UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

La arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa "28 de Abril" de la ciudad de Ibarra, en el período de 2023.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: Jhoselyn Dayana Díaz Chuquín

Directora: MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra – 2023

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100413300-3		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Díaz Chuquín Jhoselyn Dayana		
DIRECCIÓN:	Urcuquí – Barrio Santa Rosa principal vía a Yachay		
EMAIL:	jddiazc@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062660190	**TELÉFONO MÓVIL:**	0969733803

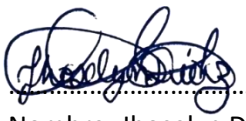
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “28 de Abril” de la ciudad de Ibarra, período 2023.
AUTOR (ES):	Jhoselyn Dayana Díaz Chuquín
FECHA: DD/MM/AAAA	14/08/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** □ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa dela Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de agosto de 2023

LA AUTORA:



.....

Nombre: Jhoselyn Dayana Díaz Chuquín

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, a los 14 días del mes de agosto de 2023

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240784

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular La arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa "28 de Abril" de la ciudad de Ibarra, período 2023 elaborado por Jhoselyn Dayana Díaz Chuquín, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): ……

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240784

(f): ……

MSc. Jessy Verónica Barba Ayala

C.C.:1002351946

DEDICATORIA

Dedico a mis amados padres Nancy Chuquín y Fabián Díaz, por los valores y enseñanzas que me brindaron desde muy pequeña, sin su exigencia y su manera estricta de criarme no sería posible mi carácter de ser constante y no darme por vencida; todo el tiempo tengo presente el por qué y para qué me estoy formando.

A mis abuelitos amados Isabel Ramos y Luis Chuquín, gracias por ser mi refugio y apoyo en todo momento, esperaban el díade verme culminar mis estudios y lo logramos mis queridos viejitos.

Cómo no agradecer a mis hermanos Andy y Bryan, quienes me vieron tomar decisiones y supieron darme el mejor de los deseos; a mi novio por tenerme paciencia y creer en mí cuando yo no lo hacía.

También a quienes hicieron posible que estos años de estudio sean enriquecedores dentro y fuera del ámbito académico, Cris, Emi y Gabi, gracias por ser excelentes compañeras y amigas.

A mis peluditos de cuatro patitas Dilan, Ashland, Luna y Saquita, me han regalado lengüetazos de amor cuando más lo necesitaba, por acompañarme en las noches frías mientras hacía tareas, son mi motivo de felicidad.

A mis amigos de todos los días Andre y Cris, gracias por nunca faltarme y estar pendientes de mi bienestar, gracias por su amistad sincera.

Jhoselyn Díaz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi tutora de investigación MSc. Lorena Jaramillo por su paciencia y apoyo inalcanzable durante todo el tiempo de desarrollo de este proyecto. Su conocimiento y experiencia ha sido invaluable para llegar a concluir este trabajo.

También quiero agradecer a todos los participantes de esta investigación, especialmente a la Unidad Educativa “28 de Abril” por su disposición y hacer posible este logro.

Una vez más, quiero expresar mi profundo agradecimiento a todos quienes han contribuido de alguna manera este trabajo. Su apoyo y colaboración han sido fundamentales en la realización de esta investigación sobre la arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH.

Jhoselyn Díaz

RESUMEN EJECUTIVO

La arteterapia es una forma de utilizar expresiones artísticas, como el dibujo, la pintura, el modelado y la música, para facilitar la comunicación, la autoexpresión y la resolución de conflictos emocionales, mismas que permiten mejorar la autoestima en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es un trastorno neurobiológico que afecta significativamente el desarrollo de la atención y la regulación del comportamiento en los niños. A menudo, estos niños enfrentan desafíos emocionales y sociales, y su autoestima puede verse afectada negativamente debido a experiencias de fracaso académico y problemas de comportamiento. El objetivo de esta investigación es elaborar una guía de arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa "28 de abril" de la ciudad de Ibarra, en el período 2023. Esta investigación se llevó a cabo con la ayuda de docentes encargados de la materia de Educación Cultural y Artística (ECA), a través de encuestas con preguntas relacionadas al TDAH y la arteterapia, para la interpretación de resultados se elaboró gráficos estadísticos que permitieron conocer con profundidad el conocimiento de los docentes acerca de este tema investigativo. Como conclusión se pudo evidenciar que los docentes tienen poco conocimiento acerca de la aplicación de la arteterapia en niños con TDAH y la efectividad que posee al explorar y descubrir aspectos positivos de sí mismos. Esta investigación tiene como finalidad apoyar a los docentes con una guía, en la que se encuentra actividades para ser aplicadas con los estudiantes que permitirá la mejora de la autoestima en los estudiantes con TDAH.

Palabras clave: Arteterapia; herramienta inclusiva; autoestima; trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

ABSTRACT

Art therapy is a way of using artistic expressions, such as drawing, painting, modeling and music, to facilitate communication, self-expression and the resolution of emotional conflicts, which can improve self-esteem in children with attention deficit hyperactivity disorder (ADHD), a neurobiological disorder that significantly affects the development of attention and behavioral regulation in children. Often, these children face emotional and social challenges, and their self-esteem may be negatively affected due to experiences of academic failure and behavioral problems. The objective of this research is to develop an art therapy guide as an inclusive tool to improve self-esteem in children with ADHD, aimed at teachers of the Unidad Educativa "28 de Abril" in the city of Ibarra, in the period 2023. This research was carried out with the help of teachers in charge of the subject of Cultural and Artistic Education (ECA), through surveys with questions related to ADHD and art therapy, for the interpretation of results, statistical graphs were elaborated that allowed to know in depth the knowledge of teachers about this research topic. In conclusion, it became evident that teachers have little knowledge about the application of art therapy in children with ADHD and its effectiveness in exploring and discovering positive aspects of themselves. The purpose of this research is to support teachers with a guide, which contains activities to be applied with students that will allow the improvement of self-esteem in students with ADHD.

Keywords: Art therapy; inclusive tool; self-esteem; attention deficit hyperactivity disorder (ADHD).

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN II
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR IV
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR V
DEDICATORIA VI
AGRADECIMIENTO VII
RESUMEN EJECUTIVO VIII
ABSTRACT IX
ÍNDICE DE FIGURAS XI
ÍNDICE DE TABLAS XII
INTRODUCCIÓN 1
OBJETIVOS 5
Objetivo General 5
Objetivos Específicos 5
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO 6
1.1. El Aprendizaje como medio de enseñanza 6
1.2 Estrategias de aprendizaje 7
1.2.1 Estrategias Cognitivas 8
1.2.2 Estrategias Metacognitivas 9
1.3 La arteterapia como medio de difusión del arte desde la psicología 10
1.4 Aprendizaje por medio de la arteterapia 15
1.5 Necesidades Educativas Especiales (NEE) 15
1.5.1 Necesidades Educativas Especiales asociadas a la discapacidad 16
1.5.2 Necesidades Educativas Especiales no asociadas a la discapacidad 17
1.5.2.1 El TDAH como Necesidad Educativa Especial no asociada a la discapacidad 18
1.6 Arteterapia desde una educación inclusiva y preventiva 19
1.7 Beneficios de la arteterapia como mejoramiento de la autoestima 21
1.8. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad 22
1.8.1 Dimensión socio afectiva en niños con TDAH 25
1.8.2 Las artes como medio terapéutico en los niños con TDH 27
1.9. Base Legal 28
1.9.1 Constitución del Ecuador 28

1.9.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural 29
1.9.3. Código de la Niñez y Adolescencia 29
1.9.4. Acuerdo Ministerial 30
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA 31
2.1. Tipo de investigación 31
2.2 Nivel de investigación descriptiva 31
2.3 Diseño de investigación no experimental 32
2.4 Enfoque de la investigación cuantitativo 32
2.5 Población de estudio 32
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 34
CAPÍTULO IV: PROPUESTA 53
4.1 Introducción 53
4.2 Guía didáctica 53
4.2.1 Desarrollo de la guía didáctica 54
4.2.2 Organización 55
CONCLUSIONES 59
RECOMENDACIONES 60
REFERENCIAS 61
ANEXOS 65
Encuesta 69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Familiarización con el término arteterapia ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 2 Arteterapia en clases ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 3 Arteterapia como mejora de la autoestima ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 4 Arteterapia como impacto positivo ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 5 Arteterapia en la práctica educativa ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 6 Formación en arteterapia ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 7 Arteterapia como complemento..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 8 La arteterapia como motivación ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 9 Arteterapia y emociones ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 10 Arteterapia como herramienta inclusiva..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 11 Estructura de la propuesta..... 56

Figura 12 Portada de guía didáctica 57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategias metacognitivas..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 2 Síntomas del TDAH que se clasifican en tres categorías **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 3 Operacionalización de la variable 1 65

Tabla 4 Operacionalización de la variable 2 66

Tabla 5 Matriz de consistencia 67

INTRODUCCIÓN

El studio de Grotto y Renati (2017) por medio de "Art therapy with children with ADHD: a study of efficacy of different treatments. The Arts in Psychotherapy", por medio de la investigación cuasi experimental buscó evaluar la eficacia de diferentes tratamientos de arteterapia en niños con TDAH (Trastorno por déficit de atención e hiperactividad). Para ello, se dividió a los participantes en tres grupos: uno recibió tratamiento de arteterapia individual, otro en grupo y un tercer grupo como control. Se midieron los niveles de síntomas de TDAH y el funcionamiento social de los niños antes y después del tratamiento, y se encontró que ambos grupos de arteterapia experimentaron mejoras significativas en comparación con el grupo de control. Además, el tratamiento en grupo resultó ser más efectivo que el individual. Los autores concluyen que la arteterapia puede ser una herramienta útil en el tratamiento de niños con TDAH, y que su aplicación en grupo puede ser especialmente beneficiosa.

El estudio de Navarro-Fernández y Ramos-Álvarez (2018) desarrolló la investigación "Arteterapia en niños con TDAH: análisis de la efectividad a través de la observación sistemática. Arte, Individuo y Sociedad" evaluó la efectividad de la arteterapia, en niños con TDAH mediante la observación sistemática. Para ello, se trabajó con un grupo de 8 niños con edades entre 8 y 11 años, que recibieron sesiones de arteterapia durante un periodo de 5 meses. La metodología del estudio consistió en la utilización de la Escala de Observación de Conducta en el Aula (OBSERVA) como herramienta de evaluación, la cual fue aplicada antes y después de la intervención. Esta escala consta de 29 ítems que evalúan diferentes conductas en el aula, como la atención, la impulsividad, la cooperación, entre otras.

Ríos-Gutiérrez y Tizón (2020) realizó la investigación “Arteterapia y TDAH: estudio exploratorio. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social” en donde tuvo explorar la eficacia de la arteterapia en niños con TDAH. El estudio exploratorio tuvo como objetivo explorar la eficacia de la arteterapia en niños con TDAH. La metodología consistió en un diseño cuasiexperimental con un grupo de intervención y un grupo control. El grupo de intervención recibió 10 sesiones de arteterapia, mientras que el grupo control no recibió ninguna intervención. Los autores concluyeron que la arteterapia puede ser una herramienta efectiva para mejorar la sintomatología del TDAH y para aumentar la autoestima y la conducta social de los niños con esta condición.

Este estudio aporta evidencia sobre la efectividad de la arteterapia como herramienta terapéutica para mejorar las conductas de niños con TDAH, además de destacar la importancia de la creatividad y la expresión artística como elementos que pueden favorecer el bienestar emocional de estos niños.

En base a los antecedentes realizados se plantea la siguiente interrogante, ¿Existe una relación entre la utilización de la arteterapia como herramienta inclusiva y la mejora de la autoestima en niños con TDAH desde la perspectiva del docente?

El tema de investigación de la arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH es importante por varias razones. Para Rusca y Cortéz (2020) el TDAH es un trastorno neuropsiquiátrico común que afecta a niños de antes de los 7 años y actualmente hablamos más amplio, antes de los 12 años (p. 1). Los niños con TDAH a menudo experimentan dificultades para concentrarse, controlar su comportamiento y regular sus emociones, lo que puede afectar su autoestima y su capacidad para relacionarse con los demás.

La autoestima es un aspecto importante del bienestar emocional de los niños. Los niños con baja autoestima pueden experimentar ansiedad, depresión y dificultades para relacionarse con los demás. La arteterapia puede ser una herramienta útil para mejorar la autoestima de los niños al permitirles expresarse creativamente y descubrir nuevas habilidades y talentos.
La arteterapia es una forma de terapia no invasiva y no farmacológica que alcance a complementar otros tratamientos para el TDAH, como la terapia conductual y el uso de medicamentos. Además, la arteterapia puede ser una forma inclusiva de terapia logre ser adaptada a las necesidades individuales de cada niño.

Hay una necesidad de investigar el uso de la arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH. Aunque hay algunas investigaciones que sugieren que la arteterapia puede ser útil para mejorar la autoestima y la atención en niños con TDAH, se necesita más investigación para determinar la efectividad y la mejor forma de implementar la arteterapia en este grupo de población.

La investigación sobre la arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH es importante porque el TDAH es un trastorno común que puede afectar la autoestima y el bienestar emocional de los niños, y la arteterapia puede ser una forma efectiva y no invasiva de terapia que complementa otros tratamientos para el TDAH. Además, se necesita más investigación para determinar la efectividad y la mejor forma de implementar la arteterapia en este grupo de población.

Con esto se hace hincapié en el art e terapia y los beneficios que este aporta a la hora de tratar problemas sociales, educativos y personales por medio de creaciones que provocan en él, efectos positivos que le integran en ámbitos sociales y promueven el desarrollo de habilidades creativas, fortalece los valores, actitudes y el conocimiento.

En la actualidad, se ha logrado observar donde los estudiantes con NEE son incluidos en el aula, mas no en el aprendizaje y sociabilización con su entorno. La arteterapia está tomando impacto en las instituciones educativas, no hace falta de muchos recursos sino de perseverancia y amor por la educación que queremos entregar a futuro.

Es por esto por lo que, la investigación va dirigida a niños y niñas que padezcan TDAH con el fin de mejorar su autoestima, al ver esta falencia dentro de las instituciones educativas he visto conveniente tomar en cuenta las NEE para lograr ayudar en su progreso académico.

Se ha demostrado que la terapia artística en niños con TDAH ha sido de mucha ayuda para el desarrollo de sus habilidades, contribuyendo a su integración social, a pesar de su necesidad, existe una falta de tratamiento para aquellos que presentan el trastorno; sin embargo, los docentes no suelen ser conscientes de los síntomas que los estudiantes pueden llegar a presentar, tampoco de la importancia de un diagnóstico y, a menudo, están mal equipados para apoyar a los estudiantes en su educación general. La situación se dificulta aún más por el hecho de que no existen procedimientos de intervención recomendados universalmente a seguir para abordar las necesidades del trastorno por déficit de atención.

OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar una guía de arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “28 de Abril” de la ciudad de Ibarra, en el período 2023.

Objetivos Específicos

- Analizar la relación entre la arteterapia y la mejora de la autoestima en niños con TDAH
- Definir la estructura y metodología para la elaboración de la guía planteada.
- Proponer la guía de arteterapia para mejorar la autoestima en niños con TDAH.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. El Aprendizaje como medio de enseñanza

En la actualidad, el aprendizaje se ha convertido en un medio de enseñanza fundamental en todos los niveles educativos. Bueno (2022) manifiesta que, “se ha demostrado que los métodos tradicionales de enseñanza, basados en la repetición y memorización de información, no son eficaces para todos los estudiantes” (p. 4). Por lo tanto, se han desarrollado diversas estrategias de enseñanza basadas en el aprendizaje activo, el cual se enfoca en la participación del estudiante en el proceso de aprendizaje y la aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones reales.

En el ámbito de la educación artística, Llano, L., García, D. (2019) dicen que, el aprendizaje se centra en el proceso creativo y no solo en el resultado final. Esto significa que el estudiante no solo aprende técnicas y habilidades artísticas, sino que también se enfoca en el proceso de creación, la reflexión y la autoevaluación. El aprendizaje artístico permite a los estudiantes explorar su creatividad y expresarse de manera única, lo que puede ser especialmente beneficioso para niños con TDAH que pueden tener dificultades para concentrarse y expresarse verbalmente (p. 32).

En este contexto, la arteterapia puede ser una herramienta eficaz para fomentar el aprendizaje activo y la inclusión educativa de niños con TDAH. Herrero (2019) menciona que, al integrar el arte en el proceso de enseñanza y terapia, se les brinda a los niños la oportunidad de aprender de manera más significativa y atractiva, lo que puede mejorar su autoestima y autoconcepto.

Además, el aprendizaje artístico puede ayudar a desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas que son fundamentales para el éxito en la vida.

1.2 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje se refieren a los métodos que usan los estudiantes para aprender y puedan varias desde técnicas de mejora de la memoria hasta mejores estrategias de estudio o exámenes.

El estudiante al dominar las estrategias organiza y dirige su propio proceso de aprendizaje por lo tanto, González (2008) dice que la estrategia de aprendizaje se comprende como un grupo de funciones y recursos interrelacionados que tienen la capacidad de crear direcciones de acción que contribuya a los estudiantes a afrontar con mayor rapidez situaciones de aprendizaje generales y específicas; en la que le permite incorporar y organizar selectivamente la nueva información para resolver situaciones de diverso orden. (p. 3).

Para Herrera (2009) las estrategias de aprendizaje pueden definirse como aquellos comportamientos que el estudiante puede desplegar durante el proceso de aprendizaje, en el que aparentemente influye en su proceso de recopilación de la información que debe aprender (p. 2).

Las estrategias de aprendizaje son de gran importancia por que abarcan funciones, mismas que tiene la capacidad de que los estudiantes manejen cuando se afrontan a un proceso de aprendizaje; cuando se hace referencia a esto, no sólo se refiere a almacenar la información, sino que va más allá e incorpora elementos vinculados con la destreza y motivación del

estudiante. Por tanto, se puede relacionar a las estrategias como sinónimo de "cómo aprender", todo este proceso aporta elementos que establecen parte de un funcionamiento estratégico de calidad y que podría garantizar la realización de aprendizajes significativos.

1.2.1 Estrategias Cognitivas

Las estrategias cognitivas son herramientas que ayudan a mejorar el proceso de la información y la toma de decisiones. Vásquez (2010) dice que las estrategias cognitivas en el contexto del TDAH pueden ser útiles para mejorar la atención, la concentración y el control de impulsos en niños con este trastorno. Estas estrategias se refieren a relacionar material nuevo con conocimientos previos (p. 68). De esta manera, es un grupo de estrategias que se utilizan para aprender, comprender, recopilar, y no olvidar la información de determinadas metas de aprendizaje, este tipo de estrategias son más concretas para cada actividad, más relacionadas con conocimientos y habilidades específicas, siendo idóneas para ser instruidas. Algunas estrategias cognitivas que pueden ser utilizadas en la arteterapia incluyen:

Atención sostenida: Se trata de una estrategia que consiste en mantener la atención durante períodos prolongados de tiempo. En la arteterapia, esta estrategia puede ser desarrollada a través de ejercicios que involucren la creación de dibujos o pinturas detalladas que requieran concentración y atención (Vásquez, 2010).

Control de impulsos: Esta estrategia se enfoca en enseñar al niño a controlar sus impulsos y a pensar antes de actuar. En la arteterapia, se pueden realizar ejercicios en los que se le pida al niño que piense antes de tomar decisiones sobre el uso de ciertos colores o materiales (Vásquez, 2010).

Memoria de trabajo: La memoria de trabajo se refiere a la capacidad de mantener información en la mente y utilizarla para realizar tareas complejas. En la arteterapia, se pueden realizar ejercicios en los que se le pida al niño que recuerde ciertos colores o elementos para crear una composición o dibujo (Vásquez, 2010).

Flexibilidad cognitiva: Esta estrategia se enfoca en la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y cambiar de enfoque cuando es necesario. En la arteterapia, se pueden realizar ejercicios que involucren la creación de dibujos o pinturas a partir de diferentes perspectivas o con distintos materiales, lo que ayudará al niño a ser más flexible en su enfoque (Vásquez, 2010).

1.2.2 Estrategias Metacognitivas

Para Heit (2011) las estrategias metacognitivas se deben a una planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su comprensión, en la que le permite el conocimiento de procesos mentales, así como la regulación y control de estos con el propósito de conseguir ciertas metas de aprendizaje, se considera que es una macro estrategia, ya que, son más amplias, presentan un alto grado de transferencia, son menos aptas de enseñar y, están estrechamente ligadas con el conocimiento metacognitivo. El conocimiento metacognitivo incita al conocimiento y consciencia de la persona, la estrategia y de la tarea. Se conforman por procedimientos de autorregulación que hacen viable el acceso consciente de habilidades cognitivas implementadas para el procesamiento de información (p.16).

Tabla 1

Estrategias metacognitivas que pueden ser útiles en el tratamiento del TDAH a través de la arteterapia

Planificación	Es importante ayudar al niño a planificar y organizar las actividades artísticas para que puedan completarlas de manera efectiva.
Monitoreo	El niño debe ser capaz de monitorear su propia conducta y actividad durante las sesiones de arteterapia, para asegurarse de que está enfocado y en el camino correcto.
Evaluación	Después de completar una actividad, el niño debe ser capaz de evaluar su propio trabajo y determinar si ha logrado el objetivo deseado.
Regulación emocional	Es importante ayudar al niño a regular sus emociones mientras está realizando una actividad artística, ya que esto puede influir en su capacidad para concentrarse y completar la tarea.

Nota. En esta tabla se encuentra las estrategias metacognitivas

1.3 La arteterapia como medio de difusión del arte desde la psicología.

La terapia del arte, como otras muchas especialidades, no tienen un inicio bien fijado ni un autor concreto. Por ello se deben especificar todas y situarlas en diferentes momentos de la historia. Además del origen, todas las corrientes tienen unos antecedentes que hacen llegar hasta el punto en el que surja esa teoría.

En el caso de la arteterapia, como antecedente se podrá destacar que según P. Klein y más, los intentos del marqués de Sade para que los enfermos se intentaran expresar, y de alguna

forma, pudieran expulsar el dolor. Castro (2012) dice que, además de comenzar a ser aconsejado el teatro en el siglo XIX para los enfermos mentales, así mismo podrían romper por momentos con los sentimientos negativos, que les producían sus enfermedades.

A finales del siglo XIX existían psiquiatras, que pedían a los enfermos mentales que dibujaran, para más tarde poder hacer un estudio de estas expresiones plásticas; esto ocurrió con Mohr, Simon y Prinzhorn, pero en especial, con este último en su publicación *Bildnerei der Geisteskranken* en 1922. En este estudio identificó seis impulsos básicos de los enfermos, como pudo ser el de jugar o la tendencia a ordenar (Da Silva, 2018, p. 17).

Antes de que llegara a surgir la arteterapia, Es cierto que la obra de Freud, "La interpretación de los sueños", publicada en 1899, ha sido un referente importante en la relación entre la psicología y el arte. En ella, Freud desarrolla su teoría sobre el funcionamiento del inconsciente y la importancia de los sueños como vía para acceder a él. Asimismo, Freud también se interesó por la creatividad y la expresión artística, considerándolas como una forma de sublimación de los impulsos instintivos y una manifestación del inconsciente. De hecho, algunos de sus seguidores y discípulos, como Carl Gustav Jung, se dedicaron a profundizar en estas cuestiones y a establecer conexiones entre el arte y la psicología en su trabajo clínico (Tello, 2018, p. 42). En este sentido, la arteterapia surge como una disciplina que pretende aprovechar la capacidad del arte para expresar y comunicar emociones y pensamientos inconscientes, y utilizarlos como herramienta terapéutica para mejorar la salud mental de las personas.

Sánchez (2020) manifiesta que Margaret Naumburg fue la primera en tratar la arteterapia como una profesión, pero solo con la utilización de la expresión plástica. En 1930 fue cuando en

Nueva York, inició a laborar con enfermos psiquiátricos por medio de la arteterapia, puesto que consideraba que a través el arte se podía llegar al inconsciente, sin la necesidad de un entrenamiento previo. Debido a que cualquier persona, tiene la capacidad innata para comunicarse con la ayuda del arte, y sacar al exterior sentimientos reservados.

Basaba todo su conocimiento en el pensamiento freudiano y junguiano. Cuando en 1969 fue formada la Asociación Americana de Arteteratia (AATA), fue destacada con el título Honorary Life Member. Por otro lado, Edith Kramer, también es una de las pioneras en este ámbito, defendía el valor terapéutico de trabajar con el proceso creativo. Según Espinar (2020) Edith en 1915 levantó la escuela Walden en Nueva York, donde afirmaba el cambio necesario en la educación, y dando la oportunidad de practicar la expresión creativa, posteriormente, en Praga en 1930, trabajó la arteterapia con niños traumatizados por la guerra, y en 1971 recibió el mismo título que Naumburg en el año 69 (p.62).

Una de las diferencias entre estas dos mujeres, en relación con esta disciplina, es que Naumburg veía el arte como una herramienta que se utilizaba dentro del proceso terapéutico, propagaba "el arte en terapia "mientras que Edith Kramer defendía "el arte como terapia", sostenía que el arteterapia en sí mismo podía ser terapéutico, no solo como un medio para alcanzar un objetivo terapéutico, En otras palabras, Naumburg consideraba el arte como un medio para alcanzar un fin, mientras que Kramer lo veía como un fin en sí mismo.

En 1942, Adrián Hill enfermó de tuberculosis, utilizó por primera vez el término "Arteterapia". Tras haber estado experimentando en su propia piel, la ayuda que le aportaba, proyectar sus experiencias de la Segunda Guerra Mundial mediante el arte. Se dio cuenta, tanto él como sus compañeros, que su bienestar emocional iba en aumento, estos le imitaban y se

convirtió de esta forma en el primer Arteterapeuta (Cedillo,2018). Adrián Hill fue un artista británico que enfermó de tuberculosis y estuvo internado en un sanatorio en Suiza. Durante su recuperación, descubrió que el arte lo ayudaba a mejorar su estado de ánimo y su bienestar emocional. Inspirado por esta experiencia, comenzó a organizar talleres de arte para otros pacientes del sanatorio. Hill fue el primero en utilizar el término "arteterapia" en un artículo que escribió en 1942, titulado "Art Versus Illness".

En este artículo, Hill describió cómo el arte podía ser una herramienta terapéutica efectiva para ayudar a las personas a enfrentar y superar enfermedades y traumas emocionales. Desde entonces, el término arteterapia ha sido utilizado por muchos otros profesionales para describir la práctica de utilizar el arte como una herramienta terapéutica para el tratamiento de trastornos emocionales y psicológicos.

Hill es considerado uno de los pioneros de la arteterapia moderna y su trabajo ha sido una influencia importante en el desarrollo de la disciplina. Su enfoque se centraba en la creación artística como un proceso de expresión y exploración personal, más que en la producción de una obra de arte con fines estéticos. Esta perspectiva sigue siendo relevante en la práctica de la arteterapia en la actualidad.

Se podría decir que, surgió en tiempos próximos la arteterapia, tanto en Nueva York, como en Gran Bretaña. Aunque hubiera en torno a unos 10 años entre uno y otro. En 1946, se contrata por primera vez a un arte terapeuta. Esto ocurre en el hospital psiquiátrico estatal de Netherne, contratando a Edward Adamson (Russi, 2018).

Hoy en día la arteterapia está regulada dentro de la educación pública en Estados Unidos, Holanda, Reino Unido, Israel, Canadá y Australia. Habiendo sido Estados Unidos en 1987 el primero en hacerlo, y Reino Unido algunos años después. Desde hace bastantes años, en la Facultad de Medicina de Barcelona, se llevan a cabo vivencias relacionadas con la terapia del

arte, como puede ser pintura con hospitalizados, expresión corporal o danza. Por otro lado, en la Escola Municipal d´expressió de Barcelona, se realizan actividades terapéuticas con el arte. Lo que llevó a la idea de abrir un Máster en arteterapia, que tuvo lugar en 1998. La arteterapia es un área muy extensa por estudiar es por ello por lo que Orozco (2021) dice que existen varios másteres dedicados a esta rama, en universidades como la Universidad de Murcia, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Se define primero estas dos palabras para saber de dónde viene el término principal de este trabajo. Para García (2020) la arteterapia morfológicamente nos encontramos ante una palabra compuesta por "arte" y "terapia". Si comenzamos por arte, según la RAE, hay muchas definiciones según el ámbito en el que nos queramos centrar. En este caso, utilizaremos la primera y segunda acepción, que son las siguientes:

-Capacidad, habilidad para hacer algo.

-Representación, interpretación real o captura imaginaria de la acción humana utilizando recursos plásticos, verbales o vocales.

Continuando con terapia, según la R.A.E, encontramos dos definiciones, que podrían ayudarnos a comprender la palabra compuesta que más adelante se definirá. Por esta razón, adjunto ambas:

-Tratamiento de una enfermedad o de cualquier otra disfunción.

-Tratamiento destinado a solucionar problemas psicológicos.

Ahora que se conoce los dos términos de AT (arteterapia), se podría definir que La arteterapia es un tratamiento con finalidad de mejorar diferentes aspectos, ya sea un trastorno, o cualquier capacidad, a través de actividades que incluyan recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Indagando sobre el concepto de arteterapia, encontré que tiene muchas definiciones, es decir, es una profesión que utiliza el arte como medio para sanar conflictos psicológicos o emocionales, las personas se conocen a sí mismas a través de actividades y son ellos quienes las gestionan.

1.4 Aprendizaje por medio de la arteterapia

Cuando se menciona al arte, solo se refiere a la forma poder crear belleza usándola de materia, palabra imagen, sonido o movimiento; sino que también se debe tomar en cuenta que tanto el aprendizaje como la creación artística pueden mejorar las habilidades que ayuden a destacar en el proceso vital; motivando a despertar tanto la mente como el cuerpo.

De acuerdo con la (Federación Española de Asociaciones Profesionales, 2018), señala que la arteterapia es una excelente herramienta que proporciona ayuda para canalizar las emociones que están inmersas a través del lenguaje artístico; desarrollando así la expresividad; así mismo (Cáceres y Santamaría, 2017), expresa que la arteterapia es una disciplina que ayuda a los estudiantes a resolver conflictos; así como desarrolla varias habilidades interpersonales, en la que mejora el comportamiento, reduce en gran medida el estrés y mejora la autoestima.

1.5 Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Constituyen una desventaja o mayor dificultad para el aprendizaje que el resto de sus pares y, por lo tanto, requiere de ayuda extra para alcanzar el desarrollo educativo en forma óptima. En la misma línea Infante (2007), expresa que las Necesidades Educativas Especiales aparecen cuando un estudiante presenta un ritmo para aprender muy diferente al de sus compañeros de aula y los recursos disponibles en su institución educativa son escasos para

apoyarlo en la adquisición de los contenidos establecidos en el currículo y programas de estudio. Por lo tanto, requiere de recursos mayores o diferentes, que pueden ser: profesionales, materiales, ajustes arquitectónicos y adaptaciones curriculares" (Grijalba & Estévez ,2020).

Marchesi (2019) consideró que muchas de las limitaciones de aprendizaje estaban directamente relacionadas con el entorno social y cultural y que la solución no era excluir a estos estudiantes sino, por el contrario, establecer mecanismos de inclusión que dieran visibilidad y atendieran estas necesidades educativas especiales (p.15).

Para sobrellevar estas necesidades, las instituciones de educación regular deben brindar apoyos didácticos, pedagógicos, técnicos, de accesibilidad y personales, de forma permanente.

En este sentido, las Necesidades Educativas Especiales abarcan un amplio rango de factores que incluyen:

- Trastornos sensoriales, mentales y/o conductuales
- Limitaciones cognitivas, emocionales y sociales
- Discapacidades físicas

1.5.1 Necesidades Educativas Especiales asociadas a la discapacidad

Para Tapia (2021), son aquellas que acompañan a una persona a lo largo de toda su vida, y se encuentran asociadas a una condición de las personas, estas pueden ser de origen sensorial, motriz, de la comunicación o que afectan sus procesos cognitivos y, por tanto, limitan la ejecución de algunas actividades diarias.

- Discapacidad sensorial, (visual o auditiva)
- Discapacidad intelectual

- Físico – motora
- Trastornos generalizados del desarrollo (en condición del Espectro Autista)

1.5.2 Necesidades Educativas Especiales no asociadas a la discapacidad

Según el Ministerio de Educación, (2013) dice que:

> "Las NEE no asociadas a la discapacidad son necesidades educativas especiales que el individuo presenta en algún momento de su escolaridad, son temporales y requieren respuestas por parte de la institución educativa, como refuerzos, planes remediales o ajustes al currículo. Por lo general, se realizan adaptaciones curriculares de grado 2 o no significativas, es decir, se incorporan cambios en el acceso, metodología o evaluación." (pág. 38).

Para poder obtener una inclusión correcta ante todas las distintas capacidades de los estudiantes, se ha planteado la respuesta referente a las distintas situaciones y necesidades con las que estos pueden contar.

Gragera (2016) dice que las necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad constituyen el requerimiento de un trato diferenciado a los estudiantes que presentan limitaciones para acceder a los aprendizajes y por tanto, requieren se involucre una variedad de estrategias de enseñanza y aprendizaje y apoyos que son proporcionadas a lo largo de la escolarización (p. 14).

- Dificultades de aprendizaje específicas
- Alta capacidad intelectual o superdotación
- Barreras de idioma
- Enfermedades o ausencias prolongadas

- Contexto socioeconómico desfavorable
- Necesidades emocionales o sociales, entre otros.

1.5.2.1 El TDAH como Necesidad Educativa Especial no asociada a la discapacidad

Para Guamangallo (2023). El TDAH se clasifica como una Necesidad Educativa Especial no asociada a la discapacidad. A diferencia de las NEE asociadas a la discapacidad, como la discapacidad física, sensorial o intelectual, el TDAH no afecta directamente a la capacidad cognitiva o intelectual del estudiante, pero sí implica dificultades en la regulación de la atención y el comportamiento (p. 16).

El aporte de Monastra (2005) manifiesta que el TDAH es un trastorno del neurodesarrollo que se caracteriza por la falta de atención, la hiperactividad y la impulsividad, en la que los estudiantes con pueden enfrentar dificultades para mantener la concentración, seguir instrucciones, organizar tareas y controlar su comportamiento, lo que puede afectar su rendimiento académico y su participación en el aula (p.32).

Es así que las NEE no asociadas a la discapacidad, como el TDAH, también requieren adaptaciones y apoyos específicos en el ámbito educativo para garantizar que los estudiantes puedan disfrutar y alcanzar su máximo potencial, algunas de las estrategias comunes para atender las necesidades educativas de estudiantes con TDAH incluyen adaptaciones curriculares, apoyo individualizado, estrategias de autorregulación y colaboración entre docentes, familias y profesionales de apoyo.

Es importante reconocer que cada estudiante es único, y las estrategias de apoyo deben adaptarse a sus necesidades y fortalezas individuales, independientemente de si presentan una

discapacidad reconocida o una NEE no asociada a la discapacidad como el TDAH. La educación inclusiva y el enfoque centrado en el estudiante son fundamentales para abordar las diversas necesidades educativas y asegurar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para aprender y desarrollarse.

1.6 Arteterapia desde una educación inclusiva y preventiva

La educación inclusiva y la preventiva, para así poder saber cómo enfocar la arteterapia a estas. Partiendo de la educación inclusiva, "un proceso continuo que tiene como objetivo brindar una educación de calidad para todos, respetando la diversidad de estudiantes y comunidades y las diferentes necesidades, capacidades y expectativas de aprendizaje eliminando toda forma de discriminación" (Beltrán. 2011, p. 6).

Se trabaja con diversas necesidades y niveles de aprendizaje, pero haciendo que todos vayan a un mismo ritmo común, y ayudándose entre unos y otros, sin caer nunca en la discriminación. Si todos los centros educativos, trabajan desde esta perspectiva, se llegará a una sociedad basada en el respeto. Así llegar a pensar: "El que es diferente no es el contrario, es el complementario" (Miret, 2014).

La prevención infantil, según Miret (2014) basándose en el Libro Blanco de la Atención Temprana, dice que un proceso dinámico, sumamente complejo, que se sostiene en la evolución biológica, psicológica y social, en otras palabras, a lo que se refiere es que la educación preventiva consiste en adelantarse a cualquier situación negativa que pueda suceder. Se pretende llegar a un bienestar integral del alumno. Hernández (2018), explica sobre la prevención mediante el AT: Es preciso que la escuela brinde posibilidades a los niños y niñas para

manifestar abiertamente lo que perciben, para poder gestionar estas percepciones sin que lleguen a convertirse en prejuicios que, fácilmente, podrían arrastrarse de por vida y conducir a conflictos e incluso violencia o acoso escolar (p. 19).

De esta manera, se trabaja la arteterapia desde la educación preventiva, para que no lleguen a suceder problemas de acoso, entre otros. Además, es un contenido (percepciones de cada ser) muy tratado dentro del AT, por lo que no sería de gran dificultad atender a él. Además de este tema, se pueden tratar otros muchos, teniendo la vista en los posibles problemas que suelen surgir, y tratándolos con anticipación, antes de que puedan llegar a suceder. El AT es una herramienta muy buena para todas estas acciones, porque aparte de todo, es una forma muy lúdica, y por tanto llamativa, de poder trabajar.

Para Martínez (2019) es importante destacar que la autoestima es primordial para lograr obtener la confianza en la eficacia de la propia mente, en la capacidad de pensar, de tomar decisiones de vida y de búsqueda de la felicidad. La autoestima es parte de una persona y está profundamente influenciada por la condición de género, lo que afecta positiva o negativamente la vida personal y colectiva de las mujeres. Las investigaciones mientras que los niños con TDAH tienen una autoestima más negativa, experimentan más problemas, son menos populares y menos felices que sus compañeros.

Los niños con TDAH presentan problemas emocionales como: sentimientos depresivos, sentimientos de desconfianza, inseguridad o baja autoestima. Mena y Tort (2021) se refieren a los niños con TDAH como personas que necesitan un trato distinto, creando varias características

con la finalidad de ampliar y mejorar la información que se ha venido recabando para poder ayudar a entender su proceso (p. 22).

Por lo que esto puede deberse a diferentes motivos:

- Los niños con TDAH son más complicados de educar, de aquí que reciban con mayor frecuencia una información negativa sobre su comportamiento y sus tareas. Demasiado a menudo se les dice “no grites”, “compórtate”, “la hoja está sucia” o “¡vuélvelo a hacer!” (Mena y Tort, 2021).
- Estos niños crecen sometidos a un mayor número de fracasos y errores. Se esfuerzan para hacer bien las cosas, para agradar a los demás, pero los resultados no siempre son satisfactorios y cometen más errores que los otros incluso cuando se esfuerzan más (Mena y Tort, 2021).
- A raíz de este esfuerzo sin éxito se sienten indefensos “no sé qué puedo hacer, haga lo que haga fracaso” (Mena y Tort, 2021).
- A menudo se le presentan tareas o actividades que le exigen una atención o autocontrol al que no están capacitados para afrontar, aumentando así su sensación de frustración o fracaso (Mena y Tort, 2021).
- Tras fracasar en algunas tareas, los adultos, poco a poco, dejan de ofrecerle responsabilidades por miedo a que no las cumplan, el niño lo recibe como un mensaje negativo que le dice “no te lo dejamos hacer pues no serás capaz”, entonces, el niño no se siente competente ni seguro de sí mismo (Mena y Tort, 2021).

1.7 Beneficios de la arteterapia como mejoramiento de la autoestima

Liebmann (2015) menciona una serie de ventajas que ofrece este tipo de abordaje, señala por ejemplo la familiarización de los clientes con el arte desde temprana edad, la cual genera una

apertura en el cliente para someterse a la experiencia de concurrir a terapia. Ofrece también una vía diferente para la comunicación de las dificultades, una vía no verbal, para clientes que puedan encontrar dificultad en comunicar sus problemas de manera verbal este abordaje puede resultar muy beneficioso.

Otra ventaja es que no solo ofrece la autoexpresión sino también la autoexploración de las dificultades, por medio de las representaciones visuales los clientes pueden no solo describir sino también explorar las razones que los llevaron a terapia (Liebmann, 2015). Así como también la presencia de las representaciones gráficas, las cuales elevan y ponen en manifiesto los pensamientos y sentimientos del cliente pudiendo explorarlos de manera visual, la producción artística servirá entonces como un organizador visual de los problemas del cliente.

Por otra parte, la precisión que brinda el producto artístico hace más fácil desarrollar una discusión, es decir que el trabajo artístico brinda dirección a las sesiones que se trabaja con los clientes, fomentando la participación de los clientes. Por último, para Liebmann, (2015), la arteterapia puede usarse en diferentes escenarios, tipos de cliente, con diferentes objetivos y diferentes problemáticas.

1.8. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad

En años pasados en TDAH tenía otros nombres: disfunción cerebral mínima, hiperquinético, entre otros. De la Peña (2000) afirmó: “El TDAH es un trastorno crónico, que da inicio en la infancia y, en la mayoría de los casos continúa en la adolescencia y en la edad adulta, y se caracteriza por una tríada sintomatológica: inatención, hiperactividad e impulsividad que producen deterioro en el funcionamiento de la familia, académico, social o laboral” (p. 1). Hay que destacar que este trastorno es altamente cambiante, los síntomas y su gravedad pueden variar

de manera positiva en las personas que lo están viviendo. Cada persona tiene la capacidad de desenvolverse tanto en sus fortalezas como en los desafíos que deben enfrentar a diario.

Es un trastorno del neurodesarrollo complejo y heterogéneo caracterizado por "patrones persistentes de falta de atención y/o hiperactividad-impulsividad, que son más frecuentes y graves" (American Psychiatric Association, 2002). Es importante destacar que el TDAH no es causado por una mala educación, problemas familiares o una dieta pobre, como se ha creído en el pasado. El TDAH es un trastorno neurológico que tiene una base biológica y genética, y que puede ser tratado con diferentes terapias y estrategias de intervención.

"Según datos estimados por la Asociación Americana de Psiquiatría en 2016, la prevalencia del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños en edad escolar oscila entre el 3% y el 5%. Además, se ha observado que el TDAH se presenta con mayor frecuencia en niños varones en su forma combinada, mientras que, en niñas, predomina la forma solo inatenta. Esta diferencia en la presentación de síntomas puede llevar a que los síntomas en el sexo femenino pasen inadvertidos y, en consecuencia, el diagnóstico pueda ser tardío o incluso no realizarse en algunos casos." Eirís (2014). Además, el TDAH puede estar asociado con otros trastornos, como el trastorno del espectro autista, la ansiedad, la depresión, el trastorno oposicionista desafiante, entre otros.

A grandes rasgos, aquella persona con el trastorno del que hablamos tendría una falta de atención que podría justificarse por un déficit cognitivo o falta de motivación. "Podemos decir que los niños hiperactivos tienen más problemas de conducta cuando la información es repetida que cuando es novedosa" (López, 2010). Otra característica fundamental, es la gran actividad motora que se refleja en las personas con TDAH, totalmente superior a los parámetros normales

para su nivel madurativo. Además, nos encontramos ante individuos impulsivos, sin capacidad para reflexionar en muchos ámbitos, uno de ellos puede ser el riesgo. Al no atender a él, tienen muchos más accidentes. Todas las características ya citadas, pueden derivar en un mal comportamiento, por su falta de autocontrol.

Las personas con este trastorno tienen un alto índice de comorbilidad hacia otros trastornos referidos a la conducta, el aprendizaje y el estado de ánimo. Urbano (2021) aclara que cuando hablamos de comorbilidad, nos referimos a una mayor probabilidad de que aparezcan trastornos, aparte de la inicial, los más frecuentes serían: en primer lugar, el trastorno de conducta y el TND, en segundo lugar, los trastornos específicos del lenguaje, de ansiedad y del desarrollo de la coordinación.

Tabla 2 *Síntomas del TDAH que se clasifican en tres categorías*

Inatención	Dificultad para prestar atención a los detalles, mantener la atención en tareas, seguir instrucciones, organizar tareas y actividades, y completar tareas.
Hiperactividad	Comportamiento motor excesivo, inquietud, dificultad para estar sentado o quieto, habla excesiva y dificultad para esperar turnos.
Impulsividad	Comportamientos impulsivos, interrupción de las actividades de otros, dificultad para esperar turnos, actuar sin pensar en las consecuencias y falta de inhibición social.

Nota: En esta tabla se encuentra clasificados los síntomas que llegan a presentar los estudiantes con TDAH

1.8.1 Dimensión socio afectiva en niños con TDAH

En lo que a lo emocional se refiere, los niños/as con trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, tienen diferencias con aquellas personas sin ningún tipo de trastorno, suelen ser más inestables e inmaduros. Profundizando algo más, Alegre y Barahona (2016) exponen que "hallaron diferencias en la adaptación social y escolar entre los niños con TDAH y los niños sin TDAH, presentándose una mayor inadaptación en los niños que padecen TDAH de tipo combinado" (p. 14).

Los niños o niñas con TDAH tienen frecuentes cambios de ánimo, no aguantan el fracaso, les cuesta admitir sus errores y suele culpar a las personas cercanas, les cuesta ponerse en el lugar de los demás y tener en cuenta sus propios deseos y sentimientos, suelen ser necios y malhumorados con frecuencia y parecen tener una autoestima muy baja o falsamente irritable.

Orjales (2004) exponía más características sobre el TDAH: "Los niños con este trastorno también tienen más posibilidades de desarrollar baja autoestima, sentimiento de indefensión aprendida, sentimiento depresivo, ansiedad, mayor intolerancia al estrés, dificultad para mantener relaciones, y sensación de no haber dado de sí todo su potencial" (p. 8). Aunque pueden llegar a ser muy amistosos con sus compañeros, suelen ser rechazados. Una de las razones puede ser, que, al necesitar satisfacerse inmediatamente, no son capaces de pensar en las consecuencias de sus acciones, y no solamente influirle este aspecto en sus relaciones como niño, sino también como adulto.

Como ya se ha citado con anterioridad, el autoconcepto tiene niveles bajos en niños con TDAH, por ello sería conveniente abordarlo como método de tratamiento, y con ello, conseguir una mejor relación con sus compañeros. Cuando uno tiene un autoconcepto alto, se siente más valioso en sus habilidades sociales, entre otras. Tras una investigación con niños/as, comparando el autoconcepto, y poder ver que, en algunos sectores, era bastante más bajo en niños con TDAH, que en alumnos sin este trastorno, Bakker y Rubiales (2012) enunciaban: "El conocimiento por parte de los profesionales intervinientes respecto al autoconcepto de los niños con TDAH posibilitaría generar actividades para potenciar su autoestima con el objetivo de favorecer y promover su adaptación social y educativa" (p. 7). Con estas palabras deja claro que maestros y otros profesionales, no tienen los conocimientos necesarios para atender a personas con NEE, y que, de tener esas nociones, ayudaría a la vida de la persona con necesidades, en sectores como el social y el educativo.

Pero no solo ocurre con los especialistas en NEE, que no sepan cómo tratar a las personas con TDAH, también ocurre con el primer entorno afectivo con el que se encuentra el niño/a, tal y como afirma Torres (2015) que la relación de los niños con este trastorno, con su entorno más cercano como puede ser su familia, amigos y maestros, el apoyo que estas personas pueden brindar a alguien con TDAH puede ser muy bajo tomando en cuenta que para dirigirse a un niño o niña que padezca este trastorno debe tener conocimiento que existe estrategias para mantener una relación de amistad y solucionar problemas.

Por último, según investigaciones, Alegre y Barahona (2016) citan: "tanto los niños como los adultos con este trastorno, específicamente en el subtipo de TDAH combinado, muestran disfunciones en el reconocimiento de la información afectiva." Quiere decir, que tienen

problemas a la hora de interpretar la carga afectiva que se les presenta. Esto podría suceder, por las propias debilidades que tienen las personas con este trastorno, y por no haber sido estimulados y educados para ello. Como se ha citado anteriormente, podría ser por falta de conocimiento sobre la NEE, ya sea porque en general no se tiene un gran saber en este ámbito, o porque el TDAH siempre ha sido un trastorno que ha ido cambiando en su definición, y aun hoy en día queda mucho por hacer en este aspecto.

1.8.2 Las artes como medio terapéutico en los niños con TDH

Se debe tomar en cuenta, que, para tratar con personas con TDAH, es necesario asumir una serie de patrones, que harán que la persona trabaje mejor y así asegurar su proceso.

Del Caño et al. (2011), Es práctico desarrollar ejercicios de autodirigidos para ordenar sus materiales, almacenarlos después de utilizarlos o planificar los materiales necesarios para las actividades. Al momento de la ejecución de actividades es conveniente empezar por las menos atractivas y dejar para el final las más gratas como recompensa (p. 42).

Además, se debe mantener un equilibrio claro, entre aquello que se puede exigir a un estudiante con condiciones intelectuales y, lo que realmente se le pide, debido a sus limitaciones. Existen más actuaciones para tener presentes como pueden ser: dar tiempos extras, mantener una rutina, dividir el aula en pequeños grupos de trabajo, reforzar de forma positiva o darle pequeñas tareas, entre otras cosas.

Según diferentes estudios, se demuestra que la arteterapia influye en la mejora de varios aspectos en personas con TDAH, como es el caso del estudio de Delgado et al. (2016) informa

que existe varias diferencias estadísticamente significativas entre el grupo de intervención y el grupo control, en variables que afectan al rendimiento escolar, como son: la atención, la hiperactividad o las dificultades en el comportamiento. Por lo tanto, se deja en conocimiento que la arteterapia realmente es eficaz, como también lo hace en concreto con niños y niñas con TDAH, la arteterapia puede estar presente en todas las áreas tanto educativas como laborales, siempre y cuando tengamos en cuenta las necesidades de cada persona y saber aplicar cada estrategia que se ha venido explicando y poder tener un mejor resultado.

1.9. Base Legal

1.9.1 Constitución del Ecuador

En la constitución del Ecuador se encuentra varios artículos que ampara a los estudiantes con NEE como es en el Art. 28.- Educación inclusiva. - La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnico-tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada. Para el efecto, la autoridad educativa nacional formulará, emitirá y supervisará el cumplimiento de la normativa nacional que se actualizará todos los años e incluirá lineamientos para la atención de personas con necesidades educativas especiales, con énfasis en sugerencias pedagógicas para la atención educativa a cada tipo de discapacidad. Esta normativa será de cumplimiento obligatorio para todas las instituciones educativas en el Sistema Educativo Nacional. (Ley Orgánica de Discapacidades, 2012).

1.9.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

La ley Orgánica de Educación Intercultural (2021) en el Art.2.-Principios, literal w. "Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que genere un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2021). Dentro del ámbito educativo las instituciones deben fomentar la inclusión y brindar una educación de calidad, en la que se vea reflejada su adaptación tanto curricular como estructural.

1.9.3. Código de la Niñez y Adolescencia

En el Art. 42.- indica que el Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. - tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades (Código de la niñez y adolescencia, 2014). Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Código de la niñez y adolescencia, 2017). Los niños,

niñas y adolescentes que cuenten con algún NEE deben ser incluida en cualquier institución educativa y disfrutar de todos sus derechos, ya que existe artículos y una ley que los ampara.

1.9.4. Acuerdo Ministerial

El Acuerdo Ministerial 020-12 establece como responsabilidad de la Dirección Nacional de Educación Especial e Inclusiva en el artículo 21 numeral 3 literales e) y h) de las Atribuciones y responsabilidades de la Dirección nacional de Educación Especial e Inclusiva que dice: "Proponer y poner en consideración (…) programas, planes y proyectos de investigación, fortalecimiento y actualización para garantizar la inclusión y atención de las necesidades educativas especiales transitorias o permanentes, asociadas o no a la discapacidad en el Sistema Nacional de Educación" ; Literal h). "Definir instrumentos, metodologías de evaluación y renitencia entre los diferentes programas y servicios de atención de las necesidades educativas especiales transitorias o permanentes asociadas o no a la discapacidad…".

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Este trabajo es una investigación cuantitativa el cual ayudará a la orientación al estudio interpretativo desde el punto de vista reflexivo de interés. Este tipo de investigación hace uso de una variedad de instrumentos para la recolección de datos entre ellos está la encuesta, mismo que describe la información con respecto al objetivo de la investigación para que se logre concluir y extender conceptos partiendo de toda la información recopilada. Neill y Cortéz (2017), señalan que, una investigación cuantitativa llegar a obtener conocimientos relevantes y la elección del modelo más adecuado que permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables medibles (p. 69).

El objetivo principal de este estudio es determinar las metodologías y herramientas implementadas dentro del ámbito educativo para el desarrollo inclusivo de los y las niñas que padecen el trastorno de déficit de atención con hiperactividad y a partir de ello se elaborará una guía didáctica como herramienta de apoyo de los docentes.

2.2 Nivel de investigación descriptiva

Esta investigación es de tipo descriptiva, ya que, permite explorar y comprender de manera inicial el uso de la arteterapia en el contexto de niños con TDAH y su relación con la mejora de la autoestima, gracias a este estudio se ha logrado recolectar datos de las características del tema que se ha planteado en la investigación, además, se pudo describir de manera concisa los diferentes conceptos que se tratan en el marco teórico, y gracias a ello obtener un conocimiento más extenso. Además, Fidias (2016) manifiesta que la investigación

descriptiva también es capaz de determinar la relación o el grado de asociación entre dos o más variables (p.24).

2.3 Diseño de investigación no experimental

Para el presente estudio, el tipo de investigación es no experimental, ya que, en ninguna de las etapas se manipuló deliberadamente las variables de estudio. En efecto, la investigación no experimental se caracteriza porque la persona encargada de realizar la investigación no interviene directamente en el contexto de estudio, ni construye una situación en particular, sino que obtiene información para luego describirla y analizarla.

2.4 Enfoque de la investigación cuantitativo

El enfoque fue cuantitativo, dado que el proyecto de investigación se basó en analizar la calidad de la situación para ayudar a determinar con precisión patrones de comportamiento de una población, para comprender la opinión que tiene cada docente acerca del TDAH y la autoestima en los estudiantes, y posteriormente analizar y determinar la similitud que comparte con los demás y detectar mayormente el problema, más aún saber sí la solución es fiable. Según García y Bravo (2008) “el diseño cuantitativo, es adaptable a diferentes situaciones, porque ayuda a la recolección de datos para posteriormente realizar un análisis y una explicación de lo obtenido” (p. 16). Es así como, esta metodología permite comprender las experiencias vividas por cada una de las personas en un grupo social.

2.5 Población de estudio

Según Gonzales et al. (2022) definen como población de estudio al “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las

conclusiones de la investigación la cual será delimitada por el problema y por los objetos del estudio" (p.43).

La finalidad de este proyecto de investigación está dirigida a docentes de educación básica media de forma específica a docentes de séptimo año de educación básica media, y a los docentes encargados al área de Educación Cultural y Artística, mismos que pertenecen a la Unidad Educativa "28 de Abril" de la cuidad de Ibarra. En cuanto a la muestra de estudio es de 5 docentes de la institución, con el fin de analizar los conocimientos que como docentes poseen conocimientos sobre educación, su importancia dentro del ámbito emocional y desarrollo de los estudiantes, además, conocer opiniones de los docentes en referencia a la importancia de la educación en niños con TDAH tomando también opiniones desde varios criterios, en este caso como la arteterapia aporta al desarrollo de la inteligencia emocional.

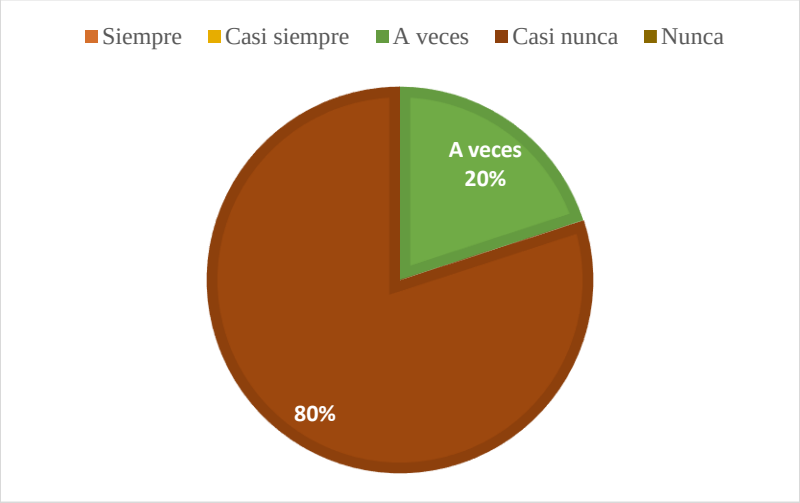
La Unidad Educativa en la que se realizó la investigación, se encuentra ubicada en la cuidad de Ibarra, parroquia el Sagrario, provincia de Imbabura. Este grupo seleccionado cuenta con las características adecuadas para poder analizar el tema de investigación. Este nivel de educación se lo ha considerado apto ya que es una etapa en la que los estudiantes empiezan a mostrar más sus capacidad y emociones por lo que es mucho más significativo aplicar la arteterapia como herramienta inclusiva.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta los análisis y resultados de la encuesta aplicada a los docentes pertenecientes a la Unidad Educativa “28 de Abril”, la encuesta cuenta con 10 preguntas de acuerdo a la arteterapia como herramienta inclusiva. El objetivo de la encuesta es saber cuánto conocen y la importancia de incluir a la arteterapia en el ámbito educativo para mejorar la autoestima en niños con TDAH.

Pregunta 1: ¿Usted como docente está familiarizado/a con el término "arteterapia" y su aplicación en el ámbito educativo?

Figura 1 Familiarización con el término arteterapia



De acuerdo con los resultados la gran mayoría de los docentes da a conocer que casi nunca han estado familiarizados con el término arteterapia; así mismo una mínima parte de los encuestados a veces ha tenido ha tenido acercamiento al término “arteterapia”, queda evidente que la mayor parte de los docentes encuestados tienen acercamiento en cuanto a términos que sirven de apoyo para el mejoramiento académico en niños con NEE.

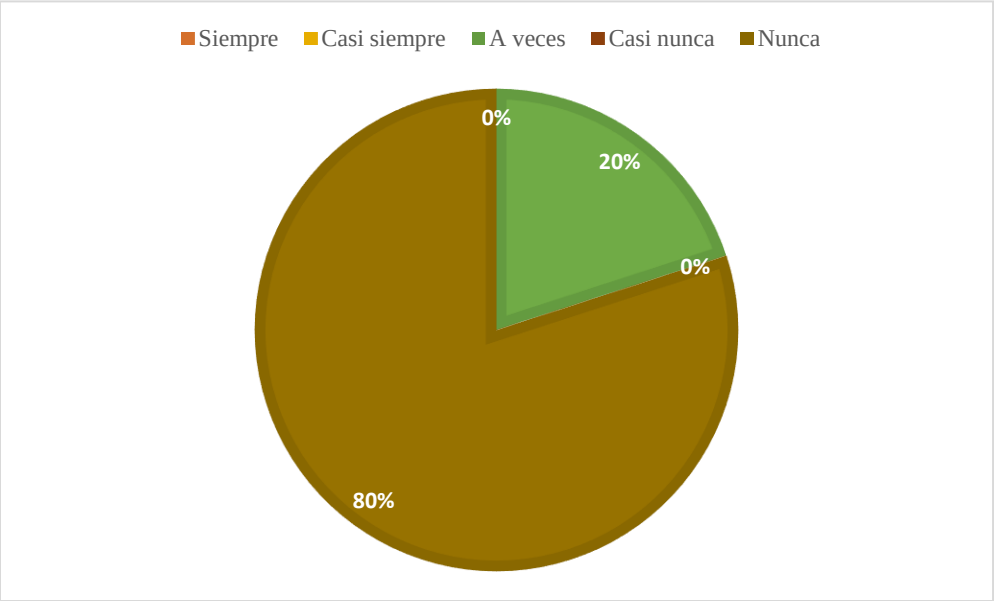
En la investigación de García (2020) concuerda con los resultados obtenidos en la investigación ya que dice que la arteterapia es una disciplina que combina la práctica artística como el proceso terapéutico, teniendo como objetivo principal mejorar el bienestar emocional de los estudiantes a través de la expresión creativa (p. 2).

De la misma manera Durán (2020) en su investigación coincide en que los docentes que comprenden principios de la arteterapia pueden utilizar diferentes técnicas artísticas para ayudar a los estudiantes a canalizar y procesar emociones (p 11).

Se debe considerar que la arteterapia en el ámbito educativo puede aplicarse para facilitar el aprendizaje, mejorar la comunicación, fortalecer la autoestima y fomentar la creatividad de los estudiantes. Los docentes que están familiarizados con el término arteterapia y la importancia de aplicar en el ámbito educativo pueden utilizar la arteterapia como una herramienta complementaria para abordar diversas necesidades y metas de los estudiantes, también se puede emplear técnicas artísticas en el aula para ayudar a los estudiantes a comunicarse con las personas que están en su entorno y desarrollar habilidades sociales. Hay que tomar en cuenta que la aplicación de la arteterapia estaría enfocada en las técnicas utilizadas por el bienestar del estudiante.

Pregunta 2: ¿Usted como docente ha utilizado alguna vez la arteterapia como herramienta en sus clases con niños con TDAH?

Figura 2 Arteterapia en clases



Del total de encuestados casi la mayoría nunca ha utilizado la arteterapia como herramienta en sus clases con niños con TDAH. Y la cuarta parte de los docentes considera que a veces lo utiliza. En estos resultados se puede evidenciar que los docentes no promueven actividades y tareas donde el estudiante con TDAH tenga un mejor desempeño, por ende, se debe favorecer la inclusión dentro del grupo de actividades y dinámicas grupales dándole un papel importante dentro de este. Los datos recopilados indican que el mayor porcentaje de encuestados no ha utilizado la arteterapia como herramienta para niños con TDAH, esto encamina a una interpretación de que los docentes no están inmersos en esta área.

Palomino (2021) concuerda con los resultados obtenidos en el estudio sobre las actividades en la arteterapia ya que esta ayuda a mejorar el autoestima y, de manera organizada orienta a la obtención de una meta clara, permite que el docente pueda ir más allá de lo convencional y a sí mismo, le permitirá explorar las habilidades de los estudiantes con TDAH,

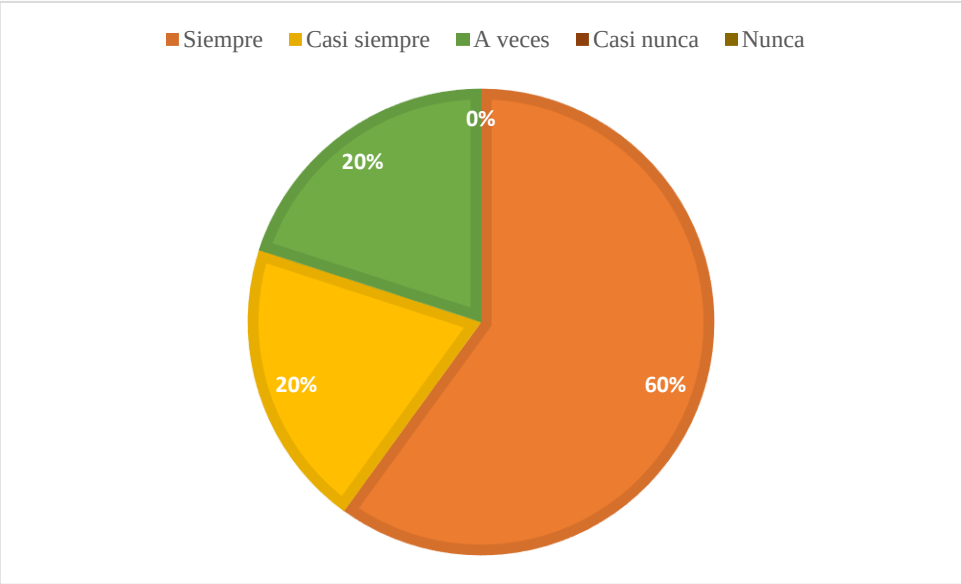
fomentando su creatividad, el trabajo en comunidad, pero para que esto es importante que el docente, al ser una persona que enseña, reconozca su papel en el aula y fuera de ella; y brinde la confianza a sus estudiantes, creando un vínculo de fraternidad y armonía(p. 6).

Por otro lado Dibujes (2022) aporta a la investigación sobre las NEE están inmersas en la mayor parte de las salas de enseñanza, por lo que, la arteterapia es un tratamiento alternativo para el TDAH que utiliza diferentes medios creativos, ayudan a expresarse y combatir con la impulsividad, la toma de decisiones, el afrontamiento, la secuenciación, la flexibilidad, las habilidades sociales, y puede ayudar a subir la autoestima, Proporciona una experiencia sensorial que puede motivar a sentirse más seguro y en control (p. 24).

De acuerdo los resultados obtenidos, la arteterapia es importante tomarla en cuenta como una herramienta para niños con TDAH, ya que brinda una forma de expresión creativa que ayuda a desarrollar habilidades emocionales, cognitivas y sociales. Es importante tomar en cuenta que cada niño es único y puede responder de manera diferente, por lo que, los docentes deben adaptar las actividades a las necesidades individuales a cada niño, proporcionando un entorno seguro y de apoyo para su participación en el proceso artístico, Además, la colaboración entre los profesionales de la salud mental, los educadores y los padres de familia es fundamental para maximizar los beneficios de la arteterapia.

Pregunta 3: ¿Usted como docente cree que la arteterapia puede contribuir a mejorar la autoestima de los niños con TDAH?

Figura 3 Arteterapia como mejora de la autoestima



Por medio de la encuesta realizada más de la mitad han respondido que, creen que la arteterapia puede contribuir a mejorar la autoestima de los niños con TDAH, mientras que mientras que un pequeño grupo ha dado como respuesta que, cree que casi siempre puede mejorar la autoestima y, por último, el resto de encuestados dio como respuesta que a veces la arteterapia puede contribuir al mejoramiento de la autoestima en los estudiantes con TDAH. La gran mayoría de los docentes encuestados consideran que la arteterapia será una ayuda para poder mejorar la autoestima de los estudiantes con TDAH.

De acuerdo con los resultados de la investigación Martínez (2018) concuerda que, la arteterapia ha demostrado ser beneficiosa en la mejorar de la autoestima en general, brindando a los niños con TDAH una forma de expresarse y comunicarse sin la presión de las expectativas académicas o sociales convencionales. Al permitirles expresar sus pensamientos, emociones y experiencias a través del arte, se les brinda una voz y se les valida en su expresión única, Esto le puede ayudar a generar mayor confianza en sí mismos y una mejora en su autoconcepto. A medida que participan en actividades artísticas y desarrollan habilidades, pueden experimentar

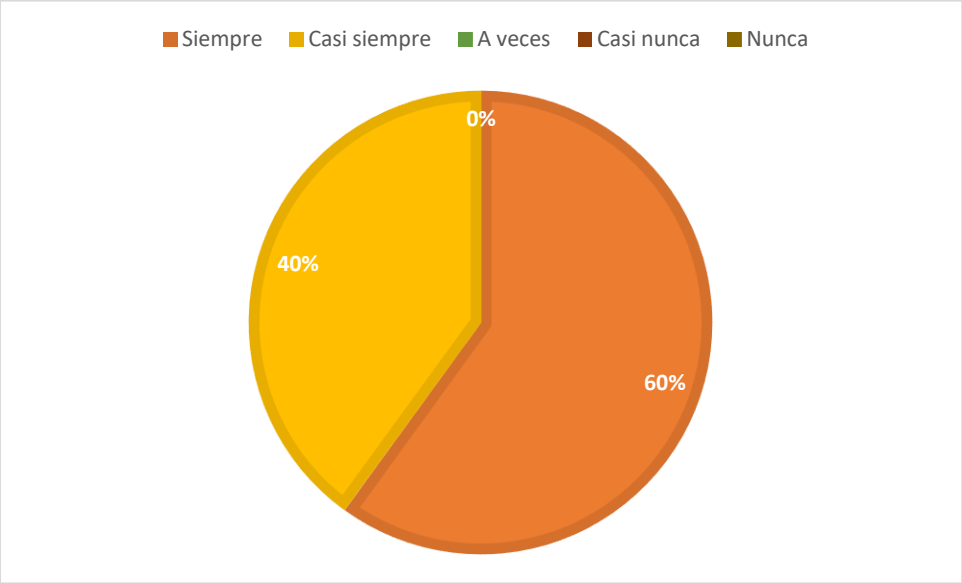
una sensación de competencia y orgullo de sus logros. Estos momentos de éxito pueden fortalecer su autoestima y confianza en sus capacidades (p.4).

Por otro lado, tenemos a López (2021) en el que coincide con su aporte a esta investigación, asegurando que la arteterapia se centra en las fortalezas individuales de cada niño, lo que les permite explorar y desarrollar sus habilidades artísticas únicas. Al enfocarse en sus talentos y capacidades, en lugar de sus dificultades asociadas al TDAH, se promueve una imagen más positiva de sí mismos, y se refuerza su autoestima. Por lo que, los profesionales de la arteterapia brindan un ambiente de apoyo de aceptación incondicional, Al crear un espacio seguro donde los niños pueden expresar libremente sus emociones y experiencias, se fomenta un sentido de aceptación y apoyo emocional (p. 9).

De acuerdo con los portes y el resultado obtenido la arteterapia como contribuyente para la mejora de la autoestima de niños con TDAH es una vía para cabalizar su energía de manera productiva, mejorar su concentración y atención, y desarrollar habilidades emocionales y sociales. Además, al fomentar la creatividad y la imaginación, la arteterapia tiene la capacidad de estimular la autoexpresión y la exploración de diferentes perspectivas, lo que le ayuda a contribuir a fortalecer la autoestima. De acuerdo con los aportes de los autores Martínez y López, respaldan, a idea de que la arteterapia proporciona a los estudiantes una forma de expresión creativa y exploración emocional que promueve la autoaceptación y valoración personal, uno de los beneficios de la arteterapia es que incluyen oportunidades de experimentar logros y éxito en un entorno seguro y fortalecer a los estudiantes.

Pregunta 4: ¿Usted como docente considera que la arteterapia puede tener un impacto positivo en la autoestima de los niños con TDAH?

Figura 4 Arteterapia como impacto positivo



De acuerdo con los resultados de la pregunta planteada, en su gran mayoría considera que el aplicar la arteterapia con el fin de mejorar la autoestima en niños con TDAH siempre tendrá un impacto positivo, en cuanto a lo restante cree que casi siempre puede tener un impacto positivo aplicar la arteterapia. Considerando las respuestas de los docentes encuestados, se obtiene un resultado considerable para deducir que la arteterapia tiene un impacto positivo para ayudar a mejorar la autoestima a niños con TDAH.

Rubio (2019) coincide con los resultados obtenidos y aporta que, la autoestima en los niños provoca retrasos en el desarrollo educativo y madurativo porque los niños tienen miedo de interactuar con el resto de las personas. Los estudiantes generan sus propias preguntas en clase cuando tienen duda de algo y académicamente no se ve su progreso, lo cual genera

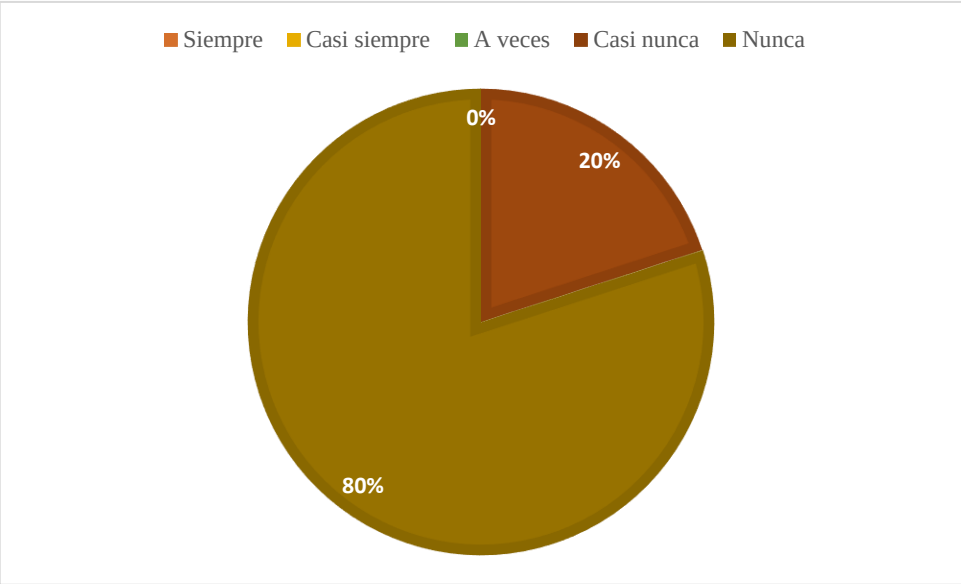
consecuencias para que su autoestima se vaya agravando, por ende tiene dificultades en el aprendizaje y rendimiento escolar (p. 6).

También Muñoz (2018) de acuerdo a la respuesta obtenida y su aporte coincide que, el proceso terapéutico de la arteterapia en el ámbito escolar permitirá generar momentos y espacios para que el estudiante reconozca y exprese libremente sus emociones, de este modo la intervención del docente es muy importante ya que es quien va a guiar a través de la arteterapia y llegar a mejorar sus habilidades sociales, reduce y resuelve conflictos emocionales, y desarrolla la resiliencia por medio de las actividades de arteterapia (p. 28).

En conclusión, el impacto que genera la arteterapia es positivo ya que ha sido reconocida como una intervención afectiva para llegar a mejorar la autoestima en niños con TDAH, ya que brinda una manera de expresarse y comunicarse a través de la creatividad artística, la misma que le permite explorar sus emociones, fortalezas, desafíos de manera no verbal, lo que le genera mayor confianza en cuanto al autoconocimiento y confianza en sí mismos. La participación en estas actividades le estimula a la interacción social y trabajo en equipo, brindándole mejoría en sus habilidades sociales, como escuchar, compartir ideas y colaborar ideas que le proporcionan mayor sentido de pertenencia y autoestima.

Pregunta 5: ¿Usted como docente ha utilizado alguna vez técnicas de arteterapia en su práctica educativa con niños con TDAH?

Figura 5 Arteterapia en la práctica educativa



Por medio de la encuesta realizada se obtuvo como resultado que, la mayoría de los docentes nunca ha utilizado a la arteterapia dentro de su práctica profesional dirigido a niños con TDAH, mientras que el resto de encuestados dice que casi nunca ha hecho uso de dichas técnicas, hay que tomar en cuenta que la arteterapia es de suma importancia para mejorar la comunicación de los estudiantes.

También, Fuentes (2017) es de suma importancia tener a la arteterapia dentro de las aulas, ya que es beneficioso para lograr desarrollar la inteligencia emocional y, por ende, el bienestar integral del estudiante. En el arte, la obra final está vinculada al proceso creador, en el cual influye intensamente el pensamiento, los sentimientos y las emociones, es decir la arteterapia es un medio muy eficaz el mismo que brinda aprendizaje y crecimiento personal de los estudiantes (p. 26). Por lo que coincide con los resultados obtenidos.

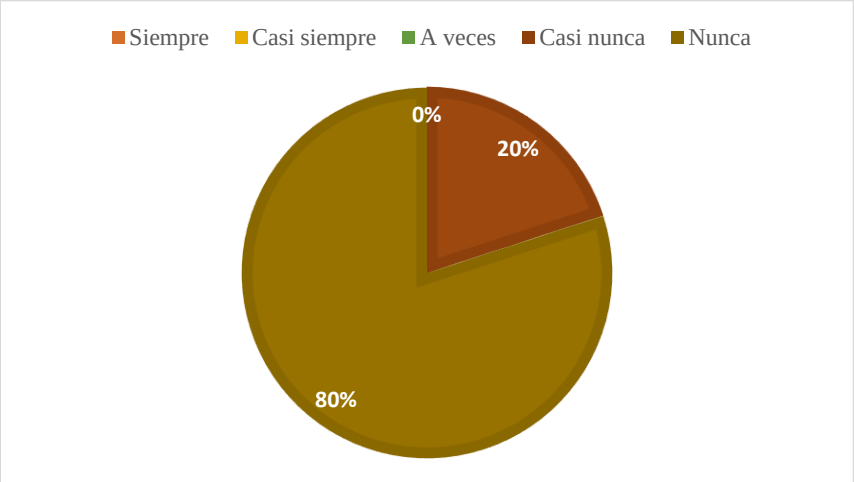
Además, el aporte de Corbalán (2006) coincide con los resultados obtenidos de que es necesario proporcionar las condiciones de calidad de vida para que los estudiantes experimenten

una satisfacción personal de acuerdo con sus necesidades, el participar en actividades artísticas requiere un enfoque y una concentración en el proceso creativo, lo que es de mayor facilidad para el niño a mantenerse enfocado en sus tareas y de la misma manera pueden mejorar su capacidad para autorregularse (p. 17).

De acuerdo con los aportes de los autores, coincido que la arteterapia debe ser considerado como una herramienta para mejorar la autoestima ya que los estudiantes con TDAH a menudo poseen niveles de energía más altos que sus compañeros, esto le ayuda a concentrarse y tener mayor atención. Al integrar la arteterapia en el aula, los docentes pueden proporcionar a los niños con TDAH una experiencia educativa holística y equilibrada. No se debe ignorar que los docentes deben planificar de manera meticulosa actividades artísticas. Es importante establecer una estructura clara y brindar instrucciones que les permita ser flexibles para estar atentos a los cambios y mejoras que irán presentado los estudiantes.

Pregunta 6: ¿Usted como docente ha recibido formación o capacitación en arteterapia o en cómo utilizar el arte como herramienta terapéutica en el contexto educativo?

Figura 6 Formación en arteterapia



Las respuestas varían entre las personas que se ha aplicado la encuesta, de tal manera se da a conocer que más de la mitad de los encuestados nunca ha recibido capacitaciones en arteterapia a diferencia del porcentaje restante que sí lo ha hecho. Los docentes deben tener una formación en cuanto a las diversas alternativas ser un apoyo para el estudiante que lo necesite.

Gómez y Sanhueza (2016) en base a los resultados obtenidos explicó que dentro de su investigación explica que los docentes deben tener conocimientos básicos, teóricos y prácticos en relación con la atención a la diversidad, la adaptación curricular, la evaluación diferenciada y las necesidades educativas más relevantes asociadas a las diferencias sociales, culturales e individuales, De esta manera se procurará generar una cultura que acepte y valore a los estudiantes con necesidades educativas especiales, permitiendo formar docentes comprometidos con la integración escolar (p. 21).

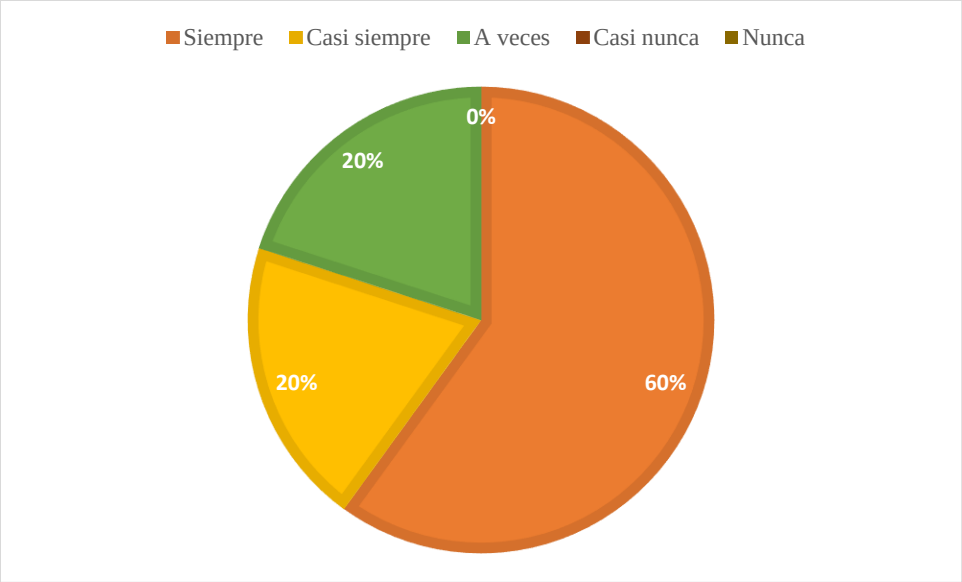
Con relación a esto, Muntaner (2009) coincide con los resultados, la calidad y la equidad son dos valores básicos, interrelacionados que sustentan un sistema educativo que ofrece las mismas oportunidades y condiciones a todos los alumnos para poder atender la diversidad existente, desde la singularidad y el respeto. Para poder conseguir este objetivo es necesario un cambio de modelo, mejorar necesidades de hoy, Por ello, los centros educativos deben ejecutar un desarrollo curricular, haciendo uso de su autonomía para adecuar la acción educativa a las posibilidades y las características de cada contexto y de la realidad de cada institución escolar (p. 65).

Tomando en cuenta los aportes de los autores ya citados, considero que es recomendable que los docentes tengan capacitaciones a cerca de lo que es la arteterapia, en la que sea posible

brindar habilidades y conocimientos básicos para apreciar la aptitud de integrar a la arteterapia en la práctica pedagógica. Al proporcionar a los docentes formación en arteterapia, se les brinda una herramienta adicional para abordar diversos desafíos educativos y emocionales que pueden surgir dentro del aula, permitiendo una mejor comunicación, ya que a menudo enfrentan retos, lo que puede ser de mucha ayuda para promover la autoestima y la confianza en los niños con TDAH, alentándolos a descubrir y valorar sus habilidades artísticas y personales.

Pregunta 7: ¿Usted como docente considera que la arteterapia podría complementar otras estrategias o enfoques utilizados para trabajar con niños con TDAH?

Figura 7 Arteterapia como complemento



En cuanto a las respuestas se obtuvo que un poco más de la mitad de la población encuestada, considera que la arteterapia siempre podría ser un complemento para poder ayudar a niños con TDAH, mientras que una pequeña parte da como respuesta a que a veces podría

complementar a la arteterapia y con el resto dio como respuesta que casi siempre se le puede complementar como estrategia para poder trabajar con niños que tengan TDAH.

Para Toribio (2019) de acuerdo con los resultados obtenidos, la arteterapia puede llegar a complementar otras estrategias porque ofrece una forma única de intervención que combina la expresión creativa con la terapia y puede abordar varias áreas relacionadas en niños con TDAH, cuando expresan y comunican los sentimientos, emociones y experiencias, que él ofrece, en la que proporciona técnicas que ayudan a desarrollar habilidades de autorregulación, que pueden ser transferidas a otras áreas de su vida y apoyar sus capacidades para mantenerse concentrados y enfocados (p. 32).

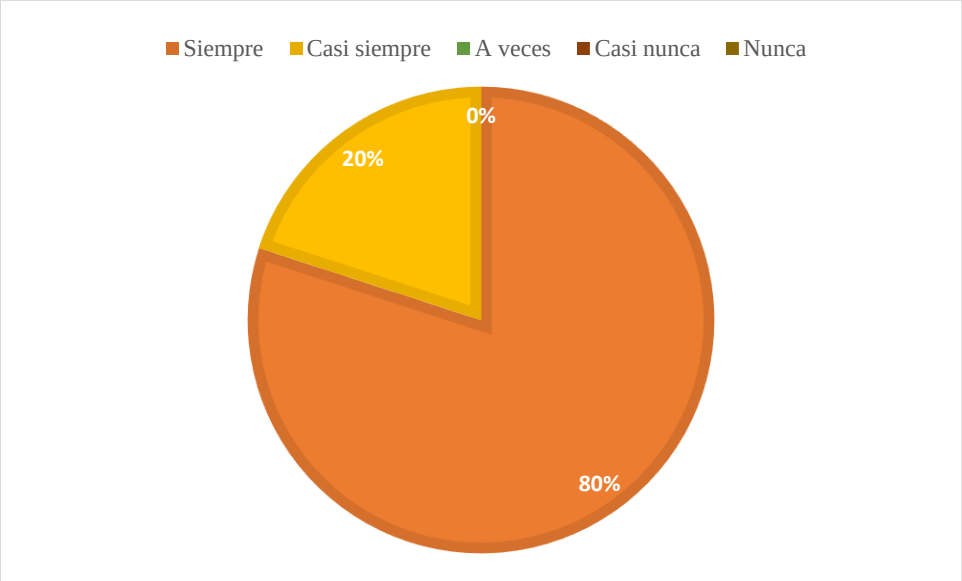
En la investigación de Muñoz (2018) coincide que la arteterapia es una herramienta complementaria en la que permite que personas, familias o comunidades mejoren su calidad de vida y salud mental a través de creaciones creativas artísticas. Dicha forma de terapia llega a mejorar las funciones cognitivas, sensoriales y motoras, facilitando el desarrollo de la autoestima, el autoconocimiento, resiliencia, mejorar su habilidades sociales y emocionales. En este estudio, el proceso terapéutico de la arteterapia en el ámbito escolar generará momentos y espacios donde los estudiantes puedan reconocer y expresar libremente sus emociones.

Desde mi punto de vista estoy de acuerdo con lo investigado, la arteterapia es un proceso artístico, en el que se vincula el arte como parte fundamental en cuanto al área educativa, se promueve la creatividad, el pensamiento crítico, la expresión personal y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, en el que también puede ser utilizado como herramienta para enseñar conceptos en otras materias, como puede ser matemáticas, ciencias naturales e historia,

la creatividad del docente es oportuna, ya que se la puede adaptar a las necesidades del estudiante ayudándole a estimular el pensamiento creativo, el razonamiento visual y la imaginación, estas habilidades se las puede trasferir a otras áreas de la vida y ayudar en el desarrollo su propia creatividad.

Pregunta 8: ¿Usted como docente cree que la arteterapia puede influir en la motivación y el interés de los niños con TDAH por participar en actividades escolares?

Figura 8 La arteterapia como motivación



Los resultados indican que los docentes han respondido de manera favorable, obteniendo como resultado que, la gran mayoría considera que la arteterapia puede influir en la motivación y el interés de los niños con TDAH, sin embargo, una minoría ha respondido que casi siempre la arteterapia puede servir como motivación, hay que considerar que la arteterapia tiene un impacto positivo en el interés de los niños, ayudándoles en su motivación y participación en el entorno escolar.

Casaliglla (2019) en el estudio realizado llega a coincidir que la falta de programas centrados en la mejora de la motivación y de los problemas emocionales de los estudiantes, es que motiva a empezar una investigación que salga de los parámetros del currículo. Es necesario realizar un trabajo que busque crear nuevas alternativas de mejora mediante el uso de la arteterapia como estrategia de incremento de motivación, para reducir la baja autoestima. Es considerable tomar en cuenta que los estudiantes deben mantenerse en actividad y nada mejor que aprender por medio del arte, misma que le ayuda en su autoestima y en la convivencia con su entorno (p. 11).

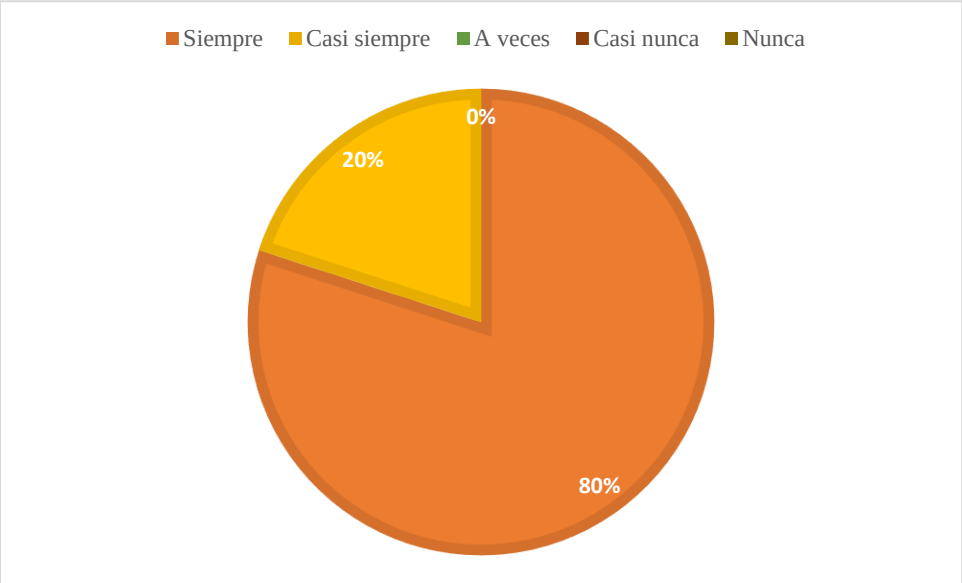
Calle (2021) coincide con los resultados obtenidos en donde se expresa que la arteterapia puede plantearse como una alternativa inicial para poder comunicarse de manera saludable, creativa y directa con los estudiantes con TDAH, a través de medios artísticos, debido a que, para estos estudiantes es un verdadero reto poder expresarse, por lo que se pueden interesar por las actividades de arteterapia propuestas por el docente, esto quiere decir que el estudiante se va a sentir atraído y empezará a motivarse al ver que sus compañeros de clase también realizarán las mismas actividades (p. 8).

Considerando los aportes antes mencionados, concluyo que la arteterapia puede tener un impacto positivo en la motivación y el interés de los niños con TDAH, por participar en actividades escolares. La arteterapia tiene la posibilidad de combinar técnicas con procesos terapéuticos, puede proporcionar un enfoque creativo y estimulante, lo que les permite liberar tensiones y mejorar su bienestar emocional, al mismo tiempo puede aumentar su confianza y motivación para participar en otras actividades escolares. Las actividades de la arteterapia sirven de motivación porque puede involucrar el uso de materiales y técnicas que estimulan los sentidos

y pueden captar la atención de los estudiantes que da acceso a nuevas maneras de abordar desafíos académicos, despertando su interés y motivación.

Pregunta 9: ¿Usted como docente cree que la arteterapia puede promover la expresión de emociones en los niños con TDAH?

Figura 9 Arteterapia y emociones



Los datos obtenidos reflejan que cuatro de los cinco docentes encuestados dicen que la arteterapia siempre puede promover la expresión en las emociones y solo uno de ellos considera que casi siempre la arteterapia promueve las expresiones en los niños con TDAH; la arteterapia es de suma importancia al momento de aplicarlo con cualquier tipo de persona sin importar su edad ya que es una terapia que deja relucir sus emociones.

La arteterapia tiene varios temas a tratar, Duncan (2007) de acuerdo con los resultados se afirma que las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y

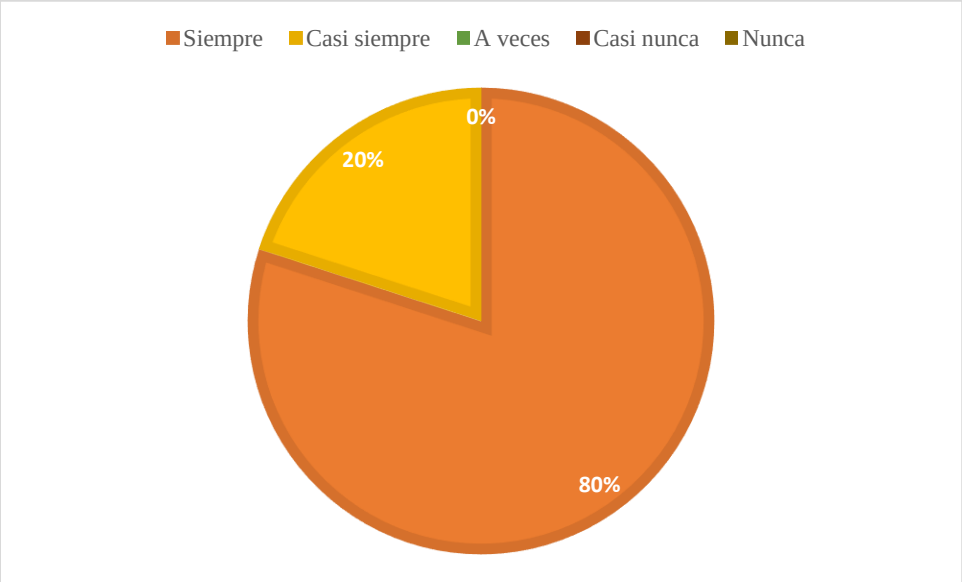
comunicación de aspectos de los que no somos conscientes. Tratar las emociones por medio de la arteterapia puede aumentar la calidad de las relaciones humanas porque se centra en los elementos emocionales que son primordiales para cada persona, ayudándonos a ser más conscientes de aspectos oscuros, y favoreciendo así, el desarrollo de la persona (p. 40). El trabajo conjunto con las artes ayuda al desarrollo personal emocional.

En la investigación de Maestre (2017) coincide que la arteterapia es una disciplina que integra la expresión artística con un acompañamiento terapéutico, para facilitar la expresión de emociones y sentimientos inter e intrapersonales. A través de la arteterapia y del uso de recursos creativos, los estudiantes con TDAH pueden llegar a conocer sus emociones, adquiriendo recursos para expresarlos y gestionarlos, dándole salida a todas las preocupaciones e inquietudes en la vida cotidiana (p. 11).

Dado que a los niños con TDAH se les debe brindar apoyo para mejorar sus habilidades, concuerdo con los aportes que la arteterapia es una manera de terapia que utiliza la creación artística para cooperar en la salud mental y emocional, puede ser beneficiosa ya que los niños a menudo tienen dificultades para expresar sus emociones de manera verbal. La arteterapia les da los beneficios de comunicarse por medio del arte, lo que ayuda a procesar sus emociones y estimular su capacidad de autorregulación emocional. Para niños con TDAH el proceso creativo es más beneficioso que el producto final. Los estudiantes tienen la libertad de estimular con diversos materiales y técnicas sin esperar por el resultado final, lo que les permite conocer sus sentimientos de manera segura y sin juicio.

Pregunta 10: ¿Usted como docente recomendaría la utilización de la arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH a otros docentes?

Figura 10 Arteterapia como herramienta inclusiva



De acuerdo con los datos obtenidos un gran porcentaje de docentes sí recomendaría el uso de la arteterapia, mientras tanto un mínimo casi siempre estaría dispuestos a recomendar la utilización de la arteterapia como herramienta inclusiva, hay que tomar en cuenta que, al recomendar la arteterapia como herramienta inclusiva, se brinda información sobre su naturaleza y beneficios.

Para López (2016) está de acuerdo con los resultados de la investigación obtenida, es importante dar a conocer a la arteterapia, ya que se establece vínculos entre docentes, pueden ofrecer a los estudiantes una opción adicional de apoyo y enfoque terapéutico, ya que la arteterapia se basa en la expresión creativa y visual, lo que puede ser especialmente beneficiosos

para los estudiantes con NEE. Al recomendar la arteterapia, los docentes pueden promover un enfoque más inclusivo y diverso en el aula (p.10).

En la investigación de Ros (2013) coincide con los resultados que el papel de docente es muy importante ya que son los primeros agentes de socialización junto con la familia, debe crear un ámbito que ayude a sus estudiantes a desarrollarse, crecer y formarse como personas. Y que, como tal, se debe trabajar por establecer en ella un ambiente de apoyo e igualdad, con el fin de lograr el desarrollo de un educador comprometido y responsable, tanto como para su grupo de estudiantes y dentro de la institución educativa (p. 8).

Desde mi punto de vista la arteterapia se basa en la expresión y exploración de emociones por medio de las actividades artísticas, lo que le conlleva un gran beneficio al momento de recomendarla, ya que están aportando al conocimiento de los estudiantes en la que los docentes dan su aporte para encontrar formas sanas de gestionar y expresar sus emociones, contribuyendo a su bienestar emocional y un ambiente de aula más cálido y acogedor. Al integrar la arteterapia, los docentes tienen la capacidad de establecer una conexión más profunda y significativa con sus estudiantes, alentando su creatividad y expresión artística, los docentes pueden fomentar una relación más cercana y de confianza con los estudiantes con TDAH, brindándole un mejor aprendizaje y desarrollo. Es por ello por lo que el apoyo entre docentes es muy fundamental al momento de darse apoyo académico, tomando en cuenta que el beneficio es para todos los estudiantes.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

La finalidad de elaborar una guía didáctica es lograr proporcionar un recurso práctico y estructurado que pueda ser utilizado por los docentes de la institución, adaptando las actividades de arteterapia que sean accesibles y beneficiosas para los estudiantes.

4.1 Introducción

Para Rusca y Cortez (2020) el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una condición neuropsiquiátrica que afecta a un número significativo de niños en todo el mundo. Los niños con TDAH enfrentan desafíos específicos en su desarrollo académico, social y emocional, lo que puede tener un impacto negativo en su autoestima y bienestar general (p. 2). Es crucial proporcionarles intervenciones inclusivas y efectivas que les de acceso a desarrollar una imagen positiva de sí mismos y lograr su más alto potencial. En este ámbito, la arteterapia ha surgido como una poderosa herramienta terapéutica que trabaja conjuntamente el arte y la psicoterapia para promover la expresión creativa, el autoconocimiento y el propio crecimiento. A través de la participación en actividades artísticas, los niños pueden dejar fluir sus emociones, fortalecer su autoestima y obtener habilidades sociales y emocionales.

4.2 Guía didáctica

La finalidad de esta propuesta de guía didáctica es presentar una herramienta inclusiva basada en la arteterapia para mejorar la autoestima en niños con TDAH. Para Pozo (2012) la guía tiene como objetivo brindar a los docentes de la educación las herramientas y recursos necesarios para implementar actividades artísticas en el aula y fomentar un entorno inclusivo donde los niños con TDAH puedan prosperar (p. 6).

Se presentarán una variedad de actividades artísticas adaptadas a las necesidades de estos niños, que abarcarán diferentes formas de expresión artística. También se abordarán consideraciones prácticas para la implementación de la arteterapia en el entorno educativo, incluyendo la adaptación de las actividades, la gestión del tiempo y el apoyo emocional.

Es fundamental destacar que esta propuesta de guía didáctica no solo se centra en el desarrollo artístico de los niños con TDAH, sino también en su crecimiento personal, su autoestima y su bienestar emocional. Sevillano (2009) manifiesta que, la arteterapia se presenta como una herramienta inclusiva que fomenta la creatividad, la autoexpresión y la conexión emocional, permitiendo que puedan descubrir su potencial y experimentar una mayor confianza en sí mismos (p. 12).

Al implementar la arteterapia como herramienta inclusiva en el aula, se espera que los docentes y logren formar un entorno enriquecedor que incentive el desarrollo integral de los niños con TDAH, mejorando su autoestima y facilitando su participación en el proceso de aprendizaje.

A través de esta propuesta de guía didáctica, se busca inspirar y empoderar a los docentes a incluir a la arteterapia como una estrategia positiva para promover la inclusión y el bienestar de los estudiantes.

4.2.1 Desarrollo de la guía didáctica

Dentro de la educación es recomendable que los procesos de aprendizaje sean dinámicos para poder despertar el interés, la interactividad, la motivación, la creatividad y la cooperación en los estudiantes. Es por ello por lo que Calvo (2015) dice que las guías didácticas deberían ser adaptables, de tal forma que el uso de la tecnología sea un componente preciso de éxito, la cual

propicie en el estudiante y en el docente una serie de destrezas en cuanto a la arteterapia que les permita adaptar a las necesidades de los estudiantes (p. 5). Una guía didáctica proporciona recursos tangibles y fáciles de acceder tanto para docentes como para estudiantes, tanto así que se la puede obtener de manera física y tener disponible en el aula o también en la biblioteca, brindando la facilidad de que se pueda consultar en el momento que sea necesario.

Para Pino (2020) el elaborar una guía como recurso didáctico es en el que se integra en sí mismo otros recursos y componentes del proceso enseñanza-aprendizaje como los objetivos, los contenidos, estrategias metodológicas, los recursos de apoyo de las estrategias, las formas de organizar el proceso y las estrategias de evaluación, las cuales se personalizan por el trabajo de planificación del docente y las posibilidades, carencias y necesidades para adaptar a las necesidades de los estudiantes (p. 1).

La guía como recurso pedagógico ofrece una orientación detallada para quien va dirigida, en este caso es hacia los docentes, llega a proporcionar actividades que pueden adaptarse a las necesidades de los estudiantes, por ello son necesarias para poder adaptar y mejorar la autoestima en niños con TDAH. Todos los estudiantes tienen acceso a las mismas oportunidades de aprendizaje, y los docentes son quienes brindan los mismos lineamientos y principios, lo que ayuda a crear un ambiente de aprendizaje equitativo.

4.2.2 Organización

La guía está estructurada por actividades, en la que el docente logre apreciar la distribución del contenido y se familiarice para poder aplicar con los estudiantes que tengan TDAH.

Cada uno de los temas en la guía comprende información relevante que sustenta al mejor desarrollo de la autoestima, que pueden ser aplicados para la educación inclusiva, además puede ser integrada a diferentes áreas académicas ya que las metodologías son flexibles y adaptables a las necesidades de los estudiantes.

Figura 1 *Estructura de la propuesta*

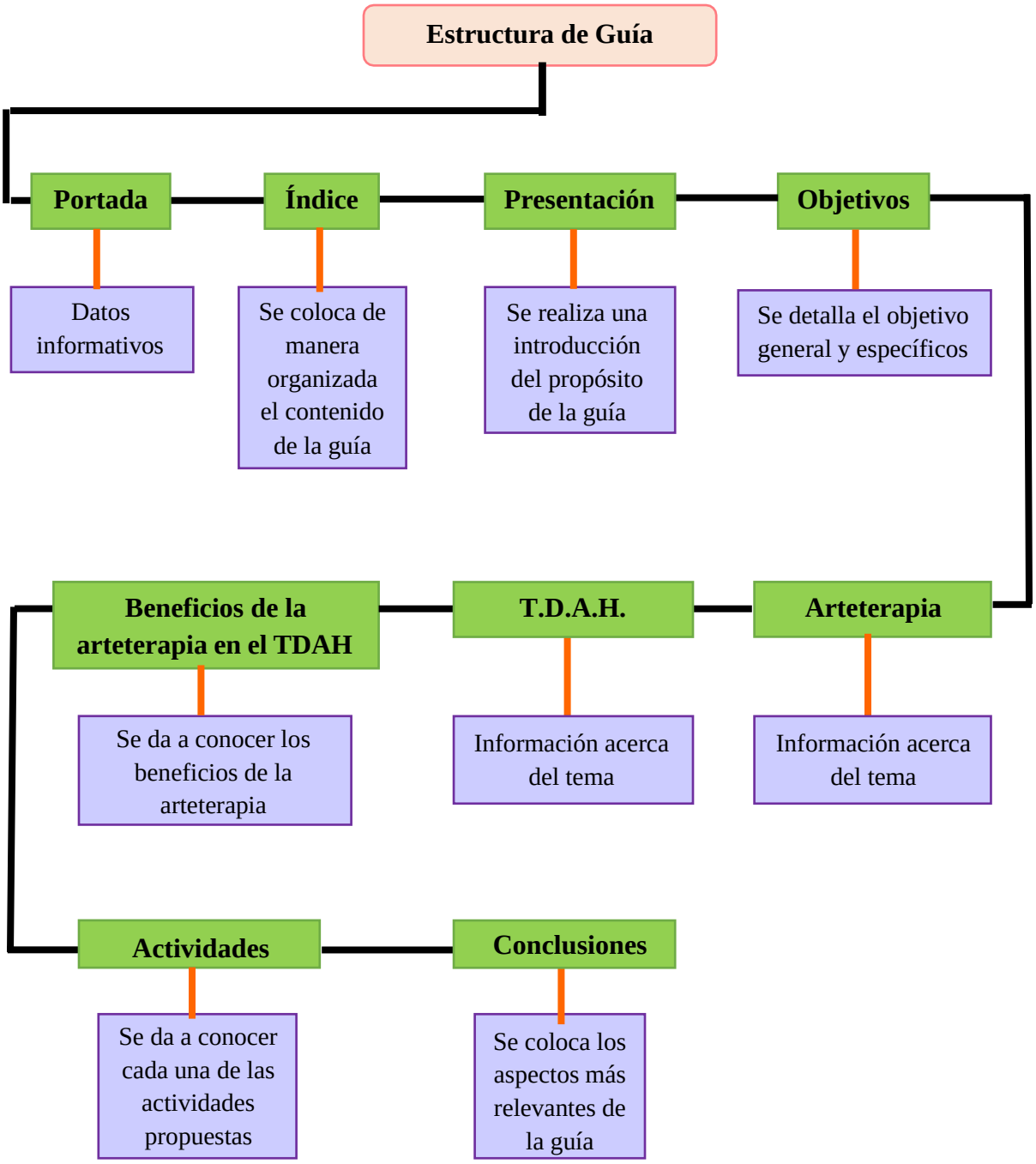
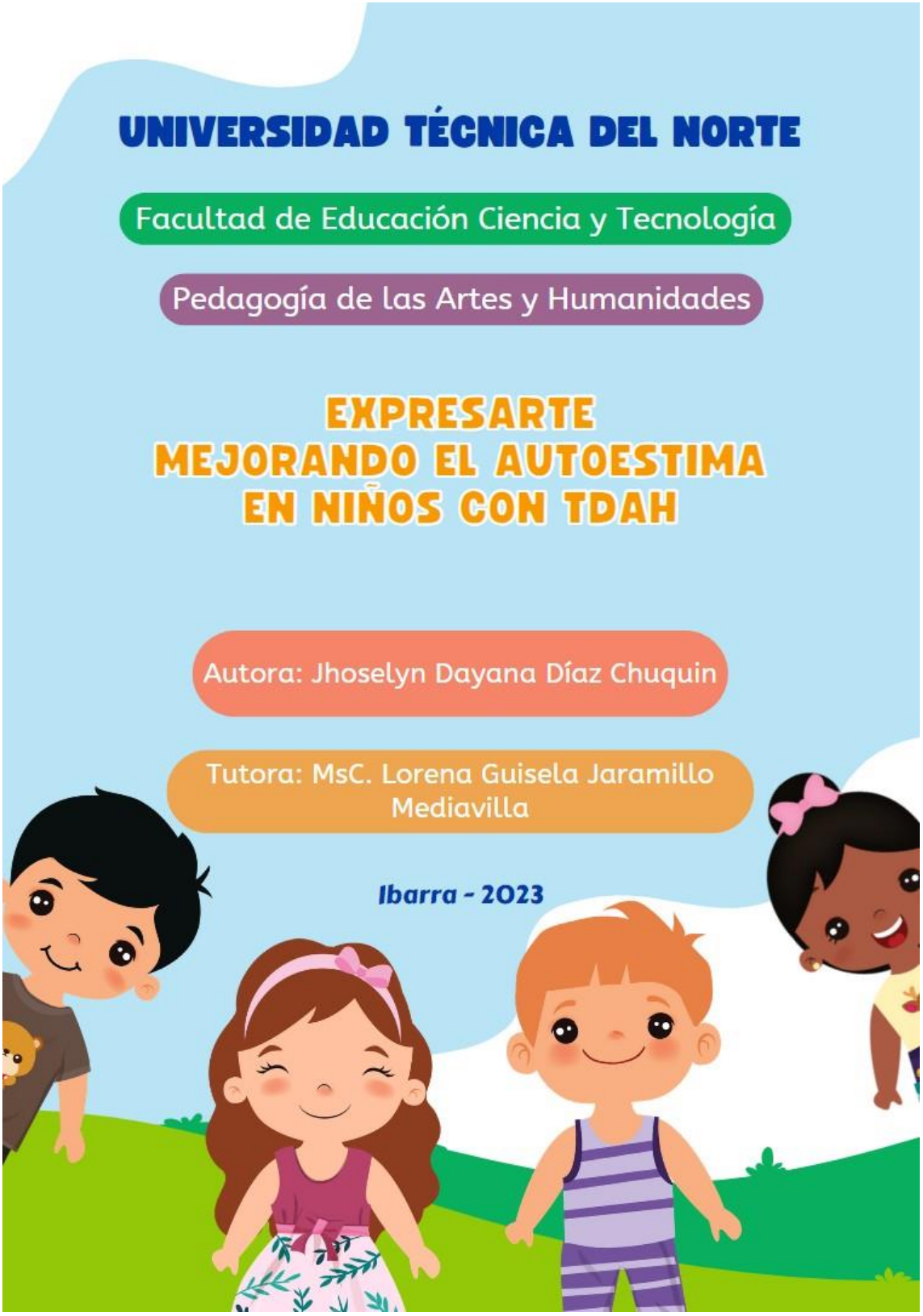


Figura 2 *Portada de guía didáctica*



Enlace directo a guía didáctica:

https://www.canva.com/design/DAFngP15Iag/1bbRKNwrhBa1kcRniTmmwA/view?utm_content=DAFngP15Iag&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Código QR de guía didáctica

Enlace directo a las indicaciones de las actividades en Genially:

https://view.genial.ly/64d3e3170d1ab5001afba4f1/learning-experience-didactic-unit-arteterapia-para-mejorar-la-autoestima-en-ninos-con-tdah

CONCLUSIONES

- La arteterapia se ha demostrado como una herramienta inclusiva y efectiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH. Mediante el uso de medios artísticos y creativos, los niños pueden expresar sus emociones, fortalecer su autoconcepto y desarrollar habilidades sociales.

- Las actividades artísticas y creativas en la arteterapia permiten a los niños explorar y descubrir aspectos positivos de sí mismos, lo que contribuye a desarrollar una imagen positiva y reconocer sus fortalezas individuales.

- La arteterapia promueve la interacción social y la comunicación en un entorno seguro y libre de juicios, lo cual es especialmente relevante para los niños con TDAH, quienes a menudo experimentan dificultades en las relaciones sociales.

- Los resultados de esta investigación respaldan la inclusión de la arteterapia en el plan de tratamiento y apoyo para niños con TDAH, ya que puede complementar otras intervenciones terapéuticas y mejorar la calidad de vida de estos niños.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes considerar la implementación de programas de arteterapia en el contexto de TDAH, con el objetivo de mejorar la autoestima de los niños.

- Es fundamental proporcionar acceso a programas de arteterapia de calidad, adaptados a las necesidades individuales de cada niño. Esto implica contar con profesionales capacitados en arteterapia y recursos adecuados para llevar a cabo las actividades artísticas y creativas.

- Se alienta a realizar más investigaciones en este campo para explorar en mayor profundidad los beneficios de la arteterapia en niños con TDAH y su impacto a largo plazo en la autoestima y el bienestar emocional de estos niños.

- Además, se sugiere tomar en cuenta los avances que tengan los estudiantes, posterior a aplicación de los diferentes aspectos de la arteterapia.

REFERENCIAS

Ariza, M. (2020). Déficit de atención con hiperactividad (TDAH): Concepto, Características e Intervención Educativa. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas, 28,* 1-8

Bueno, B. (2022) *Propuesta de estrategias en Arteterapia para el desarrollo de la creatividad en niños de Cuarto y Quinto año de EGB.* Obtenido de https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12347/1/17874.pdf

Caetano, N., Arruda, G., & Squizzato, E. (2022). Dificuldades dos alumnos com TDAH no ensino remoto do UNIFAGOC. *Revista Científica UNIFAGOC-Multidisciplinar, 6*(2), 16-24.

Calvo Sánchez, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *E-Ciencias De La Información*, *5*(1), 1–19. https://doi.org/10.15517/eci.v5i1.17615Calle, K, (2021). *Estado del Arte sobre el arteterapia en escuelas españolas: Aportes para la educación inclusiva.* Pontificia Universidad Católica de Perú. 8-11

Casajús, A. (2019). Didáctica escolar para alumnos con TDAH : (trastorno de déficit de atención con hiperactividad). *Red de información educativa*, 193-199.

Casaliglla, K, (2019). *El uso de arteterapia para incrementar la motivación intrínseca y disminuir la deserción escolar.* Universidad San Francisco de Quito USFQ. 11-61.

Castaño, F., & Ortiz, T. (2019). *Efecto del arteterapia con la técnica del mándala en niños con déficit de atención con hiperactividad.* San Buenaventura: Universidad de San Buenaventura.

Castro, L. (2012). *Diseño y modelado virtual del mecanismo policéntrico de una prótesisi de rodilla.* Guayaquil: Escuela Superior Politecnica del Litoral.

Cedillo, I. (2018). La educación inclusiva en la Reforma Educativa de México. *Revista de Educación Inclusiva, 11*(2), 51-62.

Corbalán, J. (2006). La creatividad y su medida: matices y claves en arteterapia. *Arteterapia: Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*, 45-56.

Da Silva, D. (2018). A ARTETERAPIA NO TRATAMENTO DA AGITAÇÃO E AGRESSIVIDADE INFANTIL: ESTUDO DE CASO. *Anais do EVINCI-UniBrasil, 4*(1), 264.

De la Pena, (2000). El trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). Clínica de Adolescentes, Instituto Nacional de Psiquiatría “Ramón de la Fuente”. Actualidades psiquiátricas. 1-2

Dibujés, G. (2022). *Estrategias desde la arteterapia como alternativa de aprendizaje en niños de 8-9 años con TDAH de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.* Obtenido de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12344/2/FECYT%203958%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Duncan, N, (2007). *Trabajar con las Emociones en Arteterapia.* 40-49

Durán, M. (25 de febrero de 2020). *Arteterapia en la educación escolar*. Obtenido de https://www.magdaduran.com/arteterapia-en-la-educacion-escolar/#:~:text=Aplicada%20en%20el%20marco%20escolar,las%20capacidades%20intelectuales%20del%20individuo.

Espinar, E., & Vigueras, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Rev. Cubana Edu. Superior*, 5-14.

Fuentes, F. (2017). *ARTETERAPIA: ¿PRÁCTICA BASADA EN LA EVIDENCIA?.* Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de https://libros.uam.es/tfm/catalog/download/916/1617/1588?inline=1

Flores, M., Sánchez, Y., & Deocano, Y. (2020). LA INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN LAS AULAS CON ALUMNOS DE TDAH UNA MIRADA INCLUSIVA. *5° Congreso Internacional sobre Desigualdad Social, Género y Precarización: Mujeres en acción (noviembre 2020)*. Jaén: Universidad de Jaén.

García, S. (27 de noviembre de 2020). *La arteterapia y su rol en la educación.* Obtenido de https://observatorio.tec.mx/edu-news/arteterapia-educacion/#:~:text=La%20arteterapia%20da%20la%20oportunidad,pensamiento%20creativo%20como%20herramienta%20did%C3%A1ctica.

Gómez, R. & Sanhueza, R. (2016). *Arteterapia como estrategia didáctica en el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de Los Ángeles.* Universidad de Concepción Campus Los Ángeles Escuela de Educación. Recuperado de http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/2300/3/G%C3%B3mez%20-%20Sanhueza.pdf

Guinea, E. M. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo. *Revista de Educación inclusiva, 13*(1), 28-49.

Guamangallo Espinoza, M. F. (2023). *Adaptaciones curriculares grado 2 en el proceso de enseñanza de los estudiantes de Educación General Básica Media con necesidades educativas especiales no asociadas a una discapacidad en la Unidad Educativa "CEC" de la cuidad de Latacunga* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Básica).

Gragera, R. (2016). *Necesidades Educativas Especiales Asociadas a la Discapacidad o Dificultad en el Aprendizaje*. Guía de orientación al profesorado. Universidad de Alcalá. https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/.galleries/Galeria-de-descarga-de-Conoce-la-UAH/guia-orientacion-discapacidad.pdf

Heit, I. (2011). *Estrategias metacognitivas de comprensión lectora y eficacia en la Asignatura de Lengua y Literatura.* Biblioteca digital de la Universidad Católica Argentina. https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/577/1/doc.pdf

Herrero, V. (2019). *El Arteterapia como propuesta terapéutica en trastornos del desarrollo psicomotor.* Universidad Politécnica de Valencia.

Larragaña, A. (2020). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje.* Bilbao: Universidad Internacional de La Rioja.

Llanos, L., & García, D. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Pediatría Atención Primaria,* 101-108.

López, D, (2016). *Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos.* Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España. 10-15

López, R,. (2021). *Módulo de especialización e investigación en Ámbitos Culturales.* Máster universitario en arteterapia y educación artística para la inclusión social. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49478/TFM-G1320.pdf;jsessionid=766C65C7E8F3100081CC431BC8CFA987?sequence=1

Maestre, C. (2017). Arteterapia y Educación emocional. Congreso de Educación Artística. Recuperado de: https://carmenmaestre.com/arteterapeuta/

Marchesi, Á. (2019). *Cinco Dimensiones Claves para Avanzar en la Inclusión Educativa en Latinoamérica.* Universidad Complutense de Madrid, España.

Martínez, M. (2018). *La autoestima a través del arteterapia*. Universitat Jaume I. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177207/TFG_2018_MartinezRosell_MTeresa.pdf

Muntaner, J. (2014). *Prácticas inclusivas en el aula ordinaria.* Revista nacional e internacional educativa inclusiva, 65- 79

Muñoz, E. (2018) Arteterapia en un centro educativo infantil. Revista de Educación inclusiva, 13(1), 28-49

Murillo, F., & Duk, C. (2018). Una investigación inclusiva para una educación inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva, 12*(2), 11-13.

Ministerio de Educación. (2013). Adaptaciones Curriculares para una Educación Inclusiva. En M. A. Aguilar. Quito: Manthra Comunicación

Neill, D., & Cortez, L. (2017). *Procesos y Fundmentos de la Investigación Científica.* Universidad Técnica de Machala, 69-87.

Orozco, E., Márquez, G., & Morillo, J. (2021). Principales dificultades para el diagnóstico del TDAH en niños en Ecuador. *Revista Scientific*, 96-116.

Palomino, Y. G. (2021). *Estrategias didácticas en el aula para el trabajo pedagógico de docentes que atienden a niños con TDAH en una institución educativa de nivel primario.*

Pino Torrens, R. E., & Urías Arbolaez, G. de la C. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Scientific*, *5*(18), 371–392. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392

Ros Fernández, C. (2014). Arteterapia en el contexto educativo. 8-73.

Rubio, M. (11 de abril de 2019). Arteterapia en niños de educación infantil con déficit de atención e hiperactividad. *Revista ventana abierta*, págs. 2-8.

Rusca, J., & Cortez, V. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 148-156.

Russi, M. (2018). Experiencia en la utilización de lisdexanfetamina en el manejo del TDAH de niños y adolescentes. *Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil*, 241-249.

Sánchez, S. (2018). *IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ADAPTATIVAS APLICADAS EN ESTUDIANTES CON TDAH PARA CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DEL NORTE DE LA CIUDAD DE QUITO.* Cañar: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.

Tello, N. (2020). *Beneficios de la arteterapia en niños: revisión teórica 2015-2020.* Pimentel: Universidad Señor de Sipán.

Toribio, C. (2019). *Cómo actúan los colores sobre las emociones y sentimientos en los niños con TDAH.* Universidad de Valladolid. Facultad de educación y trabajo social. 32-65

Torres, J., Amorós, M., & Barceló, M. (2022). El TDAH en la etapa preescolar: Una revisión narrativa. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, 9*(3), 5.

Urbano, R. (2021). *Arteterapia y TDAH: Una herramienta psicopedagógica para la educación inclusiva.* Sevilla: Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030.

Vásquez, R. (2010). *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto (p.68-305)*

ANEXOS

Tabla 1 *Operacionalización de la variable 1*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Arteterapia como herramienta inclusiva	Participación y empoderamiento	Participación Arteterapia	1	Sí (4) No (3) Tal vez (2) Nunca (1)
		Capacidad de expresarse	2	
			3,4	
		Autoestima y confianza		
	Conexión y cohesión social	Comunicación y Habilidades	5,6	
		Participación	7	
		Observación y empatía	8,9	
	Transformación personal y social	Bienestar emocional	10	
		Autopercepción y autorreflexión	11,12	
		Actitudes inclusivas	13	

Tabla 2 *Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Autoestima en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad	Autoconcepto y percepción de sí mismo	Evaluación		Sí (4) No (3) Tal vez (2) Nunca (1)
		Habilidades y capacidades	1 2,3 4	
		Confianza		
	Relaciones sociales y aceptación por parte de los demás	Evaluación de calidad		
		Aceptación	5 6 7,8	
		Participación e integración		
	Afrontamiento y adaptación a los desafíos	Superar dificultades		
		Habilidad para adaptarse	9 10 11 12	
		Perseverancia		

Tabla 3 *Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Problema general: ¿Existe una relación entre la utilización de la arteterapia como herramienta inclusiva y la mejora de la autoestima en niños con TDAH desde la perspectiva del docente en la Unidad Educativa "28 de abril"? **Problemas específicos:**	**Objetivo general:** Elaborar una guía de arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a ellos docentes de la Unidad Educativa "28 de Abril" de la ciudad de Ibarra, en el período 2023. **Objetivos específicos:** Analizar la relación entre la arteterapia y la mejora de la autoestima en niños con TDAH Definir la estructura y	No aplica	**Arteterapia como herramienta inclusiva** Implementación de la arteterapia en entornos educativos Accesibilidad y adaptabilidad de la arteterapia para niños con TDAH Participación e involucramiento de los niños con TDAH en sesiones de la arteterapia **Autoestima en niños con TDAH** Autoevaluación y percepción de sí mismos Aceptación personal y confianza en sus habilidades Valoración positiva de logros y capacidades **Niños con TDAH**	**Diseño**: No experimental **Nivel:** Descriptivo **Enfoque:** Cuanitativo **Población:** 5 docentes **Técnica:** Encuesta **Instrumento:** Cuestionario

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
¿Cuál es la relación entre la arteterapia y la mejora de la autoestima en niños con TDAH? ¿Cuál es la estructura y metodológica que se utilizará para la elaboración de la guía planteada? ¿Cómo proporciona ayuda la guía de arteterapia para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a tutores de séptimos años y docentes encargados del área de educación, cultural y artística de la Unidad Educativa “28 de Abril”?	metodología para la elaboración de la guía planteada Proponer la guía de arteterapia para mejorar la autoestima en niños con TDAH, dirigido a tutores de séptimos años y docentes encargados del área de educación, cultural y artística de la Unidad Educativa “28 de abril”		Diagnóstico y características del TDAH Impacto del TDAH en la autoestima y el bienestar emocional Necesidades y desafíos específicos en niños con TDAH	

Encuesta *aplicada a los docentes*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

TEMA: EL ARTETERAPIA COMO HERRAMIENTA INCLUSIVA PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN NIÑOS CON TDAH, DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "28 DE ABRIL" DE LA CIUDAD DE IBARRA, PERÍODO 2023

La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información sobre el uso de la arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH en la institución. Tomando en cuenta que la arteterapia "es una disciplina que utiliza el arte y la creación artística como herramientas terapéuticas para explorar emociones, mejorar la comunicación, promover la autoexpresión y facilitar el crecimiento personal y el cambio" (Malchiodi, 2019, p.2).

Responder las siguientes preguntas marcando con una "X" según la respuesta que usted considere.

1. ¿Usted como docente está familiarizado/a con el término "arteterapia" y su aplicación en el ámbito educativo?
   Siempre☐ Casi siempre☐ A veces☐ Casi nunca☐ Nunca☐

2. ¿Usted como docente ha utilizado alguna vez la arteterapia como herramienta en sus clases con niños con TDAH?
   Siempre☐ Casi siempre☐ A veces☐ Casi nunca☐ Nunca☐

3. ¿Usted como docente cree que la arteterapia puede contribuir a mejorar la autoestima de los niños con TDAH?
   Siempre☐ Casi siempre☐ A veces☐ Casi nunca☐ Nunca☐

4. ¿Usted como docente considera que la arteterapia puede tener un impacto positivo en la autoestima de los niños con TDAH?
   Siempre☐ Casi siempre☐ A veces☐ Casi nunca☐ Nunca☐

5. ¿Usted como docente ha utilizado alguna vez técnicas de arteterapia en su práctica educativa con niños con TDAH?
   Siempre☐ Casi siempre☐ A veces☐ Casi nunca☐ Nunca☐

6. ¿Usted como docente ha recibido formación o capacitación en arteterapia o en cómo utilizar el arte como herramienta terapéutica en el contexto educativo?
   Siempre☐ Casi siempre☐ A veces☐ Casi nunca☐ Nunca☐

7. ¿Usted como docente considera que la arteterapia podría complementar otras estrategias o enfoques utilizados para trabajar con niños con TDAH?
   Siempre ☐ Casi siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca ☐

8. ¿Usted como docente cree que la arteterapia puede influir en la motivación y el interés de los niños con TDAH por participar en actividades escolares?
   Siempre ☐ Casi siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca ☐

9. ¿Usted como docente cree que la arteterapia puede promover la expresión de emociones en los niños con TDAH?
   Siempre ☐ Casi siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca ☐

10. ¿Usted como docente recomendaría la utilización de la arteterapia como herramienta inclusiva para mejorar la autoestima en niños con TDAH a otros docentes?
    Siempre ☐ Casi siempre ☐ A veces ☐ Casi nunca ☐ Nunca ☐