UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: EN LÍNEA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES EDUCACIÓN BÁSICA SUBNIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL UMIÑA.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Haydee Mishell Ruiz Pineda

Director (a): Mgs. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos

Ibarra 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ruiz Pineda Haydee Mishell

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes Educación Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Fiscal Umiña
AUTOR (ES):	Ruiz Pineda Haydee Mishell
FECHA:DD/MM/AAAA	14/07/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** □ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos MSc. Katherine Pamela Revelo Pomasqui

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objetivo de la presente autorización es original y se la desarrollo, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la mismo y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días, del mes de julio de 2026

El AUTOR:

Firma: ……

……

Haydee Mishell Ruiz Pineda

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 14 de julio de 2026

MSc. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JAIME RODRIGO TAPIA CEVALLOS

(f): ……

MSc. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos

C.C.: 1002580544

ACEPTACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración Curricular "Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes Educación Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Fiscal Umiña" elaborada por Haydee Mishell Ruiz Pineda, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JAIME RODRIGO TAPIA CEVALLOS

(f): ……

MSc. Jaime Rodrigo Tapia Cevallos

C.C.: 1002580544

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
KATHERINE PAMELA REVELO POMASQUI

(f): ……

MSc. Katherine Pamela Revelo Pomasqui

C.C.: 1002550034

DEDICATORIA

«Ningún ojo ha visto, ningún oído ha escuchado, ninguna mente ha imaginado lo que Dios tiene preparado para quienes lo aman».” (1 Cor. 2: 9, Nueva Traducción viviente).

Dedico esta Tesis al ser más grande, omnipotente, omnisciente y omnipresentes a Dios, que en los momentos en los que no creí en mí, él siempre está allí conmigo y demostrándome en cada momento y en cada detalle su gran amor hacia mí.

De igual manera a mi mamá Martha Pineda y a mi papá Fernando Ruiz, porque este título lleva impreso su sacrificio, desvelos, y palabras de aliento en cada paso que di en mi vida universitaria, y ver su orgullo es la mejor recompensa de este título. Este logro también es de ustedes.

A mis hermanos Angie Ruiz, Sarita Ruiz y Elías Ruiz por apoyarme y darme animo en mis momentos más estresantes. Estoy tan agradecida por su cariño, las risas y momentos que hemos compartido juntos como hermanos. Compartir mi vida con ustedes es mi mayor bendición, los amo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por otorgarme los dones y talento para poder culminar parte de mis estudios. A mis padres por su gran amor y sacrificio por ayudarme a terminar mis estudios universitarios.

A mi hermana Angie Ruiz mi compañera de vida, en las buena y en las malas a lo largo de este camino, gracias por creer en mí y tenerme paciencia. Tu presencia, tu alegría y tu apoyo constante han sido un motor fundamental para no rendirme y alcanzar esta meta.

Un agradecimiento especial a mi honorable Universidad Técnica del Norte por permitirme formarme en la carrera de Educación Básica. Así también. A mi director de Tesis Mgs. Jaime Tapia, por su paciencia y dedicación con la que me guío en el proceso de este trabajo. De igual forma a la Unidad Educativa Fiscal Umiña quien me abrió las puertas para realizar mis prácticas preprofesionales de inicio a fin.

RESUMEN EJECUTIVO

Las estrategias lúdicas son una herramienta esencial para mejorar el desarrollo de la expresión oral, ya que esta combina juego, dinámica y objetivos curriculares, ayudando a la adquisición de nuevos conocimientos durante el proceso de aprendizaje. Esta investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del subnivel básico elemental de la Unidad Educativa Fiscal "Umiña". La investigación se desarrolla mediante una metodología mixta (cuantitativa-cualitativa) que permite una amplia comprensión del fenómeno de estudio; por medio de entrevista estructurada (aplicada a los docentes) y ficha de observación (aplicada a estudiantes y docentes); pertenecientes a la muestra no probabilística. Los resultados que se obtuvieron en relación entre la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de expresión oral, nos demuestran un alto porcentaje a la aceptación de las estrategias lúdicas por parte de los estudiantes y docentes, pero así mismo nos muestran un déficit en cuanto al desarrollo de habilidades y capacidades (entonación, vocabulario, ritmo de conversación, coherencia-cohesión, postura, seguridad al hablar.,) de expresarse oralmente por parte de los estudiantes. Por lo que se concluyó a la elaboración de una guía de estrategias lúdicas para el fortalecimiento del desarrollo de expresión oral en estudiantes del nivel básico elemental.

Palabras claves: estrategias lúdicas, desarrollo, expresión oral, guía, estudiantes, docente.

ABSTRACT

Play-based strategies are an essential tool for improving oral expression skills, as they combine play, interactive activities, and curriculum objectives, thereby facilitating the acquisition of new knowledge during the learning process. The objective of this study was to analyze the influence of play-based strategies on the development of oral expression skills among students in the lower elementary grades at the Unidad Educativa Fiscal "Umiña". The research was conducted using a mixed-methods (quantitative-qualitative) approach that allows for a comprehensive understanding of the phenomenon under study; this was achieved through structured interviews (with teachers) and observation forms (for students and teachers) from a non-probabilistic sample. The results obtained regarding the influence of playful strategies on the development of oral expression show a high percentage of acceptance of these strategies by students and teachers, but they also reveal a deficit in the development of skills and abilities (intonation, vocabulary, conversational rhythm, coherence and cohesion, posture, confidence in speaking, etc.) in students' oral expression. Therefore, it was concluded that a guide to playful strategies should be developed to strengthen the development of oral expression in elementary school students.

Keywords: playful strategies, development, oral expression, guide, students, teacher.

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA 1
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE 2
CONSTANCIAS 3
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR 4
ACEPTACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR 5
DEDICATORIA 6
AGRADECIMIENTO 7
RESUMEN EJECUTIVO 8
ABSTRACT 9
INTRODUCCIÓN 14
Motivaciones para la investigación 14
Problema 14
Descripción 14
Delimitación 15
Formulación 15
Antecedentes 16
Justificación 17
Objetivos 19
Objetivo General 19
Objetivos Específicos 19
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO 20
1.1 Estrategias Lúdicas 20
1.1.1 Conceptualización 20
1.1.2Diferencia entre juego, dinámica y estrategia lúdica 20
1.2Importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje 20
1.3 Tipos de estrategias lúdicas 21
1.3.1 Dimensiones e indicadores 23
1.4 Desarrollo de la expresión oral 24
1.4.1 Importancia 24
1.4.2Características de expresión oral 25

1.4.3 Factores que influyen en el desarrollo....27
1.5 Relación entre estrategias lúdicas y la expresión oral....29
1.5.1 Dificultades de la expresión oral a tener en cuanta para la aplicación de estrategia lúdicas.....30
1.5.2 Dificultades del habla....31
1.5.3 Dificultades del lenguaje....32
1.5.3Dificultades del ritmo....33
1.5.4 Causas de las dificultades de la expresión oral....33
Autoestima....33
CAPITULO II MATERIALES Y METODOS....35
Tipo de Investigación....35
Investigación cuantitativa....35
Invstigación Cualitativa....35
Técnicas e instrumentos....35
Ficha de Observación....35
Entrevista....36
Instrumentos....36
Cuestionario....36
Hipótesis o Preguntas Directrices....36
Participantes (población y muestra)....38
Población....38
Muestra....38
Procedimiento de análisis de datos....39
Primera fase:....39
Segunda fase:....39
Tercera Fase....39
CAPÍTULO III RESULTADOS....40
3.1 Entrevista aplicada a los docentes de básico subnivel Elementa....40
3.2 Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes dentro de los salones de básico subnivel Elemental....51
CONCLUSIONES....115
RECOMENDACIONES....116
Glosario....117
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS....118

Anexos.....125
Anexo 1 Árbol de Problemas 125
Anexo 2 Entrevista parte 1.....126
Anexo 3 Entrevista parte 2.....127
Anexo 4 Entrevista parte 3.....128
Anexo 5 Ficha de observación.....129
Anexo 9 Revisión del Abstract.....130
Anexo 6. Evaluación del informe final del Tutor.....131
Anexo 7. Evaluación del informe final del Asesor.....132
Anexo 8. Certificado de coincidencia de compilation.....133
Anexo 9. Informe de similitud.....134
Anexo 9 Aplicación de Técnicas e Instrumentos para la investigación.....135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....37

Tabla 2.....40

Tabla 3.....41

Tabla 4.....42

Tabla 5.....43

Tabla 6.....44

Tabla 7.....45

Tabla 8.....46

Tabla 9.....47

Tabla 10.....48

Tabla 11.....49

Tabla 12.....50

Tabla 13.....51

Tabla 14.....52

Tabla 15.....53

Tabla 16.....54

Tabla 17.....55

Tabla 18.....56

Tabla 19.....57

Tabla 20.....58

Tabla 21.....59

Tabla 22.....60

Tabla 23.....61

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La investigación sobre las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral es fundamental para tratar con las diferentes dificultades que estudiantes del subnivel básico elemental enfrenta mediante la aplicación de estrategias lúdicas que contribuye de manera positiva el proceso de aprendizaje significativo y desarrollo integral.

Dentro del marco educativo se puede mencionar que la motivación de la investigación es conocer las dificultades que presentan los estudiantes al momento de expresarse oralmente e investigar sobre las estrategias lúdicas para poder aplicarlas de forma eficaz dentro de los salones de clase mejorando las habilidades y capacidades que requiere la expresión oral.

Problema

Descripción

El presente trabajo analiza las dificultades que se detectan en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de Educación Básica Subnivel Elemental. Para Jaime Reyes & Castro Bermúdez (2024) la expresión oral es centro del acto comunicativo, que no es el mero hecho de hablar, sino también de transmitir ideas con claridad, coherencia y efectividad adaptándose al contexto. Por lo cual se ha identificado la necesidad de implementar estrategias que faciliten el desarrollo de esta competencia en niños y niñas.

La expresión oral en los niños de educación básica elemental, es una habilidad comunicativa fundamental que permite a los seres humanos, relacionarse, expresarse y transmitir información relevante en diferentes ámbitos sociales, como la familia y la escuela. En el contexto educativo la expresión oral debe de desarrollarse de forma natural

y efectiva, porque está estrechamente vinculada con otras destrezas del lenguaje, como la lectura y la escritura Chicaiza y Guanoquiza (2022).

Delimitación

En un estudio acerca de las deficiencias y dificultades de la comunicación oral que se presentan en las aulas españolas realizado por Martín (2021) nos indica que, aunque la enseñanza de la comunicación oral está contemplada en el currículo educativo preuniversitario, en la práctica existe una deficiencia significativa en la formación y desarrollo de esta competencia en las aulas españolas.

Para Romero et al. (2021) indican que la expresión oral es un aspecto básico y fundamental para el desarrollo de la lengua materna y la comunicación efectiva en niños de seis años. Con implementación de actividades lúdicas y pedagógicas han demostrado significativamente el incremento de expresividad, entonación y coherencia, evidenciando lo esencial que es la expresividad oral en niños del subnivel básico elemental.

Formulación

¿De qué manera afectan las dificultades en la expresión oral al proceso de aprendizaje y a la interacción social de los estudiantes del subnivel elemental en la Unidad Educativa Fiscal Umiña?

Antecedentes

La investigación busca analizar de qué manera la implementación de estrategias lúdicas puede influir en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de educación

básica subnivel elemental. Se busca evaluar tanto la efectividad de las estrategias como el progreso en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

En cuanto a los antecedentes internacionales, es importante destacar el estudio realizado en el Distrito Educativo de República Dominicana, donde se evaluó la aplicación de estrategias lúdicas por los docentes a sus estudiantes. Para Merette y be (2024), la importancia de las estrategias lúdicas como herramientas pedagógicas son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, promoviendo el aprendizaje cognitivo, emocional y social. Se hace énfasis que las estrategias lúdicas como el juego estimula la creatividad, la imaginación, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades sociales. Dentro del articulo también se hace mención de que los educadores deben de utilizar diversas estrategias y enfoques pedagógicos en donde se integre el juego dentro del aula, creando así ambientes propicios que permite a los niños explorar, interactuar y aprender de manera motivadora y significativa.

Por lo tanto, las actividades lúdicas dentro del contexto ecuatoriano se dirigen hacia la mejora de la realidad de los estudiantes identificando las dificultades que existen que demandan la innovación de estrategias lúdicas y pedagógicas Vera et al., (2024).

A nivel nacional se menciona la investigación realizada por Belduma y Sabando (2025) en donde plantean problemas comunes en niños de 7-9 años, pertenecientes a él subnivel básico elementa, los cuales presentan tono de voz bajo, miedo en hablar en público y vocabulario limitado, lo cual impacta negativamente su rendimiento escolar y social. Por lo tanto, al ejecutar actividades lúdicas, se crea un ambiente seguro y participativo, mejorando la dicción el uso de tono de voz y la expresión gestual, estimulando a la vez la creatividad, empatía y confianza.

Los niños entre seis y doce años experimentan un avance significativo tanto cuantitativo como cualitativo en su desarrollo de lenguaje. El cerebro desarrolla nuevas herramientas cognitivas permitiendo a los niños comunicarse verbalmente con mayor complejidad y entender conceptos abstractos. (Martínez, 2023)

López Villafuerte (2022) realizó una investigación acerca de las estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de cinco años dentro de una institución educativa de Manabí, con un enfoque mixto y una muestra de 62 participantes. Se muestra como resultado que las estrategias didácticas mejoran significativamente la expresión oral de los niños, aumentando vocabulario, confianza, claridad al hablar y participación en diferentes contextos escolares y educativos.

Justificación

La presente investigación surge ante la necesidad de comprender la influencia de las estrategias lúdicas, las cuales permiten a los niños adquirir conocimientos y habilidades de manera dinámica y motivadora, facilitando el aprendizaje activo y significativo. Dado que actualmente existe cierta limitación en el conocimiento de como estas repercuten significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños, específicamente en niños del subnivel Básica Elemental. Se entiende que la expresión oral es fundamental para que los estudiantes puedan comunicar sus necesidades, pensamientos y emociones.

La falta de estrategias lúdicas y el poco apoyo familiar dificulta el desarrollo de la expresión oral, por lo que al diseñar y aplicar estas estrategias contribuyen a superar estas barreras. Las actividades lúdicas fomentan la participación, la creatividad, la iniciativa y la seguridad de expresarse oralmente, fortaleciendo la confianza y la habilidad

comunicativa en diferentes contextos. También promueven un ambiente de aprendizaje positivo, mejorando la motivación y predisposición de los estudiantes.

Además, para Talledo Subiaga & Rivadeneira Barreiro (2022) el docente juega un papel clave para implementar estas estrategias para que los niños desarrollen sus propias habilidades comunicativas y logren un mejor rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de subnivel básico elemental.

Objetivos Específicos

-Determinar las estrategias lúdicas empleadas por los docentes para fomentar el desarrollo de la expresión oral.

-Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en su expresión oral y cómo las actividades lúdicas ayuda a superarlas.

-Diseñar una guía de estrategias lúdica para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del Subnivel básico Elemental.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Estrategias Lúdicas

1.1.1 Conceptualización

Moya (2024) menciona que, María Montessori (2003) respalda el juego como la forma natural en la que los niños y niñas aprenden mientras construyen habilidades sociales, beneficiando su el desarrollo integral y proceso de aprendizaje.

Para Pibaque Cedeño y Game Varas (2023) quienes sugieren que "las estrategias lúdicas, están directamente relacionadas con las diversas actividades didácticas que el docente plantea en el aula en donde involucran la utilización de métodos, técnicas, recursos y metodologías lúdicas para interactuar con los estudiantes" (pág. 462). Es decir que el docente permite que los estudiantes participen de manera activa y dinámica facilitando su aprendizaje.

1.1.2Diferencia entre juego, dinámica y estrategia lúdica

El juego se lo define como aquella estructura libre con diversas actividades intrínsecas que tiene como eje principal el disfrute de quien lo práctique Rimascca et al. (2025). Mientras que Dinamica, plasma la actividad completa en si, es todo aquello que ocurre mientras se ejecuta la acción pedagogica Zambrano et al. (2025). Por lo tanto, la estrategia lúdica combina objetivos curriculares con el juego y la dinamica para poder construir un aprendizaje significativo (Moya Gómez, 2024).

1.2Importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje

La teoría de Jean Piaget explica sobre, que los entornos de enseñanza aprendizaje no tiene que ser rígidos o memorísticos para absorber conocimiento, sino más bien que

los docentes deben de crear entornos lúdicos adecuados para los estudiantes, desarrollando el aprendizaje significativo Peñaloza (2024).

Para Cuasapud y Maiguashca (2023) “las estrategias lúdicas ayudan a la adquisición de conocimientos a través del juego, favoreciendo de esta manera el proceso de aprendizaje” (pág. 153). Por lo tanto, las estrategias lúdicas son importantes no solo porque busquen el entretenimiento, sino que emplean un medio pedagógico efectivo para involucrar y motivar a los estudiantes, potenciar sus habilidades y desarrollo integral mediante actividades diseñadas para aprender jugando.

1.3 Tipos de estrategias lúdicas

Manzano et al., (2022) nos indican que en los últimos años han existido diversas estrategias lúdicas de las cuales destaca las siguientes:

Aprendizaje basado en juegos: para Moreno y Zabala “lo definen como el uso del juego mediante herramientas digitales o no, que permiten generar un entorno educativo que favorece la adquisición de conocimiento o habilidades” (2022).

Gamificaciones La gamificación utiliza elementos de los juegos para promover cambios en quienes participan, ya sea en su comportamiento, niveles de participación, compromiso o aprendizaje. Es decir, que influye efectivamente en su conducta o en sus resultados, aunque el disfrute durante la actividad sea un beneficio adicional o secundario Manzano et al., (2022)

También podemos mencionar otro tipo de estrategias lúdicas como:

Juegos de roles: El rol es un concepto que abarca diferentes áreas porque está relacionada con la cultura, la sociedad y la personalidad (Mayo, 2022). Al relacionarla con el juego, los niños participan y experimentan distintos roles explorando diferentes posiciones sociales, expresando su personalidad y aprendiendo las normas culturales. Un

ejemplo de aplicación de esta puede ser: dramatizaciones, entrevistas simuladas, debates, entre otros.

Juegos lingüísticos: Es una forma efectiva de fortalecer los sentimientos, la comunicación, la confianza, la autoestima y las habilidades de expresarse tanto de manera verbal como no verbal (Rimaicuna Moreto, 2020). Un ejemplo de esto es: trabalenguas, adivinanzas, rimas, juegos de palabras, entre otros.

Actividades simbólicas y de imitación: Es una estrategia dinámica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que fomenta en los niños comportamientos orientados a desarrollar una actitud adecuada desde la toma de decisiones y la autodeterminación. Facilitando la adquisición de conocimientos, habilidades y mejoras de la comunicación (Valles y Rios 2022, como se citó en Jiménez, Dinello y Alvarado, 2014).

Por otro lado, Duarte Contreras et al., (2021 como se citó en Gallese, 2003) la imitación es la capacidad que depende directamente de las neuronas espejo, que son células cerebrales que se activan no solo cuando ejecutamos una acción, sino también cuando vemos a otra persona realizarla.

Juegos cognitivos: Son juegos hechos especialmente para la ayudar a comprender diversos temas y al usarlas estratégicamente en la comunicación oral tiene un impacto significativo despertando su interés y curiosidad. (Duarte Contreras et al., 2021). Asimismo, el autor nos menciona que dentro de esta categoría se encuentran los juegos lingüísticos, Juegos imaginativos (juegos simbólicos) anteriormente mencionados y también:

Juegos manipulativos: Son juegos que involucran el movimiento del cuerpo y actividades que permiten materiales concretos, favoreciendo la experiencia sensorial. Permitiendo a los niños Estos juegos permiten al niño tener con los objetos y desarrollar las nociones básicas escolares (Rodas Moscoso, 2022).

Juegos de exploración o descubrimiento: Benites Coronel et al., (2024 como se citó en Tucto, 2021) los juegos de exploración son actividades en donde se obtiene un aprendizaje significativo mediante la realización de experimentos científicos.

1.3.1 Dimensiones e indicadores

Las estrategias lúdicas requieren de una evaluación por medio de dimensiones e indicadores, se presentarán algunos a continuación:

Dimensión Variedad y creatividad

Esta dimensión evalúa las diferentes propuestas lúdicas ya la capacidad de adaptarlas, evitando la monotonía.

Jean Piaget menciona que el niño adapta la realidad a sus estructuras mentales existentes, por lo cual el juego simbólico (Perteneciente a los primeros años de básica elemental), la variedad de situaciones o objetos estimulan la creación de esquemas cognitivos como se menciona en Meneses y Monge, (2001).

Indicadores: Diversidad del recurso, originalidad del disñeo, adaptabilidad pedagogica.

Dimensión Frecuencia de uso

Esta dimensión evalúa la constancia o constancia que se otorga al juego/estrategia lúdica dentro de planificación curricular.

(Bálsamo Estévez, 2022) menciona que Piaget considera la repetición o práctica es necesaria para que las estructuras cognitivas se consoliden, entendiendo que, la regularidad de las estrategias lúdicas puede asegurar un aprendizaje significativo continuo.

Indicadores: Constancia en planificaciones curriculares

Motivación que genera

La dimensión valora la curiosidad e interés que los estudiantes muestran al ejecutar las actividades lúdicas.

Para Jaramillo et al., (2025) al aplicar el método Montessori hicieron énfasis la motivación que surge desde el interior del niño por aprender y dominar su entorno, cuando el niño es motivado por medio del juego, este busca la manera de resolver los problemas o situaciones del juego con persistencia y disfrute en medio de su construcción de conocimientos.

Indicadores: constancia, iniciativa, proactividad.

Dimensión Grado de aceptación

La dimensión busca examinar como se desarrolla el clima escolar para la convivencia y la utilización que le dan los estudiantes, es decir su beneficio.

Trujillo Burbano, (2025) nos menciona que en relación de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget con la combinación de juego permite que los estudiantes desarrollen habilidades sociales como el respeto de turnos, negociación y aceptación de puntos de vistas ajenos.

Indicadores: Clima escolar, satisfacción e inclusión grupal.

1.4 Desarrollo de la expresión oral

La expresión oral forma parte de las destrezas lingüísticas, clasificado dentro del modo de transmisión (oral) ya que, al ejecutarla se combina simultáneamente con la expresión y la audición. Y su dominio efectivo nos permite conectar con quien nos escucha García Cajape (2025). Siendo una herramienta esencial para el subnivel básico elemental.

1.4.1 Importancia

El desarrollo de la expresión oral empieza de una forma natural durante los primeros años de vida. Citando a Tomalá et al. (2024) está muy influenciado por el

ambiente en el que crece el niño. Desde sus primeras experiencias, el niño siente la necesidad de comunicarse, ya sea para alcanzar algo o para expresar lo que quiere. Al principio serán sonidos que no son claros, pero con el tiempo se convierte en palabras, luego en frases y finalmente en oraciones completas, mostrando un avance gradual en su avance para usar el lenguaje. (pág. 2259)

Montiel Narváez (2024) nos explica que su práctica no solo mejora la pronunciación y la gramática, sino que también los estudiantes se familiarizan con el uso del idioma en situaciones cotidianas, lo que les ayuda a ganar seguridad y hablar con más fluidez. (pág. 3330)

Además, la expresión oral se entiende como una forma de comunicación verbal que facilita a las personas a compartir ideas, emociones y sentimientos para poder relacionarse con los demás y con el entorno que los rodea. Estas formas de expresarse son muy importantes, ya que, al hablar, también se desarrollan otras habilidades y competencias relacionadas con el lenguaje. (Rincón Gómez et al., 2023)

La expresión oral en los niños es fundamental para el pensamiento lógico, la comunicación efectiva y la interacción social, permitiendo expresar ideas y emociones de manera espontánea y reflexiva. (López Villafuerte, 2022)

El desarrollo de esta, mediante las estrategias lúdicas permite superar barreras como la timidez y la inseguridad. También menciona que es importante el constante acompañamiento y monitoreo docente para tomar decisiones acertadas en el proceso educativo.

1.4.2Características de expresión oral

El desarrollo de la expresión oral es una habilidad para la comunicación eficaz que implica no solo hablar, sino también desarrollar el vocabulario, modular la voz y organizar las ideas de forma clara. (García Cajape, 2025), Además, hace referencia de

que las características de expresión oral se pueden clasificar en dos: lenguaje verbal o no verbal (lenguaje corporal), que se presentan a continuación:

Fluidez verbal: Mide principalmente qué tan rápido y con qué facilidad podemos hablar. También evalúa nuestra capacidad para responder ante situaciones nuevas. Esta habilidad involucra varios aspectos del lenguaje, como el tamaño del vocabulario, la rapidez para contestar, la forma en que organizamos nuestras ideas y cómo recordamos la información a corto y largo plazo. (Ramírez et al., 2005).

Para Rosado y García (2025) poder evaluar la fluidez verbal existe dos tipos de pruebas:

- **Fluidez Verbal Fonológica:** Se refiere a buscar palabras que empiecen con una letra específica, lo que está ligado a funciones ejecutivas y a la actividad de ciertas partes del cerebro, como las regiones temporales.
- **Fluidez verbal Semántica:** Consiste en generar palabras que formen parte de un mismo grupo o categoría, lo que refleja cuanto sabemos sobre el significado de la palabra y se relaciona con la actividad de las regiones prefrontales del cerebro. (pág. 167)

Coherencia y cohesión: Es importante que la persona que recibe el mensaje pueda entenderlo sin problema. Para eso, hay que usar un vocabulario justo, sin jergas ni palabras técnicas que puedan causar confusión, y mantener el discurso o la conversación bien organizada y sencilla de seguir. La claridad y la coherencia están muy relacionadas, porque cuando el mensaje esta estructurado y las ideas se conectan bien, es mucho más fácil comprenderlo. (García Cajape, 2025)

Riqueza léxica: Vocabulario que se utiliza al hablar. Según Murilo Rojas (2015) el vocabulario general de un idioma incluye las palabras que se usan en muchas situaciones, y esto es lo que llamamos vocabularios básicos y la disponibilidad léxica de

esta es el conjunto de palabras que una persona puede usar en una comunicación particular. (pág. 187)

Variabilidad Tonal: Para Hossain et al. (2024) Es una forma de evaluar cómo se organiza la melodía en nuestra manera de hablar. Esto se mide viendo los cambios en la frecuencia base de la voz, ya sea por la amplitud o la variación de la curva de tono. Esta característica es clave para que el mensaje que decimos sea claro y fácil de entender para los demás. (pág. 4)

Entonación: "Ayudan a transmitir emociones, mantener la atención del auditorio y enfatizar puntos clave. La variación adecuada del tono de voz puede hacer que un discurso sea más persuasivo y memorable" (García Cajape, 2025).

Interacción oral: Es importante promover que los estudiantes interactúen de manera oral con los que los rodean. Para Villavicencio et al. (2022) la interacción oral incluye muchos procesos que tienen que ver con la mente, el lenguaje y el entorno social y cultural de las personas. Por eso, menciona que las actividades de clases es importante combinar todos estos aspectos de manera ordenada y ajustada al contexto de los estudiantes para que el aprendizaje sea más efectivo. (pág. 3)

Comunicación no verbal: Lenguaje corporal. Los seres humanos utilizan la comunicación para conectarse con los demás, y antes de que existiera el habla, la comunicación se apoyaba principalmente en el lenguaje no verbal. Los movimientos, gestos y sonidos corporales han sido esenciales para iniciar el contacto y dirigir nuestras relaciones con otras personas de forma indirecta. (Pizarro Mostacero & Oseda Gago, 2021)

1.4.3 Factores que influyen en el desarrollo

En el siguiente apartado, se mencionan los diversos factores que influyen en desarrollo de la expresión oral:

Contexto escolar

El aprendizaje dentro del contexto educativo no solo ocurre al leer libros o resolver problemas matemáticos, sino que también se da por medio de la interacción, por lo tanto, para que los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades y habilidades para expresarse oralmente se necesita de un ambiente seguro, armonioso y que brinde confianza, no solamente en relación con sus pares, sino que también estudiante y docentes. (Abaterapia, 2025)

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas o lúdicas que se llevan a cabo dentro de los salones demuestran una gran eficiencia a la hora de apreciar un desarrollo de aprendizaje, ya sean académicos como sociales, aportando principalmente en la adquisición de conocimientos, habilidades e interés (Rodríguez de la Cruz, 2022). Por ende, las estrategias ejecutadas correctamente con los estudiantes son un factor primordial, para su desarrollo de expresión oral.

Motivación

Para Espinoza y Pérez (2023) la motivación es un aspecto fundamental en el proceso educativo porque influye directamente en el desempeño académico y en el interés que el estudiante muestra hacia los temas que se enseñan. Además, destacan la motivación interna, que surge desde el propio estudiante y es crucial para logra aprendizajes duraderos y el desarrollo de habilidades solidas. Por otro lado, la motivación externa, que proviene de incentivos o estímulos del entorno, también contribuyen al aprendizaje, aunque su efecto puede ser distinto. (pág. 11060)

Motivación intrínseca

Según (Hernández y Cordero Badilla, 2021) La motivación intrínseca es el impulso interno que nos lleva a realizar actividades simplemente porque nos resultan

placenteras. Surge desde dentro de la persona y está relacionado con la autonomía, las habilidades propias, la satisfacción personal y el disfrute que se experimenta en hacerlas.

Motivación extrínseca

Es aquella que proviene del entorno y de otras personas o situaciones. Este tipo de motivación surge a partir de estímulos externos que influyen en su conducta Ocampo Huaman (2024 como se citó en Ferrero, 2017) la motivación externa está relacionada con las consecuencias que siguen de acción, las cuales satisfacen necesidades tanto mentales como físicas. (p. 9)

> Las técnicas y estrategias didácticas deben tener un punto de partida como es la motivación, y esta debe estar enfocada en los aspectos tanto intrínsecos como extrínsecos, de una persona; aunque, todas deben tener un punto de partida en los conocimientos previos. (Tapia Cevallos et al., 2024)

Loa autores también hacen mención del autoconocimiento y la autoestima como factores que influyen en la motivación de los estudiantes para la expresión oral.

1.5 Relación entre estrategias lúdicas y la expresión oral

La utilización de recursos lúdicos permite crear un ambiente motivador y participativo donde los estudiantes se involucren activamente, lo que contribuye a su desarrollo global y a la adquisición de diversas habilidades necesarias para su formación integral. (Cuasapud y Maiguashca, 2023)

Por lo tanto, las estrategias lúdicas ayudan a la motivación del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Por lo que, ayudan a la adquisición de conocimientos a través del juego creando un ambiente motivador. Los ambientes educativos son espacios diseñados para la convivencia y la participación, y deben estar preparados para fomentar el aprendizaje. (Aragundi Valle & Game Varas, 2023)

Por ello, debemos tener en cuenta el papel fundamental que debe cumplir el docente dentro del aula. Entendiendo que, el docente ayuda al desarrollo social de sus alumnos (Castillo,et al. 2023).

Un docente debe de tener competencias socioemocionales por lo que son fundamentales para llevar a cabo una enseñanza de calidad. (Muñoz, 2023)

> Su rol consiste en la orientación, y que ayude a suplir, en el primer instante, la falta de competencias del niño, permitiéndole que realice tareas que al principio podrán resultar difíciles, pero con el apoyo y guía del docente podrá realizarlas en el proceso. (Núñez, 2022)

Para (Castillo et al., 2023)el rol docente se caracteriza por:

- Tener una praxis dinámica, proactiva y participativa.
- Ser agente y orientador en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Impulsor de interacción verbal.
- Adquirir conocimientos necesarios sobre la didáctica, pedagogía y la lúdica.

Demostrando que el docente por medio de métodos o estrategias puede forjar un ambiente seguro y agradable para que los estudiantes puedan desarrollar su expresión oral. De este modo, el docente despierta el interés y la participación del alumnado mejorando el intercambio de ideas y emociones, generando un aprendizaje significativo.

1.5.1 Dificultades de la expresión oral a tener en cuanta para la aplicación de estrategia lúdicas.

Es muy importante también conocer los diferentes tipos de dificultades que se pueden presentar el desarrollo de la expresión oral. Estas dificultades pueden incluir problemas de articulación de sonidos (como dislalia y disglosia), retrasos en adquisición

del habla, dificultades en la fluidez (tartamudez o disfemia), e incluso problemas derivados de disfunciones neurológicas o musculares (disartria). (Alás et al., 2022)

1.5.2 Dificultades del habla

Vich Lozano (2013) nos menciona que las dificultades del habla son un conjunto de dificultades que conllevan trastornos en la producción de las unidades fonológicas que componen nuestro idioma y dentro de esto las siguientes:

La dislalia: Trastorno del habla que consiste en la dificultad para articular correctamente algunos sonidos o fonemas, es uno de los trastornos más comunes (Maldonado Morales & Moya Fonseca, 2023).

Dentro de la dislalia infantil los sonidos que con más frecuencia no se pronuncian bien, ya sea porque los omiten, sustituyen o alteran, son la /r/s/z/l/k/ch/. (Rosa Lugo, 2022)

Es fundamental saber si un niño tiene problemas para pronunciar ciertos sonidos (dislalias o errores fonéticos) o si sigue usando formas simplificadas de hablar cuando ya no debería (errores fonológicos) porque cada caso necesita un tipo distinto de terapia. (Alás et al., 2022). También destacan la importancia de evaluar que tan entendible es su forma de hablar. Por ejemplo, un niño debe ser entendido por extraños en un 25% a los 18meses, 50% a los 2 años, 75% a los 3 y 100% a los 4 años. (pág. 25)

La disartria: Valencia et al. (2022) argumenta la definición Duffy sobre la disartria que indica es un problema neuromotor que afecta la capacidad para hablar bien, debido a que los movimientos que se necesitan para respirar, emitir sonidos, y articular palabras no están bien coordinadas afectando aspectos como la fuerza, velocidad, tono y precisión con los que se produce el habla. (p. 29) Así mismo, nos señala que la disartria se clasifica en: disartria flácida, espástica, atáxica, hipocinética, hipercinética y mixta.

La disglosia: Afecta a distintos órganos involucrados con el habla, y puede darse de manera individual en un solo órgano o en combinación si se ven afectados varios al mismo tiempo. (Tenelanda et al., 2021)

Es un trastorno del habla que surge cuando algunas estructuras del aparato vocal presentan problemas físicos o funcionales, lo que dificulta la correcta pronunciación y articulación de los sonidos. (Calvo Santacruz et al., 2023)

1.5.3 Dificultades del lenguaje

Retraso específico del lenguaje y retraso del lenguaje: Se debe de diferenciar que REL (Retraso específico del lenguaje) son retrasos específicamente del lenguaje sin ningún otro factor. Mientras que RL (Retraso del lenguaje) es aquel que está ligado a otros factores como las discapacidades asociadas hasta los 6 años. (Vich Lozano, 2013)

Trastorno específico del lenguaje y trastorno del lenguaje: El TEL (trastorno especifico del lenguaje) puede afectar uno o todos los niveles del lenguaje, desde el sonido y la pronunciación, hasta la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como la forma en que usamos el lenguaje en situaciones sociales. (Granada et al. 2023). También, se hace referencia también de que el TEL, está asociado a una discapacidad. Y el TL (Trastorno del lenguaje) también es conocido como "disfasia" (Vich Lozano, 2013). Por lo que la disfasia es un trastorno congénito porque el niño tarda más de lo normal en empezar a hablar o entender el lenguaje. Esto puede afectar tanto en la forma que habla y escribe. (Pacheco et al., 2023)

Mutismo selectivo: Es un trastorno infantil en el que el niño no habla en determinadas situaciones sociales, como en la escuela, pero sí se comunica con normalidad en otros ambientes, por ejemplo, en casa. (Muris & Ollendick, 2021)

1.5.3Dificultades del ritmo

La disfemia: o tartamudez es un trastorno del habla que afecta cómo influye el ritmo al hablar, causando que la persona repita sonidos, los prolongue o tenga problemas para empezar a hablar, aun cuando sabe exactamente lo que quiere expresar. (Sangorrín, 2005, como se citó en, Guillen Río, 2024)

1.5.4 Causas de las dificultades de la expresión oral

Como hemos revisado anteriormente, el desarrollo de la expresión puede presentar diferentes dificultades ya se para el habla, lenguaje y el ritmo, pero qué causa estas dificultades.

Estas dificultades pueden ser causadas por diferentes razones, ya sea por dificultad en los patrones de articulación, mecanismos que intervienen en la expresión oral, pueden ser malformaciones, lesiones en los diferentes órganos responsables de la articulación del habla. Así como también, el déficit de competencias lingüísticas, o disfunciones en la coordinación neuromuscular o porque estén asociados a una discapacidad (Vich Lozano, 2013).

Por lo cual se debe tener en cuenta las diferentes formas en que se deben adaptar las estrategias lúdicas para ser un apoyo en el desarrollo integral de los estudiantes, Por lo que debemos tener en cuenta también el autoconocimiento y autoestima.

Autoconocimiento

Desde una perspectiva pedagógica, es un aspecto fundamental que atraviesa todas las áreas del saber y cualquier proceso formativo. Por lo cual, si una didáctica adopta el autoconocimiento como eje central permite que los estudiantes no solo aprendan, sino también desarrollarse personalmente, favoreciendo el crecimiento integral y el mejoramiento constante. (Herrán Gascón, 2004)

Autoestima

Influye en casi todas nuestras acciones diarias. Se refleja constantemente en nuestro comportamiento, percepción y actitud, mostrando el cómo las personas se valoran así mismos y el cómo se relacionan con el entorno. (Pequeña Constantino & Escurra Mayaute, 2006).

Esta se manifiesta dentro de un contexto social, en relación con el tema de investigación, estos contextos serían; la familia y la escuela. (Pequeña Constantino & Escurra Mayaute, 2006).

CAPITULO II MATERIALES Y METODOS

Tipo de Investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto (cualitativo -cuantitativo), debido a que tiene dos variables (Estrategias lúdicas y desarrollo de la expresión oral), por ello, permitirá lograr una mejor comprensión de los fenómenos a estudiar, además, este tipo de investigación permite aprovechar las fortalezas y compensar las limitaciones de cada método, logrando una investigación más sólida. (Cueva Luza, Jara Córdova , Arias Gónzales, Flores Limo , & Balmaceda Flores, 2023)

Investigación cuantitativa

Para la investigación se incluira un enfoque cuantitativo enfoque que se caracteriza por analizar la información a travez de datos númericos y procedimientos sistematicos para objener resultados, objetivos y generalizables a partir de nuestras representativas. (Muñoz Sánchez , Castillo Pérez, & Zuno Silva, 2024)

Invstigación Cualitativa

Así mismo, en esta investigación se incluirá el enfoque cualitativo, ya que busca una comprensión profunda de las experiencias percepciones y significaos del desarrollo de expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Fiscal Umiña, Manta, para poder diseñar una propuesta pertinente. (Isea Argüelles, 2024)

Técnicas e instrumentos

Ficha de Observación

Para esta técnica se elaboró un cuestionario que será aplicado dentro del salón del subnivel básico elemental, donde se observara la interacción de estudiantes y docentes

mientras imparten su clase. El cuestionario cuenta con un formato de diez preguntas sencillas y claras con selección múltiple.

Entrevista

De igual manera, esta técnica fue elaborada por medio de un cuestionario de doce preguntas estructuradas con selección múltiple. Esta entrevista está dirigida a los docentes del subnivel básico elemental.

Instrumentos

Cuestionario

El cuestionario fue realizado con escala de Likert cuatro, herramienta fundamental para medir percepciones sociales ya que cuantifica actitudes, acciones y comportamientos de forma estructurada. (Canto de Gante, Sosa González, Bautista Ortega, Escobar Castillo, & Santillán Fernández, 2020)

Hipótesis o Preguntas Directrices

- ¿Cuál es la relación entre las estrategias lúdicas y desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de educación básica subnivel elemental?

- ¿Qué efecto tienen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de educación básica subnivel elemental

- ¿Cómo ayuda una guía de estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de educación básica subnivel elemental

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Técnicas de recolección de datos	Fuente de información
Variable Independiente (Causa) Estrategias lúdicas	Tipo de actividades lúdicas	Variedad y creatividad de actividades implementadas	Ficha de observación	Docentes y estudiantes
	Frecuencia de uso	Regularidad en la aplicación de actividades lúdicas	Ficha de observación	Docentes y estudiantes
	Motivación Generada	Interés y entusiasmo por participar	Ficha de observación	Docentes y estudiantes
	Grado de aceptación	Percepción de efectividad y valoración positiva	Ficha de observación	Docentes y estudiantes
Variable Dependiente (efecto)	Fluidez verbal	Soltura, ritmo y confianza al hablar	Entrevista	Docentes
	Coherencia		Entrevista	Docentes

	y Cohesión	Claridad organización y uso de conectores		
	Riqueza léxica	Variedad y precisión del vocabulario	Entrevista	Docentes
	Interacción oral	Participación, respuesta y habilidades cognitivas	Entrevista	Docentes

Fuente: elaboración propia.

Participantes (población y muestra)

Población

La población que se ha tomado en cuenta para realizar la presente investigación son los estudiantes del subnivel básico elemental, es decir los estudiantes de 2do “A” y “B”, 3ero “A” y “B”, y por ultimo 4to “A” y “B” de la Unidad Educativa Fiscal Umiña, asi también se tomo en cuenta al cuerpo docente a cargo de esos grados.

Muestra

La muestra que se ha tomado, es una muestra no probabilística/ por conveniencia, debido a que las técnicas e instrumentos que se aplicaran son específicamente para todo el subnivel de básico elemental.

Procedimiento de análisis de datos

El procedimiento para el desarrollo de este trabajo e investigación se lo ejecutara por medio de los instrumentos utilizados.

Primera fase: Ejecución de la entrevista y ficha de observación, con preguntas e ítems estructurados con escala de Likert cuatro.

Segunda fase: Tabulación e interpretación de los datos obtenidos por medio de los instrumentos de investigación.

***Tercera Fase*:** Presentación de resultados y la propuesta que se planteó al inicio de la investigación.

CAPÍTULO III RESULTADOS

En el siguiente capitulo se presenta los análisis correspondientes de los resultados obtenidos con la aplicación de entrevista estructurada a los docentes de básico subnivel Elemental en la Unidad Educativa Fiscal Umiña y la aplicación de una ficha de observación a los estudiantes y docentes dentro de los salones correspondientes al mismo subnivel de la ya mencionada institución.

3.1 Entrevista aplicada a los docentes de básico subnivel Elementa

Pregunta 1

Tabla 2

¿Los estudiantes expresan sus ideas con soltura y sin pausas excesivas durante sus intervenciones orales?

	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	16,7%
Poco	3	50%
Algo	2	33,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: Un 66,7% de los entrevistados indicaron que “nada” 16,7% y “poco” 50% de sus estudiantes expresan sus ideas con soltura y sin pausas excesivas durante sus intervenciones orales, mencionando que sus discursos son entrecortados y presentan muletillas con frecuencia. Para Guaranda Loor y Samada Grasst (2024) al expresar ideas es necesario relacionar las palabras de forma clara y entendible dando así coherencia a lo que se quiere transmitir.

Pregunta 2

Tabla 3

¿Durante las interacciones espontáneas en clase, los estudiantes demuestran confianza y seguridad en sí mismos, proyectando su voz y manteniendo contacto visual sin señales de incomodidad?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Poco	2	33.,3%
Algo	4	66.7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: La mayoría de los entrevistados indican que sus estudiantes demuestran "algo" de confianza y seguridad en sí mismo, proyectando su voz y manteniendo contacto visual, mencionando que participan, pero pueden mostrar incomodidad ante audiencias grandes. Bolívar y Verano (2024) menciona que para tener confianza al hablar se debe creer en las capacidades de sí mismo y potenciarlas, practicando y participando constantemente ya que son habilidades necesarias para nuestro diario vivir.

Pregunta 3

Tabla 4

¿Cuándo los estudiantes deben responder a preguntas imprevistas o participar en debates espontáneos, demuestran fluidez y seguridad para organizar sus ideas sin perder el ritmo del discurso?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nada	3	50%
Poco	1	16,7%
Algo	2	33,3%
	6	100%

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básica subnivel Elemental.

Análisis: La mitad de los entrevistados señalan “nada” en cuanto a la capacidad de sus estudiantes al responder a preguntas imprevistas o la participación de debates, demostrando que carecen de fluidez y seguridad para organizar sus ideas sin perder el ritmo del discurso. Bravo et al. (2023), señalan que el debate funciona como una técnica para trabajar en el área de expresión oral siguiendo una secuencia de diálogo, fortaleciendo sus habilidades para comunicarse con los demás.

Pregunta 4

Tabla 5

¿Los estudiantes logran argumentar sus ideas con ritmo y claridad, conectando una oración con otra de manera lógica y sin repetir palabras o frases por falta de seguridad?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nada	1	16,7%
Poco	3	50%
Algo	2	33,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básica subnivel Elemental.

Análisis: Un medio de los entrevistados señala “poco” a las habilidades de los estudiantes para argumentar sus ideas con ritmo y claridad, demostrando la carencia de conectar oraciones de manera lógica y sin repeticiones. Para Barceló (2025), lograr responder o argumentar se debe entender, desarrollar y valorar lo que se escucha, mediante la combinación de la lógica y el arte de argumentar.

Pregunta 5

Tabla 6

¿Al expresarse, los estudiantes transmiten sus ideas de forma directa y comprensible, evitando ambigüedades o confusiones en el mensaje?

	Frecuencia	Porcentaje
Nada	2	33,3%
Poco	3	50%
Algo	1	16,7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: La mitad de los entrevistados manifestó que los estudiantes "poco" pueden transmitir sus ideas de forma clara y compresible, indicando que sus mensajes al hablar son confusos y pierden su claridad. Según Moreno (2024), la formulación de ideas tiene como centro el mensaje que se quiere transmitir y para ello se requiere el correcto uso de los códigos lingüísticos y su estilo.

Pregunta 6

Tabla 7

Los estudiantes presentan sus ideas con una estructura lógica (inicio, desarrollo y cierre), ¿manteniendo un orden que facilita el seguimiento de su exposición?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nada	2	33,3
Poco	3	50%
Algo	1	16,7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: Una porción equitativa de los entrevistados señalan que "poco" de los estudiantes presentan una estructura de manera lógica sus ideas, mencionando que mezclan las ideas creando una estructura sin sentido. El poder de presentar ideas de manera estructurada para Albelda y Bordería (2022), lo relacionan con "el saber hablar" y quien lo domine tiene asegurado el éxito en cualquier ámbito ya sea social, económico, laboral, etc.

Pregunta 7

Tabla 8

¿Usted ha diseñado e implementado actividades basadas en el juego (dinámicas grupales, juegos de roles, retos orales) para mejorar la coherencia y organización del habla en sus alumnos?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Poco	2	33,3%
Algo	1	16,7%
Mucho	3	50%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: La mitad de los entrevistados manifiestan que "mucho" de ellos han implementado actividades basadas en juego (como el de roles) para mejorar la coherencia y organización del habla en sus alumnos, mencionando que es una estrategia recurrente en sus clases. Las estrategias basadas en juegos como los "juegos de roles" Solórzano et al. (2025) mencionan que potencian las habilidades comunicativas de los estudiantes para reaccionar ante los conflictos y el poder tomar decisiones al momento.

Pregunta 8

Tabla 9

¿El vocabulario que utilizan los estudiantes es variado y apropiado al tema tratado?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nada	1	16,7
Poco	3	50%
Algo	2	33,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: Aproximadamente más de la mitad de los entrevistados indican que "nada" y "poco" de los estudiantes utilizan un vocabulario variado y apropiado al tema, indicando un escaso conocimiento de vocabulario básico. Para Rivadeneira et al. (2024) es importante trabajar el desarrollo temprano del lenguaje como lo es el vocabulario, incrementando el entendimiento del significado de las palabras para su aplicación dentro de los diferentes contextos o entornos en el que se encuentren los estudiantes.

Pregunta 9

Tabla 10

¿Usted ha aplicado estrategias lúdicas (como crucigramas en vivo, concursos de sinónimos, 'stop' literario o desafíos de palabras nuevas) para ampliar el vocabulario y evitar la repetición de términos en sus estudiantes?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nada	1	16,7%
Algo	3	50%
Mucho	2	33,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: En este caso se presenta que la mitad de los entrevistados señalan que "algo" han aplicado estrategias lúdicas para ampliar el vocabulario y evitar la repetición de palabras en sus estudiantes, es decir, han planificado varias veces estas estrategias dentro del trimestre. Pérez et al. (2025) El uso de estrategias lúdicas motiva y beneficia a los estudiantes a adquirir nuevas palabras a su vocabulario y un ejemplo de estas estrategias son los crucigramas.

Pregunta 10

Tabla 11

¿Los estudiantes participan activamente en diálogos y responden de manera pertinente a las intervenciones de sus compañeros o docentes?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nada	1	16,7%
Poco	3	50%
Algo	2	33,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: La mitad de los entrevistados señalan "poco" a la participación activa en diálogos e intervenciones de los estudiantes con sus compañeros o docentes, indicando que sus respuestas son breves y responden si se les pregunta directamente. Los autores García et al. (2022) mediante su estudio hacen mención de la importancia de construir una participación activa mediante el dialogo entre estudiantes o estudiantes-docentes, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 11

Tabla 12

¿Los estudiantes demuestran habilidades para escuchar y tomar turnos en las interacciones orales?

	Frecuencia	Porcentaje
Nada	2	33,3%
Poco	4	66,7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: La mayor parte de los entrevistados manifiestan “poco” en cuanto a habilidades de escucha y el tomar turnos en las interacciones orales, indicando que suelen distraerse con facilidad y poca paciencia para escuchar y actuar en su turno. Mejía et al. (2024) relacionan el saber escuchar con poner atención a lo que la otra persona habla (escucha activa) considerando lo que la otra persona siente o piensa para poder responder de forma asertiva.

Pregunta 12

Tabla 13

¿Muestran respeto y mantienen la actitud adecuada durante las actividades comunicativas orales?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Poco	3	50%
Algo	2	33,3%
Mucho	1	16,7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes de básico subnivel Elemental.

Análisis: Un equivalente a la mitad de los entrevistados ha indicado "poco" de los estudiantes muestran respeto y mantienen actitudes adecuadas durante las actividades comunicativas orales, sugiriendo posturas inadecuadas mientras otros hablan. Pacheco (2025), el respeto dentro del aula es fundamental para la existencia de un ambiente educativo adecuado y así desarrollar las habilidades necesarias que se requieran dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2 Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes dentro de los salones de básico subnivel Elemental

Pregunta 1

Tabla 14

¿Las actividades lúdicas implementadas en clase son variadas y creativas?

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	2	33,3%
Casi Siempre	4	66,7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: Existe una marcada persistencia en el indicador " Casi siempre" que evalúa la implementación variada de actividades lúdicas en las clases, reflejando un consolidado desarrollo de estas actividades. Según Rincón et al. (2023) la implementación de diferentes actividades lúdicas dentro de clases, desarrolla en los estudiantes la capacidad de autorregular su aprendizaje, ejecutando las habilidades que se requieren dentro del contexto educativo.

Pregunta 2

Tabla 15

¿Los juegos y dinámicas lúdicas forman parte habitual de las sesiones de aprendizaje?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nunca	1	16,7%
Casi Siempre	5	83,33%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: Se refleja un mayor número de porcentaje en el indicador "Casi siempre" que evalúa la habitualidad de los juegos y dinámicas lúdicas en las sesiones de aprendizaje, manifestando un gran interés por implementar estas y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Moya (2024) señala que la implementación de los juegos o dinámicas lúdicas son necesarias, porque aportan significativamente en l proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 3

Tabla 16

¿Las actividades lúdicas se utilizan en el área de lengua y literatura?

	Frecuencia	**Porcentaje**
A veces	2	33,3%
Casi Siempre	4	66,7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: Los datos en su mayoría se concentran en el indicador "Casi siempre" que evalúa la utilización de actividades lúdicas en el área de Lengua y literatura, señalando que estas actividades son muy necesarias para el desarrollo de las diferentes actividades que se requieren en esta área educativa. Quiñonez (2024) afirma que la utilización de las actividades lúdicas dentro del área de Lengua y literatura es lo más habitual porque ayuda a los estudiantes a desarrollar y adquirir competencias.

Pregunta 4

Tabla 17

¿Las estrategias lúdicas elaboradas están adecuadamente aplicadas dentro del salón?

	Frecuencia	**Porcentaje**
A veces	1	16,7%
Casi Siempre	3	50%
Siempre	2	33,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: La mitad de los datos indican “Casi siempre” que evalúa la adecuada aplicación de las estrategias lúdicas dentro del salón, demostrando la consistencia en la fase de investigación sobres estas y aplicarlas. Sarango y Arroyo (2024) mencionan que la correcta aplicación de las estrategias lúdicas potencia la estimulación de las capacidades necesarias a las que son dirigidas.

Pregunta 5

Tabla 18

¿Las actividades lúdicas se integran regularmente en el plan de estudios?

	Frecuencia	**Porcentaje**
Nunca	1	16,7%
A veces	3	50%
Casi Siempre	2	33,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: Un equivalente a la mitad marca el indicador "A veces" que evalúa integración regular de actividades lúdica en el plan de estudio, presentando el compromiso de planear actividades que ayuden con el proceso de enseñanza aprendizaje d ellos estudiantes. Sánchez y Santos (2024) mencionan una actualización del currículo que permite la planificación de clases usando actividades lúdicas.

Pregunta 6

Tabla 19

¿Los estudiantes se sienten motivado(a)s y entusiasmado(a)s cuando participan en actividades lúdicas?

	Frecuencia	Porcentaje
A veces	1	16,7%
Casi Siempre	5	83,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básica subnivel Elemental.

Análisis: La mayoría marca el indicador "Casi siempre" que evalúa la motivación al participar en las actividades lúdicas, demostrando la importancia de la motivación para el proceso enseñanza aprendizaje. Para Justiniano y Cancino (2024) la motivación es un impulsor de estímulos ya sea intrínseca o extrínseca que al combinarla con la enseñanza facilita la adquisición de nuevos conocimientos.

Pregunta 7

Tabla 20

¿Las estrategias lúdicas aumentan el interés por la asignatura?

	Frecuencia	**Porcentaje**
A veces	2	33,3%
Casi Siempre	4	66,7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: Se refleja una mayoría en el indicador "casi siempre" donde se evalúa el aumento de interés por la asignatura con el uso de estrategias lúdicas, evidenciando un lado positivo del uso de ellas en las diferentes áreas de la enseñanza. López et al. (2024) mencionan que las actividades lúdicas son necesarias para aumentar el interés de los estudiantes, brindando espacios cómodos para agilizar y construir el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes.

Pregunta 8

Tabla 21

¿Los estudiantes prefieren aprender cuando se aplican actividades lúdicas en clase?

	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	1	16,7%
Siempre	5	83,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: Existe una marcada persistencia en el indicador “siempre” en cuanto a la preferencia de los estudiantes de aprender con la aplicación de actividades lúdicas, demostrando los beneficios dentro de la educación la utilización de estas actividades. Salazar y Loor (2022) al utilizar estrategias lúdicas en las clases los estudiantes gustan de estas ya que el docente brinda materia educativa de forma dinámica y lúdica.

Pregunta 9

Tabla 22

¿Los estudiantes participan activamente en los juegos y dinámicas lúdicas?

	Frecuencia	**Porcentaje**
A veces	2	33,3%
Casi Siempre	3	50%
Siempre	1	16,7%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: El equivalente a la mitad marca el indicador “Casi siempre” en cuanto a la participación activa en los juegos y dinámicas lúdicas, sugiriendo que el índice de participación es considerable. Lima-Merizalde y Bohorquez-Troya (2025) mediante su estudio realizado, establecen que es necesario la adaptación de las diferentes estrategias para que los estduaintes participen activamente.

Pregunta 10

Tabla 23

¿Las estrategias lúdicas aplicadas son una herramienta efectiva para mejorar el aprendizaje?

	Frecuencia	**Porcentaje**
A veces	1	16,7%
Casi Siempre	3	50%
Siempre	2	33,3%
Total	**6**	**100%**

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes y docentes de los salones de básico subnivel Elemental.

Análisis: La mitad marca el indicador "casi siempre" en que las estrategias lúdicas como herramienta es efectiva para mejorar el aprendizaje, demostrando que es efectivo la utilización estrategias lúdicas Preciado y Aguirre (2024) como herramientas priorizan el aprendizaje significativo, es decir, los estudiantes logran conectar la nueva información con los conocimientos previos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD EN LÍNEA



GUIA DE ESTRATEGIAS

LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPERION ORAL

PARA SUBNIVEL
BÁSICA ELEMENTAL

2025-2026

Haydee Ruiz
Autora

INDICE

Portada 01
Introducción..... 03
Justificación 04
Objetivos.....05
Estrategias lúdicas para el dearrollo de la expresión oral en el subnivel básico elemental 06
Cuenta un cuento 07
Jugando con las rimas.....10
El cofre de los misterios 13
Reporteros y expositores en acción..... 16
Poema en movimiento 19
El ritmo de mi voz..... 22
Pequeños ciudadanos 25
Rescate de las palabras cansadas..... 28
El bazar de los sinónimos..... 31
Los exploradores del contexto 34
EL crucigrama inverso 37
Trabalenguas 40
Hilos de marioneta..... 43
Quién esta allí?.....46
Nada que ver o si?.....49
Conclusiones.....52
Recomendaciones.....53

INTRODUCCIÓN



La presente guía esta dirigida al desarrollo de habilidades que se requieren para una buena expresión oral, mediante la utilización de estrategias lúdicas, aumentando su interés por las actividades que se realicen en clases. Buscando que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo,

Las estrategias lúdicas que se se presentan en la guía son variadas y adaptables para cualquier subnivel elemental de Educación Básica.

Ademas, cada estrategia cuenta con el bloque curricular de comunicación oral y sus respectivos indicadores de evaluación



JUSTIFICACIÓN



El arte de poder expresar los pensamientos, los sentimientos y las emociones es el conjunto de varios factores, tales como nuestra entonación, timbre de voz, movimiento corporal, la formulación de oraciones en nuestra mente, a esto se lo conoce como la “expresión oral” no es solamente el mero echo de hablar, sino el qué, el cómo y el cuándo.

Por ello es muy importante fortalecer las habilidades y capacidades que se requieren para el desarrollo de expresión oral de los estudiantes del subnivel elemental de Educación Básica



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de estrategias lúdicas para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del Subnivel Básico Elemental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apoyar al docente mediante la guía para el fortalecimiento de habilidades de la expresión oral en los estudiantes.
- Motivar al docente a aplicar estrategias lúdicas dentro del área de Lengua y literatura para generar un buen ambiente educativo.
- Ayudar con las dificultades que los estudiantes presentan en su expresión oral para aumentar su seguridad y confinza.

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

PARA SUBNIVEL
BÁSICA ELEMENTAL

CUENTA UN CUENTO

Currículo Priorizado vigente

Criterios de Evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

OBJETIVO

Desarrollar la escuha activa de los estdiantes del subnivel básico elemetal mediante la ceación de cuentos o historias empleadas con apoyo visual.

MATERIALES

Necesitaremos:

- Un material que motive a los estuaintes a participar como un microfono o un sombrero.
- Tarjetas con diferentes imagens o objetos variados que esten cerca de usted.



Estrategia #1

CUENTA UN CUENTO

DESARROLLO

- El salón se va dividir en grupos y a cada grupo se deben de presentar tres tarjetas u objetos.
- Explica que con el material que se les entrego deben de crear una historia o un cuento.
- Da un ejemplo antes de ellos crear el cuento o historia. Ejemplo: manzana, bosque, niña. “una niña muy bonita, tenía mucha hambre, pero ella estaba muy solita en el bosque, pero de casualidad se encontró con un gran árbol de manzana, pero estas manzanas eran mágicas…” y así puede seguir la historia.
- Los estudiantes tiene de 5 a 10 min para realizar su historia.



CIERRE

- Al terminara el tiempo, los estudiantes se pueden colocar en un semi circulo dentro del salón o cada quien en su puesto.
- Los grupos pasan al frente y cada uno nada una parte del cuento que crearon.
- Terminamos todos aplaudiendo.

RECOMENDACIONES

- Si notas que los estudiantes están nerviosos o tienen timidez al hablar, guíalos por medio de preguntas, para que se motiven a narrar su historia.
- Muchas veces al no estara acostumbrados a habalr en público tienden a repetir palabras, pero o los corrigas directamente, sugierele una palabra nueva para la continuidad de su narración.
- Al aplicar estas recomendaciones, se genera un ambiente seguro, donde los estudiantes se sientan con más confianza al hablar.

CUENTA UN CUENTO

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Coherencia Narrativa y Estructura	El estudiante respeta la estructura que le tocó (inicio, nudo o desenlace) y conecta su idea de forma lógica con lo que dijo su compañero anterior.	El estudiante aporta a la historia, pero la transición con la idea del compañero anterior es un poco abrupta o confusa.	La intervención no tiene relación con lo que dijo el compañero anterior o no corresponde a la fase del cuento asignada.
Uso de la Imagen Preguntona	Incorpora de manera clara y creativa la imagen asignada como un elemento clave de su parte del cuento.	Menciona la imagen asignada, pero solo de pasada, sin integrarla realmente en la acción de la historia.	No utiliza ni menciona la imagen asignada en su intervención.
Fluidez y Expresión OralHabla con claridad, usa un vocabulario variado y mantiene un ritmo adecuado que capta la atención del grupo.	Habla con claridad, usa un vocabulario variado y mantiene un ritmo adecuado que capta la atención del grupo.	Se expresa de forma comprensible, pero presenta pausas largas, repeticiones o un vocabulario muy limitado.	Su discurso es difícil de comprender, habla con volumen muy bajo o muestra mucha inseguridad al expresarse.
Trabajo Cooperativo (El Objeto Mágico)	Recibe el "Objeto Mágico" con entusiasmo, respeta el turno de palabra y lo pasa con cuidado a su compañero al terminar.	Espera su turno, pero se distrae mientras los demás hablan o no maneja el "Objeto Mágico" de forma adecuada.	Interrumpe a sus compañeros, no respeta el turno de palabra o se niega a participar cuando recibe el objeto.

JUGANDO CON RIMAS

Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

OBJETIVO

Desarrollar una conciencia fonológica en los estudiantes, mejorando su pronunciación.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Un contenedor o una bolsita.
- Tarjetas con imágenes o palabras (que puedan rimar).
- Talento humano: Estudiantes-doccente.



Estrategia #2

JUGANDO CON RIMAS

DESARROLLO

- Para ser más interactiva las clases, mueve con mucho entusiasmo la bolsita o el contenedor que tiene las palabras. saca dos palabras que rimen, da un ejemplo de palabras que rimen. “en la mañana yo tome un esp-ejo y en el vi un con-ejo (has énfasis en las silabas que riman y así mismo mueve tu cuerpo simulando el sonido”. Lo volveos hacer pero en coro con ayuda de los estudiantes,
- Divide el salón en dos filas, debes repartir a cada integrante una tarjeta.
- Una vez repartidas las tarjetas, los estudiantes deben de buscar la palabra que rime con la suya. Cuando la encuentren en voz alta la dirán. ejemplo “ taza con plaza”



CIERRE

Una ves que esten en parejas, van a pasar al frente y diran sus rima, haciendo un movimiento exactamente en la silaba donde riman.
Una vez terminado, podemos crear una historia con rimas o dra por terminada la actividad.

RECOMENDACIONES

- Es importante que los niños hagan énfasis en los sonidos que se escuchan similares.
- Para identificar mejor estos sonidos, podemos hacer uso del cuerpo (Kinestesia) fijando un ritmo fonológico en el cerebro.
- Usando esto, generamos un ambiente dinámico a la hora de aprender.

JUGANDO CON RIMAS

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Discriminación Auditiva (Identificación de la rima)	Identifica con precisión el sonido final de su tarjeta y encuentra rápidamente a su pareja correspondiente sin dudar.	Logra encontrar su pareja de rima, pero necesita ayuda de sus pares o del docente para confirmar si las palabras realmente riman.	No logra identificar la rima de su tarjeta y se une a un compañero cuya palabra no rima.
Expresión Oral y Ritmo	Participa con entusiasmo en el coro inicial alargando el sonido ("Espeee-jo") y, al encontrar a su pareja, dice la frase con voz clara, fuerte y buen ritmo.	Participa en el coro y dice la frase final con su compañero, pero lo hace con timidez, volumen muy bajo o sin marcar el ritmo de la rima.	No participa en las repeticiones en coro ni logra decir la frase final junto a su pareja.
Trabajo Cooperativo y Convivencia	Camina por el aula de forma ordenada, interactúa con respeto al buscar a su compañero, se toman de la mano y celebran juntos al encontrarse.	Busca a su pareja, pero se distrae en el camino, le cuesta ponerse de acuerdo con su compañero o no sigue las instrucciones de movimiento.	Muestra conductas disruptivas (corre, empuja), no busca a su pareja o se niega a tomarse de la mano y gritar la frase final.

EL COFRE DE LOS MISTERIOS

1 Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

OBJETIVO

Ampliar el vocabulario de los estudiantes mediante el uso de adivinanzas de forma dinámica desarrollando la escucha activa y razonamiento.

MATERIALES

Necesitaremos lo siguientes materiales:

- Un cofre (una caja decorada).
- Tarjetas con adivinanzas.
- lupas de plastico o de papel.
- Talento humano: Estudiantes y docente.



Estrategia #3

EL COFRE DE LOS MISTERIOS

DESARROLLO

- Esta vez para hacer dinámica la clase jugaremos a hacer detectives de las palabras, saca una adivinanza del cofre y léela en voz alta (recuérdales que no solo se trata de adivinar, sino de saber escuchar con mucha atención) haz enfasis en las carateristicas y hazles preguntas.
- Entrega una lupa a cada estudiante para transformar a todo el salón en detectives.
- Divide la clase en diferetes grupos de 3 o 4 personas. Muestrales una adivinanza en “secreto”a un itegrante de cada grupo.
- Los estuantes deben regresar con su equipo, exponer la adivinanza dada y dar tres pistas, todos buscan la respuesta correcta.



CIERRE

- Todos en sus puestos, debatimos cual fue la pista más dificil, o qué adivinza se le hizo más facil de desifrar.
- Damos por terminada la actividad.

RECOMENDACIONES

- si nos percatamos que al grupo se le dificulta esta actividad, nos podemos ayudar con material visual de apoyo. O ayudarles con preguntas o más pistas (con mucho cuidado de dar la respuesta).
- Muchas veces debido a la emoción del momento los estudiantes tienden a gritar o fomentar el desorden, por lo tanto es muy importante dejar claras las reglas de respeto y orden en el salón.

Estrategia #3

EL COFRE DE LOS MISTERIOS

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Expresión Oral (Emisión de pistas)	El estudiante describe el objeto oculto dando tres pistas claras basadas en sus características (forma, color, función, etc.) sin decir el nombre.	Da pistas sobre el objeto, pero menciona solo una o dos características, o usa descripciones muy vagas que confunden al grupo.	No logra dar pistas orales o dice el nombre del objeto directamente en lugar de describirlo.
Escucha Activa y Comprensión	Los miembros del grupo escuchan con atención las pistas, analizan la información de su "lupa" y deducen la respuesta correcta sin adivinar al azar.	El grupo escucha las pistas, pero se desespera por responder rápido y empieza a adivinar palabras que no coinciden con las características dadas.	El grupo no presta atención a las pistas del compañero y se distrae con facilidad durante la dinámica.
Trabajo en Equipo y Roles (Uso de la lupa)	Respetan los turnos para hablar dentro del grupo pequeño, asumen el rol de detectives con la lupa y debaten de manera ordenada para dar una respuesta común.	Participan en el grupo, pero les cuesta ponerse de acuerdo en una sola respuesta o se quitan el turno de palabra entre ellos.	No logran trabajar en equipo; muestran desinterés por la actividad o generan desorden en el pequeño grupo.

REPORTEROS Y EXPOSITORES EN ACCIÓN

1 Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

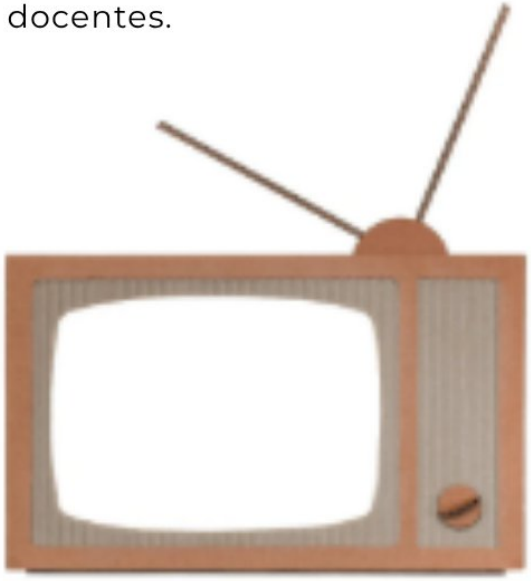
OBJETIVO

Impulsar las habilidades de expresión oral de los estudiantes mediante el juego de rol de “ser reporteros.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:
Un microfono (puede ser de cualquier material)

- Un marco de cartón que simule el contorno de un televisor.
- Tarjetas de apoyo
- Talento huamano: estudiantes y docentes.



Estrategia #4

REPORTEROS Y EXPOSITORES EN ACCIÓN

DESARROLLO

- Seleccionamos un tema para toda la clase, puede ser “Tu color favorito” El personaje más heroico para ti” “Dificultades de tu barrio” u otros.
- Colocamos a los estudiantes en pareja.
- Todos los estudiantes cumplirán con el rol de reportero.
- Los estudiantes puede plasmar su “diálogo” en las tarjetas.
- Los estudiantes pasaran al frente donde estará el contorno de televisor y comienza el reportaje (No olvide darles el micrófono, para que se sientan más seguros de sus papeles de reportero y entrevistado)
- Ejemplo: Estudiante A: El día de hoy llegamos con la primicia de mejor personaje de la historia del mundo, la gente lo llama super humano, puede volar, puede ver a través de la paredes

  Estudiante B: En serio? Pero dinos el nombre de gran personaje.
- Cada estudiante Tiene 5 min para poder dar su reportaje.



CIERRE

- Al terminar cada reportaje, todos aplaudimos.
- Al finalizar todos, hacemos preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Quisieran algún día ser reporteros? ¿Les gustó la sensación de sostener un micrófono?

RECOMENDACIONES

- Puedes adapatar la dificultad de esta estrategia, dependiendo a que grupo va dirigido.
- Es muy importante que para cuidar y proteger la seguridad y confianza de los que pasen al frente. Comunica con firmeza las reglas del respeto en tu salón.
- Si notas que están nerviosos, guíalos, intervén un poco en el reportaje, y retírate cuando veas que ya han tomado confianza.
- Esta estrategia la podemos realizar en el tiempo de una o dos semanas. Para ir mejorando posturas, movimiento corporal, entonación, entre otras.

Estrategia #4

REPORTEROS Y EXPOSITORES EN ACCIÓN

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Expresión y Volumen de Voz	Habla de forma clara, con un volumen adecuado que se escucha en toda el aula y mantiene un ritmo fluido.	Se le escucha bien la mayor parte del tiempo, pero a veces habla muy rápido o muy bajito por los nervios.	Habla en un tono casi imperceptible o le cuesta mucho pronunciar las palabras de forma clara.
Lenguaje Corporal y Mirada	Mantiene una postura segura (está de pie con calma) y logra mirar a sus compañeros o al docente mientras habla.	Se mueve constantemente en su sitio (balanceo) o mira el suelo/techo la mayor parte del tiempo.	Se muestra muy rígido, esconde las manos o evita por completo mirar al público durante la actividad.
Coherencia y Mensaje	Responde o expone con ideas claras que tienen sentido con el tema planteado y sigue la dinámica propuesta.	Expresa sus ideas, pero a veces pierde el hilo de la conversación o necesita que le repitan la pregunta.	Le cuesta estructurar una idea completa; responde solo con monosílabos ("sí", "no") o ideas aisladas.

POEMA EN MOVIMIENTO

1 Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

OBJETIVO

Mejorar la comprensión de conciencia lingüística de los estudiantes usando poemas y movimiento kinestésico.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Variedad de poemas
- Tics: Parlante.
- talento humano: estudiantes y docente.



Estrategia #5

POEMA EN MOVIMIENTO

DESARROLLO

- Para empezar elije un poema. Si el poema se trata de un lugar cerca del mar, coloca sonidos del mar y haz preguntas de activación.
- Lee en voz alta el poema de ejemplo, y mientras lo lees mueve tu cuerpo imitando una acción que se realice dentro del poema. En este caso, puedes mover tus brazos simulando las olas.
- Asegurate que los estudiantes repitan contigo los movimientos mientras lo recitan.
- Agrupan a los estudiantes en grupo de tres o cuatro.
- Entrega un poema diferente a cada grupo.
- Cada grupo de crear movimientos que imiten las acciones dentro del Poema seleccionado.



CIERRE

- Formen un semi-circulo dentro o fuera del salón y los grupos van pasando al frente a recitar su poema con los respectivos movimientos.
- Terminamos con un aplauso genaral.

RECOMENDACIONES

- En el momento que das el ejemplo trata de hacerlo con movimiento exagerados para generar confianza en los niños.
- Así mismo si notas que los niños sienten nerviosismos a recitar su poema, pídeles que te indiquen cual es el movimiento de su poema y hazlo junto al estudiante.

Estrategia #5

POEMA EN MOVIEMIENTO

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Escucha Activa y Conexión Inicial	Identifica con total claridad el sonido y responde las preguntas de activación relacionándolas espontáneamente con sus experiencias personales.	Identifica los sonidos del audio y responde a las preguntas de activación planteadas por el docente de forma directa.	Se le dificulta concentrarse en el audio o responder a las preguntas de activación sin ayuda constante del docente.
Expresión Corporal e Imitación	Imita y repite los movimientos del docente con total entusiasmo, coordinando con precisión sus gestos corporales al ritmo de la lectura del poema de ejemplo.	Sigue y repite los movimientos del docente de manera adecuada mientras se recita el poema de ejemplo.	Muestra timidez o rigidez corporal; le cuesta repetir los movimientos sugeridos por el docente durante la lectura.
Cooperación y Trabajo en Equipo	Participa activamente en el grupo de 3 o 4 integrantes, propone ideas de movimientos de forma respetuosa y colabora para integrar a todos.	Expresa sus ideas, pero a veces pierde el hilo de la conversación o necesita que le repitan la pregunta.	Le cuesta estructurar una idea completa; responde solo con monosílabos ("sí", "no") o ideas aisladas.
Creatividad en la Interpretación Oral y Corporal	El grupo crea e interpreta movimientos originales que representan con total claridad y expresividad las acciones del nuevo poema asignado.	El grupo propone movimientos sencillos pero claros que logran imitar las acciones principales de su poema.	El grupo repite el poema de memoria pero sin lograr coordinar o crear movimientos que reflejen las acciones del texto.

EL RITMO DE MI VOZ

1 Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

OBJETIVO

Promover la pronunciación, proyección de voz de los estudiantes y motivarlos a hablar en público.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- TICS: Parlante, memoria con músicas infantiles o internet.
- Fichas con la letra de las canciones.
- Telento humano: Estudiantes y maestros.
- Barita (si no contamos con una, puede ser cualquier objeto del salón como un marcador o un lápiz)



Estrategia #6

EL RITMO DE MI VOZ

DESARROLLO

- Reproduzca la canción dentro del salón.
- Que los niños con usted la canten en una sola voz acompañados de la canción unas 2 veces para que ellos se aprendan la letra y su ritmo.
- forme grupos y entregue las fichas con una estrofa de la canción.
- Los estudiantes deben de completar las partes que falten de la ficha, primero escribiendo, luego cantando al ritmo original.
- Luego la van modificando según el docente lo indique con la varita. Ejemplo:

Varita arriba: cantar en voz alta.
Varita abajo: cantar con voz baja.
Varita moviéndose lento: cantamos lento.



CIERRE

- Cada grupo pasa al frente a interpretar su estrofa asignada.
- Terminamos haciendo preguntas como: ¿Cómo nos sentimos cantando frente a los demás?, ¿qué gestos de otros grupos nos gustaron más?, ¿en qué parte de la canción tuvimos que tomar más aire para que la voz no se apague? Se cierra con un aplauso colectivo.

RECOMENDACIONES

Toma en cuenta que al momento de cantar entonen y proyecten su voz correctamente, para evitar lesiones en sus cuerdas vocales.
Así mismo, fometa el respeto y compañerismo en clases, para evitar inseguridades al momento de hablar y cantar en público.

EL RITMO DE MI VOZ

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Escucha Activa y Comprensión	Escucha con atención el audio inicial, sigue el ritmo corporal con precisión y responde de forma reflexiva a las preguntas sobre la temática de la canción.	Escucha el audio, imita el ritmo que propone el docente y responde de manera directa a las preguntas de activación.	Muestra distracciones durante la reproducción del audio o se le dificulta responder de qué trataba la canción.
Entonación y Modulación de la Voz	Modula su voz con total claridad, adaptando el volumen (fuerte/susurro) y la velocidad de forma inmediata según las indicaciones del director del coro.	Logra cambiar el volumen y la entonación de su voz de manera adecuada la mayor parte del tiempo durante el canto.	Canta en un solo tono o volumen (monótono o gritado), ignorando las pausas y las variaciones de modulación solicitadas.
Expresión Corporal y Gestual	Utiliza gestos faciales expresivos y movimientos corporales que guardan una relación directa y creativa con la letra de la canción.	Acompaña el canto con movimientos corporales sencillos y gestos que ayudan a expresar el mensaje de su estrofa.	Permanece rígido o muestra excesiva timidez; realiza muy pocos o ningún gesto corporal mientras canta.
Articulación y Pronunciación	Pronuncia y gesticula cada palabra de la canción de forma nítida, manteniendo una excelente dicción incluso en los cambios de velocidad.	Pronuncia las palabras de la canción de manera comprensible, perdiendo la claridad únicamente en las partes más rápidas.	Omite palabras, arrastra los sonidos o la pronunciación es poco clara, dificultando la comprensión de la letra.
Trabajo Cooperativo en la Puesta en Escena	Coordina sus movimientos con los miembros de su equipo de forma armónica, demostrando seguridad y respeto mutuo en el escenario.	Se integra al grupo de 3 o 4 integrantes, ejecuta los movimientos acordados previamente y respeta la presentación de sus pares.	Le cuesta coordinar con sus compañeros, se desvía de los movimientos grupales o se muestra inseguro en el escenario.

PEQUEÑOS CIUDADANOS

1 Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

OBJETIVO

Impulsar lasa habilidades del estudiante a imitar personajes, adaptando su forma y estilo según sea conveniente y articulando sus gestos y movimientos coorporales.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Tarjetas con personajes.
- talento humano: estudiantes y docentes.
- Utilería (opcional).



PEQUEÑOS CIUDADANOS

DESARROLLO

- Inicia imitando a algún personaje que conozcan los estudiantes y ellos tienen que adivinar quien es.
- Divide la clase en grupos de tres o cuatro y plantea una situación cotidiana o imaginaria. Ejemplo e situación “Vecina\o quiebra un jarrón de la vecindad”
- Entrega a cada grupo tarjetas con los roles asignados.
- El grupo tienen 5min para preparar la situación (esto es para que la interpretación sea espontanea). Deben de definir su personalidad, una frase del personaje y que emoción tendrá el personaje.
- Otros 5min para ensayar en grupo.
- Cada niño tiene que imitar a su personaje según lo paneado.



CIERRE

- Todos vuelven a sus puestos y comenzamos con la dramatización de cada situación de los grupos.
- Se aplaude en conjunto una vez que todos los grupos se terminen de presentarse.

RECOMENDACIONES

- **Fomentar la descripción:** Si no encuentran la manera de interpretar al personaje asignado, guíalo a descubrirlo.
- **Motivación:** si algún estudiante tiene temor de hacerlo, ayúdalo a imitar contigo el personaje o sino con un compañero de su salón.
- **Material visual:** si son de 2do o 3ero de básica las tarjetas deben estar con una pequeña descripción del personaje
- **Enfatizar en su movimiento corporal:** esto ayuda a mejorar postura y confianza a la hora de hablar en publico.

PEQUEÑOS CIUDADANOS

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Adaptación del Vocabulario	Utiliza con total naturalidad palabras y expresiones que corresponden exactamente al personaje y a la situación asignada.	Usa un vocabulario adecuado para la situación, aunque por momentos vuelve a hablar como él mismo.	Utiliza palabras muy limitadas o que no guardan relación con el rol que le tocó interpretar.
Escucha y Coherencia	Escucha con atención a sus compañeros y responde de forma espontánea manteniendo el hilo de la conversación de la escena.	Escucha a los demás y responde coherentemente, aunque le cuesta reaccionar de forma espontánea si cambian el tema.	Habla sin esperar su turno o sus respuestas no tienen coherencia con lo que dijo el compañero anterior.
Entonación y Expresión Corporal	Modifica el tono de su voz y realiza gestos faciales/corporales muy expresivos que dan vida a las emociones de su personaje.	Modula su voz de forma comprensible y acompaña su discurso con algunos gestos acordes a la situación.	Habla con un tono de voz monótono (plano) y su cuerpo permanece rígido, sin demostrar la actitud del personaje.
Intervención Espontánea	Participa con seguridad y entusiasmo en el intercambio oral, resolviendo la situación planteada de forma creativa.	Participa activamente en la dramatización y cumple con el desarrollo de su rol asignado frente al grupo.	Requiere que el docente o sus compañeros le recuerden constantemente qué debe decir o hacer para intervenir.

RESCATE DE LAS PALABRAS CANSADAS

Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

OBJETIVO

Expandir el vocabulario de los estudiantes, remplazando palabras que conocen y repiten muchas veces por nuevos términos.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Pizarrón
- Marcadores
- Papel
- Talento humano: estudiantes y docente.



Estrategia #8

RESCATE DE LAS PALABRAS CANSADAS

DESARROLLO

- Para empezar dibuja en el pizarrón una camilla y sobre ella escribe o pega la palabra “Bonito”. Diremos que esta palabra esta enferma y se ha cansado de trabajar. Por ello va a descansar y buscaremos una palabra (banco de las palabras brillantes) que la ayude. Ponemos un animal u objeto para describir. (recuérdales que la palabra bonito esta cansada)
- Reta al grupo a pensar como describir un gato sin ocupar esa palabra.
- Divide en grupo de 2 o 3 y plantea una situación ejemplo comenta en el grupo cual es tu juguete favorito. Asimismo, se les entrega “la palabra cansada”
- Los niños deben elegir dos palabras nuevas del banco de las “palabras brillantes” y ensayar oralmente su descripción en equipo.



CIERRE

- Cada grupo elige a un representante para que describa su juguete frente a la clase usando las palabras nueva.
- Si el estduante logra describir el objeto o animal ocupando palabras nuevas. Todos aplauidomos y damos por terminada la actividad.

RECOMENDACIONES

- Es importante que no nos excedamos de palabras nuevas, podemos seguir una regla de 3 palabras por semana. Para que profundicen su significado, y sepan que las podemos ocupar para otras situaciones.
- Cuida siempre la postura y entonación de los estudiantes a la hora de pasar al frente a describir.
- Puedes selcciónar un rincón o un muro para colocar las palabras nuevas que se aprenden en clases.

RESCATE DE LAS PALABRAS CANSADAS

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Sustitución Léxica Precisa	Identifica con total facilidad las palabras "cansadas" y las reemplaza por términos del banco de "palabras brillantes" de forma exacta y natural.	Logra evitar el uso de las palabras prohibidas y utiliza al menos una palabra nueva de forma correcta en su descripción.	Depende de las palabras repetitivas (cosa, bonito, grande) y le cuesta incorporar los términos nuevos en su discurso.
Fluidez y Autonomía Oral	Describe su objeto o situación de manera continua, fluida y espontánea, demostrando total seguridad frente al público.	Expone su descripción de forma clara, aunque realiza pausas breves para recordar las palabras nuevas que debe usar.	Su discurso es entrecortado, muestra mucha timidez o requiere que el docente le sople las palabras para poder terminar.
Entonación y Modulación	Modifica la fuerza y el tono de su voz para resaltar la "palabra brillante", logrando captar la atención de sus compañeros.	Utiliza un volumen de voz adecuado que permite que todo el salón escuche y comprenda la descripción.	Habla con un volumen de voz muy bajo o monótono, lo que dificulta la comprensión de los términos nuevos.

EL BAZAR DE LOS SINÓNIMOS

1 Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

OBJETIVO

Explorar nuevas palabras con significados similares con los estudiantes para implementarlas en nuestro vocabulario.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

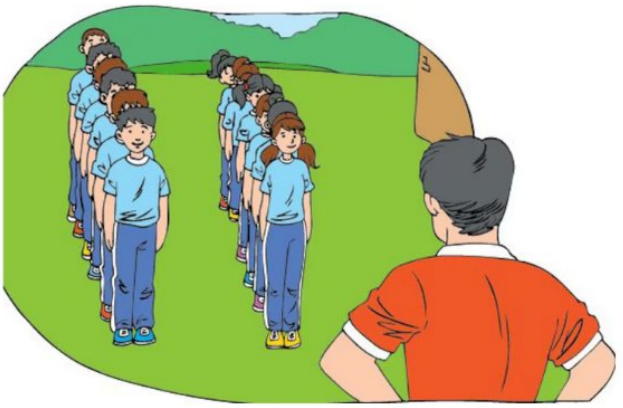
- Tarjetas con palabras con similitud de significado.
- Talento humano: estudiantes y docentes.



EL BAZAR DE LOS SINÓNIMOS

DESARROLLO

- Dividimos el salón en grupos de tres o cuatro niños, se entrega las tarjetas una por grupo. Por ejemplo si vamos hablar de las emociones (la llamaríamos tarjetas de emociones).
- Los estudiantes se convierten en “comerciantes” en el bazar, el docente les entregara tres tarjetas con palabras nuevas de su léxico/vocabulario.
- Los grupos deben de meditar bien y seleccionar 2 de las tres palabras nuevas y crear una historia corta ocupando esas palabras.
- Ejemplo: Si la tarjeta principal entregada es “tristeza” y las tarjetas nuevas son “melancólica” “pena” cabizbajo”. Arturo esta en su banco como en alma en pena, y llego una señora..



CIERRE

- Los grupos pasarán a “vender” su historia con buena modulación, entonación de voz y postura. Si la historia cumple con ocupar las palabras nuevas según el contexto de la historia. Los estudiantes que están escuchando “compradores” compran la historia.
- Luego damos por terminada la actividad.

RECOMENDACIONES

- Podemos adecuar las palabras de las tarjetas a diferentes temas que creas adecaudos a la clase.
- Las palabras nuevas utilizadas, colocalas en un muro o rincón visible para todos los niños y recordar toda la semana esas palabras.
- Así mismo, recuerda que no debemos bombardear de palabras nuevas a los estudiantes. Tres por semana son ideales, para que ellos puedan profundizar su significado.

EL BAZAR DE LOS SINÓNIMOS

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Expresión y Volumen de Voz	Aplica los nuevos sinónimos (cabizbajo, melancólico, etc.) en situaciones orales que corresponden perfectamente al significado del término.	Utiliza los sinónimos asignados dentro de la historia corta, logrando transmitir la idea principal de forma comprensible.	Usa el sinónimo en una frase que no tiene lógica comunicativa o confunde el significado real de la palabra.
Coherencia y Trabajo Grupal	Escucha activamente a sus pares en el equipo, aportando ideas que mantienen el hilo temático y la secuencia lógica de la escena.	Participa en la creación de la historia y coordina su intervención oral respetando los turnos de sus compañeros.	Se distrae durante el trabajo en equipo o su intervención oral no tiene relación con lo que dijeron los compañeros de su grupo.
Expresión Gestual y Corporal	Acompaña la pronunciación del sinónimo con gestos faciales y corporales muy expresivos que refuerzan el significado de la palabra.	Utiliza ademanes sencillos con las manos o expresiones en el rostro que guardan relación con la emoción que está narrando.	Su cuerpo permanece rígido o da la espalda al público, transmitiendo inseguridad al expresarse oralmente.

LOS EXPLORADORES DEL CONTEXTO

Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto ejemplo.

OBJETIVO

Deducir el significado de palabras desconocidas a través del contexto de un relato oral e incorporarlas de manera inmediata en el vocabulario de uso diario.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Talento humano: Estudiantes y docente.
- Lecturas
- Pizarrón



LOS EXPLORADORES DEL CONTEXTO

DESARROLLO

Lee una historia en voz alta, haciendo enfasis en las palabras nuevas ejemplo:

> Hoy salí de mi casa muy temprano y el clima estaba gélido. Tuve que ponerme una bufanda gruesa, guantes y un abrigo porque me temblaban los dientes del frío.

- Los niños tratan de adivinar la nueva palabra “gélido”
- Una vez que descubren su significado, en sus cuadernos crearan una oración utilizando la nueva palabra.



CIERRE

- Todos los estudiantes se reúnen comparando sus oraciones y elegirán entre ellos tres que más les halla gustado y representan muy bien el significado de la palabra nueva.
- Damos por terminada la actividad.

RECOMENDACIONES

- Las historias que narres para la palabra nueva pueden ser variadas y adaptables a nivel de dificultad del nivel que tenga el grupo.
- Puedes ayudar al grupo con un apoyo visual de ser necesario.
- Recuerda al grupo el sentido de compañerismo a la hora de elegir las tres oraciones.

LOS EXPLORADORES DEL CONTEXTO

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Deducción de Significados	Deduce de forma autónoma y reflexiva el significado de la palabra incógnita a partir de las pistas auditivas que escuchó en el relato.	Logra identificar el significado de la palabra nueva con una guía mínima o pistas adicionales por parte del docente.	Se le dificulta asociar las pistas del relato con el significado de la palabra, necesitando que se le explique directamente.
Transferencia Léxica (Nueva Oración)	Crea de forma espontánea una oración oral completamente original, aplicando la palabra nueva (ej. gélido) a una vivencia personal real.	Construye una oración con la palabra nueva que tiene sentido y lógica, aunque repite una estructura similar a la que usó el docente.	Le cuesta estructurar una oración propia con la palabra descubierta o la usa de manera aislada sin conectar una idea completa.
Dicción y Pronunciación	Articula y gesticula la palabra nueva de forma impecable, demostrando que ha interiorizado su correcta fonología (sonido).	Pronuncia la palabra nueva de manera comprensible, aunque duda un poco en el orden de los sonidos al hablar rápido.	Arrastra los sonidos o pronuncia de forma incorrecta el nuevo término, cambiando letras o sílabas sin auto-corregirse.

EL CRUCIGRAMA INVERSO

Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto ejemplo.

OBJETIVO

Buscar significados de nuevas palabras con el uso de los conocimientos previos, motivando la investigación entre compañeros de clases.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Pizarrón
- Crucigrama
- Hojas o cuaderno
- Lápiz
- Borrador
- Talento humano: estudiantes y docentes.



EL CRUCIGRAMA INVERSO

DESARROLLO

- En esta ocasión presentaremos al estudiante un crucigrama, pero ya resuelto " de allí la palabra "inverso"
- Ellos deben de encontrar el significado de esa palabra. Es decir, colocar los items del crucigrama.
- Entregaremos pistas a los estudiantes, pueden ser imágenes o una frase.
- El docente será la fuente de pistas, los estudiantes podrán hacerle preguntas pero solo concede 3 por estudiante. Así que los estudiantes deben pensar muy bien cómo y qué van a preguntar.



CIERRE

- Una vez seguro de lo que han investigado y han recolectado, realizarán una oración ocupando estas palabras.

RECOMENDACIONES

- El docente en esta ocación es un actor clave en esta estrategia, ya que se tratan de palabras nuevas , así que lleva muchas pistas y palabras claves para que los estudiantes descubran su significado.
- No hay que ser rigidos, así que si notas que se les dificulta encontrar el significado, ayudales a construir su significado.
- Este crucigrama puede es adaptable, es decir, que su nivel de dificultad depende del grado que tengas.

EL CRUCIGRAMA INVERSO

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Asociación de Conceptos (Significado)	Identifica con precisión el significado de todas las palabras del crucigrama basándose en las pistas (imágenes/frases) entregadas.	Identifica la mayoría de los significados, pero confunde o duda en 1 o 2 conceptos clave.	Muestra gran dificultad para relacionar las pistas con las palabras resueltas en la cuadrícula.
Pensamiento Estratégico (Uso de preguntas)	Formula preguntas claras, reflexivas y directas al docente, aprovechando estratégicamente sus 3 oportunidades para resolver dudas reales.	Hace preguntas al docente, pero son muy obvias o repetitivas, sin aprovechar el límite de las 3 oportunidades para investigar a fondo.	No agota sus preguntas, o bien, pregunta sin reflexionar previamente ("¿Qué significa esta?"), mostrando dependencia del docente.
Construcción de Oraciones (Contextualización)	Redacta oraciones claras y coherentes utilizando las palabras nuevas. La oración demuestra que comprende perfectamente el significado del término.	Redacta oraciones con las palabras, pero la estructura es muy simple o el uso del vocabulario es forzado (ej. "El hábitat es bonito").	Las oraciones carecen de sentido, no guardan relación con el significado real de la palabra o no logra redactarlas.

TRABALENGUAS

Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto ejemplo.

OBJETIVO

Mejorar la pronunciación de palabras complejas como lo son las palabras “trabadas”

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Tarjetas con trabalenguas cortos.
- Talento huamano: estudiantes y docente.



Estrategia #12

TRABALENGUAS

DESARROLLO

- Se entregan los estudiantes los trabalenguas, pueden ser cuatro trabalenguas para entregar entre todo el curso.
- Los estudiantes tienen 5 min para aprenderse el trabalenguas.
- Sacaran de la caja una tarjeta de modulación, es decir el cómo dirán su trabalenguas.
- Contenido de las tarjetas:

1. Si es una imagen de tortuga: es lento y con pereza.
2. Si es una imagen de un cohete: es super rápido pero que se entienda.
3. Si es una imagen de fantasma: debe Ser con voz temblorosa
4. Si es una imagen de corona: es con un ritmo adecuado, buena pronunciación y entonación.

CIERRE

Finalmente, hacemos preguntas ¿Qué les pareció la actividad?¿Qué tarjeta de modulación fue mejor?
Damos por terminada la actividad.

RECOMENDACIONES

- Las tarjetas pueden ser adaptables a lo que el docente requiera.
- Recuerda dejar las reglas de orden y respeto claras al inicio de la actividad.
- Así mismo, los trabalenguas se adaptan al nivel de dificultad que se requiera.



TRABALENGUAS

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Adopción del Rol (Modulación)	Modula su voz con precisión según la tarjeta que le tocó: lento/pereza (tortuga), veloz (cohete), tembloroso (fantasma) o ritmo adecuado (corona).	Intenta seguir el rol de su tarjeta, pero por momentos pierde la intención (ej. le tocó cohete pero lo dice lento, o fantasma pero olvida la voz temblorosa).	No logra cambiar el tono o ritmo de su voz; dice el trabalenguas con su voz normal sin importar la tarjeta que sacó.
Dicción y Claridad (Pronunciación)	Pronuncia de forma clara y entendible todas las palabras del trabalenguas, incluso si le tocó la tarjeta de velocidad (cohete).	Se le entiende la mayor parte del trabalenguas, pero omite, arrastra o confunde 1 o 2 sílabas difíciles.	La pronunciación es muy confusa, se traba constantemente o no se entiende el mensaje del trabalenguas.
Control de la Postura Corporal	Mantiene una postura adecuada al hablar frente al público: pies firmes ("anclas"), manos libres para expresarse y cabeza levantada con seguridad.	Mantiene una buena postura la mayor parte del tiempo, pero balancea el cuerpo, esconde las manos o mira al piso por momentos debido a los nervios.	Se encorva por completo, se mueve rígidamente de un lado a otro o esconde su rostro, demostrando mucha timidez o tensión corporal.

HILOS DE MARIONETA

1 Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

OBJETIVO

Mejorar la postura y movimientos corporales del estudiante al hablar con sus pares y demás mediante la lúdica.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Un fracmento de cuento.
- Talento humano: estudiantes y docentes



Estrategia #13

HILOS DE MARIONETA

DESARROLLO

- El docente al frente de todos los estudiantes irá narrando una historia ejemplo:

Había un niño caminando, pero de pronto le salieron raíces en sus pies y se quedó estático en el suelo. De pronto una brisa fuerte lo balancea de un lado al otro, pero sus pies no se mueven ni un poquito. Poco a poco la brisa iba disminuyendo su intensidad y el niño se movía poco a poco de un lado a otro. De repente sintió que un hilo muy fino jalaba su cabeza un poco hacia atrás. así mismo sintió que unos hilos jalan sus brazos hacia arriba y pum se cortaron y sus brazos se acomodaron.....

- Los estudiantes deben de imitar cada movimiento mencionado en la historia.
- Luego, el que mejor lo halla hecho, es elegido para continuar con el cuento.

CIERRE

- Una vez finalizada la actividad, pídeles a los chicos, que recuerden la postura en la que narraron la historia.

RECOMENDACIONES

- Antes de iniciar esta actividad recuerdales las reglas del orden y respeto.
- Aplica esta estrategia las veces que sean necesarias, para mejorra la postura y movimientos corporales de los estuiante al hablar en público.



Estrategia #13

HILOS DE MARIONETA

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Coordinación e Imitación Motriz	Imita de forma inmediata y precisa todos los movimientos narrados por el docente (raíces en los pies, balanceo de la brisa, tensión del hilo y caída de brazos).	Imita la mayoría de los movimientos, pero reacciona con un poco de retraso o confunde la secuencia de las acciones narradas.	Muestra mucha dificultad para seguir la historia con el cuerpo; se queda quieto o copia los movimientos de sus compañeros en lugar de escuchar la narración.
Conciencia Corporal (Postura)	Logra mantener los pies fijos en el suelo ("raíces/anclas") sin perder el equilibrio y estira la cabeza simulando el "hilo" con una postura erguida pero relajada.	Mantiene la postura la mayor parte del tiempo, pero levanta los pies del suelo cuando la brisa lo balancea o se tensa demasiado al estirar el cuerpo.	Pierde el equilibrio constantemente, levanta los pies del suelo cuando no debe o se mantiene encorvado durante la actividad.
Continuidad Narrativa (Para el líder del cuento)*	Si es elegido: Continúa la historia de forma creativa, proponiendo nuevos movimientos corporales claros utilizando un volumen de voz adecuado para sus compañeros.	Si es elegido: Continúa la historia, pero el movimiento que propone es muy simple o habla con un volumen de voz muy bajo, lo que dificulta que el resto lo imite bien.	Si es elegido: No logra inventar una continuación para el cuento o se niega a hablar frente a sus pares debido a la timidez.

QUIÉN ESTA ALLÍ ?

Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación

OBJETIVO

Desarrollar cofianza y seguridad al estudiante para hablar frente muchas personas.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Sitikers grandes de caritas (puede ser en papel)
- Talento humano: estudiantes y docentes.



Estrategia #14

QUIÉN ESTA ALLÍ ?

DESARROLLO

- Pega los cuatro stiker al fondo del salón, a la altura de los estudiantes.
- Cuando el salón se encuentre en algún momento de narración o participación en la que requieran pasar al frente de sus compañeros.
- Debes de aplicar decir " Quién está Allí"
- Mientras ellos estén dando su discurso, y miren hacia el suelo o bajen su voz, recuerdales nuevamente la frase.
- Donde ellos tendrán que alzar su mirada hacia el stiker e interactuar con sus compañeros proyectando más fuerte su voz.

CIERRE

- Terminamos la actividad y premia a las personas que lo lo lograron.

RECOMENDACIONES

- Para los estudiantes que les cuesta un poco más, ya sea por su timidez o nervios, tengale paciencia mientres más practiquen avanzaran poco a poco.
- Al momento de premiar, puedes darles unas palabras para motivarlos a mejorar.
- Recuérdales el valor del compañerismo y respeto.



QUIÉN ESTA ALLÍ ?

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Reacción a la Señal Clave ("¿Quién está allí?")	Reacciona de forma inmediata a la frase del docente, levantando la mirada hacia los stickers y corrigiendo su volumen de voz de manera autónoma y natural.	Reacciona a la frase del docente, pero tarda unos segundos en levantar la cabeza o necesita que se le repita la frase por segunda vez para reaccionar.	No reacciona a la señal del docente; a pesar de escuchar la frase, continúa mirando al suelo o manteniendo el volumen de voz muy bajo.
Contacto Visual y Uso de los Stickers	Distribuye su mirada de manera efectiva entre el público y los 4 stickers del fondo del aula, manteniendo la cabeza levantada durante casi todo su discurso.	Mira hacia el frente y busca los stickers al inicio o cuando se le recuerda, pero vuelve a fijar la mirada en el suelo o en un solo punto al poco tiempo.	Mantiene la mirada fija en el suelo, las manos o las paredes laterales durante toda su participación, evitando el contacto visual con sus compañeros.
Proyección de la Voz y Modulación	Modula y proyecta su voz con la fuerza suficiente para que todos sus compañeros lo escuchen con total claridad, elevando el volumen de forma adecuada tras la señal del docente.	Su volumen de voz es aceptable la mayor parte del tiempo, pero disminuye al final de las frases o se apaga cuando siente timidez, recuperándolo solo ante la señal.	Habla con un hilo de voz apenas audible o susurra, haciendo que sea imposible para sus compañeros del fondo comprender lo que está diciendo.
Postura Corporal al Hablar	Al levantar la mirada, acomoda el resto de su cuerpo de forma erguida y segura: mantiene los hombros relajados, la barbilla paralela al suelo y los brazos libres.	Al buscar los stickers levanta la cabeza, pero su cuerpo permanece tenso, balanceándose de un lado a otro o manteniendo las manos escondidas por los nervios.	Se encorva visiblemente, esconde la cabeza entre los hombros y adopta una postura de timidez que bloquea la proyección natural de su voz.

NADA QUE VER O SI?

Curriculo priorizado vigente

Criterios de evaluación

CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de esos textos.

Destrezas con criterios de desempeño

LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

OBJETIVO

Potenciar la habilidad de los estudiantes de generar historias por medio de imagnes o palabras, desarrollndo su imaginación y obteniendo un aprendizaje significativo.

MATERIALES

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Pizarrón
- Marcadores
- Talento humano: estudiantes y docentes.



NADA QUE VER O SI?

DESARROLLO

- Pon en el pizarrón dos palabras que no tengan nada en común.
- Pasamos al frente a un estudiante donde él tendrá que contar una pequeña anécdota para relacionar ambas palabras.
- Así el estudiante formulará oraciones más complejas para darle un sentido y una relación a estas palabras.

Ejemplo:

"Había una vez un gigante que tenía un zapato viejísimo y con un hueco en la planta. Un día, sopló un viento tan fuerte que el zapato salió volando por el cielo. Voló tan alto que pasó junto a un helicóptero. El piloto del helicóptero se asustó muchísimo porque pensó que era un ovni o un monstruo volador, pero solo era el zapato oloroso del gigante que regresaba a la tierra. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado".

- Así mismo, deben de hacer énfasis en la palabra que estamo relacionando, para saber en que momento de su anécdota la estamos incluyendo.
- Generando así una conciencia en dónde y cómo yo puedo incluir palabras o temas en una conversación.

CIERRE

- Una vez que todos cuenten su anécdota, todos aplaudimos y damos por finalizada la actividad.

RECOMENDACIONES

- Guia a los estudiantes si notas que se le dificulta unir las oraciones o dales pistas para hacerlo.
- Hagan énfasis en la palabra que estamos ocupando en la actividad, para que todos en clase notemos en qué momento la estamos incluyendo.



NADA QUE VER O SI?

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio a evaluar	Logrado (Si)	En Proceso	Observaciones / Notas
Coherencia y Relación Lógica (Sentido)	Construye una anécdota o historia clara y creativa que logra unir y dar sentido a las dos palabras del pizarrón, de manera fluida y lógica.	Narra una historia que incluye las dos palabras, pero la relación entre ambas es forzada, abrupta o la historia pierde el hilo conductor por momentos.	Menciona las dos palabras de forma aislada sin lograr construir una historia o anécdota que las conecte con sentido.
Complejidad de las Oraciones (Sintaxis)	Expresa sus ideas utilizando oraciones completas y conectores variados (porque, entonces, sin embargo, además), evitando repetir estructuras simples.	Utiliza oraciones comprensibles, pero su estructura es muy sencilla o abusa de conectores repetitivos (ej. "y después... y después...").	Habla con frases entrecortadas, ideas incompletas o palabras sueltas, mostrando dificultad para armar oraciones con sentido.
Énfasis Consciente (Inclusión del vocabulario)	Hace un énfasis claro y evidente (cambio de tono de voz, pausa estratégica o gesto) en el momento exacto en que incluye cada palabra dentro de su conversación.	Incluye las dos palabras en su historia, pero olvida hacer el énfasis en una de ellas o lo hace de manera muy sutil y casi imperceptible.	Dice las palabras de corrido sin ningún tipo de énfasis consciente, o bien olvida incluir una de las dos palabras del pizarrón.

CONCLUSIONES

- La guia de estrategias lúdicas es una herramienta necesaria y útil para los docentes y estudiantes , porque ofrece una variedad de estrategias estructuradas, accesibles y adaptables a los subniveles elemental de Educación Básica con un propósito claro fortalecer las habilidades de expresión oral.

- La implementación de la guía de estrategias lúdicas en el área de lengua y literatura a sido un motor para motivar a los estudiantes en clase e incluso aumentar su interés en ella.

- La guía de estrategias lúdicas ha sido una herramienta muy práctica para aumentar la confianza y seguridad en los estudiantes que presentan dificultades al expresarse ya sea frente a muchas personas o en el salón.

RECOMENDACIONES

- Socializar la guía de estrategias lúdicas a más compañeros del cuerpo docente, para que sea una ayuda tanto para los estudiante como a los docentes parta mejorar las habilidades de expresión oral.

- Motivar a los docentes a buscar nuevas estrategias pedagógicas o lúdicas, para generar un ambiente educativo adecuado y fomentar el aprendizaje significativo dentro del área de Lengua y literatura.

- Ejecutar constantemente una ficha de observación y análisis a cada estudiante de nuestro salón para identificar a aquellos que les resulta más difícil la expresión oral, para poder implementar esta guía y adaptarla a sus necesidades.

CONCLUSIONES

Se concluyó que las estrategias lúdicas empleadas por los docentes para fomentar el desarrollo de la expresión oral dentro de las cifras, obtenidas mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación demostraron la aplicación de las estrategias lúdicas es regular. Para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del subnivel básico elemental.

Se concluyó que al realizar la investigación se determinaron los diferentes factores que influyen en las dificultades que pueden presentar los estudiantes para su expresión oral siendo estos tanto externos (contexto o ambiente educativo) como internos (autoestima baja, inseguridad, motivación), Así también como, problemas de articulación de sonidos, retrasos en adquisición del habla, dificultades en la fluidez e incluso problemas derivados de disfunciones neurológicas o musculares. Pero que mediante la aplicación de las estrategias lúdicas podemos ayudar a superar estas dificultades.

Se concluyó que con el diseño de una guía de estrategias lúdicas y su implementación para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del subnivel básico elemental sería una herramienta de gran beneficio para el uso frecuente del docente para con sus estudiantes, favoreciendo de igual manera a la creación de un ambiente educativo seguro y confiable.

RECOMENDACIONES

Profundizar de manera más detalla la relación entre las estrategias lúdicas con el desarrollo de expresión oral en algún área específica que se requiera implementar, para medir su progreso en un lapso de tiempo para obtener resultados más detallados y específicos y mediante ellos mejorar las estrategias lúdicas.

Aplicar un análisis más detallado sobre las dimensiones e indicadores que influyen en la adquisición de las habilidades y capacidades para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del subnivel básico elemental para así adaptar correctamente las diferentes estrategias lúdicas.

Realizar constantemente un diagnóstico a los diferentes salones que conforman el subnivel básico elemental para poder evidenciar en que áreas están mejorando los estudiantes y en qué áreas se tiene que hacer una adaptación y así motivar a los estudiantes a superar las dificultades que se presenten durante este proceso.

Realizar en caso lo requiera fichas de actividades interactivas para trabajar comprensión lectora y oralidad ya que ambas son necesarias simultáneamente.

Glosario

Lúdica: todo lo relacionado al juego.

Lingüística: ciencia que estudia el lenguaje humano.

Capacidades: potencial o aptitud innata para aprender o realizar algo.

Habilidades: Destrezas adquiridas mediante la práctica y la experiencia.

Fonológicas: Funcionamiento de los sonidos de una lengua a nivel mental o abstracto.

Destrezas cognitivas: Habilidades mentales.

Pedagógica: lo relacionado a la pedagogía.

Currículo: Plan de estudio oficial que define el qué se enseña, el cómo se enseña y cómo se evalúa

Desarrollo significativo: Proceso en el que una persona adquiere la nueva información.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rodríguez de la Cruz, M. (2022). *Estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer las habilidades lingüísticas de escucha y habla en el idioma inglés en niños y niñas de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.* Trabajo de pregrado, Cesmag, Universidad Cesmag, Pasto. http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/861

Abaterapia. (2025). *Abaterapia*. Cómo influye el lenguaje en el aprendizaje escolar: https://abaterapia.com/educacion/como-influye-el-lenguaje-en-el-aprendizaje-escolar/#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20en%20el,contenidos%20y%20despierta%20mayor%20inter%C3%A9s%20en%20ellos.

Alás Rupérez, A., Ramos Sánchez, I., Machado Casas, I. S., Fernández-Mayoralas, D. M., Gortázar Díaz, M., & Aguilera Albesa, S. (2022). Trastornos del lenguaje, del habla. *Trastornos del lenguaje, del habla y de la comunicación. Conceptos, clasificación y clínica, 1*, 19-30. https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/03.pdf

Aragundi Valle, R., & Game Varas, C. (2023). Habilidades socioemocionales en docentes para el manejo de ambientes de aprendizaje colaborativos. *Revista Innova Educación, 5*(1), 149-164. https://doi.org/10.35622/j.rie.2023.02.010

Bálsamo Estévez, M. G. (2022). *Teoría psicogenética de Jean Piaget: aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana.* Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/98057205/teoria_psicogenetica_jean_piaget-libre.pdf?1675184693=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeoria_psicogenetica_de_Jean_Piaget_apor.pdf&Expires=1781171129&Signature=BugcbBzKeeST8qUqOKlu~qyoQjzdn

Benites Coronel, C. R., Macas Armijos, G. M., Morocho Pardo, J. S., Cartuche Andrade, M. P., Sarango Guaillas, K. B., & Benites Coronel, J. J. (2024). Impacto de los juegos cognitivos en la comunicación oral: Impact of cognitive games on oral communication. *Zenodo*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632024000200186

Calvo Santacruz, E., Izquierdo Valiente, L., Sanz Martínez, M., Lorente, Á. A., Aparicio Ubeda, V., & Gaudioso Anguas, M. M. (2023). Disglosia. Artículo monográfico. *Dialnet, 4*(5). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8965605

Canto de Gante, Á. G., Sosa González, W. E., Bautista Ortega, J., Escobar Castillo, J., & Santillán Fernández, A. (2020). Escala de Likert: Una alternativa para elaborar e interpretar un instrumento de percepción social. *Academia Journals Revista de la Alta Tecnología y Sociedad, 12*(1), 1940-2171. https://www.researchgate.net/profile/Alberto-Fernandez-45/publication/361533522_Escala_de_Likert_Una_alternativa_para_elaborar_e_interpretar_un_instrumento_de_percepcion_social/links/62b736d0d49f803365b96810/Escala-de-Likert-Una-alternativa-para-elaborar-

Castillo Córdova, G. E., Sailema Moreta, J. E., Chalacán Mayón, J. B., & Calva Abad, A. (2023). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6*(6), 13911-13922. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4409

Cuasapud Morocho, J. J., & Maiguashca Quintana, M. I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL, 10*(1), 151-165. https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694

Cueva Luza, T., Jara Córdova , O., Arias Gónzales, J., Flores Limo , F., & Balmaceda Flores, C. (2023). Métodos mixtos de investigación para principiantes. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/119

Duarte Contreras, N., Leppe Reyes, C., Marín Tuma, N., Miño Araya, C., Miranda Pizarro, V., & Pinet Acosta, L. (2021). Estudio de revisión: Importancia de la imitación en el aprendizaje. *Revista Memoriza*. https://www.memoriza.com/wp-content/uploads/revista/2021/aprendizaje-imitacion.pdf

Espinoza Mendoza, J., & Pérez Pérez, P. B. (2023). La Motivación dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar, 6*(6), 11060-11097. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4186

García Cajape, N. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review, 10*, 1-14. https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415

Granada-Azcárraga, M., Cáceres-Zúñiga, F., Pomés-Correa, M., & Ibáñez-Córdova, A. (2023). Trastorno específico del lenguaje y retraso de lenguaje: Un estudio sobre matrículas en escuelas de lenguaje en Chile. *Scielo, 27*. http://dx.doi.org/10.15359/ree.27-1.14581

Hernández Ching, R., & Cordero Badilla, D. (2021). El estímulo de la motivación intrínseca del estudiantado en un curso de inglés como lengua extranjera. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa, 1*(1), 149-172. https://doi.org/10.51660/ripie.v1i1.30

Herrán Gascón, A. (2004). El autoconocimiento como eje de la formación. *Revista*

Complutense de Educación, 15(1), 11-50. https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0404120011A

Hossain, M., Aznárez García, L., & Cuadro Cawen, J. A. (2024). Informe final del proyecto: Adquisición del acento léxico, el ritmo y la entonación en lectura en voz alta de escolares uruguayos de 8, 10 y 12 años. *Agencia Nacional de Investigación e Innovación, 1-17*. https://hdl.handle.net/20.500.12381/5150

Isea Argüelles, J. (2024). Enfoque cualitativo y cuantitativo para abordar la realidad. *Revista Científica de la Universidad Regional Autónoma de Los Andes, 10*(2). https://doi.org/10.61154/metanoia.v10i2.3629

Jaramillo Chuquirima, V. A., Alcivar Tumbaco, S. B., Coronel Santos, K. S., & Romero Novillo, P. S. (2025). Impacto del juego en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en estudiantes de educación inicial bajo el enfoque Montessori. *Polo del Conocimiemto, 10*(8), 221-236. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/10136

López Villafuerte, N. M. (13 de octubre de 2022). Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. *Repositorio Digital Universidad Estatal del Sur de Manabí*, 117. http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4107

Maldonado Morales, J., & Moya Fonseca, B. (2023). Aplicación de la música a través de canciones gestuales como herramienta de estimulación del lenguaje para disminuir la dislalia funcional. *REVISTA U-Mores, 2*(2), 85–99. https://doi.org/10.35290/ru.v2n2.2023.890

Manzano León, A., Ortíz Colón, A. M., Rodríguez Moreno, J., & Aguilar Parra, J. (2022). La relación entre las estrategias lúdicas en el aprendizaje y la motivación: un estudio de revisión. *Revista Espacios, 43*(04), 29-45. https://www.researchgate.net/profile/Ana-Manzano-Leon/publication/360313045_La_relacion_entre_las_estrategias_ludicas_en_el_aprendizaje_y_la_motivacion_un_estudio_de_revision/links/626fad9e3a23744a725cb1ae/La-relacion-entre-las-estrategias-ludicas-en-el-a

Martínez, E. (15 de febrero de 2023). *Salud Blog MAPFRE*. https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/crecimiento-y-desarrollo-nino/desarrollo-linguistico-de-6-a-12-anos/

Mayo, I. (2022). Roles, personalidad y estilo de vida. Hacia una concepción personológica de los roles. *Encuentrso. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*(1), 12-30. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8460404

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2001). El juego en los niños; enfoque teórico. *evista Educación, 25*(2), 113-124. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210

Montiel Narvaéz , P. A. (2024). La expresión oral como herramienta: Oral expression as a work tool in teaching. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(6), 3328-3340. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15094

Moreno Acosta, J., & Zabala Vargas, S. (2022). Efecto sobre la motivación y el rendimiento académico al aplicar aprendizaje basado en juegos en la enseñanza de las redes definidas por software. *Scielo, 15*(4). http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062022000400081

Moya Gómez, B. J. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Neuronum, 10*(2), 275-294. https://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/533

Muñoz Sánchez , Y., Castillo Pérez, I., & Zuno Silva, J. (2024). Método de Investigación Cuantitativo. *Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela Superior Sahagún, 11*(22). https://doi.org/10.29057/escs.v11i22.12573

Muñoz, D. (2023). Las competencias socioemocionales de los docentes y su rol en el aula. *Revista Estudios Psicológicos, 3*(4), 30-42. https://doi.org/10.35622/j.rep.2023.04.003

Murilo Rojas, M. (2015). Crecimiento de la disponibilidad léxica: Niños de preescolar y primer ciclo de la educación básica costarricense. *Revista De Filología Y Lingüística De La Universidad De Costa Rica, 25*(2), 187–204. https://doi.org/10.15517/rfl.v25i2.20580

Muris, P., & Ollendick, T. H. (2021). Current Challenges in the Diagnosis and Management of Selective Mutism in Children. *Psychol Res Behav Manag, 16*(14), 159-167. https://doi.org/10.2147/prbm.s274538

Navarro Mateos, C., Pérez López, I. J., & Femia Marzo, P. (2021). La gamificación en el ámbito educativo español: revisión sistemática. *RETOS, 42*, 507-516. https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.87384

Núñez, V. (2022). El rol docente ante la diversidad en el aula. *ANEP Consejo de Formación en Educación*. http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2108

Ocampo Huaman, C. (2024). Motivación extrínseca y su relación con la autoregulación de las emociones, en niños y niñas del 2do grado de primaria de la Institución Educativa N° 57001 – 792 - Sicuani, Canchis - Cusco – 2022. *Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión*. http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4253

Pacheco Lora, M. C., Peña Londoño, A. P., & Mercado Ramírez, O. A. (2023). La app 'Terapia de conversación': Una estrategia didáctica para los procesos cognitivos en escolares con disfasia. *Acta ScientiÆ InformaticÆ, 7*(7), 1-6. https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/asinf/article/view/3321

Peñaloza Fuentes, S. M. (2024). La Teoría Estructuralista del Juego de Piaget Aplicada

como Estrategia Pedagógica para Mejorar el Aprendizaje de Matemáticas en Estudiantes de Primero en la I.E. el Gool, la Guajira. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(6), 1324-1332. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14901

Pequeña Constantino, J., & Escurra Mayaute, L. M. (2006). Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de aprendizaje. *Repositorio de MINEDU Perú*. https://doi.org/10.15381/rinvp.v9i1.4026

Pibaque Cedeño, M. E., & Game Varas, C. I. (2023). Estrategias lúdicas para l uso de las reglas ortográficas en Educación General Básica Superior. *MGRInvestigar, 7*(2), 459-472. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.459-472

Pizarro Mostacero, M. S., & Oseda Gago, D. (2021). nfluencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5*(4), 3881-3894. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.591

Ramírez, M., Ostrosky-Solís, F., Fernández, A. L., & Ardil Ardila, A. (2005). Semantic verbal fluency in Spanish-speaking people: A comparative analysis:Fluidez verbal semántica en hispanohablantes:. *Revista de Neurología, 41*(8), 463-468. https://doi.org/10.33588/rn.4108.2004597

Rimaicuna Moreto, C. I. (2020). Los juegos Lingüísticos para mejorar el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa "Thomas Jefferson School"- Piura, 2020. *Repositorio Institucional ULADECH Católica*, 1-54. https://hdl.handle.net/20.500.13032/30048

Rimascca Rodríguez, I. K., Jara Velarde, G. M., & Contreras Almanza , C. A. (2025). El juego como estrategia pedagógica en la enseñanza de niños a partir de una revisión sistemática. *Zenodo*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402108

Rincón Gómez, S. L., Moreira Rivera, J. M., Arteaga Gualan, F. F., Tomalá Chavarría, M. D., Muñoz Espinoza, R. S., & González del Pezo, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial: Evaluation of oral expression in children from 4 to 5 years old in early education. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 4*(3), 710-720. https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108

Rodas Moscoso, D. R. (2022). Juego didáctico manipulativo para estimular el desarrollo y fortalecimiento de las nociones básicas en niños y niñas de 1 a 5 años con discapacidad de la Fundación Crear. *Repositorio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/19788/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-164.pdf

Romero Pérez, M., Naranjo García, M., & Saavedra Infante, M. (2021). Actividades

para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Dialnet, 6*(1). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8276842

Rosa Lugo, A. (2022). Aplicación de apoyo para el tratamiento de la dislalia:Support application for the treatment of dyslalia. *RIULL Respositorio institucional de la Universidad del La Laguna*. http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/30305

Rosado, E., & García, S. (2025). Un estudio de la fluidez verbal semántica y fonológica en la enfermedad de Alzheimer:. *Revista Signos. Estudios De Lingüística, 58*(117), 165-178. https://doi.org/10.4151/S0718-0934202501170976

Tapia Cevallos, J. R., Taramuel Obando, H. D., Mina Ortega, M. R., & Salazar Salazar, A. A. (Enero - Diciembre de 2024). Motivación a la expresión oral en la Unidad Educativa 17 de Julio. *Tierra Infinita, 10*(1), 188-200. https://doi.org/10.32645/26028131.1314

Tenelanda-López, D. V., Albán-Hurtado, C., Castelo-Reyna, M., & Ullauri-Moreno, M. (2021). Problemas del habla asociados a la disglosia labial y palatal: Speech disorders associated with labial and palatal cleft. *Scielo, 25*(5). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1025-02552021000500007&script=sci_arttext

Tomalá, J., Muñoz Páliz, E., Suárez Gómez , J., & Baque Catuto, A. (2024). Expresión oral y su influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales:Oral expression and its influence on the development of interpersonal relationships. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 5*(6), 2257 – 2263. https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3156

Trujillo Burbano, D. L. (2025). *El juego cooperativo como estrategia pedagógica para fortalecer el respeto mutuo y la comunicación asertiva en niños y niñas de 6 y 7 años en contexto comunitario.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68176

Valles Medina, V. M., & Rios Arriaga, J. C. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci_arttext

Vera Molina, A. N., Huayamave Castro, A. M., Sandoval Aucay, C. R., & Chele Delgado, S. J. (2024). Actividades lúdicas en estudiantes de educación básica. *Revista InveCom / ISSN En línea: 2739-0063, 5*(2), 1-11. https://doi.org/10.5281/zenodo.13334503

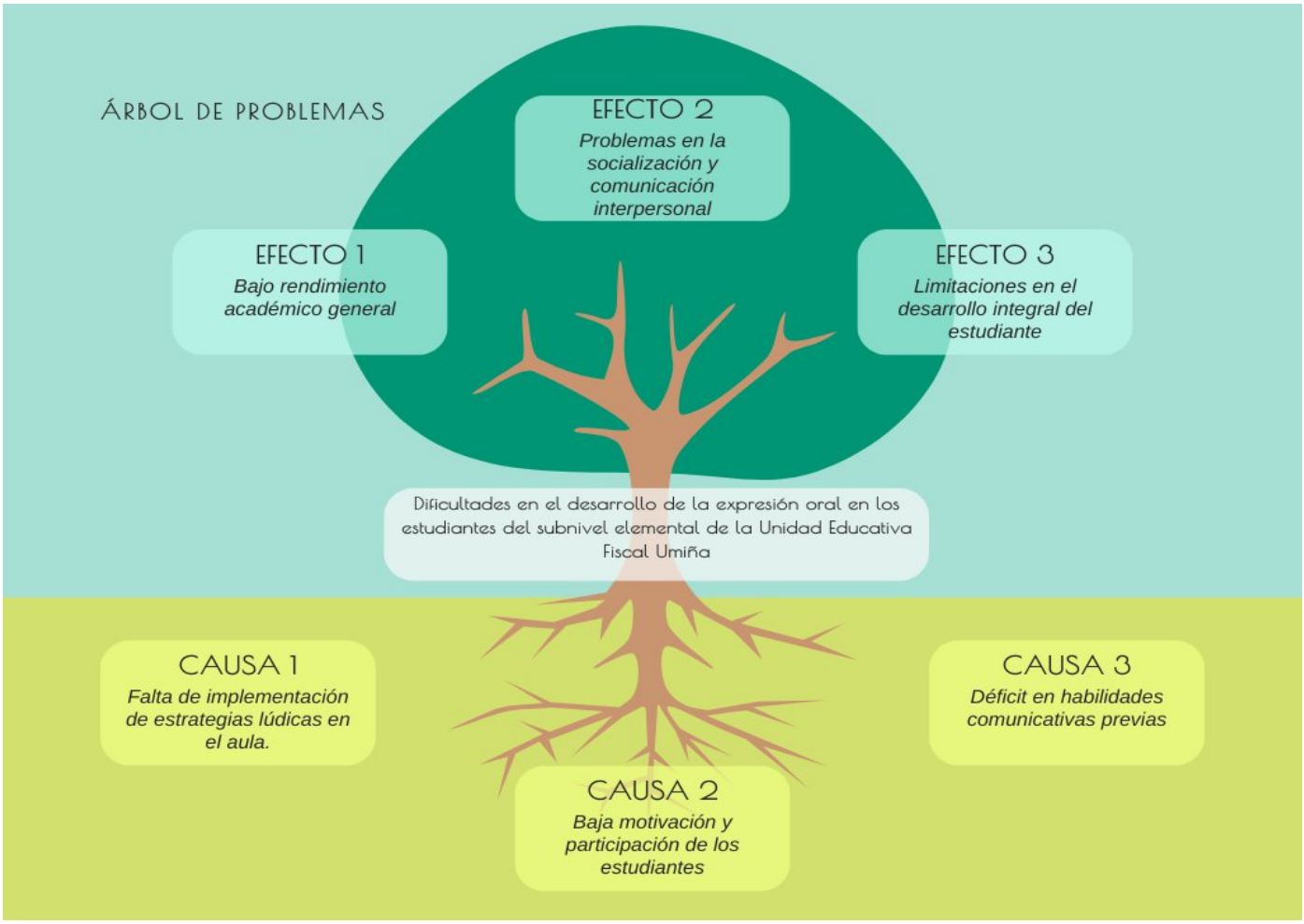
Vich Lozano, G. (2013). Dificultdes y transtornos en la expresión oral. *UNIR Universidad Internacional de la Rioja*, 1-54. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013_02_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf

Villavicencio Simón, Y., Rivero Cruz, L., & Fernández Domecq, S. (2022). Propuesta de técnica participativa para la práctica de la interacción oral en español como lengua extranjera. *Ensino Em Perspectivas, 3*(1), 1-11. https://revistas.uece.br/index.php/ensinoemperspectivas/article/view/7365

Zambrano Álava, M. A., Delgado Anchundia, M. L., Espinoza López, S. B., Espinal Mero, V., & López Flores, M. S. (2025). El Uso de Actividades Lúdicas como Método de Enseñanza-Aprendizaje centrado en el Crecimiento Mental en los Niños de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9*(5), 14279-14311. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20592

Anexos

Anexo 1 Árbol de Problemas



Anexo 2 Entrevista parte 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

ENTREVISTA	
Institución: Unidad Educativa Fiscal Umiña	
Docente:	Grado:
Objetivo: Explorar las percepciones de los docentes sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes y los principales desafíos que enfrentan para su enseñanza efectiva.	
Instrucciones: Encierre la respuesta de acuerdo con los aspectos planteados en la entrevista	

Nada	Poco	Algo	Mucho

1.**¿Los estudiantes expresan sus ideas con soltura y sin pausas excesivas durante sus intervenciones orales?**

- **A) Nada:** El discurso es entrecortado, con silencios largos que impiden entender la idea
- **B) Poco**: Presentan muchas muletillas y pausas frecuentes que afectan la fluidez.
- **C) Algo:** Hablan con relativa soltura, aunque aparecen pausas cuando buscan palabras complejas.
- **D) Mucho:** Se expresan con total fluidez, manteniendo un discurso continuo y natural.

2. ¿Durante las interacciones espontáneas en clase, los estudiantes demuestran confianza y seguridad en sí mismos, proyectando su voz y manteniendo contacto visual sin señales de incomodidad?

- **A) Nada:** Muestran extrema timidez, voz casi inaudible y evitan mirar a los demás.
- **B) Poco:** Se notan nerviosos, titubean constantemente y su postura es tensa.
- **C) Algo:** Participan con seguridad básica, aunque pueden mostrar incomodidad ante audiencias grandes.
- **D) Mucho:** Proyectan seguridad total, usan buen volumen de voz y miran con confianza a su interlocutor.

3. ¿Cuándo los estudiantes deben responder a preguntas imprevistas o participar en debates espontáneos, demuestran fluidez y seguridad para organizar sus ideas sin perder el ritmo del discurso?

- **A) Nada:** Se bloquean por completo y no logran articular una respuesta ante lo inesperado.
- **B) Poco:** Responden con frases muy cortas y con mucha dificultad para retomar el hilo.
- **C) Algo:** Logran responder de forma aceptable, aunque tardan unos segundos en organizar la idea.

Anexo 3 Entrevista parte 2

D) Mucho: Reaccionan con agilidad mental, respondiendo de forma fluida y coherente al instante.

4. ¿Los estudiantes logran argumentar sus ideas con ritmo y claridad, conectando una oración con otra de manera lógica y sin repetir palabras o frases por falta de seguridad?

A) Nada: Las oraciones son aisladas; no hay conexión lógica entre lo que dicen.1
B) Poco: Repiten las mismas frases o palabras constantemente para llenar vacíos de memoria.
C) Algo: Conectan la mayoría de sus ideas, aunque a veces el ritmo se vuelve monótono.
D) Mucho: Construyen un discurso cohesionado, con un ritmo dinámico y sin repeticiones innecesarias.

5.¿ Al expresarse, los estudiantes transmiten sus ideas de forma directa y comprensible, evitando ambigüedades o confusiones en el mensaje?

A) Nada: Sus mensajes son confusas; no se logra identificar el mensaje principal.
B) Poco: Dan muchos rodeos para explicar algo sencillo, perdiendo la claridad.
C) Algo: El mensaje es comprensible, aunque requiere atención extra del oyente.
D) Mucho: Son directos, precisos y el mensaje llega con total claridad al receptor.

6.¿Los estudiantes presentan sus ideas con una estructura lógica (inicio, desarrollo y cierre), ¿manteniendo un orden que facilita el seguimiento de su exposición?

A) Nada: No hay orden; empiezan por el final o mezclan ideas sin sentido estructural.
B) Poco: Olvidan presentarse o concluir, dejando el discurso incompleto.
C) Algo: Siguen una estructura básica, aunque la transición entre partes es abrupta.
D) 4. Mucho: Organizan su discurso perfectamente, respetando los tiempos de una buena exposición.

7. ¿Usted ha diseñado e implementado actividades basadas en el juego (dinámicas grupales, juegos de roles, retos orales) para mejorar la coherencia y organización del habla en sus alumnos?

A) Nada: No utilizo el juego para trabajar la estructura o coherencia.
B) Poco: He aplicado alguna dinámica de juego muy ocasionalmente.
C) Algo: Integro juegos de roles o debates lúdicos en algunas unidades del programa.
D) Mucho: El juego es una estrategia recurrente en mis clases para enseñar a organizar el discurso.

8. ¿El vocabulario que utilizan los estudiantes es variado y apropiado al tema tratado?

A) Nada: Utilizan un vocabulario muy limitado y coloquial, inapropiado para el tema.

Anexo 4 Entrevista parte 3

B) Poco: Usan términos genéricos (como "cosa", "esto", "hacer") de forma repetitiva.
C) Algo: Emplean algunos términos técnicos o específicos, aunque su léxico es estándar.
D) Mucho: Utilizan una gran variedad de palabras y terminología precisa según el tema.

9. ¿Usted ha aplicado estrategias lúdicas (como crucigramas en vivo, concursos de sinónimos, 'stop' literario o desafíos de palabras nuevas) para ampliar el vocabulario y evitar la repetición de términos en sus estudiantes?

A) Nada: No he aplicado estrategias lúdicas para el desarrollo léxico.
B) Poco: He realizado juegos de palabras en momentos muy aislados del año.
C) Algo: Aplico juegos para vocabulario de forma planificada varias veces al trimestre.
D) Mucho: Utilizo retos lúdicos de palabras semanalmente como parte del aprendizaje léxico.

10. ¿Los estudiantes participan activamente en diálogos y responden de manera pertinente a las intervenciones de sus compañeros o docentes?

A) Nada: No participan; se mantienen pasivos durante las interacciones grupales.
B) Poco: Solo responden si se les pregunta directamente y con respuestas muy breves.
C) Algo: Participan con regularidad y sus respuestas guardan relación con lo hablado.
D) Mucho: Intervienen con entusiasmo y sus aportes enriquecen significativamente el diálogo.

11. ¿Los estudiantes demuestran habilidades para escuchar y tomar turnos en las interacciones orales?

A) Nada: Interrumpen constantemente o no prestan atención cuando otros hablan.
B) Poco: Les cuesta esperar su turno y suelen distraerse con facilidad.
C) Algo: Respetan el turno de palabra la mayor parte del tiempo, mostrando escucha activa.
D) Mucho: Demuestran una escucha empática y esperan el momento exacto para intervenir sin interrumpir.

12. ¿Muestran respeto y mantienen la actitud adecuada durante las actividades comunicativas orales?

A) Nada: Se burlan o muestran desinterés total ante las intervenciones de los demás.
B) Poco: Tienen actitudes de distracción o posturas inadecuadas mientras otros hablan.
C) Algo: Mantienen el respeto y la compostura en la mayoría de las actividades.
D) Mucho: Siempre demuestran una actitud de máximo respeto, validando las opiniones de sus pares.

Anexo 5 Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

FICHA DE OBSERVACIÓN
Institución: Unidad Educativa Fiscal Umiña
Grado:
Objetivo: Identificar la frecuencia de uso de actividades lúdicas en el salón de clases y el nivel de satisfacción de los estudiantes, con el fin de proponer mejoras en la dinámica de aprendizaje
Instrucciones: Encierre la respuesta de acuerdo con los aspectos planteados en la entrevista

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

N	PREGUNTAS	1	2	3	4
1	¿Las actividades lúdicas implementadas en clase son variadas y creativas?				
2	¿Los juegos y dinámicas lúdicas forman parte habitual de las sesiones de aprendizaje?				
3	¿Las actividades lúdicas se utilizan en el área de lengua y literatura?				
4	¿Las estrategias lúdicas elaboradas están adecuadamente aplicadas dentro del salón?				
5	¿Las actividades lúdicas se integran regularmente en el plan de estudios?				
6	¿Los estudiantes se sienten motivado(a)s y entusiasmado(a)s cuando participan en actividades lúdicas?				
7	¿Las estrategias lúdicas aumentan el interés por la asignatura?				
8	¿Los estudiantes prefieren aprender cuando se aplican actividades lúdicas en clase?			1	
9	¿Los estudiantes participan activamente en los juegos y dinámicas lúdicas?				
10	¿Las estrategias lúdicas aplicadas son una herramienta efectiva para mejorar el aprendizaje?				

Anexo 9 Revisión del Abstract



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."



ABSTRACT

Play-based strategies constitute an essential tool for enhancing oral expression skills, as they integrate games, interactive activities, and curricular objectives, thereby facilitating the acquisition of new knowledge throughout the learning process. The objective of this study was to analyze the influence of play-based strategies on the development of oral expression skills among lower elementary students at "Umiña" Educational Unit. The research adopted a mixed-methods approach, combining quantitative and qualitative techniques to provide a comprehensive understanding of the phenomenon under study. Data were collected through structured interviews administered to teachers and observation checklists applied to both teachers and students from a non-probabilistic sample. The findings revealed a high level of acceptance of play-based strategies among both teachers and students. However, the results also indicated deficiencies in several components of oral expression, including intonation, vocabulary, conversational rhythm, coherence and cohesion, posture, and confidence when speaking. Based on these findings, it was concluded that the design and implementation of a guide containing play-based strategies is necessary to strengthen the development of oral expression skills among elementary school students. Such a guide would provide teachers with practical and engaging activities aimed at fostering students' communicative competence and promoting greater confidence in their oral interactions.

Keywords: play-based strategies, oral expression, communicative skills, elementary education, students, teachers.

Reviewed by:
Msc. Luis Paspuezan Soto
CAPACITADOR-CAI
June 22, 2026

Anexo 6. Evaluación del informe final del Tutor

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TENOLOGÍA
EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

EVALUACIÓN INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO QUE: Una vez revisado el Trabajo de Integración Curricular titulado: **Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes Educación Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Fiscal Umiña**

AUTOR/A: HAYDEE MISHELL RUIZ PINEDA

DIRECTOR/A: JAIME RODRIGO TAPIA CEVALLOS

Y conforme a los parámetros a evaluarse consignó las calificaciones que a continuación se detalla:

Trabajo de Titulación / Examen Complexivo



Estudiante: RUIZ PINEDA HAYDEE MISHELL

Tipo: TRABAJO TITULACION

Tema: Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes Educación Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Fiscal Umiña

Nota Ponderada: 9,8

Nº	Descripcion	Calificación /10	Ponderado	Nota Ponderada
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y logica.	10	2	2
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	10	2	2
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	9	2	1,8
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación	10	2	2
5	Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final.	10	2	2
				9,8

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JAIME RODRIGO TAPIA CEVALLOS

DIRECTOR

MSc. Tapia Cevallos Jaime Rodrigo

Anexo 7. Evaluación del informe final del Asesor

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TENOLOGÍA
EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

EVALUACIÓN INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO QUE: Una vez revisado el Trabajo de Integración Curricular titulado: **Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes Educación Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Fiscal Umiña**

AUTOR/A: HAYDEE MISHELL RUIZ PINEDA

ASESOR/A: KATHERINE PAMELA REVELO POMASQUI

Y conforme a los parámetros a evaluarse consignó las calificaciones que a continuación se detalla:

Trabajo de Titulación / Examen Complexivo



Estudiante: RUIZ PINEDA HAYDEE MISHELL
Tipo: TRABAJO TITULACION
Tema: Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes Educación Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Fiscal Umiña
Nota Ponderada: 9,6

N°	Descripcion	Calificación /10	Ponderado	Nota Ponderada
1	El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y logica.	10	2	2
2	Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	10	2	2
3	El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	9	2	1,8
4	Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación	9	2	1,8
5	Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final.	10	2	2
				9,6

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
KATHERINE PAMELA REVELO POMASQUI

ASESORA

MSc. Revelo Pomasqui Katherine Pamela

Anexo 8. Certificado de coincidencia de compilation

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TENOLOGÍA
EDUCACIÓN BÁSICA EN LÍNEA

CERTIFICADO DE COINCIDENCIA COMPILATION

Una vez analizado el tema de Trabajo de integración curricular titulado: **"Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes Educación Básica Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Fiscal Umiña."**, de autoría del/la Sr/ita: **Haydee Mishell Ruiz Pineda**, de la carrera de Educación Básica en línea, se determinó que existe un 6% de similitudes en sus contenidos, lo que está dentro del porcentaje aceptable reglamentario y por lo cual certifico que es procedente y aceptable para continuar con el proceso de titulación.

Ibarra, 14 de julio del 2026

Atentamente,
"CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO"

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JAIME RODRIGO TAPIA CEVALLOS

DIRECTOR

MSc. Tapia Cevallos Jamie Rodrigo

Anexo 9. Informe de similitud

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UTN-ECU - UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Tesis_HAYDDE_RUIZ
ID : 4ad755fe85bcdbee192e270fbd8beb35dfd5dd40

6%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Tesis_HAYDDE_RUIZ.txt
Tamaño del archivo original : 47,75 MB
Número de palabras : 11.813
Número de caracteres : 84203

Depositante : Jaime Tapia
Fecha de depósito : 23 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 23 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 6%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 2%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos 9%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 1%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Anexo 9 Aplicación de Técnicas e Instrumentos para la investigación.

