilustración retrata la realidad, la interpreta y la convierte en un lenguaje visual pedagógicamente comprensible para los niños (Moreira & Castro, 2022).

Esta función es concluyente en procesos de educación preventiva, al abordar temas vinculados al abuso sexual infantil, las imágenes pueden ayudar a romper el silencio, fomentar la confianza y fortalecer las relaciones emocionales seguras. Una ilustración adecuadamente diseñada facilita la representación de situaciones donde los infantes detecten señales de alerta, reconozcan a adultos de confianza y entiendan que poseen el derecho de expresar ";no";; por lo que mediante escenas visuales meticulosamente elaboradas, se puede fomentar la reflexión, el diálogo y la asimilación de reglas de protección, sin provocar miedo o desorientación (UNICEF, 2019).

1.1.3 Ilustración educativa y didáctica

La ilustración en recursos didácticos ha evolucionado de ser algo netamente visual para transformarse en un componente educativo con personalidad, del mismo modo, varios estudios argumentan que las ilustraciones pueden potenciar capacidades como la memoria visual, la concentración, la interpretación de textos y la percepción estética. Dentro de los procesos educativos orientados a la infancia, estas imágenes desempeñan un papel dual: instruir y formar, lo cual implica que facilitan el acceso al contenido e impactan en la formación de valores y actitudes relevantes para la educación (Aguado & Villalba, 2020).

Hablar de autocuidado y prevención con niños pequeños no es lo mismo que hacerlo con adultos. Lo que funciona para uno puede confundir o asustar al otro. Por eso la elección de los recursos gráficos no puede ser arbitraria: tiene que partir de cómo piensa y siente un niño de esa edad. Nina (2021) lo señala con claridad: cuando las imágenes se adaptan al nivel de desarrollo del estudiante, el mensaje llega con mucha más facilidad. Por ello, las representaciones gráficas facilitan al profesor la adaptación del contenido a contextos culturales particulares, promoviendo así una educación inclusiva.

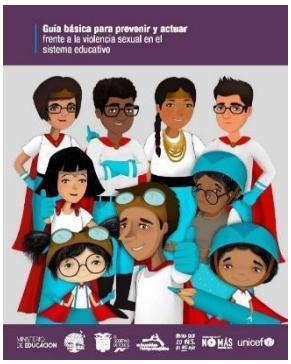
1.1.4 Narrativa visual adaptada a la niñez

La narrativa visual representa una táctica pedagógica fundamentada en la secuencia lógica de imágenes que generan cuentos entendibles, organizados y cohesivos, apropiados para el nivel cognitivo de los niños; esta forma de relato posibilita la representación de escenarios reales o ficticios mediante elementos visuales y esto promueve el aprendizaje, la identificación con los personajes y la comprensión de mensajes educativos. En infantes de 6 a 8 años, cuyo periodo de

desarrollo se distingue por un pensamiento principalmente visual y concreto, este tipo de herramienta es útil para tratar contenidos complejos de manera comprensible (Ramón, 2021).

Para alcanzar una comunicación efectiva, el diseño visual debe tener en cuenta tanto el grado de evolución cognitiva como la condición emocional del receptor. Las ilustraciones demandan claridad, consideración y apropiación cultural, eludiendo ambigüedades y fomentando la identificación con las escenas que se están representando. Esta perspectiva promueve la asimilación del mensaje, estimula el pensamiento infantil y otorga seguridad para manifestar preocupaciones o pedir asistencia. Las secuencias cortas con personajes vinculados a la realidad del niño ofrecen un respaldo pedagógico que promueve la reflexión, promueve el autocuidado y potencia la toma de decisiones ante circunstancias de riesgo (Ramón, 2021). El uso de personajes cercanos al imaginario infantil constituye un recurso estratégico para generar conexión emocional y facilitar la comprensión del mensaje; un ejemplo de ello se evidencia en la Figura 1, donde se emplean superhéroes como referentes simbólicos que permiten a los niños reconocerse en las situaciones planteadas y comprender conductas asociadas al autocuidado y la autoprotección.

Figura 1. *Referente uso de personajes en el sistema educativo ecuatoriano.*



Nota. La representación de personajes reconocibles permite generar cercanía emocional y favorecer la asimilación del contenido educativo. *Adaptado de Guía básica para prevenir y actuar*

frente a la violencia sexual en el sistema educativo, por Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, 2017.

1.1.5 Aportes del diseño gráfico para la prevención social

El diseño gráfico es una disciplina que se enfoca en la planificación, elaboración y estructuración de componentes visuales con el objetivo de transmitir mensajes de manera nítida, práctica y atractiva, su área de trabajo comprende la elaboración de recursos impresos y digitales que combinan tipografía, color, imagen, forma y estructura para simplificar la interpretación y el efecto del contenido. En el contexto de la educación, el diseño gráfico desempeña un papel de mediador entre el saber y el receptor, creando herramientas visuales que respaldan los procesos de instrucción y aprendizaje (Rozenbaum, 2022).

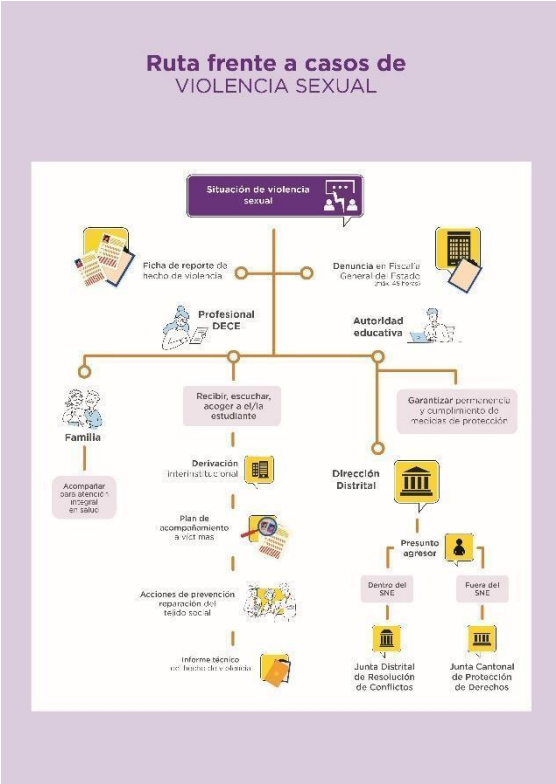
En el ámbito de la prevención social, el diseño gráfico facilita la creación de recursos comunicativos que informan, guían y conciencian sobre problemas que impactan a grupos en situación de vulnerabilidad como lo es la infancia. En lo que respecta específicamente a prevenir el abuso sexual infantil, este instrumento facilita la elaboración de ilustraciones, afiches, guías y contenidos audiovisuales que comunican mensajes de protección, autocuidado y derechos de manera segura y accesible para los menores. La nitidez visual, el lenguaje simbólico y la estética ajustada a la edad facilitan el tratamiento de temas delicados sin causar miedo ni desorientación (Rodríguez, 2020).

En la figura 2 se ejemplifica o mencionado, puesto que recurrir al diseño gráfico organiza la información crítica en protocolos de protección para guiar a la comunidad educativa. Esta pieza gráfica, adaptada de la Guía básica para prevenir y actuar frente a la violencia sexual en el sistema

educativo (Ministerio de Educación, 2023), será analizada con mayor profundidad en el Capítulo 3.

Nota. La figura ilustra el uso de recursos comunicativos visuales para guiar a la comunidad

Figura 2 . *Protocolo frente a casos de violencia sexual en Ecuador*



educativa en protocolos de protección. Adaptado de Rutas y protocolos por el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2023.

Una de las mayores fortalezas del diseño gráfico reside en su habilidad de convertir contenidos complejos en ilustraciones visuales que sean entendibles, elementos como la iconografía, la aplicación del color, la organización del espacio y la jerarquía visual ayudan a atraer la atención, crear empatía y simplificar la memorización del mensaje, asimismo, su adaptabilidad posibilita la creación de recursos en variados formatos, tales como: libros con ilustraciones, juegos interactivos o animaciones, que pueden emplearse tanto en contextos educativos como

comunitarios (Rosales, 2020). Su aplicación en estrategias de prevención potencia la comunicación educativa y fomenta una cultura visual dedicada al cuidado y bienestar de los niños.

1.2 Estrategia comunicacional

1.2.1 Tipos de estrategia comunicacional

Las tácticas comunicativas se organizan dependiendo del propósito que persiguen, el alcance que pretenden conseguir y la audiencia destinataria a la cual se dirigen. Esta categorización ayuda a la estructuración de acciones orientadas a mejorar la transmisión de mensajes organizacionales y comerciales (Ríos et al., 2020).

La taxonomía según su finalidad contempla aproximaciones estratégicas, por ejemplo, la introducción al mercado se emplea para presentar innovaciones comerciales o servicios novedosos, produciendo anticipación y conocimiento entre el público objetivo. La consolidación de vínculos se orienta a edificar la credibilidad de la audiencia mediante prácticas transparentes y honestas que fortalezcan la relación. La diferenciación competitiva está destinada a establecer los atributos distintivos de una marca frente a sus competidores en la percepción del consumidor. Por otro lado, la retención de clientela se enfoca consolidar la vinculación con consumidores actuales, ayudando en el compromiso y la lealtad a largo término. De la misma forma, la penetración territorial se consigue para ingresar a nuevos territorios geográficos o segmentos demográficos específicos del mercado. Finalmente, la amplificación de presencia busca proyectar la identidad corporativa hacia la máxima cantidad de audiencia (Rodríguez, 2020).

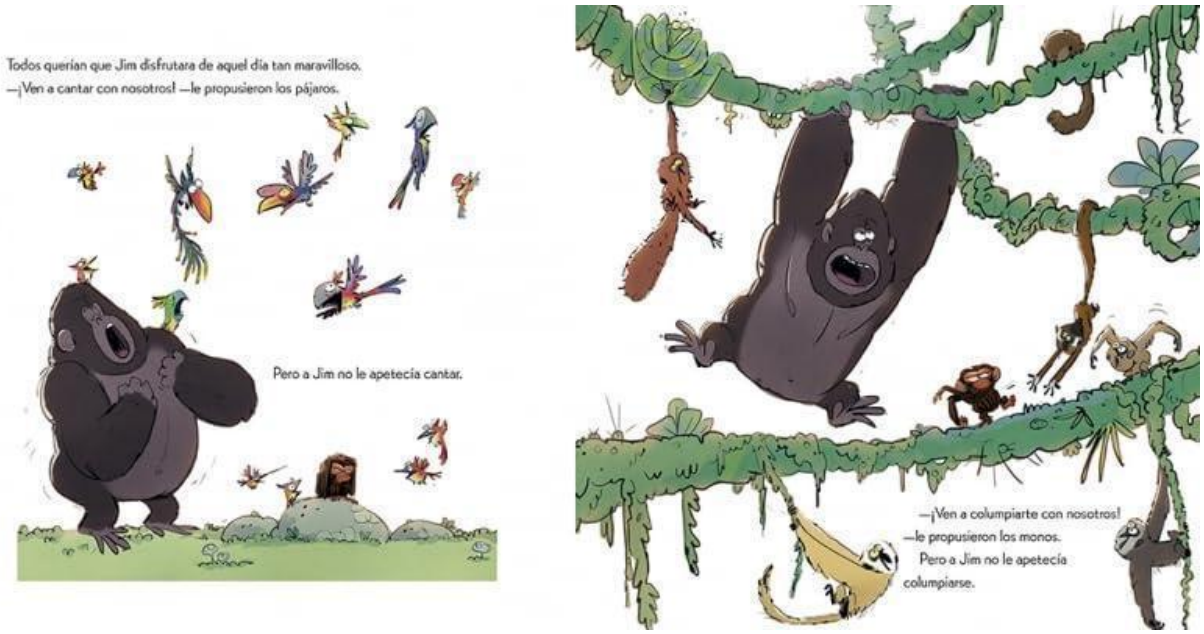
1.2.2 Estrategias de comunicación

El propósito de las estrategias de comunicación en el ámbito educativo es promover el aprendizaje y la interacción relevante entre los participantes del proceso de formación. Estas tácticas deben tener en cuenta la edad, el grado de crecimiento y las circunstancias socioculturales de los infantes, dado que estos elementos impactan directamente en la acogida y asimilación del contenido. Las acciones de comunicación programadas deben adoptar un enfoque integrador que fusiona lo verbal con lo no verbal, lo simbólico con lo expresivo, incluyendo juegos, narraciones, melodías e imágenes (Villa et al., 2023).

1.2.3 Estrategias de comunicación visual para niños para la prevención del abuso sexual infantil

La comunicación visual orientada a los menores necesita una organización que tome en cuenta el entorno psicológico, social y cultural de los receptores. Dentro del entorno de la prevención del abuso sexual infantil, las estrategias visuales ejercen una guía, pues facilitan el tratamiento de temas complejos a través de códigos gráficos que los niños de seis a ocho años pueden entender con más sencillez (Goyes, 2020). Estas tácticas deben incorporar fundamentos del diseño orientado al usuario, utilizando imágenes, personajes, colores y secuencias de relato que se vinculen con las emociones, el pensamiento específico y la percepción del ambiente que distingue a este grupo de edad. Para ejemplificar esto último en la figura 3 muestra la secuencia de 2 páginas del libro infantil Gruñón de Suzanne Lang y Max Lang, que les ayuda a los niños a identificar y manejar emociones difíciles como el enojo mediante personajes (mono), escenarios ilustrados (la selva) y secuencia de relato.

Figura 3 .*Referente de cuento con estrategias de comunicación visual para niños*



Nota. La ilustración ejemplifica el uso de personajes antropomórficos y escenarios contextuales para facilitar la identificación de emociones complejas en la infancia. Imagen capturada del canal de YouTube *Cuentos para todos* (2022); obra original publicada por S. Lang y M. Lang en 2019.

Los medios visuales deben comunicar con claridad mensajes de autocuidado y protección, evitando ambigüedades y cuidando el lenguaje gráfico para mantener la seguridad emocional. Para conseguirlo, se utilizan secuencias gráficas o relatos visuales cortos donde los personajes representan comportamientos positivos y identifican las restricciones corporales (Aguado & Villalba, 2020).

Además, deben adaptarse al grado de desarrollo cognitivo de los niños, lo que conlleva el uso de una tipografía legible, composiciones simples, colores simbólicos y personajes que simbolicen la diversidad. El uso de estos componentes gráficos, en formato como libros, posters educativos o animaciones, promueve la asimilación del mensaje preventivo desde una perspectiva

emocional y simbólica. Estas tácticas, al implementarse bajo criterios pedagógicos y éticos, fomentarán un entendimiento activo y perdurable de la importancia del respeto al propio cuerpo y de los mecanismos de autodefensa ante circunstancias de maltrato (Goyes, 2020).

1.3 Educación básica

1.3.1 Educación básica elemental

Dentro del sistema educativo de Ecuador, la educación básica elemental abarca desde el segundo hasta el cuarto grado, con alumnos cuyas edades varían entre los cinco y los ocho años. En esta etapa, el progreso cognitivo se distingue por un pensamiento mayoritariamente específico, lo que significa que los procesos de aprendizaje se basan en gran parte en estímulos visuales, actividades de manipulación y vivencias de gran relevancia. En esta fase, los niños empiezan a identificar la estructura del lenguaje, a reconocer símbolos escritos y a estructurar el razonamiento lógico (Ministerio de Educación, 2019).

Las tácticas pedagógicas que utilizan contenidos ilustrados son particularmente eficaces para simplificar el entendimiento de normas sociales, emociones, relaciones interpersonales y directrices de autocuidado. Las imágenes ofrecen un medio directo para la interpretación que se ajusta al grado de entendimiento de los niños. Por esta razón, es necesario considerar factores como la edad del alumno, la nitidez del mensaje, la relevancia cultural y la sensibilidad emocional del contenido. Para asuntos como la prevención del abuso sexual en niños, estos aspectos son importantes para asegurar que los mensajes educativos se transmitan de forma respetuosa, comprensible y educativa (Ministerio de Educación, 2019).

Tabla 1

Relación Entre Edad, Grado, Características Del Aprendizaje Y Necesidades Ilustrativas

Edad aproximada	Grado escolar	Características del aprendizaje	Pertinencia del contenido ilustrado
5-6 años	2.º de EGB	Pensamiento concreto, inicio de la lectoescritura	Ilustraciones simples, colores vivos, personajes amigables, situaciones cotidianas
6-7 años	3.º de EGB	Mayor capacidad de atención y memoria visual	Secuencias ilustradas, escenas que representen emociones y relaciones humanas
7-8 años	4.º de EGB	Comprensión de normas sociales y lenguaje simbólico	Imágenes con contenido narrativo, escenarios escolares, respeto a límites personales

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación General Básica Elemental*. Dirección Nacional de Currículo. Disponible en: https://educacion.gob.ec

1.3.2 Legislación y normativas educativas sobre prevención del abuso

El sistema legal de Ecuador dicta un conjunto de regulaciones que impiden el abuso sexual infantil en el contexto educativo. Estos reglamentos se basan en principios de protección integral, derechos de la infancia y obligaciones institucionales. La ley en vigor otorga al sistema educativo el deber de establecer condiciones seguras para el crecimiento físico, emocional y social de los alumnos, además de poner en marcha estrategias pedagógicas dirigidas a evitar cualquier forma de violencia (Asamblea Nacional, 2008).

En sus artículos 44 y 45, la Constitución ecuatoriana asegura la protección primordial de los niños, niñas y adolescentes, y dicta que la educación debe promover el respeto a los derechos humanos y la prevención de cualquier tipo de abuso (Asamblea Nacional, 2008).

El Código de la Niñez y Adolescencia reconoce que todo menor de edad tiene derecho a recibir orientación sobre su cuerpo, sus emociones y su desarrollo sexual, en términos adecuados para su edad, de manera adecuada para su edad. Además, establece que las entidades educativas

tienen la obligación de informar, prevenir y responder ante posibles situaciones de maltrato (Asamblea Nacional, 2014).

A partir de ese marco legal, el Ministerio de Educación desarrolló herramientas concretas: la Guía Súper Profes y el Instructivo para el Abordaje de Situaciones de Riesgo y Violencia establecen qué hacer cuando se detecta o sospecha una situación de maltrato dentro de las instituciones educativas (Ministerio de Educación, 2017).

Tabla 2

Relación Entre Instrumentos Normativos Y Sus Disposiciones Educativas Sobre Prevención Del Abuso Sexual Infantil

Instrumento legal / técnico	Prevención curricular	Formación docente	Protocolos de actuación	Entorno protector
Constitución del Ecuador (2008)	Promoción de una educación basada en derechos y valores	No aplica directamente	No aplica directamente	Reconocimiento del derecho a una vida libre de violencia
Código de la Niñez y Adolescencia (2003)	Educación para el respeto del cuerpo y la afectividad	Promoción de orientación desde edades tempranas	Obligación institucional de denunciar situaciones de abuso	Desarrollo de espacios seguros para niños y niñas
Ley Orgánica de Educación Intercultural – LOEI (2021)	Inclusión de contenidos sobre prevención de violencia y autocuidado	Formación continua en prevención de violencia	Implementación obligatoria de protocolos escolares	Participación de toda la comunidad educativa
LOIPEV (2018)	Integración de temas de igualdad y prevención de violencia	Capacitación con enfoque de género	Coordinación con autoridades en casos de violencia	Lineamientos para políticas institucionales preventivas
Guía Súper Profes (2022)	Materiales gráficos y pedagógicos	Estrategias concretas para detectar	Procedimiento para activar protocolos de actuación	Recomendaciones para generar aulas libres de violencia

	adaptados al aula	señales de alerta

Fuente: Ministerio de Educación (2021, 2022); Asamblea Nacional del Ecuador, (2008).

1.3.3 Rol de la escuela en la prevención del abuso sexual infantil

La escuela es un componente activo del sistema de protección integral de derechos y ayuda de formación y prevención en lo que respecta a la infancia. Su función trasciende el contexto académico, dado que define condiciones educativas, sociales y emocionales que impactan en la seguridad del ambiente escolar. La ley ecuatoriana, mediante la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), demanda a los centros educativos crear ambientes exentos de violencia, implementar estrategias de prevención y fomentar el crecimiento emocional de sus alumnos (LOEI, 2017).

Las instituciones educativas tienen la obligación de trabajar contenidos sobre autocuidado, relaciones sanas y límites personales, adaptados a la edad de los estudiantes. Eso implica también que docentes y personal administrativo conozcan las señales de alerta y sepan cómo activar los protocolos del Ministerio de Educación cuando una situación lo requiere. La Guía Súper Profes resalta la relevancia de establecer vínculos fundamentados en la confianza para permitir que los niños compartan sus vivencias o preocupaciones sin miedo ni obstáculos institucionales (Ministerio de Educación, 2017).

1.3.4 Importancia de los contenidos visuales en la etapa de educación básica elemental

En la educación elemental básica, los procesos de aprendizaje tienen una relación directa con la percepción de la imagen. Las ilustraciones, al mostrar circunstancias, personajes y

sentimientos, promueven la comprensión de contenidos que, de otra manera, podrían ser complicados de tratar. Los medios visuales ayudan para el fomento del lenguaje emocional, el reconocimiento de restricciones corporales y la formación de respuestas frente a circunstancias sociales. En lo que respecta a prevenir el abuso sexual infantil, las ilustraciones facilitan la exposición de mensajes delicados sin causar miedo, propiciando que los niños reflexionen, se manifiesten y se identifiquen como individuos con derechos (Goyes, 2020).

Su aplicación puede incluir diversos formatos como afiches, libros, recursos manipulables o secuencias narrativas con ilustraciones. Siempre que se empleen de manera organizada y respetuosa, se potencian las capacidades de entendimiento, empatía y toma de decisiones. Además, ayudan a crear entornos educativos donde el aprendizaje se asocia a vivencias visuales relevantes que impulsan el crecimiento integral del niño (Goyes, 2020).

Capítulo 2: Materiales y métodos

2.1 Tipo de Investigación

Este trabajo no se queda en describir un problema: parte de él para intervenir. La investigación-acción combina la exploración teórica con decisiones prácticas concretas, de modo que lo que se aprende en el proceso orienta directamente lo que se diseña. Los datos no se recogen para archivarlos; sirven para entender mejor una situación real y actuar sobre ella de forma pertinente (Sagastizabal & Perlo, 2006). Tanto la realidad que se estudia como la acción que se deriva de ella se desarrollan en una situación delimitada, en un caso concreto, único e irrepetible (Sagastizabal & Perlo, 2006, p. 9)

Investigación del tipo descriptiva ya que se enfoca en el registro, análisis e interpretación de información relacionada con recursos gráficos e ilustrativos orientados a la prevención del

abuso sexual infantil. Este tipo de investigación permitió identificar y examinar las características y propiedades de dichos recursos, con el fin de clasificarlos, agruparlos o sintetizarlos, y así aportar insumos relevantes para el desarrollo de una propuesta gráfica dirigida a estudiantes de 6 a 8 años (Daen, 2011).

De tipo transversal, ya que la recolección de información se realizó en un momento y lugar determinados, sin necesidad de repetir las observaciones en el tiempo. Este tipo de diseño permitió evaluar subgrupos específicos que en este caso son los expertos en diseño gráfico e ilustración, así como profesionales en psicología infantil, esto facilitó obtener datos significativos para el desarrollo de la propuesta gráfica sin requerir un seguimiento longitudinal (Daen, 2011).

Investigación no experimental, el estudio se basó en la observación y análisis de las percepciones, experiencias y criterios de los expertos respecto a los recursos utilizados para la prevención del abuso sexual infantil. En este tipo de enfoque, el investigador no interviene ni altera las condiciones del fenómeno estudiado; por el contrario, observa, describe y analiza la información tal como ocurre en la realidad.

2.2 Técnicas e instrumentos

Para llevar a cabo esta investigación se emplearon tres técnicas para la obtención y el análisis de la información: la entrevista y el análisis documental. La entrevista fue la técnica principal porque permite algo que una encuesta no logra: entender cómo piensa y desde dónde habla cada persona. Con expertos en diseño gráfico, ilustración y psicología infantil, ese tipo de conversación flexible y abierta era necesaria para recoger criterios que van más allá de los datos objetivos y que solo aparecen cuando el entrevistado puede hablar desde su experiencia real (Corbetta, 2003).

El análisis de documentos concedió examinar de manera ordenada y crítica diversos materiales escritos, como campañas, recursos gráficos y estudios previos, con el propósito de recopilar información relevante que contribuya a comprender cómo se ha abordado la prevención del abuso sexual infantil y qué elementos pueden servir de referencia para el desarrollo de la propuesta gráfica ilustrada (Medina et al., 2023)

Para la recolección de datos de esta investigación se emplearon distintos instrumentos: Una guía de preguntas de entrevista semiestructurada como instrumento central, adaptada específicamente para cada uno de los cuatro participantes: la Coordinadora del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la Unidad Educativa "Sánchez y Cifuentes", un psicólogo especializado en ámbito familiar e infantil, una diseñadora gráfica con una fuerte trayectoria en la docencia, la diagramación y la ilustración infantil y una escritora y diseñadora gráfica especializada en ilustración.

Cada guía está conformada por preguntas abiertas que permitieron un análisis integral y contextual del problema. Las entrevistas se llevaron a cabo de forma presencial y virtual, se optó por la segunda modalidad para facilitar el acceso a los expertos que se encontraban en otras provincias. Fueron registradas mediante notas de campo y grabaciones de video consensuadas dentro de la plataforma Microsoft Teams.

La ficha de análisis de documentos ayuda a resumir la información de los documentos (Medina et al., 2023, p. 46). Se buscó evaluar y sistematizar información contenida en campañas, recursos visuales y materiales educativos relacionados con la prevención del abuso sexual infantil.

2.3 Preguntas de investigación

Las preguntas que guiarán este proyecto son:

- ¿Qué estrategias comunicativas de prevención del abuso sexual infantil han demostrado mayor efectividad en campañas dirigidas a estudiantes de 6 a 8 años, según estudios previos?
- ¿Cómo han sido diseñados los recursos gráficos dirigidos a estudiantes de 6 a 8 años para abordar la prevención del abuso sexual infantil, y qué características los hacen efectivos?
- ¿Qué contenidos deben incluirse en una propuesta ilustrada preventiva, considerando las necesidades de comprensión, lenguaje y madurez emocional de los estudiantes de 6 a 8 años?

2.4 Participantes

Los actores clave en este trabajo fueron seleccionados mediante una muestra intencionada, tomando en cuenta su trayectoria profesional y su vínculo directo con las áreas de intervención. La muestra estuvo conformada por: la Lic. Karina Arroyo, Coordinadora del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), el psicólogo Cristian Pacheco, profesional con experiencia en el trabajo clínico con niños pequeños en el Centro Terapéutico Integra, la MSc. Mónica Acosta, diseñadora gráfica con amplia experiencia como docente, en talleres para niños, diagramación editorial y proyectos sociales; y finalmente, la escritora, ilustradora y diseñadora gráfica Eulalia Cornejo.

Estos participantes fueron escogidos por su conocimiento específico en áreas fundamentales del Diseño Gráfico y psicología clínica infantil, respectivamente, para el desarrollo y validación de la propuesta gráfica ilustrada orientada a la prevención del abuso sexual infantil para estudiantes de 6 a 8 años.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

2.1 Consideraciones Metodológicas del Análisis

La tercera sección de este estudio se centró en el análisis e interpretación de los datos desde un punto de vista cualitativo, mediante la revisión sistemática de información obtenida por medio de entrevistas semiestructuradas y análisis documentales. Siguiendo los estándares de rigurosidad metodológica que estableció Corona, (2019) el proceso incluyó la organización de la información, la definición de categorías para el análisis y la interpretación de los resultados en función de las metas del estudio.

2.2 Análisis de Resultados de Entrevistas

2.2.1 Adecuación del Lenguaje Visual al Desarrollo Infantil

Para validar la pertinencia de la propuesta gráfica, se llevó a cabo una entrevista al psicólogo clínico Cristian Pacheco, especialista en terapia familiar e infantil y con una trayectoria de diez años brindando terapias psicológicas a niños desde edades tempranas y familias. Su participación es fundamental para el desarrollo de este estudio, ya que permite contrastar los criterios de diseño gráfico con las características cognitivas, emocionales y de comprensión de los estudiantes de 6-8 años.

Entrevista 1 – 21 de noviembre de 2025 – Cristian Pacheco

Entrevista 1 – 21 de noviembre de 2025 – Cristian Pacheco

Acerca del desarrollo emocional y cognitivo de los niños entre 6 y 8 años: Según Pacheco (comunicación personal, 21 de noviembre de 2025), los niños que tienen entre seis y ocho años se encuentran en un nivel de pensamiento concreto y experimentan cambios a nivel cognitivo. Explica que los estudiantes de esta franja etaria comprenden con mayor facilidad la

información cuando se muestra de modo contextual y literal, a través de elementos visuales. Asimismo, es una etapa en la que buscan el visto bueno de los adultos, por lo que las comunicaciones deben adaptarse para fortalecer su búsqueda de autocuidado y ayuda.

El experto toma en cuenta que los niños están en la fase de operaciones concretas según Piaget, en la cual el pensamiento visual y literal es predominante. Esta observación apoya la propuesta gráfica porque verifica que la ilustración debe mostrar situaciones directas y reconocibles, evitando las abstracciones que podrían causar confusión. Consiguiente, el material de prevención tiene que transmitir ideas sobre el autocuidado a través de imágenes concretas con las que los niños puedan asociar su experiencia diaria. Según Arizpe y Styles (2016), en esta fase del desarrollo, las imágenes son mediadores cognitivos más accesibles que el lenguaje abstracto, lo cual promueve el conocimiento y la retención de mensajes asociados a su seguridad personal.

En cuanto a la representación de circunstancias de riesgo sin provocar trauma: Pacheco (comunicación personal, 21 de noviembre de 2025) garantiza que es posible representar situaciones peligrosas; sin embargo, no se deben incluir agresiones demasiado directas que tengan un gran impacto visual, como niños siendo golpeados o adultos amenazando. El entrevistado aconseja trabajar a partir de cómo percibe el niño las cosas, empleando recursos como burbujas de pensamiento que simbolicen sus emociones y reflexiones, como la duda, el miedo o la incomodidad.

De esa recomendación sale un principio claro para el diseño: mostrar lo que siente el personaje, no lo que le hacen. Un cambio de color, una burbuja de pensamiento, un gesto de incomodidad dice más que una escena violenta, y lo hacen sin exponer al niño a contenido que pueda reactivar un trauma. El niño aprende a reconocer señales de alerta desde adentro, no desde

el miedo (Pacheco, comunicación personal, 21 de noviembre de 2025). Esta perspectiva está apoyada por las recomendaciones de la OMS (2016), que afirman que los materiales preventivos tienen que empoderar sin provocar traumas, poniendo el foco en la creación de factores protectores y no en la descripción minuciosa de riesgos.

Sobre el uso de metáforas versus escenas directas:

Pacheco (comunicación personal, 21 de noviembre de 2025) aconseja acerca de la limitación a las metáforas para este grupo etario, particularmente para los niños que están cerca de cumplir seis años. Para esta edad, las metáforas tienen un límite. Los estudiantes necesitan imágenes directas, asociadas a ideas concretas sobre su cuerpo y sus partes íntimas. Pacheco (comunicación personal, 21 de noviembre de 2025) señala algo que pocas veces se dice abiertamente: muchos adultos, sin darse cuenta, enseñan a los estudiantes a tolerar contacto físico que no quieren, besos, abrazos, apretones, normalizando desde pequeños la idea de que su cuerpo no siempre les pertenece.

Los pictogramas resuelven algo concreto: hay situaciones que un niño de 6 años no sabe poner en palabras, pero sí puede señalar en una imagen. Esa posibilidad de comunicar sin hablar no es un detalle menor cuando el tema es precisamente el que más cuesta decir en voz alta. Como sostienen Ganea et al. (2014), los niños de esta edad requieren andamiaje explícito para transferir conocimientos de contextos fantásticos a situaciones reales, por lo que la simbolización debe ser cuidadosamente dosificada y siempre acompañada de referencias concretas.

Sobre la construcción de mensajes sin generar miedo:

El entrevistado aconseja no utilizar imágenes o frases que generen miedo sobre personas malas que pueden hacer daño, porque los niños todavía no distinguen con claridad entre las personas buenas y las malas (Pacheco, comunicación personal, 21 de noviembre de 2025). La propuesta de Pacheco (comunicación personal, 21 de noviembre de 2025) apunta en otra dirección: en lugar de advertir sobre personas peligrosas, mostrar al niño reconociendo lo que siente. Esa presión en el pecho, esa incomodidad que aparece cuando algo no está bien. Y luego, que sepa qué hacer con eso: contárselo a alguien de confianza, alejarse, decir que no. El foco no está en el miedo sino en la capacidad del niño de leer su propia experiencia y actuar.

Sobre la diversidad de estructuras familiares:

Según Pacheco (comunicación personal, 21 de noviembre de 2025), es importante no limitar la estructuración de los materiales solo a las familias tradicionales compuestas por madre y padre, porque se deben incluir diferentes tipos de familia, incluyendo personajes como abuelos, tíos, maestros, orientadores y hasta ejemplos de niños en hogares de acogida. Sugiere usar la idea de adulto de confianza en lugar de definir roles parentales, porque esto posibilita una visión neutral en la que el niño puede reconocer a quien lo hace sentir protegido, teniendo en cuenta que los padres pueden estar involucrados en casos de abuso.

Sobre rutas alternativas de ayuda:

No todos los niños tienen en casa a alguien que los escuche o los proteja. Pacheco (comunicación personal, 21 de noviembre de 2025) lo dice sin rodeos: el material tiene que mostrar que hay otras salidas. Un profesor, un médico, un vecino de confianza, una línea telefónica. Que el apoyo no depende únicamente de la familia amplía las opciones del niño y rompe con la idea de que lo que pasa en casa se resuelve en casa, o no se resuelve.

La inclusión de múltiples recursos de apoyo amplía las opciones del niño y transmite un mensaje importante: pedir ayuda es válido y existen personas dispuestas a brindarla.

3.2.2 Retórica de la Ternura y Subjetividad en la Representación de la Prevención

Para sustentar la propuesta gráfica desde el ámbito creativo y narrativo, se realizó una entrevista a la ilustradora, diseñadora y escritora Eulalia Cornejo, autora del libro Piedras en el río, obra reconocida por abordar temáticas sensibles dirigidas al público infantil a través de la ilustración, su participación aporta al desarrollo de esta investigación, ya que permite analizar el uso del lenguaje visual, la construcción de personajes y la narrativa ilustrada.

Entrevista 2 – 11 de diciembre de 2025 – Eulalia Cornejo

Sobre el estilo de ilustración adecuado para mensajes de prevención:

La perspectiva de la ilustradora introduce el concepto de retórica de la ternura: un lenguaje visual que transmite protección y autocuidado sin acudir a imágenes perturbadoras. Esta aproximación reconoce que, en el contexto ecuatoriano, la mayoría de los casos de abuso suceden en el ámbito intrafamiliar, por lo que el mensaje tiene que ser claro respecto a que ninguna persona, sin importar su vínculo afectivo, tiene derecho a vulnerar el cuerpo del niño.

La ilustración, entonces, tiene que encontrar ese equilibrio entre claridad y calidez, transmitiendo firmeza sin dureza. Según Nikolajeva y Scott (2006), en la literatura infantil, la imagen posee la capacidad de expresar lo que las palabras no pueden, particularmente cuando se trata de emociones complejas o temas sensibles, haciendo de la ilustración el vehículo ideal para mensajes preventivos que necesitan tanto precisión como sensibilidad.

***Sobre la ilustración de situaciones de riesgo de forma simbólica*:**

Cornejo (comunicación personal, 11 de diciembre de 2025) afirma que en el mensaje hay que ser directos y menciona una campaña de UNICEF sobre el cuidado del cuerpo y el empoderamiento. La entrevistada aclara que como el abusador generalmente está en el entorno cercano al niño, este es silenciado con amenazas hacia sus seres queridos, lo que condena a la criatura al silencio y genera en su mundo interior la idea de que puede ser abusado en cualquier ámbito sin poder hacer nada, considera importante usar figuras creativas donde se entienda que uno puede establecer límites sin importar quién sea la persona.

Por tanto, el uso de personajes y situaciones metafóricas no tiene que confundir el mensaje central, que es el empoderamiento del niño para comprender los límites de su cuerpo, dado que el silenciamiento es una de las consecuencias más graves del abuso y tiene que ser contrarrestado mediante el desarrollo de autonomía en el niño.

Sobre el uso de personajes como recurso narrativo:

Según Cornejo (comunicación personal, 11 de diciembre de 2025), puede ser buena alternativa emplear personajes animales, como una osita mamá que le cuenta al osito pequeño sobre sus partes íntimas, en lugar de usar personas reales, aunque siempre prestando atención a los detalles, la entrevistada indica que hay terapeutas que usan títeres para situaciones traumáticas.

Menciona la importancia de la comunicación como recurso y que, si se aborda con investigación y respeto, puede funcionar bien, señala el peligro de mostrar escenas grotescas como sucede en las películas actuales.

Cornejo (comunicación personal, 11 de diciembre de 2025) reflexiona sobre lo difícil que es hallar un medio de comunicación entre el adulto y el niño para transmitir algo tan doloroso, principalmente si el abusador es alguien cercano como el tío o el abuelo, puesto que el niño no ve

a esa persona como un monstruo, sino como alguien que actúa con cariño, la entrevistada resalta que lo grave en el país es el incesto, que es un secreto a voces, y destaca que la mejor ayuda es poder hablarlo. Igualmente importante es que el niño sea creído, pues muchas veces sucede que no se le cree y esto agrava la situación.

En este sentido, el material ilustrado no solo tiene que facilitar que el niño identifique situaciones de riesgo, sino también proporcionarle herramientas para comunicarlas, mientras que paralelamente se requiere material dirigido a adultos para que sepan escuchar y creer en los testimonios infantiles.

2.2.2 Entrevista 3 – 20 de noviembre de 2025 – Mónica Acosta

Sobre los pictogramas y la comunicación de situaciones de riesgo

De acuerdo con Acosta (comunicación personal, 20 de noviembre de 2025), los pictogramas pueden ayudar bastante cuando se trabaja con estudiantes pequeños, ya que permiten explicar temas delicados de una forma más sencilla y visual, la entrevistada pone como ejemplo el semáforo de colores que algunas instituciones utilizan para enseñar cuándo una situación es segura y cuándo algo puede representar peligro.

Ella comenta que muchos niños todavía no saben expresar con claridad aquello que sienten o viven, por eso las imágenes, símbolos y colores se convierten en herramientas que facilitan la comunicación a través de estos recursos los niños pueden reconocer situaciones incómodas y relacionarlas con emociones como miedo, inseguridad o tristeza.

Esta información aporta a la investigación porque demuestra que el lenguaje visual puede ser más fácil de comprender para los estudiantes que las explicaciones largas o demasiado

abstractas. Además, permite trabajar la prevención de una forma más cercana a la realidad infantil y ayuda a que los niños recuerden mejor los mensajes relacionados con el cuidado de su cuerpo.

Sobre el uso del color dentro de la propuesta ilustrada

Por otro lado, Acosta (comunicación personal, 20 de noviembre de 2025) menciona que el color también cumple una función importante dentro de los materiales dirigidos a la infancia, según explica, algunos colores pueden relacionarse con emociones o estados de ánimo, lo que facilita que los niños identifiquen cómo se sienten frente a determinadas situaciones.

La entrevistada comenta que colores fríos pueden asociarse con miedo o tristeza, mientras que colores más cálidos transmiten tranquilidad, alegría o seguridad, esto ayuda a que los niños reconozcan emociones internas y aprendan poco a poco a comunicarlas.

Asimismo, el uso adecuado de colores vuelve más llamativo el material y mantiene la atención de los estudiantes durante la lectura. Dentro de la propuesta ilustrada, los recursos cromáticos no solo servirían para decorar las páginas, sino también para reforzar mensajes relacionados con el autocuidado, la prevención y las emociones.

Sobre la tipografía adecuada para niños

En relación con la tipografía, Acosta (comunicación personal, 20 de noviembre de 2025) considera importante utilizar letras fáciles de leer y amigables para niños que todavía se encuentran fortaleciendo sus habilidades lectoras. La entrevistada menciona que tipografías

como Comic Sans funcionan bien porque se parecen a la escritura manual y permiten una lectura más clara.

Desde esta perspectiva, la elección de la tipografía no solamente tiene un propósito estético, sino también educativo, las letras redondeadas y simples facilitan que los niños diferencien mejor ciertos caracteres y puedan leer de forma más cómoda.

Esto resulta importante para la investigación porque evidencia que todos los elementos visuales del cuento influyen en la comprensión del mensaje, no solo las ilustraciones o colores ayudan al aprendizaje, sino también la manera en la que está escrito el contenido.

Respuestas a las preguntas de investigación

A partir de las entrevistas realizadas, se logró identificar que los materiales visuales y las narrativas sencillas funcionan mejor cuando se trabaja prevención con estudiantes de entre seis y ocho años. Los resultados muestran que recursos como cuentos ilustrados, pictogramas, colores y personajes ayudan a explicar temas relacionados con el autocuidado y los límites corporales de una forma más comprensible para la infancia.

Igualmente, las entrevistas permiten observar que la prevención no debería abordarse desde escenas violentas o mensajes que provoquen miedo, sino mediante propuestas más sensibles que ayuden a los estudiantes a reconocer situaciones incómodas sin causar confusión o temor.

También se identificó la importancia de enseñar que el cuerpo merece respeto, que existen límites personales y que siempre es válido pedir ayuda a un adulto de confianza cuando algo no se siente bien.

2.2.3 Entrevista 4 – 10 de febrero de 2026 – Kari Arroyo

Sobre los escenarios de riesgo dentro del hogar y la institución educativa

Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) considera importante que las situaciones de prevención no se trabajen únicamente desde el contexto familiar, sino también desde el entorno escolar, ya que las formas en las que ocurre la violencia cambian dependiendo del espacio donde se desarrolla el niño; la entrevistada menciona que dentro del hogar generalmente existe un vínculo afectivo con la persona agresora, mientras que en la escuela las situaciones pueden surgir desde otras relaciones sociales como docentes, estudiantes, personal administrativo o personas cercanas a la institución.

Además, explica que estas situaciones muchas veces comienzan poco a poco, mediante comentarios, acercamientos o acciones que inicialmente parecen inofensivas, pero que después pueden convertirse en situaciones más graves. Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) sugiere que el material distinga entre contextos: lo que puede pasar en casa no es lo mismo que lo que puede pasar en la escuela, y mezclarlos sin claridad confunde al niño, separar esos espacios dentro de la historia ayuda a que el mensaje llegue con más precisión.

De igual manera, esto permite comprender que los materiales preventivos necesitan representar situaciones cercanas a la realidad infantil para facilitar el reconocimiento de señales de alerta y fortalecer el autocuidado.

Sobre los límites corporales y el respeto hacia los demás

Según Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026), es necesario enseñar a los estudiantes el establecimiento de límites corporales desde edades tempranas, entendiendo que cada persona tiene derecho a decidir sobre su cuerpo y que el respeto debe darse de forma mutua.

Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) indica algo que suele quedarse fuera de los materiales preventivos: los límites funcionan en dos sentidos, no solo se trata de que nadie cruce los del niño, sino de que el niño aprenda a respetar los de los demás.

Además, la enseñanza de límites corporales fortalece la autonomía infantil y el reconocimiento emocional, aspectos importantes para la prevención de diferentes formas de violencia dentro de la infancia.

Sobre el acoso escolar y el respeto a las diferencias

Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) menciona que actualmente uno de los problemas más frecuentes dentro de las instituciones educativas es el acoso escolar y las diferentes formas de violencia entre estudiantes, explica que muchas veces las diferencias físicas o intelectuales son las más visibles, pero existen también situaciones emocionales que suelen pasar desapercibidas dentro del aula.

La entrevistada señala que algunos estudiantes reflejan tristeza constante, aislamiento o cambios emocionales que pueden estar relacionados con problemas personales o familiares. Desde su experiencia, considera importante trabajar el respeto hacia las diferencias físicas, intelectuales

y emocionales, ya que muchas veces los estudiantes no logran comprender la realidad que atraviesan sus compañeros.

Esta reflexión resulta importante para la investigación porque demuestra que la prevención también debe incluir el desarrollo de empatía, respeto y validación emocional, el cuento ilustrado no solo puede servir para enseñar sobre protección corporal, sino también para fortalecer habilidades socioemocionales relacionadas con la convivencia y el respeto hacia los demás.

Sobre el diseño universal de aprendizaje y los formatos del cuento

En relación con las estrategias pedagógicas, Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) considera importante aplicar el diseño universal de aprendizaje dentro de la propuesta ilustrada. Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) recuerda algo que el diseño del material no puede ignorar: hay estudiantes que aprenden viendo, otros escuchando y otros haciendo, o todos procesan la información del mismo modo.

Esta observación fortalece la propuesta porque entiende la prevención desde una perspectiva educativa más amplia, considerando las diferencias individuales y los distintos ritmos de aprendizaje presentes dentro del aula.

Sobre las actividades complementarias dentro del material ilustrado

Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) considera pertinente que el cuento incluya actividades complementarias al final de la lectura para identificar qué aprendizajes obtuvo el estudiante, la entrevistada explica que estas actividades podrían servir para reforzar los temas

trabajados y permitir que docentes o profesionales identifiquen si existen aspectos que necesitan mayor acompañamiento.

Menciona que estas dinámicas ayudarían a convertir el cuento en un recurso más participativo y no solamente narrativo, favoreciendo procesos de reflexión relacionados con emociones, límites y prevención.

Sobre la necesidad de materiales específicos para la prevención

Finalmente, Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) manifiesta que dentro de las instituciones educativas todavía existe poco material específico para trabajar la prevención del abuso sexual infantil con estudiantes pequeños. Los recursos generales existen, pero no alcanzan. Arroyo (comunicación personal, 10 de febrero de 2026) es directa: un material ilustrado pensado específicamente para prevención del abuso sexual infantil sería una herramienta real para docentes y departamentos de consejería, no un complemento opcional, que esa necesidad la señale alguien que trabaja todos los días con estos estudiantes no es un dato menor.

Análisis Documental

Tras el levantamiento de información mediante entrevistas semiestructuradas, se procedió a realizar un análisis documental de materiales y recursos especializados en la prevención de violencia sexual infantil. El objetivo de este análisis es identificar y contrastar las estrategias visuales, narrativas y técnicas empleadas en el contexto nacional e internacional para la comunicación con estudiantes de entre 6 y 8 años; para este análisis se seleccionó un grupo compuesto por tres fuentes fundamentales: El cuento infantil Piedras en el río de Eulalia Cornejo (2017), la Guía de bolsillo de actuación ante situaciones de violencia detectadas o cometidas en el

sistema educativo para familias y estudiantes del Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2023) y la guía Cómo prevenir el Abuso Sexual contra nuestros hijos e hijas: Guía para padres y madres de familia de UNICEF (2027).

Tabla 3

Ficha técnica del cuento Piedras en el río

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
Título	Piedras en el río (Las piedras del río)
Título en inglés	Stones in the River
Título en kichwa	Yaku mayupi rumikuna
Autora	Eulalia Cornejo
Año de publicación	2017
País de origen	Ecuador
Editorial	Ministerio de Cultura y Patrimonio
Tipo de documento	Cuento infantil ilustrado / Álbum ilustrado
Idiomas	Trilingüe: Español, Inglés, Kichwa
Público objetivo	Niños y niñas (estimado 6-12 años), familias
Temática principal	Abuso sexual infantil (ASI), prevención, derechos humanos
Género literario	Literatura infantil educativa, narrativa con propósito social
Formato	Libro ilustrado
ISBN	978-9942-30-258-8
Número de páginas	32
Ilustraciones	Eulalia Cornejo (autora e ilustradora)

Figura 4 .*Cuento Piedras en el Río*



Nota. Portada del libro infantil que se analizó en este capítulo. Adaptado de Behance Eulalia Cornejo, por E. Cornejo, 2021.

Tabla 4

Matriz de Análisis Documental del Cuento

Categoría	Fuente/Año	Conceptos	Aportaciones	Análisis Crítico
Documento	Piedras en el río (2017)	Metáfora piedras = peso trauma; ASI; Romper silencio	Primer cuento trilingüe ecuatoriano ASI; democratiza acceso lingüístico	Metáfora protectora; verificar calidad kichwa
Autora	Eulalia Cornejo	Premios: Darío Guevara, Noma-UNESCO, IBBY	20+ años ilustración; referente nacional; obras sobre diversidad	Expertise validado; capacidad comunicar con niños
CDN	ONU (1989)	Art.19: Protección abuso; Art.34: Explotación sexual; Art.17: Info apropiada	Base jurídica materiales educativos ASI	Cumple estándares internacionales
Constitución	Ecuador (2008)	Art.46: Protección niños; Art.2: Idiomas oficiales; Plurinacionalidad	Trilingüismo = derecho constitucional	Responde mandato intercultural
Código Niñez	Ecuador (2003)	Art.50,67,73: Protección, maltrato, denuncia	ASI delito denunciable; derecho info preventiva	Alinea con obligación estatal
OMS/UNICEF	(2015-2016)	Prevención primaria; Factores protectores;	Evidencia sustenta literatura preventiva	Cuento fortalece factores protectores

		Empoderamiento infantil		
Cosmovisión	Andina	Sumak Kawsay; Ayllu; Reciprocidad	Protección comunitaria no individual	Kichwa debe ser pertinente culturalmente
Metáfora	Piedras/río (2017)	Piedras = carga; Río = vida; Peso = secreto	Simbolismo accesible, culturalmente relevante	Analizar evolución y proceso sanación
Trilingüismo	ES/EN/KW (2017)	Equivalencia lingüística y cultural	Democratiza acceso; única obra ecuatoriana ASI trilingüe	Verificar consulta comunitaria kichwa

El cuento Piedras en el río, es la primera creación ecuatoriana que democratiza el acceso a información preventiva en lenguas autóctonas, cumpliendo de esta manera con el mandato constitucional de plurinacionalidad (Art. 2, Constitución 2008). El cuento trabaja con una metáfora: las piedras como representación del peso que carga quien guarda un secreto doloroso, esa distancia entre la imagen y lo que representa protege al niño de un contacto directo con el trauma, mientras el mensaje llega de todas formas. Según la teoría de literatura infantil, ese tipo de recurso es adecuado para lectores de 6 a 12 años, que ya pueden conectar lo simbólico con su propia experiencia sin que la metáfora los confunda. Al mismo tiempo, al alinearse con las pautas de la OMS y UNICEF sobre prevención primaria y factores protectores (conocimiento corporal, autoestima, comunicación familiar), se presenta como un instrumento educativo basado en pruebas.

Tabla 5

Ficha técnica Guía en contra de la violencia de Mineduc

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
Título	Guía de bolsillo de actuación ante situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo para familias y estudiantes
Título en inglés	Pocket Guide for Action in Response to Situations of Violence Detected or Committed in the Educational System for Families and Students
Autor institucional	Ministerio de Educación, Deporte y Cultura del Ecuador
Año de publicación	2023
País de origen	Ecuador

Editorial/Entidad editora	Ministerio de Educación, Deporte y Cultura
Lugar de publicación	Ecuador
Tipo de documento	Guía institucional de protocolos / Material educativo-preventivo
Idiomas	Español
Público objetivo	Familias, estudiantes, comunidad educativa (docentes, personal DECE, autoridades educativas)
Temática principal	Prevención, detección y actuación frente a violencia en contextos educativos; protección de derechos de niños, niñas y adolescentes
Género documental	Documento normativo-educativo con enfoque de derechos humanos
Formato	Guía de bolsillo (formato compacto)
Número de páginas	16
Contexto político	Presidencia de Guillermo Lasso

Tabla 6

Matriz de Análisis Documental de la Guía

Categoría	Fuente/Año	Conceptos	Aportaciones	Análisis Crítico
Documento	Guía MinEduc (2023)	CERO TOLERANCIA; Tipología violencia; Protocolos actuación; Diferenciación conflicto-violencia	Primera guía nacional sistemática con protocolos claros y plazos definidos; enfoque integral multi-actor	Accesible, pero requiere difusión masiva; falta versión lenguas originarias
Institución	Ministerio de Educación, Deporte y Cultura	Política pública preventiva; Corresponsabilidad institucional; Sistema de reporte 24-48h	Institucionaliza responsabilidad estatal Art. 46 Constitución; operativiza mandato protección	Implementación depende de capacitación docente y recursos DECE
CDN	ONU (1989)	Art. 19: Protección contra maltrato; Art. 34: Protección explotación sexual; Art. 3: Interés superior	Base jurídica internacional; obligación estatal de crear mecanismos protección	Guía cumple estándares CDN; alineada con Observaciones Generales 8 y 13
Constitución	Ecuador (2008)	Art. 46: Derechos NNA; Art. 35: Grupos atención prioritaria; Art. 347: Responsabilidad Estado educación	Fundamento constitucional política CERO TOLERANCIA; derecho vida libre violencia	Guía operativiza mandatos constitucionales; falta articulación con Art. 2 (plurinacionalidad)

Código Niñez	Ecuador (2003)	Art. 50: Derecho integridad; Art. 67: Maltrato; Art. 73: Deber denunciar; Art. 77: Protección especial	Tipificación violencia como delito; obligación denuncia 48h	Protocolo guía alinea perfectamente con obligaciones legales
OMS	(2013-2014)	Impacto salud física-mental; Consecuencias largo plazo; Ciclo intergeneracional violencia	Evidencia científica consecuencias violencia; base para intervención temprana	Guía incorpora perspectiva salud pública; falta énfasis en rehabilitación
UNICEF	(2014)	Normalización violencia; Transmisión intergeneracional; Prevención primaria	Sustento teórico sobre perpetuación violencia; importancia educación preventiva	Guía fundamentada en evidencia; podría profundizar factores protectores
Tipología violencia	Guía (2023)	3 clasificaciones: naturaleza, relación, motivos; Violencia física, psicológica, sexual, negligencia, acoso escolar	Taxonomía comprehensiva; enfoque interseccional (género, etnia, discapacidad, etc.)	Clasificación clara y exhaustiva; incluye violencia institucional (autocrítica)
Protocolos	Guía (2023)	Ficha reporte 24h; Denuncia Fiscalía 48h; Plan Atención Psicosocial 5-7 días; Seguimiento periódico	Procedimientos claros con plazos; secuencia lógica; roles definidos	Tiempos realistas; requiere coordinación interinstitucional efectiva

La "Guía de bolsillo de actuación ante situaciones de violencia" (Mineduc, 2023) es la primera herramienta normativa-operativa en Ecuador que organiza la respuesta institucional a la violencia en entornos educativos. Con ello, se satisface el mandato constitucional de proteger a los niños y a los adolescentes (Art. 46, Constitución 2008), así como con las obligaciones internacionales que emanan de la Convención sobre los Derechos del Niño (Arts. 3, 19, 34).

Tabla 7

Ficha técnica del Documento ";Cómo prevenir el Abuso Sexual contra nuestros hijos e hijas: Guía para padres y madres de familia";

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
Título	Cómo prevenir el Abuso Sexual contra nuestros hijos e hijas: Guía para padres y madres de familia

Título en inglés	How to Prevent Sexual Abuse Against Our Sons and Daughters: Guide for Parents and Families
Subtítulo/Lema	La prevención del abuso sexual empieza por casa
Autor institucional	UNICEF Nicaragua
Agencia elaboradora	Hilo Publicidad (bajo contrato con UNICEF Nicaragua)
Año de publicación	Junio 2017
País de origen	Nicaragua
Editorial/Entidad editora	UNICEF Nicaragua
Tipo de documento	Guía educativa-preventiva para familias
Idiomas	Español
Público objetivo	Padres y madres de familia (con apoyo de promotores comunitarios, maestros, líderes)
Temática principal	Prevención y detección del abuso sexual infantil (ASI)
Género documental	Material educativo comunitario con enfoque de salud pública y derechos humanos
Formato	Guía impresa con ejercicios prácticos
Número de páginas	40
Campaña asociada	#FIN DE LA VIOLENCIA# (campaña mundial UNICEF)

Tabla 8

Matriz de Análisis Documental de la Guía

Categoría	Fuente/Año	Conceptos	Aportaciones	Análisis
Documento	UNICEF Nicaragua (2017)	ASI problema salud pública; Prevención primaria; Ruptura silencio	Primera guía nicaragüense sistemática ASI; enfoque práctico con ejercicios	Herramienta comunitaria accesible; requiere acompañamiento; contexto conservador dificulta implementación
Institución	UNICEF	Campaña #FIN DE LA VIOLENCIA#; Enfoque multisectorial	Legitimidad internacional; evidencia 1 de cada 3 personas afectadas	Alcance limitado sin articulación políticas públicas nacionales
CDN	ONU (1989)	Art. 19: Protección maltrato; Art. 34: Explotación sexual; Art. 3: Interés superior	Marco jurídico internacional obligación protección	Operativiza principios CDN en contexto centroamericano
Constitución	Nicaragua	Protección integral niñez; Responsabilidad parental	Fundamento constitucional intervención familiar-estatal	No cita explícitamente marco constitucional (debilidad legal local)

Código Penal	Nicaragua	ASI como delito; Obligación denuncia; Sanciones	Clarifica que ASI es delito denunciable	No detalla artículos específicos; orientación jurídica superficial
OMS/UNICEF	(2013-2017)	Trauma; Secuelas físicas-mentales; Ciclo intergeneracional violencia	Evidencia: 1 de cada 4 niñas, 1 de cada 8 niños víctimas ASI	Base epidemiológica sólida; sensibiliza sobre magnitud
Tipología violencia	Guía (2017)	Sin contacto (pornografía); Con contacto (caricias); Violación; Explotación comercial	Taxonomía clara con ejemplos concretos	Pedagógicamente efectiva; facilita identificación familiar
Perfil agresor	Guía (2017)	Cualquier perfil; 80%+ personas conocidas; Tipo amable vs. violento	Desmitifica ";extraño peligroso";; identifica estrategias manipulación	Visibiliza agresor intrafamiliar; genera resistencias culturales
Perfil víctima	Guía (2017)	Niñas 5-6 y 10-12 años; Discapacidad; Falta afecto; Familias disfuncionales	Identifica vulnerabilidad sin culpabilizar	Útil detección; riesgo estigmatización si mal interpretado
Indicios/señales	Guía (2017)	Físicos: sangrados, infecciones; Conductuales: hipersexualización; Emocionales: ansiedad, depresión	Listado exhaustivo diferenciado niños-adolescentes	Señales no inequívocas; requiere formación adecuada
Consecuencias ASI	Guía (2017)	Corto plazo: trauma, culpa; Largo plazo: disfunciones sexuales, TEPT, suicidio	Visibiliza gravedad; conecta con adicciones, prostitución	Realista sin sensacionalismo; falta énfasis en resiliencia
Prevención niños	Guía (2017)	Educación anatómica; Caricias buenas-malas; Secretos; Derecho decir NO	Herramientas prácticas; empoderamiento infantil	Excelente enfoque preventivo; ejercicios aplicables
Prevención adolescentes	Guía (2017)	Autonomía corporal; Resistencia presión sexual; Identificación manipulación	Aborda presión pares, noviazgo; enfoque género	Pertinente contexto machista; falta profundizar consentimiento
Protocolo respuesta	Guía (2017)	Creer víctima; Desculpabilizar; Denuncia; Atención especializada (MIFAN 133)	Respuestas correctas-incorrectas; enfoque trauma-informado	Operativo y aplicable; falta seguimiento recuperación integral
Enfoque pedagógico	Guía (2017)	10 ejercicios prácticos; Frases modelo; Role-playing	Metodología participativa sin	Diseño sobresaliente; podría

			formación especializada	incluir versión audiovisual
Tabú silencio	Guía (2017)	Ruptura silencio; Normalización conversaciones sexualidad	Confronta cultura silencio; valida dificultades familiares	Culturalmente inteligente; empodera familias
Revictimización	Guía (2017)	Violencia secundaria sistema justicia; Interrogatorios repetitivos	Visibiliza daño institucional adicional	Autocrítica valiosa; falta propuesta mejora protocolos judiciales

La guía para prevenir el abuso sexual contra nuestros hijos e hijas; (UNICEF, 2017) es una herramienta de prevención primaria del abuso sexual infantil (ASI), elaborada para entornos familiares y comunitarios de Centroamérica. Esta guía se basa en la Convención sobre los Derechos del Niño (Arts. 19, 34) y en la evidencia epidemiológica de la OMS/UNICEF, que establece al ASI como un problema de salud pública que afecta a uno de cada tres individuos a nivel mundial.

2.3 Discusión

En primer lugar, los resultados confirman que las tácticas de comunicación visual eficaces están determinadas por el desarrollo cognitivo de los estudiantes de 6 a 8 años, el cual se caracteriza por un pensamiento operacional concreto según la teoría piagetiana (Piaget, 1964). Según Pacheco (comunicación personal, 21 de noviembre de 2025), estos niños procesan mejor la información cuando se les presenta visualmente, literalmente y en su contexto, esta observación es congruente con estudios anteriores sobre la alfabetización visual en los niños, que muestran que las imágenes son más accesibles como mediadores cognitivos durante esta fase del desarrollo que el lenguaje abstracto (Arizpe & Styles, 2016).

En segundo lugar, la investigación descubrió que la representación de situaciones de riesgo sin causar trauma es el desafío más complejo. Pacheco y Cornejo están de acuerdo en que es posible y necesario mostrar situaciones de riesgo; sin embargo, desaconsejan la representación directa de actos violentos, esto concuerda con las sugerencias de entidades globales como la OMS (2016) y UNICEF (2017), las cuales indican que los materiales preventivos deben fortalecer al niño sin someterlo a contenido que pueda causarle retraumatización.

En tercer lugar, un principio central es la creación de mensajes que fomenten la autonomía corporal sin provocar miedo paralizante, los tres especialistas están de acuerdo en que expresiones sobre personas malas que pueden hacer daño resultan contraproducentes, porque los estudiantes de esta edad no han desarrollado todavía la habilidad de juicio moral abstracto necesaria para clasificar a las personas como buenas o malas, esta observación es pertinente teniendo en cuenta que, de acuerdo con investigaciones internacionales de la OMS y con información del Ministerio de Educación ecuatoriano (2023), entre el 80% y el 90% de los casos de ASI son cometidos por personas conocidas y confiables para el niño.

El cambio de paradigma que se produce al modificar el enfoque desde la identificación de amenazas externas hacia el empoderamiento interno del niño, se ve reflejado en la recomendación de concentrarse en múltiples estrategias de autocuidado: el reconocimiento de emociones incómodas como señales de alerta, el derecho a establecer límites corporales, la comprensión de que su cuerpo les pertenece, la identificación de partes privadas que nadie puede tocar sin su consentimiento, y la certeza de que existen adultos dispuestos a escucharles y ayudarles cuando lo necesiten.

4. Capítulo 4: Propuesta

Con la información obtenida en las encuestas y entrevistas se logró continuar con el desarrollo de la propuesta. En este capítulo se da a conocer cómo fue elaborado el trabajo, quiénes serán los beneficiarios y qué se busca conseguir con su aplicación, la propuesta está dirigida principalmente a estudiantes de 6 a 8 años, aunque también puede servir como apoyo para docentes, padres de familia y estudiantes de diseño. Para su elaboración se utilizó la metodología centrada en el usuario, realizando algunos cambios de acuerdo con las necesidades del proyecto. Como resultado se diseñó un álbum ilustrado enfocado en la prevención del abuso sexual infantil (ASI).

3.1 Objetivos de la propuesta

El objetivo general de la propuesta es Desarrollar un cuento infantil ilustrado, fundamentado en principios y conocimientos del diseño gráfico, como sistema de comunicación visual orientado a la prevención del abuso sexual infantil dirigido a estudiantes de 6 a 8 años.

Apoyado por tres objetivos específicos:

1. Conceptualizar la narrativa del cuento mediante la síntesis de los hallazgos del diagnóstico previo en el análisis documental y los resultados de las entrevistas para fundamentar la estructura narrativa del cuento.
2. Desarrollar el universo visual y el diseño de personajes empleando técnicas de ilustración y psicología del color que fomenten la empatía y la identificación emocional, permitiendo al infante reconocer situaciones de riesgo sin generar miedo.
3. Estructurar la composición editorial final del cuento mediante la diagramación de páginas, la integración de texto e imagen y la creación de un prototipo digital.

3.2 Alcance de la propuesta

Esta propuesta fue pensada para que pueda ser utilizada por diferentes individuos, primero los estudiantes de diseño gráfico e ilustración pueden tomarla como una referencia para conocer cómo el diseño puede ayudar a tratar temas sociales, los docentes cuentan con un material de apoyo para trabajar la prevención del abuso sexual infantil con sus estudiantes, mientras que los padres de familia tienen una herramienta que les permite conversar sobre estos temas de una manera más sencilla y cercana y para los niños, el álbum ilustrado presenta una historia que busca llamar su atención y transmitir mensajes de cuidado y protección de acuerdo con su edad. El trabajo

desarrollado comprende la planificación de la estructura narrativa, la escritura de la historia, el diseño de las ilustraciones y la organización de las páginas en formato digital. No se incluye la impresión del material, por lo que la propuesta se presenta mediante modelos digitales que muestran cómo sería su apariencia final.

4.3 Metodología de diseño

El diseño de este proyecto se fundamenta en 2 enfoques mismos que se aplicaron de manera simultánea: el diseño centrado en el usuario y el diseño social. El diseño centrado en el usuario significa que cada decisión parte de quien va a usar el material, en este caso un niño de 6 a 8 años que procesa mejor las imágenes que el texto, que necesita reconocerse en los personajes para apropiarse del mensaje y que responde a un lenguaje cercano, no a uno que suene a manual, desde ahí se definió la proporción de los personajes, el tamaño de la tipografía, el tono de la historia y cómo se resuelven las situaciones dentro del cuento.

El diseño social parte de otra convicción, que un recurso gráfico puede actuar sobre algo más grande que el aprendizaje individual. Este libro álbum no busca solo informar a un niño sobre el cuidado de su cuerpo; busca que ese niño tenga herramientas para protegerse, y que eso empiece a construir algo distinto desde adentro de la infancia.

Frascara (2004) lo plantea sin rodeos: el diseño no transmite información de forma pasiva, interviene en cómo las personas entienden el mundo y toman decisiones. No resuelve solo un problema social complejo, pero sí puede generar comprensión y orientación en quienes lo reciben. Bajo esa lógica, este álbum ilustrado no pretende eliminar el abuso sexual infantil. Lo que pretende es darle al niño un lenguaje visual con el que pueda reconocer lo que siente, validarlo y saber a

quién acudir. Eso es lo que el diseño puede hacer: no una solución inmediata, sino el inicio de algo.

4.4 Propuesta gráfica (libro álbum ilustrado)

El proyecto consiste en la creación de un libro álbum dirigido a estudiantes de 6 a 8 años, pensado para ayudarles a reconocer que su cuerpo les pertenece, que tienen derecho a expresar aquello que les incomoda y que pueden establecer límites cuando una situación no les hace sentir bien, también busca fortalecer la identificación de emociones como el miedo, la tristeza o la confusión para que los niños aprendan a prestar atención a lo que sienten y puedan comunicarlo a personas de confianza.

Según Colomer (2002), el libro álbum es un elemento narrativo, donde la imagen tiene un sentido activo, en este sentido, la propuesta consiste en un libro álbum ilustrado para estudiantes de 6 a 8 años, cuyo enfoque es fomentar la autonomía física, el derecho a decir no, establecer límites personales y reconocer las emociones como señales de alerta. Empezando por el título, "El superpoder de cuidarme: cuando algo no se siente bien", fue construido con intención en cada una de sus partes: la palabra “superpoder” hace referencia a las capacidades que todos los estudiantes pueden desarrollar, como reconocer lo que sienten, tomar decisiones sobre su propio cuerpo y pedir ayuda cuando lo necesiten, la segunda palabra de “cuidarme” les da a los niños el mensaje de autonomía corporal y precisamente autocuidado lo que se quiere evitar son los discursos basados en el miedo y fortalecer la idea de que el niño tiene el derecho de proteger su cuerpo y expresar lo que siente y el título termina en “cuando algo no se siente bien” cuando las emociones incómodas se vuelven una herramienta de alerta y protección haciendo que el niño comprenda y valide lo que siente antes que complacer a otros niños o adultos.

"Cuidarme" pone el mensaje donde debe estar: en el niño, no en el miedo. No es una advertencia sobre lo que puede pasar, sino un recordatorio de que su cuerpo le pertenece y que tiene derecho a decirlo. "Cuando algo no se siente bien" va un paso más allá: le dice al niño que esa incomodidad que siente, esa presión en el pecho cuando algo no está bien es una señal válida. Que no tiene que ignorarla para complacer a un adulto, a un familiar o a un compañero.

4.4.1 Fase de Análisis: Planificación y conceptualización

Era imprescindible definir las bases de comunicación y los conceptos del proyecto antes de diseñar los elementos visuales. El objetivo de esta primera etapa era determinar el mensaje, su destinatario y los recursos disponibles para transmitirlo con precisión, de modo que permitiera que las decisiones de diseño posteriores se basaran en criterios específicos y no en corazonadas aleatorias.

4.4.1.1 Objetivo comunicacional

El libro álbum utiliza ilustraciones y una historia adaptada para estudiantes de 6 a 8 años, a través de los personajes, los colores y las imágenes, se presentan temas relacionados con el cuidado del cuerpo, las emociones y la búsqueda de ayuda cuando una situación genera incomodidad. La propuesta busca que los estudiantes comprendan estos temas de una forma cercana y acorde con su edad.

El mensaje del libro se desarrolla a partir de tres ejes: reconocer las emociones y las señales que da el cuerpo, aprender que decir que “no” es una decisión aceptable cuando algo les hace sentir incómodos y entender que pueden acudir a sus padres, otros adultos de confianza e incluso otros niños cuando necesiten apoyo. Para trabajar estos temas el lenguaje visual es sencillo y amigable, con el propósito de que los estudiantes se sientan seguros durante la lectura y puedan comprender mejor la historia.

4.4.1.2 Consolidación de hallazgos del capítulo 3

Los resultados en el capítulo anterior ayudaron a identificar 3 elementos que fueron tomados en cuenta para el desarrollo del álbum libro. El primero fue la metáfora de los superhéroes, puesto que ayuda a hablar sobre el cuidado personal de una forma cercana para los niños, el segundo fue el uso de la ternura, porque genera confianza y facilita que los lectores se identifiquen con los personajes y las situaciones que aparecen en la historia, otro aspecto importante fue el reconocimiento de las emociones, a esta edad los niños están aprendiendo a comprender lo que sienten y a expresar sus emociones y es por esta razón que el cuento incorpora situaciones que les ayudan a reconocer cuándo algo les causa incomodidad o preocupación, todos estos elementos fueron considerados durante el desarrollo de la historia y de las ilustraciones.

4.4.1.3 Definición de los temas centrales

Los temas del cuento se basan en las 7 reglas de oro definidas durante la planificación de la historia. Estas reglas comprenden temas relacionados con el cuidado personal, como reconocer que el cuerpo le pertenece al niño, aprender a decir no cuando algo le causa incomodidad, diferenciar entre secretos que generan bienestar y aquellos que causan malestar, reconocer emociones que pueden servir como señal de alerta y buscar ayuda en personas de confianza, también se trabajó la importancia de hablar con un adulto cuando ocurre una situación que preocupa al niño y comprender que no es responsable de situaciones que afecten su bienestar. Cada una de estas reglas fue incorporada en diferentes momentos de la historia para que los temas se presenten de forma sencilla a lo largo de la lectura.

4.4.1.4 Planificación del contenido general del cuento: estructura narrativa

La estructura narrativa fue planificada con antelación al proceso de ilustración. En este documento se definieron los personajes, las situaciones que se presentan en cada página y el orden

de los acontecimientos dentro de la historia. También se organizaron los temas que se trabajan a lo largo del cuento para mantener una relación entre texto e imagen. Esta planificación ayudó a que la historia mantuviera un orden y que los acontecimientos tuvieran relación entre sí. Además, permitió presentar los temas de forma progresiva para que los estudiantes de 6 a 8 años puedan comprender con mayor facilidad lo que ocurre en cada escena.

4.4.2 Fase de Resolución y Diseño: Desarrollo narrativo y visual

Con las bases conceptuales definidas, esta segunda fase se enfocó en traducir las decisiones de planificación en elementos visuales concretos. De modo que se tomaron las resoluciones sobre el estilo gráfico, el proceso de bocetaje, la paleta cromática y la relación entre texto e imagen dentro del cuento.

4.4.2.1 Estilo gráfico y tono

Para el desarrollo visual del cuento se tomaron como referencia los libros álbum "Tu cuerpo es tuyo" de Lucía Serrano y "It's my body I have a say" de Krystaelynne Sanders Diggs. Ambos trabajan temas relacionados con el cuidado del cuerpo y el derecho de los niños a expresar cuando algo les causa incomodidad. Estas obras fueron una guía para definir la presentación, los mensajes y las ilustraciones dentro de la propuesta.

Figura 5. *Obras referentes: "Tu cuerpo es tuyo" de lucía serrano, "It´s my body I have a say" de Krystaelynne Sanders Diggs*



Nota. Imagen izquierda tomada de la cuenta de Instagram de Lucía Serrano (@luciaserrano), recuperada de https://www.instagram.com/p/DW1hVnfiK9/. Imagen derecha extraída del video *Read with Wira - "It's My Body: I Have a Say"* de Krystaelynne Sanders Diggs, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=QmEGo3BdkMA.

Las ilustraciones son hechas con lápiz y colores suaves, mientras que los personajes tienen características simples pero expresivas. Para focalizarse en la situación que atraviesa el personaje y no en una persona específica, se emplearon líneas sencillas en algunos personajes adultos en lugar de mostrar el rostro completo.

Figura 6. *Presentación de Mateo página 2*



Elaboración propia.

Figura 7. *Ilustración de Sofía y su madre, página 20*



Elaboración propia

Las ilustraciones son hechas en arte digital con pinceles tipo lápiz de grafito y colores suaves, mientras que los personajes tienen características simples pero expresivas. Para focalizarse en la situación que atraviesa el personaje y no en una persona específica, se emplearon líneas sencillas en algunos personajes adultos en lugar de mostrar el rostro completo.

Las ilustraciones buscan transmitir tranquilidad y confianza. A lo largo de la historia los personajes expresan diferentes emociones mediante gestos y movimientos corporales, lo que ayuda a que los niños comprendan mejor lo que ocurre en cada escena y relacionen esas situaciones con experiencias que pueden vivir en su entorno.

Figura 8. *Paleta y justificación cromática según la psicología del color*



Elaboración propia.

Cada personaje tiene su color y no es casualidad. El azul de Mateo transmite calma y seguridad; el tono más claro de Sofía habla de energía y espontaneidad. El amarillo aparece en los momentos que el lector no debe perderse. Los colores no decoran las páginas: trabajan junto con la historia. La combinación de estos colores ayuda a mantener una imagen uniforme durante todo el cuento.

4.4.2.2 Proceso de bocetaje e ilustración

Se hicieron múltiples pruebas en el transcurso de la fase de bocetaje antes de obtener la versión definitiva de los personajes, para Mateo se experimentó con estilos de renderizado del

dibujo y formas de peinado como se aprecia en las figuras 10 y 11, las primeras propuestas fueron modificadas porque no reflejaban la personalidad del personaje así que finalmente, se eligieron trazos más sencillos y se agregaron lentes para darle una característica que permitiera identificarlo con facilidad a lo largo de la historia.



Figura 10. *Primeros bocetos*

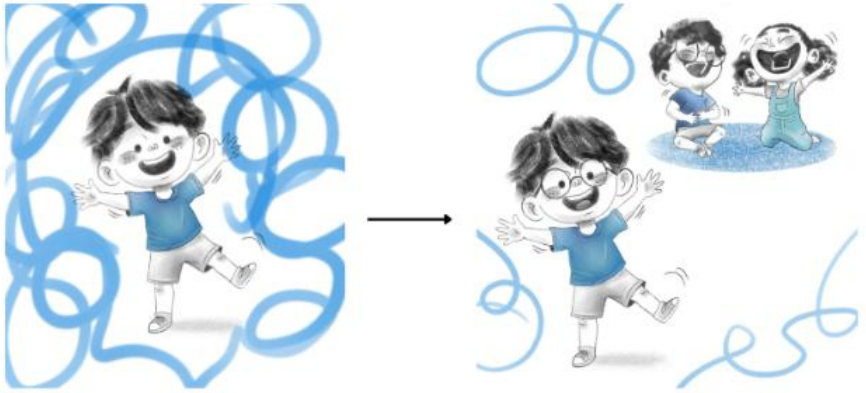


Figura 11. *Opciones de peinado para Mateo*



Elaboración propia.

Figura 12. *Exploración de estilos de renderizado*



Elaboración propia.

Para Sofía también se realizaron bocetos, como se ve en la figura 13 las primeras versiones parecía una niña más pequeña, por lo que se hicieron algunos cambios para que su apariencia se relacionara mejor con su edad.

Figura 13. *Bocetos de Sofía*



Elaboración propia.

Nota: Se descartaron estos bocetos porque asemeja una edad menor a 7 años

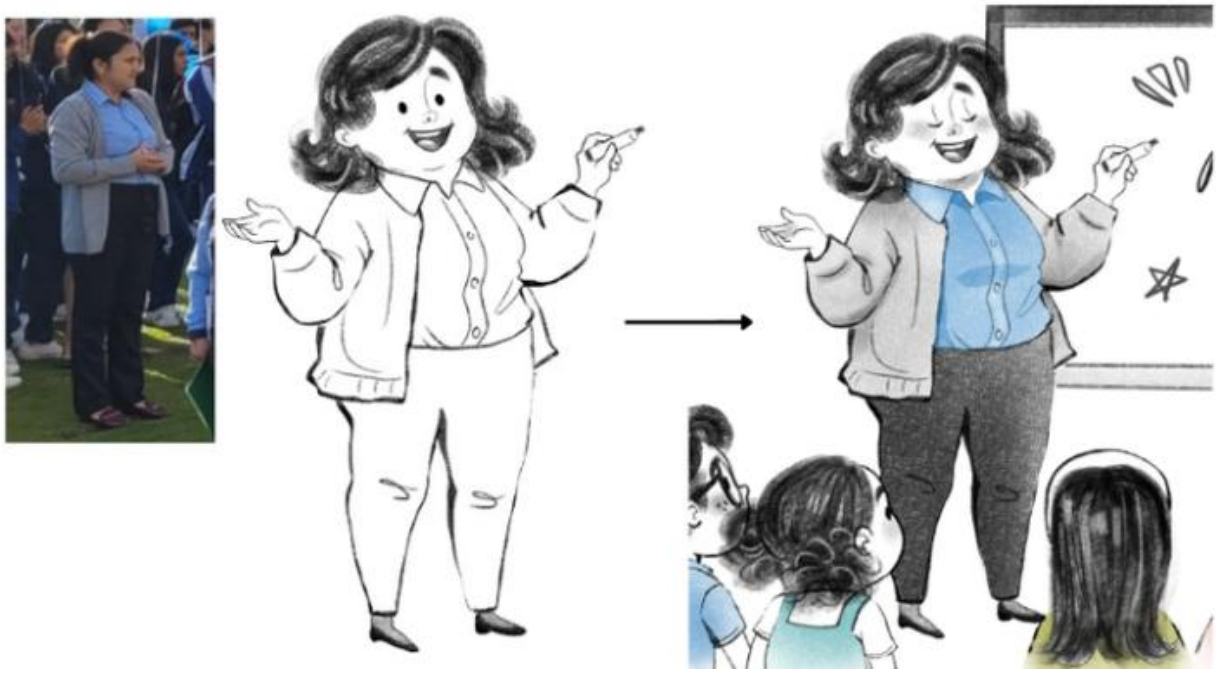
Figura 14. *Exploración de estilos de coloreado*



Elaboración propia.

Por otra parte, la profesora Rosa fue ilustrada con una vestimenta similar a la que es utilizada por los docentes de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”.

Figura 15. *La vestimenta de la profesora rosa es la misma que el uniforme del personal docente de la unidad educativa Sanchez y Cifuentes*



Elaboración propia.

4.4.2.3 Integración texto-imagen

En las páginas del cuento aparecen ilustraciones y fragmentos de texto que van mostrando los hechos que forman parte de la historia, en los dibujos se representan a los personajes, las situaciones que enfrentan durante la historia y cómo decide actuar cada uno, esto para mostrarles a los niños lo que deben hacer cuando sienten que algo les pesa y no solo callar. Para el contenido escrito se utilizó una tipografía Sans-serif de 14 puntos seleccionada específicamente para primeros lectores para que el texto se pueda leer fácilmente y no compita con las ilustraciones.

Figura 16. *Páginas 11-12 del cuento*



Elaboración propia.

4.4.3 Refinamiento y cierre

4.4.3.1 Diagramación editorial y formato digital

El cuento fue elaborado en un formato de 20 x 20 cm en donde en cada página se distribuyeron los textos y las ilustraciones de modo que uno complemente al otro como se logra apreciar en la figura adjunta, es un formato muy popular para este tipo de productos editoriales para primeros lectores y se trabajó con una retícula de 8 filas por 8 columnas y se mantuvieron márgenes de 2 cm acompañados de espacios en blanco para que exista respiración visual, justamente estos espacios en blanco aportan una atmósfera de calma y profundidad que representa aún más a la seriedad del tema. Una vez terminada la diagramación en digital del producto mediante una aplicación disponible online se exportó en forma de booklet con animación de página.

Figura 17. *Integración texto con imagen*



Elaboración propia.

Conclusiones

1. El análisis documental realizado de campañas y materiales existentes sobre prevención del abuso sexual infantil permitió identificar que la ilustración, los personajes cercanos al entorno del niño y las narrativas sencillas son los recursos comunicativos más utilizados y efectivos para abordar este tema con población infantil, sin embargo, también se evidenció un vacío relevante que es que ninguno de los materiales revisados estaba diseñado específicamente para estudiantes de 6 a 8 años, ya que en su mayoría se dirigen a públicos más amplios o a edades superiores; este descubrimiento confirmó la pertinencia de desarrollar una propuesta gráfica orientada exclusivamente a este grupo etario y aportó los primeros criterios comunicativos correspondientes a personajes cercanos, ausencia de violencia explícita y lenguaje cálido.

2. La opinión de los actores expertos que fueron consultados a través de entrevistas semiestructuradas empezando por un psicólogo clínico infantil, una ilustradora especializada en temáticas sensibles, una diseñadora gráfica con experiencia editorial y la

coordinadora del Departamento de Consejería Estudiantil de la institución, permitió identificar los recursos gráficos más adecuados para estudiantes de 6 a 8 años. Las entrevistas evidenciaron que, al encontrarse estos niños en la etapa de pensamiento operacional concreto descrita por Piaget (1964), procesan la información de manera más efectiva cuando esta es visual, literal y cercana a su contexto. Asimismo, se determinó que las situaciones de riesgo deben representarse mediante señales emocionales y corporales cambios de color, gestos de incomodidad, burbujas de pensamiento, en lugar de escenas de violencia explícita, con el fin de alertar al niño sin exponerlo a contenido que pueda retraumatizarlo.

3. A partir de los hallazgos anteriores se desarrolló el álbum ilustrado *El Superpoder de Cuidarme: cuando algo no se siente bien*, una propuesta que integra principios del diseño gráfico con criterios pedagógicos y psicológicos. La historia se construyó sobre tres ejes: la metáfora del superhéroe, la ternura como forma de que el niño se identifique con los personajes, y el reconocimiento de las emociones como punto de partida para la autoprotección. Esos ejes se organizaron en siete reglas de oro sobre el cuerpo, el derecho a decir que no y la búsqueda de ayuda. La paleta cromática respondió a criterios de psicología del color, y la diagramación final se resolvió en un formato de 20 x 20 cm, con retícula de 8 filas por 8 columnas y exportación en booklet digital con animación de página.

Recomendaciones

1. Antes de su implementación definitiva, se recomienda validar el álbum ilustrado directamente con estudiantes de 6 a 8 años, mediante sesiones de lectura guiada y actividades sencillas que permitan observar su nivel de comprensión, su reacción

emocional ante la historia y la claridad de los mensajes de autocuidado, de modo que los resultados sirvan para ajustar el contenido antes de una difusión más amplia.

2. Se recomienda contemplar la impresión física del cuento y el desarrollo de una guía complementaria dirigida a docentes y padres de familia, que oriente la forma de acompañar la lectura y de responder a las preguntas que puedan surgir en los estudiantes, de manera que el material no se utilice de forma aislada, sino como parte de un proceso de acompañamiento.

3. En la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes” se recomienda integrar el álbum ilustrado dentro de las actividades del Departamento de Consejería Estudiantil y de las horas de tutoría, aprovechando que su formato digital permite proyectarlo en el aula y generar espacios de conversación grupal sobre el cuidado del cuerpo y la identificación de emociones.

Glosario

Abuso sexual: "Delito consistente en la realización de actos atentatorios contra la libertad sexual de una persona sin violencia o intimidación" (Real Academia Española, n.d.).

Ilustración: "Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro" (Real Academia Española, n.d.).

Metodología: "Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal" (Real Academia Española, n.d.).

Cualitativo: "Perteneciente o relativo a la cualidad" (Real Academia Española, n.d.).

Transversal: "Dicho de un método de análisis: Que estudia la estructura de un problema en un momento dado" (Real Academia Española, n.d.).

Empírico: "Perteneciente o relativo a la experiencia" (Real Academia Española, n.d.).

Cognitivo: "Perteneciente o relativo al conocimiento" (Real Academia Española, n.d.).

Resiliencia: "Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos" (Real Academia Española, n.d.).

Taxonomía: "Ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación. Se aplica en particular, dentro de la biología, para la ordenación jerarquizada y sistemática, con sus nombres, de los grupos de animales y de vegetales" (Real Academia Española, n.d.).

Simbolización: "Acción y efecto de simbolizar" (Real Academia Española, n.d.).

Andamiaje: "Estructura desde la que se organiza y se configura una construcción intelectual, política, teórica, etc." (Real Academia Española, n.d.)

Metáfora visual: Se produce cuando un componente gráfico se utiliza para evocar otro concepto, generando asociaciones que trascienden lo literal además de facilitar la comprensión del mensaje

Desarrollo cognitivo infantil: Para Piaget (1937) era la "reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental" (como se citó en Centro de Psicoterapia Cognitiva, 2015, p.1).

Violencia intrafamiliar: "Todo maltrato que afecte la vida o la integridad física o psíquica de quien tenga o haya tenido la calidad de cónyuge del ofensor o una relación de convivencia con él [...]." (Real Academia Española; Cumbre Judicial Iberoamericana; Asociación de Academias de la Lengua Española, 2025)

Violencia sexual: "Se considera violencia sexual todo maltrato que constituya imposición en el ejercicio de la sexualidad de una persona y que la obligue a tener relaciones u otras practicas sexuales con el agresor o con terceros, mediante el uso de fuerza física, intimidación amenazas o cualquier otro medio coercitivo." (Congreso Nacional del Ecuador, 1995).

Interés superior del niño : "Derecho de todo menor a que su interés sea valorado y considerado como primordial en todas las acciones y decisiones que le conciernan, tanto en el ámbito público como privado" (Real Academia Española; Cumbre Judicial Iberoamericana; Asociación de Academias de la Lengua Española, 2025).

Alfabetización visual:

La alfabetización visual se refiere a un conjunto de competencias visuales que un ser humano puede desarrollar al ver y, simultáneamente, al experimentar e integrar otras vivencias sensoriales. El desarrollo de estas competencias es fundamental para el

> aprendizaje humano normal. Una vez desarrolladas, permiten a una persona con alfabetización visual discriminar e interpretar las acciones, objetos y símbolos visibles, naturales o artificiales, que encuentra en su entorno. Mediante el uso creativo de estas competencias, puede comunicarse con los demás. Mediante el uso apreciativo de estas competencias, puede comprender y disfrutar de las obras maestras de la comunicación visual (Forceville, 2008, como se citó en Lizardi Rojo, 2026, p. 45).

Metáfora visual:

> Se produce cuando un componente gráfico se utiliza para evocar otro concepto, generando asociaciones que trascienden lo literal además de facilitar la comprensión del mensaje, de manera que puede considerarse la prolongación icónica de la metáfora retórica, aplicando los mismos principios de analogía y evocación en el plano de la imagen. (Rojo, 2026)

Pictograma: "Signo de la escritura de figuras o símbolos" (Real Academia Española, n.d.).

Desencadenante: "Dicho de un hecho, de un fenómeno o de una circunstancia: Que es causa inmediata de otro u otros" (Real Academia Española, n.d.).

Referencias bibliográficas

Aguado, M., & Villalba, M. (2020). *La ilustración como recurso didáctico*. Revista Universidad Autónoma de Madrid, 1(2). http://orcid.org/000-0002-3166-3582

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Registro Oficial N.º 737. https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2018). *Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres*. https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/05/ley_prevenir_y_erradicar_violencia_mujeres.pdf

Goyes, A. (2020). El valor social de la comunicación visual. *Mediaciones*, 16(26). https://doi.org/10.26620/uniminuto

Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Protocolos ante situaciones de violencia*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Protocolos_violencia_web.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Subnivel Elemental. Currículo de los niveles de educación obligatoria*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Moreira, C., & Castro, L. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista Educare*, 22(12). https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1705/1614/3466

Nina, C. (2021). *Ilustración e identidad* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8822/1/T3862-MC-Nina-Ilustracion.pdf

Ramón, A. (2021). Narrativas visuales pedagógicas. *Revista de Estudios Educativos*, 4(1). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7734489.pdf

Ríos, C., Páez, V., & Barbosa, L. (2020). *Diseño, ejecución y seguimiento de estrategias de comunicación*. REDIPE. https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/10/Libro-estrategias-de-comunicacion.pdf

Rosales, C. (2020). *Análisis a través del diseño gráfico de los elementos visuales* [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/181072/analisis-a-traves-del-diseno-grafico-de-los-elementos-visuales.pdf?sequence=1

Rozenbaum, C. (2022). El rol y la responsabilidad social del diseñador en la construcción de mensajes visuales. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, (183). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8701743.pdf

Russo, F., & González, M. (2020). Desafíos del sistema educativo frente al abuso sexual en la infancia. *Revista de Educación*, 1(30). https://www.redalyc.org/journal/3845/384561670002/html/

Sánchez-Rodríguez, J. (2020). El diseño gráfico en la industria: competencias para la nueva realidad. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 7(21), 57–67. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477963932005

UNICEF. (2019). *Genera confianza con tus hijos para que acudan a ti si algo malo les ocurre*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/genera-confianza-con-tus-hijos-para-que-acudan-ti-si-algo-malo-les-ocurre

Villa, A., Rocío, E., & Blanco, Y. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II. *Revista Universidad Pedagógica Enrique José Varona*, 40(2). https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/360674839001.pdf

Consejo de Protección de Derechos del Distrito Metropolitano de Quito. (2022, junio). *¡Abuso sexual infantil, una realidad que parece no tener final!* Recuperado de https://proteccionderechosquito.gob.ec/abuso-sexual-infantil-una-realidad-que-parece-no-tener-final/

Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional. (2023, agosto 28). *Integramos la mesa interinstitucional para trabajar en la prevención de la violencia sexual a niñas, niños y adolescentes, los aportes serán presentados en la Primera Conferencia Ministerial Mundial*.

Recuperado de https://www.igualdad.gob.ec/cnii-brindo-aportes-en-mesa-interinstitucional-para-trabajar-en-la-prevencion-de-la-violencia-sexual-que-seran-presentadas-en-la-primera-conferencia-ministerial-mundial/

Duque, E., Carbonell, S., de Botton, L., & Roca-Campos, E. (2021). *Creating learning environments free of violence in special education through the dialogic model of prevention and resolution of conflicts*. *Frontiers in Psychology*, 12. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.662831

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016, 29 de marzo). *Violencia, el principal desafío para la infancia en Ecuador* [Comunicado de prensa]. https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/violencia-el-principal-desaf%C3%ADo-para-la-infancia-en-ecuador UNICEF

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (s. f.). *Prevención del abuso sexual infantil*. Recuperado de https://www.unicef.org/cuba/prevencion-del-abuso-sexual-infantil

Human Rights Watch. (2024, 24 de julio). *Como poniendo parches: Ecuador progresa lentamente al combatir y prevenir la violencia sexual en las instituciones educativas*. https://www.hrw.org/es/report/2024/07/24/como-poniendo-parches/ecuador-progresa-lentamente-al-combatir-y-prevenir-la#:~:text=En%20la%20%C3%BAltima%20d%C3%A9cada%2C%20Ecuador,casos%20dentro%20del%20sistema%20educativo

Pagels, M. S. (s. f.). *Lenguaje visual en la literatura infantil y juvenil actual*. Viva Leer Copec. Recuperado de https://vivaleercopec.cl/descubre-mas/reportajes/lenguaje-visual-en-la-literatura-infantil-y-juvenil-actual Viva Leer Copec

Primicias. (2023, 26 de diciembre). *Ecuador registra 52 051 casos de violencia sexual en contra de menores desde 2018* [Artículo de prensa]. https://www.primicias.ec/noticias/sucesos/ecuador-casos-violencia-sexual-menores-ninos/

Rodríguez Egas, F. J. (2021). *Desarrollo de material gráfico que promueva el aprendizaje–enseñanza para representantes de estudiantes en el segundo año de Educación Básica de la escuela San Gabriel sobre temas de prevención del abuso sexual* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. https://repositorio.puce.edu.ec/items/4abcac66-5d73-4011-82ca-ce7153033a99

Sarango, A. H., Pallmay, E. R. C., Sarzosa, J. P. R., & Pozo, J. E. C. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(2), 39.

Arizpe, E., & Styles, M. (2016). Children Reading Pictures: Interpreting Visual Texts. Routledge.

Creswell, J. W. (1998). Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions. Sage Publications.

Ganea, P. A., Pickard, M. B., & DeLoache, J. S. (2014). Transfer between picture books and the real world by very young children. Journal of Cognition and Development, 9(1), 46-66.

Nikolajeva, M., & Scott, C. (2006). How Picturebooks Work. Routledge.

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2016). INSPIRE: Siete estrategias para poner fin a la violencia contra los niños y las niñas. https://www.who.int/publications/i/item/9789241565356

Centro de Psicoterapia Cognitiva. (2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. terapia-cognitiva.mx. https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf

Congreso Nacional del Ecuador. (1995). *Ley Contra la Violencia a la Mujer y la Familia*. Base de Datos Políticos de las Américas. https://pdba.georgetown.edu/Security/citizensecurity/ecuador/leyes/leyviolenciamujer.pdf

John Debes. (1969). *The International Visual Literacy Association*. International Visual Literacy Association.

Real Academia Española. (n.d.). *Diccionario de la lengua española* (24.ª ed.). Real Academia Española. https://dle.rae.es

Real Academia Española; Cumbre Judicial Iberoamericana; Asociación de Academias de la Lengua Española. (2025). *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Diccionario panhispánico del español jurídico. Retrieved 2026, from https://dpej.rae.es

Rojo, V. L. (2026). *METÁFORAS VISUALES, INCORPORADAS EN RECURSOS DIDÁCTICOS AUDIOVISUALES, PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS DIGITALES POR EL DOCENTE SÉNIOR DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PUEBLA.* [Universidad Autónoma Metropolitana]. Universidad Autónoma

Metropolitana. https://zaloamati.azc.uam.mx/server/api/core/bitstreams/02290347-b09c-46a8-92eb-77f87e992e1c/content

Anexos

Entrevista semiestructurada dirigida al profesional de la psicología on enfoque en el ámbito infantil y familiar

7. ¿Cómo puede un material ilustrado adaptarse a niños que viven en contextos familiares donde no hay una figura protectora clara, o donde no se habla abiertamente de estos temas? (*Objetivo:* Evitar asumir que todos los niños tienen apoyo familiar, y ofrecer alternativas.)

8. ¿De qué manera puede un material ilustrado fortalecer la inteligencia emocional y la autoconfianza de los niños de 6 a 8 años, ayudándoles a reconocer sus emociones y tomar decisiones que los protejan ante
posibles situaciones de abuso?

9. ¿Existen símbolos o elementos visuales que los niños asocien con seguridad, confianza o protección y que podrían incorporarse en el diseño ilustrado?

10. ¿De qué forma puede una ilustración ayudar a los niños a identificar situaciones de riesgo sin generarles miedo o trauma?





6. ¿Cómo comprenden y reaccionan emocionalmente los niños de 6 a 8 años ante conceptos como el autocuidado del cuerpo, el consentimiento (decir sí o no) y los límites personales, y qué factores influyen en esa comprensión?

Entrevista semiestructurada a la ilustradora

Entrevista semiestructurada para el Ilustrador

Objetivo:

Conocer estrategias visuales, narrativas e ilustrativas que permitan representar con sensibilidad y claridad temas como el autocuidado, los límites y la búsqueda de ayuda, de manera que el material ilustrado resulte accesible, emocionalmente seguro y empático para niños de 6 a 8 años.

Guía de preguntas:

Experiencia

1. ¿Qué tipo de estilo de ilustración considera más adecuado para representar mensajes de prevención del abuso sexual evitando causar miedo o rechazo en niños pequeños?

2. ¿Cómo se pueden ilustrar situaciones de riesgo de forma simbólica o metafórica, evitando representaciones explícitas, pero manteniendo el mensaje claro?

3. ¿Qué tipo de personajes (niños, adultos, animales) ayudan a generar confianza y a hacer que un niño pequeño se sienta identificado y protegido?

4. ¿Cómo puede la ilustración representar emociones como el miedo, la confusión o el alivio de forma que el niño se sienta acompañado y comprendido?

5. ¿Qué cuidados éticos debe tener un ilustrador al representar temas sensibles como este?

6. ¿Cuáles son sus recomendaciones en cuanto a formato, tamaño, extensión (número de páginas) y estructura para una propuesta gráfica dirigida a niños de 6 a 8 años sobre prevención del abuso sexual infantil?



Entrevista semiestructurada dirigida a una profesional del Diseñador Gráfico con experiencia en el ámbito editorial

Entrevista semiestructurada dirigida a un profesional del Diseñador Gráfico

Objetivo:

Conocer, desde la experiencia profesional del diseño gráfico, enfoques visuales, recursos simbólicos y aspectos técnicos como el formato y la estructura del material que permitan desarrollar una propuesta gráfica sensible, clara y adecuada para niños de 6 a 8 años, con el fin de garantizar que el mensaje sea comprensible y visualmente accesible para el público infantil.

Guía de preguntas:

Criterio experto

1. ¿Qué recursos visuales como colores, formas, metáforas gráficas u otros elementos considera adecuados para representar temas sensibles como la prevención del abuso sexual infantil, de manera amigable, clara y comprensible para niños de 6 a 8 años?

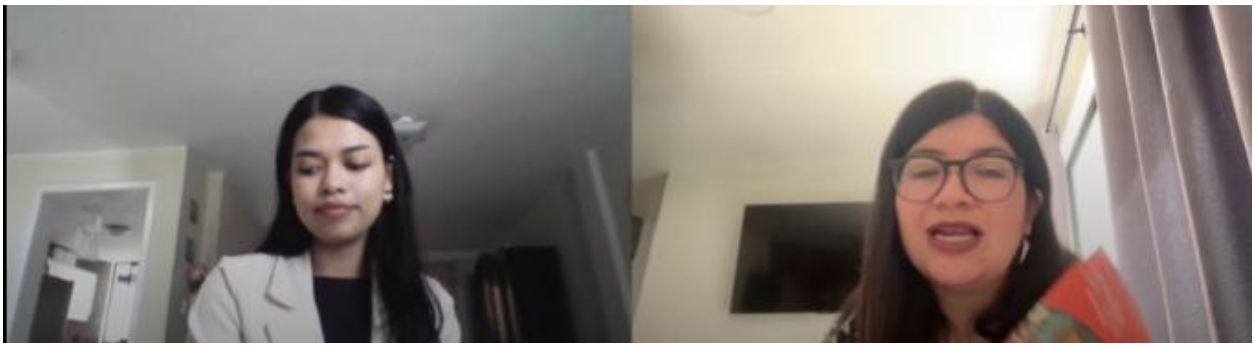
2. ¿Qué recomendaciones daría para lograr que un material preventivo tenga un tono visual positivo y protector, sin dejar de transmitir la seriedad del tema?

3. Desde su experiencia, ¿cómo se puede equilibrar lo educativo con lo visualmente atractivo en un material que trata un tema delicado como este?

4. ¿Qué recursos visuales (íconos, flechas, señales) ayudarían a guiar la atención del niño hacia las acciones seguras o los comportamientos adecuados?

5. ¿Cómo podría estructurarse la información visual para que el mensaje sea claro y accesible, incluso si el niño no sabe leer?

6. ¿Qué tipo de formatos (cuadernillo, póster, díptico, cuento, etc.) cree que facilitarían una interacción más cercana y natural con los niños y sus familias?



Documento de la Planificación de la Estructura Narrativa del albúm ilustrado sobre la prevención del ASI(Abuso Sexual Infantil)



ALBÚM ILUSTRADO SOBRE LA PREVENCIÓN DEL ASI (ABUSO SEXUAL INFANTIL)

Dirigido a niños de 6 a 8 años

El superpoder de cuidarme

cuando algo no se siente bien

Un cuento sobre autonomía, límites y romper el silencio

Protagonistas	Mateo de 8 años vive en un contexto familiar hermético · Sofía de 7 años vive en un contexto familiar abierto pero expuesto
Superpoderes	Radar de Sensaciones · El poder de decir NO · Capa de la Verdad
Estilo de texto	Prosa para acción y narración. Rimas asonantes para la activación de superpoderes, mensajes clave y lecciones de oro.
Estilo visual	Líneas de lápiz con sombreado fino, paleta de aguamarina, azul, amarillo y negro, figuras expresivas sobre fondo blanco puro. Sin color innecesario.
Tensión	Frases cortas y secas en momentos de miedo o rechazo. Frases más fluidas en alivio y validación.
Páginas	20 páginas con: Texto literario · Descripción de ilustración · Aprendizaje esperado. Una página con dedicatoria, otra con instrucciones antes de comenzar la lectura y 2 al terminar con preguntas.

Objetivo comunicacional del álbum ilustrado

El libro álbum utiliza ilustraciones y una historia adaptada para niños de 6 a 8 años, a través de los personajes, los colores y las imágenes, se presentan temas relacionados con el cuidado del cuerpo, las emociones y la búsqueda de ayuda cuando una situación genera incomodidad. La propuesta busca que los niños comprendan estos temas de una forma cercana y acorde con su edad.

El mensaje del libro se desarrolla a partir de tres ejes: reconocer las emociones y las señales que da el cuerpo, aprender que decir que "no" es una decisión aceptable cuando algo les hace sentir incómodos y entender que pueden acudir a sus padres, otros adultos de confianza e incluso otros niños cuando necesiten apoyo. Para trabajar estos temas el lenguaje visual es sencillo y amigable, con el propósito de que los niños se sientan seguros durante la lectura y puedan comprender mejor la historia.

ESTRATEGIA DE EQUILIBRIO NARRATIVO

¿Cuándo se usa prosa y cuándo rima?

TIPO	CUÁNDO	EFECTO
PROSA (normal)	Narración de acciones, diálogos, emociones de personajes. Momentos de tensión.	Claridad. Velocidad. Inmersión en la historia.
RIMA (ancla)	Activación de superpoderes. Mensajes clave de la maestra. Validación de adultos. Reglas de oro.	Memorización. El niño lo repite. El mensaje queda grabado.

LAS 7 REGLAS DE ORO

Marco normativo que orienta cada página del cuento

1 · Conducta vs. Persona	No decir 'el familiar es malo', sino 'esta acción no es correcta sin importar quien la comete', el foco siempre es la conducta, nunca la demonización de la persona se protege al niño de sentir miedo innecesario a primos, tíos, etc.
2 · Límites corporales	El cuerpo es un territorio privado. Está bien decir NO a cualquier persona así sea adulto o familiar, decirle NO a un adulto no es de mala educación sino un acto de poder y autoprotección.
3 · Partes Privadas	Nadie las toca. Nadie las fotografía. El niño tampoco toca las de otros. Tres situaciones prohibidas, nombradas con claridad y sin eufemismos ni dramatismo.
4 · Secretos buenos vs. malos	La diferencia entre ambos: un secreto bueno nos hace felices y es una sorpresa, un secreto malo pesa, aprieta, genera nudo en la panza y malestar físico emocional y si un secreto se siente así, no se guarda se cuenta.
5 · Romper el silencio	Siempre contarle a un adulto de confianza si hay una situación que nos lastima, incluso si es alguien conocido o si prohibieron hablar. La Capa de la Verdad es el poder de contar sin miedo al regaño.
6 · Persistencia	Si el primer adulto no cree o no escucha, seguir contándole a otro adulto, a la maestra, al psicólogo de la institución, etc. La red de apoyo tiene muchos hilos no hay que rendirse.
7 · Cero Culpa	Si algo pasa, nunca es culpa del niño no habrá regaños por hablar. Este mensaje se repite en múltiples páginas porque es el que más necesita ser escuchado y el que más cuesta creer.

PERSONAJES

MATEO / 8 años	Contexto familiar: Hogar hermético y tradicional. Primacía del 'qué dirán'. El silencio es la norma. Personalidad: Callado, observador, reflexivo. Acostumbrado a no preguntar. Arco narrativo: Descubre que la escuela es su lugar seguro, aprende que hablar es un acto de poder. Superpoderes que aprende a usar: Radar de Sensaciones → Capa de la Verdad. Adulto de confianza que lo escucha: Maestra Rosa y psicóloga del DECE de la institución. Importancia del personaje: Representa a los niños cuyo hogar no facilita el diálogo pero muestra opciones de ayuda y a la escuela como su red.
SOFÍA / 7 años	Contexto familiar: Hogar abierto al diálogo, madre trabajadora que deja a su hija al cuidado de terceros (vecinos/parientes). Personalidad: Valiente, directa, segura. Ya tiene algunas herramientas, las refuerza en clase. Arco narrativo: Es el referente de valentía. Ha superado el miedo a no ser querida por poner límites. Superpoderes que usa: Superpoder del NO → Radar de Sensaciones → Capa de la Verdad. Adulto de confianza que la escucha: Su mamá. Importancia del personaje: Modela la acción concreta.
MAESTRA ROSA	Rol: Origen explícito de todos los superpoderes y herramientas del cuento. Participación: entrega herramientas de empoderamiento, escucha y acompaña a los niños, mediadora para resolver el conflicto con más autoridades. Función pedagógica: La escuela como institución activa de prevención, no como observador pasivo.
PSICÓLOGA DEL DECE DE LA INSTITUCIÓN	Segundo nodo de la red de apoyo cuando el hogar no responde. Refuerza: La escuela como red de seguridad institucional disponible para todos los niños.

Dinámica e interacción de personajes

Personalidad de mateo

Su dulzura no es solo natural, sino también una respuesta a su hogar hermético. Mateo aprendió que ser "bueno" y sacar buenas notas es la forma de no causar problemas en una casa donde el silencio y las apariencias lo son todo.

Rasgo Distintivo: Como sus padres no le prestan atención, Mateo ha desarrollado un mundo interno increíble. Juega de forma muy concentrada, creando diálogos complejos con sus juguetes. Es el tipo de niño que pide permiso para todo porque teme romper la armonía de su casa. Es divertido, pero con una alegría suave, casi tímida.