UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

TEMA:
"La memoria autobiográfica vista a través del retrato."

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de MAGÍSTER EN ARTES VISUALES

Autor:
Christian Jean Pierre Reinoso Navarrete

Director:
Xavier Esteban León Borja

Asesor:
Edgar Washington Cortez Guamba

Ibarra, Ecuador, 2026

Ibarra, 23 de abril de 2026

Dr.
Jorge Gordón
DECANA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "*La memoria autobiográfica vista a través del retrato"* del maestrante Christian Jean Pierre Reinoso Navarrete, de la Maestría de Artes Visuales, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	**Firma**
Director	Msc. Xavier León Borja	Xavier Esteban Leon Borja Time Stamping Security Data
Asesor	Msc. Edgar Cortez Guamba	Edgar Washington Cortez Guamba Time Stamping Security Data

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Reinoso Navarrete Christian Jean Pierre

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La memoria autobiográfica vista a través del retrato.
AUTOR (ES):	Reinoso Navarrete Christian Jean Pierre
FECHA: DD/MM/AAAA	21 de agosto de 2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO POSGRADO **X**
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Artes Visuales
DIRECTOR /ASESOR:	Xavier Esteban León Borja / Edgar Washington Cortez Guamba

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de agosto de 2026

EL AUTOR:

CHRISTIAN JEAN PIERRE REINOSO NAVARRETE

Digitally signed by CHRISTIAN JEAN PIERRE REINOSO NAVARRETE
Date: 2026.08.20 17:54:39 -05'00'

(Firma)……
Nombre: Reinoso Navarrete Christian Jean Pierre

Agradecimiento

A la vida,

por darme la oportunidad.

Dedicatoria

A mi familia y amigos,

por siempre estar presentes.

Contenido

Resumen 8
Abstract 9
1. Introducción 10
1.1 Contextualización del problema creativo o fenómeno artístico 10
2. Objetivos del Proyecto 11
2.1 Objetivo General 11
2.2 Objetivos Específicos 11
3. Fundamentación del Tema de la Obra 11
3.1 Descripción y enfoque del tema 11
3.2 Sentido y pertinencia del tema 12
3.3 Relación del tema con la experiencia personal o colectiva 12
3.4 Referentes y antecedentes breves 13
4. Conceptualización Teórica del Tema 14
4.1 Identificación de los conceptos clave 14
4.2 Desarrollo teórico de cada concepto 14
4.2.1 Archivo 14
4.2.2 Dibujo 15
4.2.3 Autorretrato 16
4.3 Relación con la propuesta de creación 17
5. Fundamentación de la Propuesta Artística 18
5.1 Justificación de la propuesta artística 18
5.2 Enfoque estético y lenguaje visual 19
5.3 Valor e innovación de la propuesta 20
6. Definición Conceptual de la obra 21
6.1 Síntesis de la idea central de la obra 21
6.2 Apertura interpretativa 21
7. Construcción de la propuesta artística 22
7.1 Cronograma estructurado por fases 22
8. Preproducción de la obra 23
8.1 Descripción general del proyecto artístico 23
8.2 Componentes creativos y técnicos 24
8.3 Recursos materiales y humanos 24
8.4 Plan de ejecución de la obra 25
9. Producción de la obra 26
9.1 Descripción del proceso de producción 26
9.2 Documentación del proceso 27
9.3 Ajustes, improvisaciones o cambios 31
9.4 Resultados obtenidos 32
10. Presentación final de la obra 33
10.1 Descripción del formato final de la obra 33

10.2 Modalidad de presentación....34
10.3 Condiciones técnicas y logísticas de la presentación....37
10.4 Experiencia de la presentación....38
11. Discusión crítica del proceso....38
11.1 Evaluación del proceso creativo....38
11.2 Transformaciones del proyecto....40
11.3 Dificultades y soluciones....41
11.4 Aprendizajes adquiridos....42
11.5 Aportes personales al campo artístico o académico....42
12. Conclusiones....43
12.1 Síntesis de logros....43
12.2 Aprendizajes significativos....45
12.3 Valor del enfoque investigación–creación....45
12.4 Aportes al campo artístico y/o a la comunidad....46
12.5 Proyecciones futuras....46
13. Anexos....47
Referencias....53

Resumen

La obra *Archivo como autorretrato* explora la memoria autobiográfica mediante el uso del archivo personal y el dibujo como medios para construir una forma de autorrepresentación alejada del retrato tradicional. El proyecto parte de fotografías, dibujos y bocetos realizados en distintos momentos, que son seleccionados, reinterpretados y reorganizados mediante técnicas tradicionales de grafito y carboncillo. Desde los planteamientos de Anna Maria Guasch sobre el archivo como un espacio activo de producción de sentido y de Cintia Mezza sobre la ampliación de las formas de autorreferencia en el autorretrato contemporáneo, la propuesta entiende la imagen personal como una construcción fragmentaria basada en huellas y registros. El resultado se concretó en una serie gráfica de 29 piezas, organizadas en núcleos según el origen y tratamiento de los materiales de archivo, y presentada en una exposición individual en la Casa Museo Eduardo Kingman. El proyecto evidencia las posibilidades del archivo personal como materia para la creación artística y del dibujo como medio de reinterpretación y construcción de nuevas relaciones con la propia imagen.

Palabras clave: memoria autobiográfica; archivo personal; dibujo; autorretrato; autorreferencia; grafito; carboncillo.

Abstract

The artwork *Archivo como autorretrato* explores autobiographical memory through the use of a personal archive and drawing as means of constructing a form of self-representation beyond traditional portraiture. The project is based on photographs, drawings, and sketches produced at different moments, which are selected, reinterpreted, and reorganized using traditional graphite and charcoal techniques. Drawing on Anna Maria Guasch's approach to the archive as an active space for the production of meaning and Cintia Mezza's understanding of expanded forms of self-reference in contemporary self-portraiture, the proposal approaches personal imagery as a fragmented construction based on traces and records. The resulting artwork consists of a graphic series of 29 pieces, organized into groups according to the origin and treatment of the archival materials, and presented in a solo exhibition at the Eduardo Kingman House Museum. The project demonstrates the potential of the personal archive as material for artistic creation and of drawing as a means of reinterpretation and the construction of new relationships with one's own image.

Keywords: autobiographical memory; personal archive; drawing; self-portrait; self-reference; graphite; charcoal.

La Memoria Autobiográfica Vista a Través del Retrato

1. Introducción

1.1 Contextualización del problema creativo o fenómeno artístico

La presente investigación, titulada *La memoria autobiográfica vista a través del retrato*, se centra en explorar la memoria personal a través de la práctica del dibujo, comprendida no como un registro exacto del pasado, sino como un proceso de reinterpretación y reorganización de imágenes.

En el arte contemporáneo, el retrato ya no se limita únicamente a la representación literal de un rostro o un cuerpo del retratado y permite incluir huellas, rastros y fragmentos en la construcción de imagen. Así, la relación entre memoria autobiográfica y retrato no se plantea desde una relación directa, sino como una alternativa abierta que cuestiona las formas tradicionales de representación.

Esta propuesta se ejecuta mediante un proyecto artístico que tiene al dibujo como eje central y al archivo personal como la materia prima. A partir de materiales como fotografías, bocetos y dibujos realizados en distintos momentos, se realiza una reinterpretación que permite reorganizar estos elementos y generar nuevas configuraciones visuales.

Durante el desarrollo del proyecto se plantea un desplazamiento desde el retrato hacia el autorretrato como eje de trabajo, que se entiende no como una representación directa del sujeto, sino como una construcción generada a partir de fragmentos, rastros y registros que se origina del archivo personal.

El resultado de la investigación es la obra *Archivo como autorretrato*, una serie gráfica constituida a partir de la reinterpretación y reorganización de los materiales de archivo

personal. Así, la propuesta no busca crear una representación exacta ni cronológica del pasado, sino mostrar su carácter fragmentario a partir de la recuperación y reinterpretación de elementos del archivo personal.

2. Objetivos del Proyecto

2.1 Objetivo General

Desarrollar una serie de obras gráficas que exploren la memoria autobiográfica mediante el uso del dibujo y del archivo personal, mediante procesos de reinterpretación y reorganización de imágenes, creando una forma contemporánea de autorretrato.

2.2 Objetivos Específicos

1. Analizar referentes teóricos y artísticos relacionados con el archivo, el dibujo y el autorretrato, para sustentar conceptualmente la propuesta.
2. Recopilar y seleccionar materiales de archivo personal, como fotografías, bocetos y dibujos realizados en distintos momentos, para su uso como insumos en el proceso creativo.
3. Desarrollar una serie de dibujos a partir de la reinterpretación y reorganización de estos materiales.

3. Fundamentación del Tema de la Obra

3.1 Descripción y enfoque del tema

El presente proyecto se centra en la relación entre memoria autobiográfica, archivo personal y dibujo. El trabajo parte de materiales acumulados en el tiempo como dibujos previos, bocetos y fotografías, que son retomados como insumos para la producción de nuevas imágenes. Así, el archivo se entiende como un campo de trabajo que permite

reinterpretar y reorganizar estos materiales, desplazándose de su función original para integrarlos en nuevas composiciones gráficas. De esta manera, el proyecto propone un tipo de autorretrato que se aleja de la representación directa.

3.2 Sentido y pertinencia del tema

Las prácticas artísticas contemporáneas abordan el archivo como un espacio activo de generación de nuevas lecturas más que como un sistema de almacenamiento. En este contexto, cuando se trabaja con un archivo personal se activan relaciones entre memoria, imagen y experiencia, reemplazando su función documental por una cuestión interpretativa.

El tema es pertinente ya que explora formas de autorrepresentación que no dependen de la figuración directa, sino de la apertura de nuevas interpretaciones a partir de fragmentos visuales. Esto permite ampliar la noción de autorretrato, entendiéndolo como un proceso que se sustenta mediante la selección, reorganización e intervención de materiales ya existentes.

De manera paralela, el uso del dibujo como medio, con su práctica pausada e introspectiva permite una interpretación reflexiva de los contenidos del archivo. Así, el proyecto propone una relación entre archivo y dibujo que no pretende ilustrar el pasado, sino producir nuevas lecturas basadas en estos elementos de fuerte carga emotiva.

3.3 Relación del tema con la experiencia personal o colectiva

El presente proyecto surge a partir de la revisión de un conjunto de materiales gráficos producidos en distintos momentos, los cuales habían permanecido almacenados sin un uso definido. Estos dibujos, bocetos y fotografías, acumulados a lo largo del tiempo, constituyen un archivo personal que no se desarrolló con una intención inicial de archivarlos o agruparlos, sino que se crearon y guardaron de manera dispersa.

El interés por trabajar con estos materiales de archivo aparece como una forma de reactivar estos trabajos, no a manera de conservación, sino como una posibilidad de generar nuevas lecturas. Entonces, aquí la práctica del dibujo se convierte en un medio para reinterpretar estos elementos, permitiendo su transformación hacia nuevas interpretaciones.

La elección del tema responde, por lo tanto, a la necesidad de trabajar con materiales de archivo personal, pero no como un registro de experiencias pasadas, sino como punto de partida para producir nuevas imágenes. De esta manera, el proyecto se convierte en un espacio de trabajo en el que la revisión del archivo propio se relaciona con el dibujo para realizar esta exploración autorreferencial.

3.4 Referentes y antecedentes breves

Este proyecto se relaciona directamente con prácticas artísticas contemporáneas que trabajan el archivo, la memoria, la imagen y sus relaciones mutuas. En este contexto, el trabajo de Óscar Muñoz con obras como *Narcisos* (1995) son relevantes al explorar la fragilidad de la imagen y su vínculo con la memoria, a través de procesos en los que la imagen se transforma y pierde estabilidad.

De manera parecida, Christian Boltanski ha desarrollado un conjunto de obras como *Conversation Piece* (1987) que se centran en el uso de fotografías y otro tipo de materiales de archivo, donde la acumulación y la disposición de estos elementos genera relaciones entre ausencia, memoria y registro.

Un referente fundamental para el proyecto es William Kentridge, cuyo trabajo coloca al dibujo como una forma de pensamiento visual en constante transformación. En su serie documental *Self-Portrait as a Coffee Pot* (2023), el artista plantea una noción expandida de

autorretrato, en la cual no se limita a generar una imagen final, sino que se construye a partir del conjunto de procesos, rastros y posturas que atraviesan la misma práctica.

Esta idea resulta relevante para el proyecto, ya que permite pensar el autorretrato no como una representación única y fija, sino como un conjunto de huellas visuales que se crean a partir del trabajo con materiales de archivo, su reinterpretación mediante el dibujo y las nuevas lecturas generadas.

4. Conceptualización Teórica del Tema

4.1 Identificación de los conceptos clave

Para el presente proyecto se destacan tres conceptos clave que permiten desarrollarlo: archivo, dibujo y autorretrato. Éstos se desarrollan teóricamente en los párrafos siguientes y luego se los relaciona con la propuesta de creación. Se debe recalcar que estos conceptos se entrelazan con la cuestión de memoria autobiográfica, entendiéndose como reconstrucción de experiencias personales y no como relato lineal.

4.2 Desarrollo teórico de cada concepto

4.2.1 Archivo

Según Anna Maria Guasch (2005), el concepto de archivo, en el contexto del arte contemporáneo, ha dejado de entenderse únicamente como un sistema de almacenamiento o conservación de documentos, para convertirse en un espacio activo de producción de sentido. En este contexto, los artistas del archivo no buscan reconstruir el pasado de manera lineal, sino que mediante fragmentos, restos y materiales diversos permiten activar nuevas lecturas desde el presente.

De esta manera se produce un desplazamiento en la función tradicional del archivo, que deja de ser solo un depósito organizado para convertirse en un sistema donde los materiales son seleccionados, reorganizados e interpretados. Así, el archivo no se limita a conservar, sino que se convierte en una práctica que permite establecer relaciones entre imágenes, tiempos y contextos distintos.

Por su parte, Hal Foster (2016), plantea que muchos artistas contemporáneos que trabajan alrededor del arte de archivo, usan materiales preexistentes con el objetivo de reutilizarlos, generando nuevas lecturas que no responden a una lógica narrativa lineal, sino a estructuras abiertas y fragmentarias. Menciona además que estos proyectos tienen el carácter de incompletos, en proceso o en constante reformulación, lo que confirma su carácter no cerrado y en constante construcción.

De esta manera, el archivo se vincula directamente con la memoria, pero no como elemento fijo o estable, sino como un proceso cambiante en el que los recuerdos son constantemente reinterpretados. Así, los materiales como fotografías, dibujos y bocetos no funcionan solo como registros del pasado, sino que se convierten en elementos activos que pueden ser usados para producir nuevas interpretaciones.

4.2.2 Dibujo

El dibujo, en el contexto del arte contemporáneo, puede entenderse no sólo como una técnica de representación, sino como una forma de pensamiento visual. En este sentido, Kosme de Barañano (2016) dice que “La mano es el ancla entre el intelecto y el soporte.” (p. 95) y plantea que dibujar implica, por tanto, pensar mediante la acción, en una relación permanente entre lo que se piensa y lo que aparece en el papel. Propone también que el dibujo no se limita solo a la producción de imágenes acabadas, sino que es un proceso en el

que la idea se construye y se transforma a medida que se ejecuta. Se genera un espacio en el que la percepción, corporalidad y pensamiento se integran.

Desde otra perspectiva, Juan José Gómez Molina (2005) entiende el dibujo como un proceso material y abierto, en el cual la imagen no está completamente formulada desde el inicio, sino que se va ejecutando mediante decisiones sucesivas. El trazo en el dibujo no traduce una idea de manera directa, sino que la produce en el mismo proceso de ejecución. A diferencia de una concepción centrada únicamente en la idea, este enfoque pone énfasis en el desarrollo del dibujo en el tiempo, ya que toma en cuenta modificaciones, correcciones y desplazamientos como parte de su construcción.

Por su parte, John Berger (2014) afirma que el acto de dibujar está estrechamente ligado a la observación, ya que implica una relación sostenida con aquello que se mira. En este proceso, el dibujo adquiere un carácter íntimo, debido a que no solo se registra una imagen, sino que se establece una conexión directa entre la experiencia, la mirada y el gesto. Por lo que el autor afirma que el dibujo es esencialmente una obra privada, que se vincula a las necesidades del propio artista, otorgándole una condición autorreferencial.

Desde estas perspectivas, el dibujo se convierte en un espacio en el que el pensamiento, el proceso y la experiencia se relacionan, lo que permite que se generen nuevas aproximaciones a través de la transformación de la imagen.

4.2.3 Autorretrato

Históricamente, el retrato ha estado vinculado a la representación de una persona que generalmente se centra en la apariencia física individual. En este sentido, Gallienne y Pierre Francastel (1995) señalan que el retrato no se limita solo a la reproducción fisionómica, sino que además es una interpretación por parte del autor. Entonces, el resultado no solo es un

registro literal, sino que se convierte en una construcción entre la observación y la interpretación. Con este antecedente, el autorretrato puede entenderse como una extensión de esta práctica, donde el artista se convierte en su propio objeto de representación.

En este contexto, Cintia Mezza (1999) plantea que el autorretrato en plano contemporáneo, ya no se limita a la representación del rostro o del cuerpo, sino que puede también generarse a partir de huellas, fragmentos y registros vinculados a la experiencia personal. Entonces, la autorreferencia no desaparece, sino que se desplaza hacia otras formas de materialidad, lo que posibilita que el autorretrato se piense como una construcción que se realiza mediante elementos visuales provenientes del sujeto. La autora plantea al autorretrato como un espacio donde se relacionan diversas formas de autodefinición. Así, Mezza afirma que ese poder de autorreferencia no se pierde, sino que se desplaza hacia otro tipo de materialidad.

4.3 Relación con la propuesta de creación

Los conceptos de archivo, dibujo y autorretrato se relacionan de manera directa en el desarrollo del proyecto como elementos que atraviesan el proceso de creación. Así, la obra parte de un archivo personal compuesto por fotografías y dibujos realizados en distintos momentos, los cuales son utilizados como materiales activos para ser revisados y reinterpretados.

Primero, el concepto de archivo se vincula con la obra como el punto de partida del proceso. Las imágenes provenientes del entorno personal se convierten en la materia prima del proyecto que, al ser retomadas, permiten generar una reflexión sobre la memoria y la experiencia. Pero se debe tomar en cuenta que este archivo no se presenta como un conjunto

cerrado de elementos, sino que se convierte en un sistema abierto que se transforma mediante su selección, reutilización, y reorganización en el proceso creativo.

El dibujo en cambio, es el medio a través del cual este archivo es modificado. La reinterpretación de las fotografías del archivo personal mediante el dibujo no busca copiarlas fielmente, sino que intenta reconstruirlas desde una mirada actual. De manera similar, el rescate de dibujos previos implica una relectura de los mismos, generando nuevas lecturas dentro del proyecto y destacando la importancia del proceso de esta práctica.

Por último, el autorretrato se constituye como el resultado de este proceso. No se genera una única imagen ni una representación fiel, sino una construcción a partir del trabajo con materiales provenientes del archivo personal, que son seleccionados, reinterpretados y recontextualizados. En este sentido, la obra se entiende como un conjunto de fragmentos que coexisten y se organizan en agrupaciones según su origen, sus transformaciones y sus características formales.

5. Fundamentación de la Propuesta Artística

5.1 Justificación de la propuesta artística

Esta obra nace de la necesidad de realizar una pausa, de detenerme en medio del trayecto para mirar hacia atrás y cuestionarme sobre aquello que ha configurado mi experiencia. A partir de esto, surge la intención de encontrar una forma de autorrepresentación que no se limite a la imagen del rostro o del cuerpo, sino que incorpore esos restos acumulados a lo largo del tiempo.

En este contexto, el dibujo aparece como el medio ideal a través del cual es posible trabajar sobre estos rastros. Esto implica la revisión de documentos personales como bocetos,

esbozos, fotografías y anotaciones que han permanecido guardados y que, al ser retomados, activan nuevas lecturas con el potencial de transformarse en imagen.

Esta propuesta se justifica en el plano artístico al plantear un desplazamiento del autorretrato tradicional hacia un proyecto basado en fragmentos de un archivo. Si bien el proyecto parte de una experiencia personal, no se plantea como un relato de vida, sino como una exploración de cómo ciertos registros y materiales propios pueden ser transformados en materia artística. Así, la obra se construye mediante la revisión, reinterpretación y recontextualización de estos elementos de archivo.

5.2 Enfoque estético y lenguaje visual

El enfoque estético de la propuesta se construye a partir del dibujo como medio principal, pero no solo como técnica, sino como una práctica y producto que articula pensamiento, memoria y gesto. El proceso de producción es manual y pausado, lo que permite establecer una relación directa entre el trazo y la experiencia que lo origina. En este sentido, el gesto adquiere un papel relevante, ya que, a través de líneas, acumulaciones de trazo y masas de grafito o carboncillo, no solo se crean imágenes, sino que se registran rastros de un proceso.

El dibujo guarda un carácter íntimo e introspectivo, donde algunas marcas y tanteos del proceso se conservan visibles en las imágenes finales. Mediante la intervención en bocetos anteriores, la reinterpretación de fotografías y la incorporación de anotaciones, las imágenes acumulan capas de trabajo. Este procedimiento da lugar a composiciones que provienen de los materiales de archivo, sin responder a una estructura cerrada ni a una jerarquía rígida.

En términos visuales, la propuesta presenta un lenguaje de carácter referencial. Las formas permiten reconocer ciertos elementos como rostros, objetos y espacios, pero estos aparecen difusos, incompletos o alterados por la intervención del dibujo. Así, las imágenes no se presentan como una unidad estable, sino como una serie en construcción.

El uso predominante del blanco, negro y la escala de grises responde a las propiedades propias del grafito y el carboncillo, que constituyen los materiales principales del proyecto, donde la cromática no intenta representar lo pasado, sino que responde a la manera en que los registros son retomados y transformados en el proceso.

5.3 Valor e innovación de la propuesta

La propuesta artística plantea una exploración del autorretrato a partir del desplazamiento de su formato tradicional hacia una construcción abierta basada en el uso de materiales provenientes del archivo personal, donde uno de los aspectos más relevantes es la incorporación de dibujos realizados previamente, los cuales no funcionan como obras sino como material a ser reutilizado e intervenido. Lo que permite pensar en el archivo como material susceptible para actualización.

Otro valor importante en este proyecto lo tiene el dibujo, ya que no solamente se asume como un medio de representación, sino que se convierte también en un espacio apropiado para la intervención, actualización y transformación, lo que posibilita la generación de un autorretrato como una construcción no unificada y sin estructura fija.

De esta manera, la presente propuesta no intenta resolver ni agotar el problema del autorretrato de manera definitiva, sino que quiere abrir una línea de exploración que se base en las relaciones entre el archivo, la memoria y la transformación, abriendo una posibilidad de trabajo futuro.

6. Definición Conceptual de la obra

6.1 Síntesis de la idea central de la obra

La obra parte del uso del archivo personal como fotografías y dibujos previos que fueron realizados en distintos momentos, que son retomados y transformados mediante el dibujo. En este proceso, las imágenes del archivo no se reproducen de manera literal, sino que funcionan como detonantes para nuevas construcciones visuales.

El dibujo trabaja aquí como un medio que traduce el referente fotográfico hacia una imagen reconstruida, en la que ciertos elementos se conservan, otros se omiten y algunos emergen como asociaciones producidas durante la práctica. Al mismo tiempo, el rescate de bocetos y dibujos previos permite reactivar materiales que, al ser recontextualizados, adquieren nuevas posibilidades de interpretación.

En este contexto, la obra funciona organizando agrupaciones de piezas a partir de su procedencia y la forma en que transformado el archivo personal. Así, el proyecto propone un acercamiento al autorretrato que se aleja de la representación directa hacia una construcción basada en huellas, registros y material recuperado.

6.2 Apertura interpretativa

La obra se presenta como una organización de piezas gráficas que se agrupan a partir del origen y transformación del archivo personal. Esta organización no define un significado único, sino que permite diferentes interpretaciones. Así, las imágenes no funcionan como representaciones cerradas ni dependen de una estructura única, sino como construcciones abiertas.

Sin embargo, esta apertura no significa la ausencia de una intención. La propuesta se encamina desde la intención de construir una forma de autorretrato que desplace o amplíe la representación directa, mediante esta organización de elementos rescatados y transformados desde el archivo personal.

De esta manera, aunque la obra puede tener diferentes interpretaciones, estas se delimitan dentro de un campo definido por el uso del archivo, el dibujo y la organización fragmentada de las imágenes, que, si bien orientan la experiencia, no la determinan de manera estricta.

7. Construcción de la propuesta artística

7.1 Cronograma estructurado por fases

Fase	Actividad Principal	Tiempo Estimado	Producto Esperado
Investigación	Revisión bibliográfica, teórica y artística	Agosto 2024	Marco teórico y referentes
Exploración creativa	Selección de material de archivo (fotografías, dibujos previos). Elaboración de collages y bocetos. Experimentación con materiales y soportes.	Octubre – diciembre 2024	Collages autobiográficos. Bocetos.
Producción artística	Reinterpretación de fotografías mediante dibujo. Intervención en dibujos previos. Enmarcación de piezas.	Mayo - julio 2025	Serie gráfica.
Presentación de obra	Búsqueda de espacio expositivo. Curaduría. Montaje. Exhibición. Registro	Noviembre 2025	Exposición *Archivo como autorretrato*

Redacción del informe	Organización de los registros. Redacción de informe. Correcciones de tutores.	Diciembre 2025 – abril 2026	Informe de obra

8. Preproducción de la obra

8.1 Descripción general del proyecto artístico

El proyecto titulado *Archivo como autorretrato* se plantea como una obra compuesta por una serie gráfica organizada en grupos o núcleos. Estas piezas incluirán:

- Dibujos realizados previamente que serán recuperados e intervenidos.
- Dibujos elaborados a partir de la reinterpretación de fotografías personales.
- Elementos objetuales derivados del proceso de producción.

Los dibujos serán realizados mediante e intervenidos mediante técnicas tradicionales (grafito y carboncillo) sobre diversos soportes como papel y cartulina, en distintos gramajes, formatos y texturas.

La obra no se concibe como un sistema de relaciones entre todas las piezas, sino como una organización de núcleos o agrupaciones por el origen y forma de transformación del archivo personal.

Se estima su presentación en un espacio expositivo cerrado, mediante un montaje mural que organizará las piezas en las agrupaciones mencionadas. El formato final para la presentación de la serie gráfica está pensado en una disposición mural, sin incorporación de medios digitales o tecnológicos.

8.2 Componentes creativos y técnicos

El proyecto se desarrollará a partir de recursos visuales de carácter tradicional, sin inclusión de elementos sonoros ni audiovisuales.

Componentes visuales:

- Dibujos previos, recuperados e intervenidos del archivo personal.
- Dibujos en grafito y carboncillo a partir de fotografías personales.
- Marcos reutilizados.
- Organización mural en núcleos.

Elementos objetuales:

- Cajas de madera con cubierta de vidrio que contendrán:
- Fotografías originales a manera de insumo para su reinterpretación dibujada.
- Residuos materiales del proceso (grafito, lápices, borradores), como huella física del proceso de trabajo.

Componentes textuales:

- Texto de sala de autoría propia para contextualizar la obra.

8.3 Recursos materiales y humanos

Materiales:

- Papeles y cartulinas de distintos tipos, tamaños y gramajes.
- Lápices de grafito, carboncillo, difuminos, paños, borradores y estiletes.
- Marcos de madera con vidrio.

- Cajas de madera con cubierta de vidrio transparente.
- Impresión de texto de sala.

Espacio:

- Sala expositiva (por definir según disponibilidad institucional).

Recursos humanos:

- Autor (producción, conceptualización, registro del proceso y montaje).
- Colaborador en montaje (apoyo técnico): Diego Reinoso.
- Colaborador en registro fotográfico: Diego Reinoso.

Equipos:

- Cámara fotográfica para registro.
- Computadora para organización y edición de imágenes de registro.

8.4 Plan de ejecución de la obra

El plan de ejecución se centra en la organización, montaje y presentación de la obra en el espacio expositivo.

Días	Actividades
18 noviembre 2025	Adecuación del espacio expositivo y planificación de la disposición de las piezas.
19 y 20 noviembre 2025	Montaje de obra: disposición mural, instalación de piezas, cajas y texto de sala.
22 noviembre 2025	Inauguración de la muestra.
22 – 30 noviembre 2025	Exposición abierta al público.
2 diciembre 2025	Desmontaje de la obra y retiro de piezas.

9. Producción de la obra

9.1 Descripción del proceso de producción

El proceso de producción de la obra se desarrolló por etapas, pero no de manera estrictamente lineal. Al inicio, durante el período de clases de la maestría, realicé varios ejercicios de exploración que permitieron una aproximación a lo autobiográfico mediante el uso de material de archivo personal.

A partir de este tipo de ejercicios, elaboré collages que se convirtieron en una primera forma de organización y lectura de imágenes provenientes de fotografías, dibujos, documentos y objetos. Esta etapa me permitió identificar posibles asociaciones y líneas de trabajo con los elementos del archivo.

Posteriormente, el proyecto me llevó hacia la producción de dibujos, mediante la reinterpretación de fotografías y la recuperación e intervención de trabajos gráficos previos. Este trabajo no se dio de forma completamente secuencial, estructurada ni planificada, sino por un proceso en el que la obra iba definiéndose a medida que avanzaba. De esta manera se unían diferentes momentos de trabajo en un conjunto que iba adquiriendo coherencia de a poco.

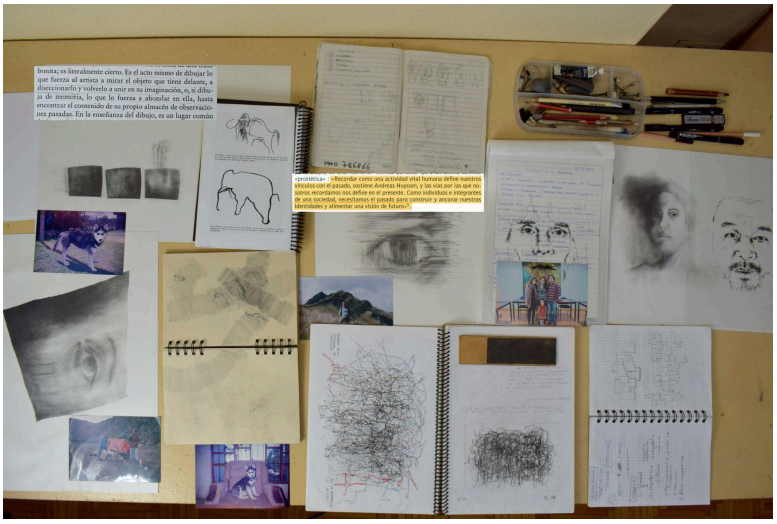
De forma paralela, fui definiendo aspectos formales como el uso de grafito y carboncillo, así como la incorporación de marcos y objetos provenientes del archivo. Cuando tuve avanzado la mayor parte del conjunto visual, realicé un montaje preliminar en mi espacio de trabajo, lo que me permitió ensayar y ajustar la disposición de las agrupaciones de piezas antes de su instalación en el espacio expositivo.

Por último, realicé el montaje definitivo de la obra en la sala de exposiciones, teniendo especial atención en la organización de los grupos o núcleos de piezas y las afinidades entre estos.

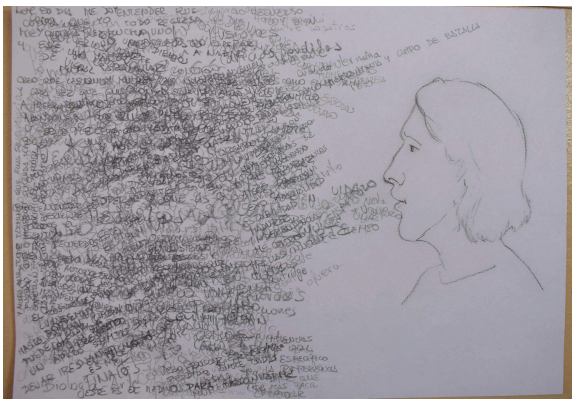
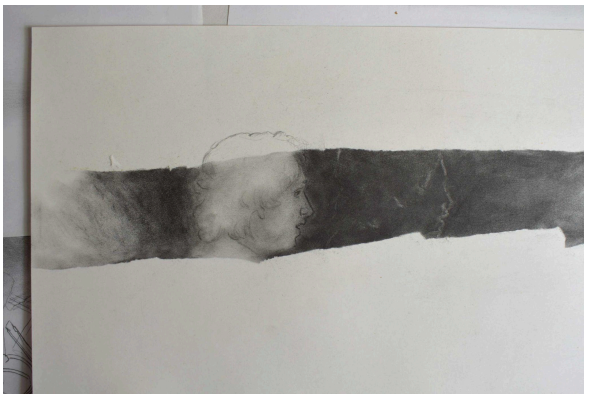
9.2 Documentación del proceso

Fotografías del proceso



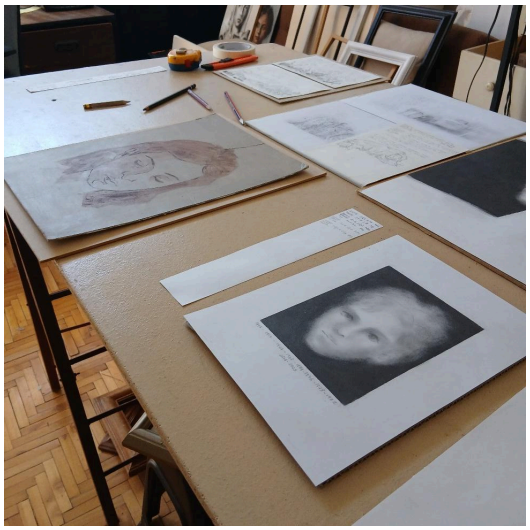


Figuras 1 y 2: Fotografías de ejercicio de collage autobiográfico. Tomado por el autor



Figuras 3, 4, 5 y 6: Fotografías del material de archivo personal. Tomado por el autor




Figuras 7 y 8: Fotografías del proceso de selección de dibujos previos. Tomado por el autor.




Figuras 9 y 10: Fotografías del proceso de reinterpretación de material fotográfico. Tomado por el autor.









Figuras 11, 12, 13 y 14: Fotografías de experimentación de ubicación de piezas. Tomado por el autor.





Figuras 15 y 16: Fotografías de ejercicio de montaje previo en el espacio de trabajo. Tomado por el autor.





Figuras 17 y 18: Fotografías del montaje de la obra en la sala expositiva de la Casa Museo Eduardo Kingman. Tomado por el autor y Diego Reinoso (colaborador)

9.3 Ajustes, improvisaciones o cambios

Durante el proceso de producción realicé ajustes en el planteamiento inicial del proyecto. Así, en el momento de definición del tema, el enfoque estaba planteado hacia el retrato de manera general; pero, a medida que avanzó el trabajo, noté la necesidad de delimitar con mayor precisión el eje conceptual, lo que derivó en un desplazamiento hacia el

autorretrato como objetivo central del proyecto. Esto me permitió establecer una mayor coherencia con el proceso en desarrollo.

Además, durante el proceso fue necesario tomar decisiones relacionadas con la selección e integración de obras previas, la incorporación de objetos y la organización de la agrupación de las piezas por su origen y forma de transformación, por lo que el montaje preliminar realizado en mi espacio de trabajo fue clave para ajustar estas decisiones antes de la presentación final.

9.4 Resultados obtenidos

El proceso permitió generar una propuesta donde el dibujo y el archivo se articulan como ejes fundamentales. La obra se concretó con la muestra expositiva de imágenes provenientes del archivo personal, reinterpretadas mediante el dibujo y organizadas como agrupaciones según su origen, proceso y características.

Asumo que el planteamiento inicial se cumplió, ya que se logró construir una propuesta coherente relacionando la memoria y la autorreferencia, aunque el enfoque evolucionó desde una idea más amplia de retrato hacia una representación más específica de autorrepresentación.

El resultado obtenido con el proyecto, reafirma el potencial del archivo personal como materia prima para la producción artística; y de la práctica del dibujo como medio dúctil para su reinterpretación, lo que permitió construir una obra que funciona como grupos de imágenes organizados que remiten a la autorreferencia.

10. Presentación final de la obra

10.1 Descripción del formato final de la obra

La propuesta artística se concretó en una obra compuesta por una serie gráfica de 29 piezas que se organizan en núcleos definidos por su procedencia y tratamiento de las imágenes. En esta propuesta se incluyeron dibujos realizados en grafito y carboncillo a partir de la reinterpretación de fotografías personales y de la recuperación e intervención de obras previas, así como también objetos vinculados al proceso.

La obra se presentó como una muestra mural, donde los elementos no constituían obras individuales e independientes, pero tampoco como un sistema visual único, sino como una organización donde las piezas se agrupan por diferentes factores como origen y tratamiento del archivo.



Figuras 19: Fotografías de la obra en la sala expositiva de la Casa Museo Eduardo Kingman. Tomado por el autor

Así, estas piezas presentaron formatos variables, desde dimensiones aproximadas de 20 x 10 cm hasta piezas de 50 x 70 cm. Algunos de los dibujos estaban contenidos dentro de un mismo marco, otras imágenes en marcos individuales, y otros sin enmarcación, reforzando así la heterogeneidad propia del archivo.

Conjuntamente, la muestra se caracterizó por la utilización de técnicas tradicionales de dibujo sobre papel y cartulina, además de la incorporación de elementos materiales que remiten directamente al proceso de creación y los rastros que dejó el mismo.

10.2 Modalidad de presentación

La muestra fue presentada en formato de exposición individual, que estuvo abierta al público general en la sala expositiva Los Guandos de la Casa Museo Eduardo Kingman, ubicada en San Rafael el Valle de los Chillos (Quito).

Se organizó y desarrolló un evento de inauguración y la muestra permaneció abierta al público en general durante una semana. Los asistentes estuvieron conformados principalmente por familiares, amigos, conocidos, ex compañeros de formación artística y algunos docentes, generando un espacio de diálogo cercano alrededor de la obra.

Existió una marcada heterogeneidad en el público asistente. Desde personas que asistían por primera vez a una exposición artística hasta docentes universitarios con larga trayectoria artística, lo que permitió observar muy variadas formas de aproximarse, interesarse e interpretar el trabajo.








SALIDA







Figuras 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26: Fotografías del evento de inauguración de la muestra en la Casa Museo Eduardo Kingman. Tomado por Diego Reinoso (colaborador)

10.3 Condiciones técnicas y logísticas de la presentación

La exhibición de la obra se realizó priorizando la materialidad del dibujo y ajustándose al espacio de la sala expositiva, por lo que no requirió el uso de recursos tecnológicos adicionales. La iluminación que se usó correspondió a las condiciones propias de la sala, sin intervenciones adicionales para el efecto.

Para el montaje de la obra se realizó una disposición mural de las piezas, organizándolas de manera que existiera una relación visual coherente entre estas. Los dibujos enmarcados, las imágenes sin marco y los elementos objetuales se integraron en un solo conjunto visual.

Las cajas de madera con cubierta de vidrio fueron colocadas directamente sobre la pared junto al resto de elementos, para que se integrarán en la composición general. Estas cajas contenían fotografías de referencia y residuos materiales del proceso, reforzando la dimensión de archivo de la obra.

Como parte del montaje, se incluyó un texto de sala impreso en cartulina que indicaba el contexto en que se realizó la propuesta para el espectador.

10.4 Experiencia de la presentación

La experiencia de presentar la obra en público implicó la culminación de un proceso prolongado de trabajo y lleno de altibajos durante el proceso de conceptualización y ejecución de la muestra. Exponer este trabajo generó varias sensaciones; entre ellas, la satisfacción al ver esta serie gráfica finalmente expuesta y la conclusión de esta etapa. Surgió además una percepción de agrado por el resultado obtenido y ese acercamiento a la autorreferencia buscada en el proyecto. Y también agradecimiento con las personas que acudieron a la exhibición y me acompañaron en esta experiencia.

En cuanto a la recepción del público, pude apreciar diversas reacciones entre las personas. Algunos invitados mostraron curiosidad en comprender de qué trataba el proyecto, formulando preguntas sobre el significado del archivo o dónde radicaba lo autobiográfico en la propuesta. Hubo también quien elogió la factura de ciertos dibujos, el tratamiento de las obras y el formato de la propuesta. Otras personas, en cambio, evidenciaron abiertamente sus expectativas no cubiertas, ya que estas estaban vinculadas a una producción más tradicional y virtuosa del dibujo. Todos estos comentarios permitieron darme cuenta sobre las distintas formas de comprensión y concepción de una obra artística.

11. Discusión crítica del proceso

11.1 Evaluación del proceso creativo

El desarrollo de un proyecto donde se articula investigación y creación dejó en evidencia las características propias de este tipo de trabajo, donde el proceso investigativo no

se dio antes que la obra, sino que ambas fueron avanzando, pausando y corrigiendo decisiones a medida que avanzaba la propuesta. Así, el proceso artístico funcionó como una forma de indagación que posibilita producir conocimiento a partir de la experiencia directa con estos materiales. En este sentido, el proyecto se aproximó a lo planteado por Fernando Hernández (2008) en relación a la investigación basada en las artes, que indica que la producción artística no solo responde a ideas previas, sino que el conocimiento es generado a partir del propio hacer. Así, los cambios, correcciones y redefiniciones fueron parte del desarrollo conceptual del proyecto.

Entre las decisiones que se tomaron durante el proceso y que fortalecieron la obra se encuentra la incorporación de material gráfico previo, lo que permitió ampliar el campo de trabajo más allá de la producción realizada específicamente para el proyecto. En este sentido, estos elementos de archivo me acercaron a esa intención de vencer el olvido. Así, Anna Maria Guasch asevera que esto se puede conseguir "mediante la recreación de la memoria misma a través de un interrogatorio a la naturaleza de los recuerdos." (2005, p. 158) y en este caso particular, se dio por la recuperación de los trabajos personales anteriores que significaron un aporte significativo. Sin embargo, esta decisión también volvió más complejo el trabajo, ya que en ciertos momentos la cantidad de material dificultó la toma de decisiones y ralentizó el proceso.

Por otro lado, como afirma Juan José Gómez Molina (2005), el dibujo, como medio principal que permitió desarrollar el proyecto, no traduce ideas de manera directa, sino que se va gestando a medida que avanza el proceso. Lo que se tradujo en un trabajo que avanzó lenta y pausadamente, reconfigurándose y retroalimentándose de su propia práctica, confirmando el carácter procesual de esta práctica.

Adicionalmente, ese ritmo de trabajo propio del dibujo permitió acercarme de manera íntima y muy personal a su ejecución. Como John Berger (2014) dice, un dibujo es una obra privada que guarda relación estrecha con las necesidades propias del artista. En este sentido, creo que la elección de este medio fue acertada y se convirtió en el más adecuado para traducir los elementos del archivo personal a un producto artístico.

De esta forma, los objetivos planteados al iniciar el proyecto fueron alcanzados ya que se logró establecer una relación entre memoria, archivo y autorreferencia a través del uso de imágenes personales y su reinterpretación mediada por el dibujo. Todo esto no se consiguió de manera lineal, sino mediante un proceso de exploración y ajuste que permitió consolidar esta propuesta de acuerdo a sus necesidades.

11.2 Transformaciones del proyecto

El proyecto experimentó transformaciones significativas desde su planteamiento inicial hasta su resultado final. Así, en principio el tema de la investigación estaba pensado en abordar retrato y el rostro en un sentido amplio, pero posteriormente se desplazó hacia una búsqueda más autorreferencial, llegando hasta una versión de autorretrato basado en las huellas y fragmentos personales.

Este desplazamiento no fue una decisión inmediata, sino que fue el resultado de la selección e interacción con los materiales del archivo personal y el proceso de dibujo. A medida que avanzaba la producción, se hizo evidente que la obra no se sostenía en la representación de otros, sino en la construcción de una relación más íntima con los propios registros.

Durante el proceso surgió la posibilidad de incorporar elementos no contemplados de inicio, como la inclusión de objetos que contienen materiales del proceso, con los cuales se

logró ampliar la noción autorreferencial. Asimismo, la organización de las piezas y la creación de núcleos, cuya lógica de agrupación respondió tanto al origen como al tratamiento del material de archivo, fue fundamental para el posterior montaje de la obra en el espacio expositivo.

11.3 Dificultades y soluciones

Durante el desarrollo del proyecto se presentaron dificultades en distintos niveles. En el ámbito artístico y académico uno de los mayores retos fue el direccionamiento final que tendría la obra, explorando opciones formales y referentes teóricos alrededor de temas como el rostro, el retrato y el autorretrato. Tema que finalmente se pudo resolver a medida que se desarrollaron conjuntamente la investigación teórica y el trabajo de creación manual.

En este mismo ámbito, otro problema que se presentó se dio en la revisión, selección y descarte de los materiales del archivo personal, debido a la cantidad y heterogeneidad de trabajos previos existentes. Esta situación no solo exigía de tiempo, sino también una disposición constante hacia la revisión crítica, lo que en ciertos momentos ralentizó el avance.

Otra dificultad estuvo en la definición de la estructura final de la obra, ya que, si bien las piezas no fueron pensadas de manera individual e independientes, tampoco poseían una unidad completa entre todas. Entonces, la mejor manera de resolverlo fue la organización de agrupaciones o núcleos de piezas que respondían al origen del material de archivo, así como al proceso mediante el que fueron ejecutadas.

En otro ámbito más individual, también se presentaron dificultades con los plazos temporales para la realización y entrega del proyecto, ya que los problemas personales y de salud, que son imposibles de evadir, afectaron indefectiblemente el desarrollo de este

proyecto. Afortunadamente, los inconvenientes presentados se lograron sobrellevar y culminar el proceso.

11.4 Aprendizajes adquiridos

El desarrollo de este proyecto permitió afinar la capacidad de trabajo con el archivo. Si bien anteriormente había abordado el tema, no había indagado a profundidad la posibilidad de recuperar, seleccionar y organizar los materiales preexistentes, los cuales poseen un alto potencial como materia prima para la exploración artística.

En la parte investigativa, se consolidó una forma de trabajo donde la teoría no se limita a sustentar la práctica, ni la producción ilustra lo teórico, sino que se integran como parte del proceso, lo que permite ir reestructurando las decisiones creativas a medida que estas se desarrollan.

En cuanto a lo organizativo, se desarrollaron y adquirieron nuevas habilidades para gestionar un proyecto de mayor alcance, que no solo implicó la producción de obra, sino que se consolidó con una muestra individual que representó una experiencia enriquecedora a nivel profesional y personal.

Finalmente, en la cuestión más reflexiva, el proceso permitió repensar las posibilidades del dibujo más allá de ser una herramienta de representación y ampliar su ámbito como una forma de pensamiento visual y su capacidad de construir sentido.

11.5 Aportes personales al campo artístico o académico

Este proceso realiza su aporte al reflexionar sobre las posibilidades de un autorretrato desde una mirada contemporánea, alejándose de la representación más tradicional y directa

del sujeto y desplazándose hacia una construcción que se basa en las huellas y fragmentos del archivo personal.

En el mismo contexto, se abre la posibilidad de usar el dibujo como un medio que no se restringe a producir imágenes acabadas, sino que es posible rescatar, intervenir y reinterpretar trabajos preexistentes, ampliando el campo de acción de esta práctica y posibilitando nuevas lecturas del dibujo asociado al archivo.

Un aporte al ámbito académico está dado al evidenciar el desarrollo del enfoque investigación-creación aplicado al proyecto. Así, ejemplifica una metodología que permite generar conocimiento a partir del quehacer artístico, donde la interacción entre la teoría y la práctica artística es posible y que, en su desarrollo, se alimentan mutuamente.

Una reflexión útil para proyectos que se acerquen a la cuestión autobiográfica podría estar dada por la importancia de la selección y organización de los materiales de archivo, ya que estos poseen un enorme potencial si se los trabaja de manera sincera y crítica al mismo tiempo.

12. Conclusiones

12.1 Síntesis de logros

El proyecto permitió consolidar una propuesta artística en la que el dibujo y el archivo personal se convierten en los ejes centrales para abordar la memoria desde una perspectiva autorreferencial. El principal resultado alcanzado fue la creación de un autorretrato conformado por una serie gráfica de piezas que se organizan en núcleos dependiendo del origen y tratamiento de los materiales de archivo.

En cuanto a los objetivos planteados al iniciar el proyecto, estos se cumplieron plenamente. Así el objetivo general, *desarrollar una serie de obras gráficas que exploren la memoria autobiográfica mediante el uso del dibujo y del archivo personal, mediante procesos de reinterpretación y reorganización de imágenes, creando una forma contemporánea de autorretrato*, llegó a concretarse de manera adecuada, generando una propuesta coherente que estuvo acertada en cuanto a lo conceptual y formal, evidenciando que el trabajo de reinterpretación y transformación del archivo personal a través del dibujo pudo generar esta forma de autorreferencia.

Con respecto a los tres objetivos específicos, el primero, *analizar referentes teóricos y artísticos relacionados con el archivo, el dibujo y el autorretrato, para sustentar conceptualmente la propuesta*, fue realizado acertadamente, ya que en base a estas referencias teóricas y artísticas fue posible enriquecer y ampliar las posibilidades interpretativas del proceso de creación.

En lo que respecta al segundo, *recopilar y seleccionar materiales de archivo personal, como fotografías, bocetos y dibujos realizados en distintos momentos, para su uso como insumos en el proceso creativo*, se logró cumplir a cabalidad, descubriendo además que estos elementos guardaban una fuerte carga emotiva, convirtiéndolos en la materia prima adecuada para desarrollar el proceso.

Y con referencia al tercer objetivo específico, *desarrollar una serie de dibujos a partir de la reinterpretación y reorganización de estos materiales,* fue posible realizar la mencionada serie de elementos y organizarlos en núcleos de piezas visuales con el carácter autorreferencial que llegó a ser expuesta públicamente en una muestra individual que permitió cerrar el proceso.

Concluyendo, la obra se consolidó como resultado del proceso investigativo y creativo en la medida en que logró articular los elementos conceptuales planteados con su materialización en la producción gráfica. Esto permitió que la propuesta funcione como una síntesis entre reflexión y práctica, donde el desarrollo conceptual y la ejecución artística se construyeron de manera conjunta.

12.2 Aprendizajes significativos

El desarrollo del proyecto permitió evidenciar la importancia de los elementos de archivo personal que tenía almacenado, incluso algunos de estos habían caído en el olvido. Todos estos dibujos, bocetos, anotaciones y objetos guardaban, en distinta medida, una enorme carga afectiva y de recuerdos. Y fue mediante la construcción de esta obra, lo que permitió rescatarlos, traerlos al presente y potenciarlos.

Por otro lado, que el proyecto haya tenido como uno de sus requerimientos realizar una exhibición abierta al público significó un desafío profesional y artístico, ya que, si bien ya había participado en varias exposiciones colectivas, nunca había realizado una muestra individual. Este evento trajo consigo gran tensión, ansiedad y expectativa por llevarla a cabo y que evidenciara todo el trabajo realizado previamente. Debo mencionar que ver montada la obra en el espacio expositivo fue una experiencia muy satisfactoria, así como recibir retroalimentación mediante preguntas y comentarios de varios de los asistentes.

12.3 Valor del enfoque investigación–creación

El enfoque de investigación-creación con el que se desarrolló el proyecto hizo posible que el tema abordado fuera variando y adaptándose a medida que avanzaba el trabajo. Esto permitió que sean los materiales de archivo los que guíen el camino, sustentándose paralelamente en referentes teóricos que iban enriqueciendo el proyecto.

La teoría y la práctica en este proceso se dio de manera orgánica, ya que ninguna de las dos tuvo un peso marcadamente superior al otro. Se puede decir que convivieron y potenciaron. Así, la teoría orientó algunas decisiones iniciales, luego la práctica permitió ir ajustando el rumbo. Y en este vaivén se fue consolidado el proyecto. Esto permitió un desarrollo abierto donde la obra artística funcionó como una forma de investigación.

12.4 Aportes al campo artístico y/o a la comunidad

El proyecto realiza un aporte al campo artístico en la medida que utiliza el archivo personal como material base para la construcción de una obra que aproveche el potencial de carga afectiva y significado que poseen estos elementos.

Además, propone que el dibujo se sitúa como un medio óptimo para traducir las dinámicas vinculadas al archivo, ampliando las posibilidades que esta práctica tiene más allá de la representación. Así, esta propuesta podría abrir rutas de trabajo para procesos similares que busquen relacionar la memoria, la imagen y la autorreferencia.

A nivel artístico, el proyecto evidencia la posibilidad de trabajar con este tipo de metodologías que incluyen la investigación y la creación de manera conjunta y paralela, lo que significa un aporte importante a la práctica artística, donde la obra es parte del conocimiento generado.

12.5 Proyecciones futuras

Este proyecto deja abiertas varias posibilidades de continuidad, particularmente en ampliar el formato expositivo, incluyendo una mayor cantidad de material de archivo con el que se puedan generar mayor número de agrupaciones de piezas para generar una obra más amplia en el formato y en posibilidades de interpretaciones.

Asimismo, se plantea la posibilidad de ampliar el tipo de elementos del archivo personal, incluyendo registros, cuadernos, libros, herramientas de trabajo, prendas etc. De modo que, al enriquecer y abarcar otro tipo de material del archivo, por extensión la propuesta artística resultante, posiblemente, se volvería más rica y decidora.

Finalmente, queda planteada como una meta personal la ampliación de este proyecto y la ambición de mostrarlo en un espacio expositivo más amplio donde pueda incluir piezas más diversas en cuanto a formato y materialidad, que permitan acercarse más hacia esta autorreferencia buscada.

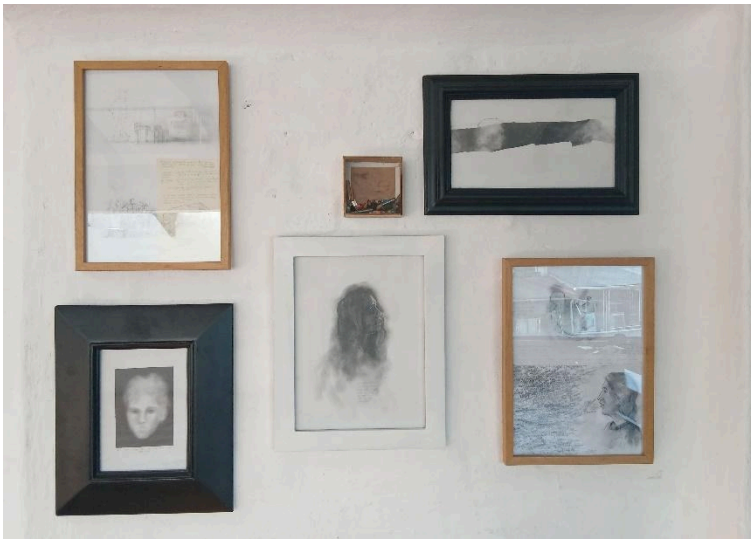
13. Anexos

Anexo 1. Fotografías de la obra



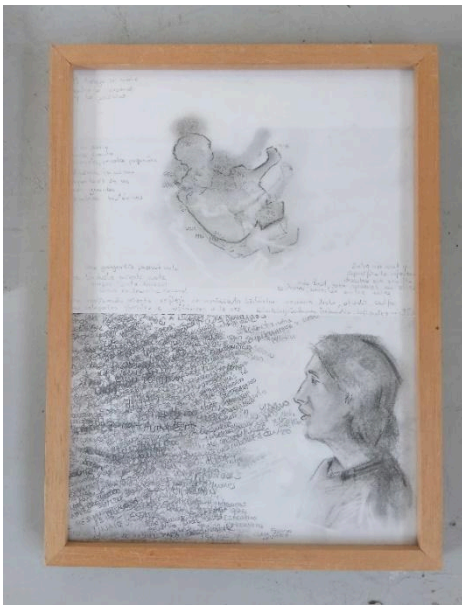










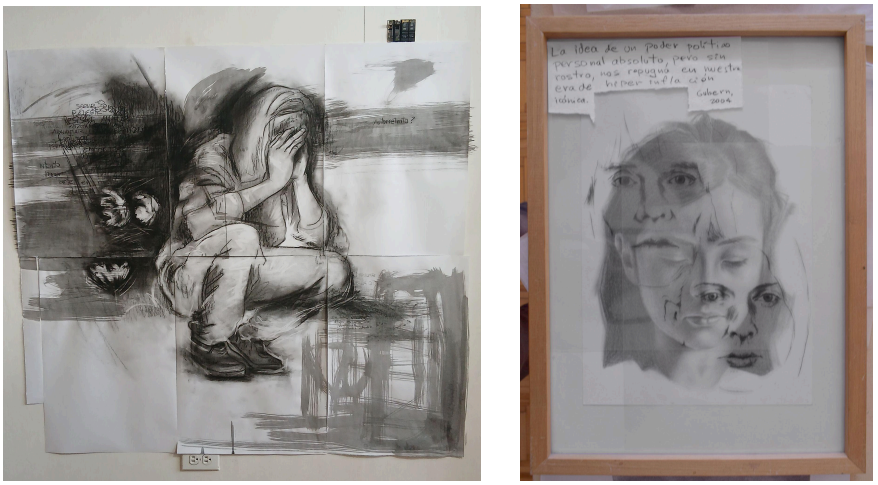


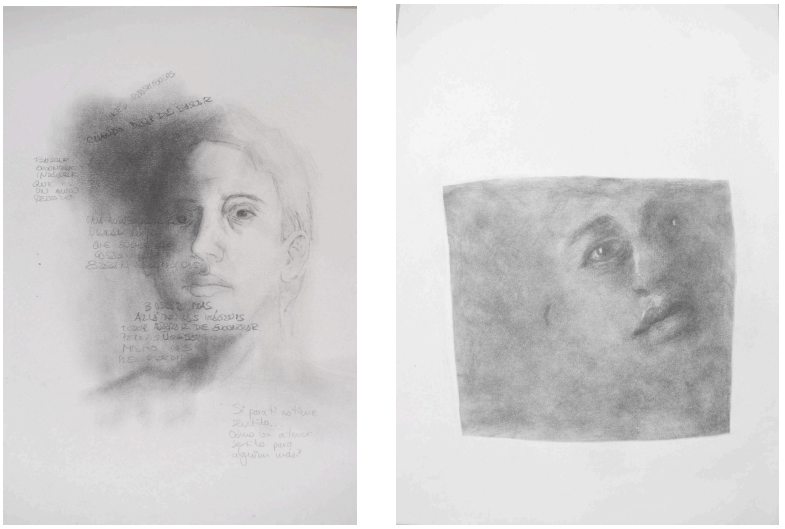






Anexo 2. Piezas que quedaron fuera de la selección final de la muestra.





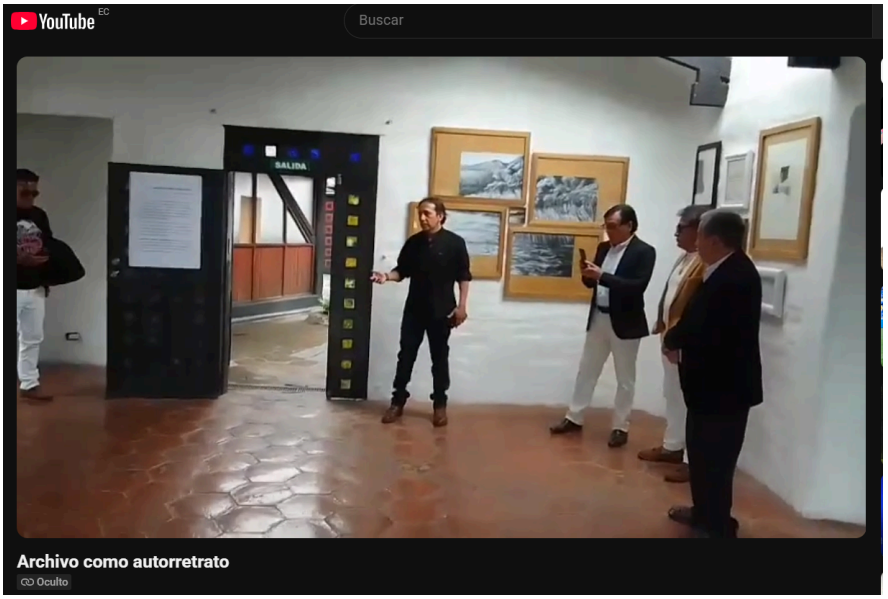
Anexo 2. Afiche del evento de exhibición de la muestra



Anexo 3. Captura de publicación de evento en redes sociales de Casa Museo Eduardo Kingman.



Anexo 4. Enlace del video de la presentación de la obra: https://youtu.be/YMABVbPQthE



Anexo 5. Texto de sala colocado en la muestra.



ARCHIVO COMO AUTORRETRATO

Jean Pierre Reinoso

Esta muestra propone un autorretrato que no se sustenta en el parecido físico, sino en la memoria. Aquí, el archivo —bocetos, fotografías y huellas gráficas— funciona como materia prima. Esas imágenes seleccionadas, guardadas e intervenidas se convierten en un mapa íntimo de lo vivido.

El dibujo actúa como un filtro que ordena, borra, reescribe y vuelve a activar esas imágenes. Más que una técnica, es una forma de revisar lo que permanece y lo que se desvanece en la memoria.

Archivo como autorretrato propone una mirada hacia adentro, pero no se cierra sobre sí misma. Cada pieza invita también al espectador a acercarse a sus propias memorias y reconocerse en estos fragmentos.

Referencias

Berger, J. (2013). *Sobre el dibujo*. Editorial Gustavo Gil.

de Barañano, K. (2016). *El dibujo como forma de conocimiento.* Sendemà.

Foster, H. (2016). *El impulso de archivo.* Nimio. Revista de la Cátedra Teoría de la Historia N° 3. pp. 102-125. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Francastel, G., & Francastel, P. (1995). *El retrato*. Editorial Cátedra.

Gómez Molina, J. (2005) *Los nombres del dibujo.* Cátedra. Biblioteca Digital Universidad Central del Ecuador. https://bibliotecadigital.uce.edu.ec/s/L-D/item/674#?c=&m=&s=&cv=

Guasch, A. M. (2005). *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*. Materia. Revista internacional d'Art, (5), 157-183.

Guasch, A. M. (2009). *Autobiografías visuales. Del archivo al índice*. Ediciones Siruela, S.A.

Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación.* Educatio Siglo XXI, 26, 85–118. Universidad de Murcia.

Mezza, Cintia (1999). *El poder de la autorreferencia. Propuestas sobre los límites y las limitaciones del autorretrato en las artes plásticas después de la década del sesenta.* Jornadas del CAIA Centro Argentino de Investigadores de Arte. Buenos Aires.

Kentridge, W. (Director). (2023). *Self-portrait as a coffee-pot* [Serie documental]. Netflix. Disponible en MUBI.