UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

"LA MÚSICA INFANTIL COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CONCENTRACIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciatura en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, producción, productividad, innovación y desarrollo socioeconómico

AUTOR:

Colcha Conlago Erika Andrea

DIRECTOR:

MSc. Vaca Montenegro Martha Liliana

Ibarra – Ecuador 2026

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Colcha Conlago Erika Andrea

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La música infantil como medio para fortalecer la concentración en niños de 4 a 5 años
AUTOR (ES):	Colcha Conlago Erika Andrea
FECHA: DD/MM/AAAA	30/07/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	■ **PREGRADO** ☐ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	**Licenciatura en Educación Inicial**
DIRECTOR /ASESOR:	MSc. Vaca Sierra Tulia Nohemi MSc. Vaca Montenegro Martha Liliana

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de agosto de 2026

EL AUTOR:

(Firma)……
Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ERIKA ANDREA COLCHA CONLAGO

Nombre: Colcha Conlago Erika Andrea

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 30 de julio de 2026

MSc. Vaca Montenegro Martha Liliana

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARTHA LILIANA VACA MONTENEGRO

(f) ……

MSc. Vaca Montenegro Martha Liliana

C.C.: 1002457339

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración curricular La música infantil como medio para fortalecer la concentración en niños de 4 a 5 años elaborado por Colcha Conlago Erika Andrea, previo a la obtención del título de licenciada en Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARTHA LILIANA VACA MONTENEGRO

(f)……

MSc. Vaca Montenegro Martha Liliana

C.C.: 1002457339

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
TULIA NOHEMI VACA SIERRA

(f): ……

MSc. Vaca Sierra Tulia Nohemi

C.C.: 1002487153

DEDICATORIA

Este trabajo representa mucho más que la culminación de una etapa académica; simboliza un camino lleno de aprendizajes, desafíos y sacrificios que fortalecieron mi carácter y me enseñaron que, con fe, perseverancia y dedicación, es posible convertir los sueños en realidad.

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía y fortaleza durante todo este proceso, por brindarme sabiduría, esperanza y la fuerza necesaria para superar cada dificultad y permitirme llegar hasta este momento.

A mis padres, Cinthia Conlago y Cesar Hidalgo, por ser el pilar de mi vida. A mi madre, por su amor incondicional, sus sacrificios y por enseñarme, con su ejemplo, que los sueños se alcanzan con esfuerzo y perseverancia. A pesar de no tener un vínculo sanguíneo, siempre has estado a mi lado con tus consejos, tu cariño y tu apoyo, dejando en mi corazón una marca que nunca olvidaré.

A mis hermanas Darla, Laira y Victoria, por incluirse en cada pedazo de mi historia. A Darla, por ser mucho ms que hermana, por ser esa incondicional amiga y compañera de camino; a Laira, por estar siempre conmigo apoyándome en esa forma en que solo tú puede hacerlo; y a mi pequeña Victoria, por darme alegra en forma de sonrisas en las situaciones complicadas de mi vida. Gracias por su amor y por acompañarme en cada etapa de este camino.

Por último, me concedo este triunfo a mí misma, por no rendirme ante los obstáculos, por creer en mí misma y demostrarme que con perseverancia, fe y determinación todos los sueños se vuelven posibles. Que esto sea solamente el principio a seguir, hacia nuevos desafíos, aprendizajes y logros por cumplir.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a todas las personas e instituciones que, con su apoyo, Guianza y confianza permitieron la realización de este trabajo de investigación y de esta importante etapa de mi formación profesional. Primeramente, doy gracias a Dios por ser mi guía y fortaleza, por darme sabiduría y perseverancia y darme la oportunidad de realizar este objetivo a pesar de los obstáculos que encontré en este camino.

A mis padres, Cinthia Conlago y Julio Hidalgo (papito Cesar), por ser los mejores motivos y ejemplo en mi vida. A mi madre, por llenarme de amor, sacrificios y estar siempre que he necesitado. A mi padre Cesar Hidalgo, por brindarme desde el amor, los consejos y estar conmigo en las buenas y en las malas. Aunque no compartamos un nexo de sangre, me apoyaste durante todo este proceso.

A mis hermanas Darla, Laira y Victoria, por el amor, amistad y apoyo recibido en todo este proceso. Su presencia y palabras de cariño han sido incentivo para seguir adelante hasta la consecución de este logro.

A Jhonny Mesas Cepeda, por ser un pilar durante todo este proceso. Gracias por tu paciencia, comprensión y motivación, y por hacerme recordar todos los días que era capaz de lograr este sueño. Asimismo, mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte y a sus docentes, porque a través de sus enseñanzas ayudaron en mi desarrollo personal y profesional.

Por último, quisiera expresar gratitud a todos los que fueron partícipes en este proceso, ofreciendo sus conocimientos, palabras, enseñanzas y apoyo para obtener este gran logro. Este trabajo no solo marca la finalización de una etapa, sino también una nueva etapa llena de expectativas.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en la música infantil para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres", en respuesta a las dificultades de atención observadas durante las actividades pedagógicas. Se desarrolló bajo un paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo, utilizando el método analítico, inductivo y sintético. La información se recopiló mediante entrevistas dirigidas a docentes y una ficha de observación aplicada a los niños y niñas, lo que permitió analizar la influencia de las actividades musicales en los procesos de concentración. Los resultados evidenciaron que la música infantil constituye un recurso pedagógico de gran valor, ya que incrementa el interés, la participación activa, el seguimiento de instrucciones y la permanencia en las actividades, favoreciendo el desarrollo de la atención sostenida y disminuyendo las distracciones en el aula. Asimismo, se identificó que, aunque las docentes emplean canciones con frecuencia, estas no siempre responden a una planificación pedagógica orientada al fortalecimiento de la concentración. A partir de estos hallazgos, se diseñó una propuesta de estrategias musicales con actividades de canto, movimiento, juegos rítmicos y recursos sonoros, adaptadas a las características de los niños y niñas de educación inicial. Se concluye que la incorporación sistemática y planificada de la música infantil fortalece la concentración, mejora el ambiente de aprendizaje y contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional, constituyéndose en una estrategia metodológica pertinente para enriquecer la práctica docente en Educación Inicial de manera innovadora, significativa y permanente.

Palabras clave: música infantil, concentración, educación inicial, estrategias pedagógicas, actividades musicales, atención sostenida.

ABSTRACT

The purpose of this study was to design and implement pedagogical strategies based on Children's music to enhance concentration among 4- to 5-year-old children at the "Nelson Torres" Educational Unit, addressing the attention difficulties observed during classroom Activities. The research was conducted within an interpretive paradigm using a qualitative Approach and was supported by analytical, inductive, and synthetic methods. Data were Collected through teacher interviews and a structured observation form administered to the Children, enabling an in-depth analysis of the influence of musical activities on Concentration processes. The findings revealed that children's music constitutes a highly Effective pedagogical resource, as it increases motivation, active participation, the ability to follow instructions, and sustained engagement in learning activities. These benefits Contributed to the development of sustained attention while reducing distractions within the classroom environment. The study also found that, although teachers regularly Incorporate songs into their teaching practices, these activities are not consistently Integrated into a structured pedagogical framework specifically designed to strengthen Concentration. Based on these findings, a set of pedagogical strategies was developed that Integrates singing, body movement, rhythmic games, and sound-based activities tailored to the developmental characteristics and learning needs of children in early childhood Education. The study concludes that the systematic and purposeful integration of children's Music into classroom instruction significantly enhances concentration, fosters a positive Learning environment, and supports children's cognitive, social, and emotional Development. Consequently, children's music represents an innovative, meaningful, and Sustainable methodological strategy for enriching teaching practices and promoting holistic Learning in early childhood education.

Keywords: children's music, concentration, early childhood education, pedagogical Strategies, musical activities, sustained attention

ÍNDIE

INTRODUCCIÓN 1
Problema de investigación 2
Justificación 4
Objetivo general: 6
Objetivos específicos: 6
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO 8
1.1 Antecedentes 8
1.1 Música infantil 10
1.2 Actividades musicales 11
Canciones frecuentes 12
Variedad de canciones utilizadas 14
Nivel de interés de los niños 16
Beneficios durante las actividades interactivas 16
Reacción ante estímulos musicales 17
1.3 Planeación a nivel musical 18
Uso de recursos instrumentales 19
Uso del canto y movimiento 20
1.4 Concentración infantil 21
1.4.1 Proceso conductual 22
Nivel de atención de la actividad 23
Interés por el desarrollo de la tarea 24
1.4.2 Frecuencia en el desarrollo de la tarea 25
Nivel de participación a lo largo de la actividad 26
Respuesta a estímulos sonoros o instrucciones musicales 26
1.4.3 Resultados en la ejecución de la tarea 27
Respuesta oportuna ante los cambios de ritmo o melodía 27
Coordinación al ejecutar movimientos o ritmos 28
Reproducción de letras, melodías o secuencias musicales 28
1.5 Fundamentación legal 29
Constitución de la república del Ecuador 29
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS 33
2.1 Paradigma 33

2.2 Tipo de investigación 34
2.3 Método analítico 35
2.4 Método inductivo 36
2.5 Método sintético 36
2.6 Técnicas e instrumentos de investigación 36
Técnicas 36
Instrumentos de investigación 37
2.6.1 Preguntas de investigación 37
Pregunta general 37
Preguntas específicas 38
2.6.2 Matriz de operacionalización de variables 39
2.6.3 Población 42
2.6.4 Muestra 42
2.6.5 Procedimientos y análisis de datos 42
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 45
3.1 Análisis y discusión de la entrevista 45
ENTREVISTA 45
FICHA DE OBSERVACIÓN 63
3.2 Análisis y discusión de la observación 63
CAPÍTULO IV-PROPUESTA 92
4.1 Introducción 92
4.2. Justificación de la propuesta 93
CONCLUSIONES 125
RECOMENDACIONES 126
GLOSARIO 127
Bibliografía 129
ANEXOS 137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Manifestaciones de la atención sostenida en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 45
Tabla 2. Permanencia y finalización de actividades musicales como indicador de concentración en niños y niñas de 4 a 5 años. 47
Tabla 3. Indicadores de interés inicial en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 49
Tabla 4. Mantenimiento del interés durante actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 50
Tabla 5. Formas de participación activa en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 52
Tabla 6. Frecuencia de participación y necesidad de refuerzo en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 54
Tabla 7. Respuesta a consignas musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 55
Tabla 8. Adaptación a cambios rítmicos y melódicos en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 57
Tabla 9. Coordinación motriz en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 59
Tabla 10Memoria y reproducción de secuencias musicales en niños y niñas de 4 a 5 años. 60
Tabla 11. Muestra atención cuando se inicia una canción durante la actividad. 63
Observación N°2. Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad musical.
Tabla 12. Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad musical. 66
Tabla 13. Muestra interés al participar en actividades musicales (canto, palmas, movimientos). 69
Tabla 14. Mantiene el interés hasta finalizar la actividad musical. 73
Tabla 15. Sigue la consigna musical (iniciar, parar, repetir, cambiar ritmo) sin distraerse con facilidad..... 75
Tabla 16. Reacciona oportunamente ante estímulos musicales (cambios de ritmo, pausas, señales)..... 78
Tabla 17. Concentra su atención cuando se usan recursos instrumentales (sonidos, ritmos). 81
Tabla 18. Mantiene el foco cuando se integran actividades de canto y movimiento..... 84

Tabla 19. Mantiene la atención cuando se emplean recursos sonoros o tecnológicos (audio/video). 86
Tabla 20. Participa de manera constante durante la actividad musical, sin abandonar la tarea. 89

INTRODUCCIÓN

Esta investigación nace en las aulas de Educación Inicial, porque se evidencia que los niños y niñas de 4 a 5 años tienen dificultad para mantener la concentración en las diferentes actividades. Esta falta de atención termina afectando su participación y proceso de aprendizaje diario, para lo cual se brindará alternativas pedagógicas diferentes, enfocadas en el juego, el movimiento y los sentidos; interconectando la música infantil con el proceso de aprendizaje, para garantizar un recurso genial y natural, a través de su aplicación se logrará obtener clases dinámicas y motivadoras, lo cual permitirá garantizar que las actividades musicales son estrategias metodológicas para lograr un nivel de concentración, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Vale señalar que este estudio facilitará la aplicación de nuevas estrategias metodológicas, para generar conocimientos que ayuden a fortalecer las prácticas pedagógicas en el nivel inicial. Se comprueba que la música infantil, es utilizada de manera frecuente en las aulas, pero la misma no es parte de una planificación en base al desarrollo de habilidades cognitivas como la concentración. Esta investigación se enfoca en describir la relación existente entre la música y la atención; a través de propuestas innovadoras para mejorar el ambiente de aprendizaje. Una buena estimulación musical desde la primera infancia, garantiza en los niños y niñas el logro de un nivel de concentración, el cual mejorara su desarrollo integral. Todo esto responde al compromiso que se debe establecer con la mejora continua de la educación y la factibilidad de buscar diferentes estrategias pedagógicas para ser aplicadas en el aula.

Problema de investigación

En la Unidad Educativa "Nelson Torres", ubicada en la ciudad de Cayambe, se evidencia que varios niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial II presentan dificultades para mantener la atención durante el desarrollo de las actividades pedagógicas. Dicha problemática ocasiona interrupciones constantes durante el desarrollo de las actividades en el aula, reduce la participación activa de los niños y niñas y se presenta dificultad en el cumplimiento de las tareas asignadas. Como resultado, se ve afectado su desarrollo cognitivo y socioemocional, por ende, es frecuente observar desinterés, fatiga mental y dificultades para mantener la atención en las actividades dirigidas, una situación que representa un reto permanente para la labor docente. Con respecto a esto, López & Fachelli (2015) indica que la música tiene un importante impacto en los procesos atencionales durante la infancia, esto demuestra la necesidad de recurrir a novedosas estrategias didácticas encaminadas a promover la concentración en el proceso de enseñanza.

Al analizar las causas posibles de esta problematicidad, se puede apreciar que el uso de la música infantil se presenta de forma aislada y sin una planificación orientada específicamente a fortalecer las habilidades cognitivas. Esa condición tiene que ver con el escaso conocimiento que algunos docentes tienen sobre las estrategias musicales, la poca formación en el uso de la música como recurso sistemático en la práctica docente. En este caso, distintos tienen diferentes perspectivas diferentes, puesto que diferentes investigadores consideran positivas las relaciones existentes entre la educación musical en la primera infancia y diversas variables. En ese orden de ideas, Alban & Vera (2024) menciona que una relación positiva del 49% entre la educación musical y el desarrollo cognitivo infantil. Por su parte, Yue Shen (2019) explica que las experiencias musicales favorecen la formación de conexiones neuronales vinculadas con la atención sostenida y el procesamiento cognitivo, procesos esenciales para el aprendizaje en edades tempranas.

Como consecuencia de esta realidad, las actividades pedagógicas suelen desarrollarse mediante metodologías repetitivas y poco estimulantes, lo que dificulta que los estudiantes mantengan la concentración durante periodos prolongados. Esto se manifiesta en distracciones frecuentes distracciones, pérdida del foco de atención y escasa motivación para finalizar las tareas propuestas. Al respecto, Carrión et al. (2020) señalan que la ausencia de los recursos musicales y las estrategias didácticas metodológicas limita tanto el desarrollo integral como los procesos de atención en la educación inicial. En la misma línea, Blasco-Magraner et al. (2021) afirman que la falta de estrategias musicales estructuradas dificulta el desarrollo de la

autorregulación, la competencia esencial para favorecer el aprendizaje y la participación activa durante los primeros años de escolaridad.

Su importancia reside en la posible aplicación en la didáctica escolar, ya que permitir ampliar el rol que tiene a la hora de realizar propuestas con significado, en los primeros años de escolaridad. La música infantil, por ser un recurso didáctico asequible y motivador, resulta enriquecedor en el proceso de enseñanza, ya que propicia experiencias de aprendizaje de acuerdo con las características del desarrollo infantil. Estudiando el impacto sobre la concentración proporcionar estrategias didácticas que respondan a necesidades concretas de los niños.

Las investigaciones obtenidas por fuentes secundarias respaldan el uso de actividades musicales en la educación inicial; vista desde esa perspectiva Liudmila et al. (2024) expresan que las experiencias musicales promueven la atención, el autocontrol y la participación activa del estudiantado, en especial, con niños que muestran dificultades para concentrarse en las actividades en aula. Con base en estas aportaciones, la presente investigación tratar de aportar evidencias que sirvan de guía para la aplicación de estrategias musicales adaptadas al contexto del Nivel Inicial II para brindar opciones pedagógicas para potenciar la concentración infantil.

La investigación está orientad para niños y niñas de 4 a 5 años en el Nivel Inicial II en la Unidad Educativa "Nelson Torres", ya que este grupo se ajusta al contexto de la investigación y permite analizar de una manera eficiente y concreta la acción de la propuesta musical en el fortalecimiento de la concentración. La elección está dirigida a lograr el acceso directo al escenario del estudio, disponer del recurso musical en sus formas más básicas y fortalecer el interés institucional por fortalecer las estrategias metodológicas del proceso. Asimismo, se tendrán en cuenta las particulares del contexto escolar, con el fin de que la propuesta sea pertinente, viable y aplicable en la institución educativa.

Para la factibilidad de la investigación, en cuanto a los recursos materiales, la realización del estudio se apoya en la disponibilidad de recursos materiales básicos, en la autorización de la institución y en la posibilidad de incorporar las actividades musicales en la planificación cotidiana del aula, sin requerir inversiones económicas relevantes. Asimismo, la apertura de la institución hacia la implantación de estrategias innovadoras facilita el desarrollo de la investigación y favorece el acompañamiento continuo durante el proceso de aplicación. De igual manera, la presencia permanente de la docente en el aula permitirá observar de forma sistemática los avances alcanzados por los niños y niñas.

Finalmente, se espera que los resultados de la investigación contribuyan al fortalecimiento de la concentración de los niños y niñas, favorezcan el desarrollo de clases más dinámicas que promuevan ambientes de aprendizaje motivadores y participativos. Del mismo modo, se prevé que la implantación planificada de estrategias musicales fortalezca la autorregulación, la participación activa y la disposición hacia el aprendizaje.

En este sentido, la UNESCO (2023) destaca la importancia de promover experiencias educativas integrales durante la primera infancia que favorezcan el desarrollo cognitivo, emocional y social. De esta manera, se espera que los resultados de la investigación contribuyan al fortalecimiento del desempeño de los niños y niñas, al tiempo que ofrezcan orientaciones pedagógicas útiles para enriquecer la practica docente y favorecer el mejoramiento continuo de los procesos educativos.

Justificación

La evidencia científica respalda la importancia de la música como un recurso que favorece el desarrollo de funciones ejecutivas fundamentales durante la primera infancia. Entre ella se encuentran la memoria de trabajo, el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva, habilidades estrechamente relacionadas con los procesos de atención y aprendizaje en niños y niñas de 4 a 5 años (Lu et al., 2024). Estas habilidades constituyen la base de los procesos de atención y resultan indispensables para que los estudiantes mantengan la concentración durante las actividades desarrolladas en educación inicial. De esta forma los autores Lu et al. (2024) expresa que los niños que participan de forma constante en programas de estimulación musical obtuvieron mejores puntuaciones en tareas de atención que aquellos que no fueron estimulados de esta forma. Esta información corrobora que la música es visto como un recurso pedagógico que fomenta la autorregulación y estimulando la actividad de distintas redes neuronales relacionadas con el mantenimiento de la atención. En conjunto, la evidencia sugiere que las experiencias musicales contribuyen al desarrollo de procesos cognitivos esenciales para el aprendizaje durante la primera infancia. Así mismo las actividades musicales han demostrado efectos positivos sobre la atención sostenida, como lo demuestra el estudio experimental realizado por (Kasuya et al., 2020). Aunque la investigación se realizó con estudiantes de mayor edad, los autores indican que los mecanismos cognitivos implicados en la atención presentan características comparables a las observadas en la etapa preescolar. Los hallazgos evidenciaron que la práctica sistemática del desempeño en tareas de atención visual. Además, se determinó que el ritmo favorece la regulación del foco atencional, mientras que la estructura repetitiva de las canciones facilita la organización del comportamiento y fortalece la escucha

activa. Bajo esta perspectiva, la música se consolida como una herramienta didáctica que contribuye a disminuir las distracciones y favorece el mantenimiento de la concentración durante las actividades desarrolladas en el aula.

En el contexto ecuatoriano, Andrade(2023) hace referencia a la influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Municipal de Educación Inicial (CEMEI) "Cotocollao". Los resultados mostraron avances significativos en la memoria, a la atención y la organización del pensamiento después de implementar actividades musicales planificadas. La autora señala que estas experiencias favorecen la capacidad de anticipar acciones, seguir instrucciones y mantener la concentración durante periodos mas prolongados. Los docentes participantes también registraron un aumento en la motivación y en la participación activa de los estudiantes cuando las actividades eran apoyadas con acompañamiento musical. A partir de las entrevistas y fichas de observación, la investigación también detecto avances en los procesos atencionales, así como en aspectos relacionados con la estabilización, la seguridad y la expresión verbal.

Por otra parte, investigaciones recientes han evidenciado que el entrenamiento musical fortalece el control inhibitorio, capacidad cognitiva estrechamente relacionada con la regulación de la atención y el aprendizaje durante la primera infancia (Jamey et al., 2024). Los autores señalan que la práctica musical favorece la capacidad de los niños y niñas para controlar impulsos, reducir las distracciones y mantener la atención en las actividades dirigidas. Igualmente, los autores explican que la música rítmica activar redes neuronales del aprendizaje que tienen que ver con procesos de autorregulación, cuando dichas experiencias musicales incluyen movimientos corporales coordinados, lo cual muestra que la música puede ser visto como una actividad recreativa capaz de ayudar a los estudiantes con el desarrollo lingüístico o a su vez puede estar siendo utilizada como una estrategia de enseñanza para estimular procesos cognitivos importantes para aprender. Con base a los resultados, llega a ser relevante planificar acciones musicales con propósitos educativos claros, principalmente, en los contextos en los cuales los alumnos tienen dificultad para mantener la atención.

En relación con el contexto de la presente investigación, se ha identificado que varios niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" presentan dificultades para mantener la atención durante las actividades dirigidas, situación que limita su participación, el cumplimiento de las tareas y el desarrollo adecuado del proceso de aprendizaje. Esta realidad evidencia la necesidad de incorporar estrategias metodológicas que respondan a las

características y necesidades propias de esta etapa del desarrollo. En tal sentido, la música infantil representa una estrategia educativa adecuada, ya que promueve la motivación, mejora la predisposición hacia la actividad escolar y ayuda a organizar el ritmo del aula. De acuerdo con Andrade (2023), las experiencias musicales despertar el interés de los niños a participar activamente en las actividades y refuerza la atención y la memoria, a través del empleo de canciones, ritmos y secuencias musicales. Por tanto, la aplicación sistemática de estrategias musicales es una estrategia educativa adecuada para reforzar la concentración en los estudiantes para contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la estructura curricular Nivel Inicial II. Esta investigación se justifica en el hecho de que contribuye a la elaboración y uso de estrategias educativas que respondan a las necesidades de este grupo de estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar estrategias pedagógicas dirigido a la música infantil para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivos específicos:

Identificar los tipos de contenidos musicales que se aplican en el aula, así como su relación con los niveles de atención de los niños y niñas.

Evaluar el nivel de concentración por parte de los niños y niñas durante la realización de actividades musicales.

Diseñar una propuesta basada en la música infantil para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años.

La presente investigación esta organizada en cuatro capítulos, estructurados de forma lógica para abordad el estudio de la música infantil como estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años.

El Capítulo I desarrolla el marco teórico, en el que se presentan los fundamentos conceptuales y científicos que sustentan las variables de estudio. En este apartado se analizan la música infantil, las actividades musicales y la concentración desde una perspectiva pedagógica y el desarrollo infantil.

En el Capítulo II corresponde el marco metodológico, donde se describen el enfoque de investigación, los métodos, las técnicas y los instrumentos utilizados para la recolección y el análisis de la información, garantizando la rigurosidad del proceso investigativo.

En el Capítulo III se presentan e interpretan los resultados obtenidos mediante la aplicación de la entrevista y la ficha de observación. El análisis que realiza, ayuda a comprender el efecto de dichas actividades musicales sobre los procesos de concentración en las aulas de clase.

Por lo tanto, en el Capítulo IV se presenta la propuesta pedagógica, la cual se construye a partir de los resultados de la investigación. Dicha propuesta incluye estrategias musicales orientadas desarrollar las capacidades intelectuales y al mismo tiempo permite el desarrollo integral de los estudiantes en el marco de la educación inicial.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

En los últimos años, la influencia de la música infantil en el desarrollo de los procesos cognitivos durante la primera infancia ha suscitado un creciente interés en el campo de la educación. Según diversas investigaciones, la realización de actividades musicales de manera planificada ayuda a desarrollar la atención en los niños de 4 a 5 años de edad. La incorporación de canciones, ritmos y dinámicas musicales resulta un recurso para crear ambientes de aprendizaje más interactivos para promover la participación activa de los alumnos.

En esta línea, Aguirre (2019) señala que los docentes que incorporan la música como recurso didáctico observan una mayor disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje y una reducción de las conductas distractoras dentro del aula. Estos resultados ponen de manifiesto que la música infantil supera su carácter significativo al proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial. La literatura científica reciente también refleja un aumento en las investigaciones que analizan entre la música y el desarrollo cognitivo infantil, impulsadas por las transformaciones metodológicas que han experimentado los contextos educativos en los últimos años. Estos estudios buscan comprender de que manera las experiencias musicales favorecen en el aprendizaje y contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales durante la primera infancia.

Al respecto, Shen et al. (2020) sostienen que la utilización de canciones infantiles en escenarios educativos favorece el vínculo emocional de los niños y niñas con las experiencias de aprendizaje, incrementando su interés, reduciendo la ansiedad y promoviendo mayores niveles de concentración. La música es entendida como un recurso que puede activar a la vez diversos procesos sensoriales, cognitivos al integrar el ritmo, la melodía y el movimiento, en conjunto se convierte en un ambiente idóneo para adquisición de conocimientos.

En el ámbito latinoamericano, diversas investigaciones en países Chile, Perú, Ecuador y México, aportan evidencias de que la música infantil tiene un papel relevante en el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales. En este contexto, Kasuya et al. (2020) los beneficios más destacables podemos encontrar la mejora en la atención, en la memoria y un adecuado comportamiento en la actitud del niño cuyas ventajas confirman la importancia de incluir la música en la estrategia pedagógica en educación inicial. Estos resultados se explican por la estimulación conjunta de los procesos relacionados con el procesamiento auditivo, el movimiento corporal y la regulación de la atención. Cartagena (2022) sostiene que la música

constituye una estrategia pedagógica que impulsa el desarrollo integral durante la educación inicial, ya que fortalece la capacidad de concentración y promueve una participación mas activa de los estudiantes en las actividades del aula.

En Ecuador, los estudios realizados por ejemplo en la música infantil también destacan su utilidad como recurso didáctico, puesto que favorece la experiencia del aprendizaje. Para Cartagena (2022) menciona que para los centros en los que se llevan a cabo actividades musicales planificadas, se observan un avance en todos los aspectos cognitivos como la participación, en la atención y en la concentración, esto se destaca en investigaciones similares a las encontradas en otros estudios a nivel internacional y que demuestran la utilidad de la música para el proceso de aprender. Las investigaciones muestran que las experiencias musicales estimulan diferentes áreas del cerebro relacionadas con la atención, la memoria y la autorregulación, aspectos esenciales para el aprendizaje en las primeras etapas del desarrollo.

Cartagena (2022) explica que la práctica rítmica activa redes neuronales vinculadas con los procesos de autorregulación. Sus efectos se intensifican cuando las actividades musicales incluyen movimientos corporales coordinados, ya que esta combinación favorece la integración entre los procesos motores y cognitivos. Bajo estas condiciones, la música deja de ser únicamente una actividad recreativa y adquiere un papel pedagógico capaz de potenciar habilidades cognitivas indispensables para el aprendizaje. Esta evidencia apoya la planificación de actividades musicales con metas educativas claramente definidas, en particular con alumnos que tienen dificultades para mantener la atención.

La inclusión didáctica sistemática de estrategias musicales es una estrategia didáctica factible para potenciar la concentración de niños, a su vez dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Nivel Inicial II. Desde esta perspectiva, la presente investigación aporta fundamentos que respaldan el diseño e implementación de estrategias musicales adaptadas a las necesidades del contexto educativo.

Al respecto, LaGasse et al. (2024) explican que las experiencias musicales estimulan áreas cerebrales relacionadas con el control de la atención, la inhibición de estímulos distractores y la autorregulación del comportamiento, favoreciendo que los niños y niñas mantengan el enfoque durante periodos más prolongados. Asimismo, los autores indican que esta estimulación fortalece habilidades cognitivas esenciales, como la escucha activa, la memoria y la atención sostenida, procesos indispensables para el aprendizaje en la educación inicial. La evidencia científica respalda la incorporación de estrategias musicales en los

procesos pedagógicos, debido a su aporte al desarrollo cognitivo y a su influencia en fortalecimiento de la concentración durante la primera infancia.

La revisión bibliográfica muestra que la música infantil brinda un sólido respaldo científico como estrategia pedagógica para potenciar la atención objetiva en niños desde los 4 y 5 años. Las investigaciones abordadas coinciden en resaltar que la adecuada planificación de las actividades musicales favorece la atención, aumenta la motivación, propicia la participación activa y contribuye a la confianza de los estudiantes. La inclusión de la música infantil en la educación inicial representa una alternativa pedagógica viable para dar respuestas a las necesidades del proceso de aprendizaje infantil. En este contexto, los aportes revisados brindan el fundamento teórico de la presente investigación como estrategia pedagógica.

1.1 Música infantil

La música infantil constituye un recurso pedagógico en la enseñanza a nivel inicial que permite el desarrollo integral de los niños mediante la integración del ritmo, la melodía y el movimiento, por lo que estas experiencias musicales ejercen un impacto significativo en el desarrollo de habilidades tales como la atención, la memoria y la percepción auditiva, esenciales en los primeros grados de escolaridad. Desde la perspectiva de Cartagena (2022) expresa que las canciones infantiles generan en los alumnos un clima de aprendizaje apacible y estimulante, lo cual favorece que a los estudiantes se comprometan a participar en las actividades pedagógicas. El autor también hace referencia a vibraciones musicales que activan ciertas regiones del cerebro relacionadas con la escucha activa, los niveles de comportamiento y el procesamiento de estímulos sonoros. Como resultado, se fortalece la interacción entre los estudiantes y disminuyen las conductas que interfieren en el proceso de aprendizaje. De este modo, la música infantil supera su función recreativa y se consolida como una estrategia pedagogía orientada a fortalecer la concentración y promover aprendizajes significativos en la educación inicial.

Las investigaciones mas recientes respaldan la incorporación sistemática de la música infantil en la practica educativa, al demostrar su impacto positivo en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños y niñas. Lizama (2021) señala que la participación constante en actividades musicales fortalece el reconocimiento y la regulación de las emociones. Además, mejora la capacidad para responder a los estímulos del entorno y seguir las orientaciones propuestas para el docente, aspectos que favorecen un aprendizaje mas activo y organizado.

De igual manera, el carácter multisensorial de la música permite estimular simultáneamente la percepción auditiva, la coordinación motriz y los procesos atencionales, facilitando la creación de ambientes de aprendizaje organizados y participativos. De tal manera que disminuyen conductas distractoras y se fortalece la permanencia de los estudiantes en las actividades planteadas, incluso en aquellos niños y niñas que presentan mayores dificultades para mantener la atención.

1.2 Actividades musicales

Meza y Silva (2024) describen las actividades musicales como experiencias pedagógicas que integran el ritmo, la melodía, el movimiento y diversos recursos sonoros para enriquecer el aprendizaje y favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas durante la educación inicial. Estas actividades fomentan la participación activa y ayudan a desarrollar habilidades cognitivas como la atención, el recuerdo y la coordinación motriz que son fundamentales para el aprendizaje en la etapa escolar inicial.

En el campo educativo, las actividades musicales pueden realizarse con canciones de bienvenida, juegos rítmicos, secuencias motrices, movimientos de expresión musical, con instrumentos de percusión modulados a la edad de los alumnos. Según Meza y Silva (2024), este tipo de experiencias activa de manera simultánea deferentes áreas del cerebro relacionadas con la atención sostenida, ya que combina la percepción auditiva, la coordinación corporal y la memoria secuencial. La integración de estos procesos convierte a la música en un recurso didáctico que estimula el aprendizaje desde una perspectiva dinámica y participativa.

La implementación sistemática de actividades musicales también contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con la autorregulación, el seguimiento de instrucciones y el control de los estímulos distractores, siendo así, aspectos indispensables para el fortalecimiento de la concentración durante la primera infancia. Lu et al. (2025) señala que la participación constante de los niños y niñas en experiencias musicales se asocia con mayor estabilidad emocional y una actitud mas participativa durante las actividades dirigidas por el docente. Según los autores, la diversidad de canciones, ritmos y dinámicas musicales estimula diferentes procesos sensoriales, incrementa el estado de alerta y mejora la atención durante las tareas de aprendizaje.

Las experiencias musicales también aportan a la organización de la jornada escolar al incorporar señales sonoras que orientan las transiciones entre una actividad y reduce las

conductas que pueden interferir en el desarrollo de la clase, en cuanto a los estudios que se presentan, respaldan el uso de una planificación estructurada de actividades musicales como recurso efectivo para mejorar la concentración y potenciar el proceso de aprendizaje desde la etapa inicial.

Canciones frecuentes

Las canciones son una de las actividades musicales que se encuentran en la educación inicial, ya que sirven para marcar ritmos de funcionamiento, los cuales ayudan a mejorar la atención y la concentración del estudiante. La repetición de estos recursos facilita que los estudiantes reconozcan los ritmos, las melodías y las secuencias sonoras, lo que les permite anticipar las actividades y organizar su comportamiento con mayor seguridad.

De acuerdo con Sala y Gobet (2020) expresan que la integración continua de canciones en las actividades escolares favorece la atención sostenida, dado que los infantes gradualmente reconocen los estímulos auditivos y reaccionan de manera más eficiente a las intervenciones propuestas por el docente. Los autores también mencionan que dicha estrategia ayuda a la regulación emocional, ya que proporciona un contexto estable y predecible que limita la ansiedad y minimiza las conductas irrelevantes en el aula.

La evidencia científica también demuestra que la repetición planificada de canciones favorece la consolidación de los procesos atencionales durante la primera infancia. Al respecto, Veraksa et al. (2022) señalan que los niños y niñas que participan diariamente en actividades musicales asociadas a los momentos de bienvenida, transición o cierre de la jornada escolar presentan una mayor estabilidad conductual y responden con mayor eficacia a las instrucciones emitidas por el docente. Así se da una introducción que permita que los niños lo familiaricen con fragmentos de su vida, lo que permite crear referentes auditivos que acompañen la secuencia de las actividades y favorezcan la adaptación de los alumnos a los diferentes momentos del proceso escolar, lo que el reiterado uso de dichos patrones rítmicos favorece la memoria auditiva y la atención selectiva.

Los datos corroboran la trascendencia de incorporar en el aula canciones y su utilización de forma habitual, dado que el uso conjunto de ellas ayuda a concentrarse y dota de ms orden a la realización de las tareas escolares. Por lo que tales ventajas apoyan el uso de la melodía como medio en las instituciones educativas desde los primeros niveles.

El uso repetido de canciones favorece el establecimiento de rutinas que colaboran en organizar el pensamiento, también hace que pueda subir altos niveles de cortisol que origine tal comportamiento en la actitud del niño. Es así que las canciones pueden modificar el estado de ánimo, lo que durante las clases con la participación repetitiva en actividades musicales reiteradas contribuye a la creación de esquemas mentales más estables. Esto facilita la transición entre una actividad y otra, reduce las conductas distractoras y favorece una mayor adaptación a la dinámica del aula (Hernández, et al. 2021).

Por ende, la repetición de estímulos musicales actúa como una señal anticipatoria que prepara a los niños y niñas para el aprendizaje, promoviendo un mayor estado de alerta y disposición para participar en las actividades propuestas. A su vez, esta regularidad fortalece la seguridad emocional al proporcionar experiencias previsibles, aspecto que favorece el mantenimiento de la atención durante periodos más prolongados. Para ello, el uso habitual de canciones actúa como una estrategia didáctica que propicia un ambiente de aprendizaje apropiado para favorecer la atención.

Para Escobar (2024) a partir de la constante repetición de música con canciones pausas rítmicas de forma sencilla, lo que permite desarrollar la atención auditiva en proceso de aprendizaje, así como también la coordinación entre la percepción auditiva relacionada con sus respuestas motoras. La recepción de estos patrones rítmicos ayuda a los niños y niñas a reconocer con mayor rapidez las señales musicales que indican el inicio o el cambio de una creatividad, lo que reduce los tiempos de transición y favorece una mejor organización dentro del aula.

El uso permanente de canciones también incrementa la participación de los estudiantes y genera una disposición mas favorable hacia las actividades de aprendizaje. Su incorporación en la planificación docente aporta una herramienta pedagógica que fortalece la concentración y facilita el desarrollo de una dinámica escolar más organizada y participativa.

Para Bolduc et al. (2020) argumentan que, en la medida, en la cual el niño se encuentre inmerso en las horas donde el profesor imparte sus horas de clase afecta la habilidad de estos para conservar la atención al largo de las sesiones de clase. Se han planteado que al estar el niño en un entorno donde se encuentre familiarizado con la música supone una mejora en la memoria auditiva a corto plazo y una mayor eficiencia en la manipulación de la información que en consecuencia permiten una mayor continuidad en la atención.

La repetición de estos procesos conduce a la automatización en la representación de determinadas respuestas cognitivas, reducir la demanda cognitiva para la comprensión de instituciones y facilitar a los estudiantes la distribución de sus recursos atencionales en la realización de las tareas. También, las experiencias musicales proporcionan mayor motivación, aspectos que facilitan una mayor participación en las actividades. En conjunto, la evidencia revisada destacada la importancia de incorporar canciones de forma sistemática dentro de la planificación docente, ya que esta practica contribuye a consolidar la concentración y a optimizar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Variedad de canciones utilizadas

La diversidad de canciones empeladas durante las actividades musicales desempeña un papel importante en la construcción del interés, la motivación y la concentración de los niños y niñas en la educación inicial, lo cual en el aula de clase la introducción de melodías con diferentes ritmos, temáticas, niveles de intensidad y maneras musicales, proporciona experiencias diferentes, dependiendo del nivel que se encuentre el niño en cuanto a los procesos cognitivos y emocionales, reduciendo de este modo la monotonía y propiciando una mayor participación en el proceso de aprendizaje.

Para Bigand y Tillmann (2021) señalan que la variedad musical acciona diferentes respuestas cerebrales en cuanto a la atención, percepción auditiva y procesamiento emocional. Estos procesos ayudan a sostener el interés de los estudiantes a lo largo de las actividades pedagógicas y favorecen un entorno más dinámico para el aprendizaje.

Asimismo, la posibilidad de seleccionar canciones acordes con los objetivos de cada momento de la jornada permite al docente adaptar las experiencias musicales a las necesidades del grupo, favoreciendo ambientes de aprendizaje dinámicos, motivadores y organizados. Dando a conocer que la variedad de canciones representa un componente fundamental para fortalecer la concentración y enriquecer el proceso educativo en la primera infancia.

Al igual que la reciente evidencia científica, también se evidencia que la exposición a diferentes tipos de canciones potencia la adquisición de habilidades cognitivas relacionadas con la atención y la flexibilidad cognitiva. De acuerdo con Xie et al. (2025) habla acerca de los estudiantes que experimentan diferentes estilos musicales tienen mayor habilidad para detectarle cambios en sus ritmos, intensidad, timbre y estructura musical, mejorando su atención selectiva, así como su ampliación auditiva, capacidades que les ayudan a atender con

eficacia a los estímulos del contexto escolar y a seguir las instrucciones incluidas en la propuesta de actividades en el aula.

Las diversidades de experiencias musicales también incrementan el interés y la participación de los estudiantes, ya que ofrece propuestas acordes con sus características evolutivas y sus preferencias. Estos beneficios respaldan la incorporación de un repertorio amplio de canciones dentro de la planificación docente, debido a que contribuye a mantener la concentración y a enriquecer las experiencias de aprendizaje en la educación inicial.

Participación en el área infantil

La participación infantil tiene un papel fundamental dentro de las actividades musicales, ya que favorece el compromiso activo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, mejorando las destrezas de atención y concentración. Es por ello que, durante las horas de clase, con la aplicación de los recursos musicales, los niños pueden desenvolverse en un ambiente donde puede expresar sus emociones a través del canto, acompañando el ritmo con movimientos corporales o interactuando con diferentes estímulos sonoros, los alumnos vivencian experiencias que engloban a la vez procesos cognitivos, emocionales y motrices.

Desde el punto de vista de Hennessy et al. (2019) afirman que la participación activa en actividades musicales aumenta la atención al implicar mayor grado de participación en las tareas que se ofrecen y motivación hacia el aprendizaje, asimismo mejoran habilidades sociales como respeto por los turnos, la escucha activa y el respeto de las instrucciones, habilidades que contribuyen a disminuir conductas distractoras en la sala de clases. En conjunto, estos aportes demuestran que la participación infantil tiene un papel decisivo para entender la influencia de la música en el desarrollo de la concentración en la educación inicial.

Por lo cual Degé y Frischen (2022) argumentan que la práctica musical habitual incrementa la atención auditiva selectiva y la capacidad de respuesta a los sonidos, en la cual los estudiantes participarán en la actividad, esto le va a permitir adquirir una mayor sensibilidad para detectar variaciones en el ritmo, la intensidad y la secuencia sonora, de manera que se origina un ambiente más participativo.

La implicación permanente en las actividades musicales también impulsa el desarrollo de la autorregulación emocional y el del control inhibitorio, competencias esenciales para mantener la atención durante periodos prolongados. Como consecuencias de ello, los

estudiantes permanecen mas involucrados en las tareas escolares, consolidan sus procesos de concentración y participan de forma mas efectiva en las experiencias de aprendizaje.

Nivel de interés de los niños

El interés que despiertan las actividades musicales en los niños y niñas incrementa su disposición para mantener la concentración y participar activamente en las propuestas de aprendizaje. La música, por sus características lúdicas y expresivas, despierta la curiosidad y la motivación propia, generando una mayor disposición para escuchar, participar y seguir las actividades propuestas por el docente. En este contexto, Degé y Frischen (2022) explican que cuando las canciones responden a las características evolutivas, intereses y necesidades de los niños y niñas, se incrementa significativamente su disposición para participar y mantener la atención durante periodos más prolongados. Por ende, el interés favorece la disminución de las conductas distractoras y fortalece el compromiso con las actividades desarrolladas en el aula. Por ello, este indicador constituye un elemento fundamental para comprender la influencia de la música infantil en el fortalecimiento de la concentración.

La literatura científica también evidencia una relación directa entre el interés que generan las actividades musicales y el desarrollo de los procesos atencionales durante la primera infancia. De igual forma, Bolduc et al. (2020) menciona que los infantes que disfrutan de participar activamente en clases donde la cual tiene que, con actividades musicales, son capaces de retener información a largo plazo, mayor estabilidad emocional y mejor la capacidad de mantener la atención en las tareas de aprendizaje. Asimismo, este tipo de motivación que se experimenta en ellas es favorece la participación voluntaria, pero también fomenta la memoria auditiva y la identificación de secuencias rítmicas y melódicas. Por otro lado, se refleja también como los estudiantes se adaptan a los cambios rítmicos y a las instrucciones del profesor, ya que propicia la organización de las tareas escolares, esto hace que se convierta en un ambiente adecuado y contribuya a mantener la atención en la educación infantil.

Beneficios durante las actividades interactivas

Basado en este contexto dentro las horas de clase se lo planea de acuerdo a una organización planificas de contenidos planificados en el aspecto musical, que permite trabajar con las habilidades cognitivas como sociales por medio de la música a edades tempranas. Estas experiencias favorecen en desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales que contribuyen a mantener a mantener la atención y mejorar el desempeño de los niños y niñas en

las actividades escolares. Fernández (2024) señala que los estudiantes que participan de manera constante en actividades musicales muestran una mayor estabilidad emocional. Esta condición facilita la regulación de su comportamiento y les permite permanecer concentrados por mas tiempo en las tareas propuestas.

Del mismo modo, estas experiencias fortalecen la atención selectiva, la memoria auditiva y la capacidad para seguir instrucciones, habilidades indispensables para el aprendizaje en la primera infancia. A su vez, los beneficios derivados de las actividades musicales repercuten positivamente en la organización de la conducta y en el fortalecimiento de la concentración dentro del aula.

La literatura científica reciente también evidencia que los efectos positivos de las actividades musicales trascienden el ámbito atencional, al favorecer el desarrollo de funciones cognitivas necesarias para el aprendizaje. Guimarães et al. (2024) señalan que la participación continua de los niños y niñas en experiencias musicales mejora el control inhibitorio y la capacidad para responder a los estímulos auditivos del entorno. Estas habilidades favorecen la anticipación de secuencias rítmicas, el reconocimiento de patrones sonoros y una mejor organización de las acciones durante las actividades escolares.

Los avances alcanzados mediante estas experiencias incrementan la motivación para participar en las propuestas del aula y ayudan a mantener la atención durante más tiempo, esto afirma como las investigaciones bibliográficas atribuidas a este tema, menciona las ventajas que pueden adquirir los niños a través de la música.

Reacción ante estímulos musicales

La reacción de los niños y niñas ante estímulos musicales ofrece información valiosa sobre la influencia de la música en el desarrollo de la concentración. La capacidad para reconocer y responder a cambios de ritmo, intensidad, velocidad o melodía refleja el nivel de procesamiento auditivo y la atención que mantienen durante las actividades musicales.

Degé y Frischen (2022) afirman que la participación constante en experiencias musicales mejora la sensibilidad auditiva, lo que facilita la identificación de variaciones sonoras y ayuda a dirigir la atención hacia los estímulos mas relevantes. Este resultado también favorece la autorregulación de la conducta y el desarrollo de la atención selectiva, ya que ayuda a distinguir con mayor exactitud la información auditiva que llega al alumno en la educación

inicial, en consecuencia, los resultados reafirman la reacción ante estímulos musicales como un indicador para evaluar la concentración en la educación inicial.

Para Cartagena (2022) expresa en este apartado que los alumnos que reaccionan de manera activa a las experiencias musicales muestran un mayor control y entendimiento en cuanto a la percepción auditiva, respuesta motriz que constituye una habilidad indispensable para el aprendizaje. El autor aclara que una respuesta sincronizada a los estímulos musicales ayuda a la ejecución de ciertos procesos cognitivos ligados a la organización, vista desde la percepción cognitiva.

Los cambios de ritmo dan lugar a indicaciones que guían el desarrollo de las actividades útiles presentadas en clase para que los alumnos sigan indicaciones de dichas actividades en el aula, lo que permite fomentar la capacidad para reaccionar en forma apropiada a los estímulos musicales ayuda a superar la impulsividad, realiza actividades de manera más consciente.

1.3 Planeación a nivel musical

Las estrategias musicales contienen diversos recursos, procedimientos y acciones pedagógicas planificados por el profesor para la integración intencionada de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su uso posibilita el diseño de propuestas experimentales que propicien el fortalecimiento de los procesos cognitivos, afectivos y sociales, necesarios para la formación integral.

De acuerdo con este enfoque Aguacondo y Espinoza (2020) mencionan que el uso de estas estrategias permite también reducir la tensión, memoria y autorregulación al llevar a cabo actividades como utilizar instrumentos musicales sencillos que le permita expandir su imaginación, acompañado con el canto y dinámicas en las que se involucre el ritmo y el movimiento del cuerpo. Estas propuestas también incrementan la motivación, promueven una participación más activa y ayudan a que los estudiantes permanezcan involucrados en las tareas de aprendizaje.

Cely et al. (2021) sostiene que la efectividad de las estrategias musicales depende de su aplicación sistemática y de la educación de las actividades a las características evolutivas de los niños y niñas. Los autores explican que la combinación de canto, percusión corporal, movimientos rítmicos e instrumentos musicales favorece la integración de los procesos auditivos, motores y cognitivos. Esta interacción mejora la atención, la coordinación y el desempeño de los estudiantes durante las actividades escolares.

Las estrategias musicales también estimulan la anticipación de secuencias, facilitan el seguimiento de instrucciones y fortalece la organización del pensamiento, habilidades esenciales para mantener la concentración. A ello se suma el uso de recursos musicales variados, que incrementan el interés y la motivación de los estudiantes, generando experiencias de aprendizaje mas dinámicas, participativas y acorde con las necesidades propias de la educación inicial.

Uso de recursos instrumentales

El empleo de recursos instrumentales en las actividades musicales proporciona a los estudiantes opciones para desarrollar su enfoque y participar activamente en situaciones artísticas, esto le permite mejorar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Algunos instrumentos de percusión de manos, como martillos, maracas, xilófonos, facilitan la capacidad de remitir a diferentes sonidos y ejercitan la percepción auditiva, la coordinación motriz, la ordenación de los movimientos.

Patico et al. (2024) señalan que la práctica con instrumentos musicales mejora la coordinación entre la percepción auditiva y la respuesta motriz. Los autores explican que esta interacción contribuye al mantenimiento de la concentración y ayuda a que los estudiantes permanezcan involucrados en las actividades propuestas. El contacto directo con estos recursos también impulsa da exploración sensorial, despierta el interés y la creatividad, y genera experiencias de aprendizaje más dinámicas dentro del aula.

Fernández (2024) sostiene que la utilización sistemática de instrumentos musicales mejora el control inhibitorio y la capacidad de los niños y niñas para responder de forma organizada a distintos estímulos sonoros. El autor explica que la participación en actividades instrumentales incrementa la precisión al reproducir ritmos y secuencias musicales, loque fortalece la atención selectiva y la discriminación auditiva.

Estas experiencias también ayudan a reconocer variaciones relacionadas con la intensidad, la duración y la velocidad de los sonidos, enriquecimiento el procesamiento auditivo y favoreciendo una mayor concentración. La utilización de instrumentos fomenta, asimismo, aprender por cuenta propia, ya que los alumnos tienen que respetar turnos, seguir secuencias, coordinar sus acciones con las del grupo. Todo ello ayuda a un clima de aprendizaje más ordenado y favorece el desarrollo de funciones cognitivas en la etapa.

Uso del canto y movimiento

Como se menciona la unión de estos dos recursos como metodología pedagógica, se basa en estos dos aspectos la música y el desarrollo de actividades que promueve el desarrollo de la concentración, ya que se activa mediante estos recursos al mismo tiempo, les permiten desarrollar procesos cognitivos, motrices y emocionales, por lo que el movimiento asociado a las canciones provoca la participación de la audición y la expresión corporal conjuntamente.

Según Meza y Silva (2024) describen que las actividades relacionadas con actividades artísticas como el canto, ayuda con la atención sostenida, ya que los alumnos coordinan secuencias orales y corporales al mismo tiempo que siguen las instrucciones del profesor, por ello se menciona que la práctica también favorece la memoria de trabajo y la habilidad de anticipar acciones, competencias necesarias para mantener la atención en las tareas escolares. La repetición de canciones y movimientos contribuye, además, a la regulación emocional, reduce la aparición de conductas distractoras y favorece una actitud mas receptiva hacia el aprendizaje.

Cànchica (2024) sostiene que el canto acompañado de movimientos constituye una estrategia eficaz para mejorar la atención y la autorregulación durante la primera infancia. El autor explica que los niños y niñas que participan en actividades que integran canciones con desplazamientos, gestos y movimientos coordinados desarrollan un mayor control inhibitorio y responden con mayor precisión a las variaciones del ritmo y la melodía.

Estas actividades también mejoran la coordinación motriz, ya que requieren sincronizar los movimientos corporales con patrones musicales previamente establecidos. El componente corporal incrementa el interés y la participación de los estudiantes lo que da lugar a experiencias de aprendizaje más dinámicas y acordes con las características propias de la educación inicial.

Aplicación de recursos sonoros y tecnológicos

El uso de recurso sonoros y tecnológicos amplia las posibilidades de la educación musical al integrar herramientas digitales que enriquecen las experiencias educativas en la educación inicial. Los reproductores musicales, aplicaciones musicales y sonidos del ambiente proporcionan una amplia gama de estímulos auditivos que favorecen la atención, percepción, participación por parte de niños y niñas en las actividades del aula.

Desde la perspectiva de Coronado (2021) afirma que la introducción de recursos tecnológicos en las actividades musicales contribuye al desarrollo de la atención selectiva puesto que los estudiantes diferencian patrones sonoros, detectan cambios en el ritmo y reaccionan ante determinados estímulos auditivos. Estas experiencias favorecen una escucha mas atenta y fortalecen las habilidades necesarias para desenvolverse con mayor seguridad en las propuestas musicales.

Por ende, estos recursos incrementan la motivación al proporcionar experiencias musicales variadas y atractivas, favoreciendo ambientes de aprendizaje organizados que estimulan la permanencia de los niños y niñas en las actividades propuestas. Por esta razón, la integración de recursos sonoros y tecnológicos representa una estrategia pertinente para fortalecer la concentración durante la educación inicial.

La evidencia científica reciente también demuestra que la utilización planificada de herramientas tecnológicas favorece el desarrollo de habilidades cognitivas estrechamente relacionadas con la atención y el aprendizaje. Acevedo et al. (2020) señalan que los dispositivos digitales permiten regular aspectos como el volumen, el ritmo y la duración de las experiencias musicales. Esta posibilidad facilita la adaptación de los estímulos a las características y necesidades de cada grupo, favorecimiento una participación más adecuada durante las actividades.

Los autores indican que estas herramientas también permiten diseñar propuestas que mejoran la discriminación auditiva, la anticipación de secuencias y el reconocimiento de patrones sonoros. Estas habilidades resultan esenciales para mantener la concentración y responder de forma organizada a las actividades desarrolladas en la educación inicial. De igual manera, la incorporación de recursos tecnológicos incrementa la participación activa de los estudiantes y favorece el mantenimiento de la atención al presentar estímulos dinámicos que reducen la aparición de conductas distractoras. Por ello, la tecnología constituye un complemento pedagógico que potencia los beneficios de las actividades musicales en la educación inicial.

1.4 Concentración infantil

La concentración infantil se entiende como la capacidad que poseen los niños y niñas para mantener la atención en una actividad durante un periodo determinado, regulando sus respuestas frente a los estímulos del entorno y controlando los factores que pueden interferir en el desarrollo de la tarea. La concentración es uno de los procesos cognitivos imprescindibles

para el aprendizaje, al permitir procesar la información, seguir instrucciones y conseguir los objetivos propuestos en las actividades escolares.

Según Maya y Portela (2021) menciona la concentración es uno de los aspectos que más desarrollan en la infancia, por lo que mantiene una relación estrecha con el nivel de desarrollo neurológico dentro del entorno escolar. Los autores mencionan que factores como la motivación, el interés, la organización del aula y las estrategias pedagógicas empleados por el docente repercuten positivamente a su desarrollo. Estos aspectos evidencian la importancia de comprender los factores que intervienen en la concentración para establecer propuestas que se ajusten a las necesidades de los estudiantes.

La concentración puede ser estimulada por medio de escenarios en el entorno académico diseñado para percibir diferentes tipos de estímulos de forma estructurada. Maya y Portela (2021) indican que la presentación combinada de estímulos auditivos, visuales y motrices contribuye a que se active una variedad de procesos cognitivos de la atención en los niños por un promedio de tiempo considerable. Aguirre (2019) señala que las actividades estructuradas y secuenciales favorecen el seguimiento de instrucciones, la respuesta oportuna a los estímulos y la permanencia en las tareas propuestas, comportamientos que permiten valorar el nivel de concentración alcanzado por los estudiantes. Además, esta capacidad favorece la organización de la información, el control del comportamiento y la adaptación a las demandas del entorno escolar. Por ello, el estudio de la concentración constituye un elemento esencial para comprender el desarrollo de los procesos de aprendizaje durante la educación inicial.

1.4.1 Proceso conductual

El proceso conductual hace referencia al conjunto de manifestaciones observables que evidencian el nivel de atención y autorregulación que los niños y niñas presentan durante el desarrollo de una actividad, el cual comprende comportamientos como la capacidad para mantener la atención, controlar los impulsos, seguir instrucciones y disminuir la influencia de los estímulos distractores presentes en el entorno. El análisis de las conductas que manifiestan los niños y niñas durante la educación inicial permite comprender cómo organizan sus acciones frente a las diferentes situaciones de aprendizaje. Canet-Juric et al. (2020) señalan que la permanencia en la tarea, el seguimiento adecuado de las actividades y el control de los movimientos son indicadores que reflejan el nivel de atención y concentración de los

estudiantes. Estos comportamientos ofrecen información valiosa para evaluar la evolución de estas habilidades durante la primera infancia.

Canet-Juric et al. (2020) sostiene que un comportamiento organizado favorece el adecuado desarrollo de las actividades escolares y mejora la capacidad de concentración de los niños y niñas. Los autores explican que quienes escuchan atentamente, responden de forma oportuna a las indicaciones y regulan sus emociones mantienen niveles mas altos de atención durante el proceso de aprendizaje. También señalan que conservar el enfoque, incluso cuando existen estímulos directores, refleja un adecuado desarrollo de la autorregulación.

En las actividades musicales, las secuencias rítmicas estables y predecibles ayudan a organizar el comportamiento de los estudiantes y orientan sus acciones dentro del aula. De esta manera, el comportamiento observado durante las experiencias musicales ofrece información relevante para valorar la influencia de la música infantil en la concentración durante la educación inicial.

Nivel de atención de la actividad

El nivel de atención durante una actividad corresponde al tiempo en que los niños y niñas logran mantener la concentración en una tarea, conservan el interés y evitan distraerse por estímulos internos o externos. Este indicador permite conocer cuanto tiempo permanecen enfocados y aporta información sobre la evolución de los procesos atencionales durante la educación inicial.

Para Cartagena (2022) señala que la duración de la atención permite determinar el lapso en que los alumnos mantienen un nivel apropiado de concentración antes de que pierdan el interés o necesiten realizar una actividad diferente. Asimismo, menciona que la permanencia en la tarea favorece el procesamiento de la información, ayuda a seguir instrucciones y a alcanzar aprendizajes significativos. En las experiencias musicales, las secuencias rítmicas estables contribuyen a mantener la atención y a la participación más activa en la institución educativa en las sesiones de aprendizaje.

A su vez, también se menciona que se puede prolongar las actividades interactivas mediante experiencias que involucren varios sentidos, por ejemplo, en las actividades musicales se estimula el tiempo de atención, pues se combinan varios ritmos, modulación, sonidos que le permiten al infante prestar atención a la misma tarea por más tiempo. Según Cartagena (2022) la permanencia de la atención en estas experiencias se relaciona con el

desarrollo de la memoria de trabajo, seguimiento de instrucciones y la forma en la que se organiza la información.

Por lo tanto, el indicador atención de la actividad es aquel que nos permite inferir sobre los aspectos a considerar tanto para el desarrollo socioemocional como cognitivo de los estudiantes, ya que es una capacidad que le permite al niño mantener una atención objetiva por mucho más tiempo, dependiendo del entorno educativo. En las experiencias musicales, la presencia de estructuras rítmicas estables favorece la organización de las acciones, mantiene el interés y promueve una participación constante durante las actividades propuestas, por esta razón, el nivel de atención durante la actividad constituye un referente relevante para valorar la influencia de la música infantil en los procesos de concentración durante la educación inicial.

Interés por el desarrollo de la tarea

Galloso et al. (2023) destacan que el interés que muestran los estudiantes durante las actividades de aprendizaje influye en su nivel de atención, participación y seguimiento de las orientaciones del docente. A partir de esta idea, el interés por el desarrollo de la tarea puede comprenderse como la motivación, disposición y compromiso que manifiestan los niños y niñas al realizar una actividad de las propuestas educativas.

Este indicador se encuentra relacionado con aspectos como la pertinencia de estímulos, la organización del ambiente de aprendizaje y la aplicación de estrategias pedagógicas acordes con las características evolutivas de los niños y niñas. Su valor consiste en que nos permite relacionar la motivación con el fortalecimiento de la atención en el contexto de la educación inicial. De acuerdo con Galloso et al. (2023), menciona que los niños que se encuentran en un entorno donde son motivados son capaces de mantener el enfoque del contenido, reducir la presencia de conductas de distracción, responder más eficientemente a las tareas, un mayor nivel de interés contribuirá a propiciar este estado de atención.

Asimismo, el interés fortalece la autorregulación emocional, permitiendo afrontar los desafíos del aprendizaje con mayor perseverancia y reduciendo la frustración ante situaciones complejas. De igual manera, incrementa la memoria de trabajo al facilitar la comprensión y retención de las instrucciones proporcionadas por el docente. Por ello, el interés por el desarrollo de la tarea constituye un indicador determinante para comprender el fortalecimiento de la concentración y su influencia en los procesos de aprendizaje durante la educación inicial.

1.4.2 Frecuencia en el desarrollo de la tarea

La frecuencia en el desarrollo de la tarea hace referencia a la regularidad y constancia con la que los niños y niñas participan en las actividades propuestas durante el proceso de aprendizaje. Este indicador resulta relevante porque la práctica continua favorece la consolidación de hábitos atencionales y contribuye al fortalecimiento de la concentración en la educación inicial. En este sentido, Díaz y Vargas (2022) señalan que la participación sistemática en las actividades permite que los estudiantes desarrollen rutinas de trabajo que facilitan la permanencia en la tarea, el seguimiento de instrucciones y la continuidad de las acciones hasta alcanzar los objetivos planteados. La consistencia en la forma en que se organizan las experiencias de aprendizaje ayuda a que los niños y niñas adquieran la habilidad para anticipar secuencias de aula o rutinas de actividades, lo que contribuye a que disminuyan la ocurrencia de conductas de distracción. El diseño de la repetición organizada de actividades se vuelve un índice sensible de la evolución en la atención, y en la organización conductual, del niño o niña.

Según lo explican Diaz y Vargas (2022) la participación constante en ambientes que propician rutinas estructuradas promueve la consolidación de aspectos de la atención sostenida, desde la memoria de trabajo, la planificación de secuencias y la organización conductual. Además, los autores señalan que la practica sistemática de las tareas ayuda a reducir la incertidumbre frente a nuevas actividades, favoreciendo mayor seguridad y confianza en los estudiantes durante su participación en el proceso educativo.

La repetición sistemática de actividades estructuradas desempeña un papel importante en mantenimiento de la atención durante la primera infancia. Esta práctica favorece la consolidación de habilidades cognitivas que permiten a los niños y niñas concentrarse durante periodos más prolongados. Según Díaz y Vargas (2022) hace referencia a la continuidad de las tareas lo que indica que la repetición fortalece la memoria de trabajo, aumenta la predicción de secuencias y favorece la organización de la conducta. Como resultado, en los estudiantes se presenta mayor seguridad al revisar nuevos contenidos como un recurso de aprendizaje, logrando una participación más activa en el aula, lo cual esta perseverancia favorece la coordinación motriz y el dominio de las emociones, permitiendo así un mejor rendimiento en el proceso de aprendizaje. Por ello, la frecuencia en la realización de las tareas constituye un elemento determinante para fortalecer la concentración durante la educación inicial.

Nivel de participación a lo largo de la actividad

El nivel de participación a lo largo de la actividad se refiere al grado de implicación que mantienen los niños y niñas desde el inicio hasta la finalización de una tarea, evidenciando continuidad, compromiso y permanencia durante el proceso de aprendizaje. La habilidad de mantenerse atento y activo en la experiencia educativa es otro aspecto clave para este indicador. Para Díaz y Vargas (2022) expresa en este apartado consideran que la participación constante indica un nivel apropiado de atención sostenida, en la medida en que el alumno sigue instrucciones de forma secuencial, responde en momento adecuado a los estímulos del ambiente, mantiene el interés en la actividad. También esta índica actitud para alejarse de las distracciones y realizar tareas de manera autosuficiente.

Diversas investigaciones muestran que la participación sostenida en las actividades promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales relacionadas con la concentración. La participación activa del alumnado durante el tiempo de la escuela, favorece el desarrollo de habilidades que ayudan en el aprendizaje y en una mayor organización de la participación en las actividades del aula. Es así que para Acosta et al. (2022), señalan que a quienes mantienen una participación sostenida muestran mayor capacidad para enfrentarse a los cambios, disminuyen conductas distractoras esto permite enfocar la atención en un determinado objetivo. Asimismo, esta participación estimula la coordinación motriz, la s-secuenciación y la integración de variados estímulos sensoriales, en especial a lo largo de las experiencias musicales. Por ende, este compromiso sostenido constituye un indicador que permite valorar el desarrollo de la atención, la organización del comportamiento y la consolidación de hábitos de aprendizaje en la educación inicial.

Respuesta a estímulos sonoros o instrucciones musicales

La respuesta a estímulos sonoros o instrucciones musicales hace referencia a la capacidad de los niños y niñas para identificar, interpretar y responder de manera oportuna a los sonidos, ritmos e indicaciones presentes durante las actividades musicales. La atención auditiva y procesamiento eficiente de los estímulos sensoriales son aspectos fundamentales para evaluar este indicador. Roman (2023) explica que una respuesta adecuada a los estímulos musicales evidencia el desarrollo de habilidades vinculadas con la percepción auditiva, el procesamiento de la información y el seguimiento de instrucciones. La observación de estos comportamientos también permite identificar como los niños y niñas reconoce los cambios en la música, ajustan sus acciones a las consignas del docente y coordinan su participación durante

las actividades del aula. En consecuencia, la música infantil constituye un recurso pedagógico que favorece la respuesta oportuna a los estímulos auditivos y fortalece la concentración durante la educación inicial.

1.4.3 Resultados en la ejecución de la tarea

Los resultados en la ejecución de la tarea corresponden al desempeño observable que manifiestan los niños y niñas al finalizar una actividad, permitiendo valorar el nivel de atención, coordinación, comprensión y cumplimiento de los objetivos planteados. La ejecución adecuada de las tareas propuestas permite apreciar como los niños y niñas aplican el conocimiento adquirido, siguen instrucciones y desarrollan las acciones previstas durante el proceso de aprendizaje. Dávila (2021) explica que el análisis de los resultados obtenidos facilita la valoración de aspectos como precisión en los movimientos, el seguimiento de secuencias rítmicas y el cumplimiento de las consignas establecidas. A partir de estos elementos es posible identificar el nivel de organización de la conducta y estos elementos es posible identificar el nivel de organización de la conducta y la capacidad para mantener la concentración a lo largo de las actividades. Con base a fuentes secundarias para comprender la incidencia de la música infantil en el fortalecimiento de la atención durante la educación inicial.

Los resultados obtenidos durante la realización de las tareas brindan información valiosa acerca de los avances logrados por menores de edad en los niveles cognitivo, motriz y socioemocional. De acuerdo con Dávila (2021), destaca que los alumnos con alto rendimiento muestran niveles superiores de atención sostenida, control adecuado de la concentración y máxima eficiencia en la coordinación entre la recepción auditiva y la respuesta motriz.

Analizar estos resultados además permite evidenciar habilidades adicionales como la memoria de las secuencias, la reproducción de patrones musicales y la precisión en la ejecución de las acciones propuestas, capacidades que guardan estrecha relación con la concentración. En consecuencia, los datos aportados a partir del desempeño en la realización de las tareas juegan un papel relevante para dilucidar el impacto de la música infantil en los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Respuesta oportuna ante los cambios de ritmo o melodía

La reacción oportuna ante los cambios de ritmo o melodía se refiere a la capacidad que tienen los niños al detectar cambios en los estímulos musicales dependiendo de ello varía su comportamiento a tiempo durante la realización de una tarea. La capacidad de responder a tiempo ante cambios de ritmo refleja la calidad de la atención auditiva, la velocidad en el

procesamiento de la información y la coordinación entre la percepción sonora y la respuesta motriz. Desde la perspectiva de Romero (2021), indica que esta respuesta refleja un buen funcionamiento de los procesos atencionales, ya que requiere mantener una condición de alerta permanente y ajustar la acción en relación con los cambios en la secuencia musical.

Coordinación al ejecutar movimientos o ritmos

La coordinación al ejecutar movimientos o rítmicos implica sincronizar los movimientos corporales con los patrones rítmicos presentes en las actividades musicales. Para su evaluación se considera aspectos como la integración entre la percepción auditiva, el control motor y la atención necesaria para realizar las acciones de manera organizada y precisa. En este contexto, Arévalo y Sigue (2023) señalan que la coordinación rítmica constituye una evidencia del desarrollo de los procesos atencionales, debido a que requiere precisión, control corporal y seguimiento adecuado de las instrucciones durante las actividades. Asimismo, la capacidad para reproducir secuencias rítmicas, desplazarse al compás de la música o realizar movimientos coordinados permite valorar el nivel de concentración alcanzado por los niños y niñas. as canciones que poseen estructuras repetitivas y patrones previsibles lo cual favorece la coordinación entre movimiento y ritmo.

La constancia en su utilización favorece el desenvolvimiento de sus acciones, fortaleciendo el proceso progresivo de la atención. Entre la coordinación del movimiento corporal junto a los estímulos musicales contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con la atención a su vez proporciona un buen desempeño en educación inicial. Acevedo et al. (2020) señalan que los niños y niñas que logran sincronizar sus movimientos con el ritmo muestran una mayor capacidad para anticipar secuencias, mantener el enfoque y consolidar la memoria de trabajo.

Alcanzar esta coordinación exige controlar los movimientos corporales, seguir patrones rítmicos y responder con precisión a las variaciones presentes en ca experiencia musical. Al mismo tiempo, este proceso integra la percepción auditiva con la ejecución motriz, aspecto que aporta evidencias para analizar el desarrollo de la concentración en los estudiantes.

Reproducción de letras, melodías o secuencias musicales

Memorizar e imitar letras, melodías o patrones de música en niños y niñas de preescolar. La tarea de renombrar información del docente después de una clase participativa requiere la invocación de procesos cognoscitivos donde la memoria de trabajo, la atención sostenida y el procesamiento auditivo juegan un rol importantísimo. De acuerdo con

Aguacondo y Espinoza (2020), para que la producción de secuencias sonoras se lleve a cabo, es menester el funcionamiento coordinado de varios procesos cognitivos para guardar la información de la memoria, reestructurarla, recuperarla y luego captar el mensaje.

La practica constante de actividades musicales favorece el desarrollo de la memoria auditiva y mejora la capacidad para reproducir secuencias sonoras con precisión. Aguacondo y Espinoza (2020) explican que las melodías y las letras ayudan a organizar la información, los que facilita la retención y la recuperación de patrones musicales durante las experiencias de aprendizaje. Recordar y reproducir estas secuencias también fortalece la memoria secuencial, habilidad necesaria para seguir instrucciones, recordar procedimientos y dar continuidad a las tareas propuestas. Las observaciones de este desempeño ofrecen información sobre el nivel de comprensión alcanzando y la atención mantenida por los estudiantes durante la actividad, aspectos que permiten analizar el aporte de la música infantil al desarrollo de la concentración de la educación.

1.5 Fundamentación legal

Constitución de la república del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador con sus reformas enmiendas hasta 2021 es el principal documento legal que guía la educación ecuatoriana, asegura el desarrollo pleno y la inserción social de los niños desde su temprana edad. La base de esta Constitución es que la educación se funde en principios de: inclusión, equidad, calidad, participación, así como respeto de todos los saberes ancestrales e interculturales y del desarrollo humano, dando respuesta a cada uno de los requerimientos.

Estas ideas justifican la implementación de nuevas propuestas de enseñanza que busquen promover de manera significativa las funciones cognitivas, emocionales y sociales, como por ejemplo aquellas que tengan como finalidad ampliar la atención, centralizado en la concentración de las capacidades en los primeros niveles de enseñanza.

Por esta razón, desde este punto de vista, la música infantil es entendida como un recurso didáctico apropiado para la potenciación de estos procesos, ya que promueve vivencias de aprendizaje basado en la práctica que se vuelve un espacio de conocimiento en la etapa del desarrollo.

En consecuencia, los artículos constitucionales que se presentan a continuación constituyen el sustento legal que fundamenta la presente investigación.

Art. 27. "*La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa; de calidad y calidez; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física.*" (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 26).

Este artículo respalda la incorporación de estrategias musicales en la educación inicial al reconocer el arte como un componente importante dentro de la formación integral de los niños y niñas. En este marco, la música infantil puede ser utilizada como un recurso pedagógico que permite fortalecer la atención sostenida, la autorregulación emocional, el pensamiento creativo, habilidades fundamentales para aprender en la primera infancia, además que, a través de su uso, se desarrolla la participación activa, la motivación y propician experiencias educativas significativas, por ende, el desarrollo de la concentración. En línea con esta propuesta, Ruilova y Tapia (2025) mencionan que los estímulos musicales facilitan el desarrollo de la atención auditiva, la memoria y la permanencia de la concentración en las actividades de aprendizaje. Por tanto, este artículo proporciona un sustento jurídico que respalda la implementación de estrategias musicales como parte de los procesos pedagógicos orientados al desarrollo integral de los niños y niñas.

Art. 343. "*El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura."* (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Este precepto constitucional guarda una relación directa con el uso de la música infantil como estrategia pedagógica, al establecer que la educación debe promover el desarrollo de las capacidades intelectuales, sensoriales, artísticas y cognitivas de los niños y niñas. Los sonidos musicales que contienen ritmos, melodías y secuencias sonoras utilizan el ritmo, la memoria de trabajo y la coordinación motriz, habilidades que son cruciales para aprender en la primera infancia. Aparte de esto, las tareas musicales impulsan al proceso cognitivo de mantener la atención, lo cual conduce a la participación activa de los alumnos en las actividades escolares. Villalta y Carlos (2025) hace referencia que la práctica musical favorece la activación de redes

neuronales relacionadas con la atención en niños de 3 a 5 años. Este hallazgo complementa la base legal al sustentar el uso de estrategias musicales como recurso pedagógico dirigido a mejorar la concentración en la educación inicial.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

La Ley orgánica de Educación Intercultural (LOEI) regula la organización del sistema educativo ecuatoriano y establece los principios, funciones y orientaciones que aseguran la formación integral del estudiante. En materia de educación inicial la LOEI invita a adoptar metodologías activas, participativas y contextualizadas, que respondan a las particulares condiciones del desarrollo infantil y proporcionen experiencias significativas de aprendizaje. El empleo de la música infantil en esta dirección resulta coherente, ya que propone una alternativa didáctica que estimula la atención, la participación, la creatividad y el aprendizaje a través de experiencias sensoriales y lúdicas. Su incorporación en las actividades del aula responde al enfoque formativo planteado por la LOEI, el cual prioriza el desarrollo integral y la participación activa de los niños y niñas.

En consecuencia, este marco legal respalda la incorporación de actividades musicales como un recurso didáctico orientado al fortalecimiento de la concentración y al desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Art. 4. Derecho a la educación. *"La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución […] todos los habitantes del Ecuador tienen derecho a una educación de calidad, laica, inclusiva y gratuita."* (LOEI, 2021).

Este artículo respalda la incorporación de la música en la educación inicial al establecer que todos los niños y niñas tienen derecho a recibir una educación de calidad que favorezca su desarrollo integral. En este contexto, la música infantil constituye una estrategia pedagógica que contribuye al fortalecimiento de la atención, la percepción auditiva y la autorregulación emocional, habilidades esenciales para el aprendizaje durante la primera infancia. Además, la aplicación de actividades musicales fomenta la participación activa y la creación de climas de aprendizajes motivadores, aspectos que coadyuvan a potenciar los procesos de atención. En congruencia con ello, Cuervo y Ordóñez (2021) indican que los recursos musicales constituyen estrategias pedagógicas eficaces para promover la atención y disminuir el comportamiento de distracción en niños menores de edad. En síntesis, en este artículo se aporta un sustento jurídico

que justifica el uso de la música infantil como recurso pedagógico para propiciar el desarrollo integral y fortalecer la concentración en la educación inicial.

Art. 40. Nivel de educación inicial. *"El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices, sociales, de identidad y autonomía […] potencia sus capacidades, habilidades y destrezas."* (LOEI, 2021).

Este artículo respalda la incorporación de la música infantil al reconocer la importancia de promover el desarrollo integral mediante experiencias educativas que articulen las distintas dimensiones del aprendizaje. Estas actividades musicales producen efectos estimulando procesos cognitivos como la memoria y la atención, fortaleciendo procesos psicomotrices relacionados con la coordinación corporal y beneficiando procesos socioemocionales como la motivación, la expresividad y el disfrute en las experiencias de aula.

Asimismo, la música brinda un recurso didáctico que combina los estímulos auditivos, corporales y emocionales, aportando al proceso de aprendizaje de los niños, de acuerdo con Fernández (2024) expresa que las experiencias musicales en la primera infancia, favorecen al desarrollo de funciones ejecutivas, como la atención sostenida o la autorregulación. Estos aportes aportan al marco normativo en la medida que sustentan la posible implementación de la música como una estrategia pedagógica para mejorar la atención.

Art. 41. Coordinación interinstitucional. *"La Autoridad Educativa Nacional promoverá acciones para garantizar el desarrollo integral de los niños desde su nacimiento hasta los cinco años."* (LOEI, 2021).

Este artículo apoya la introducción de recursos musicales en la educación inicial ya que establece la relevancia de brindar experiencias educativas que apuntan al desenvolvimiento integral de niños y niñas. Desde esta postura, la música infantil se s eme como un instrumento didáctico para que los infantes puedan experimentar sonidos, entender secuencias rítmicas, reaccionar a diversos estímulos auditivos y de manera paulatina promover el desarrollo cognitivo. Chica et al. (2021) señalan que la estimulación musical aplicada mediante actividades planificadas contribuye al fortalecimiento de los procesos atencionales en la educación inicial. Desde este aporte, las actividades musicales estructuradas se reconocen como experiencias que favorecen la participación activa, la interacción con el entorno y la

adquisición de habilidades cognitivas necesarias para el aprendizaje. En este sentido, el artículo respalda la utilización de estrategias musicales como recurso educativo para favorecer el desarrollo cognitivo y la concentración en los niños y niñas.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Paradigma

La presente investigación se desarrolla bajo el paradigma interpretativo-constructivista, debido a que busca comprender la realidad educativa desde la perspectiva de los sujetos que participan en ella y a su vez el contexto donde se desarrollan los procesos de aprendizaje. Este paradigma sostiene que el conocimiento no constituye una realidad única y absoluta, sino que se construye mediante la interacción entre los individuos, sus experiencias y el entorno social en el que participan (Bogna et al., 2020). Desde esta perspectiva, en el ámbito de la educación inicial se analiza la manera en que los niños y niñas de 4 a 5 años manifiestan sus niveles de concentración durante las actividades musicales, considerando sus emociones, comportamientos, formas de participación e interacción dentro del espacio educativo.

Este paradigma permite al investigador tener un rol activo en la interpretación de los datos recolectados, en la valoración del contexto natural donde sucede la realidad que sucede en el estudio. Desde esta visión de la realidad, el paradigma interpretativo nos permite entender la forma en que la música infantil nos ayuda a la concentración, y comprenderlo desde una visión holística, en donde se tenga en cuenta que los niños y niñas perciban los ambientes que vivimos en el aula, al igual que lo que nos dice la práctica diaria del docente, con la finalidad de poder interpretar los significados de este ser, sin tener la pretensión de generalizar, sino entender con mayor profundidad el fenómeno (Linares, 2024).

Enfoque cualitativo

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, debido a que se orienta a comprender e interpretar los fenómenos educativos relacionados con la aplicación de la música infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la concentración. Tomalá y Tigrero (2024) señalan que este enfoque permite comprender los significados, experiencias y comportamientos que manifiestan los niños y niñas de 4 a 5 años durante las actividades musicales desarrolladas en el aula. Para ello, se emplean datos de carácter descriptivo obtenidos

mediante la observación y el análisis de las experiencias educativas, lo que posibilita interpretar el fenómeno dentro de su contexto natural.

A partir de esta perspectiva, la investigación busca comprender la manera en que la música infantil influye en la atención, la participación y la permanencia de los niños y niñas en las actividades propuestas, sin modificar las condiciones del entorno escolar ni manipular variables, debido a que se centra en analizar la realidad educativa tal como ocurre.

Por ello, la perspectiva cualitativa ofrece la oportunidad de trabajar con una visión global en el desarrollo del aprendizaje, teniendo en cuenta la relación directa con los sujetos de estudio las interacciones sociales y pedagógicas que se producen en un ambiente educativo (Alban y Gipsy, 2024). Con ello, la investigación ofrece una descripción de manera general del objeto de estudio, así como de los elementos que intervienen en la formación infantil.

2.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utiliza es una investigación cualitativa basada en la experiencia del estudiante, ya que el objetivo es entender las perspectivas de los niños sobre cómo aplicar las actividades musicales en las aulas de clase. Según Fuster (2020), desde esta perspectiva experiencial se busca entender la experiencia del estudiante a través de la forma en que él interpreta la realidad en la que vive, teniendo en cuenta el entorno educativo en el que participa. Según este enfoque, la concentración infantil se refiere a la muestra de interés, participación, atención y respuestas que el niño muestra durante las diferentes actividades musicales que se realizan.

Por otro lado, el tema también se conecta con la estrategia de participación activa, ya que busca provocar cambios en cómo se enseña, implementando estrategias musicales cuyo objetivo es mejorar la atención en los niños. Según Duque y Díaz (2019), siguiendo estas recomendaciones, el docente puede reflexionar sobre cómo lleva a cabo su enseñanza en el aula, descubrir los problemas que se presentan a través de la observación y sugerir soluciones para ellos. Se quiere decir que se puede llevar a cabo una investigación que va acompañada de las actividades que generan un proceso continuo de reflexionar, actuar y transformar la práctica docente.

Diseño de la investigación

La investigación está enmarcada en un diseño cualitativo, que es definido como la exploración y comprensión del objeto de estudio en su contexto natural. Bajo esta modalidad,

estudian la experiencia, reacciones y conductas de los estudiantes, durante la presentación de actividades musicales sin manipular variables. De esta manera, permite estudiar la realidad educativa tal como se desarrolla en el aula, respetando las dinámicas propias del entorno escolar y obteniendo información significativa para comprender el fenómeno investigado (Franco y Vera, 2020).

Desde una perspectiva fenomenológica, el diseño busca interpretar las experiencias vividas por los niños y niñas durante la interacción con la música infantil, considerando sus manifestaciones cognitivas, emocionales y conductuales relacionadas con la concentración. Leguizamón (2024) señala que la articulación de la investigación con el método de investigación-acción permite reflexionar sobre la práctica docente y analizar las posibilidades de mejora dentro del proceso educativo. En este sentido, el diseño facilita la comprensión del fenómeno estudiado al considerar los aspectos sociales, pedagógicos y emocionales que intervienen en el desarrollo de la concentración infantil dentro del aula.

Métodos de Investigación

Hurtado (2020) plantea que los métodos de investigación permiten organizar los procedimientos necesarios para analizar, interpretar y comprender un fenómeno desde una perspectiva cualitativa. En esta sección, estos métodos se utilizan para estudiar cómo la música infantil puede ayudar a mejorar la concentración de los niños entre 4 y 5 años en su entorno normal de aprendizaje.

A través de la observación, el análisis e interpretación de las experiencias que ocurren en el aula, se busca entender los significados que surgen durante el proceso de aprendizaje. Las técnicas aplicadas permiten estudiar el fenómeno sin modificar las condiciones naturales del entorno. Al registrar los comportamientos, las experiencias y las respuestas de los participantes, se lleva a cabo un análisis sistemático y cuidadoso de la información obtenida.

2.3 Método analítico

Barrio (2024) señala que el método analítico permite examinar de manera detallada los elementos que forman parte de un fenómeno educativo. En el presente estudio, este método se aplica al análisis de las manifestaciones de los niños y niñas de 4 a 5 años durante el desarrollo de actividades musicales orientadas al fortalecimiento de la concentración infantil.

A continuación, se realiza una evaluación en la que se revisan dimensiones relacionadas con la atención, el interés, la participación y la permanencia en las actividades, así como la respuesta ante estímulos auditivos, la apropiación de instrucciones y la habilidad para mantener la atención en una tarea en particular. Así, el análisis de las experiencias musicales aporta al descubrimiento de los componentes ms importantes del proceso de enseñanza o aprendizaje, comprendiendo la relación entre la aplicación de estrategias musicales y la concentración.

2.4 Método inductivo

Palmett (2020) explica que el método inductivo permite construir interpretaciones generales a partir de la observación de situaciones particulares dentro de la realidad estudiada. En este contexto, al analizar los comportamientos que muestran al grupo seleccionado durante las actividades musicales en el aula, la observación nos permite detectar patrones vinculados a aspectos como la atención, la participación y la concentración que se observaron durante la actividad académica. De estos aspectos, el método inductivo nos permite obtener conclusiones basadas en experiencias del entorno escolar, aplicando una estrategia que se basa en características cualitativas.

2.5 Método sintético

En el marco de la investigación, el método sintético permite al proceso integrar, relacionar y organizar la información obtenida a través de distintas fuentes de estudio. En este sentido, se utiliza este procedimiento para entender los datos obtenidos a través de la observación, las entrevistas y los registros realizados dentro del aula. De esta forma se acerca al tema que se estudia, que trata cómo la música para niños afecta la atención de un grupo de niños entre 4 y 5 años. Por consiguiente, la síntesis de la información contribuye a una comprensión amplia del fenómeno estudiado y fortalece el análisis cualitativo de los resultados obtenidos (Mar et al., 2020).

2.6 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

Las técnicas de investigación constituyen procedimientos que permiten obtener información relevante para comprender el fenómeno educativo desde un enfoque cualitativo. n la investigación se utilizan técnicas estructuradas destinadas a la interpretación de experiencias, percepciones, comportamientos relacionados con la utilización de la música infantil y su efecto

en la concentración en contexto natural del aula. Las técnicas mencionadas llevan a la recopilación sistemática u ordenada de la información que permite a la investigación la identificación de aspectos importantes de la actividad escolar que provee de elementos esenciales para el análisis e interpretación del proceso (Infante y López, 2024).

Instrumentos de investigación

La entrevista

La entrevista constituye un instrumento de investigación cualitativa orientado a recopilar información relacionada con las percepciones, experiencias y criterios de los participantes respecto a la aplicación de la música infantil dentro del aula. Este recurso permite obtener respuestas abiertas que facilitan la interpretación de las opiniones y apreciaciones vinculadas con el desarrollo de la concentración en los niños y niñas de 4 a 5 años. Mediante este instrumento se recoge información relevante sobre las estrategias musicales empleadas por los docentes, la participación infantil y la influencia que estas actividades tienen en los procesos de atención. De esta manera, la entrevista contribuye a comprender el fenómeno educativo desde una perspectiva descriptiva e interpretativa, permitiendo organizar y analizar la información obtenida de manera sistemática (Mayo, 2024).

La ficha de observación

La ficha de observación es una herramienta que nos ayuda a registrar el comportamiento que los niños muestran al realizar actividades musicales en su entorno de trabajo, que es la clase. En ella guardamos información de cada uno de ellos de forma organizada, así que allí podremos anotar atención, interés, participación, respuesta a los sonidos, la capacidad de concentrarse, entre otras variables que nos servirán para evaluar el comportamiento adecuadamente en el entorno educativo. Asimismo, facilita el registro de las respuestas de los niños y niñas frente a las experiencias musicales, contribuyendo a una interpretación objetiva y contextualizada de los datos observados. Por ello, la ficha de observación fortalece el análisis cualitativo al proporcionar evidencias sobre las manifestaciones de la concentración infantil dentro de las actividades pedagógicas (Gonzales, 2020).

2.6.1 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cuál es la manera, cómo la música infantil contribuye al fortalecimiento de la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años?

Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son las actividades musicales adecuadas a la edad e intereses de los niños y niñas de 4 a 5 años?
2. ¿Se realiza una previa introducción sobre las actividades musicales para que los niños comprendan las consignas y mantengan la atención?
3. ¿Utiliza diferentes tipos de canciones y recursos musicales (canto, ritmo, movimiento, instrumentos) durante las actividades del aula?
4. ¿Utiliza como recurso la música infantil como parte de las actividades pedagógicas para favorecer la atención y concentración de los niños?
5. ¿Emplea estrategias musicales, para fomentar la participación activa, la atención sostenida y la permanencia en la tarea?

2.6.2 Matriz de operacionalización de variables

Tema	Objetivos	Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida	Ítem
La música infantil como medio para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años	Identificar los tipos de actividades musicales que se aplican en el aula, para analizar su incidencia en los niveles de atención de los niños y niñas.	**Concentración infantil** (Variable dependiente)	Proceso conductual	Nivel de atención en la actividad	Entrevista aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres"	Abiertas	¿De qué manera observa que los niños mantienen la atención durante las actividades musicales sin distraerse con estímulos del entorno?
				Interés por el desarrollo de la tarea.			Según su experiencia, ¿los niños suelen permanecer en la actividad musical hasta finalizarla? ¿Qué comportamientos evidencian esto?
			Frecuencia en el desarrollo de la tarea	Nivel de participación a lo largo de la actividad.			¿Cómo identifica usted el interés de los niños al inicio de una actividad musical (mirada, disposición, entusiasmo)?
				Respuesta a estímulos sonoros o instrucciones musicales.			¿Durante el desarrollo de la actividad musical, ¿considera que los niños logran mantener el interés? Explique cómo lo evidencian.
							¿Cómo es la ¿Cómo participan los niños y niñas cuando se les invita a intervenir en actividades musicales como cantar, aplaudir, moverse o responder?
			Resultados en la ejecución de la tarea	Reacción oportuna ante los cambios de ritmo o melodía.			¿Los niños y niñas participan de manera constante durante las actividades o requieren recordatorios frecuentes

							para involucrarse? Describa la experiencia observada.
				Coordinación al ejecutar movimientos o ritmos.			¿Cómo responden los niños y niñas a las instrucciones musicales del docente, como iniciar, detenerse, cambiar el ritmo o repetir una actividad?
							¿Qué tan adecuadamente reaccionan los niños ante cambios de ritmo o melodía durante la actividad?
				Retención y reproducción de letras, melodías o secuencias musicales.			¿Cómo describe la coordinación de los niños al seguir movimientos rítmicos durante las actividades musicales?
							¿En qué medida los niños logran recordar y reproducir secuencias breves (letras, melodías o patrones)?
	Evaluar el grado de concentración que manifiestan los niños y niñas, a través de la aplicación de actividades musicales, para medir el nivel de atención del proceso de aprendizaje.	**Música infantil** (Variable independiente)	Actividades musicales	Uso de canciones frecuentes	Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Nelson Torres”	Iniciado (I) En proceso (EP) Alcanzado (A)	El niño/a muestra atención cuando se inicia una canción durante la actividad.
				Variedad de canciones utilizadas.			El niño/a mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad musical.
			Participación infantil	Nivel de interés de los niños			El niño o niña muestra interés y participa activamente en actividades musicales como canto, palmas y movimientos corporales.
							El niño o niña mantiene el interés y la participación hasta finalizar la actividad musical.
				Beneficios obtenidos en las actividades.			El niño o niña sigue las consignas musicales, como iniciar, detenerse, repetir o cambiar el ritmo,

							manteniendo la atención durante la actividad.
							El niño/a reacciona oportunamente ante estímulos musicales (cambios de ritmo, pausas, señales).
				Reacción ante estímulos musicales.			El niño/a concentra su atención cuando se usan recursos instrumentales (sonidos, ritmos).
			Estrategias musicales	Aplicación de recursos instrumentales.			El niño/a mantiene el foco cuando se integran actividades de canto y movimiento.
				Aplicación del canto y movimiento.			El niño/a mantiene la atención cuando se emplean recursos sonoros o tecnológicos (audio/video).
				Aplicación de recursos sonoros y tecnológicos.			El niño/a participa de manera constante durante la actividad musical, sin abandonar la tarea.

2.6.3 Población

La población de estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 a 5 años de edad**,** pertenecientes al subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Nelson Torres, ubicada en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha. Los estudiantes asistían a la jornada matutina y presentaban características propias de su etapa de desarrollo, evidenciando diferentes niveles de atención, participación y concentración durante las actividades de aprendizaje. Asimismo, participaron tres docentes de Educación Inicial, quienes fueron seleccionadas por mantener un contacto directo y permanente con los niños y niñas, lo que permitió obtener información relevante sobre las estrategias pedagógicas empleadas en el aula y su incidencia en el fortalecimiento de la concentración mediante la música infantil. La selección de esta población respondió a un criterio intencional, considerando que los participantes reunían las características necesarias para el desarrollo de la investigación y para el cumplimiento de los objetivos planteados. El contexto institucional favoreció la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información, permitiendo comprender el fenómeno de estudio desde la realidad educativa de la institución.

2.6.4 Muestra

No se hizo cálculo de muestra, debido a que la población es pequeña.

2.6.5 Procedimientos y análisis de datos

FASES	Procedimientos	Análisis de datos
Fase I, planificación y diseño de instrumentos	En esta fase se establecen los aspectos relacionados con la concentración infantil y el uso de la música como estrategia pedagógica. Se diseñan los instrumentos de recolección de información, entre ellos la ficha de observación dirigida a los niños y niñas y la entrevista semiestructurada dirigida a las docentes de Educación Inicial. De la misma manera se programan la aplicación de los instrumentos y se toman en cuenta aspectos del contexto educativo por medio de reportes, observaciones,	La información recopilada en esta etapa nos ayuda a establecer las categorías iniciales de análisis relacionadas con la música, la atención, el interés, la participación y la permanencia en las actividades, mediante el análisis de contenido y la codificación temática, como procesos para organizar e interpretar los datos obtenidos.

	registros durante el desarrollo en el campo de estudio.	
Fase II	En esta fase se identifican las actividades musicales desarrolladas dentro del aula y la manera en que estas se relacionan con la concentración de los niños y niñas. Para ello, se aplica la observación no participante durante la jornada escolar, considerando las actividades donde se emplean recursos musicales, canciones, movimientos corporales, instrumentos u otras estrategias relacionadas con la música infantil. Además, se aplica la entrevista semiestructurada a las docentes para conocer sus experiencias, percepciones y estrategias utilizadas en el proceso educativo.	La información recopilada mediante la observación, entrevistas y notas de campo se analiza mediante análisis de contenido. Posteriormente, se realiza una codificación temática que permite identificar patrones relacionados con las actividades musicales empleadas, la participación infantil y las manifestaciones de concentración observadas en el aula.
Fase III	En esta fase se diseña una propuesta pedagógica basada en la música infantil con actividades orientadas a fortalecer la concentración de los niños y niñas. La docente de aula se encargará de aplicar la propuesta que realizó la investigadora, llevando a cabo las actividades que se proponen en las experiencias de aprendizaje. Mientras la persona encargada del estudio brinda acompañamiento, la docente registrará de forma sistemática la información sobre la atención, participación, permanencia e interés que muestran los entrevistados durante las experiencias musicales.	Los datos obtenidos durante la implementación de la propuesta son analizados mediante codificación temática, organizando la información en categorías relacionadas con la concentración infantil y la respuesta de los niños y niñas frente a las actividades musicales. Además, se realiza una interpretación narrativa de los comportamientos observados durante el desarrollo de la propuesta.
Fase IV	**resultados** En esta fase se valoran los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta	La información es procesada por triangulación entre la información recogida en las entrevistas a los profesores, la observación de las actividades musicales y el fundamento

	pedagógica mediante la comparación de la información recopilada en las observaciones, entrevistas y registros de campo. Se identifican los cambios y manifestaciones evidenciadas en la concentración infantil durante el desarrollo de actividades musicales. Por último, se integran los resultados obtenidos desde las distintas fuentes de información para comprender el fenómeno en estudio en el contexto escolar.	teórico. Este proceso permite comparar las diferentes visiones y ofrecer una interpretación de conjunto con respecto a la ayuda de la música infantil para afianzar la concentración de los niños y niñas.

2.6.6 Análisis de datos triangulados

Para identificar la influencia de la música infantil como estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años, se realizó un proceso organizado y sistemático de análisis de la información recopilada durante la investigación. En primera instancia, se aplicó una entrevista dirigida a las docentes, con la finalidad de conocer sus percepciones, experiencias y criterios respecto a la planificación, aplicación y frecuencia de las actividades musicales desarrolladas dentro del aula. La ficha de observación se creó con el fin de registrar las situaciones relacionadas con la habilidad del niño para concentrarse, participar, reaccionar a estímulos musicales y mantenerse activo en las actividades propuestas en distintos momentos de la jornada escolar en que se llevaron a cabo. La mayoría de los hallazgos se organizaron en categorías de análisis, lo que permite entender los datos y comparar las conclusiones que los docentes llegaron, así como también observar el comportamiento de los estudiantes.

A partir de esto, se hizo la triangulación de la información, lo cual fue de gran ayuda para comprender con mayor profundidad el fenómeno analizado y enriqueciendo el análisis cualitativo de los resultados.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de la entrevista

La presente entrevista se aplica a las siguientes profesionales en educación inicial: la Lcda. Sandoval Flores Catalina Maribel, la MSc. Valladares Vallejo Daissy Margarita y la Lcda. Flores Pico Myriam del Rocío, con el propósito de identificar y analizar las percepciones, experiencias y prácticas pedagógicas relacionadas con el uso de la música infantil como estrategia didáctica para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años. Dicho instrumento se construyó teniendo como base las categorías e indicadores contenidos en la matriz categorial de la investigación, ya que ella nos facilitó clasificar y ordenar el contenido acopiado, la información recabada.

En el estudio fue analizado comparado con la fundamentación teórica, con la única idea de interpretar dichos datos de forma más profunda; a fin de, vislumbrar elementos valiosos como son los puntos en común de los docentes relacionados y a la vez inferir algunos de los puntos que debemos enfatizar en la puesta en marcha de la propuesta musical.

A continuación, se detallan dichos resultados con los siguientes indicadores:

Docente 1: Lcda. en Educación Inicial Sandoval Flores Catalina Maribel.

Docente 2: MSc. en Educación Inicial Valladares Vallejo Daissy Margarita

Docente 3: Lcda. en Educación Inicial Flores Pico Myriam del Rocío

ENTREVISTA

Pregunta 1: ¿De qué manera observa que los niños mantienen la atención durante las actividades musicales sin distraerse con estímulos del entorno?

Tabla 1 ***Manifestaciones de la atención sostenida en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	Respuestas
Docente 1	Los niños mantienen la atención en actividades musicales cuando se involucran de forma activa al cantar, moverse e imitar. Además, siguen indicaciones sencillas, expresan interés y emoción, y permanecen atentos al interactuar constantemente durante el desarrollo de las actividades.

Docente 2	Los niños mantienen su atención cuando se implementan estrategias dinámicas y participativas. En esta etapa de aprendizaje, se intensifican la concentración cuando las actividades musicales son lúdicas, guiadas y según la etapa evolutiva en la que se encuentran, de este modo el niño puede involucrarse.
Docente 3	En general, cuando se trabaja dependiendo de la edad de los niños, en este caso de 4 a 5 años el grado de concentración se concentra en las actividades musicales cuando estas son dinámicas e intensas, y no duran demasiado tiempo, sobre todo las canciones que incentiva a la expresión corporal e incluso la aplicación de elementos fundamentales, tales como, instrumentos, o palmadas y gestos. La participación activa, a través de la imitación, repetición y el movimiento, también es clave. Además, el establecimiento de rutinas musicales conocidas contribuye a mantener su atención y facilitar su involucramiento en la actividad.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Las docentes (D1, D2, D3) concuerdan que las actividades musicales favorecen la concentración en los niños y niñas de 4 a 5 años, debido a que promueven la participación activa a través del canto, el movimiento, la imitación y la interacción constante. Además, consideran que el uso de estrategias dinámicas, lúdicas y acordes al nivel de desarrollo permite mantener el interés y la atención durante el desarrollo de las actividades, lo cual coincide con estudios que evidencian que la música fortalece procesos cognitivos como la atención y la memoria en la infancia (Bastidas, 2020). De igual manera, destacan la importancia de emplear recursos llamativos como instrumentos, gestos y palmas, así como la implementación de actividades cortas y estructuradas, lo cual facilita la permanencia de la atención respetando los ritmos de aprendizaje individuales. El adaptar las actividades musicales a tiempos breves y establecer rutinas conocidas permite evidenciar el nivel de motivación y el grado de concentración alcanzado, favoreciendo su participación activa dentro del aula, tal como lo

señalan investigaciones recientes donde se afirma que las estrategias musicales dinámicas incrementan la atención sostenida en niños y niñas (Torres, 2020).

Estas opiniones tienen relación directa con lo expuesto en el marco teórico, donde se resalta la importancia de la música infantil como un recurso pedagógico mediador entre el juego y el aprendizaje, permitiendo a los niños y niñas desarrollar habilidades atencionales en contextos lúdicos, significativos y motivadores. En este sentido, la música se entiende como una herramienta que permite al niño aprender de forma entretenida, por ende, es considerada como una herramienta pedagógica que propicia en los procesos cognitivos, emocionales y sociales en la primera infancia y enriquece, además, tanto la interacción social como el aprendizaje integral, (Flores, 2024).

Concretamente, este aporte nos genera una contribución pertinente, ya que determina que, la efectividad de la música infantil en el refuerzo de la concentración, no la establece solo el uso de esta, sino el hecho de que se planifique de forma pedagógica.

Lo expuesto anteriormente se relaciona con diversos aportes teóricos que señalan que las estrategias educativas en la etapa preescolar deben integrarse de manera permanente en la rutina diaria mediante actividades lúdicas, participativas y adaptadas a las necesidades de los niños y niñas (Garnica y Bautista, 2020). Por ello, la incorporación de la música en diferentes momentos del proceso educativo permite lograr aprendizajes más significativos, ya que los niños desarrollan su atención y concentración de manera natural a través de la experiencia, el disfrute y la interacción.

Pregunta 2: Según su experiencia, ¿los niños suelen permanecer en la actividad musical hasta finalizarla? ¿Qué comportamientos evidencian esto?

Tabla 2. ***Permanencia y finalización de actividades musicales como indicador de concentración en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	Respuestas
Docente 1	Los niños suelen mantenerse en la actividad hasta el final cuando esta es dinámica y atractiva. Esto se evidencia en su participación constante, ya que siguen las indicaciones, muestran interés, responden a los cambios y permanecen atentos hasta el cierre de la actividad.

Docente 2	Los niños se mantienen en su lugar o dentro del espacio designado para la actividad. Además, muestran entusiasmo, alegría y disposición hasta el final, lo cual se refleja en sonrisas, repetición de la canción o incluso en el deseo de continuar. Asimismo, siguen la secuencia de inicio, desarrollo y cierre de la actividad musical, manteniendo la atención al escuchar, observar y cumplir las indicaciones.
Docente 3	Los niños suelen permanecer en la actividad hasta finalizarla, siempre que esta sea motivadora. Esto se evidencia cuando siguen el ritmo hasta el final, repiten canciones o movimientos con interés, mantienen una participación activa (cantan, aplauden y bailan) y demuestran alegría y concentración sin intención de abandonar la actividad.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas de las docentes (D1, D2, D3) evidencian que la permanencia de los niños y niñas en las actividades musicales hasta su finalización está directamente relacionada con el carácter dinámico, atractivo y motivador de las mismas. Coinciden en que cuando las actividades musicales motivan la atención de los infantes estos permanecen atentos, participando de forma permanente y siguiendo instrucciones en todo momento. Igualmente, se toma en cuenta como la atención sostenida no solo se percibe a través de la permanencia física en el espacio, sino también por la disposición emocional que se traduce en alegría, ilusión, repetición de canciones y ganas de continuar participando, etc. Los docentes identifican que el hecho de seguir con la secuencia de inicio, desarrollo y cierre contribuye a la organización de la actividad, en la cual los niños perciben como sucede lo que se realiza y generan estados de concentración y participación.

Estos aportes se enmarcan a lo reflexionado en el marco teórico del papel de la música en la etapa infantil como una estrategia pedagógica en pro de la atención para un aprendizaje significativo en edades tempranas, ya que, se han evidenciado en diversos estudios recientes los beneficios que tiene la realización de actividades musicales (divertidas, estructuradas y participativas), las cuales al tener las cualidades mencionadas coadyuvan inmensamente el

proceso atencional y el de memorización, además de la participación e intereses de las alumnas y alumnos y la atención en aula, es decir, la música puede considerarse una herramienta metodológica en la que converge elementos como el juego, el movimiento, las emociones haciendo que las y los niños se sientan parte de su aprendizaje.

En concordancia se pueden concluir que la eficiencia de la música en la educación preescolar para la consolidación de la concentración y atención en niños de 4 a 5 años, de esta manera se implementará estrategias adecuadas de manera planificada por la educadora, basado en actividades dinámicas, estimulantes, secuenciadas con el fin de mantener el interés, fomentando una atención continua y el compromiso por afianzar los conocimientos.

Pregunta 3: ¿Basado en su experiencia como docente como identifica usted el interés de los niños al inicio de una actividad musical (mirada, disposición, entusiasmo)?

Tabla 3. ***Indicadores de interés inicial en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	Respuestas
Docente 1	El interés por la cual los niños manifiestan interés al seguir el juego visual con el profesor o con los objetos, están interesados en participar al desplazarse hacia la zona, están entusiasmados al realizar gestos, moverse en su sitio y sonreír.
Docente 2	El interés de los niños se puede evidenciar mediante miradas, los niños focalizan su atención en el profesor o en objetos de juego, establecen contacto ocular y manifiestan curiosidad respecto al desenlace del acontecimiento o actividad, está relacionado con la postura corporal es el acercamiento al espacio de la actividad, postura atenta, sentarse en la alfombra, incorporarse con interés, agrupamiento espontáneo.
Docente 3	El interés de los niños se identifica desde el inicio cuando fijan la mirada en la docente o en los materiales, muestran disposición corporal al acercarse y sentarse con atención, expresan entusiasmo mediante sonrisas, preguntas o deseos de participar, e imitan de manera inmediata movimientos o sonidos.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nelson Torres” (2026).

Análisis y discusión de resultados

Con respecto a las respuestas de los docentes (D1, D2, D3) se puede concluir que el interés de los estudiantes al comenzar la actividad musical se reflejara en distintos aspectos de la emocionalidad y conducta. Se observa que coinciden en que la concentración visual en los materiales ya representa un primer signo de interés, complementando en ello con una actitud corporal positiva, como acercarse a la zona de la actividad, adoptar actitudes corporales de atención o jalarse la ropa, reunirse espontáneamente. Asimismo, resalta que el entusiasmo se refleja en gestos, como, por ejemplo: sonreír, palmear, moverse, decir cosas espontáneamente, como en la imitación inmediatamente posterior a la acción o sonido, reflejando un esfuerzo activo por participar.

Estos aspectos se relacionan con lo expuesto en el marco teórico, en donde se resalta que el interés es un elemento determinante en el proceso de aprendizaje en la primera infancia, ya que el mismo afecta directamente la atención y la participación. Por otra parte, diferentes investigaciones indican que las actividades musicales, por facilitar la convivencia de elementos visuales, auditivos y corporales, crean condiciones para despertar la curiosidad y motivación en los niños y las niñas, permitiendo captar su atención desde la temprana edad. La música infantil, en esta forma, emerge como una posible estrategia pedagógica que fomenta la activación de procesos emocionales, facilitando un aprendizaje más activo y significativo.

De modo general, se puede explicar que el reconocimiento desinterés de las niñas no depende únicamente del comportamiento, sino también de la propuesta del docente a la hora de dar sus clases, se menciona que la música se ha apropiado para el desarrollo de cada niño, promoviendo estados de alegría, mostrando mediante elementos indicadores como la mirada, la postura corporal, la expresión de emociones y actitudes reforzando aspectos básicos desde edades tempranas.

Pregunta 4: ¿De acuerdo a la siguiente pregunta durante el desarrollo de la actividad musical, ¿considera que los niños logran mantener el interés? Explique cómo lo evidencian.

Tabla 4. ***Mantenimiento del interés durante actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	**Respuestas**

Docente 1	Los niños logran mantener el interés cuando la actividad es dinámica y participativa, lo que favorece su involucramiento durante todo el desarrollo de la misma.
Docente 2	Los niños logran mantener el interés durante el desarrollo de la actividad musical, especialmente cuando esta es dinámica, participativa y acorde a su edad. En las aulas de clase participan activamente cantando, aplaudiendo, moviéndose o utilizando instrumentos a lo largo de toda la actividad, se relaciona directamente en un entorno donde la expresión corporal y emocional, actúa como un instrumento en la cual se expresa la alegría, entusiasmo y energía a través de sus movimientos, gestos y sonrisas.
Docente 3	Los niños sí logran mantener el interés cuando la actividad es dinámica, esto provoca que los estudiantes continúen participando sin distraerse, siguen el ritmo y las indicaciones durante toda la actividad, repiten con entusiasmo canciones, movimientos donde muestran alegría y energía, manteniéndose activos hasta el final.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Es así como basado en las respuestas de las docentes (D1, D2, D3) evidencian que los niños y niñas logran mantener el interés durante las actividades musicales cuando estas son dinámicas, participativas y acordes a su edad. Coinciden en que el involucramiento se fortalece a través de la participación activa, manifestada en acciones como cantar, aplaudir, moverse o utilizar instrumentos, lo que permite sostener la atención a lo largo de toda la actividad. Asimismo, destacan que el interés no solo se refleja en la continuidad de la participación, sino también en la expresión corporal y emocional, evidenciada mediante gestos de alegría, entusiasmo y energía. De igual manera, se observa que los niños y niñas siguen el ritmo, atienden las indicaciones y repiten canciones o movimientos con motivación, lo que demuestra un compromiso constante sin presentar distracciones significativas.

Estos aportes se relacionan con lo planteado en el marco teórico, donde se establece que las actividades musicales, al ser dinámicas y lúdicas, favorecen la atención sostenida y el interés en la primera infancia. Diversos estudios señalan que la participación activa y el componente emocional en el aprendizaje permiten que los niños y niñas se mantengan motivados, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos en contextos significativos. En este sentido, la música infantil se constituye como una estrategia pedagógica que integra el movimiento, la emoción y la interacción, promoviendo un aprendizaje más efectivo.

En discusión, se puede afirmar que el mantenimiento del interés en los niños y niñas durante las actividades musicales no depende únicamente del contenido, sino principalmente de la metodología empleada por el docente. Es imprescindible que las actividades sean dinámicas, participativas y adaptadas a las necesidades del grupo, integrando la música en forma que motiven tanto la acción como la emoción, ya que la música no solo resulta atractiva en el momento, sino que puede mantener el interés durante la realización de la misma y afectar, por tanto, al aprendizaje activo y significativo, en función de los intereses de cada niño.

Pregunta 5: ¿Es por ello que se menciona como es la participación de los niños cuando se les solicita intervenir en actividades musicales (cantar, aplaudir, moverse, responder)?

Tabla 5. ***Formas de participación activa en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	Respuestas
Docente 1	Al ser llamado a participar los niños responden cantando, aplaudiendo, moviéndose y respondiendo con actitud amable siguiendo las indicaciones y mostrando interés en participar en la actividad.
Docente 2	La participación de los niños en las actividades musicales generalmente es activa, espontánea y variada, en función de su personalidad, confianza y experiencias en los diversos contextos en los que participantes responden en forma adecuada a las consignas, en presencia de indicaciones como "aplaudimos"," nos movemos" o" cantamos todos juntos", demostrando comprensión y voluntad de participar.

Docente 3	La participación de los niños a la actividad musical generalmente es activa y espontánea. Cantan y repiten con entusiasmo, aplauden y se mueven al ritmo, respondiendo rápidamente a consignas o preguntas, si bien algunos niños pueden mostrarse tímidos al comienzo, la participación de los infantes se va haciendo progresivamente mayor al ver que sus otros infantes cantan y participan.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

El análisis de los resultados en la investigación de las voces de las docentes (D1, D2, D3) reflejan que, en su mayoría, la participación de todos los niños es activa, espontánea e impulsada por las actividades dinámicas. Ellas manifiestan que, al ser motivados a participar, los estudiantes respondieron con entusiasmo entonando canciones, aplaudiendo, desplazándose por el aula y moviendo sus cuerpos a través del canto, por lo que no todos los niños tienen la misma actitud, algunos con mayor entusiasmo que otros; pero a su vez, las docentes comentan que en ocasiones se refleja cierto miedo por parte de los estudiantes, pero luego de presenciar a los demás se integran a la actividad.

Estos aportes se vinculan con lo desarrollado en el marco teórico, en donde se expone que la participación activa es un elemento importante en el aprendizaje significativo en la educación inicial. Adicional, se indica en diferentes investigaciones que las actividades musicales promueven la interacción, la expresión corporal y la comunicación, permitiendo que los niños y niñas adquirieren habilidades sociales y cognitivas en un contexto lúdico. Es así como la música infantil se constituye como una estrategia pedagógica que favorece la inclusión, la motivación y la confianza, permitiendo que todos los participantes en la actividad se inserten.

En este contexto, se deduce en las experiencias musicales la participación del alumnado, a la hora de involucrarse en una determinada propuesta, tiene que ver no solo con la experiencia en sí misma sino también con la mediación que hace el docente y la predisposición o clima de confianza del aula. De ello dependerá que las actividades sean adaptables, así como ingeniosas que se ajusten a los intereses de cada niño y niña, que tengan

carácter inclusivo y no se les obligue a ir a un ritmo determinado, ya que, de no ser así, el alumnado no se integraría con las actividades como los demás.

Pregunta 6: ¿En este caso los niños participan de manera constante o requieren recordatorios frecuentes? Describa su experiencia.

Tabla 6. ***Frecuencia de participación y necesidad de refuerzo en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	Respuestas
Docente 1	De acuerdo a la información requerida se ha visto como la participación de los niños es constante cuando las actividades son dinámicas y motivadoras. Por otro lado, algunos niños también necesitan que se les hagan recordatorios cortos o que la actividad cambie para hacer que siga interesada, si no, pierden la atención.
Docente 2	Es así que, en este contexto, la participación de los niños es variable, se han dado casos como la participación es constante cuando la actividad les gusta; no obstante, en otras ocasiones, hace falta que se hagan recordatorios para que mantengan la participación. Cuando una actividad es dinámica y atractiva, los niños cantan, se mueven y siguen el ritmo sin necesidad de llamarlos continuamente.
Docente 3	La participación de los niños en la actividad generalmente es continua cuando la actividad es interesante, sin embargo, algunos infantes se requiere impulso o cierta actividad y se pueda mantener cantando y moviéndose por sí mismos. La mayoría se mantiene activa y motivada, mientras que otros pueden distraerse y necesitan indicaciones breves. Con refuerzo positivo y guía, logran retomar rápidamente la actividad.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Nelson Torres” (2026).

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas de las docentes (D1, D2, D3) evidencian que la participación de los niños y niñas en las actividades musicales se mantiene constante principalmente cuando estas son dinámicas, atractivas y motivadoras. Coinciden en que el nivel de involucramiento depende en

gran medida del interés que genere la actividad, ya que, cuando esta logra captar su atención, los niños y niñas participan de manera continua mediante acciones como cantar, moverse y seguir el ritmo sin necesidad de insistencia. Sin embargo, también se identifica que la participación puede ser variable, puesto que algunos niños y niñas requieren recordatorios breves, cambios en la dinámica o indicaciones adicionales para mantener su atención y evitar el desinterés. Por otra parte, sin embargo, se advierte que, con la aplicación de estrategias como el refuerzo positivo y la guía del docente, los niños consiguen integrarse al juego con rapidez, permaneciendo en ella activos y motivados.

Estos aportes guardan relación con lo referido en el marco teórico, en el cual hace referencia a que la motivación y la atención son aspectos fundamentales en el proceso de aprendizaje en la educación inicial. Diversas investigaciones indican que las actividades musicales, en tanto lúdicas y participativas, estimulan la concentración, siempre y cuando esta se realice de manera planificada. De esta manera, la música infantil se hace fuerte como estrategia pedagógica capaz de captar y mantener el interés de los niños en el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, se puede mencionar como la constancia en la participación no depende únicamente de la actividad musical en sí, sino de la forma en que el docente la implementa y ajusta según las necesidades del grupo, por lo que se sugiere considerar la diversidad de ritmos de aprendizaje y niveles de atención, incorporando estrategias flexibles que incluyan cambios en la dinámica, refuerzos positivos y acompañamiento constante. De esta manera, la música no solo favorece la participación continua, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades atencionales y a la construcción de experiencias educativas más inclusivas y motivadoras.

Pregunta 7: ¿Cómo responden los niños a las instrucciones musicales del docente (iniciar, parar, cambiar ritmo, repetir)?

Tabla 7. ***Respuesta a consignas musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	**Respuestas**
Docente 1	Los niños siguen adecuadamente las consignas musicales cuando estas son claras, realizando acciones como iniciar, detenerse y cambiar de ritmo, en este sentido se requiere de la guía del docente para que las actividades se ejecuten adecuadamente.

Docente 2	Niños demuestran interés y progreso en responder las instrucciones musicales, por lo que la mayoría al comienzo de la actividad responde de acuerdo con la indicación de cantar o realizar movimientos, al percibir una señal audible acompañada de gesto, música, etc. Cuando se les pide parar, algunos responden rápidamente, otros lo hacen después de algunos segundos con asistencia visual o gesto. Se intentan adaptar a los cambios de ritmo, intentan mantener el ritmo desplazamiento, con progresos en su coordinación. Se muestran interesados en la repetición de melodías, gestos y sonidos que refuerzan su aprendizaje, seguridad en la actividad. Señales con gestos, demostraciones, visuales favorecen la mejor comprensión del niño.
Docente 3	En este aspecto ciertos niños requieren de un esfuerzo mucho mayor para que inicien por cuenta propia participar en el aula, por ende, se observa que la mayoría se mantiene activa sin necesidad de insistencia, mientras que otros pueden distraerse con facilidad y requieren guía verbal o gestual. Con acompañamiento y refuerzo positivo, logran retomar la participación rápidamente.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas de las docentes (D1, D2, D3) evidencian que los niños y niñas logran seguir adecuadamente las consignas musicales cuando estas son claras, precisas y están acompañadas de apoyos visuales o gestuales. Coinciden en que todos estos procesos, como comenzar, detenerse, cambiar de ritmo o repetir secuencias, se comprenden y ejecutan más fácilmente cuando los comandos musicales son explícitos y de naturaleza dinámica. Así mismo, se evidencia la tendencia de comportamiento de los niños a su respuesta como comportamiento facilitador en un proceso que se enriquece con la práctica, la motivación y la repetición. En este sentido, se observa que al comenzar a cantar o a moverse, adaptándose a los cambios de ritmo y al repetir canciones o movimientos se evidencian logros en la comprensión y en la ejecución de piezas musicales.

Por otro lado, las docentes hacen referencia a que si bien en la mayoría de los casos los infantes realizan sus actividades adecuadamente algunos de ellos requieren de apoyos adicionales para volver a participar de la actividad. Sin embargo, con el acompañamiento docente tienen la posibilidad de reincorporarse a la actividad, evidenciando la importancia de una mediación pedagógica permanente y flexible. Estos aportes guardan relación con lo planteado en el marco teórico en donde se menciona que la comprensión de instrucciones en la educación inicial desarrolla de forma progresiva y se ve fortalecida a través de estrategias didácticas que integran el lenguaje verbal, corporal y visual. En la educación infantil, las melodías acompañadas de movimiento, ritmo y repetición facilitan la interiorización de las cosas, promoviendo la atención, la coordinación y el aprendizaje del significado en las clases.

En la discusión se puede concluir que una adecuada respuesta a las composiciones musicales no solo implica la credibilidad de los niños de responder a ellas, sino que la música ayudada por instrucciones claras y estrategias del docente, puede promover la atención y concentración, como la comprensión, la coordinación y la participación. La música a través de recursos como gestos, demostraciones, indicaciones visuales o repeticiones, intervienen en la consolidación de habilidades de comprensión, reforzando la atención, concentración, participación, por lo tanto, la motricidad, la relajación y el control.

Pregunta 8: ¿Bajo esta perspectiva qué tan adecuadamente reaccionan los niños ante cambios de ritmo o melodía durante la actividad?

Tabla 8. ***Incorporación de sonido rítmicos y melódicos en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	Respuestas
Docente 1	En este contexto, los niños una gran adaptabilidad a los cambios de ritmo o melodía, respondiendo con movimientos y acciones acordes, por lo que algunos requieren la guía del docente para ajustarse con mayor precisión.
Docente 2	Los niños reaccionan de forma adecuada a los cambios de ritmo o melodía dentro de su proceso de aprendizaje, evidenciando avances significativos cuando las experiencias musicales son constantes, lúdicas y están bien orientadas por el docente.
Docente 3	Los niños reaccionan adecuadamente a los cambios de ritmo o melodía. Ajustan sus movimientos según el ritmo (rápido o

	lento), modifican la intensidad al cantar o aplaudir y siguen las indicaciones con facilidad. Algunos requieren repetición, pero logran adaptarse progresivamente.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas de las docentes (D1, D2, D3) evidencian que los niños y niñas logran adaptarse de manera adecuada a los cambios de ritmo o melodía durante las actividades musicales. Coinciden en que esta adaptación se manifiesta a través de la capacidad de ajustar sus movimientos, modificar la intensidad al cantar o aplaudir y responder de acuerdo con las variaciones musicales propuestas. También se percibe de modo favorable que siguiendo indicaciones logran llevarlo a cabo, ya que son directas y explicitas donde se evidencia un progreso en cuanto su coordinación y receptividad a los estímulos sonoros sin dejar de lado a aquellos que necesitan del acompañamiento y repetida consigna docente para lograr una correcta adaptación evidenciando así un progreso progresivo.

Aportes que se articulan con el marco teórico haciendo referencia a un enfoque que expone que con relación a las actividades Musicales Infantiles se aporta en la estimulación de procesos cognitivos y motrices entre ellos, la atención, la coordinación y la percepción auditiva. Así mismo diferentes autores argumentan que la exposición a la práctica musical de juegos y estructurados proporciona a los niños la habilidad de previsión y la reacción ante modificaciones permitiendo una mayor participación del aprendizaje, ya que la música es un estímulo de una herramienta de enseñanza el cual provoca una adaptación y respuesta. inmediata.

Visto desde este punto de vista, se puede mencionar entonces, que la aptitud de los niños para poder adaptarse al cambio de ritmo o de melodía, no se limita por sus habilidades intrínsecas, sino por la manera en cómo se organiza y se modulan de las actividades musicales, mediante un docente. La importancia de que sean siempre dinámicas y se hagan mediante constantes prácticas acompañadas de repetición demostración e indicaciones. Es importante señalar la música no solo ayuda al cambio, la coordinación, y la atención, sino a desarrollar integralmente, haciendo partícipes.

Pregunta 9: ¿De acuerdo a lo mencionado como describe la coordinación de los niños al seguir movimientos rítmicos durante las actividades musicales?

Tabla 9. ***Coordinación motriz en actividades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.***

Participantes	Respuestas
Docente 1	Se observa como un existe un progreso en los niños al seguir movimientos rítmicos se desarrolla de manera progresiva y acorde a su edad, por lo que se toma en cuenta el equilibrio, coordinado con los movimientos con la música, mientras que otros aún se encuentran en proceso y requieren modelado y práctica constante para fortalecer esta habilidad.
Docente 2	La parte que tiene que ver con la coordinación de los sonidos está en proceso de desarrollo en este nivel, ya que se fortalece por medio de las experiencias interactivas guiada e individual. En primer lugar, este nivel coordina el movimiento con música, ejemplo de lo anterior: aplauden, caminan y se balancean al ritmo de la música; en segundo lugar: en general muestran interés de disfrutar del movimiento musical, aunque no lo coordinan siempre de forma precisa. En el transcurso del tiempo, por medio de la repetición asistida y del acompañamiento la coordinación corporal y la afinación rítmica se harán más precisas.
Docente 3	Por lo tanto, son capaces de seguir algunos movimientos rítmicos sencillos: aplauso, paso y giro; no todos coordinan perfectamente, pero algunos lo hacen en mayor grado y otros necesitan acompañamiento o ser guiados. Consecuentemente, todos en su mayor parte, progresivamente han desarrollado su expresión corporal, acompañado por la música, por lo tanto, su coordinación logrará afinarse aún más, en el transcurso del tiempo con práctica y repetición.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas de las docentes (D1, D2, D3) evidencian que la coordinación de los niños y niñas al seguir movimientos rítmicos se encuentra en un proceso de desarrollo progresivo, acorde a su edad y características individuales. Coinciden en que, si bien algunos logran

sincronizar sus movimientos con la música con mayor precisión, otros aún requieren apoyo, modelado y práctica constante para fortalecer esta habilidad. Por lo tanto, los infantes son capaces de realizar movimientos sencillos, como aplaudir, balancearse, caminar o girar siguiendo el ritmo de la música, con lo cual se evidencian logros en su motricidad fina y en la asimilación motora y auditiva, de forma que, aunque no siempre sean precisos en su ejecución, manifiestan entusiasmo mientras las actividades favorece su aprendizaje.

Es así con lo mencionado en el marco teórico, menciona la relación con los ritmos juega un factor importante para el entendimiento en la educación inicial, por lo que se sugiere desarrollar tal habilidad que se construye de manera gradual a través de experiencias musicales guiadas. Diversos estudios señalan que la práctica repetitiva, el acompañamiento docente y el respeto por el ritmo individual permiten fortalecer el control corporal, la sincronización y la percepción auditiva en los niños y niñas. En este sentido, la música infantil se constituye como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo psicomotor, integrando el movimiento, el ritmo y la expresión corporal.

En discusión, se puede afirmar que el desarrollo de la coordinación rítmica en los niños y niñas no depende únicamente de sus capacidades individuales, sino también de la calidad y frecuencia de las experiencias musicales propuestas por el docente, es recomendable involucrar actividades que incluyan una lista, lo cual el niños pueda guiarse, repetición y acompañamiento constante, así como generar un ambiente motivador que incentive la participación, en contraste con lo anterior, la música no solo contribuye al desarrollo de la coordinación motriz, sino que también fortalece la atención, la expresión corporal y la confianza en sí mismos, favoreciendo un aprendizaje integral y significativo.

Pregunta 10: ¿De acuerdo a esta perspectiva en qué medida los niños logran recordar y reproducir secuencias breves (letras, melodías o patrones)?

Tabla 10*Memoria y reproducción de secuencias musicales en niños y niñas de 4 a 5 años.*

Participantes	Respuestas
Docente 1	Los niños logran recordar y reproducir secuencias breves de manera básica y progresiva. Pueden repetir letras, melodías o patrones sencillos, especialmente cuando estos son repetitivos y están acompañados de movimiento; sin embargo, algunos requieren mayor práctica para consolidar esta habilidad.

Docente 2	Los niños aprenden mediante el juego y la imitación. El acompañamiento con gestos, movimientos y apoyos visuales facilita la memorización. En este sentido, logran recordar y reproducir secuencias breves de manera adecuada dentro de su proceso de desarrollo, fortaleciendo estas habilidades a través de la práctica constante, la motivación y experiencias musicales significativas.
Docente 3	Los niños logran recordar y reproducir secuencias breves de acuerdo con su edad y nivel de desarrollo. Algunos lo hacen con mayor precisión, mientras que otros requieren apoyo o modelado. No obstante, todos muestran avances con la práctica constante y la repetición, logrando reproducir letras, melodías o patrones de forma progresiva.

Nota: Elaborada mediante la información de la entrevista a docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Las respuestas de las docentes (D1, D2, D3) evidencian que los niños y niñas logran recordar y reproducir secuencias musicales breves de manera progresiva, acorde a su edad y nivel de desarrollo. La habilidad mencionada parece adquirirse con mayor rapidez cuando las secuencias son cortas, repetitivas y, sobre todo, que van acompañadas de movimiento, ya que este ayuda a entender y recordar mejor la música. Además, hay unanimidad en la evolución progresiva en la repetición de letras, melodías o patrones básicos, a través del juego y la imitación. Sin embargo, también parecen ser necesarios un mayor entrenamiento o mayor acompañamiento a algunos niños para que internalicen la repetición.

Asimismo, las maestras mencionan que la utilización de gestos, movimientos y apoyos visuales como estrategias que ayuden a la memoria y reproducción de secuencias, ayudando a los niños a participar de manera ms activa en el proceso, también ayuda a fortalecerla. En la misma dirección, podrá decirse que la misma práctica, la motivación y el hacer experimentos musicales significativos favorecen que tenga mayor participación.

Así, se evidencia la pertinencia de estos aportes en referencia al planteamiento del marco teórico, en el cual se afirma que, la memoria y el mantenimiento de secuencias en la educación inicial, se logran principalmente a través de la repetición, la imitación, el juego a

través del movimiento, pero también a través del aprendizaje asociado a imágenes visuales o corporales por ello se considera a la música infantil como instrumento pedagógico para el logro de dichas capacidades por tener integrada el ritmo, movimiento y emocionalidad.

En la discusión podemos decir que, si bien es cierto que el desarrollo de la memoria musical en niños, no depende exclusivamente de su capacidad, sino que también de las estrategias del docente. El diseño de estrategias que contengan la repetición, el modelamiento, el acompañamiento, el uso de recursos visuales y corporales. Con esta ayuda, tendrán una mayor comprensión y retención de la secuencia. Así, la música ayuda no solo a la memoria, reproducción sino también al desarrollo de la atención, la participación y el desarrollo cognitivo en la educación inicial.

3.2 Análisis y discusión de la observación

Se aplicó una ficha de observación estructurada a 20 niños y niñas del subnivel Inicial 2, con el objetivo de identificar su nivel de concentración durante el desarrollo de actividades musicales. La observación se realizó en el contexto de las actividades diarias del aula, específicamente en propuestas relacionadas con la música infantil, tales como: canto, movimientos rítmicos, imitación de sonidos, uso de instrumentos y seguimiento de consignas musicales. La información obtenida ha sido de gran relevancia para analizar el nivel de atención, participación y respuesta de los niños y niñas, así como la influencia de las estrategias pedagógicas implementadas por las docentes en el fortalecimiento de la concentración.

FICHA DE OBSERVACIÓN

3.2 Análisis y discusión de la observación

Observación N°1. Muestra atención cuando se inicia una canción durante la actividad.

Tabla 11. ***Muestra atención cuando se inicia una canción durante la actividad.***

Participantes	Parámetros			Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (A)	
P1		X		En este aspecto el niño muestra atención de manera intermitente al inicio de la canción; observa por momentos, pero se distrae con estímulos del entorno, requiriendo llamados de atención para retomar la actividad.
P2	X			Se menciona acerca de la dificultad para mantener la atención al iniciar la canción, se distrae fácilmente y no logra enfocarse sin apoyo constante del docente.
P3		X		En este contexto hay un interés por escuchar la canción, pero su atención disminuye rápidamente, necesitando guía para mantenerse en la actividad.
P4	X			Se menciona como no logra mantener la atención al inicio de la canción, se dispersa y requiere constante intervención para integrarse.
P5		X		En este apartado como atiende brevemente al inicio de la actividad

				musical, aunque pierde el enfoque con facilidad y necesita recordatorios.
P6	X			Se evidencia una escasa atención al comenzar la canción, mostrando desinterés y distracción constante.
P7		X		Presenta atención parcial; observa y escucha por momentos, pero no logra sostener la concentración sin apoyo.
P8	X			Tiene dificultad para concentrarse al inicio de la canción, requiriendo acompañamiento continuo.
P9			X	Mantiene la atención al iniciar la canción, observa, escucha y se muestra dispuesto a participar sin dificultad.
P10		X		Demuestra atención inicial, si bien se disipa progresivamente, demandando apoyo para continuar.
P11		X		Se interesa en la iniciación de la canción; sin embargo, no mantiene la atención y necesita apoyo en el camino.
P12			X	Se mantiene atento desde el inicio de la actividad, mostrando interés y voluntad de participar.
P13	X			Presenta escasa atención en el inicio de la canción, dispersándose con relativa facilidad.
P14		X		Alcanza la atención en el inicio, aunque se distrae fácilmente sin apoyo. Hacia el final de la canción, a dispersa.

P15			X	Mantiene la atención desde el inicio, demostrando voluntad en participar activamente.
P16		X		Se mantiene atento en la iniciación de la canción; sin embargo, requiere de recordatorios para mantenerse atento.
P17	X			Territorial en la atención desde el inicio. Tarda en responder a la actividad musical, mostrando dispersión.
P18			X	Mantiene la atención durante todo el inicio, participando activamente.
P19		X		Presenta atención intermitente, logrando enfocarse solo por momentos.
P20			X	Demuestra atención adecuada desde el inicio de la actividad, manteniéndose enfocado sin dificultad.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

os resultados de la observación reflejan que la mayor parte de los niños y niñas se encuentran en el nivel En Proceso (EP), reflejando que tienen dificultades para mantener la atención sostenida en el inicio del ejercicio musical. Se observa que, aunque mantienen en un principio, en el trascurso no la mantienen, es decir, en este nivel los estudiantes requieren ayuda constante, recordatorios o estímulos adicionales por parte del docente. Por otra parte, un grupo menor se ubican en el nivel Iniciado (I), evidenciando ms dificultades, ya que no lograban mantener la atención y se distraen fácilmente por estímulos del medio.

Finalmente, pocos logran alcanzar el nivel Alcanzado (A), evidenciando la concentración desde el inicio del ejercicio, por lo que resulta que estos hallazgos muestran que la atención en la etapa de 4 a 5 años de edad aún está en proceso, sobre todo en aquellos

contextos en los cuales no se utilizan estrategias lo suficientemente dinámicas y motivadoras. En cuanto a la música infantil, como herramienta pedagógica que trabaja desde el ritmo, el movimiento y la emotividad, los resultados indican que puede captar la atención, aunque en un grado menor si no se aborda dicha intervención en el aula. Con respecto a la base teoría, constata la premisa que la atención en estas edades tempranas es oscilatoria, por lo que se hace necesario ofrecer juegos musicales cortos, participativos y que motivan en su realización, incluyendo elementos gestuales, de movimiento, repeticiones, entre otros.

En la discusión, se puede concluir que la poca atención que mostraron algunos niños y niñas no solo tiene que ver con sus propias características, sino también con la necesidad de potenciar las estrategias pedagógicas que se usaron. Es importante que la docente planee actividades ms dinámicas, más estructurado y que sean apropiadas para el nivel de desarrollo de los niños para captar su atención desde un principio y que en consecuencia puedan mejorar su concentración y, por otro lado, realizar un aprendizaje ms significativo.

Observación N°2. Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad musical.

Tabla 12. ***Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad musical.***

Participantes	**Parámetros**			**Observación**
	Iniciado (I)	**En proceso (EP)**	**Alcanzado (A)**	
P1		X		Mantiene la atención por momentos durante la actividad, pero se distrae con facilidad, requiriendo recordatorios para continuar participando.
P2		X		Presenta atención intermitente; participa al inicio, pero pierde el enfoque y necesita apoyo para retomar la actividad.

P3			X	Se mantiene atento a toda la actividad musical, participando activamente sin dispersarse.
P4	X			No siempre puede concentrarse en la tarea, se distrae fácilmente sus concentraciones son cortas; necesita continuas ayudas y orientaciones.
P5		X		A veces permanece alerta, aunque la atención decae y requiere estímulos extras.
P6	X			Demuestra dificultad para mantener la atención en una tarea, presentando desinterés y distracciones con regularidad.
P7	X			Muestra poca atención durante la actividad, se distrae con facilidad y necesita guía constante.
P8		X		Discontinúa la atención en algunos momentos.
P9		X		Tiene dificultades para mantener la concentración en una tarea durante la mayor parte del tiempo, por lo que participa de forma inconstante y solamente por periodos breves.
P10		X		Padece de atención suspendida y requiere ayuda para mantenerse al frente de la actividad.
P11			X	Establece concentración de manera constante, interactuando constantemente durante toda la actividad.

P12			X	Se mantiene atento en la actividad en todo momento, mostrando interés y disponibilidad permanente.
P13		X		Demuestra problema para mantener la atención, pero es capaz de enfocarla en determinadas ocasiones.
P14		X		Maneja la atención en parcial, necesitando algunos recordatorios.
P15			X	Sostiene la atención durante toda la actividad participando con entusiasmo.
P16	X			Podría tener dificultades para enfocarse y distrae fácilmente durante la tarea.
P17		X		Muestra atención irregular, logrando enfocarse solo con apoyo del docente.
P18			X	Mantiene la atención de forma continua, participando activamente sin distracciones.
P19	X			Presenta escasa atención, requiriendo intervención constante para integrarse.
P20		X		Mantiene la atención por momentos, necesitando estímulos para continuar participando.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Los datos de la observación reflejan que la mayor cantidad de niños y niñas se sitúan en el nivel En Proceso (EP) por lo tanto, logran mantener la atención durante la actividad musical solo por cortos períodos de tiempo, presentaron frecuentes distracciones y requirieron apoyo constante del profesor. Asimismo, se encuentra un grupo de niños y niñas en el nivel

Iniciado (I) quienes presentan mayores dificultades para mantener la atención, evidencia de desinterés, dispersión y necesidad de intervención constante. En cambio, el menor número de participantes logra mantener el nivel Alcanzado (A), demostrando la atención sostenida, participación activa y disposición en toda la actividad.

Estas conclusiones indican que la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años se encuentra en pleno proceso de formación, y en ello influyen aspectos como la motivación, la dinámica de la actividad, la intervención pedagógica. En esta línea, los trabajos musicales contribuir en mantener la concentración; pero, esta deberá plantearse de forma atractiva, dinámica, participativa para que pueda sostenerse en el tiempo.

En relación con el marco teórico, se comprueba que la atención en la primera infancia es escasa, intrínseca, y duradera de manera variable, por lo que debe ser llevado a cabo de manera activa. La música infantil, por hacer uso del ritmo, el movimiento y la emoción, se hace un recurso fundamental para reforzar la concentración, adoptando alternativa como la modificación rítmica, la participación activa y la regulación continuada. En el apartado de discusión, podemos señalar que la incapacidad para mantener la atención durante toda la actividad, no solo tiene que ver con el perfil de cada niño, sino que también es importante identificar la necesidad de reforzar y optimizar las estrategias metodológicas del docente.

Se recomienda el uso de actividades ms dinámicas, con diferentes estilos de variaciones, probando diferentes tipos de estímulos y opciones de participación por parte de los sujetos con el objetivo de conseguir mantener la atención a lo largo de toda la actividad.

Observación N°3. Muestra interés al participar en actividades musicales (canto, palmas, movimientos).

Tabla 13. *Muestra interés al participar en actividades musicales (canto, palmas, movimientos).*

Participantes	Parámetros			Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (A)	
P1		X		Presenta fluctuaciones de interés; muestra interés en ciertos

				momentos y se distrae; necesita ser motivado.
P2		X		Manifiesta un interés intermitente en la actividad, participa solamente cuando recibe estímulos o indicaciones de manera directa.
P3	X			Muestra aparente falta de interés en las actividades musicales, no participando en ellas, deficiente atención hacia ellas, distracción frecuente.
P4		X		Demuestra cierto interés al principio, pero este se esfuma muy rápidamente y necesita ser ayudado a conservar la atención.
P5			X	Participa activamente en la actividad musical, participando con interés en las diferentes manifestaciones musicales, ya sea cantando o moviéndose.
P6	X			Muestra poca motivación por la actividad y poca participación.
P7		X		Participa en algunos momentos, a veces le interesa y otras no necesita que le acompañen.
P8			X	Muestra interés constante, participando con gestos, canciones, y entusiasmo.
P9		X		Muestra interés de manera esporádica, en determinados momentos de la actividad.

P10		X		Interés al principio, necesita estímulos adicionales para mantenerse motivado.
P11		X		Tiene una participación parcial, pareciendo estar interesado en algunos momentos, aunque a veces distraído.
P12			X	Muestra interés de forma constante Participa activamente en toda actividad musical.
P13	X			Guarda información bajo interés, evitando involucrarse en las acciones musicales.
P14		X		Participa con interés moderado si se le motiva.
P15		X		Muestra interés parcial, participa con apoyo del docente en ciertos momentos.
P16		X		Muestra un interés variable, requiriendo empuje para no abandonar.
P17			X	Muestra entusiasmo y constancia, confianza haciendo suyo el asunto, se interesa en la actividad en todo momento.
P18			X	Mostrando alto interés, participando activamente en canto, palmadas y movimientos.
P19		X		Muestra interés ocasional, participando de manera irregular.

P20		X		Presenta interés moderado, aunque requiere estímulos para sostener su participación.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Los resultados de la observación muestran que la mayor parte de los niños se encuentran en Nivel En Proceso (EP), reflejando que existe un interés variable e intermitente en la realización de actividades musicales; pues si bien muestran une cierta disposición inicial, esa actitud no se mantiene con regularidad, siendo necesaria la motivación, la estimulación o el acompañamiento del maestro para mantener su participación. Un grupo se encuentra en nivel Iniciado (I), señalando un desinterés, poca participación y tendencia a la distracción. Consecuentemente, unos pocos niños alcanzan el nivel Alcanzado (A), en donde se observan entusiasmo, participación activa y una disposición constante a lo largo de toda la actividad. Estos resultados muestran que la motivación depende, en gran medida, del modo en cómo se presentan las actividades.

Las producciones musicales que incorporan el canto, movimiento y ritmo, no conseguirán motivarlos, si no conducen a actividades que sean variadas, dinámica y con un adecuado nivel.

Con respecto al marco teórico, se ratifica que el interés constituye un elemento fundamental en el aprendizaje en la primera infancia, dado que incide en la atención y la participación. Las actividades musicales lo que aumentan la motivación, pero se debe adaptarlas a las condiciones y necesidades de los niños para obtener mejores resultados. En conclusión, en psicopedagogía, se puede decir que el nivel de interés manifestado no se relaciona exclusivamente con las características propias de los estudiantes, sino también con la utilización que el docente hace de ciertas estrategias concretas de enseñanza.

Al respecto, se hace imperativo que el maestro integre a la enseñanza actividades musicales ms activos y variados, que impliquen movimiento, interacción y estimulación permanente. As, es probable que se refuerce la motivación, la participación activa y la atención, contribuyendo a una mayor significatividad del proceso de aprendizaje.

Observación N°4. Mantiene el interés hasta finalizar la actividad musical.

Tabla 14. ***Mantiene el interés hasta finalizar la actividad musical.***

Participantes	Parámetros			Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (A)	
P1	X			Le resulta Difícil mantener el interés hasta que la actividad termina, dejando de participar antes de finalizar la misma.
P2	X			Se muestra a medida que avanza la actividad y pierde motivación antes de concluirla.
P3		X		Mantiene vivo el interés en algunos instantes, pero se distrae y necesita ayuda para llegar hasta el final.
P4		X		Sí presenta interés parcial, pero no logra mantenerlo totalmente sin mediación del docente.
P5			X	Conserva el interés en toda la actividad, interviniendo en la conclusión.
P6		X		Se involucra al principio, pero pierde interés y necesita motivación para continuar.
P7		X		En la clase, muestra interés de forma intermitente, con poca persistencia y continuas ayudas del profesor.
P8	X			Se desinteresa con rapidez y cesa antes de que termine la tarea.
P9	X			Muestra poca motivación sostenida, presenta falta de motivación de la actividad antes de que concluya.

P10		X		Sostiene un interés discontinuo o casual, necesita de los estímulos para completar la actividad.
P11		X		Se interesa a veces, pero requiere ayuda para mantener la atención hasta el final.
P12		X		Presenta moderado interés, aunque no consigue en absoluto retenerlo por completo.
P13			X	Sigue interesado de manera constante, participando activamente hasta el término de la actividad.
P14			X	Se apoya en la actividad de manera constante a lo largo de la actividad sin distracción significativa.
P15	X			Tiene dificultades para mantener la atención, desiste antes de terminar
P16	X			El estudio se desintegra en el transcurso del proceso sin conseguir completar la evaluación.
P17		X		Mantiene el interés de forma intermitente, necesita ayuda para terminar la tarea.
P18		X		Involucra parcialmente, consigo terminar con la ayuda del profesor.
P19		X		Desde el principio muestra interés distraído, necesita motivación para continuar hasta el final.
P20			X	Mantiene el interés durante toda la actividad, participando activamente hasta su finalización.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Los resultados de la observación evidencian que un número considerable de niños y niñas se encuentra en los niveles **Iniciado (I)** y **En Proceso (EP)**, lo que indica dificultades para mantener el interés hasta finalizar las actividades musicales. Como puede apreciarse, otros niños durante la ejecución de la actividad van perdiendo la motivación y en un momento dado se retiran sin terminarlas o precisan en todo momento de buenos estímulos para mantenerse activos.

Solamente otro grupo reducido de niños/as se mantiene en el nivel Alcanzado (A) todo el tiempo. Estos resultados indican que la conducta del interés en la etapa de 4 a 5 años es menos duradera y condicionada a la estructura y dinámica de la actividad. Si bien la música infantil posee características motivadoras, como el ritmo y el movimiento, su impacto en la permanencia del interés está condicionado por la variedad, duración y nivel de interacción que se proponga en el aula.

Relacionado con el contexto teórico, se verifica que el constante interés en la primera infancia precisa de tareas cortas, que sean variadas y significativas y que aviven la motivación de los estudiantes en un plazo de tiempo largo. Las actividades musicales, en la presencia de cambios de ritmo, de participación y contenido lúdico, favorecerán la permanencia en la tarea y en el mismo tiempo, la concentración. En tal discusión, se observa que las dificultades en mantener la atención hasta la finalización de la actividad no serien exclusivamente propio de los niños, sino también de la demanda en fortalecer las estrategias pedagógicas empleadas.

El maestro debe concebir en actividades musicales más dinámicas, que existan constantes variaciones y estímulos atractivos, que ayuden a mantener el interés desde el principio hasta el final. Consecuentemente, esto tendrá un efecto positivo en el fortalecimiento de la concentración y en la elaboración de aprendizajes más significativos.

Observación N°5. Sigue la consigna musical (iniciar, parar, repetir, cambiar ritmo) sin distraerse con facilidad

Tabla 15. ***Sigue la consigna musical (iniciar, parar, repetir, cambiar ritmo) sin distraerse con facilidad***

Participantes	Parámetros	Observación

	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (A)	
P1		X		Sigue algunas consignas musicales, pero se distrae con facilidad y requiere recordatorios para responder adecuadamente.
P2		X		Comprende las indicaciones básicas, aunque su respuesta es intermitente y necesita apoyo para mantenerse enfocado.
P3		X		Logra seguir consignas simples, pero presenta distracciones frecuentes durante la actividad.
P4		X		Responde parcialmente a las indicaciones, requiriendo guía para ejecutarlas correctamente.
P5			X	Sigue las consignas musicales de manera adecuada, respondiendo con precisión y sin distraerse.
P6			X	Comprende y ejecuta las consignas musicales con facilidad, manteniéndose concentrado durante la actividad.
P7			X	Responde correctamente a las indicaciones de iniciar, parar y cambiar ritmo, sin dificultad.
P8		X		Sigue algunas consignas, pero pierde la atención en ciertos momentos.
P9		X		Presenta dificultad para mantener la atención en las consignas, necesitando apoyo ocasional.
P10	X			No logra seguir adecuadamente las consignas, distrayéndose constantemente.

P11	X			Presenta dificultad para comprender y ejecutar las indicaciones, requiriendo acompañamiento continuo.
P12		X		Responde a las consignas con apoyo, mostrando avances progresivos.
P13		X		Sigue indicaciones simples, pero se distrae fácilmente y necesita refuerzo.
P14			X	Ejecuta correctamente las consignas musicales, mostrando atención sostenida.
P15		X		Presenta respuesta parcial a las indicaciones, requiriendo guía del docente.
P16		X		Sigue consignas básicas, aunque con distracciones frecuentes.
P17		X		Responde de manera irregular a las consignas, necesitando apoyo constante.
P18		X		Presenta atención intermitente al seguir indicaciones musicales.
P19			X	Sigue las consignas musicales de forma adecuada, sin distraerse.
P20			X	Comprende y ejecuta correctamente las indicaciones, manteniendo la atención durante la actividad.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Los resultados de la observación muestran que la mayoría de los estudiantes en el nivel En Proceso cumplen con las consignas musicales parcialmente, a veces se distraen resultando en que la indicación se realice con dificultad. Otro grupo que se observa en el nivel Iniciado I, en el que a pesar de tener la posibilidad de cumplir con la consigna se requiere de un acompañamiento constante. El menor porcentaje de estudiantes logra nivel Alcanzado A, en el que cumplen con la consigna sin distraerse.

Estos resultados muestran que la habilidad para seguir instrucciones musicales niños de 4 a 5 años se encuentra en proceso de desarrollo, siendo afectados por la atención, la comprensión y el modo en cómo se presentaron las consignas. La música infantil, incorporando el ritmo y movimiento, hace esta habilidad más accesible, pero necesita de consignas puntuales y repetitivas para su mayor internalización.

En relación con el marco teórico, se ratifica que la comprensión de consignas en educación iniciales reafirma por reiteración, recurso visual y la presencia permanente del profesor o profesora. La musicalidad de las actividades, en la misma línea dinámica y lúdica, está en condicionada para que se logre dicha adquisición, siempre que las indicaciones sean explícitas y adecuadas a la edad y habilidades de los niños y niñas. En la discusión se puede aclarar que las dificultades que se presentan en el seguimiento de las consignas no solo recaen en los niños, más bien en la estrategia pedagógica puede no ser la adecuada en la misma, donde es importante que el docente tenga 7 recursos como: gestos, demostraciones, cambios de ritmo, repetición continua que pueda faciliten la comprensión y ejecución de las consignas para que la música ayude no solo en el desarrollo de la atención y concentración sino en aspectos cognitivos y motrices.

Observación N°6. Reacciona oportunamente ante estímulos musicales (cambios de ritmo, pausas, señales).

Tabla 16. ***Reacciona oportunamente ante estímulos musicales (cambios de ritmo, pausas, señales).***

Participantes	Parámetros			Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (A)	
P1		X		Reacciona a algunos estímulos musicales, pero con retraso, requiriendo apoyo para ajustarse a los cambios.
P2		X		Presenta respuesta parcial ante los estímulos, necesitando indicaciones para reaccionar correctamente.

P3		X		Logra responder a ciertos cambios de ritmo, aunque no de manera constante.
P4	X			Tiene dificultad para reaccionar ante estímulos musicales, mostrando escasa respuesta a cambios o pausas.
P5	X			No logra responder oportunamente a los estímulos, evidenciando descoordinación y distracción.
P6		X		Reacciona en algunos momentos, pero con demora y necesidad de guía.
P7		X		Presenta respuesta intermitente, logrando adaptarse solo en ciertas ocasiones.
P8			X	Reacciona de manera adecuada y oportuna a los cambios de ritmo, pausas y señales.
P9	X			Evidencia dificultad para responder a los estímulos, mostrando poca adaptación a los cambios.
P10		X		Responde a los estímulos con apoyo, aunque no siempre de forma inmediata.
P11		X		Presenta avances en la reacción a estímulos, pero aún requiere guía del docente.
P12		X		Reacciona parcialmente a los cambios musicales, necesitando apoyo para mejorar su respuesta.
P13	X			Tiene escasa reacción ante estímulos musicales, mostrando desinterés o distracción.
P14			X	Responde adecuadamente a los cambios de ritmo y señales, ajustando sus movimientos con precisión.

P15			X	Reacciona de forma oportuna a los estímulos musicales, mostrando coordinación y atención.
P16		X		Presenta respuesta intermitente, requiriendo acompañamiento para reaccionar correctamente.
P17	X			Evidencia dificultad para adaptarse a los cambios musicales, necesitando intervención constante.
P18		X		Reacciona en algunos momentos, aunque con demora o falta de precisión.
P19		X		Logra responder a ciertos estímulos, pero necesita refuerzo para mejorar su reacción.
P20		X		Presenta respuesta parcial, reaccionando adecuadamente solo en algunos momentos.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Los resultados de la observación permiten mostrar que la mayoría de niños y niñas alcanzan el nivel En proceso (EP), en donde logran responder de manera parcial a los estímulos musicales, pero con cierta demora o requerimiento de ayuda. Asimismo, se puede evidenciar un grupo en nivel Iniciado (I), que tiene mayor dificultad para responder a cambios de ritmo, pausas o señas de manera que refleja hace distracción y falta de coordinación. Por último, un menor número se logró el nivel Alcanzado (A), en donde mantienen una respuesta oportuna y adecuada frente a los estímulos musicales.

Estos resultados reflejan que la capacidad de respuesta ante dichos estímulos musicales, en niños y niñas de 4 a 5 años aún está en desarrollo, ya que la respuesta motriz ante los estímulos musicales requiere procesos atencionales, de percepción auditiva y coordinación motriz. La música infantil, que combina estos aspectos, contribuye a dicho aprendizaje, sin embargo, hay que utilizarla de manera frecuente y con cierta estructura.

En cuanto al marco teórico se ratifica que la respuesta a estímulos en la formación inicial se refuerza a través de experiencias repetidas, lúdicas y guiadas. Las actividades musicales son favorecedoras del desarrollo de la anticipación y reacción ante cambios, siempre y cuando se apliquen diferentes estrategias. En discusión, se puede argumentar que las dificultades presentadas en la reacción ante los estímulos musicales no solo dependen de los infantes, sino también de la necesidad de reforzar las estrategias pedagógicas.

El docente debe poner en práctica actividades musicales con cambios de ritmo gradualmente aumentes, apoyos visuales y constante repetición, que puedan incrementar la respuesta. La música así, ayudará al proceso de la atención, la coordinación y la concentración, dando lugar a una formación más significante en los niños y niñas.

Observación N° 7. Concentra su atención cuando se usan recursos instrumentales (sonidos, ritmos).

Tabla 17. ***Concentra su atención cuando se usan recursos instrumentales (sonidos, ritmos).***

Participantes	Parámetros			Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (A)	
P1			X	Mantiene la atención de forma constante cuando se utilizan instrumentos, mostrando interés y participación activa.
P2			X	Se concentra adecuadamente ante los estímulos instrumentales, siguiendo los ritmos sin distracción.
P3		X		Presenta atención parcial al usar instrumentos, aunque se distrae en algunos momentos.
P4			X	Mantiene la atención durante toda la actividad con recursos instrumentales, participando activamente.

P5			X	Demuestra concentración sostenida al interactuar con sonidos y ritmos, mostrando entusiasmo.
P6		X		Se concentra por momentos, pero pierde el enfoque sin estímulos constantes.
P7		X		Presenta atención intermitente al utilizar instrumentos, requiriendo apoyo para mantenerse enfocado.
P8		X		Mantiene la atención parcialmente, aunque se distrae con facilidad.
P9		X		Logra concentrarse en ciertos momentos, pero no de forma continua.
P10			X	Muestra alta concentración durante el uso de instrumentos, participando sin distracciones.
P11			X	Mantiene la atención sostenida al trabajar con sonidos y ritmos, evidenciando interés constante.
P12	X			Presenta dificultad para concentrarse incluso con recursos instrumentales, distrayéndose constantemente.
P13		X		Se concentra de forma irregular, necesitando apoyo para mantenerse en la actividad.
P14		X		Mantiene la atención parcialmente, requiriendo estímulos adicionales.
P15			X	Muestra concentración adecuada durante toda la actividad instrumental, participando activamente.
P16			X	Mantiene la atención constante al interactuar con instrumentos musicales.

P17			X	Evidencia alta concentración, participando activamente con los recursos instrumentales.
P18		X		Presenta atención intermitente, logrando concentrarse solo en algunos momentos.
P19		X		Mantiene la atención de forma parcial, requiriendo apoyo para continuar.
P20		X		Se concentra por momentos, aunque se distrae con facilidad.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Los resultados de la observación evidencian que un grupo importante de niños y niñas alcanza el nivel Alcanzado (A), lo que indica que los recursos instrumentales como sonidos y ritmos favorecen significativamente la concentración durante las actividades musicales. Se denomina que estos estímulos despiertan mayor interés, ya que permiten que los niños y niñas permanezcan atentos durante un lapso de tiempo prolongado y participen activamente en la tarea. También, observa que hay una cantidad significativa en nivel En Proceso (EP) que, aunque logran concentrarse por lapsos cortos de tiempo, necesitan estímulos o acompañamiento de otro para quedarse concentrados. Finalmente, en un caso de nivel Iniciado (I) refleja errores que se mantienen sin tener en cuenta la presencia de objetos llamativos.

Estos resultados demuestran que los recursos instrumentales constituyen una estrategia eficiente para captar la atención en niños y niñas entre 4 y 5 años, por la presencia de los estímulos auditivos motores que impulsan la participación activa. Sin embargo, la eficacia puede depender de las características y nivel de desarrollo de cada niño.

De acuerdo al marco teórico, se determina que la música infantil, en particular si tiene instrumentos y cambios rítmicos, favorece la atención y la concentración por cómo apela a distintas vías sensoriales. Las prácticas que integran movimiento y manipulación de objetos propician un aprendizaje más dinámico y significativa. En discusión se puede decir que la

concentración de los niños y niñas aumenta de manera sustancial cuando se utilizan recursos instrumentales; no obstante, estos recursos deben aplicarse de una manera muy adecuada y siguiendo ciertas estrategias pedagógicas para mantener el interés durante toda la actividad; por lo tanto, la utilización de dichos recursos, por parte del profesor, debe planificar y variar de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño.

Observación N° 8. Mantiene el foco cuando se integran actividades de canto y movimiento.

Tabla 18. ***Mantiene el foco cuando se integran actividades de canto y movimiento.***

Participantes	Parámetros			Observación
	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (A)	
P1		X		Mantiene el foco por momentos durante las actividades de canto y movimiento, pero se distrae y requiere recordatorios para continuar.
P2		X		Presenta atención intermitente, participando en algunas partes de la actividad, pero perdiendo el enfoque con facilidad.
P3		X		Logra concentrarse en ciertos momentos, aunque no mantiene el foco de manera constante.
P4			X	Mantiene el foco durante toda la actividad, participando activamente en el canto y el movimiento.
P5			X	Se concentra adecuadamente, integrando el canto y los movimientos sin distracciones.
P6	X			Presenta dificultad para mantener el foco, distrayéndose constantemente durante la actividad.

P7		X		Mantiene la atención parcialmente, requiriendo apoyo para continuar enfocado.
P8		X		Presenta atención irregular, participando en algunos momentos y distrayéndose en otros.
P9		X		Logra concentrarse por periodos cortos, necesitando estímulos adicionales.
P10	X			No logra mantener el foco, mostrando desinterés y distracción constante.
P11		X		Mantiene la atención de forma parcial, requiriendo acompañamiento para sostenerla.
P12		X		Presenta atención intermitente, participando solo en ciertos momentos.
P13		X		Muestra dificultad para sostener el foco, necesitando guía constante.
P14			X	Mantiene el foco durante toda la actividad, participando con entusiasmo.
P15			X	Evidencia concentración sostenida, integrando canto y movimiento de manera adecuada.
P16		X		Mantiene la atención parcialmente, requiriendo estímulos adicionales.
P17		X		Presenta atención irregular, necesitando apoyo para mantenerse en la actividad.
P18		X		Logra concentrarse en algunos momentos, pero se distrae con facilidad.
P19		X		Muestra atención intermitente, participando de manera parcial.
P20	X			Presenta dificultad para mantener el foco, abandonando la actividad con facilidad.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Los datos de la observación muestran que la mayoría de niños en esta actividad alcanzaron el nivel En proceso (EP), es decir, alcanzan permanecer concentrados en la actividad de canto y movimiento durante períodos breves de tiempo 0-3 minutos, ya que se distraen con facilidad. Se encuentra otro grupo en el nivel Iniciado (I), en el cual presentan mayor dificultad para mantener la concentración; por esta razón se desinteresan y/o abandonan la tarea. Por último, la menor cantidad de niños alcanza el nivel Alcanzado (A) en el cual pueden mantenerse concentrados y participando, durante toda la tarea.

Estos resultados corroboran que, si bien la integración entre canto y movimiento resulta ser estrategia adecuada para captar la atención en niños y niñas de 4 a 5 años, en la medida en que la dificultad, duración y grado de motivación de la actividad resulte adecuado, la combinación de estímulos auditivos y corporales en la misma resulta en una mayor participación de la niña o niño.

En cuanto, al marco teórico, se encuentra que las actividades que combinan música y movimiento contribuyen a estimular la atención y la concentración, al activar distintos canales sensoriales. Sin embargo, en la primera infancia, la atención es escasa, por lo que exige estrategias dinámicas, variadas y acordes a los diferentes ritmos individuales. En la discusión, podemos expresar que las dificultades para mantener el foco en este tipo de actividades no solo son niños, sino también de las estrategias pedagógicas que requieren ser fortalecidas.

El docente debe hacer actividades ms dinámicas donde se produzcan cambios con frecuencia, consignas claras y múltiples estímulos que mantengan la atención durante toda la actividad. De este modo, promover la concentración y el aprendizaje significativo.

Observación N° 9. Mantiene la atención cuando se emplean recursos sonoros o tecnológicos (audio/video).

Tabla 19. ***Mantiene la atención cuando se emplean recursos sonoros o tecnológicos (audio/video).***

Participantes	Parámetros	Observación

	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Alcanzado (A)	
P1		X		Mantiene la atención por momentos al utilizar recursos audiovisuales, aunque se distrae con facilidad y requiere apoyo para continuar.
P2		X		Presenta atención intermitente, logrando concentrarse solo en algunos momentos de la actividad.
P3		X		Se interesa inicialmente por el recurso, pero pierde la atención progresivamente.
P4			X	Mantiene la atención durante toda la actividad, mostrando interés constante en los recursos tecnológicos.
P5			X	Se concentra adecuadamente al interactuar con audio y video, participando activamente.
P6	X			Presenta dificultad para mantener la atención, distrayéndose incluso con estímulos audiovisuales.
P7		X		Logra concentrarse por momentos, aunque necesita estímulos adicionales para sostener la atención.
P8		X		Mantiene la atención de forma parcial, presentando distracciones frecuentes.
P9		X		Se concentra en ciertos momentos, pero no de forma constante.
P10	X			Presenta escasa atención ante recursos tecnológicos, mostrando desinterés.
P11	X			Tiene dificultad para enfocarse en la actividad, requiriendo intervención constante.

P12			X	Mantiene la atención sostenida, mostrando interés y participación activa.
P13			X	Evidencia concentración constante durante el uso de recursos audiovisuales.
P14		X		Presenta atención intermitente, necesitando apoyo para mantenerse enfocado.
P15		X		Logra concentrarse parcialmente, requiriendo estímulos adicionales.
P16	X			Muestra dificultad para mantener la atención, distrayéndose constantemente.
P17		X		Presenta atención irregular, participando solo en algunos momentos.
P18		X		Mantiene la atención por periodos cortos, necesitando refuerzo constante.
P19			X	Se concentra adecuadamente durante toda la actividad, mostrando interés continuo.
P20			X	Mantiene la atención sostenida al utilizar recursos tecnológicos, participando activamente.

Tabla 20. ***Mantiene la atención cuando se emplean recursos sonoros o tecnológicos (audio/video).***

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

Los datos de la observación muestran que una parte de los niños alcanza el nivel Alcanzado (A), lo cual evidencia que los recursos sonoros y tecnológicos, esto es, audio y video, facilitan la atención sostenida y la participación activa en la realización de la actividad musical. Sin embargo, predominan las puntuaciones en el nivel En Proceso (EP), mostrando que estos recursos en ocasiones generan interés, pero en otras es necesario recurrir a ellos para captar la atención, aunque no siempre logran mantenerla de manera continua, presentándose distracciones en distintos momentos. Igualmente, evidencia un grupo de niños en el nivel

Iniciado (I), en el que no es posible mantener la concentración ni siquiera asistido por recursos audiovisuales.

Estos resultados muestran que los recursos tecnológicos representan una herramienta motivadora en la enseñanza de la educación inicial, ya que logran captar la atención mediante automáticamente los estímulos visuales y auditivos. Sin embargo, la utilización de los recursos tecnológicos es importante siempre y cuando su uso ocurra en la forma correcta y con la mediación pedagógica del docente.

En cuanto, al marco teórico, se encuentra que las actividades que combinan música y movimiento contribuyen a estimular la atención y la concentración, al activar distintos canales sensoriales. Sin embargo, en la primera infancia, la atención es escasa, por lo que exige estrategias dinámicas, variadas y acordes a los diferentes ritmos individuales. En la discusión, podemos expresar que las dificultades para mantener el foco en este tipo de actividades no solo son niños, sino también de las estrategias pedagógicas que requieren ser fortalecidas.

El docente debe hacer actividades ms dinámicas donde se produzcan cambios con frecuencia, consignas claras y múltiples estímulos que mantengan la atención durante toda la actividad. De este modo, promover la concentración y el aprendizaje significativo.

Observación N° 10. Participa de manera constante durante la actividad musical, sin abandonar la tarea.

Tabla 21. ***Participa de manera constante durante la actividad musical, sin abandonar la tarea.***

Participantes	**Parámetros**			**Observación**
	Iniciado (I)	**En proceso (EP)**	**Alcanzado (A)**	
P1		X		Participa por momentos en la actividad, pero se distrae y requiere motivación para continuar sin abandonar la tarea.

P2		X		Mantiene participación intermitente, necesitando recordatorios para permanecer en la actividad.
P3		X		Participa parcialmente, mostrando dificultades para mantenerse constante durante toda la actividad.
P4		X		Se involucra en ciertos momentos, pero su participación no es continua sin apoyo del docente.
P5			X	Participa de manera constante durante toda la actividad, sin abandonar la tarea.
P6			X	Mantiene participación activa y continua, mostrando interés durante toda la actividad.
P7	X			Presenta dificultad para mantenerse en la actividad, abandonándola con frecuencia.
P8		X		Participa de forma irregular, requiriendo estímulos para mantenerse en la tarea.
P9		X		Mantiene participación por momentos, pero se distrae con facilidad.
P10		X		Participa parcialmente, necesitando apoyo para continuar en la actividad.
P11	X			Muestra baja participación, abandonando la tarea antes de finalizar.
P12		X		Participa con cierta constancia, aunque requiere motivación adicional.
P13		X		Mantiene participación intermitente, necesitando guía para no abandonar la actividad.
P14	X			Presenta dificultad para sostener la participación, abandonando la tarea con facilidad.

P15	X			Muestra escasa participación continua, perdiendo el interés antes de finalizar.
P16		X		Participa de forma parcial, requiriendo apoyo para mantenerse activo.
P17			X	Mantiene participación constante durante toda la actividad, sin distraerse.
P18			X	Participa activamente y de forma continua, evidenciando interés sostenido.
P19		X		Participa por momentos, necesitando motivación para continuar.
P20		X		Mantiene participación intermitente, requiriendo estímulos para no abandonar la tarea.

Nota. Se elaboró a partir de la información obtenida mediante la observación a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nelson Torres" (2026).

Análisis y discusión de resultados

De la observación se puede establecer que en la mayoría de los niños se encuentran en nivel En Proceso EP, el cual se caracteriza porque participan de manera inconstante en las actividades musicales y en la realización de acciones, en gran parte son acompañados y motivados. Se observa que a pesar de poder participar en algunos momentos de la actividad presentan dificultades en mantenerse constantes, les es necesaria la presencia de recordatorios o estimulaciones para que no abandonen la tarea. Hay un grupo de niños en nivel Iniciado I por las dificultades presentadas, ya que abandona con facilidad la actividad y tiene un nivel bajo en participación sostenida.

Por último, un número bajo de niños y niñas llegan a nivel Alcanzado A por la participación sostenida, interés y compromiso que tiene durante toda la actividad. Estas conclusiones muestran que el mantenimiento en la participación es de (10 a 15 minutos) está principalmente determinado por su nivel de atención, motivación y por el uso que de determinadas estrategias pedagógicas hace el educador en la actividad. Aunque la música dirigida a niños y niñas disfruta de un carácter lúdico, dinámico, no siempre garantiza la permanencia en la actividad si no utilizan estrategias adecuadas.

Los resultados de la observación muestran que un grupo de niños y niñas consigue alcanzar en la prueba de nivel (A), lo que evidencia que los recursos sonoros y tecnológicos (audio y video) facilitan la concentración sostenida y la participación activa en la actividad musical. Sin embargo, se localizan en nivel En Proceso (EP), lo cual muestra que, si bien estos recursos generan un interés inicial, por otro lado, no logran mantener en forma permanente la atención, ya que en algunos pasajes de la actividad aparecen la distracción. Por último, se percibe un tercer grupo en nivel Iniciado (I), en donde se evidencian en gran medida las dificultades para mantenerse concentrados, incluso con el uso de audiovisuales.

Estos resultados muestran que los recursos tecnológicos son una herramienta motivadora en la educación inicial, ya que los niños y niñas se sienten atraídos a partir de los estímulos visuales y auditivos y si la mediación pedagógica del docente es adecuada.

CAPÍTULO IV-PROPUESTA

4.1 Introducción

La presente investigación, se desarrolla bajo el enfoque de Investigación-Acción, donde se evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que respondan a las dificultades observadas en el aula, especialmente en relación con la concentración de los niños y niñas de 4 a 5 años. Según el diagnóstico, se observa que hay dificultades en el apoyo que se da a la educación continua durante las actividades en el colegio, lo que influye en la presencia y el proceso de aprendizaje del niño. La participación activa permite no solo analizar la problemática de manera general, sino también proponer soluciones concretas que ayuden a mejorar la educación, mediante la creación de una propuesta pedagógica que se adapte a las necesidades encontradas, en una dinámica vivida en el contexto.

La música para niños es una forma de enseñar que ayuda a concentrarse, porque es divertida, inspira y permite que los niños participen activamente. Las actividades musicales permiten que los niños participen mediante el canto, el movimiento y dinámicas interactivas, lo que ayuda a estimular sus capacidades mentales al hacer tareas en el aula. Por eso, la música también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Al reconocer que su aplicación mejora los niveles de concentración según el diagnóstico previo, esta propuesta la integra como una herramienta pedagógica clave dentro del aula, promoviendo un aprendizaje significativo acorde al nivel inicial.

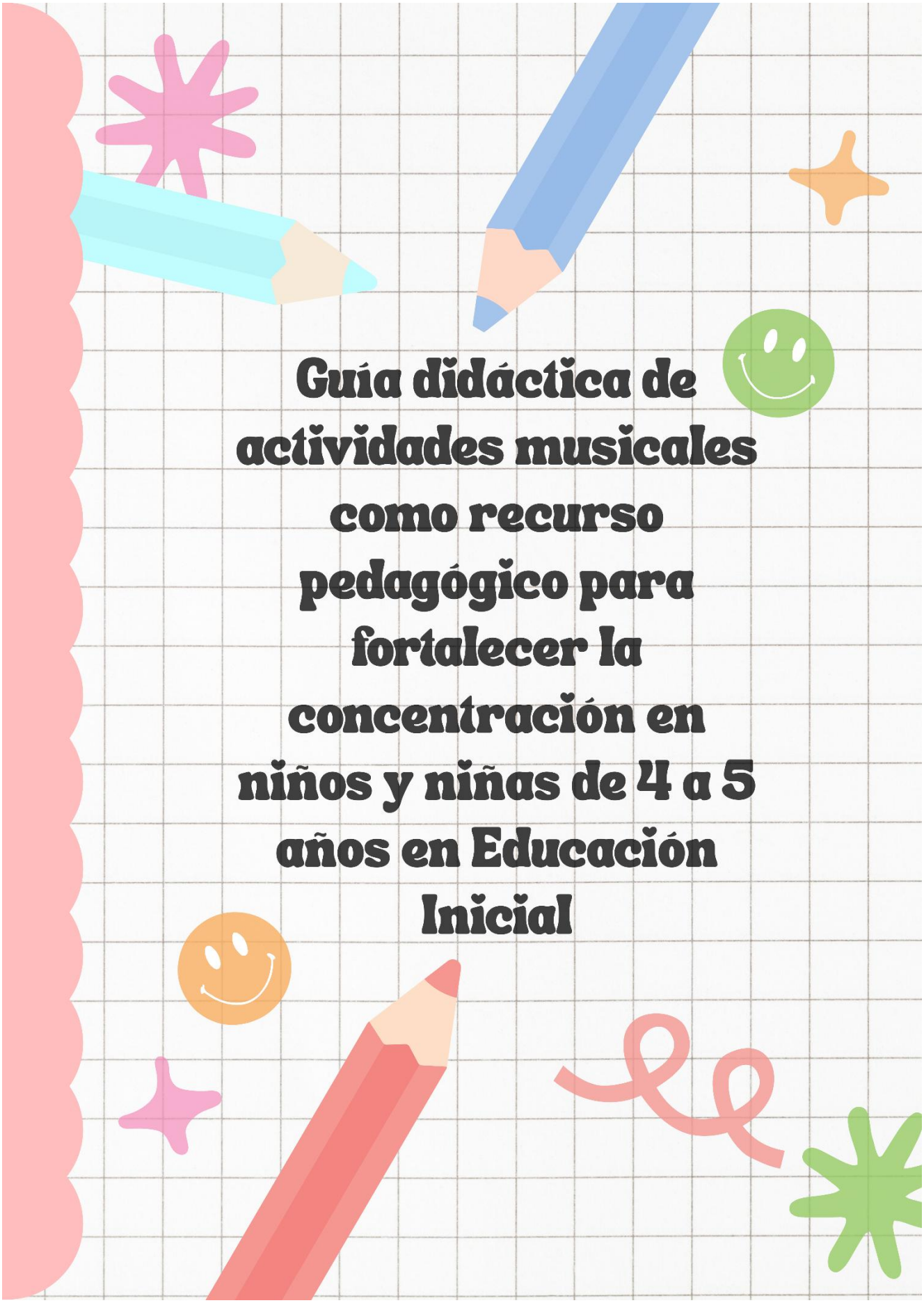
El presente capitulo tiene como finalidad diseñar e implementar una propuesta basada en estrategias pedagógicas que utilizan la música infantil para fortalecer la concentración en niños niñas de 4 a 5 años. Para lograrlo, se plantean actividades dinámicas, estructuradas y adaptadas al nivel de desarrollo evolutivo. La propuesta responde a los objetivos especifico de identificar actividades musicales, evaluar la concentración y diseñar estrategias de mejorar, brindando herramientas prácticas a los docentes para su aplicación diaria. Se pretende fortalecer la atención, la participación y el interés de los estudiantes dentro de un ambiente de aprendizaje dinámico que aporte de forma directa al mejoramiento de la práctica educativa en el nivel inicial.

4.2. Justificación de la propuesta

Esta propuesta se justifica a partir de la necesidad de fortalecer la concentración en los niños y niñas de 4 a 5 años, al ser una habilidad fundamental para el desarrollo de aprendizajes significativos en la educación inicial. Durante el proceso de diagnóstico se evidenciaron dificultados en la atención sostenida que afectaban la participación activa en las actividades del aula, limitaciones innovadoras alineadas con las características del desarrollo infantil. Las experiencias vivenciales basadas proporcionan un acercamiento para la problemática, así como las posibles soluciones, contextualizada, por medio de la música infantil como recurso dinámico favorecedor para una mejor calidad educativa en los niños.

Su importancia radica en que por medio de la música infantil el alumno puede desarrollar su capacidad de enfoque en sus primeros años, ya que favorece activamente la participación, integrando ritmo, movimiento, expresión haciendo posible un desarrollo natural de la concentración. Se generan ambientes de aprendizaje más dinámicos para la participación y la interacción, por medio de estrategias lúdicas que atienden los diferentes ritmos de aprendizaje contribuyendo a un proceso fundamental de la educación por medio de música en el aula.

Finalmente, como se ha mencionado, la propuesta estay justificada en que aporta directamente a la práctica en el trabajo del docente. Los educadores contaran con actividades estructuradas que faciliten la integración de la música en sus planificaciones diarias, los que permitirá mejorar la atención, la participación y la permanencia de los niños y niñas en las tareas. La propuesta contribuye el fortalecimiento de prácticas pedagógicas innovadoras basadas en la reflexión y la acción, fortaleciendo resultados que pueden ser replicados en contextos similares para favorecer la mejora continua del proceso educativo en el nivel inicial.


Guía didáctica de actividades musicales como recurso pedagógico para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años en Educación Inicial

Univercidad

Técnica del Norte

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FECYT

EDUCACIÓN INICIAL EN LÍNEA

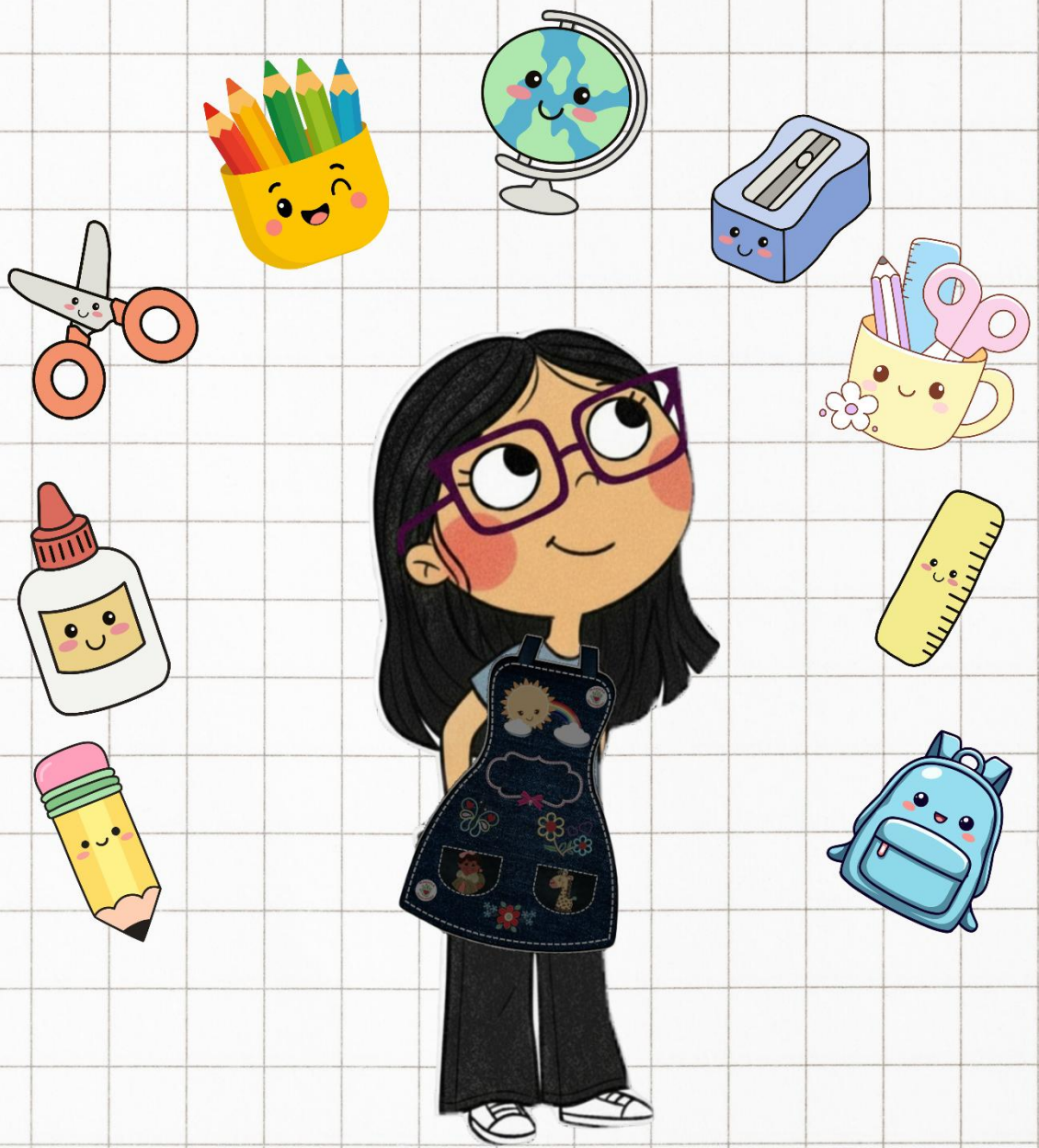
Autor(a):

Colcha Conlago Erika Andrea

Índice

Introcucción	5
Objetivos	6
Estrategías pedagógicas	7
Concentración en educación inicial	8
Actividad N° 1: Cantamos y seguimos el ritmo	9
Actividad N° 2: Palmas rítmicas divertidas	11
Actividad N° 3: Imitamos sonidos y movimientos	13
Actividad N° 4: El juego del silencio musical	15
Actividad N° 5: Bailamos siguiendo instrucciones	17
Actividad N° 6: Instrumentos con el cuerpo	19
Actividad N° 7: Cambios de ritmo (rápido-lento)	21
Actividad N° 8: Canción con acciones	23
Actividad N° 9: Eco musical (repetición de sonidos)	25
Actividad N° 10: Caminos musicales (seguir secuencias)	27
Conclusiones	29
Recomendaciones	30

Bibliografía 31



Introducción

La presente guía didáctica de actividades musicales tiene como finalidad fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años dentro del nivel de Educación Inicial. En esta etapa, la atención y la participación son fundamentales para el aprendizaje, ya que permiten desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Sin embargo, muchos niños presentan dificultad para mantener el interés y la atención durante las actividades del aula.

Frente a esta necesidad, la música infantil se convierte en una estrategia pedagógica dinámica y motivadora que favorece el aprendizaje significativo. A través del canto, el ritmo, el movimiento y la escucha activa, los niños y niñas logran participar de manera más activa, mejorando su atención sostenida y su interés por las actividades propuestas (Resett, 2025).

Esta guía propone diversas actividades musicales adaptadas a las características de los niños de 4 a 5 años, con el propósito de estimular la concentración y crear ambientes de aprendizaje más participativos y organizados. Además, permitirá observar los cambios en los niveles de atención de los estudiantes, evidenciando la importancia de la música como recurso pedagógico en la Educación Inicial.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica de actividades musicales como estrategia pedagógica para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años, favoreciendo su atención y participación durante el proceso de aprendizaje en la Educación Inicial.

Objetivos especificos

- Implementar actividades musicales basadas en el canto, el ritmo, el movimiento y la escucha activa para estimular la atención sostenida en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Favorecer la participación activa y el interés de los niños y niñas durante las actividades del aula mediante la aplicación de experiencias musicales acordes a su desarrollo.
- Observar y analizar los cambios en los niveles de concentración de los niños y niñas a partir de la aplicación de actividades musicales como estrategia pedagógica.



Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas propuestas en esta guía se basan en el uso de actividades musicales como recurso didáctico para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años. Estas estrategias buscan crear ambientes de aprendizaje dinámicos, motivadores y participativos, donde la música permita captar la atención y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

Entre las principales estrategias se encuentran el uso de canciones infantiles, juegos rítmicos, dinámicas de movimiento corporal y ejercicios de escucha activa, los cuales ayudan a estimular la atención sostenida, la memoria auditiva y la coordinación. Además, estas actividades permiten que los niños y niñas participen de manera activa, desarrollen el interés por las tareas y mejoren su capacidad para seguir instrucciones dentro del aula (Hernández et al., 2020).

De igual manera, las estrategias musicales favorecen la autorregulación y la organización de las actividades diarias, ya que las canciones y ritmos funcionan como señales que orientan el comportamiento y facilitan las rutinas escolares. Por ello, la música se convierte en una herramienta pedagógica efectiva para promover aprendizajes significativos y fortalecer la concentración en la Educación Inicial.



Concentración musical

La concentración musical es la capacidad que tienen los niños y niñas para mantener su atención y enfoque durante actividades relacionadas con la música, como escuchar canciones, seguir ritmos, cantar, bailar o responder a estímulos sonoros. Esta habilidad permite que los pequeños permanezcan interesados en la actividad por un tiempo determinado, siguiendo instrucciones y participando de manera activa sin distraerse con facilidad.

En la Educación Inicial, la concentración musical cumple un papel muy importante porque ayuda a estimular diferentes áreas del desarrollo infantil (Calvo, 2024). A través de la música, los niños fortalecen la atención sostenida, la memoria auditiva, la coordinación corporal y la autorregulación emocional. Además, las actividades musicales generan motivación y un ambiente de aprendizaje más dinámico, lo que favorece la participación y el interés de los estudiantes.

La música también permite organizar las rutinas del aula mediante canciones y ritmos que sirven como señales para iniciar actividades, mantener el orden o realizar transiciones. De esta manera, los niños y niñas aprenden a concentrarse mientras disfrutan y expresan emociones mediante el canto, el movimiento y la escucha activa. Por ello, la concentración musical se considera una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo integral en la primera infancia.



Actividad N°1

La fiesta del ritmo y la atención

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Desarrollar la atención sostenida y la percepción auditiva mediante el seguimiento de patrones rítmicos colectivos.

Destreza:

Discriminar sonidos y ritmos del entorno inmediato, coordinando movimientos corporales sencillos.

Materiales:

- Música infantil
- Parlante
- Espacio libre

Inicio:

- Se invita a los niños y niñas a sentarse en círculo. Se realiza una breve inducción sonora tocando un instrumento musical para captar su interés y se explica que el cuerpo debe reaccionar cada vez que el sonido aparezca.

Desarrollo:

- El docente ejecuta un ritmo base y constante. Los infantes deben replicar el compás utilizando los materiales asignados, manteniendo la regularidad del pulso. El ejercicio incrementa su complejidad al introducir pausas imprevistas donde todos deben cesar el sonido al mismo tiempo, obligando a mantener un enfoque continuo.

Cierre:

- Se disminuye la intensidad del ritmo de forma gradual hasta llegar al silencio absoluto. Se dialoga brevemente con el grupo sobre la importancia de escuchar atentamente para no perder el compás.



Fotografía: autoria propia



Imagen tomada de:

- https://pin.it/IBMiTKi2M

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Mantiene el pulso rítmico constante utilizando el instrumento asignado en coordinación con el grupo.				
Reacciona de manera inmediata deteniendo el sonido ante las pausas imprevistas que ejecuta el docente.				
Muestra un enfoque visual y auditivo continuo hacia el estímulo sonoro durante el desarrollo de la dinámica.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

Cuando los niños tocan instrumentos de percusión juntos y siguen el mismo pulso rítmico, sus ondas cerebrales tienden a sincronizarse. Esta "sincronización neural" no solo mejora la concentración grupal, sino que fomenta de forma natural la empatía y el compañerismo en el aula.

Actividad N°2

El reto de las palmas mágicas

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Estimular la memoria de trabajo y la concentración a través de la reproducción exacta de secuencias de aplausos.

Destreza:

Registrar y repetir secuencias sonoras sencillas utilizando el propio cuerpo.

Materiales:

- Música infantil: https://music.youtube.com/watch?v=HlrFDZ5Lf3I&si=YvpJfVwZcSrx749c
- Parlante
- Espacio despejado en el aula (alfombra, área de juego o patio).

Inicio:

- Se capta la atención del grupo mediante un aplauso inicial fuerte y sorpresivo. Se explica la dinámica: el docente es el "espejo sonoro" y los niños deben imitar exactamente la combinación ejecutada.

Desarrollo:

- El educador realiza una secuencia corta (por ejemplo: dos palmadas lentas y una rápida). Los niños y niñas observan en silencio y la reproducen a una señal dada. A medida que avanza la actividad, se complejizan los patrones añadiendo golpes en las rodillas o chasquidos, exigiendo un alto nivel de retención y precisión motriz.

Cierre:

- Se ejecuta una última secuencia suave que invita a colocar las manos sobre el regazo, promoviendo la calma y felicitando de manera general el esfuerzo del grupo.



Fotografía: autoria propia

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Guarda silencio y observa con atención el modelo rítmico propuesto antes de proceder a imitarlo.				
Reproduce con exactitud secuencias sonoras que involucran dos o más movimientos corporales distintos.				
Retiene en la memoria a corto plazo el orden correcto de los estímulos auditivos escuchados.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

El juego del eco y la imitación de patrones de aplausos activa la "corteza prefrontal", la zona del cerebro encargada de la memoria de trabajo y la planificación. Un niño que entrena la memoria rítmica con palmas suele tener mayor facilidad para recordar instrucciones escolares complejas de varios pasos.

Actividad N°3

Imitamos sonidos y movimientos

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Fortalecer la atención auditiva y la expresión corporal mediante la imitación y representación de estímulos del entorno natural.

Inicio:

- Se inicia con los infantes dispersos de pie en el aula. Se les solicita cerrar los ojos durante unos segundos para escuchar el primer sonido misterioso que emerge del reproductor.

Destreza:

- Coordinar la percepción del oído con la respuesta motriz gruesa y fina de manera simultánea.

Desarrollo:

- Al reproducirse un sonido (como el galope de un caballo, el vuelo de una abeja o la lluvia), los niños deben identificarlo auditivamente e imitar la acción y el sonido corporalmente. La consigna requiere cambiar de movimiento de inmediato al sonar un estímulo diferente, lo que activa el procesamiento mental rápido y el control inhibitorio.

Materiales:

- Reproductor de audio y pistas con sonidos de la naturaleza y animales.

Cierre:

- Se introduce el sonido del viento suave o las olas del mar para guiar al grupo hacia movimientos lentos de estiramiento, finalizando sentados en el piso para regular la respiración.



Fotografía: autoria propia

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Identifica de forma correcta el origen de los sonidos del entorno y de la naturaleza reproducidos en el aula.				
Modifica el movimiento corporal de manera fluida y oportuna al cambiar drásticamente el estímulo sonoro.				
Coordina la expresión gestual y motriz en correspondencia con las características del sonido escuchado (rápido, lento, fuerte, suave).				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

Escuchar sonidos reales del entorno o de animales y traducirlos en movimientos activa en el cerebro infantil las "neuronas espejo". Este proceso ayuda a que los niños decodifiquen y comprendan mucho mejor el mundo que los rodea, uniendo el oído directamente con la acción física.

Actividad N°4

Congelados musicales

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Potenciar el control de impulsos y la autorregulación motriz mediante respuestas inmediatas a estímulos sonoros y pausas imprevistas.

Inicio:

- Se explica la regla principal del juego de manera clara: mientras la música suena el cuerpo se mueve, pero si la música para, todos se transforman en estatuas de hielo.

Destreza:

- Ajustar las acciones motrices en función de las variaciones o el cese de una melodía.

Desarrollo:

- Los niños y niñas bailan libremente por el espacio escolar siguiendo el ritmo. El docente detiene el audio de forma inesperada. Los participantes deben congelar su postura al instante, manteniendo el equilibrio sin importar la posición en la que hayan quedado. El ejercicio se repite variando la duración de las pausas para evitar la predictibilidad y maximizar el estado de alerta.

Materiales:

- Canción infantil de ritmo alegre y reproductor de música.

Cierre:

- El juego concluye con una melodía de velocidad lenta que guía a los niños a "derretirse" despacio hasta quedar acostados o sentados cómodamente en el suelo.

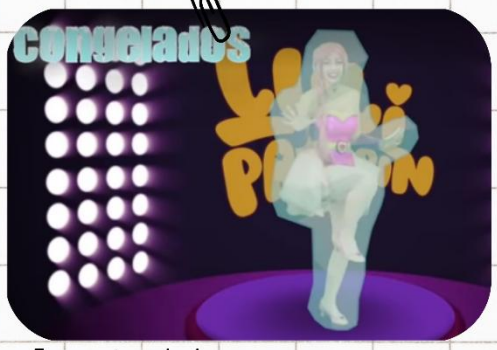


Imagen tomada de:

- https://music.youtube.com/watch?v=mnJ7WklFASA&si=cloAsamyo0gKVAXX



Fotografía: autoria propia

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Detiene el movimiento corporal por completo en el mismo instante en que cesa el estímulo musical.				
Logra sostener el equilibrio físico estático durante el tiempo que dura la pausa sonora del juego.				
Controla el impulso de seguir bailando o riendo, demostrando autorregulación frente a la interrupción de la música.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

Detenerse en seco cuando la música para es uno de los mejores ejercicios neuroeducativos para desarrollar el "control inhibitorio" (la capacidad de frenar un impulso voluntariamente). Los estudios demuestran que entrenar el control inhibitorio mediante juegos musicales reduce de forma drástica las conductas de distracción y la impulsividad en el aula.

Actividad N°5

Bailamos siguiendo instrucciones

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Desarrollar la comprensión de secuencias y el seguimiento de reglas complejas a través de la danza guiada.

Inicio:

- Se reúnen los niños en el centro del aula y se realiza un ensayo breve de las nociones espaciales básicas que mencionará la melodía.

Destreza:

Ejecutar desplazamientos espaciales atendiendo a consignas verbales y musicales específicas.

Desarrollo:

- Se reproduce la canción. Los niños y niñas deben coordinar sus movimientos corporales respondiendo estrictamente a lo que dicta la letra en tiempo real (dar una vuelta, agacharse, saltar en un pie). El docente modela la actividad al inicio y luego se retira para observar la autonomía y concentración de cada infante al procesar la instrucción cantada.

Materiales:

- Canción infantil con letra de comandos directos (ej. "arriba, abajo, a un lado").

Cierre:

- Se disminuye el volumen de la música mientras la letra pide realizar acciones lentas y pausadas, guiando al grupo a regresar ordenadamente a sus puestos de trabajo.



Fotografía: autoria propia

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Comprende y ejecuta los comandos espaciales transmitidos a través de la letra de la canción infantil.				
Realiza las transiciones físicas exigidas por la melodía de manera independiente y sin necesidad de imitar constantemente a otros.				
Mantiene la constancia en el seguimiento de las consignas cantadas desde el inicio hasta el final de la pista.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

Cuando un infante baila mientras procesa órdenes verbales de "arriba, abajo, izquierda o derecha", está conectando de golpe el hemisferio izquierdo (lenguaje) con el hemisferio derecho (orientación espacial). Esta conexión masiva acelera la maduración de las habilidades de lectoescritura.

Actividad N°6

Mi cuerpo como instrumento musical

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Estimular la discriminación sensorial y la psicomotricidad reconociendo las posibilidades sonoras del propio cuerpo.

Destreza:

Producir sonidos rítmicos utilizando la percusión corporal de manera coordinada.

Materiales:
- El propio cuerpo (palmas, pies, pecho, mejillas).

Inicio:
- El docente produce un sonido golpeando suavemente sus muslos y pregunta al grupo qué parte del cuerpo generó ese ruido, motivándolos a explorar sus propias posibilidades sonoras.

Desarrollo:
- Se establece una secuencia de percusión corporal fija (por ejemplo: palmada-golpe en muslos-zapateo). Los niños deben interiorizar la secuencia y repetirla de forma continua creando un bucle rítmico. Se requiere un enfoque continuo para mantener la coordinación sin perder el orden de las partes del cuerpo involucradas.

Cierre:
- Se propone realizar el sonido más suave posible utilizando solo la yema de los dedos sobre las palmas, imitando el ruido de una lluvia fina, lo que induce un estado de relajación y silencio.



Imagen tomada de:
- https://music.youtube.com/watch?v=LEmUEYhODHQ&si=03KSFmPhf7dPx3IR

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Explora y produce sonidos diferenciados utilizando distintas zonas de su esquema corporal (palmas, muslos, pies).				
• Ejecuta una secuencia rítmica corporal preestablecida sin alterar el orden correcto de los movimientos.				
Ajusta la intensidad de la percusión corporal según la indicación de volumen sugerida en la dinámica.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

La percusión corporal estimula lo que los científicos llaman "propiocepción", que es la capacidad del cerebro de saber exactamente dónde está cada parte del cuerpo sin mirar. Al golpear suavemente las manos, muslos o pies al ritmo de una canción, el niño asienta las bases físicas para una mejor coordinación motriz y un pensamiento lógico organizado.

Actividad N°7

Cambios de ritmo (rápido–lento)

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Desarrollar la flexibilidad cognitiva y la velocidad de reacción motriz ante variaciones en la velocidad de una melodía.

Inicio:

- Los niños se colocan en una línea base. Se les demuestra con el tambor cómo suena un ritmo rápido (marcha de hormigas) y uno lento (paso de tortuga).

Destreza:

Adaptar la velocidad del movimiento corporal en correspondencia directa con la velocidad del estímulo auditivo.

Desarrollo:

- Al escuchar el pulso lento, los infantes caminan por el aula con pasos pesados y pausados. En el momento en que el docente cambia drásticamente a un ritmo acelerado, el grupo debe ajustar su marcha de inmediato a pasos cortos y veloces sin correr desordenadamente. La alternancia constante obliga a fijar la atención en el estímulo sonoro para coordinar el paso.

Materiales:

- Tambor, pandereta o pista musical con contrastes marcados de tempo.

Cierre:

- Se ejecutan golpes de tambor espaciados y cada vez más débiles, indicando que las "tortugas" llegan a su lugar de descanso para sentarse a escuchar las indicaciones de la siguiente actividad.



Imagen tomada de:

- https://pin.it/ICCDFApa9

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Modula la velocidad de su desplazamiento por el aula adaptándola de inmediato al compás de la melodía.				
Distingue con precisión a través del oído la diferencia existente entre un pulso rápido (tempo acelerado) y uno lento.				
Mantiene un desplazamiento controlado por el espacio escolar sin perder el enfoque atencional ante los cambios drásticos.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

La capacidad de un niño de adaptar su marcha física al compás de un tambor o música variable se llama "arrastre rítmico". Curiosamente, se ha descubierto que los niños con un arrastre rítmico bien desarrollado tienen mejores capacidades de atención selectiva y un procesamiento matemático más rápido a largo plazo.

Actividad N°8

Canción con acciones corporales

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Fortalecer la memoria a largo plazo y la concentración mediante la asociación de palabras específicas con gestos motrices precisos.

Inicio:
- Se presenta la temática de la canción mediante mímicas sencillas y se invita al grupo a imitar los gestos con las manos y el rostro.

Destreza:

Memorizar y reproducir estructuras de canciones infantiles que integran el lenguaje oral y corporal.

Desarrollo:
- Se entona la canción grupalmente. Cada estrofa añade una parte del cuerpo nueva que debe moverse mientras se recuerdan las anteriores. Los niños y niñas deben cantar y ejecutar la mímica exacta de manera simultánea, demandando un esfuerzo coordinado de atención sostenida para recordar toda la secuencia acumulada sin equivocarse.

Materiales:
- Pista musical de una canción acumulativa o de gestos (ej. "Juan Pequeño baila").

Cierre:
- Se canta la última estrofa en un tono de voz muy bajo (susurro) haciendo los gestos de forma mínima, promoviendo el autocontrol y la calma.



Imagen tomada de:
- https://music.youtube.com/watch?v=lbS9C8u2Bq4&si=kSEnFHjCCEwqRzvJ

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Memoriza la letra de la canción de estructura acumulativa coordinándola de forma paralela con los gestos requeridos.				
Sigue la mímica precisa asociada a palabras clave de la canción sin confundirse con los segmentos previos.				
Muestra permanencia y concentración en la tarea a lo largo de las distintas estrofas consecutivas de la melodía.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

Asociar una palabra de una canción con un gesto físico exacto actúa como un "anclaje de memoria". Al cerebro infantil le resulta hasta tres veces más fácil recordar una palabra y fijar su atención en ella si se acompaña de un movimiento corporal, motivo por el cual las canciones con mímica aceleran la adquisición de vocabulario nuevo.

Actividad N°9

Eco musical

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Ejercitar la atención auditiva selectiva y el respeto de turnos mediante un juego de imitación rítmica vocal y corporal.

Inicio:
- Se explica el concepto de "eco" utilizando la voz. El docente emite un sonido corto y los niños responden repitiéndolo solo cuando el docente estire las manos hacia ellos.

Destreza:

Escuchar con atención un modelo sonoro y reproducirlo fielmente respetando el tiempo de espera.

Desarrollo:
- El educador propone diferentes patrones cortos combinando sílabas rítmicas (ej. "ta-ta-tum") acompañadas de movimientos. El grupo debe permanecer en absoluto silencio mientras el emisor propone el modelo, y activarse de inmediato para actuar como el eco exacto. La dinámica trabaja la discriminación auditiva y la inhibición de responder antes de tiempo.

Materiales:
- Parlante (opcional)
- Recurso vocal y corporal.

Cierre:
- Se reduce la intensidad del eco hasta llegar a un sonido casi imperceptible, invitando al grupo a cruzar los brazos en señal de atención completa hacia el docente.



Imagen tomada de:
- https://pin.it/3TITydKyN

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Inhibe la respuesta sonora guardando silencio riguroso mientras se encuentra en el turno de escucha del modelo.				
Reproduce de forma fiel el patrón fonético o rítmico propuesto respetando la señal del docente para el inicio de su turno.				
Discrimina variaciones sutiles de tono e intensidad sonora emitidas por el emisor al actuar como eco.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

Esperar pacientemente el turno para repetir el "eco rítmico" ayuda a madurar las áreas del lenguaje ubicadas en el lóbulo temporal izquierdo. Este juego entrena el oído para la discriminación fonética fina, lo cual es la herramienta principal para que los niños aprendan a pronunciar correctamente los fonemas más difíciles de su idioma.

Actividad N°10

Aventura musical guiada

Tiempo
- 25 - 30 min

Objetivo:

Potenciar la imaginación guiada y la concentración sostenida mediante la escucha atenta de una narración combinada con fondos e instrucciones musicales.

Destreza:
- Escuchar relatos e interpretar las variaciones sonoras del entorno a través de la representación dramática y corporal.

Materiales:
- Grabación con una historia contada que incluya efectos de sonido y música incidental variada.



Imagen tomada de:
- https://pin.it/3vCMPyqzq

Inicio:
- Se organiza el espacio disponiendo colchonetas o una alfombra donde los niños puedan sentarse cómodamente. Se introduce la actividad mencionando que se realizará un viaje imaginario hacia un bosque mágico.

Desarrollo:
- Se reproduce la aventura guiada. Los niños deben escuchar el relato y reaccionar corporalmente a lo que describe la narración y la música de fondo (ej. caminar agachados porque la música suena misteriosa y baja, o estirarse para alcanzar frutas cuando la música suena brillante y alta). La actividad exige procesar de forma integrada la palabra hablada y el cambio de melodía de manera continua.

Cierre:
- La historia concluye con el regreso del viaje a una zona de descanso. La música disminuye su volumen por completo, propiciando que los niños queden relajados, en silencio y listos para la transición al siguiente momento de la jornada escolar.

Evaluación

Lista de cotejo

Indicador	I	EP	A	Observaciones
Escucha con atención sostenida el desarrollo del relato sonoro mostrando una actitud enfocada en la historia.				
Interpreta de forma dramática y corporal los distintos cambios ambientales sugeridos por la música incidental.				
Logra pasar de un estado de alta actividad física a un estado de calma y relajación guiado por la música del cierre.				

Indicadores de logro	
I	Iniciado
EP	En proceso
A	Alcanzado

Dato curioso

Escuchar historias acompañadas de música estimula la segregación de dopamina y endorfinas en los niños de educación inicial. Estas sustancias químicas naturales del cerebro eliminan el estrés escolar, incrementan la imaginación creativa y abren "ventanas de aprendizaje" óptimas, permitiendo que los infantes asimilen los conocimientos con menor fatiga intelectual.

Conclusiones

En relación con el objetivo de implementar actividades musicales basadas en el canto, el ritmo, el movimiento y la escucha activa, se concluye que estas constituyen una estrategia pedagógica eficaz para estimular la atención sostenida en niños y niñas de 4 a 5 años. Su aplicación sistemática captó el interés de los infantes de manera natural, facilitando la permanencia en la tarea y el seguimiento de instrucciones. Estas dinámicas consolidan a la música infantil como un medio adecuado y de alto impacto para fortalecer la concentración en la Educación Inicial.

Respecto al objetivo de favorecer la participación activa y el interés en el aula, se concluye que las experiencias musicales acordes al desarrollo evolutivo incrementan significativamente el involucramiento de los infantes. Los niños mostraron mayor disposición para integrarse, expresar ideas y seguir consignas lúdicas cuando se incluyeron elementos melódicos y rítmicos. La música contribuyó a generar un clima de confianza y motivación intrínseca, reduciendo la dispersión y optimizando el tiempo pedagógico.

En cuanto al objetivo de observar y analizar las variaciones en la concentración, se concluye que la aplicación de las estrategias diseñadas permitió identificar mejoras progresivas en la capacidad de enfoque y autorregulación del grupo. Durante las jornadas, los participantes lograron mantenerse concentrados por periodos más prolongados, disminuyendo de forma notoria las conductas de distracción e impulsividad motriz. Esto confirma que el estímulo musical influye positivamente en los procesos cognitivos y en el control inhibitorio infantil.

Recomendaciones

En función de la estimulación de la atención sostenida, se recomienda a los docentes de Educación Inicial integrar de manera constante el canto, el ritmo, el movimiento y la escucha activa en sus planificaciones diarias. Estas experiencias deben aplicarse de forma estructurada y gradual, respetando los tiempos de enfoque propios de la edad. El uso de la música como recurso cotidiano actúa como un activador neurológico que predispone al grupo hacia un mejor rendimiento cognitivo.

Para favorecer la participación activa y el interés, se recomienda diseñar experiencias musicales que fomenten la interacción social, la expresión corporal y la motivación lúdica. El educador debe generar un ambiente seguro que incentive la participación espontánea, adaptando las canciones y rondas a las características y ritmos individuales del grupo. Esto asegurará mantener el interés sostenido, fortalecer la iniciativa infantil y mejorar la disposición hacia el aprendizaje.

Finalmente, sobre las variaciones en los niveles de concentración, se recomienda realizar una evaluación continua del comportamiento de la atención mediante registros sistemáticos durante las actividades musicales. Analizar variables como el tiempo de permanencia en la tarea y la reacción ante las indicaciones permitirá ajustar oportunamente la complejidad de las estrategias. Asimismo, se sugiere incentivar la reflexión constante sobre la práctica docente para optimizar la guía didáctica en el nivel inicial.

Bibliografía

- Calvo, G. (2024). La educación musical. Universidad y Sociedad, 452-460. Obtenido de https://share.google/LbRA8L7cAiwLCX9GA

- Resett, S. (2025). Música y Cerebro: Impacto del Entrenamiento Musical en las Funciones Ejecutivas. Asociacion Educar, 20-37. Obtenido de https://asociacioneducar.com/musica-y-cerebro-impacto-del-entrenamiento-musical-en-las-funciones-ejecutivas/

- Hernández, M., Molina, M., Smith, V., & Rodríguez, A. (2020). Funciones ejecutivas entre músicos y no músicos: un metaanálisis. Redalyc, 39-60. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/180/18062048003/html/

CONCLUSIONES

La implementación de actividades musicales basadas en el canto, el ritmo, el movimiento y la escucha activa permitió identificar que estas prácticas funcionan como una estrategia pedagógica eficaz para estimular la atención sostenida en los niños y niñas de 4 a 5 años. La aplicación de experiencias musicales permitió captar el interés de los infantes de manera natural y progresiva, evidenciándose que la música facilita la permanencia en la tarea y el seguimiento de instrucciones, estas actividades favorecieron un ambiente de aprendizaje dinámico y organizado, consolidado a la música infantil como un medio adecuado para fortalecer la concentración en la educación inicial.

Respecto al objetivo de favorecer la participación activa y el interés de los niños y niñas durante las actividades del aula, se concluye que las experiencias musicales acordes a su desarrollo incrementan significativamente su involucramiento. Los niños mostraron mayor disposición para participar, expresar ideas y seguir consignas cuando las actividades incluían elementos musicales, observándose una actitud positiva y entusiasma que contribuyo a generar un clima de confianza y motivación dentro del grupo para el proceso de aprendizaje.

En cuanto al objetivo de observar y analizar los cambios en los niveles de concentración de los niños y niñas, se concluye que la aplicación de actividades musicales permitió identificar mejoras progresivas en su capacidad de enfoque. Durante las jornadas educativas en las horas de clase se constató que niños, concentran la atención por un mayor lapso de tiempo, disminuyen las conductas de desatención. A partir de la observación constante del comportamiento de la atención el docente, comprueba que los niños respondieron de mejor manera ante las instrucciones del mismo.

RECOMENDACIONES

Durante las clases, se observó que los niños mantienen la atención por más tiempo y realizan menos actos de desatención. El docente nota que, al observar con cuidado cómo los niños prestan atención, se da cuenta de que respondieron mejor cuando le siguieron las instrucciones. Estas experiencias deben desarrollarse de forma gradual y planificada, tomando en cuenta los tiempos de atención propios de los niños y niñas de 4 a 5 años. El uso de la música como recurso cotidiano en el aula favorece el fortalecimiento de la concentración y contribuye al desarrollo general del proceso de aprendizaje.

Asimismo, se recomienda promover experiencias musicales que impulsen la interacción, la expresión corporal y la motivación de los niños y niñas durante las actividades escolares, favoreciendo su participación activa e interés dentro del proceso educativo. El docente debe generar un ambiente seguro y de confianza que incentive la participación espontanea del grupo, adaptado las canciones y dinámicas a las características y necesidades de los infantes para mantener el interés y mejorar la disposición hacia el trabajo escolar.

En la relación con la conclusión referente a las variaciones en los niveles de concentración, se recomienda realizar una observación continua del comportamiento de la atención de los niños y niñas durante la aplicación de las jornadas musicales. Se propone que el docente evalúe la focalización de la atención, el tiempo de permanencia en las tareas y la reacción frente a las actividades, de esta forma adecuará oportunamente los modos de intervención pedagógica. Se propicia una reflexión permanente en torno a nuestra práctica docente correlacionada con el uso óptimo de la música en educación inicial.

GLOSARIO

1. Actividades relacionadas con la música:

Recursos pedagógicos que involucran ritmo, melodía canto, movimiento e instrumentos musicales para que los niños desarrollen habilidades de atención.

2. Destreza de poner la atención objetiva:

Capacidad de dirigirse hacia un estímulo de interés a un solo objeto o situación a pesar de las distracciones del entorno.

3. Destreza de controlar sus pensamientos:

Competencia de dirigirse hacia un estímulo de interés a un solo objeto o situación a pesar de las distracciones del entorno.

4. Espacios donde se presentan piezas musicales:

Piezas musicales diseñadas aptas especialmente para menores de edad con la finalidad de promover un aprendizaje activo a través de ritmos y versos.

5. Habilidad de una persona para enfocarse en una situación específica:

Facultad para mantener la atención centrada en una tarea o actividad en un tiempo determinado.

6. Relación por la cual es capaz de sincronizar sus gestos y lo verbal:

Aptitud para relacionar los movimientos corporales a los ritmos y melodías de la música.

7. Habilidades que están con la capacidad de retener información:

Proceso relacionado con la adquisición de habilidades cognitivas como el pensamiento, la memoria, la atención y el aprendizaje.

8. Variedad de sonidos:

Capacidad de percibir y distinguir entre sonidos, ritmos, melodías y diferencias musicales.

9. Lugar de aprendizaje inicial:

Etapa educativa que se dirige a los niños pequeños y tiene como objetivo potenciar su desarrollo integral a través de una pedagogía activa.

10. Modo terapéutico para desarrollar su sistema auditivo:

Utilización de sonidos, canciones o ritmos para reforzar las capacidades cognitivas, motoras, afectivas, sensoriales y creativas del niño.

11. Vibraciones dentro del contexto auditivo:

Repetición o uso continuo y sistematizado de la música, de canciones, de audiciones, de juegos musicales.

12. Preferencias de acuerdo a los intereses de los niños:

Curiosidad del niño ante una actividad determinada.

13. Habilidad de generar recuerdos a través de la música:

Se relaciona con aspectos relacionados como recordar, guardar o revocar, sonidos, melodías, canciones, instrucciones.

14. Armonía de una nota musical

Secuencia lineal de notas o sonidos musicales que componen una pieza musical.

15. Motivación:

Es una fuerza interna que motiva a los niños a involucrarse activamente en las actividades de aprendizaje.

16. Participación activa que permite desarrollar lo aprendido:

Intervención voluntaria y constante de los niños en las actividades que se llevan a cabo en el aula.

17. Secuencias con una estructura de sonidos:

Patrones de sonidos o golpes repetitivos que favorecen la organización de la atención.

18. Recursos en la se requiere la utilización de instrumentos musicales:

Instrumentos musicales básicos para la clase de música entre maracas, tambores, xilófonos.

19. Melodía que lleva una composición musical:

Secuencia organizada de sonidos en un tiempo determinado, permitiendo seguir la música.

20. Habilidad que tiene una persona en dirigir su concentración:

Habilidad de concentrarse en una tarea o estímulo durante un período de tiempo considerable.

21. Variedad musical:

Incorporación de diferentes canciones, ritmos y melodías para conservar el interés y estimular la atención de los niños y niñas.

Bibliografía

Acevedo, L., Altamirano, L., Cardona, L., Galeano, L., Giraldo, M., Hincapié, L., . . . Zapata, A. (2020). La música como elemento mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en la primera infancia. *Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria*, 58-65. Obtenido de https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/790

Acosta, Y., Pincheira, N., & Alsina, Á. (2022). Tareas y habilidades para hacer patrones de repetición en libros de texto de educación infantil. *Dialnet*, 91-110. doi: https://doi.org/10.35763/aiem22.4193

Aguacondo, D., & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Scielo*, 454-460. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454&lng=es&nrm=iso

Aguirre, A. (2019). El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar. *Universidad Casa Grande. Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo*, 111. Obtenido de Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de: Licenciado en Educación Inicial: http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2146

Alban, E., & Gipsy, V. (agosto de 2024). Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de inicial II. *DSpace*, 10-70. Obtenido de https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/467f87bc-1399-4e68-a1be-e62602110204/content

Alban, E., & Vera, G. (agosto de 2024). *Música infantil como estrategia para el desarrollo de la atención en niños de inicial II.* Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/467f87bc-1399-4e68-a1be-e62602110204/content

Andrade, P. d. (2023). Música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro Municipal de Educación Inicial “Cotocollao”, Quito, periodo lectivo 2022-2023. *Universidad Central del Ecuador*, 56-100. Obtenido de https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32560

Arévalo, M., & Sigua, E. (2023). La música como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial. *Ucuenca*, 14-23. Obtenido de http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42810

Barrio, L. d. (2024). Aplicación combinada de los métodos musicales Willems y Kodaly sobre la interpretación instrumental de música ecuatoriana por los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre- Riobamba. *Repositorio Digital*, 96-87. Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14212

Bastidas, K. (2020). La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños 4 años de edad, del centro educativo Mario Benedetti, ubicado en el distrito metropolitano de quito. *DSpace Cordillera*, 17-100. Obtenido de https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e4d097b2-4dbf-4535-b423-81640fa08f5f/content

Bigand, E., & Tillmann, B. (2021). Transferencia cercana y lejana: ¿Es especial la música? 339–347. doi: https://doi.org/10.3758/s13421-021-01226-6

Blasco-Magraner, J. S., Bernabe-Valero, G., & Marín-Liébana, P. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 4-12.

Bogna, F., Raineri, A., & Dell, G. (16 de junio de 2020). Realismo crítico y constructivismo: fusión de paradigmas de investigación para un estudio cualitativo más profundo. *Emerald Insight*, 461–484. doi: https://doi.org/10.1108/QROM-06-2019-1778

Bolduc, J., Gosselin, N., Chevrette, T., & Peretz, I. (2020). El impacto del entrenamiento musical en el control de la inhibición, el procesamiento fonológico y las habilidades motoras en niños de jardín de infantes: un ensayo de control aleatorio. *Taylor&Francis online*, 1886-1895. doi: https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1781841

Calvo, G. (2024). La educación musical. *Universidad y Sociedad*, 452-460. Obtenido de https://share.google/LbRA8L7cAiwLCX9GA

Cánchica, K. (2024). Estimulación Artística y Desarrollo de la Percepción Visual Auditiva en niños de 4 años. *Latindex*, 2773-7489. Obtenido de https://nexoscientificos.vidanueva.edu.ec/index.php/ojs/article/view/95

Canet-Juric, L., García-Coni, A., Andrés, M. L., Vernucci, S. A., Stelzer, F., & Richard´s, M. (2020). Intervención en la autorregulación cognitiva, conductual y emocional en niños: Una revisión de enfoques curriculares escolares y basados en procesos en Argentina. *Scielo*, 1-25. Obtenido de https://www.scielo.org.ar/pdf/radcc/v12n1/1852-4206-radcc-12-01-00025.pdf

Carrión, D., Cabrera, J., & Aguirre, C. (2020). Efecto de la educación musical en el desarrollo integral de los niños de preescolar. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24 (103), 12-16. doi: https://doi.org/10.47460/uct.v24i103.351

Cartagena, M. (2022). La expresión musical en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños y niñas del nivel de Preparatoria, Quito 2022. *Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador Carrera de Educación Inicial*, 15-100. Obtenido de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c7657dce-573b-4c92-9366-95f671aa12bb/content

Cely, D., Mejía, E., & Conejo, F. (2021). Estrategias de autorregulación del aprendizaje en estudiantes. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 28-42. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/5739/573970382002/573970382002.pdf

Chica, J., Álvarez, M., & Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Dialnet*, 3-16. doi: https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Asamblea Nacional.* Obtenido de Republica del Ecuador: https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/private/asambleanacional/filesasambleanacionalnameuid-20/transparencia-2015/literal-a/a2/Const-Enmienda-2015.pdf

Coronado, A. (2021). La utilización de los recursos didácticos y su influencia en el desarrollo infantil en la educación inicial. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 28-35. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12404/19234

Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Scielo*, 339-353. doi: https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339

Dávila, B. (2021). *La expresión musical en Educación Inicial.* Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Gúzman y Valle: https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/11364

Degé, F., & Frischen, U. (2022). The impact of music training on executive functions in childhood. *Z Erziehungswiss*, 579–602. doi: https://doi.org/10.1007/s11618-022-01102-2

Díaz, A., & Vargas, S. (2022). Concepciones del desarrollo de la tarea escolar, para un aprendizaje significativo. *Dialnet*, 76-91. doi: https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art4

Duque, H., & Díaz, E. (21 de junio de 2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 1-24. doi: https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03

Escobar, J. (2024). Funciones ejecutivas que se identifican en el estudio musical en educación básica secundaria y media en Colombia. *Universidad Pedagógica Nacional*, 5-23. doi: https://hdl.handle.net/20.500.12209/19729

Fernández, M. (2024). La presencia de la música en educación infantil. *Facultad de educación de Palencia*, 7-26. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70335/TFG-L4045.pdf;jsessionid=C6D0529A923F16A8357ED7FA4AE006D8?sequence=1

Fernández, M. (2024). La presencia de la música en educación infantil desde la perspectiva del EMBODIMENT. *Facultad de educación de Palencia*, 13-29. Obtenido de

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70335/TFG-L4045.pdf;jsessionid=5A68571B1CA222C6A8DB57C3FCCFE7D2?sequence=1

Flores, A. (2024). La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa "José Miguel Leoro Vásquez". *Repositorio UTN*, 27-42. Obtenido de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15617/2/FECYT%204468%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Franco, M. F., & Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Revista Científica Mundo Recursivo*, 2-24. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1vI7S1dPpkES8zUwyfenm0Jn6PmzAsKMO/view?usp=sharing

Fuster, D. (2020). Investigación cualitativa. *Dialnet*, 201-229. doi: https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267

Galloso, M., Pino, M., & Nantis, M. (2023). El fomento de la competencia sociocultural en el aula de ELE mediante el paisaje lingüístico: una propuesta didáctica. *Revista Iberoamericana Vervuert*, 105-115. Obtenido de http://torrossa.com/en/resources/an/5521693

Garnica, A., & Bautista, K. (2020). Música clásica para desarrollar la atención en niños y niñas de 5 a 6 años en la Institución Educativa ISM North, período 2022 – 2023. *Repositorio UNJFSC*, 27-57. Obtenido de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/14efbe43-2ab7-448f-ab36-af71defa9f2b/content

Gonzales, A. (Febrero de 2020). Guía De Actividad Musical Como Estrategia Didáctica Para El Estímulo De La Atención En Niños De Educación General Básica, Subnivel Preparatoria (4 A 5 Años) En El Colegio Séneca En Quito, Ecuador. *Repositorio PUCE*, 14-94. Obtenido de https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f90be165-625c-4158-a03e-1829c99bfe44/content

Guimarães, C., Marques, D., & Jardim, J. (2024). Efectos de la música de fondo en las redes atencionales de niños con y sin trastorno por déficit de atención e hiperactividad: estudio experimental de casos y controles. *JMIR Publications*, 53-86. doi:10.2196/53869

Hennessy, S., Sachs, M., Ilari, B., & Habibi, A. (2019). Efectos del entrenamiento musical sobre el control inhibitorio y las redes neuronales asociadas en niños en edad escolar: un estudio longitudinal. *Frontiers*, 13-38. doi:10.3389/fnins.2019.01080

Hernández, M., Molina, M., Smith, V., & Rodríguez, A. (2020). Funciones ejecutivas entre músicos y no músicos: un metaanálisis. *Redalyc*, 39-60. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/180/18062048003/html/

Hernández, M., Molina, M., Smith, V., & Rodríguez, O. (2021). Efecto del entrenamiento musical en las funciones ejecutivas: un meta-análisis. *Sage Journals*, 1-9. doi: https://doi.org/10.1177/23074841211046709

Hurtado, F. (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Scientific*, 99-119. doi: https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.5.99-119

Infante, G., & López, J. (2024). La educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 y 5 años. *La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena*, 1-66. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ed4a3c57-7334-436e-a009-006ec655493b/content

Jamey, K., Foster, N. E., Bella, S. D., & Hyde., K. L. (2024). Does music training improve inhibition control in children? A systematic review and meta-analysis. *Elsevier*, 2-10. Obtenido de https://dallabella-lab.ca/wp-content/uploads/2024/08/Jamey_et_al_2024_metaanalysis.pdf?utm_source=chatgpt.com

Kasuya-Ueba, Y., Zhao, S., & Toichi, M. (2020). The Effect of Music Intervention on Attention in Children: Experimental Evidence. *Frontiers*, 14. doi: https://doi.org/10.3389/fnins.2020.00757

LaGasse, B., Yoo, G. E., & Hardy, M. W. (2024). The Effect of Musical Attention Control Training (MACT) on Attention Skills of Adolescents with Neurodevelopmental Delays: A Pilot Study. 333-354. doi:10.1093/jmt/thu030

Leguizamón, A. (2024). Melodías en Formación: Significados y Experiencias en Clases Particulares de Música de Niñas, Niños, Jóvenes y Adolescentes. *Universidad el Bosque*, 12-101. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12495/13623

Linares, S. (25 de junio de 2024). Constructo teórico para el desarrollo del aprendizaje en estudiantes de la especialidad educación musical del instituto pedagógico de miranda José Manuel Siso Martínez. *Tesis doctorales*, 15-93. Obtenido de https://www.espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1359/1248

Liudmila, P. B., González-Reyes, D. C., Romero-Pérez, M., Pesántez-Merchán, E. G., & Bermeo-Bermeo., M. P. (2024). La Música como Estrategia Innovadora para Tratar los Problemas de Aprendizaje por Inatención e Hiperactividad en Niños de Educación Inicial. *Revista Científica Hallazgos*, 260-274. Obtenido de http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21

Lizama, Y. (2021). Música infantil para desarrollar habilidades de atención en los niños de 4 años del colegio El Triunfo Tumbes-2021. *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*, 11-23. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.13032/39710

LOEI. (2021). *Ley Orgánica De Educación Intercultural.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/01/Ley-organica-de-educacion-intercultural-LOEI-reformada.pdf?utm_source=chatgpt.com

López, B. (2019). *La música como estrategia para mejorar la atención en niños de 5 años de la i.e. inicial N° 656- Lauriana - Barranca.* Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3276/REYNA%20BEATRIZ%20L%c3%93PEZ%20PACHECO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lu, Y., Shi, L., & Musib, A. F. (2025). Efectos del entrenamiento musical en las funciones ejecutivas de niños preescolares de 3 a 6 años: revisión sistemática y metanálisis. *Frontiers in Psychology*, 10-20. doi:10.3389/fpsyg.2024.1522962

Mar, C., Barbosa, A., & Molar, J. (2020). Metodología de la investigación. Métodos y técnicas. *Grupo Editorial Patria.*, 36-196. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=e5otEAAAQBAJ&lpg=PP1&ots=a_7iCcdEeQ&dq=El%20m%C3%A9todo%20sint%C3%A9tico%20permite%20integrar%20y%20organizar%20la%20informaci%C3%B3n%20obtenida%20a%20trav%C3%A9s%20de%20los%20distintos%20m%C3%A9todos%20y%20t%C3%A9cnic

Maya, E., & Portela, Y. (2021). *Potenciar los procesos de atención y concentración en niños de 4 a 5 años del hogar infantil, El Doncello-Caqueta, 2021.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/6f16464b-207e-475e-8709-860ee4b21526/content

Mayo, N. (20 de junio de 2024). Los cuentos musicales como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil: una investigación cualitativa. *Uvadoc*, 2-60. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70290/TFG-L4031.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Meza, M., & Silva, D. (2024). La música como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la atención en la primera infancia. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 2-30. Obtenido de https://share.google/m4VHxxno7N1UtgTtG

Palmett, A. (14 de junio de 2020). Métodos inductivos, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar*, 1-7. Obtenido de http://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/

Patiño, M., Cardenas, M., Paredes, J., & Cuero, A. (2024). Recursos musicales con material del entorno para el desarrollo del lenguaje oral en inicial I. *MAESTRO y SOCIEDAD*, 2451-2463. Obtenido de https://maestroysociedad.uo.edu.cu

Posso, M. (2011). *Proyectos, tesis y marco lógico.* Quito: Noción.

Quizphe, A., Flores, C., Quizphe, M., Mosquera, L., Gonzales, S., & Quizphe, A. (29 de octubre de 2023). *Televisión y desarrollo infantil. Salud, Recreación y Estado Nutricional.* Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ninoanino.org/wp-content/uploads/2023/07/Television-y-desarrollo-infantil.pdf?utm_source=chatgpt.com

Resett, S. (2025). Música y Cerebro: Impacto del Entrenamiento Musical en las Funciones Ejecutivas. *Asociacion Educar*, 20-37. Obtenido de https://asociacioneducar.com/musica-y-cerebro-impacto-del-entrenamiento-musical-en-las-funciones-ejecutivas/

Roman, S. (2023). Educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la I.E.P. "Baby School" - Huacho. *Universidad Nacional*, 15-90. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.14067/10038

Romero, F. (2021). *Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil.* Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.: https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6970

Ruilova, C., & Tapia, R. (2025). La música en el desarrollo emocional de los niños. *Universidad Técnica de Cotopaxi*, 105. Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14932

Sala, G., & Gobet, F. (2020). Beneficios cognitivos y académicos de la formación musical con niños: un metaanálisis multinivel. *Springer Nature Link*, 1429-1441. Obtenido de https://rdcu.be/eS22J

Shen, Y., Zhao, Q., Huang, Y., Liu, G., & Fang, L. (2020). Promoción del entrenamiento de danza callejera sobre la función ejecutiva en niños preescolares. *Fronteras en Psicología*, 2-11. doi:10.3389/fpsyg.2020.585598

Tomalá, K., & Tigrero, J. (29 de agosto de 2024). La música en la identificación de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años. *UPSE*, 46. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12135

Torres, W. (2020). La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana My Lyttle House - Huacho. *FIECyT*, 17-55. Obtenido de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3898/Wendey_Isolina_Torres_Lopez-TESIS-DOCTORADO-WENDEY-ISOLIN-TORRES-LOPEZ-5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO. (Junio de 2025). *Primera infancia frente a las pantallas: de fenómeno social a asunto de estado.* Obtenido de Unesco.org.: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371046

Veraksa, A., Gavrilova, M., & Lepola, J. (2022). Tendencias de motivación de aprendizaje entre niños en edad preescolar: impacto de las funciones ejecutivas y las diferencias de género. *Acta Psicológica, Elsevier*, 0001-6918. doi: https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2022.103647

Villalta, G., & Carlos, B. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Dialnet*, 55. doi: https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329

Xie, C., Ladin, C. A., & Yahya, A. N. (2025). Integrating digital tools in early childhood music education: Pedagogical strategies for enhancing teacher development and preschoolers' engagement. *Journal of Pedagogical Research*, 1-18. doi: https://doi.org/10.33902/JPR.202530272

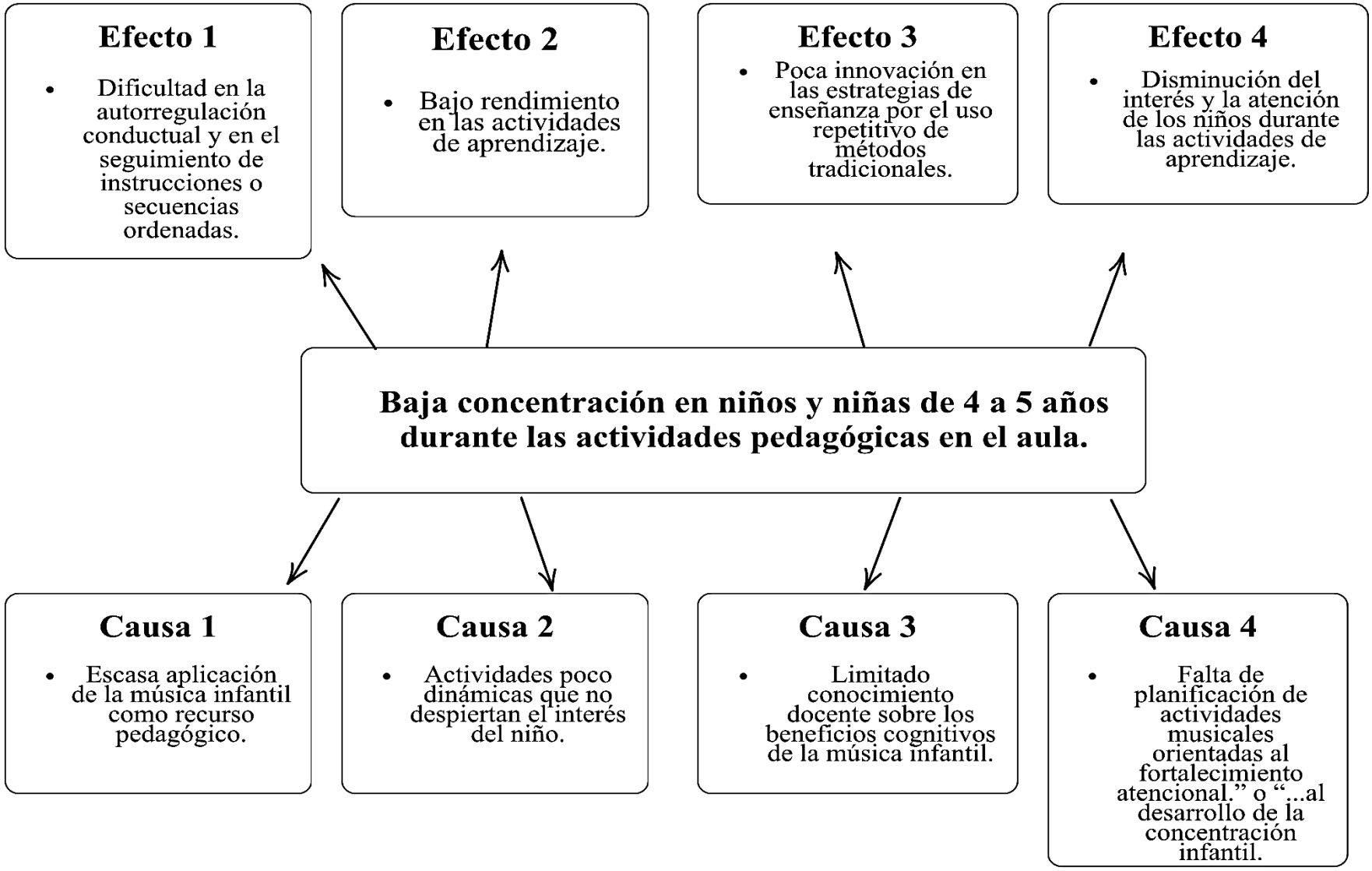
Yanan Lu, L. S. (2024). Efectos del entrenamiento musical en las funciones ejecutivas de niños preescolares de 3 a 6 años: revisión sistemática y metanálisis. *Frontiers in Psychology*, 2-15. doi: https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1522962

Yue Shen, Y. L. (2019). Efecto sostenido del entrenamiento musical en la mejora de la función ejecutiva en niños preescolares. (I. University of Genoa, Ed.) *Front. Psychol. Facultad de Psicología, Universidad Normal de Liaoning, Dalian, China*, 3-6. doi: https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01910

Yuka Kasuya-Ueba, S. Z. (2020). The Effect of Music Intervention on Attention in Children: Experimental Evidence. *Frontiers in Neuroscience*, 1-15. Obtenido de https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7393235/pdf/fnins-14-00757.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de problemas



Anexo 2. Matriz categorial

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Concentración infantil	Proceso conductual	Nivel de atención en la actividad
		Interés por el desarrollo de la tarea.
	Frecuencia en la realización de la actividad	Grado de intervención en el transcurso de la actividad.
		Reacción ante estímulos auditivos o consignas musicales.
	Resultado en la realización de la tarea	Respuesta rápida y adecuada ante los cambios musicales.
		Coordinación motriz al realizar movimientos en un compás, en diferentes tiempos o en diferentes motivos.
		Captación y repetición de letras, secuencias melódicas.
Música infantil	Actividades musicales	Uso de canciones frecuentes
		Variedad de canciones utilizadas.
	Participación infantil	Nivel de interés de los niños
		Beneficios obtenidos en las actividades.
		Reacción ante estímulos musicales.
	Estrategias musicales	Aplicación de recursos instrumentales.
		Aplicación del canto y movimiento.
		Aplicación de recursos sonoros y tecnológicos.

Anexo 3. Matriz de operacionalización de variables

Tema	Objetivos	Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento	Escala / Unidad de medida	Ítem
La música infantil como medio para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años	Identificar los tipos de actividades musicales que se aplican en el aula, para analizar su incidencia en los niveles de atención de los niños y niñas.	**Concentración infantil** (Variable dependiente)	Proceso conductual	Nivel de atención en la actividad	Entrevista aplicada a las docentes de la Unidad Educativa "Nelson Torres"	Abiertas	1. ¿De qué manera observa que los niños mantienen la atención durante las actividades musicales sin distraerse con estímulos del entorno?
				Interés por el desarrollo de la tarea.			2. Según su experiencia, ¿los niños suelen permanecer en la actividad musical hasta finalizarla? ¿Qué comportamientos evidencian esto?
			Frecuencia en el desarrollo de la tarea	Nivel de participación a lo largo de la actividad.			3. ¿Cómo identifica usted el interés de los niños al inicio de una actividad musical (mirada, disposición, entusiasmo)?
				Respuesta a estímulos sonoros o instrucciones musicales.			4. ¿De acuerdo al contexto para el desarrollo de la actividad musical, ¿considera que los niños

							logran mantener el interés? Explique cómo lo evidencian.
							5. ¿En este caso como es la participación de los niños cuando se les solicita intervenir en actividades musicales (cantar, aplaudir, moverse)?
			Resultados en la ejecución de la tarea	Reacción oportuna ante los cambios de ritmo o melodía.			6. ¿En este enfoque de campo los niños participan de manera constante o requieren recordatorios frecuentes? Describa su experiencia.
				Coordinación al ejecutar movimientos o ritmos.			7. ¿Cómo responden los niños a las instrucciones musicales del docente (iniciar, parar, cambiar ritmo, repetir)?
							8. ¿Qué tan adecuadamente reaccionan los niños ante cambios de ritmo o melodía durante la actividad?
							9. ¿Cómo describe la coordinación de los niños al seguir movimientos rítmicos

				Retención y reproducción de letras, melodías o secuencias musicales.			durante las actividades musicales? 10. ¿En qué medida los niños logran recordar y reproducir secuencias breves (letras, melodías o patrones)?
	Evaluar el grado de concentración que manifiestan los niños y niñas, a través de la aplicación de actividades musicales, para medir el nivel de atención del proceso de aprendizaje.	**Música infantil** (Variable independiente)	Actividades musicales	Uso de canciones frecuentes	Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Nelson Torres"	Iniciado (I) En proceso (EP) Alcanzado (A)	1. El niño/a muestra atención cuando se inicia una canción durante la actividad.
				Variedad de canciones utilizadas.			2. El niño/a mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad musical.
			Participación infantil	Nivel de interés de los niños			3. El niño/a muestra interés al participar en actividades musicales (canto, palmas, movimientos). 4. El niño/a mantiene el interés hasta finalizar la actividad musical.
				Beneficios obtenidos en las actividades.			5. El niño/a sigue la consigna musical (iniciar, parar, repetir, cambiar ritmo) sin distraerse con facilidad. 6. El niño/a reacciona oportunamente

							ante estímulos musicales (cambios de ritmo, pausas, señales).
				Reacción ante estímulos musicales.			7. El niño/a concentra su atención cuando se usan recursos instrumentales (sonidos, ritmos).
			Estrategias musicales	Aplicación de recursos instrumentales.			8. El niño/a mantiene el foco cuando se integran actividades de canto y movimiento.
				Aplicación del canto y movimiento.			9. El niño/a mantiene la atención cuando se emplean recursos sonoros o tecnológicos (audio/video).
				Aplicación de recursos sonoros y tecnológicos.			10. El niño/a participa de manera constante durante la actividad musical, sin abandonar la tarea.

Anexo 4. Técnicas e instrumentos de investigación

INSTRUMENTO A-ENTREVISTA

Tema de la investigación: La música infantil como medio para fortalecer la concentración en niños de 4 a 5 años.

Datos generales:

Nombre del docente: _____

Curso/Paralelo: _____

Fecha: _____

Indicaciones: Es así que a continuación responder las preguntas con relación a las estrategias pedagógicas basadas en la música infantil que empleo para el fortalecimiento de la concentración. El desarrollo de la concentración en los niños de 4 a 5 años es primordial para su autonomía y aprendizaje escolar. El empleo de estrategias pedagógicas musicales idóneos permite estimular los procesos atencionales de manera lúdica y significativa.

Es importante que los docentes conozcan y apliquen recursos sonoros diversos que respondan a las particularidades de cada infante. Este instrumento pretende analizar las prácticas eficaces y creativas que emplea en la sala para aumentar el enfoque, el interés como la permanencia en las actividades a través de la música infantil.

1. ¿En este enfoque de qué manera observa que los niños mantienen la atención durante las actividades musicales sin distraerse con estímulos del entorno?

_____
_____

2. Según su experiencia, ¿los niños suelen permanecer en la actividad musical hasta finalizarla? ¿Qué comportamientos evidencian esto?

_____
_____

3. ¿Cómo identifica usted el interés de los niños al inicio de una actividad musical (mirada, disposición, entusiasmo)?

_____
_____

4. ¿Durante el desarrollo de la actividad musical, ¿considera que los niños logran mantener el interés? Explique cómo lo evidencian.

5. ¿Cómo es la participación de los niños cuando se les solicita intervenir en actividades musicales (cantar, aplaudir, moverse, responder)?

6. ¿Los niños participan de manera constante o requieren recordatorios frecuentes? Describa su experiencia.

7. ¿Cómo responden los niños a las instrucciones musicales del docente (iniciar, parar, cambiar ritmo, repetir)?

8. ¿Qué tan adecuadamente reaccionan los niños ante cambios de ritmo o melodía durante la actividad?

9. ¿Cómo describe la coordinación de los niños al seguir movimientos rítmicos durante las actividades musicales?

10. ¿En qué medida los niños logran recordar y reproducir secuencias breves (letras, melodías o patrones)?

INTRUMENTO B-FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Evaluar el grado de concentración que manifiestan los niños y niñas durante la ejecución de actividades musicales

Datos generales:

Nombre del niño (a): _____

Edad: _____

Fecha de observación: _____

Observador (a): _____

Indicaciones: Marque con una "X" la opción correspondiente según la frecuencia observada.

N°	Indicador	I	EP	A	Observación
1.	Muestra atención cuando se inicia una canción durante la actividad.				
2.	Mantiene la atención durante el desarrollo de la actividad musical.				
3.	Muestra interés al participar en actividades musicales (canto, palmas, movimientos).				
4.	Mantiene el interés hasta finalizar la actividad musical.				
5.	Sigue la consigna musical (iniciar, parar, repetir, cambiar ritmo) sin distraerse con facilidad				
6.	Reacciona oportunamente ante estímulos musicales (cambios de ritmo, pausas, señales).				
7.	Concentra su atención cuando se usan recursos instrumentales (sonidos, ritmos).				
8.	Mantiene el foco cuando se integran actividades de canto y movimiento.				

9.	Mantiene la atención cuando se emplean recursos sonoros o tecnológicos (audio/video).				
10	Participa de manera constante durante la actividad musical, sin abandonar la tarea.				

Observaciones adicionales:

_____

_____

_____

Firma del observador

Lineamientos Generales: La presente entrevista y ficha de observación hacen referencia al Trabajo de Integración Curricular (TIC) titulado**: La música infantil como medio para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años,** el cual permitirá recabar la información de acuerdo a la investigación planteada.

Tanto la Entrevista como la Ficha de Observación serán manejadas con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista.

El propósito de la entrevista es: Identificar los tipos de actividades musicales aplicadas en el aula y su relación con los niveles de atención de los niños y niñas. Consta de diez preguntas abiertas diseñadas para obtener información veraz y relevante sobre el objeto de estudio.

El propósito de la ficha de observación es: Evaluar el grado de concentración que manifiestan los niños y niñas de 4 a 5 años durante la ejecución de las actividades musicales, a partir de los indicadores previamente establecidos.

Ambos instrumentos pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador, a continuación, se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia de los presentes instrumentos.

Objetivo general

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que utilicen la música infantil para fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Identificar los tipos de actividades musicales aplicadas en el aula y su relación con los niveles de atención de los niños y niñas.

Evaluar el grado de concentración que manifiestan los niños y niñas durante la ejecución de actividades musicales.

Diseñar una propuesta basada en la música infantil orientada a fortalecer la concentración en niños y niñas de 4 a 5 años.

Anexo 5. Validación por expertos de las técnica e instrumentos de investigación

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
	relacionadas a cada variable de estudio.					
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO						

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO 						

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	**5**
Pertinente	**4**
Indeciso	**3**
Poco Pertinente	**2**
Nada Pertinente	**1**

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO



CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACION O SUGERENCIA:

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO



III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO A

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO:



MSc. Farinango Chávez Rommel David
C.I.:1727673442

CUADRO DE CALIFICACIÓN: INSTRUMENTO B

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación	X				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				

OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:

FIRMA ELECTRONICA DEL EXPERTO



MSc. Farinango Chávez Rommel David
C.I.: 1727673442

Anexo 6. Autorización para aplicar los instrumentos de investigación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

Ibarra, 19 de enero de 2026

PARA:

MSc. Jaramillo Galo

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NELSON TORRES"

ASUNTO: Solicitud de autorización para aplicación de instrumentos de investigación

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente, en mi calidad de **Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**, me permito solicitar muy comedidamente a usted se autorice la aplicación de los instrumentos de investigación correspondientes al trabajo titulado **"La música infantil como medio para fortalecer la concentración en niños de 4 a 5 años"**, desarrollado por la estudiante Colcha Conlago Erika Andrea con cedula 1724437544 de la **Carrera de Educación Inicial, modalidad en línea**.

La investigación tiene fines estrictamente **académicos y científicos**, y su desarrollo se enmarca en los lineamientos éticos y metodológicos establecidos por la institución de educación superior, garantizando la confidencialidad, el anonimato y el uso responsable de la información recolectada. Los instrumentos a aplicar (encuestas, entrevistas y/o fichas de observación, según corresponda) no interferirán con el normal desarrollo de las actividades académicas de la institución. La colaboración de su prestigiosa unidad educativa "Nelson Torres" contribuirá significativamente al fortalecimiento de la formación investigativa de la estudiante y al mejoramiento de los procesos educativos en el nivel de Educación Inicial.

Por la atención favorable que se sirva brindar a la presente, anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

MARGARITH YOLANDA PAZ ALCIVAR

MSc. Yolanda Paz
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial modalidad en línea
Universidad Técnica del Norte
mypaz@utn.edu.ec

Autorizado
21-01-2026

UNIDAD EDUCATIVA "NELSON TORRES" RECTORADO CAYAMBE - ECUADOR

Anexo 7. Certificación de haber aplicado los instrumentos de investigación

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIDAD EDUCATIVA "NELSON ISAURO TORRES"
Dirección: Av. Luis cordero S/N-Vía Ayora – Telf. 2 361 – 846
AMIE: 17H02158
2025-2026

Cayambe, 23 de enero del 2026

CERTIFICADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA "NELSON TORRES"

El suscrito

Dr. Galo Jaramillo, en calidad de rector de la "Unidad Educativa Nelson Torres", certifica que:

Por medio del presente se certifica que la señorita Erika Andrea Colcha Conlago, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, modalidad en linea, de la Universidad Técnica del Norte, realizó la aplicación de instrumentos de investigación correspondientes a su trabajo de titulación denominado: "La música infantil como medio para fortalecer la concentración en niños de 4 a 5 años".

La aplicación de dichos instrumentos se llevó a cabo en la Unidad Educativa "Nelson Torres" el día 23 de enero de 2026, contando con la participación de las siguientes docentes:

- Lcda. Catalina Maribel Sandoval Flores
- MSc. Daissy Margarita Valladares Vallejo
- Lcda. Myriam del Rocio Flores Pico

Se deja constancia de que la aplicación se desarrolló de manera satisfactoria dentro de la institución, con fines estrictamente académicos e investigativos.

Para constancia de lo antes mencionado, se expide el presente certificado a petición de la interesada para los fines académicos pertinentes.

Atentamente,

Dr. Galo Jaramillo
Rector
Unidad Educativa Nelson Torres

UNIDAD EDUCATIVA NELSON ISAURO TORRES
RECTORADO
CAYAMBE - ECUADOR

EL NUEVO ECUADOR

Anexo 8. Certificación del Abstract

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."

ABSTRACT

The purpose of this study was to design and implement pedagogical strategies based on children's music to enhance concentration among 4- to 5-year-old children at the "Nelson Torres" Educational Unit, addressing the attention difficulties observed during classroom activities. The research was conducted within an interpretive paradigm using a qualitative approach and was supported by analytical, inductive, and synthetic methods. Data were collected through teacher interviews and a structured observation form administered to the children, enabling an in-depth analysis of the influence of musical activities on concentration processes. The findings revealed that children's music constitutes a highly effective pedagogical resource, as it increases motivation, active participation, the ability to follow instructions, and sustained engagement in learning activities. These benefits contributed to the development of sustained attention while reducing distractions within the classroom environment. The study also found that, although teachers regularly incorporate songs into their teaching practices, these activities are not consistently integrated into a structured pedagogical framework specifically designed to strengthen concentration. Based on these findings, a set of pedagogical strategies was developed that integrates singing, body movement, rhythmic games, and sound-based activities tailored to the developmental characteristics and learning needs of children in early childhood education. The study concludes that the systematic and purposeful integration of children's music into classroom instruction significantly enhances concentration, fosters a positive learning environment, and supports children's cognitive, social, and emotional development. Consequently, children's music represents an innovative, meaningful, and sustainable methodological strategy for enriching teaching practices and promoting holistic learning in early childhood education.

Keywords: children's music, concentration, early childhood education, pedagogical strategies, musical activities, sustained attention.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
July 27, 2026

Anexo 9. Certificado de Compilatio

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL MODALIDAD EN LÍNEA

CERTIFICACIÓN

Conforme a lo establecido en el ***Artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior, inciso segundo***, se procedió a realizar el análisis del tema del Trabajo de Integración Curricular titulado: "**La música infantil como estrategia para fortalecer la concentración en niños de 4 a 5 años"**, en el programa **COMPILATIO** se determinó un porcentaje de similitud del (8%), mismo que está dentro del porcentaje aceptable de acuerdo con el reglamento.

De esta manera certifico que es procedente y aceptable para continuar con el proceso de titulación.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARTHA LILIANA VACA MONTENEGRO

Msc. Martha Liliana Vaca Montenegro
DIRECTORA

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
TULIA NOHEMI VACA SIERRA

Msc. Tulia Nohemí Vaca Sierra
ASESORA

Anexo 10 Registro fotográfico (según las técnicas que Ud. Aplico)

















