# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUACCIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA

### TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**TEMA:**

La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en Educación Inicial

**Línea de investigación:** Gestión, producción, productividad, innovación y desarrollo socioeconómico


**AUTOR:**

KATHERINE JOHANNA ARCE ESPINOSA

**DIRECTOR:**

MSc. ROSA ANGELA CADENA BURBANO


**Ibarra – Ecuador 2026**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | |
|---|---|
| **APELLIDOS Y NOMBRES:** | Arce Espinosa Katherine Johanna |

| DATOS DE LA OBRA | |
|---|---|
| **TÍTULO:** | La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria. |
| **AUTOR (ES):** | Arce Espinosa Katherine Johanna |
| **FECHA: DD/MM/AAAA** | 29 de julio de 2026 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| **PROGRAMA:** | ■ **PREGRADO** □ **POSGRADO** |
| **TITULO POR EL QUE OPTA:** | Licenciada en educación Inicial |
| **ASESOR /DIRECTOR:** | MSc. Rosa Angela Cadena Burbano |

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes de julio de 2026

**EL AUTOR:**




Nombre: Katherine Johanna Arce Espinosa

# CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 29 de julio de 2026

MSc. Rosa Angela Cadena Burbano

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ROSA ANGELA CADENA BURBANO

MS.c Rosa Angela Cadena Burbano
NOMBRE DEL DIRECTOR
C.C.: 1003013164

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración Curricular **LA EXPRESION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIEMOCIONALE EN NIÑOS DE SUBNIVEL PREPARATORIA** elaborado por **KATHERINE JOHANNA ARCE ESPINOSA** previo a la obtención del título de **LICENCIA EN EDUCACION INICIAL** aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:




Directora: MSc. Rosa Angela Cadena Burbano
C.C.: 1003013164




Asesora: PhD. Margrathe Yolanda Paz Alcívar
C.C.: 1710348424

# DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación, primero a Dios por darme salud, la constancia y sabiduría para lograr terminar esta etapa de mi vida con dedicación.

Agradezco a mi madre, a mi hermana y a mi sobrina, por su apoyo incondicional, por los consejos y por permanecer a mi lado en cada uno de mis logros, brindándome ánimo para no rendirme.

De manera especial dedico este trabajo a mi padre, quien ya no está físicamente conmigo, sigue presente en cada uno de mis logros. Su amor y sus enseñanzas han sido un ejemplo de vida para seguir adelante y cumplir mis metas.

# AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme terminar esta etapa académica y por darme la oportunidad de cumplir una meta más.

También quiero agradecer a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas a la facultad FECYT, por brindarme los conocimientos necesarios para mi formación educativa y profesional.

De manera especial agradezco a las docentes que me han acompañado en este proceso de formación, a mi docente tutora que con dedicación y orientación me guio en el desarrollo de la investigación para culminar el presente trabajo.

Asimismo, agradezco a las docentes y estudiantes de la unidad educativa “San José de la Comuna”, por permitirme ingresar en la institución para la aplicación de los instrumentos y facilitar el desarrollo del estudio.

Finalmente, agradezco a mi familia por su apoyo constante, paciencia, orientación y motivación, quienes fueron parte fundamental para cumplir este objetivo.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la expresión artística en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel de preparatoria de la institución educativa “San Jose de la Comuna”. Metodológicamente, el estudio se fundamentó en un paradigma positivista con enfoque cuantitativo y un diseño de investigación preexperimental de corte longitudinal. La muestra, aplicada mediante un muestreo censal, estuvo constituida por 20 niños, a los cuales se evaluó mediante la observación estructurada utilizando fichas de observación aplicadas en dos momentos, pretest y postest, con estos resultados iniciales evidenciaron un nivel de desarrollo limitado en las habilidades socioemocionales, ubicando la mayor parte de los estudiantes entre el 45% y el 63 % en la categoría “Iniciado” en los aspectos como la expresión de emociones, la interacción social, la cooperación y la resolución de conflictos. Tras la implementación de la intervención pedagógica basada en actividades de expresión artística, el postest mostro una mejora significativa en dichas habilidades. La prueba no paramétrica de Wilcoxon arrojó un valor $p < 0,005$, evidenciando diferencias estadísticamente notables entre los resultados iniciales y finales, esto permitió aceptar la hipótesis alternativa. Especialmente, las habilidades como la comunicación emocional, la convivencia y la cooperación alcanzaron porcentajes superiores al 60% en la categoría “Alcanzado”. En teoría, se determinó que la expresión artística actúa como una estrategia pedagógica eficaz que favorece el desarrollo socioemocional en la primera infancia, promoviendo la autorregulación, la interacción positiva y el bienestar integral de los estudiantes.

**Palabras clave:** Habilidades sociales, expresión artística, desarrollo socioemocional, subnivel de preparatoria, aprendizaje emocional.

## ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the influence of artistic expression on the socio-emotional development of children in the preparatory sub-level at the "San Jose de la Comuna" educational institution. Methodologically, the study was grounded in a positivist paradigm with a quantitative approach and a longitudinal, pre-experimental research design. The sample, selected via a census sampling method, consisted of 20 children who were evaluated through structured observation using checklists administered at two points in time: pre-test and post-test. Initial results revealed a limited level of socio-emotional skill development, with the majority of students (45% to 63%) falling into the "Beginning" category regarding aspects such as emotional expression, social interaction, cooperation, and conflict resolution. Following the implementation of a pedagogical intervention based on artistic expression activities, the post-test showed significant improvement in these skills. The Wilcoxon non-parametric test yielded a p-value < 0.005, demonstrating statistically significant differences between the initial and final results, thereby allowing the alternative hypothesis to be accepted. Notably, skills such as emotional communication, social coexistence, and cooperation reached levels exceeding 60% in the "Achieved" category. Theoretically, it was determined that artistic expression serves as an effective pedagogical strategy that fosters socio-emotional development in early childhood, promoting self-regulation, positive interaction, and the students' holistic well-being.

**Keywords:** social skills, artistic expression, socio-emotional development, preschool education, emotional learning.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

**INTRODUCCIÓN** ..... 1
**Problema de investigación** ..... 3
**Justificación** ..... 4
**Objetivo General** ..... 7
**Objetivos específicos** ..... 7
**CAPITULO I** ..... 8
**MARCO TEÓRICO** ..... 8
**1.1. Antecedentes** ..... 8
**1.2. Expresión artística** ..... 9
***1.2.1. Expresión plástica*** ..... 8
***1.2.2. Expresión musical*** ..... 12
***1.2.3. Expresión corporal y dramática*** ..... 14
**1.3. El desarrollo socioemocional** ..... 16
***1.3.2 Habilidades sociales*** ..... 19
***1.3.3 Autoconfianza y empatía*** ..... 21
**1.4. Fundamentación legal** ..... 22
**1.4.1. La constitución de la Republica del Ecuador (2008)** ..... 23
**1.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural -LOEI** ..... 23
**CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS** ..... 24
**2.1. Paradigma positivista** ..... 24
**2.2. Enfoque cuantitativo** ..... 24
**2.3. Tipo de investigación** ..... 25
**2.4. Diseño de la investigación** ..... 25
**2.5. Métodos de Investigación** ..... 26
**2.6. Técnicas e instrumentos de investigación** ..... 27
**2.6.1. Técnicas** ..... 27
**2.6.2. Instrumentos** ..... 27
**2.7. Hipótesis** ..... 28
**2.8. Matriz de operacionalización de variables** ..... 29
**2.9. Población** ..... 30
***2.9.1. Muestra*** ..... 30

*2.10. Procedimientos y análisis de datos* ..... 31
**CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN** ..... 33
**Lista de cotejo** ..... 33
**Ficha de observación** ..... 41
**Análisis estadístico** ..... 51
**CAPÍTULO IV: PROPUESTA** ..... 55
**CONCLUSIONES** ..... 91
**RECOMENDACIONES** ..... 92
**GLOSARIO** ..... 93
Bibliografía ..... 95

# ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** Habilidades sociales ..... 10
**Tabla 2** Matriz de operacionalización de variables ..... 29
**Tabla 3** Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades ..... 33
**Tabla 4** Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística…..... 33
**Tabla 5** Los niños manifiestan interes y disfrute durante las actividades artisticas ..... 34
**Tabla 6** Implementa actividades de canto y ritmo ..... 35
**Tabla 7** Fomenta la coordinación y expresión corporal ..... 36
**Tabla 8** Explora sonidos producidos con la voz ..... 36
**Tabla 9** Participa en dramatizaciones ..... 37
**Tabla 10** Expresa emociones ..... 38
**Tabla 11** Incentiva la expresión de emociones ..... 39
**Tabla 12** Responde de manera expresiva y espontánea ..... 40
**Tabla 13** Identifica sus propias emociones ..... 41
**Tabla 14** Reconoce las emociones de sus compañeros ..... 42
**Tabla 15** Expresa sus sentimientos de manera adecuada ..... 43
**Tabla 16** Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares ..... 44
**Tabla 17** El niño comparte materiales ..... 45
**Tabla 18** El niño participa activamente en las actividades grupale ..... 46
**Tabla 19** Resuelve conflictos de manera pacífica ..... 47
**Tabla 20** Demuestra seguridad personal al expresar ideas ..... 48
**Tabla 21** Manifiesta una autoimagen positiva ..... 49
**Tabla 22** El niño o niña demuestra actitudes de respeto ..... 50
**Tabla 23** Analisis de sus medidas ..... 53

# ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1 Expresión plástica..... 11**
**Figura 2 Desarrollo socioemocional..... 17**
**Figura 3 Comparación Pretest y Postet..... 52**

# INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación inicial específicamente en el subnivel de preparatoria el desarrollo socioemocional se ha consolidado como una pieza fundamental para lograr una educación integral desde los primeros años de escolaridad, involucrando habilidades como el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones, así como la construcción de relaciones interpersonales. Según Cuero et al., (2024) dentro de este proceso la expresión artística ha sido utilizada como un recurso pedagógico, ya que permite a los niños explorar y comunicar sus experiencias internas a través de formas creativas de arte, música, danza y expresión corporal.

Sin embargo, en diversos contextos educativos han resaltado que la expresión artística no solo contribuye en la creatividad, sino que también potencia las competencias socioemocionales fundamentales como la empatía, la autoexpresión y la regulación emocional, estos aspectos resultan esenciales para la adecuada convivencia y desarrollo personal en contextos escolarizados. Varios investigadores como Pinargote-Pisco et al., (2022) resaltan que algunos entornos educativos actuales han evidenciado que los rincones de expresión artística tienen un impacto positivo en el desarrollo socioemocional infantil, destacando la importancia de integrar un enfoque lúdico y expresivo en la práctica educativa para favorecer la relación entre pares.

A nivel local, este problema se refleja en la institución “San José de la Comuna” donde se observa que las actividades artísticas no siempre son aplicadas de manera sistemática ni con un enfoque orientado al desarrollo socioemocional. En esta institución se identificó que la expresión artística se utiliza únicamente como actividad recreativa, sin aprovechar su potencial formativo para favorecer la regulación emocional, la convivencia y la expresión de sentimientos.

De este modo, la presente investigación tiene como objetivo general determinar la influencia de la expresión artística en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria. Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, con el propósito de analizar la relación existente entre ambas variables, utilizando instrumentos de recolección de datos que permitan evaluar el impacto de las actividades artísticas en aspectos emocionales y sociales del niño.

**Motivaciones para la investigación**

La presente investigación surge por la necesidad de mejorar los procesos educativos de la primera infancia, especialmente en el subnivel de preparatoria, durante la práctica educativa se ha observado que muchos niños presentan dificultades para expresar sus emociones, comunicarse con sus pares y establecer relaciones empáticas. Estas limitaciones suelen estar asociadas a la escasa presencia de actividades artísticas dentro del aula lo que afecta a la posibilidad de que los niños utilicen el arte como medio para manifestar sus sentimientos y comprender los de los demás.

Por lo tanto, esta investigación responde a la necesidad de mejorar las prácticas pedagógicas mediante estrategias artísticas que promuevan una educación más humana, sensible y participativa. Asimismo, se busca ofrecer a los docentes herramientas didácticas que integren el arte de forma intencionada en el proceso de enseñanza, potenciando la empatía, la cooperación y la convivencia escolar. De esta forma, el estudio no solo beneficiará a los niños al brindarles experiencias significativas, sino que también aportará en el ámbito educativo nuevas estrategias para comprender la importancia del arte como vinculo del desarrollo emocional y social.

**Problema de investigación**

La expresión artística en los niños del subnivel de preparatoria constituye un componente esencial para su desarrollo socioemocional, ya que, les permite comunicar sentimientos, emociones y pensamientos de manera espontánea. Por consiguiente, a través del arte los niños exploran su entorno y fortalecen su identidad; asimismo, desarrollan habilidades socioemocionales como la empatía y la autoestima. De acuerdo con Montoya (2021), en los entornos educativos donde predomina el enfoque académico-cognitivo, la inclusión intencionada de la expresión artística se convierte en una estrategia clave para promover el bienestar emocional de los infantes.

Varios estudios internacionales como los de Rossini y Carcausto (2025) muestran que las actividades artísticas son una estrategia efectiva para el desarrollo socioemocional desde los primeros años de vida, al promover la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico. Sin embargo, en algunos contextos educativos las prácticas artísticas aún no se han integrado de manera sistemática en los currículos escolares, lo que ha limitado las oportunidades de los niños para desarrollar habilidades socioemocionales fundamentales. Esta falta de incorporación refleja una brecha entre la teoría y la práctica pedagógica, afectando la autorregulación emocional, la autoestima y los vínculos sociales de los estudiantes.

En el contexto latinoamericano, algunos estudios señalan que la educación artística continúa siendo un área poco priorizada dentro de los programas educativos, a pesar de su relevancia para el desarrollo integral y socioemocional de los niños (Meneses y Valencia, 2023). A nivel nacional, en Ecuador el Ministerio de Educacion, (2021) reconoce la importancia de la expresión artística dentro del currículo de educación inicial y básica, en el cual los lineamientos dentro de este promueven el desarrollo de destrezas expresivas mediante actividades de pintura, música, dramatización y danza. Sin embargo, en algunas instituciones

estas actividades no se han integrado adecuadamente en el proceso de aprendizaje de los niños, lo que ha dejado en segundo plano el componente artístico.

En particular, en la Unidad Educativa “San José de la Comuna” se evidencia que la escasa integración de la expresión artística en el proceso educativo ha generado un impacto negativo en el desarrollo socioemocional de los niños de 5 a 6 años del subnivel de preparatoria**.** Entre las principales causas se encuentran la falta de planificación de actividades artísticas**,** la limitada participación en experiencias grupales**,** estos factores restringen las oportunidades de los niños para expresar sus emociones, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades de autorregulación. Como consecuencia, se observa una afectación en su convivencia, empatía y expresión emocional**,** lo que reafirma la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas.

**Justificación**

En los últimos años se ha evidenciado una escasa integración de la expresión artística en los procesos de enseñanza del subnivel de preparatoria, algunos docentes priorizan contenidos cognitivos sobre los emocionales, sin considerar que el arte constituye una vía fundamental para que los niños expresen sus emociones y desarrollen su creatividad fortaleciendo su identidad personal y social. Sin embargo, esta limitación en la práctica pedagógica repercute negativamente en la formación integral del infante, impidiendo el desarrollo equilibrado de las dimensiones afectivas, sociales y cognitivas (Moncayo et al., 2023).

Esta investigación es notable porque busca comprender la influencia de la expresión artística en el desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria. En este modo, la educación inicial debe ser un espacio donde el arte y la emoción se integren de manera natural, permitiendo al niño comunicarse, crear y aprender a convivir con su entorno. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2021), el arte promueve la imaginación, la sensibilidad

y la socialización, estos son pilares fundamentales para el desarrollo integral. Por ello, es necesario revalorizar la expresión artística como un medio formativo esencial.

En cuanto a la relevancia social**,** este estudio contribuirá al bienestar emocional de los niños, favoreciendo su capacidad de empatizar, compartir y cooperar dentro del entorno escolar. En el contexto educativo, permitirá fortalecer las prácticas pedagógicas mediante estrategias artísticas que estimulen la convivencia y el aprendizaje significativo. Finalmente, en cuanto a la relevancia científica**,** aportará evidencia empírica sobre cómo la expresión artística incide en el desarrollo socioemocional, llenando vacíos de conocimiento en el campo de la educación inicial (Pinargote-Pisco et al., 2022).

Los resultados que se obtengan de la investigación tendrán una aplicación práctica, ya que se podrán utilizar para diseñar y evaluar estrategias pedagógicas que integren actividades artísticas al currículo de educación inicial. Asimismo, se fomentará la autorregulación emocional, la autoestima y la convivencia armónica en el aula. Sin embargo, el estudio permitirá interpretar las percepciones de los docentes sobre la importancia del arte en el aprendizaje, contribuyendo a su desarrollo profesional y al fortalecimiento de una educación emocionalmente consecuente (Chavez, Lucas, y Torres, 2025).

A diferencia de otras investigaciones, este estudio adopta un enfoque mixto**,** integrando métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión más amplia del fenómeno. Desde el aspecto cuantitativo, se busca determinar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional mediante la aplicación de instrumentos de evaluación. De otro modo el enfoque cualitativo pretende describir las experiencias y percepciones de los docentes y estudiantes, generando un conocimiento profundo y contextualizado sobre la temática.

Por otro lado, esta investigación contribuirá específicamente al fortalecimiento de la calidad educativa en el subnivel de preparatoria en la Unidad Educativa “San José de la

Comuna", promoviendo una enseñanza más humana, inclusiva y creativa, donde el arte debe ser un eje transversal que impulse el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Por otro lado, se alinea con los principios del Ministerio de Educación del Ecuador (2021)**,** ya que se considera al arte como un medio esencial para el desarrollo integral infantil y la formación de ciudadanos sensibles, empáticos y participativos.

**Objetivo General**

Determinar la influencia de la expresión artística en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel de preparatoria.

**Objetivos específicos**

- Identificar los tipos de actividades de expresión artística que se aplican en el subnivel de preparatoria.

- Aplicar una propuesta de actividades de expresión artística orientada al desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria.

- Comparar el nivel de desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria antes y después de la aplicación de la propuesta de expresión artística.

La siguiente investigación tiene una estructura que ayuda a comprender de manera ordenada el desarrollo de la investigación, en primera estancia se expone la fundamentación teórica con conceptos relevantes relacionados con la expresión artística y el desarrollo socioemocional en el subnivel de preparatoria, después se presenta la metodología empleada, detallando el enfoque, tipo de estudio, población, técnicas e instrumentos utilizados. Seguido se describen y analizan los resultados obtenidos a partir de la observación estructurada aplicada a los niños del subnivel de preparatoria y la guía de entrevista aplicada a las docentes de la institución. Por último, se redactan las conclusiones y recomendaciones que ayuden a fortalecer las prácticas educativas.

# CAPITULO I

# MARCO TEÓRICO

## 1.1. Antecedentes

A nivel internacional, Torres y Mederos (2022) realizaron un estudio con el objetivo de analizar cómo la expresión artística influye en el desarrollo emocional y social de los niños en edad temprana. Por consecuencia emplearon una metodología descriptiva con enfoque cualitativo, aplicando observaciones y talleres de artes plásticas, música y teatro con niños de 4 a 6 años en centros educativos de España, estos resultados fueron relevantes y mostraron que las actividades artísticas fortalecen significativamente la empatía, la autorregulación y la comunicación emocional, permitiendo a los niños expresar sentimientos con mayor claridad y mejorar la convivencia escolar y familiar.

En Latinoamérica, algunos estudios realizados por Hernández y Rojas (2021) desarrollaron un estudio en México y Colombia con el objetivo de identificar los efectos de las experiencias artísticas en el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial. La metodología aplicada por los autores fue un enfoque mixto basado en encuestas, entrevistas y sesiones guiadas de expresión artística. Los hallazgos más relevantes indicaron que la participación constante en actividades como dibujo, dramatización y música favorecen la comprensión y expresión de emociones, fortalecen la empatía y promueve el trabajo colaborativo, demostrando que estas prácticas son esenciales para la adaptación positiva de los niños al entorno escolar.

En Ecuador, El Ministerio de Educación del Ecuador (2021) estableció en el Currículo de Educación Inicial un estudio orientado a determinar cómo las experiencias artísticas contribuyen al desarrollo integral y emocional de los niños. Este lineamiento se construyó mediante una metodología documental y participativa, basada en la revisión de prácticas pedagógicas y la observación de ambientes de aprendizaje en instituciones del

país. Los resultados más relevantes indicaron que las actividades artísticas fortalecen la autoestima, la expresión emocional y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la empatía; sin embargo, también se evidenció que su aplicación en las aulas aún es limitada, lo que afecta el pleno desarrollo socioemocional (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021, p. 46).

En el contexto local, López (2023) realizó un estudio en la Unidad Educativa "San José de la Comuna" en Manabí, con el fin de analizar el impacto de la escasa implementación de actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria. A través de una metodología cualitativa basada en observación y entrevistas, donde se evidenció que los niños presentan dificultades para regular emociones, expresar sentimientos y relacionarse adecuadamente con sus pares. Estos hallazgos muestran la relevancia de fortalecer las prácticas artísticas como estrategia pedagógica, ya que esto refleja la necesidad de fortalecer la práctica artística como estrategia pedagógica para mejorar las competencias socioemocionales en la primera infancia.

### 1.2. Expresión artística

La expresión artística en la etapa infantil, específicamente entre los 5 y 6 años, es un proceso fundamental para su aprendizaje, ya que en esta etapa los niños empiezan a dar un significado y sentido deliberado a sus representaciones gráficas ya no tratan de realizar garabatos sin intención, sino que empiezan a realizar trazos consientes para representar objetos o personas de su entorno. Como señalan Lowenfeld y Brittain (1961), citado por Gil, Martinez, Ospina, y Castañeda, (2025) el niño trata de representar un objeto, y aunque el dibujo puede carecer de realismo visual, el simbolismo es evidente y tiene un propósito para el creador. Con el tiempo los trazos que eran como garabatos, van evolucionando a esquemas más definidos y detallados.

Además, la expresión artística tiene una función pedagógica de facilitar la expresión emocional y promover la convivencia en el entorno escolar, las actividades artísticas ayudan a los niños a reconocer y regular sus emociones y a comprender las de los demás, a interactuar de manera respetuosa y colaborativa con sus compañeros. Por ello, la educación artística no solo se orienta al desarrollo de habilidades manuales o creativas, sino que también constituye una herramienta fundamental para fortalecer competencias socioemocionales, impulsando la comunicación interpersonal y contribuir a una educación integral desde los primeros años (Concha-Huarcaya et al., 2024).

**Tabla 1**
*Habilidades sociales*

En la siguiente tabla se mencionan a dos autores, que nos explican las habilidades que desarrollan los infantes en los primeros años de vida enfocándose en las practicas artísticas.

| **Jean Piaget y el Estadio Preoperacional** | **Vygotsky y la Teoría Sociocultural** |
|---|---|
| Los niños desarrollan habilidades lingüísticas y un pensamiento simbólico que se manifiesta en el juego y el arte.<br>El arte es un medio a través del cual construyen una comprensión del mundo que les rodea, ajustando sus ideas a medida que experimentan y descubren su entorno. | Consideraba el arte como un pensamiento emocional donde los sentimientos, la imaginación y la fantasía juegan un papel crucial. El arte, como forma de comunicación alternativa, permite a los niños compartir pensamientos y experiencias. |

**Fuente:** Adaptado de Velasquez et al. (2024)

### *1.2.1. Expresión plástica*

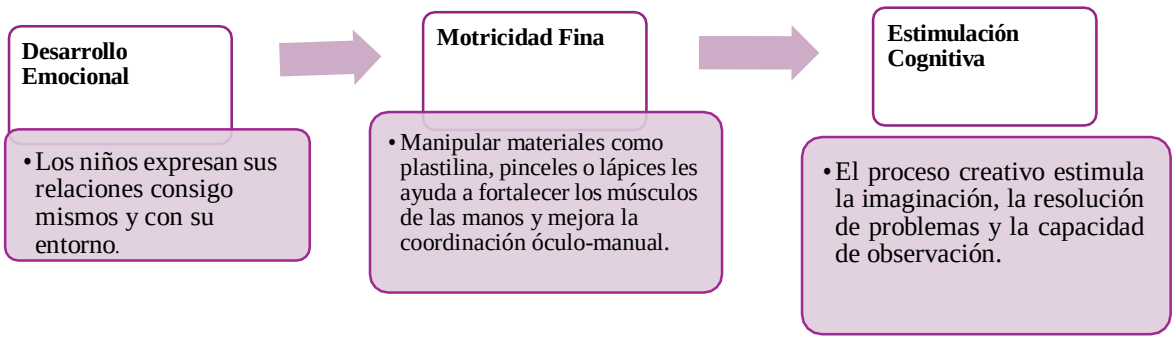
La expresión plástica es una forma de comunicación donde se utilizan materiales y técnicas artísticas para expresar sentimientos e ideas, donde este es un componente fundamental en el desarrollo de la primera infancia, ya que en esta etapa se desenvuelve la

creatividad, la imaginación y el desarrollo integral al estimular capacidades motoras, cognitivas y emocionales. La UNESCO, (2020) afirma que es esencial fomentar la educación en las artes con el fin de lograr un crecimiento integral en los niños, es importante considerar que el aprendizaje de diferentes artes visuales, teatro, danza y música, tiene un impacto significativo en el bienestar socioemocional de los niños.

El desarrollo emocional es uno de los beneficios más significativos de la expresión plástica en la infancia, ya que les permite a los niños expresar sentimientos profundos y sus relaciones consigo mismos y con la naturaleza. Asimismo, se les brinda una vía de comunicación saludable y divertida. Esta práctica continuada de la expresión libre y creativa contribuye a la relajación, reduce la ansiedad y aumenta la confianza, a su vez, facilita un aprendizaje más efectivo con la capacidad de sentir y percibir la vida con más profundidad los hace seres humanos más sensibles, empáticos y comprensivos con su entorno social (Minchala-Mchuca et al., 2025).

**Figura 1.** La expresión plástica contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. Donde le permite manifestar sentimientos, ideas y conocimientos de forma no verbal.

**Ilustración 1 Expresión plástica**




**Fuente**: Adaptado de Muñoz-Rey (2021)

**Materiales artísticos**. Los materiales artísticos son fundamentales en la etapa de preparatoria ya que son las primeras herramientas de la comunicación no verbal. Los materiales que pueden empezar a usar temperas, crayones y arcilla, estos mismos facilitan la exploración sensorial y motriz gruesa y fina, permitiéndoles experimentar con texturas, colores y formas (Aldana-Sanchez, 2023). Por lo tanto, el uso libre y guiado de estos elementos es esencial para desarrollar las capacidades de pensar, crear y sentir. La elección del material influye directamente en cómo el niño expresa su mundo interior y en la riqueza de su proceso creativo.

**Creatividad y originalidad**. En la etapa preescolar, entre los 5 y 6 años, la creatividad se manifiesta como la capacidad de generar ideas novedosas y soluciones únicas a partir del juego y la experimentación artística, siendo un indicador clave de originalidad. “Los niños a esta edad no solo reproducen, sino que transforman lo conocido en algo personal y valioso, como un dibujo que no imita la realidad, sino que la reinterpreta con sus propios códigos” (Saquicela, 2020). Aquí los nos niños fomentan su libertad de expresión les permite desarrollar el pensamiento divergente, esencial para que sus producciones sean distintas y única.

**Interés y disfrute por las actividades artísticas**. El interés y el disfrute son los motores internos que garantizan la participación activa y el compromiso sostenido de los niños de 5 a 6 años con las actividades artísticas, el arte se presenta como una experiencia placentera y libre de juicios, el niño desarrolla una actitud positiva y una motivación intrínseca hacia la creación. Existe una sensación de disfrute personal que refuerza la identidad del niño y convierte la actividad artística en un valioso pasatiempo que favorece su bienestar emocional.

### *1.2.2. Expresión musical*

La expresión musical en niños de preparatoria de 5 a 6 años de edad es una herramienta pedagógica esencial que va más allá del entretenimiento, que influyen positivamente en múltiples áreas de su desarrollo integral. Cuéllar-León (2020) mencionan que la música estimula la imaginación infantil, fomentando la interacción social y mejora la coordinación, ya

que la combinación con el baile y el movimiento activa los sentidos y el desarrollo muscular. Asimismo, contribuye potencialmente al desarrollo del lenguaje oral, en un aspecto crucial de esta etapa preescolar, facilitando la expresión de ideas y sentimientos, y aumentando la capacidad de memoria, atención y concentración.

La implementación de actividades musicales lúdicas y activas son cruciales para potenciar el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, mediante el uso de la voz y pequeños instrumentos de percusión. Los niños de 5 a 6 años crean ritmos y melodías sencillas que familiarizan con conceptos musicales básicos a través del juego. Esta práctica también fortalece la autoconfianza y la socialización, permitiéndoles adquirir normas de conducta y valores como el compañerismo (Caiza et al., 2022).

**Participación en actividades.** La participación activa en actividades musicales es importante, ya que el infante es el eje central del aprendizaje, por lo tanto, al momento de involucrarse en juegos rítmicos, canciones o la creación de pequeñas piezas, los niños potencian su capacidad de concentración, memorizan secuencias y fomentan el trabajo en grupo. Asimismo, se les proporciona experiencias sensoriales que enriquecen su desarrollo del lenguaje y su autoestima, al sentirse capaces y valorados dentro de un contexto social.

Las actividades musicales son un beneficio primordial, dado que los juegos y las canciones compartidas les enseñan pautas de convivencia y relación social, cuando el niño canta en grupo o toca instrumentos conjuntamente aprende a cohesionar sus acciones y movimientos con los de sus compañeros, reforzando lazos afectivos y la empatía, por lo tanto la música ejerce un impacto positivo en su desarrollo emocional, sirviendo como un modo de expresión y disfrute que les permite reconocer y gestionar los sentimientos que les provoca la música (Cuéllar-León, 2020).

**Coordinación y expresión corporal.** La coordinación y la expresión corporal están intrínsecamente ligadas a la música, donde el ritmo musical se convierte en un fundamento que, al ser interiorizado le permite al niño coordinar los movimientos de brazos, piernas y manos con el pulso o la melodía. Sin embargo, el movimiento rítmico no es solo un acto físico, sino una forma primaria de expresión no verbal, que conecta la sensación del niño con la interpretación corporal de la música, a través del juego dramático o la danza libre le permite al niño exteriorizar sentimientos y desarrollar la espontaneidad (Barrera-Mejia, 2024).

El desarrollo de la coordinación motriz es un objetivo central de la expresión corporal en la preparatoria, aquí los niños adquieren una mejor coordinación, logrando que sus brazos, piernas y cuerpo trabajen de forma sincronizada, permitiéndoles brincar, saltar y mantener el equilibrio con mayor facilidad (Salto-Cubillos et al., 2024). Estas habilidades motoras gruesas se van perfeccionando a través de la práctica constante de movimientos coordinados y rítmicos, que a su vez se relacionan estrechamente con el desarrollo de la motricidad fina y el uso simultáneo de ambas manos para tareas manuales.

**Interés por la exploración de sonidos.** Este interés constituye a una necesidad fundamental en el desarrollo cognitivo y sensorial, donde la curiosidad es su principal motor de aprendizaje. En esta etapa el infante se siente atraído por el mundo sonoro que le rodea, manifestando una fascinación instintiva por el origen y las cualidades de cada ruido, tono o timbre con la escucha activa y atenta. Esto le permite al niño percibir, discriminar y clasificar los estímulos auditivos, lo cual resulta vital para el desarrollo del lenguaje y la memoria de trabajo (Sigüeñas-Rodríguez et al., 20233).

### *1.2.3. Expresión corporal y dramática*

La expresión corporal y dramática es un parte primordial en la educación inicial, ya que les permite a los niños y niñas de 5 a 6 años tener un desarrollo integral y holístico, esto va más allá del movimiento físico; es un lenguaje que les permite conocerse mejor, explorar su

creatividad y ganar confianza. Según Montoya (2021) a través del juego dramático, los infantes pueden representar situaciones de la vida real o fantástica, lo que les ayuda a comprender el mundo sin riesgos, gestionando emociones y resolviendo conflictos de forma lúdica.

Diversas artes expresivas como la mímica, la danza y la literatura, se las puede fusionar para lograr objetivos educativos integrales, cuando los niños asumen roles o narran historias mejoran su expresión oral y corporal, adquiriendo habilidades de socialización y trabajo cooperativo. Con estas actividades se busca ampliar las posibilidades de generar autonomía, inteligencia y criterio, permitiéndoles transformar su realidad a través de la creatividad (Aldeán-Riofrío et al., 2023). Este es un proceso enriquecedor donde cada gesto y movimiento se convierte en una forma de comunicación y aprendizaje activo.

**Participación en dramatizaciones o juegos de roles.** Mediante el juego libre y espontáneo, los niños se involucran voluntariamente en experiencias que les brindan placer y diversión, lo que potencia el aprendizaje significativo. Por lo tanto, esta implicación de actividades desarrolla habilidades corporales, comunicativas y expresivas, que le ayudan a los niños a mantener un aprendizaje significativo. Según Pozo y Parrales, (2024) el entusiasmo y la motivación generados por estas actividades son facilitadores clave del aprendizaje, impulsando a los niños a explorar y experimentar con su corporeidad y su relación con los demás.

**Capacidad para expresar emociones a través del cuerpo.** En los niños de 5 a 6 años en el subnivel de preparatoria, la expresión de emociones a través del cuerpo es fundamental porque en esta etapa el lenguaje verbal aún no es suficiente para comunicar todo lo que sienten. Movimientos como saltar cuando están felices, encogerse cuando sienten miedo o tensar las manos cuando están frustrados son señales naturales de su mundo emocional. Estudios reciente recientes destacan que, al permitir que los niños utilicen su cuerpo en actividades de danza,

juego dramático o expresión corporal, se fortalece su habilidad para identificar y regular emociones, asimismo, estas prácticas favorecen la confianza y la seguridad emocional, ya que el niño aprende a reconocer lo que siente a partir de su propio movimiento (Altamirano et al., 2024).

**Comunicación no verbal.** En los niños de 5 a 6 años la comunicación no verbal adquiere especial relevancia porque aún dependen mucho de gestos, miradas, posturas y expresiones faciales para transmitir necesidades y estados afectivos. Un gesto de desánimo, evitar la mirada o mantenerse rígido durante una actividad suele ser indicio de emociones que el niño no sabe nombrar. Según Cedeño y Mendoza, (2024) afirman que, en esta etapa, la comunicación no verbal guía la interacción social y permite a los docentes identificar cómo se sienten los estudiantes incluso antes de que lo verbalicen.

Asimismo, la comunicación no verbal se convierte en una herramienta pedagógica cuando se emplea de manera intencional dentro del aula. Donde, el docente puede usar gestos amplios, tono suave o proximidad afectiva para transmitir seguridad, mientras los niños aprenden a interpretar estas señales y también a comunicarse respetuosamente con sus compañeros.

### 1.3. El desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional implica la capacidad de reconocer sus propias emociones, comprender las de los demás y establecer relaciones positivas con pares y adultos. En esta etapa, los niños comienzan a mostrar mayor autonomía emocional y a utilizar estrategias de regulación como respirar, pedir ayuda o verbalizar cómo se sienten, Investigaciones recientes destacan que el juego cooperativo, la expresión artística y las dinámicas grupales fortalecen la empatía y la convivencia escolar. De acuerdo con Garcia et al., (2025), cuando los niños

participan en actividades que integran emociones, movimiento y diálogo, logran mejores habilidades para resolver conflictos y manejar la frustración.

Por ende, el desarrollo socioemocional se relaciona directamente con el bienestar y el rendimiento académico, ya que los niños que identifican, regulan sus emociones y participan con mayor seguridad en las actividades escolares. Estas relaciones cálidas con docentes y compañeros favorecen el sentido de pertenencia, ya que este es un factor clave para la autoestima y el aprendizaje significativo. Investigaciones recientes en educación inicial muestran que programas socioemocionales implementados entre los 5 y 6 años mejoran la comunicación, la cooperación y la autorregulación emocional.

**Figura 2.**

El desarrollo socioemocional tiene implicaciones significativas, que ayudan a la educación socioemocional integral que promueven el autoconocimiento, la empatía y la resiliencia, ayudando a los estudiantes a establecer relaciones saludables y a afrontar conflictos de manera constructiva.

**Ilustración 2 Desarrollo socioemocional**




**Fuente:** Adaptado (Vargas & Reyes, 2024).

### *1.3.1 Reconocimiento y expresión emocional*

El reconocimiento y la expresión emocional son componentes esenciales para el desarrollo socioemocional en la primera infancia, ya que les permiten a los niños identificar lo que sienten y manifestarlo de manera adecuada. Según Vivas-Garcia (2019), “el reconocimiento emocional constituye la base de las habilidades emocionales, pues posibilita que el niño comprenda sus propias reacciones y las de los demás” (p. 34). En este sentido, el reconocimiento emocional se considera un proceso gradual que se fortalece mediante experiencias educativas estructuradas y acompañamiento adulto.

Ruiz y Becerra (2021) afirman que “las prácticas educativas que incorporan actividades lúdicas, artísticas y reflexivas facilitan el desarrollo de habilidades socioemocionales en la primera infancia” (p. 87). Por lo tanto, esto implica que la educación inicial debe promover experiencias que permitan a los niños identificar emociones básicas, expresar sentimientos de manera respetuosa y construir estrategias de regulación emocional. Se observa que cuando estas habilidades se desarrollan de manera eficiente se crea un impacto positivo en la convivencia escolar, el aprendizaje y el bienestar del niño.

**Identificación de emociones propias y ajenas.** Entre la edad de 5 y 6 años, la identificación de emociones propias y ajenas se vuelve más precisa gracias al desarrollo cognitivo y social propio de esta etapa. En esta edad, los niños pueden diferenciar entre emociones básicas como alegría, tristeza, miedo, enojo y sorpresa, y comienzan a comprender que otras personas también sienten emociones distintas a las suyas. De acuerdo con Arce et al., (2023) la capacidad de reconocer emociones en otros favorece la empatía y fortalece la convivencia en el aula, principalmente cuando se usan recursos como cuentos, expresiones faciales y dinámicas grupales, este proceso es primordial para su adaptación social y para la construcción de relaciones afectivas seguras.

**Expresión adecuada de sentimientos.** La expresión adecuada de los sentimientos es primordial para que los niños aprendan a comunicar lo que sienten de manera respetuosa y comprensible para quienes los rodean. Entre los 5 y 6 años, comienzan a reconocer sus emociones y buscan la forma de expresarlas, diciendo cosas como “estoy triste” o “estoy enojado”, y a aprender a pedir ayuda o a utilizar su cuerpo de forma regulada para expresar lo que sienten. Para Minchala, Antunish, y Robles (2025), cuando los docentes implementan actividades de expresión artística, dramatización y diálogo guiado, los niños no solo desarrollan una mayor seguridad emocional, sino que también disminuyen sus conductas impulsivas. Expresar los sentimientos de manera adecuada no solo mejora la comunicación, sino que también fortalece la autoestima y la confianza en las relaciones interpersonales.

**Control emocional en diferentes situaciones.** El control emocional en esta edad hace referencia a la capacidad que tiene el niño para regular sus emociones en situaciones de conflicto, frustración o cambio, aquí los niños comienzan a usar estrategias como respirar profundo, esperar turnos, buscar al adulto para calmarse o retirarse momentáneamente de una situación que les provoca malestar. Según Peña-Julca (2021), el acompañamiento afectivo del docente y las rutinas socioemocionales en el aula permiten mejorar considerablemente el autocontrol, lo que reduce conductas disruptivas y promueve una convivencia positiva. El desarrollo del control emocional es esencial para el aprendizaje, pues permite al niño concentrarse, participar y resolver problemas con mayor autonomía.

### *1.3.2 Habilidades sociales*

Las habilidades sociales se desarrollan a través del juego, la comunicación cotidiana y las interacciones escolares en los niños de 5 a 6 años. En esta edad se espera que entiendan reglas sociales simples como esperar turnos, saludar, compartir, pedir ayuda cuando la necesitan. Estas habilidades los ayudan a sentirse más seguros en su entorno y a crear relaciones positivas. Según Lopez, Fuetes, & Diaz, (2024) el fortalecimiento de las habilidades sociales

en educación inicial promueve una autoestima saludable y reduce la frecuencia de conductas desadaptativas en el grupo. Dado que los adultos les hablan con voz agradable, los adultos les muestran conductas respetuosas y crean un ambiente de apoyo y respeto.

**Interacción positiva con sus pares.** La interacción positiva con sus pares es un aspecto esencial en los niños, ya que les permite aprender a comunicarse, compartir y resolver algunos conflictos y llegan a fortalecer sus primeras amistades. A través del juego libre y estructurado, los niños experimentan emociones compartidas, prácticas de cooperación y momentos de apoyo mutuo. Algunos estudios indican que la interacción entre iguales contribuye al desarrollo de la empatía, la solidaridad y el respeto por las diferencias (Sigcha, 2020). Por otro lado, cuando se promueve un ambiente de aula seguro y se valoran las expresiones emocionales, los niños se sienten más confiados para participar y relacionarse sin temor a la crítica, esto crea un clima afectivo saludable.

**Participación en actividades grupales.** La participación en actividades grupales permite que los niños aprendan a colaborar, escuchar y valorar las ideas de sus compañeros. Entre los 5 y 6 años, los niños disfrutan trabajar en equipo varias actividades como, el arte, la música, juegos cooperativos o proyectos de aula, lo que fortalece su sentido de pertenencia. La participación activa en grupos favorece la comunicación verbal y no verbal, mejorando la seguridad emocional y la capacidad de expresión. Además, estudios realizados en educación inicial demuestran que cuando los niños participan en dinámicas grupales guiadas, desarrollan liderazgo positivo y mayor tolerancia a la frustración (Talavera, 2023). Esto les ayuda a integrarse mejor en su entorno escolar y a ampliar sus habilidades sociales.

**Resolución de conflictos.** La resolución de conflictos en niños de 5 a 6 años implica aprender a manejar desacuerdos, expresar necesidades y buscar soluciones sin recurrir a la agresión. A esta edad, los niños ya pueden comprender alternativas como dialogar, negociar

turnos o pedir mediación a un adulto. Según Arango et al., (2024) los programas socioemocionales que enseñan estrategias de resolución pacífica reducen significativamente conductas impulsivas y fortalecen la autorregulación. Además, investigaciones actuales destacan que el modelado adulto cómo el docente resuelve conflictos de manera calmada y respetuosa es el principal ejemplo que guía las respuestas del niño.

### *1.3.3 Autoconfianza y empatía*

La autoconfianza en los niños de 5 a 6 años se manifiesta cuando participan con seguridad en actividades escolares, expresan sus ideas y se atreven a intentar nuevas experiencias sin temor al error. En esta etapa, el apoyo emocional del adulto y las oportunidades para explorar fortalecen la percepción de competencia personal, la autoconfianza se incrementa cuando el niño siente que sus esfuerzos son valorados, lo que favorece la iniciativa y la autonomía. Un clima escolar afectivo, donde el error se entiende como parte del aprendizaje, ayuda a que los niños desarrollen confianza y disposición para aprender.

Por otro lado, la empatía es la habilidad para reconocer y comprender lo que sienten los demás, algo que empieza a consolidarse en esta edad gracias al desarrollo socioemocional. Cuando un niño consuela a un compañero o comprende que sus acciones pueden afectar a otros, está poniendo en práctica esta habilidad. González y Reyes (2021) indican que la empatía se potencia mediante actividades de diálogo, juego simbólico y lectura de situaciones emocionales. Sin embargo, la empatía no solo mejora la convivencia, sino que también permite relaciones más respetuosas y sensibles dentro del aula.

***Demostración de seguridad personal.*** La seguridad personal en los niños se observa cuando se expresan libremente, participan activamente y toman decisiones en actividades cotidianas. Este aspecto se fortalece cuando el niño recibe mensajes de apoyo, escucha y acompañamiento por parte de los adultos, cuando el docente brinda oportunidades para que el

niño asuma pequeños retos, esta gana confianza en sí mismo y se siente capaz de enfrentar situaciones nuevas. Otro factor que influye en la seguridad personal es la regulación emocional: los niños que aprenden a calmarse, identificar emociones y expresarlas adecuadamente se muestran más seguros en su interacción con otros.

***Autoimagen positiva.*** *La* autoimagen positiva se forma cuando los niños reconocen sus capacidades, valoran sus logros y aceptan sus características personales. En la edad de 5 y 6 años, los niños comienzan a construir una identidad más clara sobre quiénes son y qué pueden lograr. Vargas y Reyes, (2024) señalan que la autoimagen se fortalece cuando el niño recibe retroalimentación respetuosa y experiencias de éxito en sus actividades cotidianas dentro de un entorno seguro, que valide sus opiniones y emociones, contribuye significativamente a que los niños se vean a sí mismos como valiosos y competentes.

***Establece relaciones positivas con sus compañeros y docentes.*** Establecer relaciones positivas implica que los niños interactúen con respeto, cooperación y afecto tanto con sus pares como con sus docentes, aquí los niños comienzan a comprender normas sociales más complejas y aprenden a construir vínculos estables basados en el diálogo y la empatía. González y Reyes (2021) afirman que las relaciones positivas en el aula fortalecen la comunicación y favorecen el desarrollo emocional y social. Cuando los adultos modelan conductas respetuosas, los niños tienden a replicarlas en sus interacciones diarias. Asimismo, estas relaciones se consolidan a través del juego, la convivencia cotidiana y la resolución pacífica de conflictos.

## 1.4. Fundamentación legal

Por medio de la siguiente investigación se busca sustentar el marco legal, garantizando el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia desde el **Constitución de la República del Ecuador (2008), Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y** el

**Currículo de Educación Inicial a través de la** expresión artística favoreciendo el desarrollo socioemocional.

### 1.4.1. La constitución de la Republica del Ecuador (2008)

**Artículo 27.** "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar".

En este artículo se establece que la educación debe promover el **desarrollo integral** de los niños, incluyendo la dimensión **emocional, artística y creativa**. Esto quiere decir que la expresión artística no es un añadido opcional, sino un derecho y un componente esencial del proceso educativo.

### 1.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural -LOEI

**Artículo 9**. "El currículo nacional debe adaptarse y alinearse a los intereses, necesidades y realidades de la comunidad en la que se implementó, para lo cual se deberá considerar el entorno, espacios, tiempos y especificidades sociales y culturales en las que se desarrolla el hecho educativo […]".

El artículo nos introduce el principio de **integralidad**, el cual indica que la educación debe atender todas las dimensiones del desarrollo: emocional, social, corporal, cognitiva y expresiva. La integralidad y la inclusión artística dentro de estas dimensiones respaldan el uso de la expresión artística como un medio pedagógico para fortalecer el desarrollo socioemocional.

# CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

## 2.1. Paradigma positivista

La siguiente investigación se asocia con el paradigma positivista, la cual permitió seleccionar metodologías viables que ayudaron a dar solución al problema planteado, este paradigma ha permitido elegir técnicas e instrumentos. Para Miranda y Ortiz, 2020 el conocimiento se obtiene a partir de la observación empírica y la medición cuantificable de los fenómenos, permitiendo establecer relaciones entre variables a través de datos numéricos, dentro del ámbito educativo esto nos ayuda analizar el desarrollo socioemocional desde la observación y evaluación validando los resultados obtenidos.

De esta manera, el paradigma positivista **orientó** la investigación hacia la resolución de necesidades concretas relacionadas con el fortalecimiento del desarrollo socioemocional mediante la expresión artística. **Asimismo,** se reconoce que la investigación educativa debe responder a problemáticas específicas del aula, facilitando la toma de decisiones basadas en evidencias cuantitativas que favorezcan el desarrollo socioemocional de los niños (Guevara et al., 2020).

## 2.2. **Enfoque cuantitativo.**

El enfoque cuantitativo se determina por la recolección y análisis de datos numéricos con la finalidad de comprobar hipótesis previamente planteadas para establecer relaciones entre variables. En esta investigación, el enfoque nos permitió medir de manera objetiva la influencia de la expresión artística sobre el desarrollo socioemocional en niños los niños del subnivel preparatoria, utilizando instrumentos estructurados y escalas de valoración que facilitaron el análisis estadístico de los resultados (Sampieri et al., 2020).

Igualmente, el enfoque cuantitativo contribuye a la generalización de los hallazgos, ya que los datos obtenidos pueden ser analizados mediante procedimientos estadísticos que garantizan la confiabilidad y validez de la misma. Para Campoverde et al., 2023 estudios recientes sobre educación inicial, este enfoque ha demostrado ser eficaz para evaluar competencias socioemocionales, tales como la autorregulación emocional, la interacción social y la empatía, con aspectos fundamentales en el desarrollo integral infantil.

### 2.3. Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva, ya que tiene como finalidad caracterizar y detallar el comportamiento de las variables sin manipularlas. Este tipo de estudio permite describir cómo se manifiesta el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria en la edad de 5 a 6 años que participan en actividades de expresión artística, identificando niveles, frecuencias y características observables del fenómeno estudiado (Villegas-Quisphe et al., 2024).

Desde el enfoque educativo, la investigación descriptiva resulta pertinente para analizar contextos escolares reales proporcionando información precisa sobre las condiciones emocionales y sociales de los niños. Algunos estudios han señalado que este tipo de investigación contribuye a comprender mejor los procesos socioemocionales en la infancia, ofreciendo una base sólida para futuras intervenciones pedagógicas basadas en el arte (López & Morales, 2023).

### 2.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es preexperimental, debido a que se trabaja con un solo grupo de estudio al cual se le aplica una medición antes y después de la intervención, sin la utilización de grupo de control. Este diseño es común en investigaciones educativas,

especialmente cuando se analizan procesos pedagógicos dentro de contextos reales, donde no es posible la asignación aleatoria de los participantes (Ramos-Galarza, 2021).

En este estudio, el diseño preexperimental permitirá evaluar los cambios en el desarrollo socioemocional de los niños tras la aplicación de actividades de expresión artística. Para Vega & Fernandez (2024), este diseño presenta ciertas limitaciones en cuanto al control de variables externas, resulta adecuado para identificar variaciones significativas en contextos escolares y generar evidencias empíricas relevantes para la práctica educativa.

### 2.5. Métodos de Investigación

El método analítico en esta investigación permitió descomponer el fenómeno de la expresión artística para comprender cómo el lenguaje estético influye en el área socioemocional del niño. Según Castillo (2021), este proceso facilita un examen exhaustivo de las conductas infantiles, permitiendo identificar patrones específicos que surgen durante la creación artística en el aula de preparatoria, donde el investigador puede establecer conexiones claras entre el uso de materiales plásticos y el fortalecimiento de la inteligencia emocional y la autorregulación.

Por otro lado, la aplicación de los métodos deductivo y sintético permite transitar de las teorías generales sobre el arte hacia la reconstrucción integral del objeto de estudio en su contexto real. Como señalan Rodríguez-García y López (2022), el razonamiento deductivo parte de premisas universales sobre el desarrollo evolutivo para explicar casos particulares observados en la muestra seleccionada. Finalmente, el método sintético recompone los elementos analizados previamente para formular una conclusión holística que explique la relación total entre la creatividad y el bienestar social del infante.

## 2.6. Técnicas e instrumentos de investigación

### 2.6.1. Técnicas

**Observación**

La técnica de observación directa en la investigación constituye un eje central que permite capturar la interacción espontánea de los niños con el entorno artístico dentro del ámbito escolar. Según Bisquerra y López (2021), la observación aplicada en la educación inicial es fundamental, ya que permite registrar conductas que los niños aún no pueden verbalizar de manera compleja o estructurada. Esta técnica posibilita analizar comportamientos relacionados con la convivencia, la expresión de emociones y la participación activa en actividades artísticas, proporcionando información relevante y contextualizada sobre el desarrollo socioemocional infantil.

**Encuesta**

Por otro lado, la encuesta estructurada dirigida a los docentes complementa la información obtenida mediante la observación, aportando una perspectiva profesional sobre el progreso a largo plazo. Para Pattier y García-Martín (2022), los cuestionarios cerrados permiten cuantificar percepciones subjetivas y transformarlas en datos estadísticos que refuerzan la validez de los hallazgos encontrados en el campo de estudio. Esta técnica facilita la recopilación sistemática de información y contribuye a la triangulación de datos dentro del proceso investigativo.

### 2.6.2. Instrumentos

**Ficha de observación**

Como instrumento de la técnica de observación se empleó la ficha de observación, estructurada bajo el formato de lista de cotejo. Este instrumento permitió registrar de manera objetiva y sistemática conductas específicas relacionadas con la convivencia, el manejo de sentimientos y la participación en actividades de expresión artística. Su aplicación garantizó

una recolección de datos estandarizada y organizada, facilitando posteriormente el análisis e interpretación de la información obtenida.

**Cuestionario**

Para la técnica de encuesta se utilizó el cuestionario estructurado con preguntas cerradas, dirigido a los docentes del subnivel preparatoria. Este instrumento permitió recopilar información cuantificable sobre la percepción docente respecto a la influencia de la expresión artística en el desarrollo socioemocional de los niños. Mediante el uso combinado de la ficha de observación y el cuestionario, se garantizó la triangulación de la información, permitiendo evaluar el fenómeno de estudio desde múltiples perspectivas técnicas y profesionales.

## 2.7. Hipótesis

La formulación de hipótesis establece un elemento esencial en la investigación cuantitativa, ya que orienta en el proceso de análisis y comprobación estadística. En este estudio se plantea una hipótesis nula y una hipótesis alternativa, las cuales permiten contrastar los efectos de la expresión artística sobre el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria, garantizando coherencia entre el problema, los objetivos y el enfoque metodológico (Ponce et al., 2021).

Las hipótesis propuestas facilitan la aplicación de pruebas estadísticas que permiten determinar si existen diferencias significativas entre los niveles de desarrollo socioemocional antes y después de la intervención artística. De este modo, para Huamán-Rojas et al., (2022) se debe fortalecer la validez interna del estudio y se contribuye a la generación de evidencias empíricas que respalden la importancia del arte en la educación inicial.

**Hipótesis alternativa ($H_1$):**

La expresión artística influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños del subnivel preparatoria.

**Hipótesis nula ($H_0$):**

La expresión artística no influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños del subnivel preparatoria.

## 2.8. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables

| Variable | Dimensión | Indicador | Instrumento | Escala / Unidad de medida |
|---|---|---|---|---|
| **Expresión artística (VI)** | Expresión plástica | Uso de materiales artísticos (pintura, dibujo, modelado). | Lista de cotejo | Tipo de escala: Escala dicotómica nominal<br>Sí<br>No<br>A veces |
| | | Creatividad y originalidad en las producciones | | |
| | | Interés y disfrute por las actividades artísticas. | | |
| | Expresión musical | Participación en actividades de canto y ritmo | | |
| | | Coordinación y expresión corporal en canciones. | | |
| | | Interés por la exploración de sonidos. | | |
| | Expresión corporal y dramática | Participación en dramatizaciones o juegos de roles | | |
| | | Capacidad para expresar emociones a través del cuerpo, | | |
| | | Comunicación no verbal. | | |
| El desarrollo socioemocional | Reconocimiento y expresión emocional | Identificación de emociones propias y ajenas. | Observación estructurada | Tipo de escala: ordinal (Likert)<br>1 = Iniciado |
| | | Expresión adecuada de sentimientos | | |
| | | Control emocional en diferentes situaciones. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Habilidades sociales | Interacción positiva con sus pares. | | 2 = En proceso<br><br>3 = Adquirido |
| | | Participación en actividades grupales. | | |
| | | Resolución de conflictos. | | |
| | Autoconfianza y empatía | Demostración de seguridad personal. | | |
| | | Autoimagen positiva. | | |
| | | Establece relaciones positivas con sus compañeros y docentes. | | |

## 2.9. Población

La población de este estudio estuvo constituida por los **niños y niñas del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa "San José de la Comuna",** esta población se caracteriza por estar en una etapa crucial del desarrollo infantil en la que se consolidan competencias emocionales y sociales, como la autorregulación, la empatía y la interacción con sus pares, elementos que son objeto de estudio en esta investigación.

Algunos estudios de Villegas-Quishpe et al ., 2024 mencionan que el entorno escolar es un espacio propicio para observar y evaluar el desarrollo socioemocional en la primera infancia, especialmente cuando se implementan actividades creativas y expresivas que promueven la gestión emocional y el bienestar. La elección de esta población permite analizar objetivamente las variaciones en competencias socioemocionales dentro de un contexto educativo real donde la expresión artística forma parte del currículo pedagógico.

### *2.9.1. Muestra*

La muestra se conformó de manera no probabilística intencional, seleccionando a los niños y niñas del subnivel preparatoria que asistían regularmente a clases y participaron activamente en las actividades de expresión artística propuestas durante el periodo de estudio.

En este caso, no se realizó el cálculo de muestra debido a que el universo o población era reducido, por lo que se trabajó con la totalidad de los estudiantes que conformaban el grupo. Este procedimiento es habitual en investigaciones educativas preexperimentales cuando el número de participantes es pequeño y accesible dentro del contexto institucional (Villegas-Quishpe et al., 2024).

En esta investigación se incluyeron únicamente a estudiantes cuyos padres o tutores brindaron el consentimiento informado para participar en la investigación, garantizando así el cumplimiento de los principios éticos y la seguridad del proceso. La conformación de la muestra permitió obtener datos cuantificables sobre el nivel de desarrollo socioemocional antes y después de la intervención artística, facilitando la comparación estadística entre las mediciones iniciales y finales dentro del grupo estudiado.

### *2.10. Procedimientos y análisis de datos*

Los procedimientos que se desarrollaron en las fases, donde primero se realizó la **planificación y validación de los instrumentos de medición cuantitativos,** tales como escalas de valoración de competencias socioemocionales y listas de cotejo para observar comportamientos específicos durante actividades artísticas. Después, se aplicó un **pre-test** para medir el nivel socioemocional de los niños antes de la intervención pedagógica basada en expresión artística.

Posteriormente, se implementó la guía de actividades artísticas como: música, pintura, teatro y danza durante un periodo establecido, con la participación continua de los estudiantes. Al finalizar este periodo, se aplicó un post-test para obtener una segunda medición. Este procedimiento permitió comparar las puntuaciones iniciales y finales para determinar variaciones significativas atribuibles a la intervención.

Por otro lado, el análisis de datos se realizó mediante técnicas de estadística descriptiva, como frecuencias, porcentajes y medias, así como pruebas de comparación de medias para verificar cambios entre las mediciones antes y después de la aplicación de actividades artísticas. Estudios recientes han demostrado que el uso de procedimientos cuantitativos facilita la identificación objetiva de mejoras en la inteligencia emocional y el desarrollo socioemocional de los niños cuando se integran actividades artísticas en contextos escolares (Guevara et al., 2020).

# CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Lista de cotejo**

1. Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula.

**Tabla 3**

*Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 2 | 67% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 1 | 33% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados de la encuesta revelan que el 67 % de las docentes utilizan materiales artísticos de forma continua para desarrollar actividades pedagógicas, mientras que un 33 % lo hace ocasionalmente. Esto mostró una tendencia general hacia la inclusión de experiencias artísticas en la cotidianidad de la educación inicial; sin embargo, se evidencia que no todas las docentes lo aplican de manera sistemática. Estudios recientes explican que las experiencias artísticas con diversos materiales no solo fomentan la creatividad, sino que también promueven habilidades de pensamiento divergente y comprensión sensorial en los niños (Meneses y Valencia, 2023). De este modo, la integración plena de material artístico en la práctica educativa repercute positivamente en el desarrollo integral de los niños, ampliando su aprendizaje. En conclusión, se determina que existe un avance significativo en la implementación de materiales artísticos estos resultados sugieren la necesidad de fortalecer su aplicación sistemática para favorecer un desarrollo creativo y expresivo más sólido en la educación inicial.

**2. Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística.**

**Tabla 4**

*Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 3 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 0 | 0% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados indican que el 100 % de las docentes encuestadas incorporan actividades de dibujo libre o guiado en su planificación pedagógica. Esta práctica esta alinea a los enfoques contemporáneos que señalan al dibujo como un recurso esencial para la expresión simbólica y la construcción de sentido en la infancia. Para Sanchez et al., (2022) la actividad gráfica permite a los alumnos representar sus ideas, emociones y percepciones personales, lo que favorece el pensamiento crítico y la consolidación de procesos cognitivos tempranos, la total adopción de esta estrategia por parte de los docentes muestran su reconocimiento como herramienta pedagógica central para promover aprendizaje significativo. En conclusión, las actividades de dibujo son una estrategia pedagógica ampliamente implementada en la educación inicial, evidenciando coherencia entre los enfoques educativos contemporáneos y la práctica docente evaluada.

3. **Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas**.

**Tabla 5**

*Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 33% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 67% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los datos indican que el 67 % de las docentes manifiestan que los niños muestran interés y disfrute en las actividades artísticas, mientras que un 33 % a veces observan de forma

constante. Esta práctica puede deberse a la diversidad de métodos pedagógicos utilizados y a la frecuencia de exposición a experiencias artísticas. Para Varadi y Jozsa,( 2023) la percepción activa y el disfrute están asociados con ambientes de aprendizaje que brindan autonomía y respuesta emocional positiva hacia la actividad. Por lo tanto, promover entornos artísticos motivadores requiere no solo incorporar actividades, sino que deben estar diseñadas de forma significativa y participativa para los niños. En conclusión, aunque existe participación en actividades artísticas, el nivel de motivación y disfrute no es similar en todos los estudiantes, lo que sugiere implementar estrategias que potencien más el interés y disfrute artístico.

### 4. Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica

**Tabla 6**

*Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 33% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 67% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados muestran que el 67 % de los docentes incorpora actividades de canto y ritmo de forma parcial, y solo un 33 % las utiliza de manera constante. Las actividades musicales constituyen un componente fundamental en la educación infantil, ya que este favorece la percepción auditiva, la memoria rítmica y la coordinación corporal. Estudios recientes de Sanchez y Vicente (2024), han evidenciado que el canto y el ritmo mejoran las habilidades lingüísticas y fomentan la socialización entre pares. Sin embargo, la implementación es desigual, lo que puede limitar el potencial educativo de estas prácticas. La integración sistemática de actividades musicales debe responder a objetivos pedagógicos planificados y evaluables para potenciar el desarrollo integral de los niños. En conclusión, las

actividades de canto y ritmo son reconocidas como estrategias valiosas, que requieren una aplicación más frecuente y deliberada para maximizar sus beneficios educativos.

5. **Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y juegos musicales.**

**Tabla 7**

*Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y juegos musicales.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 33% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 67% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los datos muestran que el 67 % de los docentes promueve actividades de coordinación y expresión corporal de forma ocasional, mientras que el 33 % lo hace de manera constante. La educación psicomotriz en la primera infancia cumple un papel fundamental en el desarrollo motor, la percepción espacial y la autoexpresión. Para Cetre et al., (2025) las experiencias de movimiento corporal pueden favorecer la confianza, la percepción del propio cuerpo y la coordinación fina y gruesa con una mayor sistematización de estas actividades dentro de la planificación educativa contribuiría a un desarrollo más equilibrado y armónico de las capacidades motrices de los niños, así como a un fortalecimiento de competencias emocionales asociadas al cuerpo y la relación con otros. Se concluyo que la expresión corporal está presente en la práctica educativa evaluada, su aplicación requiere mayor continuidad para potenciar los beneficios motrices y emocionales.

6. **Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad.**

**Tabla 8**

*Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 0 | 0% |
| NO | 2 | 67% |
| A veces | 1 | 33% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados evidencian que el 67% de las docentes señalan que los niños no realizan actividades relacionadas con la exploración de sonidos mediante la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos, mientras que el 33% manifiesta que estas actividades se desarrollan ocasionalmente. Este hallazgo pone en manifiesto una limitada implementación de experiencias musicales dentro del aula, donde la exploración sonora constituye una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo de habilidades auditivas, la creatividad y la sensibilidad musical en los niños, esto permite fortalecer el lenguaje, la atención y la memoria mediante actividades lúdicas. De acuerdo con Zamora et al., (2024) la exploración de sonidos y la experimentación musical en la educación inicial favorecen el desarrollo del pensamiento creativo y fortaleciendo la capacidad de expresión de los niños, demostrado que la educación musical durante la primera infancia contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En conclusión, la exploración de sonidos constituye una estrategia pedagógica que debe implementarse con mayor frecuencia dentro del aula, ya que aporta al desarrollo sensorial, cognitivo y creativo de los niños.

**7. Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.**

**Tabla 9**

*Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 33% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 67% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados obtenidos reflejan que el 67% de los docentes considera que los niños participan en dramatizaciones o juegos de roles solo en ocasiones, mientras que el 33% de las docentes señalan que estas actividades se realizan de manera constante. Esto nos permitió evidenciar que las actividades de dramatización aún no se encuentran completamente integradas dentro del proceso educativo. Donde el juego simbólico y la dramatización representan estrategias pedagógicas fundamentales en la educación inicial, ya que les permiten a los niños representar situaciones de la vida cotidiana, desarrollar habilidades comunicativas con la interacción social. Según Mora-Campos et al., (2025), las dramatizaciones y juegos simbólicos permiten a los niños desarrollar habilidades sociales, empatía y capacidad de comunicación, estos aspectos son fundamentales para su desarrollo integral. En conclusión, la dramatización y los juegos de roles constituyen una estrategia pedagógica relevante para el desarrollo social y emocional de los niños en la educación inicial.

**8. Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de gestos, posturas o movimientos corporales.**

**Tabla 10**

*Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de gestos, posturas.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 33% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 67% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados obtenidos muestran que el 67% de las docentes consideran que los niños expresan sus emociones mediante gestos o movimientos en algunas ocasiones, mientras que el 33% señala que esta expresión se manifiesta de manera constante. Estos resultados permiten identificar que las oportunidades para desarrollar la expresión emocional mediante el cuerpo

no se implementan de forma continua dentro del aula. Según Sisalema, Villavicencio y Merino (2025), la educación emocional en el ámbito escolar permite desarrollar habilidades para reconocer, expresar y gestionar las emociones, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes. En conclusión, la expresión emocional mediante gestos y movimientos representa una herramienta pedagógica fundamental dentro de la educación inicial. Sin embargo, los resultados evidencian la necesidad de fortalecer las estrategias educativas orientadas al desarrollo emocional de los niños, promoviendo actividades que permitan expresar y comprender las emociones dentro del aula.

**9. Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral.**

**Tabla 11**

*Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 33% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 67% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados evidencian que el 67% de las docentes incentivan la expresión corporal mediante actividades teatrales solo en ocasiones, mientras que el 33% lo realiza de manera constante. Este resultado muestra que las actividades teatrales aún no se encuentran completamente integradas dentro del proceso educativo de la institución evaluada. El teatro infantil constituye una estrategia pedagógica ayuda que el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y emocionales en los niños, a través de estas actividades, los niños pueden expresar ideas, emociones y experiencias mediante la representación de personajes y situaciones. Según Salazar y Rincon (2022), el teatro en la educación inicial favorece el desarrollo de la creatividad, la empatía y la capacidad de comunicación de los niños. En

conclusión, las actividades de teatro son una estrategia pedagógica valiosa para fortalecer la expresión corporal y emocional de los niños en la educación inicial.

**10. Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o representaciones corporales.**

**Tabla 12**
*Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos.*

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 33% |
| NO | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 67% |
| Total | 3 | **100 %** |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados obtenidos muestran que el 67% de las docentes considera que los niños responden de manera espontánea ante estímulos artísticos solo en determinadas ocasiones, mientras que el 33% manifiesta que esta respuesta se produce de forma constante. Estos resultados permiten identificar que la espontaneidad en la expresión artística aún no se manifiesta de manera uniforme en todos los estudiantes. De acuerdo con Moncayo (2023), los ambientes educativos que promueven la creatividad favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los niños, estas experiencias artísticas en la educación inicial estimulan la creatividad y favorecen la expresión espontánea de los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje. En conclusión, la expresión espontánea ante estímulos artísticos son un elemento fundamental para el desarrollo creativo de los niños en la educación inicial.

**Ficha de observación**

1. **Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula**.

**Tabla 13**
*Identifica sus propias emociones*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 12 | 17% |
| En proceso | 2 | 5 | 33% |
| Alcanzado | 3 | 3 | 50% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 3 | 15% |
| En proceso | 2 | 9 | 45% |
| Alcanzado | 3 | 8 | 40% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que, en la evaluación inicial, la mayoría de los participantes el 50% se encontraba en la categoría “Alcanzado”, lo que refleja que una parte lograba identificar sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula. Sin embargo, el 33% se ubicaba en la categoría “En proceso”, lo que indicaba un desarrollo parcial de esta habilidad, mientras que el 17% permanecía en el nivel “Iniciado”, mostrando dificultades iniciales. Esto nos muestra que, aunque existía una base emocional desarrollada, aún no todos los niños alcanzaban el nivel esperado. No obstante, tras la intervención, se observa una redistribución de los niveles: el 45% se ubica en “En proceso”, el 40% en “Alcanzado” y el 15% en “Iniciado”. Como lo señala Bisquerra y Lopez (2021), el desarrollo de la conciencia emocional requiere procesos continuos de acompañamiento pedagógico, donde se implementen acciones de refuerzo didáctico que permitan a los niños consolidar la

habilidad de autopercepción. En conclusión, estos resultados evidencian avances significativos, aunque persiste la necesidad de fortalecer estrategias educativas.

**2. Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales.**

**Tabla 14**
*Reconoce las emociones de sus compañeros.*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 8 | 40% |
| En proceso | 2 | 10 | 50% |
| Alcanzado | 3 | 2 | 10% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 5 | 25% |
| En proceso | 2 | 6 | 30% |
| Alcanzado | 3 | 9 | 45% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que la mayor parte de los niños 50% se encontraban en la categoría “En proceso” en la evaluación inicial realizada, lo que indica un desarrollo parcial de la habilidad para reconocer emociones en los demás. Sin embargo, el 40% de los niños se ubicaban en la categoría de “Iniciado”, evidenciando dificultades significativas, mientras que el 10 % había alcanzado el nivel esperado. Esto nos revela que la empatía aún no estaba consolidada. No obstante, tras la intervención, se observa una mejora significativa en la categoría “Alcanzado” aumenta del 10% al 45%, mientras que en la categoría de “Iniciado” disminuyo del 40% al 25%, y la categoría de “En proceso” se reduce al 30%. Este avance indica un desplazamiento hacia niveles superiores de desempeño. Estos resultados reflejan el fortalecimiento de la empatía en los estudiantes. Según Toirac y Chocho (2025), la

comprensión emocional del otro se potencia mediante la interacción guiada. En conclusión, se evidencia un progreso significativo, aunque aún es necesario continuar reforzando esta habilidad.

### 3. Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal.

**Tabla 15**
*Expresa sus sentimientos de manera adecuada*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 9 | 45% |
| En proceso | 2 | 9 | 45% |
| Alcanzado | 3 | 2 | 10% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 2 | 10% |
| En proceso | 2 | 7 | 35% |
| Alcanzado | 3 | 11 | 55% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados aplicados en la ficha de observación muestran que la mayor parte de los niños el 45% se encontraban en la categoría “Iniciado”, lo que refleja dificultades para expresar sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal. Esto nos indica que aún no se alcanzaba el nivel esperado en esta población. Por otro lado, el 45% se encontraba en la categoría “En proceso”, lo que mostraba un desarrollo parcial de la habilidad, mientras que solo el 10% había consolidado dicha competencia. Sin embargo, tras la intervención didáctica, se observa una mejora significativa: la categoría “Alcanzado” aumentó del 10% al 55%, mientras que “Iniciado” disminuyó del 45% al 10%, demostrando un fortalecimiento en la expresión emocional. Asimismo, el nivel “En proceso” se redujo al 35%, lo que indica que

una parte de los participantes continúa en proceso de consolidación. Este resultado respalda lo planteado por Lopez et al., (2021) quienes señalan que el desarrollo del lenguaje emocional se favorece mediante estrategias pedagógicas orientadas a la comunicación afectiva. En conclusión, los resultados muestran que la mayoría de los niños logró avances importantes hacia el nivel "Alcanzado", evidenciando el impacto positivo de la intervención.

4. **Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares.**

**Tabla 16**
*Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 11 | 55% |
| En proceso | 2 | 8 | 40% |
| Alcanzado | 3 | 1 | 5% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 3 | 15% |
| En proceso | 2 | 9 | 45% |
| Alcanzado | 3 | 8 | 40% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que la mayoría de los niños el 55% se encontraba en la categoría "Iniciado", lo que irradia dificultades para interactuar de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares. Por otro lado, el 40% se ubicaba en la categoría "En proceso", mostrando avances parciales, mientras que el 5% había logrado consolidar la habilidad. Sin embargo, tras la intervención didáctica, se observó una mejora significativa: la categoría "Alcanzado" aumentó del 5% al 40 %, mientras que "Iniciado" disminuyó del 55% al 15%. Este avance evidencia una mejora en la interacción

social y en el respeto entre compañeros. Asimismo, el nivel “En proceso” aumentó al 45%, lo que indica que los niños se encuentran en transición hacia el logro esperado. Este resultado coincide con lo señalado por García y Elias (2024), quienes afirman que las estrategias colaborativas fortalecen la convivencia escolar. En conclusión, los resultados evidencian avances significativos, sin dejar de lado que es necesario continuar reforzando esta habilidad.

### 5. El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros durante las actividades

**Tabla 17**

*El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 7 | 35% |
| En proceso | 2 | 10 | 50% |
| Alcanzado | 3 | 3 | 15% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 3 | 15% |
| En proceso | 2 | 6 | 30% |
| Alcanzado | 3 | 11 | 55% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que la mayor parte de los niños el 50% se encontraban en la categoría “En proceso”, lo que indica un desarrollo parcial en la capacidad de compartir materiales, juguetes u objetos con sus compañeros. Por otro lado, el 35% se encontraban en la categoría “Iniciado”, evidenciando dificultades iniciales, mientras que el 15% había alcanzado el nivel esperado. Sin embargo, tras la intervención didáctica, se observa una mejora significativa en la categoría “Alcanzado” aumentó del 15% al 55%, mientras que “Iniciado” disminuyó del 35% al 15%. Este resultado muestra que las conductas

prosociales y de la cooperación entre los niños. Asimismo, la categoría “En proceso” se redujo al 30%. De acuerdo con Torres y Robalino (2025), estas habilidades emergen a través de la interacción social y el acompañamiento del docente, quienes son los que guían a los niños en la comprensión de normas y valores sociales. En conclusión, los resultados muestran que una gran parte de los niños lograron mejorar, mostrando la capacidad de compartir, lo que resalta la importancia de continuar fortaleciendo estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de habilidades sociales.

### 6. El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás.

**Tabla 18**
*El niño participa activamente en las actividades grupales*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 10 | 50% |
| En proceso | 2 | 6 | 30% |
| Alcanzado | 3 | 4 | 20% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 1 | 5% |
| En proceso | 2 | 6 | 30% |
| Alcanzado | 3 | 13 | 65% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que la mayor parte de los niños el 50% se encontraba en la categoría “Iniciado”, lo que reflejo dificultades para participar activamente en actividades grupales. Por otro lado, el 30% se ubicaba en la categoría “En proceso”, evidenciando avances parciales, mientras que el 20% había alcanzado el nivel esperado. Sin embargo, tras la intervención didáctica, se observa una mejora significativa en la

categoría “Alcanzado” aumentó del 20% al 65%, mientras que “Iniciado” disminuyó del 50% al 5 %. Este cambio evidencia un incremento notable en la participación activa y en la integración de los estudiantes en actividades colectivas. Según, Nuñez-Barahona (2024) destaca que las estrategias pedagógicas centradas en el trabajo colaborativo fomentan la participación y el sentido de pertenencia en el aula. En conclusión, los resultados muestran que participación de los niños demuestran la efectividad de la intervención y la importancia de promover actividades grupales en la educación inicial.

### 7. Resuelve conflictos de manera pacífica, con o sin mediación del docente.

**Tabla 19**
*Resuelve conflictos de manera pacífica*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 7 | 35% |
| En proceso | 2 | 10 | 50% |
| Alcanzado | 3 | 3 | 15% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 4 | 20% |
| En proceso | 2 | 5 | 25% |
| Alcanzado | 3 | 11 | 55% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que la mayoría de los niños el 50% se encontraban en la categoría “En proceso”, lo que indica un desarrollo parcial en la resolución pacífica de conflictos. Por otro lado, el 35% se ubicaba en “Iniciado”, evidenciando dificultades en la regulación de conductas, mientras que el 15 % había alcanzado el nivel esperado. Sin embargo, tras la intervención didáctica, se observa una mejora significativa en la categoría

"Alcanzado" aumentó del 15% al 55%, mientras que "Iniciado" disminuyó del 35% al 20%. Este avance indica un fortalecimiento en la convivencia y en la capacidad de los estudiantes para manejar situaciones conflictivas. De acuerdo con Perez-Preyra et al., (2020), los niños aprenden a resolver conflictos mediante la mediación del docente y la interacción con sus pares. Sosteniendo que la educación emocional permite desarrollar habilidades de autorregulación que facilitan la resolución pacífica de problemas. En conclusión, los resultados muestran avances importantes hacia el nivel "Alcanzado", evidenciando el impacto positivo de la intervención en la resolución de conflictos.

### 8. Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o participar en actividades.

**Tabla 20**
*Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 6 | 30% |
| En proceso | 2 | 12 | 60% |
| Alcanzado | 3 | 2 | 10% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 2 | 10% |
| En proceso | 2 | 7 | 35% |
| Alcanzado | 3 | 11 | 55% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que la mayoría de los niños el 60% se encontraba en la categoría "En proceso", lo que indica un desarrollo parcial en la seguridad personal. Por otro lado, el 30% se encontraba en "Iniciado" y el 10% en "Alcanzado",

evidenciando niveles limitados de autoconfianza. Sin embargo, tras la intervención didáctica, se observa una mejora significativa: la categoría “Alcanzado” aumentó del 10% al 55%, mientras que “Iniciado” disminuyó del 30% al 10%. Este cambio refleja un fortalecimiento en la seguridad personal y en la capacidad de los estudiantes para expresarse. Para Sisalema, Villavicencio y Merino (2025), la educación emocional permite fortalecer la autoestima y la expresión personal, de igual manera, su entorno educativo debe ser seguro para promover la participación y la confianza en los estudiantes. En conclusión, los resultados evidencian un progreso significativo en la seguridad personal de los participantes.

### 9. Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos.

**Tabla 21**
*Manifiesta una autoimagen positiva*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 6 | 30% |
| En proceso | 2 | 10 | 50% |
| Alcanzado | 3 | 4 | 20% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 3 | 15% |
| En proceso | 2 | 5 | 25% |
| Alcanzado | 3 | 12 | 60% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que la mayoría de los niños 50% se encontraba en la categoría “En proceso”, lo que indica un desarrollo parcial de la autoimagen. Por otro lado, el 30% se ubicaba en “Iniciado” y el 20% en “Alcanzado”. Sin embargo, tras la intervención didáctica, la categoría “Alcanzado” aumentó del 20% al 60%, mientras que

"Iniciado" disminuyó del 30% al 15%. Este avance evidencia un fortalecimiento en la autoestima de los estudiantes. Según Perez-Preyra et al., (2020) el reconocimiento de las propias capacidades favorece el desarrollo de una autoimagen positiva, asimismo destacan que la educación emocional fortalece la autoestima en la infancia. En conclusión, los resultados muestran avances significativos en la construcción de una autoimagen positiva, sin embargo, que debe trabajar en la autoestima de los niños para no tener complicaciones en su adolescencia.

### 10. El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares.

**Tabla 22**

*El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva*

**Antes**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 9 | 45% |
| En proceso | 2 | 6 | 30% |
| Alcanzado | 3 | 5 | 25% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Después**

| Categoría | Código | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|---|
| Iniciado | 1 | 2 | 10% |
| En proceso | 2 | 4 | 20% |
| Alcanzado | 3 | 14 | 70% |
| Total | | 20 | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

**Análisis**

Los resultados de la ficha de observación muestran que la mayoría de los niños el 45% se encontraba en la categoría "Iniciado", lo que refleja dificultades en la convivencia escolar. Por otro lado, el 30% se ubicaba en "En proceso" y el 25% en "Alcanzado". Sin embargo, tras la intervención didáctica, se observa una mejora significativa en la categoría "Alcanzado" aumentó del 25% al 70%, mientras que "Iniciado" disminuyó del 45% al 10%. Este avance

evidencia un fortalecimiento en las habilidades sociales. Según Vega & Fernandez (2024) estas habilidades se desarrollan mediante la interacción social y el aprendizaje de normas. También señalan que la educación emocional favorece la convivencia positiva. En conclusión, los resultados evidencian un avance significativo en el desarrollo de habilidades relacionadas con el respeto, la cooperación y la comunicación positiva en los participantes. No obstante, aún existe un porcentaje de estudiantes que se mantiene en proceso de consolidación, lo que implica la necesidad de continuar aplicando estrategias pedagógicas que refuercen estas habilidades.

**Análisis estadístico**

Los datos obtenidos fueron organizados y procesados mediante el software estadístico RStudio (versión 4.x). Inicialmente, se realizó un análisis descriptivo de los puntajes del pretest y del postest, considerando medidas de tendencia central (mediana). Debido a que el instrumento de evaluación emplea una escala ordinal de tres niveles y a que el estudio presenta un diseño cuasi-experimental con medidas relacionadas (pretest–postest), se optó por la aplicación de una prueba no paramétrica para la contrastación de hipótesis.

Por lo tanto, se utilizó la prueba de Wilcoxon de rangos con signo para muestras relacionadas, con el fin de identificar diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la intervención. El nivel de significancia estadística adoptado fue $\alpha = 0.05$.

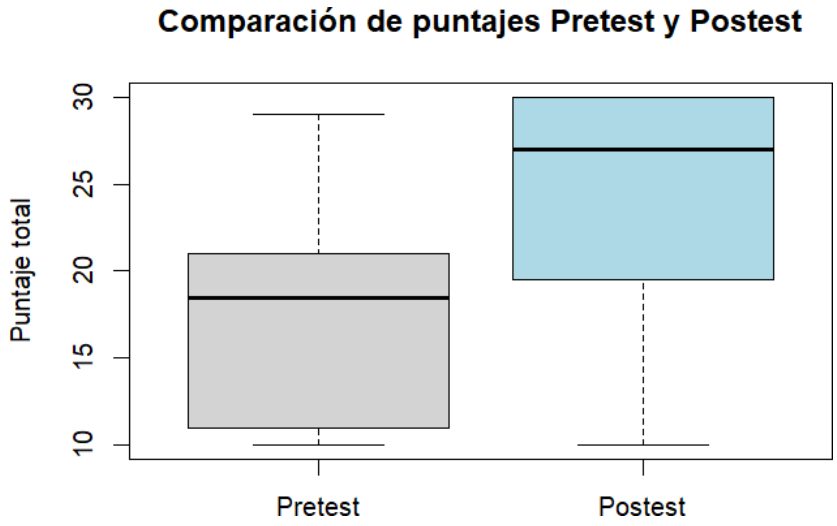
Adicionalmente, se calculó el tamaño del efecto (r), con el propósito de estimar la magnitud del impacto de la intervención aplicada, lo cual permite una interpretación más robusta de los resultados obtenidos. Según Hernández Sampieri et al. (2014), las pruebas estadísticas no paramétricas son apropiadas cuando los datos se encuentran en escala ordinal, no cumplen el supuesto de normalidad y provienen de muestras pequeñas o relacionadas

En este sentido, la prueba de Wilcoxon se recomienda cuando se comparan dos mediciones realizadas sobre el mismo grupo de participantes, como ocurre en los diseños pretest–postest. Hernández Sampieri, (2018) señala que este tipo de prueba permite contrastar hipótesis sin exigir la normalidad de los datos, lo que la convierte en una alternativa metodológicamente válida frente a pruebas paramétricas como la t de Student para muestras relacionadas.Por tanto, la elección de la prueba de Wilcoxon se fundamenta en la naturaleza ordinal del instrumento, el tamaño de la muestra y el diseño del estudio, garantizando así la validez estadística de las conclusiones.

**a) Análisis descriptivo**

**1. Boxplot comparativo**

**Ilustración 3 Comparación Pretest y Postet**




**Interpretación**

El diagrama de cajas muestra la comparación entre los puntajes del Pretest y Postest, mostrando una clara diferencia entre sus medianas evidenciando un desplazamiento positivo de los datos después de la intervención, lo que sugiere que existe de manera general una mejora en el desempeño de los estudiantes.

2) Análisis de sus medianas

**Tabla 23**
*Análisis de medida*

| Grupo | Mediana | Mín | Máx |
|---|---|---|---|
| **Pretest** | 18.5 | 10 | 30 |
| **Postest** | 27.0 | 10 | 30 |

Los datos obtenidos de Rstdio muestran un incremento significativo de la mediana del puntaje total en el postest (Mdn = 27.0) en comparación con el pretest (Mdn = 18.5). Estos resultados son coherentes con el diagrama de cajas de la figura anterior, por tanto, sugieren una mejora sustancial en el desempeño de los estudiantes tras la intervención.

**b) Análisis inferencial**

Para probar las hipótesis planteadas de acuerdo a la naturaleza de los datos, se aplicó la prueba de Wilcoxon, ya que los datos son de naturaleza ordinal y emplean la escala de lIkert de tres niveles y la muestra es de 20 datos.

A continuación, se muestra un resumen de la codificación que se empleó para realizar las pruebas estadísticas:

Columna ID representa a las respuestas de los estudiantes distribuidos en 20 filas.
Las columnas pre_i1, pre_i2, …, pre_i10 representa los 10 ítems evaluados (Pretest)
Las columnas pos_i1, pos_i2, …, pos_i10 representan los 10 ítems evaluados (Postest)
Los datos 1,2,3 muestran respectivamente: 1=Iniciado, 2=En proceso, 3=Alcanzado.

**1)** Resultados de la Prueba de Wilcoxon

```
> wilcox_result

        Wilcoxon signed rank test with continuity correction

data:  datos$pre_total and datos$post_total
V = 0, p-value = 0.0001331
alternative hypothesis: true location shift is not equal to 0
```

```
> # Tamaño del efecto r de Wilcoxon
> # ------------------------------------
> z <- qnorm(wilcox_result$p.value / 2)
> r <- abs(z) / sqrt(nrow(datos))
> r
[1] 0.8543382
```

**Interpretación**

Los resultados de la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas muestran diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y el postest (W = 0.0001331; p < 0.001), lo que evidencia una mejora significativa en el desempeño de los participantes tras la intervención, con un tamaño del efecto de 0,854 lo que evidencia la efectividad de la intervención.

Por lo tanto,

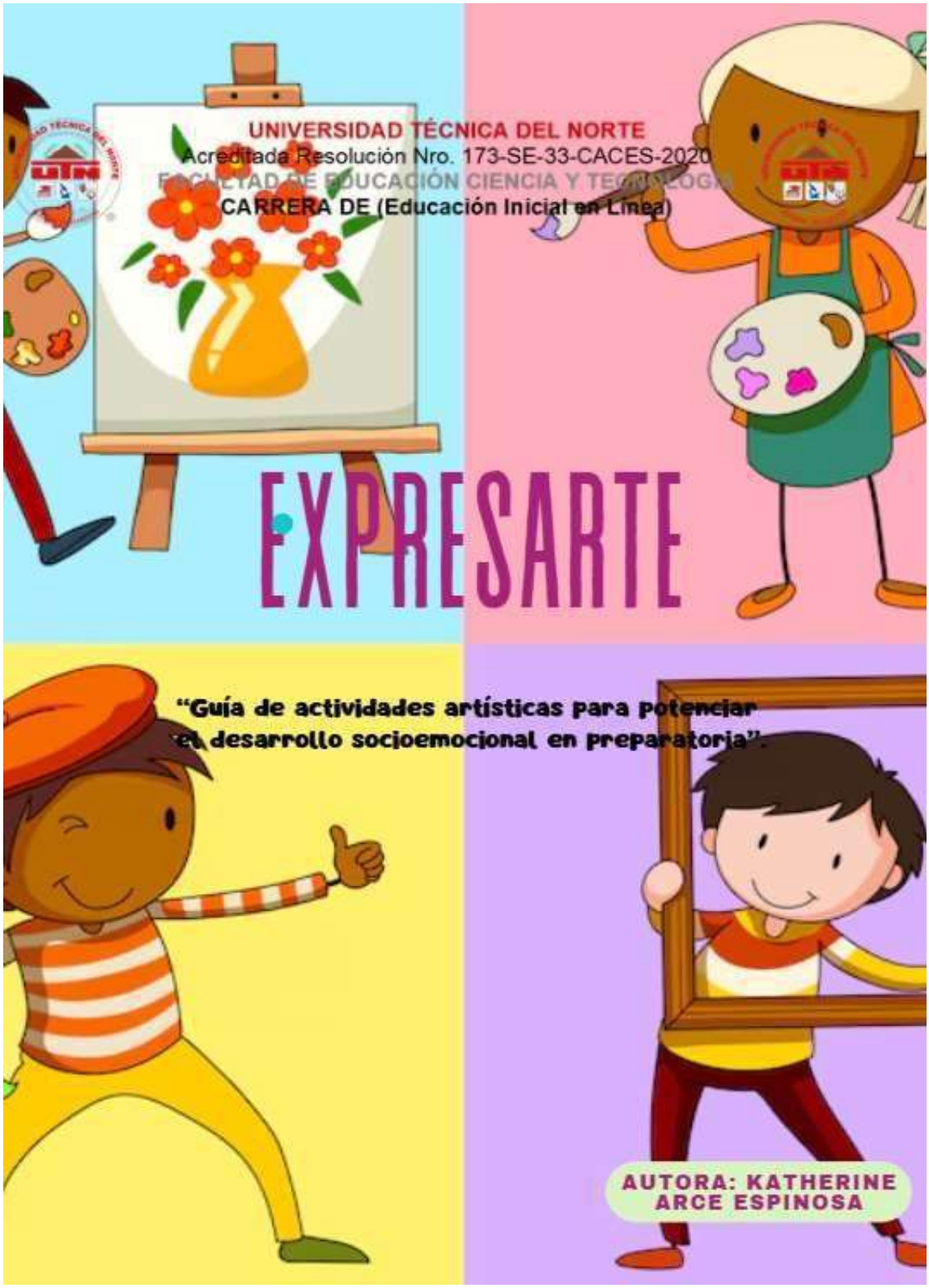
Se rechaza de la Hipótesis Nula (*H*0): Dado que $p<0.05$, se rechaza la idea de que la expresión artística no influye en el desarrollo.

Se acepta la Hipótesis Alternativa (*H*1): Se confirma estadísticamente que la expresión artística influye significativamente en el desarrollo socioemocional de los niños del subnivel preparatoria.

Se evidenció que los niños 19 de 20 mejoraron su puntaje global tras la intervención, mientras que solo un niño se mantuvo en el mismo nivel, lo que ratifica la efectividad de la propuesta pedagógica basada en los indicadores de la intervención.

# CAPÍTULO IV: PROPUESTA

## 4.1. Título de la propuesta




## 4.2. Justificación de la propuesta




**4.3. Fundamentación de la propuesta (marco teórico de la propuesta)**



# FUNDAMENTACIÓN

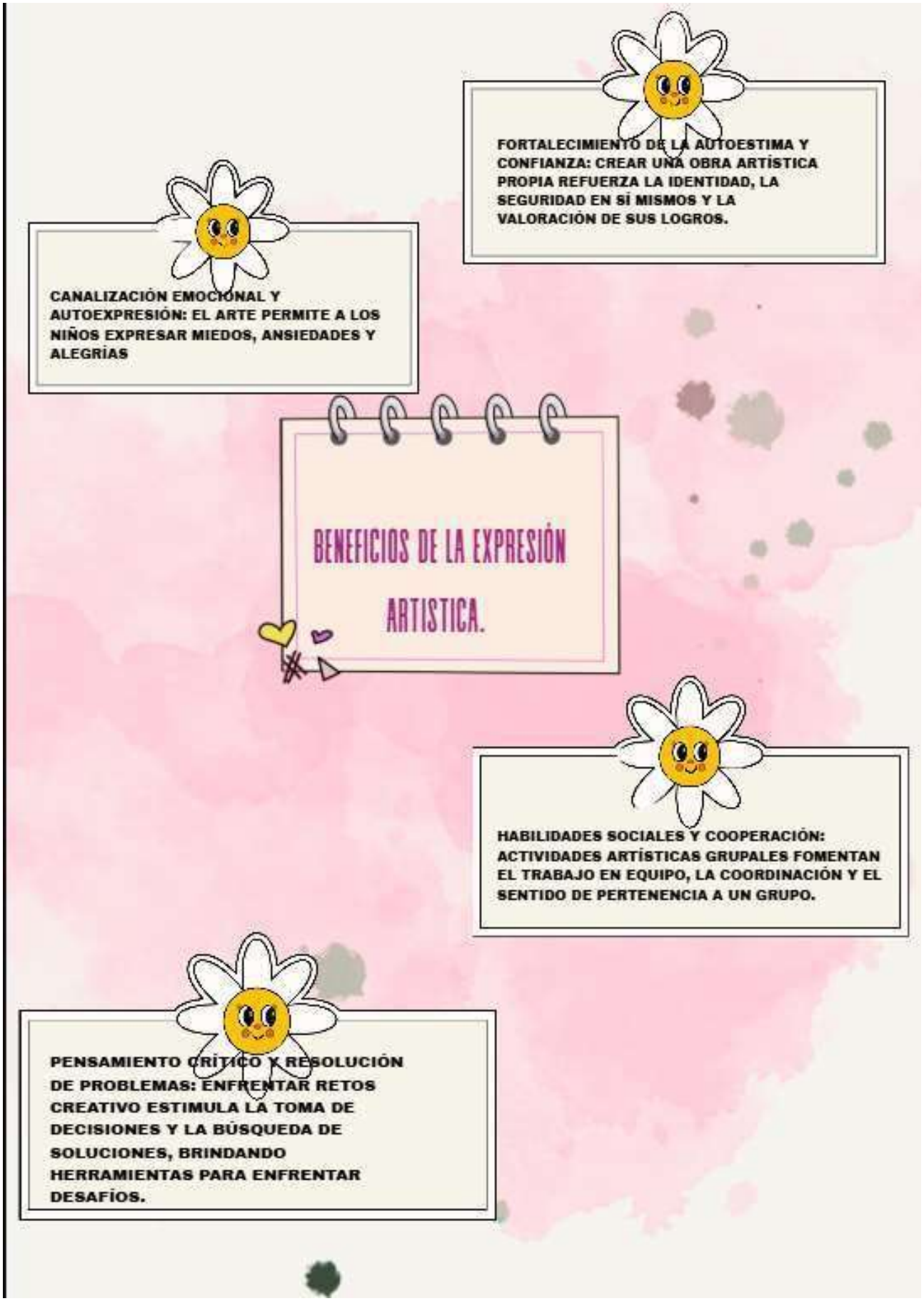
La expresión artística es una parte fundamental de la comunicación, ya que les permite a los niños manifestar emociones, sentimientos y experiencias personales a través de actividades artísticas, algunas investigaciones indican que las expresiones artísticas estimulan emociones, socialización y resolución de conflictos, facilitando un ambiente escolar colaborativo e inclusivo (Villegas et al., 2024).





El desarrollo socioemocional hace referencia a la adquisición de competencias para comprender y gestionar emociones propias y ajenas, estableciendo relaciones positivas, en la toma de decisiones responsables y afrontar desafíos. En edades tempranas, estas habilidades se consolidan mediante experiencias lúdicas y expresivas que permiten al niño experimentar, reflexionar y comunicarse de forma segura y guiada.

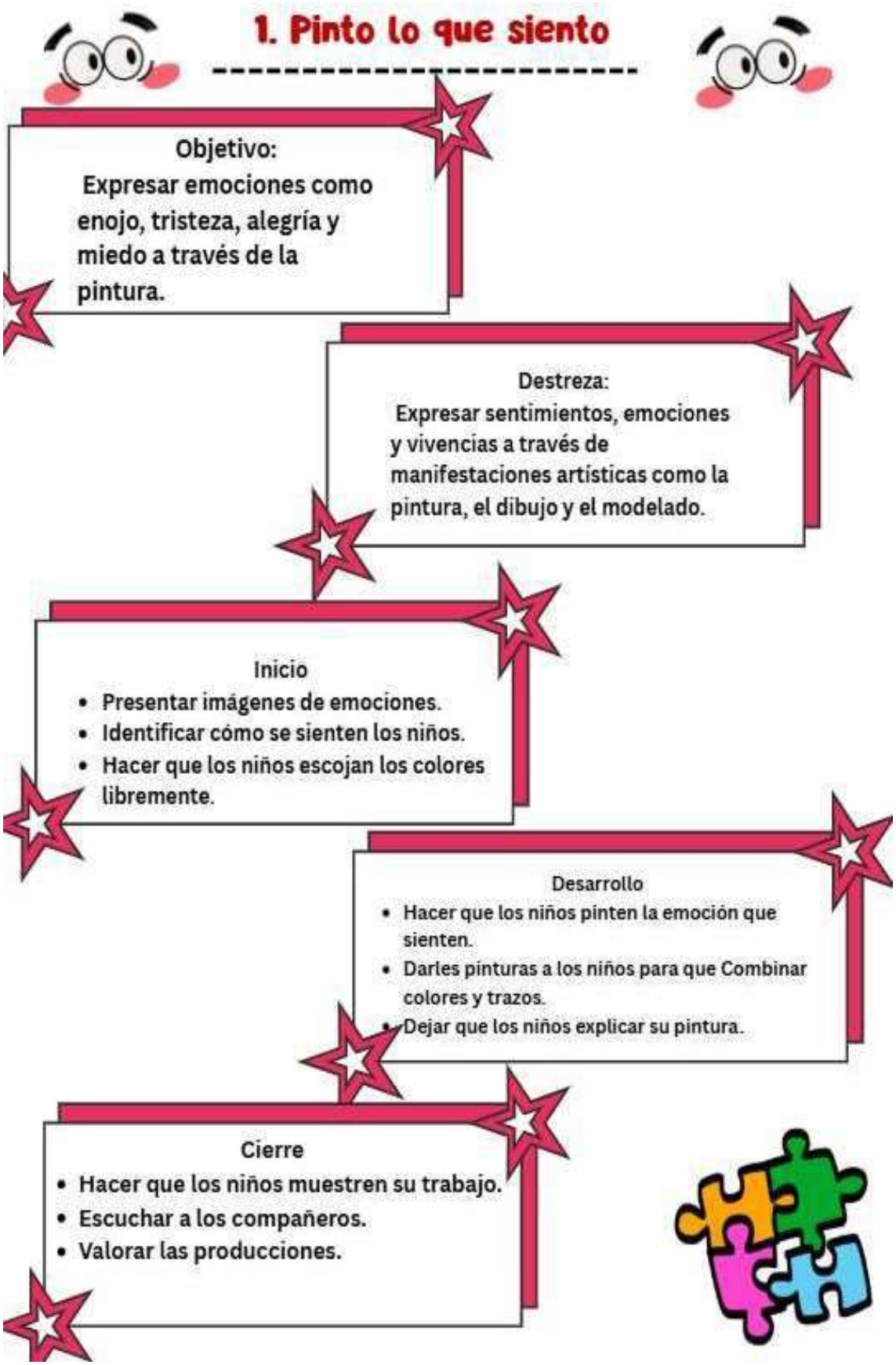



FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA Y CONFIANZA: CREAR UNA OBRA ARTÍSTICA PROPIA REFUERZA LA IDENTIDAD, LA SEGURIDAD EN SÍ MISMOS Y LA VALORACIÓN DE SUS LOGROS.
CANALIZACIÓN EMOCIONAL Y AUTOEXPRESIÓN: EL ARTE PERMITE A LOS NIÑOS EXPRESAR MIEDOS, ANSIEDADES Y ALEGRÍAS
BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN ARTISTICA.
HABILIDADES SOCIALES Y COOPERACIÓN: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS GRUPALES FOMENTAN EL TRABAJO EN EQUIPO, LA COORDINACIÓN Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA A UN GRUPO.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: ENFRENTAR RETOS CREATIVO ESTIMULA LA TOMA DE DECISIONES Y LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES, BRINDANDO HERRAMIENTAS PARA ENFRENTAR DESAFÍOS.

## 4.4. Objetivos de la propuesta



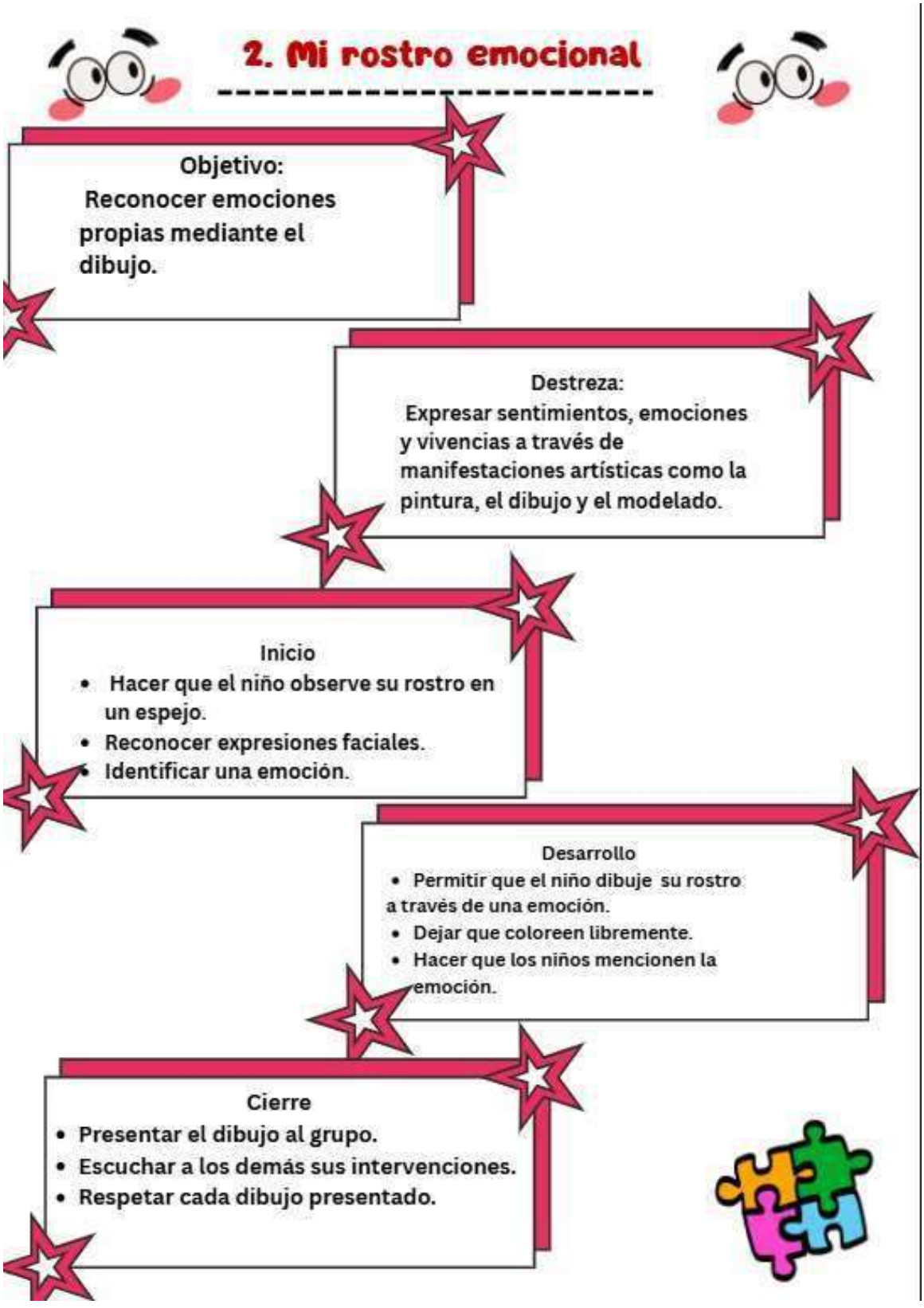
**4.5. Desarrollo de la propuesta**



# LISTA DE COTEJO Nº 1

**Evaluación: Pinto lo que siento**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Expresa emociones mediante la pintura. | | | |
| Utiliza colores libremente. | | | |
| Participa con interés. | | | |


2. Mi rostro emocional
Objetivo:
Reconocer emociones propias mediante el dibujo.
Destreza:
Expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de manifestaciones artísticas como la pintura, el dibujo y el modelado.
Inicio
• Hacer que el niño observe su rostro en un espejo.
• Reconocer expresiones faciales.
• Identificar una emoción.
Desarrollo
• Permitir que el niño dibuje su rostro a través de una emoción.
• Dejar que coloreen libremente.
• Hacer que los niños mencionen la emoción.
Cierre
• Presentar el dibujo al grupo.
• Escuchar a los demás sus intervenciones.
• Respetar cada dibujo presentado.

# LISTA DE COTEJO Nº 2

**Evaluación: Mi rostro emocional**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Representa emociones en el dibujo. | | | |
| Se reconoce a sí mismo. | | | |
| Comunica su trabajo. | | | |

# 3. Emociones con plastilina

**Objetivo:**

Canalizar emociones mediante el modelado.

**Destreza:**

Explorar y experimentar con diversos materiales y técnicas plásticas para expresar ideas y emociones.

**Inicio**

- Manipular la plastilina.
- Mostrarles las emociones básicas.
- Relacionar emociones con formas.

**Desarrollo**

- Modelar una emoción como la tristeza, alegría, enojo miedo etc.
- Explorar formas libremente.
- Dejar que el niño explique su creación.

**Cierre:**

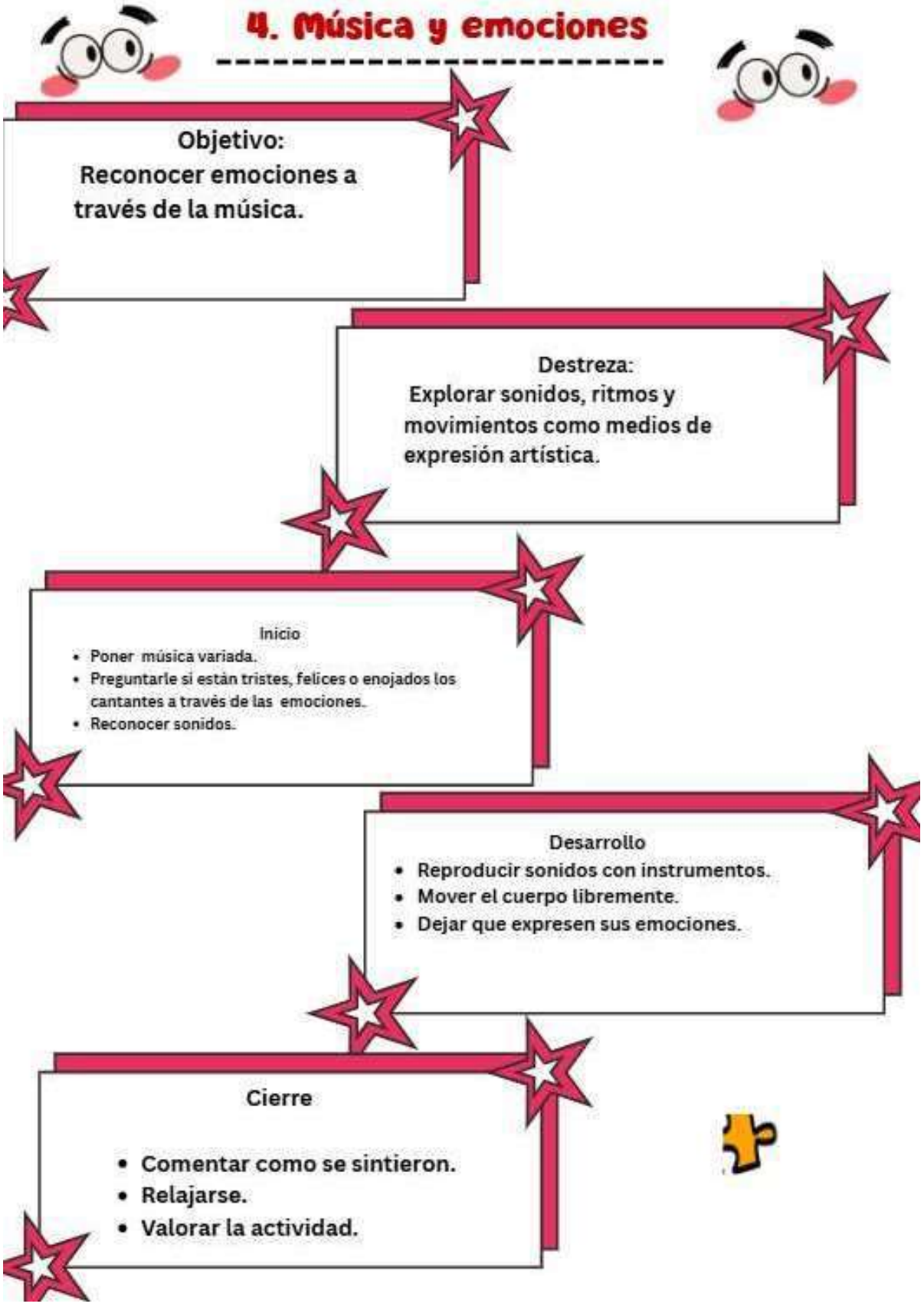
- Presentar el trabajo.
- Dialogar sobre emociones.
- Hacer una ronda con la canción de las emociones https://www.youtube.com/watch?v=HQg3UrS1Vbo



# LISTA DE COTEJO Nº 3

**Evaluación: Mi rostro emocional**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

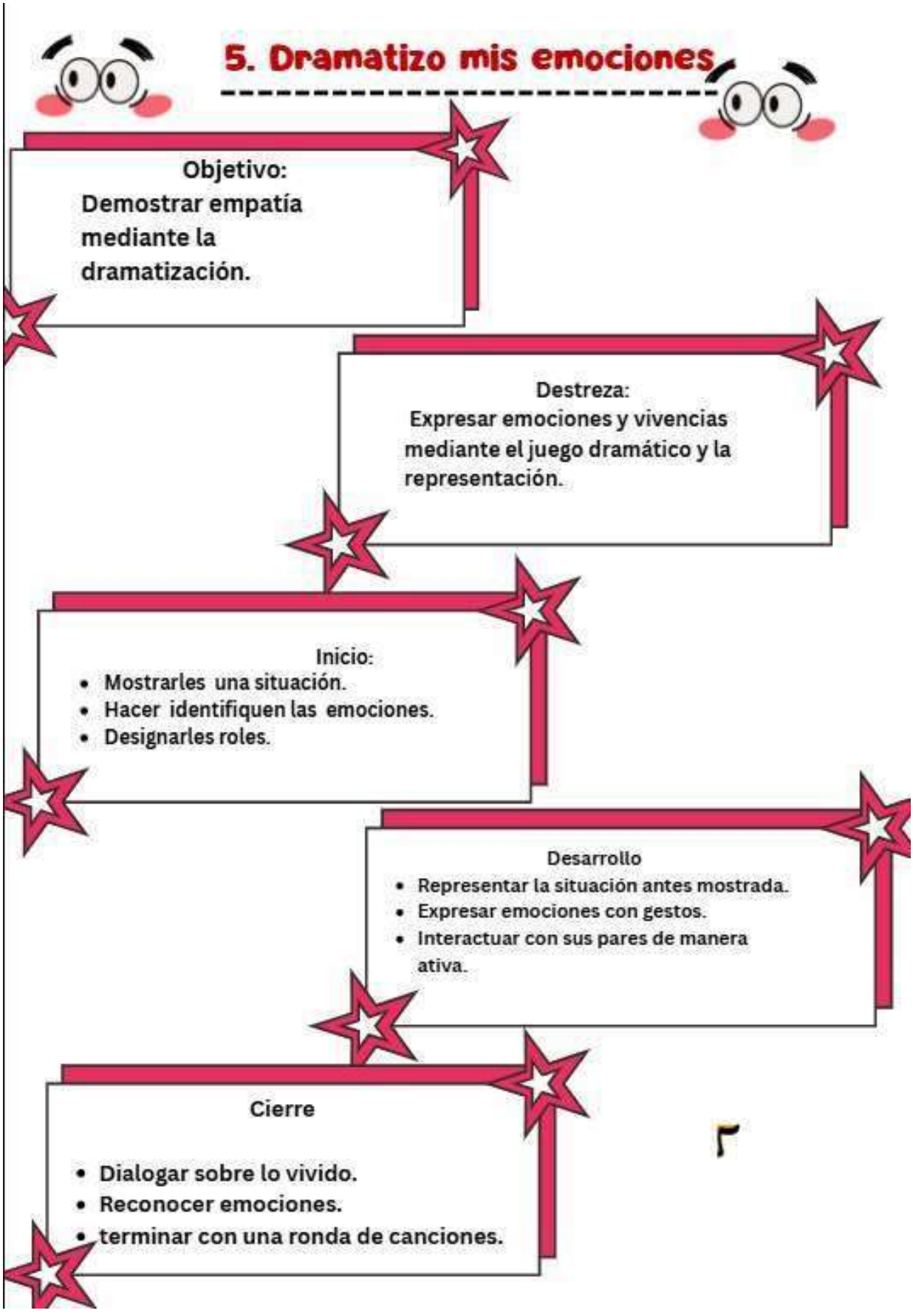
| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Explora el material presentado. | | | |
| Representa emociones. | | | |
| Logra exolicar su trabajo. | | | |


4. Música y emociones
Objetivo:
Reconocer emociones a través de la música.
Destreza:
Explorar sonidos, ritmos y movimientos como medios de expresión artística.
Inicio
Poner música variada.
Preguntarle si están tristes, felices o enojados los cantantes a través de las emociones.
Reconocer sonidos.
Desarrollo
Reproducir sonidos con instrumentos.
Mover el cuerpo libremente.
Dejar que expresen sus emociones.
Cierre
Comentar como se sintieron.
Relajarse.
Valorar la actividad.

# LISTA DE COTEJO Nº 4

**Evaluación: Música y emociones.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Reconoce emociones en la música. | | | |
| Explora sonidos y ritmos. | | | |
| Participa activamente. | | | |


5. Dramatizo mis emociones
Objetivo:
Demostrar empatía mediante la dramatización.
Destreza:
Expresar emociones y vivencias mediante el juego dramático y la representación.
Inicio:
• Mostrarles una situación.
• Hacer identifiquen las emociones.
• Designarles roles.
Desarrollo
• Representar la situación antes mostrada.
• Expresar emociones con gestos.
• Interactuar con sus pares de manera ativa.
Cierre
• Dialogar sobre lo vivido.
• Reconocer emociones.
• terminar con una ronda de canciones.
٢

# LISTA DE COTEJO Nº 5

**Evaluación: Dramatizo mis emociones**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Participa en dramatizaciones. | | | |
| Expresa emociones corporalmente. | | | |
| Demuestra empatía. | | | |

# 6. Collage emocional

**Objetivo:**
Expresar emociones mediante composiciones artísticas.

**Destreza:**
Explorar y experimentar con diversos materiales y técnicas plásticas para expresar ideas y emociones.

**Inicio:**
- Presentar imágenes de las emociones.
- Dejar que los niños expresen las emociones.
- Hacer que los niños escojan las emociones que mejor los identifiqué.

**Desarrollo**
- Recortar las distintas emociones y pegar.
- Combinar colores y texturas.
- Crear una ronda donde cada uno nos explique sus emociones y en que momentos se sienten así.

**Cierre**
- Hacer un mural donde peguen sus trabajos.



# LISTA DE COTEJO Nº 6

**Evaluación: Collage emocional.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Usa materiales variados. | | | |
| Representa emociones. | | | |
| Logra explicar su trabajo. | | | |

# 7.ESPONJITA DE COLORES

**Objetivo:**
Estimular la expresión emocional mediante el uso de esponjas y colores.

**Destreza:**
Expresar emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas.

**Inicio:**
- Mostrar esponjas de distintas formas y tamaños.
- Conversar sobre emociones básicas.
- Motivar a elegir un color según cómo se sienten.

**Desarrollo**
- Mojar la esponja en la pintura.
- Presionar la esponja sobre el papel.
- Explorar libremente texturas y formas.
- Combinar colores de manera espontánea.

**Cierre**
- Motivar a expresar de forma voluntaria qué emoción representaron.
- Valorar cada trabajo destacando el esfuerzo y la creatividad.
- Fortalecer la autoestima reconociendo la expresión individual de cada niño.



# LISTA DE COTEJO Nº 7

**Evaluación: Esponjita de colores.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Expresa emociones a través de la pintura. | | | |
| Explora materiales de forma creativa. | | | |
| Participa activamente en la actividad. | | | |

# 8. ARTE CON MIS DEDOS

**Objetivo:**
Favorecer la expresión emocional a través del contacto directo con la pintura.
Inicio

**Destreza:**
Expresar emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas.

**Inicio:**
- Preparar el espacio de trabajo.
- Conversar sobre las sensaciones al tocar la pintura.
- Explicar normas de cuidado e higiene.

**Desarrollo**
- Introducir los dedos en la pintura.
- Deslizar los dedos sobre el papel.
- Mezclar colores libremente.
- Crear formas espontáneas.

**Cierre**
- Propiciar la observación de las obras realizadas.
- Invitar a expresar cómo se sintieron durante la actividad.
- Cerrar la actividad con un momento de limpieza y orden compartido.



# LISTA DE COTEJO Nº 8

**Evaluación: Arte con mis dedos.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Manifiesta disfrute al pintar. | | | |
| Expresa emociones mediante el color. | | | |
| Mantiene interés durante la actividad. | | | |

# 9. HOJITAS DE COLORES

**Objetivo:**
Promover la creatividad utilizando materiales no convencionales.

**Destreza:**
Expresar emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas.

**Inicio:**
- Mostrar varios tipos de hojas.
- Explorar las formas de las hojas.
- Explicar la actividad.

**Desarrollo**
- Plasmar las hojas sobre la pintura.
- Estampar sobre el papel.
- Crear patrones libres.
- Combinar colores.

**Cierre**
- Conversar sobre las formas de las hojas.
- Expresar emociones representadas.
- Expresar como se sintieron haciendo la actividad.



# LISTA DE COTEJO Nº 9

**Evaluación: Hojitas de colores.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Expresa emociones mediante la pintura. | | | |
| Expresa emociones en grupo. | | | |
| Participa con entusiasmo. | | | |

# 10. PINCELES DE COLORES

**Objetivo:**
Canalizar emociones mediante pintura con agua.

**Destreza:**
Expresar emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas.

**Inicio:**
- Presentar pinceles y agua.
- Mostrar una cartulina oscura.
- Conversar sobre emociones.
- Explicar la técnica

**Desarrollo**
- Mojar el pincel en agua.
- Pintar sobre la cartulina.
- Observar los cambios.
- Repetir los trazos.

**Cierre**
- Conversar sobre la experiencia.
- Identificar emociones sentidas.
- Colgar los trabajos en un mural.



# LISTA DE COTEJO Nº 10

**Evaluación: Mis emociones con agua.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Explora la pintura con agua. | | | |
| Expresa emociones durante la actividad. | | | |
| Mantiene atención e interés. | | | |

# 11. BURBUJAS DE EMOCIONES

**Objetivo:**
Favorecer la expresión emocional a través del soplo.

**Destreza:**
Expresar emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas.

**Inicio:**

- Mostrar los sorbetes.
- Observar gotas de pintura.
- Conversar sobre normas de uso.
- Explicar la actividad.

**Desarrollo**

- Soplar suavemente la pintura.
- Desplazar la pintura sobre el papel.
- Crear formas libres.
- Combinar colores.

**Cierre**

- Preguntar como se sintieron al ver cómo la pintura se movía.
- Jugar a encontrar figuras "escondidas" en las manchas creadas .



# LISTA DE COTEJO Nº 11

**Evaluación: Burbujas de emociones.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Regula la intensidad del aire para dirigir la pintura. | | | |
| Utiliza la técnica de soplado. | | | |
| Intenta despla la pintura por el papel hasta lograr un resultado satisfactorio. | | | |

## 12. "DICTADO DE EMOCIONES" CON ACUARELA Y SAL

**Objetivo:**
Externalizar estados de ánimo internos mediante la reacción química de materiales.

**Destreza:**
Interpretar los propios sentimientos e impulsos en representaciones simbólicas, mediante la utilización de diversos medios de expresión

**Inicio:**

- Escuchar una pieza musical breve.
- Conversar sobre qué color le pondrían a ese sonido.
- Preparar acuarelas muy líquidas.

**Desarrollo**

- Pintar manchas de colores libremente.
- Esparcir granos de sal sobre la pintura húmeda.
- Observar cómo la sal "absorbe" el color creando texturas.

**Cierre**

- Identificar qué emoción parece "atrapada" en la textura.
- Explicar el trabajo al grupo.
- Limpiar los pinceles.



# LISTA DE COTEJO Nº 12

**Evaluación: "Dictado de Emociones" con Acuarela y Sal.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Usa la técnica de sal con intención. | | | |
| Describe su emoción | | | |
| Participa con entusiasmo. | | | |



## 13. MURAL DE LA EMPATÍA CON PIES PINTADOS



**Objetivo:**
Desarrollar la empatia al "caminar en los zapatos del otro" de forma literal y artística.

**Destreza:**
Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.

**Inicio:**

- Quitarse los zapatos.
- Hablar sobre hacia dónde queremos caminar hoy.
- Preparar bandejas con pintura lavable

**Desarrollo**

- Mojar plantas de los pies en pintura.
- Caminar sobre papel continuo.
- Cruzar caminos con las huellas de otros compañeros.

**Cierre**

- Observar la mezcla de colores.
- Dialogar sobre acompañar a otros.
- Lavarse los pies colaborativamente



# LISTA DE COTEJO Nº 13

**Evaluación: Mural de la Empatía con Pies Pintados.**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Sigue instrucciones de seguridad. | | | |
| Interactúa respetuosamente. | | | |
| Disfruta la experiencia sensorial. | | | |

# 14. "MÁSCARAS DE LUZ"

**Objetivo:**
Explorar diferentes perspectivas del entorno para fomentar la comprensión emocional.

**Destreza:**
Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas presentes en el entorno próximo.

**Inicio:**

- Mirar a través de un vaso transparente.
- Conversar sobre cómo cambia el mundo con el color.
- Recortar marcos de cartulina.

**Desarrollo**

- Pegar papel celofán de colores.
- Decorar los bordes de la máscara.
- Mirar el salón a través del visor.

**Cierre**

- Explicar cómo se siente el mundo azul o rojo.
- intercambiar máscaras para "ver como el otro".
- Guardar la creación.



# LISTA DE COTEJO Nº 14

**Evaluación: "Máscaras de Luz".**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Construye la máscara con autonomía. | | | |
| Verbaliza cambios de percepción. | | | |
| Comparte su recurso con pares. | | | |



# 15. "DANZA DE LAS CINTAS"



**Objetivo:**
Canalizar energía física y transformarla en expresión gráfica.

**Destreza:**
Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes corporales.

**Inicio:**

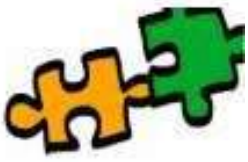
- Entregar cintas de tela largas.
- Moverse al ritmo de música rápida y lenta.
- Dibujar el movimiento en el aire.

**Desarrollo**

- Sujetar un crayón grueso en cada mano.
- Dibujar en un papel grande siguiendo el ritmo de la música.
- Cambiar de color según la intensidad del sonido.

**Cierre**

- Identificar garabatos "enojados" o "felices".
- Realizar estiramientos suaves.
- Exponer los trazos rítmicos.



# LISTA DE COTEJO Nº 15

**Evaluación: "Danza de las Cintas".**
**Técnica: Observación**
**Instrumento: Lista de cotejo**

| INICADORES | INICIO | EN PROCESO | ADQUIRIDO |
|---|---|---|---|
| Coordina movimiento y ritmo. | | | |
| Diferencia trazos según la música. | | | |
| Participa activamente. | | | |

**Enlace de la propuesta**

**https://www.canva.com/design/DAG_eR6NshU/fjsUTpt5evTY3_72MR1V0A/edit?utm_content=DAG_eR6NshU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton**

# CONCLUSIONES

En conclusión, la aplicación de actividades de expresión artística permitió fortalecer de manera significativa la capacidad de los niños para reconocer y expresar sus emociones dentro del entorno educativo, los resultados que se obtuvieron mostraron un cambio progresivo desde niveles iniciales hacia niveles más avanzados, reflejando una mayor seguridad al comunicar sentimientos a través de diferentes formas de expresión como el dibujo, la música y el juego simbólico. Esto muestra que la intervención pedagógica contribuyó al desarrollo de habilidades emocionales básicas para la construcción de las relaciones interpersonales positivas.

Se concluye que la implementación de estrategias basadas en la expresión artística favoreció en la interacción social y la convivencia entre los niños del subnivel de preparatoria. Estos resultados reflejaron una mejora en habilidades como la cooperación, el respeto y la comunicación positiva, reflejando un mayor nivel de participación en actividades grupales, este avance permitió observar que los niños desarrollaron conductas más empáticas y colaborativas, lo cual ayuda a la construcción de un ambiente escolar armonioso. Sin embargo, la expresión artística no solo potencia el desarrollo individual, sino que también incide de manera positiva en la dinámica social del aula, promoviendo una convivencia basada en valores y respeto.

Se concluye que la intervención pedagógica ayudo en el desarrollo de habilidades relacionadas con la resolución de conflictos y la autorregulación emocional en los niños, los resultados mostraron una disminución en conductas inadecuadas y un aumento en la capacidad de los niños para manejar situaciones conflictivas de manera pacífica. También, se observó que los niños lograron expresar sus emociones de forma adecuada, lo que facilitó la resolución de desacuerdos mediante el diálogo y la comprensión. Esto demuestra que la expresión artística permite a los niños canalizar sus emociones y desarrollar estrategias para regular su comportamiento.

# RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes incorporar de manera permanente actividades de expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que estén orientadas en el reconocimiento y la expresión de emociones, es importante que estas actividades se desarrollen en un ambiente seguro, respetuoso y motivador, donde los niños se sientan libres de manifestar sus sentimientos sin temor a ser juzgados. También, se sugiere planificar estrategias pedagógicas que integren el arte como medio de comunicación emocional, promoviendo el uso de materiales diversos y dinámicas participativas.

Se recomienda aplicar estrategias pedagógicas que fortalezcan la resolución pacífica de conflictos y la autorregulación emocional mediante la expresión artística. Es necesario que los docentes integren actividades que permitan a los niños identificar sus emociones y aprender a gestionarlas de forma adecuada. De esta forma, se sugiere fomentar el diálogo y la mediación para resolver conflictos dentro del aula, es fundamental crear un ambiente educativo que promueva la escucha activa, el respeto y la comprensión entre los estudiantes. También se recomienda capacitar a los docentes en el uso de estrategias socioemocionales que contribuyan a mejorar la convivencia escolar.

Se recomienda a los docentes a dar continuidad con las propuestas pedagógicas que se basan en la expresión artística, ya que, estas favorecen el desarrollo socioemocional del subnivel de preparatoria. Sin embargo, es necesario implementar actividades que permitan a los estudiantes identificar, expresar y manejar adecuadamente sus emociones en diferentes situaciones escolares. También, se sugiere fortalecer el acompañamiento emocional dentro del aula mediante estrategias dinámicas y creativas entre pares. Esto ayudara a disminuir conductas inadecuadas y a promover comportamientos más reflexivos, empáticos y respetuosos, mejorando así el desarrollo socioemocional integral de los niños.

# GLOSARIO

**1. Acompañamiento pedagógico:** estrategia de formación continua y en servicio que busca mejorar la práctica docente y el aprendizaje estudiantil

**2. Autorregulación:** habilidad o capacidad de controlar nuestras emociones y comportamiento de acuerdo con las demandas de la situación.

**3. Conciencia emocional:** habilidad para identificar, reconocer y comprender las propias emociones y las emociones de los demás.

**4. Conductas prosociales:** acciones voluntarias destinadas a beneficiar a otras personas, grupos o a la sociedad en general, tales como ayudar, compartir, cooperar o consolar.

**5. Convivencia escolar:** relación armónica entre los miembros de una comunidad educativa basada en respeto, diálogo y cooperación.

**6. Creatividad infantil:** capacidad innata de los niños para imaginar, pensar de forma original, explorar y generar ideas nuevas.

**7. Diseño preexperimental:** método de investigación preliminar donde se estudia un solo grupo, sin selección aleatoria y con control mínimo.

**8. Desarrollo holístico:** crecimiento integral del niño considerando todas sus dimensiones: emocional, social, cognitiva, física y creativa.

**9. Empatía:** capacidad de comprender sentimientos ajenos y actuar con sensibilidad frente a las emociones de los demás.

**10. Escala Likert:** sistema de valoración que mide niveles de desempeño mediante categorías como iniciado, en proceso y alcanzado.

**11. Expresión dramática:** forma de comunicación mediante dramatizaciones, juegos de roles o representaciones teatrales para expresar emociones e ideas.

**12. Expresión plástica:** forma de comunicación y representación que utiliza técnicas y materiales manipulables (pintura, arcilla, papel) para manifestar ideas, emociones y experiencias.

**13. Interacción social:** proceso de comunicación y relación entre los niños, donde se desarrollan habilidades como respeto, cooperación y diálogo.

**14. Juego simbólico:** actividad donde el niño representa situaciones reales o imaginarias, asumiendo roles para comprender el mundo y expresar emociones.

**15. Mediación docente:** proceso pedagógico donde el profesor actúa como guía, facilitador y puente entre el estudiante y el conocimiento, en lugar de ser un simple transmisor de información.

**16. Muestreo censal:** procedimiento de investigación donde se estudia a la totalidad de los integrantes de una población, en lugar de seleccionar solo una parte.

**17. Observación estructurada:** técnica de recolección de datos basada en registrar conductas específicas mediante una ficha o lista previamente diseñada.

**18. Paradigma positivista:** enfoque investigativo basado en la medición objetiva de datos cuantificables para comprobar hipótesis.

**19. Pensamiento simbólico:** capacidad humana de representar objetos, ideas, sentimientos o eventos ausentes mediante símbolos, signos o imágenes mentales.

**20. Regulación emocional:** proceso mediante el cual las personas gestionan, modulan, y controlan sus emociones, con el fin de adaptarse.

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

# Bibliografía

(s.f.).

Aldana-Sanchez. (2023). Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f702db7-94d8-4bca-a572-44efc2348a92/content

Aldeán-Riofrío et al. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Scielo*(11). doi:10.35381/e.k.v6i11.2299

Altamirano et al. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. *Ciencia y educación*. doi:10.5281/zenodo.12721290

Arango et al. (2024). Importancia de la habilidades socioemocionales en la educacion. *Dialnet*. doi:10.22209/rhs.v12n2a05

Arce et al. (2023). Importancia de la Inteligencia Emocional enNiños del Nivel Inicial. *Multidisciplinar, 7*(4). doi:10.37811/cl_rcm.v7i4.7481

Barrera-Mejia. (2024). La musica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28498/1/UPS-CT011590.pdf

Bisquerra, & Lopez. (2021). La evaluación en la educación emocional: Instrumentos y recursos. *Dialnet*. doi:10.17811/rifie.50.4.2021.757-766

Caiza et al. (2022). La expresión musical en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 a 6 años. *Metaflip*. Obtenido de https://metaflip.metabiblioteca.com/?pdf=https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/79d7984f-12ce-49f0-8508-b40fe94e915d/content?authentication-token=null

Campoverde et al. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. *Scielo*. doi:10.35381/r.k.v8i1.2609

Cedeño, & Mendoza. (2024). Importancia de la comunicación no verbal en el aula: actividades para la educación básica. *Dialnet*. doi:10.26621/ra.v1i30.932

Cetre et al. (2025). Importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación inicial: Una revisión sistemática. *Digitum*. Obtenido de https://digitum.um.es/server/api/core/bitstreams/f358123a-2c7f-4e19-85e5-3dd99507edb2/content

Chavez, Lucas, & Torres. (2025). La expresión artística como medio para el desarrollo emocional en estudiantes de educación inicial. (150-169). doi:10.69821/PLAGCIS.8.c39

Concha-Huarcaya et al. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Scielo, 7*(14), 122-132. doi:10.35381/e.k.v7i14.4152

Cuéllar-León. (2020). La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/de82d1fb-7470-4256-80c4-57a3b3297c55/content

Garcia et al. (Agosto de 2025). La estimulación temprana y el desarrollo socioemocional en la educación. *Multidisciplinar, 9*(4). doi:10.37811/cl_rcm.v9i4.19068

García, & Elias. (2024). La participaci´on estudiantil en la convivencia escolar en estudiantes de primero de secundaria. *Revista de Climatología*. doi:10.59427/rcli/2024/v24cs.1250-1271

Gil, Martinez, Ospina, & Castañeda. (2025). El dibujo y el desarrollo gráfico en la infancia. *Ciencia de la educación*, 15. doi:10.3390/educsci15060681

Guevara et al. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *recimundo*. doi:doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Huamán-Rojas et al. (2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Redalyc*, 27-47. doi:10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462

Lopez et al. (2021). El bienestar emocional en las niñas y niños. *Rieeb*, 57-62. doi:10.48102/rieeb.2021.1.2.14

Lopez, Fuetes, & Diaz. (2024). el juego como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer las habilidades sociales en niños. *Multidisciplinar, 8*(3). doi:10.37811/cl_rcm.v8i3.11493

Meneses, & Valencia. (2023). *Dialnet*. doi:10.62943/bij.v2n2.2023.29

Meneses, & Valencia. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral en los estudiantes. *Innova*. doi:10.62943/bij.v2n2.2023.29

Minchala- Mchuca et al. (2025). El arte como herramienta para el desarrollo socioemocional en niños de educación primaria. doi:10.69821/DISCE.v2i1.30

Minchala, Antunish, & Robles. (2025). El arte como herramienta para el desarrollo socioemocional en niños de educación primaria. *DISCE*. doi:10.69821/DISCE.v2i1.30

Ministerio. (2021). Educación Cultural y Artística. *Mineduc*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/mineduc-pone-a-disposicion-de-la-comunidad-el-documento-transformaciones-educativas-en-ecuador/?utm_source=chatgpt.com

Miranda&Ortiz. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Ride*. doi:https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf

Moncayo. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación. *Dialnet*. doi:10.23857/pc.v8i10.6174

Montoya. (2021). Las expresiones artísticas y el desarrollo socioemocional en niños de. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.* Obtenido de https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/511fa291-0ea6-4edd-ba40-a7a1a4ea87d5/content

Mora-Campos et al. (2025). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial: Un enfoque desde la neuroeducación y la interacción social. *Dialnet*. doi:10.70577/ASCE/1646.1668/2025

Muñoz-Rey. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil.* Universidad de Almería . Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=6qgaEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Nuñez-Barahona. (Julio de 2024). La educación emocional en la primera infancia. *Realidad Educativa*. Obtenido de https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/429/480

Paramo, & Diago. (2024). El pragmatismo como alternativa metodológica a la dicotomía entre investigación cualitativa y cuantitativa. *Redalyc*. doi:10.15332/21459169.9004

Pattier, & García-Martín. (2022). Educación Telemática en la Universidad: Un Estudio en Futuros Docentes. *REICE*. doi:10.15366/reice2022.20.3.00

Peña-Julca. (2021). La educación emocional en niños del nivel preescolar. *TecnoHumanismo*. doi:0000-0002-0161-4480

Perez-Preyra et al. (2020). Bienestar emocional en los niños. *Rieeb*. doi:10.48102/rieeb.2021.1.2.1

Pinargote-Pisco. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Multidisciplinaria, 7*. Obtenido de https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/html

Ponce et al. (2021). Análisis de calidad de artículos educativos con diseños experimentales. *Scielo*. doi:10.23913/ride.v12i23.981

Posso, M. (2011). *Proyectos, tesis y marco lógico.* Quito: Noción.

Pozo, Q.-D., & Parrales, C. (2024). El juego dramatico en el desarrollo de la expresion corporal en niños de 4 a 5 años. *UPSE*. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/846441e4-149d-4b66-a6d2-b96842bac4d5/content

Ramos-Galarza. (2021). Diseños de investigación experimental. *Iberoamerica*. doi:10.33210/ca.v10i1.356

Rossini, & Carcausto. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. Revisión Sistemática. *Tribunal*. doi:10.59659/revistatribunal.v5i10.140

Salazar, & Rincon. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Scielo*. doi:10.33996/revistahorizontes.v6i24.395

Salto-Cubillos et al.,. (2024). Desarrollo infantil de 0 a 5 años desde una perspectiva contemporánea y reflexiva. *Scielo, 9*(31). doi:10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.1.22-45

Sanchez et al. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. doi:10.5281/zenodo.7630049

Sanchez, & Vicente. (2024). Análisis bibliométrico de estudios relacionados con la educación musical en educación infantil. *Dialnet*. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-AnalisisBibliometricoDeEstudiosRelacionadosConLaEd-10372582.pdf

Saquicela. (2020). Análisis teórico de la creatividad como elemento importante en el desarrollo del diseño gráfico. *2*(1). Obtenido de https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rei/article/view/v2.n1.a1/g1

Sigcha. (2020). La interaccion social en el desarrollo de la convivencia de los niños. *UTC*. Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/44c23e0b-0531-4910-a7be-9044e63c30ec/content

Sigüeñas-Rodríguez et al. (20233). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Scielo, 8*. doi:10.35381/r.k.v8i2.2890

Sisalema, Villavicencio, & Merino. (2025). Estrategias de educación emocional en las aulas de la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*. doi:10.70625/rlce/140

Talavera. (2023). Juego simbólico en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años. *Dialnet*. doi:10.33386/593dp.2023.1-1.1671

Toirac, & Chocho. (2025). Programas de desarrollo de conductas prosociales en la niñez: Revisión sistemática. *Redilat*. doi:10.56712/latam.v6i2.3730

Torres, & Robalino. (2025). La Educación Emocional en la primera infancia como prevención de trastornos: revisión sistemática. *gnerando*. Obtenido de https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/536/554

UNESCO. (2020). Respuesta del ámbito educativo de la UNESCO al COVID-19. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaExpresionPlasticaEnElDesarrolloDeLasEmocionesEnN-9205922%20(2).pdf

Varadi, & Jozsa. (2023). Factores que afectan la asistencia y las actitudes hacia eventos artísticos entre niños de primaria. *Social sciences*. doi:10.3390/socsci12070404

Vargas, & Reyes. (2024). La autoestima para niños de 5 a 10 años. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/29157/1/UPS-GT005820.pdf

Vega, & Fernandez, V. &. (2024). Habilidades sociales y convivencia escolar en niños de educación inicial. *Conrado*. Obtenido de https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3573/3407

Velasquez. (2024). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *Scielo, 9*(17). doi:doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120

Villegas-Quishpe et al . (2024). Las obras que se publican en Revista Gner@ndo están bajo la licencia de Creative CommonsReconocimiento-NoComercial-SinObraDerivaDesarrollo socio-emocional en la educación inicial, a través de actividades artísticas y expresión artistica. *Gnerando*. Obtenido de https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/58/306

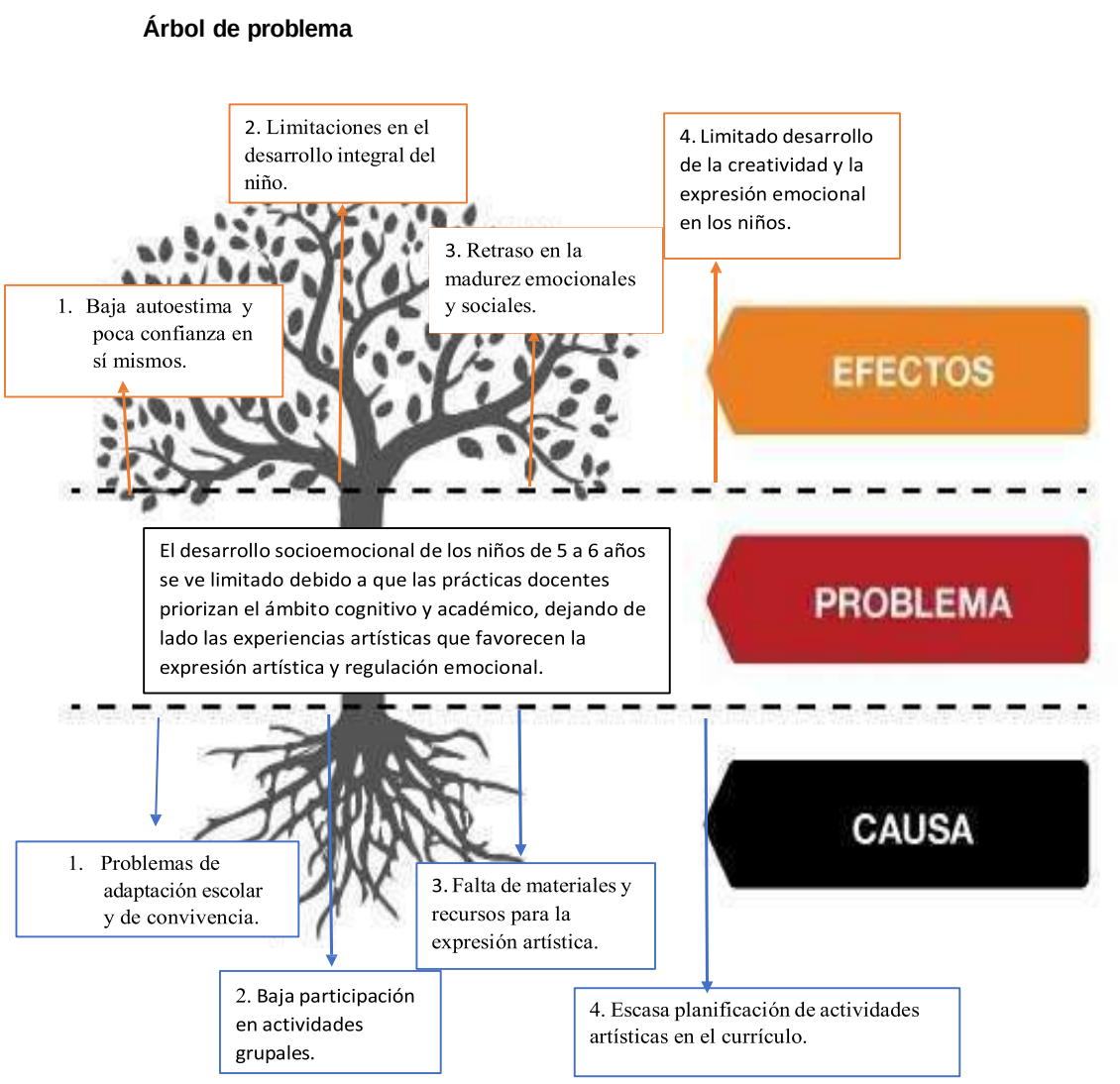
Villegas-Quisphe et al. (2024). Desarrollo socio-emocional en la educación inicial, a través de actividades artísticas y expresión creativa. *Gnerando*. Obtenido de https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/58/306

Vivas-Garcia. (2019). La educación emocional: conceptos fundamentales. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf

Zamora et al. (2024). Estrategias de enseñanza basadas en la musica para potenciar hablilidades cognitivas en educación inicial. *Multidisciplinar*. doi:10.37811/cl_rcm.v8i6

# ANEXOS

## Anexo 1. Árbol de problemas



## Anexo2. Matriz categorial

| Variable | Dimensión | Indicador | Instrumento | Escala / Unidad de medida |
|---|---|---|---|---|
| **Expresión artística (VI)** | Expresión plástica | Uso de materiales artísticos (pintura, dibujo, modelado). | Lista de cotejo | Tipo de escala: Escala dicotómica nominal<br>Sí<br>No<br>A veces |
| | | Creatividad y originalidad en las producciones | | |
| | | Interés y disfrute por las actividades artísticas. | | |
| | Expresión musical | Participación en actividades de canto y ritmo | | |
| | | Coordinación y expresión corporal en canciones. | | |
| | | Interés por la exploración de sonidos. | | |
| | Expresión corporal y dramática | Participación en dramatizaciones o juegos de roles | | |
| | | Capacidad para expresar emociones a través del cuerpo, | | |
| | | Comunicación no verbal. | | |
| El desarrollo socioemocional | Reconocimiento y expresión emocional | Identificación de emociones propias y ajenas. | Observación estructurada | Tipo de escala: ordinal (Likert)<br>1 = Iniciado<br>2 = En proceso<br>3 = Adquirido |
| | | Expresión adecuada de sentimientos | | |
| | | Control emocional en diferentes situaciones. | | |
| | Habilidades sociales | Interacción positiva con sus pares. | | |
| | | Participación en actividades grupales. | | |
| | | Resolución de conflictos. | | |
| | Autoconfianza y empatía | Demostración de seguridad personal. | | |
| | | Autoimagen positiva. | | |
| | | Establece relaciones positivas con sus compañeros y docentes. | | |

**Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables**

| Variable | Dimensión | Indicador | Instrumento | Escala / Unidad de medida | Ítems |
|---|---|---|---|---|---|
| **Expresión artística** | **Expresión plástica** | 1.1Uso de materiales artísticos (pintura, dibujo, modelado). | Lista de cotejo | **Si / No / A veces** | 1. Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 1.2Creatividad y originalidad en las producciones | | | 2. Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 1.3 Interés y disfrute por las actividades artísticas. | | | 3. Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | **Expresión musical** | 2.1 Participación en actividades de canto y ritmo | | | 4. Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 2.2 Coordinación y expresión corporal en canciones. | | | 5. Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y juegos musicales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 2.3 Interés por la exploración de sonidos. | | | 6. Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Expresión corporal y dramática** | 3.1 Participación en dramatizaciones o juegos de roles | | | 7. Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 3.2 Capacidad para expresar emociones a través del cuerpo, | | | 8. Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de gestos, posturas o movimientos corporales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 3.3 Comunicación no verbal. | | | 9. Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces<br>10. Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | representaciones corporales.<br><br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| **El desarrollo socioemocional** | **Reconocimiento y expresión emocional** | 1.1 Identificación de emociones propias y ajenas.<br><br>1.2 Expresión adecuada de sentimientos | Ficha de observación estructurada | Tipo de escala: ordinal (Likert)<br><br>1 = Iniciado<br><br>2 = En proceso<br><br>3 = Adquirido | 1. Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula. |
| | | 1.3 Control emocional en diferentes situaciones. | | | 2. Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales.<br><br>3. Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal. |
| | **Habilidades sociales** | 2.1 Interacción positiva con sus pares | | | 4. Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 5. El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros durante las actividades. |
| | | 2. 2 Participación en actividades grupales | | | 6. El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás. |
| | | 2.3 Resolución de conflictos. | | | 7. Resuelve conflictos de manera pacífica, con o sin mediación del docente. |
| | **Autoconfianza y empatía** | 3.1 Demostración de seguridad personal. | | | 8. Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o participar en actividades. |
| | | 3.2 Autoimagen positiva. | | | 9. Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 3.3 Establece relaciones positivas con sus compañeros y docentes. | | | 10. El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares |

**Anexo 4. Técnicas e instrumentos de investigación**

**Lista de cotejo**

**Lista de Cotejo para evaluación de la expresión artística**
**Datos Generales**
**Evaluador: _____**
**Fecha de evaluación: _____**
**Nivel educativo**: _____

Instrucciones
Marque con una "X" según se cumpla o no cada criterio.

| Item | Si | No | A veces |
|---|---|---|---|
| 1. Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula. | | | |
| 2. Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística. | | | |
| 3. Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas. | | | |
| 4. Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica. | | | |
| 5. Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y juegos musicales. | | | |
| 6. Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad. | | | |
| 7. Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula. | | | |
| 8. Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de gestos, posturas o movimientos corporales. | | | |
| 9. Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral. | | | |
| 10. Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o representaciones corporales. | | | |

# FICHA DE OBSERVACIÓN

**Instrumento:** Ficha de observación

**Subnivel:** Preparatoria

**Propósito del instrumento**: Registrar de manera sistemática el nivel del desarrollo socioemocional en los estudiantes del subnivel de Preparatoria, a través de la observación directa durante actividades pedagógicas.

**Escala de valoración:**
(Likert)
1 = Iniciado
2 = En proceso
3 = Adquirido

| Item | Iniciado | En proceso | Alcanzado |
|---|---|---|---|
| **1.** Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula. | | | |
| **2.** Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales. | | | |
| **3.** Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal. | | | |
| **4.** Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares | | | |
| **5.** El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros durante las actividades. | | | |
| **6.** El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás. | | | |
| **7.** Resuelve conflictos de manera pacífica, con o sin mediación del docente. | | | |
| **8.** Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o participar en actividades. | | | |
| **9.** Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos. | | | |
| **10.** El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares. | | | |

**Anexo 5. Validación por expertos de las técnica e instrumentos de investigación**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA**

**Quito, 13 de enero de 2026**
**Magister:**
**DEL HIERRO ORTEGA GLORIA DE LOURDES**
**Presente.-**

**Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos**

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Arce Espinosa Katherine Johanna con CI: 1722755533**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Linea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial,** para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
"La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria".

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

KATHERINE JOHANNA
ARCE ESPINOSA

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

**Matriz de operacionalización de variables**

| Variable | Dimensión | Indicador | Instrumento | Escala / Unidad de medida | Ítems |
|---|---|---|---|---|---|
| Expresión artística | **Expresión plástica** | 1.1Uso de materiales artísticos (pintura, dibujo, modelado). | Lista de cotejo | **Si / No / A veces** | 1. Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 1.2Creatividad y originalidad en las producciones | | | 2. Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 1.3 Interés y disfrute por las actividades artísticas. | | | 3. Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | **Expresión musical** | 2.1 Participación en actividades de canto y ritmo | | | 4. Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 2.2 Coordinación y expresión corporal en canciones. | | | 5. Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | juegos musicales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 2.3 Interés por la exploración de sonidos. | | | 6. Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | **Expresión corporal y dramática** | 3.1 Participación en dramatizaciones o juegos de roles | | | 7. Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 3.2 Capacidad para expresar emociones a | | | 8. Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de |





| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | través del cuerpo. | | | gestos, posturas o movimientos corporales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 3.3 Comunicación no verbal. | | | 9. Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces<br>10. Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o representaciones corporales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| El desarrollo socioemocional | **Reconocimiento y expresión emocional** | 1.1 Identificación de emociones propias y ajenas.<br>1.2 Expresión adecuada de sentimientos | Ficha de observación estructurada | Tipo de escala: ordinal (Likert)<br>1 = Iniciado<br>2 = En proceso<br>3 = Adquirido | 1. Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula. |
| | | 1.3 Control emocional en diferentes situaciones. | | | 2. Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales. |
| | | | | | 3. Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal. |
| | **Habilidades sociales** | 2.1 Interacción positiva con sus pares | | | 4. Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares. |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-[illegible]-CES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 5. El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros durante las actividades. |
| | | 2. 2 Participación en actividades grupales | | | 6. El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás. |
| | | 2.3 Resolución de conflictos. | | | 7. Resuelve conflictos de manera pacífica, con o sin mediación del docente. |
| | **Autoconfianza y empatia** | 3.1 Demostración de seguridad personal. | | | 8. Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-[illegible]-CES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | participar en actividades. |
| | | 3.2 Autoimagen positiva. | | | 9. Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos. |
| | | 3.3 Establece relaciones positivas con sus compañeros y docentes. | | | 10. El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares |



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA**



## INSTRUMENTO A – Lista de cotejo

Lista de Cotejo para evaluación de la expresión artística
Datos Generales
Evaluador: _____
Fecha de evaluación: _____
Nivel educativo: _____

Instrucciones
Marque con una "X" según se cumpla o no cada criterio.

1. **Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

2. **Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

3. **Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

4. **Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

5. **Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y juegos musicales.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

6. **Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad.**

☐ Si ☐ No ☐ A veces

7. **Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

8. **Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de gestos, posturas o movimientos corporales.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

9. **Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

10. **Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o representaciones corporales.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

## INSTRUMENTO B
## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Instrumento:** Ficha de observación

**Subnivel:** Preparatoria

**Propósito del instrumento**: Registrar de manera sistemática el nivel del desarrollo socioemocional en los estudiantes del subnivel de Preparatoria, a través de la observación directa durante actividades pedagógicas.

**Escala de valoración:**

(Likert)

1 = Iniciado

2 = En proceso

3 = Adquirido

1. **Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

2. **Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

3. **Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

4. **Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

5. **El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros durante las actividades.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

6. **El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

7. **Resuelve conflictos de manera pacifica, con o sin mediación del docente.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

8. **Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o participar en actividades.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

9. **Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

10. **El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA**



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

| | |
|---|---|
| **APELLIDOS Y NOMBRES** | DEL HIERRO ORTEGA GLORIA DE LOURDES |
| **DATOS DE CONTACTO** | 0992136422 |
| **CARGO QUE DESEMPEÑA** | DOCENTE OCASIONAL MEDIO TIEMPO |
| **INSTITUCIÓN DONDE LABORA** | UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE |
| **AÑOS DE EXPERIENCIA** | 25 años |
| **TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL** | MAGISTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURAL |
| **TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL** | LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA |

### II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN** | La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria |
| **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** | El desarrollo socioemocional de los niños de 5 a 6 años se ve limitado debido a que las prácticas docentes priorizan el ámbito cognitivo y académico, dejando de lado las experiencias artísticas que favorecen la expresión artística y regulación emocional. |

| | |
|---|---|
| | |
| **OBJETIVO GENERAL** | Determinar la influencia de la expresión artística en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel de preparatoria. |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | • Identificar los tipos de actividades de expresión artística que se aplican en el subnivel de preparatoria.<br>• Aplicar una propuesta de actividades de expresión artística orientada al desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria.<br>• Comparar el nivel de desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria antes y después de la aplicación de la propuesta de expresión artística. |

## III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

| ESCALA | |
|---|---|
| Muy Pertinente | 5 |
| Pertinente | 4 |
| Indeciso | 3 |
| Poco Pertinente | 2 |
| Nada Pertinente | 1 |

**CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A**

| INDICADORES | CRITERIOS | 5 MP | 4 P | 3 I | 2 PP | 1 NP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.LENGUAJE | Está formulado en el lenguaje apropiado. | | X | | | |
| 2.OBJETIVIDAD | Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio. | X | | | | |
| 3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS | Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto. | X | | | | |
| 4. INTENCIONALIDAD | Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación | X | | | | |
| 5.COMPLEMENTARIEDAD | Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto. | | X | | | |
| 6.METODOLOGIA | El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio. | X | | | | |
| 7.PERTINENCIA | El instrumento es útil para dar respuesta al problema | X | | | | |

**OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:**
El instrumento A (Lista de Cotejo) está bien estructurado y es pertinente para la investigación. Los ítems 2,4,5 y 9 deben ser claros ¿a quién se observa a la praxis docente o al estudiante?, el resto de ítems son claros, objetivos y se derivan directamente de la matriz de operacionalización. El formato de respuesta (Si/No/A veces) es apropiado para una lista de cotejo de observación docente.

**FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

## CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

| INDICADORES | CRITERIOS | 5 MP | 4 P | 3 I | 2 PP | 1 NP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.LENGUAJE | Está formulado en el lenguaje apropiado. | X | | | | |
| 2.OBJETIVIDAD | Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio. | X | | | | |
| 3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS | Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto. | X | | | | |
| 4. INTENCIONALIDAD | Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación | X | | | | |
| 5.COMPLEMENTARIEDAD | Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto. | X | | | | |
| 6.METODOLOGIA | El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio. | X | | | | |
| 7.PERTINENCIA | El instrumento es útil para dar respuesta al problema | X | | | | |

**OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:**

El Instrumento B (Ficha de Observación) está excelentemente diseñado y es **Muy Pertinente** para la investigación. La escala de valoración (Nunca a Siempre) es adecuada para capturar la frecuencia de las conductas observadas, y la progresión de los ítems es coherente con el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Fortalezas:

1. La conexión entre la matriz de operacionalización y los ítems del instrumento es directa y transparente, lo que asegura la validez de contenido.
2. El propósito del instrumento está claramente definido.
3. Cubre de manera integral las dimensiones del desarrollo socioemocional relevantes para la edad de preparatoria.

**FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA**

**Quito, 13 de enero de 2026**

**Magister:**
**HARO OÑA LIDIA MARISOL**
**Presente.-**

**Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos**

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Arce Espinosa Katherine Johanna con CI: 1722755533**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial**, para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
"La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria".

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

KATHERINE JOHANNA
ARCE ESPINOSA

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

**Matriz de operacionalización de variables**

| Variable | Dimensión | Indicador | Instrumento | Escala / Unidad de medida | Ítems |
|---|---|---|---|---|---|
| Expresión artística | **Expresión plástica** | 1.1Uso de materiales artísticos (pintura, dibujo, modelado). | Lista de cotejo | **Si / No / A veces** | 1. Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula. ☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 1.2Creatividad y originalidad en las producciones | | | 2. Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística. ☐ Sí ☐ No ☐ A veces |



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.3 Interés y disfrute por las actividades artísticas. | | | 3. Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas. ☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | **Expresión musical** | 2.1 Participación en actividades de canto y ritmo | | | 4. Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica. ☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 2.2 Coordinación y expresión corporal en canciones. | | | 5. Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | juegos musicales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 2.3 Interés por la exploración de sonidos. | | | 6. Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | **Expresión corporal y dramática** | 3.1 Participación en dramatizaciones o juegos de roles | | | 7. Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 3.2 Capacidad para expresar emociones a | | | 8. Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de |





| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | través del cuerpo. | | | gestos, posturas o movimientos corporales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 3.3 Comunicación no verbal. | | | 9. Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces<br>10. Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o representaciones corporales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| El desarrollo socioemocional | **Reconocimiento y expresión emocional** | 1.1 Identificación de emociones propias y ajenas.<br>1.2 Expresión adecuada de sentimientos | Ficha de observación estructurada | Tipo de escala: ordinal (Likert)<br>1 = Iniciado<br>2 = En proceso<br>3 = Adquirido | 1. Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula. |
| | | 1.3 Control emocional en diferentes situaciones. | | | 2. Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales. |
| | | | | | 3. Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal. |
| | **Habilidades sociales** | 2.1 Interacción positiva con sus pares | | | 4. Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares. |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-[illegible]-CES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 5. El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros durante las actividades. |
| | | 2. 2 Participación en actividades grupales | | | 6. El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás. |
| | | 2.3 Resolución de conflictos. | | | 7. Resuelve conflictos de manera pacífica, con o sin mediación del docente. |
| | **Autoconfianza y empatia** | 3.1 Demostración de seguridad personal. | | | 8. Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-[illegible]-CES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | participar en actividades. |
| | | 3.2 Autoimagen positiva. | | | 9. Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos. |
| | | 3.3 Establece relaciones positivas con sus compañeros y docentes. | | | 10. El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

## INSTRUMENTO A – Lista de cotejo

Lista de Cotejo para evaluación de la expresión artística
Datos Generales
Evaluador: _____
Fecha de evaluación: _____
Nivel educativo: _____

Instrucciones
Marque con una "X" según se cumpla o no cada criterio.

1. **Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

2. **Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

3. **Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

4. **Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

5. **Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y juegos musicales.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

6. **Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad.**

☐ Si ☐ No ☐ A veces

7. **Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

8. **Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de gestos, posturas o movimientos corporales.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

9. **Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

10. **Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o representaciones corporales.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

## INSTRUMENTO B
## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Instrumento:** Ficha de observación

**Subnivel:** Preparatoria

**Propósito del instrumento**: Registrar de manera sistemática el nivel del desarrollo socioemocional en los estudiantes del subnivel de Preparatoria, a través de la observación directa durante actividades pedagógicas.

**Escala de valoración:**

(Likert)

1 = Iniciado

2 = En proceso

3 = Adquirido

1. **Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

2. **Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

3. **Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

6. El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás.
1☐ 2☐ 3☐ 4☐

7. Resuelve conflictos de manera pacífica, con o sin mediación del docente.
1☐ 2☐ 3☐ 4☐

8. Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o participar en actividades.
1☐ 2☐ 3☐ 4☐

9. Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos.
1☐ 2☐ 3☐ 4☐

10. El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares
1☐ 2☐ 3☐ 4☐

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**I. DATOS DEL JURADO EXPERTO**

| | |
|---|---|
| **APELLIDOS Y NOMBRES** | HARO OÑA LIDIA MARISOL |

| | |
|---|---|
| **DATOS DE CONTACTO** | 0995117630 |
| **CARGO QUE DESEMPEÑA** | DOCENTE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN / DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE |
| **INSTITUCIÓN DONDE LABORA** | ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MIGUEL ÁNGEL LEÓN"/ UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE |
| **AÑOS DE EXPERIENCIA** | 21 AÑOS EN EL MEC / 3 AÑOS UTN |
| **TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL** | MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL |
| **TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL** | LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PROFESORA PARVULARIA |

## II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN** | La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria |
| **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** | El desarrollo socioemocional de los niños de 5 a 6 años se ve limitado debido a que las prácticas docentes priorizan el ámbito cognitivo y académico, dejando de lado las experiencias artísticas que favorecen la expresión artística y regulación emocional. |
| **OBJETIVO GENERAL** | Determinar la influencia de la expresión artística en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel de preparatoria. |

| | |
|---|---|
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | • Identificar los tipos de actividades de expresión artística que se aplican en el subnivel de preparatoria.<br>• Aplicar una propuesta de actividades de expresión artística orientada al desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria.<br>• Comparar el nivel de desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria antes y después de la aplicación de la propuesta de expresión artística. |

## III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

| ESCALA | |
|---|---|
| Muy Pertinente | 5 |
| Pertinente | 4 |
| Indeciso | 3 |
| Poco Pertinente | 2 |
| Nada Pertinente | 1 |

**CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A**

| INDICADORES | CRITERIOS | 5 MP | 4 P | 3 I | 2 PP | 1 NP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.LENGUAJE | Está formulado en el lenguaje apropiado. | X | | | | |
| 2.OBJETIVIDAD | Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio. | X | | | | |
| 3.ORDEN EN LAS | Existe una organización lógica | X | | | | |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREGUNTAS** | de las ideas que sustentan el instrumento propuesto | | | | | |
| **4. INTENCIONALIDAD** | Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación | X | | | | |
| **5.COMPLEMENTARIEDAD** | Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto. | X | | | | |
| **6.METODOLOGIA** | El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio. | X | | | | |
| **7.PERTINENCIA** | El instrumento es útil para dar respuesta al problema | X | | | | |
| **OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:Ninguna** | | | | | | |
| **EXPERTA:**  **MSc. Lidia Marisol Haro Oña** **C.I. 171349613-9** | | | | | | |

**CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B**

| INDICADORES | CRITERIOS | 5 MP | 4 P | 3 I | 2 PP | 1 NP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.LENGUAJE** | Está formulado en el lenguaje apropiado. | X | | | | |
| **2.OBJETIVIDAD** | Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio. | X | | | | |
| **3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS** | Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto | X | | | | |
| **4. INTENCIONALIDAD** | Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación | X | | | | |
| **5.COMPLEMENTARIEDAD** | Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto. | X | | | | |
| **6.METODOLOGIA** | El instrumento o instrumentos | X | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | propuestos tienen relación con el objeto de estudio. | | | | | |
| **7.PERTINENCIA** | El instrumento es útil para dar respuesta al problema | X | | | | |

**OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: Ninguno**

**EXPERTA:**



**MSc. Lidia Marisol Haro Oña**

**C.I. 171349613-9**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA**

**Quito, 26 de enero de 2026**
**Magister: Peralta Paz Jhonson Marcelo**
**Presente.-**

**Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos**

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Arce Espinosa Katherine Johanna con CI: 1722755533**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial,** para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
**"La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria".**

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

KATHERINE JOHANNA
ARCE ESPINOSA

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

**Matriz de operacionalización de variables**

| Variable | Dimensión | Indicador | Instrumento | Escala / Unidad de medida | Ítems |
|---|---|---|---|---|---|
| Expresión artística | **Expresión plástica** | 1.1Uso de materiales artísticos (pintura, dibujo, modelado). | Lista de cotejo | **Si / No / A veces** | 1. Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 1.2Creatividad y originalidad en las producciones | | | 2. Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1.3 Interés y disfrute por las actividades artísticas. | | | 3. Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | **Expresión musical** | 2.1 Participación en actividades de canto y ritmo | | | 4. Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 2.2 Coordinación y expresión corporal en canciones. | | | 5. Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y |

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 1060001070001
www.utn.edu.ec

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | juegos musicales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 2.3 Interés por la exploración de sonidos. | | | 6. Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | **Expresión corporal y dramática** | 3.1 Participación en dramatizaciones o juegos de roles | | | 7. Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 3.2 Capacidad para expresar emociones a | | | 8. Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de |





| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | través del cuerpo. | | | gestos, posturas o movimientos corporales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |
| | | 3.3 Comunicación no verbal. | | | 9. Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces<br>10. Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o representaciones corporales.<br>☐ Sí ☐ No ☐ A veces |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| El desarrollo socioemocional | **Reconocimiento y expresión emocional** | 1.1 Identificación de emociones propias y ajenas.<br>1.2 Expresión adecuada de sentimientos | Ficha de observación estructurada | Tipo de escala: ordinal (Likert)<br>1 = Iniciado<br>2 = En proceso<br>3 = Adquirido | 1. Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula. |
| | | 1.3 Control emocional en diferentes situaciones. | | | 2. Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales. |
| | | | | | 3. Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal. |
| | **Habilidades sociales** | 2.1 Interacción positiva con sus pares | | | 4. Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares. |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-[illegible]-CES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 5. El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros durante las actividades. |
| | | 2. 2 Participación en actividades grupales | | | 6. El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás. |
| | | 2.3 Resolución de conflictos. | | | 7. Resuelve conflictos de manera pacífica, con o sin mediación del docente. |
| | **Autoconfianza y empatia** | 3.1 Demostración de seguridad personal. | | | 8. Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-[illegible]-CES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | participar en actividades. |
| | | 3.2 Autoimagen positiva. | | | 9. Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos. |
| | | 3.3 Establece relaciones positivas con sus compañeros y docentes. | | | 10. El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares |



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA**



## INSTRUMENTO A – Lista de cotejo

Lista de Cotejo para evaluación de la expresión artística
Datos Generales
Evaluador: _____
Fecha de evaluación: _____
Nivel educativo: _____

Instrucciones
Marque con una "X" según se cumpla o no cada criterio.

1. **Utiliza materiales artísticos como pintura, crayones o témperas durante las actividades de aula.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

2. **Incorpora actividades de dibujo libre o guiado para favorecer la expresión artística.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

3. **Los niños manifiestan interés y disfrute durante la realización de actividades artísticas.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

4. **Implementa actividades de canto y ritmo como parte de la jornada pedagógica.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

5. **Fomenta la coordinación y expresión corporal mediante canciones y juegos musicales.**
☐ Sí ☐ No ☐ A veces

6. **Explora sonidos producidos con la voz, el cuerpo o instrumentos musicales sencillos con curiosidad.**

☐ Si ☐ No ☐ A veces

7. **Participa en dramatizaciones, juegos simbólicos o juegos de roles propuestos en el aula.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

8. **Expresa emociones como alegría, tristeza o sorpresa a través de gestos, posturas o movimientos corporales.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

9. **Incentiva la expresión de emociones a través del cuerpo en actividades de expresión corporal o teatral.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

10. **Responde de manera expresiva y espontánea ante estímulos artísticos como música, cuentos dramatizados o representaciones corporales.**
☐ Si ☐ No ☐ A veces

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

## INSTRUMENTO B
## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Instrumento:** Ficha de observación

**Subnivel:** Preparatoria

**Propósito del instrumento**: Registrar de manera sistemática el nivel del desarrollo socioemocional en los estudiantes del subnivel de Preparatoria, a través de la observación directa durante actividades pedagógicas.

**Escala de valoración:**

(Likert)

1 = Iniciado

2 = En proceso

3 = Adquirido

1. **Identifica sus propias emociones en situaciones cotidianas del aula.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

2. **Reconoce las emociones de sus compañeros durante las interacciones sociales.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

3. **Expresa sus sentimientos de manera adecuada mediante el lenguaje verbal o corporal.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

4. **Interactúa de forma positiva y respetuosa con sus pares durante las actividades escolares.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

5. **El niño comparte materiales, juguetes u objetos con sus compañeros durante las actividades.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

6. **El niño participa activamente en las actividades grupales siguiendo instrucciones y colaborando con los demás.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

7. **Resuelve conflictos de manera pacifica, con o sin mediación del docente.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

8. **Demuestra seguridad personal al expresar ideas, emociones o participar en actividades.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

9. **Manifiesta una autoimagen positiva a través de sus actitudes y comportamientos.**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

10. **El niño o la niña demuestra actitudes de respeto, cooperación y comunicación positiva al interactuar con sus compañeros y docentes durante las actividades escolares**

☐ Iniciado ☐ En proceso ☐ Adquirido

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

| | |
|---|---|
| **APELLIDOS Y NOMBRES** | Peralta Paz Jhonson Marcelo |
| **DATOS DE CONTACTO** | 0999375470 |
| **CARGO QUE DESEMPEÑA** | Docente de matemática |
| **INSTITUCIÓN DONDE LABORA** | • Tecnológico Universitario Pichincha<br>• Unidad Educativa Mariano Aguilera |
| **AÑOS DE EXPERIENCIA** | 35 años en el Ministerio de Educación /<br>20 años Tecnológico Universitario Pichincha |
| **TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL** | • Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa /<br>• Especialista en Pedagogía de la Matemática |
| **TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL** | Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Primaria |

### II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|---|
| **NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN** | La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria |
| **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** | El desarrollo socioemocional de los niños de 5 a 6 años se ve limitado debido a que las prácticas docentes priorizan el ámbito cognitivo y académico, dejando de lado las experiencias artísticas que favorecen la expresión artística y regulación emocional. |
| **OBJETIVO GENERAL** | Determinar la influencia de la expresión artística en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel de preparatoria. |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | • Identificar los tipos de actividades de expresión artística que se aplican en el subnivel de preparatoria. |

| | |
|---|---|
| | • Aplicar una propuesta de actividades de expresión artística orientada al desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria.<br>• Comparar el nivel de desarrollo socioemocional de los niños del subnivel de preparatoria antes y después de la aplicación de la propuesta de expresión artística. |

## III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

| ESCALA | |
|---|---|
| Muy Pertinente | 5 |
| Pertinente | 4 |
| Indeciso | 3 |
| Poco Pertinente | 2 |
| Nada Pertinente | 1 |

**CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A**

| INDICADORES | CRITERIOS | 5 MP | 4 P | 3 I | 2 PP | 1 NP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.LENGUAJE | Está formulado en el lenguaje apropiado. | X | | | | |
| 2.OBJETIVIDAD | Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio. | X | | | | |
| 3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS | Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto. | X | | | | |
| 4. INTENCIONALIDAD | Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación | X | | | | |
| 5.COMPLEMENTARIEDAD | Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto. | X | | | | |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN. CIENCIA Y TECNOLOGÍA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **6.METODOLOGIA** | El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio. | X | | | | |
| **7.PERTINENCIA** | El instrumento es útil para dar respuesta al problema | X | | | | |
| **OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:** | | | | | | |
| **FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO** | | | | | | |

**CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B**

| INDICADORES | CRITERIOS | 5 MP | 4 P | 3 I | 2 PP | 1 NP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.LENGUAJE** | Está formulado en el lenguaje apropiado. | X | | | | |
| **2.OBJETIVIDAD** | Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio. | X | | | | |
| **3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS** | Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto. | X | | | | |
| **4. INTENCIONALIDAD** | Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación | X | | | | |
| **5.COMPLEMENTARIEDAD** | Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto. | X | | | | |
| **6.METODOLOGIA** | El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio. | X | | | | |
| **7.PERTINENCIA** | El instrumento es útil para dar respuesta al problema | X | | | | |
| **OBSERVACION O SUGERENCIA:** | | | | | | |
| **FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO** | | | | | | |

**Anexo 6. Autorización para aplicar los instrumentos de investigación**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA**

Ibarra, 19 de enero de 2026
**PARA:**
Esp. María Teresa Fuentes
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSE DE LA COMUNA"**

**ASUNTO:** Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos de investigación

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, en mi calidad de **Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**, me permito solicitar muy comedidamente a usted se autorice la aplicación de los instrumentos de investigación correspondientes al trabajo titulado "La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria" desarrollado por la estudiante Katherine Johanna Arce Espinosa con cedula 1722755533 de la **Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**.

La investigación tiene fines estrictamente **académicos y científicos**, y su desarrollo se enmarca en los lineamientos éticos y metodológicos establecidos por la institución de educación superior, garantizando la confidencialidad, el anonimato y el uso responsable de la información recolectada. Los instrumentos a aplicar (encuestas, entrevistas y/o fichas de observación, según corresponda) no interferirán con el normal desarrollo de las actividades académicas de la institución. La colaboración de su prestigiosa unidad educativa contribuirá significativamente al fortalecimiento de la formación investigativa de la estudiante y al mejoramiento de los procesos educativos en el nivel de Educación Inicial.

Por la atención favorable que se sirva brindar a la presente, anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

**MSc. Yolanda Paz**
**Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial modalidad en línea**
**Universidad Técnica del Norte**
mypaz@utn.edu.ec

## Anexo 7. Certificación de haber aplicado los instrumentos de investigación

NIÑOS DE MARÍA

**CERTIFICACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Yo, Esp. María Teresa Fuentes, en calidad de directora de la Unidad Educativa "San José de la Comuna", ubicada en el cantón Quito, provincia de Pichincha, por medio de la presente, CERTIFICO que la estudiante Katherine Johanna Arce Espinosa aplicó los instrumentos de investigación en el subnivel de Preparatoria (niños de 5 a 6 años) de esta institución educativa.

La aplicación de los instrumentos se llevó a cabo con fines académicos, como parte del desarrollo de su trabajo de investigación titulado **"La expresión artística y su influencia en el desarrollo socioemocional en niños del subnivel preparatoria"** lo que permitió la recolección de la información necesaria para el análisis y el desarrollo del estudio.

Se deja constancia de que la aplicación de los instrumentos se realizó en el marco de las actividades educativas correspondientes, respetando los principios éticos y pedagógicos del proceso investigativo.

La presente certificación se expide a solicitud de la interesada para los fines académicos que estime pertinentes.

Atentamente,



Esp. María Teresa Fuentes
Directora

## Anexo 8. Certificación del Abstract



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



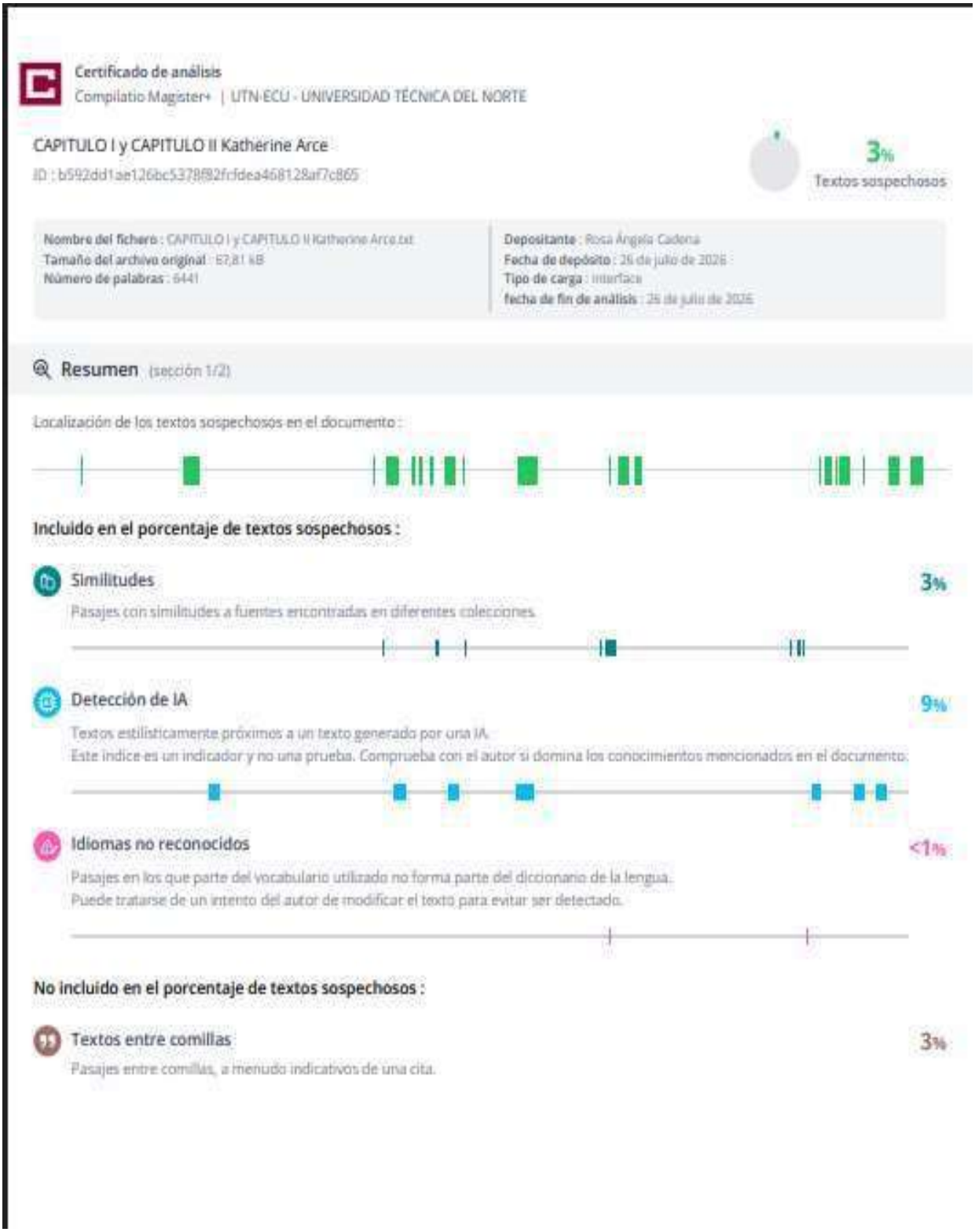
**ABSTRACT**

This study was aimed to determine the influence of artistic expression on the socio-emotional development of children at the preparatory level of the "San José de la Comuna" Educational Institution. Methodologically, the research was grounded in a positivist paradigm, employing a quantitative approach with a pre-experimental, longitudinal design. The sample, selected through census sampling, consisted of 20 children who were assessed through structured observation using observation checklists administered at two points in time: pre-test and post-test. Initial findings revealed a limited level of socio-emotional development, with the majority of students (between 45% and 63%) classified in the "Beginning" category across dimensions such as emotional expression, social interaction, cooperation, and conflict resolution. Following the implementation of a pedagogical intervention based on artistic expression activities, the post-test results demonstrated a notable improvement in these competencies. The application of the Wilcoxon non-parametric test yielded a p-value < 0.005, indicating statistically significant differences between the pre-test and post-test results, thereby supporting the acceptance of the alternative hypothesis. Notably, skills such as emotional communication, social interaction, and cooperation exceeded 60% in the "Achieved" category. In conclusion, artistic expression was found to be an effective pedagogical strategy for promoting socio-emotional development in early childhood, fostering self-regulation, positive social interaction, and overall student well-being.

**Keywords:** social skills, artistic expression, socio-emotional development, preschool education, emotional learning.

Reviewed by:
MSc. Luis Pimentel Solo
**CAPACITADOR-CAI**
March 31, 2026

**Anexo 9. Certificado de Compilatio**



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UTN-ECU - UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CAPITULO I y CAPITULO II Katherine Arce
ID : b592dd1ae126bc5378f82fcfdea468128af7c865

3%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : CAPITULO I y CAPITULO II Katherine Arce.txt
Tamaño del archivo original : 67,81 kB
Número de palabras : 6441

Depositante : Rosa Ángela Cadena
Fecha de depósito : 26 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 26 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 3%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 9%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos <1%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 3%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.


Fuentes de similitudes (sección 2/2)
Similitudes
3%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones
Fuente principal detectada
Nº
Descripciones
Similitudes
Ubicaciones
1
la Constitución de la República del Ecuador establece que la...
ecuadoruniversitario.com/noticias-universitarias/la-constitucion-de-la-rep...
1%
2
repository.unad.edu.co
repository.unad.edu.co/bitstream/10596/81932/3/tfparrame.pdf
<1%
3
Documento de otro usuario
Viene de de otro grupo
<1%

**Anexo 10 Registro fotográfico (según las técnicas que Ud. Aplico)**























