UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"La pedagogía Reggio Emilia y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, producción, productividad, innovación y desarrollo socioeconómico

AUTOR:

Wendy Marayeli Puerres Colimba

DIRECTOR:

MSc. Lidia Marisol Haro Oña

Ibarra – Ecuador 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	PUERRES COLIMBA WENDY MARAYELI

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La pedagogía Reggio Emilia y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria
AUTOR (ES):	PUERRES COLIMBA WENDY MARAYELI
FECHA: DD/MM/AAAA	27/07/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Inicial
DIRECTOR /ASESOR:	Msc. Lidia Marisol Haro Oña/ MSc. Joselyn Paola López Dávila

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de julio de 2026

EL AUTOR:



(Firma)……

Nombre: Wendy Marayeli Puerres Colimba

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 27 de julio de 2026

MSc. Lidia Marisol Haro Oña

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LIDIA MARISOL HARO ONA

(f) ……

MSc. Lidia Marisol Haro Oña

C.C.: 1713496139

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración Curricular LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN NIÑOS DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA elaborado por WENDY MARAYELI PUERRES COLIMBA previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL aprueban el presente informe de investigación en nombre de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LIDIA MARISOL HARO ONA

(f):……
Msc. Lidia Marisol Haro Oña
C.C.: 1713496139

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JOSELYN PAOLA LOPEZ DAVILA

(f):…….
MSc. Joselyn Paola López Dávila
C.C.: 1003621552

DEDICATORIA

Este éxito transmite dedicación, esfuerzo y crecimiento, así que quiero ofrecérselo a quienes han sido parte de este proceso y me han acompañado de una manera especial. Primeramente, a mi apreciada abuelita, **Florinda Valenzuela**, quien vive siempre en mi corazón. Sus palabras, su cariño y sus enseñanzas siguen siendo parte de mí, animándome a persistir hasta alcanzar mis sueños.

A mi mamá, **Gladys Colimba**, quien ha sido mi modelo de lucha e integridad. Gracias por seguirme en cada paso, por darme tu respaldo absoluto y por confiar en mis capacidades cuando las cosas se pusieron complicadas.

A mi pareja, **Luis Iles**, por acompañarme durante esta etapa de estudios, por su paciencia, empatía y su apoyo tanto económico como emocional. Tu ayuda fue clave para llegar a la cima de este gran desafío personal.

A mis familiares, por sus frases de apoyo, sus oraciones, por su fe que pusieron en mi desde un principio y por estar siempre cerca en este trayecto, viviendo conmigo los retos y triunfos que fueron parte de esta experiencia.

Por último, me dedico este esfuerzo a mí misma, por jamás abandonar mis propósitos, por conservar la rectitud ante las dificultades y por probar que con voluntad, entrega y perseverancia es posible cumplir cada meta u objetivo que me proponga.

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios, por darme fuerza, salud y sabiduría al enfrentar todo reto y lograr cerrar este ciclo vital en mi formación académica. Su amor y su guía fueron un elemento fundamental para completar este trayecto.

Doy mi mayor agradecimiento a mi mamá, **Gladys Colimba**, a mi hermana, **Melany Colimba** y a mi abuelita, **Florinda Valenzuela**, quien, aunque no esté conmigo presencialmente, vivirá siempre en mis mejores recuerdos. Ellas tres fueron un pilar de afecto, valentía e impulso durante mi vida. Gracias por su cariño eterno, su ayuda, su calma y cada esfuerzo que hicieron por mí. Todo consejo, enseñanza y recomendación fueron importantes para lograr este objetivo, es por eso por lo que este triunfo también es suyo.

Quiero agradecer especialmente a mi pareja, **Luis Iles**, por caminar conmigo durante este periodo tan relevante de mi formación académica. Gracias por tu serenidad, empatía y por darme la paz requerida para seguir alcanzando mis metas. Cada palabra de ánimo y cada acto de ayuda sumaron mucho a la obtención de este éxito, que hoy también disfruto contigo.

Mi más sincero agradecimiento a mi tutora, **MSc. Lidia Marisol Haro Oña**, por su paciencia, por brindarme sus conocimientos y su apreciable acompañamiento durante el desarrollo de este Trabajo de Integración Curricular. Su profesionalismo y compromiso fueron primordiales para reforzar este proceso investigativo y favorecer significativamente a la culminación de este objetivo académico.

RESUMEN

La investigación actual analiza cómo la Pedagogía Reggio Emilia impacta en la creatividad de niños del subnivel de preparatoria en el cantón Pimampiro, Ecuador. El problema es que, a pesar de sus ventajas, esta pedagogía no se implementa con frecuencia en las aulas de educación inicial debido a que los profesores carecen de la capacitación necesaria y continúan empleando métodos tradicionales. Esto restringe la libertad y la imaginación de los niños. Esta investigación aplica un diseño centrado en la investigación-acción, con relevancia en métodos cualitativos e interpretativos. Entre los participantes están una docente y veintiséis niños del Subnivel de Preparatoria, los cuales fueron escogidos con un propósito en específico. Se realizaron observaciones y entrevistas semiestructuradas, utilizando una guía de entrevista y una ficha de observación. Los resultados mostraron que la docente utiliza técnicas de la Pedagogía Reggio Emilia, prefiriendo la participación de los estudiantes, reconociendo al niño como un participante activo y creando ambientes educativos enriquecedores. De igual manera, se observó que la mayor parte de los niños manifestaron curiosidad, iniciativa y capacidad para crear ideas creativas durante las actividades. Estos resultados coinciden con estudios previos que relacionan a la Pedagogía Reggio Emilia con un conveniente desarrollo del pensamiento divergente y la expresión creativa desde la primera infancia, señalando que un ambiente estimulante y un apoyo docente eficaz favorecen la iniciativa de los niños. En conclusión, la Pedagogía Reggio Emilia tiene un efecto positivo en el desarrollo de la creatividad infantil, por lo que se ha establecido una propuesta pedagógica destinada a fortalecer este enfoque en el aula de preparatoria.

Palabras clave: Pedagogía Reggio Emilia, creatividad infantil, educación inicial, ambientes de aprendizaje, pensamiento divergente, investigación-acción.

ABSTRACT

This study examined the impact of the Reggio Emilia Approach on the creativity of preschool children in the Pimampiro Canton, Ecuador. The research addressed the limited implementation of this pedagogical approach in early childhood education despite its recognized benefits, primarily due to insufficient teacher training and the continued reliance on traditional teaching methods that restrict children's autonomy, imagination, and creative expression. The study was conducted using an action-research design within a qualitative, interpretive framework. Participants included one preschool teacher and twenty-six children, who were intentionally selected according to the objectives of the study. Data were collected through semistructured observations and interviews, using an observation checklist and an interview guide as research instruments. The findings revealed that the teacher incorporated key principles of the Reggio Emilia Approach by promoting active student participation, recognizing children as protagonists of their own learning, and creating stimulating educational environments that encouraged exploration and discovery. Likewise, classroom observations showed that most children demonstrated curiosity, initiative, originality, and the ability to generate creative ideas during learning activities. These findings are consistent with previous research highlighting the positive influence of the Reggio Emilia Approach on the development of divergent thinking, creativity, and self-expression during early childhood. The results also emphasize the

importance of well-designed learning environments and purposeful teacher guidance in fostering children's creative potential. The study concludes that the Reggio Emilia Approach has a significant positive impact on the development of creativity in preschool children. Based on these findings, a pedagogical proposal was developed to strengthen the implementation of this educational approach in early childhood classrooms, providing teachers with practical strategies to promote meaningful learning, creativity, and holistic child development.

Keywords: Reggio Emilia Approach, children’s creativity, early childhood education, learning environments, divergent thinking, action research.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN 2
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE 2
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR 4
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR 5
DEDICATORIA 6
AGRADECIMIENTO 7
RESUMEN 8
ABSTRACT 9
ÍNDICE DE TABLAS 14
ÍNDICE DE FIGURAS 14
INTRODUCCIÓN 15
Motivaciones para la investigación 15
Problema de investigación 16
Justificación 18
Objetivo General 20
Objetivos Específicos 20
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO 21
1.1. Antecedentes 21
1.2. Pedagogía Reggio Emilia 22
1.2.1. Principios pedagógicos de la pedagogía Reggio Emilia 23
1.2.2. Ambiente de aprendizaje 26
1.2.3. Participación y colaboración 27
1.3. Creatividad infantil 29
1.3.1. Expresión artística y simbólica 30
1.3.2. Pensamiento divergente 32
1.3.3. Motivación y curiosidad 34
1.4. Fundamentación legal 36
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS 39
2.1. Paradigma 39
2.2. Enfoque 40

2.3. Tipos de investigación **40**
2.4. Diseño de la investigación **41**
2.5. Métodos de Investigación **42**
2.6. Técnicas e instrumentos de investigación **43**
Técnica: Entrevista semiestructurada o abierta **43**
Técnica: Observación participante **44**
Instrumento: Guía de entrevista **44**
Instrumento: Ficha de observación **44**
2.7. Preguntas de investigación o Hipótesis **45**
2.8. Matriz de operacionalización de variables **45**
2.9. Población **46**
2.9.1. Muestra **46**
2.10. Procedimiento y análisis de datos **46**
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN **47**
3.1 Análisis de la entrevista **47**
Pregunta N°1: **48**
Pregunta N°2: **48**
Pregunta N°3: **49**
Pregunta N°4: **50**
Pregunta N°5: **51**
Pregunta N°6: **52**
Pregunta N°7: **53**
Pregunta N°8: **54**
Pregunta N°9: **55**
Pregunta N°10: **56**
3.2 Análisis de la ficha de observación **57**
Observación N°1 ..... **57**
Observación N°2 ..... **59**
Observación N°3 ..... **60**
Observación N°4 ..... **62**
Observación N°5 ..... **63**

Observación N°6 ..... **65**
Observación N°7 ..... **66**
Observación N°8 ..... **68**
Observación N°9 ..... **69**
Observación N°10 ..... **71**
CAPÍTULO IV: PROPUESTA **73**
4.1. Título: **73**
Guía pedagógica fundamentada en el Enfoque Reggio Emilia para potenciar la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria. **73**
4.3. Fundamentación de la propuesta **74**
4.4. Objetivos de la propuesta **75**
Objetivo general **75**
Objetivos específicos **75**
4.5. Desarrollo de la propuesta **76**
Conclusiones **77**
Recomendaciones **78**
Glosario **79**
Referencias **82**
Anexos **87**
Anexo 1. Árbol de problemas **87**
Anexo 2. Matriz categorial **88**
Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables **89**
Anexo 4. Técnicas e instrumentos de investigación **91**
Anexo 5. Validación por expertos de las técnica e instrumentos de investigación **94**
Anexo 6. Autorización para aplicar los instrumentos de investigación **95**
Anexo 7. Certificación de haber aplicado los instrumentos de investigación **96**
Anexo 8. Certificado del Abstract **97**
Anexo 9. Certificado de Compilatio **98**
Anexo 10. Registro fotográfico **99**

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....57
Tabla 2.....59
Tabla 3.....60
Tabla 4.....62
Tabla 5.....63
Tabla 6.....65
Tabla 7.....66
Tabla 8.....68
Tabla 9.....69
Tabla 10.....71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. ***Uso de diferentes materiales para representar ideas*** 57
Figura 2. ***Originalidad en las producciones artísticas*** 59
Figura 3. ***Interés por explorar nuevas formas de creación*** 60
Figura 4. ***Inventa ideas nuevas ante una actividad*** 62
Figura 5. ***Propuesta de soluciones creativas ante problemas*** 63
Figura 6. ***Uso de la imaginación en juegos y creaciones*** 65
Figura 7. ***Participación en actividades de exploración y creación*** 67
Figura 8. ***Atención y persistencia en actividades creativas*** 68
Figura 9. ***Curiosidad y búsqueda de nuevas formas de acción*** 70
Figura 10. ***Exploración autónoma de materiales*** 71

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

Esta investigación surge de las experiencias de prácticas en aulas de educación inicial en el cantón de Pimampiro. Muchos docentes todavía utilizan métodos tradicionales de repetición y dominio adulto en estos contextos. Esto fue lo que motivó a explorar modelos pedagógicos más dinámicos y colaborativos donde el niño sea el principal impulsor de su aprendizaje en el que pudiéramos desarrollarlo. La Pedagogía Reggio Emilia fue atractiva desde una perspectiva teórica, ya que enfatizaba la imaginación, la autonomía y la creación colectiva de conocimiento, lo que podría mejorar la enseñanza y responder a las necesidades de los estudiantes en el aula (Herrera-Noemi, 2021).

La motivación fundamental detrás de esta investigación desde una perspectiva investigativa es desarrollar nuevas ideas sobre el enfoque Reggio Emilia en Ecuador, así como la implementación de la metodología Reggio Emilia en el área de Pimampiro. Por lo tanto, esta investigación no es solo una investigación en la teoría, sino también un enfoque para desarrollar a los profesionales en el campo de la enseñanza. Los resultados proporcionarán un medio para desarrollar rutas educativas más cercanas, innovadoras y relevantes en las que los niños aprendan por sí mismos, a su manera, con sus propias experiencias y desde su propia imaginación.

Problema de investigación

Almudena (2022) citado por Lliguilema et al. (2023) mencionan que la metodología Reggio Emilia se basa en la experiencia, la autodirección y la colaboración a través de actividades creativas o investigativas en el aprendizaje. Sin embargo, no funciona correctamente en la enseñanza. Esto resulta en que los niños no puedan desarrollar plenamente sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales ya que su libertad de pensamiento, y cómo explorar y comunicarse, están limitadas. El uso muy limitado de este método conduce a sistemas educativos más convencionales donde los niños se apropian y construyen su conocimiento a medida que avanzan.

A nivel internacional, la Pedagogía Reggio Emilia proporciona ideas para generar nuevas formas de métodos de enseñanza que se pueden aplicar desde los primeros años de educación. Sin embargo, la mayoría de los educadores de la primera infancia no están familiarizados con sus conceptos y no los implementan bien o de manera adecuada, lo que dificulta que la práctica educativa tradicional evolucione. El déficit de comprensión y la falta de capacitación de los docentes, conjuntamente con la ausencia de recursos y presupuestos limitados, dificultan el desarrollo dentro de las instituciones, esto impide la combinación de este enfoque con el currículo. Por otra parte, las evaluaciones aplicadas frecuentemente en los sistemas educativos no se adaptan a los principios fundamentales de la Pedagogía Reggio Emilia, que se centra en el desarrollo personal y el pensamiento innovador de los niños (Chimbo-Pillajo, 2024).

Según Aller (2018), citado por Lliguilema et al. (2023), el enfoque Reggio Emilia es muy flexible y abierto a la diversidad, así como acepta que los procesos de aprendizaje son impredecibles. Pero en diferentes entornos de la región, estas cualidades no se han utilizado de la manera correcta donde el sistema educativo (con estructura rígida) ha limitado la libertad y

participación de los niños. Es decir, la implementación continua del modelo obstaculiza la capacidad de los niños para desarrollar su creatividad y participar en un entorno de aprendizaje activo. Además, el papel del educador (que se supone debe acompañar y guiar a los niños) se centra mucho en la enseñanza, y ahí es donde se pierde la filosofía de Reggio Emilia.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación de Ecuador (2018) reconoce que la filosofía Reggio Emilia promueve un aprendizaje relevante y apoya el desarrollo de los niños de manera holística. Pero su implementación en las escuelas del país aún está en sus inicios, ya que los métodos tradicionales basados en la repetición y la guía adulta son más prevalentes. En este sentido, la revista Pasa la Voz (2019, referida por Chimbo-Pillajo) implica que este enfoque está destinado a desarrollar la creatividad y el protagonismo en los niños, pero los maestros no están capacitados para aplicarlo adecuadamente y, en consecuencia, su capacidad para influir en el desarrollo de los niños es limitada.

A la luz de todo lo anterior, quedó claro que necesitamos llevar a cabo esta investigación para investigar cómo se aplica el enfoque Reggio Emilia en la comunidad. Incluimos a maestros preparatorios en escuelas del cantón de Pimampiro en la provincia de Imbabura, con diferentes niveles de conocimiento sobre este enfoque y que han intentado incorporarlo en las clases. También se incluye la opinión de expertos de aquellos que lo han utilizado en las escuelas de la región. El objetivo era reconocer los obstáculos y oportunidades en su uso, y que el método debía mejorar la enseñanza y potenciar la creatividad y el significado del aprendizaje para los niños, lo cual debía ser considerado y desarrollado.

Justificación

Según Medina et al. (2017, como se citó en Ruiz, 2022), la creatividad es una habilidad esencial en las personas porque les permite generar ideas, interpretar su entorno y encontrar soluciones a las situaciones que se presentan en su contexto social. Por ello, resulta fundamental promover su desarrollo desde la primera infancia. En la pedagogía Reggio Emilia, la creatividad está en el centro del aprendizaje.

En la Pedagogía Reggio Emilia, la creatividad constituye un medio para que los niños expresen sus pensamientos, sentimientos y visión del mundo (visual, corporal, oral y representativa) y cómo perciben el mundo. Relacionado con este enfoque se percibe al niño como un sujeto que puede pensar y construir conocimiento, a través de la investigación y la participación. En tal sentido, el desarrollo de la creatividad no se restringe a las artes plásticas, sino que interviene como pensamiento con respecto a su relación con su entorno, en todos los niveles educativos. Consecuentemente, para facilitar esta didáctica, el infante se involucra en un ambiente donde pueda explorar su creatividad en conjunto con su maestro que estimule la curiosidad y la independencia del niño.

En el aula de educación preparatoria de Pimampiro persisten prácticas pedagógicas tradicionales, donde el aprendizaje directo es la norma y no se les da a los niños libertad para experimentar, involucrarse y participar en experiencias de aprendizaje más activas y significativas, situación que difiere de los principios de la Pedagogía Reggio Emilia, la cual promueve un aprendizaje activo, autónomo e innovador. No obstante, la implementación de esta pedagogía en las instituciones educativas enfrenta diversas dificultades, entre ellas la escasez de recursos didácticos, la limitada capacitación docente para la aplicación de este enfoque y la resistencia al cambio de métodos de enseñanza.

Los resultados de esta investigación contribuirán a la implementación de la Pedagogía Reggio Emilia en el sistema educativo ecuatoriano. Los conocimientos teóricos derivados de este estudio ayudarán a las docentes a comprender cómo aplicar este enfoque en instituciones de Educación Infantil, así como sus ventajas y los desafíos que implica su implementación. En lo práctico, los resultados mejorarán las estrategias de enseñanza empleadas por las docentes, para mejorar su método de enseñanza. Los beneficiarios esenciales serán los estudiantes, los cuales participarán en oportunidades de aprendizaje significativas y creativas. De igual manera, la familia y la comunidad educativa en general se beneficiarán con una participación y dedicación al proceso de aprendizaje, lo que ayudará al desarrollo integral de los niños.

La importancia de esta investigación consiste en el análisis de la implementación de la Pedagogía Reggio Emilia en Pimampiro y su vínculo con las prácticas educativas y los ambientes culturales de Ecuador. A lo largo de sesenta años, esta pedagogía ha conservado sus principios fundamentales, diseñando a los niños como aprendices comprometidos y favoreciendo su participación, autonomía y desarrollo del conocimiento. Asimismo, resalta el valor de la comunidad, los principios igualitarios y la participación activa (Hurtado, 2022). Por lo tanto, esta investigación indaga en relacionar los fundamentos teóricos de la Pedagogía Reggio Emilia con métodos de enseñanza útiles en el ambiente educativo, perfeccionando la calidad de la educación.

Objetivo General

Analizar la influencia de la Pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad infantil, con la finalidad de potenciar el aprendizaje de los niños del sub nivel preparatoria.

Objetivos Específicos

Identificar los principios pedagógicos del Enfoque Reggio Emilia presentes en las prácticas educativas del subnivel de preparatoria.

Describir las estrategias pedagógicas del Enfoque Reggio Emilia que promueven el desarrollo global y estimulan la creatividad en los niños en el aula.

Diseñar una propuesta pedagógica a través del enfoque Reggio Emilia para el fortalecimiento de la creatividad a estudiantes de subnivel de Preparatoria.

La propuesta pedagógica se estructura en 4 capítulos, la cual tiene el objetivo de que la investigación se desarrolle coherentemente para que tenga mayor lógica y organización. En el primer capítulo se trabaja con la parte teórica abordando el origen, las definiciones básicas de Reggio Emilia. El siguiente capítulo profundiza a la metodología donde se explican cómo será el tipo de investigación que se realizará lo cual se detalla el tipo de enfoque y por ende la técnica cualitativa a aplicar, así como, se describen los instrumentos de recolección de datos paso a paso. La tercera parte analiza los resultados encontrados, interpretándolos según la teoría. Por último, la cuarta parte presenta las conclusiones y recomendaciones, con el fin de mejorar las prácticas de enseñanza y fortalecer el uso del modelo Reggio Emilia en la Educación Infantil.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Para fundamentar la presente investigación, se revisaron diversos estudios relacionados con la Pedagogía Reggio Emilia y el desarrollo de la creatividad infantil. La consulta de artículos científicos, tesis y trabajos académicos permitió identificar antecedentes relevantes que aportan información teórica y empírica sobre la influencia de este enfoque pedagógico en los procesos de aprendizaje y en el fortalecimiento de la creatividad en los niños.

A nivel latinoamericano, Téllez (2021, como se citó en Chimbo-Pillajo, 2024) en el proyecto "De lo imaginario a lo absurdo valoración de una cultura de la infancia, basada en la filosofía Reggio Emilia en niños de 2 a 5 años del Jardín Infantil Platero y Yo, Bogotá, Colombia periodo 2018" menciona que:

> Esta investigación mostró cómo la metodología Reggio Emilia utilizó el arte de manera efectiva para potenciar la creatividad y el desarrollo general de los niños. Al poner énfasis en la importancia de registrar y analizar el proceso educativo, el autor revela que el arte no solo enriquece la forma en que aprenden, sino que también ayudó a desarrollar su sensibilidad, coordinación, imaginación y capacidad de expresión espontánea, permitiéndoles sentirse más libres para expresarse y actuar de acuerdo con su capacidad de respuesta emocional y apreciación estética. (p. 23)

En el ámbito nacional, Cisneros (2020, como se citó en Chimbo-Pillajo, 2024) realizó un estudio en Ecuador con el objetivo de analizar la influencia de la Pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad infantil. Este enfoque se basa en la observación activa, la escucha atenta y la colaboración entre niños y maestros, un aspecto importante de la Pedagogía Reggio Emilia. Se descubrió que la creatividad se potencia si a los niños se les proporcionan entornos

donde puedan expresarse con un grupo y con otros niños. La investigación mostró que el Enfoque Reggio Emilia tiene un efecto positivo en todo el desarrollo del proceso creativo de los niños y que los niños son capaces de crear en general.

En la localidad, se ha profundizado este tema a través del ámbito educativo en los proyectos de grado, donde se puede observar de esta forma el interés en implementar estas nuevas técnicas de enseñanza. En este caso el estudio titulado “La metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años (Chimbo-Pillajo, 2024) en la que se evalúa la metodología Reggio Emilia como una de las maneras de crear entornos y vivencias que apoyen el crecimiento del aprendizaje en la educación infantil.

1.2. Pedagogía Reggio Emilia

La Pedagogía Reggio Emilia se fundamenta en una concepción del niño como sujeto de derechos, con capacidades y potencialidades para participar activamente en la construcción de sus aprendizajes. Desde los aportes de Vygotsky, este enfoque reconoce la importancia de la interacción social y del contexto como elementos fundamentales para el desarrollo del conocimiento infantil. Asimismo, considera al ambiente como el tercer educador, debido a que los espacios físicos organizados de manera estética, funcional y estimulante proporcionan diversas oportunidades para la exploración, la creatividad y la expresión de los niños (Pezoa-Muñoz, 2022).

Según Prada (2023, como se citó en Soria, 2024), la Pedagogía Reggio Emilia nació en la ciudad italiana del mismo nombre después de la Segunda Guerra Mundial, como solución a la necesidad de reemplazo social y educativo de la comunidad. Su avance se desarrolló gracias a la participación de familias, docentes y habitantes locales, los cuales respaldaron el marco

educativo dirigido a la participación activa de los niños, principios liberales y el levantamiento del conocimiento.

Esta Pedagogía Reggio Emilia se determina por su relevancia en que los niños sean los protagonistas de su aprendizaje individual, identificando su capacidad para construir, explorara y comunicar su conocimiento de diferentes maneras. Resalta la importancia de la creatividad, la expresión artística, la comunicación t el trabajo en equipo como componentes fundamentales para el desarrollo infantil. Asimismo, la Peagogía Reggio Emilia promueve el desarrollo de ambientes de aprendizaje elaborados con cautela, donde los procedidmientos y entornos estimulanla exploración, impulsan la curiosidad y favorecen la participación activa, lo que lleva a experiencias gratificantes (Inan, 2021).

La Pedagogía Reggio Emilia es reconocida mundialmente por su importante impacto en la educación infantil. Mediante la aplicación de este enfoque en diversos entornos educativos, los docentes han podido crear estrategias de aprendizaje centradas en los niños que fomentan el descubrimiento, la creatividad, la autoexpresión y la construcción del conocimiento desde la primera infancia. De esta manera, este enfoque se ha consolidado como una alternativa educativa que favorece experiencias de aprendizaje participativas y significativas (Inan, 2021).

1.2.1. Principios pedagógicos de la pedagogía Reggio Emilia

La Pedagogía Reggio Emilia se fundamenta en principios que orientan la comprensión del niño, el aprendizaje y el rol del docente dentro del proceso educativo. Estos fundamentos reconocen al niño como un sujeto activo, con capacidades para explorar, crear y construir conocimientos mediante la interacción con su entorno y con otros. Asimismo, promueven ambientes de aprendizaje donde la creatividad, la expresión y la participación infantil adquieren un papel fundamental para el desarrollo integral de los niños. Algunos de los principios son:

Aprendizaje Significativo. En la Pedagogía Reggio Emilia, el aprendizaje se construye a partir de las experiencias, intereses y conocimientos previos de los niños, quienes participan activamente en la exploración de su entorno. Este enfoque busca que los aprendizajes tengan sentido para ellos mediante situaciones reales, la investigación, la experimentación y la resolución de problemas. De esta manera, los niños desarrollan su creatividad, autonomía y capacidad para construir nuevos conocimientos a partir de sus propias vivencias (Universidad Isabel I, 2023).

Desarrollo Integral. La Pedagogía Reggio Emilia considera al niño como un ser capaz de desarrollar sus aspectos cognitivos, emocionales, sociales, físicos y creativos. Desde este punto de vista, el aprendizaje supera la obtención de conocimientos. Busca impulsar la autonomía, la comunicación emocional, la comunicación y las destrezas de imaginación a través de la experimentación. Por lo tanto, los docentes deben implementar métodos de aprendizaje que se adapten a las necesidades e intereses de los niños, estimulando el desarrollo integral (Universidad Isabel I, 2023).

Individualización. La Pedagogía Reggio Emilia identifica que cada niño tiene cualidades, prioridades, ritmos de aprendizaje y maneras de comunicación personal que los hace únicos. Desde esta perspectiva, los docentes deben tomar en cuenta las necesidades individuales de los niños y entenderlas para poder implementar experiencias de aprendizaje que cumplan con su identidad y desarrollen sus habilidades. Esta definición permite incluir la diversidad en el aula a través de estrategias flexibles que impulsan la autonomía, la creatividad y la participación activa en las actividades de aprendizaje (Universidad Isabel I, 2023).

Contextualización. En la Pedagogía Reggio Emilia, la educación se basa en las vivencias personales, la curiosidad de los niños y las características de su ambiente. Es por esto que, las

actividades y planes de aprendizaje se diseñan para vincular situaciones reales y significativas para los niños, impulsando la exploración, la observación y el descubrimiento. Esta idea permite que el aprendizaje tenga sentido e importancia, fortaleciendo la participación activa y el desarrollo de un entendimiento que se radica en su ambiente (Universidad Isabel I, 2023).

Trabajo en grupo. El enfoque Reggio Emilia promueve la educación a través de la participación y el trabajo en equipo de los niños, ya que se parte de la base que el conocimiento se crea en grupo a partir de la conversación, el juego y las experiencias comunes. Este método hace uso de actividades de grupo que refuerzan la discusión, la interacción, la evaluación de diferentes perspectivas y la resolución en equipo. En consecuencia, el aprendizaje colaborativo fortalece las relaciones sociales y contribuye a cultivar la creatividad, así como a la construcción colectiva del conocimiento. (Universidad Isabel I, 2023).

Respeto al niño como protagonista del aprendizaje. Según Piaget (1961, como se citó en Gómez, 2024), distingue al juego como un elemento fundamental para el desarrollo infantil, ya que impulsa el trabajo en equipo, el diálogo y la solución a los problemas. En conclusión, el juego impulsa la participación del niño y su papel principal en su proceso educativo.

Participación del docente como guía. En el Enfoque Reggio Emilia, el docente cumple una función esencial como guía y apoyo en el proceso de aprendizaje. Tarea consiste en observar, escuchar y entender el motivo de interés de los niños para crear experiencias que estimulen la exploración, la creatividad y generar conocimientos. En vez de transmitir información, el docente fomenta el diálogo, hace preguntas y da la posibilidad de que los niños exploren y aprendan de manera autónoma. A través de este enfoque, el docente cumple un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños e impulsa su participación en el desarrollo del aprendizaje (Córdova et al., 2022).

Importancia del ambiente educativo. En el Enfoque Reggio Emilia, el ambiente se considera como el tercer maestro, ya que influye notablemente en el aprendizaje y el desarrollo infantil. Los ambientes de aprendizaje deben estar diseñados con un fin, que sean llamativos y funcionales, facilitando diferentes materiales y oportunidades para el descubrimiento, la creatividad y la comunicación. Como señala Morales (2022, citado en Mercado, 2024), el desarrollo de entornos de aprendizaje eficaces requiere prestar atención a factores como el espacio físico, las herramientas didácticas, las interacciones entre los miembros de la comunidad educativa y los enfoques pedagógicos. De este modo, el entorno actúa como un componente que fomenta la participación activa y la creación de experiencias de aprendizaje significativas.

1.2.2. Ambiente de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje constituyen espacios fundamentales para el desarrollo infantil, ya que favorecen la construcción de conocimientos, habilidades y experiencias significativas. El ambiente de aprendizaje en la Pedagoga Reggio Emilia se le conoce el tercer maestro, debido a la capacidad de exploración, creación y comunicación de los niños con el medio ambiente. Este es constituido por elementos sensoriales, tales como; luminosidad, colores, sonoridad, materialidad, espacialidad, que inciden directa o indirectamente en la construcción del aprendizaje infantil (Jara et al., 2022).

Los ambientes educativos cumplen un papel primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que su organización influye directamente en la calidad de las experiencias de los niños. En la Educación Infantil, es fundamental crear intencionalmente estos ambientes, utilizando materiales y espacios apropiados que impulsen la exploración, el juego y la autonomía. Un ambiente que va detrás de los principios pedagógicos fortalece

la curiosidad, la autonomía, la comunicación y el aprendizaje práctico, a su vez favorece la seguridad emocional.

Los ambientes de aprendizaje fomentan la participación, el descubrimiento y la construcción de nuevos conocimientos a través de experiencias relevantes para los intereses y necesidades de los niños. En este sentido, la correcta organización de los espacios permite que los niños participen activamente, tomen la iniciativa y fortalezcan su independencia durante su trayectoria educativa. Como menciona (Vasquez, 2023), contar con los entornos adecuados y los recursos apropiados contribuye al desarrollo cognitivo, socioemocional e imaginativo, fomentando experiencias de aprendizaje significativas y enriquecedoras.

Organización del espacio y materiales. Los espacios de aprendizaje están profundamente relacionados con el objetivo de fomentar el crecimiento esencial de la personalidad de cada persona, con el fin de que pueda ajustarse a las transformaciones, gestionar su propio aprendizaje, cultivar el pensamiento crítico, la creatividad, modificar su entorno, adquirir habilidades para aprender y tener la capacidad de resolver dificultades. Es fundamental establecer ambientes donde el alumno se transforme en un ser pensante y donde los errores se vean como una chance para aprender (Vasquez, 2023).

Asimismo, fomentar la autonomía desde la primera infancia requiere la ayuda de educadores y familias. La creación de ambientes seguros, estimulantes y respetuosos de los ritmos de aprendizaje de cada niño favorece el desarrollo de habilidades que les permiten desenvolverse con mayor independencia y participar activamente en su proceso educativo (Cando et al., 2024).

1.2.3. Participación y colaboración

La participación de la familia constituye un elemento fundamental dentro de la Pedagogía Reggio Emilia, ya que reconoce que el aprendizaje infantil se fortalece mediante la colaboración

entre la escuela, el hogar y la comunidad. Desde esta perspectiva, las familias son consideradas participantes activas del proceso educativo, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y a la construcción de experiencias de aprendizaje significativas. Es por esto que, las investigaciones educativas muestran al aprendizaje como una coherencia entre las experiencias y prácticas relacionadas entre la familia y la institución educativa (Álvarez et al., 2025).

La participación de la familia y los docentes promueve el crecimiento de una comunidad educativa que se ocupa del aprendizaje y al bienestar de los niños. En la pedagogía Reggio Emilia, esta colaboración permite compartir responsabilidades, intercambiar experiencias y fortalecer los lazos entre el hogar y la escuela. De esta manera, se generan ambientes de apoyo que contribuyen al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su seguridad, motivación y participación dentro de los procesos educativos.

Trabajo en grupo y cooperación. El trabajo en grupo es una de las habilidades más apreciadas en el ámbito educativo y constituye una de las tácticas educativas en la formación inicial de los docentes, influyendo directamente en el comportamiento profesional futuro de los maestros y siendo relevante ante los cambios sociales (Herguedas et al., 2021). En resumen, el trabajo en conjunto se establece como una competencia fundamental en la formación inicial de los docentes, ya que no solo mejora la colaboración y la interacción entre los futuros profesionales, sino que también prepara a los educadores para enfrentar de manera efectiva los desafíos y cambios que exige la sociedad actual.

Interacción entre pares. El papel del educador en las relaciones con los pequeños se enfoca en la habilidad de escuchar de forma activa, estableciendo un entorno de confianza y respeto, donde se faciliten interacciones constructivas entre los niños mediante

la exploración, el juego, el arte y la lectura. Esto conlleva a crear escenarios que permitan a los niños comunicarse entre ellos con respeto, estimulando la conversación y la colaboración, apoyando el crecimiento social y emocional, al mismo tiempo garantizando una experiencia más rica y relevante para todos los niños que participan en esta iniciativa (Florez-Ovalles, 2024).

Participación de la familia. La implicación de las familias ha sido un componente de la escuela durante un período prolongado, sin embargo, la idea de participación ha cambiado notablemente con el tiempo. Desde la perspectiva educativa, concebimos la participación como lo que facilita en mayor grado que cada integrante del grupo muestre sus capacidades y habilidades individuales y realice contribuciones significativas a la vida colectiva (Renedo, 2021).

1.3. Creatividad infantil

Medina et al., (2017. Como se citó en Ruiz, 2022), señalan que la imaginación en los infantes es fundamental para su crecimiento personal y completo, ya que como próximos miembros de la sociedad deberán ajustarse a un entorno en constante transformación que les solicita habilidades para solucionar dificultades y ofrecer saberes valiosos en las distintas situaciones que se les presentan. La imaginación en los niños es un elemento fundamental para su desarrollo completo, ya que les ayuda a ajustarse a un mundo en constante transformación y a abordar con ingenio los retos que surgen. Asimismo, mejora su habilidad para ofrecer respuestas y aprendizajes útiles en diferentes circunstancias de su día a día.

La creatividad puede ser vista como una acción que aparece de forma natural, con un enfoque único y que no se repite; además, está en constante evolución y busca ideas novedosas al mezclar conceptos ya existentes. Sin embargo, es importante considerar que se trata de un término bastante complejo que puede incluir diversas áreas. El desarrollo de la creatividad en un individuo no solo facilita la obtención de capacidades que mejoran la manera de enfrentar problemas, sino

que también alienta habilidades sociales, como la comunicación con otras personas (Moreno-Jurado, 2022).

La creatividad en la infancia es una habilidad clave que motiva a los niños a investigar, probar y manifestar sus pensamientos de manera auténtica y libre. Los niños aprenden a solucionar los problemas, tomar decisiones y observar el mundo desde diferentes puntos de vista a través del juego, la expresión artística y la experimentación. El impulso creativo en la infancia promueve su desarrollo mental y emocional, y estimula su autonomía, curiosidad y seguridad en ellos mismo para enfrentar retos. En conclusión, la creatividad se convierte en una herramienta primordial para crear personas capaces de adaptarse a un entorno que esta en un cambio constante.

1.3.1. Expresión artística y simbólica

Los niños, en sus primeras experiencias educativas y al interactuar con otros pequeños de su misma edad que no conocen, que tienen entre 3 y 5 años, deben contar con la guía de un educador que sea fundamental para reducir y prevenir posibles tensiones emocionales o de aceptación que puedan surgir entre ellos. Esto exige que el docente de Educación Inicial planifique de antemano actividades educativas que sean lúdicas y simbólicas, de forma que los niños se acostumbren a comunicarse de manera abierta y sin agresividad. Además, deben ir aprendiendo a relacionarse con los demás y a aceptar la diversidad como parte de su proceso de socialización y comunicación, utilizando lo simbólico como apoyo (Machuca et al., 2024).

El ser humano, en su valiosa intención de organizar y categorizar todo, ha ofrecido, sobre todo los expertos, varias maneras de clasificar las manifestaciones artísticas. Sin embargo, aquí solo presentamos una de estas categorizaciones que se fundamenta en el

criterio de origen y la evolución histórica, debido a su gran capacidad para enseñar, educar y formar. Además, es muy acorde con los objetivos que perseguimos al iniciar la redacción de esta monografía. Algunas de las expresiones artísticas son:

Expresiones artísticas clásicas o tradicionales. Se refieren a las formas de arte que surgieron, se propagaron, se establecieron y evolucionaron durante la prehistoria, la antigüedad y la Edad Media, en su mayoría. Principalmente, abarca a la mayoría de las llamadas artes clásicas. Entre las cuales se encuentran: pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura, teatro (Cabrel, 2021).

Expresiones creativas nuevas. Son aquellas que principalmente se originan, se dan a conocer, se afianzan y se desarrollan en las épocas moderna y contemporánea o que, debido a su esencia, éxitos o reconocimiento, poseen menos proyección comparativa que otras. Son: cine, artes escénicas, artes visuales, fotografía (Cabrel, 2021).

Capacidad de representar ideas con materiales diversos. Es crucial que un recurso educativo tenga una serie de atributos importantes, como incentivar a los alumnos, proporcionar información ajustada a sus requerimientos, fomentar y facilitar el aprendizaje, posibilitar la práctica de habilidades relevantes y dirigir correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre otras características. Los recursos educativos poseen diferentes cualidades que ayudan a generar un proceso de aprendizaje activo en el que el niño se convierte en el actor principal de su propio aprendizaje (Verdezoto-Burgos, 2024).

Originalidad en producciones artísticas. El estancamiento creativo es un problema que ocurre durante el proceso de creación y que impide o incluso detiene su avance. Esta situación se origina en la búsqueda de validación que define a una obra como creativa, creando en el individuo que crea, expectativas de reconocimiento positivo y altos niveles de tensión emocional antes de la

misma ejecución, junto con emociones de duda e inestabilidad que afectan la manera en que la creatividad se expresa con naturalidad (Santos, 2025).

Interés por crear y experimentar. El aprendizaje mediante la investigación se presenta como una herramienta fundamental en el crecimiento de los niños, ya que impacta de manera notable en su desarrollo, al buscar entender y resolver las peculiaridades de su entorno. Este proceso de indagación se caracteriza por intentos intelectuales constantes, que permiten a los pequeños reflexionar sobre lo vivido y aplicar esas experiencias para abordar situaciones futuras; así, el aprendizaje va más allá de simplemente memorizar, ya que también demanda habilidades clave como manejar miedos, entender a los demás, recordar, adaptarse, proponer soluciones, emocionarse o prever, lo que proporciona una ventaja evolutiva para el futuro del niño (Briseño et al., 2025).

1.3.2. Pensamiento divergente

El pensamiento divergente aparece de forma rápida y natural en las personas, ya que las ideas emergen en breves momentos y suelen estar relacionadas para facilitar el proceso y explorar las posibilidades en nuestra mente. Este tipo de pensamiento se distingue por ser convencional, organizado y lógico. Funciona junto al pensamiento convergente, que se basa en una serie de pasos racionales para alcanzar una conclusión. A partir de un estímulo, preguntas o situaciones retadoras, se generan diversas ideas que se examinan para identificar la más adecuada. Los maestros de educación inicial deben descubrir maneras creativas mediante la fluidez, flexibilidad, originalidad y desarrollo para incentivar el pensamiento divergente en los pequeños (Cruz-Arroyo, 2024).

Es crucial que los educadores entiendan diversas formas de fomentar la creatividad y la interacción, removiendo obstáculos que puedan limitar el desarrollo de las habilidades cognitivas. La familia debe controlar a los niños a través de actividades participativas, que

además les ayudan a entender cómo la creatividad influye en el desarrollo cognitivo. Asimismo, cuando los niños aprenden a explorar, experimentar y solucionar los problemas por sí mismos, fortalecen su autonomía.

Generación de ideas nuevas. López-Llamas (2018, como se citó en Hidalgo, 2025), sugieren que elementos como las vivencias, la formación educativa y el ámbito social tienen un impacto en la creatividad de una persona. De esta manera, cada fase del desarrollo humano cuenta con sus propias cualidades con relación al progreso de los procesos creativos. Al considerar el enfoque de estos investigadores, se puede concluir que la creatividad es un fenómeno dinámico y diverso, afectado por una mezcla de experiencias del entorno en el que el niño se desarrolla, creando así un contexto singular para cada persona que influirá en su capacidad creativa de formas específicas y complejas. Por ello, esta habilidad puede expresarse de distintas formas según la etapa de la vida en la que se encuentre. Durante la niñez, la creatividad tiende a ser más lúdica e imaginativa, mientras que en la adultez se enfoca más en resolver problemas y en la innovación práctica.

Resolución de problemas con soluciones originales. Fomentar la innovación en las escuelas potenciará la habilidad de los alumnos para ajustarse de forma efectiva a circunstancias novedosas y ajenas. Esto les ayudará a recibir comentarios con mayor apertura y a manejar las decepciones con más habilidad. Al educar a los estudiantes como individuos creativos, activos y protagonistas de su proceso de aprendizaje, se les equipa para convertirse en adultos que puedan afrontar y reaccionar de manera efectiva ante distintas situaciones (Cobeña et al., 2024).

Uso de la imaginación. El juego dramático y la educación creativa son aliados fascinantes para alcanzar estos objetivos, dado que se presenta como una nueva perspectiva en el área educativa que conecta de forma efectiva las emociones, la imaginación y el intelecto de estudiantes

y educadores. La imaginación juega un papel clave en el ámbito educativo y en la experiencia de aprendizaje de los alumnos, ya que les permite interpretar la realidad de otro modo, fortaleciendo considerablemente el pensamiento lógico y siendo la base de la creatividad en los niños (Zambrano, 2024).

1.3.3. Motivación y curiosidad

La motivación se define como la fuerza mental que lleva a una persona a iniciar o mantener una actividad o comportamiento. Esta puede ser interna, originándose en el propio ser, o externa, afectada por elementos del entorno. La motivación es fundamental para definir y alcanzar metas, desarrollar habilidades y fomentar el aprendizaje tanto social como emocional. La motivación es un mecanismo en movimiento que lleva a un individuo, ya sea de manera consciente o inconsciente, a realizar acciones dirigidas hacia el logro de ciertas metas. Comienza con necesidades y el anhelo de satisfacerlas motiva a comportarse de diversas maneras hasta obtener una retroalimentación adecuada (Proaño-Lema, 2024).

Fomentar la curiosidad y el interés de los niños pequeños es fundamental para su desarrollo integral y tiene un gran impacto en su aprendizaje y desarrollo personal. Una de las principales fuerzas impulsoras del aprendizaje es la curiosidad, que se describe como el deseo innato de explorar y comprender el entorno. La curiosidad es una motivación personal para la autoeducación. Los niños curiosos tienen la oportunidad de aprender a resolver problemas y a pensar de forma crítica explorando y experimentando por sí mismos (Reina et al., 2024).

La motivación y la curiosidad son factores clave en el aprendizaje de los niños en la educación inicial, ya que estimulan su deseo natural de explorar, experimentar y entender el entorno que los rodea. Cuando los educadores establecen entornos enriquecedores, con

recursos diversificados y actividades con sentido, los pequeños se sienten motivados a investigar y a involucrarse de manera activa en su proceso de aprendizaje. Esta actitud favorece el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y emocionales, ya que cada experiencia nueva genera interrogantes, impulsa la proactividad y refuerza la autoconfianza. En este contexto, fomentar tanto la motivación como la curiosidad no solo potencia el aprendizaje, sino que también ayuda a formar niños más independientes, creativos y seguros para enfrentar futuros retos.

Participación activa en tareas creativas. La participación se desarrolla poco a poco a través de la práctica, por lo que es fundamental que, desde la infancia, según la edad o fase en la que se encuentren, se motive esa participación teniendo en cuenta las edades y habilidades de los niños y niñas. El tema de cuánta participación debe tener los niños y cómo deben expresarse suele generar debate, ya que hay quienes creen que los niños no cuentan con la capacidad de decisión que tienen los adultos, o que no deberían ser responsables de tomar decisiones porque eso les genera preocupaciones (Farfán, 2025).

*Persistencia en actividades de exploración***.** Cendiscol Colombia (2021, como se citó en Guaitarilla-Portilla, 2024), señala la relevancia de investigar el entorno en la educación infantil. La institución educativa actúa como un entorno de aprendizaje que facilita la adquisición de conocimientos, lo que hace que en la etapa temprana sea crucial, puesto que se integran diferentes aspectos y conexiones esenciales para lograr un aprendizaje significativo. Para que un entorno educativo tenga verdadero significado, es necesario que combine de forma coherente las siguientes cualidades: debe ser organizado, participativo, un espacio para resolver problemas y que demande diversas habilidades.

Disfrute por aprender y crear. El incluir las habilidades interpersonales en el ámbito educativo es una necesidad que se hace más evidente en la actualidad. La etapa de la primera

infancia es especialmente adecuada para este propósito, ya que en este momento los niños aprenden de manera más sencilla las conductas y lecciones impartidas por los adultos, siendo la familia y el jardín infantil los principales entornos de socialización. Por lo tanto, las experiencias que viven los niños y las niñas en sus primeros años han captado la atención de diversas disciplinas como la psicología, la sociología y la pedagogía, dado que en este tiempo se establecen las bases que fomentan los procesos de aprendizaje necesarios para la vida, desde una óptica de desarrollo humano que busca la plenitud y la integralidad (Valerio et al., 2023).

1.4. Fundamentación legal

La presente investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador (2008), que en su artículo 26 reconoce a la educación como un derecho fundamental orientado al desarrollo integral de las personas:

> "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo."

De forma similar, el artículo 27 indica que la enseñanza debe fomentar el análisis crítico, la implicación activa y el crecimiento de capacidades que refuercen la independencia y la inventiva en los niños, conceptos que están directamente conectados con la filosofía de Reggio Emilia:

> "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la

democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar".

Al mismo tiempo, el artículo 28 indica que los procesos de enseñanza deben asegurar vivencias enfocadas en el bienestar y la prioridad de los niños, fomentando entornos que impulsen la exploración, la expresión y la investigación autónoma:

"La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, la permanencia, el egreso y la movilidad sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente".

En concordancia con esto, el artículo 347 de la misma Constitución establece que el Estado se compromete a asegurar métodos de enseñanza innovadores que promuevan aprendizajes relevantes en cada una de las fases educativas, lo que respalda la adopción de enfoques como el de Reggio Emilia, que destaca la importancia del entorno, los recursos y la creatividad como aspectos fundamentales del aprendizaje:

"Será responsabilidad del Estado: Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el carácter intercultural, intercultural, plurinacional, equitativo, inclusivo, democrático, participativo, obligatorio, gratuito y laicidad en todo el sistema educativo".

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el inciso n de su artículo 6 n, señala la necesidad de proporcionar entornos de aprendizaje que sean

positivos, seguros y motivadores, con el fin de fomentar el crecimiento cognitivo, emocional, artístico y social de los niños. El Reglamento General de la LOEI (2023), en los artículos 9 y 10, resalta la relevancia de emplear métodos activos y experiencias completas que sean respetuosas de los intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño, principios que se alinean con las bases de la pedagogía Reggio Emilia.

Artículo 6 literal n: • Obligatoriedad. - "Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente en cualquier etapa o ciclo de la vida de las personas, así como su acceso, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna".

Artículo 9: • Contenido: "El currículo nacional contendrá las competencias, habilidades, destrezas y conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes que se encuentren cursando desde la educación inicial hasta el bachillerato en todas las modalidades del Sistema Nacional de Educación. […] Fomentará el desarrollo del pensamiento crítico, ética y valores, educación ciudadana y cívica, educación vial, arte y cultura, prevención contra toda forma de violencia; y, gestión de riesgos […]".

Artículo 10: • Contextualización y flexibilización curricular: "El currículo nacional debe adaptarse y alinearse a los intereses, necesidades y realidades de la comunidad en la que se implementó, para lo cual se deberá considerar el entorno, espacios, tiempos y especificidades sociales y culturales en las que se desarrolla el hecho educativo […]"

Finalmente, la Ley Orgánica de la Primera Infancia (2025), en su artículo 6 literal g, subraya la importancia de asegurar vivencias educativas que fortalezcan

las habilidades creativas y expresivas desde los inicios de la vida. Todas estas regulaciones brindan un respaldo legal a la necesidad de impulsar métodos de enseñanza que apoyen la creatividad en los niños, enfatizando la relevancia de investigar el impacto de la pedagogía Reggio Emilia en el nivel de preparatoria:

> "Primera infancia: Etapa fundamental de la vida del ser humano, comprendida desde la concepción hasta antes de cumplir los seis (6) años de edad, donde se establecen los cimientos para el desarrollo armónico de las capacidades físicas, cognitivas, motrices y socioafectivas por la intensidad de su desarrollo neuronal" (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2025).

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Paradigma

En esta investigación se utilizó el paradigma interpretativo, ya que permite comprender la realidad escolar desde las experiencias, percepciones y significados construidos por los actores educativos, lo cual es coherente con los principios de la pedagogía Reggio Emilia. Este paradigma facilita analizar las interacciones, expresiones y procesos creativos de los niños desde una perspectiva fenomenológica, reconociendo su voz y su manera particular de aprender. Asimismo, posibilita interpretar los resultados mediante una metodología sustentada en la teoría basada en datos, acorde con la naturaleza exploratoria y contextual del enfoque Reggio Emilia (Pacheco-Arroyo, 2022).

Este paradigma interpretativo es muy relevante para investigar la pedagogía Reggio Emilia, ya que ayuda a entender el entorno educativo a partir de las vivencias y significados que crean profesores y alumnos en su interacción diaria. Mediante esta perspectiva, se puede examinar cómo surgen los procesos creativos, de qué manera se comunican los niños y cómo se configuran los espacios de aprendizaje. También proporciona una visión fenomenológica que valora la voz, las ideas y el estilo único de aprendizaje de cada niño.

2.2. Enfoque

El enfoque cualitativo fue el que se manejó en esta investigación, se realizó la Interpretación de fenómenos educativos como ocurren en el contexto natural del aula, a partir de las experiencias, interacciones y expresiones de los niños y docentes. En dicho enfoque se quiere enfatizar los elementos personales del comportamiento humano, en relación con sus características objetivas, especialmente entender los significados que las vivencias tienen para el individuo o los participantes del fenómeno en cuestión (Pacheco-Arroyo, 2022).

El método cualitativo permitió entender los fenómenos educativos tal como se presentan en el aula y teniendo en cuenta las experiencias, interacciones y expresiones de estudiantes y maestros. Este método se enfoca en destacar los aspectos individuales del comportamiento humano, reconociendo que cada experiencia posee un significado único para quienes involucran en el proceso educativo. Así, se profundiza en la comprensión de las percepciones, emociones y construcciones relativas que surgen en el contexto escolar.

2.3. Tipos de investigación

Para la fundamentación se empleó la investigación-acción, dado que este método posibilita examinar una situación educativa al mismo tiempo que se actúa de manera reflexiva para su mejora. Mediante un ciclo continuo de observación, reflexión y modificación, la investigación-

acción permite entender las prácticas de enseñanza y sugerir alteraciones relevantes fundamentadas en la experiencia concreta. Esta estrategia es adecuada en entornos educativos porque incluye de manera activa a los maestros y a los involucrados, fomentando una mejora constante y una comprensión amplia de los procesos que ocurren en el aula.

Además, la investigación-acción promueve la creación conjunta de saberes, ya que involucra a los participantes educativos en un proceso constante de reflexión, conversación y evaluación de sus propias vivencias (Lugo-Rivera, 2025). Este enfoque facilita el reconocimiento de problemas reales en el aula y el desarrollo de estrategias de mejora fundamentadas en la práctica diaria. Así, no solo se mejoran las habilidades profesionales de los docentes, sino que también se fomenta un cambio profundo en el ambiente educativo, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.4. Diseño de la investigación

El enfoque metodológico que se utilizará es la investigación acción, (Castillo et al., 2022) señala que dicha metodología "consiste en una práctica reflexiva social donde se unen teoría y práctica con el objetivo de provocar cambios pertinentes en el contexto analizado, sin que haya separación entre el objeto de estudio, el investigador y el proceso investigativo" (p. 43). Esto se convierte en una herramienta heurística, lo que permite llevar a cabo un estudio auténtico en el ámbito educativo, favoreciendo su entendimiento y transformación. Este tipo de investigación también facilitará una intervención en el salón de clases, lo que nos permitirá observar y evidenciar de manera más clara los problemas de lectura y escritura que allí ocurren, produciendo un análisis desde la teoría y la intervención para encontrar una solución a esta situación problemática.

2.5. Métodos de Investigación

Se utilizó el método analítico que consiste en dividir un conjunto en sus diferentes partes o elementos, para poder analizar las causas, la esencia y las repercusiones de cada uno, con el objetivo de descubrir conexiones entre las dos variables en estudio (Cornejo-Olvera, 2024). Este método se conecta mucho con la Pedagogía Reggio Emilia, ya que los dos sistemas le dan valor a fijarse bien, pensar despacio y entender a fondo cómo se logra el aprendizaje. Mirándolo así, el método analítico divide las experiencias de enseñanza en trozos más pequeños para estudiar cómo los chicos van adquiriendo saber por medio de investigar y relacionarse con lo que les rodea.

De igual modo, la pedagogía de Reggio Emilia promueve revisar lo que los niños piensan, hacen y crean usando registros educativos, lo cual asiste al maestro a captar las maneras en que los pequeños piensan y sienten. Dentro de esto, el profesor se vuelve como un explorador, guiando lo que se aprende sin dar soluciones fijas, lo que apoya una edificación del saber activa y con sentido en la formación de los más pequeños.

De acuerdo con Ameneiro (2024, como se citó en Valenzuela,2025), "la investigación cualitativa usa sobre todo un camino inductivo, el cual consiste en primero investigar y anotar a fondo, y luego desarrollar conceptos teóricos". Dicha manera de hacer las cosas en la enseñanza de Reggio Emilia toma como base las vivencias concretas de los infantes como inicio de todo aprendizaje. Mediante el experimentar y el descubrir, los niños levantan saberes que avanzan de lo específico a lo amplio. El maestro se vuelve un facilitador y un maestro, incitando entendimientos valiosos que nacen del gusto y la intriga de los niños.

El enfoque sintético, en este contexto Rodríguez-Pérez (2017, como se citó en Rincones-Muñoz, 2026), afirman que se dividen en componentes más sencillos, como sus fundamentos y rasgos. Posteriormente, se conecta la información para observar de qué manera se vinculan y se

apoyan mutuamente, ya que esto permite obtener conclusiones claras sobre los métodos que favorecen el aprendizaje infantil. La manera de enseñar en la Pedagogía Reggio Emilia muestra un proceso de juntar lo que los niños han vivido y aprendido al investigar para así armar entendimientos completos. Al unir ideas y trabajos, ellos crean sentidos personales. El maestro toma el papel de guía, ayudando a que se vea el aprender como algo completo.

2.6. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas para recopilar información son un grupo de métodos organizados que ayudan al investigador a obtener, documentar y examinar los datos esenciales del fenómeno que está siendo estudiado, sin importar la técnica o herramienta de investigación utilizada en un enfoque cualitativo. Así, se realiza constantemente un proceso de análisis desde una perspectiva interpretativa de lo que se investiga (Rincones-Muñoz, 2026). Por consiguiente, en este estudio, las técnicas utilizadas para la recolección de datos son las siguientes:

Técnica: Entrevista semiestructurada o abierta

Se llevó a cabo una entrevista semiestructurada utilizando un cuestionario que contenía preguntas abiertas dirigidas a la docente del aula. El objetivo fue explorar los principios teóricos que respaldan sus acciones, así como sus opiniones respecto a esta Pedagogía Reggio Emilia. De acuerdo con Rincones-Muñoz (2026), esta técnica de entrevista permite reunir información de los involucrados a través de una serie de preguntas abiertas, lo que ayuda a obtener datos más detallados. Asimismo, se pretende lograr un grado de saturación en la recopilación de datos para entender mejor el tema de interés.

Técnica: Observación participante

Es un método habitual en investigaciones cualitativas; esto implica que el investigador se comunique y relacione con el grupo que está analizando Rincones-Muñoz (2026). Se diseñó una ficha de observación compuesta por 10 ítems en la cual se anotaron las interacciones de los niños con los materiales no organizados y el ambiente en actividades basadas en Reggio Emilia. La herramienta fue enfocada en los estudiantes de preparatoria, con el fin de obtener datos de las dos categorías de investigación, lo que permitió a las investigadoras establecer un vínculo con los participantes.

Instrumento: Guía de entrevista

La guía de entrevista se usó directamente con la docente incluida en la investigación, buscando recaudar datos importantes sobre cómo ven, qué han vivido y qué métodos de enseñanza usan respecto a la imaginación de los niños. Esta herramienta ayudó a recoger opiniones extensas y meditadas, lo cual hizo más fácil entender a fondo el tema estudiado con un método cualitativo. De igual forma, llevar a cabo la entrevista facilitó entender mejor lo que decían los involucrados, dando datos valiosos para revisar y cotejar la información recogida.

Instrumento: Ficha de observación

Se usó la ficha de observación de forma ordenada mientras se llevaban a cabo las tareas educativas, buscando apuntar cómo actuaban, qué mostraban y qué tan creativos eran los chicos. Esta herramienta sirvió para notar el grado de involucramiento, las ganas y la fantasía que se vieron en cada tarea, basándose en aspectos ya definidos. Los datos recogidos ayudaron a examinar de forma descriptiva la manera en que aprendían, aportando así una visión completa de lo que se estaba analizando.

2.7. Preguntas de investigación o Hipótesis

Pregunta general

- ¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria?

Preguntas específicas

• ¿Qué aspectos del método Reggio Emilia ayudan a los niños en edad preescolar a desarrollar su creatividad?

• ¿Cómo incorporan los educadores los principios del enfoque Reggio Emilia en sus planes de clase?

• ¿Cómo demuestran su creatividad los niños en edad preescolar?

• ¿Qué relación existe entre el desarrollo creativo infantil y los métodos de enseñanza basados en Reggio Emilia?

2.8. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida
Creatividad infantil (Variable dependiente)	Expresión artística y simbólica	Capacidad de representar ideas con materiales diversos.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
		Innovación en expresiones artísticas	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
		Interés por imaginar y explorar.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
	Pensamiento lateral	Producir nuevas ideas.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
		Resolver problemas de manera original.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
		Uso de la creatividad.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
	Motivación y curiosidad	Participación activa en tareas creativas.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
		Persistencia en actividades de exploración.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
		Disfrute por aprender y crear.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado

Pedagogía Reggio Emilia (Variable independiente)	Principios pedagógicos	Respeto al niño como protagonista del aprendizaje.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
		Participación del docente como guía.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
		Importancia del ambiente de aprendizaje.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
	Ambientes de aprendizaje	Distribución del espacio y materiales	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
		Percepciones ópticas	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
		Autonomía en la experimentación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
	Participación y colaboración	Trabajo en grupo y cooperación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
		Interacción entre pares.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
		Construcción conjunta de aprendizajes.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas

2.9. Población

La población del presente estudio fueron la docente y los niños de preescolar del centro educativo en el que se llevó a cabo el trabajo. Dado que la aproximación del estudio fue cualitativa, se utilizó un grupo de participantes escogido a propósito, no al azar, elegido debido a lo importantes que eran estos individuos para el tema que se estaba examinando.

2.9.1. Muestra

La muestra estuvo integrada por 1 docente de preparatoria y 26 niños, quienes participaron activamente en el proceso de observación y en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. La selección de los participantes respondió a criterios de accesibilidad, disposición y pertinencia para el estudio, garantizando la obtención de información significativa.

2.10. Procedimiento y análisis de datos

Fase I Planteamiento de la Investigación. En esta fase, se llevó a cabo un análisis correspondiente de la investigación sobre la Pedagogía Reggio Emilia y su influencia en la creatividad infantil en el subnivel de Preparatoria. Además, se determinaron los factores, dimensiones e indicadores que dirigieron la investigación. Luego, se desarrollaron los instrumentos de recolección de datos, como la guía de entrevista y la ficha de observación,

tomando en cuenta los objetivos preestablecidos. Se tramitó la aprobación necesaria por parte de la institución educativa para aplicar estos instrumentos. Esta fase facilitó la planificación del proceso investigativo y la definición de los conceptos metodológicos.

Fase II Recolección de datos. A lo largo de esta etapa, se emplearon los instrumentos de recolección de datos establecidos. Se aplicó la ficha de observación para identificar las expresiones de la creatividad infantil durante las actividades diarias de los niños. Asimismo, se realizó la entrevista a la docente aplicando la guía de entrevista para conseguir datos específicos sobre la implementación de la Pedagogía Reggio Emilia. La investigación profunda y realista del material recopilado permitió recaudar datos importantes para el desarrollo de la investigación.

Fase III Análisis y organización de datos. En el transcurso de esta etapa, la información recolectada mediante los instrumentos de investigación se ordenó para agilizar el análisis de datos. se usó la escala de evaluación Iniciado, En Proceso y Alcanzado, para organizar los resultados de la ficha de observación. Luego, los datos se expusieron en tablas para revisar la creatividad de los niños. Además, se reconocieron aspectos de la Pedagogía Reggio Emilia a través del análisis cualitativo de las respuestas de la guía de entrevista, por último, los resultados permitieron deducir conclusiones y recomendaciones fundamentadas en los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de la entrevista

Se llevó a cabo la técnica de la entrevista dirigida a las docentes de preparatoria durante el año académico 2025-2026 en la Unidad Educativa "Pimampiro", ubicada en el distrito zonal 10D01 del cantón Pimampiro, en la provincia de Imbabura. La finalidad de esta acción fue describir las estrategias pedagógicas enfocadas en la creatividad infantil para los niños en el nivel de preparatoria. Esto permite que los niños asuman un papel activo en su propio proceso de

aprendizaje, conforme a lo que se ha establecido, donde se integran aspectos como la autonomía, la personalidad y la motivación, basándose en lo siguiente:

Pregunta N°1:

¿Cómo fomenta usted el respeto al niño como protagonista de su aprendizaje mediante la participación activa y la toma de decisiones en las actividades diarias?

La docente expresa que fomenta el involucramiento de los niños al ofrecerles ocasiones para compartir sus pensamientos, seleccionar tareas y participar en decisiones dentro del aula. Estos actos comprueban al niño como un promotor en su propio proceso de aprendizaje, capaz de favorecer con opiniones y formar conocimientos a partir de sus experiencias.

Del mismo modo, se evidencia que las prácticas mencionadas promueven ambientes de diálogo y libertad de expresión, partes fundamentales en las técnicas académicas enfocadas en el niño. Estas características están relacionadas con formaciones académicas, especialmente al enfoque de experiencias participativas, que resalta la investigación, la imaginación y el juego como elementos esenciales del proceso educativo. En relación con esto, la respuesta expone un aspecto sobre la educación infantil que estima las habilidades de los niños y reconoce su papel primordial en construir su propia educación (Quintero y Sierra, 2026).

En conclusión, las teorías y opiniones de los docentes coinciden en que el niño es el protagonista principal de su propia educación. Su papel en el proceso educativo se fortalece mediante la participación activa y el uso del juicio personal, lo que fomenta la independencia, la autoconfianza y la producción de conocimientos significativos.

Pregunta N°2:

¿De qué manera incluye las ideas, intereses o preguntas de los niños en la planificación?

La docente manifiesta que toma en cuenta los intereses, las preocupaciones y la curiosidad de los niños, al planificar las actividades diarias. Esto demuestra una distribución adaptable a las necesidades y características de los niños, creando experiencias educativas más relevantes y adecuadas a su entorno. Asimismo, la respuesta indica que la docente reconoce la participación de los niños en el desarrollo del aprendizaje y emplea sus sugerencias e interrogaciones para la planificación de las actividades.

El aprendizaje que se centra en el juego y en la naturaleza aprovecha al máximo la curiosidad natural de los niños en su entorno. Considerando el enfoque de Reggio Emilia, que establece que el juego utiliza el descubrimiento como impulso para el aprendizaje, se permite a los niños elegir actividades que capten y sostengan su interés. Asimismo, los educadores tenemos la posibilidad de comenzar actividades a partir de su curiosidad o de alguna problemática que surja en un momento específico (Herrera E. N., 2021).

Concisamente, los hallazgos demuestran que una planificación centrada en las inquietudes y curiosidades de los niños potencia experiencias de aprendizaje más relevantes. Tanto las educadoras como la teoría subrayan la necesidad de tener en cuenta la curiosidad de los niños como un elemento fundamental para fomentar la participación y el aprendizaje activo.

Pregunta N°3:

¿Qué estrategias utiliza usted como docente para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños sin dirigirlo de manera voluntaria?

La docente expresa que emplea técnicas como preguntas, observaciones y seguimientos para promover la interacción con los estudiantes en las actividades. Tales técnicas evidencian una forma de enseñanza centrada en el estudiante donde la facilitadora desempeña el papel de una guía en el proceso de aprendizaje. La interpretación de la pregunta da origen a un conjunto

de ideas y el pensamiento, la observación sirve para detectar los intereses, necesidades y el desarrollo de los niños

Estos resultados se relacionan con la Pedagogía Reggio Emilia, ya que resalta el valor de la comunicación, la concentración y la observación de los niños para entender sus necesidades e intereses, y considera al docente como un guía en el aprendizaje. En este contexto, el trabajo centrado en proyectos nace de la interacción y la observación continua, promoviendo aprendizajes relevantes y el desarrollo holístico de los niños. (Fernandez, 2024).

Por último, las metodologías propuestas por la docente reflejan un apoyo efectivo y centrado en la necesidad de los niños en correlación con la parte teórica lo que sugiere que la observación, la comunicación y la dirección favorece la autonomía y el desarrollo integral durante todo el proceso de aprendizaje. Con ello, se fomenta la autonomía de los niños y se respeta su propio ritmo de aprendizaje, proporcionando la posibilidad de explorar, descubrir y construir saberes.

Pregunta N°4:

¿De qué manera el ambiente educativo que usted dispone contribuye al aprendizaje activo y significativo de los niños?

La docente manifiesta que prepara espacios atractivos, seguros y con materiales al alcance de los niños, lo que impulsa su involucramiento en las distintas actividades de enseñanza. Estos comentarios demuestran que el entorno de enseñanza se considera una parte clave en la educación, pues ofrece posibilidades para investigar, conocer y relacionarse con lo que les rodea. Igualmente, tener los recursos disponibles para los niños fomenta su independencia, su capacidad de elegir y de experimentar, dejándoles construir conocimientos basándose en lo que viven.

Heredia et al. (2023) afirmaron que el aprendizaje significativo debe basarse en las necesidades e inquietudes de los infantes, subrayando también la importancia de las actividades recreativas y la interacción con su entorno para estimular la motivación, la exploración y el desarrollo del conocimiento. En este aspecto, los hallazgos que se han obtenido son coherentes con lo expuesto por los autores, puesto que las educadoras valoran la importancia de contar con ambientes apropiados y recursos accesibles que fomenten la participación activa y el aprendizaje significativo en los niños.

En pocas palabras, el entorno educativo es un elemento clave para facilitar aprendizajes relevantes. Los resultados obtenidos y las teorías aportadas concuerdan en que los lugares apropiados y los recursos disponibles fomentan la curiosidad, el interés y la involucración activa de los niños. Así, el entorno se transforma en una herramienta que ayuda a favorecer aprendizajes significativos, al ir de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños y al animarlos a ser parte activa de la educación.

Pregunta N°5:

¿Cómo organiza el espacio y los materiales del aula para favorecer la exploración y el aprendizaje autónomo de los niños?

La docente indica que los recursos están ordenados y accesibles para los niños, lo que les permite utilizarlos de forma libre durante las actividades de aprendizaje. Esta organización favorece la independencia y la capacidad de elegir, ya que los niños pueden escoger los materiales que requieren de acuerdo con sus intereses y necesidades. Del mismo modo, el acceso sin restricciones a los recursos estimula la indagación, la prueba y el autoaprendizaje, ofreciendo oportunidades para que los niños participen de manera activa con su entorno y desarrollen conocimientos a partir de sus propias vivencias.

Según Cooperativa Suara (2023, como se citó en Valdéz, 2025), los espacios destinados a promover el aprendizaje independiente en los niños deberían estar organizados de manera que los pequeños puedan desarrollar su propia comprensión del conocimiento de forma natural y práctica. Los ambientes de aprendizaje son espacios para el intercambio de ideas y la exploración, no son solo lugares físicos. Tienen que ser útiles como herramientas para un aprendizaje autónomo, sin prohibiciones y centrado en el desarrollo. Deben contar con una diversidad de materiales simbólicos y espacios seguros que apoyen el desarrollo emocional y cognitivo, impulsando la comunicación y el trabajo en equipo. Asimismo, deben ser inclusivos y fáciles de acceder, satisfaciendo las necesidades cognitivas y sensoriales de cada niño.

En definitiva, la correcta disposición de los espacios y recursos promueve el aprendizaje independiente y la curiosidad en los niños. Los resultados obtenidos y las teorías presentadas concuerdan en que un ambiente accesible, seguro y motivador brinda a los niños la oportunidad de fomentar su autonomía y adquirir saberes a través de sus vivencias.

Pregunta N°6:

¿Qué elementos visuales y sensoriales incorpora en el aula para estimular la curiosidad y el aprendizaje de los niños?

La docente indica que utiliza colores, fotos, texturas y variados materiales en el salón de clases con el fin de enriquecer las vivencias de los pequeños en su aprendizaje. Igualmente, expresan que estos elementos ayudan a atraer la atención, estimular el interés y facilitar la participación activa en las distintas actividades. De este modo, los componentes visuales y sensoriales se transforman en recursos que fomentan la exploración y la curiosidad de los niños en el ámbito educativo.

Diversos estudios recientes coinciden en que el juego sensorial ayuda a mejorar la atención, la memoria y el razonamiento lógico, además de favorecer el crecimiento del lenguaje y la habilidad motriz fina. El hecho de tocar materiales como arena, agua, plastilina o elementos de la naturaleza permite que el niño realice conexiones, clasificaciones y comparaciones, favoreciendo una progresiva abstracción. Al mismo tiempo, la interacción social que ocurre durante el juego estimula la empatía, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos, que son aspectos cruciales del desarrollo socioemocional (Álvarez et al., 2025).

En resumen, los aspectos visuales y sensoriales son fundamentales en el aprendizaje de los niños, pues fomentan su curiosidad, interés y participación en el aula. Las reacciones de los maestros y los enfoques teóricos coinciden en que el uso de materiales diversos, así como colores, imágenes y texturas, favorece la exploración activa del entorno y ayuda al desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales. Por esto, estos recursos son una estrategia útil para incentivar experiencias de aprendizaje relevantes en la educación inicial.

Pregunta N°7:

¿Cómo fomenta la autonomía de los niños durante las actividades de exploración y creación?

La docente indica que promueve la independencia de los niños al ofrecerles la posibilidad de hacer elecciones, seleccionar recursos, presentar sugerencias e involucrarse de manera activa en las actividades de investigación y creación. Del mismo modo, destacan que dan a los niños la libertad de experimentar, abordar problemas de forma autónoma y manifestar su creatividad sin imponer reglas estrictas. Estas acciones contribuyen a fortalecer la confianza en sus habilidades, la acción propia y el crecimiento de competencias para desenvolverse de manera independiente en el proceso de aprendizaje.

La autonomía se valora como la habilidad de actuar por cuenta propia, de decidir y de llevar a cabo acciones motivadas por la necesidad de fomentar una educación emocional, regular el comportamiento, promover la comunicación y la creatividad; por lo tanto, es fundamental desarrollar la autonomía desde los inicios de la infancia, vincular el aprendizaje práctico con la educación para facilitar el movimiento y la interacción con diversos materiales, así como satisfacer su curiosidad mediante la exploración y el juego (Quispe et al., 2023).

Por consiguiente, los hallazgos logrados y las contribuciones teóricas subrayan la relevancia de promover la autonomía desde la infancia temprana. Ofrecer ocasiones para investigar, manejar materiales, hacer elecciones y comunicar pensamientos estimula el crecimiento de la independencia, la creatividad y la autoconfianza, apoyando un aprendizaje que sea más participativo y valioso.

Pregunta N°8:

¿Qué acciones realiza para fomentar el trabajo colaborativo entre los niños?

La docente manifiesta cómo impulsa la participación entre los alumnos, mediante actividades grupales, juegos en equipo y actividades donde los niños trabajan juntos para lograr objetivos frecuentes. Asimismo, fomenta la ayuda mutua, la comunicación y el intercambio de ideas, lo que ayuda a los niños a aprender a colaborar en las tareas, estimar diferentes puntos de vista y trabajar bien con los demás.

Vera y Consuegra (2024) señalan que el trabajo en grupo es un enfoque activo que estimula la implicación directa y activa de los alumnos en la búsqueda de soluciones a las contradicciones que emergen durante el proceso de aprendizaje. Esto crea entornos donde se impulsa el desarrollo de habilidades tanto individuales como colectivas, mediante tareas específicas que fomentan la colaboración y el intercambio de conocimientos. En este sentido, los

maestros deben implementar estas metodologías de trabajo en conjunto que, gracias al apoyo mutuo, conducen a un aprendizaje significativo, facilitando así la asimilación e interpretación de lo que se enseña. Todo esto tiene como objetivo generar una sinergia que logre resultados superiores a los que se podrían obtener de forma aislada.

En conclusión, el trabajo en equipo es una estrategia fundamental para mejorar los vínculos entre personas y el aprendizaje entre compañeros. Las técnicas pedagógicas y las teorías respaldan que la la comunicación y el trabajo en equipo permiten a los niños promover habilidades sociales, principios de convivencia y conocimientos fundamentales a través de la interacción con sus compañeros.

Pregunta N°9:

¿Cómo estimula el diálogo y la interacción respetuosa entre niños y docentes?

La docente indica que fomenta el diálogo y el intercambio respetuoso, ya que escucha atentamente y crea espacios donde los niños puedan expresar libremente sus ideas, opiniones y sentimientos. Igualmente, indica que fomenta las virtudes en el infante donde debe esperar su turno para hablar, escuchar a sus compañeros y valorar los diferentes puntos de vista para sembrar el respeto mutuo. Estas actividades favorecen un clima apacible y agradable en el aula al reforzar vínculos, la comunicación y la confianza.

Según Bohánquez (2024),) manifiesta que las estrategias de enseñanza donde más se caracteriza es la comunicación y la participación que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades sociales y emocionales, propiciando la convivencia así como la solución de conflictos, a la vez que resalta la importancia de crear espacios en el aula donde los estudiantes puedan interactuar ambas partes, expresar sus ideas, y participar en actividades grupales porque fomenta el respeto por los demás, lo cual permite afianzar sus relaciones de amistad.

En conclusión, la importancia de la comunicación y el trato respetuoso en el aula se ve reflejada tanto en las acciones de los docentes como en sus aportaciones teóricas. Los niños pueden desarrollar las habilidades sociales y emocionales necesarias para una convivencia pacífica y un aprendizaje significativo mediante la atención activa, la comunicación y la participación, que fomentan relaciones basadas en el respeto y la confianza.

Pregunta N°10:

¿De qué manera involucra a las familias en los proyectos o actividades del aula?

La docente explica cómo involucra a las familias en proyectos, eventos y actividades educativas, tanto dentro como fuera del aula. Además, fomenta la comunicación constante con los padres, solicitando su ayuda con las tareas, actividades y eventos que apoyan el aprendizaje de los niños. Al fortalecer el vínculo entre el hogar y la escuela, estos programas permiten a los padres apoyar y acompañar el desarrollo integral de sus hijos.

(Freire, 2022) señala que la participación de las familias en las actividades escolares refuerza el proceso de aprendizaje de los menores, puesto que impulsa la motivación, la adquisición de conocimientos y el vínculo entre el hogar y la institución educativa. Así mismo, expresa que la participación de los padres en el marco de actividades lúdicas y en ambientes de convivencia, favorece la consecución de las metas educativas y fomenta el compromiso en la educación.

En este caso, la opinión del docente sustenta la definición propuesta, ya que evidencia la trascendencia de la familia en el campo académico del niño. Igualmente, las buenas relaciones interpersonales entre la escuela como la familia afianza el proceso de aprendizaje, se convierte en fuente de motivación para reforzar sus conocimientos en ambas partes.

3.2 Análisis de la ficha de observación

A continuación, se detallan los resultados obtenidos mediante el uso de la ficha de observación aplicada a 26 niños del subnivel de Preparatoria. Este recurso facilitó la recolección de datos sobre el crecimiento de la creatividad, la exploración y la autonomía de los niños durante las actividades realizadas en el aula, teniendo en cuenta los niveles de desempeño: iniciado, en proceso y alcanzado. La evaluación de estos datos posibilita reconocer tanto las fortalezas como los aspectos que necesitan ser mejorados en relación con las habilidades observadas, además de comparar los resultados con la teoría que sostiene la investigación.

Observación N°1

¿El niño utiliza distintos materiales para representar ideas?

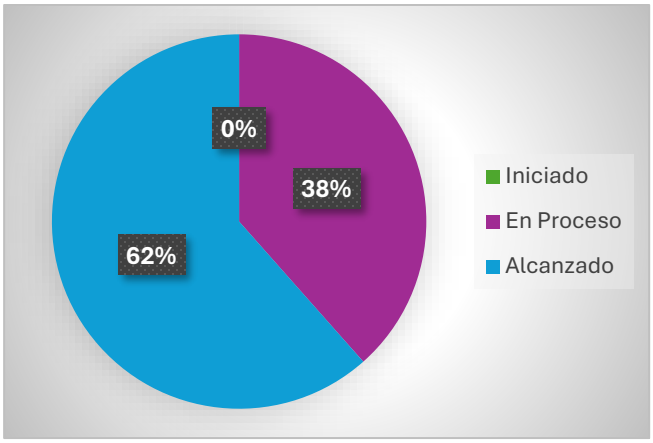
Tabla 1

Uso de diferentes materiales para representar ideas

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	10	38%
Alcanzado	16	62%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 1. *Uso de diferentes materiales para representar ideas*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 1

Los resultados obtenidos de la observación revelan que una gran parte de los niños, el 62% alcanzó el criterio relacionado con la utilización de varios materiales para plasmar ideas, mientras que el 38% está en la etapa de proceso de esta destreza. No se identificó a ningún niño en el criterio de iniciado. Estos resultados manifiestan que los niños han desarrollado significativamente su creatividad y habilidades expresivas mediante el uso de diversos recursos para expresar sus ideas y representar sus experiencias.

Según Guerrero (2024), el valor de la creatividad en la niñez reside en su capacidad para impulsar el pensamiento único, la flexibilidad mental y la capacidad de adaptación a situaciones diferentes. La creatividad brinda al niño la oportunidad de considerar diferentes puntos de vista y métodos para resolver un inconveniente, lo que ayuda en la identificación de respuestas novedosas y singulares. Asimismo, la habilidad creativa del niño le ofrece la posibilidad de manifestar sus sentimientos, ideas y vivencias de una forma particular y propia, lo que apoya su crecimiento emocional y social.

En resumen, las conclusiones de la observación y las aportaciones teóricas coinciden en resaltar la relevancia de emplear diferentes materiales para fomentar la creatividad en los niños. La oportunidad de investigar variados recursos potencia la expresión de conceptos, el

pensamiento adaptable y la formación de aprendizajes relevantes, ayudando al desarrollo completo de los pequeños.

Observación N°2

¿Muestra originalidad en sus producciones artísticas?

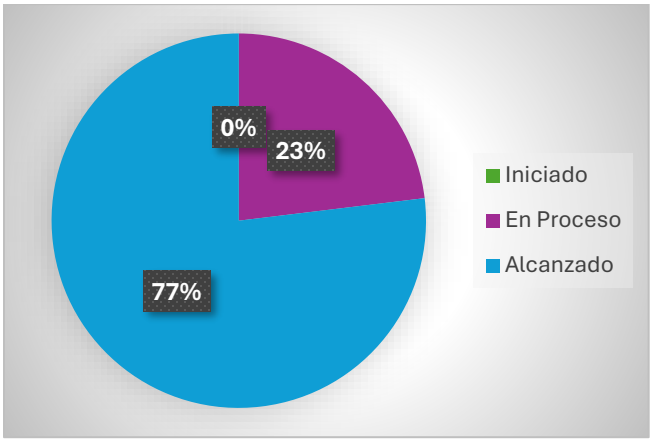
Tabla 2

Originalidad en las producciones artísticas

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	6	23%
Alcanzado	20	77%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 2. *Originalidad en las producciones artísticas*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 2

Los resultados de la observación evidencian que la mayoría de los niños el 77% cumplió con el criterio vinculado a la originalidad en sus obras artísticas, en tanto que el 23% está en camino de desarrollar esta competencia. No se observaron niños en la etapa inicial. Estas conclusiones muestran que los niños tienen la habilidad de comunicar sus propias ideas y

representar sus vivencias de forma creativa en sus obras artísticas, reflejando iniciativa, fantasía y aptitud para realizar trabajos únicos.

La creatividad en el proceso educativo refuerza la comunicación individual y la seguridad de los niños. Al tener la oportunidad de expresar sus ideas de forma creativa, aumenta una mayor seguridad y perspectiva favorable respecto a sus habilidades. Esto, a su vez, les permite correr riesgos, aceptar el fracaso como parte esencial del proceso de aprendizaje y prepararlos mejor para obtener logros (Guerrero, 2024).

En definitiva, resultados de la observación, al igual que las aportaciones teóricas de este trabajo, concuerdan con el criterio de fomentar la creatividad de forma individual al momento de manifestar su expresión artística, genera que el niño desarrolle su creatividad, su forma de expresar sus ideas u opiniones. La oportunidad de mostrar ideas personales y generar trabajos innovadores promueve el crecimiento de la fantasía, la autoestima y las habilidades comunicativas de los pequeños.

Observación N°3

¿Demuestra interés por explorar nuevas formas de crear?

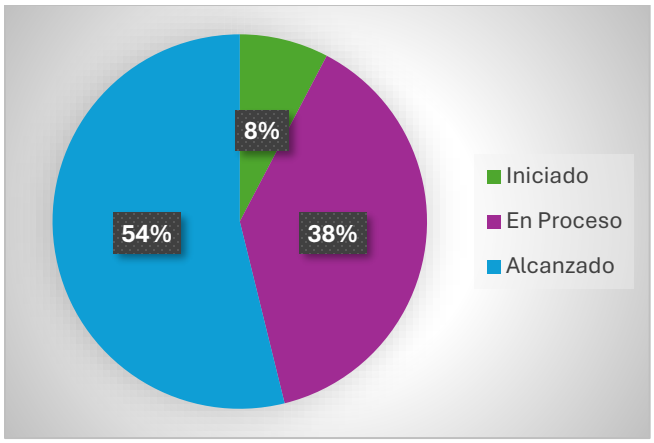
Tabla 3

Interés por explorar nuevas formas de creación

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	8%
En proceso	10	38%
Alcanzado	14	54%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 3. *Interés por explorar nuevas formas de creación*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 3

Los resultados de la observación muestran que el 54% de los niños cumplió con el criterio vinculado a la curiosidad por descubrir nuevas maneras de crear, en tanto que el 38% está en un proceso intermedio y el 8% se halla en una etapa inicial. Estos resultados manifiestan que la mayoría de los niños muestra interés por probar diferentes materiales, técnicas y formas de expresión en las actividades que se les presentan.

Guerrero (2024) menciona que proporcionar a los niños espacios para fomentar su creatividad favorece el aumento de su autoestima y les ayuda a vincularse con sus gustos, pasiones y metas. Gracias a esta relación esencial, pueden interactuar con mayor libertad y conocerse mejor, lo que mejora su capacidad para generar ideas creativas novedosas. Además, dado que la creatividad fomenta el desarrollo de las propias habilidades y destrezas, se asocia con la autorrealización.

En conclusión, tanto la teoría propuesta como los datos prácticos respaldan la idea de que la creatividad infantil se fomenta mediante la exploración. Los niños estan más expuestos a comunicar sus ideas de forma original y creativa cuando tienen la oportunidad de experimentar con diversas formas de creación, lo que estimula la curiosidad, la iniciativa y el desarrollo de un aprendizaje adecuado.

Observación N°4

¿Genera ideas nuevas frente a una actividad o desafío?

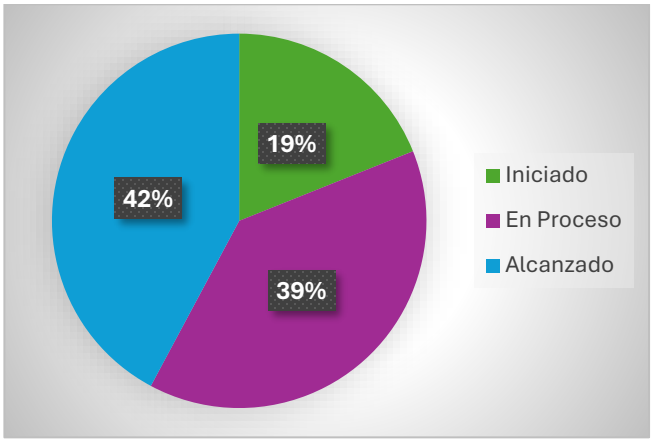
Tabla 4

Inventa ideas nuevas ante una actividad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	5	19%
En proceso	10	39%
Alcanzado	11	42%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 4. *Inventa ideas nuevas ante una actividad*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 4

Los hallazgos de la observación indican que el 42% de los niños se encuentran en la categoría de cumplimiento para la creación de ideas novedosas frente a una tarea o reto; el 39% está en proceso y el 19% en inicial. Estos resultados indican que una proporción significativa de los niños es capaz de presentar soluciones e ideas innovadoras ante diversas situaciones de aprendizaje. No obstante, todavía hay un número importante que necesita más oportunidades para participar, experimentar y recibir estímulos creativos que refuercen su habilidad para generar nuevas ideas y abordar retos de forma independiente.

El desarrollo de la creatividad en los nuños es un elemento clave en el proceso de enseñanza, por lo que es esencial aplicar metodologías educativas que apoyen su crecimiento. Estas técnicas ayudan a los niños a ser más hábiles para generar conceptos, resolver problemas y participar activamente en actividades educativas. (Cedeño y Martínez, 2022).

Por lo tanto, los resultados observados como la teoría propuesta coinciden en que la capacidad de los niños para generar ideas originales ante diversas tareas o dificultades depende de su creatividad. El uso de estrategias de enseñanza que fomenten el pensamiento creativo facilita que los niños comuniquen ideas, busquen soluciones novedosas y participen activamente en su educación. Además, estos resultados resaltan la necesidad de seguir fortaleciendo esta competencia para impulsar un desarrollo completo desde las etapas iniciales de la infancia.

Observación N°5

¿Propone soluciones creativas ante un problema?

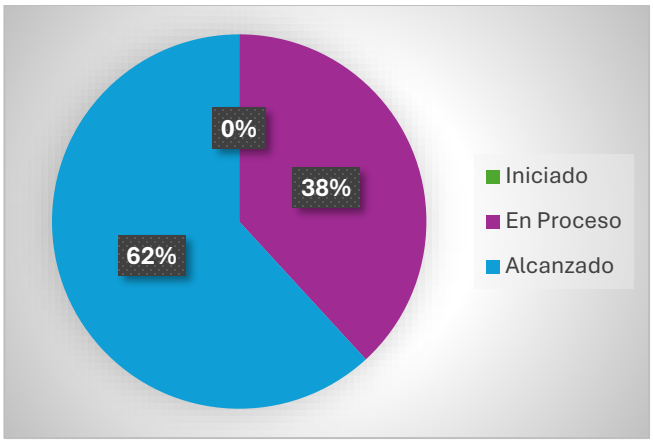
Tabla 5

Propuesta de soluciones creativas ante problemas

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	10	38%
Alcanzado	16	62%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 5. *Propuesta de soluciones creativas ante problemas*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 5

Los resultados de la observación evidencian que el 62% de los niños cumplió con el criterio relacionado con la habilidad de ofrecer soluciones innovadoras ante un problema, mientras que el 38% está en el proceso de adquirir esta destreza. No se encontraron niños en el nivel inicial. Estos hallazgos indican que la mayoría de los niños es capaz de presentar alternativas y respuestas originales frente a diversas situaciones o retos que se dieron durante las actividades. Además, evidencian el progreso en habilidades creativas y de pensamiento que les permiten buscar soluciones de forma activa. Sin embargo, un grupo de niños aún necesita más oportunidades para explorar, reflexionar y resolver problemas con el fin de fortalecer esta habilidad.

Según Cedeño y Martínez (2022), la creatividad se refiere a la habilidad de crear ideas o conceptos novedosos, o de establecer nuevas conexiones entre ideas y conceptos ya conocidos, lo que normalmente conduce a soluciones innovadoras. La creatividad también puede ser entendida como "pensamiento original", "imaginación constructiva", "pensamiento divergente" o "pensamiento creativo".

En conclusión, los resultados de la observación y los aportes teóricos coinciden en que la creatividad apoya a los niños en su habilidad para encontrar respuestas innovadoras ante

diferentes situaciones o problemas. La creación de nuevas ideas y el fomento del pensamiento creativo les brinda la posibilidad de enfrentar retos de forma proactiva, mejorando su independencia, seguridad y habilidad para generar aprendizajes relevantes.

Observación N°6

¿Usa la imaginación de forma evidente en sus juegos o creaciones?

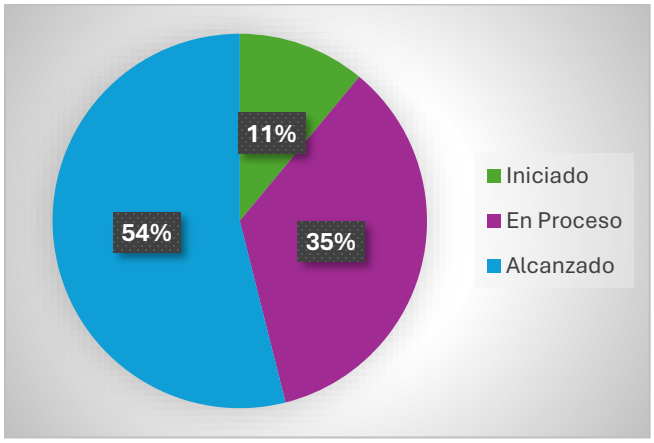
Tabla 6

Uso de la imaginación en juegos y creaciones

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	3	11%
En proceso	9	35%
Alcanzado	14	54%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 6. *Uso de la imaginación en juegos y creaciones*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 6

Los resultados de la observación evidencian que el 54% de los niños alcanzó el criterio relacionado con la utilización de la imaginación en sus juegos y creaciones, mientras que el 35% está en proceso y el 11% se sitúa en la etapa inicial. Estos datos indican que la gran mayoría de los niños hacen uso de su imaginación para comunicar ideas, inventar historias, transformar

objetos y fingir situaciones en él desempeñó de sus tareas. Asimismo, indican un desarrollo de habilidades creativas capaces de poner en juego su ambiente de una manera que resulta innovadora, así como momentos significativos. Para promover el uso de la creatividad en sus procesos de aprendizaje algunos infantes todavía precisan mayor cantidad de tiempo para jugar, experimentar y expresar.

Como mencionan Cedeño y Martínez (2022), la pedagogía moderna considera el juego como una herramienta educativa clave por su impacto en el desarrollo integral de los niños. De igual manera, entiende que jugar es una acción crucial en la niñez, puesto que promueve la comunicación de pensamientos, la originalidad, la fantasía y la relación con el entorno, apoyando considerablemente los métodos de aprendizaje y el desarrollo de los niños.

En conclusión, tanto los resultados de la observación como las teorías sugeridas indican que la imaginación es esencial en los juegos y las creaciones de los niños. Mediante el juego, los niños pueden comunicar sus pensamientos, ilustrar circunstancias y cultivar su creatividad de forma natural. Por este motivo, es esencial fomentar actividades lúdicas que apoyen la imaginación, la exploración y la formación de aprendizajes relevantes desde los comienzos de la infancia.

Observación N°7

¿Participa con entusiasmo en actividades de exploración o creación?

Tabla 7

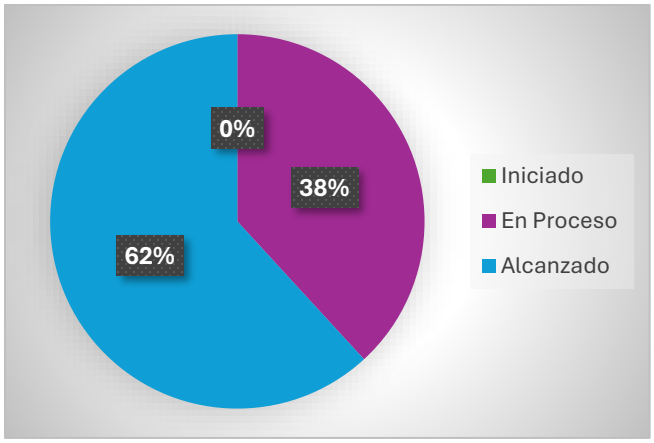
Participación en actividades de exploración y creación

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	10	38%
Alcanzado	16	62%

Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 7. *Participación en actividades de exploración y creación*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 7

Los resultados de la observación indican que el 62% de los niños alcanzó el criterio relacionado con la participación en actividades de exploración y creación en actividades de exploración o creación, mientras que el 38% se encuentra en proceso de desarrollar esta actitud. No se encontraron niños en la etapa inicial. Estos resultados sugieren que la mayoría de los niños muestra interés, motivación y disposición para participar de manera activa en las experiencias de exploración y creación que se proponen en el aula. También reflejan una actitud positiva hacia el aprendizaje, ya que los niños se involucran con entusiasmo, comparten sus ideas y se comprometen con las actividades presentadas. No obstante, algunos niños todavía necesitan estrategias que refuercen su interés y su participación activa durante estas experiencias educativas.

Según Vygotsky (1979) citado por Posada y Alquerque (2025), el desarrollo infantil se construye a partir de las interacciones sociales y de las experiencias que los niños tienen con su entorno. Por lo tanto, la socialización juega un papel esencial en el desarrollo holístico de los

niños; mediante la interacción y la exploración, adquieren destrezas motoras, mentales, sociales y emocionales de forma guiada, investigando el entorno y aprendiendo a su propio compás.

En conclusión, los resultados de la observación y las contribuciones teóricas concuerdan en que involucrarse de manera activa en procesos de exploración y creación beneficia el crecimiento integral de los niños. La curiosidad y el entusiasmo mostrados en estas experiencias ayudan a potenciar habilidades cognitivas, sociales y emocionales, a la vez que facilitan aprendizajes relevantes mediante la interacción con su entorno.

Observación N°8

¿Mantiene la atención y persistencia mientras realiza actividades creativas?

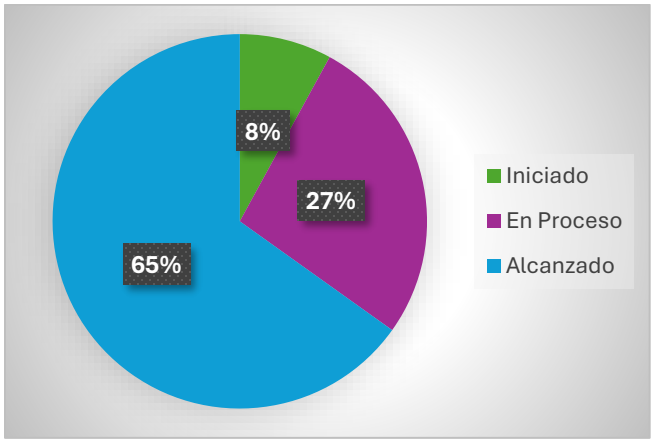
Tabla 8

Atención y persistencia en actividades creativas

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	8%
En proceso	7	27%
Alcanzado	17	65%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 8. *Atención y persistencia en actividades creativas*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 8

Los resultados de la observación muestran que el 65% de los niños cumple con el criterio vinculado a la atención y la constancia en la ejecución de actividades creativas, mientras que el 27% está en proceso de mejora y el 8% se encuentra en la fase inicial. Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños pueden mantener la concentración, el interés y el esfuerzo necesarios para completar las actividades.

Carvajal-Mullo, (2025), afirman que la atención es una habilidad cognitiva fundamental en el desarrollo infantil que permite a los niños concentrarse en actividades específicas. Esta habilidad se puede dividir en tres categorías: atención dividida, atención selectiva y atención sostenida. Comienza a desarrollarse desde la infancia. El comportamiento y el aprendizaje de los niños dependen de cada una de estas modalidades atencionales.

En conclusión, los resultados de la observación y las teorías presentadas coinciden en que la atención y la persistencia son habilidades fundamentales para llevar a cabo actividades creativas. La capacidad de mantener la concentración, la motivación y esforzarse en una tarea facilita la obtención de aprendizajes relevantes y el desarrollo de habilidades que ayudan en el crecimiento completo de los niños.

Observación N°9

¿Se muestra curioso, hace preguntas o busca nuevas formas de hacer las cosas?

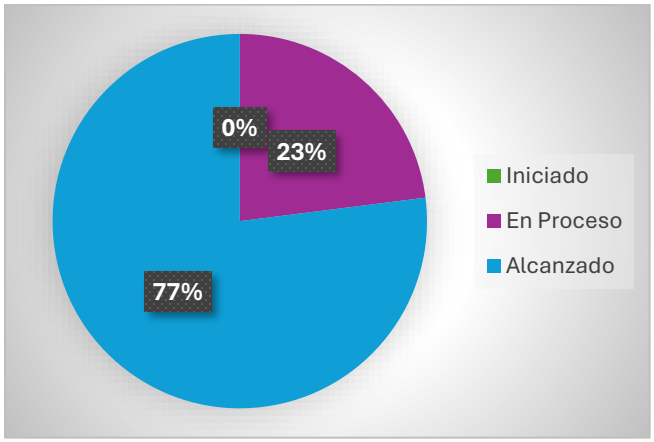
Tabla 9

Curiosidad y búsqueda de nuevas formas de acción

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	6	23%
Alcanzado	20	77%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 9. *Curiosidad y búsqueda de nuevas formas de acción*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 9

Los resultados de la observación muestran que el 77% de los niños alcanzó con el criterio relacionado con la curiosidad, la capacidad de hacer preguntas y la búsqueda de diferentes maneras de llevar a cabo las actividades, mientras que el 23% está en proceso de desarrollar esta habilidad. No se encontraron niños en la etapa inicial. Estos hallazgos indican que la mayoría de los niños muestra interés por descubrir, investigar y entender lo que sucede a su alrededor, manifestando la iniciativa de explorar nuevas oportunidades y hacer preguntas durante las actividades. Además, demuestran una actitud proactiva hacia el aprendizaje, ya que los niños buscan alternativas, experimentan y participan de forma natural en la creación de sus conocimientos.

El desarrollo integral en la primera infancia es un proceso complicado donde los ámbitos sociales, emocionales y cognitivos interactúan para fundamentar las bases del aprendizaje. Desde esta perspectiva, el juego se convierte en un instrumento fundamental que promueve un aprendizaje significativo mediante la exploración del entorno (Álvarez et al., 2025).

En resumen, tanto la aportación teórica como los datos observacionales respaldan la idea de que la curiosidad infantil es fundamental para el aprendizaje. Los niños pueden generar

información activamente, perfeccionar sus habilidades para formular preguntas y descubrir enfoques novedosos para comprender y resolver problemas mediante la exploración, el descubrimiento y la experimentación. Por consiguiente, es crucial brindar experiencias que despierten su interés y fomenten su participación en el proceso educativo.

Observación N°10

¿Explora los materiales sin necesidad de guía constante del docente?

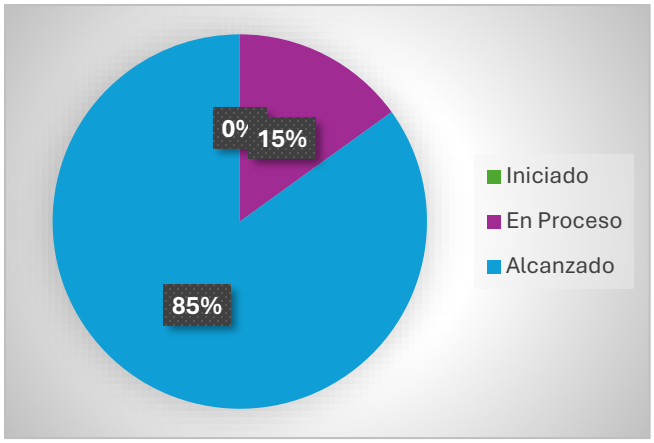
Tabla 10

Exploración autónoma de materiales

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	4	15%
Alcanzado	22	85%
Total	**26**	**100%**

Nota: Elaboración propia. Fuente: observación elaborada en el subnivel de preparatoria

Figura 10. *Exploración autónoma de materiales*



Nota: Elaboración propia. Fuente: Tabla 10

Los resultados de la observación muestran que el 85% de los niños alcanzó con el criterio relacionado con la exploración independiente de los materiales, y el 15% está en proceso de adquirir esta habilidad. No se encontraron niños en el criterio de iniciado. Estos resultados

indican que la mayor parte de los niños son capaces de manipular y experimentar objetos por sí mismos, sin supervisión. Además, manifiestan avances en autonomía y seguridad en sí mismos al interactuar con su entorno y aprender mediante la experimentación, para mejorar su capacidad de actuar con mayor autonomía durante las actividades educativas, algunos niños aún necesitan apoyo y oportunidades.

Según Guzñay-Changoluisa (2024), la autonomía es un componente fundamental que afecta a todos los aspectos del aprendizaje y el desarrollo infantil. Se requiere una estrategia integral para fortalecer a los niños, de modo que se conviertan en aprendices responsables, adultos emocionalmente estables y miembros importantes de la comunidad, con el fin de promover la autonomía.

En conclusión, la teoría y los datos prácticos protegen la idea de que el desarrollo integral de los niños se ve favorecido por su interacción íntegra con los materiales. La habilidad de manipular los recursos por su cuenta refuerza la autoconfianza, la iniciativa y la habilidad de aprender a partir de la experiencia. Por lo tanto, resulta esencial proporcionar entornos y recursos que fomenten la autonomía y el compromiso activo de los niños en su educación.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

El capítulo que sigue presenta la propuesta educativa creada a partir de los resultados de la investigación sobre el impacto de la Pedagogía Reggio Emilia en el fomento de la creatividad en los niños. Mediante actividades basadas en los principios de este enfoque educativo que considera al niño como el centro de su proceso de aprendizaje y promueve la indagación, la experimentación y la libre expresión, este plan busca potenciar el talento creativo de los niños durante la etapa preescolar. Además, pretende brindar a los educadores una herramienta para crear experiencias significativas que apoyen el desarrollo integral de los niños en entornos estimulantes e interactivos.

4.1. Título:

Guía pedagógica fundamentada en el Enfoque Reggio Emilia para potenciar la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.

4.2. Justificación de la propuesta

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en la urgencia de potenciar cómo los niños desarrollan su imaginación, dado que este momento es clave para moldear sus destrezas mentales, afectivas y de interacción. La creatividad no solo permite a los niños expresar sin trabas lo que piensan y sienten, sino que también promueve la capacidad de analizar, solucionar retos y actuar por sí mismos al aprender, elementos cruciales para que el niño crezca completamente.

Es fundamental recalcar que el fomento de la creatividad en los niños es un asunto complicado, por lo que resulta esencial explorar las metodologías educativas que se pueden utilizar para potenciar la creatividad y, de este modo, estimular a los estudiantes (Regalado-Sanz, 2020).

Dentro del ámbito escolar, esta idea ayuda a potenciar las formas de enseñar al incorporar métodos educativos que despiertan la inventiva de los niños en clase. Además, da a los maestros

recursos didácticos para simplificar cómo preparan y llevan a cabo tareas originales, fomentando espacios de estudio activos, donde todos intervienen y lo aprendido tiene sentido, logrando así que el niño crezca en todas sus habilidades.

A la vez, este planteamiento es importante para la investigación porque ofrece un marco teórico y práctico sobre cómo aplicar la visión Reggio Emilia para impulsar la chispa creativa de los niños en el nivel inicial. Con esto, se busca tener un buen efecto tanto en cómo se enseña y se aprende como en reforzar las técnicas de enseñanza enfocadas en la formación completa de los niños.

4.3. Fundamentación de la propuesta

La imaginación de los niños es súper importante para que crezcan completos, porque les ayuda a sacar lo que piensan, sienten y las ideas que tienen usando varias maneras de decir las cosas. En el nivel de preescolar, esta habilidad es aún más crucial, dado que los niños están justo en un momento clave para investigar, soñar y armar conocimientos importantes al interactuar con todo lo que les rodea. No obstante, en bastantes entornos escolares, las formas tradicionales de enseñar frenan las opciones para que los niños saquen todo lo que pueden crear.

Bajo esta mirada, la Pedagogía Reggio Emilia aparece como una idea innovadora que ve al niño como alguien dinámico, capaz y que dirige su propio aprender. Además, la pedagogía Reggio Emilia da importancia al espacio, a los recursos y al papel del maestro como guía en la enseñanza, promoviendo vivencias de aprendizaje reales y llenas de chispa.

Por esta razón, la idea educativa que se presenta se basa en las bases de la Pedagogía Reggio Emilia, teniendo como meta impulsar al máximo la capacidad de crear en los niños de preescolar. Mediante tareas pensadas y ligadas a su realidad, se pretende impulsar la curiosidad, lo único y el

expresarse con libertad, ayudando al crecimiento total de los infantes y mejorando las maneras de enseñar dentro del salón.

En el nivel inicial, la creatividad de los niños ayuda a que crezcan destrezas fundamentales ligadas a investigar, soñar y contar lo que piensan. Con pasatiempos creativos, los niños desarrollan su afán por saber y su curiosidad innata, lo que les da más ganas y los hace participar más en el estudio.

De igual forma, la creatividad impulsa el desarrollo mental pues ayuda a formar ideas flexibles, a solucionar asuntos simples y a elegir cosas propias para su edad. Estas capacidades dejan que los niños armen conocimientos valiosos y se adapten mejor a cosas nuevas en el ambiente de la escuela (Herrera, 2020).

4.4. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Desarrollar una guía pedagógica fundamentada en la pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.

Objetivos específicos

Proponer estrategias pedagógicas fundamentadas en la pedagogía Reggio Emilia que potencien la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.

Aplicar actividades educativas creativas que fomenten la participación activa, la imaginación y la originalidad de los niños dentro del aula.

Orientar a los docentes en el uso de la guía pedagógica como recurso didáctico para fortalecer prácticas educativas innovadoras en el subnivel de preparatoria.

4.5. Desarrollo de la propuesta

La propuesta titulada “Guía pedagógica basada en la pedagogía Reggio Emilia para fomentar la creatividad en niños del subnivel de preparatoria” tiene como objetivo potenciar el desarrollo creativo de los niños a través de experiencias de aprendizaje que sean activas, participativas y de gran significado. Este documento está dirigido a los docentes, por eso, puede que se enfoque en ofrecer actividades prácticas que ayuden a los docentes a promover la exploración, creatividad, imaginación y expresión plástica en el aula. Siguiendo la filósofa del enfoque Reggio Emilia, también, se caracteriza en reconocer al niño como protagonista principal de su propia educación, valorando sus necesidades, intereses, habilidades y formas de expresión.

A través de la interacción con el mundo, al hacer uso de diferentes materiales, esta propuesta tiene la intención de presentar actividades lúdicas, artísticas y sensoriales que impulsen la práctica de experimentar con objetos de su entorno, al mismo tiempo el desarrollo a nivel cognitivo. Asimismo, proporcionar unas bases para el diseño de espacios estimulantes para los niños en el aula que promuevan la independencia, de igual manera un ambiente de curiosidad en su participación. Es así que en este manual pedagógico puede ser un recurso práctico para los docentes de nivel preescolar para motivar su creatividad y su desarrollo integral.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

GUÍA PEDAGÓGICA FUNDAMENTADA EN LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD INFANTIL EN NIÑOS DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA









NNOMBRE: WENDY MARAYELI PUERRES COLIMBA
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

ÍNDICE

1 Introducción 4

2 Justificación 5

3 Objetivos 6

4 Beneficios de la creatividad infantil 7

5 Actividades 8

6 1. Mi retrato creativo 9

7 2. Animales con material reciclado 10

8 3. Pintando con esponjas 11

9 4. Collage de emociones 12

10 5. Casas soñadas 13

11 6. Máscaras creativas 14

12 7. Árbol de colores 15
13 8. Instrumentos musicales artesanales 16
14 9. Mi personaje favorito 17
15 10. Pintura con elementos naturales 18
16 11. Collage de texturas 19
17 12. Marionetas creativas 20
18 13. Caminos de colores 21
19 14. Cuadros abstractos 22
20 15. Flores recicladas 23
21 Conclusiones 24
22 Recomendaciones 25
23 Referencias 26

INTRODUCCIÓN

La imaginación de los niños es súper importante para que crezcan completos, porque les ayuda a sacar lo que piensan, sienten y las ideas que tienen usando varias maneras de decir las cosas. En el nivel de preescolar, esta habilidad es aún más crucial, dado que los niños están justo en un momento clave para investigar, soñar y armar conocimientos importantes al interactuar con todo lo que les rodea. No obstante, en bastantes entornos escolares, las formas tradicionales de enseñar frenan las opciones para que los niños saquen todo lo que pueden crear.

Bajo esta mirada, la pedagogía Reggio Emilia aparece como una idea innovadora que ve al niño como alguien dinámico, capaz y que dirige su propio aprender. Además, la pedagogía Reggio Emilia da importancia al espacio, a los recursos y al papel del maestro como guía en la enseñanza, promoviendo vivencias de aprendizaje reales y llenas de chispa.

Por esta razón, la idea educativa que se presenta se basa en las bases de la pedagogía Reggio Emilia, teniendo como meta impulsar al máximo la capacidad de crear en los niños de preescolar. Mediante tareas pensadas y ligadas a su realidad, se pretende impulsar la curiosidad, lo único y el expresarse con libertad, ayudando al crecimiento total de los infantes y mejorando las maneras de enseñar dentro del salón.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta pedagógica se fundamenta en la urgencia de potenciar cómo los niños desarrollan su imaginación, dado que este momento es clave para moldear sus destrezas mentales, afectivas y de interacción. La creatividad no solo permite a los niños expresar sin trabas lo que piensan y sienten, sino que también promueve la capacidad de analizar, solucionar retos y actuar por sí mismos al aprender, elementos cruciales para que el niño crezca completamente.

Es fundamental recalcar que el fomento de la creatividad en los niños es un asunto complicado, por lo que resulta esencial explorar las metodologías educativas que se pueden utilizar para potenciar la creatividad y, de este modo, estimular a los estudiantes (Regalado-Sanz, 2020).

Dentro del ámbito escolar, esta idea ayuda a potenciar las formas de enseñar al incorporar métodos educativos que despiertan la inventiva de los niños en clase. Además, da a los maestros recursos didácticos para simplificar cómo preparan y llevan a cabo tareas originales, fomentando espacios de estudio activos, donde todos intervienen y lo aprendido tiene sentido, logrando así que el niño crezca en todas sus habilidades.

A la vez, este planteamiento es importante para la investigación porque ofrece un marco teórico y práctico sobre cómo aplicar la visión Reggio Emilia para impulsar la chispa creativa de los niños en el nivel inicial. Con esto, se busca tener un buen efecto tanto en cómo se enseña y se aprende como en reforzar las técnicas de enseñanza enfocadas en la formación completa de los niños.

OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar una guía pedagógica fundamentada en la pedagogía Reggio Emilia para potenciar la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.

Objetivos específicos

1. Proponer estrategias pedagógicas fundamentadas en la pedagogía Reggio Emilia que potencien la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.
2. Aplicar actividades educativas creativas que fomenten la participación activa, la imaginación y la originalidad de los niños dentro del aula.
3. Orientar a los docentes en el uso de la guía pedagógica como recurso didáctico para fortalecer prácticas educativas innovadoras en el subnivel de preparatoria.

BENEFICIOS DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

En el nivel inicial, la creatividad de los niños ayuda a que crezcan destrezas fundamentales ligadas a investigar, soñar y contar lo que piensan. Con pasatiempos creativos, los niños desarrollan su afán por saber y su curiosidad innata, lo que les da más ganas y los hace participar más en el estudio.

De igual forma, la creatividad impulsa el desarrollo mental pues ayuda a formar ideas flexibles, a solucionar asuntos simples y a elegir cosas propias para su edad. Estas capacidades dejan que los niños armen conocimientos valiosos y se adapten mejor a cosas nuevas en el ambiente de la escuela (Herrera, 2020).

Educación Inicial
educación en línea
UTN
IBARRA - ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI
UTN
AUTÓNOMA DESDE 1995
IBARRA - ECUADOR

ACTIVIDADES

PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD INFANTIL

1. Mi retrato creativo

Ámbito: Identidad y autonomía

Destreza: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a las demás personas.

Objetivo: Favorecer la creatividad infantil a través de la representación de sí mismo mediante manualidades.

Materiales:
Cartón reciclado
Revistas
Crayones
Marcadores
Goma

Inicio: Conversación guiada sobre cómo son, qué les gusta y cómo se reconocen a sí mismos.

Desarrollo: Los niños elaboran un autorretrato utilizando dibujo libre y recortes.

Cierre: Indican su reetrato a los demás niños del aula.



2. Animales con material reciclado

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos

Objetivo: Estimular la imaginación y creatividad mediante la construcción de animales con material reciclable.

Materiales:
- Botellas plásticas
- Tapas
- Cartón
- Pintura
- Barras de silicón.



Inicio: Diálogo sobre los animales que conocen y observan.

Desarrollo: Construir animales que conocen con material reciclado con ayuda del docente.

Cierre: Presentan su creación al grupo.

3. Pintando con esponjas

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Desarrollar la creatividad a través de la exploración de técnicas de pintura no convencionales.

Materiales:

- Esponjas
- Pinturas
- Hojas blancas o papel periódico

Inicio: Demostración del uso de esponjas para pintar.

Desarrollo: Pintura libre utilizando esponjas y colores.

Cierre: Observan y comentan sus producciones.



4. Collage de emociones

Ámbito: Convivencia

Destreza: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

Objetivo: Favorecer la expresión creativa de emociones mediante el arte.

Materiales:
Caras con diferentes emociones
Cartulinas
Goma

Inicio: Conversación sobre emociones básicas.

Desarrollo: Elaboran un collage representando emociones.

Cierre: Explican qué emoción les gustó más y si se sienten identificados con la misma.



5. Casas soñadas

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.

Objetivo: Potenciar la creatividad mediante la construcción de espacios imaginados.

Materiales:
-Cajas de diferentes tamaños
-Papel de colores
-Marcadores
-Pegamento.

Inicio: Diálogo sobre los espacios donde viven.

Desarrollo: Decorar la casa según su imaginación.

Cierre: Conversar sobre sus casas y presentar a sus compañeros.



6. Máscaras creativas

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la expresión personal mediante manualidades.

Materiales:
Platos desechables
Pintura
Lana
Goma

Inicio: Observación de diferentes máscaras.

Desarrollo: decoran la máscara a su imaginación.

Cierre: Presentación grupal de las máscaras.



7. Árbol de colores

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Estimular la creatividad mediante el uso libre del color.

Materiales:
Papel reciclado
Pintura
Cartulina

Inicio: Dar a conocer sobre los árboles y las diferentes técnicas de pintura.

Desarrollo: Crean un árbol con huellas y pintura.

Cierre: Observan y comentan los trabajos.



8. Instrumentos musicales artesanales

Destreza: Expresar emociones utilizando materiales artísticos para reflejar su estado emocional para autocuidarse canalizando sentimientos de alegría, tristeza o frustración, sin asociar roles o conductas a expectativas de género.

Ámbito: Expresión artística

Objetivo:
Fomentar la creatividad mediante la elaboración de instrumentos musicales.

Materiales:
Botellas
Arroz
Latas
Cinta adhesiva

Inicio:
Exploración de sonidos.

Desarrollo:
Construyen instrumentos musicales

Cierre:
Realizan una actividad musical grupal.



9. Mi personaje favorito

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante el modelado de personajes.

Materiales: Plastilina o masa flexible.

Inicio: Conversación sobre personajes.

Desarrollo: Modelan su personaje favorito

Cierre: Presentan su personaje.



10. Pintura con elementos naturales

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Ámbito: Expresión artística

Objetivo: Potenciar la creatividad explorando materiales naturales.

Inicio: Observación de elementos naturales.

Materiales:
Hojas
Ramas
Flores
Pintura.

Desarrollo: Pintan utilizando estos elementos.

Cierre: Comentan la experiencia.



11. Collage de texturas

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Ámbito: Expresión artística

Materiales:
Tela
Algodón
Cartón
Papel lija

Objetivo: Estimular la creatividad mediante la exploración sensorial.

Inicio: Exploración táctil de materiales.

Desarrollo: Elaboran un collage de texturas.

Cierre: Describen las texturas.



12. Marionetas creativas

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Expresar emociones utilizando materiales artísticos para reflejar su estado emocional para autocuidarse canalizando sentimientos de alegría, tristeza o frustración, sin asociar roles o conductas a expectativas de género.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la expresión mediante el juego simbólico.

Inicio: Presentación de marionetas o títeres.

Materiales:
Medias o bolsas de papel
Botones
Lana.

Desarrollo: Elaboran y decoran su títere.

Cierre: Representan pequeñas historias.



13. Caminos de colores

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la motricidad

Materiales:
Cinta adhesiva o goma
Papeles de colores
Sorbetes

Inicio: Observación de líneas y caminos, reconocimiento de colores y formas.

Desarrollo: Diseñan caminos con colores, sorbetes, intercalando colores y formas.



Cierre: Recorren los caminos reconociendo y diciendo los colores, al final recorren todos los caminos de todo el grupo.

14. Cuadros abstractos

Ámbito: Expresión artística

Objetivo: Favorecer la creatividad a través de la pintura libre

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

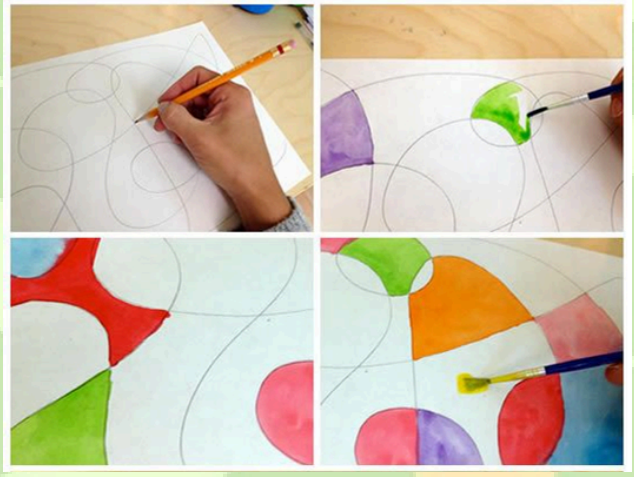
Materiales:
Cartulina
Pinceles
Pintura.

Inicio: Explicación de la pintura libre.

Desarrollo: Pintan sin modelos establecidos.

Cierre: Observan y expresan lo que sienten.





15. Flores recicladas

Ámbito:
Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales

Objetivo: Potenciar la creatividad utilizando materiales reciclables.

Materiales:
- Cubetas de huevo
- Botellas
- Pintura

Inicio: Conversación sobre las flores.

Desarrollo: Elaboran flores recicladas.

Cierre: Elaboración de un mural colectivo.



CONCLUSIONES

- Crear una guía de enseñanza basado en el enfoque educativo de Reggio Emilia ayuda a potenciar la capacidad creativa en los pequeños de preescolar, puesto que fomenta vivencias de aprendizaje centradas en investigar, despertar el interés y que los alumnos se involucren plenamente en las actividades del salón.
- La aplicación de actividades artísticas, los juegos y aprovechar material reciclado ayuda a los niños a mostrar lo que piensan, sienten y han vivido. Esto promueve un aprendizaje importante que toma en cuenta lo que les gusta, cómo aprenden y lo que cada uno puede hacer.
- La guía pedagógica además refuerza la función del profesor como facilitador de la adquisición de conocimientos, el cual dispone entornos de enseñanza motivadores e impulsa la implicación de los padres y la sociedad en la formación de los chicos.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere introducir constantemente la guía pedagógica en el aula, buscando así impulsar la imaginación de los niños con tareas nuevas que los animen a involucrarse plenamente en su formación.
- Resulta crucial que los maestros empleen diversos elementos, particularmente cosas reutilizadas y herramientas de enseñanza, dejando que los niños prueben, descubran y mejoren sus destrezas artísticas y creativas dentro de la escuela.
- Además, es buena idea impulsar que los padres se involucren y mejorar la disposición de áreas de estudio originales y atractivas que apoyen el crecimiento completo de los alumnos en el ciclo preescolar.

REFERENCIAS

- Herrera Yugcha, Leslie Anahi (2022), El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de primer grado de la Unidad Educativa Cerit, en el año lectivo 2021-2022. UTC. Latacunga. 168 p. https://repositorio.utc.edu.ec/bitstreams/6dc3c6d0-da05-4ede-8256-3ea8c8592818/download
- Regalado-Cedeño, A. M., & Sanz-Martínez, O. (2022). ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIO. REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN - ISSN: 2697-3456, 6(11), 35–53. Recuperado a partir de https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/228

Conclusiones

Se concluyó que en la práctica pedagógica se incluye los pilares pedagógicos mencionados desde el enfoque de Reggio Emila: la participación del niño, indagación, independencia, participación, el aprendizaje a través de la experiencia en conjunto con el docente como mediador. Según la entrevista con la maestra, ella crea espacios donde los niños pueden expresar sus ideas, tomar decisiones y participar activamente en su educación. La conversación también enfatizó la necesidad de diseñar entornos que satisfagan los deseos e intereses de los niños para fomentar el desarrollo integral y significativo de sus habilidades.

Se demostró que las técnicas del Enfoque Reggio Emilia utilizadas en el aula tales como el juego, la exploración de materiales, las actividades creativas, el trabajo en equipo y la expresión sin restricciones, son esenciales para desarrollar la creatividad de los niños. Los datos recopilados a través de la ficha de observación indicaron que la mayoría de los niños muestran curiosidad, imaginación, inventiva y la capacidad de sugerir ideas y soluciones originales ante diversas situaciones, estas evidencias sustentan la idea de que las experiencias de aprendizaje prácticas impulsan el desarrollo de habilidades creativas desde los primeros años de educación.

Basándose en los resultados obtenidos de la investigación, se elaboró una propuesta educativa inspirada en el Enfoque Reggio Emilia, con el objetivo de enriquecer la creatividad de los niños del nivel preescolar. Esta propuesta incluye actividades centradas en la investigación, la experimentación y la participación, permitiendo a los niños construir aprendizajes significativos a partir de sus propias vivencias. Además, se convierte en un recurso de acompañamiento para los educadores, ya que brinda estrategias diseñadas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje con un enfoque centrado en el niño.

Recomendaciones

Sugerir a los educadores el refuerzo a la aplicación de los principios pedagógicos del Enfoque Reggio Emilia en el aula, creando entornos de aprendizaje donde los niños estén involucrados, expresen sus pensamientos y adquieran autonomía. También es esencial tener en cuenta sus intereses y necesidades al planear las actividades, con el objetivo de facilitar experiencias relevantes que impulsen su desarrollo integral. De esta forma, se enfatizará el papel del niño en el proceso educativo.

Proponer de manera continua las estrategias del Enfoque Reggio Emilia que estimulen la creatividad infantil, tales como el juego, las actividades artísticas, la exploración de diversos materiales y el trabajo en equipo. Estas vivencias posibilitan que los niños fortalezcan su imaginación, curiosidad y habilidad para resolver problemas creativamente. Así mismo, es fundamental proporcionar oportunidades para la autoexpresión y la experimentación, generando ambientes que incentiven el aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades creativas.

Poner en práctica la propuesta Pedagógica Reggio Emilia elaborada en este estudio y adaptarla a las particularidades, intereses y necesidades de los niños del nivel de preparatoria. Asimismo, se recomienda que los centros educativos apoyen la formación docente en el Enfoque Reggio Emilia y el desarrollo de la creatividad infantil, esto mejorará los métodos de enseñanza y generará experiencias innovadoras que favorezcan el desarrollo integral de los niños.

Glosario

Ambiente de aprendizaje: son entendidos como las condiciones físicas, sociales y educativas en las que se ubican las situaciones de aprendizaje.

Aprendizaje significativo: es un proceso en el que el estudiante comprende y retiene información a largo plazo.

Enfoque cualitativo: método de la investigación que se centra más en los significados y en las experiencias de los participantes que en los datos cuantitativos, con el objetivo de comprender una experiencia en su hábitat natural.

Entrevista semiestructurada: resulta de la técnica de recolección de datos que contiene preguntas abiertas y preguntas cerradas que dan la libertad de profundizar en las respuestas de la persona encargada de la entrevista y utilizado en la conversación con el profesor.

Aprendizaje continuo: una filosofía de enseñanza en la que el proceso de evaluación se conoce como retroalimentación de uso constante con la finalidad de fomentar el aprendizaje, en vez de que sea considerado como un medio para entregar notas.

Registro de observación: comportamiento, participación y formas de expresión creativa de los niños en el contexto de las actividades registrados sistemáticamente mediante un instrumento de recopilación de datos que contiene elementos estándar.

Lineamientos de la entrevista: instrumento que le solicita a las maestras que respondan preguntas a fin de conocer sus ideas y estrategias pedagógicas en torno a la metodología pedagógica Reggio Emilia.

Individualización: Principio pedagógico que sustenta que cada niño debe aprender a su propio ritmo, lo cual implica que los métodos de enseñanza están hechos a la medida de cada individualidad.

Indagación reflexiva: Tipo de investigación orientado a la resolución de las soluciones factibles a los esfuerzos y problemas que enfrentan las organizaciones.

Método analítico: Método de investigación que consiste en descomponer un fenómeno de estudio en sus distintas partes para examinar sus causas, características y efectos por separado.

Método sintético: Método de investigación que, tras descomponer un fenómeno en sus elementos más simples, los reintegra para identificar cómo se relacionan entre sí y obtener conclusiones generales.

Muestra: Grupo específico de participantes seleccionado de manera intencional, y no al azar, para la recolección de datos; en este estudio, integrada por una docente y veintiséis niños de preparatoria.

Observación participante: Técnica de investigación cualitativa en que el investigador se integra en forma activa en el proceso de desarrollo del grupo focal de estudio y escribe un registro de sus experiencias de interacción con el material y entorno.

Paradigma interpretativo: Corresponde desde el punto de vista cognitivo que orienta la investigación hacia una explicación del entorno de enseñanza aprendizaje mediante las experiencias subjetivas, interpretaciones y significados que son atribuidos por los actores escolares.

Didáctica Reggio Emilia: Es un enfoque educativo derivado de la ciudad italiana en donde nación que durante su proceso se destaca la creatividad, la exploración y la colaboración, de esta manera el niño se vuelve partícipe de su aprendizaje.

Proceso vertical: Es un método lógico y sistemático que mediante ciertos procedimientos lógicos los lleva a una u otra conclusión o solución.

Pensamiento lateral: Es la habilidad que tiene la mente para hallar muchas posibles respuestas o ideas a un mismo problema, aborda la situación desde diferentes perspectivas, rasgos y consideraciones.

Población: Todo el grupo de participantes en el estudio, que en este caso estaba formado por los niños de preescolar y los maestros del centro educativo donde se llevó a cabo la investigación.

Tercer educador: Concepto propio de la pedagogía Reggio Emilia que atribuye al entorno físico un papel educativo equivalente al de los adultos, al ofrecer oportunidades de exploración y aprendizaje espontáneo.

Triangulación de datos: Estrategia metodológica que consiste en contrastar información obtenida de distintas fuentes o instrumentos para aumentar la validez y confiabilidad de los resultados de una investigación.

Referencias

Álvarez, A. L., Villegas, M. J., y Abril, P. E. (2025). Participación de la familia en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial. *Journal of Science and Research, 9*(10), 3. https://doi.org/10.5281/zenodo.15306404

Álvarez, B. E., Buenaventura, J. A., Alvarado, A. A., Altamirano, F. A., Altamirano, C. R., y Cando, M. E. (2025). *El Juego Sensorial Como Estrategia Para Estimular El Desarrollo Cognitivo Y Socioemocional En Estudiantes De Preparatoria. REVISTA CIENTÍFICA TSAFIKI, 2*(2). https://doi.org/10.70577/rte4wt26

Bohórquez, D. F. (2024, noviembre 13). *Técnicas pedagógicas basadas en la participación y el diálogo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en la primera infancia.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia : https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/65395/dfquintanab.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Briseño, S. S., Tapuy, M. C., Huanca, X. L., Cevallos, M. J., y Naranjo, A. F. (2025). El aprendizaje a través de la exploración: metodologías activas en educación inicial. *Revista Científica Retos De La Ciencia, 1*(5), 5. https://doi.org/10.53877/rc1.5-567

Cabrel, P. L. (2021, abril 11). *Las expresiones artísticas y el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial* . Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/511fa291-0ea6-4edd-ba40-a7a1a4ea87d5/content

Cando, D. J., Vega, E. V., Cortés, D. A., y Castillo, G. P. (2024). Exploración del medio para fortalecer autonomía en educación inicial [Exploration of the environment to strengthen autonomy in early childhood education]. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas, 4*(2), 2. https://doi.org/10.62574/rmpi.v4i2.139

Carvajal, N. P., & Mullo, M. M. (2025, octubre 11). *El origami y la atención en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la ciudad de Riobamba.* Universidad Nacional de Chimborazo: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15965/1/Remache%20M%2c%20Magaly%20M.%20%282025%29.%20El%20origami%20y%20la%20atenci%c3%b3n%282%29.pdf

Castillo, C., Garzón, M. t., y escritura., S. y. (2022, agosto 1). *La influencia de la pedagogía alternativa reggio Emilia en los procesos de lectura y escritura.* Repositorio Ibero: https://repositorio.ibero.edu.co/handle/001/5464

Cedeño, A. M., & Martínez, O. S. (2022). Estrategia Lúdico-Pedagógica Para El Desarrollo De La Creatividad En Los Alumnos Del Subnivel Preparatorio. *Revista Científica*

Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun, 6(11). https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/228/384

Chimbo Pilataxi, A. V., y Pillajo Collaguazo, V. N. (2024). *La metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años.* Universidad Central del Ecuador: https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35102

Cobeña, M. Á., Zambrano, M. G., y Espinel, L. E. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: Impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria arbitrada yachasun, 8*(5), 4-5. https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoct.0530

Córdova, G. E., Moreta, J. E., Mayón, J. B., y Abad, A. C. (2022). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar , 6*(6), 4. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4409

Farfán, M. (2025, junio 13). *Participación Activa para Lograr Aprendizajes Significativos en Educación Inicial.* Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis Programa de Formación Inicial Docente: http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/bitstream/handle/PUK/201/TI%20Farfan%20Soria%20Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernandez, V. M. (2024, junio 20). *El aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años, a través del trabajo por proyectos, basado en la filosofía Reggio Emilia.* Pontificia Universidad Católica del Perú: https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/93651736-118b-4515-b277-be91f5fa3bec/download

Freire, E. E. (2022). Involucramiento de la familia con la escuela. *Universidad Tecnica de Machala, 2*(1). https://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/20/25

Guerrero, B. D. (2024). Fortalecimiento de la creatividad en niños de preparatoria mediante el uso de la literatura infantil. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria, 9*(6), 9. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/7302/pdf

Gutierrez, C. A. (2024, agosto 16). *Los cuentos silentes para desarrollar el pensamiento divergente en los niños del Nivel Inicial Los Arenales - Barranca.* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión: https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10592/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guzñay, J. I., y Changoluisa, L. G. (2024, diciembre 12). *El método Pikler en la autonomía de los niños del subnivel de preparatoria de la escuela de Educación Básica "Nidia Jaramillo" del Cantón Riobamba.* Universidad Nacional de Chimborazo: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14397/1/Lesly%20Gissela%20Tipantu%c3%

b1a%20Changoluisa_%20El%20m%c3%a9todo%20Pikler%20en%20la%20autonom%c3%ada%20de%20los%20ni%c3%b1os%20del%20subnivel%20de%20preparatoria%20de%20la%20escuela.pdf

Heredia, M. G., Contreras, S. C., y Martínez, I. F. (2023). Ambientes educativos y aprendizaje significativo en los niños de inicial –Paucartambo - Pasco. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar , 7*(1), 15. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4451

Herguedas, J. L., Callado, C. V., y Aranda, A. F. (2021). El trabajo en equipo en la formación inicial del profesorado. *Cultura, Ciencia Y Deporte, 16*(49), 5-6. https://doi.org/10.12800/ccd.v16i49.1548

Herrera, E. N. (2021, diciembre 21). *El método Reggio Emilia y su aplicación en niños de educación inicial.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/07fbd4e2-3001-4594-a619-3330d921cfe6/download

Herrera, S., & Noemi, E. (2021). *El método Reggio Emilia y su aplicación en niños de educación inicial.* UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN: https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/92a09f77-1e87-4d37-b1cd-8508331700a6/content

Hurtado, M. F. (2022). *Método Reggio Emilia en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.E.I "Casa de la Cultura Ecuatoriana".* Universidad Central del Ecuador: https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d7da881d-ef4c-4be5-b858-c8a9378070cb/content

Inan, H. Z. (2021). Challenges of Distance/Online and Face-to-Face Education in the New Normal: Experiences of Reggio Emilia-Inspired Early Childhood Educators in Turkey. *Modestum Open Access, 6*(1). https://doi.org/10.29333/pr/9304

Jara, P. V., Mora, I. S., y Albán, G. P. (2022). Ambientes de aprendizaje y su influencia en los niños/as de la Educación Inicial. *Science and research, 7*(2), 3. https://doi.org/10.5281/zenodo.7886864

Lliguilema, E. P., Vargas, G. L., y Vasconez, L. A. (2023). El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Revista dilemas contemporáneos, 36*(1), 2. https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3723

Machuca, J. M., Romero, M. E., Espinoza, L. E., y Calva, S. W. (2024). Juego Simbólico un Proceso Dinámico para Potenciar las Habilidades Socioemocionales y Artísticas en los Niños de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13670

Ordoñez, M. I. (2023). La colaboración entre docente y familias desde un enfoque inclusivo, en el Nivel de Educación Inicial 2. De la Unidad Educativa Juan Bautista Vásquez de Azogues. Periodo Lectivo 2022-2023. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*, 28-29. https://repositorio.unae.edu.ec/bitstreams/ddbacbdb-8039-4fd3-af88-3dee119cd200/download

Posada, M. C., y Alquerque, V. I. (2025, noviembre 21). *La exploración del medio como actividad rectora, para fortalecer la participación e interacción en niños y niñas de modalidad familiar Fami (ICBF) en Montelíbano, Córdoba.* Universidad Abierta y a Distancia: https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/76369/mcromerop.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Poveda, S. B., Ribadeneira, P. D., y Chela, G. J. (2025). La enseñanza multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial . *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR, 8*(15), 4. https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/390

Quintero, L. G., y Sierra, M. M. (2026, marzo 21). *Estrategias para fomentar la participación infantil en la organización y toma de decisiones de las prácticas pedagógicas en el grado prejardín del Jardín Infantil Melodías Autora.* Unilasallista: https://repository.unilasallista.edu.co/bitstreams/3239bd40-336c-43b2-8a5e-c62585048c2a/download

Quispe, M. F., Chiquito, B. I., y Padilla, T. M. (2023). Juegos didácticos para el desarrollo de la autonomía en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños de preparatoria. *Revista Dilemas Contemporáneos, 10*(3). https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3614

Reina, S. A., Manitio, G. I., Verdezoto, R. A., Ramírez, P. R., Alcívar, S. A., y Jordán, A. M. (2024, diciembre 31). *Pequeños exploradores: cómo la curiosidad infantil impulsa el aprendizaje temprano.* Revista Científica Multidisciplinar G-ner@ndo: https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/309/292

Renedo, S. P. (2021, julio 30). *La relación familia-escuela. Diseño de una propuesta de intervención para el aula de Educación Inicial* . UNIVERSIDAD DE CANTABRIA: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/22205/PERALESRENEDOSARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, E. E. (2022). Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar , 6*(6), 5. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3869

Santos, S. B. (2025). Validar la creatividad artística: aplicación de técnicas de creación automática en formación del profesorado de educación infantil y primaria. *Universidad de Jaén*(27). https://doi.org/10.17561/rtc.27.9011

Valdéz, S. Y. (2025). *Aprendizaje autónomo en niños del nivel inicial.* Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”: https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/253/M_Sandy%20Yuliza%20Cubas_R_%202025%20(1).pdf?sequence=1

Valdivia, O. A., López, R. P., Toro, M. N., y González, S. R. (2021). La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios. *SCielo, 32*(3). https://doi.org/10.4067/S0718-07642021000300131

Valerio, R. G., Cabezas, M. F., y Ramírez, P. d. (2023). Desarrollo de habilidades sociales en Educación Inicial a partir del programa Aprender a Convivir. *Revista De Investigación Y Evaluación Educativa, 10*(1), 69-87. https://doi.org/10.47554/revie.vol10.num1.2023.pp69-87

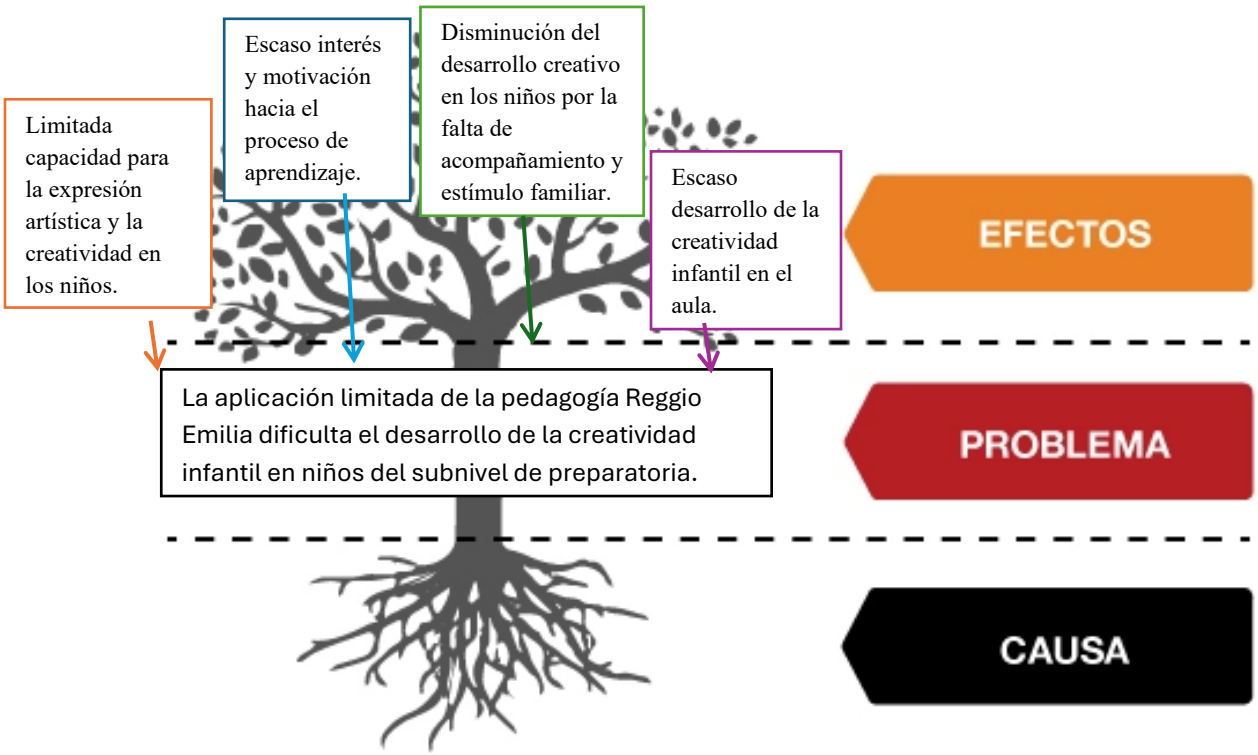
Vasquez, V. M. (2023). Ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del segundo año de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, 2023. *Universidad Técnica de Babahoyo* , 17-20. https://dspace.utb.edu.ec/bitstreams/38461632-dd3e-4dd3-abde-42bc58bbaa3d/download

Vera, V. R., y Consuegra, G. D. (2024). El trabajo colaborativo como estrategia pedagógica para favorecer la convivencia escolar de los niños. *SCielo, 5*(14). https://doi.org/10.47460/minerva.v5i14.162

Zambrano, Y. M. (2024). *El juego dramático y la educación imaginativa en el nivel inicial.* Universidad San Gregorio de Portoviejo: http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/3445/1/MEDU-2024-005.pdf

Anexos

Anexo 1. Árbol de problemas



Anexo 2. Matriz categorial

Variables	Dimensiones	Indicadores
Pedagogía Reggio Emilia **(independiente)**	1. Principios pedagógicos	1.1 Respeto al niño como protagonista del aprendizaje.
		1.2 Participación activa del docente como guía.
		1.3 Importancia del ambiente educativo.
	2. Ambiente de aprendizaje	2.1 Organización del espacio y materiales.
		2.2 Estímulos visuales y sensoriales.
		2.3 Autonomía en la exploración y creación.
	3. Participación y colaboración	3.1 Trabajo en grupo y cooperación.
		3.2 Interacción entre pares.
		3.3 Participación de la familia.
Creatividad infantil **(dependiente)**	1. Expresión artística y simbólica	1.1 Capacidad de representar ideas con materiales diversos.
		1.2 Originalidad en producciones artísticas.
		1.3 Interés por crear y experimentar.
	2. Pensamiento divergente	2.1 Generación de ideas nuevas.
		2.2 Resolución de problemas con soluciones originales.
		2.3 Uso de la imaginación.
	3. Motivación y curiosidad	3.1 Participación activa en tareas creativas.
		3.2 Persistencia en actividades de exploración.
		3.3 Disfrute por aprender y crear.

Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida
Identificar los principios pedagógicos del enfoque Reggio Emilia aplicados en el aula.	**Creatividad Infantil** (Variable dependiente)	Expresión artística y simbólica	Capacidad para representar nociones utilizando una variedad de materiales.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
			Innovación en obras creativas.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
			Entusiasmo por intentar y experimentar.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
		Pensamiento divergente	Creación de nuevas ideas.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
			Utilizar soluciones creativas para resolver problemas.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
			Uso de la imaginación.	Ficha de observación	Iniciado En Proceso Alcanzado
		Motivación y curiosidad	Participación en tareas creativas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado

			Persistencia en actividades de exploración.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado
			Disfrute por aprender y crear.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado
Describir las estrategias pedagógicas de la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.	**Pedagogía Reggio Emilia** (Variable independiente)	Principios pedagógicos	Respeto al niño como protagonista del aprendizaje.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
			Participación activa del docente como guía.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
			Importancia del ambiente educativo.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
		Ambiente de aprendizaje	Organización del espacio y materiales.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
			Estímulos visuales y sensoriales.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
			Autonomía en la exploración y creación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
		Participación y colaboración	Trabajo en grupo y cooperación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
			Interacción entre pares.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas
			Participación de la familia.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas

Anexo 4. Técnicas e instrumentos de investigación

INSTRUMENTO A – ENTREVISTA

Indicaciones:

- La siguiente entrevista será aplicada a los docentes de la "Unidad educativa Pimampiro"
- Tenga en cuenta que sus respuestas son únicas
- La entrevista se realizará de forma anónima

Objetivo: Describir las estrategias pedagógicas de la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.

Desarrollo del instrumento

1. ¿Cómo fomenta usted el respeto al niño como protagonista de su aprendizaje mediante la participación y la toma de decisiones en las actividades diarias?
2. ¿De qué manera íntegra las ideas, intereses o preguntas de los niños en la planificación?
3. ¿Qué estrategias utiliza usted como docente guía para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños sin dirigirlo de manera impositiva?
4. ¿De qué manera el ambiente educativo que usted dispone contribuye al aprendizaje activo y significativo de los niños?
5. ¿Dentro de este aspecto como organiza el entorno y los recursos requeridos dentro del aula para favorecer la exploración y el aprendizaje autónomo de los niños?
6. ¿Podría comentarme que cuales son los medios visuales y sensoriales que utilizan en el aula para estimular la curiosidad y el aprendizaje de los niños?
7. ¿Acerca de la participación como fomenta la autonomía de los niños durante las actividades de exploración y creación?

8. ¿De acuerdo con lineamientos planteados que acciones realiza para promover el trabajo en grupo en los niños?

9. ¿Dentro de las aulas de clases como incentiva el diálogo y la interacción respetuosa entre niños y docentes?

10. ¿De qué manera incluye a la familia en los proyectos o actividades del aula?

INSTRUMENTO B – FICHA DE OBSERVACIÓN

Observación dirigida a lo niños de la Unidad Educativa Pimampiro

Indicaciones:

- Marcar los indicadores según la observación, utilizando escalas como: iniciado, en proceso, alcanzado.
- Realizar la observación durante varios días, para obtener información más precisa y evitar evaluaciones basadas en un solo contexto.

Objetivo: Describir los principios pedagógicos del Enfoque Reggio Emilia en los niños del subnivel de preparatoria.

Datos informativos:

Nombre: _____

Edad: _____

Desarrollo del instrumento

N.º	Observación	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	¿El niño utiliza diferentes materiales para representar ideas?			

2	¿Muestra creatividad en sus trabajos artísticos?			
3	¿Demuestra interés por experimentar formas de crear?			
4	¿Crea ideas nuevas frente a una actividad o reto?			
5	¿Propone soluciones llamativas ante un desafío?			
6	¿Usa la imaginación de forma evidente en sus juegos o creaciones?			
7	¿Participa con entusiasmo en actividades de exploración o creación?			
8	¿Mantiene la atención y persistencia mientras realiza actividades creativas?			
9	¿Se muestra curioso, hace preguntas o busca nuevas formas de hacer las cosas?			
10	¿Explora los materiales sin necesidad de guía constante del docente?			

Anexo 5. Validación por expertos de las técnica e instrumentos de investigación

Pimampiro, 13/enero/2026
Magister:
Paz Alcivar Yolanda
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Puerres Colimba Wendy Marayeli con CI: 1004254155**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial**, para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
"La pedagogía Reggio Emilia y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria".

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
WENDY MARAYELI
PUERRES COLIMBA
Validar únicamente con FirmaEC:

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida	Item
Identificar los principios pedagógicos del enfoque Reggio Emilia aplicados en el aula.	**Creatividad infantil** (Variable dependiente)	Expresión artística y simbólica	Capacidad de representar ideas con materiales diversos.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	1. El niño utiliza distintos materiales para representar ideas.
			Originalidad en producciones artísticas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	2. Muestra originalidad en sus producciones artísticas.
			Interés por crear y experimentar.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	3. Demuestra interés por explorar nuevas formas de crear.
		Pensamiento divergente	Generación de ideas nuevas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	4. Genera ideas nuevas frente a una actividad o desafío.
			Resolución de problemas con soluciones originales.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	5. Propone soluciones creativas ante un problema. 6. Usa la imaginación de forma evidente en sus juegos o creaciones.
			Uso de la imaginación.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	7. Participa con entusiasmo en actividades de exploración o creación.
		Motivación y curiosidad	Participación activa en tareas creativas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	8. Mantiene la atención y persistencia mientras realiza actividades creativas.
			Persistencia en actividades de exploración.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	9. Se muestra curioso, hace preguntas o busca nuevas formas de hacer las cosas.
			Disfrute por aprender y crear.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	10. Explora los materiales sin necesidad de guía constante del docente.
Describir las estrategias pedagógicas de la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.	**Pedagogía Reggio Emilia** (Variable independiente)	Principios pedagógicos	Respeto al niño como protagonista del aprendizaje.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	1. ¿Cómo fomenta usted el respeto al niño como protagonista de su aprendizaje mediante la participación activa y la toma de decisiones en las actividades diarias? 2. ¿De qué manera integra las ideas, intereses o preguntas de los niños en la planificación?

			Participación activa del docente como guía.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	3.	¿Qué estrategias utiliza usted como docente guía para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños sin dirigirlo de manera impositiva?
			Importancia del ambiente educativo.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	4.	¿De qué manera el ambiente educativo que usted dispone contribuye al aprendizaje activo y significativo de los niños?
		Ambiente de aprendizaje	Organización del espacio y materiales.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	5.	¿Cómo organiza el espacio y los materiales del aula para favorecer la exploración y el aprendizaje autónomo de los niños?
			Estímulos visuales y sensoriales.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	6.	¿Qué elementos visuales y sensoriales incorpora en el aula para estimular la curiosidad y el aprendizaje de los niños?
			Autonomía en la exploración y creación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	7.	¿Cómo fomenta la autonomía de los niños durante las actividades de exploración y creación?
		Participación y colaboración	Trabajo en grupo y cooperación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	8.	¿Qué acciones realiza para fomentar el trabajo colaborativo entre los niños?
			Interacción entre pares.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	9.	¿Cómo promueve el diálogo y la interacción respetuosa entre niños y docente?
			Participación de la familia.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	10.	¿De qué manera involucra a las familias en los proyectos o actividades del aula?

INSTRUMENTO A – ENTREVISTA

Desarrollo del instrumento

1. ¿Cómo fomenta usted el respeto al niño como protagonista de su aprendizaje mediante la participación activa y la toma de decisiones en las actividades diarias?
2. ¿De qué manera integra las ideas, intereses o preguntas de los niños en la planificación?
3. ¿Qué estrategias utiliza usted como docente guía para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños sin dirigirlo de manera impositiva?
4. ¿De qué manera el ambiente educativo que usted dispone contribuye al aprendizaje activo y significativo de los niños?
5. ¿Cómo organiza el espacio y los materiales del aula para favorecer la exploración y el aprendizaje autónomo de los niños?
6. ¿Qué elementos visuales y sensoriales incorpora en el aula para estimular la curiosidad y el aprendizaje de los niños?
7. ¿Cómo fomenta la autonomía de los niños durante las actividades de exploración y creación?
8. ¿Qué acciones realiza para fomentar el trabajo colaborativo entre los niños?
9. ¿Cómo promueve el diálogo y la interacción respetuosa entre niños y docente?
10. ¿De qué manera involucra a las familias en los proyectos o actividades del aula?

INSTRUMENTO B – FICHA DE OBSERVACIÓN

Desarrollo del instrumento

N.°	Observación	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	**¿El niño utiliza distintos materiales para representar ideas?**			
2	**¿Muestra originalidad en sus producciones artísticas?**			
3	**¿Demuestra interés por explorar nuevas formas de crear?**			
4	**¿Genera ideas nuevas frente a una actividad o desafío?**			

5	**¿Propone soluciones creativas ante un problema?**			
6	**¿Usa la imaginación de forma evidente en sus juegos o creaciones?**			
7	**¿Participa con entusiasmo en actividades de exploración o creación?**			
8	**¿Mantiene la atención y persistencia mientras realiza actividades creativas?**			
9	**¿Se muestra curioso, hace preguntas o busca nuevas formas de hacer las cosas?**			
10	**¿Explora los materiales sin necesidad de guía constante del docente?**			

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	**PAZ ALCIVAR YOLANDA**
DATOS DE CONTACTO	**0983189635**
CARGO QUE DESEMPEÑA	**DOCENTE-COORDINADORA**
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**
AÑOS DE EXPERIENCIA	**15 AÑOS**
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUACIÓN**

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	"LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN NIÑOS DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA"
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	La escasa aplicación de la pedagogía Reggio Emilia limita la creatividad infantil, afectando el desarrollo integral en niños del subnivel de preparatoria,
OBJETIVO GENERAL	Analizar la influencia del enfoque pedagógico Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Identificar los principios pedagógicos del enfoque Reggio Emilia presentes en las prácticas educativas del subnivel de preparatoria. • Describir las estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo de la creatividad infantil en el aula. • Diseñar una propuesta pedagógica basada en el enfoque Reggio Emilia, orientada a potenciar la creatividad de los niños del subnivel de preparatoria.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	**5**
Pertinente	**4**
Indeciso	**3**
Poco Pertinente	**2**
Nada Pertinente	**1**

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	**X**				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	**X**				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	**X**				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	**X**				

5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	**X**				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	**X**				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	**X**				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCIVAR
Validar únicamente con FirmaEC

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	**X**				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	**X**				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	**X**				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	**X**				

5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	**X**				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	**X**				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	**X**				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCIVAR
Validar únicamente con FirmaEC

Pimampiro, 28/enero/2026

Magister:
Tulia Nohemí Vaca Sierra
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Puerres Colimba Wendy Marayeli con CI: 1004254155**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial**, para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
"La pedagogía Reggio Emilia y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria".

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
WENDY MARAYELI
PUERRES COLIMBA
Validar únicamente con FirmaEC:

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida	Item
Describir las estrategias pedagógicas de la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.	**Creatividad infantil** (Variable dependiente)	Expresión artística y simbólica	Capacidad de representar ideas con materiales diversos.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	1. El niño utiliza distintos materiales para representar ideas.
			Originalidad en producciones artísticas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	2. Muestra originalidad en sus producciones artísticas.
			Interés por crear y experimentar.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	3. Explora voluntariamente diferentes materiales y técnicas durante las actividades creativas.
		Pensamiento divergente	Generación de ideas nuevas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	4. Genera ideas nuevas frente a una actividad o desafío.
			Resolución de problemas con soluciones originales.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	5. Propone soluciones creativas ante un problema. 6. Usa la imaginación de forma evidente en sus juegos o creaciones.
			Uso de la imaginación.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	7. Se involucra activamente en las actividades creativas propuestas por el docente.
		Motivación y curiosidad	Participación activa en tareas creativas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	8. Mantiene la atención y persistencia mientras realiza actividades creativas.
			Persistencia en actividades de exploración.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	9. Formula preguntas o propone variaciones durante el desarrollo de actividades creativas.
			Disfrute por aprender y crear.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	10. Explora los materiales sin necesidad de guía constante del docente.
Identificar los principios pedagógicos del enfoque Reggio Emilia aplicados en el aula.	**Pedagogía Reggio Emilia** (Variable independiente)	Principios pedagógicos	Respeto al niño como protagonista del aprendizaje.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	1. ¿Cómo integra usted el respeto al niño como protagonista de su aprendizaje mediante la participación activa y la toma de decisiones en las actividades diarias?

						2.	¿De qué manera integra las ideas, intereses o preguntas de los niños en la planificación?
			Participación activa del docente como guía.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	3.	¿Qué estrategias utiliza usted como docente guía para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños sin dirigirlo de manera impositiva?
			Importancia del ambiente educativo.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	4.	¿De qué manera el ambiente educativo que usted dispone contribuye al aprendizaje activo y significativo de los niños?
		Ambiente de aprendizaje	Organización del espacio y materiales.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	5.	¿Cómo organiza el espacio y los materiales del aula para favorecer la exploración y el aprendizaje autónomo de los niños?
			Estímulos visuales y sensoriales.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	6.	¿Qué elementos visuales y sensoriales incorpora en el aula para estimular la curiosidad y el aprendizaje de los niños?
			Autonomía en la exploración y creación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	7.	¿Cómo fomenta la autonomía de los niños durante las actividades de exploración y creación?
		Participación y colaboración	Trabajo en grupo y cooperación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	8.	¿Qué acciones realiza para fomentar el trabajo colaborativo entre los niños?
			Interacción entre pares.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	9.	¿Cómo promueve el diálogo y la interacción respetuosa entre niños y docente?
			Participación de la familia.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	10.	¿De qué manera involucra a las familias en los proyectos o actividades del aula?

INSTRUMENTO A – ENTREVISTA

Desarrollo del instrumento

1. ¿Cómo fomenta usted el respeto al niño como protagonista de su aprendizaje mediante la participación activa y la toma de decisiones en las actividades diarias?
2. ¿Cómo integra las ideas, intereses o preguntas de los niños en la planificación?
3. ¿Qué estrategias utiliza usted como docente guía para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños sin dirigirlo de manera impositiva?
4. ¿De qué manera el ambiente educativo que usted dispone contribuye al aprendizaje activo y significativo de los niños?
5. ¿Cómo organiza el espacio y los materiales del aula para favorecer la exploración y el aprendizaje autónomo de los niños?
6. ¿Qué elementos visuales y sensoriales incorpora en el aula para estimular la curiosidad y el aprendizaje de los niños?
7. ¿Cómo fomenta la autonomía de los niños durante las actividades de exploración y creación?
8. ¿Qué acciones realiza para fomentar el trabajo colaborativo entre los niños?
9. ¿Cómo promueve el diálogo y la interacción respetuosa entre niños y docente?
10. ¿De qué manera involucra a las familias en los proyectos o actividades del aula?

INSTRUMENTO B – FICHA DE OBSERVACIÓN

Desarrollo del instrumento

Iniciado: Presenta la conducta de manera incipiente y requiere apoyo constante del docente para realizar la actividad.
En proceso: Presenta la conducta con mayor frecuencia y cierta autonomía, aunque aún necesita orientación ocasional.
Alcanzado: Presenta la conducta de forma autónoma, constante y creativa, evidenciando iniciativa propia.

N.°	Observación	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	El niño utiliza distintos materiales para representar ideas			
2	Muestra originalidad en sus producciones artísticas			
3	Demuestra interés por explorar nuevas formas de crear			
4	Genera ideas nuevas frente a una actividad o desafío			
5	Propone soluciones creativas ante un problema			
6	Usa la imaginación de forma evidente en sus juegos o creaciones			
7	Participa con entusiasmo en actividades de exploración o creación			
8	Mantiene la atención y persistencia mientras realiza actividades creativas			
9	Se muestra curioso, hace preguntas o busca nuevas formas de hacer las cosas			
10	Explora los materiales sin necesidad de guía constante del docente			

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Tulia Nohemí Vaca Sierra
DATOS DE CONTACTO	0984911731
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente de Tecnologías de la Carrera de Educación Inicial en Línea
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad Técnica del Norte
AÑOS DE EXPERIENCIA	7 años
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	Magister en Ingeniería de Software
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	Ingeniera en Sistemas Computacionales

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	“LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN NIÑOS DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA”
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	La escasa aplicación de la pedagogía Reggio Emilia limita la creatividad infantil, afectando el desarrollo integral en niños del subnivel de preparatoria
OBJETIVO GENERAL	Analizar la influencia del enfoque pedagógico Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Identificar los principios pedagógicos del enfoque Reggio Emilia presentes en las prácticas educativas del subnivel de preparatoria. • Describir las estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo de la creatividad infantil en el aula. • Diseñar una propuesta pedagógica basada en el enfoque Reggio Emilia, orientada a potenciar la creatividad de los niños del subnivel de preparatoria.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	**5**
Pertinente	**4**
Indeciso	**3**
Poco Pertinente	**2**
Nada Pertinente	**1**

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	**x**				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	**x**				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	**x**				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	**x**				

5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	**x**				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	**x**				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	**x**				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:
Se sugirió ajustar la redacción de preguntas.

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
TULIA NOHEMI VACA SIERRA
Validar únicamente con FirmaEC

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	x				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	x				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	x				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	x				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	x				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	x				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	x				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:
Se sugirió incorporar descriptores de la escala de medición.

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
TULIA NOHEMI VACA SIERRA
Validar únicamente con FirmaEC

Pimampiro, 28/enero/2026

Magister:
Vaca Montenegro Martha Liliana
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Puerres Colimba Wendy Marayeli con CI: 1004254155**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea de la Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial**, para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular: **"La pedagogía Reggio Emilia y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria".**

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
WENDY MARAYELI
PUERRES COLIMBA
Validar únicamente con FirmaEC:

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida	Ítem
Identificar los principios pedagógicos del enfoque Reggio Emilia aplicados en el aula.	**Creatividad infantil** (Variable dependiente)	Expresión artística y simbólica	Capacidad de representar ideas con materiales diversos.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	1. El niño utiliza distintos materiales para representar ideas.
			Originalidad en producciones artísticas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	2. Muestra originalidad en sus producciones artísticas.
			Interés por crear y experimentar.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	3. Demuestra interés por explorar nuevas formas de crear.
		Pensamiento divergente	Generación de ideas nuevas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	4. Genera ideas nuevas frente a una actividad o desafío.
			Resolución de problemas con soluciones originales.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	5. Propone soluciones creativas ante un problema. 6. Usa la imaginación de forma evidente en sus juegos o creaciones.
			Uso de la imaginación.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	7. Participa con entusiasmo en actividades de exploración o creación.
		Motivación y curiosidad	Participación activa en tareas creativas.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	8. Mantiene la atención y persistencia mientras realiza actividades creativas.
			Persistencia en actividades de exploración.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	9. Se muestra curioso, hace preguntas o busca nuevas formas de hacer las cosas.
			Disfrute por aprender y crear.	Ficha de observación	Iniciado, En proceso, Alcanzado	10. Explora los materiales sin necesidad de guía constante del docente.
Describir las estrategias pedagógicas de la creatividad infantil en los niños del subnivel de preparatoria.	**Pedagogía Reggio Emilia** (Variable independiente)	Principios pedagógicos	Respeto al niño como protagonista del aprendizaje.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	1. ¿Cómo fomenta usted el respeto al niño como protagonista de su aprendizaje mediante la participación activa y la toma de decisiones en las actividades diarias? 2. ¿De qué manera íntegra las ideas, intereses o preguntas de los niños en la planificación?

			Participación activa del docente como guía.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	3.	¿Qué estrategias utiliza usted como docente guía para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños sin dirigirlo de manera impositiva?
			Importancia del ambiente educativo.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	4.	¿De qué manera el ambiente educativo que usted dispone contribuye al aprendizaje activo y significativo de los niños?
		Ambiente de aprendizaje	Organización del espacio y materiales.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	5.	¿Cómo organiza el espacio y los materiales del aula para favorecer la exploración y el aprendizaje autónomo de los niños?
			Estímulos visuales y sensoriales.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	6.	¿Qué elementos visuales y sensoriales incorpora en el aula para estimular la curiosidad y el aprendizaje de los niños?
			Autonomía en la exploración y creación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	7.	¿Cómo fomenta la autonomía de los niños durante las actividades de exploración y creación?
		Participación y colaboración	Trabajo en grupo y cooperación.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	8.	¿Qué acciones realiza para fomentar el trabajo colaborativo entre los niños?
			Interacción entre pares.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	9.	¿Cómo promueve el diálogo y la interacción respetuosa entre niños y docente?
			Participación de la familia.	Guía de entrevista	Respuestas abiertas	10.	¿De qué manera involucra a las familias en los proyectos o actividades del aula?

INSTRUMENTO A – ENTREVISTA

Desarrollo del instrumento

1. ¿Cómo fomenta usted el respeto al niño como protagonista de su aprendizaje mediante la participación activa y la toma de decisiones en las actividades diarias?
2. ¿De qué manera íntegra las ideas, intereses o preguntas de los niños en la planificación?
3. ¿Qué estrategias utiliza usted como docente guía para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños sin dirigirlo de manera impositiva?
4. ¿De qué manera el ambiente educativo que usted dispone contribuye al aprendizaje activo y significativo de los niños?
5. ¿Cómo organiza el espacio y los materiales del aula para favorecer la exploración y el aprendizaje autónomo de los niños?
6. ¿Qué elementos visuales y sensoriales incorpora en el aula para estimular la curiosidad y el aprendizaje de los niños?
7. ¿Cómo fomenta la autonomía de los niños durante las actividades de exploración y creación?
8. ¿Qué acciones realiza para fomentar el trabajo colaborativo entre los niños?
9. ¿Cómo promueve el diálogo y la interacción respetuosa entre niños y docente?
10. ¿De qué manera involucra a las familias en los proyectos o actividades del aula?

INSTRUMENTO B – FICHA DE OBSERVACIÓN

Desarrollo del instrumento

N.°	Observación	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	**¿El niño utiliza distintos materiales para representar ideas?**			
2	**¿Muestra originalidad en sus producciones artísticas?**			
3	**¿Demuestra interés por explorar nuevas formas de crear?**			
4	**¿Genera ideas nuevas frente a una actividad o desafío?**			

5	**¿Propone soluciones creativas ante un problema?**			
6	**¿Usa la imaginación de forma evidente en sus juegos o creaciones?**			
7	**¿Participa con entusiasmo en actividades de exploración o creación?**			
8	**¿Mantiene la atención y persistencia mientras realiza actividades creativas?**			
9	**¿Se muestra curioso, hace preguntas o busca nuevas formas de hacer las cosas?**			
10	**¿Explora los materiales sin necesidad de guía constante del docente?**			

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	**VACA MONTENEGRO MARTHA LILIANA**
DATOS DE CONTACTO	**0993104232 – mlvaca@utn.edu.ec**
CARGO QUE DESEMPEÑA	**DOCENTE**
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**
AÑOS DE EXPERIENCIA	**19 AÑOS EN LABORES DOCENTES**
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	**MAGÍSTER EN GERENCIA Y LIDERAZGO EDUCACIONAL**
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	"LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN NIÑOS DEL SUBNIVEL DE PREPARATORIA"
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	La escasa aplicación de la pedagogía Reggio Emilia limita la creatividad infantil, afectando el desarrollo integral en niños del subnivel de preparatoria.
OBJETIVO GENERAL	Analizar la influencia del enfoque pedagógico Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Identificar los principios pedagógicos del enfoque Reggio Emilia presentes en las prácticas educativas del subnivel de preparatoria. • Describir las estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo de la creatividad infantil en el aula. • Diseñar una propuesta pedagógica basada en el enfoque Reggio Emilia, orientada a potenciar la creatividad de los niños del subnivel de preparatoria.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	**5**
Pertinente	**4**
Indeciso	**3**
Poco Pertinente	**2**
Nada Pertinente	**1**

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	**X**				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	**X**				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	**X**				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	**X**				

5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	**X**				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	**X**				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	**X**				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO	Validar únicamente en FirmaEC. Firmado electrónicamente por: MARTHA LILIANA VACA MONTENEGRO					

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	**X**				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	**X**				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	**X**				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	**X**				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	**X**				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	**X**				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	**X**				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO  Validar únicamente en FirmaEC. Firmado electrónicamente por: MARTHA LILIANA VACA MONTENEGRO						

Anexo 6. Autorización para aplicar los instrumentos de investigación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 04 de junio de 2026
PARA:
MSc. Ana Gabriela Cabrera Quilligana
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PIMAMPIRO

ASUNTO: Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos de investigación

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, en mi calidad de **Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**, me permito solicitar muy comedidamente a usted se autorice la aplicación de los instrumentos de investigación correspondientes al trabajo titulado **"La pedagogía Reggio Emilia y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria"**, desarrollado por la estudiante Puerres Colimba Wendy Marayeli con cedula 1004254155 de la **Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**.

La investigación tiene fines estrictamente **académicos y científicos**, y su desarrollo se enmarca en los lineamientos éticos y metodológicos establecidos por la institución de educación superior, garantizando la confidencialidad, el anonimato y el uso responsable de la información recolectada. Los instrumentos a aplicar (encuestas, entrevistas y/o fichas de observación, según corresponda) no interferirán con el normal desarrollo de las actividades académicas de la institución. La colaboración de su prestigiosa unidad educativa Pimampiro contribuirá significativamente al fortalecimiento de la formación investigativa de la estudiante y al mejoramiento de los procesos educativos en el nivel de Educación Inicial.

Por la atención favorable que se sirva brindar a la presente, anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCIVAR

UNIDAD EDUCATIVA "PIMAMPIRO" RECTORADO

MSc. Yolanda Paz
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial modalidad en línea
Universidad Técnica del Norte
mypaz@utn.edu.ec

Anexo 7. Certificación de haber aplicado los instrumentos de investigación

DIRECCIÓN DISTRITAL 10D01
Ibarra – Pimampiro San Miguel de Urcuquí
UNIDAD EDUCATIVA "PIMAMPIRO"
Calle: Paquisha 2-139 y García Moreno
Teléfonos: 0986953771
Correo: unidadeducativapimampiro91@gmail.com

Pimampiro a, 10 de julio de 2026

Quien suscribe Magister Ana Gabriela Cabrera Quilligana, Rectora de la Unidad Educativa Pimampiro.

CERTIFICA

Que, la señorita PUERRES COLIMBA WENDY MARAYELI, portadora de la cédula de ciudadanía 1004254155 estudiante de la carrera de Educación Inicial en Línea de la Universidad Técnica del Norte, ha aplicado los instrumentos de investigación en el Subnivel de Preparatoria, como parte del Trabajo de Integración Curricular.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso del presente documento como estime conveniente.

Atentamente:

UNIDAD EDUCATIVA "PIMAMPIRO" RECTORADO

MSc. Ana Cabrera
RECTORA UEP
C.I. 1002514139
CEL. 0992693282
MAIL: Gabriela.cabrera@educación.gob.ec

Educar con libertad para desafiar al mundo

Anexo 8. Certificado del Abstract

ABSTRACT

This study examined the impact of the Reggio Emilia Approach on the creativity of preschool children in the Pimampiro Canton, Ecuador. The research addressed the limited implementation of this pedagogical approach in early childhood education despite its recognized benefits, primarily due to insufficient teacher training and the continued reliance on traditional teaching methods that restrict children's autonomy, imagination, and creative expression. The study was conducted using an action-research design within a qualitative, interpretive framework. Participants included one preschool teacher and twenty-six children, who were intentionally selected according to the objectives of the study. Data were collected through semi-structured observations and interviews, using an observation checklist and an interview guide as research instruments. The findings revealed that the teacher incorporated key principles of the Reggio Emilia Approach by promoting active student participation, recognizing children as protagonists of their own learning, and creating stimulating educational environments that encouraged exploration and discovery. Likewise, classroom observations showed that most children demonstrated curiosity, initiative, originality, and the ability to generate creative ideas during learning activities. These findings are consistent with previous research highlighting the positive influence of the Reggio Emilia Approach on the development of divergent thinking, creativity, and self-expression during early childhood. The results also emphasize the importance of well-designed learning environments and purposeful teacher guidance in fostering children's creative potential. The study concludes that the Reggio Emilia Approach has a significant positive impact on the development of creativity in preschool children. Based on these findings, a pedagogical proposal was developed to strengthen the implementation of this educational approach in early childhood classrooms, providing teachers with practical strategies to promote meaningful learning, creativity, and holistic child development.

Keywords: Reggio Emilia Approach, children's creativity, early childhood education, learning environments, divergent thinking, action research.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
July 27, 2026

Anexo 9. Certificado de Compilatio

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE (Educación Inicial en Línea)

CERTIFICACIÓN

Conforme a lo establecido en el Artículo ***17 de la Ley Orgánica de Educación Superior, inciso segundo,*** se procedió a realizar el análisis del tema del Trabajo de Integración Curricular titulado: La pedagogía Reggio Emilia y su influencia en el desarrollo de la creatividad infantil en niños del subnivel de preparatoria, en el programa COMPILATIO de la carrera de Educación Inicial, se determinó un porcentaje de similitud del (5%), mismo que está dentro del porcentaje aceptable de cuerdo al reglamento. De esta manera certifico que es procedente y aceptable para continuar con el proceso de titulación

LIDIA MARISOL HARO OÑA

Firma
Msc. Lidia Marisol Haro Oña
DIRECTOR

JOSELYN PAOLA LOPEZ DAVILA

Firma
MSc. Joselyn Paola López Dávila
ASESOR

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UTN-ECU - UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR CORREGIDO

ID : 944fed9d7c5e353036bc79290754d2e314187ce4

5%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR CORREGIDO.txt
Tamaño del archivo original : 2,99 MB
Número de palabras : 20.372

Depositante : Lidia Haro
Fecha de depósito : 25 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 25 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes — **5%**

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA — **1%**

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos — **3%**

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas — **2%**

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Anexo 10. Registro fotográfico











