UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"EL PAPEL DE LAS TRADICIONES CULTURALES INDÍGENAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DEL ECUADOR"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

AUTORA:

Erika Isabel Saavedra Cumba

DIRECTOR:

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

Ibarra – Ecuador 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DEL CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Saavedra Cumba Erika Isabel

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EL PAPEL DE LAS TRADICIONES CULTURALES INDÍGENAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DEL ECUADOR"
AUTOR (ES):	Saavedra Cumba Erika Isabel
FECHA: DD/MM/AAAA	01/09/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
DIRECTOR/ASESOR:	PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá PhD. Frank Edison Guerra Reyes

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 días, del mes de septiembre de 2026

EL AUTOR:



Firma: .....

Nombre: Saavedra Cumba Erika Isabel

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, a los 01 días, del mes de septiembre de 2026.

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ADALBERTO IVAN PABON CHALA

(f) .....

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

C.C.: 0400763843

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El comité calificador del trabajo de Integración Curricular "EL PAPEL DE LAS TRADICIONES CULTURALES INDÍGENAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DEL ECUADOR" elaborado por Saavedra Cumba Erika Isabel previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ADALBERTO IVAN PABON CHALA

.....

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

C.C.: 0400763843

Director

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
FRANK EDISON GUERRA REYES

.....

PhD. Frank Edison Guerra Reyes

C.C.: 1001678844

Asesor

DEDICATORIA

Cuando inicié esta carrera, sentía muchas emociones diferentes pero a la vez sentía miedo. Era como una oruga en su proceso de ser, sin saber con certeza de cómo iba ser este largo camino, pero siempre con ese deseo profundo de crecer y transformarme. Tuve momentos de cansancio y sacrificio, pero cada desafío ante mí me permitió fortalecer y abrir mis alas.

Siempre me he identificado con las mariposas, porque representan transformación, resiliencia y la belleza que surge después de un proceso de cambio. Así ha sido mi formación profesional, un camino de mucho esfuerzo constante que hoy me permite volar con mayor seguridad hacia nuevos sueños.

Dedico este logro con profunda gratitud y mucho amor a mis padres María Cumba y Luis Saavedra por ser los pilares fundamentales de mi vida, por acompañarme en cada etapa de esta transformación académica, por darme la fuerza para no rendirme, por su apoyo incondicional, por su confianza, por ser mi refugio, mi motivación diaria y por cada uno de sus sacrificios para sacarme adelante y cumplir mis metas.

A mí gatito Milito Josué por su cálida compañía en esas noches frías y esas madrugadas de estudio, por cada ronroneo y cada momento juntos.

A mis hermanas María y Teresa, por estar para mí y apoyarme en los momentos difíciles, por creer en mí y acompañarme en esta linda etapa de mi vida, por cada una de sus palabras de aliento que me motivaron a ser más fuerte y capaz de todo, las quiero mucho y este triunfo también es suyo, porque sin su amor y confianza, no habría podido extender mis alas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por ser mi fortaleza en cada momento de este proceso, por darme sabiduría, salud, paciencia y la oportunidad de culminar esta etapa tan importante de mi vida para ser una profesional.

A mis padres, quienes han sido mi apoyo incondicional, mi ejemplo de esfuerzo y perseverancia. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mí misma, por sus sacrificios y por enseñarme que los sueños se alcanzan con dedicación y constancia.

A mis hermanas, por su amor, comprensión y palabras de aliento en los momentos difíciles. Su apoyo fue fundamental para no rendirme y continuar avanzando en cada etapa de mi vida así, como en los estudios.

De igual manera, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas y brindarme un espacio académico. También agradecer a mis docentes, quienes con su guía, conocimientos y compromiso contribuyeron a mi formación académica y profesional. En especial, a mi tutor de tesis PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá, por su orientación, paciencia y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo de investigación. A mi asesor PhD. Frank Edison Guerra Reyes por su gran conocimiento en investigación y su revisión detallada que me ayudaron para poder finalizar con mi trabajo.

Finalmente, quiero agradecer a todas aquellas personas que de una u otra manera formaron parte de mi vida universitaria y contribuyeron al logro de este sueño. Este logro no es solo mío, sino de todos quienes caminaron conmigo en este proceso académico.

RESUMEN

Esta investigación se llevó a cabo con el objetivo de analizar El papel de las tradiciones culturales indígenas en la construcción de la identidad en estudiantes de Séptimo Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "República del Ecuador" para comprender cómo estas contribuyen a su formación cultural y personal. Se utilizó un enfoque mixto, de alcance descriptivo y propositivo, con un diseño no experimental y transversal. La población estuvo conformada por 72 estudiantes y 2 docentes, quienes participaron en su totalidad mediante un abordaje censal. Se implementó un cuestionario estructurado con nueve ítems, con opciones de respuesta en escala de Likert de cinco puntos y una entrevista semiestructurada con los docentes de la institución educativa para recolectar información. La integración de datos cuantitativos y cualitativos permitió comparar las opiniones de estudiantes y docentes, logrando una mayor comprensión del tema investigado. Los resultados mostraron un buen conocimiento en las tradiciones culturales indígenas, una participación moderada en actividades culturales y una gran importancia para reforzar la identidad cultural. Los docentes coincidieron en la importancia de incorporar temáticas interculturales, pero también señalaron que existen pocos recursos y espacios para realizarlo. A partir de estos hallazgos, se elaboró una propuesta educativa que, aunque no fue implementada, quedó como una opción para investigaciones futuras y profesionales interesados mejorar la construcción de la identidad en estudiantes de bachillerato. Se concluye que las tradiciones culturales indígenas refuerzan el sentido de pertenencia, el valor de las raíces culturales y la preservación del patrimonio cultural.

Palabras clave: cultura, tradiciones indígenas, identidad cultural, conocimiento ancestral.

ABSTRACT

This research was conducted to analyze The role of Indigenous cultural traditions in the identity formation of Seventh-Grade Basic Education students at the "República del Ecuador" Educational Unit, aiming to understand how these traditions contribute to their cultural and personal development. A mixed-methods approach was employed descriptive and proposal-oriented in scope using a non-experimental, cross-sectional design. The study population consisted of 72 students and two teachers, all of whom participated (a census approach). Data collection involved a structured nine-item questionnaire using a five-point Likert scale and semi-structured interviews with the school's teachers. Integrating quantitative and qualitative data allowed for a comparison of student and teacher perspectives, leading to a deeper understanding of the subject. The results revealed a solid understanding of Indigenous cultural traditions and moderate participation in cultural activities, while highlighting the significant importance of these traditions in reinforcing cultural identity. Teachers agreed on the value of incorporating intercultural themes but noted a lack of resources and opportunities to do so. Based on these findings, an educational proposal was developed; although not implemented, it remains a viable option for future research and for professionals interested in enhancing identity formation among secondary school students. The study concludes that Indigenous cultural traditions strengthen the sense of belonging, the appreciation of cultural roots, and the preservation of cultural heritage.

Keywords: culture, Indigenous traditions, cultural identity, ancestral knowledge.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS 10
ÍNDICE DE TABLAS 13
ÍNDICE DE FIGURAS 14
INTRODUCCIÓN 15
Motivación de la investigación 16
El problema 16
Descripción del problema 16
Delimitación del problema 19
Unidad de observación 19
Delimitación espacial 19
Delimitación temporal 19
Formulación del problema 19
Justificación 19
Impacto Educativo 22
Impacto social 23
Objetivos 23
Objetivo General 23
Objetivos específicos 23
Capítulo I: Marco Teórico 25
1.1 Tradiciones culturales indígenas 25
1.1.1 Contexto histórico o breve historia de las tradiciones culturales indígenas 25
1.1.2 Aproximaciones conceptuales sobre las tradiciones culturales 26
1.1.3 Tipos de tradiciones culturales indígenas en Ecuador 27
1.1.4 Transmisión y conservación de las tradiciones culturales indígenas 28
1.1.5 El rol de la familia en la transmisión y conservación de las tradiciones culturales indígenas 30
1.1.6 El rol de la escuela en la transmisión y conservación de las tradiciones culturales indígenas 32
1.1.7 Retos de las tradiciones culturales indígenas en la actualidad 34
1.2 Construcción de la identidad en los estudiantes 35
1.2.1 Aproximaciones conceptuales sobre la identidad 35

1.2.2 Construcción de la identidad en la infancia y adolescencia 35
1.2.3 Elementos característicos de la identidad indígena 37
1.2.4 Cómo se construye la identidad en los estudiantes indígenas 38
1.2.5 Elementos que han debilitado la identidad indígena 39
1.2.6 La educación y su rol en la construcción de la identidad indígena 40
1.2.7 Los retos en la actualidad para fortalecer la identidad indígena 41
1.2.8 Estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural indígena 42
1.3 Uso pedagógico de las TIC 43
1.3.1. Recursos digitales para el aprendizaje cultural 44
1.3.2. Gamificación como estrategia didáctica apoyada en TIC 44
1.3.3. Aprendizaje cultural mediado por tecnología 45
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA 47
2.1 Tipo de investigación 47
2.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación 48
2.2.1. Métodos 48
2.2.2. Técnicas 48
2.2.3. Instrumentos 50
2.4 Pregunta y supuesto orientador de investigación 52
2.5 Matriz de operacionalización de variables 53
2.6 Participantes 56
2.7 Procedimiento y plan de análisis de datos 56
2.8 Consideraciones éticas 57
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 58
3.1 Resultados de las encuestas a estudiantes 58
3.2 Resultados de las entrevistas a los docentes 70
3.3 Integración de resultados 78
CAPÍTULO IV: PROPUESTA 81
4.1 Nombre de la propuesta 81
4.2 Presentación 81
4.3 Objetivo general de la propuesta 82
4.4 Objetivos específicos 82
4.5 Justificación de la propuesta 82
4.6 Importancia de la propuesta 84
4.7 Alcance de la propuesta 85

4.8 Correspondencia entre la página web y la planificación 86
4.9 Evaluación de los aprendizajes 87
4.10 Estructura de la propuesta 88
4.11 Conexión de la propuesta con el currículo 94
4.11.1 Destrezas curriculares a tratarse 94
4.11.2 Modelos de Plan de Clase 95
4.11.3 Evaluación de los aprendizajes 95
4.12 Diseño de la página web 95
4.12.1 Correspondencia entre la planificación y la página web 95
4.13. Instrucciones para navegar en la página web Alas de Pillpintu. 97
CONCLUSIONES 100
RECOMENDACIONES 101
REFERENCIAS 103
ANEXOS 111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables 53
Tabla 2 Distribución total por sexo 58
Tabla 3 Distribución por edad 58
Tabla 4 Distribución por autoidentificación étnica 59
Tabla 5 Conozco las principales tradiciones culturales de mi comunidad 59
Tabla 6 Sé identificar los bailes, vestimentas o comidas típicas de los pueblos indígenas de mi región 60
Tabla 7 Mis padres o abuelos me han enseñado costumbres y tradiciones de nuestros antepasados 62
Tabla 8 Participo en las celebraciones o eventos culturales de mi escuela o comunidad 63
Tabla 9 Me gusta involucrarme en actividades que promuevan las tradiciones indígenas 64
Tabla 10 En mi escuela se promueve la participación en actividades culturales 65
Tabla 11 Considero importante preservar las tradiciones culturales de los pueblos indígenas 66
Tabla 12 Me siento orgulloso/a de pertenecer a una comunidad con raíces indígenas 68
Tabla 13 Creo que aprender sobre las tradiciones indígenas en la escuela ayuda a fortalecer nuestra identidad 69
Tabla 14 Conocimiento y valoración cultural 71
Tabla 15 Práctica pedagógica de las tradiciones culturales 73
Tabla 16 Apoyo institucional 74
Tabla 17 Retos y oportunidades 76
Tabla 18 Integración de resultados según los objetivos específicos 79
Tabla 19 Ficha técnica de la propuesta 85
Tabla 20 Rúbrica de evaluación 88
Tabla 21 Matriz de aplicación de la propuesta didáctica 92
Tabla 22 Rubrica de evaluación 95
Tabla 23 Proceso de verificación entre la planificación y la página web 96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Estructura de la propuesta 90

Figura 2 Logo de la página web “Alas de Pillpintu; cultura y tradición en cada clic” 94

Figura 3 Instructivo “Alas de Pillpintu” 97

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación "El papel de las tradiciones culturales indígenas en la construcción de la identidad en estudiantes de Séptimo Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa República del Ecuador" tiene como finalidad proponer la práctica de las tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad y de cómo esta influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, pretende dar a conocer acerca de los factores que afectan el fortalecimiento de la identidad como el desinterés de conocer acerca de las tradiciones culturales, influencias culturales externas, redes sociales y la falta de transmisión y preservación de las tradiciones en la educación que afecta en la identidad de los estudiantes.

Este trabajo de investigación tendrá un enfoque mixto, en el cual se utilizará la combinación de los dos métodos cualitativo y cuantitativo para alcanzar los objetivos planteados. El enfoque cualitativo se utilizará para realizar una entrevista a los docentes del séptimo grado para obtener una información más detallada sobre el conocimiento que tienen acerca de la práctica de las tradiciones culturales indígenas y de cómo influyen en la construcción de la identidad de los estudiantes. En el enfoque cuantitativo se aplicará una encuesta a los estudiantes de séptimo grado para saber los datos estadísticos sobre la práctica de las tradiciones culturales. Así mismo tendrá un alcance descriptivo y propositivo, con un diseño no experimental y transversal.

En este sentido la identidad cultural influye en el proceso de aprendizaje, en la autoestima, el sentido de pertenencia y en la interacción en el entorno. Esta investigación pretende fundamentalmente analizar el papel que juegan las tradiciones culturales indígenas en la construcción de su identidad y el impacto que genera en el desarrollo personal de los estudiantes.

Los problemas presentados durante la investigación es la falta de práctica, el escaso conocimiento acerca de la cultura indígena, el currículo escolar que no refuerza la enseñanza de las tradiciones culturales, la disponibilidad de los docentes y la disponibilidad de recursos.

Motivación de la investigación

La motivación para realizar el presente trabajo de investigación se centra en la necesidad de valorar y rescatar las tradiciones culturales indígenas como componentes esenciales que forman parte en la construcción de la identidad del público objetivo en este caso serían los estudiantes de séptimo grado y a los docentes de la Unidad Educativa "República del Ecuador". En la actualidad la preservación por la cultura cada vez se hace menos esfuerzo, lo que evidencia la importancia de profundizar en la forma de como tradiciones y costumbres son fundamentales en la formación académica.

Ademas, existe un interes academico y personal en analizar el impacto que tiene la educació en la práctica de las tradiciones culturales. Como futura docente comprometida con la diversidad cultural y la educación, este trabajo de investigación resulta esencial para contribuir en el fortalecimiento del conocimiento sobre las tradiciones culturales indígenas de Otavalo y su importancia en la sociedad.

Esta investigación pretende generar conciencia en la comunidad educativa a los estudiantes y sobre todo a los docentes sobre la importancia de integrar las tradiciones culturales indígenas en la enseñanza, promoviendo así un aprendizaje basado en el respeto, la valoración y la continuidad de la práctica de las tradiciones culturales.

El problema

Descripción del problema

La cultura es un conjunto de creencias, valores, tradiciones, costumbres, conocimientos y prácticas que comparten las personas de una sociedad, grupo o comunidad.

Influye tanto de cómo piensan, sienten y se comportan. “Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas” (Imaginario, 2018). Por lo tanto, la cultura se hace presente en el arte, la lengua, la religión, la vestimenta, la comida y las tradiciones, y es transmitido a lo largo de las generaciones.

La cultura otavaleña es una de las culturas más reconocidas de Ecuador, es pertinente mencionar que es una herencia de los pueblos indígenas de Otavalo. Se reconoce ampliamente gracias a las artesanías, lugares turísticos, vestimenta, comida, celebración de fiestas en agradecimiento al sol y a la tierra, música, tradiciones y por su idioma Kichwa que los representa como otavaleños.

La falta de práctica de las tradiciones culturales en los estudiantes indígenas de la Unidad Educativa “República del Ecuador” se evidencia con mayor frecuencia. Según Hernández (2021):

> Las costumbres y tradiciones constituyen gran parte de la riqueza que poseen los pueblos y nacionalidades indígenas son trasmitidas de generación en generación, la cual se ha visto perjudicada por el fenómeno de aculturación, sincretismo, falta de prácticas de creencias y de saberes ancestrales, por ende, la perdida de la identidad cultural provoca el desconocimiento del valor cultural. (p.24)

La identidad cultural es parte fundamental del ser humano para conocer el sentido de pertenencia de la cultura de las comunidades, de acuerdo a Cachupud (2018, citado en Tesén & Ramírez, 2021) la identidad cultural es la existencia de un conjunto de bienes intangibles de costumbres, creencias y todo tipo de manifestaciones culturales, propias de un determinado grupo social, que al integrarlas establecen un sentido de pertenencia como parte

de la diversidad y de la cultura. Según Tesén & Ramírez (2021), afirma que "La identidad cultural es el prototipo que nos diferencia de los demás, con un sentimiento de pertenencia y valoración de las expresiones culturales propias de un determinado pueblo de donde proviene el individuo"(p. 51). Sin embargo, en la actualidad, muchos de los jóvenes enfrentan a varios desafíos para preservar, fortalecer y transmitir sus tradiciones, valores y costumbres.

La identidad cultural en la actualidad se ve afectada por diferentes factores que debilitan el valor de pertinencia y el conocimiento de la práctica de las tradiciones culturales. Estos aspectos hacen presencia en la nueva generación junta con otros elementos como el desinterés que son influenciadas al conocer nuevas culturas externas a través de las diferentes redes sociales que afectan la preservación y construcción de la identidad cultural.

Estos factores ponen en riesgo la riqueza cultural de Otavalo al mismo tiempo afecta a la identidad cultural de cada individuo al adoptar diferentes tendencias culturales externas que debilitan la conexión con la cultura, historia, tradiciones, valores y costumbres. Sin embargo, la identidad cultural no solo es afectada por la influencia de culturas externas sino también por factores como la modernización, migración y el desinterés que provoca la pérdida del lenguaje Kichwa, las creencias y la práctica de las tradiciones culturales.

Además, reconocer y valorar la identidad cultural en la educación presenta dificultades, "las adecuaciones que se realizaron para atender el servicio educativo en la modalidad virtual, dejaron de lado la práctica de actividades artísticos culturales como, el teatro, la música y danza; siendo estas las principales fuentes de cultura de un país" Silva et al.(2022, citado en Casas & Alfaro, 2024, p.2).

La identidad cultural juega un papel fundamental en el desarrollo y en el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa "República del Ecuador". Velázquez et al., (2009) mencionan que el aprendizaje "es el proceso integrador de conocimientos, habilidades y

actitudes para conseguir cambios o mejoras de conducta; significa una acción que toma el conocimiento en un sentido amplio como entrada y genera nuevos conocimientos".

Delimitación del problema

Unidad de observación

- Estudiante investigador UTN
- Autoridades de la institución educativa
- Docente tutor encargado
- Estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa "República del Ecuador".

Delimitación espacial

El trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa "República del Ecuador" en el séptimo grado, perteneciente a la zona urbana, en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, específicamente en la parroquia Jordán, en la calle Sucre y Neptalí Ordoñez.

Delimitación temporal

La investigación y ejecución del trabajo de investigación se realizará dentro del periodo lectivo 2025-2026.

Formulación del problema

Ante la problemática antes descrita, surge la siguiente interrogante: ¿Qué papel cumplen las tradiciones culturales indígenas en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes de séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "República del Ecuador"?

Justificación

El presente trabajo de investigación pretende enfocarse en las tradiciones culturales indígenas de Otavalo y en el papel que desempeña el proceso de desarrollo de construcción de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa "República del Ecuador". En el contexto actual donde la nueva generación desconoce y existe el desinterés acerca de las tradiciones culturales que son consecuencia de factores que afectan la identidad cultural y la influencia de la tecnología con el uso de las redes sociales.

Este trabajo de investigación pretende cambiar esta situación incentivando a los docentes a fomentar la motivación en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa "República del Ecuador" del cantón Otavalo, en el fortalecimiento, la práctica y la preservación de las tradiciones culturales. Para cumplir este propósito se busca partir de un diagnóstico con los estudiantes. Además, conocer la experiencia y opiniones de los docentes.

Asimismo, este trabajo de investigación es de gran ayuda para la formación de los estudiantes de séptimo grado porque podrán obtener más conocimiento acerca de las tradiciones culturales. Al integrar contenidos culturales en los programas educativos la institución educativa no solo será espacios de transmisión de conocimientos académicos, sino un lugar donde se permita la transmisión de conocimientos culturales, historias y tradiciones.

Las tradiciones culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promueven la inclusión y el respeto de las culturas. Según Torres (2013):

> Por ello es fundamental vencer algunos complejos sociales que limitan a nuestros jóvenes a vivir su propia identidad debido a actitudes egoístas, indiferentes e individualistas que no permiten promover el respeto a la identidad y práctica de nuestros pueblos ancestrales, ya que la diversidad e interculturalidad se construye con integración, inclusión y tolerancia. (p.22)

Cuando los estudiantes desarrollan la identidad mediante la construcción, el respeto y orgullo de sus raíces, ellos se convierten en agentes de cambio capaces de promover el respeto por la diversidad cultural.

Para el autor Viñan (2021), "la identidad cultural se hace referencia al sentimiento para poder permanecer como un nosotros y como una sociedad integral porque se participaría en las costumbres y destrezas, un pasado y presente tradicional" (p.27). Es muy importante la identidad cultural para fortalecer las raíces culturales, es esencial para construir la identidad de cada estudiante.

A nivel regional, este estudio interesa a las instituciones educativas por cuanto estas quieren entender cómo las tradiciones culturales indígenas impactan en la identidad de los estudiantes. De este modo, no solo se contribuye a reforzar el entendimiento de las identidades locales, sino que también se ofrece un ejemplo para otros lugares multiculturales. Los resultados de esta investigación pueden ser de utilidad para políticas, programas y proyectos en el ámbito académico internacional.

A nivel nacional, los resultados de esta investigación pueden influir en la formulación de estrategias para practicar tradiciones culturales, las cuales podrían ser aplicables en diferentes instituciones educativas del país. Esto contribuye a que los estudiantes comprendan mejor su entorno, fortaleciendo la relación entre lo que aprenden en la escuela y su realidad sociocultural.

En el ámbito local, la investigación pretende coadyuvar en la formación de la identidad de los estudiantes de la Unidad Educativa "República del Ecuador". En este sentido, este tipo de enseñanza es importante para que los alumnos valoren las costumbres y el conocimiento que les rodea. Ayuda también a las familias, a la comunidad, creando un diálogo entre las distintas generaciones. Incorporar las tradiciones culturales en la educación

básica no solo mejora la educación, sino que también ayuda a mantener la memoria histórica y a formar ciudadanos conscientes de su identidad y de su aporte al desarrollo local.

El siguiente trabajo de investigación, es factible realizarlo porque se tiene conocimiento del tema. Además, se ha considerado la implementación de talleres para motivar a los docentes en el conocimiento de las tradiciones culturales. Esto viabilizara la práctica de las tradiciones culturales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

En conclusión, este trabajo de investigación no solo pretende dar a conocer acerca de la cultura y tradiciones indígenas en la construcción de la identidad de los estudiantes, sino también promover la motivación para la enseñanza de la cultura de modo que contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural y a la practica de las costumbre y tradiciones que enriquece a la cultura de las comunidades indígenas de Otavalo.

Impacto Educativo

Se considera que la educación es el proceso en donde los estudiantes adquieren conocimientos, habilidades, valores, hábitos y creencias, se podria decir que también es el espacio en donde aprenden de su cultura. En este sentido, el impacto educativo va a ser muy importante en vista que los estudiantes se verán fortalecidos con conocimientos de su cultura ancestral. A su vez, ayudará a los docentes a comprender la importancia de tener conocimiento acerca de las tradiciones culturales y de como esta influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes donde se sientan valorados por mantener y rescatar su herencia cultural.

Además, esta investigación busca fomentar un ambiente armónico e inclusivo donde los estudiantes se sientas seguros de aprender. Así mismo pretende que los docentes se incentiven de incluir metodologías de enseñanza que incluya la práctica de las tradiciones

culturales lo que puede ayudar en la motivación, en el rendimiento académico y en el fortalecimiento de su identidad.

Impacto social

Esta investigación contribuirá activamente a la comunidad y a la sociedad sobre la importancia de la práctica de las tradiciones culturales fomentando el sentido de pertenencia de cada individuo. Además, permitirá la interacción con los demás y respetar la diversidad cultural para lograr reducir la discriminación y los estereotipos negativos sobre los pueblos indígenas de Otavalo. También fomentará la participación activa de los ciudadanos con la comunidad educativa, al garantizar la práctica y la continuidad de las tradiciones, al mismo tiempo, refuerza el proceso de aculturación y, por fin, ayudar a construir la identidad en los alumnos. Así, la escuela no se limita a impartir conocimientos académicos, sino que también es un espacio para preservar, revitalizar y exaltar la herencia cultural.

Objetivos

Objetivo General

Analizar el papel de las tradiciones culturales indígenas en la construcción de la identidad en estudiantes de séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "República del Ecuador" para comprender cómo estas contribuyen a su formación cultural y personal.

Objetivos específicos

Diagnosticar el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales en los estudiantes de séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "República del Ecuador".

Recopilar opiniones, experiencias y percepciones de los docentes sobre las tradiciones culturales indígenas de Otavalo, con el propósito de identificar cómo estas prácticas contribuyen a la formación de la identidad en los estudiantes.

Diseñar una propuesta didáctica que fortalezca la identidad cultural de los estudiantes a través de la práctica de las tradiciones culturales en la Unidad Educativa “República del Ecuador”.

Capítulo I: Marco Teórico

1.1 Tradiciones culturales indígenas

Las tradiciones culturales indígenas mostraron diferentes aspectos en las áreas social, religiosa y económica, que marcaron la vida de las comunidades originarias desde hace mucho tiempo. stas tradiciones son muy importantes para construir la identidad y compartir conocimientos que han ayudado en procesos de resistencia y permanencia a lo largo del tiempo. En este sentido, en el presente capítulo se presentaron las principales definiciones conceptuales que sirvieron como referencia para fundamentar la investigación. Asimismo, se analizaron diversas temáticas relacionadas con las tradiciones culturales indígenas.

1.1.1 Contexto histórico o breve historia de las tradiciones culturales indígenas

Las tradiciones culturales indígenas se refieren al conjunto de costumbres, tradiciones y estilos de vida que configuran a un grupo poblacional desde su origen y existencia. En el caso de América, a finales del siglo XVIII se habían desarrollado complejos sistemas de organización, lo que permitió generar un proceso de control sobre las estructurales sociales, políticas, culturales y económicas, lo que permitió la creación de sociedad altamente desarrolladas que influenciaron la vida de sus pobladores (Yaucen, 2023).

Durante la etapa precolombina, los primeros pobladores determinaron las primeras señales de identidad y pertenencia mediante sus tradiciones expresadas a través de la música, la danza, la gastronomía, la medicina, la cosmovisión y la oralidad. En este sentido, se establece un proceso de construcción filosófico de la vida, lo que se vincula la relación armoniosa entre el ser humano y la naturaleza, dándole un sentido ideológico fundamental para la concepción vivencial (Hernández & Echeverri, 2022).

Durante el descubrimiento, conquista y colonización se genera un proceso de apropiación y negación de las creencias, idioma y manifestaciones culturales en general. En

varios casos los indígenas fueron reprimidos de manera violenta y obligados a internalizar y transformar sus hábitos, costumbres y comportamientos mediante la evangelización y la imposición de un modelo de vida europeo.

Aun con lo mencionado, las comunidades indígenas lograron sobrevivir y lo más importante, preservar sus creencias e ideologías, lo que dio paso a un proceso de sincretismo cultural, caracterizado por la combinación e intercambio de expresiones culturales que se fusionan y generar nuevas formas de configuración social. En este sentido, en la actualidad aún se establecen procesos para la reivindicación de derechos y el reconocimiento de la diversidad indígena, así como la protección de manifestaciones, tradiciones y costumbres propias.

1.1.2 Aproximaciones conceptuales sobre las tradiciones culturales

Las tradiciones culturales corresponden a un conjunto de prácticas, creencias, costumbres y valores que se determinan en un grupo social y se transmiten de generación en generación. Las prácticas y costumbres ancestrales son elementos que identifican a un grupo, pues muestran su historia, cosmovisión y modos de vida. En este sentido, la cultura configurada a partir de un sistema de significados compartidos, refleja la interpretación y actuación sobre la realidad (Carranza et al., 2021).

Las tradiciones culturales pueden especificarse desde el ámbito material como el arte, vestimenta, herramientas y producciones arquitectónicas. Por otra parte, también existe el patrimonio inmaterial como los relatos de vida, leyendas y expresiones musicales como la danza, la música y la consolidación de rituales con base en la cosmovisión. Las tradiciones surgen en el pasado y estas se dinamizan conforme pasa el tiempo, por lo que no son estáticas, evolucionan con el tiempo (Ruiz, 2021).

Las tradiciones culturales son el resultado de la combinación de la cosmovisión, la naturaleza y su concepción de la vida. Se presentan mediante la lengua, la vestimenta, las prácticas rituales y espirituales, organización social y política, y las prácticas ecológicas.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI, 2010) indica que las tradiciones culturales son parte de la identidad cultural y social y del patrimonio cultural de una comunidad y que son la comunidad misma, u otras personas autorizadas por ésta, quienes las conservan, utilizan y desarrollan, conforme a las leyes y costumbres de la comunidad.

1.1.3 Tipos de tradiciones culturales indígenas en Ecuador

Las tradiciones culturales en Ecuador son diversas y presentan particularidades esenciales para la construcción identitaria de los ciudadanos. Existe una serie de fiestas y celebraciones ancestrales como el Inti Raymi, el Kapak Raymi, el Pawkar Raymi y el Koya Raymi. Las celebraciones manifiestan las interacciones entre lo andino y lo occidental para generar un espacio de representación de códigos y significados sagrados que permiten enriquecer la identidad cultural (Ruiz E. , 2021).

Son el conjunto de prácticas, creencias, conocimientos y expresiones artísticas que se pasan de generación en generación dentro de una comunidad y que se forman. Según la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI, 2010), estas tradiciones se pueden clasificar en dos grandes categorías: las Expresiones Culturales Tradicionales (bailes, música, artes visuales, artesanía, rituales, festivales, etc.) y los Conocimientos Tradicionales (medicina, prácticas agrícolas, conocimientos ecológicos, técnicas artesanales, etc.). Mientras que la antropología cultural hace tipologías según la función social y cultural de las tradiciones: tradiciones orales (mitos, leyendas, canciones), rituales y ceremonias, costumbres y normas sociales, y arte y manifestaciones estéticas

Las tradiciones culturales también, pueden presentarse con prácticas ancestrales: limpias energéticas, uso de plantas medicinales y ceremonias que representan un diálogo entre lo divino y lo terrenal. Al mismo tiempo, estas expresiones se vinculan a la fabricación de herramientas y recursos como el arte y las artesanías, representados como tejidos, bordados, cerámicas y máscaras.

Además, la UNESCO (2011) reconoce el patrimonio cultural inmaterial: las tradiciones orales, las artes escénicas, las prácticas sociales, rituales y los conocimientos y prácticas concernientes a la naturaleza y el universo. Estas tipologías ayudan a entender cómo las tradiciones culturales mantienen la memoria histórica, refuerzan la cohesión social y fortalecen la identidad cultural de los pueblos, que son ejemplos de la interacción entre lo andino y lo occidental y crean espacios de representación simbólica que enriquecen la identidad de los ciudadanos.

Las danzas tradicionales y la música se relacionan a la fusión entre el uso de instrumentos propios del contexto andino. De esta forma, se produce textos y representaciones literarias enfocadas en dar a conocer las particularidades de la cultura. Otra parte esencial es la gastronomía tradicional que incluye alimentos propios como el maíz, la papa y bebidas particulares de la zona. Por último, la sociedad indígena y sus costumbres fusionadas hacia las prácticas culturales ha dado paso a las actividades colectivas que relacionan aspectos legales, convivencia diaria y el código de normas propio (Vargas & Demer, 2024).

1.1.4 Transmisión y conservación de las tradiciones culturales indígenas

Las tradiciones culturales indígenas representan un factor esencial de la identidad, no solo de los pueblos y nacionalidades indígenas, sino también del país. Constituyen un patrimonio inmaterial de signos y significados que se han venido transmitiendo de generación

en generación. La importancia de preservar estas manifestaciones culturales se ha establecido como parte del acervo cultural de la humanidad. El mantenimiento de los hábitos, costumbres y tradiciones depende en gran medida de las estrategias de trasmisión determinadas de diferentes formas (Zada & Bravo, 2022).

A pesar de la importancia de las tradiciones y prácticas culturales, estas han sido amenazadas por procesos como la colonización, la globalización y la pérdida de territorios. En este sentido, los pueblos indígenas han desarrollado mecanismos de resistencia, como la revitalización lingüística a través de la enseñanza y conformación de planes, programas y proyectos para mantener el uso del idioma. Otro de los aspectos centrales, es la constitución de un espacio de educación intercultural, cuyo fin es garantizar el acceso a los distintos niveles de enseñanza en espacios de integración de saberes andinos (Santos et al., 2023).

Aunque los pueblos indígenas tratan de conservar sus tradiciones ancestrales, tienen muchas dificultades, como la pérdida de lenguas, la aculturación, la mundialización, etc. Por ejemplo, el Centro de Documentación Indígena en Argentina recopila y archiva artesanías y documentos, involucrando a las comunidades en la preservación de su patrimonio, ya que son objetos que corren el riesgo de perderse.

Pero se están tomando medidas para reducir esos riesgos. Con el fin de resaltar la relevancia de las lenguas como vehículos para la transmisión de conocimientos ancestrales y la preservación de la diversidad cultural, la UNESCO declaró el período 2022-2032 como el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (UNESCO, 2023). Destacan la importancia de tener un enfoque integral que respete las tradiciones y se ajuste a los tiempos actuales, para asegurar la continuidad y el fortalecimiento de las culturas indígenas.

La herencia indígena se ha transmitido por medios que han asegurado su conservación. El proceso ha tenido mucho de tradición oral, transmitiendo conocimientos,

historias y valores entre generaciones. También, el hecho de participar en actividades cotidianas, fiestas y rituales ha ido haciendo que estas costumbres se vayan integrando. Hoy día las tecnologías digitales ofrecen nuevas formas de compartir cultura. A modo de ejemplo, las comunidades indígenas han utilizado las redes para promover y mantener sus costumbres orales y lenguas, garantizando su existencia en situaciones migratorias y urbanas (Moreno et al., 2020).

Para conservar las tradiciones culturales indígenas se requieren acciones integrales para fortalecer y reconocer los mecanismos de transmisión existentes. Para visibilizar y salvar estas tradiciones, se han promovido como el fortalecimiento de los medios de comunicación indígena y la integración de conocimientos indígenas en los programas de medidas educativas. La UNESCO (2023) apoya el fortalecimiento de los medios indígenas y comunitarios, reconociendo su capacidad para promover las culturas, identidades y lenguas indígenas. Es, por tanto, indispensable que las comunidades participen en la documentación y difusión de sus tradiciones, empleando tanto los métodos tradicionales como las tecnologías actuales, con el fin de preservarlas y mantenerlas actualizadas.

La sociedad actual tiene que dejar de lado la política identitaria y tomar en cuenta el pensamiento ancestral como una herramienta para impulsar diferentes tipos de conocimiento. La integración de conocimientos tradicionales, epistemologías ancestrales y la memoria colectiva no solo tiene un valor cultural, sino que también son mecanismos para reforzar la responsabilidad e integridad de los actuales sistemas de conocimiento e investigación. Estas tradiciones ancestrales enriquecen un marco útil para mejorar y dirigir la búsqueda de conocimiento en el mundo actual (Zaruma et al., 2023).

1.1.5 El rol de la familia en la transmisión y conservación de las tradiciones culturales indígenas

La familia, como primera institución social, es constructora de identidad. A través de la convivencia y la herencia de costumbres y tradiciones, se refuerza la identidad individual y colectiva. Desde los primeros años de vida, los niños y niñas adquieren hábitos y prácticas que forman parte del acervo cultural. Los modos de crianza como cargar a los bebés con un rebozo o fachalina, vincular al infante desde temprana edad en la naturaleza, gestionar actividades colectivas y promover el aprendizaje de la lengua o costumbres propias, determina a la familia como un ente central para el proceso de reproducción cultural (Pazmiño, 2020).

En la vida cotidiana, se van adoptando formas de vida que vienen de la tradición oral. Hacer rituales, estar atento a la música, bailar y participar en celebraciones tradicionales forma parte de un proceso que ayuda a incorporar significados y códigos que muestran la relación con la cultura. En muchos pueblos indígenas de Ecuador, los abuelos, abuelas, padres y madres, son fundamentales en la enseñanza y aprendizaje de habilidades en artesanías, agricultura y arte, que se han transmitido de generación en generación. Este aprendizaje entre generaciones no solo fortalece la identidad cultural de cada individuo, sino que también ayuda a conservar el conocimiento antiguo frente a las influencias externas (Carranza et al., 2021).

En los pueblos indígenas son las familias quienes más transmiten los conocimientos ancestrales. Un estudio realizado en San Jerónimo demostró que la forma en que se transmiten los conocimientos de una generación a otra tiene un impacto en la conservación de las tradiciones culturales. La implicación familiar en la enseñanza y práctica de estas tradiciones es fundamental para su preservación. Este mecanismo de transmisión permite que las prácticas culturales se mantengan vivas y se adapten a las nuevas generaciones (Pérez, 2022).

La familia no es sólo una unidad social, sino también el lugar de reproducción de la identidad étnica y cultural. Un estudio de socialización en comunidades indígenas dispersas en México señala que la familia es la principal reproductora étnica; es el primer espacio donde los infantes aprenden acerca de su cultura, idioma y costumbres. Esta socialización familiar es fundamental para la continuidad de las tradiciones culturales indígenas.

1.1.6 El rol de la escuela en la transmisión y conservación de las tradiciones culturales indígenas

La institución escolar se determina como el espacio de reproducción de saberes y modos de vida. En este caso, la escuela promueve actividades para el desarrollo identitario y la apropiación de factores culturales. En el caso de la educación intercultural bilingüe se promueve la adaptación de estrategias para fomentar y reivindicar la identidad originaria. Es importante destacar que la escuela no se vincula únicamente a conceptos académicos, sino al fortalecimiento de la cultura y la riqueza identitaria (Cuesta, 2018).

La escuela se ha convertido en un espacio intermedio entre lo tradicional y lo moderno, lo que determina habilidades para la sociedad y la reivindicación de las raíces culturales. La implementación de metodologías activas ha generado un conjunto de dinámicas direccionado a la práctica de las costumbres ancestrales (Cantuña & Lima, 2020). El rol de la escuela también se vincula al desarrollo de escenarios de fortalecimiento de las habilidades y la búsqueda de potenciar la defensa y el orgullo identitario.

La escuela es un agente transmisor y conservador de las tradiciones culturales indígenas al incorporar los conocimientos ancestrales al currículo escolar. El fomento y rescate de las tradiciones culturales del entorno en la escuela fortalece la identidad cultural de los estudiantes. El desarrollo de actividades pedagógicas donde se integran las costumbres y tradiciones de las comunidades indígenas permite que los estudiantes identifiquen y valoren

su patrimonio cultural, reforzando su sentido de pertenencia y continuidad cultural. "Este tipo de enseñanza ayuda a conservar las tradiciones culturales indígenas, enseñándolas a las nuevas generaciones en un ambiente formal de aprendizaje (López et al., 2025).

La educación intercultural bilingüe (EIB) es una estrategia para preservar las culturas originarias. La educación en lenguas locales y la integración de contenidos culturales contribuyen a la transmisión de conocimientos ancestrales y a la conservación de las lenguas nativas. Esta forma de enseñar no sólo mejora el rendimiento escolar de los estudiantes indígenas, sino que también fortalece su identidad cultural y los involucra en la conservación de su patrimonio. La EIB en las escuelas ayuda a que las culturas originarias se conserven y se transmitan a las próximas generaciones (UNICEF, 2020).

De acuerdo con Enríquez (2025) la educación intercultural ha pasado a ser un elemento esencial para el desarrollo de las sociedades y la pacífica convivencia, asumiendo que personas de diferentes culturas, religiones y etnias pueden aprender a trabajar de forma conjunta y respetuosa para promover un intercambio de conocimientos y costumbres que refuerce la cohesión social. Sin embargo, para que la educación intercultural logre resultados efectivos es indispensable implementar un enfoque pedagógico que atienda las necesidades específicas de los educandos y promueva principios de equidad y justicia social.

Por su parte, Matarranz y Aguado (2025) el enfoque intercultural en educación significa llevar la reflexión pedagógica hacia lo cultural, entendiendo que la educación es siempre una construcción cultural. Aquí, lo cultural no se debe identificar con etiquetas o categorías sociales como la nacionalidad, el idioma, la edad, la etnia, el género, la religión, etc. Lo cultural se entiende como la compleja red de significados, normas, convenciones en la que vivimos; y la diversidad cultural como una cualidad de los entornos concretos de

actividad que emerge por comparación y que consiste en los diferentes modos en los que se construyen las convenciones prácticas relativamente compartidas generadas por aprendizaje.

1.1.7 Retos de las tradiciones culturales indígenas en la actualidad

Las tradiciones culturales indígenas enfrentan diversos desafíos debido a la influencia de factores externos como: la globalización, la migración, la discriminación y la inserción de nuevas prácticas que difieren con las tradicionales. En este caso, uno de los aspectos de mayor preocupación es el tema territorial, debido a la usurpación de tierras ancestrales y el conflicto de propiedad originario desde la época de conquista y colonización (Banco Interamericano de Desarollo, 2021). Actualmente, existen varias normas, leyes y reformas que han generado procesos de restitución de territorio y el reconocimiento de espacios ancestrales como de legítima propiedad de las comunidades.

La expansión de modelos de vida urbanos, la inserción de prácticas extranjeras y la homogenización cultural ha generado un debilitamiento en la transmisión intergeneracional de conocimientos, costumbres y prácticas ancestrales. Una de las causas determinantes es la movilidad humana, por lo que, en varias comunidades indígenas los jóvenes se distancian de sus raíces debido a la influencia de los medios de comunicación, la educación formal occidentalizada y las oportunidades laborales en contextos urbanos y otros países (Ruiz, 2021). Este contexto, genera una disminución en la práctica de rituales, festividades y el uso cotidiano de su lengua materna. Esta situación ha generado preocupación entre los líderes comunitarios, quienes buscan estrategias para revitalizar y preservar su identidad cultural frente a estos cambios acelerados.

A pesar de que, existe el reconocimiento de la interculturalidad y la plurinacionalidad, aún se evidencia deficiencias en la práctica real del respecto y el reconocimiento hacia las

tradiciones culturales, los derechos de la población indígena y los modos de vida comunitarios.

1.2 Construcción de la identidad en los estudiantes

1.2.1 Aproximaciones conceptuales sobre la identidad

La identidad corresponde a todas las características, valores y situaciones de vida que configuran la personalidad y pertenencia del individuo. Desde el ámbito sociocultural, la identidad proviene de los hábitos, creencias, costumbres y tradiciones impuestas y configuradas a través de códigos desde el nacimiento. En este sentido, la identidad se dinamiza debido a la inserción de diferentes factores en la vida, que se presenta en constante evolución. La identidad cultural puede relacionarse con la etnia, religión grupo social o estatus económico, lo que refiere el posicionamiento en un espacio determinado (Amo, 2022).

Desde el punto de vista de la psicología, la identidad surge de un conjunto de procesos de una autoconciencia, adaptación de elementos del entorno y conformación de preferencias e intereses. Este aspecto se presenta desde la autopercepción que se determina en referencia al medio en el que el individuo se desenvuelve.

Los procesos identitarios convergen desde el ámbito biopsicosocial que determina la apropiación del sujeto de hábitos, comportamientos y actitudes que corresponden a su medio. En este sentido, la pertenencia a un grupo social es fundamental porque representa el principal marco referencial de actividades y caracterizaciones que mantendrán como base de su proceso de madurez y crecimiento (Amo, 2022).

1.2.2 Construcción de la identidad en la infancia y adolescencia

La construcción de la identidad en la infancia y la adolescencia es un proceso complejo que se desarrolla a través de la interacción con la familia, la comunidad y la

sociedad en general. En los primeros años de vida, el sentido de pertenencia se determina en las actividades diarias del infante, el cual desde su nacimiento ya ha sido presentado con un nombre que corresponde la base identitaria. (Pazmiño, 2020).

El lenguaje se reconoce como elemento para la construcción y comprensión del entorno y sus implicaciones simbólicas. La lengua materna establece los primeros código culturales y simbólicos, los cuales surgen de relatos orales y el autorreconocimiento como parte de un grupo social. En el autoconcepto influye el contexto y la perspectiva que surja sobre el mundo (Torres, 2005).

La identidad se redefine durante la adolescencia por el cambio que se experimenta en esta nueva etapa, y tambien se desarrolla más la autonomía a partir de nuevas experiencias que origina otros gustos. En la etapa de la adolescencia y la juventud los jóvenes reconstruyen valores, costumbres y estilos de vida, lo que puede implicar nuevas adaptaciones (Trujillo et al., 2019).

La globalización ha generado nuevas tendencias y hábitos que podría determinar nuevas prácticas que en ocasiones genera una ruptura con el sentido identitario. En comunidades indígenas, la identidad cultural podría ser tergiversada con cuestiones como la apropiación cultural o la pérdida de símbolos y manifestaciones propias, lo que surge por la influencia de modelos externos (Ibarra, 2023). De este modo, se hace necesario fortalecer espacios de enseñanza y prácticas que refuercen el orgullo por la herencia ancestral. Así, la construcción de la identidad en la infancia y adolescencia como un proceso dinámico que requiere del apoyo de la familia, la escuela y la comunidad para consolidar el reconocimiento identitario.

La identidad cultural de niños y niñas de diferentes entornos es un reto para entender cómo se da la socialización humana. Esta realidad muestra cómo se relacionan elementos

culturales, sociales, familiares y comunitarios. También revela las tensiones que aparecen con los cambios de un mundo globalizado, que se vuelve más uniforme y total. En este contexto, es esencial recuperar la identidad cultural, formada por visiones del mundo de nuestros antepasados, que tienen un impacto importante en la formación de las personas. Por eso, en la primera infancia es crucial comenzar este proceso, uniendo a la familia, la escuela y la comunidad, convirtiéndolo en una tarea que beneficie y proteja lo que es nuestro (Socarras y González, 2025).

Según Casas (2019) es importante resaltar que la cultura y la identidad cultural se reflejan en la manera de actuar de los miembros de una comunidad, así como en sus pensamientos y creencias. Desde niños, construimos una imagen en nuestra mente que tiene que ver con el ambiente que nos rodea. Por más que parezca muy distinto al de los demás, como país compartimos costumbres y conceptos similares. Es muy importante desarrollar identidad cultural desde edades tempranas. En esta etapa de formación, los niños pueden comprender mejor los diferentes aspectos que les permiten identificarse con una cultura, sus características y costumbres.

1.2.3 Elementos característicos de la identidad indígena

En el caso del Ecuador, varios grupos originarios aún conservan su lengua materna, como el kichwa o shuar. De esta forma, la oralidad juega un papel fundamental en la transmisión del conocimiento, mitos y tradiciones de generación en generación (López et al., 2023).

La cosmovisión y espiritualidad es la base de conformación y construcción del sentido filosófico de la vida, lo que permite constituir una serie de elementos rituales que permiten generar una relación armoniosa con la naturaleza. La realización de rituales y ceremonias para honrar a la tierra, el sol, la luna y otros elementos sagrados, se convierten en aspectos

fundamentales para la conservación de prácticas religiosas que pueden combinar sus creencias ancestrales con influencias externas (Vargas & Demer, 2024).

La organización social y comunitaria es otro aspecto central en la identidad indígena. A partir de la cosmovisión se genera un orden específico que rige su estructura de gobierno propia, como la formación de cabildos y distintas comisiones para asuntos de interés colectivo. Asimismo, en las actividades se integran aspectos como el trueque o las mingas, lo que demuestra la ayuda mutua, la reciprocidad y el trabajo cooperativo que es la base de las tradiciones indígenas (Zada & Bravo, 2022).

Las prácticas y los saberes tradicionales son también un elemento importante de la identidad indígena. En la agricultura se utilizan métodos sostenibles como las terrazas andinas y el sistema de milpa mesoamericano, los cuales permiten una producción sostenible y respetan el equilibrio con la naturaleza. La artesanía, que incluye textiles, cerámicas y tallados con significados y símbolos culturales profundos, también es importante(Zada & Bravo, 2022).

La vestimenta tradicional es otro elemento que refuerza la identidad de los pueblos indígenas. Cada comunidad posee trajes típicos con colores, diseños y bordados que reflejan su historia y cosmovisión, estos atuendos no solo cumplen una función estética, sino que también representan un símbolo de pertenencia cultural y, en muchos casos, de estatus dentro de la comunidad (LATAM Cultura Latina, 2020).

1.2.4 Cómo se construye la identidad en los estudiantes indígenas

Los espacios educativos aún se manejan bajo el enfoque occidental, por lo que se reproducen cuestiones y direccionamientos que en ocasiones no encaja con el modo de vida comunitario. La construcción de la identidad en los estudiantes indígenas es un proceso complejo que determina la inclusión de costumbres, formas de pensamiento y hábitos con la

estructura escolar a la que se adhieren en su mayoría desde los primeros años. La identidad cultural se configura a partir de la adquisición del idioma materno, los pasatiempos y la participación en festividades comunitarias. La identidad de los jóvenes constituye la base de continuidad y resistencia de la población indígena, por lo que el fortalecimiento de las herramientas de la cultura, es esencial para su mantenimiento (Hernández & Echeverri, 2022).

La identidad en los jóvenes responde a las dinámicas del entorno, por lo que las tendencias de occidentalización podrían generar desafíos para las comunidades y el reconocimiento de los pueblos y nacionalidades. Varios jóvenes se sienten atraídos por la música o la vestimenta de moda, lo que genera cierta negación hacia las manifestaciones culturales. En este caso, el rol de la familia, la comunidad y la escuela es esencial para reconfigurar y revalorizar los elementos propios de la identidad indígena, transmitiendo la importancia de mantener el legado originario y sus condicionantes, así como demostrar el contexto histórico, la lucha y resistencia característico (Vargas & Demer, 2024).

1.2.5 Elementos que han debilitado la identidad indígena

En los últimos años, la identidad indígena se ha enfrentado a una serie de elementos que han generado un debilitamiento de la identidad. La convergencia de factores históricos, sociales y culturales han derivado en la proposición de culturas externas, como el uso de otro tipo de vestimenta, negando la propia; así también, la influencia musical por géneros externos, y la expresión de un rechazo a la música propia. De esta forma, podría existir un equilibrio entre los distintos aspectos representativos, no obstante, en el momento que una de estas expresiones se impone a otra, se genera una problemática (Ruiz, 2021).

En el caso de la educación formal, se ha priorizado contenidos occidentales sin considerar la cosmovisión indígena, provocando en los jóvenes un distanciamiento de sus

raíces culturales y una percepción negativa de su identidad. En este escenario, la educación debe representar un espacio para fortalecer la cultura indígena, no obstante, la reproducción de prácticas externas y su legitimación genera un limitante.

Es importante mencionar, que aún existen dinámicas de discriminación y marginación social y estructural, lo que ha determinado acciones como la ejecución de mecanismos de resistencia que incluso inciden en ocultar ciertos aspectos como el cabello largo en hombres o la vestimenta. La migración de comunidades indígenas hacia entornos urbanos también ha contribuido a la pérdida de elementos identitarios, ya que en estos espacios predominan valores y dinámicas que no siempre reconocen ni respetan las tradiciones originarias e incluso pueden ser contraproducentes. Como resultado, los jóvenes indígenas optan por adoptar características culturales ajenas para evitar la discriminación, lo que genera un debilitamiento de su identidad y una pérdida de continuidad de sus tradiciones ancestrales (Vargas & Demer, 2024).

1.2.6 La educación y su rol en la construcción de la identidad indígena

La educación tiene como función mantener la estructura de un sistema específico, por lo que, lo establecido en las aulas de clase reproducen los modos de vida de una sociedad en conjunto. En este sentido, la educación puede determinarse como un instrumento para fortalecer o debilitar las tradiciones y expresiones culturales de los pueblos originarios. Los modelos educativos con enfoque intercultural y bilingüe desempeñan un papel fundamental en la preservación de las lenguas, tradiciones y cosmovisión indígena, lo cual se reproduce como norma en el espacio escolar. Cuando la educación reconoce y valora la diversidad cultural, los estudiantes indígenas pueden fortalecer su sentido de identidad y pertenencia, lo

que les permite mantener sus prácticas ancestrales y participar activamente en la sociedad sin perder su esencia cultural (Cuesta, 2018).

La educación intercultural forma parte de un proceso de transformación que impulsa la integración de estrategias pedagógicas basadas en el conocimiento ancestral y los modos de vida comunitarios. En este contexto, fortalecer el uso de la lengua materna y generar materiales educativos que reflejen estas realidades es clave para ampliar la enseñanza más allá de lo académico, promoviendo una formación integral. Es fundamental fomentar el respeto y la inclusión de la diversidad cultural, brindando a los jóvenes indígenas las herramientas necesarias para desarrollar su identidad de manera plena y equilibrada.

1.2.7 Los retos en la actualidad para fortalecer la identidad indígena

La identidad indígena se enfrenta a diferentes desafíos que requieren un análisis y ejecución de acciones para su preservación. La globalización ha generado una suerte de interconexión extrema entre culturas, lo que ha determinado ciertos procesos de apropiación cultural y la influencia del conocido *soft power* o *poder suave,* el cual representa una dinámica de intervención cultural con música, moda o valorización de una cultura sobre otra. En este caso, se podría citar ejemplos como la cultura estadounidense o la cultura coreana, lo que ha dado paso a procesos de aculturación y pérdida de elementos identitarios en algunas comunidades indígenas (Lescure et al., 2024).

Otro de los desafíos importantes, es la discriminación y la marginación siguen siendo problemas persistentes en la estructura social, dadas las condiciones territoriales, formación, empleabilidad y otros indicadores que por situaciones sistemáticas generan trabas para la población. Estas dinámicas en ocasiones han generado frustración y situaciones que afectan la autoestima y el sentido de pertenencia de los pueblos originarios. Además, las políticas

públicas ineficaces limitan el reconocimiento y la protección de los derechos indígenas, lo que determina un obstáculo e inequidad social (Cuesta, 2018).

En el caso de los estudiantes indígenas, el reto principal radica en la construcción de un modelo educativo que vincule las normas, valores y creencias propias con las metodologías educativas oficialmente reconocidas. El sistema educativo actual no reconoce de forma integral los principios de las comunidades indígenas, por lo que la educación intercultural bilingüe se ha minimizado a aspectos como la lengua o el uso de la vestimenta, por lo que es necesario generar mecanismos que vayan más allá de cuestiones simbólicas (Cuesta, 2018). Para enfrentar este desafío, es importante establecer aspectos de transformación en la perspectiva intercultural, comprendiendo desde un enfoque holístico el conjunto de conceptos, nociones y aspectos que lo conforman. De esta manera, los estudiantes establecerán un sentido de identidad sólido que les permita participar en la sociedad de manera justa y equitativa.

1.2.8 Estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural indígena

La implementación de estrategias didácticas para generar proyectos/actividades en torno a los rasgos culturales propios de una cultura, reconociendo sus especificidades y su riqueza identitaria. Una de las principales estrategias es la educación intercultural bilingüe, que permite a los estudiantes aprender tanto en su lengua materna como en la lengua dominante, garantizando así la preservación de su idioma y facilitando su desarrollo académico.

Cantuña y Lima (2020) destacan que cuando los niños indígenas reciben educación en su lengua materna, no solo mejoran su rendimiento académico, sino que también refuerzan su sentido de identidad y pertenencia. Además, incluir en los planes de estudio la historia y cosmovisión de los pueblos indígenas ayuda a los estudiantes a valorar sus raíces y comprender la relevancia de su cultura dentro de la sociedad.

Una estrategia clave en este proceso es la implementación de metodologías participativas y comunitarias en la enseñanza. Esto implica el uso de relatos orales, materiales didácticos basados en la cultura local y la integración de los saberes tradicionales en el currículo escolar. La participación de ancianos y sabios de la comunidad en el proceso educativo fortalece la transmisión de conocimientos ancestrales y refuerza la identidad cultural de los estudiantes. Asimismo, el desarrollo de proyectos comunitarios permite que los alumnos se involucren en actividades que beneficien a su entorno, fomentando un sentido de responsabilidad y orgullo por su herencia cultural. Estas estrategias no solo contribuyen al fortalecimiento de la identidad, sino que también promueven la diversidad cultural en el ámbito escolar (Rodelo et al., 2021).

1.3 Uso pedagógico de las TIC

El uso educativo de las TIC es una herramienta muy útil para mejorar la alfabetización completa en entornos educativos globales. Cuando se implementa de manera planificada, adaptada al contexto y con el apoyo de profesores capacitados, puede mejorar mucho las habilidades de lectura, escritura, digitales y de pensamiento crítico. En este contexto, las estrategias de enseñanza que incluyen las TIC se han vuelto clave para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en lo que se refiere a la alfabetización (Loor et al., 2025).

En este contexto, se puede ver a las TIC como una herramienta esencial en la educación, especialmente para los docentes, ya que ayuda a los estudiantes a tener un aprendizaje significativo. Por lo tanto, cualquier herramienta tecnológica que los maestros utilicen en el aula para administrar mejor su tiempo y que haga una diferencia positiva en los estudiantes, especialmente en los de áreas rurales que son los menos favorecidos, puede verse

como interesante e innovadora. Esto puede ayudar a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico (Soto, 2025).

De acuerdo con Avendaño et al. (2021) las TIC tienen un valor educativo que "implica nuevas concepciones del proceso de enseñanza y aprendizaje en las que se acentúa la implicación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje". De hecho, las TIC en la educación se relacionan con flexibilidad y más oportunidades de acceso. Estos motivos explican por qué es importante adoptar la tecnología en la era digital. La tecnología ayuda a las instituciones educativas, al personal y a los estudiantes a enfrentar los retos de la educación del siglo XXI, además de ahorrar tiempo y recursos para las instituciones.

1.3.1. Recursos digitales para el aprendizaje cultural

Los recursos digitales son herramientas que pueden complementar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya sea mediante el uso de vídeos, plataformas interactivas, aplicativos, páginas web, infografías, fotos o visitas virtuales. Permiten acceder a múltiples fuentes de información y a presentar los materiales de una manera más atractiva, que facilite el aprendizaje.

En lo intercultural, las tecnologías permiten registrar, conservar y compartir las tradiciones culturales indígenas mediante contenidos multimedia adaptados a las necesidades educativas. Por medio de estos recursos, los estudiantes pueden informarse sobre la historia, la lengua, la gastronomía, las celebraciones y las artes de su comunidad, fortaleciendo su identidad cultural desde experiencias de aprendizaje contextualizadas. El uso adecuado de ellas responde también a la propuesta de Loor et al. (2025) de que las TIC pueden apoyar el desarrollo de competencias y contribuir a procesos educativos más efectivos, si su uso responde a objetivos pedagógicos específicos.

1.3.2. Gamificación como estrategia didáctica apoyada en TIC

La gamificación consiste en aplicar elementos de los juegos en la educación, con la finalidad de incrementar la motivación, el compromiso y la participación activa de los estudiantes. Mediante el uso de medallas, misiones, premios, niveles, quizzes o juegos en grupo se puede convertir el aprendizaje en un proceso dinámico y estimulante de generación de conocimiento.

Dentro del contexto y enfocado en el fortalecimiento de la identidad cultural, la gamificación puede ayudar a los estudiantes a aprender sobre las tradiciones culturales indígenas jugando, motivándolos a explorar, trabajar en equipo y a enfrentar desafíos sobre su cultura. Desde este punto de vista, las TICs aportan la tecnología para estrategias gamificadas que generan aprendizajes significativos y un desarrollo de habilidades digitales. A su vez, como indica Soto (2025), la aplicación de las nuevas tecnologías en el aula ayuda a incrementar el interés del estudiante y mejora su desempeño académico, haciendo que el aprendizaje sea más participativo y motivador.

1.3.3. Aprendizaje cultural mediado por tecnología

El aprendizaje cultural mediado por tecnología representa un impulso al uso de las tecnologías digitales para promover la valoración, el aprendizaje y la difusión del patrimonio cultural. Se basa en el reconocimiento de que los estudiantes están constantemente interactuando en espacios digitales y, por lo tanto, utiliza estos espacios como mecanismo que promueva el aprendizaje de las expresiones culturales desde métodos novedosos y participativos.

Esto implica desarrollar sitios web educativos, digitalizar colecciones, elaborar videos, podcasts, mapas interactivos, entre otros, acerca los conocimientos ancestrales a los estudiantes a través de experiencias de aprendizaje significativas. La tecnología nace

entonces no solo como una vía de acceso a la información, sino como una herramienta para preservar, compartir y enriquecer la identidad cultural.

De esta forma, Avendaño et al. (2021) argumentan que las TIC enriquecen la participación de los estudiantes en el proceso educativo, proporcionan la oportunidad de desarrollar nuevas habilidades digitales y posibilitan la colaboración en nuevas formas de aprendizaje. Loor et al. (2025) asienten que la integración dinámica y planificada de las TIC en los procesos educativos puede dar respuesta a los retos planteados a la educación contemporánea, permitiendo construir significativos y contextualizados aprendizajes. De allí que el uso educativo de las TIC pueda ser una estrategia adecuada para combinar la educación intercultural con el mundo digital, enriqueciendo la identidad cultural y las habilidades digitales de los estudiantes.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación asume un enfoque mixto, el cual según Medina et al. (2023) reúne métodos cuantitativos y cualitativos, lo que brinda una visión más completa y profunda de los fenómenos bajo estudio. Además, corresponde a un diseño mixto convergente, que consiste en la recogida de la información cuantitativa y cualitativa durante el mismo periodo del estudio y de forma independiente, para posteriormente proceder a integrar ambos conjuntos de resultados a través de un proceso de triangulación de datos, con el objetivo de contrastar, complementar y enriquecer la interpretación del fenómeno que se investiga.

El enfoque cuantitativo brinda datos medibles que reflejan el nivel de conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales entre los estudiantes de séptimo grado, obtenidos mediante encuestas. Por otro lado, la dimensión cualitativa permite adentrarse en las percepciones, vivencias y juicios de los docentes respecto al impacto de las tradiciones culturales indígenas en la configuración identitaria de los alumnos, a través de entrevistas.

Además, es un estudio descriptivo definido por Guevara et al. (2020), como aquel que se centra en caracterizar, detallar y analizar cómo son determinados fenómenos, sin intervenir ni modificar las variables estudiadas, en este sentido, se considera descriptivo dado que evalúa el conocimiento, la práctica y la percepción sobre las tradiciones culturales en el entorno educativo.

Por otro lado, es propositiva, definida por Vizcaino et al. (2023) como aquella investigación que al describir y analizar una realidad, plantea una propuesta, estrategia o intervención para mejorarla o transformarla. En este sentido, se ha considerado propositiva dado que, tras el diagnóstico se elabora una propuesta didáctica destinada a reforzar la identidad cultural mediante la puesta en práctica de las tradiciones indígenas de Otavalo.

Finalmente, la investigación se inscribe en un diseño no experimental y transversal; al no manipular variables, se observan los fenómenos tal como aparecen en su contexto natural, durante un periodo concreto del año lectivo 2025-2026.

2.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

2.2.1. Métodos

2.2.1.1. Método Inductivo. Consiste en partir de la observación y análisis de hechos particulares para llegar a conclusiones generales sobre un fenómeno. Es un proceso ascendente: de los datos a las generalizaciones (Sampieri et al., 2018). En esta investigación, el método inductivo se utiliza para analizar la información obtenida de las encuestas aplicadas a los estudiantes y de las entrevistas realizadas a los docentes.

2.2.1.2. Método Deductivo. Parte de principios teóricos generales para aplicarlos a situaciones específicas (Sampieri et al., 2018). En este contexto, el método deductivo se aplica para interpretar los resultados empíricos a partir de conceptos teóricos como identidad cultural, interculturalidad, educación patrimonial y saberes ancestrales. Estos marcos conceptuales permiten comprender por qué ciertas tradiciones se practican o se olvidan, cómo influyen en la formación del estudiante y cómo se relacionan con el currículo educativo.

2.2.1.3. Método analítico-sintético. Permitió descomponer el problema de investigación en sus principales dimensiones para analizar de manera independiente los elementos relacionados con el conocimiento, la práctica y la valoración de las tradiciones culturales indígenas, así como los aspectos vinculados con la identidad cultural. Posteriormente, mediante la síntesis de la información obtenida, fue posible integrar los resultados cuantitativos y cualitativos para formular conclusiones y fundamentar la propuesta didáctica.

2.2.2. Técnicas

2.2.2.1. Análisis documental. El análisis de documentos es una técnica de investigación que tiene lugar en la fase de análisis, y que consiste en la revisión, selección e interpretación de manera sistemática de documentos existentes con la finalidad de extraer datos relevantes para apoyar teóricamente una investigación (Martínez et al., 2023). Se utilizó el análisis documental para revisar libros, artículos científicos, tesis, documentos oficiales y normativa relacionada con las tradiciones culturales indígenas, la identidad cultural y la educación intercultural. La información fue obtenida de bases de datos científicas y repositorios académicos, constituyendo el sustento teórico de la investigación.

2.2.2.2. Encuesta. Es una técnica de investigación que se emplea para extraer información de los participantes a través de un conjunto preestructurado de preguntas, con el objetivo de extraer datos cuantificables de variables objeto de investigación (Tarrillo et al., 2024). Se utilizó para recopilar información cuantitativa de los estudiantes de séptimo grado sobre su conocimiento, participación y valoración de las tradiciones culturales indígenas, mediante un cuestionario estructurado de nueve preguntas con escala de Likert de cinco opciones.

2.2.2.3. Entrevista. Es una técnica de investigación cualitativa mediante la cual se extrae información mediante la formulación de preguntas previamente elaboradas y que permite, si lo requiere la situación, realizar profundizaciones en las respuestas que entregan los participantes (Tarrillo et al., 2024). La entrevista semiestructurada permitió recopilar información cualitativa de los 2 docentes de séptimo grado acerca de sus percepciones, experiencias y estrategias pedagógicas relacionadas con la enseñanza de las tradiciones culturales indígenas y su influencia en la construcción de la identidad cultural. La

información fue registrada mediante grabación de audio, previa autorización de los participantes, y notas de campo.

2.2.2.4. Análisis de contenido. El análisis de contenido es una técnica cualitativa que permite examinar, clasificar, interpretar de forma sistemática la información obtenida a través de textos, entrevistas u otros documentos, con el objetivo de reconocer categorías, patrones y significados que se desprenden de los discursos de los participantes (Tarrillo et al., 2024).

La información obtenida mediante las entrevistas fue analizada utilizando la técnica de análisis de contenido temático, la cual permitió organizar, codificar e interpretar las respuestas de los docentes mediante categorías deductivas previamente definidas y categorías inductivas emergentes, facilitando la identificación de patrones y relaciones entre los discursos.

2.2.3. Instrumentos

2.2.3.1. Cuestionario. En la presente investigación se utilizó un cuestionario estructurado dirigido a los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, conformado por nueve preguntas cerradas con una escala tipo Likert de cinco opciones de respuesta: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo y totalmente de acuerdo. El instrumento fue elaborado a partir de las dimensiones relacionadas con el conocimiento, la práctica y la valoración de las tradiciones culturales indígenas y su relación con la identidad cultural. Asimismo, fue sometido a un proceso de validación mediante juicio de dos expertos, quienes evaluaron la coherencia, pertinencia y claridad de cada uno de los ítems, determinando su idoneidad para la aplicación.

2.2.3.2. Guía de entrevista semiestructurada. En esta investigación se empleó una guía de entrevista semiestructurada dirigida a los docentes de séptimo grado, integrada por diez preguntas abiertas, elaboradas con base en las dimensiones teóricas del estudio. Este

instrumento permitió recopilar información sobre las percepciones, experiencias y estrategias pedagógicas relacionadas con la enseñanza de las tradiciones culturales indígenas y su influencia en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. La entrevista fue registrada mediante grabación de audio, previa autorización de los participantes, y complementada con notas de campo para facilitar el análisis posterior. Al igual que el cuestionario, la guía fue sometida a un proceso de validación por juicio de expertos, quienes verificaron la coherencia, pertinencia y claridad de las preguntas antes de su aplicación.

Validación de los instrumentos.

os instrumentos de recolección de información se validaron mediante el juicio de dos expertos con el objetivo de verificar la calidad metodológica de estos instrumentos antes de que fueran aplicados. Los validadores fueron el PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá, especialista en Investigaciones Humanísticas, y Marcelo Mina, especialista en Educación. Ambos validadores evaluaron el cuestionario aplicado a los estudiantes y la guía de entrevista aplicada a los docentes, tomando como referencia criterios de coherencia, pertinencia y redacción del instrumento.

El especialista en Investigaciones Humanísticas calificó todos los ítems de ambos instrumentos como Excelente (E) en los tres criterios evaluados, mientras que el especialista en Educación, en su mayoría calificó como Excelente (E) y en algunos ítems como Bueno (B), en su mayoría en ítems relacionados con la pertinencia, la coherencia y la redacción. Las observaciones realizadas fueron incorporadas a través de ajustes en la redacción de algunas preguntas, lográndose de esta manera instrumentos pertinentes, claros y coherentes para su aplicación en la investigación..

En el presente trabajo, hubo una limitación que fue el que el instrumento -el cuestionario- no fue objeto de pruebas piloto ni aplicarse el análisis de fiabilidad estadístico (coeficiente

Alfa de Cronbach (Cronbach, 1951), antes de la aplicación de la misma. Esta limitación era justificable en base a que la comunidad de estudio se encontraba constituida por solo 72 estudiantes, además de estar trabajando con un enfoque censal, por lo que hacer una prueba piloto habría supuesto hacer uso de la comunidad que fue objeto de estudio, con lo que se haría más difícil la contar con la población para la utilización del instrumento.

2.4 Pregunta y supuesto orientador de investigación

En este estudio, la pregunta se enfoca en identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes, la labor pedagógica de los docentes, la influencia de las prácticas culturales en la identidad y las estrategias que pueden fortalecer dicha identidad.

¿Cómo se manifiestan el conocimiento, la práctica y la valoración de las tradiciones culturales indígenas en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “República del Ecuador”?

En concordancia con el enfoque mixto y el alcance descriptivo de la investigación, no se plantea una hipótesis susceptible de comprobación estadística. En su lugar, se establece un supuesto orientador, sustentado en los aportes teóricos que reconocen a las tradiciones culturales como un elemento fundamental para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural.

2.5 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Categorías de análisis	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Técnica	Instrumento	Escala de medición	Fuente de información
Tradiciones culturales indígenas	Conocimiento cultural	Reconocimiento de las principales tradiciones culturales de la comunidad	Ítem 1 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes
		Identificación de bailes, vestimentas y comidas típicas	Ítem 2 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes
	Transmisión cultural	Aprendizaje de costumbres y tradiciones familiares	Ítem 3 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes
	Participación cultural	Participación en celebraciones y eventos culturales	Ítem 4 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes
	Valoración cultural	Interés por participar en actividades relacionadas con las tradiciones culturales indígenas	Ítem 5 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes
	Mediación pedagógica	Promoción de actividades culturales por parte de la institución educativa	Ítem 6 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes
Identidad cultural	Valoración de las raíces culturales	Importancia atribuida a la preservación de las	Ítem 7 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes

		tradiciones culturales indígenas					
	Orgullo cultural	Sentimiento de orgullo por pertenecer a una comunidad con raíces indígenas	Ítem 8 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes
	Sentido de pertenencia e identidad cultural	Reconocimiento del fortalecimiento de la identidad mediante el aprendizaje de las tradiciones indígenas	Ítem 9 (Cuestionario)	Encuesta	Cuestionario estructurado	Escala Likert	Estudiantes
Percepción docente sobre las tradiciones culturales indígenas y la identidad cultural	Conocimiento	Significado de las tradiciones culturales indígenas en el contexto educativo	Pregunta 1 (Entrevista)	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes
	Valoración	Interés de los estudiantes por aprender las tradiciones culturales	Pregunta 2	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes
	Identidad cultural	Influencia de la identidad cultural en el aprendizaje	Pregunta 3	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes
	Manifestaciones culturales	Expresión de la identidad cultural dentro del aula	Pregunta 4	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes
	Experiencia docente	Influencia de la identidad cultural en la práctica docente	Pregunta 5	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes
	Mediación pedagógica	Estrategias para incorporar tradiciones culturales en las clases	Pregunta 6	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes

	Recursos didácticos	Recursos utilizados para enseñar la cultura indígena	Pregunta 7	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes
	Gestión institucional	Acciones institucionales para fomentar las tradiciones culturales	Pregunta 8	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes
	Desafíos	Dificultades para integrar los saberes culturales indígenas en el currículo	Pregunta 9	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes
	Propuestas de mejora	Estrategias para fortalecer la valoración y preservación cultural	Pregunta 10	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Categórica	Docentes

Fuente: Elaboración propia (2026).

2.6 Participantes

La población objeto de estudio estuvo conformada por 72 estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica y 2 docentes de la Unidad Educativa "República del Ecuador", ubicada en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Debido a que la población era reducida y completamente accesible, participaron la totalidad de sus integrantes, por lo que el estudio tuvo un carácter censal y no fue necesario realizar un procedimiento de muestreo ni un cálculo muestral. En consecuencia, participaron 72 estudiantes y 2 docentes, quienes aceptaron voluntariamente formar parte de la investigación.

2.7 Procedimiento y plan de análisis de datos

El procedimiento metodológico se desarrolló en tres fases:

Fase diagnóstica. Se solicitó la autorización de las autoridades de la institución educativa y posteriormente se obtuvo el consentimiento informado de los participantes. Luego se aplicó el cuestionario a los 72 estudiantes durante la jornada escolar, en una única sesión presencial con una duración aproximada de 20 minutos. Posteriormente se realizó una entrevista semiestructurada a los 2 docentes de séptimo grado, con una duración aproximada de 30 minutos, registrando la información mediante notas y grabación de audio previa autorización.

Fase de análisis. Los datos cuantitativos obtenidos mediante las encuestas fueron codificados y procesados utilizando el programa SPSS versión 24. Se aplicó estadística descriptiva mediante frecuencias absolutas, porcentajes y tablas de distribución para facilitar su interpretación. Por su parte, la información cualitativa fue organizada, transcrita y analizada mediante la técnica de análisis de contenido temático, estableciendo categorías previamente definidas y categorías emergentes que permitieron identificar patrones, coincidencias y diferencias en los discursos de los 2 docentes.

Fase propositiva. Finalmente, a partir de la integración de los resultados cuantitativos y cualitativos se diseñó la propuesta didáctica "Alas de Pillpintu", orientada al fortalecimiento de la identidad cultural mediante la práctica de las tradiciones culturales indígenas.

2.8 Consideraciones éticas

El estudio se llevó a cabo con la consideración de los principios éticos de la Universidad Técnica del Norte y de las normas internacionales para las investigaciones con personas. La participación fue completamente voluntaria y se avaló, mediante la firma por parte de los participantes y la autorización institucional. La participación de los estudiantes estuvo validada por la autorización institucional, el consentimiento informado de sus representantes legales y el asentimiento voluntario por parte de los propios estudiantes.

Se garantizó el anonimato y la confidencialidad de los datos también se pudo dar mediante la codificación de los participantes, ya que evitamos recoger datos personales en relación con los participantes que pudieran ser utilizados para identificarlos. Así como también se anticipó para todos los participantes tanto los objetivos de la investigación, como su carácter exclusivamente académico y el derecho que tenían a dejar de participar del estudio en cualquier momento y sin recibir ningún tipo de consecuencia del hecho. En último lugar, la información recopilada fue únicamente utilizada para fines científicos y académicos respetándose en todo momento los principios de beneficencia, respeto, confidencialidad y protección de los participantes.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Resultados de las encuestas a estudiantes

A continuación se presentan el análisis de las encuestas aplicadas a los estudiantes:

Tabla 2

Distribución total por sexo

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Niñas	31	43,1 %
Niños	41	56,9 %
Total	72	100 %

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

De los 72 estudiantes participantes, el 56,9 % corresponde a niños y el 43,1 % a niñas. Esta información permite caracterizar demográficamente al grupo de estudio; sin embargo, la investigación no analizó diferencias en las respuestas según el sexo de los participantes.

Interpretación. Esta distribución es relevante para la interpretación de los hallazgos, ya que posibilita analizar la construcción de la identidad cultural desde una perspectiva mayoritariamente masculina, sin dejar de lado la participación significativa de las estudiantes.

Tabla 3

Distribución por edad

Edad	Frecuencia	Porcentaje
10 años	18	25,0 %
11 años	20	27,8 %
12 años	34	47,2 %
Total	72	100 %

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Los resultados muestran que el 47,2 % de los estudiantes encuestados tiene 12 años y en menor proporción se encuentran los estudiantes de 11 años (27,8 %) y de 10 años (25,0 %).

Interpretación. Esta distribución tiene importancia para explicar los resultados obtenidos, pues permite analizar la construcción de la identidad cultural desde un enfoque mayoritariamente masculino; sin embargo no se puede dejar de lado la participación significativa de las estudiantes (Morillo, 2025).

Tabla 4

Distribución por autoidentificación étnica

Grupo étnico	Frecuencia	Porcentaje
Indígenas	39	54,2 %
Mestizos	33	45,8 %
Total	72	100 %

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Los hallazgos indican que, la mayoría de los alumnos se autoidentifica como indígena (54,2 %), en tanto que, el 45,8 % se define como mestizo.

Interpretación. Estos resultados añaden diversidad cultural al análisis, logrando comprender la construcción identitaria desde perspectivas socioculturales distintas.

Tabla 5

Conozco las principales tradiciones culturales de mi comunidad

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	5	6,9%
b. En desacuerdo	7	9,7%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	19,4%
d. De acuerdo	26	36,1%
e. Totalmente de acuerdo	20	27,8%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Los resultados obtenidos muestran que el 63,9 % de los estudiantes se ubica entre las opciones "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo", lo que indica que una mayoría manifiesta

conocer las tradiciones culturales locales. Este resultado evidencia un nivel favorable de conocimiento sobre las manifestaciones culturales presentes en su entorno.

Interpretación. Esta situación puede estar relacionada con la disminución de la transmisión intergeneracional de saberes en el entorno familiar o con una presencia limitada de contenidos culturales en el currículo escolar.

Resultados similares fueron reportados por Carranza et al. (2021) quienes identificaron que entre el 30 % y 40 % de estudiantes de educación básica en contextos indígenas ecuatorianos presenta desconocimiento parcial de las tradiciones ancestrales debido a la pérdida progresiva de prácticas culturales en el hogar. De manera complementaria, Hernández y Echeverri (2022) señalan que cuando la escuela no refuerza sistemáticamente los saberes locales, los estudiantes tienden a percibir la cultura como un elemento ajeno a su proceso formativo, lo que debilita su identidad cultural.

Tabla 6

Sé identificar los bailes, vestimentas o comidas típicas de los pueblos indígenas de mi región

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	1	1,4%
b. En desacuerdo	7	9,7%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	20,8%
d. De acuerdo	29	40,3%
e. Totalmente de acuerdo	20	27,8%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Con respecto a la identificación de los bailes, la vestimenta y la gastronomía propia de los pueblos indígenas de la región, los resultados permiten evidenciar que el 68,1 % de los estudiantes afirman reconocer tales expresiones culturales. Este resultado permite pensar

que los alumnos tienen contacto cercano con algunas de las expresiones culturales más evidentes de la cultura indígena, a través de actividades de fiesta comunitaria, actividades escolares y la cotidianidad en su entorno social; un reconocimiento, si bien básico, que es un punto de partida para la educación intercultural, ya que puede permitir articular a los contenidos escolares con la realidad sociocultural en la que se desenvuelven los estudiantes.

Sin embargo, el hecho de que el 31,9 % del estudiantado se ubique entre posiciones de neutralidad o desacuerdo pone en evidencia que no todos los estudiantes logran identificar con claridad estas manifestaciones culturales.

Interpretación. Esa situación sugiere que, en algunos casos, el conocimiento de la cultura indígena se limita a la mera y superficial observación, y no llega a una comprensión más profunda de su significado histórico y simbólico. A este respecto, Ruiz (2021) apunta que el reconocimiento de un determinado tipo de elementos culturales, como puede ser la vestimenta o la gastronomía, por sí mismo no va a contribuir a la genealogía de una identidad fuerte, siempre que no lo articule con la cosmovisión y los valores del pueblo al que pertenecieron.

De manera similar, Vargas y Demer (2024) apuntan que, a pesar de que un porcentaje significativo de estudiantes indígenas puede identificar prácticas culturales tradicionales, únicamente un porcentaje restringido de ellos es capaz de vincular o articular esas prácticas culturales con principios, creencias y sentidos colectivos a los que pretenden atribuir significado, lo cual reafirma la necesidad de profundizar en esos contenidos desde la educación.

Tabla 7

Mis padres o abuelos me han enseñado costumbres y tradiciones de nuestros antepasados

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	8	11,1%
b. En desacuerdo	13	18,1%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	9,7%
d. De acuerdo	24	33,3%
e. Totalmente de acuerdo	20	27,8%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Los resultados de la Tabla 7, muestra que el 61,1 % de los estudiantes se ubica entre las categorías "de acuerdo" y "totalmente de acuerdo", lo que evidencia que una proporción importante del alumnado reconoce haber recibido enseñanzas sobre las costumbres y tradiciones de sus antepasados, principalmente en el entorno familiar.

Este resultado permite inferir que la transmisión de conocimientos ancestrales todavía forma parte de las prácticas presentes en muchos hogares de los estudiantes. En este sentido, dichas enseñanzas constituyen un medio para preservar referentes culturales que se integran al proceso de construcción de la identidad personal, estrechamente vinculada con su contexto y entorno. Asimismo, estos aprendizajes pueden influir favorablemente en el fortalecimiento de la identidad cultural y en el desarrollo del sentido de pertenencia. No obstante, también es importante señalar que el 29,2 % de los estudiantes manifestó estar en desacuerdo y el 9,7 % adoptó una posición neutral, lo que evidencia que un grupo significativo del alumnado no mantiene un contacto suficientemente consolidado con estas enseñanzas tradicionales.

Interpretación. Dicha situación puede hallarse relacionada a la producción de cambios entre los grupos familiares, a la pérdida paulatina de hábitos culturales o a la presencia de estereotipos culturales externos. Al respecto, Pazmiño (2020) sostiene que es la

familia la que, al reducir su papel como transmisora de saberes ancestrales, provoca que los niños y adolescentes se alejen de la memoria cultural colectiva. En el mismo sentido, Carranza et al. (2021) consideran que interrumpir la transmisión familiar de la tradición cultura, va a interviniendo el reconocimiento identitario, por lo cual la escuela debe ser considerada como un espacio complementario para la conservación de las tradiciones culturales.

Tabla 8

Participo en las celebraciones o eventos culturales de mi escuela o comunidad

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	6	8,3%
b. En desacuerdo	14	19,4%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	18,1%
d. De acuerdo	34	47,2%
e. Totalmente de acuerdo	5	6,9%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Respecto a participar en celebraciones o eventos culturales, los resultados reflejan una tendencia relativamente positiva en la que el 54,1 % de los alumnos dice participar en este tipo de celebraciones, especialmente en las del ámbito escolar y comunitario, lo que parece subrayar que las celebraciones culturales son espacios de socialización y aprendizaje donde los estudiantes pueden experimentar prácticas tradicionales y donde se fortalecen los lazos de pertenencia a la comunidad. No obstante, el 45,8 % de los alumnos está en un estado entre el desacuerdo y la indiferencia, lo que revela un carácter irregular o limitado en cuanto a participación concreta en este tipo de eventos.

Interpretación. Los resultados podrían estar asociados a una falta de motivación, a la escasa continuidad de las actividades culturales o a una comprensión de las celebraciones como actos formales desvinculados de su significado cultural profundo.

En este sentido, Cantuña y Lima (2020) apuntan que la participación del estudiante en los eventos culturales depende en gran medida de la manera en que estas tienen cabida en las actividades pedagógicas, así como del modo en que están contextualizadas con la realidad del estudiante. Asimismo, Cuesta (2018) menciona que, cuando la escuela carece de hilo conductor para articular las celebraciones culturales con procesos significativos de aprendizaje, estas pueden perder la capacidad de transformar y simplificarse en prácticas meramente simbólicas de corto alcance.

Tabla 9

Me gusta involucrarme en actividades que promuevan las tradiciones indígenas

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	4	5,6%
b. En desacuerdo	18	25,0%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	19,4%
d. De acuerdo	23	31,9%
e. Totalmente de acuerdo	13	18,1%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Los datos obtenidos muestran que el 50% de los estudiantes expresan estar “de acuerdo” o “muy de acuerdo” con participar en este tipo de actividades relacionadas con la cultura, lo que confirma la predisposición a la permanencia cultural. Este grupo de estudiantes muestra interés por participar en espacios donde las tradiciones de nuestros antepasados son valoradas, lo que en sí mismo se constituye en un elemento importante en la formalización de la pertenencia y la identidad cultural. Sin embargo, llama la atención el dato

de que el 44,4% de los estudiantes se encuentran en el campo del desacuerdo y la neutralidad, lo que asistiría a la existencia de impedimentos en el modo en el que se involucran en estas actividades

Interpretación. Estos resultados revelan que factores como la falta de motivación, la escasa continuidad de las actividades culturales o una percepción limitada de su relevancia en la vida cotidiana. En este sentido, Torres (2013) señala que cuando las prácticas culturales no se integran de manera significativa al proceso educativo, los estudiantes tienden a percibirlas como actividades aisladas, lo que reduce su interés y compromiso.

De forma similar, Viñan (2021) destaca que el fortalecimiento de la identidad cultural requiere de experiencias vivenciales constantes, ya que la identidad no se consolida únicamente a través del conocimiento teórico, sino mediante la participación activa y sostenida en prácticas culturales.

Tabla 10

En mi escuela se promueve la participación en actividades culturales

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	2	2,8%
b. En desacuerdo	7	9,7%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	20	27,8%
d. De acuerdo	28	38,9%
e. Totalmente de acuerdo	15	20,8%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

En cuanto a la percepción que las personas tienen sobre la promoción institucional de la participación en actividades culturales, podemos decir que el resultado final exhibe que, un 59,7% de los estudiantes considera que en su escuela se fundamenta este tipo de actividades.

Interpretación. Este resultado indica que la institución educativa constituiría un espacio que de forma parcialidad favoreciera la valoración y la práctica de las tradiciones culturales, pues en principio, abriría el camino hacia un entorno escolar más acogedor y respetuoso de la diversidad cultural, pero hay que considerar que un 40,3% de los estudiantes se sitúa entre la neutralidad y el desacuerdo. Lo cual, evidencia que las acciones de promoción cultural no son percibidas de forma clara o sistemática por parte de todo el estudiantado, ya que podría estar relacionada con el modo de comunicar o de llevar a cabo las actividades culturales dentro de la institución.

Al respecto, Cuesta (2018) sostiene que la escuela cumple un papel central en la construcción de la identidad cultural, pero que este solamente se consolida en la medida en que las prácticas culturales se convierten en prácticas transversales en la vida escolar y no en eventos puntuales. De igual manera, Cantuña y Lima (2020) sostienen que el fomento de la cultura requiere una coherencia entre el currículo, la gestión institucional y las prácticas pedagógicas, de manera que el alumnado reconozca que las mismas son parte que forma parte de su proceso formativo.

Tabla 11

Considero importante preservar las tradiciones culturales de los pueblos indígenas

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	1	1,4%
b. En desacuerdo	4	5,6%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	12,5%
d. De acuerdo	32	44,4%
e. Totalmente de acuerdo	26	36,1%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Los resultados muestran que el 80,5 % de los estudiantes se ubica entre las opciones “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”.

Interpretación. Los resultados obtenidos ponen de manifiesto que la mayor parte del alumnado es consciente de la relevancia y la obligación de mantener vigentes las tradiciones ancestrales que son las que configuran su pasado y su herencia cultural, y que forman parte de la identidad colectiva de su comunidad. La alta calificación alcanzada de la preservación cultural puede interpretarse en el sentido de que el alumnado no relaciona las tradiciones únicamente con el pasado de la humanidad sino que las conforma como un factor presente que interviene dentro del sentido de pertenencia de los estudiantes y en la continuidad cultural de su comunidad.

Sin embargo, es llamativo que un 19,5 % del alumnado opte por posiciones de neutralidad o con marcas de desacuerdo, lo que pone de manifiesto que no todos los alumnos comprenden de forma clara la relevancia que tiene la preservación de las tradiciones indígenas. Esto puede estar asociado a hechos de aculturación, a la influencia de modelos culturales ajenos o bien a la debilidad de la relación entre prácticas culturales y la vida cotidiana de un sector de los estudiantes.

En este sentido, Ruiz (2021) indica que si esas tradiciones no se resignifican en los contextos actuales, los jóvenes las perciben como prácticas extrañas, poco funcionales que provocan que su interés por la preservación cultural se disuelva. Complementando el anterior aspecto, Zada y Bravo (2022) enfatizan que la conservación de las tradiciones culturales depende de la implicación que puedan tener las nuevas generaciones, así como del papel articulador que realizan la familia y la escuela en la transmisión de valores, saberes y prácticas ancestrales.

Tabla 12

Me siento orgulloso/a de pertenecer a una comunidad con raíces indígenas

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	5	6,9%
b. En desacuerdo	4	5,6%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	11,1%
d. De acuerdo	20	27,8%
e. Totalmente de acuerdo	35	48,6%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Los resultados muestran que el 76,4 % se ubica en las opciones “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” respecto a sentirse orgulloso de pertenecer a una comunidad con raíces indígenas. Este hallazgo refleja una valoración positiva de la herencia cultural y sugiere que, pese a los cambios sociales y a la influencia de culturas externas, una mayoría del estudiantado mantiene un vínculo emocional y simbólico con sus raíces. Dicho orgullo constituye un componente fundamental en la construcción de la identidad cultural, pues fortalece la autoestima, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad cultural.

No obstante, resulta relevante que un 23,6 % de los estudiantes se sitúe entre la neutralidad y el desacuerdo, lo que indica que no todos logran consolidar este sentimiento de orgullo.

Interpretación. Esta situación puede estar relacionada con experiencias de discriminación, procesos de aculturación o con una débil transmisión de valores culturales en algunos entornos familiares y escolares.

En este sentido, Viñan (2021) señala que el orgullo cultural no se genera de forma espontánea, sino que se va construyendo de manera progresiva a partir del reconocimiento social, la valoración del medio social y la puesta en práctica de las propias prácticas culturales

significativas. De manera complementaria, Amo (2022) afirma que el hecho de que los estudiantes no encuentren espacio de validación cultural dentro del contexto escolar puede llevar a que la propia identidad se convierta en frágil y ambigua.

Tabla 13

Creo que aprender sobre las tradiciones indígenas en la escuela ayuda a fortalecer nuestra identidad

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a. Totalmente en desacuerdo	2	2,8%
b. En desacuerdo	5	6,9%
c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	15,3%
d. De acuerdo	28	38,9%
e. Totalmente de acuerdo	26	36,1%
Total	72	100,0%

Elaboración propia. Fuente encuesta aplicada a estudiantes el 16 febrero 2026

Sobre la percepción del aprendizaje de las tradiciones indígenas en la escuela, se observa que el 75 % de los alumnos establece que este aprendizaje fomenta la identidad cultural. Este resultado pone de entrever que los estudiantes reconocer la escuela como un lugar importante para la toma de conciencia de las tradiciones culturales, en especial, cuando las tradiciones se encuentran de forma significativa en la enseñanza-aprendizaje.

Cabe suponer que el 25 % de alumnado que se mantiene entre la posición neutral y la negativa hace alusión a que los aprendizajes de este tipo no se perciben de una forma homogénea.

Interpretación. Estos hallazgos estan asociados a la manera en que los contenidos culturales son abordados en el aula, ya sea de forma ocasional, poco contextualizada o desvinculada de la realidad cotidiana de los estudiantes.

Al respecto, Cuesta (2018) afirma que la escuela se convierte en un lugar de referencia de la identidad cultural en el momento en el que las tradiciones dejan de ser contenidos aislados para formar parte del todo de la cultura escolar. Por otro lado, Cantuña y Lima (2020) indican que el aprendizaje cultural pierde gran parte de su importancia cuando no se aborda a partir de la experiencia participativa, el trabajo comunitario y las metodologías activas que permitan a los alumnos poder reconocerse como portadores de cultura.

3.2 Resultados de las entrevistas a los docentes

Los dos docentes entrevistados aportaron información acerca del significado que otorgan a las tradiciones culturales indígenas y su influencia en el proceso educativa; la primera docente es una mujer de 41 años, mestiza y con una amplia experiencia en educación intercultural. El segundo docente es un hombre de 38 años, mestizo y con más de diez años de experiencia en educación básica.

Ambos docentes participaron en el estudio para obtener diferentes perspectivas sobre las prácticas tradicionales culturales indígenas que moldearon el desarrollo de la identidad estudiantil a través de sus diversas experiencias docentes, culturales y métodos educativos. Las respuestas permiten identificar tanto el nivel de valoración hacia la cultura ancestral como el interés de los estudiantes por preservarla y los efectos que ésta tiene en su aprendizaje. A partir de estas percepciones, se presenta un análisis que resume los elementos más significativos obtenidos por dimensión.

Tabla 14

Conocimiento y valoración cultural

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Conocimiento y valoración cultural	P1 – Entrevistada 1	Valora las tradiciones indígenas como esenciales.	Afirma que fortalecen la identidad, reducen la discriminación y permiten orientar pedagógicamente sobre el contexto cultural.
	P1 – Entrevistado 2	Reconoce su importancia transversal en el currículo.	Señala que deben preservarse, respetarse y practicarse desde varias áreas académicas.
	P2 – Entrevistada 1	Estudiantes muestran poco interés.	Menciona pérdida de vestimenta y lengua kichwa en los hogares, lo cual dificulta la valoración cultural.
	P2 – Entrevistado 2	Sí hay interés en conocer tradiciones.	Indica que el 75 % de la población estudiantil es indígena y participa activamente en celebraciones.
	P3 – Entrevistada 1	La identidad cultural no influye mucho en el aprendizaje.	Explica que la convivencia intercultural (mestizos, afrodescendientes e indígenas) hace que no existan diferencias significativas.
	P3 – Entrevistado 2	La identidad sí influye positivamente.	Los estudiantes poseen saberes ancestrales que complementan su aprendizaje y socialización.

Elaboración propia. Fuente entrevista aplicada a docentes el 20 febrero 2026

Los dos docentes que participaron en la entrevista coincidieron en indicar que las tradiciones culturales indígenas constituyen un elemento clave para rescatar la identidad y generar respeto en el aula. La Docente 1 comentó que "las tradiciones indígenas nos ayudan a reafirmar la identidad y, a bajar la discriminación porque nos permite comprender el entorno social y cultural de los alumnos".

De manera análoga, el Docente 2 manifestó que "se deberían conservar, respetar y practicar las tradiciones, dependiendo del área en curso". A pesar de ello presentaron visiones diferentes en relación al interés que demuestran los estudiantes por estas manifestaciones culturales. La Docente 1 consideró que existe una pérdida progresiva del uso de la lengua

kichwa y de la vestimenta tradicional en las casas, lo cual provoca una reducción del interés que tienen los estudiantes por aprender sobre sus ancestros, mientras que, el Docente 2 concluyó que, dado que aproximadamente el 75 % del alumnado proviene de comunidades indígenas, hay una participación activa en las ceremonias y una apropiación normalizada de las prácticas. Dichas diferencias pueden apreciarse en función de que el entorno familiar y comunitario condiciona el modo en que los alumnos asignan valor y mantienen vigentes las tradiciones culturales (Oviedo et al., 2026).

Las experiencias recabadas también mostraron percepciones disímiles en torno a los efectos de la identidad cultural en el aprendizaje escolar. La Docente 1, por ejemplo, señaló que "la vida en común entre estudiantes mestizos, afrodescendientes e indígenas hace que la identidad cultural no incida de manera relevante en el aprendizaje". En cambio el Docente 2 puntualizó que "los estudiantes indígenas poseen conocimientos y saberes ancestrales que enriquecen el aprendizaje y ayudan a establecer convivencia en el aula". Estos contrastes constituyen un hallazgo que resulta relevante para la investigación, porque dan cuenta de que la percepción en relación a la influencia de la identidad cultural depende de las condiciones educativas, y de las vivencias pedagógicas de cada docente.

En este sentido, Pérez (2022) la interacción intergeneracional (en este caso, la transmisión del conocimiento cultural) puede contribuir a reforzar la identidad y facilita procesos de aprendizaje situados. En la misma línea, los resultados obtenidos se asemejan a los de Tambaco et al. (2024), en cuanto a que la identidad cultural incide en la participación, y la motivación de los estudiantes indígenas, reforzando la seguridad cultural y el sentido de pertenencia en el aula. Por su parte, Matarranz y Aguado (2025) encontraron que la progresiva pérdida de prácticas ancestrales en los hogares (uso de lengua kichwa, vestimenta, festividades, etc.) generaba el desinterés de los niños para involucrarse en las actividades

culturales escolares, cuestión que tiene eco en uno de los testimonios que recogieron las entrevistas.

Tabla 15

Práctica pedagógica de las tradiciones culturales

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Práctica pedagógica	P4 – Entrevistada 1	Emplea recursos vivenciales y culturales.	Utiliza vestimenta, música, Pambamesa, Inti Raymi y participación familiar.
	P4 – Entrevistado 2	Usa elementos reales y audiovisuales.	Aplica imágenes, videos y objetos culturales para reforzar contenidos.
	P6 – Entrevistada 1	Vincula actividades culturales según calendario oficial.	Incorpora celebraciones y contenidos sugeridos por el Ministerio (Inti Raymi, Pambamesa, vestimenta).
	P6 – Entrevistado 2	Aplica proyectos interdisciplinarios.	Trabaja gastronomía ancestral, vestimenta, representaciones y prácticas culturales en distintas asignaturas.
	P7 – Entrevistada 1	Utiliza materiales reales y prácticas culturales.	Emplea música, vestimenta y dinámicas tradicionales dentro del aula.
	P7 – Entrevistado 2	Recurre a elementos vivos y prácticos.	Usa recursos auténticos de la cultura indígena para reforzar la experiencia educativa.

Elaboración propia. Fuente entrevista aplicada a docentes el 20 febrero 2026

En cuanto a la práctica pedagógica, los dos docentes entrevistados combinan saberes ancestrales y saberes de la cultura en la acción en el aula, poniendo en práctica actividades vivenciales, fiestas todo lo año y proyectos en interacción que también incluyen recursos auténticos, como vestimentas, músicas y objetos de la cultura, imágenes y vídeos. En este sentido, la Docente 1 expresó "*yo utilizo vestimentas, músicas, Pambamesa, Inti Raymi, bueno, para que los chicos vivan la cultura*", mientras que el Docente 2 expuso que "*yo utilizo imágenes, vídeos, objetos culturales, por supuesto para reforzar los contenidos y volverlos a relacionar con la realidad de los chicos*". Las citas expuestas nos muestran que

ambos docentes intentan promover que el aprendizaje sea más significativo y que los chicos refuercen su identidad cultural a partir de experiencias contextualizadas.

En dicho sentido, González et al (2025) hacen notar que las metodologías con contexto cultural posibilitan que el estudiantado ponga en conexión los contenidos escolares con sus experiencias o tradiciones, favoreciendo así su comprensión y sentido de pertenencia. Santiago y Mendieta (2024) también destacan que las metodologías que usan elementos culturales reales, así como los proyectos interdisciplinarios fundamentados en la cosmovisión indígena, promueven el sentido de pertenencia, el interés y la implicación activa durante el aula en la valoración de la identidad, siendo un efecto que se aprecia más, sobre todo, en instituciones con un porcentaje elevado de población indígena. En este sentido, enfáticamente, todo el conjunto de estos estudios avalan los testimonios recogidos, evidenciando así que el desarrollo de prácticas culturales en la enseñanza potencia el aprendizaje, favorece la identidad cultural y desarrolla una educación más inclusiva.

Tabla 16

Apoyo institucional

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Apoyo institucional	P5 – Entrevistada 1	Considera que la institución fomenta tradiciones.	Afirma que el Sumak Kawsay guía las prácticas escolares y que toda la comunidad educativa participa.
	P5 – Entrevistado 2	Observa alto compromiso institucional.	Se promueven actividades culturales alineadas con el currículo.
	P8 – Entrevistada 1	La institución apoya desde normativas ministeriales.	Indica que ahora es un deber institucional preservar tradiciones culturales.
	P8 – Entrevistado 2	Participación activa en eventos culturales comunitarios.	La escuela respeta el currículo y se integra a actividades del cantón y parroquia.

Elaboración propia. Fuente entrevista aplicada a docentes el 20 febrero 2026

Los informantes, ambos docentes, indicaron que sí existe un soporte institucional para incluir las tradiciones y los saberes indígenas en el currículo escolar. En esta dirección, la Docente 1 expuso que "*el Sumak Kawsay orienta las prácticas escolares y toda la comunidad educativa participa en estas actividades*", por su parte el Docente 2 explicó que "*la institución promueve actividades culturales afines con el currículo y participa en eventos del cantón y la parroquia*". Teniendo en cuenta que ambos manifestaron que la inclusión del enfoque del Sumak Kawsay en la normativa del Ministerio de Educación acentúa la necesidad de trabajar la interculturalidad a la manera de un eje transversal, los dos docentes expusieron que la institución, además de realizar el currículo, participa en las fiestas de la comunidad y en actividades culturales con la idea de preservar la herencia ancestral. Las aportaciones obtenidas son prueba de que ese soporte institucional favorece que la cultura no quede reducida a actividades aisladas, sino que forme parte de la vida escolar, favoreciendo la unión entre la escuela y el espacio comunitario.

El respaldo institucional es un punto neurálgico para la educación intercultural. Según Santillán y González (2024), la interculturalidad solo puede funcionar bajo este principio, que exige que las instituciones asuman un compromiso real, trascendiendo a la labor individual del profesorado y estableciendo la cultura local como un recurso que debe ser considerado en la planificación, en los proyectos escolares y en la gestión educativa. De manera complementaria, Tambaco et al. (2024) apuntan que la articulación entre la escuela y la comunidad adquiere un carácter central para potenciar la identidad cultural, pues esto permite que los conocimientos ancestrales sean significativos dentro del currículo y que pervivan como prácticas vivas en la formación de los estudiantes.

Asimismo, estudios como el de Muñoz et al. (2024) demuestran que los centros educativos que incorporan de forma activa las prácticas culturales, las celebraciones

comunitarias y la participación familiar logran una mayor cohesión social y un fortalecimiento significativo del sentido de pertenencia en niños y niñas indígenas.

Tabla 17

Retos y oportunidades

Dimensión	Entrevistados	Recurrencias	Aportes
Retos y oportunidades	P9 – Entrevistada 1	Identifica un reto en falta de conocimiento profundo.	Explica que cada comunidad indígena tiene prácticas distintas, dificultando una enseñanza uniforme.
	P9 – Entrevistado 2	No encuentra dificultades.	Afirma que su contexto facilita la integración cultural debido al alto porcentaje de estudiantes indígenas.
	P10 – Entrevistada 1	Propone fortalecer identidad desde el hogar y escuela.	Recomienda talleres con padres, recuperación de lengua, vestimenta, respeto e identidad.
	P10 – Entrevistado 2	—	El docente no respondió esta pregunta.

Elaboración propia. Fuente entrevista aplicada a docentes el 20 febrero 2026

Los síntomas que se han encontrado en esta dimensión presentan dos corrientes divergentes entre los dos docentes que fueron entrevistados. Por una parte, la Docente 1 manifestó que "*existen prácticas diferentes, lo que complica la tarea de enseñar los contenidos de una manera común*". También se refirió a que la formación inicial no abordó en suficiente medida los enfoques interculturales, lo que causa vacíos conceptuales y metodológicos en el momento de la rigurosa enseñanza de la temática. Estas situaciones generan inseguridades en la preparación de las actividades y miedo al momento de transmitir información equivocada o bien de llevar a cabo estereotipificaciones. Por otro lado, las narraciones también muestran situaciones donde se puede hacer más fuerte la combinación comunidad-escuela-familia en relación con la cultura (la comunidad sirve para ubicar culturalmente a la escuela). La Docente 1 menciona que "*se podrían proponer talleres para*

los padres y madres de familia, se podrían promover recuperaciones de la lengua, de la vestimenta y prácticas a través de las cuales se pueda fortalecer la identidad cultural desde el hogar". Este tipo de estrategias ayudaría a consolidar la transmisión cultural y la integración de estos saberes ancestrales en el espacio educativo.

En contraposición, el Docente 2 expuso que "*en este marco la cultura forma parte de la vida cotidiana y eso hace que sea fácil integrarla en las clases*", de donde concluye que la enseñanza de los contenidos culturales acontece de forma espontánea, sin que sea necesario realizar una intervención didáctica sofisticada. En la opinión de este docente, la escuela es la extensión de la comunidad, por lo que el traspaso cultural se va produciendo de forma natural. Sin embargo, los testimonios recogidos permiten igualmente atisbar oportunidades para fortalecer la articulación escuela-familia-comunidad con el objetivo de conservar la cultura.

La Docente 1 indico que se podría realizar talleres dirigidos a padres y madres de familia, tratar de poner en práctica la recuperación de la lengua, la vestimenta o las prácticas ancestrales para fortalecer la identidad cultural, incluso desde el hogar. Estas estrategias van orientadas a consolidar ese traspaso cultural e integrar los saberes ancestrales en el contexto del aula.

Estos son unos resultados que reflejan lo indicado por Chávez y Sánchez (2025), quienes fundamentaron que una de las barreras más importantes que podrían dar lugar a la educación intercultural es la falta de formación de los docentes, ya que no han recibido formación específica de temas como cosmovisión indígena y diversidad cultural. Igualmente, Camargo y Castañeda (2020), determinaron que la participación familiar es fundamental para el mantenimiento cultural, ya que al relacionar los aprendizajes escolares con la práctica cotidiana del hogar los escolares refuerzan su identidad.

3.3 Integración de resultados

A continuación se presenta la integración de los resultados cuantitativos provenientes de las encuestas realizadas a los estudiantes de forma y los resultados cualitativos mediante las entrevistas a los dos docentes; triangulación para contrastar y complementar información obtenida, actividad que hace posible una interpretación más extensiva de los datos y una evidencia suficiente por responder a cada uno de los objetivos específicos de la investigación.

Tabla 18

Integración de resultados según los objetivos específicos

Objetivo específico	Resultados cuantitativos	Resultados cualitativos	Integración e interpretación
OE1. Diagnosticar el conocimiento y la práctica de las tradiciones culturales en los estudiantes.	El 63,9 % asegura conocer tradiciones culturales concretas; el 68,1 % identifican como tradiciones bailes, vestimenta y gastronomía; el 61,1 % reconoce costumbres de sus antepasados; el 54,1 % comparte el hecho de participar en actividades culturales; el 80,5 % comparte la valoración de que son importantes para la cultura de su comunidad; el 76,4 % expresa estar orgullosa de sus raíces indígenas; y el 75 % sabe que los reforzaban la identidad cultural.	Ambos docentes dicen que sus alumnos pueden, pero observan una desaceleración en el hecho de que lo pongan en práctica y un incremento notable de las influencias de otros factores que cortan las posibilidades de que estas manifestaciones culturales puedan seguir siendo parte del acompañamiento de los aprendizajes de los niños.	Ambos resultados encuentran coincidencias en el hecho de que hay significación positiva de las tradiciones culturales indígenas, pero que el nivel de participación en ellas es menor que el de conociendo. Esto pone de manifiesto que reforzar la identidad cultural sirve para dar paso a mejorar las posibilidades de la participación activa en el ámbito escolar.
OE2. Recopilar opiniones, experiencias y percepciones de los docentes sobre las tradiciones culturales indígenas de Otavalo.	El 59,7 % del alumnado expresa que la institución lleva a cabo actividades que relacionan las tradiciones culturales indígenas.	Los dos profesores consideran esencial incluir contenidos interculturales y metodologías activas, y también dan cuenta de factores limitantes como el tiempo, los recursos didácticos y el propio espacio institucional para desarrollar actividades culturales de forma sistemática.	Los resultados son complementarios. Mientras que el alumnado constata que existe cierto esfuerzo en el seno de la institución, los profesores constatan que dicho esfuerzo todavía encuentra limitaciones que reducen su impacto. Esta es la razón por la que el reconocimiento cultural del alumnado no deviene una práctica sostenible.

OE3. Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer la identidad cultural mediante la práctica de las tradiciones culturales.	Las altas tasas de valoración de las tradiciones (80,5 %), orgullo cultural (76,4 %) y fortalecimiento de la identidad (75 %) permiten afirmar la disposición de los estudiantes a participar en actividades que refuercen patronos culturales.	Los dos docentes consideran que es necesario disponer de recursos digitales, actividades en contexto y estrategias pedagógicas que faciliten la enseñanza de las tradiciones culturales indígenas de forma dinámica y significativa.	La conjugación entre ambos resultados justifica el diseño de la propuesta didáctica "Alas de Pillpintu". Los datos cuantitativos evidencian la necesidad y la aceptación de este tipo de intervención, mientras que la información cualitativa orienta los contenidos, recursos y estrategias que debe contener para dar respuesta a las verdaderas necesidades de los docentes y estudiantes.

Fuente: *Elaboración propia con base en los resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes y las entrevistas realizadas a docentes*.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta

"Alas de Pillpintu: cultura y tradición en cada clic"

4.2 Presentación

La Educación Intercultural es una opción que fomenta y propicia prácticas integradoras en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia en el contexto educativo. Contribuye a formar aptitudes y competencias para que los ciudadanos participen activamente en la creación de una sociedad justa, equitativa y pluricultural. La educación intercultural es para todos, ya que implica la coexistencia respetuosa entre individuos y comunidades que reconocen sus diferencias en un diálogo sin prejuicios ni exclusiones.

La interculturalidad de los procesos educativos en Ecuador está asegurada en todos los niveles a través de la Constitución de la República (Asamblea Nacional, 2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional, 2011) y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

Esos procedimientos del gobierno son los que rigen el derecho de la gente a ser educada en su lengua nativa mientras se encuentra inmersa en su entorno cultural dentro de una nación considerada multiétnica. La educación intercultural, se refiere a tres ideas fundamentales: educación, cultura y diversidad. Este enfoque se basa en la singularidad de cada persona en sus dimensiones biológica, psicológica y social; una singularidad que, dentro del contexto escolar, exige equidad, respeto, tolerancia y diferenciación en el proceso de formación para todos los individuos.

Para contribuir con la educación intercultural, en esta propuesta, se ha diseñado una página web educativa denominada "Alas de Pillpintu: cultura y tradición en cada clic", con el objetivo de fomentar la lectura de historias y tradiciones relacionadas a la cultura indígena

otavaleña por medio de actividades interactivas que despierten el interés de los estudiantes por conocer sus tradiciones que ayuden en la construcción de su identidad cultural. Para esto, se han incluido recursos como leyendas, actividades creativas y lúdicas, adivinanzas, cuentos, poemas y poemas en kichwa. También, se incluyen material audiovisual con entrevistas a sabios, ancianos, guardianas de la sabiduría, porque nadie mejor que ellos para compartir lo que han vivido, su conocimiento, lengua, cultura, danza y comida para trasmitir a los más jóvenes.

4.3 Objetivo general de la propuesta

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "República Del Ecuador" con la ayuda de la página web educativa denominada "Alas de Pillpintu: cultura y tradición en cada clic"

4.4 Objetivos específicos

- Fomentar la lectura de historias y leyendas relacionadas con tradiciones culturales indígenas.
- Promover la construcción de la identidad cultural por medio de la realización de actividades interactivas.
- Impulsar la valoración de la cultura indígena como parte de la identidad cultural.

4.5 Justificación de la propuesta

En la formación académica se establece la enseñanza de las tradiciones indígenas como parte fundamental de la educación. No obstante, en numerosos entornos educativos se aprecia un descenso en la práctica y apreciación de estas tradiciones a causa de elementos como la globalización, el impacto de culturas ajenas y el empleo mayoritario de tecnologías digitales que carecen de una perspectiva cultural. Esta situación provoca que el sentido de

pertenencia y la identificación con las raíces culturales en los alumnos se debiliten, lo cual hace imprescindible poner en marcha estrategias innovadoras que fomenten la recuperación y el fortalecimiento de la identidad cultural a través del ámbito educativo.

Hoy en día, se observa una escasa incorporación de recursos didácticos novedosos que conecten las tradiciones culturales con la utilización de instrumentos digitales. Aunque los alumnos están rodeados de tecnología, no siempre los contenidos educativos que existen se corresponden con su realidad cultural ni fomentan que aprendan de manera significativa sobre sus tradiciones. El acceso a experiencias de aprendizaje dinámicas que permitan a los alumnos participar y relacionarse con su cultura de forma atractiva es obstaculizado por esta falta. Por esa razón, se debe crear propuestas educativas que incorporen la tecnología con el saber cultural de forma que se favorezcan procesos de aprendizaje adecuados a las demandas contemporáneas.

A partir de los resultados obtenidos se evidencia la necesidad de diseñar la propuesta, considerando que, más del 29,2 % no ha tenido un contacto sostenido con enseñanzas relacionadas a tradiciones y culturas indígenas. Mientras que, el 45,8 % tienen participación irregular o limitada en eventos culturales y tradicionales, 44,4 % perciben barreras que limitan su participación activa, las acciones de promoción cultural no siempre son percibidas de manera clara o constante por todo el estudiantado, además, las estrategias implementadas no son efectivas porque el impacto de estos aprendizajes no es percibido de forma homogénea.

En este contexto, la iniciativa "Alas de Pillpintu: cultura y tradición en cada clic" se propone como una propuesta innovadora en el contexto pedagógico realizada con el objetivo de fomentar la identidad cultural por medio del uso de herramientas digitales. Se busca fomentar un aprendizaje significativo que vincule de manera activa y estimulante a los

alumnos con sus raíces culturales mediante recursos como juegos, relatos de sabios comunitarios, cuentos y adivinanzas.

Asimismo, esta propuesta responde a la necesidad de incorporar la interculturalidad en el proceso educativo, promoviendo dentro del aula el respeto y la apreciación de la diversidad cultural. El empleo de instrumentos digitales posibilita que los contenidos se ajusten a las preferencias y métodos de aprendizaje del alumnado, propiciando así una experiencia educativa con contexto e inclusiva.

4.6 Importancia de la propuesta

La propuesta "Alas de Pillpintu: cultura y tradición en cada clic" tiene como objetivo fomentar en los niños la identificación con sus raíces, para evitar que se pierdan de manera gradual aspectos fundamentales de su herencia cultural, tales como el idioma, las costumbres, las creencias y los conocimientos ancestrales.

Cada parte de la plataforma digital tiene como objetivo ilustrar de forma significativa las expresiones culturales de las comunidades indígenas, incluyendo relatos, leyendas, ejercicios interactivos y recursos multimedia que posibilitan una experiencia educativa interesante y contextualizada.

Esta propuesta se ajusta a las exigencias de la sociedad actual en donde cada vez es más necesario que los estudiantes utilicen recursos digitales, en tal sentido "Alas de Pillpintu", es una alternativa para la interacción en espacios digitales. Así, la tecnología se incorpora como recurso pedagógico y se dirige también hacia preservar la cultura y reforzar la identidad.

La relevancia de esta propuesta también se encuentra en su potencial para producir un impacto social y educativo, fomentando la diversidad, el respeto por la diversidad y la apreciación de los conocimientos ancestrales en el salón de clases. Así, se ayuda a formar

alumnos que tengan conciencia de su identidad cultural, puedan identificar su historia y sean capaces de colaborar activamente en mantener sus tradiciones.

4.7 Alcance de la propuesta

Es una propuesta para los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa República del Ecuador del cantón de Otavalo provincia de Imbabura. La propuesta es una respuesta a los problemas detectados en la educación, tales como el desconocimiento, la falta de práctica y la poca valoración de las costumbres culturales indígenas. Esa situación está influenciada por cuestiones como la globalización, la tecnología desmedida sin una mirada pedagógica, la falta de transmisión cultural en el seno de la familia, el desinterés creciente de los jóvenes.

La iniciativa "Alas de Pillpintu: cultura y tradición en cada clic" tiene como objetivo robustecer la identidad cultural de los estudiantes mediante una plataforma digital interactiva que incorpore contenidos culturales de la región andina. Se persigue fomentar la apropiación de las tradiciones culturales indígenas y el aprendizaje significativo desde una óptica atractiva e innovadora para los alumnos, mediante recursos como juegos interactivos, actividades recreativas, leyendas, historias y material multimedia.

4.7.1 Ficha técnica de la propuesta

Tabla 19
Ficha técnica de la propuesta

Aspecto	Descripción
Nombre de la propuesta	*Alas de Pillpintu: cultura y tradición en cada clic*
Población destinataria	72 estudiantes de séptimo año de EGB de la Unidad Educativa "República del Ecuador".
Edad de los participantes	Entre 11 y 12 años.
Número y duración de sesiones	6 sesiones con una duración de 80 min.
Áreas curriculares	Estudios Sociales, Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística, articuladas mediante un enfoque interdisciplinario.

Modalidad de aplicación	Hibrido.
Responsables	Docentes de séptimo grado, con acompañamiento de las autoridades institucionales cuando corresponda.
Requisitos tecnológicos	Computador o portátil, acceso a Internet, proyector multimedia, parlantes y dispositivos móviles (tableta o teléfono móvil) cuando se cuente con ellos.
Productos esperados	Creación de cuentos, infografías, esquemas, juegos interactivos, versos, acertijos y pensamientos acerca de las costumbres culturales indígenas de Otavalo.
Evaluación inicial	Realización de una actividad diagnóstica para conocer los conocimientos previos acerca de las tradiciones culturales indígenas e identidad cultura.
Evaluación procesual	Seguimiento sistemático con checklist y feedback continuo durante la ejecución de las tareas.
Evaluación final	Valoración del desempeño mediante rúbrica analítica aplicada al producto integrador elaborado por los estudiantes.
Alternativas para estudiantes con acceso tecnológico limitado	Se emplean materiales impresos, fichas de trabajo, recursos descargados previamente de la página web e identifican actividades colaborativas que se desarrollan en el aula utilizando los equipos disponibles en la institución.

Fuente: *Elaboración propia (2026)*

4.8 Correspondencia entre la página web y la planificación

La planificación didáctica fue elaborada con base en la correspondencia existente entre cada sesión de aprendizaje y los recursos existentes en la web "Alas de Pillpintu: la cultura y la tradición en cada clic". Cada actividad planificada dispone de un recurso digital que permite la consecución de los objetivos de aprendizaje planificados. Los contenidos incardinados en dicha plataforma son leyendas, cuentos, relatos históricos, juegos, actividades de lectura, cuestiones de vocabulario del kichwa, recursos audiovisuales y actividades de producción escrita, si bien todos ellos se relacionan de forma directa con las actividades que se recogen en la planificación.

Previo a la elaboración de la propuesta se aconseja comprobar que todos los enlaces estén activos, verificar que los recursos audiovisuales, imágenes y materiales digitales sean

correctos y estén libres de derechos, es decir que su uso y la explotación de los mismos estén debidamente autorizados. También, los textos y expresiones en kichwa serán sometidos a la revisión de docentes o especializados en la lengua, la literatura y la cultura kichwa, asegurando de esta manera la corrección lingüística e interés cultural correspondiente.

4.9 Evaluación de los aprendizajes

La evaluación tendrá carácter diagnóstico, formativo y sumativo, permitiendo valorar progresivamente los aprendizajes alcanzados durante el desarrollo de la propuesta.

Los indicadores de evaluación serán observables y medibles, entre ellos:

- Identifica al menos tres manifestaciones culturales indígenas propias de Otavalo y explica su significado dentro de la comunidad.
- Reconoce el valor de las tradiciones culturales como parte del patrimonio cultural local.
- Participar activamente en las actividades propuestas dentro de la página web.
- Utilizar adecuadamente los recursos digitales para explorar contenidos culturales.
- Hacer un relato, un cuento o una leyenda contextualizada que incorpore personajes, escenarios y elementos propios de las tradiciones culturales indígenas.
- Prepara una infografía o algún otro recurso gráfico acerca de una expresión cultural de Otavalo.
- Usa bien la palabra básica en kichwa que está en las actividades.
- Expresa opiniones fundamentadas sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales indígenas.

La valoración de estos indicadores se realizará mediante una lista de cotejo durante el proceso de aprendizaje y una rúbrica analítica aplicada al producto final elaborado por cada estudiante.

Tabla 20

Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Básico (2)	Inicial (1)
Reconocimiento de tradiciones culturales	Identifica y explica correctamente varias manifestaciones culturales.	Identifica la mayoría con pequeñas imprecisiones.	Reconoce algunas manifestaciones.	Presenta dificultades para identificarlas.
Comprensión del significado cultural	Explica claramente su importancia comunitaria.	Explica parcialmente.	Explicación limitada.	No logra explicar su significado.
Producción del trabajo final	Presenta un producto creativo, organizado y contextualizado.	Producto adecuado con pocos errores.	Producto incompleto.	Producto insuficiente.
Participación	Participa activamente durante todas las actividades.	Participa regularmente.	Participación ocasional.	Participación mínima.

Fuente: *Elaboración propia (2026)*

4.10 Estructura de la propuesta

La estructura de la propuesta didáctica "Alas de Pillpintu: cultura y tradición en cada clic" es clara y facilita la comprensión y el aprendizaje sobre las costumbres culturales indígenas de manera significativa, dinámica e interactiva. Al entrar a la plataforma, los estudiantes ven una presentación inicial que muestra la importancia de la cultura indígena, sus tradiciones y cómo se conecta con la formación de la identidad cultural. Este punto de partida nos ayuda a comprender mejor la importancia de las raíces culturales, creando así un mayor interés por aprender y conservar el conocimiento de nuestros antepasados.

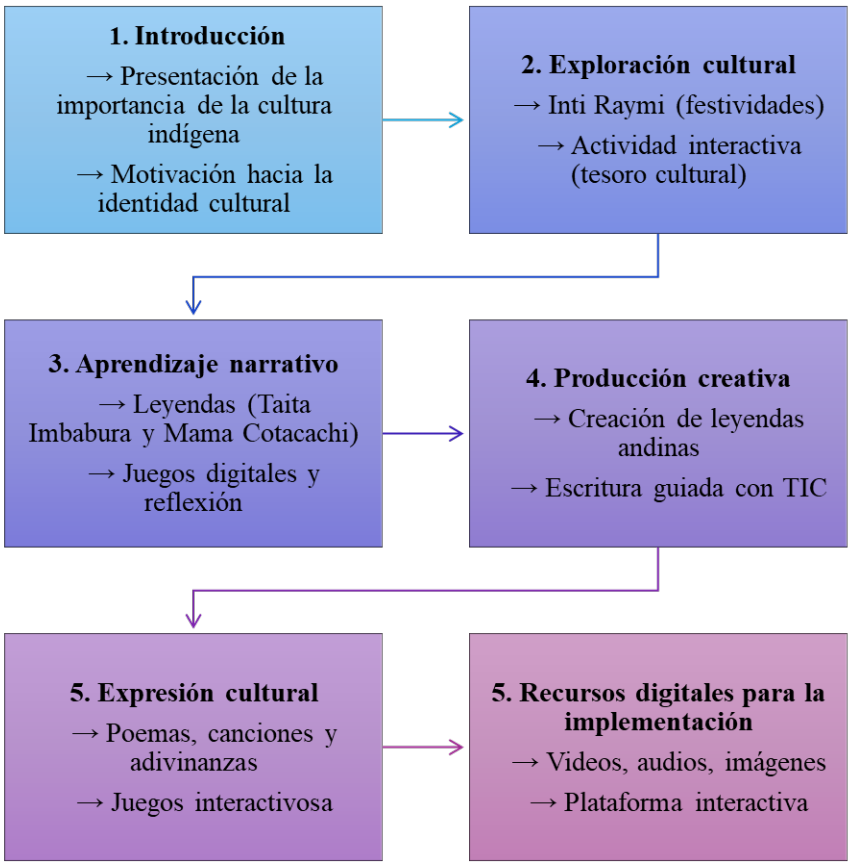
Por otra parte, la plataforma cuenta con un espacio para explorar la cultura, donde los alumnos pueden acceder a información sobre las tradiciones, las leyendas y los aspectos culturales de la región andina. En este apartado se estudia la actividad del Inti Raymi. A través de imágenes y descripciones que brindan contexto, los estudiantes comprenden el significado de esta festividad. Además se incluyen actividades interactivas, como "Aprendo jugando con palabras en kichwa", para reconocer los elementos simbólicos de la tradición y observar, analizar y comprender los contenidos implícitos.

De igual manera la propuesta incluye el enfoque de aprendizaje narrativo, que invita a interpretar y a leer leyendas antiguas como La Leyenda del Yamor, La campana de Mojanda, El Lechero y la Laguna, El Taita Imbabura y la Mama Cotacachi. Aquí, los alumnos utilizan recursos digitales, tales como juegos de memoria, tareas virtuales, entre otros. Esto facilita el acceso a las fuentes digitales y la adquisición de aprendizajes importantes. Se promueve el análisis crítico, la interpretación de los relatos y la vinculación emocional con las historias culturales mediante preguntas reflexivas.

Asimismo, la plataforma cuenta con un espacio de producción creativa en el que los alumnos acceden a leyendas andinas. Esta parte promueve la lectura colaborativa e individual a través de la utilización de herramientas tecnológicas, lo que facilita que los alumnos expresen su imaginación, creatividad y su conocimiento sobre cultura. Los estudiantes desarrollan sus narraciones teniendo en cuenta el contexto, los personajes, el conflicto y la resolución de la historia mediante una guía estructurada, lo que refuerza su capacidad de comunicación y su conexión con su identidad cultural. Por último, la propuesta incluye una sección dedicada a la expresión cultural en la que se crean adivinanzas, canciones, poemas y poemas en kichwa inspirados en elementos de la cultura indígena.

Figura 1

Estructura de la propuesta



Fuente: *Elaboración propia (2026)*

4.8.1 Validación mediante juicio de expertos

Dado que esta propuesta pedagógica no fue implementada en el transcurso de la investigación, su validación se concibió mediante el juicio de expertos, como un procedimiento que permite valorar su calidad y pertinencia antes de una futura aplicación en el contexto educativo. Se plantea para este proceso la participación de tres especialistas con experiencia en áreas afines al objeto de estudio como Educación Intercultural Bilingüe, tecnología educativa y diseño curricular. Los expertos evaluarán la propuesta a través de una

ficha de evaluación estructurada (Ver anexo 5), donde analizarán criterios relativos a la pertinencia cultural, la coherencia curricular, la claridad de los objetivos, la organización metodológica, la navegabilidad de la página web, la accesibilidad de los recursos digitales, la viabilidad de ejecución y la calidad pedagógica de los materiales desarrollados.

Tabla 21

Matriz de aplicación de la propuesta didáctica

Sesión	Tema cultural trabajado	Destreza curricular relacionada	Objetivo de aprendizaje	Recurso digital empleado	Actividad de inicio	Actividad de desarrollo	Actividad de cierre	Producto o evidencia del estudiante	Criterios de evaluación	Tiempo	Materiales
1	Identidad cultural y tradiciones de Otavalo	Reconocer manifestaciones culturales del entorno.	Identificar las principales tradiciones culturales y su relación con la identidad.	Página web, video, Genially	Preguntas de conocimientos previos.	Exploración del sitio web y video.	Conversatorio y reflexión.	Mapa conceptual.	Identifica tradiciones y participa activamente.	40 min	Computador, proyector, Internet
2	Vestimenta, gastronomía y música tradicional	Identificar expresiones culturales propias.	Reconocer elementos representativos de la cultura indígena.	Galería interactiva, Canva	Juego de motivación.	Análisis de imágenes y videos.	Socialización.	Infografía digital.	Describe correctamente las manifestaciones culturales.	40 min	Computador, Internet
3	Leyendas y tradición oral	Comprender textos narrativos culturales.	Valorar la tradición oral como patrimonio.	Cuento digital, Kahoot	Escucha de una leyenda.	Lectura interactiva y Kahoot.	Reflexión grupal.	Resumen ilustrado.	Comprende y participa.	40 min	Computador, proyector
4	Juegos y celebraciones ancestrales	Participar en actividades culturales.	Reconocer la importancia de las	Videos, Quizizz	Video motivador.	Actividad interactiva.	Conclusiones.	Cuadro comparativo.	Explica el significado de las celebraciones.	40 min	Computador, Internet

			festividades indígenas.								
5	Creación de relatos culturales	Producir textos relacionados con la cultura.	Elaborar una leyenda inspirada en las tradiciones indígenas.	Canva, procesador de texto	Lectura de ejemplos.	Escritura colaborativa.	Presentación de relatos.	Leyenda digital.	Produce un texto coherente.	40 min	Computador, Internet
6	Valoración de la identidad cultural	Reflexionar sobre el patrimonio cultural.	Fortalecer el sentido de pertenencia.	Página web, Google Forms	Dinámica de cierre.	Mural digital colaborativo.	Autoevaluación.	Mural digital y reflexión.	Demuestra valoración e integración de aprendizajes.	40 min	Computador, proyector, Internet

Fuente: *Elaboración propia (2026)*

Figura 2

Logo de la página web "Alas de Pillpintu; cultura y tradición en cada clic"



Fuente: *Elaboración propia (2026)*

4.11 Conexión de la propuesta con el currículo

4.11.1 Destrezas curriculares a tratarse

Las destrezas con criterio de desempeño que se trabajarán dentro de las actividades corresponden a la asignatura Lengua y Literatura y Ciencias Sociales del currículo vigente de Educación General Básica Media del año 2025. Las cuáles son:

CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.

LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

LL.3.1.3. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos, incluidas las TIC.

LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.

4.11.2 Modelos de Plan de Clase

Los modelos de plan de clase son de las asignaturas de Lengua y Literatura y de Ciencias Sociales que responden a la necesidad de sistematizar el apoyo docente:

https://canva.link/ggi3i2y0d0wftpu

4.11.3 Evaluación de los aprendizajes

Tabla 22

Rubrica de evaluación

Criterio	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
Reconocimiento	Identifica más de tres tradiciones y las explica	Identifica tres tradiciones	Identifica una o dos
Valoración	Argumenta su importancia	Las reconoce parcialmente	Muestra poco interés
Uso de información	Integra correctamente los recursos de la página	Presenta pequeños errores	Información insuficiente
Producto final	Completo y creativo	Cumple parcialmente	Incompleto

Fuente: *Elaboración propia (2026)*

4.12 Diseño de la página web

https://alasdepillpintu.my.canva.site/

4.12.1 Correspondencia entre la planificación y la página web

La propuesta ha sido elaborada de forma conjunta entre la planificación de las clases y la página web Alas de Pillpintu, de manera que cada sesión cuenta con recursos digitales concretos que se encuentran en la citada página. Los contenidos, videos, actividades interactivas, imágenes, lecturas y materiales para descargar están diseñados para cumplir los objetivos de aprendizaje de cada clase y ayudan a entender mejor las tradiciones culturales indígenas de Otavalo a través de un enfoque activo e intercultural.

Se comprobó el funcionamiento de los enlaces, la disponibilidad de los recursos multimedia y la coherencia entre las actividades programadas y los contenidos de la página web, antes de presentar la propuesta. También se ha buscado utilizar materiales que estuvieran en acceso libre o con la debida atribución a su autor, y se ha tenido en cuenta la revisión de los términos en kichwa que se usaron en los recursos educativos, para asegurar una buena representación cultural.

Tabla 23

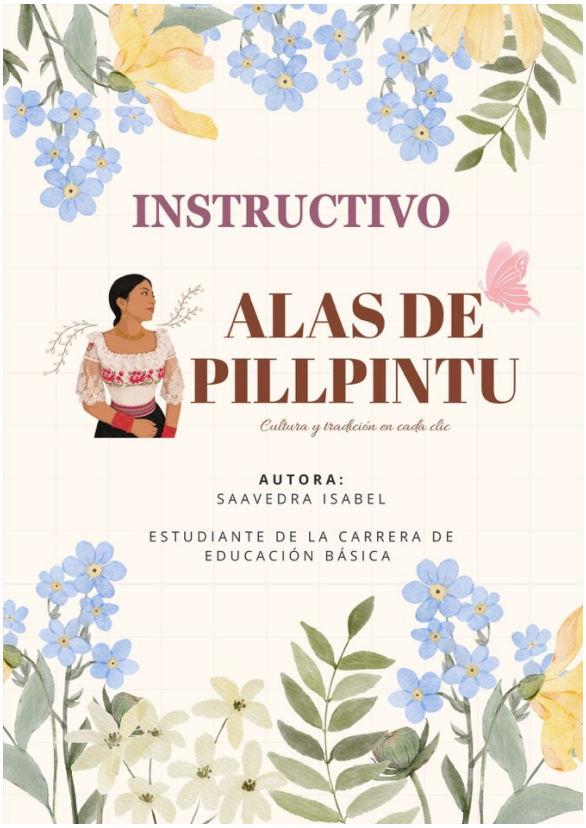
Proceso de verificación entre la planificación y la página web

Sesión	Actividad	Recurso en la página	Verificación
1	Diagnóstico	Video introductorio	✓
2	Tradiciones culturales	Galería de imágenes	✓
3	Lengua kichwa	Audio y vocabulario	✓
4	Juegos tradicionales	Actividad interactiva	✓
5	Gastronomía y vestimenta	Infografía	✓
6	Producto final	Evaluación y reflexión	✓

4.13. Instrucciones para navegar en la página web Alas de Pillpintu.

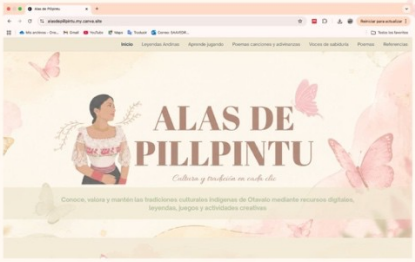
Figura 3

Instructivo "Alas de Pillpintu"



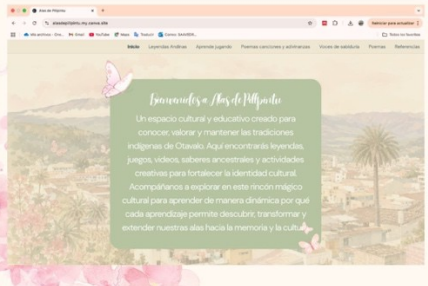


3. Una vez que la página cargue, estarás en la **página de inicio** de **"Alas de Pillpintu"**



SECCIÓN DE INICIO

4. En la página de inicio encontrarás la presentación de bienvenida por parte de **"Alas de Pillpintu"**



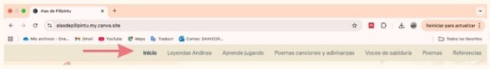
5. En la misma sección, encontrarás una **presentación interactiva** sobre la **cultura indígena.**



6. En esta misma sección, en "Tradiciones vivas" encontrarás **información** sobre la **Inti Raymi.**

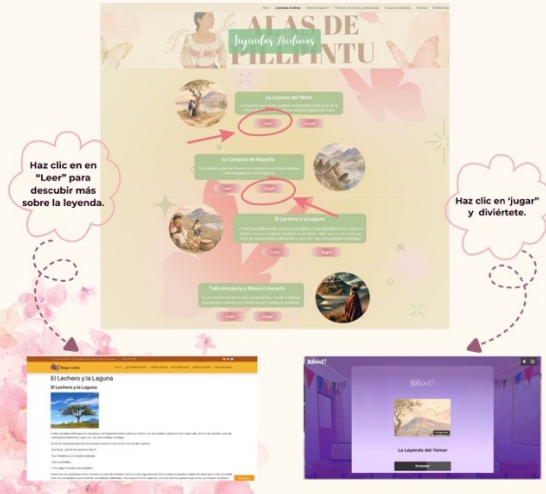


7. Aquí encontrarás una variedad de secciones interactivas.



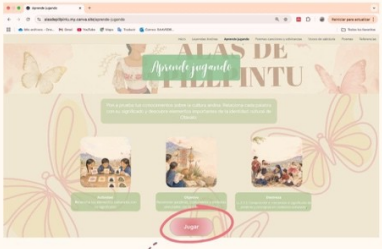
SECCIÓN DE LEYENDAS ANDINAS

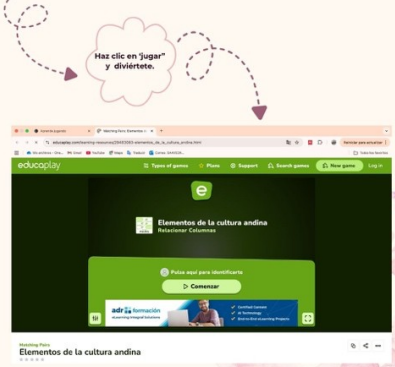
8. En esta sección encontrarás **leyendas andinas y juegos interactivos** para aprender divirtiéndote



SECCIÓN APRENDO JUGANDO

9. Aquí te espera un **juego** sobre los elementos de la cultura






ALAS DE PILLPINTU
SECCIÓN VOCES DE SABIDURÍA
11. Video: Entrevista con una sabia, escucha sus enseñanzas aquí
Voces de Sabiduría
Haz clic para reproducir el video


ALAS DE PILLPINTU
SECCIÓN POEMAS, CANCIONES Y ADIVINANZAS
10. Rima, canta y adivina: poemas, canciones y adivinanzas te esperan aquí
Haz clic para ver y escuchar la canción
Haz clic aquí para descubrir los poemas y adivinanzas.
Poemas
Quieres conocer poemas en Kichwa haz "clic" en "poemas"
Poemas


ALAS DE PILLPINTU
Cultura y tradición en cada clic
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
IBARRA - ECUADOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado con los estudiantes de séptimo grado permitió identificar que existe una valoración favorable hacia las tradiciones culturales indígenas de Otavalo. La mayoría reconoce su importancia, manifiesta orgullo por pertenecer a una comunidad con raíces indígenas y considera que el aprendizaje de estas tradiciones contribuye a la construcción de la identidad cultural. Sin embargo, la participación en actividades culturales presentó porcentajes inferiores, evidenciando una diferencia entre la valoración expresada y la práctica habitual de dichas manifestaciones culturales.

Los testimonios de los dos docentes entrevistados mostraron que ambos reconocen el valor educativo de incorporar contenidos interculturales y tradiciones culturales indígenas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, también señalaron limitaciones relacionadas con la disponibilidad de recursos didácticos, espacios pedagógicos y tiempo para desarrollar actividades permanentes orientadas a este propósito.

A partir de los resultados obtenidos se diseñó la propuesta didáctica “Alas de Pillpintu”, orientada a favorecer el aprendizaje de las tradiciones culturales indígenas mediante recursos digitales y actividades contextualizadas al currículo de Educación General Básica. Debido a que la propuesta corresponde a un producto de diseño y no fue implementada durante el desarrollo de la investigación, este estudio únicamente sustenta su pertinencia como alternativa pedagógica, sin emitir conclusiones sobre su efectividad o impacto en la identidad cultural de los estudiantes.

.

RECOMENDACIONES

A la institución educativa

Considerar la incorporación progresiva de actividades relacionadas con las tradiciones culturales indígenas dentro de la planificación institucional y de los proyectos escolares, promoviendo espacios que favorezcan el conocimiento y la participación de los estudiantes en manifestaciones culturales propias del contexto local.

Analizar la viabilidad de aplicar y evaluar la propuesta didáctica "Alas de Pillpintu" como una estrategia complementaria para fortalecer los procesos de educación intercultural.

A los docentes

Integrar de manera sistemática contenidos, recursos y experiencias de aprendizaje vinculados con las tradiciones culturales indígenas de Otavalo, procurando relacionarlos con las distintas áreas curriculares.

Favorecer metodologías activas que promuevan la participación de los estudiantes mediante actividades prácticas, proyectos, relatos orales, juegos, expresiones artísticas y recursos digitales contextualizados.

A las familias y la comunidad

Fortalecer la transmisión intergeneracional de conocimientos, costumbres y manifestaciones culturales mediante la participación de niños, niñas y adolescentes en celebraciones, actividades comunitarias y espacios de convivencia familiar.

Colaborar con la institución educativa en el desarrollo de actividades que permitan compartir saberes ancestrales y experiencias culturales propias de la comunidad.

A los estudiantes

Participar activamente en las actividades culturales promovidas por la institución educativa y la comunidad, valorando las tradiciones indígenas como parte del patrimonio cultural de su localidad.

Aprovechar los recursos educativos y tecnológicos disponibles para ampliar el conocimiento sobre la historia, costumbres y expresiones culturales de los pueblos indígenas de Otavalo.

A futuros investigadores

Implementar y evaluar la propuesta didáctica desarrollada en esta investigación para determinar su pertinencia, factibilidad e influencia en el conocimiento, la valoración, la participación y otros aspectos relacionados con la identidad cultural de los estudiantes.

Desarrollar investigaciones con muestras más amplias, diferentes niveles educativos y metodologías complementarias que permitan profundizar en la relación entre las tradiciones culturales indígenas, la educación intercultural y la construcción de la identidad cultural.

REFERENCIAS

Amo, R. (2022). La identidad: definición, fundamentos y actualidad de la cuestión. *Scripta Fulgentina*, 7-22.

Angulo, E. (s.f.). *Metodología cuantitativa*. eumed.net Enciclopedia virtual: https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html

Banco Interamericano de Desarollo. (2021). *Brechas y desafíos socioeconómicos de los pueblos indígenas de América Latina: retos para el desarrollo con identidad.* NOTA TÉCNICA Nº IDB-TN-2280.

Cantuña, R., & Lima, A. (2020). Cultura escolar, eslabón fundamental para la educación inclusiva. *Revista científica Portal de la Ciencia*, 105-117.

Carranza, H., Tubay, M., Espinoza, H., & Chang, W. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research*, 112-128. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.5659722

Cedeño, D. (29 de julio de 2024). *Ecuador mágico, su cultura y tradiciones*. Family Search: https://www.familysearch.org/es/blog/ecuador-magico-su-cultura-y-tradiciones

Chávez, M. (2013). La familia, las relaciones afectivas y la identidad étnica entre indígenas migrantes urbanos en San Luis Potosí. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad, 34*(134), 131-155. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-39292013000200005&script=sci_arttext&utm

Chávez, O., & Sánchez, F. (2025). Interculturalidad y formación docente EIB: Percepciones desde la práctica pedagógica., 17(2. *Desde el Sur, 17*(2). https://doi.org/10.21142/des-1702-2025-0019

Cuesta, R. (2018). La escuela como cultura. Espejismos historiográficos.

Dupuis, A. (08 de abril de 2021). *¿Qué es la identidad y cómo se conforma?* identidad y desarollo el valor de ser : https://identidadydesarrollo.com/que-es-la-identidad/

Española, R. A. (2020). Diccionario de la lengua española: https://dle.rae.es/identidad?m=form

Feria, H., Mantecón, S., & Matilla, M. (18 de agosto de 2020). *La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?* Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=7692391

González, L. M., Moncayo, E. J., Lima, H. C., Molina, A. C., Ordóñez, K. H., & Alvear Jurado, M. L. (2025). Prácticas docentes para la inclusión cultural en aulas multiculturales: Estudio cualitativo de estrategias. *CIAPEI, 3*(1), 423-440.

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (01 de julio de 2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).* Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf

Hernández, A., & Echeverri, S. (2022). Indígenas o pueblos originarios: educación y procesos de institucionalización desde la colonialidad del poder. *Voces de la educación*, 200-220.

Ibarra, J. (2023). Identidad y Pertenencia - Factores que Determinan el Presente y el Futuro del Devenir Social, Observados Desde la Complejidad. *Digital Publisher*, 157-170. doi:doi.org/10.33386/593dp.2023.5.1993

LATAM Cultura Latina. (2020). La vestimenta tradicional indígena: símbolos y significados. https://culturamerica.lat/la-vestimenta-tradicional-indigena-simbolos-y-significados/

Lescure, J., Hernández, B., & Chang, V. (2024). Los Pueblos Indígenas en el Escenario Global: Una Perspectiva desde las Relaciones Internacionales sobre los Derechos Humanos en México. *Ciencia Latina, 8*(2), 8646-8668. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11912

López, E., Tiche, S., Esquivel, A., Terán, P., Cárdenas, J., & Quevedo, J. (2023). Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación General Básica. *Ciencia Latina*.

López, K., Condo, W., Bustos, M., & Gaibor, M. (2025). Integración de Saberes Ancestrales en el Currículo de Educación Básica Ecuatoriana. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA, 2*(2), 632-642. https://revistasaga.org/index.php/saga/article/view/138

Madrazo, M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición.* Contribuciones desde Coatepec: https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf

Matarranz, M., & Aguado, M. (2025). Intercultural education, equity and school practice: A systematic review of research in Europe and Latin America. *Revista Fuentes, 27*(2), 121–131. https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2025.27347

Medina, Miguel, Tiza, H., Raúl, D., Murillo, M., Patricio, J., ... Oved, D. (2023). Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo. *Instituto Universitario de Innovación, Ciencia y Tecnología Inudi Perú*. https://www.researchgate.net/publication/381093634_Metodo_mixto_de_investigacion_Cuantitativo_y_cualitativo

Moreno, N., Sánchez, A., Pérez, A., & Alfonso, J. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *PANORAMA, 14*(26). https://www.redalyc.org/journal/3439/343963784011/html/

Morillo, A. (2025). Construcción de la identidad en adolescentes usuarios de redes sociales. *Sistemas Humanos, 5*(1). https://doi.org/10.5281/zenodo.17154344

Muñoz, N. (noviembre de 2011). *El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa.* Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-53072011000300019&script=sci_arttext

Muñoz, G., Arias-Ortega, K., Del-Pino-Sepúlveda, M., & Vega-Ramírez, J. (2024). Familia y comunidad mapuche en la escuela intercultural: aportes para superar las discontinuidades educativas. *Estudios pedagógicos, 50*(2). https://doi.org/10.4067/s0718-07052024000202 81

OMPI. (2010). Culturas tradicionales, pueblos indígenas e instituciones culturales. https://www.wipo.int/es/web/wipo-magazine/articles/traditional-cultures-indigenous-peoples-and-cultural-institutions-37259

Oviedo-Berrocal, L.; Ortiz-Padilla, M.; Zwierewicz, M. (2026). Desafíos territoriales y educativos de la comunidad indígena Emberá Katío en la enseñanza intercultural de la ciencia y la tecnología. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 28*(1), 78–88. https://doi.org/10.36390/telos281.08

Padilla, C. (2023). *¿Qué Son las tradiciones culturales?* SCRIBD: https://es.scribd.com/document/662931944/Que-SON-LAS-TRADICIONES-CULTURALES-2023

Pazmiño, Y. (2020). Prácticas culturales y desarrollo en primera infancia. https://es.scribd.com/document/662931944/Que-SON-LAS-TRADICIONES-CULTURALES-2023

Pérez, E. (2022). La transmisión intergeneracional de conocimientos. *CPU-Revista de Investigación Educativa*(34), 135-162. https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2792

Ramos Chagoya, E. (01 de julio de 2008). *Métodos y técnicas de investigación.* GestioPolis: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48130436/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion__GestioPolis-libre.pdf?1471477727=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos_y_tecnicas_de_investigacion.pdf&Expires=1735187955&Signature=ZXskeyp8eC-dbO3Aqf

Ramos, A., Auccahuallpa, R., & Erazo, J. (01 de mayo de 2022). *Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes* . Dialnet: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9481802.pdf

Reyes, I., Damián, E., Ciriaco, N., Corimayhua, O., & Urbina, M. (30 de abril de 2022). *Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica.* Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores: https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3106/3096

Rodelo, M., Montero, P., Venegas, W., & Martelo, R. (2021). Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa. *Revista de Ciencias Sociales, 27*(3), 287-298. https://www.redalyc.org/journal/280/28068740018/html/

Rubiano, M., & Hernández, C. A. (2024). Integración de las TIC en la preservación y enseñanza de saberes ancestrales: Impacto en la identidad cultural y educación indígena. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14326

Ruiz, E. (2021). Representación social de la cultura indígena en la moda ethnic-chic a través de la fotografía. *Creative Commons*.

Ruiz, V. (2021). Sociabilidad, manifestaciones culturales y conflicto. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 124-141. https://www.redalyc.org/journal/748/74865119009/74865119009.pdf

Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill.

Sánchez, D. (05 de enero de 2022). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación.* Repositorio UAEH: https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/7928/8457

Santa, K., Gadea, W., & Sara, Q. (2018). *Rompiendo Barreras en la Investigación* . Machala: Editorial UTMACH.

Santiago, S., & Mendieta, A. (2024). Prácticas pedagógicas interculturales en la educación indígena: Experiencias docentes en nivel primaria. *Revista de Investigación Interdisciplinaria Pedagogía y Docencia*. https://doi.org/10.71770/gh77m25

Santillán, E. I., & González, E. C. (2024). Interculturalidad crítica y educación en América Latina (Dossier especial). *Cuadernos Fronterizos*. https://doi.org/10.20983/cuadfront.2024.6de

Santos, J. (04 de noviembre de 2020). *Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria*. Repositorio Institucional Pirhua - UDEP: https://pirhua.udep.edu.pe/item/e98ca66e-2781-4941-87dd-2968bdad8960

Santos, M., Espinoza, B., & Morales, A. I. (2023). Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa. *Revista Científica*

Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS,, 792-808. https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i5.829

Tambaco, A. R., Angulo Quiñónez, O. G., Quiñónez Valencia, K. P., Zúñiga Chamorro, C. R., & Montaño Medina, C. E. (2024). Educación intercultural en América Latina: Avances, desafíos y perspectivas futuras para la inclusión y la justicia social. *Código Científico Revista de Investigación, 5*(E4), 644–657.

Torres, C. (2005). Jóvenes y Violencia. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Torres, E. (marzo de 2013). *Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Técnico Popular España En Base De Talleres Vivenciales En El AÑO 2012 - 2013.* Respositorio Digital Universidad Técnica del Norte : https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3362/2/TESIS.pdf

Trujillo, A., Vera, I., Salazar, N., & Romero, A. (2019). Función paterna y la subjetividad de los adolescentes en las Unidades Educativas de Manta. *Revista San Gregorio*(33), 50-59. http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v1i33.1042

UNESCO. (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

UNESCO. (2023). *Patrimonio Vivo y Pueblos Indígenas*. https://ich.unesco.org/es/pueblos-ind%C3%ADgenas?utm

UNICEF. (2020). La educación intercultural bilingüe en Ecuador. https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en-ecuador

Vargas, I., & Demer, M. (2024). Expresiones culturales tradicionales, Derecho de autor y cultura: un necesario diálogo. *Jurídicas CUC,*, 9-38. doi:http://doi.org/10.17981/juridcuc.20.1.2024.01

Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). *Investigación-acción.* Scielo : http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412007000400012&script=sci_arttext

Villaseñor, M. (marzo de 2024). *La escala estimativa: una orientación para evaluar el aprendizaje en la formación dual.* ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/379048209_La_escala_estimativa_una_orientacion_para_evaluar_el_aprendizaje_en_la_formacion_dual

Viñan, D. (2021). *Tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del centro educativo comunitario "ABRAHAM LINCOLN", PERIODO 2018-2019.* Repositorio Digital UNACH: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7734

Vizcaíno, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(1), 1-40. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yaucen, K. (2023). *El imaginario del indígena a lo largo de la Historia del Reino de Quito.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9093/1/T3983-ML-Yaucen-El%20imaginario.pdf

Zada, E., & Bravo, I. (2022). Saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador. *Episteme*, 69-87. https://www.redalyc.org/journal/5646/564676367007/html/

Zaruma, O., Vásconez, M., Chávez, E., & Yánez, W. (2023). La oralidad, pedagogía de conservación de saberes en. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH, 8*(4), 205-219. https://doi.org/10.5281/zenodo.10086225

ANEXOS

Anexo 1

Árbol de problemas



Anexo 2

Intrumento1: *Encuesta para estudiantes de séptimo grado*

Propósito:

Identificar el nivel de conocimiento, participación y valoración de las tradiciones culturales indígenas entre los estudiantes de séptimo grado, con el fin de diagnosticar su grado de implicación y percepción respecto a la preservación cultural en su comunidad educativa.

Tipo de instrumento:

Cuestionario estructurado con preguntas cerradas tipo **Likert de cinco opciones**:

1 = Totalmente en desacuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo

4 = De acuerdo

5 = Totalmente de acuerdo

Dimensión	Indicador	Ítem de la encuesta	1	2	3	4	5
Conocimiento	Identificación de elementos culturales	1. Conozco las principales tradiciones culturales de mi comunidad.					
	Reconocimiento de expresiones culturales indígenas	2. Sé identificar los bailes, vestimentas o comidas típicas de los pueblos indígenas de mi región.					
	Transmisión cultural	3. Mis padres o abuelos me han enseñado costumbres y tradiciones de nuestros antepasados.					
Participación	Práctica activa en actividades culturales	4. Participo en las celebraciones o eventos culturales de mi escuela o comunidad.					
	Interés por participar	5. Me gusta involucrarme en actividades que promuevan las tradiciones indígenas.					
	Apoyo institucional	6. En mi escuela se promueve la participación en actividades culturales.					
Valoración	Respeto por la cultura indígena	7. Considero importante preservar las tradiciones culturales de los pueblos indígenas.					
	Identidad cultural	8. Me siento orgulloso/a de pertenecer a una comunidad con raíces indígenas.					
	Relevancia educativa	9. Creo que aprender sobre las tradiciones indígenas en la escuela ayuda a fortalecer nuestra identidad.					

Anexo 3

Instrumento 2: *Entrevista a docentes de séptimo grado*

Propósito:

Profundizar en las percepciones, experiencias y estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de séptimo grado para enseñar y preservar las tradiciones culturales indígenas en el aula.

Tipo de instrumento:

Guía de entrevista **semiestructurada**, con preguntas abiertas basadas en las dimensiones teóricas del estudio (conocimiento, enseñanza, valoración y desafíos).

Aplicación:

De manera individual, en un ambiente tranquilo, con autorización previa del docente y grabación de audio si se consiente.

Estructura de la guía:

Dimensión	**Preguntas orientadoras**
Conocimiento y valoración cultural	1. ¿Qué significado tienen para usted las tradiciones culturales indígenas en el contexto educativo?
	2. ¿Considera que los estudiantes muestran interés por aprender sobre estas tradiciones? ¿Por qué?
	3. ¿Cómo cree que la identidad cultural de los estudiantes influye en su aprendizaje?
Práctica pedagógica	4. ¿Cómo se refleja la identidad cultural dentro del aula de clases?
	5. ¿ Cómo ha influido su identidad cultural en su práctica docente?
	6. ¿De qué manera incorpora contenidos o actividades relacionadas con las tradiciones culturales en sus clases?
Apoyo institucional	7. ¿Qué recursos o materiales utiliza para enseñar sobre la cultura indígena?
	8. ¿Cree que la institución educativa fomenta la enseñanza y práctica de las tradiciones culturales?
Retos y oportunidades	9. ¿Qué dificultades encuentra al integrar los saberes culturales indígenas en el currículo escolar?
	10. ¿Qué estrategias considera que podrían fortalecer la valoración y preservación cultural en el aula?

Anexo 4:

Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Adalberto Iván Pabón Chalá
Cédula de Identidad: 0400763843
Especialidad: Investigaciones Humanísticas

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Adalberto Iván Pabón Chalá
Cédula de Identidad: 0400763843
Especialidad: Investigaciones Humanísticas

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	B	
2	E	E	E	
3	E	B	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	B	E	B	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Marcelo Mina
Cédula de Identidad: 1001997541
Especialidad: Educación

MARCELO RENE MINA ORTEGA
Firmado digitalmente por MARCELO RENE MINA ORTEGA
Fecha: 2025.11.26 18:02:37 -05'00'

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	B	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	B	E	
10	E	e	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Marcelo Mina
Cédula de Identidad: 1001997541
Especialidad: Educación

MARCELO RENE MINA ORTEGA
Firmado digitalmente por MARCELO RENE MINA ORTEGA
Fecha: 2025.11.26 18:03:07 -05'00'

Firma

Anexo 5:

Ficha de validación de la propuesta

Criterio	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Observaciones
Pertinencia cultural				
Coherencia curricular				
Claridad				
Navegabilidad				
Accesibilidad				
Factibilidad				
Calidad de recursos				

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 6

Revisión de Abstract

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."

ABSTRACT

This study examined the role of Indigenous cultural traditions in shaping the cultural identity of seventh-grade students at the "República del Ecuador" Educational Unit. The research sought to determine how these traditions contribute to students' cultural awareness, sense of belonging, and personal development. A mixed-methods, descriptive, and proposal-oriented approach was adopted using a non-experimental, cross-sectional design. The study involved 72 students and 2 teachers. Data were collected through a structured nine-item questionnaire based on a five-point Likert scale and semi-structured interviews with the teachers. The findings revealed that 63.9% and 68.1% of students recognized and were familiar with local cultural traditions, respectively. Additionally, 61.1% reported having learned the customs of their ancestors, 54.1% actively participated in cultural activities, and 59.7% believed that the institution promotes these practices. A substantial majority (80.5%) acknowledged the importance of preserving ancestral traditions, 76.4% expressed pride in belonging to a community with Indigenous roots, and 75.0% agreed that learning about these traditions strengthens their cultural identity. The teachers emphasized the importance of integrating intercultural content and culturally responsive teaching strategies into the curriculum, while also identifying limited resources and inadequate learning spaces as key challenges. Based on these findings, a pedagogical proposal was developed to strengthen students' cultural identity through educational activities centered on the Indigenous cultural traditions of Otavalo. The study concludes that Indigenous cultural traditions play a fundamental role in fostering students' sense of belonging, encouraging appreciation of their cultural heritage, and promoting the preservation of ancestral knowledge.

Keywords: culture, Indigenous traditions, cultural identity, ancestral knowledge.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
July 13, 2026