



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACION MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL “NUEVA VIDA”, “SEMILLITAS DEL FUTURO” Y “LÍDERES DEL FUTURO” DE SAN PABLO DEL LAGO AÑO LECTIVO 2011-2012,PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado previo a la obtención de Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia.

AUTORA:

YASELGA ALBA GLADYS IRENE

DIRECTOR:

DR. JAIME VIZCAINO

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACION MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL “NUEVA VIDA”, “SEMILLITAS DEL FUTURO” Y “LÍDERES DEL FUTURO” DE SAN PABLO DEL LAGO AÑO LECTIVO 2011-2012,PROPUESTA ALTERNATIVA.** Trabajo realizado por la señora egresada: **YASELGA ALBA GLADYS IRENE,** previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia de Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

DR. JAIME VIZCAINO
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Es un orgullo dedicar este trabajo de grado, a mi esposo e hijos a quienes han sido, un estímulo constante en el transcurso de mi carrera universitaria, a ellos por el esfuerzo y sacrificio que día a día me brindaron, haciendo posible la culminación de una etapa importante en mi vida estudiantil.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios ya que él ha sido quien me ha guiado en el transcurso de mi vida, a la Universidad Técnica del Norte, a la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de los Programas Semi-presenciales, quien me abrió sus puertas para alcanzar esta anhelada meta de superación, a todos los docentes y trabajadores de la misma, a nuestros maestros quienes de forma persistente participaron a este logro.

De la misma forma agradezco al DR. Jaime Vizcaíno León ,director de esta investigación, por haber sido un guía principal, a él que ha estado pendiente de los avances de la misma y así poder obtener el título en licenciada Parvularia y a aportar con mi talento humano y mejorar a la calidad educativa del presente siglo

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE GENERAL.....	V
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.4 DELIMITACIÓN	5
1.5 OBJETIVOS.....	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos específicos	6
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.1.1 PSICOMOTRICIDAD	12
2.1.2 Práctica Psicomotriz Educativa (preventiva).....	13
2.1.3 Psicomotricidad acuática	14
2.1.4 Psicomotricidad relacional y vivenciada.....	14
2.1.5 Fase de la expresividad motriz. Tipos de juegos	16
2.1.6 MOTRICIDAD	17
2.1.7 Desarrollo de la motricidad gruesa.	18
2.1.8 Esquema corporal.....	20
2.1.9 Objetivos del esquema corporal.....	21
2.1.10 Desarrollo del esquema corporal	21

2.1.11 La elaboración del tiempo.....	22
2.1.12 Elaboración de la lateralidad.....	23
2.1.13 MOTRICIDAD FINA	23
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS	38
2.4 PREGUNTAS DIRECTRICES	41
2.5 MATRIZ CATEGORIAL.....	42
CAPÍTULO III.....	43
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:.....	43
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2 MÉTODOS.....	43
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	44
3.4 POBLACIÓN	45
3.5 MUESTRA	45
CAPÍTULO IV.....	47
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	47
4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL.....	47
CAPÍTULO V.....	107
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	107
5.1 CONCLUSIONES	107
5.2 RECOMENDACIONES.....	108
CAPÍTULO VI.....	109
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	109
6.1 TEMA DE LA PROPUESTA.....	109
6.2 JUSTIFICACIÓN.....	109
6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	110
6.4 OBJETIVOS.....	110
6.4.1 Objetivo General.....	110
6.4.2 Objetivos específicos.....	111
6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	111
6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.	111

6.7 IMPACTOS	139
6.8 DIFUSIÓN.....	139
6.9 BIBLIOGRAFIA	140

RESUMEN

El trabajo psicomotor en la edad e 3 a 5 años de edad, pretende que los niños y niñas adquieran un mayor conocimiento en sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de los centros de educación inicial “Nueva Vida”, “Lideres del Futuro” y “Semillitas del Futuro”, que disminuyen el desarrollo de habilidades y destrezas frente a esta realidad hemos elaborado un manual que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Existe factibilidad en informaciones bibliográfica, recursos, humanos, materiales, económicos, apoyo del personal docente y alumnos de las instituciones educativas investigadas. Los objetivos planteados fueron el análisis del desarrollo de la motricidad fina para la coordinación motriz en los niños y niñas de los centros de educación ya mencionados, diagnosticando aspectos, identificando estrategias y diseñando un manual, el marco teórico se fundamento en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel para ello la metodología de la investigación utilizada de el método inductivo – deductivo, analítico-sintético, método descriptivo y estadístico a través de la investigación de campo y documental para obtener datos reales se aplico la ficha de observación a niños y niñas y encuesta a maestras y estudiantes. Los cual nos permitirá saber el grado de conocimiento de docentes y estudiantes sobre el desarrollo de la motricidad fina y así afianzar continuamente el desarrollo de técnicas y estrategias para una buena motricidad fina. Es importante conocer que la motricidad fina en el niño implica un dominio de su cuerpo respetando las áreas socio-afectivas, psicomotriz e intelectual, desarrollando la coordinación viso-anual, fonética motricidad facial y gestual.

ABSTRACT

The psychomotor working age and 3-5 years old, claims that children acquire more knowledge in their bodily experiences, discover the world through movement and senses, control, coordinate and differentiate body parts in time and in space. One reason for delaying the learning process is the lack of fine motor development in children of preschool centers "New Life", "future leaders" and "Semillitas the Future", which reduce the development of skills and abilities against this reality we have developed a manual that has learning techniques that allow teachers to apply new pedagogical strategies and guidelines developed following a logical and systematic process. There feasibility bibliographic information, resources, human, material, financial, support of teachers and students of educational institutions investigated. The objectives were to analyze the development of fine motor skills for motor coordination in children education centers already mentioned, diagnosing issues, identifying strategies and designing a manual, the theoretical framework is based on learning theories Piaget and Ausubel to do the research methodology used in the inductive - deductive, analytic-synthetic, descriptive statistical method through field research and documentary for real data was applied to the observation sheet and girls Nunos survey of teachers and students. The enabling us to know the degree of knowledge of teachers and students on the development of fine motor and continuously strengthen and develop techniques and strategies for good fine motor skills. It is important to know that the fine motor skills in children involves a domain of your body respecting the socio-affective, psychomotor and intellectual, developing the annual-eye coordination, motor facial and gestural phonetic.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de trabajo de grado trata sobre la adecuada coordinación motriz en los niños de 3 a 5 años de edad de los centros de educación inicial “Nueva Vida”, “Lideres del Futuro” y “Semillitas del Futuro”, para mejorar la coordinación motriz buscaremos las mejores estrategias necesarias para estimular a los infantes y así no tenga problemas cuando inicien el periodo escolar.

En el Primer Capítulo encontraremos:

Los antecedentes del problema, el planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación del problema, la justificación y objetivos. El desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo. Al adquirir habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que no tardara en convertirse en seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en si mismo depende en gran parte de las habilidades y actitudes.

En el Segundo Capítulo encontraremos:

El marco teórico, el glosario de términos y la matriz categorial. Según Ausubel el aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos, posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir que sean capaces de aprender a aprehender.

En el Tercer Capítulo encontraremos:

La metodología del proyecto donde se desglosa el tipo de investigación los métodos y técnicas de investigación, los instrumento que se van a

explicar para recolectar los datos. Además en este capítulo que se encuentra la población y la muestra de los participantes en la investigación.

En el Cuarto Capitulo encontraremos:

El marco administrativo del proyecto donde se incluye el cronograma de actividades, el presupuesto que se va a gastar y los recursos tanto como talento humano como materiales.

El propósito de este tema es aportar con una guía de técnicas de motricidad fina que permita al docente aprender a estimular a sus alumnos desde una temprana edad, la intención es ayudar a la reflexión sobre algunos aspectos de esta etapa de la vida.

En este capítulo también forma parte la bibliografía.

Finalmente en este proyecto existe una parte de anexos donde se incluyen el árbol de problemas, la matriz de coherencia y los instrumentos que sirvan para recopilar la información.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Los Centros de Educación Inicial “SEMILLITAS DEL FUTURO”, “NUEVA VIDA” Y “LIDERES DEL FUTURO” se encuentran ubicados en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Parroquia San Pablo del Lago, Barrio Araque.

CENTRO INFANTIL NUEVA VIDA.

Fue creada el 12 de Agosto de 1992 con el nombre de guardería Nueva vida la cual funcionaba en el Barrio Central de Araque, Parroquia de San Pablo del Lago, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura, se inicio con 35 niños de 5 años ya que en ese tiempo funcionaba como Jardín de Infantes que al culminar el año lectivo los niños pasaban a primer grado.

Este Jardín estaba dirigido por tres profesoras, como la Sra. Oliva Antamba, la Srta. Susana Proaño y Srta. Fanny Sánchez todas ellas eran bonificadas por la fundación Pueblo Indio del Ecuador.

Hoy en día el Centro Infantil es fiscal cuenta con dos maestros con nombramiento la Lic. Oliva Antamba, el Lic. Alberto Caiza y una maestra bonificada por la Fundación 4 de Julio, cada uno cuenta con una sección, también cuentan con una cocina y una cocinera que se encarga de la preparación de los alimentos para los niños, cuenta con tres aulas

funcionales y servicios básicos, pero tiene pocos juegos infantiles, este centro también cuenta con la ayuda del INNFA.

En la actualidad existen 55 niños entre las edades de 3 a 5 años de ambos sexos están divididos en tres secciones.

CENTRO INFANTIL SEMILLITAS DEL FUTURO.

Este Centro Infantil comenzó a funcionar como guardería con el proyecto del ORI en el año 1995 que se encontraba ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Parroquia de San Pablo del Lago, comunidad de Araque, este centro funcionaba en la casa comunal del barrio.

Empezaron a trabajar con niños de 0 a 5 años en la cual trabajaban tres madres comunitarias la Sra. Margarita Flores, Sra. Blanca Quispe la Sra. Mera Yacelga y una cocinera la Srta. Inés Cachipuendo.

Pero al poco tiempo se creó la FUNDACION 4 DE JULIO que está ligada con el INFA la cual recibía a educadoras que tengan el título de bachilleres para educar a los niños, en la actualidad trabajan con 45 niños, existen cuatro educadoras y una cocinera.

El centro está dirigido por una coordinadora que es la Lic. Andrea Navarrete y cuenta con los servicios básicos, pero hace falta espacio de infraestructura, es muy pequeño y no cuenta con juegos recreativos y también hace falta maestras especializadas en Educación Inicial.

Si tomamos en cuenta que los primeros años del niño están dedicados a lograr el control sobre su cuerpo. A medida que logra control sobre su

mecanismo muscular, obtenemos respuestas específicas, en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar solo determinados músculos.

Es decir a partir de los 4 o 5 meses el infante capta los sonidos que escucha según avanza es capaz de coger objetos con sus manos y manipularlos. Desde los 7 a 8 meses es capaz de mantenerse sentado su actividad de locomoción previa a caminar lo realiza gateando, moviendo sus brazos y piernas, levantando el estomago y moviendo su cuerpo hacia adelante y los pies hacia atrás, a partir de esa edad el niño se pone de pie y empieza a caminar. Estas diversas fases de desarrollo de la habilidad motriz llegan a madurarse paulatinamente hasta los 12 meses de edad en donde el infante sabe hacer pinza digital poniendo los dedos pulgar e índice, esta relación se la alcanza cuando se encuentran maduros sus músculos y neuronas necesarios para desarrollar esta actividad de presión efectiva.

A partir de los 15 meses comienzan a colocar un objeto sobre otro, garabatear libremente y realizar torres de tres cubos y traza círculos.

Esta exploración y ejercicio permite observar algunas fases de desarrollo que se van madurando más adelante hasta los primeros 4 y 5 años adquiriendo un control en el cual participan las primeras áreas de su cuerpo que le emplean para andar, trepar, nadar, montar en bicicleta y ensartar objetos.

Después de los 4 años el principal desarrollo tiene lugar en el control de las coordinaciones más finas de los músculos más pequeños, que se utiliza para agarrar, coger, escribir y usar herramientas para actividades bien concretas como por ejemplo enhebrar y utilizar agujas.

El desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo. Al adquirir habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que no tardara en convertirse en seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en si mismo depende en gran parte de las habilidades y actitudes

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del crecimiento físico del niño o niña del Centro de Educación Inicial “NUEVA VIDA” ,”SEMILLITAS DEL FUTURO” Y” LIDERES DEL FUTURO” existen dificultades en el desarrollo de la motricidad Fina ,Coordinación viso-manual, músculos tensos en las manos de! niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres y educadores.

Las maestras parvularias nos encontramos escolarizadas dentro de nuestro nivel, y damos poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas, el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le darán la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

El ambiente familiar no le permite al niño/a desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que existe demasiada sobreprotección de parte de sus padres o personas de las que están a su alrededor, esto genera retraso en todas sus actividades motrices.

Para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde primen los intereses y necesidades de los niños/as. En las edades ya mencionadas existela necesidad de experimentar nuevas alternativas pedagógicas.

Se necesita crear condiciones que le permitan la mayor construcción posible de aprendizaje significativos y que los pequeños se conviertan en personas solidarias, críticas, reflexivas, creativas, amorosas y todo lo que realicen lo interioricen y les sirva para la vida y no tengan problemas en los grados superiores.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar motricidad fina para una adecuada coordinación con los niños de 3 a 5 de los Centros de Educación Inicial “Nueva Vida” “Semillitas del Futuro” y Lideres del Futuro “de la Parroquia de San Pablo Barrio Araque en el año lectivo 2011 – 2012?

1.4 DELIMITACIÓN

La investigación se realizó en los centros de Educación Inicial” Nueva Vida “” Semillitas del futuro” y “Lideres del Futuro”, está ubicada en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Parroquia San Pablo del Lago Barrio Araque, durante el periodo 2011 2012.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar la motricidad fina con una adecuada coordinación motriz en los niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Nueva Vida”

”Semillitas del Futuro” y “Lideres del Futuro” , mediante procesos de investigación.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años.
2. Identificar técnicas que permitan el desarrollo de la motricidad fina.
3. Diseñar un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de edad
4. Socializar el manual en los Centros de Educación Inicial a investigar.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La etapa de 3 a 5 años es extraordinariamente importante, puesto que es a través de este periodo, que niños y niñas toman conciencia de si mismo, de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

ASPECTO SOCIAL

El Centro de Educación Inicial tiene un papel muy predominante en esta etapa de la vida, puesto que, como profesionales los educadores debemos facilitar a niños y niñas una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar.

ASPECTO INSTITUCIONAL

Los niños realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en el centro, y las personas que colaboran en este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos, quienes son: la familia, maestras y otros educadores.

ASPECTO PROFESIONAL O PERSONAL

Es importante la elaboración de un manual ya que mediante su aplicación podrán reprogramar sus actividades y enseñanzas dirigidas a los niños y niñas a través de vivencias y experiencias docentes propias y de terceros. Independientemente de nuestra experiencia nos respaldamos con bibliografía sobre el tema en términos adaptables a la realidad de nuestro problema, reforzando con encuestas, que la realizaremos tanto a padres de familia como a profesionales, en el área contamos con la colaboración y la apertura de los directivos del centro de educación inicial "NUEVA VIDA" "SEMILLITAS DEL FUTURO" Y "LIDERES DEL FUTURO". Como maestras parvularias conscientes de esta problemática y en base a nuestras experiencias docentes dentro de este nivel, creemos conveniente elaborar una guía que se ajuste a la realidad, y sirva como una orientación pedagógica a través de ejercicios secuenciales y graduales manteniendo un proceso sistémico para lograr aprendizajes significativos.

ASPECTO OPERACIONAL

La motricidad fina es un factor determinante en el desarrollo del niño/a tomando en cuenta que esto permitirá un desenlace en el proceso de su vida estudiantil.

Es necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, identificando estrategias y técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina para ello hemos diseñado una guía o manual de técnicas para que las maestras tengan un mejor conocimiento sobre la motricidad para los niños de 3 4 años de edad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según Piaget

Teoría del aprendizaje.

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo, Para él la escuela debe garantizar lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

Ausubel

Aprendizaje significativo.

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por si mismo. El estudiante muestra una aplicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo además por estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprehender.

FUNDAMENTO CIENTÍFICO

El método científico es un procedimiento complejo que permite conocer la realidad, predecir los acontecimientos, y en consecuencia, controlar situaciones futuras. Para ello es necesario, que se articule la teoría y su contrastación con la realidad empírica de acuerdo con una serie de requisitos, utilizando una serie de procedimientos y técnicas de variada índole y siguiendo unos pasos bien establecidos.

FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO

La investigación a la luz de la teoría del conflicto asume el hecho de que el problema de la motricidad de los niños/as de 4 a 5 años tiene digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina esencial que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar , forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad en vista que tiene muchas oportunidad

para acceder a mejores condiciones educativas, de desarrollo, materiales y otras en cambio sufren diferentes grados de marginación educativa, culturales, económicas, etc.

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas: 13

- 1) Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.
- 2) Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.
- 3) Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizaje significativo.
- 4) Promover en los niños y niñas la realización de proyectos relacionados con su entorno mediante lluvia de ideas.
- 5) Recordar que construir no es crear de la nada, sino elaborar a partir de los conocimientos previos de los nuevos aprendizajes.
- 6) Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que

favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

FUNDAMENTO FILOSÓFICO

Esta investigación parte desde un punto de vista determinado y se le puede considerar epistemológica, porque se adquirirá nuevos conocimientos, heurística-constructivista ya que empleare nuevas técnicas en los niños.

Esta investigación se enfoca en un criterio crítico propositivo, critico porque cuestiona la realidad convertida en un objeto de estudio y propositivo porque no se define en la investigación, sino que busca una solución que beneficie a los afectados por dicho problema.

El proyecto planteado se basa en 4 principios filosóficos que se consideran fundamentales:

- a) La búsqueda de la libertad de expresión del niño.
- b) El logro de una vida digna con identidad propia.
- c) La vigencia de una sociedad justa y humana.
- d) La autonomía del individuo dentro de la sociedad.

**(*) Lexus enciclopedia de pedagogía y psicología pág. 243
Diccionario Pedagógico pág. 484-547-ISPED.**

2.1.1 PSICOMOTRICIDAD

Según Jacques Richard (2004). Patología Psicomotriz. Editorial Dossat 2000. ISBN 84-89656-37-1.

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Lo que aporta la Psicomotricidad a los niños: ventajas, beneficios.

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En nuestra práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros.

Durivage, Johanne. Educación y Psicomotricidad. México. Editorial Trillad. 1987.

2.1.2 Práctica Psicomotriz Educativa (preventiva)

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida.

“<http://www.monografias.com/trabajos82/didáctica.html>”

2.1.3 Psicomotricidad acuática

Según la psicóloga Pilar Arnáiz Sánchez (2001). La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ediciones Aljibe. ISBN 84-9700-016-1

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, por lo cual no podía sentarse. El neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y sus padres, como estimuladores naturales durante la sesión. A través de ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, y así lograr mantener al bebé entretenido.

<http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanzainicial3.shtml>

EL NEURÓLOGO ERNEST DUPRÉ.

Según Wallon: el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir:

"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo.

2.1.4 Psicomotricidad relacional y vivenciada

El psicólogo e investigador francés, HENRI WALLON

La corriente está basada en la educación vivenciada que propone utilizar el movimiento como medio de aprendizaje. Esta tendencia fue fundada por Lapiere y Aucouturier, quienes presentan un modelo de psicomotricidad donde las alteraciones psicomotoras pueden ser síntomas de un problema cuyo origen se sitúa en lo psíquico (en lo afectivo, lo relacional y de la comunicación con el entorno).

El material que utilizaremos en el espacio sensoriomotor son: espalderas, quitamiedos, colchonetas, bloques de goma-espuma, toboganes, plataforma de Salto (ya sea construida o formada por una mesa), etc. Nuestra intención es que con la disposición espacial de este material favorezcamos las caídas, los saltos, los desequilibrios/equilibrios, los deslizamientos, las carreras.

<http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanzainicial3.shtml>

Dispositivo

El dispositivo de la sesión se divide en dos espacios y tres tiempos con materiales distintos. En el espacio para la expresividad motriz los niños pueden vivenciar el placer del movimiento a través de actividades espontáneas con la utilización de su cuerpo, el espacio y los materiales. Esta fase es imprescindible para la formación de una buena imagen corporal. El otro espacio es el de la expresividad plástica y el lenguaje. El primer tiempo es el dedicado a la expresividad motriz y en él se da rienda suelta al cuerpo y al imaginario infantil. El segundo tiempo es el del cuento, con la intencionalidad clara de movilizar imágenes con el cuerpo parado. Esto nos ayuda a la descentración (la capacidad del niño de poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro).

Por último, el tercer tiempo es el de la expresividad plástica, el dibujar, construir o trabajar con plastilina. Su sentido es el de permitir a los niños alejarse de las intensas emociones vividas y representar con lo cognitivo.

<http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanzainicial3.shtml>

2.1.5 Fase de la expresividad motriz. Tipos de juegos

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Presentamos varios tipos de juegos.

Juegos puramente motrices. Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo:

Juegos con carga simbólica. Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “

Fase de la historia o cuento. Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar paso a la actividad, el psicomotricista reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo.

“<http://www.drquintero.net/desarrollosicomot>”

2.1.6 MOTRICIDAD

Fase de la expresividad plástica o gráfica

En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción. Aún así, se debe procurar que todos accedan a las diferentes opciones para que no se limiten en su desarrollo.

MOTRICIDAD

EL PSICOLOGO LA PIERRE AUCOUTURIER 1977 Psicología del movimiento.

El termino motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por si mismo como ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo este un conjunto de actos involuntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Ahora bien existen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina.

LA MOTRICIDAD GRUESA. - comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades motrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr saltar, etc.

Enseguida se explica todo el desarrollo de este proceso.

Primera fase: del nacimiento a los 6 meses.	Segunda fase: de los 6 meses a los 4 años.	Tercera fase: de los 4 a los 7 años.
<p>Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de movimientos voluntarios.</p>	<p>Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.</p>	<p>La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.</p>

2.1.7 Desarrollo de la motricidad gruesa.

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes.

Específicamente se observan las siguientes adquisiciones en el desarrollo motor

Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante un momento y camina con ayuda.

Cuando tiene un año y medio a conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse solo en una silla.

Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los pies juntos. Se puede poner en puntillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.

A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas.

A los 4 años corre de puntillas puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar y salta y corre por todas partes.

A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo está muy perfeccionado.

A los 6 años la maduración está prácticamente completa, por lo que a partir de ahora y hasta los doce años es el momento idóneo para realizar actividades que favorecen el equilibrio y la coordinación de movimientos.

En la motricidad intervienen los siguientes elementos.

Percepción, esquema corporal, tiempo, espacio, y lateralidad.

Enseguida se explican cada uno de estos elementos.

2.1.8 Esquema corporal.

Según el autor DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. P. 18

Esquema corporal.- Es una noción que se formula en el siglo XVII, que refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo.

El conocimiento y el control progresivo del cuerpo, son una lenta pero fructífera construcción que ocupa el niño desde su nacimiento y que se ira desarrollando a lo largo de todo su crecimiento.

En esta etapa los niños deben conseguir que conozcan su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, deben poder identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

De esto se deduce que Esquema Corporal es:

TASSET 1980: "Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo del niño como en el de su "igual" y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo, así como de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales".

SOUBIRAN 1989: "El conjunto de adquisiciones endógenas y exógenas que orientarán y ayudarán al sujeto en el momento de actuar."

"<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>"

2.1.9 Objetivos del esquema corporal

Tomar conciencia y localización de las distintas partes del cuerpo propio y del otro.

Tomar conciencia de la vestimenta que cubren los distintos segmentos corporales.

Interiorizar la imagen motriz de los miembros superiores e inferiores

Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo a través de las articulaciones.

Iniciar el concepto de la propia lateralidad

Aprender a observar

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño; este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha entre el individuo con el medio ambiente.

Empieza con los reflejos innatos y las manifestaciones corporales que recibe de su madre, que llegan a través de las sensaciones y percepciones, táctiles, auditivas y visuales.

2.1.10 Desarrollo del esquema corporal

Movimientos espontáneos, como el diálogo tónico-postural

Los movimientos espontáneos contribuyen decisivamente el desarrollo de tres tipos de funciones: equilibrio, repetición, y postura (es la posición

en que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje)

Etapa Sensorio-motora: exploración de los objetos y el descubrimiento de sus cualidades, surge el proceso de acomodación y adaptación, se generan los investimentos emocionales en la relación con el adulto que darán paso a los sentimientos, se inicia la identificación de la imagen del cuerpo.

Etapa perceptivo- motora: el espacio de los objetos adquiere categoría de “estructura” y adquiere “consistencia”, las adquisiciones motrices de base se han automatizado, el espacio se internaliza, la noción espacial referida al eje se conceptualiza.

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion->

2.1.11 La elaboración del tiempo.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante a la de la construcción de espacio. Empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores como: la maduración, diálogo tónico, movimiento y la acción

Los sistemas van a propiciar el desarrollo de la temporalidad (auditivo y motor), la noción temporal emerge del acto, la espacialidad y la temporalidad; estas son las dos cualidades esenciales del acto, no existe temporalidad sin referencia a la espacialidad. La inhibición motriz es el mecanismo que nos permite “objetivar” y “medir”, la temporalidad

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion->

2.1.12 Elaboración de la lateralidad.

Con el término lateralidad se expresa el lado del cerebro que controla una función específica. Es decir la lateralidad es la definición en el sistema nervioso del predominio de un lado del cuerpo respecto al otro. O sea, si una persona tiende a usar el lado derecho o izquierdo de mano, ojo, oído y pie.

Al hablar de lateralidad corporal se refiere a las diferentes funciones de ejecución y control motriz por parte de cada hemisferio.

“[http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-](http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal/)

2.1.13 MOTRICIDAD FINA

Según el conde Caveda, Jose Luis, et...at .Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas.

Concepto de Psicomotricidad

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo (modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad

psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

Blázquez, Domingo y Emilio Ortega. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel. 1984.

¿Qué es la Motricidad Fina?

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual

- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

“<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>”

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas.

Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no

sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz.

Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. El niño de 1 a 5 años. Arnold Gessel. Editorial Paidós. Séptima edición. 1973. 387 páginas.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con los dedos, así más adelante se le hará más fácil el manejo de otras herramientas que sean más difícil de manejarlas

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Arrugado

Rasgado

Trozado

Pintado-dáctilopintura.

Punzado.

Cortado con tijera.

Modelado.

Coloreado.

Enhebrado y cosido.

Dibujo.

Pintar.

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios- pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente utilizando primero los dedos y otros instrumentos.

- Precisión de los dedos para coger.
- Saber dirigir el gesto y el movimiento.
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos.
- Saber dirigir una dirección.
- Posibilidad de dominar la precisión.

Punzar.

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años.

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño- punzón y tiene que limitarse a un espacio- papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos- prensión y presión del objeto- de la mano- precisión de los movimientos y coordinación viso motriz.

Rasgado.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- ❖ Trabajamos la presión.
- ❖ Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- ❖ Atención.
- ❖ Control muscular- inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente- periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer:

- Trozos libres.
- Trozos grandes.
- Trozos pequeños.

➤ Cuadritos.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implica al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaño y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Enhebrar.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Hacia los 2 años el niño pasara una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande.

Recortar.

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se habrán y cierran las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

Modelar.

Esta actividad de coordinación dinámica manual que debe usar el niño con arcilla, plastilina y masa, muy deseada por los niños y niñas, tienen una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permite la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tienen una característica bien determinada:

- Dureza.
- Color.
- Humedad.

Arrugar.

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizan en dibujos murales, tapas de cajitas y otros.

Dibujos.

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando pase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que a hecho sea real o puramente imaginativa.

La evolución de dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal.
- Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- ❖ Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz.
- ❖ Veremos si aquello que el dice que a dibujado tiene cierto parecido con que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

Colorear.

En este tipo de ejercicios el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos

Al principio el niño pintara con elementos dúctiles y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil para el movimiento en el límite preciso del dibujo, normalmente sobrepasara el limite.

Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- a) El del dominio muscular
- b) La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonido

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una

parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

ACTIVIDADES

Actividad: Coordinación Fonética

Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letras, y una más pero por silabas, cada equipo ira acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en él para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.

Actividad Coordinación Viso Manual.

Actividad facial y gestual

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Que sea una historia corta.

Al final de su representación se les calificara para ver cual de los equipos lo hizo mejor.

“<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml><http://www.drquintero.net/desarrollopsicomotor>”

Según el conde Caveda, Jose Luis, et...at .Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas

Actividad de integración.

2-4 años: etapa del garabateo. El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares). Necesita espacios amplios (porque el trazo es largo) y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso, ya que los de trazo fino son para una precisión que aún no tienen. Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realizan garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas y circulares).

4-7 años: etapa pre-esquemática. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica.

Área motora

3 años

Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina del material del juego. Ante una caja con una pelota dentro, trabaja tenazmente para sacarla y una vez que lo consigue prefiere estudiar el problema a jugar con la pelota, lo que refleja un cambio en los intereses motores

4 años

También le proporcionan placer las pruebas que exigen coordinación fina. Toma una aguja a manera de lanza y la introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito. Se abotona las ropas y hace el lazo de las zapatillas con facilidad.

Demuestra mayor refinamiento y precisión. Al dibujar puede centrarse en un solo detalle. Al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj.

Puede trazar sobre el papel entre líneas paralelas distantes un centímetro. Imitando una demostración previa, puede doblar 3 veces una hoja de papel, haciendo un pliegue oblicuo la última vez.

5 años.

Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano.

Tiene más precisión y dominio del manejo de las herramientas, maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara.

Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar una figura reconocible de un hombre.

2.2 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Estamos de acuerdo con la teoría del aprendizaje ya que Ausubel demostró que para conseguir que los estudiantes alcancen aprendizajes genuinos, duraderos y significativos deberían darse 5 condiciones esenciales:

- a) Tener encuentra los aprendizajes previos que trae el alumno antes de aprender un contenido específico.
- b) El contenido a aprender debe estar bien organizado de manera lógica y psicológica.
- c) El estudiante debe estar motivado por aprender.

- d) El estudiante debe ser un agente activo en el proceso de aprender.
- e) Los contenidos deben tener sentido para el estudiante o que puedan tener aplicación en su vida personal y social.

Esta vinculación sustantiva entre el que se sabe y el nuevo conocimiento genera un verdadero aprendizaje, que es diferente a la operación memorística. Para el efecto él o la docente deben preparar cuestionarios, diálogos socráticos, proyecciones fílmicas u otras técnicas que pongan en evidencia lo que los alumnos conocen sobre un contenido específico.

Cuando los docentes realizan actividades para que los alumnos apliquen los conocimientos en el entorno familiar o social o satisfagan las expectativas de los estudiantes, se podría confirmar que cumple con el último requisito del aprendizaje significativo. Si los contenidos tratados en clases son transferibles a nuevas situaciones, para solucionar problemas o son factibles de utilizarlos ante nuevas circunstancias, se puede afirmar que el aprendizaje es significativo.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje.-Cambio de la conducta en forma relativamente permanente que se logra a través de la práctica y el reforzamiento.

Autonomía.- Facultad o poder de una entidad territorial integrada en otra superior para gobernarse de acuerdo con sus propias leyes y organismos.

Cartesiano.- Del cartesianismo o relativo a este sistema filosófico: teoría cartesiana.

Cognitivo.- Del conocimiento o relativo a él desarrollo cognitivo.

Conocimiento.- Acción y resultado de conocer. Entendimiento, inteligencia.

Constructivismo.- Corriente de las artes plásticas, caracterizada por una construcción geométrica de las formas.

Corporal.- Del cuerpo o relativo a él: expresión, olor corporal.

Cúspide.- Parte más alta de una elevación: cúspide de la montaña.

Creatividad.- Capacidad para elaborar estructuras ideativas y novedosas

Desarrollo.- Dar incremento a un orden físico intelectual o moral.

Disciplina.- Conjunto de normas que rigen una actividad o una organización disciplina militar.

Ductilidad Capacidad de algunas personas para adaptarse o cambiar de opinión con facilidad.

Educación.- Proceso de socialización y aprendizaje encaminado al desarrollo intelectual y ético de una persona.

Efectividad.- Capacidad para producir el efecto deseado: cincuenta por ciento de efectividad.

Empírico.- Que está basado en la experiencia y en la observación de los hechos

Epistemología.- Estudio de los métodos y fundamentos del conocimiento científico.

Escolarización.- Dotación de escuela y de todo lo necesario para que los niños puedan recibir la enseñanza obligatoria: la escolarización en esta ciudad carece de algunos recursos.

Garabato.- Letra o rasgo mal hecho: no puedo descifrar sus garabatos. Trazos irregulares que se hacen sobre un papel en cualquier dirección, como los que hacen los niños cuando todavía no saben escribir.

Grafía.- Letra o signo gráfico con que se representa un sonido en la escritura.

Lúdico.- Del juego o relativo a él: organizaremos actividades lúdicas para los niños.

Motivar.-Hacer que una persona muestre interés por una cosa.

Neuropsiquiatría.- Estudio de las enfermedades neurológicas y psiquiátricas que trata de establecer una relación entre las alteraciones del sistema nervioso y los trastornos mentales.

Perceptivo .- Que percibe o es capaz de percibir: facultad perceptiva.

Precisión.- Exactitud, puntualidad

Profusión.- Gran abundancia o cantidad de algo: profusión de donativos.

Psico.-que significa 'alma' o 'actividad mental': psicología

Psicomotricidad.-Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

Relativo.-a los dedos, dactilar.

Sincronizar.- Hacer que coincidan en el tiempo dos o más movimientos o fenómenos: sincronizamos nuestros relojes.

Técnica.- Habilidad que tiene una persona para hacer uso de estos procedimientos o recursos.

Tensión.- Estado de un cuerpo sometido a la acción de fuerzas que lo estiran: músculo en tensión

Tónico.- Que entona o vigoriza.

2.4 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuáles son las técnicas que permitan un mejor desarrollo en la motricidad fina, de los niños de los centros de educación inicial?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las técnicas motrices de los niños de 3 a 5 años de edad?
- ¿Qué técnicas podemos aplicar para desarrollar la psicomotricidad en los niños de los Centros de Educación Inicial?

2.5 MATRIZ CATEGORIAL

TEMA: ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADAD COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS DE EDUCACION INICIAL “NUEVA VIDA”, “SEMILLITAS DEL FUTURO” Y “LIDERES DEL FUTURO” DE SAN PABLO DEL LAGO AÑO LECTIVO 2011-2012.

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIÓN	INDICADOR
MOTRICIDAD FINA.- son las actividades del niño que necesita de precisión y un nivel de coordinación motriz Métodos y técnicas.-está dedicado a iniciar al niño en los diferentes trazos	MOTRICIDAD FINA -	COORDINACIÓN VISO MANUAL	Técnicas: arrugado, rasgado, trozar, pintar, punzar, colorear, moldear, dibujar, enhebrar, coser, cortado con tijeras.
		COORDINACIÓN FONETICA	Narración de cuentos, amor fino, canciones y rondas.
		COORDINACIÓN GESTUAL	Teatro de títeres y marionetas.
		COORDINACIÓN FACIAL	Dramatización de acuerdo a la edad del niño

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo pertenece a los proyectos factibles mediante la propuesta alternativa sobre el desarrollo de la motricidad fina que va a solucionar los problemas de aprendizaje, se fundamenta en la investigación bibliográfica y de campo.

Es investigación de campo por el contacto directo con los niños y niñas, a quienes aplicamos los instrumentos necesarios con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones y evaluaciones críticas.

Es bibliográfica porque realizamos un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos, etc.

3.2 MÉTODOS

MÉTODO INDUCTIVO- DEDUCTIVO.- Este método ayuda a analizar y descomponer el problema en sus elementos para encontrar los sub-problemas, los mismos que servirán de base para estructurar los objetivos específicos.

Además es el proceso de la investigación en la medida que el sujeto va conociendo al objeto, tiene que cumplir una serie de actividades: observar, describir, explicar, predecir, etc. las mismas que correlacionadas entre sí, le permite ampliar y profundizar el conocimiento.

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO.- Permite un trabajo de investigación bibliográfica que mediante análisis nos permite identificar causas y consecuencias del problema planteado.

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Porque determina el estado actual del objeto de estudio, el mismo que constituye el problema a investigarse.

MÉTODO ESTADÍSTICO.- Nos permite describir en gráficos y a través de formulas matemáticas los resultados de la investigación.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que vamos a emplear para la realización de este trabajo serán:

Encuesta.- Consta de preguntas sobre temas relacionados con motricidad fina que están proyectadas a las profesoras de este nivel a más de opiniones sobre la metodología de trabajo de la motricidad fina.

Entrevista.- Nos servirá de ayuda para saber el grado aprendizaje de los niños de los centro de educación inicial.

La observación.- Favorecerá a la obtención de los datos proporcionados por los estudiantes a través de las fichas de observación.

3.4 POBLACIÓN

CÁLCULO DE POBLACIÓN

INSTITUCIÓN	ESTUDIANTES
LIDEDERES DEL FUTURO	22
NUEVA VIDA	60
SEMILLITAS DE FUTURO	48
TOTAL	130

3.5 MUESTRA

La muestra se realizó solo con los niños y el cálculo se la hizo con la siguiente fórmula.

CÁLCULO DE LA MUESTRA

$$N= 130$$

$$PQ=0.25$$

$$E=0.03K=2$$

$$n = (N \times PQ) / ((N - 1) (E/K) + P.Q)$$

$$n = (130 \times 0.25) / ((130 - 1) (0.02/2) + 0.25)$$

$$n = 32.5 / (129(0.0004 / 4) + 0.25)$$

$$n = 32.5 / (129(0.0001) + 0.25)$$

$$n = 32.5 / (0.0129 + 0.25)$$

$$n = 32.5 / 0.2629$$

$$n = 123.62$$

$$n = 124//$$

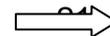
CALCULE LA FRACCIÓN MUESTRAL

$$m = n / N$$

$$m = 124 / 130$$

$$m = 0.953$$

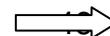
$$\text{LIDERES DEL FUTURO } 22 \times 0.953 = 20.966$$



$$\text{NUEVA VIDA } 60 \times 0.953 = 57.18$$



$$\text{SEMILLITAS DEL FUTURO } 48 \times 0.953 = 45.744$$



INSTITUCIONES	ESTUDIANTES
LIDERES DEL FUTURO	21
NUEVA VIDA	57
SEMILLITAS DEL FUTURO	46
TOTAL	124

CAPÍTULO IV

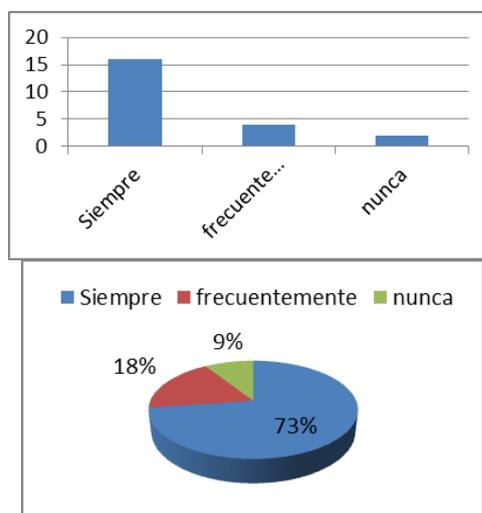
4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

LIDERES DEL FUTURO

1) ¿COGEN CORRECTAMENTE EL CRAYÓN?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	73%
frecuentemente	4	18%
nunca	2	9%
total	22	100%

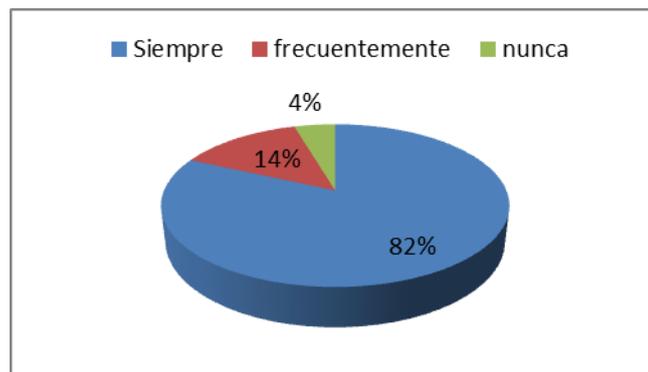
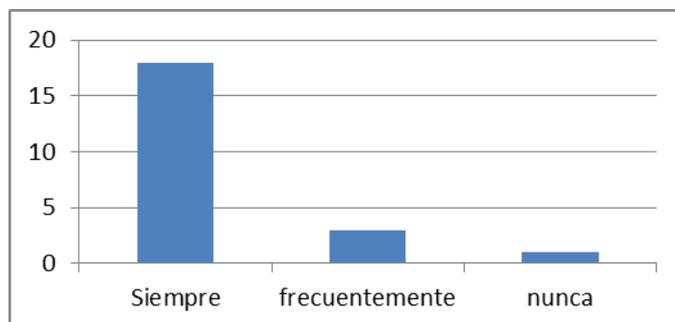


Fuente: Observación a los niños (as)
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 73% de los niños observados coge el crayón correctamente, el otro 18% coge incorrectamente el lápiz y el 9% no sabe coger. Coger el lápiz es primordial para el avance de su habilidad motora

2) ¿TROZAN PAPEL CORRECTAMENTE?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	82%
frecuentemente	3	14%
nunca	1	4%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

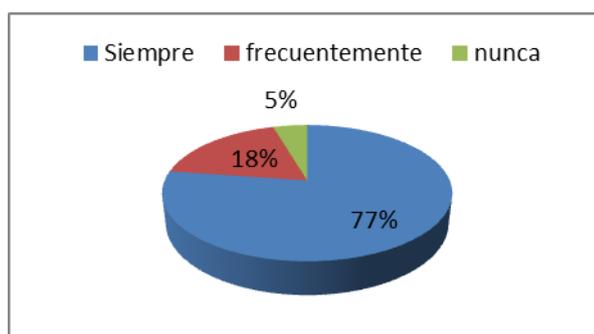
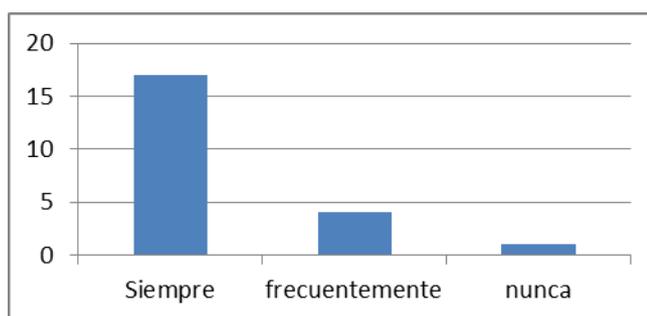
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- El 82% de los niños observados trozo papel correctamente, el 14% de estos niños no tienen esa agilidad en sus manos y 4% no les interesa.

El trozar papel, en el fondo es muy importante para desarrollar su motricidad lo que no sucede con niños que no tienen esa agilidad en sus manos por sus diferentes patologías.

3) ¿MOLDEAN FIGURAS CON PLASTILINA?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	77%
frecuentemente	4	18%
nunca	1	5%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

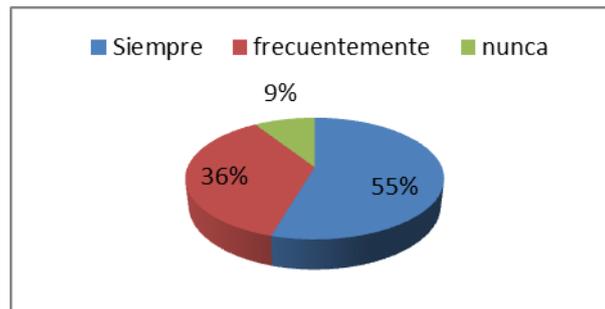
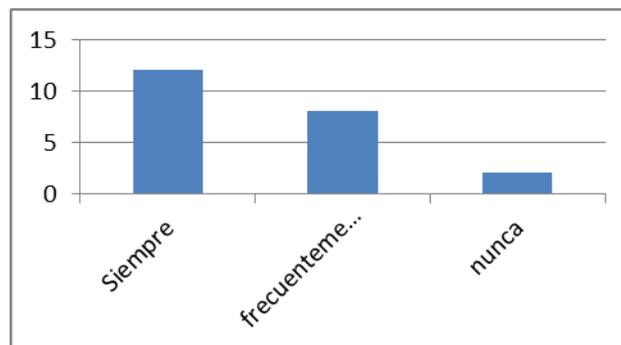
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- El 77% de los niños observados llegaron a moldear figuras con plastilina, el otro 18% no lograron moldear totalmente y el 5% no logro manipular la plastilina.

Moldear figuras con plastilina para los niños es importante ya que manipular es importante para su habilidad y creatividad.

4) ¿PINTAN FIGURAS SIN SALIRSE DE LA SILUETA?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	55%
frecuentemente	8	36%
nunca	2	9%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

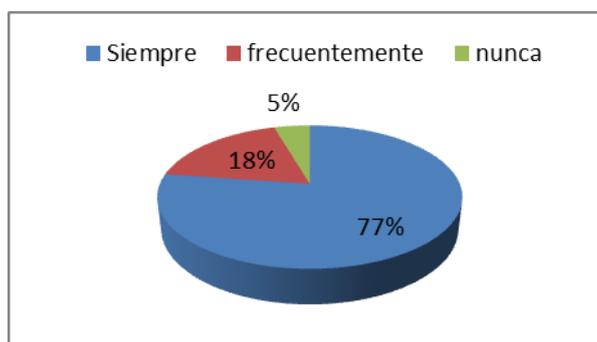
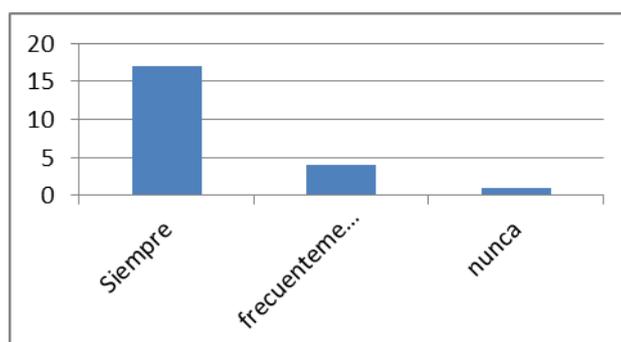
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 55% de los niños observados pintan figuras sin salirse de la silueta, el otro 36% no siempre pinta y el 9% nunca lo hace.

En este caso se puede lograr que el niño pinte sin salirse de la silueta pero sin dirección y sentido, tomando en cuenta su patología Y discapacidad.

5) ¿UTILIZAN LA PINZA DIGITAL?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	77%
frecuentemente	4	18%
nunca	1	5%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

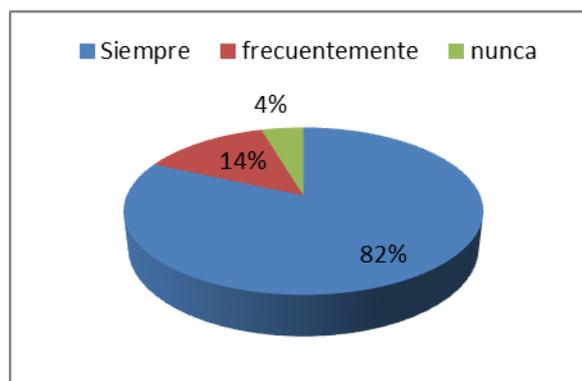
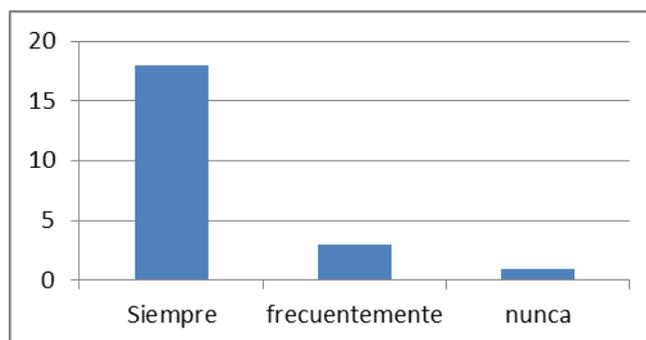
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 77% de los niños observados utiliza la pinza digital el otro 18% no siempre utiliza y el 5% nunca lo hace.

Esta utilización es muy compleja porque es algo nuevo pero el niño y quiere darle uso sin esperar orden y más aún es la curiosidad, de que puede hacer con la pinza.

6) ¿MANIPULAN OBJETOS DE DIFERENTE TAMAÑO Y COLOR?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	82%
frecuentemente	3	14%
nunca	1	4%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

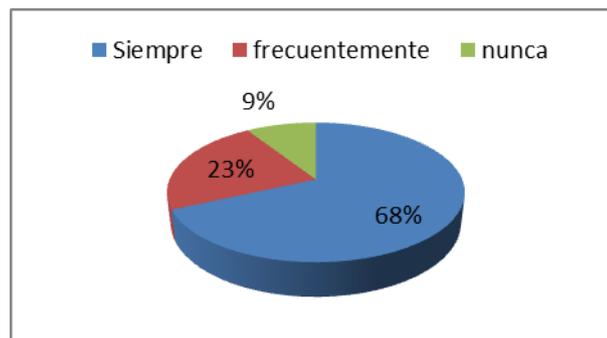
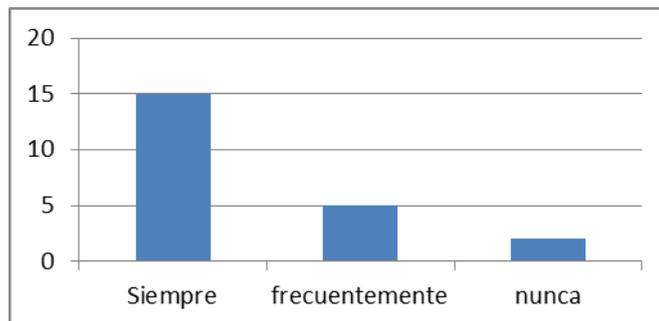
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 82% de los niños observados manipula objetos de diferente color y tamaño, el otro 14% no siempre manipula y el 4% nunca lo hace

Se puede trabajar con objetos del aula haciéndole observar primero todo el material disponible y separando por colores sea grande o pequeño.

7) ¿UTILIZAN TÍTERES CON LA AYUDA DE SUS MANOS?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	68%
frecuentemente	5	23%
nunca	2	9%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

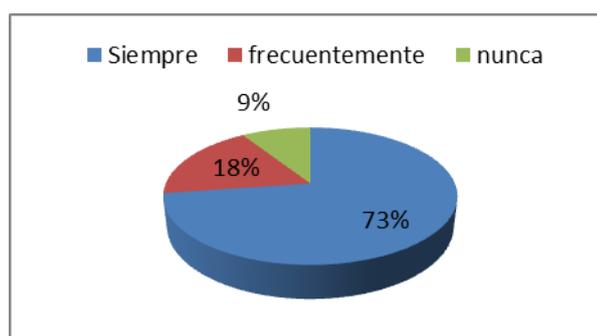
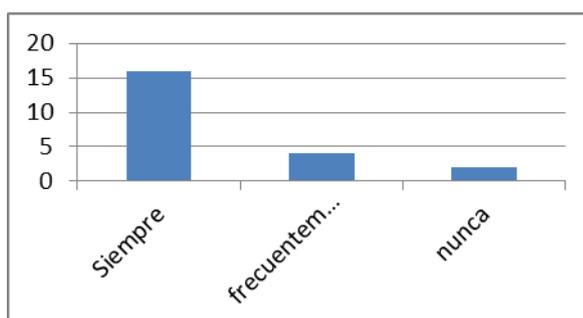
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 68% de los niños observados utiliza títeres con las manos, el otro 23% no siempre utilizan y el 9% nunca lo hace.

Todo se trabaja en base al juego y diversión trata de mover sus manitas acorde su capacidad, así como también trata de vocalizar palabras.

8) ¿ARRUGAN PAPEL Y RELLENAN FIGURAS?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	73%
frecuentemente	4	18%
nunca	2	9%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

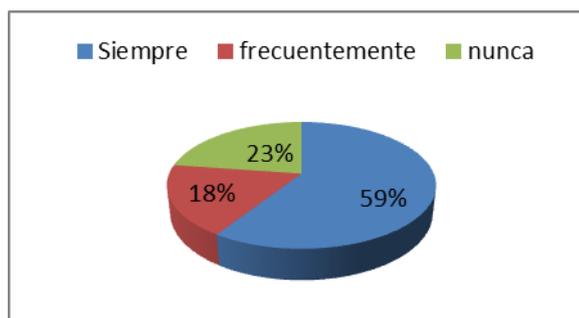
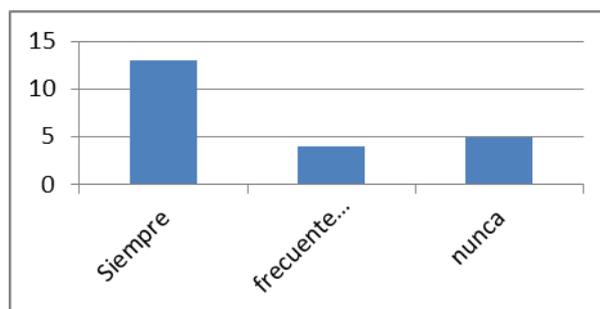
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 73% de los niños observados arrugan papel y rellenan las figuras, el otro 18% no siempre rellena las figuras y el 9% nunca lo hace.

Luego del arrugado se procede a hacer bolitas para rellena figuras dadas, con el objetivo de dar mayor movilidad el dedo índice y el pulgar, en lo posible.

9) ¿DIBUJAN LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	59%
frecuentemente	4	18%
nunca	5	23%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

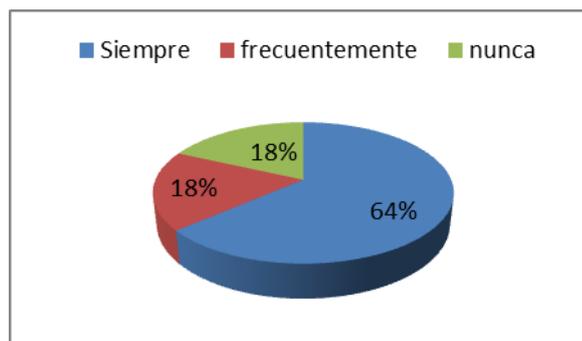
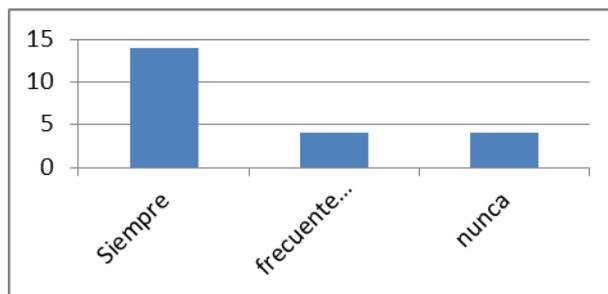
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 59% de los niños observados dibuja la familia, el otro 18% no siempre dibuja y el 23% nunca lo hace.

Con este tipo de niños es un logro muy importante el profundizar el conocimiento y diferenciar hombre-mujer y colocar correctamente cabeza, tronco y extremidades.

10)¿REALIZAN EL PUNZADO CORRECTAMENTE?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	64%
frecuentemente	4	18%
nunca	4	18%
total	22	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

Elaborado por: Investigadora

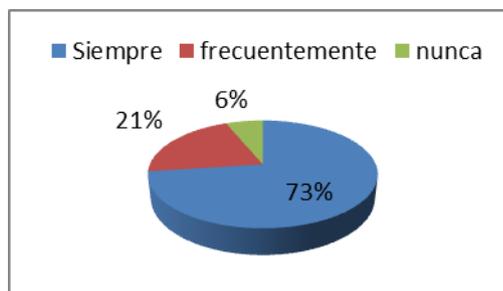
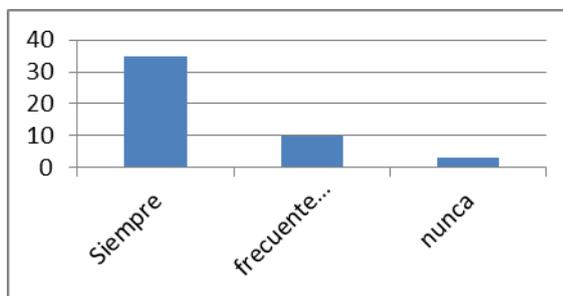
Análisis.-Según el indicador el 64% de los niños observados punza correctamente el otro 18% no siempre lo realiza y el 18% nunca lo hace.

Esta actividad está asociada a la presión palmar a agujerear o herir leve o superficialmente con otro instrumento punzante, esto logra la coordinación viso-manual del niño.

SEMILLITAS DEL FUTURO

1) ¿COGEN CORRECTAMENTE EL CRAYÓN?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	73%
frecuentemente	10	21%
Nunca	3	6%
total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

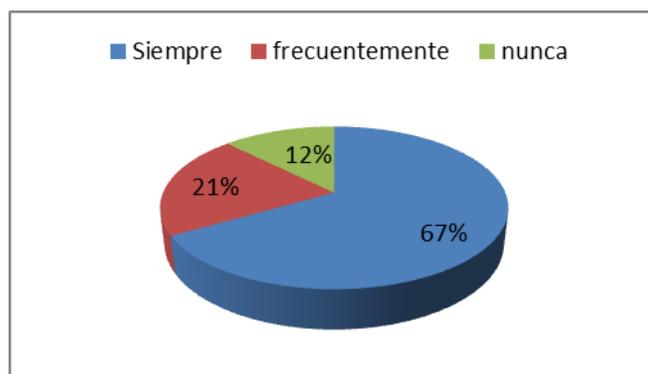
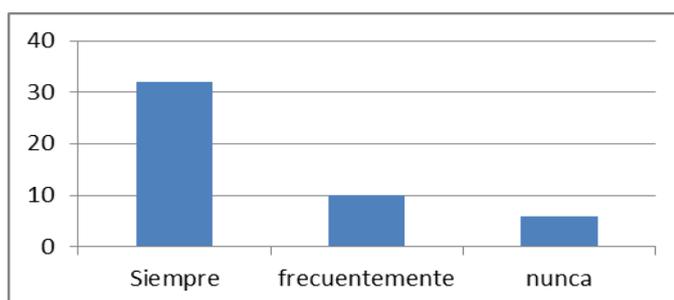
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 73% de los niños observados coge el correctamente, el otro 21% coge incorrectamente el crayón 6% no sabe coger.

Coger el crayón es primordial para el avance de su habilidad motora

2) ¿Trozan papel correctamente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	67%
frecuentemente	10	21%
nunca	6	12%
total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

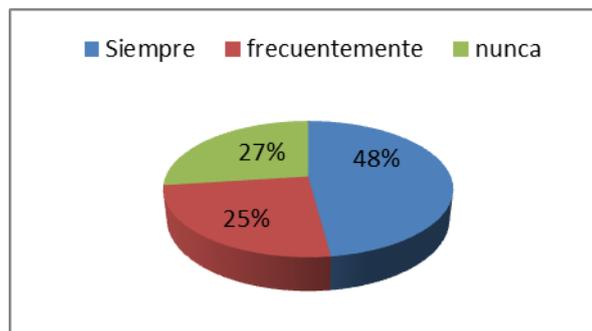
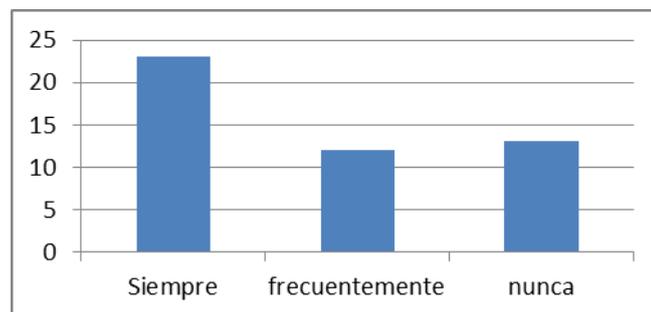
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- El 67% de los niños observados trozo papel correctamente el 21% de estos niños no tienen esa agilidad en sus manos y 12% no les interesa.

El trozar papel, en el fondo es muy importante para desarrollar su motricidad lo que no sucede con niños que no tienen esa agilidad e sus manos por sus diferentes patologías.

3) ¿Moldean figuras con plastilina?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	48%
frecuentemente	12	25%
nunca	13	27%
total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

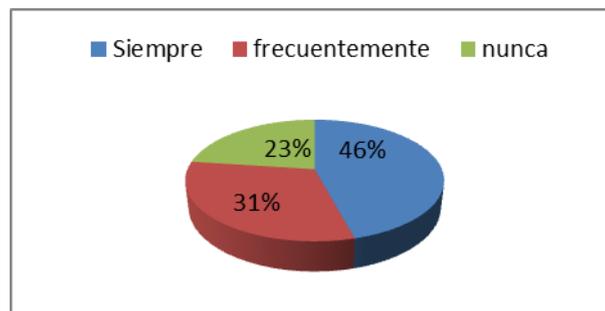
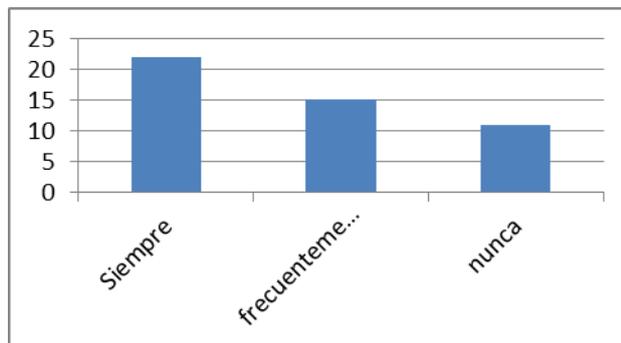
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- El 48% de los niños observados llegaron a moldear figuras con plastilina, el otro 25% no lograron moldear totalmente y el 27% no logro manipular la plastilina.

Moldear figuras con plastilina para los niños es importante ya que manipular es importante para su habilidad y creatividad.

4) ¿Pintan figuras sin salirse de la silueta?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	46%
frecuentemente	15	31%
nunca	11	23%
total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

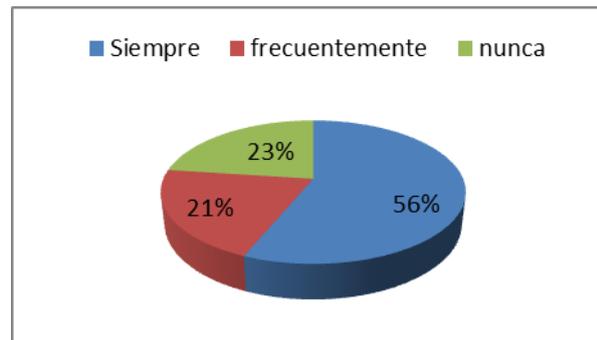
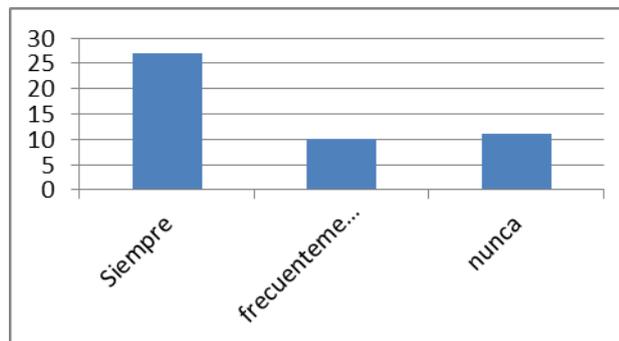
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 46% de los niños observados pintan figuras sin salirse de la silueta, el otro 31% no siempre pinta y el 23% nunca lo hace.

En este caso se puede lograr que el niño pinte sin salirse de la silueta pero sin dirección y sentido, tomando en cuenta su patología y discapacidad.

5) ¿Utilizan la pinza digital?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	56%
frecuentemente	10	21%
Nunca	11	23%
Total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

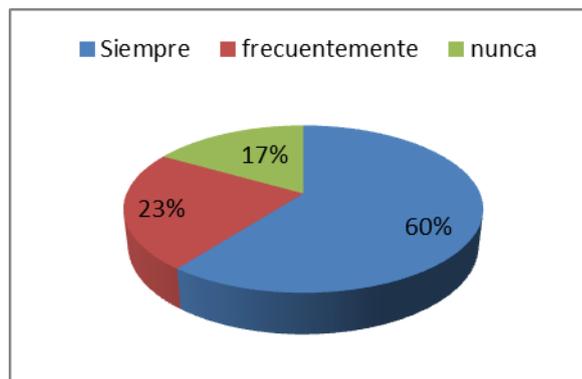
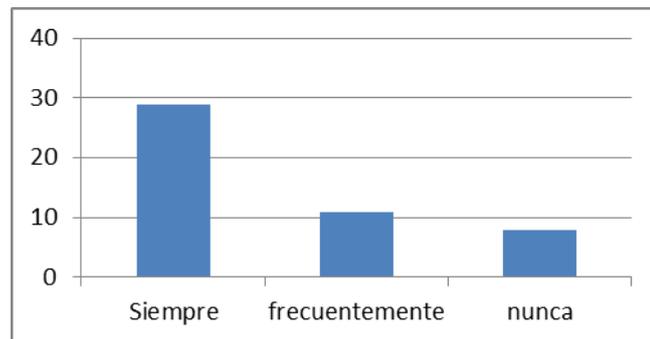
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 56% de los niños observados utiliza la pinza digital el otro 21% no siempre utiliza y el 23% nunca lo hace.

Esta utilización es muy compleja porque es algo nuevo pero el niño y quiere darle uso sin esperar orden y más aun es la curiosidad, de que puede hacer con la pinza.

6) ¿Manipulan objetos de diferente tamaño y color?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	60%
frecuentemente	11	23%
nunca	8	17%
total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

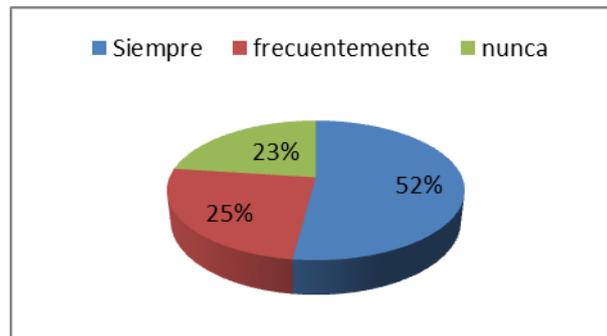
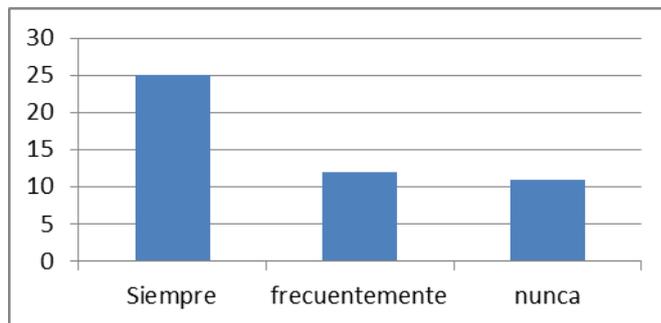
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 60% de los niños observados manipula objetos de diferente color y tamaño, el otro 23% no siempre manipula y el 17% nunca lo hace.

Se puede trabajar con objetos del aula haciéndole observar primero todo el material disponible y separando por colores sea grande o pequeño.

7) ¿Utilizan títeres con la ayuda de sus manos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	52%
Frecuentemente	12	25%
Nunca	11	23%
Total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

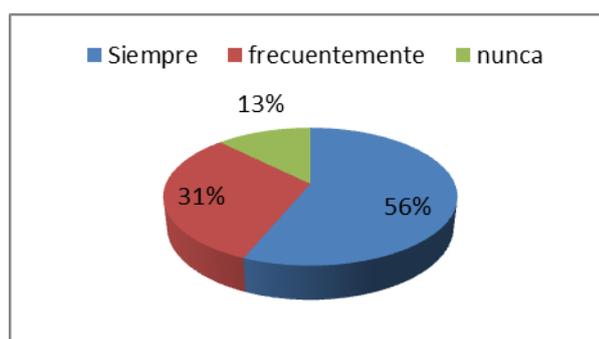
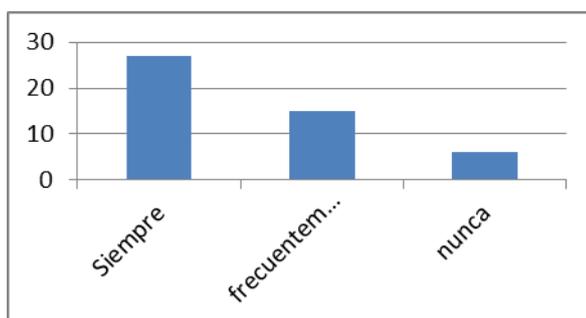
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 52% de los niños observados utiliza títeres con las manos, el otro 25% no siempre utilizan y el 23% nunca lo hace.

Todo se trabaja en base al juego y diversión trata de mover sus manitas acorde su capacidad, así como también trata de vocalizar palabras.

8) ¿Arrugan papel y rellenan figuras ?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	56%
frecuentemente	15	31%
nunca	6	13%
total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

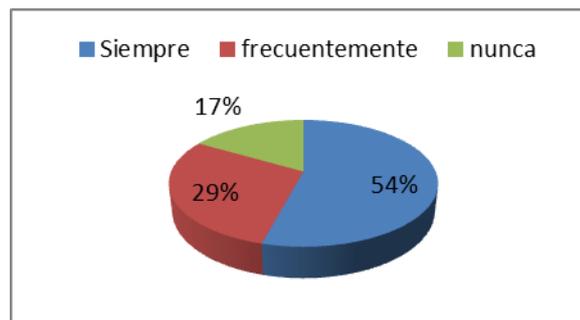
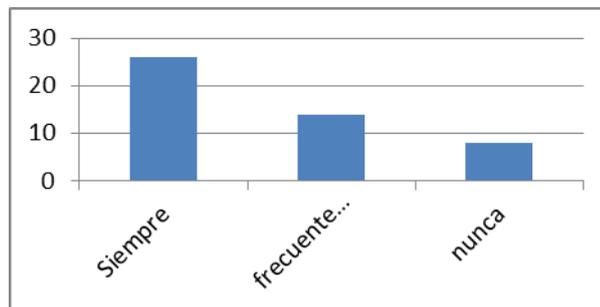
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 56% de los niños observados arrugan papel y rellenan las figuras, el otro 31% no siempre rellena las figuras y el 13% nunca lo hace.

Luego del arrugado se procede a hacer bolitas para rellena figuras dadas, con el objetivo de dar mayor movilidad el dedo índice y el pulgar, en lo posible.

9) ¿Dibujan los miembros de la familia?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	54%
frecuentemente	14	29%
nunca	8	17%
total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

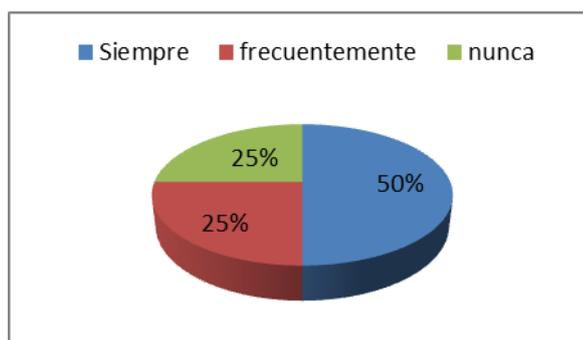
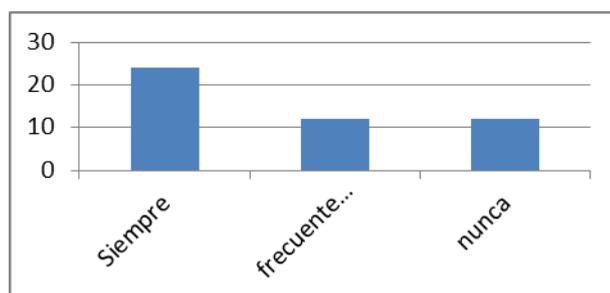
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 54% de los niños observados dibuja la familia, el otro 29% no siempre dibuja y el 17% nunca lo hace.

Con este tipo de niños es un logro muy importante el profundizar el conocimiento y diferenciar hombre-mujer y colocar correctamente cabeza, tronco y extremidades.

10)¿Realizan el punzado correctamente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	50%
Frecuentemente	12	25%
Nunca	12	25%
Total	48	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

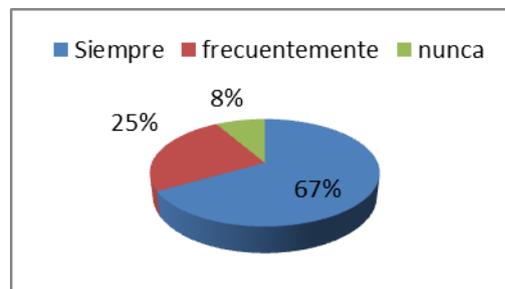
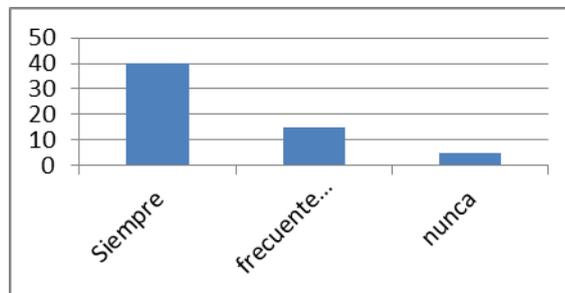
Elaborado por: Investigadora

Análisis.-Según el indicador el 50% de los niños observados punza correctamente el otro 25% no siempre lo realiza y el 25% nunca lo hace. Esta actividad está asociada a la presión palmar a agujerear o herir leve o superficialmente con otro instrumento punzante, esto logra la coordinación viso manual en el niño.

NUEVA VIDA

1) ¿COGEN CORRECTAMENTE EL CRAYÓN?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	67%
frecuentemente	15	25%
nunca	5	8%
total	60	100%



Fuente: Observación a los niños(as)

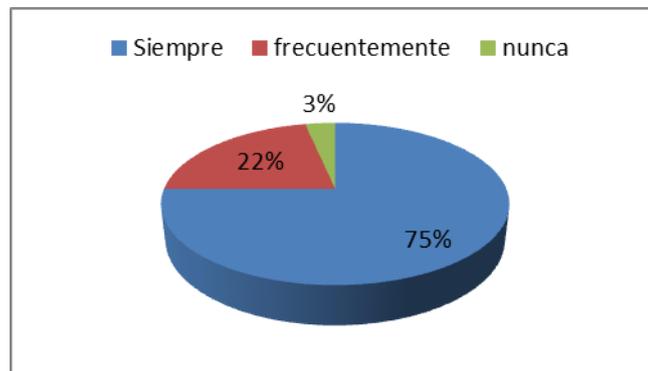
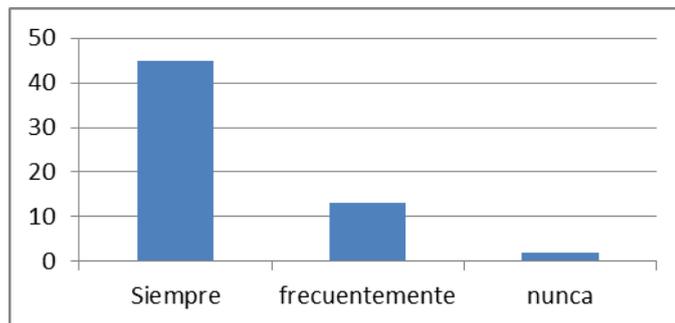
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 67% de los niños observados coge el crayon correctamente, el otro 25% coge incorrectamente el crayon y el 8% no sabe coger.

Coger el crayon es primordial para el avance de su habilidad motora

2) ¿Trozan papel correctamente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	75%
frecuentemente	13	22%
Nunca	2	3%
Total	60	100%



Fuente: Observación a los niños(as)

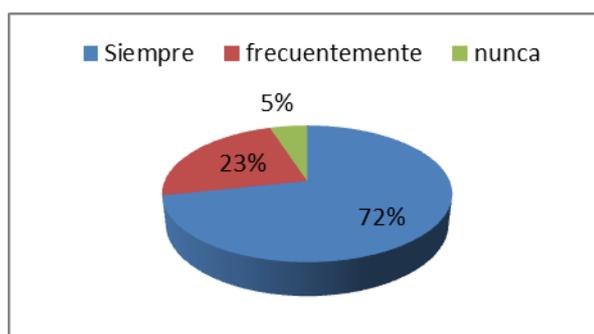
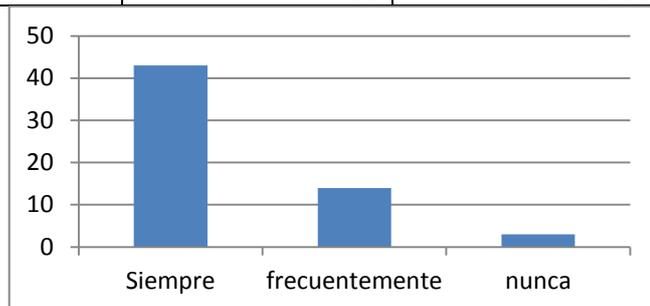
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- El 75% de los niños observados trozo papel correctamente, el 22% de estos niños no tienen esa agilidad en sus manos y 3% no les interesa.

El trozar papel, en el fondo es muy importante para desarrollar su motricidad lo que no sucede con niños que no tienen esa agilidad en sus manos por sus diferentes patologías.

3) ¿Moldean figuras con plastilina?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	43	72%
frecuentemente	14	23%
nunca	3	5%
total	60	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

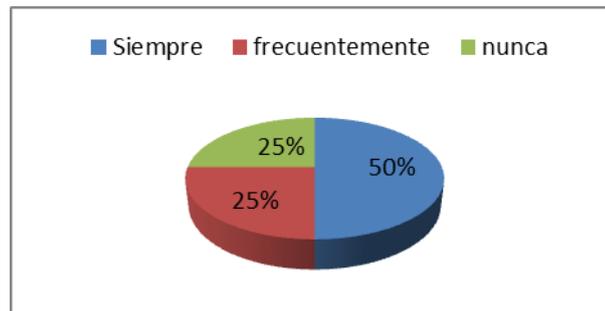
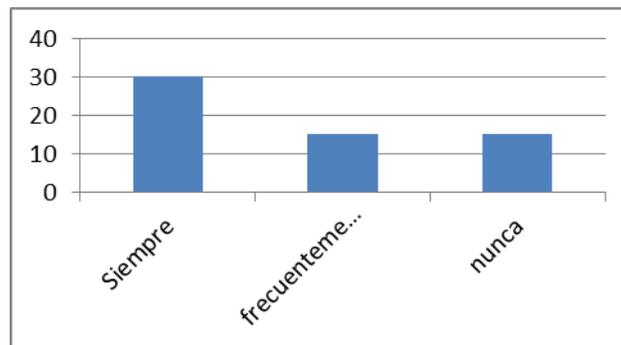
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- El 72% de los niños observados llegaron a moldear figura plastilina, el otro 23% no lograron moldear totalmente y el 5% no logra manipular la plastilina.

Moldear figuras con plastilina para los niños es importante ya que manipular es importante para su habilidad y creatividad.

4) ¿Pintan figuras sin salirse de la silueta?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	50%
frecuentemente	15	25%
nunca	15	25%
total	60	100%



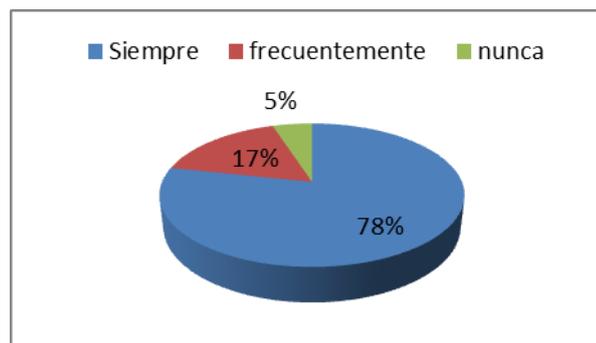
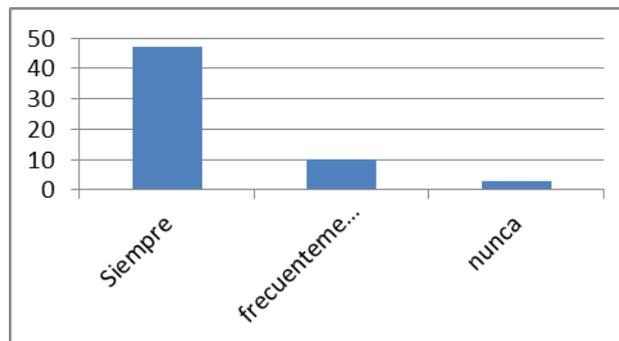
Fuente: Observación a los niños (as)

Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 50% de los niños observados pintan sin salirse de la silueta, el otro 25% no siempre pinta y el 25% nunca lo hace. En este caso se puede lograr que el niño pinte sin salirse de la silueta pero sin dirección y sentido, tomando en cuenta su patología y discapacidad.

5) ¿UTILIZAN LA PINZA DIGITAL?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	47	78%
frecuentemente	10	17%
nunca	3	5%
total	60	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

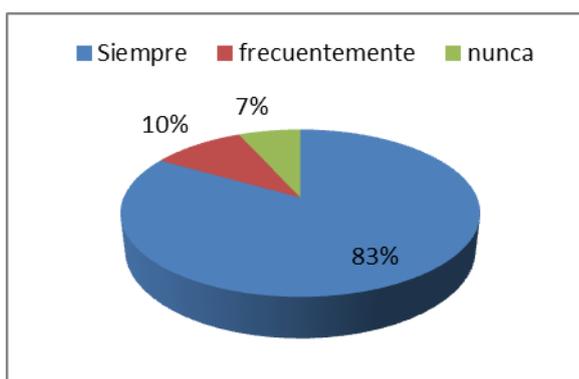
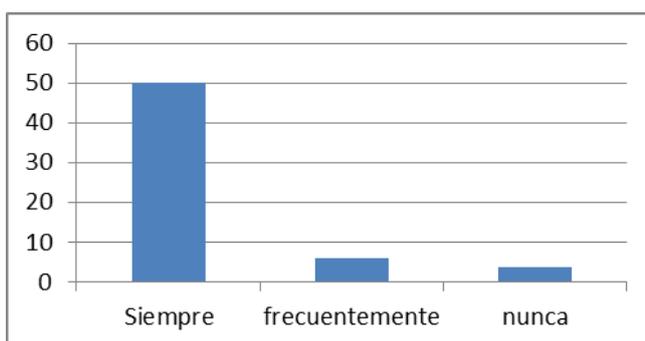
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 78% de los niños observados utiliza la pinza digital el otro 17% no siempre utiliza y el 5% nunca lo hace.

Esta utilización es muy compleja porque es algo nuevo pero el niño y quiere darle uso sin esperar orden y más aun es la curiosidad, de que puede hacer con la pinza.

6) ¿Manipulan objetos de diferente tamaño y color?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	83%
frecuentemente	6	10%
nunca	4	7%
total	60	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

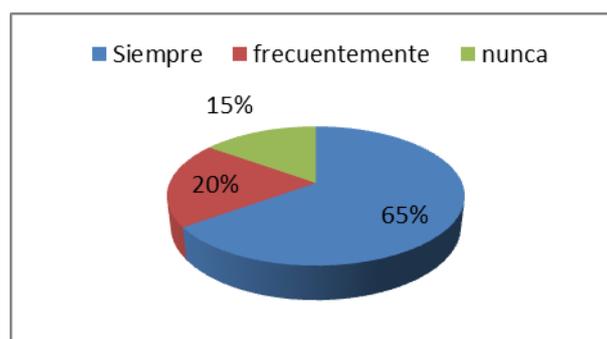
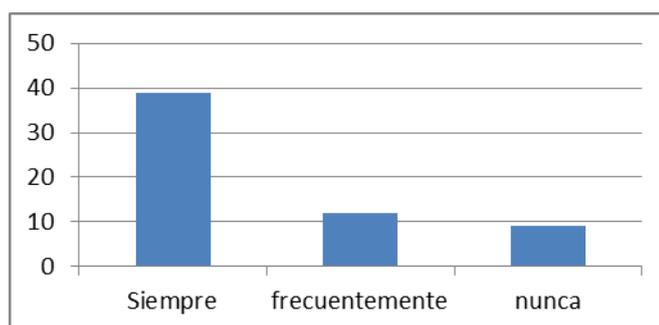
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 83% de los niños observados manipula objetos de diferente color y tamaño, el otro 10% no siempre manipula y el 7% nunca lo hace.

Se puede trabajar con objetos del aula haciéndole observar primero todo el material disponible y separando por colores sea grande o pequeño.

7) ¿Utilizan títeres con la ayuda de sus manos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	39	65%
frecuentemente	12	20%
nunca	9	15%
total	60	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

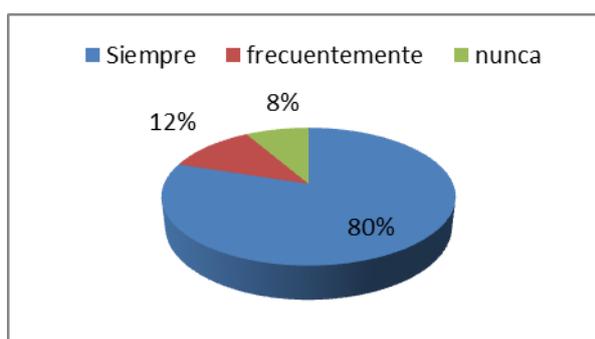
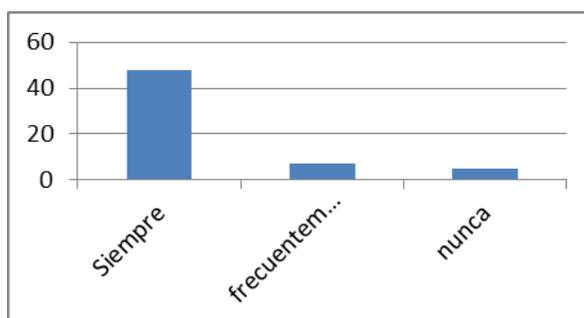
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 65% de los niños observados utiliza títeres con las manos, el otro 20% no siempre utilizan y el 15% nunca lo hace.

Todo se trabaja en base al juego y diversión trata de mover sus manitas acorde su capacidad, así como también trata de vocalizar palabras.

8) ¿Arrugan papel y rellenan figuras ?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	80%
frecuentemente	7	12%
nunca	5	8%
total	60	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

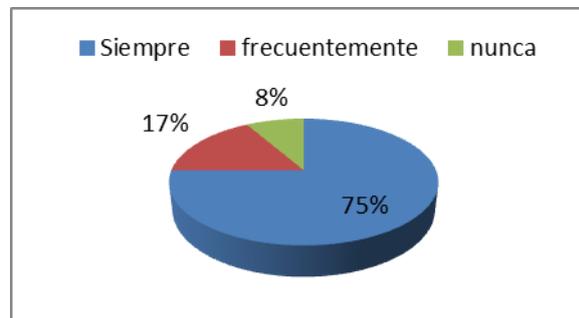
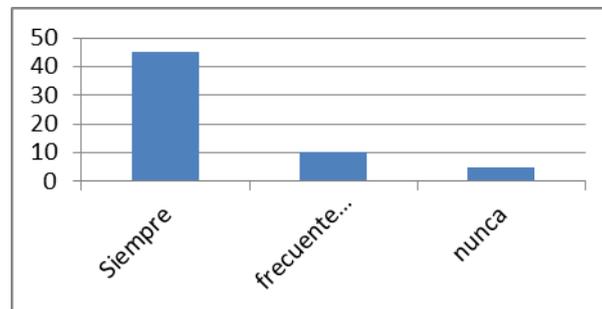
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 80% de los niños observados arrugan papel y rellenan las figuras, el otro 12% no siempre rellena las figuras y el 8% nunca lo hace.

Luego del arrugado se procede a hacer bolitas para rellenas figuras dadas, con el objetivo de dar mayor movilidad el dedo índice y el pulgar, en lo posible.

9) ¿Dibujan los miembros de la familia?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	75%
frecuentemente	10	17%
nunca	5	8%
total	60	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

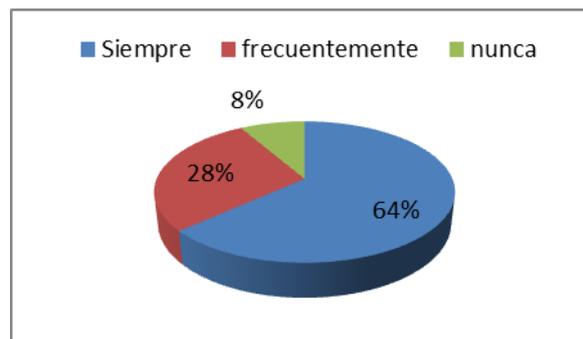
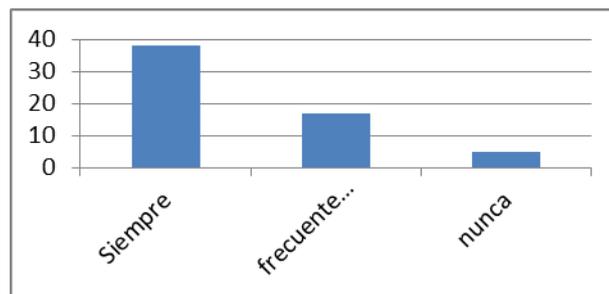
Elaborado por: Investigadora

Análisis.- Según el indicador el 75% de los niños observados dibuja la familia, el otro 17% no siempre dibuja y el 8% nunca lo hace.

Con este tipo de niños es un logro muy importante el profundizar el conocimiento y diferenciar hombre-mujer y colocar correctamente cabeza, tronco y extremidades.

10) ¿Realizan el punzado correctamente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	64%
frecuentemente	17	28%
nunca	5	8%
total	60	100%



Fuente: Observación a los niños (as)

Elaborado por: Investigadora

Análisis.-Según el indicador el 64% de los niños observados punza correctamente el otro 28% no siempre lo realiza y el 8% nunca lo hace.

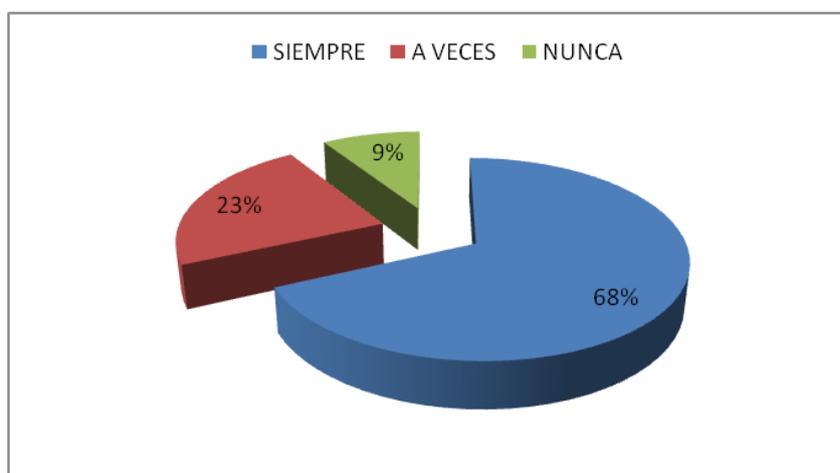
Esta actividad está asociada a la presión palmar a agujerear o herir leve o superficialmente con otro instrumento punzante, esto logra la coordinación visomanual en el niño.

ENCUESTA REALIZADA A LAS MAESTRAS PARVULARIAS DE LOS CENTROS INFANTILES INVESTIGADOS

LIDERES DEL FUTURO

1) EL NIÑO REALIZA CON PRECISION EL RASGADO?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	68%
A VECES	5	23%
NUNCA	2	9%
TOTAL	22	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica podemos decir que el 100% que son 22 niños/as, el 68% que son 15 niños realizan el rasgado con precisión, el 23% que son 5 niños/as lo realizan a veces y el 9% que equivale a 2 niños nunca lo realizan.

2) EL NIÑO REALIZA LOS TRAZOS CON FACILIDAD?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	82%
A VECES	3	14%
NUNCA	1	4%
TOTAL	22	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS:

En la aplicación de esta técnica podemos decir que del 100% de niñas y niños, lo realiza siempre el 82%, el 14% lo realiza a veces y el 4% nunca lo realiza.

3) EL NIÑO LOGRA EL TROZADO CON DIFICULTAD

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	14%
A VECES	2	9%
NUNCA	17	77%
TOTAL	22	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS:

En esta técnica el 77% no puede definir esta técnica con facilidad, el 9% logra con menos facilidad y el 14% lo realiza correctamente.

4) EL NIÑO COORDINA EL PUNZADO DE MANERA CORRECTA?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	91%
A VECES	1	4%
NUNCA	1	5%
TOTAL	22	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS:

En esta técnica podemos apreciar que el 91% coordina de manera correcta el punzado, el 4% lo realiza a veces y el 5% no lo realiza.

5) EL NIÑO RECONOCE CON FACILIDAD LA LATERALIDAD?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	9%
A VECES	18	82%
NUNCA	2	9%
TOTAL	22	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS:

Del total de niños existentes se ha comprobado que el 82% a veces reconoce la lateralidad, el 9% lo maneja siempre y el 9% nunca lo ejecuta.

6) EL NIÑO MANIPULA CORRECTAMENTE LAS TIJERAS?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	14%
A VECES	17	77%
NUNCA	2	9%
TOTAL	22	100%



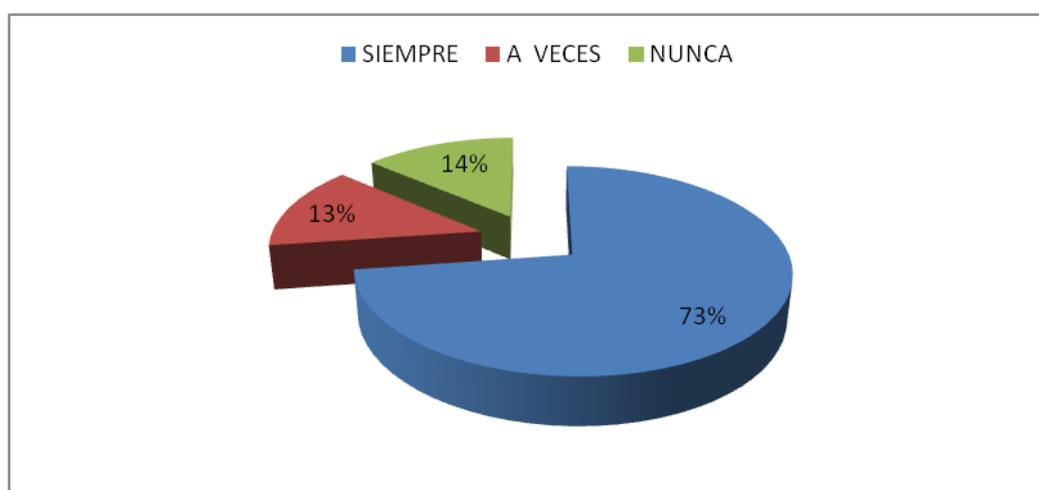
AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS:

En esta técnica el 77% lo realiza con dificultad, el 14% lo realiza con facilidad y el 9% no manipula correctamente las tijeras.

7) EL NIÑO REALIZA EL REBOTE DE MANERA CORRECTA?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	73%
A VECES	3	13%
NUNCA	3	14%
TOTAL	22	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS:

En esta técnica el 73% lo ejecuta de manera correcta, el 13% lo realiza a veces y el 14% no lo realiza en su totalidad.

**8) EL NIÑO PINTA CON LA MANO, DEDOS, PINCEL
RESPETANDO LIMITES?**

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	18%
A VECES	17	77%
NUNCA	1	5%
TOTAL	22	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En la aplicación de esta técnica podemos decir que el 18% pueden pintar con facilidad, el 77% lo realiza con dificultad y el 5% lo realiza sin respetar límites.

9) EL NIÑO MANIPULA CORRECTAMENTE LOS CRAYONES?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	91%
A VECES	1	4%
NUNCA	1	5%
TOTAL	22	100%

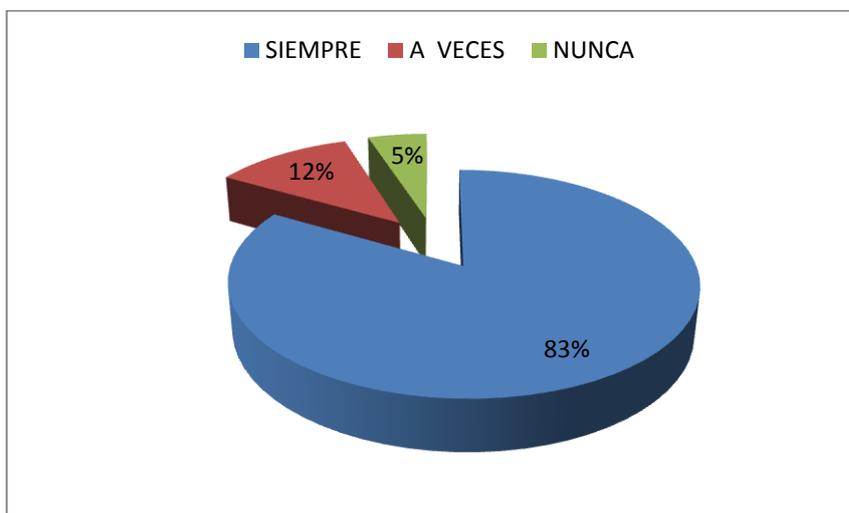


AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica hemos observado que el 91% lo maneja correctamente el crayon, el 4% lo manipula a veces y 5% nunca manipula correctamente el crayon.

10)AL NIÑO LE CUESTA SALTAR EN UN SOLO PIE?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	9%
A VECES	2	9%
NUNCA	18	82%
TOTAL	22	100%



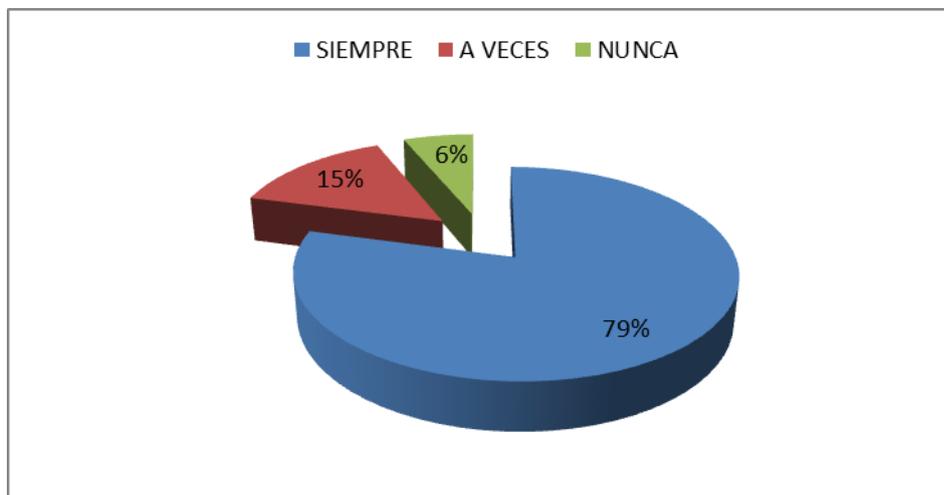
AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica podemos interpretar que el 82% de niños le cuesta saltar en un solo pie, el 9% lo realiza a veces y el 9% lo ejecuta en su totalidad.

SEMILLITAS DEL FUTURO

1) EL NIÑO REALIZA CON PRECISION EL RASGADO?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	38	79%
A VECES	7	15%
NUNCA	3	6%
TOTAL	48	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica podemos decir que el 100% que son 48 niños/as el 79% que son 38 niños realizan el rasgado con precisión, el 15% que son 7 niños/as lo realizan a veces y el 6% que equivale a 3 niños nunca lo realizan.

2) EL NIÑO REALIZA LOS TRAZOS CON FACILIDAD?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	41	86%
A VECES	4	8%
NUNCA	3	6%
TOTAL	48	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En la aplicación de esta técnica podemos decir que del 100% de niñas y niños, lo realiza siempre el 86%, el 8% lo realiza a veces y el 6% nunca lo realiza.

3) EL NIÑO LOGRA EL TROZADO CON DIFICULTAD?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	6%
A VECES	5	11%
NUNCA	40	83%
TOTAL	48	100%

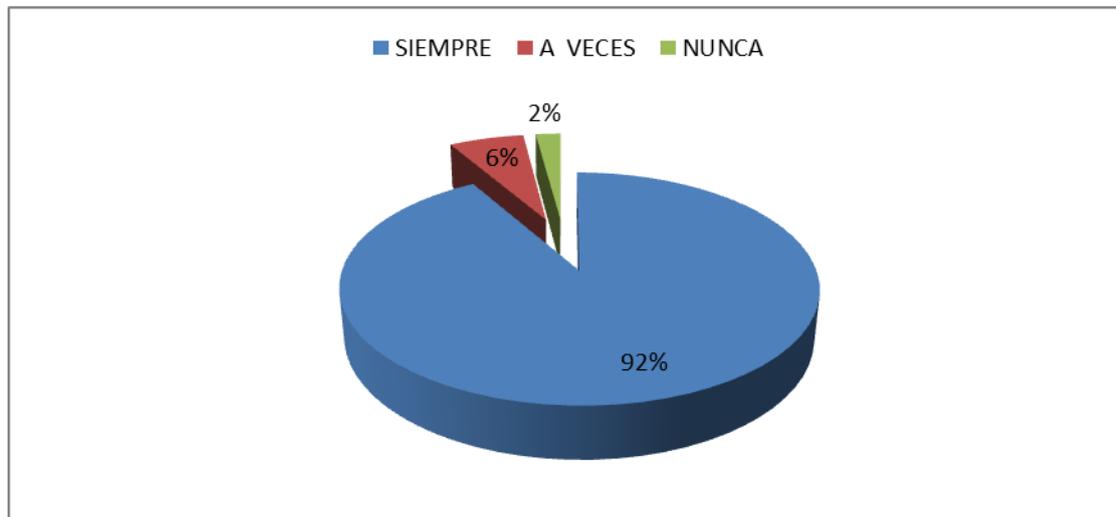


AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica el 6% no puede definir esta técnica con facilidad, el 11% lo logra con menos facilidad y el 83% lo realiza correctamente.

4) EL NIÑO COORDINA EL PUNZADO DE MANERA CORRECTA?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	44	92%
A VECES	3	6%
NUNCA	1	2%
TOTAL	48	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica podemos apreciar que el 92% coordina de manera correcta el punzado, el 6% lo realiza a veces y el 2% no lo realiza.

5) EL NIÑO RECONOCE CON FACILIDAD LA LATERALIDAD?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	4%
A VECES	43	90%
NUNCA	3	6%
TOTAL	48	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: Del total de niños existentes se ha comprobado que el 90% a veces reconoce la lateralidad, el 4% lo maneja siempre y el 6% nunca lo ejecuta.

6) EL NIÑO MANIPULA CORRECTAMENTE LAS TIJERAS?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	6%
A VECES	42	88%
NUNCA	3	6%
TOTAL	48	100%

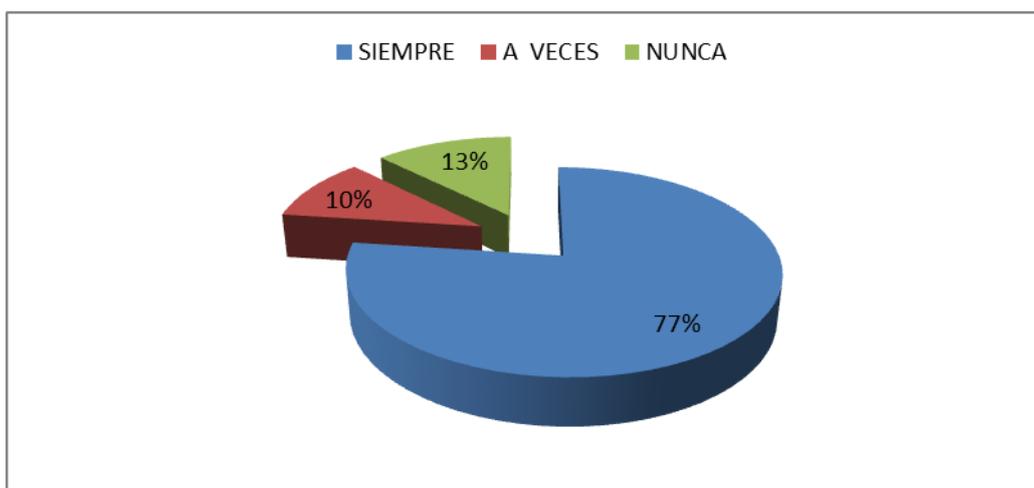


AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica el 88% lo realiza con dificultad, el 6% lo realiza con facilidad y el 9% no manipula correctamente las tijeras.

7) EL NIÑO REALIZA EL REBOTE DE MANERA CORRECTA?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	37	77%
A VECES	5	10%
NUNCA	6	13%
TOTAL	48	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica el 77% lo ejecuta de manera correcta, el 10% lo realiza a veces y el 13% no lo realiza en su totalidad.

**8) EL NIÑO PINTA CON LA MANO, DEDOS, PINCEL
RESPETANDO LIMITES?**

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	8%
A VECES	35	73%
NUNCA	9	19%
TOTAL	48	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En la aplicación de esta técnica podemos decir que el 8% pueden pintar con facilidad, el 73% lo realiza con dificultad y el 19% lo realiza sin respetar límites.

9) EL NIÑO MANIPULA CORRECTAMENTE LOS CRAYONES?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	45	94%
A VECES	2	4%
NUNCA	1	2%
TOTAL	48	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica hemos observado que el 94% lo maneja correctamente el crayon, el 4% lo manipula a veces y 2% nunca manipula correctamente el crayon.

10)AL NIÑO LE CUESTA SALTAR EN UN SOLO PIE?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	4%
A VECES	4	8%
NUNCA	42	88%
TOTAL	48	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica podemos interpretar que el 88% de niños le cuesta saltar en un solo pie, el 8% lo realiza a veces y el 4% lo ejecuta en su totalidad.

NUEVA VIDA

1) EL NIÑO REALIZA CON PRECISION EL RASGADO?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	55	92%
A VECES	2	3%
NUNCA	3	5%
TOTAL	60	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica podemos decir que el 100% que son 60 niños/as el 92% que son 55 niños realizan el rasgado con precisión, el 3% que son 2 niños/as lo realizan a veces y el 5% que equivale a 3 niños nunca lo realizan.

2) EL NIÑO REALIZA LOS TRAZOS CON FACILIDAD?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	53	88%
A VECES	4	7%
NUNCA	3	5%
TOTAL	60	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En la aplicación de esta técnica podemos decir que del 100% de niñas y niños, lo realiza siempre el 88%, el 7% lo realiza a veces y el 5% nunca lo realiza.

3) EL NIÑO LOGRA EL TROZADO CON DIFICULTAD

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	55	92%
A VECES	4	7%
NUNCA	1	1%
TOTAL	60	100%

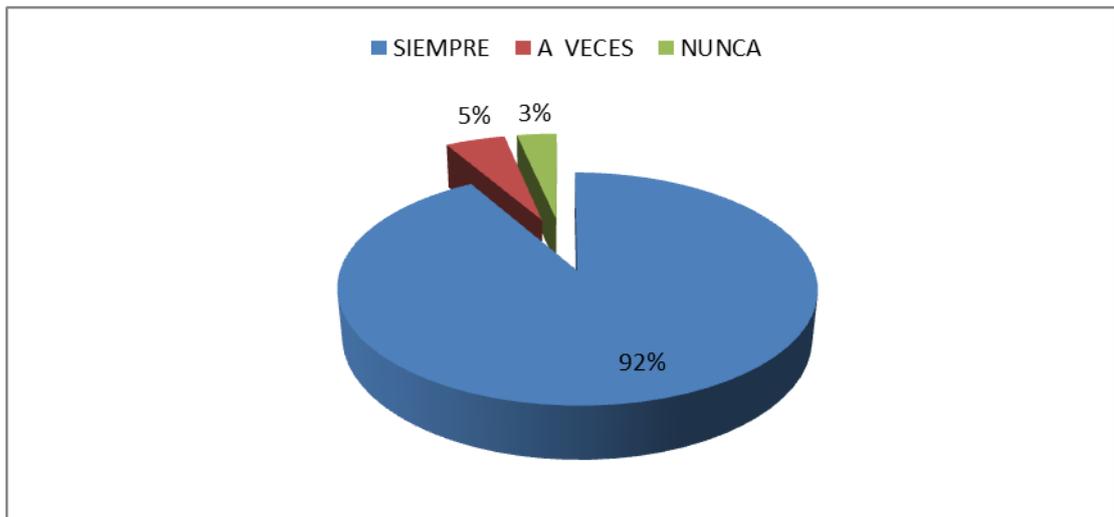


AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica el 1% no puede definir esta técnica con facilidad, el 7% lo logra con menos facilidad y el 92% lo realiza correctamente.

4) EL NIÑO COORDINA EL PUNZADO DE MANERA CORRECTA?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	55	92%
A VECES	3	5%
NUNCA	2	3%
TOTAL	60	100%

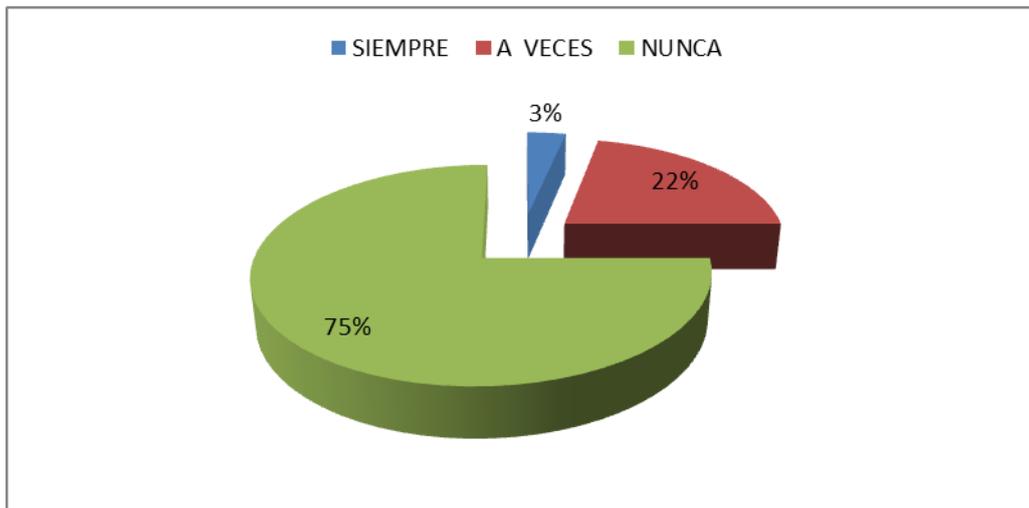


AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica podemos apreciar que el 92% coordina de manera correcta el punzado, el 5% lo realiza a veces y el 3% no lo realiza.

5) EL NIÑO RECONOCE CON FACILIDAD LA LATERALIDAD?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
A VECES	13	22%
NUNCA	45	75%
TOTAL	60	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: Del total de niños existentes se ha comprobado que el 22% a veces reconoce la lateralidad, el 3% lo maneja siempre y el 75% nunca lo ejecuta.

6) EL NIÑO MANIPULA CORRECTAMENTE LAS TIJERAS?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	7%
A VECES	6	10%
NUNCA	50	83%
TOTAL	60	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica el 10% lo realiza con dificultad, el 7% lo realiza con facilidad y el 83% no manipula correctamente las tijeras.

7) EL NIÑO REALIZA EL REBOTE DE MANERA CORRECTA?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	52	87%
A VECES	4	6%
NUNCA	4	7%
TOTAL	60	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica el 87% lo ejecuta de manera correcta, el 6% lo realiza a veces y el 7% no lo realiza en su totalidad.

**8) EL NIÑO PINTA CON LA MANO, DEDOS, PINCEL
RESPETANDO LIMITES?**

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	50%
A VECES	25	42%
NUNCA	5	8%
TOTAL	60	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En la aplicación de esta técnica podemos decir que el 50% pueden pintar con facilidad, el 42% lo realiza con dificultad y el 8% lo realiza sin respetar límites.

9) EL NIÑO MANIPULA CORRECTAMENTE LOS CRAYONES?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	54	90%
A VECES	4	7%
NUNCA	2	3%
TOTAL	60	100%

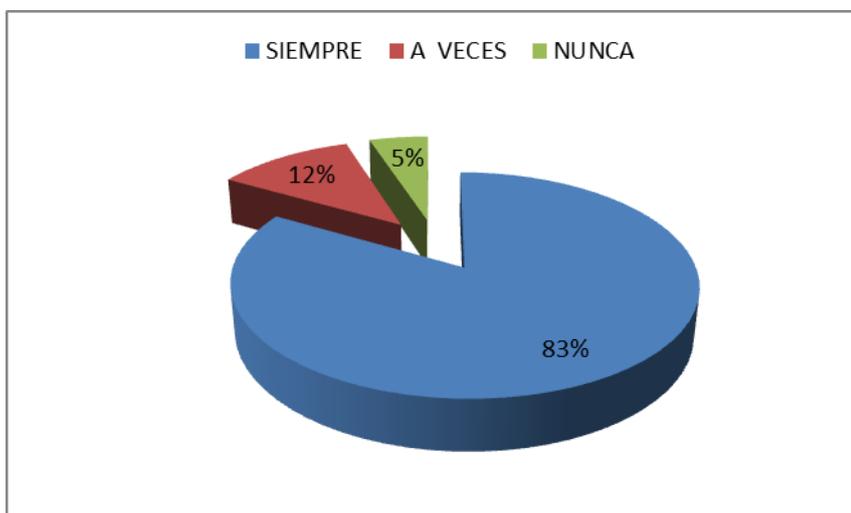


AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica hemos observado que el 90% lo maneja correctamente el crayon, el 7% lo manipula a veces y 3% nunca manipula correctamente el crayon.

10)AL NIÑO LE CUESTA SALTAR EN UN SOLO PIE?

INDICADORES	NIÑOS	PORCENTAJE
SIEMPRE	50	83%
A VECES	7	12%
NUNCA	3	5%
TOTAL	60	100%



AUTORA: Gladys Yaselga

ANALISIS: En esta técnica podemos interpretar que el 83% de niños le cuesta saltar en un solo pie, el 12% lo realiza a veces y el 5% lo ejecuta en su totalidad.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos de la investigación nos permitimos llegar a las siguientes conclusiones.

- La mayoría de las promotoras desconocen la utilización de técnicas pedagógicas necesarias para el desarrollo de las destrezas motrices en los niños/as de los centros de educación inicial por lo que dificultan el desarrollo de las capacidades intelectuales de los niños.
- Más de la mitad de las promotoras necesitan de una capacitación, ya que por ende trae como consecuencia la dificultad de trabajar académicamente en la motricidad fina y por tal motivo dificulta a los niños/as.
- La totalidad de las promotoras manifiestan que es preciso elaborar un manual que contiene técnicas para el desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial.

5.2 RECOMENDACIONES.

Anotamos las siguientes recomendaciones:

- Las promotoras que cumplen funciones académicas en los centros de educación inicial ya mencionados deben capacitarse en la utilización de las técnicas pedagógicas para el desarrollo de destrezas y habilidades necesarias para la motricidad fina ya que estas favorecen al desarrollo de la capacidad intelectual de los niños/as.
- La motricidad fina constituye uno de los temas de gran interés por cuanto las promotoras deben desarrollar en cada uno de los centros de educación inicial, ya que constituye un eje prioritario en la formación académica de los niños/as.
- Utilizar el manual como guía y orientación para que las educadoras apliquen adecuadamente las técnicas que permitan reforzar el trabajo del aula.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TEMA DE LA PROPUESTA

“MANUAL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL NUEVA VIDA, SEMILLITAS DEL FUTURO Y LÍDERES DEL FUTURO DE LA PARROQUIA DE SAN PABLO DEL LAGO, CANTÓN OTAVALO AÑO LECTIVO 2011 – 2012”.

6.2 JUSTIFICACIÓN.

Previa a la investigación realizada en los primeros años de Educación Inicial de los Centro Infantiles “Nueva Vida”, Semillitas del Futuro” y “Lideres del futuro”, se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo del aula, así estimulando la motricidad fina ayudando a que coordine mejor sus movimientos corporales, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral.

Mi propuesta es sencilla y permite:

- Respetar la evolución natural de crecimiento del niño.
- Entender sus necesidades e intereses por aprender.

- Respetar las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.
- Realizar experiencias y adquirir conocimientos significativos; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor.

Espero que este manual provecho de nuestras experiencias, esfuerzos y dedicación permanente sirva para el mejoramiento de la calidad educativa.

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

El presente manual está basado en la teoría del aprendizaje de Piaget que resalta la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración. También tomamos en cuenta la teoría del aprendizaje de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas ya que posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados así mismo, permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General.

Facilitar un documento que contiene técnicas de aprendizaje que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5

años de edad de los Centros de Educación Inicial “Nueva Vida”, “Semillitas del Futuro” y “Lideres del Futuro”.

6.4.2 Objetivos específicos.

- ❖ Diagnosticar las dificultades de la motricidad fina de los niños utilizando material didáctico que aporte con el mejoramiento de su coordinación.
- ❖ Identificar técnicas e instrumento que sirva para la planificación diaria de las educadoras de los primeros años de Educación Inicial para niños de 3 a 5 años de edad.
- ❖ Aplicar técnicas propuestas en el manual para un buen desarrollo motriz en los niños de los centros de educación inicial.
- ❖ Socializar el manual con las educadoras de los Centros de Educación Inicial investigados y a través de reuniones observar los avances obtenidos en el desarrollo motriz de los niños.

6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

La presente investigación se la realizó en los Centros de Educación Inicial “Nueva Vida”, “Semillitas de Futuro” y “Lideres del Futuro”, ubicados en la Provincia de Imbabura, Cantón Otavalo, Parroquia San Pablo del Lago. Centro de Educación Inicial Semillitas del Futuro y Nueva Vida ubicados en la Comunidad de Araque Parroquia San Pablo del Lago.

6.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Se vio la necesidad de que exista una propuesta alternativa, una guía dirigida a docentes con el fin de disminuir las dificultades de la motricidad fina en los niños.

Para las educadoras no es fácil educar a los niños. Se requiere aplicar fichas de observación que ayuden a determinar el desempeño del niño en todos los aspectos como son: educativo porque impide el correcto aprendizaje y evolución de cada una de sus etapas; socio-afectivo porque no le permite que se integre y se relacione con normalidad en su entorno social; psicológico porque crea inseguridad y sentimientos de inferioridad con respecto a si mismo y hacia los demás niños.

DEDITOS MÁGICOS



TÉCNICAS MOTRICES

Según R. COUSINET: “Son las manos por las que el niño tiene el conocimiento del mundo exterior”.

Técnica.

Es el conjunto de mecanismos como medios o recursos didácticos utilizados para el desarrollo de una habilidad específica.

El objetivo general de estas técnicas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica.

Las técnicas a desarrollar son:

1. Arrugado
2. Rasgado
3. Trozado
4. Pintado
5. Punzado
6. Cortado con tijera
7. Modelado
8. Coloreado
9. Cosido
10. Dibujo.

1. TÉCNICA DEL ARRUGADO

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas.

Objetivo.

Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.

Materiales.

Papel de diario, revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepe, papel aluminio, papel absorbente de cocina, goma.

Pasos a seguir.

Expresión corporal con el papel y sus múltiples posibilidades.

- Arrugar libremente.
- Formar una pelota grande.
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.
- Dar forma a la pelota grande con masquin.
- Dar forma a la pelota pequeña con scosh y un pedazo de lana grande para manipular y hacer varios ejercicios.
- Reducir cada vez más el tamaño del arrugado para rellenar siluetas, en dibujos manuales, en tapa de cajas, paisaje, escenas, collage.



- Rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño/a.



3. TÉCNICA DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital)

Objetivo.

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio grafico.

Materiales.

Papeles de diario, revistas, papel bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.

Pasos a seguir

- Expresión corporal con el papel, de acuerdo a la creatividad de niños y niñas.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntos en toda la hoja
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior
- Trozar y pegar en el lado derecho
- Trozar y pegar en el lado izquierdo

- Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
- Trozar y pegar dentro de las figuras
- Trozar y pegar alrededor de figuras
- Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otros.



4. TÉCNICA DEL PINTADO-DACTILOPINTURA

Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización.

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea por ejemplo: papel, fideos, arena, semillas para cambiar su textura.

Objetivo.

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño o niña la pueda apreciar.

Materiales.

Pintura dactilar de diferentes colores, anilina, temperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, ropa adecuada.

Pasos a seguir:

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.

- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a los niños/as para que realicen el trabajo.
- Pintar libremente con las manos.
- Pintar el espacio total con las dos manos.
- Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- Pintar con el dedo índice por todas partes.
- Recorrer laberintos.

Esta técnica es uno de los medios más empleados por el niño para expresarse. Es necesario no condicionarlo para que su expresión sea más libre, por lo que los materiales deben ser variados.



5. TÉCNICA DEL PUNZADO

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo. Esta actividad está asociada a la presión palmar a agujerear o herir leve o superficialmente con instrumento punzante.

Objetivo.

Lograr la coordinación viso- manual.

Materiales.

Punzón, agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta, plancha de espuma flex, esponja, papel periódico, papel bond, revistas, papel brillante, cartulina, cartón delgado, fomix.

Pasos a seguir.

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro y fuera de la figura geométrica.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.



6. TÉCNICA DEL CORTADO CON TIJERA

Es la acción de cortar el papel con el uso de la tijera, es una actividad de carácter dinámico que requiere del movimiento viso-manual.

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

Objetivo.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Materiales.

Tijera punta redonda, punta fina, especiales para zurdos, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón delgado, cartulina, fomix, etc.

Pasos a seguir.

- Aprende a manejar correctamente la tijera.
- Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- Cortar líneas horizontales, verticales, quebrados, onduladas, mixtas.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- Cortar figuras geométricas simples por tamaño.
- Recortar siluetas simples.
-





7. TÉCNICA DEL MODELADO

El modelado es una técnica que ayuda al niño/a a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Además es una actividad de coordinación dinámica manual que debe usar el niño con arcilla, plastilina y masa.

Objetivo.

Desarrollar la precisión digito palmar sensibilizando la, mano para el uso del lápiz.

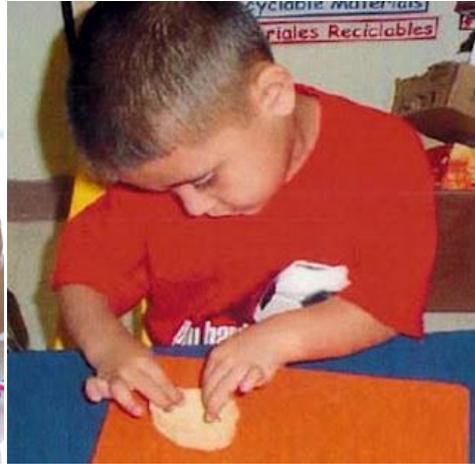
Materiales.

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, tabla triple.

Pasos a seguir.

- Hacer pellizcos.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplasta las bolitas con las yemas de los dedos.
- Hacer culebritas con la palma de la mano.
- Luego con las yemas de los dedos.
- Crear libremente figuras.

- Modelar imitando figuras.



8. TÉCNICA DEL COLOREADO

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño/a, debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales vayan logrando un punto madurativo adecuado.

Objetivo.

Lograr un control muscular que le permita impedir sus movimientos en el espacio total y parcial.

Materiales.

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, papel pluma, papel de empaque, cartulina cartón.

Pasos a seguir.

- Pintar libremente con el lápiz de color.
- Dibujar figuritas.

- Rellenas siluetas con lápices de colores partiendo de patrones de siluetas sencillas de diferentes tamaños.
- Delinear figuras.
- Unir puntos de objetos y figuras.
- Dibujar con lápiz negro y luego pintar con colores.
- Trabajos con laberintos.



9. TÉCNICA DEL ENHEBRADO Y COSIDO

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual.

Enhebrar es ensartar empleando una aguja, esta debe ser gruesa y con punta redonda para poder evitar accidentes, también se puede utilizar pasadores.

Cosido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño utilizara para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

Objetivo.

Logra la coordinación viso-manual.

Materiales.

Agujas gruesas punta redonda y fina tamaño grande, hilo plástico esterilla, piola fina.

Pasos a seguir.

- Se aplicara detalladamente cómo utilizar las agujas sin peligro.
- Se aplicara como anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- Se iniciara el cosido en la esterilla plástica.



10.TÉCNICA DEL DIBUJO.

El dibujo es una expresión libre donde el niño plasma sus experiencias.

El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas graficas como

representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

Objetivo.

Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetivos y animales que le rodean.

Materiales.

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

Pasos a seguir.

- Expresión corporal con el lápiz.
- Dibujar libre y espontáneamente.
- Dibujar con modelos.
- Dibujar la cara con sus partes finas.
- Dibujar su cuerpecito.
- Dibujar personas, animales y objetos.



ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA FONÉTICA, MOTRICIDAD FACIAL Y GESTUAL.

El lenguaje es un sistema de comunicación de ideas o sentimientos a través de sonidos, signos, señales y gestos. El niño/a aprende usando sus sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Los sentidos transmiten impresiones de los hechos que acontecen, cada percepción es almacenada en su mente, sirviendo como base para un futuro lenguaje oral y escrito.

FONÉTICA.

Es un proceso de maduración lingüística donde se puede hablar con una perfecta comunicación de sonidos.

Desarrollamos la fonética a través de: narración de cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, retahílas, amor fino, canciones y rondas.

El cuento: es un arte que los miembros del personal de educadores pueden desarrollar y emplear para incrementar el goce del lenguaje en los niños/as.

CUENTO Nº 01

LA PRINCESA Y EL DRAGÓN



Esta es la historia de una princesa y un dragón que vivían en un castillo rodeados por el sol.

La princesa disponía de vestido de raso, y el dragón con caballeros lidiaba todo el rato.

Desde pequeños a princesa y dragón los reyes juntos criaron.

La reina contraria, el rey encantado.

La reina proclamaba que de damas no era propio, el rey replicaba que qué mejor guardián para su trono.

Más rey y reina no previeron a qué pueden jugar, una princesa traviesa y un dragón nada viejo.

Y más de una tarde debieron regañar a dragón y princesa después de regresar, pues la princesa jugaba a cabalgar su verde corcel alado y con fuego a sus súbditos asustando.

Ella sonreía pizpireta, dragón una sonrisa ocultando, mientras rey y reina les regañaban, intentando las risas disimular, al ver a sus fieles con el rabito chamuscado.

CUENTO Nº 02

EL JARDÍN ENCANTADO



Había una vez un príncipe que se sentía muy solo y cada tarde salía al jardín de su castillo a escribir poemas sin descubrir que un hada lo miraba todas las tardes escondida detrás de las flores. El príncipe no se detenía a contemplar la belleza de su jardín porque siempre estaba con la cabeza agachada escribiendo sus lamentaciones.

Un día, aburrido de hacer siempre lo mismo se le ocurrió la idea de cortar todas las plantas y las flores de su jardín para hacer una piscina más grande que la que tenía, así que escogió a cinco de sus siervos para que lo destruyeran.

El hada del jardín cuando vio que los siervos venían a destruir el jardín se puso en contacto con todos los árboles y con todas las flores para que no se dejaran cortar.

En ese instante el jardín cobró vida y mágicamente los árboles empezaron a sacar sus brazos de ramas y dándoles azotes a los siervos los tiraban al suelo.

Las flores se unieron a la batalla y comenzaron a utilizar sus dulces fragancias y sus lindos colores para atraer a los insectos los cuales llegaron por aire y tierra. Y picándoles por todo el cuerpo le produjeron hinchazón en la piel.

Los siervos salieron del jardín corriendo y muy asustados le contaron lo sucedido al príncipe Pablo.

El príncipe sorprendido les explicó que donde hay flores es natural que encuentren insectos, y que las ramas de los árboles se mueven por el viento que sopla.

Pero para salir de dudas envió a otros siervos al jardín para que lo destruyeran.

Cuando los siervos llegaron al jardín todas las flores muy enojadas comenzaron a dispararles polen en diminutas células masculinas en forma de huevos, desencadenando picor de ojos, lagrimeos, picor nasal y estornudos.

Los siervos se marcharon corriendo y le contaron lo sucedido al príncipe, pero el príncipe les explicó que es natural que el polen de las flores produzca alergia a algunas personas.

Después el príncipe llamó a sus consejeros biólogos para que fueran y miraran si veían algo extraño en su jardín, pero éstos cuando llegaron al jardín sólo observaron la hermosura de las flores y el verde de los árboles. Luego fueron donde el príncipe y le comunicaron que todo estaba en perfecta armonía.

El hada, con cuerpo escultural, larga y negra cabellera, ojos verdes, rostro fino, labios llenos, olor agradable y con hermosa sonrisa se puso de pie y le dijo:

_ ¡Hola Príncipe Pablo, quiero que sepas que no he dejado que destruyas el jardín porque las flores son la sonrisa del planetay hay que hacer que el planeta continúe sonriendo!

El príncipe Pablo sorprendido y feliz, la miró a los ojos y le dijo:

_ ¡Gracias hermosa hada, te prometo que cuidaré de mi jardín y de toda la naturaleza!

El hada y el príncipe se enamoraron, se casaron y fueron muy felices.

Adivinanzas: es un acertijo.

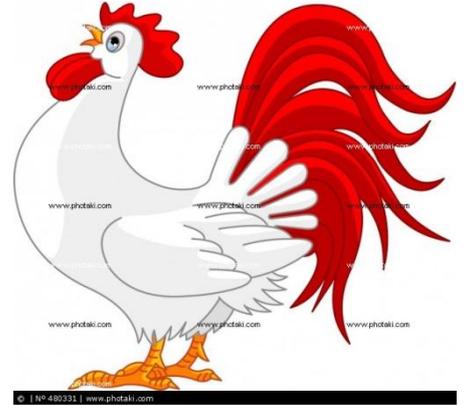
Doy calorcito,
soy muy redondito
salgo tempranito,
y por la tarde me escondo.
¿Quién soy?



¿Qué animalito
cuando te ve,

baila contento y
hace be...be...?

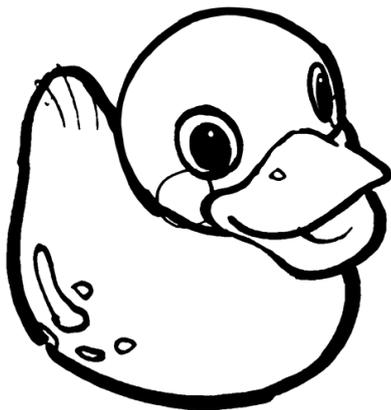
Muy tempranito me levanto,
en el gallinero estoy,
se despiertan con mi canto,
¿Adivina quién soy?



Rimas: es una composición en verso, del género literario.

El Sapo

Sapo, sapito, sapón
ya se asomó el chaparrón
canta, canta tu canción
sapo, sapito, sapón



El Pato

Pato, patito
cua ,cua, cua
abre el piquito
cua, cua, cua.

Un pajarito

Un pajarito
me dijo al oído



pio, pio ,pio
tengo mucho frio.

Trabalenguas: es la palabra o frase difícil de pronunciar.

Pablito clavó
un clavito,
un clavito
clavó Pablito.



El que

sabe

no es el que todo lo sabe,
sino el que sabe
donde esta lo que no sabe.

Tres tristes tigres
Comen trigo
En un trigal.



Amorfino: es un verso popular.

El anillo que me diste
fue de oro y se rompió;
el amor que me tuviste
duró poco y se acabó.



Canciones: es la composición en verso que se puede cantar.

EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.

H, I, J, K,
L, M, N, A
que si tú no me quieres
otro novio me querrá

H, I, J, K,
L, M, N, O
que si tú no me quieres
otro novio tendré yo.

Chocolate, molinillo,
corre, corre,
que te pillo.

A estirar, a estirar,
que el demonio va a pasar.



TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor,
que le dé jarabe
con un tenedor.

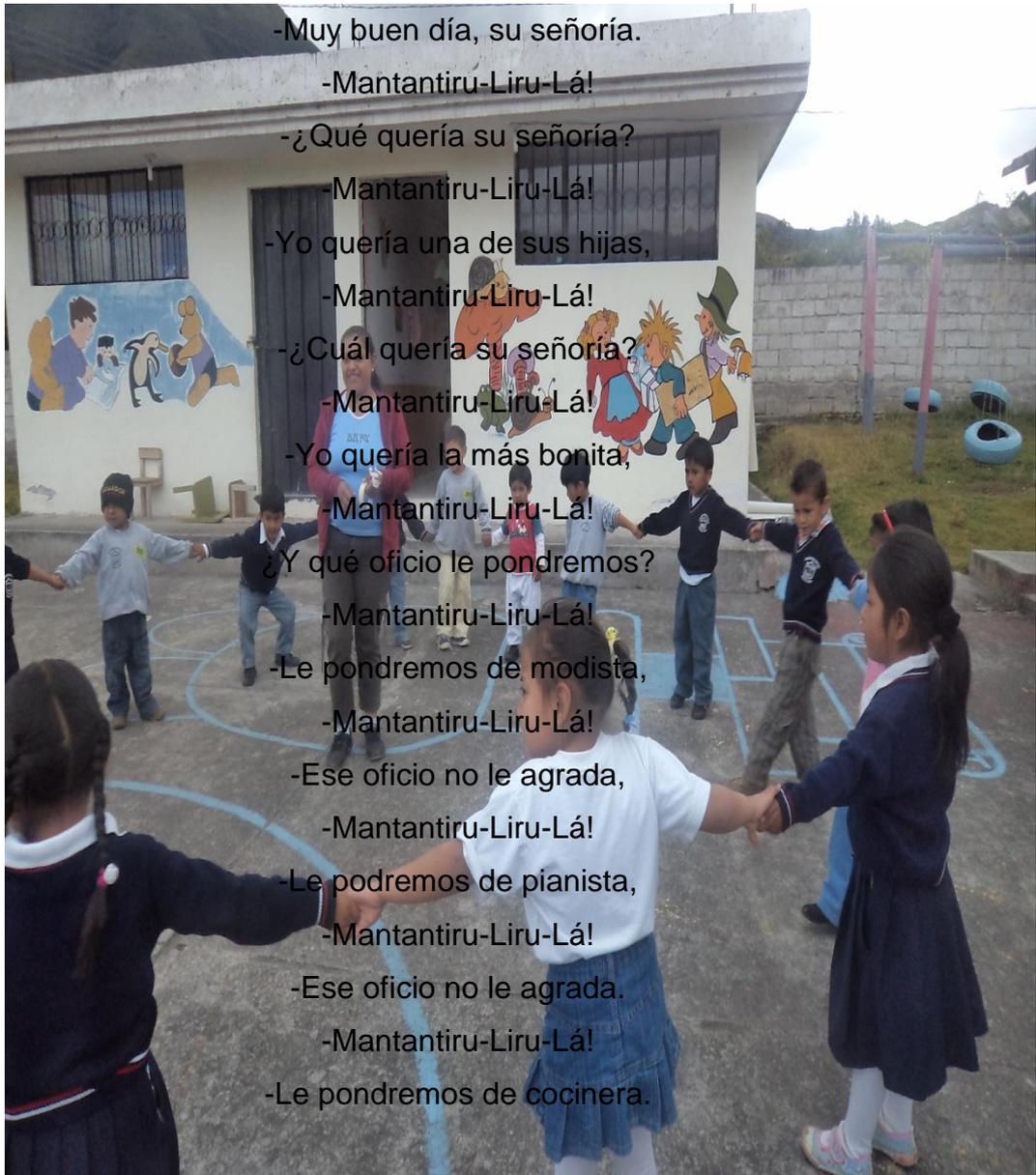
Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.

Esos son los besos
que te voy a dar
para que mejores
y puedas pasear.



Ronda: es una extensión social infantil.

Muy buen día, su señoría



-Muy buen día, su señoría.

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Qué quería su señoría?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Yo quería una de sus hijas,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Cuál quería su señoría?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Yo quería la más bonita,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Y qué oficio le pondremos?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Le pondremos de modista,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Ese oficio no le agrada,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Le pondremos de pianista,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Ese oficio no le agrada.

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Le pondremos de cocinera.

-Mantantiru-Liru-Lá!
-Ese oficio no le agrada.
-Mantantiru-Liru-Lá!
.....
-Le pondremos de princesita.
-Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio sí le agrada,
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Celebremos todos juntos.
-Mantantiru-Liru-Lá!

MOTRICIDAD FACIAL

Se refiere a los movimientos de la cara que permiten exteriorizar sentimientos, emociones y la manera de relacionarse con los demás.

Dramatización:

Es un recurso didáctico que permite al maestro relacionar al niño con el mundo que le rodea, para esto el niño/a necesita:

- El infante necesita estar familiarizado con el relato, para saber lo que sucede en la primera escena, durante y al final de la escena.
- Las actividades en que el niño/a simula efectuar una acción, ser un animal o imitar acciones de otro, ayudan a prepararlo para presentaciones sencillas.
- Los niños/as deben de ser estimulados a ofrecerse para imitar papeles.
- La profesora puede ser el narrador mientras que los niños son los actores.

Mimo: es una disciplina corporal y gestual fundamentada en movimientos naturales y cotidianos aprendidos desde la infancia por imitación y por costumbre social.

En estos movimientos se encuentran los fundamentos de una gestualidad expresiva que prescinde de la palabra, de un tiempo y un espacio distinto y que fuerza el mensaje mudo, permitiendo la lectura de aquello que el cuerpo pretende expresar dotando de una belleza expresiva.

Objetivo.

Establecer criterios generales para desarrollar destrezas gestuales.

Criterios metodológicos.

- Crear y propiciar un ambiente adecuado.
- Trabajar en grupos para ir favoreciendo la desinhibición.
- Progresivamente organizar grupos más pequeños hasta llegar al trabajo individual.
- Comenzar con juegos dinámicos por grupos.
- El método de enseñanza utilizado fundamentalmente será el descubrimiento guiado.
- Potenciar la participación del grupo favoreciendo así el desarrollo de la creatividad.



MOTRICIDAD GESTUAL.

Es el movimiento exterior del cuerpo para reforzar el lenguaje hablado.

Títeres: son recursos didácticos pedagógicos que por su creación y manejo ayudan específicamente a la población infantil en el desarrollo de los sentidos y a descubrir sus habilidades y destrezas ocultas, interiorizándose de enseñanzas educativas con verdaderos valores para la sociedad.

Los títeres permiten que los niños/as exploren nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.

Objetivo.

Utilizar los títeres para desarrollar habilidades y destrezas de comunicación, lenguaje, motricidad y valores.

Importancia.

- Refuerza el concepto positivo del ser.
- Alienta el desarrollo del idioma por la expresión verbal.
- Proporciona las vías aceptables para la liberación emocional.
- Construye las habilidades sociales.
- Habilita a los niños/as a aprobarse en la vida.



6.7 IMPACTOS

Con este manual, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, trata de ofrecer múltiples y diversas". Alternativas para evitar la rutina e incentivar el ejercicio innovador al maestro.

Con la aplicación de este manual las maestras convertirán el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad.

Con el desarrollo de la motricidad fina, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. Transformando el Centro de Educación Inicial en un lugar de alegría, de pensamiento y de realización humana.

6.8 DIFUSIÓN

La transmisión de los conocimientos plasmados en este manual se compartirá con todas y cada una de las maestras y promotoras de los Centros de Educación Inicial para que lo tomen como sustento y apliquen de la mejor manera en las planificaciones diarias.

La distribución será personal permitiendo que las promotoras y maestras interesadas en el mismo puedan duplicarlo convirtiéndose en multiplicadoras de la propuesta

6.9 BIBLIOGRAFIA

- 1) Aquino, Francisco y Oscar A. Zapata. La educación del movimiento. México. Editorial Lithomex. S. A. 1979.
- 2) Blázquez, Domingo y Emilio Ortega. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel. 1984.
- 3) Colectivo de autores. Colección "Educa a tu hijo". (Folletos del 1 al 9).
- 4) Durivage, Johanne. Educación y Psicomotricidad. México. Editorial Trillad. 1987.
- 5) Fonseca, V. Da. Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. Infancia y aprendizaje. 1979.
- 6) Ferrari, A. El maravilloso mundo del juego. Argentina. Editorial Canguro. La Rioja. 1994.
- 7) Le Boulch, J. L. Desarrollo psicomotor del nacimiento a los 6 años. Doñate. Madrid. 1984.
- 8) Le Boulch Jean. La educación por el movimiento. España. Editorial Paidotribo. 1981.
- 9) Lora Risco, Josefa. Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Perú. Editorial Desa. S. A. 1989.
- 10) Lleiscá, T. La educación física en preescolar y ciclo inicial. Barcelona. Editorial Paidotribo. 1988.
- 11) Meinel, K. Didáctica del movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE. 1977.
- 12) Ruiz Pérez, L. M. Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid. GYMNOS S. A. Ediciones deportivas. 1987.
- 13) Velázquez, Rafael. Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.
- 14) Illingworth R.S. The development to infant and young children. 7ª Edición, 1981. Churchill Livingstone.
- 15) Osofsky, JD. Handbook of Infant Development. WileyInterscience, 1979.

- 16) Griffiths R. The abilities of babies: A study in Mental Measurement. Association of Research in Infant&ChildDevelopment. 1986.
- 17) Rake. Textbook of Family Practice. 5th Edition. WB Saunders Company. 1995.
- 18) El niño de 1 a 5 años. Arnold Gessel. Editorial Paidós. Séptima edición. 1973. 387 páginas.
- 19) Chance, Paul. (1984) Aprendizaje y conducta, "aprendizaje por observación" Cap.4, México, DF.
- 20) Jiménez Vargas, Juan (1982), neurofisiología psicológica fundamental, Ed. Científico médica, España.
- 21) Mutzenbecher, Nora (1983). La magia de aprender. Ed. Ediciones numancia, México, DF.
- 22) Nosty María, (1992). La buena letra 3 Ed. Fernández Editores, México, DF.
- 23) Paul Chance, Ph. D. (1984) APRENDIZAJE Y CONDUCTA, Ed. Manual Moderno, S. A. de C. V. México, DF.
- 24) Razdin E. Alan (1978). Modificación de la conducta y sus aplicaciones prácticas, Ed. Manual moderno, México, DF.
- 25) Urrutia, Beatriz. (2003). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura, ed.- trillas, México, DF
- 26) "<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>"
- 27) http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza_inicial/estrategias-metodologicas-ensenanzainicial3.shtml
- 28) "<http://www.monografias.com/trabajos82/didáctica.html>"
- 29) www.google.com
- 30) Maestría en Intervención en Dificultades del Aprendizaje. www.isep.es

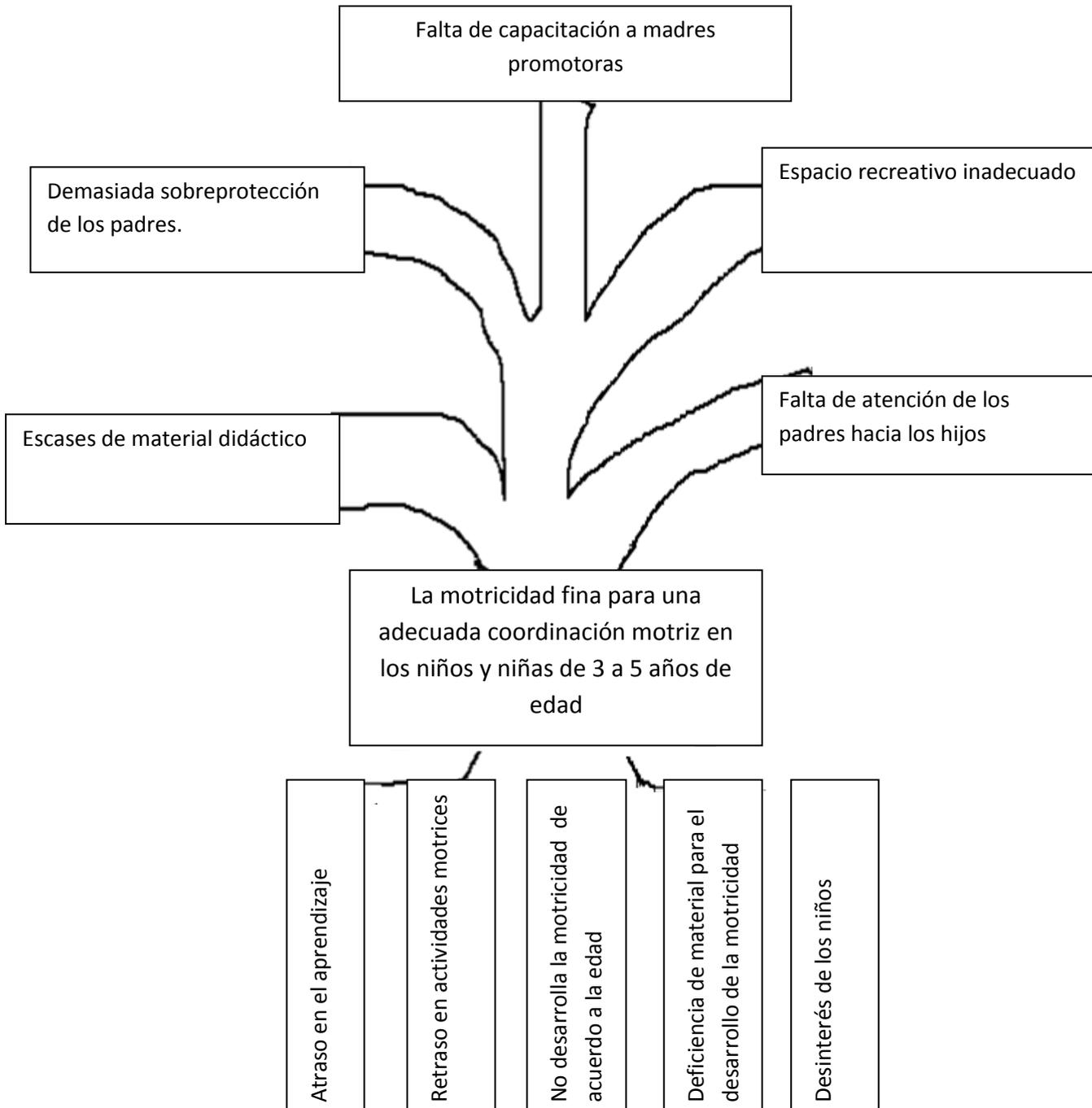
- 31) Prestigioso Programa para Maestrías Online. Ve a tu ritmo,
Infórmate! www.LSBF.es/En-Linea
- 32) Desarrollo de la Memoria, Oratoria. Lectura Rápida y
Comprensiva www.ilvem.com.ec
- 33) http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_AR
- 34) www.mathblaster.com

ANEXOS

Anexo # 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS

CAUSAS



Anexo # 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños de 3 a 5 años de los Centros de Educación Inicial?</p>	<p>Desarrollar la motricidad fina con una adecuada coordinación motriz en los niños de 3 a 5 años de los Centros de Educación Inicial Lideres de Futuro, Semillitas del Futuro y Nueva Vida</p>
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>-¿Que nivel de desarrollo motriz han demostrado los niños y niñas de 3 a 5 años?</p> <p>-¿Que técnicas permitirán un buen desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años?</p> <p>-¿Permitirá un buen desarrollo de la motricidad , el manual de motricidad fina para los niños y niñas de 3 a 5 años?</p>	<p>-Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años.</p> <p>-Identificar técnicas que permitan el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>-Diseñar un manual para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años.</p>

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA
LICENCIATURA EN DOCENCIA DE EDUCACION PARVULARIA
OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS (AS) DE LOS CENTROS DE
EDUCACION INICIAL” NUEVA VIDA”, “SEMILLITAS DEL FUTURO” Y
“LIDERES DEL FUTURO”.

OBJETIVO: Diagnosticar El Nivel de Motricidad de Niños (as)

Nº	INDICADORES	SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	NUNCA
1	¿Cogen correctamente los crayones?			
2	¿Trozan papel correctamente			
3	¿Moldean figuras con plastilina?			
4	¿Pintan figuras sin salirse de las siluetas?			
5	¿Utiliza la pinza digital?			
6	¿Utiliza títeres con ayuda de sus manos?			
7	¿Arrugan papel y rellenan figuras?			
8	¿Dibujan los miembros de la familia?			
9	¿Realizan el punzado correctamente?			
10	¿Manipulan objetos de diferente tamaño y color?			

Anexo # 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA
CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE
EDAD DE LOS CENTROS DE EDUCACION INICIAL EN LOS CENTROS
INFANTILES DE LA ÀRROQUIA DE SAN PABLO PERTENECIENTE AL
CANTÓN OTAVALO.

INSTRUCTIVO

Debe leer cuidadosamente cada pregunta, seleccione la respuesta que Ud. Considere correcta , cada una de las preguntas que se le proponen. Respecto a los niños y niñas que asistan a su centro de infantil o institución.

Solicito de la manera más comedida se sirva contestar con sinceridad el presente cuestionario, mismo que servirá para diagnosticar la verdadera realidad de los Centros de Educación Inicial.

ENCUESTA

1.- ¿El niño realiza con precisión el rasgado?

Nunca () A veces () Siempre ()

2.-¿ El niño manipula los trazos con facilidad?

Nunca () A veces () Siempre ()

3.- ¿El niño logra el trozado con dificultad?

Nunca () A veces () Siempre()

4.- ¿El niño coordina el punzado de manera correcta?

Nunca () A veces () Siempre ()

5.- ¿El niño reconoce con facilidad la lateralidad?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

6.- El niño manipula correctamente las tijeras?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

7.- ¿El niño realiza el rebote de manera correcta?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

8.- ¿El niño presenta situaciones significativas a la hora de modelar la plastilina?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

9.- ¿El niño manipula correctamente los crayones?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ()

10.- ¿Al niño le cuesta saltar en un solo pie?

Nunca ()

A veces ()

Siempre ().

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL YA MENCIONADAS SOBRE EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS DE LA MOTRICIDAD FINA.























**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	100215247-6	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	YASELGA ALBA , GLADYS IRENE	
DIRECCIÓN:		San Pablo del Lago	
EMAIL:		gladysyi75@hotmail..com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0991463442

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL “NUEVA VIDA”, “SEMILLITAS DEL FUTURO” Y “LÍDERES DEL FUTURO” DE SAN PABLO DEL LAGO AÑO LECTIVO 2011-2012,PROPUESTA ALTERNATIVA”
AUTOR (ES):	YASELGA ALBA, GLADYS IRENE
FECHA: AAAAMMDD	2012/12/17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jaime Vizcaino

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, YASELGA ALBA, GLADYS IRENE, con cédula de identidad Nro.100215247-6, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

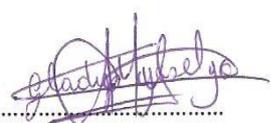
3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de diciembre del 2012

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

(Firma)

Nombre: YASELGA ALBA, GLADYS IRENE Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**

C.C.: 100215247-6

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, YASELGA ALBA, GLADYS IRENE, con cédula de identidad Nro.100215247-6, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **"ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA UNA ADECUADA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL "NUEVA VIDA", "SEMILLITAS DEL FUTURO" Y "LÍDERES DEL FUTURO" DE SAN PABLO DEL LAGO AÑO LECTIVO 2011-2012, PROPUESTA ALTERNATIVA"** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad Parvularia:, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: YASELGA ALBA, GLADYS IRENE

Cédula: 100215247-6

Ibarra, a los 17 días del mes de diciembre del 2012