UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"LIBRO ARTE INTERACTIVO SOBRE LA FIESTA REY DE REYES DE LA PARROQUIA DE LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Magíster en Artes Visuales

Línea de investigación: Artes Visuales

AUTOR:

ALFREDO MAURICIO ASTUDILLO MAMARANDI

DIRECTOR:

Mg. Sergio Eduardo Chango Pastuña.

SUBDIRECTOR:

Dr. Roberto Paolo Arévalo Ortiz, PhD.

Ibarra – Ecuador 2026

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a la constancia y la dedicación de un ideal, cristalizado en la fortaleza de mi familia que siempre me acompaña en cada aventura que decido emprender. A mi madre, quien es del temple en donde me refugió, a mi padre, quien con su sabiduría siempre me brindó un consejo, a mi esposa, mi cómplice y mi compañera que no suelta mi mano, a mis hijos, quienes son la inspiración de cada paso dado en esta vida, a mis hermanos Daniel, Kerly y Jordi, quienes forman parte indispensable en cada decisión que tomo. Al destino por encontrar la manera de involucrarme en estos retos que son lo único,. A pesar de no ser un licaneño, me siento como parte de la comunidad, por el tiempo y por las experiencias que me brindó esa tierra, creo que es lo mínimo que puedo devolver. Ojalá este sea el punto de partida para que nuevas generaciones tomen impulso en investigar este fenómeno que mueve masas y que deslumbra cada enero a propios y extraños con su capacidad de reunir a la gente por devoción, por rito, por sacrificio y por la condena de seguir viniendo cada inicio de año a celebrar una fiesta transformadora con personajes diversos y significados intensos. Gracias, Licán, por haberme brindado la oportunidad de conocerlo y vivirlo desde adentro, sus fiestas, sus tradiciones, y gracias por resistir dignamente al tiempo.

AGRADECIMIENTO

Sólo me queda agradecer a la universidad técnica del norte por estas iniciativas de abrir el campo a las artes visuales y conjugarlas con la investigación para que sean un precedente transformador en la literatura académica y por medio de ese vínculo generar conocimiento para las futuras generaciones. Agradecer también a cada profesional, autoridad, docentes, equipo técnico y de logística, por ser cómplices de algo que nació como una simple curiosidad y ahora tiene forma, manifestada en una teoría que puede aportar al crecimiento de la comunidad académica.

APROBACIÓN DEL TUTOR

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE POSGRADO

Ibarra, 28 de mayo de 2026

Dr. Jorge Gordón, PhD.
DECANA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado del maestrante Alfredo Mauricio Astudillo Mamarandi, con el tema: Libro Arte Interactivo sobre la fiesta Rey de Reyes de la parroquia de Licán, provincia de Chimborazo, de la Maestría de Artes Visuales (en Línea), certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Director/a	Mg. Sergio Chango	Validar únicamente en FirmaEC. Firmado electrónicamente por: SERGIO EDUARDO CHANGO PASTUNA
Asesor/a	Dr. Paolo Arevalo PhD	Validar únicamente en FirmaEC. Firmado electrónicamente por: ROBERTO PAOLO AREVALO ORTIZ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	ASTUDILLO MAMARANDI ALFREDO MAURICIO

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LIBRO ARTE INTERACTIVO SOBRE LA FIESTA REY DE REYES DE LA PARROQUIA DE LICÁN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO
AUTOR (ES):	ALFREDO MAURICIO ASTUDILLO MAMARANDI
FECHA: DD/MM/AAAA	18/SEP/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	☐ **PREGRADO** ■ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	**MAGISTER EN ARTES VISUALES**
DIRECTOR /ASESOR:	**Mg. SERGIO EDUARDO CHANGO**

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 18 días del mes de septiembre de 2026

EL AUTOR:

Firma: Validar únicamente en FirmaEC. Firmado electrónicamente por: ALFREDO MAURICIO ASTUDILLO MAMARANDI

Nombre: Alfredo Mauricio Astudillo Mamarandi

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....8

ABSTRACT.....9

1. INTRODUCCIÓN.....10

1.1 Importancia del tema.....10

1.2 Necesidad del tema.....11

1.3 Problema.....11

1.4 Justificación.....12

1.5 Objetivos de la investigación.....13

1.5.1 Objetivo general.....13

1.5.2 Objetivos específicos.....13

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA.....14

2.1 Conceptualización teórica del tema.....14

2.2 Contextualización y pertinencia del tema de la obra.....17

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.....22

3.1 Fundamentación teórica y antecedentes de la obra.....22

3.2 Definición conceptual de la obra.....23

4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.....25

4.1 Plan estratégico de actividades.....25

4.2 Preproducción de la obra.....27

4.2.1 Análisis de la personalidad de los Reyes Magos bíblicos.....27

4.2.2 Articulación Analítica - Los Reyes Magos de Licán.....28

4.2.3 La lógica de los colores en los personajes de Licán.....30

4.3 Producción de la obra.....32

4.3.1 Estructura de la Obra.....33

4.3.2 Redacción de las loas en relación a los arquetipos de los personajes.....36

4.3.3 Planificación y logística para la puesta en escena.....42

4.4 Presentación Final de la Obra.....48

5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO.....53

5.1. Evaluación del proceso creativo.....53

5.2. Informe de valoración - instrumento aplicado a la comunidad.....55

6. CONCLUSIONES.....57

7. BIBLIOGRAFÍA.....59

Anexos:.....61

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.- FICHA TÉCNICA: PERSONAJES DE LA FIESTA 20
TABLA 2.- PLAN ESTRATÉGICO DE LAS ACTIVIDADES DE LA OBRA 25
TABLA 3.- SÍNTESIS: MAPA DE PERSONALIDAD DE LOS REYES MAGOS 28
TABLA 4.- LECTURA PSICOLÓGICA - MAPA ANALÍTICO INTEGRADO 30
TABLA 5.- SÍNTESIS DE LA COLORIMETRÍA DE LOS PERSONAJES 31
TABLA 6.- ARQUITECTURA PROSÓDICA DEL POEMARIO Y CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN 36
TABLA 7.- REPOSITORIO DE ARCHIVOS – DRIVE 42
TABLA 8.- ESTRUCTURA DEL GUION CEREMONIAL 42
TABLA 9.- LOGÍSTICA DE LA PUESTA EN ESCENA 44
TABLA 10.- DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES 47
TABLA 11.- PRESENTACIÓN DE LA OBRA IN SITU. 48
TABLA 12.- ENLACE DE EVIDENCIAS DE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA 52

ÍNDICE DE GRÁFICO

ILUSTRACIÓN 1.- INICIO DE LA CEREMONIA RELIGIOSA - CAMINATA A LA IGLESIA 18
ILUSTRACIÓN 2.- PALETA CROMÁTICA – FUNCIÓN DRAMÁTICA Y SOCIALES 32
ILUSTRACIÓN 3.- PALETA CROMÁTICA – FUNCIÓN DRAMÁTICA Y SOCIALES 35
ILUSTRACIÓN 4.- IMAGEN DEL REY VIEJO, REDACCIÓN DEL PRÓLOGO ARQUETIPO Y POEMAS 37
ILUSTRACIÓN 5.- IMAGEN DEL REY MOZO, REDACCIÓN DEL PRÓLOGO ARQUETIPO Y POEMAS 37
ILUSTRACIÓN 6.- IMAGEN DEL REY NEGRO, REDACCIÓN DEL PRÓLOGO ARQUETIPO Y POEMAS 38
ILUSTRACIÓN 7.- IMAGEN DEL REY ÁNGEL, REDACCIÓN DEL PRÓLOGO ARQUETIPO Y POEMAS 39
ILUSTRACIÓN 8.- IMAGEN DEL REY HERODES, REDACCIÓN DEL PRÓLOGO ARQUETIPO Y POEMAS 39
ILUSTRACIÓN 9.- IMAGEN DEL EMBAJADOR, REDACCIÓN DEL PRÓLOGO ARQUETIPO Y POEMAS 40
ILUSTRACIÓN 10.- PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE MAQUETACIÓN Y LA INTERACTIVIDAD EN 3D 41
ILUSTRACIÓN 11.- SOLICITUD AL MG. ANÍBAL CEPEDA PARA QUE ASUMA EL PERSONAJE 43
ILUSTRACIÓN 12.- INFORME GRÁFICO DE LA VALORACIÓN 56

RESUMEN

La fiesta de los Reyes de Licán del cantón Riobamba, Chimborazo – Ecuador, es una de las manifestaciones más conservadas en el patrimonio inmaterial de la región y sobre todo el más singular, una de las versiones más originales de la epifanía cristiana, se entiende que personifica a la Estrella de Belén como miembro activo, además, incorpora al antagonismo bíblico Herodes como un prioste pleno de derechos. Seis sistemas festivos unidos y separados al mismo tiempo, cada uno posee su singularidad, con más de ciento treinta años de resistencia y continuidad comunitaria. La metodología utilizada es la investigación-acción, un ciclo reflexivo entre la práctica y la teoría, donde el proceso artístico constituye en sí mismo el método de indagación. Cada decisión creativa, cada color, cada estrofa se convirtió en una decisión metodológica reflejada en una conceptualidad de obra.

El primer objetivo analiza el perfil simbólico, arquetípico y cromático de los seis personajes apoyados en la psicología analítica jungiana, los dones bíblicos de la epifanía y la cosmovisión andina del Tawantinsuyo. Todo esto dio paso a una tabla síntesis que articula el arquetipo en: color con código cromáticos (HEX – CMYK - RGB), el don bíblico y el suyo territorial de cada personaje. En el segundo objetivo se produjo el poemario en cuartetos rimados con esquema ABAB, se materializó en 24 poemas conformados por cuatro loas cada uno, declamados en octosílabos, garantizando así la declamación oral del gótico-romántico, todo esto se plasmó en treinta y dos caras en un formato plegable tipo acordeón de 13x13 cm, con pasta dura, donde cada personaje utiliza cuatro caras con imagen, prólogo y cuatro poemas.

En el tercer y último objetivo, se diseña la puesta en escena sobre la fachada de la iglesia central de la parroquia; este evento contó con tres etapas (protocolar, presentación de los prólogos y el espectáculo con el Embajador declamando dos poemas completos), con un instrumento de valoración se determinó una media de 4.3 sobre 5, como el orgullo identitario más alto. La obra demostró que las artes visuales pueden producir sobre el patrimonio inmaterial; además, puede hacer que una comunidad se reconozca como propia mediante una ceremonia que conjuga lo sagrado y lo profano. Ahora, el pueblo de Lican tiene una obra que le pertenece.

Palabras clave: Hierofanía – Personajes – Patrimonio inmaterial – Condenados – Reyes.

ABSTRACT

The Festival of the Three Kings in Licán, in the Riobamba canton of Chimborazo, Ecuador, is one of the best-preserved expressions of the region's intangible cultural heritage and, above all, the most unique—one of the most original interpretations of the Christian Epiphany. It is understood to personify the Star of Bethlehem as an active participant; furthermore, it incorporates the biblical antagonist Herod as a full-fledged character with full rights. Six festive systems that are both united and distinct, each possessing its own uniqueness, with over 130 years of resilience and community continuity. The methodology employed is action research, a reflective cycle between practice and theory, where the artistic process itself constitutes the method of inquiry. Every creative decision, every color, every verse became a methodological choice reflected in the conceptual framework of the work.

The first objective analyzes the symbolic, archetypal, and chromatic profiles of the six characters, drawing on Jungian analytical psychology, the biblical gifts of epiphany, and the Andean worldview of Tawantinsuyo. All of this led to a summary table that articulates the archetype in terms of color with color codes (HEX – CMYK – RGB), the biblical gift, and the territorial gift of each character. The second objective involved producing a collection of poems in rhyming quatrains with an ABAB scheme, resulting in 24 poems, each consisting of four stanzas, recited in octosyllables, thus ensuring the oral recitation of the Gothic-Romantic style; all of this was captured on thirty-two pages in a 13x13 cm accordion-style fold-out format with a hardcover, where each character occupies four pages featuring an image, a prologue, and four poems.

The third and final objective involved staging a performance on the façade of the parish's central church; this event consisted of three parts (a formal opening, the presentation of the prologues, and the performance itself, during which the Ambassador recited two complete poems). Using an evaluation tool, an average score of 4.3 out of 5 was determined, reflecting the highest level of pride in identity. The work demonstrated that the visual arts can engage with intangible heritage; furthermore, it can help a community recognize itself as distinct through a ceremony that blends the sacred and the profane. Now, the town of Lican has a work that belongs to it.

Keywords: Hierophany – Characters – Intangible cultural heritage – The Damned – Kings.

1. INTRODUCCIÓN

La fiesta de los Reyes de la parroquia de Licán de la provincia de Chimborazo, se celebra el 6 de enero; está conformada por 6 personajes mitológicos. Los 3 Reyes Magos: Melchor (Rey Viejo), Gaspar (Rey Mozo), Baltazar (Rey Negro), la estrella de Belén (Rey Ángel), el Rey Herodes y el Embajador (el heraldo de la fiesta). Es necesario manifestar que la idea surge de la necesidad y de la comprensión de cada protagonista de la fiesta de enero. Cada rey y su comitiva, cada resistencia, cada objeto, cada elemento que decora a los personajes, acrecientan las preguntas: ¿cuál es su puesto y su papel dentro de la fiesta mayor de enero? ¿Cómo se construye su personaje frente a la manifestación de la fiesta? A partir de aquí se abre una discusión entre lo teórico y lo histórico tomando en cuenta la fe, la tradición y la particularidad de cada protagonista.

1.1 Importancia del tema

Desde una visión general, las expresiones culturales inmateriales construyen un sistema de conocimientos complejos y vulnerables que son heredados, en muchos casos modificados o adaptados a circunstancias de la época, entorno o capital. A diferencia del patrimonio material, la inmaterialidad cultural se mantiene viva gracias a las voces y calendarios de las comunidades que se resisten a olvidar su paso, lo que comúnmente se denomina la homogeneidad cultural, la misma que está amenazada por la transmisión del conocimiento (UNESCO, 2004). Además, cuando una fiesta pierde su sentido cultural y significado religioso, sigue existiendo, pero se convierte en espectáculo y es ahí donde se convierte en un entretenimiento y muere el rito (Gruzinski S. , 2019).

La pluriculturalidad en el Ecuador permite que las manifestaciones populares no sean ajenas al calendario social en donde convergen la herencia precolombina, la imposición colonial y la modernidad. En el contexto andino, las fiestas religiosas renuevan el pacto entre la comunidad, el territorio y lo sagrado, pues es el espacio donde actúan los

tres planos: el mundo de arriba, el mundo presente y el mundo interior (Manzal, 2002). Desde esa perspectiva la Fiesta de los Reyes de Licán es una de las adaptaciones de la epifanía cristiana en el Ecuador ya que personaliza a la estrella de Belén e incorpora al antagonista bíblico, los dos como personajes principales de las fiestas, juntos conjugan un sistema con cuatro personajes más, cada uno articula un universo simbólico y narrativo

1.2 Necesidad del tema

Hay tres parámetros que deben ser manifestados:

- La falta de documentación, a pesar de que la Fiesta Rey de Reyes de la Provincia del Chimborazo fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador en 2018 (UNACH, 2018), es muy escaso el corpus académico sobre este tema, porque se concreta en estudios de tesis universitarias y desvinculadas del campo de las artes visuales.
- Escasez de la significación de los seis protagonistas de la fiesta, su función hierofánica en el sentido que Eliade da al término, sin tener acceso a sus identificaciones profundas.
- Y los limitados estudios sobre la fiesta, utilizando aproximaciones etnográficas (Ruiz Tixi, 2025) o de planificación territorial que no abordan la complejidad simbólica de cada personaje.

1.3 Problema

La complejidad simbólica que tiene la Fiesta de los Reyes de Licán con respecto a sus personajes principales desde las dimensiones psicológicas, arquetípicas y cosmológicas no es abordada mediante la producción artística, en otras palabras, las fiestas existen, pero no se leen, dicho de otra manera, los personajes desfilan, pero no se interpretan, en donde

lo económico de la atención y del espectáculo gana terreno frente a la fe y la devoción. No se habla de la desaparición de la fiesta, ya que tiene más de ciento treinta años de actividad en la comunidad; más bien, el autor de la obra, lo ve como forma sin contenido o como rito sin hierofanía. El Libro Arte interactivo busca actuar y honrar a cada uno de los personajes desde la construcción de los mismos utilizando otras perspectivas no analizadas anteriormente utilizando el campo de las artes visuales.

1.4 Justificación

El libro – arte interactivo toma forma desde una decisión conceptual manifestada en la tradición del lenguaje, la estructura y la lectura (Carrion , 1975) y quien define el objeto, el texto y la experiencia del lector (Drucker, 2024), es la estructura que mejor replica el cuerpo de una fiesta. Esto conlleva indagar ciclos donde la aparición de personajes se cierra y se abre cada periodo para renovar la acción y el compromiso. No es casualidad que el libro-arte y las fiestas de Licán compartan esa lógica procesional y comunitaria, los dos requieren de un cuerpo presente, de un tiempo y la disposición de ser transformados una vez cada año.

Por otro lado, el proyecto se enmarca en la investigación-creación, vista desde lo académico, donde la producción del conocimiento es el proceso artístico y la indagación del objeto de estudio se convierten en una modalidad de producción legítima y necesaria, tomadas de lo humano, la fiesta, el rito, la alegría colectiva, como captura sensorial y estética, en búsqueda de formar conocimiento sobre la cultura de Chimborazo. Desde lo social y territorial, el proyecto cumple con su pertinencia por su lugar. La parroquia de Licán, ha venido sosteniendo sus tradiciones durante más de un siglo, un acto que refleja su fe e identidad, su resistencia y sin discusión alguna debe ser narrada con la misma energía que su pueblo lo ha vivido.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Crear un libro poema interactivo, como obra artística que interprete el simbolismo psicológico y cosmológico de los seis personajes de la fiesta Rey de Reyes de la parroquia Licán, mediante la articulación declamatoria de la religiosa, los arquetipos y la cosmovisión andina.

1.5.2 Objetivos específicos

- Analizar el perfil simbólico, arquetípico y cromático de los personajes de la fiesta, partiendo de la psicología analítica, la manifestación bíblica y la relación de cosmología andina.
- Producir el poemario en cuartetos rimados con esquema ABAB, organizado en seis series de cuatro poemas, que articulen la condena existencial de cada personaje utilizando la poesía gótica y la hierofanía.
- Diseñar la puesta en escena de presentación del poemario integrando declamaciones del personaje sobre la fachada de la iglesia de Licán.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA DE LA OBRA

2.1 Conceptualización teórica del tema

"Los condenados de enero - el poemario de los 6" es una obra poética gráfica, inspirada en los personajes de la Fiesta de los Reyes de Licán; esta obra no habla sobre la fiesta en sí, más bien, la fiesta se torna la materia prima. La palabra "condena" se puede interpretar desde lo negativo o positivo; la obra lo adopta como la forma de amor y tributo innegable, porque cada enero se regresa no por voluntad sino por fuerza que excede al individuo; el rito obliga a los personajes a ser lo que son. Este poemario reúne fenómenos como el libro-arte a través del poemario y las loas, la psicología, la antropología de la religión y la cosmovisión andina.

El trabajo aborda varios temas contemporáneos no secuenciales. Por un lado, está la ***identidad comunitaria***, reflejada en la conservación de Herodes y la estrella de Belén (Rey Ángel) como personajes que interpretan el bien y el mal, no los expulsan, los hacen parte de la fiesta. El otro tema a ser abordado es la ***memoria*** de los cuerpos, la devoción y la fe en su máxima expresión, "lieux de mémorie" – lugar donde la memoria se materializa en ausencia de un entorno que la sostenga viva ((Nora, 1989, págs. 7-24). Otro factor muy importante es el ***territorio sagrado***, visibilizado y materializada en el cerro Cuschud donde converge los tributos cada 7 de enero, ceremonia que une los mundos de la cosmovisión andina, la ofrenda y la reciprocidad entre los comuneros cobra sentido y por último el ***antagonismo***, la tensión entre la luz y la sombra, cada personaje asume un rol importante y por medio de loas (contrapuntos compuestos por cuartetos) asechan a los reyes, a la estrella que guía, al antagonista que busca ser el redentor y el mensajero terrenal, el embajador.

En este espacio es momento de explicar el protagonismo que tienen las LOAS, su origen y función en la fiesta. Las “loas”, según Arellano (2011), dejaron de ser un gesto de cortesía protocolaria para transformarse en una pieza autónoma con cohesión dramática; surgieron en el teatro del Siglo de Oro español; su propósito era elogiar o preparar al público antes de una obra (Covarrubias, 1611, citado en Arellano, 2011). En Latinoamérica se transforma con el contacto de la tradición indígena y la transformación de las fiestas religiosas coloniales, perdiendo todo rastro peninsular. Con estos antecedentes las LOAS se vuelven declamatorias, confrontacionales y vinculadas a personajes culturales (Juncosa, 1999), en el caso de la zona centro del Ecuador en la provincia del Cotopaxi se celebra una tradición muy similares a los Reyes y es la Mama Negra, sus características son parecidas, existen personajes que la cultura y la tradición los ha moldeado y ahí nace un personaje secundario muy conocido como es el LOERO, quien por lo general dedica loas a los espectadores de la fiesta, la mismas que son halagadoras y hasta cierto punto burlescas. A diferencia de los Reyes de Licán, las loas se recitan desde las tarimas de cada uno de los priostes, denominados palacios. En el caso de la fiesta, la loa no se lee, se grita, no se escucha, se exclama desde una posición simbólica de poder hacia otra posición simbólica opuesta.

Específicamente, esta tradición de las loas es el punto de partida para la obra “Los condenados de enero”. El uso de cuartetos rimados en esquemas ABAB es la estructura métrica de las décimas andinas y es la única expresión reconocida por el pueblo licaneño como propia. El octosílabo predominante en el poemario es la voz humana que sostiene el verso y permite memorizar la declamación pública. En el caso del poemario cada personaje no exclama confrontación entre ellos, al contrario, es una mirada interna de cada personaje, buscando su lugar entre lo sagrado y lo profano.

Por otro lado, tememos el inconsciente colectivo de la fiesta popular que da paso a los arquetipos, expresados en personajes muy marcados por la religiosidad y son los Reyes Magos, desde la psicología analítica de Jung, lo que se pretende es centrarse en el autoconocimiento y la exploración profunda del alma, tratando de abarcar dimensiones espirituales, culturales (Roballo , 2024). Los arquetipos no son caracterizaciones abstractas, al contrario, son patrones de comportamiento que la cultura produce en la fiesta de los Reyes de Licán, a pesar de que cada personaje comparte rasgos con los personajes bíblicos, cada uno de ellos ha ido modificando y organizando en la imaginación colectiva para ser aceptado. Licán los fue modelando por más de ciento treinta años, para resolver preguntas que no tienen respuestas racionales, pero sí representan un simbolismo único, convirtiéndolos en dioses terrenales.

Y por último está la cosmovisión andina, la relación entre el ser humano, el cosmos y la humanidad. El sistema de los tres mundos: El Hanan Pacha - lo celestial, el Kay Pacha- lo terrenal y el Ukhu Pacha - el mundo subterráneo (Estermann, 2021). Otro factor muy importante es la dimensión cromática que cada personaje puede adoptar y para eso es necesario tomar el sistema del Tawantinsuyo, el autor lo acoge ya que cada suyo tiene asignado un color que la Wilphala codifica. Así tenemos: el amarillo del Chinchaysuyo (región norte - Ecuador), el verde del Antisuyo (selva del oriente), el azul del Qollasuyo (lago Titicaca y el sur), el rojo del Kintisuyo (tierras rojas del occidente). Estos colores se toman como simbolismos asignados a cada territorio y su lugar en el orden del cosmos (Milla Villena, 1992). En este contexto no se trata de poner el bien sobre el mal, el autor busca conectar este conocimiento y sirve de inspiración para comunicar el simbolismo de los lugares específicos, los personajes y sus vestimentas, todo lo que utiliza la fiesta para el rito sagrado, por ejemplo, el cerro “Cushcud”, el mismo que se encuentra junto a la cabecera parroquial y se impone con su mirador. Específicamente en la fiesta de los Reyes

de Lican sirve como punto de comunicación, el 7 de enero es la fecha que marca la subida al ritual de la "tomina". Los abalorios que cada personaje tiene pueden ser definidos desde la visión andina que ayudará a generar un sentido de pertenencia más fundamentado.

2.2 Contextualización y pertinencia del tema de la obra

Como se ha mencionado anteriormente, Licán tiene historia que antepone a la colonización española, sus territorios fueron parte del pueblo Puruwá y miembros activos del incaico, su organización se basaba en ayllus (GAD Parroquail, 2006). Estos procesos históricos produjeron el Licán, una cultura marcada por imposiciones que respondían a la construcción de sus tradiciones. Así se edificaron los personajes de la fiesta de enero, marcando una geografía sagrada vinculada a los barrios de la parroquia: Corona Real con sus dos personajes, el Rey Herodes y el Embajador – San José de Macají con sus Reyes Ángel y Mozo, San Francisco de Macají con el Rey Viejo y San José de Tapi con su Rey Negro. Cada uno con su rol teológico simbólico, por ejemplo, el rey Viejo es el que da la bienvenida a sus visitantes y turistas, el rey Ángel representa lo sagrado y es el único personaje que puede cargar al niño hasta el atrio de la iglesia en la procesión final. El rey negro lleva la mirra, el rey Mozo es el segundo al mando de la fiesta, el Embajador anuncia la llegada de los Reyes y por último el rey Herodes, quien es el antagonista y en los últimos años el más aclamado de la fiesta, ya que su función es intimidar a todos los demás personajes durante la celebración.

El día sagrado de la fiesta, cada prioste sale de sus aposentos y barrios, su punto de encuentro es el sector conocido como la media luna (ex redondel de la Panamericana, a un kilómetro y medio aproximado de la iglesia central de la parroquia), una vez allí van tomando posición por orden jerárquico para dar inicio a la gran procesión hacia la plaza mayor e iniciar el acto ceremonial. Hasta ese momento no interviene la iglesia. Una vez

ubicados en el altar improvisado del barrio La Florida, allí empieza el rito sagrado; el párroco es quien espera a cada uno de los Reyes y sus acompañantes para iniciar la caminata a la iglesia y celebrar la ceremonia religiosa. Hasta ese momento, los personajes se limitan a mostrar sus mejores galas, pero luego de la misa mayor, cada personaje toma su puesto y su personalidad, dando inicio a las alabanzas y confrontaciones por medio de las LOAS, con su único afán de defender la imagen sagrada.

Ilustración 1.- Inicio de la ceremonia religiosa - caminata a la iglesia

Fotografía: Alfredo Astudillo M.

En este acto religioso también impera la jerarquía, los representantes de la iglesia, los reyes y el Embajador no bajan juntos, cada uno toma su puesto. La iglesia por medio de

sus párrocos es quien marca el inicio de la procesión final, seguidos del Embajador, quien es el heraldo de los reyes, él junto a su comitiva abre el paso a los Reyes, quienes cierran junto a sus acompañantes, quienes llevan las velas y las ofrendas para la Iglesia.

En breves líneas se ha tratado de explicar un contexto que tiene más de cien años funcionando como acto de devoción y fe. El autor de la obra creció en Licán con esas imágenes, el olor del incienso de la iglesia, el sonido de la banda cuando los personajes bajan a la concentración mayor, la mezcla de colores en los rostros pintados. Todos esos elementos y la curiosidad por los personajes no fueron un tema de investigación que llegó desde la academia, llegó primero como preguntas sueltas y sin sentido ¿Por qué un hombre con corona tiene que dar de comer a todos?, luego fueron inquietudes de adolescente ¿Cómo se mezcla una fiesta que honra a un niño Jesús con el tributo a la Pachamama en el cerro Cushcud? Y por último, la pregunta académica: ¿Cuáles son las categorías teóricas capaces de describir la complejidad de la fiesta y sus ritos?

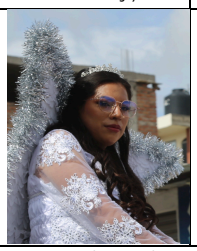
Desde una visión general colectiva, la obra busca responder algo que la comunidad no ha formulado pero está presente por medio de las conversaciones con los priostes, dirigentes parroquiales, los personajes, entre otros. Existe una sensación de que la fiesta es más de lo que parece, hay mucho por decir de los personajes pero con una precisión que nadie se ha atrevido a hablar, los Concenados de Enero intenta ser esa precisión, la obra no busca ser la última palabra, porque la fiesta siempre será más de sí misma. Simplemente se trata de explicar su complejidad vista desde la posición de los personajes, escrita con el afecto de quien lo conoce desde adentro con herramientas de quien lo estudia desde afuera.

Desde el campo teórico, se focaliza en tres aproximaciones fundamentales para la reacción de esta obra: i) la teoría de la hierofanía de Eliade (1957), que marca lo conceptual para entender a los personajes desde la encarnación de algo que excede al

individuo; la psicología arquetípica de Hillman (1975), que abrió una lectura más amplia de los personajes, figuras con vida propia adoptada desde el imaginario colectivo de la comunidad. Y la colorimetría vista desde Goethe (1810), factor fundamental para generar a cada uno de los personajes.

A continuación se presenta una ficha técnica que resume algunos elementos más llamativos de los personajes, como son la pintura facial y la breve descripción de la vestimenta. Estos elementos serán muy importantes para la contextualización de la obra, ya que no hay un orden jerárquico por los abaloriso, el color de la vestimenta o el significado y simbolismo que cada uno representa.

Tabla 1.- Ficha técnica: Personajes de la fiesta

El Rey Viejo (Barrio Fransisco de Macají).	El Rey Mozo (Barrio San José de Macají).	El Rey Negro (Barrio San José de Tapi)	El Rey Ángel (Barrio San José de Macají).	El Rey Herodes (Barrio Corona Real).	El Embajador (Barrio Corona Real).
					
Pintura Facial - interpretación simbólica					
Color base: Rosa intenso/fucsia en todo el rostro **Mejillas**: Círculos negros gruesos en ambos pómulos **Bigote**: Negro, grueso, con diseño hacia abajo (estilo Fu Manchú) **Mentón**: Círculo negro **Frente**: Posible círculo negro superior **Cejas**: Marcadas en negro	**Color base**: Rosa/salmón claro en todo el rostro **Mejillas**: Círculos rojo-naranja intensos en los pómulos **Bigote**: Pintado en negro con diseño de bigote rizado hacia arriba (estilo imperial) **Perilla**: Negra, estilizada, triangular **Cejas**: Marcadas en negro	**Color base**: Negro completo (carbón/pintura negra) **Mejillas**: Círculos rojos/naranjas en ambos pómulos **Labios**: Delineados en rojo intenso **Cejas y barba**: Pintadas en negro	**Maquillaje**: Natural, suave, enfatizando la juventud **Expresión**: Serena, contemplativa, ligeramente melancólica **Gesto**: Mirada directa pero distante, propia de la solemnidad del rol **Cabello**: Negro natural, largo, lacio, peinado con raya al medio	**Color base**: Rosa intenso/fucsia en todo el rostro **Mejillas**: Círculos negros gruesos en ambos pómulos **Bigote**: Negro, grueso, con diseño hacia abajo (estilo Fu Manchú) **Mentón**: Círculo negro **Frente**: Posible círculo negro superior **Cejas**: Marcadas en negro	**Color base**: Rosa/salmón medio en todo el rostro **Mejillas**: Círculos naranja-coral intensos **Bigote**: Negro, estilo francés con puntas hacia arriba **Perilla**: Negra, pequeña, triangular **Labios**: Rojo intenso **Cejas**: Marcadas en negro
DESCRIPCIÓN DE VESTIMENTA					

Capa Real: *Color principal: Azul brillante* ***Túnica Interior Color base****: Fucsia intenso/dorado* ***Corona Imperial*** *Base**:** Dorada con estructura redondeada* ***Decoración superior****: Pedrería multicolor formando diseño de cúpula* ***Peluca****: Cabello castaño claro, largo, ondulado voluminoso* ***Barba****: Pintada directamente en el rostro en negro* ***Bigote****: Negro con diseño estilizado hacia abajo* *Accesorios Especiales* ***Gafas de sol****: Doradas, estilo aviador con lentes espejados* ***Guantes****: Blancos ceremoniales* ***Bastón/Cetro****: Color caoba/marrón natural con decoración floral azul y roja en la punta* ***Sombrilla/Parasol****: Rosa-morado ceremonial sostenida sobre el personaje (protección del sol)*	***Capa Real:*** *Rojo carmesí intenso* ***Túnica Interior****, Blanco marfil/crema* ***Corona Imperial*** *alta con arco central y cruz superior* ***Peluca****: Cabello rubio rizado voluminoso, largo* ***Barba****: Postiza negra con perilla estilizada (bigote francés)* ***Estilo****: Evoca la iconografía europea medieval de los reyes magos* *Accesorios* ***Cetro/Bastón****: Dorado con esfera verde decorativa en la punta* ***Gafas de sol****: Oscuras, estilo aviador (elemento profano)* ***Guantes****: Blancos ceremoniales*	***Capa Real****, Rojo intenso (carmesí)* ***Túnica Interior*** *Dorado/amarillo intenso* ***Corona imperial*** *con arco superior* ***Peluca****: Cabello largo ondulado color castaño oscuro* ***Cetro****: Bastón dorado (visible en mano derecha)* ***Guantes****: Blancos ceremoniales*	*Vestido Principal* ***Color****: Blanco inmaculado* *Capa/Manto* ***Capa/Manto Color****: Blanco con detalles plateados* ***Corona/Tiara*** *Material: Plateada con incrustaciones de pedrería brillante Diseño: Tiara de princesa con formas delicadas* ***Cetro/Bastón*** *Color: Dorado con estrella plateada en la punta Decoración: Pedrería dorada y brillantes* ***Collar****: Delicado, plateado, con dije pequeño* ***Guantes****: Blancos ceremoniales largos hasta el codo.*	***Capa Real:*** *Color Azul brillante* ***Túnica Interior Color base****: Amarillo/dorado* ***Corona Imperial*** *Base**:** Dorada con estructura redondeada* ***Decoración superior****: Pedrería multicolor formando diseño de cúpula que sostiene una estrella* ***Peluca****: Cabello castaño brillante, largo, ondulado voluminoso* ***Barba****: Pintada directamente en el rostro en negro* ***Bigote****: Negro con diseño estilizado que cubre todo el perfil del rostro* *Accesorios Especiales* ***Gafas de sol****: estilo aviador con lentes espejados* ***Guantes****: Blancos ceremoniales* ***Bastón/Cetro****: Color dorado/brillante decoración floral y una estrella como elemento proncipal*	*Capa Real* ***Colores****: Diseño tricolor complejo* *Túnica Interior* ***Color****: combinaciones satinados* *Sombrero/Tocado* ***Diseño****: Sombrero cónico alto puntiagudo* ***Decoración****: Ribete dorado con pedrería en la base* *Penacho superior multicolor (azul, rojo, dorado)* *Pompón decorativo en la punta* ***Estilo****: Evoca tocados orientales/persas tradicionales* ***Accesorios*** ***Gafas de sol****: Oscuras, circulares (elemento moderno)* ***Guantes****: Blancos ceremoniales* ***Cetro****: espada plateada*

Fuente: (GAD Parroquail, 2006)

Autor: Alfredo Astudillo

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

3.1 Fundamentación teórica y antecedentes de la obra

El libro-poema como soporte de la propuesta artística, responde la búsqueda de formas artísticas que repliquen experiencias entre la imagen y el texto, sumado a la interactividad que este puede ofrecer con las nuevas tecnologías. Es la búsqueda de encontrar un vínculo que recorra la Fiesta de los Reyes, pero conociendo a cada personaje desde una perspectiva diferente, o una manifestación relacionada con su psicología impuesta por la construcción del imaginario colectivo y que en ese espacio cada uno de los personajes exclame su condena. Dentro de lo literario, el poema no es el texto que se lee, al contrario, es ese encuentro entre el texto y quien lo lee (Paz, 1956). Dicho de otra forma, antes del encuentro con la poesía, solo es un soporte, sea físico o digital; después de leerlo hay una experiencia que deja el aprendizaje, un conocimiento o solo un deleite del contenido. Los condenados de Enero – poemario de los 6, está construido para ser leído en voz alta, declamado como si estuviera en el día de la fiesta en medio de una confrontación de LOAS y con la misma energía de ser contada.

El libro, poema, no trata de explicar un evento; el libro-poema es la estructura que cobija ese evento, formando espacios secuenciales en el tiempo, ya lo mencionaba Carrión (1975). Donde el diseño, color, tipografía y estructura no son decisiones decorativas sino semánticas. A partir de eso, la obra toma forma y decide organizar los treinta poemas en seis series, cada una precedida por un prólogo del personaje, además, codificada cromáticamente. El autor busca generar una estructura procesional de la fiesta. Un personaje antecede a otro desde el nivel de importancia tanto religiosa como psicológica; cada uno tiene su propia carga simbólica. Por otro lado, Paul Zumthor argumenta que la poesía nació para ser dicha en voz alta y que su sistema de rima condiciona su propia

ejecución; se conjuga con la respiración del recitador, creando una expectativa bajo la rima, y es allí donde ocurre el significado (Zumthor, 1990). Los octosílabos con rimas ABAB no reflejan nostalgia; es una recomendación para el pueblo de Licán, lo acepte como suyo y sea recitado en la fiesta.

Se toma en cuenta el registro oscuro y gótico-romántico; Punter (1996) fue muy claro al mencionar que es un modo de escritura sobre el tiempo que no pasa, sobre el pasado que sigue ocurriendo en el presente. Esta situación coincide plenamente con los seis personajes de la fiesta, figuras que eligieron su condena, vuelven cada enero porque algo más antiguo que ellos los obliga a cumplir su función ritual. La obra no se limita al libro, incluye una puesta en escena para la presentación del mismo. Acompañada de la declamación en vivo del Heraldo de la fiesta El Embajador, frente a la puerta principal de la iglesia de Licán, al final se acompaña con el espectáculo de video mapping sobre la fachada de la iglesia, presentando a cada uno de los personajes en todo su esplendor, se revelan ante el espectador. Esta dimensión performativa sirve como parte constitutiva de la obra. Todo esto tiene el fin de crear una experiencia que el espectador no mire desde afuera porque está dentro de ella.

Los antecedentes más directos de la propuesta provienen de tres campos que raramente se mezclan, la poesía, la imagen y la tecnología, todo esto acobijado en el campo de la investigación-acción, dando como resultado un poemario sobre la fiesta popular ecuatoriana, el mismo que es muy ausente de antecedentes directos, es, en sí mismo, un argumento a favor de esta propuesta artístico-visual.

3.2 Definición conceptual de la obra

La condena que da sentido es más poderosa que la libertad que lo quita, el concepto que organiza a los Condenados de Enero, trata de explicar que los personajes no vienen por

fe, aunque la fe esté presente, vienen porque algo más poderoso los obliga: el Cushcud, el rito, la memoria colectiva de más de ciento treinta años, es su condena, pero también es lo único que los hace existir como lo que son. Sin la fiesta, el Rey Viejo sólo es un anciano, sin el Embajador, no hay convocatoria posible, sin Herodes, el antagonismo no existiría frente a la Estrella que guía. Son condenados en el sentido de la palabra, no pueden separarse, no pueden vivir juntos, pero si no se reclaman no pueden no ser lo que son. Esta paradoja es el núcleo conceptual de la obra; es obvio que no se resuelve en un poemario, lo que hace es darle nombre, forma, color a cada personaje.

La obra opera simultáneamente en registros muy convencionales que conviven sin confundirse: el primero, es del registro literario, el gótico oscuro, el romanticismo de la condena, la música del verso que viene de la tradición declamatoria; el segundo, el registro cosmológico, la cosmovisión andina del pueblo Puruwá, los tres mundos, el Tawuantinsuyo y sus colores, el cerro Cushcud, como eje del universo ritual, determinando el sistema simbólico de cada uno de sus elementos; y el tercero, es del registro dramático, las Loas confrontacionales, el contrapunto entre tarimas opuestas, la voz que no argumenta sino que declama desde una posición de poder simbólico. Estos tres registros se combinan en una decisión conceptual, no es una limitación técnica. La fiesta tiene su lógica, la misa, es el ritual religioso que ocurre solo el 6 de enero y la subida al Cushcud el 7 de enero. No es el mismo acto, son dos perspectivas distintas que la misma comunidad realiza, son dos cuerpos distintos, el uno cristiano y el otro andino, en la práctica son uno solo, pero guardan sus diferencias.

El haber adoptado un sistema de seis colores que en la obra se les asigna a los personajes, no es ilustrativo sino conceptual, cada color da respuesta a criterios simultáneos, tenemos el don bíblico del personaje en la Epifanía, la psicología del color y

la tradición occidental desde Goethe (1810) hasta Heller (2008). Esta estructura cromática tiene una función que va más allá del diseño editorial. El concepto más exigente que la obra intenta producir es la definición de la Hierofanía, como el momento en que lo sagrado irrumpe en lo profano y lo transforma sin aniquilarlo (Eliade, 1981). En la fiesta mayor de Licán ocurren varias veces: cuando el Rey Ángel entra al atrio, cuando el pueblo sube al Cushcud, cuando la banda del pueblo toca para iniciar la fiesta. El poemario hace manifestación de la Hierofanía porque el lector deje de leer y empiece a recordar algo que no sabía que había vivido, creando las condiciones para que ocurra una experiencia en él.

4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

En este apartado se da respuesta a los objetivos planteados, enmarcados en la metodología investigación-acción y encaminados a conectar la teoría con la práctica, en busca de transformar una realidad desde otra perspectiva (Latorre, 2025). En este espacio se toma como un ciclo reflexivo y analítico para la creación artística desde una fundamentación más teórica (Elliot, 2000). Es así que la comunicada se convierte en sujeto activo del proceso de investigación y no es solo objeto de estudio.

4.1 Plan estratégico de actividades

Tabla 2.- Plan estratégico de las actividades de la obra

SEM	ÍODO	OBJETIVO VINCULADO	ACTIVIDADES	PORDUCTO
Fase 1 – Objetivo 1: Investigación teórico documental y análisis simbólico (Semana 1-4 - marzo)				
1	1-7 mar.	Análisis simbólico - arquetipo	Revisión bibliográfica: Jung, More &Gillet, psicología analítica jungiana Rastreo de fuentes de la fiesta y construcción de antecedentes	Ficha de personajes en borrador.
2	15-21 mar.	Análisis arquetipo	Análisis jungiano de cada personaje - función dramática y social	Tabla de arquetipos, función y sistema de los 6 personajes.
3	15-25 mar.	Exégesis bíblica y cosmovisión andina	Análisis de los dones bíblicos y su simbolismo – estudio de la cosmovisión andina y su correspondencia cromática	Marco conceptual de la correspondencia de cada uno de los personajes,

				desde lo religioso y lo andino
4	22-28 mar.	Sistema cromático y perfil psicológico	Construcción del sistema de colores (religioso – psicología del color)	Tabla síntesis del sistema cromático de los 6 personajes
Fase 2 – Objetivo 2: producción del poemario y diseño editorial (5-10 -abril, mayo)				
5	29 mar – 4 abr	Diseño estructural editorial	Definición de la arquitectura del libro: poemas 4 x 4 loas + prologo Esquema métrico: octosílabos, rimas ABAB y selección tipografía y paleta editorial por personajes	Plantilla del machote
6	5-11 abr	Escritura Rey Viejo y Rey Mozo	Redacción de las loas, arquetipo: el Sabio - dorado – Chinchaysuyo y el Mago – verde esmeralda - Antisuyo	8 loas escritas y revisadas 2 prólogos
7	12-18 abr	Escritura Rey Negro y Rey Ángel	Redacción de las loas, arquetipo: El Amante/Guerrero - púrpura - Ukhu Pacha y el Inocente- blanco celeste – Hanan Pacha	8 loas escritas y revisadas 2 prólogos
8	19-25 abri	Escritura Rey Herodes y el Embajador	Redacción de las loas, arquetipo: La sombra – carmesí – Kuntisuyo y. El Heraldo – cobre - Contisuyo	8 loas escritas y revisadas 2 prólogos
9	26 abr – 2 may	Diseño y Maquetación	Maquetación del libro-poema	Libro maquetado y listo para impresión
10	3-9 may	Revisión final y producción de piezas	Corrección del poemario, producción del contenido audiovisual – grabaciones de voces en OFF.	Versión definitiva aprobada del poemario
En paralelo: planificación y logística de la puesta en escena (sema 6 – 10 - abril)				
6-7	5-18 abr	Guion y diseño de escena	Redacción ceremonial en tres etapas (Protocolaria – prólogos - espectáculo) Selección y convocatoria de actor para el personaje del embajador Planificación de la puesta en escena – atrio improvisado, iluminación y ubicación del Mapping	Guion completo Elenco artístico Plano de escena
8-9	19 abr – 2 may	Coordinación Técnica	Verificación técnica del equipo Confirmación e QR descargas del libro interactivo Logística de presentes a invitados de honor	Ryder técnico Materiales impresos Ensayo general Agendado
10	3 -11 may	Permisos y convocatoria	Solicitud formal de uso de espacio público y lista definitiva de invitados	Permisos firmados Confirmación de autoridades e invitados de la parroquia
Fase 3 – Objetivo 3: puesta en escena in situ (semana 11- 12 - mayo)				
11	9- 13 may	Ensayo técnico y artístico	Producción audiovisual sobre la fachada (cuadrar mapping) Ensayo artístico Ensayo general completo	Equipó verificado y listo
12	15 may	Presentación del evento y cierre	Montaje definitivo del espacio: atrio, iluminación, proyección, señalética. Evento de presentación pública en las tres etapas ceremoniales planificadas Distribución física y digital del poemario	Evento ejecutado Registro audiovisual Poemario distribuido en comunidad

Autor: Alfredo Astudillo

Para conocimiento del lector, en los siguientes ítems se trabajará de la siguiente forma: hay dos apartados por ser desarrollados, el primero, “la producción de la obra”, en donde se presentará las fases 1 y 2 del plan estratégico de las actividades y “presentación final de la obra”, se detalla la fase 3 del pan estratégico de las actividades. la intensión es

seguir un orden cronológico y presentar las evidencias de cada punto declarado en la tabla 1 (uno), que antecede a este texto.

4.2 Preproducción de la obra

4.2.1 Análisis de la personalidad de los Reyes Magos bíblicos

Los condenados de enero - poemario de los 6 - parte desde quienes eran los magos bíblicos, por lo que es prudente ir a las fuentes primarias canónicas, y este manifiesta que los Magos Bíblicos aparecen únicamente en el Evangelio de Mateo (Mateo 1:1-12) y, de forma general, los describe como sabios venidos de oriente; no se menciona un número, nombres ni origen. Según la UBSCO, una reconocida base de datos de investigación, en un artículo se menciona que se define como tres Reyes Magos asociados a los tres regalos presentados: oro, incienso y mirra (Greene, 2024). No son individuos históricos verificables, son arquetipos construidos culturalmente con enorme riqueza interpretativa. Según Humanitas University (2024), menciona que los nombres: Melchor, Gaspar y Baltazar se popularizaron en el siglo VIII y simbolizan a la raza humana reconocida en aquella época. (Unversidad Humanita, 2024).

- Melchor: anciano de tez pálida y ofrece oro, vinculado a la realeza
- Gaspar: representa a la zona asiática y porta incienso, símbolo de la divinidad
- Baltazar: proviene de África, regala mirra, utilizada para embalsamar y simboliza la humanidad

Los arquetipos son “disipaciones psíquicas preconscientes, universales e innatas que forman el sustrato del cual emergen los temas básicos de la vida humana” (Jung, 1970), además, los cuatro arquetipos masculinos propuestos por Robert Moore y Douglas Gillete y son: el Rey, el guerrero, el amante y el Mago, explica el desarrollo de la

masculinidad madura y cada uno irrumpe activando cada etapa para que el hombre alcance su plena madurez (Ross, 2024). Otro factor psicológico es el rasgo colectivo y su lealtad religiosa genera un grupo cohesionado ya que: *i)* Leyeron y creyeron en la palabra de Dios, *ii)* Buscaron activamente a Jesús, *iii)* Reconocieron el valor de Cristo, *iv)* Se humillaron para adorar y *v)* Obedecieron a Dios antes que al hombre desafiando el mandato del Rey Herodes (BIBLIA, 2026). Esto da paso a dimensiones cognitivas, afectivas y conductuales, entendiéndose como un sistema de personalidades complementarias, convergiendo en tres fuerzas cósmicas con visiones diferentes del mundo.

Tabla 3.- Síntesis: mapa de personalidad de los Reyes Magos

Dimensión	Melchor	Gaspar	Baltazar
Arquetipo dominante	El sabio/ el Rey	El mago	El amante / guerrero
Función psíquica (Jung)	Pensamiento	Intuición	Sentimiento
Don	Oro -realeza	Incienso - divinidad	Mirra - humanidad
Virtud	Sabiduría	Espiritualidad.	Valentía
Etapa vital (Moore - Gillete)	Vejes – integración	Madurez – Acción	Juventud- pasión
Sombra	Dogmatismo	Esoterismo	Autodestrucción

Autor: Alfredo Astudillo

4.2.2 Articulación Analítica - Los Reyes Magos de Licán

Para continuar al siguiente punto, es preciso mencionar que la producción académica sobre las fiestas de los Reyes de Licán en general es escasa; la mayoría de la producción científica aborda fenómenos más amplios, como pases del niño (muy tradicionales en Chimborazo), manifestaciones relacionadas, pero institucionalmente distintas por su enfoque religioso, de estructura y del ritual, con autores diferentes.

Desde esa reflexión, el análisis se relaciona con los hallazgos antes mencionados: la arquitectura psicológica y religiosa de los Reyes Magos bíblicos como arquetipos universales y el corpus documental sobre las fiestas de los Reyes de Licán. La misma que no deriva del folklore de la tradición cristiana. Al contrario, se reconfigura como cultura

autónoma vinculando la cosmovisión andina precolombina y la fe católica, produciendo un sistema festivo original dentro de la función social. En la versión de Licán, hay 5 reyes y un mensajero, el ritual festivo hacia el cerro Cushcud, todos estos antecedentes son signos más elocuentes de esa reconfiguración y resistencia histórica por preservar sus rasgos de identidad.

Hay un punto que se introduce en el análisis, el sincretismo religioso como estrategia de sobrevivencia cultural. La cosmovisión andina fue rechazada por los españoles, pero el pueblo indígena desarrolló resistencia pasiva para conservar su identidad. Hay un dato muy curioso e interesante pero poco sustentado académicamente, se menciona que la celebración de los reyes de Licán es originaria de la celebración del fin de la siembra y la llegada del tiempo de cosecha (Turisec, 2024). Esto hace creer que el 6 de enero da paso a la Epifanía cristiana y su coincidencia con el ciclo agrícola ancestral. Esto hace pensar que la fiesta es un acto cristiano dentro de una celebración andina dando gracias a la Pachamama.

Con todos esos antecedentes mencionados, hay que realizar una primera aproximación a la lectura psicológica de esta ampliación de tres a cinco Reyes y un mensajero como reconfiguración dramática ampliada del espectro festivo. Desde la psicología analítica, la incorporación del Rey Herodes a la festividad es un acto sofisticado. Jung en su publicación “Arquetipos e Inconscientes Colectivos (1970)” definió la Sombra como el arquetipo reprimido o rechazado de la personalidad, tanto individual como colectiva. En la mayor parte de las fiestas religiosas el mal es excluido, en Licán es un personaje pleno y con derecho, y desde lo social, el que muestra más poder y liderazgo, tiene su corte propia, su palacio y su generosidad festiva es igual a la de los demás Reyes. El otro personaje, el Rey Ángel, no es un rey humano, es la estrella misma hecha persona,

el principio de la orientación cósmica y por último el Embajador, un personaje sin corona ni palacio, es el responsable de anunciar la llegada de todos los reyes y es el encargado de llevar ofrendas al Niño Jesús, convirtiéndose en el meta-personaje, Burns (1978) denominó a esta actitud liderazgo transformacional. Desde el marco jungiano corresponde al arquetipo del Heraldo o mensajero.

Tabla 4.- Lectura psicológica - mapa analítico integrado

Dimensión	Figura Bíblica	Fiesta de Licán	Categoría Académica
Arquetipo	Melchor/ Sabio	Rey Viejo	Jung – Arquetipos e Inconscientes colectivos
Sombra Integrada	Rey Herodes (marginal)	Rey Herodes – prioste pleno	Jung – Psicología de la sombra
Mediación Cósmica	Estrella de Belén	Rey Ángel - Sujeto	Elialde – Lo sagrado y lo profano
Liderazgo Festivo	Ausente en el relato	El Embajador	Burns – Liderazgo transformacional (1978)
Espacio Sagrado	Belén (destino)	Cerro Cushcud (destino)	Cosmovisión Andina
Sincretismo	Magos paganos ante Cristo	Puruwá + Epifanía + Kapak Raymi	Gruzinski - La guerra de las imágenes (1994)

Autor: Alfredo Astudillo

4.2.3 La lógica de los colores en los personajes de Licán

No se pretende asignar colores arbitrariamente, para esta propuesta artística se plantean tres criterios:

- El bíblico. – el don como capa de significado explícito, atribuyendo al oro de los Magos a Cristo como Rey – el incienso como símbolo de la divinidad y la mirra como símbolo del hombre desde la oscuridad de la muerte - DORADO VERDE y VIOLETA.
- La psicología occidental del color. – capa de significado universal implícito, dada por los efectos emocionales y cognitivos. Goethe (1810) defendía que el color nacía en la interacción entre la luz y la obscuridad, y la percepción del color era subjetiva y estaba influida por la psicología (ISID, 1810). Esto no es

consciente para los protagonistas de la fiesta de los Reyes de Licán, pero actúa en el sistema nervioso de los espectadores. El rojo (Herodes) – el blanco (Rey Ángel).

- La cosmovisión andina. – relacionada con los "SUYOS" desprende una capa profunda y territorial, el color en la cosmovisión andina tiene un significado particular, los suyos eran cuatro grandes divisiones territoriales del imperio Inca, a estos juntos se los conocía como Tawantinsuyo. El Chinchasuyo, con el color rojo/amarillo (norte, región del tigrillo); Antisuyo, con el verde (noroeste, región del jaguar); el Contisuyo, con el amarillo/naranja (oeste, región del cóndor); y el Collasuyo, con el azul (sur-sureste, región de la llama) (Raquel, 2016).

Tabla 5.- Síntesis de la colorimetría de los personajes

Personaje	**Color**	**Criterio 1 Don Bíblico**	**Criterio 2 Psicología occidental Goethe - Heller**	**Criterio 3 Cosmovisión Andina**
Rey Viejo	Dorado	Oro= Realeza / eternidad	"Lo bueno", luz máxima Gloria éxito maduro	Chinchisuyo (Ecuador) = Sol ardiente, Wiphala: fuerza, principios morales
Rey Mozo	Verde / Esmeralda	Incienso= Divinidad, Templo	Color del equilibrio Esperanza, vida nueva	Antisuyo= selva, biodiversidad, Wiphala: Economía viva, territorio
Rey Negro	Púrpura oscura	Mirra=Sacrificio, sacrificio humanidad	Misticismo/ melancolía Transformación/ luto	Ukhu Pacha= mundo interior, Wiphala: orden político, nobleza guerrera
Rey Ángel	Blanco / Celeste	Cielo bíblico/ trono divino	Oscuridad/ luz, infinidad /fe confianza/eternidad	Qollasuyo (titicaca) Wiphala espacio cósmico; Hanan Pacha= mundo celestial
Rey Herodes	Carmesí	Toga imperial/poder	Gravedad y atractivo Ambivalencia Peligro y pasión	Kuntisuyo= tierras rojas Wiphala, Sangre ancestral, Pachamama
El Embajador	Cobre /naranja	Bronce trompera de anuncio	Lo noble Comunicación social	Contisuyo= cóndor/heraldo Wiphala: cultura y preservación; bronce artesanal de Licán

Autor: Alfredo Astudillo

Ilustración 2.- Paleta cromática – función dramática y sociales

Autor: Alfredo Astudillo

4.3 Producción de la obra

Dando continuidad a los objetivos planteados, esta apartada da respuesta al segundo objetivo de estudio – en el cual se plasma la obra editorial y se trabaja en paralelo la puesta en escena de cada uno con sus estructuras y planificación correspondientes.

4.3.1 Estructura de la Obra

Es momento de presentar el soporte que sostiene a la obra, para Los Condenados de Enero, el poemario de los 6, no se presenta como un libro tradicional. En su formato de encuadernación, es un plegable continuo que se abre y cierra en forma de fuelle (tipo acordeón). Tradicionalmente, en el libro de artista se llama "LEPORELLO". Incluye 32 caras compuestas por la portada, contraportada en pasta dura (impide colapsar sobre sí mismo al manipularlo) y las hojas del contenido en couche de 150 gr. En una dimensión de 13 cm x 13 cm por cara. La propuesta no busca presentar algo convencional en el mercado editorial ni el formato habitual de la poesía académica.

El Leporello tiene una propiedad única, revela una superficie continua donde todo coexiste simultáneamente y esto permite ser leído secuencialmente y de forma circular, generando una secuencia de espacios en el tiempo, ya que al expandir el libro se puede ver a los personajes en el orden que desafía la fiesta, tratando de que forme una procesión de jerarquía de cada uno de los personajes, dentro del rol que cumplen. Otro factor del formato es la presentación simétrica, que produce una lectura sin jerarquía visual entre la imagen, el texto, entre el personaje y su palabra. Desde la visión de Elialde (1957), se quería buscar la forma de que el libro tenga umbrales físicos y coherentes con su contenido, ya que al tratarse de una obra que habla del rito sobre el espacio sagrado que se abre y se cierra.

Por otro lado, el plegable está distribuido en dos partes, respondiendo a la lógica pedagógica y dramática simultánea, en su primera parte se presenta al autor, seguido del concepto y presentación del poemario, esto genera un conocimiento previo ya que el lector necesita entender que los colores también se convierten en sus arquetipos, que el cerro Cushcud es el eje de la conexión entre la tierra y lo celestial, en otras palabras, es el lumbral al rito mas no un prólogo de un libro académico. Zumthor (1990) denominó la preparación

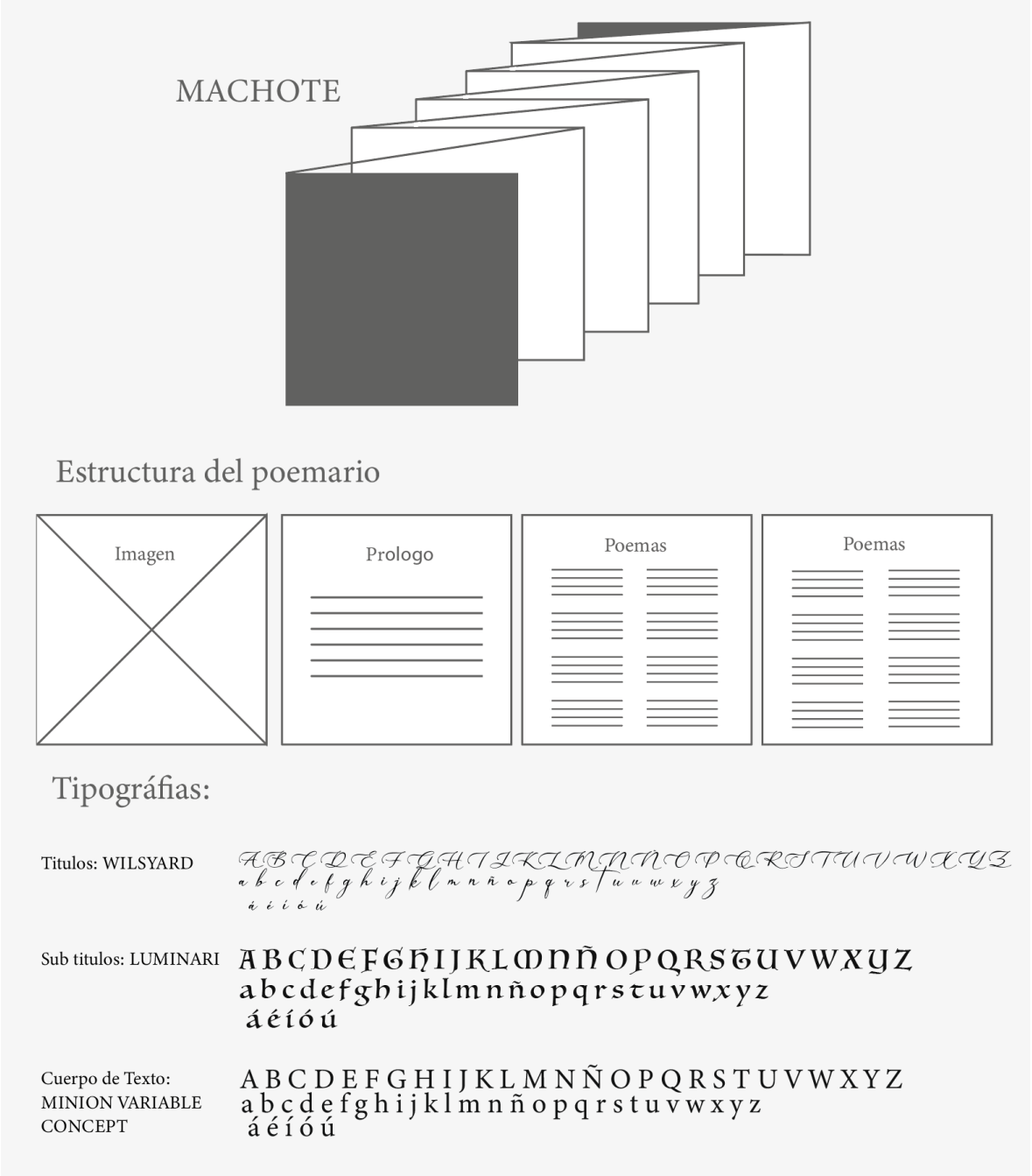
del espacio auditivo o visual antes de que la performance empiece. En la segunda parte aparecen los seis personajes, en bloques de cuatro caras cada uno, en este espacio se trata de describir la lógica procesional de la fiesta y de que ningún personaje ocupa más que el otro, generando un ciclo completo por cada uno.

Continuando con la descripción del libro, la secuencia imagen–prólogo – loas, genera una retórica visual del personaje. El personaje cobra vida material al ser personificado y cumple una función que no puede cumplir el texto, establece el color como factor identitario produciendo una sensación sensorial previa a la intelectual. El prólogo es la segunda cara que opera, es el mediador entre la imagen y los poemas, el prólogo presenta al personaje desde la visión interna, cuál es su condena, cuál es su don. En términos literarios se convierte en un epitexto que el elector necesita para activar el significado completo de las loas que le siguen. La tercera y cuarta cara alojan cuatro poemas del personaje compuestos por cuatro loas en un solo cuerpo de texto, las mismas que tratan de explicar el equilibrio editorial entre la profundidad y la accesibilidad. Desde lo conceptual, las cuatro loas seleccionadas son las que desarrollan el arco más completo del personaje: su aparición, su don, su color, su dimensión andina y su condena existencial.

¿Cómo se logró esta distribución simétrica?, antes de enviar la obra a impresión tanto física como digital se utilizó la técnica del machote editorial, esta maquete a escala real permitió identificar el gramaje de las hojas y portada, dio las primeras opiniones del cómo quedaría el trabajo final, el machote reveló, por ejemplo, que la contraportada y la última cara del embajador son adyacentes cuando el plegable está cerrado, indicando el borde narrativo que el autor quería mostrar. Es notorio identificar que el personaje que convoca a todos también cierra el objeto en el mundo físico. La investigación – creación como

metodología, permitió estos procesos ya que el artista siempre trabajó con el material y aproximándose a una realidad más exacta, para corregir inconvenientes en la construcción.

Ilustración 3.- Paleta cromática – función dramática y sociales



Autor: Alfredo Astudillo

4.3.2 Redacción de las loas en relación a los arquetipos de los personajes

Dos decisiones formales son las que sostienen al libro, primero los versos se presentan en octosílabos conocidos también por el metro de la décima y la copla andina, la rima tiene una estructura ABAB, consistente en cada estrofa (cada verso par rima con el anterior par así mismo ocurre con cada verso impar) , esto permite un registro declamatorio y confrontacional para cada personaje. Cada poema compuesto por sus loas abre con un grito, una exclamación apasionada. Desde la visión del romanticismo el sujeto habla desde el centro de su tormento. El segundo es la hierofanía explícita, porque se nombra en qué plano opera cada poema, lo celestial, lo terrenal o lo profano, e identifica en qué plano irrumpe en el otro.

Tabla 6.- Arquitectura prosódica del poemario y construcción de la imagen

Arquitectura prosódica del poemario	
LOAS: Estructura Base ABAB – Cuartetos alternos 4 estrofas (loas) por poema	*¡Pueblo de Licán, escuchas mi grito! (A)* *¡Lo sagrado viene! ¡lo sagrado llega! (B)* *¡el niño Jesús en trio bendito (A)* *¡Espera a los reyes que la estrella navega! (B)*
Construcción de la imagen	

Autor: Alfredo Astudillo

Con el afán de sintetizar la información, y sea más digerible para el lector, a continuación, se presenta la estructura del poemario con cada personaje:

Ilustración 4.- Imagen del Rey VIEJO, Redacción del prólogo arquetipo y poemas

Autor: Alfredo Astudillo

Ilustración 3.- Imagen del Rey MOZO, Redacción del prólogo arquetipo y poemas

Del exilio entre mundos figuras de la fe y de sacrificio

No hay cielo sin tierra, ni tierra sin cielo,
Yo vivo en el entre: ni arriba ni abajo
Yo soy el equilibrio de la tierra
Mi verde es la vida que se aferra

¡Yo traigo el incienso que el cielo desea!
Mi verde es la vida que nunca flamea.
¿Para qué el dolor si hay equilibrio?
El Mago no necesita el martirio.

No es perfume lo que el templo quema:
es el Kay Pacha que habla al Hanan Pacha.
Es la tierra que al cielo se acerca
en el humo que ningún viento para.

Yo soy el umbral. Y desde el umbral
los veo a todos comprando fe
Y esa es mi condena indivisible
mi condena, mi tormeto y sacrificio.

Del árbol verde que sostuvo lo que nadie vio

Pero escucha, niebla de enero, escucha:
hay cosas que el mercado no compró.
Hay cosas que resistieron la lucha.
Hay manos que el precio no tocó.

La mujer que teje la comparsa sin cobrar.
El músico del barrio que no pide.
El jochante que da sin calcular
el retorno porque el amor no mide.

El Antisuyo resiste en esas manos.
El verde que no cede a la oferta.
Son los anónimos, los ciudadanos
de la fe que el mercado no convierte.

Soy el árbol que da sombra y no lo saben.
Soy el eje que gira y no lo ven.
Las procesiones sobre mí se abren
y me atraviesan sin desden.

Del equilibrio de ver ambos lados sin poder vivir en ninguno

Mi don era sostener los extremos
como el eje que no cede en la tormenta;
pero hay tensiones que ya no podemos
mediar cuando el gasto nos alimenta.

El prioste del este quiere ser primero,
el prioste del oeste lo supera;
el equilibrio que era verdadero
se rompió en la deuda que los espera.

El mercado no tiene mediador:
tiene ganadores y tiene perdedores.
El Mago que ofrecía su labor
no cabe entre compradores y vendedores.

Y el verde del Antisuyo que crecía
sin pedir permiso ni rendir cuentas,
hoy tiene precio, turno y factoría
en el catálogo de las afrentas.

Del umbral su única morada entre la fe y la función

No soy de la fe de antes ni del mercado
que aprendió a vestirse de devoción;
soy el umbral entre los dos lados,
la bisagra sin nombre ni mansión.

El incienso que subo no regresa:
parte de mis manos hacia el cielo
y en el aire deja su promesa
de ser puente entre la tierra y el vuelo.

¿Cuándo fue que el rito se hizo evento?
¿En qué enero se invirtió el sentido?
No hay respuesta en el aire ni en el viento,
solo el humo que el tiempo ha diluido.

Y sin embargo aquí estoy, en el centro,
sosteniendo lo que nadie sostiene;
el umbral que es mi único encuentro
con lo que fue y con lo que se viene.

Autor: Alfredo Astudillo

Ilustración 4.- Imagen del Rey NEGRO, Redacción del prólogo arquetipo y poemas

Ay Dios mío ya me caAutor: Alfredo Astudillo

Ilustración 5.- Imagen del Rey ÁNGEL, Redacción del prólogo arquetipo y poemas

Autor: Alfredo Astudillo

Ilustración 8.- Imagen del Rey HERODES, redacción del prólogo arquetipo y poemas

Del tirano que no puede negarse a volver

Cada enero el páramo me llama
con una voz que el poder no resiste;
no es invitación: es la que reclama
la condena que el tirano paga.

¿Qué hace Herodes en la fiesta del Niño?
La pregunta que el atrio no responde.
Estoy aquí por algo más benigno
que el odio: por la fuerza que me funde.

El Cushcud me exige que comparezca,
el rito me señala mi lugar;
la condena del tirano empieza
cuando ya no puede rechazar.

Y aquí estoy: carmesí en el mismo atrio
donde el Niño espera que lo honre;
mi palacio oscuro es el sagrario
de la paradoja que me nombra.

Del carmesí que no pide perdón

Mi carmesí no viene a disculparse
ante la luz del Ángel que me acecha;
el rojo del poder no puede borrarse
aunque el azul del cielo me deshecha.

El Kuntisuyo tiñó sus tierras rojas
antes de que hubiera fiesta ni procesión;
la sangre de mis siglos no son hojas
que el rito cambia en una sola acción.

El Herodes de Licán lo encarna todo
el poder en la tierra y no lo celestial.
En el rojo caben los dos mundos,
el que toma y el que se le negará

Soy el carmesí que ama y que destruye,
que amenaza y que también construye;
el color que todo lo incluye
porque ningún mundo sin lo oscuro fluye.

El palacio puede ser umbral, es también una prisión

Mi palacio tiene el peso de lo oscuro,
sus paredes guardan lo que temo ver;
cada muro es un reflejo impuro
de lo que el poder no quiso ceder.

El hombre que gobierna desde el miedo
construye el palacio que lo encierra;
y cuando quiere salir ya no puedo,
el palacio es el mismo que lo aterra.

Pero el rito de Licán me sacó
del palacio de mi propio encierro;
cada enero el Cushcud me convocó
a algo más grande que mi propio hierro.

El tirano que sale de su muro
y se pone en el atrio del Niño
ya no es el mismo: hay algo puro
en el gesto que en enero le dio ese Niño.

Honra al que quise borrar el tirano que no se humilla

¿Cómo se honra al que quisiste borrar?
¿Cómo se sirve al que fue tu enemigo?
No hay respuesta que el palacio pueda dar:
solo el rito que me pone aquí contigo,

Niño, en tu atrio, con mi carmesí.
El tirano que te sirve no se humilla
se transforma en algo que hay en mí
que el poder no vio y lo enciera en fiesta

La fiesta me pide lo que tengo
No la victoria. La presencia.
No la corona. El que me detengo
ante ti con toda mi potencia

doblada pero no rendida al suelo.
El tirano que se queda es más valiente
que el que huye buscando otro cielo
lejos del Niño y del Ángel presente.

Autor: Alfredo Astudillo

Ilustración 9.- Imagen del EMBAJADOR, Redacción del prólogo arquetipo y poemas

El Heraldo
· Lo terrenal que articula todos los planos ·
Cobre que todo lo sostiene sin brillar

Prólogo del personaje

El Embajador es el sexto personaje y el único que no porta corona de rey. Es el meta-personaje que los convoca, organiza y articula a todos, su responsabilidad es anunciar la llegada de los Reyes Magos y conducir la celebración desde su inicio hasta la subida al cerro Cushcud. Es, en la práctica, el director de escena de la fiesta. No tiene don bíblico propio porque su función trasciende el relato sagrado.

En la cosmovisión andina su equivalente es el cóndor del Contisuyo, el mensajero entre mundos que no tiene palacio porque tiene todo el cielo. Su color es el cobre ardiente — el metal que Licán ha fundido por siglos en campanas y candelabros, el bronce que sostiene al oro desde afuera sin ser oro. Encarna el liderazgo transformacional: no ejerce poder sobre los demás, sino que hace posible que el sistema completo funcione. Su condena es, organizar algo que comenzó siendo sagrado y no saber, cuándo empezó a ser un evento.

Lo terrenal abre el umbral se prepara con voz humana

¡Pueblo de Licán, escuchad mi grito!
¡Lo sagrado viene! ¡Lo sagrado llega!
¡El Niño Jesús en el atrio bendito
espera a los reyes que la estrella navega!

Yo soy quien abre lo que está cerrado.
Yo soy quien convoca lo que está disperso.
El Embajador no ha sido coronado
pero sin él la fiesta no se lleva acabo.

Yo puse al Ángel y a Herodes en un atrio,
yo tracé el camino de los dos;
el resultado fue este sagrario
de tensión que escuchamos apasionados.

Sin el tirano la estrella no tiene urgencia,
sin la estrella el tirano no tiene objeto;
el Embajador lo supo, la sentencia
de los dos juntos es el rito esperado.

Del cobre que sostiene lo que no puede brillar

El cobre de Licán no es el oro:
no brilla con la luz del Chinchaysuyo;
es el metal del tiempo y su decoro,
el que sostiene el brillo que es del suyo.

Mi cobre está entre el azul del Ángel
y el carmesí que Herodes lleva puesto;
no soy ninguno de los dos: soy el mantel
que pone a los dos en el mismo puesto.

La campana de bronce en el Cushcud
llama al pueblo sin distingo de colores;
llama al Ángel con su quietud,
llama al tirano con sus ardores.

No elijo entre la luz y la tiniebla:
las convoco a las dos al mismo tiempo.
El Embajador es la voz que puebla
el atrio antes del rito y antes del tiempo.

El palacio puede ser umbral, es también una prisión

¿Qué espera el pueblo que espera enero?
¿Lo espiritual o lo espectacular?
¿El silencio del rito verdadero
o el sonido que no deja de sonar?

¡Yo soy el bronce que Licán funde!
¡Soy el cobre que el fuego transforma!
¡En mis manos el metal se confunde
con la campana que al cielo informa!

En el Tabernáculo de Moisés,
el bronce era el metal del atrio exterior.
No el oro del altar. Pero a sus pies
el bronce sostenía al interior.

¡Así soy yo! ¡El que sostiene afuera
para que adentro lo sagrado quepa!
El cobre ardiente que el pueblo espera
cada enero cuando la fiesta llega.

El condor habla desde el vuelo

El cóndor no tiene palacio ni corona.
El cóndor tiene todo el cielo andino.
No necesita que nadie lo perdone:
el vuelo es su único destino.

¡Y el Embajador es ese cóndor!
¡El que pasa entre el cielo y la tierra!
¡El que lleva el mensaje sin temor
de lo sagrado a todo el pueblo andino!

¡No tengo corona y convoco a coronados!
¡No tengo palacio y dirijo cinco!
¡Los reyes más ricos y adorados
me obedecen sin haberles ofendido!

¡Lo celestial me dio la voz que llama!
¡Lo terrenal me dio el bronce y el camino!
¡Lo profano me dio la fiesta y la grama
sobre la que construyo el compromiso!

La generación de lo interactivo se realizó con la ayuda de la realidad aumentada, lo que se quiere dar es un valor agregado tecnológico a la obra, en este caso nos dio la oportunidad de conectar con un público joven y despertar la curiosidad por la propuesta literaria que se presentó en la parroquia. Para lo cual con el uso de un repositorio digital player.onirix.com se pudo obtener una visión 360 del personaje en 3D:

Ilustración 10.- presentación del proceso de maquetación y la interactividad en 3D

Autor: Alfredo Astudillo

Es necesario ampliar la visión del poemario, para lo cual se pone a disposición un drive donde se encuentra el libro, los archivos nativos:

Tabla 7.- Repositorio de archivos – DRIVE

Libro en PDF	https://drive.google.com/file/d/1etMsQd_HmwRyVCa30xVJ08zKGnJUAIjL/view?usp=sharing
Libro interactivo	https://www.flipsnack.com/85B78D5EFB5/maqueta-libro
Archivos nativos de las imagen y maqueta	https://drive.google.com/drive/folders/1Pp1GEVtrcFXaFelG3FnktvbRLdc_MhlR?usp=sharing

Autor: Alfredo Astudillo

4.3.3 Planificación y logística para la puesta en escena

Como primer paso se debía realizar un guion, el cual se convirtió en la hoja de ruta, para el equipo de producción, el mismo se divide en tres momentos con funciones distintas y complementarias (protocolario – prólogos – espectáculo). El poemario no fue concebido como un evento de lanzamiento editorial; la intención del autor es que la comunidad lo reciba, lo escuche y lo lleve consigo.

Tabla 8.- Estructura del guion ceremonial

Etapa 1 Protocolaria	Concierto de apertura – Orquesta de Cámara del municipio de Riobamba Maestro de ceremonia (MC) Bienvenida al pueblo licaneño MC - Bienvenida a los invitados de honor Palabras de inauguración por parte presidente del GAD Parroquial MC- Frase de cierre alusiva a la obra
Etapa 2 Lectura de prólogos	MC – Biografía del Autor El autor explica el concepto de la obra MC – asume el rol de poeta – prólogos de los seis personajes • Prólogo 1 – Rey Viejo – (Proyección de imagen en la fachada en la iglesia) • Prólogo 1 – Rey Mozo – (Proyección de imagen en la fachada en la iglesia) • Prólogo 1 – Rey Negro – (Proyección de imagen en la fachada en la iglesia) • Prólogo 1 – Rey Ángel – (Proyección de imagen en la fachada en la iglesia) • Prólogo 1 – Rey Herodes – (Proyección de imagen en la fachada en la iglesia) • Prólogo 1 – El Embajador – (Proyección de imagen en la fachada +. Transición a la etapa3)
Etapa 3 Espectáculo	Luz Tenue en la fachada de la iglesia – 100% e la iluminación – el embajador aparece El Embajador en un atrio improvisado a los pies de la iglesia declama dos poemas en vivo Luego de eso desaparece el Embajador Voz en off loas tradicionales de la fiesta Da paso al mapping (3 minutos, en donde las imágenes de los personajes se interponen con texturas y trabaja en bucle). Proyección de auspiciantes y artistas visuales Palabras de cierre Entrega de presentes a invitados

Autor: Alfredo Astudillo

Una vez estructurado el evento, es momento de seleccionar y convocar al actor para que sea el personaje del embajador, para trabajar en conjunto en la puesta en escena.

Ilustración 11.- Solicitud al Mg. Aníbal Cepeda para que asuma el personaje

OFICIO Nro. AAM-003

Licán, 11 de mayo de 2026

Magíster Aníbal Raúl Cepeda
Presente.

Asunto: Invitación especial para participar como personaje del "Embajador" en el evento cultural "Los condenados de enero".

De mi consideración:

Es un honor dirigirme a usted para expresarle un afectuoso saludo y, al mismo tiempo, manifestarle mi profunda admiración por la impecable labor que usted realiza año tras año en la preservación de nuestras tradiciones.

Conociendo su vasta trayectoria y el respeto que ha ganado como conocedor del personaje del **Embajador** —el cual ha desempeñado con dignidad y elegancia en la parroquia de Licán—, tengo el agrado de invitarlo formalmente a ser parte fundamental del evento cultural denominado **"Los condenados de enero - El poemario de los seis"**.

Este programa, que convergerá la literatura y el Mapping el próximo **viernes 15 de mayo a las 19:00**, sería honrado con su presencia. Solicitamos muy comedidamente que se nos una vistiendo el traje distintivo de dicho personaje para deleitar a la comunidad con la **declamación de dos poemas** de la obra que estamos presentando. Su voz y su estampa son el nexo perfecto para dar vida a los versos que rescatan la memoria de nuestra fiesta mayor.

Es pertinente mencionar que este evento es fruto de un esfuerzo académico y artístico vinculado a la **Maestría en Artes Visuales de la Universidad Técnica del Norte** y al proyecto **"Exploradores del Tiempo" de la Universidad Técnica de Cotopaxi**.

Finalmente, queremos ratificar nuestro compromiso con el desarrollo cultural de Licán y aprovechar este espacio para **felicitarlo por el proceso de conocimiento y empoderamiento** que ha adquirido al encarnar este personaje histórico. Su labor es un pilar fundamental para que el legado de los Reyes de Licán permanezca vivo en el corazón de nuestro pueblo.

Seguros de contar con su valiosa participación, quedamos a su entera disposición.

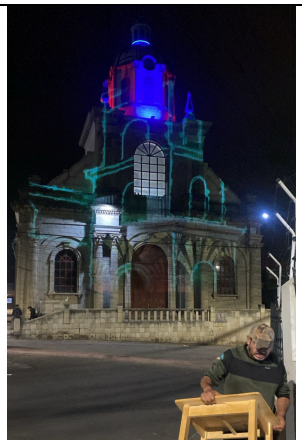
Atentamente,

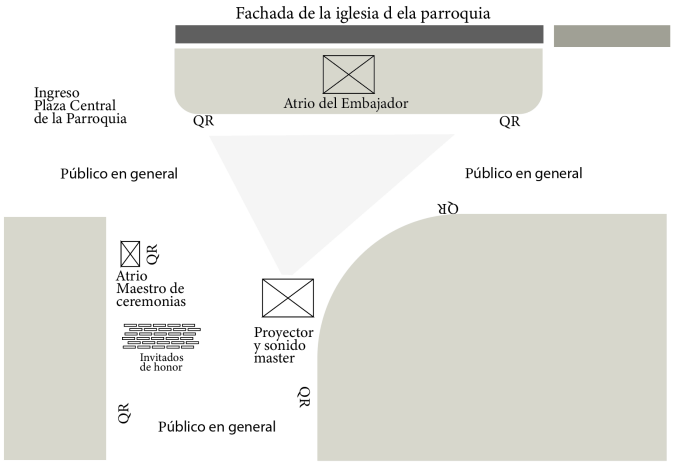
Mg. Alfredo Astudillo M
AUTOR Y DIRECTOR DE OBRA ARTÍSTICA

Recibido
13 h 00
11-05-2026
Raúl Cepeda

Es importante mencionar que el Mg. Aníbal Cepeda es una persona experimentada en el manejo del personaje del Embajador con más de 5 años de experiencia interpretando al personaje, además, es un licaneño que entiende y vive la fiesta desde su infancia.

Tabla 9.- Logística de la puesta en escena

	Definir el espacio en donde se va a presentar la obra Lugar: Iglesia central de la parroquia de Licán Características: • Espacio abierto • Ingreso obligatorio al centro de la parroquia • Pocas luminarias • Color tenue de la fachada – fundamental para la proyección
	Puesta en escena Encuadre de la fachada para la proyección audiovisual (Mapping) Pruebas de color y texturas Encuadre de elementos según la forma de la fachada de la iglesia Definir ubicación de los equipos de audio y video
	Montaje del atrio para el actor declame los poemas el día del evento

	Ensayo con el actor que personifica al embajador, utilizando el atrio improvisado junto a la puerta principal de la iglesia
	Verificación técnica del equipo
	Confirmación de QR descarga de libro o y logística de invitados, equipos e ingresos al evento

Autor: Alfredo Astudillo

Y para terminar este apartado se culminó con la solicitud formal del uso del suelo al Gad parroquial, el uso de la fachada de la iglesia, ante el párroco de la parroquia, los permisos

para el corte de energía en los postes aledaños a la fachada de la iglesia y la lista definitiva de los invitados (Anexo 1), y por último las invitaciones de los invitados de honor.

Listado de invitados:

Autoridades del Gad parroquial y la provincia

- Ab. Paolo Ocaña – presidente del GAD parroquial Licán
- Reverendo Padre Marco Silva – párroco de la parroquia
- Ab. Bryan Cevallos – Teniente Político de la parroquia
- Ing. Tony Coronel - Gerente General de la Empresa Eléctrica
- Ing. Diego León – Vocal de la junta
- Sra. Lisbeth Valencia - Vocal de la Junta
- Arq. Hugo Coello – Vocal de la Junta
- Ing. Verónica Urquizo – Vocal de la Junta

Reinas de la parroquia

- Srta. Daily Orna Chávez – Reina de la Parroquia
- Srta. Mishell Cando Orna – Virreina de la parroquia

Líderes Comunitarios y Hermandades

- Sr. Nelson Chávez – Presidente de la hermandad de la Santísima Virgen de los Dolores
- Sr. Guillermo Romero – Presidente de la Hermandad del Señor de la Parroquia
- Ing. Aníbal Orna – Presidente de Liga Deportiva Parroquial Licán

Instituciones educativas, salud y seguridad

- Mg. Ruth Villena - Rectora de la Unidad Educativa Simón Rodríguez
- Representantes – Centro de Salud Licán
- Subof. Julio Silva – Representante del UPC Licán

Director y tutor de obra - protagonistas

- Mg. Sergio Chango – Tutor de Obra
- PhD. Paolo Arévalo - Cotutor de la obra
- Intérpretes y priostes de la fiesta 2027

Auspiciantes: la obra no es con fines de lucro, sin embargo, fue recurrente acudir a instituciones para su apoyo.

- Carrera de Animación Digital. – UTC: apoyo con el equipo y técnico para realización de la proyección audiovisual en la fachada de la iglesia.
- GAD -PARROQUIAL: apoyo logístico en el cierre de circulación vehicular y equipo humano para la instalación y desmonte de la obra.
- Ángeles, centro de eventos: logística y espacio equipado para los invitados de honor, el atrio del actor y entrega de presentes a los invitados.
- Gamalión – grupo publicitario: asesoramiento e impresión de los libros físicos

Difusión: se lo realizo por los canales digitales más habituales de la comunidad.

Tabla 10.- Difusión en redes sociales

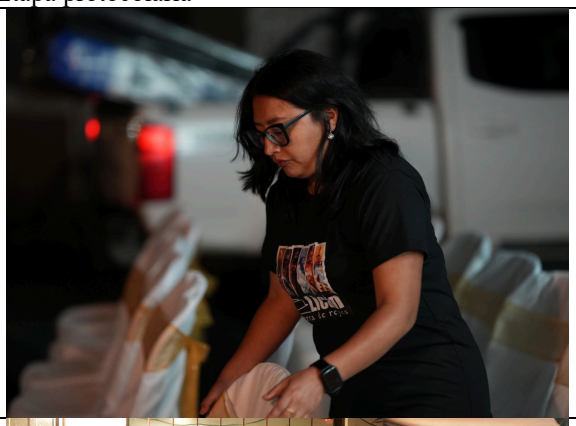
	Fanpage: Liga parroquia Licán 735 seguidores Link: https://www.facebook.com/share/p/1JVmKyJwo2/
	Fanpage: GAD parroquial Licán 3mil seguidores Link: https://www.facebook.com/profile.php?id=100092758860325
	Fanpage: Deportes Licán 10 mil seguidores Link: https://www.facebook.com/profile.php?id=100085575096353

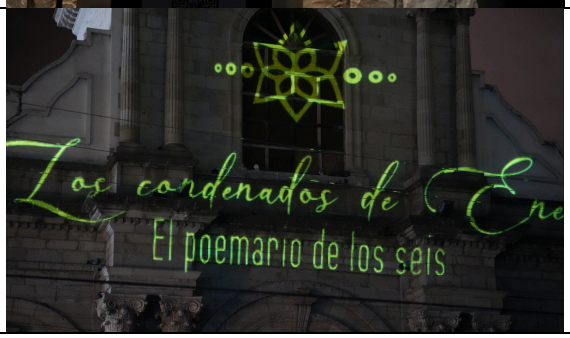
Autor: Alfredo Astudillo

4.4 Presentación Final de la Obra

En concordancia con sus objetivos de estudio trasados, se culmina con el tercer objetivo, el cual da respuesta a la puesta en escena in situ. Para lo cual se presentará a continuación de forma cronológica en base al guion presentado.

Tabla 11.- Presentación de la Obra In Situ.

HORA	GUION	RESPONSABLE	EVIDENCIA
1era Etapa: Etapa protocolaria			
18H45	Instalación de la Obra	Equipo logístico	
19H00	Concierto de apertura	Orquesta de Cámara del Municipio	
19H20	Bienvenida al pueblo licaneño Palabras de preámbulo del evento Bienvenida a los invitados de honor	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias	

19H30	Palabras de inauguración del evento	Ab. Paolo Ocaña Presidente del GAD parroquial	
19H40	Cierre de la primera etapa Primera proyección sobre la facha de la iglesia de Licán	Frases de cierre	
2da Etapa: Lectura de prólogos			
19H45	Biografía del autor	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias	
19H50	Palabras del autor y director de la obra Aborda el concepto de la obra. Explica la estructura del poemario	Mg. Alfredo Astudillo	
20H00	Prólogo de los seis personajes Asume el rol de Poeta y con voz enérgica presenta a los personajes. Lee el prólogo del Rey Viejo	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	

	Lee el prólogo del Rey Mozo y se proyecta la imagen en la fachada de la iglesia	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	
	Lee el prólogo del Rey Negro y se proyecta la imagen en la fachada de la iglesia	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	
	Lee el prólogo del Rey Ángel y se proyecta la imagen en la fachada de la iglesia	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	
	Lee el prólogo del Rey Herodes y se proyecta la imagen en la fachada de la iglesia	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	

	Lee el prólogo del Embajador y se proyecta la imagen en la fachada de la iglesia	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	
20H25	Entrada del Embajador Entra en silencio y se postra ante el publico	Mg. Aníbal Cepeda	
20H27	EL Embajador declama dos poemas en vivo – sacados del poemario	Mg. Aníbal Cepeda	
	VOZ en OFF Se escucha las loas tradicionales de la fiesta	Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	

	Espectáculo del Video Mapping	Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	
20H35	Palabras de cierre y entrega de recuerdos	PhD. Galos Silva Maestro de ceremonias Mg. Alfredo Astudillo	
20H45	Cierre del evento	Mg. Mike Aguilar Técnico audiovisual	
DRIVE – guion completo y detallado: https://docs.google.com/document/d/1o7gwLSYf8AZT6EIi2JOrv0Zo7pM5cSp1/edit?usp=sharing&ouid=117950020660823703730&rtpof=true&sd=true			

Autor: Alfredo Astudillo

Tabla 12.- Enlace de evidencias de la ejecución de la obra

Cobertura fanpage: Deportes lican	
Galería de fotos	https://www.facebook.com/share/p/1EnwooWrMi/
Lectura de los prólogos	https://www.facebook.com/share/v/17bZAT3GGA/
Galería de fotos	https://www.facebook.com/share/p/1BEpqqZJKg/
Videos personales del autor	https://drive.google.com/drive/folders/1lU_Ig_3E-qqiSOFS0OPuAL6k-miRuSLt?usp=sharing

Autor: Alfredo Astudillo

5. DISCUSIÓN CRÍTICA DEL PROCESO

5.1. Evaluación del proceso creativo

El articular, investigación y creación generaron incertidumbre ya que al inicio se forjó una hipótesis de trabajo y era: encontrar esa complejidad simbólica de cada personaje. En un principio se recopiló información primaria; participaron priostes, personas que encarnan a los personajes, autoridades de la parroquia, pero en ese primer intento solo se definió que al pueblo licaneño lo movía la fe religiosa y que no tenía noción de cómo se crearon sus personajes. Más de cien años han transcurrido para intentar descifrar ese enigma o simplemente poner sobre la mesa una teoría que nace de la búsqueda académica-artística. Sumado a esto, no se encontró documentación patrimonial que sugiera la forma artística de presentación de los personajes.

Los tres objetivos se han cumplido con la mayor rigurosidad posible. El primero produjo un sistema conceptual que va más allá de la descripción etnográfica, articula los arquetipos jungianos, los dones bíblicos de la epifanía y los cuatro suyos aportando desde su cromática y significado ancestral. Todo este análisis permitió generar una narrativa más clara. El segundo objetivo, la producción del poemario en cuartetos rimados ABAB, se cumplió en su totalidad. Y el tercero, la puesta en escena, materializó lo que se vino trabajando en cuanto al simbolismo y significado de los personajes de la Fiesta de los Reyes.

El proyecto, cuanto más avanzaba, más crecía, en un inicio era simplemente un poemario sobre la fiesta en forma de contrapunto (confrontación entre personajes), similar a replicar las Loas existentes expresadas en la fiesta. Pero durante el proceso se expandió progresivamente el marco conceptual y construyó bases sólidas para cambiar de perspectiva, el proyecto dejó de ser descriptivo y se volvió interpretativo, ya no se trataba de decir quiénes son, sino que tienen dentro, cambiando el tono de la poesía completamente. El elemento más

inesperado fue el registro gótico-romántico, desde un inicio no se pretendía escribir desde la condena o desde la oscuridad, eso nació desde que se realizó la pregunta a los priostes ¿por qué vuelven si no tienen que volver?, la respuesta no fue religiosa ni social, se volvió existencial. Ya que la cultura produjo algo que no pertenece a ninguna tradición original ecuatoriana.

En el camino también surgieron dificultades y una de ellas de naturaleza epistemológica: ¿con qué derecho un investigador que no es de Licán escribe sobre Licán?, como si tuviera el criterio crítico necesario. La proximidad al objeto de estudio se tornó una fortaleza; la solución fue buscar esas voces que tienen nombre y protagonismo en la fiesta y eso desembocó en poemas y en el guion ceremonial frente a la puerta principal de la iglesia. Un proceso creativo que se presenta como una transformación de una visión caótica de experiencias personales, de entender la fiesta no solo como un rito de fe, sino como el significado mismo de cada una de ellas. Otra dificultad técnica era generar el leporello de 32 caras a 13x13 cm, con una tipografía legible y diseño cromático diferenciado. La tipografía que debía ser suficientemente pequeña para que quepa en un espacio pequeño y al mismo tiempo suficientemente grande para ser leída sin esfuerzo. Y por último, la dificultad de la puesta en escena, a pesar de que se preparó todo con antelación, el día del evento se topó con dificultades técnicas no previstas, como la falta de fluides eléctricos ante muchos equipos técnicos. El actor por un momento no respetó el guion y el sistema técnico de sonido fallaba en algunos momentos por la intermitencia de ser inalámbricos, y no hablar de un presupuesto ajustado en donde dependió más de la capacidad de gestión.

Si se detallan las dificultades, fuese interminable este bloque, pero el aprendizaje más profundo no fue lo técnico, fue comprender cómo creció la expectativa y con él es sustento teórico necesario para ser materializado, en términos de habilidades concretas, el proyecto

desarrolló competencias que no estaban en el horizonte al comenzar. Todo emergió de las necesidades específicas del proyecto. Otra forma de entender el arte también cambió, en un principio se pensaba en la documentación estética, pero para el autor quedó claro que no se documenta, se lo interpreta, produciendo un conocimiento que la documentación no puede producir, por último y no menos importante las proyecciones que se dieron a partir del análisis cromático – arquetípico – andino para los reyes de Licán son transferibles a otras fiestas populares de la sierra ecuatoriana. Por nombrar algunas, el Corpus Christi de Pujilí, el carnaval de Guaranda, el Pawka Raymi en Cotacachi son de similares características y densidad simbólica que no han sido estudiados desde este ángulo; es así que el proyecto establece una metodología que puede ser replicada, ajustada y expandida, según lo requieran los fenómenos de estudio de cada sector.

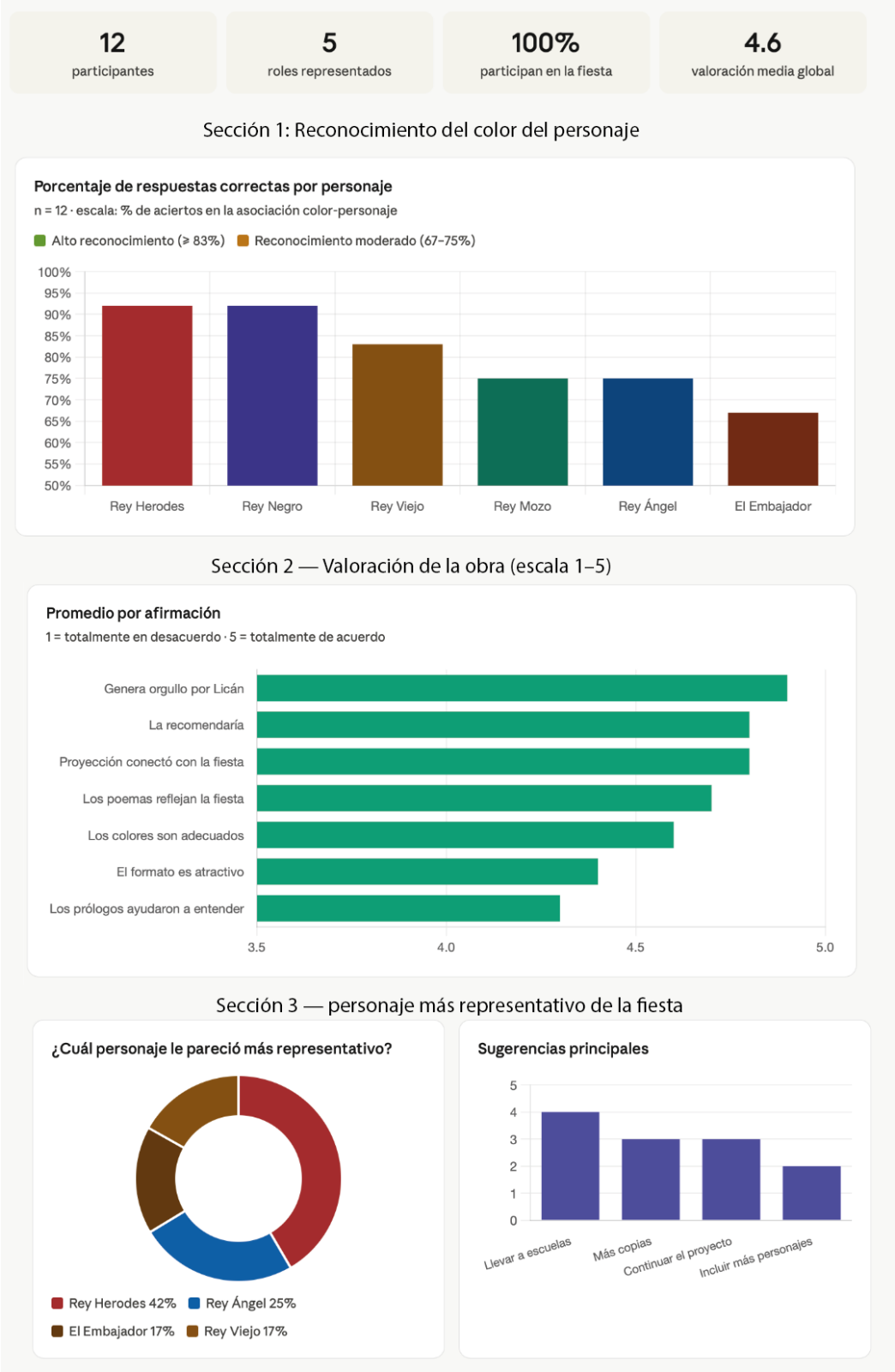
5.2. Informe de valoración - instrumento aplicado a la comunidad

Es prudente entender qué piensa la gente de la comunidad que asistió al evento, para lo cual se implementó un instrumento de recolección de datos, bajo la técnica de la encuesta semiestructurada (ver anexo 3), se la implementó a 12 personas, vinculadas directamente con la fiesta: 3 priostes, 3 intérpretes de personaje, 2 acompañantes de fila, 2 bailarines y 2 autoridades del GAD parroquial. Se aplicó días después del evento y estos son los resultados:

La lectura intuitiva de los colores estuvo más alineada al Rey Herodes y el Rey Negro, se interpreta que sus colores tienen mayor reconocimiento identitario, mientras que el embajador es el menos reconocido por su color, y poco asociado a su comunidad, eso muestra que se debe generar una mejor difusión de todos los personajes para posicionarlos en el imaginario colectivo. En la sección dos la relevancia del orgullo por la tradición de Licán es considerable, la fiesta identifica a la comunidad. Los prólogos obtuvieron un

porcentaje menor de todos (4.3/5), se interpreta que se debe simplificar aún más para mejorar el entendimiento ante la comunidad.

Ilustración 12.- Informe gráfico de la valoración



Autor: Alfredo Astudillo

En la última sección se vuelve a revelar que el Rey Herodes es el personaje más señalado como representativo de la fiesta, la paradoja del tirano que da de comer a la comunidad funciona en el imaginario colectivo. Algo muy relevante que se menciona es que se incorpore la obra como material educativo en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”. Eso abre una proyección concreta para el siguiente paso del proyecto.

6. CONCLUSIONES

Los Condenados de Enero - el poemario de los seis, llegó con una pregunta disfrazada de obra: ¿Qué queda de lo sagrado cuando lleva más de cien años resistiendo al tiempo, al mercado y a la indiferencia de su significado? Entonces lo central no es lo poético, es lo conceptual, los 6 personajes de la fiesta de los Reyes de Licán no son figuras decorativas de una celebración popular, la comunidad lo fue construyendo durante generaciones con una inteligencia colectiva. Por otro lado, la investigación-creación no funcionó como un método auxiliar, al contrario, produjo un tipo de conocimiento: el análisis teórico de los arquetipos jungianos no habría producido los poemas, los poemas solos no hubieran producido el sistema cromático y así no se construiría el poemario y sin el poemario la puesta en escena no se realizaba y no habría llegado a la comunidad. Todo fue una consecución sistemática.

El formato acordeón-leporello de 13x13cm es parte de la obra, ya que es el soporte que define que cada personaje ocupe exactamente un espacio y un orden, el uso de las imágenes con el color respectivo antes del texto, el prólogo que sirve de intermediario entre la imagen y los poemas. Produce una experiencia de lectura que replica la estructura procesional de la fiesta. Ahora el factor comunitario, la presentación pública del poemario fue recibida positivamente, el mapping sobre la fachada de la iglesia y la declaración del

Embajador en vivo produjeron una experiencia que el poemario por sí solo no podía producir.

En síntesis, es que la fiesta tiene más que decir sobre sí misma de lo que ningún expediente patrimonial ha podido registrar, y que el arte es el camino para decirlo sin minimizar su significado, es el que puede plantear nuevas formas de ver la fiesta o el que inicie nuevos formatos de análisis desde diferentes aristas. El Rey Herodes como antagonista central y el más aclamado por la comunidad, el Rey Ángel señalando lo que le mercado ya puso precio y materializando la divinidad de la estrella que guía. El Embajador que convoca al antagonista y no puede detenerlo. Son metáforas inventadas, por personajes reales de una fiesta real de una parroquia real de Chimborazo. La obra lo nombró, la comunidad los reconoció, eso es suficiente para el autor del proyecto sienta que valió la pena haber planteado un pensamiento y cristalizado en una presentación.

7. BIBLIOGRAFÍA

Arellano, I. (2011). *El arte dramático de Sor Juana Inés de la Cruz.* Iberoamericana.

BIBLIA. (18 de 03 de 2026). *BIBLEGATEWAY*. Obtenido de bibliegateway.com: https://www.biblegateway.com/passage/?search=Mateo%201%3A1-2%3A12&version=RVR1960

Carrion , U. (1975). *The New Art of Making Books.* The New Art of Making Books": Kontexts n.º 6-7.

Drucker, J. (2024). *Granarybooks.* Obtenido de Granarybooks.com: https://www.granarybooks.com/pdfs/centuryartists_supp.pdf

Estermann, J. (02 de 2021). *eifi.one.* Obtenido de Filosofía Intercultural / Filosofía Andina Una Antología: https://eifi.one/onewebmedia/Estermann_Filosofía%20Intercultural&Filosofía%20Andina.pdf

Eliade, M. (1981). *Lo sagrado y lo profano.* México: Guadarrama.

Elliot, J. (2000). *La investigación Acción en la educación.* Obtenido de GC.SCALAHED.COM: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24803w/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf

GAD Parroquail, L. (2006). *gadplican.ec*. Obtenido de Licán Gobierno Parroquial: https://www.gadplican.gob.ec/index.php/la-parroquia12/resena-historica

Gruzinski , S. (8 de Agosto de 2019). *La Guerra de las Imágenes.* Obtenido de La Guerra de las Imágenes: https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/12/gruzinski-la-guerra-de-las-imagenes.pdf

Gonzales, J. (2019). *TTAMAYO*. Obtenido de GOETHE Y EL ORIGEN DE LA psicología DEL COLOR: https://www.ttamayo.com/2019/08/psicologia-del-color/

Greene, J. (2024). *EBSCO.* Obtenido de MAGI: https://www.ebsco.com/research-starters/religion-and-philosophy/magi

Heller, E. (2008). *E-GO Library.* Obtenido de ia601202.us: https://ia601202.us.archive.org/30/items/psicologiadelcolor_201907/Psicologia-del-Color.pdf

ISID. (8 de 07 de 1810). *La teoría del color de Goethe*. Obtenido de proyectoisid.org: https://proyectoidis.org/la-teoria-del-color-de-goethe/

Jung, C. G. (1970). *Arquetipos e inconscientes colectivos.* Barcelona : Paidos - Iberica.

Juncosa, J. (Agosto de 1999). *Filosofía andina : estudio intercultural de Ia sabiduría autóctona andina.* Obtenido de FLACSO Andes: https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/items/58c78be1-38b3-4ea5-ad19-62e20d5af4df

Manzal, M. (2002). *Tierra Encantada. Tratado de Antropología de América Latina.* Madrid: PUCP.

Milla Villena, C. (1992). *Génesis de la Cultura Andina.* Obtenido de Red de memorias andinas de la ciudad de Buenos Aires : https://reddememoriaindiaenlaciudaddebuenosaires.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/06/villa-millena-genesis-de-la-cultura-andina.pdf

Moore, R., & Gillette, D. (1990). *King Warrior Magician Lover.* San Francisco: HarperSanFrancisco.

Nora, P. (1989). *Between Memory and History: Les Lieux de mémoire.* California: STOR.

Latorre, A. (10 de 2025). *La Investigación Acción - conoce y cambia la práctica educativa.* Obtenido de UV.MX: https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

Paz, O. (1956). *El Arco y la Lira.* México: Fondo de Cultura Económica.

Punter , D. (1996). *api.pageplce.de.* Obtenido de api.pageplce: https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781317891987_A23915332/preview-9781317891987_A23915332.pdf

Raquel. (30 de 06 de 2016). *No tan distintos* . Obtenido de notandistintos-raquel.bloqsport.com: https://notandistintos-raquel.blogspot.com/2016/06/los-4-suyos-del-imperio-inca.html

Roballo , F. (2024). *Carl Gustav Jung y la psicología analítica.* Obtenido de Neuro Class: https://neuro-class.com/carl-gustav-jung-y-la-psicologia-analitica/

Ross, A. (21 de 06 de 2024). *DEEP PSYCHOLOGY PODCAST*. Obtenido de deep-psychology.com: https://deep-psychology.com/es/the-four-male-archetypes/

Ruiz Tixi, M. F. (2025). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la fiesta Rey de Reyes, para la gestión turística sostenible de la comunidad San Vicente, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.* RIOBAMBA : ESPOCH.

Secretaria Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025.* Quito: Presidencia del Ecuador.

Turisec. (05 de 01 de 2024). *Pase del Niño Rey de Reyes, con 180 comparsas en Riobamba; otro evento ancestral, con cinco reyes a caballo*. Obtenido de turisec.com: https://www.turisec.com/pase-del-nino-rey-de-reyes-con-180-comparsas-en-riobamba/

UNESCO. (2004). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Paris.

UNACH. (2018). *Investigación para la declaratoria del Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.* RIOBAMBA : UNACH.

Unversidad Humanita. (9 de 12 de 2024). *Universidad Humanista* . Obtenido de umanitas.edu.mx: https://humanitas.edu.mx/blog/aprende/cultura-general/quien-es-gaspar-de-los-tres-reyes-magos

Zumthor , P. (1990). *SCRIBD.* Obtenido de ACRIBD.COM: https://es.scribd.com/document/327328297/ZUMTHOR-Paul-A-letra-e-a-voz-A-literatura-medieval-pdf

Anexos:

Anexo 1: Oficio al Gad parroquial de Licán, párroco de la parroquia y Empresa Eléctrica.

OFICIO Nro. AAM-001

Licán, 11 de mayo de 2026

Abogado Paolo Ocaña,
PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE LICÁN,
presente.

Asunto: Solicitud de apoyo logístico y participación en el evento cultural "Los condenados de enero - El poemario de los seis".

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo. La presente tiene por objeto extenderle una cordial invitación y, a la vez, solicitar su valioso apoyo para la realización de la noche de luces y cultura denominada **"Los condenados de enero - El poemario de los seis"**. Este evento tiene como fin generar una noche cultural donde converjan la literatura, el diseño y el Mapping como medios innovadores de difusión sobre nuestra fiesta mayor: los Reyes de Licán.

El evento se llevará a cabo el día **viernes 15 de mayo**, a partir de las 17:00. Dada la magnitud técnica del espectáculo, solicitamos comedidamente su gestión para contar con el siguiente apoyo logístico:

- **Infraestructura y Vías:** El cierre de las vías principales y adyacentes a la fachada de la iglesia de Licán a partir de las 17:00, así como el acordonamiento del área y la disposición de sillas para invitados especiales.
- **Equipamiento Técnico:** El apoyo con el préstamo del equipo de audio, amplificación, consola y micrófonos, necesario para la ejecución del evento.
- **Recurso Humano:** La asignación de personal adecuado que brinde apoyo operativo antes, durante y después del evento para garantizar el orden y el éxito de la programación.
- **Difusión:** La divulgación del acto a través de los canales digitales oficiales de la Junta Parroquial.

Es pertinente informar que este trabajo forma parte del desarrollo de un **proyecto de Maestría en Artes Visuales auspiciado por la Universidad Técnica del Norte**, en conjunto con el proyecto académico denominado **"Exploradores del Tiempo" de la Universidad Técnica de Cotopaxi**.

Conociendo su espíritu colaborativo, nos honraría contar con su presencia a las 19:00 para realizar la intervención formal de inauguración. Expresamos nuestro agradecimiento a la Junta Parroquial por el respaldo brindado en todas las etapas de este proceso y, de manera especial, a usted, Abogado Ocaña, por su interés en estos espacios de vanguardia y homenaje cultural.

Atentamente,

Mg. Alfredo Astudillo M
AUTOR Y DIRECTOR DE OBRA ARTÍSTICA

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
PARROQUIAL RURAL DE LICAN
Recibido: Paola Escobar
Fecha: 11/05/2026
Hora: 10:15

OFICIO Nro. AAM-002

Licán, 11 de mayo de 2026

Reverendo Padre Marcos Silva Serrano
PÁRROCO DE LA PARROQUIA DE LICÁN
Presente.

Asunto: Solicitud de autorización para uso de la fachada de la iglesia y participación en evento cultural.

De mi más alta consideración:

Reciba un saludo fraterno y mis mejores deseos en sus labores pastorales. La presente tiene como finalidad solicitarle, de la manera más comedida, su **autorización para utilizar la fachada exterior de la iglesia** como soporte visual para el espectáculo de *Mapping* denominado **"Los condenados de enero - El poemario de los seis"**.

Este proyecto audiovisual busca resaltar la riqueza cultural de nuestra parroquia y la devoción a los Reyes de Licán a través de las artes visuales. Para la ejecución óptima del evento, que se llevará a cabo el **viernes 15 de mayo a las 19:00**, solicitamos su gentil colaboración en los siguientes puntos:

1. **Gestión de Iluminación:** Que las luces exteriores de la iglesia permanezcan apagadas durante la proyección para permitir la visibilidad y nitidez de la obra artística.
2. **Instalación Técnica:** Se colocará una estructura tipo andamio frente a la puerta principal, la cual es parte integral de la propuesta estética. Es importante destacar que no se atentará ni se causará ningún daño a la infraestructura física del templo, pues la instalación es externa y estrictamente técnica.

Es pertinente informarle que esta obra es el resultado de un **proyecto de Maestría en Artes Visuales de la Universidad Técnica del Norte**, en conjunto con el proyecto académico **"Exploradores del Tiempo" de la Universidad Técnica de Cotopaxi**.

Dada la relevancia espiritual y cultural que la Iglesia representa para nuestra comunidad, nos complacería enormemente contar con su presencia en la **mesa de invitados especiales** a partir de las 19:00, para compartir juntos esta manifestación artística en honor a nuestras tradiciones. Agradezco de antemano su buena voluntad, su interés y el apoyo constante para que estos eventos que fortalecen nuestra identidad puedan realizarse con éxito.

Con sentimientos de distinguida consideración y respeto.

Atentamente,

Mg. Alfredo Astudillo M
AUTOR Y DIRECTOR DE OBRA ARTÍSTICA

Recibido
12-05-2026
P. Marco Silva

EMPRESA ELÉCTRICA RIOBAMBA S.A
Dirección Edificio Principal: Juan Larrea 22-60 y Primera Constituyente.
Teléfono: (03) 2960283 / 2962939 / 2962940 / Fax (03)2968216
Email: e-mail@eersa.com.ec

Ingreso Nro.2210
Fecha:2026-05-11 13:59:51
Procedencia:GADPR Lican - Abg. Paolo Ocaña
Anexos:1 hoja

ING. GLORIA PADILLA

1C's 2026 DOM

RNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
PARROQUIAL RURAL DE LICÁN
ADMINISTRACIÓN 2023 – 2027
amba RUC: 0660826520001

Oficio No. 137-GADPRL
Licán, mayo 11 del 2026

DE LA EMPRESA ELÉCTRICA RIOBAMBA S.A.

ensión temporal de alumbrado público para evento cultural y

d del representante del GAD Parroquial de Licán y el Director de la Obra Artística, en conjunto nos dirigimos a usted para expresarle un cordial saludo y a la vez, solicitar su valioso contingente técnico para la realización del evento cultural denominado **"Los condenados de enero - El poemario de los seis"**.

Esta iniciativa responde a un esfuerzo conjunto: por un lado, el **GAD Parroquial de Licán**, en su misión de promover el conocimiento y salvaguarda de la cultura ancestral de la parroquia; y por otro, el desarrollo de un **proyecto de investigación académica** de cuarto nivel.

Dicho evento tiene como objetivo central el rescate de la memoria histórica de la fiesta de los Reyes Magos a través de la tecnología del Mapping. Por la naturaleza técnica del espectáculo, la oscuridad del entorno es un requisito indispensable para garantizar la nitidez de las proyecciones sobre la fachada de la Iglesia Central de la Parroquia de Licán. Por tal motivo, solicitamos comedidamente se disponga la **SUSPENSIÓN temporal del flujo eléctrico de cinco (5) iluminarias, con los siguientes números de postes: 198149, 226749, 6884, 0386 y 10380;** ubicadas en el perímetro inmediato de la Iglesia, el día **Viernes 15 de mayo de 2026, de 18:00 a 21:00 aproximadamente.**

Asimismo, tenemos el honor de **extenderle una cordial invitación** para que sea parte de nuestra delegación de invitados especiales y nos acompañe en este evento cultural que dará inicio a las 19:00.

Agradecemos de antemano su atención y su valioso aporte para el éxito de esta noche de luces, arte y academia.

Atentamente,

Abg. Paolo Ocaña **PRESIDENTE GAD PARROQUIAL LICÁN**	Mg. Alfredo Astudillo M. **DIRECTOR DE LA OBRA ARTÍSTICA.**

Anexo 2. Galería de foros del evento.

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos.

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Los Condenados de Enero — El Poemario de los Seis
Parroquia Licán · Evento de presentación · Mayo 2026

Datos generales *(opcional y anónimo)*

- Edad: ___ años
- Barrio o comunidad de Licán: _____
- ¿Ha participado en la Fiesta Rey de Reyes de Licán? ☐ Sí ☐ No
- ¿En qué rol? ☐ Prioste ☐ Vasallo ☐ Asistente ☐ Otro: ___

SECCIÓN 1 — Reconocimiento de los personajes *Marque con una X el color que corresponde a cada personaje*

Personaje	Dorado	Verde	Púrpura	Azul	Carmesí	Cobre
Rey Viejo	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Rey Mozo	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Rey Negro	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Rey Ángel	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Rey Herodes	☐	☐	☐	☐	☐	☐
El Embajador	☐	☐	☐	☐	☐	☐

SECCIÓN 2 — Valoración de la obra *Marque del 1 al 5, donde 1 = totalmente en desacuerdo y 5 = totalmente de acuerdo*

Afirmación	1	2	3	4	5
Los colores de cada personaje me parecen adecuados para representarlos	☐	☐	☐	☐	☐
Los prólogos me ayudaron a entender mejor a cada personaje	☐	☐	☐	☐	☐
Los poemas reflejan lo que siento sobre la fiesta de Licán	☐	☐	☐	☐	☐
El plegable (libro acordeón) me parece un formato atractivo y manejable	☐	☐	☐	☐	☐
La proyección sobre la iglesia me conectó con la fiesta de una manera nueva	☐	☐	☐	☐	☐
Esta obra me hace sentir orgulloso/a de la tradición de Licán	☐	☐	☐	☐	☐
Recomendaría esta obra a alguien que quiera conocer Licán	☐	☐	☐	☐	☐

SECCIÓN 3 — Preguntas abiertas

1. ¿Cuál de los seis personajes le pareció más representativo de la fiesta de Licán? ¿Por qué?

_____

2. ¿Hay algo de la fiesta que usted esperaba encontrar en la obra y no encontró?

_____

3. ¿Qué es lo que más valora de la Fiesta Rey de Reyes de Licán?

_____

4. ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar la obra o su presentación?

_____