UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

"EL CÓMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica

AUTOR(A):

Arias Yamberla Derick Eduardo

Morales Mendoza Sheyla Dayana

DIRECTOR(A):

PhD. Andrade Ubidia Rómulo Paúl

Ibarra, 2024

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1752431252		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Arias Yamberla Derick Eduardo		
DIRECCIÓN:	Otavalo, Calle Roca y Vicente Ramón Roca		
EMAIL:	dearíasy@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		**TELF. MOVIL**	0988841123

CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005023138		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Morales Mendoza Sheyla Dayana		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Joaquín Gallegos Lara 1-16		
EMAIL:	sdmoralesm@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		**TELF. MOVIL**	0939394108

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El cómic como estrategia didáctica para el desarrollo de la compresión lectora en los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima"
AUTOR (ES):	Arias Yamberla Derick Eduardo Morales Mendoza Sheyla Dayana
FECHA: AAAAMMDD	2024/02/08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**

TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Andrade Ubidia Rómulo Paúl

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días del mes de Febrero de 2024.

LOS AUTORES:

(Firma).....
Derick Eduardo Arias Yamberla

(Firma).....
Sheyla Dayana Morales Mendoza

CERTIFICACIÓN DIRECTOR

DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 08 de febrero del 2024

Phd. Andrade Ubidia Rómulo Paúl

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECY) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

D.....

Phd. Andrade Ubidia Rómulo Paúl

C.C.....1001908499.....

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal examinador del trabajo de titulación "El cómic como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica Elementa de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" elaborado por ***Arias Yamberla Derick Eduardo*** *y* ***Morales Mendoza Sheyla Dayana****., previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

Msc Milton Mora Grijalva
C.C.: 1002589453

Msc Edwin Hernández
C.C.: 1003513924

PhD Paul Andrade
C.C.: 1001909449

DEDICATORIA DERICK ARIAS

Este trabajo se lo dedico a Dios y mi familia: mi mamá María Yamberla, mi papá Carlos Arias, mi hermana Juliana Arias y mi hermano Fernando Arias, probablemente no leerán las más de cien hojas de investigación que escribí, y tampoco entienda bien esto de dedicar a alguien un trabajo de investigación de estrategias didácticas orientadas a la Educación Elemental, pero va para ustedes porque los amo mucho y por enseñarme todos los días que la forma correcta de vivir es improvisar.

Derick Arias

DEDICATORIA DAYANA MORALES

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, Luis Morales e Isabel Mendoza, quienes con su dedicación y amor han moldeado mi carácter y han contribuido significativamente a mi formación. Con respeto y gratitud, reconozco que son mi fuerza vital y mi principal apoyo. Les agradezco infinitamente por su incondicional respaldo, sus sabios consejos y su constante ánimo que me impulsa a alcanzar mis metas.

También quiero agradecer a mi hermana Katy y mi hermano Sebastián por su constante ayuda y motivación, que me han impulsado a mantenerme firme en la toma de decisiones acertadas para alcanzar mis objetivos.

A mi querido Erick, que, en cada paso de este camino, tu presencia ha sido mi mayor inspiración y motivación. Tu apoyo inquebrantable y tu aliento constante han sido la fuerza que me impulsó a alcanzar este logro. Dedico este trabajo a ti, mi compañero de vida, con profundo agradecimiento por tu amor incondicional y tu constante apoyo.

Dedico este trabajo a la memoria de Luciano Villacís, quien siempre creyó en mí y me alentó a perseguir mis metas. Aunque ya no estés físicamente presente, tu espíritu sigue guiándome en este camino.

Dayana Morales

AGRADECIMIENTO DE DERICK ARIAS

Deseo expresar mi profunda gratitud hacia Dios, quien me ha otorgado la vida y, a pesar de ser su peor soldado, continúa apoyándome incondicionalmente. Todos los méritos son para él.

Agradezco sinceramente a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesis. Mi profundo agradecimiento a mi director, el PhD Paúl Andrade cuya orientación experta y apoyo constante fueron fundamentales en cada etapa de este proceso.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi familia, incluyendo a mis padres, hermanos, tíos, primos y abuelita, no los nombro uno por uno debido a la limitación de espacio asignado para los agradecimientos, pero quiero que sepan que los amo mucho y que cada uno de ustedes es muy importante para mí.

Agradezco profundamente a mis amigos, quienes, a pesar de mi ingratitud en ocasiones, siempre me respaldan incondicionalmente. Por favor, no dejen de mandarme mensajes e invitarme a salir, incluso si a veces no respondo y me comporto distante. De igual manera, quiero tomar un momento para reconocer a aquellas personas cuyas vidas se cruzaron con la mía en algún momento, que, aunque ya no formen parte de mi vida, han dejado huellas imborrables en ella, gracias por eso; siempre los llevo presentes en el lado izquierdo de mi pecho.

Mi profunda gratitud a Dayana Morales, mi compañera de tesis y de depresiones, por haber soportado mi mal carácter y mi tendencia a procrastinar. Solo los dos sabemos lo que nos costó terminar esta letanía.

Por último, pero no menos importante, quiero expresar mi gratitud a la música, que me ha acompañado durante toda esta travesía. A la niña del video de música lo-fi que compartía conmigo largas horas de la noche mientras hacía tareas procrastinadas: gracias a ustedes, encuentro la motivación para enfrentar la vida con fuerza. ¡Gracias totales!

Derick Arias

AGRADECIMIENTO DE DAYANA MORALES

Ante todo, expreso mi profunda gratitud a Dios por permitirme seguir adelante, otorgándome la sabiduría necesaria para alcanzar mis metas y la oportunidad de estar junto a las personas que valoro.

Quiero extender mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica del Norte por acogerme y brindarme una educación de calidad excepcional, fundamental para mi desarrollo profesional.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que desempeñaron un papel significativo en la culminación de este trabajo de investigación. Quiero extender un especial reconocimiento a mi Director de tesis, PhD. Paúl Andrade, cuya guía experta y apoyo fueron esenciales en todas las fases de este proceso.

Agradezco enormemente a los profesores de la Carrera de Educación Básica por su valioso aporte, compartiendo no solo conocimientos, sino también experiencias y principios éticos que han contribuido a mi crecimiento personal.

Asimismo, quiero agradecer a mis padres, Luis Morales e Isabel Mendoza por su amor incondicional, su constante apoyo y su sacrificio para brindarme la oportunidad de obtener una educación superior.

Quisiera dedicar un sincero agradecimiento a mi querido Erick, gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mis propias capacidades. Tu presencia ha sido fundamental para mantenerme enfocada y motivada en la culminación de este proyecto. Te dedico este trabajo con profundo agradecimiento y amor.

Agradezco también a mi compañero de tesis y leal amigo Derick, que, con sus palabras de ánimo, su colaboración y su amistad durante estos años de estudio hizo más amena mi trayectoria estudiantil.

Quiero dedicar unas palabras de profundo agradecimiento a mis amigos quienes estuvieron siempre presentes para brindarme su apoyo emocional y aliento cuando más lo necesitaba.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo y la contribución de cada una de estas personas. Estoy profundamente agradecida por su generosidad y dedicación.

Dayana Morales

RESUMEN

Las estrategias didácticas innovadoras enfocadas al desarrollo de la comprensión lectora representan un aspecto esencial dentro del desarrollo de aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Elemental, el uso de estas no solo hace que el proceso educativo sea más atractivo, sino que también se alinean con las demandas cambiantes de la educación, preparando a los estudiantes para sobresalir en un entorno en constante evolución. Permitiendo la mejora de la comprensión de textos, y así también estimulando su imaginación y creatividad. A pesar de dicha importancia que tienen, se observa una falta de estrategias didácticas centradas en la enseñanza. Esta carencia lleva a la falta de interés por parte de los estudiantes en la lectura, limitando así su capacidad de comprensión lectora.

En este contexto, el objetivo de esta investigación es proponer al cómic como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica Elemental en el área de lengua y literatura en estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" del año lectivo 2022 – 2023. La investigación es de tipo descriptiva y documental, con un enfoque mixto de corte transversal, con un grupo de 58 estudiantes y 3 docentes.

Los hallazgos revelan que los docentes no usan generalmente el cómic como una estrategia didáctica durante el proceso educativo destinado al desarrollo de la comprensión lectora, de igual forma gran parte de los docentes no consideran los tres niveles de comprensión lectora para su enseñanza y confunden conceptos como estrategia y herramienta didácticas, lo que entorpece el proceso de enseñanza aprendizaje.

En conclusión, el uso de cómics en la educación elemental puede mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ofreciendo una experiencia de lectura dinámica y atractiva que estimule la imaginación, además promueven el pensamiento crítico y la interpretación al analizar la información visual y textual. Integrar los cómics en relación con los temas del currículo puede motivar a los estudiantes a leer y fomentar un amor duradero por la lectura.

Palabras clave:

Literatura infantil, cómic, enseñanza, investigación descriptiva y documental, niveles de comprensión lectora, proceso educativo, desarrollo de la comprensión lectora, pensamiento crítico, interpretación, información visual y textual, currículo, motivación, amor por la lectura.

ABSTRACT

Innovative didactic strategies focused on developing reading comprehension represent an essential aspect of the learning process for elementary school students. Not only do they make the educational process more engaging, but they also align with the evolving demands of education, preparing students to excel in a constantly changing environment. These strategies facilitate text comprehension, while also stimulating imagination and creativity. Despite their importance, there is a lack of teaching-focused didactic strategies. This deficiency leads to a lack of interest among students in reading, thereby limiting their reading comprehension abilities.

Within this context, the objective of this research is to propose comics as a didactic strategy to promote reading comprehension among elementary school students in the language and literature area at the "Nuestra Señora de Fátima" Educational Unit during the academic year 2022-2023. The research is descriptive and documentary, with a mixed cross-sectional approach involving a group of fifty-eight students and three teachers.

The findings reveal that teachers do not use comics as a didactic strategy during the educational process aimed at developing reading comprehension. Similarly, many teachers do not consider the three levels of reading comprehension for their teaching and often confuse concepts such as didactic strategy and tool, hindering the teaching-learning process.

In conclusion, the use of comics in elementary education can enhance students' reading comprehension, offering a dynamic and engaging reading experience that stimulates imagination. Furthermore, comics promote critical thinking and interpretation by analyzing both visual and textual information. Integrating comics into the curriculum can motivate students to read and foster a lasting love for literature.

Keywords: Children's literature, comic, teaching, descriptive and documentary research, levels of reading comprehension, educational process, development of reading comprehension, critical thinking, interpretation, visual and textual information, curriculum, motivation, love for reading.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA ii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL v
DEDICATORIA DERICK ARIAS vi
DEDICATORIA DAYANA MORALES vii
AGRADECIMIENTO DE DERICK ARIAS viii
AGRADECIMIENTO DE DAYANA MORALES ix
RESUMEN x
ABSTRACT xi
ÍNDICE DE CONTENIDOS xii
ÍNDICE DE TABLAS xv
ÍNDICE DE FIGURAS xvi
INTRODUCCIÓN 18
Planteamiento del problema 18
Justificación 19
Objetivos 22
Objetivo general 22
Objetivos específicos 22
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO 23
1.1 EL CÓMIC 23
1.1.1 Definición 23
1.1.2 Características del cómic 23
1.1.3 El cómic y su relación con inteligencias múltiples de Gardner 24
1.1.4 El cómic para el desarrollo de la creatividad 24
1.1.5 Influencia del cómic en el proceso educativo en los niveles de comprensión 25
1.1.6 El cómic y su influencia en el proceso cognitivo 25
1.1.7 El cómic para el aprendizaje significativo 25
1.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS 26
1.2.1 Definición 26
1.2.3 Tipos de estrategia didácticas 27

1.2.4 El cómic como estrategia didáctica para la comprensión lectora 28
1.3. COMPRENSIÓN LECTORA 28
1.3.1. Concepto de comprensión lectora 28
1.3.2 Importancia de las estrategias para la comprensión lectora 29
1.3.3 Niveles de comprensión lectora 29
1.3.3.1 Nivel de Comprensión Literal 29
1.3.3.2 Nivel de Comprensión Inferencial 30
1.3.3.3 Nivel de Comprensión Critico valorativo 30
1.3.3.4 Compresión re organizativa 30
1.3.4 Importancia de la comprensión lectora 31
1.3.5 Desventajas de una limitada comprensión lectora 31
1.3.6 Variables que inciden en la comprensión lectora 32
1.3.7 Influencia de la comprensión lectora dentro de la educación 32
1.4. ESTILOS DE APRENDIZAJE 33
1. 4.1 Tipos 34
1.4.1.1 Visual 34
1.4.1.2 Auditivo 34
1.4.1.3 Kinestésico 34
1.4.2 El cómic y su aporte a la enseñanza enfocada en los estilos de aprendizaje 35
CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS 35
1.2 Enfoque de Investigación 35
1.3 Tipo de investigación 35
Investigación descriptiva 35
Investigación documental 36
1.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos 36
Método Inductivo 36
Método Analítico 36
1.5 Técnicas 36
Entrevista semiestructurada 36
1.6 Instrumentos 37
Cuestionario 37
Lista de cotejo 37
1.7 Preguntas de investigación 37

1.8 Matriz de operaciones de variables 38
1.9 Participantes: 39
1.10 Procedimiento de análisis de datos 39
1.11 Recursos y Presupuesto 40
2.10.1 Recursos 40
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 41
3.1 Entrevista semiestructurada en docentes de Educación Básica Elemental 41
3.2 Cuestionario dirigido a Estudiantes de segundo año de Básica Elemental 54
3.3 Cuestionario dirigido a Estudiantes de tercer año de Básica Elemental 60
3.4 Cuestionario dirigido a estudiantes de cuarto Año de Educación Básica 66
CAPITULO IV: PROPUESTA 73
4.2 Introducción 73
4.3 Objetivos 74
4.3.1 Objetivo general 74
4.3.2 Objetivos Específicos 74
4.4 Contenido de la Propuesta 75
4.5 Diseño final de la guía didáctica 81
CONCLUSIONES 100
RECOMENDACIONES 101
BIBLIOGRAFÍA 102
ANEXOS 109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de variables 38
Tabla 2 Económico 40
Tabla 3 Edad de los docentes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa "Nuestra Señora deFátima". 41
Tabla 4 Años de servicio de los docentes 42
Tabla 5 Primera pregunta de estrategias didácticas para la comprensión lectora 43
Tabla 6 Pregunta sobre estrategias para la comprensión literal 44
Tabla 7 Pregunta sobre fomentar la comprensión literal y la interpretación 45
Tabla 8 Pregunta sobre impulsar la comprensión inferencial 46
Tabla 9 Pregunta sobre fomentar la comprensión inferencial 47
Tabla 10 Pregunta sobre promover la comprensión crítica 48
Tabla 11 Pregunta sobre estimular la comprensión crítica y valorativa 49
Tabla 12 Pregunta sobre las estrategias didácticas favorables para la comprensión lectora 50
Tabla 13 Pregunta sobre recursos didácticos para la comprensión lectora 51
Tabla 14 52
Tabla 15 Pregunta sobre el interés del comic como estrategia didáctica para la comprensión lectora 53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Género del docente 42
Figura 2 Título académico de los docentes..... 43
Figura 3 Pregunta 1 de comprensión literal..... 54
Figura 4 Pregunta 2 de comprensión literal..... 55
Figura 5 Pregunta 1 de comprensión inferencial..... 56
Figura 6 Pregunta 2 de comprensión inferencial..... 57
Figura 7 Pregunta 1 del nivel de comprensión crítico valorativo..... 58
Figura 8 Pregunta 2 del nivel de comprensión crítico valorativo..... 59
Figura 9 Pregunta 1 de comprensión literal..... 60
Figura 10 Pregunta 2 de comprensión literal..... 61
Figura 11 Pregunta 1 de comprensión inferencial..... 62
Figura 12 Pregunta 2 de comprensión inferencial..... 63
Figura 13 Pregunta 1 de comprensión crítico valorativo..... 64
Figura 14 Pregunta 2 de comprensión critico valorativo..... 65
Figura 15 Pregunta 1 de comprensión literal..... 66
Figura 16 Pregunta 2 de comprensión literal..... 67
Figura 17 Pregunta 1 de comprensión inferencial..... 68
Figura 18 Pregunta 2 de comprensión inferencial..... 69
Figura 19 Pregunta 1 de comprensión crítico valorativo..... 70
Figura 20 Pregunta 2 de comprensión crítico valorativo..... 71
Figura 21 Resultados generales Segundo EGB en porcentajes del dominio de comprensión lectora..... 71
Figura 22 Página principal de la guía didáctica..... 79
Figura 23 Bloques y contenidos de cada subnivel..... 80
Figura 24 Guía didáctica "Aprendo a través del cómic"..... 81
Figura 25 Introducción de la guía Aprendiendo a través del cómic..... 81
Figura 26 Contenidos de Segundo EGB..... 82
Figura 27 Contenidos de Tercero EGB..... 82
Figura 28 Contenidos de Cuarto EGB..... 83
Figura 29 Planificación Segundo EGB "Me gusta leer"..... 84
Figura 30 Cómic Problemas en el hogar..... 84
Figura 31 Actividades del cómic "Problemas en el hogar"..... 85
Figura 32 Planificación Segundo EGB "Me presento"..... 86

Figura 33 Cómic La aventura del libro mágico 86
Figura 34 Cómic La aventura del libro mágico 87
Figura 35 Cómic La aventura del libro mágico 87
Figura 36 Actividades del cómic "La aventura del libro mágico" 88
Figura 37 Planificación Segundo EGB "Fonema S" 89
Figura 38 Actividades del cómic "Fonema S" 89
Figura 39 Planificación Tercero EGB "Familia de palabras" 90
Figura 40 Cómic El huevo y la espátula. 90
Figura 41 Actividades del cómic "El huevo y la espátula" 91
Figura 42 Planificación Tercero EGB "Leo para aprender" 92
Figura 43 Cómic Leo el lector 92
Figura 44 Actividades del cómic "Leo el lector 93
Figura 45 Planificación Tercero EGB "Las lenguas originarias enriquecen mi mundo**"** 93
Figura 46 Actividades del cómic "Lenguas Ancestrales" 94
Figura 47 Planificación Cuarto EGB "Diptongo" 94
Figura 48 Cómic Mientras duermo y sueño (Diptongo). 95
Figura 49 Actividades del cómic "Diptongo" 95
Figura 50 Planificación Cuarto EGB "Aprendo a narrar" 96
Figura 51 Cómic "Querido Amigo" (Aprendo a narrar) 96
Figura 52 Actividades del cómic "aprendo a narrar" 97
Figura 53 Planificación Cuarto EGB "Los adjetivos" 97
Figura 54 Actividades del cómic "Adjetivo" 98
Figura 55 Rúbrica de evaluación 98
Figura 56 Aplicaciones Tic para dibujar 99

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

A pesar de la importancia de aplicar estrategias pedagógicas centradas en el desarrollo de la comprensión lectora en la educación básica elemental, se observa una carencia en dicha aplicación dentro del aula de clase. Esto puede tener como consecuencia directa un desinterés hacia la lectura por parte de los estudiantes, lo que a su vez puede limitar su capacidad de comprensión lectora y afectar su desarrollo cognitivo.

En segundo lugar, la falta de conocimiento por parte de los docentes en estrategias didácticas no tradicionales contribuye al pobre dominio de comprensión lectora para textos académicos y recreativos. A menudo, los docentes se enfocan en enseñar a los estudiantes a leer para aprobar exámenes en lugar de fomentar una comprensión más profunda y significativa de los textos. Esta falta de enfoque en la lectura puede tener consecuencias negativas a largo plazo en la educación y el correcto desarrollo de los estudiantes.

En este contexto, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo explorar el uso del cómic como una estrategia didáctica efectiva para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de Educación Básica Elemental. Se busca demostrar que el cómic como estrategia didáctica puede ser una forma efectiva de motivar a los estudiantes a leer y mejorar su comprensión lectora.

Por otro lado, se observa que hay pocos o nulos refuerzos y retroalimentación en el desarrollo de la comprensión lectora. Sin una retroalimentación efectiva, los estudiantes pueden no tener las oportunidades necesarias para mejorar su comprensión lectora y pueden perder interés en la lectura. La falta de retroalimentación también puede afectar la capacidad del estudiante para comprender y analizar textos complejos, lo que puede limitar su capacidad para aprender en otros aspectos de su educación.

Como afirma Jitendra y Kamil (2014), "una buena comprensión lectora es esencial para una educación exitosa y la vida adulta" (p. 321). Sin embargo, en la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima", el limitado uso de estrategias didácticas centradas en la comprensión lectora está limitando la capacidad de los estudiantes para desarrollar una adquisición significativa de conocimientos. Es por eso, que es importante abordar este problema y desarrollar estrategias efectivas que promuevan una comprensión lectora más profunda y significativa en los estudiantes.

En resumen, las estrategias didácticas centradas en la comprensión lectora son elementos importantes para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, por lo que la falta de interés en su aplicación es una preocupación significativa dentro del ámbito educativo. Es necesario que los docentes desarrollen estrategias didácticas innovadoras que fomenten la lectura y que seleccionen

cuidadosamente las metodologías a implementar para garantizar el éxito en la enseñanza de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica del subnivel elemental.

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se delimitará el contexto educativo en el que se llevará a cabo el estudio, se describirá la metodología utilizada y se analizarán los resultados obtenidos. La reflexión final se centrará en la importancia de las estrategias didácticas innovadoras para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y se formulará la siguiente pregunta: ¿Cómo puede el uso del cómic como estrategia didáctica mejorar la comprensión lectora de los niños de Educación Básica Elemental?

En relación con la restricción, se llevará a cabo en la provincia de Imbabura, específicamente en el cantón Ibarra, dentro de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima", dirigida a estudiantes de Educación Básica Elemental. Esta delimitación tiene como objetivo fomentar el empleo del cómic como una estrategia didáctica que posibilite el desarrollo de la comprensión lectora de manera creativa y significativa para el estudiante. Este enfoque se basará en el cómic, explorando su historia y vinculándolo con el contenido de la asignatura en relación con los temas incluidos en el currículo.

Justificación

La lectura es un hábito que debe estar presente y arraigado en todos los estudiantes, por lo que es necesaria que esta sea fomentada desde edades tempranas, pues desarrolla entre otras cosas, la comprensión lectora siendo la base fundamental durante el proceso de aprendizaje a lo largo de la vida académica; la lectura, al ser una de las macro destrezas más importantes en el desarrollo y formación integral de los estudiantes, así como nos dicen Cáceres Mesa et al. (2018) agregando que la capacidad de entender un texto es un procedimiento activo, intrincado e interactivo que implica la aplicación de varias estrategias, habilidades y recursos para dar sentido a los textos escritos, estableciendo conexiones con los conocimientos previos y los objetivos del lector.

Las destrezas y habilidades básicas que el ser humano desarrolla desde sus primeros años se fortalecen de forma significativa a lo largo de toda la vida, siendo base primordial para la adquisición de nuevos conocimientos. El dominio de esta destreza es importante no solo en el ámbito académico, sino también al momento de desenvolverse en el diario vivir. Su desarrollo se vuelve esencial para el progreso infantil, y su importancia va más allá del cuidado y la interacción; se enfoca en guiar las capacidades cognitivas y estimular todas las áreas de desarrollo (Escobar, 2006).

Dentro de las habilidades y destrezas más importantes que un estudiante debe manejar para un desarrollo integral es la compresión lectora, la cual, al ser una destreza integral, favorece a un mejor desenvolvimiento en diversas asignaturas, incluso, ayudando en el desarrollo social del quien la posea.

Poseer una buena comprensión lectora, bajo nuestro punto de vista, es igual o más importante que cualquier otra destreza, pues esta es requerida en cualquier actividad en un contexto académico que vayamos a realizar, es una habilidad que se requiere para el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento (Salas, 2012) y que se debe promover su desarrollo por ejemplo, en Matemática: al momento de sacar datos, fórmulas y en sí, comprender el planteamiento matemático y encontrar solución; Ciencias Naturales: cuando se tratan temas como la fotosíntesis, dónde los gráficos no son suficientes para una buena y completa comprensión, necesitamos apoyarnos de textos descriptivos; Estudios Sociales: para evidenciar los vestigios escritos que pueden ayudar a tener contexto de la historia; de igual forma, en asignaturas académicas de grados superiores, cómo Química, Física o Biología, materias que de igual forma, se sustentan en la mencionada Comprensión Lectora.

Con base a lo previamente establecido, esta investigación pretende aplicar estrategias didácticas centradas en el cómic, en base a la literatura infantil que permita fortalecer la lectura y, por ende, su comprensión, identificando los problemas que obstaculizan su correcto desarrollo dentro y fuera del aula de clase, tomando en cuenta los diversos factores por los que se ve limitada. Por lo que consideramos que esta investigación es de suma importancia y necesaria en el contexto educativo, pudiendo aportar conocimiento importante y de valor que permita formar nuevas estrategias de aprendizaje.

Antecedentes

Dentro de este apartado, presentaremos estudios e investigaciones orientadas la temática de este trabajo de integración con referencia al uso del cómic como estrategias didácticas para la comprensión lectora que permitan profundizar el correcto desarrollo de dicha capacidad cognitiva dentro del proceso de aprendizaje significativo destinado a estudiantes de Educación Básica Elemental. Dichos estudios, los utilizaremos de apoyo para fundamentar y enriquecer esta investigación, de igual forma, esta información será aplicada como base para el desarrollo del marco teórico.

Los aprendizajes básicos que cada individuo adquiere desde la infancia forjan destrezas y habilidades prácticas que permiten un desenvolvimiento adecuado dentro de su contexto. Entre esas habilidades se encuentra la comprensión lectora, de la cual Contreras y Quijada (2014) mencionan que es una de las habilidades más básica que se necesita desarrollar en todas las personas para lograr comprender los mensajes escritos, por lo que entendemos que la comprensión lectora, al ser una habilidad tan indispensable, esta debe ser un requisito para que el proceso de enseñanza aprendizaje y que este se pueda dar de forma eficiente, por lo contrario, podemos deducir que la ausencia de esta sería una traba en dicho proceso, que imposibilitaría que los estudiantes aprendan de forma propicia.

De igual forma, la comprensión lectora en la comunicación es de suma importancia, pues tiene un papel fundamental dentro de esta. En de las bases fundamentales de los conocimientos

que el ser humano alcanza podemos destacar el lenguaje siendo este cimiento en la educación y base de la comunicación. Contreras y Quijada (2014) mencionan que la comunicación no es solo es el enviar y recibir información, sino más bien, esta involucra el mensaje transmitido por el emisor y que este sea interpretado, comprendido y respondido por el receptor, por lo que, para que se complete este proceso, es necesario que el emisor transmita de forma precisa y clara el mensaje, así como el receptor pueda decodificar el mensaje y comprenderlo. Resulta menester resaltar la importancia de la comprensión lectora, ya que en estos dos casos se necesita tener un dominio del mismo posibilitando una correcta comunicación.

Según Stephen Cary en "Going Graphic: Comics at Work in the Multilingual Classroom" (2004), los cómics son una forma única de expresión literaria que promueve habilidades de comprensión lectora, visual y literaria, al mismo tiempo que fomenta la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Estos actúan como andamios para la comprensión, ofreciendo un lenguaje auténtico accesible para todos, incluso para los lectores principiantes. Además, permiten a los estudiantes participar en un formato literario propio, proporcionándoles la oportunidad de explorar material que combina imágenes y texto, expresando elementos como sátira, simbolismo y humor de manera única y efectiva.

Núñez (2009) en su trabajo de título “La cesión gradual del control de la comprensión lectora en niños” realizó un experimento, aplicado en estudiantes de cuarto grado de Pinar del Rio en Cuba, donde se aplicó una metodología cognitivo-social basada en la teoría de Vygotsky, sustentado en: explicación, la modelación, y la socialización de procesos metacognitivos. Esto en un plazo de 11 semanas. Los resultados fueron muy alentadores, donde destacan la comprensión inferencial, la comprensión crítica y la comprensión creativa, sin lugar a duda tuvieron una influencia fundamental en la eficiencia de la comprensión lectora.

De la misma forma considerando el trabajo de titulación de Romero (2022) mediante su investigación y con base a la aplicación de los diferentes instrumentos en la “Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero” para el desarrollo de la comprensión lectora emplearon un instructivo didáctico como propuesta basado en la teoría constructivista aplicando estrategias creativas que pretendan alcanzar los objetivos propuestos permitiendo desarrollar en los estudiantes destrezas con criterio de desempeño aportando al autoaprendizaje y ayudando a que el niño tenga un pensamiento lógico creativo.

John Dewey, destacado filósofo y educador estadounidense, abogó por vincular la educación con la vida real y las necesidades de los estudiantes. El uso del cómic como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora podría ser beneficioso, al permitir la interacción con un medio atractivo y facilitar la construcción de significados a partir de la combinación de texto e imagen Castiñeiras, 2002).

Por lo que John Dewey comparte su teoría experimental que comprendía los siguientes pasos:

1. Reflexión sobre una experiencia actual y real del niño.
2. Identificación de problemas o dificultades surgidos a partir de dicha experiencia.
3. Revisión de datos disponibles y búsqueda de soluciones prácticas.
4. Formulación de la hipótesis de solución.
5. Verificación de la hipótesis a través de la acción.

Estos pasos encarnaban la perspectiva de Dewey de que el aprendizaje es un proceso activo y dinámico, moldeado por la experiencia y la reflexión. Para Dewey, la educación debía ser una experiencia que permitiera a los estudiantes interactuar significativamente con su entorno y aplicar lo aprendido en situaciones prácticas (Valenzuela, 2021).

Los estudios mencionados previamente respaldan la importancia de la comprensión lectora, no solo como requisito esencial para un eficiente proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también como pilar fundamental en la comunicación y la adquisición de conocimientos y como se puede usar el cómic como una estrategia didáctica efectiva. La integración del cómic como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora se fundamenta en la necesidad vital de fortalecer esta habilidad cognitiva desde las etapas iniciales de la Educación Básica Elemental en el área de lengua y literatura y como una habilidad interdisciplinar.

Objetivos

Objetivo general

Proponer al cómic como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica Elemental en el área de lengua y literatura en estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima” del año lectivo 2022 – 2023.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el proceso de comprensión lectora en Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”, año lectivo 2022 – 2023, con el fin de identificar fortalezas y debilidades.
- Definir teóricamente las variables que inciden en la comprensión lectora en la etapa de Educación Básica Elemental, revisando teorías, enfoques, estrategias didácticas y recursos utilizados en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el ámbito escolar.

- Diseñar una propuesta basada en la aplicación del cómic como estrategia didáctica a través del uso una página web, para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación Básica Elemental.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

El presente capítulo comprende el marco teórico el cual será sustentado con base a fuentes bibliográficas acorde al tema de investigación que fundamentará la base teórica predispuesta para estructurar esta propuesta.

1.1 EL CÓMIC

1.1.1 Definición

Durante un largo período, el cómic fue relegado a un lugar secundario en el ámbito de la lectura, siendo considerado como una forma literaria de menor importancia. No obstante, en la actualidad, se le reconoce como un género de lectura válido al igual que cualquier otro. Además, las historietas poseen una combinación de elementos icónicos y verbales que las convierten en una forma de lectura atractiva para personas de todas las edades, y resultan especialmente motivadoras para los niños en etapas educativas como Educación Inicial o Educación Básica.

Según Madrid (2016) "el cómic es un medio de expresión gráfica eminentemente narrativo. La misma naturaleza fundamentalmente narrativa de la imagen secuencial la capacita para representar el tiempo y por lo tanto es idónea para la narración". (p.19)

1.1.2 Características del cómic

Según Gareca (2015) las características del cómic incluyen: breve exposición de situaciones concretas en pocos cuadros no requiere una secuencia cronológica fija, se enfoca en situaciones concretas, suelen tener un tono humorístico, puede narrar historias completas o continuarse a lo largo del tiempo y comparten similitudes en su creación con películas, como guion, planificación, composición de viñetas y montaje. Por lo que en resumen se podría decir que el cómic es una forma única de narración visual que destaca por su brevedad, su flexibilidad temporal, su enfoque en situaciones específicas, a menudo con un toque humorístico.

1.1.3 El cómic y su relación con inteligencias múltiples de Gardner

Considerando la teoría de las inteligencias múltiples del Gardner, se reconoce tanto la inteligencia como las emociones siendo una parte fundamental del ser humano y su evolución. Existen varias inteligencias cada una aportando en el desarrollo cognitivo que conducen a la evolución humana, entre ella se encuentra la inteligencia lingüística- verbal y la inteligencia espacial. Al hablar del cómic este puede destacarse como una herramienta efectiva en el proceso educativo, especialmente para fortalecer la alfabetización visual y mejorar las competencias lingüísticas ya que este formato combina elementos escritos y visuales, lo que lo hace altamente versátil y adecuado para su uso en diferentes niveles educativos y en enfoques interdisciplinarios.

Así como la señala Arriagada (2020) quien comparte que es necesario destacar las particularidades distintivas del cómic, donde la interacción entre el componente escrito y el visual desempeña un papel esencial. Partiendo de esta relación el uso del cómic puede aprovechar de algunas de las Inteligencias múltiples propuestas por Gardner, como es la lingüística que según (Myleen, 2007), se refiere a la destreza de emplear el lenguaje de manera eficaz, ya sea al hablar o escribir. Implica ser competente en la estructura de las oraciones, el significado de las palabras, la pronunciación y la aplicación práctica del lenguaje (Myleen, 2007), y la espacial considerando que esta Facilita la capacidad de observar tanto las imágenes que rodean como las que generamos mentalmente, reinterpretarlas, cambiar su forma o contenido, navegar a través del espacio visual o hacer que los objetos se muevan dentro de él, y generar o entender información representada de manera gráfica (Myleen, 2007).

1.1.4 El cómic para el desarrollo de la creatividad

El cómic es una herramienta poderosa que mejora la habilidad de resumir y narrar. Fomenta la creatividad a través de la utilización de símbolos, metonimias, metáforas e hipérboles en un formato visual, lo que permite alcanzar niveles de abstracción a través de la imagen (Rengifo & Marulanda, 2007). El cómic no solo mejora la capacidad narrativa y de resumen, sino que también estimula la creatividad al utilizar símbolos y figuras retóricas en un formato visual. Esta característica facilita la comprensión y permite explorar niveles más avanzados de abstracción a través de la imagen, promoviendo el desarrollo de ideas originales y creativas.

el cómic es una estrategia capaz de generar cambios en los procesos de lectura de los estudiantes. Las funciones incorporadas en el cómic deben promover acciones cotidianas destinadas a estimular el aprendizaje a través del diálogo, el pensamiento y la creatividad, entre otras competencias. La creatividad sugiere que se considera al cómic como una herramienta que

no solo mejora la comprensión lectora, sino que también fomenta la expresión creativa de los estudiantes (Porras et al., 2020).

1.1.5 Influencia del cómic en el proceso educativo en los niveles de comprensión

La literatura tiene gran peso en la educación, y en los procesos educativos en general, pues al presentar tantas formas de brindar conocimiento y a su vez, tantos cambios y evolución en su forma de comunicar y la cantidad de material que hay al respecto, se establece como un pilar para el proceso educativo. Colomer (1991) menciona que los cambios que se produjeron en el repertorio de los recursos lingüísticos presentados al estudiante de la cultura fueron tan extensos como los que se reflejaron en la comprensión teórica y didáctica del sistema lingüístico, siendo responsabilidad del estudiante su adquisición y dominio.

Estos cambios exigen la reforma de la educación lingüística y literaria, para que pueda seguir desempeñando el papel que antes merecía con diversos contenidos, objetivos y tareas en un mundo cultural diferente. Colomer da a entender que pese a los diversos cambios que necesitan tener adaptaciones en la forma de enseñar lengua y literatura para conseguir dar el papel indispensable que debe tener.

1.1.6 El cómic y su influencia en el proceso cognitivo

Los procesos cognitivos son las operaciones mentales que realizamos con el objetivo de obtener una síntesis final, esta se la realiza diariamente al querer encontrar solución a alguna problemática, Arias, Ezequiel y Cruz (2017) dicen que el proceso cognitivo es una acción, conductas encadenadas o sucesivas, definidas como etapas donde intervienen varias capacidades de forma simultánea o secuencial. Por lo que, podemos deducir que para que exista dicho proceso cognitivo, es necesario que exista una capacidad cognitiva previa, que encamine estos procesos.

1.1.7 El cómic para el aprendizaje significativo

Como se ha discutido a lo largo de la formación académica, el aprendizaje significativo se lo puede definir como un aprendizaje que se relaciona con los conocimientos previos y el cual, el estudiante le encuentra sentido en su proceso de aprendizaje. Es importante generar estrategias alrededor de la creación de aprendizaje significativo, Zubillaga y Zavala (2017) dicen que las estrategias nacen a partir de dos enfoques de aproximación: uno que se conoce como impuesto y el otro, inducido, esto se da según el objeto de la estrategia. Por lo que implementar la literatura

como una estrategia que impulse un aprendizaje significativo, es una idea que tiene especial atractivo en los educadores.

1.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1.2.1 Definición

Una estrategia didáctica no se limita únicamente a la aplicación de técnicas acompañadas de un conjunto predefinido de actividades o tareas. Según la definición de Mansilla y Beltrán (2013), se concibe como la estructura de actividad que permite concretar los objetivos y contenidos educativos. Esta estructura implica un proceso que inicia con la información, ya sea nueva o previamente adquirida por los participantes sobre el tema en cuestión. A partir de este punto de partida, la estrategia se desarrolla hasta alcanzar el objetivo propuesto, logrando la realización de lo que se busca obtener con la implementación de dicha estrategia.

De igual forma, Tebar (2003), define la estrategia didáctica como los métodos que el educador emplea de manera reflexiva y adaptable para facilitar la consecución de aprendizajes significativos en los estudiantes. En este contexto, la atención recae en la capacidad del educador para seleccionar y aplicar métodos de enseñanza de manera reflexiva, teniendo en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes y adaptándose a distintos entornos educativos. En última instancia, la estrategia didáctica se revela como un componente esencial para impulsar un proceso de aprendizaje efectivo y con significado.

1.2.2 El cómic como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje

el autor e investigador Stephen Cary (2004) en su libro "Going Graphic: Cómics at Work in the Multilingual Classroom", destaca que los cómics representan una forma singular de expresión literaria que contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, visual y literaria en los estudiantes, al mismo tiempo, estimulan la creatividad y el pensamiento crítico. Lo que sustenta la idea de que el cómic puede ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la comprensión lectora y la creatividad en el aula.

Los comics actúan como un andamio para la comprensión del estudiante. Como Stephen Cary (2004) dice, los cómics ofrecen a los estudiantes la posibilidad de comprender un lenguaje auténtico, brindando oportunidades de aprendizaje accesibles para todos. La concisión del texto en los cómics los hace adecuados incluso para aquellos que están empezando a leer.

Participan los estudiantes en un formato literario que es el suyo. Los comics hablan con los estudiantes en una forma en la que les permite entender e identificarse con ellos. Incluso después

de que los jóvenes aprenden a ser buenos lectores, los cómics les dan la oportunidad de leer material que combina imágenes con texto para expresar la sátira, el simbolismo, el punto de vista, el teatro, juegos de palabras y el humor de una manera que no es posible demostrar con solo texto.

Los niños requieren métodos que los guíen hacia la adquisición de habilidades de lectura y al mismo tiempo les brinden satisfacción en el proceso. Por esta razón, el uso del cómic como estrategia didáctica se convierte en una herramienta efectiva para potenciar la comprensión lectora. El cómic inspira a los niños en sus primeros pasos como lectores y escritores, ya que aborda temas de gran interés para ellos (Cañizares, 2014). Lo que da a entender que el cómic es una excelente herramienta para ayudar a los niños a aprender a leer y disfrutar de la lectura, ya que les motiva y aborda temas que les interesan.

1.2.3 Tipos de estrategia didácticas

Dentro de las diferentes modelos pedagógicos y didácticos, existen diversos métodos de enseñanza (aprendizaje) basados en dichos modelos, los cuales pueden ser que tengan una mayor inclinación a un modelo u otro, por ejemplo, una estrategia puede tener influencia del modelo constructivista humanista o tal vez conductista naturalista y aunque los dos modelos intenten enseñar lo mismo y tengan las mismas destrezas con criterio de desempeño, serán dos modelos muy diferentes, con una diferente estructura y un enfoque diferente.

Elosúa y García (1993) plantean la pregunta: "¿Cuánto tiempo dedicamos los maestros en pensar cómo enseñar, a indagar en recursos llamativos y necesarios al ámbito disciplinar, a escribir las consignas de trabajo, a organizar los recursos, el tiempo disponible, la evaluación?"

La respuesta a la que podemos llegar puede variar mucho de las experiencias que como estudiantes y docentes hayamos tenido, pero lo que si podemos concluir es que para que una clase funcione es necesario que todos los componentes tengan cohesión entre sí. Dichos componentes para construir cualquier tipo de estrategia de enseñanza, según Elosúa y García (1993) son:

- Los contenidos que transmite a los alumnos.
- El trabajo teórico que estos realizan.
- Los hábitos de trabajo, los valores que se ponen en juego en la situación de clase.
- el modo de comprensión de los contenidos sociales, históricos, científicos, artísticos, culturales, entre otros.

1.2.4 El cómic como estrategia didáctica para la comprensión lectora

el autor e investigador Stephen Cary (2004) en su libro "Going Graphic: Comics at Work in the Multilingual Classroom", destaca que los cómics representan una forma singular de expresión literaria que contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, visual y literaria en los estudiantes, al mismo tiempo, estimulan la creatividad y el pensamiento crítico. Lo que sustenta la idea de que el cómic puede ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la comprensión lectora y la creatividad en el aula.

Los comics actúan como un andamio para la comprensión del estudiante. Como Stephen Cary (2004) dice, los cómics ofrecen a los estudiantes la posibilidad de comprender un lenguaje auténtico, brindando oportunidades de aprendizaje accesibles para todos. La concisión del texto en los cómics los hace adecuados incluso para aquellos que están empezando a leer.

Cary (2004) Se indica que los estudiantes se involucran en un estilo literario único a través de los cómics, ya que estos se comunican con ellos de una manera que les facilita comprender y relacionarse. A pesar de que los jóvenes desarrollan habilidades de lectura, los cómics les permiten acceder a contenido que fusiona imágenes y texto para transmitir sátira, simbolismo, perspectivas, teatro, juegos de palabras y humor de una manera que el texto solo no podría demostrar.

Es fundamental destacar que el cómic puede ser utilizado no solo como un objeto de aprendizaje con características y estructuras específicas que los estudiantes deben dominar para su lectura y creación, sino también como una estrategia didáctica efectiva para mejorar la formación y la comprensión lectora, entre otros aspectos educativos. Además, el estudio del cómic en el ámbito de la enseñanza de lengua y literatura ha revelado avances y desafíos significativos, que impactan a los docentes en las aulas y proporcionan un rico campo de investigación para futuros estudios académicos. (Jiménez et al., 2020). Esto destaca que el cómic se puede usar como herramienta de enseñanza para mejorar la comprensión lectora y que su estudio también ofrece desafíos y oportunidades de investigación en la enseñanza de lengua y literatura.

1.3. COMPRENSIÓN LECTORA

1.3.1. Concepto de comprensión lectora

La comprensión lectora es un procedimiento constructivo e integrador que surge durante la interacción entre el lector, el texto y el contexto, y que implica la utilización de estrategias cognitivas avanzadas para deducir significados, reflexionar sobre las ideas y expresar opiniones (Ortega et al., 2019). Demostrando que va más allá de la decodificación de palabras, la actividad de lectura implica una participación activa del lector en la construcción y comprensión del significado del texto.

Considerando la perspectiva de Jiménez (2014) la comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Se puede deducir que la comprensión lectora no solo consiste en la interpretación de simbólica de vocálicos y consonánticos de manera mecánica sino más bien es un proceso de decodificación que procede de forma ordenada y reflexiva analizando la información que se adquiere a través de la lectura para posteriormente proporcionar un juicio sobre el mismo.

1.3.2 Importancia de las estrategias para la comprensión lectora

Para poder encaminar de una manera adecuada una meta es necesaria una preparación y estrategias que sirvan como guía para alcanzar dichos objetivos, según Corredor (2008) considera a "las estrategias de enseñanza como herramientas del profesor encaminadas al logro de la formación integral del estudiante y las estrategias de aprendizaje como herramientas que utilizan los aprendices para aprender significativamente" (p.157)

1.3.3 Niveles de comprensión lectora

A partir de la perspectiva de algunos autores existen tres niveles para determinar la comprensión lectora de un texto, siendo estos: Literal, Inferencial y Critico valorativo.

1.3.3.1 Nivel de Comprensión Literal

De acuerdo con Bonilla (2020), el nivel de comprensión literal conlleva: "nueve procesos básicos del pensamiento: la observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación". Es decir, el propósito de este nivel es identificar la información explícita del texto mediante estos nueve procesos básicos del pensamiento.

Según Cervantes et al. (2017) en este nivel, el lector comprende el texto identificando las frases y palabras clave sin necesidad de una participación activa de su estructura cognitiva. Este nivel implica una reconstrucción del texto que va más allá de una simple lectura mecánica y abarca la comprensión de la estructura básica del texto.

1.3.3.2 Nivel de Comprensión Inferencial

De acuerdo con Dávila (2017) Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. El nivel inferencial se apoya de todo el proceso del nivel literal, además requiere de conocimientos más profundos y complejos, donde el lector debe desarrollar habilidades de razonamiento, síntesis y análisis

Cervantes et al. (2017) dice que, en este nivel, el lector profundiza en el texto al examinar y entender las relaciones y significados implícitos, permitiéndole leer entre líneas, deducir, presuponer y formular hipótesis. Busca conexiones que van más allá de lo explícito en el texto, relacionando la lectura con sus conocimientos previos y experiencias para elaborar conclusiones más amplias.

1.3.3.3 Nivel de Comprensión Critico valorativo

Ortega (2010) "en este nivel del lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico y valorativo y la expresión de opiniones acerca de lo que se lee." (p. 140)

En este nivel, el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, ya sea aceptándolo o rechazándolo, fundamentando sus decisiones con argumentos. La lectura crítica implica una evaluación que se basa en la formación, el criterio y los conocimientos del lector. Estos juicios pueden considerar aspectos de realidad, adecuación, validez, apropiación, rechazo o aceptación, teniendo en cuenta la experiencia, las fuentes de información, y el sistema de valores del lector (Cervantes et al., 2017).

1.3.3.4 Compresión re organizativa

Según Llorens (2015), "se trata de reorganizar la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, reordenado las ideas a partir de la información obtenida para realizar una síntesis comprensiva de la misma." (p.16) Por lo que podemos afirmar que reorganizar la información recibida mediante la síntesis, esquematización o resumen es una estrategia efectiva para lograr una comprensión más clara y concisa de la información original. Esta técnica permite identificar los puntos clave, eliminar detalles irrelevantes y facilitar la asimilación de la información de manera más eficiente.

1.3.4 Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es la interpretación adecuada del sentido de un texto que el autor intenta transmitir de la forma más objetiva posible por lo que mejora la interpretación de la información adquirida, no obstante, hay que tener en cuenta lo que mencionan Monroy y Gómez (2009) sobre la lectura, que no es una mera transferencia de información, sino un proceso en el que el lector interactúa con el texto y construye un significado a partir de sus conocimientos previos y del lenguaje escrito.

Influye significativamente en cada una de las 5 áreas curriculares de educación primaria como son comunicación integral, matemáticas, ciencia y ambiente, personal-social y formación religiosa. Permite el correcto desarrollo del pensamiento crítico, creativo y divergente.

Actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzar el aprendizaje.

Según Silva (2014) considera que "adquirir las habilidades de lectoescritura durante los primeros años de la escolaridad se enfoca precisamente en este objetivo: que los alumnos sean capaces de interactuar con un mundo letrado y desempeñarse como adultos funcionales en el mundo que los rodea"

En complementación a esto Silva (2014) argumenta que la narrativa puede apoyar la comprensión dado que "La ventaja de trabajar con los niños el desarrollo de la narrativa es que por medio de ella pueden fortalecerse varias de las habilidades antes mencionadas. Por ejemplo, la enseñanza de vocabulario durante la lectura de cuentos"

El rol de la comprensión fortalece las habilidades desarrolladas desde la infancia posibilitando a los niños mayores oportunidades de aprendizaje, considerando que la falta de comprensión limita extender el conocimiento.

1.3.5 Desventajas de una limitada comprensión lectora

Según Pérez (2012) considera que algunas desventajas debido a una limitada comprensión lectora son:

- No saben leer flexible, estratégicamente, según los propósitos de la lectura.

• Carecen de conocimientos previos sobre el tema de que trata el texto, carencia reflejada probablemente en un vocabulario pobre.

• Incapaz de activar los conocimientos previos que se tienen.

• No generan inferencias, a menudo necesarias para lograr una comprensión mental coherente del texto.

• No captan el propósito o la intención predominante del autor

• No diferencian la importancia de los enunciados del texto.

• No supervisan el propio proceso lector, es decir, no auto observarse mientras uno está leyendo y por tanto no autocomprobar si está entiendo.

• No utilizan las pistas del contexto para averiguar el significado de palabras/expresiones desconocidas.

1.3.6 Variables que inciden en la comprensión lectora

Existen algunas variables que influyen según Pérez, (2012) en una buena comprensión lectora como puede ser:

Variables Lingüísticas: morfología, reglas y principios gramaticales, así como otros componentes del lenguaje

Variables Psicológicas: percepción visual, limites en memorísticos, funcionamiento intelectual, nivel de motivación hacia la lectura.

Variables Situacionales: tipo de texto, contextuales, pragmáticos, hábitos lectores del alumno en términos de tipo y frecuencia de lectura.

1.3.7 Influencia de la comprensión lectora dentro de la educación

En las diversas áreas de la educación se puede ver reflejado en algunos casos un bajo rendimiento en el ámbito académico y una de estas causas puede ser debido a una limitada comprensión lectora que puede ser evidenciada de una manera directamente proporcional por lo

que es imprescindible destacar la influencia que tiene en la adquisición de competencias clave para el aprendizaje. El alcanzar una buena comprensión lectora puede presentarse como uno de los mayores retos educativos en las escuelas ya que a partir de esto pueden presentarse intervenciones o falencias en la calidad educativa prestada, así como también puede llegar a afectar esto a futuro al estudiante tanto en el ámbito personal o como próximamente en el éxito laboral.

El comprender un texto no solo es decodificar información, sino que vaya más allá de eso, tal como dice Llorens (2015), desde su perspectiva el "Comprender un texto puede considerarse como un proceso de razonamiento general, mediante el cual se utiliza el mismo mecanismo que en la resolución de problemas matemáticos: se utilizan conceptos, se desarrollan hipótesis, se valoran y se modifican los conceptos necesarios"(p.38), es decir que no solo se basa en la información que el autor comparte sino más bien que sea el lector participe y ofrezca un juicio crítico ante esto.

Así también la autora Oyola (2021) bajo el mismo enfoque considera que "la comprensión lectora son capacidades de retención y narración que tiene una persona el hábito lector, por lo general después de una lectura demuestra la capacidad de comentar lo comprendido, y dichas habilidades son destrezas desarrolladas," (p.26). Por lo tanto, se podría decir que las limitaciones que representaría esta problemática a corto y largo plazo pueden generar un considerable impacto en el estudiante en donde puede verse afectadas algunas metas o éxitos previstos al encontrarse restringido a una plena y eficiente comunicación.

1.3.8 Integración de medios visuales para mejorar la comprensión lectora en la educación básica elemental.

Se puede enfatizar que la influencia visual tiene gran relevancia en la adquisición de nuevos conocimientos. Desde la perspectiva de Camila (2018), la información que captamos visualmente a través de nuestros ojos se registra temporalmente en la memoria sensorial, conocida como memoria icónica. Simultáneamente, la información más relevante se almacena en la memoria a largo plazo, lo que da inicio al proceso de análisis, ya sea mediante el reconocimiento general de palabras o una identificación más minuciosa. Por lo tanto, mediante la capacidad visual, se produce una transmisión de información que permite la comprensión de un texto cuando el lector es capaz de discernir y entender el significado.

1.4. ESTILOS DE APRENDIZAJE

Las preferencias en la aplicación de habilidades son lo que define los estilos de aprendizaje, los cuales no constituyen habilidades en sí, sino que son variables, adaptables y susceptibles

a la influencia social. Estas preferencias pueden ser evaluadas, instruidas y experimentar cambios a lo largo de la vida, estando condicionadas por el entorno y la naturaleza de la tarea para ser debidamente apreciadas (García, 2017).

Mejoramos la capacidad de aprendizaje cuando la información se adapta a nuestro estilo de aprendizaje, ya sea visual, auditivo o kinestésico. Esta idea, a menudo atribuida a Howard Gardner, psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, transformó la educación al introducir la teoría de las inteligencias múltiples (Cosme, 2019).

1. 4.1 Tipos

1.4.1.1 Visual

Según Pérez (2023) determinar si el estilo de aprendizaje es visual se evidencia en estas señales: enfrentas desafíos al comprender explicaciones verbales, demuestras habilidades de observación, tu aprendizaje es más efectivo cuando los conceptos se presentan de manera visual, puedes recordar información mediante patrones, imágenes y colores, tienes facilidad para recordar elementos visuales como imágenes y videos, sientes dificultades para expresar o retener información de forma verbal, tiendes a pensar y almacenar información en forma de imágenes, sientes afinidad por las artes, y posees una rica imaginación y un agudo sentido del color.

1.4.1.2 Auditivo

Pérez (2023) manifiesta que determinar si el estilo de aprendizaje es auditivo se manifiesta a través de varias señales: aprendes con facilidad al prestar atención a las explicaciones orales del profesor, tienes la capacidad de retener y recordar matices auditivos como cambios de tono, entonaciones y acentos, demuestras habilidad para repetir y recordar lo que otros dicen en conferencias o clases, te desenvuelves bien en exámenes orales y presentaciones, destacas en la narración de relatos, historias y cuentos, disfrutas estudiar con música y tienes la capacidad de recordar datos y personas a través de la audición.

1.4.1.3 Kinestésico

Pérez (2023) menciona que identificar si posee un estilo de aprendizaje kinestésico se revela a través de diversas señales: tienes afinidad por aprender a través de experiencias prácticas, como laboratorios, juegos o la manipulación de modelos tangibles relacionados con el contenido de estudio, como un globo terráqueo o un esqueleto humano. Sueles ser una persona inquieta, moviéndote constantemente cuando te concentras en tareas o actividades. Necesitas una participación activa en lo que estás aprendiendo; de lo contrario, el proceso se vuelve arduo. Tu

expresión y movimiento físico son extensiones de tu pensamiento creativo, y sientes la necesidad de comunicarte de forma corporal.

1.4.2 El cómic y su aporte a la enseñanza enfocada en los estilos de aprendizaje

El uso de cómics en el aula beneficia a estudiantes con diferentes habilidades y estilos de aprendizaje. Ytalo (2023) menciona que los cómics se revelan como una herramienta particularmente beneficiosa para aquellos estudiantes de inclinación visual, ya que estos individuos tienden a asimilar información de manera más efectiva cuando se les presenta en formato de imágenes y elementos gráficos.

Igualmente, Ytalo (2023) menciona que podrían resultar de gran utilidad para alumnos que encuentren obstáculos en su proceso de lectura, dado que las ilustraciones les ofrecen indicios visuales que facilitan su comprensión de la trama. En resumen, los cómics no solo benefician a los estudiantes visuales, sino que también se presentan como una herramienta valiosa para aquellos que enfrentan desafíos en la lectura, ya que las imágenes les ofrecen apoyo visual crucial para la comprensión de la narrativa.

CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

1.2 Enfoque de Investigación

El presente trabajo de investigación se fundamenta con un enfoque metodológico mixto considerando que este tipo de indagación permite direccionar de manera adecuada la intencionalidad que lleva el presente estudio.

Según, Otero (2018) “Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos”. (p.19) por lo tanto, por lo antes mencionado se podría sacar provecho de las fortalezas que proporcionan estos dos enfoques con el fin de enriquecer la información y datos que se presenten en el mismo.

1.3 Tipo de investigación

Investigación descriptiva

En este trabajo de investigación se aplicará una investigación descriptiva, esto destacando que permite recopilar datos referentes a una población especifica, proporcionándonos información cuantificable que será analizada en esta investigación, posibilitando una descripción sistemática y organizada de los datos del objeto de estudio.

Investigación documental

A través de una investigación documental podemos recopilar información de distintas fuentes tanto como libros, artículos revistos entre otros; esto favorece este trabajo de investigación permitiendo obtener, copilar y analizar información previa de con base al objeto de estudio que se va a tratar.

1.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos

Método Inductivo

Aplicando este método dentro de la investigación se logra analizar de forma ordenada y precisa los datos obtenidos permitiendo así comparar la información con fuentes previas enfocadas en la temática de la investigación.

Método Analítico

Mediante este método podemos precisar a detalle la problemática tratada puntualizando ciertos aspectos que contribuyan con el propósito de nuestro estudio.

1.5 Técnicas

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada permite planear con antelación las preguntas con la intención de conseguir dateos relevantes sobre el objeto de estudio. “Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas.” (Peláez, et al. 2013, p.5)

La observación es una técnica de investigación que implica la recopilación sistemática y objetiva de información mediante la observación directa de los fenómenos en su entorno natural. Esta técnica se utiliza en diferentes áreas de investigación, como la psicología, la educación, la sociología y la antropología.

Según Sabino (2014), la observación es una técnica de recolección de datos que implica la percepción detallada y sistemática de los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. Esta técnica permite a los investigadores recopilar datos sobre la conducta de las personas, las interacciones sociales y los fenómenos culturales, entre otros aspectos.

1.6 Instrumentos

Cuestionario

El cuestionario sirve como herramienta dentro de la investigación la cual proporciona información que posteriormente se analizará con una finalidad investigativa o de evaluación. “consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas” (Muñoz, 2003, p.2.)

Lista de cotejo

Una lista de cotejo es un instrumento de evaluación que consiste en una lista de ítems o criterios que se deben verificar para evaluar la presencia o ausencia de un comportamiento, habilidad o conocimiento. Este tipo de instrumento es útil para la recopilación de datos en investigaciones educativas, ya que permite una evaluación objetiva y sistemática de las variables en estudio.

Según Fraenkel y Wallen (2012), las listas de cotejo son una herramienta valiosa para la evaluación de comportamientos o habilidades específicas, ya que permiten la evaluación de la presencia o ausencia de cada criterio de manera sistemática y objetiva. Además, estas listas también pueden ser utilizadas por el investigador como una guía para la observación y la recopilación de datos de manera estandarizada

1.7 Preguntas de investigación

a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" durante el año lectivo 2022-2023?

b) ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la comprensión lectora de los docentes de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" durante el año lectivo 2022-2023?

c) ¿Cuáles son las fortalezas en la formación lectora de los estudiantes y docentes de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" durante el año lectivo 2022-2023?

d) ¿Cuáles son las debilidades en la formación lectora de los estudiantes y docentes de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" durante el año lectivo 2022-2023?

Definir teóricamente las variables que inciden en la comprensión lectora en la etapa de Educación Básica Elemental, revisando teorías, enfoques, estrategias didácticas y recursos utilizados en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el ámbito escolar.

e) ¿Cuáles son las teorías existentes sobre la comprensión lectora en la etapa de Educación Básica Elemental?

f) ¿Qué enfoques y estrategias didácticas se utilizan comúnmente para desarrollar habilidades de comprensión lectora en el ámbito escolar de Educación Básica Elemental?

g) ¿Cuáles son los recursos utilizados en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el ámbito escolar de Educación Básica Elemental?

h) Diseñar una propuesta de intervención didáctica basada en el uso del cómic como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación Básica Elemental, incluyendo la selección y diseño de materiales y actividades en la práctica educativa.

Preguntas de investigación relacionadas:

i) ¿Cuál es el impacto del uso del cómic como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en niños de Educación Básica Elemental?

1.8 Matriz de operaciones de variables

Tabla 1
Matriz de variables

Objetivo de investigación	Variables	Indicadores	Técnica	Fuente de información
• Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la lectura y comprensión de los niños de Educación Básica Elemental.	Bloque de Lectura y comprensión lectora	Porcentaje de docentes que utilizan estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la lectura y comprensión	Entrevista semiestructurada	Docente
		Frecuencia de uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la	Entrevista semiestructurada	Docente

	lectura y la comprensión		
• Diagnosticar el nivel de comprensión lectora y habilidades cognitivas en la interpretación, retención y asimilación de información en el proceso de lectura de los niños de Educación Básica Elemental, mediante la aplicación de pruebas estandarizadas y la elaboración de registros observacionales.	Nivel de comprensión lectora de los niños de Educación Básica Elemental,	Cuestionario	
	Identificación de habilidades cognitivas específicas que presentan dificultades para los estudiantes en la interpretación, retención y asimilación de información durante el proceso de lectura	Observación	Estudiantes

1.9 Participantes:

En este trabajo, se ha seleccionado como principales participantes de la investigación a los estudiantes y docentes de la unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" de Educación Básica Elemental, empleando a dichos estudiantes como población, usaremos los datos obtenidos de los dos paralelos por curso existentes en esta Unidad Educativa, con un estimado de 150 estudiantes y 6 docentes, uno por cada paralelo.

1.10 Procedimiento de análisis de datos.

Para llevar a cabo esta investigación, se realizó el respectivo papeleo burocrático que permita obtener los permisos pertinentes. En primera instancia, al coordinador de la carrera, que dará luz verde a una propuesta en una jornada laboral, después, el docente con el que se encuentren los estudiantes, para concretar y aplicarla, para así poder dar paso al análisis y tabulación de datos que sustenten la investigación.

1.11 Recursos y Presupuesto

2.10.1 Recursos

Humanos.

- Autoridades institucionales de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima"
- Docente de la asignatura Didáctica de Lengua y Literatura de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte.

Materiales.

- Impresiones
- Copias
- Terminales tecnológicos
- Internet
- Carpetas

Económicos.

Tabla 2
Económico

Recursos	Descripción	Unidades	Monto
Materiales	Laptop	2	1000,00
Materiales	Copias	500	5,00
Equipo	Teléfono celular	2	400,00
Materiales	Carpetas	5	10,00
Económicos	Pasajes de autobús, taxi y/o Uber	1	20,00
Total			**1435,00**

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Entrevista semiestructurada en docentes de Educación Básica Elemental

A continuación, se presenta y discute los resultados obtenidos en relación con la entrevista semiestructurada realizada a los docentes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa "Nuestra Señora de Fátima". Del total de participantes el 100% corresponde al género femenino, todas ellas de nacionalidad ecuatoriana. Se profundiza en estos puntos y en otros que se consideraron oportunos para analizar y entender los resultados obtenidos.

Tabla 3

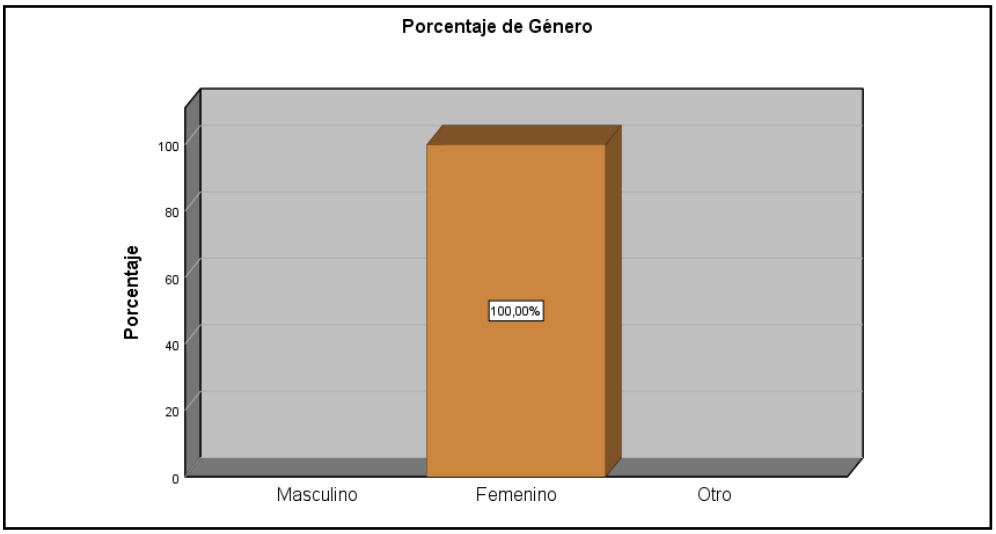
Edad de los docentes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa "Nuestra Señora deFátima".

Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
30-35	1	33,3
36-41	1	33,3
42-47	0	00,0
48-54	1	33,3
Total	3	100,0

Fuente: autoría propia

Según Madrid (2005) la edad de los profesores ejerce una influencia significativa en su estilo de enseñanza con profesores jóvenes, exhibiendo una mayor conexión con los estudiantes, adoptando enfoques más novedosos y motivadores, y fomentando la experimentación en el aula. Por otro lado, los profesores mayores, con su experiencia, tienden a ser más disciplinados y efectivos en la gestión del aula, aunque pueden parecer más serios y autoritarios. La diversidad demográfica observada en el gráfico se considera ventajosa, ya que la institución puede capitalizar la energía y la motivación de los profesores jóvenes, así como la experiencia de los profesores mayores, para implementar exitosamente una variedad de iniciativas de capacitación y desarrollo profesional.

Figura 1
Género del docente



Fuente: autoría propia

La figura muestra que el género de los docentes de Educación Básica elemental está predominantemente representado por mujeres. Esto podría ser una limitante puesto que, según Man, Dávila, y Felman (2009) El género del docente puede afectar en la educación de los estudiantes de diversas maneras, según la perspectiva de género en la educación: un modelo a seguir, expectativas y estereotipos, equidad de género. La presencia de docentes de diferentes géneros puede proporcionar a los estudiantes una variedad demodelos y perspectivas, enriqueciendo su experiencia educativa.

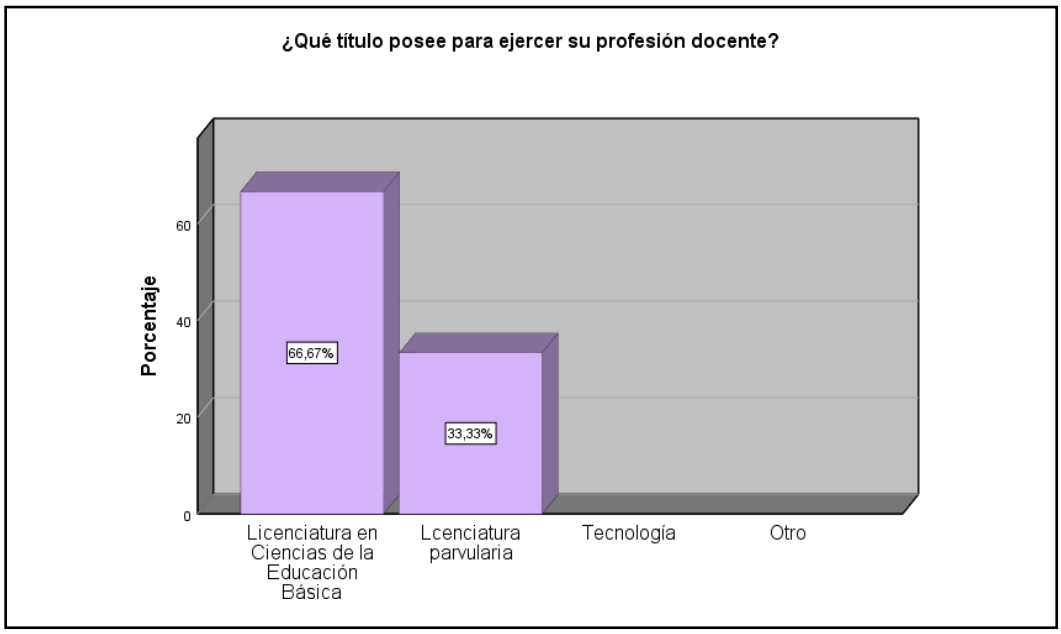
Tabla 4
Años de servicio de los docentes

N.	Años de servicio	Frecuencia	Porcentaje
	1 a 5 años	0	00,0
	6 a 10 años	1	33,3
	más de 10 años	2	66,7
	Total	3	100,0

Fuente: autoría propia

Los años de servicio puede afectar al desempeño de los estudiantes, se observa una relación moderada y directa entre el número de años de experiencia del docente y el rendimiento de sus alumnos en pruebas estandarizadas, con una correlación de 0.578 (Martínez et al., 2016). Por lo que podemos afirmar que la experiencia del docente sí influencia al rendimiento de los estudiantes, lo que es beneficioso para la unidad educativa que no existan docentes con menos de 6 años de servicio.

Figura 2
Título académico de los docentes



Fuente: autoría propia

En estos resultados, se constata que, en su totalidad, los docentes tienen título académico de tercer nivel, por lo tanto, están en capacidad de trabajar en la institución o en otros establecimientos de enseñanza. El título académico puede afectar a la calidad de la educación en cierta medida. La obtención de un título de tercer nivel puede mejorar la competitividad profesional y la empleabilidad de un docente. Los títulos de tercer nivel certifican los conocimientos y habilidades profesionales desarrollados por un estudiante durante sus estudios académicos en un ámbito determinado (Universidad Europea en Ecuador, 2023).

Tabla 5
Primera pregunta de estrategias didácticas para la comprensión lectora

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza actualmente en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora?		
	Respuestas	Porcentaje de casos
• Enseñanza de estrategias deinferencia y predicción.	2	66,7%
• Lectura en voz alta y modeladode la comprensión.	3	100,0%
• Enfoque en la memorizaciónde vocabulario aislado.	1	33,3%

• Fomento de la discusión y el intercambio de ideas sobre los textos leídos.	2	66,7%
• Actividades de recorte ypegado de palabras tipo collage.	1	33,3%

Fuente: autoría propia

La primera pregunta que se tomó para abrir la encuesta a los docentes es una general sobre que estrategias didácticas utiliza para la comprensión lectora.

Entre las opciones de respuesta, las que más favorecen a la enseñanza de la comprensión lectora son las siguientes: enseñanza de estrategias de inferencia y predicción, lectura en voz alta y modelado de lacomprensión, fomento de la discusión y el intercambio de ideas sobre los textos leídos, así como menciona Quesada (2021), que la estrategia de inferencia ayuda a mejorar la habilidad de comprensión lectora en el contexto de un nivel B1 en el aprendizaje de español.

En cambio, los ejercicios de repetición de palabras o frases no promueven una comprensiónmás profunda del texto, un enfoque en la memorización de vocabulario aislado no garantiza una comprensión efectiva del texto en su contexto y actividades de recorte y pegado de palabras tipo collage no están directamente relacionadas con la comprensión lectora. Jiménez, López, Freire y Cabrera (2020), dicen que las estrategias didácticas y metodológicas que disminuyen las dificultades en la comprensión lectora, el lenguaje y comunicación, tiene por objeto determinar su incidencia en la baja autoestima, desinterés en el estudio e inseguridad, lo que invita a tomar estrategias más innovadoras y motivadoras.

Tabla 6

Pregunta sobre estrategias para la comprensión literal

2. ¿De qué manera fomenta el desarrollo de la comprensión literal en sus estudiantes?

	Respuestas	Porcentaje de casos
• Promoviendo la búsqueda de información explícita en el texto	2	66,7%
• Fomentando la capacidad de hacer inferencias y sacar conclusiones.	3	100,0%
• Incentivando la reflexión y el análisis crítico del contenido.	1	33,3%
• utilizando actividades de lectura recreativa sin enfoque específico en la comprensión	0	0%

Fuente: autoría propia

En la pregunta 2, las respuestas más acertadas para fomentar una comprensión literal son: Promoviendo la búsqueda de información explícita en el texto y utilizando actividades de lectura recreativa sin enfoque específico en la comprensión. La estrategia didáctica de promover la búsqueda de información explícita en el texto puede ser útil para fomentar la comprensión literal en los estudiantes, Al promover la búsqueda de información explícita, los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender el significado literal del texto y captar los detalles específicos que son fundamentales para entender la trama, los eventos o la información presentada en la lectura (Fumero, 2009).

Sin embargo, la opción que más eligieron fue "Fomentando la capacidad de hacer inferencias y sacar conclusiones" con un 100% de porcentaje de casos, lo que muestra que los docentes utilizan de forma errónea las estrategias al confundir el nivel de comprensión literal, con el nivel inferencial, lo que se puede ver reflejado en que la opción "utilizando actividades de lectura recreativa sin enfoque específico en la comprensión" no fue seleccionada por ninguna de las docentes. Aunque cabe mencionar que la capacidad de hacer inferencias y sacar conclusiones es una herramienta importante para fomentar la comprensión lectora, incluyendo la comprensión literal. Según un estudio, la habilidad para hacer inferencias es considerada como una estrategia fundamental en la comprensión de textos (Hernández, 2017).

Tabla 7

Pregunta sobre fomentar la comprensión literal y la interpretación

3. ¿Cómo fomenta la comprensión literal y la interpretación en sus estudiantes al trabajar con textos visuales como ilustraciones o gráficos?		
	Respuestas	Porcentaje de casos
• Incentivando a estudiantes a describir y analizar los detalles y las características del texto visual.	3	100,0%
• Proporcionando preguntas de opción múltiple que evalúan lainformación explícita del texto visual.	2	66,7%
• Realizando actividades de copia yreproducción del texto visual sin promover la interpretación y elanálisis crítico.	1	33,3%

Fuente: autoría propia

En esta pregunta, las respuestas que mayormente favorecen a la comprensión literal y la interpretación son: Incentivando a los estudiantes a describir y analizar los detalles y las características del texto visual, proporcionando preguntas de opción múltiple que evalúan la información explícita del texto visual. Puesto que Zanotto (2007) menciona que la comprensión lectora es un

proceso complejo que requiere de habilidades cognitivas específicas, y que, por lo tanto, es importante utilizar estrategias didácticas específicas para mejorarla.

Villa (2008) sostiene que la comprensión lectora no es solo la capacidad de comprender los textos verbales, sino también las imágenes que observan, develar sus posibles significados e integrarlos a los que provienen de los textos verbales lo cual enriquecería considerablemente el proceso de comprensión lectora. Por lo que podemos afirmar que los cómics pueden convertirse en un apoyo esencial, pues una comprensión lectora completa, también es entender contextos visuales.

Tabla 8

Pregunta sobre impulsar la comprensión inferencial

4. ¿Cómo impulsa la comprensión inferencial en sus estudiantes? (seleccione dos opciones)		
	Respuestas	Porcentaje de casos
a) Proporcionando estrategias para identificar la idea principal de un texto.	2	66,7%
c) Fomentando la capacidad de hacer conexiones entre la información del texto y experiencias previas.	3	100,0%
b) Estimulando el uso de pistas contextuales para deducir el significado de palabras desconocidas.	1	33,3%

Fuente: autoría propia

Quesada (2021), menciona que la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto, y radica en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Tomando en cuenta esta afirmación, se afirma que en esta pregunta los literales que más favorecen a la comprensión inferencial, son: estimular el uso de pistas contextuales para deducir el significado de palabras desconocidas y fomentar la capacidad de hacer conexiones entre la información del texto y experiencias previas.

Tabla 9

Pregunta sobre fomentar la comprensión inferencial

5. ¿Cómo fomenta la comprensión inferencial permitiéndoles ir más allá de la información explícita del texto? (seleccione dos opciones)		
	Respuestas	Porcentaje de casos
a) Estimulando la identificación de pistas contextuales y el uso de conocimientos previos para inferir significados implícitos.	2	66,7%
b) Proporcionando ejercicios de reconocimiento de detalles específicos limitando la inferencia.	2	66,7%
c) Utilizando ejercicios de vocabulario para mejorar la comprensión literal del texto.	2	66,7%

Fuente: autoría propia

En este sentido, la pregunta 5, hace referencia a como el docente fomenta la comprensión inferencial yendo más allá de la información del texto. Los literales a) y b) son correctas, Las opciones b), c) y d) no son respuestas correctas, ya que no están relacionadas con el fomento de la comprensión inferencial, sino que se centran en otros aspectos de la comprensión lectora, como la comprensión literal, el vocabulario y la memorización de datos.

Tabla 10

Pregunta sobre promover la comprensión crítica

6. ¿De qué manera promueve la comprensión crítica valorativa en sus estudiantes? (seleccione dos opciones)		
	Respuestas	Porcentaje de casos
a) Fomentando el análisis de diferentes perspectivas presentes en el texto.	2	66,7%
b) Estimulando el debate y la discusión sobre los temas abordados en la lectura.	1	33,3%
c) Incentivando la reflexión sobre los valores y las implicaciones éticas presentes en el texto.	1	33,3%
d) Utilizando estrategias de lectura superficial sin profundizar en el análisis crítico.	2	66,7%

Fuente: autoría propia

La reflexión ética es pensar en cómo actuamos y si ello se aviene a nuestros valores más preciados, y favorece la formación valórica (Mena et al., 2018). La pregunta ocho hace referencia a la compresión crítica valorativa y tomando en cuenta el concepto de reflexión ética se puede afirmar que los literales correctos son la a) "Fomentando el análisis de diferentes perspectivas presentes en el texto" y la c) "Incentivando la reflexión sobre los valores y las implicaciones éticas presentes en el texto".

Estas respuestas son correctas porque alentar a los estudiantes a analizar diversas perspectivas presentes en el texto y a reflexionar sobre los valores y las implicaciones éticas que se plantean en la lectura son estrategias efectivas para promover la comprensión crítica y valorativa. Estas acciones los ayudan a ir más allá de una comprensión superficial y a evaluar críticamente el contenido del texto. Además, es importante desarrollar una didáctica de la lectura para la comprensión

crítica, a fin de propiciar con los estudiantes competencias que fortalezcan su pensamiento y sus cualidades éticas, de solidaridad, de razonamiento, valoraciones y juicios, fundamentales en la construcción crítica del saber (De Moreno, 2008).

Tabla 11

Pregunta sobre estimular la comprensión crítica y valorativa

7. ¿De qué manera estimula la comprensión crítica y valorativa en sus estudiantes al abordar textos literarios complejos? (seleccione dos opciones)		
	Respuestas	Porcentaje de casos
a) Proporcionando preguntas abiertas que fomentan la reflexión y el análisis profundo del texto.	2	66,7%
c) Fomentando la reflexión sobre los valores y las implicaciones éticas presentes en la narrativa.	1	33,3%
d) Organizando actividades de lectura en voz alta limitando las oportunidades para el debate y la expresión de opiniones.	1	33,3%

Fuente: autoría propia

La pregunta siete hace referencia a la comprensión crítica valorativa en textos literarios que representen un mayor reto para los estudiantes, por lo que las respuestas correctas son el literal a) y b). Universitario (2019) menciona que se pueden proporcionar preguntas abiertas que fomenten la reflexión y el análisis profundo del texto. Algunas preguntas que pueden ser útiles para fomentar la reflexión crítica incluyen: ¿Qué piensas acerca de lo que se dijo? ¿Cómo estarías de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dijo? ¿Qué evidencia hay en el texto para apoyar tu opinión? ¿Qué valores se presentan en el texto y cómo se relacionan con tus propios valores? ¿Qué implicaciones éticas se presentan en el texto y cómo se relacionan con tus propias creencias éticas?

Tomando en cuenta esto, estas respuestas son correctas porque proporcionar preguntas abiertas que promuevan la reflexión y el análisis profundo del texto, así como fomentar la reflexión sobre los valores y las implicaciones éticas en la narrativa, son estrategias efectivas para estimular la comprensión crítica y valorativa en los estudiantes al abordar textos literarios complejos. Estas acciones los ayudan a analizar el texto en profundidad y a considerar aspectos éticos y valorativos presentes en la obra.

Tabla 12

Pregunta sobre las estrategias didácticas favorables para la comprensión lectora

8. Del siguiente listado de estrategias didácticas, seleccione las que considere más favorables para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes: (seleccione tres opciones)		
	Respuestas	Porcentaje de casos
a) Realizar preguntas de predicción basadas en el título y las ilustraciones.	2	66,7%
b) Fomentar la participación en debates y discusiones sobre los temas y mensajes del texto.	1	33,3%
c) Utilizar estrategias de resumen y síntesis para consolidar la comprensión global del texto	2	66,7%
d) Emplear estrategias de metacognición, como autorreflexión y autorregulación, para mejorar la comprensión lectora.	1	33,3%
e) Utilizar el cómic como estrategia para promover la inferencia y la interpretación.	2	66,7%
f) Enfocar la lectura en la identificación de palabras clave limitando la exploración en profundizar la comprensión del texto para no confundir a los estudiantes.	1	33,3%

Fuente: autoría propia

En la pregunta ocho, se indaga acerca de las estrategias didácticas preferidas por los docentes para promover la comprensión lectora en los estudiantes.

Por otro lado, estudios como el de Porras et al. (2020) han demostrado que el cómic y el manga son estrategias valiosas para optimizar la comprensión lectora y mejorar la capacidad de los estudiantes para interpretar y analizar la información textual. Estas estrategias permiten la identificación de personajes, la interpretación de diálogos, la identificación de temas y mensajes, la detección de pistas contextuales y la formulación de preguntas abiertas que estimulan la reflexión y un análisis en profundidad del contenido del texto.

Tomando en cuenta estos argumentos, entre las diversas opciones, se identificaron tres estrategias altamente efectivas: realizar preguntas de predicción basadas en el título y las ilustraciones, fomentar la participación en debates y discusiones sobre los temas y mensajes del texto, utilizar el cómic como estrategia para promover la inferencia y la interpretación. Estas tres estrategias desempeñan un papel esencial en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, alentando la participación en debates y discusiones, facilitando la consolidación de la comprensión global y mejorando la autorregulación y la comprensión lectora.

Tabla 13

Pregunta sobre recursos didácticos para la comprensión lectora

9. Del siguiente listado de recursos didácticos, seleccione los que utiliza para reforzar la comprensión lectora en los estudiantes:		
	Respuestas	Porcentaje de casos
a) Libros de texto y manuales escolares.	3	100,0%
c) Cómics o mangas	2	66,7%
d) Videos y películas relacionadas con los textos leídos.	2	66,7%
e) Juegos de mesa que requieren la lectura y comprensión de instrucciones.	1	33,3%
f) Materiales visuales como carteles, gráficos o mapas.	1	33,3%

Fuente: autoría propia

En este cuadro se puede observar el análisis de la pregunta nueve, la cual hace referencia a los recursos didácticos que los docentes consideran para reforzar la comprensión lectora. Las respuestas que más se adecuan a la pregunta son los literales b), d) y f) ya que estas tres opciones se consideran favorables porque complementan la lectura con diferentes modalidades de

aprendizaje, como la auditiva y la visual, lo que puede mejorar la comprensión y retención de la información.

Por otro lado, según el Ministerio de Educación de Córdoba (2022), los materiales visuales como carteles, gráficos o mapas pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor la información presentada en el texto y a hacer conexiones entre diferentes conceptos. Estos recursos visuales complementan la lectura al proporcionar una representación gráfica de la información, lo que facilita la comprensión y retención de contenidos.

Tabla 14

Pregunta sobre refuerzo de la comprensión lectora

10. Señale de qué forma le gustaría reforzar la comprensión lectora en los estudiantes:		
	Respuestas	Porcentaje de casos
a) Mediante la selección de lecturas variadas y adaptadas a los intereses y niveles de los estudiantes.	3	100,0%
b) Utilizando dibujos e ilustraciones para visualizar y representar las ideas y conceptos de los textos.	1	33,3%
c) Implementando actividades lúdicas que involucren la lectura y el uso creativo del lenguaje.	3	100,0%
d) Fomentando la participación oral en discusiones y debates sobre los textos leídos.	1	33,3%
f) Excluyendo el uso de recursos digitales y tecnológicos en la	1	33,3%

enseñanza de la comprensión lectora

Fuente: autoría propia

Las actividades de selección de lecturas variadas y adaptadas a los intereses y niveles de los estudiantes pueden ser útiles para fomentar la creatividad, la concentración, el pensamiento crítico y la expresión oral en los estudiantes, y para mejorar su comprensión lectora. Además, estas actividades pueden ser adaptadas para ser realizadas tanto en el aula virtual como en la presencial (Euroinnova Formación, 2023). La pregunta diez busca averiguar de qué forma los docentes buscan reforzar la compresión lectora en sus estudiantes, y las estrategias más efectivas según las afirmaciones hechas son la a), c) y d). Estas estrategias son efectivas para mejorar la comprensión lectora al hacer que los textos sean relevantes, visuales y divertidos para los estudiantes.

Tabla 15

Pregunta sobre el interés del comic como estrategia didáctica para la comprensión lectora

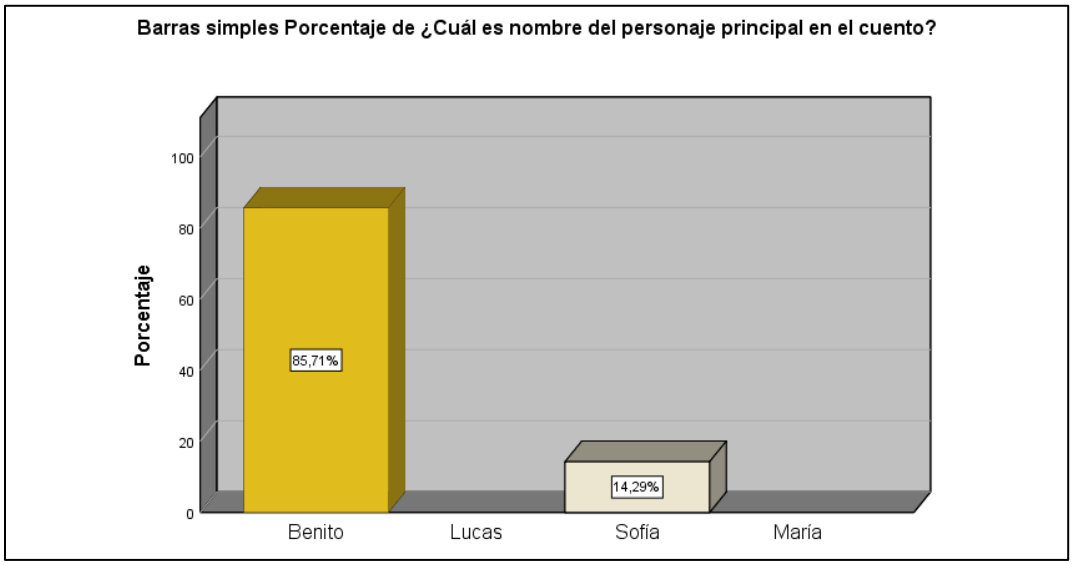
11. ¿Le gustaría conocer más sobre el uso del cómic como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes?		
	Respuestas	Porcentaje de casos
a) Sí, me interesa aprender más sobre esta estrategia y cómo implementarla en el aula.	2	66,7%
b) No, estoy seguro/a, me gustaría obtener más información antes de tomar una decisión.	1	33,3%

Fuente: autoría propia

En la pregunta número trece se busca saber el interés de los docentes por conocer para en un futuro implementar al cómic como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes, donde, aunque existe un docente que no muestra seguridad en la implementación del cómic, sí está interesado en conocer más acerca de ello, por lo que ver un interés significativo en la implementación de esta estrategia didáctica.

3.2 Cuestionario dirigido a Estudiantes de segundo año de Básica Elemental

Figura 3
Pregunta 1 de comprensión literal.

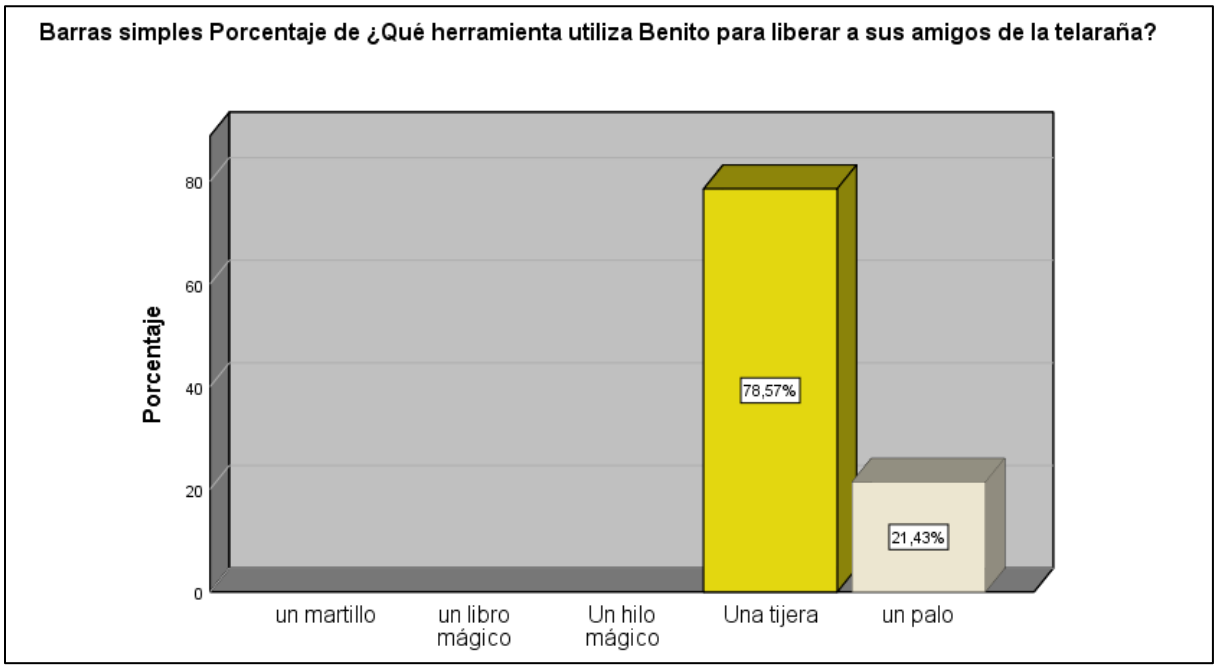


Fuente: autoría propia

Esta pregunta se enfoca en el nivel literal de comprensión lectora, según Dorelly y Castillo (2018) la comprensión literal se trata de una lectura superficial que se centra en reconocer palabras y darles significado, por lo que se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes dominan este nivel de comprensión lectora ya que reconocieron el nombre del personaje principal del cuento, “Benito”.

Figura 4

Pregunta 2 de comprensión literal.

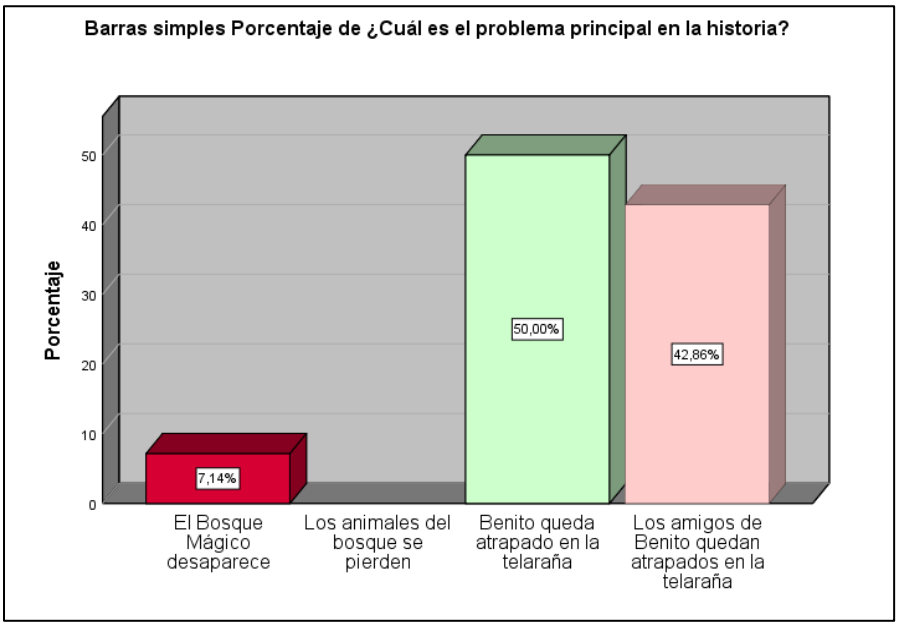


Fuente; autoría propia

En educación el nivel literal es la comprensión directa de un texto donde se identifican detalles concretos como personajes, eventos y lugares, sin interpretaciones adicionales (Anchía, 2016); en esta pregunta se habla sobre un evento específico donde solo el 21,43% de los estudiantes acertaron, lo que indica que en este caso en específico los estudiantes tienen problemas en el nivel de comprensión literal.

Figura 5

Pregunta 1 de comprensión inferencial.

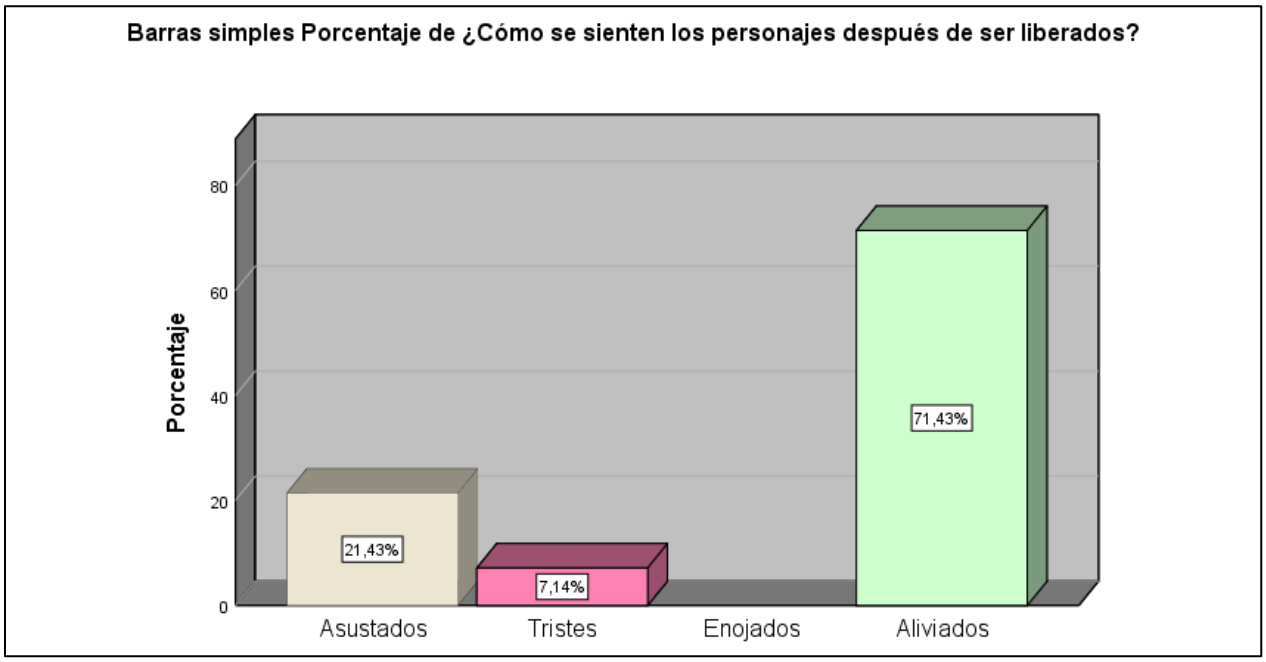


Fuente: autoría propia

El nivel de comprensión inferencial según Gordillo y Flores (2009) es ir más allá de lo evidente en un texto, interpretar entre líneas, relacionar con conocimientos previos y formular nuevas ideas basadas en lo implícito creando conexiones y significados más profundos. Por lo que se pude decir que el nivel inferencial en la lectura va más allá de lo evidente en el texto permitiendo al lector interpretar, relacionar con conocimientos previos y desarrollar nuevas ideas a partir de lo implícito en la lectura; en esta pregunta tan solo el 42,86% aciertan respecto al problema principal, lo que indica que más de la mitad de los estudiantes no dominan el nivel inferencial.

Figura 6

Pregunta 2 de comprensión inferencial.

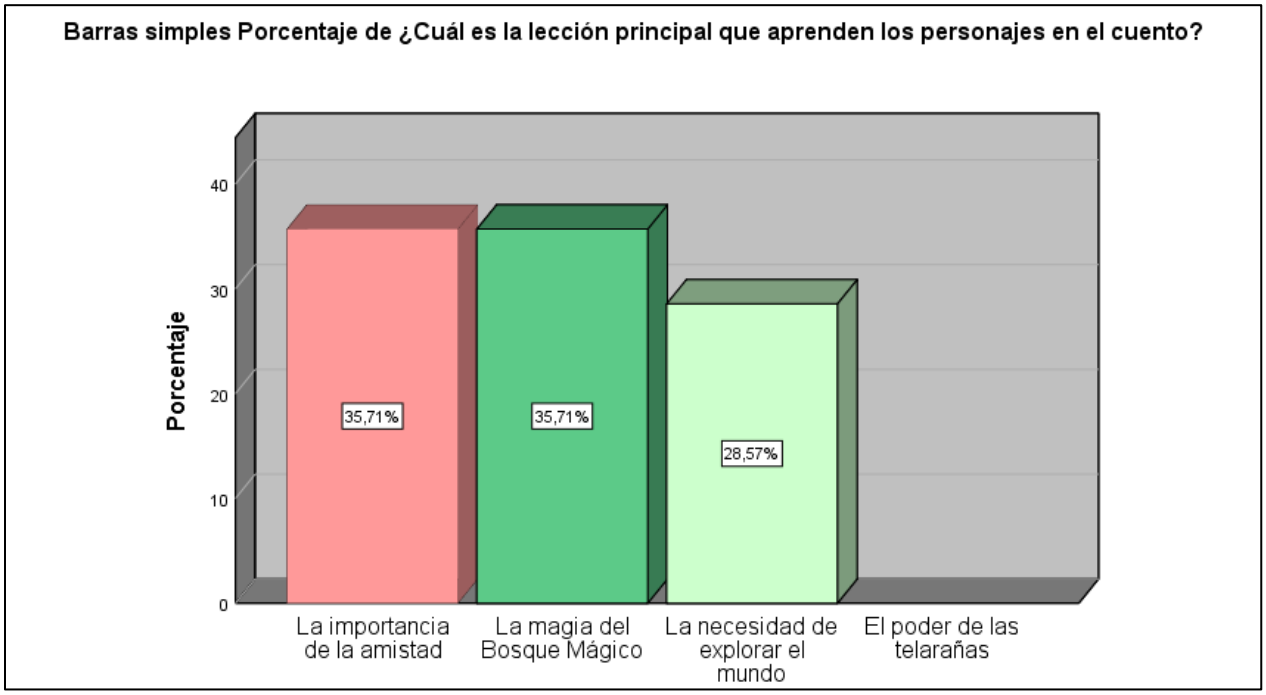


Fuete: Elaboración propia

El nivel inferencial según Jouini (2005) es la competencia para hacer conjeturas a partir del texto, así como la habilidad para emitir juicios razonados sobre él. Por lo que se puede afirmar que en su mayoría los estudiantes sí alcanzan el nivel inferencial en esta pregunta en específico, ya que en un 71,43% logran inferir los sentimientos de los personajes.

Figura 7

Pregunta 1 del nivel de comprensión crítico valorativo.

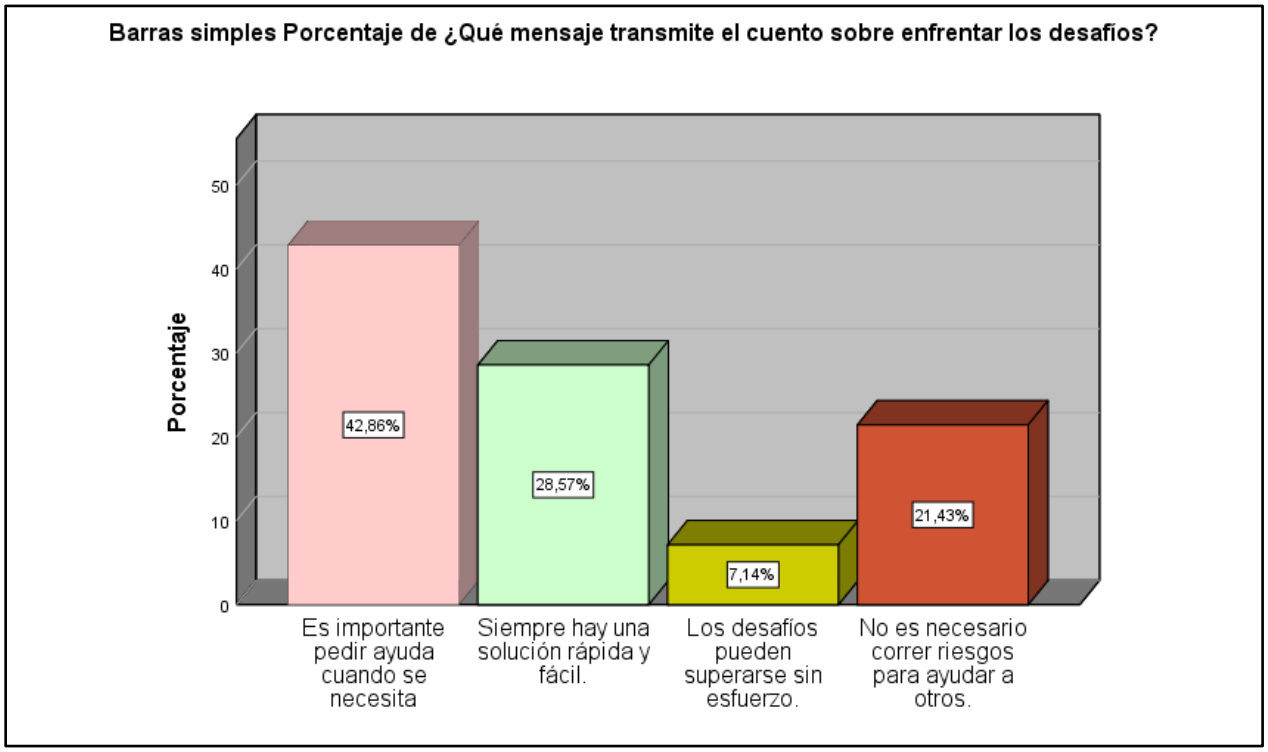


Fuete: Elaboración propia

El nivel crítico valorativo en la lectura se centra en la capacidad del lector para inferir, expresar opiniones y emitir juicios fundamentados en la información leída, así como afirman Elera y Senmache (2017) quienes dicen que el nivel crítico-valorativo hace referencia a la habilidad del lector para inferir, expresar su opinión y realizar juicios basados en lo que ha leído. Partiendo de esto se logra identificar que no todos los estudiantes lograron elaborar un juicio acertado en relación con la lección aprendida por los personajes con tan solo un 35,71%.

Figura 8

Pregunta 2 del nivel de comprensión crítico valorativo.



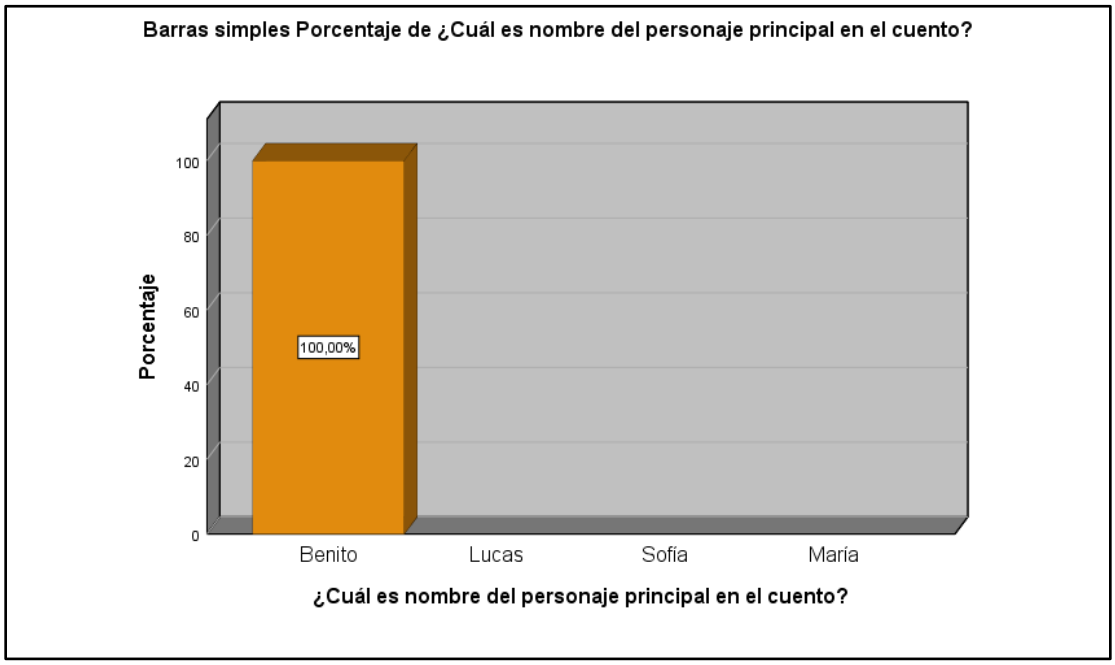
Fuete: Elaboración propia

En esta figura la mayoría de las respuestas fueron correctas con un 42,86% considerando que en este nivel el lector debe interpretar el texto, así como menciona Correa (2020) quien dice que el lector debe comprender el texto a través de su sentido común, sus habilidades lógicas, su conocimiento previo, su experiencia como lector, su cultura, valores y juicio personal.

3.3 Cuestionario dirigido a Estudiantes de tercer año de Básica Elemental

Figura 9

Pregunta 1 de comprensión literal.

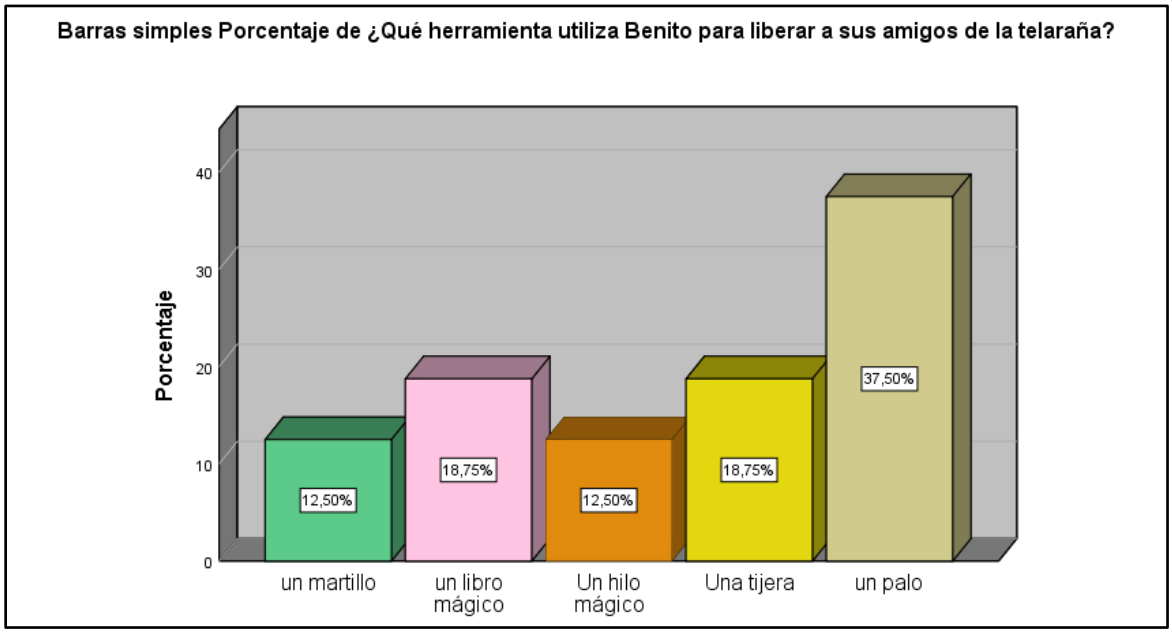


Fuete: Elaboración propia

La Figura se centra en el nivel literal y muestra un alto porcentaje de aciertos en relación con la pregunta, es importante destacar que en el nivel literal los lectores identifican frases y palabras clave del texto y comprenden su significado sin necesidad de una participación intensa de su capacidad cognitiva e intelectual (Cervantes, Pérez y Pérez, 2017).

Figura 10

Pregunta 2 de comprensión literal.

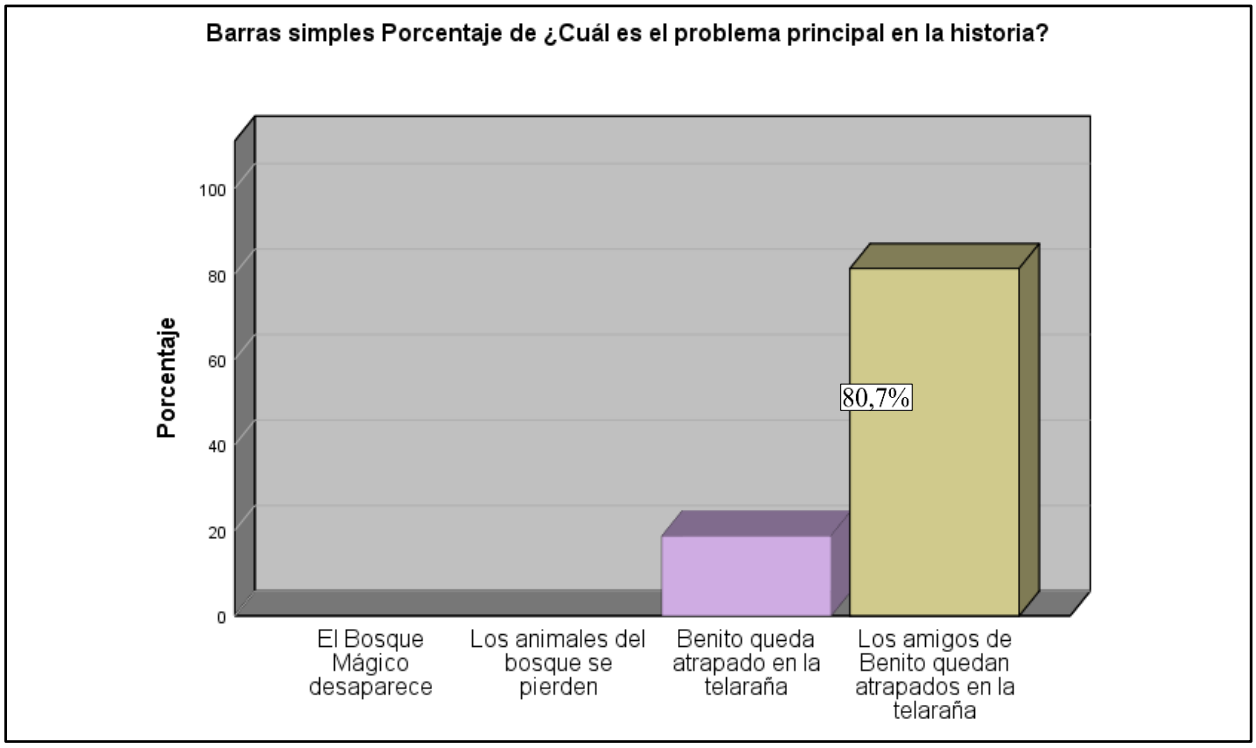


Fuete: Elaboración propia

El nivel literal fomenta la receptividad sensorial estimulando la observación y la memoria en el individuo que desea aprender o estudiar, esta se enfoca en identificar, asociar y organizar la información de manera efectiva (Sánchez, 2013). Se puede firmar que el nivel literal promueve la capacidad de reconocer, vincular y estructurar datos facilitando el proceso de aprendizaje y estudio; en este sentido el 37,50% de los estudiantes dominan este nivel de compresión.

Figura 11

Pregunta 1 de comprensión inferencial.

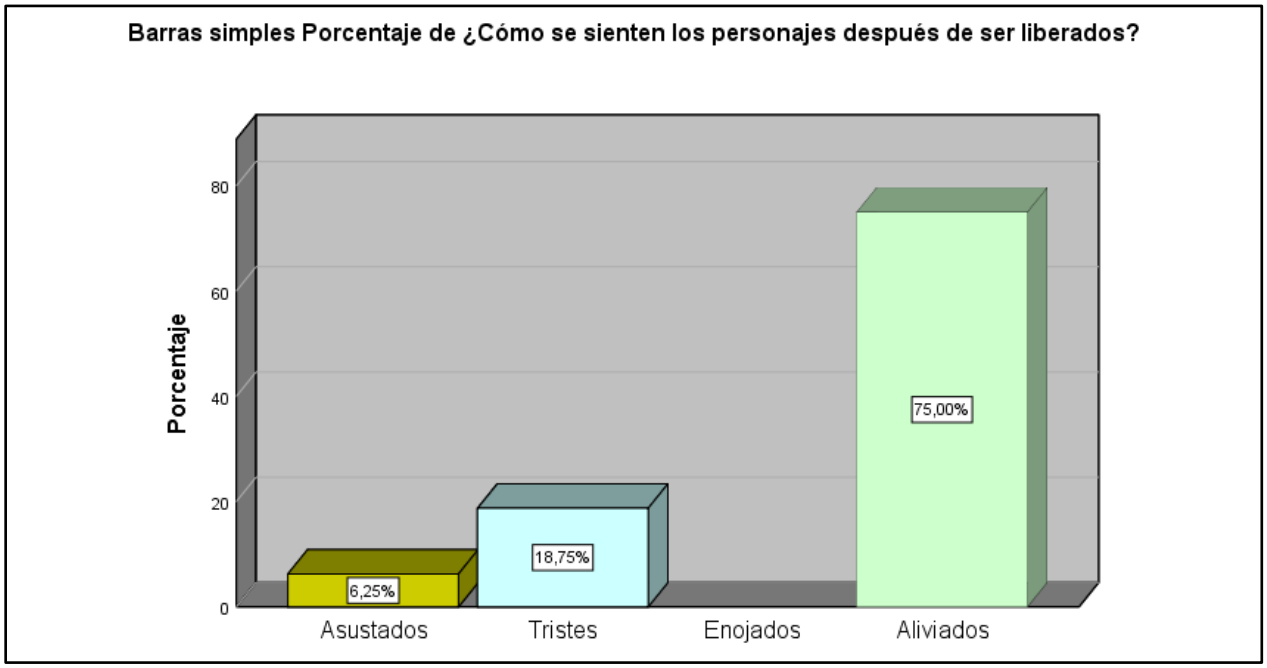


Fuete: Elaboración propia

En esta figura se puede observar que la mayoría de los estudiantes proporcionan una respuesta apropiada en relación con el texto y la comprensión inferencial en un 80,7% al haber inferido el problema principal de la historia. Ato et al. (2022) expresa que la comprensión lectora en el nivel inferencial implica que el lector comprende el contenido para extraer información no explícita basándose en la información evidente.

Figura 12

Pregunta 2 de comprensión inferencial.

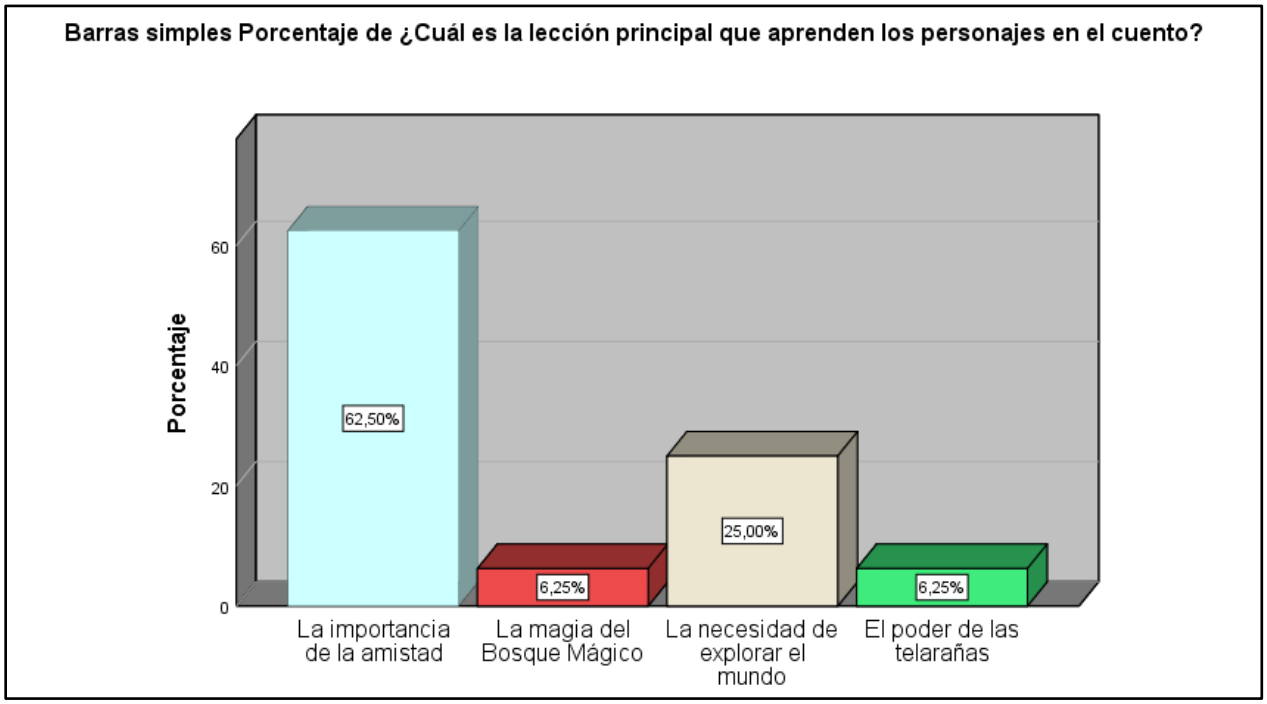


Fuete: Elaboración propia

Los resultados que se reflejan en esta pregunta evidencian que más de la mitad de los estudiantes de la muestra que alcanzan un nivel de comprensión inferencial donde los niños logran establecer conexiones entre diferentes partes del texto para inferir información, conclusiones o aspectos que no están explícitos y así responder preguntas de tipo inferencial. Jiménez, et.al. (2016), expresa que este nivel facilita la capacidad de hacer suposiciones o hipótesis al utilizar los datos del texto junto con las experiencias personales y la intuición.

Figura 13

Pregunta 1 de comprensión crítico valorativo.

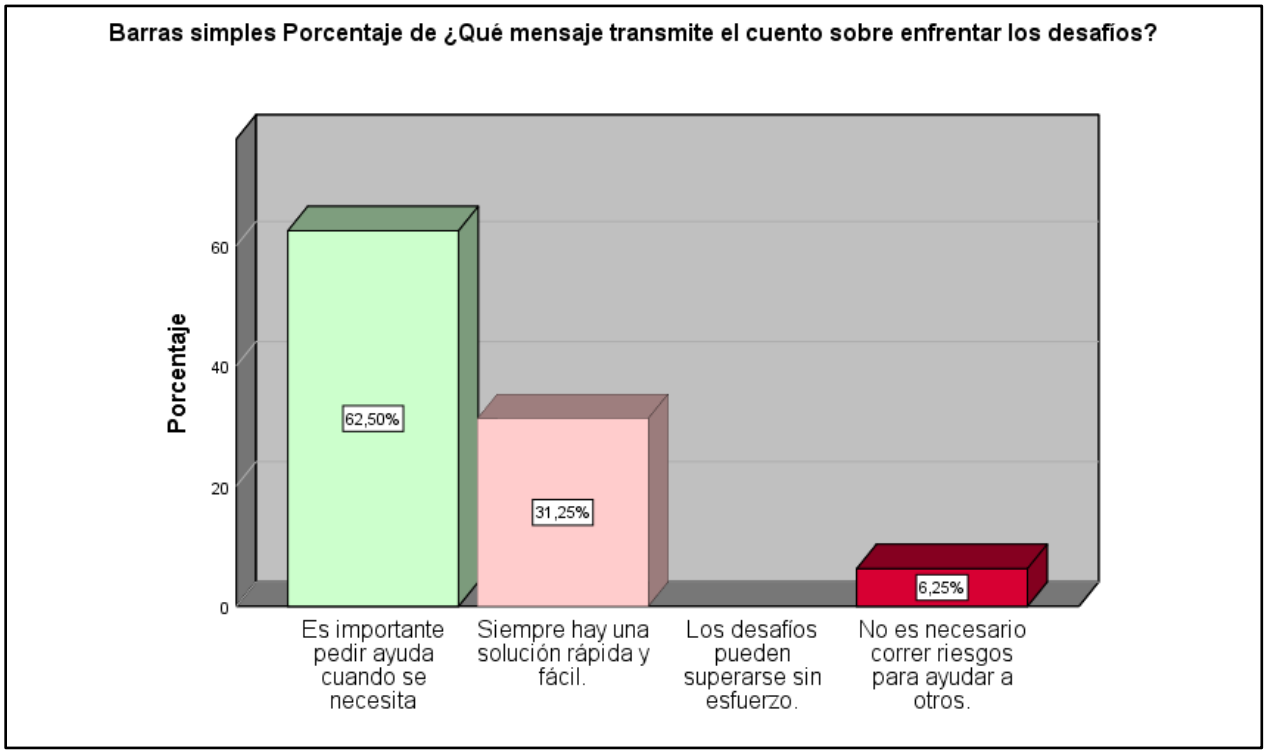


Fuete: Elaboración propia

Considerando que en este nivel se prioriza que el lector tenga la capacidad de formar opiniones fundamentadas sobre el texto que ha leído ya sea aceptándolo o rechazándolo. La lectura crítica implica una evaluación en la que entran en juego la formación del lector, su criterio y conocimiento sobre el contenido del texto. (Cervantes, Pérez J. y Pérez M., 2017). Por lo tanto, a partir de estos datos se podría decir que existe una parte significativa que alcanza este nivel, sin embargo, se plantea la existencia de un porcentaje de los encuestados no domina el nivel.

Figura 14

Pregunta 2 de comprensión critico valorativo.



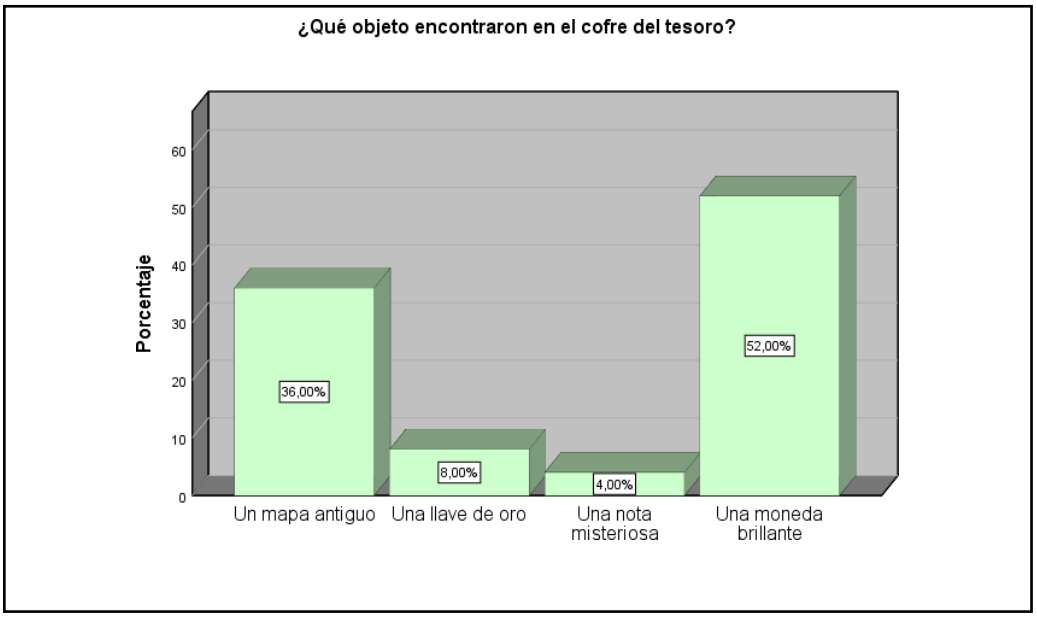
Fuete: Elaboración propia

Existe un grupo significativo que mantiene una perspectiva adecuada en el nivel crítico-valorativo. En el nivel crítico valorativo prioriza la emisión de un juicio de valor propio, así como lo menciona Gordillo y Flórez (2009) quienes consideran que la lectura crítica implica un proceso de valoración en el que el lector utiliza su formación, juicio y conocimientos anteriores para analizar el contenido leído. Por lo que en esta interrogante se puede considerar que el resultado esperado no es alcanzado en cierto porcentaje.

3.4 Cuestionario dirigido a estudiantes de cuarto Año de Educación Básica

Figura 15

Pregunta 1 de comprensión literal



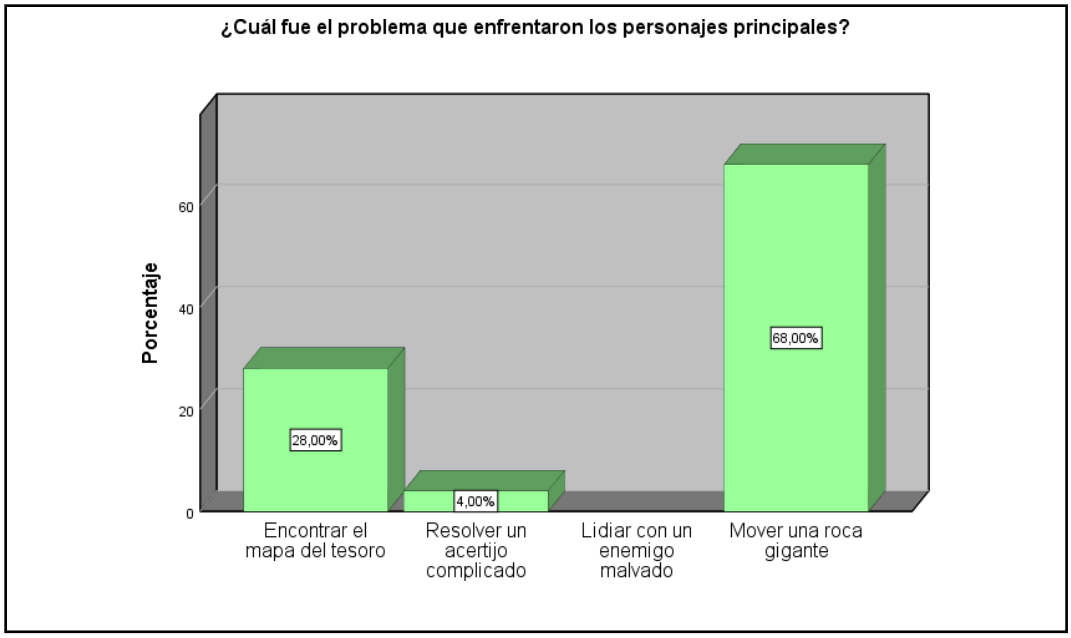
Fuente: Autoría propia

Esta pregunta hace referencia a la comprensión literal, la cual, desde una visión propia delestudio literario, este nivel se refiere a lo que se denomina "denotación", que constituye el primerpaso para comprender el texto. En palabras sencillas, la denotación se refiere al significado básicode las palabras, aquel que se encuentra establecido en el diccionario, sin agregar interpretaciones o implicaciones adicionales (Anchía, 2016).

Por lo tanto, considerando la perspectiva de (Anchía, 2016) la alternativa más acertada, implicando el concepto destacado sobre la denotación que prioriza el autor citado, sería “una moda brillante” ya que se presenta en el texto de forma literal o directa. Partiendo de esto se puede estimar que gran parte de los encuestados acertó a la pregunta.

Figura 16

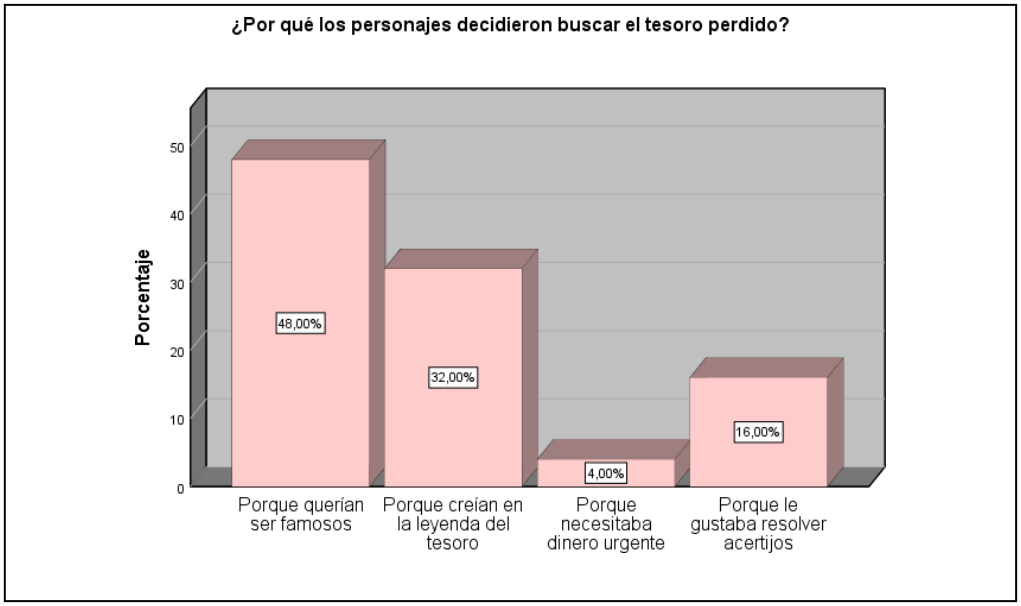
Pregunta 2 de comprensión literal



Fuente: autoría propia

La figura muestra las cifras obtenidas a partir de la segunda pregunta respecto a la comprensión literal. Según Cervantes et al. (2017) en este nivel, el lector comprende el texto identificando las frases y palabras clave sin necesidad de una participación activa de su estructura cognitiva. De manera que, la alternativa “mover una roca gigante” al ser una respuesta plasmada textualmente en el cuento representa la solución auténtica a dicha interrogante, por lo tanto, en relación con los datos reflejados podemos identificar que en su mayoría los encuestados dominan este nivel de comprensión.

Figura 17
Pregunta 1 de comprensión inferencial.

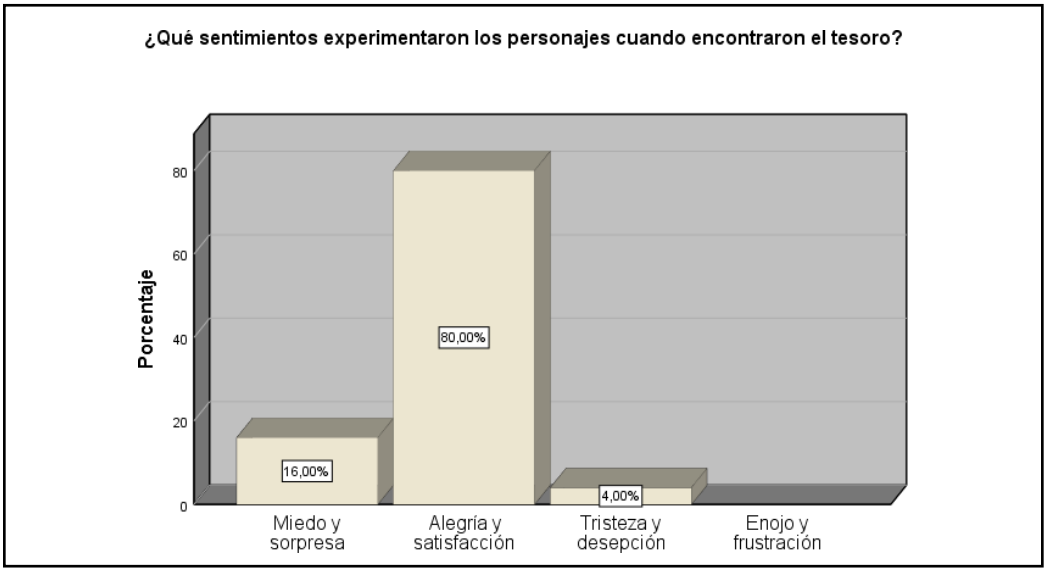


Fuente: Autoría propia

Esta pregunta por su parte quiere dar a conocer el nivel de comprensión inferencial de los estudiantes; el nivel inferencial de comprensión lectora se enfoca en establecer conexiones que van más allá de lo que está explícitamente expresado en el texto, ampliando así su interpretación. Por tanto, hay que recalcar que, según los datos obtenidos, hay una cifra elevada de respuestas erróneas en la muestra. Desde la perspectiva de Pérez (2012), existen diversos factores que influyen en la comprensión lectora, incluyendo aspectos lingüísticos, psicológicos y situacionales, como la gramática, la percepción visual, la motivación y el tipo de texto. Es por esto por lo que puede deberse a varios factores no lograr un dominio considerable del nivel de comprensión inferencia por parte de los encuestados en esta interrogante.

Figura 18

Pregunta 2 de comprensión inferencial

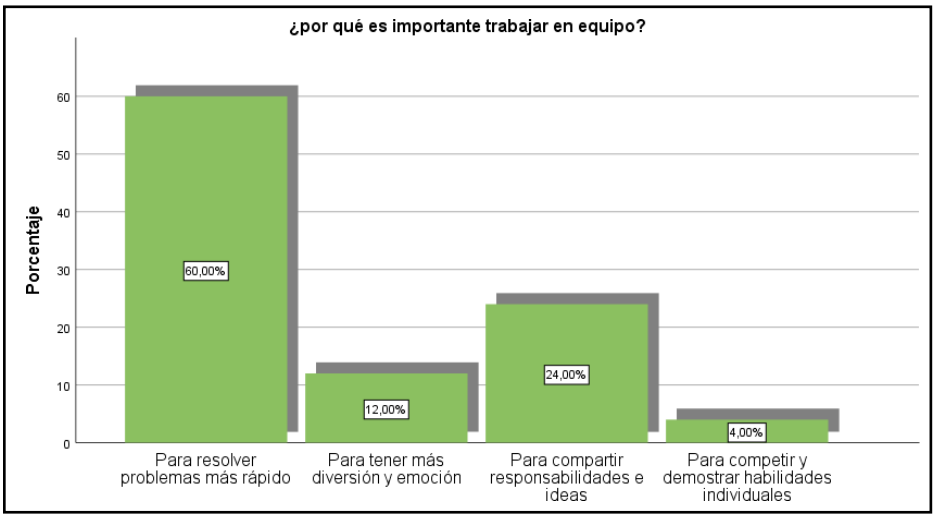


Fuente: autoría propia

Esta pregunta es la segunda que se centra en la comprensión inferencial, Ato et al. (2022) dice que el nivel inferencial en la comprensión lectora involucra la habilidad de conectar ideas previas con nuevas a través de razonamiento lógico, formulando interpretaciones basadas en pistas implícitas en el texto; la respuesta correcta es “Alegría y satisfacción”. El objetivo principal de esta interrogante recae en la inferencia de los sentimientos de los personajes en el cuento, por lo que, al analizar la figura podemos notar una mayoría de acierto.

Figura 19

Pregunta 1 de comprensión crítico valorativo

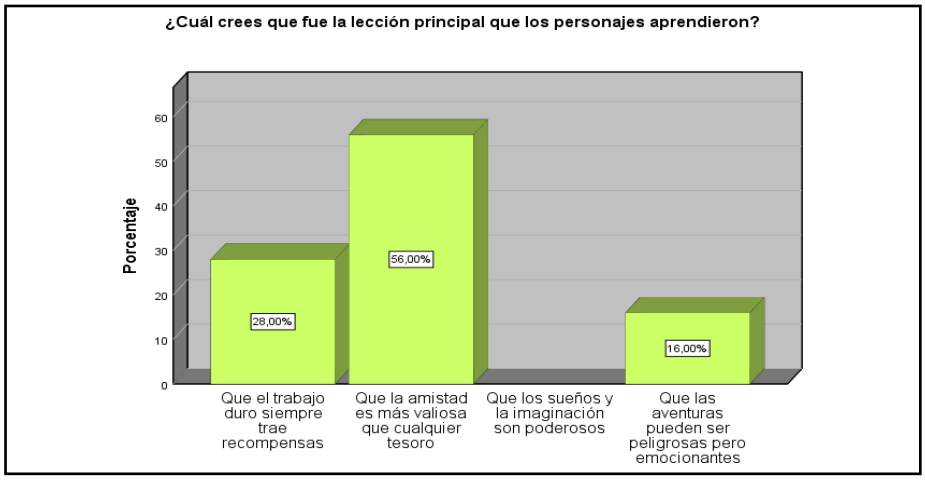


Fuente: Autoría propia

En este ítem, lo que se busca conocer es el nivel de comprensión crítico valorativo de los estudiantes, este nivel de comprensión lectora, según la investigación llevada a cabo por Elera & Senmache (2017) refiere a la capacidad del lector para realizar inferencias, expresar su opinión y emitir juicios fundamentados en lo que ha leído. A partir de esto, se pudo observar que no todos los estudiantes lograron desarrollar un juicio preciso en relación con el contenido del texto; la respuesta correcta a esta pregunta es “Para compartir responsabilidades e ideas”.

Figura 20

Pregunta 2 de comprensión crítico valorativo

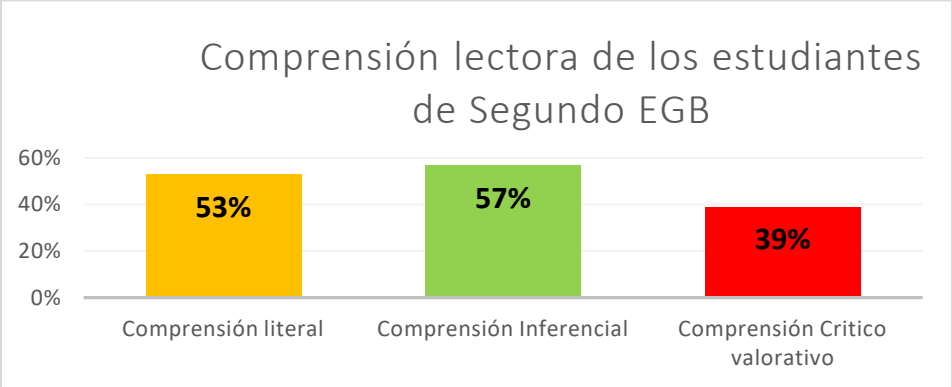


Fuente: autoría propia

En la segunda pregunta sobre la comprensión lectora crítico valorativo, la respuesta correcta es "Que la amistad es más valiosa que cualquier tesoro" como la lección principal que los personajes aprendieron en la historia. La lectura crítica implica descifrar el sentido del discurso del autor que se manifiesta en el texto, involucrando el pensamiento y lenguaje del lector. Aunque en su mayoría las respuestas son acertadas, existe porcentaje de falla, puede deberse a diversos factores que se pueden considerar cuando los estudiantes se enfrentan a textos complejos o carecen de conocimientos previos, es común que su comprensión sea superficial o distorsionada. Según Flores, Jiménez & García (2015), esto afecta especialmente a los estudiantes con dificultades lectoras, quienes tienen problemas para inferir el significado de palabras desconocidas, adaptar su velocidad de lectura y comprender signos de puntuación, lo que resulta en errores que afectan su comprensión del texto.

Figura 21

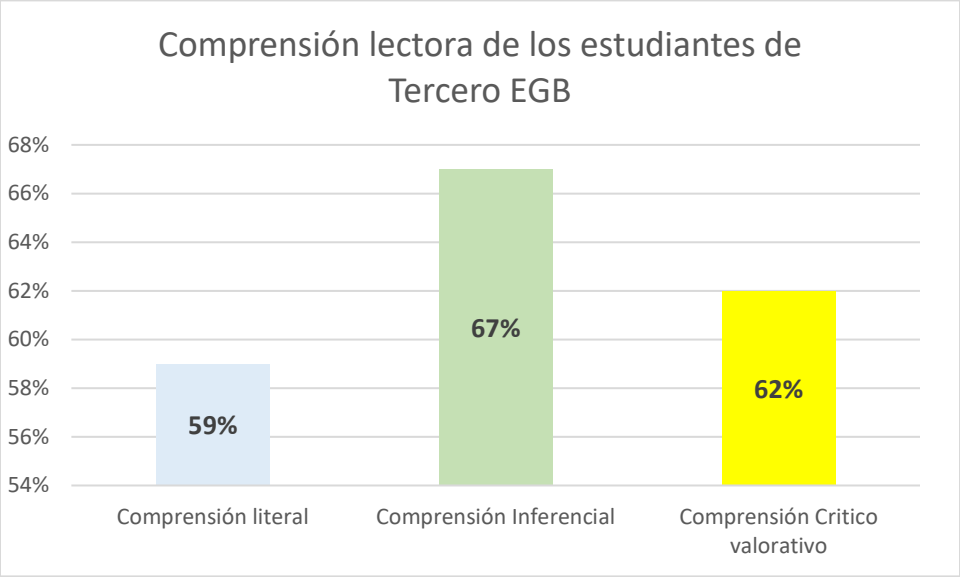
Resultados generales Segundo EGB en porcentajes del dominio de comprensión lectora



Fuente: autoría propia

Figura 22

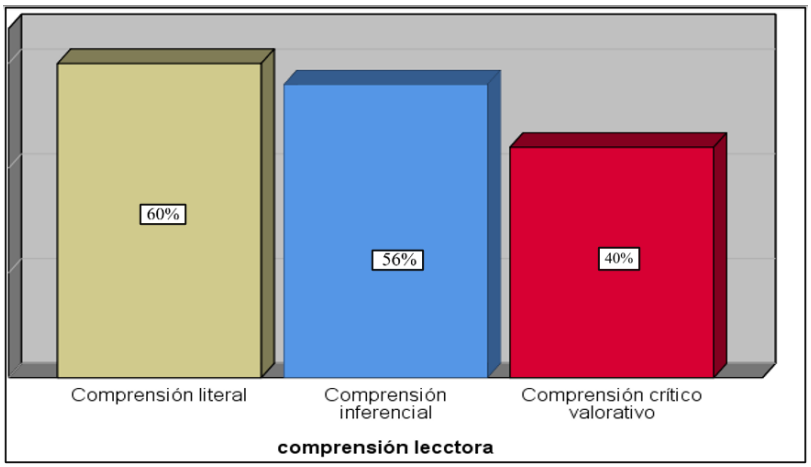
Resultados generales Tercero EGB en porcentajes del dominio de comprensión lectora



Fuente: autoría propia

Figura 23

Resultados generales Cuarto EGB en porcentajes del dominio de comprensión lectora



Fuente: autoría propia

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Nombre de la Propuesta

"Guía didáctica para la compresión lectora"

4.2 Introducción

Desde los primeros pasos en el mundo educativo, la comprensión lectora se establece como una habilidad esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. La comprensión lectora es crucial en la educación actual porque es la base para el aprendizaje efectivo en todas las áreas, promueve el pensamiento crítico, facilita la adquisición de conocimientos y habilidades, y prepara a los estudiantes para participar activamente en la sociedad.

El INEE (2019) mencionan que la comprensión lectora es crucial en la educación básica actual porque es fundamental para el aprendizaje efectivo en todas las áreas, promueve el pensamiento crítico, facilita la adquisición de conocimientos y habilidades, y prepara a los estudiantes para participar activamente en la sociedad.

Sin embargo, a lo largo del tiempo, se ha observado una disminución en el interés y la eficacia de las estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura en estudiantes de educación básica elemental, Ortega et al. (2019) nos dice que a medida que los estudiantes avanzan en su trayectoria escolar, se observa una disminución en el nivel de comprensión lectora, lo que resulta en un empobrecimiento de su proceso de aprendizaje.

Esta tendencia revela una progresión insatisfactoria en el desarrollo de las habilidades de lectura, y no se detectan diferencias significativas en este aspecto en función del género. Esta problemática plantea la necesidad de innovar enfoques didácticos que no solo aborden las demandas contemporáneas del aprendizaje, sino que también motiven y fortalezcan las habilidades lectoras desde una edad temprana.

En este escenario, el cómic surge como una herramienta didáctica potencialmente revolucionaria. Este medio que combina imágenes y texto de manera única no solo estimula el aprendizaje visual de los estudiantes, sino que también su imaginación y creatividad. La relevancia del cómic como estrategia didáctica radica en su capacidad para transformar la experiencia de leer, ofreciendo una alternativa dinámica y atractiva que puede revitalizar el interés por la lectura y mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación básica elemental. El cómic es efectivo y genera interés en los niños por la lectura. Tanto los docentes como los estudiantes lo consideran una forma atractiva de aprender, promoviendo así el desarrollo de la competencia lectora en la vida escolar. (Tamayo et al., 2021)

De igual manera, el cómic fomenta la imaginación, creatividad, apreciación y valoración del arte, y otras habilidades importantes para un mejor desempeño académico y personal, García

(2017) nos menciona que a través de la creación de historietas los niños expresan experiencias, emociones y desarrollan habilidades motoras y visuales. La práctica constante no solo fomenta la apreciación artística, sino también la valoración social de sus creaciones, contribuyendo a un desarrollo más completo de su creatividad.

Los dibujos animados y cómics educativos son expresiones artísticas que narran una historia educativa a través de una secuencia de imágenes interrelacionadas, con el propósito de brindar entretenimiento y educación a los lectores. Además, Sofowara (2007) señala que estas formas de arte están presentes en diversos medios como libros, televisión e Internet, y tienen la capacidad de fomentar y enriquecer la creatividad de los estudiantes.

Sin embargo, a pesar del potencial evidente del cómic en la mejora de la comprensión lectora, se observa una brecha en la implementación de estrategias didácticas específicas basadas en este medio en el ámbito educativo de la Unidad Educativa Nuestra Señora De Fátima. Esta falta de enfoque plantea la oportunidad y la necesidad de desarrollar una guía didáctica adaptada a las necesidades y contextos de los estudiantes de básica elemental en este entorno específico.

El propósito de esta investigación es proponer una guía didáctica basada en el cómic como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación básica elemental. Para alcanzar este objetivo, se llevará a cabo un análisis detallado de las necesidades educativas actuales y se diseñará una guía que no solo se adapte al plan de estudios, sino que también promueva una experiencia de aprendizaje enriquecedora y motivadora.

Esta guía didáctica se orienta a los educadores, en particular, a docentes de la Unidad Educativa "Nuestra Señora de Fátima", con el propósito de estimular la integración del cómic y la adopción de enfoques no tradicionales, buscando estrategias que resulten atractivas para los estudiantes, para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo general

Fortalecer el proceso educativo en el área de lengua y literatura, específicamente la comprensión lectora, mediante el uso de cómics y actividades gráficas en los estudiantes de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa "Nuestra Señora de Fátima" durante el año lectivo 2022 – 2023.

4.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Fomentar el uso del cómic como herramienta pedagógica a través de una página web para potenciar los niveles de comprensión de los estudiantes de Educación Básica Elemental.

- ✓ Diseñar actividades creativas que promuevan la participación activa de los estudiantes, permitiendo expresar libremente su comprensión de los textos literarios a través del formato cómic.

4.4 Contenido de la Propuesta

Esta guía incluye ilustraciones creadas de manera manual y luego digitalizadas como cómics mediante la aplicación Ibis Paint. Esta herramienta beneficia tanto a los profesores como a los estudiantes al facilitar la conducción de las clases de Lengua y Literatura, centrándose especialmente en el desarrollo de la comprensión lectora.

La concepción de esta propuesta pedagógica tiene sus raíces en la necesidad de abordar de manera innovadora los contenidos curriculares de Lengua y Literatura. Guiados por el modelo ERCA, se propone el uso de cómics educativos como estrategias clave para fomentar la comprensión lectora. Al utilizar cómics, se fomenta la comprensión crítica y creatividad, ya que los estudiantes deben decodificar visualmente la información, interpretarla y aplicarla en diversos contextos.

La elección de los temas para la propuesta se fundamenta en la necesidad de explorar aspectos esenciales del desarrollo lingüístico y cultural de los estudiantes, con un enfoque específico en el uso de cómics educativos como herramienta pedagógica.

Bajo el tema "Me gusta leer", la destreza con criterio de desempeño busca aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Se pretende no solo cultivar una apreciación por la lectura, sino también aprovechar el potencial educativo de los cómics para crear la necesidad intrínseca de explorar historias visuales que, mediante su estructura y contenido, fortalezcan la comprensión lectora y la capacidad de ordenar información de manera efectiva en formatos gráficos.

En "Me presento", la destreza con criterio de desempeño a ser desarrollada es reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos. En este tema se explora la descripción como una representación con palabras, pero también se abre la posibilidad de incorporar elementos visuales a través de los cómics educativos. Esto no solo desarrolla habilidades comunicativas avanzadas, sino que también destaca la capacidad única de los cómics para combinar texto e imágenes de manera efectiva.

El abordaje del fonema /s/, su destreza con criterio de desempeño se centra en aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos; este tema se realiza considerando la pronunciación y ortografía, pero también se puede integrar a través de cómics que utilicen recursos visuales para reforzar la correcta comprensión y pronunciación de palabras.

La "Familia de palabras" su destreza con criterio de desempeño pretende Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos; su relación morfológica se beneficia de la representación visual que ofrecen los cómics educativos, facilitando la comprensión léxica y enriqueciendo el vocabulario de manera más dinámica.

En "Leo para aprender" su destreza con criterio es comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espaciotemporales, referenciales y de causa-efecto; se aprovecha la capacidad de los cómics para narrar y representar visualmente historias complejas, permitiendo que los estudiantes exploren la relación y familiaridad morfológica entre palabras de manera más interactiva.

Finalmente, al explorar cómo "Las lenguas originarias enriquecen mi mundo" su destreza con criterio de desempeño busca escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. los cómics educativos pueden desempeñar un papel fundamental al representar visualmente la diversidad cultural y lingüística, ofreciendo una experiencia enriquecedora que va más allá de las palabras escritas.

Los temas seleccionados para la elaboración de la guía han sido extraídos de los niveles de educación básica elemental, abordando aspectos relacionados con la comprensión lectora y el uso de cómics. A continuación, se ofrece una explicación más detallada:

SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL

BLOQUE 3: LECTURA

Unidad 1

- Creación de la necesidad de leer
- Comprensión lectora y niveles de comprensión
- Textos descriptivos y orden de la información

✓ "Me gusta leer"

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ORAL

Unidad 2

- La descripción como representación con palabras
- Elementos y estructura de la descripción

✓ "Me presento"

BLOQUE 3: ESCRITURA

Unidad 4

- Conciencia fonológica y representación gráfica del fonema /s/
- Desarrollo de recursos para el uso correcto de grafías

✓ "Fonema /s/

TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL

BLOQUE 3: ESCRITURA

Unidad 2

- Relación y familiaridad morfológica entre palabras
- Contexto y relación armónica

✓ "Familia de palabras"

BLOQUE 3: LECTURA

Unidad 2

- Leer es pensar
- Incorporación de nuevas palabras

✓ "Leo para aprender"

BLOQUE 1: LENGUA Y CULTURA

Unidad 4

- Uso de términos kichwas en el castellano
- Desarrollo de la idea de "minga"

✓ "lenguas originarias enrique-cen mi mundo"

CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL

BLOQUE 4: ESCRITURA

Unidad 1

- Importancia de la estructura gramatical
- Enfoque en los adjetivos

✓ "Los adjetivos"

BLOQUE 4: ESCRITURA

Unidad 4

- Exploración del proceso de aprendizaje en la narración, centrado en el desarrollo de habilidades para contar historias de manera efectiva.

✓ "Aprendo a narrar"

BLOQUE 4: ESCRITURA

Unidad 4

- Identificación de las reglas y patrones que rigen la formación de diptongos.

✓ "El diptongo"

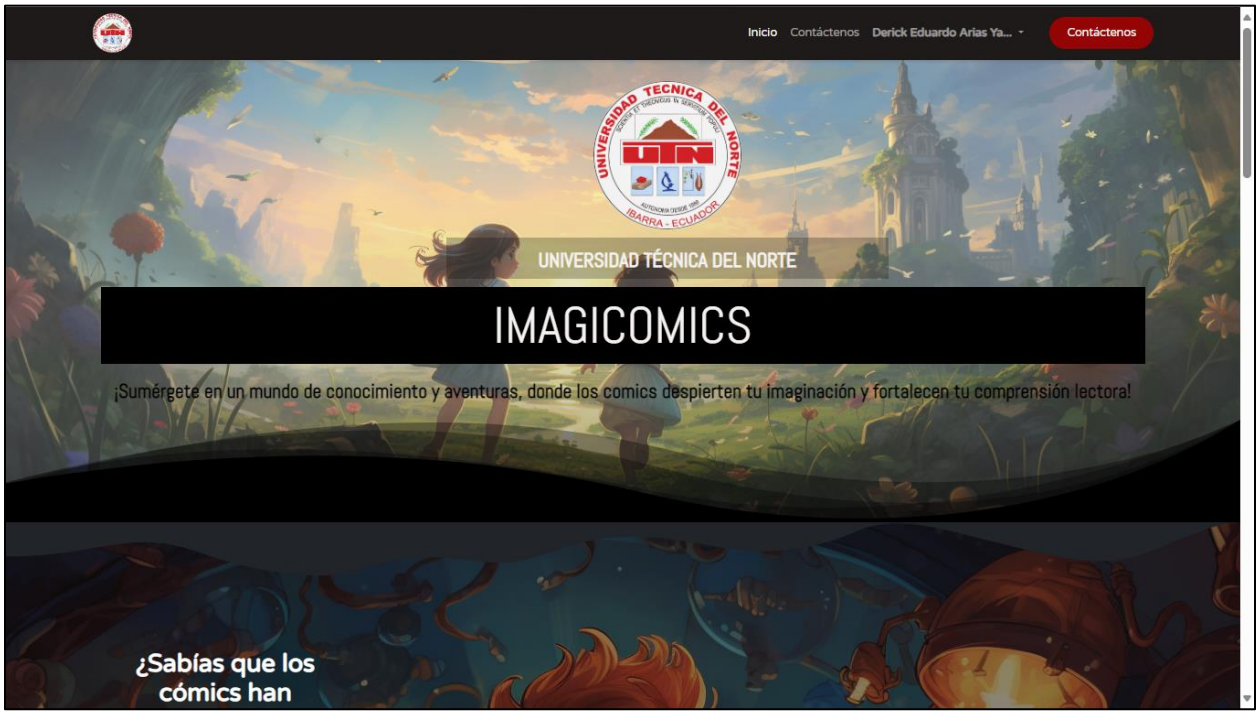
Indicaciones:

Esta Guía didáctica enfocada en el área de Lengua y Literatura está diseñada y organizada en una página web educativa, dividida por planificaciones basadas en la metodología ERCA con temas específicos adaptados a cada grado de aprendizaje del subnivel elemental de educación básica, además cuenta con talleres y actividades de refuerzo para mejorar la comprensión lectora. Para un mejor uso de la guía, se explicará a continuación en 3 sencillos pasos:

PASO 1. *Página web*:

Para acceder al diseño de esta guía de aprendizaje se debe ingresar al siguiente enlace: https://imagicomics1.odoo.com/ mismo que presenta una breve introducción, objetivos de alcance, secciones de contenido destinadas a cada subnivel y el contacto del creador de esta propuesta.

Figura 22
Página principal de la guía didáctica.



Fuente: Elaboración propia.

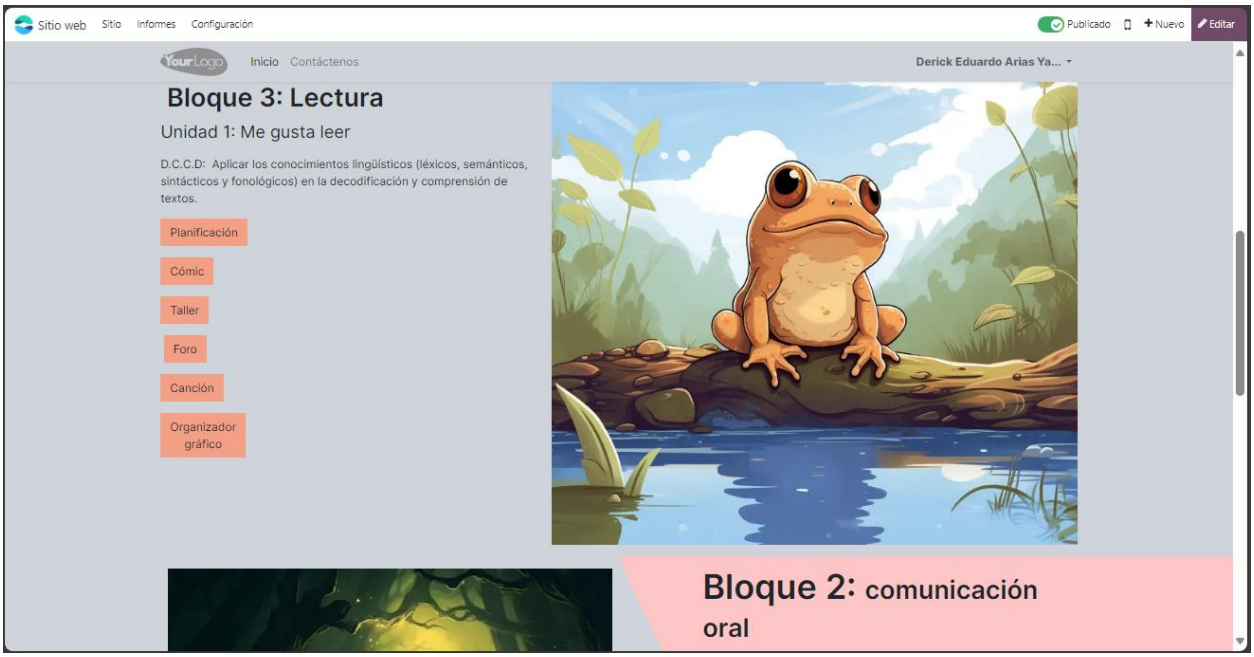
✓ **PASO 2.** *Contenidos para subnivel elemental:*

Dentro de cada sección destinada a los años de subnivel elemental en el área de Lengua y Literatura se encuentran tres bloques de aprendizaje adaptados al currículo que dispone de contenidos como:

Planificaciones: Estas planificaciones cuentan con una estructura basada en la metodología ERCA contando con actividades de refuerzo durante el desarrollo de la clase y material de apoyo para su desarrollo.

Cómic: La presente guía contiene ilustraciones que han sido creadas inicialmente de manera manual y luego transformadas en formato de cómic mediante la aplicación Ibis Paint. Esta herramienta aporta beneficios tanto a profesores como a estudiantes, al hacer más fácil el desarrollo de clases de Lengua y Literatura, con un enfoque particular en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Figura 23
Bloques y contenidos de cada subnivel



Fuente: Elaboración propia.

✓ **PASO 3.** *Talleres:*

Una vez concluida la explicación y tras la interacción con los estudiantes, la guía incluye actividades prácticas que se llevarán a cabo durante la clase. Estas actividades se centran exclusivamente en el tema abordado. Esto ayuda a reforzar tanto los contenidos desarrollados en clase y así también el docente puede usar este medio para determinar proporcionalmente el avance del alumno durante cada clase impartida.

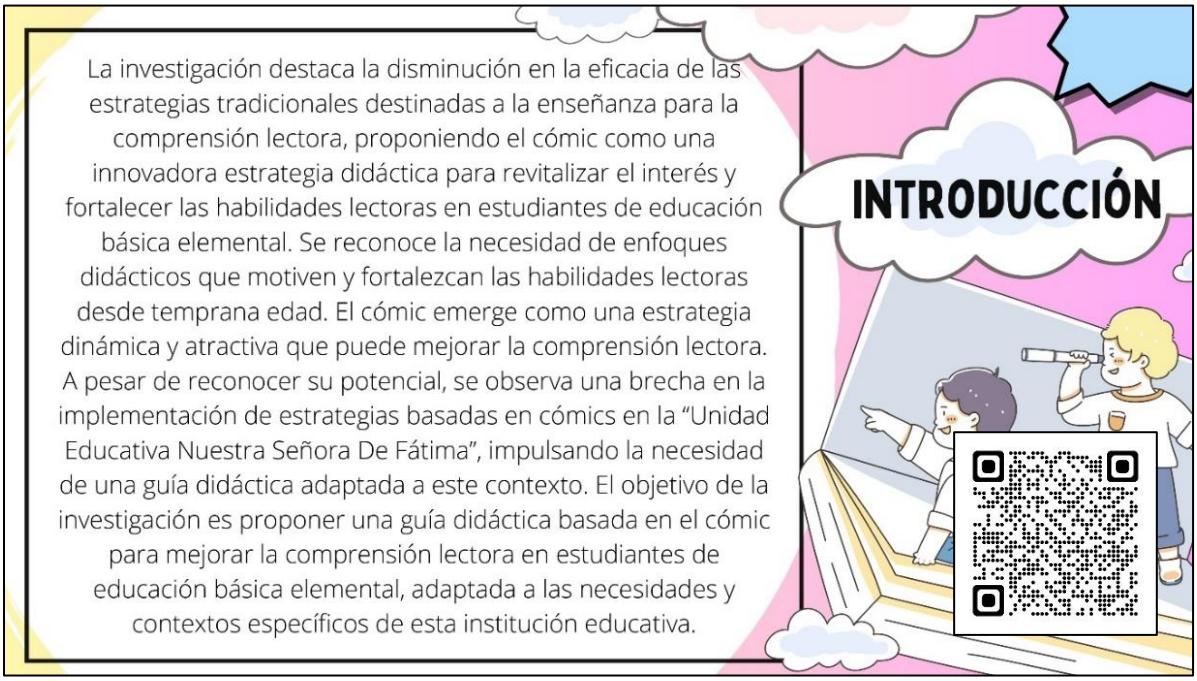
4.5 Diseño final de la guía didáctica

Figura 24
Guía didáctica "Aprendo a través del cómic"



Fuente: Elaboración propia

Figura 25
Introducción de la guía Aprendiendo a través del cómic



Fuente: Elaboración propia

Figura 26
Contenidos de Segundo EGB



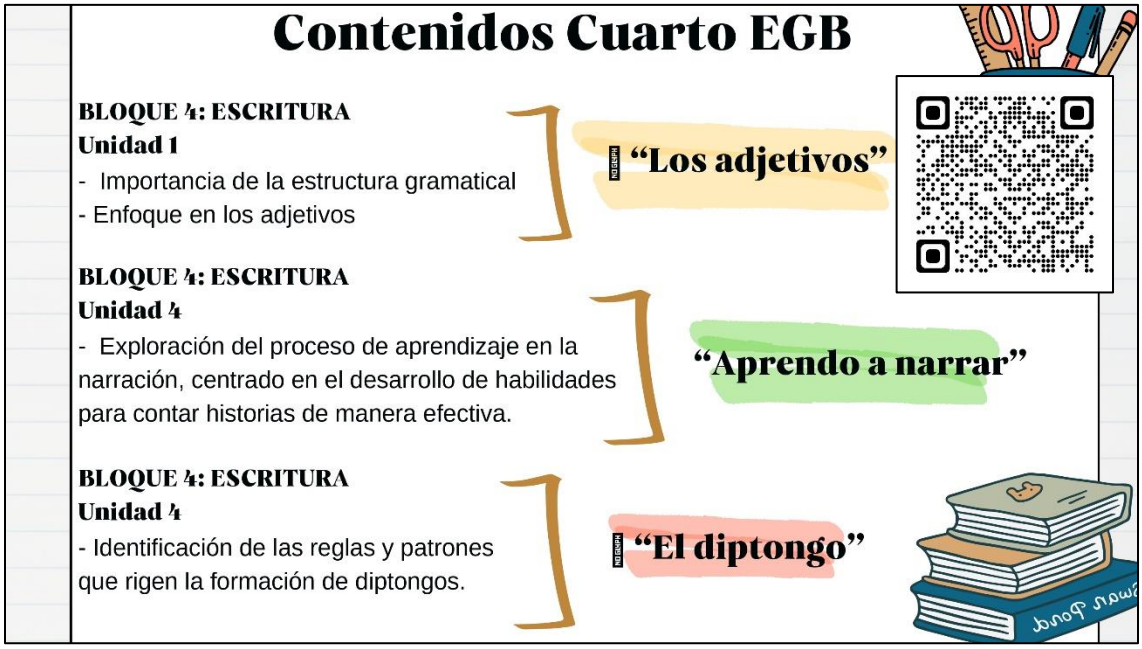
Fuente: Elaboración propia

Figura 27
Contenidos de Tercero EGB



Fuente: Elaboración propia

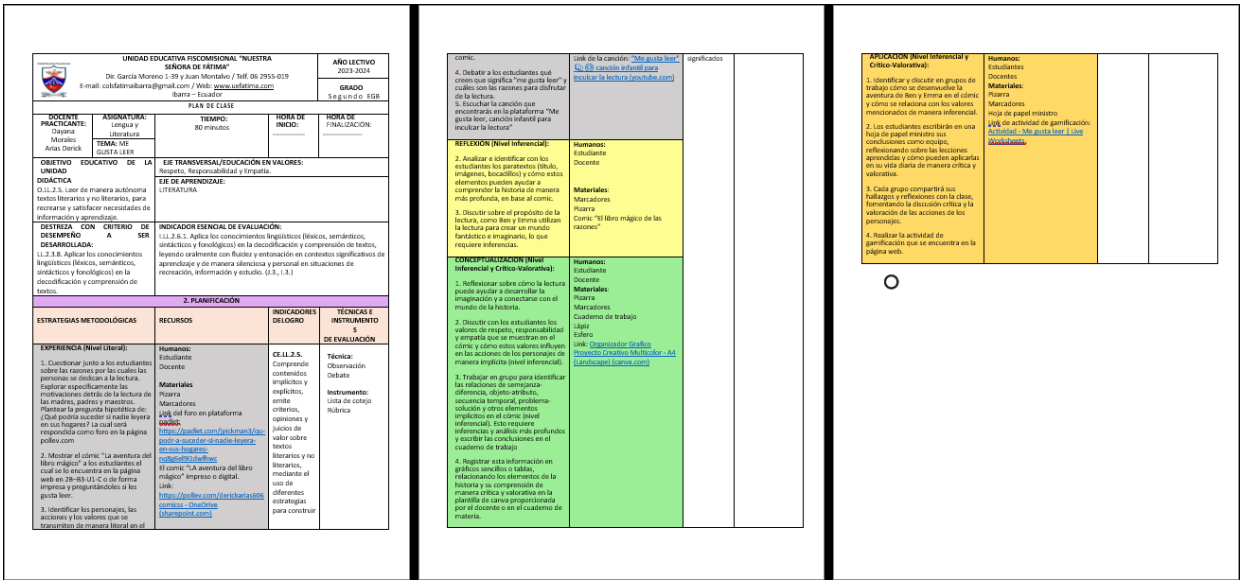
Figura 28
Contenidos de Cuarto EGB



Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 1: ME GUSTA LEER

Figura 29
Planificación Segundo EGB "Me gusta leer"



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"
Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2955-019
E-mail: colfatimaibarra@gmail.com / Web: www.uefatima.com
Ibarra – Ecuador

AÑO LECTIVO 2023-2024
GRADO Segundo EGB

PLAN DE CLASE

DOCENTE PRACTICANTE:	ASIGNATURA:	TIEMPO:	HORA DE INICIO:	HORA DE FINALIZACIÓN:
Dayana Morales Arias Derick	Lengua y Literatura TEMA: ME GUSTA LEER	80 minutos	----------	----------

OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES: Respeto, Responsabilidad y Empatía. EJE DE APRENDIZAJE: LITERATURA
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: LL.2.1.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (I.3., I.3.)

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DELOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA (Nivel Literal): 1. Cuestionar junto a los estudiantes sobre las razones por las cuales las personas se dedican a la lectura. Explorar específicamente las motivaciones detrás de la lectura de las madres, padres y maestros. Plantear la pregunta hipotética de: ¿Qué podría suceder si nadie leyera en sus hogares? La cual será respondida como foro en la página padlev.com 2. Mostrar el cómic "La aventura del libro mágico" a los estudiantes el cual se lo encuentra en la página web en 2B-B3-U1-C o de forma impresa y preguntándoles si les gusta leer. 3. Identificar los personajes, las acciones y los valores que se transmiten de manera literal en el	**Humanos:** Estudiante Docente **Materiales** Pizarra Marcadores Link del foro en plataforma padlev. https://padlet.com/pickman3/quepodr-a-suceder-si-nadie-leyera-en-sus-hogares-nq8g6ePRI1dwfhwc El comic "LA aventura del libro mágico" impreso o digital. Link: https://padlev.com/derickarias606comicss - OneDrive (sharepoint.com)	**CE.LL.2.5.** Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir	**Técnica:** Observación Debate **Instrumento:** Lista de cotejo Rúbrica

comic. 4. Debatir a los estudiantes qué creen que significa "me gusta leer" y cuáles son las razones para disfrutar de la lectura. 5. Escuchar la canción que encontrarás en la plataforma "Me gusta leer, canción infantil para inculcar la lectura"	Link de la canción: "Me gusta leer" 🎵| 🎶 canción infantil para inculcar la lectura (youtube.com)	significados	
REFLEXIÓN (Nivel Inferencial): 2. Analizar e identificar con los estudiantes los paratextos (título, imágenes, bocadillos) y cómo estos elementos pueden ayudar a comprender la historia de manera más profunda, en base al comic. 3. Discutir sobre el propósito de la lectura, como Ben y Emma utilizan la lectura para crear un mundo fantástico e imaginario, lo que requiere inferencias.	**Humanos:** Estudiante Docente **Materiales**: Marcadores Pizarra Comic "El libro mágico de las razones"			
CONCEPTUALIZACIÓN (Nivel Inferencial y Crítico-Valorativo): 1. Reflexionar sobre cómo la lectura puede ayudar a desarrollar la imaginación y a conectarse con el mundo de la historia. 2. Discutir con los estudiantes los valores de respeto, responsabilidad y empatía que se muestran en el cómic y cómo estos valores influyen en las acciones de los personajes de manera implícita (nivel inferencial). 3. Trabajar en grupo para identificar las relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, secuencia temporal, problema-solución y otros elementos implícitos en el cómic (nivel inferencial). Esto requiere inferencias y análisis más profundos y escribir las conclusiones en el cuaderno de trabajo 4. Registrar esta información en gráficos sencillos o tablas, relacionando los elementos de la historia y su comprensión de manera crítica y valorativa en la plantilla de canva proporcionada por el docente o en el cuaderno de materia.	**Humanos:** Estudiante Docente **Materiales**: Pizarra Marcadores Cuaderno de trabajo Lápiz Esfero Link: Organizador Gráfico Proyecto Creativo Multicolor - A4 (Landscape) (canva.com)		

APLICACIÓN (Nivel Inferencial y Crítico-Valorativa): 1. Identificar y discutir en grupos de trabajo cómo se desenvuelve la aventura de Ben y Emma en el cómic y cómo se relaciona con los valores mencionados de manera inferencial. 2. Los estudiantes escribirán en una hoja de papel ministro sus conclusiones como equipo, reflexionando sobre las lecciones aprendidas y cómo pueden aplicarlas en su vida diaria de manera crítica y valorativa. 3. Cada grupo compartirá sus hallazgos y reflexiones con la clase, fomentando la discusión crítica y la valoración de las acciones de los personajes. 4. Realizar la actividad de gamificación que se encuentra en la página web.	**Humanos:** Estudiantes Docentes **Materiales:** Pizarra Marcadores Hoja de papel ministro Link de actividad de gamificación: Actividad - Me gusta leer	Live Worksheets		

Fuente: Elaboración propia.

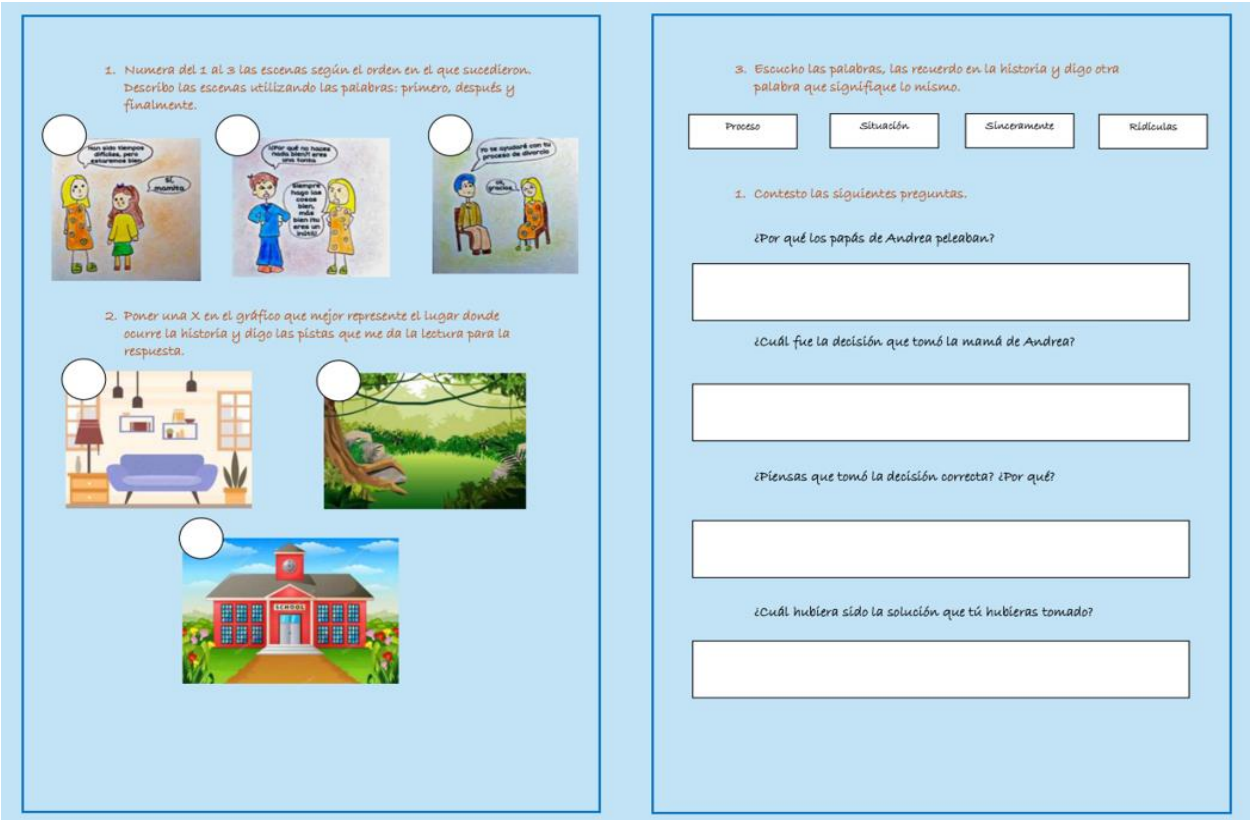
Figura 30
Cómic Problemas en el hogar.

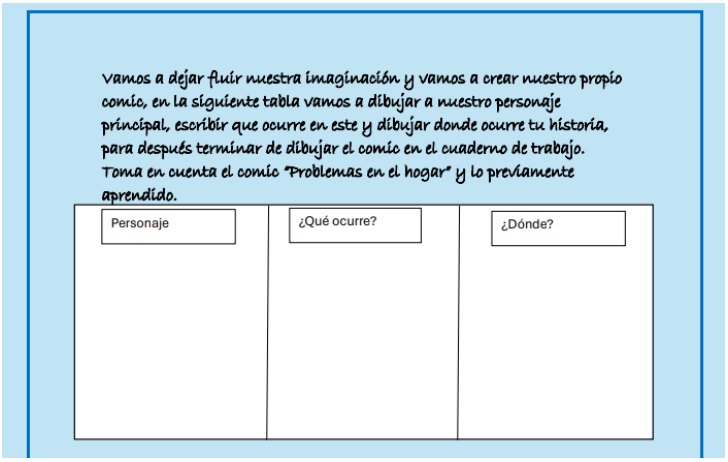


Fuente: Elaboración propia.

Figura 31

Actividades del cómic "Problemas en el hogar"

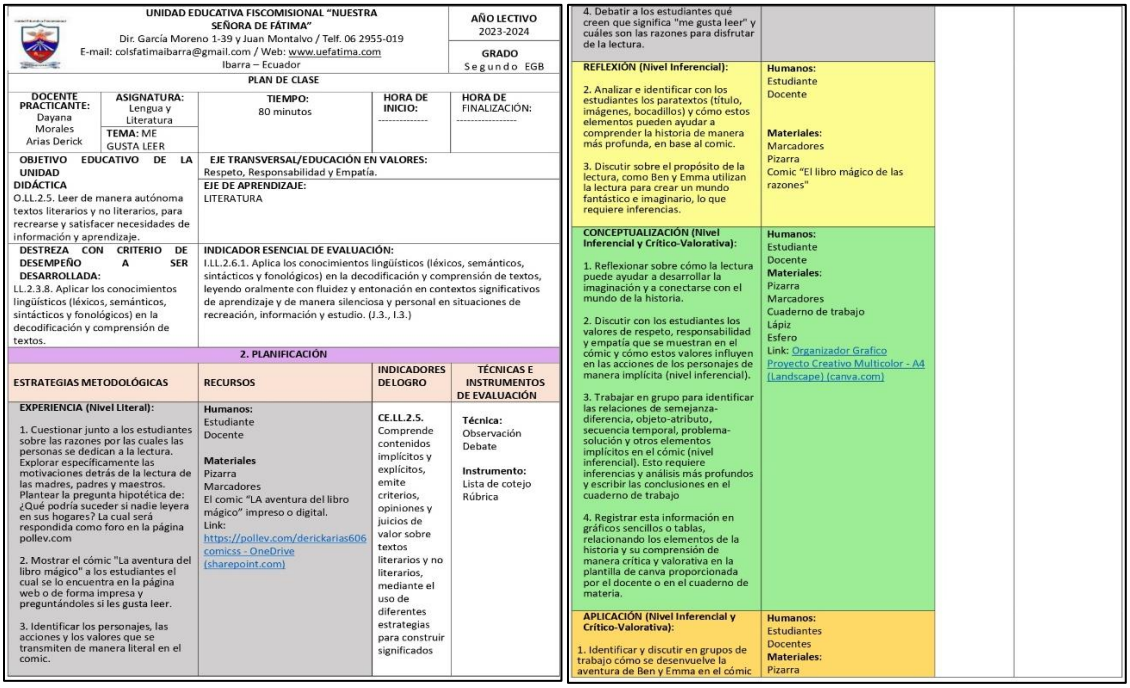




Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2: ME PRESENTO

Figura 32
Planificación Segundo EGB "Me presento"



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA" Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2955-019 E-mail: colsfatimaibarra@gmail.com / Web: www.uefatima.com Ibarra – Ecuador			AÑO LECTIVO 2023-2024 GRADO Segundo EGB
PLAN DE CLASE			
DOCENTE PRACTICANTE: Dayana Morales Arias Derick	ASIGNATURA: Lengua y Literatura TEMA: ME GUSTA LEER	TIEMPO: 80 minutos	HORA DE INICIO: ---------- HORA DE FINALIZACIÓN: ----------
OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.	EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES: Respeto, Responsabilidad y Empatía. EJE DE APRENDIZAJE: LITERATURA		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (I.3., I.3.)		
2. PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA (Nivel Literal): 1. Cuestionar junto a los estudiantes sobre las razones por las cuales las personas se dedican a la lectura. Explorar específicamente las motivaciones detrás de la lectura de las madres, padres y maestros. Plantear la pregunta hipotética de: ¿Qué podría suceder si nadie leyera en sus hogares? La cual será respondida como foro en la página pollev.com 2. Mostrar el cómic "La aventura del libro mágico" a los estudiantes el cual se lo encuentra en la página web o de forma impresa y preguntándoles si les gusta leer. 3. Identificar los personajes, las acciones y los valores que se transmiten de manera literal en el comic.	Humanos: Estudiante Docente Materiales Pizarra Marcadores El comic "LA aventura del libro mágico" impreso o digital. Link: https://pollev.com/derickarias606 comicss - OneDrive (sharepoint.com)	CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados	Técnica: Observación Debate Instrumento: Lista de cotejo Rúbrica

4. Debatir a los estudiantes qué creen que significa "me gusta leer" y cuáles son las razones para disfrutar de la lectura.	
REFLEXIÓN (Nivel Inferencial): 2. Analizar e identificar con los estudiantes los paratextos (título, imágenes, bocadillos) y cómo estos elementos pueden ayudar a comprender la historia de manera más profunda, en base al comic. 3. Discutir sobre el propósito de la lectura, como Ben y Emma utilizan la lectura para crear un mundo fantástico e imaginario, lo que requiere inferencias.	Humanos: Estudiante Docente Materiales: Marcadores Pizarra Comic "El libro mágico de las razones"
CONCEPTUALIZACIÓN (Nivel Inferencial y Crítico-Valorativa): 1. Reflexionar sobre cómo la lectura puede ayudar a desarrollar la imaginación y a conectarse con el mundo de la historia. 2. Discutir con los estudiantes los valores de respeto, responsabilidad y empatía que se muestran en el cómic y cómo estos valores influyen en las acciones de los personajes de manera implícita (nivel inferencial). 3. Trabajar en grupo para identificar las relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, secuencia temporal, problema-solución y otros elementos implícitos en el cómic (nivel inferencial). Esto requiere inferencias y análisis más profundos y escribir las conclusiones en el cuaderno de trabajo 4. Registrar esta información en gráficos sencillos o tablas, relacionando los elementos de la historia y su comprensión de manera crítica y valorativa en la plantilla de canva proporcionada por el docente o en el cuaderno de materia.	Humanos: Estudiante Docente Materiales: Pizarra Marcadores Cuaderno de trabajo Lápiz Esfero Link: Organizador Grafico Proyecto Creativo Multicolor - A4 (Landscape) (canva.com)
APLICACIÓN (Nivel Inferencial y Crítico-Valorativa): 1. Identificar y discutir en grupos de trabajo cómo se desenvuelve la aventura de Ben y Emma en el cómic	Humanos: Estudiantes Docentes Materiales: Pizarra

Fuente: Elaboración propia.

Figura 33
Cómic La aventura del libro mágico



Fuente: Elaboración propia.

Figura 34
Cómic La aventura del libro mágico



Fuente: Elaboración propia.

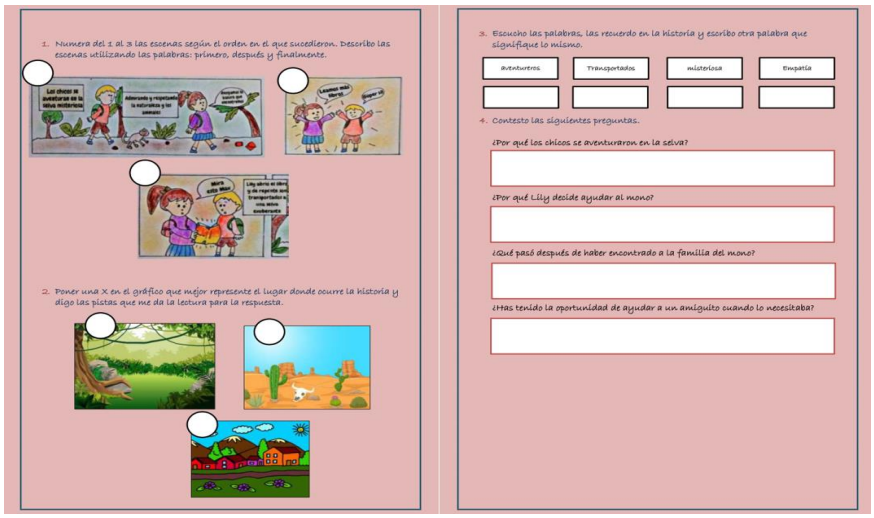
Figura 35
Cómic La aventura del libro mágico

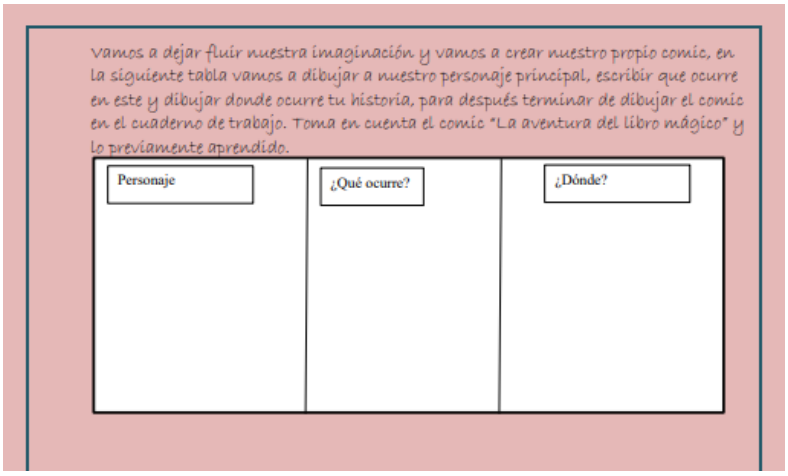


Fuente: Elaboración propia.

Figura 36

Actividades del cómic "La aventura del libro mágico"



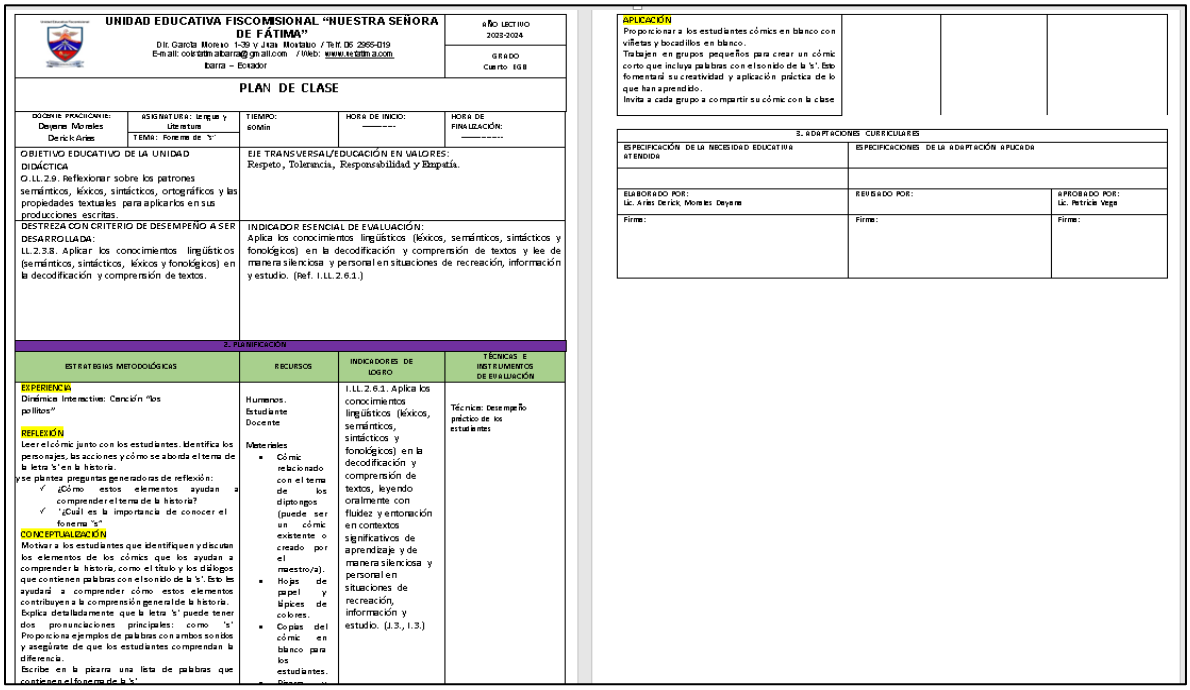


Fuente: Elaboración propia

Actividad 3: Fonema "S"

Figura 37

Planificación Segundo EGB "Fonema S"



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"

Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2955-019
E-mail: colegiofatima@gmail.com / Web: www.escuelafatima.com
Ibarra – Ecuador

AÑO LECTIVO 2023-2024

GRADO Cuarto EGB

PLAN DE CLASE

DOCENTE PRACTICANTE:	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	TIEMPO: 60Min	HORA DE INICIO: ———	HORA DE FINALIZACIÓN: ———
Dayana Morales Derick Aries	TEMA: Fonema de "S"			

OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES:
Respeto, Tolerancia, Responsabilidad y Empatía.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:
LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:
Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (Ref. I.LL.2.6.1.)

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA Dinámica Interactiva: Canción "los pollitos" REFLEXIÓN Leer el cómic junto con los estudiantes. Identifica los personajes, las acciones y cómo se aborda el tema de la letra 's' en la historia. y se plantea preguntas generadoras de reflexión: ✓ ¿Cómo estos elementos ayudan a comprender el tema de la historia? ✓ ¿Cuál es la importancia de conocer el fonema "s" CONCEPTUALIZACIÓN Motivar a los estudiantes que identifiquen y discutan los elementos de los cómics que los ayudan a comprender la historia, como el título y los diálogos que contienen palabras con el sonido de la 's'. Esto les ayudará a comprender cómo estos elementos contribuyen a la comprensión general de la historia. Explica detalladamente que la letra 's' puede tener dos pronunciaciones principales: como 's' Proporciona ejemplos de palabras con ambos sonidos y asegúrate de que los estudiantes comprendan la diferencia. Escribe en la pizarra una lista de palabras que contienen el fonema de la 's'	Humanos. Estudiante Docente Materiales ▪ Cómic relacionado con el tema de los diptongos (puede ser un cómic existente o creado por el maestro/a). ▪ Hojas de papel y lápices de colores. ▪ Copias del cómic en blanco para los estudiantes.	I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)	Técnicas: Desempeño práctico de los estudiantes

APLICACIÓN
Proporcionar a los estudiantes cómics en blanco con viñetas y bocadillos en blanco.
Trabajen en grupos pequeños para crear un cómic corto que incluya palabras con el sonido de la 's'. Esto fomentará su creatividad y aplicación práctica de lo que han aprendido.
Invita a cada grupo a compartir su cómic con la clase

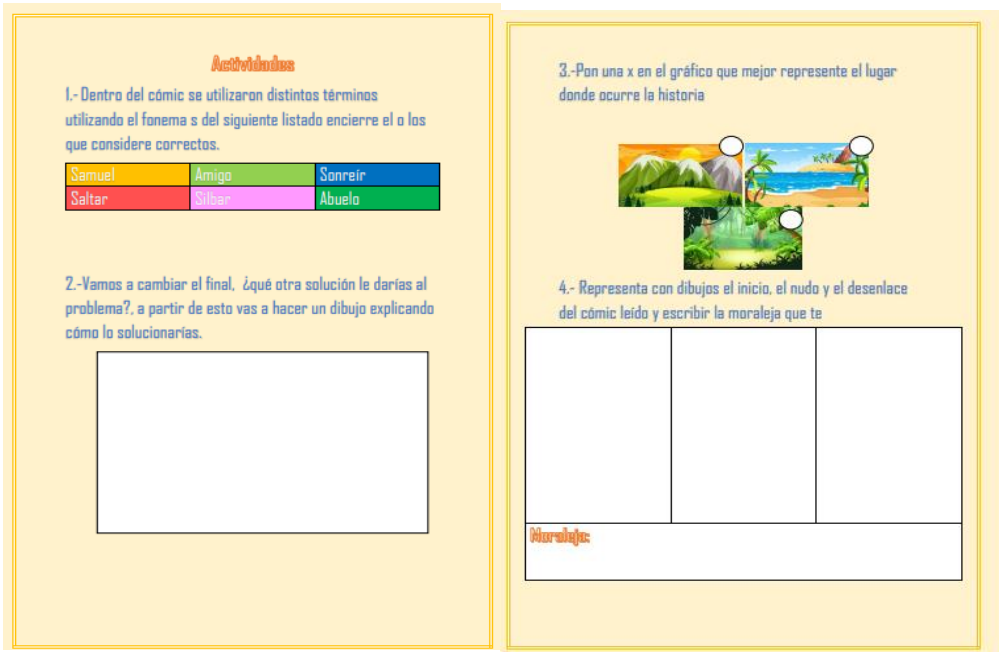
3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIONES DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO POR: Lic. Aries Derick, Morales Dayana	REVISADO POR:	APROBADO POR: Lic. Patricia Vega
Firma:	Firma:	Firma:

Fuente: Elaboración propia.

Figura 38

Actividades del cómic "Fonema S"



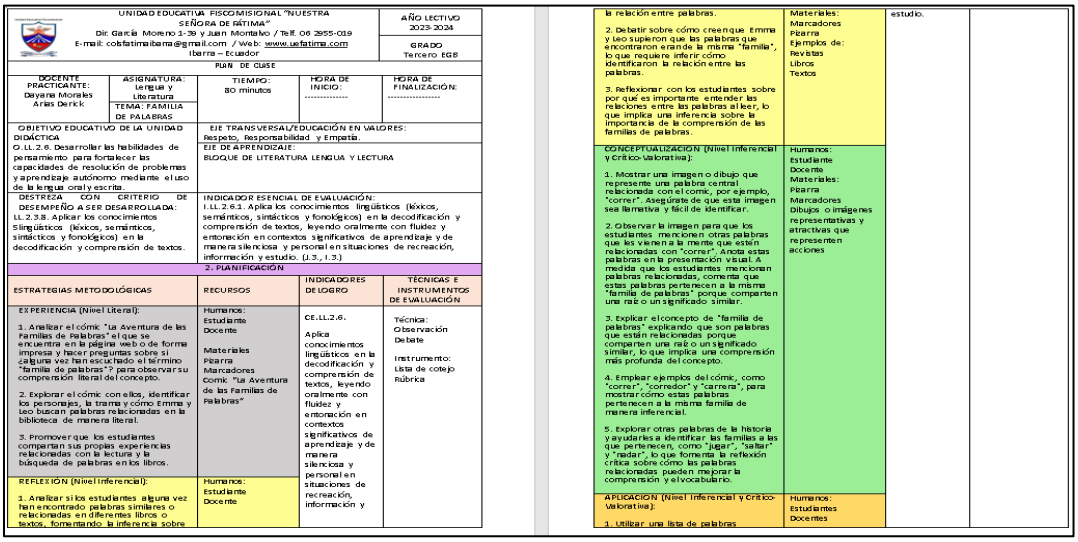
Fuente: Elaboración propia.

- **Tercero EGB**

ACTIVIDAD 1: Familia de palabras

Figura 39

Planificación Tercero EGB "Familia de palabras"



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"
Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2955-019
E-mail: colsfatimaibarra@gmail.com / Web: www.uefatima.com
Ibarra – Ecuador

AÑO LECTIVO 2023-2024
GRADO Tercero EGB
PLAN DE CLASE

DOCENTE PRACTICANTE: Dayana Morales Arias Derick	ASIGNATURA: Lengua y Literatura TEMA: FAMILIA DE PALABRAS	TIEMPO: 80 minutos	HORA DE INICIO: ----------	HORA DE FINALIZACIÓN: ----------

OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES:
O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.	Respeto, Responsabilidad y Empatía. EJE DE APRENDIZAJE: BLOQUE DE LITERATURA LENGUA Y LECTURA
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos (lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: I.LL.2.6.3. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA (Nivel Literal): 1. Analizar el cómic "La Aventura de las Familias de Palabras" el que se encuentra en la página web o de forma impresa y hacer preguntas sobre si alguna vez han escuchado el término "familia de palabras"? para observar su comprensión literal del concepto. 2. Explorar el cómic con ellos, identificar los personajes, la trama y cómo Emma y Leo buscan palabras relacionadas en la biblioteca de manera literal. 3. Promover que los estudiantes compartan sus propias experiencias relacionadas con la lectura y la búsqueda de palabras en los libros.	Humanos: Estudiante Docente Materiales Pizarra Marcadores Comic "La Aventura de las Familias de Palabras"	CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y	Técnica: Observación Debate Instrumento: Lista de cotejo Rúbrica
REFLEXIÓN (Nivel Inferencial): 1. Analizar si los estudiantes alguna vez han encontrado palabras similares o relacionadas en diferentes libros o textos, fomentando la inferencia sobre	Humanos: Estudiante Docente		

la relación entre palabras. 2. Debatir sobre cómo creen que Emma y Leo supieron que las palabras que encontraron eran de la misma "familia", lo que requiere inferir cómo identificaron la relación entre las palabras. 3. Reflexionar con los estudiantes sobre por qué es importante entender las relaciones entre las palabras al leer, lo que implica una inferencia sobre la importancia de la comprensión de las familias de palabras.	Materiales: Marcadores Pizarra Ejemplos de: Revistas Libros Textos	estudio.	
CONCEPTUALIZACIÓN (Nivel Inferencial y Crítico-Valorativa): 1. Mostrar una imagen o dibujo que represente una palabra central relacionada con el comic, por ejemplo, "correr". Asegúrate de que esta imagen sea llamativa y fácil de identificar. 2. Observar la imagen para que los estudiantes mencionen otras palabras que les vienen a la mente que estén relacionadas con "correr". Anota estas palabras en la presentación visual. A medida que los estudiantes mencionan palabras relacionadas, comenta que estas palabras pertenecen a la misma "familia de palabras" porque comparten una raíz o un significado similar. 3. Explicar el concepto de "familia de palabras" explicando que son palabras que están relacionadas porque comparten una raíz o un significado similar, lo que implica una comprensión más profunda del concepto. 4. Emplear ejemplos del cómic, como "correr", "corredor" y "carrera", para mostrar cómo estas palabras pertenecen a la misma familia de manera inferencial. 5. Explorar otras palabras de la historia y ayudarles a identificar las familias a las que pertenecen, como "jugar", "saltar" y "nadar", lo que fomenta la reflexión crítica sobre cómo las palabras relacionadas pueden mejorar la comprensión y el vocabulario.	Humanos: Estudiante Docente Materiales: Pizarra Marcadores Dibujos o imágenes representativas y atractivas que representen acciones		
APLICACIÓN (Nivel Inferencial y Crítico-Valorativa): 1. Utilizar una lista de palabras	Humanos: Estudiantes Docentes		

Fuente: Elaboración propia.

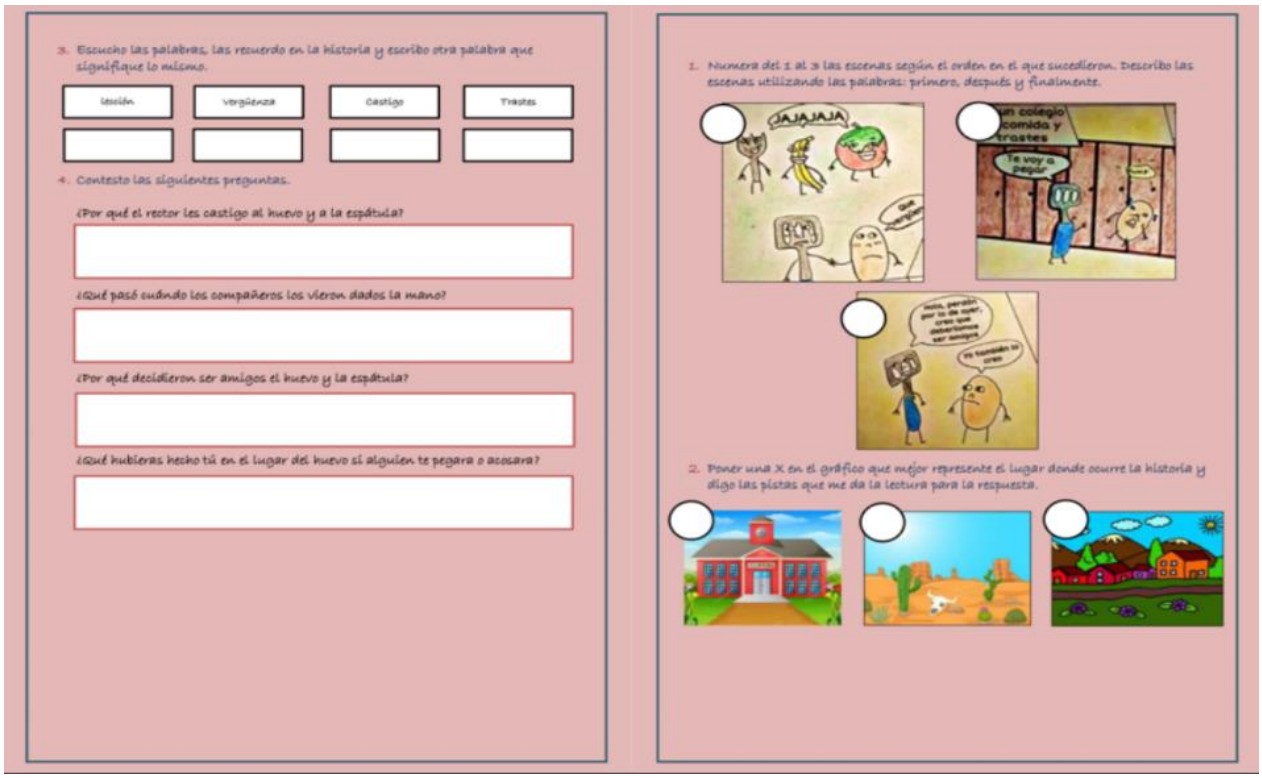
Figura 40

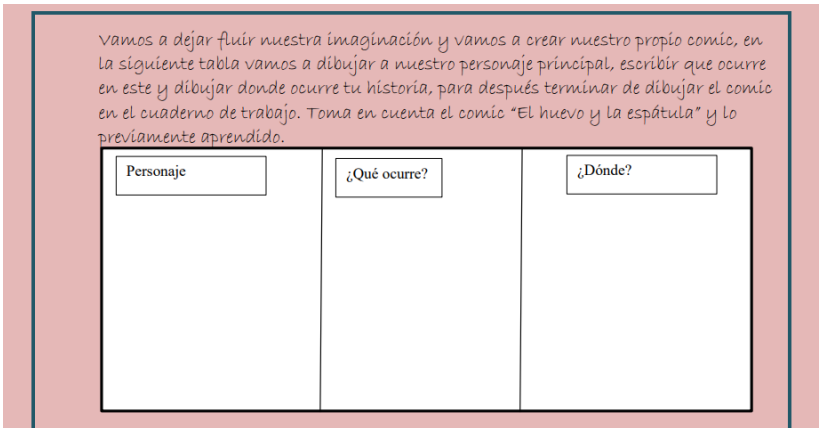
Cómic El huevo y la espátula.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 41
Actividades del cómic "El huevo y la espátula"



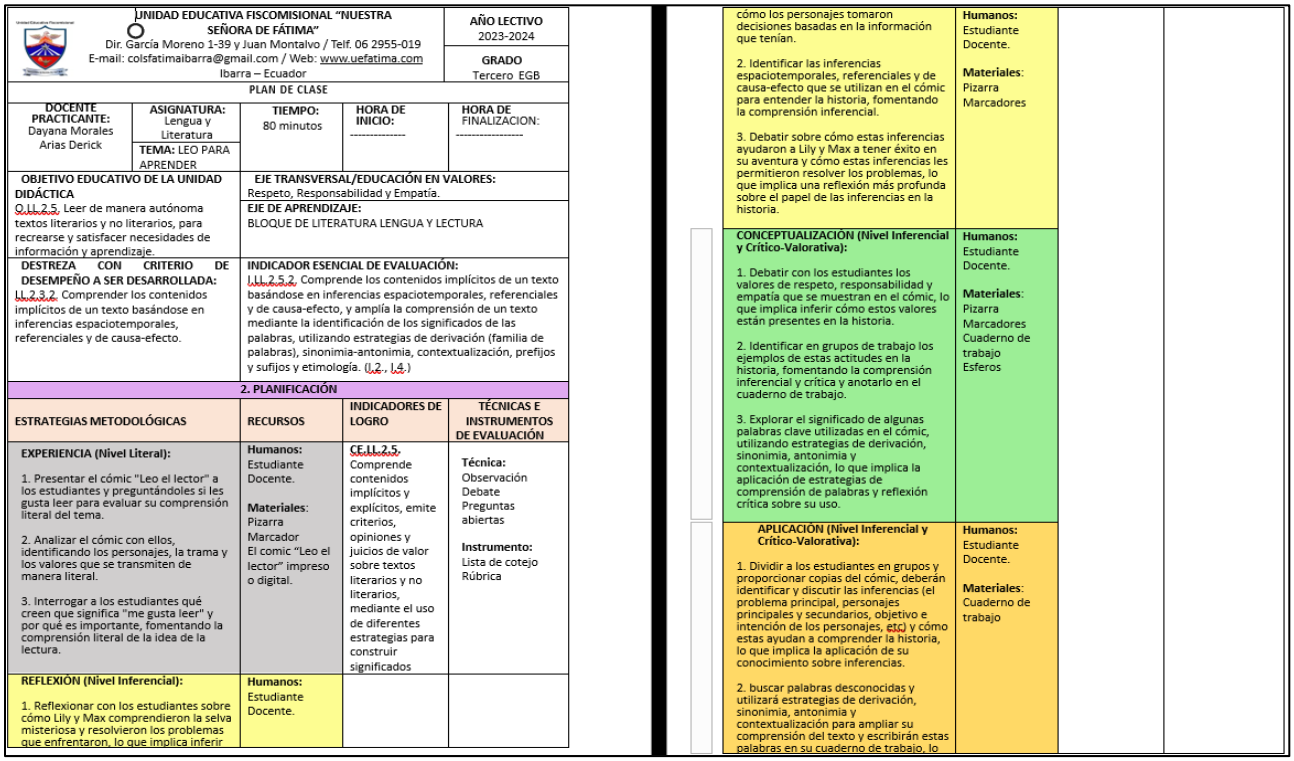


Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2: Leo para aprender

Figura 42

Planificación Tercero EGB "Leo para aprender"

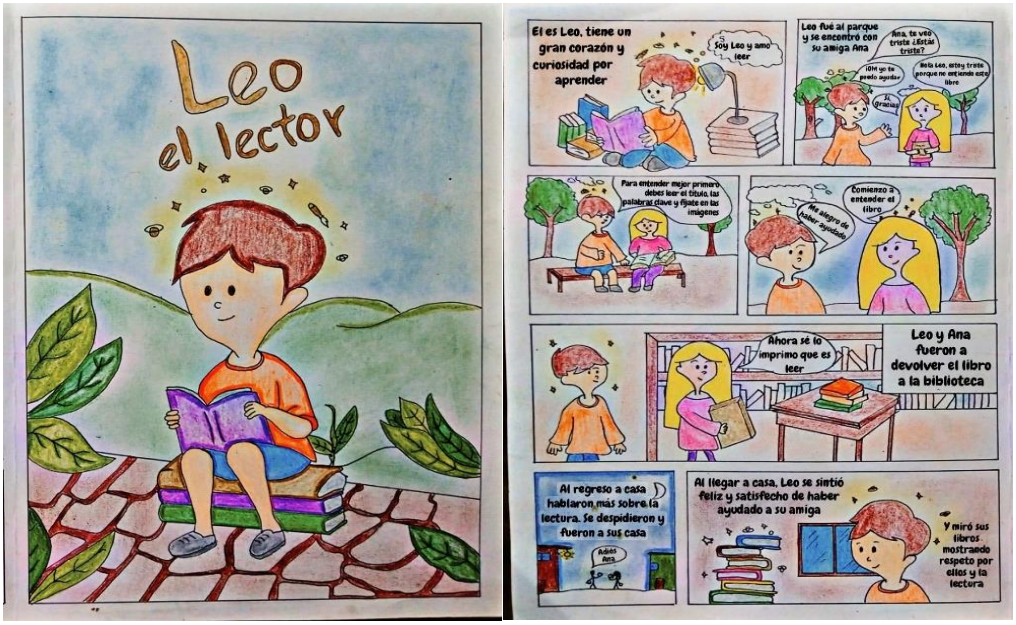


UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA" Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2955-019 E-mail: colsfatimaibarra@gmail.com / Web: www.uefatima.com Ibarra – Ecuador				AÑO LECTIVO 2023-2024 GRADO Tercero EGB
PLAN DE CLASE				
DOCENTE PRACTICANTE: Dayana Morales Arias Derick	ASIGNATURA: Lengua y Literatura TEMA: LEO PARA APRENDER	TIEMPO: 80 minutos	HORA DE INICIO: ----------	HORA DE FINALIZACION: ----------
OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.		EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES: Respeto, Responsabilidad y Empatía. EJE DE APRENDIZAJE: BLOQUE DE LITERATURA LENGUA Y LECTURA		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espaciotemporales, referenciales y de causa-efecto.		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espaciotemporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA (Nivel Literal): 1. Presentar el cómic "Leo el lector" a los estudiantes y preguntándoles si les gusta leer para evaluar su comprensión literal del tema. 2. Analizar el cómic con ellos, identificando los personajes, la trama y los valores que se transmiten de manera literal. 3. Interrogar a los estudiantes qué creen que significa "me gusta leer" y por qué es importante, fomentando la comprensión literal de la idea de la lectura.		Humanos: Estudiante Docente. Materiales: Pizarra Marcador El comic "Leo el lector" impreso o digital.	CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados	Técnica: Observación Debate Preguntas abiertas Instrumento: Lista de cotejo Rúbrica
REFLEXIÓN (Nivel Inferencial): 1. Reflexionar con los estudiantes sobre cómo Lily y Max comprendieron la selva misteriosa y resolvieron los problemas que enfrentaron, lo que implica inferir cómo los personajes tomaron decisiones basadas en la información que tenían. 2. Identificar las inferencias espaciotemporales, referenciales y de causa-efecto que se utilizan en el cómic para entender la historia, fomentando la comprensión inferencial. 3. Debatir sobre cómo estas inferencias ayudaron a Lily y Max a tener éxito en su aventura y cómo estas inferencias les permitieron resolver los problemas, lo que implica una reflexión más profunda sobre el papel de las inferencias en la historia.		Humanos: Estudiante Docente. Materiales: Pizarra Marcadores		
CONCEPTUALIZACIÓN (Nivel Inferencial y Crítico-Valorativa): 1. Debatir con los estudiantes los valores de respeto, responsabilidad y empatía que se muestran en el cómic, lo que implica inferir cómo estos valores están presentes en la historia. 2. Identificar en grupos de trabajo los ejemplos de estas actitudes en la historia, fomentando la comprensión inferencial y crítica y anotarlo en el cuaderno de trabajo. 3. Explorar el significado de algunas palabras clave utilizadas en el cómic, utilizando estrategias de derivación, sinonimia, antonimia y contextualización, lo que implica la aplicación de estrategias de comprensión de palabras y reflexión crítica sobre su uso.		Humanos: Estudiante Docente. Materiales: Pizarra Marcadores Cuaderno de trabajo Esferos		
APLICACIÓN (Nivel Inferencial y Crítico-Valorativa): 1. Dividir a los estudiantes en grupos y proporcionar copias del cómic, deberán identificar y discutir las inferencias (el problema principal, personajes principales y secundarios, objetivo e intención de los personajes, etc) y cómo estas ayudan a comprender la historia, lo que implica la aplicación de su conocimiento sobre inferencias. 2. buscar palabras desconocidas y utilizará estrategias de derivación, sinonimia, antonimia y contextualización para ampliar su comprensión del texto y escribirán estas palabras en su cuaderno de trabajo, lo		Humanos: Estudiante Docente. Materiales: Cuaderno de trabajo		

Fuente: Elaboración propia

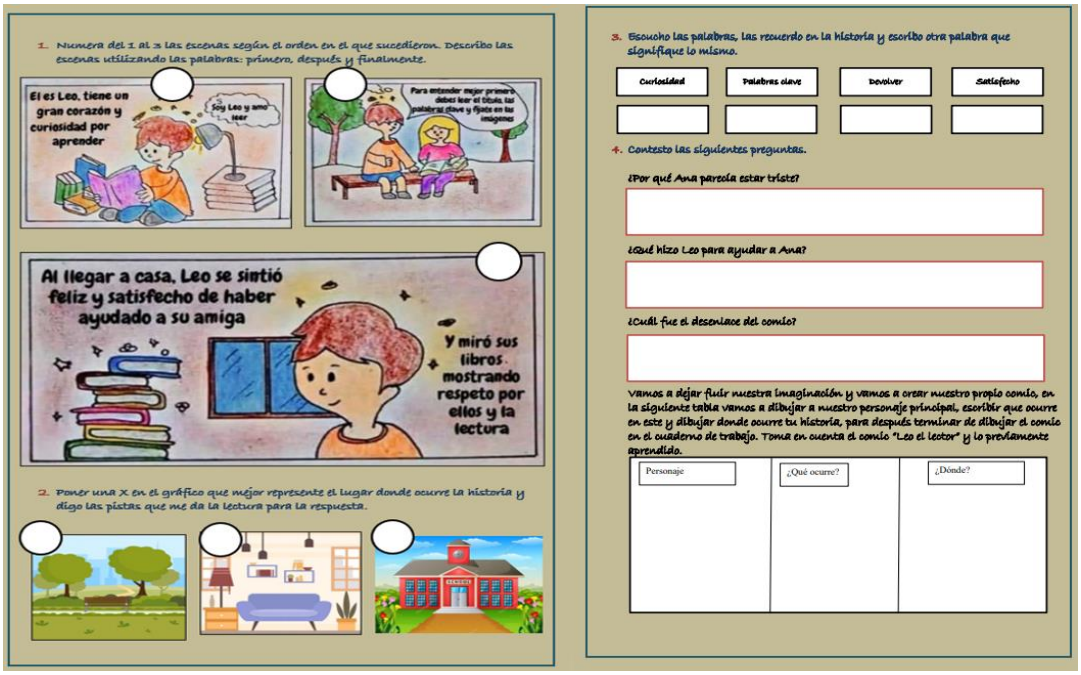
Figura 43

Cómic Leo el lector



Fuente: Elaboración propia.

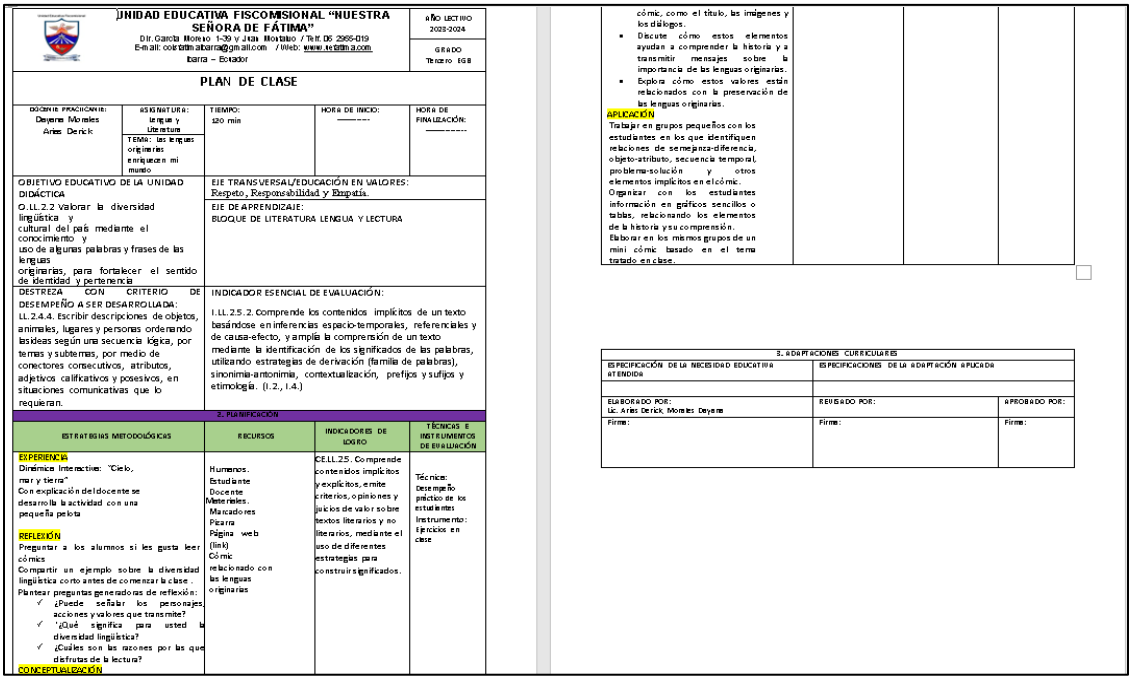
Figura 44
Actividades del cómic "Leo el lector



Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2: Lenguas originarias enriquecen mi mundo

Figura 45
Planificación Tercero EGB "Las lenguas originarias enriquecen mi mundo"



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"
Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2965-019
E-mail: colegiofatimaibarra@gmail.com / Web: www.colegiofatima.com
Ibarra – Ecuador

AÑO LECTIVO 2023-2024
GRADO Tercero EGB

PLAN DE CLASE

DOCENTE PRACTICANTE: Dayana Morales Aries Derick	ASIGNATURA: lengua y Literatura TEMA: las lenguas originarias enriquecen mi mundo	TIEMPO: 120 min	HORA DE INICIO: ———	HORA DE FINALIZACIÓN: ———

OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES: Respeto, Responsabilidad y Empatía.
O.LL.2.2 Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia	EJE DE APRENDIZAJE: BLOQUE DE LITERATURA LENGUA Y LECTURA
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando lasideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)

3. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA Dinámica Interactiva: "Cielo, mar y tierra" Con explicación del docente se desarrolla la actividad con una pequeña pelota REFLEXIÓN Preguntar a los alumnos si les gusta leer cómics Compartir un ejemplo sobre la diversidad lingüística corto antes de comenzar la clase . Plantear preguntas generadoras de reflexión: ✓ ¿Puede señalar los personajes, acciones y valores que transmite? ✓ '¿Qué significa para usted la diversidad lingüística? ✓ ¿Cuáles son las razones por las que disfrutas de la lectura? CONCEPTUALIZACIÓN	Humanos. Estudiante Docente Materiales. Marcadores Pizarra Página web (link) Cómic relacionado con las lenguas originarias	CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.	Técnica: Desempeño práctico de los estudiantes Instrumento: Ejercicios en clase

cómic, como el título, las imágenes y los diálogos.
- Discute cómo estos elementos ayudan a comprender la historia y a transmitir mensajes sobre la importancia de las lenguas originarias.
- Explora cómo estos valores están relacionados con la preservación de las lenguas originarias.

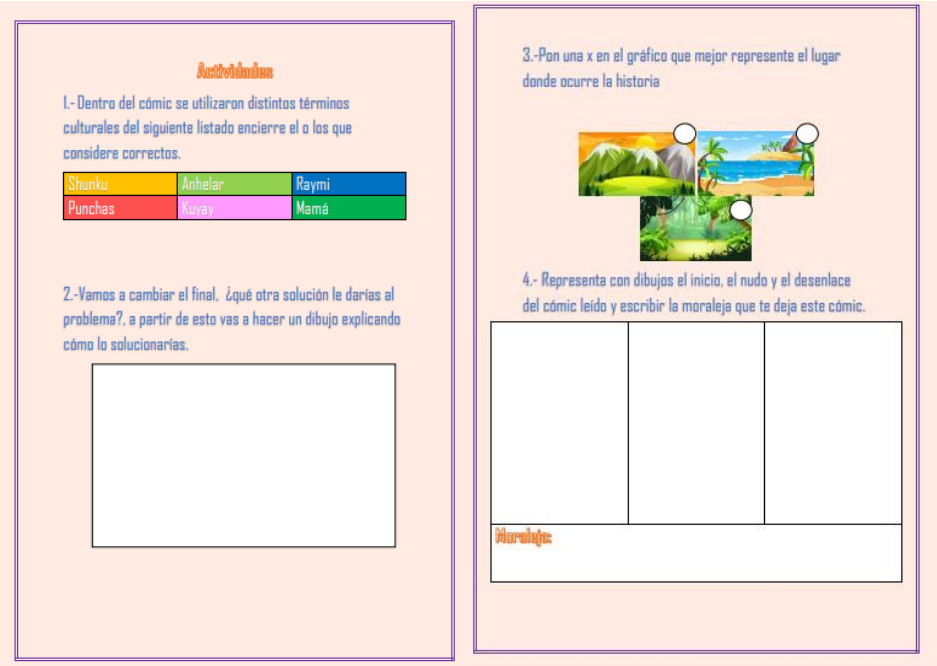
APLICACIÓN
Trabajar en grupos pequeños con los estudiantes en los que identifiquen relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, secuencia temporal, problema-solución y otros elementos implícitos en el cómic.
Organizar con los estudiantes información en gráficos sencillos o tablas, relacionando los elementos de la historia y su comprensión.
Elaborar en los mismos grupos de un mini cómic basado en el tema tratado en clase.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIONES DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO POR: Lic. Aries Derick, Morales Dayana	REVISADO POR:	APROBADO POR:
Firma:	Firma:	Firma:

Fuente: Elaboración propia.

Figura 46
Actividades del cómic "Lenguas Ancestrales"

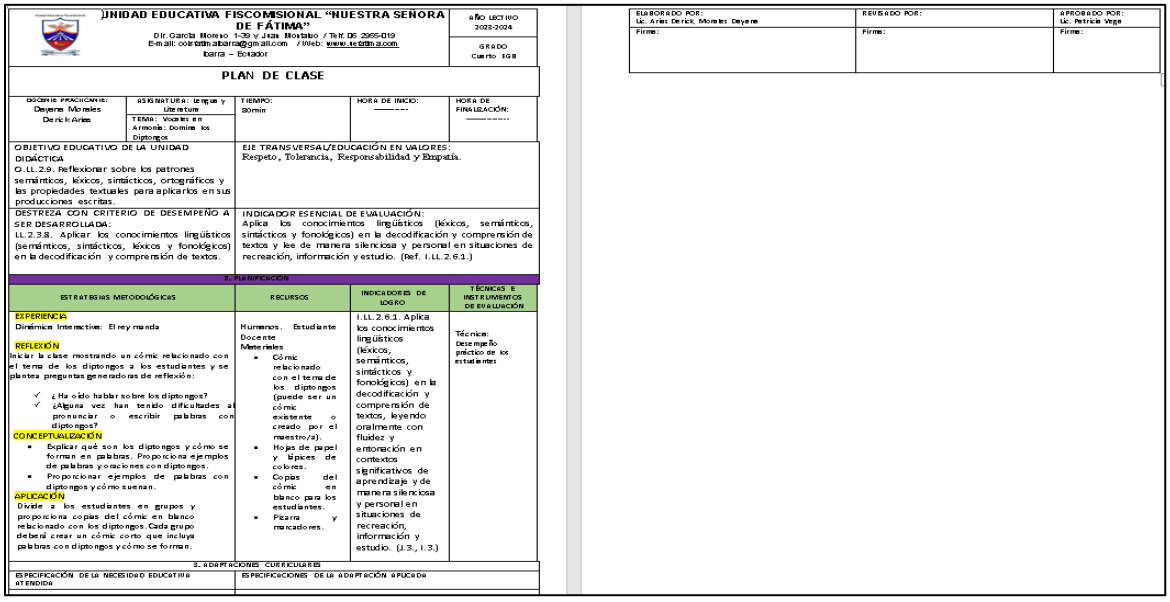


Fuente: Elaboración propia

- **Cuarto EGB**

ACTIVIDAD 1: Diptongo

Figura 47
Planificación Cuarto EGB "Diptongo"



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"
Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2955-019
E-mail: colegiofatimaibarra@gmail.com / Web: www.colegiofatima.com
Ibarra – Ecuador

AÑO LECTIVO 2023-2024
GRADO Cuarto EGB

PLAN DE CLASE

DOCENTE PRACTICANTE: Deyane Morales Derick Arias	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	TIEMPO: 80min	HORA DE INICIO: ———	HORA DE FINALIZACIÓN: ———
	TEMA: Vocales en Armonía: Domine los Diptongos			

OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES:
O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.	Respeto, Tolerancia, Responsabilidad y Empatía.
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (Ref. I.LL.2.6.1.)

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA Dinámica Interactiva: El rey manda REFLEXIÓN Iniciar la clase mostrando un cómic relacionado con el tema de los diptongos a los estudiantes y se plantea preguntas generadoras de reflexión: ✓ ¿Ha oído hablar sobre los diptongos? ✓ ¿Alguna vez han tenido dificultades al pronunciar o escribir palabras con diptongos? CONCEPTUALIZACIÓN ▪ Explicar qué son los diptongos y cómo se forman en palabras. Proporciona ejemplos de palabras y oraciones con diptongos. ▪ Proporcionar ejemplos de palabras con diptongos y cómo suenan. APLICACIÓN Divide a los estudiantes en grupos y proporciona copias del cómic en blanco relacionado con los diptongos. Cada grupo deberá crear un cómic corto que incluya palabras con diptongos y cómo se forman.	Humanos. Estudiante Docente Materiales ▪ Cómic relacionado con el tema de los diptongos (puede ser un cómic existente o creado por el maestro/a). ▪ Hojas de papel y lápices de colores. ▪ Copias del cómic en blanco para los estudiantes. ▪ Pizarra y marcadores.	I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)	Técnica: Descripción práctica de los estudiantes

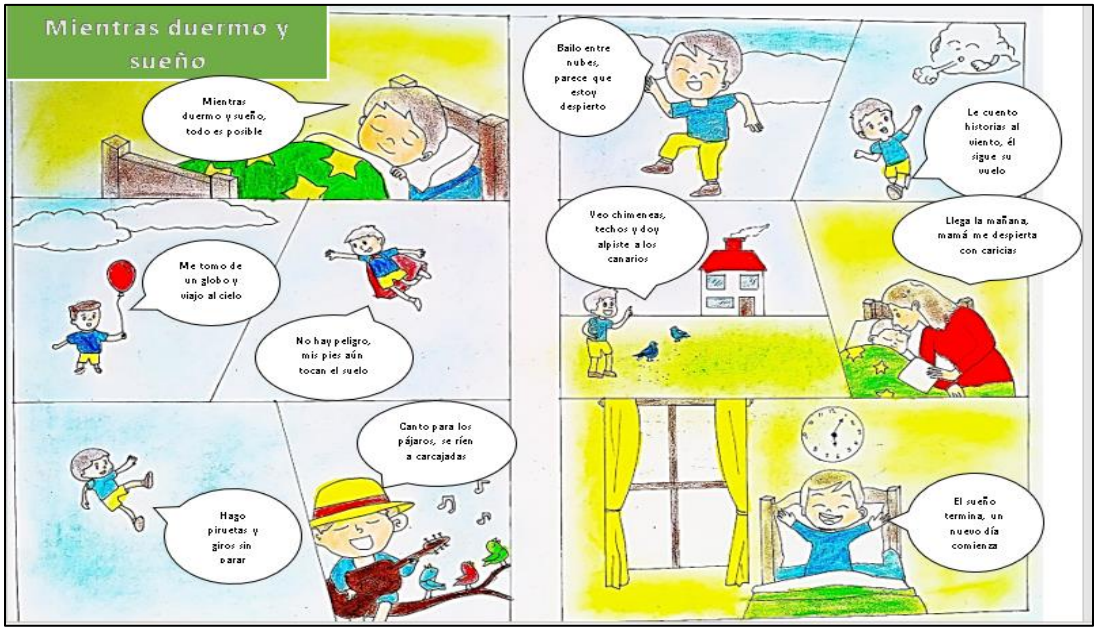
3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIONES DE LA ADAPTACIÓN APLICADA

ELABORADO POR: Lic. Arias Derick, Morales Deyane	REVISADO POR:	APROBADO POR: Lic. Patricia Vega
Firma:	Firma:	Firma:

Fuente: Elaboración propia.

Figura 48
Cómic Mientras duermo y sueño (Diptongo).



Fuente: Elaboración propia.

Figura 49
Actividades del cómic "Diptongo"

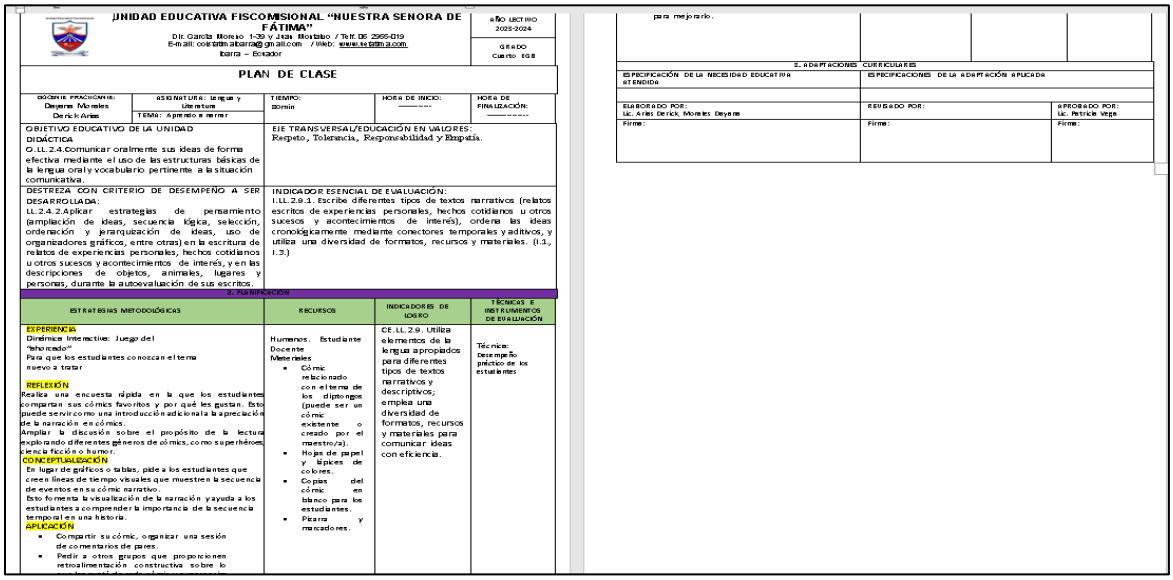


Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD 2: Aprendo a narrar

Figura 50

Planificación Cuarto EGB "Aprendo a narrar"



UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"

Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2955-019
E-mail: colegiofatima@gmail.com / Web: www.colegiofatima.com
Ibarra – Ecuador

AÑO LECTIVO 2023-2024

GRADO Cuarto EGB

PLAN DE CLASE

DOCENTE PRACTICANTE:	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	TIEMPO: 80min	HORA DE INICIO: ————	HORA DE FINALIZACIÓN: ————
Deyane Morales Derick Aries	TEMA: Aprendo a narrar			

OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:
O.LL.2.4.Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES:
Respeto, Tolerancia, Responsabilidad y Empatía.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:
LL.2.4.2.Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:
I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)

3. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPERIENCIA Dinámica Interactiva: Juego del "ahorcado" Para que los estudiantes conozcan el tema nuevo a tratar REFLEXIÓN Realiza una encuesta rápida en la que los estudiantes compartan sus cómics favoritos y por qué les gustan. Esto puede servir como una introducción adicional a la apreciación de la narración en cómics. Ampliar la discusión sobre el propósito de la lectura explorando diferentes géneros de cómics, como superhéroes, ciencia ficción o humor. CONCEPTUALIZACIÓN En lugar de gráficos o tablas, pide a los estudiantes que creen líneas de tiempo visuales que muestren la secuencia de eventos en su cómic narrativo. Esto fomenta la visualización de la narración y ayuda a los estudiantes a comprender la importancia de la secuencia temporal en una historia. APLICACIÓN ▪ Compartir su cómic, organizar una sesión de comentarios de pares. ▪ Pedir a otros grupos que proporcionen retroalimentación constructiva sobre lo	Humanos. Estudiante Docente Materiales ▪ Cómic relacionado con el tema de los diptongos (puede ser un cómic existente o creado por el maestro/a). ▪ Hojas de papel y lápices de colores. ▪ Copias del cómic en blanco para los estudiantes. ▪ Pizarra y marcadores.	CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	Técnica: Desempeño práctico de los estudiantes

para mejorarlo.

5. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIONES DE LA ADAPTACIÓN APLICADA		
ELABORADO POR: Lic. Aries Derick, Morales Deyane Firma:	REVISADO POR: Firma:	APROBADO POR: Lic. Patricia Vega Firma:	

Fuente: Elaboración propia.

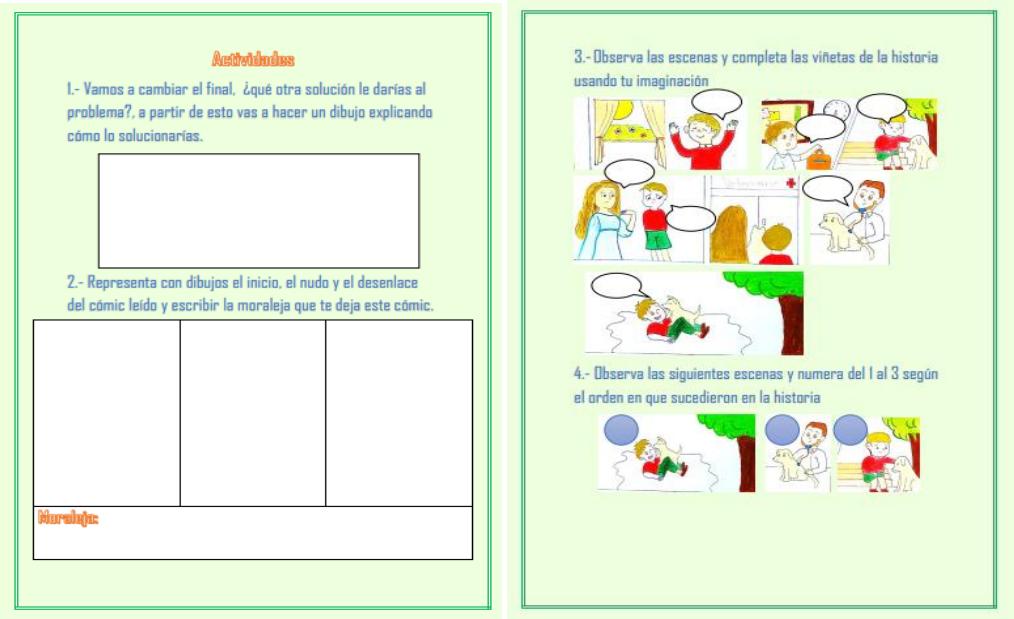
Figura 51

Cómic "Querido Amigo" (Aprendo a narrar)



Fuente: Elaboración propia.

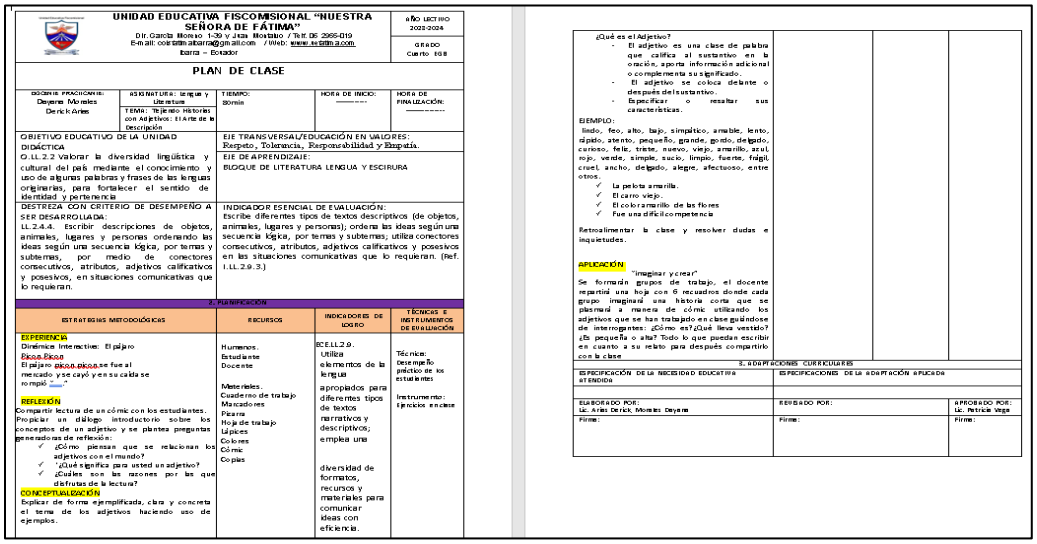
Figura 52
Actividades del cómic “aprendo a narrar”



Fuente: Elaboración propia

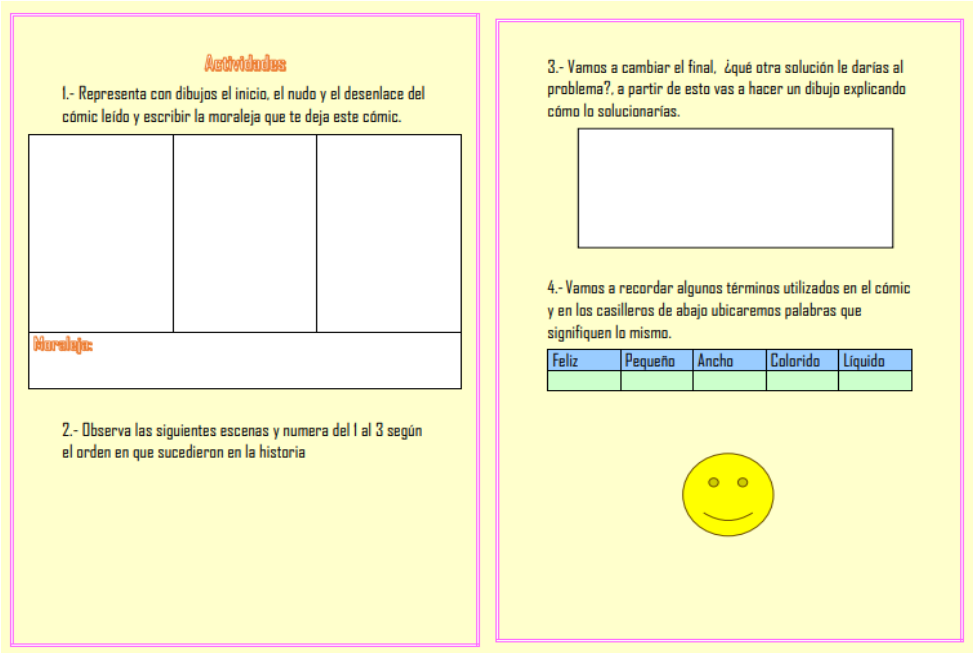
ACTIVIDAD 3: Los Adjetivos

Figura 53
Planificación Cuarto EGB “Los adjetivos”



Fuente: Elaboración propia.

Figura 54
Actividades del cómic “Adjetivo”



Fuente: Elaboración propia

Figura 55
Rúbrica de evaluación

CATEGORÍA	3	2	1
Uso de hechos	Las opciones seleccionadas son correctas, al estar en coherencia con la pregunta y haber dado desarrollo.	Las opciones seleccionadas son correctas y tienen coherencia con la pregunta, pero no existe un desarrollo o justificación	Las respuestas no son acordes a las preguntas, ya que no existe una coherencia entre ambas.
Información	Toda la información presentada en el taller fue clara, precisa y minuciosa.	La mayor parte de la información en el taller fue clara, precisa y minuciosa.	La mayor parte de la información en el taller fue presentada en forma clara y precisa, pero no fue siempre minuciosa.
Entendiendo el Tema	El estudiante claramente entendió el tema a profundidad y presenta su información enérgica y convincentemente.	El estudiante parecía entender los puntos principales del tema y los presenta con facilidad.	El estudiante no demuestra un adecuado entendimiento del tema.

Fuente: Elaboración propia

Figura 56
Aplicaciones Tic para dibujar



Fuente: Elaboración propia (enero 2024)

CONCLUSIONES

-Los resultados del diagnóstico revelan que los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" en su mayoría no dominan los tres niveles de comprensión lectora. Este hallazgo destaca una preocupante brecha en las habilidades de comprensión lectora que necesitan ser abordadas. Además, a pesar de que los docentes reconocen el cómic como una estrategia valiosa para la comprensión lectora, la falta de implementación en el aula de clase sugiere una desconexión entre la conciencia de la estrategia y su aplicación práctica. Por lo que resulta menester el desarrollo de un vínculo directo entre la teoría y la práctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

-La revisión detallada de la teoría relacionada con el cómic como estrategia didáctica para la comprensión lectora proporciona una base sólida para comprender cómo esta herramienta puede impactar positivamente en el desarrollo de habilidades lectoras en la Educación Básica Elemental. El análisis de enfoques pedagógicos relevantes destaca la necesidad de adaptar las estrategias didácticas para abordar las complejidades de la comprensión lectora en este nivel educativo. Estos hallazgos teóricos contribuyen a la comprensión integral de las variables que inciden en la comprensión lectora. La propuesta pedagógica basada en el cómic como estrategia didáctica, implementada a través de una página web, emerge como una solución innovadora y práctica para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación Básica Elemental.

- La propuesta de utilizar cómics a través de una página web emerge como una estrategia innovadora y efectiva para mejorar la comprensión lectora en los niños de Educación Básica Elemental. Esta iniciativa permite una experiencia educativa dinámica y personalizada, que no solo capta el interés de los estudiantes, sino que también fortalece sus habilidades de comprensión de manera significativa. En conclusión, la integración del cómic y la tecnología web representa una alternativa para potenciar el aprendizaje de manera creativa y accesible.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes la implementación de esta guía didáctica para la comprensión dentro del proceso de enseñanza aprendizaje como un recurso de apoyo a docentes por lo que se sugiere integrarla con el fin de motivar a los estudiantes al dirigirlos hacia la exploración y comprensión del contenido literario a través del lenguaje visual del cómic, la guía proporcionará la estructura y orientación necesarias para una comprensión más profunda y significativa
- Se sugiere a los docentes disponer de actividades que estimulen la participación activa de los estudiantes y les permitan expresar libremente su comprensión de los textos literarios a través del cómic. Dentro de esta guía didáctica se presentan actividades de apoyo académico que permitirán no solo fortalecer las habilidades de expresión, sino que también contribuirán significativamente al desarrollo del pensamiento crítico.
- Se recomienda a los docentes que tras cada clase compartida se realice un proceso de evaluación del aprendizaje guiándose del ejemplo proporcionado dentro de la página web, para así compartir actividades complementarias con el objetivo de conseguir solidez en la adquisición de bases del conocimiento que implican procesos cognitivos complejos de las temáticas, razón por la cual se debe priorizar una constante motivación e innovación de las estrategias de aprendizaje. Se alienta a los docentes a adoptar estas prácticas innovadoras, reconociendo el cómic como un aliado valioso en el proceso educativo integral.

BIBLIOGRAFÍA

Abreu E. (2017). *El texto dramático en el Siglo de Oro: características generales.* https://n9.cl/pwyicn

Alonso, F. (2007*). La importancia de la literatura en la escuela y en la casa*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 134202 (biblioteca.org.ar)

Anchía, S. M. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. Revista educación, 30(1), 141-155. https://www.redalyc.org/pdf/440/44030109.pdf

Arias, J. C. Ezequiel Jaldo, R. y Cruz Arias, J. (2017). *Neurociencia de las capacidades y los procesos cognitivos. Córdoba, Argentina*: Editorial Brujas. Recuperado de https://n9.cl/8opzbi

Arriagada, V. J. (n.d.). *Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica*. https://www.redalyc.org/journal/140/14064761007/html/

Ato, L., Chura, G., & Chávez Guillén, J. Y. (2022). *Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos.* Boletín de la Academia Peruana de la Lengua, 71(71), 399 - 429. https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013

Ato, L., Quispe, G., & Guillén, J. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín De La Academia Peruana De La Lengua*. https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013

Bautista, E., & Zenobia, J. (2022). *Conocimiento de estrategias de comprensión inferencial en docentes de educación primaria de una institución privada en el distrito de Ate*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ Escuela de Posgrado. https://encr.pw/vaPQW

Blandón, C. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. Revista Multi-Ensayos, 6(12), 14–20. https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10115

Cáceres Mesa, M. L., Pérez Maya, C. J., & Zúñiga Rodríguez, M. (2018). Reflexiones teórico-metodológicas que sustentan el papel de la lectura y su comprensión en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el currículo universitario. Revista Universidad y Sociedad, 10(4), 110–119. http://ref.scielo.org/655nrk

Camila, B. B. (2018). *Estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora desde el enfoque de la neurociencia, para quinto año de educación primaria comunitaria vocacional en la unidad educativa Santa Rosa La Florida A de la zona sur de la ciudad de La Paz.* https://n9.cl/490g

Cañizares, J. (2014). *El comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5°-2 de la institución educativa "Mercedario", de San Juan de Pasto* [Universidad de Nariño]. https://sired.udenar.edu.co/1845/1/90193.pdf

Cary, S. (2004). *Going Graphic: Comics at Work in the Multilingual Classroom.* Portsmouth, NH: Heinemann.

Castiñeiras, M. (2002). La teoría pedagógica de John Dewey. Aspectos normativos y componentes utópicos. Revista de Filosofía y Teoría Política, 34, 63–69. https://n9.cl/cpv58

Cervantes, R., Perez, J., & Alanís, M. (Eds.). (2017). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: Vol. XXVII* (Número 2). Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. https://n9.cl/pgazf

Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. Cauce, 1999, (12): 157-168. file_1.pdf (us.es).

Cid, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora del género escolar explicativo. Estrategias y creencias de dos docentes en cuarto en cuarto nivel de la ESO* [Universidad autónoma de Barcelona]. https://n9.cl/yqs81

Colomer Martínez, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 2010. Introducción a la literatura infantil y juvenil (educacion.gob.es)

Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación, lenguaje y educación*, 3(9), 21-31. https://acortar.link/telBb1

Correa, D. A. (2020). Estrategias didácticas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Santa Rosa, La Matanza-Piura. https://hdl.handle.net/20.500.13032/26674

Corredor, M. V., Arbeláez, R., & Pérez, M. I. (2008). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje.* Revista Docencia Universitaria, 9(1), 155–159. https://n9.cl/u2hgn

Cosme, P. (2019). *Las Inteligencias Múltiples y los Estilos de Aprendizaje como método de enseñanza. ¿Se tienen en cuenta hoy en día en el Currículo?* [Universidad de la laguna]. https://n9.cl/m5fa3

Dávila Puyén, L. M. (2017). *Aplicación de estrategias de lectura para mejorar el nivel crítico-valorativo de comprensión lectora en los estudiantes de 6° grado de la IE N° 10050 del distrito de Reque*. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16615

De Moreno, S. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. Hacia una propuesta didáctica. *Scielo*. https://encr.pw/ZUhBB

Dorelly, L., & Castillo, G. (2018). *Comprensión de lectura en los niveles literal e inferencial de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado, Cúcuta, norte de Santander* [Universidad autónoma de Bucaramanga]. https://n9.cl/ujmccz

Eagleton, T. (1994). ¿Qué es Literatura?". *Una introducción a la teoría literaria, Santafé de Bogotá: FCE*. https://acortar.link/fBOuIR

Elera, A., & Senmache, R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cincoaños del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque.* https://n9.cl/ovww7

Elosúa, M. R., & García, E. G. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar* (Vol. 1). Madrid, España: Narcea. https://shortest.link/h83S

Escobar, F., (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. Laurus, 12(21), 169-194. https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf

Euroinnova Formación. (2023). Blog internet. *Euroinnova Business School*. https://n9.cl/2q99o1

Flores-Macías, R. D. C., Jiménez, J. E., & García, E. (2015). Procesos cognoscitivos básicos asociados a las dificultades en comprensión lectora de alumnos de secundaria. Revista mexicana de investigación educativa, 20(65), 581-605. https://n9.cl/soy9e

Fumero, F. (2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula. *Investigación y posgrado*, *24*(1), 046–073. https://n9.cl/ag8kn

García, A. (2017). La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, 23(45), 143-165. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31652888007

García, T. (2017). *Estilos de aprendizaje y Modelo Educativo*. Colegio de Ciencias y Humanidades. http://memoria.cch.unam.mx/index.php/articulo/286

Gareca Hurtado, R. F. (2015). El cómic. http://hdl.handle.net/123456789/5653

Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. *Actualidades pedagógicas*, *1*(53), 95-107. https://encr.pw/DIu8

Grisales-Franco, L. M. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria.* Educación y educadores, 15(2), 203-218. https://n9.cl/lbswj

Hernández, H. (2017). *Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria*. https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/

INEE. (2019). *La importancia de la comprensión lectora - INEE*. https://www.inee.edu.mx/la-importancia-de-la-comprension-lectora/

Jiménez Pérez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas.* Investigaciones Sobre Lectura, (1), 65-74. https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi1.10943

Jiménez, J, Jaramillo Sarmiento, C, Rodríguez, M y Torres Chaves, C. (2016). La lectura inferencial como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado sexto del Colegio Mayor de Gales. Ibagué: Universidad del Tolima https://n9.cl/5yoen5

Jiménez, L., López, M., Freire, J., & Cabrera, J. (2020). *Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación.* Explorador Digital, 4(3), 184-200. https://n9.cl/xh1ri

Jiménez, V., Bañales, G., & Lobos, M. (Eds.). (2020). *Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica* (Vol. 25, Número 85). Revista mexicana de investigación educativa. https://n9.cl/0v8zr

Jitendra, A. K., & Kamil, M. L. (2014). La comprensión lectora en la educación primaria: estrategias de enseñanza efectivas. Revista de Educación, 364, 321. https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2014-364-269

Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera. https://n9.cl/iyqs5

Lee, A. M. (2023). Tecnología de asistencia para la lectura. *Understood*. https://n9.cl/kiz0a

Llorens-Esteve, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos* (Bachelor's thesis). https://n9.cl/2axpm

Madrid, D. (2016) *Literatura e imagen en el cómic:* Laura Pérez Vernetti-Blina. https://n9.cl/y4efn

Madrid, D., (2005). La edad del profesorado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera. *Facultad de CC de la Educación, Universidad de Granada*. https://ury1.com/zBLah

Mallart, J. (2001) *Didáctica: concepto, objeto y finalidades.* Universidad Nacional de Educación a Distancia. En didáctica para psicopedagogos. Madrid. https://n9.cl/758it

Man, L., Dávila, P., & Felman, F. (2009). La perspectiva de género en la educación: Trabajo docente y género. Confederación de Educadores Argentinos. https://urx1.com/ujtMy

Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, *139*(35).

Martínez, G., Guevara, A., & Valles, M. (Eds.). (2016). *El desempeño docente y la calidad educativa* (Vol. 12, Número 6). Ra Ximhai. https://l1nq.com/8Vf8U

Martínez, P., Milena, R., Herrera, R., & Marlén, G. (2014). *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Kimpres. https://n9.cl/wovjrr

Mena, I., Hollowey, F., Paredes, M., & Bugueño, X. (2018). *¿Cómo incorporar la Reflexión Ética en el diálogo con nuestros estudiantes?* Valoras.uc.cl. https://acesse.dev/SNErG

Ministerio de Educación de Córdoba (2022). *Lengua y Literatura Actuación curricular*. Córdoba entre todos hacemos. https://l1nq.com/KBHHq

Monroy, J., & Gómez, B. (2009). *Comprensión lectora. Pepsic*. https://acesse.dev/pc4Qj

Moreno Mosquera, E. (2018*). Literatura, subjetividad política y educación. Una tríada para pensar*. La palabra, (32), 155-166. https://acortar.link/Iqrpvr

Nodo Universitario. (2019). *50 preguntas para ayudar a los estudiantes a reflexionar acerca de lo que piensan*. Ugto.mx. https://acesse.dev/b0Teu

Ortega, J. L. G., Sepúlveda, S. F., & Fuentes, A. R. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura Y Lingüística*, *40*, 187–208. https://doi.org/10.29344/0717621x.40.2066

Ortega, J., Sepúlveda, S., & Fuentes, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura Y Lingüística*, *40*, 187–208. https://doi.org/10.29344/0717621x.40.2066

Oyola Chinga, P. J. (2021). *La comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del 2DO de secundaria de la IETI Pedro E. Paulet Moztajo–Huacho.* https://l1nq.com/zpmjT

Pérez, H. (2012). *Dificultades de comprensión lectora.* Temas para la educación, 1-9. https://n9.cl/e95sh

Pérez, L. (2023*). Estilos de aprendizaje: ¿visual, auditivo o kinestésico? Universidad UNITEC*. https://n9.cl/dx3v

Porras Narváez, L. S., Fontalvo Caro, R. M., & Vélez Fontalvo, Y. P. (2020*). El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura.* [Universidad de la Costa]. https://acortar.link/NXE2Ue

Porras, L., Fontalvo, R., & Vélez, Y. (2020). *El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura* [Universidad de la Costa]. https://acesse.dev/1HNdW

Quesada, L. (2021). *La estrategia de inferencia en la comprensión lectora. Estudio exploratorio en el contexto de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. https://www.redalyc.org/journal/5858/585868284004/html/

Quesada, L. H. (2021). *La estrategia de inferencia en la comprensión lectora. Estudio exploratorio en el contexto de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. https://www.redalyc.org/journal/5858/585868284004/html/

Quiñones, A., & Echeverría, W. (2012). *PREDICCIÓN Una estrategia para mejorar la comprensión lectora*. Gobierno de Guatemala Ministerio de Educación. https://acesse.dev/517EH

Rengifo, G., & Marulanda, G. (2007). *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas* [Universidad Tecnóloga de Pereira]. https://n9.cl/k23ah

Rivarola, S. R. (1981). *Texto literario, texto poético, texto lírico: elementos para una tipología.* Lexis, 5(2), 1-34.

Romero, M. (2022). *Leyendas ancestrales de la parroquia san pablo del lago y su contribución en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, en el año lectivo 2020-2021*. Tesis de maestría. Universidad Técnica Del Norte.

Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León* [Universidad Autónoma de Nuevo León]. http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1080256466.PDF

Salvador F. (2004). *Características estructurales del texto narrativo, escrito por alumnos con dificultades en el aprendizaje.* Revista de Ciencias de la Educación.

Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico: Segunda parte. Horizonte de la Ciencia, 3(5), 31-38. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraBaseDelDesarrolloDelPensamient-5420526.pdf

Shimose, P. (2010). *Literatura general. Miami, FL, United States of America: Firmas Press.* https://elibro.net/es/ereader/utnorte/36432?page=14.

Silva Trujillo, M. (2014). *El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. Innovación educativa* (México, DF), 14(64), 47-55. https://n9.cl/k2rw1

Tamayo, A., Guzmán, M., Pacheco, M., & Navarrete, R. (2021). El comic como estrategia de la comprensión lectora en niños de educación básica inicial. *SCielo, 13*(6). https://n9.cl/52r18

Tébar, L. (2003*). El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana.

Universidad Europea en Ecuador. (2023). ¿Qué es un título de tercer nivel? *Universidad Europea Ecuador.* https://ecuador.universidadeuropea.com/blog/titulo-tercer-nivel/

Valenzuela, L. M. (2021). Ciclo de aprendizaje» psicólogos en línea gratis. *psicólogos en línea gratis*. https://psicologosenlinea.net/10159-ciclo-de-aprendizaje.html

Vicente, E. (2014) *Qué es la Literatura*. Significados. https://www.significados.com/literatura/

Villa, N. (2008). *Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales: Un aporte a la comprensión lectora.* Revista Interamericana de Bibliotecología, 31(1), 207-225. https://l1nq.com/eHevd

Ytalo. (2023). *Uso del cómic como recurso educativo para el aprendizaje en educación básica - Escuela de Profesores del Perú*. Escuela De Profesores Del Perú. https://encr.pw/0ZTs/7

Zambrano, A. (2006*). Las ciencias de la educación y didáctica: hermenéutica de una relación culturalmente específica Educere*, vol. 10, núm. 35, pp. 593-599. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. https://n9.cl/ipdn6

Zanotto, M. (2007). *Estrategias de lectura en lectores expertos para la producción de textos académicos.* Universidad autónoma de Barcelona. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4759/mzg1de1.pdf

Zubillaga Rodríguez, A. C. y Zavala Ojeda, M. A. (2017*). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. México, D.F, México: Editorial Digital UNID. Recuperado de https://elibro.net/es/ereader/utnorte/41169?page=6.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista dirigida a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

Entrevista semiestructurada dirigida a los docentes

Instrucción:

- Lea atentamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y marque con una X las opciones que considere convenientes.

Datos informativos:

Edad: ____

Género: M ( ) F ( ) Otro ( )

Años de experiencia docente en Educación Básica:

a) Menos de 1 año ( )
b) 1-5 años ( )
c) 6-10 años ( )
d) Más de 10 años ( )

Preguntas:

1. ¿Qué estrategias didácticas utiliza actualmente en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora? (seleccione tres opciones)

a) Enseñanza de estrategias de inferencia y predicción. ( )
b) Ejercicios de repetición de palabras o frases. ( )
c) Lectura en voz alta y modelado de la comprensión. ( )
d) Enfoque en la memorización de vocabulario aislado. ( )
e) Fomento de la discusión y el intercambio de ideas sobre los textos leídos. ( )
f) Actividades de recorte y pegado de palabras tipo collage. ( )

2. ¿De qué manera fomenta el desarrollo de la comprensión literal en sus estudiantes? (seleccione dos opciones)

a) Promoviendo la búsqueda de información explícita en el texto. ( )
b) Fomentando la capacidad de hacer inferencias y sacar conclusiones. ( )
c) Incentivando la reflexión y el análisis crítico del contenido. ( )
d) Utilizando actividades de lectura recreativa sin enfoque específico en la comprensión. ( )

3. ¿Cómo fomenta la comprensión literal y la interpretación en sus estudiantes al trabajar con textos visuales como ilustraciones o gráficos? (seleccione dos opciones)

a) Incentivando a estudiantes. a describir y analizar los detalles y las características del texto visual. ( )
b) Proporcionando preguntas de opción múltiple que evalúan la información explícita del texto visual. ( )
c) Realizando actividades de copia y reproducción del texto visual sin promover la interpretación y el análisis crítico. ( )
d) Limitando la discusión y el análisis a la información explícita proporcionada por el docente. ( )

4. ¿Cómo impulsa la comprensión inferencial en sus estudiantes? (seleccione dos opciones)
a) Proporcionando estrategias para identificar la idea principal de un texto. ( )
b) Estimulando el uso de pistas contextuales para deducir el significado de palabras desconocidas. ( )
c) Fomentando la capacidad de hacer conexiones entre la información del texto y experiencias previas. ( )
d) Realizando lecturas rápidas sin profundizar en la interpretación del contenido. ( )

5. ¿Cómo fomenta la comprensión inferencial permitiéndoles ir más allá de la información explícita del texto? (seleccione dos opciones)
a) Estimulando la identificación de pistas contextuales y el uso de conocimientos previos para inferir significados implícitos. ( )
b) Proporcionando ejercicios de reconocimiento de detalles específicos limitando la inferencia. ( )
c) Utilizando ejercicios de vocabulario para mejorar la comprensión literal del texto. ( )
d) Promoviendo la memorización de hechos y datos limitando la profundización en la interpretación inferencial. ( )

6. ¿De qué manera promueve la comprensión crítica valorativa en sus estudiantes? (seleccione dos opciones)
a) Fomentando el análisis de diferentes perspectivas presentes en el texto. ( )
b) Estimulando el debate y la discusión sobre los temas abordados en la lectura. ( )
c) Incentivando la reflexión sobre los valores y las implicaciones éticas presentes en el texto. ( )
d) Utilizando estrategias de lectura superficial sin profundizar en el análisis crítico. ( )

7. ¿De qué manera estimula la comprensión crítica y valorativa en sus estudiantes al abordar textos literarios complejos?
a) Proporcionando preguntas abiertas que fomentan la reflexión y el análisis profundo del texto. ( )
b) Realizando actividades de dramatización para que estudiantes actúen las escenas del texto. ( )
c) Fomentando la reflexión sobre los valores y las implicaciones éticas presentes en la narrativa. ( )

d) Organizando actividades de lectura en voz alta limitando las oportunidades para el debate y la expresión de opiniones. ( )

8. Del siguiente listado de estrategias didácticas, seleccione las que considere más favorables para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes: (seleccione tres opciones)

a) Realizar preguntas de predicción basadas en el título y las ilustraciones. ( )

b) Fomentar la participación en debates y discusiones sobre los temas y mensajes del texto. ( )

c) Utilizar estrategias de resumen y síntesis para consolidar la comprensión global del texto. ( )

d) Emplear estrategias de metacognición, como autorreflexión y autorregulación, para mejorar la comprensión lectora. ( )

e) Utilizar el cómic como estrategia para promover la inferencia y la interpretación. ( )

f) Enfocar la lectura en la identificación de palabras clave limitando la exploración en profundizar la comprensión del texto para no confundir a los estudiantes. ( )

9. Del siguiente listado de recursos didácticos, seleccione los que utiliza para reforzar la comprensión lectora en los estudiantes:

a) Libros de texto y manuales escolares. ( )

b) Audiolibros y grabaciones de lecturas. ( )

c) Cómics o mangas ( )

d) Videos y películas relacionadas con los textos leídos. ( )

e) Juegos de mesa que requieren la lectura y comprensión de instrucciones. ( )

f) Materiales visuales como carteles, gráficos o mapas. ( )

10. Señale de qué forma le gustaría reforzar la comprensión lectora en los estudiantes:

a) Mediante la selección de lecturas variadas y adaptadas a los intereses y niveles de los estudiantes. ( )

b) Utilizando dibujos e ilustraciones para visualizar y representar las ideas y conceptos de los textos. ( )

c) Implementando actividades lúdicas que involucren la lectura y el uso creativo del lenguaje. ( )

d) Fomentando la participación oral en discusiones y debates sobre los textos leídos. ( )

e) Limitando las actividades de comprensión lectora solo a la escritura de resúmenes o cuestionarios. ( )

f) Excluyendo el uso de recursos digitales y tecnológicos en la enseñanza de la comprensión lectora. ( )

11. ¿Le gustaría conocer más sobre el uso del cómic como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes?

a) Sí, me interesa aprender más sobre esta estrategia y cómo implementarla en el aula. ( )

b) No, estoy seguro/a, me gustaría obtener más información antes de tomar una decisión. ( )

c) No, considero que existen otras estrategias más efectivas para desarrollar la comprensión lectora. ( )

d) No tengo opinión al respecto. ( )

Gracias por su colaboración.

Anexo 2. Cuestionario dirigido a estudiantes de segundo y tercero de Educación Básica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera Educación Básica

Cuestionario de comprensión lectora dirigido a estudiantes de segundo y tercero de Educación Básica

Instrucciones:

- Escuchar atentamente la lectura e imaginar lo que están haciendo los personajes
- Lea detenidamente cada pregunta y subraye la respuesta que considere correcta.

Título del cuento:
"El día en el bosque mágico"



Había una vez en un bosque encantado, un pequeño conejito llamado Benito. Benito era curioso y valiente, siempre en busca de aventuras. En el Bosque Mágico, Benito tenía amigos muy especiales: una ardilla juguetona llamada Susi, un ratoncito travieso llamado Nico y una mariposa de colores brillantes llamada Luna.

Un día soleado, Benito decidió explorar una parte desconocida del bosque. Mientras caminaba entre los árboles altos y frondosos, escuchó un ruido extraño. Siguió el sonido y descubrió que sus amigos, Susi, Nico y Luna, estaban atrapados en una telaraña gigante. El problema era que no podían liberarse por sí mismos.

Benito se acercó corriendo y pensó rápidamente en una solución. Recordó que había visto un palo largo y resistente cerca de allí. Lo tomó y, con mucho cuidado, empezó a cortar la telaraña para liberar a sus amigos. Uno por uno, Susi, Nico y Luna fueron rescatados y saltaron de alegría.

Finalmente, todos estaban a salvo y se reunieron en el claro del bosque. Celebraron con risas y abrazos, agradecidos por la valentía y astucia de Benito. El sol brillaba y las flores bailaban con el viento. El Bosque Mágico se llenó de alegría y amistad.

Benito, Susi, Nico y Luna regresaron a casa con sonrisas en sus rostros, sabían que siempre podían confiar en su amistad y que juntos podrían superar cualquier obstáculo que encontraran en el maravilloso Bosque Mágico.

¡El fin!

Comprensión literal

1. ¿Cuál es el nombre del personaje principal en el cuento?
a) Benito
b) Lucas
c) Sofía
d) María

2. ¿Qué herramienta utiliza Benito para liberar a sus amigos de la telaraña?
a) Un martillo
b) Un libro mágico
c) Un hilo mágico
d) Una tijera

Comprensión inferencial

3. ¿Cuál es el problema principal en la historia?
a) El Bosque Mágico desaparece
b) Los animales del bosque se pierden
c) Benito queda atrapado en la telaraña
d) Los amigos de Benito quedan atrapados en la telaraña

4. ¿Cómo se sienten los personajes después de ser liberados?
a) Asustados
b) Tristes
c) Enojados
d) Aliviados

Comprensión crítico valorativo

5. ¿Cuál es la lección principal que aprenden los personajes en el cuento?
a) La importancia de la amistad
b) La magia del Bosque Mágico
c) La necesidad de explorar el mundo
d) El poder de las telarañas

6. ¿Qué mensaje transmite el cuento sobre enfrentar los desafíos?
a) Es importante pedir ayuda cuando se necesita.
b) Siempre hay una solución rápida y fácil.
c) Los desafíos pueden superarse sin esfuerzo.
d) No es necesario correr riesgos para ayudar a otros.

Anexo 3. Lista de cotejo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

Lista de cotejo

Instrucciones:

- En base a las preguntas (las cuales se tomarán antes y durante la lectura del cuento) llenar los criterios de evaluación en relación con las respuestas de los estudiantes que den a dichas preguntas.

Aspecto por observar: Niveles de comprensión lectora			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	SI	NO	En proceso
Comprensión de conceptos clave			
Identificación de información explícita			
Identificación de información implícita			
Inferencia y predicción de información			
Identificación de la idea principal			
Identificación de detalles importantes			
Identificación de la secuencia de eventos			
Identificación de la causa y el efecto			
Uso de conocimientos previos			
Reflexión crítica sobre la lectura			

1. **Antes de leer:**
   a) ¿Qué animales encuentras en la imagen?
   b) ¿Hay estudiantes y niñas en la imagen?
   c) ¿De qué crees que trata el cuento?

2. Durante la lectura:

Responder las preguntas de forma oral cuando el docente te de la palabra,

Nivel literal

1. **Comprensión de conceptos clave:**

a) ¿Cuál es escenario de la historia? ¿Cómo lo describirías?

2. **Identificación de información explícita:**

a) ¿Quiénes son los amigos de Benito en el bosque?

b) ¿Cómo se llaman los personajes atrapados en la telaraña?

3. **Identificación de la idea principal:**

a) ¿Cuál es el problema principal en la historia?

b) ¿Cuál es la lección principal que aprenden los personajes?

4. **Identificación de detalles importantes:**

a) ¿Qué herramienta utiliza Benito para cortar la telaraña?

b) ¿Cómo se sienten los personajes después de ser liberados?

5. **Identificación de la secuencia de eventos:**

a) ¿En qué orden ocurren los eventos en el cuento? Primero..., luego..., después...

6. **Uso de conocimientos previos:**

a) ¿Alguna vez has visto una telaraña gigante? ¿Cómo crees que se vería?

Nivel inferencial

7. **Identificación de información implícita:**

a) ¿Por qué Benito decidió explorar una parte desconocida del bosque?

b) ¿Qué sentimientos crees que tienen los personajes al estar atrapados en la telaraña?

8. **Inferencia y predicción de información:**

a) ¿Qué crees que sucederá después de que Benito encuentre a sus amigos atrapados?

b) ¿Cómo crees que Benito liberará a sus amigos de la telaraña?

9. **Identificación de la causa y el efecto:**

a) ¿Qué piensas que pudo causar que los personajes quedaran atrapados en la telaraña?

Nivel crítico valorativo

10. **Reflexión crítica sobre la lectura:**

a) ¿Qué enseñanza puedes sacar de la historia?

b) ¿Qué lecciones de valores se pueden extraer del cuento en relación con la amistad y la colaboración?

Anexo 4. Cuestionario dirigido a estudiantes de cuarto de Básica Elemental

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

Cuestionario de comprensión lectora dirigido a estudiantes de cuarto de básica

Instrucciones:

- Escuchar atentamente la lectura e imaginar lo que están haciendo los personajes.
- Lea detenidamente cada pregunta y subraye la respuesta que considere correcta.

Título del cuento: El tesoro del pirata perdido



En un pequeño pueblo costero llamado Villa Mar, vivía un valiente niño llamado Tomás. Tomás siempre había soñado con encontrar un tesoro perdido y convertirse en un famoso cazatesoros. Un día, mientras caminaba por la playa, encontró un viejo mapa desgastado que parecía indicar la ubicación del tesoro del pirata Capitán Barbanegra.

Decidido a encontrar el tesoro, Tomás reunió a sus mejores amigos, Ana y Luis, para embarcarse en la aventura. Juntos, se adentraron en el bosque cercano, siguiendo las pistas del mapa. El camino estaba lleno de peligros y desafíos, pero su determinación los impulsaba a seguir adelante.

Después de horas de exploración, finalmente llegaron a una cueva oculta en la montaña. En su interior, encontraron un enorme cofre lleno de monedas de oro y joyas brillantes. Estaban emocionados por su descubrimiento, pero se dieron cuenta de que el cofre estaba atrapado bajo una gran roca.

Tomás, con su ingenio y fuerza, ideó un plan para mover la roca y liberar el tesoro. Juntos, los tres amigos trabajaron en equipo y lograron liberar el cofre. Fueron recibidos por destellos dorados y destellos de joyas, lo que confirmaba que habían encontrado el tesoro perdido del pirata Barbanegra.

De regreso en Villa Mar, compartieron su aventura con los habitantes del pueblo. El alcalde les entregó medallas de honor por su valentía y determinación. Tomás, Ana y Luis se convirtieron en héroes locales y su historia de aventura y amistad se convirtió en leyenda en Villa Mar.

Comprensión literal

1. ¿Qué objeto encontraron en el cofre del tesoro?

a) Un mapa antiguo.

b) Una llave de oro.

c) Una nota misteriosa.

d) Una moneda brillante.

2. ¿Cuál fue el problema que enfrentaron los personajes principales?

a) Encontrar el mapa del tesoro.

b) Resolver un acertijo complicado.

c) Lidiar con un enemigo malvado.

d) Mover una roca gigante.

Comprensión inferencial

3. ¿Por qué los personajes decidieron buscar el tesoro perdido?

a) Porque querían ser famosos.

b) Porque creían en la leyenda del tesoro.

c) Porque necesitaban dinero urgente.

d) Porque les gustaba resolver acertijos.

4. ¿Qué sentimientos experimentaron los personajes cuando encontraron el tesoro?

a) Miedo y sorpresa.

b) Alegría y satisfacción.

c) Tristeza y decepción.

d) Enojo y frustración.

Comprensión crítico valorativo

5. Según la historia, ¿por qué es importante trabajar en equipo?

a) Para resolver problemas más rápido.

b) Para tener más diversión y emoción.

c) Para compartir responsabilidades e ideas.

d) Para competir y demostrar habilidades individuales.

6. ¿Cuál crees que fue la lección principal que los personajes aprendieron?

a) Que el trabajo duro siempre trae recompensas.

b) Que la amistad es más valiosa que cualquier tesoro.

c) Que los sueños y la imaginación son poderosos.

d) Que las aventuras pueden ser peligrosas pero emocionantes.

Anexo 5. Lista de cotejo dirigida a estudiantes de cuarto de Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

Lista de cotejo

Instrucciones:

- En base a las preguntas (las cuales se realizarán antes y durante la lectura del cuento) llenar los criterios de evaluación en relación con las respuestas de los estudiantes que den a dichas preguntas.

Aspecto por observar: Niveles de comprensión lectora			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	SI	NO	En proceso
Comprensión de conceptos clave			
Identificación de información explícita			
Identificación de información implícita			
Inferencia y predicción de información			
Identificación de la idea principal			
Identificación de detalles importantes			
Identificación de la secuencia de eventos			
Identificación de la causa y el efecto			
Uso de conocimientos previos			
Reflexión crítica sobre la lectura			

1. Antes de leer:

¿De qué crees que trata el cuento?

2. Durante la lectura

Nivel literal

1. **Comprensión de conceptos clave:**
- ¿Qué significa ser un "cazatesoros"?
- ¿Qué es un tesoro perdido?

2. **Identificación de información explícita:**
- ¿Quiénes son los amigos de Tomás?
- ¿Dónde encontraron el mapa?

3. **Identificación de la idea principal:**
- ¿Cuál es el objetivo principal de Tomás, Ana y Luis en esta historia?
- ¿Cuál es el mensaje principal que se puede aprender de este cuento?

4. **Identificación de detalles importantes:**
- ¿Qué objetos encontraron en el cofre?
- ¿Cómo se sintieron los amigos cuando descubrieron el cofre?

5. Identificación de la secuencia de eventos:
- ¿Cuál fue el orden de los lugares que visitaron para encontrar el tesoro?
- ¿Qué pasó primero, encontrar el mapa o encontrar la cueva oculta?

6. **Uso de conocimientos previos:**
- ¿Qué otras historias conoces sobre cazatesoros o aventuras similares?
- ¿Alguna vez has trabajado en equipo para resolver un problema?

Nivel inferencial

7. **Identificación de información implícita:**
- ¿Por qué Tomás siempre había soñado con encontrar un tesoro perdido?
- ¿Qué puedes inferir sobre la personalidad de Tomás basándote en sus acciones?

8. **Inferencia y predicción de información:**
- ¿Qué crees que sucederá cuando encuentren el cofre atrapado bajo la roca?
- ¿Por qué crees que el pueblo considera a Tomás, Ana y Luis como héroes?

9. **Identificación de la causa y el efecto:**
- ¿Cuál fue la causa de que el tesoro estuviera atrapado bajo la roca?
- ¿Cuál fue el efecto de que Tomás ideara un plan para mover la roca?

Nivel crítico valorativo

10. **Reflexión crítica sobre la lectura:**
- ¿Qué opinas sobre las acciones de Tomás, Ana y Luis?
- ¿Crees que el tesoro era tan importante como la amistad y el trabajo en equipo?

Anexo 6. Consentimiento informado.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

CONSENTIMIENTO INFORMADO

1. **Estimado/a tutor legal:**

La presente investigación tiene como objetivo recopilar información sobre la comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica Elemental. Los resultados obtenidos serán utilizados con fines académicos y de investigación, con el propósito de mejorar las estrategias de enseñanza de la lectura.
Mediante su firma en este documento, usted manifiesta su consentimiento libre y voluntario para que su hijo/hija participe en este cuestionario. Es importante tener en cuenta que las respuestas proporcionadas por su hijo/hija serán utilizadas con fines académicos y de investigación, exclusivamente relacionados con el tema de la comprensión lectora.

¿Acepta usted que su hijo/hija participe en este cuestionario y entiende que sus respuestas serán utilizadas con fines académicos y de investigación?

Si( ) No( )

2. **Confidencialidad:**

2.1. Toda la información obtenida durante este cuestionario será tratada de manera confidenciales, decir que se ha de guardar, mantener y emplear con estricta cautela la información obtenida.
2.2. La información proporcionada por su hijo/hija será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación relacionados con la comprensión lectora.
2.3. Cada cuestionario recibirá un código de identificación para mantener el anonimato del estudiante.

3. **Compromiso:**

Al dar su consentimiento, usted autoriza y se compromete a lo siguiente:

3.1. Garantizar que las respuestas proporcionadas por su hijo/hija sean verídicas y exactas.
3.3. Autorizar la toma de fotografías durante el desarrollo del cuestionario, si corresponde.

f): **……**
Firma del entrevistado

N° CI: ……

Anexo 7. Validación de instrumentos.

Carrera de Educación Básica

instrumento de validación

In En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Evelyn Hernández Martínez
Cédula de Identidad: 1003333620
Especialidad: Magister en Gestión de la Calidad en Educación

Firmado electrónicamente por:
EVELYN ESTEFANIA HERNANDEZ MARTINEZ

Firma

Instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Cuestionario dirigido a los estudiantes.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	

Lista de cotejo.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Evelyn Hernández Martínez
Cédula de Identidad: 1003333620
Especialidad: Magister en Gestión de la Calidad en Educación

Firmado electrónicamente por:
EVELYN ESTEFANIA HERNANDEZ MARTINEZ

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

Instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Cuestionario dirigido a los estudiantes.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	

Lista de cotejo.

Items N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc. Evelyn Hernández Martínez
Cédula de Identidad: 1003333620
Especialidad: Magister en Gestión de la Calidad en Educación

EVELYN ESTEFANIA HERNANDEZ MARTINEZ

Firma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	B	Mencionar el tema para claridad en la respuesta.
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Realizados los ajustes y sugerencias en cuanto a objetivo general y especifico y en las preguntas se valida el instrumento.

Datos del Validador

Nombre Milton Marino Mora Grijalva
Cédula de Identidad 1002589453
Especialidad Pedagogía

Instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Cuestionario dirigido a los estudiantes.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Lista de cotejo.

ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Se ha realizado pequeños ajustes en cuanto a objetivos.

Datos del Validador

Nombre Milton Marino Mora Grijalva
Cédula de Identidad 1002589453
Especialidad Pedagogía

_____

Firma

Instrumento de validación

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Cuestionario dirigido a los estudiantes.

ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Lista de cotejo.

ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Se ha realizado pequeños ajustes en cuanto a objetivos.

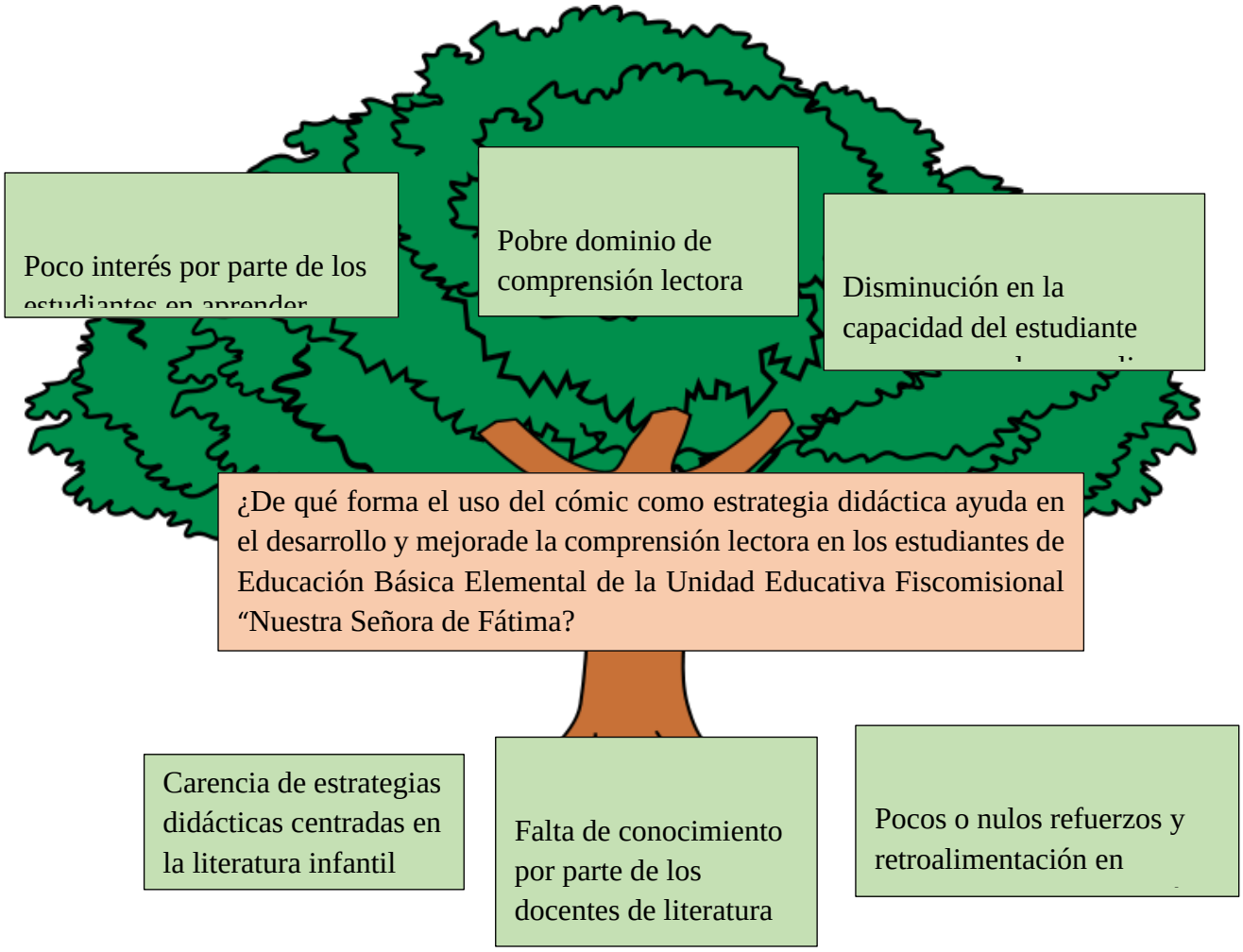
Datos del Validador

Nombre Milton Marino Mora Grijalva
Cédula de Identidad 1002589453
Especialidad Pedagogía

_____

Firma

Anexo 7. Árbol de problemas.



Anexo 8. Matriz de coherencias.

Objetivo General	**Tema**
Fomentar la comprensión lectora a partir de textos literarios que contribuyan a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje destinados a niños que cursan el subnivel de Básica Elemental	La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la compresión lectora en los niños de Educación

de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" del año lectivo 2022 – 2023.	Básica Elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima" del año lectivo 2022 – 2023.
Preguntas de investigación	**Objetivo Específicos**
• ¿Cuáles son las falencias en las destrezas de comprensión lectora desde una perspectiva didáctica en los estudiantes de Educación Básica elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima"? • ¿Qué conocimientos tienen los docentes de la unidad Educativa "Nuestra Señora de Fátima" a cerca de literatura infantil y sus efectos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora? • ¿Qué influencia tiene una limitada comprensión lectora en relación con el rendimiento escolar en los niños del subnivel elemental?	• Aplicar un diagnóstico que permita determinar el nivel de las habilidades de comprensión lectora previas que tienen los estudiantes del Subnivel básica Elemental • Identificar las falencias existentes en la comprensión lectora y su influencia en el rendimiento escolar • Copilar información con base a técnicas que incentiven la aplicación de metodologías activas, motivando la lectura como apoyo para la comprensión lectora.