UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"ESTRATEGIAS MULTISENSORIALES PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, producción, productividad, innovación y desarrollo socioeconómico

AUTOR:

María Ángeles Clerque Flores

DIRECTOR:

MSc. Rosa Angela Cadena Burbano

Ibarra – Ecuador 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	CLERQUE FLORES MARÍA ÁNGELES

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años
AUTOR (ES):	CLERQUE FLORES MARÍA ÁNGELES
FECHA: DD/MM/AAAA	19/08/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ PREGRADO □ POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Inicial
DIRECTOR / ASESOR:	MSc. Rosa Angela Cadena Burbano / MSc. Lidia Marisol Haro Oña

2. CONSTANCIAS

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de agosto del año 2026

EL AUTOR:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARIA ANGELES CLERQUE FLORES

Nombre: María Ángeles Clerque Flores

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 30 de Julio de 2026

MSc. Rosa Angela Cadena Burbano
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ROSA ANGELA CADENA BURBANO

MSc. Rosa Angela Cadena Burbano
Director de TIC
C.C.: 1003013164

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración curricular **Estrategias Multisensoriales para el Desarrollo Psicomotriz en Niños de 4 a 5 Años** elaborado por María Ángeles Clerque Flores a la obtención del título de licenciada en Educación Inicial del aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ROSA ANGELA CADENA BURBANO

MSc. Rosa Angela Cadena.

C.C.: 1003013164

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LIDIA MARISOL HARO ONA

MSc. Lidia Marisol Haro.

C.C.:1713496139

DEDICATORIA

Este trabajo le dedico con todo mi corazón a mi Amado Cristo, quien en varios momentos de pesadez fue mi fuerza e impulso, a mi Madre Santísima quien me abrigó con su manto en noches de tempestad. Ellos fueron quienes me ayudaron en cada paso de formación motivándome a no desistir.

A mis queridos padres Rosita y Javier, quienes me apoyaron con sus consejos, mimos, palabras de aliento y consuelo a lo largo de toda mi formación profesional. A mi hijo precioso Jasper Gabriel por el cual elegí una carrera que se adapte a mis gustos y a sus tiempos, ya que el me ayudado en mis primeras prácticas profesionales realizando tantas actividades lúdicas como fuesen posibles y con su sonrisa saber que iba por el camino correcto, motivándome a crear cuentos únicos cada noche antes de dormir y que les he contado a mis niños en las pasantías.

A mi Sista Belén, quien muchas veces me acompañó y ayudó a elaborar material didáctico hasta altas horas de la madrugada entre risas y bromas. A mi Miranda, quien en tantos desvelos nocturnos con tareas me acompañó cada segundo hasta que me durmiera al fin. A toda mi familia en Ibarra que me apoyo de posada cuando viajaba a rendir los exámenes o a eventos en la universidad.

A aquellos docentes de mi niñez y especialmente del Colegio 24 de Mayo en Quito quienes me demostraron con su pasión en la enseñanza y cariño hacia mi persona que la docencia es una de las carreras con las que no solo brindamos conocimiento sino también huellas en el corazón.

Para finalizar, a cada uno de mis niños en las pasantías y en este ciclo profesional, quienes me han demostrado que con sus corazones inocentes escogí mi vocación a la docencia. Y exclusivamente a mí misma, por a pesar de tantos “no es tu camino” y desmotivaciones no haber hecho caso y firmemente seguir cumpliendo mi sueño.

AGRADECIMIENTO

A la gloriosa Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de cumplir uno de mis sueños formándome académica y profesionalmente. A cada docente de las diferentes asignaturas quienes me han ayudado en todo este proceso apoyándome en mi desarrollo individual y profesional.

Del mismo modo, agradezco profundamente a la escuelita Manuel Adrián Navarro y a los Centros De Desarrollo Infantil "Brillasol", "Mundo Fantástico" y "Timonel" por abrirme sus puertas donde me permitieron aprender estrategias, actividades, canciones y bases para mi futuro como maestra. Donde por cambio de domicilio muchas veces no he logrado continuar apoyándoles y han sabido entender.

A mis apreciadas docentes quienes me han brindado su apoyo incondicional en la construcción de este trabajo de integración curricular (TIC), mi tutora la MSc. Rosita Cadena y asesora MSc. Lidia Haro, por su paciencia y tiempo para satisfacer mis dudas e inquietudes al igual que sus consejos y carisma. A los docentes quienes me instruyeron en la materia de TIC para continuar con este proceso.

A mis tutoras profesionales la Lic. Johanna Martínez, Lic. Elizabeth Guanoluisa, Lic. María Pullas, Dra. Alejandra Silva y MSc. Mishel Torres, quienes con su ejemplo, cariño, consejos, críticas constructivas y dedicación contribuyeron con estrategias, con diferentes tipos de pedagogías y metodologías para yo continuar con mi desarrollo profesional.

A mis queridas amigas bbytop que estuvieron de inicio a fin de la carrera a pesar de varios obstáculos en nuestra amistad, a aquellas compañeras con las que compartíamos conocimiento, enlaces, documentos y formatos sin egoísmo académico. A cada persona que me apoyó con su granito de arena y ha ido sumando para tener un lugar en mi corazón.

RESUMEN

El siguiente trabajo investigativo se centra en el manejo de estrategias multisensoriales que potencien el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel", considerando algunas deficiencias en la motricidad fina y gruesa, en el control postural y tono muscular al igual que en lateralidad, equilibrio, orientación (espacial-temporal) incluyendo aspectos socioafectivos. A partir de lo expuesto, la investigación tuvo como principal objetivo analizar la aplicación de estrategias multisensoriales y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años. El proceso metodológico se sustentó en un enfoque mixto con paradigma pragmatista y donde el tipo de investigación es exploratoria secuencial, con un diseño exploratorio secuencial. Para la recopilación de datos se aplicó una entrevista a docentes del subnivel II de Educación Inicial y una guía de observación estructurada dirigida a los niños del mismo nivel. Los resultados evidenciaron que las profesionales emplean constantemente estrategias sensoriales basadas en la estimulación visual, auditiva, kinestésica y varias enfocadas en la psicomotricidad. Sin embargo, mediante la observación a los infantes, se comprobó que la mayoría de niños se encuentran en proceso de desarrollar su psicomotricidad, demostrando algunas falencias de motricidad fina en el agarre y en la pinza digital al igual que en motricidad gruesa como en la coordinación corporal de movimientos en extremidades superiores e inferiores. En consecuencia, se diseñó una guía de actividades lúdicas que estimulan la psicomotricidad a partir de estrategias multisensoriales (visuales, táctiles, auditivas, olfativas, kinestésicas, socioafectivas) que potencien el desarrollo psicomotor. Finalmente, es necesario mencionar que el aprendizaje multisensorial es eficaz y productivo.

Palabras clave: actividades lúdicas, aprendizaje multisensorial, destrezas kinestésicas, educación inicial, estrategias sensoriales, psicomotricidad, motricidad fina, motricidad gruesa.

ABSTRACT

This research study focuses on the use of multisensory strategies to enhance psychomotor development in 4- to 5-year-old children at the "Timonel" Child Development Center, taking into account certain deficiencies in fine and gross motor skills, postural control, and muscle tone, as well as in laterality, balance, and (spatial-temporal) orientation, including socio-emotional aspects. Based on the above, the primary objective of this research was to analyze the application of multisensory strategies and their influence on the psychomotor development of 4- to 5-year-old children. The methodological process was based on a mixed-methods approach with a pragmatist paradigm, employing a sequential exploratory research design. For data collection, an interview was administered to teachers in Sublevel II of Early Childhood Education, and a structured observation guide was used for children at the same level. The results showed that the teachers consistently employ sensory strategies based on visual, auditory, and kinesthetic stimulation, as well as several focused on psychomotor skills. However, through observation of the children, it was found that most are in the process of developing their psychomotor skills, exhibiting some deficiencies in fine motor skills—such as grasping and the pincer grasp—as well as in gross motor skills, such as body coordination of movements in the upper and lower extremities. Consequently, a guide to playful activities was designed to stimulate psychomotor skills using multisensory strategies (visual, tactile, auditory, olfactory, kinesthetic, and socio-emotional) that enhance psychomotor development. Finally, it is important to note that multisensory learning is effective and productive.

Keywords: playful activities, multisensory learning, kinesthetic skills, early childhood education, sensory strategies, psychomotor skills, fine motor skills, gross motor skills.

INDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR vi
DEDICATORIA vii
AGRADECIMIENTO viii
RESUMEN ix
ABSTRACT x
INTRODUCCIÓN 1
Motivaciones para la investigación 1
Problema de investigación 1
Formulación del problema: 3
Justificación 3
Objetivo General 5
Objetivos Específicos 5
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO 7
1.1 Antecedentes 7
1.2 Estrategias multisensoriales 8
1.2.1 Estimulación visual y auditiva 10
1.2.2 Estimulación táctil y kinestésica 12
1.2.3 Integración sensorial en el aprendizaje 16
1.3 Desarrollo psicomotriz 18
1.3.1 Motricidad gruesa 19
1.3.2 Motricidad fina 21
1.3.3 Esquema corporal y lateralidad 23
1.4 Fundamentación legal 27
1.4.1 Constitución de la República del Ecuador (2008) 27
1.4.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 29
1.4.3 Ley Orgánica de la Primera Infancia 30
2 CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS 32
2.1 Paradigma 32
2.2 Enfoque 32
2.3 Tipo de investigación 33
2.4 Diseño de la investigación 34
2.5 Métodos de Investigación 34
2.6 Técnicas e instrumentos de investigación 35

2.6.1 Técnicas 35
2.6.2 Instrumentos 36
2.7 Preguntas de investigación 37
2.8 Matriz de operacionalización de variables 38
2.9 Población 42
2.10 Procedimientos y análisis de datos 42
3 CCAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 44
3.1 Entrevista 44
3.2 Observación estructurada 54
4 CAPÍTULO IV: PROPUESTA 64
4.1 Título 64
4.2 Introducción 64
4.3 Justificación 64
4.4 Fundamentación teórica 65
4.5 Objetivos de la propuesta 66
4.5.1 Objetivo General 66
4.5.2 Objetivos Específicos 66
4.6 Desarrollo de la propuesta 67
CONCLUSONES 120
RECOMENDACIONES 121
GLOSARIO 122
Referencias 126
ANEXOS 135
Anexo 1. Árbol de Problemas 135
Anexo 2. Matriz Categorial 136
Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables 137
Anexo 4: Técnicas e instrumentos de investigación 142
Anexo 5. Validación por expertos de las técnica e instrumentos de investigación 144
Anexo 6. Autorización para aplicar los instrumentos de investigación 159
Anexo 7. Certificación de haber aplicado los instrumentos de investigación 160
Anexo 8. Certificación del Abstract 161
Anexo 9. Certificado de Compilatio 162
Anexo 10. Registro fotográfico 164

Índice de Figuras

Figura 1 *Uso de materiales visuales y auditivos para el aula* 11
Figura 2 *Juegos de exploración sensorial* 16
Figura 3 *Tipos de participación de niñas, niños y adolescentes* 17
Figura 4 *Planificación de talleres* 18
Figura 5 *Elementos para el funcionamiento del control postural con respecto a la edad* 20
Figura 6 *Objetos pequeños que se puede manipular* 22
Figura 7 *Tipos de trazos de líneas enseñados en la primera infancia* 23
Figura 8 *Lateralidad cerebral* 25
Figura 10 *Proceso de lateralización* 26
Figura 11 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el primer parámetro* 54
Figura 12 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el segundo parámetro* 55
Figura 13 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el tercer parámetro* 56
Figura 14 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el cuarto parámetro* 57
Figura 15 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el quinto parámetro* 58
Figura 16 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el sexto parámetro* 59
Figura 17 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el séptimo parámetro* 60
Figura 18 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el octavo parámetro* 61
Figura 19 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el noveno parámetro* 62
Figura 20 *Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el décimo parámetro* 63

Índice de Tablas

Tabla 1 Plano de composición para una Educación Corporal 24
Tabla 2 *Respuestas de las personas entrevistadas en la primera pregunta* 44
Tabla 3 *Respuestas de las personas entrevistadas en la segunda pregunta* 45
Tabla 4 *Respuestas de las personas entrevistadas en la tercera pregunta* 46
Tabla 5 *Respuestas de las personas entrevistadas en la cuarta pregunta* 47
Tabla 6 *Respuestas de las personas entrevistadas en la quinta pregunta* 48
Tabla 7 *Respuestas de las personas entrevistadas en la sexta pregunta* 49
Tabla 8 *Respuestas de las personas entrevistadas en la séptima pregunta* 50
Tabla 9 *Respuestas de las personas entrevistadas en la octava pregunta* 51
Tabla 10 *Respuestas de las personas entrevistadas en la novena pregunta* 52
Tabla 11 *Respuestas de las personas entrevistadas en la décima pregunta* 53

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

El presente estudio proviene del incentivo profesional y personal de enriquecer la formación integral del niño en sus primeros años de vida, etapa crucial del desarrollo ya que en esta se adquiere conocimientos mediante el juego y la interacción constante con el entorno. Durante la práctica educativa se ha comprobado que los infantes de 4 a 5 años presentan inconvenientes en el dominio de habilidades motrices, cognitivas, de percepción y coordinación obstaculizando el aprendizaje. Esta circunstancia impulsa el deseo de crear y emplear estrategias multisensoriales que fortalezcan el desarrollo psicomotor a través de la lúdica sensorial.

En este sentido, la motivación de este proyecto radica en la demanda de potenciar la praxis pedagógica por medio de técnicas innovadoras que abarquen la integración sensorial, la kinestesia y percepción como bases del aprendizaje. Se busca proporcionar a los docentes un medio metodológico que impulse el desarrollo de la lateralidad, esquema corporal, motricidad fina y gruesa, habilidades socioafectivas y creativas de los estudiantes. De este modo, Mosquera-Jiménez (2023) indica cuán importante es que los niños exploren y experimenten su entorno de forma sensorial integrando la relación del mundo que los rodea con sí mismos, siendo el educador quien ofrezca ambientes motivantes.

Problema de investigación

Durante la primera infancia los niños presentan dificultades en su desarrollo psicomotriz, tomando en cuenta que en estas edades los infantes no poseen un dominio completo de habilidades motrices finas o gruesas, esquema corporal, lateralidad y percepción espacial, fundamentales para el desarrollo integral del infante (Molina-Calderón y Piñón-Gamez**,** 2024). Sin embargo, se ha observado en diferentes instituciones educativas que los

docentes suelen utilizar actividades monótonas y poco dinámicas centradas en la ejecución mecánica de ejercicios sin enfocarse de manera global en la estimulación multisensorial, perjudicando la concentración, motivación y progreso de los niños.

A nivel internacional se evidencia un impacto negativo derivado del escaso uso de estrategias multisensoriales que estimulen el desarrollo psicomotor durante la primera infancia. Según Alonso-Fernández (2025), la proliferación de pantallas ha reducido la estimulación motriz en los niños, afectando el esquema corporal, el control postural y las habilidades motoras finas indispensables para la preescritura y el desarrollo del lenguaje. Por ello, resulta esencial que tanto docentes como familias implementen estrategias multisensoriales que favorezcan la actividad corporal y la coordinación motriz.

En el contexto latinoamericano, Silva-Fernández (2021), de la Universidad de Investigación y Desarrollo de Colombia, señala que el desarrollo psicomotor durante la primera infancia influye directamente en el bienestar físico y emocional a lo largo de la vida. Factores externos como el entorno familiar, la relación docente-estudiante y los recursos educativos afectan la coordinación, el tono muscular, la precisión motriz y la modulación perceptiva. En este sentido, el entorno escolar, considerado un segundo hogar, desempeña un papel clave en el desarrollo integral infantil.

En Ecuador, se ha evidenciado que los docentes de educación inicial emplean actividades poco estimulantes y repetitivas, lo que limita la motivación y el aprendizaje significativo. Jara-Fuentes y Lepe-Martínez (2022) señalan que las funciones ejecutivas se relacionan directamente con el desarrollo psicomotor, ya que los procesos mentales que regulan la coordinación, el lenguaje y la socialización se integran con la motricidad fina y gruesa. Por tanto, la falta de prácticas multisensoriales afecta la atención y la disposición para el aprendizaje.

El problema identificado se centra en torno a las dificultades en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años debido a la escasa aplicación de estrategias multisensoriales. Entre algunas causas identificadas se encuentran la ausencia de experiencias multisensoriales en la planificación docente, espacios de interacción que no estimulan el aprendizaje, reducido uso de estrategias lúdicas en conjunto a metodologías tradicionales poco activas y repetitivas. En consecuencia, los infantes presentan complicaciones en coordinación motriz, perceptiva y cognitiva, falta de desarrollo autónomo al no integrar la percepción sensorial con motricidad y bajo desarrollo en la ejecución de habilidades de precisión.

Formulación del problema:

¿En qué medida la implementación de estrategias multisensoriales favorece el desarrollo psicomotriz en los niños de cuatro a cinco años?

Justificación

Durante la primera infancia es importante que los niños aprendan a través del juego, ya que se potencia el desarrollo cognitivo, motriz y socioafectivo valorando la lúdica como un elemento fundamental para el desarrollo integral infantil (Borbor el al., 2024). Sin embargo, en la actualidad los docentes no ocupan constantemente estrategias visuales, auditivas, táctiles, kinestésicas, olfativas y gustativas que estimulen el desarrollo psicomotor (DPM) de forma interactiva. Siendo así, es pertinente que el maestro realice un seguimiento y control continúo de este proceso educativo, con el fin de detectar posibles riesgos biológicos y ambientales perjudiciales para su proceso de enseñanza (Machado et al., 2019).

En este contexto, la investigación resulta significativa ya que contribuirá a mejorar la praxis pedagógica direccionada a la estimulación del DPM, mediante el manejo de estrategias multisensoriales innovadoras de fácil aplicación en el aula, en niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel". Según Casis et al. (2025) estas técnicas estimulan diferentes

áreas del cerebro en los niños por medio de sus sentidos, vinculándose con un mecanismo cerebral específico, desempeñando un rol fundamental en la creación de redes neuronales bases en la enseñanza. Este estudio aportará a nuevas generaciones de profesionales que deseen instruirse e implementar en su planificación la lúdica multisensorial.

Se ha seleccionado el enfoque cuantitativo permitiendo medir objetivamente el progreso del desarrollo psicomotor tras aplicar estrategias multisensoriales, evidenciando el impacto en coordinación motriz, percepción espacial y corporal. Para ello se aplicará la técnica de observación estructurada posibilitando el registro de datos de manera sistemática y planificada en actividades ejecutadas por los educandos. Se complementará mediante la aplicación de la entrevista que facilitará la triangulación y validación empírica de resultados al contrastar lo recopilado con lo obtenido. Se analizarán los resultados para identificar las falencias de los niños y poder partir de esta base para proponer una guía pedagógica.

En este sentido, esta investigación aporta significativamente a los docentes y a los educandos siendo los últimos beneficiarios directos. De modo que tras analizar el nivel de DPM de los estudiantes del CDI Timonel mediante la observación estructurada y la aplicación de entrevistas a las maestras se proponga una guía didáctica que permita a los profesores implementar actividades multisensoriales que potencien el DPM infantil, ayudándoles a los niños a mejorar considerablemente sus habilidades motrices, de control postural y corporal, de lateralidad, de ubicación espacial, equilibrio y de sensopercepción en base a la lúdica y el juego en conjunto.

Por tanto, los resultados de este estudio serán utilizados como cimientos para el diseño de recursos didácticos basados en la integración sensorial del aprendizaje, que potencien habilidades como la lateralidad, esquema corporal, motricidad fina y gruesa. De esta manera, Guapi-Morocho y Arias-Moreno (2022) señalan que la lateralidad y la coordinación sirven de base para el desarrollo de la preescritura y motricidad, indicando que un adecuado control

visual en conjunto con la sincronización motriz contribuye al desarrollo de una afinidad lateral proporcional. Es en este proceso que recae la importancia de llevar a cabo este estudio con su propuesta pedagógica.

Esta investigación destaca de otros estudios ya que se enfoca en implementar estrategias innovadoras que potencien el desarrollo psicomotriz infantil en el aula. Se incorporarán actividades que activen redes neuronales necesarias para la adquisición de conocimientos partiendo de las bases del aprendizaje significativo. Como manifiestan Parra-Ocampo y Mejía-Narro (2022) el aprendizaje significativo creará una transformación positiva en el ámbito educativo ya que impulsa el desarrollo de habilidades blandas fundamentales para el diario vivir y el entorno laboral a futuro. Incluso los docentes tendrán la oportunidad de diversificar sus estrategias metodológicas en función del niño.

Por consiguiente, este estudio aportará al mejoramiento de la práctica pedagógica mediante estrategias innovadoras. Los beneficiarios directos serán los niños de subnivel inicial II del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel" y los beneficiarios indirectos serán los docentes en conjunto con las familias y comunidad. De modo que la lúdica multisensorial presente "varios beneficios al niño en diferentes aspectos desde lo cognitivo a lo social. Así mismo, se evidencia que esta estrategia no se enfoca simplemente en el juego como una actividad de recreación sino en un medio para el aprendizaje" (Miranda Paredes et al., 2023, p. 10752).

Objetivo General

Analizar la aplicación de estrategias multisensoriales y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial.

Objetivos Específicos

- Analizar la aplicación de estrategias multisensoriales y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial.

- Describir el nivel de desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños de 4 a 5 años en relación con las experiencias sensoriales.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en estrategias multisensoriales que potencie el desarrollo psicomotriz infantil.

Este estudio se compone de una introducción que detalla el problema de investigación, la justificación y los objetivos. Seguido continuará el marco teórico con sus antecedentes, bases teóricas y marco legal que explique el desarrollo de las variables. Luego se describirán los métodos e instrumentos para la obtención de datos mediante un enfoque cuantitativo. Se analizará los resultados con respecto a las estrategias multisensoriales aplicadas a los infantes mediante frecuencias. Finalmente, se diseñará una propuesta de estrategias multisensoriales innovadoras que potencien el desarrollo psicomotriz.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Con el pasar de los años hasta la actualidad el ser humano ha ido priorizando progresivamente la educación en la primera infancia centrándose específicamente en la estimulación temprana del DPM (desarrollo psicomotor), puesto que se presenta una notable plasticidad cerebral debido al generar un considerable número de conexiones neuronales en esta etapa, siendo un momento determinante al estructurar las funciones básicas para el desarrollo integral infantil, como la afectividad, habilidades motrices, el lenguaje oral-escrito y la percepción sensorial (Gallego-Marín, 2019). A continuación se exponen, algunos estudios que corroboran lo mencionado:

El proyecto de Gonzales-Garro (2019) realizado en España fue titulado "La instalación multisensorial en educación infantil: intervención en un patio escolar", tuvo como objetivo principal fortalecer el desarrollo infantil mediante la estimulación sensorial que potencie la motricidad y creatividad promoviendo una instalación múltiple en el patio escolar. Así mismo, en la metodología se empleó el enfoque cualitativo con observación directa y listas de control a 9 niños de 4 años posterior a la colocación de un área multisensorial en exteriores de una institución rural, los resultados exponen que los materiales usados favorecen el progreso motriz de los niños, concluyendo con que el aprendizaje sensorial beneficia su psicomotricidad.

La investigación de Chui-Betancur et al. (2024) realizada en Perú tuvo como principal objetivo determinar un programa de 10 meses con actividades recreativas para estimular el DPM en niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial San Juan Bautista de Puno. En el marco metodológico se aplicó el enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental desarrollando áreas sensoriales y motrices, donde para evaluar se utilizó el test de Jack Capón más la prueba de Wilcoxon. Los hallazgos evidenciaron mejoras en equilibrio, esquema

corporal, saltos, circuitos motrices y coordinación fortaleciendo el sistema psicomotor de manera holística, concluyendo en que la estimulación temprana favorece la psicomotricidad.

De este modo Briones-Bermello et al. (2025) en su proyecto realizado en Ecuador tuvo como principal objetivo proponer estrategias que mejoren la educación preescolar a partir de experiencias multisensoriales. Así mismo, la metodología se basó en una revisión de síntesis de varios artículos donde se evaluaron participaciones sensoriales con técnicas estandarizadas, lo dicho evidenció que la estimulación sensorial potencia la cognición, psicomotricidad y afectividad, se concluye que mediante la exploración sensorial se ofrecen grandes beneficios de estimulación temprana que favorece el desarrollo neuronal y psicomotor.

En base a lo mencionado posteriormente se analiza en el contexto local en Quito el proyecto de Rodríguez-Simbaña (2021) titulado "El juego como recurso de aprendizaje lúdico en el desarrollo psicomotor. Estudio realizado desde el enfoque cognitivo-conductual en el año 2021" con un enfoque metodológico cuantitativo y de corte transversal donde se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia a cuidadores de niños de 3 a 6 años, aplicando una encuesta y una exhaustiva revisión bibliográfica como técnicas. Los resultados obtenidos demostraron que el 30% de encuestados usa pantallas y videojuegos como pasatiempo para los infantes, concluyendo que pueden ser útiles para la coordinación visomotriz y la lateralidad.

1.2 Estrategias multisensoriales

Para comprender la conceptualización de las estrategias multisensoriales es necesario mencionar que la educación sensorial fue principalmente aplicada entre los siglos XVIII y XX por pedagogos, psicólogos y doctores de la Nueva escuela, tales como Rousseau, Pestalozzi, Piaget, Montessori, entre otros, que mencionan en sus postulados a los sentidos como base inicial de la razón del estudiante; a partir de lo dicho anteriormente se puede afirmar que la primera fuente del conocimiento de un infante son sus manos, pies, ojos, oídos que no se sustituyen por textos (Mosquera-Jiménez, 2023).

En este sentido Acosta-Bones (2021), De La Torre-Matango (2021), Narváez-Rivera y Luna-Guillén (2022) coinciden en que Montessori a partir de la praxis pedagógica propone su teoría con respecto al desarrollo infantil afirmando que "los niños se construyen a sí mismos" mediante la interacción constante al ambiente que los rodea. De este modo, se expone la importancia de la estimulación sensorial y el potencial interno en los primeros años de vida para favorecer la autonomía, el razonamiento y la percepción al momento de solventar problemas; considerando fundamental el uso de recursos sensoriales con múltiples niveles complejos para potenciar secuencias funcionales, experimentales y de estructuración.

En relación a lo anteriormente expuesto Rodríguez-Martínez (2025) señala que la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner en conjunto con las teorías de los diferentes estilos de aprendizaje demuestra que los infantes tienen variadas formas de incorporar saberes y aprender desde la integración multisensorial. Del mismo modo, considerando aquellos postulados se define a las estrategias multisensoriales como una metodología que surge a partir de una propuesta para distinguir las capacidades de los niños e implementar actividades que no sólo conecten el canal visual y auditivo sino también ejercicios que estimulen la memoria táctil, al igual que experiencias creadas a partir de la manipulación, movimiento y acción.

En este contexto Łuszczykiewicz (2024) define al aprendizaje multisensorial como un enfoque que asimila diferentes ejercicios que involucran múltiples canales de procesamiento sensorial, facilitando la integración de un aprendizaje significativo donde se permita a los infantes asimilar información de una manera holística. De este modo, la autora resalta la importancia de la teoría de la integración sensorial de Jean Ayres, puesto que mencionado postulado resalta el uso de experiencias sensoriales de amplia variedad que potencian las capacidades cognitivas, la regulación emocional, el desarrollo del sistema vestibular y habilidades motrices para un óptimo desarrollo integral infantil.

1.2.1 Estimulación visual y auditiva

La retentiva visual y auditiva empieza a evolucionar a partir de los primeros estímulos proporcionados por la madre en el desarrollo prenatal del infante continuando con transformaciones significativas en el período de educación inicial (Lluguay, 2022). En este sentido, se puede recalcar que las madres son las principales encargadas de proporcionar una estimulación auditiva y visual pertinente durante su etapa gestacional. A continuación, se especificará de mejor manera la interacción de estas dos percepciones al igual que su influencia individual y simultánea en el desarrollo integral de los niños.

Uso de materiales visuales (imágenes, colores, luces). En base a lo mencionado con anterioridad Femat-Roldán (2024) indica que la estimulación visual es aquella encargada de ofrecer estímulos específicamente seleccionados para fortalecer diversas funciones del sistema perceptivo visual, esta ejecución puede abarcar el manejo de objetos dinámicos, íconos, imágenes llamativas, figuras interactivas, secuencias, patrones visuales y prácticas de seguimientos oculares. En consecuencia, la presentación de estimulaciones complejas de seguimiento visual influye en la percepción del infante fomentando la capacidad de solucionar problemas viso-perceptuales.

Incorporación de sonidos, música o narraciones. Según Sánchez-Oñate y Becerra-García (2025) existe relación entre percepción auditiva y desarrollo del lenguaje oral definiendo así la estimulación auditiva como aquella que surge en exposición de los niños a actividades rítmicas o estímulos sonoros tales como la música y sonidos naturales (canto de aves, lluvia, cascadas, viento, insectos…) permitiéndoles asimilar estímulos que potencien habilidades comunicativas en conjunto con capacidades de expresión emocional y conciencia con su entorno. Así mismo, la discriminación sonora facilita el desarrollo cognitivo con agudeza auditiva en los infantes. A continuación, algunos materiales visuales, auditivos y

audiovisuales necesarios en la aplicación de nuevos conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las clases en el aula.

Figura 1

Uso de materiales visuales y auditivos para el aula



Fuente: Adaptado de Iglesias-Bueno (2022), Ramírez (2021), Gutiérrez y Mora (2023)

En este ámbito, la figura presentada muestra un diagrama de Venn con algunos materiales visuales, auditivos y audiovisuales para la estimulación que pueden ser utilizados en el aula de clases. De esta forma, para la percepción de la vista se sugiere fotografías llamativas e imágenes que motiven al niño; mientras que para la percibir estímulos del oído se recomienda audios musicales, narrativas variadas y de sonidos naturales. En esta misma línea, existen medios que estimulan coordinadamente visión y audición como películas, videos musicales, juegos tecnológicos y narrativas multimedia orientados a mejorar la práctica educativa. Según López-Casanova y Nadal-García (2018):

> El entrenamiento y la práctica musical son ricas experiencias sensoriomotoras y multimodales, que pueden dar forma tanto a la estructura como a las funciones del cerebro humano, y que están asociadas con beneficios cognitivos. Los efectos del comportamiento y los beneficios de la formación musical están respaldados por cambios plásticos en las cortezas auditivas y motrices primarias y secundarias, así como en las áreas de integración sensoriomotora y multimodal (p. 111).

Coordinación entre estímulos visuales y auditivos. Analizando lo mencionado previamente, Keiko-Cánchica (2024) señala que existen actividades de grafía melódica, dinámicas con tonos de escritura, onomatopeyas visuales, dibujo y pintura recomendadas para la estimulación de la percepción visual; mientras que el juego musical o la discriminación de sonidos para explorar sus características conjuntamente con la manipulación de instrumentales y actividades teatrales fusionadas al canto se estiman esenciales para el desarrollo de la percepción auditiva. De esta forma, se puede decir que existe gran variedad de materiales y medios que estimulan los sentidos de la vista y el oído desde una perspectiva artística.

1.2.2 Estimulación táctil y kinestésica

El tacto es la primera modalidad en ser desarrollada por el bebé para interactuar con el medio que lo rodea específicamente desde las tempranas interacciones con sus progenitores. Por tal razón, los estímulos táctiles se combinan con estímulos sociales y afectivos dando como resultado una modelación al temperamento y a la autorregulación infantil. Sin embargo, la respuesta táctil varía según los factores biológicos, prenatales o en base al estilo de crianza que manejen los padres (Mammen et al., 2017). En consecuencia, se puede decir que la estimulación táctil es aquella que es percibida por manos, pies y la piel en todo el cuerpo en reacción a superficies ásperas, planas, duras, suaves, puntiagudas, frías o calientes.

Para comprender de que trata la estimulación kinestésica es necesario conocer primero que “la cinestesia es la ciencia que estudia el movimiento humano o la sensación de la

percepción como movimiento universal. Esta herramienta se usa para sustituir o potenciar las funciones corporales relacionadas con propiocepción" (Quintero-Ramírez et al., 2021, p. 6). Partiendo de esta premisa se puede mencionar que la estimulación kinestésica es aquella encargada de potenciar la percepción del movimiento, el desarrollo motriz y táctil del infante durante la exploración del medio.

A partir de lo expuesto con anterioridad Rodríguez (2025) señala que la estimulación táctil es aquella que se activa mediante el sentido del tacto y diferentes maneras de contacto físico cumpliendo un rol esencial en el desarrollo infantil. En este sentido, la autora también menciona que los estímulos táctiles se basan en la interacción directa ejerciendo una influencia específica en la maduración sensorial y cerebral, de modo que incorporar diferentes recursos con diversidad de texturas permite desencadenar respuestas neurológicas significativas para la adquisición de aprendizajes.

Manipulación de objetos y materiales diversos. La manipulación de diferentes materiales con texturas fomenta un aprendizaje más dinámico e interactivo que estimula la percepción táctil, permitiéndole a los niños la discriminación de superficies rugosas, ásperas, suaves, duras, blandas, esponjosas, tamaños y formas para que logren diferenciar estas nociones desde la piel ya que la misma cumple el papel de transmisora al enviar información sensorial al cerebro. De este modo, el docente cumple con un rol fundamental al momento de proporcionar al educando experiencias sensoriales que inicien con herramientas manipulativas, desde esta premisa Cáceres-Ochoa et al. (2023) indica a continuación que:

> Los recursos didácticos manipulativos son un conjunto de medios que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que al interactuar y estar en contacto el estudiante con dichas herramientas concretas, sus vías sensoriales absorben de manera significativa la información o contenidos abstractos que el docente aborde en sus clases. Además, es necesario que el docente sepa elegir los recursos a utilizar, tomando en

> consideración el grupo o nivel educativo al que estará dirigido, para que sea beneficioso y efectivo el aprendizaje (p. 512).

En este contexto se puede añadir que el uso de material concreto permite potenciar en los niños habilidades perceptivas que les ayuden asimilando información por medio del dominio táctil, de forma que los recursos concretos sean un apoyo educativo para el desarrollo del pensamiento lógico-abstracto y la construcción de aprendizajes en diferenciadas áreas de conocimiento brindando al infante la oportunidad de trabajar en equipo o individualmente mediante la interacción creativa y crítica (Ruesta-Quiroz y Gejaño-Ramos, 2022). Por ejemplo, el uso de legos, plastilina, bloques, cubos, rosetas, maderas, pompones, dados, pinzas, cuentas, cordones, regletas, rompecabezas, arena, botellas, envases reciclados, paletas entre otros.

Actividades de movimiento corporal. Son aquellas ejecutadas por los niños a partir de movimientos que integren extremidades superiores e inferiores permitiéndoles ejecutar acciones como caminar, saltar, correr, bailar, arrastrarse, lanzar, atrapar, gatear, equilibrarse, entre otras. En este sentido se puede decir que "las actividades de expresión corporal posibilitan que los niños exploren y comuniquen sus emociones e ideas, contribuyendo a mejorar habilidades de coordinación motriz y la conciencia corporal, reforzando la autoestima y la confianza" (Paredes Echeverría, 2024, p. 8418).

En concordancia con lo expuesto antes algunas actividades que permiten el desarrollo del movimiento según el Ministerio de Educación (2022) pueden ser las siguientes: Mover la cabeza de arriba hacia abajo, mover la cadera en círculos, mover los pies simulando patear una pelota, mover la cadera de izquierda a derecha, imitar a un compañero jugando a las estatuas, hacer un boliche de material reciclado y lanzar. Otras actividades que se pueden sugerir son aquellas que integran juegos tradicionales como la rayuela, lanzar el trompo, saltar la cuerda o carrera de ensacados.

En este sentido Martín-Ruiz (2021) sugiere integrar diferentes dinámicas kinestésicas que estimulen el desplazamiento corporal y el trabajo en equipo como cuentos motrices basados en temáticas que incentiven el desarrollo de la imaginación o el aprendizaje de nuevo vocabulario, también propone actividades artísticas como danzas folclóricas del mundo, teatrillos de sombras y ejercicios teatrales con luz negra complementados con objetos fluorescentes. De este modo, se puede fomentar en el niño habilidades de expresión y comunicación fundamentales para su vida diaria.

Profundizando en esta línea Bustos (2025) propone actividades que ayuden a los niños en el crecimiento armonioso y sano desde el movimiento del cuerpo. Por ejemplo, pintura corporal para la autoexpresión, creación de sombras divertidas con las manos, juegos de equilibrio y yoga infantil. De esta forma, para desarrollar habilidades socioafectivas la autora sugiere prácticas como la danza libre, ejercicios lúdicos con intercambio de roles, arte corporal, ejercicios de mímica y actuación. En consecuencia, durante la ejecución de estas dinámicas los infantes pueden practicar valores como la empatía y el respeto mientras aprenden a interactuar con sus compañeros de manera saludable.

Juegos de exploración sensorial. Los juegos de exploración sensorial son aquellos que integran la percepción táctil o kinestésica de forma combinada o individualizada, tienen reglas y una secuencia metodológica con tiempos para facilitar su ejecución en clases. En este aspecto Lee (2024) menciona que este tipo de ejercicios lúdicos mejoran las habilidades de retención de información para comprender nuevos términos o vocabularios. En consecuencia, se puede añadir que el uso de diferentes movimientos corporales en base a la kinestesia logra resultados potenciales cuando los niños están aprendiendo individualmente o en grupo.

A su vez, el autor propone juegos de exploración sensorial que fusionan prácticas táctiles con actividades kinestésicas que facilitan la comprensión de terminologías en prematemáticas, prelectura y preescritura. De modo que los infantes mantengan una

constante donde integren el movimiento como parte fundamental del aprendizaje. A continuación en la siguiente figura se mencionan los ejercicios lúdicos más apropiados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la adquisición de conocimientos nuevos en base a la kinestesia.

Figura 2

Juegos de exploración sensorial



Fuente: Adaptado de Lee (2024)

1.2.3 Integración sensorial en el aprendizaje

Recapitulando con lo mencionado previamente se puede decir que la integración sensorial en el aprendizaje se da como una estrategia lúdica que relaciona simultáneamente uno o más sentidos para mejorar la adquisición de conocimientos mediante el juego como pilar fundamental en los primeros años de vida del ser humano, puesto que los niños suelen asimilar de mejor manera información cuando interactúan de manera divertida con sensaciones y estímulos que fomentan el desarrollo integral (Castellanos-Mora y Melo-Tinjacá, 2020). En

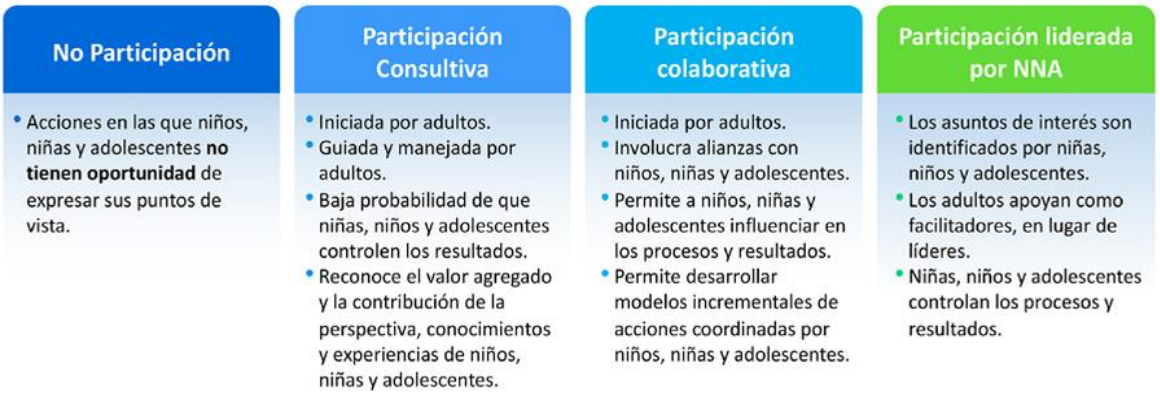
consecuencia, la unión de uno o más sentidos durante el juego estimula el cerebro en el proceso de aprendizaje infantil.

Coordinación entre sentidos en las actividades. Es la sincronización de uno o más sentidos en la ejecución de diferentes acciones del infante. Desde esta premisa Stock citada por Castellanos-Mora y Melo-Tinjacá (2020) señala que cuando interactúan uno o más sentidos a la vez los niños logran desempeñar de mejor manera actividades cotidianas como la rutina en su vida diaria y durante el ambiente educativo. En este contexto, los educandos logran realizar de mejor manera ejercicios de prelectura, preescritura, del pensamiento lógico matemático y diferentes nociones.

Participación activa de los niños. Es considerada como un derecho que tienen los infantes donde su voz es escuchada y atendida para garantizar un bienestar desarrollado por la autonomía de sí mismos. En esta línea, el educador toma un rol fundamental como ente que debe permitir que sus estudiantes sean informados con calidad y calidez, desde un ámbito en el cual el niño pueda dar sus opiniones y sean atendidas sus necesidades, de modo que priorice a aquellos con capacidades especiales e integre un proceso de aprendizaje activo donde el educando es el centro (UNICEF, 2022). A continuación, un esquema que presenta de mejor manera los tipos de participación.

Figura 3

Tipos de participación de niñas, niños y adolescentes

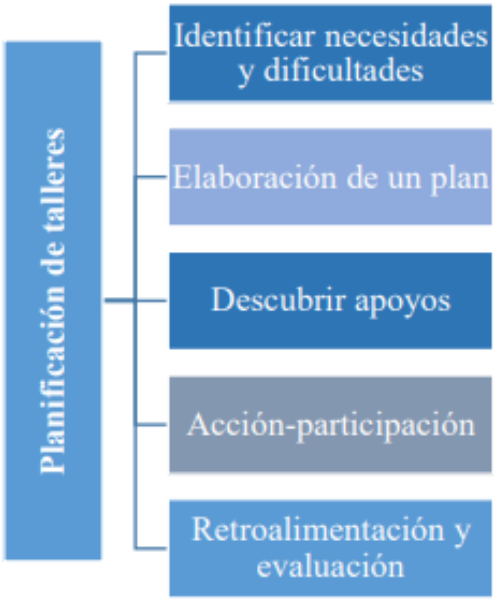


Fuente: Tomado de UNICEF (2022)

Adaptación de materiales a diferentes estilos sensoriales. Es aquella que adapta a los diferentes tipos de aprendizaje sensorial con varios materiales. En este sentido Coka-Echeverría et al. (2023) proponen algunas adaptaciones a la diversidad sensorial dirigida a niños con discapacidad auditiva y visual leve como adecuación de luz, usar recursos gráficos llamativos constantemente como ilustraciones interactivas, material manipulable o desarmable con varias texturas, tecnologías de dictado por voz. De esta manera se denota una figura dónde las autoras incluyen la planificación de talleres con actividades que integren también a niños neurotípicos como uso de técnicas grafoplásticas, de manipulación y exploración.

Figura 4

Planificación de talleres



Fuente: Tomado de Coka-Echeverría et al. (2023)

1.3 Desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotriz explicado por Jara-Fuentes y Lepe-Martínez (2022) hace referencia a la evolución del eje cerebroespinal, aquel que continua evolucionando constantemente mientras el infante atraviesa fases de forma lineal y estructurada; de forma que en vínculo con las habilidades cognitivas se manifieste una sucesión de procesos en la mente

que den avance a la gestión y coordinación del pensamiento conjuntamente con el desarrollo socio-afectivo, motor y del comportamiento.

De acuerdo con lo expuesto previamente el desarrollo psicomotriz es un mecanismo total de evolución y obtención de capacidades motrices y mentales avanzadas en la infancia involucrando la correlación entre características corporales, emocionales, mentales y sociales, donde se integran también capacidades motoras gruesas y finas; éste contiene la consecución evolutiva de destrezas siendo el fundamento del proceso cognitivo y del temperamento, es un avance principal y compuesto donde la renovación de la fisonomía se complementa con el desarrollo socio-afectivo denominándose un procedimiento gradual e ininterrumpido (Molina-Calderón y Piñón-Gamez, 2024).

1.3.1 Motricidad gruesa

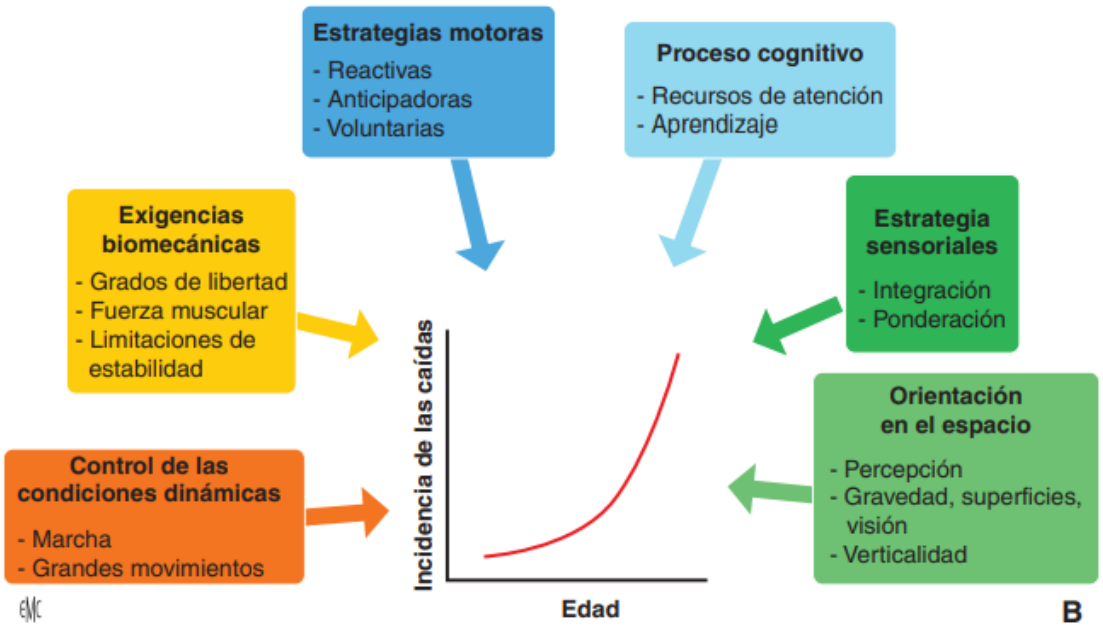
La motricidad gruesa se refiere al dominio obtenido en el cuerpo del ser humano en sus primeros años de vida, principalmente la movilidad global y extensa enviadas a todo el físico del niño, estas actividades son referidas con la generalidad corporal, coordinando todas sus extremidades y sentidos. Desde este aspecto, en Educación Inicial las habilidades motrices gruesas ejecutan la función principal en el desarrollo holístico infantil, debido a que puede progresar de forma más conveniente mediante la coordinación y firmeza en los movimientos gruesos del cuerpo; influyendo en la cualidad de gatear, empezar a caminar y gradualmente evolucionar en saltos, marcha hasta mejorar la habilidad de correr (Alvear-Ortiz et al., 2024).

Coordinación global (correr, saltar, equilibrarse). La coordinación global o sincronización holística es aquella que se desempeña cuando los niños ejecutan movimientos secuenciales de extremidades superiores e inferiores como deportes para equilibrarse u otras prácticas para poder tener la tranquilidad de su cuerpo y mente. Desde este punto, para el desarrollo evolutivo infantil es necesario la actividad física de acuerdo a la edad para aumentar sus habilidades y potenciar su desarrollo integral (Espinosa Cevallos, 2023).

Control postural. Es aquel que relaciona la información sensitiva con el eje cerebroespinal de los niños en base a las condiciones corporales y el entorno mientras sostiene la estabilidad, el dominio cognitivo cooperando con algunos tipos de respuestas según la clase de elaboración actividad, con la finalidad de ejecutar un movimiento independiente de la gravedad física (orientación) y al mismo tiempo no permitir que caiga (estabilidad). De tal manera el control postural está determinado a partir de las particularidades de la persona, además está organizado por su alrededor y el trabajo que se requiere hacer. El control postural es el objetivo de las funciones motrices (Duclos et al., 2017).

Figura 5

Elementos para el funcionamiento del control postural con respecto a la edad



Fuente: Tomado de Duclos et al. (2017)

Orientación espacial. Según Anasagasti et al. (2017) citado por Bernal-Tenorio y Cali-Galarza (2023) los infantes ocupan la orientación espacial para crear conexiones entre elementos, individuos y lugares. Estas nociones son útiles para la definición de espacio, figura y medida. En este sentido las orientaciones espaciales se manejan durante el crecimiento e interacción del niño con personas y su entorno. Estas vivencias permiten al niño desenvolverse

de forma integral. En consecuencia, al jugar un juego se obtiene mejor desarrollo de las nociones espaciales, es importante que el docente de énfasis a la correlación entre trayecto y orientación para que los educandos logren percibir los movimientos del medio.

1.3.2 Motricidad fina

La motricidad fina según Almeida-Velasteguí (2021) refiere a uno de los componentes principales en la existencia del poblamiento infantil ya que a través del crecimiento se desarrollan un compuesto de aptitudes, capacidades y habilidades que concierne a los niños para aprender mientras dominan los músculos manuales. Es por ello que mediante la formación pedagógica tiene relevancia en analizar la tarea realizada por el educador refiriéndose a la metodología y material didáctico que implementan en clase para aumentar la parte motriz, y comprende el efecto que se da en base a la evolución formativa de la agrupación de niñas y niños además de su influencia en el desarrollo integral.

En este contexto se puede mencionar que la motricidad fina abarca un objeto fundamental en el crecimiento de una persona, debido que, a partir de las primeras fases de existencia, concierne empezar con actividades puntuales y particulares a través de la armonización de los músculos con diminutos movimientos que comienzan mediante la ocupación de ciertas partes del cuerpo. Teniendo en consideración que, en el desarrollo de educación inicial la motricidad fina tiene un papel principal, los maestros ocupan un rol esencial para motivar el proceso motor, porque están a cargo de llevar tareas motrices en su clase variando el proceso en base a la edad de cada infante (Almeida-Velasteguí, 2021).

En relación a lo expuesto Valdivia y Chaves (2015) citados por Shunta-Rubio y Chasi-Espinosa (2023) señalan que la motricidad fina cumple con la función de manipular artefactos mediante ciertos movimientos ocupando únicamente los dedos y se obtiene la oportunidad de realizar pinza durante los nueve primeros meses con mayor complicidad requiriendo tiempo para manejar actividades motoras finas como pasar hebras en accesorios, y aún más para el

logro de escribir, pues es una integración de las habilidades neuro motoras y desarrollo cognitivo. En este sentido es importante ya que da fuerza muscular, ósea y nerviosa a manos y dedos, acciones que dan paso a un mejor control en el manejo de objetos pequeños.

Coordinación óculo-manual. Es una capacidad mental amplia en ella se necesita una armonización nítida entre la visión y la actividad manual. Mediante la coordinación óculo manual, la vista direcciona los movimientos manuales a través de un curso de observación de la información que se forma entre la localización y la formación. La coordinación óculo manual es principalmente fundamental para el desenvolvimiento normal de los infantes y su conocimiento escolar. La lectura, escritura y el deporte se necesitan para desarrollar esta habilidad durante su instrucción en lectoescritura, su organización óculo manual es importante para aprender a leer y escribir de la mejor manera (Guamán-Herrera, 2024).

Manipulación de objetos pequeños. En Educación infantil el material es de mayor importancia por ser origen de primer orden en el desarrollo de instrucción en los estudiantes, de tal modo que, es necesario clasificar, separar y ocupar herramientas similares acerca de la condición y efectividad de su formación. El infante necesita manipular, tocar, sentir de forma física objetos pequeños, estos pueden ser broches, botones, semillas, legos, monedas de juguete, entre otros, de tal manera lograr adquirir información a base de estos materiales (Velecela-Baculima y García-Once, 2023). De modo que el niño pueda manejar sus dedos al sostener cosas minúsculas como mullos, cuentas, bloques, rosetas, ajugas y más.

Figura 6

Objetos pequeños que se puede manipular

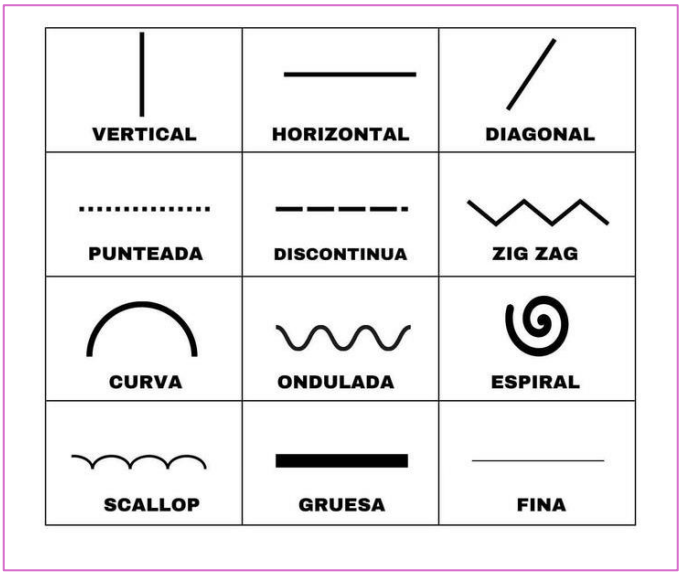


Nota. Entre algunos objetos pequeños que pueden manipular los niños se encuentran las ligas, botones, pompones, agujas, hilos, mullos, pinzas entre otros (ACRBIO, 2015).

Precisión en trazos o ensartes. La precisión en trazos para preescritura evolucionará en los niños de educación inicial mediante una secuencia de estrategias que desarrolla la educadora de la institución educativa, sin lugar a dudas los pequeños lograrán obtener la aptitud y destreza para manejar el proceso de lectoescritura en educación inicial nivel II como lo han propuesto las entidades superiores de educación. Por otro lado, el ensartado concede que los niños aprendan la capacidad de ensartar el hilo en las cuentas (bolitas perforadas) que ayudan a establecer el nivel de habilidad motora en los estudiantes (Saltos-Mendoza y Chávez-Loor, 2022). De modo que los niños desarrollen habilidades motrices que les permitan aprender a escribir, trazar, dibujar, maniobrar el lapicero, a continuación se presentan algunos trazos básicos que deben ser enseñados en etapa preescolar.

Figura 7

Tipos de trazos de líneas enseñados en la primera infancia



Fuente: Tomado de Bonilla (s.f.)

1.3.3 Esquema corporal y lateralidad

El procedimiento de lateralidad en un infante es analizado desde un punto de vista neurológico por lo que se adquiere una dominación manual dependiendo del hemisferio que lo controle, dando así dirección contraria ya que será diestro el que maneje el domino del hemisferio izquierdo e inversamente (Beltrán-Calle, 2021). En este sentido, los aspectos

motrices, emocionales y mentales del cuerpo se establecen en el esquema corporal y una buena incorporación de éste hace más sencillo el uso del cuerpo y la movilidad como medios de expresión y comunicación (Romero-Calonge, 2018). Por tal razón, el esquema corporal y la lateralidad están estrechamente vinculados en el desarrollo integral infantil.

Reconocimiento de partes del cuerpo. Reconocer las extremidades corporales es un instinto integral o entendimiento próximo qué cada persona tiene acerca de su cuerpo, situando el mismo en estado estático o movilidad integrando cada miembro por relevancia en interacción con el entorno y los elementos que lo acompañan. En síntesis, es el esquema del cuerpo con toda la información del mismo, tanto en acción o en descanso dentro del espacio, asociando además la apariencia corporal como actitudes, lateralización y movilidad desarrollada en el espacio (Simbaña-Haro et al., 2022). De tal manera, el infante identifica su cabeza, tronco, miembros superiores e inferiores y su relación al moverse.

Tabla 1

Plano de composición para una Educación Corporal

Plano de composición para una Educación Corporal					
	Pedagogías que elogian la lentitud	**Pedagogías del tacto**	**Pedagogías que anuncian un saber de sí**	**Pedagogías de la experiencia**	**Pedagogías de la presencia**
Líneas fuertes que tienen mucho peso y que permanecen	Necesidad de la explicación	Sentidos dominantes: Mirar, hablar y escuchar	Necesidad de ocultar la vida en el aula	Necesidad de la explicación	El aula como espacio de clausura Cuerpo enmudecido del estudiante/Cuerpo diciente del maestro
Líneas flexibles que insinúan algo	Reconocer que los cuerpos tienen sus propios ritmos	Pasar de la mirada al tacto	Dejarse decir (para sí) con las narrativas corporales	Pensar desde el cuerpo	Habitar de-otras-maneras el aula
Líneas poco comunes que crean algo nuevo	Percibirnos cuerpo	Reconocer la potencia del con-tacto	Creación de metáforas vivas y actuantes	Mediaciones inspiradoras para el enseñar: signos de la memoria, signos sensibles, signos creativos y signos lúdicos	Hacernos presentes en el aula Aulas vivas

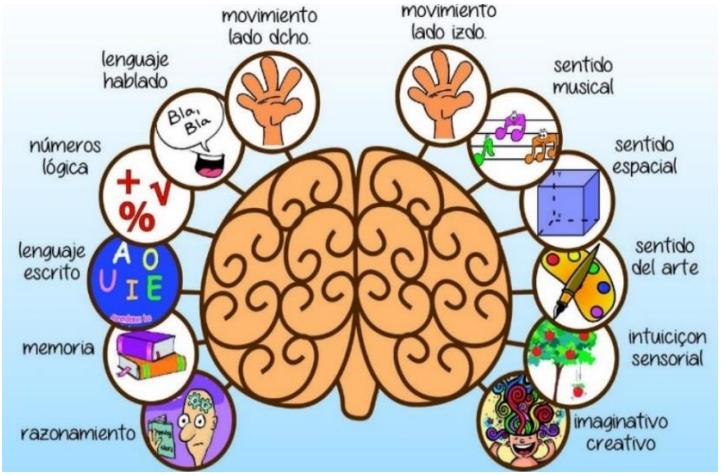
Nota. La tabla de Gallo et al. (2020) muestra diferentes pedagogías para aprender usando las distintas partes del cuerpo para el desarrollo motor infantil y una integración holística del aprendizaje.

A partir de lo expuesto, esta fase se realiza de manera coexistente al aprendizaje de las originarias relaciones espaciales, puesto que para lograr manejar la ubicación de cada extremidad corporal es fundamental que anteriormente tengan conocimiento de la posición además del nombramiento de las diferentes partes del cuerpo. Es primordial durante los primeros momentos de la clase o los posteriores para manejar el nombre y la ubicación de cada parte del cuerpo (Romero-Calonge, 2018). De tal manera, el niño logra diferenciar el funcionamiento de brazos, piernas, manos, pies y la ejecución de movimientos combinados entre sí durante juegos o actividades en clase.

Dominancia lateral (mano, pie, ojo). Según Ramírez (2019) citado por González y Pacha (2025) es aquella que se determina por el control funcional de alguno de los hemisferios del cerebro indistintamente siendo el izquierdo o el derecho, es por eso que, cada ser humano logra ser diestro o zurdo, dependiendo de la prioridad que ocupan en el uso de mano, pie o el ojo. Mediante las primeras etapas escolares, es necesario que los docentes desempeñen tareas que requieran el uso de todas las extremidades, de tal manera se activarán los dos hemisferios del cerebro cooperando con la manifestación de la lateralidad. En este sentido, los niños van prefiriendo un lado de su cuerpo para ejecutar cualquier actividad o dinámica en la escuela.

Figura 8

Lateralidad cerebral

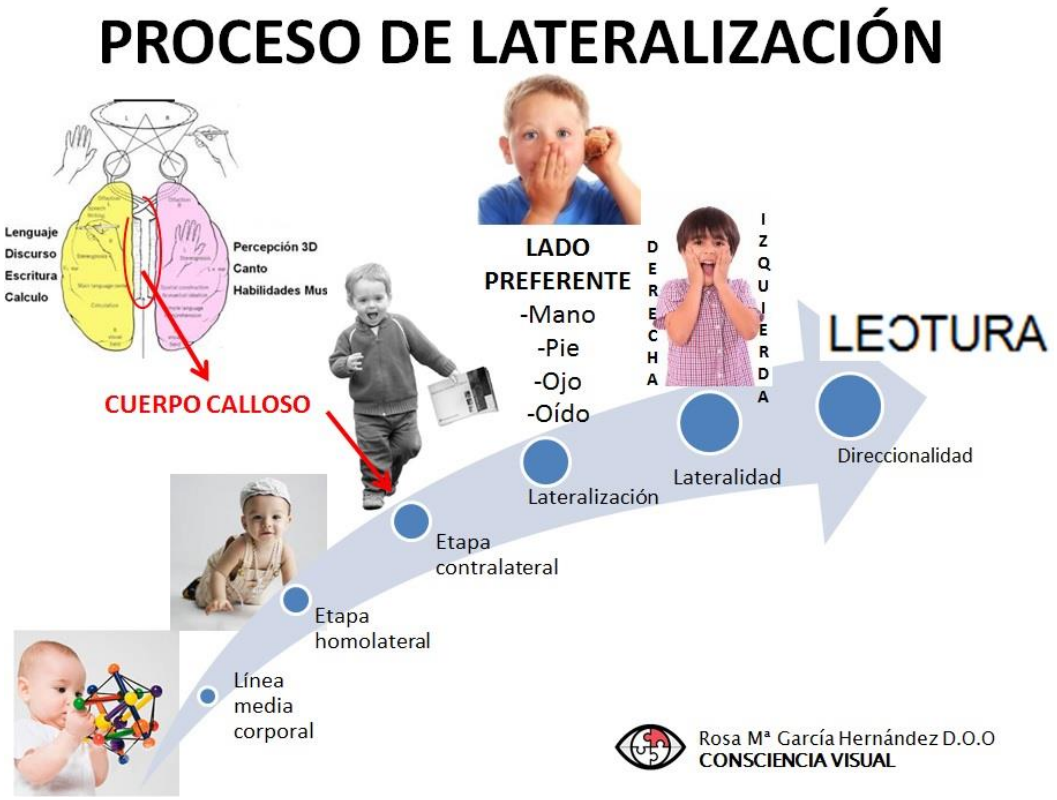


Fuente: Tomado de Aribau (2019)

En relación a lo expuesto García (2025) señala que el proceso de lateralización es sumamente complejo y tiene un inicio en la línea media corporal cuando el infante aprende recién a sentarse en sus primeros años de vida. De tal manera, éste va evolucionando en la etapa homolateral cuando el niño comienza a gatear hasta continuar al estadio contralateral para caminar; mientras los niños desarrollan el sistema locomotor en la primera infancia tienen un lado preferente determinado por una mano, pie, ojo y oído abriendo camino a esta lateralidad que seguirá moldeándose hasta finalmente llegar a una direccionalidad para la lectura. A continuación, una figura que explica de mejor manera lo mencionado.

Figura 10

Proceso de lateralización



Fuente: Tomado de García (2025)

Coordinación bilateral. Según Aribau (2020) se define como la armonización organizada de ambas partes del cuerpo relacionando las extremidades superiores e inferiores

con el cerebro donde el estudiante tiene que incrementar la integración bilateral en la totalidad corporal para desarrollar aptitudes motrices finas y gruesas. De forma que, si el infante obtiene algunas opciones de experimentar vivencias sensoriales como un niño, su desarrollo cognitivo empezará a madurar consecutivamente y su transformación de coordinación bilateral se ejecutará sin dificultad. En este aspecto, el educando logra intercambiar movimientos bilaterales en actividades deportivas (correr, saltar, lanzar, estirarse, atrapar…) de la escuela.

1.4 Fundamentación legal

Durante la redacción de esta investigación se ha priorizado el uso de documentos legales que fundamentan los derechos de las niñas y niños ecuatorianos en cuanto a su educación preescolar y desarrollo integral infantil en los primeros 5 años de vida. Entre las bases legislativas analizadas se encuentran la Constitución de la República del Ecuador (2008), la Ley Orgánica de Educación Intercultural -LOEI (Codificación 2024) y la Ley Orgánica de la Primera Infancia (2025). De este modo, se garantiza el acceso de los niños a una educación estandarizada y de calidad que les permita adquirir habilidades, destrezas y enseñanzas fundamentales para la estimulación multisensorial y psicomotriz.

1.4.1 Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de la República del Ecuador (2008) logra establecer los derechos fundamentales de las niñas y niños ecuatorianos destacando el acceso a educación, nutrición y salud para un desarrollo armónico en todas sus dimensiones (físicas, cognitivas, socioafectivas, sensoriales, culturales…) priorizando el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, se ha tomado como referencia para esta investigación artículos que fundamentan el adecuado desarrollo psicomotriz a partir de estrategias multisensoriales (UTPL, 2021). A continuación, los postulados:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: …4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad... (Constitución de la República del Ecuador , 2008)

El artículo dieciséis mencionado anteriormente respalda la importancia de todas las personas incluyendo a las niñas y los niños para acceder a diferentes formas de comunicación que involucren métodos visuales, auditivos y sensoriales que den apertura al manejo de actividades inclusivas. En este contexto, el Estado obliga al sistema educativo la incorporación de estrategias multisensoriales y recursos tecnológicos que estimulen los sentidos desde una perspectiva holística que fomente el desarrollo integral en la primera infancia.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

En este sentido, el artículo veintisiete respalda al infante para potenciar su desarrollo psicomotor de forma global en el sistema educativo preescolar integrando armoniosamente habilidades de participación, inclusión y democracia durante la convivencia en comunidad. De tal manera, se fundamenta que la educación es la base para construir la autonomía de las niñas y los niños fortaleciendo sus competencias artísticas, deportivas y socioafectivas mientras se incentiva el bienestar social para el desarrollo de todo un país a futuro.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Constitución de la República del Ecuador , 2008).

En este contexto, el artículo cuarentaicuatro establece que el Estado, la sociedad y la familia son la base prioritaria para garantizar un desarrollo integral en niñas y niños asegurando su interés superior por encima de cualquier otro derecho. Además, señala que es un proceso continuo de crecimiento permitiéndoles madurar mientras alcanzan su potencial en un ambiente que asegure sus aspiraciones y capacidades junto a la escuela o comunidad. De forma que, mediante políticas coordinadas con diferentes instituciones y niveles gubernamentales se respalden sus necesidades básicas para desarrollarse plenamente.

1.4.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador constituye al marco legal que regula el funcionamiento del sistema educativo garantizando los derechos a las niñas y niños a una educación integral, inclusiva de calidad estableciendo una normativa que les permita desarrollarse plenamente (MINEDUC, s.f.). A continuación, se presentan dos artículos esenciales que permitieron la redacción de este estudio en función del desarrollo psicomotor en base a la estimulación multisensorial.

Art. 54.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo,

psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas... (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2024).

Art. 64.- Educación para las personas con discapacidad. - Se establecerán políticas, planes, programas y otros mecanismos destinados a garantizar la inclusión de estudiantes que por sus características biopsicosociales enfrentan barreras en el acceso al aprendizaje, participación, permanencia, promoción y culminación en todos los niveles del Sistema Nacional de Educación… El Sistema Nacional de Educación tomará en cuenta las particularidades de cada persona, atendiendo sus características individuales en lo afectivo, cognitivo, sensorial y psicomotor, garantizando el acceso, aprendizaje, participación, permanencia, promoción y culminación de la educación formal en todos sus sostenimientos, a partir de ajustes razonables que les permitan ejercer sus derechos en igualdad de condiciones sin discriminación… (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2024).

Los dos artículos mencionados previamente destacan la importancia de desarrollar el sistema psicomotriz infantil a partir de la estimulación sensorial. El artículo cincuentaicuatro establece que en la etapa de educación inicial se ofrezca experiencias que estimulen el movimiento, la percepción y exploración a través de los sentidos respetando los ritmos de cada niño con sus respectivas necesidades. En esta línea, el artículo sesentaicuatro asegura la inclusividad a los niños de necesidades educativas específicas promoviendo apoyos que fortalezcan sus capacidades motrices, cognitivas y sensoriales que permitan un entorno sin discriminación entre pares.

1.4.3 Ley Orgánica de la Primera Infancia

Según Tiupul-Urquizo (2025) esta normativa legal fue desarrollada con la participación de distintos actores de la sociedad civil buscando enfrentar problemas críticos de la población

infantil, tiene como principal objetivo garantizar que todas las niñas y niños durante sus primeros años de vida tengan libre acceso a los diferentes servicios de salud, nutrición y protección social. A continuación, se hace mención a un artículo que destaca la primera infancia como un período fundamental en la vida de las personas siendo la base para desarrollar capacidades motoras, físicas, cognitivas, sociales y emocionales al presentar los infantes exponencialmente plasticidad cerebral.

Artículo 6, literal g.- Primera infancia: Etapa fundamental de la vida del ser humano, comprendida desde la concepción hasta antes de cumplir los seis (6) años de edad, donde se establecen los cimientos para el desarrollo armónico de las capacidades físicas, cognitivas, motrices y socioafectivas por la intensidad de su desarrollo neuronal (Ley Orgánica de la Primera Infancia, 2025).

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Paradigma

En este estudio se utilizó el paradigma pragmatista ya que permitió la recolección de datos de manera cualitativa, así como también medible y numérica. Según Herrera-Castrillo (2024) este paradigma cumple un rol esencial para la investigación cuantitativa y cualitativa en el ámbito educativo al encargarse de obtener información desde una perspectiva objetiva que recopile valores cuantificables sobre los procesos académicos que direccionen a la toma de decisiones para mejorar estrategias pedagógicas o el interés del educando, de modo que, el investigador evite una tendencia de subjetividad. En consecuencia, el educador logra evaluar el grado de efectividad en su cátedra a partir de resultados comprobables que potencien el método de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, el paradigma pragmatista aportó con la recopilación de datos sobre el DPM (desarrollo psicomotor infantil) al permitir la medición de forma objetiva y verificable que demuestre el nivel real de habilidades psicomotoras de los niños de 4 a 5 años de educación inicial subnivel II del Centro de Desarrollo Infantil Timonel. De igual manera, se analizó el tipo de estrategias sensoriales que suelen aplicar comúnmente en su práctica docente las educadoras de preescolar de la misma institución educativa.

2.2 Enfoque

El enfoque aplicado en esta investigación fue el mixto, según Isea-Argüelles (2024) sus orígenes se encuentran en el pragmatismo basándose en el postulado de que el mundo donde se vive parte de momentos medibles y objetivos que buscan generalizar resultados mediante la recopilación de datos con valor numérico en la aplicación de estadísticas, dos de las cualidades esenciales de este enfoque son la exactitud y potencial de replicado de información funcionando como un recurso clave para estudios que necesitan utilizar la comparación de

variables. De este modo, al fusionar valores cualitativos y cuantitativos se logra precisar información relevante sin que intervenga la subjetividad del investigador.

Este enfoque permitió recabar información cualitativa sobre las diferentes estrategias multisensoriales utilizadas en la práctica pedagógica para la estimulación del DPM mediante una entrevista dirigida a docentes de educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil Timonel. De tal manera, partiendo de las características cuantitativas de la observación estructurada como técnica de investigación se logró recopilar datos en base al alcance psicomotriz que presentaron los niños de 4 a 5 años de subnivel II.

2.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se aplicó en este estudio es de carácter exploratorio secuencial, según Ochoa-Pachas y Yunkor-Romero (2021) "los estudios exploratorios tratan la variable de estudio dimensionándola ya sea por sus características, propiedades, componentes para poder desarrollar un estudio profundo y que permita identificar las características que interactúan con su entorno, es decir con los factores de caracterización" (p. 6). En este sentido, el objetivo principal de este tipo de investigación es describir el desarrollo de la variable independiente y dependiente incluyendo su interrelación.

En este contexto, se analizará el tipo de estrategias multisensoriales que aplican las docentes en su práctica educativa mediante los datos recopilados por la encuesta. Del mismo modo, se analizará el nivel de alcance infantil con respecto al desarrollo de habilidades psicomotrices para realizar la respectiva descripción de la información recopilada por medio de la técnica investigativa de observación. De modo que se pueda recolectar aspectos relevantes que permitan la elaboración de una propuesta didáctica.

2.4 Diseño de la investigación

Se ha seleccionado el diseño exploratorio secuencial en esta investigación ya que en "su modalidad derivativa, permite que la recolección y el análisis de los datos cuantitativos se construyan secuencialmente a partir de resultados cualitativos. Esta secuencialidad hace que dicho método sea muy apropiado para los estudios que adoptan una perspectiva epistemológica participativa" (Canese de Estigarribia et al., 2020,p. 63). En este sentido, lo que primeramente se realiza es una etapa cualitativa para averiguar el suceso y después se despliega una fase cuantitativa para calcular o admitir lo hallado en el estudio.

2.5 Métodos de Investigación

En esta investigación se realizó la selección de los métodos analítico e inductivo ya que se cimenta en la necesidad de alcanzar el fenómeno de estudio desde una postura integral. El método analítico posibilita desglosar y examinar de manera sistemática la información recopilada por medio de la entrevista a docentes y la observación aplicada a los infantes de preescolar, lo que facilitó un análisis ordenado de los datos cualitativos y cuantitativos. En este contexto, el método inductivo proporciona la cimentación de conclusiones esenciales que parten de la visualización de sucesos determinados, enriqueciendo la interpretación de resultados y su relación en el entorno educativo. De esta forma, Sosa (2019) expone que:

> La inducción analítica se presenta, así como una forma de análisis que abre las puertas a la inventiva, la reflexión y la ruptura de los sentidos comunes sociológicos. Ella convoca, de manera general, a la imaginación sociológica. Actualmente, se la utiliza en investigaciones sobre temas educativos y deportivos, sobre salud, liderazgo y adolescencia (p. 27).

En este sentido la inducción analítica es factible en el contexto educativo ya que facilita la comprensión más profundizada de los sucesos que se manifiestan en ámbito escolar partiendo de circunstancias específicas; sin buscar limitaciones al aplicar teorías superficiales,

este enfoque analiza casos concretos como la relación entre espacios de aprendizaje con, estudiantes o docentes, y lograr construir interpretaciones más semejantes a la realidad educativa. Favoreciendo la reflexión crítica por encima de prácticas y creencias tradicionalistas en educación inicial.

2.6 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas de investigación hacen referencia a la secuencia procedimental en conjunto con los medios que hacen funcionales las metodologías. En consecuencia, son recursos fundamentales para la ciencia y el conocimiento de una realidad específica. La calidad de un estudio investigativo se sujeta, principalmente, de la selección óptima del diseño y elaboración de las técnicas, así como de los instrumentos que se utilizarán (Saras-Zapata, 2023). Por lo cual, esta etapa es crucial para la recopilación de información y la triangulación de datos en base a los resultados.

2.6.1 Técnicas

Las técnicas utilizadas en este estudio son las siguientes:

Entrevista. Esta puede definirse como un recurso para la adquisición de datos en el contexto cualitativo, caracterizándose por examinar interrogantes, comúnmente esquematizadas o pautadas, cuya finalidad es de carácter científico o indagatorio diferenciándose de una conversa coloquial. Con las preguntas se pretende acceder a los sentidos y la realidad del sujeto entrevistado, en busca de la información necesaria (Aspeé y González, 2024). De modo que mediante un diálogo en investigador puede profundizar su estudio en base a las premisas proporcionadas por el entrevistado.

Observación. Es una técnica de investigación que "permite registrar información sobre las características generales que manifiestan las personas…pues se puede considerar que observar es un proceso más efectivo que permite realizar cambios y adaptaciones acorde a las necesidades que presentan los estudiantes" (Yungán et al., 2023, p.2). En este contexto, permite

recolectar información al investigador educativo de manera más presente en el escenario de los sucesos, destacando la relevancia de la fuentes primarias y su interacción con el entorno.

2.6.2 Instrumentos

Según Saras-Zapata (2023) "un instrumento de recolección de datos o información es un recurso metodológico que se materializa en un conjunto de reactivos, expresados en un dispositivo o formato (impreso o digital) que se utiliza para recoger, registrar o almacenar los aspectos relevantes del estudio recabado de las fuentes adecuadas" (p. 9). En este sentido, se puede mencionar que aquellos son herramientas eficaces que permiten el registro de datos para la investigación en curso. A continuación, se mencionan los utilizados en esta investigación.

Guía de entrevista. Esta es presentada como un instrumento mediante un documento escrito o digital, su principal finalidad es la recopilación de datos, características o eventos del entrevistado como información crucial para la investigación, esta puede emplearse en aspecto físico y manual tanto como computarizado, siendo fundamental que únicamente sea editada por quien lleva a cabo la investigación, de modo que el entrevistado no la cambie (Medina et al., 2023). Desde este punto, aquel instrumento permite recopilar información de los docentes en base al manejo de estrategias multisensoriales en el aula de clase.

Ficha de observación estructurada. Este instrumento permite recopilar datos directamente del contexto en el que se presenta determinado suceso. En este sentido, Medina et al. menciona que:

> Se pueden utilizar fichas de observación en una amplia gama de contextos, desde la evaluación de la participación de los estudiantes en una clase hasta la observación de comportamientos animales en su hábitat natural. Una ficha de observación generalmente incluye una serie de preguntas o categorías, que pueden incluir información demográfica, comportamientos observables, contexto, fecha y hora, y otros detalles relevantes (p. 43).

En relación con lo anteriormente mencionado se puede acotar que mediante este instrumento se logra evaluar las habilidades y destrezas de los educandos con respecto a su desarrollo psicomotor.

2.7 Preguntas de investigación

¿De qué forma los docentes están empleando estrategias multisensoriales en el desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial subnivel II?

¿Cuál es el nivel actual del desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Timonel?

¿Qué tipo de actividades lúdicas pueden fomentar el desarrollo psicomotriz mediante estrategias multisensoriales para que sean empleadas por las docentes en sus rutinas diarias?

2.8 Matriz de operacionalización de variables

Tema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala / Unidad De Medida	Item
Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años	Identificar las estrategias multisensoriales utilizadas por los docentes para el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial.	Estrategias multisensoriales (VI)	Estimulación visual y auditiva	Uso de materiales visuales (imágenes, colores, luces).	Guía de Entrevista	No aplica/respuesta verbal del entrevistado	1. ¿Qué recursos visuales suele utilizar durante las actividades?
				Incorporación de sonidos, música o narraciones.			2. ¿Qué sonidos, música o narraciones suele incorporar para acompañar las actividades?
				Coordinación entre estímulos visuales y auditivos.			3. En su labor docente integra estímulos visuales y auditivos simultáneamente durante las actividades (ejemplifique algunos).
			Estimulación táctil y kinestésica	Manipulación de objetos y materiales diversos.			4. Mencione objetos o materiales diversos que pueden ser manipulables por los niños durante las actividades.
				Actividades de movimiento corporal.			5. En qué medida se realizan actividades que involucren movimiento corporal dentro o fuera del aula.

				Juegos de exploración sensorial.			6. Usted qué tipo de juegos de exploración sensorial utiliza considerando que favorecen el interés y participación de los niños.
							7. Usted qué tipo de actividades lúdicas suele utilizar que integre adecuadamente diferentes sentidos (vista, oído, tacto, movimiento) en las actividades.
			Integración sensorial en el aprendizaje	Coordinación entre sentidos en las actividades.			8. Considera usted que los niños demuestran mayor participación activa al aplicar estrategias multisensoriales (por qué).
				Participación activa de los niños.			9. Los materiales utilizados en su práctica docente se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje de los niños (por qué).
				Adaptación de materiales a diferentes estilos sensoriales.			10. Cómo considera que las estrategias multisensoriales mejoran la coordinación, postura y reconocimiento corporal en los niños.
	Describir el nivel de desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños de	Desarrollo psicomotriz (VD)	Motricidad gruesa	Coordinación global (correr,	Ficha de observación estructurada	1 = Siempre 2 = A veces 3 = Nunca	1. El niño/a interactúa de forma óptima con estímulos visuales,

	4 a 5 años en relación con las experiencias sensoriales.			saltar, equilibrarse).			como identificar colores, formas o movimientos.
				Control postural.			2. Reconoce y discrimina sonidos del entorno, mostrando atención y respuesta cuando escucha una instrucción oral.
				Orientación espacial.			3. El niño/a explora texturas diferentes con interés, tocando, presionando o manipulando objetos.
			Motricidad fina	Coordinación óculo-manual.			4. El niño/a realiza movimientos coordinados al realizar actividades físicas (lanzar pelota, bailar, saltar).
				Manipulación de objetos pequeños.			5. El niño/a mantiene el equilibrio durante actividades que requieren control corporal.
				Precisión en trazos o ensartes.			6. El niño/a utiliza la coordinación visomotriz en actividades como ensartar, apilar, o trasladar objetos pequeños.
			Esquema corporal y lateralidad	Reconocimiento de partes del cuerpo.			7. El niño/a realiza desplazamientos básicos (caminar, correr, saltar) en respuesta a una

							instrucción verbal o visual.
				Dominancia lateral (mano, pie, ojo).			8. El niño/a imita movimientos mostrados por el docente (gestos, posiciones, secuencias simples).
				Coordinación bilateral.			9. El niño/a muestra orientación espacial al ubicarse correctamente en el espacio según distintas instrucciones (‘al frente’, ‘atrás’, ‘al lado’).
							10. El niño/a regula la intensidad de sus movimientos (fuerte–suave, rápido–lento) al interactuar con estímulos táctiles, auditivos o visuales.

2.9 Población

El grupo de interés de la presente investigación se conformó por educadoras y niños pertenecientes al subnivel II de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil Timonel. Debido a la cantidad de participantes, se ocupó toda la población de niños y docentes del subnivel como muestra para el estudio. En resumen, se involucraron 3 profesoras de la institución y 10 niños de 4 a 5 años de la misma área, este método permitió la obtención de datos desde una perspectiva holística e integral acerca de las prácticas pedagógicas con respecto a su influencia en el desarrollo psicomotor.

2.10 Procedimientos y análisis de datos

En este estudio se utilizó una entrevista para la recopilación de datos en cuanto a la práctica docente sobre el manejo de estilos multisensoriales para la estimulación del desarrollo psicomotor. La guía de entrevista consta de 10 preguntas de carácter abierto en base al uso de actividades sensoriales para desarrollar habilidades psicomotrices. Se aplicó esta técnica a 3 docentes del Centro de Desarrollo Infantil Timonel especializadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños pertenecientes al subnivel inicial II en edades de 4 a 5 años.

Posteriormente para categorizar las contestaciones de cada educadora se realizó la triangulación de información de los entrevistados A, B Y C añadiendo un estudio similar a las respuestas de cada interrogante, permitiendo validar los resultados cualitativos. En este sentido, se pudo analizar la importancia de la estimulación multisensorial en etapas preescolares, demostrando que aquellas prácticas mejoran potencialmente el desarrollo psicomotor infantil en cuanto al direccionamiento de habilidades motrices finas, gruesas, de equilibrio, lateralidad y orientación espacial.

En cuanto a la aplicación de la ficha de observación estructurada para analizar el nivel de alcance de cada niño entorno a su desarrollo psicomotor de forma cuantitativa, se realizó la respectiva tabulación de datos mediante el sistema de software de Excel Microsoft al evaluar a

10 niños pertenecientes a subnivel inicial II de 4 a 5 años de edad. Destacando que aún no tienen en totalidad desarrollada su psicomotricidad. En este contexto, cada instrumento independientemente ha sido validado por 3 expertos especializados en educación infantil con títulos de cuarto nivel de formación profesional.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Entrevista

Se aplicó una entrevista a 3 docentes del Centro de Desarrollo Infantil Timonel en base al manejo de estrategias de estimulación multisensorial en su práctica docente. En donde se analizó las 3 perspectivas para la respectiva triangulación de información. De modo que esté proceso fue bastante útil para lograr elaborar la guía de actividades lúdicas multisensoriales para el desarrollo psicomotor.

Pregunta 1: ¿Qué recursos visuales suele utilizar durante las actividades pedagógicas con los niños de 4 a 5 años?

Tabla 2

Respuestas de las personas entrevistadas en la primera pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Tics, carteles grandes coloridos, pancartas, títeres
B	material visual como láminas, pictogramas cuentos con imágenes grandes y títeres, porque a los niños les llama mucho la atención.
C	Actividades pedagógicas que realizó con mis niños de 4 a 5 años suele utilizar diversos recursos visuales para facilitar lo que es la comprensión y para que ellos mantengan una mejor atención te puedo utilizar imágenes y láminas ilustradas que sean alusivas a los temas que estamos trabajando para que ellos puedan comprender esos conceptos nuevos para facilitar esa comprensión cuentos con ilustraciones grandes y coloridos iguales y murales temáticos y videos educativos infantiles que se adapten a la edad de los niños para su comprensión y trabajamos con material concreto y manipulativo para para su aprendizaje

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

La docente A menciona la importancia de usar pancartas y carteles coloridos, mientras que la B usa pictogramas de cuentos y láminas visuales, en este sentido la C menciona el manejo de imágenes ilustradas alusivas al tema de enseñanza y material concreto. En este contexto según los resultados del estudio de Gutiérrez-Ávalos et al. (2025) en cuanto a la aplicación de herramientas visuales, menciona que ayudaron con la comprensión e interacción de manera más efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permitiendo concluir que el

uso de ilustraciones, títeres y pictogramas beneficia significativamente al infante en la adquisición de nuevos conocimientos.

Pregunta 2: ¿Qué sonidos, música o narraciones incorpora habitualmente para acompañar las actividades en el aula?

Tabla 3

Respuestas de las personas entrevistadas en la segunda pregunta

Entrevistado	**Respuesta**
A	Cuentos canciones adivinanzas
B	Trabajo con canciones infantiles, música suave y cuentos narrados con diferentes voces. A veces usamos canciones de Cantajuego porque les encanta cantar y moverse. Repetimos 1 canción por semana para que las niñas y niños se aprendan
C	Canciones infantiles especialmente canciones que están relacionadas con el tema que se está trabajando en clase y favorecen lo que es la memoria que es en el vocabulario con los sonidos de los animales sonidos de transporte estimulan su imaginación y vaya esa comprensión auditiva esa expresión oral de una manera también más dinámica y más música suave música para hacer una transmisión entre una actividad más calmada

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

Las tres docentes coinciden en el manejo de canciones infantiles y el uso de cuentos narrados estimulando el desarrollo de nuevo vocabulario y la discriminación auditiva. En este sentido Morquecho-Macancela (2025) menciona en los resultados de su investigación que algunas actividades que fomentan el aprendizaje auditivo son "la lectura dramatizada, el micrófono parlante, el relato oral en cadena, los debates y la repetición guiada, facilitan el aprendizaje…trabajar destrezas específicas como la fluidez oral, la escucha activa, la organización de ideas" (p. 83). De este modo se llega a la conclusión de que este tipo de recursos proporcionan un ambiente de colaboración en el que los educandos toman en consideración los puntos de vista de sus compañeros y aprenden a expresar con mayor seguridad sus ideas.

Pregunta 3: ¿Integra de manera simultánea estímulos visuales y auditivos durante las actividades? Por favor, ejemplifique.

Tabla 4

Respuestas de las personas entrevistadas en la tercera pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Sonidos artificiales naturales fuertes débiles paisajes culturales
B	Sí, casi siempre combino lo visual con lo auditivo. Por ejemplo, muestro imágenes mientras cuento la historia o cantamos una canción relacionada con el tema.
C	Trabajando con mis niños sí, si integro lo que es los estímulos visuales con auditivos por supuesto durante las actividades porque ellos favorece su atención su aprendizaje significativo la comprensión de lo que se está trabajando y por ejemplo trabajando el tema de los animales tarjetas ilustradas efectos de sonidos para mantener la estimulación del niño y estimular esa comprensión tanto visual como auditiva en las canciones infantiles llaman su atención Entonces los niños igual van repitiendo y van observando los gestos se van nos podemos ir apoyando con imágenes con pictogramas y vamos trabajando igual la parte visual y la parte auditiva Y en este caso podemos incorporar movimientos

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

Las tres docentes coinciden en hacer uso de herramientas audiovisuales para estimular los sentidos e implementar nuevas estrategias en el aula, haciendo uso de videos, cuentos, tarjetas ilustradas con onomatopeyas al igual que canciones. En este contexto el estudio de Suazo-Muñoz y Ambrós-Pallarés (2022) demuestra que "Los principales resultados ponen de manifiesto que la utilización de recursos audiovisuales tiene una recepción positiva por parte del alumnado de cierta edad, porque principalmente les motivan" (p. 1). Facilitando llegar al término de que este tipo de estímulos permiten mejorar la adquisición de nuevos conocimientos de manera lúdica y significativa.

Pregunta 4: ¿Qué objetos o materiales manipulables utiliza para favorecer la exploración sensorial de los niños?

Tabla 5

Respuestas de las personas entrevistadas en la cuarta pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Masa plastilina arroz harina agua colorante papa texturas colores objetos duros suaves pelotas legos
B	Utilizo plastilina, arena, bloques, telas con texturas, pelotas de texturas, esponjas, y materiales que puedan tocar y manipular.
C	Favorecer la exploración sensorial de mis niños trabajamos en clase con diferentes objetos y materiales que son manipulables que nos permiten ese ese trabajo con los sentidos trabajo para estimular el tacto la vista al oído trabajar con el movimiento con ellos de construcción bloque de construcción rompecabezas trabajan con material sensorial usamos telas texturas mucha texturas que trabajamos para que ellos puedan tener la experiencia se pueden realizar también las botellas sensoriales también ya lo alijas también y con lo que son instrumentos musicales a veces son sencillos que ya los hay en el centro infantil esa experiencia directa de esa manipulación favorecer lo que su desarrollo sensorial

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

La docente A y B coinciden en hacer uso de masa y plastilina para ayudar a sus estudiantes con la manipulación. Las tres profesoras concuerdan en la manipulación de bloques y diferentes texturas para favorecer la exploración sensorial. Los resultados obtenidos del estudio de Caicedo-Armas et al. (2025) evidencian una apreciación considerablemente positiva con respecto a los recursos multisensoriales como técnicas innovadoras en la estimulación de sentidos y fortalecimiento de destrezas motrices durante la educación preescolar, en relación con pedagogías que enfatizan la exploración táctil y la manipulación activa como fundamento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Permitiendo concluir que la diferencia de texturas como arroz, lija y materiales diversos ayudan potencialmente a la exploración multisensorial.

Pregunta 5: ¿Con qué frecuencia realiza actividades que involucren movimiento corporal dentro o fuera del aula?

Tabla 6

Respuestas de las personas entrevistadas en la quinta pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Siempre la expresión corporal es básica diariamente
B	Todos los días hacemos actividades con movimiento, como bailes, rondas, juegos o pequeños circuitos.
C	Con mis niños digamos que la frecuencia de lo que son las actividades de movimiento es todos los días porque simplemente las canciones del mismo saludo todos los días de la ronda inicial las canciones llevan movimientos constante y las canciones estimulando la aplicación de movimiento de gestos que van siguiendo un ritmo igual ahí son canciones sencillas cortas pero que llevan lo que es la imitación igual trabajamos circuitos son circuitos sencillos con pausas actividades al aire libre ellos hasta de manera libre juegan en el patio en su recreo y es movimiento y actividades que hacemos cuando trabajamos coordinación equilibrio y e trabajo un grupo al trabajo en equipo mucha estimulación Y eso es para favorecer su desarrollo físico que también trabajamos en el atención La regulación de las emociones y lo que su motivación y ese trabajo grupal ese trabajo que favorece a través del movimiento también para favorecer

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

Las tres educadoras concuerdan en que la expresión corporal y la estimulación motriz gruesa es fundamental diariamente mediante rondas de juegos y actividades recreativas. En este sentido los resultados de la investigación de Solorzano-Ortiz (2020) coinciden en que la motricidad gruesa manifiesta una exponente evolución entorno a la primera infancia según el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras mediante la lúdica y el juego procesando los resultados que también demostraron que los infantes progresan por medio de destrezas que desarrollan al moverse y experimentar en su contexto circundante. Lo que permite concluir que partiendo del movimiento los niños van experimentando y mejorando su aprendizaje y habilidades psicomotoras.

Pregunta 6: ¿Qué tipos de juegos de exploración sensorial emplea para favorecer el interés y la participación de los niños?

Tabla 7

Respuestas de las personas entrevistadas en la sexta pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Juegos de experimentos naturales en el medio ambiente todo lo recursos al rededor del estudiante
B	Me gusta trabajar con cajas sensoriales y juegos donde descubren objetos con los ojos cerrados, alfombra sensorial
C	Estimulación sensorial en mis niños y trabajar en ello con el interés y la participación y favorecer ese aprendizaje si trabajamos diferentes actividades trabajamos de forma sensorial en Mesa sensoriales o bandejas sensoriales arena con sal hacemos actividades con semillas actividades que ellos hacen ya su edad para trabajar para mezclar para descubrir textura para hacer masas igual trabajo con espuma dental dibujan en la mesa usando la crema dental trabajamos igual con espuma hacemos camino sensoriales tenemos material en la clase para trabajar con alfombras que tienen diferentes texturas antes con los instrumentos musicales que podemos construir lo que tenemos ya en el centro infantil son juegos que hacemos que permiten que los niños a través de la experiencia directa de esa experiencia significativa ellos favorezcan su atención su desarrollo sensorial y también de forma creativa y divertida niños

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

La maestra A menciona la importancia de hacer experimentos en el medio ambiente mientras que la B hacer uso de cajas sensoriales, por otro lado la docente C propone hacer uso de mesas sensoriales e instrumentos musicales. En este contexto la investigación de Chalá-Álvarez (2025) demuestra que los resultados cualitativos de entrevistas a las profesoras destacaron que el juego sensorial permitió a los infantes explorar con felicidad y entusiasmo, expresar sus ideas y emociones al igual que mejorar notablemente su autonomía gracias a la estrategia de combinación con estimulación multisensorial y acompañamiento afectivo. De modo que, es importante priorizar la lúdica multisensorial como medio de enseñanza.

Pregunta 7: ¿Qué actividades lúdicas utiliza que integren de manera intencionada diferentes sentidos (vista, oído, tacto y movimiento)?

Tabla 8

Respuestas de las personas entrevistadas en la séptima pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Rondas competencias juegos de integración
B	Hago actividades donde ven, escuchan y se mueven al mismo tiempo, como dramatizaciones o circuitos, rimas con movimientos, frente al espejo.
C	En nuestra clase sentido de la vista el oído El tacto su movimiento también para favorecer ese aprendizaje multisensorial como he dicho con los cuentos o sea son cuentos de experiencia cuento vivenciados los niños van observando las imágenes grandes o imágenes que son alusivas al cuento utilizando por supuesto esa estimulación visual se puede manipular los objetos o los materiales que están relacionados materiales que estén relacionados con el cuento a través del tacto y vamos representando acciones del cuento con el cuerpo usando el movimiento Igual con los cuentos con las canciones porque usamos pictogramas en niños que necesitan ese apoyo visual y vamos trabajando con los sentidos también puede haber estaciones o actividades por circuito por estaciones sensoriales visuales algunas señales que indiquen cómo va a ir la forma del recorrido con música con canciones y con desplazamientos podemos incorporar movimientos en una estación para saltar para gatear para caminar para mantener el equilibrio la forma del recorrido con música con canciones y con desplazamientos podemos incorporar movimientos a una estación para saltar para gatear para caminar para mantener el equilibrio instrumentos musicales a la hora que sea educación musical las imágenes alusivas al tema vamos escuchando los sonidos de los animales disfrutan y trabajan de manera significativa y creativa esa estimulación

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

Las tres docentes coinciden en hacer uso de rondas y juegos que integren la música y actividades que fusionen más de un sentido con el movimiento. Partiendo de esta información se puede añadir de ejemplo los resultados del estudio de Litardo-Santos y Avila-Zambrano (2023) donde evidencian la importancia de inculcar estrategias pedagógicas que involucren el aprendizaje multisensorial y ofrezcan una agrupación de estímulos complementados de

sensaciones puntuales que permiten concluir éstos benefician la indagación, la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo del pensamiento lógico y diferentes destrezas cognoscitivas.

Pregunta 8: Desde su experiencia, ¿considera que los niños muestran mayor participación activa cuando se aplican estrategias multisensoriales? ¿Por qué?

Tabla 9

Respuestas de las personas entrevistadas en la octava pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Siempre ellos aprenden con los sentidos en su experiencia y con los recursos que se tengan a su alrededor
B	Sí, participan mucho más cuando usamos varios sentidos, porque se sienten motivados y aprenden jugando.
C	Yo Considero que los niños muestran una mayor participación una participación más activa cuando aplican cuando aplicamos en esa edad del aprendizaje será príncipe principal sentidos cuando los niños pueden ver tocar Escuchar moverse digamos que se sienten más curioso más motivado más activos y pueden como que actuar de una manera más Más directa más emocional más comprometida y más más a gusto en su actividad sensoriales favorecen en ellos también lo que es la atención la atención puede ser un poquito más más alargada Okay más tiempo de atención Su comprensión también facilita la comprensión del contenido y permiten que los niños participen puedan participar cada uno se va adaptando o participando Y eso también fortalece o favorece lo que es la memoria el vocabulario de manera significativa

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

La docente A menciona que siempre aprenden los infantes mejor mediante las experiencias multisensoriales, mientras que la docente B y C congenian mencionando que ellos están más motivados al jugar e integrar varios sentidos ya que pueden desarrollar mejor sus habilidades. Según Espinoza-Avila y Pizarro-Jimenez (2025) los resultados obtenidos en su estudio evidencian que las técnicas multisensoriales permiten captar y mantener la concentración de los párvulos. En este sentido se puede decir que al potenciar los sentidos

mediante actividades se genera mayor interés y participación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 9: ¿Los materiales que utiliza en su práctica docente se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje de los niños? Explique su respuesta.

Tabla 10

Respuestas de las personas entrevistadas en la novena pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Si, ya que las necesidades de cada estudiante son diferentes y diversas. cada uno aprende a su ritmo y con su propia característica
B	Sí, trato de adaptar los materiales porque cada niño aprende diferente.
C	Sí Por lo general se Procura o Procuro que en las actividades que se hacen en el día a día en la clase con los niños este adaptando recursos para lo que son los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los niños en el aula se incluyen materiales visuales buenos videos las narraciones se trabajan mucho con narraciones y con sonidos que ellos van imitando van representando también trabajamos lo que es la conciencia auditiva la estimulación auditiva con ellos y hay material manipulativo por supuesto para actividades de movimientos los niños necesitan estar en movimiento estar desplazándose y como digo iban imitando algunos movimientos se ofrecen esas actividades a los niños para participar de una manera más cómoda y más motivada y de acuerdo a su Estilo de aprendizaje cada uno va favoreciendo su aprendizaje de manera significativa

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

Las 3 profesoras coinciden en que cada niño aprende de diferente manera y con respecto a sus características adaptan su pedagogía. Según Briones-Bermello (2025) los resultados obtenidos en su investigación demuestran cada niño aprende a su ritmo por lo cual integrar estrategias multisensoriales de acuerdo a su necesidad permite mejorar las experiencias significativas durante el aprendizaje. En este sentido se puede complementar que el docente debe estar siempre capacitado para ofrecer una mejor educación a sus estudiantes, especialmente al momento de interactuar con las diferencias de cada uno y sus necesidades.

Pregunta 10: ¿Cómo considera que las estrategias multisensoriales contribuyen a mejorar la coordinación, la postura y el reconocimiento corporal en los niños?

Tabla 11

Respuestas de las personas entrevistadas en la décima pregunta

Entrevistado	Respuesta
A	Por estímulo. Porque ellos siguen lo que les interesa observar escuchar palpar sentir y siguen su ritmo
B	Estas estrategias ayudan mucho a la coordinación, el equilibrio y a que reconozcan su propio esquema corporal.
C	Contribuyen significativamente a lo que a lo que es mejorar O favorecer la coordinación la postura y el reconocimiento corporal en los niños y por qué bueno porque se integra ese movimiento de esos estímulos visuales que favorecen ese desarrollo ese aprendizaje y el movimiento ellos van niños cuando realiza en una actividad lo que es la música los materiales manipulativos las imágenes y el movimiento ellos van a desarrollar más su conciencia la conciencia de su cuerpo el Cómo se mueve en el espacio y van a tener esa participación en esos juegos que hacemos de manera coordinada movimientos trabajan mucho lo que manual esos circuitos que también podemos hacer para favorecer el equilibrio velocidades son actividades del cuerpo y van trabajando ese esquema corporal de una manera más compleja pero al mismo tiempo divertida composiciones con desplazamientos o mejorando su coordinación esa coordinación fina esa coordinación va favoreciendo su desarrollo físico y su desarrollo integral

Fuente: Entrevista a docentes de educación inicial

Según las 3 educadoras el movimiento y el juego mediante experiencias multisensoriales permite en los infantes mejorar sus habilidades psicomotoras considerablemente. En este contexto la investigación de Guapi y Arias (2022) demuestra en sus resultados que el desarrollo psicomotor durante la primera infancia va experimentando múltiples cambios por lo que al implementar actividades sensoriales se moldea positivamente la motricidad fina, gruesa y lateralidad. En este sentido se puede mencionar que las diferentes actividades multisensoriales permiten a los infantes mejorar su coordinación psicomotora.

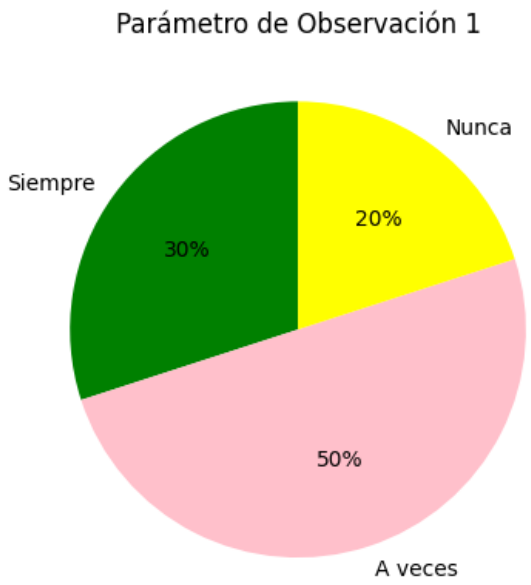
3.2 Observación estructurada

Se aplicó una observación estructurada a 10 niños pertenecientes al subnivel inicial II de 4 a 5 años con la finalidad de comprender las bases que poseen en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices.

Parámetro de observación 1: El niño/a interactúa de forma óptima con estímulos visuales, como identificar colores, formas o movimientos.

Figura 11

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el primer parámetro



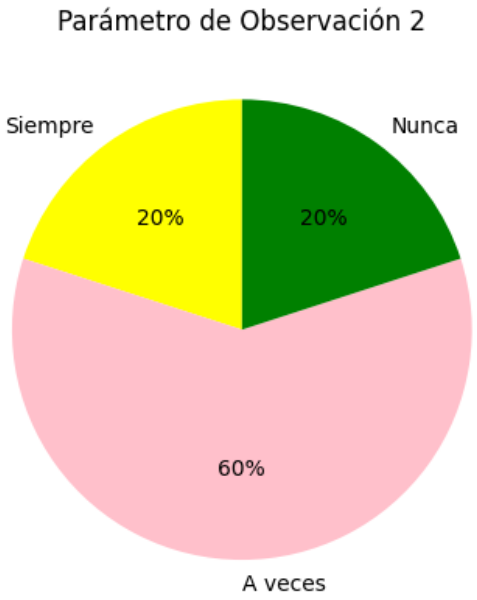
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

En base a los resultados se determina que el veinte por ciento de niños nunca interactúa de forma óptima y el cincuenta por ciento a veces interactúa de forma óptima con diferentes estímulos, mientras que solo un treinta por ciento siempre. Según lo analizado previamente se puede tomar de pauta el estudio de AlmeidaVelasteguí (2021) que demuestra la importancia de hacer uso de diferentes estímulos y sensaciones para mejorar el desarrollo de los infantes en edades tempranas. En consecuencia, se puede identificar que es necesario hacer uso de una mejor estrategia de estimulación infantil en base a los resultados obtenidos.

Parámetro de observación 2: Reconoce y discrimina sonidos del entorno, mostrando atención y respuesta cuando escucha una instrucción oral.

Figura 12

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el segundo parámetro



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

En base a los resultados obtenidos se puede determinar que el veinte por ciento nunca logra discriminar adecuadamente sonidos del entorno, mientras que otro veinte porciento a veces y un sesenta por ciento siempre. A partir de lo mencionado el estudio de Alonso-Fernández (2025) demuestra que es importante manejar diferentes estimulaciones auditivas al momento de aprender fonemas o nuevo vocabulario, de modo que esto beneficie la pronunciación y prelectura del infante en la metodología de adquirir conocimientos significativos. En base a lo expuesto se puede determinar que en el grupo de niños evaluado se debe fomentar de mejor manera estímulos sonoros, musicales y de interacción.

Parámetro de observación 3: El niño/a explora texturas diferentes con interés, tocando, presionando o manipulando objetos.

Figura 13

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el tercer parámetro



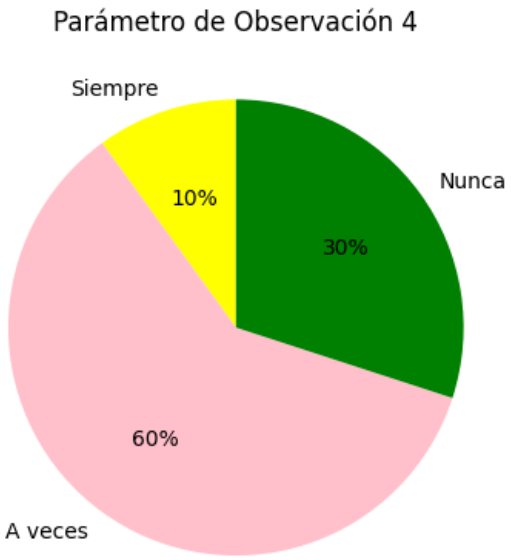
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

En base a los resultados expuestos se puede determinar que el treinta por ciento de los infantes nunca muestra interés al explorar texturas con el tacto, mientras que el cuarenta por ciento a veces y el treinta porciento siempre. Desde este punto el estudio de Caicedo-Armas et al. (2025) determina que es necesario hacer uso de múltiples texturas y objetos para que el niño manipule libremente experimentando nuevas experiencias alejadas de la monotonía, de modo que no resulte un ambiente poco estimulante al potenciar la motricidad fina y el desarrollo cognitivo. A partir de lo analizado previamente se puede añadir que es importante siempre implementar gran variedad de materiales y texturas paulatinamente en clases para potenciar el desarrollo de motricidad fina.

Parámetro de observación 4: El niño/a realiza movimientos coordinados al realizar actividades físicas (lanzar pelota, bailar, saltar).

Figura 14

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el cuarto parámetro



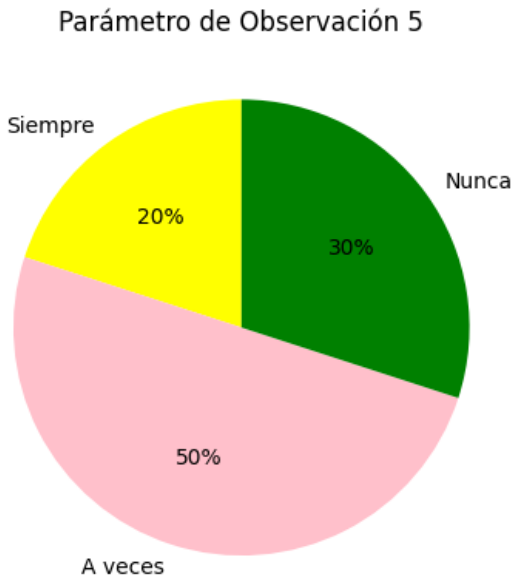
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

Tras analizar el nivel de motricidad de los infantes con respecto al lanzamiento de objetos y habilidades de coordinación con diferentes actividades físicas se pudo observar que el treinta por ciento del grupo nunca mantiene movimientos coordinados, mientras que a veces un sesenta por ciento y siempre un diez por ciento. En este contexto los resultados del estudio de Chui-Betancur et al. (2024) muestran que las actividades lúdicas potencian el desarrollo psicomotor de forma significativa, de modo que los niños manifiestan una mejora considerable al aplicar el juego en función del movimiento. En consecuencia, se puede decir que es importante hacer uso de diferentes estrategias lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad.

Parámetro de observación 5: El niño/a mantiene el equilibrio durante actividades que requieren control corporal.

Figura 15

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el quinto parámetro



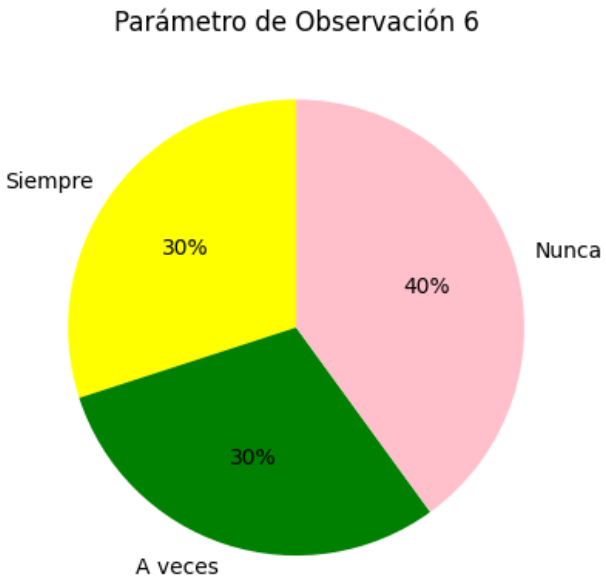
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

Al analizar como mantienen el equilibrio los infantes durante actividades de control corporal se visualiza que el treinta por ciento nunca logra esta consigna, mientras que el cincuenta porciento a veces y el veinte por ciento siempre. En este sentido los resultados del estudio de Rodríguez-Simbaña (2021) demuestran que la constancia de actividades lúdicas enfocadas en el control postural y equilibrio permiten al niño controlar sus movimientos mejorando sus habilidades motoras. En consecuencia, se puede mencionar que aplicar actividades lúdicas paulatinamente mejora el equilibrio y el control postural de los niños de manera considerable.

Parámetro de observación 6: El niño/a utiliza la coordinación visomotriz en actividades como ensartar, apilar, o trasladar objetos pequeños.

Figura 16

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el sexto parámetro



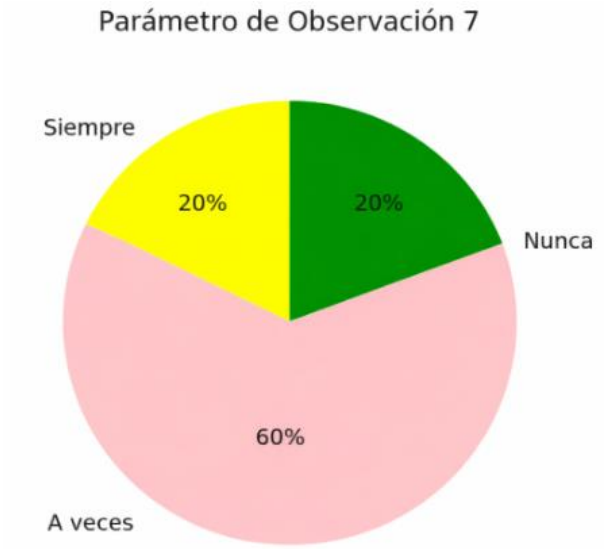
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

En base a los resultados se puede manifestar que el cuarenta por ciento de infantes nunca logra una adecuada coordinación visomotriz, mientras que el treinta por ciento a veces y el treinta por ciento siempre. De este modo, la investigación de Guamán-Herrera (2024) socializa que cuando un niño presenta carencias en cuanto a la coordinación óculo-manual es necesario hacer ejercicios de enhebrar, ensartar cuentas, rasgado, trozado, entre otras. En consecuencia, se puede argumentar que al existir falencias en cuanto a la coordinación mano-ojo es importante estimular constantemente esta área.

Parámetro de observación 7: El niño/a realiza desplazamientos básicos (caminar, correr, saltar) en respuesta a una instrucción verbal o visual.

Figura 17

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el séptimo parámetro



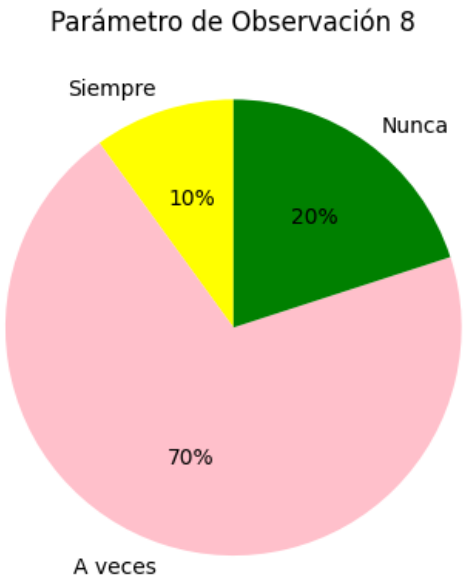
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

Al analizar los resultados se observa que el veinte por ciento de los niños nunca logra realizar desplazamientos básicos en actividades motrices, mientras que el sesenta por ciento a veces y el veinte por ciento siempre. En este sentido el estudio de Romero-Calonge (2018) demuestra que los ejercicios entorno a la expresión corporal mejoran considerablemente el desarrollo psicomotor infantil, ayudando a los niños en cuanto al desarrollo de habilidades motrices como desplazamientos que involucren, correr, saltar o caminar. En consecuencia, se puede argumentar que el juego es una técnica que siempre ayuda a los párvulos en cuanto al desarrollo de habilidades que implique desplazamientos básicos.

Parámetro de observación 8: El niño/a imita movimientos mostrados por el docente (gestos, posiciones, secuencias simples).

Figura 18

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el octavo parámetro



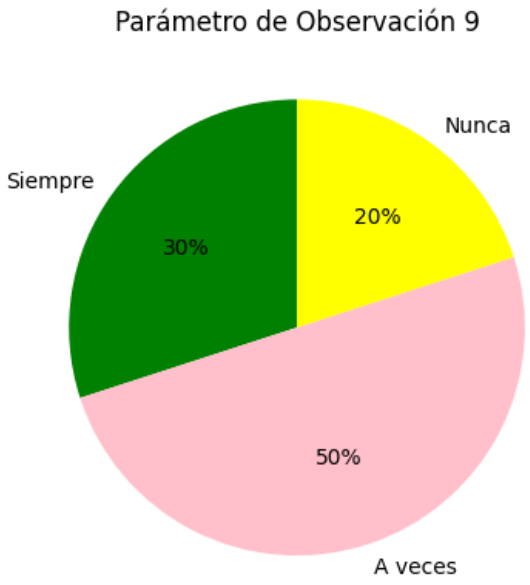
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

Según los resultados proporcionados se puede afirmar que el veinte por ciento nunca logra seguir consignas que involucren imitar al docente, mientras que a veces el setenta por ciento y siempre el diez por ciento. De modo que el resultado del estudio de Alvear-Ortiz et al. (2024) refleja que para estimular el esquema corporal se requiere elaborar ejercicios de imitación mediante pictogramas, videos o canciones con imágenes que muestren el movimiento adecuado de cada parte del cuerpo humano, de forma que los niños logren mejorar el control postural. En este sentido se puede mencionar que utilizar recursos visuales beneficia el desarrollo del esquema corporal.

Parámetro de observación 9: El niño/a muestra orientación espacial al ubicarse correctamente en el espacio según distintas instrucciones (‘al frente’, ‘atrás’, ‘al lado’).

Figura 19

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el noveno parámetro



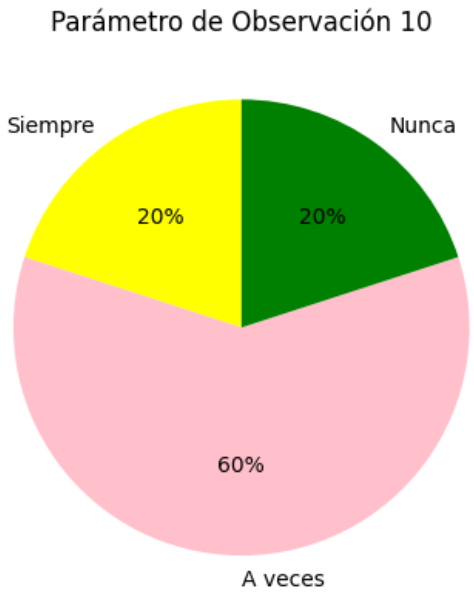
Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Timonel”

Por medio de la gráfica se puede observar que el veinte por ciento de los niños no logra mantener una adecuada orientación espacial durante consignas, mientras que el cincuenta por ciento a veces y el treinta por ciento siempre. En este contexto el estudio de Alvear-Ortiz et al. (2024) en sus resultados demuestra que la orientación espacial se puede potenciar por medio de juegos que mencionen direcciones específicas (adelante, atrás, izquierda o derecha) como la búsqueda del tesoro o de consignas claras. En consecuencia, se puede argumentar que precisar indicaciones precisas al momento de iniciar un juego o actividad es crucial para mejorar las habilidades entorno a la ubicación espacial y orientación.

Parámetro de observación 10: El niño/a regula la intensidad de sus movimientos (fuerte–suave, rápido–lento) al interactuar con estímulos táctiles, auditivos o visuales.

Figura 20

Porcentaje del resultado tras aplicar la ficha de observación en el décimo parámetro



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel"

En base a la figura expuesta se puede analizar que el veinte porciento de los infantes no regula la intensidad de sus movimientos en cuanto a diferentes estímulos, mientras que el sesenta por ciento a veces y el veinte por ciento siempre. En este sentido los resultados del estudio de Chui-Betancur et al. (2024) demuestran que hacer ejercicios de estiramiento y respiración previos a diferentes actividades motrices ayudan a regular la intensidad y fuerza al realizar diferentes movimientos. En consecuencia se puede decir que un calentamiento antes de cada actividad que requiera movimiento beneficia la regulación de intensidad, ayudando a tener un mejor control corporal y evitando accidentes con otros niños.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título

Guía de Actividades con Estrategias Multisensoriales para el Desarrollo Psicomotriz en Niños de 4 a 5 Años

4.2 Introducción

Es necesaria la formación de profesionales íntegros en el ámbito educativo, de modo que su desempeño sea óptimo y honesto, con base en el amor y en los principios de ética profesional. Por tal razón el uso de estrategias multisensoriales en esta guía se ha enfocado en la orientación adecuada del educando hacia su propio futuro, de forma que se involucre en la adquisición de habilidades psicomotrices, destacando el desarrollo de destrezas sociocognitivas y la adecuación de nuevas experiencias previas al desarrollo de lectoescritura y el pensamiento lógico-matemático. De forma que esta propuesta pueda enfocarse a su vez en la orientación al docente para mejorar su práctica educativa.

4.3 Justificación

La estimulación de habilidades psicomotoras en infantes de 4 a 5 años es fundamental para su desarrollo integral. Durante este periodo, los niños experimentan un avance significativo en sus habilidades motrices y cognoscitivas, haciendo esencial la implementación de estrategias que estimulen su coordinación, lateralidad, equilibrio y percepción espacial.

Los ejercicios que potencian la coordinación motriz gruesa, como correr, saltar y lanzar, benefician al niño en la mejora del control corporal y fortalecen la musculatura, fundamentales para su bienestar. Asimismo, la estimulación de la motricidad fina mediante la manipulación de objetos de distintos tamaños y formas desarrolla las capacidades manuales, mejorando la precisión en los movimientos y la confianza en sus habilidades.

En este sentido, al involucrar los cinco sentidos en las actividades, los educandos exploran su entorno de manera más rica y significativa, potenciando su atención y capacidad de conceptualizar y asociar información ante diversos estímulos. El enfoque multisensorial es altamente eficaz, ya que entrelaza distintos canales sensoriales, lo que facilita la retención de información y el aprendizaje activo. De forma que, estas actividades no solo benefician el desarrollo motriz, sino que también contribuyen al bienestar emocional y social de los infantes, ayudándoles en una preparación constante para enfrentar desafíos futuros.

4.4 Fundamentación teórica

El tacto es la primera modalidad en ser desarrollada por el bebé para interactuar con el medio que lo rodea específicamente desde las tempranas interacciones con sus progenitores. Por tal razón, los estímulos táctiles se combinan con estímulos sociales y afectivos dando como resultado una modelación del temperamento y de la autorregulación infantil. Sin embargo, la respuesta táctil varía según los factores biológicos, prenatales o en base al estilo de crianza que manejen los padres (Mammen et al., 2017).

En base a lo mencionado con anterioridad Femat-Roldán (2024) indica que la estimulación visual es aquella encargada de ofrecer estímulos específicamente seleccionados para fortalecer diversas funciones del sistema perceptivo visual, esta ejecución puede abarcar el manejo de objetos dinámicos, íconos, imágenes llamativas, figuras interactivas, secuencias, patrones visuales y prácticas de seguimientos oculares. En consecuencia, la presentación de estimulaciones complejas de seguimiento visual influye en la percepción del infante fomentando la capacidad de solucionar problemas viso-perceptuales.

En este contexto se puede añadir que el uso de material concreto permite potenciar en los niños habilidades perceptivas que les ayuden asimilando información por medio del dominio táctil, de forma que los recursos concretos sean un apoyo educativo para el desarrollo del pensamiento lógico-abstracto y la construcción de aprendizajes en diferenciadas áreas de

conocimiento brindando al infante la oportunidad de trabajar en equipo o individualmente mediante la interacción creativa y crítica (Ruesta-Quiroz y Gejaño-Ramos, 2022).

Por lo cual, la integración multisensorial es la sincronización de uno o más sentidos en la ejecución de diferentes acciones del infante. Desde esta premisa Stock citada por Castellanos-Mora y Melo-Tinjacá (2020) señala que cuando interactúan uno o más sentidos a la vez los niños logran desempeñar de mejor manera actividades cotidianas como la rutina en su vida diaria y durante el ambiente educativo. En este contexto, los educandos logran realizar de mejor manera ejercicios de prelectura, preescritura, del pensamiento lógico matemático y diferentes nociones.

4.5 Objetivos de la propuesta

4.5.1 Objetivo General

Promover el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 4 a 5 años mediante actividades multisensoriales que estimulen la coordinación, la lateralidad, el equilibrio y la percepción espacial.

4.5.2 Objetivos Específicos

Potenciar la coordinación motriz gruesa por medio de actividades donde el niño corre, salta y lanza, beneficiando el control corporal y mejorando la fuerza muscular.

Estimular la motricidad fina por medio de estrategias que involucren manipulación de objetos con tamaños variados y diversidad de texturas mientras se incentivan habilidades manuales y la precisión en los movimientos.

Contribuir con la percepción sensorial a través de actividades que involucren los cinco sentidos, como juegos con sensaciones, sonidos y olores que permitan el desarrollo de la atención y la asociación con diferentes estímulos del entorno.

4.6 Desarrollo de la propuesta



Introducción

Es necesaria la formación de profesionales íntegros en el ámbito educativo, de modo que su desempeño sea óptimo y honesto, con base en el amor y en los principios de ética profesional. Por tal razón el uso de estrategias multisensoriales en esta guía se ha enfocado en la orientación adecuada del educando hacia su propio futuro, de forma que se involucre en la adquisición de habilidades psicomotrices, destacando el desarrollo de destrezas sociocognitivas y la adecuación de nuevas experiencias previas al desarrollo de lectoescritura y el pensamiento lógico-matemático. De forma que esta propuesta pueda enfocarse a su vez en la orientación al docente para mejorar su práctica educativa.



Objetivos

Objetivo General

Promover el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 4 a 5 años mediante actividades multisensoriales que estimulen la coordinación, la lateralidad, el equilibrio y la percepción espacial.

Objetivos Específicos

- Potenciar la coordinación motriz gruesa por medio de actividades donde el niño corre, salta y lanza, beneficiando el control corporal y mejorando la fuerza muscular.
- Estimular la motricidad fina por medio de estrategias que involucren manipulación de objetos con tamaños variados y diversidad de texturas mientras se incentivan habilidades manuales y la precisión en los movimientos.
- Contribuir con la percepción sensorial a través de actividades que involucren los cinco sentidos, como juegos con sensaciones, sonidos y olores que permitan el desarrollo de la atención y la asociación con diferentes estímulos del entorno.



Justificación

notes

La estimulación de habilidades psicomotoras en infantes de 4 a 5 años es fundamental para su desarrollo integral. Durante este periodo, los niños experimentan un avance significativo en sus habilidades motrices y cognoscitivas, haciendo esencial la implementación de estrategias que estimulen su coordinación, lateralidad, equilibrio y percepción espacial.

Los ejercicios que potencian la coordinación motriz gruesa, como correr, saltar y lanzar, benefician al niño en la mejora del control corporal y fortalecen la musculatura, fundamentales para su bienestar. Asimismo, la estimulación de la motricidad fina mediante la manipulación de objetos de distintos tamaños y formas desarrolla las capacidades manuales, mejorando la precisión en los movimientos y la confianza en sus habilidades.

En este sentido, al involucrar los cinco sentidos en las actividades, los educandos exploran su entorno de manera más rica y significativa, potenciando su atención y capacidad de conceptualizar y asociar información ante diversos estímulos. El enfoque multisensorial es altamente eficaz, ya que entrelaza distintos canales sensoriales, lo que facilita la retención de información y el aprendizaje activo. De forma que, estas actividades no solo benefician el desarrollo motriz, sino que también contribuyen al bienestar emocional y social de los infantes, ayudándoles en una preparación constante para enfrentar desafíos futuros.



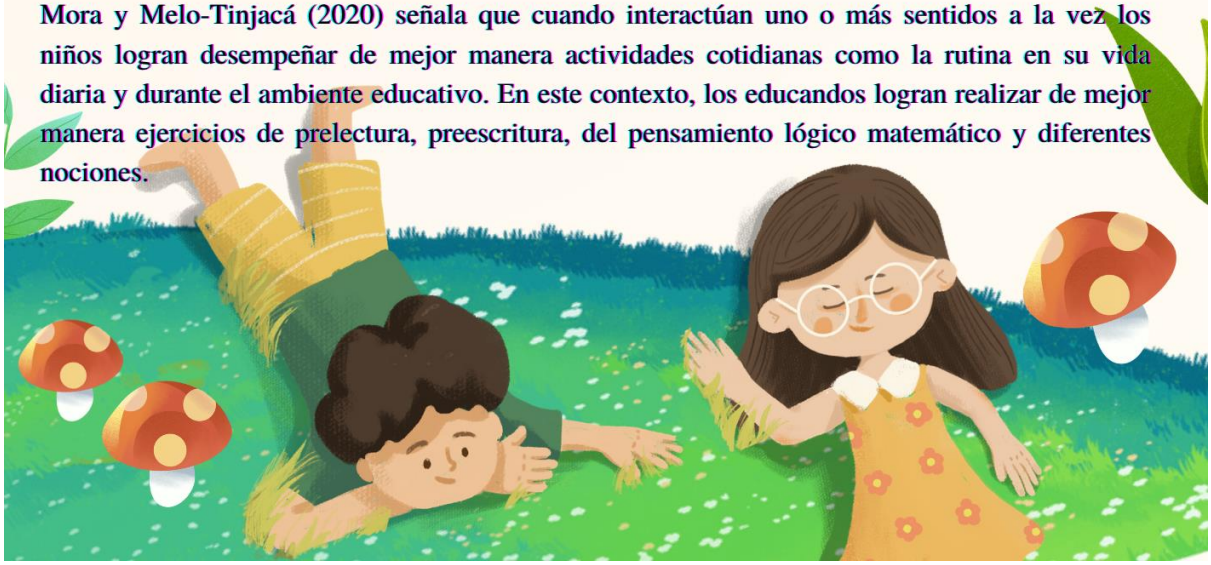
Fundamentación teórica

El tacto es la primera modalidad en ser desarrollada por el bebé para interactuar con el medio que lo rodea específicamente desde las tempranas interacciones con sus progenitores. Por tal razón, los estímulos táctiles se combinan con estímulos sociales y afectivos dando como resultado una modelación del temperamento y de la autorregulación infantil. Sin embargo, la respuesta táctil varía según los factores biológicos, prenatales o en base al estilo de crianza que manejen los padres (Mammen et al., 2017).

En base a lo mencionado con anterioridad Femat-Roldán (2024) indica que la estimulación visual es aquella encargada de ofrecer estímulos específicamente seleccionados para fortalecer diversas funciones del sistema perceptivo visual, esta ejecución puede abarcar el manejo de objetos dinámicos, íconos, imágenes llamativas, figuras interactivas, secuencias, patrones visuales y prácticas de seguimientos oculares. En consecuencia, la presentación de estimulaciones complejas de seguimiento visual influye en la percepción del infante fomentando la capacidad de solucionar problemas viso-perceptuales.

En este contexto se puede añadir que el uso de material concreto permite potenciar en los niños habilidades perceptivas que les ayuden asimilando información por medio del dominio táctil, de forma que los recursos concretos sean un apoyo educativo para el desarrollo del pensamiento lógico-abstracto y la construcción de aprendizajes en diferenciadas áreas de conocimiento brindando al infante la oportunidad de trabajar en equipo o individualmente mediante la interacción creativa y crítica (Ruesta-Quiroz y Gejaño-Ramos, 2022).

Por lo cual, la integración multisensorial es la sincronización de uno o más sentidos en la ejecución de diferentes acciones del infante. Desde esta premisa Stock citada por Castellanos-Mora y Melo-Tinjacá (2020) señala que cuando interactúan uno o más sentidos a la vez los niños logran desempeñar de mejor manera actividades cotidianas como la rutina en su vida diaria y durante el ambiente educativo. En este contexto, los educandos logran realizar de mejor manera ejercicios de prelectura, preescritura, del pensamiento lógico matemático y diferentes nociones.




ACTIVIDADES
LÚDICAS

SOMBRAS ENCANTADAS

Ámbitos: Expresión Artística, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural

Objetivo: Discriminar diferentes siluetas con el sentido de la vista, ya que el teatro se manifiesta como una de las manifestaciones principales de este ámbito para desarrollar sensaciones, ser sensibles y la percepción.

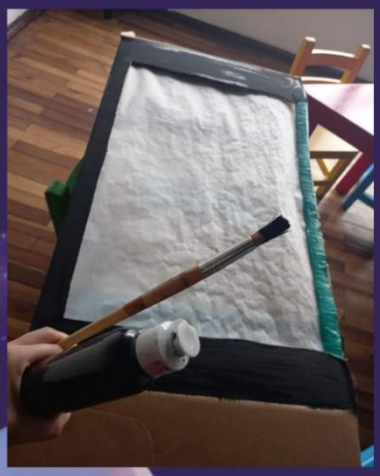


Destrezas:

- Desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización y apreciación a partir de su percepción de la realidad.
- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

La estimulación visual se da al observar el contraste de luz y sombra, identificando formas y tamaños que cambian según la distancia de la fuente de luz.

SOMBRAS ENCANTADAS



Fase de preparación:

Hacer un recuerdo de los animales que hemos estudiado

Recordar los valores que hemos trabajado en clase.



Fase de implementación:

Desarrollar el cuento utilizando las sombras de los personajes

https://youtu.be/XbBajKe_ueE?si=ReGSNf870b7lWKhu



Fase de cierre:

- Preguntar a los niños que animales lograron distinguir
- Preguntar a los niños que valores se trabajaron
- Cuestionar que parte del cuento y que personaje els justo más

Indicadores de evaluación

- Utiliza discriminación visual distinguiendo siluetas y formas
- Rececoce las partes del cuento (inicio, nudo, desenlace)
- Reconoce animales salvajes y domésticos
- Reconoce valores dentro del cuento

Luminiscencia Marina:

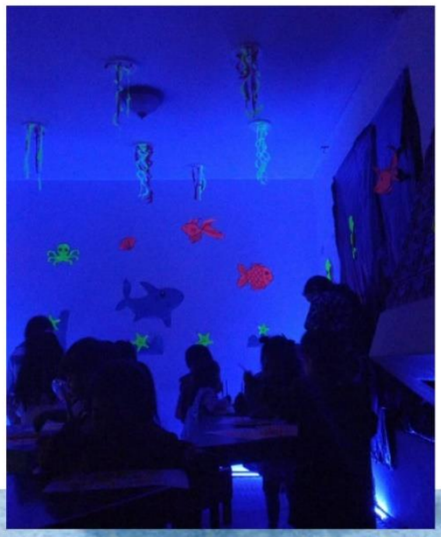
UN VIAJE A LAS PROFUNDIDADES BRILLANTES

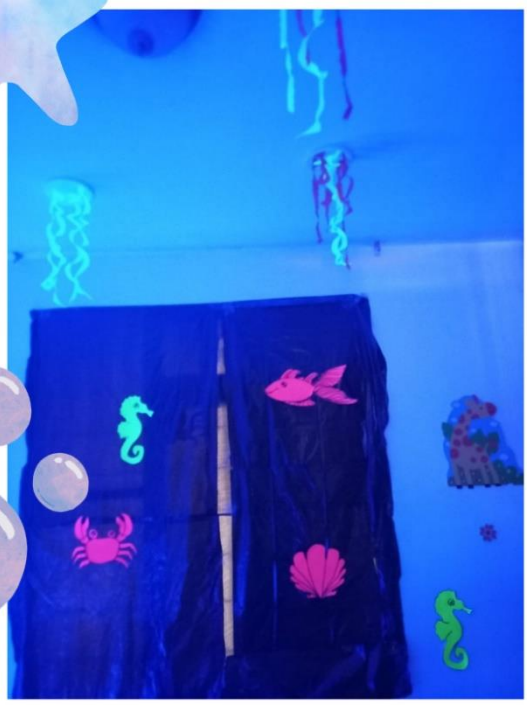
Ámbitos: Expresión Artística, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural

Objetivo: Integrar el arte y la discriminación de colores fluorescentes descubriendo animales marinos y su entorno. desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad e inculcando el respeto a la diversidad natural.

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.





Fase de preparación:

Explicar la importancia del mar con su fauna-flora y las reglas sobre cómo deben comportarse dentro del aula multisensorial en cada estación.

Fase de implementación:

En la primera estación los niños deberán colorear con su pincel diferentes animales marinos. En la segunda estación jugar trivias y juegos con temática animales del océano y en la última deberán crear su propia criatura marina con diferentes materiales (papel crepe, pintura, hojas bond, papel neón...). Colocar sonidos del mar en el parlante y solicitarles que identifiquen a que pertenece (olas, ballenas, barcos...).

Fase de cierre:

Preguntarle a cada niño la importancia de cuidar los océanos y su flora-fauna. Evaluar lo aprendido en un conversatorio.



Indicadores de evaluación

- Reconoce la importancia de la flora-fauna marina
- Ulliliza la pinza digital para sujetar diferentes objetos.
- Maneja la coordinación visomotriz al ejecutar actividades.
- Maneja la discriminación visual de colores y formas.
- Utiliza discriminación auditiva para identificar sonidos

Mi océano gelatinoso

Ámbitos: Expresión Artística, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural

Objetivo: Integrar el arte y la discriminación de formas y colores descubriendo animales marinos y su entorno. desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad e inculcando el respeto a la diversidad natural.

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial (tacto-temperatura).
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre todos los animales marinos que conocemos y la importancia de cuidar el mar. Cantar la canción: https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=o3Hn0lMuBo6J-1Gu



Fase de implementación:

Jugar el juego "mi barquito viene lleno de..." e ir nombreando animales marinos, mientras los niños deben buscar en el fondo del mar de gelatina en cada recipiente, cada niño debe encontrar el animal nombrado y guardarlo. Luego se contarán cuantos animales encontraron y el niño que mas tenga gana. Hacer juegos de pronunciación de los diferentes animales para mejorar el habla.

Fase de cierre:

Cada niño debe contar que textura se trabajó, narrando su experiencia al interactuar con gelatina. Recordar la importancia de cuidar el océano. Eavaluar.



Indicadores de evaluación

- Reconoce la importancia de la flora-fauna marina
- Ululiza la pinza digital para sujetar diferentes objetos.
- Maneja la coordinación visomotriz al ejecutar actividades.
- Maneja la discriminación visual de colores y formas.
- Reconoce texturas mediante el tacto



Ordeño a mi vaquita

Ámbitos: Expresión Artística, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural

Objetivo: Integrar el arte y la discriminación de animales domésticos y salvajes descubriendo sonidos u onomatopeyas según su entorno. desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad e inculcando el respeto a la diversidad natural.

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno mediante la discriminación sensorial (tacto-textura).
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.







Fase de preparación:



Hacer un conversatorio sobre todos los animales domésticos que conocemos y la importancia de cuidar su entorno. Enfatizar la historia de domesticación de las vacas y la importancia para el ser humano (alimentación, vestimenta, otros...) luego cantar la canción de la vaca Lola: https://youtu.be/7xmCmIcCRbg?si=kSBzM7FRO1sZ7C5x

Fase de implementación:

Jugar el juego "a ordeñar mi vaquita..." , cada niño se coloca frente a su vaquita y comienza apretar los guantes como si fueran ubres de la vaquita, observando cómo cae la leche en cada recipiente (agua con pintura blanca)



Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio qué sensación o textura se trabajó, narrando su experiencia al interactuar con las vaquitas. Recordar la importancia de cuidar a estos animales domésticos. Eavaluar.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce la importancia de las vacas para el ser humano
- Utiliza la pinza palmar al aplastar o exprimir.
- Maneja la coordinación visomotriz al ejecutar actividades.
- Maneja la discriminación auditiva con onomatopeyas de diferentes animales.
- Reconoce texturas mediante el tacto





Fase de preparación:



Hacer un conversatorio sobre todos los animales domésticos que conocemos y la importancia de cuidar su entorno. Enfatizar la historia de domesticación de las vacas y la importancia para el ser humano (alimentación, vestimenta, otros...) luego cantar la canción de la vaca Lola: https://youtu.be/7xmCmIcCRbg?si=kSBzM7FRO1sZ7C5x

Fase de implementación:

Jugar el juego "a ordeñar mi vaquita..." , cada niño se coloca frente a su vaquita y comienza apretar los guantes como si fueran ubres de la vaquita, observando cómo cae la leche en cada recipiente (agua con pintura blanca)



Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio qué sensación o textura se trabajó, narrando su experiencia al interactuar con las vaquitas. Recordar la importancia de cuidar a estos animales domésticos. Eavaluar.



Indicadores de evaluación:

- Reconoce la importancia de las vacas para el ser humano
- Utiliza la pinza palmar al aplastar o exprimir.
- Maneja la coordinación visomotriz al ejecutar actividades.
- Maneja la discriminación auditiva con onomatopeyas de diferentes animales.
- Reconoce texturas mediante el tacto







APAGUEMOS EL FUEGO

Ámbitos: Expresión Artística, expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Identidad y autonomía, Convivencia



Objetivo: Integrar estímulos visuales, auditivos y sensoriales para que identifiquen el sonido de alarma de incendios y sirena de bomberos al igual que el número de servicios de emergencia. Aprenden a diferenciar entre herramientas útiles (encendedores para adultos) y juguetes peligrosos, fomentando también diferentes valores como la empatía y el respeto por profesiones que salvan vidas ayudándoles a ver cuál les gusta.

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno mediante la discriminación sensorial (tacto-textura).
- Participar en juegos grupales siguiendo consignas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico entre pares.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.

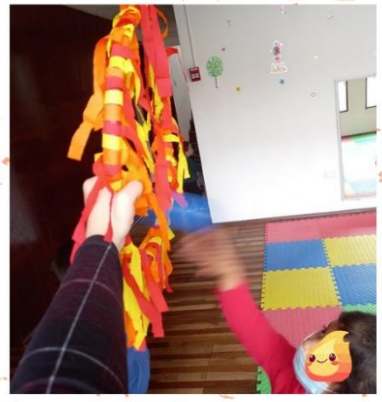






Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre las profesiones que salvan vidas, enfatizar en los bomberos y su función en la sociedad incluyendo su número de emergencia. Identificar señales de riesgo que pueden provocar incendios en casa con el video: https://youtu.be/YIz2w0NB4Ko?si=g0-3D4_InjU0V--p



Fase de implementación:

Jugar el juego "apagar el fuego." , cada niño se coloca en una columna y cuando suene la alarma de incendio deberá correr y coger una pelota azul que simulará el agua, luego deberá lanzar a una distancia de dos metros la pelota dentro del aro hula que simula el fuego, si acierta tendrá que decirle a la docente uno de los riesgos que hay en casa y puede provocar un incendio, en caso de no acertar el lanzamiento deberá colocarse al final de la columna de niños hasta lograrlo.



Fase de cierre:

Cada niño debe mencionar tres riesgos que pueden provocar un incendio y repetir el número de emergencia al que deben llamar. Cada niño debe mencionar una profesión que ayude a salvar vidas en estas situaciones y cual le gustaría ser de grande Eavaluar.

Indicadores de evaluación:

- Reconoce la importancia de prevenir incendios
- Utiliza la técnica de pinza palmar al ejecutar un lanzamiento.
- Maneja el adecuado control postural al lanzar un objeto.
- Sigue consignas respetando las reglas del juego.
- Reconoce las causas de un incendio.
- Reconoce la importancia de profesiones que ayudan a salvar vidas.

LINTERNA MÁGICA



Ámbitos: Expresión Artística, expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Identidad y autonomía, Convivencia

Objetivo: Integrar estímulos visuales para la exploración y descubrimiento de las cualidades, diferencias o similitudes de los elementos o fenómenos por medio de procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural. Descubriendo hábitos alimenticios al desarrollar habilidades psicomotrices con estrategias multisensoriales

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno mediante la discriminación sensorial visual (luz-oscuridad).
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas (alimenticias-nutrientes).
- Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.



Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobres las plantitas que dan frutas o verduras explicando sus nutrientes y la importancia de las vtaminas para crecer. Identificar comida chatarra y no saludable con la visualización del video https://youtu.be/Z2HSl3cKois?si=iUs13J3SyXOgXLIG

Fase de implementación:

Colocar en una mesa los diferentes frasquitos y solicitarle a cada niño que responda una pregunta (mencione 5 frutas con A, diga un tipo de comida chatarra...) es decir que si responde correctamente acerca de la adecuada alimentación deberá escojer uno de ellos y encender la linterna para mostrar a su amiguitos que se oculta dentro de el para luego entregarle a la profe y que explique sobre ese alimento o comida chatarra. Todos los niños participan y luego separan los frasquitos en izquierda los saludables y en la derecha los no saludables

Fase de cierre:

Jugar la papa quemada y cuando salga la papa (pelota) quemada el niño debe mencionar mencionar tres alimentos saludables y 3 no saludables mencionando cuales colocaría al lado izquierdo de la pizarra o al lado derecho según lo trabajado previamente en la clase.

Indicadores de evaluación:

- Reconoce plantas alimenticias (frutales, de verduras...)
- Utiliza la técnica de coordinación visomotriz para encender una linterna
- Trabaja lateralidad al al diferenciar izquierda y derecha
- Sigue consignas respetando las reglas del juego.
- Reconoce alimentos diferenciando de comida chatarra.
- Reconoce la importancia de los nutrientes para el crecimiento









ALFOMBRITAS

Ámbitos: Expresión Artística, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural

Objetivo: Integrar el arte y la discriminación de texturas y sensaciones descubriendo superficies duras, suaves, blandas, rugosas... según diferentes objetos en su entorno, desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad en la aplicación de técnicas grafoplásticas

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno mediante la discriminación sensorial (tacto-textura).
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Fase de preparación:

Hablar de las texturas que hemos trabajado durante todo el año lectivo. Mencionando la activación del sentido del tacto. Presetnar el video y hacer un conversatorio general.
https://www.youtube.com/watch?v=LMLJlKzKw9Q



Fase de implementación:

Los niños realizaran cada uno 9 alfombrillas de diferentes texturas solicitadas previamente por la docente con material reciclado (esponjas, mascarillas, papel brillante, esponja, pompones...). Los niños armaran 9 alfombras magicas.

Luego con una benda en los ojos iran adivinando las texturas que trabajaron por turnos asignados por la docente.

Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio qué sensación o textura se trabajó, narrando su experiencia al interactuar las alfombrillas mágicas. Hacer una trivia de preguntas sobre los objetos de su entorno que mantienen esas texturas. Eavaluar.



Indicadores de evaluación:

- Utiiza la coordinación visomotriz para aplicar técnicas grafoplásticas.
- Utiliza la pinza palmar al aplastar o exprimir.
- Explica texturas del entorno.
- Utiliza la sesoriomotricidad mediante el tacto para discriminar sensaciones..
- Reconoce texturas mediante el tacto.





TRIVIA DE EMOCIONES

Ámbitos:

Expresión Artística, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Ámbito Identidad y Autonomía.

Objetivo:

Integrar el arte y la discriminación de texturas y sensaciones descubriendo las diversas emociones que vivimos en nuestra cotidianidad según diferentes situaciones en su contexto social, desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad en la aplicación de técnicas grafoplásticas

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno mediante la discriminación sensorial (tacto-textura).
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre actividades o situaciones que nos ponen felices, trsites, enojados, miedosos, cariñosos, calmados. Y pensamos en una actividad por cada emocion por cada niño que desee participar.

TRIVIA DE EMOCIONES



Fase de implementación:

Los niños decoraran cada uno 5 mounstros de emociones con fomix, pompones y diferentes materiales. Luego pasarán al frente cada uno y actuarán con mímica y gesticulación facial las diferentes emociones que atravesamos en nuestra cotidianidad

Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio qué emociones ha experimentado durante esta semana, narrando su experiencia al interactuar con sus compañeros y los monstruos emocionales. Hacer una trivia de preguntas con el juego del "tingo tingo tango" sobre como controlar emociones de frustración, enojo o tristeza. Finalmente Eavaluar.

Indicadores de evaluación:

- Utiiza la coordinación visomotriz para aplicar técnicas grafoplásticas.
- Utiliza la pinza palmar durante la manipilación de varios obejtos.
- Explica situaciones del entoro que desencadenan diferentes emociones.
- Utiliza la sesoriomotricidad mediante el tacto para discriminar sensaciones..
- Reconoce texturas mediante el tacto.
- Utiliza libremente diferentes gestualizaciones y mímicas para expresarse.



Pompones Coloridos

Ámbitos:

Expresión Artística, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Ámbito Identidad y Autonomía.

Objetivo:

Integrar el arte y la discriminación de texturas y sensaciones descubriendo objetos en temperatura (fría, tibia y caliente), desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad en la aplicación de técnicas psicomotrices para estimulación de destrezas finas y gruesas.

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno mediante la discriminación sensorial (tacto-temperatura).
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre la importancia del trabajo en equipo. Se recordará clasificación de colores y tamaños de objetos previamente comentando las reglas de la siguiente actividad mediante consignas aplicando una ronda de preguntas y respuestas con le juego de Simón dice.



Fase de implementación:



Se formara grupos de 3 niños donde cada niño deberá sostener su exprimidor de limon y deberá clasificar los pompones azules en el agua fría, los amarillos en el agua tibia y los rojos en el agua caliente, tendran dos minutos por actividad y se contabilizarán el total de pompones para determinar al equipo ganador.

Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio qué experiencias asumieron, narrando su experiencia al interactuar con sus compañeros y las diferentes texturas en conjunto de la temperatura diferente del agua. Hacer una trivia de preguntas con el juego del "tingo tingo tango" sobre cómo funciona el trabajo en equipo y qué se pdría mejorar despues. Evaluar

Indicadores de evaluación:

- Utiiza la coordinación visomotriz para clasificar colores y objetos
- Utiliza la pinza palmar durante la manipilación de varios obejtos.
- Trabaja en equipo respetando reglas y consignas.
- Utiliza la sesoriomotricidad mediante el tacto para discriminar sensaciones (temperatura-objeto)..
- Reconoce texturas mediante el tacto.
- Mantiene el control postural.



Caminito geométrico



Ámbitos: Ámbito Relaciones lógico-matemáticas, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Ámbito Identidad y Autonomía.

Objetivo: Integrar las relaciones logico-matemáticas en base a las figuras geometricas con el movimiento corporal y control postural en conjunto con la lateralidad de manos y piernas, desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad en la aplicación de técnicas psicomotrices para estimulación de destrezas finas y gruesas.

Destrezas:

- Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.
- Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.
- Reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).



Caminito geométrico

Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre el uso de objetos con diferentes figuras geométricas en nuestra cotidianidad. Se harán preguntas breves a cada infante sobre el tema mencionado. Luego procedemos a mostrar el circuito de obstaculos y se explica las consignas de la actividad con las respectivas reglas

Fase de implementación:

Se realiza una trivia de preguntas sobre figuras geométricas (ejem: qué figura tiene 3 lados) y quien responda correctamente tomará una figura geometrica de la cesta y atravesará los obstaculos para colocar en su lugar respectivo (carteles con las figuás dibujadas) analizando si se encuentran en el lado derecho o izquierdo. Cada niño participa según su respuesta (todos deben participar)

Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio qué experiencias asumieron, narrando que figura geometrica les toco y en que lado se encontraba (izquierda-derecha). Hacer una trivia de preguntas con el juego del "tingo tingo tango" sobre objetos del entorno con ese tipo de figuras geometricas.

Indicadores de evaluación:

- Tiene cordinación de brazos y piernas al gatear y reptar
- Sigue consignas respetando las reglas de la actividad
- Reconoce nociones espaciales según la lateralidad (ejm. cerca en el lado izquierdo) .
- Diferencia el lado izquierdo del derecho (lateralidad)
- Mantiene un adecuado control postural al momento de gatear.
- Mantiene un adecuado ritmo con respecto a su tono muscular.
- Reconoce las figuras geométricas.



ARMANDO TORTUGUITAS



Ámbitos:

Expresión Artística, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Ámbito Relaciones lógico-matemáticas.

Objetivo:

Integrar el arte y la discriminación de texturas en conjunto al pensamiento lógico matemático mediante el desarrollo del razonamiento inductivo y deductivo con el pensamiento crítico. De modo que se apliquen las estrategias multisensoriales por medio del tacto y la vista para el desarrollo psicomotriz.

Destrezas:

- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno mediante la discriminación sensorial (tacto-textura).
- Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo con su tamaño.
- Armar rompecabezas según la forma y tamaño
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



ARMANDO TORTUGUITAS



Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre la biodiversidad de nuestro país y enfatizar en la región insular y la importancia de su preservación y cuidado. Observar el video: https://youtu.be/gu7vedWnsL0?si=ex0VkgbCh0Biuz_0
Ronda de preguntas y respuestas de las partes mas importantes del video.

Fase de implementación:

Se presenta las reglas de la actividad donde los niños que respondieron correctamente las preguntas de la Fase de preparación con respecto al video socializado, de modo que individualmente colocarán una pieza en el caparazón de la tortuga, deberán analizar su forma y tamaño. Tambien se socializará las texturas que tiene la tortuga



Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio qué experiencias asumieron, narrando que figura geometrica les toco y en que lado se encontraba (izquierda-derecha). Hacer una trivia de preguntas con el juego del "tingo tingo tango" sobre objetos del entorno con ese tipo de figuras geometricas.

Indicadores de evaluación:

- Reconoce la importancia de las vacas para el ser humano
- Utiliza la pinza palmar al aplastar o exprimir.
- Maneja la coordinación visomotriz al ejecutar actividades.
- Maneja la discriminación auditiva con onomatopeyas de diferentes animales.
- Reconoce texturas mediante el tacto

DÍA DE GIMNASIA

Ámbitos:

Ámbito Relaciones lógico-matemáticas, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Ámbito Identidad y Autonomía.



Objetivo:

Integrar las relaciones logico-matemáticas en base a las figuras geometricas con el movimiento corporal y control postural en conjunto con la lateralidad de manos y piernas, desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad en la aplicación de técnicas psicomotrices para estimulación de destrezas finas y gruesas.





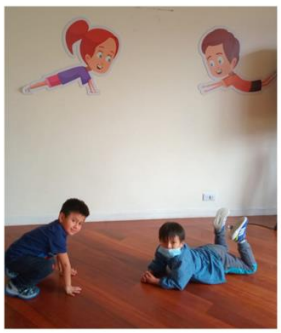
Destrezas:

- Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.
- Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.
- Reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

DÍA DE GIMNASIA

Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre las figuras geométricas trabajadas previamente. Se harán preguntas breves a cada infante sobre el tema mencionado. Luego procedemos a mostrar representaciones gráficas de yoga infantil asemejándose a las figuras geométricas y se explica las consignas de la actividad con las respectivas reglas



Fase de implementación:

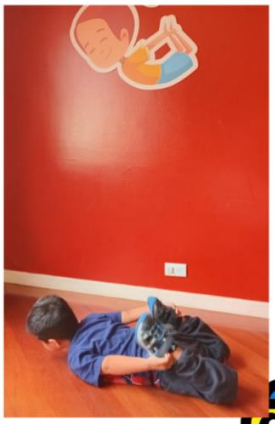
Al presentar las gráficas sobre el yoga de figuras geométricas cada niño debe imitar una e intercambiar con quienes aún no participan. De modo que con su cuerpo imiten las posturas solicitadas (triángulos. cuadrados, círculos, rectángulos, lineas rectas u horizontales...) mencionando a que mano se trabaja más (derechas o izquierda).

Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio qué epostura les toco representar y a que figura geométrica se asemejaba mencionando también en cuál lado se encontraba (izquierdo-derecho). Hacer una trivia de preguntas con el juego del "Simón dice" sobre las posturas con ese tipo de figuras geometricas.

Indicadores de evaluación:

- Tiene cordinación de brazos y piernas al gatear y reptar
- Sigue consignas respetando las reglas de la actividad
- Reconoce nociones espaciales según la lateralidad (ejm. cerca en el lado izquierdo) .
- Diferencia el lado izquierdo del derecho (lateralidad)
- Mantiene un adecuado control postural al momento de gatear.
- Mantiene un adecuado ritmo con respecto a su tono muscular.
- Reconoce las figuras geométricas.



•AGACHADITOS•



Ámbitos:

Ámbito Relaciones lógico-matemáticas, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Ámbito Identidad y Autonomía.

Objetivo:

Integrar las relaciones logico-matemáticas en base a las diferentes nociones (cerca, lejos, arriba, abajo, adelante atrás con el movimiento corporal y control postural en conjunto con la lateralidad de manos y piernas, desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad en la aplicación de técnicas psicomotrices para estimulación de destrezas finas y gruesas.

Destrezas:

- Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.
- Reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
- Relacionar nociones de velocidad (más lento-más rápido)



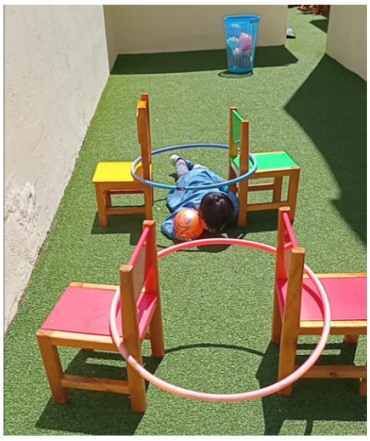
•AGACHADITOS•

Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre los circuitos de obstáculos que hemos maniobrado durante el perioso escolar y la importancia del ejercicio como hábito saludable en nuestra cotidianidad. Se harán preguntas breves a cada infante sobre el tema mencionado. Luego procedemos a mostrar las estaciones del circuito y las reglas de mismo.

Fase de implementación:

Al presentar el circuito se solicitara a cada infante de manera individual reptar debajo de las ulas sujetar una pelota de la canasta y regresar del mismo modo. De modo que despues lo haras en seguidilla siguiendo las consignas practicando lateralidad y nociones.



Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio cual fue su esperiencia personal y lo que aprendió como la ubicación de las pelotas en cada cesta en su lado respectivo (izquierdo-derecho). Hacer una trivia de preguntas con el juego del "Simón dice" sobre la importancia de ejercitarse en casa para una vida saludable

Indicadores de evaluación:

- Tiene cordinación de brazos y piernas al gatear y reptar
- Sigue consignas respetando las reglas de la actividad
- Reconoce nociones espaciales según la lateralidad (ejm. cerca en el lado izquierdo) .
- Diferencia el lado izquierdo del derecho (lateralidad)
- Mantiene un adecuado control postural al momento de gatear.
- Mantiene un adecuado ritmo con respecto a su tono muscular.
- Reconoce las nociones lento-rápido.

CULEBRITAS



Ámbitos:

Ámbito Relaciones lógico-matemáticas, Expresión corporal y motricidad, Relaciones con el medio natural y cultural. Ámbito Identidad y Autonomía.

Objetivo:

Integrar las relaciones logico-matemáticas en base a las diferentes nociones (cerca, lejos, arriba, abajo, adelante atrás con el movimiento corporal y control postural en conjunto con la lateralidad de manos y piernas, desarrollando la psicomotricidad mientras se estimula su curiosidad en la aplicación de técnicas psicomotrices para estimulación de destrezas finas y gruesas.

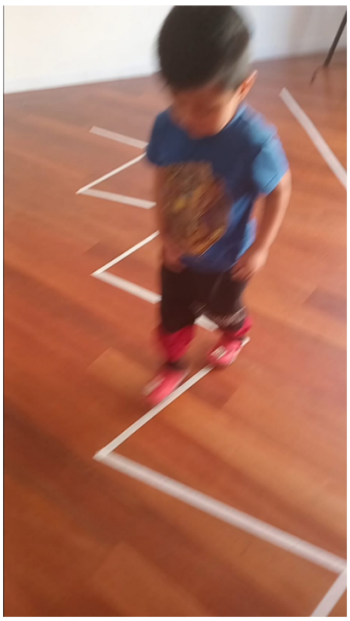
Destrezas:

- Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.
- Reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
- Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).
- Relacionar nociones de velocidad (más lento- más rápido)

CULEBRITAS

Fase de preparación:

Hacer un conversatorio sobre el tipo de líneas que hemos trazado durante el perioso escolar y la importancia del ejercicio como hábito saludable en nuestra cotidianidad. Se harán preguntas breves a cada infante sobre el tema mencionado. Luego procedemos a mostrar las culebritas que se asemejan a estas lineas (zigzag, recta, entrecortada, curva, quebrada.



Fase de implementación:

Los niños obserbarán cada culebrita e ira+án reconociendo el tipo de línea, mencionando con que pie darán el paso (izquierdo- derecho) luego jugaremos "Simón dice" solicitando consignas donde puedas saltar, reptar, gatear, saltar en un pie...

Fase de cierre:

Cada niño debe contar en un conversatorio cual fue su esperiencia personal y lo aprendio. Hacer una trivia de preguntas con el juego del " Tingo tingo tango" sobre la importancia de ejercitarse en casa para una vida saludable

Indicadores de evaluación:

- Tiene cordinación de brazos y piernas al gatear y reptar
- Sigue consignas respetando las reglas de la actividad
- Reconoce nociones espaciales según la lateralidad (ejm. cerca en el lado izquierdo) .
- Diferencia el lado izquierdo del derecho (lateralidad)
- Mantiene un adecuado control postural al momento de gatear.
- Mantiene un adecuado ritmo con respecto a su tono muscular.
- Reconoce las nociones lento-rápido.


ELABORACIÓN Y MATERIALES PREVIOS A LAS ACTIVIDADES LUDICAS

SOMBRAS ENCANTADAS

Materiales:

- Un pliego de papel pergsmino
- Una lamina de cartón de un pliego
- sombras o siluetas de los animales del cuento.
- Palillos
- Pegamento
- Tijera
- Fomix negro

Elaboración:

1. Recortar el carton como si fuera una televisión dejando un espacio en la mitad.
2. Cortar el papel pergamino del mismo tamaño que el interior del recuadro ypegar detras del cartón para cubrir con fomix.
3. Recortar las siluetas de los animales del cuento y pegar en un palo de madera o alambre para sujetar





La estimulación visual se da al observar el contraste de luz y sombra, identificando formas y tamaños que cambian según la distancia de la fuente de luz.

Luminiscencia Marina:

UN VIAJE A LAS PROFUNDIDADES BRILLANTES

Materiales:

- Aula oscura cubierta de fundas negras de basura o cortinas negras.
- Papel crepe de colores fluorescentes (neón)
- Pintura fluorescente y pinceles para cada niño
- Luces led y lámparas con luz ultravioleta.
- Pliegos de papel fluorescente de varios colores.
- Marcadores permanentes y hojas de papel bond
- Cinta adhesiva y silicon (pistola de silicona)
- Tijera, goma, parlante reproductor de audio.



Elaboración:

1. Dibujar sobre el papel neón animales marinos y figuras del mar para luego recortar.
2. Colocar las fundas de basura en las ventanas de toda el aula o utilizar cortinas de color negro.
3. Conectar las lamparas ultravioleta o las luces led en toda el aula.
4. Pegar los animales recortados simulando el mar.
5. Recortar el papel crepe en círculos y ondas para hacer las algas y las medusas e ir ubicando en el techo del aula.
6. Hacer 3 estaciones con mesas donde los niños puedan ir haciendo diferentes actividades en cada estación (colorear animales amrinos con pintura neón, hacer trivias y juegos impresos en las hojas de papel bond, crear una criatura marina.



Mi océano gelatinoso

Materiales:

- Gelatina sin sabor.
- Colorante comestible azul
- Fomix de varios colores
- Esfero o algo para dibujar
- Moldes de animales del mar de 5cm
- Recipientes plásticos trasparentes
- Mesas y delantal para cada niño
- Refrigerador
- Agua caliente



Elaboración:

Humedecer la gelatina y luego poner en el agua caliente hasta que disuelva totalmente, luego agregar el colorante azul y colocar en los recipientes. Con los moldes hacer animales marinos de fomix y recoratar, luego colocar en los recipientes de gelatina los animales y refrigerar hasta que cuaje.



Ordeño a mi vaquita

Materiales:

- Vacas impresas en cartulina de tamaño A5
- Papel contact transparente
- Tijera y cinta doblefast
- Un guante quirúrgico por niño
- Agua y un recipiente donde caiga para cada niño
- Pintura blanca soluble en agua
- Una silla por niño y un alfiler
- Un cordón de zapato por cada niño



Elaboración:



Imprimir dos vaquitas a color por cartulina A4, cada una midiendo la mitad de la hoja. Luego colocar el papel contact en cada hoja A4 y recortar una por una las vaquitas (contar una vaca para cada niño individualmente). Después mezclar la pintura blanca con agua y colocar dentro de los guantes para simular leche en las ubres de la vaca y perforar con el alfiler, amarrar cada guante a una silla y pegar sobre ellos la vaquita ya plastificada con el papel contact. Poner abajo un recipiente para la caída del agua.





APAGUEMOS EL FUEGO



Materiales:

- Un aro hula
- papel crepé rojo, amarillo, naranja
- Tijera y goma blanca
- parlante
- pelotas azules



Elaboración:

Los niños deberán rasgar el papel crepé en tiras largas y la docente debe pegar alrededor del aro hula como si fuera el fuego el fuego



LINTERNA MÁGICA



Materiales:

- Hojas de papel bond
- un documento en formato pdf con moldes de frascos
- un documento pdf con frutas y verduras
- tijera
- goma
- linterna
- salón oscuo
- impresora a color



Elaboración:

1. Imprimir los frascos y las verduras
2. Pegar los frascos sobre las verduras
3. Recortar unidos asemejando que la fruta o verdura se encuentra dentro del frasco



ALFOMBRITAS

Materiales:

- Láminas de carton de 10cm x 15cm
- pistola de silicona
- Diferentes texturas
- Bufanda para vendar los ojos
- regla
- tijera

Elaboración:

1. Recortar láminas de cartón de forma equitativa.
2. Pegar diferentes texturas en las láminas de cartón con la pistola de silicona (hacer las 15 láminas para cada niño del aula)



TRIVIA DE EMOCIONES

Materiales:

- Moldes de los mostruos de las emociones
- moldes de las letras de la palabra emociones
- Pliegos de fomix de cada color de las emociones
- Tijera
- Pistola de silicona
- (Ayudarle a cada niño con la elaboración de su monstruo)



Elaboración:

1. Elaborar los monstruos de las emociones en base a los moldes para que los niños puedan guiarse





Pompones Coloridos

Materiales:

- Pompones de diferentes colores
- Mesa sensorial o bandejas plasticas para cada color de pompón.
- Ague caliente, fría y tibia.
- Exprimidor de limón

Elaboración:

1. Preparar las mesas como en las imágenes



Caminito geométrico



Materiales:

- Figuras geométricas de madera o cartón grueso
- Pintura de diferente color para cada figura
- Figuras de fomix de diferwente color
- cestos

Elaboración:

1. Armar las figuras geométricas formando un circuito



ARMANDO TORTUGUITAS



Materiales:

- Lamina de cartón grueso de 40 cm por 40cm
- Fomix verde (claro, oscuro y escarchado)
- Marcadores
- Ojos locos

Elaboración:

1. Con el fomix formar una tortuga con el caparazón desmontable simulando un rompecabezas



DÍA DE GIMNASIA

Materiales:

- Impresiones en A2 de las posturas
- Pegar sobre la silueta de cartón cada postura
- Pegamento de cartón o pistola de silicona







Elaboración:

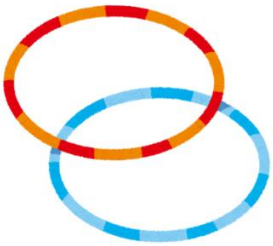
1. Imprimir diferentes pposturas de yoga infantil con figuras geometricas
2. Luego pegar cada silueta en una lamina de carton del mismo tamaño.
3. Pegar en diferentes espacios del salon de ejercicios

AGACHADITOS



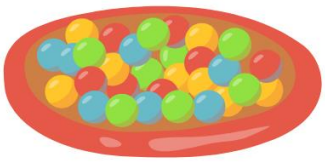
Materiales:

- 4 sillas
- pelotas
- Haros hula
- cestos



Elaboración:

1. Armar un circuito con los materiales solcitados al igual que la imagen





CULEBRITAS





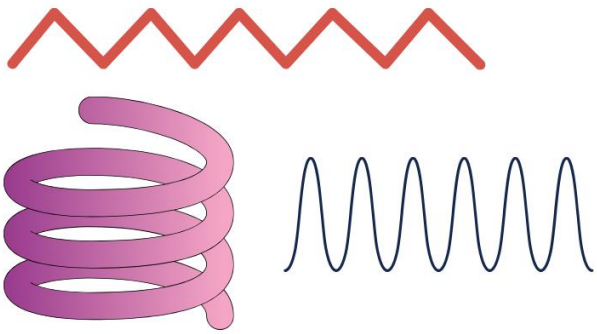
Materiales:

- Cinta adhesiva maskin o de diferentes colores.
- Regla
- Tijera

Elaboración:

1. Formar culebritas con la cinta adhesiva con ayuda de la regla.





Conclusiones

1. Para finalizar es necesario recalcar que esta guia beneficia a la integración sistematizada de ejercicios que conllevan correr, saltar y lanzar no únicamente aumenta la fuerza muscular local, sino que mecaniza el control postural y el balance constante en conjunto del equilibrio dinámico. Al asumir aquellos desafíos corporales, el infante desarrolla un mejor discernimiento y autoeficacia corporal en base su propio espacio (propiocepción), de modo que se disminuye la falta de destrezas motoras mientras se consolida los cimientos motrices para el desarrollo de habilidades a futuro.
2. Se concluye que la manipulación orientada de materiales con diversidad de dimensiones y cualidades táctles intervienen como un catalizador para la coordinación interdigital y la precisión oculo-manual. Al estimular el cerebro a la adaptaciónde fuerza en el agarre y los diferentes tipos de pinza dependiendo de la estimulación, se optimiza directamente la plasticidad neuronal en el área motriz fina. Aquello no no beneficia únicamente destrezas motoras, sino tambien que encamina de manera potencial al educando para procesos fundamentales en el desarrollo de autonomía en la prelectura y preescritura.
3. De modo que la estimulación multisensorial de cada sentido mediante actividades lúdicas es esencial para el fortalecimiento de los procesos de atención selectiva y discriminación cognitiva. Ya que al aprender a discriminar sonidos de ruidos, percepciones olfativas y recepciones táctiles o movimientos diversificados, el infante no solo fortalece sus registros de huellas perceptiva, sino que potencia sus habilidades para categorizar estímulos de distintos escenarios, interpretándose como una mejor concentración, pensamiento crítico, científico y las capacidades de adaptarse a nuevos contextos.

Recomendaciones

1. Se recomienda a los docentes hacer uso de estas actividades ya que esta guia beneficia a la integración sistematizada de ejercicios que conllevan correr, saltar y lanzar no únicamente aumenta la fuerza muscular local, sino que mecaniza el control postural y el balance constante en conjunto del equilibrio dinámico. Al asumir aquellos desafíos corporales, el infante desarrolla un mejor discernimiento y autoeficacia corporal en base su propio espacio (propiocepción), de modo que se disminuye la falta de destrezas motoras mientras se consolida los cimientos motrices para el desarrollo de habilidades a futuro.
2. Se recomienda a padres y docentes que les hagan practicar a los niños la manipulación orientada de materiales con diversidad de dimensiones y cualidades táctles intervienen como un catalizador para la coordinación interdigital y la precisión oculo-manual. Al estimular el cerebro a la adaptaciónde fuerza en el agarre y los diferentes tipos de pinza dependiendo de la estimulación, se optimiza directamente la plasticidad neuronal en el área motriz fina. Aquello no no beneficia únicamente destrezas motoras, sino tambien que encamina de manera potencial al educando para procesos fundamentales en el desarrollo de autonomía en la prelectura y preescritura.
3. Se sugiere a padres y docentes que apliquen la estimulación multisensorial de cada sentido mediante actividades lúdicas ya que es esencial para el fortalecimiento de los procesos de atención selectiva y discriminación cognitiva. Ya que al aprender a discriminar sonidos de ruidos, percepciones olfativas y recepciones táctiles o movimientos diversificados, el infante no solo fortalece sus registros de huellas perceptiva, sino que potencia sus habilidades para categorizar estímulos de distintos escenarios, interpretándose como una mejor concentración, pensamiento crítico, científico y las capacidades de adaptarse a nuevos contextos.


MUCHAS
GRACIAS

CONCLUSONES

Para finalizar es relevante mencionar que tras la aplicación de la entrevista a las docentes se pudo destacar la importancia que las estrategias multisensoriales mediante actividades lúdicas y recreativas tiene gran influencia en el desarrollo psicomotor de los infantes en edades que oscilan los 4 a 5 años, pertenecientes al subnivel inicial II. De modo que, que estas permiten un desarrollo integral en cuanto a la integración de la lúdica multisensorial en conjunto con el avance de capacidades cognitivas, motrices, psicológicas y emocionales. En este sentido, se van formando los primeros cimientos esenciales para un proceso de enseñanza-aprendizaje productivo que irá mejorando paulatinamente durante todas sus etapas (niñez, adolescencia, juventud…) de vida.

Para concluir es necesario mencionar que la aplicación de estrategias multisensoriales en los niños del CDI "Timonel" ha permitido percibir los avances y falencias en cuanto al desarrollo de habilidades psicomotrices. De modo que un 60% de los alumnos se encuentran en la mayoría de destrezas en Adquirido, mientras que un 20% se encuentra en proceso y el otro 20% en Iniciado aún necesita continuar en un proceso de estimulación constante, cabe recalcar que este grupo forma parte del grupo de estudiantes de necesidades educativas específicas. En consecuencia, se puede afirmar que aplicar este tipo de lúdica multisensorial ha beneficiado a la mayoría de estudiantes en sus capacidades psicomotrices.

Finalmente, tras la exhaustiva investigación y analizando el nivel de alcance de los educandos del centro infantil se diseñó una guía didáctica como propuesta basada en actividades de aplicación de estrategias multisensoriales que potencian el desarrollo psicomotriz infantil. Permitiéndoles a los niños desarrollar destrezas motrices finas, gruesas al igual que la lateralidad, control postural, tono muscular, pensamiento crítico y lógico-matemático esenciales para un correcto desarrollo integral. En consecuencia, se va estimulando

desde bases lúdicas direccionadas a la estimulación de los 5 sentidos, aspectos emocionales, cognitivos y destrezas kinestésicas en conjunto con el avance psicomotor.

RECOMENDACIONES

Se sugiere a las docentes hacer uso de estrategias multisensoriales mediante el uso de actividades lúdicas que involucren el desarrollo psicomotor y todas las capacidades. De tal modo que se pueda seguir englobando un elemento holístico del proceso de enseñanza-aprendizaje que es fundamental para formar el progreso integral de cada infante en su primera infancia. En consecuencia, estas bases serán los cimientos para el futuro de su adquisición de conocimientos fructífera. Para así, hacer del juego un puente al éxito.

Se recomienda priorizar el desarrollo de estrategias multisensoriales en infantes de necesidades educativas específicas. Para tener la respectiva adaptación curricular sin perjudicar el desarrollo del resto de estudiantes neurotípicos. En este sentido, se enfatiza el uso de estrategias lúdicas direccionadas al aprendizaje multisensorial que potencien las destrezas psicomotrices individuales y grupales. De modo que los niños aprendan mediante el juego y el descubrimiento separando las enseñanzas tradicionales de las modernas.

Se aconseja seguir los pasos respectivos en la guía de actividades lúdicas multisensoriales enfocadas al desarrollo psicomotriz infantil. De modo que cada ejercicio ayude al progreso de capacidades cognitivas, finas, gruesas, control postural, equilibrio y desplazamientos incluyendo la estructuración espaciotemporal con su esquema corporal o lateralidad. En consecuencia, se beneficiará cada infante en una óptima discriminación sensorial que les permita la decodificación de estímulos entorno a un desarrollo socioafectivo holístico mediante el juego.

GLOSARIO

La siguiente sección de terminologías abarca vocabulario utilizado durante esta investigación con vinculación directa al tema del estudio. La finalidad de estos términos es apoyar a la comunidad investigativa permitiendo la comprensión lectora al igual que la ampliación de conocimientos en quiénes lo facultaren.

1. **Acompañamiento pedagógico:** Es determinada destreza también llamada habilidad continua que caracteriza al profesional docente cuando toma en cuenta dificultades de cada estudiante para ir puliendo su desarrollo progresivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
2. **Actividades lúdicas:** Son prácticas pedagógicas o ejercicios que utiliza la profesora a partir del uso de juegos, dinámicas o experiencias recreacionales como medios de aprendizaje.
3. **Aprendizaje significativo:** Es aquel que utiliza experiencias previas del estudiante en combinación con actividades sustanciales donde se destaca la durabilidad del conocimiento al proporcionar al estudiante un momento notable que logre almacena en su memoria a largo plazo.
4. **Aprestamiento:** Ir vinculando los conocimientos del estudiante para que constantemente vaya mejorando sus habilidades psicomotrices de manera continua mediante actividades y ejercicios que lo preparen para destrezas posteriores,
5. **Coordinación motriz:** Es el desarrollo coordinado de movimientos corporales, tanto de extremidades inferiores como superiores en distintos tiempos, ritmos o momentos del aprendizaje.
6. **Coordinación óculo-manual:** Es aquella en la cual el niño logra integrar su vista con los movimientos de dedos, mano y muñeca al momento de sujetar o manipular distintos objetos.
7. **Coordinación óculo-pedal:** Es aquella en la cual el niño logra integrar su vista con los movimientos de dedos del pie, rodilla, tobillo y pies al momento de patear, correr o caminar.
8. **Control postural:** Es la habilidad o capacidad de lograr mantener el cuerpo en un sentido de estabilidad al momento de ejecutar distintos movimientos que mejoran la coordinación motriz o incluso el estado de reposo.
9. **Desarrollo psicomotriz:** Es aquel en donde el infante va potenciando sus habilidades motrices finas, gruesas, de lateralidad, control postural, equilibrio entre el desarrollo socioafectivo, cognitivo e integral durante la primera infancia.

10. **Desarrollo cognitivo:** Es el proceso mediante el cual los infantes fortalecen y adquieren distintas capacidades como la memoria, atención, concentración, razonamiento, lenguaje durante ejercicios de aprendizaje.
11. **Desarrollo integral:** Es un proceso que abarca la evolución de distintas dimensiones a lo largo de su primera infancia como la física, cognitiva, social, emocional, comunicativa y psicomotriz fortaleciendo su crecimiento y bienestar.
12. **Desarrollo socioafectivo:** Es el proceso mediante el cual el infante va asimilando sus experiencias emocionales con quienes rodean su contexto educativo o familiar, permitiendo al niño ir desarrollando la inteligencia emocional y afectiva.
13. **Discriminación visual:** Es aquella donde el niño hace uso del sentido de la vista para diferenciar patrones, colores, formas, armonías o comparaciones en los distintos objetos del entorno.
14. **Discriminación auditiva:** Esta se manifiesta cuando el infante empieza a diferenciar los distintos sonidos o ruidos del ambiente donde se encuentra. Ayudándolo a entender el entorno.
15. **Discriminación táctil:** Es aquella que se manifiesta cuando el infante se encuentra en contacto con diferentes texturas desde las sensaciones de la piel, aprendiendo a diferenciar nociones de suave, duro, rugoso, áspero, filoso entre otras.
16. **Esquema corporal:** Es aquella representación que los infantes van desarrollando con respecto al conocimiento de su propio cuerpo, en este sentido asimila sus movimientos, nombra extremidades e incluso sus habilidades en relación con el espacio y orientación relacionados con su contexto.
17. **Estimulación motriz:** Es aquella que proporciona el docente mediante actividades que beneficien y mejoren sus movimientos corporales con respecto a la adquisición de nuevos conocimientos.
18. **Estimulación sensorial:** Es aquella que proporciona el docente en cuanto al potenciamiento de habilidades que integren el uso de los 5 sentidos mediante actividades lúdicas.
19. **Estrategias multisensoriales:** Son técnicas y actividades aplicadas por el docente que combinan diferentes experiencias sensoriales con el fin de incluir nuevos aprendizajes de forma innovadora.
20. **Expresión corporal:** Es aquella capacidad que van adquiriendo los infantes con el objetivo de poder comunicar sus pensamientos mediante las diferentes partes del cuerpo, integrando la creatividad y vivencias.

21. **Experiencia previa:** Es aquel conjunto de vivencias, habilidades o destrezas que se van adquiriendo durante la vida, almacenándose en la memoria a largo plazo del estudiante con respecto a la construcción de nuevos conocimientos.
22. **Integración multisensorial:** Es la combinación de dos o mas sentidos a partir de diferentes actividades o vivencias que benefician el desarrollo de nuevas capacidades para la adquisición de nuevas capacidades.
23. **Juego simbólico:** Es aquel ejercicio o práctica mediante la cual el infante representa alguna situación, persona, animal u objeto mediante el uso de la creatividad para integrar los aprendizajes por medio de un sentido atípico dando un significado no habitual.
24. **Marcha:** Es aquella habilidad que va adquiriendo el niño mediante la coordinación de distintas extremidades formando una secuencia donde se mantiene el equilibrio y el control postural en conjunto con su autonomía.
25. **Lateralidad:** Es aquella discriminación o preferencia de dominio en sentido izquierdo o derecho a partes de su cuerpo con respecto a los objetos de su ambiente según acciones cotidianas que favorecen a su orientación espacial.
26. **Locomoción:** Es aquella habilidad que va adquiriendo el infante al desplazarse de un punto a otro mediante diferentes movimientos coordinando distintas extremidades de su cuerpo.
27. **Motricidad gruesa:** Es la habilidad del infante que desarrolla al integrar sus músculos grandes del cuerpo y extremidades para el manejo de movimientos coordinados como correr, saltar, caminar o equilibrarse estimulando su desarrollo físico.
28. **Motricidad fina:** Es aquella que integra los músculos pequeños del infante con movimientos que requieren mayor precisión, tales como escribir, dibujar, colorear o ensartar.
29. **Orientación espacial:** Es aquella que el niño va desarrollando al ubicarse en determinado lugar, diferenciando nociones de espacio como arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda o derecha, permitiendo la discriminación de posiciones de los objetos o de si mismo con respecto a las diferentes partes de su cuerpo.
30. **Orientación temporal:** Es aquella que se va desarrollando cuando el niño aprende a identificar horarios o tiempos con respecto a sus situaciones cotidianas con en relación a si mismo y actividades que beneficien su aprendizaje.

31. **Percepción sensorial:** Es un proceso mediante el cual el infante asimila experiencias, condiciones o situaciones al entrar en contacto con estímulos del entorno por medio de sus cinco sentidos (vista, oído, gusto, tacto, olfato).
32. **Psicomotricidad:** Es un área de desarrollo profunda y compleja ya que abarca aspectos psicológicos, sociales, cognitivos, emocionales y motrices del infante. Donde se refleja no solo los aprendizajes sino también el desarrollo integral del infante con respecto a su entorno.
33. **Tono muscular:** Es la capacidad del niño para lograr regularse en el sentido de la tensión de sus músculos manteniendo una adecuada postura en diferentes situaciones o momentos de la vida, facilitando el desenvolvimiento de actividades escolares, sociales o familiares.

Referencias

Acosta Bones, S., Sailema Torres, Á., Zapata Mocha, E., & Estupiñan Guamani, M. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *4*(1), 79-105.

ACRBIO. (2015). *Súper colección: más de 50 juegos y actividades para estimular y trabajar la motricidad infantil*. Obtenido de https://www.imageneseducativas.com/super-coleccion-mas-de-50-juegos-y-actividades-para-estimular-y-trabajar-la-motricidad-infantil/actividades-motricidad-fina-collage

Almeida Velasteguí, A. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II. *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de https://share.google/ikbHMzYs0SOabH9t6

Alonso Fernández , F. (2025). *Relación entre el uso de pantallas y el desarrollo psicomotor y del lenguaje en la infancia temprana*. Obtenido de Trabajo Fin de Grado de Enfermería Universidad de Cantabria: https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/37351/2025_AlonsoFernandezF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alvear Ortiz, L., Gavilanes Capelo, D., Villavicencio Narváez, L., & Valdés González, E. (2024). La motricidad gruesa y el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial "amiguitos", ciudad de Riobamba. *Polo del Conocimiento, 9*(7), 2480-2492. doi:10.23857/pc.v9i7.7639

Aribau, E. (2019). *La lateralidad cerebral*. Obtenido de Artículo: https://www.elisaribau.com/la-lateralidad-cerebral

Aribau, E. (21 de enero de 2020). *Integración bilateral: etapas de integración bilateral para leer, escribir y cruzar la línea media*. Obtenido de Aula de Formación Elisa Aribau: https://www.elisaribau.com/integracion-bilateral-etapas-integracion-bilateral-leer-escribir-cruzar-la-linea-media/

Aspeé, J., & González, J. (2024). La entrevista y la encuesta como epistemología del diálogo. *Revista Temas y Debates, 28*(47), 13-23. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiZgvHc_sWSAxX2RzABHQNiIOAQFnoECB4QAQ&url=https%3A%2F%2Ftemasydebates.unr.edu.ar%2Findex.php%2Ftyd%2Farticle%2Fview%2F665%2F413&usg=AOvVaw1jocrt34FUkyZnUT0jVPJ7&opi=89978449

Beltrán Calle, J. E. (2021). *Elaboración de una guía didáctica para la estimulación de la lateralidad en niños de 5 a 6 años*. Obtenido de Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana: https://share.google/8oxO7biUbL9mroaKl

Bernal Tenorio , P., & Cali Galarza , E. (2023). Guía didáctica para desarrollar las nociones espaciales en niños de 4 a 5 años. *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de https://share.google/WJaePwsNGKNlmHF6B

Bonilla, E. (s.f.). *Tipos de líneas*. Obtenido de Pinterest: https://pin.it/4o7Ed3pmg

Borbor, N., Iza, M., Chiliquinga, S., Farías, N., & Valencia, V. (2024). Revisión sistemática: incidencia de la actividad lúdica en el desarrollo psicomotor de niños en educación inicial. *Revista Psicología UNEMI, 8*(15), 127 - 137. doi:10.29076/issn.2602-8379vol8iss15.2024pp127-137p

Briones Bermello, D., Buitrón Ortiz, M., Bryan Andrés , Á., & Cevallos Mera, E. (2025). El impacto de las experiencias multisensoriales en el desarrollo cognitivo y socioemocional durante la primera infancia: Estrategias para una educación inicial de calidad. *RECIMUNDO, 9*(3), 51-59. doi:10.26820/recimundo/9.(3).sep.2025.51-59

Bustos, M. (26 de julio de 2025). *Actividades Corporales para Niños en Edad Preescolar*. Obtenido de Exposición y presentación digital orientada a la educación infantil Prezi: https://prezi.com/p/jo_4ylil_ubw/actividades-corporales-para-ninos-en-edad-preescolar/

Cáceres Ochoa, L., Malavé Tomalá, I., Méndez Tomalá, H., & Pendolema Jaramillo, D. (2023). Recursos didácticos manipulativos para desarrollar destrezas procedimentales en el ámbito lógico-matemático en el nivel de Educación Inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4*(5). doi:10.56712/latam.v4i5.1333

Caicedo Armas, J., Novoa Pulamarin, C., De la Cruz Espinosa, C., Hernández Daza, O., & Paucar Rodríguez, S. (2025). El álbum de texturas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y habilidades cognitivas en educación inicial. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar, 2*(3), 551-563. doi:10.63415/saga.v2i3.210

Canese de Estigarribia, M., Estigarribia Velázquez, R., Ibarra, G., & Valenzuela, R. (2020). Aplicabilidad del Diseño Exploratorio Secuencial para la medición de habilidades cognitivas: una experiencia en la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay. *Revista Científica Internacional - ARANDU-UTIC, 7*(2), 63-76. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673561

Casis, D., Sánchez , M., Monserrate, M., & Saa, A. (2025). Rol del docente y su incidencia en el uso de estrategias multisensoriales. *Journal of Science and Research, 10*(IV CISE). doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.17135675

Castellanos Mora, Y., & Melo Tinjacá, M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *FORO EDUCACIONAL*(34), 53-76. doi:10.29344/07180772.34.2360

Chalá Álvarez, B., Bedoya Buenaventura, J., Lemache Alvarado, A., Quintana Altamirano, F., Quintana Altamirano, C., & Arequipa Cando, M. (2025). El Juego Sensorial Como Estrategia Para Estimular El Desarrollo Cognitivo Y Socioemocional En Estudiantes De Preparatoria. *Revista Científica Tsafiki, 1*(2), 794–806. doi:10.70577/rte4wt26

Chui Betancur, H., Romero Yapuchura, Y., & Pérez, K. (2024). Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de la primera infancia. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(51), 753-762. doi:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9158194.pdf

Coka Echeverría, J., Maridueña Macancela , I., & Valencia Medina, E. (2023). *Adaptaciones Curriculares desde la diversidad en el aula* (1ra ed.). (C. -C. Desarrollo, Ed.) Ciencia Latina. doi:10.37811/cli_w831

Constitución de la República del Ecuador . (2008). Obtenido de Registro Oficial No. 449 : https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

De La Torre Matango , E. (2021). *Técnicas Multisensoriales para la Intervención de la Dislexia en la EGB Media de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera 2020-2021.* Obtenido de Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía: https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11755/2/05%20FECYT%203863%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Duclos, N., Duclos, C., & Mesure, S. (2017). Control postural: fisiología, conceptos principales e implicaciones para la readaptación. *EMC - Kinesiterapia - Medicina física, 38*(2), 1-9. doi:10.1016/S1293-2965(17)83662-8

Espinosa Cevallos, P. (2023). Estimulación propioceptiva para desarrollar la coordinación dinámica global en niños de 4 años. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, 8*(2), 2060-2067. doi:10.23857/pc.v8i2

Espinoza Avila, T., & Pizarro Jimenez , D. (2025). Actividades multisensoriales para trabajar la concentración con niños de 4 a 5 años en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”. *Trabajo de titulación – Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación*. Obtenido de https://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3776

Femat Roldán, G. (20 de febrero de 2024). *¿Cómo es la estimulación visual?* Obtenido de Neurocenter México, Clínica de neuroreabilitación en Monterrey: https://neurorehabilitacion.mx/como-es-estimulacion-visual

Gallego Marín, M. (2019). La importancia de la estimulación adecuada durante el neurodesarrollo en la primera infancia. *Revista Senderos Pedagógicos, 10*(1), 103 - 120. doi:https://doi.org/10.53995/sp.v10i10.947

Gallo, L., Planella, J., & Ramírez, D. (2020). Hacia un saber del cuerpo en el aula: una experiencia educativa. *Revista Lasallista de Investigación, 17*(1), 143-160. doi:10.22507/rli.v17n1a17

García, R. (2025). *Proceso de Lateralización*. Obtenido de Centro de Optometría comportamental y Terapia Visual y Desarrollo Consciencia Visual: https://conscienciavisual.com/rosa-m-garcia-hernandez/

González Garro, J. (19 de junio de 2019). *La instalación multisensorial en educación infantil: intervención en un patio escolar*. (Universidad de Valladolid, España) Obtenido de Trabajo De Fin De Grado, Grado En Educación Infantil/Mención En Expresión Y Comunicación Artística Y Motricidad: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/77436/TFG-L4295.pdf?sequence=1&isAllowed=y

González, A., & Pacha, N. (2025). Actividades Lúdico-Pedagógicas para la Lateralidad en Niños de 3 a 5 Años: Una Revisión Sistémica. *Revista Scientific, 10*(35), 2542-2987. doi:10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2025.10.35.9.194-212

Guamán Herrera, V. (2024). *Técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Vigotsky de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo, Tesis previa a la obtención del grado de Magíster en Educación Inicial: https://share.google/NQV6c1ziIXuJ5vQ9R

Guapi , D., & Arias, E. (2022). Desarrollo de las habilidades y destrezas motrices básicas; Lateralidad-coordinación: Una revisión sistemática. *EmásF Revista digital de educación física, 14*(79), 62-80. doi:https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8647022

Gutiérrez Ávalos, M., Gutiérrez Quincha, M., & Hodelin Amable, N. (2025). Recursos Didácticospara la Estimulación Sensorial que Potencie el Aprendizaje de un Estudiante con Hipoacusia. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano, 6*(2), 885–903. doi:10.61368/r.s.d.h.v6i2.649

Gutiérrez, W., & Mora, G. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero*. Obtenido de Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial - UNE- Ecuador: https://repositorio.unae.edu.ec/bitstreams/754b8d3b-c4c6-4bd6-aa78-f893929e5b2c/download#:~:text=De%20tal%20manera%20que%20se,y%20recreativo%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.

Herrera Castrillo, C. (2024). Paradigma Positivista. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 12*(24), 29-32. doi:10.29057/icea.v12i24.12660

Iglesias Bueno, C. (10 de febrero de 2022). *Los medios audiovisuales en el aula. Selección de recursos*. Obtenido de Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) : https://intef.es/Noticias/los-medios-audiovisuales-en-el-aula-seleccion-de-recursos/#:~:text=*%20La%20aventura%20de%20aprender.%20*%20eXeLearning.

Isea Argüelles, J. (2024). Enfoque cualitativo y cuantitativo para abordar la realidad. *RevistaCientíficade laUniversidad RegionalAutónomade LosAndes, 10*(2), 1-2. doi:10.61154/metanoia.v10i2.3629

Jara Fuentes, N., & Lepe Martínez, N. (2022). Relación Entre El Desarrollo Psicomotor Y Funciones Ejecutivas En La Primera Infancia De Niños/As De 3 A 5 Años. *Revista Ecuatoriana de Neurología, 31*(3), 55-61. doi:10.46997/revecuatneurol31300055

Keiko Cánchica, K. (2024). Estimulación Artística y Desarrollo de la Percepción Visual Auditiva en niños de 4 años. *Revista Nexos Científicos, 8*(2), 1-14. Obtenido de https://nexoscientificos.vidanueva.edu.ec/index.php/ojs/article/view/95/322

Lee, B. (3 de mayo de 2024). *Activities for Kids - 12 Best Activities for Kinesthetic Learners*. Obtenido de SplashLearn: https://www.splashlearn.com/blog/kinesthetic-learner-activities-for-kids/

Ley Orgánica de Educación Intercultural . (2024). Obtenido de Quinto Suplemento del Registro Oficial No.689: https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2025-02/codificado_de_la_ley_orgánica_de_educación_intercultural.pdf

Ley Orgánica de la Primera Infancia. (2025). Obtenido de Cuarto Suplemento Nº 38 - Registro Oficial: https://www.fielweb.com/App_Themes/InformacionInteres/Ley%20Orgánica%20de%20la%20Primera%20Infancia.pdf

Litardo Santos, K., & Avila Zambrano, J. (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4*(3), 1306-1320. doi:10.56712/latam.v4i3.1160

Lluguay, M. G. (2022). *Las Retahílas en la Estimulación de la Memoria Visual y Auditiva en los Niños del Nivel Inicial*. Obtenido de Informe Final del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la

Educación Inicial: https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/43d1559f-7fb7-4bd5-bb0e-65a157792e71/content

López Casanova, M., & Nadal García, I. (2018). La Estimulación Auditiva a través de la Música en el Desarrollo del Lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 107-124. doi:10.17561/reid.n20.7

Łuszczykiewicz, J. (19 de septiembre de 2024). *¿Qué es el aprendizaje multisensorial y cuáles son sus beneficios para la educación?* Obtenido de LiveKid: https://livekid.com/mx/blog/aprendizaje-multisensorial-y-sus-beneficios

Machado, M., Esquivel, M., Baldoquín, W., Fernández, Y., González, C., Rancel, M., . . . Fernández, L. (2019). Instrumento para la pesquisa de los problemas del desarrollo psicomotor en niños menores de seis años. *Revista Cubana de Pediatría, 91*(4), 1-21.

Mammen, M., Moore, G., Scaramella, L., Reiss, D., Shaw, D., Leve, L., & Neiderhiser, J. (2017). Infant Patterns of Reactivity to Tactile Stimulation during ParentChild Interaction. *Infant Behav Dev*(44), 121–132. doi:10.1016/j.infbeh.2016.06.004.

Martín Ruiz , Á. (2021). *Programa de expresión corporal en educación infantil basado en el aprendizaje globalizado*. Obtenido de Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid de España: https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47861

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú*. doi:10.35622/inudi.b.080

MINEDUC. (s.f.). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Obtenido de Ministerio de Educación, Deporte y Cultura : https://educacion.gob.ec

Ministerio de Educación Ecuador. (2022). *Actividades recreativas para el buen uso del tiempo libre.* Obtenido de Juega y Aprende Inicial y Preparatoria: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/Actividades-Inicial-Preparatoria.pdf

Molina Calderón, M., & Piñón Gamez, A. (2024). Desarrollo Psicomotor y Aprendizaje Infantil a los 3 Años en una Unidad Educativa de Chone. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(3), 8785-8799. doi:10.37811/cl_rcm.v8i3.12035

Morquecho Macancela, K. (2025). Estrategias didácticas desde el estilo de aprendizaje auditivo para promover el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura. *Trabajo de titulación – Carreras de Grado Presenciales de la Universidad Nacional de Educación*. Obtenido de https://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3982

Mosquera Jiménez, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios, 30*(2), 207-226. Obtenido de https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/3813

Narváez Rivera, G., & Luna Guillén, A. (2022). Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar. *Revista Cognosis, 7*(3), 59–78. doi:10.33936/cognosis.v7iEE(3).5244

Ochoa Pachas, J., & Yunkor Romero, Y. (2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *ACTA JURÍDICA PERUANA, 2*(2). Obtenido de http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224

Paredes Echeverría, C. (2024). Importancia De La Inclusión De Actividades De Expresión Corporal En El Currículo De Educación Inicial Para Niños Con Nee. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(5), 8411-8436. doi:10.37811/cl_rcm.v8i5.14251

Parra, P., & Mejia, E. (2022). El impacto del aprendizaje significativo en la educación del siglo XXI. *Revista Cubana de Educación Superior, 41*(3). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142022000300007

Quintero Ramírez, N., Sánchez García, Y., Toncel, Y., & Reales Hernández, L. (2021). Estimulación táctil kinestésica: abordaje desde enfermería. *(Generación de contenidos impresos N° 5). Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia*. doi:10.16925/gcnc.17

Ramírez, A. (16 de julio de 2021). *Recursos de enseñanza y materiales didácticos virtuales gratuitos*. Obtenido de Banco Interamericano de Desarrollo: https://blogs.iadb.org/conocimiento-abierto/es/recursos-y-materiales-de-ensenanza-virtuales/#:~:text=EdPuzzle:%20tambi%C3%A9n%20gratuito%20para%20profesores%20y%20alumnos%2C,los%20alumnos%20est%C3%A1n%20consultando%20el%20contenido%20compartido.

Rodríguez Martínez, A. (16 de julio de 2025). *Enseñanza multisensorial.* Obtenido de Fundación QUERER: https://www.fundacionquerer.org/ensenanza-multisensorial

Rodríguez Simbaña, L. (2021). *El juego como recurso de aprendizaje lúdico en el desarrollo psicomotor. Estudio realizado desde el enfoque cognitivo-conductual en el año 2021*. Obtenido de Disertación previa a la obtención del título de Psicología Clínica-PUCE: https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/14548297-6a3e-4ec8-b0d8-588accfe6333/download

Rodríguez, M. (12 de febrero de 2025). *Estimulación Táctil*. Obtenido de Prezi Inc.: https://prezi.com/p/tc_8npfd7vp7/estimulacion-tactil

Romero Calonge, S. (2018). *La Expresión Corporal En Educación Infantil*. Obtenido de Universidad De Valladolid: https://share.google/qJagVksdOf8zC9A4Y

Ruesta Quiroz, R., & Gejaño Ramos, C. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo, 4*(9), 94-108. doi:10.33996/franztamayo.v4i9.796

Saltos Mendoza, I., & Chávez Loor, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar, 6*(3), 1002-1022. doi:10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022

Sánchez Oñate, R., & Becerra García, E. (2025). La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial. *Revista Científica Retos de la Ciencia, 1*(5), 57-67. doi:10.53877/rc1.5-566

Saras Zapata, E. (2023). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, 21*(21), 8-9. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9141207

Shunta Rubio, E., & Chasi Espinosa , J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(1), 3568-3598. doi:10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Silva Fernández, C. S. (2021). Factores psicosociales incidentes en el proceso de desarrollo psicomotor durante la primera infancia. Una revisión sistemática de los avances científicos 2015-2020. *I+D Revista de Investigaciones, 16*(2), 159-175. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Claudia-Silva-Fernandez/publication/354419618_Incident_psychosocial_factors_in_the_psychomotor_development_process_during_early_childhood_A_systematic_review_of_scientific_advances_2015-2020/links/613782a16d0ab268d8dd6

Simbaña Haro, M., Gonzalez Romero, M., Merino Toapanta, C., & Sanmartin Lazo, D. (2022). La Expresión Corporal y el Desarrollo Motor de Niños de 3 Años. *Revista Científica Retos de la Ciencia, 6*(12), 25-37. doi:10.53877/rc.6.12.20220101.03

Solorzano Ortiz, L. (2020). Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños preescolares del proyecto de "Atención a la Primera Infancia" Guayaquil, 2020. *Tesis de maestría en Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12692/65849

Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica. *Cinta de moebio*(64), 11-30. doi:10.4067/S0717-554X2019000100011

Suazo Muñoz, C., & Ambrós-Pallarés, A. (2022). Aproximación a las creencias de docentes chilenos sobre el uso de recursos audiovisuales. *Hachetetepé. Revista científica en Educación y Comunicación*(25), 1-13. doi:10.25267/Hachetetepe.2022.i25.2203

Tiupul Urquizo, C. (18 de marzo de 2025). *Carmen Tiupul aprueba Ley Orgánica de la Primera Infancia*. Obtenido de Asamblea Nacional de la República del Ecuador: https://www.asambleanacional.gob.ec/es/blogs/carmen-tiupul-urquizo/104987-carmen-tiupul-aprueba-ley-organica

UNICEF. (2022). *Derecho a la participación de niños, niñas y adolescentes.* Obtenido de Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF: https://www.unicef.org/chile/media/7031/file/Mod%204%20derecho%20participacion.pdf

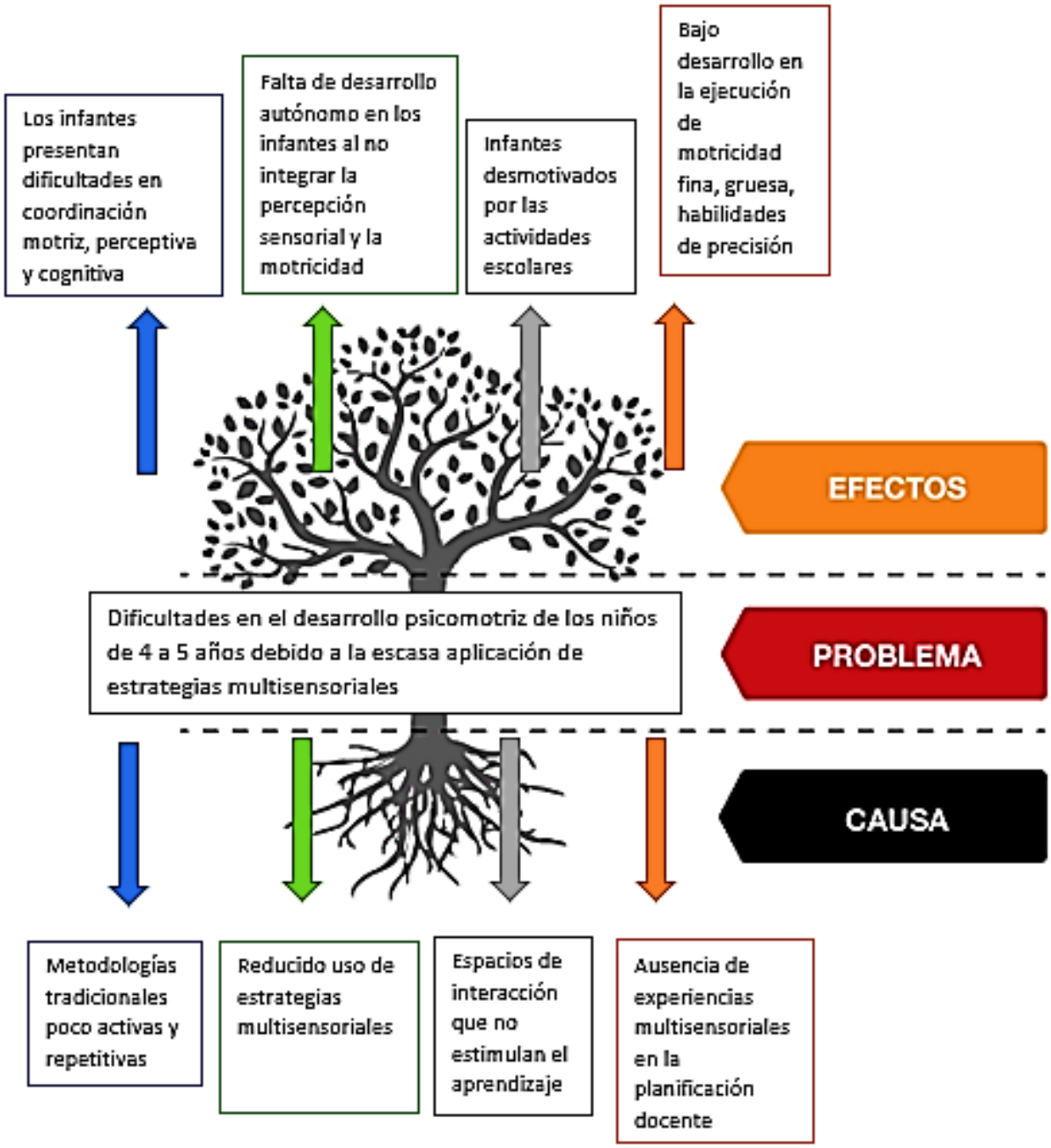
UTPL. (2021). *Evolución del derecho constitucional en el Ecuador*. Obtenido de Universidad Técnica Particular de Loja: https://noticias.utpl.edu.ec/evolucion-del-derecho-constitucional-en-el-ecuador

Velecela Baculima, M., & García Once, J. (2023). *Recursos lúdicos para estimular la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Luis Roberto Bravo, año 2022*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24648/1/UPS-CT010445.pdf

Yungán, R., Sarco Sánchez, P., Eugenio Cando, P., & Yarce Quinteros, Y. (2023). La observación como instrumento de evaluación de aprendizaje. *Retos Revista de Ciencias de la Administración y Economía, 5*(3), 9-2. doi:10.17163/ret.n27.2024.01

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de Problemas



Anexo 2. Matriz Categorial

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategias multisensoriales (VI)	Estimulación visual y auditiva	Uso de materiales visuales (imágenes, colores, luces).
		Incorporación de sonidos, música o narraciones.
		Coordinación entre estímulos visuales y auditivos.
	Estimulación táctil y kinestésica	Manipulación de objetos y materiales diversos.
		Actividades de movimiento corporal.
		Juegos de exploración sensorial.
	Integración sensorial en el aprendizaje	Coordinación entre sentidos en las actividades.
		Participación activa de los niños.
		Adaptación de materiales a diferentes estilos sensoriales.
Desarrollo psicomotriz (VD)	Motricidad gruesa	Coordinación global (correr, saltar, equilibrarse).
		Control postural.
		Orientación espacial.
	Motricidad fina	Coordinación óculo-manual.
		Manipulación de objetos pequeños.
		Precisión en trazos o ensartes.
	Esquema corporal y lateralidad	Reconocimiento de partes del cuerpo.
		Dominancia lateral (mano, pie, ojo).
		Coordinación bilateral.

Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de variables							
Tema	**Objetivos**	**Variables**	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Instrumento**	**Escala / Unidad De Medida**	**Item**
Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años	Identificar las estrategias multisensoriales utilizadas por los docentes para el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial.	Estrategias multisensoriales (VI)	Estimulación visual y auditiva	Uso de materiales visuales (imágenes, colores, luces).	Guía de Entrevista	No aplica/respuesta verbal del entrevistado	1. ¿Qué recursos visuales suele utilizar durante las actividades?
				Incorporación de sonidos, música o narraciones.			2. ¿Qué sonidos, música o narraciones suele incorporar para acompañar las actividades?
				Coordinación entre estímulos visuales y auditivos.			3. En su labor docente integra estímulos visuales y auditivos simultáneamente durante las actividades (ejemplifique algunos).
			Estimulación táctil y kinestésica	Manipulación de objetos y materiales diversos.			4. Mencione objetos o materiales diversos que pueden ser manipulables por los niños durante las actividades.

				Actividades de movimiento corporal.			5. En qué medida se realizan actividades que involucren movimiento corporal dentro o fuera del aula.
				Juegos de exploración sensorial.			6. Usted qué tipo de juegos de exploración sensorial utiliza considerando que favorecen el interés y participación de los niños.
							7. Usted qué tipo de actividades lúdicas suele utilizar que integre adecuadamente diferentes sentidos (vista, oído, tacto, movimiento) en las actividades.
			Integración sensorial en el aprendizaje	Coordinación entre sentidos en las actividades.			8. Considera usted que los niños demuestran mayor participación activa al aplicar estrategias multisensoriales (por qué).
				Participación activa de los niños.			9. Los materiales utilizados en su práctica docente se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje de los niños (por qué).

				Adaptación de materiales a diferentes estilos sensoriales.			10. Cómo considera que las estrategias multisensoriales mejoran la coordinación, postura y reconocimiento corporal en los niños.
	Describir el nivel de desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños de 4 a 5 años en relación con las experiencias sensoriales.	Desarrollo psicomotriz (VD)	Motricidad gruesa	Coordinación global (correr, saltar, equilibrarse).	Ficha de observación estructurada	1 = Siempre 2 = A veces 3 = Nunca	1. El niño/a interactúa de forma óptima con estímulos visuales, como identificar colores, formas o movimientos.
				Control postural.			2. Reconoce y discrimina sonidos del entorno, mostrando atención y respuesta cuando escucha una instrucción oral.
				Orientación espacial.			3. El niño/a explora texturas diferentes con interés, tocando, presionando o manipulando objetos.
			Motricidad fina	Coordinación óculo-manual.			4. El niño/a realiza movimientos coordinados al realizar actividades físicas (lanzar pelota, bailar, saltar).
				Manipulación de objetos pequeños.			5. El niño/a mantiene el equilibrio durante actividades que requieren control corporal.

				Precisión en trazos o ensartes.			6. El niño/a utiliza la coordinación visomotriz en actividades como ensartar, apilar, o trasladar objetos pequeños.
			Esquema corporal y lateralidad	Reconocimiento de partes del cuerpo.			7. El niño/a realiza desplazamientos básicos (caminar, correr, saltar) en respuesta a una instrucción verbal o visual.
				Dominancia lateral (mano, pie, ojo).			8. El niño/a imita movimientos mostrados por el docente (gestos, posiciones, secuencias simples).
				Coordinación bilateral.			9. El niño/a muestra orientación espacial al ubicarse correctamente en el espacio según distintas instrucciones (‘al frente’, ‘atrás’, ‘al lado’).
							10. El niño/a regula la intensidad de sus movimientos (fuerte–suave, rápido–lento) al interactuar con estímulos táctiles, auditivos o visuales.

Anexo 4: Técnicas e instrumentos de investigación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

INSTRUMENTO A – ENTREVISTA

Objetivo del instrumento: Analizar desde la perspectiva docente sobre el uso pedagógico de las estrategias multisensoriales y su relación con el desarrollo del psicomotriz en niños de 4 a 5 años.

Instrucciones para la aplicación del instrumento:

Escuche con atención cada una de las cuestiones, analice y conteste con autenticidad a cada una de ellas, recuerde:

- La entrevista se registrará de forma de audio para fines de análisis cualitativo.
- La información recogida será estrictamente confidencial ya que contiene fines únicamente académicos.

Datos del docente:
Nombre: _____
Tiempo laboral: _____
Edad: _____
Género: _____

Desarrollo del instrumento

1. Que recursos visuales suele utilizar durante las actividades.
2. Qué sonidos, música o narraciones suele incorporar para acompañar las actividades.
3. En su labor docente integra estímulos visuales y auditivos simultáneamente durante las actividades (ejemplifique algunos).
4. Mencione objetos o materiales diversos que pueden ser manipulables por los niños durante las actividades.
5. En qué medida se realizan actividades que involucren movimiento corporal dentro o fuera del aula.
6. Usted qué tipo de juegos de exploración sensorial utiliza considerando que favorecen el interés y participación de los niños.
7. Usted qué tipo de actividades lúdicas suele utilizar que integre adecuadamente diferentes sentidos (vista, oído, tacto, movimiento) en las actividades.
8. Considera usted que los niños demuestran mayor participación activa al aplicar estrategias multisensoriales (por qué).
9. Los materiales utilizados en su práctica docente se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje de los niños (por qué).
10. Cómo considera que las estrategias multisensoriales mejoran la coordinación, postura y reconocimiento corporal en los niños.

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 1060001070001
www.utn.edu.ec

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

INSTRUMENTO B – FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Observar y registrar el nivel de desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años mediante la identificación, producción y uso de estrategias multisensoriales durante actividades pedagógicas.

Edad observada: 4–5 años
Fecha: .....
Docente responsable: .....
Observador: .....

ESCALA:

1 = Siempre	2 = A veces	3 = Nunca

Desarrollo del instrumento

Ítem	1 = Siempre	2 = A veces	3 = Nunca
1. El niño/a interactúa de forma óptima con estímulos visuales, como identificar colores, formas o movimientos.			
2. Reconoce y discrimina sonidos del entorno, mostrando atención y respuesta cuando escucha una instrucción oral.			
3. El niño/a explora texturas diferentes con interés, tocando, presionando o manipulando objetos.			
4. El niño/a realiza movimientos coordinados al realizar actividades físicas (lanzar pelota, bailar, saltar).			
5. El niño/a mantiene el equilibrio durante actividades que requieren control corporal.			
6. El niño/a utiliza la coordinación visomotriz en actividades como ensartar, apilar, o trasladar objetos pequeños.			
7. El niño/a realiza desplazamientos básicos (caminar, correr, saltar) en respuesta a una instrucción verbal o visual.			
8. El niño/a imita movimientos mostrados por el docente (gestos, posiciones, secuencias simples).			
9. El niño/a muestra orientación espacial al ubicarse correctamente en el espacio según distintas instrucciones (‘al frente’, ‘atrás’, ‘al lado’).			
10. El niño/a regula la intensidad de sus movimientos (fuerte–suave, rápido–lento) al interactuar con estímulos táctiles, auditivos o visuales.			

Anexo 5. Validación por expertos de las técnica e instrumentos de investigación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 19/01/2025
Magister:
Yolanda Paz Alcívar.
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Clerque Flores María Ángeles con CI: 1725291742**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial,** para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
"**Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años**".

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
MARIA ANGELES
CLERQUE FLORES
Validez únicamente con FirmaEC

Estudiante
Clerque Flores María Ángeles

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	PAZ ALCÍVAR YOLA DA
DATOS DE CONTACTO	0983189635
CARGO QUE DESEMPEÑA	DOCENTE-COORDINADORA
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
AÑOS DE EXPERIENCIA	15
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	"Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años"
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	El problema identificado se centra en torno a las dificultades en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años debido a la escasa aplicación de estrategias multisensoriales. Entre algunas causas identificadas se encuentran la ausencia de experiencias multisensoriales en la planificación docente, espacios de interacción que no estimulan el aprendizaje, reducido uso de estrategias lúdicas en conjunto a metodologías tradicionales poco activas y repetitivas. En consecuencia, los infantes presentan complicaciones en coordinación motriz, perceptiva y

	cognitiva, falta de desarrollo autónomo al no integrar la percepción sensorial con motricidad y bajo desarrollo en la ejecución de habilidades de precisión.
OBJETIVO GENERAL	Analizar la aplicación de estrategias multisensoriales en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Identificar las estrategias multisensoriales utilizadas por los docentes para el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial. • Describir el nivel de desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños de 4 a 5 años en relación con las experiencias sensoriales. • Elaborar una propuesta didáctica basada en estrategias multisensoriales que potencie el desarrollo psicomotriz infantil.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	**5**
Pertinente	**4**
Indeciso	**3**
Poco Pertinente	**2**
Nada Pertinente	**1**

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
MARGRATHE YOLANDA
PAZ ALCIVAR
Validar únicamente con FirmaEC

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
MARGRATHE YOLANDA
PAZ ALCIVAR
Validar únicamente con FirmaEC

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 19/01/2025
Doctora:
Alejandra Silva.
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Clerque Flores María Ángeles con CI: 1725291742**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial,** para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
"**Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años**".

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
MARIA ANGELES CLERQUE FLORES
Validar únicamente con FirmaEC

Estudiante
Clerque Flores María Ángeles

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Silva de Marcano, Alejandra
DATOS DE CONTACTO	0960560678
CARGO QUE DESEMPEÑA	Profesora Parvularia
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	CDI "Timonel"
AÑOS DE EXPERIENCIA	25 años
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	Doctor en Educación
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	Licenciada en Educación, Mención Preescolar

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	"Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años"
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	El problema identificado se centra en torno a las dificultades en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años debido a la escasa aplicación de estrategias multisensoriales. Entre algunas causas identificadas se encuentran la ausencia de experiencias multisensoriales en la planificación docente, espacios de interacción que no estimulan el aprendizaje, reducido uso de estrategias lúdicas en conjunto a metodologías tradicionales poco activas y repetitivas. En consecuencia, los infantes presentan complicaciones en coordinación motriz, perceptiva y

	cognitiva, falta de desarrollo autónomo al no integrar la percepción sensorial con motricidad y bajo desarrollo en la ejecución de habilidades de precisión.
OBJETIVO GENERAL	Analizar la aplicación de estrategias multisensoriales en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Identificar las estrategias multisensoriales utilizadas por los docentes para el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial. • Describir el nivel de desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños de 4 a 5 años en relación con las experiencias sensoriales. • Elaborar una propuesta didáctica basada en estrategias multisensoriales que potencie el desarrollo psicomotriz infantil.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: El instrumento presenta una estructura clara y coherente con los objetivos de la investigación. Mantiene una redacción uniforme en las preguntas y formula preguntas abiertas que permiten recoger información relevante sobre las prácticas pedagógicas del docente.						
FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO						

Firmado electrónicamente por:
ALEJANDRA JOSE
SILVA DE MARCANO
Validar únicamente con FirmaEC

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: El instrumento es claro y adecuado para la observación del desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial. Se recomienda aplicarlo bajo condiciones similares de observación para asegurar la consistencia y fiabilidad de los registros.

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
ALEJANDRA JOSE
SILVA DE MARCANO
Validez Otorgada con Firmaec

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 19/01/2025
Magister:
Mishel Torres.
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Clerque Flores María Ángeles con CI: 1725291742**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial,** para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
"**Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años**".

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
MARIA ANGELES
CLERQUE FLORES
Validar únicamente con FirmaEC

Estudiante
Clerque Flores María Ángeles

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Torres Andrade Mishel Estefanía
DATOS DE CONTACTO	0988157636
CARGO QUE DESEMPEÑA	Directora del Centro Infantil
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Centro Infantil Timonel
AÑOS DE EXPERIENCIA	17
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	Magister en Administración y gestión de centros infantiles.
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	Licenciada en Educación Inicial. Mención en Paularía.

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	"Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años"
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	El problema identificado se centra en torno a las dificultades en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años debido a la escasa aplicación de estrategias multisensoriales. Entre algunas causas identificadas se encuentran la ausencia de experiencias multisensoriales en la planificación docente, espacios de interacción que no estimulan el aprendizaje, reducido uso de estrategias lúdicas en conjunto a metodologías tradicionales poco activas y repetitivas. En consecuencia, los infantes presentan complicaciones en coordinación motriz, perceptiva y

	cognitiva, falta de desarrollo autónomo al no integrar la percepción sensorial con motricidad y bajo desarrollo en la ejecución de habilidades de precisión.
OBJETIVO GENERAL	Analizar la aplicación de estrategias multisensoriales en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Identificar las estrategias multisensoriales utilizadas por los docentes para el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años del nivel inicial. • Describir el nivel de desarrollo psicomotriz alcanzado por los niños de 4 a 5 años en relación con las experiencias sensoriales. • Elaborar una propuesta didáctica basada en estrategias multisensoriales que potencie el desarrollo psicomotriz infantil.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	x				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	x				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	x				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	x				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	x				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	x				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	x				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:
El instrumento presenta una estructura metodológica alineada con los objetivos de la investigación, evidenciando coherencia interna y pertinencia en la formulación de los ítems.

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
MISHEL ESTEFANIA TORRES ANDRADE
Validar únicamente con FirmaEC

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

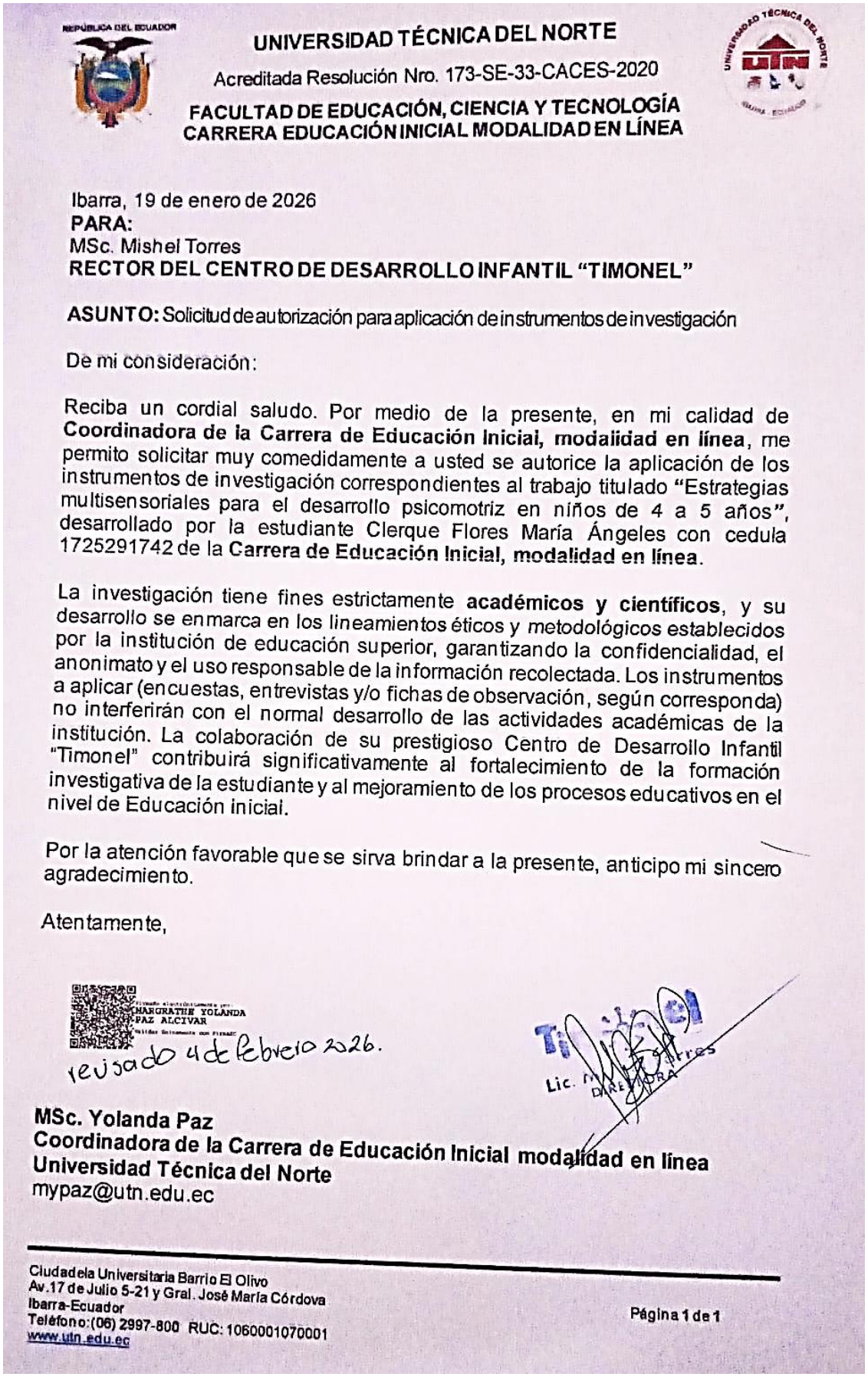
INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	x				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	x				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	x				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	x				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	x				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	x				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	x				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:
En la ficha de observación, los indicadores son adecuados para evaluar el desarrollo psicomotriz estandarizando las condiciones de aplicación y definiendo con mayor precisión los criterios de la escala de valoración, con el fin de fortalecer la confiabilidad de los registros.

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
MISHEL ESTEFANIA TORRES ANDRADE
Validar únicamente con FirmaEC

Anexo 6. Autorización para aplicar los instrumentos de investigación



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 19 de enero de 2026
PARA:
MSc. Mishel Torres
RECTOR DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIMONEL"

ASUNTO: Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos de investigación

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, en mi calidad de **Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**, me permito solicitar muy comedidamente a usted se autorice la aplicación de los instrumentos de investigación correspondientes al trabajo titulado "Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años", desarrollado por la estudiante Clerque Flores María Ángeles con cedula 1725291742 de la **Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**.

La investigación tiene fines estrictamente **académicos y científicos**, y su desarrollo se enmarca en los lineamientos éticos y metodológicos establecidos por la institución de educación superior, garantizando la confidencialidad, el anonimato y el uso responsable de la información recolectada. Los instrumentos a aplicar (encuestas, entrevistas y/o fichas de observación, según corresponda) no interferirán con el normal desarrollo de las actividades académicas de la institución. La colaboración de su prestigioso Centro de Desarrollo Infantil "Timonel" contribuirá significativamente al fortalecimiento de la formación investigativa de la estudiante y al mejoramiento de los procesos educativos en el nivel de Educación Inicial.

Por la atención favorable que se sirva brindar a la presente, anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCIVAR

revisado 4 de febrero 2026.

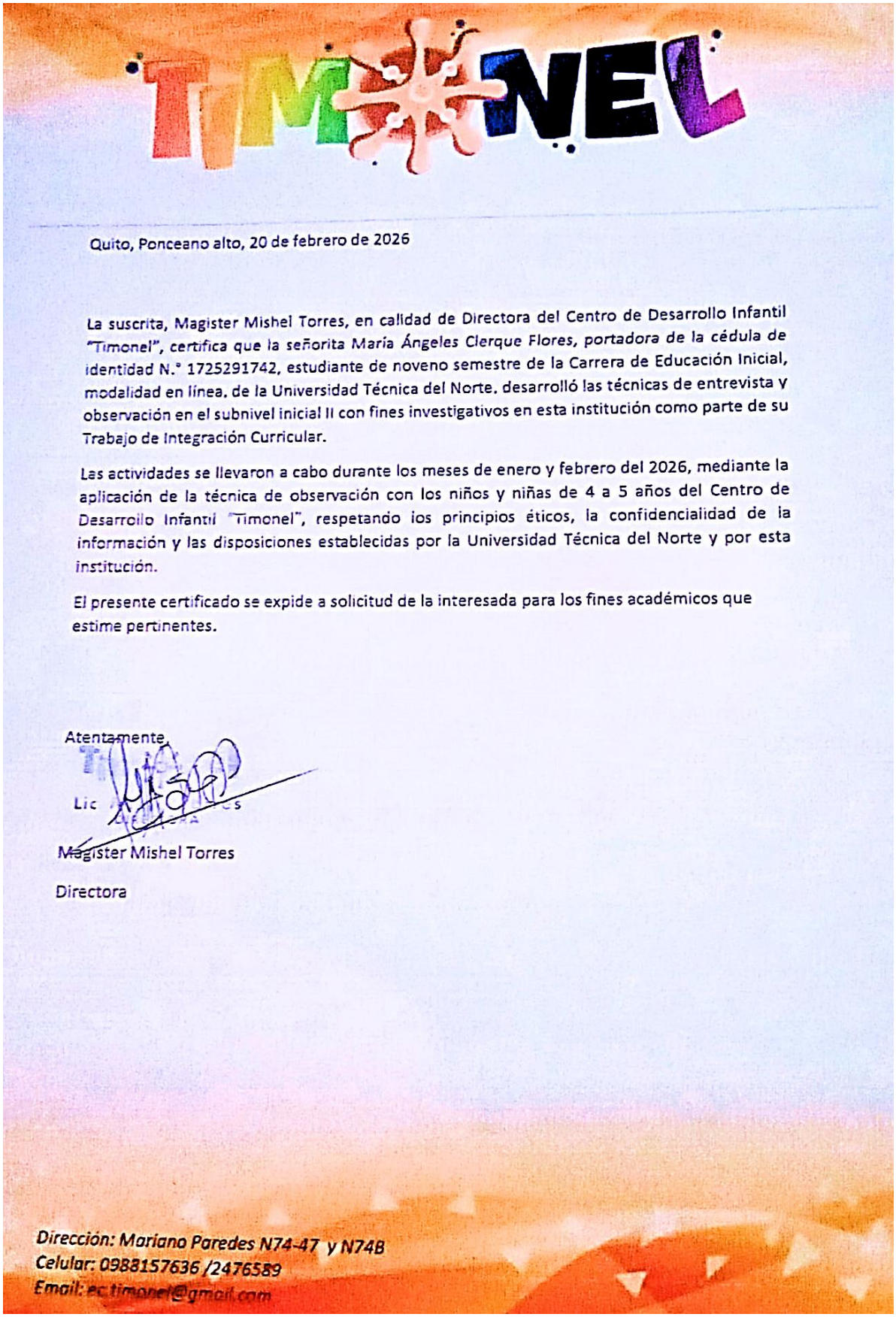
Lic. M... Torres
DIRECTORA

MSc. Yolanda Paz
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial modalidad en línea
Universidad Técnica del Norte
mypaz@utn.edu.ec

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Av. 17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC: 1060001070001
www.utn.edu.ec

Página 1 de 1

Anexo 7. Certificación de haber aplicado los instrumentos de investigación



TIMONEL

Quito, Ponceano alto, 20 de febrero de 2026

La suscrita, Magister Mishel Torres, en calidad de Directora del Centro de Desarrollo Infantil *"Timonel", certifica que la señorita María Ángeles Clerque Flores, portadora de la cédula de* identidad N.° 1725291742, estudiante de noveno semestre de la Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea. de la Universidad Técnica del Norte. desarrolló las técnicas de entrevista y observación en el subnivel inicial II con fines investigativos en esta institución como parte de su Trabajo de Integración Curricular.

Las actividades se llevaron a cabo durante los meses de enero y febrero del 2026, mediante la aplicación de la técnica de observación con los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Timonel", respetando los principios éticos, la confidencialidad de la información y las disposiciones establecidas por la Universidad Técnica del Norte y por esta institución.

El presente certificado se expide a solicitud de la interesada para los fines académicos que estime pertinentes.

Atentamente,

Lic.

Magister Mishel Torres

Directora

Dirección: Mariano Paredes N74-47 y N74B
Celular: 0988157636 /2476589
Email: ec.timonel@gmail.com

Anexo 8. Certificación del Abstract

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."

ABSTRACT

This research study examines the use of multisensory strategies to enhance the psychomotor development of 4- to 5-year-old children at the "Timonel" Child Development Center. The study addresses identified difficulties in fine and gross motor skills, postural control, muscle tone, laterality, balance, and spatial-temporal orientation, as well as aspects of socio-emotional development. Accordingly, the main objective was to analyze the application of multisensory strategies and their influence on the psychomotor development of children aged 4 to 5 years. The study employed a mixed-methods approach within a pragmatist paradigm and followed a sequential exploratory research design. Data were collected through interviews with Sublevel II Early Childhood Education teachers and a structured observation guide applied to children at the same educational level. The findings revealed that teachers regularly employ sensory strategies involving visual, auditory, and kinesthetic stimulation, along with activities specifically aimed at developing psychomotor skills. However, observations indicated that most children are still developing their psychomotor abilities and demonstrate difficulties in certain fine motor skills, particularly grasping and the pincer grasp, as well as in gross motor skills, including the coordination of movements involving the upper and lower extremities. Based on these findings, a guide of playful activities was designed to stimulate psychomotor development through multisensory strategies involving visual, tactile, auditory, olfactory, kinesthetic, and socio-emotional stimulation. These activities are intended to strengthen children's psychomotor abilities through engaging and meaningful learning experiences. Overall, the study concludes that multisensory learning is an effective and productive approach for supporting psychomotor development in early childhood.

Keywords: playful activities, multisensory learning, kinesthetic skills, early childhood education, sensory strategies, psychomotor development, fine motor skills, gross motor skills.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
August 27, 2026

Anexo 9. Certificado de Compilatio

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

CERTIFICACIÓN

Acorde a lo estipulado en el **Artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior, inciso segundo**, se realizó el respectivo análisis del tema de Trabajo de Integración Curricular titulado: **"Estrategias multisensoriales para el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años"**, en el programa **COMPILATIO** donde se evidenció un porcentaje de similitud del (9%), mismo que se encuentra dentro del porcentaje aceptable conforme al reglamento. De esta manera se certifica que es procedente y admisible para continuar con el proceso de titulación.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ROSA ANGELA CADENA BURBANO

MSc. Rosa Angela Cadena Burbano
DIRECTOR

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
LIDIA MARISOL HARO OÑA

MSc. Lidia Marisol Haro Oña
ASESOR

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

ANEXO: Análisis de similitud COMPILATIO

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UTN-ECU - UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Marco teórico, metodología y resultados
ID : 5e921fc5f013674da31f28800c2bd3fe83fa3e7f

9% Textos sospechosos

Nombre del fichero : Marco teórico, metodología y resultados.txt
Tamaño del archivo original : 2,17 MB
Número de palabras : 15.815

Depositante : Rosa Ángela Cadena
Fecha de depósito : 26 de julio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 26 de julio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 9%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 1%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 5%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 2%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Anexo 10. Registro fotográfico

Entrevistas aplicadas a las docentes







Observación a los niños de inicial subnivel II





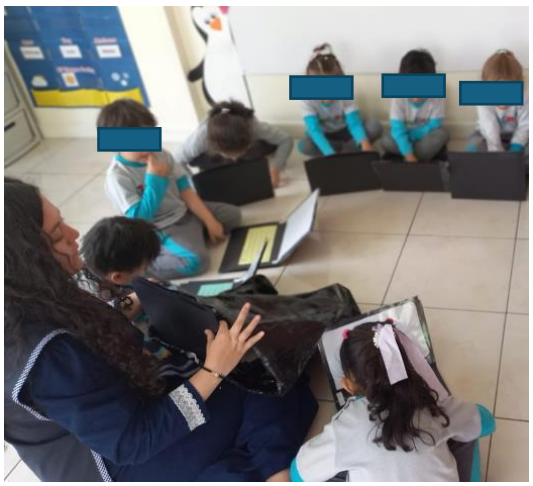























EMOCION

