



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“LOS HÁBITOS DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “JACINTO COLLAHUAZO” EN LAS SECCIONES MATUTINA Y NOCTURNA DURANTE EL AÑO 2012”; PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS.

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica: Mención Lenguaje y Comunicación

AUTORAS:

Gualsaquí García Carla Paola
Pucha Sánchez Joanna del Cisne

DIRECTOR

Dr. Jaime Vizcaíno León Msc.

Ibarra ,2013

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como Tutor de la Tesis del siguiente tema: **LOS HÁBITOS DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “JACINTO COLLAHUAZO” EN LAS SECCIONES MATUTINA Y NOCTURNA DURANTE EL AÑO 2012-2013. PROPUESTA DE GUÌA METODOLÓGICA Y LÚDICA**, Trabajo realizado por las señoritas egresadas: **Gualsaquí García Carla Paola y Pucha Sánchez Joanna del Cisne**, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Lenguaje y Comunicación

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de Investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Dr. Jaime Vizcaíno León Msc.

DEDICATORIA

A Dios

Que gracias a su misericordia nos brinda
Diariamente la vida la salud, equilibrio espiritual y el
Don de tener a lado a nuestros seres queridos.

A nuestros Padres

Que con entero sacrificio y abnegación, supieron
Entregar todo de sí, para hacer de nosotras, seres útiles
A la Patria y a la Sociedad.

Gracias al amor y confianza que nos brindaron
Diariamente estas personas, podremos obtener,
Nuestro anhelado Título.

CARLA GUALSAQUÍ Y JOANNA PUCHA.

AGRADECIMIENTO

Queremos dar nuestra sincera expresión de Gratitud a nuestros Distinguidos Catedráticos, que con nobleza y entusiasmo, vertieron en nosotras sus vastos conocimientos, por su paciencia brindada, sus consejos que de una u otra manera nos han hecho reflexionar; por cuanto en este tiempo de estudio les hemos considerado parte de nuestra familia.

A nuestra querida y noble Universidad “**Técnica del Norte**”, de cuyas aulas nos llevamos dentro del corazón, los mejores e inolvidables recuerdos.

A nuestros queridos Padres que con mucho amor y esfuerzo nos ayudaron a culminar con felicidad nuestros estudios, para ser personas de bien.

A nuestros amigos quienes con cariño y voluntad nos apoyaron durante el desarrollo de este trabajo.

A nuestro Tutor **Dr. Jaime Vizcaíno León**, que con su amabilidad, respeto y dedicación nos ayudó a culminar nuestra Tesis sin dificultad.

CARLA GUALSAQUÍ GARCÍA

JOANNA PUCHA SÁNCHEZ.

ÍNDICE GENERAL

TEMA	PÁGINA
Carátula	I
Aceptación del Tutor	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Resumen	IX
Abstract	X

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Introducción	1
Antecedentes.	3
Planteamiento del problema	9
Formulación del problema.	10
Delimitación del problema	10
Unidades de observación.	10
Delimitación espacial.	10
Delimitación temporal	10
Objetivos	11
Objetivo general.	11
Objetivos específicos.	11
Justificación	11
Factibilidad.	12

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	14
Fundamentación Sociológica	14
Fundamentación Pedagógica	16
Fundamentación Psicológica	18
Concepto de Lectura	22
Momentos de la Lectura	24
Tipos de Lectura	25
Técnicas de Lectura	27
Niveles de Lectura	31
Teorías de la Lectura	32
Proceso de la Lectura	33
Desarrollo de habilidades lectoras	40
La lectura y la Sociológica	43
Psicología del juego	55
Posicionamiento teórico personal.	57
Glosario de términos.	59
Interrogantes de investigación	61
Matriz categorial	63

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación	65
Métodos	66
Técnicas e instrumentos	67
Población	67
Muestra	68

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta de los docentes	70
--------------------------	----

Encuesta de los estudiantes	80
-----------------------------	----

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 90

Conclusiones	90
--------------	----

Recomendaciones	91
-----------------	----

CAPITULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA 93

Título de la propuesta	93
------------------------	----

Justificación	93
---------------	----

Fundamentación	94
----------------	----

Métodos	95
---------	----

Técnicas	95
----------	----

Aprender a Estudiar	96
---------------------	----

Consideraciones finales	97
-------------------------	----

Definiciones de juego	98
-----------------------	----

Objetivos	100
-----------	-----

Ubicación sectorial	101
---------------------	-----

Técnicas y Juegos	101
Impacto	140
Difusión	141
Bibliografía	142
ANEXOS	143
Árbol de problemas.	144
Matriz de Coherencia.	145
Encuestas.	146

RESÚMEN

La presente investigación tiene como objeto determinar como los hábitos de lectura influyen en el aprendizaje de Lengua y Comunicación y tratar de mejorar esta situación mediante la elaboración de una Guía didáctica de técnicas lúdicas, para desarrollar el hábito de leer en los estudiantes de los octavos años de Básica del colegio “Jacinto Collahuazo” de la ciudad de Otavalo, la misma que les servirá como material didáctico y fuente de consulta para docentes, estudiantes y comunidad educativa en general, además será una herramienta muy útil para la retroalimentación de conocimientos previos con respeto al tema a tratarse. La investigación está basada en los fundamentos, sociológicos de la teoría Crítica, pedagógica de la teoría Histórico Cultural y psicológica de la teoría Cognitiva, las mismas que están acordes con el aprendizaje significativo y sus teorías. Se habla de la teoría constructivista sobre la cual está basada la investigación, donde se considera al estudiante como un ser edificador de su propio conocimiento y no al maestro como el único que está al corriente de la materia, ya que el docente es el que cimienta, modifica, renueva y reorganiza su enseñanza propia, partiendo de conocimientos anteriores para llegar al conocimiento nuevo. Con el presente trabajo investigativo se pretende conseguir que el estudiante se convierta en un ente crítico, reflexivo, analítico e independiente, capaz de solucionar problemas de la vida y de su entorno. Además sin echar de menos la labor que hace el maestro en el aula quién debe disponer de una buena programación curricular para desarrollar el hábito de leer, como también utilizar métodos, técnicas activas, juegos interactivos e instrumentos de evaluación acordes al tema y nivel académico del estudiante. Todos estos medios serán los encargados de motivar al estudiante para que profundice el aprendizaje y pueda aplicar sus hábitos lectores.

ABSTRACT

This research aims to determine how reading habits influence language learning and communication and try to improve this situation by developing a teaching guide playful techniques to develop the habit of reading among students in the eighth year basic school "Jacinto Collahuazo" city of Otavalo, the same that will serve as a teaching and resource for teachers, students and educational community in general, will also be a very useful tool for feedback prior knowledge with respect to issue under discussion. The research is based on fundamentals Critical sociological theory, pedagogical theory and psychological Historical Cultural Cognitive theory; they are consistent with significant learning and theories. It speaks of the constructivist theory which is based on research where the student is considered as being their own knowledge builder and not the teacher as the one who is to stream of matter, as the deponent is what cements, modified, renewed and reorganized their own teaching, based on prior knowledge to reach new knowledge. The present research work is to get the student body to become a critical, reflective, analytical and independent, able to solve problems of life and its environment. In other without missing work the teacher does in the classroom who should have good programming curriculum to develop the habit of reading, and also use methods, techniques, active, interactive games and assessment tools commensurate with the subject and grade level the student. All these means will be responsible for motivating the student to deepen learning and can apply their reading habits.

INTRODUCCIÓN

Ana Muñoz, pensar de nuevo ORG dice: “Leer es el derecho fundamental de cada ser humano. Leer es codificar, decodificar, iniciar su propio conocimiento y descubrimiento del mundo que le rodea al lector, mientras que escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie.”

La lectura nos brinda satisfacción dentro del aprendizaje, ya que es una fuente de vital importancia para lograr cualquier tipo de objetivo educativo, por ello es esencial conocer técnicas activas y juegos interactivos de lectura, para mejorar los hábitos en los estudiantes, ya que la mayoría entiende poco de lo que lee, debido a la falta de motivación y rutina, provocando en los estudiantes fatiga, cansancio, fastidio y en definitiva, rechazo a la lectura, por lo que no se logra aprendizajes significativos.

Está comprobado que como ningún otro medio, la lectura estimula la mente; porque motiva a la reflexión, despierta la imaginación y afirma el aprendizaje.

La lectura es una herramienta primordial para el desarrollo del pensamiento y para el acceso a la información de cualquier índole.

Nuestro trabajo va encaminado a mejorar el hábito de leer, mediante la aplicación de técnicas activas y juegos interactivos, y así concebir a la lectura, no como el simple reconocimiento de palabras ni fonemas, sino identificando los elementos implícitos de un texto; para que despierte en los estudiantes, el gusto, el placer y el interés por lo que está aprendiendo.

Este trabajo investigativo está dispuesto en seis capítulos, de la siguiente manera.

En el capítulo uno se encuentra el problema donde se detallan los antecedentes, el planteamiento del problema, la formulación del tema, la delimitación temporal y espacial, los objetivos y la justificación.

En el capítulo dos está el marco teórico que consta de, fundamentación teórica, desarrollo de las categorías, glosario de términos y matriz categorial.

En el capítulo tres está la metodología donde se especifica los tipos de investigación, de campo e investigación bibliográfica o documental la descriptiva y propositiva, los métodos como el deductivo, inductivo, científico y estadístico, la técnica de la encuesta, y la población.

En el capítulo cuatro se encuentran los datos estadísticos representados gráficamente y su respectiva interpretación, de los resultados obtenidos de las encuestas a estudiantes y docentes.

En el capítulo cinco están las conclusiones y recomendaciones para los docentes que deseen un aprendizaje significativo en sus estudiantes.

En el capítulo seis se encuentra la propuesta alternativa que consta de título, justificación, fundamentación, desarrollo de la propuesta donde se detallan las técnicas y juegos interactivos con sus respectivos temas, objetivos, estrategias, contenidos y evaluaciones, además el impacto académico, social, difusión y bibliografía.

Y por último están los anexos donde se encuentra la matriz de coherencia, el árbol de problemas y las encuestas a docentes y estudiantes.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Antecedentes

Dentro de la investigación que se realizó en el área de Lenguaje y Comunicación, se consideró como problema más sobresaliente el de los estudiantes del octavo año del colegio “Jacinto Collahuazo” ubicado en la ciudad de Otavalo, donde se identificó la dificultad al leer correctamente, provocando esto la falta de comprensión y por ende el bajo rendimiento en las demás áreas de estudio. Este problema arrastra consigo la falta de hábitos lectores.

La mayoría de los estudiantes provienen de las comunidades aledañas por lo que detectamos la dificultad ya mencionada por no tener las mismas oportunidades y el nivel de conocimientos de los estudiantes de las escuelas centrales del cantón.

Se puede decir que el Colegio es uno de los mejores del cantón Otavalo y por su popularidad y prestigio tiene una buena acogida de estudiantes, por lo cual brinda el servicio educativo en tres secciones que son Matutina, Vespertina y Nocturna para poder satisfacer la gran demanda de los estudiantes.

Para conocer la trayectoria de prestigio de esta Institución damos a conocer una breve reseña histórica.

Hace 42 años un grupo de profesores otavaleños que pertenecían al Club “Stalingrado” al cual también pertenecían muchos artesanos que no habían cursado la educación secundaria, decidieron crear un colegio de carácter nocturno mixto, gratuito y particular. El Acuerdo Ministerial que permitió la legalización de esta naciente institución se emitió el 15 de octubre de 1.969 con Acuerdo Ministerial No. 4225.

Durante 6 años consecutivos profesores de diferentes establecimientos educativos otavaleños sirvieron gratuitamente en la formación de aquellas personas que por circunstancias de la vida no pudieron hacerlo a su debido tiempo. Cuando la primera promoción de bachilleres estaba por obtener su graduación, los mismos estudiantes gestionaron su fiscalización hecho producido oficialmente, mediante Acuerdo Ministerial No. 174 de 12 de febrero de 1974.

El naciente Colegio Nacional “Jacinto Collahuazo” continuó sirviendo como entidad de educación media nocturna y mixta. Muchas promociones de bachilleres hombres y mujeres de Otavalo y sus parroquias, Cotacachi, Cayambe, Atuntaqui y aún de Ibarra obtuvieron su título de Bachiller en Ciencias.

Durante su permanencia como Colegio Nocturno logró disponer de un local propio, debidamente reconstruido físicamente, muebles, material didáctico, equipamiento, laboratorios, biblioteca, servicio médico y odontológico, transporte, talleres, etc.

Con el fin de aprovechar mejor los recursos humanos y materiales disponibles y ante la necesidad que tenía Otavalo de contar con un nuevo establecimiento de educación media porque los existentes ya no podían albergar la enorme demanda de matrícula, se creó la sección diurna del Plantel iniciando con primer curso y manteniendo su carácter de mixto,

mediante el Acuerdo Ministerial No. 1789 de 30 de septiembre de 1981.

Año tras año fue incrementándose un nuevo curso hasta culminar el ciclo básico. Luego se crean las especializaciones del diversificado hasta llegar a completar 2 tipos de bachillerato, el uno en Ciencias con: Sociales, Físico Matemáticas, Químico Biólogo y el otro: Técnico en Contabilidad e Informática.

En virtud de que nuestro plantel contaba con una razón social diferente a la existente en el resto de Colegios del país, pues era un plantel nocturno con una sección diurna, el Ministerio de Educación mediante Acuerdo No. 599 de 15 de junio de 1.987 resolvió transformar al establecimiento en un colegio diurno con una sección nocturna. De esta manera, acogió una base legal uniforme pero también se reconoció a la sección diurna por su mayor población estudiantil.

Con el transcurso de los años, el personal docente del Plantel, decidió impulsar una transformación estructural del proceso didáctico mediante la implementación de un proyecto de Innovación Curricular que fuera aprobado mediante Acuerdo Ministerial No N. 3805 del 14 de septiembre de 1997 el mismo que permitió que nuestra institución adquiriera el carácter de experimental constituyéndose en el primer colegio en su género en la provincia de Imbabura. Una vez culminado el período de 6 años de aplicación fijado en el Acuerdo en mención, hemos procedido a realizar una evaluación de los resultados obtenidos lográndose comprobar estadísticamente que hemos reducido el nivel de repitencia a 6.24% y el nivel de deserción a 9.62% índices notablemente inferiores a los que teníamos antes de iniciar este proceso.

Aparte de ello fundamentalmente nuestra entidad ha logrado un posicionamiento preferencial por parte de la ciudadanía otavaleña. El

prestigio adquirido por el trabajo desarrollado de docentes, padres de familia y estudiantes.

Nuestro proyecto nos permitió disponer de un propio pensum de estudios, de aumentar el trabajo semanal de 35 a 40 horas clase, de mantener períodos de 2 o más horas clase seguidas por materia, de tener un propio sistema de evaluación, de haber suprimido los exámenes, de tener una evaluación permanente y sistemática, de implementar internamente todo lo relacionado con la asistencia y conducta, etc.

En los actuales momentos estamos muy empeñados en presentar un nuevo proyecto educativo preparado por todos los estamentos que conforman el Colegio. El concurso de padres de familia, estudiantes, personal docente y administrativo, ciudadanía, autoridades, instituciones, etc., nos permitirá en primer lugar tener un diagnóstico de nuestra realidad educativa, elaborar un plan estratégico institucional, fijar nuestros horizontes, enmendar errores, adoptar nuevas metodologías, etc.

Estamos conscientes de la enorme responsabilidad que representa un trabajo tan vasto y variado, sin embargo, existe la predisposición de todos para hacerlo, contamos con profesionales idóneos para impulsar este proceso hasta convertirlo en una concreta realidad.

El Consejo Directivo designó a 3 compañeros para que conformen la Comisión de Investigación y Experimentación Educativa. Ellos han venido coordinando con todos los sectores ciudadanos e institucionales para llevar a cabo esta tarea. Por su parte el Consejo Directivo ha mantenido una relación directa y permanente con la Comisión lo que ha permitido ir avanzando con el documento e aprobándolo por etapas. Igualmente hemos tenido una participación directa de las áreas de estudio con quienes se ha trabajado y cuya colaboración ha sido muy valiosa y efectiva.

Finalmente debo agradecer el asesoramiento técnico recibido por profesores de la Universidad Técnica del Norte, encabezado por el Dr. Jorge Villarroel, Rector, a quien ha guiado nuestras acciones, también al Magíster Galo Almeida, Supervisor del Plantel, cuyos consejos y orientaciones han sido muy importantes que las valoramos en alto grado.

El Colegio Experimental “Jacinto Collahuazo”, se encuentra ubicado en la Ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura como una Institución de Educación Secundaria, que inicia su funcionamiento como Colegio Particular Nocturno Mixto de Ciclo Básico mediante Acuerdo Ministerial N. 4225 del 15 de octubre de 1969.

Posteriormente con Acuerdo Ministerial N. 174 del 12 de febrero de 1974 se nacionaliza el Plantel, y luego mediante Acuerdo Ministerial N. 599 del 15 de junio de 1987 se autoriza que a partir del período escolar 1987-1988 el Colegio Nacional “Jacinto Collahuazo”, funcione como plantel diurno manteniendo la sección nocturna con la misma estructura orgánica funcional.

Finalmente con Acuerdo Ministerial N. 3805 del 14 de septiembre de 1997, el Colegio adquiere la categoría de Experimental.

El establecimiento labora en dos secciones: diurna y nocturna, cuenta con el ciclo básico y diversificado completo, siendo el pionero en la educación mixta a nivel provincial, rescatando la igualdad de género.

Además tiene dos locales para su funcionamiento; en el local N.-1 el ciclo diversificado con las especialidades de: Química y Biología, Física y Matemáticas, Contabilidad e Informática y la sección nocturna con el ciclo básico y todas las especialidades.

En el local N.- 2 trabaja el ciclo básico y la especialidad de Ciencias Sociales de la sección diurna. Posee laboratorios en las diferentes especialidades, servicio médico, orientación vocacional, biblioteca y talleres.

El Colegio responde a las necesidades socioculturales de nuestro entorno, siendo sus principales beneficiarios los estudiantes provenientes de diversos sectores rurales y urbanos, manteniendo la pluriculturalidad con pleno respeto a las diferentes etnias y culturas.

El servicio que brinda nuestro plantel está orientado a los sectores populares de la comunidad, permitiendo que muchos obreros, trabajadores, así como también padres de familia en general tengan la oportunidad de continuar sus estudios del bachillerato en la sección nocturna y mejorar sus condiciones de vida.

Acoge a estudiantes cuyos padres de familia son artesanos, comerciantes, agricultores, obreros y trabajadores en general, cuyos ingresos económicos son bajos, lo cual ha impedido que sus hijos tengan acceso al avance educativo-cultural y tecnológico en otros sectores, por lo tanto se ve la necesidad de motivarles permanentemente a generar cambios en su formación.

La formación tanto académica como humanística que impartimos a los jóvenes de nuestro establecimiento tiende a profundizar el conocimiento científico sobre la base de la realidad social, a conocer y rescatar la cultura de nuestro pueblo, a través de una práctica en valores, los mismos que servirán para mejorar la calidad de educación.

Su personal docente y administrativo constantemente está capacitándose y perfeccionándose en las diferentes ramas pedagógicas y técnicas.

Nuestra intención es comprometernos a trabajar en la búsqueda de mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje con técnicas lúdicas, y metodologías activas que permitan que el estudiante reciba una educación acorde con los tiempos modernos y sea capaz de resolver problemas de la vida diaria en beneficio de la sociedad.

1.2 Planteamiento del problema

De lo que hemos observado se ha podido constatar la gran deficiencia que poseen los estudiantes del octavo año de básica al leer; tomando en cuenta que estos problemas surgen porque no existe motivación a la lectura por parte de los docentes en donde los estudiantes muestran un desinterés total al momento de leer textos.

Otro de los problemas es que el docente orienta mal a la lectura y envía a los estudiantes a leer textos extensos que no corresponden a la edad cronológica y psicológica de los estudiantes.

Además surge por el poco conocimiento de los niveles de lectura, donde los docentes solamente desarrollan la lectura fonética y se olvidan que lo más importante es, que el estudiante sepa analizar y comprender lo que lee.

Una de las mayores dificultades es que no existen habilidades, ni técnicas de comprensión, por eso los estudiantes no pueden extraer ideas principales, ni secundarias, mucho menos descubrir mensajes al momento de leer.

De todos los problemas ya mencionados no podemos olvidarnos de la escasez de vocabulario en los estudiantes, que es uno de los más importantes para que ellos puedan comprender con exactitud el texto

Las debilidades que se detectó en los estudiantes son numerosas pero las más importantes son las que se mencionó anteriormente, ya que los estudiantes sin estas destrezas se vuelven inseguros y su autoestima disminuye al momento de aplicar en su entorno inmediato.

Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de los hábitos de la lectura, en el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio “Jacinto Collahuazo en las secciones matutina y nocturna durante el año lectivo 2012?

1.3 Delimitación del problema

1.3.1 Unidades de Observación

La presente investigación implicó a los estudiantes del octavo año de educación básica y a los docentes del área de Lenguaje y Comunicación del colegio “Jacinto Collahuazo” de la ciudad de Otavalo en las secciones matutina y nocturna.

1.3.2 Delimitación Espacial

La indagación se realizó en el colegio “Jacinto Collahuazo” de la ciudad de Otavalo, que se encuentra ubicado en las calles Atahualpa y Jacinto Collahuazo.

1.3.3 Delimitación Temporal.

La investigación se realizó en el año lectivo 2012.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar cómo afecta el hábito de lectura en el desarrollo del aprendizaje de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del octavo año de básica del colegio “Jacinto Collahuazo” de las secciones matutina y nocturna.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar cuál es el nivel de hábitos lectores que tienen los estudiantes del Octavo Año de Básica.
- Establecer cuál es la metodología que utilizan los docentes para desarrollar los hábitos lectores.
- Diseñar una guía metodológica lúdica, para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.
- Socializar la guía a los docentes del área de Lenguaje y Comunicación.

1.5 Justificación

El propósito de la investigación se realizó para determinar los problemas que existen en el aula; al momento que se imparte la enseñanza, considerando que los estudiantes demuestran un bajo interés al aplicar las destrezas de la lectura, siendo este un problema que impide el proceso de enseñanza aprendizaje en las demás áreas, causando preocupación en el educador.

Para lograr este propósito se consideró muy importante analizar los problemas que tiene el estudiante en el aula ya que muchos profesores los desconocen, siendo este el motivo que impide que participen en clase;

las dificultades se presentan debido a que carecen de seguridad y confianza al momento de leer.

Nuestra labor de investigación aportó pasos positivos, dentro del área de Lenguaje y Comunicación, la misma que estuvo encaminada a buscar soluciones a los problemas que tiene el estudiante, con la finalidad de ayudarlo para mejorar su desempeño al aplicar la destreza de leer.

Nuestro propósito fue obtener resultados al solucionar los problemas que traen consigo los estudiantes al aplicar la destreza; por estas razones creemos que fue muy importante desarrollar el presente trabajo para determinar causas y consecuencias que produjeron la deficiencia de la lectura; por lo cual se propuso dar a conocer una guía metodológica lúdica y contrarrestar el problema.

Así nuestra investigación constituyó un aporte más a la educación en el aprendizaje de la destreza de Leer, la misma que fue orientada a dar solución a los problemas; y por ende a mejorar su aplicación.

1.5.1 Factibilidad

Esta investigación fue de fácil proceso, ya que adquirimos la suficiente información sobre el tema planteado; así también obtuvimos un amplio objeto de observación que son los estudiantes de los octavos años de educación básica del Colegio “Jacinto Collahuazo”, además contamos con recursos didácticos que se utilizó en el desarrollo de las destrezas, los cuales estuvieron financiados por las investigadoras que fueron las responsables de cubrir todos los gastos que demandó este proceso; aquí podemos añadir que siempre tuvimos el respaldo del Doctor Edgar Montero Rector del Colegio y del Licenciado Freddy Betancourt jefe del

área de Lenguaje y Comunicación, sin desmerecer la ayuda de nuestro Director Msc. Jaime Vizcaíno.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.1.1 Fundamentación Sociológica.

Desde el punto de vista Sociológico, la presente investigación se fundamentó en la teoría crítica, que tiene como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativas convenientes para la consecución de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos. Para esta corriente, la educación no es más que un aparato ideológico del estado capitalista, en donde se prepara la mano de obra que necesita el sistema, al tiempo que internaliza la ideología dominante.

Según el sociólogo norteamericano Althusser, el máximo representante de esta posición junto a Bowles y Gintis, la escuela proporciona a las diferentes clases y grupos sociales, el conocimiento y las habilidades necesarias para ocupar su lugar en una fuerza de trabajo estratificada en clases, razas y sexos.

La teoría crítica tiene el valor de desvirtuar las ingenuas concepciones de los educadores y de los miembros de la sociedad en general, quienes aceptan que la educación es una estructura social cuyo único fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para su inserción en la vida social y laboral. Según esta creencia generalizada, su misión, por lo tanto, neutra y sincera, pues no está comprometida con los oscuros

intereses de fuerzas político – económico – ideológicas que existe en las estructuras sociales.

Numerosas investigaciones han demostrado esta falacia, hasta los más idealistas pedagogos admiten que la escuela cumple determinados propósitos que sirven a quienes detectan el poder político y económico, en nuestro caso, al sistema capitalista.

A estas alturas del siglo resulta imposible, incluso para los educadores medianamente conscientes, desligar de sus actividades pedagógicas las implicaciones económicas, sociales y políticas. Sociólogos, educadores de diferentes tendencias están de acuerdo en que ya no hay motivo para pretender un hecho evidente y tan especial como la justa comprensión del hecho educativo. Educar por tanto socializar, preparar individuos para una sociedad concreta e ideológicamente definida.

Hoy la moderna teoría sociológica de la educación contradice esta postura paralizante y plantea que la escuela posee espacios de resistencia en contra de las protestas intenciones del sistema.

Precisamente de esta capacidad de la educación, es que el modelo ha tomado el nombre de “Teoría de la Resistencia”, el proyecto básico de esta corriente puede sintetizarse, como intento de formular una pedagogía crítica comprometida con los imperativos de potenciar el papel crítico de los estudiantes y de transformar el orden social, en general, en beneficio de una democracia más justa y equitativa.

Esta fundamentación sociológica basada en la teoría crítica aportó a nuestro trabajo de investigación para ayudar a nuevas generaciones a recuperar el gusto por la lectura, mediante técnicas lúdicas y así obtengan un hábito lector; basadas en reflexión, comprensión y crítica de

textos para que los estudiantes no tengan dificultades a la hora de involucrarse en la vida social y laboral.

2.1.2 Fundamentación Pedagógica.

El trabajo investigativo se acogió a la Teoría Histórica cultural, que trata de una pedagogía derivada de la filosofía socialista que niega la validez de abstraer la naturaleza del hombre, independientemente de las condiciones socio históricas particulares, toda vez que el hombre es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombres. Sus habilidades, actitudes y hasta su inteligencia son productos de las relaciones que tienen con sus semejantes, un hombre mantenido separado del contexto social, desde su nacimiento, jamás podrá manifestar los rasgos de un ser humano. Pero el hombre no solo es producto de su medio cultural e histórico, sino que es capaz de actuar en él para transformar la realidad. Para la interpretación histórica cultural, la revalorización de la colectividad no significa la desvalorización de lo individual, al contrario, el individuo extrae sus fuerzas y se desarrolló a expensas de la sociedad, en ella puede manifestarse como individuo. El fin del hombre es la realización como hombre, es decir, como un ser social.

El método materialista dialéctico de la naturaleza y el mundo es la base epistemológica de esta pedagogía. Según aquel, el conocimiento es el reflejo adecuado de la realidad, comprobado por la práctica social. Parte del principio de que la realidad existe independientemente de la conciencia del hombre, pero que aquella es susceptible de ser conocida.

El método dialéctico establece que la explicación y justificación de los conocimientos, depende de los resultados de la práctica guiada por la teoría. En otros términos, el conocimiento no es solo teórico, ni

únicamente práctico, sino las dos cosas a la vez, es el carácter científico y es valedera; en la medida que sirva para solucionar los problemas de la sociedad.

Para esta pedagogía, la educación es el desarrollo pleno de las potencialidades del hombre para alcanzar su libertad e identidad. Sobre todo en las sociedades capitalistas, el hombre se ha convertido en ser alienado por las fuerzas sociales y económicas. El fin de la educación será, pues liberar al hombre de toda forma de opresión y explotación que atenta contra su naturaleza y dignidad. En este sentido, la educación es vista como una súper estructura que contribuye al proceso de transformación social y personal.

Si se parte de la finalidad socio-política de las instituciones escolares, estas, deben ser consideradas como parte integrante de toda sociedad, y, por lo tanto, como elemento importante en el proceso de transformación de la sociedad, en función de los intereses populares. La escuela socialista no separa artificiosamente la preparación intelectual, la formación de la personalidad, el trabajo, productos y el desarrollo físico, los cuatro que requiere la nueva sociedad.

Si los fines de la educación son formar a los hombres que conocerán, comprenderán y transformarán el mundo entonces el método será esencialmente colectivo, dinámico y creativo.

La participación democrática, cogestionaría y autogestionario de los estudiantes contribuye a organizar una nueva estructura educacional, al tiempo que se establece un proceso enseñanza aprendizaje, basado en la actividad reflexiva, crítica y creativa de los estudiantes.

Algunas ramificaciones del modelo pueden citarse a la Pedagogía Liberadora de Paulo Freire, a la Educación Popular, el modelo socio crítico a las posiciones críticas de Georges Snayders. Henry Goroux Sthepenkemmis, principales representantes de esta corriente son: Vygotsky, Makarenko y otros pedagogos soviéticos: Filósofos americanistas como Leopoldo Zea, Enrique Dussel, Miró Quezada, creadores de la filosofía de la Liberación, han sentado las bases teóricas de una educación que responda al concreto mundo latinoamericano.

Está fundamentación pedagógica ayudó a nuestro trabajo ya que a los estudiantes no solo se les orientó teóricamente las técnicas lúdicas, ni tampoco sólo práctico, sino las dos cosas a la vez, ya que mucho depende de los resultados de la práctica guiada por la teoría para solucionar el problema,

2.1.3 Fundamentación Psicológica.

Teoría Cognitiva: la presente investigación se fundamentó en esta teoría, cuyo modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza. Es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas como la de la información nueva que se va adquiriendo. Cuando una persona aprende, sus esquemas mentales, sus reacciones emotivas y motoras entran en juego para captar un conocimiento, procesarlo y asimilarlo. El conocimiento no es una mera copia figurativa de lo real, es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones mentales. Modificar, diversificar y coordinar esquemas de conocimiento, estableciendo de este modo redes de significado que enriquecen el conocimiento del mundo físico, social y potencien el crecimiento personal.

La concepción de que el estudiante es el único responsable de la construcción de sus aprendizajes, no exime de responsabilidades al profesor. Este se constituye en el valiosísimo ente que favorece y facilita que los estudiantes puedan procesar y asimilar la información que reciben. Las actuaciones de los maestros como mediadores entre los contenidos y el estudiante son del todo importante, porque es el profesional experto que propone experiencias, contenidos, materiales adecuadamente planificados, para contribuir a que el estudiante aprenda.

Según esto, el profesor actúa como un profesional reflexivo y crítico; lo cual le permite desempeñarse de manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diaria labor.

El proceso enseñanza aprendizaje está centrado sobre todo en el aprendizaje de los estudiantes. Para estas teorías, diferentes factores juegan un papel esencial en el proceso enseñanza aprendizaje: los conocimientos previos que trae el estudiante, la actividad mental, procedimental y actitudinal del aprendiz, la aplicación práctica de los nuevos conocimientos de la vida real y la verificación de los logros alcanzados. El objetivo básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias, con el fin de que alcance un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas, motoras y así se pueden integrar maduros, críticos y creativamente a la sociedad. En concordancia con estas concepciones, la evaluación no está interesada solamente en la medición de conocimientos, sino más que nada, en la apreciación cualitativa del mejoramiento intelectual, de las actitudes y de las habilidades.

Según **Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jerome Bruner, David Ausubel, Howard Gardner y Robert Sternberg**, la psicología estudia la conducta humana y es herramienta valiosa para el maestro, garantizando el éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje porque considera que el niño aprende como un ente positivo, de inteligencia y el afecto que motiva al aprendizaje de la lectura.

Se basa en los siguientes principios:

1. El estudiante es protagonista de su propio aprendizaje.
2. El niño no solo construye sino que reconstruye los conocimientos ya elaborados y el lenguaje es mediador en el proceso
3. Se debe tomar en cuenta las etapas evolutivas del niño.
4. Los aprendizajes significativos se vinculan de manera rápida y estable con los conocimientos previos, logrando una memoria comprensiva y no mecánica.

Teoría Psicolingüística.

La teoría psicolingüística sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan en identificar las letras y las palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto. (Goodman, 1994).

Teorías sobre cómo Leemos.

Tras una fijación durante la lectura, un patrón visual de rasgos gráficos es transmitido a la retina y después a través del nervio óptico, para que el cerebro lo interprete. Las etapas de este proceso no se conocen bien, y se han propuesto varias teorías para explicar qué ocurre cuando un lector lee con fluidez. Una de las razones de que éste sea un campo tan controvertido es que resulta enormemente difícil obtener información

precisa sobre los acontecimientos que se producen cuando una persona lee. De hecho, parece que es muy poco lo que ocurre; exceptuando los movimientos de los ojos, que no explican cómo consigue el lector sacar un significado de los símbolos gráficos. De la misma manera, si ponemos a prueba a una persona después de que haya leído algo, puede que descubramos algo sobre qué ha leído, pero no cómo lo ha leído. Además las situaciones experimentales tampoco resultan necesariamente convincentes, porque se pide a los lectores que hagan cosas anormales, y al analizar el comportamiento de personas con problemas de lectura se pueden obtener resultados que no son aplicables a los lectores sanos.

Considerando las dificultades, no parece que el campo de investigación de la lectura sea especialmente prometedor o atractivo. No obstante, es un área que ha atraído a muchos investigadores, en parte gracias a su misma complejidad, y en parte porque cualquier solución al problema de cómo leemos tendría una aplicación inmediata en asuntos de alto interés social. Numerosos niños tienen grandes dificultades para aprender a leer, y muchos nunca llegan a leer bien. Los cálculos indican que entre un 10% y un 20% de la población de los Estados Unidos es funcionalmente analfabeta. Cifras como ésta infunden una sensación de apremio a la investigación de la lectura.

Aquí «leer» no significa sencillamente «leer en voz alta», algo que podría hacer una máquina automática apropiadamente equipada, que no supiera lo que está diciendo. «Leer» comporta fundamentalmente apreciar el significado de lo que está escrito: leemos por el significado. Es este vínculo, entre grafémica y semántica, lo que tiene que explicar cualquier teoría de la lectura.

2.1.4 La Lectura

Según Solee Isabel (1999) en su obra "Estrategias de Lectura" (22,23)

"Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos simultáneamente manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas. Necesitamos implicarnos en un proceso de predicción y de inferencia continua, que se apoyen en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que hablaba "

Según Ralph Staiger,

"La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor". Por otro lado, Isabel Solee define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Según Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

1. Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas.
2. Saber leer significa saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
3. Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto.

Según E. Ferreiro en cambio expresa

“Que la lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación”.

Para Smith,

"Lo que el cerebro dice a los ojos es mucho más importante que lo que los ojos dicen al cerebro", "la lectura es principalmente un proceso cognitivo y la clave de la lectura fluida no está en un tipo de gimnasia visual sino en el conocimiento".

Goodman afirma:

“Que la lectura es un proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüístas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse”.

Mecánica de la lectura.

La fisiología permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo, humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.

La psicología ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron estudiados por primera vez a fines del siglo XIX por Emile Javal, entonces director del laboratorio de oftalmología de la Universidad de la Sorbona.

La pedagogía clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios

específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

Momentos de la lectura.

Prelectura

Es la etapa que permite generar interés en el niño por el texto que va a leer momento previo o anterior al de la lectura. Es el puente entre las vivencias que tienen los niños y niñas con el texto. Vale decir, entre la realidad y el concepto.

Permite despertar interés por lo que van a leer, revisar los conocimientos que tiene sobre el tópico de la lectura. Es el instante de la motivación.

Lectura

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, en los aspectos mecánicos y de comprensión.

Leer no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir sonidos correspondientes, es mucho más que eso. Es comprender e interpretar, descubrir, criticar, reflexionar.

Leer es reflexionar sobre su contenido e incorporarlo al fondo de experiencias del lector. Es establecer un diálogo con el autor del texto para aceptar o rechazar sus ideas sobre la base de las propias experiencias emociones y sentimientos.

El acto de leer se convierte así en una vivencia personal única. Es iniciar su propio descubrimiento y el mundo que lo rodea al lector.

Postlectura

Es la etapa de la reconstrucción del texto leído de interpretación y de creación en busca de profundizar la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados.

Conviene que en esta fase se considere al trabajo en grupo, como las estrategias ideales para los niños confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas; permitiéndolos reflexionar, crear y recrear al estudiante, además valorar las ideas expresadas en la lectura para integrarlas al bagaje de sus experiencias personales y su formación integral.

Es el momento posterior de la lectura. Consiente una serie de actividades que profesores deben realizar con los estudiante para asegurar y garantizar la comprensión lectora.

(Según texto de la actualización curricular de octavo año de básica.)

TIPOS DE LECTURA

Lectura Fonológica

Busca el enriquecimiento del vocabulario a partir de las posiciones fonológicas. Los maestros incrementan nuevos significados cuando realizan ejercicios.

Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de los vocablos, se consigue una adecuada modulación de la voz, al igual que un manejo global de la cadena gráfica.

Lectura Denotativa

Corresponde al nivel literal de comprensión lectora. Permite identificar elementos explícitos del texto, apunta a la comprensión literal del texto, significa precisión, adecuación del término del objeto y al conocimiento de su estructura en los planos del significante y significado:

Permite al lector:

- Identificar personajes, objetos, características y escenarios.
- A distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman al texto y el orden en que ellos se suceden.
- Se afianza la destreza del resumen, mediante el subrayado de las macro proposiciones que lleva a la comprensión lectora.
- Profundiza las ideas del autor al establecer analogías y oposiciones entre los elementos del texto a partir del octavo al décimo año.

Lectura de Extrapolación

Prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de pequeños textos, a partir de opiniones propias y relacionarlas con nuevos conocimientos.

Vocabulario.

El estudiante aprende la mayor parte de su vocabulario como resultado de sus experiencias personales y del desarrollo del currículo escolar. Es primordial insistir en la importancia de trabajar el vocabulario dentro de un contexto, pues solo en el, las palabras adquieren sentido.

Proceso de lectura

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

- La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo:

cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico.

La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

- La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
- La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
- La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

Técnicas de lectura

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

Técnicas convencionales

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura intensiva

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Lectura puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

Enseñanza de la lectura

Existen varios métodos de enseñanza de lectura; los más relevantes son:

El método fónico, se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes. El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida esta sistemática el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

Esta dirección del aprendizaje, primero la técnica y luego el significado, es la que más críticas suele suscitar, en tanto se arguye que es poco estimulante retrasar lo más importante de la lectura, la comprensión de lo que se lee. El método, obviamente sólo útil en lenguas con sistema de escritura alfabético, plantea problemas en algunas de éstas, donde la relación fonema/letra no es ni mucho menos unidireccional.

El método global, por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual (dibujos, conocimientos previos, etc.). De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

El método constructivista, basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita termina por desarrollar

naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito.

2.1.9 La Lectura y sus tipos de lectura

Concepto de lectura: la lectura es el pilar del estudio, leer es un hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada de contenidos de conocimiento. El desarrollo de aptitudes y habilidades que pueden potenciar la facultad de síntesis para aplicar las adquisiciones culturales. (Buenastareas.com/Definiciones-De-Lectura)

Tipos de lectura:

1. Explorativa: Es aquella que nos permite encontrar rápidamente las informaciones o tener en pocos minutos una visión general y completa de un material escrito.

2. Informativa: Lectura completa o más o menos rápida de un material que no requiere memoria en detalles, esta lectura puede ser utilizada en novelas i noticias periodistas seleccionadas.

3. De estudios: El objetivo de esta lectura es la comprensión, asimilación y retención de contenido leído.

4. Crítica: Es una lectura lenta y reflexiva.

5. Recreativa: El lector lee a la velocidad que más le agrada, pero la velocidad rápida es recomendable cuando se trata de percibir ideas básicas.

6. Reflexiva: Practicada por el pensador, el filósofo, puesto que es una lectura densa, lenta y reposada; supone el grado más elevado de abstracción, reflexión y concentración.

NIVELES DE LECTURA.

1.- Lectura Subsílábica:

Es la lectura que realiza el niño, cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen se refiere al deletreo.

2.- Lectura Silábica:

El niño lee sílaba a sílaba las palabras.

3.- Lectura Vacilante:

Se caracteriza por la inseguridad del lector, el cual desatiende signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para ir formando un deletreo mental.

4.-Lectura Corriente:

Es la que posee un lector maduro el niño va leyendo con cierta rapidez y fluidez, respeta a veces la buena pronunciación de las palabras y en general atiende a los signos de puntuación.

5.- Lectura Expresiva:

Reúne las cualidades de la lectura corriente, pero agrega la expresión al contenido de lo que se lee. Imprime a la voz los matices de entonación necesaria al texto que lee, lo que le permite a él y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el otro imprimió al texto.

6.- Lectura Combinada:

Dentro de los tipos de lectura se pueden dar características combinadas.

Ej. Lectura vacilante con lectura corriente.

2.1.5 Las tres teorías de la lectura

Teoría Nª1:

Concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una manera transferencia de información. El conocimiento de las palabras como: el primer nivel de la lectura. El segundo nivel que es la comprensión. El tercer nivel que es el de la evaluación.

Teoría Nª2:

Considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. La teoría interactiva entre la cual se destaca el modelo psicolingüística y la teoría del esquema destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura, esta explica como la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión.

Teoría Nª3:

Concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto, la relación doble, reciproca que se da entre el cognoscente y lo conocido.

2.1.6 La lectura y la Pedagógica.

Por una pedagogía de la lectura como pilar y fortaleza de la docencia y de la sociedad.

Tempo Giardinelli, en su libro *Volver a leer* nos ofrece una excelente definición de Pedagogía de la Lectura. Dice lo siguiente: “Consiste en el estudio de las actitudes, habilidades, prácticas y estrategias de lectura de una sociedad determinada. Incluye el análisis de usos y costumbres en los modos de lectura, la investigación y las propuestas tendientes al desarrollo de una sociedad de lectores, y se apoya en los mediadores de lectura, que son aquellos que actúan profesionalmente en el campo de la educación (docentes y bibliotecarios) y también los familiares, que son los primeros y más cercanos inductores de lectura de toda persona.

Pero fundamentalmente y este es el objetivo primero y principal de la pedagogía de la lectura lo que se busca es sembrar la semilla del deseo de leer y estimular todas las posibles prácticas lectoras. Procura que todas las personas lean y se orienta a fortalecer los hábitos lectores de las personas que ya leen, y a brindarles ideas y estrategias para que ellas mismas ayuden a que más personas quieran leer”.

En este contexto, son claves palabras como: actitudes, habilidades, prácticas y estrategias, ellas se presentan como palabras mayores, ya que precisan campos del conocimiento que todo docente debe manejar con total dominio, tanto en la conceptualización teórica como en su práctica experiencia.

Igualmente, las voces: análisis, investigación y propuestas, centran la atención en la personalidad profesional crítica y reflexiva que debe caracterizar al docente, es decir, que el accionar de su labor exprese un

buen uso de los niveles altos del dominio intelectual, aunados a una capacidad creativa comprometida solidariamente con los retos educativo-sociales y con la urgencia de dar respuestas efectivas para ellos.

Apoyo, mediadores, bibliotecarios, padres de familia, constituyen también expresiones que ubican al docente como un eje mediador central en todo campo de trabajo de pedagogía de la lectura, fundamentalmente en las relaciones humanas de primerísima importancia: docente-docentes, docente-bibliotecarios, docente-alumnos, dentro de la escuela; docente-padres de familia, docente-comunidad, más allá de ella.

El docente, debe ser un profesional pedagogo, buen lector. Es la única manera de saber qué se siente siendo lector, qué es la pasión por la lectura, qué es enriquecerse a través de ella, qué es manejar un vocabulario amplio y preciso, qué es sentir placer, amor y ganas de leer, cuáles son las ventajas que va dando la lectura, qué pasa en el pensamiento, en la memoria, en el comportamiento, en los sentimientos, en la autorreflexión, en las convicciones cuando se lee y cuando orienta la lectura de los demás, debe saber cómo lee, qué estrategias utiliza al leer y cuál es la efectividad en su uso.

Una personalidad lectora en el docente se traduce en la amplitud de sus conocimientos, criterios y conducta; en tener a la mano recursos para la complementación de los temas que desarrolla con sus alumnos, recursos convincentes, refrescantes, interesantes, novedosos. Ser un exponente pedagogo lector hace de un docente, un maestro que es capaz de contagiar el placer de leer a sus alumnos, y a través de ellos, a sus padres. Por: GRACIELA ZÁRATE LEÓN.

2.1.7 Pedagogía de la lectura en el aula. Guía para maestros.

Uno de los pilares de la educación es, sin duda, la lectura; ya que a través de ella el alumno adquiere nuevos conocimientos, refuerza los ya obtenidos y descubre un universo de autoaprendizaje.

A pesar de ello, muchos docentes aun no han logrado consolidar en sus alumnos el gusto por la lectura, quizás porque al enseñarles a leer han cuidado sólo aspectos formales como respetar los signos de puntuación y tener una dicción correcta, sin atender debidamente el análisis, la comprensión y la asimilación de los materiales leídos, lo cual significa que la lectura se practica como una actividad mecánica que poco tiene o nada que ver con los proceso de razonamiento.

Este libro ofrece a los educadores una serie de ideas para implementar diversas técnicas de análisis y aprovechamiento de la lectura en el salón de clases, las cuales capacitaran al alumno para comprender aquello que lee y, por lo tanto, disfrutar plenamente el encuentro con los libros.

¿Cómo trabajar la lectura a través de la pedagogía Waldorf?

Como se puede deducir la lectura siguiendo esta pedagogía; se trabajará de forma muy activa, incentivando el juego y la creación de los niños en todo momento. Así los cuentos tratarán temáticas de la vida social y de la naturaleza. Estos serán narrados en un ambiente especial, que invite al desarrollo de la imaginación. La narración de cuentos se complementa con la elaboración de dibujos, piezas de cerámica u otras formas de creación sobre algún personaje, o la parte de la historia que más les gustó. Asimismo se acompañará la narración con juegos que incentiven la participación activa de los niños como adivinanzas sobre algún aspecto o personaje de la historia, canciones y rondas a partir del cuento.

Se pueden elaborar otros juegos como "memoria" con los diferentes elementos que el cuento pone a disposición de los profesores. También se pueden realizar dramatizaciones con los niños utilizando la temática del cuento. Este método propone sacarle el jugo a las diferentes historias que se leen en el salón, para que estas sean muy bien trabajadas y analizadas por los niños. Es importante que los niños interactúen con la naturaleza, por lo que recrear el espacio donde se desarrolla el cuento dentro o fuera del aula podría resultar muy motivador.

En las etapas superiores la lectura se combina con la producción escrita y exigencias más complejas como la elaboración de ensayos, investigaciones, etc., sin dejar de lado la capacidad imaginativa de éstos.

En el aprendizaje de la lectura es muy importante describir la relevancia de la lectura, ya que éste depende en el medio en que se desarrolla, y el estímulo que recibe en su contexto.

El proceso de la "enseñanza" de la lectura.

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son los siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Wuppertal
- Método Alfabético entre otros.

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento.

- a. Preparación científica(conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- b. Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- b. Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- d. Ejercicio de memorización visual.
- e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- f. Actividades de escritura.

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- a. Representando y coloreando.
- b. Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

¿Por qué leer y escribir resultan cosas tan distintas?

En parte se debe a que las habilidades activas o de producción son más difíciles de adquirir que las pasivas o receptoras. Escribir correctamente es un proceso consciente y deliberado, que requiere un conocimiento de la estructura lingüística y una buena memoria visual, para manejar las excepciones y las irregularidades de la escritura. Se puede leer atendiendo de manera selectiva a los rasgos del texto, fijándose en unas pocas letras e intuyendo el resto. No se puede escribir de este modo: el que escribe debe reproducir todas las letras.

Naturalmente, la gravedad de los problemas relacionados con la ortografía es directamente proporcional al grado de alejamiento que las convenciones gráficas de una lengua muestran con respecto a su sistema fonológico. En ciertas lenguas la situación es especialmente complicada: piénsese que, por ejemplo, en inglés, una forma de sonido podría, en principio, representarse en la escritura de tres formas diferentes: sheep, sheap y shepe.

En cualquier caso, las diferencias entre lectura y escritura no pueden explicarse simplemente sosteniendo que la escritura es «más difícil», ya que esto no daría cuenta de fenómenos como el de los niños que escriben mejor de lo que leen. Las dos capacidades parecen más bien ir asociadas a estrategias de aprendizaje diferentes. Mientras que la lectura implica el establecimiento de lazos directos entre expresión gráfica y significado, la escritura contiene, al parecer, un componente fonológico obligatorio.

El estudio de los errores ortográficos demuestra que aprendemos a escribir y deletrear estableciendo asociaciones entre grafemas y fonemas, y no simplemente partiendo del aspecto visual de las secuencias de grafemas. Las estrategias visuales pueden ser importantes; por ejemplo,

con las palabras de ortografía irregular, en las que una estrategia fonológica no sirve, la gente suele probar varias formas ortográficas diferentes para ver cuál tiene el «aspecto» correcto. Pero normalmente son los signos de actividad fonológica los que destacan -como cuando los niños trabajosamente escriben G - A - T - O y repiten los nombres de las letras mientras las escriben, o cuando los adultos repiten en voz alta las palabras (sobre todo las complicadas) al escribir.

¿Por qué se da esta preferencia por la fonología?

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer puede también ser realizado mediante el tacto, como en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que utilizan un punzón para escribir.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas, como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura.

Los jóvenes comienzan a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas que ya conocen. Algunas escuelas y libros de lectura enseñan a los estudiantes a reconocer palabras completas y acentúan en el significado del texto. Otros refuerzan primero el estudio de la fonética el conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra. Casi todos los programas normales combinan ambas técnicas: intentan enseñar al chico a reconocer palabras y a que aprendan la fonética. Desde hace más de sesenta años, la investigación ha mostrado que la temprana instrucción fonética, practicada de forma sistemática, produce un cierto éxito en la lectura al menos en los primeros años de la educación.

2.1.8 El Desarrollo de las Habilidades Lectoras.

En la siguiente etapa del desarrollo lector, el énfasis se pone desde la lectura de historias de contenido conocido hasta la lectura de materiales más difíciles que enseñan al niño nuevas ideas y opiniones. En esta etapa, la lectura silenciosa para comprender y las habilidades de estudio se fortalecen. Este paso del aprendizaje de leer a la lectura para aprender es especialmente importante, porque el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades lectoras, para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas. Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar en un recorrido más lento que lo normal en las clases de primaria.

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de subdestrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión. La investigación indica que la lectura se puede

dividir en muchas subdestrezas diferentes que deben ser dominadas; habla de unas 350 subdestrezas.

En los años de educación secundaria y superior, los materiales de lectura llegan a ser más abstractos y contienen un vocabulario más amplio y técnico. En esta etapa el estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura, teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

Para los estudiantes mayores, estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionarios, estudiar las partes de las palabras y aprender a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto. Los estudiantes pueden también aumentar su vocabulario dando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

Como la madurez lectora puede tener diferentes niveles indicados por materiales y objetivos diferentes, es útil la práctica de leer un texto para captar el significado general y analizarlo para una información específica.

El desarrollo de las estrategias de estudio eficiente, es importante en el aprendizaje de las diversas clases de materias. Una técnica útil de estudio es subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto.

Importancia de la Habilidad Lectora.

Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles lectura y escritura con esto es probable que consigan

puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender los periódicos. Se han llevado a cabo algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad occidental.

Un sistema completo es aquel que es capaz de expresar en la escritura todo cuanto formule su lengua. Se caracterizan por una correspondencia más o menos estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que transcriben. Tales elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas (unidad mínima de una lengua que distingue una realización de otra). Así pues, estos sistemas se clasifican en ideográficos (también llamados morfemáticos), silábicos y alfabéticos. Dado que cada signo gráfico representa un elemento de la lengua, hace falta conocer esa lengua para comprender el significado de lo que escribió su autor.

Ahora bien, eso no significa que un sistema de escritura esté ligado únicamente a una sola lengua; de hecho, son fácilmente transferibles de una lengua a otra. Lo único que significa es que, a diferencia del pictográfico, ningún sistema completo puede leerse si el lector no comprende la lengua que allí está representada.

Métodos, técnicas y procesos también se llevan un puesto prioritario al momento de la lectura y la escritura por no extendernos demasiado en este aspecto me delimitare a escribir el nombre de los procesos más renombrados y eficaces para el proceso de la lectoescritura de una

manera muy general puesto que la mayoría de estas tiene un proceso secuencial pedagógico.

Lectura inicial, en educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer . En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

2.1.9 La lectura y la sociológica.

Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño. Si bien con distintos matices se destacan dentro del enfoque autores como Jerome Bruner, Lev Vygotski, y otros. Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales,

la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como los cuentos leídos por ejemplo, es fundamental. Vygotsky con su concepto de zona de desarrollo próximo explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social de un adulto.

En este sentido, el constructivismo difiere de esta idea porque pone énfasis en el proceso cognitivo de la alfabetización sin desconocer la importancia de las interacciones sociales, porque en este enfoque se considera que el niño desarrolla concepciones propias sobre el lenguaje escrito.

Enfoque constructivista

Ferreiro y Teberosky han creado una progresión del proceso que posee cinco fases. En las dos primeras fases el niño tiene una escritura indiferenciada, llamada etapa pre silábica. En la primera fase diferencia la escritura del dibujo pero no grafican letras convencionales. En la segunda fase el niño emplea un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras. En la tercera fase, llamada etapa silábica el niño intenta dar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra vale por una sílaba. Por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANA. En la cuarta fase, silábica-alfabética es conflictiva para el niño por el abandono paulatino que hace de las hipótesis de la fase anterior. Los conflictos se producen por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce que no sea todavía capaz de segmentar los elementos sonoros de las palabras. En la quinta fase el niño hace correspondencia entre el fonema y el grafema por eso es llamada fase alfabética. Esta fase no es el final del proceso puesto que quedan por resolver muchas dificultades que se pueden presentar con la comprensión del sistema, en la sintaxis y la ortografía.

Ferreiro destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes el método utilizado, la madurez-prontitud del niño y la conceptualización del objeto que se puede dar de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje

Nemirovsky menciona que para avanzar a través de los niveles o fases (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente hay relación con la edad de los niños, porque puede haber niños de menor edad y presentar escrituras mucho más avanzadas que niños de mayor edad, más bien está determinada por las oportunidades que tienen los niños de interactuar con la escritura y con usuarios de la escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

Ferreiro menciona que el jardín de infancia debería tener como propósito el permitirles a todos los niños la experiencia libre de escribir ya que se aprende mejor inventando formas y combinaciones que copiando, porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías, es un objeto social que sirve para transmitir información, el intentar leer en diferentes “datos contextuales” (son escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie como: envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos.

Enfoque psicolingüística

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura.

Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

Representantes: Gagné, Newell, Simón, Mayer, Pascual, Leone.

El Constructivismo: en realidad cubre un espectro amplio de teorías acerca de la cognición que se fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa, Jean Piaget considera que las estructuras del pensamiento se construyen, ya que nada está dado al comienzo; Piaget denominó a su teoría “constructivismo genético” en la cual explica el desarrollo de los conocimientos en el niño como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales. Esto ocurre en una serie de etapas, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. Las etapas son las siguientes:

Etapa de pensamiento sensorio-motora: de 0 a 2 años aproximadamente.

Comienza con el nacimiento, los elementos iniciales son los reflejos del neonato, los cuales se van transformando en una complicada estructura de esquemas que permiten que se efectúen intercambios del sujeto con la realidad, que proporcionan que el niño realice una diferenciación entre el "yo" y el mundo de los objetos.

Esta etapa fue dividida por Piaget en seis subestadios:

- 1: La construcción del conocimiento comienza con el ejercicio de los reflejos innatos (de 0 a 1 mes). – subestadio
- 2: Desarrollo de los esquemas por el ejercicio y la coordinación (de 1 a 4 meses). - subestadio
- 3: El descubrimiento de procesamientos (de 4 a 8 meses). - subestadio
- 4: La conducta intencional (de 8 a 12 meses). - subestadio
- 5: La exploración de nuevos medios (de 12 a 18 meses). - subestadio
- 6: La representación mental (de 18 a 24 meses).

Etapa del pensamiento preoperatorio: de 2 a 7 años aproximadamente.

Se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento.

Etapa de operaciones concretas: de 7 a 12 años aproximadamente se inicia cuando el niño se encuentra en posibilidad de utilizar intuiciones. Las operaciones son concretas ya que atañen directamente a objetos concretos, y se considera una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas más generales que aparecen en el periodo siguiente.

Etapa de las operaciones formales: de 11 a 15 años aproximadamente.

Se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presentes los objetos. Esta estructura del pensamiento se construye en la preadolescencia y es cuando empieza a combinar objetos sistemáticamente. En torno al concepto de enseñanza, para los piagetianos hay dos tópicos complementarios: la actividad espontánea del niño y la enseñanza indirecta.

Otras de las teorías educativas cognitivista es el Conexionismo. El conexionismo es fruto de la investigación en inteligencia artificial, neurología e informática para la creación de un modelo de los procesos neuronales. La mente es una máquina natural con una estructura de red donde el conocimiento se encuentra en formas de patrones y relaciones entre neuronas y que se construyen a través de la experiencia. 3) Otra teoría derivada del cognitivismo es el postmodernismo. Para el postmodernismo, el pensamiento es una actividad interpretativa, mas que la cuestión de crear una representación interna de la realidad o de representar el mundo externo lo que se postula es como se interpretan las interacciones con el mundo de forma que tenga significado.

Las aportaciones de los autores que vamos a exponer a continuación dejaron a la educación fueron y son aún muy importantes, son puntos de vista acerca de lo que es el aprendizaje, así como los orígenes sociales del pensamiento.

El enfoque cognitivista

Las teorías cognitivas tienen su principal exponente en el constructivismo [Bruner, 1966, Piaget, 1969, Piaget, 1970]. El constructivismo en realidad cubre un espectro amplio de teorías acerca de la cognición que se

fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa [Duffy and Jonassen, 1992]. El aprendizaje en el constructivismo tiene una dimensión individual, ya que al residir el conocimiento en la propia mente, el aprendizaje es visto como un proceso de construcción individual interna de dicho conocimiento [Jonassen, 1991].

Por otro lado, este constructivismo individual, representado por [Papert, 1988] y basado en las ideas de J. Piaget se contrapone a la nueva escuela del constructivismo social. En esta línea se basan los trabajos más recientes de [Bruner, 1990] y también de [Vigotsky, 1978] que desarrollan la idea de una perspectiva social de la cognición que han dado lugar a la aparición de nuevos paradigmas educativos en la enseñanza por computador, como los descritos en [Koschmann, 1996, Barros, 1999].

Otra de las teorías educativas cognitivas es el conexionismo. El conexionismo es fruto de la investigación en inteligencia artificial, neurología e informática para la creación de un modelo de los procesos neuronales. Para las teorías conexionistas la mente es una máquina natural con una estructura de red donde el conocimiento reside en forma de patrones y relaciones entre neuronas y que se construye mediante la experiencia [Edelman, 1992, Sylwester, 1993]. En el conexionismo, el conocimiento externo y la representación mental interna no guardan relación directa, es decir, la red no modeliza o refleja la realidad externa porque la representación no es simbólica sino basada en un determinado reforzamiento de las conexiones debido a la experiencia en una determinada situación.

Por último, otra teoría derivada del cognitivismo y también en parte proveniente de las ciencias sociales es el postmodernismo. Para el postmodernismo, el pensamiento es una actividad interpretativa, por lo

que más que la cuestión de crear una representación interna de la realidad o de representar el mundo externo lo que se postula es cómo se interpretan las interacciones con el mundo de forma que tengan significado. En este sentido la cognición es vista como una internalización de una interacción de dimensión social, en donde el individuo está sometido e inmerso en determinadas situaciones [Vigotsky, 1978]. De esta forma, para estos dos enfoques cognitivos, el postmoderno y el conexionista, la realidad no es modelizable, sino interpretada. Tanto una teoría como la otra son no representacionales y ambos sugieren métodos instruccionales basados en las situaciones sociales o cooperativas.

Es en esta línea *social* donde los conexionistas y en mayor medida el postmodernismo se han alineado con el movimiento de la cognición situada que compromete el proceso de aprendizaje a la observancia del entorno cultural en el que se realiza, influido por el contexto social y material [Brown et al., 1989]. Por último, podemos decir que la diferencia fundamental entre ambos enfoques está en su actitud ante la naturaleza de la inteligencia. En tanto que el conexionismo presupone que sí es posible la creación artificial de inteligencia mediante la construcción de una red neural que sea inteligente, el postmodernismo argumenta que un computador es incapaz de capturar la inteligencia humana [Winograd and Flores, 1986, Dreyfus, 1979].

La ausencia de un marco de referencia válido de la realidad en estas dos teorías, debido a que ésta es solo una "interpretación" de la mente han promovido algunas corrientes pedagógicas en el campo del aprendizaje por computador que han sido seriamente criticadas por su falta de rigor [McKendree et al., 1995]. En cierto sentido, la influencia que han tenido las corrientes filosóficas basadas en el relativismo epistémico y el irracionalismo, han posibilitado que se critiquen algunas de las propuestas instruccionales basadas en estos paradigmas y también y de forma bastante contundente| muchos de los trabajos desarrollados en otros

ámbitos por los pensadores y filósofos postmodernos [Sokal and Bricmont, 1999].

Muchas de estas consideraciones han tenido importantes consecuencias en el desarrollo de paradigmas educativos basados en la enseñanza por computador como veremos en las secciones siguientes. (Lev Vygotsky)

El proceso de internalización

Es de especial importancia, para entender el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, el fenómeno psíquico de «internalización» del sujeto, cuyo proceso de autoformación se constituye a partir de la apropiación gradual y progresiva de una gran diversidad de operaciones de carácter socio-psicológico, conformado a partir de las interrelaciones sociales y en general de mediación cultural. En esta dinámica de operaciones, la cultura se va apropiando del mismo sujeto.

Este permanente proceso de internalización cultural, científica, tecnológica, valorativa, etc., revoluciona y reorganiza continuamente la actividad psicológica de los sujetos sociales; la internalización que se manifiesta en un progresivo control, regulación y dominio de sí mismo, conducta que se evidencia en el ámbito sociocultural.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vygotsky define como la «Ley de la doble formación» o «Ley genética general del desarrollo cultura.

Esta ley consiste en que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas (ínterpsicológica) y, después, en el (interior) del niño (intrapicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención

voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos».

En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los «instrumentos de mediación», que son creados y proporcionados por el medio sociocultural. El más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskiana, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento).

Por internalización se entiende al proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, a través del uso de herramientas y signos. Esta serie de transformaciones psíquicas se sintetizan de la siguiente forma:

- Una operación que inicialmente representa una actividad externa, se construye y comienza a suceder interiormente.
- Un proceso interpersonal queda transformado en otro de carácter intrapersonal.
- La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

Vygotsky considera que la internalización hace referencia a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, a una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas.

El desarrollo de este fenómeno de internalización se presenta en una primera etapa cuando el sujeto, a partir de su nacimiento, interactúa con sus congéneres en un medio familiar y escolar sociocultural específico.

Experiencias que paulatinamente se van transformando en procesos mentales.

Este proceso de internalización es comparable al trabajo de María Montessori, cuando llama la mente del niño de 0 a 6 años Mente absorbente y la compara con una impresión fotográfica en la que la mente absorbe el ambiente, las costumbres, las reglas sociales, el lenguaje, la cultura de su tiempo y lugar. Véase el libro *La Mente Absorbente o El Niño, El Secreto de la Infancia*.

La originalidad de este planteamiento, fundamentado en una concepción integral del individuo y de las complejas relaciones sociales, supera los esquemas parciales presentados por el conductismo y la gestalt, al formular Vygotsky, la existencia de una vinculación inherente entre el plano interpsicológico (social) y el plano intrapsicológico (individual), su relación con los procesos de interiorización y el dominio de los instrumentos de mediación.

Esta doble relación enfatiza la importancia del medio sociocultural y de los instrumentos de mediación para la autoformación y evolución de los procesos psicológicos superiores como son el pensamiento, la capacidad de análisis-síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción, entre otros.

La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una larga serie de sucesos evolutivos y de apropiación de la cultura que, paulatinamente, van orientando la conducta individual y comunitaria que se manifiesta en acciones en el medio sociocultural circundante.

Este proceso es representativo de la proyección teórica dialéctica vigotskiana. En tanto que es dialéctica se inicia en la sociedad y retorna a ella, pero en un nivel superior. Al respecto Vygotsky afirma: «...la

internalización de las actividades socialmente originadas e históricamente desarrolladas es el rasgo distintivo de la psicología humana. La base del salto de la psicología animal a la humana».

De este análisis, podemos inferir que el fenómeno de internalización, es un proceso totalmente distinto a la reproducción o copia psíquica de la realidad externa, que según Leóntiev (discípulo y amigo cercano de Vygotsky), «Los procesos de internalización no consisten en la transferencia de una actividad externa a un plano interno preexistente, sino que son procesos mediante los cuales este plano es transformado».

En síntesis, en el marco de la teoría Vigotskiana los procesos de interiorización son creadores de la personalidad, de la conciencia individual y social. Son procesos fundamentales para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores en el que participan los instrumentos de mediación, especialmente el lenguaje.

La internalización es el precursor de nuevas funciones interpsicológicas. Es la génesis de la «zona de desarrollo próximo». Por lo tanto, no es una simple copia o reflejo interno de la realidad externa, no es un mecanismo de recepción de experiencias del sujeto en su relación con la naturaleza y la sociedad, no es una transformación mecánica de *algo* externo en interno.

El proceso psíquico de internalización, implica que una experiencia social (el lenguaje social cotidiano del niño de preescolar o escolarizado), paulatinamente se va transformando en lenguaje de usos intelectuales (el socio-lenguaje cotidiano del niño, se va transformando en pensamientos), teniendo como etapa intermedia el lenguaje egocéntrico. En la medida de este perfeccionamiento, el sujeto va desarrollando su autonomía o independencia con los objetos reales, concretos que comienzan a manifestarse mentalmente en su aspecto abstracto.

En esta última fase de la internalización, al referirnos al ejemplo del lenguaje y del pensamiento, el niño tiene la posibilidad de hacer generalizaciones de una palabra o concepto, cuando lo logra, el lenguaje se ha sido interiorizado debido a que ahora su función ha sido modificada.

Psicología del juego

De Vygotsky es menos conocida la investigación sobre el juego y los juegos de los niños, en tanto fenómeno psicológico y por su papel en el desarrollo. Mediante el juego, los niños elaboran significado (meaning) abstracto, separado de los objetos del mundo, lo cual supone una característica crítica en el desarrollo de las funciones mentales superiores.

El famoso ejemplo que da Vygotsky es el de un niño que quiere cabalgar sobre un caballo y no puede. Si el niño tuviera menos de tres años podría quizá llorar y enfadarse, pero alrededor de los tres, la relación del niño con el mundo cambia: "por lo tanto, el juego es tal que su explicación debe siempre ser que la de que supone la realización ilusoria, imaginaria, de deseos irrealizables. La imaginación es una formación nueva, que no está presente en la conciencia del niño verdaderamente inmaduro, que está totalmente ausente en animales y que representa una forma específicamente humana de actividad consciente. Como todas las funciones de la conciencia, originalmente surge de la acción." (Vygotsky, 1978).

El niño desea cabalgar un caballo pero no puede, así que toma una vara y se monta a horcajadas en él, pretendiendo entonces estar cabalgando. La vara es un "pivote". "La acción ajustada a reglas (*rules*) comienza siendo determinada por ideas, no por objetos... es muy difícil para un niño recortar un pensamiento (el significado de una palabra) desde un objeto. El juego es una etapa de transición en esta dirección. En el momento

crítico en que una vara —esto es, un objeto— se convierte en pivote para extraer el significado del caballo desde un caballo real, se altera radicalmente una de las estructuras psicológicas básicas que determina la relación del niño con la realidad".

A medida que crece el niño, su dependencia respecto a pivotes tales como varas, muñecas u otros juguetes disminuye. Han "internalizado" esos pivotes en tanto imaginación y conceptos abstractos a través de los cuales entienden el mundo. "El viejo adagio de que el juego del niño es imaginación en acción puede invertirse: podemos decir que la imaginación en adolescentes y en infantes es juego sin acción". (Vygotsky, 1978).

Otro aspecto del juego al que Vygotsky se refirió fue el desarrollo de reglas sociales que ocurre, por ejemplo, cuando el niño juega a "casas" y adopta los papeles de los diferentes miembros de la familia. Vygotsky cita un ejemplo de dos hermanas que jugaban a ser hermanas. Las reglas del comportamiento en la relación entre ellas, reglas que en la vida diaria solían pasar desapercibidas, eran adquiridas conscientemente mediante el juego. Los niños adquieren así reglas sociales, y también lo que ahora denominamos auto-regulación, autocontrol. Por ejemplo, cuando una niña se encuentra en la línea de partida de una carrera de velocidad, bien pudiera ser que estuviera deseando salir corriendo inmediatamente, de modo tal que pudiera ser la primera en llegar a la línea de meta, pero el hecho de conocer ya las reglas sociales que rodean al juego y el estar deseando disfrutar del mismo, le permiten regular su impulso inicial y esperar la señal de partida.

Conceptos teóricos

Los *procesos psicológicos elementales* (PPE) y los *superiores* (PPS)

Los PPE son comunes al hombre y a otros animales superiores. Podemos citar entre los ejemplos de PPE a la memoria y la atención. En cambio, los

Procesos Psicológicos Superiores (PPS), que se caracterizan por ser específicamente humanos, se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura. Desde este punto de vista, las interacciones sociales y las formas de mediación semiótica son la unidad de análisis de base sobre la cual se explican los procesos de subjetivación individual.

Consecuentemente, diferentes experiencias culturales, pueden producir diversos procesos de desarrollo. Los PPS a su vez se subdividirán en rudimentarios y avanzados.

Mientras que los primeros se desarrollan simplemente por el hecho de participar en una cultura, especialmente a través de la lengua oral, los segundos requieren de la instrucción, lo cual supone un marco institucional particular: la escuela. La lengua escrita y los conceptos científicos son ejemplos de PPS avanzados.

Nos identificamos con la Teoría del Aprendizaje de Lev Vygotsky ya que él nos habla de las zonas de desarrollo próximo tesis que designa aquellas acciones que la persona solo puede realizar inicialmente con la colaboración de otras, por lo general adultas, que gracias a esa interrelación aprende a desarrollar de manera autónoma y voluntaria y afirma que los conocimientos son reconstruidos y en dicho proceso el lenguaje hace las veces del mediador.

Con esta afirmación nosotros vamos a reconstruir en los jóvenes el hábito de leer.

2.2. Posicionamiento Teórico Personal

Es muy compleja la definición del aprendizaje, hay diferentes puntos de vista, tantos como definiciones. Es un proceso por el cual se adquiere una nueva conducta, se modifica una antigua conducta o se extingue alguna conducta, como resultado siempre de experiencias o prácticas.

Aprendizaje es la adaptación de los seres vivos a las variaciones ambientales para sobrevivir. Madurar es necesario para aprender y adaptarse al ambiente de la manera más adecuada.

Por medio de este trabajo se dio a conocer un poco más sobre la teoría del aprendizaje, concretamente la teoría cognitivista. Se hizo también una breve referencia con respecto a las corrientes de la psicología, del desarrollo cognoscitivo y conductivo de los estudiantes, así como sus trabajos, obras y sus aportes a la educación, sin olvidar su estudio acerca de las teorías del aprendizaje.

Las teorías cognitivas se focalizan en estudio de los procesos internos que conducen al aprendizaje. Se interesa por los fenómenos y procesos internos que ocurren en el individuo cuando aprende, como ingresa la información a aprender, como se transforma en el individuo, considera al aprendizaje como un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas, debido a su interacción con los factores del medio ambiente. Estas teorías, pueden a su vez clasificarse en:

- Teoría de la Gestalt y psicología fenomenológica
Representantes: Kofka, Köhler, Vhertheimer, Maslow y Rogers.
- Psicología genético-cognitiva
Siendo sus representantes Piaget, Bruner, Ausubel, Inhelder.
- Psicología genético-dialéctica
Representantes: Vygotsky, Luria, Leontiev, Rubinstein, Wallon.

En síntesis, nuestro posicionamiento hacia este trabajo de investigación cuyo modelo cognitivo, explica el aprendizaje como un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas como la de la información nueva que se va adquiriendo; nosotras mediante la propuesta de solución

cambiamos los conocimientos de lectura que ellos habían obtenido anteriormente, y así logramos que los estudiantes disfruten al momento de leer y por ende obtuvieron un hábito lector.

2.3. Glosario de Términos

Actitudes: Es la forma de actuar de una persona.

Arguye: Delibera algún tema.

Aptitud: capaz para; carácter o condiciones que hacen a una persona idónea para una función determinada.

Ambigüedad: Posibilidad de que algo pueda entenderse de varios modos o de que admita distintas interpretaciones

Bagaje: Conjunto de conocimientos y experiencias que una persona ha reunido a lo largo de un tiempo.

Coadyuva: Contribuir o ayudar en la realización de algo o en el logro de alguna cosa.

Contingencia: Riesgo, eventualidad, casualidad ventura, chiripa

Cognición: Procesar información a partir de la percepción

Decodificación: Es el proceso por el cual se convierten símbolos en información entendible por el receptor.

Desvirtuar: Disminuir o quitar la virtud o las características esenciales de una cosa

Dialéctico. Persona que se dedica profesionalmente a ella. Parte de la filosofía que trata del razonamiento y de sus leyes, formas y maneras de expresión,

Estratificada: desigualdad social.

Exime: Librar, desembarazar a alguien de cargas, obligaciones, culpas.

Explícito: Expresa algo con claridad.

Filogenia: Es la determinación de la historia evolutiva de los organismos.

Gestalt: Se ha traducido como "forma" o "configuración" (en realidad la palabra alemana remite a la formación de algo en una horma), y aunque su equivalente exacto en español es "molde", suele usarse sin traducirse.

Habilidad: Capacidad y disposición para una cosa

Hábito: Tendencia, costumbre a repetir ciertos actos.

Ideológico: Relativo a la ideología o a las ideas

Interacción: Interactuar socialmente

Imprescindible: que no puede faltar o ser remplazado

Lingüística: Ciencia del lenguaje y estudio de las lenguas.

Maximización: Refiere a la búsqueda del máximo rendimiento.

Paradigma: un vocablo que se utiliza en la como sinónimo de "ejemplo" o para hacer referencia a algo que se toma como "modelo"

PPE: Proceso Psicológico Elemental

PPS: Proceso Psicológico Superior

Susceptible: Referencia a quien es quisquilloso, demasiado delicado o que es fácil de ofenderse con cualquier pretexto.

Subjetiva: Relativo a nuestro modo de pensar o sentir y no al objeto en sí mismo, (sin interior, anímico, personal.)

ZDP: Zona de Desarrollo Próximo

2.4. Interrogantes de investigación contestada:

- **¿Cuál es el nivel de hábitos de lectura que tienen los estudiantes del octavo año de básica?**

Según los resultados que obtuvimos de las encuestas, podemos decir que el nivel de hábitos de lectura de los estudiantes del octavo año de básica, son, bajas ya que un alto porcentaje, no demuestran un interés por la lectura, y una cantidad mínima es a la que le gusta leer; lo que indica que el propósito fundamental es mejorar sus habilidades y destrezas de lectura, permitiendo de esta manera mejorar su rendimiento académico y sus hábitos lectores.

- **¿Cuál es la metodología que utilizan los docentes para desarrollar los hábitos lectores?**

Los Docentes del área de Lenguaje y Comunicación según los resultados de la encuesta, sí utilizan técnicas y métodos activos entre ellos tenemos la del libro leído, y según la nueva reforma curricular el método de la lectura con sus tres etapas que son: prelectura, lectura y poslectura, además los niveles de lectura, que entre estos, los estudiantes prefieren el nivel recreativo, ya que se encuentran

ilustraciones llamativas, lo cual en muchos textos no disponen y eso hace que el estudiante demuestre el desinterés.

Con esto queremos dar a entender que los Docentes sí aplican los métodos activos necesarios para el proceso lector, más no para que los estudiantes adquieran el hábito de lectura, ya que los Docentes envían a leer textos sin relacionar la edad cronológica del estudiante.

- **¿Una guía metodológica, mejorará el hábito lector de los estudiantes?**

Una guía metodológica si mejorará el hábito lector, ya que es un instrumento con orientación técnica para el estudiante que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades de la asignatura, esta guía apoya al estudiante a decidir ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, y con qué estudiar los contenidos de las áreas.

- **¿El conocimiento de técnicas lúdicas, mejorará los hábitos lectoras de los estudiantes?**

Como ya sabemos, que las técnicas lúdicas ayudan a los estudiantes a asimilar mejor y más rápido, sí se les facilita la información mediante juegos y técnicas activas, otros prefieren explicaciones orales, dramatizaciones, y la mayoría aprenden mejor a partir de una experiencia concreta (hacer aprendiendo o aprender haciendo); está determinado que cada ser tiene diferente forma de adquirir conocimiento fundamentado en las diferencias individuales.

Por lo tanto destacamos que las técnicas lúdicas son la principal motivación para que los estudiantes desarrollen el hábito lector.

2.5 Matriz Categorical.

Los hábitos de la lectura y su influencia en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del octavo año de educación básica del colegio “Jacinto Collahuazo” en las secciones matutina y nocturna durante el año 2012.

MATRIZ CATEGORIAL			
CATEGORIAS	CONCEPTOS	DIMENSIÓN	INDICADORES
Hábito de Lectura.	El hábito es cualquier comportamiento repetido regularmente, que requiere de un pequeño o ningún raciocinio, y es aprendido, más que innato.	- Estudiantes de 12 a 13 años de edad.	<ul style="list-style-type: none">- Frecuencia- Preferencia: Informativa, explorativa, recreativa, y crítica.- Gusto, interés- Comprende- Enriquece vocabulario- Lectura de estudio.

<p>Lenguaje y Comunicación</p>	<p>Lenguaje y Comunicación, es una disciplina donde el ser humano se basa en la capacidad de los demás, para comunicarse por medio de signos lingüísticos, y transmitir información de una entidad a otra.</p>	<p>Lectura de Octavo año de básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pre- Lectura - Lectura - Post lectura - Fonológica - Denotativa - Connotativa - Extrapolación - Estudio - Recreación - Vocabulario - Fábulas - Cuentos
---------------------------------------	--	--	---

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Investigación de campo:

Se trata de la investigación de campo para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados, son individuos, grupos y representaciones de las organizaciones científicas no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

La investigación de campo o directa es la que se efectúa en el lugar donde ocurren los fenómenos objeto de estudio en este caso en colegio “Jacinto Collahuazo” de la ciudad de Otavalo.

3.1.2 Investigación descriptiva.

La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de los estudiantes del octavo año de básica, a través de la descripción exacta de las actividades y procesos de los hábitos lectores.

3.1.3 Investigación propositiva.

Es investigación propositiva porque presenta una propuesta de solución al problema planteado, la cual facilitó la elaboración de la guía didáctica de técnicas lúdicas, para así desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes de octavo año de básica.

3.2 Métodos

3.2.1 Método Deductivo.

Este método se utilizó para el planteamiento del problema y para armar el marco teórico, porque parte de hechos o fenómenos generales para llegar a detalles o casos particulares.

3.2.2 Método Inductivo.

En el proceso de investigación que se desarrolló es importante el método inductivo, ya que se lo aplicó en la recopilación de datos (hechos particulares) para luego redactar las conclusiones y recomendaciones, que son afirmaciones generales.

3.2.3 Método Científico.

El método científico se lo utilizó como un conocimiento de orientación sistemática para que toda la investigación siga un proceso lógico y ordenado haciendo que la ejecución del proyecto sea de calidad y apegado al procedimiento científico.

3.2.4 El Método estadístico.

Como la estadística trabaja con números, el procedimiento que utiliza es: a partir de unos datos numéricos, para obtener resultados mediante determinadas operaciones.

Recopilación de datos Tabulación y agrupamiento en cuadros de frecuencias y porcentajes. Luego el diseño de gráficos circulares y análisis e interpretación de los resultados

3.3 Técnicas.

La investigación que se utilizó es la encuesta, tanto a docentes como estudiantes. Esta técnica aplicó el cuestionario como instrumento de recolección de información.

3.3.1 Cuestionario.

El cuestionario se elaboró con preguntas que hacen referencia a los indicadores de la matriz categorial.

3.4 Población.

La investigación se realizó a los 8 Docentes del área de Lenguaje y Comunicación, y a los 110 estudiantes del colegio experimental “Jacinto Collahuazo” del cantón Otavalo, desglosado de la siguiente manera:

CUADRO DE POBLACIÓN DE DOCENTES EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

INSTITUCIÓN	ÁREA	DOCENTES
"JACINTO COLLAHUAZO"	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN MATUTINO Y NOCTURNO	8
Total	Total	8

Fuente: secretaria del Colegio

CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN	AÑOS DE EDUCACIÓN	ESTUDIANTES
	BÁSICA	
"JACINTO COLLAHUAZO"	Octavo "A"	29
	Octavo "B"	30
	Octavo "C"	26
	Octavo "D"	25
Total	Total	110

Fuente: Secretaria del Colegio

3.5 Muestra:

En el colegio "Jacinto Collahuazo", los Docentes y estudiantes del Octavo Año de Básica tanto matutina como nocturna, no son numerosos, por lo tanto se trabajó con toda la población sin cálculo de la muestra.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES Y ESTUDIANTES.

4.1 PROCESOS.

Luego de haber realizado las encuestas a la población de los octavos años de educación básica y a Docentes del colegio experimental “Jacinto Collahuazo”, se ha logrado obtener información necesaria para la realización de esta tesis.

La investigación ha tenido como objetivo, analizar cada una de las repuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos, que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de información se aplicó una encuesta a los docentes del área de Lenguaje y Comunicación y estudiantes de los octavos años de básica.

Una vez que se obtuvieron los resultados se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes, mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo del programa de Excel, luego en la barra de menú la opción insertar, en el grupo ilustraciones, se escogió gráficos circulares o también llamados pasteles.

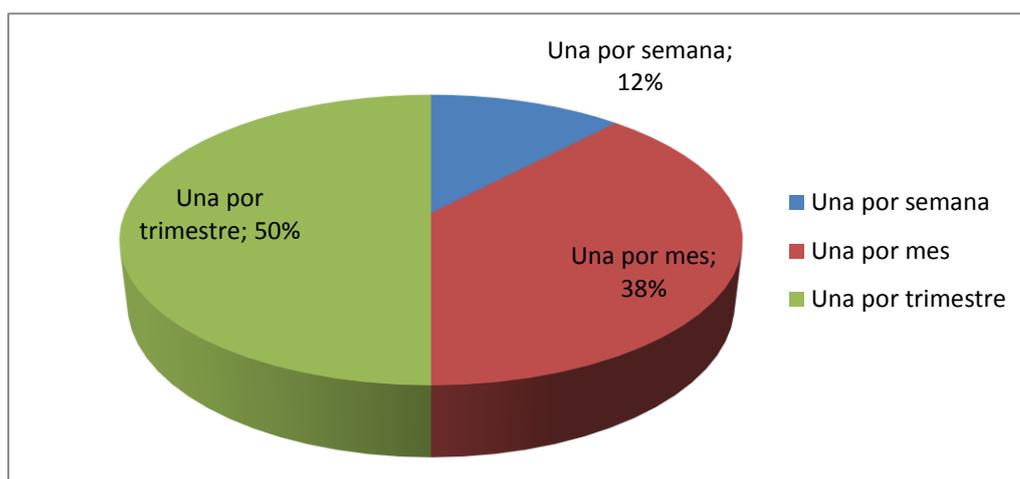
Los gráficos circulares inferenciaron en las investigadoras a la interpretación de los resultados, mismos que se presentan a continuación.

4.2 ENCUESTAS APLICADA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO “JACINTO COLLAHUAZO”

1.- ¿Con qué frecuencia hace leer cuentos?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Una por semana	1	12
Una por mes	3	38
Una por trimestre	4	50
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes de los octavos años de Básica



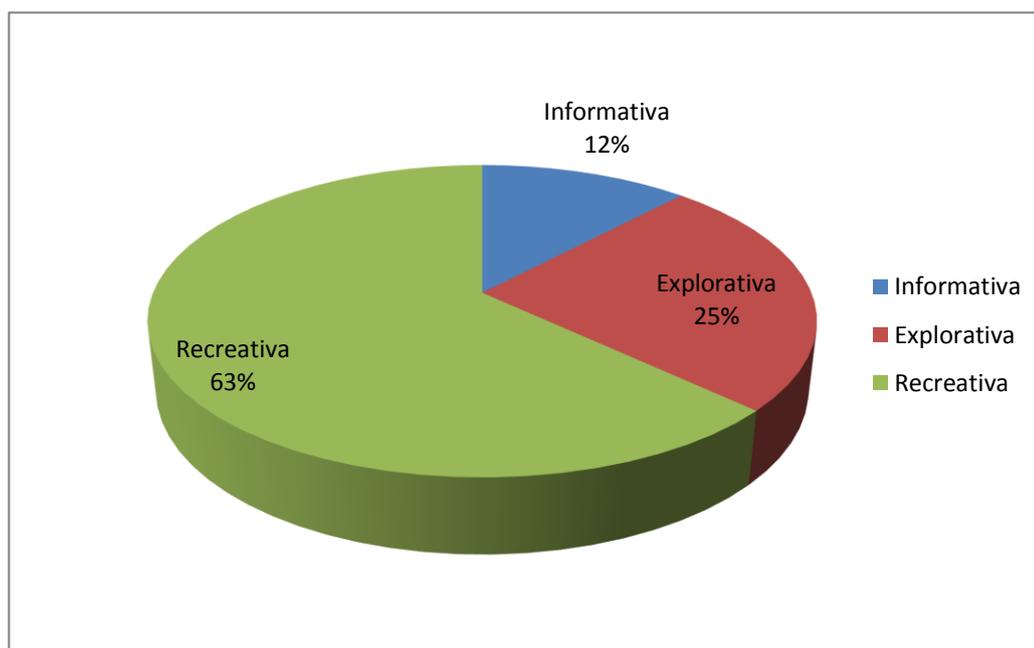
INTERPRETACIÓN

En cuanto a la interrogante los docentes no aplican con frecuencia la lectura de cuentos, ya que los estudiantes lo realizan una vez por trimestre, por lo que no se desarrolla el hábito de la lectura.

2.- ¿Qué lectura prefieren sus estudiantes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Informativa	1	12
Explorativa	2	25
Recreativa	5	63
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes de los octavos años de Básica



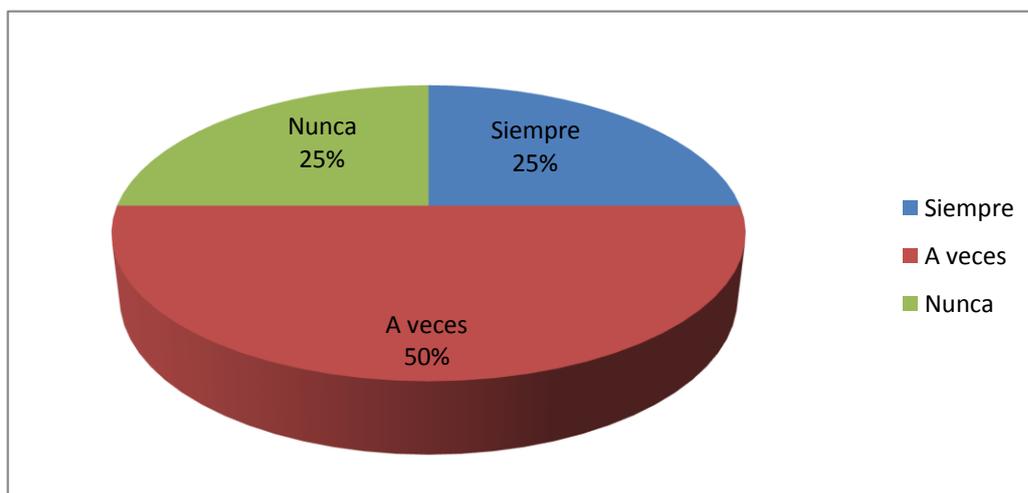
INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta los docentes manifiestan que a la mayoría de estudiantes, prefieren la lectura recreativa, ya que esta tiene imágenes llamativas y va acorde con su edad.

3.- ¿Motiva y anima a los estudiantes durante el proceso lector?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	2	25
A veces	4	50
Nunca	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes de los octavos años de Básica



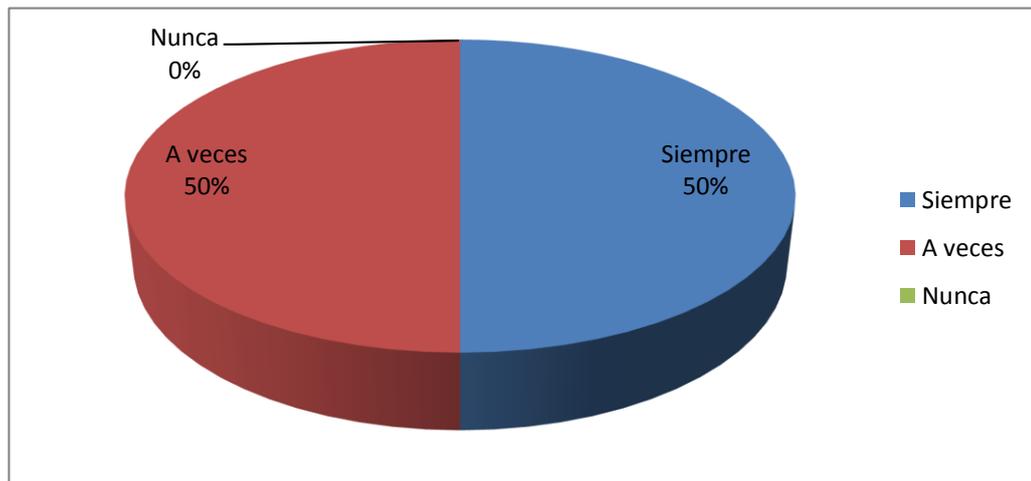
INTERPRETACIÓN

En este caso los docentes encuestados, a veces motivan y animan a los estudiantes durante el proceso lector, ya que no disponen del suficiente tiempo para hacerlo.

4.- ¿Se siente satisfecho con la fluidez de leer de sus estudiantes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	4	50
A veces	4	50
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes de los octavos años de Básica



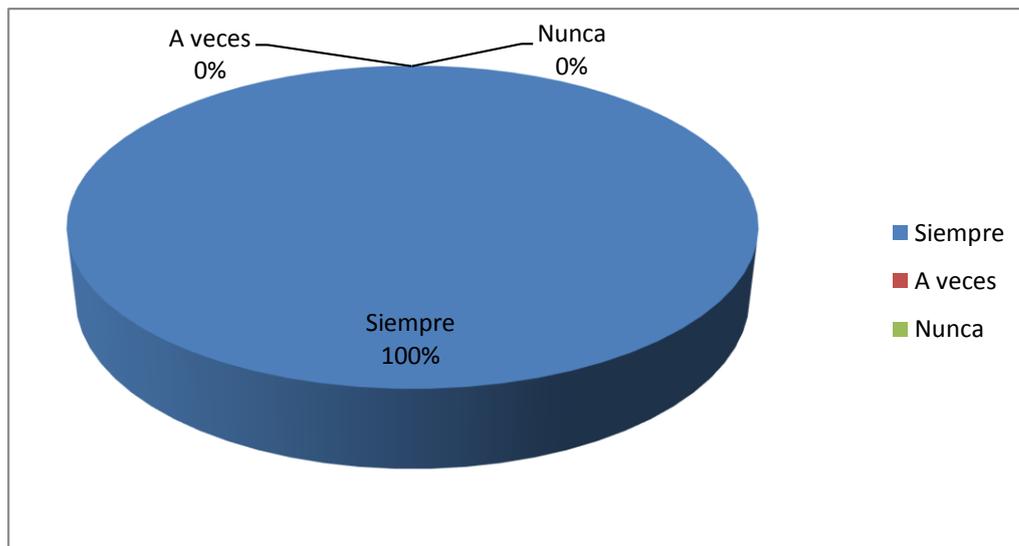
INTERPRETACIÓN

El resultado del cuadro muestra que existe una igualdad, es decir que el 50% de los docentes a veces se sienten satisfechos con la forma de leer de sus estudiantes, y el otro 50% siempre alcanzan el grado de satisfacción con la fluidez de la lectura de sus estudiantes.

5.- ¿Se preocupa por las diferencias individuales de sus estudiantes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	8	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes de los octavos años de Básica



INTERPRETACIÓN

En este caso se puede apreciar que los docentes si se preocupan por las diferencias individuales de sus estudiantes.

6.- ¿Sus estudiantes entienden el contenido del texto al leer?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	2	25
A veces	4	50
Nunca	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes de los octavos años de Básica



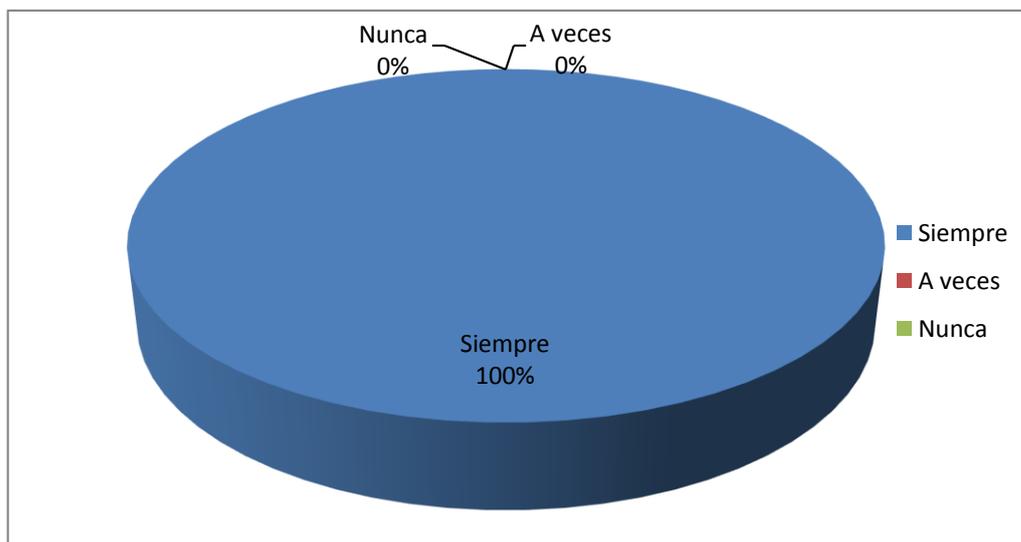
INTERPRETACIÓN

En los resultados de la pregunta se obtuvo que los docentes trabajan con sus estudiantes dentro de lo que es comprensión lectora, pero sus estudiantes a veces no alcanzan a comprender el contenido del texto. La comprensión de textos es indispensable para el aprendizaje.

7.- ¿Investiga el significado de palabras nuevas y las hace aplicar en oraciones?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	8	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Docentes de los octavos años de Básica



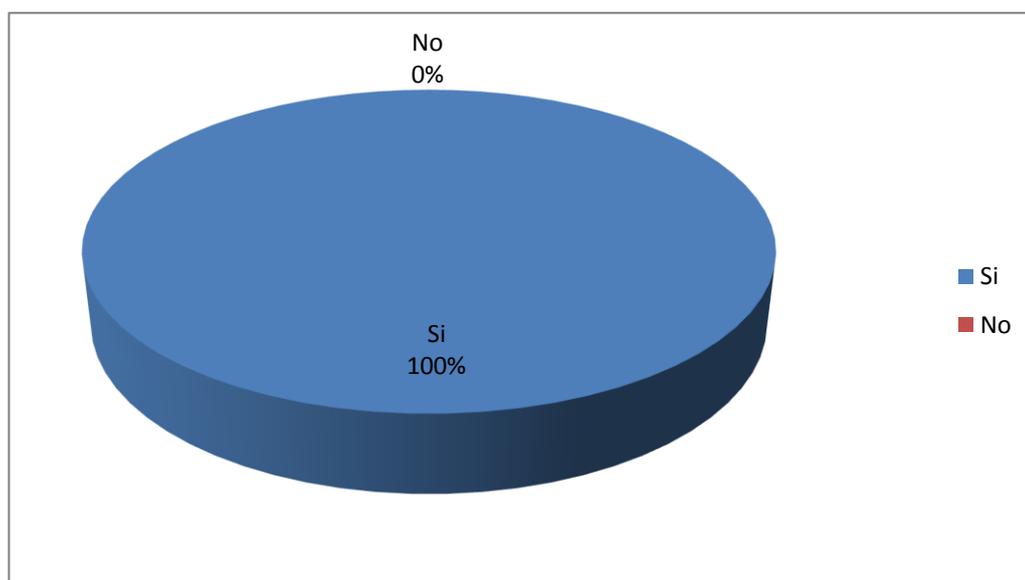
INTERPRETACIÓN

Los resultados que se obtuvieron de la pregunta, reflejan que el 100% si investiga el significado del vocabulario nuevo y aplica en oraciones como técnica para mejorar el aprendizaje.

8.- ¿Utiliza técnicas activas y lúdicas para el proceso lector y utilizarlas en evaluaciones permanentes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	8	100
No	0	0
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a Octavos años de Básica



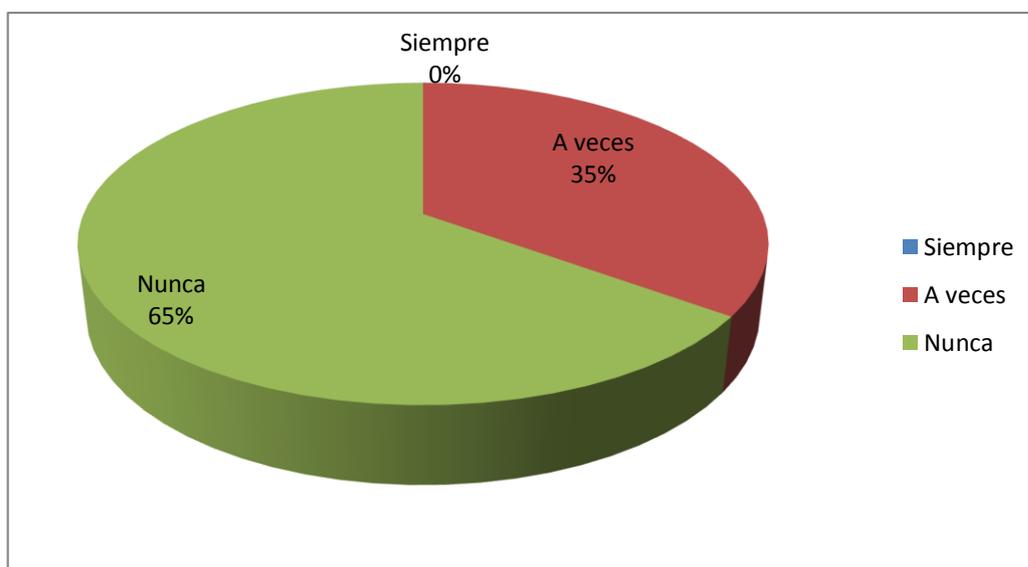
INTERPRETACIÓN

Con respecto a esta pregunta el 100% a los docentes, están al corriente de que se necesitan técnicas activas y lúdicas para el proceso del lector y utilizarlas en evaluaciones permanentes, ya que esto es fundamental para el desarrollo del hábito de la lectura.

9.- ¿Conoce usted si sus estudiantes tienen hábito lector?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
A veces	3	35
Nunca	5	65
TOTAL	8	100

Fuente: Octavos años de Básica



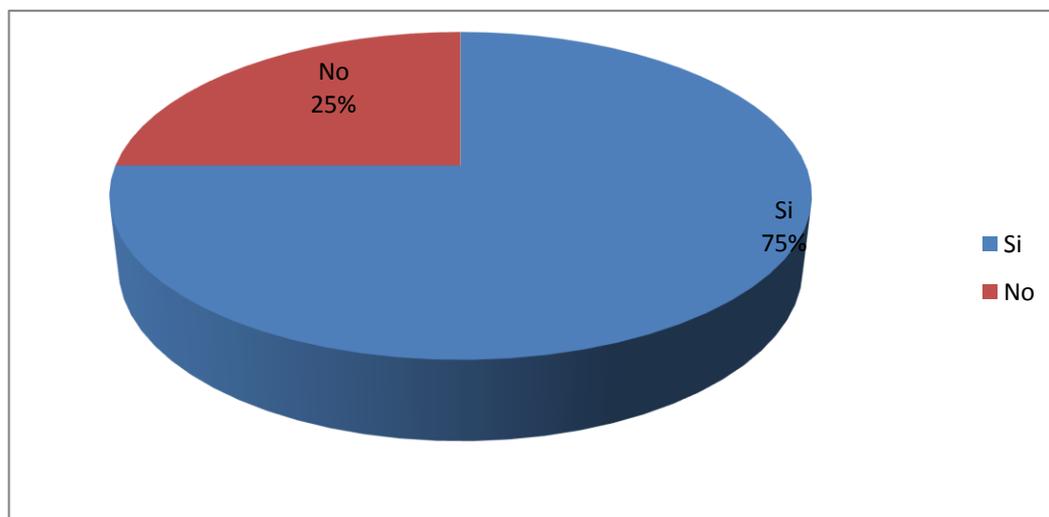
INTERPRETACIÓN

En el presente grafico notamos que la mayoría de los docentes desconocen de los hábitos de lectura de sus estudiantes y solo algunos, conocen los hábitos lectores de sus estudiantes.

10.- ¿Sus estudiantes comparan el contenido del texto con la realidad?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Si	6	75
No	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Octavos años de Básica



INTERPRETACIÓN

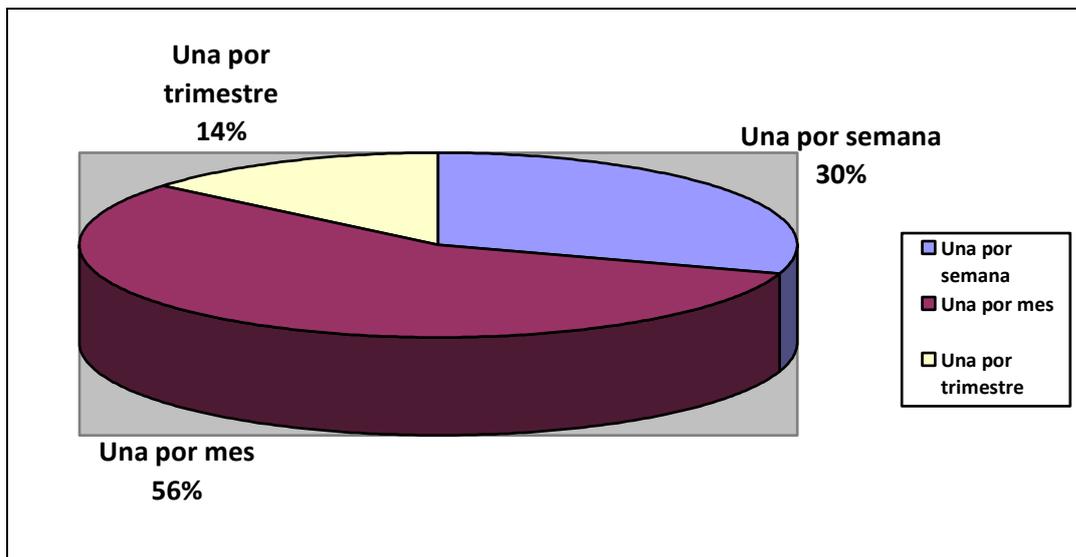
Se puede observar que la variación de la encuesta aplicada a los docentes, se manifiesta de la siguiente manera, muchos indican que sus estudiantes comparan el contenido del texto con la realidad y pocos expresan su negativismo.

4.2 ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE BÁSICA DEL COLEGIO “JACINTO COLLAHUAZO”

1.- ¿Con qué frecuencia lee un cuento?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Una vez por semana	33	30
Una vez por mes	15	14
Una vez por trimestre	62	56
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



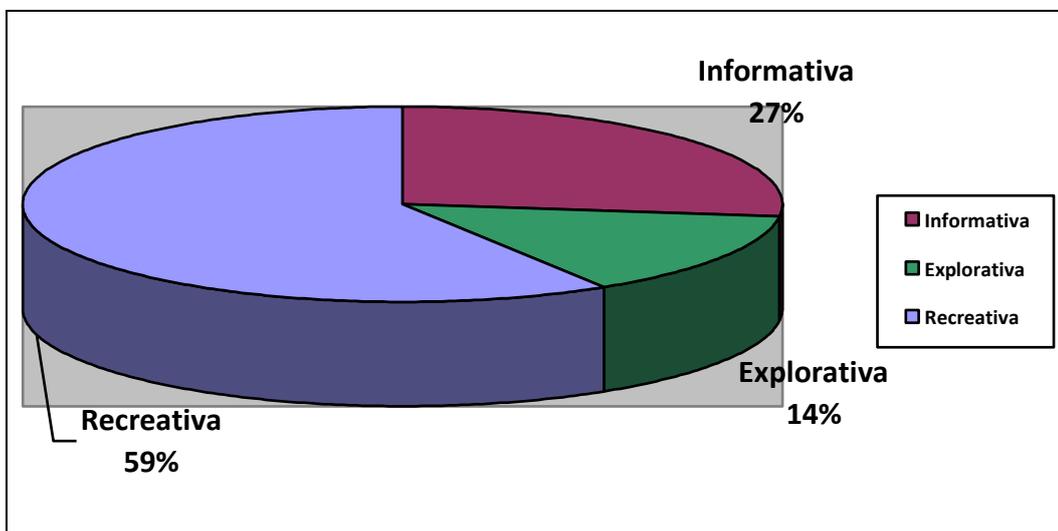
INTERPRETACIÓN

Se puede observar que los estudiantes no leen cuentos con frecuencia, ya que solo cumplen con la tarea, una vez por trimestre, por la cual no desarrollan el hábito de la lectura.

2.- ¿Cuál es la lectura que prefiere?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Informativa	30	27
Explorativa	15	14
Recreativa	65	59
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



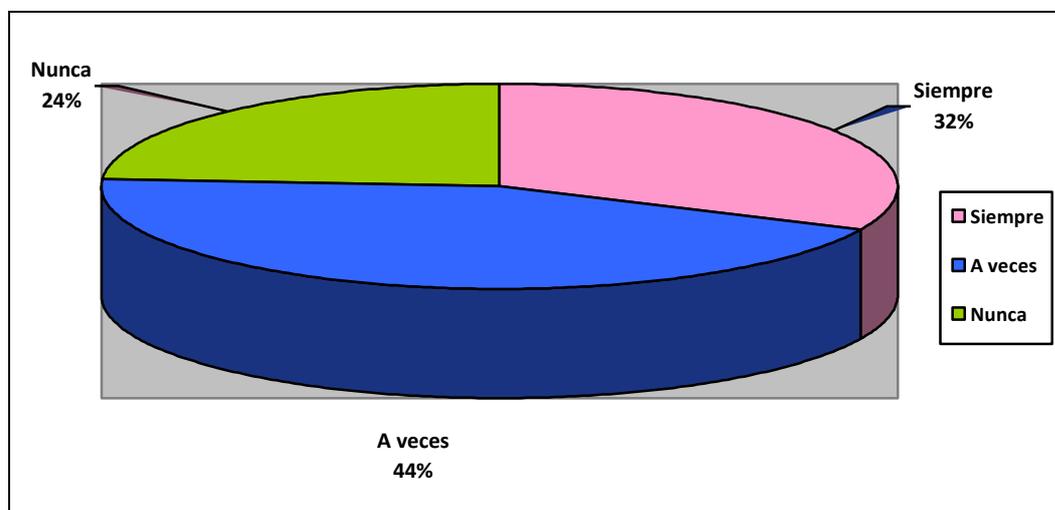
INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que la mayoría de estudiantes les gusta la lectura recreativa, porque pueden apreciar ilustraciones, que son llamativas y que ayudaron a la comprensión del texto y por tanto al aprendizaje.

3.- ¿Demuestra interés por la lectura?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	35	32
A veces	48	44
Nunca	27	24
TOTAL	110	100

Fuente: Encuesta a Octavos años de Básica



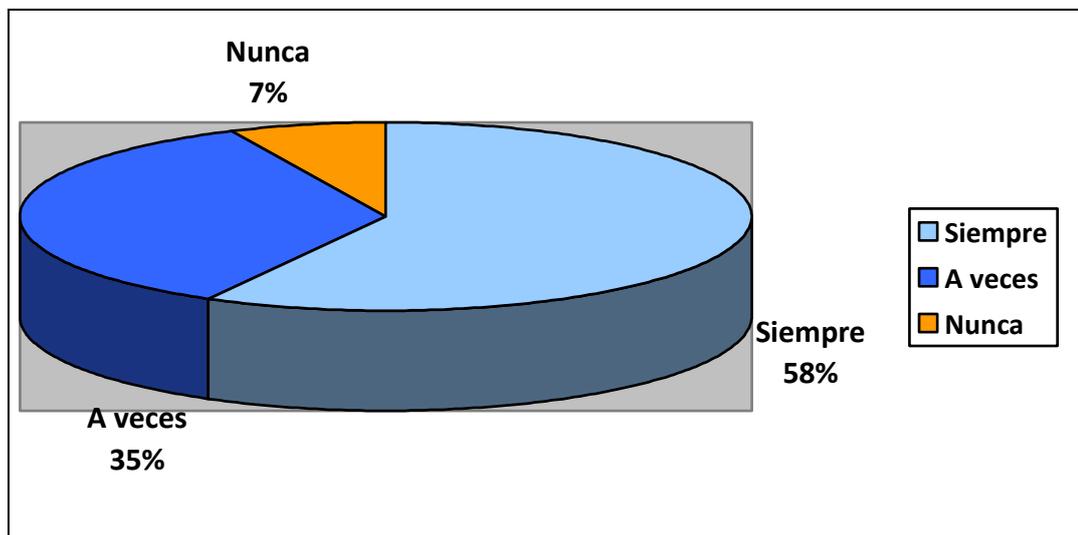
INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar en el gráfico que, el mayor porcentaje de los estudiantes, no demuestran interés por la lectura y una cantidad mínima les agrada leer. Esto nos indica que no existen hábitos de lectura

4.- ¿Puedes resumir un tema después de haberlo leído?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	64	58
A veces	38	35
Nunca	08	07
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



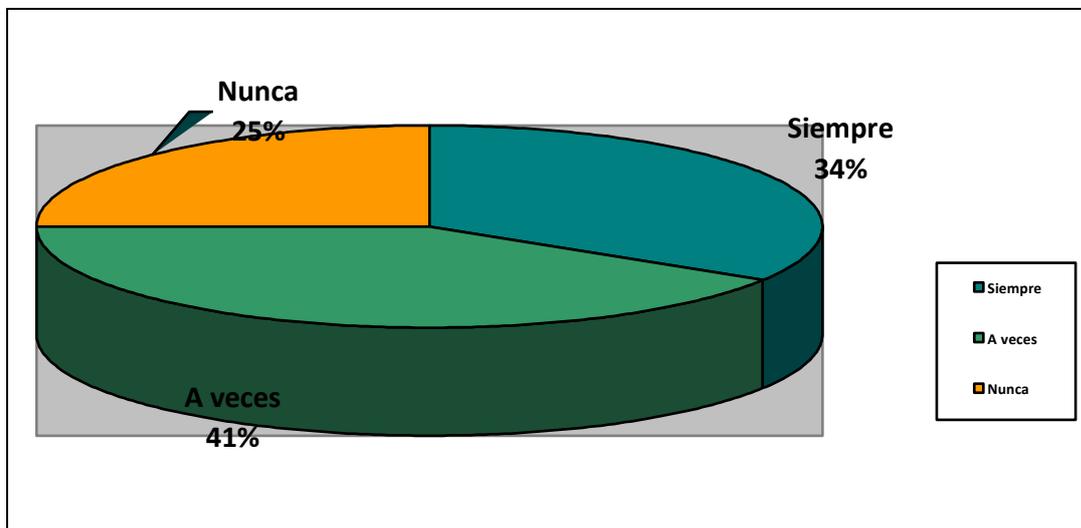
INTERPRETACIÓN

Se puede observar en el gráfico que la mayoría de los estudiantes si saben resumir un tema después de leer y una mínima cantidad no lo pueden hacer.

5.- ¿Entiende lo que lee?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	38	34
A veces	45	41
Nunca	27	25
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



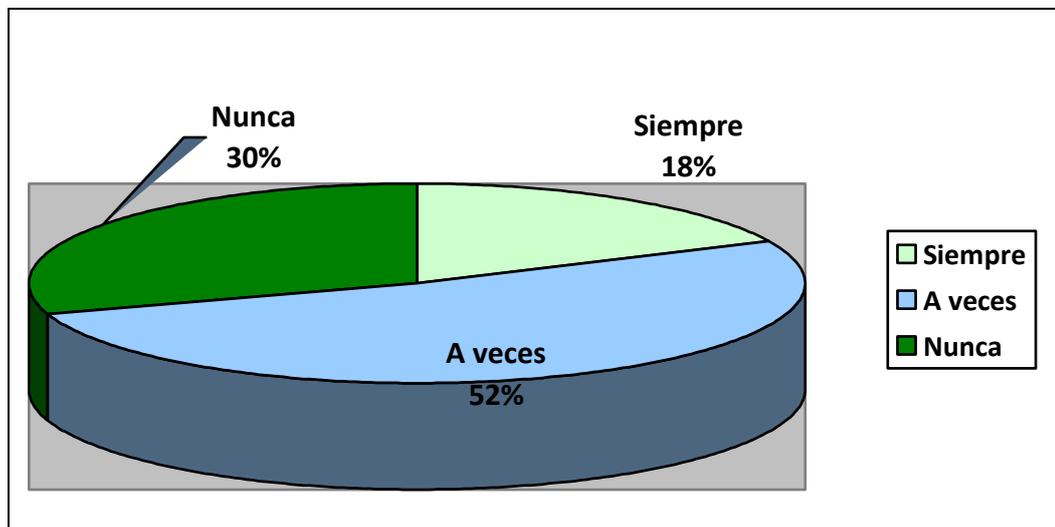
INTERPRETACIÓN

Se puede ver en el gráfico claramente que pocos se concentran en la lectura y aun así no entienden lo que leen, es decir que la otra parte está por debajo de la mitad solo entienden a veces lo que lee.

6.- ¿Enriqueces tu vocabulario, buscando el significado de las palabras desconocidas?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	20	18
A veces	57	52
Nunca	33	30
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



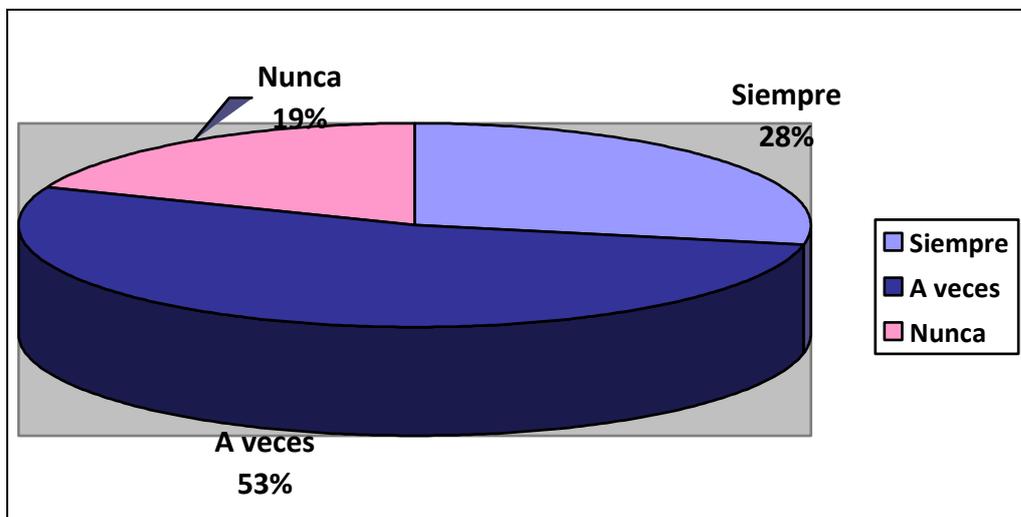
INTERPRETACIÓN

Se puede ver que hay un poco de dificultad en buscar el significado de las palabras desconocidas en el diccionario, por lo no se logro la comprensión del texto por la falta de vocabulario en el léxico.

7.- ¿Relaciona lo que lee con tu convivir diario?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	31	28
A veces	58	53
Nunca	21	19
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



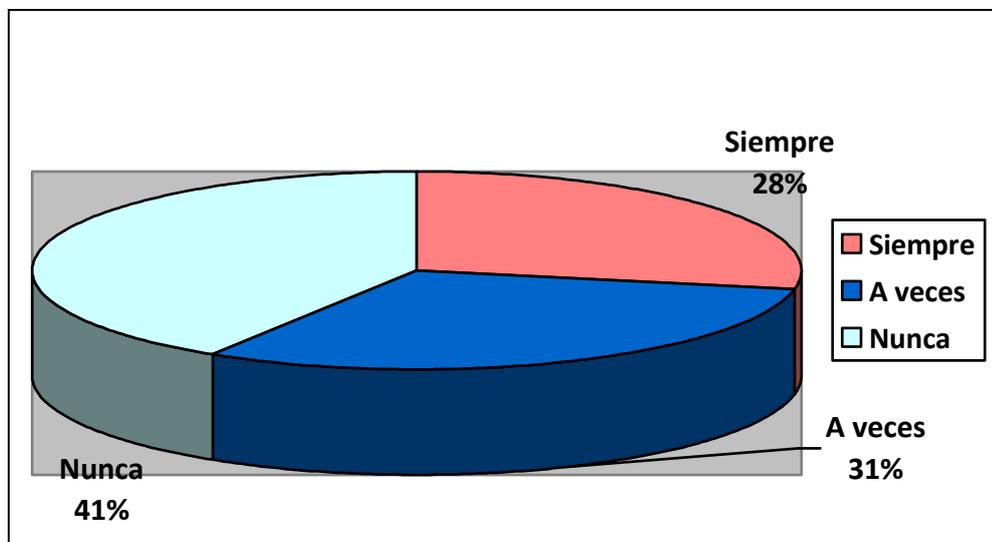
INTERPRETACIÓN

Según se puede observar en el gráfico, que en la actualidad existe una cantidad mínima de estudiantes, que poseen la capacidad de relacionar lo que leen con su entorno, es decir que el resto de estudiantes no relacionan lo leído con su diario convivir, por no interpretar la lectura.

8.- ¿Antes de iniciar una lectura, tu Docente te motiva hacerlo?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	31	28
A veces	34	31
Nunca	45	41
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



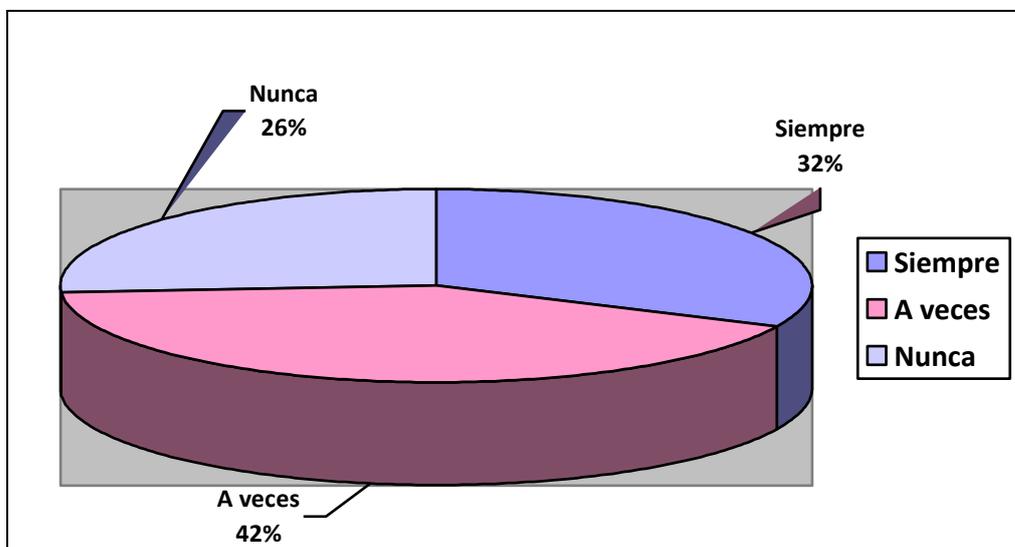
INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que menos de la mitad de los estudiantes encuestados no se encuentran motivados por parte del docente al momento de leer, lo cual torna tedioso y fastidioso el trabajo de la lectura de un cuento por trimestre, y por lo tanto no tienen desarrollado el hábito de la lectura.

9.- ¿Analiza y sintetiza el mensaje de la lectura?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	35	32
A veces	46	42
Nunca	29	26
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



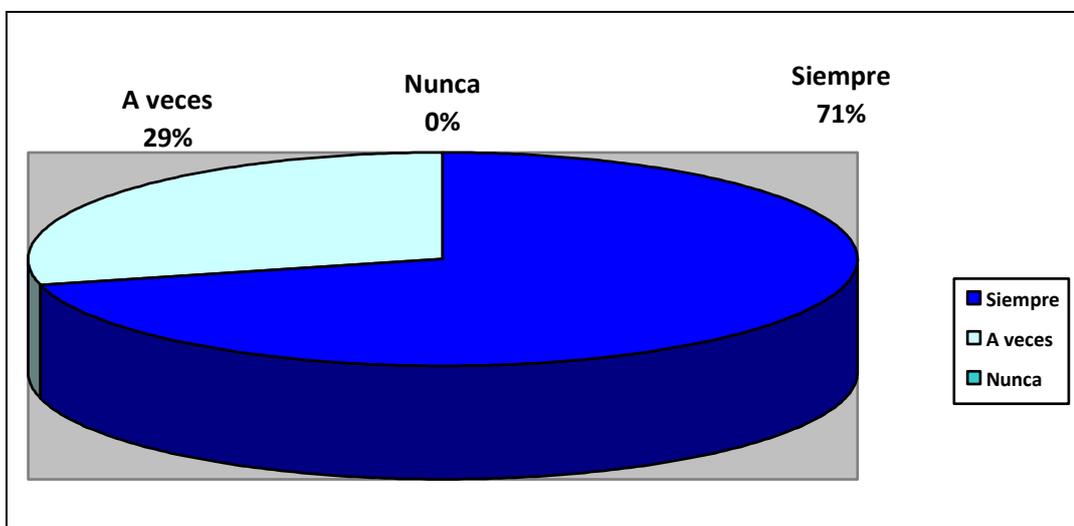
INTERPRETACIÓN

Se puede decir que los estudiantes necesitan ejercicios más seguidos y motivadores para que no haya dificultad en el analizar y sintetizar mensajes que encontramos dentro de la lectura.

10.- ¿Te gustaría leer mediante juegos?

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	78	71
A veces	32	29
Nunca	0	0
TOTAL	110	100

Fuente: Octavos años de Básica



INTERPRETACIÓN.

De acuerdo al gráfico la mayoría de los estudiantes les gustaría leer mediante juegos, lo cual les facilitará la comprensión, la interpretación y por ende el desarrollo del hábito de la lectura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

- Hay mucha dificultad en los estudiantes de los octavos años de Educación Básica, para percibir e interpretar lo que leen, como consecuencia de la falta de aplicación del proceso lector, ya que la lectura aun está fundada en la enseñanza tradicional, es decir automáticamente el estudiante no comprende e interpreta lo leído.
- El tipo de técnicas que se emplea en los jóvenes de los Octavos años de Educación Básica, es preocupante; como se aprecia por los resultados de las encuestas aplicadas, es decir que los estudiantes no tienen el hábito de leer, y por ende no comprenden, ya que los profesores no utilizan las técnicas de lectura adecuadas.
- Se debe fortalecer el hábito de la lectura en los estudiantes, para que sientan satisfacción por tomar un libro. Es fundamental que tanto maestros como padres de familia mantengan esta actividad de modo que sea agradable y entretenida.
- El aporte que hacen los estudiantes de los octavos años con respecto a la lectura, no constituye una ayuda funcional para el aprendizaje, el dominio de la lectura, ya que en todo aprendizaje es una tarea muy importante teniendo en cuenta la clara comprensión en sus mensajes y sus enseñanzas.

- La escasa aplicación de metodologías activas y la falta de motivación hacia la lectura por parte de los docentes, no permiten que los estudiantes desarrollen un proceso lector adecuado.
- Las técnicas y juegos interactivos de la guía ofrecen a los docentes, una propuesta clara de cómo poder organizar el trabajo pedagógico.

La idea es llevarlo a cabo en forma sistemática, orientada al desarrollo y aprendizaje de las competencias, que los estudiantes requieren para tener éxito en su vida estudiantil, y en su entorno social.

- Es evidente el interés por mejorar la calidad educativa por parte de los docentes, pero la falta de hábitos lectores de los padres de familia y estudiantes, además el mal uso del tiempo libre, no contribuyen al desarrollo de las destrezas de leer.
- No se ha desarrollado en los estudiantes el gusto por leer, lo hacen de forma obligada, y prefieren realizar otras actividades que nada tienen que ver con la lectura.

2. RECOMENDACIONES.

A los docentes se recomienda

- Emplear apropiadamente las técnicas activas lúdicas fundamentadas en el proceso lector, que hace énfasis en la comprensión e interpretación de la lectura.
- Promover en los estudiantes, que apliquen el proceso lector, e impulsen el hábito de la lectura utilizando recursos didácticos,

vocabulario nuevo, es decir a que actualicen los conocimientos de nuevas técnicas, para alcanzar una excelente comprensión e interpretación de la lectura y por ende el desarrollo de un mejor proceso de aprendizaje.

A las Autoridades se recomienda:

- Motivar a los Docentes hacia el cambio de actitud, frente a sus estudiantes convirtiéndose en intermediarios permanentes, formando al estudiante como un constructor de su propio aprendizaje, utilizando la guía de técnicas lúdicas que permitan el desarrollo del proceso lector en forma eficiente y continua.
- Al Ministerio de Educación, y a la Dirección Provincial conjuntamente con directivos de la institución deberían brindar la capacitación necesaria sobre técnicas activas y juegos interactivos de lectura ya que es una destreza primordial para un mejor aprendizaje significativo.

A los estudiantes se recomienda

- Que colaboren con sus maestros para mejorar sus hábitos lectores que luego refleje en su correcto aprendizaje.
- Que dentro y fuera de la Institución apliquen las técnicas lúdicas para un mejor desarrollo lector.
- Que lean textos en sus tiempos libres, para que adquieran un excelente hábito lector.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LEER EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE BÁSICA DEL COLEGIO “JACINTO COLLAHUAZO” 2012.

6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Considerando que a través de técnicas y juegos interactivos que desarrollan una serie de hábitos intelectuales, físicos, éticos, morales y sociales que tendrán trascendencia en la realidad educativa de docente y dicentes, por lo que pretendemos contribuir la elaboración de una guía metodológica para desarrollar las técnicas y juegos interactivos.

Las encuestas nos han demostrado en un porcentaje mayoritario que las técnicas son una herramienta importante en el aprendizaje, por ende genera motivación, confianza, seguridad y firmeza en el aprendizaje.

Los estudiantes tienen problemas para aprender a leer ya que los docentes en su mayoría no aplican las técnicas adecuadas por lo que su aceptación a la aplicación de los mismos es mayoritaria.

Demostramos la importancia, cuando concluimos que su aplicación mejora la comunicación y los vuelve entes participativos, activos y comunicativos, permite además que el docente llegue al aprendizaje

significativo y el estudiante desarrolle procesos que analice, observe, sintetice y compare.

Es factible su aplicación, porque contamos con la aceptación mayoritaria de entes activos involucrados en el quehacer educativo, como son: docentes, dicentes y además contamos con la guía didáctica que proponemos.

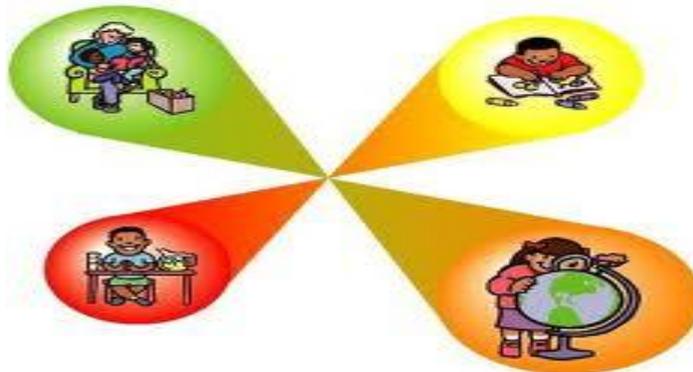
6.3. FUNDAMENTACIÓN

La educación es uno de los factores más importantes para el desarrollo y desenvolvimiento personal, por lo tanto es nuestra responsabilidad como docentes hacer del aprendizaje una actividad positiva, agradable con un ambiente placentero que permita el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, en base a la teoría crítica y cognitivista.

Proponemos entonces la utilización de esta guía que ayudó al estudiante a responsabilizarse de la construcción de sus aprendizajes significativos de los diferentes contenidos y experiencias, con el fin que alcancen un mayor desarrollo en sus capacidades intelectivas, afectivas, motoras y así mejoraran su hábito de lectura y logren integrarse a la sociedad, además al docente se le da un mecanismo para plasmar una enseñanza basada en conocimientos, métodos, destrezas y habilidades en un ambiente de confianza y seguridad.

Para nuestro tema nos hemos fundamentado en aspectos fundamentales como: psicológicos de la teoría cognitiva, pedagógicos de las teorías históricas culturales, y sociológicas de la teoría crítica, de igual forma se trató sobre metodologías lúdicas activas, desarrollo de destrezas y actitudes, e interacción entre toda la comunidad.

6.3.1. MÉTODOS, TÉCNICAS Y TEORÍAS



Nuestra propuesta se orienta a diferentes métodos, técnicas, estrategias y teorías que permitan desarrollar la actividad, creatividad y afectividad de los estudiantes.

Métodos como: Inductivo, Deductivo y Descriptivo.

Teorías como: Cognitiva, Crítica y del Aprendizaje.

- La teoría Cognitiva explica la conducta en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes, ideas y percepciones de una persona y de la forma que este lo integra, organiza y reorganiza.
- La teoría crítica se refiere a que la educación es una estructura social cuyo fin es culturizar y preparar a las nuevas generaciones para su inserción en la vida social y laboral.
- El aprendizaje significativo es aquel que, a través del cual los conocimientos, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones se presenten a futuro.

El aprendizaje significativo se produce en los procesos de adquisición de los aprendizajes, que partimos de los conocimientos previos del estudiante para que pueda relacionarlo con el nuevo conocimiento.

APRENDER A ESTUDIAR



El estudio es uno de los procedimientos más importantes para aprender, De la Torre lo define como “una actividad personal, consciente y voluntaria que pone en funcionamiento todas las capacidades intelectuales con el fin de conocer, comprender, analizar, sintetizar y aplicar aquellos datos, técnicas, relaciones, problemas, principios y teorías que ayudan al sujeto en su formación”.

¿Qué hace el estudiante cuando aprende?

Realiza las siguientes operaciones, según su edad y su madurez:

- Investiga, busca y relaciona, pues no es un ser pasivo.
- Percibe lo que se encuentra a su alrededor. Identifica, compara y discrimina.
- Responde ante los diferentes estímulos guiados por sus necesidades e intereses. La respuesta puede ser a través de informes verbales, producto o ciertas habilidades (perceptivas o motoras).
- Recuerda gracias a la memoria.

- Obtiene los fines y metas propuestas.

Por tanto, en todo proceso de aprendizaje, concretamente de estudio, es necesario una serie de componentes, como son: un sujeto motivado y un objeto claro.

CONSIDERACIONES FINALES

No hay que olvidar que cada persona aprende de una manera determinada con un ritmo personal y unas motivaciones específicas.

Nadie puede aprender por otro. Por tanto, no se puede olvidar las características propias de cada uno a la hora de usar un método, pues si no, resultará ineficaz.

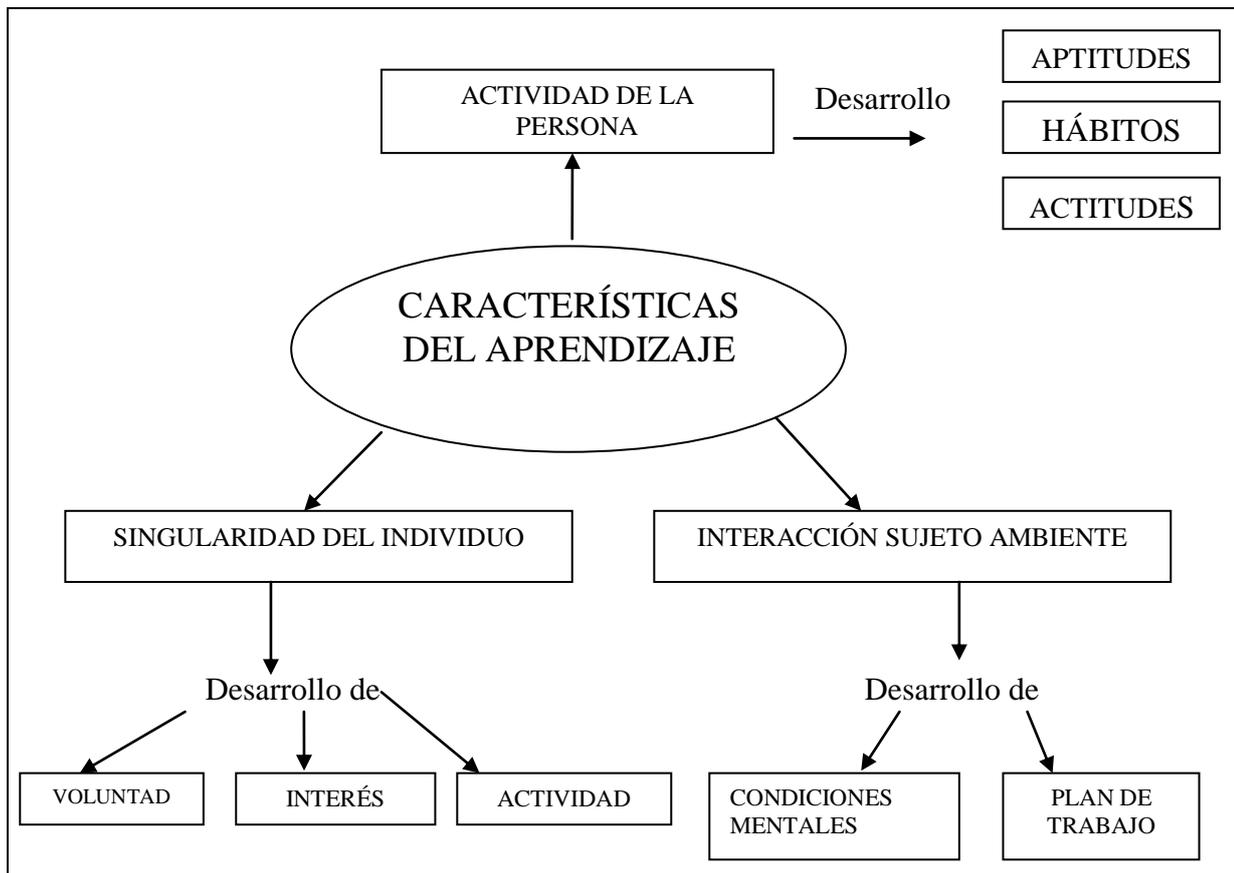
Es importante crear motivaciones y necesidades para que el proceso sea beneficioso.

En todo aprendizaje el sujeto debe ser activo y no un mero receptor. Debe ser capaz de buscar por sí mismo, de encontrar las respuestas él solo.

Es conveniente que los aprendizajes abarquen todas las áreas: cognoscitiva, motriz y afectiva; es decir es aconsejable poner en marcha el máximo de aptitudes y capacidades.

No hay que olvidar que el ambiente es fundamental en todo proceso de aprendizaje. Hay que enseñar al estudiante a observar el mundo y a desarrollar al máximo sus sentidos.

En el siguiente cuadro exponemos un resumen acerca de la teoría del aprendizaje del estudio.



Definimos al juego como una actividad motriz, afectiva, natural del niño:
 En el que se efectúan movimientos instintivos y emplea su energía de modo desinteresado, siendo ideal para su desarrollo y formación, a través de él adquiere nuevas experiencias y desarrolla su potencialidad por medio del hacer.

El juego es una forma maravillosa de transmitir cultura, le sirve para adquirir conocimiento, desarrollar destrezas y habilidades; en él aprende a dominarse a sí mismo, a tratar a los demás, se da cuenta de lo que es organizar y torna conciencia de lo que es un deber.

El juego incentiva al niño a ser sociable, pierde el miedo y aprende a comunicarse con sus semejantes, es el medio para difundir en los niños

conocimientos y valores perdurables, tiene su origen en la alegría y actividad que el niño crea y transforma; es una descarga de expresiones y un adiestramiento para la comprensión, puede tener la naturaleza imaginativa de un sueño y de los caracteres prácticos de la realidad.

- ✓ Participación en el juego.
- ✓ Variedad en el juego.
- ✓ Emoción en el juego.
- ✓ Ritmo en el juego.

6.3.3. FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD A TRAVES DEL JUEGO



La personalidad puede definirse como organización dinámica de los aspectos cognoscitivos, afectivos, conativos, fisiológicos, morfológicos, propios de un individuo. (Psicología de Algar, Tomo IV Pág. 538).

Pero, ¿Qué es la personalidad? Su etimología (del latín persona, máscara), indica que la personalidad representa en la práctica, la actitud que adoptamos frente a los demás, para defendernos y actuar (Fernández María Luisa. Psicología Algar Tomo I Pág. 7).

Según ellos los juegos son factores de socialización que evitan el autismo, el egocentrismo, la agresividad; favorece la iniciativa, la creatividad, la comunicación, la práctica de valores éticos, el joven se relaciona con los objetos y seres que le rodea y buscan su identidad personal a través del movimiento de su cuerpo con relación al espacio.

EL JUEGO COMO TÉCNICA

El juego siempre ha sido considerado como un recurso imponderante para el desarrollo de la personalidad de los jóvenes. Un viejo principio sentencia que: “Jugando, el niño aprende a ser” sin embargo, su uso como técnica didáctica ha sido aprobado por muchos y cuestionado por unos pocos.

La mayoría de autores están de acuerdo en que el aprendizaje es uno de los mayores logros de la actividad lúdica.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar los hábitos lectores mediante técnicas lúdicas en el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para los estudiantes del Octavo año de educación básica.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Se planteó a los Docentes la aplicación de estrategias y técnicas lúdicas adecuadas.
- Se socializo la guía metodológica de técnicas lúdicas.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La presente propuesta se aplicó en el Colegio Experimental “Jacinto Collahuazo”, del Cantón Otavalo, en las calles Atahualpa y Jacinto Collahuazo, durante el año lectivo 2012-2013.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tomando en cuenta la necesidad de aplicar técnicas lúdicas, el grupo de investigadoras ha querido elaborar una guía didáctica donde nos invitan a participar y orientarnos, la misma que motivará tanto al maestro como al estudiante para despertar la creatividad y el interés en la lectura como principal fuente de aprendizaje.

Para su aplicación nos permitiremos dar como ejemplo técnicas y juegos de lectura, cuyos aspectos constan en el esquema anterior.

Sugerimos los siguientes pasos para el estudio de la presente guía:

1. Revisar la guía y cada una de las técnicas y juegos planteados como ejemplos.
2. Leer la justificación y el objetivo general.
3. Seleccionar y analizar cada uno de las técnicas y juegos para analizar en el área de Lenguaje y Comunicación.
4. Lectura de los objetivos específicos planteados en cada técnica y juego.
5. Realizar la evaluación de su hora clase de acuerdo a tema de Lenguaje y Comunicación.

TÉCNICA N°1

JUEGO ME VOY A UNA FIESTA

Tema: Qué llevaré a la fiesta

Objetivo:

Desarrollar las habilidades de percepción, memoria, comprensión, creatividad y razonamiento.

Materiales: estudiantes

Estrategias:

Identificar los conceptos clave y los relacionan entre sí y con sus conocimientos previos.



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

Utilizar toda la información a su alcance, el título, los dibujos, diagramas, conocimientos previos, etc.

- Saber para que leen y que tipo de información están buscando

Contenido:

- 1.- Colocar a los participantes en hilera, el director del juego se coloca primero en la fila.
- 2.- El director dirá: Mi nombre es.....y llevaré a la fiesta (una cosa que empiece con la letra de su nombre). Ejemplo:
Yo soy Milca y llevaré la mermelada.

3.- El segundo de la fila dirá el nombre del primero, que llevará, luego su nombre y el objeto a llevar. Ejemplo:

Milca, yo soy Joanna y llevaré jugo.

4.- El tercero dirá lo del primero, el segundo, su nombre y que llevará
Ejemplo:

Milca, Joanna, yo soy Carla y llevaré caramelos.

5.- Así sucesivamente irán diciendo el nombre y lo que llevarán a la fiesta o a cualquier lugar que se les indique, de uno en uno hasta terminar la fila.

Evaluación:

Realizo la técnica utilizando la letra inicial del nombre con la de un personaje de un cuento.

Técnica N°2

JUEGO CACERÍA DE PERSONAS

Tema: La responsabilidad y la paz

Objetivos:

- Aumentar su interés por leer.
- Desarrollar su capacidad de comprensión en lo que leen

Materiales:

- Hojas de papel bond y lápices
- Instructivo (Ejemplo: Salude a los números 4 y 7 y obtenga su autógrafo).



Contenido: Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

1.- Se entregará con anticipación a los estudiantes unas hojas con lecturas cortas que se coloquen en la espalda de la pareja.

El ser humano realiza actividades
Como trabajar, estudiar, ayudar en
El hogar.
La responsabilidad es una actitud de
La persona honesta, que debemos
Cultivarla como un gran valor.
Esta virtud nos hace libres, confiables
Y seguros de nosotros mismos.
Es responsable el padre que educa a
Su hijo, el docente que enseña a los
Aprendices, el estudiante que cumple
Con sus obligaciones.
Reflexiona

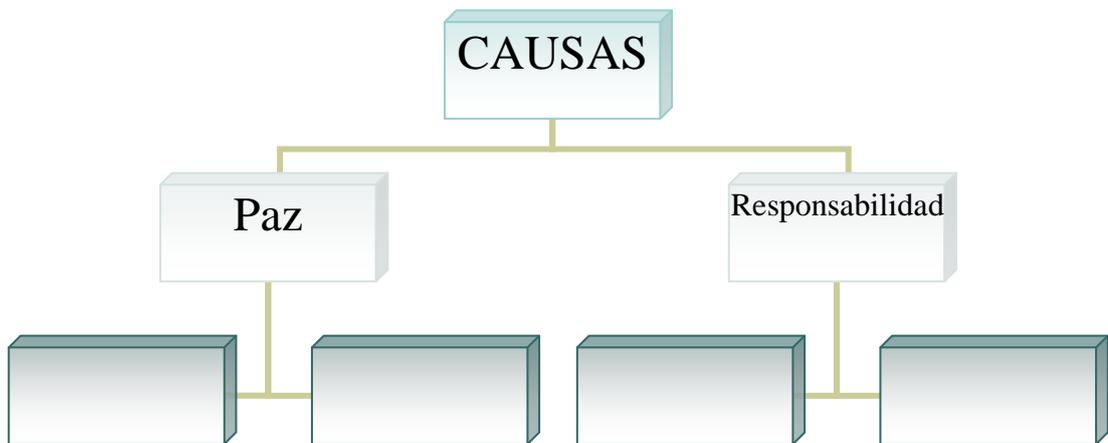
¡Duermen los niños en sus
cunas las buenas madres
Velando están!
¡Duermen los niños!
¡Sueñan los niños!
ESA ES LA PAZ.
El sol fecunda las campiñas,
Los sembradores sembrando
van, grandes cosechas colman
el mundo.
ESA ES LA PAZ.

2. De entre los asistentes se elige a la persona que va a cumplir con el instructivo, que, es el de leer la lectura e interpretarla con su propias palabras.

3. El ganador es el que logre interpretar la lectura con mayor facilidad.

Evaluación:

En el siguiente mapa conceptual, escribo las causas por qué no hay paz, ni responsabilidad en nuestro medio.



Técnica N°3

JUEGO DEL REVOLTIJO LITERARIO

Tema: Redactar una obra literaria

Objetivo:

- Desarrollar su capacidad de reflexión y análisis de lo que leen y así puedan decir con ideas claras de una manera oral o escrita su opinión acerca de lo que leen.

Materiales: Papel bond o cartulina y marcadores

Contenido:



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

1. Haga una lista de unas cuantas obras literarias conocidas.

- **EL gato negro,**
- **Los miserables**
- **El miedo**
- **La dama tapada**

2.- Escríbalas en tiras de papel.

El gato negro

Los miserables

La dama tapada

El gato negro

La dama tapada

3. A la llegada de cada estudiante al aula de clase, entregue una de estas tiras.

4.- A la orden del maestro se pedirá que se agrupen las estudiantes que tiene la misma obra y que empiecen a escribir. Ejemplo.

LA DAMA TAPADA

Integrantes del grupo: _____

Año de básica: _____

Fecha: _____

Es el fantasma que persigue a los mujeriegos, va vestido de negro y lleva cubierta la cabeza con mantilla, velo o pañolón de largos flecos, se caracteriza por su elegancia y figura encantadora. A su paso queda un oloroso perfume de nardos o violetas, lo cual despierta el interés de los trasnochadores y borrachos que deciden seguirla. Quienes van tras de su paso no pueden acercarse más de un metro, ya que ella sigue sin dejarse alcanzar debido a que jamás varía de su ritmo al caminar y por más esfuerzos que hagan sus seguidores no la pueden alcanzar.

La siguen de forma hipnótica y cualquiera que pudiera venir de frente nunca la ve. En forma súbita se detiene al pie del cementerio da media vuelta, levanta el pelo y dice: “Ya me ve usted como soy.... Ahora, si quiere seguirme, sígame”. En ese instante la mujer de bellísimo rostro

sonrosado en cuestión de segundos se descompone hasta convertirse en una calavera, mientras su pecho arde en llamas.

Quienes han presenciado esta visión quedan paralizados, locos o muertos. Ella sigue su camino hasta desaparecer finalmente. Esta mujer en nuestra ciudad se aparecía a la altura del cementerio antiguo, Boca del Pozo, al bajar de la iglesia de Santo Domingo.

5.- Todos los grupos comenzaran a redactar sobre su obra respectiva al mismo tiempo. Resultará un conjunto de aprendizaje y sobre todo muy divertido.

Evaluación:

El grupo de estudiantes expondrán ante todos sus compañeros la creación de su obra literaria.

Técnica N°4

JUEGO EL ÚLTIMO DE PIE

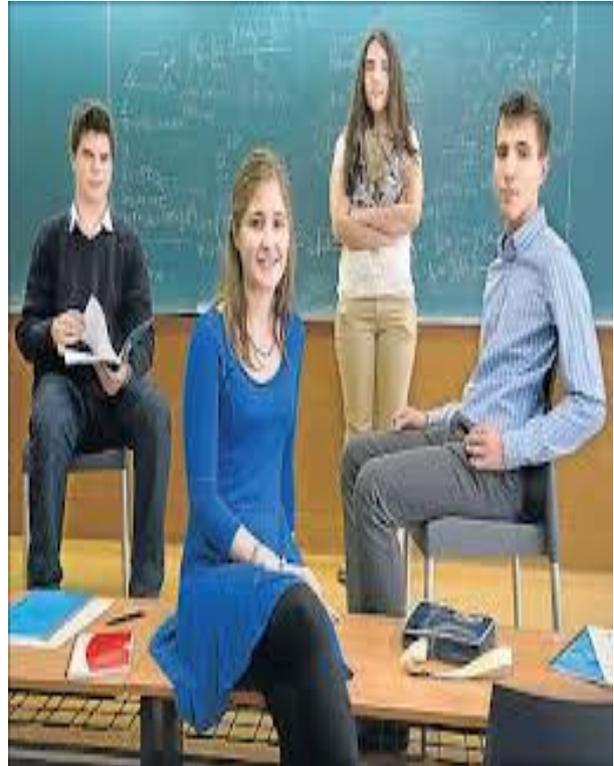
Tema: hacer preguntas

Objetivo:

- Propiciar el hábito de la lectura que le permita una posición crítica, lo cual le ayude a desarrollar diferentes formas de tratar la información que le llegue a sus manos.

Materiales: *ninguno*

Contenido:



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

1.-Pida que todos se pongan de pie y la persona escogida empieza hacer preguntas a sus compañeros. Ejemplo:

¿Cuáles son los elementos de un cuento de terror?

El joven debe responder personajes, escenarios y elementos de miedo.

¿Cuáles son los pasos para redactar un cuento de terror?

El joven debe responder: Título, desarrollo, nudo, desenlace.

¿Cuáles son los personajes principales del cuento el Gato negro?

El joven debe contestar: el borracho, la mujer y el gato negro.

¿Sobre qué se trata la obra del gato negro?

El joven debe contestar sobre el exceso consumo de alcohol que como resultado, hay maltrato físico a la mujer, a sus mascotas y destrucción de su hogar.

- 2.- El joven que no responda positivamente toma asiento y sale del juego.
3. El juego termina cuando el joven que responda bien todas las preguntas, queda de pie.
4. Esto es una manera divertida de conocer si el estudiante tiene hábitos de lectura.
5. Si es una reunión de maestros puede hacer preguntas divertidas como:

¿Quiénes se han vestido alguna vez de payaso?,

¿Quién ha ido un domingo en la mañana a dar la clase sin bañarse por levantarse tarde?, etc.

Evaluación:

Los estudiantes que no contestaron las preguntas deben elaborar un collage sobre los temas que no sabían.



Técnica N°5

EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS

Tema: Hacer preguntas de obras literarias

Objetivo:

Ampliar en forma significativa el volumen de vocabulario en las formas de comunicación oral y escrita.

Materiales:

- Cajas de zapatos y preguntas en hojas de papel bond.

Contenido:



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

- 1.- Formar dos grupos de igual cantidad de jugadores.
- 2.-Cada grupo separa de pie en hilera, uno detrás del otro.



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

3.- El primer jugador toma una pregunta de la caja de zapatos y se la pasa a su compañero por detrás y así hasta llegar al final de la fila.

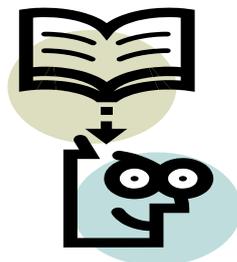


¿En dónde se desarrolla la novela Cumandá?

Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

3.- El último jugador tendrá que encontrar la respuesta en la otra caja de zapatos y ordenarlas y así sucesivamente.

En la selva del oriente ecuatoriano.



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

4.- ¡El primer grupo que logre pasar todas las preguntas con sus respectivas respuestas de las cajas, es el ganador y por supuesto, gana la competencia y la calificación del grupo!



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

Evaluación:

Intercambiar las cajas de zapatos entre las fila y mezclar las preguntas y observar cómo se desarrolla el joven.

Técnica N°6

JUEGO DEL ARQUEÓLOGO

Tema: Autores Literarios

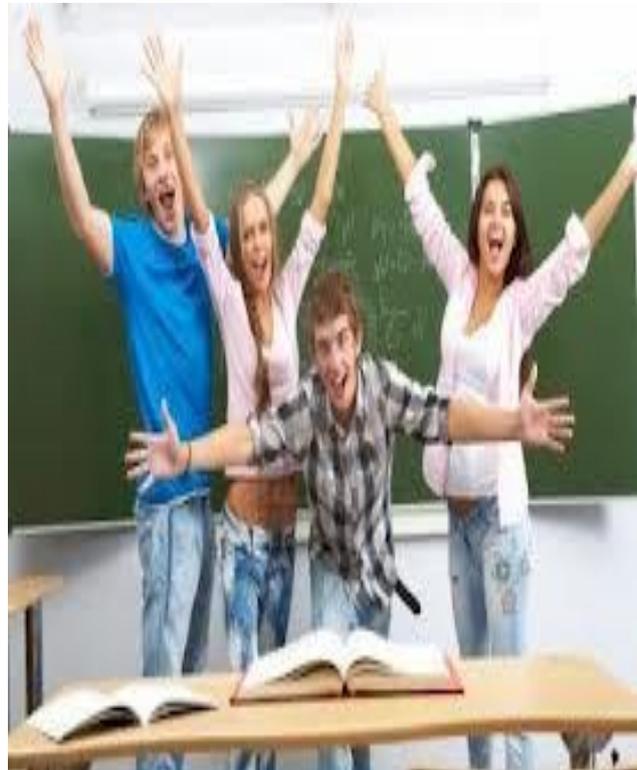
Objetivo:

- Aumentar su interés por leer sobre autores literarios

MATERIALES:

- Cartones con nombres de autores literarios,
- pito

CONTENIDO:



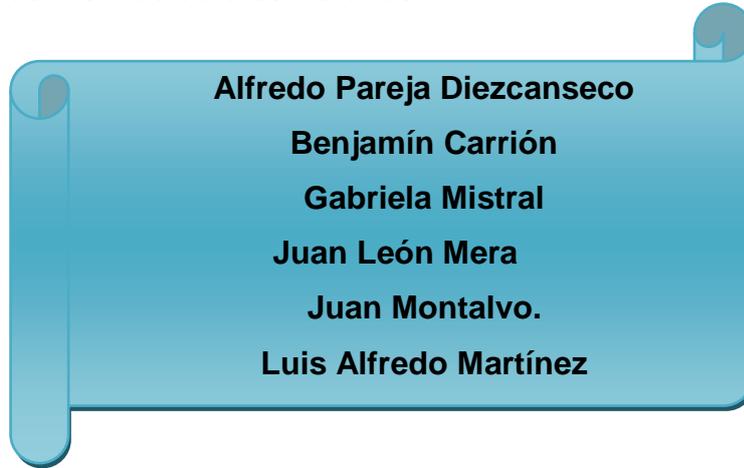
Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

1. Se esconden los nombres de los autores literarios, en un sector determinado y luego se dan las instrucciones al grupo.

Juan León Mera
Luis Alfredo Martínez
Alfredo Pareja Diezcanseco
Benjamín Carrión
Gabriela Mistral
Juan Montalvo.

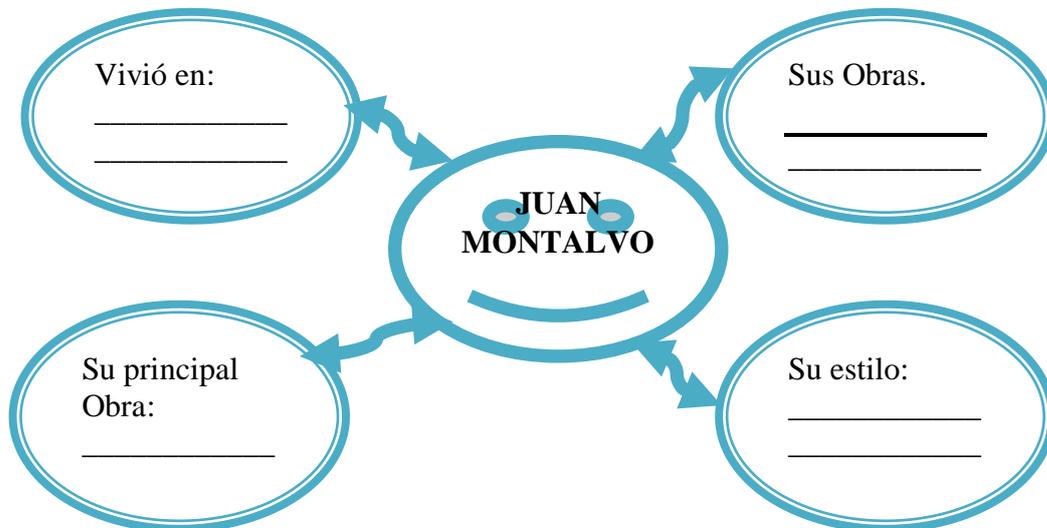
2. Al sonido del pito los grupos salen a buscar los nombres de los autores literarios.

3. Deben encontrarlos y ordenarlos en un tiempo determinado gana el que encuentre más autores literarios.



Evaluación:

Completar el mapa conceptual sobre el personaje que más le atrae de los que encontró.



Técnica N°7

LAS OCHO PREGUNTAS

Tema: Cuento de Barba Azul

Objetivos:

- Los estudiantes reconocerán los detalles explícitos de la obra literaria.
- Serán capaces de apreciar la relación causa – efecto.

Estrategia:

El profesor evalúa el impacto que tuvo el cuento en el alumno, elaborando fichas con las siguientes preguntas:



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

Una de las técnicas que se aplica es la lluvia de ideas.

1 ¿Cómo?

2 ¿Qué?

3 ¿Dónde?

4 ¿Por qué?

5 ¿Quién?

6 ¿Cuándo?

7 ¿Con qué?

8 ¿Para qué?

Proceso

En el cuento de Barba Azul, las preguntas y las respuestas podrían ser las siguientes:

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Por qué razón le llamaban Barba Azul?	1. Porque nadie recordaba su verdadero nombre.
¿Cómo reaccionaban los animalitos del bosque al ver a Barba Azul?	2. Los animalitos del bosque le tenían mucho miedo, y salían corriendo de espante al verlo.
¿Cuál fue el efecto que causó la muerte de Barba Azul?	3. El rey al enterarse de su muerte, ordenó repartir las riquezas de Barba Azul entre todos los hombres pobres del reino.

Contenido:

Barba Azul

Érase una vez un hombre que tenía hermosas casas en la ciudad y en el campo, vajilla de oro y plata, muebles tapizados de brocado y carrozas completamente doradas; pero, por desgracia, aquel hombre tenía la barba azul: aquello le hacía tan feo y tan terrible, que no había mujer ni joven que no huyera de él.

Una distinguida dama, vecina suya, tenía dos hijas sumamente hermosas. Él le pidió una en matrimonio, y dejó a su elección que le diera la que quisiera. Ninguna de las dos quería y se lo pasaban la una a la otra, pues no se sentían capaces de tomar por esposo a un hombre que tuviera la

barba azul. Lo que tampoco les gustaba era que se había casado ya con varias mujeres y no se sabía qué había sido de ellas.

Barba Azul, para irse conociendo, las llevó con su madre, con tres o cuatro de sus mejores amigas y con algunos jóvenes de la localidad a una de sus casas de campo, donde se quedaron ocho días enteros. Todo fueron paseos, partidas de caza y de pesca, bailes y festines, meriendas: nadie dormía, y se pasaban toda la noche gastándose bromas unos a otros. En fin, todo resultó tan bien, que a la menor de las hermanas empezó a parecerle que el dueño de la casa ya no tenía la barba tan azul y que era un hombre muy honesto.

En cuanto regresaron a la ciudad se consumó el matrimonio.

Al cabo de un mes Barba Azul dijo a su mujer que tenía que hacer un viaje a provincias, por lo menos de seis semanas, por un asunto importante; que le rogaba que se divirtiera mucho durante su ausencia, que invitara a sus amigas, que las llevara al campo si quería y que no dejase de comer bien.

-Estas son -le dijo- las llaves de los dos grandes guardamuebles; éstas, las de la vajilla de oro y plata que no se saca a diario; éstas, las de mis cajas fuertes, donde están el oro y la plata; ésta, la de los estuches donde están las pedrerías, y ésta, la llave maestra de todas las habitaciones de la casa. En cuanto a esta llavecita, es la del gabinete del fondo de la gran galería del piso de abajo: abrid todo, andad por donde queráis, pero os prohíbo entrar en ese pequeño gabinete, y os lo prohíbo de tal suerte que, si llegáis a abrirlo, no habrá nada que no podáis esperar de mi cólera.

Ella prometió observar estrictamente cuanto se le acababa de ordenar, y él, después de besarla, sube a su carroza y sale de viaje.

Las vecinas y las amigas no esperaron que fuesen a buscarlas para ir a casa de la recién casada, de lo impacientes que estaban por ver todas las riquezas de su casa, pues no se habían atrevido a ir cuando estaba el marido, porque su barba azul les daba miedo.

Y ahí las tenemos recorriendo en seguida las habitaciones, los gabinetes, los guardarropas, todos a cual más bellos y ricos. Después subieron a los guardamuebles, donde no dejaban de admirar la cantidad y la belleza de las tapicerías, de las camas, de los sofás, de los bargueños, de los veladores, de las mesas y de los espejos, donde se veía uno de cuerpo entero, y cuyos marcos, unos de cristal, otros de plata y otros de plata recamada en oro, eran los más hermosos y magníficos que se pudo ver jamás. No paraban de exagerar y envidiar la suerte de su amiga, que sin embargo no se divertía a la vista de todas aquellas riquezas, debido a la impaciencia que sentía por ir a abrir el gabinete del piso de abajo.

Se vio tan dominada por la curiosidad, que, sin considerar que era una descortesía dejarlas solas, bajó por una pequeña escalera secreta, y con tal precipitación, que creyó romperse la cabeza dos o tres veces.

Al llegar a la puerta del gabinete, se detuvo un rato, pensando en la prohibición que su marido le había hecho, y considerando que podría sucederle alguna desgracia por ser desobediente; pero la tentación era tan fuerte, que no pudo resistirla: cogió la llavecita y, temblando, abrió la puerta del gabinete.

Al principio no vio nada, porque las ventanas estaban cerradas; después de algunos momentos empezó a ver que el suelo estaba completamente cubierto de sangre coagulada, y que en la sangre se reflejaban los cuerpos de varias mujeres muertas que estaban atadas a las paredes (eran todas las mujeres con las que Barba Azul se había casado y que había degollado una tras otra). Creyó que se moría de miedo, y la llave

del gabinete, que acababa de sacar de la cerradura, se le cayó de las manos.

Después de haberse recobrado un poco, recogió la llave, volvió a cerrar la puerta y subió a su habitación para reponerse un poco; pero no lo conseguía, de lo angustiada que estaba.

Habiendo notado que la llave estaba manchada de sangre, la limpió dos o tres veces, pero la sangre no se iba; por más que la lavaba e incluso la frotaba con arena y estropajo, siempre quedaba sangre, pues la llave estaba encantada y no había manera de limpiarla del todo: cuando se quitaba la sangre de un sitio, aparecía en otro.

Barba Azul volvió aquella misma noche de su viaje y dijo que había recibido cartas en el camino que le anunciaban que el asunto por el cual se había ido acababa de solucionarse a su favor. Su mujer hizo todo lo que pudo por demostrarle que estaba encantada de su pronto regreso.

Al día siguiente, él le pidió las llaves, y ella se las dio, pero con una mano tan temblorosa, que él adivinó sin esfuerzo lo que había pasado.

-¿Cómo es que -le dijo- la llave del gabinete no está con las demás?

-Se me habrá quedado arriba en la mesa -contestó.

-No dejéis de dármela en seguida -dijo Barba Azul.

Después de aplazarlo varias veces, no tuvo más remedio que traer la llave.

Barba Azul, habiéndola mirado, dijo a su mujer:

-¿Por qué tiene sangre esta llave?

-No lo sé -respondió la pobre mujer, más pálida que la muerte.

-No lo sabéis -prosiguió Barba Azul-; pues yo sí lo sé: habéis querido entrar en el gabinete. Pues bien, señora, entraréis en él e iréis a ocupar vuestro sitio al lado de las damas que habéis visto.

Ella se arrojó a los pies de su marido, llorando y pidiéndole perdón con todas las muestras de un verdadero arrepentimiento por no haber sido obediente. Hermosa y afligida como estaba, hubiera enternecido a una roca; pero Barba Azul tenía el corazón más duro que una roca.

-Señora, debéis de morir -le dijo-, y ahora mismo.

-Ya que he de morir -le respondió, mirándole con los ojos bañados en lágrimas-, dadme un poco de tiempo para encomendarme a Dios.

-Os doy medio cuarto de hora -prosiguió Barba Azul-, pero ni un momento más.

Cuando se quedó sola, llamó a su hermana y le dijo:

-Ana, hermana mía (pues así se llamaba), por favor, sube a lo más alto de la torre para ver si vienen mis hermanos; me prometieron que vendrían a verme hoy, y, si los ves, hazles señas para que se den prisa.

Su hermana Ana subió a lo alto de la torre y la pobre afligida le gritaba de cuando en cuando:

-Ana, hermana Ana, ¿no ves venir a nadie?

Y su hermana Ana le respondía:

-No veo más que el sol que polvorea y la yerba que verdea.

Entre tanto Barba Azul, que llevaba un gran cuchillo en la mano, gritaba con todas sus fuerzas a su mujer:

-¡Baja en seguida o subiré yo a por ti!

-Un momento, por favor -le respondía su mujer; y en seguida gritaba bajito:

-Ana, hermana Ana, ¿no ves venir a nadie?

Y su hermana Ana respondía:

-No veo más que el sol que polvorea y la yerba que verdea.

-¡Vamos, baja en seguida -gritaba Barba Azul- o subo yo a por ti!

-Ya voy -respondía su mujer, y luego preguntaba a su hermana:

-Ana, hermana Ana, ¿no ves venir a nadie?

-Veo -respondió su hermana- una gran polvareda que viene de aquel lado.

-¿Son mis hermanos?

-¡Ay, no, hermana! Es un rebaño de ovejas.

-¿Quieres bajar de una vez? -gritaba Barba Azul.

-Un momento -respondía su mujer; y luego volvía a preguntar:

-Ana, hermana Ana, ¿no ves venir a nadie?

-Veo -respondió- dos caballeros que se dirigen hacia aquí, pero todavía están muy lejos.

-¡Alabado sea Dios! -exclamó un momento después-. Son mis hermanos; estoy haciéndoles todas las señas que puedo para que se den prisa.

Barba Azul se puso a gritar tan fuerte, que toda la casa tembló.

La pobre mujer bajó y fue a arrojarle a sus pies, toda llorosa y desmelenada.

-Es inútil -dijo Barba Azul-, tienes que morir.

Luego, cogiéndola con una mano por los cabellos y levantando el gran cuchillo con la otra, se dispuso a cortarle la cabeza.

La pobre mujer, volviéndose hacia él y mirándolo con ojos desfallecientes, le rogó que le concediera un minuto para recogerse.

- No, no -dijo-, encomiéndate a Dios.

Y, levantando el brazo...

En aquel momento llamaron tan fuerte a la puerta, que Barba Azul se detuvo bruscamente; tan pronto como la puerta se abrió vieron entrar a dos caballeros que, espada en mano, se lanzaron directos hacia Barba Azul. Él reconoció a los hermanos de su mujer, el uno dragón y el otro mosquetero, así que huyó en seguida para salvarse; pero los dos hermanos lo persiguieron tan de cerca, que lo atraparon antes de que pudiera alcanzar la salida. Le atravesaron el cuerpo con su espada y lo dejaron muerto.

La pobre mujer estaba casi tan muerta como su marido y no tenía fuerzas para levantarse y abrazar a sus hermanos.

Sucedió que Barba Azul no tenía herederos, y así su mujer se convirtió en la dueña de todos sus bienes. Empleó una parte en casar a su hermana Ana con un joven gentilhomme que la amaba desde hacía mucho tiempo; empleó la otra parte en comprar cargos de capitán para sus dos hermanos; y el resto en casarse ella también con un hombre muy honesto, que le hizo olvidar los malos ratos que había pasado con Barba Azul. FIN

Evaluación.

- Crear y escribir nuevas preguntas que le ayuden a comprender la lectura

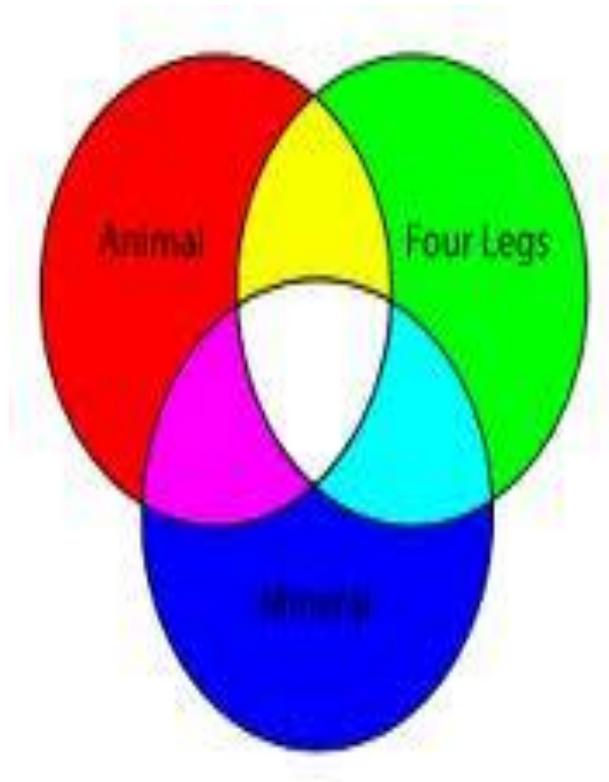
Técnica N°8

DIAGRAMA DE VENN

Tema: Cuento de Hansel y Gretel

Objetivos:

- Clasificar en categorías a los personajes, objetos, lugares y acciones del texto.
- Establecer que características comparten personajes de distintos cuentos.



Estrategia:

Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

Mediante esta técnica se puede comparar dos o más personajes de un mismo cuento o de diferentes obras, estableciendo sus semejanzas y diferencias concretas.

Proceso:

A la siguiente página:

MADRASTRA DE HANSEL Y GRETTEL		MADRASTRA DE CENICIENTA
Características propias	Características compartidas	Características propias.
<ul style="list-style-type: none"> - Aparentaba bondad. - Hipócrita. - Despechada. - Irresponsable. - Audaz. - Egoísta. - Celosa. - Arbitraria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las dos eran dominantes, egoístas, crueles, viejas, y solo les importaba su propio bienestar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Era muy mala. - Orgullosa. - Vanidosa. - Envidiosa. - Opresora. - Desleal. - Quería mucho a sus verdaderas hijas.

Contenido:

CUENTO HANSEL Y GRETTEL

Hansel y Gretel eran dos niños muy pobres que vivían con su humilde padre y su madrastra cerca de un espeso bosque. Como la comida era muy escasa, un día la egoísta madrastra convenció al papá para llevarlos al medio del bosque y abandonarlos a su suerte.

Hansel y Gretel habían escuchado la conversación y cuando eran llevados con engaños dejaron migajas de pan en el camino para poder regresar a casa. Lamentablemente, al intentarlo se dieron cuenta que los pájaros se habían comido las migajas que dejaron en la ruta. Perdidos en

el bosque, pasaron la noche temblando de frío y de miedo por los animales feroces.

Al amanecer, vieron un hermoso pájaro que les señalaba un camino. Lo siguieron y llegaron a una casita adornada con sabrosos dulces y galletas de chocolate. Pero al ingresar fueron atrapados por una bruja que se alimentaba comiendo niños. Al ver que ambos estaban muy flaquitos los alimentó algunos días para que engordaran. Cuando llegó el día para comérselos, Gretel aprovechó que la bruja se acercó al horno para empujarla y cerrar la puerta.

De inmediato Gretel liberó a Hansel y juntos recogieron las joyas y perlas que guardaba la bruja. Corrieron sin dirección hasta que hallaron una laguna donde un cisne blanco les ayudó a cruzar hasta la otra orilla. Muy cerca encontraron su casa y abrazaron a su papá. Este les contó que la madrastra había muerto, les pidió perdón por haberlos abandonado y les juró que siempre estarían juntos en adelante. Entonces los niños abrieron sus bolsos y mostraron los tesoros que traían. Todos se abrazaron y en adelante vivieron sin sufrimientos.

Evaluación:

Comparar en obras similares las características comunes con hechos reales.

Técnica N° 9

LA PIRAMIDE

Tema: Caperucita Roja

Objetivo:

- Sintetizar los principales eventos y elementos de la obra literaria.

Estrategia:

Se les pide a los estudiantes que elaboren una pirámide colocando en ella, desde la punta hacia la base.



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

Una palabra

Nombre del personaje principal

Dos palabras

Describen al personaje principal

Tres palabras

Cuentan

Una escena de la historia

Cuatro palabras

Describen el primer evento de

La historia

Cinco palabras

Segundo evento de

La historia

Seis palabras

Describen el tercer evento de la historia.

Siete palabras

Cuentan el problema o nudo de la historia

Ocho palabras

Relatan el desenlace o solución de la historia

Aplicación:

Caperucita

Coqueta – curiosa

Mamá advierte a caperucita

Caperucita va casa abuelita

Caperucita engañada por el lobo

Lobo disfrazado conversa con la niña

Lobo hambriento, astuto, come Caperucita y abuelita

Cazador salva Caperucita y abuela del lobo malvada.

Contenido:

Caperucita roja

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero

no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores:

- El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer.

La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles. Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!-

Y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

Evaluación:

Aplicar la técnica de la pirámide en otra obra literaria

Técnica N°10

TÉCNICA DE RECUPERACIÓN PEDGÓGICA

Tema: El hombrecito vestido de gris

Objetivos:

- Comprender la importancia de determinadas palabras para la lectura.

Estrategia:

El profesor escoge una palabra clave del texto y la pronuncia ante sus alumnos. Los alumnos deben hacer una revisión del texto y encontrar la palabra.



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

Lea la palabra incluyendo el contexto, y explique porque esta palabra es clave en la lectura. Después puede pedirles que ellos busquen otra palabra que consideren clave para la obra.

Aplicación:

CUENTO: Hombrecito vestido de gris.

PALABRA: Gris

- Es una palabra clave, porque representa al personaje.
- El color gris es opaco, es tristeza, es rutina, y así es la vida del protagonista.

Contenido:

El Hombrecito Vestido de Gris, de Fernando Alonso

Este es el cuento (no olvidado) que reencontré el otro día. Para quien lo quiera leer:

Había una vez un hombre que siempre iba vestido de gris. Tenía un traje gris, tenía un sombrero gris, tenía una corbata gris y un bigotito gris. El hombre vestido de gris hacía cada día las mismas cosas.

Se levantaba al son del despertador.

Al son de la radio, hacía un poco de gimnasia. Tomaba una ducha, que siempre estaba bastante fría; tomaba el desayuno, que siempre estaba bastante caliente; tomaba el autobús, que siempre estaba bastante lleno; y leía el periódico, que siempre decía las mismas cosas. Y, todos los días, a la misma hora, se sentaba en su mesa de la oficina.

A la misma hora. Ni un minuto más, ni un minuto menos, todos los días, igual.

El despertador tenía cada mañana el mismo zumbido.

Y esto le anunciaba que el día que amanecía era exactamente igual que el anterior. Por eso, nuestro hombrecito del traje gris, tenía también la mirada de color gris. Pero nuestro hombre era gris sólo por fuera.

Hacía adentro... ¡Un verdadero arco iris!

El hombrecito soñaba con ser cantante de ópera. Famoso.

Entonces, llevaría trajes de color rojo, azul, amarillo,...trajes brillantes y luminosos. Cuando pensaba aquellas cosas, el hombrecito se emocionaba.

Se le hinchaba el pecho de notas musicales, parecía que iba a estallar. Tenía que correr a la terraza y...- ¡Laaa-la la la la laaaa...!

El canto que llenaba sus pulmones volaba hasta las nubes. Pero nadie comprendía a nuestro hombre. Nadie apreciaba su arte.

Los vecinos que regaban las plantas, como sin darse cuenta, le echaban una rociada con la regadera. Y el hombrecito vestido de gris entraba en su casa, calado hasta los huesos.

Algún tiempo después las cosas se complicaron más. Fue una mañana de primavera. Las flores se despertaban en los rosales.

Las golondrinas tejían en el aire maravillosas telas invisibles. Por las ventanas abiertas se colaba un olor a jardín recién regado.

De pronto, el hombrecito vestido de gris comenzó a cantar.

- ¡Granaaaaaada! En la oficina, se produjo un silencio terrible.

Las máquinas de escribir enmudecieron. Y don Perfecto, el Jefe de Planta, le llamó a su despacho con gesto amenazador. Y, después de gritarle de todo, terminó diciendo:

-¡Ya lo sabe! Si vuelve a repetirse, lo echaré a la calle.

Días más tarde en una cafetería, sucedió otro tanto. El dueño, con cara de malas pulgas, le señaló un letrero que decía:

SE PROHIBE CANTAR Y BAILAR

Y lo echó amenazándole con llamar a un guardia.

Nuestro hombre pensó y pensó. ¡No podía perder su empleo!

Tampoco quería andar por el mundo expuesto a que le echaran de todas partes.

Y, al fin, se le ocurrió una brillante idea. Al día siguiente, fingió tener un fuerte dolor de muelas. Se sujetó la mandíbula con un pañuelo y fue a su trabajo.

Así no podría cantar. ¡Aunque quisiera! Y día tras día, año tras año, estuvo nuestro hombrecito con su pañuelo atado, fingiendo un eterno dolor de muelas.

La historia termina así. Así de mal. Así de triste. La vida pone, a veces, finales tristes a las historias. Pero a muchas personas no les gusta leer finales tristes; para ellos hemos inventado un final feliz.

Pero, nuestro pobre hombrecito, merecía que le dieran una oportunidad. Así que...Cierta día, conoció a un director de orquesta. Y éste quiso oírle cantar.

El hombrecito muy contento, pero con un poco de miedo, salió al campo con un director de orquesta. Y allí, rodeados de flores, de pájaros y mariposas, nuestro hombrecito se quitó el pañuelo y cantó mejor que nunca. El director de orquesta estaba tan entusiasmado que lo contrató para inaugurar la temporada del Teatro de la Opera.

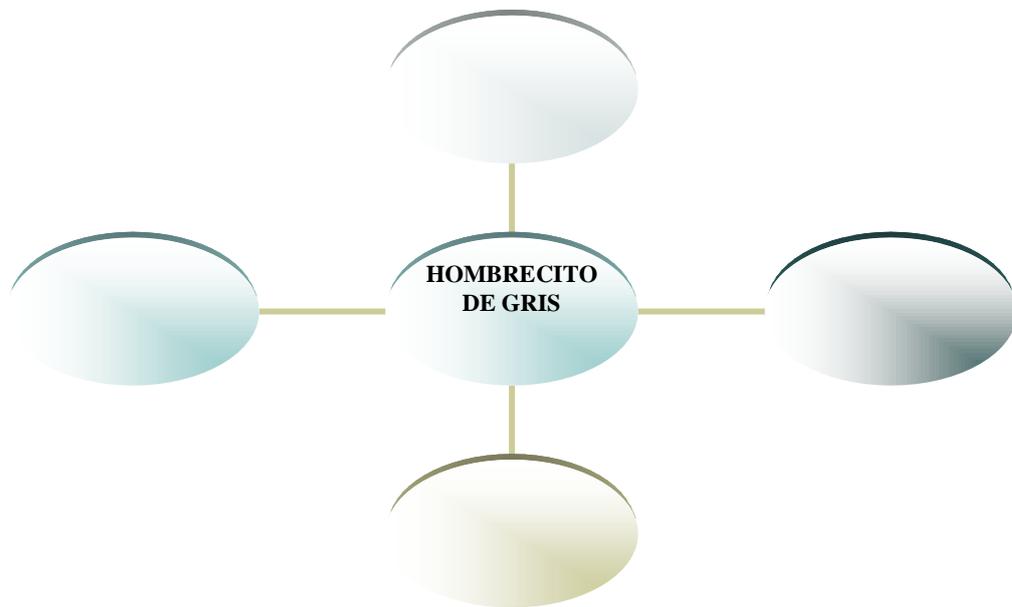
Y la noche de su presentación, que se anunció en todos los periódicos, don Perfecto, el jefe de planta, los vecinos que le habían regado, el dueño de la cafetería y todos los que le habían perseguido con sus risas, hicieron cola y compraron entradas para oírle cantar. Y asistieron al triunfo del hombrecito.

Y el hombrecito quemó todos sus trajes y corbatas de color gris. Tiró por la ventana el despertador. Se afeitó el bigotito de color gris y nunca, nunca más, volvió a tener la mirada de color gris.

¿FIN?

Evaluación:

En la rueda de atributos escribo las características del personaje.



Técnica Nº 11

CLAVES PARA LA IMAGINACIÓN

Tema: El libro de la selva

Objetivos:

- Utilizar la imaginación para crear una nueva historia.

Estrategia:

Se escriben en el pizarrón palabras claves de la lectura. Los alumnos, en grupo o individualmente, escriben una nueva historia utilizando estas palabras. Esta actividad puede trabajarse con frases completas en lugar de palabras.



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

Aplicación:

DE “EL LIBRO DE LA SELVA”

Palabras: selva - monos - ruinas - tribu

NUEVA VERSION

Es una **selva** muy tupida y remota, había una gran **tribu** que era muy amiga de todos los animalitos que allí habitaban, sobre todo de los **monos**. Su aldea estaba construida cerca de unas **ruinas** antiguas. Un día.....

Evaluación:

Con las siguientes palabras claves escribe una historia.

Sol, Piedra Sacrificio Incas.

Técnica Nº 12

LA FLOR DE LOS RECUERDOS

Tema: Leyenda de Cantuña

Objetivo:

- Utilizar la flor para recordar eventos, escenarios y personajes importantes de una historia, leyenda entre otros.

Estrategia:

Se entregará previamente a los estudiantes una lectura, ellos deben leer en el tiempo dispuesto por la maestra, terminado el tiempo ellos deben entregar las lecturas, luego deben recordar y contestar las preguntas de cada pétalo de la flor las preguntas esenciales es:



Fuente: www.google.com.ec (imágenes)

- ¿Cómo se inicia la leyenda?,
- ¿Cómo se arregla el problema?,
- ¿Cómo es el lugar dónde sucede la leyenda?,
- ¿Cómo termina la leyenda?

Contenido:

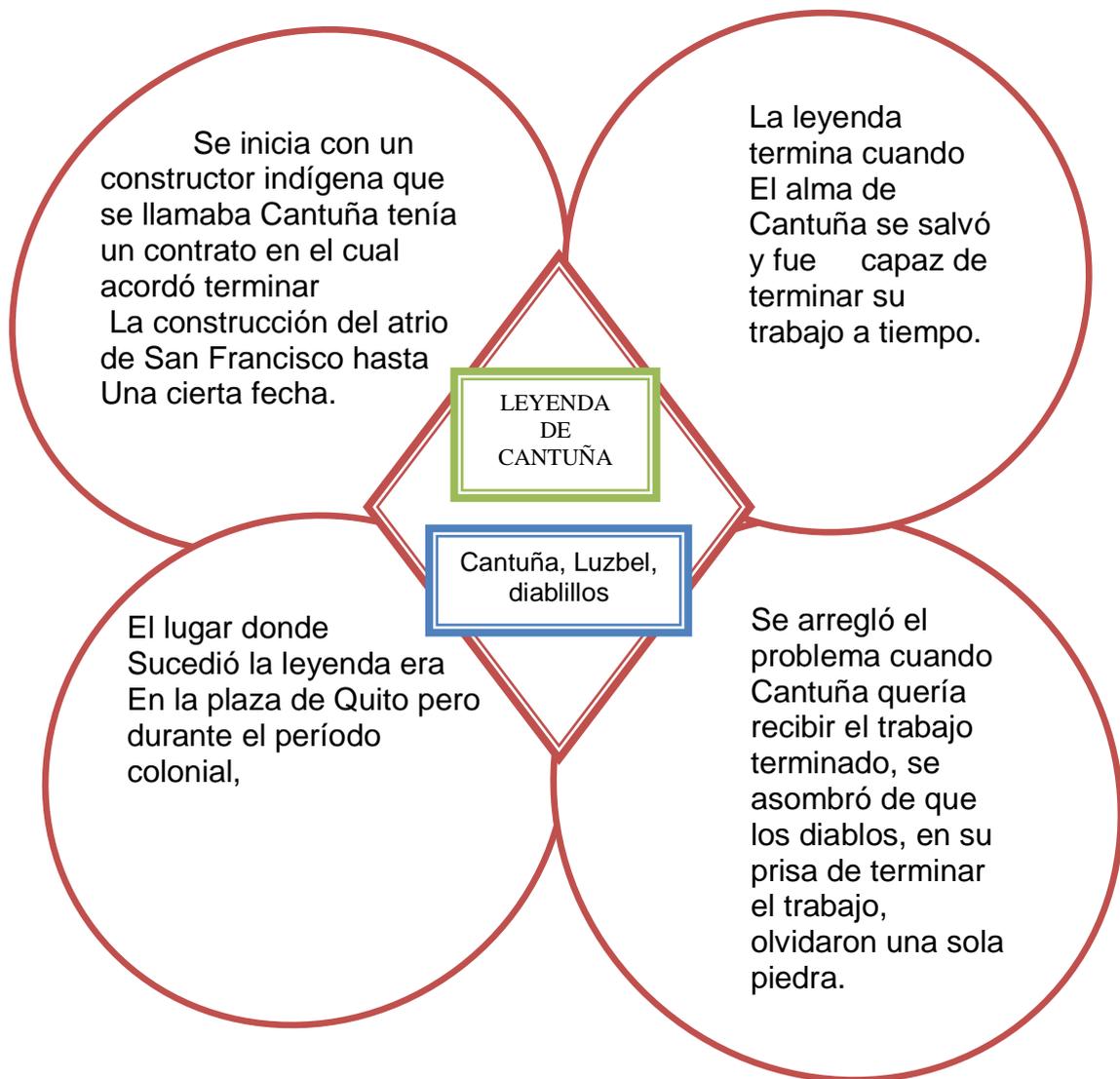
CANTUÑA

Durante el período colonial, un constructor indígena que se llamaba Cantuña tenía un contrato en el cual acordó de terminar la construcción del atrio de San Francisco hasta una cierta fecha. Estaba a punto de irse a la cárcel por no terminar el trabajo al tiempo. Rezó y rezó, pidiendo la tarea imposible de terminar a tiempo. Cuando llegó a la plaza, un hombre, vestido de rojo, apareció desde adentro de un montón de piedras. Estaba alto, tenía una barbilla puntiaguda y una nariz larga y ganchuda.

- “Soy Luzbel,” dijo. “No te preocupes, buen hombre. Yo puedo ayudarte a terminar el trabajo hasta el plazo límite. Te ofrezco terminar el trabajo entero hasta el alba. Todo lo que pido por pagamiento es tu alma. ¿Aceptas mi oferta?”
- “Acepto,” respondió un Cantuña desesperado. “Pero no debe faltar ni una piedra hasta el alba. Si falta alguna, el pacto es inválido.”
- “Acepto,” respondió Satán.

Una vez que el pacto estaba firmado, miles de diablos pequeños empezaron a trabajar sin descanso. A las 4 de la mañana, el atrio estaba casi listo. Pronto llegara el alba y el alma de Cantuña fuera llevada por el Satán. Sin embargo, cuando Cantuña quería recibir el trabajo terminado, se asombró de que los diablos, en su prisa de terminar el trabajo, olvidaron una sola piedra. El alma de Cantuña se salvó y fue capaz de terminar su trabajo a tiempo.

Aplicación:



Evaluación:

Aplicar la técnica la flor de los recuerdos en otras lecturas.

6.7 IMPACTO

Los impactos que van a producir en los profesores, estudiantes y padres de familia. Los podemos realizar en los siguientes aspectos:

6.7.1. IMPACTO ACADÉMICO

Este impacto se fundamenta en lograr una educación que se basa en la adecuada y oportuna utilización de la guía de técnica lúdicas, ya que es un aspecto primordial en el proceso educativo porque incide directamente en el estudiante y lo transforma en el constructor de su propio aprendizaje, utilizando juegos apropiados con creatividad, interés autónomo, lo que se logrará un desarrollo cognitivo importante, destrezas fundamentales en Lenguaje y Comunicación que es la base esencial para el conocimiento de las otras áreas y un buen desarrollo de la inteligencia.

6.7.2 IMPACTO SOCIAL

En este aspecto nuestra propuesta incidirá enormemente en la concepción de la nueva educación y que para llegar a ello hemos utilizado el manejo adecuado de técnicas lúdicas, para lograr de esta manera un aprendizaje significativo, los mismos que servirán directamente para un desarrollo social y otra visión del mundo por parte del estudiante, su relación en el entorno y su participación en la solución de problemas en forma objetiva y práctica.

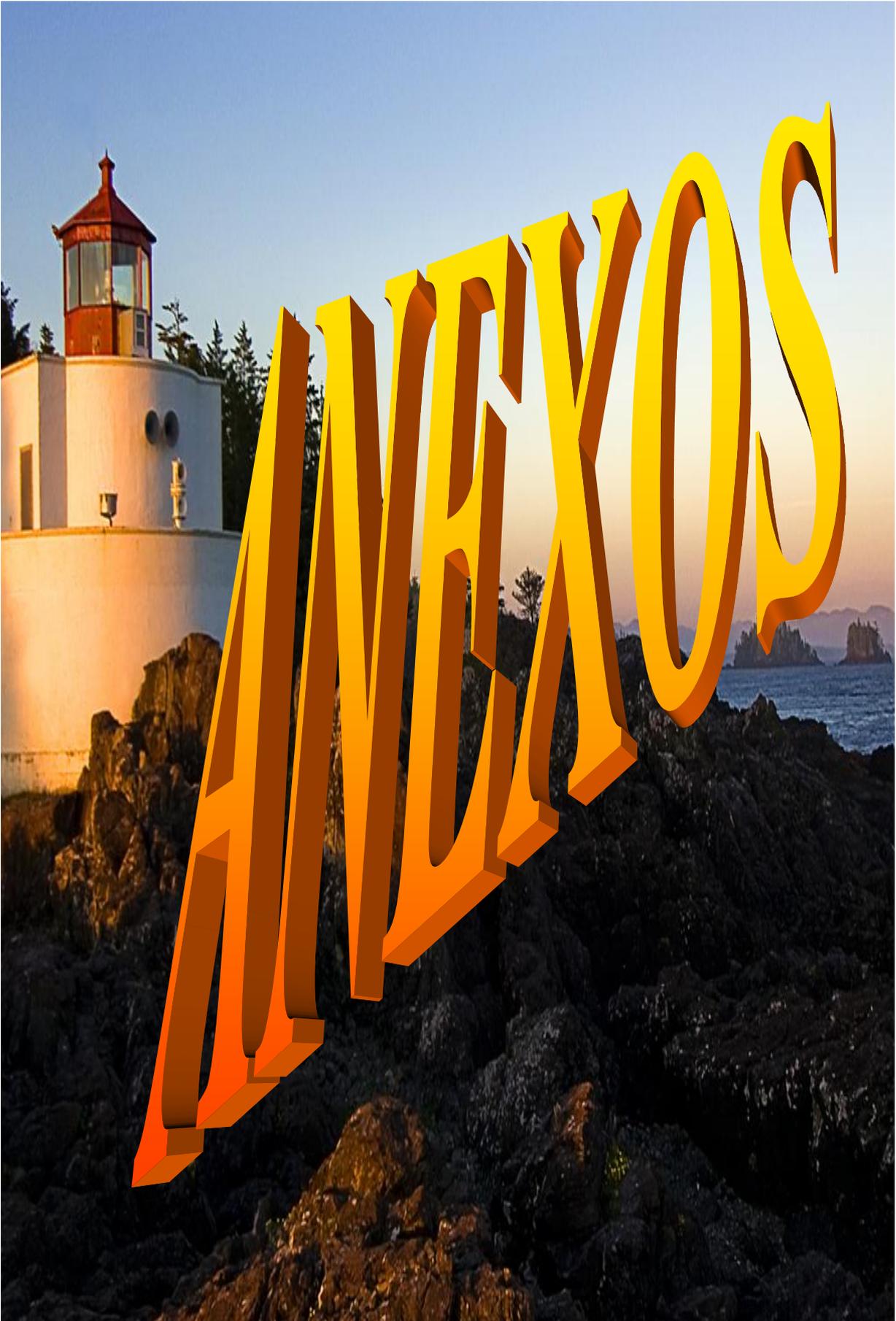
Para el docente será de gran ayuda porque se estaría aportando nuevas alternativas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se da apertura para que se adopten nuevas opciones en el manejo de la guía de técnicas lúdicas y por ende el mejoramiento educativo.

6.8 DIFUSIÓN

Para la difusión de la propuesta se propone, socializar la guía con los profesores del colegio “Jacinto Collahuazo”, objeto de investigación y validarla con expertos en temas de educación.

6.9 BIBLIOGRAFÍA

- CIM, (1998) “Manual de Cultura Física de Nivel Pre Primario Ecuador Alemania” Quito – Ecuador.
- DINACAPED, (1992) “Fundamentos psicopedagógicos del enseñanza aprendizaje” Quito – Ecuador.
- DERECHOS DEL NIÑO, (1997) “Guía de Trabajo para Maestros” Quito – Ecuador.
- ETYS 1986 “Ayuda Docente” Santo Domingo – Ecuador.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Definiciones-De-Lectura/316572.html>.
- http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/concurso/tematica_a/0172.pdf
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Objetivos-Lectura-Expresion-Oral-i-Escrita/1544101.html>.
- <http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/Apdorta/orientad/proyecto.htm>.
- JEAN, CH. “Psicología de los Juegos Infantiles” Buenos Aires – Argentina.
- MENDOZA, I. VELÁSQUEZ, M. “Eduquemos a los Hombres del Mañana” Pasto – Colombia.
- PSICOLOGIA DE ALGARA, Tomo IV.
- PSICOLOGIA DE ALGARA, Tomo I.
- RONDAS, R. “Guía para el Docente” Ediciones Cultura y Didáctica S.A.
- VILLAROEL, J. (1995) “Didáctica General” Ibarra – Ecuador
- ZEITLIN, S. “Juegos y Actividades Pre-escolares” Barcelona – España.



ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
Cuál es la influencia de los hábitos de la lectura en la materia de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio “Jacinto Collahuazo en las secciones matutina y nocturna durante el año lectivo 2012- 2013?	<ul style="list-style-type: none">- Determinar cómo afecta el hábito de lectura en el desarrollo de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes del octavo año de básica del colegio “Jacinto Collahuazo” de las secciones matutina y nocturna.
SUBPROBLEMAS / INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el nivel de hábitos de lectura que tienen los estudiantes del octavo año de básica?- ¿Cuál es la metodología que utilizan los docentes para desarrollar los hábitos lectores?- ¿Una guía metodológica, mejorará el hábito lector de los estudiantes?- ¿El conocimiento de técnicas lúdicas, mejorará los hábitos lectoras de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none">- Diagnosticar cuál es el nivel de hábitos lectores que tienen los estudiantes del Octavo Año de Básica.- Establecer cuál es la metodología que utilizan los docentes para desarrollar los hábitos lectores.- Diseñar una guía metodológica lúdica, para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica.- Socializar la guía a los docentes del área de Lenguaje y Comunicación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

ENCUESTA PARA EL DOCENTE.

1. ¿Con qué frecuencia hace leer cuentos?

1 vez por semana vez por mes vez por trimestre

2. ¿Qué lectura prefieren sus estudiantes?

Informativa Explorativa Recreativa

3. ¿Motiva y anima a los estudiantes durante el proceso lector?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Se siente satisfecha(o) con la fluidez de leer de sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Se preocupa por las diferencias individuales de sus estudiantes?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Sus estudiantes entienden el contenido del texto al leer?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Investiga el significado de palabras nuevas y las hace aplicar en oraciones?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Necesita técnicas activas y lúdicas para el proceso lector y utilizarlas en evaluaciones permanentes?

Si No

9. ¿Conoce usted si sus estudiantes tienen hábito lector?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Sus estudiantes comparan el contenido del texto con la realidad?

Si No



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

ENCUESTA PARA EL ESTUDIANTE

1. ¿Con qué frecuencia lee un cuento?

1 vez por semana vez por mes vez por trimestre

2. ¿Cuál es la lectura que prefieres?

Informativa Explorativa recreativa

3. ¿Demuestras interés por la lectura?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Puedes resumir un tema después de haberlo leído?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Entiende lo que lees?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Enriqueces tu vocabulario, buscando el significado de las palabras desconocidas?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Relaciona lo que lee con tu convivir diario?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Antes de iniciar una lectura, tu Docente te motiva hacerlo?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Analiza y sintetiza el mensaje de la lectura

Siempre A veces Nunca

10. ¿Te gustaría leer mediante juegos?

Siempre A veces Nunca



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002485371		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Gualsaquí García Carla Paola		
DIRECCIÓN:	SALINAS Y MIGUEL EGAS (OTAVALO)		
EMAIL:	carlitapgg@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2920095	TELÉFONO MÓVIL:	0989385821

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LOS HÁBITOS DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO "JACINTO COLLAHUAZO" EN LAS SECCIONES MATUTINA Y NOCTURNA DURANTE EL AÑO 2012"; PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS.
AUTOR (ES):	Gualsaquí García Carla Paola Pucha Sánchez Joanna del Cisne
FECHA: AAAAMMDD	2013-05-15
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciadas en Educación Básica: Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Jaime Vizcaino León Msc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Gualsaquí García Carla Paola , con cédula de identidad Nro. 1002485371 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de Mayo del 2013

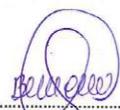
EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Gualsaquí García Carla Paola

C.C.: 1002485371

ACEPTACIÓN:

(Firma) 

Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Gualsaquí García Carla Paola , con cédula de identidad Nro. 1002485371, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“LOS HÁBITOS DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “JACINTO COLLAHUAZO” EN LAS SECCIONES MATUTINA Y NOCTURNA DURANTE EL AÑO 2012”**; **PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS**, que ha sido desarrollado para optar por el título de **Licenciadas en Educación Básica: Mención Lenguaje y Comunicación**, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: Gualsaquí García Carla Paola

Cédula: 1002485371

Ibarra, a los 15 días del mes de Mayo del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1900470095
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pucha Sánchez Joanna del Cisne
DIRECCIÓN:	JUANA ATABALIPA Y GONZALES DE SAA
EMAIL:	Joecisne28@hotmail.com
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL: 0994654945

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LOS HÁBITOS DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO "JACINTO COLLAHUAZO" EN LAS SECCIONES MATUTINA Y NOCTURNA DURANTE EL AÑO 2012"; PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS.
AUTOR (ES):	Gualsaquí García Carla Paola Pucha Sánchez Joanna del Cisne
FECHA: AAAAMDD	2013-05-15
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciadas en Educación Básica: Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Jaime Vizcaíno León Msc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

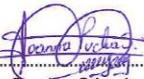
Yo, Pucha Sánchez Joanna del Cisne, con cédula de identidad Nro. 1900470095, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de Mayo del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Pucha Sánchez Joanna del Cisne

C.C.: 1900470095

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ

Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Pucha Sánchez Joanna del Cisne, con cédula de identidad Nro. 1900470095, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "LOS HÁBITOS DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO "JACINTO COLLAHUAZO" EN LAS SECCIONES MATUTINA Y NOCTURNA DURANTE EL AÑO 2012"; PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS. que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica: Mención Lenguaje y Comunicación. ,en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: Pucha Sánchez Joanna del Cisne

Cédula: 1900470095

Ibarra, a los 15 días del mes de Mayo del 2013