



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIANTE LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA
PARA POTENCIAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE
IBARRA”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Línea de investigación:

Gestión, Calidad de la Educación, Procesos Pedagógicos e Idiomas

Autor (a): Terán Yépez Fátima Dayana

Director (a): Darwin Alejandro Mafla Tobar

2022



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En el cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004193262		
APELLIDOS Y NOMBRES:	TERÁN YÉPEZ FÁTIMA DAYANA		
DIRECCIÓN:	LOMAS DE AZAYA		
EMAIL:	fdterany@utn.edu.ec		
TELÉFONO:	-	TELEFONO MÓVIL:	0967125754

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	Uso de estrategias didácticas mediante la técnica grafoplástica para potenciar el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto año de educación básica en la Unidad Educativa ciudad de Ibarra
AUTOR(ES)	Terán Yépez Fátima Dayana
FECHA: AAAAMMDD	15/09/2022
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADOS POSGRAGO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes

ASESOR/ DIRECTOR:

Darwin Alejandro Mafla Tobar

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el título de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de septiembre del 2022

LA AUTORA:



Nombre: Terán Yépez Fátima Dayana

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, a los 7 días del mes de septiembre de 2022

DARWIN ALEJANDRO MAFLA TOBAR

DIRECTOR/A DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normativas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencias y Tecnologías (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



DARWIN ALEJANDRO MAFLA TOBAR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEDIANTE LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA PARA POTENCIAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE IBARRA", elaborado por Fátima Dayana Terán Yépez, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


.....
(Darwin Alejandro Mafla Tobar)
C.C.: 0401306840


.....
(Santiago Patricio López Chamorro)
C.C.: 1002103750


.....
(Carlos Israel Vargas Almeida)
C.C.: 1002129912

DEDICATORIA

Dedico mi tesis con toda mi alma y corazón a mi madre Rosita Yépez, por haberme acompañado en cada proceso, y por brindarme su apoyo y sus buenos consejos para hacer de mí, una mejor persona; a mi hermana por su compañía, a mi mano derecha Denis Paredes que ha sido de gran ayuda en mi formación siendo un soporte en mi vida para seguir adelante y no rendirme; a mi Padre Alfredo Terán que aunque no esté a mi lado físicamente, se que desde el cielo me cuida y protege de todas las maneras posibles para que todo salga bien; de igual forma a mis abuelitos que a la distancia me dieron ánimos en las buenas y en las malas.

AGRADECIMIENTO

Gracias A Dios por darme la vida y permitir disfrutar de mis seres queridos, a mi familia por siempre apoyarme en cada decisión y metas fijadas de vida creyendo en mí, a la prestigiosa Universidad Técnica del Norte por haberme formado de manera adecuada como docente, a mis amigas del curso con las que he compartido gratas y buenas experiencias a lo largo del periodo académico; de igual forma agradezco a los que fueron mis docentes y me han compartido de sus conocimientos y saberes en cada una de sus clases impartidas

RESUMEN

El bajo rendimiento escolar ha constituido una problemática mundial que puede estar asociada a causas intrínsecas de los niños o a factores atribuibles al ejercicio docente. Se han explorado diversas estrategias pedagógicas que tengan el potencial de solucionar esta problemática. En este contexto, el objetivo de la presente investigación se centró en proponer una serie de estrategias didácticas a través de la técnica grafoplástica para potenciar el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra. De los resultados obtenidos, se identificó que la estructura y orden en los trabajos entregados (75%) constituye uno de los problemas más destacados en los estudiantes, mas no se determinó problemas a nivel de promedio general del curso, cumplimiento de tareas y acatamiento de órdenes. Sin embargo, se identificó la necesidad de que los docentes conozcan la importancia de implementar actividades grafoplásticas para potenciar diversas competencias de sus estudiantes, viéndolo reflejado en un rendimiento académico óptimo. Para apoyar este fin, se propuso una guía pedagógica con actividades basadas en técnicas grafoplásticas para el nivel de educación básica media para lograr la internalización óptima de los conocimientos adquiridos en las clases, así como apoyar un adecuado desarrollo emocional.

PALBRAS CLAVE: rendimiento, escolar, académico, grafoplástica, docente, pedagogía

ABSTRACT

Low school performance has been a global problem that may be associated with intrinsic causes of children or factors attributable to teaching. Various pedagogical strategies have been explored that have the potential to solve this problem. In this context, the objective of this research focused on proposing a series of didactic strategies through the graphoplastic technique to enhance the academic performance of fifth-year basic education students of the Ciudad de Ibarra Educational Unit. From the results obtained, it was identified that the structure and order in the work delivered (75%) constitutes one of the most outstanding problems in the students, but no problems were determined at the level of the general average of the course, fulfillment of tasks and compliance with orders. However, the need for teachers to know the importance of implementing graphoplastic activities to enhance various skills of their students was identified, seeing it reflected in optimal academic performance. To support this goal, a pedagogical guide with activities based on graphoplastic techniques was proposed for the middle basic education level to achieve the optimal internalization of the knowledge acquired in the classes, as well as to support an adequate emotional development.

KEYWORDS: performance, school, academic, graphoplastics, teacher, pedagogy

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	iii
CONSTANCIAS	iv
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
Objetivos	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1.1 El aprendizaje	6
1.1.1 Tipos de aprendizaje	6
1.1.2 Aprendizaje significativo	8
1.1.3 Proceso de enseñanza aprendizaje	9
1.2 Metodologías de enseñanza	9
1.2.1 Enfoque de aprendizaje centrado en el docente	10
1.2.2 Enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante	10
1.2.3 Enfoque de alta tecnología para el aprendizaje	11
1.2.4 Enfoque de baja tecnología para el aprendizaje	12
1.3 Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje	13
1.4 Importancia de las estrategias didácticas	14
1.5 Innovación de la enseñanza	15
1.6 Rendimiento escolar	17
1.6.1 Causas de un bajo rendimiento escolar	17
1.6.2 Evaluación e indicadores del rendimiento escolar	19
1.6.3 Importancia de conocer el rendimiento académico	20
1.6.4 Estrategias para mejorar el rendimiento académico	21
1.7 El arte y su historia	22
1.7.1 Arte como proceso educativo	23

1.8 Técnicas grafoplásticas	25
1.8.1 La creatividad por medio de las técnicas grafoplásticas	27
1.8.2 Importancia de las técnicas grafo-plásticas en la enseñanza de los niños.....	28
1.9 Percepción sensorial.....	28
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	30
2.1 Enfoque metodológico	30
2.2 Tipo de investigación.....	31
2.3 Técnicas e instrumentos de investigación.....	32
2.4 Preguntas de investigación.....	32
2.5 Operacionalización de variables	33
2.6 Participantes	36
2.7 Procedimientos y plan de análisis de datos.....	36
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	49
GLOSARIO	93
CONCLUSIONES.....	95
RECOMENDACIONES	97
REFERENCIAS	98

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Esquema de las teorías de enseñanza</i>	9
Figura 2. <i>Esquematación de análisis de datos</i>	36
Figura 3. <i>Promedio general de estudiantes</i>	37
Figura 4. <i>Cumplimiento de tareas</i>	38
Figura 5. <i>Dificultad para seguir instrucciones</i>	39
Figura 6. <i>Problemas en orden y estructura de trabajos</i>	40
Figura 7. <i>Metodologías de enseñanza aplicadas</i>	41
Figura 8. <i>Aplicación de técnicas artísticas en la enseñanza</i>	42
Figura 9. <i>Aplicación de técnicas grafo-plástica en la enseñanza</i>	43
Figura 10. <i>Necesidad de técnicas grafo-plásticas para mejorar rendimiento escolar</i>	44
Figura 11. <i>Portada guía pedagógica</i>	49
Figura 12. <i>Lineamientos generales de guía pedagógica</i>	50
Figura 13. <i>Objetivos guía</i>	51
Figura 14. <i>Actividad 1 de guía</i>	52
Figura 15. <i>Material complementario</i>	53
Figura 16. <i>Procedimiento pulmones</i>	54
Figura 17. <i>Introducción cuerpo humano</i>	55
Figura 18. <i>Los pulmones</i>	56
Figura 19. <i>Video sobre aparato respiratorio I</i>	57
Figura 20. <i>Video sobre aparato respiratorio II</i>	58
Figura 21. <i>Datos curiosos del sistema respiratorio</i>	59
Figura 22. <i>Hábitos del sistema respiratorio</i>	60
Figura 23. <i>Hábitos aparato respiratorio II</i>	61
Figura 24. <i>Actividad aparato respiratorio</i>	62
Figura 25. <i>Pregunta 1 aparato respiratorio guía</i>	63
Figura 26. <i>Pregunta 2 aparato respiratorio</i>	64
Figura 27. <i>Pregunta 3 aparato respiratorio guía</i>	65
Figura 28. <i>Pregunta 4 aparato respiratorio</i>	66
Figura 29. <i>Finalización actividades aparato respiratorio</i>	67

Figura 30. Actividad 2 guía pedagógica.....	68
Figura 31. Actividad 2 guía pedagógica II	69
Figura 32. Actividad 2 guía pedagógica III.....	70
Figura 33. Tipos de párrafos guía pedagógica.....	71
Figura 34. Video texto. -párrafo	72
Figura 35. Datos curiosos textos-párrafos	73
<i>Figura 36. Datos curiosos textos-párrafos II</i>	<i>74</i>
<i>Figura 37. Actividad de sujeto y predicado</i>	<i>75</i>
<i>Figura 38. Actividad de organización de oraciones.....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 39. Actividad 3 educación cultural y artística</i>	<i>77</i>
<i>Figura 40. Actividad 3 educación cultural y artística II</i>	<i>78</i>
<i>Figura 41. Actividad 3 educación cultural y artística III</i>	<i>79</i>
<i>Figura 42. Colores complementarios</i>	<i>80</i>
<i>Figura 43. Video colores complementarios.....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 44. Datos curiosos de colores.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 45. Datos curiosos de colores I.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 46. Quiz colores I.....</i>	<i>84</i>
<i>Figura 47. Pregunta 1 quiz colores I.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 48. Pregunta 2 quiz colores</i>	<i>86</i>
<i>Figura 49. Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística I.....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 50. Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística II</i>	<i>88</i>
<i>Figura 51. Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística III</i>	<i>89</i>
<i>Figura 52. Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística IV</i>	<i>90</i>
<i>Figura 53. Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística V.....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 54. Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística VI</i>	<i>92</i>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de variables del estudio</i>	33
--	----

INTRODUCCIÓN

La presente investigación responde a la necesidad de buscar alternativas para mejorar el rendimiento escolar de los niños, dado que el bajo rendimiento académico constituye una problemática de índole mundial. Dado este antecedente, se pretende dejar una huella de contribución en la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra con estrategias dinámicas y la implementación de la técnica grafoplástica mediante la cual les permitirá potenciar el rendimiento de sus alumnos de educación básica.

En el contexto de la formación académica, el rendimiento escolar es una forma de valorar la calidad educativa y la enseñanza. Este rendimiento es producto de varios factores que intervienen en el aprendizaje de los estudiantes y es atribuido principalmente a los logros que estos tienen en el cumplimiento de las distintas actividades académicas y las capacidades cognitivas, procedimentales, aptitudes y habilidades con las que las ejecutan (Castro et al., 2014).

El bajo rendimiento académico constituye una preocupación de índole mundial por las estadísticas alarmantes reportadas en varios países, debido a que los estudiantes no cumplen con los estándares de aprendizaje requeridos por las entidades ministeriales de educación. Cuando los estudiantes no avanzan en sus procesos cognitivos y no cumplen con los compromisos mínimos escolares, tienen como resultado bajas calificaciones y por ende un rendimiento académico deficiente para el sistema educativo, lo que desencadena en muchos casos la reprobación de cursos y/o el abandono del sistema educativo, situación que puede ser analizada desde lo que aprenden los estudiantes y desde lo que reciben en los procesos de enseñanza. A

su vez, esta problemática trae consigo baja autoestima, disgustos en el núcleo familiar y otras repercusiones para los niños.

Un bajo rendimiento escolar de los niños puede estar relacionado con diversas causas como la falta de motivación, la falta de autoconfianza, el temor, malos hábitos, entre otras. Desde el punto de vista de la pedagogía, existen factores atribuibles a los maestros que podrían estar influyendo en el rendimiento escolar de los niños como su capacidad para entablar una comunicación con sus alumnos, la forma de organizar la clase y preparar el material, así como una limitada aplicación de estrategias metodológicas activas que induzcan al docente a desarrollar inter-aprendizajes significativos y perdurables en determinadas áreas.

Generalmente, el desempeño docente contemporáneo se fundamenta en la lectura mecánica carente de análisis y reflexiones, donde se trata de “pescar” las respuestas para llenar las actividades propuestas después de cada temática en los textos del estudiante. En este sentido, la metodología aplicada por los docentes no ha dejado de fomentar aprendizajes, mecanicistas, tradicionales, y memoristas, que no respetan el ritmo de aprendizaje, las diferencias individuales, siendo el común denominador la aplicación de una metodología homogeneizadora; sin que se preocupen por generar espacios de análisis, reflexión, de investigación acción.

La Unidad Educativa Ciudad de Ibarra es un establecimiento fiscal, ubicado en el cantón San Miguel de Ibarra, caracterizado por brindar una educación inclusiva, desde el nivel inicial hasta el bachillerato, con la aplicación de metodologías activas. Por cada nivel de educación, existen 3 paralelos bajo la dirección de un docente específico. En cada paralelo, existen estudiantes con rendimiento escolar bajo o intermedio, lo cual motiva a que se determinen las metodologías pedagógicas que los docentes aplican y que podrían estar influyendo en estos rendimientos deficientes, a manera de diagnóstico, y con ello proponer la técnica grafoplástica para cambiar

esta realidad. El presente estudio se centra en los estudiantes del quinto año de educación básica, en el período marzo-abril del año presente en el establecimiento de interés.

La pertinencia del presente proyecto de investigación es la contribución de metodologías pedagógicas para potenciar el rendimiento escolar de los estudiantes de 5to año de básica de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, así como también extrapolarlo a la aplicación en otros establecimientos de educación primaria. Particularmente, el proyecto propone la implementación de estrategias didácticas mediante la técnica grafoplástica, misma que permite el desarrollo constante de la psicomotricidad fina, el ejercicio del docente radica en el desarrollo de diversas competencias en sus estudiantes. Para empezar, está la posibilidad de que los estudiantes expresen sus pensamientos, ideas, sentimientos y/o emociones a través de actividades centradas en la creación. Esto, a su vez, favorece el autoconocimiento de los estudiantes, así como también de la interacción que estos poseen con el entorno que los rodea (T. Díaz, Bumblia, & Cedeño, 2017). Por su parte, los trabajos llevados a cabo en las aulas también se ven favorecidos con la aplicación de técnicas grafoplásticas, con el mejoramiento que supone sobre los resultados de rendimiento escolar de los estudiantes (Ávila & Torres, 2011).

En este marco, el fin de proponer la implementación de estrategias didácticas en base a técnicas grafoplásticas no se limita únicamente a lograr un rendimiento óptimo en las actividades escolares de los niños y niñas, sino que contempla el apoyo de la labor docente de los establecimientos de educación primaria para fomentar una nueva metodología que se ajuste a los estándares de calidad que requieren los procesos de enseñanza. En este sentido, el presente documento constituye una fuente de información que apoya el aprendizaje de cómo las técnicas

grafoplásticas podrían contribuir a los procesos de enseñanza-aprendizaje a nivel de educación primaria, tanto para docentes como para estudiantes.

Por último, la motivación de este proyecto de investigación contempla la posibilidad de ser parte de la solución en torno a las alarmantes cifras sobre rendimiento escolar deficiente en muchos niños y niñas a nivel mundial, al tratar de mitigar esta problemática con la propuesta de metodologías con base a la creatividad. En este sentido, la educación en el tema de estrategias didácticas que potencien el rendimiento académico resulta crucial en el ejercicio de la docencia para evitar el fracaso escolar como consecuencia de la metodología de enseñanza impartida.

Objetivos

Objetivo General

Proponer un modelo de guía pedagógica fundamentada en técnicas grafoplásticas, a través de estrategias didácticas que orienten y potencien el aprendizaje y el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

Objetivo Específicos

- Realizar un diagnóstico situacional del desempeño académico de los estudiantes de quinto año de educación básica en la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, a través de una encuesta aplicada a los docentes, que permita determinar fortalezas y debilidades en este nivel.
- mar
- Diseñar una guía pedagógica con las actividades didácticas previamente identificadas, a través del uso de una plataforma digital que facilite su desarrollo en la web.

El desarrollo del presente trabajo comprende varias secciones, iniciando con la sustentación teórica, la metodología aplicada a lo largo de esta investigación, la exposición de los resultados con su respectiva discusión, la propuesta pedagógica, finalizando con las conclusiones y recomendaciones en base a la evidencia encontrada y analizada.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El aprendizaje

El término “aprendizaje” hace referencia a un proceso mediante el cual se modifican y obtienen destrezas, habilidades, valores, conductas y conocimientos, como resultado de otras experiencias como el estudio, la instrucción, la observación y el razonamiento. Otros autores designan este proceso como un cambio perdurable en el comportamiento de un individuo, producto de una experiencia en particular (Feddman, 2005). De esta manera, se suscita que si una persona tiene un cambio conductual tras una capacitación es porque sí hubo aprendizaje, caso contrario este proceso no tuvo lugar. Por otra parte, se ha señalado que el proceso de aprendizaje no es exclusivo de la especie humana, sino que compartimos esta facultad con otros seres vivos.

El aprendizaje humano contempla la adquisición, procesamiento y comprensión de información que ha sido “enseñada” y que puede ser pilar para la adaptación de las exigencias que impone el entorno. Desde tiempos antiguos, el ser humano comenzó sus procesos de aprendizaje espontáneamente para acoplarse en su medio ambiente. La adaptación supone cambios conductuales que son el resultado del vínculo estímulo-respuesta. Por su parte, la imitación representa un proceso esencial en el aprendizaje, a través del cual los individuos aprenden las actividades necesarias para sobrevivir y desarrollarse en una sociedad (Mineduc, 2019).

1.1.1 Tipos de aprendizaje

De acuerdo con Sáez (2018), existen 16 tipos de aprendizaje que se los describe a continuación:

- Impronta: tipo de aprendizaje independiente de los efectos del comportamiento.
- Aprendizaje observacional: caracterizado por la repetición de conductas (imitación).

- Enculturación: se caracteriza por la adquisición de comportamientos y valores que forman parte de una cultura en particular, generalmente de la cultura nativa que rodea a un individuo.
- Aprendizaje episódico: constituye un proceso a través del cual se desencadena un cambio conductual como resultado de un evento particular. Por ejemplo, cuando una persona es mordida por un canino y como resultado desarrolla miedo a estos animales.
- Aprendizaje multimedia: se basa en el empleo de estímulos visuales y auditivos para aprender.
- E-learning: aprendizaje basado en la red de internet. La interacción aprendizaje e-learning y entorno confluye en lo denominado aprendizaje aumentado.
- Aprendizaje mejorado por tecnología: hace referencia al proceso de aprendizaje a través de la tecnología. Su enfoque es el soporte tecnológico con enfoque pedagógico.
- Aprendizaje memorístico (por rutina): se basa en la memorización de algo a fin de que pueda ser recordado en la forma que fue oído o visto.
- Aprendizaje significativo: implica la comprensión del conocimiento adquirido, asociándolo con otros conocimientos.
- Aprendizaje informal: se da a partir de la experiencia cotidiana
- Aprendizaje formal: se basa en la relación docente-estudiante.
- Aprendizaje no formal: proceso organizado fuera del sistema académico formal de aprendizaje.
- Aprendizaje tangencial: hace referencia a los procesos de autoeducación que contribuyen con las fases naturales del aprendizaje.

- Aprendizaje activo: es el resultado de que un individuo ejerza control sobre su experiencia de aprendizaje.
- Aprendizaje sincrónico: proceso que se da cuando dos o más individuos se entablan comunicación en tiempo real.
- Aprendizaje asincrónico: proceso que se efectúa en un momento conveniente para el estudiante, constituyendo una forma más flexible para aprender.

1.1.2 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo hace referencia a un proceso de aprendizaje a través del cual los estudiantes emplean conocimientos adquiridos previamente para consolidar nuevos conocimientos. En este proceso, el docente se convierte en un mediador entre los conocimientos y los estudiantes, de manera que estos últimos sean partícipes de lo que aprenden a través de estrategias que estimulen su disposición y motivación a participar.

Existen varias condiciones bajo las cuales se pueden dar los aprendizajes significativos y se describen a continuación:

- Significatividad lógica del material: alude a la estructura interna que está destinada a la consolidación de significados.
- Significatividad psicológica del material: la posibilidad de que tengan lugar relaciones no arbitrarias entre conocimientos pasados y nuevos.
- Motivación: una actitud favorable hacia el aprendizaje (de parte de los estudiantes).
(Soria et al., 2006).

1.1.3 Proceso de enseñanza aprendizaje

Los procesos de enseñanza-aprendizaje han formado parte de la vida de la especie humana. Este proceso está compuesto por 4 elementos que son: el docente (instructor), el estudiante, el contenido y el entorno (variables ambientales). La enseñanza aprendizaje parte de la actuación del docente como guía del estudiante; este último se encuentra en la búsqueda constante de conocimientos. La enseñanza y el aprendizaje son procesos que van de la mano y su importancia es significativa en el desarrollo de los seres humanos. A raíz de los avances tecnológicos, se han incorporado nuevas herramientas pedagógicas que apoyan los procesos de enseñanza aprendizaje, dando paso nuevos estilos de adquisición de información como es el caso del e-learning (CEGEP, 2020).

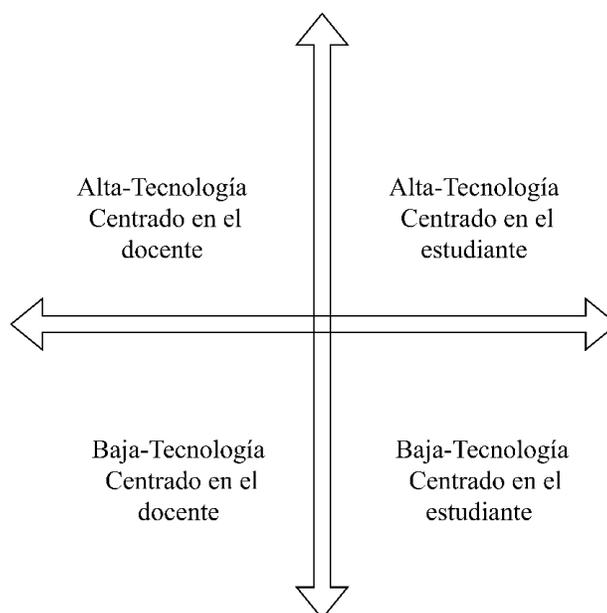
1.2 Metodologías de enseñanza

El término metodologías de enseñanza se refiere a los principios generales de las estrategias de gestión usadas en la pedagogía para instruir en un aula de clases. La elección del método de enseñanza depende de cada maestro, la demografía del aula y la filosofía educativa de la institución (Rodriguez, 2012).

Las teorías de enseñanza pueden organizarse en cuatro categorías, con base en dos parámetros principales, un enfoque centrado en el alumno, y un enfoque centrado en el docente, y el uso de materias de baja tecnología frente al uso de materias de alta tecnología, como se muestra en el gráfico a continuación:

Figura 1.

Esquema de las teorías de enseñanza



Nota. Fuente: autoría propia

1.2.1 Enfoque de aprendizaje centrado en el docente

El docente es un actor principal en la sociedad, pues dentro del proceso educativo cumple la labor construir conocimiento y ayudar a los estudiantes en la asimilación de procesos, fruto de las interacciones entre los individuos, la historia y la sociedad. Desde la perspectiva de centrada en el maestro, se ve a los estudiantes como “vasos vacíos”, siendo los profesores los encargados de transmitir pasivamente el conocimiento mediante la instrucción directa, con el fin de obtener resultados a través de evaluaciones y pruebas. De ahí se entiende que, en este estilo de educación, la evaluación y la enseñanza se las percibe como dos entidades separadas, por lo que el aprendizaje se mide de forma objetiva y cuantitativa (Rodríguez, 2012)

1.2.2 Enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante

Si bien los docentes siguen siendo una figura de autoridad, en un modelo de enseñanza que se centra en el estudiante, ambos actores, tanto profesores como estudiantes, desempeñan un papel

clave e igual de activo en el proceso de aprendizaje. Por su parte, el docente tiene la tarea de facilitar y entrenar el aprendizaje de los estudiantes, la comprensión de la materia en general y medir el aprendizaje mediante evaluaciones informales o formales, como participación en clase, proyectos grupales y trabajos desarrollados. En este enfoque la evaluación y la enseñanza se encuentran conectadas, porque el aprendizaje de los alumnos se mide de manera constante durante todo el proceso de instrucción (Nieva & Martínez, 2016).

1.2.3 Enfoque de alta tecnología para el aprendizaje

Los avances en la tecnología han dado impulso al sector educativo en los últimos años. Como se entiende por el nombre, el enfoque de aprendizaje de alta tecnología usa distintos elementos tecnológicos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes en el aula. Actualmente, muchos docentes utilizan tabletas o computadores en el salón de clases, incluso, se les permite el uso de internet a los estudiantes cuando se les asigna tareas. De manera que, el internet se los considera beneficioso en el aula, debido a que proporciona recursos ilimitados. Asimismo, también se lo usa para conectar a los alumnos con las personas del mundo, por ejemplo, para que oigan conferencias, clases dictadas por otros profesores, etc. (Nieva & Martínez, 2016).

Algunas herramientas tecnológicas que se usan hoy en día son las siguientes:

- Software de gamificación.
- G Suite.
- Plataformas en las redes sociales.
- Portátiles y tabletas

(Nieva & Martínez, 2016)

1.2.4 Enfoque de baja tecnología para el aprendizaje

Si bien es cierto que la tecnología ha transformado la educación en gran medida, muchos docentes optan por apegarse a un enfoque más tradicional y con un uso limitado de tecnología. Algunos estilos de aprendizaje necesitan de presencialidad e interacción entre el estudiante y el maestro. Asimismo, algunas investigaciones han demostrado que el uso controlado de la tecnología puede impulsar el proceso de aprendizaje (Wyk & Ryneveld, 2018).

De hecho, se ha encontrado en múltiples estudios, que el tomar apuntes a manos permite a los estudiantes sintetizar los conocimientos, lo que lleva a procesos cognitivos profundos. Esto se debe a que la escritura a mano se la ha asociado con decodificación de información de las frases, capturando las ideas más importantes y recordándolas para plasmarlas en el escrito. De esta manera, los estudiantes organizan las ideas, mejoran sus atención y memoria (Wyk & Ryneveld, 2018)

Otra desventaja del uso de la tecnología en las aulas es la exposición a funciones de autocorrección y revisión ortográfica. Esto a una edad más temprana al periodo de colegio puede generar que los niños/as no desarrollen habilidades de escritura apropiadas y una ortografía pobre. Algunos ejemplos del uso de tecnología limitada en distintas metodologías de enseñanza son las siguientes:

- Se ha visto que los alumnos tienen una necesidad de movimiento cuando están aprendiendo. Por lo que los maestros deben permitir que los estudiantes gesticulen con las manos y hagan gestos cuando hablan (Bakken, 2014).
- El aprendizaje expedicionario significa el alumno aprende haciendo, de manera que, es importante permitirle participar en una experiencia práctica. Esto se lo puede lograr a

través de actividades que involucren al estudiante con su entorno, como trabajos de campo, proyectos, expediciones o estudios de casos. Permitiéndoles explorar lo que aprendieron de manera teórica mediante aplicaciones prácticas (Bakken, 2014).

1.3 Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje (E-A) constituyen instrumentos de los cuales se vale el/la maestro/a para contribuir al desarrollo e implementación de competencias en sus alumnos. Un adecuado uso de las estrategias existentes permite organizar conocimientos y recabar información, facilitando el aprendizaje (Gutiérrez & Gómez, 2018)

El aprendizaje significativo se da mediante el uso de puentes cognitivos, que le permiten al estudiante generar significados y conexiones entre lo que ya conoce y la nueva información recibida. Estos puentes están formados por organizadores previstos, es decir, material introductorio, conceptos, ideas iniciales, los cuales sirven como marco referencial para la abstracción de nueva información (Gutiérrez & Gómez, 2018).

Entre las estrategias didácticas que se conocen para lograr el aprendizaje significativo se tiene al uso de mapas mentales, que representan de forma gráfica los pensamientos en función de los conocimientos presentes en el cerebro. Aplicar esta estrategia, permite generar asociaciones, organizar las ideas y expresar los aprendizajes. Asimismo, se puede emplear el uso de mapas conceptuales, que, a diferencia de los mapas mentales, estos mantienen un orden jerárquico, unidos por palabras o líneas que mantengan relación unos conceptos con otros. Se caracterizan por derivar ideas a partir de un concepto principal (Peralta, 2015).

Por otro lado, el desarrollo de resúmenes permite a los estudiantes ordenar de forma abreviada el contenido relevante de la información recibida. Lo cual los impulsa a tener escritos originales

de su proceso de aprendizaje. Otro recurso, son las fichas de trabajo, estas sirven para reconstruir el conocimiento que proviene de fuentes principales. Se las organiza por temas y subtemas, y también pueden elaborarse a través de la observación de un evento concreto, como experimentos, visitas a museos, salidas de campo, etc. (Peralta, 2015).

En cuanto a las estrategias artísticas de aprendizaje, se tiene al collage. Esta corresponde a una técnica que consta de ensamblar distintos elementos en un entorno unificado. Este término se lo usa principalmente en la pintura, pero se puede referir a cualquier tipo de manifestación artística como el cine, la música, el videoclip o la literatura. El collage permite a los estudiantes orientar objetivos, pues son plasmados en imágenes, lo que genera estimulación visual de un concepto en concreto. En su elaboración se emplean los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. Por su parte, el izquierdo se relaciona con la lógica, mientras que el lado de derecho con la imaginación. De ahí se entiende, cómo el proceso de construcción estimula al estudiante (Peralta, 2015).

1.4 Importancia de las estrategias didácticas

La estrategia didáctica en la educación constituye un procedimiento pedagógico que fortalece el aprendizaje del estudiante. Es relevante reconocer que cada alumno tiene personalidades y habilidades distintas, por lo que algunas asignaturas se les hará más fáciles de comprender que otras. Es por esto por lo que, el uso de herramientas didácticas permite implementar soluciones innovadoras, con el fin de satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante. También se debe reconocer que es imposible contar con una estrategia que funcione para todos. Sin embargo, el uso de diferentes estrategias efectiviza el aprendizaje y permite que los/las niños/as retengan mejor la información (Londoño, 2017).

1.5 Innovación de la enseñanza

Se cree, a veces, erróneamente que la innovación necesariamente implica el uso de nuevos inventos y tecnología, pero no necesariamente esto es así. Hacer algo distinto requiere idear un nuevo proceso, enfoque o estrategia. Es así, como las experiencias de aprendizaje podrían rediseñarse para volverse más atractivo para los intereses de los estudiantes, incluso, personalizando la enseñanza según sus habilidades y aptitudes, teniendo en cuenta el contexto cultural y cómo se sienten identificados (Northwest Missouri State University, 2018).

Innovar en la educación, impulsa a los docentes a investigar, explorar y utilizar diferentes herramientas para descubrir algo nuevo. Se trata de una manera distinta de abordar y resolver problemas. Un proceso de pensamiento que implica promover la creatividad de los estudiantes, para que logren dar soluciones con diferentes enfoques y habilidades (Gutiérrez & Gómez, 2018).

La innovación implica encontrar nuevas y mejores formas de hacer algo determinado. En el campo de la educación, significa encontrar alternativas didácticas que faciliten el aprendizaje e incentiven la curiosidad. Por lo tanto, es necesario pensar en calidad educativa, y para lograrla los docentes deben estar bien preparados y comprometidos en desvelar el potencial de sus estudiantes. Así pues, se ha ido desarrollado algunas alternativas que pueden usarse en los entornos educativos, como, por ejemplo:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** esta herramienta didáctica permite a los estudiantes adquirir competencias y conocimientos mediante la elaboración de proyectos que permiten resolver problemáticas del mundo real. De esta manera, se garantiza proceso de aprendizaje prácticos, más didácticos y eficientes, pues se los incentiva a desarrollar

pensamiento crítico, una competencia compleja que le servirá en distintos escenarios futuros (Londoño, 2017).

- **Aula invertida:** este modelo pedagógico invierte la clase, es decir, son los estudiantes los encargados de comunicar una lección previamente preparada. Los materiales usados se los tare de casa, y, con la guía del docente, se los utiliza en el aula. El fin es optimizar el tiempo de la clase, para que se pueda desarrollar proyectos cooperativos, lo que permite identificar las necesidades y falencias de cada alumno, pues se evidencia la existencia de dificultades al momento de desarrollar el tema (Londoño, 2017).
- **Aprendizaje cooperativo:** esta herramienta permite a los maestros agrupar a los estudiantes con el fin de se puedan apoyar entre todos, y que cada uno asuma responsabilidades individuales. Quienes usan este método han notado que permite mejorar la adquisición de conocimientos y la atención (Londoño, 2017).
- **Pensamiento de diseño:** esto nace a partir de la inspiración de los diseñadores y sus métodos para abordar y resolver conflictos. Cuando se aplica a la educación, esto permite identificar de forma exacta los problemas individuales del estudiante, y encontrar soluciones creativas (Londoño, 2017).
- **Aprendizaje basado en pensamiento:** permite enseñar a los alumnos a analizar, contextualizar, argumentar, relacionar, convertir información en conocimiento, para que, de esta manera, puedan desarrollar destrezas que van más allá de la memorización (Londoño, 2017).
- **Gamificación:** es el uso del principio de juegos y diseño en estos usados en contextos que no son un juego. También se la puede definir como el conjunto de procesos y actividades

para resolver problemas utilizando elementos del juego. En la educación, la gamificación hace que las cosas difíciles se vuelvan divertidas, lo que motiva a los estudiantes a estar más atentos y comprometidos con el tema (Londoño, 2017).

1.6 Rendimiento escolar

El rendimiento académico constituye la evaluación del conocimiento que se adquiere en un ambiente escolar. Este se ha vuelto un dilema que va desde lo colectivo hasta lo individual, pasando por docentes, alumnos e instituciones educativas. La complejidad del rendimiento escolar es palpable desde su definición. Distintos autores lo definen como desempeño académico, aptitud escolar, entre otros (Lamas, 2015).

El rendimiento escolar se origina en el modelo económico industrial, el cual pone especial atención en el aumento de calidad y la productividad, de procesos de producción, trabajadores, servicios, etc. Por lo cual se usan métodos de medición de eficiencia, estableciendo dimensiones lo más objetivamente posibles para determinar escalas que permitan medir el desempeño. A partir del cual, se destinan recompensas como aumentos salariales, promociones y reconocimiento de méritos (Lamas, 2015).

En el contexto educativo, el rendimiento es un criterio que racionaliza la productividad en un entorno de enseñanza. De manera que, ahora los resultados están definidos por las calificaciones que obtienen los estudiantes, y esto a su vez, es un indicativo de la capacidad que tiene el alumno de retener información (Lamas, 2015).

1.6.1 Causas de un bajo rendimiento escolar

El bajo rendimiento escolar constituye un problema, que resulta del producto de varios factores que, en términos generales, son de carácter psicológico, familiar, asociados con el estado de

salud, el contexto socio-económico y otros que están vinculados al mismo sistema de educación. De acuerdo a Enríquez et al. (2013), en América Latina los sistema de educación comparte ciertos rasgos, como la deficiente capacidad de retención desde el nivel primario, que incrementan las cifras de bajos niveles de aprendizaje. Esto, a su vez, repercute a lo largo de la formación escolar y, más adelante, en las oportunidades académicas, laborales y profesionales que tengan en un futuro.

En una visión más detallada de los factores que inciden en un rendimiento escolar deficiente, existen dos marcos que son catalogados como “expulsores”. El primero hace referencia al contexto socio-económico y el entorno familiar de los niños, los cuales son concebidos como principales fuentes de hechos y realidades que pueden conllevar un rendimiento bajo en las actividades académicas.

Cajamarca (2018) expone algunas causas para que un niño o niña manifiesta un bajo rendimiento escolar, los cuales son:

- Problemas personales
- Malas influencias
- Malos hábitos alimenticios
- Depresión

En cuanto a problemas personales, existen hechos que tienen lugar en el hogar de los niños, que podrían afectar la capacidad con la que estos se concentran en sus estudios. En lo que respecta a las malas influencia, el entorno diario que rodea a los niños influye de tal manera que estos pueden ir moldeando su personalidad; en este sentido, si se rodean de niños estudiosos, con personalidad amable, estos se formarán en la misma línea. Por otro lado, están los malos hábitos

alimenticios, los cuales conllevan pérdidas de la energía mental con la que cuentan los niños. Por último, el estado emocional constituye un factor de gran relevancia por el hecho de que pueden generar inestabilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Cajamarca, 2018).

1.6.2 Evaluación e indicadores del rendimiento escolar

Lamas (2015) menciona algunos clásicos indicadores del rendimiento escolar, entre los que se incluyen las calificaciones recibidas, el número de materias/asignaturas aprobadas, entre otros. Por lo general, el rendimiento académico ha sido expresado en términos cuantitativos, que permitan entablar correlaciones con otros factores que podrían estar vinculados, de índole psicológica, demográfica, social y escolar, que posibilitan describir la causa de los resultados obtenidos, sean esos altos o bajos, acorde al objeto de estudio o valorar la relevancia de tomar en cuenta dichos aspectos como predictores (Basto, 2017).

En cuanto a la calificación obtenida (por ejemplo, el promedio general), uno de los procesos a considerar está la evaluación pedagógica, que aglomera procedimientos que forman parte del proceso de formación académica y que se aplican como una forma de valorar el logro de los estudiantes. En esta evaluación se consideran los dominios y desempeño evidenciado en las tareas académicas que se asignan. Desde el punto de vista pedagógico, existen niveles para identificar el dominio de los estudiantes, que son:

- Nivel elemental: contempla la contextualización
- Nivel básico: contempla la comprensión.
- Nivel avanzado: contempla el dominio en sí mismo.

En cuanto al desempeño, existen distintas categorías para medir este factor, sin embargo, cabe destacar que el desempeño puede comprender tres tipos de categorías, que a su vez pueden ser considerados para valorar el rendimiento escolar; estos son los siguientes:

- Cognitivo
- Procedimental
- Afectivo

Salcedo & Villalba (2008) afirman que el promedio escolar pueden ser empleados como un indicador adecuado para efectuar pronósticos en torno al desempeño escolar de los niños, que también puede ser una medida del desempeño y rendimiento que podría tener en futuras etapas académicas.

Independientemente de la categoría o escala que se emplee, la evaluación del rendimiento académico contempla la capacidad cognitiva de cada estudiante (incluye las aptitudes), la motivación que este manifieste hacia el aprendizaje, la personalidad y saber qué y cómo hacer (Lamas, 2015).

Basto (2017) menciona algunos medios e instrumentos para evaluar el rendimiento académico, sin embargo, destaca que los exámenes y pruebas escritas constituyen la manera más directa de obtener esta evaluación ya que está en manos del mismo maestro, lo que implica que este caiga en criterios que son subjetivos, haciendo que esta sea una forma personalizada de evaluar dentro de cada establecimiento educativo.

1.6.3 Importancia de conocer el rendimiento académico

El rendimiento académico puede ser visualizado como una medida de la calidad de los procesos académicos, los cuales son producto de los esfuerzos que emprenden las instituciones

educativas, centrándose en el ejercicio de la docencia, por lo que constituye una guía o un indicador sobre la evolución de los procesos propios del sistema de educación y el rol de los profesores (Basto, 2017).

La importancia de conocer el rendimiento académico radica en conocer hasta qué punto los estudiantes consiguen los aprendizajes de conocimientos proporcionados por los docentes. Por otro lado, brindan conocimientos sobre qué tan efectivo ha sido el proceso de escolarización dada la complejidad del cumplimiento de determinados objetivos por parte de los establecimientos educativos (Lamas, 2015). En este sentido, el rendimiento escolar se instaura como un sistema de orientación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.6.4 Estrategias para mejorar el rendimiento académico

Para establecer un conjunto de estrategias orientadas a mejorar el rendimiento académico, se precisa la identificación de las causas detrás de este hecho. En este particular, el ejercicio de los padres y docentes resulta esencial para indagar las razones por las cuales un niño o niña presenta un rendimiento deficiente en sus actividades académicas.

NeuroDoza (2018) expone varias estrategias orientadas a mejorar el rendimiento escolar de los niños, y se las describe a continuación:

- Consolidación del hábito de estudio a través de rutinas establecidas.
- Guiar en la creación de un plan de estudio y seguirlo.
- Enseñar cómo desarrollar estrategias para aprender.
- Proporcionar estímulos positivos tras obtener calificaciones satisfactorias o al cumplir las tareas.
- Entrenamiento con actividades dinámicas.

1.7 El arte y su historia

En su concepción general, el arte constituye una forma de expresión creativa a través de la cual los seres humanos tienen la posibilidad de representar sus emociones, percepciones y sentimientos sobre sus experiencias y el entorno que los rodea. Existen varios atributos que caracterizan al arte, incluyendo naturaleza dinámica (en constante transformación), su subjetividad (interpretación propia), su universalidad (obras sin distinciones raciales, de género o culturales), su función como medio de expresión, su naturaleza contemplativa (fin estético), entre otros (Enciclopedia Concepto, 2013).

En su historia, se tiene registro de las primeras representaciones artísticas en la Edad de Piedra (prehistoria), destacándose la pintura rupestre mediante el uso de pigmentos naturales (óxido, arcilla, etc.), y que representaban momentos, aspectos o elementos de la vida cotidiana. A esta época también se atribuye las denominadas “venus paleolíticas”, estatuas de piedra barro, madera o hueso, que simbolizaban a la mujer, y herramientas del día a día de las primeras civilizaciones. Años más tarde, cuando la escritura puso el final de la prehistoria, se desarrolló una diversidad de identidades artísticas con el auge de las grandes civilizaciones (Mesopotamia y Egipto). Parte de esta época (Edad Antigua) fueron las obras artísticas de las antiguas Roma y Grecia; estas obras sentaron las bases artísticas de las culturas occidentales (Grudemi, 2022).

En la Edad Media, las expresiones de arte se caracterizaron por el predominio de rasgos religiosos, desarrollándose a su vez varios estilos como el arte bizantino, el arte germánico, el arte paleocristiano, el arte románico, el arte islámico y el arte gótico. Luego, la Edad Moderna supone una transición del pensamiento teocéntrico (característico de la Edad Media) a uno antropocéntrico, que fue plasmado en las obras artísticas de esta época y que contemplaron varios estilos como el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo. Durante los siglos XVII-

XX se suscitaron diversos cambios socio-políticos que dieron como resultado manifestaciones artísticas propias de cada época (Revolución francesa, la Segunda Guerra Mundial, etc.). Tras la Segunda Guerra Mundial, el centro dinámico del arte experimentó un desplazamiento hacia Norte América, desde donde se dispersaron varias tendencias artísticas y se instauró la globalización; de este período se destaca el Por art, el Minimalismo y el arte cinético (Grudemi, 2022).

Desde finales del siglo XX se han instaurado tendencias plásticas, destacándose la ausencia de corrientes estilísticas, el empleo de diversos medios, etc. El arte de los tiempos actuales se destaca por su carácter transversal, interdisciplinar, multicultural y de gran diversidad. Por otra parte, exhibiciones artísticas tienen lugar alrededor del mundo, destacándose la Bienal de Venecia, la Documenta de Kassel, etc.(Grudemi, 2022).

1.7.1 Arte como proceso educativo

Algunos autores reconocer el arte como una actividad que marca la diferencia al ser humano de los demás seres vivos, constituyendo un atributo clave del desarrollo y evolución de nuestra especie. El arte tiene la facultad de mejorar la calidad de vida de las comunidades y las personas. Durante años, se ha consolidado como una herramienta potente para impulsar el desarrollo intelectual y emocional de quienes pueden ver en las expresiones artísticas un mundo que les permite conectarse con otros (Mincemoyer, 2016).

Así pues, diversos estudios sostienen que la enseñanza de bellas artes, desde la infancia ayuda a que desarrollen diversas habilidades, mismas que le acompañarán y le serán útiles a lo largo de su vida. Es por esto por lo que, la educación artística se la debe considerar como una pieza fundamental en la formación de los/las niños/as, y no se lo debe ver únicamente como un

complemento. Según Garden, profesor de Harvard, considera que un buen sistema educativo debe, necesariamente, fomentar y alimentar todas las formas de inteligencia, incluidas aquellas que se relacionan con el arte, caso contrario se descuidaría elementos fundamentales que pueden potenciar el desarrollo humano, frenando, en gran parte, el desarrollo cognitivo de los/las niños/as (Mincemoyer, 2016).

Se sabe que el cerebro usa un sistema de vías neuronales dedicadas a la atención, y también se conoce que el hecho de entrar estas redes potencia la cognición. De manera, con seguridad y con base en evidencia científica, se puede decir que el aprender un arte y ser constantes en el aprendizaje mejor las redes de atención (Posner & Patoine, 2009).

El eje de esta afirmación es el sistema de atención, pues este juega un papel clave en la memoria y aprendizaje, y, el hecho de que ayuda a potenciar el rendimiento cognitivo esta fuera de discusión. Esto se entiende por la forma en la que el cerebro aprende, el comportamiento esculpe las redes cerebrales, por lo que el fomentar el aprendizaje artístico se traduce en fomentar la atención, lo que se ve reflejado en los patrones cerebrales, permitiendo desarrollar comportamientos que se aplican a otras áreas cotidianas (Glyde, 2020).

Para los niños y niñas, el arte de una forma de comunicar sus ideas. El proceso artístico les permite sumergirse en sus pensamientos. Es relevante reconocer que, dependiendo del docente, el arte puede ser un proceso divertido, pero si los adultos imponen sus ideas puede volverse muy limitado. Por lo tanto, se le debe permitir al alumno que lo tome como una actividad consciente, que permita desarrollar experiencias que le servirán como parte integral en su formación (Anttila, 2018).

1.8 Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas constituyen un conjunto de estrategias que están basadas en actividades propias de las áreas de cultura y estética; por lo que incluye prácticas de dibujo y pintura. Existen varias técnicas grafoplásticas como el trazado, el picado, el modelado, el rasgado, el armado, el entrelazado, etc. Cada una de estas técnicas da lugar a procesos de creación, que también conllevan representaciones y comunicaciones creativas a través de imágenes, experiencias, percepciones, etc. (Díaz, Bumblia, & Bravo, 2017). A continuación, se describen algunas técnicas grafoplásticas de importancia:

Modelado y construcción

El término modelar alude a la acción de dar forma a un determinado material, con el uso de las manos y herramientas especializadas (Masferrer, 2020). La técnica de modelado puede ser empleada de distintas maneras; por ejemplo, esta puede ser parte de un proceso para generar moldes que conforman una materialización en particular o para realizar bocetos o piezas finales con un valor específico. El modelado también puede implicar la representación de un objeto o concepto en dimensión 3D.

Por su parte, la construcción se describe como una técnica que posibilita la identificación de formas, colores y tamaños de los objetos y materiales que se manipulen, lo que a su vez permite fortalecer competencias asociadas con el lenguaje y las habilidades motrices tanto finas como gruesas de los niños. La construcción de figuras puede ir acompañada de la aplicación de otras técnicas grafoplásticas que complementan su diseño (González et al., 2020).

Coloreado

El coloreado constituye una técnica grafoplástica que consiste en la transformación de ilustraciones e imágenes que están en blanco y negro a su forma con color, a través de instrumentos como lápices de colores, acuarelas, etc. Parte fundamental de la técnica del

coloreado es la organización inicial del material que será empleado y la selección de los colores que serán aplicados en la imagen. De las técnicas grafoplásticas existentes, el coloreado es una de las técnicas cuya aplicación es relativamente fácil en los niños y niñas. La importancia de la técnica de coloreado radica en la estimulación de habilidades motrices finas, así como la percepción de su entorno. Existen varias técnicas de coloreado, incluyendo el puntillismo, el matizado, el raspado, el sombreado, etc. (Flores, 2021).

Armado

La técnica de armado hace referencia a la transformación de un objeto de manera creativa. Esta actividad estimula el desarrollo de varias funciones mentales, como la percepción, la concentración y la atención. Por otra parte, el armado estimula la creatividad y socialización de los niños, posibilitando que estos capten más cosas que forman parte de su entorno (Sánchez, 2017). Por lo general, la técnica del armado parte de la manipulación de objetos desestructurados que pueden conformar un modelo en particular.

Los juegos de construcción basados en bloques, cubos o trozos de madera constituyen una de las actividades que involucran la técnica del armado. Existen varios tipos de esta técnica, incluyendo:

- El armado tridimensional: se emplean recipientes, cajas, etc.
- El armado bidimensional: se hace uso de círculos, triángulos, cuadrados y figuras irregulares.

Esgrafiado

El término esgrafiado alude una técnica grafoplástica pictórica que se la emplea como una modalidad de dibujo, efectuado sobre una determinada superficie y que se caracteriza por la presencia de capas de colores que yacen superpuestos entre sí a fin de revelar una figura en

particular. La idea es que la persona que pinta raspa de alguna manera la capa superior con la finalidad de revelar una capa inferior. Esta técnica estimula la motricidad fina de los niños y niñas, así como el pensamiento creativo de los mismos.

Collage

El collage consiste en una técnica artística que contempla la adhesión de distintas imágenes sobre una superficie, sea esta un papel o un lienzo. La incorporación de varias piezas tiene la finalidad de configurar una creación colectiva.

1.8.1 La creatividad por medio de las técnicas grafoplásticas

La creatividad alude a la capacidad que tiene el ser humano para crear y producir algo nuevo. En el ámbito educativo, el desarrollo de la creatividad cobra cada vez más importancia a través de diversas herramientas y técnicas que la estimulan. Por esta razón, varios especialistas recomiendan la inclusión de talleres artísticos para desarrollar el pensamiento creativo (Díaz et al., 2020). En su concepción, las técnicas grafoplásticas surgieron con la finalidad de que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades creativas y de imaginación a través de la motricidad fina, lo que a su vez contribuye a que estos individuos experimenten una vida estudiantil responsable, exitosa y competente, además de proporcionarles nuevos patrones para afrontar las diversas circunstancias que se presenten en la vida (Universidad de Costa Rica, 2020). En efecto, las técnicas plásticas tienen la capacidad de desnaturalizar lo cotidiano, dotando a los objetos de distintos significados que detonan cuestionamientos y relaciones (Magisterio, 2017). Técnicas grafoplásticas como el coloreado, el rasgado y el modelado invitan al ser humano a cuestionarse sobre sí mismo y su alrededor, además de consolidar el pensamiento activo sobre las formas de actuar frente a diversas experiencias.

1.8.2 Importancia de las técnicas grafo-plásticas en la enseñanza de los niños

La importancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza radica en el desarrollo y potenciamiento de la imaginación y la capacidad de expresión; además, contribuye con la formación integral de los estudiantes (Díaz, Bumblia, & Bravo, 2017).

Esta técnica posibilita también una coordinación precisa entre las manos y la visión. Además, que constituyen un medio a través del cual los niños pueden expresar y comunicar sentimientos, emociones, ideas, representando el mundo o contexto que lo rodea o lo que surge en su imaginación y fantasías. El hecho de que haya una apropiación de la expresión plástica, brinda la posibilidad de que los niños opten por maneras originales de expresión y comunicación (Díaz, Bumblia, & Bravo, 2017).

Algunos autores aseguran que las técnicas grafoplásticas son importantes estrategias para que un aprendizaje de calidad tenga lugar, además de promover la formación de individuos críticos, seguros y con capacidad de toma de decisión (Díaz, Bumblia, & Bravo, 2017). Otros, por su parte, atribuyen a las técnicas grafoplásticas el poder de transformar el desarrollo de habilidades y competencias en aprendizajes significativos, pero sobre todo de carácter duradero (Riofrío, 2017).

1.9 Percepción sensorial

La percepción sensorial es un mecanismo cognitivo que posee cada individuo para recibir, comprender e interpretar las señales que provienen desde el exterior, las cuales son codificadas a partir de la actividad sensitiva. Estos procesos se han posible mediante tres elementos, el simbólico, afectivo y sensorial. Los estímulos físicos (tanto externos como internos) son innumerables y difíciles de ser procesados en su totalidad por el cerebro. Por esa razón, existe

un procesamiento en el cual se selecciona aquellos estímulos más intensos. De esta manera, las personas son capaces de captar algunas realidades e ignorar otras (Salcedo et al., 2022).

La información recopilada mediante los estímulos de los sentidos se la llama organización. Los datos son enviados al cerebro, donde se complementa con información previa. Esto permite ir ajustando el conocimiento de acuerdo con información previa. Así pues, es posible comprender lo que sucede con el entorno inmediato (Salcedo et al., 2022).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Enfoque metodológico

La metodología corresponde a la ciencia que enseña como dirigir un proceso determinado de manera eficaz y eficientes, con el objetivo alcanzar resultados. Como estrategia utiliza el desarrollo de procesos, principios y conceptos que permitan llevar a cabo una investigación. Así pues, en el desarrollo y aplicación, se sigue pasos lógicamente estructurados que se relacionan entre sí y que sirven como guía para abordar el objeto de conocimiento (Ruiz, 2012).

El enfoque que se usó en esta investigación fue el cuantitativo. Este es aquel que permite recoger y analizar datos de variables concretas, las cuales pueden ser interpretadas numéricamente mediante análisis cuantificables. Así pues, este enfoque es probatorio y secuencial, cada etapa se va hilando una con otra, por lo que no se pasar arbitrariamente de una a otra (Ruiz, 2012).

Así pues, las ideas van acotándose y delimitándose, hasta conseguir formular preguntas investigativas que permitan responder objetivos determinados. Asimismo, de las preguntas se formulan hipótesis, las cuales, después de analizar los datos se pueden confirmar o rechazar. Para lograr obtener resultados objetivos, es necesario diseñar un plan, que sirve como una herramienta de ejecución.

De esta manera, este en foque en la presente investigación, permitió comprender y consolidar la información que había al respecto del cómo las técnicas grafo plásticas permiten potenciar el rendimiento escolar de los/ las niños/as. Logrando, recabar información de los patrones de comportamientos de estudiantes y docentes.

2.2 Tipo de investigación

Se llevó a cabo una investigación no experimental cuantitativa. La cual se define como la investigación que no manipula la variable de estudio. Es decir, no se genera cambios intencionales para ver los efectos que ocurren sobre otras variables. Más bien, en esta investigación se trata de recabar información de los fenómenos, con el fin de analizarlos e interpretarlos posteriormente (Ruiz, 2012).

Este trabajo de titulación utilizó el tipo de investigación transversal o transeccional, que se define como el diseño que se usa para recolectar datos en un solo momento. Es decir, no se analiza cambios a lo largo del tiempo (Ruiz, 2012). En la práctica se procedió a tomar datos de los docentes, los mismos que fueron informantes clave para comprender el contexto educativo actual. Con la información proporcionada fue posible saber el estado actual de las estrategias didácticas usadas en la enseñanza, así como también, conocer el rendimiento escolar de los alumnos, y como podrían influir las técnicas grafo plásticas en mejorar la cognición de los estudiantes, y, por ende, el rendimiento escolar.

Así pues, se llegó al diseño transeccional correlaciona-causal, el cual, según su definición, permite relacionar dos o más variables, conceptos o categorías en un momento temporal determinado. Es relevante recalcar, que no necesariamente hay causalidad cuando dos eventos están relacionados. Es decir, en el contexto de presente estudio, no significa que el rendimiento académico este determinado únicamente por la ausencia o presencia de materiales didácticos relacionados con las técnicas grafo plásticas. Sin embargo, existen múltiples estudios que han determinado causalidad entre la educación artística y la cognición de los estudiantes, lo que, a su vez, se relaciona con el rendimiento académico en general.

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica usada fue la encuesta, la cual se define como una herramienta que permite obtener datos de forma rápida y eficaz, mediante el uso de procedimientos estandarizados, a partir de una muestra representativa de una población, que se pretende describir, explorar y/o explicar características concretas (Ruiz, 2012).

Dentro de la encuesta, el instrumento usado fue el cuestionario. En esta tesis, el cuestionario constó de ocho preguntas cerradas, las cuales se definieron a partir de la operacionalización de variables. El modelo de respuesta fue de opción múltiple, permitiendo recabar información concisa con el fin contestar las preguntas que se plantearon en la investigación.

2.4 Preguntas de investigación

- ¿De qué manera las estrategias didácticas inciden en el proceso de enseñanza?
- ¿Cuál es la importancia de estrategias didácticas como las técnicas grafoplásticas en la calidad del rendimiento escolar?
- ¿Qué tipo de estrategias utiliza el docente para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?
- ¿Cómo sería beneficioso aplicar una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño a los estudiantes de 5to año de EGB?

2.5 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de variables del estudio

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel y Rango
Rendimiento escolar	Calidad de rendimiento escolar	Promedio	1	a. Muy satisfactorio
		General	2	b. Satisfactorio
			3	c. Neutral
			4	d. Poco satisfactorio
			5	e. Nada satisfactorio
	Cumplimiento de tareas	de	6	a. Siempre
			7	b. Casi siempre
			8	c. A veces
			9	d. Nunca
	Dificultades de aprendizaje	Seguimiento de instrucciones	10	a. 75%-100%
			11	b. 50%-75%
			12	c. 25%-50%
			13	d. 0%-25%

		Orden y estructura en los trabajos	14	a. Sí
			15	b. No
	Dificultades de enseñanza	Tipos de metodologías de enseñanza	16	a. Aprendizaje basado en proyectos
			17	b. Aula invertida
			18	c. Aprendizaje cooperativo
			19	d. Gamificación
			20	e. Pensamiento de diseño
			21	f. Aprendizaje basado en pensamiento
			22	g. Ninguno
			23	h. Otros_____
Estrategias didácticas	Aplicación de técnicas didácticas en el proceso de	Uso de técnicas artísticas	24	a. Siempre
			25	b. Casi siempre
			26	c. A veces
			27	d. Nunca

enseñanza-	Conocimiento	28	a. Sí
aprendizaje	de la técnica	29	b. No
	grafoplástica		
	Valoración de	30	a. Sí
	la técnica	31	b. No
	grafoplástica	32	c. Indiferente

2.6 Participantes

Los participantes de esta investigación constituyeron 4 docentes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

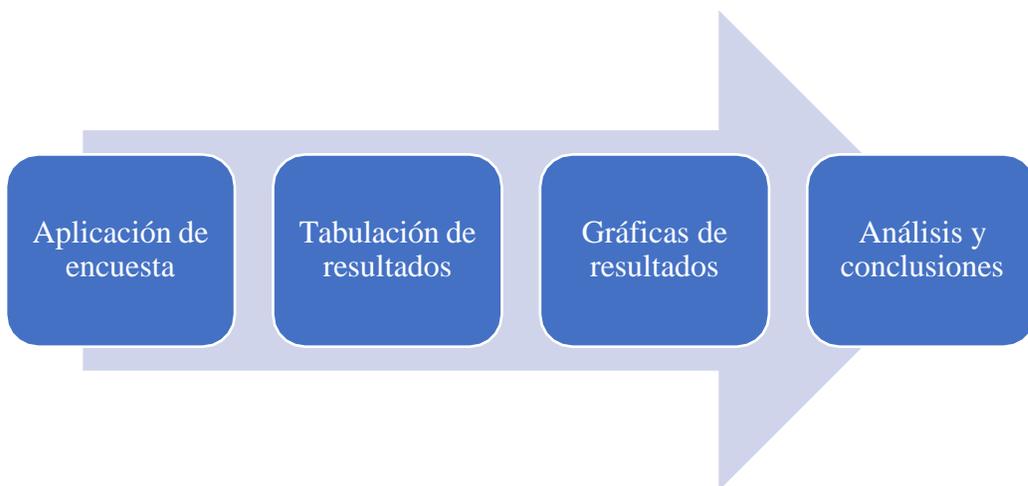
2.7 Procedimientos y plan de análisis de datos

La aplicación de la encuesta fue precedida del diseño de la operacionalización de variables y el diseño del cuestionario. La encuesta fue aplicada a un número definido de docentes de la Unidad Educativa Ciudad Ibarra.

En cuanto al análisis de datos, una vez obtenidos los resultados de la encuesta, se procedió a realizar la tabulación respectiva de los mismos. Una vez tabulados, se procedió a realizar gráficas de estadística descriptiva (gráficos de tipo pastel, histogramas, etc.), según sea el caso.

Figura 2

Esquematización de análisis de datos

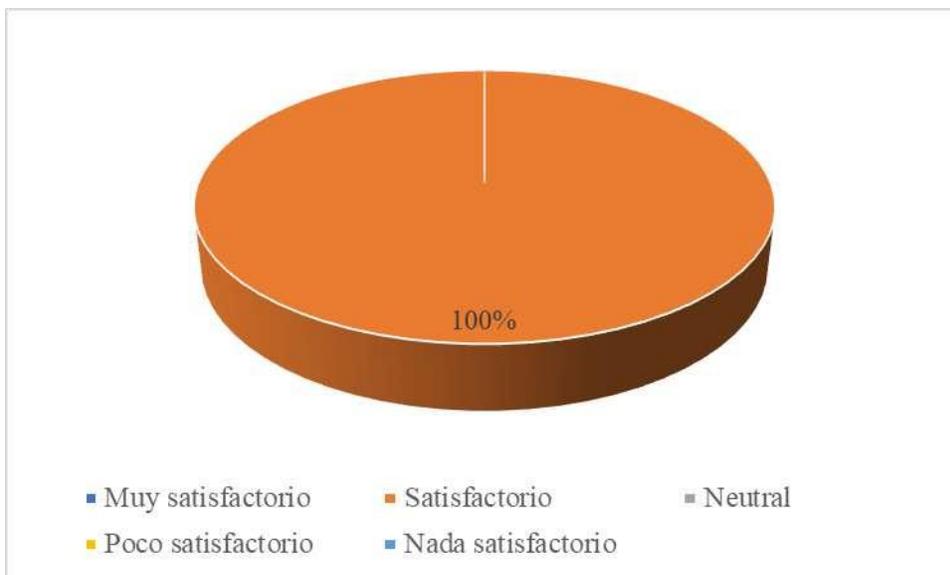


CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A lo largo de este capítulo, se exponen y discuten los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.

Figura 3.

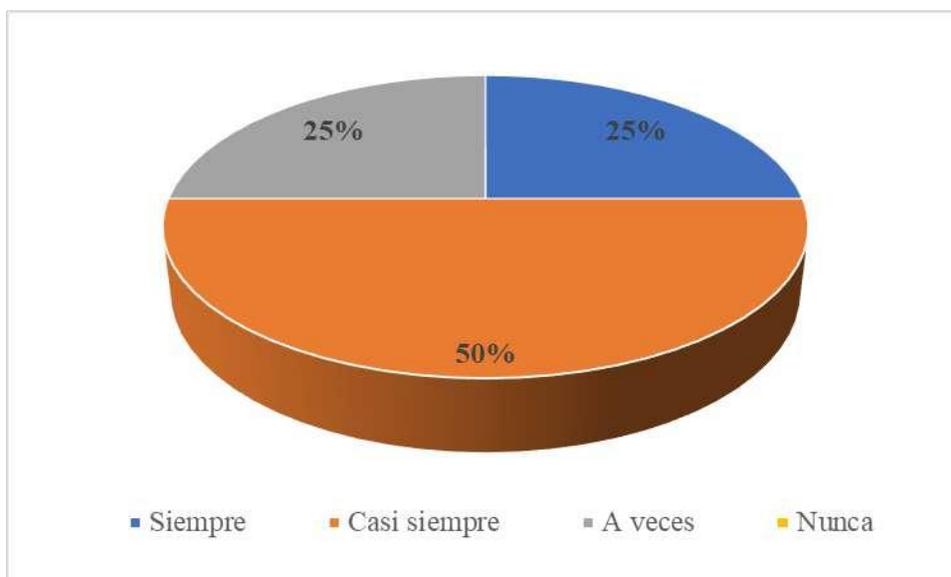
Promedio general de estudiantes



La figura muestra que la totalidad de docentes encuestados (100%) concibe como satisfactorio el promedio general que tienen sus alumnos de quinto año de educación básica.

Figura 4.

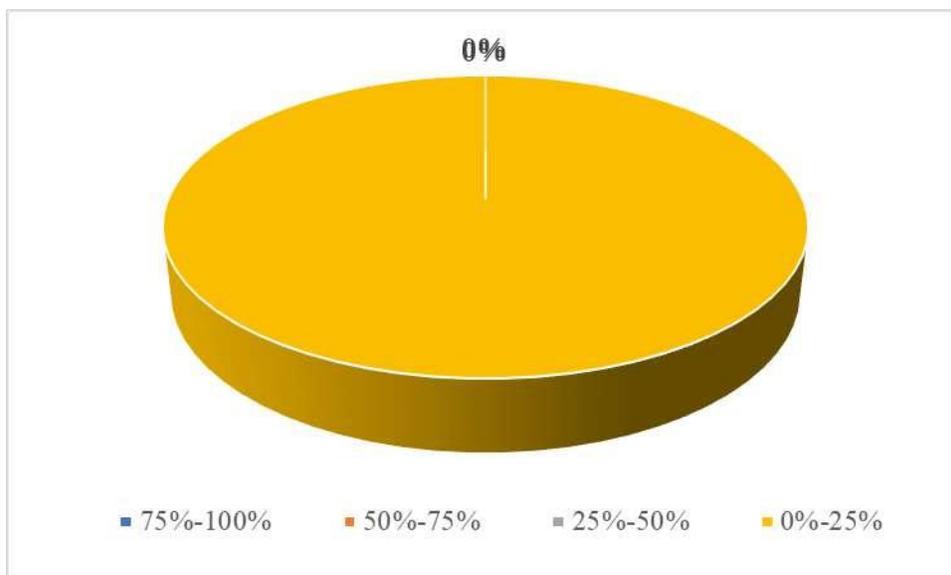
Cumplimiento de tareas



La figura muestra que el 50% de docentes encuestados manifiesta que sus estudiantes de quinto año de educación básica casi siempre cumplen las tareas asignadas. Un 25% afirma que sus alumnos siempre cumplen y el 25% restante considera que sus estudiantes cumplen a veces con las tareas asignadas.

Figura 5.

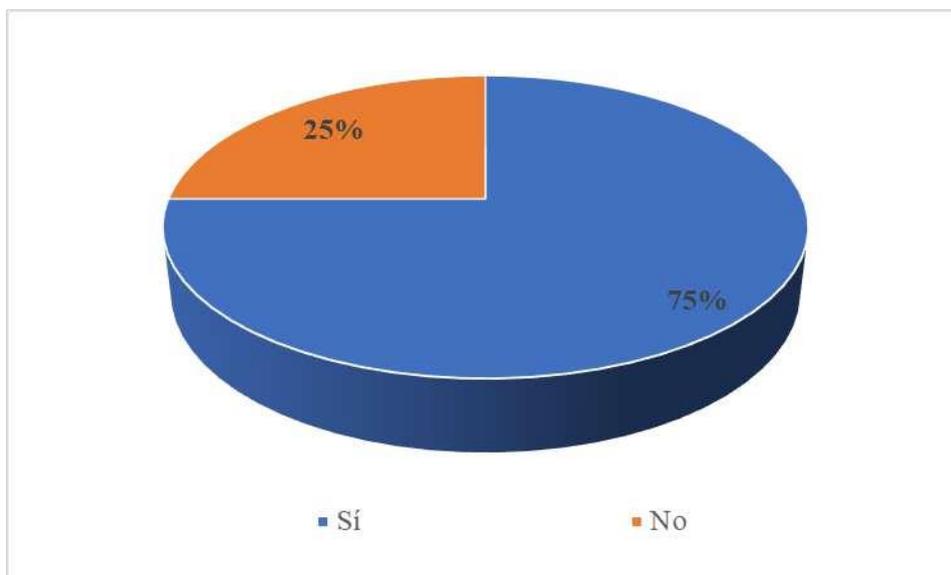
Dificultad para seguir instrucciones



La figura muestra que la totalidad de docentes encuestados afirma que del 0% - 25% de sus estudiantes manifiestan dificultades para acatar sus instrucciones.

Figura 40

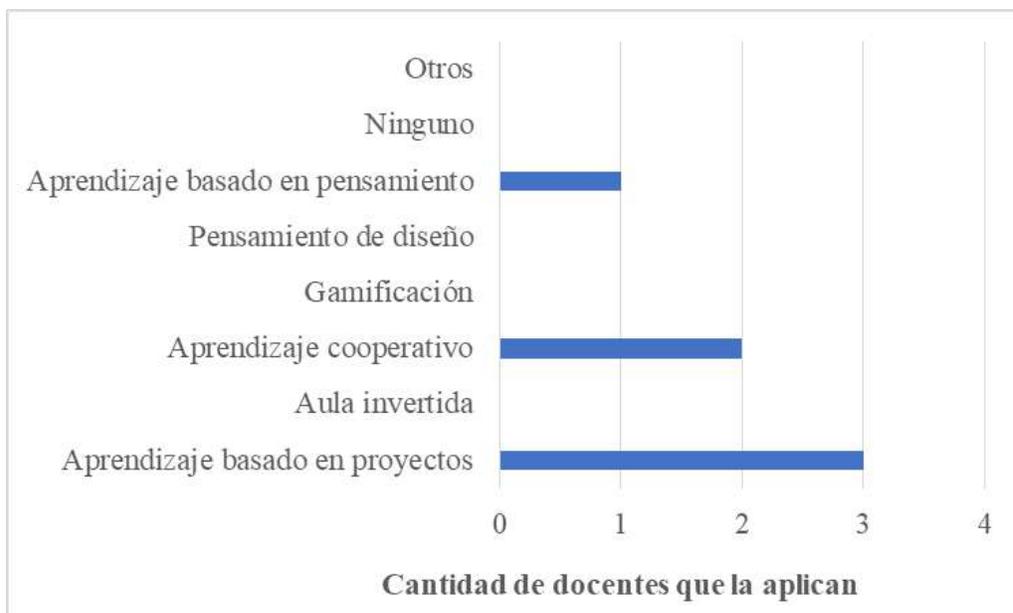
Problemas en orden y estructura de trabajos



La figura muestra el 25% de docentes encuestados manifiesta que sus estudiantes no tienen problemas en orden y estructura de sus trabajos entregados. El 75% de encuestados considera que sus estudiantes presentan problemas de esta índole.

Figura 41

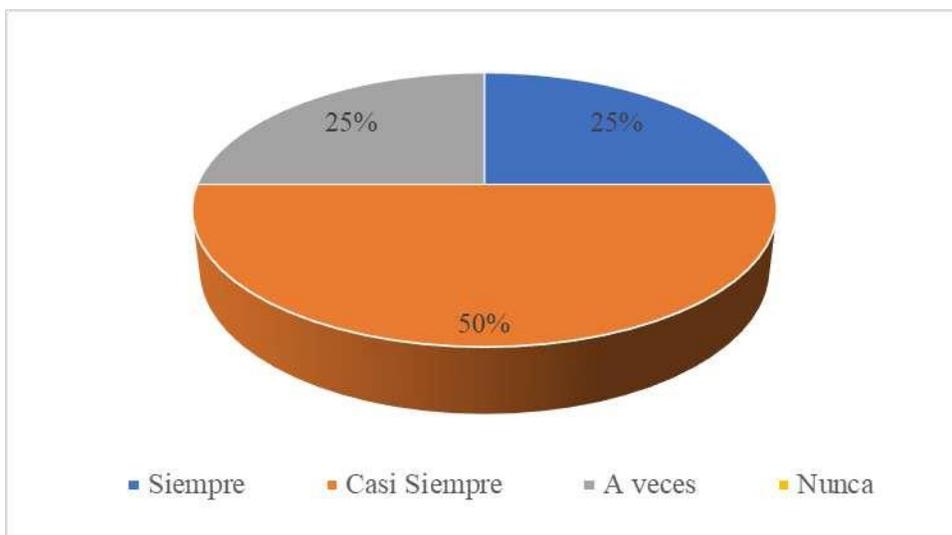
Metodologías de enseñanza aplicadas



La figura muestra las metodologías de enseñanza de los docentes encuestados, los cuales 3 aplican el aprendizaje basado en proyectos; 2 aplican aprendizaje cooperativo; 1 aplica el aprendizaje basado en pensamiento.

Figura 42

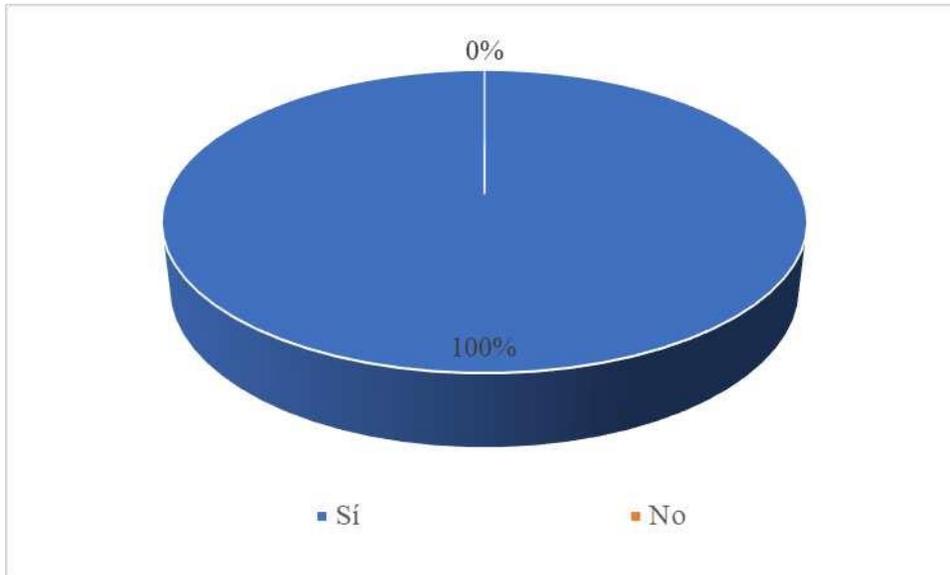
Aplicación de técnicas artísticas en la enseñanza



La figura muestra que el 50% de docentes encuestados señala que casi siempre aplican técnicas artísticas como parte de su metodología de enseñanza. El 25% de docentes afirma que siempre aplican estas técnicas artísticas en su ejercicio docente y el 25% restante afirma que a veces aplican técnicas artísticas como parte de su metodología de enseñanza.

Figura 43

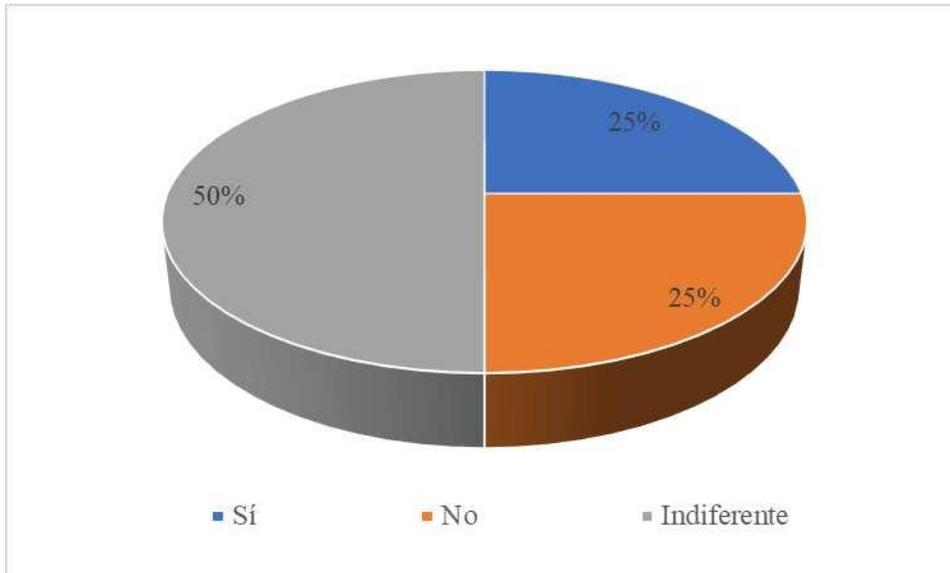
Aplicación de técnicas grafo-plástica en la enseñanza



La figura muestra que la totalidad de docentes encuestados han escuchado sobre la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza de los niños.

Figura 44.

Necesidad de técnicas grafo-plásticas para mejorar rendimiento escolar



La figura muestra que el 50% de docentes encuestados muestra una posición indiferente hacia la necesidad de implementar técnicas grafo-plásticas para mejorar el rendimiento escolar de sus alumnos de quinto año de educación básica. El 25% de docentes considera que sí es necesario implementar estas técnicas y el 25% remanente considera que no es necesaria su implementación para mejorar el rendimiento escolar.

Resultados

Tras analizar los resultados obtenidos de la encuesta, no se determinaron indicios negativos que predominen el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra. En lo que respecta al promedio general, los docentes encuestados manifestaron que sus alumnos tienen un promedio satisfactorio (figura 3); de acuerdo con Navarro (2003), las calificaciones escolares constituyen un evaluador cuantitativo empleado para aproximarse al rendimiento académico, llegando incluso a ser utilizadas en índices predictivos de esta variable (rendimiento). En este caso, la valoración “satisfactorio” denota que los estudiantes de quinto año de básica presentan un dominio adecuado de las tareas académicas, siendo capaces de realizarlas bajo los requerimientos solicitados en cada asignatura como lo sugiere Lamas (2015). En una escala sobre 10, la categoría “satisfactorio” podría implicar un promedio de 8-9.

En cuanto a la entrega de tareas, existe una discrepancia de los docentes encuestados sobre el cumplimiento de las tareas asignadas por parte de sus estudiantes (figura 4). Sin embargo, la gran mayoría manifiesta que sí cumplen las tareas asignadas, lo cual guarda coherencia con la valoración del rendimiento escolar descrita en el párrafo anterior y, además, no refleja un problema de preocupación en el quinto año de educación básica. Uno de los problemas que podría presentarse es la dificultad para seguir instrucciones; no obstante, de todas las escalas porcentuales presentadas, los docentes señalaron la menor escala de estudiantes que presentan este problema (figura 5). En este particular, podría existir un sesgo ya que de 0% a 25% hay una

diferencia considerable, por lo que no se tiene con exactitud la percepción de los docentes; es decir, si no se presentan problemas para seguir instrucciones (0%) o si un porcentaje de hasta 25% podría presentarlos. Independientemente de esto, al presentarse dificultades para seguir instrucciones, se instaura una interferencia con el proceso de aprendizaje, como varios autores lo manifiestan (Mayo Foundation for Medical Education and Research, 2022; Romero & Lavigne, 2009).

Pese a las valoraciones de los docentes sobre el rendimiento de sus estudiantes de quinto año de básica, se determinó la existencia de problemas de orden y estructura de los trabajos entregados (figura 6). Estos resultados no necesariamente son sugerentes de un rendimiento académico deficiente, pero abre la puerta para proponer estrategias de mejora dentro del aula. En efecto, el valor del orden en el ámbito académico radica en la responsabilidad, la eficiencia, la productividad y la organización de las actividades y trabajos (Ministerio de Educación, 2004).

En lo que respecta a metodologías de enseñanza, se manifestó la aplicación del aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en pensamiento (figura 7). La primera, aprendizaje basado en proyectos, se caracteriza porque la adquisición de competencias y conocimientos radica en la elaboración de proyectos que responden a problemáticas de la vida real, constituyendo así una forma de aprendizaje activo (Trujillo, 2016). La segunda metodología, el aprendizaje cooperativo, se caracteriza por el trabajo conjunto de los estudiantes, compartiendo ideas y recursos para alcanzar un objetivo en común (Arumí et al., 2020). La tercera metodología, aprendizaje basado en pensamiento, se caracteriza porque los estudiantes construyen su aprendizaje a través del pensamiento, el razonamiento y la toma de decisiones, con la orientación e instrucción de los docentes (Saez, n.d.). De acuerdo con

Calderón (2020), la aplicación de metodologías activas, como las aplicadas por los docentes en cuestión, potencia las capacidades de los estudiantes, así como fortalece la adquisición de conocimientos y su integración social; y esto puede ser evidenciado en el rendimiento académico de los estudiantes.

En última instancia y centrando el enfoque en el tema de investigación, se determinó que parte del ejercicio docente del quinto año de básica del establecimiento de estudio es la aplicación de técnicas artísticas como parte de su metodología de enseñanza (figura 8). Castañeda (2018) menciona que el arte, como recurso pedagógico, enriquece y potencia el proceso de enseñanza, así como los procesos cognitivos de los estudiantes, a través de la apertura de las sensaciones, emociones que, a su vez, consolidan la autorreflexión y potencian la creatividad y sensibilidad. En este sentido, la aplicación de técnicas artísticas brinda beneficios en varias aristas alrededor de los estudiantes, siendo una de ellas el desarrollo cognitivo y el fortalecimiento personal. Dentro de técnicas artísticas, se incluye la técnica grafo-plástica, de la cual todos los docentes encuestados señalaron haber escuchado (figura 9). En el capítulo II se señaló que las técnicas grafo-plásticas estimulan el lenguaje, la comunicación y la motricidad fina de quienes las practican como parte de los procesos de aprendizaje. Díaz et al. (2017) afirma que estas técnicas son un aporte al desarrollo integral de los niños y apoyan su proceso educativo. Por su parte, Janeth (2015) considera que las técnicas grafo-plásticas son estrategias importantes como metodologías pedagógicas porque preparan a los niños para los procesos de aprendizaje, especialmente en los procesos que implican lectura y escritura.

Por último, se determinó una tendencia hacia la indiferencia o la no necesidad de implementar las técnicas grafo-plásticas para mejorar el rendimiento de los estudiantes de 5to año de

educación básica. Parte de ello podría deberse a que la aplicación de estas técnicas ha sido mayormente atribuida y documentado para potenciar las habilidades psicomotrices finas de niños pequeños. En su lugar, podría estar la idea de implementar otro tipo de técnicas artísticas o que no existe una necesidad por cambiar las metodologías que actualmente aplican y que han tenido parte en los resultados del rendimiento escolar de sus estudiantes.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Figura 11

Portada guía

Guía pedagógica de técnicas grafoplásticas

PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES



DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA

UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE
IBARRA
2022

Figura 50

Lineamientos generales de guía pedagógica



Figura 51

Objetivos guía

OBJETIVOS

- Elaborar actividades basadas en técnicas grafoplásticas para estudiantes de Básica Media.
- Generar estrategias para que los estudiantes de Básica Media internalicen de forma óptima el conocimiento adquirido
- Innovar en nuevos procesos de enseñanza, basados en las necesidades de los/las estudiantes.

Da click en este ícono para escuchar la narración de la guía pedagógica

IMPORTANCIA

La importancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza radica en el desarrollo y potenciamiento de la imaginación y la capacidad de expresión; además, contribuye con la formación integral de los estudiantes

A continuación se describen las actividades de la guía

The infographic features a light beige background with decorative elements like green leaves and a yellow star in the top right. A dark green box at the top contains the 'OBJETIVOS' section. Below it, on the left, is a play button icon in a speech bubble. In the center, there is an illustration of a girl with long blonde hair and a boy with dark hair, both smiling and playing with a spinning top. To the right of the illustration is another dark green box for 'IMPORTANCIA'. At the bottom, a dark green box contains the text 'A continuación se describen las actividades de la guía'. Orange arrows indicate a flow from the objectives box to the importance box, and from the importance box to the activities box.

Figura 52

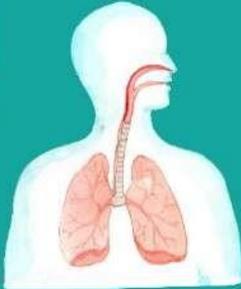
Actividad 1 de guía

ACTIVIDAD 1

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

TEMA

EL SISTEMA RESPIRATORIO



"Un científico en su laboratorio no es un simple técnico, también es un niño que se enfrenta a fenómenos naturales que lo impresionan como si fueran cuentos de hadas" Marie Curie.

Introducción

El sistema respiratorio está conformado por las fosas nasales, la faringe, la laringe, pulmones, tráquea y bronquios. El aire ingresa en el aparato respiratorio a través de la nariz, pasa por las fosas nasales, se humifica y calienta. Por su parte, los pulmones y el aparato respiratorio permiten que el oxígeno entre en el cuerpo al respirar y que salga dióxido de carbono al exhalar.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar los órganos que forman parte del sistema respiratorio de los seres humanos.
- Entender cómo funciona el sistema respiratorio de los seres humanos.

Metodología

Técnica aplicada
Técnica de modelado y construcción.
Dimensión relacional.

Descripción de la actividad
Construcción de una maqueta que represente las funciones del pulmón con materiales reciclados.

Materiales

- 1 botella de plástico
- Sorbete
- Silicona
- Hilo
- Globos
- Tijeras



Da click en este ícono para escuchar la narración de la guía pedagógica

Fuente: Acuña, R. (2018). Ciencias Naturales 5 EGB (4th ed.). Editorial Don Bosco.

Figura 15

Material complementario

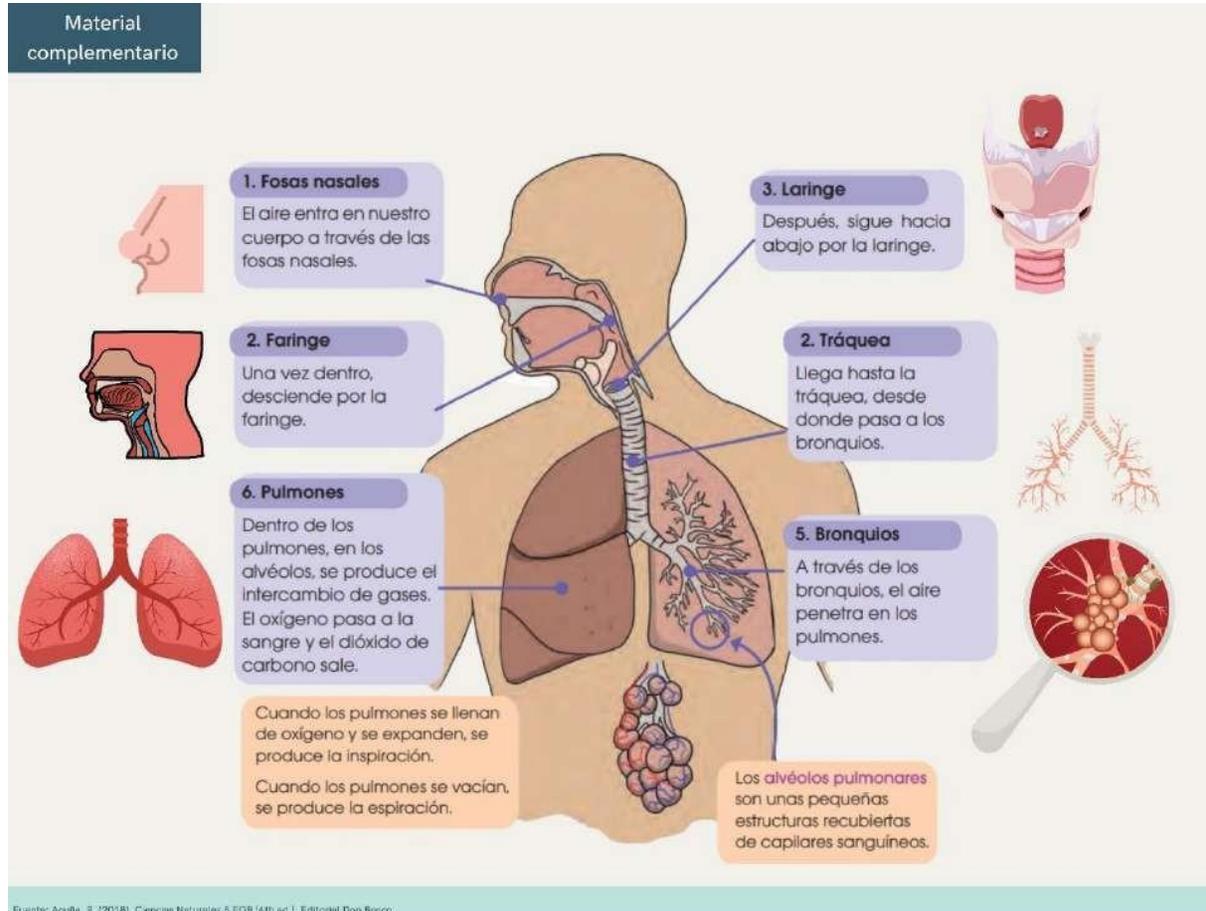


Figura 16

Procedimiento pulmones

Procedimiento

1. Recortar la botella por la mitad con ayuda de una tijera
2. Recortar el sorbete en tres partes, dos partes iguales y una parte más larga que el resto, y pegarlo para que quede de la siguiente manera:



3. Recortar la punta de los globos, insertarlos en los picos de los sorbetes y amarrarlos con hilo.



4. Hacer un orificio en la tapa de la botella.



5. Integrar todos los elementos de la siguiente manera:



Da click aquí o escanea
el código QR para ver
las actividades
interactivas



Fuente: Acuña, R. (2018). Ciencias Naturales 5 EGB (4th ed.). Editorial Don Bosco.

Figura 17

Introducción cuerpo humano



Figura 18

Los pulmones

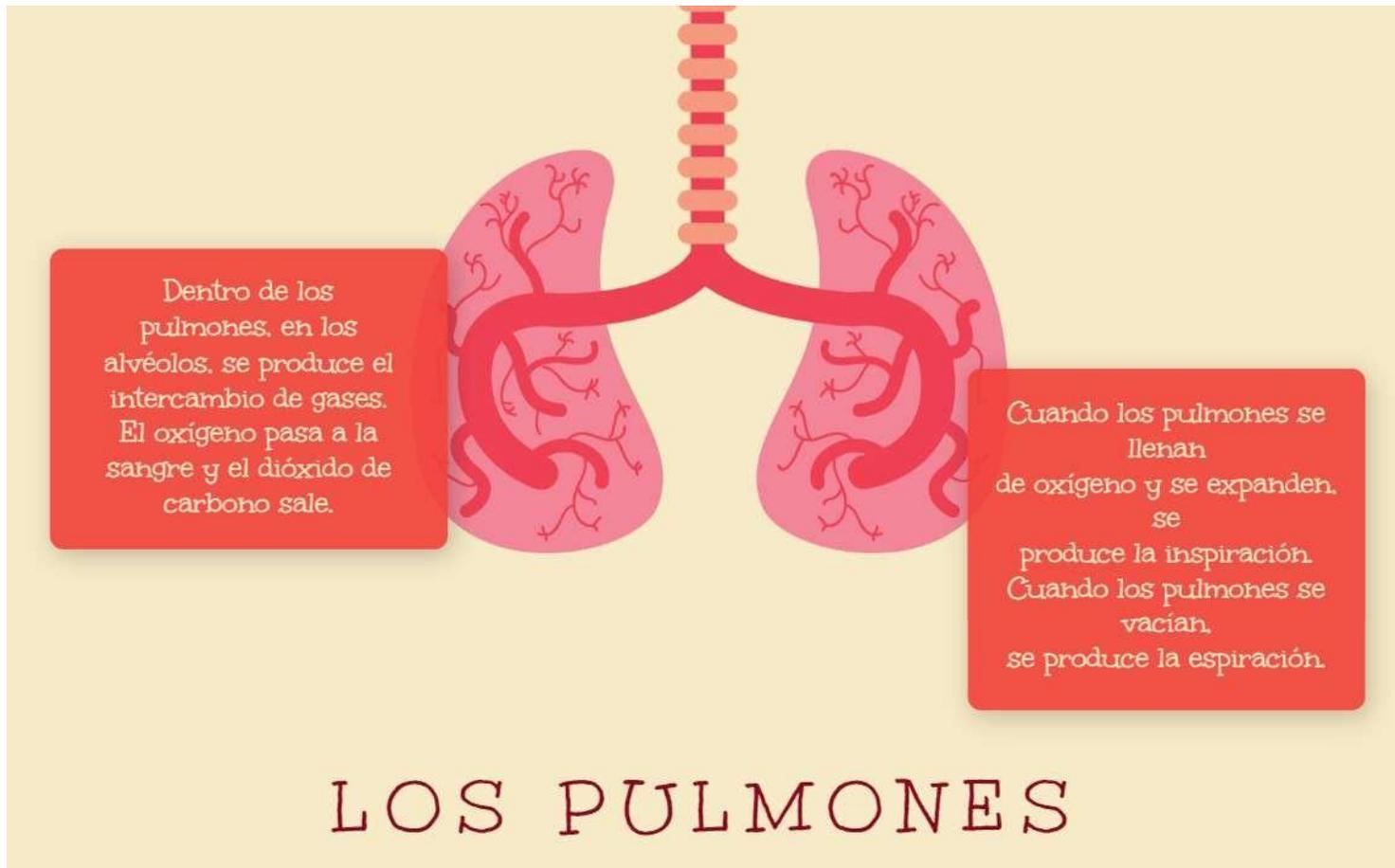


Figura 57

Video sobre aparato respiratorio I



Figura 20

Video sobre aparato respiratorio II



Figura 21

Datos curiosos del sistema respiratorio



Figura 60

Hábitos del sistema respiratorio

3.1. Hábitos del sistema respiratorio

Un hábito muy saludable para prevenir resfriados es tomar vitamina C. **Averigua y anota** qué alimentos tienen vitamina C.



<http://goo.gl/9e1504>

- Respirar más por la nariz que por la boca, ya que así se humedece, calienta y filtra el aire, evitando la entrada de partículas de polvo y contaminantes.



<http://goo.gl/V9F238W>

- Practicar ejercicio físico entre dos y tres veces por semana para aumentar la capacidad respiratoria y oxigenar las células.



<http://goo.gl/ncdWdJ>

- Visitar al médico si se presentan anomalías o dificultades respiratorias.



<http://gox>



<http://gox>



<http://gox>

Figura 61

Hábitos aparato respiratorio II

polvo y contaminantes.



<http://google.com>

- Taparse la boca y la nariz al toser o estornudar para no contagiar a otras personas.



<http://google.com>

- Ventilar la casa cada día para evitar la acumulación de elementos tóxicos o microbios que se transmiten por el aire.



<http://google.com>

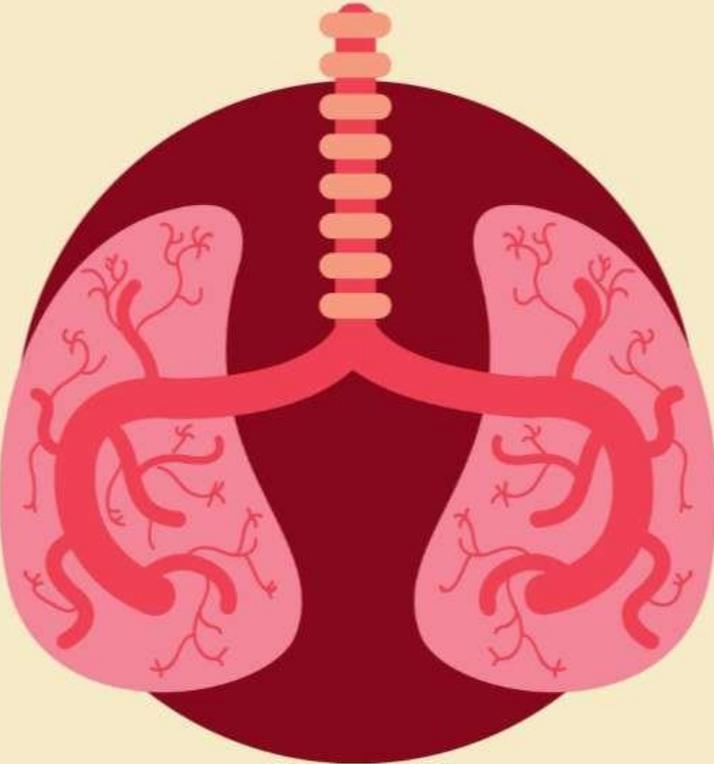
- Evitar los cambios bruscos de temperatura, que aumentan el riesgo de sufrir infecciones respiratorias. El frío hace bajar nuestras defensas.

 **28** Del cuaderno de

Fuente: Acuña, R. (2018). Ciencias Naturales 5 EGB (4th ed.). Editorial Don Bosco.

Figura 62

Actividad aparato respiratorio



Ahora una actividad

Indica si son verdaderas o falsas las frases de la siguientes páginas. (recuerda que al equivocarte volverás a empezar)



Figura 63

Pregunta 1 aparato respiratorio



**El sistema respiratorio capta dióxido de carbono del
del
aire y expulsa oxígeno.**

Verdadero

Falso

Figura 64

Pregunta 2 aparato respiratorio

2/4

La inspiración se produce cuando los pulmones se llenan de aire y se expanden

Verdadero

Falso

Figura 65

Pregunta 3 aparato respiratorio



La espiración se produce cuando los pulmones se llenan

Verdadero

Falso

Figura 66

Pregunta 4 aparato respiratorio



El sistema respiratorio es el encargado del proceso de respiración

Verdadero

Falso

Figura 67

Finalización actividades aparato respiratorio



Figura 68

Actividad 2 guía pedagógica

<h1>ACTIVIDAD 2</h1> <p>ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA TEMA</p> <p>ESCRITURA Y TIPOS DE PÁRRAFO</p> <p><i>"El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho" Miguel de Cervantes.</i></p>	
<p>Introducción</p> <p>Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea principal. Se compone de introducción, idea principal, ideas de apoyo y conclusión</p>	<p>Objetivos de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">• Escribir relatos, textos expositivos y descriptivos.• Aplicar conocimientos léxicos, semánticos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de revisión y composición de textos escritos.
<p>Metodología</p> <p><u>Técnica aplicada</u> Técnica del armado. Dimensión simbólica y cognitiva.</p> <p><u>Descripción de la actividad</u> Organizar e identificar los tipos de párrafos de un texto..</p> <p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Tijeras• Hoja de papel• Goma <div style="text-align: center;"><p>Da click en este ícono para escuchar la narración de la guía pedagógica</p></div>	

Fuente: Burbano, M. (2016). Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Quito grado (1st ed.). Universidad Andina Simón Bolívar.

Figura 69

Actividad 2 guía pedagógica II

Material complementario

No existe una regla para estructurar las ideas de un párrafo, sin embargo, se las puede ordenar de la siguiente manera:

- Una idea introductoria que presente de manera general de lo que va a tratar el texto.
- La idea principal
- Ideas que apoyan y refuerzan a la idea principal, dar ejemplos y describir la idea principal.
- Una idea que concluya o sistematice la información presentada

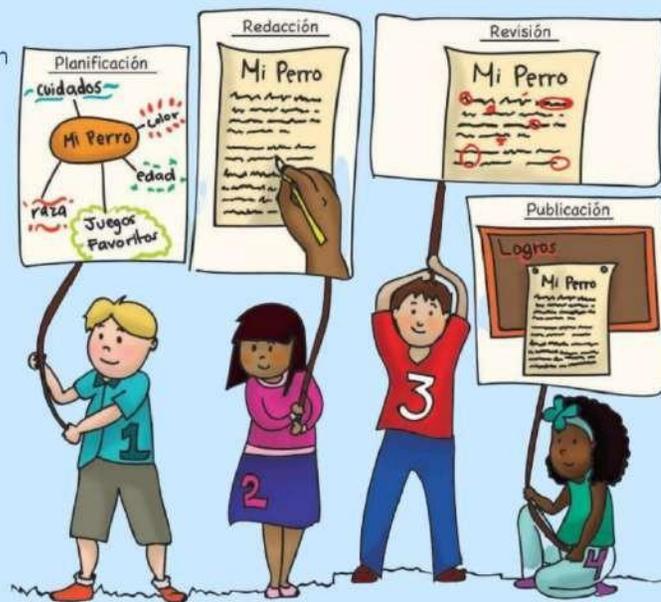


Figura 70

Actividad 2 guía pedagógica III

Procedimiento

1. Recorta las oraciones entregadas.
2. Ordenar las oraciones para dar sentido al texto.
3. Identificar en las oraciones : 1. introducción; 2. idea principal; 3. ideas de apoyo; 4. conclusión.
4. Pegar con goma en una hoja de papel el escrito final.

Muchas autoridades de las instituciones educativas no valoran la importancia que tienen las bibliotecas escolares.

Una escuela sin biblioteca no solo limita las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, sino que atenta contra su derecho al conocimiento.

El servicio de la biblioteca escolar es uno de los más importantes de una escuela. Las bibliotecas escolares, además de ser centros de recursos documentales para la comunidad escolar, permiten que los estudiantes consulten otras fuentes de información, más allá del libro de texto. Alientan para que los estudiantes construyan su

necesidades. Les acerca al conocimiento construido por toda la Humanidad, con el afán de que se apropien de él.

de texto. Alientan para que los estudiantes construyan su proyecto lector autónomo, en respuesta a sus intereses y necesidades. Les acerca al conocimiento construido por

[Da click aquí o escanée el código QR para ver las actividades interactivas](#)



Figura 71

Tipos de párrafos guía pedagógica



Figura 72

Video texto. -párrafo



Figura 73

Datos curiosos textos-párrafos

Datos curiosos

CINCO DATOS QUE NO
SABÍAS SOBRE CÓMO
ESCRIBIR PÁRRAFOS

+ info



Figura 74

Datos curiosos textos-párrafos II

Los párrafos son una poderosa herramienta para los escritores. Utilízalos correctamente y podrás hacer tu escritura memorable y fácil de entender.

1. No hay un tamaño 'perfecto' para un párrafo.

Dependiendo del estilo de la escritura, quizá quieras utilizar párrafos más cortos o más largos. A veces, en la escritura de ficción, un párrafo puede ser tan corto como una oración. Para los ensayos, los párrafos son a menudo más largos. Sin embargo, la gente suele decir que el mejor tamaño debería ser de 3 a 5 oraciones.

2. Los buenos párrafos de ensayos contienen una oración principal.

Esta suele ser la primera oración del párrafo y explica la idea principal, fomentando al mismo tiempo al lector a leer más al no dar demasiada información.

3. Puedes utilizar marcadores de discurso al comienzo de los párrafos para ayudar a los lectores a entender la función.

Por ejemplo, si un párrafo comienza **'en resumen'**, todos sabemos que el párrafo va a resumir algunas ideas o informaciones previas.

4. Comprueba la conexión entre el párrafo primero y el anterior

Los párrafos representan ideas y estas ideas deben estar relacionadas unas con otras en el desarrollo natural de la lectura del párrafo.

5. Subraya en negrita los términos sustanciales.

Cada párrafo representa una idea sustancial en el contexto del documento. Un truco para visualizar estas ideas es subrayar en negro los términos "con peso".

Fuente:

Repiso, R. (2019). *Escribir párrafos*. Revista Comunicar . <https://www.revistacomunicar.com/wp/escuela-de-autores/escribir-parrafos-tres-consejos-utiles/>

Figura 75

Actividad de sujeto y predicado



Une mediante flechas cada sujeto con los predicados y complementos que correspondan.

Pincha en el lápiz para dibujar >

El mirlo



reparte las cartas

El marinero



protegen los nidos

Las palomas



maneja el timón del barco

El cartero



silba en el zarzal

Figura 76

Actividad de organización de oraciones

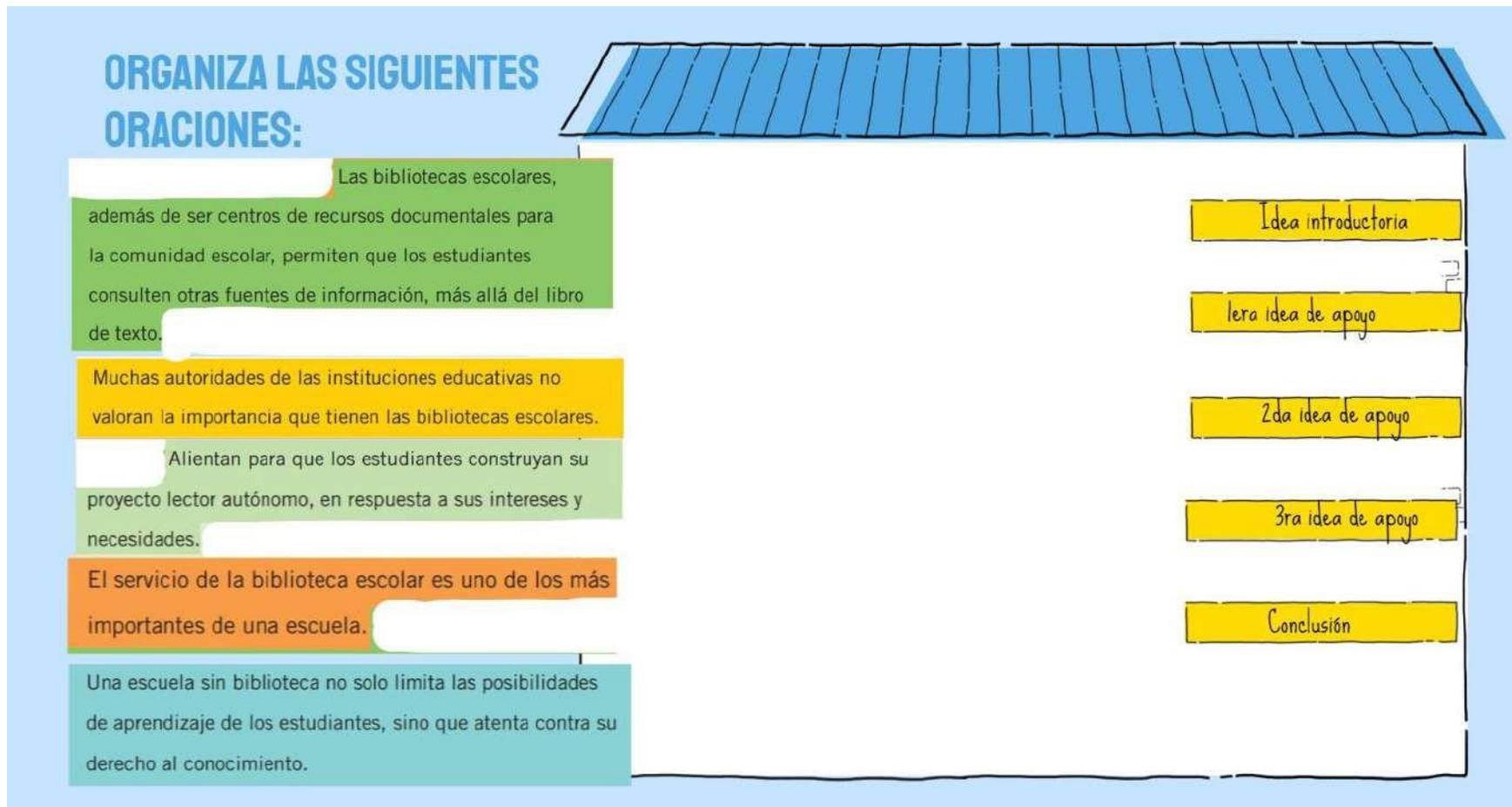


Figura 39

Actividad 3 educación cultural y artística

<h1>ACTIVIDAD 3</h1> <p>ASIGNATURA: EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA TEMA GESTIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LA PINTURA</p>		<p><i>"El dibujo es una especie de hipnotismo: uno mira de tal manera el modelo, que viene y se sienta en el papel" Pablo Picasso.</i></p>
<h3>Introducción</h3> <p>Mandala es una palabra de origen sánscrito que significa "circulo". Es una figura que representa armonía y equilibrio de los elementos visuales.</p> <p>En las culturas orientales, los mandales eran usados para alcanzar estados meditativos a través de la pintura. De manera que, lograban conseguir el cese de pensamientos y un estado de tranquilidad.</p>	<h3>Objetivos de aprendizaje</h3> <ul style="list-style-type: none">• Brindar al estudiante herramientas que le permitan gestionar sus emociones de una manera óptima.• Fomentar la creatividad y la libertad artística.	
<h3>Metodología</h3> <p><u>Técnica aplicada</u> Técnica de coloreado. Dimensión personal y afectiva-emocional.</p> <p><u>Descripción de la actividad</u> Pintar mandalas usando colores complementarios.</p> <p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Hojas de papel.• Lápices de colores, acuarelas, crayones o marcadores.		<p>Da click en este ícono para escuchar la narración de la guía pedagógica</p>

Figura 40

Actividad 3 educación cultural y artística II

Material complementario

En los últimos años, los mandalas han adquirido una gran importancia dado que responden a la necesidad de gestionar las emociones, como la ansiedad y estrés.

Son numerosos los psicólogos y estudios que avalan los beneficios de crear y colorear mandalas. De todos ellos, se puede destacar el trabajo de Carl Jung, pionero al utilizarlos en tratamientos terapéuticos que concluyó que, cuando una persona está creando un mandala, proporciona a su mente un sentido de orden e integración de uno mismo.

Entre los beneficios de estas manualidades se pueden destacar los relacionados con los aspectos cognitivos, es decir, que incrementan la capacidad de observación, mejoran la capacidad de percibir los colores, las formas o la armonía entre ellas y, además, son una potente herramienta para desarrollar el pensamiento creativo, permitiendo al niño decidir de forma libre.



El diagrama muestra un círculo dividido en 12 segmentos de colores. Los segmentos están etiquetados como 'PRIMARIO' o 'SECUNDARIO'. Los colores primarios son el magenta, el amarillo y el verde. Los colores secundarios son el rojo, el naranja, el azul, el cian y el púrpura. En el centro del círculo, el texto 'complementarios' está rodeado por dos flechas que apuntan en direcciones opuestas.



Un mandala abstracto compuesto por líneas rojas entrelazadas que forman una estructura simétrica y compleja.

Fuente: Moreno, M. (2020). Colorear Mandalas, un recurso para reducir el estrés y relajarse. Educación 3.0. <https://www.educacion3.0.com/recursos/colorear-mandalas-reducir-el-estrés/>

Figura 79

Actividad 3 educación cultural y artística III

Procedimiento

1. Da click en la figura o escanéa el código QR para descargar el catálogo de mandalas:



2. Selecciona uno o más mandalas que llamen tu atención.
3. Imprime el material.
4. Colorea con colores complementarios.



[Da click aquí o escanéa el código QR para ver las actividades interactivas](#)



Fuente: Moreno, M. (2020). Colorear Mandalas, un recurso para reducir el estrés y relajarse. Educación 3.0. <http://www.educacionrespuertoero.com/?curso=colorear-mandalas-reducir-el-estrés/>

Figura 80

Colores complementarios



Figura 81

Video colores complementarios

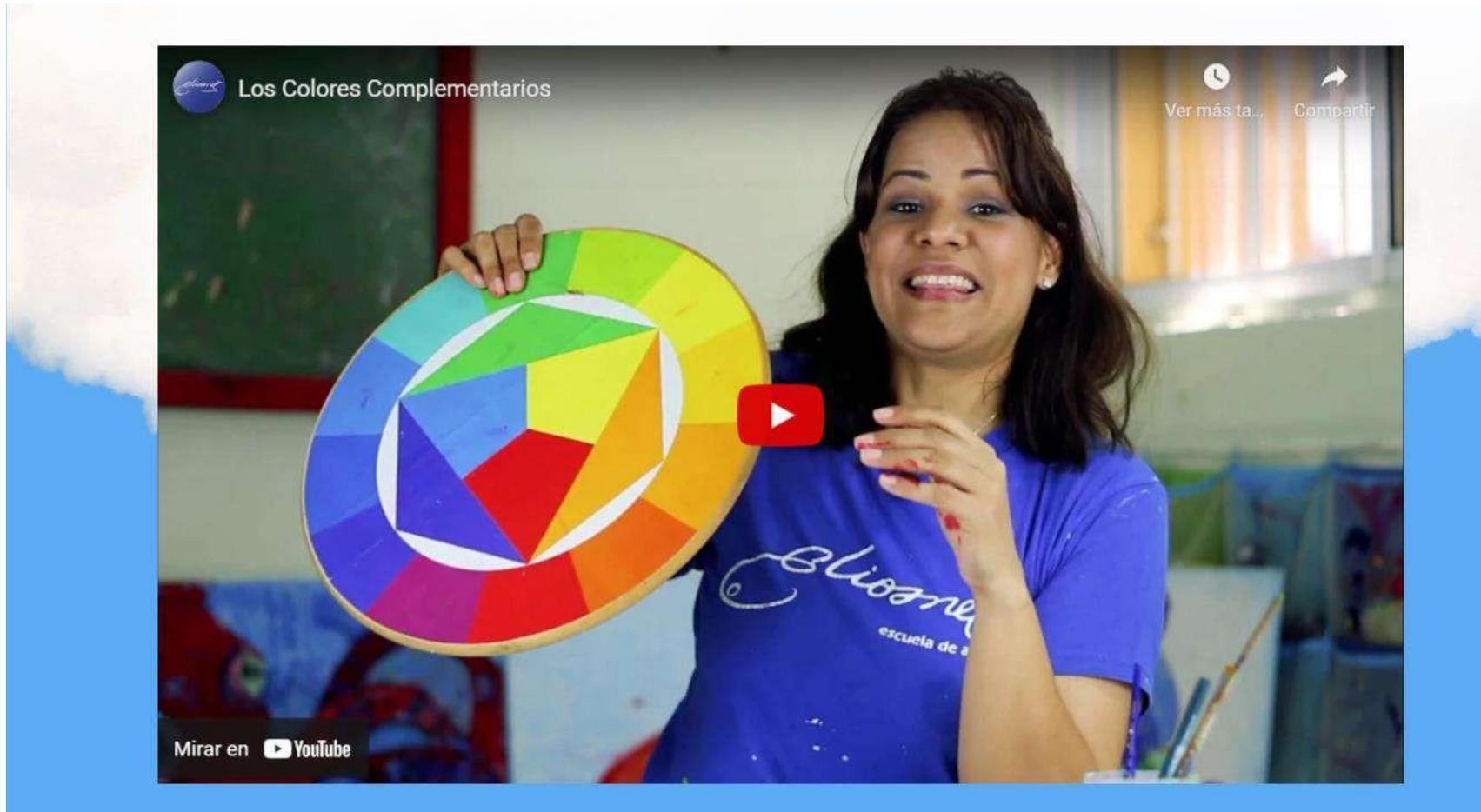


Figura 82

Datos curiosos de colores



Figura 45

Datos curiosos de colores I

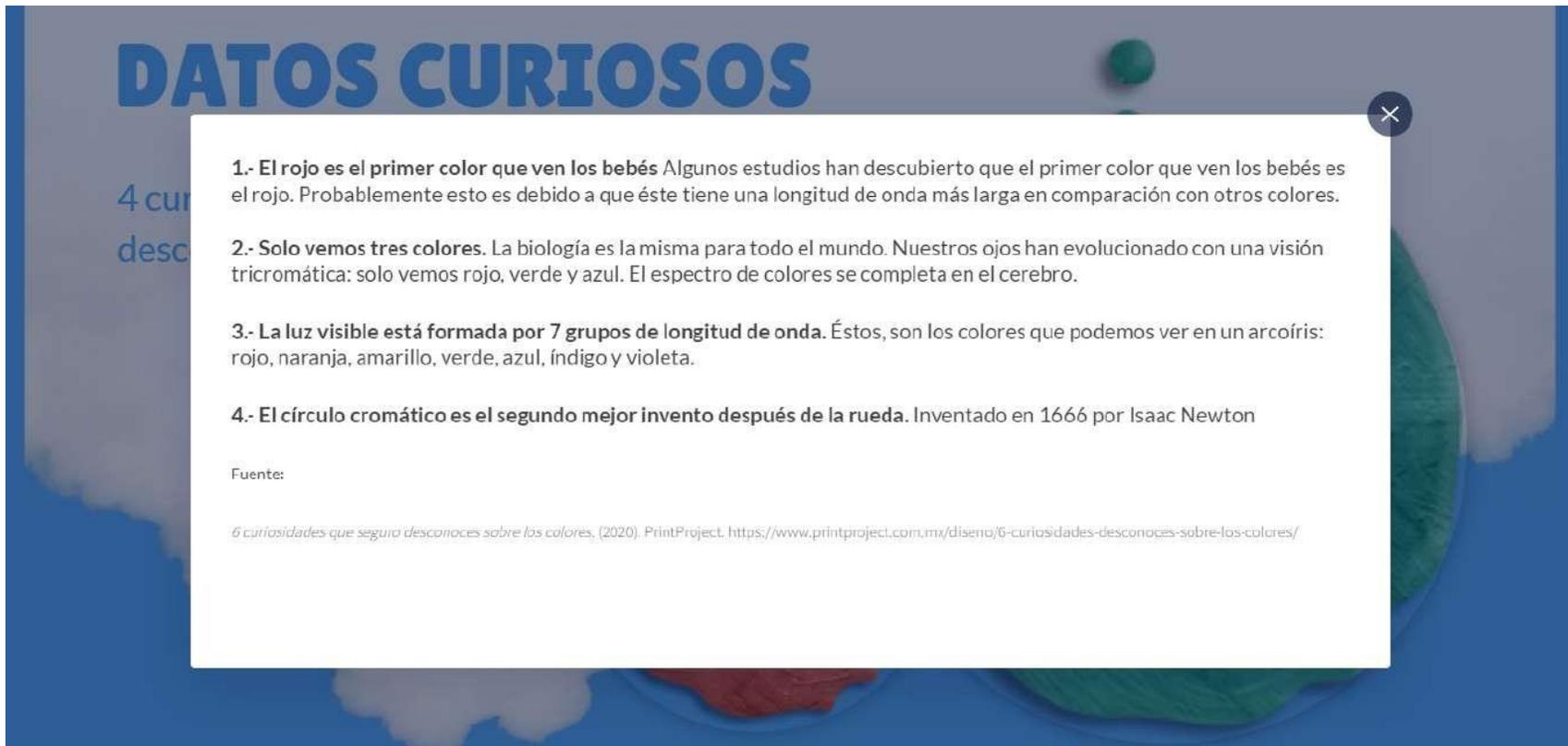


Figura 46

Quiz colores I

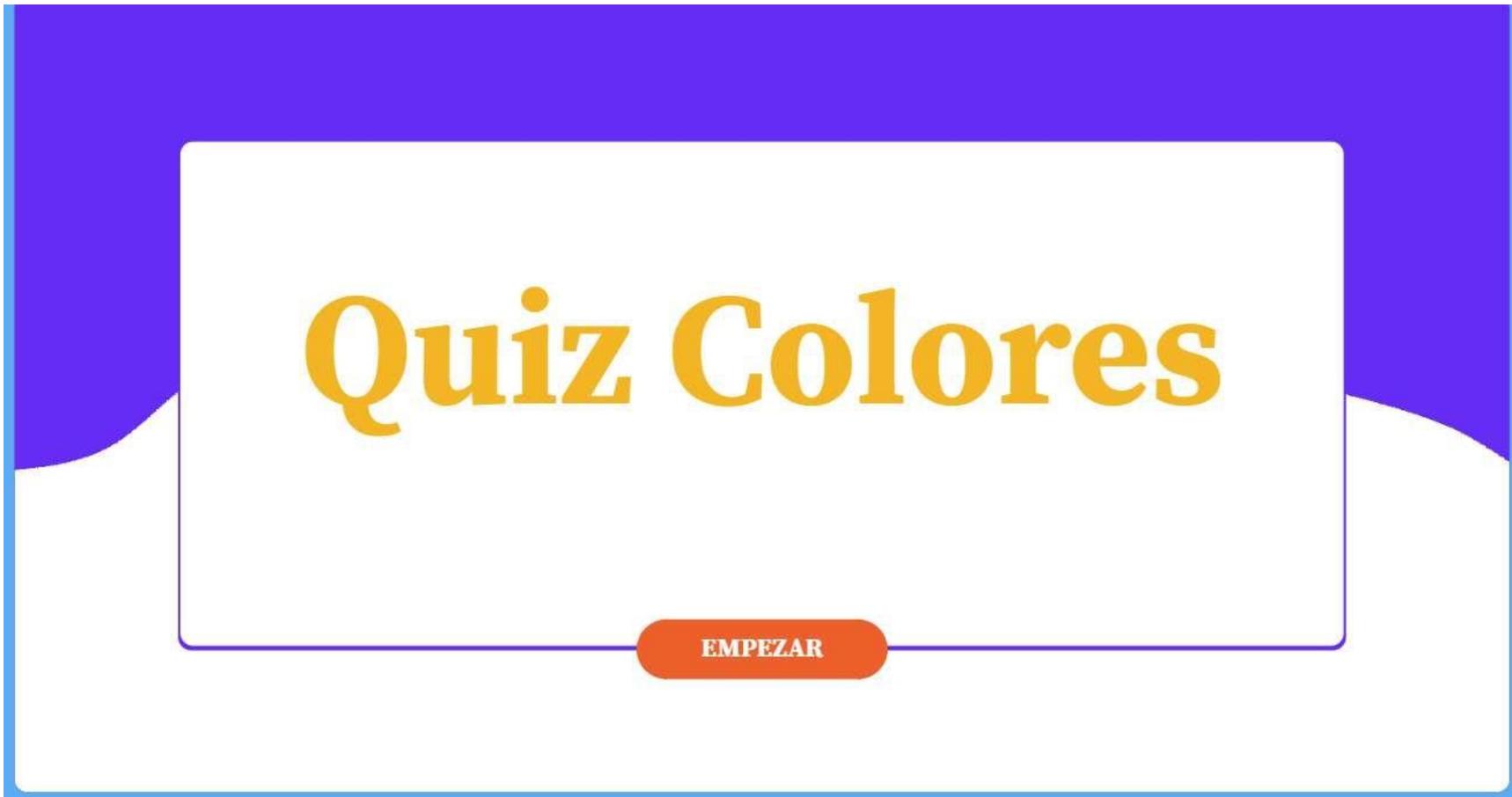


Figura 47

Pregunta 1 quiz colores I

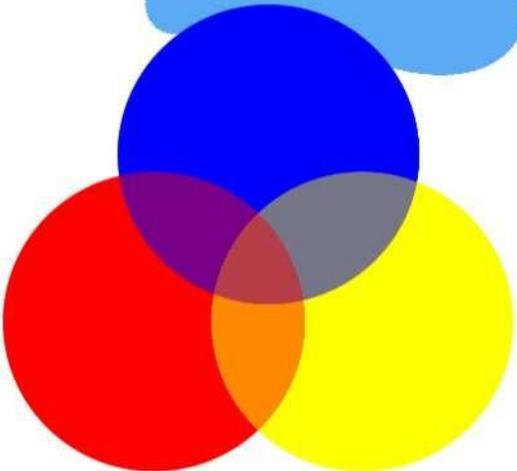


Figura 48

Pregunta 2 quiz colores I

PREGUNTA 02

¿Cuál es un conjunto de colores complementario?



Azul Ultramar y Naranja

Figura 87

Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística I

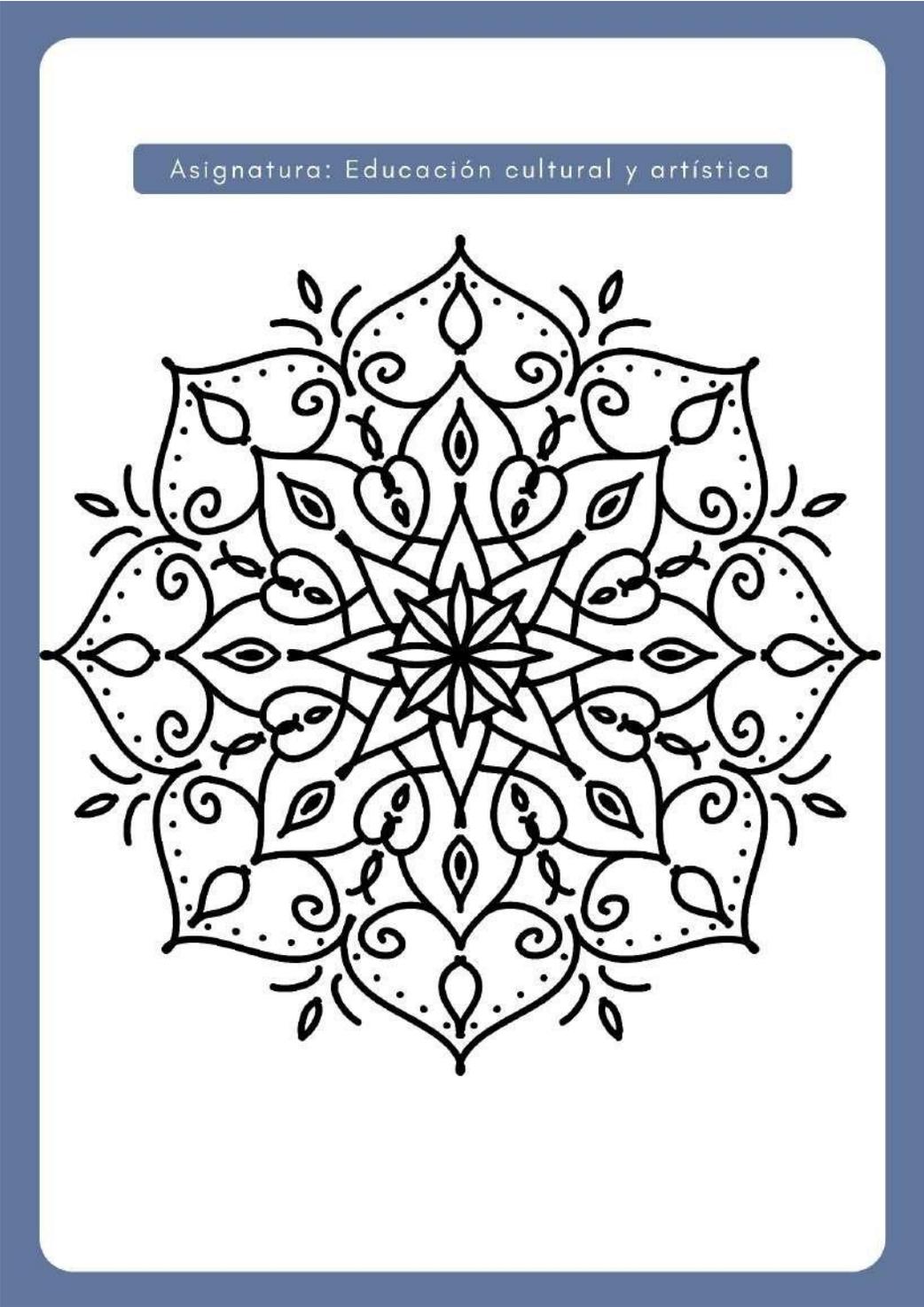


Figura 88

Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística II

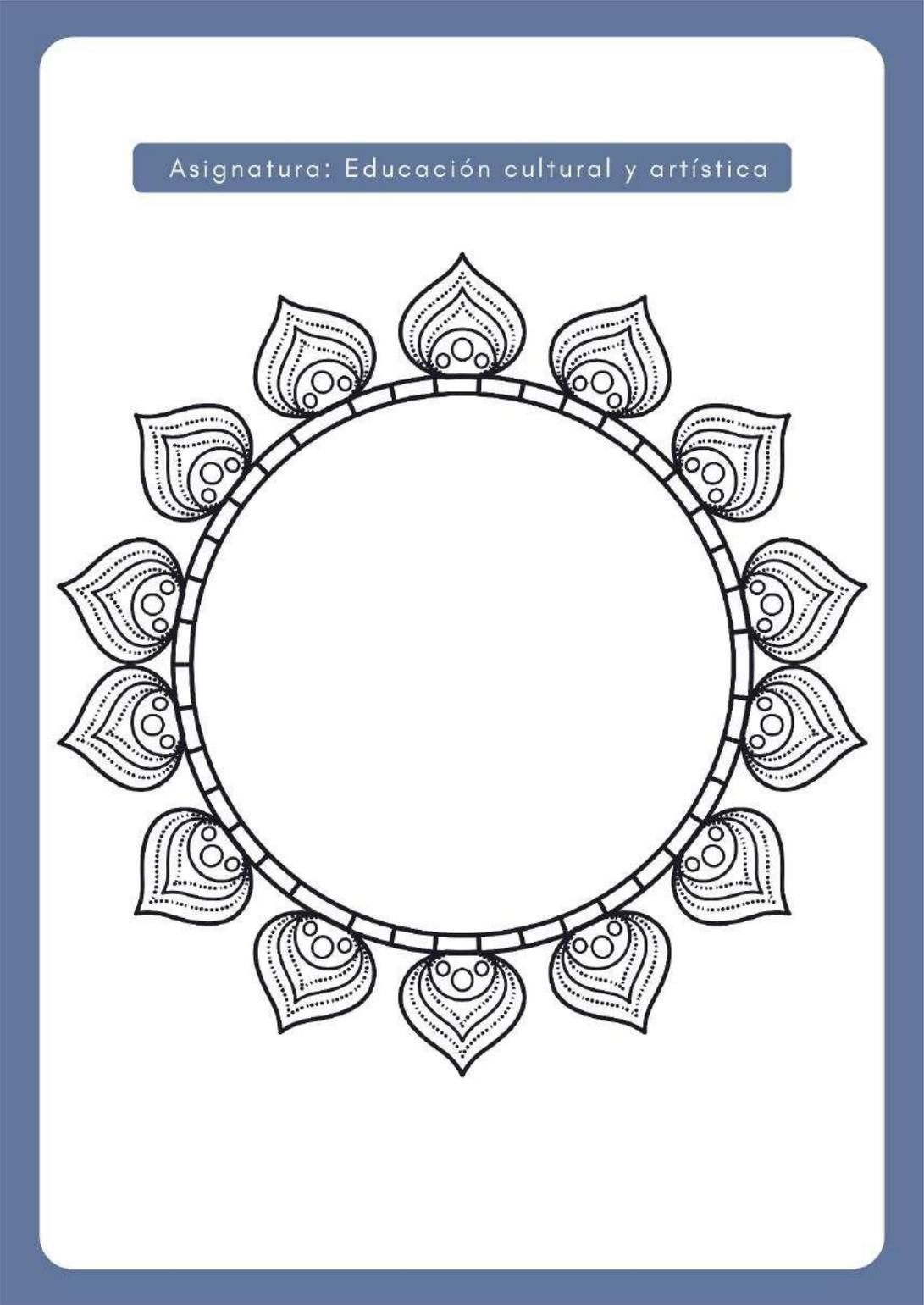


Figura 89

Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística III



Figura 90

Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística IV

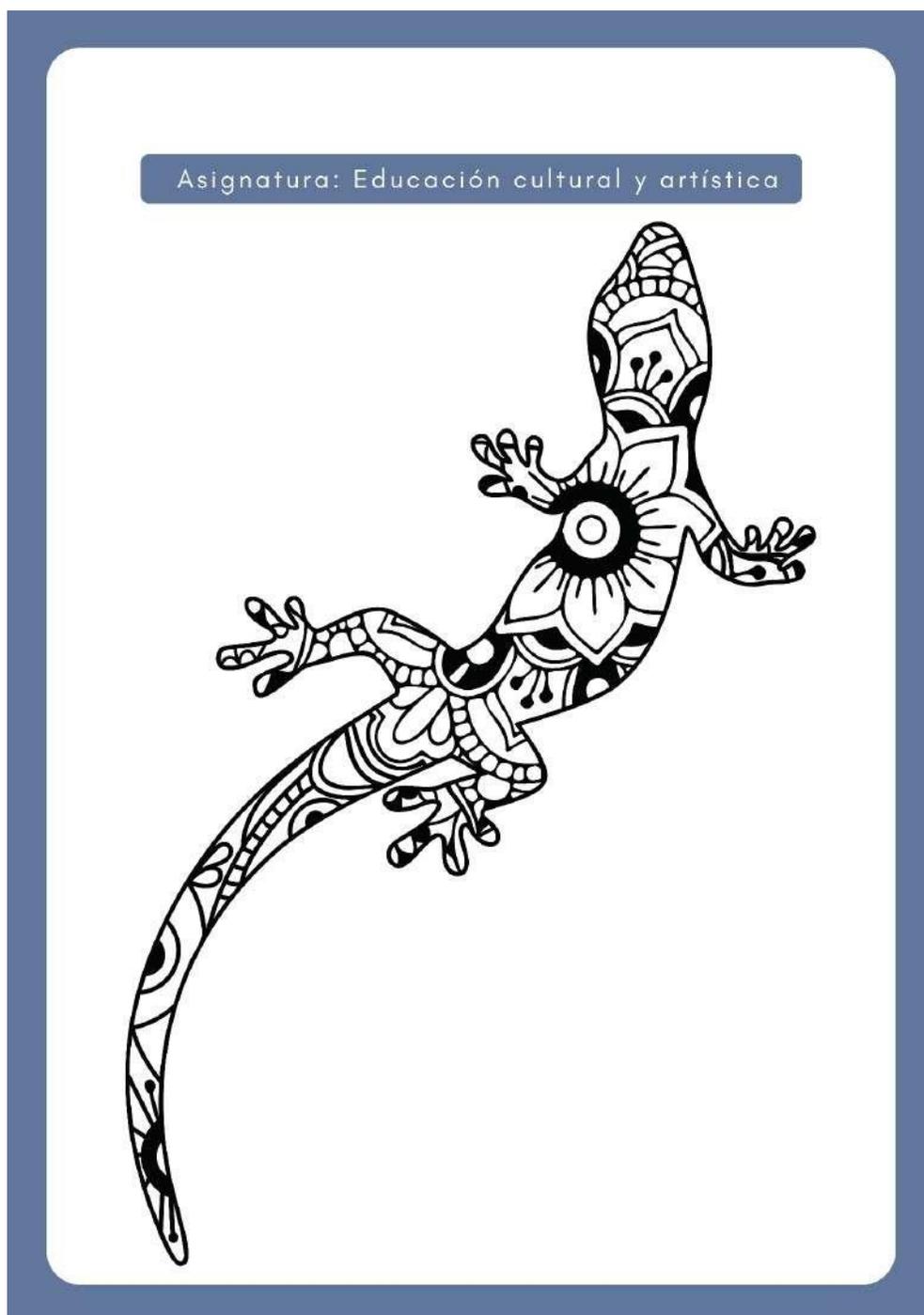


Figura 91

Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística V

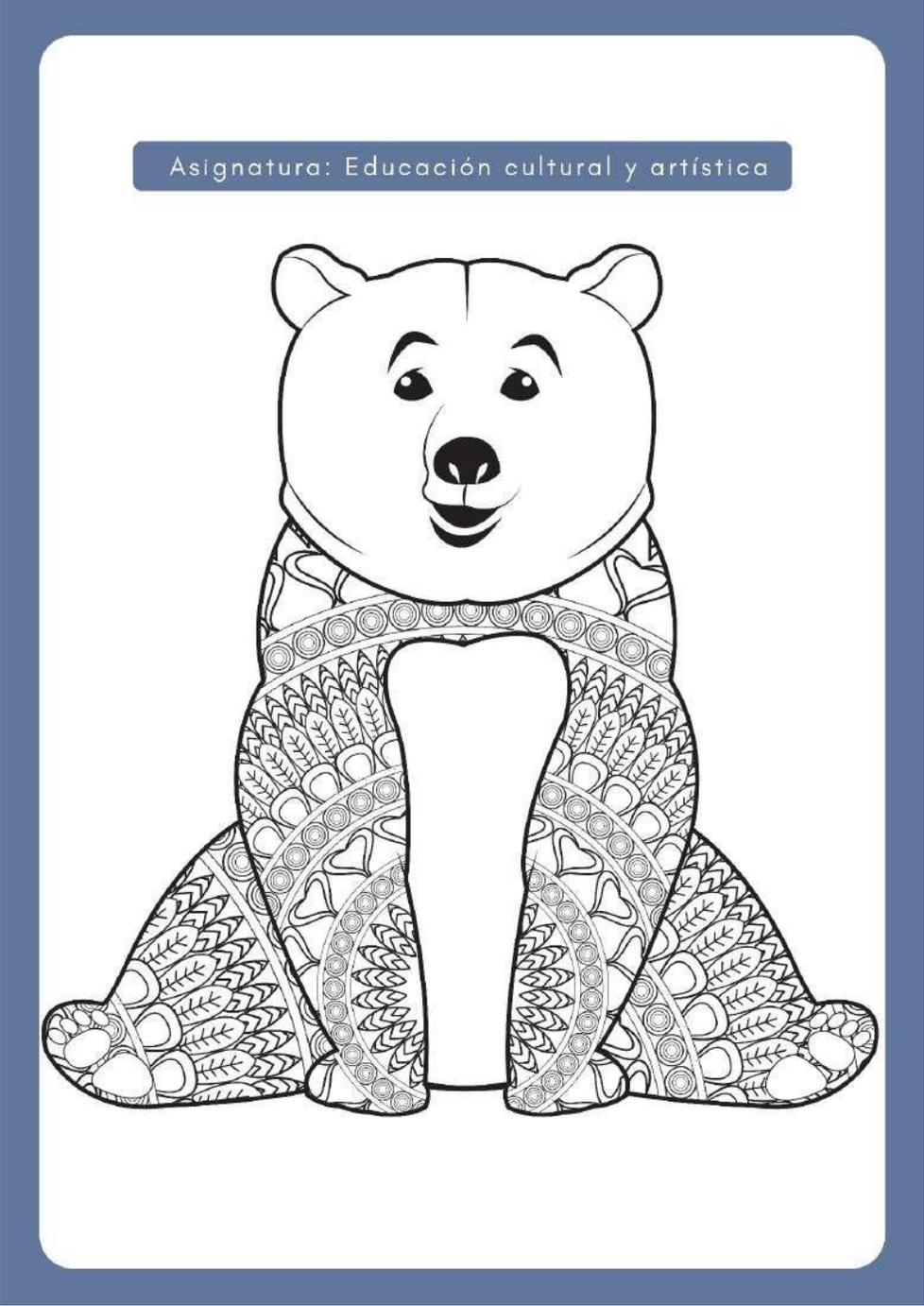
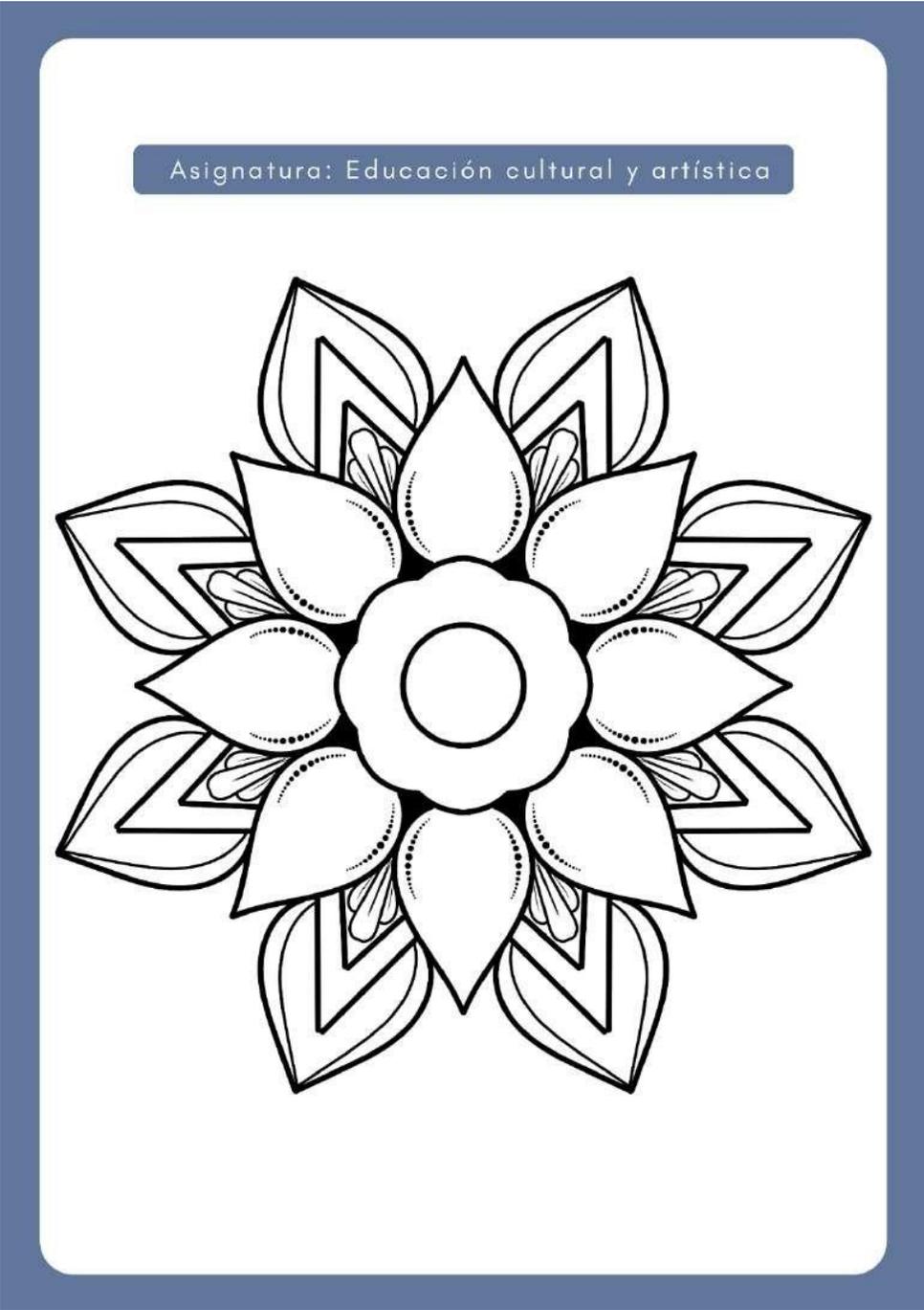


Figura 54

Plantilla Actividad Educación Cultural y Artística VI



GLOSARIO

Aprendizaje: es el proceso mediante el cual el ser humano es capaz de adquirir y modificar sus conocimientos, destrezas, conductas y habilidades, como el resultado de la experiencia, la observación, el estudio, la instrucción y/o el razonamiento (Editorial Etecé, 2022).

Aptitud: es la capacidad de un individuo para desempeñarse de forma correcta y eficiente en un determinado contexto y actividad (Editorial Etecé, 2020).

Cognición: los estados y procesos implicados en el conocimiento, que en su totalidad incluyen la percepción y el juicio (Cognition, 2018).

Escolarización: adquisición de competencias básicas, tales como lectura, matemática y escritura, las cuales se adquieren en un nivel primario de instrucción y posibilitan a un individuo defenderse en su entorno (Calderón, 2010).

Expresión artística: la expresión artística es la utilización de procedimientos artísticos como una vía de comunicación, exploración y manifestación en un proceso psíquico de un individuo (Art as Expression, 2019).

Memoria: facultad psíquica por medio de la cual se retiene información y se recuerda eventos pasados (Memoria, n.d.).

Pedagogía: ciencia encargada de la enseñanza y la educación (*Diccionario Esencial de La Lengua Española*, n.d.).

Rendimiento escolar: nivel de conocimiento de un alumno que se mide a través de algún tipo de evaluación (Williams, 2018).

Sistema educativo: un sistema educativo comprende una estructura de enseñanza regulada, se encuentra integrada por organismos, políticos, estudiantes y cuerpo docente (Manzanas, 2022).

Técnicas grafoplásticas: las técnicas grafoplásticas es un medio por el cual los niños/as comunican ideas, sentimientos, actitudes; por este medio representan al mundo que los rodea, así como su creatividad, fantasía e imaginación (Maritza et al., 2017).

CONCLUSIONES

- Se logró diseñar un modelo de guía pedagógica con las técnicas grafoplásticas: modelado y construcción, armado y coloreado, a través de una serie de actividades dinámicas que cubren las asignaturas de ciencias naturales, lengua y literatura y educación cultural y artística, con el fin de apoyar el aprendizaje y rendimiento escolar de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra.
- El rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Ciudad Ibarra fue indirectamente medido a través de la valoración cualitativa de sus docentes, quienes lo catalogaron como satisfactorio. Además, no se determinó problemas a nivel de cumplimiento de tareas; sin embargo, se señaló la existencia de problemas de orden y estructura en los trabajos y una posible existencia de dificultades para acatar instrucciones. Además, se determinó que los docentes de quinto año de educación del plantel investigado conocen sobre las técnicas grafo-plásticas como metodología de enseñanza, sin embargo, no todos coinciden en la importancia de su aplicación para mejorar el rendimiento escolar de estudiantes de quinto año de básica.
- Se determinó que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas propuestas en el modelo de guía pedagógica en el proceso de enseñanza de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Ciudad Ibarra contribuirá con su desarrollo integral, mejorando la manera de expresión emocional a través de actividades manuales que, a su vez, facultarán el desarrollo de la creatividad de estos individuos.

- La integración de dinámicas artísticas al proceso de aprendizaje constituye un aspecto de gran relevancia en el intento por mejorar el rendimiento académico, al proporcionar una manera inusual de enfrentar situaciones y problemáticas de la vida real, forzando el pensamiento crítico y lógico, a la vez que puede representar una actividad satisfactoria y motivacional.

RECOMENDACIONES

- De acuerdo con las encuestas realizadas, apenas el 25% de los docentes consideran que se debe implementar técnicas grafoplásticas en sus metodologías de enseñanza. Por lo tanto, se recomienda gestionar una capacitación para los maestros de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra, con el fin de que puedan actualizarse sobre los múltiples beneficios que tienen estas técnicas en el aula de clases.
- Se debe recalcar que el alcance de esta investigación fue de tipo transversal, lo que significa que no se pudo determinar si los estudiantes pueden mejorar en su calidad de aprendizaje a través de estas técnicas. De manera que, se recomienda para futuras investigaciones, aplicar las actividades descritas en esta tesis, y aplicar metodología de tipo longitudinal, a fin de evaluar si, en efectos, los niños/as pudieron internalizar de mejor manera el conocimiento.
- Se recomienda para próximas tesis utilizar una técnica mixta de investigación, particularmente, la encuesta y la etnografía, con el fin de obtener una perspectiva clara de la realidad que viven día a día los estudiantes y docentes.
- En este estudio se abarcaron varias técnicas grafoplásticas, de las cuales, la pintura fue la más mencionada en la literatura por los múltiples beneficios que trae para la cognición y la gestión de emociones. De manera que, se recomienda centrar una investigación específicamente en los beneficios a la salud mental de utilizar esta herramienta con vehículo para manejar la ansiedad y el estrés en el aula de clases.

REFERENCIAS

- Anttila, E. (2018). Art education promotes the development of children and society. En *Improving the Quality of Childhood in Europe* (Vol. 7, pp. 61–72).
- Art as expression. (2019). Britannica. <https://www.britannica.com/topic/philosophy-of-art/Art-as-expression>
- Arumí, J., Buchs, C., Calbó, M., Cañabe, D., Cebria, A., & Colomer, J. (2020). El aprendizaje cooperativo en la universidad del siglo XXI: Propuestas, estrategias y reflexiones. GRAO.
- Ávila, A., & Torres, N. (2011). La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica. Universidad de Cuenca (Ecuador).
- Bakken, J. (2014a). Could texting and autocorrect affect kids' writing skills?
- Bakken, J. (2014b). Could texting and autocorrect affect kids' writing skills?
- Basto, R. (2017). LA FUNCIÓN DOCENTE Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO: UNA APORTACIÓN AL ESTADO DEL CONOCIMIENTO.
- Cajamarca, M. (2018). Causas que inciden en la conducta y el bajo rendimiento académico de los niños del séptimo año de la Escuela de Educación General Básica Jesús Vásquez Ochoa. UPS.
- Calderón, M. (2010). Importancia, significado y participación en la escolarización en zonas rurales: Un estudio etnográfico en Michoacán, México. *Perfiles Educativos*, 32(130),

67–82. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000400005

Calderón, M. (2020). Incidencia de metodologías activas en el rendimiento académico de estudiantes con necesidades educativas especiales. Universidad Politécnica Salesiana.

Castañeda, M. A. (2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y personas autistas. SEP.

Castro, S., Paternina, A., & Gutiérrez, M. (2014). Factores pedagógicos relacionados con el rendimiento académico en estudiantes de cinco instituciones educativas del distrito de Santa Marta, Colombia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 20.

Cognition . (2018). Britannica. <https://www.britannica.com/topic/cognition-thought-process>

Díaz, T., Bumblia, B., & Bravo, G. (2017). LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA. *Atlante*, 1989–4155.

Díaz, T., Bumblia, B., & Cedeño, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Eumed.

Diccionario esencial de la lengua española. (n.d.). Real Academia Española. Retrieved May 20, 2022, from <https://www.rae.es/desen/pedagog%C3%ADa>

Editorial Etecé. (2020). Aptitud. Concepto. <https://concepto.de/aptitud/>

Editorial Etecé. (2022). Aprendizaje. Concepto. <https://concepto.de/aprendizaje-2/>

Enríquez, C., Segura, A., & Tovar, J. (2013). Factores de riesgo asociados a bajo rendimiento académico en escolares de Bogotá. *Investigaciones ANDINA*, 15(26).

- Glyde, I. (2020). How art helps children to thrive.
- Gutiérrez, J., & Gómez, F. (2018a). Estrategia didácticas de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva interactiva . Conisen .
- Gutiérrez, J., & Gómez, F. (2018b). Estrategia didácticas de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva interactiva . Conisen .
- Lamas, H. (2015a). Sobre el rendimiento escolar. *Propósitos y Representaciones*, 3(1), 313–386. <https://doi.org/10.20511/PYR2015.V3N1.74>
- Lamas, H. (2015b). Sobre el rendimiento escolar. *Propósitos y Representaciones*, 3(1), 313–386. <https://doi.org/10.20511/PYR2015.V3N1.74>
- Londoño, C. (2017a). 6 metodologías de enseñanza que todo profesor innovador debería conocer - Elige Educar.
- Londoño, C. (2017b). 6 metodologías de enseñanza que todo profesor innovador debería conocer - Elige Educar.
- Manzanas, L. (2022). Qué es un Sistema educativo. La Definición. <https://ldefinicion.com/sistema-educativo/>
- Maricela, D., Aparicio, S., Jully, ;, López Mindiola, J., Brenda, ;, Fuentes Torres, J., Dialis, ;, & Aparicio, J. S. (2022). La percepción sensorial, la cognición, la interactividad y las tecnologías de información y comunicación (TIC) en los procesos de aprendizaje. *RECIAMUC*, 6(2), 388–395. [https://doi.org/10.26820/RECIAMUC/6.\(2\).MAYO.2022.388-395](https://doi.org/10.26820/RECIAMUC/6.(2).MAYO.2022.388-395)

- Maritza, T., Bibeca, B., & Cedeño, B. (2017). Las técnicas grafoplásticas y la pre-escritura. Atlante. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Mayo Foundation for Medical Education and Research. (2022). Trastornos del aprendizaje: infórmate sobre los signos y cómo ayudar - Mayo Clinic. <https://www.mayoclinic.org/es-es/healthy-lifestyle/childrens-health/in-depth/learning-disorders/art-20046105>
- Memoria. (n.d.). Real Academia Española. <https://dle.rae.es/memoria>
- Mincemoyer, C. (2016a). Art-an opportunity to develop children's skills.
- Mincemoyer, C. (2016b). Art-an opportunity to develop children's skills.
- Ministerio de Educación. (2004). El valor del orden.
- Navarro, E. R. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación, 1, 2, 3–4.
- NeuroDoza. (2018). ¿Cómo mejorar el rendimiento escolar de los niños? Neurodoza. <https://neurodoza.com/como-mejorar-el-rendimiento-escolar-de-los-ninos/>
- Nieva, J., & Martínez, O. (2016a). Una nueva mirada sobre la formación docente . Revista Universidad y Sociedad, 8(4), 14–21.
- Nieva, J., & Martínez, O. (2016b). Una nueva mirada sobre la formación docente . Revista Universidad y Sociedad, 8(4), 14–21.
- Northwest Missouri State University. (2018). Why Innovation Matters in Education .

Peralta, W. M. (2015a). El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. Revista Vinculando.

Peralta, W. M. (2015b). El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. Revista Vinculando.

Posner, M., & Patoiné, B. (2009). How Arts Training Improves Attention and Cognition .

Riofrío, J. (2017). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR RENDIMIENTO ACADÉMICO EN NIÑOS DE 5 AÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD. UTMACHALA.

Rodriguez, V. (2012a). The Teaching Brain and the End of the Empty Vessel. Mind, Brain, and Education, 6(4), 1–9.

Rodriguez, V. (2012b). The Teaching Brain and the End of the Empty Vessel. Mind, Brain, and Education, 6(4), 1–9.

Romero, J., & Lavigne, R. (2009). Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos. TECNOGRAPHIC, S.L.

Ruiz, J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa (5ta ed.). Universidad de Deusto.

Saez, N. (n.d.). Aprendizaje basado en pensamientos (TBL) thinking-based. Grupo 8.

<https://sites.google.com/view/aprendizaje-personalizado/metodologías/a-basado-en-pensamientos-tbl-thinking-based>

Salcedo, M., & Villalba, A. (2008). El rendimiento académico en el nivel de educación media como factor asociado al rendimiento académico en la universidad. Civilizar Ciencias Sociales y Humanas.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89532008000200012

Trujillo, F. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos: Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Williams Ellie. (2018). What Are the General Activities & Duties of a High School Teacher? Chron. <https://work.chron.com/general-activities-duties-high-school-teacher-4531.html>

Wyk, M., & Ryneveld, L. (2018a). Affordances of mobile devices and note-taking apps to support cognitively demanding note-taking. *Education and Information Technologies*, 23(4), 1639–1653. <https://doi.org/10.1007/S10639-017-9684-0/TABLES/3>

Wyk, M., & Ryneveld, L. (2018b). Affordances of mobile devices and note-taking apps to support cognitively demanding note-taking. *Education and Information Technologies*, 23(4), 1639–1653. <https://doi.org/10.1007/S10639-017-9684-0/TABLES/3>

Anexos

Encuesta

¿Cuál es el promedio general de sus estudiantes?

Muy satisfactorio

Satisfactorio

Neutral

Poco satisfactorio

Nada satisfactorio

¿Los estudiantes cumplen regularmente con la entrega de tareas?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Qué porcentaje de sus estudiantes considera que se les dificulta seguir instrucciones?

75%-100%

50%-75%

25%-50%

0%-25%

¿Ha identificado en uno o más estudiantes problemas en orden y estructura de los trabajos entregados?

Sí

No

¿Qué tipos de metodologías de enseñanza usa en sus clases?

Aprendizaje basado en proyectos

Aula invertida

Aprendizaje cooperativo

Gamificación

Pensamiento de diseño

Aprendizaje basado en pensamiento

Ninguno

Otros

¿Aplica técnicas artísticas como parte de su metodología de enseñanza?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Ha escuchado sobre la aplicación de la técnica grafo-plástica en el proceso de enseñanza de los niños?

Sí

No

¿Considera necesario implementar técnicas grafo-plásticas para mejorar el rendimiento escolar de los niños de 5to de básica?

Sí

No

Indiferente