UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria."

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, producción, productividad, innovación y desarrollo socioeconómico

AUTOR:

Sahily Juliana Yela Rosero

DIRECTOR:

PhD. Carla Alexandra Yandún Cartagena

Ibarra – Ecuador 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Yela Rosero Sahily Juliana

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria."
AUTOR (ES):	Yela Rosero Sahily Juliana
FECHA: DD/MM/AAAA	09/06/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** □ **POSGRADO**
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Carla Alexandra Yandún Cartagena

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 9 días del mes de junio de 2026

EL AUTOR:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
SAHILY JULIANA YELA ROSERO

Nombre: Yela Rosero Sahily Juliana

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 9 de junio de 2026

PhD. Carla Yandún Cartagena

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



PhD. Carla Yandún Cartagena

C.C.:1002384541

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración Curricular “La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria.”, elaborado por Sahily Juliana Yela Rosero, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
CARLA ALEXANDRA YANDUN CARTAGENA

PhD. Carla Alexandra Yandún Cartagena
C.C.:1002384541

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
GLORIA DE LOURDES DEL HIERRO ORTEGA

MSc. Gloria de Lourdes Del Hierro Ortega
C.C.: 0400880241

DEDICATORIA

Con todo mi corazón dedico el presente trabajo, cada uno de mis sacrificios y logros a Dios, mi guía y soporte durante todo este proceso. Gracias por siempre brindarme tu bendición y la sabiduría para continuar adelante.

A mi familia, mi soporte y pilar fundamental en la vida. Gracias por ser parte de todo esto.

A mi fiel amigo, mi querido gato, quien lleva alegrando mis días desde hace 10 años. Por acompañarme cada noche de desvelo y en cada logro cumplido. Gracias, pequeñito, por brindarme tu amor incondicional y permanecer a mi lado.

AGRADECIMIENTO

Extiendo mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por ser el templo del saber que me brindó la oportunidad de formarme académicamente, poniendo a disposición excelentes docentes que, gracias a sus cualidades y profesionalismo, me ayudaron a crecer y alcanzar mi anhelado objetivo.

También a la PhD. Carla Yandún y a la MSc. Lourdes del Hierro, maravillosas personas quienes me brindaron su tiempo, paciencia y sabiduría durante todo este proceso. Por hacer más de lo que debían, por brindarme el ejemplo de lo que significa ser una verdadera docente, gracias por su inigualable labor.

A mis queridas amigas más cercanas, Mirna y Erika, por ese soporte más allá de las aulas, por su apoyo incondicional y amistad sincera. El trayecto hacia la realización de este logro fue más llevadero gracias a ustedes. Confirmando que un logro es más grato si se está rodeado de personas tan magníficas.

RESUMEN

El presente trabajo titulado “La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria” tuvo como principal objetivo analizar cómo la estimulación multisensorial desarrolla la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria. En dicha etapa, se enfrentan a diversas situaciones donde aprenden a través del juego, involucrando sus sentidos para generar un nuevo aprendizaje. Por esta razón, la investigación estuvo regida bajo un enfoque mixto y empleando un diseño exploratorio secuencial. Por medio de la aplicación de técnicas como la entrevista y la observación estructurada, se logró comprender cuáles son las estrategias multisensoriales utilizadas en el salón de clases, además de observar cuál es el nivel del desarrollo de motricidad fina de los niños, con una población integrada por 27 estudiantes y 3 docentes. Por tanto, se trabajó con toda la población, al ser sumamente pequeña. Los hallazgos más relevantes evidencian que las docentes emplean actividades multisensoriales como agrupación de objetos, proyecciones visuales cortas y actividades rítmicas; sin embargo, el uso de elementos manipulables tradicionales, la falta de diversificación en materiales y herramientas educativas, repercuten en el rendimiento escolar. Los resultados de la ficha de observación revelaron que más de un 40% de estudiantes se ubican en categorías de “En Proceso” y, de manera similar, en “Iniciado” con respecto al desarrollo de sus habilidades de motricidad fina, evidenciando la insuficiente estimulación motriz. Se concluye la evidente deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, debido al uso monótono y la poca diversificación de recursos multisensoriales. Así, se considera la elaboración de una propuesta de estrategias multisensoriales para fortalecer las habilidades de motricidad fina de los niños del subnivel. Direccionada al uso de diversos recursos, que fomenten la exploración y activación de los sentidos.

Palabras clave: estimulación multisensorial, motricidad fina, primera infancia, desarrollo integral, propuesta.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."

ABSTRACT

The primary objective of this study, titled "Multisensory Stimulation as a Tool for Strengthening Fine Motor Skills in Preschool Children," was to analyze the role of multisensory stimulation in the development of fine motor skills among preschool-aged children. At this stage, children encounter diverse learning situations in which play serves as a fundamental mechanism, engaging their senses to promote new knowledge acquisition. To achieve this objective, the research adopted a mixed-methods approach with an exploratory sequential design. Data were collected through interviews and structured observations, allowing for an in-depth understanding of the multisensory strategies implemented in the classroom, as well as an assessment of the children's level of fine motor skill development. The study sample consisted of 27 students and 3 teachers; given the small population size, all participants were included. The most significant findings indicate that teachers employ multisensory activities such as object grouping, brief visual presentations, and rhythmic exercises. However, the predominance of traditional manipulatives and the limited diversity of educational materials and resources negatively affect students' performance. Observation results revealed that over 40% of the children fall within the "In Progress" and "Beginner" categories in terms of fine motor skill development, suggesting insufficient motor stimulation. In conclusion, there is a clear deficiency in the development of fine motor skills, largely attributable to the repetitive use and limited diversification of multisensory resources. Accordingly, the study proposes the design and implementation of varied multisensory strategies aimed at strengthening fine motor skills in early-grade children. This proposal emphasizes the use of diverse materials that foster sensory exploration and active engagement.

Keywords: multisensory stimulation, fine motor skills, early childhood, holistic development, intervention proposal.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
April 27, 2026

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA....ii
2. CONSTANCIAS....ii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.... iii
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR....iv
DEDICATORIA....v
AGRADECIMIENTO....vi
RESUMEN....vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS....ix
ÍNDICE DE TABLAS....xi
ÍNDICE DE FIGURAS....xi
INTRODUCCIÓN....1
Motivaciones para la investigación....1
Problema de investigación....1
Justificación....2
Objetivo General....4
Objetivos Específicos....4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO....5
1.1 Antecedentes....5
1.2 Estimulación multisensorial....6
1.2.1 Estimulación visual....7
1.2.2. Estimulación táctil....9
1.2.3 Estimulación auditiva y kinestésica....11
1.3 Motricidad fina....14
1.3.1. Coordinación óculo-manual....15
1.3.2 Habilidad manipulativa....17
1.3.3 Control muscular fino....19
1.4. Fundamentación legal....22
1.4.1. Constitución de la República del Ecuador....23
1.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural....24
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS....26
2.1. Paradigma....26
2.2. Enfoque....26
2.3. Tipo de investigación....27
2.3.1 Descriptiva....27
2.3.2 Exploratoria secuencial....27
2.4. Diseño de la investigación....28

2.5. Métodos de Investigación 28
2.5.1. Analítico 29
2.5.2. Deductivo 29
2.5.3. Inductivo 30
2.5.4. Sintético 30
2.6. Técnicas e instrumentos de investigación 30
2.6.1 Técnicas 31
2.6.2 Instrumentos de recolección de datos 32
2.7. Pregunta de investigación 33
2.8. Matriz de operacionalización de variables 33
2.9. Población 35
2.9.1. Muestreo censal 35
2.10. Procedimientos y análisis de datos 35
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 38
3.1 Entrevista 38
3.2 Observación 49
3.3 Respuesta a la pregunta de investigación 56
CAPÍTULO IV: PROPUESTA 57
4.1. Título de la propuesta 57
4.2. Justificación de la propuesta 57
4.3. Fundamentación de la propuesta 58
4.4. Objetivos de la propuesta 60
Objetivo general 60
Objetivos Específicos 60
4.5. Desarrollo de la propuesta 60
CONCLUSIONES 102
RECOMENDACIONES 103
GLOSARIO 104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 106
ANEXOS 120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. *Matriz de operacionalización de variables* 34
Tabla 2. *Población de estudio* 35
Tabla 3. *Actividades de distinción de formas y colores* 38
Tabla 4. *Uso de luces y colores vivos* 39
Tabla 5. *Uso frecuente de elementos visuales* 40
Tabla 6. *Elección de materiales visualmente atractivos* 41
Tabla 7. *Desarrollo integral del niño* 42
Tabla 8. *Reconocimiento de figuras, colores o imágenes concretas* 43
Tabla 9. *Material de distintas consistencias* 44
Tabla 10. *Reacción ante estímulos táctiles* 46
Tabla 11. *Actividades rítmicas* 47
Tabla 12. *Ejecución de movimientos corporales* 48
Tabla 13. *Sujeta el lápiz con un agarre trípode* 49
Tabla 14. *Recorta cuidando el contorno* 50
Tabla 15. *Realiza movimiento coordinados* 50
Tabla 16. *Ensarta de manera organizada* 51
Tabla 17. *Crea estructuras estables con bloques* 52
Tabla 18. *Modela plastilina con movimientos de pinza digital* 53
Tabla 19. *Manipula objetos utilizando la pinza digital* 53
Tabla 20. *Modula el trazo al dibujar* 54
Tabla 21. *Presión adecuada al trazar* 55
Tabla 22. *Coordina actividades motrices* 55
Tabla 23. *Definiciones de términos utilizados en la investigación* 104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Tipos de pinza digital* 21

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La presente investigación surge de la necesidad personal y profesional de promover un desarrollo integral en la primera infancia. Ser estudiante de la carrera de Educación Inicial y compartir diversas experiencias en campo permite entender la importancia de guiar al estudiante respetando cada una de sus necesidades. En este período los infantes poseen una plasticidad cerebral que posibilita un aprendizaje rápido y el fortalecimiento de habilidades esenciales como la memoria, el lenguaje y la atención. Es fundamental implementar programas educativos que aseguren un aprendizaje global (Zambrano-Villacis, 2025).

En la práctica educativa se ha reflejado que muchos niños del subnivel preparatoria presentan dificultades en su desarrollo de la motricidad fina, afectando directamente su desenvolvimiento académico y práctico. Esto hizo evidente la necesidad de incorporar estrategias adecuadas de estimulación multisensorial como instrumento esencial en la incorporación de los sentidos. Desde esta perspectiva, este estudio busca fomentar experiencias educativas más dinámicas y apropiadas, brindando apoyo estratégico a docentes e integrantes de la comunidad educativa.

Problema de investigación

En la primera infancia, la motricidad fina constituye un componente esencial que sienta las bases para un desarrollo integral. Se relaciona directamente con procesos cognitivos como la resolución de problemas, el almacenamiento de información y la concentración. En esta etapa, los niños aprenden de forma dinámica, interactuando con su entorno, explorando y estimulando sus sentidos —tacto, vista y oído—, lo que favorece la adquisición de habilidades autónomas. Dichas destrezas son indispensables para la asimilación e integración efectiva de las competencias aprendidas (Gallego, 2019).

A nivel internacional, en Mataram, Indonesia el 70 % de los maestros no ha recibido formación especializada y el 65 % de los padres desconoce la importancia de la estimulación sensorial. Estos descubrimientos ratifican que el retardo en el desarrollo infantil en Mataram no se debe solamente a factores externos, sino también a la escasa estimulación de los sentidos. En conclusión, se evidencia que los problemas de motricidad fina se detectan a muy temprana edad, al observar dificultades para procesar y responder ante estímulos sensoriales del entorno (Mohsen & Hegazy, 2021; Wiguna, 2025).

De manera similar, en el contexto regional, en el departamento de Huila, Colombia, la investigación de Mosquera-Jiménez (2023) señala que la falta de recursos, preparación y material didáctico multisensorial representan un gran problema. Al igual que lo observado en Indonesia, el desconocimiento y el poco interés provocan desmotivación durante las jornadas educativas y reduce la participación activa. Esto genera dificultades para controlar los movimientos finos del cuerpo. Por otra parte, la puesta en práctica de estrategias de estimulación sensorial demostró la interacción constante entre maestro y estudiantes, quienes participaron con gozo en el desarrollo de las actividades.

En el ámbito nacional, se evidencia que la estimulación de los sentidos marca el inicio de la adquisición del aprendizaje. Aun así, en esta etapa los infantes no completan un dominio manual adecuado. De acuerdo con los resultados de la investigación de Dahua et al. (2024) en la provincia de Sucumbíos, cantón Shushufindi, la integración multisensorial en el desarrollo neurosensorial, señala un incremento significativo del 30 % en la coordinación motora gruesa y fina. Demostrando su eficacia para consolidar diversas áreas del desarrollo infantil. Estos descubrimientos apoyan la importancia de crear ambientes centrados en estímulos sensoriales al diseñar intervenciones educativas (Rosales et al., 2023).

El problema específico identificado en la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses” es el deficiente desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria, vinculado al limitado uso de recursos multisensoriales. Considerando las principales causas: la falta de conocimiento teórico del personal docente sobre el aprendizaje multisensorial, la escasa implementación de actividades multisensoriales, y el uso insuficiente de materiales sensoriales adaptados. Como consecuencia, los efectos detectados son los siguientes: actividades monótonas durante las jornadas, dificultad en la coordinación ojo-mano además de la evidente desmotivación y frustración que sienten los infantes.

Justificación

Actualmente, es evidente la escasa utilización de recursos multisensoriales empleados en el aula por parte del personal docente. Lo que afecta directamente al desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Esto genera dificultades en el adecuado agarre de la pinza digital, la precisión de movimientos finos y la realización de trazos. De igual modo, el insuficiente empleo de estrategias adecuadas puede generar retraso en el proceso educativo y desmotivación en los infantes. Resulta fundamental sentar las bases para un óptimo progreso de la motricidad fina, indispensable a lo largo de la vida (Suárez, 2025).

Esta investigación es de gran relevancia al abordar una perspectiva más completa de la estimulación multisensorial, dado que permitirá fortalecer las prácticas educativas relacionadas

con el desarrollo de la motricidad fina. Facilitando la realización de movimientos fundamentales sin complicaciones, en vista de que el infante está en una etapa primordial de maduración para desarrollar capacidades esenciales para su crecimiento (Guzmán y López, 2024). Adicionalmente, la investigación aportará nuevas perspectivas sobre cómo los estímulos sensoriales intervienen en el nivel de desarrollo de los movimientos finos del cuerpo.

Los resultados presentados serán utilizados como base para el empleo de estrategias multisensoriales que promuevan la mejora de habilidades de motricidad fina. A partir de herramientas capaces de integrar recursos estimulantes visuales, táctiles y auditivos aplicables dentro del aula. Los docentes podrán contar con materiales prácticos que brinden ambientes creativos y enriquecedores (Herrera y Villafuerte, 2023). Gracias a la flexibilidad del diseño de la propuesta, dispondrán de herramientas de primera mano, integrándolas en los planes de clase y su metodología pedagógica.

A diferencia de otros estudios realizados, esta investigación no se limita a teorías y propuestas relacionadas únicamente con el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Por el contrario, incorpora el estudio sobre el uso de estrategias multisensoriales, entendidas como material que potencia el desarrollo de los sentidos y el aprendizaje activo. Habilidades primordiales que, fusionadas, generan una estrecha relación entre el dinámico movimiento y los sentidos. Permitiendo conocer cómo el infante puede explorar el mundo y desarrollar competencias esenciales para su madurez motriz (Bajaña, 2024).

Esta investigación se fundamenta a partir de un enfoque mixto que integra técnicas cualitativas con su gran riqueza interpretativa, aprovechando la capacidad de los datos cuantitativos para generalizar resultados. Alcanzando una comprensión completa del fenómeno estudiado (Cueva et al., 2023). Su elección responde a la necesidad de comprender las percepciones del personal docente respecto al uso de estrategias multisensoriales orientadas a la estimulación de la motricidad fina en el subnivel preparatoria. En resumen, el estudio no solo aporta información relevante, sino que genera conocimiento útil para promover un desarrollo infantil más integral.

Los beneficiarios directos de la presente investigación serán los niños del subnivel preparatoria, contribuyendo en la mejora de su rendimiento académico, y el personal docente de la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses”, quienes contarán con estrategias de apoyo para mejorar la práctica pedagógica. Involucrando la creatividad, la participación colaborativa y el uso cotidiano de todos los sentidos. Como beneficiarios indirectos, se favorecerán la comunidad educativa y padres de familia, formando vínculos efectivos con los estudiantes (Crissien et al., 2024).

Objetivo General

Analizar cómo la estimulación multisensorial desarrolla la motricidad fina en niños del subnivel de preparatoria.

Objetivos Específicos

Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.

Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

Elaborar una propuesta de estrategias multisensoriales para fortalecer la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

El presente documento está integrado por el capítulo I, el marco teórico, apartado que profundiza sobre los fundamentos teóricos expuestos en la matriz categorial correspondientes a la estimulación multisensorial y motricidad fina. El capítulo II, la metodología donde se aborda un enfoque mixto, apoyado en técnicas de investigación como la observación estructurada y la entrevista, detallando sus respectivos instrumentos. Seguido del capítulo III, resultados y discusión de la investigación, sección que expone datos y descubrimientos de gran relevancia. Se culmina con el capítulo IV la propuesta, la cual se apoya en los resultados obtenidos brindando estrategias multisensoriales para mejorar la motricidad fina.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

La estimulación multisensorial es el proceso de percibir información mediante los sentidos, los cuales son los principales receptores de información y el medio para investigar el ambiente. A partir de una estimulación efectiva, los niños pueden explorar el mundo con ayuda de sus sentidos, fortaleciendo simultáneamente la motricidad fina y los movimientos exactos de las manos, brazos y dedos. Su desarrollo es fundamental para que el niño interactúe efectivamente en las actividades que realiza regularmente. A continuación, se presentan antecedentes esenciales que permiten comprender su relación e influencia en el desarrollo integral del infante (Márquez y Martínez, 2024; Patiño et al., 2024).

Según Alosno-Álvarez y Pazos-Couto (2020), quienes en su investigación plantearon como objetivo indagar sobre la realidad e importancia de la práctica motriz en las escuelas del Ayuntamiento de Vigo, España, por parte de los educadores. Mediante una metodología mixta, donde obtuvieron datos tanto cualitativos como cuantitativos. Como resultados, manifestaron que los docentes consideran importante trabajar la motricidad en educación infantil, pero más de la mitad (58%) mencionó no aplicarla con la frecuencia necesaria. Esto debido a la escasa formación que reciben en las universidades gallegas. Concluyen con la necesidad de incorporar estrategias estimulantes que fomenten la ejecución de actividades de motricidad fina con más constancia en el aula. Esto respalda la importancia de continuamente capacitar a los docentes sobre estrategias multisensoriales que fomenten la motricidad fina.

El estudio realizado por Ochavano-Alvis y Pezo-Llerena (2020) tuvo como objetivo determinar la conexión entre la motricidad fina y el inicio de la caligrafía en niños de cinco años, en Perú. El método específico utilizado fue el descriptivo; con un diseño no experimental de tipo correlacional. Se observó a 50 niños y se calculó la media aritmética en 16,44, la mediana en 15,5 y la moda en 13. Además, los datos procesados contaron con una curtosis evidentemente negativa de 0,0511095. Concluyen que efectivamente existe relación directa de la motricidad fina, con el inicio de la caligrafía y su éxito depende del grado de estimulación brindado. Como se menciona en este estudio, el desarrollo de la motricidad fina se rige por la estimulación adecuada, activando los sentidos, y dando inicio con el proceso de la preescritura, esto avala la pertinencia de la presente investigación.

La investigación realizada por Caicedo et al. (2025) en la ciudad de Tulcán tuvo como objetivo proporcionar una estrategia didáctica innovadora que complemente el proceso de aprendizaje mediante la estimulación sensorial. La metodología empleada fue un diseño no

experimental de tipo descriptivo y transversal, observando las distintas perspectivas de las docentes. Los hallazgos indicaron que el álbum, favoreció la creatividad, el lenguaje y la motricidad fina. Se concluye que la incorporación de materiales sensoriales contribuye a superar posibles dificultades en la motricidad fina fortaleciendo el proceso de aprendizaje.

La investigación de Cárdenas-Pasuy (2022) en la provincia de Imbabura, tuvo como objetivo elaborar material lúdico-didáctico que estimule el desarrollo de la motricidad fina. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo y descriptivo, en el cual los participantes fueron dos profesores y veinticinco estudiantes de la institución. Presentó como resultados que, cierta parte de los niños observados tuvieron movimientos finos coordinados, existió un gran número que no logró con éxito desenvolverse. Para concluir con una propuesta de material didáctico-lúdico que, en primer lugar, favoreció a los alumnos y, posteriormente, a los maestros encargados para promover correctamente el desarrollo de la motricidad fina.

1.2 Estimulación multisensorial

Como afirma Piaget (1981) citado por Muevecela (2023) correspondiente a su teoría del desarrollo cognitivo, los bebés entre los 0 y los 2 años pasan por una etapa conocida como sensoriomotriz. Durante la cual aprenden sobre su entorno en relación con sus sentidos y la actividad motora directa antes de representar mentalmente su realidad. Resulta muy importante brindar espacios seguros y cargados de aprendizaje para que los niños puedan recorrerlos. Por ello, el uso de actividades de estimulación multisensorial aprovecha la capacidad innata de los bebés para explorar con sus sentidos.

Teniendo en cuenta lo expuesto por Tumbaco-Clemente et al. (2025) la estimulación multisensorial se refiere a la exposición sistemática de los niños a estímulos visuales, táctiles, auditivos y kinestésicos. Los mismos que se encargan de promover el desarrollo de conexiones neuronales esenciales para el aprendizaje y la adaptación al entorno. Este tipo de estimulación juega un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina. Dado que con el uso coordinado de los músculos de las manos se pueden realizar tareas precisas. Estas habilidades son esenciales para iniciar con la preescritura y controlar objetos pequeños.

Es importante que a partir de la primera infancia se implemente estrategias apropiadas, accesibles y adaptadas a las capacidades individuales de los niños. Como afirman Michel et al. (2025) la primera infancia es una etapa delicada del desarrollo, que se caracteriza por una elevada variabilidad dentro de cada individuo en lo que respecta a la obtención de capacidades sociales y cognitivas. Durante este período, se observa un gran avance en el progreso de acciones como caminar y hablar. Por consiguiente, alrededor del año de edad, algunos niños

empiezan a hablar antes de aprender a caminar, mientras que otros hacen lo contrario. Como resultado de un elevado nivel de plasticidad del cerebro en dicha etapa.

De la misma manera, un componente básico que destaca como parte de la estimulación, es la integración sensorial de los sentidos. El ser humano no puede estar mucho tiempo sin recibir estímulos externos para activar sus reacciones tanto positivas como negativas. Como señala Muñoz (2023) dicho concepto fue creado por Anna Jean Ayres en los años 60, quien lo describe como un proceso neurológico que organiza todas las sensaciones percibidas del cuerpo y del ambiente. Para emplearlas eficazmente en el entorno en diversas actividades de aprendizaje, movimientos finos y organización social.

1.2.1 Estimulación visual

La vista puede considerarse como uno de los sentidos más importantes en la vida del ser humano. Como afirman Gallegos y Ríos (2023) la visión genera en un 85 % habilidades esenciales en los infantes, ampliando su capacidad para percibir y procesar la información del entorno. De este modo, padres y cuidadores son los encargados de brindar estímulos visuales útiles para el reconocimiento de competencias visuales, como la capacidad de enfocar cerca y a distancia, el movimiento correcto de los ojos, la binocularidad apropiada y una coordinación eficaz entre ojo y mano.

La estimulación visual representa un proceso facilitador del crecimiento integral que forma una parte de la personalidad del niño. Por este medio, se presentan diversas situaciones que permiten al cerebro estimularse observando imágenes de diversos colores, pictogramas o ilustraciones, abriendo paso a identificar y clasificar objetos en actividades controladas de sus manos (Cerino et al., 2023). Su importancia radica en ofrecer recursos que motiven la exploración y creatividad, protagonizando procesos que simplifiquen el trabajo de guiar los movimientos precisos de las manos y la información visual recibida del entorno.

La neurociencia cognitiva del desarrollo se ha fundamentado en gran medida en las representaciones neuronales que tiene el ser humano. Demostrando que, al estar expuesto a diversos estímulos sensoriales, el cerebro procesa esa información para obtener movimientos finos precisos con mayor frecuencia. Esto se entiende como una señal de que las representaciones neuronales posibilitan la distinción de estímulos visuales. Activando receptores oculares de información que posteriormente será transformada en nuevas experiencias, favoreciendo al desarrollo motor fino y cognitivo (Bayet et al., 2020).

La atención visual selectiva incluye la capacidad de sostener la atención respectivamente en información importante entre un gran número de distracciones que

entorpecen la adquisición del aprendizaje. Dicha atención se puede medir con tareas orientadas a buscar características específicas. Cuando un niño realiza actividades de búsqueda utiliza sus manos para manipular los objetos, conjuntamente trabaja su atención visual, para asegurarse de lograr con éxito solucionar dicha tarea. Creando conexiones neuronales efectivas gracias a los estímulos recibidos (Liu et al., 2025).

Uso de colores, luces y formas. Un ambiente de aprendizaje enriquecedor se caracteriza por el uso de colores adecuados en el aula de clase. Permitiendo fomentar espacios donde los infantes se sientan cómodos y visualmente estimulados. Al permanecer rodeados de recursos coloridos, con formas divertidas e iluminación idónea se pueden modificar los estados de ánimo, permanecer motivados y mantener una comunicación efectiva. Un espacio que emane confort no solo optimiza el desempeño académico. Sino que promueve la creación de relaciones interpersonales sanas entre compañeros, sus padres, familia y el resto de la comunidad (Patiño et al., 2025).

Cuando no se toman en consideración los colores adecuados de los espacios, más aún en los salones de educación inicial, se genera dispersión de la atención. De forma parecida, colores fuertes o bajos crean momentos de tensión o desánimos, es decir, los niños no disfrutarían de su estancia en el lugar. Con respecto a la tonalidad, la saturación, intensidad y exposición a la luz, crea un impacto de energía positivo en los niños al producir un campo visual y una atmósfera que mejora el aprendizaje, incluso en circunstancias desfavorables (Sedghikhanshir et al. 2022; Vidal y Vera, 2020).

Asimismo, es sustancial recalcar que áreas con las respectivas adecuaciones como la luz natural, emite confianza y seguridad, más aún en niños quienes apenas están aprendiendo a percibir el mundo. El cómo perciban un lugar interfiere directamente en su actitud y comportamiento. Se activan sus emociones ya sean positivas o negativas las cuales tienen un impacto en otras variables que son fundamentales para el aprendizaje. Si las mismas son en gran porcentaje positivas potencian en el infante la memoria, la atención, las relaciones interpersonales, la creatividad o la toma de decisiones (Arana-Cuenca et al., 2023).

Las formas intervienen como un eje indispensable en el desarrollo del pensamiento lógico en niños de cero a seis años. Su uso permite a los niños mejorar su discriminación visual, la manipulación integrada con el juego y la manera de percibir los estímulos visuales. El empleo de estrategias lúdicas direccionadas a la expresión corporal, y el establecimiento de rincones lúdicos con formas adecuadas e interesantes, pueden ser métodos eficaces para combatir los problemas de atención. Así, se asegura frenar el empleo de recursos tradicionales que no permiten el óptimo aprendizaje en aula de clase (Espinosa-Cevallos, 2023).

Materiales visualmente atractivos. Uno de los mejores recursos de los que se puede hacer uso en educación inicial son los materiales visuales. Con los infantes de 0 a 6 años donde el proceso de lectura no se ha desarrollado aún, se maneja en gran parte de la enseñanza el descifrar mensajes mediante recursos visuales como pictogramas, fotografías, videos. Dichos recursos motivan al estudiante a participar y entender de manera más sencilla la temática tratada. El docente debe ser el encargado de brindar materiales llamativos que faciliten el reconocimiento absoluto del contenido expuesto (Gagliardi, 2021).

En cambio, cuando no se cumple con los materiales visuales adecuados, se puede generar entorpecimiento de la vista. Provocando distracciones y desvío del mensaje que se quiere transmitir. Es muy importante que en el hogar los padres utilicen recursos estimulantes adecuados. Es bien sabido que en esta época los infantes son expuestos al uso de las pantallas y dispositivos tecnológicos, teniendo un impacto significativo en la dinámica de las familias contemporáneas. No obstante, estos artefactos pueden incitar a la pérdida de la exploración e imaginación, cualidades innatas del ser humano que se quebrantan poco a poco (León et al., 2023).

Identificación de estímulos visuales. Como afirman Neira-Gómez et al. (2022) la corteza visual y la vía son las responsables no solamente de transmitir e interpretar lo que percibimos de los estímulos visuales, sino de asociarlos en un nivel más elevado. Esto permite entender su importancia en la primera infancia, la memoria visual y la creatividad impulsan el aprendizaje de nociones fundamentales, tales como números, letras, colores y formas. Convirtiéndose en un medio alternativo de comunicación para los educandos que tienen problemas auditivos o de lenguaje.

Resulta más factible presentar estímulos visuales a partir de un análisis de la rápida discriminación de confiabilidad en niños en pleno desarrollo. Como, por ejemplo, a partir de la muestra de caras, se evalúa la sensibilidad neuronal al observar pasivamente los rostros; en dicha acción no se necesitan indicaciones explícitas. En tal caso, las restricciones en la capacidad cognitiva y visual de los niños para entender las instrucciones de la tarea o ideas complejas no se condicionan únicamente a la evolución exacta de los procesos de percepción facial (Siddique et al., 2023).

1.2.2. Estimulación táctil

Los sistemas táctiles y propioceptivos cuentan con receptores que son responsables de captar el estímulo y enviarlo al cerebro para su respectiva respuesta. Considerando que el ser humano está expuesto a varias clases de estímulos, es primordial que se reconozcan y ejerciten

adecuadamente. Las personas constantemente están inmersas en un entorno físico en el que se realizan acciones, donde el cuerpo y los sentidos toman protagonismo, al ser los responsables de recibir información acerca del mundo. Desde esta perspectiva, las sensaciones pueden considerarse como la base de todo conocimiento (Amaya-Mancilla et al., 2020).

El infante cuando se encuentra en un entorno poco familiar, por curiosidad innata, decide explorarlo. Este proceso activa la necesidad de observar y tocar lo que está a su alrededor. Las propiedades perceptivas que corresponden a diferentes modalidades se unen para crear representaciones mentales de lo aprendido, abriendo paso al desarrollo de habilidades. A su vez, no todas las personas procesan información mediante la estimulación táctil. Al contrario, este sentido puede pasar a segundo plano dependiendo del aprendizaje característico de cada individuo (Speed et al., 2021).

Manipulación de texturas. El tocar y percibir diversas texturas permite al infante percibir información mediante la manipulación directa. Los estímulos táctiles se deben a la alta concentración de receptores existentes en la punta de los dedos. Del mismo modo al sistema de conducción de impulsos y la velocidad con la que se estimulan las zonas sensoriales de la corteza (Dos Santos et al., 2025). En estas condiciones se intensifica el aprendizaje por encima de lo tradicional, es decir, más autónomo y estimulante. Gracias a la exploración activa disponiendo acciones que le introduzcan a conocer su medio.

En niños pequeños la manipulación de texturas se ve influenciada por la degustación. En muchos casos cuando se les presenta o sienten algo nuevo, los llevan inmediatamente a la boca, independientemente si es comestible o no. Esto radica en la textura que tienen los diversos objetos, impactando de manera significativa en las preferencias que tienen los niños para elegir sus juguetes o distracciones. Con base en esto, la sensibilidad y apreciación táctil están vinculadas con el rechazo alimentario. Existen texturas en alimentos que no son agradables para los niños y simplemente los rechazan (Van den Brand et al., 2025).

Materiales de distintas consistencias. El maestro es el encargado de dirigir la educación de los pequeños y fomentar su desarrollo al máximo. Se exige de manera continua que esté capacitado profesionalmente y busque nuevos recursos para guiar el aprendizaje, tomando en cuenta sus características individuales, intereses y necesidades. Brindar materiales de distintas consistencias y texturas asegura implicarlos en nuevos desafíos y estímulos. Se puede emplear diversificación de material didáctico dependiendo del uso que requiera, como son: masa, arcilla, arena, agua, entre otros (Roque et al., 2020).

Con los materiales variados se pueden generar espacios donde los niños libremente dejen volar su imaginación y den paso a la creación de juegos o figuras de su interés. Materiales como la masa moldeable son una de las favoritas entre los más pequeños. Tal escenario fomenta el desarrollo de habilidades motrices finas mediante su manipulación, incorporando la creatividad para inventar formas divertidas. Esto resulta esencial para iniciar el desarrollo de la capacidad de escribir de manera fluida y legible. En niveles educativos próximos, siendo un soporte y fundamento del proceso específico de lectoescritura y del aprendizaje en general (Penagos-Castillo, 2024).

Reacción ante estímulos táctiles. Los niños poseen múltiples maneras de percibir y, a la vez, conforme se expanden sus intereses y conocimiento, su pensamiento se desarrollará de manera más amplia y completa. La percepción individual es relevante porque forma parte del procesamiento de la información. Por esta razón, es ventajosa al posibilitar el análisis e interpretación de los datos sensoriales que recibe para conocer el objeto. Desde el hogar se puede brindar apoyo donde el niño explore libremente su ambiente habitual y adquiera diversas formas de aprendizaje sin la necesidad de estar arraigado a la tecnología (Analuiza et al., 2023).

Frente a la exposición de estímulos táctiles, los infantes pueden mostrar hipersensibilidad al manipular distintas texturas. Dependiendo de cada infante, podrían ser reacciones de agrado o incomodidad. Adicionalmente, dicha estimulación desarrolla la coordinación de movimientos visuales y táctiles para manejar objetos de forma más organizada. En este sentido interviene el desarrollo de capacidades motrices adaptativas, tanto finas como gruesas, fundamentadas en la resolución de problemas prácticos. Con movimientos controlados tanto de sus manos y dedos como el de todo su cuerpo (Carrillo et al., 2024).

1.2.3 Estimulación auditiva y kinestésica

La estimulación auditiva constituye un factor clave en el desarrollo temprano de una persona, involucrándose desde el embarazo. Esto se debe a que tiene un impacto en el desarrollo del sistema auditivo del feto y en la formación de redes neuronales asociadas con el procesamiento lingüístico, factor clave en la comunicación. Se conoce que los fetos, desde las primeras etapas de la gestación, son capaces de percibir y reaccionar a estímulos sonoros externos. A causa de que, si tienen acceso a la música, la voz materna y otros sonidos durante el embarazo, se mejora la memoria auditiva, la percepción de los sonidos y el discernimiento de patrones lingüísticos (Araujo-Holguín y Zambrano-Rosado, 2025).

La estimulación auditiva se basa en tres factores esenciales: la frecuencia del sonido, la ubicación espacial del oyente y el ritmo. Este último elemento está vinculado con el

movimiento del cuerpo, en otros términos, la capacidad de un niño para interactuar físicamente con sonidos. Los espacios para niños están llenos de sonidos por todas partes; los gritos, las risas, el ruido de los juguetes y el sonido de los pasos al correr. Son solo algunos de los muchos ruidos que se producen como consecuencia del juego y la interacción de los niños con diferentes elementos (Rivadeneira, 2023).

Los distintos espacios de juego o interacción de los más pequeños durante la primera infancia se convierten en una posible experiencia sonora que ayuda a estimular el sentido del oído del niño. De este modo, se transforma en una gran experiencia al involucrar el desarrollo de distintas habilidades como la interacción entre pares, la comunicación y la creatividad. Hoy en día, cuando se habla de juego infantil, es necesario esclarecer a qué tipo de juego se refiere. Lo que antes era simplemente "juego", ahora se denomina "juego libre", donde los niños pueden generar sonidos para distinguirlo de las actividades con juguetes, videojuegos o dispositivos tecnológicos (Reyes y Lugo, 2021).

La estimulación kinestésica está asociada directamente con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas tales como prácticas deportivas, el baile y las destrezas manuales realizadas diariamente. De esta forma, mediante la inteligencia kinestésica del movimiento corporal, obtenemos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se transforma en aprendizaje significativo. El mismo que puede perdurar a lo largo del proceso de aprendizaje. Adicionalmente, se emplea esta herramienta para reemplazar o mejorar las funciones corporales asociadas con la propiocepción (Quintero et al., 2021).

Para los educadores, es fundamental comprender los estilos de aprendizaje de cada infante, lo que facilita la adaptación de sus métodos pedagógicos y promueve el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Al existir diversos estilos, los alumnos de estilo visual prefieren aprender observando y asimilando información; los auditivos, por su parte, optan por obtener conocimiento de la escucha; y los kinestésicos, mediante actividades prácticas, el tacto y el movimiento. Estos estilos son fortalezas individuales que posibilitan que los estudiantes realicen tareas con más eficiencia (López-Barajas, 2025).

Respuesta a sonidos y ritmos. La música es un fenómeno imprescindible y completo para el desarrollo mental del ser humano. Varios estudios indican que puede provocar estados psicofisiológicos relacionados con la emoción, fenómeno denominado Inducción Emocional por intermedio de la música. El estado emocional conlleva alteraciones en la expresión conductual, el sentimiento subjetivo y la activación fisiológica. Uno de los principales

componentes de la música es el sonido, componente cuantificable de indicadores de la actividad del sistema nervioso autónomo (López et al., 2024).

Los sonidos son parte fundamental del habla, desde los primeros meses de vida. Antes de ingresar a la educación inicial, el hogar se convierte en la primera escuela, donde los niños desarrollan su lenguaje. Aquí interviene la conciencia fonológica, la misma que se desarrolla con el tiempo. Al principio, los niños empiezan a darse cuenta de que el habla está formada por sonidos cada vez más pequeños, como palabras, sílabas y rimas. Luego comienzan a notar que hay palabras que tienen en común ciertos sonidos. Por último, sus experiencias con el lenguaje aumentan, y son capaces de manejar los sonidos del habla, es decir, los fonemas (Chulde et al., 2024).

Al mencionar el desarrollo psicomotriz, no se puede omitir un factor tan indispensable como lo es el ritmo. Se ha demostrado que sus efectos producen resultados positivos en el cerebro, al activar el sistema de recompensa cerebral y reducir las emociones negativas. De manera semejante, promueve el progreso del esquema corporal infantil, al impulsar distintas áreas cerebrales y crear nuevas conexiones neuronales que son imprescindibles para un desarrollo motriz apropiado. En el aula de clase, se deben establecer momentos clave donde se fortalezca el esquema corporal en torno al ritmo (Macías et al., 2022).

Coordinación de movimientos con música. La música es un recurso beneficioso cuando se habla de la infancia. En el aula de clase puede ser un componente indispensable para calmar y regular el ánimo. La música se integra como una estrategia que, desde la perspectiva educativa, contribuye a fortalecer las destrezas naturales del alumno y el trabajo progresivo de comprender e interpretar el sentido de la canción. Sin olvidar que disfrutar, deleitarse y experimentar son elementos fundamentales del trabajo pedagógico en la enseñanza de la música (Arteaga y Bolívar, 2023).

Cuando se realizan procesos para potenciar la capacidad de expresión y comunicación de los niños, se hace uso de distintas formas de expresión, tanto verbal como no verbal. Estas permiten expresar sus ideas, actitudes y experiencias, facilitando la construcción de relaciones positivas con las personas de su alrededor. Cada gesto y movimiento corporal son una guía de nuestros pensamientos y alteraciones. La expresión corporal es un canal creativo de transmisión de emociones. La música genera energía al interactuar con otros individuos y responder a estas impresiones mediante una herramienta personal: el cuerpo (Simbaña-Haro et al., 2021).

Los modelos educativos actuales consideran al alumno como el actor principal del proceso, con lo que se busca conseguir su integración, adaptación e inclusión en el aprendizaje de la mejor manera posible. Con este importante cambio se da protagonismo al aprendizaje

musical como instrumento para fomentar el bienestar personal y la personalidad del niño. La música y sonidos agradables desarrollan la voz y regulan la respiración. Al igual que, la adquisición del control y la conciencia sobre el propio cuerpo mientras aprenden a tocar un instrumento y fomentar la creatividad de cada estudiante (Cabello, 2021).

Reacción corporal ante estímulos auditivos. Cuando se reproducen melodías cautivantes, una de las principales reacciones es el movimiento. Aunque sea una canción desconocida, si les agrada, causa en ellos una respuesta de juego y movilidad activa. Es importante reproducir canciones variadas, para jugar con las expresiones corporales, ritmos que permitan movimientos bruscos o rápidos y cambiar de manera inmediata a acciones lentas o calmadas. Estas acciones activan al cerebro por medio de estímulos auditivos con un impacto directo en sus gestos, movimientos corporales y expresiones faciales (Sánchez-Oñate y Becerra-García, 2025).

El silencio inclusive interviene como un estímulo auditivo durante la jornada educativa. Existen momentos donde los distintos ritmos y sonidos permiten a los niños cantar y expresarse de forma verbal. Pero, se deben priorizar periodos de tiempo que inviten a la calma y relajación. Puesto que las estructuras de las vías auditivas responden de mejor manera al silencio. Con esto se garantiza que los niños se mantengan concentrados y realicen actividades sin la necesidad de gritar o alterar el ambiente. Potenciando un ambiente armonioso entre compañeros y docentes (Henríquez y Délano, 2021).

1.3 Motricidad fina

El desarrollo infantil es un proceso activo, para su funcionamiento incluye distintas áreas para completar el crecimiento de una persona, una de las más importantes es la motricidad fina. Habilidad indispensable para desenvolverse e intervenir en la realidad social. En palabras de Vygotsky (1978), referido por Salazar-Guaraca (2024) este período es esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras. La motricidad fina, que se refiere a la habilidad de controlar los movimientos precisos de las manos y los dedos, necesaria para aprender habilidades como escribir y manipular objetos pequeños.

Según Flores et al. (2023), la falta de una estimulación motriz adecuada en los primeros años de vida conlleva numerosos problemas. Como la insuficiente coordinación viso-motora, la carente fuerza y precisión del agarre, la posición incorrecta de la pinza digital, incomodidad manual, entre otros. Dichos problemas tomarán protagonismo en edades posteriores, cuando lamentablemente no se puede revertir el daño. Por esa razón, es aconsejable no descuidar el

desarrollo apropiado del niño, permanecer al pendiente tanto padre de familia y cuidadores. Por cuanto, actuar a tiempo puede tratar los problemas y eliminarlos.

1.3.1. Coordinación óculo-manual

Representa la acción de ejecutar actividades específicas en las que el niño empleará los ojos y las manos al mismo tiempo, los estímulos visuales son los encargados de guiar los movimientos manuales. Esta es una zona del neurodesarrollo que puede señalar el grado de maduración cerebral del niño. En vista de que deben estar sincronizados para garantizar el desarrollo de tareas de manera satisfactoria. Es imprescindible que el niño adquiera habilidades, las cuales aseguran que esta acción coordinada entre los ojos y las manos sea eficaz y se ejecute de manera adecuada (Guaranda-Soledispa y Castro-Bermúdez, 2023).

La función visomotora es una de las vías principales para adquirir conocimiento. Por ese motivo, cualquier alteración de su desarrollo genera deficiencias cognitivas que aumentan las posibilidades de tener problemas para aprender y asimilar los conocimientos. Es esencial desarrollar estas habilidades para formar conceptos y pensar de manera abstracta. Su función requiere una alta precisión para realizar acciones como rasgar, pegar, pintar o cortar. Por consiguiente, llevar a cabo estas actividades, entrena el proceso oculomotor, que consecutivamente será útil para iniciar con la escritura de letras y números (Ramírez et al., 2020).

No solo en el salón pueden ejecutarse dichas habilidades, pueden hacerlo en el hogar y espacios externos. Así pues, los infantes se sienten más independientes y seguros de lo que hacen, creando seres autónomos desde edades tempranas. El desarrollo de estas habilidades cotidianas puede ser vestirse, comer, atarse los zapatos y manipular objetos. Al mismo tiempo que promueve la creatividad y la expresión por medio del juego simbólico, el dibujo y la pintura, se potencia su habilidad para concentrarse, y resolver problemas (Inga et al., 2024).

La flexibilidad de actividades óculo-manuales permite identificar desde muy temprana edad dificultades existentes; por eso es muy importante el rol del docente. Con motivo de que, es quien facilita recursos y actividades variadas que le ayudan al reconocimiento de las falencias en la coordinación entre los ojos y las manos. Si únicamente se trabaja con actividades tradicionales o monótonas, los infantes presentarán resultados negativos y desmotivantes. Se hace énfasis en la relevancia de realizar actividades sistemáticas con el propósito de valorar estas competencias y posteriormente organizar refuerzos para atender la necesidad individual de cada estudiante (Rodríguez et al., 2024).

Sujeción de lápiz. El agarre correcto del lápiz no es algo espontáneo que surge por casualidad; al contrario, es una habilidad que requiere práctica constante. Esto se da gracias al fortalecimiento y desarrollo de habilidades motrices finas desde el primer año de educación inicial. Estos movimientos finos abren paso a la preescritura, el dibujo y coloreado. Prácticas que serán mejoradas y empleadas a lo largo de todo el sistema educativo. Considerando que la escritura es un proceso dinámico que comprende elementos de tipo espacial y temporal (Guven y Atasavun, 2022).

Para asegurar una escritura a mano apropiada, es necesario elegir con cuidado los colores, crayón o lápiz que se empleará, es decir, materiales adecuados. Por esta razón, los maestros y padres de familia tienen que elegir el instrumento de escritura más apto para los infantes. El agarre incorrecto del lápiz refleja la falta de habilidad manual y su efecto involucra el desempeño de la escritura. La manera de agarrar el lápiz es importante porque posibilita los movimientos finos que se requieren para realizar trazos, mientras que un agarre incorrecto puede obstaculizar los movimientos exactos (Kuo et al., 2025).

El desarrollo de la motricidad, la maduración del sistema nervioso y el control de objetos son rasgos distintivos de los niños en edad preescolar. Por esto sus habilidades locomotoras son de las más relevantes, posibilitando que el niño gestione de manera simultánea un objeto mientras usa todas las partes de su cuerpo, como lanzar una pelota. El implementar actividades de activación corporal puede elevar sus experiencias motrices mediante el juego activo, el ejercicio y la relación afectiva con sus compañeros. Se debe medir el nivel de desarrollo de sujeción de lápiz de acuerdo con el nivel educativo cursado (Mahmoud et al., 2020).

Recorte y ensartado de objetos. El recorte simboliza una acción de gran control muscular, gracias al trabajo anteriormente realizado con las estrategias grafoplásticas. Su realización se da con la ayuda de la tijera, un instrumento que requiere tener mucho cuidado para su uso. Como adultos, no se debe generar temor en el infante a la hora de recortar, sino que se es necesario guiar y permanecer al pendiente de que su agarre sea el adecuado, evitando cualquier accidente. Si las habilidades finas del niño no están bien desarrolladas, el uso de la tijera se transforma en una actividad frustrante y hasta peligrosa (Sagñay y Soledispa, 2024).

Actividades como el ensartado de objetos resultan muy divertidas y algo complejas desde el punto de vista infantil. Esta increíble técnica mejora la coordinación entre las manos y los ojos, que es esencial para llevar a cabo tareas más complejas como dibujar y escribir. Es fundamental considerar que la cuerda o el material con el que se ensarta debe ser delgado en

sus extremos para evitar que se deshilache y dificulte la actividad del niño, y grueso en su ancho para hacerles más fácil a los niños el trabajo. Si bien parece una acción sencilla genera significativos resultados como permanecer concentrados y motivados (Shunta y Chasi, 2023).

Ambas actividades representan un avance significativo en el control muscular fino, su exitoso uso permite al infante avanzar a gran escala. Es importante que tanto en el hogar como en el salón de clases se brinden los espacios adecuados y el constante acompañamiento para la realización de dichas tareas. Si se observa alguna alteración inadecuada, es importante intervenir y guiar al niño a que culmine con gozo. Indistintamente es importante incentivarlo a realizar varios intentos para poder lograrlo, y si no es así, volver a recordar y fortalecer las habilidades motoras finas con apoyo de las estrategias grafoplásticas (Choque, 2022).

Movimientos precisos de la mano. Para moverse con libertad y confianza, es fundamental tener control sobre nuestras acciones. La maduración y estimulación de estas experiencias se realiza empleando principalmente materiales concretos. En vista de que son recursos didácticos eficaces, atractivos y manipulativos que fomentan la creatividad infantil, lo cual propicia nuevos aprendizajes. Las manos y dedos juegan un papel fundamental cuando se trata de autonomía, pues, si sus movimientos son precisos y controlados, pueden resolver situaciones sin la intervención de un adulto o compañero (Guanoluisa et al., 2024).

Cuando un niño no logra controlar movimientos precisos de sus manos, pueden surgir sentimientos como la frustración y el desánimo. Esto se ve reflejado de manera negativa en su rendimiento escolar y el rechazo a trabajar con instrumentos como el lápiz o colores. Similarmente, ni siquiera intentará realizar las actividades escolares por muy simples que parezcan, pues considera que sus resultados no serán sobresalientes. Pese a ello, se debe motivarlos a volver a intentarlo y crear en ellos pensamientos positivos para su propia autoestima. De esta forma, comprenderá que volver a intentarlo se convierte en una forma de aprender y ser constante (Chura, 2021).

1.3.2 Habilidad manipulativa

Esta habilidad está compuesta por los movimientos controlados de las manos y dedos. Por eso el desarrollo motor infantil debe abordarse de forma global, sistemática y organizada. En concreto, los materiales educativos destinados a apoyar el desarrollo físico del niño deben basarse en sus características, teniendo en cuenta diversos factores biológicos, psicológicos y sociales. Pues la realidad de algunos niños no es idéntica a la de sus pares, interviniendo aspectos internos como su entorno y externos como el crecimiento. Estos factores influyen en todas las facetas de su desarrollo motor (Córdova-Cando et al., 2021).

Si realmente se quiere potenciar este tipo de habilidad, se debe priorizar el respeto al ritmo de aprendizaje individual. A algunos les resulta más sencillo desenvolverse si desde sus primeros años se brinda una estimulación temprana y familiarizada desde el hogar con un entorno bien equipado y adecuado. Por su parte, existen infantes que no avanzan al mismo ritmo, pues una ineficaz estimulación sin contar con los recursos necesarios repercute abiertamente en su rendimiento y autoestima. La habilidad manipulativa se ve directamente influenciada por el entorno que ciñe al infante en su desarrollo (Piña et al., 2020).

Es importante integrar actividades que impliquen esfuerzo físico. No necesariamente se debe esperar a recibir clases específicas de educación física para moverse. Sino que, como docentes, demostrar su preparación profesional y propiciar espacios durante la jornada educativa que permitan a los niños activarse. El juego es uno de los mejores aliados si se pretende que los niños aprendan y se diviertan al mismo tiempo. Teniendo en cuenta que, el movimiento facilita el desarrollo intelectual y afectivo, entrelazándose en el desarrollo motriz que desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil (Palomo-Carrión y Mayoral-Coronado , 2021).

Enhebrar, abotonar y rasgar. Este tipo de actividades se relaciona directamente con la autonomía del infante, pues si logra desarrollarlas correctamente, da un gran paso en su crecimiento. Un claro ejemplo es la acción de vestirse solos desde muy pequeños. Con esto dejan de depender de un adulto o cuidador y pasan a ser los protagonistas de su desarrollo. Pueden empezar con enhebrar figuras divertidas, para luego considerar seguir con algo más complejo como es el atar sus cordones. La acción de abotonar sin ayuda su ropa y otros materiales, desarrollando la coordinación óculo-manual, la toma de decisiones y la concentración (Sánchez et al., 2022).

La técnica grafoplástica del rasgado es una de las usadas en educación inicial. A simple vista se ve como una sencilla acción de rasgar papel. Pero es todo lo contrario, pues para considerar que un infante domina el rasgado, es necesario considerar varios aspectos como la exactitud del agarre de la pinza. Si el rasgado tiene partes irregulares, tanto delgadas como anchas, se deben reforzar ejercicios de precisión. Vale decir que, se requiere de mucha concentración y buena posición corporal para alcanzar este paso. Si el niño se encuentra recostado o sin fuerza en una de sus manos o a su vez en ambas, no lo logrará con éxito. Por eso, se debe asistir oportunamente si es necesario (Rivilla-Pereira et al., 2022).

Uso de bloques o piezas pequeñas. Por muy sencillo que parezca su uso, va más allá de ordenar bloques o piezas llamativas. Los niños se divierten al jugar al “constructor”; idear y apilar bloques fomenta su pensamiento, imaginación y toma de decisiones. Según Araujo-

Suárez et al. (2023) recomiendan que se propicie libertad creativa y no siempre se brinden instrucciones con un resultado en concreto. Dicha libertad permite observar cómo los niños actúan mientras juegan, cómo clasifican las piezas por color, tamaño o material.

De igual forma, jugar a construir cosas garantiza que en el salón de clases se desarrollen habilidades motoras, capacidades de orden y cuidado, cualidades sociales como el compañerismo y la ayuda mutua. Todo esto se relaciona con lo mencionado por Herrera-Occ y Gonzales-Soto (2023) acerca del juego simbólico, una actividad lúdica que permite utilizar nuevas técnicas y estrategias psicopedagógicas que apoyen el sistema funcional del cerebro para el desarrollo del niño y su preparación escolar. Será necesario que los docentes planifiquen, ejecuten y verifiquen estas estrategias para ayudar a los niños a desarrollarse neuropsicológicamente.

Modelado con plastilina. Representa una de las mejores actividades para fomentar la imaginación, creatividad y precisión. Su versatilidad permite a los niños realizar diversas representaciones gráficas de su interés. Como recursos se encuentran la arcilla, masa, fómix moldeable, siendo la más común la plastilina. El infante debe seguir las instrucciones otorgadas e intentar "replicar" formas o figuras establecidas por el docente. En la etapa de preescolar, la habilidad como el dibujo no está consolidada en su totalidad, por lo que, los resultados deberán ser valorados por el esfuerzo y dedicación dada (Sánchez et al., 2022).

De acuerdo con Aldas et al. (2025), los infantes disfrutan sentir la textura de la plastilina en sus manos. Puesto que es un material seguro y moldeable que les permite realizar tareas sencillas como crear formas o imitarlas. El efectuar actividades como combinar diferentes colores puede ayudar al desarrollo intelectual de los más pequeños. Gracias a la maleabilidad del material, se desarrolla agilidad, fuerza y destreza en los dedos. Dicho de otro modo, los ayuda a divertirse y aprender sin la necesidad de que se sienta como una tarea aburrida u obligación realizarla.

1.3.3 Control muscular fino

En lo que se refiere a las habilidades motoras finas, es importante considerar tres factores esenciales: la coordinación visomotora, el agarre digital y la precisión. La coordinación visomotora interfiere en la calidad de interacción entre manos y ojos; el agarre digital coordina pulgar e índice y la precisión garantiza movimientos controlados. Para un infante, lograr un control muscular fino representa una gran hazaña que debe ser reconocida. En su pequeño mundo, mantener el control de sus movimientos produce emociones positivas como la confianza en las actividades que desarrollan (León et al., 2024).

Como mencionan Ochoa-Martínez et al. (2020), el desarrollo del control y la coordinación muscular del niño es una habilidad cuidadosamente trabajada desde el nacimiento y fortalecida a lo largo de la infancia. Es por eso que, particularmente en lo que respecta a la motricidad fina de las manos y los dedos, posibilita realizar tareas cada vez más complejas para el niño, como recoger y soltar objetos, abotonar su ropa, cortar, abrir y cerrar puertas. Habilidades esenciales en la vida de toda persona, es por eso que las adecuaciones en el salón de clases deben ser pensadas para que el niño explore y se adapte en su entorno cotidiano. No deben representar un peligro ni mucho menos solo servir como decoraciones áulicas.

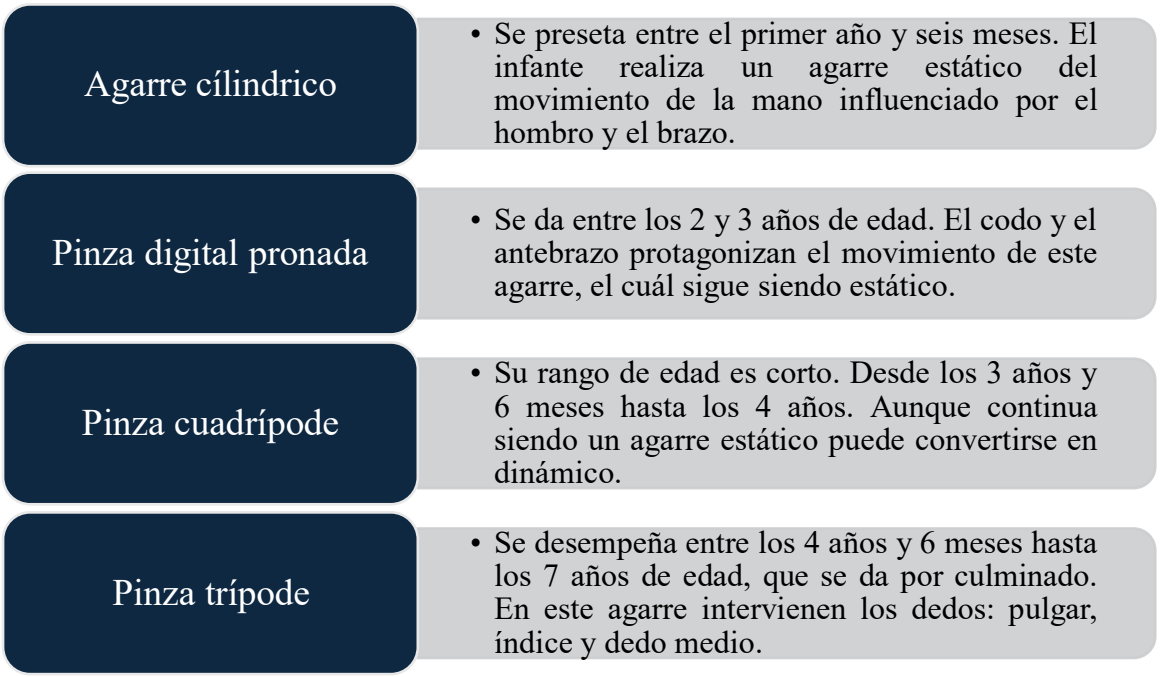
Algunos padres de familia y educadores de vez en cuando limitan la capacidad innata del niño para indagar y desenvolverse en el mundo real. Consideran que aún no están lo suficientemente preparados y, sin darse cuenta, producen trabas en su desarrollo integral. Es ahí donde se crean niños con poca confianza en sí mismos, que esperan la ayuda de terceros para cualquier actividad que realicen. Esto entorpece la capacidad intelectual, motriz y autónoma del infante. Repercute directamente en el desarrollo de la motricidad fina, pues no cumplen con las actividades básicas establecidas (Lolumo-Peiro, 2022).

Movimientos de pinza digital. La pinza digital es indispensable en varias actividades diarias y académicas porque hace más sencillo el manejo de objetos pequeños, la escritura y otras tareas que necesitan precisión y control de herramientas. Por este motivo, la aplicación constante y práctica de múltiples actividades que requieren el uso de la pinza digital se vuelve esencial. Fomenta en gran medida el fortalecimiento de los músculos y mejora la coordinación motora de los dedos a medida que los niños van creciendo. Ejemplos de tácticas pedagógicas que ayudan a mejorar esta destreza son los juegos que requieren movimientos exactos de los dedos, las tareas artísticas y la práctica de la preescritura (Licoa-Baque y Delgado-Gonzembach, 2024).

La pinza digital representa una actividad motriz de las más importantes que forma parte del desarrollo integral del niño. Su principal objetivo es desenvolver de manera óptima las habilidades y destrezas para que los movimientos de las manos y los dedos sean más precisos, coordinados o bien calculados. Es una de las habilidades que se trabajan con las técnicas grafoplásticas en educación inicial. Por ende, tiene la capacidad de apoyarse en diversos recursos y materiales que, gracias a sus características facilitan la adquisición de esta habilidad (García y Holguín, 2022). Es importante mencionar los tipos de pinza digital expuestas por Toapanta (2018) citado por Ponce-Nonura (2023):

Figura 1

Tipos de pinza digital



Nota. Adaptado de “Guía de actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2” (p.559), por I. Ponce-Nonura, 2023, *Journal Scientific MQRInvestigar,* 7(4).

Para garantizar el correcto desarrollo de la pinza digital, incorporar estrategias pedagógicas es indispensable. Con lo ya mencionado anteriormente, los tipos de pinza digital se desarrollan en distintas edades; y se puede interferir cuando el niño está cursando la educación inicial, corrigiendo sin obstaculizar el proceso. Gracias al correcto agarre, el niño puede usar el lápiz de manera apropiada para evitar molestias o el llamado "callo" causado por la mala postura de esta herramienta, al tiempo que realiza trazos y dibujos legibles. Mediante la pinza digital adecuada entre los dedos índice-pulgar y la coordinación viso manual apropiada (Arias-Llumipanta y Calle-García, 2022).

Mediante el correcto agarre de la pinza es que se logra poner en práctica las actividades como el trozado, recortado, amasado, rasgado, entre otras. Destrezas de gran relevancia cuando se trata de concentración y uso de los dedos índice-pulgar. Es importante variar dichas acciones, pues los niños tienden a aburrirse con mucha facilidad. El saturarlos con actividades como rasgar papel o el embolillado podrían crear un retroceso en el proceso de preescritura y trabajo en el aula. Uno de los objetivos principales a considerar al comienzo de la escritura es

la adquisición de la pinza digital junto con una buena coordinación viso-manual (Ponce-Aguayo y Meza-Intriago, 2024).

Control del trazo y precisión. El control de trazos representa un importante avance en el desarrollo motor fino. Cuando un niño es capaz de dirigir constante sin ayuda sus acciones con el lápiz o crayón, significa que continuará mejorando sus habilidades de direccionalidad. Teniendo en cuenta a Silva-Valverde et al. (2025), la coordinación se va fortaleciendo gradualmente a medida que avanzan las distintas etapas del desarrollo, dependiendo de la estimulación que reciben y de su grado de madurez. Por esta razón, al principio le costará mantener controlados sus trazos, pero con la constante ejecución de dichas actividades se lograrán resultados beneficiosos.

Desde el punto de vista de Yagual et al. (2025), la precisión de las estrategias para fortalecer la motricidad fina se basa en guiar al niño acompañado de tareas controladas, como la coordinación y la concentración. La aplicación de actividades sensoriales y motoras son esenciales para su vital crecimiento. El desarrollo del control de precisión favorece no solo competencias académicas como la preescritura, el dibujo y coloreado, paralelamente se involucra en destrezas funcionales de autonomía personal, fortaleciendo la independencia, la coordinación y la madurez neuromotora del niño. Potenciando individuos capaces de desenvolverse sin problema y competentes a la hora de desempeñar acciones.

Actividades motrices pequeñas. La aplicación de diversas actividades que impliquen precisión en actividades motrices pequeñas es de gran utilidad. Sin embargo, no se debe sobrecargar su utilidad, ciertamente es beneficioso ser constante, pero volverlo algo rutinario sin objetivo alguno originaría problemas. Como es un desenfoque gradual en la anhelada obtención de resultados positivos, provocando ningún paso progresivo. Al contrario, se debe priorizar que cada actividad realizada sea culminada con éxito, pues de nada sirve aplicar varias estrategias y no obtener resultados de ninguna de ellas. O a su vez, los resultados sean imprecisos, provocando una coordinación lenta e insegura (López y Henríquez, 2023).

1.4. Fundamentación legal

A continuación, según el orden jerárquico de la presente normativa, se exponen diversos artículos de gran relevancia que forman parte de la norma suprema: la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el año 2008 y las leyes que la integran, las mismas que se mantienen en vigencia y respaldan el derecho educativo desde la primera infancia. De igual forma, establecen tanto el reconocimiento de los derechos de quienes están sujetos a la

legislación como las restricciones de esos mismos cuando estos resultan en violaciones directas o indirectas, perjudiciales hacia el derecho de otros ciudadanos (Valencia y García, 2021).

1.4.1. Constitución de la República del Ecuador

Principal entidad encargada de definir compendios esenciales que aseguren el derecho a una vida digna. Por eso, en este apartado se pone en consideración el derecho obligatorio a la educación, la misma que debe garantizar ser inclusiva, equitativa y de alta calidad para todos. Ofreciendo valiosas directrices que resaltan la relevancia de la primera infancia, una etapa vital para asegurar un desarrollo global. Por esta razón, a continuación, se presentan artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008) fundamentales que respaldan la implicación de la educación en el sistema educativo nacional:

> **Art. 27. _** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador [Const], 2008).

Este artículo fomenta el sentido de tener pensamiento crítico y autocrítico. Para reflexionar sobre las acciones y decisiones que consideran las personas. Este apartado incentiva en los más pequeños el desarrollo de competencias que les permitan ser autodidactas capaces de crear cosas a partir de la exploración. Pues la educación está centrada en el respeto hacia todo tipo de opinión y creencia. Potenciando el sentido de solidaridad y armonía social, creando espacios participativos que consideren al resto de individuos del entorno (León-Toro y Apolo-Buenaño, 2025).

> **Art. 28. _** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, la permanencia, el egreso y la movilidad sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (Constitución de la República del Ecuador [Const], 2008).

El artículo recalca nuevamente que la privatización del derecho a la educación, sería una violación al acceso y permanencia universal en el sistema sin ninguna forma de discriminación o sobornos. La obligatoriedad de los niveles inicial, básico y bachillerato muestra un compromiso del Estado con la continuidad en la formación, lo cual facilita el

establecimiento de trayectorias educativas más justas. Precisamente, se establece a la educación como un instrumento estratégico para el cambio social y no solo como una actividad académica que no toma en cuenta las realidades socioculturales de los más pequeños (Mesías y Rivera, 2023).

1.4.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Este reglamento incorpora en sus apartados artículos que permiten reflexionar acerca de la educación, haciendo énfasis en la interculturalidad nacional. Es bien sabido que nuestro país es dichoso por estar compuesto de grandes y diversas culturas. Algunas comparten creencias y costumbres únicas que deben ser respetadas. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) abre paso al cumplimiento del respeto sin distinción alguna correspondiente a las diferencias etnoculturales. A continuación, se analizan artículos de gran interés y relevancia social:

> **Art. 6.** _ Literal n: Obligatoriedad. - Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente en cualquier etapa o ciclo de la vida de las personas, así como su acceso, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna.

En este apartado no solo se exige la validez del acceso libre, permanencia, movilidad y salida del sistema educativo. Paralelamente muestra una perspectiva completa del derecho a la educación que va más allá de la mera presencia en el salón de clase. La eficacia de este artículo se basa en políticas públicas coherentes, infraestructura apropiada y procesos de seguimiento constante que hagan posible implementar este principio en la vida diaria. Los docentes y el Estado deben priorizar la estancia segura en los establecimientos, para hacer de ella una experiencia enriquecedora e integral (Benavides-Lara, 2020).

> **Art. 26.** _ Objetivos.- Es un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles inicial, básico y bachillerato, y modalidades presencial, semipresencial y a distancia (…) La Autoridad Educativa Nacional transversalizará y evaluará en el currículo nacional, contenidos que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico; ética y valores; educación ciudadana; cívica e identidad nacional e interculturalidad; arte, cultura y deporte; educación vial; diálogo y solución de conflictos; prevención contra toda forma de violencia; y, seguridad y gestión de riesgos.

Destaca la creación y aplicación de un currículo equitativo, independientemente de las instituciones. Esto da como resultado un sistema educativo interesado por educar a ciudadanos

integrales y conscientes de su papel en la sociedad, con pensamiento crítico, y valores de interculturalidad. Por eso, el grado de capacitación de los educadores, la disponibilidad de recursos y sistemas adecuados de evaluación son de gran importancia, promoviendo un currículo flexible y adaptable (Ferrer-Torres y Botero-Giraldo, 2024).

> **Art. 54**. _ Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas(...)

Representa el protagonismo de la educación inicial como un proceso integral de formación que tiene en cuenta los aspectos cognitivos, emocionales, psicomotores, sociales y de identidad del niño. Este reconocimiento de la educación inicial como un derecho y un período crucial para el desarrollo humano es un progreso significativo. Al implementar programas que exijan la constante ejecución de recursos adaptados, capacitación con metodologías activas e innovadoras para docentes, apoyo de la familia y entornos educativos que sean estimulantes y seguros para su aprendizaje (Caicedo-Briseño et al., 2024).

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Paradigma

Se utilizó el paradigma pragmático, considerando que, permitió recurrir a una variedad de fuentes de información y datos de interés, útiles para el análisis de los resultados. Este paradigma se consideró apropiado porque permite emplear métodos mixtos, que combinan diversos datos, tanto cualitativos como cuantitativos dentro de un mismo estudio, brindando una perspectiva multimétodo (Allemang et al., 2021). De ahí que, ayudó a un enfoque centrado en el fenómeno analizado y a una respuesta apropiada de las preguntas de investigación.

Al contar con una problemática de importancia en la actualidad, como es la escasa práctica de la estimulación multisensorial de la motricidad fina en la primera infancia, se volvió relevante el uso de este paradigma. Puesto que, emplea un enfoque mixto, abriendo paso a la aplicación e integración, dentro del mismo estudio, de métodos pertenecientes a diferentes enfoques. Incluye una cualidad de la investigación cualitativa como la interacción directa con los docentes, mediante una postura subjetiva que permite conocer las actividades de estimulación multisensorial utilizadas y de la investigación cuantitativa al obtener datos numéricos sobre el nivel de desarrollo de motricidad fina de los infantes (Arias, 2023).

2.2. Enfoque

El enfoque de la presente investigación es mixto, el cual garantizó una comprensión más precisa y extensa del fenómeno investigado. Ciertamente, este enfoque aprovecha las fortalezas de los métodos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio. Es importante recalcar que este método proporcionó una perspectiva amplia y un mejor entendimiento del fenómeno que se estudió. Empleándose en investigaciones que requieren un mayor nivel de complejidad al involucrar variables como la estimulación multisensorial y la motricidad fina que no pueden ser abordadas con un único método (Molano de la Roche y Cárdenas-Benavides, 2021).

Por tal razón, en el enfoque mixto se reitera la importancia de adquirir perspectivas flexibles y profundas con la técnica de la entrevista estructurada, la cual posibilitó la identificación del tipo de actividades que son utilizadas comúnmente por los docentes durante las jornadas escolares desde una perspectiva real. Por otro lado, conjuntamente viabiliza conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el que se encuentran los niños del subnivel preparatoria, permitiendo de tal manera dar voz y comprender las experiencias de sus principales involucrados (Cutanda-López, 2021).

2.3. Tipo de investigación

Como afirma Acosta-Faneite (2023), la investigación es un procedimiento riguroso y sistemático que tiene como objetivo adquirir comprensión y conocimiento acerca de un fenómeno o asunto determinado. Se debe tomar en cuenta que, no todas las investigaciones tienen la misma orientación; todo depende del enfoque o interés del investigador. La investigación se puede clasificar en diferentes categorías considerando la variedad de metas y usos prácticos que se le brinde, cada uno con sus propios objetivos y enfoques. A continuación, se detalla el tipo de investigación al que se direccionó el presente trabajo:

2.3.1 Descriptiva

Según Guevara et al. (2020) este tipo de investigación permite al investigador describir el fenómeno a estudiar de una manera detallada. Su propósito es puntualizar características esenciales de grupos homogéneos de fenómenos. Se emplean criterios sistemáticos que posibilitan determinar la estructura o el comportamiento de los fenómenos analizados, ofreciendo información sistemática y comparable con la de fuentes alternativas. Su uso en el presente estudio fue gracias a su flexibilidad para recopilar datos tanto cualitativos como cuantitativos, obteniendo un alcance global en la toma de decisiones basado en análisis estadístico.

Para esta investigación resultó muy adecuada su aplicación, pues permitió describir cómo se presentan tanto el desarrollo de la motricidad fina de los niños como las prácticas docentes en relación con la estimulación multisensorial. Facilitando registrar y analizar la realidad en que ocurren este tipo de actividades, sin alterar las variables. Esto, se fortaleció con la observación directa de los niños, registrando el grado de desarrollo de su motricidad fina a partir de indicadores concretos, como por ejemplo la manipulación de materiales, el agarre del lápiz y la precisión en actividades motrices finas (Barnet-López et al., 2019).

2.3.2 Exploratoria secuencial

Desde el punto de vista de Ramos-Galarza (2020), este tipo de investigación exploratorio secuencial, al formar parte de un enfoque mixto, emplea procesos de análisis de datos básicos cuantitativos que permiten reconocer sus rasgos generales y la frecuencia con la que el fenómeno de interés ocurre. Estudios con relación social se pueden realizar desde una perspectiva cualitativa, en los que se determinen las construcciones subjetivas que surgen en la interacción entre el fenómeno investigado y el ser humano. Debido a la naturaleza de la investigación exploratoria, no es factible formular una hipótesis en esta fase, considerando que aún no se cuenta con información suficiente para proyectar el fenómeno en cuestión.

Se pudo llevar a cabo una recolección de información contextualizada, recurriendo a entrevistas estructuradas, que hicieron posible detectar el uso de prácticas pedagógicas y carencias que no han sido documentadas con la suficiente profundidad acerca de la estimulación multisensorial. Asimismo, observar el nivel de motricidad fina que poseen los infantes. Por lo que esta perspectiva propicia la triangulación de datos y creación de resultados más sólidos en cuanto a la relación entre la estimulación multisensorial y el desarrollo de la motricidad fina en el subnivel preparatoria (Bauer et al., 2021).

2.4. Diseño de la investigación

De acuerdo con Canese de Estigarribia et al. (2020), el diseño exploratorio secuencial posibilita que la recopilación y el análisis de datos cuantitativos se desarrollen sucesivamente a partir de los resultados cualitativos. Este método es muy adecuado para investigaciones que toman una perspectiva epistemológica participativa gracias a esta secuencialidad. Sus rasgos distintivos, que fusionan una fase inicial cualitativa con una posterior cuantitativa, hacen posible que la información cualitativa adquirida en la primera etapa sirva para elaborar indicadores e instrumentos que se usarán en una segunda etapa, cuantitativa.

En el desarrollo de esta investigación este diseño, facilitó el análisis de aspectos como las actitudes, los comportamientos y el conocimiento en una población. Permitió conocer datos cualitativos de la entrevista aplicada a los docentes, brindando datos relevantes sobre las actividades y estrategias que utilizan para desarrollar la estimulación multisensorial en sus clases. Seguidamente, gracias a dichos hallazgos obtenidos de las entrevistas, se definen los indicadores para la guía de la observación dirigida a los niños del subnivel preparatoria. Utilizados como referente para medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en diversas actividades realizadas durante la jornada escolar (Morán et al., 2025).

2.5. Métodos de Investigación

Como expresa Ordoñez-Pacheco (2025), los métodos de investigación vienen siendo una importante secuencia de acciones, reglas y procedimientos que debe seguir el investigador para poder lograr un propósito específico; este puede ser material o conceptual. En otras palabras, forja la ruta a seguir para alcanzar los resultados deseados. Combinando los métodos de enfoques cualitativos como cuantitativos, permitiendo la comprensión absoluta. La presente investigación, al contar con un enfoque mixto, emplea el uso de cuatro métodos de investigación: analítico, deductivo, inductivo y sintético, que se profundizan a continuación:

2.5.1. Analítico

Como expresan Conejero y García (2024), este método de investigación posibilita analizar correlaciones y relaciones causales entre variables sin que el investigador incorpore en la muestra el factor estudiado. De modo que, el investigador se dedica a observar cómo surge el resultado a partir de una exposición de las situaciones estudiadas. Permite tomar una postura analítica en comparación de otros grupos de estudio. Esto se debe a que el análisis se lleva a cabo utilizando la síntesis, descomponiendo elementos de la situación problemática y la información disponible mediante su relación entre sí y con el problema en conjunto.

Este método analítico permitió profundizar acerca de cómo intervienen los diferentes estímulos multisensoriales en el progreso integral del infante, haciendo énfasis en el desarrollo de la motricidad fina. También, analizó las respuestas obtenidas de las entrevistas, referentes a las estrategias aplicadas en el salón de clases, las mismas que involucraron el interés de aprender y la implicación directa. De manera parecida, con el análisis de la observación, que dio apertura a conocer el nivel de desarrollo de motricidad fina para identificar patrones y posibles áreas de fortalecimiento (López-Falcón y Ramos-Serpa, 2021).

2.5.2. Deductivo

En relación con este método, Espinoza-Freire (2024) lo denomina como un método lógico, crítico y reflexivo. Resulta de gran utilidad para abrir paso a la indagación investigativa. Con esto se defiende la idea de que los investigadores deben generar nuevo conocimiento a partir de la información que tengan a su alcance. De manera que, la búsqueda a profundidad consolidó la construcción de nuevos hallazgos. De esta forma, se logra caracterizar el fenómeno bajo investigación en función de las diferencias particulares, que se determina utilizando, idealmente, múltiples formas de análisis empírico.

En la presente investigación, su uso fue relevante para identificar los beneficios de incorporar diversos estímulos multisensoriales en las actividades áulicas. El método deductivo establece criterios que orientan la interpretación de las prácticas docentes. Anticipando ciertos niveles de desempeño, que se comparan con la información lograda de la observación sistemática. El método deductivo ayudó a vincular la teoría con la práctica, reforzando la rigurosidad del enfoque mixto y haciendo posible que se evalúe la relación entre la estimulación multisensorial y el desarrollo motriz fino en los niños del subnivel preparatoria (Palmett, 2020).

2.5.3. Inductivo

Desde el punto de vista de Ameneyro-Ameneyro (2024), en este método se detallan las interdependencias entre los tipos de sucesos que se basan en hechos reales. Dicho de otra forma, permite establecer la regla general que rige para la elaboración de marcos teóricos, a partir principalmente de la observación de casos específicos. Posibilitando que sean recolectados sistemáticamente y mediante el descubrimiento de patrones regulares. Este método se encarga de examinar fenómenos u objetos en un contexto específico para poder obtener las conclusiones requeridas.

En la presente investigación, el método inductivo, ayudó a detectar patrones y regularidades que favorecieron la comprensión del fenómeno y la autenticidad del contexto. Mediante las entrevistas a las docentes se obtiene una fuente principal de información y la sistematización de los datos de la observación permitió llegar a conclusiones basadas en la realidad observada y ofrecer conocimientos valiosos para mejorar las prácticas educativas en el subnivel preparatoria, con respecto a la conexión entre las habilidades de motricidad fina y las estrategias multisensoriales (López-Morocho y Jaramillo-Baquerizo, 2025).

2.5.4. Sintético

Como plantean Abadie (2021) y Ordoñez-Pacheco (2025), el método sintético es un proceso de conocimiento que avanza desde lo simple hasta lo complejo. De manera que, busca establecer las conexiones de causa y efecto, partiendo desde la interrelación entre los componentes del objeto que tiene el estudio. Dicho método hace uso de un procedimiento fundamentado en datos que ayudan a formalizar la elección de la unidad de comparación de la investigación. Es decir, su enfoque de inferencia cuantitativa para investigaciones de casos comparativos se puede lograr gracias a este proceso de formalización.

En esta investigación, el empleo del método sintético fue esencial para vincular los resultados cualitativos y cuantitativos obtenidos. Pues facilitó la identificación de la relación entre las prácticas pedagógicas por parte de los docentes y el nivel de desarrollo de la motricidad fina observados en el salón de clases. Con esto se logró entender las percepciones de las docentes acerca de las estrategias multisensoriales, y contar con un registro sistemático de las habilidades de motricidad fina de los estudiantes, logrando un entendimiento integral del proceso educativo (Reyes et al., 2022).

2.6. Técnicas e instrumentos de investigación

Según Alegre (2022), las técnicas e instrumentos en una investigación tienen como objetivo establecer relaciones y, para ello, emplean instrumentos útiles para determinar

similitudes o diferencias compartidas en una o varias situaciones. El investigador tiene la posibilidad de implementar estas herramientas en una serie de procedimientos y cambios para contribuir a optimizar los resultados y el cumplimiento de los objetivos. Los instrumentos usados para la recolección de información generalmente incluyen observaciones, anotaciones o registros. A continuación, se detallan las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación:

2.6.1 Técnicas

De acuerdo con Castillo-Bustos (2021), las técnicas de recolección de datos se entienden como la serie de métodos que se utilizan para guiar, recopilar, conservar, organizar y transmitir los datos. En otras palabras, para construir los sistemas de información propios del proceso de la investigación; se considera que el investigador es el encargado de utilizar las técnicas más apropiadas. Tomando en cuenta que existe una variedad de métodos de recolección de datos, se deberá valorar la naturaleza del objeto de investigación. Se emplearon como técnicas la entrevista y observación estructurada:

Observación estructurada. Teniendo en cuenta a López et al. (2021), esta técnica se trata de la observación que es respaldada por instrumentos de apoyo, entre ellos destacan la guía de observación, y dependiendo de la investigación, el diario de campo. Esto se da gracias al uso de diferentes categorías previamente codificadas y establecidas por el investigador. De este modo, se logra obtener información sistemática, clasificada y controlada. Como investigador, se debe observar sin prejuicios, con un espíritu pasivo que no genere una atmósfera incómoda, siempre tratando de permanecer callado y escuchando.

El empleo de esta técnica facilitó la capacidad de establecer con exactitud indicadores sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria. La misma que se fundamenta en la posición rigurosa entre el sujeto, que es quien observa y el objeto, lo que percibe el observador. En esta técnica interviene el uso de una guía de observación que fue diseñada previamente. Permitió que los niños sean evaluados bajo las mismas condiciones y criterios; esta estructura brinda contrastar datos confiables y comparables, lo cual favorece una rigurosidad metodológica del enfoque mixto (Mackay & McGrenere, 2025).

Entrevista. Desde el punto de vista de Fernández-Juárez (2021) y Villarreal-Puga y Cid-García (2022), la entrevista es una técnica de recolección de datos de gran impacto dentro de una investigación que permite una comunicación efectiva. Mediante el investigador obtiene información de una persona, dependiendo de lo que necesite recabar. La construcción del

conocimiento se compone de la interacción misma, que ocurre entre un entrevistador y un entrevistado en una situación concreta, correspondiente a las respuestas otorgadas.

En esta investigación se hizo uso de la entrevista estructurada, la misma que permite la realización ordenada de preguntas abiertas apoyadas en un guion. Su elección se debe a la gran libertad que se les otorga a los entrevistados para expresar sus respuestas. Es importante mencionar que, ciertamente, las preguntas son las mismas, eso no significa que la contestación será exactamente igual, las respuestas dependerán de las experiencias e ideas propias del entrevistado. Su utilización fue de gran relevancia, al mencionar que en ningún momento se establecen respuestas ya establecidas o forzadas (Tejero, 2021).

2.6.2 Instrumentos de recolección de datos

Como expresa Medina et al. (2023), los instrumentos de recolección de datos vienen formando parte de la técnica de investigación que recopila datos de su interés. Es una herramienta concreta que se emplea para examinar detalles durante el proceso de investigación. En este contexto se optó por el instrumento de la guía de observación y la guía de la entrevista, materiales que permitieron obtener información precisa sobre el tema estudiado. Los instrumentos fueron validados por 3 expertos en el campo de la educación, respaldando la calidad científica de la investigación, con el objetivo de asegurar que cumplan su función de medir correctamente lo que se requiere, para poder obtener resultados válidos y confiables.

Guía de observación estructurada. Como señala Luna-Conejo (2022), es un instrumento que se compone de una lista de indicadores que se redactan como preguntas o afirmaciones, las mismas que guían la observación que el investigador lleva a cabo. Este proceso precisa la atención enfocada en la obtención de la información requerida. Este instrumento intenta descubrir el análisis de las realidades de las experiencias sociales, en este caso educativa, brindando la posibilidad de estudiar diversos momentos, desde la perspectiva de las prácticas docentes, y su realidad vivida.

En esta investigación, como instrumento se utilizó una guía de observación, que permitió medir el nivel de desarrollo de motricidad fina en niños del subnivel preparatoria. Estuvo compuesta por 10 indicadores rigurosamente seleccionados que permitieron observar las habilidades motrices finas que a los niños más se les dificulta y cuáles resultan más fáciles de realizar. Estos indicadores se midieron en tres categorías: Iniciado (I), En Proceso (EP) y Alcanzado (AL). Permitiendo realizar comparaciones, análisis descriptivos e identificar patrones de desarrollo entre los observados (Fonseca-Hernández y Corona-Martínez, 2021).

Guía de la entrevista. Tal como expresó Feria et al. (2020), la guía de la entrevista es una herramienta metodológica que posibilita la implementación del método en la práctica. Es habitual pasar por alto que lo que se implementa directamente no es el método en sí, como abstracción teórica, sino su guía, a causa de su naturaleza metodológica. El investigador debe comenzar con preguntas simples, que no involucren datos personales, que no revelen facetas íntimas y resulten fáciles de responder. Respetando la forma en que están formuladas las preguntas y seguir su secuencia rigurosamente, sin añadir ni quitar nada.

Se hizo uso de una guía de entrevista para identificar cuáles son las actividades de estimulación multisensorial aplicadas por el personal docente en el subnivel preparatoria. Bajo 10 preguntas predeterminadas que permitieron obtener los puntos de vista y realidad de cada una de las 3 docentes. Es importante considerar que la función de este instrumento es comprender el mundo significativo del entrevistado, y para poder lograrlo, es fundamental identificar los mensajes más allá de lo que dicen las palabras, sin intervenir directamente (Villarreal-Puga y Cid-García, 2022).

2.7. Pregunta de investigación

¿Cómo influye la estimulación multisensorial en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria?

2.8. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida
Estimulación multisensorial	Estimulación visual	Uso de colores, luces y formas	Guía de la entrevista	No aplica / respuesta verbal del entrevistado
		Materiales visualmente atractivos		
		Identificación de estímulos visuales.		
	Estimulación táctil	Manipulación de texturas		
		Uso de materiales de distintas consistencias.		
		Reacción ante estímulos táctiles.		
	Estimulación auditiva y kinestésica	Respuesta a sonidos y ritmos.		
		Coordinación de movimientos con música.		
		Reacción corporal ante estímulos auditivos.		
Motricidad fina	Coordinación óculo–manual	Sujeción de lápiz o crayón.	Guía de observación estructurada	Iniciado (I) En Proceso (EP) y Alcanzado (AL)
		Recorte y ensartado de objetos.		
		Movimientos precisos de la mano.		
	Habilidad manipulativa	Enhebrar, abotonar y rasgar.		
		Construcción con bloques o piezas pequeñas.		
		Modelado con plastilina.		
	Control muscular fino	Movimientos de pinza digital.		
		Control del trazo y presión.		
		Ejecución de actividades motrices pequeñas.		

Elaborado por: Sahily Juliana Yela Rosero

2.9. Población

Como afirman Vizcaíno-Zúñiga et al. (2023) “en el campo de la investigación, la población se refiere al conjunto total de individuos, eventos o elementos que poseen características comunes y que son objeto de estudio” (p. 9747). La población no es solo un grupo de números, al contrario, necesita una identificación y descripción exhaustivas para su debida investigación. La población de la presente investigación fue trabajada con 27 estudiantes, 11 niñas y 16 niños, además de 3 docentes integrantes del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses”.

Tabla 2.

Población de estudio

SUBNIVEL PREPARATORIA		
Descripción	Docentes	Estudiantes
Cantidad	3	27
Total	3	27

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses”

Elaborado por: Sahily Juliana Yela Rosero

2.9.1. Muestreo censal

Se empleó el muestreo censal en virtud del tamaño reducido de la población, que, en palabras de Toaza-Egas et al. (2023), equivale a la recolección de datos de toda la población estudiada. Este tipo de muestreo suele utilizarse cuando la población es diminuta para obtener resultados más precisos, eliminando errores de muestreo. Se llevó a cabo el estudio con toda la población (27 niños/as y 3 docentes del subnivel preparatoria), ratificando la validez del estudio y una mayor comprensión en el nivel de desarrollo de motricidad fina de la población elegida.

2.10. Procedimientos y análisis de datos

Para cumplir con los objetivos establecidos, se integran técnicas e instrumentos pertinentes que direccionaron el enfoque de la investigación. A continuación, se presenta el procedimiento y análisis de los datos de las entrevistas realizadas a las docentes y observaciones aplicadas a los infantes del subnivel preparatoria.

Fase 1: Se realiza el acercamiento hacia profesionales del campo educativo especializados en Educación Inicial quienes, gracias a su extendida experiencia y formación

académica de cuarto nivel, se encargaron de revisar y validar los instrumentos de recolección de datos realizados, que en este caso fueron la guía de la entrevista dirigida a las docentes y la guía de la observación orientada a los niños del subnivel preparatoria.

Fase 2: Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel preparatoria. Se realiza una guía de la entrevista dirigida a las 3 docentes del subnivel preparatoria. Dicha guía está compuesta por 10 preguntas abiertas predeterminadas, que están orientadas a conocer cuáles son las actividades de estimulación multisensorial que las docentes ejecutan en el aula de clase.

Análisis: Con el fin de detectar similitudes y diferencias en las actividades multisensoriales utilizadas, se lleva a cabo una comparación y análisis de contenido de los resultados de las entrevistas realizadas a las docentes, lo cual ayuda a confirmar los hallazgos logrados. Se realiza incluso, la triangulación de datos, contrastando con resultados que respaldan la investigación; de este modo se refuerza la fiabilidad, y el rigor metodológico de los resultados obtenidos.

Fase 3: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel preparatoria. Se realiza una observación para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el que se encuentran los niños del subnivel preparatoria. El instrumento que permite observar de manera directa es la guía de observación, que está compuesta por 10 indicadores con una unidad de medida de 3 categorías: Iniciado (I), En Proceso (EP) y Alcanzado (AL), orientados a conocer el desarrollo de las diversas actividades de motricidad fina realizadas durante la jornada educativa.

Se obtuvo la autorización institucional y se cumplió con las normas vigentes para trabajar con menores de edad, lo que permitió realizar la investigación en la institución educativa. Los representantes legales se informaron acerca de los objetivos del estudio, las actividades a realizar, la utilización de los datos recolectados y su confidencialidad, brindando su consentimiento informado. Cabe recalcar que se garantizó la privacidad y el bienestar de los niños en todo momento.

Análisis: Se sistematizaron los resultados de cada uno de los diez indicadores, estructurando estos datos en tablas, lo que posibilita determinar porcentajes, frecuencias y tendencias generales. Se realiza un análisis cualitativo basado en la observación directa de las actividades que llevan a cabo los niños, lo cual permite una interpretación más detallada de los resultados cuantitativos. Por último, se emplea la triangulación de datos para asegurar una interpretación precisa y consistente del grado de desarrollo motriz fino en los niños observados.

Fase 4: Diseñar una propuesta de estrategias multisensoriales para fortalecer la motricidad fina en los niños del subnivel preparatoria. Mediante la interpretación y el análisis de los resultados a partir de la guía de observación aplicada a los infantes, y la guía de entrevista a las docentes, se detectan las fortalezas, áreas de mejora y necesidades vinculadas al avance de la motricidad fina adicionalmente la implementación de actividades de estimulación multisensoriales. Se realiza una revisión bibliográfica para elegir estrategias multisensoriales adecuadas y eficientes. Finalmente se da paso al diseño de la propuesta referente a las estrategias multisensoriales para fortalecer las habilidades de motricidad fina en niños del subnivel preparatoria.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Entrevista

En este capítulo se muestran los resultados del primer objetivo presentado como identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria. Se realizó una entrevista a las 3 docentes del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses" durante el periodo académico 2025-2026, elegidas de manera intencional quienes, gracias a su vasta experiencia y conocimientos, brindaron información útil y verídica. A continuación, se presenta el análisis y discusión de cada una de las preguntas anteriormente efectuadas:

Pregunta 1. ¿Qué tipo de actividades emplea en el salón de clases para trabajar la distinción de formas y colores?

P1: Mayormente trabajo la agrupación de objetos reales (como tapas, semillas, bloques o botones) de acuerdo a su forma y color, paralelamente actividades de arte donde los niños recortan, pintan y pegan figuras, las canciones y rondas, los juegos de búsqueda en el salón de clases, reconociendo objetos por su color y forma, igualmente me apoyo de hojas de trabajo que incluyen trazado, unión y discriminación visual, manteniendo el ritmo de aprendizaje.

P2: Trato de realizar las actividades donde jueguen y exploren. Utilizo varios materiales de colores, juegos de clasificación, encajes, bloques y actividades artísticas donde los niños pueden tocar, observar y crear, con sus sentidos lo que les permite aprender de forma significativa.

P3: Uso objetos cotidianos, juegos, incorporo manualidades, cantar canciones y aprovecho la tecnología para que el proceso de aprendizaje sea atractivo y divertido. Ser paciente y creativo es importante, porque los pequeños pronto se sentirán seguros al nombrar y reconocer los colores que los rodean.

Tabla 3.

Actividades de distinción de formas y colores

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Agrupación de objetos reales	C1	Sí	Sí	Sí	Mejora el ritmo de aprendizaje
Juego y exploración	C2	No	Sí	Sí	Incentiva el aprendizaje de forma significativa
Uso de objetos cotidianos	C3	Sí	No	Sí	Favorece la creatividad y seguridad del infante

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Referente a estos resultados, las tres docentes concuerdan en que el aprendizaje en la primera infancia se facilita con el juego. La (P1) trabaja con agrupación de objetos reales de acuerdo a su forma y color, la (P2) con actividades artísticas, mientras que la (P3) con juegos de rondas y canciones. Esto quiere decir que, gracias al enfoque lúdico en la educación de los niños, se fomenta la implicación activa y la creación de conocimiento por medio de experiencias sensoriales sin perder el ritmo de la clase.

Según Llamuca-Maigua et al. (2019), en su investigación sobre la aplicación de actividades lúdicas en el refuerzo del aprendizaje del color y las formas, concluyeron que en esta etapa el docente debe adaptar actividades lúdicas y variadas para que los niños se interesen y aprendan jugando. Por último, estos descubrimientos señalan la importancia de reforzar el uso de estrategias lúdicas y multisensoriales adecuadas para fomentar que los estudiantes reconozcan formas y colores, así como para propiciar un aprendizaje significativo.

Pregunta 2. ¿Considera qué los niños se interesan cuando se utilizan elementos visuales, como luces o colores vivos?

P1: Sí, creo que los niños se interesan mucho más cuando se emplean elementos visuales como colores brillantes y luces.

P2: Si, los colores vivos, los pictogramas grandes y los elementos luminosos captan inmediatamente su atención, generan curiosidad y asombro esto permite que los niños se involucren con mayor entusiasmo en las actividades.

P3: Los colores vivos no solo atraen su atención, sino que favorecen su desarrollo sensorial y aprendizaje.

Tabla 4.

Uso de luces y colores vivos

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Colores brillantes y luces	C1	Sí	Sí	No	Brinda elementos interesantes
Elementos luminosos	C2	Sí	Sí	No	Permite captar la atención inmediatamente
Atraer la atención con colores vivos	C3	Sí	No	Sí	Favorece el desarrollo sensorial

Fuente: Elaboración propia

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos, las 3 docentes concuerdan en que el uso de elementos visuales facilita captar y mantener la atención de los niños durante el desarrollo de las actividades. La (P1) menciona el uso de colores brillantes, mientras que la (P2) detalla que estos elementos generan emociones, como el asombro, invitando a los niños a participar con entusiasmo. Además, la (P3) hace énfasis en el desarrollo sensorial, cualidad indispensable en la primera infancia. La influencia de los estímulos visuales en la percepción, atención y motivación puede ser una explicación para este resultado.

De acuerdo con Tenelema et al. (2023), elementos visuales como los colores llamativos se transforman en instrumentos útiles para percibir e identificar con mayor facilidad las formas y los objetos. Dichos hallazgos muestran que es necesario emplear recursos visuales de manera organizada, con el fin de estimular la exploración y la participación activa en el subnivel preparatoria y no solo para atraer la atención.

Pregunta 3. ¿Qué recursos visualmente atractivos utiliza con más frecuencia durante el desarrollo de las actividades?

P1: Uso material elaborado con muchos colores donde llame la atención de los niños y me permita canalizar el aprendizaje con estos recursos.

P2: Utilizo cuentos ilustrados, material concreto de colores, títeres, láminas llamativas, proyecciones cortas y material elaborado por mí, adaptado a los intereses del grupo y a los temas planificados y los más importante de acuerdo a la necesidad.

P3: Los recursos visuales más usados incluyen imágenes, fotografías, gráficos, diagramas, infografías, videos y animaciones, que ayudan a captar la atención, explicar conceptos y mejorar la retención, especialmente para estilos de aprendizaje visual, usando elementos como iconos y materiales concretos para hacer la información accesible y memorable.

Tabla 5.

Uso frecuente de elementos visuales

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Limitado uso de recursos	C1	Sí	Sí	No	Se necesita integrar variedad de recursos
Material adaptado a los intereses y necesidades	C2	No	Sí	No	Mejora el aprendizaje activo
Recursos múltiples	C3	No	Sí	Sí	Favorece la información memorable

Fuente: Elaboración propia

Análisis

La (P1) brinda una breve respuesta, pues elabora materiales únicamente con colores llamativos, lo que demuestra el escaso uso de recursos variados durante la jornada; en cambio, las (P2) y (P3) argumentan que emplean ilustraciones, títeres, imágenes y hasta se ayudan de herramientas tecnológicas como animaciones y proyecciones que retroalimenten temas que no hayan sido comprendidos. Esto incide en la calidad y profundidad del aprendizaje de los niños, es decir, se debe proponer recursos variados con mayor frecuencia.

Comparando estos resultados con lo expuesto por Mejía y Nivela (2019), el uso de recursos visuales se convierte en una estrategia multisensorial y didáctica que genera en los infantes espacios de reflexión, asimilación, además de creación de habilidades enriquecedoras. En conclusión, estos hallazgos acreditan la importancia de diversificar el empleo de recursos visuales en el aula, incorporando materiales tanto tecnológicos como concretos.

Pregunta 4. ¿Qué aspectos toma en cuenta para elegir materiales que sean visualmente atractivos para sus actividades?

P1: Miro que sea atractivo para los niños que es lo que más les gusta, opto por materiales donde los colores sean de buena calidad y capten la atención de los niños

P2: Es importante que los materiales deben ser seguros, coloridos, resistentes y acordes a la edad, que despierten curiosidad, permitan la manipulación y estén relacionados con experiencias cercanas a los niños.

P3: Para elegir materiales visualmente atractivos, considero la estética y el mensaje (color, textura, forma, contraste), la funcionalidad y el público (durabilidad, seguridad, manejo, nivel de desarrollo), la coherencia y el contexto (integración con el entorno, sostenibilidad) para crear una experiencia unificada, memorable y que cumpla su objetivo.

Tabla 6.

Elección de materiales visualmente atractivos

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Colores de buena calidad	C1	Sí	Sí	Sí	Facilita captar la atención de los niños
Material resistente y manipulativo	C2	No	Sí	Sí	Despiertan la curiosidad
Materiales visuales favorables	C3	Sí	Sí	Sí	Potencia la experiencia con objetivos claros

Fuente: Elaboración propia

Análisis

La (P1) se interesa por materiales que sean agradables, enfocándose en brindar espacios de confianza; prioriza ambientes agradables que favorezcan la atención. La (P2) y (P3) enfatizan la importancia de utilizar recursos adecuados a la etapa de desarrollo, evitando materiales que no respondan a las necesidades reales de los niños. Lo que puede explicar la importancia de elegir materiales didácticos que sean seguros, funcionales y coherentes con los objetivos de aprendizaje en la primera infancia, además de ser visualmente atractivos.

De acuerdo con Analuiza et al. (2023), el aprendizaje significativo se ve beneficiado por el uso apropiado de recursos didácticos, ya que posibilita que los conocimientos previos de sus sentidos puedan acceder a nueva información. Estos resultados declaran la urgencia de elegir materiales visuales que tengan un objetivo educativo, que incluyan criterios de funcionalidad y seguridad para asegurar experiencias de aprendizaje enriquecedoras en el subnivel preparatoria.

Pregunta 5. ¿Considera Ud. que los estímulos visuales ayudan en gran medida al desarrollo integral del niño?

P1: Sí, pienso que los estímulos visuales son esenciales para el desarrollo completo del niño tanto el proceso de enseñanza –aprendizaje y en la parte emocional.

P2: Sí, muy importantes, son fundamentales ya que fortalecen la atención, la concentración, percepción, la memoria y el lenguaje, además de facilitar el aprendizaje y el desarrollo emocional del niño.

P3: Por supuesto, la estimulación visual va a ayudar al niño a que aprenda a discriminar formas, tamaño, color, distancia, materialidad, quietud, movimiento, contornos, figuras y símbolos que normalmente no llamarían su atención.

Tabla 7.

Desarrollo integral del niño

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Estímulos visuales	C1	Sí	No	Sí	Es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Habilidades fundamentales	C2	No	Sí	Sí	Favorece el desarrollo emocional
Uso de la estimulación visual	C3	Sí	Sí	Sí	Beneficia la discriminación visual

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Las participantes destacan la importancia de la estimulación visual señalando aspectos como el movimiento controlado, la percepción, la memoria, e incluso el fortalecimiento del lenguaje. Este tipo de factores se puede trabajar en conjunto, mejorando aspectos emocionales y de autoestima desde edades tempranas. La estimulación visual tiene un carácter integrador, lo cual puede explicar este resultado. Esta incide en varios procesos motores y cognitivos y promueve el desarrollo total de los niños en la primera infancia.

En concordancia con lo expuesto por Gallegos y Ríos (2023), que consideran la importancia de estimular las capacidades visuales desde una edad temprana para prevenir dificultades en el aprendizaje. Estos resultados exhiben que no es suficiente reconocer las ventajas de la estimulación visual, al contrario, es necesario implementarla de forma planificada para incorporarla de manera efectiva en el desarrollo de la motricidad fina y en el aprendizaje posterior.

Pregunta 6. ¿Qué actividades Ud. aplica para que los niños reconozcan figuras, colores o imágenes concretas?

P1: Realizo actividades recreativas como: juegos de clasificación y agrupación, utilizo tarjetas gráficas, canciones que vinculan las figuras o colores con los movimientos y hojas de trabajo.

P2: Pongo en práctica juegos de observación, asociación e identificación, reconocer colores del entorno inmediato, actividades artísticas, canciones y dinámicas grupales donde los niños participan activamente.

P3: Para que los niños reconozcan figuras, colores e imágenes, utilizo actividades lúdicas como juegos de "Veo, Veo" con colores, crear arte con sellos de figuras geométricas, clasificar objetos por color usando tubos de cartón, hacer circuitos de movimiento y tocar objetos de colores específicos, o usar canciones y cuentos visuales, todo mientras se fomenta la exploración sensorial y la asociación de nombres con formas y tonos.

Tabla 8.

Reconocimiento de figuras, colores o imágenes concretas

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Actividades recreativas	C1	Sí	Sí	Sí	Contribuye al aprendizaje
Dinámicas grupales	C2	No	Sí	No	Propician la participación activa
Actividades lúdicas	C3	Sí	Sí	Sí	Fomenta la exploración sensorial

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Los resultados reflejan que las docentes utilizan actividades de clasificación y agrupación, tarjetas gráficas, juegos de observación, actividades artísticas, cuentos visuales y circuitos de movimiento. Siendo así, se entiende la importancia de la vista en el proceso de aprendizaje durante los primeros años de vida, donde los niños interpretan su entorno con base en estímulos visuales que reciben, favoreciendo la atención y el aprendizaje significativo.

Esto se relaciona con lo propuesto por Muñoz-Guinea (2022): cuando el maestro dirige la observación con preguntas que impulsan la reflexión, el empleo del juego y de actividades de reconocimiento visual estimula el progreso de capacidades perceptivas. En conclusión, los hallazgos explican que es necesario consolidar la aplicación de estrategias visuales lúdicas y organizadas, así como la adecuación de los espacios educativos, para incrementar el aprendizaje mediante percepción visual en los infantes.

Pregunta 7. ¿Qué materiales de distintas consistencias Ud. implementa en el aula para favorecer la manipulación activa de los niños?

P1: Para promover la manipulación activa a veces utilizo materiales como, por ejemplo: pintura y témperas; tapas, botones, lana, fómix, papel y plastilina.

P2: Trabajo con plastilina, masa sensorial, maicena, semillas, piedritas del medio, telas, papel rugoso y materiales reciclados, permitiendo que los niños exploren libremente diferentes texturas.

P3: Pueden ser cualquier material manipulable apropiado para su edad. Por ejemplo, se pueden usar botones, osos o cubos en una clase de conteo. A medida que los alumnos crecen, se utilizan comúnmente cubos, palitos y monedas.

Tabla 9.

Material de distintas consistencias

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Material cotidiano	C1	Sí	Sí	Sí	Se debe reforzar la diversidad de texturas
Exploración de diferentes texturas	C2	Sí	Sí	No	Posibilita la manipulación libre
Material manipulable	C3	Sí	Sí	Sí	Favorece la manipulación activa

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Las participantes llevan a cabo el uso de diversos materiales de manipulación de manera distinta durante la jornada educativa. Mientras que la (P1) y (P3) utilizan materiales más tradicionales y poco diversificados, la (P2) fusiona la experiencia táctil con la exploración libre, las masas sensoriales, recolección de objetos del entorno como semillas y piedritas, además de papeles de diversas texturas. Esto en virtud de los enfoques pedagógicos en la planificación y utilización de recursos, lo que impacta directamente la calidad de las experiencias educativas brindadas a los niños.

Estos resultados coinciden con lo señalado por Caicedo et al. (2025); la ejecución de recursos pedagógicos novedosos y múltiples puede abordar las secuelas del déficit de los sentidos en los niños, favoreciendo el desarrollo infantil. Estos hallazgos consideran la importancia de diversificar materiales manipulativos en el aula, incorporando recursos del ambiente, como agua, arena y elementos naturales. Con el principal objetivo de enriquecer las experiencias sensoriales desde esta crucial etapa y el proceso de enseñanza-aprendizaje en el subnivel preparatoria.

Pregunta 8. ¿Cómo describiría Ud. las reacciones que manifiestan los estudiantes al interactuar con diversos estímulos táctiles, considerando expresiones frecuentes, como agrado, rechazo o curiosidad?

P1: Puedo afirmar que sus reacciones son: entusiasmo y agrado, curiosidad, resistencia o rechazo. Esto nos ayuda a conocer mejor a los alumnos al expresar lo que sienten por medio de comentarios, gestos o movimientos.

P2: Las reacciones suelen ser de curiosidad, sorpresa y alegría. Algunos niños muestran cautela al inicio, pero progresivamente se animan a explorar, expresar emociones y descubrir nuevas sensaciones y aportan desde sus experiencias.

P3: La estimulación táctil se refiere a la activación de los sentidos del tacto con el contacto físico. Es fundamental en el desarrollo infantil, impactando habilidades motoras y perceptivas. Por eso cuando manipulan diversos materiales demuestran mucha curiosidad y en la mayoría de los casos agrado.

Tabla 10.

Reacción ante estímulos táctiles

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Adaptación gradual	C1	Sí	Sí	No	Favorece conocer los sentimientos de los niños
Nuevas sensaciones	C2	Sí	Sí	No	Garantiza descubrir nuevas sensaciones y experiencias
Activación de los sentidos	C3	No	No	Sí	Ayuda al desarrollo infantil desde edades tempranas

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Las docentes concuerdan en que las respuestas de los niños ante estímulos sensoriales no son estandarizadas. La mayoría de veces suelen mostrar interés por materiales táctiles, lo que impulsa a tocarlos directamente, propiciando experiencias sensoriales de gran relevancia. La estimulación sensorial, sobre todo en el sentido táctil y propioceptivo, provoca una respuesta adaptativa que puede explicar este comportamiento. Esta respuesta tiene un impacto tanto en la conducta como en el modo de interacción con su entorno.

Lo antedicho concuerda con lo expuesto por Amaya-Mancilla M. et al. (2020); la estimulación sensorial, tanto táctil como propioceptiva, produce una primera reacción adaptativa que da lugar a un comportamiento específico. Pero no es igual para todos los niños, lo que evidencia diferencias individuales en el procesamiento sensorial y su posible impacto en el desarrollo emocional. Estos hallazgos comprueban la necesidad de abordar la diversidad sensorial en el aula, fomentando tácticas adaptables que respeten las diferencias de cada niño y brinden opciones que impulsen su bienestar y contribución al proceso de aprendizaje.

Pregunta 9. ¿Ud. considera importante llevar a cabo actividades rítmicas que requieren que los niños respondan a dichos sonidos? ¿Por qué?

P1: Sí, es muy importante realizar actividades rítmicas que exijan a los niños reaccionar ante sonidos porque contribuyen al desarrollo de la discriminación de sonidos y a la audición, gracias a juegos sonoros, rimas y canciones, estimulan la expresión oral y el lenguaje.

P2: Sí, muy importantes las actividades rítmicas, estas fortalecen la coordinación, la atención, la escucha activa y la expresión rítmica corporal, pues genera un ambiente de alegría y participación.

P3: Las actividades rítmicas para niños que responden a sonidos incluyen juegos de imitación de ritmos con palmas o percusión corporal, "Estatuas Musicales" donde se congelan al parar la

música, juegos de seguir al líder con patrones rítmicos, "La Serpiente" siguiendo al líder, y actividades de pantomima de animales o acciones al ritmo, mejorando la coordinación y la conciencia auditiva.

Tabla 11.

Actividades rítmicas

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Desarrolla la audición	C1	Sí	Sí	Sí	Fomenta el desarrollo de la expresión oral
Expresión rítmica corporal	C2	No	Sí	No	Posibilita un ambiente de participación y alegría
Respuesta a sonidos rítmicos	C3	Sí	Sí	Sí	Facilita la coordinación rítmica

Fuente: Elaboración propia

Análisis

La (P1) recalca su aporte de la discriminación auditiva con juegos donde los niños agudicen su audición. Mientras que (P2) y (P3) concuerdan en que, al llevar a cabo estas actividades, los niños mejoran su coordinación, escucha activa y se desenvuelven en un ambiente activo. Esto se puede explicar debido a la integración de las actividades rítmicas, que simultáneamente fomentan las capacidades motoras, auditivas y expresivas, lo que ayuda a un desarrollo integral durante los primeros años de vida.

Resulta similar a lo mencionado por Macías et al. (2022): desarrollar actividades rítmicas mejora el equilibrio, promueve el concepto corporal, la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras. En resumen, estos hallazgos indican que es necesario incluir de manera sistemática este tipo de estrategias en la planificación docente para mejorar la reacción activa de los niños frente a estímulos auditivos, siendo un componente clave que favorece el desarrollo integral de los niños.

Pregunta 10. ¿Ud. con qué habitualidad realiza actividades donde los niños ejecuten movimientos corporales en sincronía con la música?

P1: Intento realizar este tipo de actividades algo seguido. En breves momentos como el comienzo de la clase, o al final de las actividades para mantener la atención y regular el comportamiento, favoreciendo que los niños se liberen de energía, desarrollen el ritmo y la expresión corporal.

P2: Realizo de manera frecuente, casi a diario, integrándolas en rondas, juegos, canciones y momentos de transición, ya que contribuyen al bienestar integral de los niños, me encanta tocar la guitarra y que los niños y niñas disfruten de la armonía y melodía de las diferentes canciones.
P3: Yo realizo actividades que requieren movimientos corporales diariamente pues en el movimiento corporal y la danza confluyen la expresión corporal. Como fruto de esta integración se favorece la escucha activa, la expresión de sentimientos, ideas y representaciones, y la comunicación con el espacio y con los demás.

Tabla 12.

Ejecución de movimientos corporales

Categoría emergente	Código	P1	P2	P3	Interpretación
Pausas activas	C1	Sí	Sí	No	Ayuda a regular el comportamiento
Momentos de transición	C2	Sí	Sí	No	Genera gozo de las melodías
Movimiento corporal constante	C3	Sí	Sí	Sí	Promueve la escucha activa

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Los resultados argumentan que dos de las participantes tratan de incorporar frecuentemente actividades dinámicas y significativas, al incluir espacios donde los niños puedan moverse, cantar y expresarse usando la música. Esto impacta en la coordinación motora y auditiva, fomentando un aprendizaje más duradero en el subnivel preparatoria. La (P1) no ejecuta estas actividades de manera continua; esto repercute en el rendimiento escolar y atención de los niños. La inconsistencia en la implementación de estrategias que se apoyan en el movimiento y la expresión del cuerpo disminuye las posibilidades de fortalecer estas habilidades dentro de la rutina educativa.

Esto contrasta con Aldeán-Riofrío et al. (2023) sobre la mejora significativa gracias a la aplicación continua de movimientos corporales en la jornada educativa, mejorando las capacidades corporales, comunicativas, expresivas y de autocuidado. Los hallazgos confirman la relevancia de implementar este tipo de estrategias de manera sistemática. Demostrando que es necesario reforzar la planificación de los docentes mediante la inclusión diaria de actividades de expresión corporal y rítmicas para promover el desarrollo integral, la participación activa y la autorregulación de los niños en este periodo educativo.

3.2 Observación

Este instrumento fue aplicado a 27 estudiantes del subnivel preparatoria pertenecientes a la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses" en el año lectivo 2025-2026. Los mismos que fueron elegidos de manera intencional para dar cumplimiento con el segundo objetivo de la presente investigación que es describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria. Siendo así, se diseñó y aplicó las fichas de observación cada una con 10 indicadores a evaluar, que se midieron en 3 categorías: Iniciado (I), En Proceso (EP) y Alcanzado (AL). A continuación, se presentan los resultados obtenidos con su respectivo análisis y discusión de lo observado:

1. **Sujeta un lápiz o crayón con un agarre trípode.**

Tabla 13.

Sujeta el lápiz con un agarre trípode

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	8	30%
En proceso	12	44%
Alcanzado	7	26%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

El 44% del total de niños se encuentra en el nivel "En proceso"; por otra parte, el 30% cursan la etapa de "Iniciado", y solo un 26% de los participantes logra la calidad de "Alcanzado", entendiendo la existencia del inadecuado agarre de los instrumentos para colorear y dibujar, demostrando que aún no se consolida adecuadamente el agarre trípode en el subnivel preparatoria. Por causa de la poca estimulación de las habilidades de motricidad fina durante la jornada. Estos porcentajes permiten entender la presencia de limitaciones para poder realizar grafismos y controlar la precisión del trazo.

Esto concuerda con lo expuesto por Saltos-Sisa et al. (2025); el desarrollo del agarre trípode de los infantes puede escalar a la categoría "Alcanzado" mediante la ejecución pertinente y efectiva de técnicas grafoplásticas, las mismas que favorecen la regulación de la fuerza y la coordinación ojo-mano. Los resultados reflejan que la mayoría de los observados al encontrarse "En proceso" presentan dificultades en el agarre trípode, lo que evidencia la implementación necesaria de estrategias multisensoriales que fortalezcan simultáneamente la motricidad fina.

2. **Recorta de acuerdo a líneas rectas o curvas sencillas, cuidando el contorno.**

Tabla 14.

Recorta cuidando el contorno

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	16	59%
En proceso	8	30%
Alcanzado	3	11%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Estos resultados reflejan que 59% de los participantes se encuentran en nivel “Iniciado”, un 30% se mantiene “En proceso” y apenas un 11% representa la categoría de “Alcanzado”, lo que refleja dificultades para realizar actividades de recorte, es decir, sus habilidades de motricidad fina son deficientes, pues no permiten desenvolverse de manera eficaz. Las dificultades que se observan en el nivel 'Iniciado' indican que los niños todavía no consiguen seguir líneas, respetar contornos. Por motivo de una limitada coordinación y dirección del corte, elementos esenciales en el progreso de esta habilidad.

Esto contrasta con lo expuesto por Guerrero-Bravo y Meza-Intriago (2025), donde el 60 % de su población está iniciando el desarrollo de esta destreza; estos resultados reafirman la necesidad de fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas. Esto permite entender la importancia de aplicar actividades novedosas, lúdicas y creativas, que permitan la implicación con recursos disponibles del entorno. En resumen, se evidencia la necesidad de fortalecer las actividades de recorte por medio de estrategias diversificadas con el fin de mejorar el control de las tijeras.

3. **Realiza movimientos pequeños y coordinados en actividades de manipulación.**

Tabla 15.

Realiza movimientos coordinados

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	10	37%
En proceso	13	48%
Alcanzado	4	15%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Los datos obtenidos detallan que un 48% se sitúan “En proceso”, un 37% se encuentra en la categoría de “Iniciado”, demostrando que aún se les dificulta realizar dicho proceso, además de que el 15% ha “Alcanzado” dicha categoría. Entendiendo que, aunque una pequeña parte de los participantes coordina sus movimientos, la mayoría aún presenta dificultades parciales. El hecho de que haya una presencia notable de alumnos en los niveles "Iniciado" y "En proceso" indica que las habilidades todavía están en vías de consolidación y necesitan más estimulación dentro del ambiente educativo, a razón del uso de materiales tradicionales.

En concordancia con Peñafiel et al. (2025), que presenta hallazgos semejantes con su grupo de estudio, donde la aplicación de juegos manipulativos desarrolla habilidades motoras y, al mismo tiempo, estimula la atención, la coordinación y la autonomía en niños. Estos descubrimientos refuerzan que llevar a cabo actividades prácticas ayuda a avanzar hacia niveles más altos de rendimiento. Así, estos resultados reflejan la importante intervención del docente al implementar en su planificación diaria actividades manipulativas que desarrollen las habilidades de motricidad fina en el subnivel preparatoria.

4. Coloca objetos o cuentas en cordones, soportes o hilos de manera organizada.

Tabla 16.

Ensarta de manera organizada

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	13	48%
En proceso	10	37%
Alcanzado	4	15%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del total de los participantes observados, un 48% se presenta en la categoría de “Iniciado”, una cantidad considerable de 37% se ubica “En proceso” y un reducido porcentaje de 15% logra situarse en la categoría de “Alcanzado”, demostrando dificultades con la técnica del ensartado; al no coordinar sus movimientos, se evidencia el entorpecimiento de sus habilidades de motricidad fina. Por tanto, actividades como estas deben ser trabajadas con mayor regularidad y guía asistida.

De acuerdo con lo expuesto por Shunta y Chasi (2023), la técnica del ensartado fomenta la coordinación entre ojos y manos, esencial para llevar a cabo tareas más complejas como escribir. Asimismo, el uso de materiales accesibles y reciclables permite generar experiencias

de aprendizaje significativas y contextualizadas. En resumen, estos hallazgos manifiestan la importancia de fortalecer la implementación de actividades de ensartado con asistencia de estrategias dirigidas y lúdicas, para fomentar la secuenciación lógica, la concentración y la coordinación.

5. **Crea figuras o estructuras con bloques o piezas pequeñas estables.**

Tabla 17.

Crea estructuras estables con bloques

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	7	26%
En proceso	15	56%
Alcanzado	5	19%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Conforme a los hallazgos obtenidos, un 56% de los infantes observados destacan en la categoría de "En proceso", un 26% permanece en el nivel "Iniciado", además de una cantidad reducida de 19% indica que se han posicionado favorablemente en la categoría de "Alcanzado", demostrando que la mayoría logra armar estructuras estables de piezas pequeñas; sin embargo, muestran dificultades en la precisión de los movimientos de las manos y dedos y la coordinación óculo-manual. Como consecuencia de la falta de actividades que impliquen la manipulación, las mismas que promueven el desarrollo gradual de la motricidad fina, esto señala que las habilidades todavía están en proceso de consolidación.

Una investigación realizada por Bonilla y Marcano (2024) indica que los juegos cooperativos como la creación de diversas estructuras fomentan competencias sociales esenciales en su grupo de estudio como la colaboración, la resolución de conflictos y una comunicación eficaz. Estos resultados señalan que es necesario ejecutar estrategias lúdicas y de colaboración que mejoren la interacción social y la motricidad fina, fomentando así un desarrollo completo de los niños del subnivel preparatoria.

6. **Modela plastilina para crear figuras utilizando movimientos de pinza digital como pellizcar, rodar y presionar.**

Tabla 18.

Modela plastilina con movimientos de pinza digital

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	12	44%
En proceso	11	41%
Alcanzado	4	15%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Al considerar este indicador, se obtiene que un 44% de los participantes se ubica en "Iniciado", un 41% se sitúa en el nivel de "En proceso"; por último, se recalca que solo un 15% del total de niños observados logra la categoría de "Alcanzado". Estos datos permiten entender que la mayoría de niños no logra consolidar por completo los movimientos ejecutados por la pinza digital, presentando obstáculos en la coordinación de sus dedos índice y pulgar, además de la leve precisión en sus movimientos.

Eso coincide con los resultados de García y Holguín (2022), donde menciona que la pinza digital debe ser trabajada bajo estrategias didácticas y ejercicios que involucren actividades manipulativas. Estos resultados muestran que es indispensable la aplicación de actividades dinámicas y diversas que ayuden a desarrollar la precisión manual de manera progresiva, lo que a su vez fortalecería su agarre y concretar habilidades de precisión de los niños del subnivel preparatoria.

7. Utiliza la pinza digital (pulgar e índice) para manipular objetos pequeños.

Tabla 19.

Manipula objetos utilizando la pinza digital

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	10	37%
En proceso	14	52%
Alcanzado	3	11%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Los resultados obtenidos recalcan que 52% de los participantes se ubican "En proceso", un 37% del total se sitúa en la categoría de "Iniciado" y solo una reducida cantidad de 11% logra posicionarse en "Alcanzado". Se entiende que la mayoría de niños aún no consigue concretar el correcto posicionamiento de la pinza digital. En virtud de la falta de estimulación

de actividades que impliquen manipular objetos diminutos, lo cual restringe el desarrollo del control y la fuerza necesarios para una coordinación de motricidad fina adecuada.

Esto concuerda con autores como Estrella et al. (2025), que en su investigación recalcan que la fuerza débil en la pinza digital afecta directamente la habilidad para manejar objetos pequeños, como crayones, colores y lápices. Esto obstaculiza el desarrollo de la escritura y otras habilidades asociadas con este proceso. Estos resultados reflejan que los infantes observados no consiguen maniobrar con éxito diversos objetos en tareas escolares con el agarre de la pinza digital; por ese motivo, es importante ejercitar y priorizar actividades donde constantemente se permita usar los dedos (índice y pulgar), lo cual ayuda a desarrollar gradualmente la destreza manual y la motricidad fina en el subnivel preparatoria.

8. Modula el trazo al hacer dibujos o grafismos.

Tabla 20.

Modula el trazo al dibujar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	12	44%
En proceso	10	37%
Alcanzado	5	19%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Los resultados revelan que un 44% de los niños observados se ubican en el nivel de "Iniciado", un 37% de los participantes destacan en la categoría de "En proceso" y solo el 19% del total de niños culminan favorablemente la categoría de "Alcanzado". Esto refleja dificultades para controlar el trazo al realizar grafismos, con motivo de la falta de estimulación en actividades manipulativas. Demostrando que la habilidad evaluada requiere una pronta intervención de estrategias que fomenten el control de la fuerza de sus manos y dedos.

Tomando en consideración a los autores Abad-Gualán et al. (2025), sobre poner en práctica el dibujo libre en el subnivel preparatoria, en su grupo de estudio generó un ambiente favorable que estimula la creatividad, el crecimiento emocional, las destrezas motoras finas y gruesas, como el manejo de los instrumentos como lápices y colores. Se concluye que el docente, mediante espacios de aprendizaje y competencias, puede garantizar que los infantes logren dominar la habilidad de realizar grafismos con la puesta en práctica de sus habilidades motoras finas.

9. Aplica presión adecuada al trazar, sin romper el papel.

Tabla 21.

Presión adecuada al trazar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	9	33%
En proceso	12	44%
Alcanzado	6	22%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Se refleja de manera notoria que el 44% de los participantes se posiciona en el nivel de "En Proceso", un 33% representa la categoría de "Iniciado", se presenta solo un 22% de los niños observados en "Alcanzado" dicho proceso. Estos hallazgos declaran que una parte de niños es capaz de ejercer una presión apropiada al trazar; no obstante, todavía hay un número considerable que tiene problemas para mantener la regularidad y el control de la fuerza en su trazo. Esto puede ser explicado con motivo de un deficiente desarrollo del control fino de los músculos y el agarre del lápiz, que afecta la estabilidad y precisión del grafismo.

Esto contrasta con Moreira-Chávez y Vega-Intriago (2023), quienes recalcan que trabajar en la motricidad fina en el subnivel preparatoria implica la maduración motriz y perceptiva del niño; un 80% de su muestra refleja control de las habilidades para poder iniciar con el proceso de la preescritura, logrando en gran medida la categoría de "Alcanzado". Estos descubrimientos declaran que es necesario efectuar actividades dirigidas a mejorar la fuerza y el control de los músculos de la mano, además del empleo apropiado del lápiz, fomentando así un avance gradual de la escritura en los niños del subnivel preparatoria.

10. Coordina actividades motrices, como abotonar o desabotonar, o rasgar materiales.

Tabla 22.

Coordina actividades motrices

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	15	56%
En proceso	8	30%
Alcanzado	4	15%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Análisis

De la observación realizada, 56% de los participantes se ubican en el nivel de "Iniciado", un 30% de los observados se sitúa en la categoría "En proceso" y, finalmente, solo un 15% del total de colaboradores logra obtener "Alcanzado". Estos datos muestran que la mayor parte de los niños tiene problemas para coordinar movimientos finos, particularmente en tareas de autonomía como abotonarse la ropa. Eso a raíz de una incompleta coordinación entre las manos y los ojos, así como del control motor fino, lo que limita la capacidad para realizar tareas que exigen fuerza controlada y precisión. Los problemas que se han visto muestran que es necesario practicar más actividades funcionales para mejorarlas.

En concordancia con Acuña-Álvarez y Cortina-Núñez (2023), la importancia de programas de intervención para lograr consolidar las bases de un desarrollo estable de las habilidades motoras finas desde edades tempranas. Estos hallazgos muestran que es necesario reforzar las actividades dirigidas a fomentar la autonomía, con prácticas multisensoriales que permitan a los niños mejorar poco a poco sus habilidades de independencia en la vida diaria.

3.3 Respuesta a la pregunta de investigación

¿Cómo influye la estimulación multisensorial en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños del subnivel de preparatoria?

La estimulación multisensorial influye en gran medida en la consolidación de las habilidades de motricidad fina. Con la obtención de los resultados de la entrevista, se evidencia que es fundamental la implementación de actividades centradas en estimular al infante por medio de la integración multisensorial, como la estimulación visual, táctil, auditiva y kinestésica. Al aplicar actividades de agrupación de objetos cotidianos, juegos de observación y clasificación, canciones, ilustraciones y actividades rítmicas, se permite la integración coordinada de los sentidos para mejorar la motricidad fina. Por ello que, se resalta que el uso de recursos diversificados y concretos impacta significativamente en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina.

De igual manera, se puede considerar a la estimulación multisensorial como una estrategia educativa pertinente para el subnivel preparatoria. Tomando en cuenta los hallazgos reflejados en la ficha de observación, la mayoría de niños se ubican en las categorías de "Iniciado" y "En Proceso", entendiendo que las experiencias sensoriales deben ser trabajadas con mayor regularidad y variedad de materiales. Con esto se refuerza el reconocimiento de estímulos mayormente visuales y táctiles, potenciando la influencia de la coordinación rítmica y promoviendo la direccionalidad correcta de los movimientos finos de las manos.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

A continuación, en este capítulo se presenta la propuesta centrada en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de actividades de estimulación multisensorial dirigida a los infantes del subnivel preparatoria. Se manifiesta en respuesta de los resultados obtenidos en la presente investigación. La propuesta pedagógica está estructurada por el nombre de la actividad, el ámbito al que pertenece, su objetivo, destreza, edad, tiempo estimado, el correspondiente proceso didáctico (inicio, desarrollo y cierre de la actividad) e indicador de evaluación. De igual modo está adjunto la lista de cotejo con 3 categorías de evaluación (Iniciado, En Proceso y Alcanzado).

4.1. Título de la propuesta

Propuesta de estrategias multisensoriales para contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses”

4.2. Justificación de la propuesta

El desarrollo de la motricidad fina en la infancia protagoniza un importante rol cuando se realiza actividades tanto en la escuela como fuera de ella, en acciones cotidianas. Es fundamental experimentar y consolidar el aprendizaje de su entorno, convirtiéndose en el eje central de la inteligencia. El niño debe ser consciente de su cuerpo y de las acciones que puede ejecutar con él, ya que le resultará más sencillo sostener objetos, mantener la estabilidad y coordinar sus movimientos. Para asegurar un avance significativo de la motricidad fina, se puede apoyar con actividades diversas y fuera de lo cotidiano que permitan a los niños vivir nuevas experiencias (Velastegui et al., 2022).

Si bien es cierto no todos los niños avanzan al mismo ritmo, para algunos les resultará fácil el demostrar sus habilidades motrices finas, pero a otros les tomará más tiempo el poder lograrlo con satisfacción. Por ello, se debe priorizar estimular los movimientos finos de las manos y dedos, mediante los sentidos, e identificar retrasos que con el tiempo puedan desaparecer. En esta investigación se pudo determinar que en el subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses” existen niños que se les dificulta controlar sus movimientos finos a la hora de trabajar, debido a la falta de estimulación multisensorial, provocando que su desarrollo académico no sea óptimo (Jara-Fuentes y Lepe-Martínez, 2022).

La presente propuesta surge como respuesta a la necesidad de diversificar las estrategias metodológicas utilizadas en el salón de clase, más allá de prácticas tradicionales que, en numerosas ocasiones, son poco estimulantes o restringidas para el desarrollo motor fino. Se

pone a disposición actividades contextualizadas que pueden ser trabajadas de manera regular. Teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los niños en la etapa de preparatoria y fomentando su participación activa, dinámica y significativa. Fomenta la atención, la creatividad, el control de los movimientos finos y el deseo de aprender.

Los resultados sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los infantes del subnivel preparatoria evidenciaron la presencia de dificultades en actividades de recorte, el agarre trípode, la coordinación de movimientos pequeños, agarre de la pinza digital, la creación de estructuras estables con piezas pequeñas. Por ende, se consideró la elaboración de 15 estrategias multisensoriales distribuidas en estimulación visual, táctil, auditiva y kinestésica.

4.3. Fundamentación de la propuesta

La propuesta titulada: Propuesta de estrategias multisensoriales para contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses", se ve relacionada con el trabajo de integración curricular "La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria.", el cual está direccionado en contribuir al desarrollo integral de los infantes, mediante actividades multisensoriales que estimulen los sentidos, fomenten el juego libre y la creatividad mientras se asegura un aprendizaje significativo.

La presente propuesta está basada en el enfoque constructivista, que considera al niño como un agente activo en la formación de su aprendizaje. Mediante la interacción social y la solución de problemas en contextos reales. Las actividades de estimulación multisensorial sugeridas promueven el aprendizaje significativo porque posibilitan que los niños participen con sus sentidos (tacto, vista, oído, etc.). Por ejemplo, utilizar materiales concretos, con diversificación de texturas y juegos de exploración sensorial se relacionan con el principio constructivista del aprendizaje activo, adquiriendo conocimientos a través de la acción, la exploración y la conexión entre nuevas vivencias y lo que ya sabe (Sánchez et al., 2025).

Como plantean Guzmán y Ricardo (2024), para los docentes es clave identificar la importancia de la intervención de una propuesta pedagógica, siendo entendida como un conjunto lógico de tareas que involucran la evaluación y el aprendizaje conjunto. En este contexto su uso será de gran ayuda para las docentes del subnivel preparatoria, ya que, dicha propuesta está compuesta por diversas actividades que tienen como objetivo alcanzar metas educativas específicas, utilizando diferentes recursos disponibles del medio y bajo la dirección del docente, pero a la vez permitiendo que los niños protagonicen su aprendizaje.

Tomando en cuenta a Rosales et al. (2023), la estimulación multisensorial supone la recepción y el procesamiento de la capacidad de la información que llega al cerebro del infante al interactuar sus sentidos con el entorno, provocando una respuesta comportamental adecuada a la situación percibida por mediación del cuerpo de los niños. Por lo que, se considera fundamental aplicar actividades educativas direccionadas en las primeras experiencias sensoriales, cumpliendo un papel esencial en la configuración del aprendizaje y los procesos cognitivos que configuran la capacidad de aprender.

De manera similar Muevecela (2024), menciona que implementar actividades de estimulación sensorial fomenta la capacidad natural que tienen los niños pequeños para explorar con sus sentidos. Es bien sabido que, durante la primera infancia, los sentidos son el principal medio por el que se produce la enseñanza, sirviendo de canal intermediario de aprendizaje entre el niño y su propio ambiente. En definitiva, la estimulación multisensorial promueve la curiosidad, la experimentación y la exploración, factores fundamentales para el desarrollo tanto motor como cognitivo.

Tal como expresa Cordón-Lemus (2024) en términos pedagógicos, la estimulación multisensorial se basa en enfoques constructivistas, los cuales establecen que el niño es el principal agente de su aprendizaje. De tal modo que adquiere conocimientos mediante la interacción constante con las cosas, el ambiente y las personas. Es importante recalcar que la intervención de experiencias enriquecedoras para los sentidos mejora de manera notable la capacidad de adaptación durante la niñez y las etapas posteriores del desarrollo. Las actividades multisensoriales se vuelven un instrumento importante para potenciar el aprendizaje en la educación inicial.

Como plantean Cortez-Moran et al. (2024) la motricidad fina es entendida como la habilidad de hacer movimientos coordinados y precisos donde intervienen los músculos pequeños de las manos y los dedos. Estas capacidades posibilitan la ejecución de acciones que son esenciales para tareas como la de abotonar, ensartar, modelar, colorear, recortar y concretar con el comienzo de la escritura. Haciendo énfasis en este último gracias al el uso de instrumentos como lápices y la exactitud en los trazos requeridos para formar letras y palabras, este conjunto de competencias es fundamental para el desarrollo inicial de la escritura.

Como señalan Tagle y Barberi (2024) el desarrollo de la motricidad fina es crucial para experimentar y aprender sobre el entorno, teniendo un rol principal en el incremento de la inteligencia. Por lo tanto, es indispensable la mejora de acciones significativas y lúdicas que posibiliten al niño practicar la coordinación entre los ojos y las manos, la precisión, el control y la fuerza aplicada. Las competencias de motricidad fina evolucionan de forma gradual, a un

ritmo irregular el mismo que se distingue por avances rápidos y, en otras ocasiones, por retrasos frustrantes, pero solucionables.

De acuerdo con Alvarez-León et al. (2025) la falta de estímulos apropiados puede dificultar tanto la práctica de actividades como el aprendizaje de la lectoescritura. Al ejecutar actividades multisensoriales y comprometer varios sentidos a la vez, mejoran la percepción, la exploración, el manejo de materiales, beneficiando el desarrollo de las habilidades motoras finas. Integradas en dichas actividades puede estar la manipulación de colores, sonidos, y texturas asegurando que el niño interactúe con una variedad de estímulos, lo cual contribuye a mejorar la coordinación de los movimientos finos entre ojos y manos.

4.4. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Diseñar una propuesta de estrategias de estimulación multisensorial que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria.

Objetivos Específicos

1. Identificar las principales dificultades sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel preparatoria.
2. Elaborar actividades de estimulación multisensorial que integren experiencias visuales, táctiles, auditivas y kinestésicas, orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina.
3. Reforzar las habilidades motoras finas de los niños del subnivel preparatoria mediante la propuesta de estrategias de estimulación multisensorial.

4.5. Desarrollo de la propuesta


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
IBARRA - ECUADOR
Universidad Virtual
educación en línea
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI
UTN
AUTÓNOMA DESDE 1986
IBARRA - ECUADOR
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología- FECYT
Carrera de Educación Inicial en Línea
PROPUESTA:
Propuesta de estrategias multisensoriales para contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses"
Autor: Sahily Juliana Yela Rosero
Ibarra, 2026
1

ÍNDICE

Portada....1
Índice....2
Introducción....3
Objetivo General....4
Objetivos Específicos....4
Justificación....5
Fundamentación de la intervención educativa....6
Desarrollo de las actividades....8
Actividad 1 - Formando mi nombre....9
Actividad 1 - Lista de cotejo....10
Actividad 2 - Detective de colores....11
Actividad 2 - Lista de cotejo....12
Actividad 3 - Linterna Mágica....13
Actividad 3 - Lista de cotejo....14
Actividad 4 - Este curioso sabor....15
Actividad 4 - Lista de cotejo....16
Actividad 5 - Escribo en la nieve....17
Actividad 5 - Lista de cotejo....18
Actividad 6 - Números estampados....19
Actividad 6 - Lista de cotejo....20
Actividad 7 - Mis amigas vocales....21
Actividad 7 - Lista de cotejo....22
Actividad 8 - Cáscaras creativas....23
Actividad 8 - Lista de cotejo....24
Actividad 9 - Tambor de olas....25
Actividad 9 - Lista de cotejo....26
Actividad 10 - Cangrejo del sonido....27
Actividad 10 - Lista de cotejo....28
Actividad 11 - Sonaja Bulliciosa....29
Actividad 11 - Lista de cotejo....30
Actividad 12 - Caja de sonidos....31
Actividad 12 - Lista de cotejo....32
Actividad 13 - Los animales de la granja....33
Actividad 13 - Lista de cotejo....34
Actividad 14 - Busca figuras geómetricas....35
Actividad 14 - Lista de cotejo....36
Actividad 15 - Juego en el desierto....37
Actividad 15 - Lista de cotejo....38
Conclusiones....39
Recomendaciones....40
Bibliografía....41

Introducción

La educación en la primera infancia viene siendo parte de un factor ineludible para la formación de una persona. Uno de los principales factores que intervienen en el desarrollo holístico en la infancia, es la estimulación multisensorial, aprender por medio de sus sentidos. Siendo así, en los infantes se posibilita el fortalecimiento de habilidades y capacidades cognitivas, emocionales, físicas, culturales y sociales. Es decir, forman individuos autónomos, críticos y completos para enfrentarse a desafíos cotidianos. De esta manera, una intervención temprana y apropiada ayuda a impulsar el desarrollo integral de un individuo (Santi-León, 2019).

Por esta razón, la presente propuesta pedagógica esta constituida por actividades multisensoriales que permitan a los niños explorar, jugar y sentir mientras asimilan conocimientos. Por medio de materiales flexibles, adaptables, manipulables e innovadores que facilitarán llamar la atención del niño. Conjuntamente, dichas actividades están dirigidas a fortalecer la motricidad fina, un pilar de gran importancia en el subnivel de preparatoria, donde los infantes se encuentran en proceso de la preescritura. Por lo que se entiende que, sus habilidades motoras finas deben estar completamente adecuadas y bien estimuladas.

Objetivos

Objetivo General:

Diseñar una propuesta pedagógica basada actividades de estimulación multisensorial que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses" favoreciendo un aprendizaje significativo.

Objetivos Especificos:

Identificar las principales necesidades y dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel preparatoria, orientando así el diseño de las actividades multisensoriales.

Elaborar actividades de estimulación multisensorial que integren experiencias visuales, táctiles, auditivas y kinestésicas, orientadas al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, la precisión y el control de los movimientos finos.

Reforzar las habilidades motoras finas de los niños del subnivel preparatoria mediante la aplicación de la propuesta pedagógica basada en actividades de estimulación multisensorial, promoviendo el desarrollo de destrezas.

Justificación

El desarrollo de la motricidad fina en la infancia protagoniza un importante rol cuando el niño realiza actividades tanto en la escuela como fuera de ella, en acciones cotidianas. Igualmente, es fundamental para que los infantes experimenten y consoliden el aprendizaje de su entorno, convirtiéndose en el eje central de la inteligencia. El niño debe ser consciente de su cuerpo y de las acciones que puede ejecutar con él, ya que así le resultará más sencillo sostener objetos, mantener la estabilidad y coordinar sus movimientos. Para asegurar un avance significativo de la motricidad fina, se puede apoyar con actividades diversas y fuera de lo cotidiano que permitan a los niños vivir nuevas experiencias (Velastegui et al., 2022).

Si bien es cierto no todos los niños avanzan al mismo ritmo, para algunos les resultará fácil el demostrar sus habilidades motrices finas, pero a otros les tomará más tiempo el poder lograrlo con satisfacción. Por ende, se debe priorizar estimular los movimientos finos de las manos y dedos, por medio de los sentidos, e identificar retrasos que con el tiempo puedan desaparecer. En esta investigación se pudo determinar que en el subnivel de preparatoria de la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses" existen niños que se les dificulta controlar sus propias acciones a la hora de trabajar, debido a la falta de estimulación multisensorial, provocando que su desarrollo académico no sea óptimo (Jara-Fuentes y Lepe-Martínez, 2022).

Por lo tanto, la presente propuesta pedagógica surge como respuesta a la necesidad de diversificar las estrategias metodológicas utilizadas en el salón de clase, más allá de prácticas tradicionales que, en numerosas ocasiones, son poco estimulantes o restringidas para el desarrollo motor fino. También pone a disposición actividades contextualizadas que pueden ser trabajadas de manera regular. Teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los niños en la etapa preparatoria y fomentando su participación activa, dinámica y significativa. No solo fomenta la atención, la creatividad, el control de los movimientos finos y la expresión sino también el deseo de aprender.

6 Fundamentación de la propuesta

Como plantean Guzmán y Ricardo (2024) es esencial, identificar la importancia de la intervención de una propuesta pedagógica, entendida como un conjunto lógico de tareas que involucran evaluación y aprendizaje. En este contexto su uso es de gran ayuda para docentes del subnivel de preparatoria, pues está compuesta por diversas actividades que tienen como objetivo alcanzar metas educativas específicas, utilizando diferentes recursos disponibles y bajo la dirección del profesor.

Estimulación multisensorial

Tomando en cuenta a Rosales et al. (2023) la estimulación multisensorial supone la recepción y el procesamiento de la capacidad de la información que llega al cerebro del infante por medio los sentidos que interactúan con el entorno, provocando una respuesta comportamental adecuada a la situación percibida a través del cuerpo de los niños en la primera infancia. Por ende, se considera fundamental actuar con actividades educativas direccionadas en las primeras experiencias sensoriales, ya que cumplen un papel esencial en la configuración del aprendizaje y los procesos cognitivos que configuran la capacidad de aprender.

De manera similar Muevecela (2024), menciona que implementar actividades de estimulación sensorial fomenta la capacidad natural que tienen los niños pequeños para explorar a través de sus sentidos. Puesto que, durante la primera infancia, los sentidos son el principal medio por el que se produce la enseñanza, dado que estos sirven de canal intermediario de aprendizaje entre el niño y su propio ambiente. Así mismo, la estimulación multisensorial promueve la curiosidad, la experimentación y la exploración, factores fundamentales para el desarrollo tanto motor como cognitivo.

Fundamentación de la propuesta

Motricidad fina

Como plantean Cortez-Moran et al. (2024) la motricidad fina es entendida como la habilidad de hacer movimientos coordinados y precisos donde intervienen los músculos pequeños de las manos y los dedos. Estas capacidades posibilitan la ejecución de acciones que son esenciales para tareas como la de abotonar, ensartar, modelar, colorear, recortar y concretar el comienzo de la preescritura. Haciendo énfasis en este último debido al el uso de instrumentos como lápices y la exactitud en los trazos requeridos para formar letras y palabras, este conjunto de competencias es fundamental para el desarrollo inicial de la escritura.

De acuerdo con Alvarez-León et al. (2025) la falta de estímulos apropiados puede dificultar tanto la práctica de actividades como el aprendizaje de la lectoescritura. Por ende, al ejecutar actividades multisensoriales y comprometer varios sentidos a la vez, mejoran la percepción, la exploración, el manejo de materiales, beneficiando el desarrollo de las habilidades motoras finas. Integradas en dichas actividades puede estar la manipulación de colores, sonidos, y texturas asegurando que el niño interactúe con una variedad de estímulos, lo cual contribuye a mejorar la coordinación de los movimientos finos entre ojos y manos.


Desarrollo de las
Actividades de
Estimulación
Multisensorial
8

Esta actividad responde al problema señalado: agarre trípode (Tabla 13), donde el 44% de los participantes se ubicó “En Proceso”. Resulta eficaz porque combina la estimulación visual y táctil, desarrollando la coordinación óculo manual y el control de los dedos. Influye en la preescritura, ya que promueve el desarrollo de la motricidad fina.



1. Formando mi nombre

ACTIVIDAD NÚMERO 1._ Formando mi nombre			
Ámbito	Identidad y Autonomía		
Objetivo	Desarrollar la precisión del movimiento mediante el espolvoreo controlado, para fortalecer el reconocimiento visual y táctil de las grafías que componen su nombre.		
Destreza	CS.1.1.2. Comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive. HC		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos

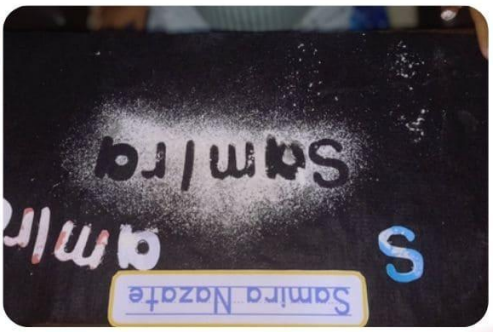
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
· Presentar video sobre “Escribo mi nombre” · Conversar con los niños sobre la importancia del nombre propio. · Preguntar si reconocen las letras que lo forman. · Presentar las siluetas de las letras y la harina · Despertar la curiosidad a través del tacto y la observación.	· Buscar las siluetas de las letras que forman su nombre. · Ordenar las letras para formar su nombre. · Espolvorear harina sobre cada silueta utilizando los dedos. · Revelar cada letra. Fortaleciendo movimientos precisos de manos y dedos.	· Mostrar su nombre formado. · Reforzar positivamente el esfuerzo y la participación, promoviendo la autoestima y el reconocimiento de logros.	Colador Harina Siluetas de letras Video educativo Tela de color negro
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.CS.1.1.1. Expresa sus datos personales (nombre, apellidos, edad, teléfono, lugar donde vive y país en el que vive) y reconoce que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades.		

9

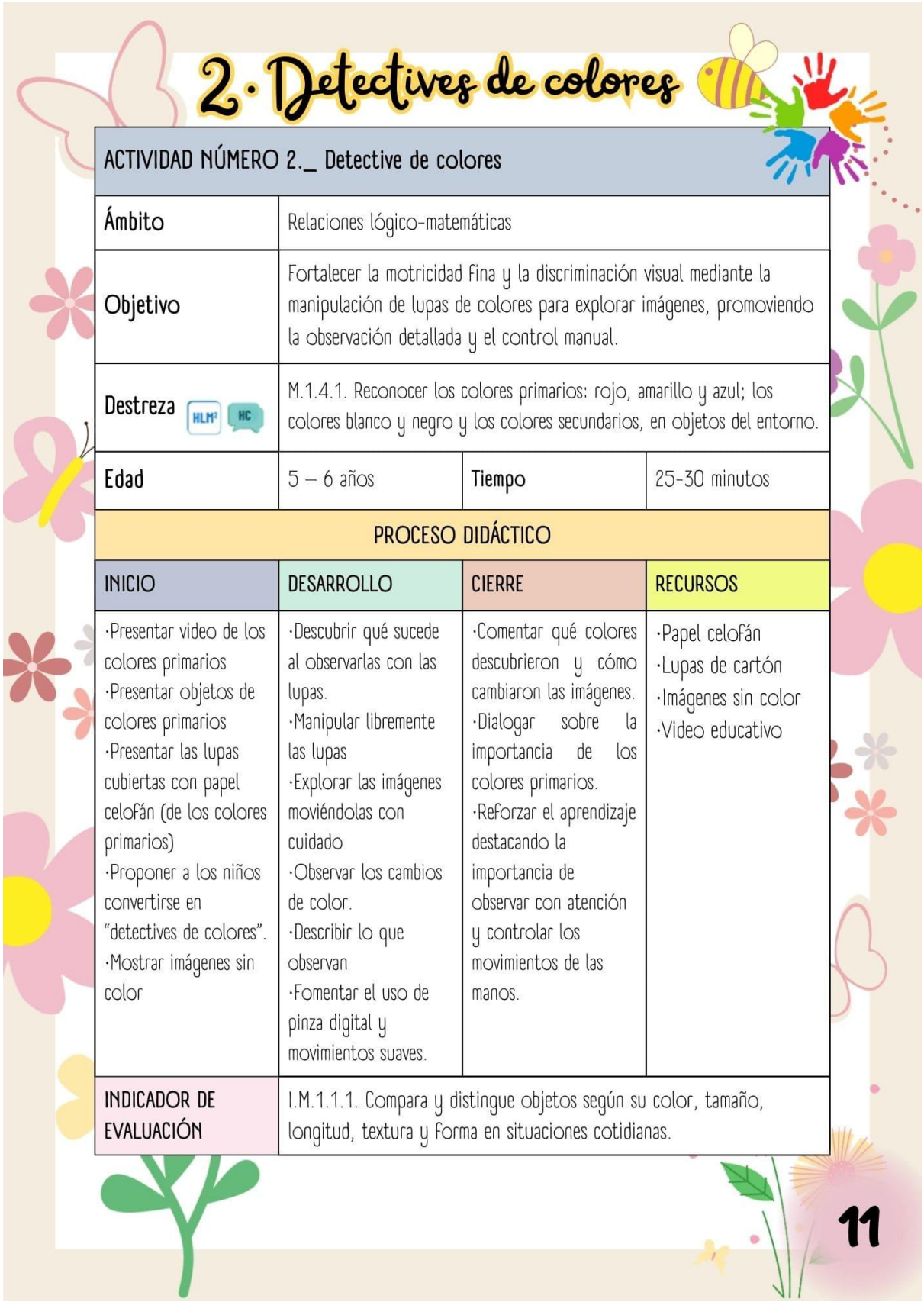
- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°1			
INDICADOR	INICIADO (I)	EN PROCESO (EP)	ALCANZADO (AL)
Manipula la harina utilizando movimientos controlados de los dedos.			
Coordina la vista y la mano al espolvorear y descubrir las vocales.			
Forma su nombre demostrando interés y autonomía.			
Participa activamente en el desarrollo de la actividad			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/KVzoJve_PAw		





Esta actividad responde al problema identificado en modular el trazo al realizar grafismos, donde el 44% se posiciona en nivel “Iniciado” (Tabla 20). Esta actividad tiene como objetivo mejorar el control visual, las capacidades perceptivas en la niñez y la exactitud del grafismo.



2. Detectives de colores

ACTIVIDAD NÚMERO 2._ Detective de colores			
Ámbito	Relaciones lógico-matemáticas		
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina y la discriminación visual mediante la manipulación de lupas de colores para explorar imágenes, promoviendo la observación detallada y el control manual.		
Destreza HLM² HC	M.1.4.1. Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro y los colores secundarios, en objetos del entorno.		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos

PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar video de los colores primarios ·Presentar objetos de colores primarios ·Presentar las lupas cubiertas con papel celofán (de los colores primarios) ·Proponer a los niños convertirse en “detectives de colores”. ·Mostrar imágenes sin color	·Descubrir qué sucede al observarlas con las lupas. ·Manipular libremente las lupas ·Explorar las imágenes moviéndolas con cuidado ·Observar los cambios de color. ·Describir lo que observan ·Fomentar el uso de pinza digital y movimientos suaves.	·Comentar qué colores descubrieron y cómo cambiaron las imágenes. ·Dialogar sobre la importancia de los colores primarios. ·Reforzar el aprendizaje destacando la importancia de observar con atención y controlar los movimientos de las manos.	·Papel celofán ·Lupas de cartón ·Imágenes sin color ·Video educativo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.		

11

- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

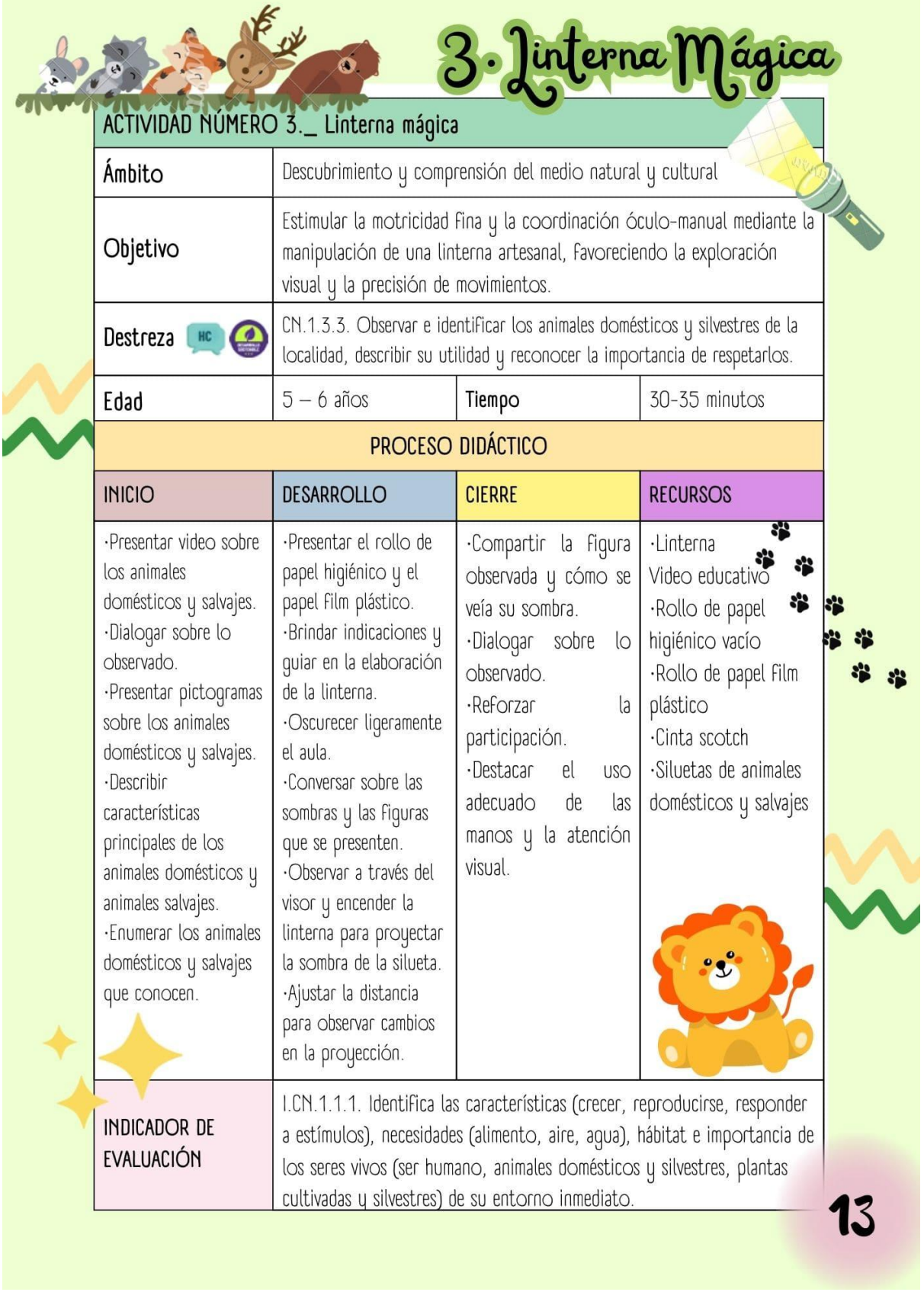
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°2			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Manipula la lupa con precisión y control.			
Mantiene la atención durante la exploración visual.			
Identifica cambios de color al observar las imágenes.			
Demuestra coordinación óculo-manual en la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/oVr7NhOJOn0		





Esta actividad responde a la dificultad: realiza movimientos coordinados (Tabla 15); el 48% se ubica en la categoría "En proceso". Busca mejorar la precisión visual y manual. Fomentando la integración sensorial, además de un efecto en el control motor fino.



3. Linterna Mágica

ACTIVIDAD NÚMERO 3._ Linterna mágica			
Ámbito	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural		
Objetivo	Estimular la motricidad fina y la coordinación óculo-manual mediante la manipulación de una linterna artesanal, favoreciendo la exploración visual y la precisión de movimientos.		
Destreza	CN.1.3.3. Observar e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	30-35 minutos

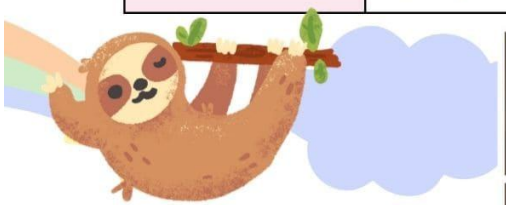
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar video sobre los animales domésticos y salvajes. ·Dialogar sobre lo observado. ·Presentar pictogramas sobre los animales domésticos y salvajes. ·Describir características principales de los animales domésticos y animales salvajes. ·Enumerar los animales domésticos y salvajes que conocen.	·Presentar el rollo de papel higiénico y el papel film plástico. ·Brindar indicaciones y guiar en la elaboración de la linterna. ·Oscurecer ligeramente el aula. ·Conversar sobre las sombras y las figuras que se presenten. ·Observar a través del visor y encender la linterna para proyectar la sombra de la silueta. ·Ajustar la distancia para observar cambios en la proyección.	·Compartir la figura observada y cómo se veía su sombra. ·Dialogar sobre lo observado. ·Reforzar la participación. ·Destacar el uso adecuado de las manos y la atención visual.	·Linterna Video educativo ·Rollo de papel higiénico vacío ·Rollo de papel film plástico ·Cinta scotch ·Siluetas de animales domésticos y salvajes
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.CN.1.1.1. Identifica las características (crecer, reproducirse, responder a estímulos), necesidades (alimento, aire, agua), hábitat e importancia de los seres vivos (ser humano, animales domésticos y silvestres, plantas cultivadas y silvestres) de su entorno inmediato.		

13



- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

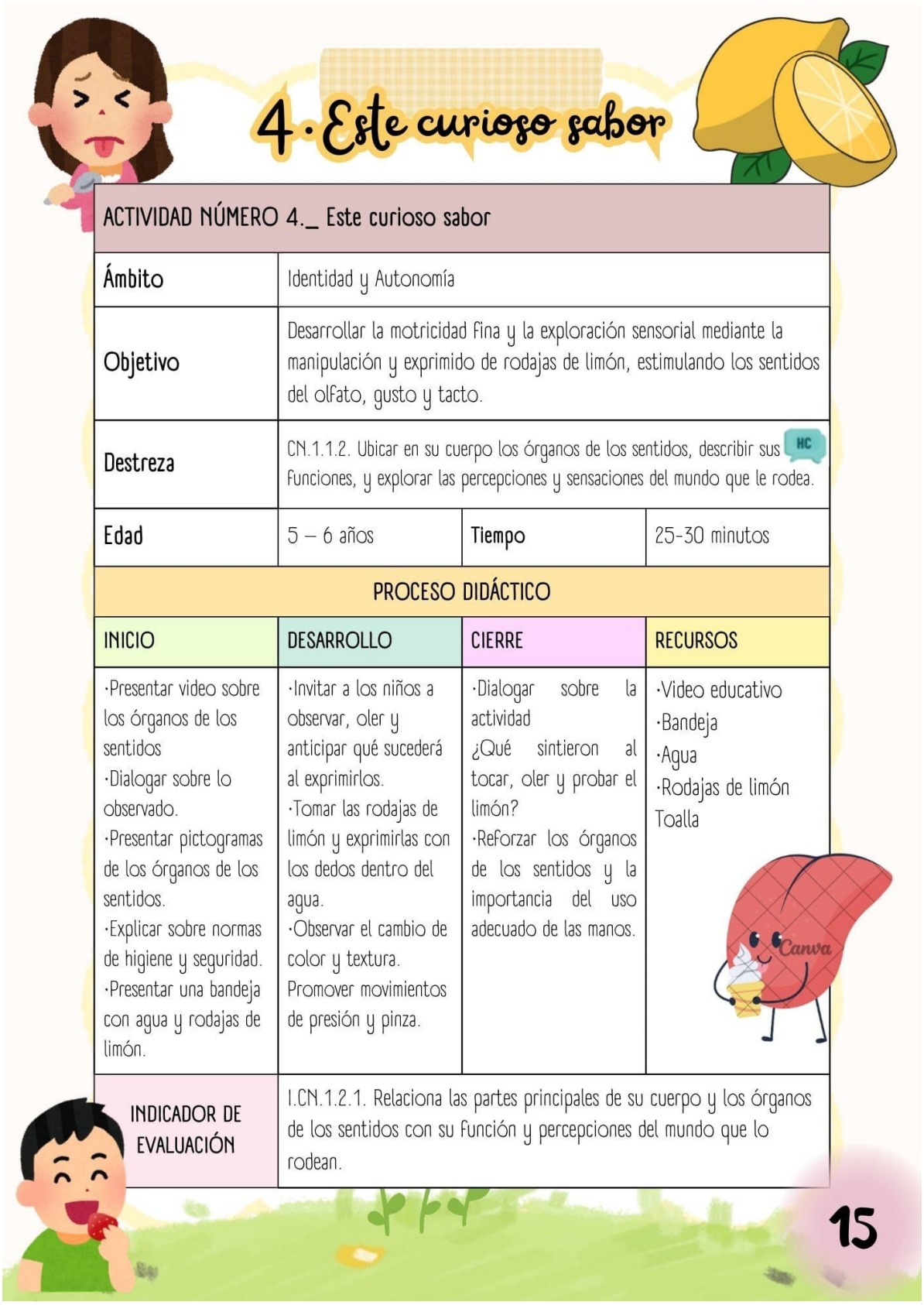
LISTA DE COTEJO N°3			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Manipula la linterna con coordinación.			
Controla los movimientos de manos al proyectar la sombra.			
Reconoce la figura proyectada a través de la sombra.			
Mantiene la atención durante la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/oVr7NhOJOn0		







El objetivo de esta actividad es estimular la manipulación sensorial y da respuesta al problema presentado en la ficha de observación: recorta cuidando el contorno (Tabla 14), pues el 59% se sitúa en la categoría “Iniciado”. Desarrollando la coordinación y la fuerza de las manos. Interviene tanto en las capacidades manipulativas como en el aprendizaje significativo.

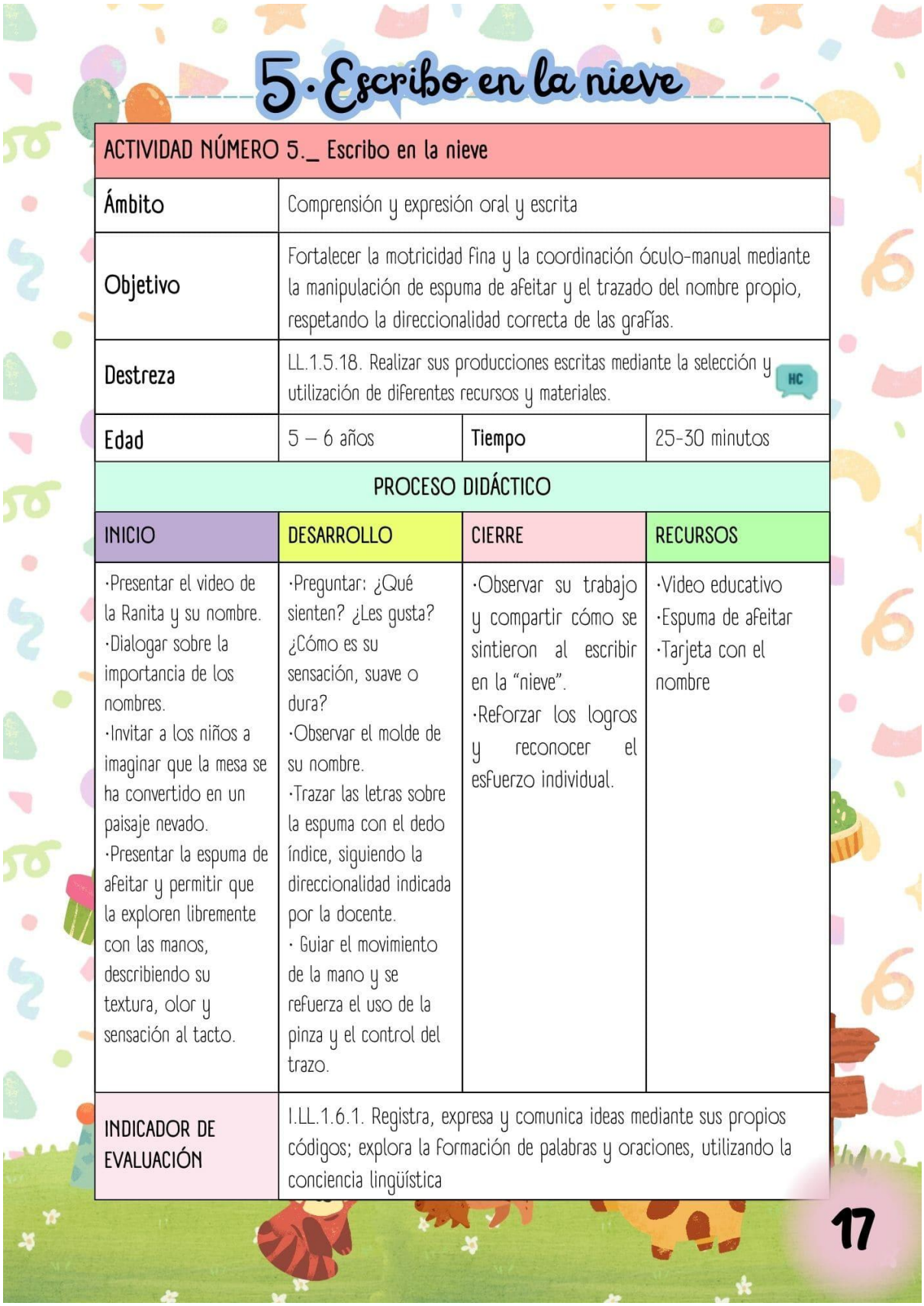


- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°4			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Utiliza fuerza y presión adecuada al exprimir el limón.			
Explora los sentidos con interés y curiosidad.			
Coordina los movimientos de manos y dedos.			
Participa activamente respetando las normas de la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/a_EFwFzm1ys?si=6GYC4Gc-kGYsj-qg		



Esta actividad tiene como objetivo perfeccionar el control y la dirección del trazo, respondiendo al problema de la modulación del trazo (Tabla 20), ya que el 44% se coloca en la categoría “Iniciado”. Opera mediante retroalimentación táctil y mejora el control del trazo.



5. Escribo en la nieve

ACTIVIDAD NÚMERO 5._ Escribo en la nieve			
Ámbito	Comprensión y expresión oral y escrita		
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina y la coordinación óculo-manual mediante la manipulación de espuma de afeitar y el trazado del nombre propio, respetando la direccionalidad correcta de las grafías.		
Destreza	LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales. HC		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar el video de la Ranita y su nombre. ·Dialogar sobre la importancia de los nombres. ·Invitar a los niños a imaginar que la mesa se ha convertido en un paisaje nevado. ·Presentar la espuma de afeitar y permitir que la exploren libremente con las manos, describiendo su textura, olor y sensación al tacto.	·Preguntar: ¿Qué sienten? ¿Les gusta? ¿Cómo es su sensación, suave o dura? ·Observar el molde de su nombre. ·Trazar las letras sobre la espuma con el dedo índice, siguiendo la direccionalidad indicada por la docente. · Guiar el movimiento de la mano y se refuerza el uso de la pinza y el control del trazo.	·Observar su trabajo y compartir cómo se sintieron al escribir en la “nieve”. ·Reforzar los logros y reconocer el esfuerzo individual.	·Video educativo ·Espuma de afeitar ·Tarjeta con el nombre
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística		

17



- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°5			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Traza su nombre respetando la direccionalidad de las letras.			
Manipula la espuma utilizando movimientos controlados de manos y dedos.			
Coordina la vista y la mano durante el trazado.			
Mantiene la atención y participa activamente en la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/_LsjGwuYgLU		





Esta actividad tiene como meta regular la fuerza manual sin romper el papel en razón de que el 44% se posiciona en categoría “En Proceso” (Tabla 21). Además de desarrollar fuerza y control muscular, funciona por la resistencia del material.



- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°6			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Mezcla los materiales utilizando movimientos coordinados de manos y dedos.			
Estampa el número siguiendo la direccionalidad.			
Manipula la masa demostrando fuerza y precisión manual.			
Reconoce el número trabajado durante la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/CzbF7UmcaFk		



Esta actividad está relacionada con el agarre trípode (Tabla 13), donde el 44% se ubica en la categoría “En Proceso” e indirectamente con la (Tabla 14), pues el 59% marca “Iniciado” respectivamente al adecuado recorte. Es decir, ayuda a perfeccionar la técnica del recortado, el control manual y la pinza digital.

7.-Mis amigas vocales

ACTIVIDAD NÚMERO 7._ Mis amigas vocales			
Ámbito	Comprensión y expresión oral y escrita		
Objetivo	Estimular la motricidad fina y el control del trazo mediante la exploración sensorial y el trazado de vocales con el dedo índice sobre una superficie flexible.		
Destreza	LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales. HC		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar el video de las vocales. ·Dialogar sobre lo observado. ·Presentar pictogramas de las vocales. ·Presentar la funda ziploc y los materiales, explicando que crearán una “pantalla mágica”.	·Observar y anticipar cómo cambiará la textura al mezclar la goma y la pintura. ·Mezclar los materiales dentro de la funda hasta obtener una textura homogénea. ·Trazar las vocales con el dedo índice, siguiendo la direccionalidad correcta.	·Observar el trabajo y compartir cómo se sintieron al escribir en la “la pantalla mágica”. ·Comentar qué vocal trazaron . ·Reforzar el uso adecuado del dedo y el control del trazo.	·Funda ziploc ·Goma líquida ·Pintura ·Pictogramas de vocales ·Video educativo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística		

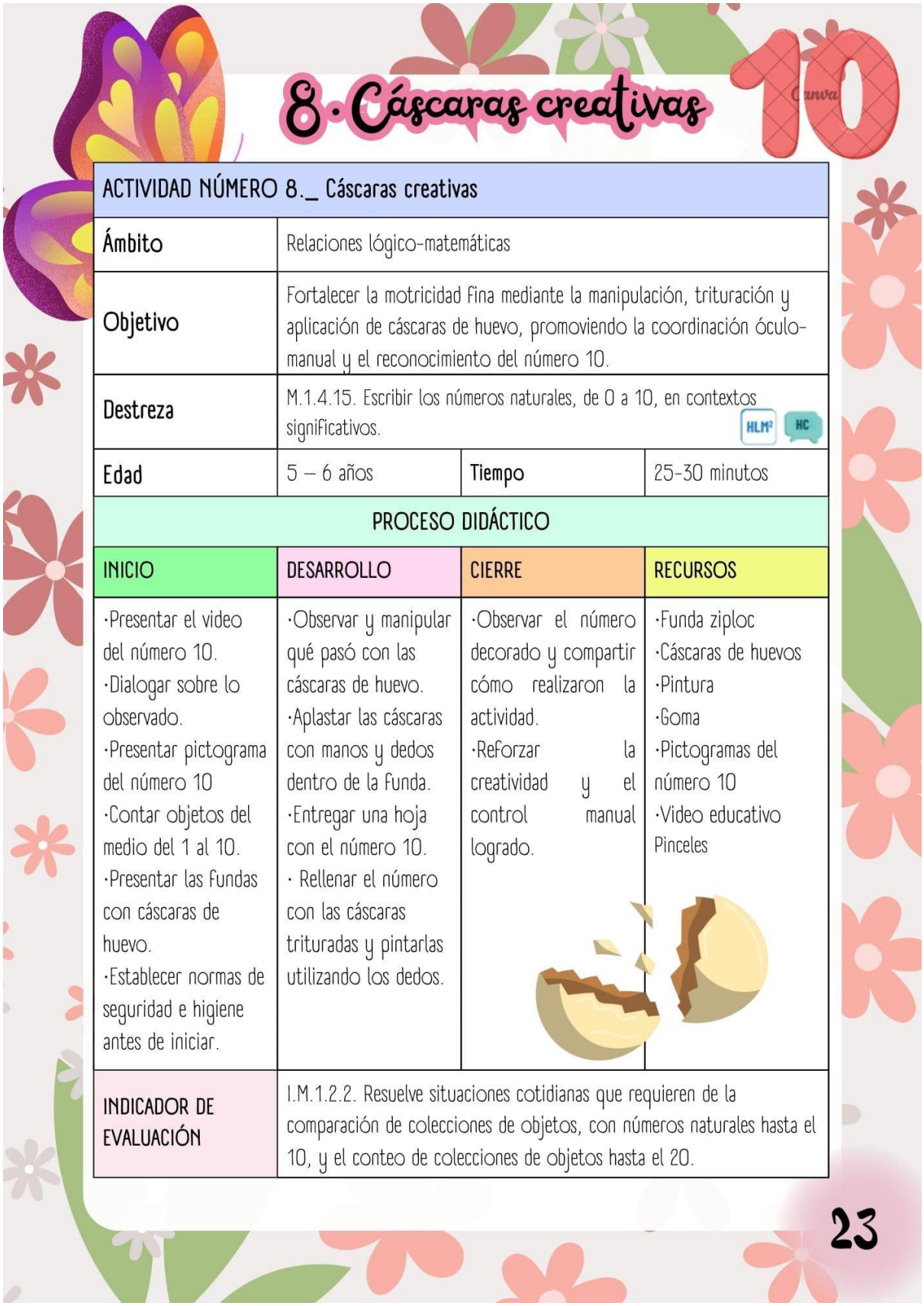


- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°7			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Mezcla los materiales con coordinación y control manual.			
Traza las vocales utilizando el dedo índice de manera precisa.			
Respeta la direccionalidad del trazo.			
Demuestra interés y concentración durante la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/FwoulzCrwDM?si=DPeg1glzrAl-gK_S		



Esta actividad es una respuesta a la dificultad: pinza digital (52% en la categoría "En Proceso", Tabla 19) y tiene como objetivo perfeccionar la precisión de los dedos. Desarrolla fuerza en los dedos índice y pulgar, lo que influye en la manipulación de objetos pequeños.



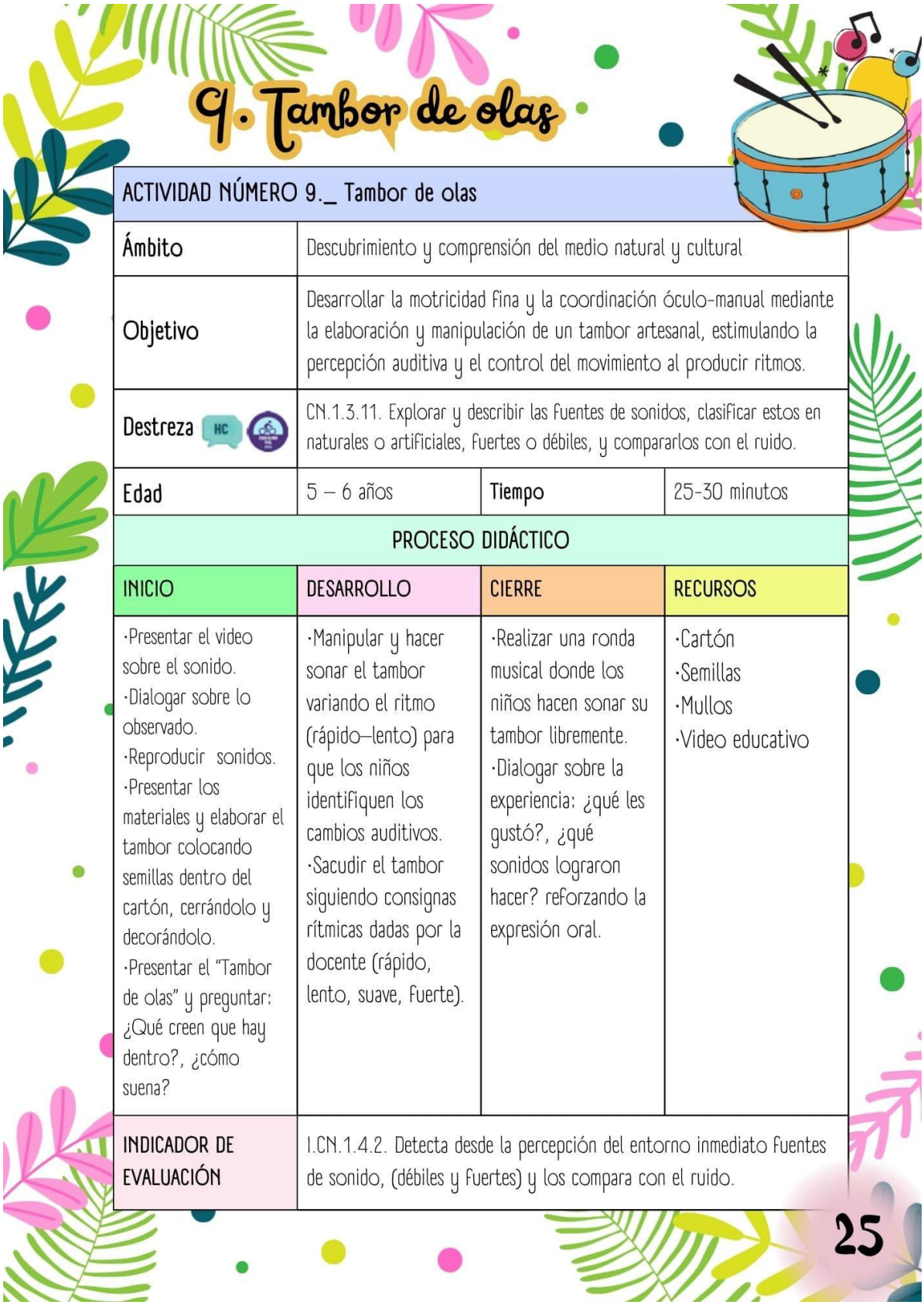
- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°8			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Aplasta las cáscaras utilizando fuerza y control manual.			
Rellena el número 10 respetando el espacio delimitado.			
Coordina la vista y la mano al aplicar las cáscaras y la pintura.			
Identifica el número trabajado durante la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/vc27guIXZiE		





Esta actividad responde a la dificultad**:** movimientos coordinados (48% situado en el nivel "En Proceso", Tabla 15) busca mejorar la coordinación rítmica. Funciona mediante la estimulación auditiva-motora, ya que promueve la coordinación bilateral y mejora la integración sensorial.



9. Tambor de olas

ACTIVIDAD NÚMERO 9._ Tambor de olas			
Ámbito	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural		
Objetivo	Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual mediante la elaboración y manipulación de un tambor artesanal, estimulando la percepción auditiva y el control del movimiento al producir ritmos.		
Destreza	CN.1.3.11. Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar el video sobre el sonido. ·Dialogar sobre lo observado. ·Reproducir sonidos. ·Presentar los materiales y elaborar el tambor colocando semillas dentro del cartón, cerrándolo y decorándolo. ·Presentar el "Tambor de olas" y preguntar: ¿Qué creen que hay dentro?, ¿cómo suena?	·Manipular y hacer sonar el tambor variando el ritmo (rápido–lento) para que los niños identifiquen los cambios auditivos. ·Sacudir el tambor siguiendo consignas rítmicas dadas por la docente (rápido, lento, suave, fuerte).	·Realizar una ronda musical donde los niños hacen sonar su tambor libremente. ·Dialogar sobre la experiencia: ¿qué les gustó?, ¿qué sonidos lograron hacer? reforzando la expresión oral.	·Cartón ·Semillas ·Mullos ·Video educativo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.CN.1.4.2. Detecta desde la percepción del entorno inmediato fuentes de sonido, (débiles y fuertes) y los compara con el ruido.		

25

- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°9			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Manipula semillas y materiales pequeños utilizando la pinza digital.			
Sacude el tambor controlando la intensidad y el ritmo del movimiento.			
Sigue consignas auditivas (rápido–lento, fuerte–suave)			
Participa activamente en la elaboración y uso del instrumento.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/-zWDkzggPUk		





Esta actividad responde a la dificultad: Ensarta de manera organizada (48% situado en el nivel "Iniciado", Tabla 16), busca fortalecer la coordinación óculo-manual según la manipulación estructurada, desarrolla precisión manual e impacta en las habilidades constructivas.

10. Cangrejo del sonido

ACTIVIDAD NÚMERO 10._ Cangrejo del sonido			
Ámbito	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural		
Objetivo	Fortalecer la coordinación manual mediante la construcción de un cangrejo sonoro, promoviendo la discriminación auditiva y el control de movimientos al producir sonidos variados.		
Destreza	CN.1.3.5. Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y los animales y relacionar sus características externas con su hábitat.		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar el video sobre el cangrejo. ·Dialogar sobre lo observado. ·Presentar los materiales y elaborar el cangrejo del sonido decorándolo a gusto.	·Hacer sonar el cangrejo, despertando el interés de los niños. ·Experimentar produciendo sonidos suaves, fuertes, rápidos y lentos, siguiendo indicaciones de la docente. ·Conversar sobre los sonidos que puede producir y cómo se logran.	·Presentar cada uno el cangrejo y producir un sonido para que el grupo lo identifique. ·Reforzar el logro del trabajo manual y la creatividad.	·Tapas de botellas ·Cartulinas ·Limpiapipas ·Goma ·Tijeras ·Video educativo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.CN.1.1.5. Expone comportamientos de respeto y cuidado hacia el hábitat y los seres vivos de su entorno		

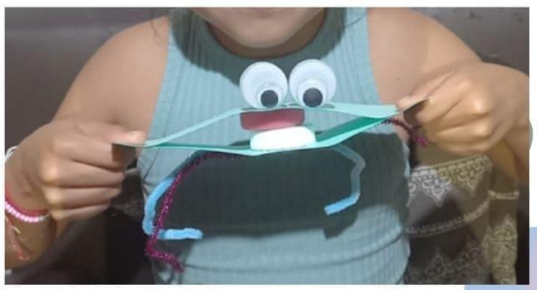
27

- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°10			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Manipula tapas y limpiapipas con precisión			
Coordina movimientos de manos para producir sonidos variados.			
Diferencia sonidos según intensidad y velocidad.			
Demuestra creatividad e interés en la elaboración del material.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/ghmK8Xr_cRU		





Esta actividad responde a la dificultad: pinza digital (52% ubicado en la categoría "En Proceso", Tabla 19) y busca mejorar la manipulación de objetos pequeños. Funciona por el uso de los dedos, fortaleciendo la destreza manual y el control de objetos.

11. Sonaja bulliciosa

ACTIVIDAD NÚMERO 11._ Sonaja bulliciosa			
Ámbito	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural		
Objetivo	Estimular la pinza digital a través del llenado y decoración de una sonaja, favoreciendo la coordinación óculo-manual y la exploración sensorial auditiva.		
Destreza HC	CN.1.3.11. Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar el video sobre algunos sonidos. ·Dialogar sobre lo escuchado. ·Presentar pictogramas de la representación de sonidos. ·Hacer sonidos con nuestro cuerpo. ·Preguntar: ¿qué pasará si usamos diferentes materiales?	·Presentar y manipular los materiales y elaborar la sonaja. ·Rellenar botellas plásticas con distintos materiales (granos, pompones, algodón) utilizando la pinza digital. ·Decorar la sonaja libremente y experimentar produciendo sonidos al agitarla.	·Realizar un juego musical donde los niños hacen sonar su sonaja siguiendo ritmos marcados por la docente. ·Reforzar el esfuerzo y la participación. ·Dialogar sobre la experiencia: ¿qué les gustó?, ¿qué sonidos lograron hacer? reforzando la expresión oral.	·Botella plástica vacía ·Semillas ·Mullos ·Algodón ·Pompones ·Video educativo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.CN.1.4.2. Detecta desde la percepción del entorno inmediato fuentes de sonido, (débiles y fuertes) y los compara con el ruido.		

- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°11			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Utiliza correctamente la pinza digital al introducir materiales.			
Coordina movimientos al agitar la sonaja.			
Explora diferentes sonidos de forma intencionada.			
Mantiene atención y participación durante la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/fPGDjkyrJPA		





Esta actividad responde a la dificultad: coordinación motriz (56% ubicado en la categoría "Iniciado", Tabla 22) y busca estimular el control manual, reforzando atención y manipulación y aprendizaje sensorial.



12. Caja de sonidos

ACTIVIDAD NÚMERO 12._ Caja de sonidos			
Ámbito	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural		
Objetivo	Desarrollar la discriminación auditiva y la atención mediante la manipulación de objetos sonoros, promoviendo la curiosidad, el control manual y la participación activa.		
Destreza	CN.1.3.11. Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos

PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar el video sobre algunos sonidos. ·Dialogar sobre lo escuchado. ·Hacer sonidos con nuestro cuerpo. ·Presentar la "Caja de sonidos" como una caja misteriosa. ·Producir sonidos con objetos ocultos y pregunta a los niños qué creen que es.	·Escuchar diferentes sonidos e intentar adivinar el objeto. ·Invitar a pasar a manipular los objetos dentro de la caja. ·Producir sonidos para que los demás adivinen, fortaleciendo el control manual. ·Reforzar el esfuerzo y la participación.	·Abrir la caja y mostrar los objetos, reforzando los aciertos. ·Conversar sobre qué sonidos fueron más fáciles o difíciles de identificar. ·Dialogar sobre la experiencia: ¿qué les gustó?, ¿qué sonidos lograron identificar?	·Caja misteriosa ·Objetos del medio ·Cinta ·Cucharas ·Semillas ·Tijeras ·Video educativo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.CN.1.4.2. Detecta desde la percepción del entorno inmediato fuentes de sonido, (débiles y fuertes) y los compara con el ruido.		

- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°12			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Manipula objetos pequeños con control y precisión.			
Identifica y discrimina sonidos mediante la escucha atenta.			
Sigue normas de participación durante el juego.			
Se expresa verbalmente al intentar adivinar los sonidos.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/fPGDjkyrJPA		



Esta actividad responde a la dificultad: coordinación motriz (56% ubicado en la categoría "Iniciado", Tabla 22) y busca mejorar el uso controlado de utensilios. Funciona por acción dirigida, forjando la autonomía además de las habilidades funcionales.

13. Los animales de la granja

ACTIVIDAD NÚMERO 13._ Los animales de la granja			
Ámbito	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural		
Objetivo	Fortalecer la coordinación óculo-manual mediante la manipulación de semillas para "alimentar" a los animales de la granja, favoreciendo la precisión de movimientos, y el reconocimiento de animales.		
Destreza	CN.1.3.3. Observar e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos

PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar video sobre los animales de la granja. ·Preguntar: ¿Qué animales vieron?, ¿qué comen?, ¿dónde viven?. ·Presentar pictogramas sobre los animales de la granja. ·Describir características principales de los animales de la granja. ·Enumerar los animales de la granja que conocen.	·Presentar figuras de animales de la granja con un orificio en la boca y recipientes con semillas pequeñas. ·Los niños, utilizando una cuchara, toman las semillas y "alimentan" a los animales, controlando el movimiento de la mano para evitar que se caigan. ·Reforzar el uso correcto de la cuchara y la coordinación ojo-mano.	·Dialogar sobre cuál animal alimentaron y cómo lo hicieron. ·Felicitar el esfuerzo y se refuerza el cuidado y respeto hacia los animales. 	·Recipientes ·Semillas ·Cucharas de plástico ·Pictogramas de animales de la granja ·Video educativo 
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.CN.1.1.1. Identifica las características (crecer, reproducirse, responder a estímulos), necesidades (alimento, aire, agua), hábitat e importancia de los seres vivos (ser humano, animales domésticos y silvestres, plantas cultivadas y silvestres) de su entorno inmediato.		

33

- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)



LISTA DE COTEJO N°13			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Utiliza la cuchara con control y precisión.			
Coordina la vista y el movimiento de la mano al alimentar al animal.			
Reconoce y nombra animales de la granja.			
Mantiene la atención durante la actividad.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/U_4FPXSOSUO?si=6BzU1iuifFGuURM7		



Esta actividad responde a la dificultad: creación de estructuras estables (56% ubicado en la categoría “En Proceso”, Tabla 17) y busca fortalecer la manipulación y precisión. Mejorando el reconocimiento de formas y la motricidad fina.

14. Busca figuras geómetricas

ACTIVIDAD NÚMERO 14._ Busca figuras geómetricas			
Ámbito	Relaciones lógico-matemáticas		
Objetivo	Desarrollar la percepción táctil mediante la exploración manual y el encaje de figuras geométricas, fortaleciendo la coordinación óculo-manual y el reconocimiento de formas.		
Destreza HLM²	M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Presentar el video de las figuras geómetricas. ·Presentar pictogramas del las figuras. ·Reconocer las figuras geómetricas en el entorno. ·Explicar que se convertirán en “detectives” que deberán buscar figuras ocultas usando solo sus manos.	·Presentar el recipiente con las fichas de figuras geométricas cubiertas con arroz y harina. ·Los niños introducen las manos, manipulan el material y buscan las figuras. ·Al encontrarlas, las limpian y las encajan en la figura correspondiente. controlando el movimiento de los dedos.	·Revisar las figuras encontradas y se nombran nuevamente. ·Reforzar el logro y la participación de los niños como “detectives exitosos”. 	·Recipiente ·Harina ·Arroz ·Pictogramas de las figuras geométricas ·Fichas de las figuras geométricas ·Video educativo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.M.1.3.1. Encuentra, en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas		

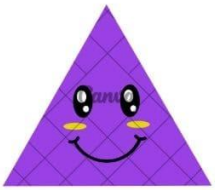
35

- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo
  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)



LISTA DE COTEJO N°14			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Explora el material utilizando movimientos precisos de manos y dedos.			
Reconoce y nombra figuras geométricas.			
Encaja la figura correctamente en la plantilla.			
Sigue instrucciones durante el juego.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/DDvYfyNkv1Q		









Esta actividad responde a la dificultad: modelado con plastilina (44% situado en la categoría "Iniciado", Tabla 18), el mismo que busca mejorar la coordinación de los dedos a partir de la manipulación libre, el desarrollo de la fuerza y el control manual.



15. Juego en el desierto

ACTIVIDAD NÚMERO 15._ Juego en el desierto			
Ámbito	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural		
Objetivo	Estimular el sentido del tacto mediante la elaboración y manipulación de arena kinética, favoreciendo la coordinación manual, la creatividad y el seguimiento de instrucciones.		
Destreza	CN.1.3.15. Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno. HC		
Edad	5 – 6 años	Tiempo	25-30 minutos
PROCESO DIDÁCTICO			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	RECURSOS
·Observar video sobre el sentido del tacto. ·Conversar sobre la función del sentido del tacto. ·Presentar pictogramas del sentido del tacto. ·Presentar los materiales. ·Exploran brevemente las texturas con las manos.	·Mezclar los materiales respetando las cantidades indicadas. ·Elaborar la arena kinética, moldear figuras, presionar, amasar y realizar juegos libres. ·Fortalecer los músculos de las manos y dedos.	·Mostrar las figuras creadas y comentar cómo se sintió la arena. ·Reforzar el trabajo realizado y la creatividad demostrada.	·Recipiente ·Maicena ·Sal ·Aceite ·Agua ·Jabón liquido ·Pictogramas del sentido del tacto ·Video educativo
INDICADOR DE EVALUACIÓN	I.CN.1.2.3. Comunica de forma oral la importancia de los órganos de los sentidos para obtener información sensorial (escuchar, hablar, sentir, ver, oler) de su vida diaria.		

37

- **Evaluación:** Desarrollo de la motricidad fina
- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

  Iniciado (I); En Proceso (EP); Alcanzado(AL)

LISTA DE COTEJO N°15			
INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO
Sigue instrucciones para la elaboración de la arena.			
Manipula la arena utilizando movimientos coordinados.			
Moldea figuras con intención y control.			
Expresa sensaciones al explorar diferentes texturas.			
VIDEO EDUCATIVO	https://youtu.be/1ydIC1wf94M		





Conclusiones

Se identificaron las necesidades y principales problemas vinculados al desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel preparatoria. Esto dejó en evidencia la existencia de falencias en el control muscular fino, la exactitud de los movimientos y la coordinación entre manos y ojos. Por medio de este análisis se pudo entender la relevancia de tener en cuenta el desarrollo y las características individuales de los niños, lo cual fue utilizado como fundamento para guiar la creación de actividades multisensoriales que fueran apropiadas, contextualizadas y acordes con sus verdaderas necesidades educativas.





El diseño de este tipo de actividades de estimulación multisensorial enfocadas en la incorporación de estímulos visuales, táctiles, auditivos y kinestésicas al mismo tiempo. Resultó ser una herramienta pedagógica eficaz para el fortalecimiento de las habilidades de motricidad fina. A través de dichas actividades se favorece la participación activa, el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos.

Con la implementación de la propuesta pedagógica fundamentada en actividades de estimulación multisensorial se facilitará fortalecer las habilidades motoras finas de los niños del subnivel preparatoria. Potenciando un avance en la realización de actividades como el trazado, la manipulación de materiales, el agarre del lápiz y la precisión de sus movimientos. Demostrando de esta manera que la estimulación continua y planificada apoya el desarrollo integral de los niños y mejora sus habilidades.



Recomendaciones

Se recomienda realizar controles periódicos acerca el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel preparatoria. Este útil instrumento, permite identificar a tiempo las necesidades, dificultades y avances individuales. De esta manera, esta información orienta al docente en la toma de decisiones pedagógicas acertadas. Igualmente abre paso a las adaptaciones necesarias para garantizar una intervención acorde al ritmo y nivel de desarrollo de cada niño.





Se sugiere la integración de forma constante y planificada de actividades de estimulación multisensorial. También, la elección adecuada de diversidad de materiales y experiencias sensoriales durante la jornada educativa. Debido a que, el empleo de múltiples estímulos no solo motiva el interés de los niños, sino que también favorece a una mayor coordinación y control de movimientos finos, resultando un aprendizaje significativo a través del juego.

Se aconseja aplicar continuamente propuestas pedagógicas basadas en la estimulación multisensorial que sean seguras y de interés para los infantes. Pero también, asegurando su seguimiento y evaluación continua. Siendo así, se refuerza las habilidades motoras finas, que son destrezas esenciales para la escritura y el desarrollo integral de los niños. Paralelamente, involucrar a los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los infantes, fomentando la práctica de actividades que potencien los logros alcanzados en el aula.



Bibliografía



Alvarez-León, D., Vargas-Saldarreaga, J., Amaguaña-Cotacachi, E., Chang-Pincay, R., Constante-Olmedo, D., y Álava-Mero, M. (2025). Neurodesarrollo y Juego Sensorial: Estrategias Pedagógicas para Potenciar la Cognición Temprana en la Educación Inicial. Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano, 6(4), 419–444. https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v6i2.609

Cortez-Moran, M., Villalva-Cortez , M., y Reyes-Espinoza, M. (2024). Importancia de la Motricidad Fina en el Aprendizaje Inicial de la Escritura. Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano, 5(4), 1427–1441. https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i4.399

Guzmán, A., y Ricardo, S. (2024). Propuesta Pedagógica, Mediada por el Aprendizaje Situado, Orientada a Fomentar Competencias de Comprensión de Lectura. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar , 8(1), 7550-7569. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10087

Jara-Fuentes, N., y Lepe-Martínez, N. (2022). Relación Entre El desarrollo psicomotor y funciones ejecutivas en la primera infancia de niños/as de 3 a 5 Años. Revista Ecuatoriana de Neurología, 31(3), 55-61. https://doi.org/10.46997/revecuatneurol31300055

Muevecela, S. (2024). Estimulacion Sensorial: De lo Básico a lo Complejo. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(6), 3685-3694. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8951

Rosales, M., Revelo, P., y Guijarro, J. (2023). La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un análisis documental y de campo. Revista Alpha&Omega, 1(1), 21-30. https://doi.org/10.24133/ALPHA&OMEGA.VOL01.01.2023.ART02

Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Ciencia UNEMI, 12(30), 143-159. https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp143-159p

Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., y Parreño, J. (2022). Motricidad Fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. Ciningec, 7(3), 1359-1371. https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497

CONCLUSIONES

Se concluye que las docentes del subnivel preparatoria hacen uso de actividades de estimulación multisensorial como la agrupación de objetos del medio, juegos de observación y clasificación, proyecciones visuales cortas y actividades rítmicas. A pesar de ello, el desarrollo de las habilidades de motricidad fina se ve afectado por la frecuencia con la que las docentes aplican actividades multisensoriales, ya que respresenta una situación variable. Estos resultados permiten entender la importancia de implementar en las planificaciones de clase actividades adaptables, dinámicas y que fomenten la participación activa. Y como profesionales, tomar en cuenta un factor fundamental: la estimulación de los sentidos como eje del desarrollo integral de los niños.

Mediante la observación realizada, se identificó que los infantes del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses” en su gran mayoría se encuentran en la categoría de “Iniciado” y “En proceso”. Por lo tanto, es evidente que su nivel de desarrollo de motricidad fina presenta dificultades en actividades como recortar, coordinar movimientos pequeños y el agarre de la pinza digital. Esto ratifica la necesidad de una intervención oportuna donde se brinde diversificación de materiales multisensoriales con mayor regularidad. Las mismas que deben ser adaptadas al nivel de desarrollo de motricidad fina, que activen los sentidos.

La elaboración de la propuesta de estrategias multisensoriales para contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses” se integra como resultado de las observaciones realizadas a la población del estudio. La misma que está compuesta por diversas actividades de estimulación visual, táctil, auditiva y kinestésica, que se relacionan directamente con el vigente currículo priorizado del subnivel preparatoria, incluyendo inserciones curriculares e indicadores de evaluación, dirigidas al uso de materiales multisensoriales agradables para los infantes. Estos recursos permiten la exploración proactiva usando los sentidos. Igualmente, brinda al docente herramientas necesarias para facilitar la asimilación del aprendizaje durante esta crucial etapa.

RECOMENDACIONES

Es importante destacar la adecuada intervención de la comunidad educativa para que brinde espacios dirigidos únicamente al desarrollo de la motricidad fina mediante la estimulación multisensorial. Se recomienda proponer rincones o ambientes de aprendizaje donde los infantes aprendan jugando y activen sus sentidos. En las planificaciones diarias, alternar las actividades con materiales y recursos variados que aseguren fomentar espacios de aprendizaje y reflexión entre pares, la interacción con los demás mediante el entorno mejora el aprendizaje colectivo y el respeto hacia las características individuales de cada infante.

Se sugiere trabajar mediante la observación sistemática, para dar cumplimiento con el seguimiento oportuno y valorativo de las habilidades de motricidad fina de los infantes. Es decir, no solo realizarlas de vez en cuando; al contrario, ejecutarlas constantemente para identificar a tiempo las fortalezas y debilidades que pueden ser mejoradas oportunamente. Con esto se asegura la adaptabilidad de actividades y estrategias coordinadas con la individualidad académica. En consecuencia, se beneficia la formación global del estudiante del subnivel preparatoria, y preparación para su vida académica.

Tomar en consideración la propuesta pedagógica de estrategias multisensoriales orientada al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del subnivel preparatoria. La misma que brinda actividades dinámicas, que activen los sentidos a través del juego y la exploración. Sumado a esto, al ser actividades flexibles, se aconseja a las docentes encargadas que ajusten y adecúen la antedicha propuesta de acuerdo al nivel de avance de motricidad fina en el que se encuentren los niños. Dicho esto, su persistente aplicación contribuirá significativamente en el desarrollo integral de la primera infancia. Siendo así, se asegura erradicar los problemas de precisión, coordinación y agarre de la pinza digital.

GLOSARIO

En este apartado se presenta el glosario de diversos términos, los mismo que están presentes durante la investigación, conocer sus significados permite un mejor entendimiento de la temática tratada.

Tabla 23.

Definiciones de términos utilizados en la investigación

Término	Definición
Adaptación	Proceso de ajustar un comportamiento a nuevas circunstancias, lo que posibilita un mejor desempeño en un contexto particular.
Capacidad innata	Capacidad no adquirida, que el individuo tiene desde su nacimiento.
Conexiones neuronales	Vías flexibles del cerebro que moldean nuestras decisiones y hábitos.
Confort	Aquello que genera comodidad y bienestar.
Estados psicofisiológicos	Relaciona la reacción del sistema nervioso central de un individuo con su estado emocional.
Estímulos externos	Influencias que vienen del medio ambiente y tienen el potencial de impactar las funciones corporales y la salud mental.
Exposición sistemática	Procedimiento organizado, estructurado y racional para presentar información, ideas o estímulos.
Hipersensibilidad	Sensibilidad desmedida o excesiva.
Inducción Emocional	Mediante estímulos externos, induce, manipula o cambia el ánimo o las emociones de un individuo.
Madurez neuromotora	Procedimiento por el que una persona desarrolla y perfecciona las capacidades de movimiento.
Neurociencia cognitiva	Área científica que analiza la manera en que el cerebro recibe, integra y procesa la información.

Neurodesarrollo	Secuencia de cambios ordenados y coordinados que ocurren en el sistema nervioso a lo largo de la vida, que resultan en la adquisición de habilidades funcionales más complejas y nuevas.
Organización conductual	Manera en que las personas interactúan y se comportan dentro de un contexto determinado.
Patrones lingüísticos	Construcciones predecibles de un idioma, ya sea escrito o hablado, que forman palabras y sonidos dándoles significado.
Plasticidad del cerebro	Habilidad del sistema nervioso de modificar su estructura y su funcionamiento a lo largo del ciclo vital.
Preescritura	Conjunto de acciones destinadas a preparar a una persona para aprender a escribir.
Proceso Cognitivo	Conjuntos de procesos mentales que llevamos a cabo con cierto orden para conseguir algún tipo de producto mental.
Proceso neurológico	Serie compleja de procesos químicos y biológicos en el sistema nervioso que sincronizan las funciones motoras, cognitivas y sensoriales.
Propiocepción	Habilidad del cuerpo para detectar su propia ubicación y movimientos.
Recurso didáctico	Conjunto de medios materiales que ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad-Gualán, M., Álvarez-Galeano, M., Cabrera-Padrón, A., y Salto, A. (2025). El dibujo libre como estrategia potenciadora de la creatividad y la autonomía: guía para docentes de educación inicial. *Ciencia y Educación, 9*(2), 77-97. https://doi.org/10.22206/cined.2025.v9i2.3471

Abadie, A. (2021). Using Synthetic Controls: Feasibility, Data Requirements, and Methodological Aspects. *Journal of Economic Literature, 59*(2), 391–425. https://doi.org/10.1257/jel.20191450

Acosta-Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios, 3*(8), 82-95. https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084

Acuña-Álvarez, G., y Cortina-Núñez, M. d. (2023). La coordinación motriz en niños de una institución educativa colombiana. *Educación Física y Deporte, 42*(2), 103-122. https://doi.org/10.17533/udea.efyd.e355869

Aldas, D., Menoscal, E., Mendieta, L., y Ramírez, A. (2025). Uso de la Plastilina para el Desarrollo Motor y Cognitivo en niños de Educación Inicial. *Yachakuna - Revista Científica, 2*(2), 171-187. https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.2.p171-187

Aldeán-Riofrío, M., Román-Celi, G., Andrade-Carrión, A., y González-Sarango, J. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes EPISTEME KOINONIA, 7*(11), 4-16. https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299

Alegre, M. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual. *Población y Desarrollo, 28*(54), 93-100. https://doi.org/10.18004/pdfce/2076-054x/2022.028.54.093

Allemang, B., Sitter, K., & Dimitropoulos, G. (2021). Pragmatism as a paradigm for patient-oriented research. *In Health Expectations, 25*(1), 38–47. https://doi.org/10.1111/hex.13384

Alosno-Álvarez, Y., y Pazos-Couto, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa, 46*(1), 1-17. https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294

Alvarez-León, D., Vargas-Saldarreaga, J., Amaguaña-Cotacachi, E., Chang-Pincay, R., Constante-Olmedo, D., y Álava-Mero, M. (2025). Neurodesarrollo y Juego Sensorial: Estrategias Pedagógicas para Potenciar la Cognición Temprana en la Educación Inicial. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano, 6*(4), 419–444. https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v6i2.609

Amaya-Mancilla, M., Peñaranda-Solano, L., Ramirez-Rojas, Y., y Hernández-Vergel, V. (2020). Relación de los sistemas propioceptivo y táctil con el desarrollo emocional en infantes. *Revista Perspectivas, 5*(2), 30-39. https://doi.org/10.22463/25909215.2828

Ameneyro-Ameneyro, H. M. (2024). Razonamiento inductivo desde diversos paradigmas de investigación. *Revista Ciencia & Sociedad, 4*(3), 267-281. https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/159

Analuiza , V., Vilca , Y., y Matilla , C. (2023). Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 30*(3), 1-17. https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3618

Arana-Cuenca, A., Romero-García, C., Pérez, S., y Marcilla-García, E. (2023). Emociones y adquisición de conocimiento sobre la luz y los colores mediante un aprendizaje basado en proyectos en educación primaria. *Enseñanza de las Ciencias, 41*(1), 79-100. https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.5723

Araujo-Holguín, D., y Zambrano-Rosado, C. (2025). La estimulación auditiva prenatal en el desarrollo del lenguaje. *Código Científico Revista De Investigación, 6*(1), 1248-1264. https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/nE1/746

Araujo-Suárez, Y., Santana-Pérez, C., y Sierra-Alarcón, K. (19 de Junio de 2023). Potenciar la creatividad de los niños preescolares desde las actividades de construcción. *Ciencia Y Educación, 4*(6), 6 - 15. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.8192104

Arias, F. (2023). El paradigma pragmático como fundamento epistemológico de la investigación mixta. Revisión sistematizada . *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica E Investigativa, 12*(2), 11-24. https://doi.org/10.54753/eac.v12i2.2020

Arias-Llumipanta, M. L., y Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher CEIT, 7*(4), 186-195. https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225

Arteaga, N. K., y Bolívar, Ó. E. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Revista Cubana de Educación Superior, 42*(2), 6. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200014&lng=es&tlng=es.

Bajaña, E. (2024). Innovación educativa y aprendizaje activo: Impacto de las metodologías activas en el rendimiento académico. *Revista Multidisciplinar Ciencia Y Descubrimiento, 2*(2), 1-18. https://doi.org/10.70577/ne1t2z88RCD

Barnet-López, S., Arbonés-García, M., Pérez-Testor, S., y Guerra-Balic, M. (2019). Construcción del registro de observación para el análisis del movimiento fundamentado en la teoría de laban. *Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud, 15*(2), 1- 21. https://doi.org/10.15517/pensarmov.v15i2.27334

Bauer, G., Churchill, S., Mahendran, M., Walwyn, C., Lizotte, D., & Villa-Rueda, A. (2021). Intersectionality in quantitative research: A systematic review of its emergence and

applications of theory and methods. *SSM-population health, 14*(1), 5-10. https://doi.org/10.1016/j.ssmph.2021.100798

Bayet, L., Zinszer, B., Reilly, E., Cataldo, J., Pruitt, Z., Cichy, R. M., . . . Aslin, R. (2020). Temporal dynamics of visual representations in the infant brain. *Developmental Cognitive Neuroscience, 45*(2), 1-10. https://doi.org/10.1016/j.dcn.2020.100860

Benavides-Lara, M. A. (2020). La importancia de la obligatoriedad para exigir el derecho a la educación en México. *Revista Latinoamericana De Derechos Humanos, 31*(2), 1-9. https://doi.org/10.15359/rldh.31-2.4

Bonilla, Y., y Marcano, P. (2024). Los juegos cooperativos como estrategia psicopedagógica para fortalecer el desarrollo social de niños de primer año en la Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln". *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5*(3), 1871 – 1883. https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2167

Cabello, Y. (2021). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica. *Revista Peruana de Investigación Musical, 4*(2), 62-81. https://doi.org/10.62230/antec.v4i2.95

Caicedo, J., Novoa, C., De la Cruz , C., Hernández, O., y Paucar, S. (2025). El álbum de texturas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y habilidades cognitivas en educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA, 2*(3), 551-563. https://doi.org/10.63415/saga.v2i3.210

Caicedo-Briseño, S. S., Chimbo-Tapuy, M. C., Ramírez-Huanca, X. L., Veloz-Cevallos, M. J., y Núñez-Naranjo, A. F. (2024). El aprendizaje a través de la exploración: metodologías activas en educación inicial. *Revista Científica Retos De La Ciencia, 1*(5), 1-13. https://doi.org/10.53877/rc1.5-567

Canese de Estigarribia, M. I., Estigarribia-Velázquez, R., Ibarra , G., y Valenzuela, R. (2020). Aplicabilidad del Diseño Exploratorio Secuencial para la medición de habilidades cognitivas: una experiencia en la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay. *ARANDU-UTIC – Revista Científica Internacional, 7*(2), 63-76. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673561

Cárdenas-Pasuy, A. R. (13 de Mayo de 2022). *Material lúdico-didáctico para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de primero y segundo año de educación general básica.* Master Thesis, Universidad Técnica del Norte, Ibarra. http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12454

Carrillo, J. M., Leones, S. G., y Grandes, N. E. (2024). Materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 años. *Sinergia Académica, 7*(1), 215-234. https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/136/271

Castillo-Bustos, M. R. (2021). Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo. *Retos de la Ciencia, 5*(10), 50-61. https://doi.org/10.53877/rc.5.10.20210101.05

Cerino, R., Pinto, D., Vergara, S., y Pérez-Téllez, F. (2023). Estimulación visual basada en conceptos y su análisis mediante electroencefalografía. *Computación y Sistemas, 27*(1), 107-126. https://doi.org/10.13053/cys-27-1-4417

Choque, X. (2022). Propuesta educativa para fortalecer la motricidad fina en niñas de educación inicial en familia comunitaria escolarizada. *Tribunal. Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas, 2*(4), 101-117. https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v2i4.23

Chulde , S., Arboleda , M., Chazi , F., y Aldaz , E. (2024). Análisis de las habilidades de escucha a través de rimas y pares mínimos consonánticos. *Universidad, Ciencia y Tecnología, 28*(123), 31-39. https://doi.org/10.47460/uct.v28i124.799

Chura, M. (2021). Nivel de disgrafía en niños del cuarto grado de la institución educativa primaria nº 70010 gran unidad escolar san carlos - puno, 2015. *Revista De Investigación Educativa Y Ciencias Sociales, 1*(1), 42-52. https://revistas.unap.edu.pe/riedca/index.php/riedca/article/view/428

Conejero, A. M., y García, M. A. (2024). Estudios observacionales analíticos. *Angiología, 75*(6), 385-390. https://doi.org/10.20960/angiologia.00544

Constitución de la República del Ecuador [Const]. (2008). *Art. 27. 20 de octubre de 2008 (Ecuador).* Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008.

Constitución de la República del Ecuador [Const]. (2008). *Art. 28. 20 de octubre de 2008 (Ecuador).* Registro oficial 449 de 20-oct.-2008.

Cordón-Lemus, S. L. (2024). Impacto de la estimulación sensorial y cognitiva en la primera etapa del neurodesarrollo infantil. *Revista Académica CUNZAC, 7*(2), 161–173. https://doi.org/10.46780/cunzac.v7i2.145

Córdova-Cando, D., Fernández-Bernal, R., Rivadeneira-Díaz, Y., y Gordillo-Armijos, J. (2021). Vivencias de aprendizaje en el desarrollo psicomotor de los niños de 2 a 3 años. *Dominio de las Ciencias, 7*(3), 3-17. https://doi.org/10.23857/dc.v7i3.1889

Cortez-Moran, M., Villalva-Cortez , M., y Reyes-Espinoza, M. (2024). Importancia de la Motricidad Fina en el Aprendizaje Inicial de la Escritura. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano, 5*(4), 1427–1441. https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i4.399

Crissien, E., Blumtritt, C., García, F., Noguera, L., Terán, L., y Hernández, J. (2024). Efectos de la estimulación multisensorial sobre la atención e integración sensorial en niños y jóvenes con autismo: Revisión de literatura. *Revista Salud Uninorte, 40*(3), 1041-1066. https://doi.org/10.14482/sun.40.03.616.042

Cueva, T., Jara, O., Arias, J., Flores, F., y Balmaceda, C. (2023). Métodos mixtos de investigación para principiantes. En W. Sucari, P. Aza, S. Flores, y L. Ramos (Edits.). Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. https://doi.org/10.35622/inudi.b.106

Cutanda-López, M. T. (2021). Método mixto de investigación: pertinencia y dificultades en el estudio programas de reenganche. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales, 2*(1), 31-48. https://doi.org/10.51896/caribe/MGUI5478

Dahua , J. E., Baño, M. L., Hurtado, J. d., y Barrionuevo , L. J. (2024). Evaluación del impacto de la integración multisensorial en el desarrollo neurosensorial de niños preescolares: un estudio en el Centro de Desarrollo Neurosensorial y Rehabilitación Integral Úpala Kids. *Polo del Conocimiento Revista Científico-Académica Multidisciplinaria, 9*(12), 4. https://doi.org/10.23857/pc.v9i12.8527

Dos Santos, S., Murakami, A., Martins, F., y Camargo, F. (2025). Estímulos visuales y reacciones psicomotrices en esgrima. *Revista Multidisciplinar do Nordeste Mineiro, 5*(2), 1-15. https://doi.org/10.61164/rmnm.v5i1.3680

Espinosa-Cevallos, P. A. (2023). Problemas de falta de espacios y recursos para el juego en la educación preescolar: el impacto en el desarrollo infantil. *Revista Tecnopedagogía e Innovación, 2*(2), 47-64. https://doi.org/10.62465/rti.v2n2.2023.56

Espinoza-Freire, E. E. (2024). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa, 2*(2), 34-41. https://pablolatapisarre.edu.mx/revista/index.php/rmiie/article/view/50/43

Estrella, L., Sánchez, E., y Castillejo, R. (2025). Desarrollo de la pinza digital para el aprendizaje de la preescritura en niños de 4 a 5 años. *Revista Mapa, 2*(41), 23–46. http://revistamapa.org/index.php/es

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didáctica y Educación, 11*(3), 62-79. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391

Fernández-Juárez, P. (2021). La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. Investigación documental. Ventajas y limitaciones. *Sintaxis: Revista científica del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada, 1*(1), 78-93. https://doi.org/10.36105/stx.2018n1.07

Ferrer-Torres, J. D., y Botero-Giraldo, M. C. (2024). El Currículo como Eje de la Formación Educativa: Análisis de las Tendencias Curriculares y su Resignificación. *Ciencia Latina Rvista Científica Multidisciplinar, 8*(2), 2716-2733. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10707

Flores, V., Vargas, M., y Constante, M. (2023). El desarrollo viso-motriz en niños de Educación Inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 33*(1), 1-17. https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3714

Fonseca-Hernández, M., y Corona-Martínez, L. (2021). La evaluación del pase de visita como actividad docente asistencial: propuesta de guía de observación. *MediSur, 19*(3), 413-420. http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/4835

Gagliardi, L. (2021). Materiales didácticos visuales: Formación y trabajo docente en el área de Lengua y Literatura. *Estudios λambda. Teoría y Práctica de la Didáctica en Lengua y Literatura, 6*(2), 1-25. https://doi.org/10.36799/el.v6i2.114

Gallego, M. (2019). La importancia de la estimulación adecuada durante el neurodesarrollo en la primera infancia. *Revista Senderos Pedagógicos, 10*(1), 103–120. https://doi.org/10.53995/sp.v10i10.947

Gallegos, M., y Ríos, M. (2023). Terapias de estimulación visual y rendimiento académico de niños de primer año de Educación Básica. *Revista Vive, 6*(18), 768 - 802. https://doi.org/10.33996/revistavive.v6i18.262

Gamboa-Graus, M. E. (2023). El cálculo del tamaño de la muestra en la investigación científica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores., 11*(1), 1-27. https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3680

García, M., y Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis, 7*(1), 163-184. https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119.

Guanoluisa, K., Unda, K., y Cayo, L. (2024). Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de Educación Inicial. *REPSI - Revista Ecuatoriana de Psicología, 7*(19), 343 - 357. https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.127

Guaranda-Soledispa, R. E., y Castro-Bermúdez, I. E. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo –manual en niños de Inicial 2. *MQRInvestigar, 7*(4), 236-269. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.236-269

Guerrero-Bravo, L., y Meza-Intriago, H. (2025). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años. *Estudios Del Desarrollo Social: Cuba Y América Latina, 13*(2), 409-426. https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/11554

Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *ReciMundo. Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento, 4*(3), 163-173. https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Guven, Z., & Atasavun, S. (2022). Kinematic analysis of handwriting movements and pencil grip patterns in children with low vision. *Human Movement Science, 81*(1), 1-10. https://doi.org/10.1016/j.humov.2021.102907

Guzmán, A., y Ricardo, S. (2024). Propuesta Pedagógica, Mediada por el Aprendizaje Situado, Orientada a Fomentar Competencias de Comprensión de Lectura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar , 8*(1), 7550-7569. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10087

Guzmán, R., y López, W. (2024). Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del nivel inicial. Subnivel 2. *Revista Ecos de la Academia, 10*(20), 1-18. https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1091

Henríquez, P., y Délano, P. (2021). Respuestas cerebrales al silencio: hacia una nueva forma de evaluación clínica de la audición. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello, 81*(3), 401-408. https://doi.org/10.4067/S0718-48162021000300401

Herrera, C., y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7*(28), 758-772. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552

Herrera-Occ, M., y Gonzales-Soto, V. (2023). El Juego Simbólico en el Desarrollo de Competencias en la Primera Infancia. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 16*(2), 39-49. https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.372

Inga, V., Quincho, R., Landeo, R., y Cárdenas, J. (2024). Mejora de la coordinación óculo-manual mediante la puchka. *Aula virtual, 5*(12), 1-5. https://doi.org/10.5281/zenodo.13753837

Jara-Fuentes, N., y Lepe-Martínez, N. (2022). Relación Entre El desarrollo psicomotor y funciones ejecutivas en la primera infancia de niños/as de 3 a 5 Años. *Revista Ecuatoriana de Neurología, 31*(3), 55-61. https://doi.org/10.46997/revecuatneurol31300055

Kuo, L.-C., Tsai, C.-H., Hsu, C.-H., Lin, C.-F., Hsu, H., Liu, C.-W., & Lin, Y.-C. (2025). Are the shapes and sizes of pen barrel the factors to influence handwriting kinetics? *Applied Ergonomics, 129*(2), 10. https://doi.org/10.1016/j.apergo.2025.104595

León, D., Rosales, J., Pacheco, J., y Rodríguez, G. (2024). Efectos del juego y el movimiento libre en el desarrollo de habilidades motoras en niños preescolares. *Ciencia Y Educación, 5*(7), 86-105. https://doi.org/10.5281/zenodo.12721410

León, T., Piñón, J., y Álvarez, J. (2023). Problemas visuales en niños de edad escolar. *Educación Médica Superior, 37*(3), 41. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412023000300002&lng=es&tlng=es.

León-Toro, G. T., y Apolo-Buenaño, D. E. (2025). Pedagogías emergentes y educación: Una revisión sistemática de estudios en REDALYC. *Revista Social Fronteriza, 5*(5), 860. https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(5)860

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). *publicada en el Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 417 de 31 de marzo de 2011 y su reforma subsiguiente.* Publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572 de 25 de agosto de 2015.

Licoa-Baque, R., y Delgado-Gonzembach, J. (2024). Guía metodológica utilizando material concreto para desarrollar la pinza digital en el subnivel inicial II. *Maestro Y Sociedad, 21*(2), 479–489. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6392

Liu, H., Wang, Z., Guo, J., Song, Y., & Meng , X. (2025). Atypical visual selective attention in children with dyslexia: evidence from N2pc and PD. *NeuroImage, 315*(15), 25. https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2025.121281

Llamuca-Maigua, M., Pozo-Campana, H. D., y Pinos-Morales, G. (2019). Las actividades lúdicas en el refuerzo del aprendizaje del color en los niños de preparatoria. *Revista Universidad de Guayaquil, 127*(4), 41-58. https://doi.org/10.53591/rug.%20v127i2.625

Lolumo-Peiro, A. (2022). La bola de cristal: Una aproximación a la neuroeducación en la etapa de Educación Primaria. *JONED. Journal of Neuroeducation, 3*(1), 147-155. https://doi.org/10.1344/joned.v3i1.38320

López, A., Benítez, X., León, M., Maji, P., Dominguez, D., & Baez, D. (2021). La observación. Primer eslabón del método clínico. *Revista Cubana de Reumatología, 21*(2), 18-52. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-59962019000200014&lng=es&tlng=es.

López, A., y Henríquez, M. (2023). Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años. Maestro y Sociedad, 20(2), 552-558. https://maestroysociedad.uo.edu.cu. *Maestro y Sociedad, 20*(2), 552-558. https://maestroysociedad.uo.edu.cu

López, M., Justel, N., y Diaz, V. (2024). Respuesta emocional ante la percepción musical. Una revisión sistemática. *Actualidades en Psicología, 38*(136), 88-107. https://doi.org/10.15517/ap.v38i136.57422

López-Barajas, R. C. (2025). Estrategias pedagógicas basadas en los canales de aprendizaje sensorial en la educación universitaria. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 16*(31), 1-20. https://doi.org/10.23913/ride.v16i31.2509

López-Falcón , A., y Ramos-Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: signifi-cación para la investigación educativa. *Revista Conrado, 17*(3), 22-31. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2133/2079

López-Morocho, L. R., y Jaramillo-Baquerizo, C. P. (2025). El rol del método inductivo como vínculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, 38*(5), 51-77. https://doi.org/10.17163/soph.n38.2025.01

Luna-Conejo, B. (2022). Diseño de Guías de Observación a Docentes para Analizar su Práctica con una Enseñanza Socioformativa mediante las Comunidades de Aprendizaje. *Ecocience International Journal, 4*(6), 5-18. https://doi.org/10.35766/j.ecocience.22463

Macías , A., García , I., y Bernal , R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista*

Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 5(2), 134-143. https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/386/384

Mackay, W., & McGrenere, J. (2025). Comparative Structured Observation. *ACM Transactions on Computer-Human Interaction, 32*(2), 1-27. https://doi.org/10.1145/3711838

Mahmoud, A., Elhadidy, E., Hamza, M., & Mohamed, N. (2020). Determining correlations between hand grip strength and anthropometric measurements in preschool children. *Journal of Taibah University Medical Sciences, 15*(1), 14. https://doi.org/10.1016/j.jtumed.2020.01.002

Márquez , A. M., y Martínez, R. A. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(6), 1893-1902. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947

Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú, 2*(1), 12-54. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Mejía, D., y Nivela, M. (2019). Importancia de la aplicación de los recursos audiovisuales en los niños con déficit de atención. *E-IDEA Multidisplinary Journal, 1*(1), 42-51. https://share.google/gx3BHAcy4pr9V4SF7

Mesías, R., y Rivera, J. (2023). Política pública de gratuidad: un análisis de la democratización del acceso a la educación superior en Ecuador, período 2006-2015. *Universidad Andina Simón Bolívar, 2*(1), 1-10. https://doi.org/10.32719/25506641.2024.16.6

Michel, L., Sassier-Roublin, M., Wardak, C., & Latinus, M. (2025). Unraveling variability in young children's brain responses to varied sensory stimulations. *iScience, 28*(11), 1-10. https://doi.org/10.1016/j.isci.2025.113773

Mohsen, E., & Hegazy, E. (2021). Psychomotor Problems in Children: Early Detection of Sensory Disorders and Treatment. *Journal Wetenskap Health , 2*(1), 1-6. https://doi.org/10.48173/jwh.v2i1.69

Molano de la Roche, M., y Cárdenas-Benavides, M. C. (2021). Estado del arte del método mixto en la investigación: método cualitativo y método cuantitativo. *Semillas del Saber, 1*(1), 28-35. https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/317/179

Morán, N., Zavala, D., Intriago, A., Ávila, R., Guerrero, H., Tuárez, H., . . . Pilay, N. (2025). *Metodología de la investigación científica: diseño de investigación cuantitativa.* Ecuador : Internacional Alema. https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/view/45/45

Moreira-Chávez, D., y Vega-Intriago, J. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Reicomunicar, 6*(11), 149-167. https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0129

Mosquera-Jiménez, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios, 30*(2), 207-226. https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14

Muevecela, S. (2024). Estimulacion Sensorial: De lo Básico a lo Complejo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(6), 3685-3694. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8951

Muñoz, P. (2023). Efectividad de la Integración Sensorial en intervenciones del Habla y Lenguaje para personas con el Trastorno Espectro Autista: Una Revisión Sistemática. *Ciencias de la Conducta / Behavioral Sciences Journal, 38*(1), 26-40. https://cienciasdelaconducta.org/index.php/cdc/article/view/69/90

Muñoz-Guinea, E. (2022). Geometría y arte. Jugando con círculos en Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia, 11*(1), 39-65. https://doi.org/10.24197/edmain.1.2022.39-65

Neira-Gómez, J., Marín-Castro, M., Guerra-Espinosa, V., Salazar-Grisales, A., Henao-Villada, A., Carvajal-Fernández, J., y Suárez-Escudero, J. (2022). Actualización desde la anatomía funcional y clínica del sistema visual: énfasis en la vía y la corteza visual. *Revista mexicana de oftalmología, 96*(2), 71-81. https://doi.org/10.24875/rmo.m22000218

Ochavano-Alvis, S., y Pezo-Llerena, A. (2020). Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de la Institución Educativa "Sor Liliana Forgiarini" N° 310° del Centro Poblado de San José Yarinacocha 2014. *Sendas, 1*(1), 1-11. https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.21

Ochoa-Martínez, P., Hall-López, J., Piña-Díaz, D., Alarcón-Meza, E., y Zúñiga-Galaviz, U. (2020). Análisis comparativo del grado de desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de educación preescolar. *Cultura, Ciencia y Deporte, 15*(44), 277-283. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7427868

Ordoñez-Pacheco, Á. F. (2025). Metodología académica con aplicación a las investigaciones sociales. *Revista Sociedad & Tecnología, 8*(2), 335-357. https://doi.org/10.51247/st.v8i2.484.

Palmett, A. (2020). Métodos, inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos. Revista Crítica Transdisciplinar, 3*(1), 36-42. http://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/

Palomo-Carrión, R., y Mayoral-Coronado , M. (2021). Influencia de la terapia de movimiento inducido por restricción en hemiparesia infantil con habilidad manual moderada de 2

a 16 años: revisión sistemática. *Revista de Neurología, 72*(2), 43-50. https://doi.org/10.33588/ rn.7202.2020219.

Patiño, M., Arcos, M., Revelo, N., y Lema, M. (2024). Estimulación sensorial para el desarrollo del pensamiento espacial en niños de 3 a 5 años. *Sinergia Académica, 7*(1), 187-203. https://doi.org/10.51736/wbee0205

Patiño, M., Patiño , F., Tito, M., y Romero , M. (2025). Colores e iluminación en los espacios de aprendizaje de Inicial II. *Maestro y Sociedad, 22*(1), 650-664. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6834/8352

Penagos-Castillo, A. V. (2024). El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 7*(14), 189-206. https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4199

Peñafiel, R., Noriega, M., y Pilco, S. (2025). Juegos manipulativos en el desarrollo de la motricidad en niños de 2 a 3 años. *Revista de Estudios Generales (REG), 4*(3), 1-17. https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.155

Piña, D., Ochoa-Martínez, P., Hall-López, J., Reyes, Z., Alarcón, E., Monreal, L., y López, P. (2020). Efecto de un programa de educación física con intensidad moderada vigorosa sobre el desarrollo motor en niños de preescolar (Effect of a physical education program with moderate-to-vigorous intensity on motor development in preschool children). *Retos, 38*(1), 363-368. https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73818

Ponce-Aguayo, M., y Meza-Intriago, H. (2024). Actividades lúdicas manuales para fortalecer el desarrollo de la pinza digital en niños de Educación Inicial. *Revista Social Fronteriza, 4*(5), 1-20. https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)449

Ponce-Nonura, I. (2023). Guía de actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2. *Journal Scientific MQRInvestigar, 7*(4), 552-570. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.552-570

Quintero, N., Sánchez, Y., Toncel, Y., y Reales, L. (Agosto de 2021). Estimulación táctil kinestésica: abordaje desde enfermería. *Notas de clase, 1*(1), 5-9. https://doi.org/10.16925/gcnc.16

Ramírez, C., Arteaga, M., y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad, 12*(1), 116-120. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es.

Ramos-Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación . *Ciencia América , 9*(3), 1-6. https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336

Reyes, I., Guerra, E., Ciriaco, N., Corimayhua, O., y Urbina, M. (2022). Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 60*(2), 1-19. https://doi.org/10.5281/zenodo.7782409

Reyes, J., y Lugo, P. (2021). El confinamiento por covid, una oportunidad para revalorizar el juego infantil en el espacio público. El caso del barrio La Concha en Chiautempan, Tlaxcala, México. *Planeo, 1*(96), 1-10. https://doi.org/10.1142/7114

Rivadeneira, E. (2023). ¿Es el sonido una materia del espacio arquitectónico? El caso de la estimulación auditiva en la infancia. *Planeo, 1*(50), 2-8. https://doi.org/10.7764/plan.050.110

Rivilla-Pereira, W., Pazmiño-Arcos, A., Ríos-López, T., y Caizaluisa-Barros, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad: Array. *Maestro Y Sociedad, 19*(2), 555–567. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525

Rodríguez, D., Quintana, R., y Carnero, J. (2024). Programa Alumni sobre la coordinación óculo manual. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencia de la Educación, 8*(32), 431-437. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.734

Roque, E., Guirado, V. D., y Rey , C. (2020). Recursos pedagógicos y didácticos para la atención a las preferencias comunicativas en la infancia prescolar. *Conrado, 16*(76), 471-476. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500471&lng=es&tlng=es.

Rosales, M., Revelo, P., y Guijarro, J. (2023). La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un análisis documental y de campo. *Alpha & Omega, 1*(1), 21-30. https://doi.org/10.24133/ALPHA&OMEGA.VOL01.01.2023.ART02

Sagñay, B., y Soledispa, G. (2024). Programa grafo-plástico para mejorar la motricidad fina. *Universidad, Ciencia y Tecnología, 28*(1), 77-87. https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.774

Salazar-Guaraca, D. P. (2024). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas. *Polo del Conocimiento Revista Científico-Académica Multidisciplinaria, 9*(5), 2452-2465. https://doi.org/10.23857/pc.v9i5.7635

Saltos-Sisa, E., Ayala-Gavilanes, D., y García-Laje, C. (2025). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR, 8*(15), 195-212. https://doi.org/10.46296/rc.v8i15.0322

Sánchez, A., Rivera, M., Peralta, M., Sánchez, H., y Rizo, E. (2025). Metodologías de Alto Impacto en el Aula: Un Enfoque Constructivista. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9*(1), 7602-7615. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16429

Sánchez, D., Bonilla, M. d., Herrera, M. L., y Tamami, J. W. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research, 7*(4), 156-172. https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049

Sánchez-Oñate, R. D., y Becerra-García, E. B. (2025). La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial. *Revista Científica Retos de la Ciencia, 1*(5), 57-67. https://doi.org/10.53877/rc1.5-566

Sedghikhanshir, A., Zhu, Y., Beck, M., & Jafari, A. (2022). The Impact of Visual Stimuli and Properties on Restorative Effect and Human Stress: A Literature Review. *Buildings, 12*(11), 1781. https://doi.org/10.3390/buildings12111781

Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(1), 35-68. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Siddique, S., Sutherland, C., Jeffery, L., Swe, D., Gwinn, S., & Palermo, R. (2023). Children show neural sensitivity to facial trustworthiness as measured by fast periodic visual stimulation. *Neuropsychologia, 180*(10), 1-18. https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2023.108488

Silva-Valverde, L. F., Duran-Llaro, K. L., y Merino-Salazar, T. D. (2025). El grafismo creativo en la mejora de la motricidad fina. *EPISTEME KOINONIA, 8*(1), 298–313. https://doi.org/10.35381/e.k.v8i1.4474

Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., y Sanmartin-Lazo, D. E. (2021). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3años. *Retos de la Ciencia, 6*(12), 25-40. https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03

Speed, L., Croijmans, I., Dolscheid, S., & Majid, A. (2021). Crossmodal Associations with Olfactory, Auditory, and Tactile Stimuli in Children and Adults. *I-Perception, 12*(6), 5-15. https://doi.org/10.1177/20416695211048513

Suárez, E. (2025). Juegos didácticos en el desarrollo de habilidades motoras en niños de preescolar: una revisión sistemática. *Aula Virtual, 6*(13), 1-11. https://doi.org/10.5281/zenodo.15823664

Tagle, J., y Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades,, 5*(4), 792-804. https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278

Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. (E. d.-L. Mancha, Ed.) *Universidad de Castilla-La Mancha., 1*(171), 171-180. https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.04

Tenelema, M., García, J., y Sevilla, M. (2023). El color en la sensación y percepción infantil con el grupo etario de 3 años. *Sinergia Académica, 6*(4), 1-29. https://doi.org/10.51736/sa.v6i4.156

Toaza-Egas , M. d., López-Suárez, M. A., Vera-Vásquez, W. R., y López-Mosquera, L. L. (2023). Fortalecimiento del proceso de inclusión educativa mediante la intervención Psicopedagógica. *Polo del conocimiento, 8*(4), 1543-1560. https://doi.org/10.23857/pc.v8i3

Tumbaco-Clemente, J. S., Moncayo-Alvarado, K. A., y Tumbaco-Clemente, M. B. (2025). La estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años. *Yachakuna - Revista Científica, 2*(1), 147-159. https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p146-159

Valencia, I., y García, A. (2021). Importancia de las garantías Constitucionales del ordenamiento jurídico ecuatoriano sobre protección y promoción de los derechos. *Alternativas, 22*(2), 33- 43. https://doi.org/10.23878/alternativas.v22i2.3 61

Van den Brand, A., Hendriks, A., Havermans, R., Mourmans, R., Fleischeuer, B., Broers , N., & Nederkoorn, C. (2025). Food rejection is associated with tactile sensitivity and tactile appreciation in three-year-old children. *Appetite, 204*(1), 1-5. https://doi.org/10.1016/j.appet.2024.107769

Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., y Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Ciningec, 7*(3), 1359-1371. https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497

Vidal, R., y Vera, C. (2020). Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3° año básico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile. *Revista Educación, 44*(2), 2215-2644. https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.37283

Villarreal-Puga, J., y Cid-García, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos, 7*(1), 52-60. https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v7i1.556

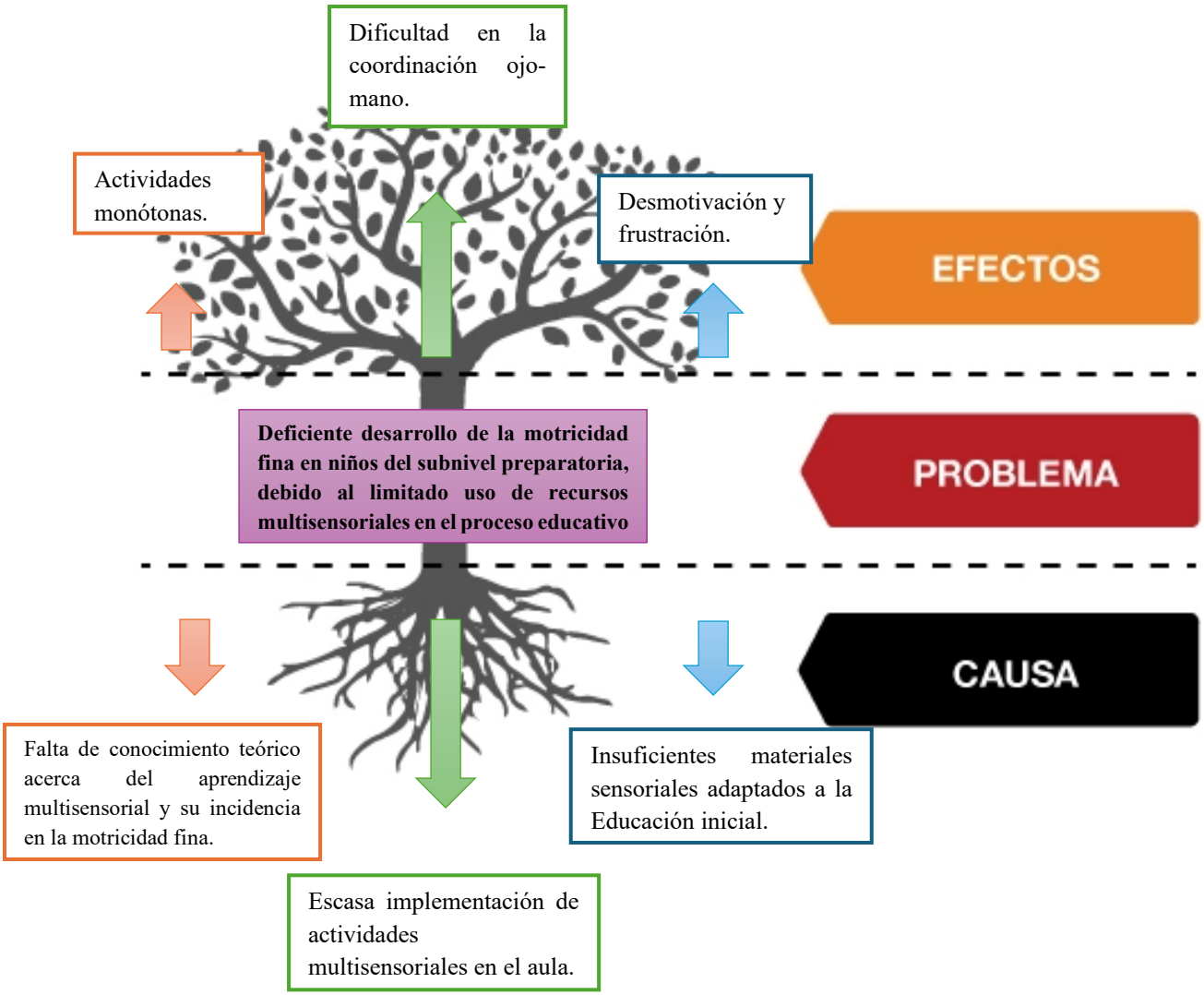
Vizcaíno-Zúñiga, P. I., Cedeño-Cedeño, R. J., y Maldonado-Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Yagual, A., Panchana, F., Merchán, S., Cruz, D. l., Gilda, Neira, N., y Peñafiel, R. (2025). La importancia de las técnicas grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de educación inicial: revisión sistemática. *Revista REG, 4*(2), 1224-1243. https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.142

Zambrano-Villacis, M. (2025). La importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años. *Journal of Economic and Social Science Research, 5*(1), 161-173. https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/167

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de problemas



Anexo 2. Matriz categorial

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Estimulación multisensorial	Estimulación visual	Uso de colores, luces y formas.
		Materiales visualmente atractivos
		Identificación de estímulos visuales
	Estimulación táctil	Manipulación de texturas
		Uso de materiales de distintas consistencias.
		Reacción ante estímulos táctiles.
	Estimulación auditiva y kinestésica	Respuesta a sonidos y ritmos.
		Coordinación de movimientos con música.
		Reacción corporal ante estímulos auditivos.
Motricidad fina	Coordinación óculo–manual	Sujeción de lápiz o crayón.
		Recorte y ensartado de objetos.
		Movimientos precisos de la mano.
	Habilidad manipulativa	Enhebrar, abotonar y rasgar.
		Construcción con bloques o piezas pequeñas.
		Modelado con plastilina.
	Control muscular fino	Movimientos de pinza digital.
		Control del trazo y presión.
		Ejecución de actividades motrices pequeñas.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	MATRIZ CATEGORIAL (MARCO TEORICO)						METODOLOGIA		
				VARIABLE INDEPENDIENTE (CAUSA)	DIMENSIONES	INDICADORES	VARIABLE DEPENDIENTE (EFECTO)	DIMENSIONES	INDICADORES	ENFOQUE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria.	En la primera infancia, es de suma importancia tomar en cuenta el rol que juega la estimulación multisensorial. Los niños adquieren conocimientos enriquecedores, si se estimula todos sus sentidos de manera interactiva y variada, abriendo paso a la obtención de un aprendizaje significativo. No obstante, el limitado uso de dichos recursos multisensoriales empleados en el aula de clase por parte del personal docente puede desmotivar a los infantes del subnivel de preparatoria, de tal manera que, provoca dificultades en el adecuado desarrollo de su motricidad fina. Por ende, es en esta crucial etapa donde se debe sentar las bases para un óptimo progreso de la motricidad fina, indispensable a lo largo de la vida.	Analizar cómo la estimulación multisensorial desarrolla la motricidad fina en niños del subnivel de preparatoria.	Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.	Estimulación multisensorial	Estimulación visual	Uso de colores, luces y formas.	Motricidad fina	Coordinación óculo–manual	Sujeción de lápiz o crayón.	Mixto	Observación estructurada	Guía de observación estructurada
			Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.			Materiales visualmente atractivos.			Recorte y ensartado de objetos.			
			Elaborar una propuesta de estrategias multisensoriales para fortalecer la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.			Identificación de estímulos visuales.			Movimientos precisos de la mano.			
					Estimulación táctil	Manipulación de texturas						
						Uso de materiales de distintas consistencias.						
						Reacción ante estímulos táctiles.						
								Habilidad manipulativa	Enhebrar, abotonar y rasgar.		Entrevista	Guía de la entrevista
					Estimulación auditiva y kinestésica	Respuesta a sonidos y ritmos.			Construcción con bloques o piezas pequeñas.			
						Coordinación de movimientos con música.			Modelado con plastilina.			
						Reacción corporal ante estímulos auditivos.		Control muscular fino	Movimientos de pinza digital.			
									Control del trazo y presión.			
									Ejecución de actividades motrices pequeñas.			

Anexo 4. Técnicas e instrumentos de investigación

Entrevista

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Entrevista dirigida a docentes

Indicaciones:

- ✓ Escuche atentamente cada pregunta antes de responder.
- ✓ Responda con sinceridad, de acuerdo con su práctica pedagógica.
- ✓ En caso de no realizar algún tipo de actividad mencionada, indíquelo sin inconveniente.
- ✓ Se garantiza que la identidad del participante se mantendrá en estricta confidencialidad.

Objetivo: Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.

Desarrollo del instrumento:

1. ¿Qué tipo de actividades emplea en el salón de clases para trabajar la distinción de formas y colores?
2. ¿Considera qué los niños se interesan cuando se utilizan elementos visuales, como luces o colores vivos?
3. ¿Qué recursos visualmente atractivos utiliza con más frecuencia durante el desarrollo de las actividades?
4. ¿Qué aspectos toma en cuenta para elegir materiales que sean visualmente atractivos para sus actividades?
5. ¿Considera Ud. que los estímulos visuales ayudan en gran medida al desarrollo integral del niño?
6. ¿Qué actividades Ud. aplica para que los niños reconozcan figuras, colores o imágenes concretas?
7. ¿Qué materiales de distintas consistencias Ud. implementa en el aula para favorecer la manipulación activa de los niños?

8. ¿Cómo describiría Ud. las reacciones que manifiestan los estudiantes al interactuar con diversos estímulos táctiles, considerando expresiones frecuentes, como agrado, rechazo o curiosidad?
9. ¿Ud. considera importante llevar a cabo actividades rítmicas que requieren que los niños respondan a dichos sonidos? ¿Por qué?
10. ¿Ud. con qué habitualidad realiza actividades donde los niños ejecuten movimientos corporales en sincronía con la música?

Fuente: Elaboración propia.

Observación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Observación dirigida a niños y niñas del sub nivel de preparatoria

Objetivo: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

Indicador	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (AL)
Sujeta un lápiz o crayón con un agarre trípode.			
Recorta de acuerdo a líneas rectas o curvas sencillas, cuidando el contorno.			
Realiza movimientos pequeños y coordinados en actividades de manipulación.			
Coloca objetos o cuentas en cordones, soportes o hilos de manera organizada.			
Crea figuras o estructuras con bloques o piezas pequeñas estables.			
Modela plastilina para crear figuras utilizando movimientos de pinza digital como pellizcar, rodar y presionar.			
Utiliza la pinza digital (pulgar e índice) para manipular objetos pequeños.			
Modula el trazo al hacer dibujos o grafismos.			
Aplica presión adecuada al trazar, sin romper el papel.			
Coordina actividades motrices, como abotonar o desabotonar, o rasgar materiales.			

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5. Validación por expertos de las técnica e instrumentos de investigación

Experto evaluador_MSc. Lidia Haro

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 07 de enero de 2026

Magister:
Lidia Marisol Haro Oña
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Sahily Juliana Yela Rosero con CI: 1050314366**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación inicial**, para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular:
"La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria."

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
SAHILY JULIANA YELA ROSERO
Validar únicamente con FirmaEC

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variables	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida
Identificar las actividades de estimulación multisensorial que se aplican en el aula del subnivel de preparatoria.	Estimulación multisensorial	Estimulación visual	Uso de colores, luces y formas	Guía de la entrevista	No aplica / respuesta verbal del entrevistado
			Materiales visualmente atractivos		
			Identificación de estímulos visuales.		
		Estimulación táctil	Manipulación de texturas		
			Uso de materiales de distintas consistencias.		
			Reacción ante estímulos táctiles.		
		Estimulación auditiva y kinestésica	Respuesta a sonidos y ritmos.		
			Coordinación de movimientos con música.		
			Reacción corporal ante estímulos		

			auditivos.		
Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.	Motricidad fina	Coordinación óculo–manual	Sujeción de lápiz o crayón.	Guía de observación estructurada	Iniciado (I) En Proceso (EP) y Alcanzado (AL)
			Recorte y ensartado de objetos.		
			Movimientos precisos de la mano.		
		Habilidad manipulativa	Enhebrar, abotonar y rasgar.		
			Construcción con bloques o piezas pequeñas.		
			Modelado con plastilina.		
		Control muscular fino	Movimientos de pinza digital.		
			Control del trazo y presión.		
			Ejecución de actividades motrices pequeñas.		

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

INSTRUMENTO A – ENTREVISTA

Desarrollo del instrumento

Entrevista dirigida a docentes

Indicaciones:

- ✓ Escuche atentamente cada pregunta antes de responder.
- ✓ Responda con sinceridad, de acuerdo con su práctica pedagógica.
- ✓ En caso de no realizar algún tipo de actividad mencionada, indíquelo sin inconveniente.
- ✓ Se garantiza que la identidad del participante se mantendrá en estricta confidencialidad.

Objetivo: Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.

Desarrollo del instrumento:

1. ¿Qué tipo de actividades emplea en el salón de clases para trabajar la distinción de formas y colores?
2. ¿Considera qué los niños se interesan cuando se utilizan elementos visuales, como luces o colores vivos?
3. ¿Qué recursos visualmente atractivos utiliza con más frecuencia durante el desarrollo de las actividades?
4. ¿Qué aspectos toma en cuenta para elegir materiales que sean visualmente atractivos para sus actividades?
5. ¿Considera Ud. que los estímulos visuales ayudan en gran medida al desarrollo integral del niño?
6. ¿Qué actividades Ud. aplica para que los niños reconozcan figuras, colores o imágenes concretas?
7. ¿Qué materiales de distintas consistencias Ud. implementa en el aula para favorecer la manipulación activa de los niños?

8. ¿Cómo describiría Ud. las reacciones que manifiestan los estudiantes al interactuar con diversos estímulos táctiles, considerando expresiones frecuentes, como agrado, rechazo o curiosidad?
9. ¿Ud. considera importante llevar a cabo actividades rítmicas que requieren que los niños respondan a dichos sonidos? ¿Por qué?
10. ¿Ud. con qué habitualidad realiza actividades donde los niños ejecuten movimientos corporales en sincronía con la música?

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

INSTRUMENTO B – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desarrollo del instrumento

Observación dirigida a niños y niñas del sub nivel de preparatoria

Objetivo: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

Indicador	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (AL)
Sujeta un lápiz o crayón con un agarre trípode.			
Recorta de acuerdo a líneas rectas o curvas sencillas, cuidando el contorno.			
Realiza movimientos pequeños y coordinados en actividades de manipulación.			
Coloca objetos o cuentas en cordones, soportes o hilos de manera organizada.			
Crea figuras o estructuras con bloques o piezas pequeñas estables.			
Modela plastilina para crear figuras utilizando movimientos de pinza digital como pellizcar, rodar y presionar.			
Utiliza la pinza digital (pulgar e índice) para manipular objetos pequeños.			
Modula el trazo al hacer dibujos o grafismos.			
Aplica presión adecuada al trazar, sin romper el papel.			
Coordina actividades motrices, como abotonar o desabotonar, o rasgar materiales.			

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Haro Oña Lidia Marisol
DATOS DE CONTACTO	0995117630
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente Del Ministerio De Educación / Docente De La Universidad Técnica Del Norte
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Escuela De Educación Básica "Miguel Ángel León" / Universidad Técnica Del Norte
AÑOS DE EXPERIENCIA	21 años en el MEC / 3 años UTN
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	Magister En Educación Inicial
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	La estimulación multisensorial constituye un componente fundamental para la construcción de aprendizajes significativos, mediante la activación integrada de los sentidos. Pese a ello, la limitada

	implementación de recursos multisensoriales en el aula, por parte del personal docente puede repercutir negativamente en el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria. Resulta imprescindible fortalecer estas prácticas pedagógicas las cuales establecen las bases esenciales para el desarrollo infantil.
OBJETIVO GENERAL	Analizar cómo la estimulación multisensorial desarrolla la motricidad fina en niños del subnivel de preparatoria.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.
	Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.
	Elaborar una propuesta de estrategias multisensoriales para fortalecer la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: Ninguna

ESPERTA:

Firmado electrónicamente por:
LIDIA MARISOL HARO OÑA
Validar únicamente con FirmaEC

MSc. Lidia Marisol Haro Oña
C.I. 171349613-9

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: NInguna

EXPERTA:

Firmado electrónicamente por:
LIDIA MARISOL HARO OÑA
Validar únicamente con FirmaEC

MSc. Lidia Marisol Haro Oña
C.I. 1713496139

Experto evaluador_MSc. Paola Bastidas

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 14 de enero de 2026
MSc:
Paola Alexia Bastidas Borja
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Sahily Juliana Yela Rosero con CI: 1050314366**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación**, para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular: **"La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria."**

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
SAHILY JULIANA YELA ROSERO
Validar únicamente con FirmaEC

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variables	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida
Identificar las actividades de estimulación multisensorial que se aplican en el aula del subnivel de preparatoria.	Estimulación multisensorial	Estimulación visual	Uso de colores, luces y formas	Guía de la entrevista	No aplica / respuesta verbal del entrevistado
			Materiales visualmente atractivos		
			Identificación de estímulos visuales.		
		Estimulación táctil	Manipulación de texturas		
			Uso de materiales de distintas consistencias.		
			Reacción ante estímulos táctiles.		
		Estimulación auditiva y kinestésica	Respuesta a sonidos y ritmos.		
			Coordinación de movimientos con música.		

			Reacción corporal ante estímulos auditivos.		
Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.	Motricidad fina	Coordinación óculo–manual	Sujeción de lápiz o crayón.	Guía de observación estructurada	Iniciado (I) En Proceso (EP) y Alcanzado (AL)
			Recorte y ensartado de objetos.		
			Movimientos precisos de la mano.		
		Habilidad manipulativa	Enhebrar, abotonar y rasgar.		
			Construcción con bloques o piezas pequeñas.		
			Modelado con plastilina.		
		Control muscular fino	Movimientos de pinza digital.		
			Control del trazo y presión.		
			Ejecución de actividades motrices pequeñas.		

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

INSTRUMENTO A – ENTREVISTA

Desarrollo del instrumento

Entrevista dirigida a docentes

Indicaciones:

- ✓ Escuche atentamente cada pregunta antes de responder.
- ✓ Responda con sinceridad, de acuerdo con su práctica pedagógica.
- ✓ En caso de no realizar algún tipo de actividad mencionada, indíquelo sin inconveniente.
- ✓ Se garantiza que la identidad del participante se mantendrá en estricta confidencialidad.

Objetivo: Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.

Desarrollo del instrumento:

1. ¿Qué tipo de actividades emplea en el salón de clases para trabajar la distinción de formas y colores?
2. ¿Considera qué los niños se interesan cuando se utilizan elementos visuales, como luces o colores vivos?
3. ¿Qué recursos visualmente atractivos utiliza con más frecuencia durante el desarrollo de las actividades?
4. ¿Qué aspectos toma en cuenta para elegir materiales que sean visualmente atractivos para sus actividades?
5. ¿Considera Ud. que los estímulos visuales ayudan en gran medida al desarrollo integral del niño?
6. ¿Qué actividades Ud. aplica para que los niños reconozcan figuras, colores o imágenes concretas?
7. ¿Qué materiales de distintas consistencias Ud. implementa en el aula para favorecer la manipulación activa de los niños?

8. ¿Cómo describiría Ud. las reacciones que manifiestan los estudiantes al interactuar con diversos estímulos táctiles, considerando expresiones frecuentes, como agrado, rechazo o curiosidad?
9. ¿Ud. considera importante llevar a cabo actividades rítmicas que requieren que los niños respondan a dichos sonidos? ¿Por qué?
10. ¿Ud. con qué habitualidad realiza actividades donde los niños ejecuten movimientos corporales en sincronía con la música?

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

INSTRUMENTO B – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desarrollo del instrumento

Observación dirigida a niños y niñas del sub nivel de preparatoria

Objetivo: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

Indicador	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (AL)
Sujeta un lápiz o crayón con un agarre trípode.			
Recorta de acuerdo a líneas rectas o curvas sencillas, cuidando el contorno.			
Realiza movimientos pequeños y coordinados en actividades de manipulación.			
Coloca objetos o cuentas en cordones, soportes o hilos de manera organizada.			
Crea figuras o estructuras con bloques o piezas pequeñas estables.			
Modela plastilina para crear figuras utilizando movimientos de pinza digital como pellizcar, rodar y presionar.			
Utiliza la pinza digital (pulgar e índice) para manipular objetos pequeños.			
Modula el trazo al hacer dibujos o grafismos.			
Aplica presión adecuada al trazar, sin romper el papel.			
Coordina actividades motrices, como abotonar o desabotonar, o rasgar materiales.			

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Bastidas Borja Paola Alexia
DATOS DE CONTACTO	0993725874 paola.bastidas1973@gmail.com
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente del Ministerio de Educación Vicerrectora de la UE. "Rafael Suárez Meneses"
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses"
AÑOS DE EXPERIENCIA	13 años en el MEC 2 años en Vicerrectorado
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	Magister En Educación Básica
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Historia Y Geografía

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	La estimulación multisensorial constituye un componente fundamental para la construcción de aprendizajes significativos, mediante la activación integrada de los sentidos. Pese a ello, la limitada implementación de recursos

	multisensoriales en el aula, por parte del personal docente puede repercutir negativamente en el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria. Resulta imprescindible fortalecer estas prácticas pedagógicas las cuales establecen las bases esenciales para el desarrollo infantil.
OBJETIVO GENERAL	Analizar cómo la estimulación multisensorial desarrolla la motricidad fina en niños del subnivel de preparatoria.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.
	Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.
	Elaborar una propuesta de estrategias multisensoriales para fortalecer la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	**5**
Pertinente	**4**
Indeciso	**3**
Poco Pertinente	**2**
Nada Pertinente	**1**

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	x				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:
Las preguntas del instrumento A entrevista dirigida a docentes presentan validez en su contenido, pertinencia, claridad y coherencia ya que abordan distintos canales sensoriales (visual, táctil y auditivo–kinestésico), lo cual se alinea con el enfoque de estimulación multisensorial propio del subnivel de preparatoria.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO

Firmado electrónicamente por:
PAOLA ALEXIA
BASTIDAS BORJA

Validar únicamente con FirmaEC

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	x				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	x				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	x				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	x				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	x				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	x				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	x				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:

El instrumento B, la guía de observación se considera válida, pertinente, clara y coherente para cumplir el objetivo de describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel de preparatoria, y alcanza un alto nivel de rigor pedagógico, los indicadores propuestos son adecuados al subnivel de preparatoria y se alinean con los hitos del
desarrollo de la motricidad fina establecidos en el currículo de Educación Inicial, cada uno

de los indicadores representan conductas observables y medibles, lo que fortalece la validez del instrumento y están formulados con verbos de acción de fácil reconocimiento. El proceso y progresión de la escala es clara y adecuada para describir niveles de logro en educación inicial.
FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO Firmado electrónicamente por: PAOLA ALEXIA BASTIDAS BORJA Validar únicamente con FirmaEC

Experto evaluador_MSc. Galo Andrango

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 07 de enero de 2026
Magister:
Galo Efraín Andrango Ruiz
Presente.-

Asunto: Solicitud de evaluación de instrumentos de recolección de datos

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo de parte de la estudiante **Sahily Juliana Yela Rosero con CI: 1050314366**, perteneciente a la **Carrera de Educación Inicial modalidad en Línea** de la **Universidad Técnica del Norte**.

Por medio de la presente, solicito muy respetuosamente su colaboración como **experto/a en el área de educación**, para la **evaluación de los instrumentos de recolección de datos** correspondientes al Trabajo de Integración Curricular: **"La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria."**

El propósito de esta evaluación es obtener su criterio técnico respecto a la **validez de contenido, pertinencia, claridad y coherencia** de los ítems que componen los instrumentos, con el fin de garantizar la calidad científica del proceso investigativo.

Adjunto los instrumentos junto con la matriz de validación respectiva, agradeciendo de antemano su valiosa disposición y aporte académico. Su participación será debidamente reconocida en la sección de validación por expertos del informe final.
Agradezco su colaboración y el tiempo destinado a esta revisión.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
SAHILY JULIANA YELA ROSERO
Validez Únicamente con Firmas

Adjuntos:
Matriz de operacionalización de variables
Instrumentos de recolección de datos
Matriz de evaluación de los instrumentos

Matriz de operacionalización de variables

Objetivo	Variables	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida
Identificar las actividades de estimulación multisensorial que se aplican en el aula del subnivel de preparatoria.	Estimulación multisensorial	Estimulación visual	Uso de colores, luces y formas	Guía de la entrevista	No aplica / respuesta verbal del entrevistado
			Materiales visualmente atractivos		
			Identificación de estímulos visuales.		
		Estimulación táctil	Manipulación de texturas		
			Uso de materiales de distintas consistencias.		
			Reacción ante estímulos táctiles.		
		Estimulación auditiva y kinestésica	Respuesta a sonidos y ritmos.		
			Coordinación de movimientos con música.		

			Reacción corporal ante estímulos auditivos.		
Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.	Motricidad fina	Coordinación óculo–manual	Sujeción de lápiz o crayón.	Guía de observación estructurada	Iniciado (I) En Proceso (EP) y Alcanzado (AL)
			Recorte y ensartado de objetos.		
			Movimientos precisos de la mano.		
		Habilidad manipulativa	Enhebrar, abotonar y rasgar.		
			Construcción con bloques o piezas pequeñas.		
			Modelado con plastilina.		
		Control muscular fino	Movimientos de pinza digital.		
			Control del trazo y presión.		
			Ejecución de actividades motrices pequeñas.		

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

INSTRUMENTO A – ENTREVISTA

Desarrollo del instrumento

Entrevista dirigida a docentes

Indicaciones:

- ✓ Escuche atentamente cada pregunta antes de responder.
- ✓ Responda con sinceridad, de acuerdo con su práctica pedagógica.
- ✓ En caso de no realizar algún tipo de actividad mencionada, indíquelo sin inconveniente.
- ✓ Se garantiza que la identidad del participante se mantendrá en estricta confidencialidad.

Objetivo: Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.

Desarrollo del instrumento:

1. ¿Qué tipo de actividades emplea en el salón de clases para trabajar la distinción de formas y colores?
2. ¿Considera qué los niños se interesan cuando se utilizan elementos visuales, como luces o colores vivos?
3. ¿Qué recursos visualmente atractivos utiliza con más frecuencia durante el desarrollo de las actividades?
4. ¿Qué aspectos toma en cuenta para elegir materiales que sean visualmente atractivos para sus actividades?
5. ¿Considera Ud. que los estímulos visuales ayudan en gran medida al desarrollo integral del niño?
6. ¿Qué actividades Ud. aplica para que los niños reconozcan figuras, colores o imágenes concretas?
7. ¿Qué materiales de distintas consistencias Ud. implementa en el aula para favorecer la manipulación activa de los niños?

8. ¿Cómo describiría Ud. las reacciones que manifiestan los estudiantes al interactuar con diversos estímulos táctiles, considerando expresiones frecuentes, como agrado, rechazo o curiosidad?
9. ¿Ud. considera importante llevar a cabo actividades rítmicas que requieren que los niños respondan a dichos sonidos? ¿Por qué?
10. ¿Ud. con qué habitualidad realiza actividades donde los niños ejecuten movimientos corporales en sincronía con la música?

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

INSTRUMENTO B – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Desarrollo del instrumento

Observación dirigida a niños y niñas del sub nivel de preparatoria

Objetivo: Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

Indicador	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (AL)
Sujeta un lápiz o crayón con un agarre trípode.			
Recorta de acuerdo a líneas rectas o curvas sencillas, cuidando el contorno.			
Realiza movimientos pequeños y coordinados en actividades de manipulación.			
Coloca objetos o cuentas en cordones, soportes o hilos de manera organizada.			
Crea figuras o estructuras con bloques o piezas pequeñas estables.			
Modela plastilina para crear figuras utilizando movimientos de pinza digital como pellizcar, rodar y presionar.			
Utiliza la pinza digital (pulgar e índice) para manipular objetos pequeños.			
Modula el trazo al hacer dibujos o grafismos.			
Aplica presión adecuada al trazar, sin romper el papel.			
Coordina actividades motrices, como abotonar o desabotonar, o rasgar materiales.			

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Andrango Ruiz Galo Efraín
DATOS DE CONTACTO	0980179143
CARGO QUE DESEMPEÑA	Rector
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Unidad Educativa “Rafael Suárez Meneses”
AÑOS DE EXPERIENCIA	35 años
TÍTULO PROFESIONAL DE CUARTO NIVEL	Magister En Educación General
TÍTULO PROFESIONAL DE TERCER NIVEL	Licenciado En Ciencias De La Educación

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	La estimulación multisensorial constituye un componente fundamental para la construcción de aprendizajes significativos, mediante la activación integrada de los sentidos. Pese a ello, la limitada implementación de recursos multisensoriales en el aula, por parte del

	personal docente puede repercutir negativamente en el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria. Resulta imprescindible fortalecer estas prácticas pedagógicas las cuales establecen las bases esenciales para el desarrollo infantil.
OBJETIVO GENERAL	Analizar cómo la estimulación multisensorial desarrolla la motricidad fina en niños del subnivel de preparatoria.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar las actividades de estimulación multisensorial que utilizan los docentes en el aula del subnivel de preparatoria.
	Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.
	Elaborar una propuesta de estrategias multisensoriales para fortalecer la motricidad fina en los niños del subnivel de preparatoria.

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: Ninguna						
FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO						

Firmado electrónicamente por:
GALO EFRAIN
ANDRANGO RUIZ
Validar únicamente con FirmaEC

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: Ninguna						
FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO	Firmado electrónicamente por: GALO EFRAIN ANDRANGO RUIZ Validar únicamente con FirmaEC					

Anexo 6. Autorización para aplicar los instrumentos de investigación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 19 de enero de 2026
PARA:
MSc. Galo Efraín Andrango Ruiz
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL SUÁREZ MENESES

ASUNTO: Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos de investigación

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, en mi calidad de **Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**, me permito solicitar muy comedidamente a usted se autorice la aplicación de los instrumentos de investigación correspondientes al trabajo titulado **"La estimulación multisensorial como herramienta para fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel preparatoria"**, desarrollado por la estudiante Sahily Juliana Yela Rosero con cedula 1050314366 de la **Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**.

La investigación tiene fines estrictamente **académicos y científicos**, y su desarrollo se enmarca en los lineamientos éticos y metodológicos establecidos por la institución de educación superior, garantizando la confidencialidad, el anonimato y el uso responsable de la información recolectada. Los instrumentos a aplicar (encuestas, entrevistas y/o fichas de observación, según corresponda) no interferirán con el normal desarrollo de las actividades académicas de la institución. La colaboración de su prestigiosa Unidad Educativa Rafael Suárez Meneses contribuirá significativamente al fortalecimiento de la formación investigativa de la estudiante y al mejoramiento de los procesos educativos en el nivel de Educación Inicial.

Por la atención favorable que se sirva brindar a la presente, anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCIVAR

UNIDAD EDUCATIVA "RAFAEL SUAREZ M." RECTORADO

Recibí
19-01-2026

MSc. Yolanda Paz
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial modalidad en línea
Universidad Técnica del Norte
mypaz@utn.edu.ec

Anexo 7. Certificación de haber aplicado los instrumentos de investigación

UNIDAD EDUCATIVA
"RAFAEL SUÁREZ MENESES"
CÓDIGO AMIE: 10H00122
Río Pastaza 6-40 y Río Santiago / Telf. 2642 – 263 (Rectorado) / 2954 - 359 (DECE) / Ibarra
"LA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y CALIDEZ ES TAREA DE TODOS"

El suscrito, MSc. Galo Efraín Andrango Ruiz, Rector de la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses".

CERTIFICA:

Que la señorita: **YELA ROSERO SAHILY JULIANA**, con CI N° 1050314366, estudiante de noveno semestre de la Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea, de la Universidad Técnica del Norte, realizó la aplicación de las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos en el marco de su Trabajo de Integración Curricular:

- Entrevistas dirigidas a las docentes del subnivel de preparatoria.
- Observación orientada a los niños del subnivel preparatoria.

Dichos procedimientos fueron ejecutados en nuestras instalaciones durante el mes de enero de 2026, en estricto cumplimiento de los lineamientos éticos y metodológicos establecidos por la Universidad Técnica del Norte y por la Unidad Educativa "Rafael Suárez Meneses", garantizando la rigurosidad y validez del proceso investigativo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso del presente como estime conveniente.

Ibarra, 6 de febrero de 2026

Atentamente,

UNIDAD EDUCATIVA "RAFAEL SUÁREZ M." RECTORADO

MSc. Galo Andrango Ruiz
RECTOR U.E. "RSM"
C.I. 1001716040
Telf.: 0980179143
Email: galo.andrango@educacion.gob.ec

Anexo 8. Certificación del Abstract

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."

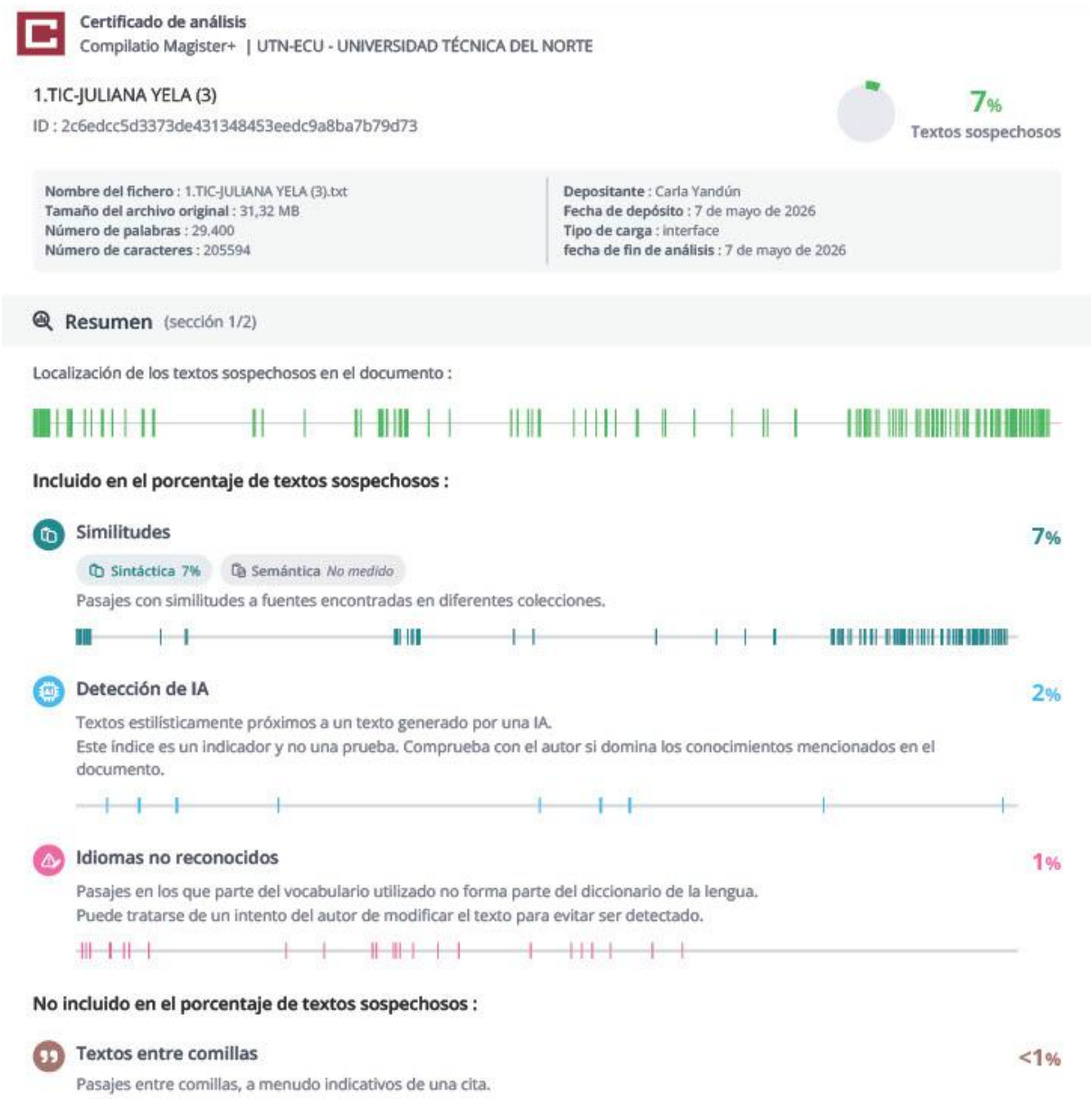
ABSTRACT

The primary objective of this study, titled "Multisensory Stimulation as a Tool for Strengthening Fine Motor Skills in Preschool Children," was to analyze the role of multisensory stimulation in the development of fine motor skills among preschool-aged children. At this stage, children encounter diverse learning situations in which play serves as a fundamental mechanism, engaging their senses to promote new knowledge acquisition. To achieve this objective, the research adopted a mixed-methods approach with an exploratory sequential design. Data were collected through interviews and structured observations, allowing for an in-depth understanding of the multisensory strategies implemented in the classroom, as well as an assessment of the children's level of fine motor skill development. The study sample consisted of 27 students and 3 teachers; given the small population size, all participants were included. The most significant findings indicate that teachers employ multisensory activities such as object grouping, brief visual presentations, and rhythmic exercises. However, the predominance of traditional manipulatives and the limited diversity of educational materials and resources negatively affect students' performance. Observation results revealed that over 40% of the children fall within the "In Progress" and "Beginner" categories in terms of fine motor skill development, suggesting insufficient motor stimulation. In conclusion, there is a clear deficiency in the development of fine motor skills, largely attributable to the repetitive use and limited diversification of multisensory resources. Accordingly, the study proposes the design and implementation of varied multisensory strategies aimed at strengthening fine motor skills in early-grade children. This proposal emphasizes the use of diverse materials that foster sensory exploration and active engagement.

Keywords: multisensory stimulation, fine motor skills, early childhood, holistic development, intervention proposal.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
April 27, 2026

Anexo 9. Certificado de Compilatio



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UTN-ECU - UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1.TIC-JULIANA YELA (3)
ID : 2c6edcc5d3373de431348453eedc9a8ba7b79d73

7%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : 1.TIC-JULIANA YELA (3).txt
Tamaño del archivo original : 31,32 MB
Número de palabras : 29.400
Número de caracteres : 205594

Depositante : Carla Yandún
Fecha de depósito : 7 de mayo de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 7 de mayo de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 7%
Sintáctica 7% Semántica *No medido*
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 2%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 1%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

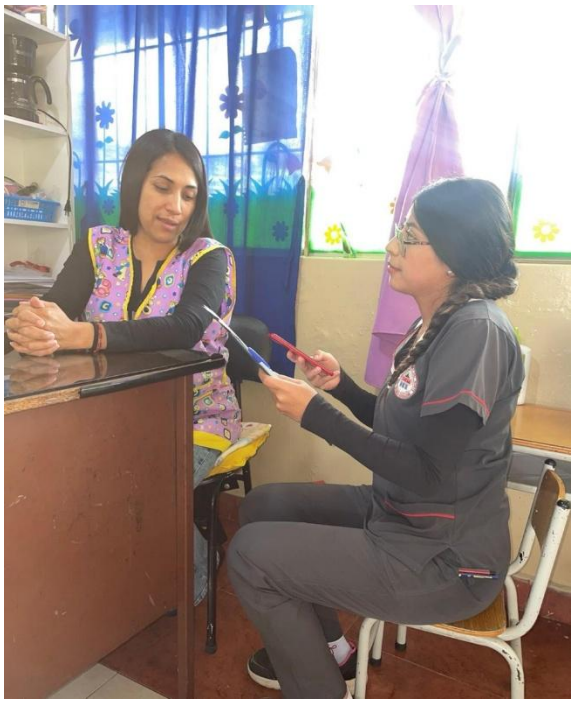
No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas <1%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Anexo 10 Registro fotográfico

Ilustración 1

Entrevista docente UE "RSM"



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 2

Entrevista docente UE "RSM"



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 3

Entrevista docente UE "RSM"



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 4

Ficha de observación motricidad fina UE "RSM"



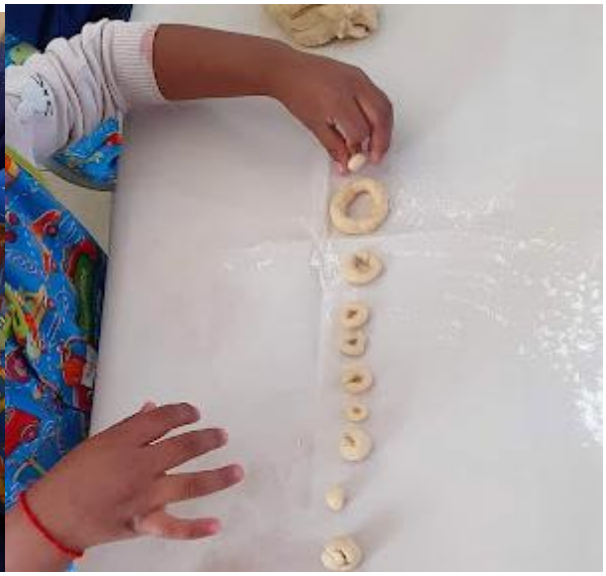
Ilustración 5

Ficha de observación motricidad fina UE "RSM"

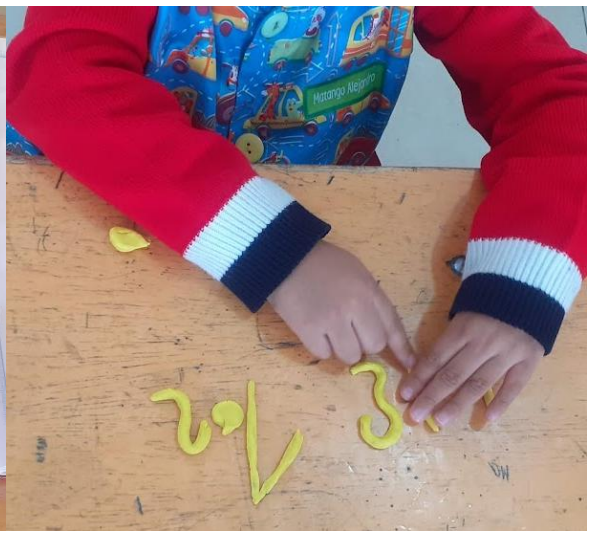





DULCE TRADICIÓN 2 DE NOVIEMBRE
COLADA MORADA Y GUAGUA DE PAN






Morango Negro



Fuente: Elaboración propia.