UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

"DESARROLLO DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA A TRAVÉS DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL RINCÓN FANTÁSTICO CON NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 PARALELO C DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: Isabel Estefania Aguirre Sevillano

Directora: PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

Ibarra – Ecuador- 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Aguirre Sevillano Isabel Estefania
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Desarrollo de la identidad y autonomía a través del enfoque Reggio Emilia en el rincón fantástico con niños de educación inicial subnivel 2 paralelo c de la unidad educativa atahualpa".
AUTOR (ES):	Aguirre Sevillano Isabel Estefania
FECHA: DD/MM/AAAA	08/09/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	**[redacted]GRADO ☐ POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
DIRECTOR /ASESOR:	PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes de septiembre de 2026

EL AUTOR:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ISABEL ESTEFANIA AGUIRRE SEVILLANO

Isabel Estefania Aguirre Sevillano

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 08 de septiembre de 2026

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez

C.C.: 1716779663

DEDICATORIA

A ***Dios***, por ser la luz que ha guiado cada paso de mi vida y por sostenerme con su infinito amor durante este camino. Por regalarme la fortaleza para superar cada desafío.

Con todo el amor de mi corazón, dedico este logro a mis padres, ***Luis Aguirre y Margarita Sevillano***, quienes son el mayor regalo que Dios me ha concedido y el pilar fundamental de mi vida. por su amor incondicional, por cada sacrificio, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la honestidad, la humildad y por nunca permitirme renunciar a mis sueños, incluso cuando el camino parecía difícil. Jamás olvidaré escuchar al llegar a casa ¿Cómo te fue en la universidad?, "Mi hija, tú sí puedes" porque detrás de esas palabras había el deseo inmenso de verme salir adelante. Todo lo que soy y todo lo que he logrado es por ustedes. Los amo con todo mi corazón y siempre serán mi mayor orgullo.

A mis queridos hermanos, ***Luis Fernando y Esteban,*** quienes llenan mi vida de alegría y son una de mis mayores motivaciones, por recordándome siempre que existen razones para sonreír y continuar, por ser mi apoyo incondicional, mi refugio en los momentos difíciles ser las personas que más han creído en mí. Gracias a los dos por acompañarme siempre, por hacerme reír con sus ocurrencias, y por demostrarme, con cada gesto, el inmenso amor que nos une.

A mi sobrino, ***Gareth Aguirre***, porque gracias a ti descubrí el amor, la ternura y la inocencia que habitan en el corazón de un niño. Tú me recordaste por qué elegí dedicar mi vida a la infancia.

A mi abuelita ***Mercedes Calderón***, por su cariño, sus palabras de aliento y su apoyo. Por motivarme a seguir adelante y por hacerme creer que había encontrado mi verdadera vocación.

A mi abuelita ***Margarita Sevillano***, quien, aunque ya no se encuentra físicamente a mi lado, vive eternamente en mi corazón. Este logro también es para ti, por el amor inmenso que sembraste en mí, aunque hoy no pueda abrazarte, siento tu amor en cada paso que doy. Estoy segura de que desde el cielo compartes conmigo la felicidad de este logro.

Isabel Aguirre

AGRADECIMIENTO

Al concluir esta importante etapa de mi vida, expreso mi más profundo y sincero agradecimiento a mi familia, por ser el motor de mi vida y el apoyo incondicional que me impulsó a nunca rendirme. Gracias por creer siempre en mí, por cada palabra de aliento, por su amor y por caminar a mi lado durante este proceso.

Agradezco este logro a mí misma, por haber tenido la valentía de continuar incluso cuando el camino se tornó difícil, por no rendirme ante los obstáculos. Gracias por cada esfuerzo, cada sacrificio, cada noche de desvelo, cada lágrima y por demostrarte que eres capaz de alcanzar aquello que alguna vez parecía imposible. A Wilian por estar a mi lado en cada momento de este camino, brindándome su apoyo, cariño y palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

Con todo el amor de mi corazón, agradezco a las personas que han sido mi hogar, mi fuerza y mi mayor inspiración. En cada página vive un pedacito de ustedes, porque este sueño nunca fue solo mío; siempre fue nuestro. Los amo con todo mi corazón.

A mi tutora de tesis, PhD. Adriana Aroca y asesora, Lic. Maritza Layne Bernal por su guía, dedicación y valiosas orientaciones, que fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación y para mi crecimiento académico y profesional.

A la Universidad Técnica del Norte, a la carrera de Educación Inicial y a cada uno de sus docentes, por brindarme una formación académica de calidad, por compartir conocimientos y experiencias que contribuyeron a mi desarrollo.

A la Unidad Educativa Atahualpa, por abrirme sus puertas y permitirme desarrollar esta investigación. Mi gratitud se extiende a sus directivos, docentes y, especialmente, a los niños y niñas, quienes inspiraron este trabajo y fortalecieron aún más mi vocación por la educación.

Isabel Aguirre

RESUMEN

El presente trabajo de titulación analiza cómo la integración del enfoque Reggio Emilia en el Rincón Fantástico contribuye al desarrollo de la identidad y la autonomía en niños de Educación Inicial Subnivel 2, paralelo C, de la Unidad Educativa Atahualpa. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo-exploratorio. Participaron 19 niños y tres docentes; se emplearon una lista de cotejo y entrevistas semiestructuradas. La interpretación de los hallazgos se sustentó en la triangulación entre observación, entrevistas y fundamento teórico. Los resultados evidenciaron un escaso dominio del enfoque Reggio Emilia por parte de las docentes y debilidades en la expresión emocional, el reconocimiento de características personales y la consolidación de hábitos de autonomía. En respuesta a este diagnóstico, se diseñó una propuesta didáctica inspirada en Reggio Emilia y articulada con la metodología ERCA para fortalecer la exploración, el juego simbólico, la documentación pedagógica y las rutinas de autonomía en el Rincón Fantástico.

Palabras clave: autonomía; educación inicial; identidad; metodología ERCA; enfoque Reggio Emilia

ABSTRACT

This degree project analyzes how the integration of the Reggio Emilia approach into the "Rincón Fantástico" contributes to the development of identity and autonomy in children from Early Childhood Education, Sublevel 2, group C, at Unidad Educativa Atahualpa. The study followed a qualitative, descriptive-exploratory approach. Nineteen children and three teachers participated; an observation checklist and semi-structured interviews were used. The interpretation of the findings was supported through triangulation of observation, interviews, and theoretical foundations. Results showed limited teacher knowledge of the Reggio Emilia approach and weaknesses in emotional expression, recognition of personal characteristics, and the consolidation of autonomy habits. In response to this diagnosis, a didactic proposal inspired by Reggio Emilia and articulated with the ERCA methodology was designed to strengthen exploration, symbolic play, pedagogical documentation, and autonomy routines in the "Rincón Fantástico".

Keywords: autonomy; early childhood education; identity; ERCA methodology; Reggio Emilia approach.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN **11**
Motivaciones para la investigación 11
Problema de investigación 11
Delimitación del problema 12
Formulación del problema 13
Justificación de la investigación 13
Impactos de la investigación 15
Objetivos **17**
Objetivo general 17
Objetivos específicos 17
CAPÍTULO I: Marco Teórico **18**
1.1 Marco conceptual 18
1.2 Teorías del desarrollo infantil que sustentan la metodología Reggio Emilia 19
1.3 Metodología Reggio Emilia 21
1.4 Identidad y autonomía 22
1.4.1 Desarrollo de la Identidad en la Primera Infancia 22
1.4.2 Desarrollo de la Autonomía en la Primera Infancia 23
1.5 Rincón Fantástico 24
1.6 Metodología ERCA 25
1.7 Marco legal y curricular 26
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS **28**
2.1 Enfoque de investigación 28
2.2 Tipo y diseño de investigación 28
2.3 Métodos de investigación 29
2.4 Técnicas e instrumentos de investigación 29
2.5 Unidad de estudio y participantes 31

2.6 Procedimiento 31
2.7 Plan de análisis de datos 33
2.8 Preguntas de investigación 37
2.9 Matriz de operacionalización de variables 38
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 42
3.1 Resultados y discusión referidos a la entrevista a docentes 42
3.2 Resultados y discusión referidos a la lista de cotejo aplicada a niños 51
3.2.1 Análisis desde la actuación metodológica de los docentes 53
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DIDÁCTICA 54
4.1 Justificación de la propuesta 54
4.2 Objetivos de la propuesta 54
4.3 Enfoque pedagógico de la propuesta 54
4.4 Adecuación del Rincón Fantástico 55
4.5 Plan de actividades 56
4.6 Evaluación y seguimiento 60
4.7 Recursos y responsables 60
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 95
5.1 Conclusiones 95
5.2 Recomendaciones 96
REFERENCIAS 97
ANEXOS 100
Anexo A. Árbol de problemas 100
Anexo B. Entrevista aplicada a las 3 docentes de educación inicial subnivel 2 101
Anexo C. Lista de cotejo aplicada a los niños/as del subnivel 2 paralelo c 102
Anexo D. Informes de validación de instrumentos 103
Anexo E. Ficha de acompañamiento 107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables 38
Tabla 2: Resultados de la aplicación de la Lista de Cotejo. 51
Tabla 3: Propuesta didáctica 57
Tabla 4: Evaluación y seguimiento 60
Tabla 5: Recursos materiales 60
Tabla 6: Responsables 61

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

Este estudio surge del compromiso personal y profesional de fortalecer la educación temprana desde un enfoque sensible al desarrollo integral del niño, reconociéndolo como sujeto de derechos y protagonista de su aprendizaje. La observación de niños del subnivel 2 que se encuentran en entornos que limitan su expresión generó la inquietud de incorporar metodologías activas que favorezcan el reconocimiento de sí mismos, la participación y la construcción progresiva de la autonomía (Savio, 2023).

Desde esta perspectiva, la propuesta educativa de Reggio Emilia se valora como un planteamiento curricular innovador, orientado a responder a las necesidades actuales de la infancia, pues reconoce los múltiples lenguajes del niño y promueve experiencias significativas de exploración, juego y documentación pedagógica. La adecuación del Rincón Fantástico como espacio para la exploración creativa se proyecta, por tanto, como una oportunidad para que el niño construya su "yo" a través del juego, la interacción y la expresión, fortaleciendo así su trayectoria educativa.

En este contexto, el estudio representa una oportunidad académica, ya que combina teoría y práctica mediante una propuesta alineada con las expectativas curriculares del Ministerio de Educación, además de fomentar el desarrollo profesional de la facultad. Cada fase del proceso de investigación está guiada por la creencia de que una educación transformadora comienza en los primeros años de vida. La evidencia de esto se encuentra en las decisiones tomadas respecto a los elementos didácticos y metodológicos que enmarcan el proceso (Feliu et al., 2021).

Problema de investigación

La educación en la primera infancia cumple un papel decisivo en el desarrollo integral, en especial en la configuración progresiva de la identidad y la autonomía. En esta etapa, los niños y las niñas fortalecen progresivamente su confianza, ensayan decisiones y van creando relaciones significativas con el entorno, todo esto mediante el juego, la comunicación y la exploración, con la guía de un adulto. En contraste con las prácticas más tradicionales centradas en la simple transmisión de conocimientos, es muy necesario contar con una pedagogía que valore la voz de los niños, que considere la

importancia de los espacios en los que se dispongan diversos tipos de materiales de manera abierta y que las aulas se organicen con elementos que permitan la elección, la autorregulación y la colaboración. Para el caso de la Unidad Educativa Atahualpa, se requiere un estudio más detallado de los espacios, de la organización en rincones y de la documentación pedagógica, que otorguen a las experiencias de los niños la posibilidad de ser materiales de aprendizaje y de generar espacios para el fortalecimiento de la autonomía y autoconstrucción del yo en relación con los demás, así como la posibilidad de establecer un diálogo con la diversidad cultural de la comunidad educativa.

Entre las conductas observadas se identifican el excesivo apego a los adultos, la escasa iniciativa para actuar o expresarse y la inseguridad personal. Frente a ello, el enfoque Reggio Emilia a través de ambientes cuidadosamente diseñados, materiales abiertos y documentación pedagógica ofrece referentes valiosos para contrarrestar estos patrones; sin embargo, su implementación exige formación docente, reorganización de los rincones y disponibilidad sostenida de recursos pedagógicos (Yañez y Capella, 2021). En este marco, el presente estudio analiza cómo integrar este enfoque en un Rincón Fantástico ya existente, con el propósito de enriquecer el currículo y traducirlo en acciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad y la autonomía de los niños de la Unidad Educativa Atahualpa.

Delimitación del problema

Unidad de observación

- Estudiante investigadora UTN.
- Autoridades de la Unidad Educativa Atahualpa.
- Docentes de educación inicial subnivel 2 paralelo C.
- Niños/as de educación inicial subnivel 2 paralelo C de la Unidad Educativa Atahualpa.

Delimitación espacial

El estudio se lleva a cabo en la Unidad Educativa Atahualpa, ubicada en la ciudad de Ibarra, Ecuador. Especialmente, las actividades se desarrollan en el aula asignada al paralelo C del subnivel 2 y en el espacio designado como el rincón fantástico, que cuenta con materiales lúdicos y áreas para el juego creativo.

Delimitación temporal

El plan de integración curricular se desarrolló durante el año escolar 2025–2026. Dentro de este período, se realizaron actividades planificadas, se llevaron a cabo observaciones sistemáticas y se aplicaron evaluaciones para identificar los efectos del enfoque y recopilar evidencia de impacto. Con base en dicha evidencia, se orientó el diseño de estrategias pedagógicas, ancladas en Reggio Emilia, destinadas a fortalecer la identidad y la autonomía de los niños.

Formulación del problema

¿De qué manera la aplicación del enfoque Reggio Emilia en el Rincón Fantástico favorece el desarrollo de la identidad y la autonomía de los niños de Educación Inicial, Subnivel 2, paralelo C, de la Unidad Educativa Atahualpa?

Justificación de la investigación

El desarrollo de una planificación integrada inspirada en Reggio para un Rincón Fantástico es oportuno y relevante. Durante la infancia, la consolidación de la identidad y la autonomía favorece un sentido de seguridad personal, la toma de decisiones y la interacción constructiva con el entorno circundante. Además, el juego y las experiencias lúdicas que se integran en este espacio, cuando se tratan pedagógicamente y se acompañan de materiales abiertos, entornos ricamente estimulantes, y los procesos de regulación emocional y la expresión de ideas, así como el desarrollo de un sentido de sí mismo, subrayan la importancia del rincón fantástico dentro del currículo (Nores et al., 2023).

En segundo lugar, el enfoque de la Reggio Emilia tiene una arista teórico-práctica que le permite enfrentar los desafíos ubicados en el Paradigma C por su postura centrada en el niño, el respeto por sus necesidades, la construcción de lugares que estimulan la imaginación y el fomento de la autonomía. La posibilidad de transformar la organización de los espacios, el uso de materiales sueltos como también la documentación pedagógica permiten a los niños transformar sus experiencias en proyectos sustantivos que profundizan el compromiso y la autorregulación. El Currículo Documentado Pedagógico estará definido por estos principios. En la Unidad Educativa Atahualpa, su implementación tendrá como resultado el desarrollo de novedosas propuestas de trabajo

pedagógico, que, a su vez, asegurarán la alineación curricular a los parámetros de calidad educativa diseñados por el Ministerio de Educación de Ecuador (Zambrano y Casas, 2023).

Este plan proyecta un impacto social al fortalecer competencias socioemocionales y preparar a la infancia para escenarios diversos; en el ámbito académico, resulta ser una estrategia replicable que nutre el enfoque Reggio Emilia y un espacio lúdico en el Rincón Fantástico de la Unidad Educativa Atahualpa, sustentada en la evidencia sobre el impacto del juego mediado en la participación, la autorregulación y el compromiso escolar (Salto et al., 2024). Para los docentes, posibilita el desarrollo profesional a través de la puesta en práctica de la pedagogía de la documentación y de la alteración del entorno a través de materiales de tipo abierto (sin estructurar) y una disposición de tipo rotatorio (organizadores por rincones). Así, las experiencias se convierten en proyectos significativos y se refuerza la coherencia curricular. Desde la perspectiva pedagógica, promueve el cambio de enfoques transmisivos a métodos activos que colocan al niño en el centro del proceso y apoyan un desarrollo integral a través de la exploración, el juego simbólico y la participación en entornos estéticos y didácticos bien cuidados (Pezoa-Carrasco y Muñoz-Zamora, 2022).

Desde la niñez, es importante construir autonomía y una identidad personal, por ser ejes centrales para el desarrollo de una ciudadanía crítica, segura, y con dominio de sí, así como de una ciudadanía activa. El periodo de la niñez es uno de los más sensibles porque las experiencias vividas moldean la identidad y la forma de comprender el mundo. Por esta razón, la implementación de propuestas educativas contextualizadas es un compromiso de calidad y equidad, dado el enfoque en prácticas que abordan esta prioridad de formación.

Como institución, la Unidad Educativa Atahualpa asume el reto de mejorar continuamente sus procesos pedagógicos. La propuesta de integrar el enfoque Reggio Emilia en el Rincón Fantástico es el contexto ideal para motivar a los niños a transformar este espacio en un laboratorio de aprendizaje donde exploren, se expresen, dialoguen y tomen decisiones que potencien su autoestima y su sentido de pertenencia. Esta integración requiere la planificación intencional del entorno con materiales educativos abiertos, y la organización por rincones de aprendizaje que esté alineada con los objetivos educativos establecidos, en el espíritu de la evidencia inspirada en Reggio

Emilia, como lo indican Zambrano-Prado y Casas-Ibáñez (2023), y con prácticas de juego mediado que promuevan la participación, la autorregulación y el compromiso escolar.

Impactos de la investigación

La investigación proyecta impacto en los ámbitos educativo, social, institucional y académico al transformar la práctica docente mediante la incorporación del enfoque Reggio Emilia en el Rincón Fantástico de la Unidad Educativa Atahualpa. Esta incorporación sitúa al niño como agente activo de su aprendizaje y desplaza la lógica transmisiva hacia experiencias que valoran la participación, la creatividad, el respeto por los ritmos individuales y la mediación pedagógica, apoyadas en un diseño intencional del ambiente, la organización por rincones y el uso de materiales abiertos (Alotaibi, 2024). Entonces, los profesores pasan a ser expositores y en su lugar aportan como guías que estimulan a los estudiantes en el proceso de adquirir autonomía, indagación, juego simbólico, y construcción del conocimiento a través de la vivencia directa, lo que contribuye en el aumento de la participación, auto regulación y compromiso en la escuela.

La transformación de la propuesta hace énfasis en la autonomía y la identidad, lo que permite que el currículo de educación inicial en Ecuador sea más pertinente y territorialmente más consistente. El proyecto, desde una mirada social, enseña a vivir en paz y en convivencia mediante el respeto a través de actividades en las que hay participación, la construcción de consensos, y la dotación de normativas. En ese sentido, los niños, además de aprender a convivir en grupos, desarrollan emociones como la empatía, y habilidades de la colaboración y la paz. Las vivencias tempranas contribuyen a la práctica de la ciudadanía democrática y estimulan el desarrollo del razonamiento, la lógica, la observación y la proactividad. Las vivencias aprendidas en el Rincón Fantástico van más allá de las aulas, afectan la vida familiar y comunitaria, y fomentan espacios en los que se escuchan y se valoran las opiniones de los niños (Alotaibi, 2024).

El enfoque Reggio Emilia, desde el punto de vista organizacional, fortalece la pedagogía de la Unidad Educativa Atahualpa. Es un modelo en constante evolución que respalda el desarrollo de nuevos ambientes de aprendizaje y la actualización de prácticas de enseñanza y evaluación, estableciendo a la escuela como un referente de equidad y calidad. El Rincón Fantástico, entendido como un espacio para conversar, explorar e investigar, se articula a esta filosofía al incorporar pedagogías indagativas y centradas en el

niño. Asimismo, convoca a la comunidad educativa a participar en iniciativas de estudio y mejora continua, lo cual aporta a la discusión sobre metodologías activas en el contexto ecuatoriano (Figueroa, 2023).

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar la identidad y autonomía a través de la aplicación del enfoque Reggio Emilia en el Rincón Fantástico con los niños de educación inicial subnivel 2 paralelo C de la Unidad Educativa Atahualpa.

Objetivos específicos

- Analizar el desarrollo de la identidad y autonomía que se aplica actualmente en el rincón fantástico en la Unidad Educativa Atahualpa con niños de educación inicial subnivel inicial 2 paralelo C.

- Recopilar opiniones, experiencias y percepciones de las docentes a cargo de los niños de educación inicial subnivel 2 sobre la aplicación del enfoque Reggio Emilia para el desarrollo de identidad y autonomía en el Rincón Fantástico.

- Diseñar una propuesta didáctica para impulsar el desarrollo de la identidad y autonomía a través de la aplicación del enfoque Reggio Emilia en el Rincón Fantástico con niños de educación inicial subnivel 2 paralelo “C” de la Unidad Educativa Atahualpa.

CAPÍTULO I: Marco Teórico

1.1 Marco conceptual

Identificar estos conceptos proporciona la relevancia con la que se utilizan en este trabajo y garantiza coherencia en el análisis teórico y en la interpretación de los hallazgos.

- **Identidad**

La identidad en la infancia se define como la constelación de características, miradas y sentimientos que un niño asimila y por la que es asimilado como persona. En este caso, el "yo" como una entidad autoconsciente tiene dos entrelazadas e independientes facetas: la "personal" que incluye el nombre, el cuerpo, el género, la autoestima, y la auto conceptualización; y la "social" que integra a la familia, la comunidad, y la cultura de la cual se es parte. El periodo de la vida más temprana consiste en la construcción de logros como el reconocimiento del propio cuerpo, el automencionamiento, la distinción entre la otredad y la apropiación de culturalmente definidos símbolos de identidad que generan un sentido de pertenencia (Cenia & Pérez, 2024).

- **Autonomía**

Se entiende la autonomía como el progreso en la capacidad de un niño a autogobernarse y desplazarse en el dominio de diferentes aspectos de su vida con control holístico. En la primera infancia, esto se refiere al autocuidado, en el que un niño se preocupa de su higiene y aseo, se viste, come, elige actividades y es capaz de autorregular sus emociones y comportamientos y resuelve algunos problemas simples por sí mismo y sin supervisión. Su consolidación necesita varias oportunidades para que los niños puedan tomar decisiones, planificar y ejecutar estrategias, crear entornos seguros en los que fallar y fomentar la persistencia en la tarea hasta que se domine, lo que lleva a la autoconfianza y al pensamiento crítico autónomo (Chen, 2025).

Para ayudar a los niños de la manera más eficiente, los adultos deben ser bastante adaptables. Se ofrecen opciones, se proporciona andamiaje adecuado, y el marco es tal que le brinda al niño la oportunidad de elegir, ayuda a organizar y motiva un esfuerzo colaborativo. El adulto permite que el niño practique y demuestre autonomía a nivel físico, social y emocional cuando el adulto proporciona materiales disponibles, establece rutinas claras, reglas acordadas, asigna tareas responsables y dramatizaciones que requieren planificación y negociación (Alotaibi, 2024).

- **Infancia**

La construcción de la identidad en las primeras etapas de la vida puede entenderse como un proceso relacional y progresivo a través del cual un niño desarrolla una autoimagen y la evalúa en relación con el reconocimiento de sí mismo y de sus personas significativas. Durante este periodo, los bebés alcanzan hitos significativos como la formación de un esquema corporal, la adquisición de nombres determinados personalmente, la vinculación de características visibles, la expresión de preferencias y la primera asignación de categorías familiares y culturales. Su entorno ayuda en el desarrollo del "yo" del niño que puede narrar "historias" emocionales y experienciales, mientras que en el juego de simulación el niño puede probar roles, perspectivas y relaciones de sí mismo y de los demás, lo que ayuda a expandir la autopercepción (Giraldo, 2022).

Hay una necesidad de centrarse en relaciones que sean constantes y culturalmente apropiadas dentro de su región. El apego seguro y la indisponibilidad emocional del adulto se complementan fuertemente con condiciones de aprobación vocal. Esto mejora la autoestima y el sentido de pertenencia del individuo. Para el niño, el entorno escolar se embellece aún más con la inclusión de espacios organizados que contienen materiales y documentación capaces de desbloquear una multitud de habilidades para ser utilizadas y documentación de alto nivel capaz de reflejar procesos del yo. La adición de fronteras, como el lenguaje, las historias y los emblemas de la región del niño proporciona un ancla para lo personal a lo colectivo (Nores et al., 2023).

1.2 Teorías del desarrollo infantil que sustentan la metodología Reggio Emilia

El enfoque de Reggio Emilia no surgió en el vacío; se basa en varias orientaciones teóricas sobre el desarrollo infantil que convergen en el concepto de un niño como un constructor activo, capaz e independiente de conocimiento. Primero, se basa en el constructivismo de Jean Piaget, quien afirmaba que un niño aprende a través de la participación activa en la exploración de su entorno y la construcción de marcos mentales. Piaget enfatizó que los niños pasan por etapas distintas de desarrollo cognitivo, pero siempre “como pequeños científicos”, indagando y creando significados en y sobre el mundo que les rodea. Este principio se encuentra en Reggio Emilia, donde se anima a los niños a experimentar, indagar y aprender haciendo de manera apropiada para su desarrollo (Westhuizen y Hannaway, 2021).

De manera similar, el enfoque de Reggio se alinea con la teoría sociocultural de Lev

Vygotsky, quien enfatizó que el aprendizaje es fundamentalmente social. Es Vygotsky quien afirma que, con la ayuda de un adulto o un compañero más capacitado, los niños pueden alcanzar niveles de desarrollo más avanzados en una zona de desarrollo próximo. En Reggio Emilia, el maestro asume el papel de guía o ayudante, mientras que el aprendizaje tiene lugar en una comunidad: los niños se ayudan entre sí, hablan sobre lo que han descubierto y el conocimiento se co-construye. Este patrón ilustra la fuerte conexión teórica con Vygotsky al mencionar "la importancia de la colaboración entre el educador y los niños, así como entre los propios niños". Un ejemplo práctico de esto se puede observar en los entornos de aprendizaje donde se implementan proyectos colaborativos, así cada niño/a puede aportar desde su lugar (Cengiz y Altındağ, 2022).

Otro aporte de mayor calado en la historia de la pedagogía es el de John Dewey, pedagogo progresista que defendía la educación a partir de la experiencia, la democracia y el tratamiento de problemas reales. Malaguzzi, referente del enfoque Reggio Emilia, se sintió especialmente vinculado a la idea de 'aprender haciendo', así como a la implicación de la comunidad en la escuela. Esta flexibilidad de los entornos de aprendizaje, junto con la variedad de experiencias y la cooperación, se refleja en el aula cuando se construye una comunidad de aprendizaje (Kakana y Gkloumpou, 2025).

Reggio Emilia también ha incorporado las ideas de Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples. Después de visitar Reggio Emilia, Gardner encontró ecos de su concepto de "potenciales múltiples" de los niños en la filosofía de Malaguzzi de "los cien lenguajes del niño". De hecho, Reggio entiende que hay muchas formas de aprender y de expresarse a través del arte, la música, el juego dramático, la ciencia, etc. y promueve experiencias para que cada niño demuestre esas diferentes competencias (González et al., 2023).

En este sentido, a pesar de que el enfoque Reggio Emilia reconoce al niño como protagonista de su aprendizaje y promueve experiencias abiertas, flexibles y vinculadas con sus intereses, su aplicación en el contexto educativo ecuatoriano requiere considerar las orientaciones y demandas establecidas para la planificación pedagógica. En el nivel de Educación Inicial, las experiencias de aprendizaje deben responder a una intencionalidad educativa y vincularse con los objetivos, destrezas y procesos de evaluación correspondientes al nivel. Por ello, surge el desafío de mantener la flexibilidad propia de Reggio Emilia sin dejar de responder a la estructura curricular que orienta la práctica docente.

Esta situación evidencia una brecha entre ambos referentes: por un lado, Reggio Emilia favorece la exploración libre, la participación constante, la construcción de proyectos a partir de los intereses de los niños; por otro, el contexto educativo ecuatoriano demanda una planificación organizada que permita orientar y evaluar los aprendizajes. Sin embargo, esta diferencia no significa que ambos planteamientos sean incompatibles, sino que requiere una articulación pedagógica que permita incorporar los principios de Reggio Emilia dentro del marco curricular nacional.

Desde esta perspectiva, la integración del enfoque Reggio Emilia puede concretarse mediante ambientes preparados, materiales abiertos, documentación pedagógica y experiencias que otorguen al niño mayores oportunidades de elección y participación, mientras el docente mantiene una planificación intencional acorde con las orientaciones curriculares. En el caso de la Unidad Educativa Atahualpa, esta articulación adquiere especial importancia en el Rincón Fantástico, ya que este espacio puede aprovecharse para generar experiencias de exploración, expresión y toma de decisiones que contribuyan al fortalecimiento de la identidad y la autonomía, sin desvincularse de los propósitos educativos establecidos para Educación Inicial.

1.3 Metodología Reggio Emilia

La pedagogía Reggio Emilia se originó en la ciudad italiana de Reggio Emilia y se asocia al trabajo de Loris Malaguzzi y a una comunidad educadora que impulsó la reconstrucción educativa tras la Segunda Guerra Mundial. A diferencia de enfoques centrados en el adulto, esta perspectiva reconoce al niño como participante activo y competente, capaz de pensar, crear y comunicarse de múltiples maneras. En consecuencia, promueve un currículo emergente y flexible, construido a partir de proyectos, situaciones auténticas del aula, documentación pedagógica y ambientes preparados, concebidos como espacios culturales y comunitarios para aprender (Feliu et al., 2021).

Esto incluye las artes, el drama, la música, la construcción, la exploración científica y demás, y estos representan el reconocimiento de la individualidad del niño y la afirmación de su singularidad. Aún más positivo es la ejecución de decisiones lúdicas que están tan armónicamente integradas al nivel de desarrollo que refuerzan el sentido del yo y la autodeterminación (Feliu et al., 2021; Savio, 2023):

- **El entorno como tercer maestro:** El aula está estructurada pedagógicamente con un propósito. Hay múltiples estilos con énfasis en materiales naturales y la disposición de

zonas flexibles: lectura, construcción, trabajo y experimentación. Este arreglo permite la exploración y la libertad de movimiento, con razón y lógica, y cooperación. Pequeñas "provocaciones" como una mesa de luz o un terrario, por ejemplo, convierten el entorno en un catalizador para una inundación de preguntas.

- **Documentación Pedagógica:** Procesos como fotografías, registros, notas y transcripciones, al registrarlos y hacerlos visibles, se convierten en un bucle reflexivo dentro del ciclo de aprendizaje. En esto, los niños rehacen la actividad, las familias pueden entender el procedimiento y los maestros son quienes refinan el plan. Ellos pueden capturar las ideas de los niños y esto es lo que les permite controlar cómo se ven a sí mismos. Proyecta a los niños como aprendices autónomos, por lo tanto, refuerza el autoconcepto.

- **La simultaneidad de las actividades de fantasías y el drama:** En el drama los niños encarnan las ideas que se les presentan y asumen la responsabilidad de escribir la historia. En el proceso, ellos eligen, autorregulan su comportamiento y asumen perspectivas distintas a la suya, lo que contribuye a la autoconciencia y a las interacciones sociales. La actividad de fantasía no es un agregado a la propuesta. Se asocia a proyectos de las ciencias y la lectura y escritura como un tema integrado, lo que permite mayor autonomía, autoestima y habilidades.

1.4 Identidad y autonomía

En el marco del desarrollo de la primera infancia, los conceptos de identidad personal y autonomía individual están interrelacionados y representan objetivos críticos de desarrollo. En las páginas siguientes se describen algunos de los aspectos de la construcción de estos rasgos en los niños muy pequeños, su significado y qué políticas educativas han demostrado nutrirlos, enfocándose en aquellas asociadas con el enfoque de Reggio Emilia (Feliu et al., 2021; Salto et al., 2024).

1.4.1 Desarrollo de la Identidad en la Primera Infancia

El desarrollo de la identidad comienza en la primera infancia y abarca una amplia gama de hitos. Comenzando con el primer año de vida, el niño construye un sentido de sí mismo que implica el reconocimiento de uno mismo en un espejo y la capacidad de conocerse como distinto de la madre y otros objetos (los objetos más cercanos a los que el niño está

estrechamente unido y Piaget se refiere a esto como la obtención de la permanencia del objeto y la emergencia del yo). Entre las edades de 2 y 3 años, un niño aprende a identificar y decir la palabra "yo", lo que indica una forma incipiente de autoidentidad.

En este periodo, se establece la identidad de género del yo: el niño empieza a reconocerse como niño o niña y a entender las diferencias; sus primeras preferencias ("ese es mi juguete favorito" o "no me gusta esa comida") también empiezan a aparecer, lo que indica una diferenciación cardinal del yo. Los niños en la etapa preescolar (de 3 a 5 años) comienzan a construir su identidad diciendo, por ejemplo, lo que ellos consideran como una habilidad ("yo puedo correr muy rápido"), lo que tienen ("yo tengo un hermano") o lo que ellos consideran algún atributo físico ("yo soy alto", "yo tengo el pelo rizado"). La identidad que construyen es asociada a lo que es más visible y concreta, sin embargo, en este momento esa identidad se va volviendo más estable.

Los efectos relacionados con la construcción del sí emocional todavía no se han revertido. Los niños pequeños que han desarrollado una autoidentidad tienden a tener una mayor autoestima. Es preciso decir que tienen menos miedo en relación a aceptar la ambigüedad y son más sugerentes ante una nueva situación novedosa. La autoidentificación es bastante precisa y es muy probable que tengan una alta autoestima. A la luz de los derechos de uno y la Convención sobre los Derechos del Niño (Naciones Unidas, 1989), secciones uno y dos del Artículo 7, que habla del derecho de un niño a ser reconocido y registrado con un nombre determinado, a ser reconocido como ciudadano de un país y a tener una familia, enfatiza que cada niño debe ser registrado, nombrado y envuelto en una cultura (Figueroa, 2023).

La educación de la primera infancia contribuye especialmente a este derecho al abogar que "cada niño tiene derecho a amor, protección y ser valorado; reconocido y auto considerado como un sujeto de cultura y como una persona culta". Esto enfatiza que hay una responsabilidad tanto de la escuela como de la familia para proporcionar al niño las herramientas adecuadas para tener la apreciación correcta de su imagen y la cultura de la que proviene (Nores et al., 2023).

1.4.2 Desarrollo de la Autonomía en la Primera Infancia

El desarrollo de la autonomía en la primera infancia se entiende como un proceso progresivo mediante el cual el niño adquiere mayor capacidad para decidir, actuar y resolver

situaciones cotidianas con menor dependencia del adulto. Esta construcción incluye el autocuidado, la iniciativa personal, la autorregulación y la responsabilidad frente a pequeñas tareas dentro de contextos seguros y afectivos (Whitebread et al., 2023).

Entre los 2 y 5 años, la autonomía se manifiesta en acciones como elegir materiales, organizar pertenencias, participar en rutinas de higiene, seguir normas sencillas y pedir ayuda cuando es necesaria. Estos logros no aparecen de forma espontánea, sino que requieren oportunidades reiteradas de práctica, acompañamiento sensible y tiempos adecuados para que el niño ensaye, se equivoque y vuelva a intentar (Salto et al., 2024).

Cuando el aula ofrece límites claros, señalización visual, materiales accesibles y acuerdos compartidos, los niños desarrollan mayor seguridad para actuar por sí mismos. En este sentido, la autonomía no implica ausencia del adulto, sino una mediación pedagógica que guía, observa y favorece decisiones acordes con la edad y con el contexto educativo (Zambrano y Casas, 2023).

Desde el enfoque Reggio Emilia, la autonomía se fortalece mediante ambientes preparados, documentación pedagógica, juego simbólico y participación activa en la vida del aula. Estas condiciones favorecen la iniciativa, la cooperación y el sentido de competencia personal, al permitir que el niño se reconozca como protagonista de sus propios procesos de aprendizaje (Cengiz y Altındağ, 2022).

1.5 Rincón Fantástico

El Rincón Fantástico se concibe, en este estudio, como un ambiente pedagógico inspirado en los principios de Reggio Emilia, orientado a favorecer la identidad y la autonomía de los niños mediante el juego socio-dramático, la exploración y la construcción conjunta de significados. En la Unidad Educativa Atahualpa, este espacio funciona como un escenario permanente de expresión, participación y aprendizaje.

También sigue el principio de "el ambiente como el tercer maestro". El espacio está diseñado de manera estéticamente agradable, mientras se ordenan las partes naturales y sueltas dentro del mobiliario flexible centrado en el niño y el espacio planificado, el espacio diseñado para educar. La libertad dentro de la autogestión estructural básica se alcanza a través de carteles y normas co-creados. Los límites son autogestionados con marcadores controlados por los propios niños. El rol acompañante del maestro es observar y documentar procesos, y hacer mediaciones específicas sin dirigir el juego (Savio, 2023).

Este espacio, en lo formativo, permite que los niños asuman roles, cuenten historias y

muestren sus producciones, lo que mejora la autoimagen y el sentido de pertenencia. A la vez, permite la independencia social, emocional y práctica. En la libertad emocional que promueve la auto iniciativa, el autocontrol y la confianza en la participación, dentro o fuera del salón, los niños eligen los materiales e historias, estructuran movimientos, socializan y ponen en práctica un sistema de reglas (Giraldo, 2022).

1.6 Metodología ERCA

Además del enfoque Reggio Emilia, la presente propuesta incorpora elementos de la Metodología ERCA como complemento didáctico. ERCA es un modelo pedagógico activo estructurado en cuatro fases Explorar, Reflexionar, Conceptualizar y Aplicar cuyas siglas forman el acrónimo (Feliu et al., 2021; Pezoa y Muñoz, 2022):

- **Fase de Exploración:** En este paso, se presenta a los niños una situación, un estímulo o una pregunta: ¿qué puede hacerte sentir curiosidad? En lugar de comenzar con una exposición teórica, ERCA sugiere que "activamos el conocimiento previo y el interés genuino por aprender algo nuevo". Una de las formas de introducir lentamente un tema sería llevar a los niños al Rincón Fantástico y, en el camino, hacer una pausa y usar un elemento sorpresa, como una caja mágica con objetos extraños, y dejar que los niños exploren la caja. En este momento, los niños exploran con sus sentidos y comienzan a formular conceptos e hipótesis sin la interferencia del maestro. Esta exploración fomenta la autonomía, porque los niños desde el primer momento asumen un papel activo al iniciar una investigación. Tocan, preguntan, hacen ruido, se mueven y tienen plena autonomía de sus cuerpos.

- **Fase de Reflexión:** Este paso sigue a la etapa de exploración, donde el maestro guía a los niños para que se den cuenta de lo que ha ocurrido. Los niños, y generalmente en una asamblea o una conversación, tratan de reflexionar sobre lo que han aprendido y lo que sintieron o lo que ocurrió durante la exploración. En este caso, el maestro guía a los niños con preguntas abiertas, sin proporcionar realmente las respuestas, pero permitiendo que los niños expongan sus ideas.

- Estos niños se involucran en nuevas ideas y marcos de referencia y conectan diferentes o más emergentes ideas y pensamientos en un contexto más amplio. Los pensadores de este grupo de edad son capaces de argumentar y defender ideas y conceptos de una manera más elocuente y profunda. Incluso este tipo de grupo en blanco permite a los

niños reflexionar y combinar nuevas ideas urgentes, lo que desarrolla habilidades útiles para la vida, como criticar y colaborar.

- **Fase de Conceptualización:** Una vez que los niños han explorado y reflexionado, es momento de introducir contenido más formal o teórico. A diferencia de la enseñanza tradicional, en ERCA "la teoría no aparece al inicio, sino después de una experiencia significativa". Esto facilita que los niños comprendan mejor, pues ya tienen vivencias concretas a las cuales ligar los conceptos. En educación inicial, conceptualizar puede ser tan sencillo como dar una breve explicación o nombre a algo que ya observaron. Lo importante es que la conceptualización tiene propósito y contexto los niños entienden para qué sirve la idea introducida porque la vivieron antes.

- **Fase de Aplicación:** Finalmente, ERCA culmina con la puesta en práctica de lo aprendido en un contexto real o simulado. En esta fase el niño transfiere saberes y destrezas a una tarea en concreto, preferiblemente, nueva, lo que favorece la consolidación de su aprendizaje y su autonomía. En el Rincón Fantástico, el Rincón la aplicación puede materializarse en un pequeño proyecto integrado. Así, luego de jugar a dramatizar (exploración), conversar con otros sobre personajes y cuentos (reflexión), y recibir su primera instrucción sobre narración, es decir, inicio, nudo y desenlace (conceptualización), pueden los niños realizar una pequeña puesta en escena y presentársela a sus familias. Este tipo de cierre por proyecto refuerza la autoimagen positiva y el sentido de logro al visibilizar lo que el niño es capaz de hacer (Feliu et al., 2021; Pezoa y Muñoz, 2022).

Las ventajas de la metodología ERCA han sido documentadas en diversos niveles educativos. Aunque la mayoría de investigaciones se han hecho en primaria y secundaria, sus principios son aplicables (adaptados) a la primera infancia. Entre los beneficios reportados están: mayor participación activa, aprendizajes más duraderos, desarrollo de pensamiento crítico desde edades tempranas y aumento de la motivación por aprender (Feliu et al., 2021).

1.7 Marco legal y curricular

La educación inicial es un derecho dentro del marco legal que es y ha sido durante mucho tiempo una prioridad pública. La Convención sobre los Derechos del Niño está dirigida a un desarrollo integral, así como al fomento y la preservación de la cultura propia. En la constitución ecuatoriana, el Código de la Niñez y Adolescencia y la LOEI, hay objetivos

relacionados con la autonomía progresiva y la afirmación de la identidad que están integrados en contextos familiares y comunitarios amorosos, cuidadosos, interculturales inclusivos y de participación activa (Salto et al., 2024).

El currículo para la educación de los primeros años de 2014 considera al niño como un participante en el proceso de aprendizaje, y organiza el nivel 2 de la educación primaria en bloques de los cuales el equilibrio principal es la identidad y la autosuficiencia. Se espera que al final de la etapa el niño haya formado una autoimagen, un nivel de interdependencia emocional y afiliación con la familia y la cultura de la comunidad. Este objetivo es un enfoque proactivo, práctico y situado (González-Moreira et al., 2023).

Desde un abordaje metodológico, el currículo recomienda que las experiencias se realicen en contextos culturales y naturales, en espacios acogedores y enriquecidos. También enfatiza que hábitos, valores y la convivencia constituyen los pilares de la identidad, confianza y personalidad, que son muy importantes. La organización del aula en rincones, que los niños reconocen y configuran de manera participativa, constituye una estrategia pedagógica que favorece la autorregulación, la toma de decisiones y el fortalecimiento del sentido de pertenencia, gracias a la flexibilidad que caracteriza estos espacios. También lo son las metodologías Reggio Emilia y la secuencia ERCA. En el primer ciclo, el juego se establece como el principal medio de aprendizaje. El juego simbólico y libre se mejora la imaginación y la resolución de problemas, se incorpora la autorregulación y el procesamiento emocional, y se hace en el marco de lo interinstitucionalmente recomendado. De igual manera, el rincón fantástico es una alternativa que cumple con normatividad y currículo: integra la cultura local, promueve la autonomía y la identidad, y ofrece coherencia pedagógica institucional. Posiblemente, se pueda mantener en el tiempo y replicar en otras aulas (Cenia y Pérez, 2024).

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se sustenta en una metodología cualitativa con un diseño descriptivo y exploratorio. Se organiza un camino metodológico coherente con los objetivos planteados y con la matriz de operacionalización de variables elaborada para este estudio, centrado en el desarrollo de la identidad y la autonomía a través del enfoque Reggio Emilia en el Rincón Fantástico de la Unidad Educativa Atahualpa.

2.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo. Este enfoque permitió comprender, desde una mirada interna e integral, las experiencias de los niños y de las docentes dentro del Rincón Fantástico. Asimismo, posibilitó una aproximación basada en la observación, la interpretación de relatos y el análisis de prácticas situadas en contextos educativos específicos.

Desde un punto de vista cualitativo, la investigación se enfocó en entender la manera en que la identidad y autonomía se van formando en el Rincón Fantástico cuando el aula es organizada como un espacio con abundantes estímulos, bien documentado y propenso a ser explorado de acuerdo con los principios del enfoque Reggio Emilia. Se recopilaron las experiencias de los docentes acerca de sus prácticas en el aula y la utilización del rincón a través de entrevistas, identificando así significados y expectativas sobre el papel del niño como sujeto activo con derechos y como protagonista de su propia historia personal (Bagur-Pons et al., 2021).

2.2 Tipo y diseño de investigación

Esta investigación se clasifica como cualitativa, descriptiva y exploratoria. Asumiendo que es cualitativa se busca con profundidad caracterizar detalladamente las manifestaciones de identidad y de autonomía de los niños al participar de las actividades en el rincón fantástico, a través de observaciones, así como también la descripción de las prácticas y concepciones que los docentes tienen en relación con el enfoque Reggio Emilia. Es exploratoria, porque en la Unidad Educativa Atahualpa no hay antecedentes que aborden de manera específica el engranaje de la identidad y la autonomía, la disposición del rincón fantástico y la aplicación intercalada del enfoque Reggio Emilia y la metodología ERCA, por esta razón, los hallazgos son una aproximación inicial al fenómeno estudiado. Se obtienen datos en una parte acotada del ciclo lectivo correspondiente al año 2025-2026 y se realiza dentro del espacio donde se

producen los contactos pedagógicos, es decir dentro del aula (Guevara et al., 2020).

2.3 Métodos de investigación

El método inductivo es un proceso de razonamiento que parte de la observación de casos particulares para llegar a conclusiones generales. Se basa en la recopilación de datos específicos a través de la observación y la experimentación, luego se analizan para identificar patrones o tendencias que permitan formular generalizaciones o teorías. Este método es especialmente útil en investigaciones donde se busca explorar fenómenos y generar hipótesis a partir de la evidencia empírica. Según Ameneyro (2024) "el razonamiento inductivo permite la construcción de conocimiento a partir de la observación y análisis de casos particulares, facilitando la formulación de teorías y modelos explicativos en diversos paradigmas de investigación" (p. 269). En esta investigación, este enfoque permitió analizar de forma directa cómo los niños desarrollan su identidad y autonomía a través de las actividades en el Rincón Fantástico, generando así conclusiones desde la realidad del aula.

El método deductivo parte de principios generales o referentes teóricos previos para interpretar casos particulares. En esta investigación se empleó para contrastar los principios del enfoque Reggio Emilia como la escucha del niño, el valor pedagógico del ambiente y el aprendizaje mediante la exploración con las prácticas observadas en el aula y con los discursos de las docentes.

2.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos se utilizaron dos técnicas cualitativas complementarias: la observación y la entrevista semiestructurada.

La técnica de la observación permitió recabar información desde la experiencia directa en el contexto natural del aula, posibilitando que el análisis se realizara de manera contextualizada y fundamentada en la realidad educativa. Esta técnica se aplicó durante las actividades desarrolladas en el Rincón Fantástico con los niños y niñas del subnivel 2, paralelo C.

Para sistematizar el registro se diseñó una lista de cotejo denominada “Desarrollo de la identidad y autonomía en el Rincón Fantástico”, cuyo propósito fue identificar la presencia o ausencia de conductas relacionadas con la identidad y la autonomía manifestadas durante el juego. Los criterios de evaluación fueron establecidos en coherencia con los ejes y ámbitos de

desarrollo personal y social del currículo de Educación Inicial, considerando los siguientes indicadores:

1. Reconocimiento de las propias características físicas y de las personas del entorno como parte del proceso de aceptación y respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
2. Identificación y expresión de emociones y sentimientos, así como de las causas que los generan, mediante el lenguaje verbal.
3. Práctica autónoma de hábitos de higiene personal como el lavado de manos, dientes y rostro.
4. Cumplimiento de normas de aseo al utilizar el baño.
5. Organización de materiales y objetos, ubicándolos en el lugar correspondiente.
6. Aplicación de normas de seguridad en el uso del entorno para prevenir accidentes.

Por otro lado, la entrevista semi-estructurada permitió recoger información detallada sobre las percepciones, experiencias y significados que los docentes asignan a su práctica pedagógica. Esta técnica ayuda a comprender en profundidad el fenómeno estudiado, recogiendo los discursos y reflexiones de los participantes (Dursun, 2023).

La entrevista fue aplicada a tres docentes de Educación Inicial subnivel 2, consideradas informantes clave por su experiencia profesional. El guion incluyó diez preguntas abiertas orientadas a profundizar en los siguientes aspectos:

1. Conocimiento general de la pedagogía Reggio Emilia.
2. Propósito que atribuyen al uso del enfoque Reggio Emilia.
3. Experiencias y oportunidades de capacitación recibidas.
4. Importancia del desarrollo de la identidad y la autonomía en el aula.
5. Estrategias para promover comunicación y colaboración.
6. Acciones para fortalecer identidad y autonomía.
7. Enfoque pedagógico predominante en su práctica.

8. Uso de la metodología ERCA en la planificación.
9. Relación entre ERCA y el enfoque Reggio Emilia.
10. Valoración de la participación activa que promueve la metodología ERCA

2.5 Unidad de estudio y participantes

La unidad de estudio corresponde a la Unidad Educativa Atahualpa. Los participantes estuvieron conformados por los 19 estudiantes de Educación Inicial, Subnivel 2, paralelo C, que constituyeron la totalidad de estudiantes del grupo, quienes utilizaban el Rincón Fantástico como espacio de aprendizaje. Debido a que se trabajó con todos los estudiantes que conformaban el paralelo C, se consideró la totalidad de la población correspondiente al grupo de estudio.

Asimismo, participaron tres docentes responsables del nivel de Educación Inicial, Subnivel 2 seleccionadas de manera intencional como informantes clave, debido a su relación directa con los procesos pedagógicos y sus conocimientos vinculados con el Rincón Fantástico como espacio de juego simbólico y de creación, el desarrollo de la identidad y la autonomía y la aplicación de estrategias pedagógicas.

El estudio se desarrolló durante el periodo académico 2025–2026, bajo un diseño de corte transversal. En el caso de los estudiantes, no se realizó una selección muestral, debido a que se trabajó con la totalidad del paralelo C. En cuanto a las docentes, su selección respondió a criterios intencionales, considerando su pertinencia y conocimiento directo del contexto educativo investigado.

El proceso investigativo se desarrolló respetando los principios éticos fundamentales, tales como la participación voluntaria, la confidencialidad y el consentimiento informado. Por ello, se gestionaron las autorizaciones institucionales correspondientes y se obtuvieron los consentimientos de las familias de los niños y niñas participantes como también las docentes involucradas en el estudio.

2.6 Procedimiento

El procedimiento investigativo se desarrolló en cuatro fases organizadas de manera secuencial, garantizando coherencia metodológica y rigor en la recolección y análisis de la información.

Fase 1: Validación y preparación del trabajo de campo

En una primera etapa se procedió al diseño y validación de los instrumentos de investigación, específicamente la lista de cotejo y el guion de entrevista semiestructurada. La validación se realizó a través de un juicio de expertos, a fin de comprobar relevancia curricular, definición de términos y alineación a los objetivos de la investigación.

Se tramitó la autorización institucional con las autoridades de la Unidad Educativa Atahualpa para la ejecución del trabajo de campo. Asimismo, se elaboraron y firmaron los consentimientos informados de las familias de los niños participantes y de las maestras entrevistadas, asegurando el respeto a la voluntariedad, la confidencialidad y la dignidad de todos los involucrados.

En esta fase también se realizó una caracterización descriptiva del Rincón Fantástico, considerando su organización espacial, disposición de materiales y dinámica pedagógica.

Fase 2: Observación en el contexto natural

En la segunda fase se llevó a cabo la observación directa en el aula de Educación Inicial subnivel 2, paralelo C, durante varias sesiones desarrolladas en el Rincón Fantástico. La observación se realizó en el contexto natural de interacción pedagógica, procurando minimizar la intervención de la investigadora para no alterar la dinámica habitual del grupo.

Durante este proceso se aplicó la lista de cotejo, registrando sistemáticamente la presencia o ausencia de indicadores relacionados con identidad y autonomía. Los registros de frecuencias (sí/no) se utilizaron únicamente como apoyo descriptivo dentro del enfoque cualitativo, mientras que las descripciones breves de situaciones relevantes permitieron contextualizar las conductas observadas y enriquecer la interpretación posterior.

Fase 3: Aplicación de entrevistas semiestructuradas

En la tercera fase se realizaron entrevistas semiestructuradas a las tres docentes de Educación Inicial subnivel 2. Las entrevistas se llevaron a cabo en un área que se sabía, iba a estar libre de interrupciones, y en horarios acordados con las entrevistadas.

La grabadora se usó con el consentimiento de las participantes. Se entrevistó a cada profesora por un tiempo de entre 30 y 40 minutos y la grabación fue transcrita para ser analizada cualitativamente. Luego de la transcripción, el análisis de la entrevista se realizó con un enfoque comprensivo que privilegiara la identificación de las ideas más reiterativas, las coincidencias y divergencias en los discursos de las profesoras.

Fase 4: Análisis e interpretación de la información

El análisis de la información se realizó desde una perspectiva cualitativa interpretativa.

En el caso de la lista de cotejo, se efectuó un tratamiento descriptivo inicial mediante el conteo de frecuencias de respuestas afirmativas y negativas por cada indicador. Este procedimiento permitió identificar patrones preliminares sobre la consolidación o ausencia de conductas asociadas a la identidad y autonomía.

Posteriormente, se procedió a un análisis más profundo mediante codificación temática. Se establecieron categorías emergentes a partir de los registros de campo y de las entrevistas, contrastándolas con los fundamentos teóricos del enfoque Reggio Emilia y la metodología ERCA.

La triangulación de la información se realizó comparando:

- Resultados de la observación.
- Discursos de las docentes.
- Fundamentación teórica.

Este proceso permitió identificar convergencias, discrepancias y vacíos formativos, generando una comprensión integral del fenómeno estudiado.

Finalmente, a partir de los hallazgos obtenidos, se diseñó una propuesta didáctica orientada a fortalecer el desarrollo de la identidad y la autonomía mediante la integración del enfoque Reggio Emilia en el Rincón Fantástico.

2.7 Plan de análisis de datos

El análisis de los datos se realizó desde una perspectiva cualitativa interpretativa, orientada a comprender de manera integral el desarrollo de la identidad y la autonomía en el

contexto del Rincón Fantástico, así como la relación entre las prácticas docentes y los fundamentos del enfoque Reggio Emilia.

El proceso de análisis se desarrolló en cinco momentos articulados:

1. Organización y preparación de la información

En primera instancia, se organizó la información recolectada a través de:

- Transcripciones literales de las entrevistas.
- Registros sistemáticos de la lista de cotejo.
- Notas descriptivas de campo.

Las entrevistas fueron revisadas cuidadosamente para garantizar fidelidad al discurso original de las participantes. La lista de cotejo fue sistematizada mediante el conteo de frecuencias de respuestas afirmativas y negativas por cada indicador, lo cual permitió obtener una visión descriptiva preliminar del comportamiento observado.

2. Definición de unidades de análisis

Se establecieron como unidades de análisis:

- Conductas observables relacionadas con identidad (reconocimiento de características personales, expresión emocional).
- Conductas observables vinculadas a autonomía (hábitos de higiene, orden, seguridad).
- Discursos docentes sobre prácticas pedagógicas, enfoque metodológico y uso de ERCA.
- Concepciones sobre identidad y autonomía infantil.

Estas unidades permitieron organizar la información en función de los objetivos específicos del estudio.

3. Codificación temática y categorización

Se realizó un proceso de codificación temática en dos niveles:

Codificación abierta

Se identificaron ideas recurrentes, expresiones clave y patrones emergentes en los discursos docentes y en los registros de observación. Estas primeras etiquetas permitieron agrupar información relacionada con:

- Conocimiento del enfoque Reggio Emilia.
- Formación docente.
- Estrategias de autonomía.
- Participación infantil.
- Uso de ERCA.
- Brechas entre intención pedagógica y práctica observable.

Codificación axial

Posteriormente, se establecieron relaciones entre categorías, articulando:

- Resultados de la observación.
- Percepciones docentes.
- Fundamentos teóricos del marco conceptual.

Esta fase permitió identificar convergencias, discrepancias y tensiones entre el discurso pedagógico y la realidad observada en el aula.

4. Triangulación de la información

La triangulación se realizó mediante el contraste sistemático de tres fuentes:

1. Datos obtenidos en la lista de cotejo.
2. Discursos derivados de las entrevistas.
3. Fundamentación teórica del enfoque Reggio Emilia y del desarrollo infantil.

Este procedimiento permitió:

- Verificar coherencia entre lo que las docentes manifiestan y lo que se observa en la práctica.
- Identificar vacíos formativos.
- Comprender las condiciones reales del desarrollo de identidad y autonomía en el grupo estudiado.

La triangulación fortaleció la credibilidad de los hallazgos al integrar múltiples perspectivas del fenómeno.

5. Criterios de rigor cualitativo

Para garantizar la calidad metodológica del estudio se consideraron los siguientes criterios:

- ✓ **Credibilidad:** obtenida mediante la triangulación de fuentes y la transcripción literal de entrevistas.
- ✓ **Transferibilidad:** descripción detallada del contexto institucional y del grupo participante.
- ✓ **Dependencia:** explicitación clara del procedimiento seguido en cada fase.
- ✓ **Confirmabilidad:** respaldo de interpretaciones en evidencia empírica y sustento teórico.

Síntesis del enfoque analítico

El análisis no se limitó a una descripción de frecuencias, sino que buscó interpretar el significado pedagógico de los resultados, estableciendo relaciones entre prácticas docentes, comportamientos infantiles y fundamentos teóricos. De este modo, los datos obtenidos sirvieron como base para la construcción de una propuesta didáctica contextualizada, orientada al fortalecimiento de la identidad y la autonomía en Educación Inicial.

2.8 Preguntas de investigación

¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la identidad y la autonomía de los niños de Educación Inicial Subnivel 2, paralelo C, ¿durante las actividades realizadas en el Rincón Fantástico?

¿Qué conocimientos, experiencias y percepciones poseen las docentes de Educación Inicial sobre el enfoque Reggio Emilia, la metodología ERCA y su relación con el desarrollo de la identidad y la autonomía infantil?

¿Qué actividades, recursos, ambientes y estrategias de mediación deben incorporarse en una propuesta didáctica basada en Reggio Emilia para fortalecer la identidad y la autonomía en el Rincón Fantástico?

2.9 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	OBJETIVO	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTES DE INFORMACIÓN	ÍTEMS
Desarrollo de identidad y autonomía	Analizar el desarrollo de la identidad y autonomía que se aplica actualmente en el rincón fantástico en la Unidad Educativa Atahualpa con niños de educación inicial subnivel 2 paralelo C.	-Ejes de desarrollo y aprendizaje. -Ámbito de desarrollo y aprendizaje	-Niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden. -Acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.	Lista de cotejo	Estudiantes	1. Identifica sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás. 2. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. 3. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los

						dientes y la cara. 4. ¿Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño 5. Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente 6. Practica normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.
Aplicación del enfoque Reggio Emilia	Recopilar opiniones, experiencias y percepciones de la docente a cargo de los niños de educación inicial	-Pedagogía Reggio Emilia	-Acercamiento a los principios de la Pedagogía Reggio Emilia	Entrevista	3 docentes de educación inicial subnivel 2.	1. Conoce usted en qué consiste la pedagogía de Reggio Emilia? 2, Desde su perspectiva, ¿cuál considera que es el propósito principal de la pedagogía Reggio Emilia?

	subnivel 2 paralelo C sobre la aplicación del enfoque Reggio Emilia para el desarrollo de identidad y autonomía en el rincón de fantástico.	-La pedagogía Reggio Emilia. como herramienta de planificación curricular	-Aplicación de la pedagogía Reggio Emilia			3. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación o información formal sobre la pedagogía Reggio Emilia? 4. ¿Considera importante promover la identidad y autonomía en los niños dentro del aula? ¿Por qué? 5. ¿Cómo fomenta la comunicación y la colaboración entre los niños durante sus clases? 6. ¿Qué estrategias aplica para promover la identidad y autonomía infantil en su aula? 7. ¿Qué enfoque pedagógico utiliza principalmente para desarrollar sus clases?

						8. ¿Incluye la metodología ERCA en su planificación docente? 9. En su opinión, ¿de qué manera se relaciona la metodología ERCA con el enfoque Reggio Emilia? 10. ¿Considera usted que la metodología ERCA favorece la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje?

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados del trabajo de campo. Primero, se exponen y analizan las respuestas de las docentes obtenidas mediante entrevista semiestructurada (sección 3.1). Segundo, se describen los hallazgos de la lista de cotejo aplicada a los niños (sección 3.2), complementando el análisis con una interpretación desde el desarrollo infantil y la actuación metodológica.

3.1 Resultados y discusión referidos a la entrevista a docentes

En esta sección se presentan los resultados de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a las docentes, organizados de acuerdo con cada pregunta del instrumento. Las respuestas se exponen mediante citas textuales y se acompañan de un análisis interpretativo orientado a identificar coincidencias, divergencias y patrones relacionados con la pedagogía Reggio Emilia, la identidad, la autonomía, la comunicación, la colaboración y la metodología ERCA. La discusión se desarrolla en presente analítico para mantener coherencia con el enfoque cualitativo del estudio.

¿Conoce usted en qué consiste la pedagogía de Reggio Emilia?

Docente 1:

No conozco esta pedagogía. He escuchado el nombre en algunos espacios educativos, pero nunca he recibido información clara ni he trabajado bajo ese enfoque, además, siento que en los establecimientos donde he laborado no se ha profundizado por lo que no he tenido oportunidades de acercarme más a sus principios o experiencias prácticas.

Docente 2:

No la conozco. No he tenido acercamiento a su aplicación práctica. En general, mis capacitaciones se han centrado en otros enfoques pedagógicos, por lo que no he tenido la posibilidad de explorar cómo se implementa en el aula.

Docente 3:

Conozco muy poco sobre Reggio Emilia. Sé que valora la creatividad y la expresión del niño, pero no manejo detalles ni su forma de aplicarse dentro del aula. Lo que he escuchado ha sido muy poco, por lo que aún me falta información para comprender sus fundamentos y cómo se puede integrar dentro de una planificación docente.

Los maestros no parecen conocer o haber sido formados en pedagogía Reggio Emilia, lo que evidencia que no han tenido un entrenamiento formal o experiencia práctica con el enfoque. Esta situación también se relaciona con lo expresado por las propias docentes, quienes manifiestan no haber recibido capacitaciones específicas, haber participado en procesos

formativos centrados en otros enfoques o haber recibido únicamente explicaciones breves sobre Reggio Emilia. Su falta de conocimiento coincide con lo que nos dice la literatura más reciente: aunque el enfoque Reggio Emilia se ha posicionado internacionalmente, muchos de los educadores que intentan implementarlo lo hacen sin una formación adecuada, desarrollando una comprensión y una aplicación deficiente en la clase (Chen, 2025).

La pedagogía Reggio Emilia se basa en principios de aprendizaje infantil que incluyen la documentación pedagógica reflexiva y el diseño de ambientes de exploración que exigen diferentes competencias de los educadores (Yerdembekova, 2025). De ahí la importancia de la formación y la práctica docente para lograr una adecuada comprensión y aplicación del enfoque. La falta de apropiación de estos principios puede generar una interpretación superficial o deficiente de la propuesta, lo que limita los cambios que se pueden producir en la práctica educativa y en los distintos ambientes de aprendizaje.

¿Cuál considera que es el propósito principal de la pedagogía Reggio Emilia?

Docente 1:

No sabría decir cuál es su propósito porque no conozco el enfoque. Debido a esta falta de información, no tengo claridad ni sobre el tipo de experiencias de aprendizaje que propone para los niños.

Docente 2:

Desconozco su propósito ya que no he recibido formación relacionada con este enfoque. Por lo tanto, no podría explicar cuáles son sus metas educativas ni cómo influye en el desarrollo de los estudiantes.

Docente 3:

Creo que busca que los niños aprendan mediante la exploración y la expresión creativa, pero no podría explicarlo a profundidad porque solo lo he escuchado de manera superficial. Entiendo que promueve un ambiente rico en estímulos.

Los docentes no identifican claramente el objetivo de la pedagogía Reggio Emilia, pues dos informantes dicen no conocerla y uno solo la vincula con conceptos generales como creatividad y exploración. Este resultado muestra que el enfoque no ha sido conceptualmente apropiado, limitando su comprensión como propuesta educativa desde la integración. La literatura más actual ha respondido que de la metodología Reggio Emilia, su enfoque principal es la concepción del niño como una figura protagonista de su propio proceso de aprendizaje, donde se estimula la exploración, la expresión y la construcción del aprendizaje en relaciones y ambientes que posean significatividad (Reggio Children, 2024). Además, investigaciones

recientes subrayan que este enfoque tiene como objetivo crear experiencias educativas fundamentadas en la curiosidad, la interacción y la reflexión, más allá de simplemente transmitir contenidos. Esto contrasta con el enfoque superficial que se observa en las respuestas de los profesores (Angulo Cornejo, 2024).

Esta dificultad para identificar el propósito del enfoque puede estar relacionada con el contacto limitado que las docentes han tenido con sus fundamentos teóricos y experiencias prácticas. Como consecuencia, Reggio Emilia puede ser comprendido únicamente desde aspectos generales, como la creatividad o la exploración, sin llegar a reconocer su concepción del niño, del ambiente y de la documentación pedagógica como elementos articuladores del proceso educativo

¿Ha recibido algún tipo de capacitación o información formal sobre la pedagogía Reggio Emilia?

Docente 1:

No he recibido ninguna capacitación sobre esta pedagogía. En mi trayectoria laboral no se han ofrecido espacios de formación para conocerla en detalle.

Docente 2:

No, nunca he tenido cursos, talleres ni charlas sobre este enfoque.

Docente 3:

Recibí una explicación muy breve en una reunión hace algún tiempo, pero no fue suficiente para comprender el enfoque ni aplicarlo correctamente.

La entrevista revela que los maestros no han sido formados formalmente en la pedagogía Reggio Emilia, lo cual restringe su entendimiento y apropiación de esta metodología educativa. Esta falta de formación coincide con investigaciones que indican que para llevar a cabo el enfoque Reggio Emilia de manera efectiva se necesita un proceso de desarrollo profesional bien organizado y que la ausencia de capacitación concreta puede disminuir la fidelidad con la cual los educadores interpretan y aplican los principios del método (Birinci, 2024).

De acuerdo con investigaciones recientes, la formación continua de los docentes también tiene un efecto positivo en la adopción de prácticas que se centran en el niño y en contextos de aprendizaje ricos, componentes fundamentales del enfoque Reggio Emilia (Manera, 2022). Por lo tanto, los testimonios permiten interpretar que esta brecha formativa se relaciona principalmente con la escasez de oportunidades de capacitación. Una docente señala que en su trayectoria laboral no se han ofrecido espacios de formación, otra refiere que sus capacitaciones se han centrado en otros enfoques y una tercera manifiesta haber recibido

únicamente una explicación breve. Esta situación dificulta la apropiación del enfoque y restringe su incorporación intencionada en la planificación y en la práctica docente.

¿Considera importante promover la identidad y autonomía en los niños dentro del aula? ¿Por qué?

Docente 1:

Sí, considero importante la identidad y autonomía porque ayudan al niño a conocerse y confiar en sus capacidades. Además, fortalece su autoestima y les permite desenvolverse de forma más segura en distintas actividades del aula.

Docente 2:

Sí, es fundamental que los niños aprendan a valerse por sí mismos y expresen quiénes son. Esto contribuye a su desarrollo emocional y social, permitiéndoles construir una base sólida para futuras experiencias educativas.

Docente 3:

Sí, porque son pilares del desarrollo infantil y permiten que el niño tome decisiones y se sienta seguro en su entorno. Promover estas facetas contribuye a que los niños desarrollen autonomía, responsabilidad y confianza en sí mismos.

Se observa en las respuestas que existe un acuerdo generalizado acerca de que la autonomía y el sentido del yo son factores fundamentales para el desarrollo infantil, ya que contribuyen a que los niños fortalezcan su seguridad personal, autoestima y habilidad para tomar decisiones desde una edad temprana. Esta conclusión concuerda con investigaciones más actuales que subrayan la relevancia de fomentar la autonomía en los primeros años de vida para lograr una autorregulación positiva y un desarrollo socioemocional, ambos esenciales para el aprendizaje crítico (OECD, 2022). Además, los reportes recientes enfatizan que la identidad de los niños se fortalece en ambientes educacionales seguros, lo cual ayuda a que ellos se reconozcan como individuos activos, con la capacidad de comunicarse y participar de manera significativa en su contexto escolar (UNICEF, 2022).

Los testimonios permiten interpretar que esta brecha formativa se relaciona principalmente con la escasez de oportunidades de capacitación específica y continua. Una docente señala que en su trayectoria laboral no se han ofrecido espacios de formación, otra refiere que sus capacitaciones se han centrado en otros enfoques y una tercera manifiesta haber recibido únicamente una explicación breve. Esta situación limita la apropiación del enfoque y dificulta su incorporación de manera intencionada en la planificación y en la práctica docente.

¿Cómo fomenta la comunicación y la colaboración entre los niños durante sus clases?

Docente 1:

Trabajo con actividades grupales donde conversan y comparten materiales. Estas dinámicas desarrollan habilidades sociales.

Docente 2:

Utilizo juegos cooperativos y actividades de socialización. Estas experiencias permiten que los niños dialoguen, escuchen y participen con sus compañeros.

Docente 3:

Fomento la comunicación permitiendo que interactúen en parejas o grupos pequeños durante tareas guiadas. De esta manera, pueden intercambiar ideas, resolver problemas juntos y fortalecer su comunicación.

En opinión de los docentes, las dinámicas de grupo, los juegos cooperativos y el trabajo en grupos reducidos son los más eficaces para fomentar la colaboración y la comunicación, y para el flujo de ideas y la interacción social de los niños. Esto coincide con el estudio más reciente de Bierman y Motamedi (2022), quienes afirman que la participación, la interacción verbal y el trabajo en equipo en la educación inicial son componentes claves para un desarrollo holístico en la primera infancia.

Además, el empleo de juegos cooperativos y tareas orientadas posibilita que los niños aprendan a dialogar, escuchar y solucionar problemas en conjunto, fomentando así una comunicación efectiva y vínculos positivos con sus compañeros. Según investigaciones recientes, la cooperación temprana en el salón de clases fomenta el progreso de las habilidades socioemocionales y la creación de aprendizajes relevantes, sobre todo cuando el maestro es mediador del proceso interactivo (Lin et al., 2025).

¿Qué estrategias aplica para promover la identidad y autonomía infantil en su aula?

Docente 1:

Permito que los niños tomen decisiones simples sobre sus actividades y materiales. Esto les ayuda a expresar sus preferencias y a reconocer que sus decisiones tienen valor.

Docente 2:

Uso rutinas, como organizar sus pertenencias. Estas prácticas diarias fomentan hábitos de autonomía.

Docente 3:

Asigno pequeñas responsabilidades como guardar materiales o ayudar a repartir. Estas labores robustecen el sentido de responsabilidad.

Lo que los maestros mencionan, es que, a través de decisiones sencillas, rutinas y la

asignación de pequeñas responsabilidades, se promueven la autonomía y la autodeterminación de los niños. Se le ayuda al niño a auto reconocerse como un actor en el aula. Los niños empiezan a aprender sobre preferencias, a valorar sus decisiones ya ser activos en su propia educación. Desde esta perspectiva, se ayuda en el proceso de construcción de su identidad, un aspecto que las investigaciones más recientes sobre educación inicial han destacado como muy importante (Kalaja y Ruohotie, 2021).

Incluso, el hecho de tener que asumir el cuidado de los materiales y el orden de las pertenencias, contribuye a la mejora de la responsabilidad y la autodisciplina. Últimamente, si el aula ofrece las condiciones para que los niños puedan tener la autonomía necesaria, ellos se convierten en más independientes, seguros y adquieren mejores competencias en el ámbito social y emocional. Esto tiene un impacto positivo en su adaptación a la escuela y en su aprendizaje a largo plazo (Whitebread et al., 2023).

¿Qué enfoque pedagógico utiliza principalmente para desarrollar sus clases?

Docente 1:

Me baso en el enfoque constructivista general para realizar mis clases. Este enfoque permite que los niños aprendan a partir de sus experiencias previas y construyan su propio conocimiento.

Docente 2:

Trabajo principalmente con referentes de Piaget y el currículo nacional. Estas bases guían mi planificación y las actividades que desarrollo dentro del aula.

Docente 3:

Uso un enfoque combinando principios del currículo con ideas básicas del constructivismo que conozco. Esta mezcla me permite adaptar las actividades a las necesidades y procesos de aprendizaje de los niños.

Las respuestas de los maestros muestran que el enfoque constructivista predomina sobre otros enfoques como fundamento de la práctica pedagógica, poniendo énfasis en la construcción activa del conocimiento y en el aprendizaje a partir de las experiencias pasadas del niño. Este hallazgo concuerda con investigaciones recientes que indican que el constructivismo en la educación inicial promueve la participación activa, la comprensión profunda y la adecuación de las tareas a los ritmos de aprendizaje del alumnado, sobre todo cuando se combina con referentes curriculares nacionales (Kirschner y Hendrick, 2024).

Además, aludiendo a Piaget y al currículo nacional, se muestra una práctica pedagógica flexible y contextualizada en la que el maestro ajusta los principios teóricos a las necesidades auténticas del salón de clases. Según estudios recientes, la integración del constructivismo con

las directrices curriculares oficiales refuerza la planificación de los docentes y posibilita una respuesta más eficaz a la variedad de procesos de aprendizaje en la primera infancia, fomentando el desarrollo cognitivo progresivo y la autonomía (Geist, 2025).

De igual manera, estos hallazgos permiten comprender por qué el enfoque Reggio Emilia no aparece como referente principal en la práctica de las docentes: su planificación se encuentra vinculada a referentes pedagógicos y curriculares que ya forman parte de su práctica cotidiana. En este contexto, la incorporación de Reggio Emilia requeriría un proceso de acercamiento y formación que permita reconocer sus principios y relacionarlos con los referentes que las docentes implementan.

¿Incluye la metodología ERCA en su planificación docente?

Docente 1:

Sí, incluyo la metodología ERCA en mi planificación, sobre todo en la etapa de exploración. La utilizo porque permite que los niños descubran antes de iniciar la actividad.

Docente 2:

Sí, la utilizo en varias actividades ya que ERCA ayuda a que los niños participen activamente. Me gusta aplicarla porque promueve la exploración.

Docente 3:

Sí, incorporo la metodología ERCA en mis clases, especialmente en las fases de experimentar y construir. La uso porque guía a los niños a aprender de forma práctica y significativa.

Las respuestas muestran que los profesores sí están usando la metodología ERCA en su planificación, sobre todo en las etapas de exploración, experimentación y construcción, resaltando su eficacia para fomentar el aprendizaje práctico y la participación activa. Este descubrimiento concuerda con los informes recientes que indican que las metodologías fundamentadas en la experiencia promueven el aprendizaje significativo en la educación inicial, ya que posibilitan que los niños indaguen, exploren y edifiquen conocimiento mediante la acción (OECD, 2022).

De igual forma, la importancia en el aprendizaje práctico y la indagación muestra una dirección pedagógica que se alinea con los enfoques modernos centrados en el alumno. Según investigaciones contemporáneas, si se incorporan de manera sistemática a la planificación docente, las metodologías activas en la primera infancia potencian la autonomía, el entendimiento y la motivación, sobre todo en entornos que dan preferencia al aprendizaje vivencial y a la experimentación (UNESCO, 2023).

¿De qué manera se relaciona la metodología ERCA con el enfoque Reggio Emilia?

Docente 1:

Realmente no puedo establecer una relación porque no conozco Reggio Emilia a detalle. Considero que ambas podrían tener puntos en común, pero no sabría explicarlos.

Docente 2:

Sí, aplico ERCA en actividades donde los niños experimentan y construyen aprendizajes. Sin embargo, como poco conozco de Reggio Emilia, no puedo vincularlas claramente.

Docente 3:

Creo que podrían relacionarse en que ambos permiten que el niño explore, pero no tengo suficiente información para afirmarlo con seguridad. Necesitaría mayor formación para identificar.

Las respuestas demuestran que los maestros no consiguen determinar con precisión la relación entre el enfoque Reggio Emilia y la metodología ERCA, sobre todo por la falta de conocimiento conceptual de este último. A pesar de que reconocen aspectos compartidos, como la exploración y la construcción del aprendizaje, no cuentan con suficientes referentes teóricos para enlazar ambas propuestas. Los hallazgos recientes indican que los enfoques inspirados en Reggio Emilia requieren comprensión pedagógica y formación específica para poder articularse de manera intencionada con otras metodologías activas (Chen, 2025; Birinci, 2024).

El reto de articular ERCA y Reggio Emilia evidencia la brecha que existe entre el aprendizaje experiencial y la comprensión pedagógica de los sistemas educativos. La literatura más reciente señala que a pesar de que ambos enfoques comparten principios como el aprendizaje a partir de la experiencia y la participación activa del niño, su articulación requiere del profesor más que la comprensión de los principios didácticos y epistemológicos que los sustentan (Naeem, 2022). En este sentido, los hallazgos dan cuenta de que la ausencia de formación atraviesa la dificultad de los docentes para detectar convergencias metodológicas e implementarlas de manera intencionada en el aula.

¿Considera usted que la metodología ERCA favorece la participación activa de los niños? ¿Por qué?

Docente 1:

Sí, considero que ERCA promueve la participación porque invita al niño a explorar, razonar y actuar. La experimentación permite que tomen un rol más activo.

Docente 2:

Sí, considero que ERCA promueve la participación activa porque en cada etapa el niño debe experimentar, pensar y construir ideas. Esto le permite ser parte del proceso y no solo

recibir información.

Docente 3:

Sí, porque las actividades de ERCA, son prácticas y motivan al niño a reflexionar, experimentar e interactuar con materiales, lo cual hace que su participación sea mayor.

Los maestros concuerdan en que la metodología ERCA promueve la participación activa al poner al niño como el protagonista del proceso de aprendizaje, instándolo a razonar, explorar, actuar y experimentar en cada fase. Este hallazgo muestra que la participación no es entendida como un acto pasivo, sino como una vivencia práctica donde el niño genera saberes a partir de su interacción con situaciones y materiales reales. Se ha señalado en la literatura más reciente que las metodologías de exploración y experiencia aumentan el involucramiento de los niños y robustecen el aprendizaje significativo en la educación inicial (OECD, 2022).

La evaluación positiva de ERCA por parte de los profesores está vinculada con el énfasis en actividades prácticas que fomentan la reflexión, la experimentación y el desarrollo de ideas propias. Según los estudios más recientes, los métodos activos en la primera infancia promueven una mayor participación del niño en el aprendizaje, al posibilitar que tome decisiones, se relacione con su medio ambiente y entienda los contenidos a partir de la acción y el juego dirigido (Pyle y Danniels, 2023). A la luz de lo expuesto, los resultados logrados corroboran que el método ERCA es una estrategia pedagógica adecuada para reforzar la participación activa y el compromiso del niño en su proceso de aprendizaje.

Síntesis triangulada de hallazgos

De manera convergente, las tres docentes expresan escaso conocimiento y formación formal sobre el enfoque Reggio Emilia, lo que se refleja en respuestas generales asociadas a creatividad y exploración, sin dominio de principios como documentación pedagógica, ambiente como tercer maestro y proyectos emergentes (Chen, 2025; Reggio Children, 2024).

Como resultado de esta brecha en la formación docente, hay un consenso en la relevancia de la promoción de la identidad y la autonomía del alumnado en el aula, así como de la valoración de metodologías activas (como la ERCA) en las que el protagonista es el niño. Esta convergencia es una fortaleza institucional para defender cambios en las metodologías.

Por el contrario, en relación con la divergencia, el discurso docente sobre la participación activa y la exploración no siempre se traduce en comportamientos observables en los niños que guardan relación con la autorregulación, la expresión emocional y los hábitos de autonomía. Los registros de las listas de cotejo dan cuenta de la insuficiencia en la consolidación de estas competencias en la mayoría del grupo, lo que habla de la necesidad de una mayor sistematicidad, más rutinas y un seguimiento más estrecho.

El elemento más común de la triangulación es que, para que el Rincón Fantástico desarrolle todo su potencial como entorno pedagógico, se requiere de intencionalidad: organización del espacio, de los materiales, abiertos, de acuerdos co construidos, de mediación docente, de seguimiento y de documentación de los procesos que hagan visible el desarrollo de la identidad y autonomía. A partir de ello, la propuesta didáctica del siguiente capítulo se estructura como respuesta directa al diagnóstico.

3.2 Resultados y discusión referidos a la lista de cotejo aplicada a niños

Se presentan en esta sección los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la lista de cotejo a los niños, con el propósito de describir de manera sistémica las observaciones relacionadas con el desarrollo social, personal y la convivencia en el entorno escolar. Los datos, consignados en la Tabal 1, construyen la base para el análisis e interpretación de conductas identificadas en los participantes evaluados.

Tabla 2: Resultados de la aplicación de la Lista de Cotejo.

Dimensiones	Indicadores	Si	No
Ejes de desarrollo y aprendizaje	Identifica sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.	4	15
Ejes de desarrollo y aprendizaje	Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	5	14
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.	6	13
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño.	6	13
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.	8	11
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Practica normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.	5	14

Nota. n = 19. Los valores presentados corresponden a frecuencias absolutas.
Fuente: Elaboración propia.3.2.1 Análisis desde el punto de vista del desarrollo infantil

Los indicadores observados permiten aproximarse al nivel de consolidación de habilidades propias del desarrollo socioemocional y de la autonomía práctica en el subnivel Inicial 2. En esta etapa, el reconocimiento de rasgos personales, la expresión verbal de emociones y la construcción de hábitos de autocuidado dependen de rutinas consistentes, mediación adulta sensible y oportunidades reiteradas de elección y responsabilidad en contextos significativos.

La mayoría de los niños que participaron en esta evaluación (4 “sí” y 15 “no”) requiere todavía apoyo para el reconocimiento y la verbalización de sus características personales, así como para el fortalecimiento de la autoaceptación. Esta habilidad se potencia en entornos que ofrecen espejos, fotografías, materiales de representación y oportunidades para que el niño hable de sí mismo, de sus intereses y de sus emociones.

En cuanto a la expresión de emociones y de sus causas mediante el lenguaje verbal (5 “sí” y 14 “no”), se observa el riesgo de debilitar procesos de autorregulación y convivencia. La identificación y verbalización emocional se favorecen a través del juego simbólico, la narración de cuentos, las asambleas y la modelación adulta del vocabulario emocional.

Respecto de las prácticas de higiene y de las normas de aseo en el uso del baño (6 “sí” y 13 “no” en ambos indicadores), los resultados muestran una autonomía incipiente. A esta edad, la independencia en el autocuidado se consolida mediante rutinas estables, señalización visual, tiempo suficiente y refuerzo positivo.

Con respecto a las prácticas de higiene y la etiqueta en el uso del baño (6 "sí" y 13 "no" para ambos indicadores), los resultados indican una autonomía incipiente. A esta edad, la independencia en el autocuidado se está construyendo con rutinas estables, señalización visual, tiempo adecuado y refuerzo positivo.

El indicador de mejor rendimiento (relativo) es el hábito de orden (8 "sí" y 11 "no"); sin embargo, más de la mitad del grupo no consolida el comportamiento de colocar los objetos en su lugar. Esto está directamente relacionado con la organización del entorno (materiales al alcance, contenedores etiquetados con imágenes, reglas co-constructivas) y con el papel del maestro en apoyar el cierre de actividades.

Por último, el índice de seguridad (5 “sí” y 14 “no”) evidencia la necesidad de fortalecer

la normativa y el autocuidado en el entorno inmediato. Trabajar la seguridad requiere acuerdos claros, modelados, prompts y vivencias controladas de exploración en las que el niño pueda anticipar los riesgos y tomar decisiones seguras.

En conclusión, los resultados indican que las habilidades que se evalúan no se han consolidado en la mayoría del grupo, por lo que se hace necesaria una intervención puntual en el Rincón Fantástico: espacios preparados, rutinas de autonomía, registro audiovisual pedagógico y juegos de rol estructurados en torno a la identidad y a la expresión emocional.

3.2.1 Análisis desde la actuación metodológica de los docentes

Se identifica una disparidad entre lo expresado por las docentes en la entrevista y los resultados de la lista de cotejo, lo que permite reconocer una brecha entre las intenciones pedagógicas y las conductas observadas en los niños. Aunque el discurso docente valora la participación activa, la exploración y el protagonismo infantil, los datos muestran que habilidades esenciales como la verbalización de emociones, la autonomía en los hábitos de higiene y el reconocimiento de características identitarias aún no se manifiestan de manera consolidada en la mayor parte del grupo. Según UNESCO (2023), este tipo de escenario demanda prácticas metodológicas más sistemáticas, constantes y con seguimiento.

En este contexto, las metodologías activas basadas en la experiencia y la exploración pueden contribuir al fortalecimiento de la autonomía y del involucramiento infantil si se incorporan deliberadamente a la planificación y se sostienen mediante rutinas pedagógicas definidas. La acción, el juego y la mediación docente favorecen aprendizajes con significado, especialmente en relación con hábitos, autorregulación y participación (OECD, 2022; Pyle y Danniels, 2023).

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 Justificación de la propuesta

La propuesta didáctica se diseña como respuesta directa a los hallazgos del diagnóstico. Las entrevistas evidenciaron un conocimiento limitado del enfoque Reggio Emilia y, al mismo tiempo, una valoración positiva de metodologías activas como ERCA. Por su parte, la lista de cotejo mostró que en la mayoría del grupo aún no se consolidan indicadores clave relacionados con identidad (autorreconocimiento), expresión emocional verbal, hábitos de higiene, orden y normas de seguridad. En consecuencia, se plantea una intervención centrada en el Rincón Fantástico como ambiente pedagógico preparado, con materiales abiertos, rutinas de autonomía, mediación docente y documentación pedagógica, integrando fases ERCA para favorecer aprendizajes con sentido y transferibles.

4.2 Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

- Fortalecer el desarrollo de la identidad y la autonomía en los niños de Educación Inicial subnivel 2 mediante actividades en el Rincón Fantástico inspiradas en Reggio Emilia y estructuradas con la metodología ERCA.

Objetivos específicos:

- Potenciar el autorreconocimiento y la expresión de características personales (nombre, rasgos, gustos, pertenencia).
- Favorecer la identificación y verbalización de emociones y sus causas mediante lenguaje y juego simbólico.
- Consolidar hábitos autónomos de higiene, orden y seguridad a través de rutinas, señalética visual y roles de aula.
- Promover la participación activa, la elección y la autorregulación mediante ambientes preparados y mediación docente.

4.3 Enfoque pedagógico de la propuesta

La propuesta se sustenta en principios del enfoque Reggio Emilia: niño competente, escucha y participación, ambiente como tercer maestro, aprendizaje por proyectos, uso de materiales abiertos y documentación pedagógica como medio para visibilizar procesos y construir comunidad educativa (Reggio, 2024; Kakana y Gkloumpou, 2025). Estos principios orientan el diseño del Rincón Fantástico como un ambiente pedagógico preparado, accesible y flexible, en el que los niños pueden explorar, elegir, expresarse, interactuar y asumir pequeñas

responsabilidades de acuerdo con sus capacidades e intereses.

En este sentido, la consideración del niño como protagonista y competente se concreta en actividades que promueven el autorreconocimiento, la expresión de emociones, la toma de decisiones y la participación activa. Asimismo, el principio del ambiente como tercer maestro se refleja en la organización del Rincón Fantástico mediante zonas diferenciadas, materiales accesibles, señalética visual y recursos abiertos que favorecen la exploración y el desarrollo progresivo de la autonomía. El uso de materiales abiertos permite, además, que los niños encuentren diversas formas de utilizarlos, favoreciendo la creatividad, la expresión y la construcción de significados a través de múltiples lenguajes. Por su parte, la documentación pedagógica permite registrar y visibilizar los procesos de aprendizaje mediante fotografías, producciones, frases y observaciones realizadas durante las experiencias.

De manera complementaria, se emplea ERCA (Explorar, Reflexionar, Conceptualizar y Aplicar) como secuencia didáctica para organizar las experiencias activas desarrolladas en el Rincón Fantástico, facilitando que el aprendizaje surja de la experiencia y se consolide mediante una aplicación con sentido (Feliu et al., 2021). Así, cada actividad parte de una experiencia concreta de exploración, promueve la reflexión sobre lo vivido, favorece la construcción de significados y culmina con la aplicación de lo aprendido en situaciones relacionadas con la vida cotidiana.

La articulación entre el enfoque Reggio Emilia y la metodología ERCA se evidencia en las actividades propuestas. Las experiencias orientadas al autorreconocimiento y la expresión personal se relacionan con el fortalecimiento de la identidad; aquellas centradas en la identificación y verbalización de emociones favorecen la expresión emocional; mientras que las experiencias de higiene, orden y seguridad promueven el desarrollo de hábitos y responsabilidades vinculados con la autonomía. De esta manera, los fundamentos teóricos desarrollados en el Capítulo I se concretan en acciones pedagógicas específicas dentro del Rincón Fantástico, estableciendo una relación directa entre la teoría y la práctica de la propuesta.

4.4 Adecuación del Rincón Fantástico

La adecuación del Rincón Fantástico se plantea como un ambiente pedagógico organizado, accesible y flexible, diseñado para favorecer la exploración, la participación, la expresión y el desarrollo progresivo de la identidad y autonomía de los niños y niñas, ya que su organización responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico y permite desarrollar las experiencias propuestas de manera segura y significativa.

En este espacio se plantearán provocaciones pedagógicas, entendidas como ambientes y propuestas intencionalmente preparados con materiales diversos y sugerentes, que invitan a los niños a explorar, descubrir, interactuar y expresarse. Estas provocaciones se desarrollarán como experiencias de aprendizaje, en las que los niños asumirán un papel activo mediante la exploración, la elección, la interacción y la expresión de sus ideas y emociones.

Organización del espacio: se delimitarán zonas de dramatización y roles, lectura y cuento, arte y construcción, con mobiliario seguro, accesible y dispuesto a la altura de los niños para facilitar su participación y desplazamiento.

Materiales abiertos: se dispondrán telas, cajas, elementos reciclados, objetos de la vida cotidiana, títeres, instrumentos, elementos naturales y materiales de arte, que permitan diferentes posibilidades de exploración, creación y expresión.

Señalética visual: se incorporarán pictogramas para rutinas de lavado de manos, orden, uso del baño y seguridad, ubicados a la altura de los niños para facilitar la comprensión y realización progresiva de acciones cotidianas.

Normas co-construidas: se establecerán acuerdos sencillos acompañados de imágenes, como “cuidamos”, “compartimos”, “recogemos”, “caminamos” y “pedimos turno”, promoviendo la participación y la convivencia dentro del espacio.

Roles rotativos: se asignarán responsabilidades como “guardianes del orden”, “ayudantes de higiene” y “exploradores seguros”, con el propósito de fortalecer la responsabilidad, la participación y la autonomía.

Documentación pedagógica: se implementará un panel o portafolio del rincón con fotografías, producciones, frases de los niños y registros breves de sus avances, con la finalidad de visibilizar y valorar los procesos de aprendizaje.

4.5 Plan de actividades

A continuación, se presenta un plan referencial de sesiones (adaptable a la planificación institucional) que integra ERCA en actividades del Rincón Fantástico.

Tabla 3: Propuesta didáctica

Sesión	Tema	Propósito	Secuencia ERCA	Recursos	Instrumento de evaluación	Evidencias de proceso	Fundamentación teórica
Experiencia 1	¿Quién soy yo?	Identidad Autorreconocimiento	Explorar: espejo y autoexploración; Reflexionar: ¿qué veo en mí?; Conceptualizar: vocabulario de rasgos; Aplicar: autorretrato y presentación.	Espejos, cartulinas, crayones, fotos	Registro anecdótico	Autorretrato y fotografías	**Teoría constructivista de Jean Piaget:** el niño construye su conocimiento mediante la exploración y la experiencia. El espejo y el autorretrato favorecen el reconocimiento de sus características y la construcción de su identidad.
Experiencia 2	Mis emociones tienen nombre	Identidad Emoción	Explorar: cuento y tarjetas de emociones; Reflexionar: ¿cuándo me siento así?; Conceptualizar: palabras emocionales; Aplicar: dramatización guiada en roles.	Cuento, tarjetas, títeres	Lista de cotejo	Frases documentadas y dramatización	**Teoría sociocultural de Lev Vygotsky:** el aprendizaje se construye mediante la interacción y el lenguaje. El diálogo, los cuentos y la dramatización permiten reconocer y expresar emociones.
Experiencia	Rutina de	Autonomía	Explorar: estación de higiene;	Pictogramas,	Observación directa	Secuencia de	**Teoría sociocultural de Lev Vygotsky:** la

3	higiene en el rincón	Higiene	Reflexionar: pasos y por qué; Conceptualizar: secuencia visual; Aplicar: práctica autónoma en rutina diaria.	jabón, toalla		higiene y checklist	mediación del adulto favorece el desarrollo progresivo de la autonomía. Las rutinas y pictogramas ayudan al niño a realizar acciones de higiene de manera independiente.
Experiencia 4	Ordenamos para volver a jugar	Autonomía Orden	Explorar: juego libre con materiales abiertos; Reflexionar: ¿qué pasa si no ordenamos?; Conceptualizar: clasificación por categorías; Aplicar: rol "guardianes del orden".	Cajas etiquetadas, imágenes	Registro anecdótico	Orden de materiales y fotografías	**Teoría constructivista de Jean Piaget:** la organización y clasificación de objetos favorecen el aprendizaje mediante la acción. Vygotsky: la interacción y orientación del adulto fortalecen la adquisición de hábitos y responsabilidades.
Experiencia 5	Exploradores seguros	Autonomía Seguridad	Explorar: recorrido por el aula; Reflexionar: riesgos y cuidados; Conceptualizar: normas de seguridad; Aplicar: juego de roles y acuerdos.	Señales visuales, cinta, conos	Lista de cotejo	Acuerdos y registro de normas	**Teoría del aprendizaje experiencial de John Dewey:** el aprendizaje parte de experiencias concretas y situaciones de la vida cotidiana. El recorrido y la identificación de riesgos permiten aprender normas de seguridad mediante la

							experiencia.
Experiencia 6	Proyecto: nuestra historia en el Rincón Fantástico	Integración	Explorar: elección de personajes; Reflexionar: historia en asamblea; Conceptualizar: inicio-nudo-desenlace; Aplicar: pequeña puesta en escena para familias.	Disfraces, telas, escenario	Rúbrica de desempeño	Video, fotografías y panel pedagógico	**Teoría sociocultural de Lev Vygotsky:** la interacción y colaboración favorecen la construcción conjunta del aprendizaje. Dewey: el niño aprende haciendo y participando en experiencias significativas. Gardner: la dramatización permite expresar aprendizajes mediante diferentes lenguajes.

4.6 Evaluación y seguimiento

La evaluación se realizará de manera formativa, centrada en el proceso. Se sugiere: (a) aplicar la lista de cotejo al inicio y al final de la intervención para identificar avances; (b) llevar registros anecdóticos breves durante el juego en el Rincón Fantástico; (c) recoger evidencias mediante documentación pedagógica (fotos, producciones, frases de los niños); y (d) retroalimentar a las familias con acuerdos de acompañamiento en casa, especialmente en hábitos de higiene y autonomía.

Tabla 4: Evaluación y seguimiento

Acción de evaluación	Descripción
Aplicación de instrumento	Aplicar la lista de cotejo al inicio y al final de la intervención para identificar avances
Registro de observaciones	Elaborar registros anecdóticos breves durante el juego en el Rincón Fantástico
Recolección de evidencias	Recoger evidencias mediante documentación pedagógica (fotos, producciones, frases de los niños)
Retroalimentación familiar	Retroalimentar a las familias con acuerdos de acompañamiento en casa, especialmente en hábitos de higiene y autonomía

4.7 Recursos y responsables

Tabla 5: Recursos materiales

Categoría	Detalle
Materiales abiertos	Telas, cajas, elementos reciclados, objetos cotidianos
Materiales de arte	Papel, cartulinas, pinturas, crayones, pegamento
Señalética visual	Pictogramas para rutinas y normas
Recursos didácticos	Cuentos, títeres y elementos de dramatización
Recursos tecnológicos	Cámara o celular institucional para documentación pedagógica (si existe)

Tabla 6: Responsables

Categoría	Detalle
Responsables	Docentes del subnivel y estudiante investigadora, con acompañamiento de autoridades y participación de familias

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
SCIENTIA ET TECNICUS IN SERVITIUM POPULI
UTN
AUTÓNOMA DESDE 1995
IBARRA - ECUADOR

Guía Didáctica

"EXPERIENCIAS EN EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS"

Isabel Aguirre



"Cada niño construye su identidad cuando puede explorar, elegir, crear y expresar con libertad aquello que lleva dentro."

Esta guía concibe al niño como protagonista de su aprendizaje. Cada experiencia parte de una provocación que despierta la curiosidad, permite tomar decisiones y transforma el Rincón Fantástico en un espacio vivo para pensar, sentir, investigar y crear.



DESTINATARIOS Y SENTIDO DE APLICACIÓN

La presente guía didáctica está dirigida a docentes de Educación Inicial Subnivel 2, especialmente para ser aplicada con niños y niñas del paralelo C de la Unidad Educativa Atahualpa en el Rincón Fantástico.

Su finalidad es ofrecer experiencias pedagógicas creativas, flexibles y profundas que fortalezcan la identidad y la autonomía infantil desde la exploración, la expresión emocional, el juego simbólico, la cultura, la naturaleza y los cien lenguajes del niño.

Nivel educativo	Educación Inicial Subnivel 2
Espacio de aplicación	Rincón Fantástico del aula
Participantes	Niños y niñas de 4 a 5 años, docente mediadora y familia como apoyo complementario
Rol docente	Preparar ambientes, escuchar, observar, documentar, formular preguntas y acompañar sin imponer un resultado único.
Rol de los niños	Explorar, elegir, construir, dialogar, imaginar, resolver, cuidar materiales y compartir sus procesos.

INTRODUCCIÓN

La guía didáctica “Experiencias en el Jardín de los Sueños: cultivando raíces para soñar y alas para crecer” propone quince experiencias pedagógicas inspiradas en el enfoque Reggio Emilia para fortalecer la identidad y autonomía en Educación Inicial Subnivel 2.

Cada experiencia parte de una provocación: una carta, una maleta, una botella, una máquina, un mercado, una cueva o un objeto misterioso. Estos elementos despiertan la curiosidad y permiten que los niños investiguen, formulen hipótesis, tomen decisiones, creen con materiales abiertos y socialicen sus descubrimientos.

La guía evita actividades mecánicas o cerradas. En su lugar, propone vivencias donde el niño puede expresarse mediante dibujo, construcción, movimiento, luz, sonido, dramatización, lenguaje oral, naturaleza, arte y juego simbólico. De esta manera, el Rincón Fantástico se transforma en un ambiente preparado que invita a descubrir la propia historia, reconocer emociones, valorar la cultura y actuar con mayor seguridad.

El docente acompaña como mediador sensible: observa, escucha, registra frases, fotografía procesos, organiza materiales y formula preguntas que ayudan al niño a pensar sin darle una respuesta terminada.



JUSTIFICACIÓN

La guía responde a la necesidad de fortalecer el desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de Educación Inicial, considerando que estas capacidades se construyen en experiencias cotidianas donde el niño puede reconocerse, expresarse, elegir, organizarse y actuar con seguridad.

La identidad se fortalece cuando el niño habla de sí mismo, reconoce sus gustos, nombra emociones, identifica capacidades, comparte relatos familiares y se siente parte de una cultura. La autonomía se desarrolla cuando puede tomar decisiones, cuidar materiales, resolver pequeños problemas, participar en acuerdos, elegir caminos de acción y asumir responsabilidades sencillas.

Desde el enfoque Reggio Emilia, el ambiente no es decoración: es un tercer maestro. Por ello, la guía propone ambientes preparados con materiales naturales, reciclados, sensoriales y simbólicos que invitan a explorar sin una única respuesta correcta.

Las experiencias están diseñadas para salir de la zona de confort, reemplazando fichas repetitivas por provocaciones significativas: cofres, botellas, mercados culturales, luces, sombras, bosques, cartas del futuro, museos emocionales y laboratorios de color.



OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general: Fortalecer el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de Educación Inicial Subnivel 2 mediante experiencias pedagógicas creativas, inspiradas en el enfoque Reggio Emilia y desarrolladas en el Rincón Fantástico.

Objetivo específico 1: Promover el autorreconocimiento, la expresión emocional y la valoración de características personales, familiares y culturales mediante materiales abiertos y lenguajes artísticos.

Objetivo específico 2: Favorecer la toma de decisiones, la resolución de problemas, el cuidado de materiales y la participación responsable en ambientes preparados.

Objetivo específico 3: Estimular la exploración, la creatividad, la comunicación y la socialización mediante experiencias vinculadas con la naturaleza, la luz, la cultura, el juego simbólico y la documentación pedagógica.



ENFOQUE PEDAGÓGICO

Reggio Emilia en el Rincón Fantástico

Niño protagonista
El niño investiga, propone, crea, pregunta, decide y comparte. La experiencia parte de sus intereses y no de una respuesta única.

Ambiente como tercer maestro
El espacio está preparado con intención: materiales visibles, accesibles, bellos, seguros y abiertos a múltiples usos.

Cien lenguajes
Los niños pueden expresarse con dibujo, escultura, construcción, movimiento, música, dramatización, luz, sombra, relato, naturaleza y juego simbólico.

Provocación
Cada experiencia inicia con una carta, objeto, reto o escenario que invita a formular hipótesis y actuar con curiosidad.

Documentación pedagógica
La docente registra fotos, frases, procesos y producciones para hacer visible el aprendizaje.

Autonomía acompañada
El adulto no abandona ni resuelve todo; observa, pregunta, sostiene emocionalmente y permite que el niño intente.

Identidad situada
La guía integra familia, cultura ecuatoriana, emociones, talentos, recuerdos y pertenencia al grupo.

Las experiencias siguen una secuencia vivencial: ambiente preparado, provocación, inicio, desarrollo, socialización, evaluación y documentación.

Organización de cada experiencia pedagógica



Experiencias que conforman la guía:

01 Banco de los Talentos Perdidos

02 Maleta Misteriosa

03 Lago de los Reflejos

04 Jardín de las Alas Invisibles

05 Océano de las Mil Botellas

06 Máquina de los ¿Y si...?

07 Mercado de los Tesoros del Ecuador

08 Montaña de los Colores

09 Bosque de los Guardianes

10 Carnaval de las Emociones

11 Museo de las Cosas que Nadie Guarda

12 Cueva de la Luz

13 Laboratorio de Pociones Mágicas

14 Mesa de las Mil Posibilidades

15 Mensajes del Futuro.

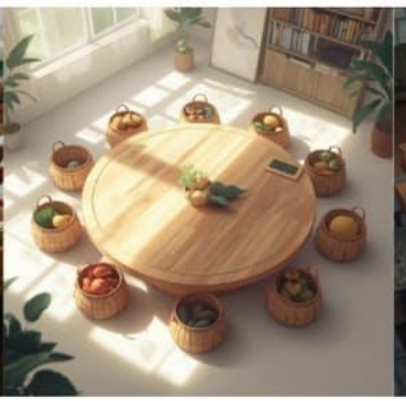
Organización de cada experiencia pedagógica

Zona de identidad	Espejos, fotografías, tarjetas “yo soy”, autorretratos, marcos vacíos, nombres y producciones personales.
Zona de autonomía	Pictogramas de rutinas, canastas etiquetadas, roles rotativos, acuerdos visuales y espacio para guardar materiales.
Zona de naturaleza	Hojas, semillas, ramas, piedras, flores, arena, agua, barro, conchas y elementos sensoriales seguros.
Zona de construcción	Cajas, bloques, tubos, madera, telas, tapas, cartón, corchos, sogas y materiales reciclados.
Zona de luz y sombra	Linternas, mesa de luz, acetatos, celofán, espejos, siluetas y telas oscuras.
Zona cultural	Canastos, maíz, cacao, lana, tejidos, fotografías de tradiciones, instrumentos y objetos del entorno ecuatoriano.
Zona de documentación	Panel con fotos del proceso, frases de los niños, registros anecdóticos y producciones significativas.

CUIDAMOS - COMPARTIMOS - ELEGIMOS - PREGUNTAMOS - RECOGEMOS - RESPETAMOS - EXPLICAMOS LO QUE HICIMOS.

BANCO BASE DE RECURSOS
Materiales físicos, didácticos y virtuales

Materiales naturales	Hojas, semillas, piedras, ramas, flores, arena, agua, barro, conchas, fibras, achiote, cacao, café, cúrcuma, remolacha y espinaca.
Materiales abiertos	Cajas, tubos, tapas, botones, telas, lanas, cartón, madera, corchos, botellas, cintas, palitos, recipientes, espejos y lupas.
Objetos de provocación	Maleta antigua, llaves, cartas, cofres, botellas, brújula, reloj sin agujas, pluma, mapa, buzón, frascos, alas y tarjetas misteriosas.
Recursos didácticos físicos	Tarjetas de emociones, pictogramas de rutinas, etiquetas de roles, listas de cotejo, tarjetas “yo soy/yo puedo”, mapas, mandalas naturales y panel de documentación.
Recursos virtuales	Ruletas digitales de preguntas, memorias de emociones, rompecabezas con fotografías, presentaciones interactivas, pictogramas imprimibles y plantillas visuales.
Material para familia	Tarjetas de conversación, bolsa viajera, cápsula de tiempo, registro de logros en casa y fotografía familiar para socializar identidad.



EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
1

NOMBRE:
El Banco de los Talentos Perdidos

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Fortalecer la identidad y la autonomía mediante la exploración de materiales abiertos que permitan reconocer capacidades, tomar decisiones y expresar ideas con los cien lenguajes.

TIEMPO
40 minutos

MATERIALES
Cofres, llaves, espejos, piedras, arcilla, semillas, lanas, cartón, madera, botones, telas, lupas, linternas y material reciclado.

AMBIENTE PREPARADO:
El Rincón Fantástico se transforma en un banco antiguo con cofres numerados, llaves doradas, luces suaves, telas y una mesa central de exploración libre.

PROVOCACIÓN
Carta: "Los talentos del mundo han desaparecido. Cada cofre se abre cuando un explorador descubre algo que lo hace único".

INICIO:
La docente lee la carta, invita a observar sin explicar qué producir y pregunta: ¿qué creen que guarda cada cofre?

DESARROLLO:
Los niños eligen un cofre, exploran su contenido y crean una obra que represente un talento personal. La docente escucha, fotografía y pregunta: ¿qué elegiste?, ¿qué representa?, ¿qué fue difícil?, ¿cómo lo resolviste?

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Cada niño presenta su creación y dice: "Mi talento es…". La docente registra frases y organiza una exposición llamada Banco de talentos.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
l niño reconoce capacidades, gustos y rasgos propios. Comprende que cada creación es distinta porque cada persona posee talentos, intereses y formas únicas de expresarse.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño elige materiales, decide qué crear, resuelve dificultades, cuida los cofres y explica las decisiones tomadas durante el proceso.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce y expresa un talento o capacidad personal.			
Elige materiales y justifica su creación.			
Cuida, organiza y comparte los recursos del banco.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
2

NOMBRE:
La Maleta Misteriosa de Mi Historia

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Promover el reconocimiento de la historia personal y familiar mediante objetos simbólicos que despierten recuerdos, relatos y decisiones creativas.

TIEMPO
35 minutos

MATERIALES
Maleta antigua, espejo pequeño, fotografías, pluma, llave, lupa, brújula, telas, tarjetas, sobres, arcilla y hojas de papel kraft.

AMBIENTE PREPARADO:
En el centro del aula se ubica una maleta cerrada sobre una alfombra. Alrededor hay marcos vacíos, fotografías familiares simuladas y materiales para representar recuerdos.

PROVOCACIÓN
La maleta trae una carta: "Vengo de muchos hogares y guardo historias. Necesito que cada niño descubra una parte de su propia historia".

INICIO:
Los niños observan la maleta, formulan hipótesis y eligen un objeto sin que la docente indique su uso.

DESARROLLO:
Cada niño relaciona el objeto con una experiencia, persona o recuerdo. Puede dibujar, modelar, dramatizar o construir una escena. La docente acompaña con preguntas: ¿a quién te recuerda?, ¿qué historia podría contar?

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Se arma un pequeño mural: "Historias que viven en mí", con dibujos, frases y fotografías del proceso.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
La experiencia ayuda a reconocer que la identidad se construye con recuerdos, familia, objetos significativos, emociones y relatos personales.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño decide qué objeto tomar, qué lenguaje utilizar para representarlo y cómo compartir su relato con el grupo.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Relaciona un objeto con una experiencia personal o familiar.			
Expresa una idea mediante dibujo, modelado o relato.			
Participa con seguridad al compartir su historia.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
3

NOMBRE:
El Lago de los Reflejos

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Favorecer el autorreconocimiento a través de espejos, retratos y materiales artísticos que permitan observar, nombrar y representar características personales.

TIEMPO
35 minutos

MATERIALES
Espejos irrompibles, marcos vacíos, fotografías, lupas, arcilla, carboncillo, crayones, telas, lana, hojas y cartulina.

AMBIENTE PREPARADO:
El rincón se organiza como un lago simbólico con espejos en el piso y marcos colgantes a la altura de los niños.

PROVOCACIÓN
Aparece un espejo dorado con el mensaje: "Este lago no muestra solo tu rostro; también muestra lo que sientes y lo que eres".

INICIO:
Los niños se observan en silencio, hacen gestos y nombran lo que ven: ojos, cabello, sonrisa, postura o emoción.

DESARROLLO:
Cada niño crea un autorretrato libre usando el material que prefiera. No se busca copia perfecta; se valora lo que cada uno quiere mostrar de sí mismo.

CIERRE Y EVALUACIÓN:
En asamblea, presentan su retrato con frases como: "Yo soy...", "Me gusta...", "Hoy me siento...".

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
Permite reconocer rasgos físicos, emociones, gustos y formas personales de representarse, fortaleciendo la autoestima y aceptación de sí mismo.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño decide cómo observarse, qué materiales usar, qué parte de sí representar y cómo explicar su producción.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce características físicas o emocionales propias.			
Crea una representación personal con materiales elegidos.			
Expresa oralmente algo sobre sí mismo.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
4

NOMBRE:
El Jardín de las Alas Invisibles

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Reconocer cualidades personales y emociones mediante la creación de alas simbólicas que representen lo que cada niño necesita para crecer.

TIEMPO
40 minutos

MATERIALES
Alas transparentes de acetato o cartulina, hojas, flores, semillas, cintas, telas, botones, hilos, pinturas naturales y pegamento.

AMBIENTE PREPARADO:
El aula se convierte en un jardín con ramas, flores, luces suaves y una mesa de materiales naturales clasificados por textura y color.

PROVOCACIÓN
Carta: "Estas alas no sirven para volar; sirven para descubrir lo que te hace especial y lo que te ayuda a avanzar".

INICIO:
Cada niño recibe una base de alas y explora los materiales. La docente pregunta: ¿qué te ayuda a sentirte fuerte?, ¿qué color tiene tu alegría?

DESARROLLO:
Los niños decoran sus alas según sus cualidades, emociones o sueños. Pueden conversar entre pares, intercambiar materiales y elegir libremente símbolos.

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Desfile tranquilo de alas invisibles. Cada niño comparte el significado de un elemento elegido.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
El niño expresa cualidades, sueños, gustos y emociones mediante símbolos, reconociendo que su forma de ser es valiosa.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño selecciona materiales, organiza su diseño, toma decisiones estéticas y cuida su producción hasta presentarla.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica una cualidad, emoción o sueño personal.			
Toma decisiones sobre colores, formas y materiales.			
Explica el significado de su creación.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
5

NOMBRE:
El Océano de las Mil Botellas

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Estimular la curiosidad, la investigación y la expresión emocional mediante botellas sensoriales que inviten a observar, comparar, elegir y crear relatos.

TIEMPO
35 minutos

MATERIALES
Botellas transparentes, agua, arena, conchas, piedras, semillas, plumas, hojas, brillantina, tarjetas, bandejas y lupas.

AMBIENTE PREPARADO:
El piso se cubre con telas azules y botellas transparentes ubicadas como islas. Cada botella contiene un misterio sensorial diferente.

PROVOCACIÓN
Mensaje en botella: "El océano guarda secretos. Cada botella revela una emoción, una pregunta o una historia por descubrir".

INICIO:
Los niños caminan entre las botellas, eligen una, la observan con lupa y describen colores, sonidos, movimientos y sensaciones.

DESARROLLO:
Cada niño crea una botella propia que represente una emoción o recuerdo. La docente plantea preguntas: ¿qué pasa cuando la agitas?, ¿a qué se parece?, ¿qué emoción guarda?

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Se forma el "océano del grupo" y los niños explican sus botellas en una ronda de escucha.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
Relaciona sensaciones con emociones y recuerdos personales, permitiendo que el niño nombre lo que siente de manera simbólica.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño elige elementos, regula cantidades, arma su botella, prueba resultados y modifica su creación según sus decisiones.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Describe sensaciones, colores o emociones de la botella.			
Elige elementos para crear una representación propia.			
Respeta turnos y cuida los materiales líquidos.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
6

NOMBRE:
La Máquina de los "¿Y si...?"

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Desarrollar pensamiento creativo, toma de decisiones y expresión de ideas mediante preguntas imaginativas que permitan construir respuestas con diferentes lenguajes.

TIEMPO
40 minutos

MATERIALES
Cajas grandes, tubos, esferas, tarjetas de preguntas, engranajes de cartón, telas, bloques, material reciclado, marcadores y linternas.

AMBIENTE PREPARADO:
Se instala una máquina gigante de cajas con ranuras, botones y una salida para tarjetas sorpresa.

PROVOCACIÓN
La máquina se enciende con una carta: "Solo funciona cuando alguien se atreve a imaginar algo que todavía no existe".

INICIO:
Cada niño introduce una esfera y recibe una pregunta: ¿Y si los árboles hablaran?, ¿Y si tu sombra tuviera vida?, ¿Y si construirías una casa para tus sueños?

DESARROLLO:
Los niños responden construyendo, dibujando, dramatizando o modelando. La docente no corrige respuestas; escucha hipótesis y documenta procesos.

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Se comparten las creaciones y el grupo comenta las diferentes respuestas a una misma pregunta.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
El niño expresa imaginación, intereses y formas propias de pensar, descubriendo que sus ideas tienen valor dentro del grupo.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño decide cómo responder, qué materiales usar, cómo organizar su idea y cómo resolver problemas de construcción.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Propone una respuesta creativa a la pregunta recibida.			
Utiliza materiales de forma libre y responsable.			
Explica sus decisiones durante la creación.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
7

NOMBRE:
El Mercado de los Tesoros del Ecuador

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Fortalecer identidad cultural y autonomía investigativa mediante la exploración de materiales auténticos del Ecuador y la creación de producciones colectivas.

TIEMPO
45 minutos

MATERIALES
Canastos, maíz, cacao, café, tagua, lana, cabuya, hojas de plátano, achiote, semillas, barro, fibras naturales, telas y fotografías.

AMBIENTE PREPARADO:
El aula se transforma en un mercado tradicional con puestos sensoriales: colores, olores, texturas, sonidos y fotografías de familias ecuatorianas.

PROVOCACIÓN
Carta: "Soy el espíritu del Ecuador. He escondido mis tesoros en este mercado para que pequeños exploradores descubran sus historias".

INICIO:
Los niños recorren los puestos, tocan, huelen, comparan y eligen un material que les llame la atención.

DESARROLLO:
Investigan el material elegido, conversan sobre si lo conocen en casa y crean una obra, instrumento o instalación. La docente pregunta: ¿dónde lo has visto?, ¿qué te recuerda?

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Se arma una instalación colectiva llamada "Tesoros que cuentan quiénes somos".

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
Relaciona elementos culturales ecuatorianos con familia, territorio, costumbres y pertenencia, fortaleciendo la identidad personal y social.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño explora puestos, selecciona recursos, decide qué crear y participa en acuerdos para organizar el mercado.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce o describe un material cultural ecuatoriano.			
Relaciona el material con una experiencia familiar o social.			
Participa en la creación colectiva con responsabilidad.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
8

NOMBRE:
La Montaña de los Colores

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Reconocer la identidad cultural y emocional mediante tejidos, colores y texturas inspirados en la Sierra ecuatoriana.

TIEMPO
40 minutos

MATERIALES
Ponchos, lanas, telar de cartón, semillas, fotografías de comunidades, instrumentos andinos, piedras, barro y espejos.

AMBIENTE PREPARADO:
Un camino de piedras conduce a una montaña construida con telas. En la cima hay tejidos, lanas e instrumentos andinos.

PROVOCACIÓN
Sobre la montaña aparece una pregunta: "¿Qué historia puede contar un color?".

INICIO:
Los niños suben simbólicamente por el camino, observan tejidos, comparan colores y escuchan sonidos andinos.

DESARROLLO:
Cada niño crea un pequeño tejido o composición con lana y semillas para representar algo importante de sí mismo o de su familia.

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Presentan su tejido diciendo qué significa un color o forma: "Este color representa...".

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
Reconoce que los colores, tejidos y símbolos pueden expresar pertenencia, familia, emociones y cultura.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño selecciona colores, organiza patrones, prueba combinaciones y finaliza su composición con decisiones propias.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Relaciona un color o textura con una emoción o recuerdo.			
Crea una composición con sentido personal.			
Respeta los materiales culturales y los turnos.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
9

NOMBRE:
El Bosque de los Guardianes

ÁMBITO

Identidad y Autonomía

OBJETIVO

Favorecer el cuidado de sí mismo, de los demás y del entorno mediante la construcción de refugios naturales para animales imaginarios.

TIEMPO

40 minutos

MATERIALES

Troncos, hojas grandes, lianas, sonidos de selva, arcilla, semillas, plumas, lupas, ramas, piedras y cartón.

AMBIENTE PREPARADO:

El Rincón Fantástico se convierte en bosque amazónico con sonidos suaves, hojas grandes, caminos de ramas y estaciones de observación.

PROVOCACIÓN

Mensaje: "Los animales mágicos perdieron su hogar. Necesitan guardianes que investiguen cómo cuidarlos".

INICIO:

Los niños recorren el bosque, observan materiales y conversan sobre lo que necesita un ser vivo para estar seguro.

DESARROLLO:

En grupos, construyen refugios para animales imaginarios usando materiales naturales. Deciden tamaño, entrada, protección y decoración.

CIERRE Y EVALUACIÓN:

Aula convertida en bosque amazónico, niños creando refugios con ramas, hojas, arcilla y piedras.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?

Relaciona el cuidado del entorno con el cuidado personal, reconociéndose como alguien capaz de proteger, ayudar y convivir.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?

Organiza materiales, negocia acuerdos, asume roles y resuelve problemas de construcción sin depender de una única respuesta adulta.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Propone acciones de cuidado para seres vivos o compañeros.			
Participa en la construcción con acuerdos grupales.			
Usa materiales naturales con respeto y seguridad.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
10

NOMBRE:
El Carnaval de las Emociones

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Promover la identificación y expresión emocional mediante música, color, movimiento y creación de máscaras inspiradas en celebraciones ecuatorianas.

TIEMPO
40 minutos

MATERIALES
Flores, agua, papel de colores, máscaras, cintas, música tradicional, telas, instrumentos, pinturas naturales y espejos.

AMBIENTE PREPARADO:
El aula se decora como una fiesta de colores con estaciones: máscara, danza, música y agua simbólica.

PROVOCACIÓN
Invitación: "Hoy no celebramos solo con música; celebramos las emociones que viven dentro de cada uno".

INICIO:
La docente presenta colores y pregunta: ¿qué emoción tendría este color?, ¿cómo se mueve la alegría?, ¿cómo camina la calma?

DESARROLLO:
Los niños crean máscaras o accesorios de una emoción, inventan movimientos y eligen música o sonidos para representarla.

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Se realiza una pequeña comparsa emocional. Al final verbalizan: "Me sentí... porque...".

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
El niño reconoce emociones propias, las nombra y las expresa de manera artística, corporal y verbal.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
Elige emoción, colores, movimientos y forma de participar, aprendiendo a regular su expresión dentro del grupo.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica una emoción y la representa con color o movimiento.			
Expresa cómo se sintió durante la experiencia.			
Participa respetando el espacio de los demás.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
11

NOMBRE:
El Museo de las Cosas que Nadie Guarda

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Representar experiencias invisibles como risa, abrazo, sueño, idea o recuerdo mediante producciones artísticas y relatos personales.

TIEMPO
40 minutos

MATERIALES
Cajas pequeñas, etiquetas, marcos, arcilla, telas, fotografías, grabadora, papel, materiales naturales, instrumentos y luces.

AMBIENTE PREPARADO:
Se prepara un museo con pedestales vacíos y etiquetas que dicen: risa, abrazo, sueño, idea, recuerdo, decisión, valentía.

PROVOCACIÓN
Mensaje: "Este museo guarda cosas que no caben en las manos, pero sí en el corazón y la imaginación".

INICIO:
Los niños recorren el museo vacío y eligen una palabra invisible que les interese.

DESARROLLO:
Representan esa palabra con una escultura, dibujo, sonido, movimiento o instalación. La docente registra frases y acompaña sin imponer modelos.

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Se inaugura el museo. Cada niño presenta su obra diciendo qué cosa invisible decidió guardar.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
Permite expresar sentimientos, recuerdos y sueños que forman parte de la historia personal del niño.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño decide qué elemento invisible representar, selecciona lenguaje expresivo y asume la responsabilidad de exponerlo.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Representa una emoción, recuerdo o sueño mediante un lenguaje expresivo.			
Explica el significado de su obra.			
Respeta las producciones de sus compañeros.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
12

NOMBRE:
La Cueva de la Luz

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Explorar luz, sombra y color para representar emociones e ideas, fortaleciendo la expresión simbólica y la toma de decisiones.

TIEMPO
35 minutos

MATERIALES
Mesa de luz o proyector, linternas, papel celofán, espejos, prismas, acetatos, objetos transparentes, telas oscuras y siluetas.

AMBIENTE PREPARADO:
Se oscurece parcialmente el aula y se crea una cueva con telas. En el centro hay una mesa de luz y objetos transparentes.

PROVOCACIÓN
Sobre la mesa aparece la pregunta: "¿Cómo se ve tu imaginación cuando pasa por la luz?".

INICIO:
Los niños exploran luces, sombras, colores y reflejos moviendo objetos sobre la mesa o frente a la linterna.

DESARROLLO:
Crean una composición de luz que represente una emoción, sueño o idea. Pueden mover, superponer y cambiar elementos hasta sentirse conformes.

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Cada niño muestra su composición y expresa: "Mi luz representa…". La docente fotografía las sombras y colores.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
Favorece la expresión de emociones e imaginación de forma no verbal, respetando los diferentes modos de comunicar.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
El niño experimenta, prueba, corrige, combina materiales y decide cuándo su creación expresa lo que desea.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Explora luz y sombra con curiosidad y cuidado.			
Relaciona color o forma con emoción o idea personal.			
Modifica su composición según sus propias decisiones.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
13

NOMBRE:
El Laboratorio de Pociones Mágicas

ÁMBITO

Identidad y Autonomía

OBJETIVO

Desarrollar curiosidad, autonomía y expresión artística mediante la elaboración de pinturas naturales con alimentos y elementos del entorno.

TIEMPO

45 minutos

MATERIALES

Remolacha, cúrcuma, espinaca, café, cacao, flores, agua, harina, recipientes, cucharas, pinceles, papel reciclado y mandiles.

AMBIENTE PREPARADO:

El rincón se organiza como laboratorio con mesas protegidas, frascos etiquetados, morteros, recipientes y una zona de pintura libre.

PROVOCACIÓN

Carta del laboratorio: "Los colores mágicos desaparecieron. Solo volverán si los niños investigan cómo nacen de la naturaleza".

INICIO:

Los niños observan ingredientes, huelen, tocan y predicen qué color puede salir de cada uno.

DESARROLLO:

Mezclan, prueban cantidades, comparan tonos y crean pinturas naturales. Luego elaboran una obra libre llamada "El color de mi emoción".

CIERRE Y EVALUACIÓN:

Socializan qué mezcla funcionó, qué cambió y qué color representa algo de ellos.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?

El niño asocia colores naturales con emociones, gustos y experiencias, fortaleciendo su expresión personal.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?

Mide, mezcla, decide cantidades, cuida materiales y comprende consecuencias de sus acciones durante la experimentación.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Explora ingredientes con curiosidad y cuidado.			
Realiza mezclas siguiendo acuerdos de seguridad.			
Relaciona un color creado con una emoción o idea.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
14

NOMBRE:
La Mesa de las Mil Posibilidades

ÁMBITO
Identidad y Autonomía

OBJETIVO
Estimular la creatividad, la resolución de problemas y la autonomía mediante una instalación de materiales abiertos sin modelo único.

TIEMPO
40 minutos

MATERIALES
Tapas, tubos de cartón, cajas, cintas, botones, lanas, telas, palitos, corchos, piedras, conchas, cadenas de madera y pegamento.

AMBIENTE PREPARADO:
Una gran mesa presenta materiales ordenados por texturas, tamaños y colores. No hay ejemplos terminados ni instrucciones cerradas.

PROVOCACIÓN
Reto escrito: "Construye algo que represente quién eres hoy".

INICIO:
Los niños recorren la mesa, tocan materiales y piensan qué podrían construir. La docente solo recuerda acuerdos de cuidado.

DESARROLLO:
Cada niño crea una construcción propia. Puede cambiar de idea, probar equilibrio, pedir apoyo a un compañero o combinar elementos.

CIERRE Y EVALUACIÓN:
Galería de construcciones. Los niños explican qué representa su obra y qué decisiones tomaron.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?
Cada producción refleja intereses, emociones, gustos y maneras personales de interpretar una misma consigna.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?
Favorece elección, planificación, perseverancia, solución de problemas y responsabilidad al organizar materiales después de usarlos.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Construye una producción propia sin copiar un modelo.			
Toma decisiones y modifica su idea cuando lo necesita.			
Ordena los materiales al finalizar.			

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Nº. experiencia
15

NOMBRE:
Mensajes del Futuro

ÁMBITO

Identidad y Autonomía

OBJETIVO

Reconocer logros, sueños y acciones autónomas mediante cartas simbólicas enviadas por el "yo del futuro".

TIEMPO

40 minutos

MATERIALES

Sobres, cartas, cápsulas del tiempo, dibujos, fotografías, grabadora, cajas pequeñas, tarjetas "yo puedo", telas y materiales reciclados.

AMBIENTE PREPARADO:

El aula se organiza con un buzón del futuro, luces suaves, sobres misteriosos y una mesa para crear cápsulas del tiempo.

PROVOCACIÓN

Carta: "Hola, soy tú cuando seas más grande. Necesito que descubras qué cosas ya puedes hacer solo y qué sueños quieres cuidar".

INICIO:

La docente entrega cartas personalizadas simbólicas. Los niños conversan sobre lo que ya pueden hacer y lo que quieren aprender.

DESARROLLO:

Cada niño crea una cápsula del tiempo con dibujo, objeto, frase o construcción que represente un logro y un sueño.

CIERRE Y EVALUACIÓN:

Comparten sus cápsulas y las guardan en el Rincón Fantástico para abrirlas al final de la propuesta.

¿CÓMO FORTALECE LA IDENTIDAD?

Reconoce logros, sueños, intereses y proyecciones personales, fortaleciendo autoestima y continuidad de su historia.



¿CÓMO FORTALECE LA AUTONOMÍA?

El niño identifica acciones que ya realiza solo, decide qué guardar en su cápsula y asume compromiso con un nuevo aprendizaje.

Indicadores de observación	Iniciado	En proceso	Adquirido
Expresa algo que ya puede hacer por sí mismo.			
Representa un sueño o meta personal.			
Cuida y guarda su cápsula con responsabilidad.			

EVALUACIÓN GENERAL DE LA GUÍA
Seguimiento formativo de identidad y autonomía

La evaluación se realiza durante el proceso, observando cómo los niños exploran, deciden, expresan, cuidan materiales, resuelven dificultades y socializan sus producciones. No se evalúa la belleza del producto final, sino el proceso de construcción personal y colectiva.

Indicadores generales	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce características, gustos, emociones, talentos o historias personales.			
Expresa ideas mediante lenguaje oral, arte, movimiento, construcción, sonido o juego simbólico.			
Elige materiales y explica por qué los utiliza.			
Toma decisiones durante la experiencia y modifica su idea cuando lo necesita.			
Cuida, comparte y organiza materiales del Rincón Fantástico.			
Participa en acuerdos, turnos y socialización con sus compañeros.			
Relaciona familia, cultura, entorno o tradición con su identidad.			
Reconoce acciones que puede realizar por sí mismo y asume pequeñas responsabilidades.			



MATRIZ DE SEGUIMIENTO

Identidad personal	Reconoce su nombre, características, talentos, gustos, emociones, sueños y formas propias de expresión.
Identidad familiar y cultural	Relaciona objetos, alimentos, tejidos, sonidos o relatos con su familia, comunidad y tradiciones ecuatorianas.
Autonomía práctica	Elige, organiza, guarda, cuida materiales y participa en rutinas del rincón con menor dependencia del adulto.
Autonomía cognitiva	Formula hipótesis, prueba soluciones, cambia estrategias y explica decisiones tomadas durante la creación.
Autonomía social	Participa en acuerdos, respeta turnos, escucha a compañeros, comparte recursos y colabora en producciones colectivas.
Expresión emocional	Nombra o representa emociones mediante color, movimiento, voz, construcción, luz, sombra, relato o dramatización.

La presente guía didáctica está dirigida a docentes de Educación Inicial Subnivel 2, especialmente para ser aplicada con niños y niñas del paralelo C de la Unidad Educativa Atahualpa en el Rincón Fantástico.

Su finalidad es ofrecer experiencias pedagógicas creativas, flexibles y profundas que fortalezcan la identidad y la autonomía infantil desde la exploración, la expresión emocional, el juego simbólico, la cultura, la naturaleza y los cien lenguajes del niño.

Registro anecdótico breve

Fecha _____

Nuestra documentatión



Experiencia

Acción observada

Frase del niño

Evidencia

Avance en identidad

Avance en autonomía

Escala sugerida

1



Iniciado

requiere acompañamiento constante.

2



En proceso

participa con apoyos puntuales.

3



Adquirido

actúa con seguridad, explica decisiones y transfiere lo aprendido.

Documentación pedagógica



DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y FAMILIA

Hacer visible el aprendizaje

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO

Registrar manos explorando, elecciones de materiales, intentos, cambios, acuerdos y momentos de socialización.





FRASES DE LOS NIÑOS

Escribir expresiones textuales:

- "Elegí este color porque..."
- "Yo puedo..."
- "Esto me recuerda a..."



PRODUCCIONES

Guardar o fotografiar autorretratos, tejidos, botellas, construcciones, mapas, máscaras, cápsulas y composiciones de luz.



PANEL DEL RINCÓN FANTÁSTICO

Organizar evidencias por experiencia con título, pregunta provocadora, fotos, frases y aprendizajes observados.



PORTAFOLIO INDIVIDUAL

Reunir 3 a 5 evidencias significativas de cada niño: una creación, una frase, una foto, un logro de autonomía y una emoción expresada.

Una creación	Una frase	Una foto	Un logro de autonomía	Una emoción expresada

VÍNCULO FAMILIAR

Enviar una tarjeta breve:

- "Hoy descubrí que puedo..."
- "En casa mi familia me ayuda a recordar..."
- "Una tradición de mi familia es..."



BOLSA VIAJERA SUGERIDA

Maleta pequeña con:

- Una tarjeta "Mi historia familiar"
- Una fotografía
- Un objeto simbólico
- Una pregunta para conversar en casa



RECURSOS DIGITALES, IMPRIMIBLES Y ENLACES

Recurso	Enlace
ARASAAC - pictogramas y recursos visuales	https://arasaac.org/
ARASAAC - materiales de rutinas con pictogramas	https://aulaabierta.arasaac.org/en/materials-aac-routines
ARASAAC - agendas visuales con pictogramas	https://aulaabierta.arasaac.org/en/materials-caa-visual-agendas
Wordwall - crear ruletas, pares, abrecajas y juegos imprimibles	https://wordwall.net/
Wordwall - comunidad de juegos de emociones	https://wordwall.net/es-cl/community/juego-de-emociones
Educaplay - crear juegos educativos interactivos	https://es.educaplay.com/
Educaplay - tipos de actividades: memory, ruleta, relacionar, ordenar	https://es.educaplay.com/tipos-de-actividades/
Genially - plantillas interactivas para presentaciones y juegos	https://genially.com/es/plantillas/
Canva Educación - plantillas y recursos visuales	https://www.canva.com/es_mx/educacion/
Cokitos - juegos educativos online	https://www.cokitos.com/
Cokitos - emociones en español con emojis	https://www.cokitos.com/emociones-en-espanol-con-emojis/
Jigsaw Planet - crear rompecabezas con fotos o dibujos	https://www.jigsawplanet.com/?lang=es-ES
LearningApps - crear actividades interactivas con imagen, audio y video	https://learningapps.org/

Sentido final de la propuesta

El Rincón Fantástico se concibe como un espacio donde los niños no solo juegan, sino que investigan quiénes son, qué sienten, qué pueden hacer, cómo se relacionan con los demás y cómo forman parte de una familia, una cultura y una comunidad.

Las quince experiencias pedagógicas permiten que la identidad y la autonomía se desarrollen mediante acciones reales: elegir, tocar, oler, construir, preguntar, equivocarse, volver a intentar, explicar, cuidar, compartir y crear. Así, cada niño encuentra distintas formas de decir: “yo soy”, “yo siento”, “yo puedo” y “yo pertenezco”.



“Cuando el niño puede crear desde lo que siente y decidir desde lo que piensa, comienza a descubrir quién es.”

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El diagnóstico realizado permitió identificar que el desarrollo de la identidad y la autonomía en los niños de Educación Inicial subnivel 2, paralelo C, aún presenta algunas dificultades, principalmente en la identificación de características personales, la expresión verbal de emociones, los hábitos de higiene, y el respeto de las normas de seguridad. Estos resultados evidencian la necesidad de implementar experiencias pedagógicas intencionadas y permanentes que permitan fortalecer estas capacidades.

Por otra parte, las entrevistas evidenciaron que las docentes reconocen la importancia de promover la participación activa y la autonomía infantil; sin embargo, presentan un conocimiento limitado de los fundamentos del enfoque Reggio Emilia y dificultades para articularlos con la metodología ERCA.

Frente a las necesidades identificadas, se diseñó una propuesta didáctica contextualizada para el Rincón Fantástico, integrando principios de Reggio Emilia y la metodología ERCA mediante provocaciones desarrolladas como experiencias de aprendizaje, las cuales contemplan ambientes preparados, materiales abiertos, juego simbólico, participación infantil, rutinas de autonomía y documentación, elementos orientados a responder de manera pertinente a las particularidades y requerimientos de los estudiantes.

Asimismo, los hallazgos tienen implicaciones para la Educación Inicial y la formación docente, debido a que evidencian la necesidad de fortalecer prácticas centradas en el niño, ambientes que favorezcan la participación y estrategias que permitan acompañar paulatinamente el desarrollo de la identidad y autonomía. A nivel institucional, se considera necesario promover procesos de capacitación, acompañamiento y seguimiento que permitan sostener estas prácticas y fortalecer su aplicación de manera continua.

Finalmente, la triangulación de la información obtenida mediante la revisión teórica, las entrevistas y la observación permitió identificar diferencias entre lo expresado por las docentes y algunas conductas observadas en los niños. Esta situación refleja la relevancia de fortalecer la observación y documentación de los procesos infantiles, de modo que las decisiones pedagógicas se sustenten en evidencias y respondan de manera adecuada a las necesidades reales del grupo.

la relevancia de fortalecer la observación”

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a la institución educativa y al personal docente promover los procesos de actualización pedagógica relacionados con el enfoque Reggio Emilia, profundizando en principios como el protagonismo del niño, el ambiente como tercer educador, la expresión mediante los múltiples lenguajes y la documentación pedagógica. Esta formación permitirá que las docentes cuenten con mayores herramientas para generar experiencias que favorezcan el reconocimiento de las características personales, la expresión de ideas y sentimientos y la toma de decisiones, vinculando estos aprendizajes con las necesidades reales de los niños y niñas.

Resulta pertinente integrar de manera continua el Rincón Fantástico como un espacio de exploración, juego, creación y expresión, en el que los niños puedan reconocer sus capacidades, expresar sus preferencias, asumir pequeñas responsabilidades y actuar con mayor independencia. Para ello, conviene ofrecer materiales abiertos, diversos y accesibles que posibiliten diferentes formas de experimentar y aprender, permitiendo que cada niño participe de acuerdo con su ritmo, intereses y posibilidades. La organización de este espacio debe responder a las experiencias y descubrimientos de los infantes, favoreciendo un ambiente que fortalezca progresivamente su identidad y autonomía.

Se recomienda implementar y dar seguimiento a la guía didáctica propuesta en esta investigación, desarrollando las experiencias de manera secuencial, flexible y contextualizada según las características y necesidades del grupo. Su aplicación puede complementarse con registros de observación, documentación pedagógica y espacios de reflexión docente que permitan reconocer los avances de cada uno de los niños en aspectos como el reconocimiento de sus características personales, la expresión de emociones, la elección de actividades, la resolución de pequeñas situaciones cotidianas y la realización de acciones con mayor independencia. Asimismo, se considera necesario involucrar a las familias en el fortalecimiento de estos aprendizajes mediante actividades y orientaciones sencillas que puedan continuar en el hogar, favoreciendo la coherencia entre las experiencias escolares y familiares.

REFERENCIAS

Alotaibi, M. S. (2024). Aprendizaje basado en juegos en la educación infantil: Una revisión sistemática y un metanálisis. *Frontiers in Psychology, 15*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1307881

Ameneyro, H. (2024). Razonamiento inductivo desde diversos paradigmas de investigación. *Ciencia & Sociedad UATF, 4*(3), 267–281.

Angulo Cornejo, C. M., & Garcés Olvera, S. M. (2024). *Pedagogía Reggio Emilia en el desarrollo del aprendizaje integral de los niños de educación inicial II* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Babahoyo.

Bagur-Pons, S., Rosselló-Ramon, M. R., Paz-Lourido, B., & Verger, S. (2021). El enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa. *RELIEVE, 27*(1). https://www.redalyc.org/journal/916/91668059003/html/

Bierman, K. L., & Motamedi, M. (2022). Social skills training in early childhood education: Promoting communication and cooperation. *Early Childhood Research Quarterly, 60*, 1–12. https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.01.001

Birinci, C. M. (2024). Experiencias positivas de docentes de preescolar con el estudio y uso del enfoque pedagógico Reggio Emilia. *Avances en la Investigación en Lengua, Literatura y Educación, 4*(4).

Calle, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(4), 1865–1879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016

Cengiz, G. Ş. T., & Altındağ, A. (2022). Un enfoque diferente para la evaluación en el currículo de educación infantil: Historias de aprendizaje. *Sustainability, 14*(18), 11218. https://doi.org/10.3390/su141811218

Cenia, P., & Pérez, R. D. (2024). Transición educativa del nivel inicial al primario en tiempos de pandemia por COVID-19. *Revista Docentes 2.0, 17*(1), 41–49. https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.398

Chen, C. (2025). Adapting the Reggio Emilia approach in early childhood education: Challenges and professional development needs. *DOCENS Journal*.

Dursun, B. (2023). A qualitative research technique: Interview. *The Journal of Interdisciplinary Educational Research, 7*(14), 100–113. https://doi.org/10.57135/jier.1245193

Feliu-Torruella, M., Fernández-Santín, M., & Atenas, J. (2021). Construyendo relaciones entre

museos y escuelas: Reggio Emilia como puente para educar a los niños sobre el patrimonio. *Sustainability, 13*(7), 3713. https://doi.org/10.3390/su13073713

Figueroa, A. (2023). Género en la primera infancia: Prácticas y discursos de educadoras de párvulos en el marco del enfoque de derecho. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 19*, 138–152. https://doi.org/10.37135/chk.002.19.08

Geist, E. (2025). *Reinventando STEM en la educación infantil: Un enfoque constructivista*. Taylor & Francis.

Giraldo, L. M. (2022). Organización del espacio del aula infantil y creencias asociadas. *Zona Próxima, 36*, 28–48. https://doi.org/10.14482/zp.36.372.21

González-Moreira, A., Ferreira, C., & Vidal, J. (2023). La organización de las aulas en educación infantil y primaria: El espacio como elemento clave en la transición. *Aula Abierta, 52*(3), 271–279. https://doi.org/10.17811/rifie.52.3.2023.271-279

Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., & Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa. *RECIMUNDO, 4*(3), 163–173. https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Kakana, D., & Gkloumpou, A. (2025). La documentación pedagógica como puente entre los padres y el currículo de la primera infancia. *Social Sciences, 14*(1), 7. https://doi.org/10.3390/socsci14010007

Kalaja, P., & Ruohotie-Lyhty, M. (2021). Autonomía y agencia. En *Routledge Handbook of Language Learning and Teaching Psychology* (pp. 245–259). Routledge.

Kirschner, P. A., & Hendrick, C. (2024). *How learning happens: Seminal works in educational psychology and what they mean in practice*. Routledge.

Lin, T. J., Bacon, D., Choi, M., Eom, G., Jiménez Marchany, N., Kang, J. E., & Wen, Z. (2025). Cooperative and collaborative learning: Research and practice handbook.

Manera, L. (2022). El enfoque Reggio Emilia para la educación infantil. En *Fomento de la inclusión en la educación* (pp. 145–153). Springer.

Naeem, T. (2022). Experiential learning practices in early childhood education: Perceptions and practices. *Spry Contemporary Educational Practices, 1*(1).

Nores, M., Maldonado-Carreño, C., Sánchez, M. J., Escallón, E., & Frede, E. (2023). Caminos para jugar: Facilitación del juego por parte de docentes en Colombia. *Frontiers in Education, 8*. https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1185698

Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). (2022). *Starting strong VII: Empowering young children to develop agency*. OECD Publishing.

Pezoa-Carrasco, E., & Muñoz-Zamora, G. (2022). Formación inicial docente en ciencias para la ciudadanía: Una propuesta inspirada en la filosofía de Reggio Emilia. *Revista Electrónica Educare, 26*(3), 1–14. https://doi.org/10.15359/ree.26-3.33

Pyle, A., & Danniels, E. (2023). A continuum of play-based learning. *Early Childhood Research Quarterly, 62*, 20–34. https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.09.006

Reggio Children. (2024). *The Reggio Emilia approach*. https://www.reggiochildren.it

Salto, M. A., Calle, T. M., Segarra, O. P., & Tapia, J. F. (2024). Desarrollo infantil de 0 a 5 años desde una perspectiva contemporánea y reflexiva. *Revista Scientific, 9*(31), 22–45. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.1.22-45

Savio, D. (2023). Una pedagogía para el juego: Consideraciones teóricas y directrices operativas para una perspectiva educativa 0–6. *Cadernos CEDES, 43*, 30–41. https://doi.org/10.1590/CC256516

UNESCO. (2023). *Reimagining early childhood education for the future*. https://www.unesco.org

UNICEF. (2022). *Early childhood development and education: Building strong foundations*. https://www.unicef.org

van der Westhuizen, L. M., & Hannaway, D. M. (2021). Digital play for language development. *South African Journal of Childhood Education, 11*(1), 1–8. https://doi.org/10.4102/sajce.v11i1.925

Whitebread, D., Neale, D., Jensen, H., Liu, C., Solis, S. L., Hopkins, E., & O'Sullivan, L. (2023). The role of autonomy-supportive practices in early childhood development. *Early Childhood Research Quarterly, 63*, 1–12. https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2022.11.002

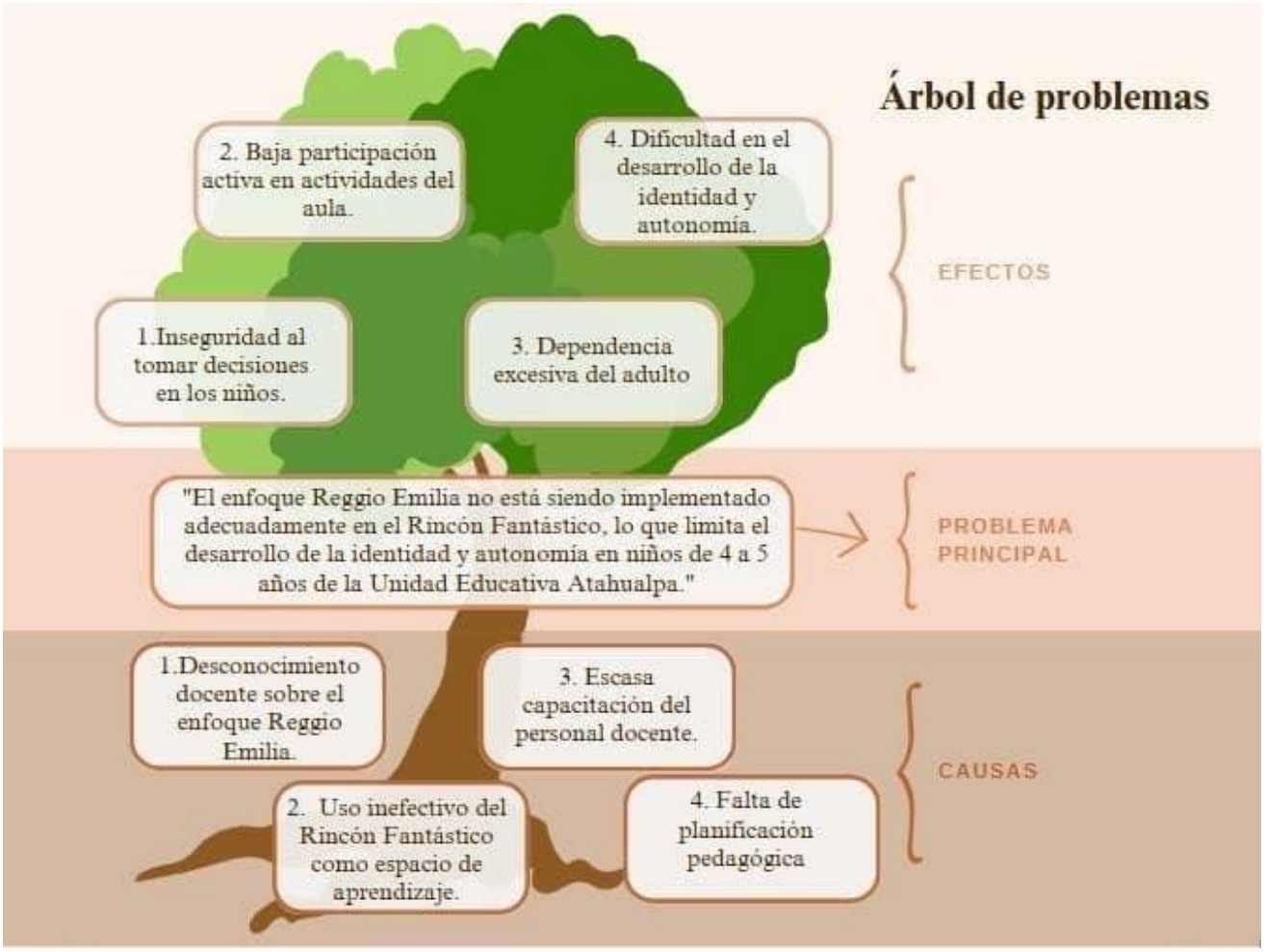
Yañez, C. A., & Capella, C. (2021). Construcción de identidad personal en niños y niñas aymara residentes en Chile. *Revista de Psicología, 30*(2), 1–17. https://doi.org/10.5354/0719-0581.2021.60644

Yerdembekova, D. (2025). Perceptions of the Reggio Emilia approach to social interaction and emotional engagement in preschool settings. *Revista Retos*.

Zambrano-Prado, P., & Casas-Ibáñez, A. (2023). Espacios educativos para el presente: Diseño arquitectónico basado en la pedagogía Reggio Emilia. *Estoa, 12*(24), 174–190. https://doi.org/10.18537/est.v012.n024.a14

ANEXOS

Anexo A. Árbol de problemas



Anexo B. Entrevista aplicada a las 3 docentes de educación inicial subnivel 2.

ENTREVISTA

Datos informativos:

Género: M ( ) F ( ) Otro ( )

Disciplina de la que fue formado: _____

Edad:

EN CUANTO Al ENFOQUE REGGIO EMILIA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Justifique sus respuestas

1.- ¿Conoce usted en qué consiste la pedagogía de Reggio Emilia?

2. Desde su perspectiva, ¿cuál considera que es el propósito principal de la pedagogía Reggio Emilia?

3. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación o información formal sobre la pedagogía Reggio Emilia?

4. ¿Considera importante promover la identidad y autonomía en los niños dentro del aula? ¿Por qué?

5. ¿Cómo fomenta la comunicación y la colaboración entre los niños durante sus clases?

6. ¿Qué estrategias aplica para promover la identidad y autonomía infantil en su aula?

7. ¿Qué enfoque pedagógico utiliza principalmente para desarrollar sus clases?

8. ¿Incluye la metodología ERCA en su planificación docente?

9. En su opinión, ¿de qué manera se relaciona la metodología ERCA con el enfoque Reggio Emilia?

10. ¿Considera usted que la metodología ERCA favorece la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje? ¿Por qué?

Anexo C. Lista de cotejo aplicada a los niños/as del subnivel 2 paralelo c.

UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA"

Proceso Lista de Cotejo

Objetivo Recolectar información necesaria sobre el desarrollo de la identidad y autonomía que se aplica actualmente en el rincón de fantástico, durante las actividades realizadas dentro del aula de educación inicial subnivel 2.

Nombre:

Edad:

Criterios de Evaluación	SÍ	NO
Identifica sus características físicas y de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.		
Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.		
Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.		
Realiza independientemente normas de aseo al ir al baño.		
Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.		
Practica normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.		

Anexo D. Informes de validación de instrumentos

ENTREVISTA
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Nombre: MSc. Lidia Marisol Haro Oña

Cédula de Identidad: 1713496139

Especialidad: Educación Inicial



Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta entrevista

LISTA DE COTEJO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Lidia Marisol Haro Oña

Cédula de Identidad: 1713496139

Especialidad: Educación Inicial

Firmado electrónicamente por:
LIDIA MARISOL HARO ONA
Validar únicamente con FirmaEC

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta lista de cotejo.

ENTREVISTA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Gestión de la calidad en educación.

Firmado electrónicamente por:
EDWIN DANIEL HERNANDEZ MARTINEZ
Validar únicamente con FirmaEC

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta entrevista

LISTA DE COTEJO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Gestión de la calidad en educación.



ado electrónicamente por:

WIN DANIEL

RNANDEZ MARTINEZ

dar únicamente con FirmaEC

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta lista de cotejo.

Anexo E. Ficha de acompañamiento

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
TRABAJO DE TITULACIÓN II (TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR) PERIODO ABR25- JUL25

FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

ESTUDIANTE: Isabel Estefanía Aguirre Sevillano

DIRECTOR(A): P.h.D. Adriana Elizabeth Arcos Fárez

FECHA	TEMA TRATADO	HORAS DE TUTORÍA	EN REVISIÓN PARA CAMBIOS	APROBADO	FIRMA DEL DIRECTOR(A)	OBSERVACIONES
26-06-25	Anteproyecto	1h	Corregir citas y redacción.	✓	A~l/A~	
29-10-25	Marco Teórico	1h	Aumentar temas.	✓	A~l/A~	
07-11-25	Instrumentos	1h	Enviado	✓	A~l/A~	En revisión
27-11-25	Materiales y Métodos.	1h	Enviado	✓	A~l/A~	En revisión
30-11-25	Matriz de operacionalización	1h	Enviado	✓	A~l/A~	
08-01-25	Análisis y discusión de resultados.	1h	Aprobado	✓	A~l/A~	

Escaneado con CamScanner

MSc. Irma Pulles
DOCENTE DE TITULACIÓN II