

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA  
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“El rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través  
del Stop-Motion, 2022.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía  
de las Artes**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e  
idiomas.**

**Autora:** Marilyn Gissell Erazo Hernández

**Directora:** Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

2022



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0402134514		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Erazo Hernández Marilyn Gissell		
<b>DIRECCIÓN:</b>	La Victoria		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:mgerazoh@utn.edu.ec">mgerazoh@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MOVIL</b>	0998690801

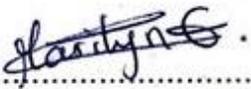
<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	El rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion en el año 2022.
<b>AUTOR (ES):</b>	Marilyn Gissell Erazo Hernández
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2022/09/26
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días, del mes de Octubre de 2022

**EL AUTOR (A):**

  
.....

Nombre: Erazo Hernández Marilyn Gissell

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

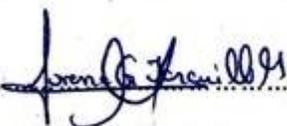
Ibarra, 31 de octubre de 2022

**MSc. Lorena Gisela Jaramillo Mediavilla**

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

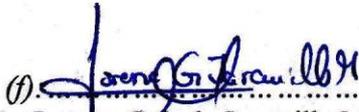
①  .....

**MSc. Lorena Gisela Jaramillo Mediavilla**

**C.C.: 1002240784**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022." elaborado por Erazo Hernández Marilyn Gissell, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f)   
MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla  
C.C.: 1002240784

(f)   
Alicia Magdalena Cevallos Campaña  
C.C.: 1707535033

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado a mi hijo, quién es mi motivo para seguir adelante y mejorar como persona. También, a mis padres y abuelos que me han guiado y motivado en todo momento.

**Marilyn Gissell Erazo Hernández**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco y brindo un reconocimiento a la Universidad Técnica del Norte, que gracias a la formación académica he logrado desarrollarme profesionalmente, a los docentes de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades que con sus conocimientos y experiencias me han motivado para seguir adelante y mi profundo agradecimiento a quién me asesoró y acompañó en este proceso de investigación.

**Marilyn Gissell Erazo Hernández**

## **RESUMEN**

“El rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del stop-motion, 2022.”

**Autora:** Erazo Hernández Marilyn Gissell

**Directora:** MSc. Jaramillo Mediavilla Lorena

El presente trabajo representa la fundamentación teórica que parte desde la identidad y patrimonio, que son ejes principales para entender las danzas tradicionales de San Gabriel y se tomará a la técnica de animación que servirá como medio de difusión de las prácticas dancísticas. El objetivo de la investigación es producir un video con la técnica del Stop Motion para rescatar y difundir las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel. La metodología de este proyecto de investigación se basará en el tipo de investigación explicativa para analizar los hechos a través de la relación de causa-efecto del estudio de las culturas y tradiciones que se manifiestan a través de la danza. El alcance de la investigación es descriptivo porque permite analizar el fenómeno de forma verídica sin basarse en hipótesis, en este sentido, el estudio también es relacional porque permite identificar el grado de asociación de las dos variables. Además, tienen un enfoque cualitativo con un diseño no experimental y etnográfico. Se utilizará una encuesta con el cuestionario como instrumento de la investigación. Los resultados que se obtendrán con el video es que los jóvenes reconozcan a la danza tradicional como parte de su identidad y que así se pueda practicar y difundir para no perder la cultura “sangabrieleña”. En conclusión, se puede mencionar que la danza tradicional es fundamental porque refuerza la integridad de una sociedad.

## **ABSTRACT**

“The rescue of the traditional dance of the city of San Gabriel through stop-motion, 2022.”

**Author:** Erazo Hernández Marilyn Gissell

**Director:** MSc. Jaramillo Mediavilla Lorena

The present work represents the theoretical foundation that starts from identity and heritage, which are the main axes to understand the traditional dances of San Gabriel and will take the animation technique that will serve as a means of disseminating dance practices. The objective of the research is to produce a video with the Stop Motion technique to rescue and spread the traditional dances of the city of San Gabriel. The

methodology of this research project will be based on the type of explanatory research to analyze the facts through the cause-effect relationship of the study of cultures and traditions that are manifested through dance. The scope of the research is descriptive because it allows the phenomenon to be analyzed truthfully without being based on hypotheses. In this sense, the study is also relational because it allows identifying the degree of association of the two variables. In addition, they have a qualitative approach with a non-experimental and ethnographic design. A survey was ensured with the questionnaire as the research instrument. The results that will be obtained with the video is that young people recognize traditional dance as part of their identity and that it can be practiced and spread so as not to lose the “sangabrieleña” culture. In conclusion, it can be mentioned that traditional dance is fundamental because it reinforces the integrity of a society.

**Palabras clave:** Identidad, patrimonio, danzas tradicionales, stop motion

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos .....	3
Pregunta problema.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	4
1.1.  Identidad Cultural y rescate de los saberes ancestrales .....	4
1.2.  Patrimonio Cultural.....	6
1.3.  La danza como manifestación artística y cultural .....	10
1.4.  Stop-Motion como medio de difusión .....	15
Capítulo II: Metodología.....	20
2.1.1.  Tipo de investigación.....	20
2.1.2.  Nivel de la investigación .....	20
2.1.3.  Diseño de la investigación .....	21
2.1.4  Enfoque de la investigación .....	21
2.1.5  Técnica o instrumento de la investigación .....	21
2.1.6  Población de estudio .....	21
2.1.7  Procedimiento de la investigación .....	21
Capítulo III: Resultados y Discusión .....	22
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	29
4.1.  Título de la propuesta: .....	29
4.2.  Introducción .....	29
4.3.  Objetivo .....	29
4.4.  Metodología .....	29
4.4.1.  Analizar .....	29
4.4.2.  Comprender.....	29
4.4.3.  Aplicar.....	29
4.5.  Desarrollo .....	29
4.6.  Evaluación.....	30
CONCLUSIONES.....	51

RECOMENDACIONES.....	51
GLOSARIO .....	52
ANEXOS .....	54
REFERENCIAS.....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Categorías del patrimonio cultural</i> .....	7
Tabla 2 <i>Géneros o tipos de danza</i> .....	11
Tabla 3 <i>Bailes tradicionales de la ciudad de San Gabriel</i> .....	13
Tabla 4 <i>Aplicaciones para crear un stop motion</i> .....	17
Tabla 5 <i>Importancia de la danza tradicional en las habilidades artísticas</i> .....	22
Tabla 6 <i>La danza tradicional y el arte</i> .....	23
Tabla 7 <i>Elementos culturales de la danza tradicional</i> .....	23
Tabla 8 <i>Aportes de la danza tradicional</i> .....	24
Tabla 9 <i>Aprendizaje a través de la danza tradicional</i> .....	25
Tabla 10 <i>El valor de la danza tradicional en la educación</i> .....	25
Tabla 11 <i>La creatividad y el stop motion</i> .....	26
Tabla 12 <i>Importancia de los objetos moldeables</i> .....	26
Tabla 13 <i>El stop motion y la parte visual</i> .....	27
Tabla 14 <i>Stop motion para el recate de las danzas tradicionales</i> .....	28
Tabla 15 <i>Matriz de consistencia</i> .....	56
Tabla 16 <i>Operacionalización de la variable 1</i> .....	58
Tabla 17 <i>Operacionalización de la variable 2</i> .....	59

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Encuesta realizada en SurveyMonkey sobre la difusión de las danzas tradicionales</i> .....	55
--	----

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es fundamental para favorecer a los jóvenes de la ciudad de San Gabriel que desconocen las danzas tradicionales, lo que conlleva a la pérdida y desvalorización de la cultura ancestral. Por esta razón, es necesario mencionar la identidad cultural porque este aspecto como mencionan Guerrero et al (2021) es un símbolo de la realidad, que es esencial para el ser humano y genera un sentido de pertenencia. Lo que significa que las tradiciones, costumbres, actos festivos, valores, artes del espectáculo o formas de vida; son el conjunto que construyen y fortalecen el desarrollo de una sociedad. Estas manifestaciones adquiridas por herencia forman parte del patrimonio, por eso es indispensable recuperarlas para mantener viva la cultura. (p.12).

Según el Instituto Nacional de Cultura (2007) a nivel general, el patrimonio cultural fue tomando valor a partir de la II Guerra Mundial donde el hombre tuvo consciencia y vinculó estos procesos con la identidad. De esta forma, se demuestra que el patrimonio no está solo formado por objetos u obras dejadas por nuestro patrimonio o por generaciones pasadas. (p. 11). Es mucho más que eso, pues engrandece y enriquece la sociedad actual. Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) menciona que la parte intangible del Ecuador está ligado a las memorias y herencias que generan procesos identitarios. En este sentido, se entiende todo lo concerniente a manifestaciones, expresiones, saberes y prácticas transmitidas de generación en generación (p.32).

Es indispensable abordar la parte artística y cultural para lograr rescatar estas prácticas ancestrales ya que el Gobierno del Ecuador declaró en emergencia el patrimonio nacional. Según el Instituto Nacional del Patrimonio de Cultura (2011) en un periodo de aproximadamente año y medio, se pudieron registrar, un total de más de 80 mil bienes, cifra que es fundamental, pero no suficiente, en vista que el país posee alrededor de tres millones de memorias culturales, correspondientes a muebles, inmuebles, arqueológicos, documentales e inmateriales. Así, la intención de la difusión es brindar un mensaje al mundo de que este proceso es fundamental porque es un acto de comunicación que beneficia a la sociedad. (p.8).

Dentro del patrimonio cultural las danzas tradicionales entran en la categoría de artes del espectáculo. Según el Ministerio Coordinador del Patrimonio (2012) designa a la danza tradicional como manifestaciones de un pueblo que están ligadas a la creatividad, han sido transmitiendo de generación en generación y que han adquirido nuevos significados a lo largo del tiempo. En este sentido, la danza tradicional es una manifestación que beneficia la parte identitaria de cada ser humano, convirtiéndolo así en un ente activo que mantiene una sociedad llena de riqueza cultural. Respecto al rescate de las tradiciones de la ciudad de San Gabriel, se pueden evidenciar varias danzas como los sanjuanés que son festividades que se realizan en honor a San Juan Bautista y San Isidro, los inocentes y los danzantes-corpus crhisti (p.33).

Para sustentar esta investigación se recopiló información como lo que afirma García (2015) en su investigación elaborar un producto comunicacional para la recuperación de la historia de los Danzantes Pastos en la comunidad de Chután Bajo. Se trata de una expresión ancestral que puede desaparecer si no hay ninguna intervención, que permita mantener los procesos dancísticos como la forma más antigua de la población indígena de la Provincia del Carchi. Por esta razón, es necesario difundir estas memorias para que no se pierdan y se conserven en la actualidad (p. 39).

Los inocentes de San Gabriel y actualmente reconocido como patrimonio cultural del Ecuador que fue declarado el 3 de abril de 2022 por el MCP, es otra de las tradiciones que se debe preservar que se mencionan en la investigación de Arcos, Pineda y Changuán (2021) titulada “Tradicional Baile de Inocentes” donde se aborda temas que están realizados desde la incorporación de esta tradición hasta la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del país. Es más, se sintetiza en la publicación la importancia y el valor que tiene la cultura dancística para el fortalecimiento de la identidad y el orgullo de la provincia del Carchi (p. 11).

Para lograr el rescate de las danzas tradicionales es de mencionar que, en la actualidad, las nuevas generaciones se encuentran en una era digitalizada, lo que significa que para difundir estos procesos culturales es considerable tomar en cuenta los recursos multimedia. Así como Velasteguí (2015) indica en su investigación titulada “Producir un corto animado con el stop motion basándose en un análisis de la identidad cultural de la parroquia de Calderón” utilizar a la técnica como una alternativa que comunica, informa, motiva y refleja las historias de una manera más cautivadora. Este medio audiovisual atrapa al espectador a través de la narrativa y del impacto visual que genera a través de las imágenes (p.11).

Otro de los trabajos relacionados es del autor Ruiz (2012) con su investigación titulada “El uso del Stop Motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del alumnado” donde afirma en un apartado que el Stop Motion además de ser un medio audiovisual, puede funcionar como recurso didáctico y como canal de comunicación porque permite que la información se integre con el sonido e imagen dentro de un contexto secuencial. Además, menciona que los videos realizados con esta técnica de animación permiten una mejor comprensión e interés para el público (p.11)

El problema de esta investigación, radica en la falta de interés por las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel lo cual genera desconocimiento y poca valoración de estas prácticas. Con este panorama, el Stop Motion sería una opción acertada para rescatar las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel porque funciona como una herramienta que permite tener una visión de la realidad a través de la representación de un personaje o dibujo que es fácil de memorizar, retener y aprender la información que se está compartiendo a través del video. Según Ruiz (2012) el Stop Motion como medio audiovisual permite conocer historias o hechos con personajes

estáticos simulando movimientos, permitiendo que el espectador se motive y sea capaz de captar la información. En este sentido, se entiende que esta técnica es muy útil para difundir y rescatar temas que se relacionan con la cultura y la identidad, así como también aspectos del arte.

Además, este estudio se realizó con el propósito de contribuir al conocimiento existente sobre el rescate de las danzas tradicionales de San Gabriel cuyos resultados puedan ser sistematizados en una propuesta, para ser utilizada como medio de difusión ya que tiene un impacto visual en los jóvenes y la mejora de la formación pedagógica en relación a los aspectos sociales y culturales de su entorno. Porque así pueden conocer otras culturas, profundizar en el arte que manifiesta este tipo de danza popular, respetarse y reflexionar sobre la importancia de conocer los orígenes o hechos históricos que se representan a través de la danza o cualquier otro tipo de arte. Por tanto, contribuir, a la comprensión y asimilación de los conceptos y prácticas dancísticas a través del video realizado con la técnica Stop Motion; se está permitiendo la valoración de estos procesos lo que conduce a una reflexión que se enfoca en danza, cultura y comunicación asertiva.

### **Objetivo General**

- Producir un video con la técnica del Stop Motion para rescatar y difundir las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar teóricamente sobre las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel.
- Desarrollar la comprensión y asimilación de conceptos y prácticas dancísticas en los jóvenes a través del video.
- Crear un video para rescatar los procesos culturales y artísticos de la zona a través del stop motion.

### **Pregunta problema**

¿De qué manera la técnica del Stop Motion se integraría en el rescate de las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel?

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Identidad Cultural y rescate de los saberes ancestrales**

Para entender el concepto de identidad cultural, es fundamental conocer sobre la evolución de la cultura. Según Molano (2007) manifiesta que la cultura se origina en discusiones intelectuales que se dieron en el siglo XVIII en Europa, Francia y Gran Bretaña, precedidas por la palabra civilización que incluía el orden político donde se contraponen la barbarie y el salvajismo. En este sentido, el concepto evoluciona y el significado asociado con el progreso material y antropológicamente la cultura se vincula a las artes, la religión y las costumbres. Ya en el siglo XX, la cultura estaba definida por una visión más humanista que tiene relación con la parte intelectual y espiritual del ser humano, de esta forma se incluyen las actividades e intereses de un pueblo (pp. 3-4).

En el siglo XIX se reconoce la inexistencia de una cultura universal y las diferentes formas de ver y vivir la vida que tienen todos los pueblos en el mundo. Sin embargo, como menciona Molano (2007) para el ser humano no le ha sido suficiente conocer sobre el significado que ha tenido la cultura, por lo que se ha intentado imponer que existe una cultura superior a las demás, lo cual está relacionado con el término de civilización (p. 4). Con el tiempo, la forma de ver y definir la cultura cambia porque se entiende que no es uniforme, sino que se toma a la cultura como aquella que permite crecer y existir en la sociedad. En la teoría sociocultural de Vygotsky se mira las contribuciones que la sociedad hace en el desarrollo individual, es decir se demuestra la interacción de las personas con la cultura de su entorno. Salas (2001) indica que la teoría de Vygotsky se determina por la apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura y por el desarrollo del ser. Vygotsky articula los procesos socioculturales y los procesos sociológicos surgiendo así una metodología histórica y genética, lo que significa que todo lo relacionado con las funciones superiores del pensamiento son el resultado de la cultura que están viviendo (pp. 60-61). Según la UNESCO, la cultura es un factor de diversidad, constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. Es así como la cultura se convierte en aquello que representa el hecho del ser humano; tales como tradiciones, costumbres, fiestas, bailes, creencias, etc. Además, tiene varias dimensiones y funciones sociales que generan una forma de vivir, riqueza y equilibrio territorial. Está formado por el pasado, las influencias externas y las invenciones que suceden hoy, proporcionando una identidad (pp. 13-18).

Una vez mencionada la parte cultural, es posible entender cómo se construye la identidad. Según Navarrete (2015) la identidad es un concepto necesario para hablar de algo que temporal o históricamente representa a un individuo un campo disciplinar, pero al mismo tiempo es hablar de representaciones precisas y definitivas. Por eso la identidad es algo esencial de lo que se habla, pero que no se percibe en términos tangibles (p.464). Además, para Navarrete (2015) la identidad es una categoría general que permite tener un lugar de atribución frente a los demás, distinguirse de los demás y decir lo que no somos y lo que no somos. Así es como la identidad se refiere a las características

universales, inmutables e invariables del ser humano y cómo éste se constituye en lo que es, en un tiempo y un espacio (pp. 467-468). Para vincular identidad y cultura, se debe clasificar como dice Campos (2018) que existen tres versiones de identidad cultural la esencialista, la historicista y la perspectiva discursiva. La versión esencialista se refiere a la sustancia que tiene el hombre o un grupo humano y que se transmite de generación en generación a través del tiempo. En la versión historicista, se argumenta que la identidad cultural es algo que está disponible y en construcción a través de los actos de los seres humanos. Finalmente, se menciona la versión discursiva, que remite a una construcción compleja esencialmente narrativa. (pp. 205-206).

Respecto a la versión histórica, se puede tener en cuenta una identidad, como dice Campos (2018) refiriéndose a categorías compartidas, que son también formadas personales, pero dependientes de su creación y recreación. En este contexto, se evidencian las identidades culturales de clase, género, etnia y nación que están en el desarrollo de una sociedad. Todos estos elementos son importantes para construir la identidad cultural que cada individuo debe tener y reforzar a través de la práctica en su vida diaria. (p.206). Entendiendo que la identidad cultural es como un todo que completa al ser humano y que genera un sentido de pertenencia, como especifican Guerrero et al (2021) porque lo cultural se desarrolla con la práctica y promoción de la vida cotidiana. actividades que forman parte de un pueblo o de un, las mismas que son los saberes ancestrales de los antepasados. Es por esto, que se debe rescatar estos procesos identitarios porque son una parte esencial de la sociedad, sin embargo, con la globalización y la aculturación esta transmisión se ha visto afectada porque se han adoptado culturas extranjeras y se las asume como propias, desvalorizando lo propio como son las costumbres y tradiciones de cada pueblo (p. 12).

Esta situación se ha dado por la carencia de lo que crea un sentimiento de no pertenencia. Así como Guerrero et al (2021) señalan que esta acumulación de conocimientos y valores que pertenecen a los pueblos indígenas se transmita de generación en generación para que hoy exista esta riqueza cultural y este orgullo en la de cada pueblo, de esta forma en que pueden ser, construir y conservar la identidad como tal. En definitiva, la identidad cultural permite el rescate de saberes ancestrales manifestados a través de danzas, ceremonias, costumbres, tradiciones, etc. Los cuales son aspectos muy importantes para una sociedad porque representa la realidad y la forma de vida que ha surgido desde los antepasados (p. 12). De esta forma se genera una sincronización con el pasado y la actualidad, haciendo que perdure la verdadera esencia, el sentido de origen, el sentido de ser y de pertenecer a una sociedad. Según una investigación que habla sobre la conciencia de la cultura, que se refiere a aprender a valorar lo que se ha enseñado desde tiempos atrás y de cómo funciona este proceso para expresar y representar un arraigo a un grupo social. Lo cual es muy importante, porque se menciona la importancia que tiene la cultura para desarrollar una identidad.

## **1.2.Patrimonio Cultural**

Con el conocimiento de identidad y cultura se puede hablar de patrimonio cultural, así como Palma (2013) sugiere que el conjunto de manifestaciones del patrimonio cultural de una nación está compuesto por elementos históricos y contemporáneos que generan identidad a las sociedades, entre otros aspectos. Por lo tanto, tomar ahora el concepto básico de patrimonio, que es el conjunto de bienes que una persona ha heredado de sus ascendientes (p. 33). Además, menciona que patrimonio hace referencia al patrimonio histórico, cultural y natural de una ciudad que incluye a los artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios que, en otras palabras, son los parte material e inmaterial que constituye la creatividad de la ciudad. a través de ritos, creencias, monumentos históricos, literatura, obras de bailes populares, etc. Estos elementos permiten a la sociedad en general enfrentar sus problemas, formular aspiraciones y su deseo de mantener su identidad. (pp. 33-34). La visión que se dio sobre el concepto de patrimonio representó un avance significativo porque permitió la comprensión de los patrimonios culturales de cada grupo social. Según Villaseñor y Zolla (2012) para que el patrimonio trascienda, la sociedad debe reflexionar sobre aquellas prácticas que resguardan y fundamentan necesidades culturales y sociales identitarias (p. 78).

Dentro de este contexto se afirma que:

El patrimonio cultural desde una perspectiva más amplia es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan de los antepasados, se crean en el presente y se transmiten estas costumbres a las generaciones para su beneficio. Hoy en día es fundamental el patrimonio para la cultura porque contribuye a la revalorización constante de las culturas y las identidades que se desarrollan en un pueblo. Además, el patrimonio funciona como un vehículo que transmite experiencias, aptitudes o conocimientos para las generaciones (UNESCO,2014, p. 2). La clasificación del patrimonio cultural se divide en dos tipos que son: tangible e intangible. El patrimonio tangible es cuando se expresan culturas a través de elaboraciones materiales (pp. 17-22). Y el patrimonio intangible, según Cabrera (2011) abarca todas las manifestaciones que permanecen vivas dentro de una colectividad susceptible que se puede rastrear históricamente en el pasado. Este patrimonio inmaterial está relacionado con esta investigación porque se manifiesta en ámbitos tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, rituales y actos festivos. De esta forma lo inmaterial funciona como agente legitimador porque mediante estas memorias se puede evidenciar el derecho que tienen el pueblo a ser parte de una cultura que construya su identidad y establezca una sociedad reflexiva en cuanto a los procesos históricos. Es por esto que los elementos del patrimonio cultural inmaterial deben ser valorados porque sin esta comprensión pueden verse amenazados la globalización y la falta de medios de difusión, son factores de deterioro y desinterés generacional. Por ello, el Ministerio Coordinador del Patrimonio menciona la importancia de sensibilizar a los jóvenes, niños y adolescentes sobre el valor del patrimonio inmaterial (p. 30). Para aclarar lo que

comprende el patrimonio cultural, es necesario mencionar en las categorías que se divide y estas son:

**Tabla 1**  
*Categorías del patrimonio cultural*

<b>Autor</b>	<b>Categoría</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Ministerio Coordinador de patrimonio	Tradiciones y expresiones orales	Son la transmisión, de generación en generación del conocimiento y del saber de diversos grupos, relatos de hechos históricos, mitos y expresiones populares. “Se incorporan aquí todas las expresiones de la mitología, las leyendas, los cuentos, coplas, amorfinos, plegarias, expresiones de toponimia, narraciones de la historia local, así como también las lenguas y dialectos” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 31).	Este tipo de bien intangible, como se mencionó anteriormente, tiene que ver con las memorias y conocimientos de los pueblos originarios que se transmiten a generaciones a través de diferentes expresiones orales.
Ministerio Coordinador de patrimonio	Usos sociales, rituales y actos festivos	Son las actividades que estructuran la vida de los grupos sociales y las que	Estos pueden estar asociados con la vitalidad de los individuos, la

---

reafirman la agricultura, las  
 identidad. Según el estaciones, los  
 Ministerio sistemas espaciales  
 Coordinador del y temporales como  
 Patrimonio (2012) festivales o  
 estos actos pueden ceremonias  
 realizarse en religiosas, cívicas,  
 espacios públicos o especiales y  
 privados, en lugares representaciones  
 sagrados o escénicas  
 profanos, en áreas populares.  
 rurales y urbanas  
 (p. 31).

<b>Autor</b>	<b>Categoría</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Ministerio Coordinador de patrimonio	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	Es el conjunto de conocimientos, competencias y representaciones que se han desarrollado y perpetuado por las comunidades en la interacción con la naturaleza. Se puede mencionar algunos conocimientos y usos que están en esta categoría “entre ellos están los conocimientos sobre alimentos y cocina, medicina tradicional, geografía sagrada o sitios sagrados, toponimia, agro diversidad y astronomía”	Estos conocimientos han sido transmitidos de generación en generación, lo que representa la cultura de una ciudad o comunidad. Específicamente, esta categoría se refiere a la interrelación entre las comunidades y la naturaleza, que son saberes y prácticas que han sido concebidos, desarrollados y forman parte del patrimonio que representa a cada pueblo.

---

			(Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 31).
<b>Autor</b>	<b>Categoría</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Ministerio Coordinador patrimonio	Técnicas de artesanales tradicionales	Es un conjunto de actividades productivas, de carácter manual realizadas por una persona o un grupo familiar. El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) aclara que estas actividades se transmiten por tradicón de padres a hijos, siendo estas generalmente anónimas (p. 31).	En esta categoría se detallan las actividades artesanales que han sido transmitidas a lo largo del tiempo y que fortalecen la cultura general.
<b>Autor</b>	<b>Categoría</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Ministerio Coordinador patrimonio	Artes de espectáculo	Esta categoría se refiere a las manifestaciones típicas de un pueblo, que tienen que ver con la creatividad. Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) esta sección incluye la puesta en escena de expresiones de música, danza, teatro, literatura y juegos tradicionales, es de	La danza tradicional entra en este activo intangibles porque a través de las danzas populares que se realizan, se obtienen conocimientos de los hechos históricos de un pueblo o comunidad.

---

acuerdo a esta  
última categoría que  
se refiere a lo  
artístico y cultural  
(p. 31).

---

### **1.3. La danza como manifestación artística y cultural**

La danza en la prehistoria surge como la necesidad del ser humano de comunicarse y manifestarse. A través de los movimientos que realizaban en los rituales, expresaban vitalidad, energía, actividades cotidianas como la caza y la guerra, las cuales se entienden por la intención de transmitir a través del cuerpo. Los movimientos rítmicos que la primitiva sociedad humana representó y que se pueden asociar a la danza son las pinturas encontradas en España y Francia. Como menciona Caballero (2016) estas pinturas tienen más de 10.000 años y muestran dibujos relacionados con danzas y escenas de caza con fines religiosos. Esto nos permite saber cómo ha evolucionado la danza desde la sociedad humana temprana y cómo ha evolucionado esta disciplina a lo largo del tiempo (p. 4).

En la antigüedad, se evidencia que:

En Egipto, las danzas fueron introducidas por los faraones. Se realizaban al final de una ceremonia que representaba la muerte y la reencarnación, haciéndose cada vez más complicadas, por lo que sólo eran realizadas por los profesionales. En la antigua Grecia, la influencia de la danza egipcia fue favorecida por los filósofos que se habían vinculado con ella, por los viajes que hacían a Egipto, a fin de ampliar sus conocimientos. La danza en la antigua Roma no era aceptada por los poderes públicos, no fue hasta el año 200 a.C. cuando la danza formó parte de procesiones, festivales y celebraciones (Caballero, 2016, p. 5). En este sentido, aparece la pantomima o mimetismo, que es una forma de danza y comunicación a través de movimientos y gestos, convirtiéndose en el lenguaje no verbal de Roma. Es así como la danza evolucionó en distintas épocas como forma de expresividad y fortalecimiento de las relaciones sociales.

En la edad media la danza tenía poca relevancia porque la Iglesia la consideraba como un acto o rito pagano. Sin embargo, en la época del Renacimiento, la danza se revitalizó porque el ser humano tenía un nuevo rol por encima de la religión. Según el Mineduc (2022) la danza moderna nació en la época renacentista, desarrollándose en Francia, en forma de historias que se bailan, sobre mitos clásicos que fueron impulsados

por la reina Catalina de Médicis y que se denominó ballet-comique. Más tarde, surge la Academia Real de la Danza y se reconoce a Jean George Noverre como el primer coreógrafo en haber promovido un ballet de acción, es decir una danza que intriga o drama. En otras palabras, la danza ya no tenía el sentido de rigidez, sino que ya se empleaban los sentimientos y emociones mediante los movimientos corporales (p. 4).

La danza contemporánea resurgió con el ballet ruso a finales del siglo XX, donde la técnica era más importante. Inaugurando el ballet atmosférico que ya no es más una danza sin un hilo argumental, y que se fue introduciendo en las corrientes vanguardistas. Es evidente, que la danza es un fenómeno que forma parte de la cultura con las múltiples formas de expresión que ha tomado a lo largo del tiempo. Por eso es tan complejo porque tiene una variedad de enfoques en campos antropológicos, sociológicos y artísticos.

Por todos los aspectos mencionados García (2011) sostiene que la danza es una actividad esencial del ser humano, siendo una disciplina universal porque a lo largo de la historia, ha ido evolucionando generando un interés en las personas. La práctica de este tipo de arte potencia la expresividad porque se pueden transmitir ideas, sentimientos y emociones pueden transmitirse a través de los movimientos que se ejecutan. Estos elementos armonizan con la estructura rítmica que se cruza de diferentes maneras e interactúa con factores biológicos, psicológicos, artísticos, educativos, comunicativos, etc. Al combinar técnica y expresión, se puede notar que la danza es una actividad necesaria para trabajar a nivel individual y colectivo. Lo cual, logra grandes beneficios y permite al ser humano tener una vida plena y satisfactoria (pp. 346-347). De acuerdo con las diversas formas de expresión que posee la danza, se pueden citar los géneros o tipos de danza:

**Tabla 2**  
*Géneros o tipos de danza*

<b>Tipos de danza</b>	<b>Precursor</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Danza Clásica	Jean-Georges Noverre	Defensor del ballet de acción donde uno usa movimientos naturales, sensibles y realistas que funcionan armoniosamente para expresar un argumento (Taccone,2016, p. 6).	La danza clásica utiliza técnicas rígidas y apoyo estético. Este género incluye la mímica o el teatro donde utiliza movimientos que expresan el argumento o drama bailado que es la acción concreta de este tipo de danza.
Danza Moderna	Martha Graham	Bailarina que representó a la danza	El gran aporte de Martha Graham a la

moderna en el siglo XX. Creó la técnica Graham que se caracteriza por la contracción, relajación, caídas y saltos. Sin esta técnica sería difícil tomar los aspectos modernos en la danza (Salvo, 2017, pp. 14-15).

danza moderna fue el método de contracción y relajación del cuerpo, siendo una parte esencial que tiene el ser humano a la hora de expresarse. Esta técnica es fundamental para los bailarines modernos porque es la pieza clave para desviarse, pero sin separarse de lo clásico porque son las bases de este tipo de danza.

<b>Tipos de danza</b>	<b>Precursor</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Danza Contemporánea	Isadora Duncan	Bailarina y precursora de la danza contemporánea, su ley consistía en libertad absoluta del movimiento y la ruptura con técnicas clásicas. A través de la danza, quiso que la mente y el espíritu sean los motores para elevar el cuerpo hacia la luz (Morales, 2007.p. 55).	Isadora Duncan puso fin a la rigidez de la danza clásica porque su técnica se caracteriza por ser cargada de pasión, libres, fluida y natural debido a la inspiración en las danzas folclóricas.
<b>Tipos de danza</b>	<b>Precursor</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Danza Urbana	Africa Bambaataa	Fue un Dj que orientó su estilo hacia las raíces africanas influyendo simultáneamente en su ideología y filosofía del Hip Hop. Se basaba en libertad, justicia, igualdad, paz y amor entre las	Gracias a esta ideología, la danza urbana se la reconoce como una “energía suprema” que el cuerpo expresa a través de técnicas marcadas, alternas y elevadas. También es un movimiento cultural

---

generaciones, etnias que trata de y géneros (Aguilera transmitir et al, 2010, p. 16). sentimientos y emociones que generan consciencia en el espectador.

---

Otro tipo de danza es la tradicional la cual obviamente no tiene autores específicos ya que ha sido transmitida de generación en generación, estos conocimientos son propios de un pueblo o comunidad que representan la cultura e identidad de la gente, lo que significa que está relacionada con la práctica profesional. Este género tiene influencias religiosas y contribuye a la pertenencia de un grupo social. Según Ortega (2015) los bailes tradicionales crean nuevas repeticiones de comportamiento y se convierten en tradición porque está asociado a la cultura y la identidad. La relación que existe entre lo tradicional y popular, endógeno y exógeno; describe la evolución real de las culturas, que son múltiples ya que son el resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de diferentes tradiciones (p. 39).

De acuerdo con el Ministerio coordinador de Patrimonio (2012) la danza tradicional ecuatoriana es una manifestación de un pueblo o comunidad, que se vincula con la creatividad por la forma de representar historias o saberes a través de un baile. Con el tiempo, estas prácticas han ido adquiriendo nuevos significados que han servido para mantener y construir una sociedad rica en cultura e identidad (p. 33). En la provincia del Carchi, en la ciudad de San Gabriel existen varios bailes tradicionales los cuales deberían ser practicadas por las nuevas generaciones, sin embargo, hoy en día estas tradiciones se han perdido por nuevos estilos que no son propios de la cultura de los sangabrieños.

Por esta razón, el énfasis está en rescatar estas manifestaciones artísticas y culturales ya que fortalecen la identidad de los jóvenes quienes se encargan de mantener y restaurar estas memorias que forman parte del patrimonio cultural del Ecuador. Los bailes tradicionales que tiene San Gabriel son los siguientes:

**Tabla 3**  
*Bailes tradicionales de la ciudad de San Gabriel*

<b>Danzas Tradicionales</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
<b>Los Sanjuanés</b>	Los Sanjuanés se celebraban en honor a San Juan Bautista y San Isidro en la parroquia de San Juan de Gualaceo. Estos bailes incluyen varios tipos de “mudanzas” que	Este baile popular permitía expresar la originalidad de los danzantes. honrar al patrono San Juan Bautista y San Isidro. Estaban vinculados aspectos religiosos y culturales en las diferentes comparsas que se

son los pasos de las coreografías. Las primeras generaciones de danzantes hicieron todo lo posible para que esta tradición se mantenga, pero ya no se le da importancia, sino a los artistas, orquestas y mariachis que amenizan las fiestas de los Sanjuanés organizaban, pero actualmente los grupos que practican este baile solo tienen la esencia porque ya no se muestran las “mudanzas que se realizaban en años anteriores. Estas prácticas culturales se han ido perdiendo porque ya son pocos los interesados en participar y recuperar este baile originario de San Gabriel; más bien, se han adoptado nuevas formas de crear y representar este tipo de baile, desvalorizando la tradición cultural y artística.

<b>Danzas Tradicionales</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Baile de los Inocentes	Este baile popular se lo realizaba todo el mes de enero en el cantón Montúfar, se caracteriza por la presencia de personajes tradicionales de la comunidad y del país. Esta danza es acompañada de música y comida típica. Además, esta fiesta popular es un mecanismo que sirve para recolectar fondos económicos para obras, organizaciones, familias, instituciones etc.	Esta manifestación a lo largo del tiempo ha permitido expresar, dramatizar y satirizar personajes que dejan un mensaje en los espectadores y es un acto de entretenimiento. Además, es un baile espontáneo que se lo realizaba en todas las calles de la ciudad. Antes se organizaba a nivel familiar luego a nivel barrial y finalmente a nivel institucional pero actualmente este baile ha ido decayendo con el tiempo y son pocos los grupos que participan en esta fiesta popular.

<b>Danzas Tradicionales</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Corpus Christi (Danzantes)	Este tipo de baile se realizaba en la comunidad de Chután Bajo, considerado como un eje fundamental en la construcción de la identidad del pueblo Pasto. Era un ritual que se lo hacía en dos días específicamente el 9 y 10 de julio de cada año.	La danza del corpus christi es la mezcla de la tradición cristiana y la tradición local que es la cultura pasto, tiene una expresión de belleza tanto en su composición estética como musical por ser un ritual que tiene 13 mudanzas o danzas cortas dentro de la coreografía que representan una narrativa enfocada en el agradecimiento al dios sol, adoración y veneración a la madre tierra. Esta danza ritual permite recordar que los pastos

---

tienen un origen milenario y que se debe mantener vivo en la actualidad.

---

Como se mencionó, las danzas tradicionales aluden a la alegría, libertad de expresión y, sobre todo, a materializarlas a través de la música y el baile popular permitiendo revivir memorias y recordar grandes personajes que son una parte fundamental de la práctica cultural. Por otra parte, estos tipos de danzas canalizan la tensión sociocultural y cabe resaltar, que estas tradiciones no son solo una simple representación sino la construcción, creación y recreación de realidades socioculturales, por lo que deben ser difundidas para que las nuevas generaciones vayan reconociendo y formando su identidad. Para esto, existen varios medios que posibilitan la captación de la información y permite llegar al público de una forma más atractiva que motiva y genera un conocimiento adecuado.

#### **1.4. Stop-Motion como medio de difusión**

Para comprender como funciona esta técnica de animación es necesario, empezar con la descripción de los inicios del stop motion en el cine. Según Luengo (2012) el invento de la técnica stop motion y parte de las técnicas cinematográficas se atribuyen al cineasta Georges Méliès, quien realizó las primeras películas de fantasía con innovaciones en el cine; a este fenómeno lo llamó como stop motion (detener el movimiento). En 1896 por un accidente que se produjo durante la grabación se logró marcar un antes y un después en la historia del cine. Mientras se realizaba una grabación, la cámara se atascó por unos segundos, pero luego Méliès solucionó el problema y al revelar la película se dio cuenta que el “salto” parecía haber transformado el autobús que pasaba frente a la cámara o que la gente aparecía y desaparecía como si fuera un acto de magia; desde entonces este accidente dio lugar al stop motion convirtiéndose en la primera técnica para crear efectos especiales como por ejemplo que los objetos inanimados logren aparentar un movimiento (p. 8).

Méliès usó esta técnica de reemplazamiento en varios filmes, donde se puede observar que algunos objetos los puede transformar en otra cosa. Según Luengo (2012) en la película “Viaje a la luna” en la trama se genera un efecto visual logrando que el stop motion, en el momento de que un proyectil impacta el ojo de una luna, sea un momento importante en el desarrollo del stop motion. El siguió experimentando y construyó un enorme estudio de producción donde creaba los efectos especiales. Esta idea se fue desarrollando con el uso de la pantalla azul y el empleo de la técnica de la pixelación que consistía en animar personas reales que son manipuladas una vez por fotograma, de esta forma se daba la sensación de movimiento. El stop motion fue utilizado como un medio

para conseguir recrear fantasías y no como una ciencia pura que se la consideraba desde ese entonces (p. 9).

Según Luengo (2012) muchos animadores como Barry Purves, utilizan el espíritu del stop motion en cortometrajes donde los personajes son muñecos de madera en tres dimensiones. Melbourne-Cooper experimenta con la fantasía y la animación de objetos en vivo en las películas. Otro animador es Edwin S. Porter, él utilizó esta técnica para animar o dar vida a unas camas, estos efectos de trucaje de stop motion permiten que el movimiento sea parte de la ficción. También, J. Stuart Blackton hace uso de la técnica para poder recrear fenómenos paranormales como se muestra en la película objetos reales inanimados que de repente cobran vida en una casa encantada. Años más tarde el stop motion se utiliza para recrear actuaciones a través de marionetas en diferentes animaciones como por ejemplo en las del director Ladislaw Starewicz.

Con esta técnica se lograba caracterizar la personalidad distintiva de los personajes, se utilizaba para la ficción donde se realizaban filmes con mundos miniatura fabricados de forma artesanal. Muchos de los procedimientos que se utilizan en la actualidad para producir películas se desarrollaron durante la época del stop motion que en ese entonces servía para crear efectos especiales de películas con imagen real. En este sentido, esta técnica permitió introducir elementos de acción y fantasía cuando los directores de cine no tenían otros medios para producir dichos efectos que atraían al espectador (pp. 10-12).

Con estos antecedentes se puede definir y afirmar que el “Stop-Motion significa literalmente Detención del movimiento” (Ruiz, 2012, p. 27). Por lo tanto, es una técnica que aparenta movimiento en objetos estáticos por medio de la sucesión de imágenes. Aunque suene contradictorio, esta técnica consiste en detener la cámara para crear movimiento que en realidad sería una ilusión. Esta ilusión pasa por la persistencia de la visión que es una teoría donde demuestra que el ser humano logra percibir una secuencia de imágenes en movimiento como si fuera una acción real y continua. Las principales características del stop motion son: las imágenes, el movimiento y la simulación. Además, necesita de una narración visual que tenga el inicio, desarrollo y conclusión; se utiliza objetos y personajes moldeables o movibles con una escenografía que logre ambientar y dar un estilo original a la producción. Otra característica que es importante en esta técnica es que “el escenario siempre debe estar estable ya que, con la mínima diferencia, al animar cada cuadro, parecerá un terremoto o se puede perder el sentido de la historia” (Menéndez, 2014, p. 37) por lo tanto, la estabilidad del escenario es fundamental para que no se distorsione ni confunda al espectador.

En este sentido, se puede afirmar que Velasteguí (2015), “la animación de stop motion no consiste en mover improvisadamente personajes por cada fotografía que se realice, como en cualquier forma de animación, la intención principal es contar una historia y mantener al público atento, por ello, para conseguir buenos resultados es

primordial utilizar ciertas herramientas y algunos principios técnicos que influyen directamente en la narrativa de la historia a representarse” (15-17), por ello, es necesario considerar todos los pasos y elementos que se deben seguir para crear un producto a base del stop motion.

Para que funcione y se desarrolle el trabajo de producción, se debe seguir algunas recomendaciones como por ejemplo utilizar armazones que sean resistentes para los personajes y planificar el movimiento antes de mover los elementos. Según Velasteguí (2015) existen otros trucos para que nos genere un efecto óptico indeseado, para esto está el efecto de estela al ubicar elementos que simulen velocidad y que indiquen por donde debe ir el objeto, o también tener presente como se va desplazando el personaje en el marco de la cámara y otra técnica sería poner detalles diferentes en los objetos. Otro aspecto primordial es la iluminación y las sombras porque estos elementos influyen en la narrativa del producto animado ya que si se producen sombras involuntarias o variaciones de luz que no van acorde a la historia, puede afectar al trabajo final y crear confusión en el espectador porque se puede transmitir un mensaje diferente a lo que se está mostrando en la producción (p. 15).

Según Rodríguez (2019) es necesario tomar en cuenta estos consejos a la hora de realizar un video con la técnica del stop motion para obtener buenos resultados en el trabajo de animación y para esto se pueden utilizar varias apps gratuitas que permitirán lograr una calidad excelente, estas son:

**Tabla 4**  
*Aplicaciones para crear un stop motion*

<b>Apps</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
Stop Motion Studio	Esta aplicación es sencilla, genera clips en alta definición sin necesidad de utilizar un ordenador. Aquí se puede importar fotografías de la galería, o incluso capturar directamente en esta herramienta digital. Se puede incluir efectos visuales, sonoros, audios y música con una función de pre visualización para saber cómo quedará el producto final.	Esta aplicación es accesible y fácil de manejar sin necesidad de tener experiencia en animación y edición. Se puede utilizar algunas funciones y herramientas que logran un producto de calidad.
PicPac Stop Motion y Timelapse	Existen otros recursos que se deben pagar para hacer uso de ellos, pero en suficiente para principiantes utilizar la	Tiene varias técnicas de otras aplicaciones que hacen que sea más completa y eficaz para realizar una buena producción.

versión gratuita. Es una aplicación más completa porque se puede crear clips de video bajo diferentes técnicas como la de stop motion, timelapse hasta incluso hyperlapse.

<b>Apps</b>	<b>Aportes</b>	<b>Utilidad</b>
<b>Stop Motion Cartoon Maker</b>	En esta app se pueden utilizar las imágenes o fotografías de diferentes fuentes, como las que están en los dispositivos móviles como las que están disponibles en Instagram, también existe la posibilidad de capturar series de imágenes durante un tiempo específico. Permite el uso de una biblioteca musical personal o en línea, se puede grabar la voz e importar clips que se tomarán como sucesión de fotogramas. La versión Pro no incluye marca de agua, tiene otras posibilidades creativas con alta definición.	Esta herramienta se la utiliza frecuentemente para trabajos sencillos como los que se trabaja en el ámbito educativo.

Estas son unas de las aplicaciones que se pueden utilizar para crear un video con la técnica del stop motion y que fácilmente se puede realizar porque no se necesita ser experto para crear una producción audiovisual. Al realizar este tipo de videos se puede lograr un impacto visual porque muestra la realidad permitiendo que el espectador se inmiscuya y se identifique con la historia que se muestra. Esta técnica tiene varios beneficios como, por ejemplo: generar un nuevo conocimiento, permite memorizar la información, promociona y transmite un mensaje a través de la narrativa y logra captar la atención del espectador.

Para la animación existen varios sistemas de significación los cuales dan a conocer la estructura básica de la narración, estos códigos permiten una comunicación asertiva. En este caso, como la investigación está en torno a la cultura y el arte; se puede tomar el código cultural que se refiere a los elementos que son conocidos culturalmente como las creencias, tradiciones, costumbres, memorias y todo lo imaginario que se comparte en una sociedad. Según Velasteguí este código funciona perfectamente para transmitir conocimientos que tienen relación con la identidad de un pueblo. Al utilizar este código para guiar el trabajo de animación es imprescindible porque de esta forma ya se establece

que es un contenido cultural permitiendo que el stop motion sea un medio de difusión ideal para contribuir en el rescate de las historias y prácticas ancestrales (p. 37).

## **Capítulo II: Metodología**

### **2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **2.1.1. Tipo de investigación**

El estudio desarrollado de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del stop motion, es una investigación explicativa que permite familiarizar, examinar y profundizar el fenómeno donde se diseñan teorías para llegar a comprobar dicho estudio. Según (Peña, 2012) la investigación de tipo explicativa es sumamente valiosa ya que busca el porqué de los hechos mediante las relaciones de causa y efecto donde los resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo del trabajo realizado (p. 4). También, se indicó que a la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a los conocimientos que se relacionan con la cultura y la identidad. Además, es una investigación propositiva ya que diagnostica y resuelve el problema permitiendo así el conocimiento de dicha investigación. Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada porque permite organizar y sistematizar la información de la situación que se ha estudiado. De acuerdo con la revisión de varios materiales, esta investigación es bibliográfica porque se obtiene bases que son necesarias para desarrollar y sustentar el estudio. Ya que se recopiló información y se obtuvo datos reales, se consideró que es una investigación de campo porque se desarrolló en el lugar donde ocurrió el fenómeno y no en un laboratorio.

#### **2.1.2. Nivel de la investigación**

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio es utilizado cuando se describe las características de un fenómeno, sujeto o población que se desea estudiar. Según Guevara et al (2020) afirman que en este nivel de estudio se reseñan las características o componentes principales donde la realidad se puede describir de forma cualitativa y son aspectos que le interesan al investigador (p. 165). Por esta razón, el proyecto tiene este tipo de nivel porque brinda una información verídica y comprensible.

Además, es considerado un estudio relacional, dado que se trabaja con dos variables: una que no cambia y la otra que varía sin afectar la estructura de la información. Según Espinoza y Ochoa (2021) con el estudio relacional se puede evidenciar dos aspectos que indican si existen vínculos entre las variables que se están estudiando y que relación se establece. Se debe mencionar que en este tipo de estudio no se busca casualidad sino la relación y el vínculo de las variables que son fundamentales para desarrollar la investigación (p. 93).

Finalmente, es un trabajo transversal ya que se recopiló datos en un tiempo determinado de una población que se ha definido. En este sentido, Cvetkovic et al (2021), sugiere que “el elemento clave que define a un estudio transversal es la evaluación de un momento específico y determinado de tiempo, en contraposición a los estudios

prolongados que involucran el seguimiento en el tiempo” (p. 180), por lo tanto, se lo considera como un estudio de prevalencia que puede ser de tipo descriptivo o analítico.

### ***2.1.3. Diseño de la investigación***

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño permitió observar el fenómeno dentro de su contexto natural para luego analizar profundamente dicha situación. Por ello, en este diseño lo que se buscó, es que los jóvenes conozcan sobre las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel para que la cultura se difunda y se mantenga. Además, es un diseño etnográfico porque se orienta en analizar los significados de convivencia de grupos y comunidades. El diccionario de la RAE (2022) menciona que la etnografía es el “estudio descriptivo de la cultura popular”, porque se centra en tratar y dar importancia a los hechos culturales, ideas, conocimientos, creencias y prácticas ancestrales que los sujetos ofrecen de acuerdo con el entorno que los rodea. Lo cual está estrechamente ligado con el objeto de estudio de esta investigación que trata sobre las danzas tradicionales que son de carácter artístico y cultural.

### ***2.1.4 Enfoque de la investigación***

El enfoque que se aplicó fue cualitativo porque se observa y describe un fenómeno. Según Vega et al (2014) este enfoque se basa en reconstruir la realidad y tiene un proceso flexible sin necesidad de medir las variables involucradas sino entenderlas y analizarlas. Con este enfoque se ha logrado una reconstrucción de los conocimientos y se ha analizado de manera natural al sujeto o población estudiado (p. 526).

### ***2.1.5 Técnica o instrumento de la investigación***

La técnica que se utilizó fue la encuesta para recopilar información a través del cuestionario, el cual está estructurado de acuerdo con los objetivos y las variables de la investigación.

### ***2.1.6 Población de estudio***

La población puede estar constituido o “es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (López, 2004, p. 1). Estos elementos participan como fenómeno los cuales ya se definen y delimitan dentro de la investigación. En este sentido, para este trabajo se considera a los jóvenes de la ciudad de San Gabriel como la población seleccionada.

### ***2.1.7 Procedimiento de la investigación***

El método que se utilizó fue el analítico porque se descompuso todos los referentes teóricos que se relacionan con el fenómeno, para así entender a cabalidad toda la estructura y el propósito que tiene el proyecto. Además, se utilizó el método sintético en los resultados ya que con las encuestas realizadas se logró analizar todas las opiniones para concretar y sintetizar lo que se buscaba con la propuesta. Se llegó a crear un video basado en la técnica del stop motion, donde se recopiló toda la información y se la adaptó

a un guion técnico para organizar y ejecutar todo lo que necesita la obra audiovisual. Una vez que la idea ya estuvo planteada se elaboró los escenarios y se confeccionó los trajes para los personajes moldeables y luego se procedió a la edición del video y presentación del mismo. Todo este proceso está relacionado con el método analítico porque se analizó varias ideas, elementos y situaciones para la creación del producto final.

### Capítulo III: Resultados y Discusión

La encuesta fue aplicada a un total de 16 jóvenes donde 7 son de género masculino y 9 corresponden al género femenino. Los 16 son de nacionalidad ecuatoriana y viven en la ciudad de San Gabriel.

**Tabla 5**

*Importancia de la danza tradicional en las habilidades artísticas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	12,50 %
Casi siempre	2	12,50 %
Siempre	12	75,00 %
Total	16	100%

Tomando en cuenta la alternativa (siempre), se puede analizar que la mayoría considera que en la danza tradicional si se puede observar con facilidad las habilidades que muestran los bailarines a la hora de presentarse. Según Muntanyola (2019) la danza es un fenómeno interesante porque permite exteriorizar los sentimientos, emociones o situaciones a través del movimiento lo cual es receptado por los espectadores quienes pueden interpretar y disfrutar de este tipo de arte. Dichas habilidades son valoradas y reconocidas lo cual es positivo porque se puede evidenciar que los jóvenes tienen sensibilidad y saben apreciar esta manifestación artística y cultural (p. 2). El porcentaje restante que se inclina por las alternativas (a veces y casi siempre), representa que hace falta ver la importancia que la danza tradicional tiene dentro de un pueblo ya que es otra forma de expresarse e identificarse. Aun así, la mayoría está de acuerdo y afirma que en los bailes tradicionales se pueden ver varias habilidades que posibilitan enriquecer la forma de comunicarse.

**Tabla 6***La danza tradicional y el arte*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	3	18,75 %
Casi siempre	5	31,25 %
Siempre	8	50,00 %
Total	16	100%

De acuerdo con los resultados en la alternativa (siempre), 8 estudiantes consideran que si se puede transmitir y reconocer el arte con la danza. Lo que propone Echeverría (2010) es que “la danza es un arte evolutivo que trabaja con material humano; la herramienta principal es nuestro cuerpo” (p.11) por lo tanto esto permite entender que la danza es una expresión que contribuye en valorar otras dimensiones que están ligadas con el arte y la cultura. En este sentido, se puede mencionar que las opiniones de los encuestados tienen relación, sin embargo, interpretando las opiniones de los otros encuestados se puede observar que hay confusión en cuanto a tomar a la danza como arte, así como Escudero (2013) sugiere que “la danza como arte no es, desde el punto de vista del observador o crítico, significativamente más corporal o menos espiritual que otras artes objetivables” (p. 42) , el autor justifica este enunciado a partir de la filosofía ya que dentro de esta disciplina la danza no tiene lugar porque se la considera como una actividad cultural o parte de los rituales de las sociedades primitivas pero no como un arte del sistema hegeliano. Analizando las opiniones de los encuestados, los autores y mi punto de vista manifiesto que la danza si podría ser considerada como arte a partir de la filosofía y de diferentes disciplinas ya que esta actividad si genera conocimiento, aporta de manera integral en el ser humano y puede expresar la realidad de cualquier sentimiento vivido a través de los movimientos corporales.

**Tabla 7***Elementos culturales de la danza tradicional*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0 %

Casi siempre	6	37,50 %
Siempre	10	62,50 %
Total	16	100%

Los resultados que se observan en esta tabla indican que más de la mitad de los jóvenes encuestados reconocen que la danza tradicional tiene elementos culturales porque es una expresión social que va en torno a la historia o saberes que se rememoran y reivindican a través del baile ejecutado. Según Ruales y Ruales (2019) indican que las expresiones que se manifiestan en la danza tradicional tienen un contenido cultural y que es el resultado de la imaginación y creatividad que tuvieron los antepasados para transmitir saberes, memorias o experiencias de una cultura (p. 18). Así que, lo representado en la danza tradicional es lo que permite evidenciar y mantener parte de la cultura. Los seis encuestados que están por la alternativa (casi siempre), demuestra que, si consideran a la danza como una actividad relacionada con el arte porque pueden percibir los elementos artísticos y culturales que se ejecutan en un baile. Una vez analizada la pregunta se puede mencionar que el total de los encuestados y el autor están de acuerdo, así como lo que puedo mencionar con respecto a lo antes indicado es que la danza tradicional si busca transmitir saberes o hechos ancestrales lo cual está estrechamente ligado con la identidad y cultura de un pueblo mediante la narrativa visual y dancística que se muestra al espectador.

**Tabla 8**

*Aportes de la danza tradicional*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0 %
Casi siempre	2	12,50 %
Siempre	14	87,50 %
Total	16	100%

Considerando que la mayoría de los jóvenes que dieron sus opiniones para la encuesta, se puede mencionar que logran evidenciar que la danza tradicional tiene mucha importancia y brinda varios aportes como menciona Caluña (2013) que “el objetivo de la Danza Folclórica es conectar mejor a cada persona con su propio cuerpo, aumentar la autoestima, ejercitar los músculos de una manera que además de saludable es divertida y hace más que bien al cuerpo, pero también a la mente” (p. 28) es así que los bailes tradicionales son fundamentales para crear un equilibrio en la parte corporal y mental ya

que la historia y el movimiento posibilitan una conexión. Desde el punto de vista del autor citado y de los encuestados se puede mencionar que están en total concordancia con los aportes que los bailes ancestrales brindan a la sociedad.

**Tabla 9**

*Aprendizaje a través de la danza tradicional*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	6,25%
Casi siempre	6	37,5 %
Siempre	9	56,25 %
Total	16	100%

**Tabla 10**

*El valor de la danza tradicional en la educación*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0 %
Casi siempre	5	31,25 %
Siempre	11	68,75 %
Total	16	100%

En la alternativa (siempre) los 11 jóvenes indican que se puede aprender a través de la danza tradicional. Interpretando estos resultados, Echeverría (2010) sugiere que “en su sentido pedagógico, la danza, en conjunto con otras disciplinas, contribuye a la formación integral del estudiante, por lo que es necesario abordarla a partir de sus dimensiones artísticas y culturales, evitando la idea que este tipo de expresión es sólo para unos cuantos” (p.6), por ello, la enseñanza de la danza tradicional es primordial ya que permite que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico e involucren su mundo interior y logren exteriorizar sus emociones, ideas y sentimientos de una forma más sensible y flexible. Es así, que tanto como el autor y la mitad de las opiniones tienen certeza que con la danza tradicional si se puede desarrollar un aprendizaje significativo.

Las otras alternativas que son (a veces y casi siempre) son el otro porcentaje que está cercano a lo que se menciona en la pregunta. De manera que se puede mencionar que la mayoría puede observar que la danza en general tiene un valor en el sistema educativo a nivel cognitivo, emocional y afectivo.

**Tabla 11**  
*La creatividad y el stop motion*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	3	18,75 %
Casi siempre	5	31,25 %
Siempre	8	50,00 %
Total	16	100%

Al tomar como referencia las opciones cuatro y cinco se obtiene que la mayoría afirma que dentro del stop motion se evidencia la creatividad y se la desarrolla en el proceso de producción. Esto se resalta dentro de este arte audiovisual ya que además de lograr captar la atención del espectador también permite que la creatividad se potencialice. Según Gasek (2016) al realizar un stop motion se rescata la forma tradicional de la animación y se crea un alto valor artístico ya que todo este proceso mejora la imaginación porque contiene varias posibilidades creativas e interdisciplinarias (pp. 2-3). Así también San Cornelio et al (2021) sostienen que el uso del stop motion motiva y fomenta la creatividad del público a través de la historia que se narra en el video y funciona como una gran herramienta que posibilita a los jóvenes ver y apreciar la realidad desde otros recursos que son accesibles y de interés para su formación social (p. 370). De esta manera, con los autores citados y los encuestados puedo mencionar que esta técnica de animación si permite que se desarrolle la creatividad al ser productor o espectador porque al evidenciar este tipo de recursos novedosos e innovadores permite que el pensamiento cambie y se abra a otras formas de compartir información lo cual involucra a la creatividad y por ende se logra un avance en la sociedad.

**Tabla 12**  
*Importancia de los objetos moldeables*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
--------------	------------	------------

Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	12,50 %
Casi siempre	6	37,50 %
Siempre	8	80,00 %
Total	16	100%

**Tabla 13**

*El stop motion y la parte visual*

<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Nunca</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>Casi nunca</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>A veces</i>	<i>2</i>	<i>12,50 %</i>
<i>Casi siempre</i>	<i>6</i>	<i>37,50 %</i>
<i>Siempre</i>	<i>8</i>	<i>80,00 %</i>
<i>Total</i>	<i>16</i>	<i>100%</i>

Estas dos tablas tienen relación ya que por medio de los objetos moldeables y la forma poco habitual de animar con el stop motion se puede conseguir que llame la atención y genere un gran impacto visual. Arenas (2013) afirma lo siguiente con respecto al stop motion: El proceso táctil lo diferencia de otras formas de animación. Es una técnica singular, artesanal, laboriosa, lenta...Pero eso la hace más apasionante, es parte del encanto, incluso la presencia de ciertas imperfecciones que delaten el trabajo directo de la mano humana, pues las connotaciones emocionales son inmensas. (p. 3)

Así que, esta técnica a más de simular el movimiento también permite que el artista o quien haya creado el producto pueda transmitir emociones y sensaciones de una forma especial. Por lo tanto, todos los aspectos que influyen en este medio audiovisual permiten que sea de interés para el público. Sin embargo, las herramientas para producción, edición y posproducción pueden generar desventajas a la hora de realizar cualquier tipo de animación. En este sentido, Rodríguez (2019) menciona que “la alternativa que propone el modelo del software libre para la postproducción audiovisual aporta una serie de ventajas, pero también implica inconvenientes” (p. 18), ya que al ser gratis es poco valorado y para obtener un mejor resultado se necesita de funciones que las

aplicaciones pagadas disponen. Aun así, esto no significa que el stop motion es complicado o se necesita pagar, sino más bien se requiere de una buena organización de la preproducción para saber elegir de forma adecuada las herramientas, recursos o materiales que se necesite para obtener buenos resultados en cualquier aplicación. Con lo analizado desde el punto de vista de los encuestados, de los autores y mi opinión se llega a obtener que este medio audiovisual si permite explorar y experimentar emociones, sentimientos y sensaciones a través de las imágenes y de la narrativa que se comparte al espectador.

**Tabla 14**

*Stop motion para el rescate de las danzas tradicionales*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	25,00 %
Casi siempre	6	31,25 %
Siempre	8	43,75 %
Total	16	100%

En esta tabla 14 encuestados están por las alternativas (siempre y casi siempre) lo que muestra que están de acuerdo con la pregunta que se planteó, pero dos encuestados se van por la alternativa (a veces) lo que indica que en su medio esta técnica de animación puede ser como no puede ser un medio para difundir y rescatar aspectos tradicionales. Pero para aclarar estas dudas se debe considerar que el stop motion al ser un medio audiovisual permite que exista la expresión y comunicación de cualquier idea, por lo tanto, si funciona para difundir, rescatar y mantener conocimientos, saberes, hechos, historias o memorias ancestrales. Además, el stop motion es una gran estrategia de imagen lo cual posibilita que la información se comparta de forma correcta. Según el Centro de Cultura Digital del Gobierno de México (2015) indica que utilizar el stop motion como medio de difusión e impacto visual es beneficioso en aspectos formativos, educativos y de reconstrucción social (párr. 3). Enfatizando en lo antes mencionado, el stop motion propicia una mejor interacción, un mejor uso de las TIC, el rescate de valores y saberes sociales. Así también Barreira y Fernández (2015) menciona que esta técnica de animación es ideal utilizarla en cualquier ámbito ya que implica procesos de innovación, creatividad y comunicación. Con respecto a todo lo analizado desde mi perspectiva concuerdo en que este medio audiovisual es útil y funciona muy bien para rescatar y mantener procesos culturales como los que se manifiestan a través de la danza (p. 6

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1. Título de la propuesta:**

El uso del stop motion para el rescate y difusión de la danza tradicional de San Gabriel.

### **4.2. Introducción**

De acuerdo con el análisis de los resultados se demuestra que para rescatar y mantener las danzas tradicionales de San Gabriel es conveniente utilizar medios audiovisuales como en este caso se utilizó al stop motion para difundir y llamar la atención de los jóvenes logrando de esta forma fortalecer la identidad. Al examinar esta necesidad se creó un video con esta técnica de animación para que sirva como un recurso formativo y de interés para el espectador. Además, con esta propuesta se pretende que las nuevas generaciones conozcan y hagan un buen uso de las Tic potencializando su creatividad e innovación.

### **4.3. Objetivo**

Producir un video con la técnica del Stop Motion para rescatar y difundir las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel.

### **4.4. Metodología**

#### **4.4.1. Analizar**

- Conocer el origen de cada baile tradicional.
- Identificar el motivo de este tipo de bailes.
- Observar cuál es la vestimenta y los pasos básicos de las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel.

#### **4.4.2. Comprender**

- Crear un guion técnico y literario para plasmar la información en un video de stop motion
- Realizar los personajes con objetos moldeables, definir la escenografía y la iluminación.
- Utilizar el celular para la producción, edición y posproducción del video.

#### **4.4.3. Aplicar**

- Indicar los guiones de la producción.
- Presentar el producto final.
- Reflexionar sobre el proceso de creación y producción.

### **4.5. Desarrollo**

Para la creación del video se debe considerar varios pasos que permitirán un buen resultado.

- **Búsqueda de la idea y el tema a tratar:** Este paso es fundamental porque la idea permitirá desarrollar el producto de mejor manera.
- **Preproducción:** Para organizar el contenido se debe realizar un guion técnico y literario, crear la escenografía y los personajes.
- **Producción:** Para grabar se necesita de equipos fotográficos que permitan un buen resultado.
- **Edición:** Además se utiliza programas de edición para darle un toque personal y creativo al producto.
- **Postproducción:** Se realiza una revisión general del producto y se procede a la presentación del mismo.

#### **4.6. Evaluación**

Se realiza una rúbrica de evaluación donde se compartirán indicadores que permitirán evaluar a los estudiantes de manera objetiva y crítica en cuanto al aprendizaje adquirido y las habilidades desarrolladas de acuerdo con el objetivo de la clase.



Pedagogía  
**artes**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**FECYT**  
**PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

EL USO DEL STOP MOTION PARA EL  
RESCATE Y DIFUSIÓN DE LA DANZA  
TRADICIONAL DE SAN GABRIEL



**AUTORA:**

**MARILYN ERAZO**

**Ibarra-Septiembre-2022**



# INTRODUCCIÓN



De acuerdo con el análisis de los resultados se demuestra que para rescatar y mantener las danzas tradicionales de San Gabriel es conveniente utilizar medios audiovisuales como en este caso se utilizó al stop motion para difundir y llamar la atención de los jóvenes logrando de esta forma fortalecer la identidad. Al examinar esta necesidad se creó un video con esta técnica de animación para que sirva como un recurso formativo y de interés para el espectador. Además, con esta propuesta se pretende que las nuevas generaciones conozcan y hagan un buen uso de las TIC potencializando su creatividad e innovación.

## OBJETIVO

Producir un video con la técnica del Stop Motion para el rescate y difusión de las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel.



3

# METODOLOGÍA



## ANALIZAR

- Conocer el origen de cada baile tradicional.
- Identificar el motivo de este tipo de bailes.
- Observar cuáles son la vestimenta y los pasos básicos de las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel.

## COMPRENDER

- Crear un guion técnico
- Realizar los personajes con objetos moldeables, definir la escenografía y la iluminación.
- Utilizar el celular para la producción, edición y posproducción del video.

## APLICAR

- Indicar los guiones de la producción.
- Presentar el producto final.
- Reflexionar sobre el proceso de creación y producción.

# DESARROLLO



Para la creación del video se debe considerar varios pasos que permitirán un buen resultado.



## Búsqueda de la idea

La idea se desarrolló en función a la información analizada con respecto a las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel con el fin de rescatar y difundir estos procesos culturales y artísticos.



## PREPRODUCCIÓN

Para organizar el contenido se realizó un guion técnico y un guion literario tomando en cuenta la iluminación y el escenario.





## GUIÓN TÉCNICO



Contenido organizado según planos, angulación, movimiento de cámara, diálogo y duración.

Link: <https://n9.cl/qugp6>

# PERSONAJES

## PERSONAJE PRINCIPAL



### "Marilyn Erazo"

Descripción: Este personaje me representa y es quien va explicando las 3 danzas tradicionales de San Gabriel.

## PERSONAJE SECUNDARIO



### "La novia adelantada"

Descripción: Comúnmente se dice que una novia debe llegar virgen al altar pero en esta festividad se da la vuelta a esta situación y se satiriza.

# PERSONAJES

## PERSONAJES SECUNDARIOS



### "La Chapica"

Descripción: Era una señora que vendía caramelos y cigarrillos quien transitaba por todas las calles de la ciudad. Era una mujer descuidada, ebria y pobre.



### "El diablo y la diabla"

Los "diablos" son personajes que animan y sacan a bailar a los demás. Sin duda, no pueden faltar en este tipo de fiestas.

# PERSONAJES

## PERSONAJES SECUNDARIOS



### "El cazador y el oso"

Descripción: Estos personajes son dinamizadores y permiten al espectador recordar como era antes San Gabriel.

### "El payaso jocoso "

Descripción: El payaso jocoso es el personaje articulador entre los danzantes y el espectador.

# PERSONAJES

## PERSONAJES SECUNDARIOS



### "La monja pishcuda"

Descripción: La monja pishcuda representa lo contrario a lo establecido como por ejemplo rebeldía, actitudes incorrectas y deshonestas.

### "El cura chispo"

Descripción: Igual como la monja "el cura chispo" representa actitudes de picardía, jocosidad y el disfrute con todos los integrantes en el baile.

# PERSONAJES

## PERSONAJES SECUNDARIOS



### " Sanjuanitos "

Descripción; Estos personajes representan a los danzantes en las fiestas de los Sanjuanitos. A través del baile transmiten originalidad, cultura y religión.



### " Los danzantes del Corpus Christi "

Descripción: Estos personajes representan a los danzantes de la fiesta religiosa del corpus christi. Ellos consideraban que con las danzas que ejecutaban iban a recibir bendición y abundancia del dios sol y la madre tierra.

## ESCENOGRAFÍA

Para armar el escenario se puede utilizar diferentes materiales como: espuma flex, pintura, cartulinas, lápiz, borrador, regla, tijera, etc.



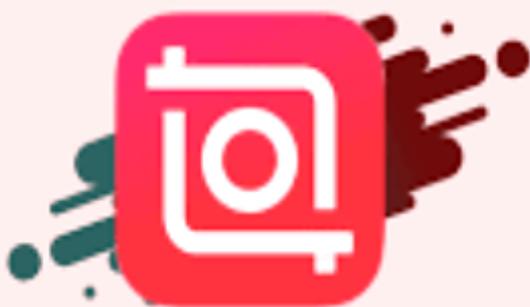
## PRODUCCIÓN

Para la grabación se utilizó la aplicación Stop Motion Studio Pro y los siguientes equipos fotográficos. También se puede hacer con materiales reciclados para crear un Steadycam y un aro de luz.



## Edición

Se utilizó un programa de edición llamado "Inshot" que permite dar un toque personal de forma creativa a través de los efectos, transiciones y animaciones.



InShot



## POSPRODUCCIÓN

Se realizó una revisión general y se presentó el producto final.



Link: <https://youtu.be/44IWZSqKujA>

# EVALUACIÓN

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

INDICADORES	NIVELES			
	MUY BIEN (10)	BIEN (8-9)	REGULAR (6-7)	DEFICIENTE (0-5)
Conceptos básicos	Incluye todos los conceptos importantes del tema tratado.	Incluye la mayoría de los conceptos del tema tratado.	Incluye algunos conceptos importantes del tema.	Los conceptos que se incluyen son poco relevantes o no tienen relación con el tema.
Estructura y organización	Tiene una estructura completa, clara y equilibrada de acuerdo con el tema.	Tiene una estructura organizada y clara	La organización y estructura es poco clara e imprecisa.	No hay jerarquización, es impreciso y sin claridad.
Originalidad	El trabajo es creativo y original.	En su mayoría el trabajo es creativo y original.	Incluye aspectos creativos.	Falta de creatividad y originalidad.
Presentación Y entrega	La presentación y entrega fue a tiempo y de forma correcta.	La mayoría de la presentación es correcta y fue entregada a tiempo.	La presentación correcta y la entrega no fue hecha en el tiempo indicado.	La presentación incompleta y la entrega a destiempo.

La motivación y la innovación son ejes fundamentales para la educación.

Anónimo



# Agradecimiento a:



## **CONCLUSIONES**

Esta investigación examinó la forma de integrar el stop motion como un medio para rescatar las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel donde los resultados mostraron que es útil para difundir este tipo de actividades porque llama la atención y es una forma poco habitual de compartir información.

También se evidenció como los jóvenes desarrollan la comprensión y asimilación de conceptos y prácticas dancísticas a través del video ya que se analizó que este tipo de recursos es conveniente mostrar porque la sociedad de ahora está inmersa en una era digitalizada, lo que significa que para captar la atención de los jóvenes es necesario utilizar recursos multimedia.

Además, con la propuesta ejecutada se consideró que fue una opción acertada y beneficiosa para la población seleccionada ya que la creación del video permite compartir, y mantener los procesos culturales y artísticos de la ciudad de San Gabriel.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda hacer uso de los diferentes recursos multimedia y medios audiovisuales para llevar de forma adecuada la información, exista más interacción y genere nuevos conocimientos al espectador.

Con respecto al rescate cultural y artístico es recomendable que las nuevas generaciones conozcan de estos procesos para que su identidad se fortalezca y su formación social se desarrolle de mejor manera.

Finalmente, esta propuesta es conveniente utilizarla en cualquier ambiente ya sea educativo, social o familiar porque es un recurso apropiado que genera motivación y potencializa la imaginación y creatividad de los niños, jóvenes y adultos. Además, se promueve el uso de las TIC, se desarrollan habilidades y se mejora la comunicación.

## GLOSARIO

**Área de imagen activa:** Cuadro que contiene cierta información de la imagen.

**Atmósfera:** Dentro del cine, es el espacio o el ambiente favorable que se planifica para lograr una comunicación interactiva.

**Aprendizaje por descubrimiento:** Es donde el alumno construye su aprendizaje de forma autónoma.

**Aprender a aprender:** Adquirir habilidades y estrategias que generen futuros aprendizajes de forma autónoma.

**Ballet atmosférico:** Se refiere a la primera vez que el ballet era creado utilizando una música preexistente. Isadora Duncan fue la primera artista que descubrió en la música de Chopin sus posibilidades a la hora de ser bailada ya que era una música que evocaba la poesía y el estilo romántico.

**Campo:** Es el espacio donde entran los objetos y personajes en la pantalla.

**Clímax:** Es el momento culminante de una secuencia con respecto al cine.

**Combinación:** En danza, este término se refiere al grupo de movimientos que se conectan y se prepara para una clase de danza.

**Composición:** Es la forma en que se coloca los elementos y personajes de forma equilibrada.

**Cuadros:** Es donde se registra las imágenes para el video.

**Cultura:** Es la forma de vivir y de pensar de una o varias personas.

**Escena:** Es la acción, que comúnmente se explica el momento y el lugar donde sucede algo.

**Edición:** Es una etapa de producción sobre los efectos, el sonido, el montaje, etc.

**Estudio longitudinal:** Implica la existencia de medidas repetidas a lo largo de un seguimiento.

**Exploración:** Movimientos espontáneos que se apegan a la improvisación.

**Fotograma:** Son las imágenes que suceden en un rodaje.

Full motion video: Es un término que se aplica a las imágenes en movimiento.

**Interfaz:** Es la conexión entre hardware, aplicaciones o usuario en una computadora.

**Kinetic-motion Graphics:** Es el conjunto de audio, texto y gráficos los cuales crean una animación equilibrada para captar la atención del espectador.

**Link:** Enlace que tiene la función de redirigir a otra página web o servidor a través de distintos códigos.

**Punto de vista:** Es donde se muestra lo que está viendo un personaje desde la perspectiva del mismo.

**Sistema hegeliano:** Es un sistema filosófico creado por el pensador alemán Hegel, que refleja y explica la realidad del ser humano a través de la razón teniendo en cuenta la historia de la que forma parte.

**Split screen:** Varias imágenes que se muestran al mismo tiempo en una pantalla.

**Trama:** Es una estructura donde se planifican los conflictos o tensiones que llama atención a la audiencia.

**TICs:** Tecnología de información y comunicación.

**Motion capture:** Momento en el que se captura el movimiento realizado por el actor.

**Movimiento de cámara:** Se refiere a los movimientos que se hace con la cámara ya sea zoom o rotación.

**Mudanzas:** Este término dentro del contexto social y dancístico significa que son los pasos que se van a realizar para organizar la coreografía.

**Multimedia:** Es donde se presenta información a través de medios como imágenes, texto, sonido, video, etc.

**Voz en off:** Es la voz que no está en escena.

**Yuxtaposición:** Del latín y del francés, significa colocar el objeto X cerca del objeto Y. Juxta: significa "junto a".

## ANEXOS

### ENCUESTA

#### **Cuestionario de evaluación sobre la difusión de las danzas tradicionales de San Gabriel a través del stop motion.**

Estimado(a) joven: Su opinión sobre las danzas tradicionales es de suma importancia. Este cuestionario es de carácter anónimo y servirá para la investigación que estoy realizando. A continuación, se presentan varias preguntas, las cuales deben ser valoradas con objetividad y veracidad marcando con una (x) la respuesta que esté acorde a su punto de vista con las siguientes alternativas.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Dimensión 1: A nivel artístico y cultural						
1	¿Usted considera que con las danzas tradicionales se puede desarrollar habilidades?					
2	¿Usted considera que se puede reconocer y transmitir arte a través de la danza tradicional?					
3	¿Usted considera que la danza tradicional tiene elementos culturales?					
4	¿Usted como estudiante considera que la danza tradicional aporta en la cultura?					
Dimensión 2: A nivel educativo						
5	¿Usted como estudiante considera que se puede lograr un aprendizaje con las danzas tradicionales?					
6	¿Usted como estudiante considera que la danza tradicional tiene un valor educativo?					
Dimensión 4: Animación y objetos						

7	¿Usted como estudiante considera que el stop motion es ayuda a mejorar la creatividad?					
8	¿Usted como estudiante considera que los objetos moldeables son fundamentales para la creación de un stop motion?					
Dimensión 5: Narrativa Visual						
9	¿Sus trabajos con el stop motion logran un impacto visual?					
10	¿Usted considera al stop motion como un medio de difusión en el ámbito artístico, cultural y educativo?					

### Figura 1

Encuesta realizada en SurveyMonkey sobre la difusión de las danzas tradicionales de San Gabriel.

Cuestionario de evaluación sobre la difusión de las danzas tradicionales de San Gabriel a través del stop motion.

RESUMEN → DISEÑA TU ENCUESTA → GENERA UNA VISTA PREVIA Y CALIFICA → RECOPILA RESPUESTAS → ANALIZA LOS RESULTADOS → PRESENTA LOS RESULTADOS

Creada el 28/6/2022 | 1 página, 10 preguntas

[Editar diseño](#) | [Vista previa de la encuesta](#) | [Enviar encuesta](#) | [Analizar resultados](#)

**GENIO DE SURVEYMONKEY**

Puntuación de tu encuesta:  
**Perfecto**

Enviar encuesta

Tiempo estimado para completarla:  
**1 min**

Índice estimado de finalización:  
**86 %**

TOTAL DE RESPUESTAS

16

ESTADO GENERAL DE LA ENCUESTA

**ABIERTA**

Notificaciones

Solo tú

[Editar](#)

**Recopiladores**

<b>ABIERTO</b>	16
<b>Web Link 1</b>	RESPUESTAS RECOPIADAS
Creado el 28/6/2022	

**Título:** El rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022.

**Tabla 15**

*Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta del rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se dará la transmisión de información en la propuesta del rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Producir un video sobre la técnica del Stop Motion para promover las danzas tradicionales de la ciudad de San Gabriel, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Describir de qué manera se dará la transmisión de información en la propuesta del rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022</p>	<p>No aplica</p>	<p>Video</p> <p>Transmisión de información</p> <p>Desarrollo de la comprensión y asimilación de conceptos y prácticas</p> <p>Difusión de conocimientos</p>	<p>Diseño: No experimental y Etnográfico</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Analítico y sintético</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 16</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿De qué manera se dará el desarrollo de la comprensión y asimilación de conceptos y prácticas de la propuesta del rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022?	Identificar de qué manera se dará el desarrollo de la comprensión y asimilación de conceptos y prácticas en la propuesta del rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022			
¿De qué manera se dará la difusión de conocimientos de la propuesta del rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022?	Proponer de qué manera se dará la difusión de conocimientos en la propuesta del rescate de la danza tradicional de la ciudad de San Gabriel a través del Stop-Motion, 2022			

**Tabla 16***Operacionalización de la variable 1*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Danza Tradicional	A nivel artístico y cultural	Transmisión	1	Eficiente ( ) Regular ( ) No Eficiente ( )
		Habilidades	2	
			3	
		Elementos	4	
	Aportes			
	A nivel educativo	Aprendizaje	5	
	Valor	6		

**Tabla 17***Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Stop Motion	Animación y objetos	Creatividad	7	Eficiente
		Elementos	8	( )
	Narrativa visual	Impacto	9	Regular
		Medio o herramienta	10	( )
			No Eficiente	( )

## REFERENCIAS

- Aguilera, et al. (2010). La danza urbana “breaking dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura. [Tesis, Corporación universitaria minuto de Dios uniminuto]. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/2907/3/TEA\\_AguileraGarzonDianaCarolina\\_2010.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/2907/3/TEA_AguileraGarzonDianaCarolina_2010.pdf)
- Arcos et al. (2021). *Tradicional Baile de Inocentes. Patrimonio Vivo del Pueblo Sangabrieleño*. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Montufar.
- Arenas, C. (2013). *El renacimiento del stop motion [Archivo PDF]*. <https://core.ac.uk/download/pdf/71027009.pdf>
- Barreira, A. y Fernández, A. (2015). Correspondencia: Ana Belén Fernández-del Río, [afdel.rio@edu.xunta.es](mailto:afdel.rio@edu.xunta.es) Stop-Motion: Estrategia de Imagen y Comunicación para la mejora de la convivencia. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, *Extra*, (13), A13-195. [https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2015.0.13.581/pdf\\_394](https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2015.0.13.581/pdf_394)
- Caballero, J. (2016). *Historia de la danza y ballet contemporáneo* [Tesis, Universidad Jaume I]. <https://bibliotecavirtualsenior.es/wp-content/uploads/2017/05/Presentacion-La-danza-3-3-copia.pdf>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Centro de Cultura Digital del Gobierno de México. (15 de junio de 2015). Animotion: taller de stopmotion. <https://centroculturadigital.mx/actividad/animotion-taller-de-stopmotionctividad/animotion-taller-de-stopmotion>

- Cvetkovic et al. (2021). Estudios transversales. Revista de la Facultad de Medicina Humana, 21 (1), 179-185. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rfmh/v21n1/2308-0531-rfmh-21-01-179.pdf>
- Echeverria, I. (2010). Danza 1 arte en movimiento para secundaria. [file:///C:/Users/hp/Downloads/DANZA%201%20Arte%20en%20Movimiento%20para%20Secundaria.%20Primera%20edici%C3%B3n,%20M%C3%A9xico,%20Ivan%20Echeverria%20Polette%20Arzola.%20Dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico\\_%20Patricia%20Maldonado%20Cort%C3%A9s.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/DANZA%201%20Arte%20en%20Movimiento%20para%20Secundaria.%20Primera%20edici%C3%B3n,%20M%C3%A9xico,%20Ivan%20Echeverria%20Polette%20Arzola.%20Dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico_%20Patricia%20Maldonado%20Cort%C3%A9s.pdf)
- Escudero, M.(2013). Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>
- Espinoza, L y Ochoa, J. (2021). El nivel de investigación relacional en las ciencias sociales. *ACTA JURÍDICA PERUANA. Revista Interdisciplinaria en la Ciencia Jurídica*, 3(2), 99-110. <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/257/221>
- Flores, I. (2005). Identidad cultural y sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. [Archivo PDF]. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=39E828C529606638DEE96E7E13DE25B8?sequence=1>
- García, P. (2015). *Documental para la recuperación histórica de los Danzantes Pastos en la comunidad de Chután Bajo en San Gabriel Provincia del Carchi* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5835/1/T-UCE-0009-477.pdf>
- Gasek, T (2016). Las posibilidades creativas e interdisciplinarias del diseño aplicado a la animación Stop motion. *Revista PUCP*. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/memoriagrafica/article/view/19154/19352>

- Guerrero et al. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), 336-355.  
[https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/530/1318](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/530/1318)
- Guevara et al. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO. Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173.  
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Instituto Nacional de Cultura. (2007). Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural [Archivo PDF].  
<https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pub/pdf/1.%20Documentos%20Fundamentales%20para%20el%20Patrimonio%20Cultural.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (26 de julio de 2011). Guía de bienes culturales del Ecuador. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-de-bienes-culturales-del-ecuador-carchi/>
- López, P. (2004). Población Muestra y Muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.  
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Luengo, C. (2012). *La animación stop motion técnicas y posibilidades artísticas. Cut-out: Siluetas animadas*. [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de Valencia].  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/19146/memoria.pdf>
- Marroquín, R (2012). Metodología de la investigación [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
[http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf)

- Menéndez, A. (2014). *Análisis del proceso de stop motion en la producción del video musical -Regresa a mí- del Tambor de la Tribu. Rediseño de imagen visual y desarrollo de material publicitario en redes sociales para el programa televisivo. Los secretos mejor guardados.* [Tesis, Universidad Rafael Landívar].  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/03/05/Menendez-Andrea.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural.*  
<https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Mineduc, (2022). *Historia de la danza* [Archivo PDF].  
<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/EXPRESION%20ARTISTICA/U4%20pp%2074%20historia%20de%20la%20danza.pdf>
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.* *Revista Opera*, 7, 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales, A. (2007). *Danza clásica y moderna: Perspectiva histórica para un análisis en Chile.* [Tesis, Universidad de Chile].  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/146314/Danza-cla%CC%81sica-y-moderna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, C. (2014). *La interpretación en la danza ¿Es necesario comunicar una emoción al bailar para crear una obra de arte? o ¿sólo ejecutando determinadas técnicas creamos arte al bailar?* *Revista Danzaratte*, 8, 20-25.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5270363>.

Muntanyola, D. (2009). Danza y cognición: el proceso de creación coreográfica [Archivo PDF].

file:///C:/Users/hp/Downloads/Habilidades\_creativas\_invisibles\_en\_danz%20(1).pdf

Navarrete, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible.

Revista RMIE, 20 (65), 461-479.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n65/v20n65a7.pdf>

Palma, J. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad.

Cuicuilco. *Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, 20(58), 31-57.

Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado el 16 de JUNIO de 2022, de <https://dle.rae.es/etnograf%C3%ADa>

Rodríguez, J. (2019). Técnicas de animación: stop motion [Archivo PDF].

<https://insed.com.co/public/pdf/guia%20de%20aprendizaje%20stop%20motion.pdf>

Ruiz, A. (2012). *El uso del Stop Motion como medio para potenciar y desarrollar las*

*capacidades del alumnado* [ Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja].

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1272/2012\\_12\\_12\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1272/2012_12_12_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ruales, C. y Ruales, J. Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta

pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño).

*Tesis(2019)*<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26561/cxrualesp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salas, A (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Educación. Revista de Educación, 25(2), pp. 59-65.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Salvo, M. (2017). *Danza moderna: una mirada histórica desde la comunicación/cultura*. [Tesis, Universidad Nacional de la Plata].  
[https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/Danza\\_Moderna\\_una\\_mirada\\_historica\\_desde\\_la\\_comunicacin\\_-\\_cultura.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/Danza_Moderna_una_mirada_historica_desde_la_comunicacin_-_cultura.pdf)

San Cornelio et al (2021). Creatividad y futuros en stop motion: aprendiendo a construir historias colaborativamente. Arte, Individuo y Sociedad. *Revistas UCM*, 34 (1), 369-388. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/74339/4564456559214>

Taccone, V. (5-7 de diciembre de 2016). *El ballet clásico. Observaciones sobre la técnica la disciplina y las influencias sobre el cuerpo del bailarín*. IX Jornadas de Sociología de la UNLP, Ensenada, Argentina

UNESCO, (2017). *Desafíos 2030 una agenda para todos* [Archivo PDF].  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248106\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248106_spa)

UNESCO, (2022). Patrimonio [Archivo PDF].  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Villaseñor et al. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y representaciones sociales*, 6(12), 75-101.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-)

[81102012000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003&lng=es&tlng=es)

Velasteguí, A. (2015) *Producir un corto animado con la técnica del stop motion en base a un análisis de la identidad cultural de la parroquia de Calderón*. [Tesis, Universidad Tecnología Israel]. file:///C:/Users/hp/Downloads/UISRAEL-EC-DIS-378.242-12.pdf