UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO “B” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “MARIANA DE JESÚS”.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Maestría en Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

AUTOR:
Steven Javier Muñoz Arellano

DIRECTORA:
Msc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

ASESORA:
PhD. Carla Alexandra Yandún Cartagena

Ibarra – Ecuador 2026

DEDICATORIA

Quiero dedicar este esfuerzo y sacrificio a,

Primeramente, a Dios y la Virgen quienes, en medio de la incertidumbre y el cansancio, se convirtieron en mi refugio y guía, regalándome la claridad necesaria para alcanzar esta meta.

A mis padres Olivi y Javier por ser los cimientos de todo lo que soy, gracias por sus enseñanzas, por sus sacrificios silenciosos y por creer en mí.

A mi hermano David agradecer sus palabras de aliento en los momentos decisivos, mismas que fueron valiosas más de lo que él se imagina, dejando huellas imborrables en este recorrido.

A mi cuñada Helen, cuyo respaldo permanente y, en especial, sus palabras de aliento, representaron un pilar fundamental en los momentos de mayor exigencia académica.

AGRADECIMIENTO

Quiero empezar agradeciendo a:

Dios y la Virgen por darme fuerza, fe y claridad en los momentos más difíciles que he atravesado durante este recorrido de aprendizaje.

A mis padres Olivi y Javier, por sus constantes sacrificios, por enseñarme a nunca rendirme y por darme la confianza y oportunidad de demostrarles que su esfuerzo no ha sido en vano.

A mi hermano David por constituir el tercer pie de este trípode que conformamos la familia Muñoz.

A mis abuelitas por la riqueza de sus consejos que iluminaron mi trayecto académico y a mi tío cuyo cariño y guía permanente se convirtieron en pilares fundamentales en mi vida.

El autor Steven Javier Muñoz Arellano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICAIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
APELLIDOS Y NOMBRES:	MUÑOZ ARELLANO STEVEN JAVIER

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El cuento como estrategia didáctica y su aporte al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del quinto año paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús”.
AUTOR (ES):	STEVEN JAVIER MUÑOZ ARELLANO
FECHA: DD/MM/AAAA	01/10/2026
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	☐ **PREGRADO** ■ **POSGRADO**
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magíster en Educación Básica
DIRECTOR /ASESOR:	**DIRECTORA:** Msc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar **ASESOR:** PhD. Carla Alexandra Yandún Cartagena

CONSTANCIA

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 01 día del mes de octubre de 2026

EL AUTOR:

Firma: _____

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
STEVEN JAVIER MUÑOZ ARELLANO

STEVEN JAVIER MUÑOZ ARELLANO

CC: 0402036172

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 01 de octubre de 2026

MSC. MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCÍVAR

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA: Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS", mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes:

Firma: 

MARGRATHE YOLANDA PAZ ALCÍVAR

CC: 1710348424

Título: El cuento como estrategia didáctica y su aporte al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del quinto año paralelo "B" de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús".

Año: 2026

Autor: Steven Javier Muñoz Arellano

Tutora: Margrathe Yolanda Paz Alcívar

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda la problemática de la baja comprensión lectora en los estudiantes de quinto año paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús", donde las metodologías tradicionales han convertido la lectura en un proceso mecánico y desmotivador. El objetivo general es determinar el aporte del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en este grupo de estudiantes. Se aplicó un enfoque mixto con un diseño preexperimental con métodos de campo, documental y descriptivo, utilizando instrumentos como encuestas a docentes, pruebas diagnósticas (pretest y postest) y diarios de campo. Los resultados evidenciaron que, tras la implementación de estrategias para comprensión y lecturas basadas en cuentos, los estudiantes mejoraron significativamente en los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo de comprensión lectora, lo cual se corroboró mediante la diferencia de medias y la aplicación de la prueba estadística Wilcoxon. Entre los aportes más destacados se concluye que el cuento, al ser un recurso narrativo entretenido y motivador, facilita la transición de una lectura literal hacia una lectura crítica, fomenta la participación activa, atiende la diversidad de ritmos de aprendizaje y convierte la lectura en una herramienta de pensamiento crítico e inclusivo. En síntesis, la investigación demuestra que el cuento es una estrategia pedagógica eficaz para transformar la apatía lectora en una competencia cognitiva sólida, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y ofreciendo a los docentes un recurso innovador para mejorar la calidad educativa.

Palabras clave: cuento, estrategias didácticas, comprensión lectora, educación básica, constructivismo

Title: The story as a didactic strategy and its contribution to strengthening reading comprehension in students of the 5 “B” of Basic General Education of the Fiscomisional Educational Unit “Mariana de Jesus”

Year: 2026

Author: Steven Javier Muñoz Arellano

Principal: Margrathe Yolanda Paz Alcívar

ABSTRACT

This research addresses the problem of low reading comprehension among in students of the 5 “B” of Basic General Education of the Fiscomisional Educational Unit “Mariana de Jesus, where traditional methodologies have transformed reading into a mechanical and demotivating process. The general objective was to determine the contribution of storytelling as a didactic strategy to strengthen reading comprehension in this group of students. A mixed-methods approach was applied with a pre-experimental design using field, documentary, and descriptive methods, employing instruments such as teacher surveys, diagnostic tests (pre-test and post-test), and field notes. The results showed that, after the implementation of story-based strategies, students significantly improved in the literal, inferential, and critical-evaluative levels of reading comprehension, which was corroborated by the difference of means and the application of the Wilcoxon t-test. Among the most significant findings, it is concluded that storytelling, as a relatable and motivating narrative resource, facilitates the transition from literal to critical reading, fosters active participation, caters to diverse learning paces, and transforms reading into a tool for critical and inclusive thinking. In short, the research demonstrates that storytelling is an effective pedagogical strategy for transforming reading apathy into a solid cognitive skill, contributing to students' holistic development and offering teachers an innovative resource for improving educational quality.

Keywords: story, teaching strategies, reading comprehension, basic education, constructivism

Índice de Contenidos

Contenido

DEDICATORIA ..... **ii**
AGRADECIMIENTO ..... **iii**
1. IDENTIFICAIÓN DE LA OBRA ..... **iv**
CONSTANCIA ..... **v**
RESUMEN ..... **vii**
ABSTRACT ..... **viii**
Índice de Contenidos ..... **ix**
Índice de figuras ..... **xi**
CAPÍTULO I. **1**
1.1. Planteamiento del problema 1
1.2. Antecedentes 3
1.3. Objetivos 5
1.3.1. Objetivo general 5
1.3.2. Objetivos específicos 5
1.4. Justificación 6
1.5. Interrogantes 7
CAPÍTULO II **8**
2.1. Marco Referencial 8
2.1.1. Marco teórico 8
2.1.2. Teoría del Constructivismo. 8
2.1.3. Teoría Socio-cultural 9
2.1.4. El Cuento en las teorías de la educación 9
2.1.5. Tipos de cuento 11
2.1.6. Estrategias didácticas 12
2.1.7. Comprensión lectora 14
2.1.8. Proceso de enseñanza-aprendizaje 17
2.1.9. Diseño de estrategias didácticas 18
2.1.10. Marco Legal 20
2.1.11. Constitución de la República del Ecuador 20
2.1.12. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 21

CAPÍTULO III **23**
3.1. Marco Metodológico 23
3.2. Descripción del área de estudio / Descripción del grupo de estudio 23
3.3. Enfoque y tipo de investigación 24
3.3.1. Enfoque de investigación 24
3.4. Métodos de investigación 25
3.4.1. Investigación de campo 26
3.4.2. Investigación Documental 26
3.4.3. Investigación descriptiva 26
3.4.4. Preexperimental 26
3.5. Procedimiento de investigación 27
CAPÍTULO IV. **34**
4.1. Resultados y Discusión 34
4.1.1. Resultados del pretest 34
4.1.2. Resultados encuesta a docentes 42
4.1.3. Resultados del postest 49
4.1.4. Comparación de resultados 55
4.1.5. Resultados del diario de campo 57
4.2. Discusión 58
CAPÍTULO V. **62**
5.1. PROPUESTA 62
5.1.1. Título 62
5.1.2. Presentación 62
5.1.3. Objetivos 63
5.1.4. Elaboración de estrategias 63
5.2. Recursos 94
5.3. Cronograma de actividades 95
Conclusiones 97
Recomendaciones 98
REFERENCIAS **99**
ANEXOS **104**
Anexo 1: Carta de aceptación UEF "Mariana de Jesús" **104**
Anexo 2: Oficio Designación de validadores **105**

Anexo 3: Encuesta a docentes **106**
Anexo 4: Validación del pretest **110**
Anexo 5: Validación del postest **113**
Anexo 6: Estrategias **116**
Anexo 7: Galería Fotográfica **124**

Índice de Tablas

Tabla 1: Operacionalización de variables 30
Tabla 2. Resultados del pretest 35
Tabla 3: Tabla de frecuencias del nivel literal 38
Tabla 4: Tabla de frecuencias del nivel inferencial 40
Tabla 5: Tabla de frecuencia del nivel crítico-valorativo 41
Tabla 6: Resultados del postest 49
Tabla 7: Tabla de frecuencia nivel literal 52
Tabla 8: Tabla de frecuencia nivel inferencial 53
Tabla 9: Tabla de frecuencia nivel crítico valorativo 54
Tabla 10: Tabla de resultados de la prueba Shapiro-Wilk 55
Tabla 11: Tabla de resultados de WiLcoxon 56
Tabla 12: Planificación para la aplicación de la estrategia 1 64
Tabla 13: Planificación para la aplicación de la estrategia 2 72
Tabla 14: Planificación para la aplicación de la estrategia 3 80
Tabla 15: Planificación para la aplicación de la estrategia 4 87
Tabla 16: Recursos 94
Tabla 17: Cronograma 95

Índice de figuras

Figura 1: Ubicación de la UE “Mariana de Jesús” 24
Figura 2: Análisis del pretest Nivel Literal 37
Figura 3: Análisis del pretest Nivel Inferencial 39
Figura 4: Análisis del pretest Nivel Crítico-Valorativo..... 40
Figura 5: Pregunta 1 de la encuesta 43
Figura 6: Pregunta 2 de la encuesta 43
Figura 7: Pregunta 3 de la encuesta 44
Figura 8: Pregunta 4 de la encuesta 44
Figura 9: Pregunta 5 de la encuesta 45
Figura 10: Pregunta 6 de la encuesta 45
Figura 11: Pregunta 7 de la encuesta 46
Figura 12: Pregunta 8 de la encuesta 46
Figura 13: Pregunta 9 de la encuesta 47
Figura 14: Pregunta 10 de la encuesta 47
Figura 15: Pregunta 11 de la encuesta 48
Figura 16: Análisis del postest Nivel Literal 51
Figura 17: Análisis del postest Nivel Inferencial 52
Figura 18: Análisis del postest Nivel Crítico-Valorativo 54
Figura 19: Audiocuento: El príncipe Que Ríe 68
Figura 20: Lectura del cuento el príncipe que ríe 68
Figura 21: Aplicación de estrategias 69
Figura 22: Diseño de la estrategia N° 1 70
Figura 23: Estrategia N°1: Diseño de ficha de análisis literario..... 70
Figura 24: Cuento de los tres cerditos 76
Figura 25: Aplicación de la estrategia 76
Figura 26: Aplicación de la estrategia 77
Figura 27: Diseño de estrategia N°2: Elementos de la lectura dramatizada..... 78
Figura 28: Distribución de roles 78
Figura 29: Cuento de Pinocho 84
Figura 30: Aplicación de la estrategia 84

Figura 31: Estrategia N°3: Diseño de ficha: Reconocimiento de párrafos 85
Figura 32: Estrategia N°3: Diseño de ficha: Reconocimiento de párrafos 86
Figura 33: Cuento de Pedro y el lobo 91
Figura 34: Aplicación de la estrategia 91
Figura 35: Aplicación de la estrategia 92
Figura 36: Estrategia N°4: Diseño de ficha: Elementos de la narración 93
Figura 37: Estrategia N°4: Diseño de ficha: Cuestionario de comprensión crítica 93

CAPÍTULO I.

1.1. Planteamiento del problema

Caicedo (2022) en la actualidad, la educación se ha consolidado como el mecanismo fundamental para la formación de ciudadanos capaces de impulsar el desarrollo nacional, convirtiéndose así en un eje motor de transformación humana y progreso social. Bajo esta premisa, el sistema educativo debe fundamentarse en un modelo de desarrollo sustentable que trascienda la instrucción técnica para fomentar una cultura ciudadana basada en la reflexión crítica; este enfoque permite al individuo analizar su entorno de manera consciente y proactiva. Por consiguiente, ante la acelerada evolución del mundo globalizado, resulta imperativo que los procesos pedagógicos posean la agilidad necesaria para responder en tiempo real a las transformaciones sociales y culturales, garantizando que el conocimiento sea una herramienta pertinente y dinámica frente a las demandas de la realidad actual (pp.22).

La visión del autor sostiene que la educación contemporánea se basó en una formación meramente técnica y operativa, para consolidarse como el eje estratégico del desarrollo nacional. Bajo esta premisa, el sistema educativo asume el desafío de fomentar un pensamiento crítico y consciente que faculte al individuo para intervenir activamente en la transformación de su entorno. En un escenario globalizado de cambios constantes, resulta importante que las instituciones educativas adopten modelos pedagógicos ágiles, dinámicos y digitales; solo así el aprendizaje dejará de ser un proceso estático para convertirse en una herramienta activa y funcional, capaz de generar soluciones efectivas ante las complejas formas de enseñanza-aprendizaje.

Caicedo (2022) menciona que los sistemas educativos actuales atraviesan una crisis profunda debido a la falta de innovación y a métodos de enseñanza que no han evolucionado al ritmo de la sociedad. Este desfase impide que las escuelas respondan con agilidad a los cambios globales, lo que genera una barrera para el progreso y la inclusión social. Por ello, es necesario transformar la educación en una herramienta práctica que ayude a mejorar la calidad de vida de las personas. El enfoque debe centrarse en formar ciudadanos resilientes y capaces de adaptarse a los imprevistos, convirtiendo el aprendizaje en un proceso dinámico que prepare a los estudiantes para los retos de la vida real en lugar de limitarse a la evaluación de conocimientos teóricos. La falta de una adecuada política pública y de recursos por parte del gobierno limita el desarrollo de una educación de calidad (pp.18).

Es común que en las instituciones educativas los planes de mejora carezcan de la atención necesaria, ya que muchas veces los procesos no se registran formalmente ni se evalúan para ser corregidos. Al no contar con evidencias sólidas ni con un inventario de problemas prioritarios, resulta muy difícil trazar una ruta de solución que realmente responda a lo que la comunidad académica necesita. Aunque se han detectado fallas de forma aislada, estas no se analizan de manera continua ni se miden según el impacto real que tienen en el aprendizaje, lo que impide fortalecer la educación de manera estructurada.

Como mencionan Galindo Guerra y Martínez Becerra (2022) la lectura crítica se establece como un pilar imprescindible en el ecosistema educativo, ya que trasciende el conocimiento de signos para convertirse en una herramienta de procesamiento cognitivo superior. Este proceso permite al estudiante no solo asimilar de forma pasiva la información impartida por el docente, sino también descomponer, analizar y reconstruir el conocimiento de manera autónoma en cualquier disciplina académica (pp. 138).

Por otro lado, Robles y Zambrano (2022) mencionan que, en el contexto educativo ecuatoriano, la presencia de estudiantes con dificultades de aprendizaje demanda una transformación urgente de los paradigmas pedagógicos tradicionales, ya que el sistema convencional suele ser insuficiente para potenciar las capacidades individuales de esta población, derivando en un rezago del desarrollo cognitivo y de las oportunidades que ellos construyan dentro de su propio conocimiento (pp. 231).

Para mitigar esta problemática, resulta imperativo trascender la enseñanza estandarizada mediante la implementación de métodos didácticos que reconozca la pluralidad de los procesos mentales y los ritmos de adquisición de saberes. Esto implica replantear las concepciones teóricas y prácticas sobre la inteligencia, desplazando el enfoque desde un modelo rígido hacia uno flexible y constructivista, donde el docente actúe como facilitador de entornos adaptativos. Al fomentar el diseño de nuevas metodologías, se garantiza que los estudiantes no solo asimilen información técnica, sino que sean capaces de construir su propio conocimiento basándose en sus fortalezas particulares, asegurando así una verdadera equidad de oportunidades y el florecimiento de sus potencialidades en el marco de una educación inclusiva.

La comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús” presenta vacíos significativos que limitan su capacidad para comprender, interpretar y analizar críticamente

diversos tipos de textos, lo cual repercute directamente en su rendimiento académico integral. Esta problemática se origina, en gran medida, por el predominio de metodologías tradicionales que desestiman el potencial de la narrativa como vehículo de aprendizaje, convirtiendo el acto de leer en una tarea mecánica y carente de motivación. Ante este escenario, surge la necesidad de investigar cómo el cuento, en su calidad de estrategia didáctica dinámica y lúdica, puede actuar como un catalizador para fortalecer los niveles de comprensión. El problema radica, por tanto, en la falta de herramientas pedagógicas innovadoras y tecnológicas que logren conectar el interés del estudiante con el desarrollo de competencias comunicativas esenciales, planteando la interrogante de si la implementación sistémica del cuento puede transformar la apatía lectora en una habilidad cognitiva sólida que permita al educando construir significados propios y mejorar su relación con el conocimiento.

La presente investigación surge ante la necesidad de fortalecer la comprensión lectora, para ello, se propone la implementación del cuento como recurso didáctico estratégico, centrando el análisis en los estudiantes del Quinto Año “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús”.

¿El cuento como estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús”?

1.2. Antecedentes

Quintero et al. (2024) mencionan en su artículo El Cuento como Estrategia Didáctica para Mejorar la Comprensión Lectora en el Subnivel Elemental de Educación General Básica, que esta propuesta educativa a través del cuento busca fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación básica en Ecuador a través del uso estratégico del cuento como herramienta pedagógica. Para lograrlo, se implementó una metodología de campo con un enfoque experimental, la cual permitió llevar la teoría directamente al aula mediante talleres dinámicos y participativos (pp. 7764).

Según Galindo Guerra y Martínez Becerra (2022) da a conocer en su artículo El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado sobre el hecho de que los niños que leen cuentos en casa obtengan mejores

resultados en comprensión lectora confirma que el papel de la familia no es secundario, sino protagonista en el éxito académico. Cuando los padres comparten historias con sus hijos, no solo están transmitiendo información, sino que están fortaleciendo el vocabulario, la capacidad de análisis y, sobre todo, el vínculo emocional con los libros. Por ello, resulta indispensable que tanto las escuelas como los hogares trabajen en sintonía para integrar la lectura como una actividad cotidiana y placentera, asegurando así un desarrollo cognitivo y social mucho más sólido y completo (pp.132).

Para Hinojosa (2025) en su artículo sobre las Estrategias didácticas para la lectoescritura: una revisión sistemática para la formación docente menciona acerca del uso de técnicas de enseñanza respaldadas por la ciencia permiten mejorar la formación de los maestros y el aprendizaje de lectura y escritura en los niños, superando los métodos antiguos al adaptarse mejor a la realidad de cada aula. Sin embargo, todavía hace falta investigar más sobre cómo estas estrategias funcionan a largo plazo y cómo se ajustan a entornos de bajos recursos, así como el papel que juegan la familia y la comunidad en este proceso. Atender estas faltas de formación es una prioridad para lograr una educación de calidad que realmente respete y se adapte a la diversidad de cada estudiante (pp.36).

Según Zerpa Sandoval De Villarreal (2023) en su investigación indica sobre Estrategias digitales para la comprensión lectora en estudiantes de primaria: Una revisión sistemática, indica que varios estudios coinciden en que el uso de textos digitales es una herramienta clave para mejorar la lectura, ya que ayuda a los estudiantes a leer con mayor fluidez y a desarrollar una mejor comprensión de los mensajes. Al utilizar formatos más atractivos, estos recursos motivan una lectura natural que permite transformar la información en conocimiento real, potenciando especialmente la capacidad de hacer inferencias. De este modo, los alumnos aprenden a deducir ideas y situaciones que no aparecen de forma explícita en el texto, fortaleciendo su pensamiento crítico y su habilidad para analizar contenido de manera más profunda (pp.2827).

Martínez (2022) se refiere que el lenguaje oral constituye la base del aprendizaje porque es la primera vía que tiene el ser humano para conocer y relacionarse con el mundo que lo rodea. A través de la palabra, los niños no solo transmiten información, ideas y sentimientos, sino que también construyen vínculos afectivos y sociales que les permiten desarrollarse como parte de la comunidad. Esta destreza surge naturalmente en los primeros años de vida, cuando el niño comienza a hablar e interaccionar con los adultos de su entorno, quienes les ofrecen modelos de comunicación y enriquecen su vocabulario (pp.56).

Tulcán Coral (2023) en su trabajo de investigación La lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "San Francisco" en el año lectivo 2021-2022 menciona que los resultados destacan que una gran parte de los estudiantes de quinto año suele comenzar su lectura analizando el título (el 45% siempre y el 27,5% a veces), lo cual es un paso clave en su aprendizaje. Al interpretar el nombre de la historia, los niños desarrollan la capacidad de imaginar situaciones, predecir qué pasará en la trama y proponer sus propios finales, fortaleciendo así su comprensión y creatividad lectora (pp.39).

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el aporte del cuento como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús".

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto año paralelo de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús".
- Identificar las estrategias didácticas basadas en el uso del cuento que emplean los docentes en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la lectura.
- Diseñar estrategias didácticas basadas en el uso del cuento para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año paralelo de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús".
- Evaluar el aporte de las estrategias didácticas basadas en el cuento en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto año paralelo de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional.

1.4. Justificación

La presente investigación se justifica por la necesidad imperativa de transformar las prácticas educativas actuales, las cuales enfrentan una crisis de innovación que limita el desarrollo integral de los estudiantes. En el contexto de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús", se ha observado que los métodos tradicionales han vuelto el aprendizaje un proceso mecánico, especialmente en el área de la lengua y literatura. Por ello, este estudio es relevante, ya que propone al cuento como una estrategia didáctica innovadora que rompe con la enseñanza estandarizada, permitiendo que la lectura deje de ser una obligación y se convierta en una herramienta de pensamiento crítico. Al utilizar la narrativa, no solo se busca mejorar el discernimiento de textos, sino también ofrecer una solución adaptativa para estudiantes con diversas dificultades de aprendizaje, garantizando una educación inclusiva que respete los ritmos individuales.

> Según Iruri Quispillo y Villafuerte Alvarez (2022) El uso de relatos y cuentos en el ámbito pedagógico se consolida como una estrategia fundamental, ya que logra transformar el aprendizaje en una experiencia dinámica y atractiva al situar los contenidos en contextos reales. Esta metodología no solo eleva la motivación del alumnado y facilita la comprensión de conceptos complejos, sino que también actúa como un eje integrador de diversas disciplinas esenciales para el crecimiento académico y el desarrollo personal del estudiante (pp.241).

Este estudio se justifica por la necesidad de implementar estrategias que exploten el aprendizaje del libro y lo lleven a la vida real. El uso de relatos y cuentos no es solo una actividad recreativa, sino una herramienta pedagógica esencial que permite conectar los contenidos escolares con las emociones y vivencias del estudiante. Al aplicar esta metodología, no solo se logra que el alumno se sienta más motivado y comprenda mejor los temas difíciles, sino que también se facilita la unión de diferentes materias en un solo proceso de enseñanza. Por lo tanto, esta investigación es relevante porque ofrece una alternativa práctica para mejorar el rendimiento académico y apoyar el crecimiento personal del estudiante de manera integral.

Al realizar esta investigación se busca concientizar a los estudiantes acerca de las ventajas que ofrece la lectura, pues contribuye al fortalecimiento del aprendizaje, al desarrollo de competencias lingüísticas, a la mejora de la concentración, al estímulo de la

imaginación y al incremento del rendimiento y desempeño académico. La presente investigación se fundamenta en la idea de que la educación actual debe dejar de ser una "fábrica de empleados" para convertirse en el motor de la transformación humana. Como señala la literatura contemporánea, vivimos en una sociedad globalizada que cambia sus reglas constantemente, lo que exige ciudadanos resilientes y con un pensamiento crítico desarrollado. Sin embargo, existe una brecha peligrosa entre lo que el mundo demanda y lo que la escuela ofrece. Justificar este estudio implica reconocer que fortalecer la comprensión lectora no es solo un objetivo académico, sino un acto de inclusión social; un estudiante que no comprende lo que lee, queda automáticamente excluido de las oportunidades de progreso y proyección a un futuro estable.

En la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús", se ha identificado que el uso de métodos tradicionales ha convertido la lectura en una actividad mecánica y desmotivadora. Esta investigación se justifica al proponer el cuento como una estrategia didáctica. El cuento posee una estructura narrativa que conecta con la psicología del niño de quinto año, facilitando la transición de una lectura literal a una lectura crítica. Al introducir esta herramienta, se busca revertir la apatía escolar y proporcionar a los docentes un recurso dinámico que permita tratar la diversidad en el aula, atendiendo a estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje y garantizando que el conocimiento sea significativo y útil para la vida real.

1.5. Interrogantes

- ¿Cuál es el estado actual de los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la institución?
- ¿Qué tipos de estrategias metodológicas y recursos narrativos basados en el cuento aplican actualmente los docentes para la enseñanza de la lectura?
- ¿Qué características pedagógicas y estructurales debe poseer una propuesta de intervención basada en el cuento para potenciar las habilidades lectoras en los estudiantes?
- ¿De qué manera la aplicación de estrategias didácticas fundamentadas en el cuento incide en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de educación básica?

CAPÍTULO II

2.1.Marco Referencial

2.1.1. Marco teórico

En el presente capítulo se describe las teorías Constructivista que describe los niveles de comprensión lectora que se encuentran los estudiantes, así mismo la teoría socio-cultural que menciona acerca del aprendizaje que tienen los estudiantes. Por otro lado, se ha organizado los temas y subtemas como el cuento, tipos y estructura, adicionalmente se describe el cuento como estrategia, estrategias didácticas, aspectos como la comprensión lectora, niveles de comprensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre otros que contribuyen a desarrollar de una manera ordenada la investigación

2.1.2. Teoría del Constructivismo.

La teoría constructivista de Piaget afirma que el conocimiento se construye activamente (Piaget, 1972). los estudiantes no son receptores de información, sino que elaboran significados a partir de lo que ya saben y de las experiencias que viven. En el caso del cuento, su estructura narrativa clara ayuda a los niños de quinto año a organizar ideas, establecer relaciones y comprender secuencias. Es clave reconocer que los estudiantes de quinto año de Educación General Básica se encuentran en la etapa de desarrollo de habilidades cognitivas. En este nivel, los niños ya pueden organizar información, establecer relaciones lógicas y comprender nociones de conservación, pero aún requieren apoyarse en experiencias tangibles y narrativas cercanas a su realidad. El cuento, como estrategia didáctica, se convierte en un recurso ideal porque ofrece personajes, secuencias y conflictos que los estudiantes pueden analizar, ordenar y relacionar con su propio entorno. Así, la lectura de cuentos no solo estimula la imaginación, sino que también fortalece la capacidad de identificar ideas principales, inferir significados y comprender la estructura narrativa, habilidades esenciales para la comprensión lectora. Así, el cuento se convierte en un puente entre lo que el estudiante ya conoce y lo nuevo que aprende, fortaleciendo sus esquemas cognitivos y permitiéndole avanzar en la comprensión lectora (pp. 55).

2.1.3. Teoría Socio-cultural

Desde la perspectiva de la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje se da primero en lo social y luego en lo individual Vygotsky y Cole (1978) es decir que el estudiante aprende mejor cuando interactúa con otros y recibe apoyo del docente. El cuento, trabajado en el aula, fomenta la conversación, el intercambio de ideas y la colaboración entre pares. En este proceso, el docente actúa como guía, encaminando a los estudiantes dentro de su zona de desarrollo futuro. De esta manera, los niños logran interpretar y analizar críticamente los textos, superando las limitaciones que tendrían si trabajaran solos. La importancia de los niños en este enfoque radica en que son protagonistas activos del aprendizaje: construyen significados a partir de la interacción y desarrollan habilidades cognitivas y sociales de manera simultánea. El cuento, al ser un recurso narrativo cercano a su mundo, les permite vincular lo leído con sus experiencias, lo que fortalece la comprensión lectora y fomenta la colaboración. Así, el problema de investigación, si el cuento fortalece la comprensión lectora en quinto grado, se entiende mejor al reconocer que, según Vygotsky, el aprendizaje se potencia en la interacción social. Los niños no solo aprenden a leer mejor, sino que también desarrollan competencias comunicativas y críticas que son esenciales para su formación integral (pp.68).

2.1.4. El Cuento en las teorías de la educación

El cuento en las teorías de la educación en el contexto escolar requiere de un sustento epistémico que trascienda la mera práctica lúdica y se inserte en los modelos pedagógicos contemporáneos. Para comprender el impacto formativo de la narrativa en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, es fundamental examinar sus bases a la luz de dos corrientes esenciales: la teoría del constructivismo y la teoría sociocultural. La primera, fundamentada en los aportes de Jean Piaget, permite explicar cómo la estructura del cuento interactúa con los esquemas mentales del niño y su pensamiento lógico, sirviendo de anclaje para la asimilación y adaptación de nuevos significados. Por su parte, la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky complementa este panorama al concebir el relato como un artefacto cultural y un impulsador social que, mediante la interacción en el aula, potencia la zona de desarrollo futuro. De este modo, ambos enfoques ofrecen el marco teórico necesario para demostrar cómo el cuento se convierte en una herramienta científica y eficaz para fortalecer la comprensión lectora.

(Moreira et al., 2024) es fundamental comprender que el proceso de lectura en la infancia se centra principalmente en la captura de ideas generales, donde el niño utiliza su vocabulario previo como base para dar sentido al texto. Es importante mencionar que un mayor conocimiento permite una lectura más pausada y analítica, facilitando una comprensión profunda. En este sentido, aunque no es estrictamente necesario conocer cada término para avanzar, resulta vital que el estudiante logre identificar palabras clave de forma independiente, sin depender exclusivamente del contexto, para consolidar una autonomía lectora efectiva (pp. 8319).

Por otro lado Gonzabay Borbor & Vélez Franco (2022) mencionan que el cuento se posiciona como un género fascinante y paradójico: mientras representa la forma de creación verbal más antigua de la humanidad, es también una de las manifestaciones literarias más modernas y populares tanto para adultos como para niños. Definido como una narrativa breve de ficción, se centra en un tema único mediante una trama estéticamente refinada que logra transmitir emociones y generar una atmósfera envolvente. Esta estructura, enfocada en eventos específicos y discretos, no solo cautiva al lector, sino que actúa como una poderosa estrategia pedagógica; al asociar el lenguaje con mundos ficticios, el cuento estimula la imaginación infantil, facilita el desarrollo de habilidades lectoras y ofrece un espacio para que los niños procesen y proyecten sus propias ideas (pp. 37).

De acuerdo con lo planteado por Gonzabay Borbor & Vélez Franco (2022) el cuento se distingue como un género literario paradójico y universal; siendo la forma de expresión verbal más antigua del hombre, se mantiene como una de las obras escritas más modernas y apreciadas por públicos de todas las edades. Su estructura breve y ficticia, centrada en un tema único y estéticamente refinado, no solo genera una atmósfera emocional profunda, sino que se constituye como un recurso didáctico de alto valor para el desarrollo de habilidades lectoras. En el entorno educativo, la efectividad del cuento depende directamente de la mediación docente: el uso de la narración oral, la modulación de voces para los personajes y una vocalización precisa son elementos clave para capturar la atención infantil y estimular la imaginación. De este modo, cuando el cuento se implementa con una metodología correcta, deja de ser solo una historia para transformarse en una estrategia integral que permite a los niños asociar eventos ficticios con el lenguaje, potenciando su capacidad de crear y plasmar ideas propias (pp.38).

2.1.5. Tipos de cuento

Existen dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El Cuento Popular: Representa la esencia de la tradición colectiva. Se define como una narración breve de hechos imaginarios que se transmite de generación en generación principalmente por vía oral. Debido a su origen anónimo y su difusión hablada, es un género dinámico que admite múltiples versiones o variantes, adaptándose al contexto cultural de quien lo relata, pero conservando siempre una estructura moral o de entretenimiento compartida por la comunidad como: cuentos de hadas, leyendas, mitos y fábulas.

El Cuento Literario: A diferencia del popular, este nace directamente a través de la escritura. Se caracteriza por tener un autor conocido y una forma textual fija que no cambia con el tiempo. En este caso, el argumento y el estilo están cuidadosamente elaborados, buscando no solo narrar una historia, sino alcanzar un refinamiento artístico específico. Su preservación en formato escrito permite una mayor complejidad en la trama y una intención estética más definida por parte del escritor y son los siguientes: cuentos de ciencia ficción, románticos y de terror (Gonzabay Borbor & Vélez Franco, 2022).

La clasificación del cuento representa un desafío teórico debido a la gran diversidad de sus variantes, que abarcan desde lo fantástico y tradicional hasta lo infantil y la fábula. Esta mezcla de subgéneros genera una ambigüedad taxonómica donde los criterios suelen ser subjetivos, permitiendo que cada autor proponga su propia clasificación o que una misma obra sea catalogada simultáneamente en distintas categorías. En consecuencia, el análisis de los tipos de cuentos revela una estructura flexible y dinámica, donde las fronteras entre géneros no son rígidas, sino que se entrelazan según la perspectiva narrativa y el propósito de la obra (Tulcán Coral, 2023).

2.1.5.1. Estructura del cuento.

El cuento está conformado de tres partes fundamentales: introducción o exposición, desarrollo o nudo y desenlace o desenredo.

Introducción o exposición: Es el inicio de la historia, en la cual se muestran los personajes y sus intenciones, se expresan característica para quebrar o alterar el nudo.

Desarrollo o nudo: Se presenta el problema de la historia, los sucesos más importantes. Surge a partir del quebrar o alterar en la introducción.

Desenlace o final: En este espacio se transmite el clímax. Se expresa la solución a la narrativa. Inclusive en los cuentos con final indeterminado, hay una conclusión feliz o no (León Vinueza, 2022).

2.1.6. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas constituyen el eje fundamental del proceso educativo, su flexibilidad permite alcanzar altos estándares de calidad al adaptarse a las particularidades de cada entorno. Para que estas herramientas sean efectivas, es indispensable que el docente mantenga una motivación constante mediante ejercicios que fortalezcan la memoria y la atención, reconociendo siempre los logros del estudiante para afianzar su confianza. Asimismo, el éxito de estas estrategias depende de una organización clara del espacio escolar y de la entrega de instrucciones precisas y progresivas, las cuales deben estar respaldadas por adaptaciones curriculares que respondan con equidad a las necesidades educativas especiales de cada alumno.

Gutiérrez y Álvarez (2023) menciona que la implementación de diversas estrategias didácticas en el aula es una condición esencial para transformar el proceso educativo en una experiencia significativa que potencie las capacidades reales del alumnado. Al diversificar estas herramientas, se logra optimizar la adquisición de conocimientos y elevar la eficacia del aprendizaje, promoviendo una mayor implicación y compromiso tanto del docente como del estudiante. Este enfoque no solo fortalece el vínculo comunicativo y el flujo de retroalimentación en clase, sino que también fomenta la autonomía del educando, permitiéndole desarrollar sus propios mecanismos de aprendizaje y asegurando así el cumplimiento exitoso de los objetivos académicos establecidos (pp. 766).

Las estrategias didácticas trascienden la simple ejecución de tareas; que se consolidan como un sistema de planificación flexible permitiendo al docente transformar el aula en un entorno dinámico y adaptativo. Su importancia radica en que no solo actúan como vehículos para la transmisión de contenidos, sino como estructuras que fomentan el desarrollo cognitivo superior. Al implementar metodologías variadas, el educador logra conectar los conocimientos previos del alumno con los nuevos desafíos, garantizando que el

aprendizaje no sea netamente memorístico, sino significativo y perdurable (Jiménez et al., 2023).

2.1.6.1.Lista de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas que sirven para fomentar el aprendizaje en el aula son:

- **Resúmenes:** Consiste en expresar con tus propias palabras lo que se ha razonado del texto base.
- **Mesa redonda:** Una mesa redonda es una forma dinámica de debate en la que se presentan y desarrollan opiniones sobre un tema establecido, con la participación de entre 2 y 7 personas que interactúan de forma dialógica.
- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una estrategia didáctica que permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y creativas mediante la exploración de problemas reales.
- **Exposiciones:** Es una manifestación concreta y organizada de un tema determinado con la intención de manifestar o enseñar algo a otros.
- **Mapas conceptuales:** Los mapas conceptuales son una técnica gráfica utilizada para representar relaciones específicas entre conceptos dentro de un tema específico de conocimiento (Zapata Santos et al., 2025).

En la presente investigación, el cuento se constituye como el eje motor y articulador de la propuesta pedagógica, mientras que las demás estrategias actúan como las herramientas tecnológicas que dinamizan el proceso de aprendizaje en los estudiantes de quinto año paralelo “B”. Metodológicamente, la intervención se organiza bajo el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual sirve como el marco general que transforma la lectura de los relatos en un reto o proyecto real para el aula. Dentro de esta ruta, la comprensión se procesa inicialmente a nivel cognitivo mediante la elaboración de mapas conceptuales que permiten a los alumnos ordenar visualmente las secuencias y personajes, facilitando que luego redacten resúmenes con sus propias palabras para consolidar lo comprendido. Finalmente, el análisis crítico y la socialización se activan a través de la mesa redonda, un espacio de diálogo donde los estudiantes debaten las problemáticas del relato, y se consolida con las exposiciones, manifestando de forma organizada y concreta los productos finales de su proyecto. De este modo, todas las estrategias se integran de forma

secuencial para transformar la lectura pasiva en un proceso dinámico, social y significativo que fortalece la comprensión lectora.

2.1.6.2. El cuento como estrategia didáctica

Muñoz Panchana (2024) menciona que el uso del cuento como estrategia didáctica ofrece beneficios fundamentales debido a su estructura accesible y su notable versatilidad, características que facilitan el seguimiento de la narrativa sin importar la edad del lector. Gracias a la diversidad de géneros y a la flexibilidad en la extensión de los relatos, es posible encontrar historias que se alineen con los intereses específicos de cada estudiante, fomentando una conexión propia con el texto. En este sentido, la lectura de cuentos permite que el alumno no solo identifique la información explícita, sino que también comprenda las intenciones implícitas y el propósito comunicativo del autor; este proceso desarrolla la capacidad de valorar la utilidad de lo aprendido, permitiendo al estudiante vincular el contenido con situaciones de su vida cotidiana y aplicarlo de manera pertinente en su propio contexto (pp. 11).

La aplicación del cuento como estrategia didáctica trasciende el plano recreativo para convertirse en un motor esencial del aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo en las etapas iniciales. Debido a su estructura flexible y accesible, logra conectarse con los intereses de los estudiantes, facilitando no solo la adquisición de un vocabulario enriquecido y hábitos lectores, sino también el fortalecimiento de la capacidad de inferencia y el análisis crítico. Al combinar narrativas seleccionadas con metodologías interactivas, como la dramatización y el diálogo dirigido, se promueve una transición efectiva desde la identificación de información explícita hacia la comprensión de mensajes implícitos. En definitiva, esta práctica pedagógica dota al alumno de habilidades comunicativas fundamentales permitiendo que los estudiantes relacionen la literatura con su vida cotidiana, optimizando su desempeño académico y su autonomía en diversos contextos de la vida.

2.1.7. Comprensión lectora

La comprensión lectora es una habilidad clave en la educación. No consiste solo en leer palabras, sino en entender el sentido y las ideas que transmiten. Esta capacidad implica que el sujeto actúe de manera activa frente al texto, desplegando una serie de habilidades cognitivas para procesar la información y mecanismos metacognitivos para monitorear su

propio entendimiento. De este modo, el proceso lector se transforma en una actividad estratégica donde el individuo coordina sus recursos mentales con el objetivo de interpretar, dar sentido y construir conocimiento significativo a partir del lenguaje escrito (Mullo y Bracho, 2023).

En el ámbito educativo, se considera que la comprensión lectora no es solo el acto de reconocer palabras, sino un ejercicio donde el lector actúa como un constructor de significados. Para que este proceso sea exitoso, es indispensable que la persona relacione el contenido nuevo con sus propias experiencias y conocimientos previos; de esta manera, la lectura deja de ser una actividad mecánica y se transforma en una herramienta de pensamiento crítico que permite al estudiante apropiarse de la información y utilizarla de forma útil en su vida diaria.

2.1.7.1. Importancia de la comprensión lectora

En el campo de la investigación educativa, se establece que la lectura es una de las vías fundamentales para acceder al saber, lo que convierte a la comprensión lectora en una capacidad esencial para el aprendizaje. Esto significa que entender lo que se lee no es solo una habilidad aislada, sino el motor principal que permite a las personas captar nuevas ideas, procesar información de manera crítica y construir un conocimiento sólido que servirá de base para cualquier formación académica o profesional (P. V. H. Ruiz 2023).

(Asencio et al., 2023) la lectura se consolida como el pilar fundamental del aprendizaje porque funciona como el canal principal por el cual recibimos y procesamos la información. Así mismo mencionan que la comprensión lectora se define como un proceso dinámico que se completa cuando el lector es capaz de interpretar el contenido y explicarlo con sus propias palabras. Esta capacidad va más allá de la simple lectura, pues permite que la persona, a medida que avanza en el texto, descubra significados, transformando la información escrita en un conocimiento personal, profundo y coherente (pp. 262).

De igual manera Llangari, (2022) menciona que la lectura se posiciona como el canal fundamental para ampliar el saber, especialmente en el entorno educativo, donde actúa como la herramienta clave para comprender y analizar cualquier materia. Al ser una fuente constante de información, este hábito no solo facilita el aprendizaje de diversos temas, sino que también fortalece las habilidades comunicativas al enriquecer el vocabulario y mejorar

la calidad de la escritura de quien la práctica (pp. 7).

La lectura funciona como un motor que impulsa el pensamiento propio. No se trata solo de guardar información en la memoria, sino de aprender a razonar y a organizar las ideas de forma lógica. Cuando una persona desarrolla el hábito de leer, mejora automáticamente su capacidad para comunicarse y argumentar, lo que le permite dejar de ser un simple espectador y convertirse en alguien capaz de generar sus propias conclusiones.

2.1.7.2. Niveles de la comprensión lectora

Al momento de leer, los estudiantes suelen enfrentar retos para analizar, investigar y conectar con la información que presentan los textos. Por esta razón, es necesario fortalecer sus habilidades de comprensión lectora, ya que este proceso requiere de diversas capacidades que se organizan en niveles específicos para lograr que el alumno no solo lea, sino que realmente interprete y aprenda de lo que tiene frente a él. Entre los que se mencionan son:

Nivel literal: se define como la identificación de toda la información que aparece de manera directa y evidente en un escrito. En esta etapa, el lector es capaz de localizar los datos específicos que el autor presenta y tiene la habilidad de explicarlos con sus propias palabras, demostrando que ha captado el mensaje superficial y explícito del contenido.

Nivel inferencial: menciona que la inferencia se define como la habilidad del lector para extraer conclusiones que no aparecen escritas de forma directa en el texto. En este nivel, la persona va un paso más allá de las palabras: asocia significados y utiliza sus propios conocimientos y capacidades mentales para completar el sentido de la lectura, logrando interpretar aquello que el autor sugiere, pero no menciona explícitamente (Hernández 2022).

Nivel crítico: Este nivel representa la etapa superior de la lectura, donde se combinan las habilidades de los niveles anteriores para que el lector pueda formar y expresar su propia opinión sobre el contenido. Aquí, no solo se entiende lo que se lee y se descubren mensajes ocultos, sino que también se evalúa la información de manera personal y reflexiva para emitir juicios de valor Cárdenas Cárdenas et al. (2021).

En resumen, estos niveles funcionan como una escalera donde cada paso es necesario para entender realmente lo que se lee. Mientras que el nivel literal nos permite identificar los datos básicos, los niveles inferencial y crítico nos enseñan a pensar, a descubrir ideas ocultas

y a dar nuestra propia opinión. De esta manera, la lectura deja de ser una simple tarea de repetición y se convierte en la herramienta principal para que el estudiante aprenda a razonar por sí mismo y a entender el mundo que lo rodea.

2.1.8. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Para Ramírez (2022) el estudio de las diversas teorías sobre la inteligencia permite comprender mejor cómo se comportan los actores dentro del sistema educativo y resalta la importancia de los entornos de aprendizaje en la formación del conocimiento. Estos espacios son determinantes para el éxito del proceso de enseñanza, ya que actúan como el escenario principal donde los estudiantes se desarrollan y evolucionan, convirtiéndose en los protagonistas de una transformación impulsada por la acción pedagógica. Por ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje es una pieza clave en la formación de la identidad del alumno, lo que hace indispensable seleccionar una teoría pedagógica que guíe adecuadamente la dinámica escolar. Este enfoque no solo estructura la dirección de las actividades en el aula, sino que también define la calidad de la comunicación entre el profesor y el estudiante, estableciendo las bases necesarias para que este último desarrolle las competencias propias de un futuro investigador (pp. 128).

Las metodologías activas transforman la educación al proponer que el estudiante aprenda enfrentándose a situaciones reales que lo obligan a construir su propio conocimiento y a desarrollar habilidades prácticas. En este enfoque, el alumno deja de ser un receptor pasivo para convertirse en el protagonista de su aprendizaje, lo que le permite diseñar estrategias, tomar decisiones informadas y fortalecer sus capacidades de pensamiento crítico durante todo el proceso (Guamán Gómez & Espinoza Freire, 2022).

2.1.8.1. Metodologías de enseñanza aprendizaje

La educación contemporánea se define como un ciclo constante de adquisición y actualización de conocimientos, donde es tan importante aprender nuevas herramientas como renovar saberes previos para adaptarse a los cambios actuales. Este dinamismo exige que el sistema educativo se enfoque en fortalecer competencias que acompañen al individuo de forma permanente, permitiéndole evolucionar personal y profesionalmente a lo largo de todas las etapas de su vida (Villalobos-López, 2022).

Las metodologías activas transforman la educación al proponer que el estudiante aprenda enfrentándose a situaciones reales que lo obligan a construir su propio conocimiento y a desarrollar habilidades prácticas. En este enfoque, el alumno deja de ser un receptor pasivo para convertirse en el protagonista de su aprendizaje, lo que le permite diseñar estrategias, tomar decisiones informadas y fortalecer sus capacidades de pensamiento crítico durante todo el proceso (Guamán Gómez & Espinoza Freire, 2022).

Al integrar estas metodologías con una planificación curricular sólida y una capacitación docente apropiada, se logra transformar la enseñanza en un proceso mucho más inclusivo y participativo. Este enfoque asegura que la educación no solo cumpla con los estándares académicos, sino que también responda a la realidad y necesidades específicas del entorno, permitiendo que cada estudiante se involucre activamente en su aprendizaje (Suárez Lantarón, 2023).

La implementación de metodologías activas y centradas en procesos no solo mejora la retención académica, sino que transforma el aula en un espacio dinámico e intuitivo donde el conocimiento se construye de forma significativa.

2.1.9. Diseño de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas facilitan la planificación de la enseñanza mediante el uso de diversos recursos y formas de expresión que se adaptan a las necesidades del aula. Al integrar herramientas, materiales y métodos de evaluación más efectivos, estas acciones no solo optimizan el proceso de aprendizaje, sino que también motivan a los estudiantes a fortalecer sus habilidades comunicativas respetando sus propias capacidades y ritmos (Gutiérrez y Álvarez 2023).

El uso de estrategias didácticas en el ámbito educativo es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos, ya que su formación busca potenciar la capacidad de analizar y resolver los desafíos de su entorno. Al aplicar estos métodos, se guía al estudiante para que no solo acumule información, sino que aprenda a utilizarla de manera práctica y efectiva para proponer soluciones a los problemas de la sociedad (Marín Ube et al., 2025).

Es fundamental implementar en el aula metodologías que despierten el pensamiento crítico, ya que esto garantiza un aprendizaje mucho más profundo y completo. Al fomentar esta capacidad, no solo se mejora la calidad de la enseñanza, sino que se dota a los estudiantes de las herramientas necesarias para comprender y resolver con éxito los retos y exigencias de la sociedad actual (Ruiz y Altamirano, 2023).

Finalmente se puede mencionar que las evidencias teóricas permiten afirmar que las estrategias didácticas representan el motor que transforma el aprendizaje escolar en una capacidad real de acción social. Al adaptar los recursos a las necesidades individuales y priorizar el pensamiento crítico, estas metodologías logran cerrar la brecha entre el aula y la vida cotidiana, reemplazando la memorización pasiva por un aprendizaje con propósito. De esta manera, el proceso educativo cumple su función esencial de formar ciudadanos competentes, capaces de comunicarse con claridad, tomar decisiones informadas y proponer soluciones creativas ante los retos que presenta la sociedad contemporánea.

2.1.9.1. Aplicación de las estrategias

Al aplicar el cuento infantil como estrategia didáctica no solo estimula la creatividad e imaginación de los niños, sino que es fundamental para fortalecer su bienestar emocional. Mediante la narrativa, los menores logran consolidar su identidad, autoestima y seguridad, facilitando un proceso de maduración donde aprenden a confiar en sí mismos y en su entorno a través de la interacción social con quienes los rodean (Córdova Cando et al. 2021).

Así mismo Puetate Manitio y Esteves Fajardo (2023) mencionan que la aplicación del cuento se fortalece como una herramienta pedagógica fundamental en la educación inicial, ya que trasciende el entretenimiento para convertirse en un motor de aprendizaje significativo. Al fomentar el hábito de la lectura desde temprana edad, esta estrategia no solo enriquece el vocabulario y las competencias comunicativas, sino que también permite a los niños construir su propio conocimiento y perfeccionar su expresión oral y escrita, habilidades críticas que potenciarán su desarrollo integral y su capacidad de interactuar con el mundo a lo largo de su vida (pp. 607).

La implementación del cuento infantil en la educación inicial trasciende el plano recreativo para consolidarse como una estrategia pedagógica integral que impacta tanto el área cognitiva como la esfera afectiva del educando. Esta herramienta no solo dinamiza el

desarrollo del lenguaje, el vocabulario y las competencias comunicativas esenciales para el aprendizaje significativo, sino que también actúa como un soporte vital en la formación de su identidad y el bienestar psicoemocional del menor.

2.1.10. Marco Legal

El siguiente marco legal sustenta la investigación titulada "El cuento como estrategia didáctica y su aporte al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Mariana de Jesús". Su propósito es establecer el respaldo normativo que legitima la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras, en este caso el cuento, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.11. Constitución de la República del Ecuador

"La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo" (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 26).

"La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar" (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 27)

Por otro lado Constitución de la República del Ecuador (2008), indica que: "El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades,

potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales" (Art. 44).

De igual manera Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona que: "El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente" (Art. 343).

2.1.12. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017) menciona sobre los Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

> f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;
>
> w. Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima

escolar propicio en el proceso de aprendizajes (Art. 2).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017) sobre las Obligaciones indica: La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

> i. Impulsar los procesos de educación permanente para personas adultas y la erradicación del analfabetismo puro, funcional y digital, y la superación del rezago educativo;
>
> x. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo (Art. 6).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017) habla sobre las Obligaciones: Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

> i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas (Art. 11).

En el contexto del marco legal ecuatoriano, que se ha mencionado, si bien no se estipula de manera directa en algún artículo el uso del cuento como estrategia didáctica, si se puede determinar que al exigir una educación de calidad centrada en el desarrollo integral del estudiante el cuento si fomenta el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos. Tomando en consideración que la Constitución (2008) garantiza el derecho de los niños a un aprendizaje flexible que estimule su pensamiento crítico y creatividad. Por otro lado, la LOEI (2017) obliga a los docentes a aplicar metodologías dinámicas que se adapten a la edad y nivel cognitivo de los alumnos para superar dificultades escolares. Así, el cuento se justifica legalmente como una herramienta necesaria, afectiva y adecuada para mejorar la comprensión lectora en quinto grado.

CAPÍTULO III

3.1. Marco Metodológico

Esta investigación se enfoca en explicar, paso a paso, el camino que se va a seguir para realizar la misma. Aquí se detallan los métodos y las herramientas que se utilizará para recolectar y analizar la información. El objetivo es que cualquier lector pueda entender con total claridad qué actividades se van a ejecutar y de qué manera se planea resolver cada fase del estudio, asegurando que el proceso sea ordenado y fácil de seguir (UPEL 2016).

3.2. Descripción del área de estudio / Descripción del grupo de estudio

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús" que se encuentra ubicada en el cantón Cayambe de la provincia de Pichincha. Este establecimiento cuenta con nivel inicial y educación básica hasta décimo año, proporcionando sus servicios de educación a un total de 1100 estudiantes, de los cuales 33 pertenecen al quinto año de educación general básica paralelo B, que tienen entre 9 y 10 años de edad. Debido a las características, se trabajará con la totalidad de la población por lo cual no se realiza el cálculo de la muestra.

Adicionalmente la institución cuenta con una totalidad de 43 docentes, para el presente trabajo se tomó en consideración a 06 docentes, de los cuales 02 son docentes tutores y 04 de áreas complementarias, para efectos de la investigación se intervendrá a los 02 docentes tutores los cuales tienen mayor relación y dictan la materia de Lengua y Literatura que es el área en la cual se realizara el estudio.

Si bien es cierto la institución se encuentra ubicada en el centro del cantón Cayambe, sin embargo, acoge una gran cantidad de estudiantes de las diferentes parroquias y comunidades que se encuentran alrededor del cantón, cabe mencionar que la institución brinda el servicio educativo priorizando a los sectores vulnerables.

Figura 1:
Ubicación de la UE "Mariana de Jesús"



Fuente: Google Maps

3.3. Enfoque y tipo de investigación

3.3.1. Enfoque de investigación

Tashakkori et al., (2021) el paradigma pragmático se posiciona como el fundamento esencial de la investigación con enfoque mixto, al proponer una visión flexible que reconoce la realidad social como un fenómeno tanto singular como múltiple. Bajo esta premisa, el investigador adopta una postura dinámica que transita entre la objetividad técnica y la subjetividad necesaria para interactuar con los participantes, priorizando siempre la selección de las herramientas metodológicas que demuestren mayor utilidad práctica frente al problema planteado. En este sentido, la validez del estudio no reside en una rigidez teórica, sino en un enfoque utilitario y de sentido común, donde la relevancia de la investigación y la pertinencia de sus métodos se validan por su capacidad para generar resultados aplicables y soluciones efectivas en contextos reales (pp. 19).

La presente investigación se fundamentó en el paradigma pragmático, el cual justifica la integración del cuento como estrategia didáctica bajo una visión metodológica flexible y utilitaria, orientada a resolver la problemática de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús". Este enfoque permite que el estudio transite entre una postura objetiva, al medir niveles de comprensión mediante la aplicación de las estrategias pedagógicas como lo es el cuento, para construir realidades significativas a través de la narrativa. Al asumir que la validez del conocimiento reside en su aplicación práctica, esta investigación no solo busca teorizar sobre el recurso

literario, sino demostrar su pertinencia y efectividad real para fortalecer la fluidez y la capacidad crítica del grupo focal, validando así el método mixto como la vía más adecuada para transformar los resultados académicos en soluciones educativas concretas

De igual manera, el enfoque también será mixto debido a que las variables de investigación serán abordadas desde el aspecto cuantitativo y cualitativo:

Enfoque cuantitativo: nos permite tener información sobre la medición del nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar las estrategias.

Enfoque cualitativo: se utilizará en la observación del proceso, análisis de estrategias docentes y percepción de estudiantes.

El proceso investigativo se estructura a través de una metodología mixta que permite abordar la complejidad de la comprensión lectora desde diversas dimensiones. En el primer momento, correspondiente al diagnóstico, se emplea un enfoque cuantitativo mediante la aplicación del pretest y una encuesta dirigida a los docentes; el pretest permite establecer una línea base sobre el nivel de comprensión de los estudiantes de quinto año "B", mientras que la encuesta aporta datos objetivos sobre las prácticas pedagógicas previas. Posteriormente, durante la fase de intervención pedagógica basada en el cuento, el estudio adopta un carácter cualitativo a través del diario de campo, instrumento donde el investigador registra de forma sistemática las reacciones, el compromiso y las dificultades emergentes de los alumnos durante los talleres literarios, capturando la construcción de realidades en el aula. Finalmente, en la fase de evaluación de impacto, se retoma el rigor cuantitativo mediante el postest, cuyos resultados se valoran a través de las rúbricas de evaluación. Estas rúbricas actúan como el puente integrador de ambos enfoques, pues permiten traducir la calidad de las inferencias y juicios críticos de los estudiantes en datos numéricos comparables, facilitando una contrastación final que valida la efectividad del cuento como estrategia didáctica transformadora en el contexto institucional.

3.4. Métodos de investigación

En cuanto a los métodos de investigación, que se utilizará en las diferentes fases de la investigación son:

3.4.1. Investigación de campo

Se fundamentó en un diseño de campo de carácter directo, lo cual facilitó el levantamiento de datos empíricos dentro de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús" para evaluar el impacto del cuento como estrategia didáctica. Mediante la interacción presencial con docentes y estudiantes del quinto año paralelo "B", y el empleo del pretest como instrumento de recolección de datos, se obtuvo información primaria y contextualizada sobre el aporte de este recurso literario en el fortalecimiento de la comprensión lectora, garantizando así la pertinencia y veracidad de los hallazgos en el entorno educativo específico.

3.4.2. Investigación Documental

La fundamentación teórica de la investigación se consolidó mediante una revisión documental sistemática en bases de datos bibliográficas, lo cual permitió identificar los referentes técnicos y metodológicos esenciales mediante la aplicación del cuento como estrategia didáctica orientado a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año. Además, se utilizó para el desarrollo del marco metodológico, así como la discusión.

3.4.3. Investigación descriptiva

Una vez que se obtuvieron los resultados de la investigación se procedió a describir los mismos, llevando a obtener los aspectos importantes que permitieron desarrollar la aplicación del cuento como estrategia didáctica en estudiantes de quinto año y que este fortalezca la comprensión lectora de los mismos.

3.4.4. Preexperimental

El diseño preexperimental es una estrategia de investigación que se utiliza para explorar, de forma inicial, cómo se relacionan dos o más factores. Su característica principal es que se aplica un estímulo o tratamiento a un solo grupo de participantes, sin utilizar un grupo de comparación o grupo de control. Debido a esta falta de comparación directa, este enfoque se emplea principalmente en las fases preliminares de un estudio o cuando las condiciones reales impiden realizar un experimento completo. Por lo tanto, sirve como un primer paso para identificar tendencias antes de llevar a cabo investigaciones más profundas.

En la presente investigación se seleccionó por un diseño preexperimental debido a las condiciones de factibilidad. El estudio se centró exclusivamente en el grupo único y preexistente: el quinto año de Educación General Básica, paralelo “B”. Al no disponer de un grupo de control paralelo para realizar una comparación directa, el diseño permitió evaluar el comportamiento de las variables en un entorno real, asumiendo las limitaciones propias de este enfoque respecto al control de variables determinadas, pero garantizando la viabilidad del proceso investigativo en el aula.

3.5. Procedimiento de investigación

El procedimiento de la investigación inicia con la elaboración de un pretest estructurado con preguntas de selección múltiple y de opinión que estarán distribuidas de la siguiente manera: cinco preguntas que corresponden al nivel literal, cinco preguntas al nivel inferencial y cinco preguntas al nivel crítico-valorativo, además se incluirá un cuento titulado La Visita de la Primavera, con el cual deberán resolver el pretest, las diez primeras preguntas de opción múltiple serán valoradas con un punto si la respuesta es correcta. Por otro lado, las cinco preguntas de opinión tendrán una valoración de dos puntos cada una si son correctas, si las preguntas no cumplen con los requerimientos esta será valoradas con 0,50; 1,00 y 1,50; mismas que servirán para recabar la información necesaria acerca del nivel de comprensión que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús” previo a la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

El pretest será sometido a un proceso de validación de contenido mediante el juicio de tres expertos con grado de Magíster en Educación, quienes emplearán una rúbrica específica para garantizar la pertinencia y el rigor académico del instrumento. Una vez validado, se aplicará a los estudiantes del quinto año, paralelo “B”, durante una jornada de clases distribuida en seis periodos de cuarenta y cinco minutos; este tiempo ha sido planificado para asegurar que los alumnos realicen una lectura comprensiva y respondan sin presiones externas que afecten los resultados. Al concluir la evaluación, se procederá de manera sistemática a la valoración y al análisis de los datos obtenidos, los cuales servirán como base diagnóstica para la presente investigación.

Por su estructura y los resultados que se obtienen se determina que el tipo de investigación para esta fase es Cuantitativa.

Para la recolección de los datos, se aplicó la técnica de la encuesta a los dos únicos docentes encargados de la asignatura de Lengua y Literatura en el nivel objeto de estudio. La selección de estos profesionales respondió a un criterio de muestreo intencional, dado que su experiencia directa con el grupo de estudiantes constituye un vínculo clave para comprender la problemática investigada.

El proceso de aplicación del instrumento se llevó a cabo específicamente al concluir la jornada escolar. Esta decisión metodológica se tomó de forma estratégica para garantizar que los docentes no tuvieran que reducir su tiempo a sus responsabilidades pedagógicas ni administrativas. Al encontrarse fuera del horario de clases, se facilitó un espacio y un clima propicios para que los participantes pudieran reconocer, reflexionar y responder el cuestionario de manera adecuada.

Adicionalmente, se empleó un diario de campo como instrumento de observación, este registro cualitativo resultó fundamental para recopilar datos descriptivos y eventos significativos sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes en tres momentos clave, durante el pretest a manera de obtener un diagnóstico de los conocimientos sobre el cuento y su uso, a lo largo de la ejecución de la aplicación de las estrategias como el audiocuento, lectura dramatizada, final alternativo y preguntas guiadas, y en la evaluación postest para identificar las posibles mejoras en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica paralelo “B” y saber si permitió mejorar la comprensión lectora. La información obtenida a través de esta técnica no solo permitió monitorear la asimilación y las reacciones del grupo frente a las actividades, sino que aportó insumos críticos para la retroalimentación y el ajuste progresivo de las estrategias didácticas aplicadas, enriqueciendo la interpretación de los resultados finales.

Posteriormente, se procedió a la aplicación de la evaluación postest, la cual contó con la respectiva validación de contenido por parte de expertos en el área educativa. La aplicación de este instrumento fue clave para recolectar datos significativos que permitieran medir de forma objetiva el impacto de las estrategias didácticas implementadas.

En la presente investigación se aplicará la prueba Shapiro-Wilk con el propósito de verificar la normalidad de los datos y garantizar la validez estadística de los resultados; de esta manera, si los datos cumplen con el supuesto de normalidad se procederá a utilizar la prueba T de Student para comparar medias con mayor precisión, mientras que, en caso de

que los datos no presenten una distribución normal, se empleará la prueba de Wilcoxon como alternativa no paramétrica, asegurando que las conclusiones obtenidas sean verídicas, confiables y respaldadas por un análisis preciso.

Tabla 1: Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Fuente
Variable Independiente: El cuento	- Tipos de cuento	Localiza y nombra los escenarios o espacios físicos donde se desarrolla la trama del cuento. Describe los rasgos físicos de los personajes y los objetos que poseen según lo detalla el texto.	Ubicación de los lugares donde se encuentran los personajes. Descripción de las características físicas de los personajes y sus pertenencias. Identificación de acciones y efectos inmediatos que ocurren en el relato.	Cuestionario-Pretest	Estudiantes
	- Estructura narrativa	Determina las cualidades o defectos de los protagonistas interpretando lo que expresan en sus conversaciones. Explica el mensaje oculto o la simbología de elementos abstractos presentes en la narrativa.	Interpretación de los sentimientos y estados de ánimo de los protagonistas. Comprensión de la personalidad de los personajes a través de lo que dicen. Interpretación del significado de los símbolos o mensajes ocultos en la historia.		
	- Estrategias de mediación lectora	Emite un juicio valorativo sobre el comportamiento y las actitudes de los personajes ante los conflictos. Propone soluciones creativas o	Opinión personal sobre la forma en que reacciona la gente en el cuento. Relación de las situaciones del cuento con los sentimientos y la realidad del estudiante. Capacidad de crear nuevas ideas o soluciones basadas en el tema de la naturaleza.		

		planteamientos originales aplicados a temas de la naturaleza y el entorno.			
	- Uso del cuento	Identifica la frecuencia del uso del cuento dentro de la planificación de clases. Describe las actividades realizadas antes, durante y después de la lectura (títeres, dramatizaciones, preguntas). Mide la efectividad de las actividades lúdicas en la mejora de la fluidez y el vocabulario. Identifica la necesidad de capacitación docente en nuevas estrategias de animación a la lectura.	- Bloque 1: El Cuento como Recurso Didáctico - Bloque 2: Estrategias de Mediación Lectora - Bloque 3: Fortalecimiento de la Comprensión Lectora - Bloque 4: Limitaciones y Formación	Encuesta	Docentes
Variable Dependiente: Nivel de comprensión lectora	Nivel literal	Enuncia los nombres y roles de los protagonistas y personajes secundarios presentes en el texto.	1. En la ciudad donde no conocían las flores, ¿qué ponían las personas en sus floreros? 2. ¿Dónde se encontraba doña Primavera al inicio de la historia?	Rubrica-Postest	Estudiantes

		Señala la época del año o el entorno temporal en el que se desarrolla la historia. Relata de forma cronológica los eventos principales que ocurren de manera explícita en la narrativa.	3. ¿Qué objeto utilizó don Primavero para descubrir la ciudad que faltaba por visitar? 4. ¿De qué material estaba hecho el manto que se puso doña Primavera? 5. Según el texto, ¿qué pasaba con los árboles cuando doña Primavera los tocaba?		
	- Nivel Inferencial	Deduce las causas y consecuencias de los hechos que no están escritos directamente en el cuento. Explica el sentido de frases, símbolos o sentimientos de los personajes a partir de pistas textuales. Extrae la enseñanza o idea principal que el autor sugiere a través de la historia.	6. ¿Por qué nadie en la ciudad sabía distinguir una rosa de una berza? 7. ¿Cómo se sentía doña Primavera al principio de la historia y por qué? 8. ¿Qué característica de la personalidad de doña Primavera menciona don Primavero? 9. ¿Qué representan los rosales, geranios y almendros en la historia? 10. ¿Por qué crees que la gente salió de sus casas al ver llegar a doña Primavera?		
	- Nivel crítico	Emite juicios de valor sobre las acciones de los personajes o la calidad de la historia. Crea desenlaces alternativos que	11. ¿Crees que don Primavero fue un buen compañero para su esposa? ¿Por qué? (escribe al menos 3 líneas) 12. ¿Qué opinas sobre la reacción de los habitantes de la ciudad al final del cuento? (escribe al menos 3 líneas)		

		demuestren originalidad y coherencia con el resto del relato. Relaciona las enseñanzas del cuento con situaciones de la vida real o valores universales.	13. Si tú vivieras en una ciudad donde no existen las flores, ¿cómo te sentirías? Explica tu respuesta. (escribe al menos 3 líneas) 14. En el cuento, la Primavera se personifica como una mujer. ¿Qué otro fenómeno de la naturaleza te gustaría personificar y qué regalo traería al mundo? (escribe al menos 3 líneas) 15. Realiza un comentario sobre el cuento (escribe al menos 3 líneas)		

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV.

4.1. Resultados y Discusión

4.1.1. Resultados del pretest

A continuación, se presentan los resultados encontrados tras la aplicación de los instrumentos, el pretest dirigido a los estudiantes el cual tendrá una escala de valoración de 20 puntos, distribuidos de la siguiente manera, el nivel literal 5 puntos, el nivel inferencial 5 puntos y el nivel crítico valorativo 10 puntos, y otra encuesta hacia el personal docente de la UEF “Mariana de Jesús”. Posterior a ello, se desarrolla una discusión con diferentes autores y teoría relacionada al tema de investigación.

Tabla 2. Resultados del pretest

	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRÍTICO - VALORATIVO					
	1, En la ciudad donde no conocían las flores, ¿qué ponían las personas en sus floreros?	2. ¿Dónde se encontraba doña Primavera al inicio de la historia?	3. ¿Qué objeto utilizó don Primavero para descubrir la ciudad que faltaba por visitar?	4. ¿De qué material estaba hecho el manto que se puso doña Primavera?	5. Según el texto, ¿qué pasaba con los árboles cuando doña Primavera los tocaba?	6. ¿Por qué nadie en la ciudad sabía distinguir una rosa de una berza?	7. ¿Cómo se sentía doña Primavera al principio de la historia y por qué?	8. ¿Qué característica de la personalidad de doña Primavera menciona don Primavero?	9. ¿Qué representan los rosales, geranios y almendros en la historia?	10. ¿Por qué crees que la gente salió de sus casas al ver llegar a doña Primavera?	11. ¿Crees que don Primavero fue un buen compañero para su esposa? ¿Por qué?	12. Qué opinas sobre la reacción de los habitantes de la ciudad al final del cuento?	13. Si tú vivieras en una ciudad donde no existen las flores, ¿cómo te sentirías? Explica tu respuesta.	14. En el cuento, la Primavera se personifica como una mujer. ¿Qué otro fenómeno de la naturaleza te gustaría personificar y qué regalo	15. Realiza un comentario sobre el cuento	CALIFICACIÓN
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0,5	1	0,5	0,5	0,5	11
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	11
Estudiante 3	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	12
Estudiante 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	13
Estudiante 5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	13
Estudiante 7	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0,5	0,5	12
Estudiante 8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	12
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0,5	0,5	0,5	0,5	12
Estudiante 10	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1,5	1,5	1	1,5	1,5	10
Estudiante 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	17
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	17

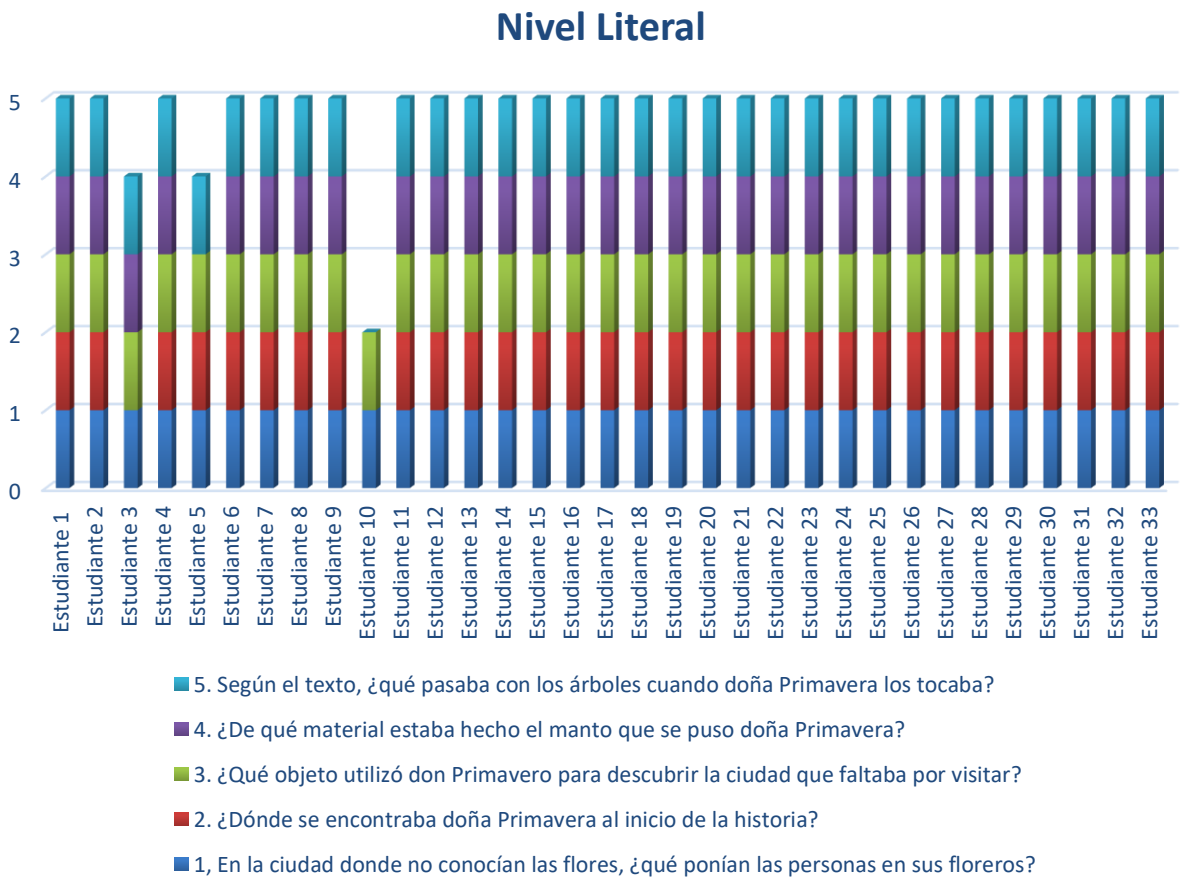
Estudiante 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	17
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	16
Estudiante 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	16
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Estudiante 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2	1	17
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2	1	1	17
Estudiante 19	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 20	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	1,5	1,5	1	16
Estudiante 21	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14
Estudiante 22	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1,5	1,5	1	1,5	1,5	16
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	14
Estudiante 24	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1,5	0,5	0,5	1	1,5	14
Estudiante 25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	14
Estudiante 26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	14
Estudiante 27	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1	15
Estudiante 28	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1,5	1,5	1	1	1	15
Estudiante 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Estudiante 30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1	1	16
Estudiante 31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	16
Estudiante 32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	0,5	1	16
Estudiante 33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,5	2	1,5	1,5	18,5

Fuente: Elaboración propia

El pretest se llevó a cabo durante la jornada escolar con la participación de los 33 estudiantes, quienes recibieron previamente una explicación clara y detallada sobre la manera correcta de resolver la evaluación, garantizando que comprendieran tanto las instrucciones como el propósito de la actividad; todo el proceso fue supervisado directamente por el investigador, asegurando orden y objetividad en la aplicación, y finalmente se obtuvieron resultados concretos que reflejan el desempeño inicial de los alumnos.

Una vez tabulados los resultados del pretest se procede al análisis de los niveles, literal, inferencial y crítico-valorativo que se exponen en los siguientes gráficos los cuales detallan el grado de comprensión que tienen los estudiantes de acuerdo a lo propuesto:

Figura *2:*
Análisis del pretest Nivel Literal



Fuente: Elaboración propia

En el nivel literal se evidencia que de los 33 estudiantes 30 que equivalen al 91% logran responder adecuadamente las preguntas planteadas, lo cual refleja una comprensión básica sólida del texto trabajado; no obstante, se identifican 2 estudiantes que equivale al 6% presentan una mínima dificultad al incurrir en un solo error dentro de sus respuestas, lo que indica una ligera falta de atención a los detalles, y 1 estudiante que equivale al 3% presenta errores significativos, mostrando limitaciones más marcadas en la identificación y reproducción de la información literal. Este panorama permite concluir que, aunque el grupo en general demuestra un buen dominio de la lectura literal, existen casos puntuales que requieren acompañamiento pedagógico específico para fortalecer la precisión en la comprensión y evitar que estas dificultades se conviertan en obstáculos para niveles superiores de análisis.

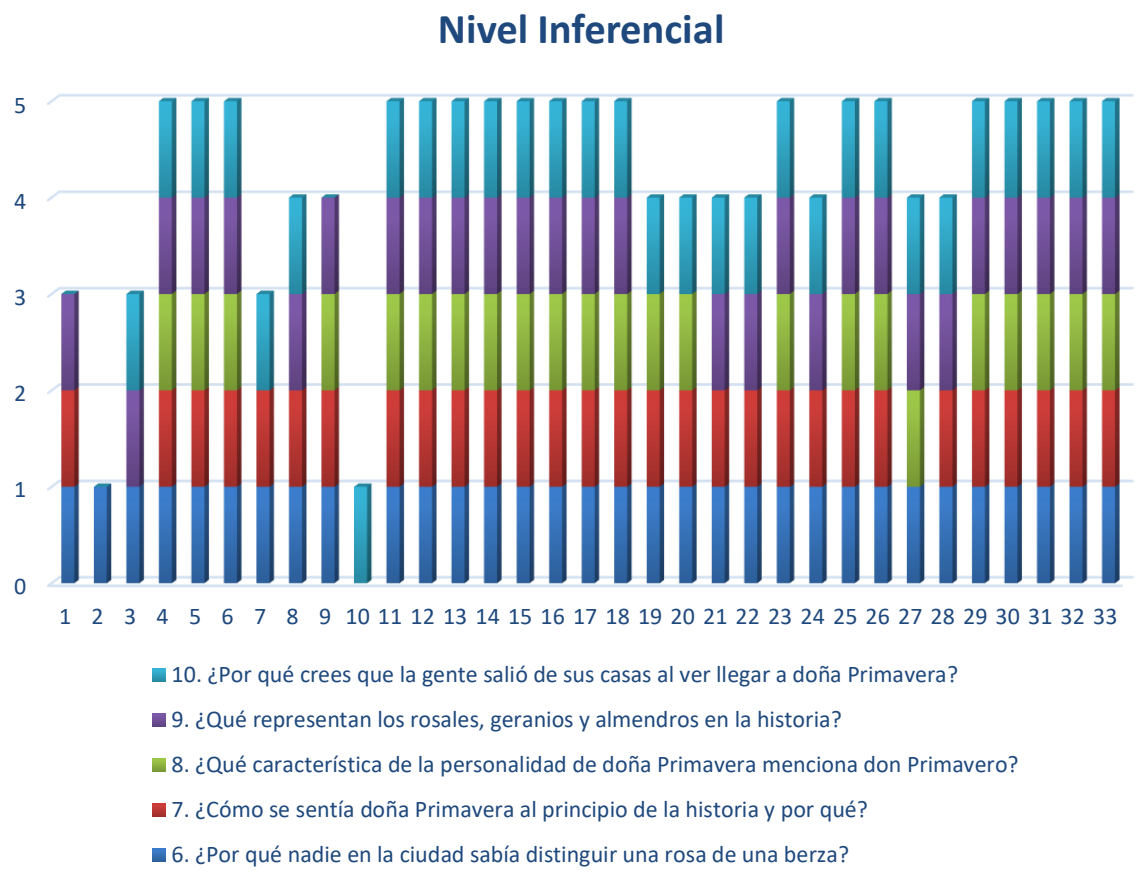
Tabla 3: Tabla de frecuencias del nivel literal

Puntaje Total Obtenido	**Frecuencia Absoluta (fi)**	**Frecuencia Relativa (hi)**	**Frecuencia Absoluta Acumulada (Fi)**	**Frecuencia Relativa Acumulada (Hi)**	**Porcentaje (%)**
3,0	1	0,030	1	0,030	3,0%
4,0	3	0,091	4	0,121	9,1%
5,0	29	0,879	33	1,000	87,9%
Total	**33**	**1,000**	--	--	**100%**

Fuente: Elaboración propia

El 87,9% de los estudiantes domina completamente el nivel literal alcanzando la nota máxima (5/5), lo que indica una excelente capacidad para identificar información explícita en el cuento.

Figura 3:
Análisis del pretest Nivel Inferencial



Fuente: Elaboración propia

En el nivel inferencial se observa que de los 33 estudiantes 19 que equivale al 57% logran responder de manera adecuada las preguntas planteadas, lo que refleja una capacidad aceptable para deducir información implícita en el texto; sin embargo, se identifican 9 estudiantes que equivale al 27% presentan dificultades al momento de comprender lo que el texto sugiere más allá de lo explícito, lo cual evidencia limitaciones en la construcción de inferencias y en la relación de ideas. De igual manera, se registran 3 estudiantes que equivale al 9% con errores puntuales en sus respuestas, y 2 estudiantes equivalente al 6% con errores significativos que revelan una marcada debilidad en este nivel de comprensión. En conjunto, los resultados muestran que, aunque el grupo en general alcanza un desempeño satisfactorio, existe un número formidable de estudiantes que requieren estrategias pedagógicas específicas para fortalecer la interpretación inferencial y avanzar hacia niveles más complejos de análisis.

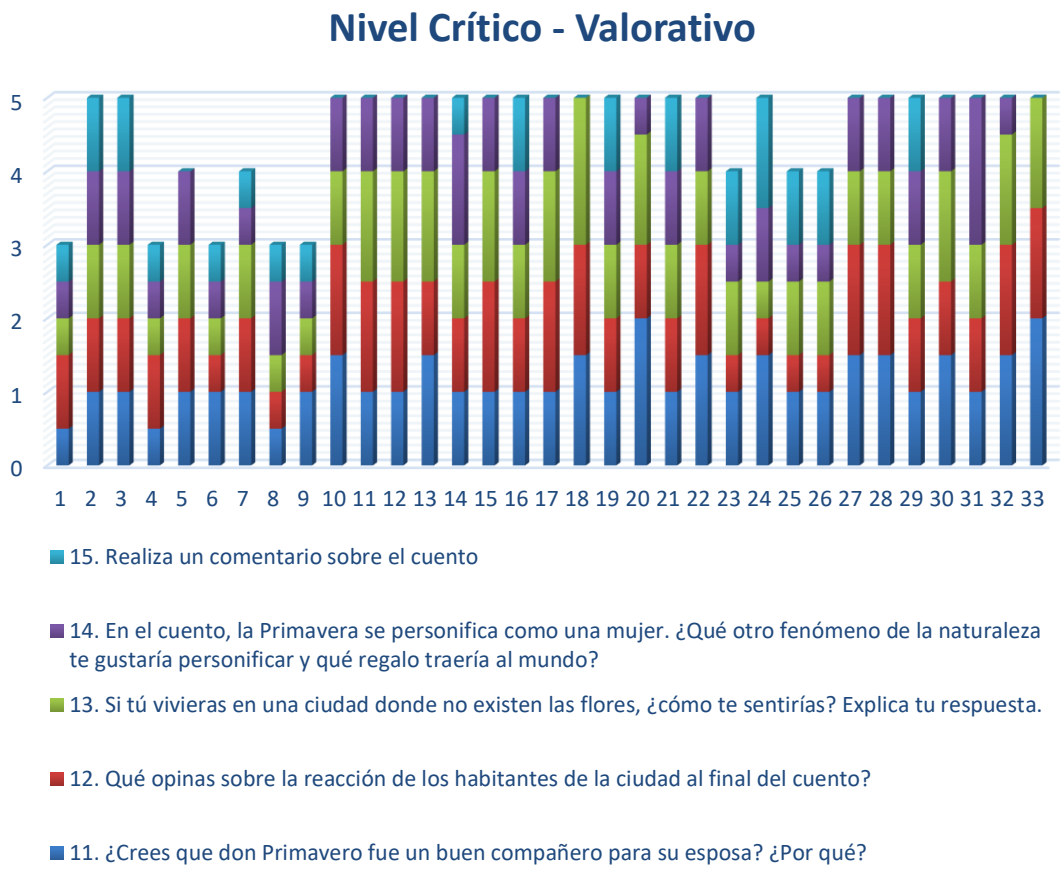
Tabla 4: Tabla de frecuencias del nivel inferencial

Puntaje Total Obtenido	Frecuencia Absoluta (fi)	Frecuencia Relativa (hi)	Frecuencia Absoluta Acumulada (Fi)	Frecuencia Relativa Acumulada (Hi)	Porcentaje (%)
1,0	2	0,061	2	0,061	6,10%
2,0	0	0,000	2	0,061	0,00%
3,0	3	0,091	5	0,152	9,10%
4,0	9	0,272	14	0,424	27,20%
5,0	19	0,576	33	1,000	57,60%
Total	**33**	1,000	--	--	**100%**

Fuente: Elaboración propia

Existe una mayor dispersión. Aunque el 84,80% del grupo se concentra en los puntajes más altos (4 y 5 puntos), un 15,20% de los estudiantes muestra dificultades puntuales para deducir aspectos implícitos del texto.

Figura 4:
Análisis del pretest Nivel Crítico-Valorativo



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 5: Tabla de frecuencia del nivel crítico-valorativo

Puntaje Total Obtenido	Frecuencia Absoluta (fi)	Frecuencia Relativa (hi)	Frecuencia Absoluta Acumulada (Fi)	Frecuencia Relativa Acumulada (Hi)	Porcentaje (%)
3,0	1	0,030	1	0,030	3,0%
3,5	1	0,030	2	0,061	3,0%
4,0	4	0,121	6	0,182	12,1%
4,5	4	0,121	10	0,303	12,1%
5,0	4	0,121	14	0,424	12,1%
5,5	1	0,030	15	0,455	3,0%
6,0	4	0,121	19	0,576	12,1%
6,5	1	0,030	20	0,606	3,0%
7,0	5	0,152	25	0,758	15,2%
7,5	5	0,152	30	0,909	15,2%
8,0	2	0,061	32	0,970	6,1%
8,5	1	0,030	33	1,000	3,0%

Fuente: Elaboración propia

Este nivel tiene una puntuación sobre 10 en el cual se ha ido identificando la nota y el número de estudiantes que han obtenido cada una de ellas, organizándoles en grupos de acuerdo a cada una de las notas que obtuvieron en la evaluación. Además, es el más heterogéneo debido a la complejidad de emitir juicios críticos y opiniones personales. El puntaje más frecuente se comparte entre 7,0 y 7,5 puntos (30,4% en conjunto), evidenciando que una parte importante logra estructurar argumentos reflexivos, mientras que el resto se distribuye a lo largo de la escala.

En el nivel crítico-valorativo se evidencia la brecha más profunda en cuanto al proceso de comprensión lectora de los estudiantes, consolidándose como el área de mayor vulnerabilidad académica. La evaluación del pretest revela que de los 33 estudiantes 23 que equivale al 70% del grupo muestra algún grado de rezago, mientras que 2 alumnos con un 6% presentan dificultades moderadas que requieren intervención, un grupo de 8 estudiantes con un 24% manifiestan carencias significativas que limitan su capacidad para emitir juicios de valor, argumentar posturas o evaluar la validez de un texto. Está marcada tendencia no solo confirma que el pensamiento crítico es el nivel menos desarrollado, sino que también expone la urgencia de diseñar estrategias pedagógicas inmediatas y focalizadas para transformar este panorama y fortalecer sus competencias analíticas esenciales.

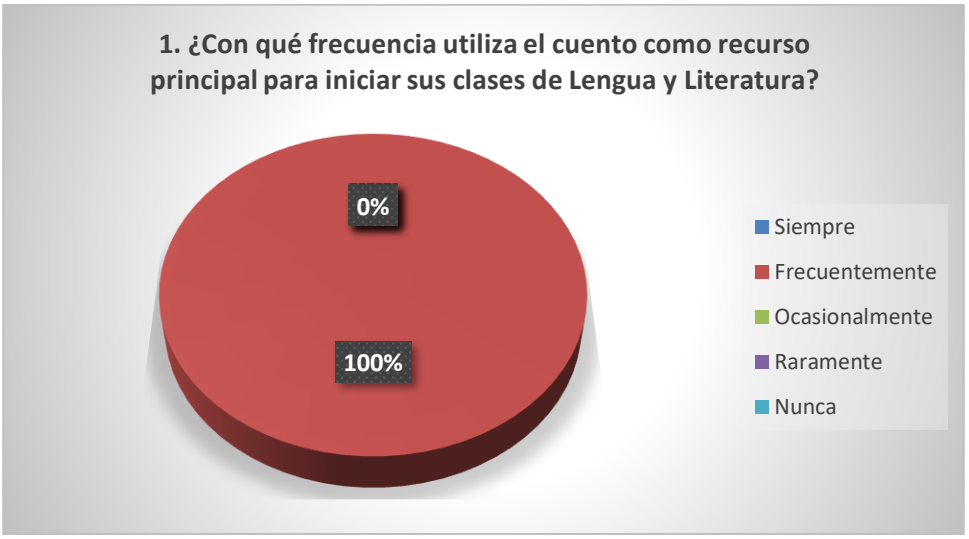
Una vez que se ha realizado el análisis de cada uno de los niveles se puede evidenciar que los tres niveles de comprensión lectora revelan una tendencia inversa entre la complejidad cognitiva de la tarea y el desempeño de los estudiantes, configurando una estructura piramidal donde las competencias disminuyen de forma drástica a medida que se transita hacia el pensamiento abstracto. Mientras que el nivel literal se encuentra consolidado en la mayoría del grupo lo que descarta problemas en la comprensión básica, esta estabilidad comienza a debilitarse el conocimiento en el nivel inferencial, debido a que, del total de evaluados, se identificó cinco estudiantes, equivalente al 15% del grupo, con mayores dificultades de comprensión, distribuidos en los puntajes de 1 a 3 puntos según la tabulación.

Existe una dificultad significativa en el nivel crítico-valorativo, consolidándose como el área de mayor vulnerabilidad académica, se puede evidenciar que existen ocho alumnos con carencias profundas que anulan su capacidad para argumentar, emitir juicios o evaluar un texto. En conclusión, este diagnóstico general se puede confirmar que el pensamiento crítico no se desarrolla de forma espontánea y justifica la urgencia de la elaboración de estrategia pedagógicas focalizadas; debido a que en el aula conviven tres realidades distintas. Por eso, la enseñanza debe empezar con apoyos básicos, pero al mismo tiempo enfocarse en acciones inmediatas que conviertan la lectura pasiva en una experiencia interesante, activa, analítica y reflexiva.

4.1.2. Resultados encuesta a docentes

A continuación, se presenta el resultado de las encuestas aplicadas a los docentes que imparten la materia de lengua y literatura en los quintos años de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mariana de Jesús”

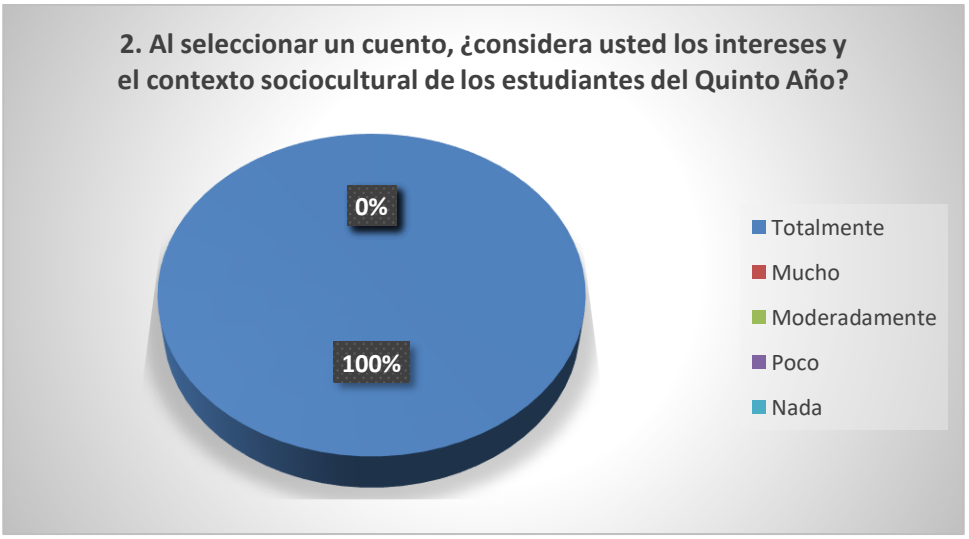
Figura 5:
Pregunta 1 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico se puede evidenciar que el 100% de los docentes utilizan frecuentemente el cuento como un recurso para dinamizar sus clases de Lengua y Literatura.

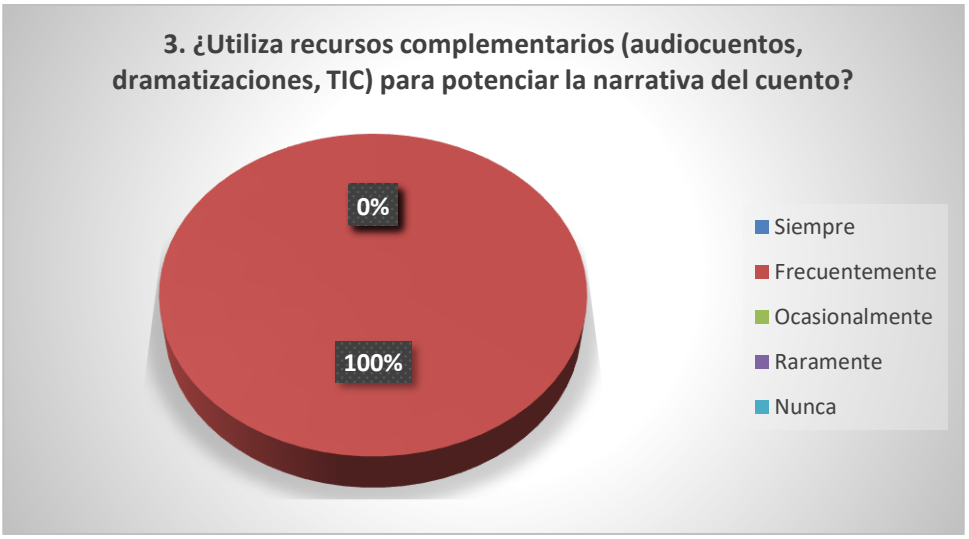
Figura 6:
Pregunta 2 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el siguiente gráfico se puede visualizar que el 100% de los docentes están totalmente de acuerdo en que es importante considerar el interés de los estudiantes al momento de seleccionar los cuentos.

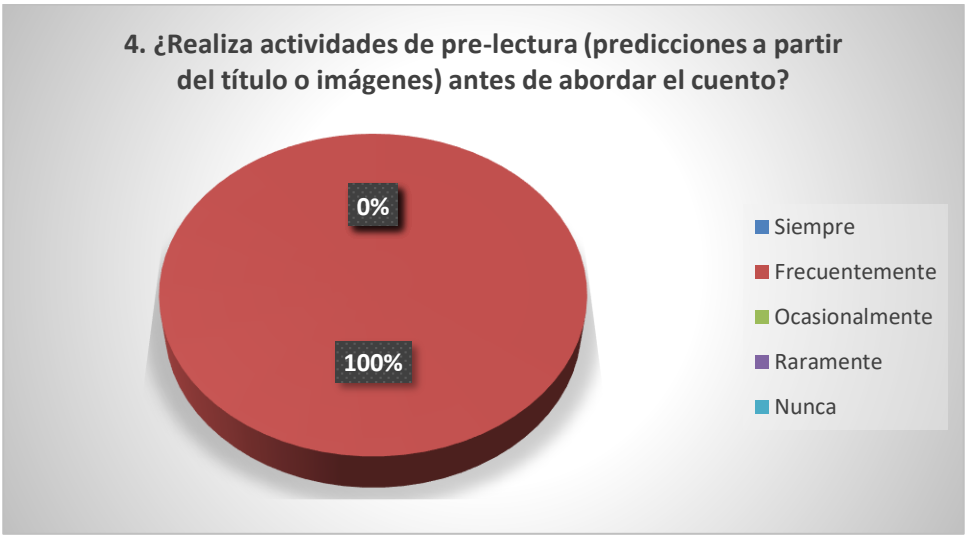
Figura 7:
Pregunta 3 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se visualiza en el siguiente gráfico que el 50% de los docentes siempre utilizan recursos complementarios para motivar a los estudiantes a potenciar la narrativa del cuento mientras que el otro 50% lo realicen de manera frecuente.

Figura 8:
Pregunta 4 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

Con un porcentaje de 50% de los docentes indican que realizan actividades de prelectura antes de abordar el cuento mientras que el otro 50% lo realicen de manera frecuente.

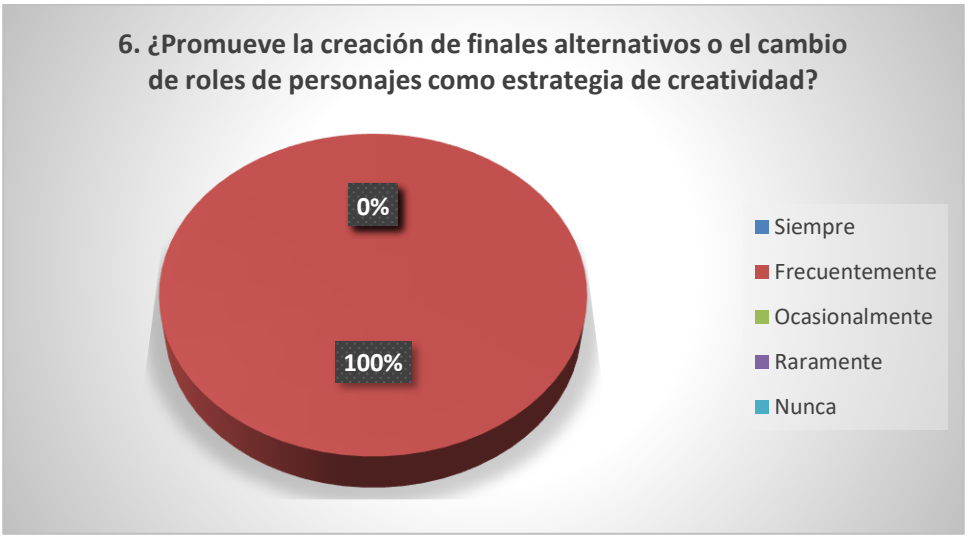
Figura 9:
Pregunta 5 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se evidencia en el siguiente gráfico que el 50% de los docentes utilizan la técnica de lectura compartida para mantener la atención del grupo de manera frecuente mientras que el otro 50% lo realizan ocasionalmente.

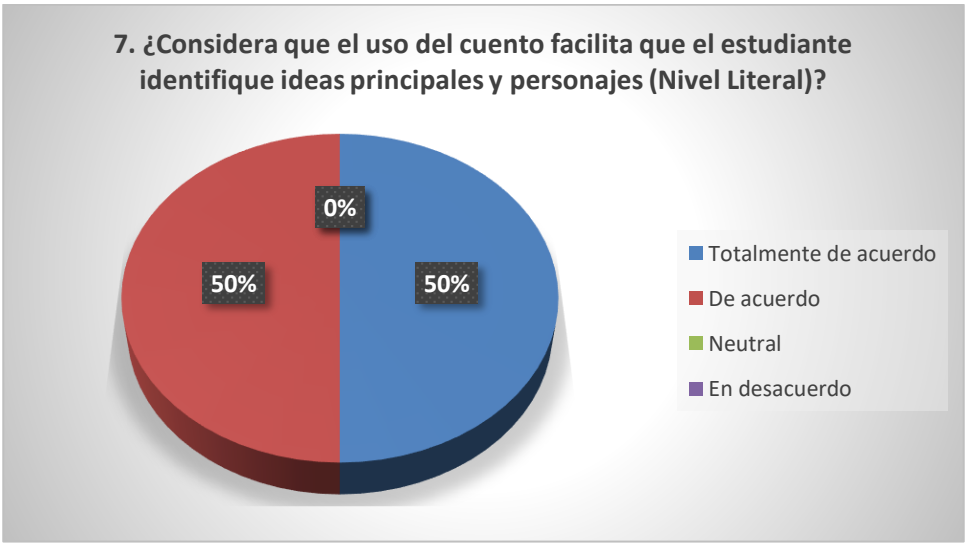
Figura 10:
Pregunta 6 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico se puede evidenciar que el 50% de los docentes frecuentemente promueven la creación de finales alternativos durante la aplicación del cuento mientras que el otro 50% lo hacen ocasionalmente.

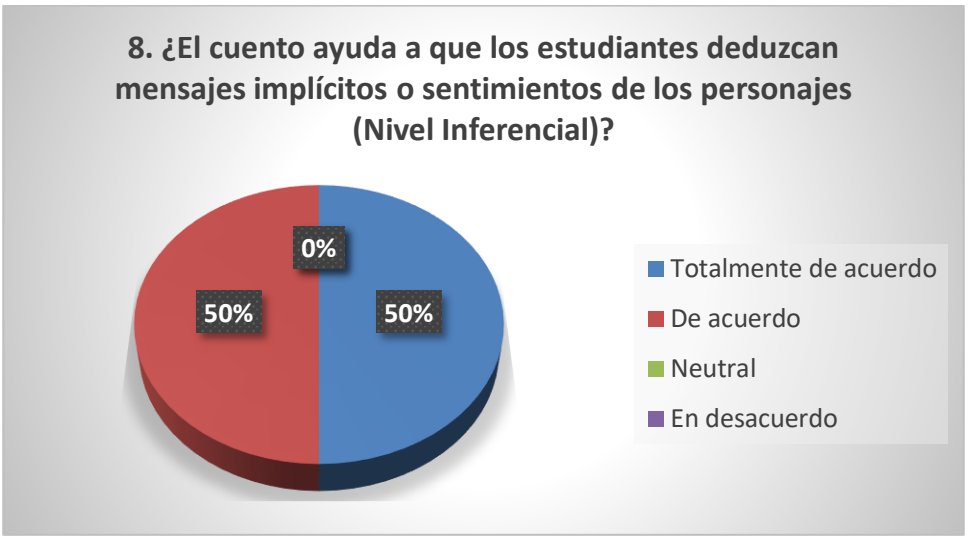
Figura 11:
Pregunta 7 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se evidencia que el 50% de los docentes están totalmente de acuerdo en que el uso del cuento facilita a los estudiantes a identificar las ideas principales y los personajes, sin embargo, el otro 50% está de acuerdo en cuanto al uso del cuento.

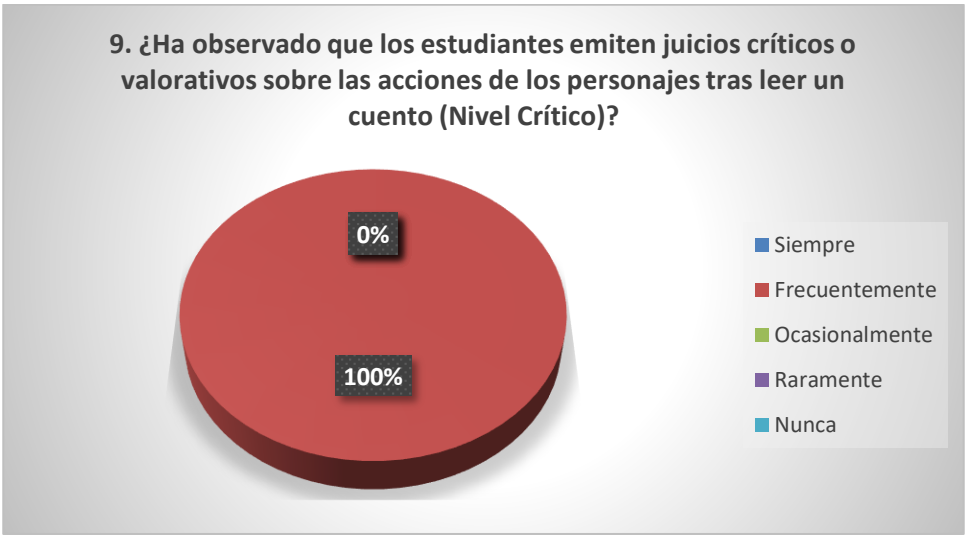
Figura 12:
Pregunta 8 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

Con un porcentaje del 50% los docentes están totalmente de acuerdo que el cuento ayuda a que los estudiantes puedan deducir los mensajes o sentimiento de los personajes, mientras que el otro 50% están únicamente de acuerdo.

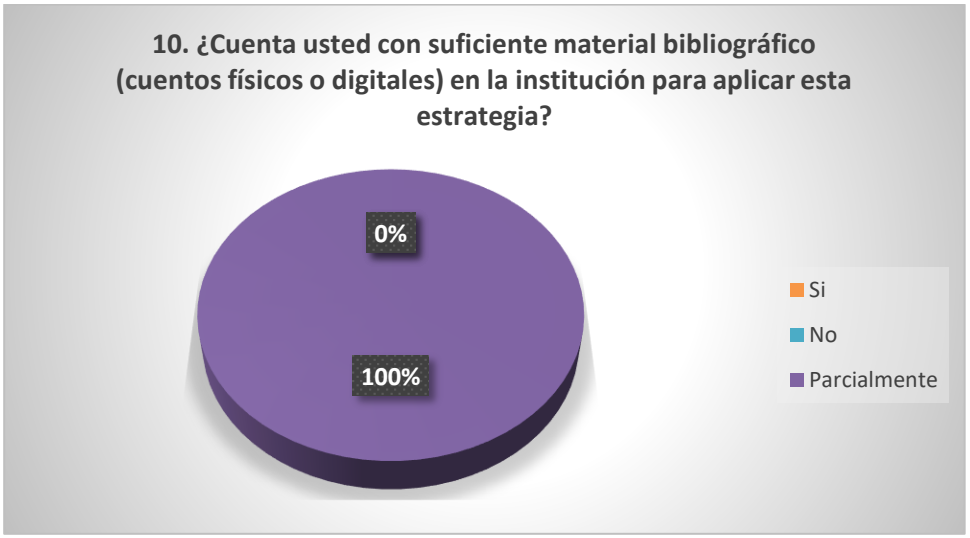
Figura 13:
Pregunta 9 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el siguiente gráfico se puede visualizar que el 100% de los docentes frecuentemente han visualizado que los estudiantes emiten juicios críticos de los personajes durante la lectura del cuento.

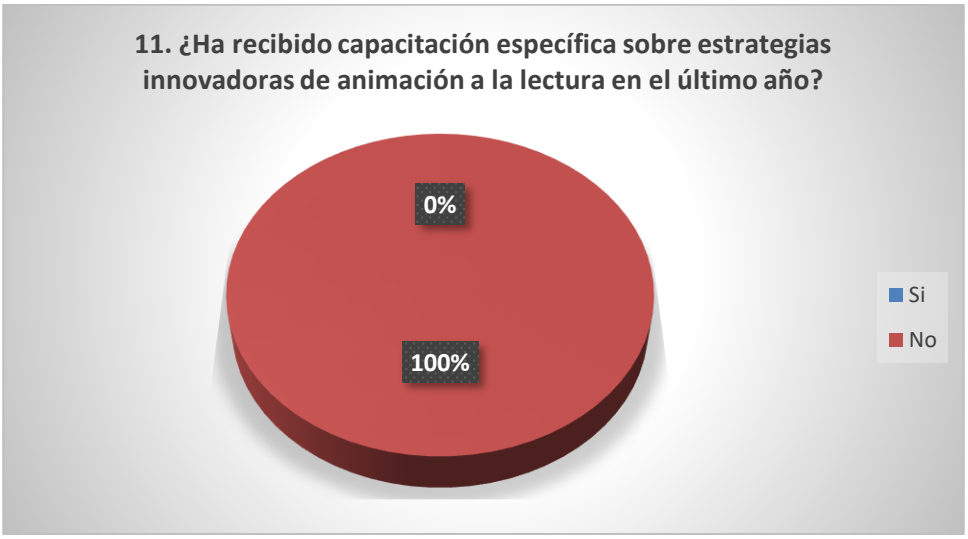
Figura 14:
Pregunta 10 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se puede evidencia en el grafico que el 100% de los docentes parcialmente cuenta con materiales bibliográficos en la institución para poder aplicar la estrategia del uso del cuento.

Figura 15:
Pregunta 11 de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

Con un porcentaje del 100% los docentes mencionan que durante el último año no han recibido ninguna capacitación que esté relacionado con el uso de estrategias innovadores que estén relacionadas con la materia de animación a la lectura.

Respecto a la pregunta número 12, los docentes manifiestan la necesidad de recibir capacitaciones que estén enfocadas en el uso del cuento y con materiales prácticos que faciliten su aplicación sistemática en el aula, así como formación en estrategias de narración y en lectura comprensiva apoyada en cuentos adaptados y recursos visuales; en conjunto, estas necesidades reflejan que la implementación efectiva del cuento como estrategia didáctica y su aporte al fortalecimiento de la comprensión lectora requiere tanto del desarrollo de competencias metodológicas en los docentes como del acceso a materiales pedagógicos adecuados, todo esto evidencia la relevancia de contar con programas de formación continua y del respaldo institucional necesario para asegurar el impacto en el aprendizaje.

4.1.3. Resultados del postest

A continuación, se presentan los resultados tras la aplicación de las estrategias a los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica paralelo “B”, el postest evaluado a los estudiantes tiene una escala de valoración de 20 puntos, distribuidos de la siguiente manera, el nivel literal 5 puntos, el nivel inferencial 5 puntos y el nivel crítico valorativo 10 puntos Posterior a ello, se desarrolla una discusión con diferentes autores y teoría relacionada al tema de investigación.

Tabla 6: Resultados del postest

	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO					
	1, En la ciudad donde no conocían las flores, ¿qué ponían las personas en sus floreros?	2. ¿Dónde se encontraba doña Primavera al inicio de la historia?	3. ¿Qué objeto utilizó don Primavero para descubrir la ciudad que faltaba por visitar?	4. ¿De qué material estaba hecho el manto que se puso doña Primavera?	5. Según el texto, ¿qué pasaba con los árboles cuando doña Primavera los tocaba?	6. ¿Por qué nadie en la ciudad sabía distinguir una rosa de una berza?	7. ¿Cómo se sentía doña Primavera al principio de la historia y por qué?	8. ¿Qué característica de la personalidad de doña Primavera menciona don Primavero?	9. ¿Qué representan los rosales, geranios y almendros en la historia?	10. ¿Por qué crees que la gente salió de sus casas al ver llegar a doña Primavera?	11. ¿Crees que don Primavero fue un buen compañero para su esposa? ¿Por qué?	12. Qué opinas sobre la reacción de los habitantes de la ciudad al final del cuento?	13. Si tú vivieras en una ciudad donde no existen las flores, ¿cómo te sentirías? Explica tu respuesta.	14. En el cuento, la Primavera se personifica como una mujer. ¿Qué otro fenómeno de la naturaleza te gustaría	15. Realiza un comentario sobre el cuento	CALIFICACIÓN
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	2	2	2	2	**19**
Estudiante 2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1,5	2	2	2	2	**18,5**
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	2	2	2	2	**19**
Estudiante 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	2	2	2	1,5	**19**
Estudiante 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**

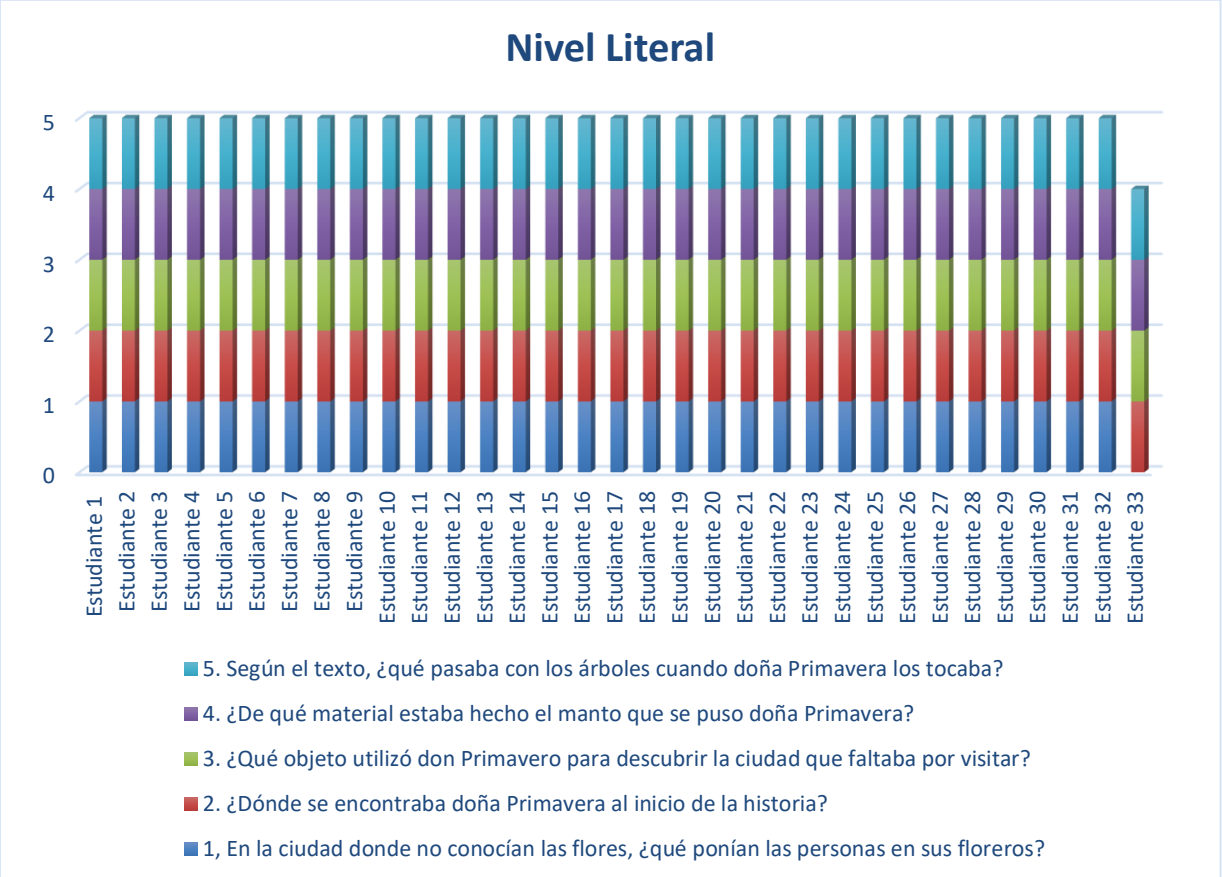
Estudiante 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,5	2	1,5	2	**19**
Estudiante 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2	**18,5**
Estudiante 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,5	2	2	2	**19,5**
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,5	2	1,5	1,5	**18,5**
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	2	1,5	2	**18**
Estudiante 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,5	2	2	2	**19,5**
Estudiante 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1,5	2	**18,5**
Estudiante 18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1,5	1,5	2	**18**
Estudiante 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,5	2	2	1,5	**19**
Estudiante 20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2	2	1,5	**18,5**
Estudiante 21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,5	2	2	1,5	**19**
Estudiante 22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	2	2	2	2	**19,5**
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2	1,5	2	**18,5**
Estudiante 27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1,5	**19,5**
Estudiante 28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1,5	1,5	1,5	2	**18,5**
Estudiante 30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	**20**
Estudiante 31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	1,5	**18**
Estudiante 32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	2	2	**18**
Estudiante 33	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2	**17,5**

Fuente: Elaboración propia

El postest se realizó durante la jornada escolar con la participación de los 33 estudiantes. Antes de aplicarlo, se ofreció una explicación detallada sobre la forma correcta de resolver la evaluación, asegurando que todos comprendieran tanto las instrucciones como el propósito de la actividad. El proceso estuvo bajo la supervisión directa del investigador, lo que garantizó orden y objetividad en su desarrollo. Finalmente, se consiguieron resultados precisos que reflejan el nivel de aprendizaje que desarrollaron a partir de la aplicación de las estrategias pedagógicas.

Una vez tabulados los resultados del postest se procede al análisis de los niveles, literal, inferencial y crítico-valorativo que se exponen en los siguientes gráficos los cuales detallan el grado de comprensión que tienen los estudiantes de acuerdo a lo propuesto:

Figura 16:
Análisis del postest Nivel Literal



Fuente: Elaboración propia

En el nivel literal se evidencia que de los 33 estudiantes 32 equivalente al 96,97% = 97%. logran responder adecuadamente las preguntas planteadas, lo cual refleja una comprensión básica sólida del texto trabajado; no obstante, se identifica 1 estudiante que

equivale al 3,03% = 3%. presentan una mínima dificultad al incurrir en un solo error dentro de sus respuestas, lo que indica una ligera falta de atención a los detalles. Este panorama permite concluir que, aunque el grupo en general demuestra un buen dominio de la lectura literal, existen casos puntuales que requieren acompañamiento pedagógico específico para fortalecer la precisión en la comprensión y evitar que estas dificultades se conviertan en obstáculos para niveles superiores de análisis.

Tabla 7: Tabla de frecuencia nivel literal

Puntaje Total Obtenido	Frecuencia Absoluta (fi)	Frecuencia Relativa (hi)	Frecuencia Absoluta Acumulada (Fi)	Frecuencia Relativa Acumulada (Hi)	Porcentaje (%)
4	1	0,030	1	0,030	3,03%
5	32	0,970	33	1,000	96,97%
Total	**33**	**1,000**	--	--	**100%**

Fuente: Elaboración propia

El nivel literal los resultados se muestran en una escala sobre 5 puntos, en la cual muestra un dominio casi absoluto: el 97% de los estudiantes alcanzó el puntaje máximo, lo que evidencia una comprensión sólida de las ideas explícitas del texto. Solo un estudiante presentó una mínima dificultad, lo que indica que la enseñanza en este nivel es altamente efectiva.

Figura 17:
Análisis del postest Nivel Inferencial



Fuente: Elaboración propia

En el nivel inferencial se observa que de los 33 estudiantes 30 que equivale al 91% logran responder de manera adecuada las preguntas planteadas, lo que refleja una capacidad aceptable para deducir información implícita en el texto. Asimismo, se registran 3 estudiantes que equivale al 9% con errores puntuales en sus respuestas. En conjunto, los resultados muestran que, aunque el grupo en general alcanza un desempeño satisfactorio, existe un número considerable de estudiantes que requieren estrategias pedagógicas específicas para fortalecer la interpretación inferencial y avanzar hacia niveles más complejos de análisis.

Tabla 8: Tabla de frecuencia nivel inferencial

Puntaje Total Obtenido	Frecuencia Absoluta (fi)	Frecuencia Relativa (hi)	Frecuencia Absoluta Acumulada (Fi)	Frecuencia Relativa Acumulada (Hi)	Porcentaje (%)
3	3	0,091	3	0,091	9,1%
4	30	0,909	33	1,000	90,9%
Total	**33**	**1,000**	**--**	**--**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes (90,9%) logró interpretar correctamente las ideas implícitas, lo que refleja un buen desarrollo de habilidades de deducción. Un pequeño grupo (9,1%) mostró dificultades, lo que sugiere reforzar estrategias de inferencia.

Figura 18:
Análisis del postest Nivel Crítico-Valorativo



Fuente: Elaboración propia

En el nivel crítico-valorativo se observa un avance notable tras la aplicación de las estrategias. El postest muestra que, de los 33 estudiantes evaluados, 21 equivalentes al 64% del grupo alcanzaron calificaciones máximas entre 9.50 y 10 puntos, mientras que los 12 restantes equivalente al 36% obtuvieron resultados entre 8.50 y 9 puntos. Estos datos reflejan una comprensión más sólida de las lecturas trabajadas y evidencian mejoras significativas al momento de emitir juicios de valor, defender posturas o analizar la validez de un texto. La tendencia general confirma un fortalecimiento del pensamiento crítico y una mayor capacidad para evaluar de manera reflexiva y argumentada los contenidos abordados.

Tabla 9: Tabla de frecuencia nivel crítico valorativo

Puntaje Total Obtenido	Frecuencia Absoluta (fi)	Frecuencia Relativa (hi)	Frecuencia Absoluta Acumulada (Fi)	Frecuencia Relativa Acumulada (Hi)	Porcentaje (%)
8,0	1	0,030	1	0,030	3,0%
8,5	5	0,152	6	0,182	15,2%
9,0	7	0,212	13	0,394	21,2%

9,5	6	0,182	19	0,576	18,2%
10,0	14	0,424	33	1,000	42,4%
Total	**33**	**1,000**	**--**	**--**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

En la tabla presentada los resultados las calificaciones de los estudiantes en una escala de 0 a 10. Se muestran únicamente los resultados del nivel crítico-valorativo, que incluye 5 preguntas, cada una con un valor de 2 puntos (máximo 10). Los otros 10 puntos provienen de los niveles literal e inferencial, sumando en total 20 puntos posibles.

La valoración presenta mayor dispersión en este rango. Esto indica que los estudiantes muestran diferencias más marcadas en sus respuestas. El 42,4% de los estudiantes alcanzó la puntuación máxima, mientras que la mayoría se ubicó entre 8 y 9,5 puntos. Esto muestra que muchos logran emitir juicios críticos, pero aún existe un grupo importante que necesita apoyo para mejorar su argumentación y análisis.

4.1.4. Comparación de resultados

4.1.4.1. Aplicación de la prueba Shapiro-Wilk

El estadístico W se define como:

$$W = \frac{\left(\sum_{i=1}^{n} a_i \cdot x_{(i)}\right)^2}{\left(\sum_{i=1}^{n} x_i \cdot x_{(i)}\right)^2}$$

Donde:

- n: tamaño de la muestra (en este caso, 33 estudiantes).
- x(i): valores ordenados de menor a mayor (calificaciones).
- $\bar{x}$: media de la muestra.
- ai: coeficientes calculados a partir de la matriz de covarianza de una distribución normal estándar.
- Numerador: mide la correlación entre los datos ordenados y los coeficientes ai.
- Denominador: es la suma de los cuadrados de las desviaciones respecto a la media (varianza total).

Tabla 10: Tabla de resultados de la prueba Shapiro-Wilk

Conjunto de datos	N (estudiantes)	Estadístico W	Valor p	Interpretación
Pretest	33	0,95	0,12	Se acepta H0: los datos siguen una distribución normal
Postest	33	0,92	0,04	Se rechaza H0: los datos no siguen una distribución normal

Fuente: Elaboración propia

Los resultados muestran que las calificaciones del pretest cumplen con el supuesto de normalidad, mientras que las del postest presentan una distribución no normal. En consecuencia, para comparar los resultados entre pretest y postest, no se puede utilizar la T de Student, ya que no se cumple con los parámetros necesarios para aplicar estar prueba, por lo que se utilizó una prueba Wilcoxon que es una prueba no paramétrica que no requiere de una distribución con normalidad, con lo cual se logró obtener un análisis metodológicamente consistente.

4.1.4.1.Aplicación de la prueba Wilcoxon

- Con n=33 estudiantes, se usa la aproximación normal:

$$Z = \frac{\left(W - \frac{n(n+1)}{4}\right)}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Donde W es el estadístico de Wilcoxon (menor de R+ y R−).

- El cálculo arroja un **Z muy elevado en valor absoluto** (aprox. Z≈−4.5).
- El **p-valor < 0.001**, lo que indica diferencia altamente significativa.

Tabla 11: Tabla de resultados de Wilcoxon

Estadístico	Resultado
N (pares)	33 estudiantes
Mediana Pretest	15 puntos
Mediana Postest	19 puntos
Diferencia de medianas	+4 puntos
Rangos positivos (R^+)	Muy elevados (casi todos los estudiantes mejoraron)
Rangos negativos (R^-)	Muy bajos (solo 1 estudiante con diferencia negativa)
Estadístico W	11 (menor de R^+ y R^-)
Valor Z	-4.5 (aprox.)
p-valor	< 0.001
Conclusión	Se rechaza H_0. Existe diferencia significativa entre pretest y postest. El uso del cuento como estrategia didáctica favoreció el fortalecimiento de la comprensión lectora.

La prueba de Wilcoxon confirmó que los resultados del postest fueron significativamente superiores a los del pretest ($p < 0.001$). Esto evidencia que la implementación del cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la

comprensión lectora tuvo un impacto positivo en los estudiantes, reflejado en un incremento de la mediana de 15 a 19 puntos con una diferencia de 4 puntos.

4.1.5. Resultados del diario de campo

Durante la evaluación del pretest se evidenció que los estudiantes presentaban un nivel bajo de comprensión lectora, principalmente en el proceso de identificar las ideas principales y en la elaboración de inferencias. Se observó inseguridades, nerviosismo y preocupación frente a la aplicación de la evaluación, lo que pudo identificar en las respuestas de la evaluación superficiales y en la necesidad de copiar entre compañeros. Este tipo de conductas reflejan una falta de confianza en sus capacidades lectoras y una insuficiente práctica en el análisis de textos literarios. El diagnóstico inicial permitió reconocer las debilidades de cada uno de los estudiantes y establecer la necesidad de implementar el uso de estrategias didácticas que despierten el interés y sobre todo la motivación con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora.

En el proceso de aplicación de las estrategias, basada en el uso del cuento como, se pudo evidenciar un cambio significativo en el comportamiento de los estudiantes. La lectura guiada y el trabajo en grupo beneficiaron la participación activa de cada uno de los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo y participativo. Logrando evidenciar que las preguntas orientadas facilitando el análisis y la reflexión crítica, inniciando una interacción de todos los estudiantes relacionando los valores que identificaron en el cuento con las experiencias personales. Las reacciones fueron positivas, ya que se despertó el interés y la motivación por la lectura. Este proceso demostró que el cuento, además de ser un recurso narrativo, se convirtió en un método fuerte para el desarrollo la comprensión lectora y sobre todo el análisis crítico por parte de los estudiantes.

En la aplicación del postest se pudo evidenciar que existió un progreso notable en las habilidades de comprensión lectora. Los estudiantes demostraron mayor seguridad en sus respuestas, mayor eficiencia en las respuestas. El ambiente durante la evaluación fue más relajado los estudiantes se mostraban más seguros de sus respuestas, lo que refleja un fortalecimiento de la confianza en sus competencias lectoras. Las reacciones fueron entusiastas; varios estudiantes participaron en las lecturas, aportaron con ideas más claras y expresaron espontáneamente reflexiones sobre la enseñanza que les deja el cuento,

relacionándola con su vida cotidiana. Los resultados demostraron un aumento significativo en cuanto a la comprensión lectora sobre todo en el nivel crítico-valorativo.

4.2. Discusión

Los hallazgos obtenidos respecto al aporte del cuento como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús" se fundamentan en un proceso metodológico cuidadosamente estructurado. En una primera fase se aplicó un pretest que permitió identificar el nivel inicial de comprensión lectora de los estudiantes. Posteriormente, se diseñaron y aplicaron estrategias didácticas basadas en el uso del cuento, las cuales incluyeron actividades de narración, análisis y reflexión orientadas a estimular la comprensión literal, inferencial y crítica de los textos. Finalmente, se llevó a cabo un postest que evidenció avances significativos en el desempeño de los estudiantes.

Los resultados obtenidos revelaron una mejora significativa de 4 puntos entre el promedio inicial y el final, lo que demuestra que la implementación de estas estrategias no solo enriqueció la experiencia lectora, sino que también fortaleció las habilidades de analizar e interpretar el texto. Este incremento afirma la oportunidad de integrar el cuento como un recurso pedagógico dentro del aula debido a que favorece el interés, la motivación, la participación activa y el desarrollo de capacidades comunicativas esenciales para el aprendizaje.

De acuerdo a la teoría constructivista de Piaget (1972) se coincide con los resultados obtenidos respecto al uso del cuento como estrategia didáctica encuentran un sólido respaldo en la teoría del constructivismo de Jean Piaget, la cual sostiene que el aprendizaje es un proceso activo de reconstrucción interna del conocimiento. En el caso de los estudiantes de quinto grado quienes se encuentran en una etapa crucial de transición cognitiva hacia el pensamiento abstracto, la lectura de cuentos no se limita a la recepción pasiva de información, sino que detona un proceso dinámico de asimilación y acomodación. Al enfrentarse a las tramas, personajes y dilemas de la narrativa, los alumnos conectan estos elementos con sus saberes previos y reajustan sus esquemas mentales para dar sentido a la historia. De este modo, la estrategia del cuento actúa como un catalizador pedagógico que permite a los estudiantes construir activamente el significado de lo que leen, logrando que el

fortalecimiento de su comprensión lectora trascienda la simple decodificación y se consolide como un proceso de análisis reflexivo y autónomo (pp.50).

Los hallazgos en la presente investigación coinciden con Anrango Marjory, (2024), en su trabajo de investigación el Cuento Para Mejorar Las Habilidades Lingüísticas en los niños de Educación Inicial Subnivel 1 de la Escuela de Educación Básica "Manuela Cañizares" señala que el uso del cuento en clase favorece el desarrollo integral de los estudiantes, ya que potencia la atención, la memoria, la creatividad y la imaginación. Además, cumple un papel esencial en la mejora de la pronunciación y en el incremento del vocabulario, aspectos que fortalecen tanto la expresión oral como la comprensión lectora. Debido a que se evidencia que el cuento, utilizado como recurso didáctico, no solo contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora, sino que también actúa como un medio para impulsar diversas capacidades expresivas y creativas en los estudiantes. A través de la narración y el análisis de cuentos, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas que les permiten mejorar su fluidez verbal, enriquecer su vocabulario y perfeccionar la pronunciación, aspectos esenciales para una expresión oral más clara y efectiva (pp. 18).

De acuerdo a la investigación de Chuquín Katherine (2026) El Cuento Infantil en los hábitos lectores con estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio menciona que el hábito de lectura no se encuentra consolidado fuera del ámbito escolar, además recomienda que en el hogar se fomente de manera constante la práctica de la lectura, dado que la formación de un buen lector no depende únicamente de la labor de los docentes en el aula. Por tal motivo se coincide con el autor ya que el cuento, utilizado como estrategia didáctica, se convierte en un recurso pedagógico fundamental para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Su aplicación favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, ya que permite a los estudiantes no solo entender el contenido de los textos, sino también mejorar su fluidez lectora y ampliar su capacidad de interpretación. A través de la narración y el análisis de cuentos, los alumnos logran conectar ideas, identificar personajes y situaciones, y establecer relaciones entre lo leído y su propia experiencia, lo que enriquece su proceso de aprendizaje. Es fundamental que se cultive el gusto por leer como una actividad libre y voluntaria, más allá de las exigencias académicas, para que los estudiantes desarrollen una relación positiva y duradera con los textos. Esta

situación evidencia que el cuento aún no se integra de forma sistemática en el proceso educativo, pese a su gran potencial para motivar a los estudiantes, estimular la imaginación y fortalecer el hábito lector desde edades tempranas (pp.33).

En el estudio de Guamán Gualli (2022) menciona que el uso del cuento como estrategia didáctica se convierte en una herramienta esencial para fortalecer tanto la comprensión como la expresión oral en los estudiantes. A través de actividades basadas en la narración, el docente logra estimular el desarrollo del lenguaje infantil, lo cual resulta indispensable para que los niños puedan interactuar de manera efectiva con sus compañeros y con el entorno escolar. Además, al fomentar la comunicación mediante el cuento, se sientan las bases para la adquisición de otras destrezas fundamentales, como la lectura y la escritura. En este sentido, el cuento no solo cumple una función recreativa, sino que se consolida como un recurso pedagógico que impulsa el aprendizaje integral y prepara al estudiante para enfrentar con éxito procesos académicos más complejos (pp.50).

En cuanto al análisis de los resultados obtenidos, se evidencia que el uso del cuento como recurso pedagógico ayuda de manera significativa no solo para motivar la lectura, sino también para estructurar estrategias didácticas que favorecen la comprensión lectora. Entre las prácticas más recurrentes se identifican la lectura en voz alta, la narración dialogada, el uso de preguntas inferenciales y la dramatización de cuentos, todas ellas orientadas a despertar el interés del estudiante y a promover una interacción activa con el texto. Estas estrategias permiten que los alumnos no solo reconozcan palabras, sino que desarrollen habilidades de interpretación, análisis y reflexión crítica. Además, el cuento se consolida como una herramienta didáctica que, al ser aplicada de manera sistemática y creativa, contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora, cumpliendo así con el objetivo de identificar las prácticas docentes que potencian el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura

Según Anchundia & Bailón (2025) mencionan en su investigación que la metodología aplicada, que combinó lecturas dramatizadas y discusiones grupales, generó un alto nivel de participación y entusiasmo en los estudiantes. Este enfoque permitió que los niños se vincularan de manera activa con el contenido de los cuentos y reflexionaran sobre los mensajes y aprendizajes que transmitían (pp. 13).

Cabe mencionar que adicional a lo antes mencionado, el uso de recursos visuales y herramientas tecnológicas, como cuentos ilustrados y videos complementarios, captó su atención y facilitó una comprensión más clara. En conjunto, estas estrategias hicieron que el proceso de aprendizaje resultara más atractivo, dinámico y entretenido, favoreciendo el desarrollo de la comprensión lectora. El diseño de estrategias didácticas basadas en el cuento constituye un aporte significativo en los estudiantes del quinto año paralelo "B". La planificación de actividades como la lectura guiada, la reconstrucción de la trama, el análisis de personajes y la producción oral y escrita a partir de los cuentos, permite que los niños se involucren activamente en el proceso de lectura, desarrollen habilidades de interpretación y fortalezcan su capacidad crítica. De esta manera, el cuento se consolida como una estrategia pedagógica sencilla y eficaz, que, al ser diseñada con intención y coherencia, contribuye al mejoramiento del aprendizaje y al desarrollo integral del lenguaje en el aula.

Los hallazgos de la investigación coinciden con Zerpa Sandoval De Villarreal (2023) en las cuales se evidenció que la implementación de estas estrategias favorece el desarrollo de diversas habilidades cognitivas en los estudiantes. En este sentido, los textos digitales se consolidan como herramientas esenciales para optimizar la lectura, ya que no solo aportan fluidez, sino que también mejoran la comprensión de los mensajes. Al ser formatos más atractivos, estos recursos estimulan una lectura natural que transforma la información en conocimiento práctico y fortalece la capacidad analítica crítica. Además, los estudiantes aprenden a examinar los contenidos desde una perspectiva personal y a evaluar situaciones de la vida cotidiana, lo que consolida su pensamiento crítico y su habilidad para profundizar en los textos (pp. 3).

Para asegurar la coherencia en la presentación de los resultados, se utilizó una escala de 20 puntos, lo que facilita la comparación entre las mediciones y ofrece un marco uniforme de interpretación. Del mismo modo, se reportaron las medianas como medida de tendencia central, ya que la prueba de Wilcoxon se fundamenta en este estadístico y, además, la mediana resulta más confiable en datos que no siguen una distribución normal, al ser menos sensible a valores extremos. Esta decisión metodológica garantiza que los hallazgos sean claros, consistentes y válidos dentro del análisis educativo.

Cabe resaltar que resulta pertinente reconocer que la validez interna del estudio se ve condicionada por ciertas limitaciones metodológicas. Aunque se intentó mantener la misma complejidad en los textos del pretest y postest, el uso de materiales diferentes generó

variabilidad en los resultados. Además, la ausencia de un grupo de control dificulta atribuir los cambios únicamente a la intervención aplicada. Por ello, se recomienda que futuras investigaciones adopten diseños más rigurosos, con instrumentos estandarizados y grupos comparativos, para fortalecer la interpretación de los hallazgos.

CAPÍTULO V.

5.1.PROPUESTA

5.1.1. Título

El cuento como estrategia didáctica y su aporte al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del quinto año paralelo "B" de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús".

5.1.2. Presentación

La presente propuesta se orienta a mejorar cada uno de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del quinto año paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mariana de Jesús", reconociendo que la lectura es una herramienta esencial para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral. Se han identificado dificultades en la interpretación, análisis y reflexión de textos, lo que limita el rendimiento académico y la capacidad de los estudiantes para relacionar la información con su entorno. Ante esta situación, se plantea un enfoque pedagógico que aproveche el cuento como recurso didáctico, dado su carácter breve, atractivo y motivador.

El diseño de estrategias didácticas basadas en el uso del cuento forma el eje central de esta propuesta. Cada una de las estrategias están orientadas a promover un aprendizaje significativo en los diferentes niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico-valorativo. A través de actividades constituidas y continuas, se busca que los estudiantes no sean solo operativos, sino que también reconozcan información explícita en los textos literarios, sino que también desarrollen la capacidad de deducir significados implícitos y sobre todo sean críticos y puedan emitir juicios fundamentados. Este proceso permitirá fortalecer destrezas cognitivas y comunicativas en cada uno de los estudiantes, fundamentales para su formación académica y personal.

Además, la propuesta se elabora como una alternativa pedagógica que sea innovadora integradora de la teoría y práctica, brindando un modelo aplicable y replicable

en otros contextos educativos. El objetivo es demostrar que el cuento, más allá de su valor literario, puede convertirse en una herramienta metodológica eficiente que pueda superar las diferentes dificultades lectoras y desarrollar el aprendizaje. Con ello, se espera que los resultados de la investigación aporten evidencias sólidas sobre la pertinencia de estas estrategias y se conviertan en un referente para futuras investigaciones en el ámbito didáctico de la lectura.

5.1.3. Objetivos

5.1.3.1.Objetivo general

Implementar el cuento como estrategia didáctica y su aporte al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del quinto año paralelo "B" de educación general básica de la unidad educativa fiscomisional "Mariana de Jesús".

5.1.3.2.Objetivos específicos

- Diseñar actividades didácticas basadas en el uso del cuento que impulsen la el interés y la motivación por la lectura.
- Aplicar estrategias pedagógicas narrativas y tecnológicas que permitan desarrollar habilidades de críticas, analíticas y reflexivas en los estudiantes.
- Evaluar el impacto del uso del cuento y su aporte al fortalecimiento de la comprensión lectora.

5.1.4. Elaboración de estrategias

5.1.4.1.Aplicación de la estrategia del audiocuento

La estrategia del audiocuento se aplicó mediante la escucha guiada del relato "El príncipe que ríe", con el objetivos de fortalecer la comprensión lectora a través del desarrollo de habilidades de atención, interpretación y análisis. La actividad inició con la activación de conocimientos previos mediante una lluvia de ideas, en la que los estudiantes expresaron sus experiencias y conocimientos acerca de los audiocuentos, sus características y diferencias con los cuentos leídos de forma tradicional. Este momento permitió despertar el interés por la actividad y establecer conexiones entre los saberes previos y los nuevos aprendizajes.

Tabla 12: Planificación para la aplicación de la estrategia 1

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2025-2026					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente:	Lic. Steven Muñoz	**Área:**	Lengua y Literatura	**Asignatura:**	Lengua y Literatura
Unidad didáctica:	numero	**Grado/curso:**	Quintos	**Paralelo/s:**	A-B-C
Trimestre:	Tercero	**Número de periodos:**	2	**Fecha:**	30-03-2026 / 30-04-2026
2. VALORES					
• Empatía					
3. EJES TRANSVERSALES					
Socioemocional 	Cultura de aprendizaje 	Comunicacional y lingüístico 	Razonamientos lógico-matemático 	Permanencia escolar 	
4. COMPETENCIAS					
Competencias comunicacionales 	Competencias matemáticas 	Competencias digitales 	Competencias socioemocionales 		
5. APRENDIZAJE DISCIPLINAR					
OBJETIVOS DEL ÁREA POR SUBNIVEL • O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos sobre las reglas ortográficas para escribir ideas principales y secundarias sobre los textos literarios.					

6. PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

SEMANA DEL 15 AL 18 DE JUNIO

No.	OBJETIVO	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Reconocer la idea principal y las ideas secundarias en un cuento, diferenciando la información más importante que da sentido a la historia.	Reconocer en los cuentos, fábulas o historia las partes relevantes que hacen que el texto tenga sentido LL.3.5.1.	Reconocer en audios, adivinanzas, cuentos, poemas y leyendas las partes importantes que hacen que tengan sentido los textos literarios. (Ref. I.LL.3.7.1.) (I.3., S.4.)	**Tema:** El audiocuento (**El príncipe que ríe)** **Experiencia:** • Activar conocimientos previos mediante una lluvia de ideas sobre qué es un audiocuento y en qué se diferencia de un cuento leído. • Escuchar de manera atenta el audiocuento "El príncipe que ríe" (El príncipe que ríe – Parker Fillmore | Cuento corto gratis) https://www.youtube.com/watch?v=l6pqvqM8mCU **Reflexión:** • Analizar las sensaciones producidas por las voces y sonidos del audio.	Audiocuento. Dispositivo de audio. Esferos Computadora Internet Ficha de trabajo. Diario de campo. Rueda de atributos Marcadores	**Técnicas:** Observación Directa **Instrumentos de evaluación:** Diario de campo **Criterio de evaluación:** CE.LL.3.7. Elige lecturas de preferencia personal, identifica las características y elementos que dan sentido e interviene en debates para fortalecer la lectura crítica.

				• Responda las siguientes preguntas: ¿Qué elementos del audiocuento te ayudaron a imaginar a los personajes? ¿Cuál fue la trama del audiocuento? **Conceptualización:** • Identificar los elementos del audiocuento (personajes, escenario, estructura: inicio, nudo, desenlace). • Definir el concepto de audiocuento y sus efectos sonoricos. **Aplicación:** • Escribe la idea principal y las ideas secundaria del audiocuento. • Completar una ficha de análisis de elementos literarios del audiocuento.		

ELABORADO POR EL DOCENTE:	**REVISADO POR DIRECTOR/A DE ÁREA:**	**APROBADO POR VICERRECTOR/A:**	**SELLO RECTORA:**
Nombre: Lic. Liseth Cuzco Lic. Steven Muñoz Lic. Amanda Tipanluisa	Nombre: Lic. Andrés Criollo	Nombre: Lic. Sofía Freire	Nombre: Sor Lucila Paneluisa
Firma: Firmado electrónicamente por: AMANDA BELEN TIPANLUISA QUINATOA Validar únicamente con FirmaEC	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 12 de junio del 2026	**Fecha:** 12 de junio del 2026	**Fecha:** 12 de junio del 2026	**Fecha:** 12 de junio del 2026

Fuente: Elaboración propia

Figura 19:
Audiocuento: El príncipe Que Ríe



Fuente:Ririro por Parker Hoysted Fillmore

Link de acceso al audio cuento: https://www.youtube.com/watch?v=l6pqvqM8mCU

Luego los estudiantes escucharon de manera atenta el audiocuento “El príncipe que ríe” en un espacio armonioso que benefició la concentración. Durante la reproducción del audiocuento, se orientó a prestar atención a la narración, el tono de cada una de las voces, los efectos sonoros y la música de fondo, elementos que son fundamentales y que contribuyeron a la construcción de significados y a la imaginación de cada uno de los personajes, escenarios y acontecimientos. La escucha activa permitió que los estudiantes desarrollaran la capacidad de comprender información explícita y deducir aspectos implícitos de la historia.

Figura 20:
Lectura del cuento el príncipe que ríe



Fuente: Elaboración Propia

Finalizado la presentación del audiocuento, se promovió un espacio en donde los estudiantes reflexionaron y participaron con ideas creativas, compartiendo como las emociones y sensaciones que apreciaron durante la narración. A través de diferentes preguntas orientadoras, analizaron cómo los efectos sonoros intervinieron en la comprensión del cuento y procedieron a responder cada una de las preguntas relacionadas con la trama, los personajes y los acontecimientos principales. Esta interacción benefició al intercambio de ideas y la construcción de significados.

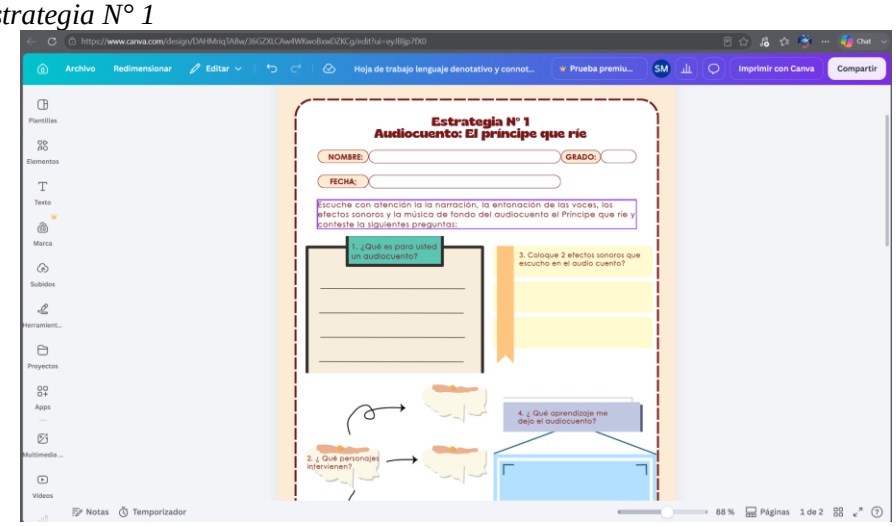
Figura 21:
Aplicación de estrategias



Fuente: Elaboración propia

En la fase de conceptualización, los estudiantes identificaron los elementos literarios presentes en el audiocuento, tales como personajes, escenario, inicio, nudo y desenlace. Asimismo, con la guía del docente, construyeron una definición de audiocuento y reconocieron la importancia de los recursos sonoros como elementos que enriquecieron la comprensión y la interpretación de los textos narrativos.

Figura 22:
Diseño de la estrategia N° 1

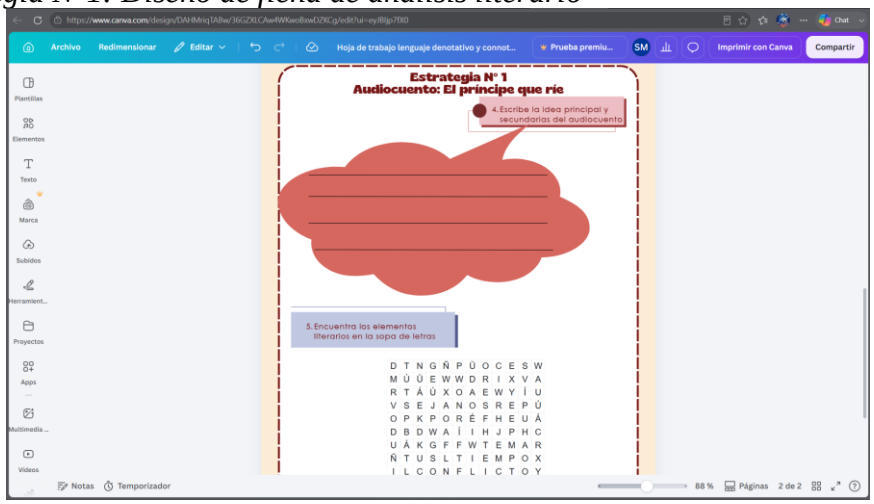


Fuente: Elaboración en Canva

Link de acceso a la ficha: Hoja de trabajo lenguaje denotativo y connotativo ilustrativo melocotón - A4

Finalmente, en la fase de aplicación, los estudiantes demostraron su nivel de comprensión mediante la identificación y escritura de la idea principal y las ideas secundarias del audiocuento. Además, completaron una ficha de análisis literario en la que registraron los personajes, el escenario, el conflicto, la solución y otros elementos relevantes de la narración. Estas actividades permitieron evidenciar la comprensión alcanzada, fortalecer las habilidades de análisis textual y consolidar los aprendizajes desarrollados durante la estrategia.

Figura 23:
Estrategia N°1: Diseño de ficha de análisis literario



Fuente: Elaboración en Canva

Link de acceso a la ficha: ESTRATEGIA 1: AUDIOCUENTO - A4

5.1.4.2. Aplicación de la estrategia de lectura dramatizada

La implementación de la estrategia de lectura dramatizada se llevó a cabo a partir del cuento *Los tres cerditos,* con el propósito de fortalecer la comprensión lectora, la expresión oral y la interpretación de textos narrativos mediante la representación de personajes y situaciones. En un primer momento, los estudiantes observaron un video o imágenes de una obra teatral dirigida al público infantil, lo que les permitió identificar las características básicas de una representación dramática, tales como la expresión de emociones, el uso de la voz y la interacción entre los personajes. Esta actividad favoreció la motivación y el acercamiento a la lectura desde una perspectiva dinámica y participativa.

Tabla 13: Planificación para la aplicación de la estrategia 2

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2025-2026					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente:	Lic. Steven Muñoz	**Área:**	Lengua y Literatura	**Asignatura:**	Lengua y Literatura
Unidad didáctica:		**Grado/curso:**	Quintos	**Paralelo/s:**	A-B-C
Trimestre:		**Número de semanas:**	4	**Fecha:**	30-03-2026 / 30-04-2026

2. VALORES

- Empatía

3. EJES TRANSVERSALES

Socioemocional		Cultura de aprendizaje		Comunicacional y lingüístico		Razonamientos lógico-matemático		Permanencia escolar	

4. COMPETENCIAS

Competencias comunicacionales		Competencias matemáticas		Competencias digitales		Competencias socioemocionales	

5. APRENDIZAJE DISCIPLINAR

OBJETIVOS DEL ÁREA POR SUBNIVEL

O.LL.3.6. Leer textos literarios como cuentos, historias o fábulas con el fin de despertar el interés y el pensamiento crítico, utilizando estrategias que permitan la comprensión de los textos.

6. PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

SEMANA DEL 13 AL 17 DE ABRIL

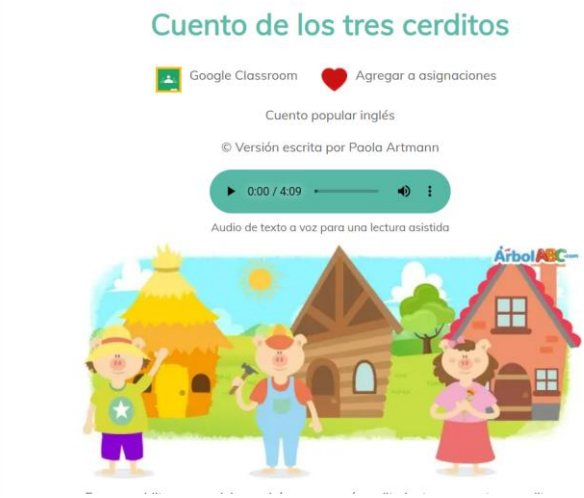
No.	OBJETIVO DE CLASE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Representar de manera dramatizada el cuento *"Los tres cerditos"*, reconociendo los elementos característicos del texto (personajes, ambiente y trama) para comprender cómo cada uno aporta al sentido de la obra.	Reconocer en los cuentos, fábulas o historia las partes relevantes que hacen que el texto tenga sentido LL.3.5.1.	Reconocer en audios, adivinanzas, cuentos, poemas y leyendas las partes importantes que hacen que tengan sentido los textos literarios. (Ref. I.LL.3.7.1.) (I.3., S.4.)	**Tema:** Lectura dramatizada (**los tres cerditos)** **Experiencia:** • Observar un video corto o imágenes de una obra de teatro profesional enfocada en niños. (Cuento de los tres cerditos | Los 3 cochinitos | Árbol ABC) • Realizar un ejercicio de "calentamiento vocal" imitando sonidos de la naturaleza y voces de distintos animales. **Reflexión:** • Responda las siguientes preguntas: ¿Qué diferencia existe entre leer un cuento en silencio y hacerlo en con un grupo de compañeros? • Analizar cómo cambia el sentido de una frase según el tono de voz (ej. decir "¡Viene	Guiones adaptados del cuento "Los tres cerditos" Cartulina Papel, Cartones Aula Computadora Infocus Parlante Video de referencia sobre	**Técnicas:** Observación Directa **Instrumentos de evaluación:** Diario de campo **Criterio de evaluación:** CE.LL.3.7. Elige lecturas de preferencia personal, identifica las características y elementos que dan sentido e interviene en debates para fortalecer la lectura crítica.

				el lobo!" con miedo vs. con alegría). **Conceptualización:** • Definir los elementos de la lectura dramatizada: entonación, pausas, volumen y manejo de las emociones a través de la voz. • Identificar en el libreto de "Los tres cerditos" los diálogos y las acotaciones (instrucciones entre paréntesis). **Aplicación:** • Formar grupos de 5 estudiantes y asignar los roles de los tres cerditos, el lobo y el narrador. • Realizar una lectura dramatizada en clase, resaltando las características de cada uno de los personajes según su personalidad en el cuento.	dramatización.	

ELABORADO POR EL DOCENTE:	**REVISADO POR DIRECTOR/A DE ÁREA:**	**APROBADO POR VICERRECTOR/A:**	**SELLO RECTORA:**
Nombre: Lic. Liseth Cuzco Lic. Steven Muñoz Lic. Amanda Tipanluisa	Nombre: Lic. Andrés Criollo	Nombre: Lic. Sofía Freire	Nombre: Sor Lucila Paneluisa
Firma: Firmado electrónicamente por: AMANDA BELEN TIPANLUISA QUINATOA Validar únicamente con FirmaEC	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 30 de marzo del 2026	**Fecha:** 01 de marzo del 2026	**Fecha:** 02 de marzo del 2026	**Fecha:** 02 de marzo del 2026

Fuente: Elaboración propia

Figura 24:
Cuento de los tres cerditos



Fuente: ÁrbolABC

Link de acceso al cuento: https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/los-tres-cochinitos

A continuación, se realizaron prácticas en cuanto al tono de voz para la lectura dramatizada. Los estudiantes imitaron distintos sonidos de diferentes animales, desarrollando habilidades relacionadas a la pronunciación, modular el tono de voz y la expresión oral. Estas experiencias contribuyeron a que los estudiantes alcanzaran mayor confianza al momento de interpretar los personajes de la historia.

Figura 25:
Aplicación de la estrategia



Fuente: Elaboración propia

Después de realizar cada una de estas actividades, se promovió un espacio reflexivo mediante preguntas que permitieron realizar una comparación entre la lectura silenciosa con

la lectura dramatizada. Los estudiantes observaron cómo el tono de voz y las emociones transmitidas por la misma podían cambiar el significado de un mensaje. De igual manera, apreciaron varias formas de expresar una misma frase, identificando la influencia de los recursos expresivos en la comprensión e interpretación de los textos.

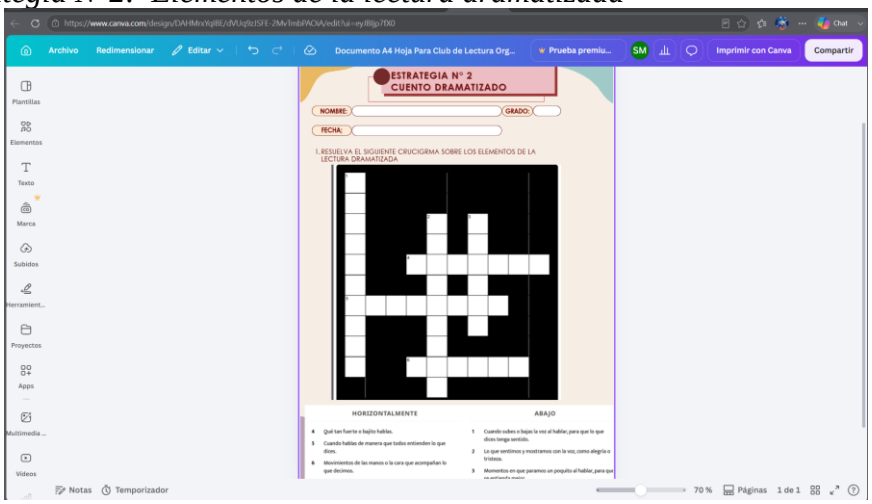
Figura 26:
Aplicación de la estrategia



Fuente: Elaboración propia

Durante la etapa de conceptualización, cada uno de los estudiantes lograron reconocer los elementos esenciales de la lectura dramatizada, tales como el tono de voz, las pausas y la expresión de sentimientos y emociones a través de la voz. Además, analizaron el libreto de "*Los tres cerditos"* para reconocer los diálogos y opiniones, comprendiendo la función que cumplían cada uno de los elementos en la dramatización del cuento. Este proceso les permitió relacionar la estructura textual con la interpretación oral y el desarrollo de la comprensión lectora.

Figura 27:
Diseño de estrategia N°2: Elementos de la lectura dramatizada



Fuente: Elaboración en Canva

Link de acceso a la ficha: ESTRATEGIA N° 2: CUENTO DRAMATIZADO - A4

Finalmente, durante la fase de aplicación, los estudiantes se organizaron en grupos para asumir los roles de los personajes principales y del narrador. Cada estudiante preparó su intervención enfocándose en las emociones y características de cada personaje asignado. Luego, cada grupo realizaron la lectura dramatizada frente a la clase, utilizando adecuadamente la entonación, el ritmo, el volumen y la expresión vocal para representar la historia. Esta actividad permitió demostrar la comprensión del cuento, fortaleciendo las destrezas comunicativas promoviendo una participación activa en la construcción de significados a partir de la lectura.

Figura 28:
Distribución de roles



Fuente: Elaboración propia

5.1.4.3.Aplicación de la estrategia del final alternativo

La aplicación de la estrategia del final alternativo se realizó a partir del cuento *"Pinocho"*, con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora, la creatividad, la imaginación, y la producción escrita a través de la reinterpretación de un cuento conocido. Al inicio, cada uno de los estudiantes leyeron y examinaron el desenlace original del cuento, lo que les permitió recordar los sucesos principales y descubrir el final del cuento. Posteriormente, participaron en el juego denominado "Si yo fuera Pinocho…", en el que compartieron de manera oral diferentes posibilidades para modificar el desarrollo o el final del relato. Esta dinámica favoreció la expresión de ideas, la imaginación y la participación activa de los estudiantes.

Tabla 14: Planificación para la aplicación de la estrategia 3

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2025-2026					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente:	Lic. Steven Muñoz	**Área:**	Lengua y Literatura	**Asignatura:**	Lengua y Literatura
Unidad didáctica:		**Grado/curso:**	Quintos	**Paralelo/s:**	A-B-C
Trimestre:		**Número de semanas:**	4	**Fecha:**	30-03-2026 / 30-04-2026

2. VALORES

- Empatía

3. EJES TRANSVERSALES

Socioemocional		Cultura de aprendizaje		Comunicacional y lingüístico		Razonamientos lógico-matemático		Permanencia escolar	

4. COMPETENCIAS

Competencias comunicacionales		Competencias matemáticas		Competencias digitales		Competencias socioemocionales	

5. APRENDIZAJE DISCIPLINAR

OBJETIVOS DEL ÁREA POR SUBNIVEL

O.LL.3.8. Escribir narraciones que describan o detallen algún suceso de una situación para desarrollar el pensamiento crítico y comunicarse de manera eficiente.
O.LL.3.11. Elegir diferentes tipos de textos literarios para emitir comentarios personales y construir significados entendibles para compartir con los demás.

6. PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

SEMANA DEL 13 AL 17 DE ABRIL						
No.	**OBJETIVO DE CLASE**	**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**INDICADOR DE EVALUACIÓN**	**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**ACTIVIDADES EVALUATIVAS**
1	Crear un final diferente para el cuento de Pinocho**,** escribiendo párrafos sencillos de tipo descriptivo, para expresar con claridad sus ideas, sentimientos y reflexiones.	LL.3.4.15. Producir textos personales describiendo o expresando sus pensamientos, sentimientos, experiencias y reflexiones de manera clara y coherente.	Reconocer en diferentes textos literarios, (cuentos, fábulas, historias o leyendas cada uno de los elementos que caracterizan a los textos que les dan sentido a los textos. (I.3., S.4.)	**Tema:** Final alternativo (**Pinocho)** **Experiencia:** • Observar un fragmento visual o leer el desenlace clásico del cuento de Pinocho. Pinocho (Cuento clásico infantil) ® Chiquipedia.com • Participar en el juego "Si yo fuera Pinocho...", donde cada estudiante propone un cambio drástico a la historia de forma oral. **Reflexión:** • Dialogar sobre los sentimientos de Pinocho al final de la historia original: ¿Fue justo su final? ¿Qué otras decisiones pudieron tomar? • Analizar cómo una descripción detallada de un lugar puede cambiar el ánimo de una	• Cuento digital de Pinocho. • Guía de tipos de párrafos. • Organizador gráfico para planificar la escritura. • Cuaderno de trabajo. Computadora Infocus	**Técnicas:** Observación Directa **Instrumentos de evaluación:** Diario de campo **Criterio de evaluación:** CE.LL.3.7. Elige lecturas de preferencia personal, identifica las características y elementos que dan sentido e interviene en debates para fortalecer la lectura crítica.

				escena literaria. **Conceptualización:** • Identificar la estructura del párrafo narrativo (acciones) y descriptivo (características de personajes o lugares). • Sintetizar las ideas para crear un nuevo final del cuento: ¿Qué sucede?, ¿Quiénes intervienen?, ¿Cuál es el nuevo desenlace? **Aplicación:** • Escribir el final alternativo utilizando al menos un párrafo descriptivo. • Incluir una breve reflexión personal al final del texto sobre la lección aprendida por el personaje.		

ELABORADO POR EL DOCENTE:	**REVISADO POR DIRECTOR/A DE ÁREA:**	**APROBADO POR VICERRECTOR/A:**	**SELLO RECTORA:**
Nombre: Lic. Liseth Cuzco Lic. Steven Muñoz Lic. Amanda Tipanluisa	Nombre: Lic. Andrés Criollo	Nombre: Lic. Sofía Freire	Nombre: Sor Lucila Paneluisa
Firma: Firmado electrónicamente por: AMANDA BELEN TIPANLUISA QUINATOA Validar únicamente con FirmaEC	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 30 de marzo del 2026	**Fecha:** 01 de marzo del 2026	**Fecha:** 02 de marzo del 2026	**Fecha:** 02 de marzo del 2026

Fuente: Elaboración propia

Figura 29:
Cuento de Pinocho



Fuente: Chiquipedia

Link de acceso al cuento: https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos/pinocho/

Después de haber realizado la lectura pertinente, se procede a generar un espacio de reflexión en el que cada uno de los estudiantes analizaron las acciones y decisiones del personaje principal. A través de preguntas orientadoras, se realiza un diálogo sobre los sentimientos de Pinocho al final de la historia, apreciaron si el final del cuento había sido justo y plantearon diferentes alternativas que podrían haber cambiado la historia. De igual manera, reflexionaron sobre la importancia de describir de manera detallada los textos narrativos, reconociendo las características de los personajes y escenarios que influía en la comprensión y en la creación de ambientes dentro de una historia.

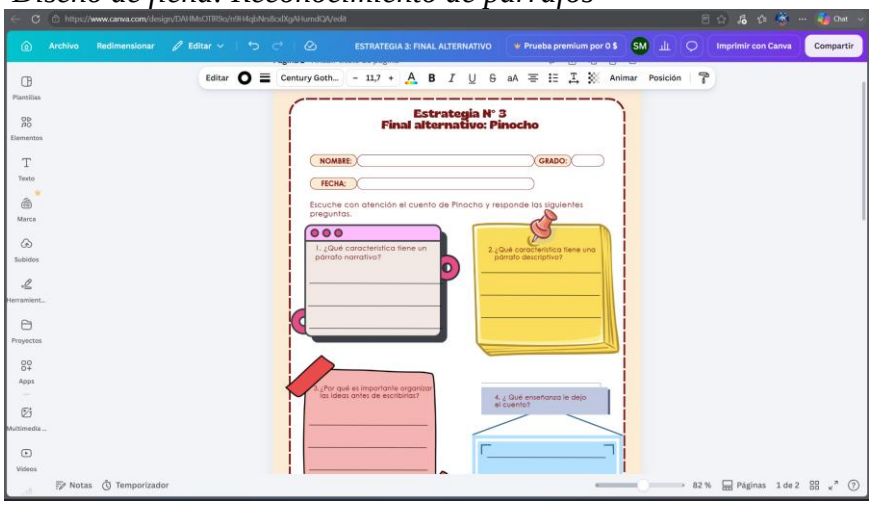
Figura 30:
Aplicación de la estrategia



Fuente: Elaboración propia

En la etapa de conceptualización, los estudiantes identificaron las características del párrafo narrativo y del párrafo descriptivo. Con la orientación del docente, reconocieron que el párrafo narrativo presentaba acciones y acontecimientos, mientras que el descriptivo detallaba características de personajes, lugares u objetos. Posteriormente, organizaron sus ideas mediante un esquema de planificación en el que definieron el escenario donde ocurriría el nuevo final, los personajes que participarían y el desenlace que deseaban construir. Esta actividad les permitió estructurar sus ideas antes de la producción escrita.

Figura 31:
Estrategia N°3: Diseño de ficha: Reconocimiento de párrafos

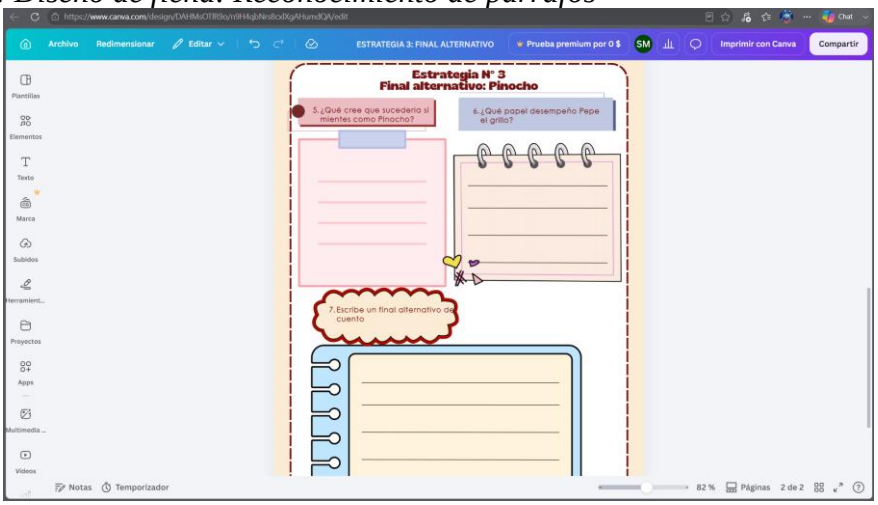


Fuente: Elaboración en Canva

Link de acceso a la ficha: ESTRATEGIA 3: FINAL ALTERNATIVO - A4

Finalmente, durante la fase de aplicación, los estudiantes redactaron un final alternativo para el cuento Pinocho, incorporando al menos un párrafo descriptivo que enriqueció la narración y permitió visualizar mejor los escenarios o personajes. Durante la escritura, pusieron en práctica los conocimientos adquiridos sobre la estructura textual y la coherencia narrativa. Al concluir, añadieron una breve reflexión personal sobre la enseñanza o lección aprendida por el personaje en el nuevo desenlace creado. Esta actividad favoreció la comprensión profunda del texto, el pensamiento crítico y la capacidad de producir escritos creativos a partir de una obra literaria previamente analizada.

Figura 32:
Estrategia N°3: Diseño de ficha: Reconocimiento de párrafos



Fuente: Elaboración en Canva

Link de acceso a la ficha: ESTRATEGIA 3: FINAL ALTERNATIVO - A4

5.1.4.4. Aplicación de la estrategia de preguntas guiadas

La estrategia de preguntas guiadas se llevó a cabo utilizando el cuento *Pedro y el lobo*, con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los estudiantes a través de la formulación y resolución de preguntas orientadoras. En la primera fase, los estudiantes escucharon una breve pieza musical de Pedro y el lobo, mediante la cual intentaron identificar los animales representados por los diferentes instrumentos musicales. Esta experiencia permitió despertar el interés por la historia y favorecer la construcción de imágenes mentales previas relacionadas con los personajes del relato.

Tabla 15: Planificación para la aplicación de la estrategia 4

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2025-2026					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente:	Lic. Steven Muñoz	**Área:**	Lengua y Literatura	**Asignatura:**	Lengua y Literatura
Unidad didáctica:		**Grado/curso:**	Quintos	**Paralelo/s:**	A-B-C
Trimestre:		**Número de semanas:**	4	**Fecha:**	30-03-2026 / 30-04-2026
2. VALORES					
• Empatía					
3. EJES TRANSVERSALES					
Socioemocional	Cultura de aprendizaje	Comunicacional y lingüístico	Razonamientos lógico-matemático	Permanencia escolar	
4. COMPETENCIAS					
Competencias comunicacionales	Competencias matemáticas	Competencias digitales	Competencias socioemocionales		
5. APRENDIZAJE DISCIPLINAR					
OBJETIVOS DEL ÁREA POR SUBNIVEL O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.					
6. PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					

SEMANA DEL 13 AL 17 DE ABRIL						
No.	**OBJETIVO DE CLASE**	**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**INDICADOR DE EVALUACIÓN**	**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**ACTIVIDADES EVALUATIVAS**
1	Reconocer los personajes, el ambiente y la secuencia de hechos del cuento *"Pedro y el lobo"*, utilizando preguntas guiadas que permitan identificar cómo cada elemento caracteriza la obra y le da sentido.	LL.3.4.15. Producir textos personales describiendo o expresando sus pensamientos, sentimientos, experiencias y reflexiones de manera clara y coherente.	Reconocer en diferentes textos literarios, (cuentos, fábulas, historias o leyendas cada uno de los elementos que caracterizan a los textos que les dan sentido a los textos. (I.3., S.4.)	**Tema:** Preguntas guiadas (**Pedro y el lobo)** **Experiencia:** • Realizar una lectura compartida del cuento, haciendo pausas estratégicas en los momentos de mayor tensión Pedro y el Lobo (Cuento clásico) ® Chiquipedia.com **Reflexión:** • Responder mediante preguntas guiadas: ¿Por qué Pedro decidió mentir la primera vez? ¿Qué sintieron los aldeanos al ser engañados? • Reflexionar: ¿Cómo cambió la actitud de los personajes al final de la historia?	Cuento digital "Pedro y el lobo". Pizarrón Marcadores Cuadro comparativo. • Cuestionario de preguntas guiadas. Esferos Computadora Infocus	**Técnicas:** Observación Directa **Instrumentos de evaluación:** Diario de campo **Criterio de evaluación:** CE.LL.3.7. Elige lecturas de preferencia personal, identifica las características y elementos que dan sentido e interviene en debates para fortalecer la lectura crítica.

				Conceptualización: • Identificar a través de un organizador los elementos clave: Protagonista (Pedro), Antagonista (Lobo), Escenario (El prado) y el Conflicto (La mentira). • Definir el concepto de "moraleja" como el elemento que da sentido final a la narración. **Aplicación:** • Resolver un cuestionario de comprensión crítica donde los estudiantes deben justificar las acciones de los personajes.		

ELABORADO POR EL DOCENTE:	**REVISADO POR DIRECTOR/A DE ÁREA:**	**APROBADO POR VICERRECTOR/A:**	**SELLO RECTORA:**
Nombre: Lic. Liseth Cuzco Lic. Steven Muñoz Lic. Amanda Tipanluisa	Nombre: Lic. Andrés Criollo	Nombre: Lic. Sofía Freire	Nombre: Sor Lucila Paneluisa

Firma: Firmado electrónicamente por: AMANDA BELEN TIPANLUISA QUINATOA Validar únicamente con FirmaEC	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 30 de marzo del 2026	**Fecha:** 01 de marzo del 2026	**Fecha:** 02 de marzo del 2026	**Fecha:** 02 de marzo del 2026

Fuente: Elaboración propia

Figura 33:
Cuento de Pedro y el lobo



Fuente: Chiquipedia
Link de acceso al cuento: Pedro y el Lobo (Cuento clásico) ® Chiquipedia.com

Se procedió a realizar una lectura en voz alta del cuento, en la que el docente aplico pausas estratégicas en los momentos de trama del cuento. Durante estas pausas, se promovió el interés y la motivación a los estudiantes para participar y anticipar los acontecimientos, formulando suposiciones y expresando diferentes puntos de vista y opiniones sobre las actuaciones de cada uno de los personajes. Esta actividad benefició a obtener una lectura activa y participativa, permitiendo que los estudiantes construyeran significados de manera progresiva mientras avanzaban en la comprensión del cuento.

Figura 34:
Aplicación de la estrategia



Fuente: Elaboración propia

Luego, se desarrolló el proceso de reflexión, en la que los estudiantes respondieron preguntas guiadas orientadas a introducirse en la lectura y fortalecer la comprensión de los sucesos de los personajes. A través de diferentes preguntas como: ¿Por qué Pedro dijo mentiras la primera vez? o ¿Qué sintieron los aldeanos al ser engañados?, analizaron las causas y consecuencias de las acciones narradas. Así también, reflexionaron sobre los cambios de actitud de cada uno de los personajes al final del cuento y las enseñanzas que podían identificar en el cuento, promoviendo una comprensión más crítica y significativa del texto.

Figura 35:
Aplicación de la estrategia



Fuente: Elaboración propia

Durante la etapa de conceptualización, los estudiantes reconocieron los elementos principales de la narración mediante la elaboración de un organizador gráfico que incluyó al protagonista, el antagonista, el escenario y el conflicto principal. Esta actividad facilitó la organización de la información relevante del cuento y permitió comprender la función que cumplía cada elemento dentro de la estructura narrativa. Además, con la orientación del docente, definieron el concepto de moraleja como la enseñanza o mensaje que transmitía una historia y que orientaba la reflexión sobre los comportamientos y valores presentes en el relato.

Figura 36:

Estrategia N°4: Diseño de ficha: Elementos de la narración



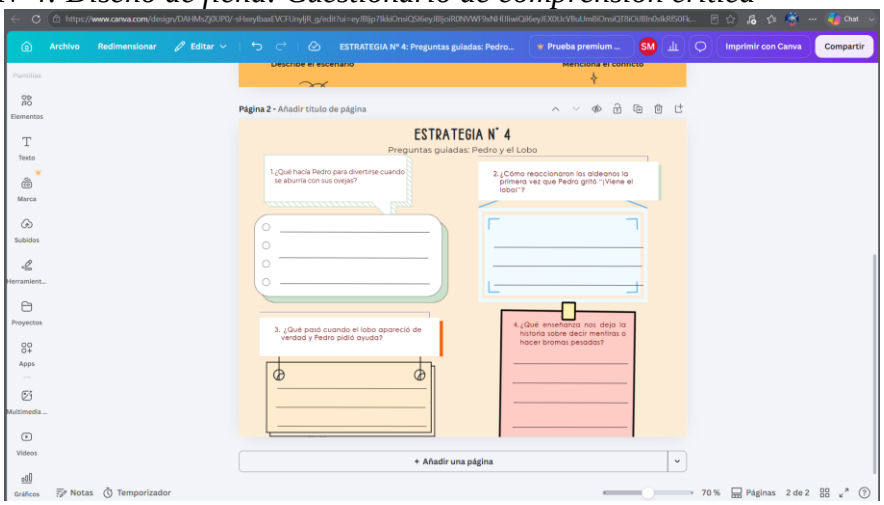
Fuente: Elaboración en Canva

ESTRATEGIA N° 4: Preguntas guiadas: Pedro y el Lobo - A4 (horizontal)

Finalmente, en la fase de aplicación, los estudiantes resolvieron un cuestionario de comprensión crítica compuesto por preguntas abiertas que les permitieron argumentar y justificar las acciones de los personajes a partir de evidencias obtenidas durante la lectura. Para responder, analizaron las causas, consecuencias e intenciones presentes en la historia, desarrollando habilidades de interpretación, razonamiento y argumentación. Esta actividad permitió valorar el nivel de comprensión alcanzado y consolidar la capacidad de los estudiantes para reflexionar críticamente sobre los textos narrativos y sus enseñanzas.

Figura 37:

Estrategia N°4: Diseño de ficha: Cuestionario de comprensión crítica



Fuente: Elaboración en Canva

ESTRATEGIA N° 4: Preguntas guiadas: Pedro y el Lobo - A4 (horizontal)

5.2. Recursos

Tabla 16: Recursos

Recursos	
Humanos	• Tutor y Asesores • Maestrante • Docentes de la institución
Materiales	• Computador • Internet • Parlantes • Impresora • Hojas • Esferos
Financieros	• 3200

Fuente: Elaboración propia

5.3. Cronograma de actividades

Tabla 17: Cronograma

Actividades	Año							
	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Selección del tema								
Elaboración del Capítulo I del planteamiento y formulación del tema								
Elaboración de la justificación, objetivos e interrogantes								
Elaboración del Capítulo II del Marco Referencial								
Elaboración del Capítulo III Marco Metodológico								
Elaboración Marco Teórico								
Métodos de investigación								
Elaboración del Capítulo IV Resultados y								

Discusión								
Resultados de la Investigación								
Elaboración del Capítulo V Propuesta								
Conclusiones/Recomendaciones								
Entrega del Trabajo de Investigación								

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

- El pretest aplicado evidenció que los estudiantes del quinto "B" presentaban dificultades en la comprensión lectora de conceptos básicos, lo que refleja limitaciones en la interpretación y análisis de textos. A pesar de haber trabajado previamente contenidos relacionados en la materia de Animación a la Lectura, los resultados obtenidos revelan que las metodologías tradicionales utilizadas en Lengua y Literatura no lograban despertar suficiente interés ni favorecer procesos de lectura crítica y significativa en los estudiantes. Esto revela la necesidad de implementar estrategias innovadoras que despierten el interés de los estudiantes y fortalezcan la motivación y promuevan aprendizajes más profundos en la competencia lectora.

- En síntesis, se identificó que, aunque el cuento es empleado en diferentes actividades como lecturas en voz alta, dramatizaciones y debates, existe una limitación en integrar técnicas específicas enfocadas al desarrollo de la comprensión lectora. Esto refleja la necesidad de fortalecer la capacitación docente en el uso del cuento como herramienta didáctica sistemática.

- Los resultados demuestran que, al estructurar actividades como el presentimiento, la deducción, el análisis de personajes y la reconstrucción de los hechos, se genera un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Se puede evidenciar que los estudiantes logran avanzar desde una comprensión literal hacia niveles más complejos, fortaleciendo procesos cognitivos como la anticipación, la relación causa–efecto y la interpretación de motivaciones.

- El cuento, al ser un recurso narrativo breve y accesible, se consolidó como una herramienta pedagógica integral que articula la dimensión cognitiva con la emocional. Su aplicación sistemática favorece la participación activa, la motivación y el pensamiento crítico, transformando la lectura en una experiencia significativa que potencia la creatividad, la imaginación y el gusto por leer, además de mejorar el desempeño académico de los estudiantes del quinto año paralelo "B".

- Los resultados del postest evidenciaron una mejora notable en la comprensión lectora, de una mediana inicial de 15 a una mediana final de 19, lo que evidencia una mejora +4 puntos tras la implementación de las estrategias. Esta diferencia confirma

que el diseño de estrategias didácticas basadas en el cuento actúa como un recurso eficaz para fortalecer la comprensión, además de contribuir significativamente al desarrollo de la lectoescritura.

Recomendaciones

- Se sugiere implementar capacitaciones continuas para los docentes de Lengua y Literatura, orientados al uso sistemático del cuento como recurso didáctico. La capacitación debe incluir técnicas específicas como la predicción, la inferencia, el análisis de personajes y la reconstrucción de la trama, con el fin de potenciar la comprensión lectora más allá del nivel literal.

- Se considera necesario la integración del cuento dentro de la planificación curricular como estrategia transversal, relacionando su aplicación con otras áreas del conocimiento. De esta manera permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades de interpretación y análisis en diferentes contextos, favoreciendo aprendizajes significativos y críticos.

- Es recomendable promover actividades que transformen la lectura de cuentos en prácticas participativas y creativas, así como las dramatizaciones, debates literarios y producciones escritas inspiradas en los cuentos. Estas actividades promueven el interés y la motivación por la lectura desarrollando el pensamiento analítico y crítico.

- Es recomendable aplicar instrumentos de evaluación formativa que permitan medir avances en la comprensión lectora, considerando tanto la dimensión literal como la inferencial y crítica. Esto facilitará ajustar las estrategias según las necesidades detectadas.

- Se recomienda a futuros investigadores replicar la presente intervención incorporando un diseño cuasiexperimental con un grupo de control. Esto permitirá aislar de manera más precisa las variables intervinientes y ofrecer una evidencia empírica aún más sólida sobre el impacto real del uso del cuento en la comprensión lectora.

REFERENCIAS

Anchundia, M. V. M., & Bailón, J. B. (2025). El cuento para la comprensión lectora en los estudiantes de básica elemental de la escuela Cristóbal Toro Arcentales. *Revista Cubana de Educación Superior*, *44*(2), 242-257.

Anrango. (2024). *El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños de educación inicial subnivel 1 de la escuela de Educación Básica "Manuela Cañizares"* [bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte]. https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16260

Asencio, L. Y. G., Ordoñez-Ocampos, B. P., & Aguirre-Labanda, J. E. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Portal de la Ciencia*, *4*(2), 256-269. https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.365

Caicedo, J. (2022). Desafíos de la educación en la sociedad actual. *Revista Multi-Ensayos*, *8*(16), 17-24. https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i16.14729

Cárdenas Cárdenas, L., Salazar - Obeso, W., & Ortíz, L. (2021). *La comprensión lectora en el contexto de las ciencias*. https://doi.org/10.15648/EUA.100

Chuquín. (2026). *Cuento Infantil en los hábitos lectores con estudiantes de Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa 17 de Julio* [bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte]. https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/19069

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. http://biblioteca.defensoria.gob.ec/handle/37000/4083

Córdova Cando, D. J., Fernández Bernal, R. E., Rivadeneira Díaz, Y. M., & Jaya Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, *6*(5), 560-579.

Galindo Guerra, D. A., & Martínez Becerra, Y. M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado. *Revista Criterios*, *29*(2), 123-142.

Gonzabay Borbor, J. G., & Vélez Franco, J. M. (2022). *El cuento como recurso didáctico en el*

desarrollo de habilidades lectoras para niños de 4 a 5 años. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8619

Guamán Gómez, V. J., & Espinoza Freire, E. E. (2022). Aprendizaje basado en problemas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, *14*(2), 124-131.

Guamán Gualli, M. F. (2022). *El cuento en lengua kichwa como estrategia para el desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños y niñas del subnivel Inicial 2 y Preparatoria en la unidad educativa intercultural bilingüe "Mushuk Yachay" en el periodo escolar 2021 – 2022*. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec

Gutiérrez, C. H., & Álvarez, C. A. V. (2023). *Estrategias didácticas en la educacion*. http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/2556

Hernández, M. S. T. (2022). *DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR TIC PARA FORTALECER LOS NIVELES: LITERAL, INFERENCIAL Y CRITICO – REFLEXIVO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO CLAVER AGUIRRE DE MEDELLÍN*.

Hinojosa, N. A. (2025). Estrategias didácticas para la lectoescritura: Una revisión sistemática para la formación docente. *Espacios*, *46*(06), 26-39. https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n06p03

Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, *13*(3), 233-244. https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720

Jiménez, A. J. J., Andrade, M. P. C., & Vargas, M. E. V. (2023). Estrategias Didácticas: Acciones efectivas para fortalecer la ortografía. *Tesla Revista Científica*, *3*(2), e152-e152. (2020-). https://doi.org/10.55204/trc.v3i2.e152

León Vinueza, R. L. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo de los Niveles de Comprensión Lectora de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica, de la "Unidad Educativa Particular Academia Militar del Valle", DMQ, Período 2021-2022*.

https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2017). SITEAL. https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/266/ley-organica-educacion-intercultural-loei

Llangari, J. D. C. (2022). Importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *6*(6), 13239-13247. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4325

Marín Ube, S. E., Jiménez Aldaz, J. V., Cortez Alvarado, L. E., Morales Fischer, B. R., Jiménez Aldaz, J. V., Cortez Alvarado, L. E., & Morales Fischer, B. R. (2025). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el desarrollo de competencias comunicacionales: Una revisión sistemática de literatura con el Método SALSA. *Revista Científica UISRAEL*, *12*(1), 203-221. https://doi.org/10.35290/rcui.v12n1.2025.1483

Martinez, M. G. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *ReNaCientE - Revista Nacional Científica Estudiantil - UPEL-IPB*, *3*(1), 54-71. https://doi.org/10.46498/renacipb.v3i1.1826

Moreira, S. M. M., Figueroa, N. V. P., Solesdipa, Y. P. B., & Castaño, J. L. A. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(1), 8313-8329. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158

Mullo, E. C., & Bracho, A. J. L. (2023). Comprensión lectora: Una vía de práctica para el desarrollo de la metacognición. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 9244-9261. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5047

Muñoz Panchana, M. Y. (2024). *El cuento como estrategia didáctica y comprensión lectora de una estudiante de quinto grado.* https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10950

Piaget, J. (1972). *Psychology and Epistemology: Towards a Theory of Knowledge*. Penguin Books.

Puetate Manitio, G. I., & Esteves Fajardo, Z. I. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIAMATRIA*, *9*(Extra 1), 605-616.

Quintero, A. R. T., Valencia, K. P. Q., Santana, W. J. G., Valdez, J. L. F., & Muñoz, J. M. S.

(2024). El Cuento como Estrategia Didáctica para Mejorar la Comprensión Lectora en el Subnivel Elemental de Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(4), 7759-7769. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12947

Ramírez, N. A. (2022). Enseñanza aprendizaje: Síntesis del análisis conceptual desde el enfoque centrado en procesos. *Revista de Ciencias Sociales (Ve), Esp. 28*(6), 126-135.

Robles, E. C. P., & Zambrano, J. L. Á. (2022). Estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje significativo de lectura en los estudiantes. *Polo del Conocimiento*, *7*(9), 222-263. https://doi.org/10.23857/pc.v7i9.4575

Ruiz, F. C., & Altamirano, K. G. (2023). Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. *Bastcorp International Journal*, *2*(1), 33-41. https://doi.org/10.62943/bij.v2n1.2023.26

Ruiz, P. V. H. (2023). La Comprensión Lectora y su Papel en los Procesos de Transformación Integral. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(5), 2219-2237. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7868

Suárez Lantarón, B. (2023). Uso de metodologías activas en las aulas: Experiencia educativa de aprendizaje-servicio y fotovoz. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, *21*(1), 53-69.

Tashakkori, A., Johnson, B., & Teddlie, C. (2021). *Foundations of mixed methods research: Integrating quantitative and qualitative approaches in the social and behavioral sciences* (Second Edition). SAGE Publications, Inc.

Tulcán Coral, A. E. (2023). *La lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa "San Francisco" en el año lectivo 2021-2022* [bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte]. https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13556

UPEL. (2016). *Manual UPEL 2016*. Slideshare. https://es.slideshare.net/slideshow/manual-upel-2016-251134462/251134462

Villalobos-López, J. A. (2022). Metodologías Activas de Aprendizaje y la Ética Educativa. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, *13*(2), 47-58. https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.316

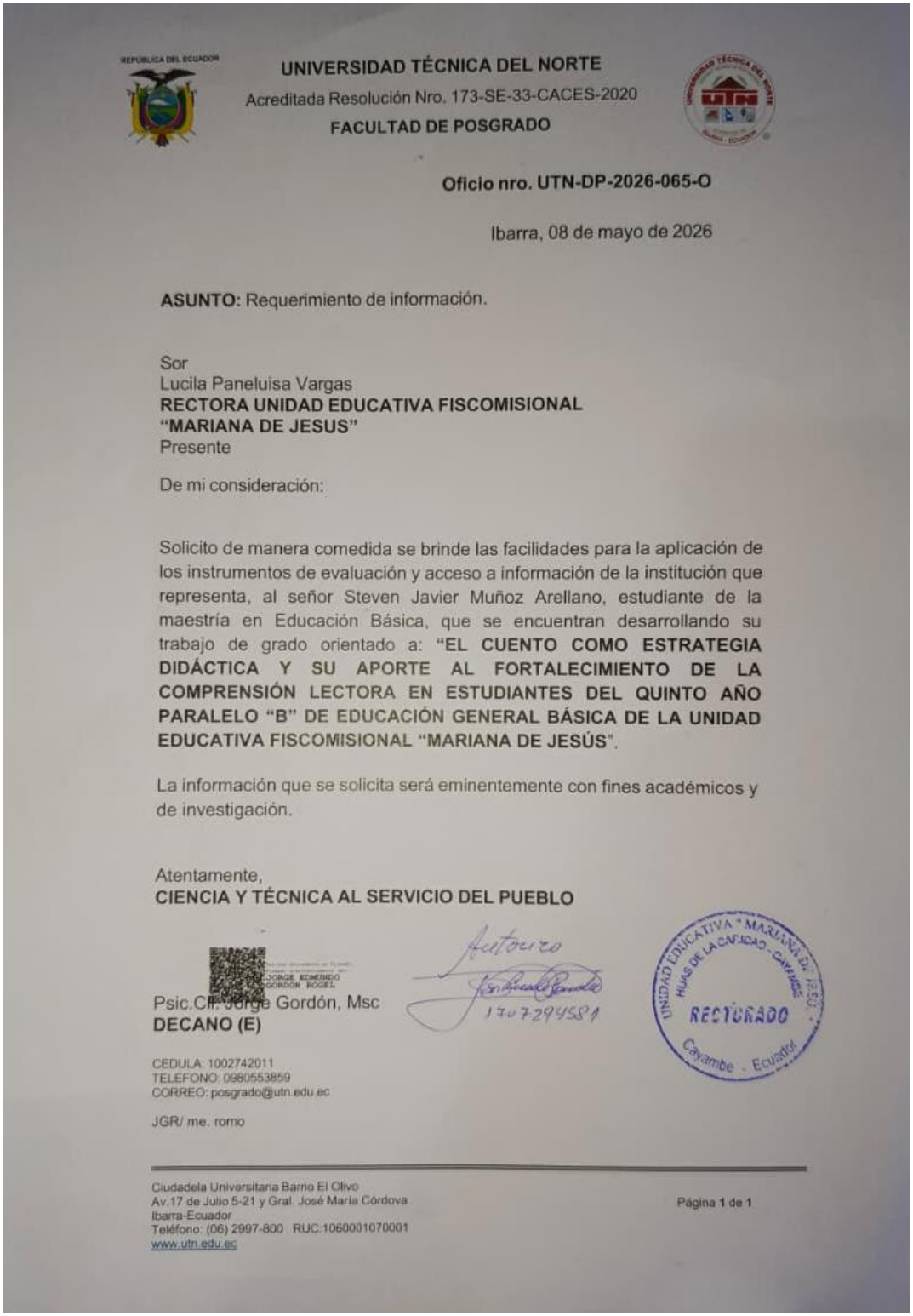
Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Zapata Santos, M. L., Andrade Chávez, A. M., Mora Aristega, A. M., Angulo Rodríguez, K. N., & Santos García, V. M. (2025). El impacto de estrategias didácticas y ambientes de aprendizaje en el proceso educativo en la Unidad Educativa Francisco Illingworth Icaza. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, *9*(1), 6594-6608.

Zerpa Sandoval De Villarreal, S. H. (2023). Estrategias digitales para la comprensión lectora en estudiantes de primaria: Una revisión sistemática. *Revista de Climatología*, *23*, 2823-2829. https://doi.org/10.59427/rcli/2023/v23cs.2823-2829

ANEXOS

Anexo 1: Carta de aceptación UEF "Mariana de Jesús"



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO

Oficio nro. UTN-DP-2026-065-O

Ibarra, 08 de mayo de 2026

ASUNTO: Requerimiento de información.

Sor
Lucila Paneluisa Vargas
RECTORA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESUS"
Presente

De mi consideración:

Solicito de manera comedida se brinde las facilidades para la aplicación de los instrumentos de evaluación y acceso a información de la institución que representa, al señor Steven Javier Muñoz Arellano, estudiante de la maestría en Educación Básica, que se encuentran desarrollando su trabajo de grado orientado a: **"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"**.

La información que se solicita será eminentemente con fines académicos y de investigación.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Psic.Cl. Jorge Gordón, Msc
DECANO (E)

CEDULA: 1002742011
TELEFONO: 0980553859
CORREO: posgrado@utn.edu.ec

JGR/ me. romo

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Ibarra-Ecuador
Teléfono: (06) 2997-800 RUC:1060001070001
www.utn.edu.ec

Página 1 de 1

Anexo 2: Oficio Designación de validadores

OFICIO 01-SJMA-2026

Lugar y fecha: Cayambe 19 de mayo del 2026

Para: Sor Lucila Paneluisa Vargas Rectora de la Unidad Educativa "Mariana de Jesús"

De: Steven Javier Muñoz Arellano Estudiante de la Maestría en Educación Básica

Asunto: Solicitud de designación de expertos para validación de instrumentos de evaluación

Respetada Sor Lucila Paneluisa:

En el marco del proceso de investigación correspondiente a mi tesis de maestría titulada **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"**, me permito solicitar muy respetuosamente la designación de tres expertos en el área que cuenten con el grado académico de Maestría en Educación Básica, con el fin de que realicen la validación de los instrumentos de evaluación diseñados para dicho trabajo.

La participación de estos expertos es fundamental para garantizar la pertinencia, confiabilidad y validez de los instrumentos, así como para cumplir con los estándares académicos establecidos por la institución.

Agradezco de antemano su atención y apoyo en este proceso, quedando atento a la designación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo con la más alta consideración.

Atentamente,

Mgs Martha Chumarro
Mgs Diozono Males
Mgs Julio Farinango

Designo a

20-05-2026

Steven Javier Muñoz Arellano
stevenmuno298@gmail.com
0992733294

UNIDAD EDUCATIVA "MARIANA DE JESÚS" HIJAS DE LA CARIDAD - CAYAMBE
RECTORADO
Cayambe - Ecuador

Anexo 3: Encuesta a docentes

Universidad Técnica del Norte
Facultad de Posgrado
Maestría en Educación Básica

ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS POR PARTE DE LOS DOCENTES DE QUINTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

La presente encuesta está dirigida a los docentes del quinto año de la UEF "Mariana de Jesús" y tiene la finalidad de recabar información importante, misma que nos servirá para fortalecer la comprensión lectora a través del cuento, la información que se brinde tendrá absoluta confidencialidad.

Años de experiencia: 2

Nivel de formación: Tercer Nivel

Año que dicta: Quinto

Instrucciones: Lee con atención y marque con una X la respuesta correcta.

Bloque 1: El Cuento como Recurso Didáctico

1. **¿Con qué frecuencia utiliza el cuento como recurso principal para iniciar sus clases de Lengua y Literatura?**

   ( ) Siempre | (✓) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

2. **Al seleccionar un cuento, ¿considera usted los intereses y el contexto sociocultural de los estudiantes del Quinto Año?**

   (✓) Totalmente | ( ) Mucho | ( ) Moderadamente | ( ) Poco | ( ) Nada

3. **¿Utiliza recursos complementarios (audiocuentos, dramatizaciones, TIC) para potenciar la narrativa del cuento?**

   (✓) Siempre | ( ) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

Bloque 2: Estrategias de Mediación Lectora

4. **¿Realiza actividades de pre-lectura (predicciones a partir del título o imágenes) antes de abordar el cuento?**

   (✓) Siempre | ( ) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

5. **¿Aplica la lectura compartida o en voz alta como técnica para mantener la atención del grupo?**

   (✓) Siempre | ( ) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

Universidad Técnica del Norte
Facultad de Posgrado
Maestría en Educación Básica

6. **¿Promueve la creación de finales alternativos o el cambio de roles de personajes como estrategia de creatividad?**

( ) Siempre | (✓) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

Bloque 3: Fortalecimiento de la Comprensión Lectora

7. **¿Considera que el uso del cuento facilita que el estudiante identifique ideas principales y personajes (Nivel Literal)?**

(✓) Totalmente de acuerdo | ( ) De acuerdo | ( ) Neutral | ( ) En desacuerdo

8. **¿El cuento ayuda a que los estudiantes deduzcan mensajes implícitos o sentimientos de los personajes (Nivel Inferencial)?**

(✓) Totalmente de acuerdo | ( ) De acuerdo | ( ) Neutral | ( ) En desacuerdo

9. **¿Ha observado que los estudiantes emiten juicios críticos o valorativos sobre las acciones de los personajes tras leer un cuento (Nivel Crítico)?**

( ) Siempre | (✓) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

Bloque 4: Limitaciones y Formación

10. **¿Cuenta usted con suficiente material bibliográfico (cuentos físicos o digitales) en la institución para aplicar esta estrategia?**

( ) Si ( ) No (✓) Parcialmente

11. **¿Ha recibido capacitación específica sobre estrategias innovadoras de animación a la lectura en el último año?**

( ) Si (✓) No

12. **"¿Qué tipo de capacitación o recurso considera necesario para implementar el cuento como estrategia didáctica de forma sistemática?**

Una capacitación docente en el uso del cuento como recurso pedagógico y materiales prácticos que permitan aplicarlo de manera organizada y constante

Universidad Técnica del Norte
Facultad de Posgrado
Maestría en Educación Básica

ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS POR PARTE DE LOS DOCENTES DE QUINTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS"

La presente encuesta está dirigida a los docentes del quinto año de la UEF "Mariana de Jesús" y tiene la finalidad de recabar información importante, misma que nos servirá para fortalecer la comprensión lectora a través del cuento, la información que se brinde tendrá absoluta confidencialidad.

Años de experiencia: 3

Nivel de formación: Tercer Nivel

Año que dicta: Quinto

Instrucciones: Lee con atención y marque con una X la respuesta correcta.

Bloque 1: El Cuento como Recurso Didáctico

1. **¿Con qué frecuencia utiliza el cuento como recurso principal para iniciar sus clases de Lengua y Literatura?**

   ( ) Siempre | (X) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

2. **Al seleccionar un cuento, ¿considera usted los intereses y el contexto sociocultural de los estudiantes del Quinto Año?**

   (X) Totalmente | ( ) Mucho | ( ) Moderadamente | ( ) Poco | ( ) Nada

3. **¿Utiliza recursos complementarios (audiocuentos, dramatizaciones, TIC) para potenciar la narrativa del cuento?**

   ( ) Siempre | (X) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

Bloque 2: Estrategias de Mediación Lectora

4. **¿Realiza actividades de pre-lectura (predicciones a partir del título o imágenes) antes de abordar el cuento?**

   ( ) Siempre | (X) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

5. **¿Aplica la lectura compartida o en voz alta como técnica para mantener la atención del grupo?**

   (X) Siempre | ( ) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

Universidad Técnica del Norte
Facultad de Posgrado
Maestría en Educación Básica

6. **¿Promueve la creación de finales alternativos o el cambio de roles de personajes como estrategia de creatividad?**

( ) Siempre | ( ) Frecuentemente | (X) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

Bloque 3: Fortalecimiento de la Comprensión Lectora

7. **¿Considera que el uso del cuento facilita que el estudiante identifique ideas principales y personajes (Nivel Literal)?**

( ) Totalmente de acuerdo | (X) De acuerdo | ( ) Neutral | ( ) En desacuerdo

8. **¿El cuento ayuda a que los estudiantes deduzcan mensajes implícitos o sentimientos de los personajes (Nivel Inferencial)?**

( ) Totalmente de acuerdo | (X) De acuerdo | ( ) Neutral | ( ) En desacuerdo

9. **¿Ha observado que los estudiantes emiten juicios críticos o valorativos sobre las acciones de los personajes tras leer un cuento (Nivel Crítico)?**

( ) Siempre | (X) Frecuentemente | ( ) Ocasionalmente | ( ) Raramente | ( ) Nunca

Bloque 4: Limitaciones y Formación

10. **¿Cuenta usted con suficiente material bibliográfico (cuentos físicos o digitales) en la institución para aplicar esta estrategia?**

( ) Sí ( ) No (X) Parcialmente

11. **¿Ha recibido capacitación específica sobre estrategias innovadoras de animación a la lectura en el último año?**

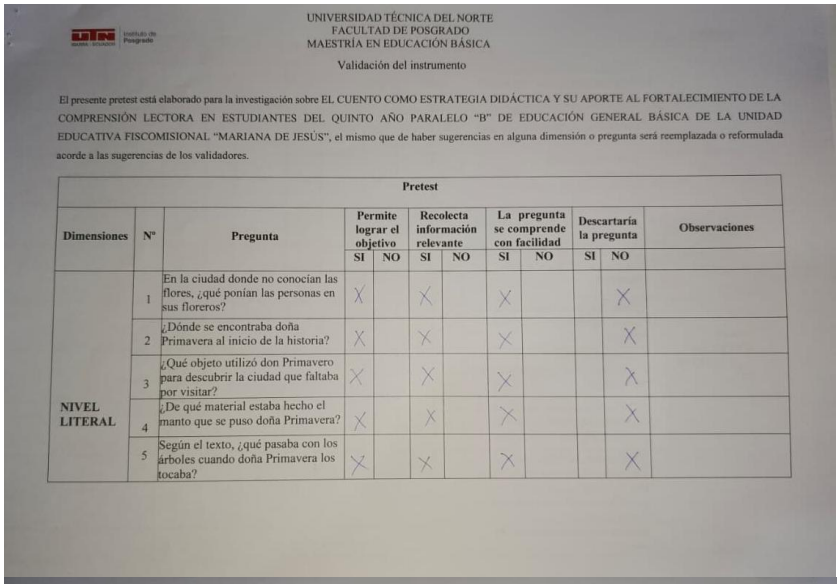
( ) Sí (X) No

12. **"¿Qué tipo de capacitación o recurso considera necesario para implementar el cuento como estrategia didáctica de forma sistemática?**

Una capacitación en estrategias de narración y lectura comprensiva con cuentos adaptados como fichas didácticas y materiales visuales

Anexo 4: Validación del pretest

Docente 1

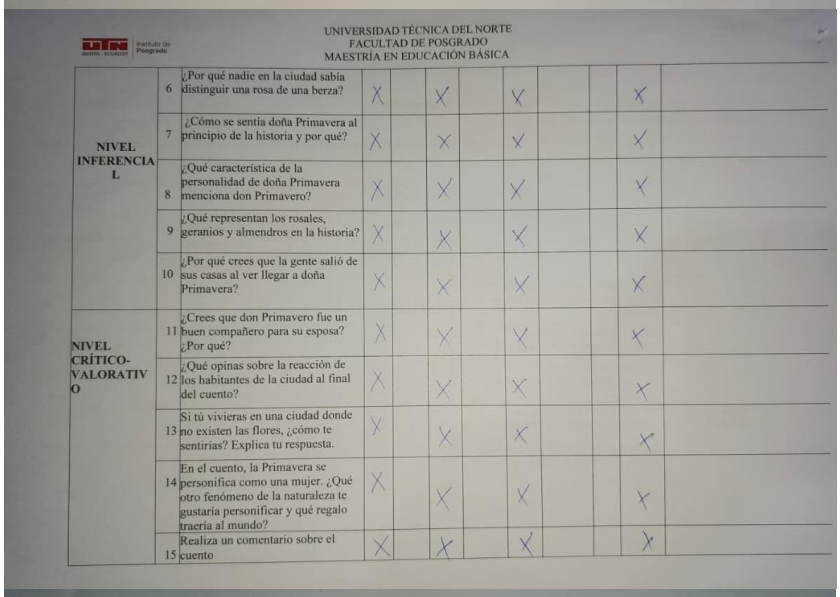


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Validación del instrumento

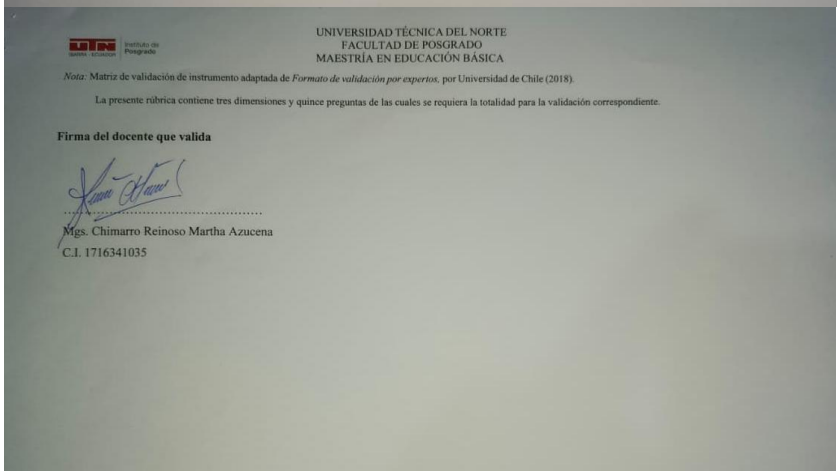
El presente pretest está elaborado para la investigación sobre EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS", el mismo que de haber sugerencias en alguna dimensión o pregunta será reemplazada o reformulada acorde a las sugerencias de los validadores.

Pretest										
Dimensiones	Nº	Pregunta	Permite lograr el objetivo		Recolecta información relevante		La pregunta se comprende con facilidad		Descartaría la pregunta	Observaciones
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI NO	
NIVEL LITERAL	1	En la ciudad donde no conocían las flores, ¿qué ponían las personas en sus floreros?	X		X		X		X	
	2	¿Dónde se encontraba doña Primavera al inicio de la historia?	X		X		X		X	
	3	¿Qué objeto utilizó don Primavero para descubrir la ciudad que faltaba por visitar?	X		X		X		X	
	4	¿De qué material estaba hecho el manto que se puso doña Primavera?	X		X		X		X	
	5	Según el texto, ¿qué pasaba con los árboles cuando doña Primavera los tocaba?	X		X		X		X	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

NIVEL INFERENCIAL	6	¿Por qué nadie en la ciudad sabía distinguir una rosa de una berza?	X		X		X			X
	7	¿Cómo se sentía doña Primavera al principio de la historia y por qué?	X		X		X			X
	8	¿Qué característica de la personalidad de doña Primavera menciona don Primavero?	X		X		X			X
	9	¿Qué representan los rosales, geranios y almendros en la historia?	X		X		X			X
	10	¿Por qué crees que la gente salió de sus casas al ver llegar a doña Primavera?	X		X		X			X
NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO	11	¿Crees que don Primavero fue un buen compañero para su esposa? ¿Por qué?	X		X		X			X
	12	¿Qué opinas sobre la reacción de los habitantes de la ciudad al final del cuento?	X		X		X			X
	13	Si tú vivieras en una ciudad donde no existen las flores, ¿cómo te sentirías? Explica tu respuesta.	X		X		X			X
	14	En el cuento, la Primavera se personifica como una mujer. ¿Qué otro fenómeno de la naturaleza te gustaría personificar y qué regalo traería al mundo?	X		X		X			X
	15	Realiza un comentario sobre el cuento	X		X		X			X



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Nota: Matriz de validación de instrumento adaptada de *Formato de validación por expertos,* por Universidad de Chile (2018).

La presente rúbrica contiene tres dimensiones y quince preguntas de las cuales se requiera la totalidad para la validación correspondiente.

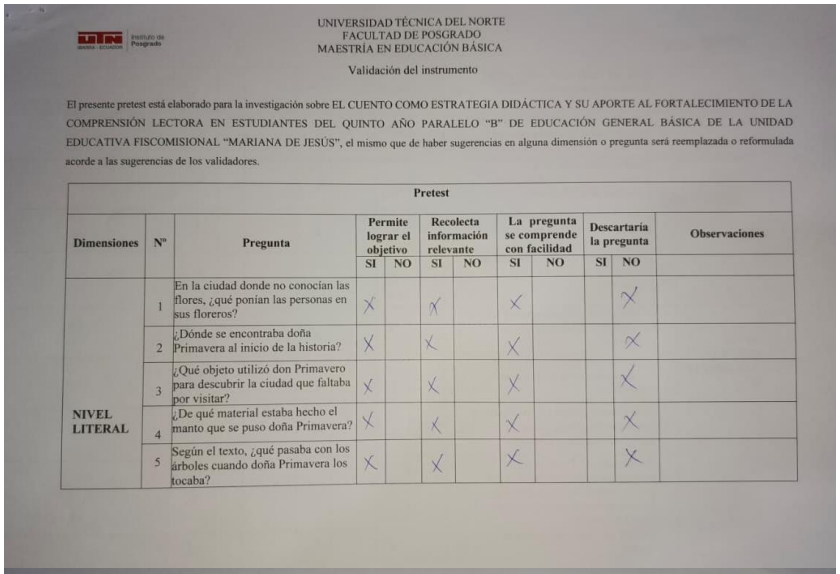
Firma del docente que valida

.....

Mgs. Chimarro Reinoso Martha Azucena

C.I. 1716341035

Docente 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Validación del instrumento

El presente pretest está elaborado para la investigación sobre EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS", el mismo que de haber sugerencias en alguna dimensión o pregunta será reemplazada o reformulada acorde a las sugerencias de los validadores.

Pretest											
Dimensiones	**Nº**	**Pregunta**	**Permite lograr el objetivo**		**Recolecta información relevante**		**La pregunta se comprende con facilidad**		**Descartaría la pregunta**		**Observaciones**
			SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
NIVEL LITERAL	1	En la ciudad donde no conocían las flores, ¿qué ponían las personas en sus floreros?	X		X		X			X	
	2	¿Dónde se encontraba doña Primavera al inicio de la historia?	X		X		X			X	
	3	¿Qué objeto utilizó don Primavero para descubrir la ciudad que faltaba por visitar?	X		X		X			X	
	4	¿De qué material estaba hecho el manto que se puso doña Primavera?	X		X		X			X	
	5	Según el texto, ¿qué pasaba con los árboles cuando doña Primavera los tocaba?	X		X		X			X	
NIVEL INFERENCIAL	6	¿Por qué nadie en la ciudad sabía distinguir una rosa de una berza?	X		X		X			X	
	7	¿Cómo se sentía doña Primavera al principio de la historia y por qué?	X		X		X			X	
	8	¿Qué característica de la personalidad de doña Primavera menciona don Primavero?	X		X		X			X	
	9	¿Qué representan los rosales, geranios y almendros en la historia?	X		X		X			X	
	10	¿Por qué crees que la gente salió de sus casas al ver llegar a doña Primavera?	X		X		X			X	
NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO	11	¿Crees que don Primavero fue un buen compañero para su esposa? ¿Por qué?	X		X		X			X	
	12	¿Qué opinas sobre la reacción de los habitantes de la ciudad al final del cuento?	X		X		X			X	
	13	Si tú vivieras en una ciudad donde no existen las flores, ¿cómo te sentirías? Explica tu respuesta.	X		X		X			X	
	14	En el cuento, la Primavera se personifica como una mujer. ¿Qué otro fenómeno de la naturaleza te gustaría personificar y qué regalo traería al mundo?	X		X		X			X	
	15	Realiza un comentario sobre el cuento	X		X		X			X	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

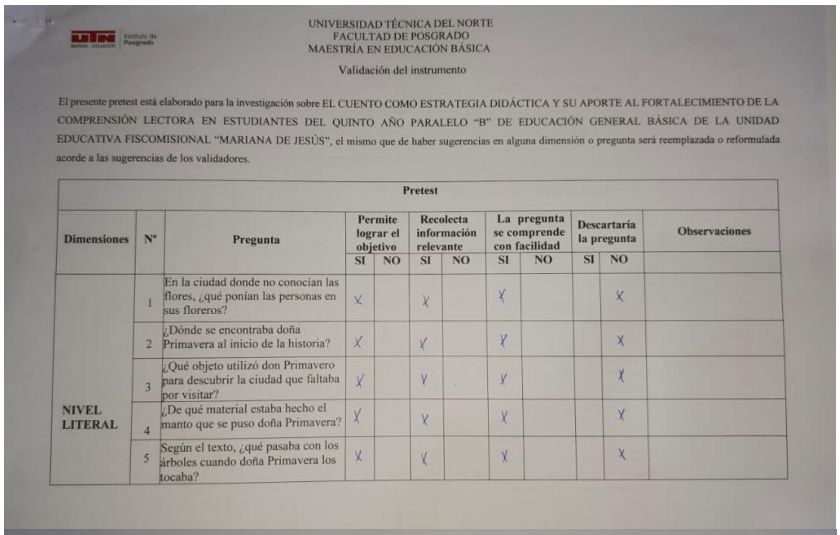
Nota: Matriz de validación de instrumento adaptada de *Formato de validación por expertos,* por Universidad de Chile (2018).

La presente rúbrica contiene tres dimensiones y quince preguntas de las cuales se requiera la totalidad para la validación correspondiente.

Firma del docente que valida

Mgs. Paneluisa Males Dayana
C.I. 1719124149

Docente 3

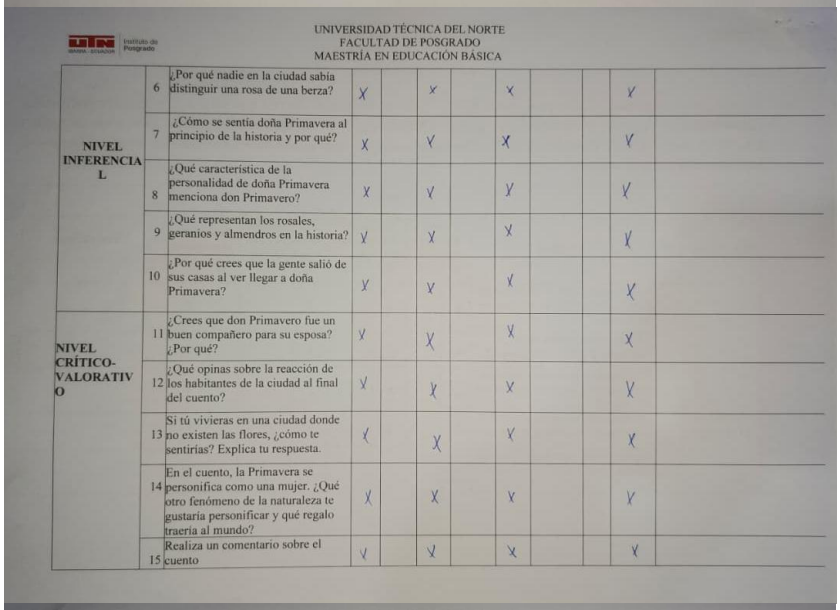


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Validación del instrumento

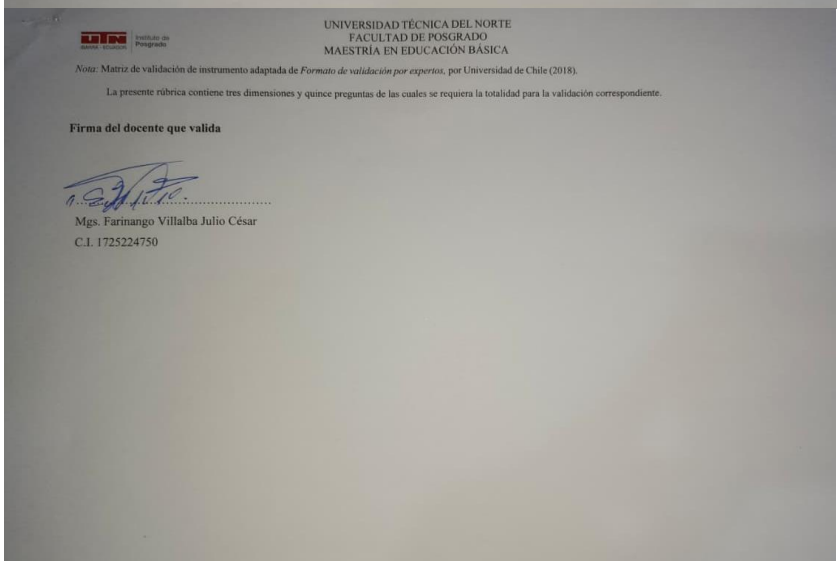
El presente pretest está elaborado para la investigación sobre EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS", el mismo que de haber sugerencias en alguna dimensión o pregunta será reemplazada o reformulada acorde a las sugerencias de los validadores.

Pretest											
Dimensiones	**N°**	**Pregunta**	**Permite lograr el objetivo**		**Recolecta información relevante**		**La pregunta se comprende con facilidad**		**Descartaría la pregunta**		**Observaciones**
			SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
NIVEL LITERAL	1	En la ciudad donde no conocían las flores, ¿qué ponían las personas en sus floreros?	X		X		X			X	
	2	¿Dónde se encontraba doña Primavera al inicio de la historia?	X		X		X			X	
	3	¿Qué objeto utilizó don Primavero para descubrir la ciudad que faltaba por visitar?	X		X		X			X	
	4	¿De qué material estaba hecho el manto que se puso doña Primavera?	X		X		X			X	
	5	Según el texto, ¿qué pasaba con los árboles cuando doña Primavera los tocaba?	X		X		X			X	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

NIVEL INFERENCIAL	6	¿Por qué nadie en la ciudad sabía distinguir una rosa de una berza?	X		X		X			X	
	7	¿Cómo se sentía doña Primavera al principio de la historia y por qué?	X		X		X			X	
	8	¿Qué característica de la personalidad de doña Primavera menciona don Primavero?	X		X		X			X	
	9	¿Qué representan los rosales, geranios y almendros en la historia?	X		X		X			X	
	10	¿Por qué crees que la gente salió de sus casas al ver llegar a doña Primavera?	X		X		X			X	
NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO	11	¿Crees que don Primavero fue un buen compañero para su esposa? ¿Por qué?	X		X		X			X	
	12	¿Qué opinas sobre la reacción de los habitantes de la ciudad al final del cuento?	X		X		X			X	
	13	Si tú vivieras en una ciudad donde no existen las flores, ¿cómo te sentirías? Explica tu respuesta.	X		X		X			X	
	14	En el cuento, la Primavera se personifica como una mujer. ¿Qué otro fenómeno de la naturaleza te gustaría personificar y qué regalo traería al mundo?	X		X		X			X	
	15	Realiza un comentario sobre el cuento	X		X		X			X	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Nota: Matriz de validación de instrumento adaptada de *Formato de validación por expertos,* por Universidad de Chile (2018).

La presente rúbrica contiene tres dimensiones y quince preguntas de las cuales se requiera la totalidad para la validación correspondiente.

Firma del docente que valida

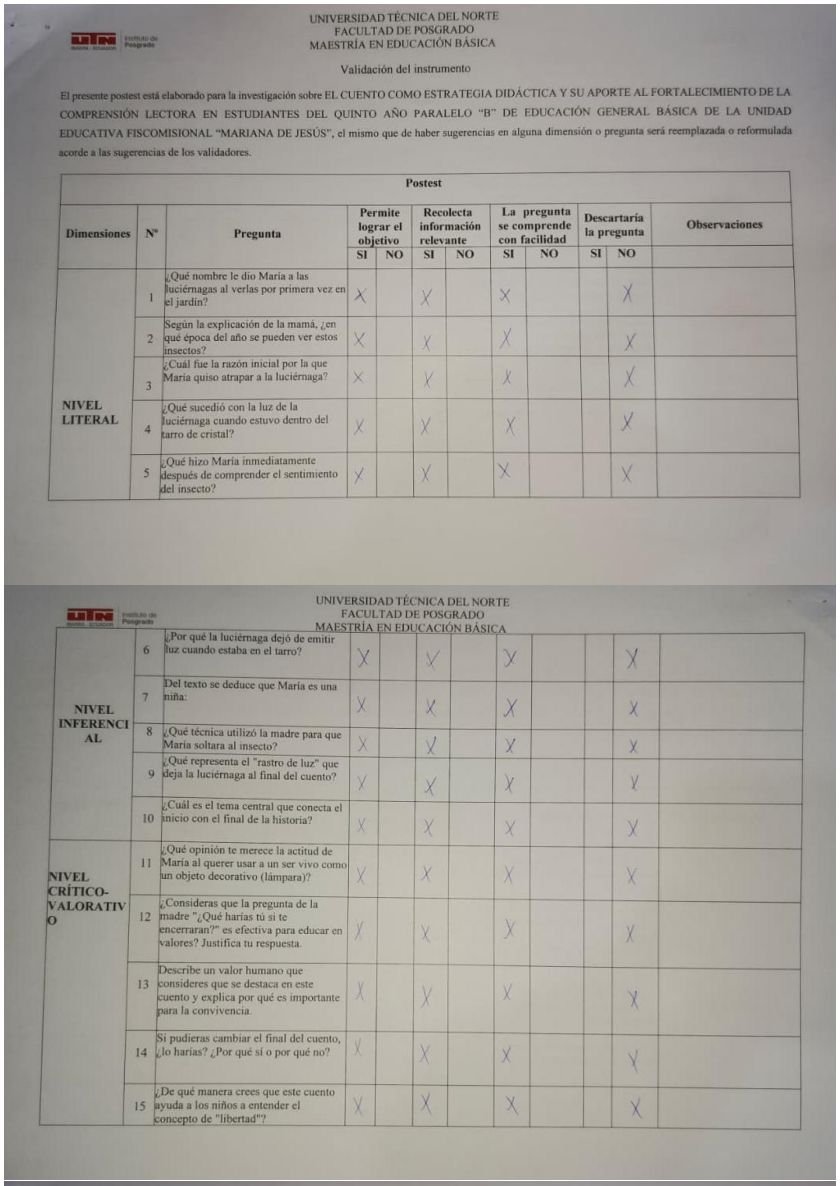
.....

Mgs. Farinango Villalba Julio César

C.I. 1725224750

Anexo 5: Validación del postest

Docente 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Validación del instrumento

El presente postest está elaborado para la investigación sobre EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS", el mismo que de haber sugerencias en alguna dimensión o pregunta será reemplazada o reformulada acorde a las sugerencias de los validadores.

Postest											
Dimensiones	Nº	Pregunta	Permite lograr el objetivo		Recolecta información relevante		La pregunta se comprende con facilidad		Descartaría la pregunta		Observaciones
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
NIVEL LITERAL	1	¿Qué nombre le dio María a las luciérnagas al verlas por primera vez en el jardín?	X		X		X			X	
	2	Según la explicación de la mamá, ¿en qué época del año se pueden ver estos insectos?	X		X		X			X	
	3	¿Cuál fue la razón inicial por la que María quiso atrapar a la luciérnaga?	X		X		X			X	
	4	¿Qué sucedió con la luz de la luciérnaga cuando estuvo dentro del tarro de cristal?	X		X		X			X	
	5	¿Qué hizo María inmediatamente después de comprender el sentimiento del insecto?	X		X		X			X	
NIVEL INFERENCIAL	6	¿Por qué la luciérnaga dejó de emitir luz cuando estaba en el tarro?	X		X		X			X	
	7	Del texto se deduce que María es una niña:	X		X		X			X	
	8	¿Qué técnica utilizó la madre para que María soltara al insecto?	X		X		X			X	
	9	¿Qué representa el "rastro de luz" que deja la luciérnaga al final del cuento?	X		X		X			X	
	10	¿Cuál es el tema central que conecta el inicio con el final de la historia?	X		X		X			X	
NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO	11	¿Qué opinión te merece la actitud de María al querer usar a un ser vivo como un objeto decorativo (lámpara)?	X		X		X			X	
	12	¿Consideras que la pregunta de la madre "¿Qué harías tú si te encerraran?" es efectiva para educar en valores? Justifica tu respuesta.	X		X		X			X	
	13	Describe un valor humano que consideres que se destaca en este cuento y explica por qué es importante para la convivencia.	X		X		X			X	
	14	Si pudieras cambiar el final del cuento, ¿lo harías? ¿Por qué sí o por qué no?	X		X		X			X	
	15	¿De qué manera crees que este cuento ayuda a los niños a entender el concepto de "libertad"?	X		X		X			X	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Nota: Matriz de validación de instrumento adaptada de *Formato de validación por expertos*, por Universidad de Chile (2018).

La presente rúbrica contiene tres dimensiones y quince preguntas de las cuales se requiera la totalidad para la validación correspondiente.

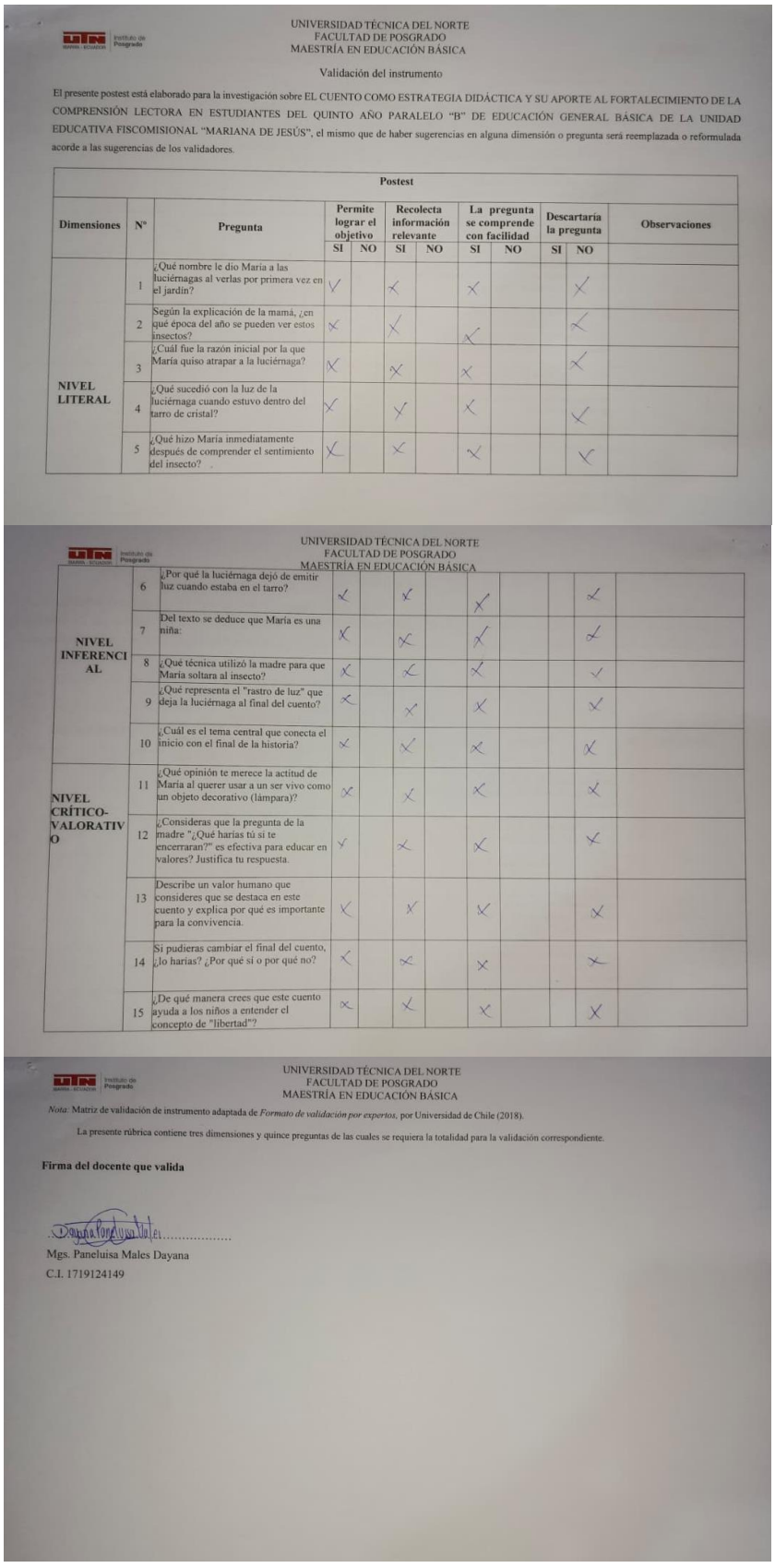
Firma del docente que valida

.....

Mgs. Chimarro Reinoso Martha Azucena

C.I. 1716341035

Docente 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Validación del instrumento

El presente postest está elaborado para la investigación sobre EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS", el mismo que de haber sugerencias en alguna dimensión o pregunta será reemplazada o reformulada acorde a las sugerencias de los validadores.

Postest											
Dimensiones	**Nº**	**Pregunta**	**Permite lograr el objetivo**		**Recolecta información relevante**		**La pregunta se comprende con facilidad**		**Descartaría la pregunta**		**Observaciones**
			SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
NIVEL LITERAL	1	¿Qué nombre le dio María a las luciérnagas al verlas por primera vez en el jardín?	✓		✓		✓			✓	
	2	Según la explicación de la mamá, ¿en qué época del año se pueden ver estos insectos?	✓		✓		✓			✓	
	3	¿Cuál fue la razón inicial por la que María quiso atrapar a la luciérnaga?	✓		✓		✓			✓	
	4	¿Qué sucedió con la luz de la luciérnaga cuando estuvo dentro del tarro de cristal?	✓		✓		✓			✓	
	5	¿Qué hizo María inmediatamente después de comprender el sentimiento del insecto?	✓		✓		✓			✓	
NIVEL INFERENCIAL	6	¿Por qué la luciérnaga dejó de emitir luz cuando estaba en el tarro?	✓		✓		✓			✓	
	7	Del texto se deduce que María es una niña:	✓		✓		✓			✓	
	8	¿Qué técnica utilizó la madre para que María soltara al insecto?	✓		✓		✓			✓	
	9	¿Qué representa el "rastro de luz" que deja la luciérnaga al final del cuento?	✓		✓		✓			✓	
	10	¿Cuál es el tema central que conecta el inicio con el final de la historia?	✓		✓		✓			✓	
NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO	11	¿Qué opinión te merece la actitud de María al querer usar a un ser vivo como un objeto decorativo (lámpara)?	✓		✓		✓			✓	
	12	¿Consideras que la pregunta de la madre "¿Qué harías tú si te encerraran?" es efectiva para educar en valores? Justifica tu respuesta.	✓		✓		✓			✓	
	13	Describe un valor humano que consideres que se destaca en este cuento y explica por qué es importante para la convivencia.	✓		✓		✓			✓	
	14	Si pudieras cambiar el final del cuento, ¿lo harías? ¿Por qué sí o por qué no?	✓		✓		✓			✓	
	15	¿De qué manera crees que este cuento ayuda a los niños a entender el concepto de "libertad"?	✓		✓		✓			✓	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

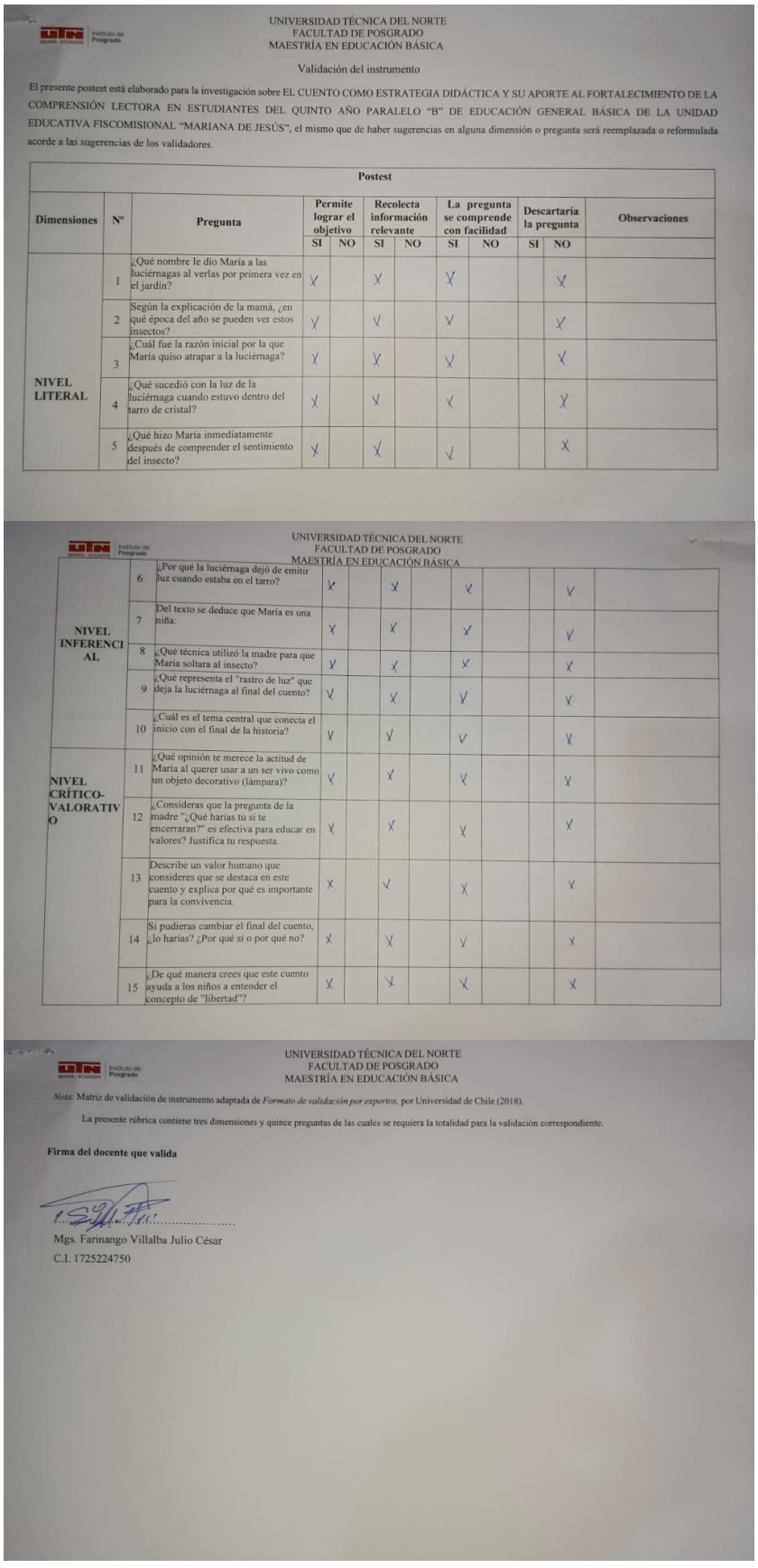
Nota. Matriz de validación de instrumento adaptada de *Formato de validación por expertos*, por Universidad de Chile (2018).

La presente rúbrica contiene tres dimensiones y quince preguntas de las cuales se requiera la totalidad para la validación correspondiente.

Firma del docente que valida

Mgs. Paneluisa Males Dayana
C.I. 1719124149

Docente 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Validación del instrumento

El presente postest está elaborado para la investigación sobre EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU APORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "MARIANA DE JESÚS", el mismo que de haber sugerencias en alguna dimensión o pregunta será reemplazada o reformulada acorde a las sugerencias de los validadores.

Postest										
Dimensiones	**Nº**	**Pregunta**	**Permite lograr el objetivo**		**Recolecta información relevante**		**La pregunta se comprende con facilidad**		**Descartaría la pregunta**	**Observaciones**
			SI	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
NIVEL LITERAL	1	¿Qué nombre le dio María a las luciérnagas al verlas por primera vez en el jardín?	X		X		X			X	
	2	Según la explicación de la mamá, ¿en qué época del año se pueden ver estos insectos?	X		X		X			X	
	3	¿Cuál fue la razón inicial por la que María quiso atrapar a la luciérnaga?	X		X		X			X	
	4	¿Qué sucedió con la luz de la luciérnaga cuando estuvo dentro del tarro de cristal?	X		X		X			X	
	5	¿Qué hizo María inmediatamente después de comprender el sentimiento del insecto?	X		X		X			X	
NIVEL INFERENCIAL	6	¿Por qué la luciérnaga dejó de emitir luz cuando estaba en el tarro?	X		X		X			X	
	7	Del texto se deduce que María es una niña:	X		X		X			X	
	8	¿Qué técnica utilizó la madre para que María soltara al insecto?	X		X		X			X	
	9	¿Qué representa el "rastro de luz" que deja la luciérnaga al final del cuento?	X		X		X			X	
	10	¿Cuál es el tema central que conecta el inicio con el final de la historia?	X		X		X			X	
NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO	11	¿Qué opinión te merece la actitud de María al querer usar a un ser vivo como un objeto decorativo (lámpara)?	X		X		X			X	
	12	¿Consideras que la pregunta de la madre "¿Qué harías tú si te encerraran?" es efectiva para educar en valores? Justifica tu respuesta.	X		X		X			X	
	13	Describe un valor humano que consideres que se destaca en este cuento y explica por qué es importante para la convivencia.	X		X		X			X	
	14	Si pudieras cambiar el final del cuento, ¿lo harías? ¿Por qué sí o por qué no?	X		X		X			X	
	15	¿De qué manera crees que este cuento ayuda a los niños a entender el concepto de "libertad"?	X		X		X			X	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

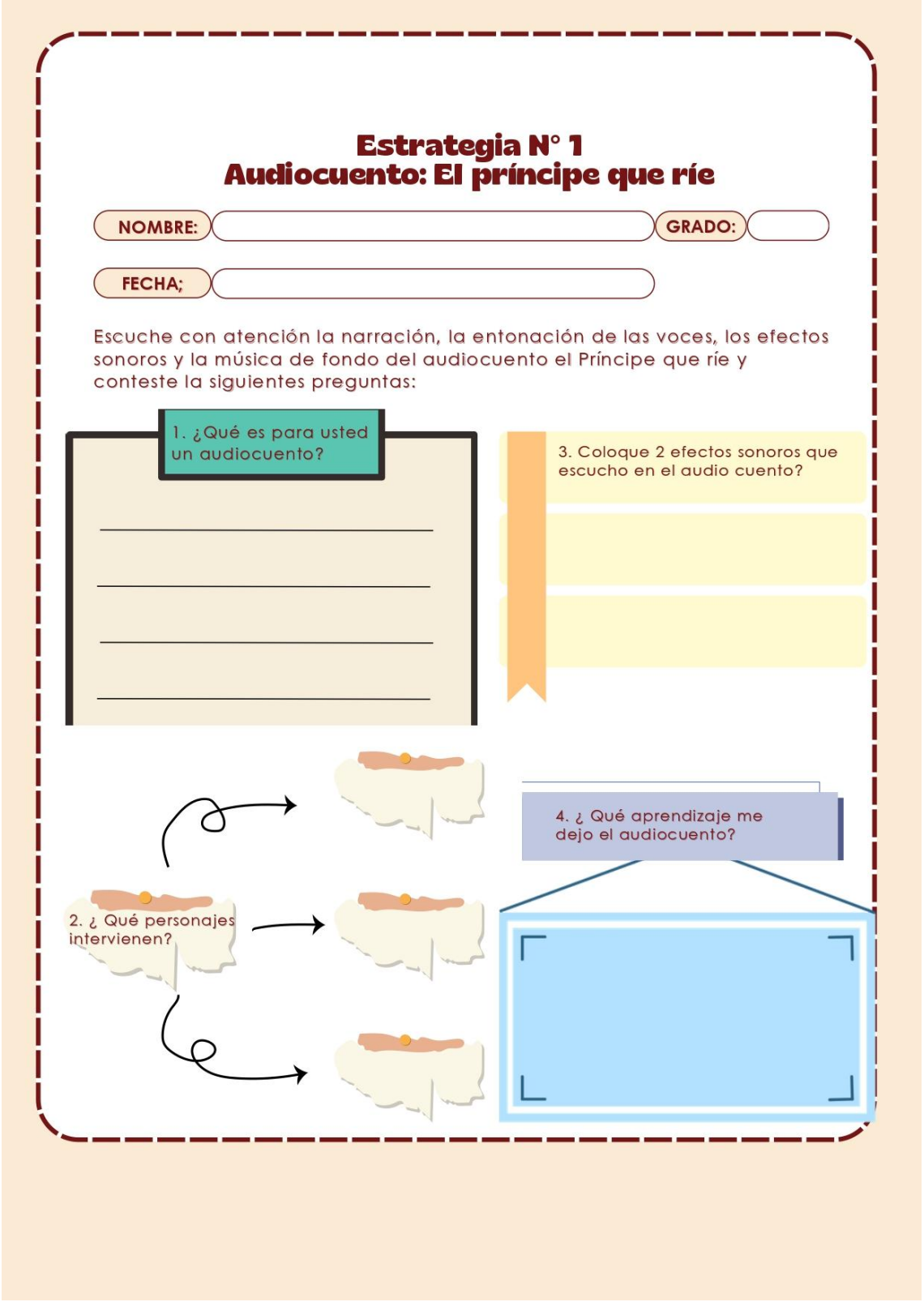
Nota: Matriz de validación de instrumento adaptada de *Formato de validación por expertos,* por Universidad de Chile (2018).

La presente rúbrica contiene tres dimensiones y quince preguntas de las cuales se requiera la totalidad para la validación correspondiente.

Firma del docente que valida

Mgs. Farinango Villalba Julio César
C.I. 1725224750

Anexo 6: Estrategias



Estrategia N° 1
Audiocuento: El príncipe que ríe

4. Escribe la idea principal y secundarias del audiocuento

5. Encuentra los elementos literarios en la sopa de letras

D	T	N	G	Ñ	P	Ü	O	C	E	S	W
M	Ú	Ü	E	W	W	D	R	I	X	V	A
R	T	Á	Ú	X	O	A	E	W	Y	Í	U
V	S	E	J	A	N	O	S	R	E	P	Ú
O	P	K	P	O	R	É	F	H	E	U	Á
D	B	D	W	A	Í	I	H	J	P	H	C
U	Á	K	G	F	F	W	T	E	M	A	R
Ñ	T	U	S	L	T	I	E	M	P	O	X
I	L	C	O	N	F	L	I	C	T	O	Y
E	N	S	E	Ñ	A	N	Z	A	I	R	É
A	V	O	I	R	A	N	E	C	S	E	L
Ü	U	Á	F	N	V	U	X	S	S	Ú	N

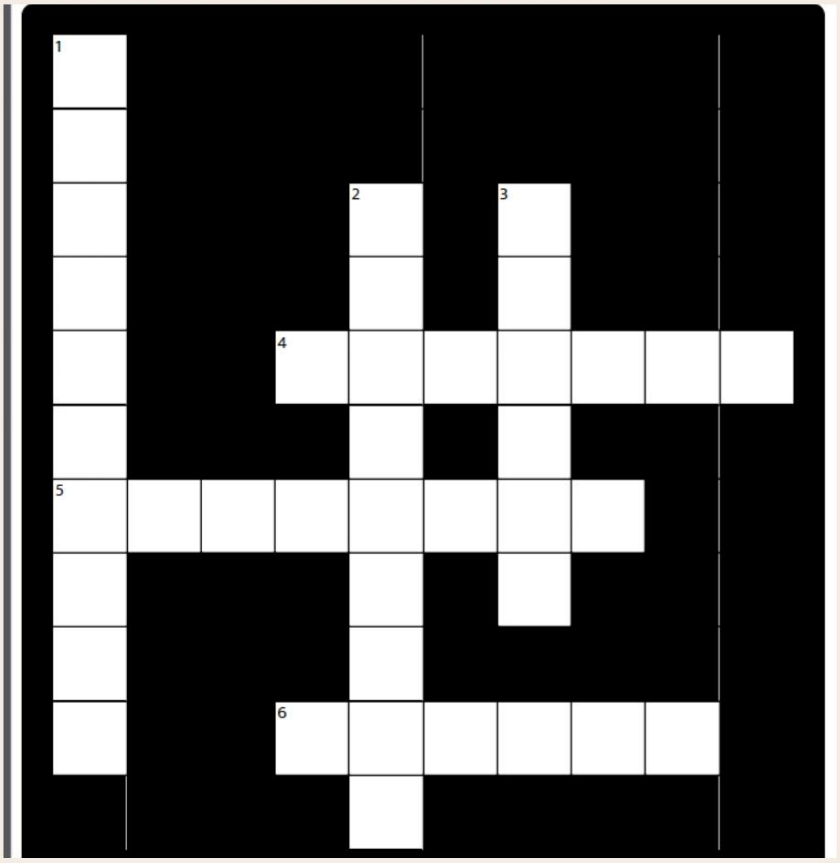
- PERSONAJES
- ESCENARIO
- CONFLICTO
- LUGAR
- TIEMPO
- TEMA
- ENSEÑANZA

ESTRATEGIA N° 2
CUENTO DRAMATIZADO: LOS TRES CERDITOS

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____

FECHA; _____

1. EN BASE AL CUENTO DRAMATIZADO RESUELVA EL SIGUIENTE CRUCIGRMA SOBRE LOS ELEMENTOS DE LA LECTURA DRAMATIZADA



HORIZONTALMENTE

4 Qué tan fuerte o bajito hablas.

5 Cuando hablas de manera que todos entienden lo que dices.

6 Movimientos de las manos o la cara que acompañan lo que decimos.

ABAJO

1 Cuando subes o bajas la voz al hablar, para que lo que dices tenga sentido.

2 Lo que sentimos y mostramos con la voz, como alegría o tristeza.

3 Momentos en que paramos un poquito al hablar, para que se entienda mejor.

ESTRATEGIA N° 2
CUENTO DRAMATIZADO

1. ¿Qué entiende por cuento dramatizado?

2. Anote las palabras desconocidas y consulte su significado

3. ¿Qué aprendizaje me dejo el cuento dramatizado

4. ¿Qué parte de cuento más te gusto.

Estrategia N° 3
Final alternativo: Pinocho

NOMBRE: _____ GRADO: _____

FECHA; _____

Escuche con atención el cuento de Pinocho y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué caracteristica tiene un párrafo narrativo?

2. ¿Qué caracteristica tiene una párrafo descriptivo?

3. ¿Por qué es importante organizar las ideas antes de escribirlas?

4. ¿ Qué enseñanza le dejo el cuento?

Estrategia N° 3
Final alternativo: Pinocho

5. ¿Qué cree que sucederia si mientes como Pinocho?

6. ¿Qué papel desempeño Pepe el grillo?

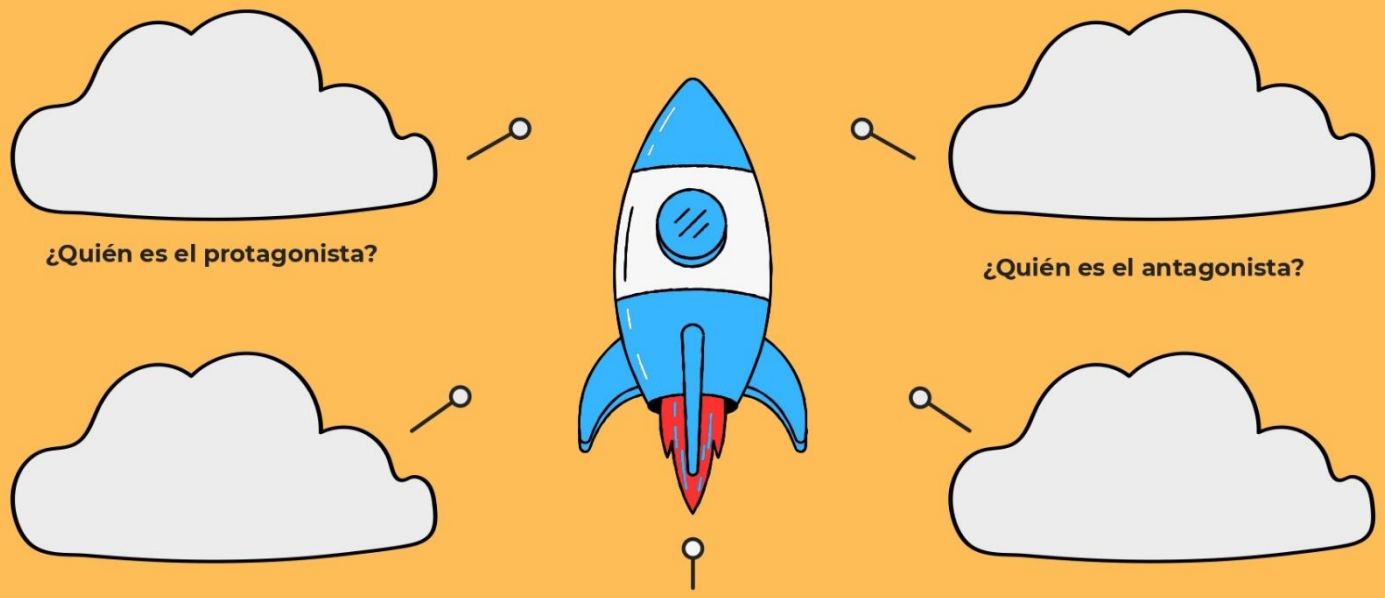
7. Escribe un final alternativo de cuento

ESTRATEGIA N° 4

Preguntas guiadas: Pedro y el Lobo

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____

FECHA; _____



ESTRATEGIA N° 4

Preguntas guiadas: Pedro y el Lobo

1. ¿Qué hacía Pedro para divertirse cuando se aburría con sus ovejas?

2. ¿Cómo reaccionaron los aldeanos la primera vez que Pedro gritó "¡Viene el lobo!"?

3. ¿Qué pasó cuando el lobo apareció de verdad y Pedro pidió ayuda?

4. ¿Qué enseñanza nos deja la historia sobre decir mentiras o hacer bromas pesadas?

Anexo 7: Galería Fotográfica










BIEN VENIDOS


BIEN VENIDOS