



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

**“PUBLICACIÓN SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU
AFINACIÓN NATURAL 432 HZ COMO MECANISMO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN MEDIOS DIGITALES.”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor: Olger Steven Quinteros Placencia

Director: Mgs Jaime Everardo Portilla Chagna

Ibarra, 2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003763198		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Quinteros Placencia Olger Steven		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:	osquinterosp@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2615434	TELÉFONO MÓVIL:	0968937134

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Publicación sobre instrumentos musicales y su afinación natural 432 Hz como mecanismo de difusión cultural en medios digitales.”
AUTOR (ES):	Quinteros Placencia Olger Steven
FECHA:	17/02/2022
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> x PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Diseño Gráfico
ASESOR /DIRECTOR:	Mgs Jaime Everardo Portilla Chagna

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 24 de mayo del 2022



Quinteros Placencia Olger Steven



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 08 de marzo de 2022

Mgs. Jaime Everardo Portilla Chagna

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, ciencia y tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para fines legales pertinentes.

.....
MGS. Jaime Everardo Portilla Chagna
CI: 1002423851



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación **“PUBLICACIÓN SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU AFINACIÓN NATURAL 432 HZ COMO MECANISMO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN MEDIOS DIGITALES.”** elaborado por el señor Olger Steven Quinteros Placencia, previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f).....
Mgs. Jaime Everardo Portilla Chagna
Director
C.C.: 1002423851

(f).....
Mgs. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento
Opositora
C.C.: 1715613087

(f).....
Mgs. Jaime Marcelo Vizcaino Haro
Opositor
C.C.: 1002404075

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo investigativo a las personas influyentes y de arduo apoyo durante el desarrollo personal y profesional.

A Dios por el deseo de permitirme estar aquí, por el entorno en el que me desempeño día a día generando ocasiones y descubriendo oportunidades, es decir agradezco por la vida.

A mi Padre por el ejemplo de superación y a mi Madre por el amor incondicional, la enseñanza de valores y todos los esfuerzos que hicieron por mí.

A mis hermanas por el compañerismo y el apoyo emocional que me ha permitido perseverar y seguir avanzando. Así mismo se lo dedico a mi abuelo quien con su sabiduría y entendimiento nunca dejó de creer en mí.

Finalmente, este trabajo se lo dedico a mí mismo por el esfuerzo y dedicación para lograrlo.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por el impulso y las herramientas necesarias para poder culminar esta etapa importante en mi vida.

A mi Madre Jacqueline Placencia quien me ha apoyado toda la vida con el objetivo de verme crecer personal y profesionalmente, aprender sobre el valor de las cosas y el tiempo que se emplea día a día para cumplir mis objetivos, el amor y la crianza de Madre y Padre que me ha llevado a ser quien soy. También quiero agradecer a mi Padre Olger Q. quien con sus acciones dejó mucho que aprender, luchar y perseverar.

A Melany Q. y Alondra E. quienes han estado ahí en buenos y malos momentos apoyándome cada día expresándome ese amor y respeto. A Tatiana C. quien ha sido esa luz en mi vida y apoyo incondicional para seguir adelante, expresando el poder del amor para sobrellevar las cosas.

RESUMEN

Un oído sano humano tiene la capacidad de escuchar desde 20 Hz considerada una frecuencia muy grave a 20.000 Hz dentro de los rangos audibles del ser humano, cada sonido ejerce una vibración diferente. Años atrás los músicos afinaban sus instrumentos de acuerdo al sonar de las campanas, y este iba de acuerdo con la frecuencia 432 Hz, la misma que se le consideraba una frecuencia natural. Con base a estos estudios se conoce que la frecuencia 432 Hz trae beneficios al cuerpo humano ya que está conectado de cierta forma por las vibraciones que tiene el universo y por ende trae cierta paz y tranquilidad; además, cabe señalar que las culturas en el Ecuador, desde sus tradiciones han llevado consigo un sonido natural gracias a la capacidad de sus instrumentos elaborados por recursos de la propia naturaleza. Es importante mantener esa frecuencia que los identifica de sus raíces, sobre todo por los cambios actuales, en donde lo tradicional se ha olvidado por mantenerse en el auge de la comercialización. El objetivo de esta investigación es elaborar y publicar una herramienta de aprendizaje (revista) sobre instrumentos musicales y su afinación natural 432 Hz como mecanismo de difusión cultural en medios digitales, mediante un análisis previo que permita la recolección necesaria de información sobre la cultura otavaleña y cultura afrochoteña en representación de las culturas de Ecuador. La realización de la revista contribuirá al continuo interés por la investigación en temas como este, que a su vez aportará en el lector nuevos aprendizajes que serán aplicables en la sociedad.

Palabras clave: Frecuencia 432 Hz, cultura, instrumentos, revista, frecuencia natural, Ecuador.

ABSTRACT



ABSTRACT

A healthy ear has a significant potential for hearing at 20Hz. On the auditory ranges of a human person, it is considered a frequency too low pitch to 20.000. Every sound produces a distinct sound. Musicians tuned their instruments a few years ago based on the sounds made by bells, which has a direct relationship with the 432Hz frequency. At that time, people considered it as a natural frequency. Based on those studies, it is known the 432Hz frequency brings benefits to the human body because it is almost connected to the vibrations that the Universe has. Thanks to this, everyone can feel a little bit of peace and harmony. It is fundamental to notice that Ecuadorian cultures have shown a natural because they could create their instruments using natural resources. It is essential, keep the frequency that identifies their roots. Unfortunately, current changes and people's desire to stay in business have generated the loss of traditions. The goal of this study is to create and publish a learning aid in the form of a magazine about musical instruments. In addition, their innate tuning of 432Hz acts as a cultural dissemination process in digital media. This will be achievable because to a prior study that allowed for sufficient data collecting on the "Otavalea and Afrochotea" cultures. Ecuadorian cultures will be represented by these. The publication of that magazine will help to sustain interest in research on themes like these. It will also supply the reader with new information that will be useful in society.

Keywords: 432 Hz frequency, culture, instruments, magazine, natural frequency, Ecuador.

Reviewed by Victor Raúl Rodríguez Viteri

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	28
Problema de investigación	28
Justificación.....	29
Antecedentes.....	29
Objetivos	30
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	31
1.1.Cultura	31
1.1.1.Cultura ecuatoriana	31
1.1.2.Tipos de culturas en Ecuador.....	32
1.1.3.Cultura indígena.....	32
1.1.4.Representación de la cultura otavaleña	33
1.1.5.Otavaleños	33
1.1.6.Cultura afroecuatoriana	34
1.1.7.Representación de la cultura del Valle del Chota.....	34
1.1.8.Afrochoteños.....	35
1.2.Instrumentos musicales culturales	35
1.2.1.Origen.....	36
1.2.2.Percepción de la música	36
1.2.3.Tipos de instrumental según la cultura	36
1.3.Frecuencias musicales.....	37
1.3.1.Frecuencia 432 Hz.....	39
1.3.2.Beneficios de la frecuencia 432 Hz	40
1.3.3.Frecuencia 440 Hz.....	40
1.3.4.Beneficios de la frecuencia 440 Hz	41
1.3.5.Diferencias entre la frecuencia estándar 440 Hz y 432 Hz	41
1.4.Diseño Editorial	42
1.4.1.Publicaciones editoriales	43
1.4.2.Publicación periódica	43
1.4.3.Tipos de publicaciones	43
1.5.Revista	44
1.5.1.Tipos de revistas.....	44

1.5.2.Características de una revista.....	45
1.5.3.Estructura de la revista	46
1.5.4.Revista digital	46
1.6.Plataformas digitales.....	47
1.6.1.Issuu.....	47
1.6.2.Medios digitales.....	48
1.7.Programas para Diseño Editorial	48
1.7.1.Adobe Indesign	48
1.7.2.Adobe Ilustrador	49
1.7.3.Adobe Photoshop	49
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	50
2.1.Enfoque de la investigación	50
2.2.Tipos de investigación.....	50
2.3.Métodos de investigación.....	51
2.4.Técnicas de investigación.....	52
2.5.Participantes.....	52
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	53
3.1.Resultados de la entrevista dirigida a 5 músicos de la cultura del Chota y 5 músicos de la cultura de Otavalo.	53
3.2.Análisis de resultados de entrevistas.....	64
3.3.Análisis de resultados – Fichas de observación	67
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	72
4.1. Introducción	72
4.2. Objetivos.....	72
4.2.1. Objetivo General	72
4.2.2. Objetivos específicos	72
4.3. Datos técnicos:	73
4.4 Formato y estructura de páginas maestras.	74
4.4.1 Tipografías utilizadas	74
4.4.2 Construcción de Logotipo	75
4.5. Diagramación y estructura de la revista	76
4.5.1. Portada.....	76
4.5.2. Composición fotográfica	77
4.5.3. Créditos e Introducción	78

4.5.4. Introducción sobre las culturas	79
4.5.5. Cultura ecuatoriana, representación de la cultura otavaleña	80
4.5.6. Costumbres y tradiciones de la cultura otavaleña y representación de la cultura afrochoteña.....	81
4.5.7. Fotografía cultura otavaleña e ilustración cultura afrochoteña	82
4.5.8. Instrumentos musicales culturales y su percepción en la sociedad afrochoteña.....	83
4.5.9. Instrumentos musicales representativos de Otavalo	84
4.5.10. Instrumentos musicales representativos del Valle del Chota	85
4.5.11. Frecuencias Musicales.....	86
4.5.12. Frecuencias 432Hz y sus beneficios	87
4.5.13. Hemisferios emitidos a una sola frecuencia	88
4.5.14. Interpretaciones, músicos	89
4.5.15. Ilustración y bibliografía	90
4.5.16. Contraportada.....	92
4.6 Difusión de la revista digital “Oírte Pacha”.....	93
4.6.1 Facebook.....	93
4.6.2 Instagram	97
4.6.3 WhatsApp	98
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
5.1. Conclusiones	99
5.2. Recomendaciones	100
GLOSARIO.....	101
REFERENCIAS.....	103
ANEXOS	108

Índice de Tablas

Tabla 1 Instrumentos de la cultura indígena (otavaleña).....	37
Tabla 2 Instrumentos de la cultura afroecuatoriana (choteña)	37
Tabla 3 Escala musical y su frecuencia en Hertz.	39
Tabla 4 Características de la revista	45
Tabla 5 Estructura de una revista	46
Tabla 6 Medios de comunicación para difusión de información.	48
Tabla 7 Análisis de observación sobre la presencia de estética en las revistas digitales.....	67
Tabla 8 Análisis de observación sobre la presencia de dinamismo en la información e imagen de las revistas digitales.	68
Tabla 9 Análisis de observación sobre la estructura de una revista digital.	69
Tabla 10 Análisis de observación sobre infografías que se evidencian en las revistas digitales.	70
Tabla 11 Análisis de observación sobre el uso fotográfico de las revistas digitales.....	71
Tabla 12 Datos técnicos de la Revista digital “Oírte Pacha”	73

Índice de Figuras

Figura 1 Estructura de páginas maestra	74
Figura 2 Construcción de logotipo	75
Figura 3 Portada “Oírte Pacha 432Hz”	76
Figura 4 Composición fotográfica.....	77
Figura 5 Créditos e introducción de revista.....	78
Figura 6 Introducción sobre las culturas.....	79
Figura 7 Representación de la cultura otavaleña	80
Figura 8 Costumbres y tradiciones, representación de la cultura afrochoteña.....	81
Figura 9 Cultura otavaleña y afrochoteña	82
Figura 10 Instrumentos musicales culturales y su percepción en la sociedad afrochoteña	83
Figura 11 Instrumentos musicales representativos de Otavalo	84
Figura 12 Instrumentos musicales representativos del Valle del Chota	85
Figura 13 Frecuencias musicales.....	86
Figura 14 Frecuencias 432Hz y sus beneficios.....	87
Figura 15 Hemisferios emitidos a una sola frecuencia.....	88
Figura 16 Interpretaciones, músicos.....	89
Figura 17 Ilustración y bibliografía	90
Figura 18 Ilustración y bibliografía	91
Figura 19 Contraportada	92
Figura 20 Post en Facebook.....	93
Figura 21 Post en Facebook de músicos participantes	94
Figura 22 Post en Facebook de músicos participantes	95
Figura 23 Post en Facebook de músicos participantes	95
Figura 24 Post en Facebook de grupo musical “Música del Mundo”	96

Figura 25 Historia en Instagram.....	97
Figura 26 Historias en WhatsApp	98

INTRODUCCIÓN

Problema de investigación

“Albert Einstein dijo: “Todo en la vida es vibración”. Cada átomo en cada molécula oscila y está en movimiento y se puede medir espectroscópicamente” (Openshaw, 2018).

En tiempos pasados era imposible medir un campo eléctrico que esté alrededor de un ser vivo. Hoy en día la tecnología y la ciencia han evolucionado de una manera impresionante permitiéndonos medir el efecto en las ondas cerebrales de las frecuencias que el corazón de un ser vivo emite si estás dentro del campo energético que se ha estudiado (Openshaw, 2018)

La frecuencia 432 Hz fue reemplazada a 440 Hz para que sea la unidad estándar, con la finalidad de considerarla una nueva y global para todos los géneros musicales, sin considerar los beneficios que establecía la anterior. Es ahí donde se generan problemas, uno de ellos es que este tipo de instrumentos pierden su esencia natural y lo más importante pierde la melodía con la que transmite hacia los demás.

Robert Dussaut, músico francés y defensor del A = 432 Hz dijo, según Rosenfeld: “Mis oponentes dicen que los estadounidenses quieren que la afinación sea de 440 vibraciones por segundo, a causa del jazz [que ha elevado el tono a 440 Hz y más allá], y que deberíamos estar en conformidad con ellos” (Guinoiseau, 2017).

Este cambio fue hecho con el fin de expandir las preferencias de las personas y dar más apertura a distintos ritmos musicales sin tomar en cuenta que a pesar de ignorar el cómo la música hace sentir, tomándolo como una cuestión subjetiva, afecta directamente a los pueblos nativos, creaciones musicales perfectas que diferencian a la cultura ecuatoriana y al mismo tiempo representa una nación pluricultural. Como lo dice Guinoiseau (2017) la rama de la física que estudia el sonido demuestra que estos instrumentos melódicos en la frecuencia natural correcta del 432 Hz establecen efectos positivos en el agua, y de esta manera en el ser humano ya que la mayoría del cuerpo está compuesto de agua. La importancia de mantener una cultura, enriquecerse de los instrumentos melódicos y nativos del Ecuador debe cambiar u optar por la frecuencia 432 Hz, para ejecutar un sonido natural que exprese al mundo los beneficios y de esta forma mantener la propuesta de cambiar la frecuencia 440 Hz por la 432 Hz.

“John Stuart Reid desarrolló un instrumento llamado CymaScope, utilizado en un campo de estudio conocido como cymatics. Se basa en el principio de que cuando el sonido encuentra una membrana como la piel, o la superficie del agua, allí se imprime un patrón invisible de energía” (Guinoiseau, 2017). Este estudio demuestra las ondas y la alteración que generan las frecuencias; por ello, Dick (2018) señala que, en los recipientes de agua utilizados para el

experimento, los contenedores expuestos a la frecuencia 432 Hz expresan simetría, formando patrones figurativos armónicos, mientras que la afinación 440 Hz mantiene patrones asimétricos.

Justificación

El propósito de esta investigación está enfocado en señalar de manera específica la importancia que tiene el informar acerca de la frecuencia o afinación 432 Hz, considerando el beneficio que los seres humanos, junto con la naturaleza adquieren al recibir ondas sonoras que relativamente se encuentren en la frecuencia correcta.

Ecuador, al ser un país pluricultural, que mantiene costumbres y tradiciones étnicas diversas, hace que sea una nación rica por su cultura. Por lo que, una de las propiedades nativas de este país es la entonación de instrumentos musicales que son elaborados con recursos naturales. Sin embargo, una unidad de frecuencia que se estandarizó con fines que globalicen las preferencias y permita una alteración para que pueda existir otros géneros, no enriquece la cultura musical ecuatoriana, ni sus instrumentos.

Una nación pluricultural étnica debe implementar el uso correcto de las frecuencias, que esté entrelazado con toda esa materia prima natural; por tal razón, mediante el diseño y elaboración de una revista especializada se pretende brindar información, contenido relevante y dinámico que beneficien en el ámbito de la cultura musical ecuatoriana a aquellos ciudadanos que manejan un conocimiento profesional y empírico, para que establezcan un uso adecuado de los instrumentos musicales nativos y así generen una melodía de acuerdo a la vibración normal.

La revista especializada está sujeta a un beneficio de índole cultural musical en el Ecuador, la cual servirá de guía en el aprendizaje, tomando en cuenta que una melodía debe establecerse desde una afinación 432 Hz, que a su vez provoque una armonía simétrica y la sensación de paz y tranquilidad, a través de instrumentos culturales autóctonos, mismos que representan a una nación dividida por las culturas que posee y que al mismo tiempo la unifica. Este proyecto es factible realizarlo por la amplia bibliografía existente, que permitirá sustentar la defensa hacia la frecuencia de afinación 432 Hz, además del conocimiento en el área, tanto en la música, como en la elaboración de un producto visual por medio de programas de desarrollo creativo.

Antecedentes

En el Ecuador, según el INEC citado por Primicias (2019) menciona que existen aproximadamente 17.3 millones de habitantes, siendo este país uno de los que más destacan por su diversa cultura, en donde se puede observar muchos aspectos como el patrimonio culinario, el lenguaje, tradiciones, música, entre otros, que hacen de este único e incomparable.

La música o ritmos ecuatorianos han sido considerados como manifestaciones culturales por medio del sonido, lo cual con el tiempo se ha convertido en un aspecto importante en Ecuador. En donde cada comunidad y pueblo se han ido apropiando de su música convirtiéndola en parte de su identidad.

La industria musical usa el estándar de la nota LA en 440 Hz para que todos los instrumentos cumplan con la misma afinación. Tomando en cuenta los más utilizados para la música clásica, contemporánea, rock, jazz, entre otros. Pero este hecho es algo relativamente nuevo para la historia de la música, razón por la cual se estandarizó por la Organización Internacional de estandarización (ISO) en 1955 (Dick, 2018).

La afinación en 432 Hz, es una frecuencia que al ser utilizada suena más relajada, la mayor parte de instrumentos autóctonos en Ecuador estaban afinados con este tipo de frecuencias, aunque dependía de la composición.

En cambio, la afinación 440 Hz se considera como se menciona anteriormente, estándar, en donde la misma se utiliza para afinar la altura musical.

En este sentido, es importante cuestionarnos ¿por qué se dejó de lado la frecuencia de 432 Hz por una estandarizada?

Pues básicamente por el simple hecho de que varios estilos musicales no existirían, un ejemplo de ello el Heavy metal, ya que son estilos que distorsionan el tono natural causando sensaciones y comportamientos diferentes, de esta manera se dio prioridad a las preferencias y libertad creando una estándar como es la frecuencia de hoy en día 440 Hz.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una revista informativa sobre los instrumentos musicales y su afinación natural 432 Hz como mecanismo de difusión de la cultura musical ecuatoriana en medios digitales.

Objetivos Específicos

1. Desarrollar un marco teórico y conceptual de la diagramación de una revista cultural mediante proyectos similares.
2. Diagnosticar la situación actual de la afinación estándar 440 Hz y la frecuencia planteada para mejorar y rescatar la melodía natural 432 Hz y los beneficios al entonar los instrumentos andinos con la frecuencia correcta.
3. Crear una revista cultural que se base en ilustración, diagramación, fotografía con estética y dinamismo brindando mayor atracción, comodidad a los lectores.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Cultura

La Organización de las Naciones Unidas, elaboró un estudio para el amplio desarrollo de un sentido general, con la intención de ayudar al sistema cultural y aportar el impulso económico que se lo necesita y el logro “Sumak kawsay”, que también se lo conoce como “vida plena” en el idioma quechua. Con la finalidad de promover una vida plena y concisa aportando a la comunión de seres humanos, los antepasados, la naturaleza y comunidad. Por ende, brinda el respaldo de asegurar la pluriculturalidad y lo mejor para las costumbres y tradiciones multiculturales (Unesco, 2019).

La cultura comprende al conjunto de conocimientos que posee la humanidad ya sean sus ideas, tradiciones, costumbres, todo aquello que caracteriza a una comunidad. Moreira, Zambrano & Padrón (2017) expresa que la cultura es una forma histórica sobre sus condiciones de existencia y desarrollo.

Los valores, normas, creencias, lenguaje, costumbres, ritos, educación, entre otros son características de la cultura de una sociedad, todos estos aspectos han sido aprendidos y transmitidos de generación en generación, esta herencia prácticamente la diferencia y distingue de las demás.

Cada país, ciudad, pueblo, nacionalidad mantiene un tipo de cultura que forma la conducta del ser humano hacia la sociedad, en distintos lugares se mantiene durante muchos años y en otras se va modificando de acuerdo con los avances o un cambio en su estilo de vida.

1.1.1. Cultura ecuatoriana

Ecuador abarca a varios grupos étnicos en los que su forma de expresarse, estilo de vida, costumbres, entre otros, predomina en cada uno de ellos de acuerdo con lo que expresa Salazar (2019), estos aspectos se caracterizan como parte de la cultura, considerando principalmente el consenso entre todos para que exista una verdadera transformación social, a través de sus tradiciones, las mismas que encuentran implícitas y los diferencian de las demás.

grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social

Ecuador, al ser un país intercultural y plurinacional ha forjado con el tiempo variedad de identidades culturales que se encuentran en cada una de las regiones naturales del mismo, dando

lugar específicamente a diferentes tradiciones como festividades, rituales, música, entre otros, que perduran en los diversos pueblos o nacionalidades.

Se puede evidenciar que la población de Ecuador tiene herencia indígena, africana y europea, en la que un gran porcentaje son mestizos por la mezcla entre descendencias; sin embargo, muchos conservan sus raíces como en el caso de los indígenas y afroecuatorianos quienes mantienen parte de su identidad.

1.1.2. Tipos de culturas en Ecuador

La cultura en Ecuador se ha formado históricamente como intercultural y plurinacional, en donde parte de las costumbres y tradiciones han producido en los demás la curiosidad por conocer un poco más de ellos; además de esa transformación social que cada uno de los grupos ha conseguido.

En el Ecuador existe variedad de culturas que representan a este territorio; de acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo en el Ecuador, la población predominante es mestiza, (82,2% del total de habitantes). En el que cohabitan 14 nacionalidades y 18 pueblos (Senplades, 2017).

Sin embargo, para esta investigación se ha delimitado en dos culturas específicamente, las cuales se encuentran en la provincia de Imbabura, las mismas que se detallarán a continuación.

- Cultura indígena (Otavalo)
- Cultura afroecuatoriana (Valle del Chota)

1.1.3. Cultura indígena

La cultura indígena es parte principal del territorio ecuatoriano, por lo que es importante destacar lo que expresa Astudillo (2017) en su investigación, en donde hace énfasis sobre un gran avance en el Ecuador en el que los pueblos indígenas fueron reconocidos como entidades culturales y políticas con identidad y derechos.

Al hablar de pueblos indígenas, sin duda aludimos a aspectos propios relacionados a sus costumbres, lenguaje, gastronomía, danza, música, arte, todo aquello que engloba parte de su cultura y que se mantiene de acuerdo con las reglas impuestas en sus comunidades (Zhumi & Trelles, 2020).

Muchas de las comunidades indígenas preservan parte de sus tradiciones que han permanecido por generaciones; sin embargo, en la actualidad hay cierta aculturación porque los individuos adaptan ciertos comportamientos conforme la sociedad avanza; aun así, en su mayoría lo

conservan por el respeto que tienen hacia lo aprendido de sus ancestros, como por ejemplo el idioma nativo, su vestimenta, sus festividades, entre otras.

1.1.4. Representación de la cultura otavaleña

En la provincia de Imbabura, se encuentra ubicado el “Valle del Amanecer”, sobrenombre de Otavalo. Este destino expresa una cultura natural y autóctona, reflejados en coloridos textiles y artesanías, por atractivos milenarios y sabrosa gastronomía ancestral, brillantes melodías como el folklor que son entonados con instrumentos nativos y expresan una melodía natural (Ecuador Travel, 2019).

En este majestuoso lugar, tanto en el sector urbano como en el rural han conseguido importantes recursos económicos que ha permitido consolidarse y diferenciarse del resto, todo esto gracias a su trabajo en la parte productiva y de comercialización.

Sin embargo, la identidad cultural de este pueblo aún es un problema que está atrapado dentro de la sociedad misma lo menciona Astudillo (2017) ya que, a pesar de que esto es una gran oportunidad para el desarrollo, a veces los niños y adolescentes tienen que modificar parte de sus costumbres, creencias y tradiciones que han sido inculcados por sus padres, así como la sociedad globalizada y consumista.

A esto le llamamos la famosa aculturación por la modernización de todo el mundo, en donde se adoptan diferentes culturas perdiendo las características propias que se mantenían por largas generaciones.

1.1.5. Otavaleños

Al pueblo Otavalo se lo identifica por sus innumerables tradiciones como por ejemplo la artística con la danza como una forma de expresión dependiente, en la música con instrumentos que han resaltado la animación de todo tipo de festividades, rituales, melodías que se forjaron como autóctonas; y en lo espiritual los cultos religiosos con los conocidos Shamanes (Sandoya, 2017, pág. 43).

Parte de esto es importante mencionar que la cultura indígena se encuentra ligada con la naturaleza para la realización de distintas actividades como curaciones, la conocida siembra y cosecha en donde a su vez se realizan rituales en agradecimiento a la madre tierra por la provisión que reciben.

Otra característica importante de destacar es la mujer indígena otavaleña, debido a que ella es la representación de la guardiana de las costumbres de sus pueblos. Por medio de su vestimenta

es posible diferenciar a cada uno de los pueblos; aun así, lo que más resalta de la parte de su cultura es la unidad que mantienen sus comunidades (Astudillo, 2017).

Todos los aspectos mencionados anteriormente resaltan a la cultura indígena, en donde han sido y son parte de toda su vida. Todo aquello que les diferencia y hace únicos en el país.

1.1.6. Cultura afroecuatoriana

La cultura afro comenzó a formar parte del país desde el asentamiento en la costa de Esmeraldas y en la sierra en el Valle del Chota. Todos ellos marcaron su identidad cultural de acuerdo con sus vivencias y las de sus antepasados.

Sus comienzos fueron totalmente diferentes debido a los distintos lugares a los que llegaron, esto permitió que en la costa sean afortunados de cierta manera por haber conseguido su libertad, mientras que en la sierra pasaron muchos años hasta que esta se aboliera totalmente y cabe mencionar que fueron años de sufrimiento los cuales han venido arraigados como parte de cada uno de ellos.

Con respecto al argumento Quintero (2020, pág. 29) menciona que los afroecuatorianos son un grupo etnográfico que surgió a partir de la esclavitud de africanos trasladados al territorio ecuatoriano en el siglo XVI, desde esa época sus tradiciones han permitido que se construya su identidad, a través de la música y la danza como expresión social; las mismas que se han fortalecido con los años.

1.1.7. Representación de la cultura del Valle del Chota

La cultura afrochoteña nace desde el territorio, las expresiones culturales, el dialecto, la música y también desde la religión, así lo expresa (Tapia, 2018).

Es muy importante recordar el proceso histórico de esta cultura, ya que se vincula con la organización social y la lucha que han llevado durante muchos años para el reconocimiento de su identidad y la construcción hacia la sociedad desde su territorio.

El pueblo afrochoteño pasó por circunstancias desagradables al llegar al territorio ecuatoriano para ser esclavizados, aun así, a pesar del tiempo conserva en buen estado sus características culturales propias, las cuales son producto de un proceso de construcción social que ha venido desde años pasados, como son la música, danza, poesía, lenguaje, expresión oral, conocimiento del universo y rituales tradicionales (Chalá, 2019).

En este contexto, los distintos aspectos culturales permiten consolidar el desarrollo social de este pueblo gracias a la inmensa y constante perseverancia para que los distintos tipos de manifestaciones sean una visión hacia la construcción de su identidad.

1.1.8. Afrochoteños

Parte de la cultura afroecuatoriana son sus costumbres y tradiciones, las cuales reflejan muchas de sus vivencias pasadas y actuales, las mismas que les han permitido desenvolverse en un nuevo contexto en donde día a día buscan fortalecer su identidad, principalmente a través de la música, ya que de ese modo expresan su historia y la lucha por sus derechos.

En el caso específico de los afrochoteños, la música como expresión social ha sido una de las más importantes como menciona Bracero (2018) ya que surgió como parte de la construcción de su identidad y sirvió como medio de resistencia desde la época de la esclavitud para expresar sus vivencias mediante melodías que ayudaban a desahogar los sucesos vividos.

La etnia afroecuatoriana tiene grandes características culturales que los distinguen como su vestimenta, la danza con la botella en la cabeza, el uso de plantas como elementos curativos, festividades, relatos y mitos históricos que han predominado desde la antigüedad (Naranjo, Galarza, & Falcón, 2016).

1.2. Instrumentos musicales culturales

Ecuador se ha caracterizado por ser un país que mantiene una gran riqueza cultural y esto se debe a la ubicación geográfica y el estado climático. En cada rincón del país se almacena vestigios, recuerdos y vivencias inolvidables de cada sociedad que lo habita, formando así costumbres y tradiciones en los cuales se encuentran sus propios instrumentos musicales étnicos, ya que a lo largo de la historia los grupos culturales ecuatorianos han ido acoplado instrumentos nativos para representación de ellos (Tello, 2020).

En una revista documentada en décadas pasadas Coba (1979) comenta que el interés de las culturas desde tiempos memorables es el de retomar conciencia de los valores culturales y ocupar instrumentos que representen cada una de estas etnias; no obstante, no creen en basarse de otros instrumentos para la recreación musical sino de recrear con instrumentos nobles expresando los valores instrumentales de acuerdo con su cultura.

Esto no se cumple a cabalidad debido a muchos cambios que se han suscitado en el tiempo, por ejemplo, la modificación de los instrumentos para que se adapten a distintos ritmos musicales alterando el rango de frecuencias por las distintas necesidades, es el caso de la estandarizada

440Hz, con el cambio de la cuerda de nylon a una cuerda metálica, causando una distorsión auditiva que no va de la mano con su origen natural que es lo que se desea preservar.

1.2.1. Origen

Según Tello (2020) menciona que el ser humano se ha identificado por buscar ritmos sonoros, un ejemplo de ello es la variedad de silbatos que utilizaban para comunicarse como objetivo de señas o señales, materiales como caracoles, conchas, huesos, ocarinas, tallos y todo tipo de recursos naturales que ayudaban a melodías para rituales o ceremonias.

En la era de la colonización la influencia extranjera formó parte de nuestra cultura ancestral creando de esta manera vínculos inconscientemente para siempre, las influencias africanas, europeas y autóctonas dieron paso al conocimiento y creación de instrumentos que en la actualidad forman parte de la música cultural ecuatoriana.

También se sabe que en la época colonial los ancestros latinoamericanos estaban a disposición y servicio de la iglesia católica. Individuos representativos como los frailes y monjas plantearon en esa época los patrones estéticos de Europa y los templos, monasterios, conventos fueron los primeros lugares donde se desarrolló la entonación musical, dejando así luego de un largo tiempo ese deseo u objetivo de replantear la música cultural en las etnias, lo menciona Viteri (2017).

1.2.2. Percepción de la música

Las culturas indígenas y afrodescendientes del Ecuador tienen una percepción distinta evidenciada a través de la ritualidad, de símbolos y mitologías. Su mundo sonoro, los cantos catárticos, los arrullos negros, el canto sagrado o Anent shuar, los yaravíes andinos, entre otros, son expresiones simbólicas en acción, es un regreso y mayor contacto con la naturaleza. Sin embargo, el proceso de dominación hacia estas culturas por parte del sistema socioeconómico y político del Ecuador ha traído, en los últimos tiempos, el cambio de función de estas músicas hacia lo comercial (Mullo, 2009).

La cultura musical ecuatoriana se encuentra arraigada a manejos de poder y conveniencia; por ende, la música ecuatoriana tiene la necesidad de unir las etnias y mantener la libre expresión que los caracteriza.

1.2.3. Tipos de instrumental según la cultura

Cultura Indígena

Se caracterizan por los instrumentos de viento y son elaborados con recursos naturales y se los conoce de acuerdo con lo que Tello (2020) describe a continuación.

Tabla 1

Instrumentos de la cultura indígena (otavaleña)

El rondador	Rondador de carrizo
Tambor Chaguar quero	Pingullo
Paruntsi “Símil de vasija de barro”	Flauta pata de cóndor
Ocarina	Rondador de hueso y Pluma de cóndor
Flauta de tunda, Bocina	Pífano

Nota: Elaboración propia. Fuente: Tesis Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)

Las flautas traversas y las dulzainas son, entre otros y simbólicamente, los instrumentos de viento más representativos de las culturas musicales mestizas del Ecuador; sin embargo, la mayoría tiene un origen indígena y prehispánico posiblemente, como es el caso del pingullo o el pífano (Mullo, 2009).

Cultura Afroecuatoriana (choteña)

La cultura choteña se caracteriza por sus melodías y danzas movidas de exaltación que están acompañadas de instrumentos hechos con recursos naturales y los más representativos se los conoce como:

Tabla 2

Instrumentos de la cultura afroecuatoriana (choteña)

Instrumento	Tipo
Bomba	Percusión
Puro	Viento
Guitarra	Cuerdas
Hoja de naranja	Viento
Flauta de carrizo	Viento

Nota: Elaboración propia. Fuente: Las manifestaciones culturales del pueblo Afro del Valle del Chota

1.3. Frecuencias musicales

De acuerdo con lo que menciona Sima (2017) la música está considerada como una expresión cultural, a través de la cual el ser humano transmite sentimientos, pensamientos, emociones e ideas que reflejan el entorno cultural en el que conviven.

Por ello, como parte de la estructura musical se encuentra un elemento vibracional llamado frecuencia, además varias escalas, consideradas como el número de repeticiones de un sonido musical ejecutado por un instrumento que genera distintos ritmos de acuerdo a lo que cada persona lo requiera.

Según Tomasini (2003) en su investigación menciona que hoy en día las notas musicales no se definen a partir de la longitud del objeto vibrante, sino a partir de la frecuencia natural y sus vibraciones generando onda sonora emitida por dicho objeto. La frecuencia y la longitud de una onda sonora se encuentran relacionadas por medio de la ecuación $F= V/l$.

Nota Musical	Frecuencia en Hertz	Tabla 3 <i>Escala musical y su frecuencia en Hertz.</i>
Do	261	
Re	293	
Mi	328,8	
Fa	342,3	
Sol	391,1	
La	440 (medida estándar) 432 (frecuencia natural)	
Si	492,7	
DO	522	

Nota: Elaboración propia. Fuente: María Cecilia Tomasini- El fundamento matemático en la escala musical y sus raíces pitagóricas.

Según el autor, dicha ecuación es representada de la siguiente forma “f es la frecuencia expresada en Hertz o Hz; es la velocidad de sonido en metros/seg; y l es la longitud de la onda vibracional en metros. Las bajas frecuencias corresponden a tonos graves, de tal manera que las altas frecuencias caracterizan a los tonos agudos.

Entonces, es importante conocer principalmente qué es un Hertz o hercios. Pues básicamente se define como unidad de medida de frecuencia del Sistema Internacional de Unidades, es decir, elementos utilizados para medir frecuencias de tiempo en diversos campos que representan un ciclo por cada segundo, referenciando ciclo como la repetición de un hecho; por ende, el término Hertz explica acerca de la medición de frecuencia y la distribución de ondas electromagnéticas dando como resultado las primeras creaciones de teléfonos sin cableado o telégrafos que hoy en día son utilizados para realizar canales de televisión, redes telefónicas, red wifi o bluetooth.

Dicho esto, los Hertz, enfocando hacia el mundo del arte musical son niveles de medida de frecuencias para determinar si el rango estándar es audible para el individuo al ser grabado, presentándose como sonidos graves, agudos y medios.

1.3.1. Frecuencia 432 Hz

A lo largo del tiempo la industria musical ha ido cambiando según las etapas, un ejemplo de ello es el reemplazo de frecuencias manifestadas hace menos de 100 años, donde el planteamiento consistió en el uso de una nueva frecuencia estándar o afinación de la nota LA llamada 440 Hz, dejando atrás la tonalidad natural 432 Hz; por ende, el cambio inoportuno deja varios vacíos e intriga en el campo musical. De acuerdo con documentos bibliográficos se evidencia que investigadores, músicos y científicos se encuentran analizando y replanteando la frecuencia natural 432 Hz al encontrar beneficios generales.

Según Dick (2018, pág. 3) 432 Hz es una frecuencia con propiedades que se relacionan a proporciones encontradas en la fisiología del ser humano; entonces, se puede decir que es importante enriquecerse de los instrumentos melódicos y nativos del Ecuador, en donde se debe cambiar u optar por la frecuencia 432 Hz, para ejecutar un sonido natural que exprese al mundo los beneficios.

Por otro lado, existen varios tipos de experimentos que fueron creados para despejar dudas y orientar el por qué del cambio armónico en las melodías al interpretar en dos frecuencias distintas, una de estas es la climática que se conoce como la relación de sonidos y formas. Consiste en colocar polvos finos especificados como arena o sal sobre una lámina que esté sobreexposición a sonidos y vibraciones dando como resultados imágenes o patrones geométricos según la frecuencia utilizada (Dick, 2018).

Varios estudios se han realizado para demostrar la importancia de las vibraciones a la hora de generar una melodía; de acuerdo a lo que menciona Dick (2018) un profesor de apellido Campos señala que el ser humano está compuesto por un alto porcentaje de agua, donde el experimento llamado cismática demuestra que materiales como el agua y la arena al ser sometidos a

vibraciones sobre una superficie sólida en frecuencia 432 Hz generan armonía creando patrones simétricos en comparación a 440 Hz.

1.3.2. Beneficios de la frecuencia 432 Hz

Al hablar de beneficios en cuanto a la frecuencia 432 Hz, López (2018) indica que el uso de esta frecuencia es más armónica con la persona y el universo, considerando que la de 440 Hz influye negativamente, alterando la frecuencia del cuerpo humano.

De tal manera que los beneficios son favorables; sin embargo, la sociedad es influenciada comúnmente por patrones estandarizados inhibiéndose a la oportunidad de conocer o experimentar melodías que les genere bienestar, por ello, es importante impulsar una melodía natural en instrumentos ecuatorianos que brinden sonidos representativos de cada cultura, pero de manera armónica y saludable.

Por otra parte, Ricaurte (2017) afirma que el ser humano tiene problemas de ansiedad previa a tratamientos de endodoncia, un nivel desde leve a grave, con respuesta a esto existen varias técnicas para reducirla, como, por ejemplo, la musicoterapia en la que se utilizan diversas frecuencias musicales que favorecen la relajación del individuo, disminuyendo su frecuencia cardíaca y en menor proporción su presión arterial. En el enfoque del estudio se analizó que la música adaptada a la afinación 432 Hz se vincula y trabaja en las ondas Alpha del cerebro, en donde disminuirá la ansiedad del paciente.

1.3.3. Frecuencia 440 Hz

Según Dick (2018) la frecuencia impuesta por la normativa ISO- Organización Internacional de Normalización como estándar de referencia para afinar la altura musical es la frecuencia 440 Hz.

Por otro lado, Miravalles (2015) también afirma que esta frecuencia fue tomada por la Organización Internacional de Normalización, planteada en el año 1955 y reafirmada por los mismos luego de veinte años en el año 1975 con el término ISO 16. Desde entonces, esta frecuencia se ha considerado como una afinación estándar para mayor coordinación con todos los géneros musicales, dejando así, la nota “La” como base guía de todas las notas y sus derivaciones.

El cantante reconocido a nivel mundial Juan Luis Guerra, utiliza las variantes hiladas a la frecuencia 440 Hz para nombrarse; sin embargo, ante la gran acogida de la gente y popularidad

brindada por varios artistas, el consultor Miravalles (2015) menciona una pregunta de ¿Cuál es el motivo para que existieran agrupaciones musicales que aceptaran la cifra 440 sin alguno que la antecediese? Pregunta a la que se expresa de una forma directa y emite que este grupo no planeaba eludir al nuevo planteamiento de la frecuencia sino generar tensión, justo en la época que la electrificación en corriente abría nuevas posibilidades a los conjuntos musicales, denominados en ese entonces como "orquestas".

De acuerdo a todo esto se genera cierta controversia en las personas, buscando retomar la afinación 432 Hz considerada como la frecuencia natural.

1.3.4. Beneficios de la frecuencia 440 Hz

En la actualidad se sabe que la frecuencia estándar es la frecuencia 440 Hz; unidad de medida musical para que todos los instrumentos cumplan con esta misma afinación (LA 440hz). Estamos hablando de los más utilizados para la música clásica, contemporánea, rock, jazz, entre otros (Dick, 2018).

Un ejemplo de ello es la creación de géneros que surgieron gracias a esta nueva frecuencia 440Hz que hoy en día es reconocida en todo el mundo; no obstante, existen controversias de que no se tomaron las medidas y análisis adecuados para el cambio de frecuencia. Muchos de estos géneros transmiten melodías que no son audibles por ejemplo el heavy metal que ocasiona comportamientos inadecuados en las personas como el “mosh” (tipo de baile donde sus participantes nadan sobre la marea de gente, hacen acrobacias y giros unos sobre las manos y cabezas de otros).

En el año 1880 existió una batalla llamada guerra de corrientes, la cual se dice que fue eludida antes de que la frecuencia estándar se unifique como 440 Hz. Se deduce, que el beneficio no fue solo acorde a lo musical sino a esta guerra, donde la corriente continua se recurría al artificio de instalar sendos dínamos de 220 V en serie para alimentar a los domicilios y con su suma (440 V) a las industrias (Dick, 2018) .

1.3.5. Diferencias entre la frecuencia estándar 440 Hz y 432 Hz

Según afirma Escribano, Martínez, & Calderón (2019) la afinación actual 440 Hz, tiene como base su tono patrón nota musical “La” del diapason o de la octava central del piano (sonido que emite 440 ciclos o vibraciones por segundo; es decir, los 440 Hz reglamentados) y la Organización Internacional de Normalización (ISO) lo promueve. Mientras que la frecuencia 432 Hz fue utilizada hasta aproximadamente 1974 y concuerda más con una supuesta vibración del universo; por lo tanto, sería más favorable para mejorar la salud del ser humano.

Al diferenciar la frecuencia 440 Hz de la 432 Hz, se dice que una nota hace doce armónicos, porque pone en resonancia las doce notas de la escala musical adjuntando medios tonos y sostenidos. Dicho esto, las notas forman doce armónicos, cuando se toca un acorde afinado como por ejemplo la nota LA, afinado a 432 Hz, mientras que cuando uno toca en una nota “LA” afinado a 440 Hz, sólo se hacen 8 armónicos (Escribano, Martínez, & Calderón, 2019).

Acorde al contexto las frecuencias tienen sus diferencias y al recibir las vibraciones el poder auditivo del ser humano es capaz de diferenciar los dos tipos de frecuencias, esto hace que exista un debate a través de estudios por años, ya que parte de la población no se siente conforme con la frecuencia estándar 440 Hz y crea controversias generando la oportunidad de regresar a la frecuencia antigua existente 432 Hz.

En el siguiente link se evidencia un video que se elaboró de manera personal, con el fin de identificar la diferencia de las dos frecuencias, tomando en cuenta la misma pieza musical con cada una de las entonaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=bpIvPLtkOpw>

Finalmente, cabe recalcar la importancia de este tema en la actualidad y más aún con una era tecnológica en la que permite llegar de forma más rápida y directa, donde la búsqueda de información fundamentada es una necesidad que ayuda a no rezagarse en teorías que dejan ciertos vacíos, sino a tener argumentos que faciliten la investigación.

1.4. Diseño Editorial

Es una herramienta fundamental, en donde el más mínimo detalle cuenta, debe ser un diseño actual y adaptado a la personalidad del tema que se quiera plasmar; es decir, lo que se espera con esto es comunicar la idea mediante la presentación de imágenes y palabras (Saval, 2020).

El diseño de cualquier tipo de publicación ayuda a distribuir el contenido que combine texto e imagen; dependiendo la elaboración creativa que este tenga resultará atractivo a simple vista, logrando transmitir la información sin saturar la atención en el consumidor.

Además, juega un papel importante debido a que la parte visual realza la atención del lector y brinda una mayor expectativa para captar lo que quiere representar el autor de cualquier publicación, ya sea impresa o digital Saval (2020); sin embargo, cuando hacemos referencia a lo digital es fundamental generar un mayor atractivo ya sea con imágenes, gráficos, entre otras ideas que permitan enganchar al público.

1.4.1. Publicaciones editoriales

Una publicación editorial ofrece la alternativa de llevar información o contenido por diferentes medios sobre algo de interés en particular y así resaltar la relevancia sobre un descubrimiento o algo que contribuya a la sociedad por parte de quien lo investiga (Peñaherrera, 2018).

Sea cual sea el contenido que se encuentre dentro de una publicación es importante que genere atención inmediata al consumidor, debido a que puede ser beneficioso para un sinnúmero de aspectos como por ejemplo cuando se requiere investigar para profundizar un tema, para entretenimiento, aprender algo nuevo, entre otras cosas.

Hoy en día, por la modernización y los cambios tecnológicos las publicaciones ya no se encuentran netamente impresas, sino que se han mudado a plataformas digitales y en muchos casos con mayor creatividad para permanecer en esta era que crece cada día más (Carapia, 2018).

1.4.2. Publicación periódica

Las publicaciones al ser sucesivas de acuerdo con la temática que se vaya a reproducir ofrecen información más actualizada por la frecuencia con la que esta aparece, generando en el lector mayor interés por adquirirla, entonces crea un beneficio para ambas partes (Ghinaglia, 2009).

Existen temas que por su extensa información generan publicaciones semanales, como por ejemplo cuando se refiere a política, nuevos emprendimientos, economía, salud. A diferencia de otras que su período de publicación tiende a ser más lejano por requerir de mayor tiempo de investigación o no dar la importancia necesaria, como es el caso de problemas en cuanto al cambio climático.

1.4.3. Tipos de publicaciones

Libro

El libro es una publicación impresa de carácter formal o semi formal, que trata de vincular contenidos de carácter informativo y no de publicidad. El libro es considerado un material de apoyo por su variedad de información y sus diferentes temas a tratar, incluso puede tener varios géneros literarios (Guerrero, 2016).

La publicación de un libro sigue siendo uno de los representantes más importantes que ha sido y es útil por el almacenamiento y registro de datos e información pese a los avances

tecnológicos, que si bien es cierto pasaron por un proceso de desarrollo a nuevos formatos como PDF. Cabe destacar que se mantiene el hecho de adquirirlos impresos por las ventajas que este tiene.

El libro se encuentra catalogado como uno de los impresos más antiguos en la historia de la publicación editorial y referente en cuanto a material visual con la capacidad de transmitir a través del sentimiento, además de la ejecución de varios estilos para diferentes públicos (Guerrero, 2016).

La revista así mismo como el libro, es también una publicación impresa ergonómicamente acoplada para el lector, ofrece variedad de temas y forma parte de los medios gráficos; sin embargo, con los cambios actuales muchas de ellas son netamente digitales, esto se analiza de mejor manera a continuación.

1.5. Revista

Son publicaciones periódicas, interesadas en un tema en particular y dan cabida a una serie de textos similares. Se clasifican en volúmenes, que corresponden numéricamente de la primera impresión a la última. Tienen un interés primeramente económico y usualmente se encuentran financiadas por publicidad externa (Manjarrez, 2017, pág. 75).

El objetivo de las revistas es mantenernos al tanto sobre distintos temas que puedan ser de nuestro interés, en donde encontramos la posibilidad de analizar a profundidad algún suceso en particular por el contenido que generan en cada publicación dependiendo del tipo de revista que se adquiera.

A pesar del auge tecnológico, que por cierto es muy beneficioso por distintos aspectos que otorga, como es el caso del cuidado del ambiente y el ahorro de recursos, muchas son las empresas que mantienen su impresión tradicional con el fin de conservar su público que prefiere un producto físico.

1.5.1. Tipos de revistas

- Revista periodística: informa sobre un determinado tema, dentro del ámbito real (acontecimiento), son temas específicos sobre la actualidad, puede incluir noticia o entrevistas.
- Revista de ocio: son las que se realizan con el propósito de entretener al lector con temas cotidianos, además de traer información ligera donde incluye la mayor cantidad de gráficos e imágenes.

- Revista científica: abarcan información académica sobre temas de carácter científicos, se usan para difundir investigaciones, avances o novedades dentro de un tema profesional específico.
- Revistas especializadas: esta tratará de un aspecto en concreto, sobre las cuales podrán tener varios temas haciendo referencia a una categoría específica entre ellos la política, economía y muchos otros (Guerrero, 2016).
- Revista informativa: son utilizadas para transmitir información o acontecimientos que son de interés general, se pueden tratar temas económicos, políticos, ambientales, sociales, sin que sea particularmente una noticia, sino más bien para reflexión (Contreras, 2013, pág. 38).

Al existir variedad de revistas, hay distinto contenido, por lo que, cada una de ellas tiende a ser más atractiva, se puede encontrar para todo gusto, ya sea tan solo como entretenimiento hasta para búsqueda de información relevante para investigaciones.

Este medio tiene cierta influencia en estos tiempos, porque dependiendo de la temática los consumidores podrían hacer caso o creer en lo que dicen, por ejemplo, cuando en una revista de ocio o entretenimiento hay test o algo relacionado a famosos las personas comienzan a seguir ciertos comportamientos o creencias que son ocasionados por la persuasión de estos (Contreras, 2013).

1.5.2. Características de una revista

Tabla 4

Características de la revista

Diseño atractivo	Debe mostrarse visualmente atractiva, con un diseño adecuado.
Permanencia en el tiempo	Posibilidad de ser conservadas e incluso coleccionadas, permaneciendo en contacto con los lectores incluso en un largo tiempo.
<ul style="list-style-type: none"> • Audiencia adicional 	Los lectores satisfechos con la información comparten hacia otros para que también se interesen por ella.
<ul style="list-style-type: none"> • Periodicidad 	Es una ventaja frente a otros medios, debido a que les otorga mayor tiempo para profundizar más un tema.
<ul style="list-style-type: none"> • Amplitud de temas 	Existen para múltiples gustos y se acoplan a la necesidad de información.

- Espacios publicitarios Son requeridos muchas veces por empresarios por su calidad y costos.

Nota: Elaboración propia. Fuente: Tesis sobre la creación de la revista institucional educación activa, Universidad Politécnica Salesiana.

Al hablar de características es necesario enfatizar en el sentido de que estas peculiaridades marcarán la diferencia del estilo de cada revista, en donde el lector será al final quien elija que contenido que desea para sí mismo.

Si bien es cierto, estas características son las que debería tener una revista, cada creador le otorga un plus para que sea mayormente llamativa e interesante cualquiera que sea la revista y la temática en su contenido.

1.5.3. Estructura de la revista

Tabla 5

Estructura de una revista

Estructura externa	Estructura interna
<ul style="list-style-type: none"> • Formato (tamaño y forma) • Portada • Logotipo y fecha • Lema • Sumario • Directorio • Índice • Contraportada 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición gráfica (distribución en especial del texto) • Género • Contenido

Nota: Elaboración propia. Fuente: Diseño de revista informativa con enfoque en las buenas prácticas de rehabilitación integral, Universidad de El Salvador

La estructura de la revista depende de cada diseñador en cuanto a los elementos que conforman, tal es el caso de la utilización de imágenes, tipo de color, tipografía, entre otros aspectos que se consideren necesarios; además, el contenido que se incluya es fundamental, siempre y cuando todo vaya ligado a una buena composición de calidad en publicación. Todo esto en relación y aprobación directa del cliente o responsable de dicho producto editorial.

1.5.4. Revista digital

Una revista digital o electrónica tiene las mismas características que una impresa; sin embargo, el formato empleado cambia a un documento que posteriormente será visualizado en alguna plataforma o app. Muchas revistas reconocidas manejaban dos tipos de publicaciones desde antes que otras decidieran migrar digitalmente por la facilidad de adquirirla (Quirós, 2018).

Este cambio no solo supuso un cambio en la forma en que se publica el contenido de las revistas, sino que brinda la apertura de nuevas alternativas de publicación, que favorecen la rapidez con la que se pueda encontrar información los lectores si así lo requieren.

En esta transición los esfuerzos tanto para directores, como editores fue ardua, ya que al utilizar más el formato impreso conocían cada paso que era necesario en este proceso; no obstante, existían revistas que utilizaban una versión digital por lo cual para ellos resultaba más fácil publicarlo en sus sitios web.

Un gran beneficio que otorga el hecho de que una revista sea digital es que ahorra gran cantidad de dinero y cuida el medio ambiente, al dejar de imprimir miles de ejemplares generan ese ahorro significativo tanto económico, como ambiental (Fernández, 2014).

1.6. Plataformas digitales

“Las plataformas digitales nacieron con el fin de ser facilitadores en el proceso de enseñanza – aprendizaje” según lo menciona Pablos, Colás, López & García (2019) estos espacios permiten la ejecución con distintos programas para ayudar con la realización de diferentes contenidos optimizando los recursos.

Estas plataformas digitales además cuentan con grandes ventajas como el ahorro del tiempo, es más económico y hay gran variedad de ellas con las que se puede trabajar dependiendo de la temática empleada en las mismas, todo depende de la necesidad de cada usuario y los objetivos que se haya planteado.

1.6.1. Issuu

Una de las plataformas más reconocidas que contiene la capacidad de convertir un documento pdf en forma de revista digital para brindar mayor visualización a los lectores, el resultado de esta plataforma es mucho más atractivo y ergonómico para el lector y mantiene la sensación de manejar una revista real por la forma y movimiento del cambio de páginas.

Por ende, uno de los requisitos más importantes es mantenerse la capacidad de almacenamiento para que las publicaciones sigan realizándose y se mantenga actualizada la plataforma (Aula Planeta, 2021).

1.6.2. Medios digitales

Los medios digitales según Gonzáles, Ulloa, & Galarza (2015) son aquellos que ocupan un espacio en la web, los mismos que permiten compartir: texto, audio, video y fotografía; además, a través de esto se puede crear, y conservar información de interés propio en dispositivos digitales.

Además de ser una herramienta de comunicación que surgió como efecto de las nuevas tecnologías, constituye también una forma de compartir conocimiento y da la facilidad de llegar hacia muchas más personas como un medio para la difusión.

Tabla 6

Medios de comunicación para difusión de información

Medios de comunicación más importantes	
• Página web	Es el contacto directo entre la organización y el cliente, ya que se da a conocer los productos o servicios que ofrece.
• El blog	Es una herramienta muy útil para compartir información de interés para diferentes públicos.
• Página de aterrizaje	Página diseñada con el fin de convertir a los visitantes en clientes finales.
• Redes sociales	Estructuras formadas por personas u organizaciones para fines específicos.

Nota: Elaboración propia. Fuente: Claudia Acosta, Entre periodistas

Estos medios forman parte de la difusión hacia las demás personas dependiendo la manera que deseen trabajar enfocados hacia sus objetivos. Si bien es cierto, cada creador de cualquier tipo de contenido sabe que ofrecer a su público; sin embargo, debe tomar en cuenta el medio seleccionado a utilizar y cuál tendrá mayor alcance e impacto para generar interés.

1.7. Programas para Diseño Editorial

1.7.1. Adobe Indesign

Es uno de los programas digitales más llamativos y utilizados para la elaboración de productos editoriales, por la razón de que permite diseñar cantidad de páginas sin problema a la vez; por ello, en este proyecto es clave utilizar un programa de diseño editorial completo como lo es Indesign, caracterizado por su amplitud de crear retículas estructuradas y el arduo almacenamiento para la información.

1.7.2. Adobe Ilustrador

En el trayecto del Diseño Gráfico el Ilustrador es uno de los programas más utilizados ya que es rico en la utilización de vectores y en el caso de una revista es fundamental para elaborar ilustraciones o infografías ya que estas necesitan una estructuración a la hora de su elaboración.

1.7.3. Adobe Photoshop

La industria del Adobe es una de las aplicaciones más antiguas del diseño por lo que su función es específicamente para la edición fotográfica; por consiguiente, la revista digital cultural se mantiene con la planificación de editar y brindar un desarrollo fotográfico para que el producto final sea estético y atractivo ante la visión del lector.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Enfoque de la investigación

La investigación es un proceso que permite generar mayor conocimiento y así resolver problemas que quizás aún no han sido tratados por otras personas. Por ello, es necesario definir los métodos que servirán como guía a conseguir resultados, garantizando nuevas alternativas para próximas búsquedas y el fomento de mayores soluciones a futuro.

De tal manera, el enfoque que se ha considerado para esta investigación es de tipo mixto, en donde implica lo cuantitativo y cualitativo, en este aspecto, Otero (2018) plantea que es necesario la recolección, análisis e interpretación de datos que contribuyan con el estudio.

Por lo tanto, con estos aspectos es posible identificar la situación actual de la afinación estándar 440 Hz y la natural 432 Hz con respecto a los instrumentos andinos, específicamente en Otavalo y el Valle del Chota, a través de encuestas y entrevistas, las mismas que permitirán conocer con más exactitud los beneficios al entonar con la frecuencia correcta.

2.2. Tipos de investigación

2.2.1. Investigación bibliográfica-documental

Parreño (2016) hace referencia a la investigación bibliográfica, como aquella que permite recopilar a través de diferentes textos, libros y otros documentos sobre el tema seleccionado; en este caso, hablando particularmente de las frecuencias estándar 440 Hz y la natural 432 Hz, existe un número limitado sobre ello; sin embargo, hay la posibilidad de conseguir contenido extra de acuerdo a los subtemas de esta investigación.

2.2.2. Investigación de campo

Es un tipo de investigación, en donde se adquieren nuevos conocimientos o datos, a través del levantamiento de información en el lugar donde se suscitan los hechos o se encuentra el objeto de estudio, así lo señala Escudero (2018) esto permite que dentro del proyecto exista una mayor seguridad en el registro de los datos.

Se pretende un acercamiento a los dos lugares escogidos, Otavalo y Valle del Chota, que forman parte de las culturas que se mencionan en la fundamentación teórica y además porque desde su experiencia se podrá evidenciar cómo ha marcado o diferenciado el uso que le han dado a sus instrumentos nativos dentro de la frecuencia natural.

2.2.3. Investigación Descriptiva

Este tipo de investigación pretende especificar características importantes de cualquier situación que se analice, según Sampieri, Fernández y Baptista (2006) se debe seleccionar una serie de aspectos y se recolecta información sobre cada una de ellas; entonces, en el proyecto lo que se espera, es conocer la realidad con base a la frecuencia 432 Hz, considerando que al ser una frecuencia natural es parte fundamental y representativa de las dos culturas que se mencionan en la investigación.

2.3. Métodos de investigación

2.3.1. Método inductivo

Tomando en cuenta el uso investigativo inductivo, Labajo (2017) afirma que el razonamiento de casos diferentes o particulares, se unifican elevándose hacia conocimientos que abarcan un objetivo general. Por ende, se utilizó este método con la finalidad de extraer contenido sobre tipos de frecuencias 432 Hz y 440 Hz, para adjuntar beneficios del uso de una frecuencia acorde, para la entonación en instrumentos elaborados con recursos naturales. Por otro lado, está el análisis de instrumentos musicales que están arraigados a cada etnia. Además, se analizó diversos tipos de publicaciones editoriales para difundir en medios digitales.

2.3.2. Método de investigación etnográfica

Según Escudero (2018) menciona que el tipo de investigación etnográfica tiene como punto específico, identificar e interpretar a un grupo o sistema social señalando en este caso a la música tradicional. No obstante, el proyecto impulsa la cultura al expresar las riquezas de estos pueblos representativos (choteños, otavaleños), dando enfoque a los instrumentos musicales y su melodía que los identifica.

2.3.3. Método de investigación histórica

Está acorde o vinculado a conceptos de distintas etapas, analizando el trayecto desde un tiempo pasado a un tiempo presente determinado, formando así una especie de sucesión cronológica. Por lo tanto, la investigación adquiere conocimientos de etapas pasadas para identificar los sucesos, por ejemplo, los instrumentos musicales étnicos y su riqueza natural y la cultura representativa de hoy en día con el objetivo de impulsar el valor cultural que los caracterizaba en épocas distintas y poder retomarlas (Labajo, 2017).

2.4. Técnicas de investigación

2.4.1. Entrevistas

La entrevista como tal es una forma de recopilar información necesaria acorde al tema tratado, para adquirir reacción, pensamientos y el comportamiento de la gente ante ello y asegurar que el tema fue tratado con el saber del público objetivo, garantizando el beneficio de aceptación (Taylor & Bogdan, 2017).

En este proyecto, el objetivo de entrevistar a músicos de géneros culturales es fundamental para determinar el planteamiento de la frecuencia 432 Hz como mejoría ante la 440 Hz, aprovechando sus instrumentos nativos y la entonación de melodías que los representan. Por lo tanto, se dialogó con cinco músicos de cada cultura como son los otavaleños y choteños.

2.4.2. Fichas de observación

Para la investigación el método de fichas de observación efectúa recopilar un sondeo en medios digitales y plataformas web para medir la acogida o comportamiento del público escogido para que la publicación de la revista digital sea efectiva.

2.5. Participantes

En las etapas de investigación es fundamental especificar el público general u objetivo al que va a ser realizada la investigación. Como tal, el proyecto “Publicación sobre instrumentos musicales y su afinación natural 432 Hz como mecanismo de difusión cultural en medios digitales” se encuentra focalizado hacia dos culturas representativas del Ecuador, conformados por la cultura indígena con el grupo de los otavaleños y afrodescendientes con los choteños. Por esta razón, el número determinado es cinco personas de la cultura otavaleña y cinco de la choteña.

Además, el proyecto tiene énfasis en el desarrollo de información de forma técnica como aporte para personas que contengan conocimiento en el entorno musical, otorgando temas de elevado interés y controversiales para tomar en cuenta en su vida profesional o de dedicación musical. Por lo tanto, este proyecto está direccionado a individuos que pertenezcan o adquieran conocimiento de la misma índole.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados de la entrevista dirigida a 5 músicos de la cultura del Chota y 5 músicos de la cultura de Otavalo.

1. ¿En qué frecuencia prefiere afinar un instrumento, en 432 Hz o 440 Hz?

Nombre: Jimmy Torres

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: En mi preferencia de afinar la guitarra es en 440 Hz.

Nombre: Bryan Vásquez

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Prefiero afinar 432 Hz

Nombre: Javier Napoleón Rosas Castillo

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Prefiero afinarlo a 432 Hertz, ya que tengo un grupo de música andina y hemos decidido con mis colegas subir a un nivel más sinfónico y más apacible, es por esta razón que optamos por afinar nuestros instrumentos andinos a 432 Hz, para el caso de los instrumentos de cuerda es más fácil afinarlos a 432 Hz sobre todo los que tienen cuerdas de nylon, ya que los que poseen cuerdas de metal son muy difícil de afinarlos a 432 Hz, la razón la desconozco debe ser tal vez porque las cuerdas de metal en el sonido amplificado emiten demasiada vibración y volumen opacando a los otros instrumentos, en el caso de los instrumentos de viento como la zampoña y la quena, estos vienen ya de fábrica afinados a 438 Hz o 440 Hz, de los cuales se puede afinar la zampoña simplemente colocando pegatinas de papel o cartón dentro de cada orificio, en el caso de la quena sería recomendable fabricar una nueva y a la frecuencia deseada en este caso a la de 432 Hz.

Nombre: Daniel Ruíz

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Yo prefiero cuando grabo o cuando trato de afinar en composiciones propias en 432 Hz y cuando hay conciertos por la dificultad de pianos que a veces hay en el escenario pues me toca subirme a 440, depende de los instrumentos que se vaya a tocar, por lo general en conciertos por la estandarización nos regimos en 440.

Nombre: Jairo Lema

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Utilizo la estándar 440 Hz

Nombre: Oscar Minda
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: A mí me gusta afinar en la frecuencia 432 Hz

Nombre: Brandon Viveros
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: Prefiero a la 440 Hz

Nombre: Washington de Jesús
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: Prefiero mi instrumento afinar en 440 Hz

Nombre: Juan Borja
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: Me gusta afinar en 440 Hz

Nombre: Daniel Minda
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: La frecuencia 432 Hz por el simple hecho de dar una tonalidad más suave a los instrumentos siendo de esta manera más agradable hacia el oído humano.

2. ¿Conoce los beneficios de afinar su instrumento en 432 Hz?

Nombre: Jimmy Torres
Músico/ cultura otavaleña
Respuesta: Si conozco, esta nos ayuda a tener mejor ritmo cardiaco, también me impartieron que sana la mente.

Nombre: Bryan Vásquez
Músico/ cultura otavaleña
Respuesta: Si conozco ya que es una medida estándar

Nombre: Javier Napoleón Rosas Castillo
Músico/ cultura otavaleña
Respuesta: Si, existen algunos beneficios:
Un beneficio es que los instrumentos afinados a 432 Hz tienen una gran riqueza armónica, precisa y ordenada, es decir que contribuyen 100% al cuidado de la voz del cantante evitando tonos demasiado altos que producen daños reales en la voz humana.

Otro beneficio es que al combinar la frecuencia 432 Hz con un contenido positivo en la letra de la música la persona en lo más profundo se apropia de esta experiencia positiva y la lleva consigo a todas partes. Como el sentir paz más no angustia, puede ser esa angustia existencial, irracional, intrusiva, emocional o hasta irreal que nos deprime sin razón. La conducta de las personas de forma muy positiva surge de lo más profundo, de su ser interior, a través de la música y sobre todo mediante la que es creada con instrumentos afinados a 432 Hz, si se puede lograr, por eso esta frecuencia es conocida en la CUMIPAZ (Cumbre de Integración por la PAZ) como la frecuencia de la paz.

Nombre: Daniel Ruíz

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Este tema es un poco controversial, hay que investigar bastante, desde varios puntos de vista, tanto como los que defienden como los detractores, pero dentro de lo que yo se pues el planeta la vibración o los Hertz del planeta es 8, hay algunos ejemplos también de que el ADN está en 8 hercios, los delfines también tienen una vibración de 8 hercios, entonces si hablamos de los 8 hercios nos da una nota de Do y al rehacerle en 5 octavas, como matemáticamente nos da que ese mismo Do en octavas da 256 hercios; entonces, si tenemos ese patrón de Do de 256 hercios el La nos da exactamente a 432, entonces nos lleva a una armonía directa en hercios con la tierra. Ese es un principio que tienen los defensores de esta teoría para defender esta posición, más o menos creo que en 1881 con Bert y otros compositores se llega a poner como estándar esta afinación de 432, porque de ahí si habían otras personas que afinaban en otros Hertz, pero hay un primer acuerdo para que la mayoría de los compositores afinen los instrumentos en 432, se dice que esta vibración de alguna forma al tener esta frecuencia con la tierra se dice que está en concordancia con nuestro cuerpo, no se ha profundizado mucho este tema, pero por ahí hay el acuerdo.

Nombre: Jairo Lema

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: La verdad no sé, es algo que desconozco.

Nombre: Oscar Minda

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Sí, permite manejar con facilidad la voz y conectarse; además se vincula con lo que nos rodea.

Nombre: Brandon Viveros

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: La verdad no conozco.

Nombre: Washington de Jesús

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: no, desconozco de los beneficios.

Nombre: Juan Borja

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: No conozco, ni he escuchado sobre los beneficios de afinar con esa frecuencia

Nombre: Pablo Espinoza

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Sí, el conocimiento fue otorgado por mi abuelo quien me enseñó a tocar el instrumento de la guitarra, pertenecía a un grupo cristiano donde pude notar el cambio de frecuencia y sus beneficios; además de que el conocimiento más general otorgado en artículos menciona que existen tratamientos psicológicos apoyados en la frecuencia 432 Hz

3. ¿Utiliza algún recurso digital para afinar su instrumento?

Nombre: Jimmy Torres

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Sí, las aplicaciones de Play Store y el afinador digital.

Nombre: Bryan Vásquez

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Claro, el celular suelo utilizar a veces para afinar los instrumentos.

Nombre: Javier Napoleón Rosas Castillo

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Si, utilizo el NEUMA afinador de guitarra, violín, charango, con sintonizador clip de 360° LCD. Pantalla cromática, digital electrónica y funciona con pila batería de pastilla, para su duración siempre se le coloca pegatina de papel en el lado negativo de la misma.

Nombre: Daniel Ruíz

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Utilizo los afinadores cromáticos especialmente si tienen esa opción para poder afinar instrumentos de cualquier tipo a varios Hertz, dependiendo del gusto.

Nombre: Jairo Lema

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Utilizo el teléfono con las aplicaciones disponibles para poder afinar mis instrumentos.

Nombre: Oscar Minda
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: Sí, aplicación Guitar

Nombre: Brandon Viveros
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: Afinador de mano y el teléfono.

Nombre: Washington de Jesús
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: Sí, los que se encuentran en Play Store

Nombre: Juan Borja
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: Sí

Nombre: Pablo Espinoza
Músico/ cultura afrochoteña
Respuesta: Si en esta era digital las facilidades están a la mano y una de ellas son las aplicaciones digitales en el caso llamada, afinador Guitarra Tuna

4. ¿La cultura ha generado cambios trascendentales en cuanto a su música?

Nombre: Jimmy Torres
Músico/ cultura otavaleña
Respuesta: Sí, si hemos podido percibir un gran cambio incluso hasta las personas que no conocemos mucho acerca de los instrumentos andinos y también otro tipo de instrumentos.

Nombre: Bryan Vásquez
Músico/ cultura otavaleña
Respuesta: Bastante, porque cada una ha representado las vivencias de nuestra cultura.

Nombre: Javier Napoleón Rosas Castillo
Músico/ cultura otavaleña
Respuesta: Sí, la música hoy en día es demasiado híbrida y posee sonidos muy perturbadores que causan confusión, temor, preocupación e incertidumbre irracional en las personas. Causan cosas negativas más que positivas porque su contenido es demasiado negativo, su letra habla desde morir hasta de matar, de la soledad y de la pobreza, de la locura mezclada con la violencia, de la obsesión por algo que no se puede obtener, de la aferración a lo prohibido, de la tristeza

excesiva, del apego al pensamiento sexista y de los hábitos viciosos como el de pensar, pero no hacer.

En definitiva, la música hoy en día en nuestra cultura es usada como un pretexto universal para beber, desestresarse, divertirse, olvidar penas, sentirse más sociable y aceptado.

Nombre: Daniel Ruíz

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Aquí hay un paréntesis que hay que tomar en cuenta, hablar de cultura es hablar de casi todo, la cultura es un pastel bastante grande; la cultura quiere decir tradiciones, música, danza, costumbres, o sea la cultura es un ámbito bastante grande.

Hablando de este arte dentro de la música, nosotros llevamos todo ese espectro de la cultura hacia otros países, ya sea en ritmos, melodías, toda esa gama de colores que es la cultura se puede plasmar en un tema musical, entonces la cultura desde ese fondo, desde esa visión marca totalmente todas las artes y en este caso a la música; entonces, sí se generan cambios trascendentales.

Nombre: Jairo Lema

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Sí porque se sigue manteniendo la base de los instrumentos ancestrales.

Nombre: Oscar Minda

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Sí, he visto que si habido bastantes cambios gracias a la música desde nuestra cultura.

Nombre: Brandon Viveros

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Pues sí, en muchos aspectos, desde los rítmicos hasta los expresivos

Nombre: Washington de Jesús

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Sí, considero que ha generado un gran cambio.

Nombre: Juan Borja

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Sí, la fusión

Nombre: Daniel Minda

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: La cultura si ha tenido cambios trascendentales a lo largo del tiempo gracias a que el ámbito comercial se ha adueñado de cambios, dejando de lado la importancia de la tonalidad natural o frecuencia.

5. ¿Con qué objetivo crearon las melodías de su cultura?

Nombre: Jimmy Torres

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Crearon con el objetivo de hacer que sus melodías y acordes lleguen a gustar a sus oyentes y también para ellos mismo.

Nombre: Bryan Vásquez

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Con el objetivo de transmitir enseñanzas, historias, poemas

Nombre: Javier Napoleón Rosas Castillo

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Yo creo que, con el objetivo de hablar y de dar a conocer de cierta forma la particularidad que se tiene como pueblo, comunidad o nación, de sus costumbres, problemas y de hechos que han marcado su historia.

Hablando en términos de origen, antigüedad y circunstancias, con el objetivo de alzar los ánimos en los guerreros, en donde se entonaban melodías mediante sonidos de trompetas o cuernos de animales cuando estaban en batalla, así se armaban de valor para luchar y dar su vida por su nación. También para conquistar y enamorar al turista.

Nombre: Daniel Ruíz

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Dentro del proceso de construcción de melodías, ya sea de un sector o de una comunidad pues siempre ha sido la fusión de instrumentos, de melodías, de ritmos; entonces, cada comunidad hace suya esa fusión y la vuelve cultura, la vuelve parte de, con el objeto de darles identidad a esa cultura, la identidad quiere decir que con eso se identifican, con eso se les denomina o caracteriza a cierta persona, a cierta comunidad, entonces yo considero que es con el objetivo de darles una identidad a las personas.

Nombre: Jairo Lema

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Desde mi perspectiva se crearon para alegrar las fiestas patronales

Nombre: Oscar Minda

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Con el objetivo de identificar nuestra etnia Afrodescendiente de África.

Nombre: Brandon Viveros

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Para expresar la voz de nuestro pueblo que siempre fue arraigado a la esclavitud, y por medio de la música se han liberado muchas ataduras, paradigmas, y el racismo.

Nombre: Washington de Jesús

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Con el objetivo de mantener la cultura ancestral protesta.

Nombre: Juan Borja

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Para hacer más agradable la música a los oídos del público.

Nombre: Daniel Minda

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Uno de los objetivos más importantes son las costumbres tradicionales afrodescendientes ya que desde esa base se han formado distintas melodías de nuestra cultura tomando en cuenta que los instrumentos se los hacía con recursos naturales.

6. ¿Cree usted que los instrumentos deben ser elaborados con material natural o industrial?

Nombre: Jimmy Torres

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Algunos instrumentos si son necesariamente hacer con material natural y algunos con industrial y algunos instrumentos de mayor calidad necesitan ser elaborados con ambos materiales ya que dan un acabado más exacto y de mayor calidad.

Nombre: Bryan Vásquez

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Pienso que debe ser natural, pero la utilización de los 2 materiales sería mejor.

Nombre: Javier Napoleón Rosas Castillo

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Así es, ya que los instrumentos originales provienen de la materia prima natural sea esta vegetal o animal, es por eso por lo que se han mantenido de generación en generación. Y si son con material industrial pues que sea con materiales especiales como el plástico o metal no electrificado.

Nombre: Daniel Ruíz

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Esto varía, cuando son instrumentos de viento, especialmente cuando son instrumentos que tienen su característica de ser autóctonos o de ser nativos pues lo lógico de material natural, sino salen de las características, incluso el sonido es más sentido, es mucho mejor que industrial.

Nombre: Jairo Lema

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Considero que un poco de ambos sería importante, aunque si es material natural mucho mejor.

Nombre: Oscar Minda

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Más naturales para no olvidar nuestras culturas.

Nombre: Brandon Viveros

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Depende de que instrumento sea, existen marcas que tienen muy buena calidad de instrumentos

Nombre: Washington de Jesús

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Considero que deben ser elaborados con material natural, que sea más artesanal.

Nombre: Juan Borja

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Un poco de los dos si es necesario para que queden en perfecto estado.

Nombre: Daniel Minda

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Hoy en día es muy difícil decidir dado a que la industrialización ha modificado la producción de instrumentos para distorsionar las tonalidades y poder ejecutar nuevos ritmos musicales, pero para mí preferencia prefiero un instrumento natural ya que me gusta la música acústica.

7. ¿Cree usted que la frecuencia 432 Hz está mejor diseñada para brindar armonía a través de los instrumentos culturales?

Nombre: Jimmy Torres

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Desde mi punto de vista los 432 Hz si nos brinda unas armonías excelentes incluso llegándonos a gustar a nosotros mismo, ya que esto nos ayuda bastante en el estado emocional personal y de terceras personas.

Nombre: Bryan Vásquez

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: A través de la historia del mundo, la música era afinado a 432 Hz, e incluso algunas herramientas ancianas para afinar los instrumentos hasta 432 Hz y le daba un efecto armonioso, en cambio en 440 las cuerdas están un poco más tensionadas, igual da un buen sonido, pero varía en cuanto al gusto y la melodía de quien toca.

Nombre: Javier Napoleón Rosas Castillo

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Sí, yo creo que los instrumentos culturales y la música autóctona propia rebasa el umbral del oído y pasa directamente al corazón de la persona, a su propia identidad y es aún más acogida, por esto y por muchas más razones debemos confiar en los instrumentos afinados a 432 Hz, los cuales representan una forma más inteligente de llegar a las personas que por naturaleza somos espirituales porque buscamos constantemente lo sublime, lo grandioso, majestuoso, lo apacible y cautivante.

Nombre: Daniel Ruíz

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: Si, es una de las frecuencias dentro de algunas teorías que están en la sociedad. La frecuencia 432 de alguna forma si tiene esa conexión con el espíritu, el entorno, tal vez no hay muchos estudios sobre eso, pero yo creo que deberíamos volver a lo que era en 1800, porque cuando usted escucha de alguna manera esas composiciones y en esa frecuencia si hay algo que tal vez no está demostrado no hay muchos estudios, pero se le siente, hay más empatía de nuestra frecuencia como seres humanos; entonces, yo al menos si la practico, si la he tocado, la he grabado, me siento más cómodo como músico y si yo creo que los músicos deberíamos tratar de buscar ese retorno y estandarizar el 432 aunque es casi imposible porque es bastante larga la lucha para que retorne el 432, sin embargo, eso no nos quita que podamos usarlas, tanto en grabaciones, como en conciertos y tal vez es una característica dentro de las personas, grupos que actualmente la usan y muchas personas no saben, pero también es un plus al gusto musical, tanto en armonías y melodías que llegan más a la gente.

Nombre: Jairo Lema

Músico/ cultura otavaleña

Respuesta: No sabría decirle porque no es una frecuencia que he manejado, pero he escuchado por otras personas que brinda dicha armonía.

Nombre: Oscar Minda

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Si. Porque permite conectarse con las vibraciones del cuerpo.

Nombre: Brandon Viveros

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Tendría que conocer un poco más de la frecuencia ya que en nuestro género se usa la 440 Hz

Nombre: Washington de Jesús

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: No la he probado por lo cual no puedo opinar al respecto.

Nombre: Juan Borja

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: No lo sé porque no la he experimentado

Nombre: Pablo Espinoza

Músico/ cultura afrochoteña

Respuesta: Creo que la frecuencia 432 Hz va acorde con el ritmo, tonalidad y melodía de las diversas culturas ecuatorianas y sería un éxito replantear la propuesta de la frecuencia 432 Hz ante la 440 Hz.

3.2. Análisis de resultados de entrevistas

Dicha entrevista se realizó a distintos músicos de las dos culturas investigadas (Otavalo, Chota) quienes con toda su experiencia y conocimiento han permitido contrastar información con respecto a las frecuencias 432 Hz y 440 Hz considerando que la utilización correcta brindaría una mayor armonía, además de los instrumentos ancestrales que representan a cada cultura y como ello aportaría en cada una de las mismas.

En este sentido, al hacer referencia a la música Alvarado (2013) menciona a distintos autores como, Ángel, Camus & Mansilla en donde señala que “la música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas.”; es decir, un arte que ha trascendido durante el tiempo y ha causado gran impacto en la sociedad por ser un diferenciador de culturas.

En primera instancia, fue relevante conocer acerca de la preferencia que tienen dichos profesionales para afinar cada uno de los instrumentos que tocan, en donde estos dos grupos culturales comparten ciertas opiniones de acuerdo con sus gustos y su comodidad, tanto en la frecuencia 432 Hz, como la 440 Hz; sin embargo, aún existe un desconocimiento sobre los beneficios de afinar sus instrumentos con 432 Hz.

Ahora bien, este tema es aún un poco controversial, debido a que existen varios puntos de vista, tanto como los que defienden como los detractores; no obstante, con base al conocimiento que muchos músicos poseen es importante partir sobre la formación de la frecuencia 432 Hz.

La vibración del planeta o los Hertz del planeta es 8, el ADN está en 8 hercios, los delfines también tienen una vibración de 8 hercios; entonces, si hablamos de los 8 hercios nos da una nota de “Do” y al rehacerle en 5 octavas, matemáticamente da ese mismo “Do”, en octavas da 256 hercios; asimismo, si tenemos ese patrón de “Do” de 256 hercios el “La” nos da exactamente a 432, por ende, nos lleva a una armonía directa en hercios con la tierra.

Muchos son los beneficios, como por ejemplo la gran riqueza armónica, precisa y ordenada que esta tiene, brindando el respectivo cuidado a la voz para que no se produzcan daños por tonos demasiado altos; por otro lado, es considerada como la frecuencia de la paz, debido a la experiencia positiva que deja en la persona, por la tranquilidad que transmite evitando pensamientos de malestar muchas veces sin razón alguna.

Pero, muchos se preguntarán ¿por qué si esta frecuencia es tan positiva, que razón hay para que aún se presente cierta ignorancia sobre este tema?

La respuesta es simple, la sociedad durante el pasar de los años ha sido influenciada por patrones estandarizados, inhibiéndose a la oportunidad de conocer o experimentar los beneficios que anteriormente se mencionaron.

Aun así, algunos mencionan que es cuestión de gustos y de acuerdo con la situación, ya sea para composiciones propias o grabaciones, cada uno se rige por sus preferencias para afinar sus instrumentos, tomando en cuenta que esto lo hacen con la ayuda de dichos programas digitales o a su vez manuales.

Entonces, si la sociedad tomara mayor conciencia por el rescate del uso de la frecuencia 432 Hz en sus instrumentos representativos tendrían ese plus que permitiría causar mayor influencia en la sociedad de manera positiva, ya que como mencionan algunos de los entrevistados, la música de hoy en día es demasiado negativa e incide en la cultura como un pretexto universal para muchas acciones que en ocasiones no aportan en sus vidas.

Hay que considerar que la música es un arte dentro de la cultura, la cual ha trascendido en el tiempo, ya sea por sus ritmos o melodías las mismas que han sido llevadas hacia otras ciudades, incluso países, por lo que es importante recalcar la importancia de manejar una frecuencia que genere aspectos positivos en el ser humano, ya que muchas veces es grande la masa a la cual se llega, e impartir algo que brinde bienestar en el ser humano viene a ser primordial por el compromiso con la sociedad.

El llevar la música a otros lugares tiene un contexto aún más profundo en el que cada cultura, al hablar de Otavalo y el Chota comparten un objetivo cuando deciden crear sus melodías. El expresar la voz de sus pueblos, es el principal, en donde se refieren a todos aquellos estigmas que la sociedad ha impuesto de ellos durante su historia y en ocasiones hasta la actualidad; por ello, en cada una de estas melodías buscan que permanezca parte de su cultura ancestral protesta y por supuesto que sus raíces sean identificadas en cualquier lugar, que cada nota particularmente marque la identidad, sus costumbres y tradiciones, obviamente teniendo como resultado el agrado a los oídos del público.

Ante la importancia de expresar este arte a la sociedad es necesario considerar también los instrumentos que son utilizados en cada cultura, ya que algunos de ellos pertenecen específicamente como parte de su herencia. Como es de conocimiento general, en la antigüedad eran elaborados a base de material natural, pero con el paso del tiempo todo se ha ido industrializando.

Los profesionales en el arte de la música de estas dos culturas plantean que los instrumentos que ellos manejan deben ser elaborados tanto de manera industrial como natural, debido a que le dan un acabado más exacto y de mayor calidad; sin embargo, al ser elaborados con materia

prima natural permiten mantenerse de generación en generación volviéndose una característica autóctona y nativa de sus pueblos, incluso plantean que el sonido es más sentido, y mucho mejor que el industrial.

Finalmente, quienes han tenido la oportunidad de conocer sobre la frecuencia 432 Hz señalan que está mejor diseñada para brindar armonía a través de los instrumentos que utilizan, debido a que la música propia de cada cultura rebasa el umbral del oído y pasa directamente al corazón de la persona, a su propia identidad y por ende llega más a las personas porque al ser espirituales, se busca constantemente lo sublime, lo grandioso, apacible, todo aquello que traiga paz, mejore el estado emocional y cautive.

Por consiguiente, se puede denotar que dentro de estos grupos culturales sienten comodidad eligiendo la frecuencia 432 Hz y aconsejan buscar ese retorno a dicha entonación, aunque aún es una lucha muy grande; sin embargo, nadie les quita la posibilidad de usarlas en cualquier instante y darle ese plus al gusto musical para llegar a más personas. Entonces, el objetivo es que cada vez más músicos profesionales y quienes decidan aprender de este arte conozcan y aprendan sobre los beneficios que esta frecuencia les brinda.

Es así como se presenta la propuesta de la elaboración de una revista digital, la cual a través de la investigación, además de ser atractiva y comprensible ofrecerá la facilidad de adquirirla y leerla sin ningún costo, servirá como instrumento de aprendizaje para todos aquellos que quieran conocer las ventajas, beneficios, uso que tiene la frecuencia 432 Hz al ser más amena y ayudar a mantener esa conectividad con las vibraciones del entorno, considerando que esto será de utilidad para generar un impulso cultural en concordancia con los instrumentos autóctonos de los pueblos de Otavalo y el Chota.

3.3. Análisis de resultados – Fichas de observación

Tabla 7

Análisis de observación sobre la presencia de estética en las revistas digitales.

Estética en las revistas digitales.



Nombre de la revista	Descripción	URL	Detalle de observación
Revista Colombiana de Educación	Es una revista general que abarca otras, enfocadas en una misma línea y brinda la facilidad de redirigir a distintos artículos de acuerdo con el tema.	Boletín de novedades revistas segundo semestre 2020 by editorial upn - issuu	La estética es un elemento importante, la cual es agradable para la vista del lector en este tipo de publicaciones. Es importante además dentro de este aspecto la distribución, fotografía, entre otros, que harán de esta novedosa e interesante. En este caso, es posible evidenciar cuan cuidadosa es la imagen general, la misma que da un toque de elegancia y es llamativa a simple vista.

Nota: Elaboración propia. Fuente: issuu, 22 de octubre de 2020

Tabla 8

Análisis de observación sobre la presencia de dinamismo en la información e imagen de las revistas digitales.

Presencia de dinamismo en la información e imagen de las revistas digitales



Nombre de la revista	Descripción	URL	Detalle de observación
Vanguardia Femenina	Revista de Emprendimiento Cultural con Enfoque de Género	Revistas Vanguardia Femenina - Edición #10 Emprendimiento Cultural con Enfoque de Género by Revista Vanguardia Femenina - issuu	<p>El dinamismo en las revistas es muy importante, hay algunas que contienen un solo diseño de página, como resultado aburrir al lector.</p> <p>En esta revista podemos observar que la forma monográfica no se mantiene cuadrada ni el texto de la misma forma, pero respeta una maquetación. Es ahí donde sí se cumple esta característica.</p>

Nota: Elaboración propia. Fuente: issuu, 24 de abril de 2020.

Tabla 9

Análisis de observación sobre la estructura de una revista digital.

Estructura de una revista digital



Nombre Descripción de la revista

Latin Master Chef Es una revista enfocada en una sola línea gastronómica de toda Latinoamérica.

URL

https://issuu.com/latinmasterchef/docs/felams_revista_mp_2021_comp/1

Detalle de observación

La estructura es el esqueleto y el inicio para formar una revista, la importancia de esta para distribuir los elementos gráficos es indispensable. El lector muchas veces muestra su interés desde la portada por ello es importante generar un impacto para llegar a las emociones e interés del lector. En esta revista se puede determinar una buena distribución de elementos gracias a su maquetación o buena estructura desde la portada

Nota: Elaboración propia. Fuente: issuu, 15 de mayo de 2021

Tabla 10

Análisis de observación sobre infografías que se evidencian en las revistas digitales.

Infografías que se evidencian en las revistas digitales.



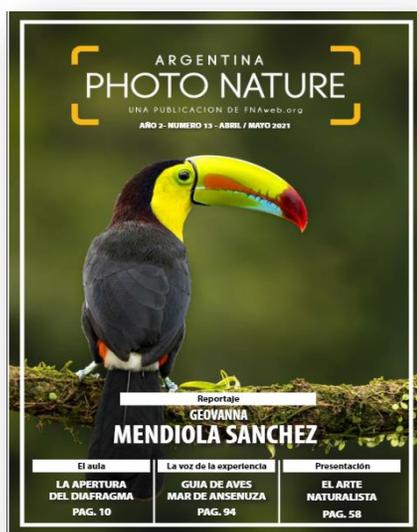
Nombre de la revista	Descripción	URL	Detalle de observación
Negocios de Negocios de Avicultura y Negocios con Porcinos	Revista sobre empresas, productos y servicios de Avicultura y Porcinos.	Revista Negocios de Avicultura y Negocios con Porcinos N° 97 mayo/junio 2021 by revistanegociosaviculturayporcinos - issuu	La importancia de las infografías se ha extendido por el hecho de unificar información de una manera visualmente agradable, distribuyendo la información y al mismo tiempo gráficos. En esta revista visualizamos una infografía distribuida en una sola página y lo más factible es que una infografía ocupe las dos caras formado una sola plana completa para más atracción al lector.

Nota: Elaboración propia. Fuente: issuu, 6 de mayo de 2021.

Tabla 11

Análisis de observación sobre el uso fotográfico de las revistas digitales.

Uso fotográfico de las revistas digitales.



Nombre de la revista	Descripción	URL	Detalle de observación
Argentina foto de la naturaleza	Revista enfocada en aspectos de la naturaleza y lo que le rodea.	https://issuu.com/argentinaphotonature/docs/argentinaphotonature_13_issu	La distribución gráfica en una revista, nos permite tener un dinamismo, lo cual genera atención en el lector; sin embargo, hay que cuidar este aspecto, mantener un equilibrio, un diseño de acuerdo con la maquetación. Se observa que la distribución con base a la información presentada es muy buena y atractiva de acuerdo a lo visualizado.

Nota: Elaboración propia. Fuente: issuu, 31 de marzo de 2021

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Introducción

En el Ecuador existen alrededor de 23 revistas digitales enfocadas en distintos temas de interés para la sociedad, sin tomar en cuenta las revistas dedicadas netamente a la investigación por parte de la academia para forjar el conocimiento entre docentes y estudiantes (Enlineados Ecuador, 2021).

La presente revista digital se encuentra diseñada con un esquema de información técnica, la cual permite direccionarse directamente hacia un público objetivo de artistas musicales o individuos que pertenezcan al entorno musical. Sin embargo, también está disponible de forma generalizada para todos aquellos que deseen conocer temas de elevado interés y así generar nuevas expectativas por medio de la investigación, sirviendo de apoyo como una guía hacia un mayor análisis en temas especializados dentro del marco musical.

Al tener elementos propios como sus instrumentos musicales hechos a base de recursos naturales, expresan autonomía y creencias propias que las identifica, rescatando así la naturalidad de la entonación al deleitar melodías que forman parte de estas. Dicho esto, nace el enfoque de las frecuencias con las que se entonan melodías que nacieron de las necesidades de estas culturas como la religión, rituales, festividades, entre otros.

Conocidas como 432 Hz y 440 Hz, entendiendo que Hz se refiere a Hertzios que conlleva al significado de unidad de medida de las frecuencias para determinar si el rango estándar es audible para el individuo; por ello, se evidencia que la frecuencia 432 Hz es natural que fue seleccionada anteriormente por la armonía y el equilibrio que mantiene, al contrario de la melodía estándar hoy en día llamada 440 Hz que se utiliza para la creación de diversos ritmos fuera del rango natural, la cual se establece para uso comercial.

Finalmente, mantener la naturalidad de un instrumento que es elaborado a base de recursos naturales y ha formado parte de dos culturas representativas nombradas como afro choteños y otavaleños, es importante debido a que permite expresarse en el campo del mundo musical y como parte de su identidad.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General

Informar sobre los beneficios de la frecuencia 432Hz en instrumentos elaborados con recursos naturales, a través de una revista digital.

4.2.2. Objetivos específicos

1. Diseñar mediante ilustraciones, infografías, imágenes y texto, la información presente en la revista digital.

2. Publicar la revista previamente diseñada en una plataforma digital ISSUU y redes sociales como mecanismo de difusión e información al público.

4.3. Datos técnicos:

Tabla 12

Datos técnicos de la Revista digital “Oírte Pacha”

Datos Técnicos				
Dimensiones	21 cm x 21 cm			
Nº de páginas	32 páginas			
Composición de páginas	50% imágenes 40% texto 20% ilustración			
Autor	Olger Steven Quinteros Placencia			
Programas	Adobe Illustrator Adobe Photoshop Adobe Indesign			
Paleta de colores	<p style="text-align: center;">Color:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 33%;">  <p>C= 11% M= 33% Y= 56% K= 2%</p> </td> <td style="text-align: center; width: 33%;">  <p>C= 31% M= 74% Y= 73% K= 20%</p> </td> <td style="text-align: center; width: 33%;">  <p>C= 0% M= 0% Y= 0% K= 100%</p> </td> </tr> </table>	 <p>C= 11% M= 33% Y= 56% K= 2%</p>	 <p>C= 31% M= 74% Y= 73% K= 20%</p>	 <p>C= 0% M= 0% Y= 0% K= 100%</p>
 <p>C= 11% M= 33% Y= 56% K= 2%</p>	 <p>C= 31% M= 74% Y= 73% K= 20%</p>	 <p>C= 0% M= 0% Y= 0% K= 100%</p>		
Publicación	Digital: Plataforma ISSUU			
Descripción plataforma digital	Plataforma que contiene la capacidad de convertir un documento pdf en forma de revista digital para brindar mayor visualización a los lectores, es mucho más atractiva, ergonómica y mantiene la sensación de manejar una revista real por la forma y movimiento del cambio de páginas.			

Nota: Elaboración propia.

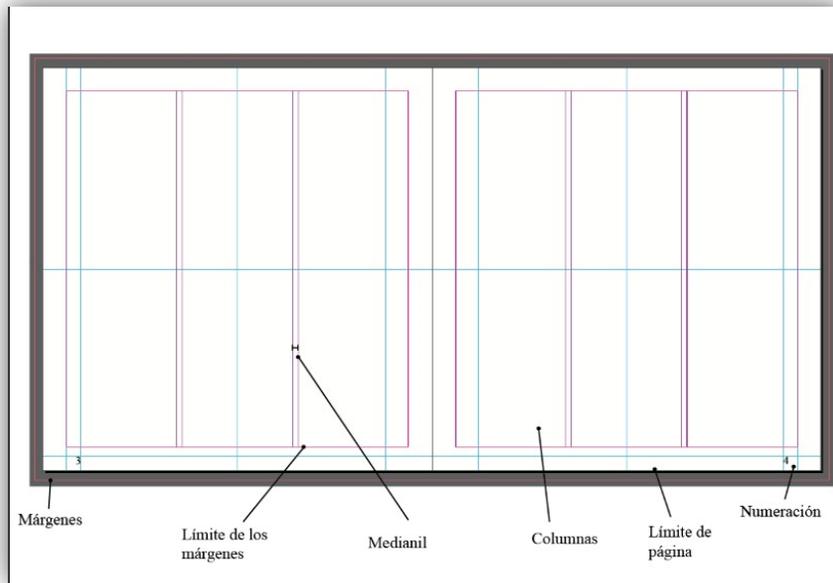
La revista es netamente digital por motivos como.

- a. Cuidado del medio ambiente y evitar el uso innecesario del papel
- b. Ahorro de recursos económicos
- c. Por la facilidad de acceso a la información.
- d. Por la actual digitalización de medios informativos.

4.4 Formato y estructura de páginas maestras.

Figura 1

Estructura de páginas maestras



Fuente: Elaboración propia del autor

4.4.1 Tipografías utilizadas

HELLO: Es una tipografía que pertenece a la familia manuscrita, elegida por su elegancia y su atracción para ser utilizada en titulares

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z . a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; " # \$ % & ' () = : ; * + ' -

Time New Roman: Es una tipografía que pertenece a la familia Serif, elegida por su elegancia y la estética, comodidad al lector.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z , a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r
s t u v w x y z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; " # \$ % & / () = ? ; * ' _

4.4.2 Construcción de Logotipo

Figura 2

Creación de logotipo



Fuente: Elaboración propia del autor

4.5. Diagramación y estructura de la revista

4.5.1. Portada

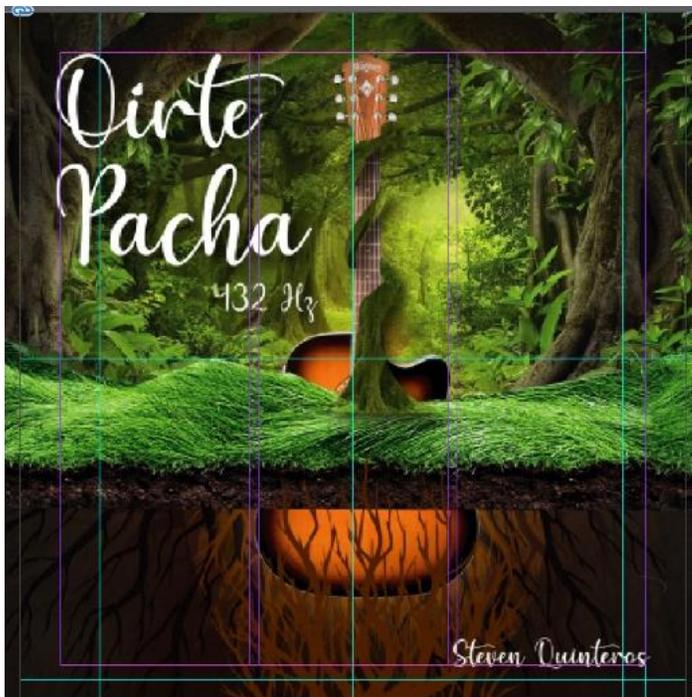
Descripción

Esta imagen es parte principal de la revista, la portada, en la que se observa una guitarra entrelazada sus raíces y parte de la naturaleza, acompañada por árboles identificando un entorno natural arraigado hacia una frecuencia musical, lo que en sí refleja, es el nacimiento de la música, desde las tradiciones de las culturas y cómo han formado sus instrumentos con materiales propios de la tierra; además que en la revista se encontrará información acerca de cómo la frecuencia 432 Hz genera ese estado de paz y tranquilidad que se lo consigue en la naturaleza.

Cabe recalcar, el nombre “Oírte Pacha 432 Hz” hace alusión a lo explicado anteriormente, ya que gracias a los instrumentos y la frecuencia con las que se afinan, se logra conectar los sentidos con la tierra.

Figura 3

Portada “Oírte Pacha 432Hz”



Fuente: Elaboración propia. Programa: Adobe Ilustrador / Adobe Photoshop

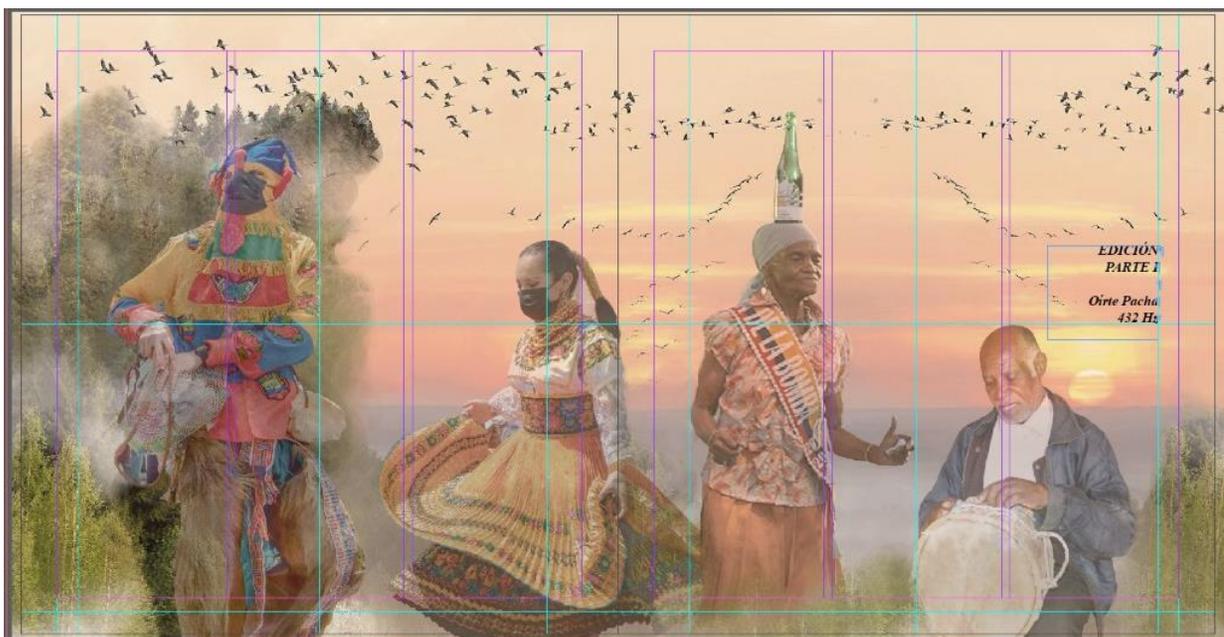
4.5.2. Composición fotográfica

Descripción

En estas páginas se puede evidenciar una ilustración completa en donde se representa la cultura otavaleña y afrochoteña en sus expresiones culturales; además del inicio de la revista como una primera edición.

Figura 4

Composición visual



Fuente: Elaboración propia. Programa: Adobe Photoshop

4.5.3. Créditos e Introducción

Descripción

En la segunda página se evidencia los créditos y una ilustración de la infraestructura de una de las facultades de la universidad, FECYT. La página tres contiene una introducción con argumentos acerca de la creación de este producto.

Figura 5

Créditos e introducción de revista



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Ilustrador.

4.5.4. Introducción sobre las culturas

Descripción

En la cuarta página se observa una ilustración que denota la naturaleza de los instrumentos como una apertura a todo lo que se evidenciará a continuación. En la quinta se plantea una pequeña introducción acerca de las culturas en el Ecuador, junto a este texto una imagen sobre la representación de la cultura otavaleña, tradición, festividad.

La página contiene un 40% texto y 60% imagen para brindar al lector mayor comodidad, que no sea aburrida y que sea atractiva para continuar leyéndola.

Figura 6

Introducción sobre las culturas



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign y Photoshop

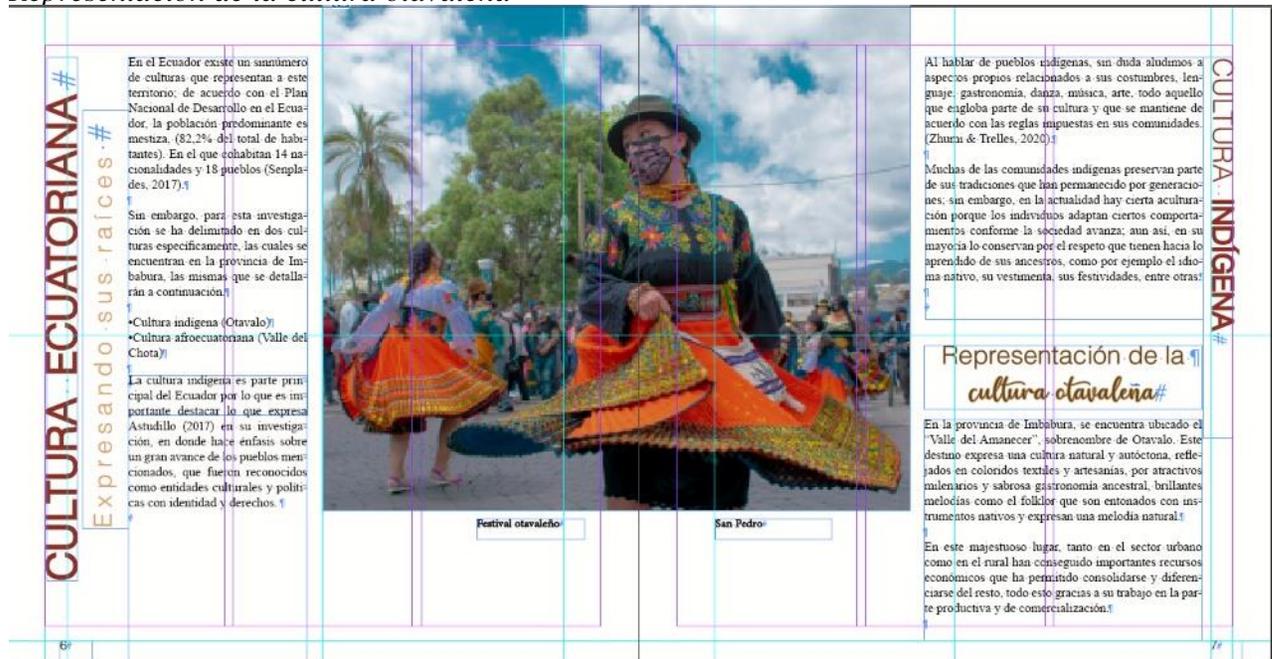
4.5.5. Cultura ecuatoriana, representación de la cultura otavaleña

Descripción

En las páginas seis y siete se hace énfasis en una de las culturas ecuatorianas, el pueblo indígena, pero netamente se da un enfoque en los otavaleños. En la imagen se observa que está dividida en dos, con columnas que contienen párrafos y la mitad de una imagen en cada una de ellas, en donde se representa su danza, vestimenta y tradiciones.

Figura 7

Representación de la cultura otavaleña



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign

4.5.6. Costumbres y tradiciones de la cultura otavaleña y representación de la cultura afrochoteña

Descripción

En la página ocho se culmina únicamente con texto explicando en una columna acerca de las costumbres y tradiciones de la cultura otavaleña; sin embargo, en la misma página en el centro se encuentra ilustrada una guitarra como símbolo de la música para dar un giro hacia la siguiente cultura, la afro choteña. En esta columna se da una breve explicación sobre la misma y en la siguiente página se denota una imagen de un grupo de personas danzando su música tradicional como es la Bomba.

Figura 8

Costumbres y tradiciones, representación de la cultura afrochoteña



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Ilustrador.

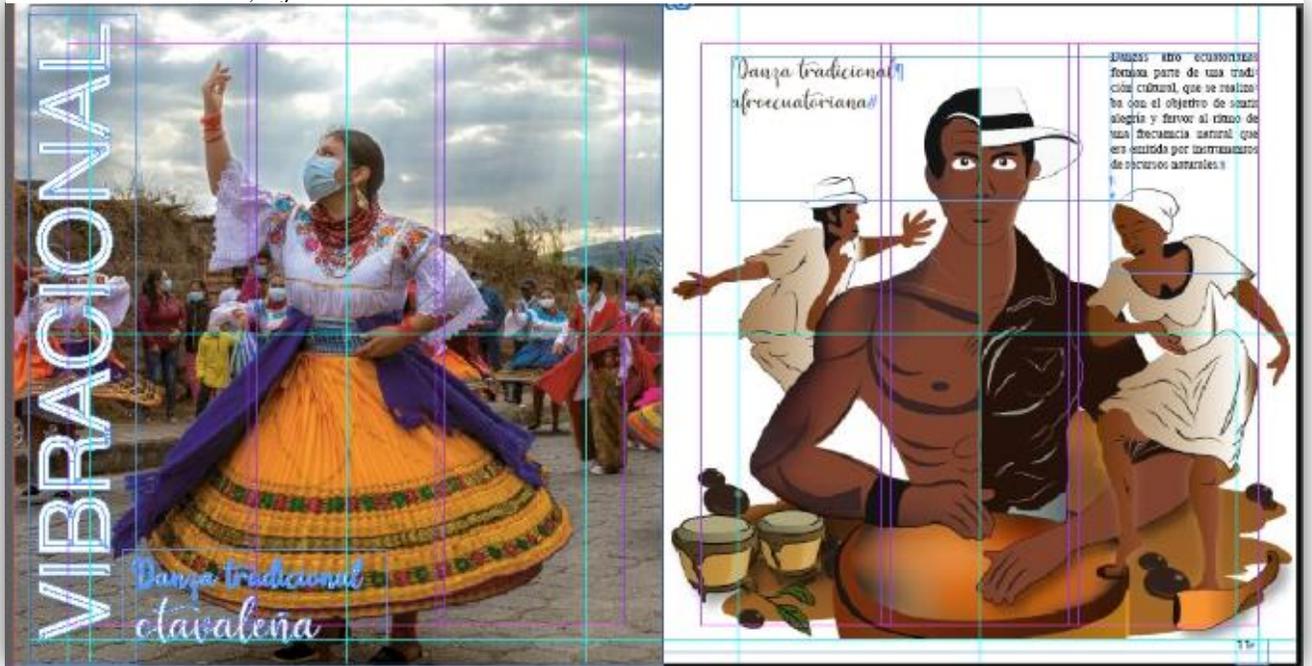
4.5.7. Fotografía cultura otavaleña e ilustración cultura afrochoteña

Descripción

En la página diez se puede observar que ocupa todo el espacio con una fotografía sobre la danza tradicional de Otavalo, mientras que en la página once una ilustración de la cultura afrochoteña, en donde además de la danza, se denota sus instrumentos tradicionales y su vestimenta.

Figura 9

Cultura otavaleña y afrochoteña



Fuente: Elaboración propia. Programa: Photoshop e Ilustrador.

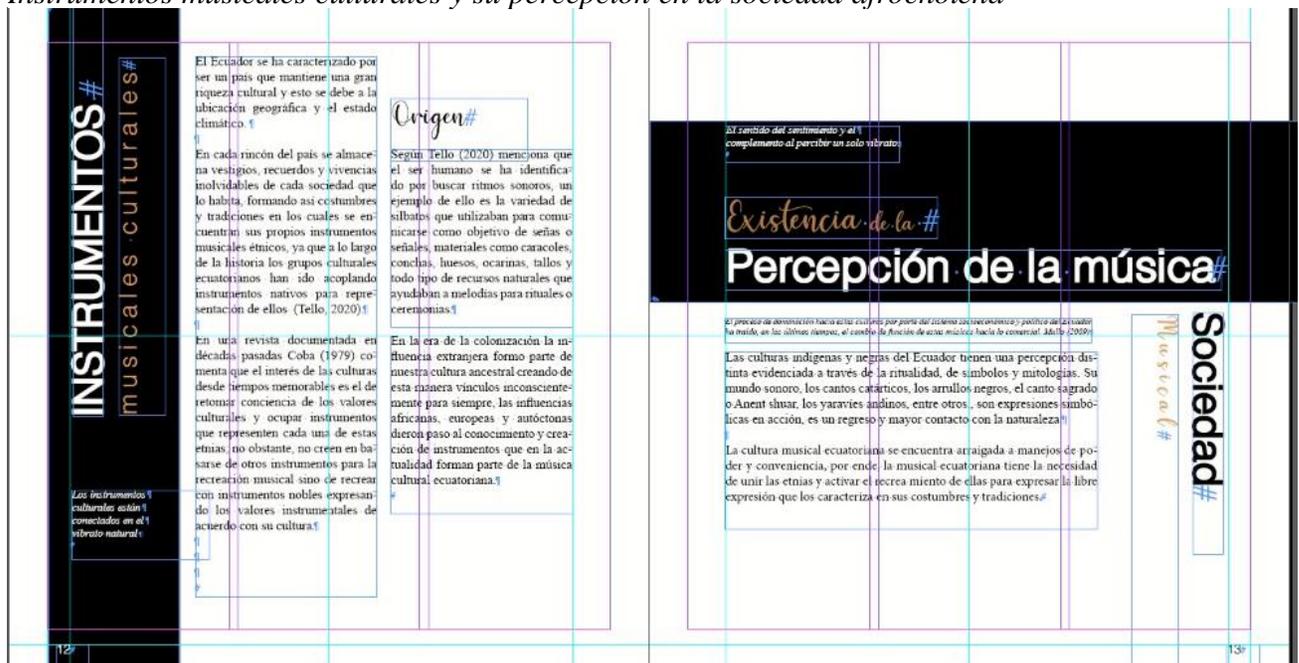
4.5.8. Instrumentos musicales culturales y su percepción en la sociedad afrochoteña

Descripción

Las páginas doce y trece contienen un 100% en texto, donde se brindará un comienzo para hablar sobre la música y los instrumentos, como ha repercutido en la sociedad. No obstante, los subtítulos en vertical permiten mantener el estilo y la estética general de la revista.

Figura 10

Instrumentos musicales culturales y su percepción en la sociedad afrochoteña



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign

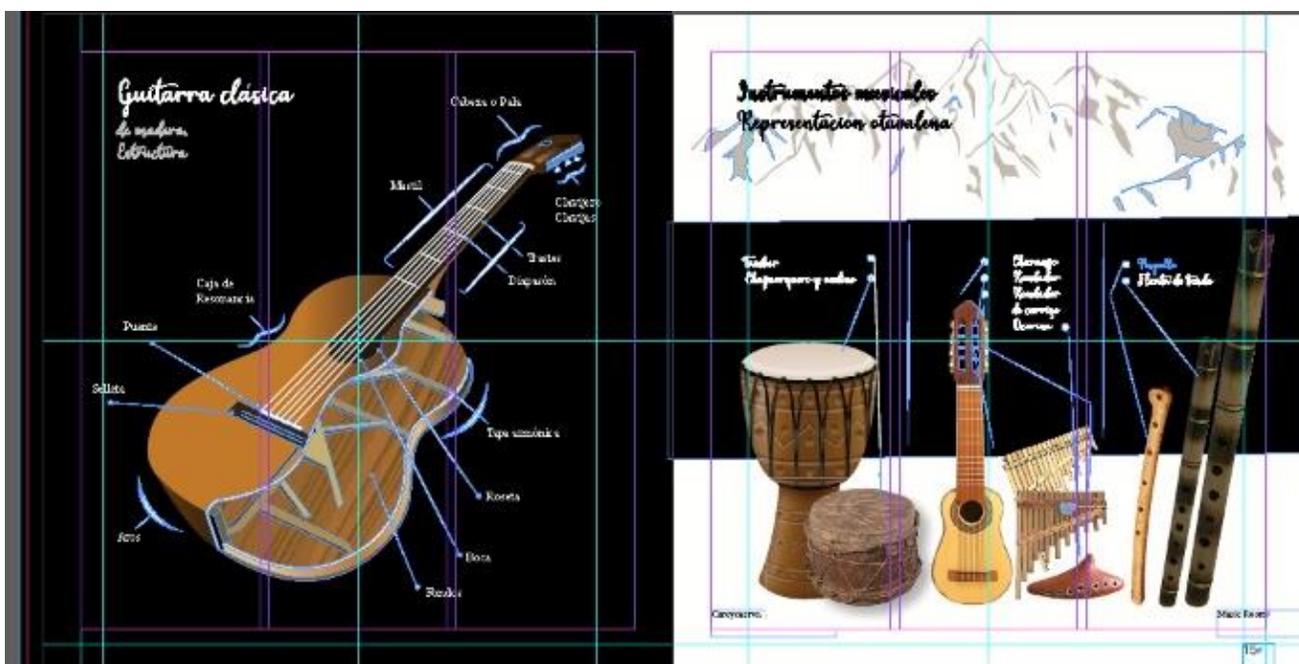
4.5.9. Instrumentos musicales representativos de Otavalo

Descripción

En las páginas catorce y quince se observa que existe una ilustración y fotografías, las cuales tienen el objetivo de mostrar los instrumentos más representativos de la cultura otavaleña; por tal motivo, la guitarra clásica ha sido dividida para presentar la estructura que la compone y en los demás únicamente sus partes.

Figura 11

Instrumentos musicales representativos de Otavalo



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Ilustrador.

4.5.10. Instrumentos musicales representativos del Valle del Chota

Descripción

Las páginas dieciséis y diecisiete contienen una infografía la cual tiene el objetivo de mostrar los instrumentos más representativos de la cultura afro choteña; además su estructura y una breve descripción.

Figura 12

Instrumentos musicales representativos del Valle del Chota



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Ilustrador.

4.5.11. Frecuencias Musicales

Descripción

En las páginas dieciocho y diecinueve tenemos una representación gráfica de una frecuencia musical y la explicación textual con una composición diferente en las cajas de texto y el uso del tamaño de texto para resaltar la importancia y el tema de lo que se está presentando.

Figura 13

Frecuencias musicales



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Ilustrador.

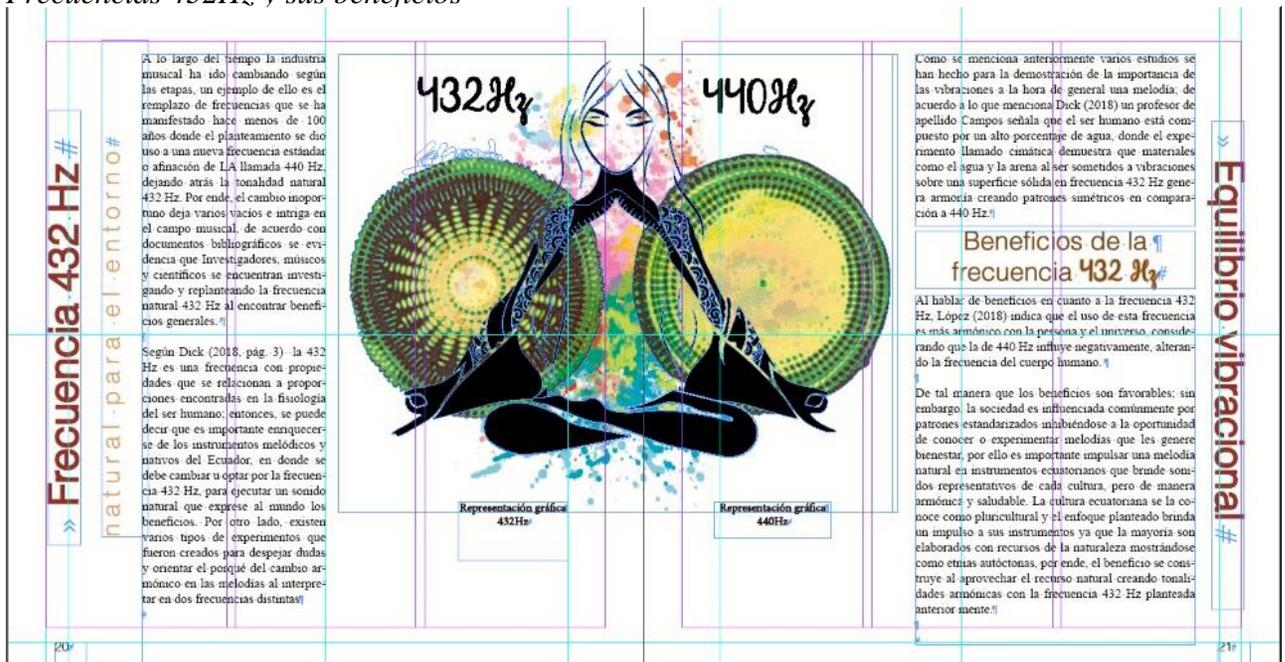
4.5.12. Frecuencias 432Hz y sus beneficios

Descripción

Las páginas veinte y veintiuno están conformadas por la definición de la frecuencia 432 Hz y la importancia o beneficios, también contiene una representación gráfica de las dos frecuencias protagonistas del proyecto 432 Hz y 440 Hz mostrando por medio de estas su diferencia visual.

Figura 14

Frecuencias 432Hz y sus beneficios



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Illustrator.

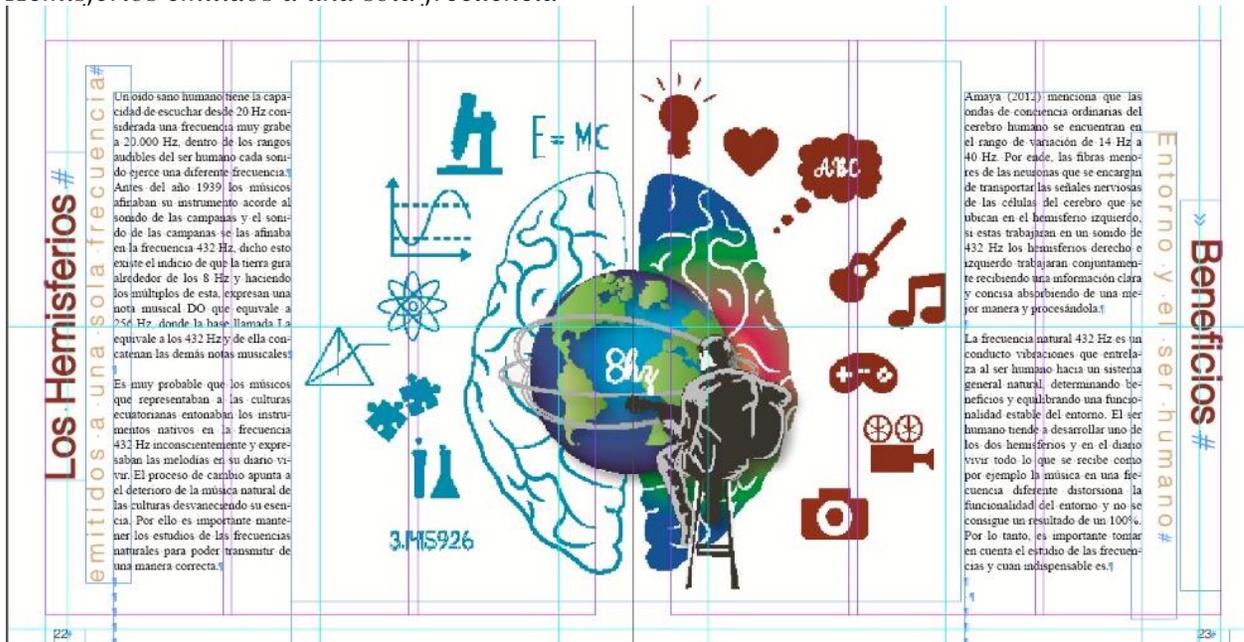
4.5.13. Hemisferios emitidos a una sola frecuencia

Descripción

En las páginas veintidós y veintitrés se aprecia una estructura dividida en la información e ilustración conjugando las ideas del texto con la realización gráfica planteada, denotando un emparejamiento y distribución de elementos visuales.

Figura 15

Hemisferios emitidos a una sola frecuencia



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Illustrator.

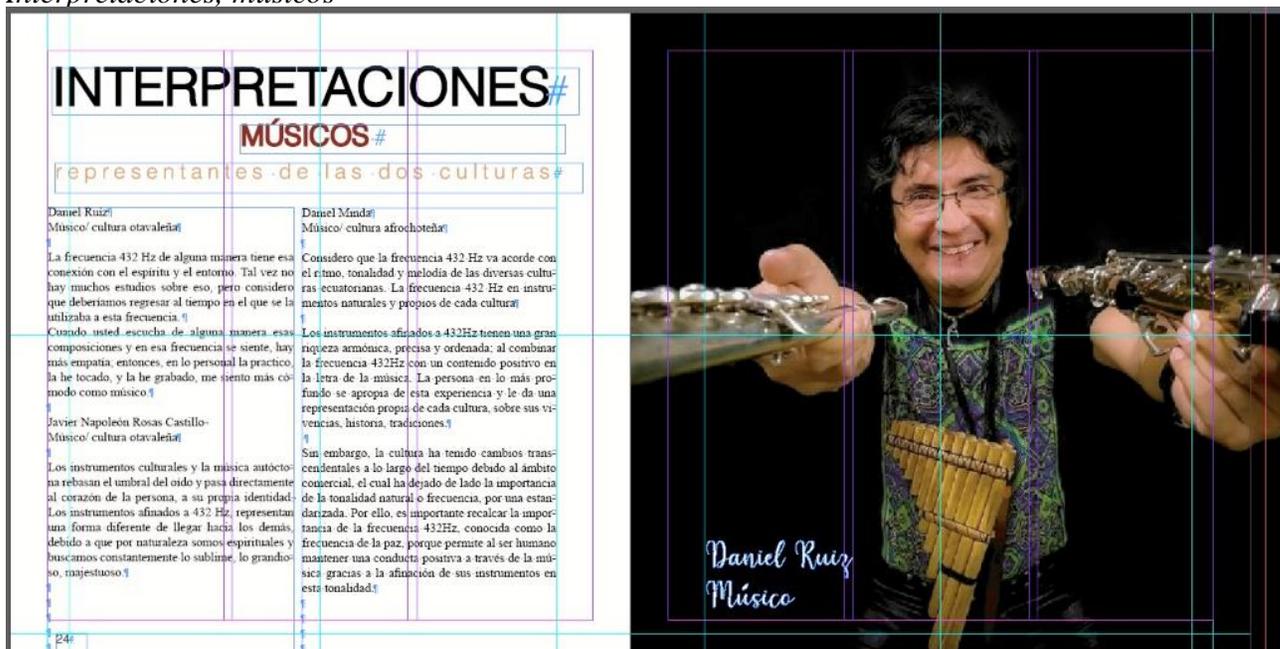
4.5.14. Interpretaciones, músicos

Descripción

En las páginas veinticuatro y veinticinco se denota una estructura dividida en información e imagen, en donde distintas personas comparten su conocimiento y experiencias vividas en el transcurso de su vida como artistas representativos del mundo musical.

Figura 16

Interpretaciones, músicos



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign y Photoshop.

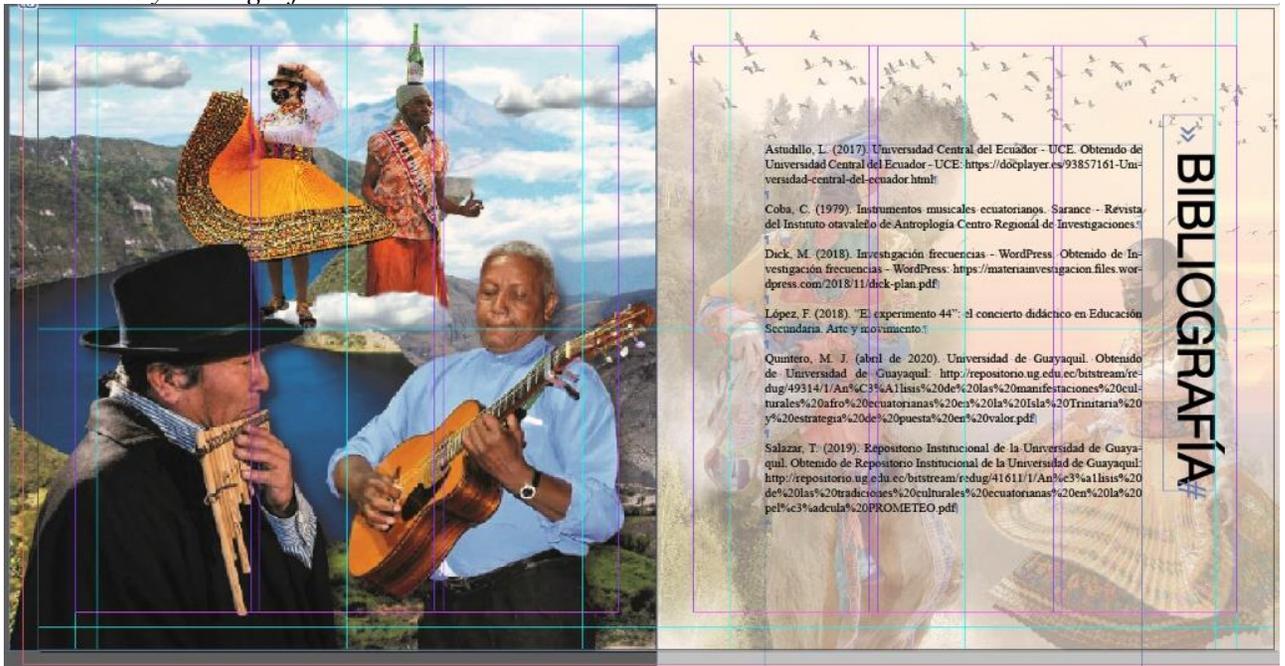
4.5.15. Ilustración y bibliografía

Descripción

En las siguientes páginas se observa una composición fotográfica por cada lado, tanto en la figura 17, como en la 18 que simboliza las culturas afrochoteña y otavaleña; además de sus instrumentos. Por otra parte, se evidencia en la página veintisiete y veintiocho la bibliografía que contiene la revista.

Figura 17

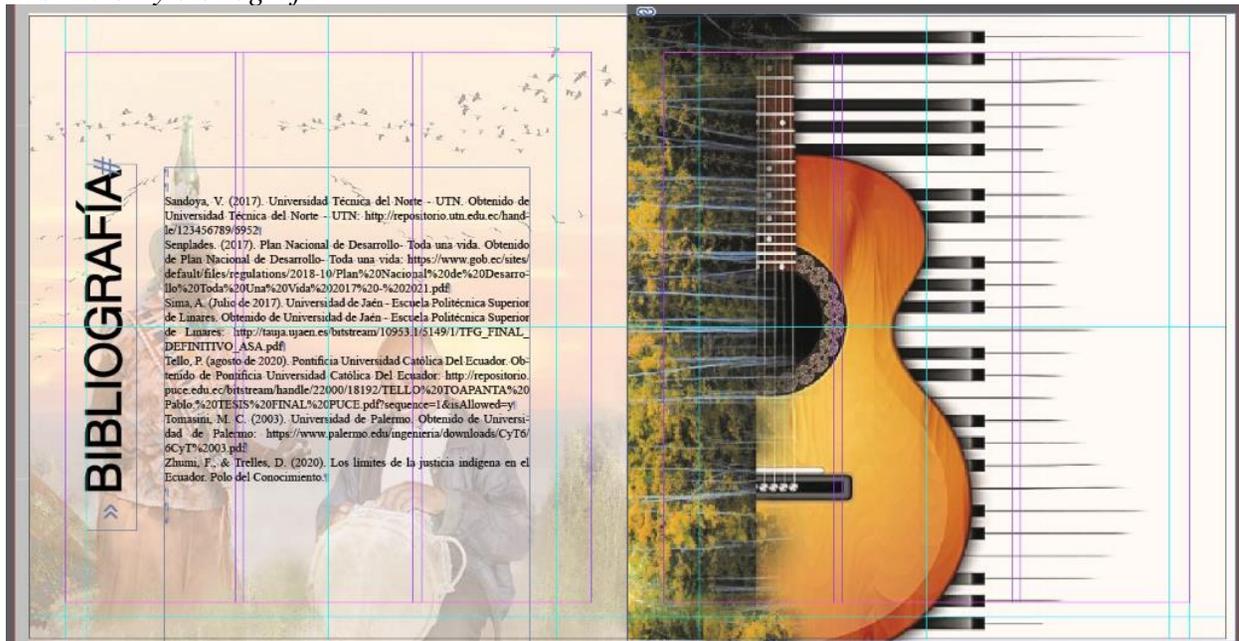
Ilustración y bibliografía



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Ilustrador.

Figura 18

Ilustración y bibliografía



Fuente: Elaboración propia. Programa de elaboración de páginas: Adobe Indesign e Ilustrador.

4.5.16. Contraportada

Descripción

La parte final de la revista siempre está conformada por una contraportada la cual se conforma de fotografías representativas de las dos culturas plateadas en el proyecto, sin olvidar la página en blanco que deja ese espacio estético para culminar.

Figura 19

Contraportada



Fuente: Elaboración propia. Programa: Adobe Ilustrador / Adobe Photoshop

4.6 Difusión de la revista digital “Oírte Pacha”

La revista digital “Oírte Pacha” estará publicada en la plataforma Issuu, en donde a través de un link con la portada de la revista será difundida por medio de redes sociales como Facebook, Instagram y por mensajería instantánea WhatsApp.

4.6.1 Facebook

Por medio de la red social del autor se contabilizará a través de reacciones, comentarios y compartidos por otras personas, los mismos que a su vez estarán indirectamente difundiendo a sus otros contactos.

Figura 20

Post en Facebook



Fuente: Facebook

Link:

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4508228999260106&id=100002191520490

Difusión: 10/11/2021

Reacciones: 92

Comentarios: 15 comentarios positivos

Compartidos: 19 veces compartida la publicación.

Nota: Es importante considerar que las veces que se comparte la publicación genera más tráfico en la difusión, debido a que llega hacia los demás contactos de las personas que lo hicieron.

Para la difusión también es importante hacerlo a través de los participantes de la investigación quienes, por medio de sus redes sociales difundieron la revista “Oírte Pacha 432Hz” tanto en sus perfiles personales de Facebook como en grupos musicales, con el fin de abarcar a más audiencia perteneciente al área musical; además, el contenido que se encuentra explícito en la revista servirá para ellos como un instrumento de aprendizaje en su vida profesional.

Esta información fue compartida por medio de correo electrónico.

Figura 21



Fuente: Facebook

Figura 22

Post en Facebook de músicos participantes



Fuente: Facebook

Figura 23

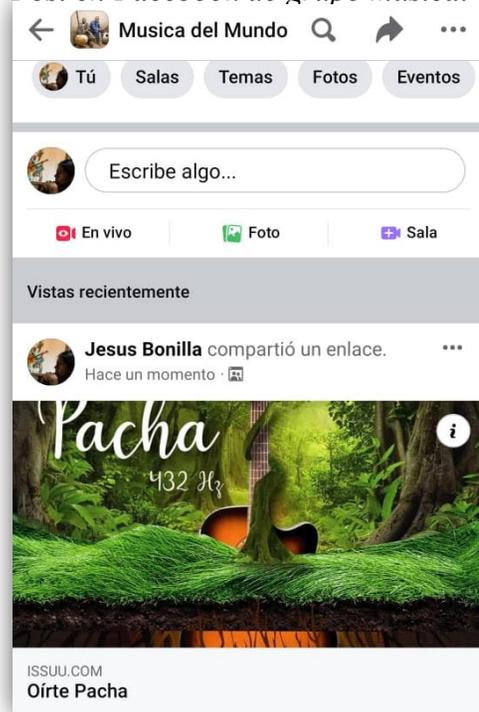
Post en Facebook de músicos participantes



Fuente: Facebook

Figura 24

Post en Facebook de grupo musical “Música del Mundo”



Fuente: Facebook

4.6.2 Instagram

Se difundirá a través de una historia diaria por una semana con el link respectivo de la revista publicada en Issuu que les redirija hacia la plataforma para que puedan acceder a la misma.

Figura 25

Historia en Instagram



Fuente: Instagram

Difusión: Desde el 10/11/2021 al 17/11/2021

Vistas de la historia: 65

Nota: Al realizar una difusión de historias, estas desaparecen una vez transcurridas las 24 horas; por lo tanto, no es posible adjuntar un link porque la historia publicada ya no está disponible.

4.6.3 WhatsApp

De la misma manera que en Instagram, se compartirá por medio de una historia diaria por una semana con el link de la revista.

Figura 26

Historias en WhatsApp



Fuente: WhatsApp

Difusión: Desde el 10/11/2021 al 17/11/2021

Vistas de la historia: 70

Nota: Al realizar una difusión de historias, estas desaparecen una vez transcurridas las 24 horas; por lo tanto, no es posible adjuntar un link porque la historia publicada ya no está disponible.

Link de revista ISSU: https://issuu.com/melvinkezz/docs/o_rte_pacha

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Las bases teóricas investigadas han servido de ayuda para definir la importancia de la frecuencia 432 Hz, dirigido hacia la naturalidad del enfoque sonoro o melódico de los instrumentos naturales de la cultura afro choteña y otavaleña. Focalizando que la frecuencia 432 Hz, es una frecuencia ideal, diseñada para brindar armonía y se acopla al entorno a través de los instrumentos culturales.
2. Por medio de la metodología de investigación empleada, se dio a conocer los instrumentos que representan parte de las culturas, choteña y otavaleña, se denota el gran valor que cada uno de ellos tiene como parte de sus raíces e identidad, para entonar melodías creadas con fines diversos; es decir, los beneficios que otorga el uso de la frecuencia 432 Hz en el ser humano y la importancia que tiene esta información como guía para próximas indagaciones sobre el tema.
3. Con base a la entrevista planteada a músicos representantes de las culturas choteña y otavaleña, se dio a conocer que la frecuencia 432 Hz a pesar de ser una frecuencia estándar antigua, aún es tomada en cuenta por músicos que tocan instrumentos para entonar sus melodías. Puntualizando que debe ser estudiada y tomada en cuenta para obtener beneficios particulares y colectivos.
4. Se elaboró una revista digital como propuesta editorial, la cual se creó a base de ilustración, diagramación, uso de fotografías e información de acuerdo con el tema principal de la investigación del trabajo de titulación, por medio de las habilidades y experiencia impartida por la formación de Diseño Gráfico, con el fin de que posterior a la publicación en la plataforma digital Issuu, sirva como instrumento de aprendizaje, material para próximos proyectos musicales o a su vez para entonarla en su diario vivir.

5.2. Recomendaciones

1. El análisis de la frecuencia 432 Hz es un tema escaso y de profundo enriquecimiento, por ello se recomienda investigar a fondo el inicio de las frecuencias y el ¿por qué? está implementada para nuestro entorno natural.
2. El codificar información a través de un proceso creativo, ofrece mayor comodidad visual al lector por medio del amplio campo del Diseño Gráfico, el cual permite elaborar propuestas planteadas de una forma distinta, a través de diagramación, ilustración, fotografía, tipografía, entre otros. Por ello, es recomendable impartir este tipo de temas controversiales en la academia adoptando una comunicación visual estética con el fin de generar un mayor alcance.
3. Con base al análisis de entrevistas es necesario recomendar a todos los músicos que han tenido un trayecto largo o conocimiento amplio, que es necesario impartir por medio de conferencias musicales que instruyan a las nuevas generaciones y de esta manera mantener esa naturalidad cultural melódica. No obstante, con un público general entendido sobre el tema se puede llegar a establecer una nueva reapertura de la frecuencia 432 Hz.
4. Es importante, que desde la academia se generen proyectos que permitan a los estudiantes investigar más acerca de temas relevantes y desarrollarlos a través de un esquema visual gráfico ya que no son considerados actualmente, como en este caso la importancia de la frecuencia 432 Hz.
5. Se recomienda trabajar con los estudiantes de manera crítica, a través de debates que permitan aportar las opiniones individuales, a través de su experiencia y una previa investigación, creando así espacios de retroalimentación basados en temas de interés.

GLOSARIO

1. **Pluriculturalidad**
Hace referencia a la coexistencia en un mismo espacio geográfico de diferentes culturas.
2. **Aculturación**
Es un proceso a través del cual un individuo, un grupo de personas o un pueblo adquieren y asimila los rasgos y elementos de otra cultura diferente a la propia.
3. **Vestigios**
Se refiere a una indicación que permite avanzar mediante un tipo de investigación, a un descubrimiento a través o mediante de una inferencia.
4. **Frecuencia**
Es la medida del número de repeticiones de un fenómeno por unidad de tiempo.
5. **Ergonómico**
Se refiere a adaptar los sitios de trabajo, para lograr una interacción entre el individuo. También propone que las personas y la tecnología funcionen en armonía.
6. **Híbrido**
Es un producto de elementos de distinta naturaleza.
7. **Apacible**
Significa de buen temple, tranquilo, agradable.
8. **Estandarizados**
Proceso que se lleva a cabo para crear y aplicar normas que se emplean a nivel general en un cierto contexto.
9. **Estigmas (social)**
Es visto como el comportamiento, rasgo, o condición que posee un individuo, y genera su inclusión en un grupo social cuyos miembros son visto como inferiores, o inaceptables.
10. **Dinamismo (en diseño)**
Describe al movimiento. No de un escenario, sino del elemento con el que se está creando la composición.

11. Diagramación

La diagramación, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales.

12. Ilustración

Significa aclarar un punto o materia con palabras, imágenes, o de otro modo, asimismo, es adornar un impreso con láminas o grabados para hacerlo más atractivo a la vista o explicar de mejor manera su contenido.

REFERENCIAS

- Adobe. (2016). *Ayuda y tutoriales*. Obtenido de Ayuda y tutoriales:
<https://www.uma.edu.ve/audiencia/ManualdeAi.pdf>
- Alvarado, R. (09 de 2013). *Universidad de Chile- Facultad de Ciencias Sociales*. Obtenido de Universidad de Chile- Facultad de Ciencias Sociales:
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Arias, A. (11 de 2019). *Idocpub*. Obtenido de <https://idoc.pub/documents/idocpub-vylyv8v3oqlm>
- Astudillo, L. (2017). *Universidad Central del Ecuador - UCE*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador - UCE: <https://docplayer.es/93857161-Universidad-central-del-ecuador.html>
- Aula Planeta. (2021). *Innovamos para una educación mejor*. Obtenido de Innovamos para una educación mejor: <https://www.aulaplaneta.com/2015/12/04/recursos-tic/issuu-crea-tu-propia-revista-flash/>
- Bracero, A. (2018). La cultura afroecuatoriana y su aporte en el desarrollo musical del Ecuador, a través de sus ritmos . *Revista de investigación y pedagogía del Arte*.
- Bravo, G. (22 de 08 de 2021). *Qas multimedio*. Obtenido de <https://queasisea.com.ar/2021/08/22/los-beneficios-de-la-musica-afinada-en-432hz-y-las-razones-por-las-que-se-ha-mantenido-oculta/>
- Carapia, M. L. (Julio de 2018). *Universidad Autónoma Metropolitana*. Obtenido de http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5975/La_perdurabilidad_de_las_publicaciones_Flores_Carapia_M_L_2018.pdf;sequence=1
- Chalá, J. (2019). *Universidad Técnica del Norte -UTN*. Obtenido de Universidad Técnica del Norte -UTN:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10154/2/02%20TUR%20145%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Coba, C. (1979). Instrumentos musicales ecuatorianos. *Sarance - Revista del Instituto otavaleño de Antropología Centro Regional de Investigaciones*.
- Contreras, M. (2013). *Universidad Politécnica Salesiana - SEDE Cuenca*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana - SEDE Cuenca:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4192/1/UPS-CT002593.pdf>
- Dick, M. (2018). *Investigación frecuencias - WordPress*. Obtenido de Investigación frecuencias - WordPress:
<https://materiainvestigacion.files.wordpress.com/2018/11/dick-plan.pdf>

- Ecuador Travel. (12 de octubre de 2019). *Travel Ecuador*. Obtenido de Travel Ecuador: <https://ecuador.travel/press/otavalo-un-destino-de-cultura-y-tradicion/>
- Enlineados Ecuador. (18 de agosto de 2021). *Enlineados Ecuador*. Obtenido de Enlineados Ecuador: <https://ecuador.enlineados.com/resultados.php?estado=1&pais=ecuador&c1=medios&c2=revistas>
- Escribano, E., Martínez, J., & Calderón, E. (2019). Un modelo inédito de reproducibilidad sonora en musicoterapia pasiva: enfoque metodológico con ratas Wistar en laboratorio clínico como paso previo para su aplicación con neonatos pretérmino. *Communication & Methods*.
- Escudero, C. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala - Ecuador: UTMACH.
- Fernández, M. I. (26 de agosto de 2014). *Coden digital*. Obtenido de Coden digital: <http://codendigital.com/revistasinteractivasdigitalescualessonsusventajasysusdesventajas/>
- Figueroa, B. (2019). *Adobe Illustrator y sus características*. Obtenido de Adobe Illustrator y sus características: <https://mott.pe/noticias/que-es-adobe-illustrator-y-sus-caracteristicas-2019/>
- Ghinaglia, D. (2009). *Taller de diseño editorial*. Obtenido de Taller de diseño editorial: https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf
- González, L., Ulloa, N., & Galarza, V. (2015). Origen y evolución de los medios digitales en el norte del Ecuador.
- Guerrero, L. (2016). *El repositorio de la producción académica en abierto de la UCM - Universidad Complutense Madrid*. Obtenido de El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/>
- Guinoiseau, P. (28 de 09 de 2017). *La gran época*. Obtenido de La gran época: https://es.theepochtimes.com/musica-afinada-a-432-hz-vibra-a-un-nivel-divino_14689.html
- Iso tools Excellence. (2021). *Plataforma tecnológica para la gestión de la excelencia*. Obtenido de Normas Iso: <https://www.isotools.org/normas/>
- Labajo, E. (8 de Febrero de 2017). *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2017-02-08-EI%20M%C3%A9todo%20Cient%3%ADfco%20I.pdf>
- López, F. (2018). “El experimento 44”: el concierto didáctico en Educación Secundaria. *Arte y movimiento*.

- Manjarrez, J. J. (2017). *Universidad de Londres*. Obtenido de Universidad de Londres:
http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/dise%c3%b1o_editorial.pdf
- Miravalles, L. (2015). La 440 historia de la electricidad en clave de salsa. *ACYEDE*. Obtenido de
file:///C:/Users/tatys/AppData/Local/Temp/Temp1_mitad%20uno.zip/mitad%20uno/ac4_miravalles_la_440.pdf
- Moreira, Zambrano, & Padrón. (2017). Concepto de cultura de producción como herramienta del desarrollo local . *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*.
- Mullo, J. (2009). Música patrimonial del Ecuador. *Cartografía de la Memoria*.
- Naranjo, M., Galarza, I., & Falcón, S. (2016). Gastronomía, historia y cultura afrodescendiente de las comunidades Chota y Salinas en Imbabura, Ecuador. *Ecos de la Academia*.
- Openshaw, R. (2018). *Eres Vibración*. Mexico: Penguin Random House.
- Otero, A. (2018). Enfoques de investigación: Métodos para el diseño urbano - Arquitectónico.
- Pablos, D., Colás, López, & García. (2019). Los usos de las plataformas digitales en la enseñanza universitaria. Perspectivas desde la investigación educativa. *REDU - Revista de Docencia Universitaria*.
- Parreño, Á. (2016). *Metodología de investigación en salud*. Riobamba - Ecuador: La Caracola Editores.
- Peñaherrera, M. (noviembre de 2018). *Universidad Casa Grande*. Obtenido de Universidad Casa Grande:
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1705/2/Tesis1896PE%c3%91c.pdf>
- Plan Nacional para el Buen Vivir . (2009-2013). *Secretaría Técnica Planifica Ecuador*. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf
- Posso Miguel. *Proyecto tesis y marco lógico*. 2013 / Ciudad- Quito/ Editorial: Noción imprenta.
- Primicias. (11 de 07 de 2019). Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/lo-ultimo/nec-ecuador-alcanza-17-millones-habitantes/>
- Quintero, M. J. (abril de 2020). *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Universidad de Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49314/1/An%C3%A1lisis%20de%20las%20manifestaciones%20culturales%20afro%20ecuatorianas%20en%20la%20Isla%20Trinitaria%20y%20estrategia%20de%20puesta%20en%20valor.pdf>

- Quirós, F. (2018). La publicación continua y la publicación preliminar; modalidades de publicación electrónica en Pensar en Movimiento. *Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*.
- Ricaurte, C. (2017). *UDLA*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7254/6/UDLA-EC-TOD-2017-111.pdf>
- Salazar, T. (2019). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41611/1/An%c3%a1lisis%20de%20las%20tradiciones%20culturales%20ecuatorianas%20en%20la%20pel%c3%adcula%20PRO%20METEO.pdf>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación- 4ta edición*. México: McGRAWHILLINTERAMERICMA EDITORES, SA.
- Sandoya, V. (2017). *Universidad Técnica del Norte - UTN*. Obtenido de Universidad Técnica del Norte - UTN: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6952>
- Saval, M. (2020). *Universidad Politécnica de Valencia*. Obtenido de Proyecto de diseño editorial bosquearte : <https://riunet.upv.es/handle/10251/158101>
- Senplades. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo- Toda una vida*. Obtenido de Plan Nacional de Desarrollo- Toda una vida: <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/Plan%20Nacional%20de%20Desarrollo%20Toda%20Una%20Vida%202017%20-%202021.pdf>
- Sima, A. (Julio de 2017). *Universidad de Jaén - Escuela Politécnica Superior de Linares*. Obtenido de Universidad de Jaén - Escuela Politécnica Superior de Linares: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5149/1/TFG_FINAL_DEFINITIVO_ASA.pdf
- Tapia, A. (2018). *Flacso*. Obtenido de Flacso: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/13942/TFLACSO-2018ARTM.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (2017). *Universidad de Palermo- Facultad de Diseño y Comunicación*. Obtenido de Universidad de Palermo- Facultad de Diseño y Comunicación: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/38030_141611.pdf
- Tello, P. (agosto de 2020). *Pontificia Universidad Católica Del Ecuador*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica Del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18192/TELLO%20TOAPANTA%20Pablo.%20TESIS%20FINAL%20PUCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tomasini, M. C. (2003). *Universidad de Palermo*. Obtenido de Universidad de Palermo: <https://www.palermo.edu/ingenieria/downloads/CyT6/6CyT%2003.pdf>

- Unesco. (2019). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*. Obtenido de Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo:
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Viteri, C. (2017). El nacionalismo musical en el Ecuador. Enfoque en el compositor ecuatoriano Gerardo Guevara . *Alternativas*.
- Zhumi, F., & Trelles, D. (2020). Los límites de la justicia indígena en el Ecuador. *Polo del Conocimiento*.

ANEXOS

Anexo 1 / Formato de entrevista:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Entrevista dirigida a cinco músicos representantes de la cultura otavaleña y cinco de la afro choteña de la provincia de Imbabura.

Objetivo: Indagar acerca del conocimiento que tienen los músicos con referencia a la frecuencia 432Hz dentro de la cultura a la que pertenecen, con el fin de sustentar la hipótesis establecida dentro del proyecto de investigación.

Nombre:

Instrumento o instrumentos que utiliza:

1. ¿En qué frecuencia prefiere afinar un instrumento, en 432Hz o 440Hz?
2. ¿Conoce los beneficios de afinar su instrumento en 432Hz?
3. ¿Utiliza algún recurso digital para afinar su instrumento?
4. ¿La cultura ha generado cambios trascendentales en cuanto a su música?
5. ¿Con qué objetivo crearon las melodías de su cultura?
6. ¿Cree usted que los instrumentos deben ser elaborados con material natural o industrial?
7. ¿Cree usted que la frecuencia 432hz está mejor diseñada para brindar armonía a través de los instrumentos culturales?

Anexo 2 / Entrevistas



Pablo Espinoza Músico
Representante de la cultura Afrochoteña



Brandon Viveros Músico
Representante de la cultura otavaleña

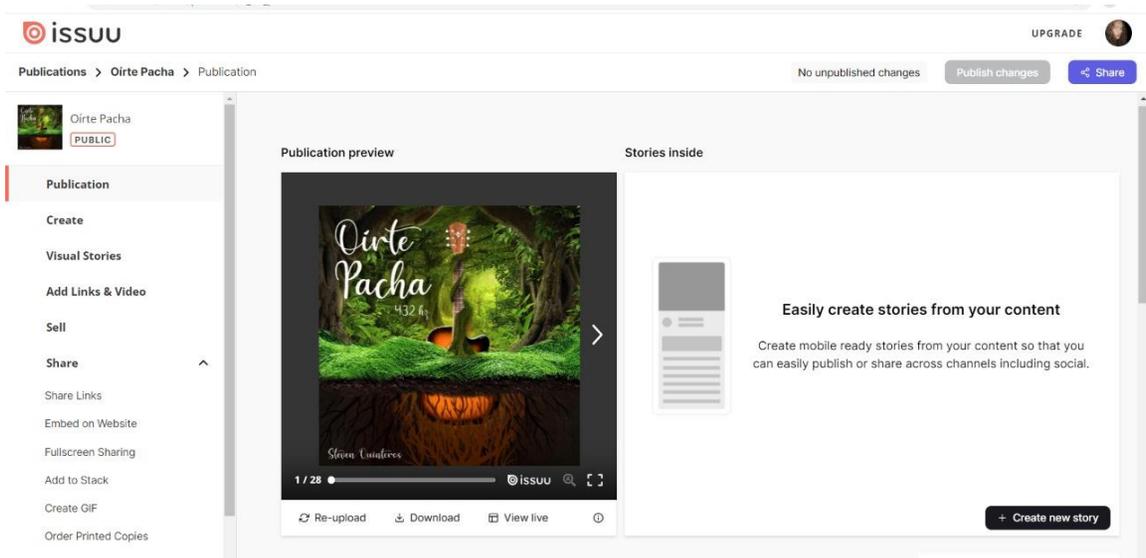


Javier Napoleón
Representante de la cultura otavaleña



Entrevistador / **Steven Quinteros**

Anexo 3 / Publicación y difusión en redes sociales.



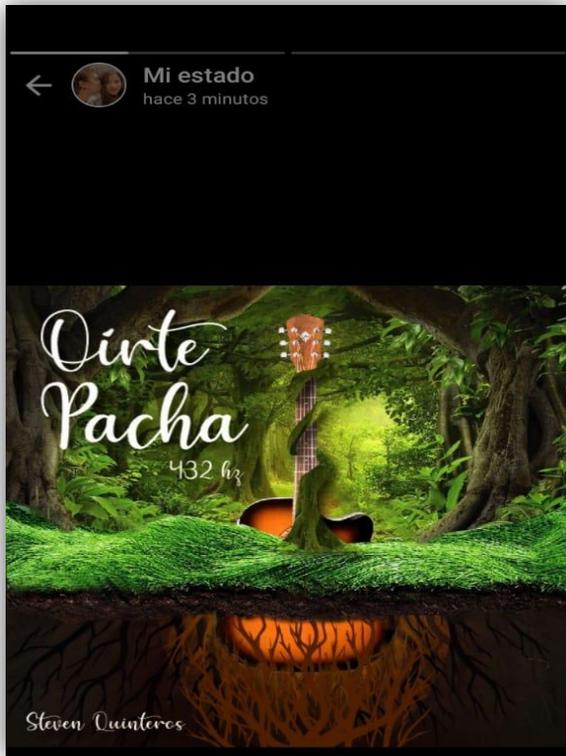
Publicación de revista digital Oírte Pacha en plataforma ISSUU



Difusión en Facebook de la revista digital



Difusión en Instagram de la revista digital



Difusión en un medio de mensajería instantánea WhatsApp