



Instituto de  
Postgrado

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICAL**

**LEYENDAS ANCESTRALES DE LA PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO Y SU  
CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación  
Inicial**

**DIRECTOR:**

**DR. KENNEDY ROLANDO LOMAS TAPIA PHD.**

**AUTOR:**

**LIC. MARÍA YOLANDA ROMERO MÉNDEZ**

**IBARRA – ECUADOR**

**2022**



**UTN**  
IBARRA - ECUADOR

Instituto de  
Posgrado

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE POSGRADO**

#### **Aprobación del director**

En mi calidad de director del Trabajo de Grado, presentado por la egresada María Yolanda Romero Méndez para optar por el Título de Magister Educación Inicial.

**LEYENDAS ANCESTRALES DE LA PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO Y SU  
CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.**

Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador.

En la ciudad de Ibarra, a los 11 días del mes de noviembre de 2021

Dr. Kennedy Rolando Lomas Tapia PhD.

C.C. 1001359890

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO



Instituto de  
Posgrado

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FACULTAD DE POSGRADO

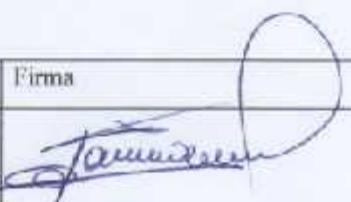
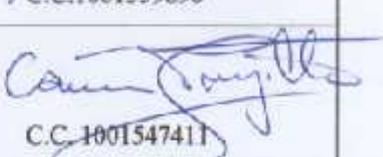
#### Aprobación de los Miembros del Tribunal

**LEYENDAS ANCESTRALES DE LA PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO Y SU  
CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.**

Por:

Trabajo de Grado de Maestría aprobado en nombre de la Universidad Técnica del Norte,

Por el siguiente Jurado, a los 28 días del mes de enero de 2022.

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	Dr. Kennedy Rolando Lomas Tapia PhD.	 C.C.1001359890
Asesor/a	Dra. Carmen Amelia Trujillo PhD.	 C.C.1001547411

## **DEDICATORIA**

*Con saturada gratitud y cariño dedico el presente trabajo de investigación a mi querida familia que me ha sabido apoyar en cada momento para lograr mi titulación, quienes con su mejor voluntad han guiado mi formación personal y profesional apoyándome moral y económicamente.*

## *AGRADECIMIENTO*

*Al culminar mi estudio de Pos Grado, en la prestigiosa Universidad Técnica del Norte, quiero dejar expresa constancia de mi profundo agradecimiento y gratitud al personal docente que, con dedicación supieron inculcar los más altos valores humanos, los principios fundamentales de las ciencias, para ser profesionales capaces.*

*Mi especial agradecimiento al PhD. Rolando Lomas, quien supo guiarme y apoyarme en el transcurso de este trabajo de investigación para lograr culminarlo con éxito.*

*Y a todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron con la realización de este trabajo.*



Instituto de  
Posgrado

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

##### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002749057		
APellidos y Nombres:	Romero Méndez María Yolanda		
DIRECCIÓN:	Otavalo- San Pablo del Lago - Gerardo Guavira entre Eloy Alfaro y Montafar		
EMAIL:	<a href="mailto:yo1romm@gmail.com">yo1romm@gmail.com</a>		
TELÉFONO FIJO:	06-2-918-682	TELÉFONO MÓVIL:	0996873220

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Leyendas Ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago y su Contribución en el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de 5 a 6 años de edad, en el año lectivo 2020-2021.
AUTOR (ES):	Romero Méndez María Yolanda
FECHA:	28/01/2022
PROGRAMA:	PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO <input checked="" type="checkbox"/>
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Educación Inicial
TUTOR / DIRECTOR:	Dr. Kennedy Rolando Lomas Tapia PhD.
ASESOR:	Dra. Carmen Amelia Trujillo PhD.



Instituto de  
Posgrado

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**

**CONSTANCIAS**

El autor: María Yolanda Romero Méndez, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28 días del mes de enero de 2022

**LA AUTORA:**

.....  
María Yolanda Romero Méndez

C.C.1002749057

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>APROBACION DE DIRECTOR</b> .....	<b>i</b>
<b>APROBACION DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b> .....	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>CONSENTIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>CONSTACIAS</b> .....	<b>vi</b>
<b>INDICE DE CONTENIDOS</b> .....	<b>7</b>
<b>Índice de tablas</b> .....	<b>9</b>
<b>Índice De Gráficos</b> .....	<b>9</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>11</b>
<b>ABSTRAC.</b> .....	<b>12</b>
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>13</b>
<b>1. El Problema</b> .....	<b>13</b>
1.1. Objetivos de investigación .....	17
1.1.1. Objetivo general.....	17
1.1.2. Objetivos específicos .....	17
<b>Justificación</b> .....	<b>18</b>
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>20</b>
<b>2. Marco Referencial</b> .....	<b>20</b>
2.1. Marco teórico. ....	20
2.1.1. Antecedentes.....	20
2.1.2. Teoría Sociocultural De Lev Vygotsky .....	21
2.1.3. Currículo Preparatorio .....	22
2.1.3.2. Ámbito de desarrollo y aprendizaje.....	23
2.1.4. Los Saberes Ancestrales como Identidad Cultural .....	25
2.1.5. Mitos, Costumbres y Leyendas .....	26
2.1.6. La leyenda una estrategia lúdica para el desarrollo oral.....	34
2.1.7. La leyenda como estrategia de aprendizaje .....	35
2.1.8. Las Leyendas y su Valor Didáctico .....	35
2.1.9. Impacto De Las Leyendas En El Ámbito Educativo .....	36
2.1.10. La Lectura Como Medio Para Adquirir Nuevos Conocimientos .....	36
2.1.11. La Comprensión Lectora Como Herramienta de Transmisión.....	40

2.1.11.1. Importancia De La Comprensión Lectora En Los Primeros Años De Escolaridad .....	40
2.1.11.2. Niveles De Comprensión Lectora.....	41
2.1.11.3. Estrategias Para Desarrollar La Comprensión Lectora.....	43
2.1.12. Comprensión Del Texto.....	45
2.1.13. Proceso De Comunicación Como Medio de Expresión, Oral y Escrita .....	46
2.1.14. Tradición Oral Como Medio De Transmisión De Los Saberes.....	47
<b>2.2. Marco Legal.....</b>	<b>48</b>
2.2.1. Constitución De La República Del Ecuador.....	48
<b>2.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). .....</b>	<b>48</b>
2.2.4. Ley Orgánica De Cultura (Registro Oficial N° 913) .....	49
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>51</b>
<b>3. Metodología De La Investigación.....</b>	<b>51</b>
3.1. Descripción del área de estudio/Descripción del grupo de estudio.....	51
3.1.1. Misión.....	51
3.1.2. Visión.....	51
3.2. Enfoque y tipo de investigación .....	52
3.2.1. Tipo de investigación.....	53
3.3. Procedimiento de investigación .....	54
3.4. Consideraciones bioéticas .....	55
3.5. Población.....	56
3.6. Muestra.....	56
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>57</b>
<b>4. Análisis e Interpretación de Resultados .....</b>	<b>57</b>
4.1. Conocimiento de los docentes sobre las leyendas y su aplicación para desarrollar la comprensión lectora.....	57
4.2. Matriz De Contenido .....	67
4.3. Taller participativo .....	68
4.3.1. Lista de cotejo .....	68
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>78</b>
<b>5. PROPUESTA ALTERNATIVA.....</b>	<b>78</b>
5.1. TITULO DE LA PROPUESTA.....	78
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	78
5.3. Fundamentación De La Propuesta. ....	79
5.4. Estrategias Creativas Para Desarrollar La Comprensión Lectora. ....	79

5.5. Objetivos.....	80
5.6. Ubicación Sectorial Y Física. ....	80
5.7. Descripción De La Propuesta. ....	80
<b>Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>Recomendaciones metodológicas.....</b>	<b>3</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>57</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>58</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>60</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>66</b>
Anexo.-1 Validación de la encuesta.....	66
Anexos.-2 Aprobación para la aplicación de la encuesta al personal docente de la Unidad	68
Anexo.- 3 Aplicaciones de la encuesta.....	69
Anexo.- 4 Recopilaciones de información con el tema las leyendas ancestrales del sector	70
Anexo.- 5 Elaboraciones del instructivo. ....	71
Anexo.- 6 Aplicación del taller participativo. ....	72
.....	72
Anexo.- 7 Evaluación del taller participativo.....	72

### Índice de tablas

Tabla N° 1 Leyendas del Ecuador .....	31
Tabla N° 2 Las Leyendas en la Provincia de Imbabura.....	32
Tabla N° 3 Las Leyendas del Cantón Otavalo.....	33
Tabla N° 4 Leyendas en San Pablo del Lago.....	34
Tabla N° 5 Población.....	56

### Índice De Gráficos

Gráfico N° 1 Mapa Unidad "Educativa Alfredo Pérez Guerreo" .....	52
Gráfico N° 2 Las leyendas de San Pablo del Lago como Identidad Cultural .....	57
Gráfico N° 3 Las Leyendas para desarrollar la comprensión lectora .....	58
Gráfico N° 4 Las Leyendas para fomentar la lectura.....	59
Gráfico N° 5 Ambiente cálido y afectivo al compartir lecturas.....	60
Gráfico N° 6 La comprensión lectora en cuanto a la narración de leyendas .....	61
Gráfico N° 7 Tipos de textos para desarrollar la comprensión lectora. ....	62
Gráfico N° 8 Actividades para desarrollar la comprensión lectora. ....	63
Gráfico N° 9 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora.....	64

Gráfico N° 10 Leyendas de la Parroquia San Pablo del Lago para desarrollar la comprensión lectora.....	65
Gráfico N° 11 Leyendas que les llama más la atención a los niños .....	66
Gráfico N° 12 Sobre el título de la Leyenda.....	68
Gráfico N° 13 Sobre el personaje principal de la leyenda .....	69
Gráfico N° 14 Escenarios de la leyenda. ....	70
Gráfico N° 15 Relaciona con el entorno el contenido de la leyenda. ....	71
Gráfico N° 16 Secuencias de la leyenda. ....	72
Gráfico N° 17 Narra con sus propias palabras la leyenda. ....	73
Gráfico N° 18 Plasma creativamente la leyenda.....	74
Gráfico N° 19 Responde preguntas referentes a la leyenda.....	75
Gráfico N° 20 Nombra los personajes. ....	76
Gráfico N° 21 Motivación al escuchar leyendas. ....	77

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación muestra cual es la contribución de las leyendas de la parroquia San Pablo del Lago en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, cuyo propósito es recuperar, preservar y difundir las leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo, ya que estas son poco conocidas y en la actualidad están desapareciendo, para lo cual fue necesario diagnosticar el nivel de comprensión lectora y el conocimiento de leyendas de la localidad e identificar las estrategias empleadas por el docente en el desarrollo de la comprensión lectora, este trabajo tiene una metodología en la cual se utilizó una investigación descriptiva, documental y de campo, como instrumentos la encuesta y el taller participativo. Para el desarrollo de este ejemplar fue necesario aplicar una encuesta con preguntas cerradas que con la consideración de docentes poder conocer si utilizan a las leyendas como estrategias que permita fomentar el gusto por la lectura y desarrollar la comprensión lectora en los niños, además de realizar una investigación de campo para conocer y documentar las leyendas más representativas de la parroquia. Para efecto de esta investigación sobre las leyendas podemos decir que son saberes ancestrales que se transmiten de generación en generación a través de la expresión oral con el fin de preservar la identidad cultural. Se presenta como alternativa la elaboración de un instructivo que contiene las leyendas más conocidas mismas que son recopiladas a través de la narración por parte de los pobladores de la parroquia, la intención de este trabajo investigativo es conseguir que los niños adquieran el buen hábito de la lectura y desarrollen la habilidad de comprender lo que leen considerando que leer es un hábito que por diferentes motivos se está perdiendo, el eje principal a considerar en este instructivo es que sea de fácil interpretación, atractivo para los niños, facilidad de léxico, imágenes atractivas que llamen la atención, se propone el instructivo de una manera didáctica y entretenida hacia el desarrollo de la comprensión lectora como una alternativa de aprendizaje siempre y cuando se haga de una manera dinámica y entretenida saliendo de lo monótono, lo aburrido para pasar a lo atracción visual y auditiva.

**Palabras claves:** leyenda, comprensión lectora, fomentar, lectura.

## **ABSTRAC.**

The present research work shows what is the contribution of the legends of the San Pablo del Lago Parish in the development of reading comprehension in boys and girls between 5 and 6 years of age of the Alfredo Pérez Guerrero Educational Unit, whose purpose is to recover, preserve and disseminate the ancestral legends of the San Pablo parish, since these are little known and are currently disappearing, for which it was necessary to diagnose the level of reading comprehension and knowledge of local legends and identify the strategies used by the teacher in the development of reading comprehension, this work has a methodology in which a descriptive, documentary and field research was used, as instruments the survey and the participatory workshop. For the development of this issue it was necessary to apply a survey with closed questions in order for teachers to be able to know if they use legends as strategies to promote a taste for reading and develop reading comprehension in children, in addition to conducting research of field to know and document the most representative legends of the parish. For the purposes of this research on legends, we can say that they are ancestral knowledge that is transmitted from generation to generation through oral expression in order to preserve cultural identity. As an alternative, the elaboration of an instruction manual is presented that contains the best known legends, which are compiled through narration by the inhabitants of the parish. The intention of this investigative work is to get children to acquire the good habit of reading. and develop the ability to understand what they read considering that reading is a habit that is being lost for different reasons, the main axis to be considered in this instruction is that it be easy to interpret, attractive to children, easy to use vocabulary, attractive images that attract attention, the instructions are proposed in a didactic and entertaining way to develop reading comprehension as a learning alternative as long as it is done in a dynamic and entertaining way, leaving the monotonous, the boring to move on to the visual and auditory attraction .

Keywords: legend, reading comprehension, encourage, reading.

## CAPITULO I

### 1. El Problema

La investigación de todo problema relacionado con la educación en general y en este caso de la comprensión lectora se ha hecho en todas partes del mundo, en diferentes épocas y en distintas regiones de la tierra, ya que no se ha desarrollado esta habilidad.

El asunto de la comprensión lectora es de fundamental importancia ya que por el avance tecnológico se ha visto relegada; porque como bien se sabe, a base de la lectura es posible que exista la comunicación entre los seres humanos, con el lenguaje oral y escrito que se transmite de generación en generación, a través de los medios de comunicación, en todos los idiomas de los pueblos que habitan el planeta tierra. Los libros, periódicos, revistas, toda la prensa oral y escrita llegan a los confines de la tierra en un minuto a través de los sistemas modernos de comunicación, pero muchas veces no se comprende la información que se quiere transmitir.

Haciendo que el cambio permanente de los conceptos y de los nuevos descubrimientos tecnológicos llegue a otras latitudes geográficas para promover el desarrollo y la comprensión humana de todos los estratos sociales, que influyen poderosamente en el avance de las culturas ancestrales. De esta manera se logra que los estudiantes aprendan todos los conceptos que impone el desarrollo de las ciencias, las artes, las técnicas para promover finalmente el perfeccionamiento, la comprensión y la resolución de todos los problemas de los pueblos.

Después de las consideraciones anteriores, el Organismo Especializado de las Naciones Unidas UNESCO, (s,f) con respecto al tema mencionado, es uno de los organismos internacionales que se ocupan de estos asuntos tan importantes como es la educación, es precisamente la UNESCO que es el Organismo Especializado de las Naciones Unidas en el campo de la Educación, la Ciencia y la Cultura siendo su misión propender al desarrollo de los pueblos. La UNESCO tiene sus representantes permanentes en las diferentes regiones de la tierra, estas representaciones permanentes coordinan con los gobiernos la preparación de proyectos educativos para el conocimiento, comprensión y desarrollo de los pueblos, mediante seminarios, congresos nacionales e internacionales en los que intervienen maestros, gremios de docentes y autoridades de la educación. En ese tipo seminarios se discuten los problemas de

la educación, la ciencia y la tecnología, se da a conocer las políticas para alcanzar el desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

La sede permanente de la Unesco está en Paris-Francia; las oficinas regionales de la UNESCO para el hemisferio occidental se encuentran en La Habana Cuba, desde donde se distribuye todo el material impreso a los diferentes países de nuestro continente.

Con el asesoramiento técnico que provee la UNESCO a cada uno de los países miembros de las Naciones Unidas, en América del Sur, donde se encuentra el Ecuador. A través del Ministerio de Educación se organizan seminarios para educadores, en los que intervienen también las autoridades y miembros de la comunidad. Allí se analizan los problemas educativos, se formulan planes y programas de estudio que han de aplicarse en las escuelas de la localidad, y muchas veces no reúne los lineamientos y requerimientos de nuestra era, para desarrollar en el estudiante las competencias que le servirán en su vida cotidiana en ese mismo sentido se manifiesta.

Romero & Toaquiza (2005) mencionan que:

A nivel del país el sistema educativo se ha visto resquebrajado por los malos gobiernos que no han proporcionado los recursos económicos que por ley le corresponde a la educación. Cada año el presupuesto para la educación es más bajo, lo que determina que la educación vaya en retroceso, los planteles educativos no estén acordes al avance de la ciencia, la tecnología y a las necesidades de la comunidad; mientras que la población escolar va en aumento progresivo, pero no tienen todas las herramientas que el mundo globalizado que hoy demanda. (pág.10)

En la esfera provincial se suscitan las mismas falencias por estar inmerso en el ámbito nacional se ve abocado en las vicisitudes de nuestro sistema escolar. En esta institución educativa al igual que en otras entidades fiscales se experimenta limitaciones para el desarrollo eficaz del Currículo de Preparatoria, los continuos experimentos, matrices y papeleos que tiene que llenar el docente, han venido ejerciendo una notable influencia en el desarrollo de las actividades académicas; por esta razón no se ha podido desarrollar la comprensión lectora a cabalidad en el tiempo previsto y en un ambiente dinámico de los estudiantes.

La institución, como parte de la sociedad, ha venido promoviendo aprendizajes a un sector importante del cantón Otavalo desde el nivel de educación inicial, hasta el bachillerato, viéndose también que no se ha desarrollado la comprensión lectora en los discentes; por lo que, es necesario dotar al docente de un instructivo de leyendas ancestrales del sector para desarrollar la comprensión lectora en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero.

Al respecto en Educación, (2016) se afirma que:

Según el enfoque comunicativo y funcional, aprender una lengua consiste en aprender a comunicarse con ella; por lo tanto, el objetivo de este subnivel es contribuir a que los estudiantes lleguen a dominar paulatinamente, las destrezas de “escuchar” y “hablar” y las hagan instrumentales, prácticas y funcionales a sus propósitos comunicacionales. De esta forma, se estima que los estudiantes, mediante el incremento de manera significativa de su vocabulario, del uso de convenciones de la comunicación oral, entre otros elementos, amplíen sus capacidades expresivas y comunicacionales. (pág. 53)

La deficiencia de la comprensión lectora desencadena hacia los grados superiores dejando un vacío difícil de llenar al término del nivel escolar correspondiente, es por eso necesario desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, ya que son la base para que la educación de nuestro sector mejore y los estudiantes de bachillerato sean capaces de analizar, sintetizar y resolver los problemas que se le presenten paulatinamente a lo largo de toda su vida.

Actualmente los niños de 5 a 6 años desconocen la historia de su sector y por ende de las leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago por tanto es importante que las conozcan para que ellos asimilen la relación histórica de sus antepasados y proyecten sus ideas hacia el futuro a través del desarrollo la comprensión lectora. En este nivel preescolar es muy importante que los educandos conozcan las leyenda, cuentos y tradiciones porque allí se resume la historia de su entorno familiar permitiendo que el niño sea creativo, indagador, crítico y reflexivo proyectándose hacia el futuro con ideas que permitan su desarrollo cognitivo, motriz, afectivo y social.

Por estos vacíos anotados anteriormente, la identidad cultural de los niños es deficiente, por lo que nuestra obligación moral como educadores es incentivar el desarrollo emocional y la relación estrecha que hay entre el educando y el medio en el que se desenvuelve.

Al observar la práctica docente de las maestras de preparatoria se evidencia que no aplican en forma adecuada estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago; omitiendo la relación de causa y efecto, de lo que significan cuentos, leyendas, y tradiciones de la localidad, que son la herencia cultural del pasado. Lo que hay que proyectar es justamente esta herencia cultural del pasado con hechos actuales y su proyección hacia el futuro.

Muy a menudo ocurre que las autoridades educativas están ausentes de la realidad del medio en que desarrollan sus responsabilidades, es por eso que al elaborar el Plan Estratégico Institucional, omiten estos conceptos básicos de la formación integral de los educandos.

Tomando en cuenta los aspectos anteriores surgen las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora y el conocimiento de leyendas de la localidad en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero?

¿Cuáles son las estrategias utilizadas por el docente en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago?

¿Qué elementos, lineamientos y actividades deben ser considerados y que contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago?

## ***1.1.Objetivos de investigación***

### ***1.1.1. Objetivo general***

Analizar la contribución de las leyendas de la parroquia San Pablo del Lago y diseñar un instructivo para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, en el año lectivo 2020-2021.

### ***1.1.2. Objetivos específicos***

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora y el conocimiento de leyendas de la localidad en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, en el año lectivo 2020-2021.
- Identificar las estrategias empleadas por el docente en sus planificaciones para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago, en el año lectivo 2020-2021.
- Diseñar un instructivo de leyendas ancestrales que contribuyan en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago, en el año lectivo 2020-2021.

## **Justificación.**

En el proceso enseñanza-aprendizaje juega un papel muy importante la comprensión lectora puesto que contribuye al desarrollo de la comprensión y de los diferentes mecanismos como: visuales, auditivos, motrices y afectivos que intervienen en la comprensión mental de los niños en edad preescolar, escolar, media y hasta superior.

A través de estudios efectuados en varios países, miembros de organizaciones nacionales e internacionales, como la UNESCO, la OEA, y otras fundaciones, se ha comprobado que los niveles de comprensión de la lectura son variables de acuerdo a los diferentes niveles sociales, económicos y culturales, señalando que su importancia reviste un papel predominante si este mecanismo psicopedagógico se aplica desde las etapas muy tempranas, como son en los niños y niñas entre los 4 y los 6 años de edad que corresponden a educación pre-escolar. Si este mecanismo del aprendizaje se efectúa partiendo de la experiencia local, regional o nacional de un país sus resultados son muy importantes desde todo punto de vista. Los educandos aprenden las experiencias del pasado simplemente escuchando los relatos que hace el maestro de las vivencias, creencias o suposiciones que el correspondiente medio cultural transmite de generación en generación. Tal es el caso de cuentos o leyendas, que amplían e incrementan sus conocimientos del medio en que se desarrolla el fenómeno educativo.

En el caso particular de la parroquia de San Pablo del Lago ubicada en la provincia de Imbabura, los cuentos o leyendas son variables de acuerdo al sector y la época en la que se forjaron estas remembranzas del pasado. Por ejemplo podemos citar que en la leyenda del tiempo de los gigantes cuyo escenario esta precisamente en el entorno de la laguna que integra y embellece el sector: cómo cautivan la mente, la atención e imaginación y desarrollo de la comprensión lectora de los niños y jóvenes cuando escuchan el relato, de las experiencias del pasado sean estas reales o parte de la imaginación de los ancestros.

Por indagación sabemos que los mecanismos de la comprensión humana se desarrollan a base de la información y de las experiencias del pasado. En el medio familiar y en el ambiente social donde habita el sujeto del aprendizaje hay una gran variedad de experiencias del pasado que se transmiten diariamente, de generación en generación, que actualmente y con el paso del tiempo se han ido perdiendo, siendo importante tenerlas vivas mediante la intercomunicación, la

lectura o por medio de todo aquello que se escucha en la interrelación familiar para así desarrollar la identidad cultural del niño.

El presente trabajo de investigación tiene sus repercusiones locales, regionales y nacionales, alimentando cada vez los niveles de cultura y de comprensión humana, todo lo que influye en el convivir diario, en las proyecciones de los programas de educación y de desarrollo de la comunidad, haciendo que sus autoridades intervengan en los planes y programas de estudio. Se entiende que bajo este mecanismo se proyecta el nivel de conocimiento mutuo de los problemas de desarrollo y progreso que afronta nuestro país, bajo el contexto de una amplia interrelación cultura, social, y humana.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes de 5 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago, en los cuales se desarrollara la comprensión lectora y su identidad a través de la aplicación de leyendas del sector, esto desarrollará su aspecto cognitivo, afectivo, motriz y social, teniendo una formación integral como persona y con un amplio grado de conocimientos para resolver los problemas cotidianos.

Senplades (2017) El tema de investigación está enmarcada en el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida de Ecuador que menciona: “Garantizar el desarrollo infantil integral para estimular las capacidades de los niños y niñas, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad, el género y las discapacidades”. (pág. 58)

El presente estudio se enmarca en la línea de investigación N° 6, Gestión de Calidad de la Educación, Procesos Pedagógicos e Idiomas de la Universidad Técnica del Norte, el cual mejorará la competencia lectora y la identidad cultural de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero”.

## CAPITULO II

### 2. Marco Referencial

#### 2.1. Marco teórico.

##### 2.1.1. Antecedentes

A continuación se presenta investigaciones desarrolladas que aportan al presente trabajo investigativo de Leyendas Ancestrales De La Parroquia San Pablo Del Lago Y Su Contribución En El Desarrollo De La Comprensión Lectora De Los Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Edad, En El Año Lectivo 2020-2021.

Los mismos que ayudarán a la construcción del marco teórico del presente estudio:

La educación es un derecho inherente que tienen los ciudadanos, por ello la importancia de hacer aportes significativos que vayan en beneficio de todos con el fin de contribuir al desarrollo integral, en vista de los últimos cambios tanto sociales como tecnológicos es importante crear y preservar los elementos básicos de patrimonio cultural y social cuyo objetivo principal es fomentar una convivencia sana entre los individuos para la creación de una sociedad más eficiente, innovadora y emprendedora, en ese mismo sentido se plantea.

Lassalle, Marzonetto, & Quiroz, (2020) expresan que:

Otra forma de incentivar el acceso a los servicios de atención y educación de la primera infancia y particularmente de Educación inicial que encuentran los Estados, es a través de políticas sociales con componentes relacionados con la escolaridad. Dentro de las políticas sociales, se encuentran aquellas orientadas a las familias con niños, niñas y adolescentes que buscan contribuir al desarrollo integral de los mismos, al tiempo que fomentan la escolaridad, como instancia fundamental para la reducción de las desigualdades sociales. (pág. 35)

Con referencia al tema expuesto el curriculum de Educación (2016) se argumenta:

En los últimos años, y como consecuencia de los grandes cambios producidos por los procesos de globalización, la irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación y otros fenómenos y procesos asociados a la sociedad de la información, se

cuestiona de manera insistente cuáles son los aprendizajes, los saberes culturales, que tienen que conformar el marco de referencia para el ejercicio pleno de la ciudadanía. Mediante la selección y preservación de los elementos básicos del patrimonio cultural y social del Ecuador, este marco tiene que permitir crear las bases para favorecer la convivencia y la construcción de una sociedad dinámica, innovadora, emprendedora y articulada con sólidos vínculos sociales, complementando unidad y diversidad, equidad y excelencia. (24).

Silva (2011) manifiesta que:

Aunque la teoría predominante para explicar las dificultades de Comprensión Lectora ha sido el déficit en la decodificación fluida de la lectura, en la actualidad se sabe que hay personas que decodifican de manera automática y tienen una lectura fluida y, sin embargo, no comprenden lo que leen. (s.p)

Hoyos & Gallego (2017) menciona que: “El desarrollo de habilidades de comprensión lectora —rastreo y análisis de la información— es la puerta de entrada a la obtención, por parte de los estudiantes, de una lectura con sentido reflexivo y crítico”. (p.21)

### ***2.1.2. Teoría Sociocultural De Lev Vygotsky***

Destaca la importancia que tiene la intervención activa de los niños con su entorno Vygotsky afirma que: la interacción entre pares les permite crear una conducta propia en la cual les ayuda a hacer suyas sus costumbres, señalando la comunicación como herramienta principal de aprendizaje y pilar fundamental que contribuye al desarrollo de un criterio propio a cerca del mundo y ambiente en el cual se desenvuelven.

Currículo Educación (2014) expresa que:

Se han considerado los aportes de Vygotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares,

docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental. (p.8)

### ***2.1.3. Currículo Preparatorio***

Se plantea que Curriculum Preparatorio es el área de estudio que se está realizando se ha enfocado en el nivel preparatorio que se rige a las edades de 5 a 6 años y por ello la importancia de mencionar e incluir citas referentes al tema para comprender mejor el campo de estudio.

Educación (2016) afirma que:

El currículo integrador que se propone para este grado de Educación General Básica toma en cuenta todos los aspectos relacionados con el ser desde lo biológico, emocional, psicológico, motriz y social, ya que parte de la premisa de que los seres no son fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de su autoconocimiento, la interacción con sus pares, con los adultos y con el medio social, natural y cultural. Todas las áreas del conocimiento que se presentan en el nivel de Educación General Básica han aportado a la construcción del presente currículo; así, se ha logrado su articulación y progresión con los currículos de los subniveles superiores. (pág. 48)

#### ***2.1.3.1. Perfil de salida***

En los primeros años de escolaridad se estimula el desarrollo de habilidades afectivas, cognitivas, motrices y destrezas en los niños con el objetivo de crear bases para que tengan un aprendizaje significativo y que a futuro en sus siguientes años de estudio los niños puedan adquirir nuevos conocimientos que hagan de ellos jóvenes con un criterio formado, reflexivos, capaces de resolver los problemas que se le presente en su diario vivir es así que se incluye la siguiente información.

Educación (2016) El currículo integrador de Educación General Básica Preparatoria hace las siguientes contribuciones al perfil de salida del Bachillerato:

- Se incentiva la autonomía de los niños, con la mediación del adulto, para desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y los demás.

- Se promueve el desarrollo de la identidad en los niños, con un sentido de pertenencia social y cultural.
- Se prioriza el aprendizaje de la lengua como herramienta de comunicación. (p.49)

Los ejes son campos de desarrollo responden a la formación integral de los niños y niñas y de ellos se desprenden los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, identifican y organizan las destrezas con criterio de desempeño.

### ***2.1.3.2. Ámbito de desarrollo y aprendizaje***

En esta etapa los niños se empiezan a familiarizar con el mundo de las letras, es así que comienzan a desarrollar mejor su vocabulario por medio de la comprensión de textos, la oralidad y la lectura, Educación (2016) Comprensión y expresión oral y escrita, se propone lo siguiente:

En este subnivel, los estudiantes se introducen en el “mundo letrado”, es decir, la escuela les brinda las posibilidades de acceso a los elementos físicos, indispensables y representativos, de la cultura escrita, así como las oportunidades para ser partícipes de ella (situaciones que requieran de lectura y escritura, contacto con donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.). (págs. 52-53).

El conocimiento de las letras permite una correcta pronunciación de las palabras para luego introducirse en el proceso de la lecto escritura.

Objetivos del currículo integrador para cada ámbito de aprendizaje.

#### **Comprensión y expresión oral y escrita.**

- Disfrutar de textos literarios y no literarios para explorar diversos temas y desarrollar ideas para la comprensión del entorno.
- Recrear textos literarios leídos o escuchados para expresar su imaginación y dialogar creativamente con ellos. (pág. 63)

## **Destrezas con criterios de desempeño del currículo integrador para el subnivel de Preparatoria de Educación General Básica que se citan a continuación.**

- Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.
- Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).
- Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.
- Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y para textos.
- Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.
- Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés, utilizando la lectura como recurso de aprendizaje y registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos.
- Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.
- Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales. (págs. 71-72)

Es trascendental mencionar que los docentes esten constantemente en capacitación con el objetivo de estar actualizados en cuanto a normas y herramientas de enseñanza aprendizaje, Educación (2016) menciona que:

La actividad docente necesita por un lado, aprendizaje autónomo en el cual los docentes investiguen, generen nuevas propuestas y, por otro, el acompañamiento del equipo de docente y autoridades para desarrollar el trabajo colaborativo en beneficio de los niños, jóvenes y la comunidad educativa. Para proponer acciones en este apartado se debe partir de evaluación docente pero, sobre todo, de la reflexión pedagógica y personal de los docentes. (p.13)

El docente debe estar alta mente preparado para desarrollar la pedagogia ya que al estar en un aula de clase se convierte en guia y el estudiante en constructor de su propio conocimiento.

#### ***2.1.4. Los Saberes Ancestrales como Identidad Cultural***

Los saberes ancestral son aquellos que se transmite de generación en generación a través de la práctica diaria, a los saberes ancestrales los identifican “como todos los conocimientos, prácticas, mitos y valores, transmitidos de generación en generación, en los diferentes pueblos y culturas ancestrales, (p.90)” Barrera (2014) citado en (Lema & Morejón, 2020, p.4) con respecto al tema se afirma que, estos pueden ser costumbres, tradiciones, valores, medicina, agricultura, historia, que no se debe perder con el paso del tiempo ayudando a ver de dónde viene y hacia dónde va cada persona manteniendo su identidad cultural.

Los saberes son aquellos acontecimientos que se transmiten por los adultos mayores por medio de la oralidad, destacando los hechos reales o también ficticios de la historia, en las guerras, en las revoluciones que se dieron entre los pueblos.

Telegrafo (2021) describe que:

En la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001 se establece que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado. Según se afirma en la declaración, la diversidad cultural es una fuente de creatividad y de innovación y su reconocimiento fomenta la inclusión social y la participación. (s.p.)

La diversidad de cultural es un patrimonio de la humanidad, que no solamente hace referencia a su lugar de origen sino que se expande a todas partes, influyendo en su modo de vida, en sus tradiciones, en sus valores intelectuales, educativos, de la sociedad en general.

##### ***2.1.4.1 Importancia de los Saberes Ancestrales***

Por medio de los saberes ancestrales es posible conservar la cultura propia de una comunidad, región o país y a su vez forman parte del desarrollo de los mismos. Lema & Morejón (2020) deducen que:

Los saberes ancestrales a lo largo del tiempo han sido de gran importancia para la evolución y crecimiento de la población en todos los aspectos de su vida, por lo que el rescate de los mismos es importante en la conservación de las culturas propias del país. (p.4)

Por ello es fundamental hacer énfasis en que, permite que las comunidades tengan identidad dicho de otra manera ayuda a transmitir este conocimiento a sus futuras generaciones, de la misma forma se expresa.

Con el pasar del tiempo las leyendas ancestrales han ido ganando protagonismo y reconocimiento, “precisamente en el ámbito científico se ha producido en las últimas décadas Un mayor reconocimiento de la relevancia de los saberes ancestrales para la producción de un conocimiento útil y arraigado en las comunidades en distintos niveles” Crespo (2015), citado en ( Lema & Morejón, 2020, p. 36). Actualmente nos encontramos en una sociedad que está sujeta a innumerables cambios y uno de ellos es el valioso aporte de incluir a las leyendas en la literatura infantil.

### ***2.1.5. Mitos, Costumbres y Leyendas***

#### ***2.1.5.1. Mitos***

Los mitos son relatos que frecuentemente tienen como protagonistas seres sobre naturales, tal como se menciona: “El mito se lo ha relacionado con historias sobrenaturales contadas por narradores que cuentan acciones que tienen una fuerza simbólica de la naturaleza, u origen de algún lugar” (Cecilia, 2019, p.24). Son narraciones fantásticas que tienen gran significado por el lugar en el que se desarrollaron los hechos.

De esta forma podemos decir que los mitos son historias que tienen gran parte de sus personajes o lugares relacionados al pueblo o comunidad a la que pertenece en cuanto a esto se menciona lo siguiente: “Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad.” (Lomas, 2010, p.24) (Tesis no publicada). Los mitos son narraciones cuyos protagonistas principales son seres sobre naturales llenos de fantasía que

tiene relación con la realidad local y nacional, su objetivo es dar cierto valor las creencias populares.

#### **2.1.5.2. Costumbres**

Las costumbres son hábitos que pueden ser buenos o malos es así que la humanidad aprueba aquellos que aportan a la sociedad y reprochaba aquellos que interfieren en el contexto de las buenas costumbres (Tapia, 2010, p.24) (Tesis no publicada) plantea:

En definitiva, una costumbre es una práctica social arraigada en un determinado sector. Generalmente se distingue entre costumbres en el amplio sentido de la palabra, que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, y no es con la aprobación social, y a veces se generan leyes que han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta.(p.22)

Las costumbres son aquellos actos repetitivos que pueden llegar a ser un aporte positivo a las personas o negativo ya que puede llegar a generar en el individuo una mala conducta o comportamiento.

#### **2.1.5.3. Leyendas**

La mente de los seres humanos es susceptible de captar sonidos, visiones del cosmos, es decir del ambiente que le rodea. Así hablamos de las leyendas que se transmiten de generación en generación, en forma oral o escrita, Proaño (2014) describe que:

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar leyendas etiológicas, a menudo se agrupan en ciclos alrededor de un personaje. La leyenda es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.(p.23)

Las leyendas según varios autores suelen ser fragmentos reales, ficticios, y otra parte imaginativos, todo depende de la edad mental de la percepción global o sincrética del medio ambiente, resulta oportuno revisar más definiciones para comprender mejor.

Dicho de otra manera las leyendas contienen información que ocurrió en el pasado y que mediante la oralidad ha sido posible transmitirla a las generaciones en ese mismo sentido se puede decir que. “La leyenda es un relato que se transmite de generación en generación, y que de cierto modo parte de esta es real y otra es la ficticia.” (Cecilia, 2019, p.22). La interpretación de las leyendas depende mucho de la edad cronológica, y mental de los niños y niñas quienes se forman su propia imagen a base de las narraciones o relatos de sus progenitores, de sus amigos, vecinos y de sus compañeros de clase si estos están en edad escolar, o simplemente dentro o fuera de casa.

#### ***2.1.5.3.1. Elementos Principales De Las Leyendas.***

Normitamon (2015) considera los siguientes.

Es esencial conocer y saber distinguir en que consiste cada una de sus partes.

- Narrador: es quien narra o cuenta los hechos ocurridos en la leyenda.
- Personajes: es o son las personas, animales o cosas quien tienen participación directa en la leyenda.
- Acciones: son los hechos o acontecimientos ocurridos en la leyenda.
- Espacio: es el lugar en donde se realiza la acción. Deben recordar que ocurren en lugares reales.
- Tiempo: se indica el tiempo cronológico en el que ocurre la leyenda.

#### ***2.1.5.3.2. Estrategias metodológicas para la enseñanza de las leyendas.***

Motivar a los niños con leyendas del medio que se conozcan es una forma de incentivarlos hacia la lectura Proaño (2014) menciona que:

- Estimule a los niños para que recuerden alguna leyenda que conozcan.
- Sugiera a los niños que pregunten a sus padres, a otros familiares, vecinos o personas de la comunidad sobre las leyendas.
- Planee una invitación a los abuelitos de los niños a que cuenten leyendas del entorno, pida a los niños que repitan la leyenda a otras personas.

- Estimule a los niños a que pregunten a sus abuelos sobre una leyenda del lugar.
  - Estimule la realización de variados tipos de dramatizaciones sobre las leyendas locales.
- (p.26)

### **Proceso didáctico para la utilización de la leyenda.**

La importancia de utilizar la leyenda como estrategia lúdica radica en que pone en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor social, despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra, brinda a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad, provoca que en los niños surja sentimientos y emociones, nutre la imaginación, vincula la sensibilidad con la imaginación de los niños, trasladan a los niños fuera del aula, a través de la fantasía, amplían el lenguaje de los niños y les permiten gozar del placer de escuchar, otorga valores a los niños, que los enriquecen para convivir con los demás, desarrolla la creatividad y facilita su retención y su memoria. Como sugerencias metodológicas se recomienda en base a la experiencia como educadora las siguientes:

- Seleccione la leyenda que se relacione con las experiencias que rodean a los niños, de preferencia cortas.
- Lea las leyendas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo.
- Dirija una conversación hacia algún personaje local o elemento que este incluido, antes de iniciar la lectura.
- La narración debe ser la adecuada a la edad y maduración de los niños, de forma pausada, clara y con modulación de la voz, haga la lectura amena, dramatizándola,
- Lea varias veces.
- Realice el cuestionamiento como ¿De qué se trata? ¿Qué palabras no entendieron?
- Lea por partes
- Deje pasar unos días y retome actividades relacionadas con la leyenda.
- Estimule a los niños a repetir la leyenda con ademanes, modulación de voz, procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.

#### ***2.1.5.3.2. Clases de leyendas***

Según Proaño (2014) Las leyendas existen de acuerdo al sector o a la posición geográfica donde se asientan los pueblos. Por eso se puede afirmar que existen leyendas regionales, provinciales, cantonales o locales.

### **Por su origen:**

Es una conversación, narración de boca en boca que se tramite a través del tiempo estas leyendas no necesariamente se adaptan al medio urbano porque cambian las circunstancias, el ambiente y tuvieron su origen en el aislamiento en el que vivían los pueblos.

- **Leyendas urbanas:** pertenecen al folclore contemporáneo, circulan de boca en boca, etc.
- **Leyendas rurales:** solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
- **Leyendas locales:** es una narración popular de un municipio, condado o provincia.  
(p.24)

### **Por el usuario:**

Las leyendas se adaptan a la mentalidad infantil, a su capacidad de ver, la fantasía propia de su edad y comprender la verdad del mundo que le rodea en su imaginación y creatividad descubriendo el mundo que está a su alrededor. Se difunden fácilmente en el ambiente urbano, por causa de la imaginación popular y de las noticias que se transmiten por radio, televisión e internet, muchas veces influyendo terror, desesperación, alarma e incluso la muerte en las personas que las escuchan.

- **Leyenda infantil:** Es un tipo de relato destinado a los niños, con elementos fantásticos o imaginarios, pertenecientes a la tradición popular. En algunos casos tratan de dar una explicación al origen de un lugar o acontecimientos pasados. En ocasiones se trata de leyendas populares adaptadas al público infantil eliminando elementos no apropiados a su edad.
- **Leyenda de terror:** Un tipo de leyendas muy comunes son historias o relatos que tratan de infundir miedo al oyente. Incluyen habitualmente temas macabros como la muerte o el dolor. Muchas de ellas se incluyen también dentro de la categoría de leyendas urbanas. Suelen tener un elemento de sorpresa hacia el final. En ocasiones se cuentan como si fueran ciertas, referidas a alguien cercano.(p.25)

### 2.1.5.3.3. *Las Leyendas En El Ecuador.*

Son innumerables las causas por las que se generan las leyendas en el Ecuador es así que resaltan, la necesidad de poder transmitir un conocimiento a las futuras generaciones, Cuamacas (2018) sostiene que:

Las leyendas ecuatorianas en su mayoría tienen su origen en época de la conquista española. Nace de anécdotas y experiencias de celebres personajes de ese tiempo que al ser transmitidos de una a otra persona, y con el ingenio popular va dejando sus huellas hasta convertirla en una historia un tanto real y un tanto ficticia, que se han ido contando de generación en generación. (p.30)

Hay que hacer notar que las leyendas Ecuatorianas son creencias, historias y prácticas relacionadas a la conquista española, guerras y acontecimientos suscitados a través del tiempo, dando lugar al desarrollo de la creatividad e imaginación de quien cuenta dicho acontecimiento.

Las leyendas al ser narraciones basadas en hechos históricos pero que a su vez son transmitidos con un lenguaje sencillo y natural para que el receptor lo pueda comprender y después lo transmita, permiten conservar la cultura de un pueblo de la misma manera permite que los pueblos a través de las leyendas muestren su esencia cultural. En el documento se presentan las leyendas más representativas del Ecuador. (Ubidia, s.f)

*Tabla N° 1 Leyendas del Ecuador*

<b>Leyenda</b>	<b>Resumen</b>
<b>El Padre Almeida</b>	El Padre Almeida por irse de juerga sale del convento apoyándose en un gran Crucifijo, en una revelación sobrenatural el Padre Almeida asiste a su propio entierro.
<b>El señor de Sarabia</b>	Enfermo de lepra enriquecido por una mina de oro, lleno de soberbia blasfema, Se abren abismos en la tierra. Llueve fuego y el señor Sarabia desaparece.
<b>El candelero de San Francisco</b>	Estudiante bromista profana un cadáver, el cadáver lanza con tal fuerza un candelero que deja en la puerta de San Francisco una huella.

<b>El ermitaño de Riobamba</b>	Ermitaño profano, enloquecido la eucaristía, el pueblo lo lincha. Lluve sangre sobre la ciudad.
<b>El aparecido de San Juan Calle</b>	Un hombre resuelve asustar a su amigo. Se viste de alma en pena (Falsa aparición) El amigo lo “castiga” enlazándolo y arrastrándolo con su caballo. (Castigo terrenal).
<b>La caja Ronca de San Felipe</b>	Joven acompañado de un amigo desobedece involuntariamente una orden de su padre, son atacados por uno de los endemoniados de la Caja Ronca. Caen desmayados. Se despiertan sosteniendo cirios que luego se convierten en canillas de muerto.

**Elaborado por:** Romero 2022.

**Fuente:** Blog (Ubidia, s.f)

- ***Las Leyendas En La Provincia De Imbabura.***

La provincia de Imbabura ha sido el escenario de innumerables historias sobre naturales que con el pasar del tiempo se van convirtiendo en fantásticas leyendas que se cuentan hasta hoy (Raymi, s.f) menciona en su artículo las más conocidas.

*Tabla N° 2 Las Leyendas en la Provincia de Imbabura*

<b>Leyenda</b>	<b>Resumen</b>
<b>Leyenda Canción del Carpuela</b>	La leyenda trata de la inundación de Carpuela, antes de esta tragedia tocaban en el río y a raíz del desastre hicieron una canción. (Carpuela lindo de).
<b>Leyenda del Señor de Intag</b>	Esta leyenda trata de una aparición de una imagen de Cristo ya que aparece en Apuela se le pone el nombre del Señor de Intag.
<b>Las Brujas Voladoras</b>	En Urcuqui había un grupo de brujas voladoras que tenían túnica blanca una cabellera que se revoloteaba por el viento, cuenta la leyenda que viajaban para encontrarse con otras brujas Mira y Caranqui.
<b>La Viuda</b>	La leyenda trata de un niño que iba a robar agua para regar las plantas en compañía de su perro, un buen día el perro aúlla tanto que le provocó miedo hasta que llegó a

---

un bosque en el cual se veía una luz y se escuchaba un sonido extraño que al acercarse vio una sombra y pensó que era su amiga Elsa y la persiguió, al alcanzarla vio que era un esqueleto.

---

**Elaborado por:** Romero 2022.

**Fuente:** Blog (Raymi, s.f)

- ***Leyendas Del Cantón Otavalo.***

Estas leyendas de la cultura Otavaleña son historias que de una manera fantásica dan a conocer hechos y acontecimientos pasados. (Raymi, s.f) Menciona.

*Tabla N° 3 Las Leyendas del Cantón Otavalo*

---

<b>Leyenda</b>	<b>Resumen</b>
<b>El Lechero y la laguna de San Pablo</b>	Trata de la sequedad en la tierra y de los cultivos, a lo que los indígenas le atribuyeron que el Tayta Imbabura estaba enojado y para quitarle el enojo dieron en sacrificio a Nina Packcha la joven más bella pero ella estaba enamorada de Gualtalquí, los dos huyeron al saber lo que querían hacer los indígenas y aun así fueron capturados y el taita Imbabura al ver lo que les querían hacer convirtió a Nina en una laguna y a Gualtalquí en un lechero.
<b>La Chificha</b>	Trata de un hombre viudo con dos hijos que se casa con una mujer hermosa pensando que cuidaría de sus hijos lo cual no fue así. La mujer al no querer cuidar a los niños le propone abandonarlos sino le iba a abandonar a él, los niños perdidos encontraron a una vieja que les ofreció comida y en la noche se comió a uno de los niños.

---

**Elaborado por:** Romero 2022.

**Fuente:** Blog (Raymi, s.f)

- ***Las Leyendas En San Pablo Del Lago.***

Son historias que se han transmitido a lo largo de las generaciones de manera verbal las mismas cuentan con un vocabulario sencillo, fantasioso que a su vez puede tener cierta conexión con la realidad. Ubidia (2019) en su contenido da a conocer las leyendas más representativas de la parroquia.

*Tabla N° 4 Leyendas en San Pablo del Lago*

<b>Leyenda</b>	<b>Resumen</b>
<b>La formación del Lago San Pablo</b>	Cuenta la leyenda que Dios castigó a un hombre por su avaricia convirtiendo su hacienda en una Laguna.
<b>La Sirena del Lago San Pablo</b>	Trata de una mujer hermosa que atrae a los hombres con su canto atrapándolos y llevándolos al fondo de la laguna.

**Elaborado por:** Romero 2022.

**Fuente:** Blog (Ubidia, 2019)

### ***2.1.6. La leyenda una estrategia lúdica para el desarrollo oral***

Las leyendas como estrategia lúdica, son instrumentos que facilita aquel proceso de comprensión que permite que los niños entiendan sus experiencias pasadas y adquieran identidad cultural, Proaño (2014) propone:

La enseñanza de leyendas permite descubrir, valorar, recopilar y utilizar como recurso educativo para valorar las costumbres de un pueblo, ofrece a los niños vincularse con su pasado, valorar su pertenencia cultural y mirar con nuevos ojos sus usos y costumbres, para obtener la información requerida, aprenden a preparar y a formular preguntas, y a desarrollar habilidades de anticipación relacionadas con las posibles respuestas. (p.26)

A través de la enseñanza de las leyendas es posible lograr que los niños conozcan su cultura para luego comprender sus costumbres y en base a ese conocimiento tienen un acercamiento con la riqueza cultural de la comunidad.

### ***2.1.7. La leyenda como estrategia de aprendizaje***

Es importante desarrollar y aplicar estrategias divertidas y llamativas para los niños puesto que esto facilita el aprendizaje, González (2018) expresa que:

La aplicación de las leyendas como estrategia de aprendizaje, es una excelente alternativa pedagógica, y constituye un instrumento de apoyo a la enseñanza de los niños, ya que son agradables e interesantes debido a su contenido interesante, además resulta de fácil comprensión porque emplea vocabulario, palabras y frases comprensibles a la edad de los niños/as de preescolar. (p.28).

Las leyendas como estrategias de enseñanza son una buena opción considerando que cuentan con un lenguaje sencillo de fácil comprensión y los acontecimientos pueden ser encantadores para los niños.

### ***2.1.8. Las Leyendas y su Valor Didáctico***

Las leyendas y su valor didáctico permite que las personas despierten ese interés por conocer y descubrir nuevas culturas, contribuye al buen hábito de la lectura, Magán (s.f) expresa que:

El prestar atención a la leyenda es una manera de mantener viva la memoria individual, con estudiantes de Educación Secundaria y de Español como Lengua Extranjera, permite integrarlos en la memoria de la historia de la humanidad, a partir de sus conocimientos leyendísticos cercanos a su entorno histórico-geográfico. (p.400)

Ya que las leyendas son relatos que tienen parte de credibilidad en base a los lugares en los cuales ocurrieron los hechos permiten tener ese conocimiento relacionado la historia de su lugar de origen.

Referente a lo anterior se puede acotar que gran parte del hábito a la lectura se adquiere gracias a que hubo una práctica constante tanto para escuchar como para repetir las leyendas autóctonas, Magán (s.f) Afirma que:

En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. (p.400)

Gracias a que estos relatos no requieren de un vocabulario formal es más fácil su transmisión con palabras propias de quien hace la narración dando oportunidad a que se incluyan palabras nuevas en el léxico propio.

### ***2.1.9. Impacto De Las Leyendas En El Ámbito Educativo***

En el ámbito educativo las leyendas permiten el desarrollo del aspecto afectivo, cognitivo, motriz y social ya que contribuyen a una mejor expresión oral en base a lo que escucha y transmite, Bermúdez & Quiceno, (2020) postulan que:

Ahora es importante mencionar el papel de la leyenda en el ámbito educativo actual, pues con la llegada de la nueva tecnología su papel ha variado ya que al incorporarse todos los participantes empiezan a estar implicados, al estar todos en ese mismo círculo se debe empezar a tener cuidado con las costumbres, el folclore y las manifestaciones culturales que se pueden evidenciar en cada uno de los miembros de la comunidad, gracias a la tradición oral figuran textos los cuales resaltan las fiestas populares y la diversidad lingüística de una comunidad que construye objetivos claros sobre el aprendizaje de una tradición ya establecida.(p.45)

Son de gran impacto en la educación ya que permiten tener una buena relación y libre expresión al igual que se utiliza un lenguaje sencillo de fácil comprensión y transmisión facilitando el entendimiento entre dos o más personas.

### ***2.1.10. La Lectura Como Medio Para Adquirir Nuevos Conocimientos***

La lectura es aquella que permite el entendimiento e interpretación de un escrito ya sea de forma oral o escrita.

Martínez (2021) La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. Es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. (s.p)

Una vez que se entiende el texto se puede decir que se puede reproducirlo o transmitirlo consiguiendo la comunicación.

Referente a la cita anterior se incluye la siguiente información.

Se define a la lectura como aquella que permite adquirir un conocimiento, la lectura nos brinda la oportunidad de conocer nuevos mundos y adquirir nuevas culturas e interpretarlas según la necesidad del lector, Martínez (2021) sostiene:

Es la comprensión del contenido de un texto u otros medios en el que es necesario decodificar la información, bien sea a través del lenguaje convencional, signos gráficos o alguna simbología no lingüística. En este proceso es el cerebro el que se encarga de interpretar y descifrar estos códigos. La etimología de la palabra proviene del latín lectura, que quiere decir “acción de leer o escoger”. (s.p)

La lectura permite deducir un texto escrito para luego llegar a la comprensión del mismo, procesarlo y poder transmitirlo, esto se puede dar a través de la expresión oral, gráficos o símbolos.

### ***2.1.10.1. Importancia de La Lectura En El Aprendizaje.***

A través de la lectura comprendemos el mundo que nos rodea y en el cual nos desenvolvemos, a su vez nos enriquece con nuevos saberes permitiendo transmitirlos de forma, oral, escrita o táctil, Martínez (2021) deduce que:

Esta forma parte fundamental del aprendizaje, ya que es obligatoria para el eficiente desarrollo del conocimiento. Aprender a leer bien es esencial, ya que permite desarrollar buenos hábitos acompañados de concentración y atención. Puede realizarse con textos de carácter público como periódicos, libros y revistas para realizar lecturas de reflexión o de información, o de carácter privado como en la lectura de cartas o de diarios y blogs personales. (s.p)

La práctica de la lectura es una herramienta que le abre las puertas al nuevo conocimiento y permite que los conocimientos previos se vayan fortaleciendo, la concentración y atención son pautas que se desarrollan gracias a la buena lectura.

### ***2.1.10.2. Hábitos De Lectura.***

Tener un buen hábito de lectura depende de muchos factores que pueden favorecer y contribuir al mismo, por ello es esencial el lugar, el tiempo, los textos que se utilicen, dinámicas, etc... Baeza (2013) manifiesta lo siguiente:

- Fomenta el contacto con el libro desde el principio que lo vean como algo natural, no una obligación, no hace falta esperar a que lo mande la escuela.
- Crear un ambiente propicio para la lectura
- Disponer de un rinconcito donde localicen y guarden sus libros.
- Leer al menos 15 minutos todos los días.
- Estimula sus sentidos, a los niños les encanta descubrir cosas nuevas, tocar, sentir, oler... y todo eso lo puede proporcionar un libro.
- Léele en voz alta, contar un cuento es algo motivador para tu hijo/a.
- Anímale a participar de la lectura, comentar el cuento, preguntarle que les ha parecido o como podría haber acabado

- Regálale libros, que vean que un libro es un premio.
- Predica con el ejemplo, a los niños les encanta imitar lo que ven.
- Proponer algunos juegos a partir de la lectura, como dibujar, recortar imágenes...
- Llévale a la biblioteca, un buen lugar donde pueden asesorar a todos los padres y profesores. Aquí el niño puede buscar sus libros favoritos, aprender donde colocarlos, devolverlos..., es un lugar fantástico para los niños puedan investigar. (s.p)

### ***2.1.10.3. Ventajas De La Lectura En El Preescolar.***

El leer proporciona innumerables beneficios así como permite el intercambio de información y conocimientos adquiridos. Melús (s.f) Expresa las siguientes ventajas.

- La lectura activa el cerebro, potencia la atención, la concentración y la permanencia en una misma actividad.
- Desarrolla habilidades lingüísticas, tales como la adquisición de nuevo vocabulario, expresiones y estructuras gramaticales y semánticas.
- Favorece la capacidad de memorización y el relato de historias.
- Potencia la imaginación y la creatividad de los niños, siendo una herramienta llena de posibilidades que les hace viajar a mundos llenos de aventuras.
- Es una actividad que entretiene y con la que los niños disfrutan enormemente.
- La lectura puede formar parte del hábito del sueño, siendo una herramienta más de relajación antes de ir a dormir.
- Les hace descubrir temas de todo tipo, siendo una fuente enriquecedora de conocimientos, con la que fomentar su curiosidad y aprendizaje.
- A través de la lectura, aprenden valores y comprenden la situación de otros personajes siendo capaces de empatizar y aprender de las historias.
- El cuidado de los libros les hace responsabilizarse de sus materiales y favorecer su autonomía.
- Adquirir el hábito de leer desde pequeños será uno de los mejores regalos que puedas hacerle a tus hijos en su infancia.

### ***2.1.11. La Comprensión Lectora Como Herramienta de Transmisión***

La comprensión lectora es aquella que permite comprender e interpretar aquello que se está leyendo, mediante la adquisición de las ideas más relevantes que el contenido tiene, Montenegro Marian (2011) citado en Consuelo (2018) define que:

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. (p.9)

La comprensión lectora contribuye a desarrollar el vocabulario en los niños a su vez permite adquirir un conocimiento nuevo que se puede relacionar a los conocimientos previos.

#### ***2.1.11.1. Importancia De La Comprensión Lectora En Los Primeros Años De Escolaridad***

La comprensión lectora refleja los conocimientos adquiridos a través de la lectura, es importante recalcar que la comprensión lectora no se desarrolla solo en la escolaridad puesto que todos los conocimientos se van adquiriendo en el transcurso de la vida en base a las experiencias, Álvarez & Paspuel (2011) expresan que:

Las aportaciones didácticas para la consecución de la eficacia lectora son muy diversas, pero habría que destacar especialmente el recurso a la estructura de los textos y los mapas de la historia; la comprensión lectora es fundamental en el proceso de aprendizaje, éste no se propicia únicamente en el período escolar, los conocimientos se adquieren toda la vida y por tanto la lectura es un mecanismo que lleva al individuo a un permanente proceso de incremento de conocimientos, la comprensión lectora le permite a toda persona de aquella capacidad de procesar la información de manera correcta, interpretando el mensaje como fue concebido por el autor, este nuevo conocimiento forma parte del acervo cultural del individuo. (p.18)

Por ello la importancia de darle ese valor a la lectura considerando que es la herramienta que permite al individuo estar en constante adquisición de nuevos conocimientos, he ahí la

importancia de la comprensión lectora permite que exista un aprendizaje significativo en el cual se puede interpretar la información de una manera adecuada.

### ***2.1.11.2. Niveles De Comprensión Lectora***

Los niveles de comprensión lectora son procesos cognitivos que se van desarrollando progresivamente a medida que el estudiante asciende al siguiente año escolar que es donde despliega sus habilidades de comprensión lectora. Guamán (2018)

- **Comprensión literal.** - Consiste en entender la información que el texto presenta claramente es decir trata de entender lo que el texto dice. El lector deberá desarrollar dos capacidades: reconocer y recordar ideas principales y secundarias.
- **Comprensión inferencial.** - Consiste en elaborar ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, para realizar este proceso el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de las relaciones o contenidos que se sobre entienden. Se manifiesta cuando se activa el conocimiento previo del lector, es decir su experiencia personal y realiza hipótesis (anticipaciones) o suposiciones sobre el contenido del texto.
- **Comprensión crítica.** - El lector después de realizar la lectura compara el significado del texto con sus saberes, experiencias y conocimientos, posteriormente emite un juicio crítico y expresa su opinión personal del texto. El lector emite juicio sobre la realidad, la fantasía y de valores, es decir hacer una reflexión de texto en base a conocimiento que ha tenido de otras fuentes. (p.31)

#### ***2.1.11.2.1. El nivel de comprensión literal.***

Es la etapa en la cual el niño ya reconoce el texto, en este nivel es donde se deben crear las bases que servirán para desarrollar los niveles más complejos de comprensión lectora, en este espacio el docente estimula a sus alumnos a identificar los detalles más relevantes, secuenciar hechos y recordar detalles que estén incluidos en el texto. Para alcanzar este aprendizaje el niño está en la capacidad de responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?

- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

#### ***2.1.11.2.2. El nivel de comprensión inferencial.***

En este nivel el niño ya puede relacionar partes del texto para expresar su propio aprendizaje con datos que no están incluidos en el texto, en este nivel se enseña a los niños a: predecir resultados, dar un resumen con sus propias palabras y dar títulos a diferentes textos; por ello, es necesario fortalecer la comprensión literal para que la comprensión inferencial sea alta. Para este nivel de comprensión es importante que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

### ***2.1.11.2.3. El nivel de comprensión crítica.***

En este nivel el niño ya puede emitir opiniones valorativas en base al conocimiento de lo leído. Para evaluar la comprensión crítica se debe hacer las siguientes preguntas:

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

### ***2.1.11.3. Estrategias Para Desarrollar La Comprensión Lectora***

Es necesario incluir estrategias que permitan desarrollar la comprensión lectora, esto se puede lograr con actividades que ayuden a despertar el interés por la lectura, en vista que mediante ella se puede fortalecer la habilidad de comprender aquello que se lee, Salinas (2012) describe que:

Las estrategias de comprensión son procedimientos que sirven de base a la realización de tareas procesos intelectuales, persiguen desarrollar el pensamiento, el razonamiento y la operatividad consciente acerca de los problemas encontrados en el texto, donde la actividad lectora demanda respuestas diferentes. (p.33)

La comprensión lectora permite que se realicen de manera adecuada aquellos procesos intelectuales como: el desarrollo del pensamiento, el raciocinio y el manejo adecuado de sus emociones ante los problemas.

### ***2.1.11.3.1. Lectura De Imágenes Como Medio Para Desarrollar La Comprensión Lectora***

Es la estrategia que hace de la lectura algo más llamativo, interesante, ya que a través de las imágenes se consigue transmitir una información que a pesar de no contar con un texto formal permite entender y comprender, después de lo anterior expuesto se expresa que, “A través de la percepción produce emociones (cortas, fuertes, espontáneas) y sentimientos (profundos, perdurables). La lectura de imágenes es importante porque produce una emoción y las fija significativamente” (Alexandra, 2015, p.14). Para realizar una lectura de imágenes es importante saber analizar los dibujos que se presentan a manera de mensajes comunicativos para poder comprenderlos y así llegar a una interpretación de los mismos.

### ***2.1.11.3.2. La Narración***

La narración, son relatos que no requieren tener el léxico bien desarrollado por ello es indispensable que cuente con una lengua formal, Lopez & Mosquera (2015) Afirman que:

La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal. Por medio de la narrativa de cuentos, los niños aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta importante de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones. (p.14).

En la narración intervienen diferentes personajes estos pueden ser animales, personas o seres fantásticos, son muy fructíferas para los niños en edad preescolar puesto que les permite tener una comunicación sencilla en la cual se puede llegar a la comprensión del mensaje que se está transmitiendo.

### **2.1.12. Comprensión Del Texto**

La comprensión de textos, es aquel proceso de creación mental que con la ayuda de datos proporcionados por quien emite el contenido el receptor puede crear una idea clara de lo que se quiere transmitir con respecto al tema, en Guía Para Docentes (s.f.) se manifiesta que:

En la comprensión del texto se incluyen aquellos aspectos que permiten que el niño comprenda mensajes orales, situaciones o hechos de su entorno, para lo cual necesita inferir, relacionar, asociar, categorizar y abstraer a partir de la información dada. Al realizar la lectura de cualquier tipo de texto se sugieren algunas estrategias para favorecer la comprensión y el interés (p.30)

Luego de comprender un texto se puede llegar a tener una comunicación mediante el lenguaje hablado y escrito con respecto al tema, expresa lo siguiente.

Existen pautas que nos ayudan a tener una mejor lectura y por ende un mejor aprendizaje de los texto que se analizan de las cuales el autor señala las más importantes.

#### **Antes de leer.**

- Recoger y activar los conocimientos o experiencias previas de los niños, como también predecir o anticipar lo que sucederá en la narración.
- Realizar predicciones a partir del título o las ilustraciones del cuento.
- Promover una lluvia de ideas en torno al tema. También puede ser graficado en una constelación de palabras.
- Realizar un cuadro de anticipación que permita activar conocimientos previos, recoger los intereses de los niños y niñas y registrar lo que sabían, lo que querían saber y lo que aprendieron de la actividad.
- Compartir y comentar en pareja en torno a una pregunta relacionada con el tema.

#### **Durante la lectura**

- Plantear diferentes tipos de preguntas en torno al texto, ya sean explícitas o implícitas, o que el niño se ponga en el lugar de uno de los personajes o como hubiese actuado en una determinada situación.

## **Después de la lectura**

- Es importante continuar profundizando la comprensión de lo narrado.
- Realizar fichas de comprensión lectora favoreciendo la autoevaluación y la autoevaluación.
- Realizar una secuencia de hechos en torno a lo escuchado.
- Jugar a escribir distintos tipos de formato.
- Completar el cuadro de anticipación.

### ***2.1.13. Proceso De Comunicación Como Medio de Expresión, Oral y Escrita***

Para poder desarrollarse adecuadamente en la sociedad actual es necesario desenvolverse y perfeccionar ciertas habilidades que permitan fortalecer la comunicación, ya que el mejoramiento de estas habilidades es posible el intercambio de información, Quijada & Contreras (2014) enfatizan que:

Saber comunicarte, expresar adecuadamente tus ideas, conocer las formas correctas de hablar, escribir y, por supuesto, leer, son habilidades esenciales para la convivencia social y el desempeño escolar y profesional. Para que la comunicación se realice es necesaria la participación de varios elementos que interactúan hasta formar el llamado. (p.4)

Para que sea posible el proceso de la comunicación es necesario la intervención de un emisor y receptor, para que el mensaje pueda ser emitido y captado de tal manera que a futuro pueda ser transmitido hacia otras personas.

El proceso de comunicación es aquel paso que permite el intercambio de información, Quijada & Contreras (2014) postulan que:

El proceso de comunicación hace posible la transmisión de información entre dos o más personas: Un emisor inicia el proceso de comunicación al elaborar un mensaje y enviarlo a un receptor; al recibirlo, éste lo analiza y reconstruye los significados que contiene al utilizar sus propios antecedentes y experiencias. Al responder el mensaje, se convierte en emisor. (p.4)

En el proceso de comunicación es necesario que intervengan dos o más personas: emisor quien formula el mensaje y receptor quien acoge el mensaje, lo procesa y a su vez a futuro lo puede transmitir mediante un texto escrito o la oralidad.

#### ***2.1.14. Tradición Oral Como Medio De Transmisión De Los Saberes***

Por medio de la tradición oral es posible conocer las historias, costumbres, culturas, del lugar en el que sucedieron los acontecimientos, Ramírez (2012) respecto a esto se expresa:

La tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan. Ocurren espontáneamente como fenómenos de expresión cultural. (p.132)

Son fábulas o cuentos que ocurrieron en el pasado y que gracias a que se ha podido transmitir esta información de forma verbal se puede dar a conocer de generación en generación.

Partiendo de los diferentes conceptos mencionados anteriormente la tradición oral ocurre por la socialización que existe entre los pares de la misma edad los niños aprenden a expresarse de forma oral, lo que ha permitido que manifiesten sus sentimientos y emociones, es por ello que se puede afirmar que interpretan e imitan lo que los adultos transmiten.

Ramírez (2012) Las personas desde la infancia están expuestas a situaciones de comunicación diferentes, participan de forma más o menos activa en diferentes eventos y van recibiendo normas explícitas por parte de los adultos que las rodean. La interacción social cara a cara construye, en gran medida, gracias a la puesta en funcionamiento de la oralidad, un acercamiento que va desde los encuentros mínimos más o menos rutinarios o espontáneos hasta encuentros altamente elaborados y ritualizados. A diferencia de lo que ocurre con el código escrito, el habla no requiere de un aprendizaje formal. Se aprende a hablar como parte del proceso de socialización. (p.32)

Tradición oral es aquella manera en la que se transmite los saberes ancestrales dando forma y sentido a un acontecimiento del pasado.

### ***2.1.14.1 Importancia de la Oralidad***

La tradición oral es fundamental en vista de que permite mantener viva la lengua ancestral y cultura que caracteriza a un pueblo según se cita: “Así, la importancia de la tradición oral desde perspectivas socioculturales, artísticas y de lenguaje autóctono ha estado principalmente orientada en caracterizar a los pueblos latinoamericanos”. (Moreno, Sánchez, Pérez, & Solano, 2020, p.5). Permiten diferenciar y caracterizar las diferentes culturas entre los pueblos.

## **2.2. Marco Legal**

### ***2.2.1. Constitución De La República Del Ecuador***

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución, en ese mismo sentido se argumenta.

Ecuador (2008)

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

### **2.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).**

Es importante incluir en el trabajo de investigación la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) ya que contempla los derechos de los niños, niñas y adolescentes, mismo que resalta la importancia de la educación desde sus tiernas edades y la erradicación del analfabetismo y trabajo infantil, para refutar lo anterior se destaca lo siguiente:

Educación, Ley Orgánica de Educación Intercultural (*s,f*) Que, el Artículo 46 de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Numeral 1.- Atención a menores de

seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. Numeral 2.- Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación. Numeral 3.- Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad. Y numeral 7.- Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos; (págs. 2-3)

### **2.2.3. La Educación Intercultural en el contexto pedagógico.**

La educación intercultural es importante para el proceso enseñanza- aprendizaje puesto que permite el estudio y reconocimiento de la diversidad de cultural.

Para Banks (2008) citado en Castro (2017) La educación intercultural sustenta e impregna los principios de una educación inclusiva, donde el contexto pedagógico por excelencia es la vivencia y armonía de la diferencia cultural y social como elemento de enriquecimiento educativo. El aprovechamiento educativo basado en la diversidad cultural a partir de una perspectiva pedagógica, la cual es imprescindible en una sociedad democrática como la de Ecuador. (p.14)

El conocimiento de la identidad cultural contribuye a que los alumnos conozcan las diferentes culturas, historias, costumbres que los determina considerando que nos desarrollamos en una sociedad que está sujeta a cambios constantes.

### **2.2.4. Ley Orgánica De Cultura (Registro Oficial N° 913)**

Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley:

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su Investigación, recuperación y puesta en valor; y,

#### **Capítulo 8**

Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial Cultura viva comunitaria.

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

**a) Tradiciones y expresiones orales:** La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales.

Educación (2016) La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w): “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.”(pág. 6)

## CAPITULO III

### 3. Metodología De La Investigación

A continuación se detalla la metodología a ser utilizada en la presente investigación:

Leyendas Ancestrales De La Parroquia San Pablo Del Lago Y Su Contribución En El Desarrollo De La Comprensión Lectora Y De Los Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Edad, En El Año Lectivo 2020-2021.

#### *3.1. Descripción del área de estudio/Descripción del grupo de estudio*

El presente proyecto investigativo se desarrolló en la Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago, cantón Otavalo, provincia de Imbabura, ubicada en las calle Abdón Calderón y UNESCO. Fue creada el 14 de noviembre del año 2013, actualmente forma parte de la Zona 1, Distrito Educativo 10D02 Antonio Ante - Otavalo, perteneciente al Circuito C12; está conformada por 2372 estudiantes 1138 Mujeres y 1234 hombres, 100 docentes, 4 administrativos, 3 de apoyo del Departamento de Consejería Estudiantil y 8 personal de servicio.

#### *3.1.1. Misión*

Guerrero (s.f) La Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero” de San Pablo del Lago, es una institución de educación fiscal laica, que forma bachilleres con alto espíritu democrático, críticos, solidarios y propositivos, aplicando la ciencia, la técnica y la tecnología para la solución de problemas sociales y ambientales de su contexto con altos valores humanos y morales. (s.p)

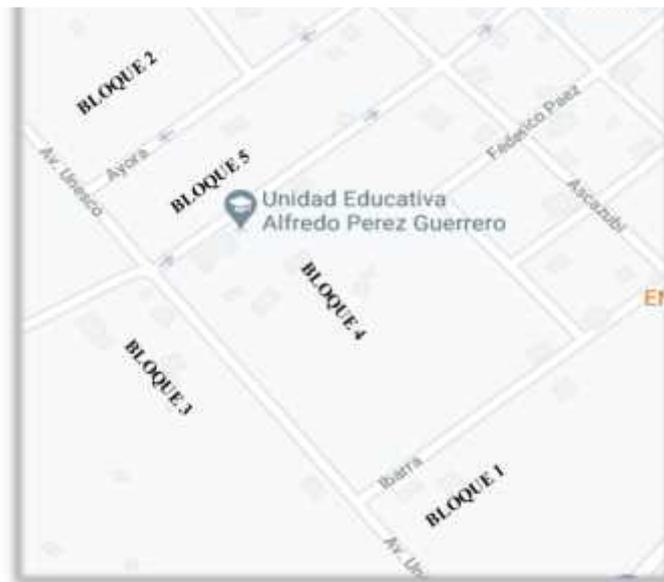
#### *3.1.2. Visión*

Guerrero (s.f) La Unidad Educativa “Alfredo Pérez Guerrero” de San Pablo del Lago, es una institución de educación fiscal laica, que en los próximos cinco años será líder en la

formación de bachilleres investigadores, críticos, éticos y emprendedores que aporten al desarrollo de una sociedad justa, democrática, participativa y comprometidos con el ambiente y la comunidad. (s.p)

La Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero se encuentra ubicada en la parroquia San Pablo del Lago, en la calle Abdón Calderón y Unesco.

*Gráfico N° 1 Mapa Unidad "Educativa Alfredo Pérez Guerrero"*



Mapa, Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero

### ***3.2. Enfoque y tipo de investigación***

(Trujillo, Naranjo Toro, Lomas Tapia, & Merlo, 2019) afirman lo siguiente: El presente estudio tuvo un enfoque mixto el cual es En efecto, el enfoque mixto es la integración sistémica de los diversos procesos, empíricos y críticos de la investigación, en el que confluyen datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos, entre otros, que permiten comprender de mejor manera los diversos problemas de las ciencias. Este enfoque genera en el investigador una visión más integradora y profunda de los fenómenos y problemas de estudio, mediante el análisis de datos, la producción de resultados y significados, gracias a la interacción de técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos. (p.23)

Este enfoque permitió abordar el hecho de interés investigativo que en este particular lo constituye: Leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago y su contribución en el desarrollo de la competencia lectora y la identidad cultural de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero.

### ***3.2.1. Tipo de investigación.***

#### **3.2.1.1. Descriptiva**

Los estudios descriptivos son definidos por (Nolazco Labajos, Carhuancho Mendoza, Monteverde, Guerrero Bejarano, & Casana Jara, 2019) En este proceso se evidencia que el investigador sustenta de manera concreta la situación preocupante, precisa un contexto e identifica necesidades, lo que le permite desarrollar la intención de la investigación y que lleve a la delimitación de la misma dependiendo en gran medida de los que se pretende en el estudio. (pág. 21).

Para efectos de la presente investigación fue posible describir el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero.

#### **3.2.1.2. Documental y De Campo**

La investigación documental Arias, (2012) la define “Como un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de los datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en funciones documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”. (pág.24)

En tal sentido para efectos de esta investigación se analizó documentos claves como: Currículo de Preparatoria (Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita), y la Planificación Curricular, que sustenten las variables cualitativas y cuantitativas en los objetivos planteados, las cuales son: conocimiento de leyendas ancestrales y la comprensión lectora, en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Alfredo Pérez Guerrero.

La investigación de campo es aquella que Leiva (2007) la define como: “Es la que se realiza en lugares no determinados específicamente para ello, sino que corresponde al medio en donde se encuentran los sujetos o el objeto de investigación, donde ocurren los hechos o fenómenos investigados”. (pág.20)

Esta investigación se asume de campo, ya que la recolección de los datos se hizo específicamente y con corte transversal a niños y niñas de 5 a 6 años, y docentes de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero en el año lectivo 2020-2021.

### ***3.3. Procedimiento de investigación***

Seguidamente se presenta el procedimiento que se desarrolló para lograr los objetivos de investigación.

En atención al objetivo específico: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora y el conocimiento de leyendas de la localidad en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero, en la fase 1 de la investigación se derivó a realizar una encuesta dirigida a docentes, aplicando un cuestionario sobre el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 a 6 años; en la fase dos se desarrolló un taller participativo para evidenciar la comprensión lectora de leyendas dirigido a los niños y niñas de 5 y 6 años en los cuales se pueda evidenciar el desarrollo de la comprensión lectora y el conocimiento de leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago, utilizando la lista de cotejo para recabar la información.

Respecto al objetivo específico: Identificar las estrategias empleadas por el docente en sus planificaciones para el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia San Pablo del Lago, en el año lectivo 2020-2021 se realizó un análisis de contenido a la planificación de las docentes a través de la aplicación de una matriz de contenidos.

### ***3.4. Consideraciones bioéticas***

La investigación se desarrolló considerando los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía. El trabajo investigativo se llevará a cabo con la autorización explícita de las autoridades educativas del plantel, de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero.

A los sujetos participantes de la investigación, se les informó de forma escrita, los aspectos más relevantes de la investigación: objetivos, procedimientos, la importancia de su participación, tiempo de duración, leyes, códigos y normas que lo amparan, carácter voluntario en la participación y beneficios. Así mismo, se tramitarán todos los permisos respectivos para tener acceso a la comunidad educativa y se respetará el anonimato de los involucrados.

### **3.5. Población**

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tomó a 4 docentes, 26 niños/as del nivel preparatoria en donde se aplicó las técnicas e instrumentos para obtener datos que fueron organizados de manera analítica.

### **3.6. Muestra**

Se trabajó con el 100% de la población para obtener mejores resultados, y no se aplicó la fórmula muestral ya que la población es menor a 100 niños/as.

*Tabla N° 5 Población*

UNIDAD EDUCATIVA “ALFREDO PÉREZ GUERRERO”	
DOCENTES	NIÑOS/AS
4	26

## CAPITULO IV

### 4. Análisis e Interpretación de Resultados

Una vez recopilados los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta a docentes e impartido el taller participativo a estudiantes que forman parte de la muestra, se procede a realizar el análisis pertinente para ello los resultados obtenidos se los presenta en tres parámetros.

- Un gráfico estadístico que permite considerar los resultados en porcentajes.
- Un análisis escrito en el cual se describe los resultados obtenidos.

#### *4.1. Conocimiento de los docentes sobre las leyendas y su aplicación para desarrollar la comprensión lectora.*

##### **4.1.1. Importancia de las leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago.**



*Gráfico N° 2 Las leyendas de San Pablo del Lago como Identidad Cultural*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docente.

#### **Interpretación.**

La totalidad de los docentes encuestados consideran que es importante conocer las leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago, por lo que se evidencia el interés por conocer y transmitir los saberes ancestrales a los estudiantes, destacando el valor que tienen las leyendas autóctonas del sector al ser transmitidos oralmente, desarrollando el vocabulario y la oralidad.

Morejón (2020) deduce que:

Los saberes ancestrales a lo largo del tiempo han sido de gran importancia para la evolución y crecimiento de la población en todos los aspectos de su vida, por lo que el rescate de los mismos es importante en la conservación de las culturas propias del país. (p.4)

#### 4.1.2. Leyendas de la parroquia San Pablo del Lago para desarrollar la comprensión lectora



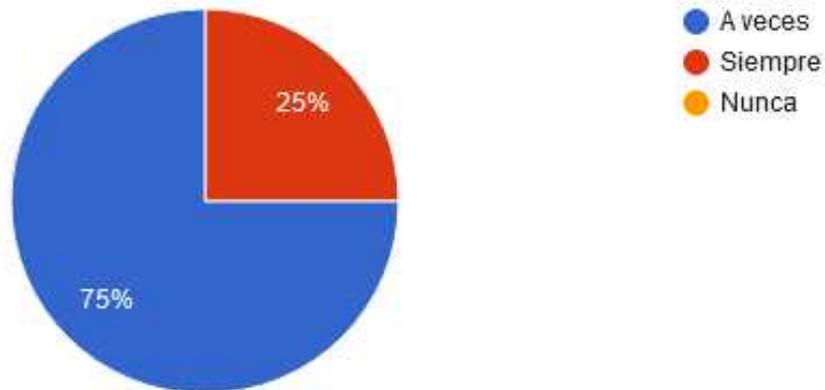
*Gráfico N° 3 Las Leyendas para desarrollar la comprensión lectora*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docente.

La totalidad de los docentes expresan que si utilizarían a las leyendas de la parroquia San Pablo del Lago como estrategia para fomentar la comprensión lectora, ya que generalmente no hay información en textos o libros que contengan las leyendas de la parroquia y despierten el interés de los niños considerando que es el docente quien debe saber seleccionar el material y las herramientas para el proceso enseñanza-aprendizaje con el que instruyera a los alumnos de acuerdo a su edad y capacidades. Salinas (2012) describe que:

Las estrategias de comprensión son procedimientos que sirven de base a la realización de tareas procesos intelectuales, persiguen desarrollar el pensamiento, el razonamiento y la operatividad consciente acerca de los problemas encontrados en el texto, donde la actividad lectora demanda respuestas diferentes. (p.33)

### 4.1.3. Aplicación de las leyendas para fomentar la lectura



*Gráfico N° 4 Las Leyendas para fomentar la lectura*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docente.

Un alto porcentaje expresa que, solo a veces aplica las leyendas como instrumento para impulsar la lectura lo que refleja un déficit en su planificación al no incluir medios que permitan fomentarla de una forma dinámica a través de la utilización de textos como instrumento de fácil comprensión al tener un contenido sencillo desde la oralidad, de igual manera se debe incluir textos, narraciones o cuentos que sean llamativos para el niño, mientras que un mínimo porcentaje de los docentes manifiesta que siempre aplica las leyendas como instrumentos para impulsar la lectura, lo que evidencia la necesidad de incluir en las actividades diarias a las leyendas como medio para promover la lectura. Magán (s.f) Afirma que:

En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. (p.400)

#### 4.1.4. Ambiente cálido y afectivo con los niños y niñas para compartir lecturas.



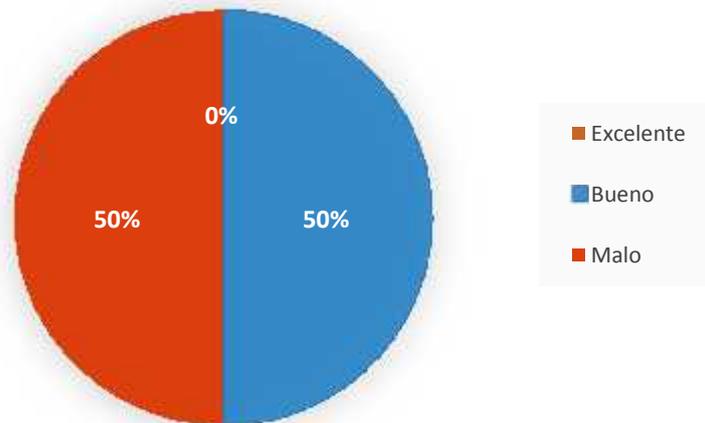
*Gráfico N° 5 Ambiente cálido y afectivo al compartir lecturas*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docente.

La totalidad de los docentes encuestados afirman que si crean un ambiente cálido y afectivo al momento de compartir lecturas con los alumnos ya que promover la motivación hacia la lectura es indispensable para originar el aprendizaje, las leyendas es un recurso que permite el desarrollo de la comprensión lectora, fomenta la creatividad, activa su imaginación hasta tener la habilidad de poder plasmar el conocimiento en manuscritos o en imágenes, al crear estas condiciones propicias para que los niños y niñas aprendan, favorecen a despertar su curiosidad y que desarrollen el gusto por la lectura de forma agradable, estimulando así su fantasía y sus emociones. Soledad (2016) menciona los beneficios que tiene crear Rincones de lectura:

El Rincón de lectura ayuda a desarrollar el lenguaje de los niño y niñas y a mejora el vocabulario es decir que ayuda también a socializarse con las personas que lo rodean para tener una comunicación fluida en la cual entable una conversación con adultos y niños dependiendo la necesidad que tenga promoviendo la imaginación al momento de que la maestra relate las lecturas. (p.19)

#### 4.1.5. Nivel de comprensión lectora en cuanto a la narración de leyendas.



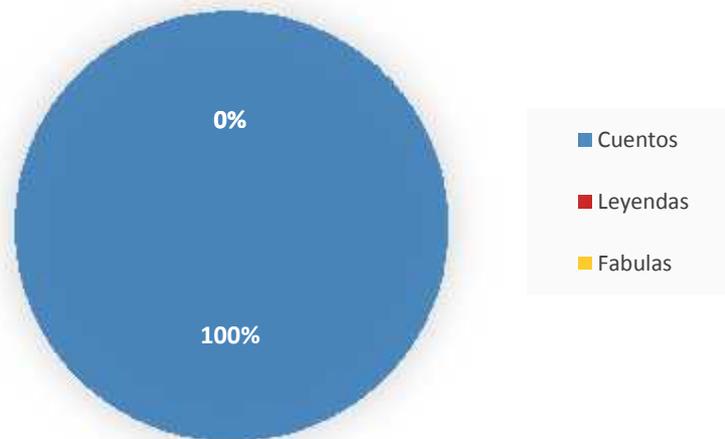
*Gráfico N° 6 La comprensión lectora en cuanto a la narración de leyendas*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docente.

La mitad de los encuestados considera que el nivel de comprensión lectora en cuanto a la narración de leyendas es bueno, mientras que la otra mitad afirma que el nivel de comprensión lectora es malo por ello es importante incluir actividades relacionadas a la lectura de leyendas que permitan mejorar el nivel de comprensión lectora ya que mediante el desarrollo de esta habilidad es posible mejorar el lenguaje, desarrollar la concentración, perfeccionar la memoria y estimular la imaginación. Las leyendas son narraciones cuyos relatos están basados en hechos naturales e históricos en las cuales los acontecimientos son entretenidos y llenos de fantasía. Solé, 1992 citado en Nieto (2018) expresa que:

Para conseguir que los estudiantes logren comprender distintos tipos de texto se hace necesario enseñar estrategias que les permitan planificar la tarea de la lectura, y de manera procesual lograr que los estudiantes se motiven por este proceso, conozcan los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de la lectura, activen sus conocimientos previos, formulen predicciones, se planteen preguntas sobre el texto leído, aclaren dudas sobre lo leído, subrayen, busquen palabras desconocidas, contrasten el texto leído con otros textos, resuman, elaboren esquemas, etc. llevando a cabo un verdadero proceso de lectura significativa que los convierta en lectores autónomos. (p.22)

#### 4.1.6. Tipos de textos para desarrollar la comprensión lectora.



*Gráfico N° 7 Tipos de textos para desarrollar la comprensión lectora.*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

La totalidad de los docentes indican que incluyen en su planificación a los cuentos como instrumento para informar, entretener y persuadir como soporte para el progreso del lenguaje y mejorar la capacidad de atención en los niños, lo que refleja que en su labor educativa no proyectan actividades que incluyan a las leyendas como herramienta para ampliar la creatividad y perfeccionar la comprensión lectora, esto se debe a la falta de información sobre los cuantiosos aportes que tienen las leyendas como instrumento para promover el hábito de la lectura y a su vez desarrollar la comprensión lectora. Proaño (2014) menciona:

La importancia de utilizar la leyenda como estrategia lúdica radica en que pone en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor social, despierta en ellos el goce por la belleza de la palabra, brinda a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad, provoca que en los niños surja sentimientos y emociones, nutre la imaginación, vincula la sensibilidad con la imaginación de los niños, trasladan a los niños fuera del aula, a través de la fantasía, amplían el lenguaje de los niños y les permiten gozar del placer de escuchar, otorga valores a los niños, que los enriquecen para convivir con los demás, desarrolla la creatividad y facilita su retención y su memoria. (p.27)

#### 4.1.7. Actividades que aplica para desarrollar la comprensión lectora.

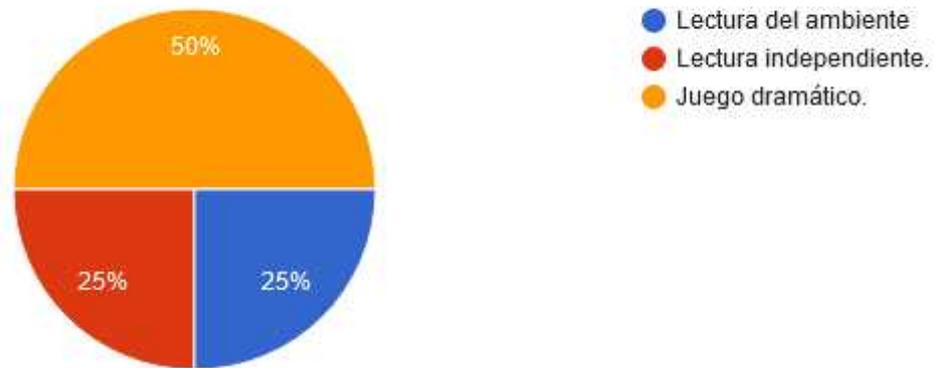


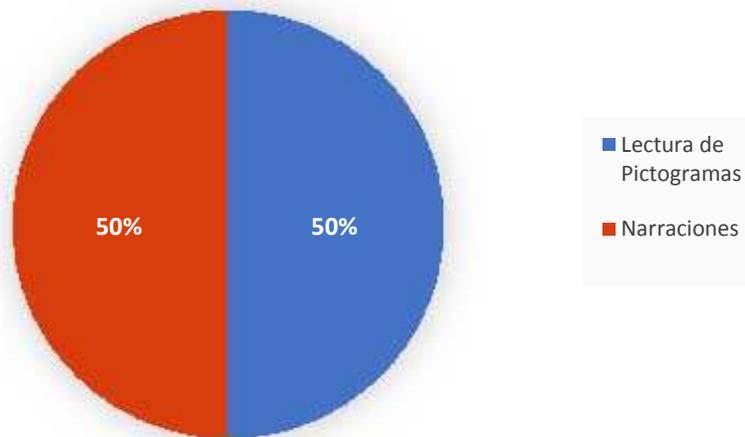
Gráfico N° 8 Actividades para desarrollar la comprensión lectora.

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docente.

La mitad de los docentes encuestados expresa que incluye al juego dramático en las actividades para desarrollar la comprensión lectora ya que por medio del mismo es posible dejar fluir su espontaneidad, permite el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas, mientras que las dos cuartas partes aplican la lectura independiente y lectura del ambiente, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la lectura independiente por medio de la narración de leyendas puesto que mediante ella se puede llegar a monitorear la propia lectura permitiendo autocorregirse y por consiguiente comprender mejor la lectura, ya que permite mejorar la capacidad de concentración y a su vez contribuye a que relaciones los hechos narrados con el medio que le rodea. Magán (s.f) Afirma que:

En todos los niveles educativos escuchar leyendas desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. (p.400)

#### 4.1.8. Estrategias para desarrollar la comprensión lectora



*Gráfico N° 9 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docente.

La mitad de los docentes encuestados utilizan los pictogramas como estrategia de lectura para desarrollar la comprensión lectora ya que estimulan las destrezas de expresión oral y escrita por medio de la memorización de imágenes, mientras que la otra mitad usan las narraciones, lo que demuestra que la lectura de pictogramas como táctica de comunicación ha sido apreciada en toda su extensión en el trabajo de aula al permitir que los niños puedan crear, expresar su entorno, les facilita la imaginación, interpretación y expresión por medio de la oralidad; por lo tanto, es necesario fortalecer la narración de leyendas para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora. González (2018) expresa que:

La aplicación de las leyendas como estrategia de aprendizaje, es una excelente alternativa pedagógica, y constituye un instrumento de apoyo a la enseñanza de los niños, ya que son agradables e interesantes debido a su contenido interesante, además resulta de fácil comprensión porque emplea vocabulario, palabras y frases comprensibles a la edad de los niños/as de preescolar. (p.28).

#### 4.1.9. Conocimiento de las leyendas de la Parroquia San Pablo del Lago para desarrollar la comprensión lectora

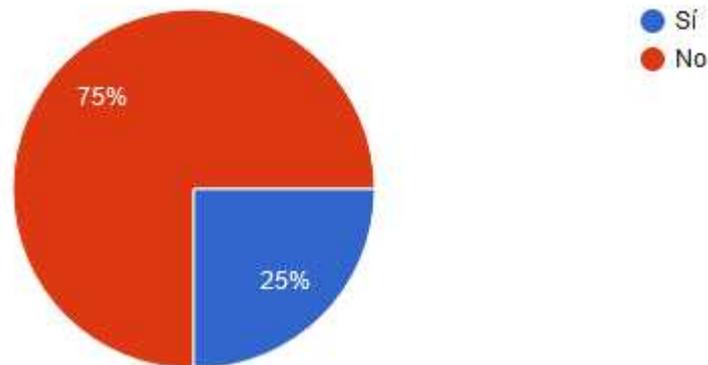


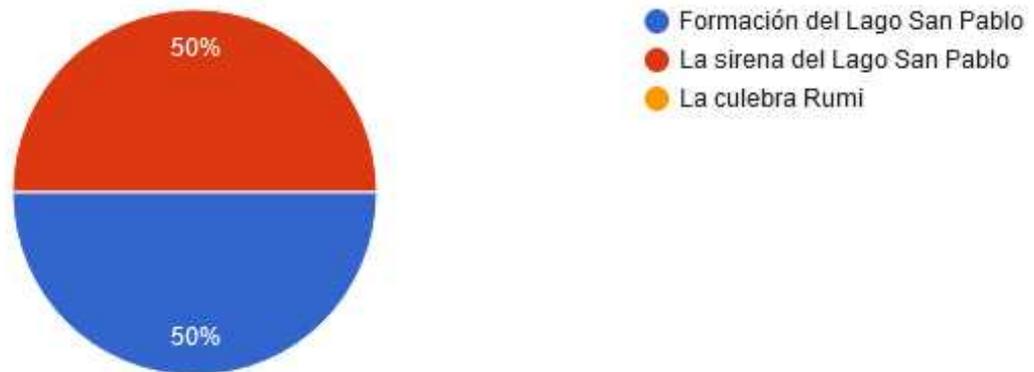
Gráfico N° 10 Leyendas de la Parroquia San Pablo del Lago para desarrollar la comprensión lectora

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docente.

La mayoría de los docentes encuestados desconoce las leyendas de la parroquia San Pablo del Lago, lo que limita su aplicación para desarrollar la comprensión lectora, mientras que un tercio de los encuestados expresa que si conoce las leyendas de la parroquia San Pablo del Lago pero no cuenta con un documento que recopile las leyendas existentes, lo que se evidencia la necesidad de dar a conocer las leyendas autóctonas de la parroquia con la finalidad de brindar nuevas herramientas que puedan ser utilizadas como medio para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora. Proaño (2014) manifiesta que:

La enseñanza de leyendas permite descubrir, valorar, recopilar y utilizar como recurso educativo para valorar las costumbres de un pueblo, ofrece a los niños vincularse con su pasado, valorar su pertenencia cultural y mirar con nuevos ojos sus usos y costumbres, para obtener la información requerida, aprenden a preparar y a formular preguntas, y a desarrollar habilidades de anticipación relacionadas con las posibles respuestas. (p.26)

#### 4.1.10. Leyendas de la parroquia.



*Gráfico N° 11 Leyendas que les llama más la atención a los niños*

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes.

La mitad de los docentes encuestados considera que la leyenda referente a la formación del Lago San Pablo es la que llama más la atención a los niños, mientras que la otra mitad afirma que la Sirena del Lago San Pablo es aquella que más les llama la atención, lo que refleja la importancia de incluir en la planificación del docentes a las leyendas como recurso didáctico que les permita a los niños desarrollar y fortalecer el lenguaje, por medio de textos y narraciones que les ayude a procesar de forma sencilla la información que están recibiendo. Según Proaño (2014)

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, ligada a un elemento de la realidad. Se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia tiene, añadidos o modificaciones. (p.25)

## 4.2. *Matriz De Contenido*

Al revisar y aplicar la matriz de contenido se evidencio que hay actividades que no ayudan a desarrollar las destrezas que sirvan de cimiento para el desarrollo de la comprensión lectora por cuanto se propone las siguientes actividades relacionándolas a las leyendas para desarrollar cada destreza :

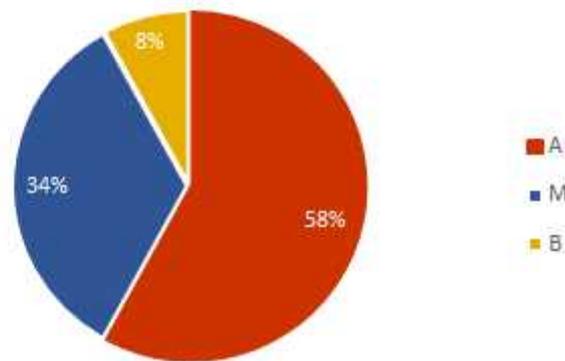
- Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar para lo cual se debe activar conocimientos previos a través de la estrategia preguntas exploratorias como por ejemplo; ¿Qué se observa en la portada de la leyenda? ¿Qué crees que hace cada personaje? ¿Conoces el escenario donde se desarrolla la leyenda?
- Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.) Observar y describir la portada de la leyenda, identificar personajes y escenario explícitos en la leyenda.
- Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal: Lectura de leyendas, Narrar la leyenda con sus propias palabras de acuerdo a lo que observo y a su creatividad.
- Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y para textos, identificar y expresar en forma oral el valor y la enseñanza que nos inculca la leyenda.
- Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos, observar las portadas de las diferentes leyendas y relacionarlas.
- Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés, utilizando la lectura como recurso de aprendizaje y registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos, expresar comentarios sobre la leyenda narrada.
- Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal, relacionar los escenarios de la leyenda con su entorno inmediato.
- Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales, representar pasajes de la leyenda con sus propios dibujos, dramatizar la leyenda narrada.

### 4.3. Taller participativo

#### 4.3.1. Lista de cotejo

Una vez impartido el taller participativo cuyo tema fue la narración de la leyenda “La Sirena del Lago San Pablo” es importante señalar que para obtener mejores resultados se procedió el análisis de las 10 interrogantes planteadas en el taller participativo.

##### 4.3.1.1. Expresa con claridad el título de la leyenda.



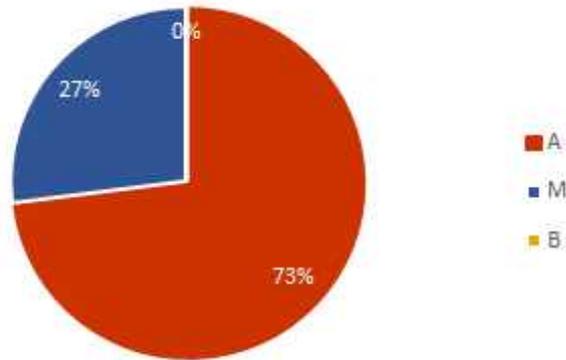
*Gráfico N° 12 Sobre el título de la Leyenda*

**Fuente:** Lista de cotejo.

##### **Interpretación.**

En el taller participativo “La Sirena del Lago San Pablo” se pudo constatar que el 58% de los niños logra expresar con claridad el título de la leyenda, mientras que el 34% lo expresa con dificultad y el 8% no logra enunciar el título de la leyenda; por ello, es importante incluir actividades que permitan que el niño mejore su vocabulario y pueda pronunciar con claridad las palabras, ya que por medio de leer y escuchar leyendas es posible desarrollar el lenguaje.

#### 4.3.1.2. Identifica el personaje principal de la leyenda.



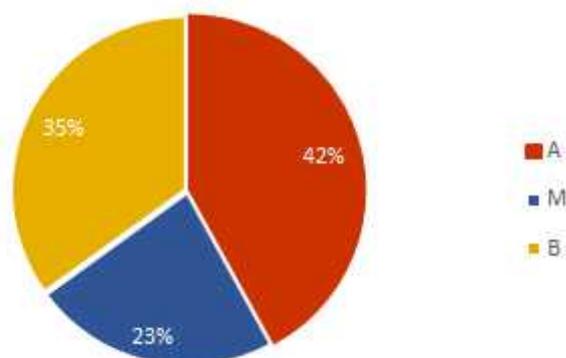
*Gráfico N° 13 Sobre el personaje principal de la leyenda*

**Fuente:** Lista de cotejo.

#### **Interpretación.**

Un alto porcentaje de los niños, identificó el personaje principal de la leyenda impartida en el taller lo que evidencia que el taller participativo les llamo la atención y su nivel de concentración fue alto, mientras que una mínima parte no identifica el personaje principal de la leyenda por cuanto se podría decir que la mayoría de los niños les llamo la atención la leyenda que se narraba, lo que contribuyó a que estén atentos a cada detalle, por ello es importante realizar este tipo de actividades con mayor frecuencia ya que permite que los niños fortalezcan su memoria y su concentración.

#### 4.3.1.3. Diferencia en imágenes los escenarios de las leyendas.



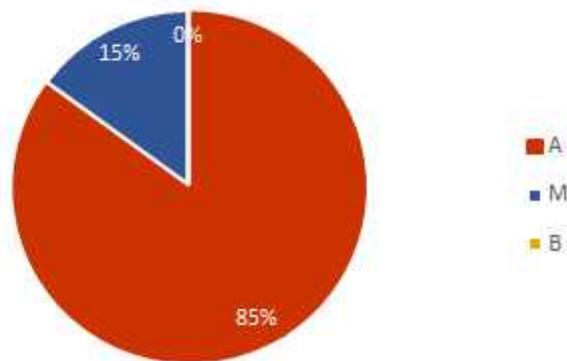
*Gráfico N° 14 Escenarios de la leyenda.*

**Fuente:** Lista de cotejo.

#### **Interpretación.**

De acuerdo a la pregunta planteada, más de la mitad de los niños identifica en pictogramas los escenarios que fueron incluidos en la leyenda relatada, mientras que una mínima cantidad no diferencia en imágenes las escenas; por lo que, es necesario fortalecer la habilidad de lectura de imágenes mediante la extracción de información explícita de la leyenda que permita identificar los elementos del texto para poder relacionarlos.

#### 4.3.1.4. Relaciona con su entorno el contenido de la leyenda.



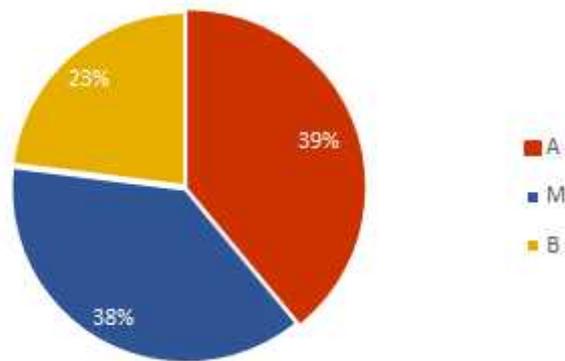
*Gráfico N° 15 Relaciona con el entorno el contenido de la leyenda.*

**Fuente:** Lista de cotejo.

#### **Interpretación.**

Como se puede observar en el presente gráfico, un alto porcentaje de los participantes logra relacionar el entorno con el contenido de la leyenda, mientras que una mínima cantidad no relaciona el contenido del relato con su entorno; por lo que, es importante desarrollar la destreza escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.

#### 4.3.1.5. Identifica la secuencia de la leyenda.



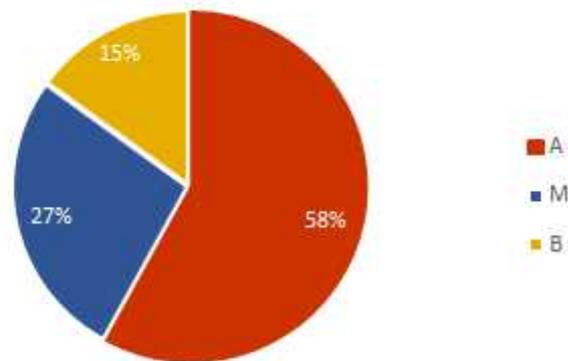
*Gráfico N° 16 Secuencias de la leyenda.*

**Fuente:** Lista de cotejo.

#### **Interpretación.**

Con referencia a la pregunta planteada, se obtiene como resultado que dos terceras partes pueden identificar las secuencias de la leyenda, mientras que una mínima cantidad no reconoce el orden en el que sucedieron los hechos de la leyenda narrada; por ello, es importante desarrollar la destreza de extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

#### 4.3.1.6. Narra con sus propias palabras la leyenda.



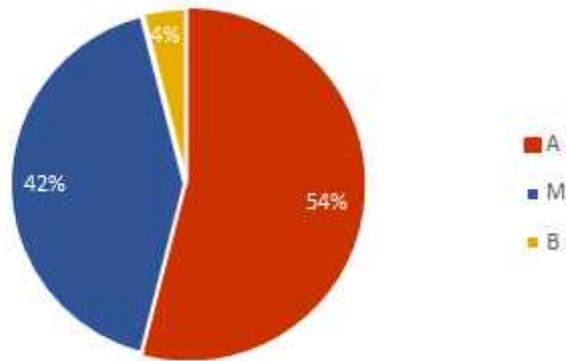
*Gráfico N° 17 Narra con sus propias palabras la leyenda.*

**Fuente:** Lista de cotejo.

#### **Interpretación.**

De acuerdo a los resultados obtenidos, más de la mitad de los niños del taller participativo expresa con sus propias palabras la leyenda narrada lo que refleja que su nivel de atención e interés a este tipo de textos narrativos es alta, considerando que permiten la expresión artística y de comunicación, mientras que un 15% no enuncia la leyenda; por lo que, es necesario narrar con más frecuencia textos que permitan manejar las emociones de una mejor manera estimulando su imaginación y les ayude a desarrollar la atención y la memoria.

#### 4.3.1.7. Plasma creativamente la leyenda.



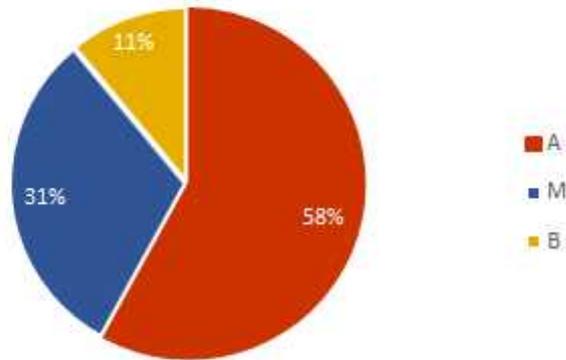
*Gráfico N° 18 Plasma creativamente la leyenda.*

**Fuente:** Lista de cotejo.

#### **Interpretación.**

Como se puede observar en el presente gráfico, dos terceras partes de los niños crea con sus propios dibujos la leyenda, lo que evidencia los beneficios que tienen estos textos narrativos en los niños ya que estimulan su creatividad, activan su imaginación promoviendo la secuencia y orden de los hechos, mientras que una mínima parte no expresa las hechos narrados ya sea porque hubo distracción en el taller participativo o no están lo suficientemente motivados por las leyendas; por lo que, es trascendental crear espacios y buscar herramientas para llegar a este grupo minoritario y lograr que su interés aumente.

**4.3.1.8. En base a la leyenda narrada contesta las interrogantes planteadas por la docente.**



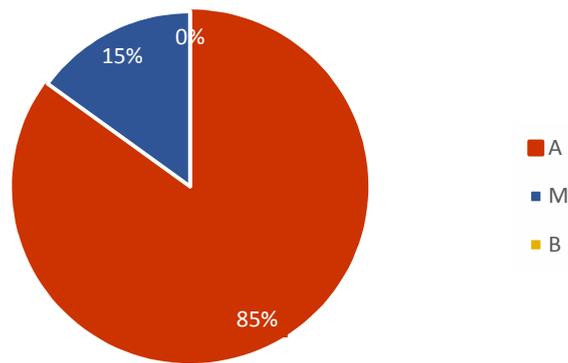
*Gráfico N° 19 Responde preguntas referentes a la leyenda.*

**Fuente:** Lista de cotejo.

**Interpretación.**

En base a los resultados obtenidos, se puede observar claramente que más de la mitad de los niños responde las preguntas planteadas por la docente, lo que demuestra que los participantes estaban atentos a cada detalle, su nivel de interés y comprensión de textos por la leyenda narrada fue alto por lo que es evidente los múltiples beneficios que tiene narrar leyendas a los niños, mientras que el 11% tuvo dificultades para responder las interrogantes; por ello, es necesario realizar actividades usando las leyendas que permitan mejorar la memoria y concentración considerando que estas habilidades son de gran apoyo para el desarrollo de la comprensión lectora y su aprendizaje futuro.

#### 4.3.1.9. Capta con agilidad los nombres de los personajes.



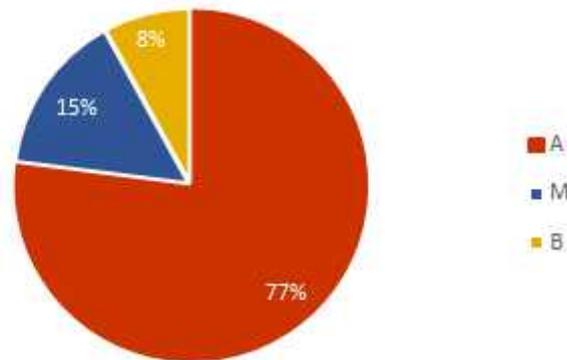
*Gráfico N° 20 Nombra los personajes.*

**Fuente:** Lista de cotejo.

#### **Interpretación.**

La mayoría de los niños logra identificar sin problema los personajes incluidos en la narración, lo que demuestra su entusiasmo e interés por la leyenda y les llamo la atención conocer a los seres fantásticos y maravillosos que se incluyeron, mientras que el 15% su nivel de captación de los personajes es medio es decir que tiene dificultad para reconocer y expresar los personajes, esto se debe a que su nivel de comprensión lectora es bajo; por lo tanto, se debe aplicar a las leyendas como herramienta facilitadora que permite desarrollar esta habilidad.

#### 4.3.1.10. Su nivel de motivación al escuchar leyendas es.



*Gráfico N° 21 Motivación al escuchar leyendas.*

**Fuente:** Lista de cotejo.

#### **Interpretación.**

Se puede determinar que la mayoría se muestran motivados en el taller participativo, lo que evidencia que el material, lenguaje, modulación de la voz, la expresión gestual son factores importantes al momento de narrar leyendas, mientras que un mínimo fragmento de los participantes se encuentran desmotivados al escuchar la narración ya sea por situaciones familiares que influyen en su estado de ánimo y en el proceso enseñanza aprendizaje u otros factores.

## **CAPITULO V**

### **5. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

#### **5.1. TITULO DE LA PROPUESTA**

Instructivo Didáctico De Leyendas Ancestrales De La Parroquia San Pablo Del Lago Y Su Contribución En El Desarrollo De La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Edad.

#### **5.2. JUSTIFICACIÓN.**

Considerando que los niños y niñas son seres que están en constante aprendizaje y desarrollo, es necesario brindarles las herramientas e instrumentos que contribuyan a un óptimo desenvolvimiento, es importante recalcar que los niños tienen su imaginación y creatividad innata; por ello, es importante desarrollar el lenguaje a través de la recopilación y transmisión de los saberes ancestrales preservando la memoria colectiva y fortaleciendo la autonomía y el autoestima.

En base a esto y como desarrollar la comprensión lectora es un aspecto que conlleva múltiples retos e interrogantes, por ello la necesidad de plantear como alternativa un instructivo que contenga las leyendas más relevantes de la parroquia con el fin de fomentar la lectura de una manera distinta, más creativa, con hechos que sucedieron en el mismo medio en el cual los niños y niñas se desarrollan a diario, a razón de que las leyendas son narraciones de forma oral o escrita cuyos acontecimientos son en un contexto más imaginativo y que la mayoría de veces suelen ser basadas en hechos reales es importante hacer uso de las leyendas como instrumento que aporta al proceso enseñanza aprendizaje e incluirla en el ambiente de la lectura.

En este caso la aplicación de leyendas como estrategia pedagógica, permite desarrollar el lenguaje verbal, expresión oral, estimula el desarrollo cognitivo, fomenta la creatividad en los niños, no debemos olvidar que además de todos estos beneficios las leyendas permiten tener identidad cultural y comprender las costumbres y tradiciones del medio.

El instructivo didáctico de leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago como estrategia para fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora en base a la narración

de leyendas llamativas, creativas con personajes fantásticos, permite que los niños y niñas expresen de manera adecuada sus emociones, sentimientos como medio de comunicación y herramienta para un mejor desenvolvimiento con el medio.

### ***5.3. Fundamentación De La Propuesta.***

#### ***5.3.1. Fundamentación Pedagógica.***

##### **Teoría Constructivista.**

Se refiere a que el docente es el guía y mediador del proceso enseñanza aprendizaje, este proceso debe ser activo y participativo ya que proporciona las herramientas necesarias que el estudiante utilice en la construcción de su propio pensamiento relacionando la información que tiene con conocimientos anteriores.

Jean Piaget citado en Salgado & Rodriguez (2011) “La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del aprendizaje. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad”. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano unos contenidos, método y objetivos en el proceso de enseñanza. (p.12)

### ***5.4. Estrategias Creativas Para Desarrollar La Comprensión Lectora.***

Estrategia creativa, es el proceso por el cual se pretende lograr un objetivo determinado de una manera única, en el ámbito educativo son los medios con los que se pretende conseguir un objetivo de aprendizaje de una manera más didáctica.

Elizabeth, 2015. En un sentido más estricto una estrategia creativa es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje. (p.25)

La aplicación de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje como estrategia, es un medio libre de formalidad buscando nuevas alternativas de enseñanza para transmitir un conocimiento, a la vez adquirirlo y que pueda ser adquirido y consolidado por parte del estudiante.

### **5.5. Objetivos**

**Objetivo general.-** Elaborar un instructivo didáctico con las leyendas más representativas de la parroquia San Pablo del Lago, como estrategia para fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa.

#### **Objetivos específicos.**

- Seleccionar las leyendas más relevantes y adaptarlas a la edad de los niños y niñas.
- Diseñar el instructivo a través de recursos didácticos para la estructuración del documento.
- Socializar y aplicar el instructivo de leyendas ancestrales como estrategia para fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora.

### **5.6. Ubicación Sectorial Y Física.**

La investigación se llevó a cabo en la provincia de Imbabura, cantón Otavalo, parroquia San Pablo del Lago, en la “Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero” ubicada en la Avenida Unesco e Ibarra, es una institución con infraestructura funcional la cual consta de espacios verdes, área recreativa, docentes capacitados, ofrece un educación de calidad formando estudiantes con valores humanos y morales.

### **5.7. Descripción De La Propuesta.**

La elaboración de un instructivo que contenga las leyendas ancestrales como estrategia para fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad, por sus características, permite desarrollar un aprendizaje acorde al nivel educativo, que constituye un medio por el cual el docente tiene una herramienta que le permite desarrollar la creatividad, la fantasía, el vocabulario, la oralidad, en los niños y niñas para hacer que sean seres autónomos y sociables en núcleo familiar y escolar, con el fin de desarrollar la comprensión lectora y a la vez adquirir un atracción por los textos.

La propuesta permitió desarrollar destrezas con criterio de desempeño, cuyo fin principal es conseguir que los niños desarrollen sus habilidades de creatividad y construir significados de seres imaginarios y del mundo real, motivando a docentes y niños a conocer sobre las leyendas como estrategias para fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora, creando espacios con leyendas y pictogramas llamativas que despierten la imaginación y el interés por un conocimiento nuevo, ya que la narración de leyendas es una estrategia pedagógica que permite desarrollar la imaginación infantil, despliega prácticas sociales, fomentan a que los niños mantengan su concentración, logren mantener su atención y mejoren su vocabulario. Este recurso pedagógico presenta las siguientes características:

- Contribuye a que el niño tenga un rol participativo cuyo proceso de aprendizaje se dé a través de actividades que le permitan expresar sus ideas, opiniones y experiencias.
- Aporta a que los niños tengan autoaprendizaje, permite que desarrollen la comprensión y expresión verbal.
- Ayuda a que el niño tenga un pensamiento lógico-creativo fomentando el desarrollo del lenguaje como método que contiene el aspecto fonético, resumido y gramatical.

# INSTRUCTIVO DIDÁCTICO

# COMPRESIÓN LECTORA

Leyendas Ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago y su contribución en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Facultad de Posgrado

Maestría en Educación Inicial – Primera Cohorte

**Autores:**

Maestrante: Lic. María Yolanda Romero Méndez

Director: PhD Rolando Lomas

Asesora: PhD Carmen Trujillo

**Diseño de portada, diagramación e ilustración:**

Lic. María Yolanda Romero Méndez

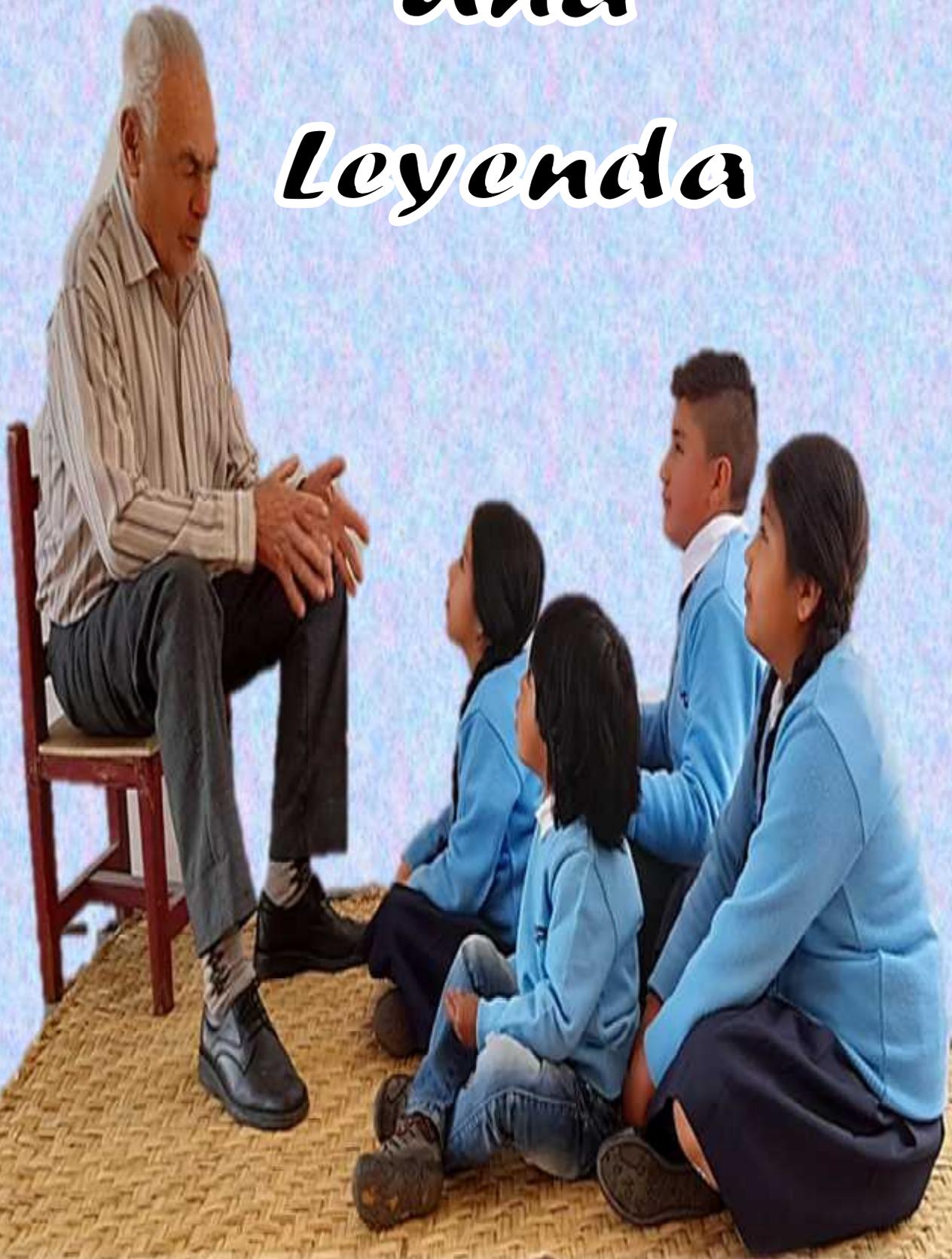
*Febrero 2022*



***Cuéntame***

***Una***

***Leyenda***



## Introducción

Este instructivo se ha diseñado con el propósito de promover la aplicación de las leyendas como estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad, permitiendo que las niñas y niños desarrollen estrategias de comprensión establecidas con la finalidad de que se cree un proceso enseñanza – aprendizaje positivo.

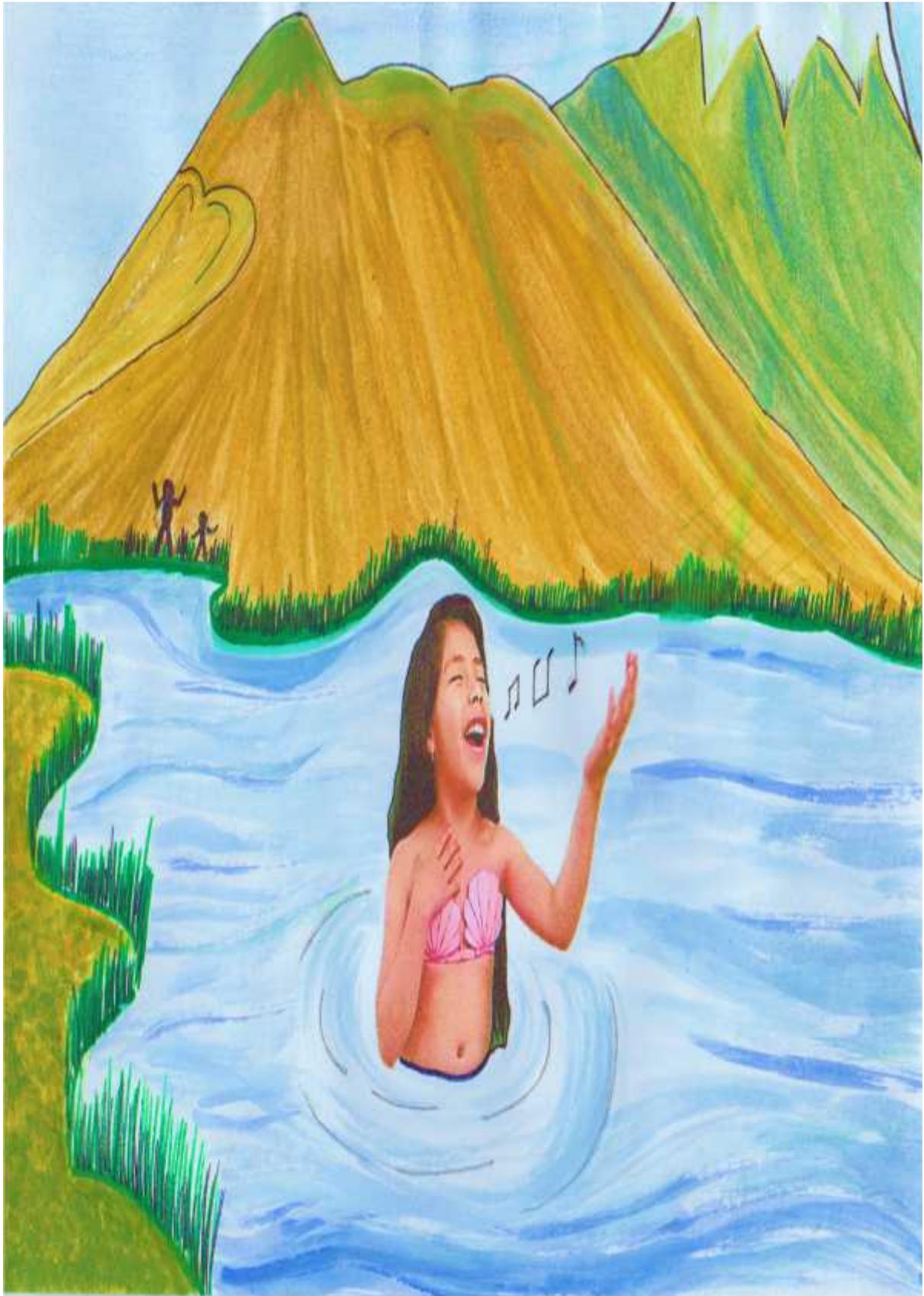
La particularidad fundamental de este instructivo es que contiene: imágenes llamativas, lenguaje sencillo de fácil comprensión para los niños, con el objetivo de contribuir a su propio aprendizaje leyendo literaturas adecuadas a su edad y a sus logros. Utilizando las leyendas como estrategia lúdica con un material lingüístico de gran valor que nutra su imaginación, traslada a los niños fuera del aula aun escenario lleno de fantasía además de ello favorece al desarrollo de su creatividad facilitando su retención y su memoria.

## Recomendaciones metodológicas

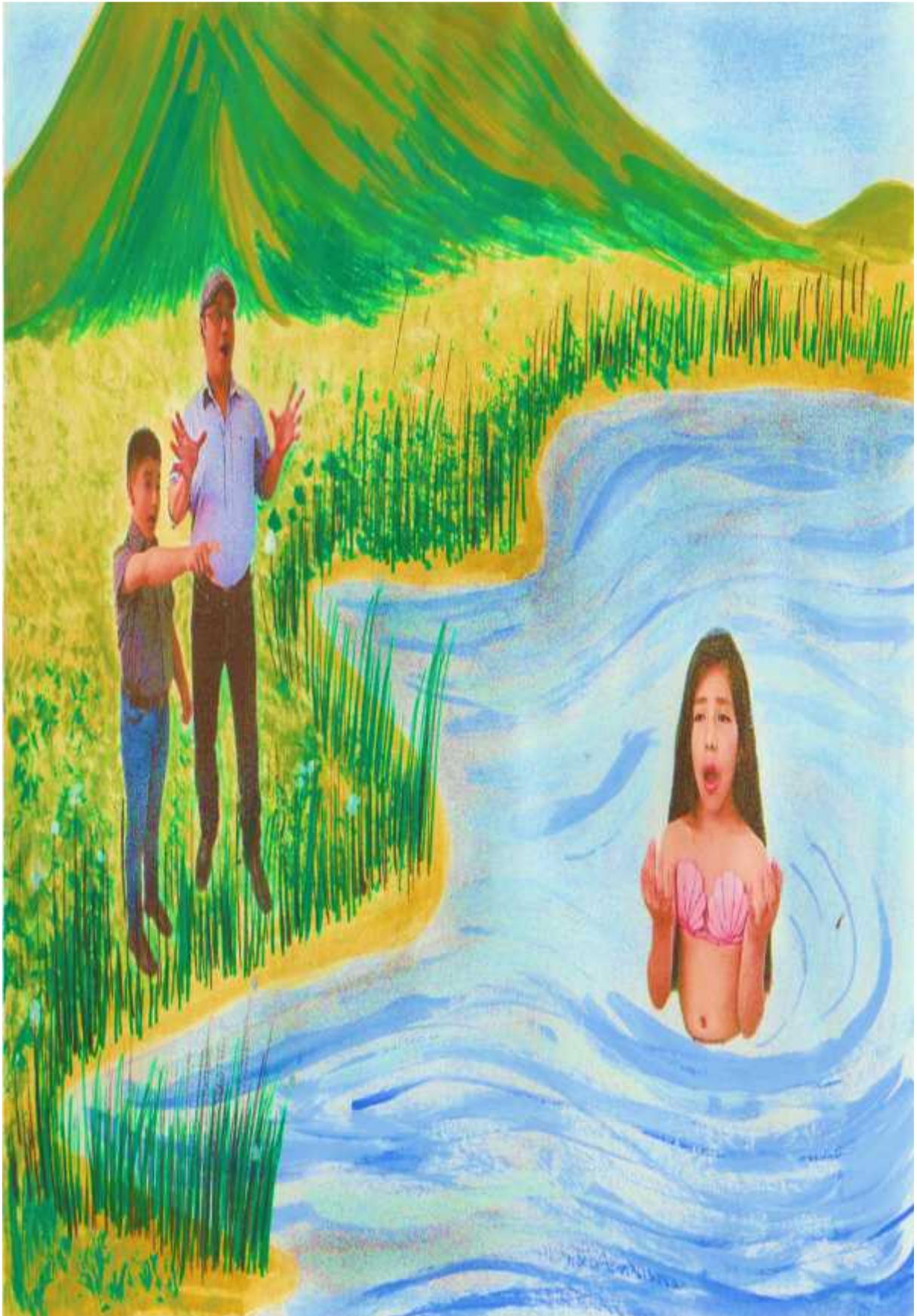
- Seleccione la leyenda que se relacione con las experiencias que rodean a los niños, de preferencia cortas.
- Lea las leyendas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo.
- Dirija una conversación hacia algún personaje local o elemento que este incluido, antes de iniciar la lectura.
- La narración debe ser la adecuada a la edad y maduración de los niños, de forma pausada, clara y con modulación de la voz, haga la lectura amena, dramatizándola,
- Lea varias veces.
- Realice el cuestionamiento como: ¿De qué se trata?, ¿Qué palabras no entendieron?
- Estimule a los niños expresen las leyendas con sus propias palabras.
- Realizar dramatizaciones cortas de la leyenda.

## La sirena del Lago San Pablo

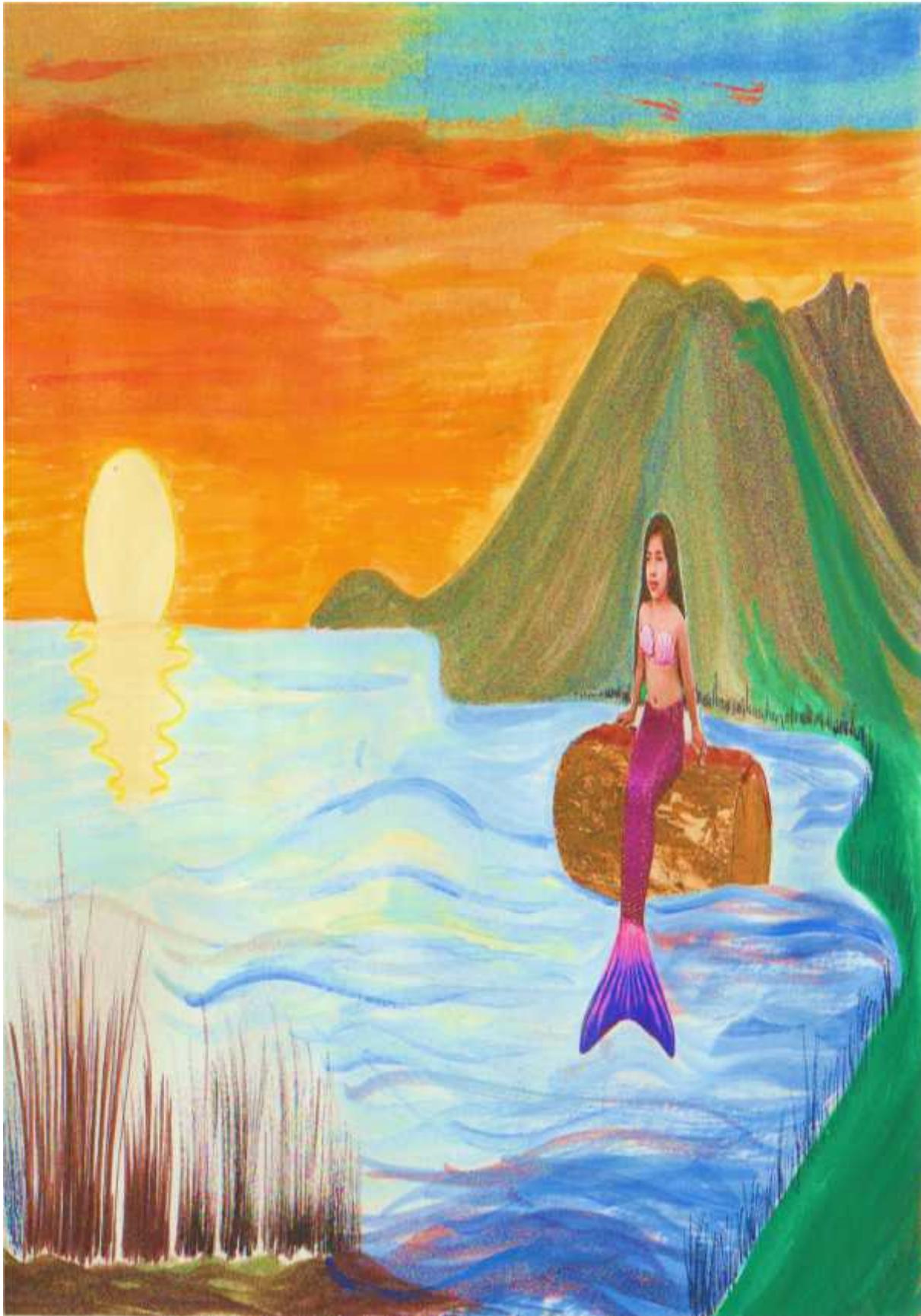




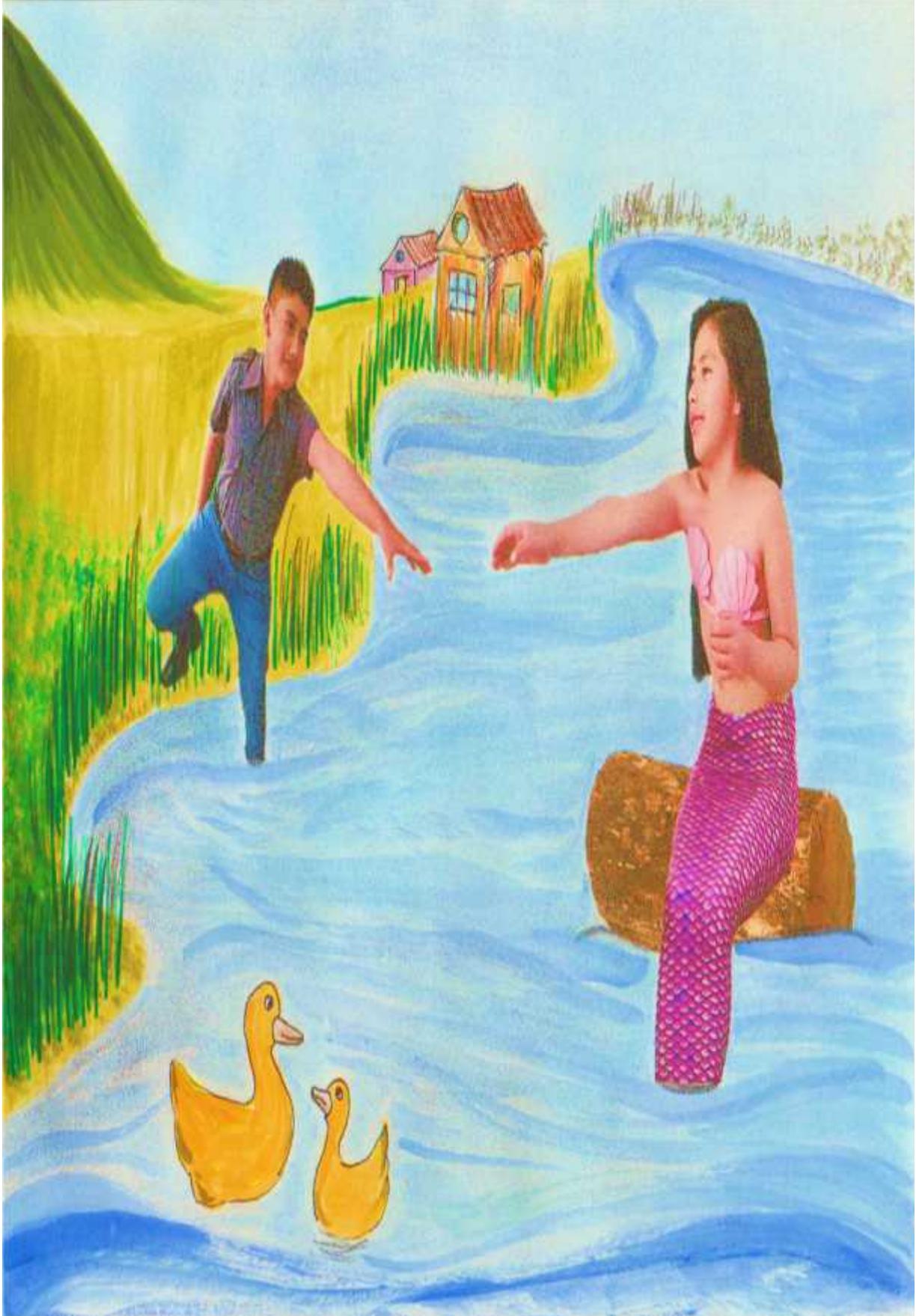
**Cuenta la leyenda; que cada noche, justo en la parte donde se levanta el monte Imbabura, a los pies del lago, nace el canto de una mujer joven. Un canto tan hermoso que misteriosamente se expande con el viento y, en pocos segundos, se escucha en cualquier parte de la laguna.**



**Una melodía que genera atracción y alegría, curiosidad y encanto, en cualquier joven y niño que se aproxime al lago.**



**El niño o joven que se da a su curiosidad pierde el control por el canto mágico, va en busca de la mujer que lo entona. Se encuentra con una maravillosa joven que está sentada en un tronco.**



**Ella lo llama, extendiendo los brazos. El niño no se percata de que la joven es mitad pez y mitad mujer, ni siquiera cuando se acerca a ella y se sienta a su lado.**



**La sirena entonces, invita al niño a jugar en el agua, toma sus manos y en ese momento lo jala y le hunde en las aguas del lago. De pronto aparece un remolino y traga al niño de un santiamén. La sirena no lo suelta hasta llegar al fondo del lago. Allí, muerto, lo deposita como un trofeo más de la noche.**



**Por eso, las mamás advierten a sus hijos varones que el ser curiosos y dejarse encantar no trae nada bueno y aquel que se deje vencer por la curiosidad tiene un mal fin. Les aconsejaban no quedarse jugando hasta muy tarde cerca de las orillas del lago.**

**Colorín colorado esta leyenda se ha terminado.**

## Comprendo la leyenda

1.- Colorea el título de la leyenda.

Formación  
Lago San Pablo

La culebra  
rummy

La sirena del  
Lago San Pablo

2.- Encierra los personajes de la leyenda.



3.- Marca con una X el lugar donde se desarrolló la leyenda.



4.- Dibuja la escena que más te gusto de la leyenda.

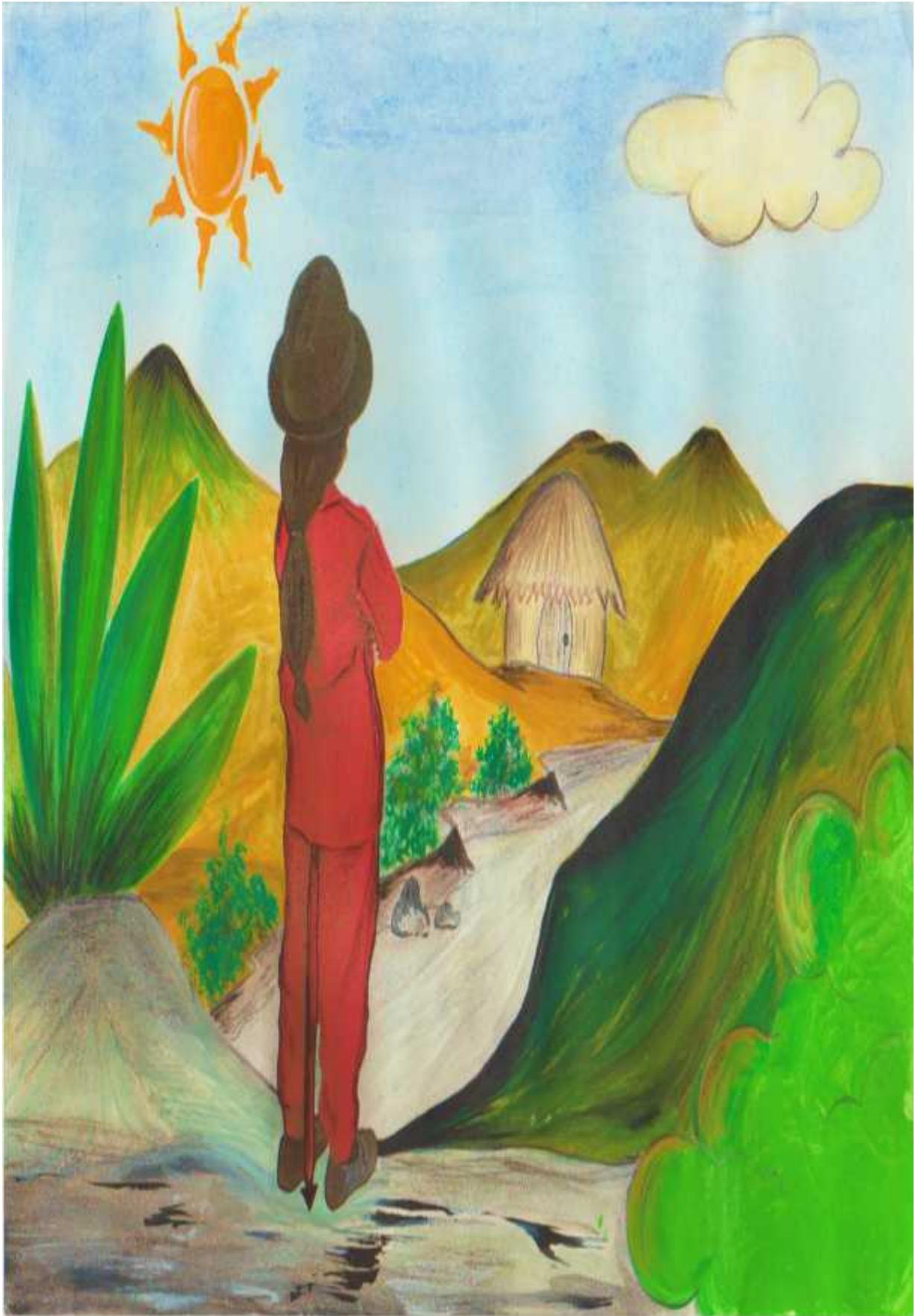


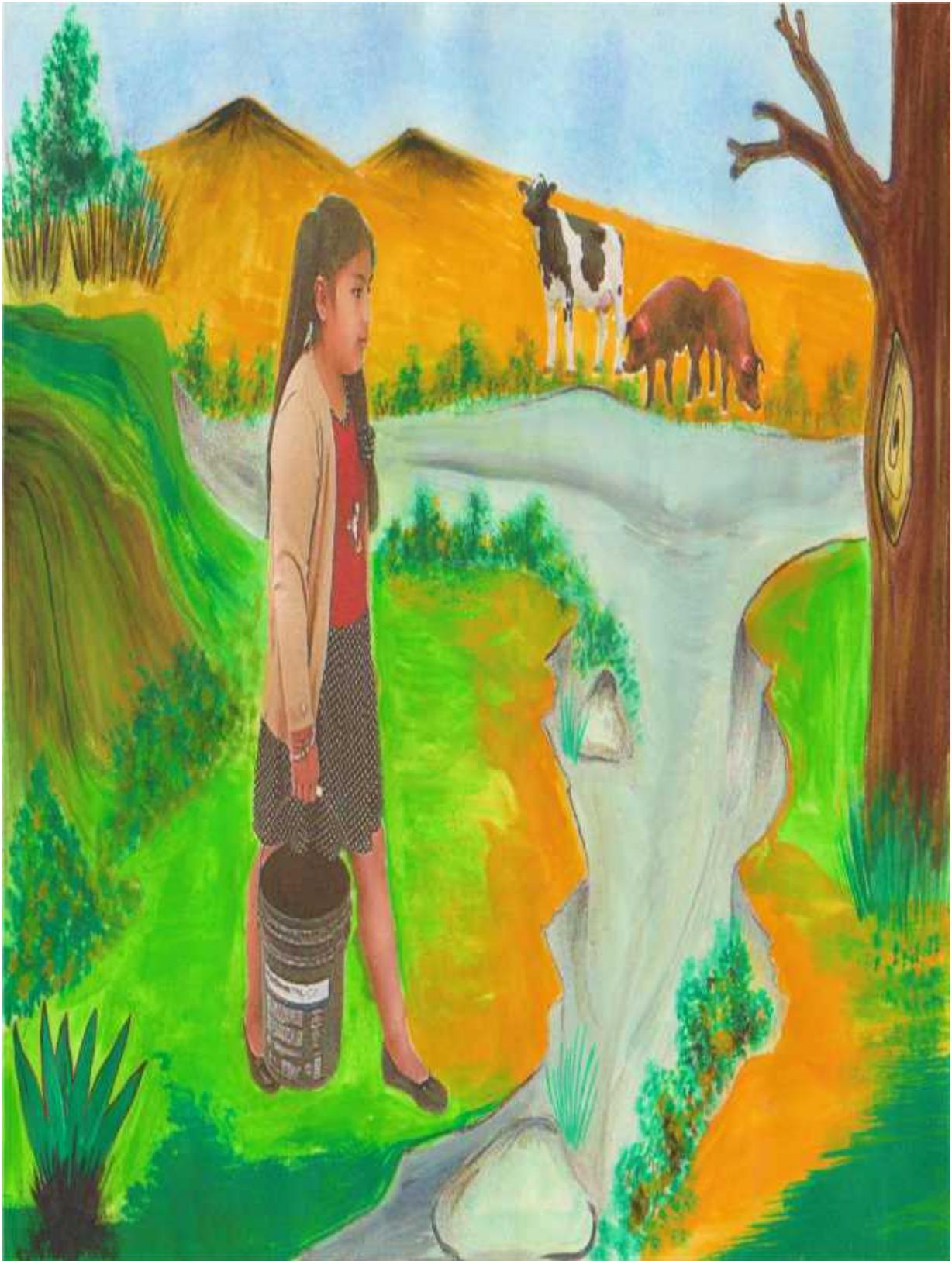
5.- Observa la escena, formula una oración y pinta un círculo por cada palabra que pronuncies.



6.- Graba un video narrando la leyenda a tú familia con tus propias palabras.

## El Huacay Siqui





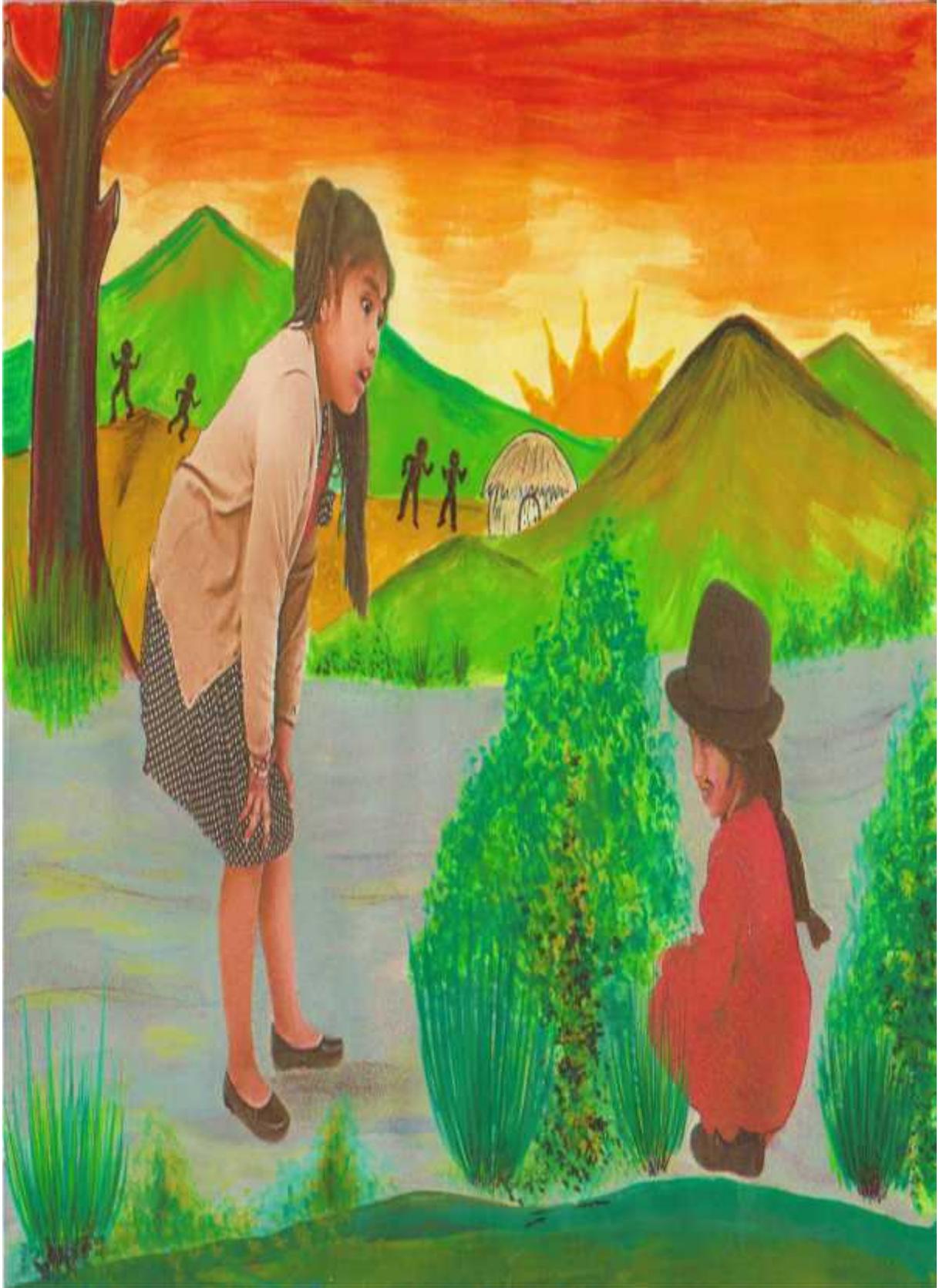
**Hace mucho tiempo en San Pablo del Lago, vivía una niña llamada Eva con su familia la cual tenía animales como chanchitos, vacas, cuyes y un huerto con muchas plantas.**

**Todos los días, Eva iba al terreno que quedaba pasando la quebrada, unos matorrales y hasta una parte oscura a dar de comer a los chanchos.**



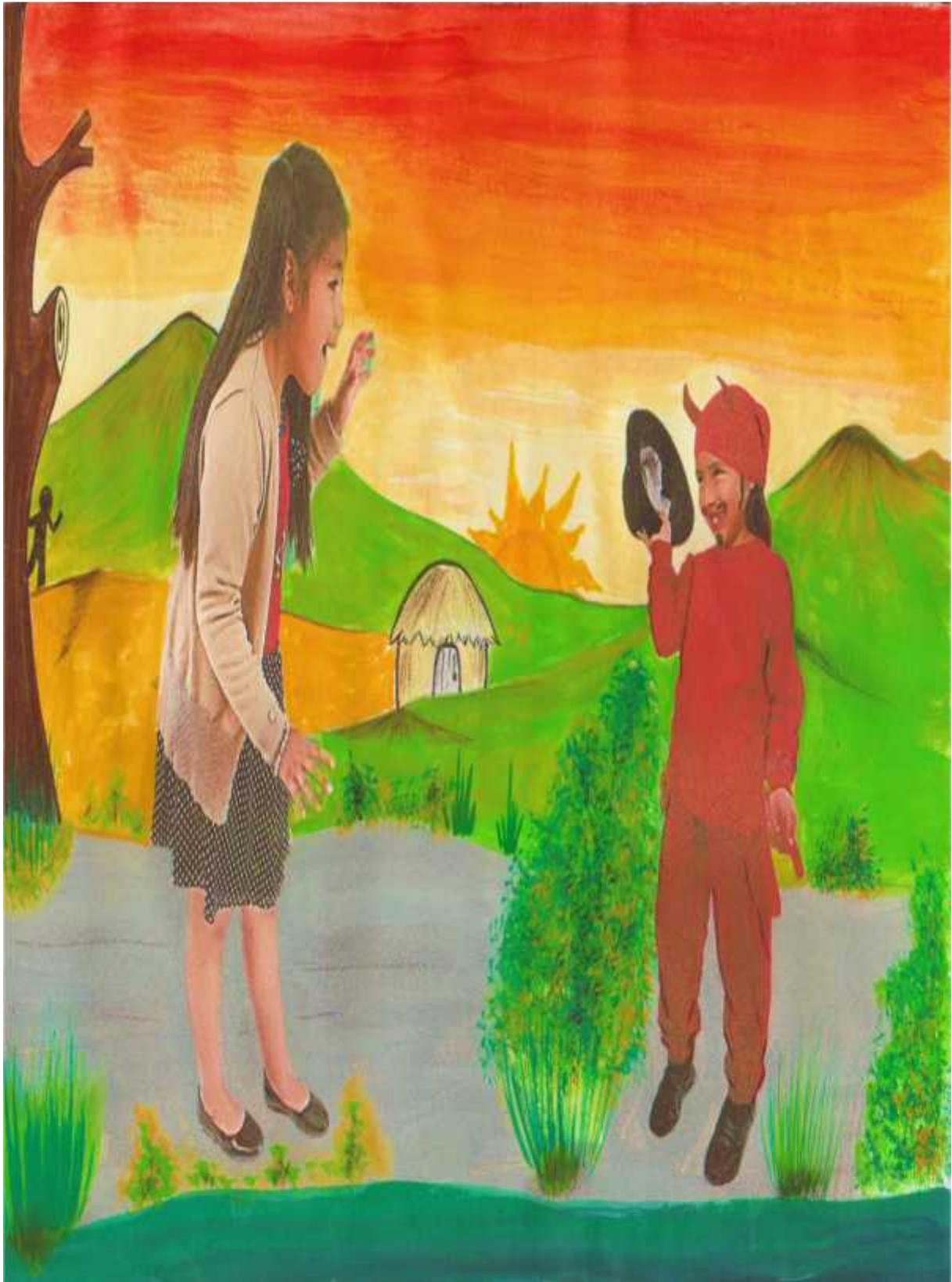
**Cada vez que subía o bajaba de dicho lugar se escuchaba el llanto de un guagua tierno, que balbuceaba: “inga, inga”.**

**Eva cuenta a su mamá lo sucedido cada vez que pasaba por dicho lugar, la cual le aconseja no hacer caso a esos llantos porque es el Huacay Siqui que hace daño a las personas.**



**La niña se fue a jugar cerca de la quebrada e Intrigada por el llanto del bebe que cada vez era más fuerte, va en su búsqueda.**

**De pronto, sorprendida alcanza a ver a un niño pequeño con cara de viejo que estaba llorando, "inga, inga".**



**Eva le pregunta: ¿quién eres?, ¿qué haces aquí?, a lo cual el niño contesta: “yo soy el Huacay Siqui y no soy ningún bebe, no ves que tengo cachos, no ves que tengo dientes, no ves que tengo rabo”.**

**La niña se asusta y sale corriendo en busca de su mamá. ¿Hija que te pasa?, ¡Mamita, mamita vi al Huacay Siqui!**



**Hija te dije que no hagas caso cuando escuches el llanto de un bebe, cuando pases por esos lugares deshabitados y oscuros. Espérame aquí voy en busca de plantas del campo para curarte puede ser que te haya dado mal viento, sino, te curo puedes enfermarte.**

**¡Mamita tengo mucho miedo no me quiero quedar sola!, y vamos, vamos al campo a recoger flores, marco, ortiga, ruda.**

**De regreso a casa, la mamá empieza a orar pasando las hierbas por todo cuerpo de la niña, luego bota las plantas lejos de su casa para que se vaya todo lo malo.**



**Eva, un poco más tranquila pregunta a su mamá ¿Por qué el Huacay Siqui llora así?**

**Hijita el Huacay Siqui atrae a las personas buenas con el llanto del bebe para quitarles la vida, por eso debes obedecer y escuchar cuando te aconsejo.**

**Al final Eva abrazó a su mamá y prometió obedecerla siempre.**

**Y, colorín, colorete esta leyenda se fue en un cohete.**

## Comprensión de la leyenda.

1.- Pinta el nombre del personaje principal de la leyenda.

Eva

Martha

Aida

2.- Rellena de puntos a los animales que daba de comer Eva.



3.- Encierra a la persona que Eva escuchaba llorar.



4.- Marca con una X según corresponda

- El personaje que encontró Eva al ir en busca del bebe.



- La enfermedad que le dio a Eva.

Mal de ojo

Dolor de cabeza

Mal viento

- Plantas que utilizó mamá de Eva para curar el mal viento.



- Promesa que hizo Eva a su mamá.

Reír

obedecer

llorar

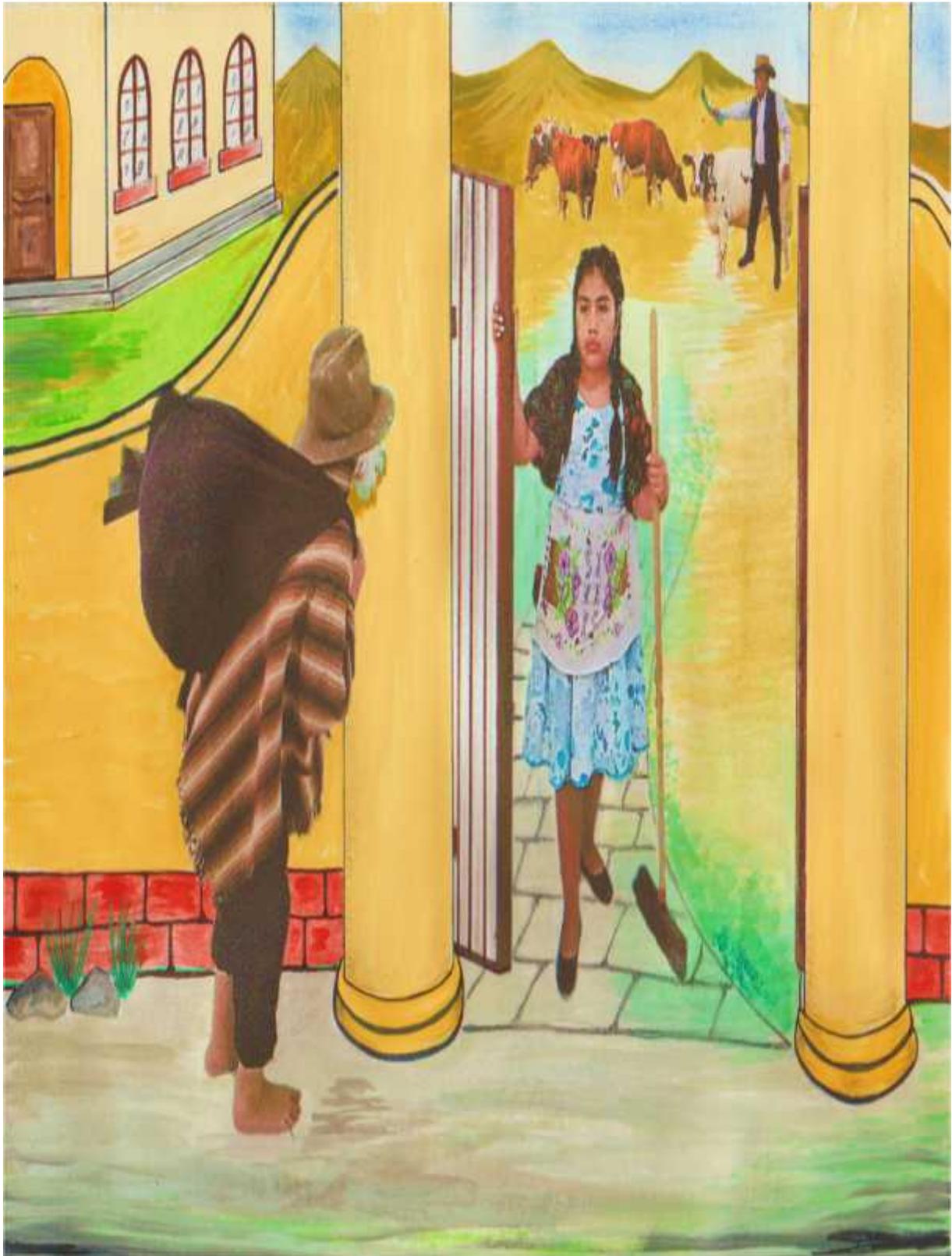
5.- Observa el gráfico, formula una oración y pinta un círculo por cada palabra que emitas.



6.- Elabora con tu familia la caja preguntona y diviértete jugando con ella.

## La formación del Lago San Pablo



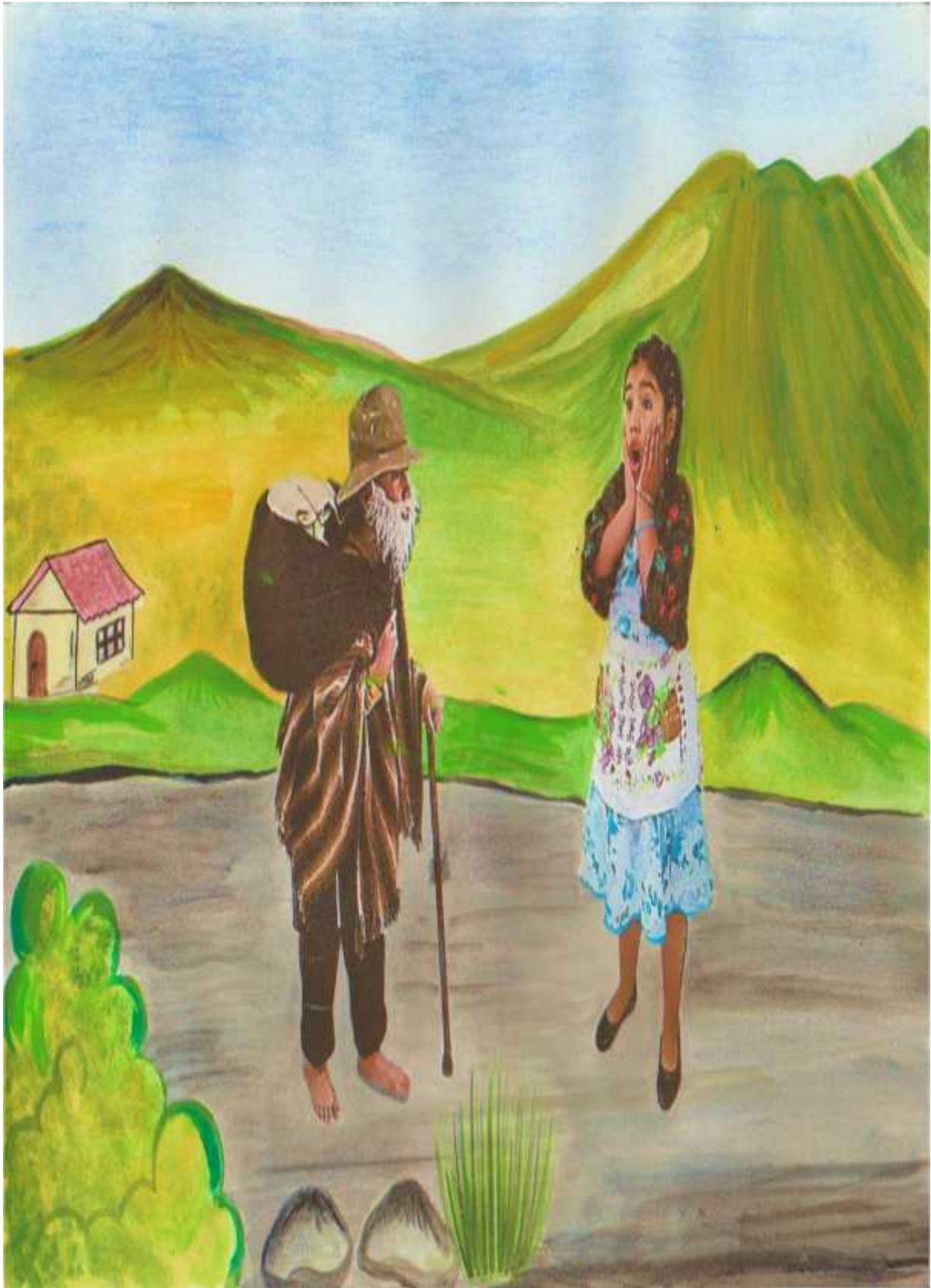


**Hace mucho, mucho tiempo, donde hoy en día existe el Lago San Pablo, era una planicie hermosa, en la había una hacienda, su dueño era un hombre muy rico, muy poderoso que contaba con muchos empleados para que cuide el ganado, trabaje en el campo sembrando, cosechando maíz, cebada, quínoa, etc.**

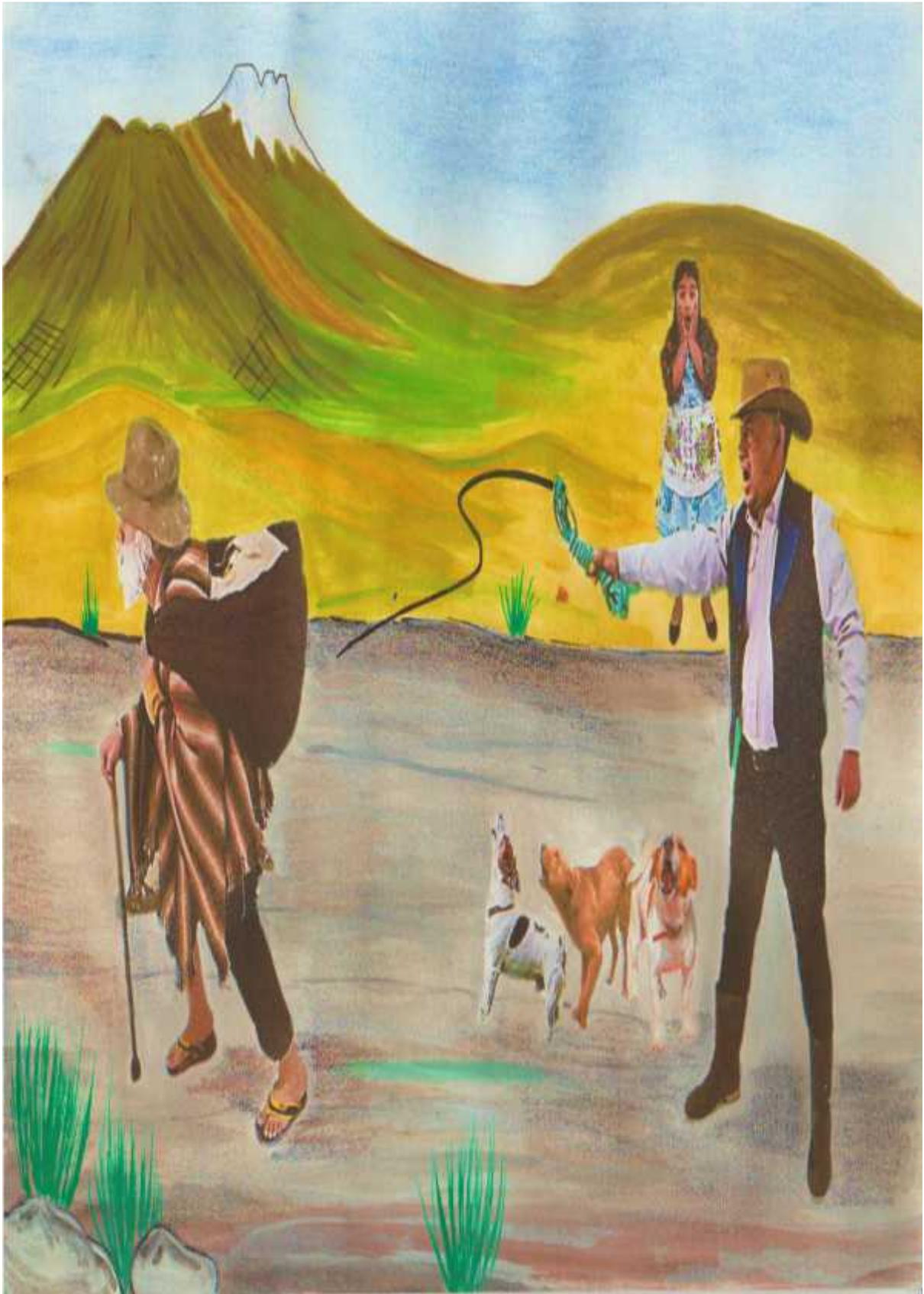
**Este hombre era muy avaro no daba de comer bien a sus empleados, los trataba mal, y muchas veces no les pagaba por el trabajo que hacían.**



**Cierto día llega a tocar la puerta un mendigo y sale a ver una empleada a la cual pide un poco de comida, la muchacha va corriendo a traérsela para darle al viejito que lo ve que está sediento y con mucha hambre.**



**Inesperadamente sale el dueño de la hacienda y pregunta: ¿qué pasa aquí?, la muchacha con miedo contesta que el viejito le ha pedido un poco de comida. El hacendado enfurecido exclama ¡aquí no somos beneficencia!, saquen a los perros para que muerdan y ahuyenten a esta gente.**



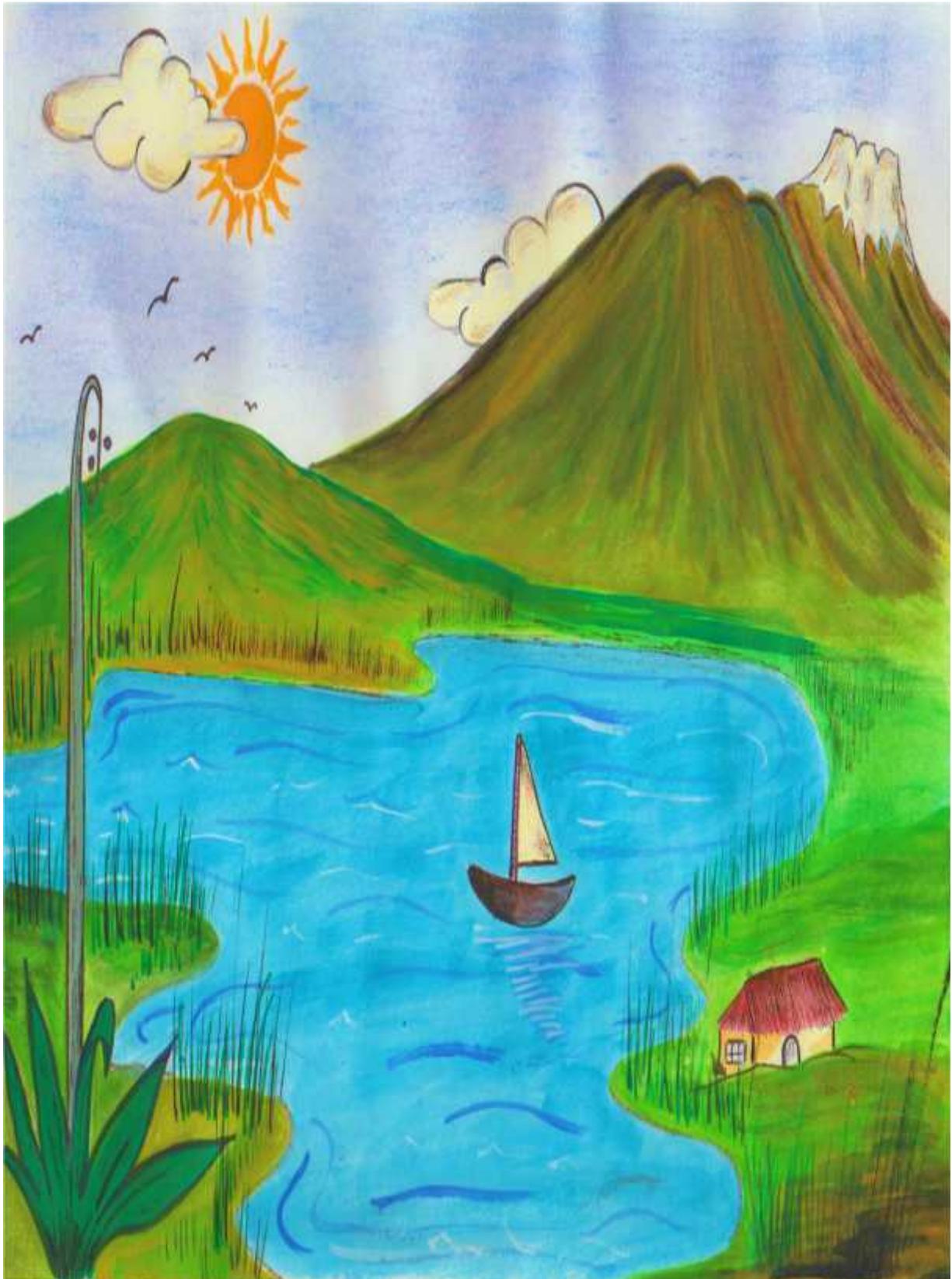
**La muchacha asustada y a escondidas proporciona un poco de pan al viejito, al ver eso el hacendado ordena de inmediato que suelten a los perros para que espanten al mendigo, el mismo que se asusta y se aleja rápidamente del lugar... A pesar de que los perros no le hacen daño.**



**Al segundo día ocurre la misma situación, de que al viejito le ahuyentan con los perros, pero al tercer día viendo que el dueño de la hacienda es muy malo...**



**Advierte a la muchacha que algo va a suceder en ese lugar y le pide que en la noche cuando todos ya estén durmiendo recoja su ropa, libere a los perros y salga apresuradamente de ese lugar, a la parte más alta y lejana, porque se va a inundar todo el sitio dando forma con el pasar del tiempo al hermoso lago San Pablo.**



**Dicen que el anciano era Dios, y que castigo al hacendado por ser avaro y por tratar mal a la gente, convirtió a la hacienda en el hermoso lago. Por eso niños debemos ser generosos con nuestros semejantes.**

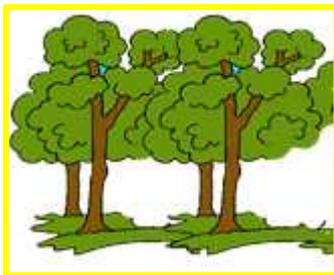
**Ta, ta, tan; leche con pan.**

## Comprendo la leyenda

1.-Marca con una X el personaje principal de la leyenda.



2.-Encierra el lugar al que llegó el anciano.



3.- Punza el alimento que le dio la mucha al anciano.



4.- Marca con una X el lugar en el que se transformó la hacienda.

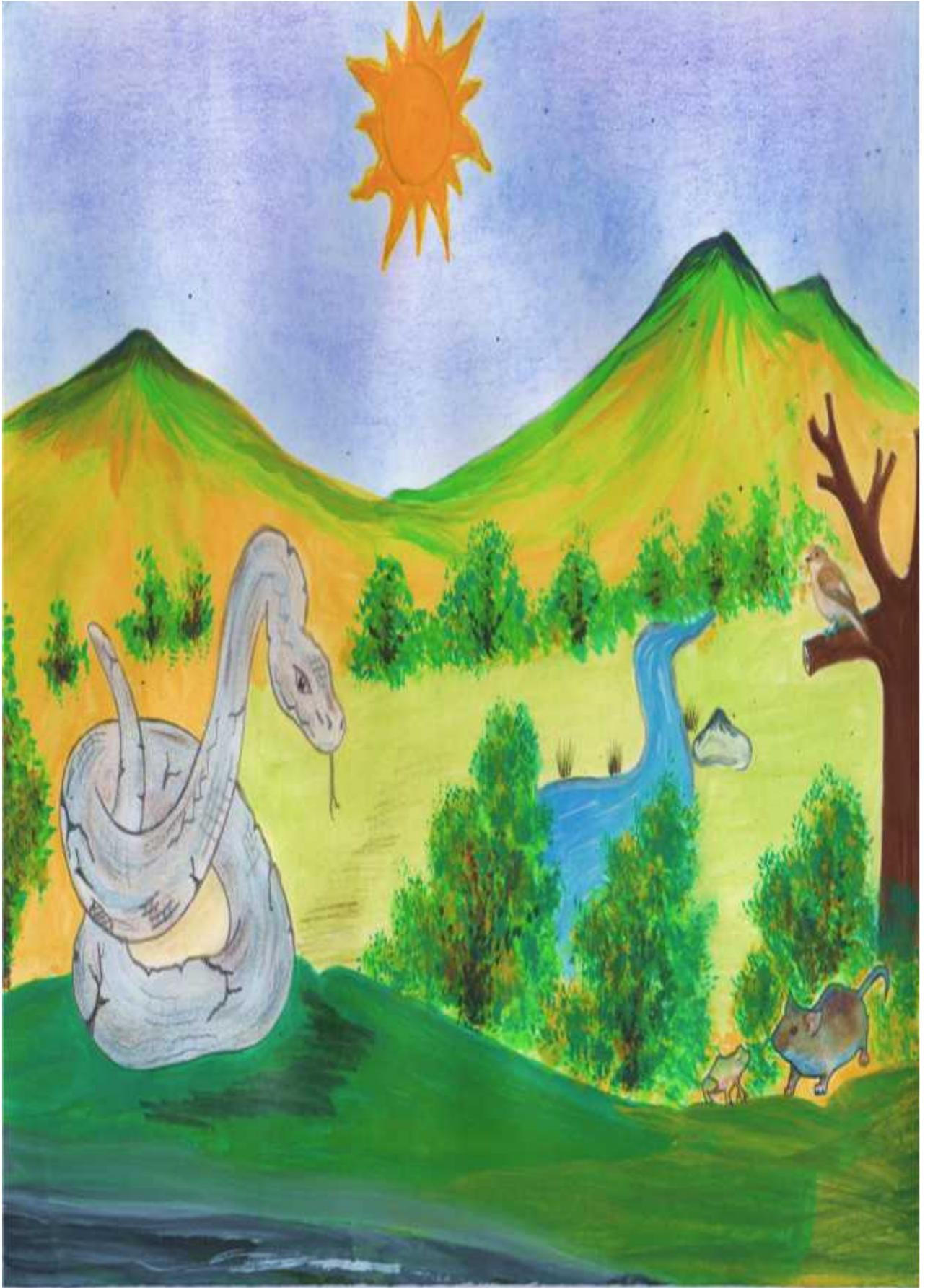


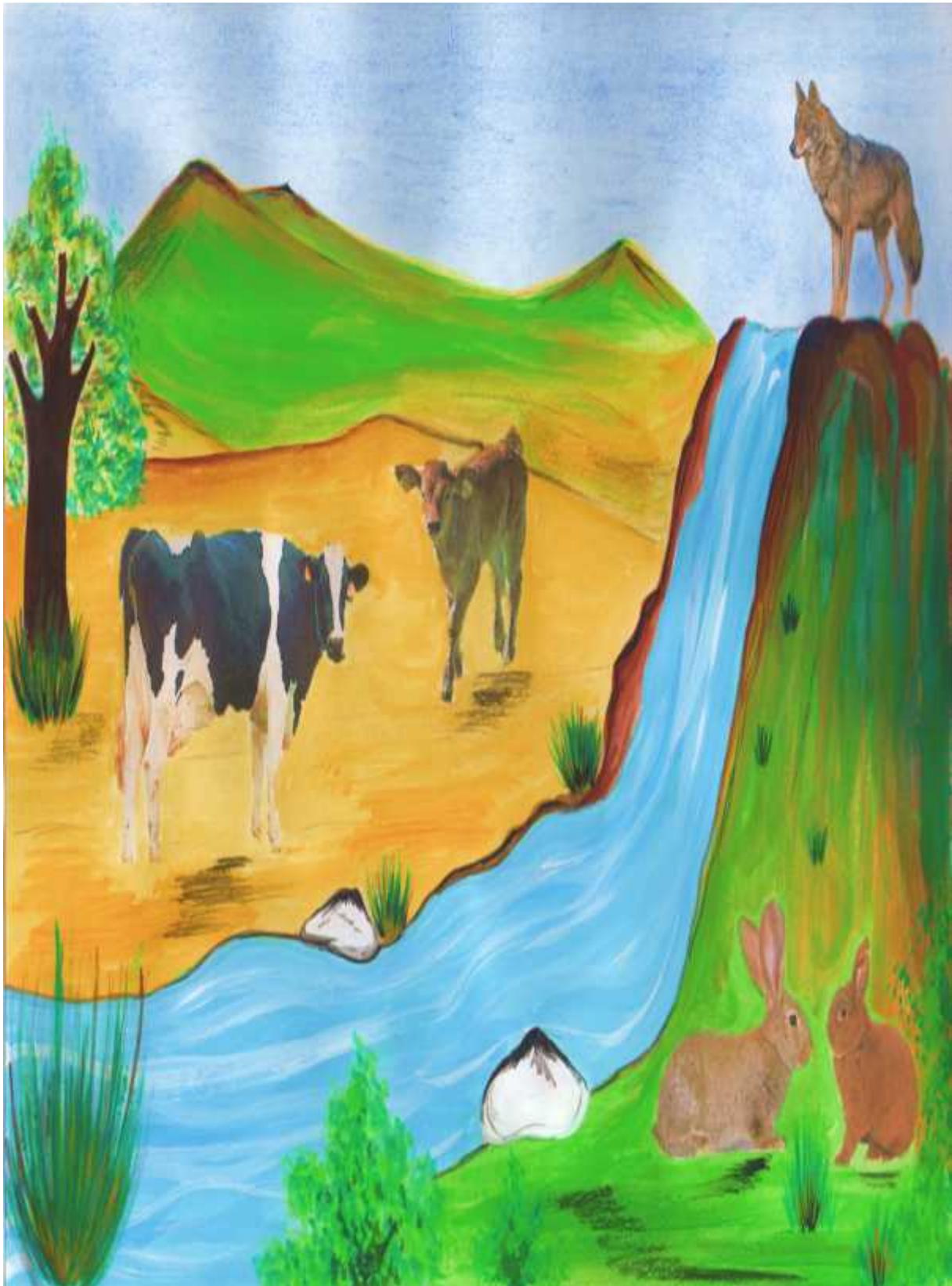
5.- Mira el dibujo, expresa una oración y pinta un círculo por cada palabra que pronuncies.



6.- Dibuja las siluetas de los personajes de la leyenda, recorta, pega en paletas y realiza un teatro de sombras con tu familia.

## La Culebra Rummy





**Cuenta la leyenda, que San Pablo del Lago debía ser de clima caliente porque era muy hermoso ya que poseía una variedad de plantas, animales, vertientes y suelos acogedores, óptimos para la vida; faltaba únicamente decidir el clima que debía tener.**



**Un día el señor sol decidió hacer un trato con dos culebras el cual era que debían llegar a San Pablo antes del amanecer para que sea de clima cálido caso contrario sería de clima frío, las culebras estuvieron de acuerdo porque el sector tenía las condiciones necesarias para poder tener sus hijos.**



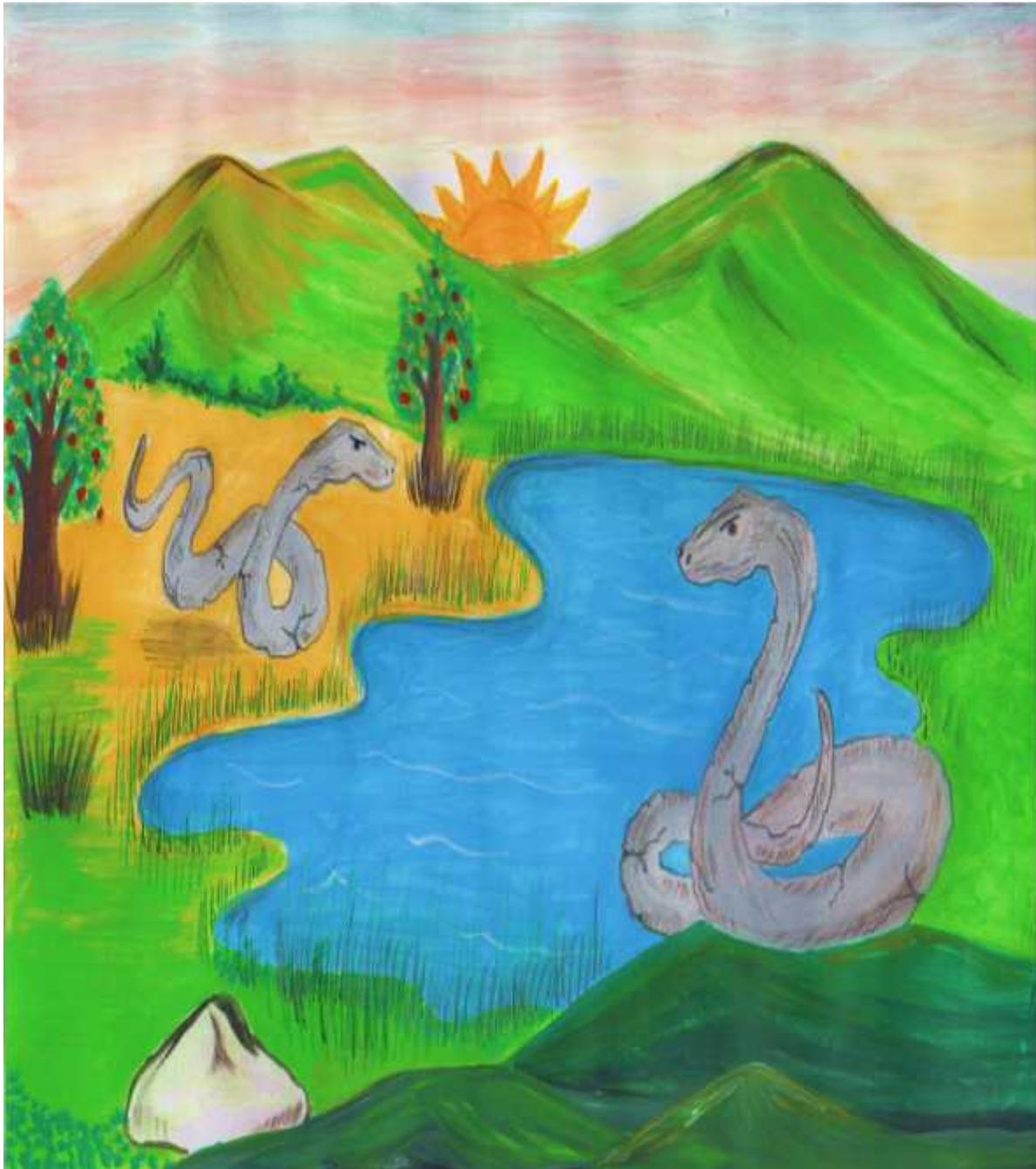
**Al día siguiente el señor sol en las primeras horas de la mañana dio la voz de partida, entonces empezó la carrera por el clima y por la vida.**

**La culebra macho salió del valle del Guayllabamba y la culebra hembra partió del valle del Chota, las dos se deslizaban muy rápidamente por los árboles, las rocas, evitando caer por los barrancos; pero, en cuanto llegó la noche sus movimientos eran más lentos y sigilosos.**



**Esperaron a que salga la señora luna, pero la perezosa no salió a alumbrar ni a guiarles en el camino, estaba todo nublado y oscuro, empezaron a caerse por los barrancos haciendo más largo el tiempo del recorrido.**

**A pesar de todos los obstáculos siguieron el camino para poder encontrarse en San Pablo del Lago; y así, tener sus hijos en un clima caliente.**



**De pronto, ya al amanecer salieron los primeros rayos del sol y las culebras no pudieron cumplir el trato ya que no llegaron al lugar indicado en el tiempo acordado.**

**La culebra hembra se convirtió en piedra y se quedó en la loma de Atallaro, encantada y contemplando desde allí el hermoso Lago San Pablo.**

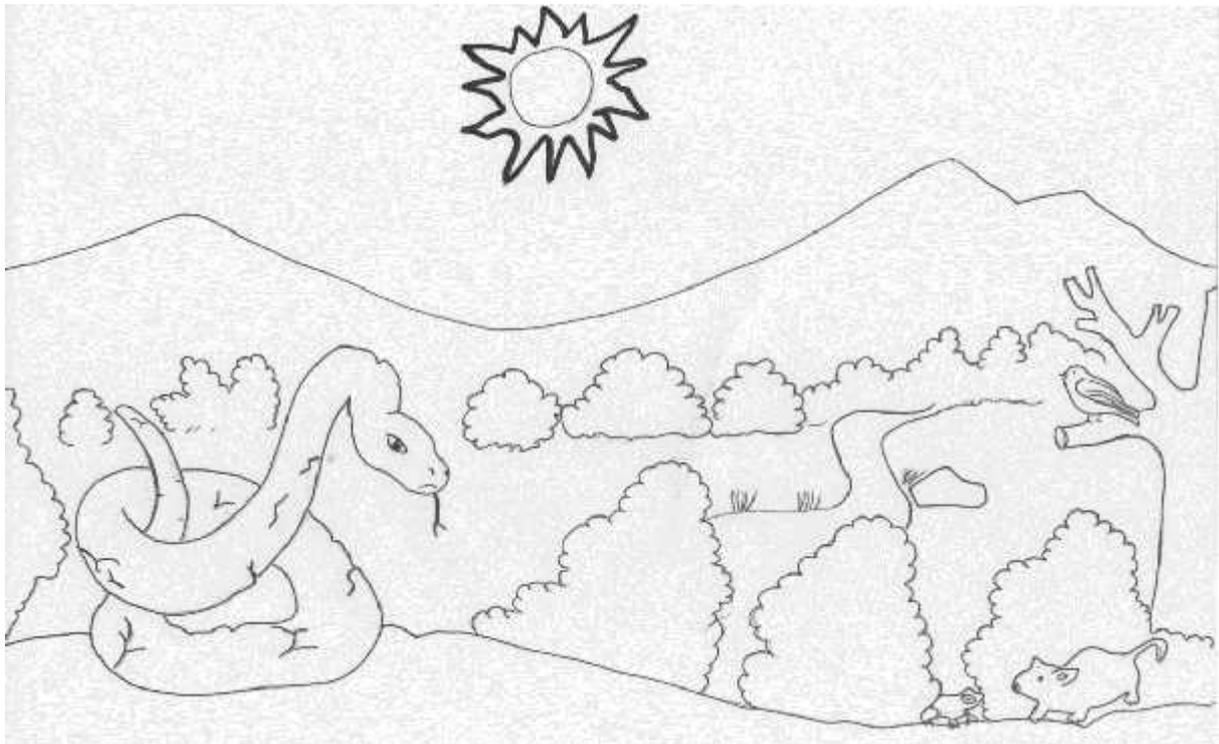
**Y la culebra macho se quedó encantada en la loma Rinconada custodiando un sembrío de frutas exquisitas como la chirimoya, aguacate, manzanas, duraznos, entre otras.**

**Al final las culebras no se encontraron en el lugar acordado, no tuvieron sus hijos y el clima de San Pablo del Lago no es ni frío ni cálido.**

**Colorín, colorín esta leyenda llegó a su fin.**

## Comprendo la leyenda

1.- Pinta el grafico de la leyenda.



2.- Encierre en un círculo a los personajes de la leyenda.



3.- Dibuja una carita feliz en el lugar de encuentro de las culebras.



Otavalo



González Suárez



San Pablo del Lago

4.- Imagina como es la montaña en la que se quedó una de las culebras y dibújala.

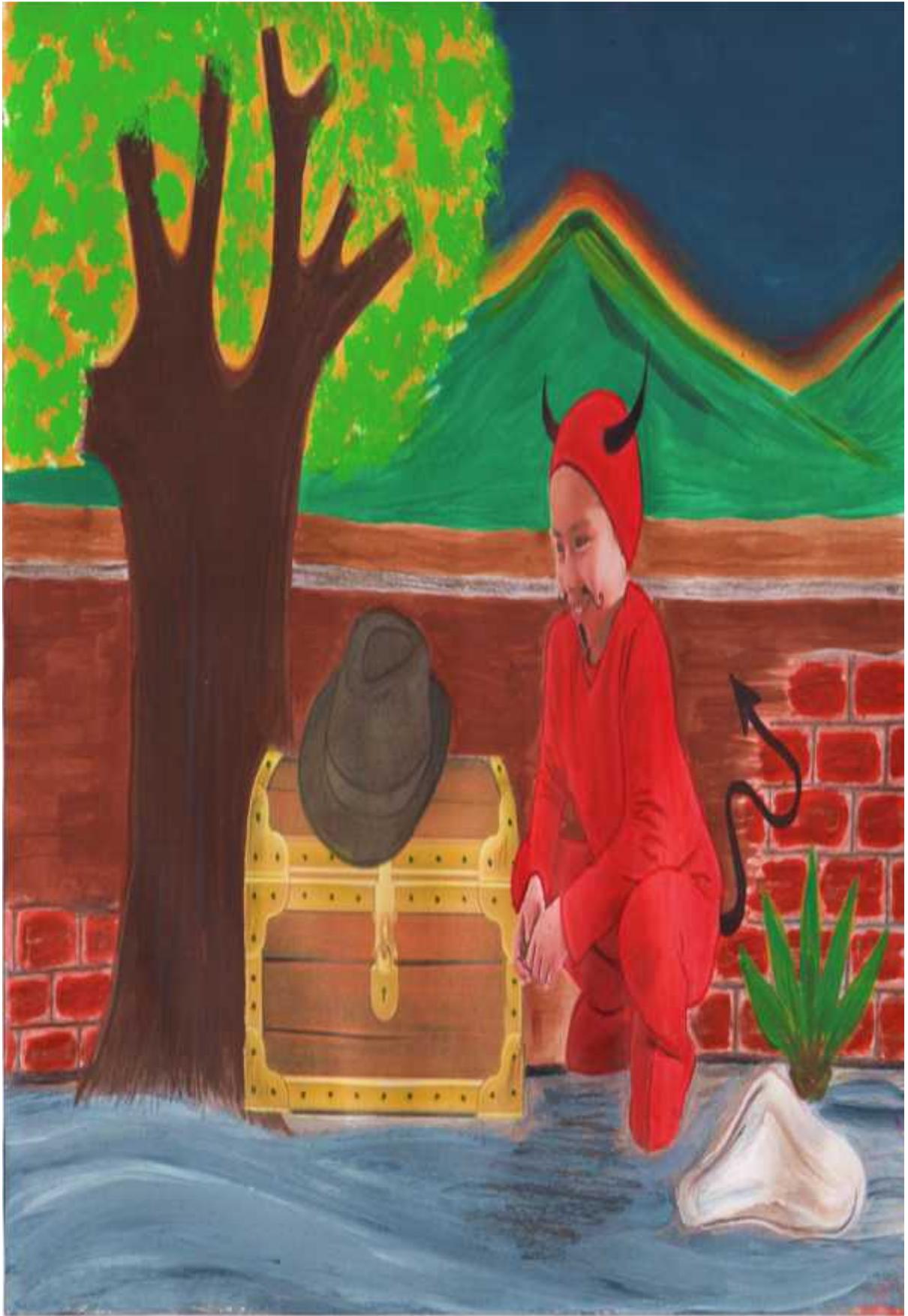


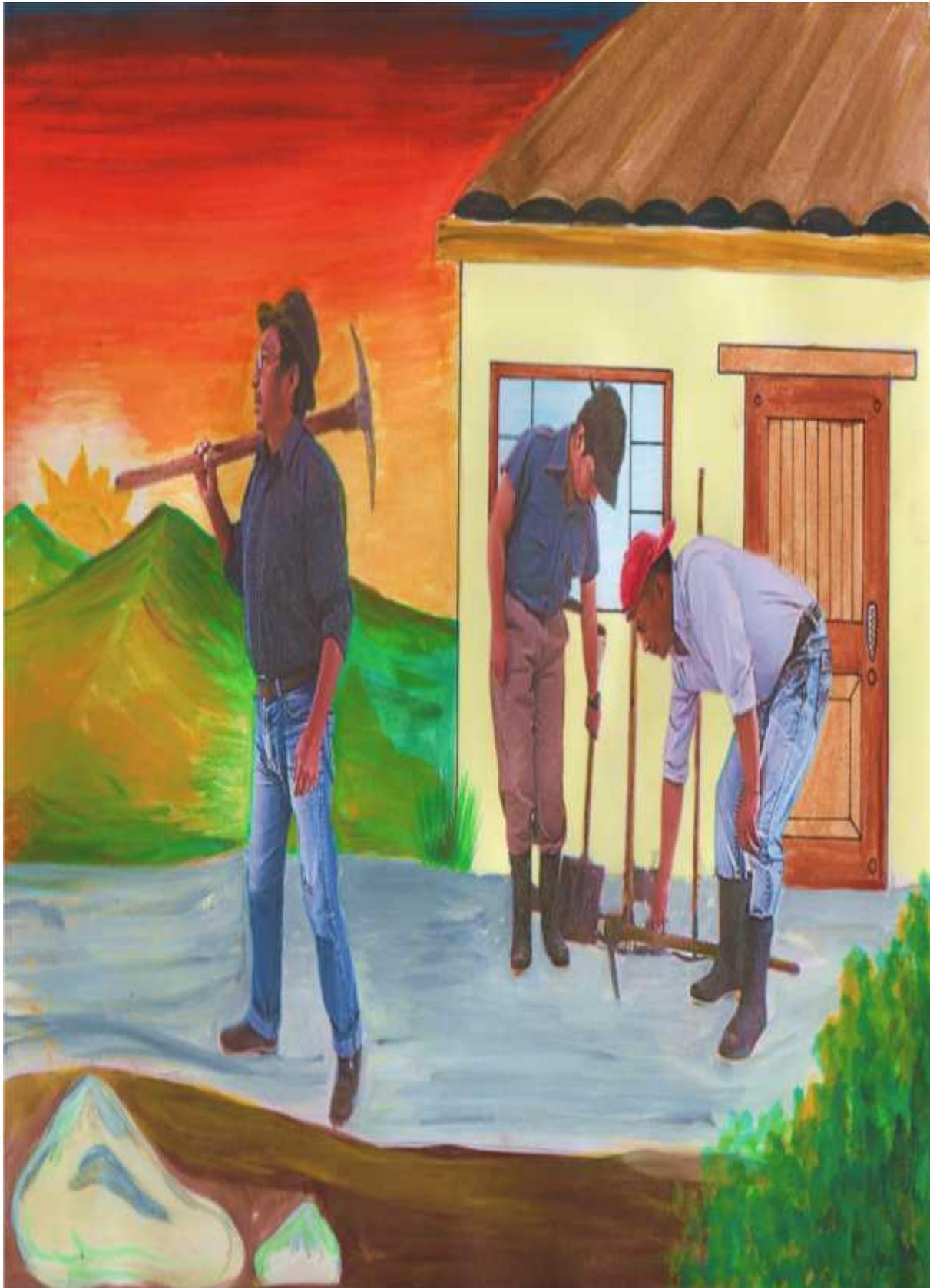
5.- Observa el gráfico, formula una oración y pinta un círculo por cada palabra que digas.



6.-Elabora con tu familia el dado preguntón y diviértete jugando con él.

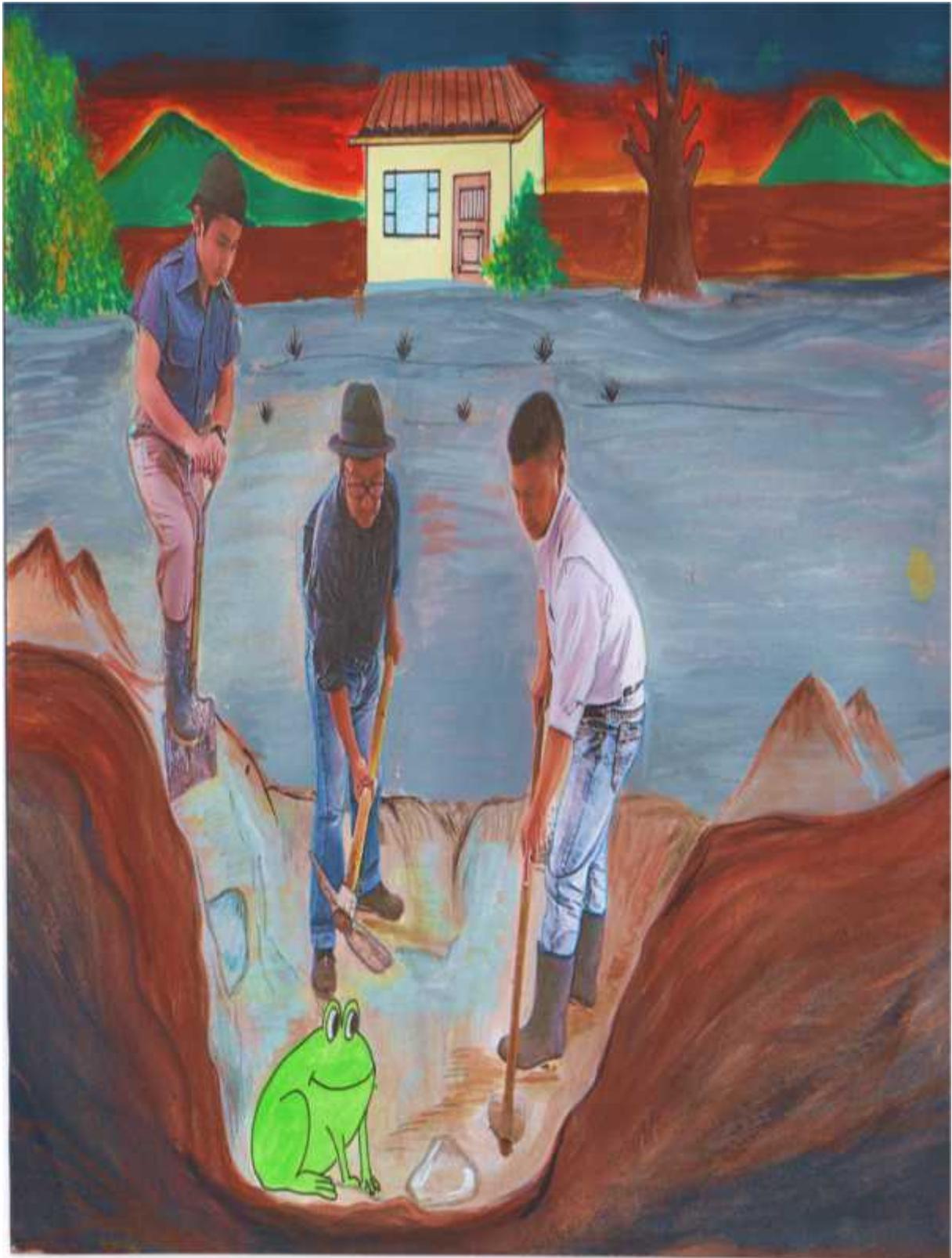
## El tesoro de Don Juan





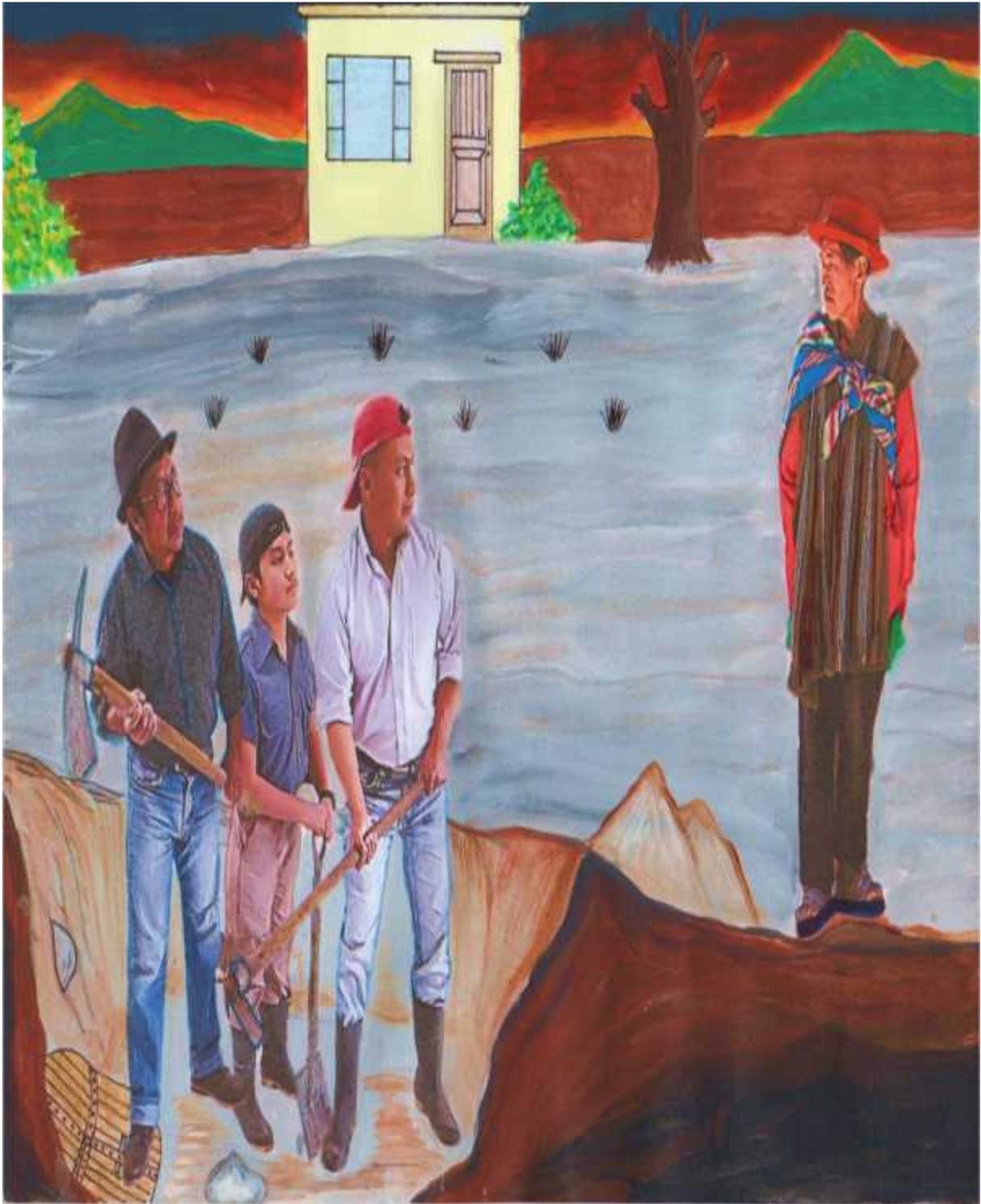
**Cuenta la leyenda que, Don Juan y sus dos hijos Alberto y Manuel cogieron, sus herramientas, como: picos y palas para ir en busca de un gran tesoro.**

**Juan dijo a sus hijos que no se distraigan por nada del mundo para poder encontrar el tesoro.**



**Los tres hombres fuertes en busca de un gran tesoro cavaron un gigantesco hoyo en un terreno que quedaba cerca de su casa.**

**A la profundidad de dos metros encontraron un sapo enorme de color verde, al cual lo recogieron con un pañuelo y lo amarraron con un guato largo para tenerlo de recuerdo como señal de que el tesoro se encuentra en ese lugar.**



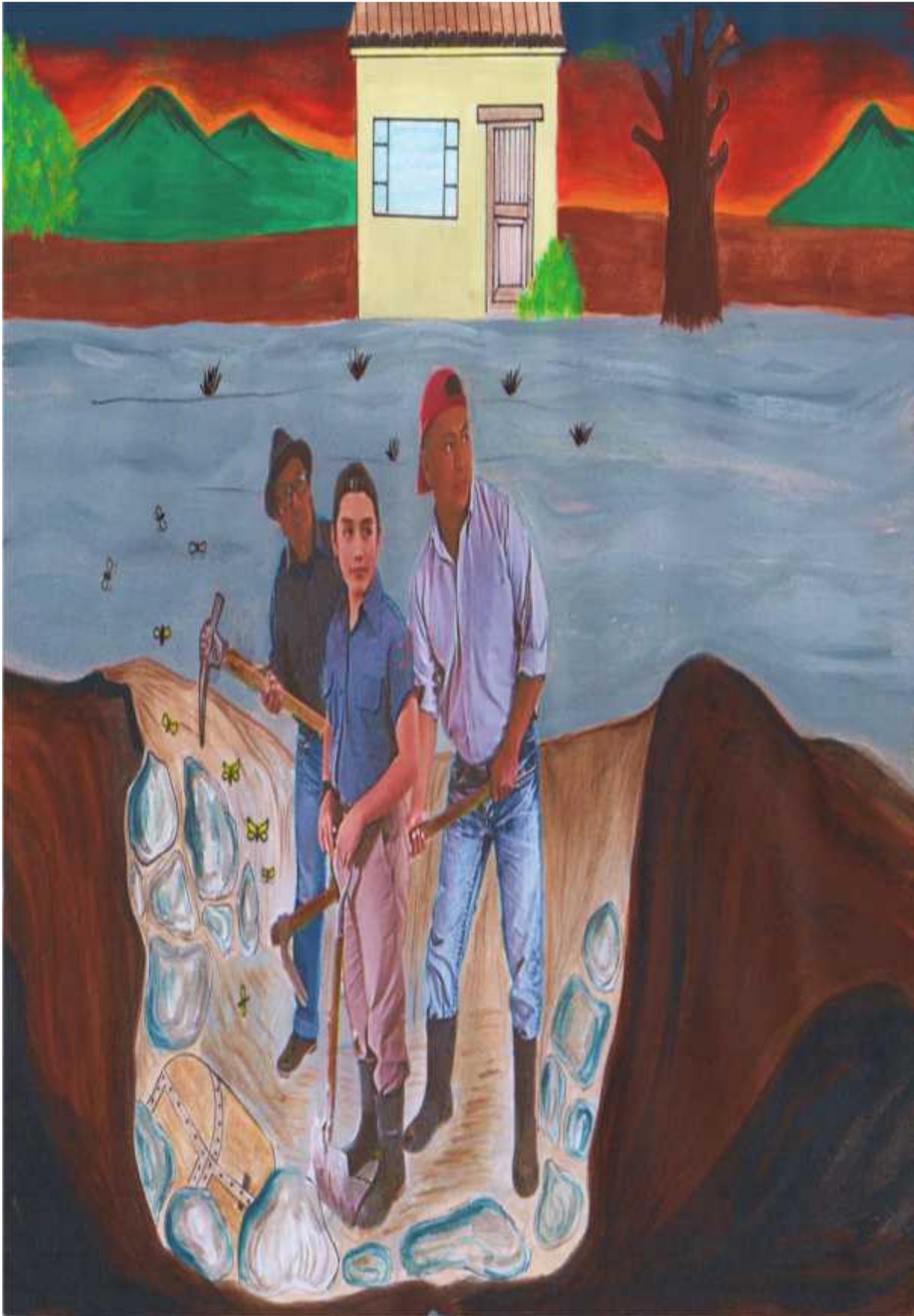
**Después de sacar el sapo, siguen cavando, cavando y cavando, ya se sentía algo parecido a una caja con tesoros.**

**De pronto se escucharon los ladridos de un perro, los hombres se distrajeron y dejaron de excavar.**

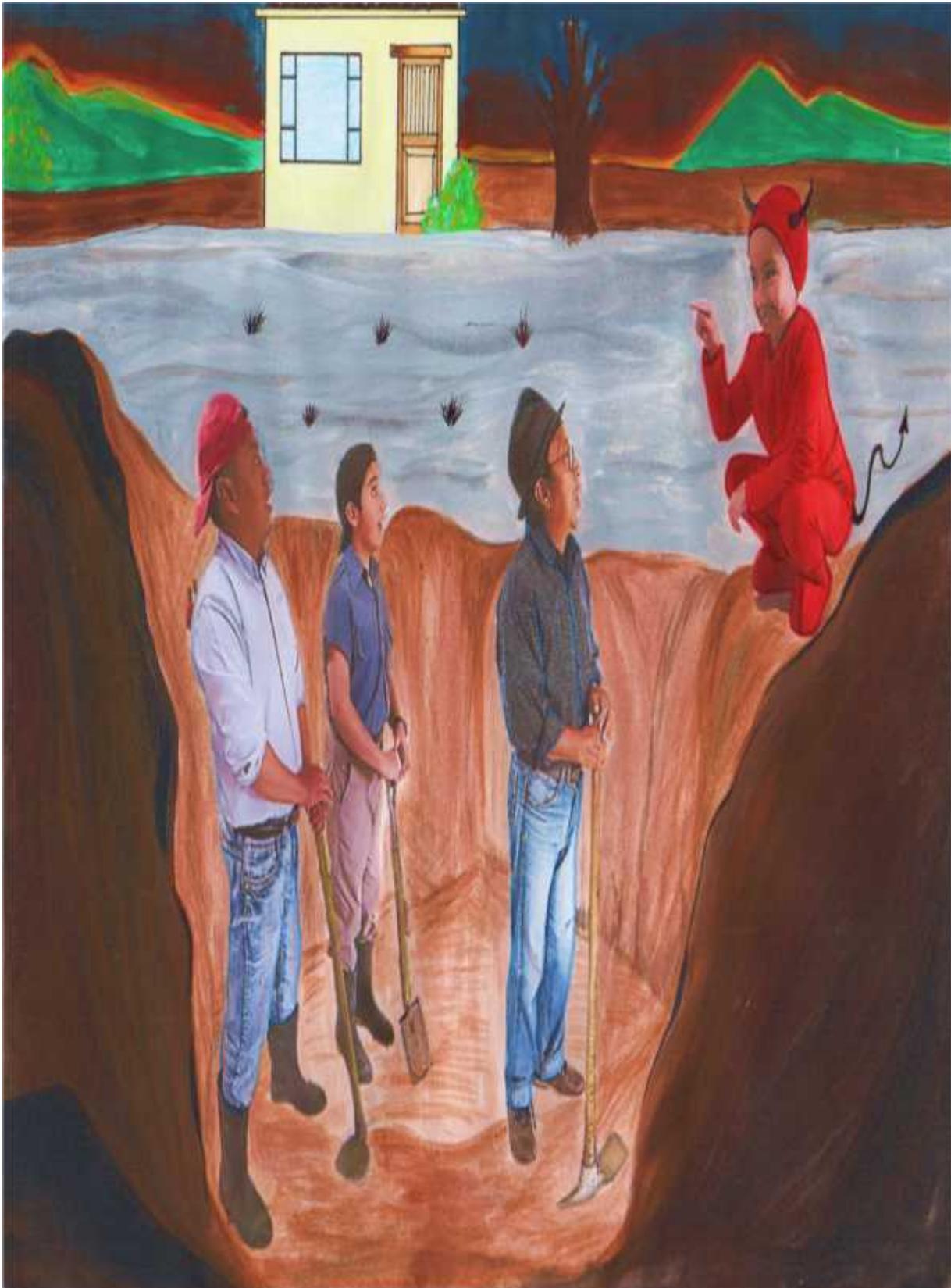
**Entonces entra al terreno Don Antonio gritando: ¿Quién anda ahí?, ¿Quién anda ahí?**

**Todos se quedaron callados con la esperanza de que Don Antonio se vaya lo más pronto posible y poder encontrar el tesoro, que ya se sentía cerca debajo de sus pies.**

**Don Antonio, sin motivo alguno se dio media vuelta y salió del terreno.**

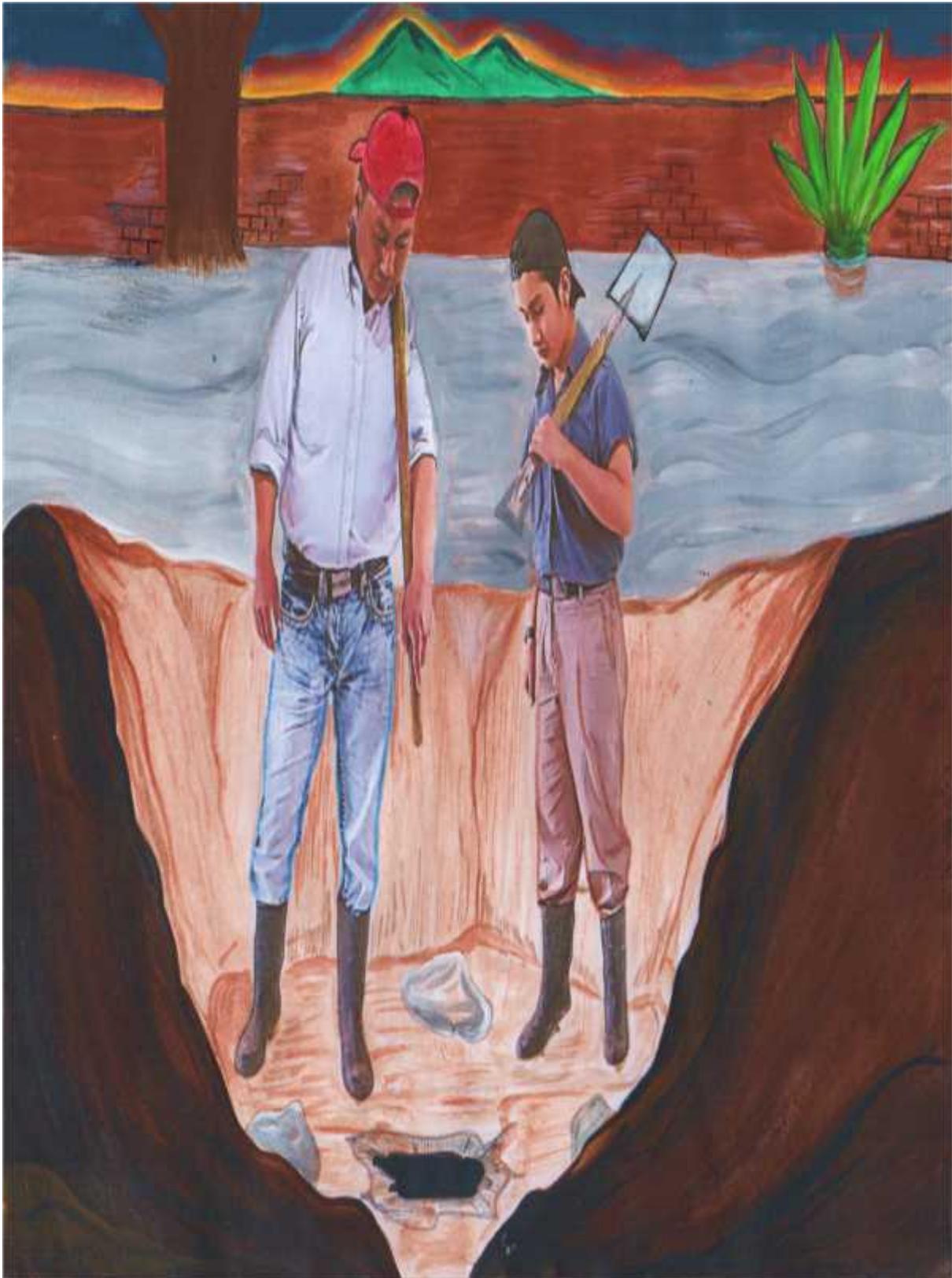


**El hoyo se llenó de luciérnagas, y ellos que querían seguir excavando el suelo se volvió pedroso y ya no pudieron continuar desenterrando la caja del tesoro.**



**En un instante de descuido aparece un diablillo, que replica diciendo: “Juan te dije que no avises a nadie del tesoro, por eso no te doy, si en verdad lo quieres debes entregarme a una de tus niñas que se encuentran en la casa”.**

**Los hombres se sorprenden y asustados dicen que no están de acuerdo, de pronto el diablillo desaparece y con él, el tesoro.**



**Los tres hombres salen del hoyo muy tristes por no encontrar el tesoro; y Don Juan con tono de reclamo dijo a sus hijos; “Yo les dije no se distraigan por nada del mundo porque pueden perder el tesoro que tienen en sus manos”.**



**Vamos a casa no hay nada que hacer aquí, los hijos apenados expresan: “Lo sentimos papá será para otra vez, recuerda que el mejor tesoro que tenemos es nuestra familia”.**

**Y colorín colorado esta leyenda se ha terminado.**

## Comprendo la leyenda

1.-Encierra la respuesta correcta.

- ¿Cuáles son los personajes de la leyenda?



- ¿Qué buscaban Don Juan con sus hijos?



- ¿Quién entro gritando al terreno donde se encontraba el tesoro?



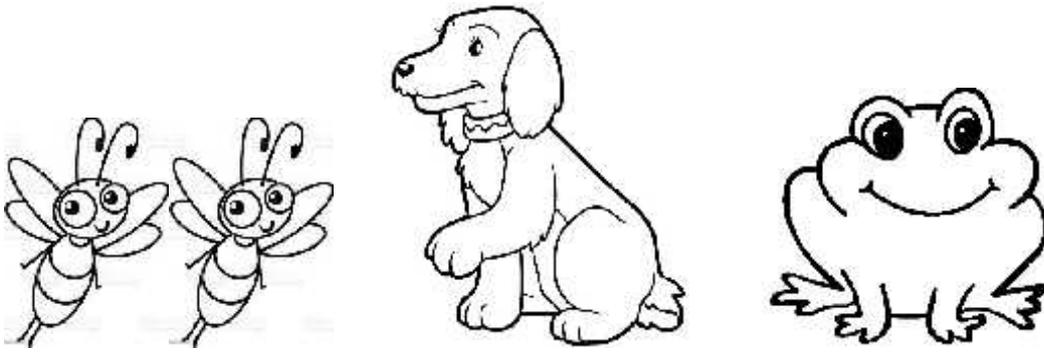
2.- Marca con una X al personaje que apareció de repente y se llevó el tesoro.



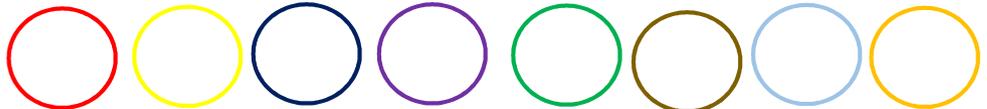
3.- Dibuja las herramientas que utilizaron para buscar el tesoro.



4.- Colorea los animales que asomaron en la leyenda.

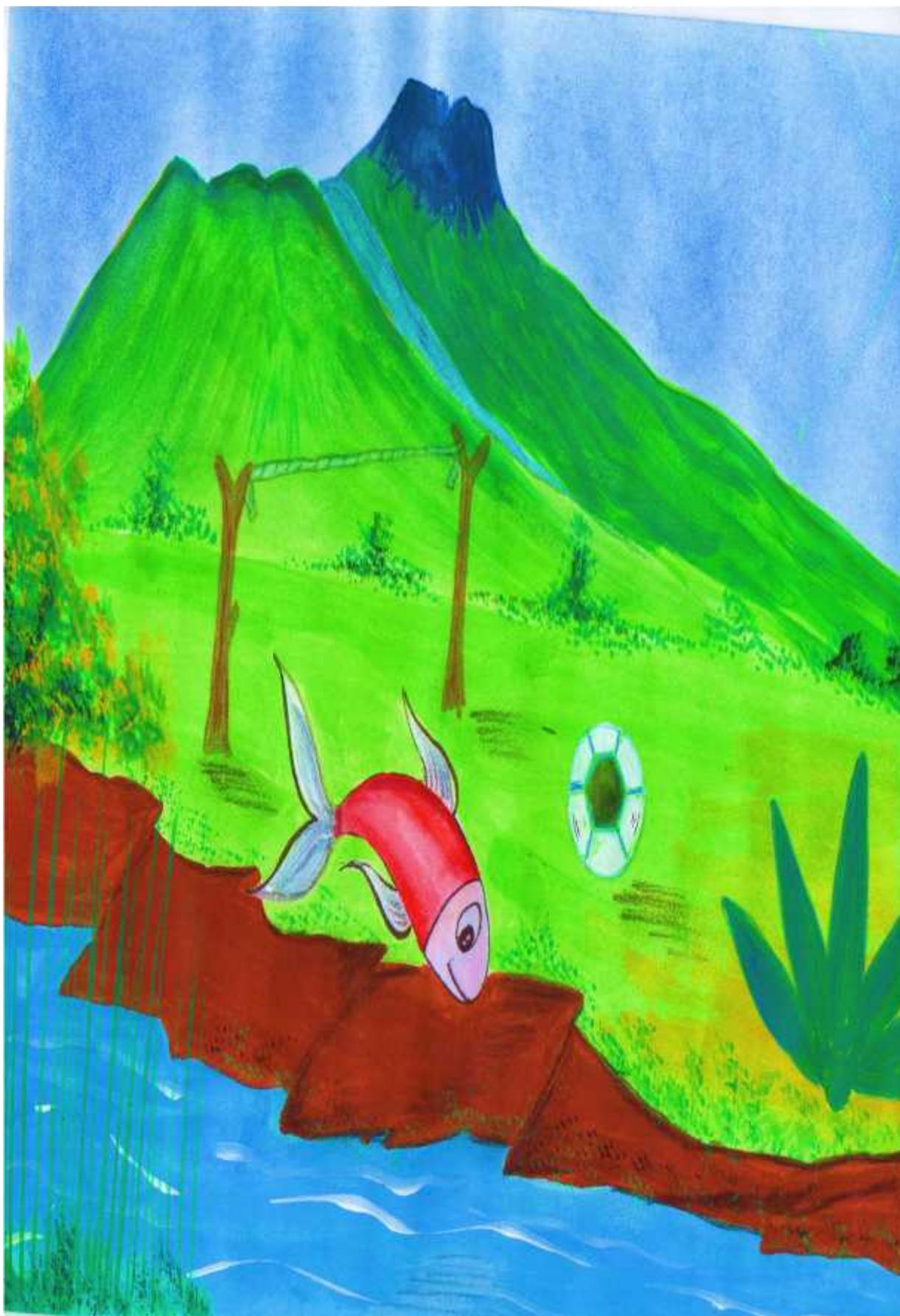


5.- observa el gráfico, expresa una oración y pinta un círculo por cada palabra que pronuncies.



6.- Elabora con ayuda de tus familiares tu cajita del tesoro.

## El pez rojo





**Era se una vez en una comunidad muy hermosa denominada Araque, en donde existía un niño muy desobediente llamado Santiago, un día Santiago salió a jugar fútbol con sus amigos en los pastizales cerca del ojo del Quinde que era una vertiente con mucha agua en la cual existían numerosos peces los cuales servían de alimento a la población, el lugar era pantanoso y húmedo.**



**Cansados del partido de fútbol se introdujeron en el agua, se refrescaron y nadaron, se divertieron tanto que no se dieron cuenta del tiempo.**



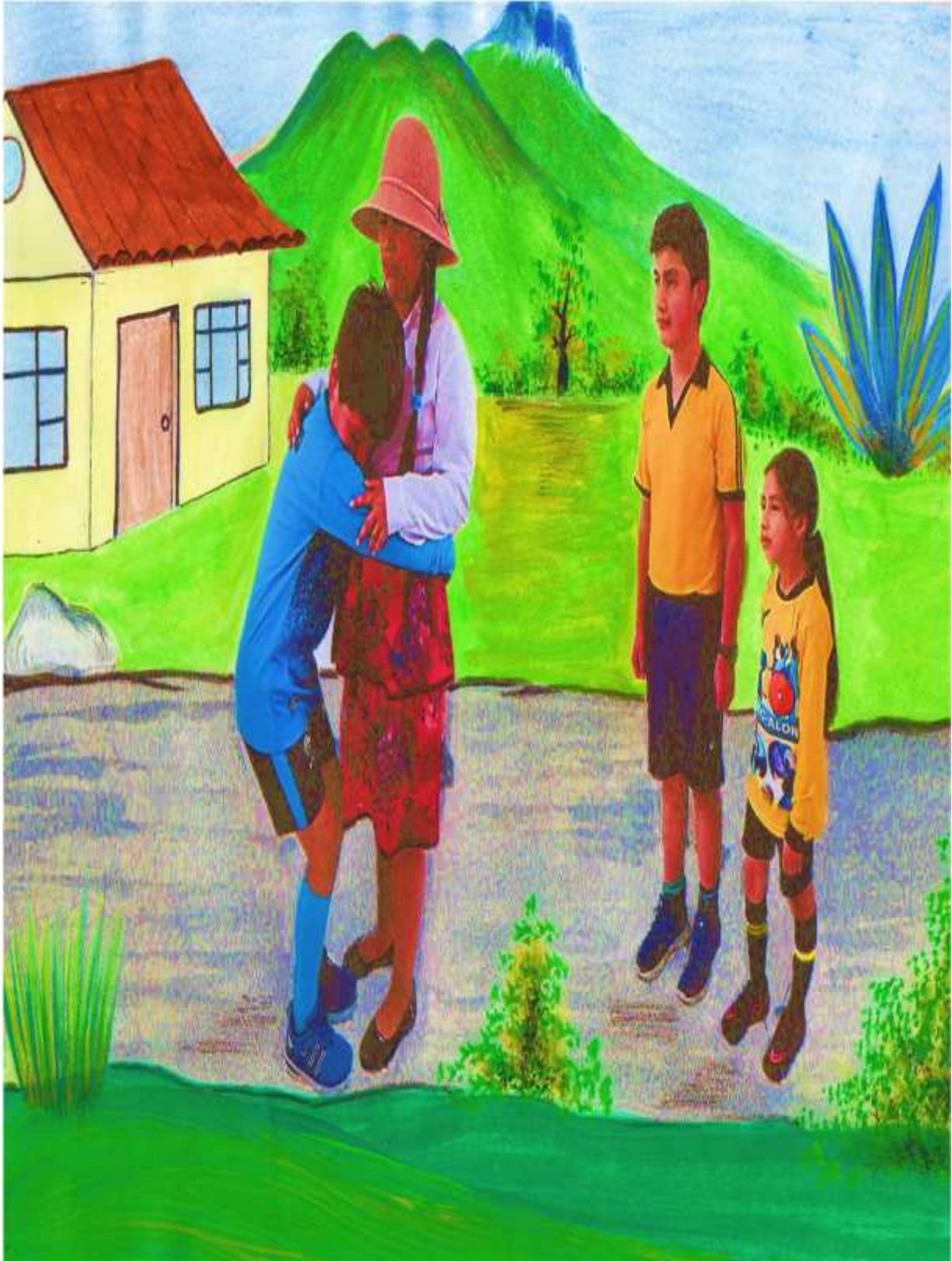
**Cuando de pronto apareció un pez hermoso de color rojo brillante, que llamó mucho la atención de los niños y en especial Santiago, que quiso atraparlo para llevarlo a casa, e indicar la gran hazaña a su mamá.**



**El pez era tan travieso que se introducía más y más al fondo del ojo del Quinde, los niños sin darse cuenta de la profundidad del agua lo siguieron atrás para pescarlo,**



**De repente Santiago comenzó a ahogarse, manotea en el agua, gritando muy desesperado, sus amigos se cogieron de las manos para ayudarlo a salir pues sus pies ya no tocaban el piso.**



**De repente el pez rojo desapareció por arte de magia sin dejar rastro, los niños asustados retornaron a casa, Santiago se arrepintió de ser un niño desobediente, conto lo sucedido a su mamá, y prometió desde ese día ser un niño muy obediente.**

**Y colorín colorete por la chimenea salió un cohete.**

## Comprendo la leyenda

1.- Colorea el título de la leyenda.

El tesoro de  
Don Juan

El pez rojo

La sirena del  
Lago San Pablo

2.- Encierra los personajes de la leyenda.



3.- Marca con una X.

-Los deportes que practicaban los niños.



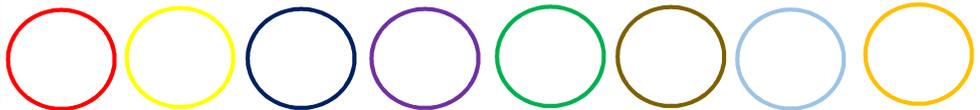
-El animal que quiso atrapar Santiago



4.- **Dibuja la escena que más te gusto de la leyenda.**



5.- **Observa la escena, formula una oración y pinta un círculo por cada palabra que pronuncies.**



6.- **Graba un video narrando la leyenda a tú familia.**

## Conclusiones.

A partir de la investigación y en base a la aplicación de los diferentes instrumentos en la “Unidad Educativa Alfredo Pérez Guerrero” podemos establecer las conclusiones que se detallan a continuación:

Se concluye que

- Que los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora baja y mediante la aplicación del taller participativo de las leyendas ancestrales fue posible lograr una mejor concentración, mejor organización de las ideas de forma secuencial, ordenada y mayor fluidez en la oralidad.
- Los docentes no aplican las leyendas ancestrales como estrategia para desarrollar la comprensión lectora debido a su ausencia y a que están enfocados en otro tipo de actividades que permiten que el niño desarrolle dicha capacidad.
- Se concluye que el desarrollo de la comprensión lectora no solo se adquiere con la narración de cuentos, lectura de imágenes si no también es necesario aplicar las leyendas como instrumento para desarrollar destrezas de la comprensión y expresión oral y escrita, al mismo tiempo los niños no tienen un instrumento que este elaborado y adecuado a sus requerimientos con imágenes e información sobre su entorno que le permitan desarrollar de manera didáctica y educativa la comprensión lectora.

## Recomendaciones.

- Se recomienda la aplicación de las leyendas ancestrales desde sus primeros años de escolaridad para con ello establecer raíces que a futuro permitan lograr una comprensión lectora acorde a su etapa de aprendizaje.
- Se recomienda aplicar con mayor frecuencia las leyendas ancestrales de cada sector para lograr desarrollar la comprensión lectora ya que la aplicación de esta estrategia contribuye a que los niños y niñas tengan un desarrollo integral y a su vez fomentar en los docentes la elaboración de material didáctico a través de conocimientos adquiridos por el niño relacionados al entorno en el que vive para enriquecer los conocimientos infantiles.
- Se recomienda capacitar al docente en temas relacionados a la elaboración y aplicación de las leyendas ancestrales para que puedan incluir en su planificación actividades que estén relacionadas y enfocadas en la utilización de dichos textos que tengan un contenido atractivo, didáctico y de fácil comprensión para los niños y niñas. Con el propósito de rescatar y preservar los saberes ancestrales propios de su entorno.



## Bibliografía

Bermúdez Sánchez , A. Y., & Quiceno Guzmán , W. J. (Mayo de 2020). Las leyendas como herramienta para potenciar las identidades culturales. Bogotá D. C.

Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10457/T.EA\\_Berm%C3%B3n\\_AdezAngie-QuicenoWanda\\_2020-10.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/10457/T.EA_Berm%C3%B3n_AdezAngie-QuicenoWanda_2020-10.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lema Jaramillo, P. A., & Morejón Jácome, M. G. (2020). Lineamientos Alternativos Bajo Enfoque De Un Estudio Lineamientos Alternativos Bajo Enfoque De Un Estudio Lineamientos Alternativos Bajo Enfoque De Un Estudio Adulto Mayor, Parroquia La Esperanza, 2019”. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10482>

Senplades, S. N. (2017). *Plan Nacional Toda una Vida 2017-2021 de Ecuador*. (E. S. Juan León Mera N.º 1936 y Patria, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES).

Obtenido de <https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/EcuandorPlanNacionalTodaUnaVida20172021.pdf>

Alexandra, P. M. (2015). Los Pictogramas Como Recurso Pedagógico Para La Iniciación A La Pre Lectura De Los Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De La Unidad Educativa “28 De Septiembre” Bloque 1 De La Ciudad De Ibarra Provincia De Imbabura Durante El Año Lectivo 2014-2015. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4974>

Álvarez Lomas , M. L., & Paspuel Moreno , M. I. (2011). “El Dominio De Destrezas De La Lectura En El Desarrollo De Habilidades De Expresión Verbal De Los Estudiantes De Los Octavos, Novenos Y Décimos Años De Educación Básica Del Colegio Nacional “Pimampiro” En El Año Escolar 2010-2011 - Propuesta Alternativa”. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1902>

Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Episteme.

Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=W5n0BgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica+documental+Arias&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjmn5W538fsAhWizlkKHS8tBwkQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica%20documental%20Ari>

Baeza, A. (30 de Octubre de 2013). *Biblogtecarios.es*.

Obtenido de [Biblogtecarios.es: https://www.biblogtecarios.es/](https://www.biblogtecarios.es/)

Castro, F. (Noviembre de 2017). *DocPlayer*.

Obtenido de DocPlayer: <https://docplayer.es/94338709-Instituto-de-postgrado-maestria-en-gestion-de-la-calidad-en-educacion.html>

Cecilia, M. E. (2019). Análisis De Tradiciones Y Expresiones Orales De La Ciudad De El Ángel Como Factor De Desarrollo Turístico. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10249>

Consuelo, M. M. (7 de Julio de 2018). “La Comprensión Lectora En El Aprendizaje En Niños De 5 A 7 Años De Primero, Segundo Y Tercer Año De Educación Básica, En La Unidad Educativa “Victor Manuel Peñaherrera” De La Provincia De Imbabura, Cantón Ibarra, Parroquia San Francisco, Año Lectivo 2017. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8847/1/05%20FECYT%203427%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Cuamacas, H. L. (2018). Creación De Una Exposición Artística En Base Al “Manga”, Con Dos Leyendas De La Ciudad De Ibarra”. Ibarra.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8497>

Ecuador, C. D. (2008). Constitución De La Republica Del Ecuador.

Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi6ytza1u3vAhWCdN8KHVwwBk8QFjABegQIBBAD&url=https%3A%2F%2Fwww.oas.org%2Fjuridico%2Fpdfs%2Fmesicic4\\_ecu\\_const.pdf&usq=AOvVaw0sQShi2Llw-MyD2IVirbGH](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi6ytza1u3vAhWCdN8KHVwwBk8QFjABegQIBBAD&url=https%3A%2F%2Fwww.oas.org%2Fjuridico%2Fpdfs%2Fmesicic4_ecu_const.pdf&usq=AOvVaw0sQShi2Llw-MyD2IVirbGH)

Educación, M. d. (2014). Currículo Educación.

Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Educación, M. D. (2016). Currículo de los los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Preparatoria. (Segunda). Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-preparatoria/>

Educación, M. d. (30 de Diciembre de 2016). Ley Organica de Educación Intercultural. Quito: Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa.

Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Educacion, M. D. (s.f). *GUÍA PARA DOCENTES*.

Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/GUIA-PARA-EL-DOCENTE-PRIMER-ANO.pdf>

Elizabeth, T. M. (2015). Estrategias Creativas Para La Enseñanza De Educación Ciudadana A Los Niños Del Primer Año De Educación Básica De La Unidad Educativa “Dos De Marzo” De La Ciudad De Atuntaqui En El Año Lectivo 2014 -2015”. Ibarra.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5052/1/05%20FECYT%202622%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

González, A. C. (3 de Marzo de 2018). Alba Cecilia Burbano González locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de Septiembre”, Ibarra”. Ibarra.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>

Guamán, M. D. (2018). La Comprensión Lectora Y El Rendimiento Académico De Los Estudiantes De Quinto Año De Egb, De La Academia Aeronáutica “Mayor Pedro Traversari” De La Provincia De Pichincha, Cantón Quito, Año Lectivo 2016- 2017”. Quito.

Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14174/1/T-UCE-0010-PEO030-2018.pdf>

Guerrero, U. E. (s.f.). *UEAPG*.

Obtenido de UEAPG: <https://ueapg.edu.ec/misionyvision/>

Hoyos Flores , A. M., & Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 24.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

Intercultural, L. O. (s.f). Ley Organica de Educación Intercultural. Quito, Ecuador. Recuperado el 10 de Octubre de 2021,

Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Leiva Zea, F. (2007). *Nociones de Metodología de la Investigación Científica*. Quito: Grupo Leer.

Lopez Reyes, Y. G., & Mosquera Rojas, M. P. (2015). Influencia De Las Estrategias Lingüísticas Para La Iniciación De La Comprensión Lectora En Los Niños/As De 5-6 Años, Diseño De Una Guía Con Estrategias Lingüísticas Para La Iniciación De La Comprensión Lectora En Las Aulas Del Primer Año De Educación B. Guayaquil.

Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24804>

Magán, P. M. (s.f). LAS LEYENDAS Y SU VALOR DIDÁCTICO.

Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_40/congreso\\_40\\_38.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf)

Martínez, A. (10 de Marzo de 2021). *Concepto Definición*.

Obtenido de Concepto Definición: <https://conceptodefinicion.de/lectura/>

Mayol Lassalle, M., Marzonetto, G., & Quiroz, A. (Enero de 2020). La Educación Inicial en los Sistemas Educativos Latinoamericanos para los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 Años. *Análisis Comparativos de Políticas de Educación*. UNESCO, Instituto Internacional del Planeamiento de la Educación.

Obtenido de <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%C3%A1lisis%20comparativos%20-%20PI%20-%20Mercedes%20Mayol.pdf>

Melús, A. (s.f). *Bitácoras*.

Obtenido de Bitácoras: <https://escuela.bitacoras.com/2017/10/13/beneficios-la-lectura-los-ninos/#:~:text=%C2%B7%20La%20lectura%20activa%20el%20cerebro,y%20el%20relato%20de%20historias>.

Moreno López, N. M., Sánchez Torres, A. I., Pérez Raigoso, A. D., & Solano, J. N. (5 de Febrero de 2020). *Poli*. Obtenido de Poli: <https://www.redalyc.org/journal/3439/343963784011/>

Nieto, L. G. (2018). *Leyendo Leyendas Una Estrategia Didáctica Para Mejorar La Comprensión Lectora*. Colombia- Bogota .

Obtenido de [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1088/CAA-Spa-2018-Leyendo\\_leyendas\\_una\\_estrategia\\_did%Edctica\\_para\\_mejorar\\_la\\_comprensi%F3n\\_lectora\\_Trabajo.pdf;jsessionid=40B4BDB5462BF13D7FC99E0381DA5D82?sequence=1](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1088/CAA-Spa-2018-Leyendo_leyendas_una_estrategia_did%Edctica_para_mejorar_la_comprensi%F3n_lectora_Trabajo.pdf;jsessionid=40B4BDB5462BF13D7FC99E0381DA5D82?sequence=1)

Nolazco Labajos, F. A., Carhuancho Mendoza, I. M., Monteverde, L. S., Guerrero Bejarano, M. A., & Casana Jara, K. M. (2019). *Metodología para la*. Guayaquil – Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador, extensión Guayaquil.

Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Methodolog%c3%ada%20para%20la%20investigaci%c3%b3n%20hol%c3%adstica.pdf>

Normitamón. (25 de Mayo de 2015). *SlideShare*.

Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/NORMITAMON/elementos-de-una-leyenda>

Proaño, F. T. (2014). “LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD DE IBARRA”. Propuesta Alternativa. Ibarra.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4820/1/05%20FECYT%202372%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Quijada Monroy, V. D., & Contreras González, V. (2014). *Comprensión lectora*. MEXICO: Digital UNID.

Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/41243?page=4>.

Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia.

Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjf3-Cbl\\_LvAhVNSzABHUdXAJAQFjANegQIIhAD&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F1053%2F105325282011.pdf&usg=AOvVaw0TYyggxeOMHD15Tw4vJxHy](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjf3-Cbl_LvAhVNSzABHUdXAJAQFjANegQIIhAD&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F1053%2F105325282011.pdf&usg=AOvVaw0TYyggxeOMHD15Tw4vJxHy)

Raymi, G. (s.f).

Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/otavalo/leyendas-cuentos/lechero-laguna-san-pablo-al6xn5rjz>

Romero Méndez, M. Y., & Toaquiza Cayo, L. (2005). Técnicas activas que generen aprendizaje significativo en la enseñanza de las Ciencias Naturales en el octavo año de educación básica del colegio Nacional "San Pablo". 10. Ibarra, Imbabura, Ecuador.

Salgado Cevallos , G. N., & Rodriguez Arias, G. M. (2011). El Perfil Profesional De Las Secretarías De La Utn Y Su Incidencia En La Eficacia Y Eficiencia En El Desempeño De Sus Funciones-Propuesta Alternativa. Ibarra.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1918/3/TESIS.pdf>

Salinas, N. d. (2012). "La Aplicación de las Estrategias Dinámicas en la Comprensión Lectora en el área de Lengua y Literatura, de los niños de Cuarto Año de Educación Básica, de la escuela Antonio Vega Muñoz, del cantón Paute, provincia del Azuay". Ambato, Ecuador.

Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2847/1/tebs\\_2012\\_420.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2847/1/tebs_2012_420.pdf)

Silva , C. (2011). Causas de las dificultades de Comprensión Lectora. *ladislexianet*.

Obtenido de <http://www.ladislexia.net/dificultades-de-compresion-lectora/>

Soledad, Q. S. (Junio de 2016). Rincón De Lectura En El Desarrollo Del Lenguaje Oral, En Niños De 2 A 3 Años Del Centro De Desarrollo Infantilcomunitario "Guagua San Miguel Del Común" Período 2015-2016. Quito.

Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6409/1/T-UCE-0010-1052.pdf>

Tapia, K. R. (12 de Septiembre de 2010). Patrimonio Cultural y Puesta en Valor de Costumbres, Tradiciones y Leyendas, de la Comunidad Indígena "Imantag", Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura. Recuperado el 14 de Octubre de 2021, de Tesis no publicada

Telegrafo, E. (5 de Abril de 2021). *El Telegrafo*.

Obtenido de El Telegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>

Trujillo, C. A., Naranjo Toro, M., Lomas Tapia, K. R., & Merlo, M. (2019). *Investigación Cualitativa Epistemología, Consentimiento Informado, Entrevistas En Profundidad*. Ibarra-Ecuador: Editorial Universidad Técnica del Norte.

Obtenido de [https://issuu.com/rolandolomas4/docs/libro\\_de\\_investigacion\\_cualitativa\\_](https://issuu.com/rolandolomas4/docs/libro_de_investigacion_cualitativa_)

Ubidia, A. (s.f). Cuento Popular Andino Ecuador. Quito, Ecuador.

Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjcu4Gkw\\_LvAhVETTABHa0TCXcQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fbiblio.flacsoandes.edu.ec%2Fcatalog%2FresGet.php%3FresId%3D41057&usg=AOvVaw2JQeun\\_0gTsIi68EXwYSw](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjcu4Gkw_LvAhVETTABHa0TCXcQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fbiblio.flacsoandes.edu.ec%2Fcatalog%2FresGet.php%3FresId%3D41057&usg=AOvVaw2JQeun_0gTsIi68EXwYSw)

Ubidia, L. (16 de Julio de 2019). *elmundodelareflexion*.

Obtenido de <http://elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-casos-y-mitos-del-ecuador/nuevas/428-la-sirena-del-lago-san-pablo>

Unesco. (s,f).

Obtenido de <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>



## Anexos

### Anexo.-1 Validación de la encuesta.

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

### INSTITUTO DE POSGRADO

### CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES

Encuesta sobre la aplicación de las leyendas de la parroquia como estrategia para fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora.

El objetivo de esta encuesta es identificar la aplicación de las leyendas como estrategia para fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

De antemano agradecemos su tiempo y colaboración para contestar esta encuesta.

PREGUNTAS	OPCIONES DE RESPUESTA
1.- ¿Considera usted que es importante conocer las leyendas ancestrales de la parroquia San Pablo del Lago como identidad cultural?	a) Si b) No
2.- ¿Utilizaría usted las leyendas de la Parroquia San Pablo del Lago para desarrollar la comprensión lectora?	a) Si b) No
3. ¿Con que frecuencia aplica usted las leyendas para fomentar la lectura?	a) A veces b) siempre c) Nunca
4. ¿Crea un ambiente cálido y afectivo con los niños y niñas cuando comparte lecturas?	a) Si b) No
5. ¿Cómo califica usted la comprensión lectora en cuanto a la narración de leyendas en los niños del nivel con que usted trabaja?	a) Excelente b) Bueno c) Malo
6. ¿Qué tipo de textos utiliza para desarrollar la comprensión lectora?	a) Cuentos. b) Leyendas. c) Fabulas.
7. ¿Qué actividades aplica para desarrollar la comprensión lectora?	a) Lectura del ambiente. b) Lectura independiente. c) Juego dramático.
8. ¿Qué estrategias ha utilizado para desarrollar la comprensión lectora?	a) Lectura de pictogramas b) Narraciones.
9. ¿Ha escuchado o conoce leyendas de la Parroquia San Pablo del Lago para desarrollar la comprensión la lectora?	a) Si b) No
10. Seleccione la leyenda que usted considere les llama más la atención a los niños y niñas.	a) Formación del Lago San Pablo. b) La sirena del Lago San Pablo. c) La culebra Rumi.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE POSGRADO

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

---

---

---

---

Datos del Validador

Nombre y Apellido

Dr. Rolando Lomas Phd.

Firma

---

Título de formación de Posgrado

**Anexos.-2 Aprobación para la aplicación de la encuesta al personal docente de la Unidad**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001- 073 CEAACES - 2013 - 13

## INSTITUTO DE POSGRADO

Oficio 238-D  
Junio 01, 2021

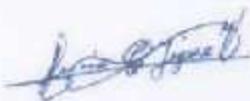
Diplomado  
Marco Echeverría  
**RECTORA UNIDAD EDUCATIVA  
ALFREDO PÉREZ GUERRERO**

De mi consideración:

Solicito de manera comedida se brinde las facilidades y acceso a información requerida de la institución que usted acertadamente dirige a la licenciada Romero Méndez María Yolanda, estudiante de la maestría en Educación Inicial, que se encuentran desarrollando su proyecto de trabajo de grado orientado a: **"LEYENDAS ANCESTRALES DE LA PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021"**.

Por la atención, le agradezco.

Cordialmente,  
"CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO",

  
MSc. Lucía Yépez V.  
DIRECTORA POSGRADO

María E. R.

  
INSTITUTO DE POSGRADO  
DIRECCIÓN



  
Calle 17 de Julio - 2<sup>a</sup> y José María Cornejo  
Callejón Universitario Barrio El Chivo  
Teléfono: 086 2827800 Cuzco 100  
Email: [info@utn.edu.ec](mailto:info@utn.edu.ec)  
[www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec)  
Barro - Ecuador

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

*Anexo.- 3 Aplicaciones de la encuesta.*



*Anexo.- 4 Recopilaciones de información con el tema las leyendas ancestrales del sector*



*Anexo.- 5 Elaboraciones del instructivo.*



*Anexo.- 6 Aplicación del taller participativo.*



*Anexo.- 7 Evaluación del taller participativo.*

