



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.**

TEMA:

**Guía metodológica como herramienta de la enseñanza basada en la
inteligencia emocional para despertar la creatividad, en el aula en la
Unidad Educativa “Daniel Reyes” 2023**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en pedagogía de las artes y las humanidades.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

AUTOR (es):

Ramón Oswaldo Bolaños Calpa

Camilo Andrés Calahorrano Sosa

DIRECTOR (a):

Lorena Guísela Jaramillo Mediavilla

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CEDULA DE IDENTIDAD:	100410668-6		
APELLIDOS Y NOMBRES.	Bolaños Calpa Ramón Oswaldo		
DIRECCION:	Barrio mariano acosta		
EMAIL:	robolanosc@utn.edu.ec		
TELEFONO FIJO:	-----	TELEFONO MOVIL:	0958763314

DATOS DE CONTACTO			
CEDULA DE IDENTIDAD:	100480811-7		
APELLIDOS Y NOMBRES.	Calahorrano Sosa Camilo Andrés		
DIRECCION:	Iluman - Calle Bolívar		
EMAIL:	cacalahorranos@utn.edu.ec		
TELEFONO FIJO:	TELEFONO MOVIL:	0996396305

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	“Guía metodológica como herramienta de la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad, en el aula en la Unidad Educativa Daniel Reyes periodo 2023”
AUTOR (ES):	Ramón Oswaldo Bolaños Calpa Camilo Andrés Calahorrano Sosa
FECHA:	08-08-2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciados en pedagogía de las artes y las humanidades
ASESOR/DIRECTOR:	Msc: Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

CONSTANCIAS

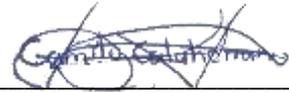
Los autores manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son los titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días del mes de agosto de 2023

LOS AUTORES:



Bolaños Calpa Ramón Oswaldo



Calahorrano Sosa Camilo Andrés

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

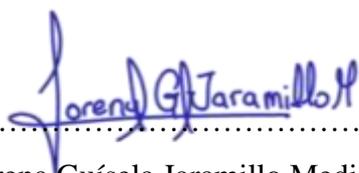
Ibarra, 08 de agosto de 2023

Lorena Guísela Jaramillo Mediavilla

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

Lorena Guísela Jaramillo Mediavilla

C.C.:100224078-4

DEDICATORIA

Calahorrano Camilo

A mis amados padres, docentes de la universidad y personal de la Unidad Educativa Daniel Reyes, Con infinito agradecimiento, dedico esta tesis a cada uno de ustedes, quienes han sido piedras angulares en mi camino hacia el logro de este importante hito en mi vida.

A mamá y papá, mi eterno agradecimiento por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y su constante aliento. Han sido mi fuente de fortaleza y motivación a lo largo de esta travesía. Vuestra presencia y sacrificio han sido la base de mi éxito, y cada logro alcanzado es un reflejo de vuestro amor y dedicación.

A los docentes de la universidad, gracias por su dedicación y pasión en la enseñanza. Vuestra guía y conocimiento han dejado una marca perdurable en mi formación académica. Vuestras enseñanzas y desafíos me han impulsado a crecer y a buscar la excelencia en cada paso que he dado.

Al personal de la Unidad Educativa Daniel Reyes, agradezco su apoyo y compromiso en brindarme un ambiente propicio para mi desarrollo educativo. Vuestra labor detrás de escena ha sido invaluable para hacer posible mi formación integral. A todos ustedes, mi familia y mis educadores han sido la brújula que me ha guiado durante este arduo proceso. Vuestra confianza en mí, vuestro aliento constante y vuestro amor han sido la fuerza impulsora detrás de mi éxito académico.

Esta tesis es el resultado de vuestro apoyo incondicional, vuestra sabiduría y vuestra influencia en mi vida. Es un testimonio de nuestra colaboración y dedicación conjunta. Que esta dedicatoria refleje mi gratitud eterna hacia cada uno de ustedes.

Bolaños Ramón

Hoy, mientras culmino esta etapa tan significativa de mi vida, mi corazón se llena de gratitud y emoción al dedicarles este trabajo de titulación. A través de cada desafío y obstáculo, siempre han estado a mi lado, brindándome aliento y sabiduría. Han sido mis guías, mis consejeros y mis modelos a seguir. Vuestra confianza en mí me ha dado la fuerza necesaria para superar cualquier adversidad y perseguir mis sueños con determinación.

En este trabajo de titulación, encuentro una muestra tangible de vuestra dedicación y sacrificio. Cada logro obtenido es también vuestro logro, y cada éxito que alcanzo lleva impreso vuestro amor y esfuerzo incansable. Agradezco infinitamente vuestra paciencia en los momentos en que los desvelos y el cansancio se apoderaban de mí. Vuestra comprensión y apoyo incondicional me han enseñado el valor de la perseverancia y el compromiso.

Esta dedicatoria es solo una pequeña muestra de mi profundo agradecimiento. Sin embargo, deseo que sepan que vuestra presencia en mi vida es inmensamente valorada y nunca será suficientemente agradecida. Espero que esta titulación sea el inicio de una vida llena de éxitos y felicidad, no solo para mí, sino también para ustedes, mis amados padres.

AGRADECIMIENTO

Calahorrano camilo

A los estimados docentes de la universidad, quiero agradecerles por su dedicación, conocimiento y pasión por la enseñanza. Han sido verdaderos mentores y fuentes de inspiración para mí. Gracias por compartir su experiencia, por desafiarme a pensar de manera crítica y por brindarme las herramientas necesarias para desarrollarme académicamente.

Al personal de la Unidad Educativa Daniel Reyes, quiero expresar mi gratitud por su compromiso y dedicación en brindarme un ambiente enriquecedor. Su apoyo logístico y administrativo ha sido fundamental para esta investigación.

A ti, querida mamá, te agradezco de todo corazón por tu amor incondicional, tu apoyo constante y tu sacrificio. Has sido mi mayor defensora y mi roca en los momentos más desafiantes. Tus palabras de aliento y tus abrazos reconfortantes me han dado la fuerza y la confianza necesarias para perseverar.

Bolaños Ramón

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi madre, Julia Calpa, y a mi padre, Ramón Bolaños, por su amor incondicional y apoyo constante a lo largo de mi vida. Vuestra dedicación y sacrificio han sido ejemplares, brindándome un hogar lleno de amor, comprensión y oportunidades. Vuestras palabras de aliento y confianza en mí han sido la fuerza impulsora detrás de mis logros académicos y personales. Gracias por ser mis pilares, mis guías y mis mayores defensores.

A todos mis estimados profesores de la Universidad Técnica del Norte, les agradezco de corazón su compromiso y dedicación hacia la enseñanza. Vuestra pasión por transmitir conocimientos y vuestro esfuerzo para que nosotros, como estudiantes, alcancemos nuestro máximo potencial, son evidentes en cada clase y en cada interacción. Vuestras enseñanzas han ampliado mi horizonte intelectual y han moldeado mi forma de pensar. Gracias por inspirarme, por desafiarme y por guiarme en mi camino académico.

Mi gratitud hacia mis padres y profesores es infinita. A mi querida madre, Julia Calpa, y a mi amado padre, Ramón Bolaños, les agradezco por ser mis apoyos incondicionales, por su amor inquebrantable y por las lecciones de vida que me han enseñado. A mis respetados profesores de la Universidad Técnica del Norte, les agradezco por su dedicación y compromiso en mi educación. Vuestra influencia ha sido crucial en mi formación y estoy profundamente agradecido por ello.

RESUMEN EJECUTIVO

La guía metodológica propuesta se fundamenta en la importancia de la inteligencia emocional en el proceso educativo y su relación directa con la creatividad. Se parte del entendimiento de que las emociones juegan un papel crucial objetivo en el desarrollo de la creatividad, ya que influyen en la percepción, el pensamiento y la expresión para desarrollar una guía metodológica como herramienta de la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad en el aula. Por esta razón la metodología que se utilizó una investigación descriptiva con un enfoque cualitativo y un diseño no experimental haciendo uso de instrumentos como la encuesta o ficha de observación. Los resultados de esta investigación evidencian que existe una mejora en la autorregulación emocional, la expresión creativa y la generación de ideas originales. Los estudiantes mostraron mayor confianza en su capacidad creativa y una actitud más positiva hacia la innovación y el pensamiento divergente. En conclusión, esta investigación es una herramienta efectiva para fomentar la creatividad en el contexto educativo. Los resultados sugieren que el desarrollo de habilidades emocionales es esencial para potenciar la capacidad creativa de los estudiantes y promover una actitud innovadora y positiva hacia el aprendizaje, la guía metodológica busca ayudar a los docentes a crear un ambiente emocionalmente seguro y estimulante en el aula, donde los estudiantes se sientan cómodos para expresarse y explorar su creatividad. Esto puede ayudar a mejorar el rendimiento académico y emocional de los estudiantes, y prepararlos para enfrentar los desafíos del mundo real con mayor confianza y habilidad.

Palabras clave: Inteligencia emocional, enseñanza, creatividad, educación, creatividad

ABSTRACT

The message you submitted was too long, please reload the conversation and submit something shorter.

The proposed methodological guide is based on the importance of emotional intelligence in the educational process and its direct relationship with creativity. It is based on the understanding that emotions play a crucial role in the development of creativity, since they influence perception, thought and expression to develop a methodological guide as a teaching tool based on emotional intelligence to awaken creativity in the classroom. For this reason, the methodology used was a descriptive research with a qualitative approach and a non-experimental design using instruments such as the survey or observation sheet. The results of this research show that there is an improvement in emotional self-regulation, creative expression, and the generation of original ideas. The students showed greater confidence in their creative capacity and a more cheerful outlook towards innovation and divergent thinking. In conclusion, this research is an effective tool for fostering creativity in the educational context. The results suggest that the development of emotional skills is essential to enhance the creative capacity of students and promote an innovative and cheerful outlook towards learning, the methodological guide seeks to help teachers create an emotionally safe and stimulating environment in the classroom, where students feel comfortable to express themselves and explore their creativity. This can help improve students' academic and emotional performance and prepare them to face real-world challenges with greater confidence and skill.

Keywords: emotional intelligence, teaching, creativity, education, creativity, education, creativity

Índice de contenidos

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
1.1. Fundamentos teóricos de la inteligencia emocional:.....	17
1.1.1. Modelo de inteligencia emocional de Goleman.	18
1.1.2. Importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo de la creatividad	19
1.2. Estrategias pedagógicas para fomentar la inteligencia emocional:	20
1.2.1. Técnicas y estrategias para crear un ambiente emocionalmente seguro.	22
1.3. Fundamentos teóricos de la creatividad	23
1.3.1. Modelos teóricos:	23
1.3.2. Factores que influyen en la creatividad:.....	25
1.3.3. La enseñanza de habilidades creativas específicas.....	25
1.3.4. Fases de la creatividad	26
1.3.5. Creatividad y educación	27
1.3.6. Estrategias para mejorar la creatividad en el contexto escolar	27
1.4. Influencia de la inteligencia emocional en el desarrollo de la creatividad	28
1.4.1. La influencia de la inteligencia emocional en la motivación y la perseverancia en el proceso creativo.	29
1.4.2. La inteligencia emocional y sus acciones para superar los bloqueos creativos y fomentar la perseverancia en el proceso creativo	29
1.4.3. Las emociones positivas en la creatividad y cómo cultivarlas a través de la inteligencia emocional.....	30
1.4.4. La importancia de la regulación emocional para el desarrollo de la creatividad.	30
1.4.5. La influencia de las emociones en el proceso creativo.....	31
Capítulo II: Metodología	32
2.1. Tipo de investigación	32
2.1.1. Nivel de la investigación	32
2.1.2. Diseño de la investigación	33
2.1.3. Enfoque de la investigación.....	33

2.2. Población de estudio.....	33
2.2.1. Tamaño de muestra.....	34
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSION.....	35
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	45
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS:.....	48
ANEXOS	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Teorías sobre la inteligencia emocional	17
Tabla 2 Factores que influyen en la creatividad.....	25
Tabla 3 La enseñanza de habilidades creativas específicas	25
Tabla 4 Fases de la creatividad.....	26
Tabla 5 Fases y estrategias	27
Tabla 6 "Inteligencia Emocional: Creatividad Despertada en Aula con Guía Metodológica"	51
Tabla 7 Guía Emocional para Creatividad en Aula: Enseñanza con Metodología	53

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 La empatía	36
Figura 2 Emociones	37
Figura 3 Desencadenantes emocionales	38
Figura 4 Como controlar las emociones de los estudiantes.....	39
Figura 5 Como generar nuevas ideas.....	41
Figura 6 Originalidad estudiantil	42
Figura 7 Colaboración e intercambio de ideas entre los estudiantes	43

INTRODUCCIÓN

La educación basada en la creatividad se puede definir como un enfoque pedagógico que fomenta el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes, fomentando la imaginación, la originalidad y la capacidad de pensamiento divergente. Según Smith (2018, parafraseado), la educación basada en la creatividad implica la integración de actividades y metodologías que estimulan la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar, experimentar y encontrar soluciones novedosas a los desafíos que se les presentan.

La inteligencia emocional y la creatividad son dos habilidades fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito educativo. En la actualidad, existe un creciente interés por comprender cómo fomentar y potenciar estas habilidades en el aula, con el objetivo de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo. En este contexto, los trabajos de investigación "Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad en el aula" de Mendoza & López (2016) y "Educación emocional y creatividad en el contexto educativo actual" de Gómez & Vallecillo (2018) representan importantes contribuciones al campo educativo, al abordar de manera profunda la relación entre ambas habilidades y proponer actividades y estrategias específicas para su desarrollo. Estos estudios, basados en enfoques cualitativos y la revisión de la literatura existente, así como entrevistas con docentes y estudiantes, destacan la importancia de cultivar la inteligencia emocional y la creatividad en el aula como herramientas para potenciar el aprendizaje, la resolución de problemas y la adaptación en un mundo en constante cambio.

El trabajo de investigación de Mendoza & López (2016) es una importante contribución al campo educativo ya que se diseñaron actividades y estrategias de aprendizaje para ser utilizadas en el aula y alentar a los estudiantes a desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad, obteniendo resultados que mostraron que estas estrategias tuvieron un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Estos tienen una mayor capacidad para reconocer y regular las emociones, así como para generar ideas creativas y resolver problemas de manera innovadora.

Por otro lado, el trabajo de investigación de Gómez & Vallecillo presenta un estudio que indaga cual es la relación entre ambas habilidades y su importancia en la formación de los estudiantes. Este estudio habla sobre cómo las escuelas abordan la formación emocional y la creatividad, estos dos puntos están íntimamente relacionados y ambas habilidades pueden desarrollarse a través de actividades y estrategias específicas en el aula lo que permite desarrollar habilidades socioemocionales y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual.

El trabajo de investigación titulado "La importancia de la creatividad en el proceso educativo" (2020) realizado por Diana Flores, docente de la Universidad Técnica del Norte, analiza la relevancia de la creatividad en el ámbito educativo y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. A través de una revisión bibliográfica y un análisis crítico de investigaciones previas, se destaca la importancia de promover la creatividad en el proceso educativo como medio para mejorar la capacidad de resolver problemas y enfrentar desafíos de manera innovadora. Entre las contribuciones clave de esta investigación, se resalta la necesidad de crear un ambiente propicio que incentive el desarrollo de la creatividad, permitiendo a los estudiantes explorar sus habilidades y experimentar sin temor al fracaso.

Los resultados revelan que la creatividad se puede fomentar a través de la educación y un entorno adecuado, y que su desarrollo tiene un impacto positivo en el aprendizaje significativo, la resolución de problemas y el crecimiento personal y social de los estudiantes. Como posibles líneas de investigación futuras, se sugiere explorar la implementación de estrategias específicas para promover la creatividad en el aula, evaluar programas o intervenciones que se centren en su desarrollo en entornos educativos y analizar la influencia de factores como el estilo de enseñanza, el contexto cultural y la participación educativa en la estimulación de la creatividad.

En su trabajo "Estrategias para el desarrollo de la creatividad en el aula basadas en la inteligencia emocional", Diego Andrango & Gabriela Llumiquinga exploraron cómo la inteligencia emocional puede ser utilizada para fomentar la creatividad en el aula, abordan la importancia de desarrollar habilidades emocionales en los estudiantes para estimular su creatividad y presentan estrategias concretas para implementar en el aula. La metodología de investigación se basa en una revisión bibliográfica de estudios previos relacionados con la creatividad y la inteligencia emocional en la docencia, así como de las experiencias de los

autores como docentes en el aula. Esta revisión identificó estrategias específicas para cultivar la creatividad de los estudiantes a partir de la inteligencia emocional, como el desarrollo de la autoconciencia emocional y la expresión creativa de las emociones. Una de las principales aportaciones del estudio es la conexión entre la inteligencia emocional y la creatividad en el ámbito educativo, los autores enfatizan que la creatividad no es solo una habilidad cognitiva, sino que también está influenciada por el estado emocional del estudiante y la capacidad de comprender y expresar emociones. Por ello, es muy importante desarrollar las habilidades emocionales de los alumnos para fomentar su creatividad. En cuanto a los resultados de la investigación, encontraron que implementar estrategias basadas en inteligencia emocional en el aula impulsó significativamente la creatividad de los estudiantes.

Con estos antecedentes se presenta la siguiente pregunta problema: ¿De qué manera las actividades interactivas basadas en la inteligencia emocional pueden fomentar la creatividad de los estudiantes?

El trabajo se justifica mediante la creación de recursos metodológicos que pueden ayudar a los docentes a adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades emocionales de los alumnos, lo que potencia a mejorar el compromiso y el rendimiento académico en el aula. Esta guía metodológica para la enseñanza basada en la inteligencia emocional y la creatividad puede ser una herramienta valiosa para los educadores que buscan fomentar un ambiente educativo más saludable y estimulante para sus estudiantes.

Por lo tanto, una pauta metodológica que combine la enseñanza basada en la imaginación emocional y la imaginación debe ser una herramienta efectiva para encaminar a los educadores a despertar la creatividad en el aula. Esta guía puede proporcionar a los pedagogos a una estructura clara para integrar la inteligencia emocional y la creatividad en sus lecciones y actividades diarias, así como recursos y estrategias prácticas para ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad.

El impacto del trabajo de investigación se refleja en la promoción del desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la estimulación de la creatividad, la mejora del aprendizaje significativo, el incremento del rendimiento académico y la promoción de la innovación a través de la guía metodológica propuesta. Al utilizar esta guía, los estudiantes pueden conectar de manera más profunda y significativa con el material de estudio, lo que

resulta en una mejor retención de la información y en la adquisición de habilidades aplicables en situaciones de la vida real. Además, esta metodología también contribuye al desarrollo personal y emocional de los estudiantes, brindándoles herramientas valiosas para su crecimiento integral. En este trabajo, se plantean los siguientes objetivos: un objetivo principal y tres secundarios.

Objetivo General:

Desarrollar una guía metodológica como herramienta de la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad en el aula en la unidad educativa “Daniel Reyes” 2023

Objetivos Específicos

- Promover la conciencia emocional en los estudiantes, ayudándoles a identificar, comprender y gestionar sus emociones de manera efectiva.
- Estimular la imaginación y el pensamiento divergente en los estudiantes, fomentando la generación de ideas originales y soluciones creativas.
- Integrar estrategias y actividades que propicien un ambiente emocionalmente seguro y estimulante, propicio para el desarrollo de la creatividad en el aula.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamentos teóricos de la inteligencia emocional:

La inteligencia emocional implica la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones propias y ajenas, y aplicar este conocimiento para resolver problemas y relacionarse de manera efectiva con los demás, es clave en diferentes ámbitos, como la educación, el liderazgo y la salud mental, y su desarrollo puede ser beneficioso tanto a nivel personal como profesional. Esta habilidad ha sido abordada por varias teorías, incluyendo la de Daniel Goleman y la de Peter Salovey y John Mayer. Goleman se centra en aspectos psicológicos y sociales, Salovey & Mayer ponen énfasis en la percepción, comprensión, regulación y uso emocional a nivel cognitivo. A pesar de las diferencias, ambas teorías destacan la importancia de la inteligencia emocional para el éxito personal y profesional y el bienestar emocional.

Tabla 1 *Teorías sobre la inteligencia emocional*

Teoría	Daniel Goleman	Peter Salovey & John Mayer
Enfoque de la teoría	Psicológico y social.	Psicológico y cognitivo.
Definición de inteligencia emocional	Conjunto de habilidades que permiten la comprensión, el uso y la regulación de las emociones en uno mismo y en los demás.	Capacidad para percibir, comprender y regular las emociones propias y ajenas, así como utilizarlas de manera efectiva para guiar el pensamiento y la acción.
Componentes de la inteligencia emocional	Autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.	Percepción emocional, comprensión emocional, regulación y uso emocionales.
Origen de la teoría	Basada en la investigación en neurociencia y psicología.	Basada en la investigación en psicología y teoría de la inteligencia.
Importancia de la inteligencia emocional	Se considera fundamental para el éxito en la vida personal y profesional, ya que permite a las personas manejar sus emociones, tomar decisiones y establecer relaciones efectivas.	Se considera importante para el desarrollo de habilidades sociales, la toma de decisiones y el bienestar emocional.
Desarrollo de la inteligencia emocional	Puede ser mejorada y desarrollada a lo largo del tiempo mediante la práctica y la capacitación	Puede ser mejorada y desarrollada a través de la educación y el entrenamiento
Tipos de inteligencia emocional	Inteligencia emocional personal y social	Inteligencia emocional experiencial y estratégica

Aplicaciones prácticas	Mejora de la comunicación, liderazgo efectivo, manejo del estrés y la ansiedad	Terapia, mejora de la comunicación, prevención de trastornos emocionales
Aplicaciones prácticas	Mejora de la comunicación, liderazgo efectivo, manejo del estrés y la ansiedad	Terapia, mejora de la comunicación, prevención de trastornos emocionales

Nota. Definiciones de la creatividad e inteligencia emocional elaborado por Camilo Calahorrano Goleman (2011) y Peter Salovey & John Mayer (1990).

El cuadro comparativo de las teorías de la inteligencia emocional se puede observar que ambas teorías coinciden en la importancia de la capacidad para percibir, comprender, expresar y regular las emociones como un factor clave para el éxito personal y social. Sin embargo, difieren en su enfoque y definición de la inteligencia emocional. Goleman enfatiza la importancia de las habilidades emocionales en el liderazgo y el desempeño laboral, mientras que Salovey & Mayer se centran en la evaluación y el desarrollo de la inteligencia emocional como una habilidad cognitiva específica. Además, Salovey & Mayer identifican la habilidad para manejar las emociones de los demás como una dimensión importante de la inteligencia emocional, mientras que Goleman destaca la importancia de la empatía. A pesar de estas diferencias, ambas teorías han influido en la investigación y la práctica en el campo de la inteligencia emocional, y han demostrado ser útiles en diferentes ámbitos, desde la educación hasta los negocios y la salud.

1.1.1. Modelo de inteligencia emocional de Goleman.

El modelo de Goleman tiene como propósito ayudar a las personas a comprender la importancia de la autorreflexión y la autorregulación emocional, ya que estas habilidades pueden ser cruciales para el control de los impulsos y la toma de decisiones efectivas. Además, el modelo destaca la importancia de la empatía y las habilidades sociales para establecer relaciones saludables y efectivas con los demás, se centra en la idea de que la inteligencia emocional se compone de cinco habilidades fundamentales: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. Según Goleman (2011) "La inteligencia emocional es una habilidad fundamental que se desarrolla a través de la práctica y el aprendizaje. Es crucial para el éxito en la vida y en el trabajo, y puede ser entrenada y mejorada a lo largo del tiempo" (p. 20). Por lo tanto, es importante que se incluya la enseñanza de habilidades emocionales en el currículo escolar para ayudar a los jóvenes a desarrollar su inteligencia emocional desde temprana edad.

El modelo de Goleman ha sido ampliamente aplicado en diversos ámbitos, incluyendo el campo de la educación, en el cual define que la inteligencia emocional juega un papel importante en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. Según Goleman (1998), "las emociones son el sistema de alerta temprana que nos prepara para enfrentar los desafíos de la vida" (p. 31). Por lo tanto, es importante que los estudiantes aprendan a reconocer y regular sus emociones para poder enfrentar de manera efectiva los desafíos del aprendizaje y la vida en general. Además, la inteligencia emocional también es fundamental para las relaciones interpersonales positivas en el entorno educativo debido a que los estudiantes que pueden entender y manejar sus propias emociones, así como las de sus compañeros, son más propensos a tener relaciones positivas y efectivas con sus pares y sus maestros. Según Goleman (2002), "las habilidades emocionales son la clave para el éxito en la vida, y el éxito académico es solo una parte de ello" (p. 17). Con esto podemos entender que al proporcionar a los estudiantes herramientas emocionales para enfrentar los desafíos de la vida, se les está dando la oportunidad de tener éxito no solo en el ámbito académico, sino también en su vida personal y profesional.

1.1.2. Importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo de la creatividad

La inteligencia emocional también puede ayudar a controlar y regular las emociones que pueden obstaculizar el proceso creativo, como el miedo al fracaso o la frustración. Debido a esto, es crucial para el desarrollo de la creatividad, ya que permite a las personas manejar mejor las emociones negativas, tener una perspectiva más amplia y mente abierta, y desarrollar la empatía. Como afirma Goleman (1998), la inteligencia emocional permite a las personas mantener su motivación y compromiso, ser más conscientes de sus propios pensamientos y emociones, superar los bloqueos creativos y trabajar de manera más efectiva en equipo (p. 247). Además, la inteligencia emocional permite a las personas desarrollar la habilidad de controlar y regular sus emociones, lo que les permite pensar con más claridad y generar ideas más creativas, lo que permite tener una mente abierta, ser más flexibles y adaptarse mejor a los cambios, regular sus emociones y manejar el estrés, lo que facilita el pensamiento creativo y la generación de ideas innovadoras.

La autorregulación emocional puede ayudar a los estudiantes a mantener el equilibrio emocional necesario para desarrollar su creatividad y de esta manera llegar a comprender las emociones y perspectivas de los demás permite a los estudiantes ser más sensibles a las necesidades y deseos de su público objetivo y crear soluciones innovadoras para satisfacer esas necesidades. La empatía, que es una habilidad que se puede desarrollar a través de la inteligencia emocional, también es fundamental en el desarrollo de la creatividad. Según Mayer y Salovey (1997), la empatía es la capacidad de "percibir con precisión las emociones en los demás y comprender lo que sienten" (p. 48). Por lo que las personas pueden entender mejor las necesidades y perspectivas de los demás, lo que puede ser útil en el desarrollo de soluciones creativas que satisfagan las necesidades de todos los involucrados, permitiendo que estudiantes sean conscientes de sus emociones y de cómo éstas afectan su creatividad. Mayer y Salovey (1997) señalan que la inteligencia emocional es "la habilidad para manejar las emociones puede ser un factor determinante en la calidad de la creatividad que una persona puede generar" (p. 26). Estas habilidades son importantes para mantener una mente clara y enfocada, lo que es fundamental para el pensamiento creativo

1.2.Estrategias pedagógicas para fomentar la inteligencia emocional:

La formación ofrecida por los docentes puede englobar la regulación y reconocimiento de emociones, habilidades para la empatía y el manejo de las relaciones interpersonales. Al otorgar a los estudiantes herramientas para comprender y controlar sus propias emociones, se les está proporcionando una oportunidad para adquirir habilidades sociales y emocionales valiosas que pueden impactar positivamente en su salud emocional y éxito en el futuro (Goleman, 1995) La inteligencia emocional se refiere a la habilidad de una persona para reconocer, comprender y manejar sus propias emociones, así como las emociones de los demás. Esta habilidad es importante para el bienestar emocional y la salud mental, así como para la toma de decisiones efectivas y la resolución de conflictos, algunas de las actividades son:

1. Role-playing:

En los juegos de rol diseñados para mejorar la inteligencia emocional, los estudiantes tienen la oportunidad de simular situaciones en las que deben resolver conflictos con compañeros de clase, asumiendo roles específicos y siguiendo un guion predefinido. Al final de la actividad, los estudiantes pueden reflexionar sobre los sentimientos, ideas y estrategias que utilizaron durante la simulación y discutir cómo aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.

Esta técnica educativa se puede utilizar en diversas disciplinas prácticas, como la medicina o la psicología, para permitir que los estudiantes practiquen habilidades relevantes para su campo de estudio. Por ejemplo, los estudiantes de medicina pueden simular situaciones de emergencia y practicar técnicas de primeros auxilios, mientras que los estudiantes de psicología pueden simular procesos de tratamiento y practicar habilidades de comunicación y empatía con sus compañeros Goleman (2002).

2. Regulación emocional:

La regulación emocional se refiere a la capacidad de una persona para gestionar y controlar sus emociones en respuesta a diferentes situaciones y estímulos externos. Se trata de una habilidad que implica la identificación de las emociones. "La regulación emocional se refiere a la habilidad para controlar y regular las emociones de uno mismo, adaptándolas a las demandas del ambiente, la situación o la tarea en cuestión" (Mayer & Salovey, 1997, p. 10). En ese sentido, la regulación emocional permite a las personas adaptarse a las demandas del entorno y responder de manera adecuada a situaciones estresantes o desafiantes, lo que puede contribuir a una mejor salud mental y emocional.

3. Proyectos creativos:

De acuerdo con Robinson (2013), los proyectos creativos son "actividades que permiten a los estudiantes explorar, experimentar y crear de manera interdisciplinaria, con el objetivo de desarrollar su pensamiento crítico y habilidades para resolver problemas" (p. 24). Estos proyectos pueden involucrar diferentes áreas del conocimiento y habilidades, y se realizan en un ambiente de colaboración y experimentación. Pues así, los proyectos creativos son actividades que involucran la combinación de diferentes habilidades y conocimientos para

generar un producto original y significativo. Estos proyectos pueden ser interdisciplinarios y se desarrollan en un ambiente colaborativo y experimental, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad en los participantes.

1.2.1. Técnicas y estrategias para crear un ambiente emocionalmente seguro.

El ambiente emocional en el aula juega un papel crucial en el bienestar y aprendizaje efectivo de los estudiantes. Para lograr un ambiente emocionalmente seguro en el aula, es importante que los maestros implementen técnicas y estrategias que promuevan la resiliencia, la perseverancia, la empatía y la autenticidad.

1. Aprender con las emociones en el aula

María Belén Torres (2018) Argumenta que los docentes tienen un papel fundamental en la creación de un ambiente emocionalmente seguro en el aula, ya que esto permite a los estudiantes sentirse cómodos para compartir sus emociones y pensamientos. La autora destaca la importancia de enseñar habilidades emocionales y promover la empatía y el respeto en el aula como una forma de mejorar el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes. Crear un ambiente emocionalmente seguro en el aula es fundamental para el bienestar de los estudiantes y para un aprendizaje efectivo, dos autores que han abordado este tema son Carol Dweck y Brené Brown. Dweck sugiere el uso de un lenguaje y una actitud positiva, el fomento de la resiliencia y la perseverancia, y el reconocimiento para promover el crecimiento de los estudiantes. Por su parte, Brown enfatiza la importancia de la vulnerabilidad y la autenticidad en los maestros como modelos a seguir, así como la empatía y la compasión para crear un ambiente donde los estudiantes se sientan seguros para compartir sus pensamientos y sentimientos. Al implementar estas técnicas y estrategias, los maestros pueden crear un ambiente emocionalmente seguro que fomente el bienestar y el aprendizaje efectivo de los estudiantes.

2. Construcción de un ambiente emocionalmente seguro

En su artículo, Chicaiza (2019) propone una colección de técnicas y herramientas para crear un entorno emocionalmente seguro argumenta que este entorno es fundamental para el bienestar académico y emocional de los estudiantes y puede moldearse a través de la empatía, la

comunicación efectiva y la resolución de conflictos. Chicaiza también enfatizó la importancia de los maestros como líderes y modelos a seguir en la creación de un ambiente de clase positivo y seguro.

1.3.Fundamentos teóricos de la creatividad

Se refieren a las teorías y modelos que explican la naturaleza y el proceso de la creatividad humana. La creatividad es una capacidad cognitiva compleja que involucra la generación de ideas, productos o procesos nuevos y valiosos que sean valorados por la sociedad. Los estudios teóricos de la creatividad se enfocan en explorar los factores que influyen en el desarrollo y expresión de la creatividad, como los rasgos de personalidad, las habilidades cognitivas, la motivación, el ambiente social y cultural, entre otros. “La creatividad se define como la capacidad de generar ideas, productos o procesos novedosos y útiles que sean valorados por la sociedad en la que se desenvuelve el individuo” (Rosales-Álvarez, Hernández-Álvarez, & Cabello-López, 2018, p. 16). La comprensión de los fundamentos teóricos de la creatividad es fundamental para el desarrollo de programas educativos y de capacitación que promuevan y fomenten la creatividad en diferentes ámbitos y disciplinas.

1.3.1. Modelos teóricos:

La creatividad es un fenómeno complejo y multidimensional que ha sido objeto de estudio e interés en diversos campos de investigación, como la psicología, la educación, la filosofía y la neurociencia. A lo largo del tiempo, se han propuesto diferentes teorías y modelos teóricos para explicar cómo se genera la creatividad y cuáles son los factores que la influyen. Estos modelos teóricos de la creatividad son importantes porque permiten entender y describir el proceso creativo, así como diseñar y aplicar estrategias para potenciar la creatividad en distintos ámbitos y contextos. En este sentido, se presentan algunos de los modelos teóricos más relevantes de la creatividad.

1. Modelo teórico de pensamiento creativo

Según el modelo teórico de pensamiento creativo propuesto por Kaufman, la creatividad es el resultado de la interacción de la activación de conceptos asociados,

El modelo de pensamiento creativo. Kaufman (2018) propone que la creatividad es el resultado de un proceso en el que la activación de conceptos asociados, el flujo de trabajo en la memoria de trabajo y la inhibición selectiva de información irrelevante interactúan. Este modelo teórico integra procesos cognitivos y motivacionales, y sugiere que el pensamiento creativo es el resultado de la capacidad de los individuos para cambiar su enfoque, de modo que puedan integrar información previamente separada y relacionar conceptos aparentemente disímiles para generar ideas originales y útiles.

2. El desarrollo de la creatividad es un proceso multifacético

Su modelo teórico destaca la importancia de las interacciones dinámicas entre estos factores y cómo estos influyen en el desarrollo de la creatividad con el tiempo.

Feist (2016) sostiene que el desarrollo de la creatividad es un proceso complejo que involucra múltiples factores, incluyendo la cognición, la personalidad, el ambiente y la cultura. Según su modelo teórico, la creatividad se ve influida por las interacciones dinámicas entre estos factores, y su desarrollo a lo largo del tiempo es el resultado de la interconexión y el impacto mutuo de estos factores. Además, su modelo teórico enfatiza la importancia de la motivación, el compromiso y la perseverancia como elementos clave del proceso creativo. (p. 76-77)

Además, el autor enfatiza la importancia de la motivación, el compromiso y la perseverancia como elementos críticos en el proceso creativo.

1.3.2. Factores que influyen en la creatividad:

Tabla 2 Factores que influyen en la creatividad

Factores	Autor	Definición
Tecnología educativa:	Akçayır, M., & Akçayır, G. (2018).	Se puede utilizar para fomentar la creatividad en la educación. Por ejemplo, los estudiantes pueden usar herramientas digitales para crear proyectos multimedia y experimentar con nuevas formas de expresión.
La participación del estudiante:	Khan, S. (2018).	En su propio aprendizaje puede fomentar la creatividad. Los estudiantes que tienen control sobre su propio aprendizaje pueden explorar sus propios intereses y aplicar su conocimiento de manera más significativa.
El rol del profesorado:	Según Smith (2017)	Los profesores juegan un papel esencial en la promoción de la creatividad emocional de los estudiantes al influir en el entorno de aprendizaje. Al proporcionar un entorno de apoyo y alentar la expresión emocional, los maestros desarrollan en los estudiantes la capacidad de reconocer, comprender y usar creativamente las emociones en el proceso de aprendizaje.

1.3.3. La enseñanza de habilidades creativas específicas

Tabla 3 La enseñanza de habilidades creativas específicas

Habilidades	Descripción
Fluidez:	Es la capacidad de generar una gran cantidad de ideas o soluciones de forma rápida y sin restricciones. Los individuos que poseen esta habilidad pueden generar un gran número de opciones en poco tiempo, lo que les permite tener más posibilidades de encontrar soluciones innovadoras. La fluidez se puede mejorar a través de ejercicios específicos que estimulan la generación de ideas y la divergencia del pensamiento.
Originalidad:	Se refiere a la capacidad de generar ideas o soluciones que son diferentes y novedosas. La originalidad implica romper con los patrones establecidos y explorar nuevas formas de pensar y hacer las cosas. Los individuos que poseen esta habilidad pueden generar ideas innovadoras y únicas que pueden tener un gran impacto en diferentes ámbitos. La originalidad se puede fomentar a través de la exposición a diferentes perspectivas y la exploración de nuevos campos y conocimientos.
Elaboración:	Es la capacidad de desarrollar y expandir una idea o solución de forma creativa y efectiva. Los individuos que poseen esta habilidad pueden desarrollar ideas con detalle y profundidad, lo que les permite presentar soluciones más completas y efectivas. La elaboración implica utilizar diferentes recursos y técnicas para mejorar y expandir las ideas, como la investigación, la retroalimentación y la reflexión crítica.

Nota. Clasificación de habilidades creativas elaborado por Oswaldo Bolaños Vázquez (2011).

1.3.4. Fases de la creatividad

La creatividad es un proceso complejo que involucra diferentes fases y habilidades cognitivas y emocionales. Comprender las fases del proceso creativo puede ayudar a potenciar la creatividad y a desarrollar estrategias efectivas para generar ideas innovadoras y soluciones creativas a los problemas. En este sentido, la tabla que presentamos a continuación, basada en los estudios de los autores López Fernández y Llamas Salguero, describe las diferentes fases del proceso creativo, incluyendo sus características, estrategias y técnicas asociadas.

Tabla 4 *Fases de la creatividad*

Fase	Descripción
Preparación	Esta fase consiste en reunir información, conocimiento y experiencia relevante para el problema a resolver. Se trata de la fase de investigación y estudio previo para establecer las bases del proceso creativo.
Incubación	Durante esta fase, se da un tiempo de descanso a la mente consciente para que el subconsciente procese la información recopilada en la fase anterior. Es el momento de dejar fluir las ideas sin juzgarlas ni descartarlas, de forma que se puedan generar asociaciones inesperadas.
Iluminación	Es el momento de la "eureka", en el que una idea o solución creativa surge de manera repentina e inesperada. Suele darse después de un período de incubación, cuando el subconsciente ha procesado la información de forma inconsciente.
Verificación	En esta fase, se verifica la viabilidad y la aplicabilidad de la idea o solución creativa generada en la fase anterior. Se evalúa su utilidad y se comprueba si se ajusta a los objetivos y necesidades planteados en la fase de preparación.
Aplicación	Finalmente, se implementa la idea o solución creativa seleccionada en la fase anterior. Se desarrolla un plan de acción para llevarla a cabo y se pone en marcha, lo que implica llevar a cabo las acciones necesarias para materializarla.

Nota. Fases de la creatividad elaborado por Oswaldo Bolaños (López Fernández & Llamas Salguero, 2018).

1.3.5. Creatividad y educación

La educación basada en la creatividad no solo fomenta la resolución de problemas, sino que también desarrolla habilidades emocionales y sociales importantes. La creatividad se puede entender como una capacidad humana para producir ideas originales y útiles, y la educación debe permitir que los estudiantes desarrollen y apliquen esta habilidad en todas las áreas de sus vidas. Según Veras et al. (2022):

La innovación en la educación es uno de procesos de investigación pedagógica que se han implementado en los últimos años, siendo la parte integral del desarrollo de planificaciones y orientaciones destinadas a un cambio educativo, articulando una serie de características que establecen de forma definida los roles educativos dentro de las instituciones a fin de obtener una educación de calidad. (p. 113)

Por lo tanto, es necesario innovar en nuevas formas de enseñanza creativa que estimule las capacidades emocionales de todos los estudiantes, desarrollando así el pensamiento abstracto y buscando una nueva forma de pensamiento.

1.3.6. Estrategias para mejorar la creatividad en el contexto escolar

La creatividad es una habilidad fundamental que se puede fomentar y desarrollar en el contexto escolar. Los profesores y educadores pueden implementar estrategias y técnicas específicas para ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad creativa y a enfrentar los desafíos del mundo moderno. Una de las herramientas más útiles para lograrlo son las fases de la creatividad de Scott G. Isaksen, quien ha desarrollado un modelo teórico que identifica las etapas claves para estimular y cultivar el pensamiento creativo.

Tabla 5 *Fases y estrategias*

Fase	Estrategia	Descripción
Preparación	Identificación de problemas	Identificación de problemas y áreas donde se requiere soluciones creativas.
	Comunicación	Comunicación y diálogo con los estudiantes, para ayudarles a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo.
	Aprendizaje	Desarrollo de actividades que fomenten el aprendizaje

basado en proyectos, y que requieran el uso de diferentes habilidades creativas.

Fase	Estrategia	Descripción
Incubación	Descanso y reflexión	Dar tiempo a los estudiantes para descansar, reflexionar y permitir la incubación de ideas creativas.
	Desafío	Presentar desafíos y problemas complejos que requieran soluciones creativas.
	Exploración	Fomentar la exploración y el aprendizaje autónomo, para que los estudiantes puedan descubrir nuevas formas de abordar problemas.
Iluminación	Motivación	Motivar y animar a los estudiantes a desarrollar nuevas ideas y soluciones.
	Validez	Validar las ideas y soluciones creativas propuestas por los estudiantes, y fomentar su implementación en proyectos reales.
	Apoyo	Proporcionar apoyo y recursos para la implementación de ideas creativas.
Verificación	Evaluación	Evaluar el éxito de las ideas y soluciones creativas, y proporcionar retroalimentación para mejorar en el futuro.
	Reflexión	Reflexionar sobre el proceso de creatividad, y cómo se pueden mejorar los resultados en el futuro.
	Celebración	Celebrar los éxitos y logros obtenidos mediante la creatividad, para fomentar la motivación y el compromiso de los estudiantes.

Nota. Estrategias para mejorar la creatividad elaborado por Oswaldo Bolaños (López Fernández & Llamas Salguero, 2018).

1.4. Influencia de la inteligencia emocional en el desarrollo de la creatividad

Según Villalba y Sánchez (2015), Es la capacidad es importante en muchos aspectos de la vida, incluyendo el trabajo, las relaciones interpersonales y la salud mental. Por ejemplo, una persona con una alta inteligencia emocional será capaz de reconocer sus propias emociones y manejarlas de manera efectiva, lo que puede llevar a una mayor autoconfianza

y satisfacción personal. También será capaz de leer las emociones de los demás y usar esta información para interactuar con ellos de manera más efectiva.

Además, la inteligencia emocional puede tener un impacto positivo en la creatividad y la resolución de problemas. Al estar más en sintonía con las emociones, las personas pueden utilizar esta información para generar nuevas ideas y encontrar soluciones creativas a los desafíos que enfrentan.

1.4.1. La influencia de la inteligencia emocional en la motivación y la perseverancia en el proceso creativo.

En sus investigaciones el autor latinoamericano Willyan Caetano de Oliveira (2019) sostiene que la inteligencia emocional permite "que los individuos afronten las frustraciones y desafíos del proceso creativo de forma positiva, lo que les da las herramientas necesarias para persistir en la consecución de sus objetivos creativos" (p. 51). En su estudio, Caetano de Oliveira encontró que la inteligencia emocional también tiene una influencia positiva en la autoeficacia creativa, lo que a su vez puede fomentar la motivación y la perseverancia en el proceso creativo.

1.4.2. La inteligencia emocional y sus acciones para superar los bloqueos creativos y fomentar la perseverancia en el proceso creativo

Según Goleman (2019), la inteligencia emocional puede ayudar a superar los bloqueos creativos al permitir el reconocimiento y la gestión de emociones como la frustración, la confusión y el miedo. Asimismo, destaca que la inteligencia emocional también puede aumentar la perseverancia y la motivación en el proceso creativo al permitir una mayor autodeterminación y una actitud más positiva hacia los desafíos y fracasos.

En particular, para la creatividad, Goleman destaca que la inteligencia emocional puede ayudar a superar los bloqueos creativos al permitir el reconocimiento y la gestión de emociones como la frustración, la confusión y el miedo. Además, señala que la inteligencia emocional puede aumentar la perseverancia y la motivación en el proceso creativo al permitir una mayor autodeterminación y una actitud más positiva hacia los desafíos y fracasos.

1.4.3. Las emociones positivas en la creatividad y cómo cultivarlas a través de la inteligencia emocional

En su libro "Felicidad auténtica", el psicólogo estadounidense Martin Seligman (2018) afirma que "la creatividad surge más fácilmente cuando las personas experimentan emociones positivas como la alegría, el entusiasmo y la curiosidad" (p. 156). Seligman señala que la inteligencia emocional puede ayudar a cultivar estas emociones positivas al permitir una mayor conciencia y aceptación de las emociones propias y de los demás. Asimismo, destacó que desarrollar la capacidad de regular las emociones negativas también puede fomentar la aparición de emociones positivas como la satisfacción y el amor propio.

La teoría de la ampliación y construcción de emociones de Barbara Fredrickson sostiene que las emociones positivas amplían el pensamiento y la acción, lo que puede mejorar la creatividad y la resolución de problemas. Según esta teoría, cuando experimentamos emociones positivas, nuestro cerebro tiende a concentrarse en información diversa y a explorar nuevas posibilidades, lo que puede facilitar la solución de problemas creativos.

Por otro lado, la inteligencia emocional también puede ayudar a cultivar las emociones positivas al permitir una mayor conciencia y regulación de las emociones propias y de los demás. De esta manera, se puede aprender a manejar mejor las emociones negativas y a cultivar las emociones positivas, lo cual puede ser beneficioso para la creatividad y el bienestar general. Martin Seligman (2018)

1.4.4. La importancia de la regulación emocional para el desarrollo de la creatividad.

En este artículo, el autor argumenta que la regulación emocional es una parte integral del proceso creativo y destaca la importancia de la inteligencia emocional para la creatividad. El autor sugiere que las habilidades de la inteligencia emocional, como el reconocimiento y la comprensión de las emociones propias y de los demás, son importantes para la generación y evaluación de ideas creativas. La creatividad es un proceso complejo que implica la generación de ideas novedosas y útiles. La regulación emocional puede influir en la creatividad de varias maneras. Por ejemplo, cuando una persona experimenta emociones

intensas, puede ser difícil para ella pensar con claridad y concentrarse en tareas creativas. Por otro lado, una persona que es capaz de regular sus emociones pueden ser más efectiva para generar ideas originales y evaluarlas críticamente.

Varios estudios han encontrado una relación entre la regulación emocional y la creatividad. Por ejemplo, un estudio de 2017 encontró que los estudiantes universitarios que tenían una mayor habilidad para regular sus emociones también tenían puntajes más altos en medidas de creatividad. Otro estudio de 2015 encontró que las personas que eran capaces de regular sus emociones tenían más probabilidades de generar ideas creativas en una tarea de pensamiento divergente. Brackett, M. A. (2018).

1.4.5. La influencia de las emociones en el proceso creativo.

En su estudio. Hoyos (2017) argumenta que las emociones pueden tener un impacto significativo en el proceso creativo, tanto positiva como negativamente. Él sugiere que las emociones pueden ser una fuente de inspiración y motivación para la creatividad, pero también pueden ser un obstáculo para la generación de nuevas ideas.

Destaca la importancia de la inteligencia emocional en el proceso creativo y sugiere que, al desarrollar habilidades emocionales, como el autoconocimiento y la regulación emocional, los individuos pueden aumentar su capacidad para explorar nuevas soluciones y perspectivas creativas. Además, discute la relación entre las emociones y la resolución de problemas creativos. Él sugiere que las emociones negativas pueden ser utilizadas como un recurso creativo para superar los obstáculos y estimular la resolución de problemas. Algunos ejemplos de emociones negativas que pueden tener un impacto positivo en la creatividad son la frustración, la ira y la tristeza

Capítulo II: Metodología

2.1. Tipo de investigación

El estudio desarrollado se enmarca en la ciencia aplicada, buscando aportar conocimientos prácticos y aplicables en el campo de la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad en el aula. Se trata esencialmente de todas aquellas ciencias que buscan generar soluciones concretas a problemas y necesidades específicas en un entorno educativo. También, la guía metodológica diseñada para este estudio indicó que a la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a la implementación de estrategias prácticas en el aula, ya que implica la implementación de acciones concretas para abordar un problema o una situación específica.

2.1.1. Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio se caracteriza por describir y analizar las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio. En este caso, la guía metodológica se enfoca en describir y proporcionar herramientas concretas para la enseñanza basada en la inteligencia emocional y el despertar de la3 creatividad en el aula. Adicional a ello, expertos en investigación educativa afirmaron que en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos relevantes de la práctica educativa, como las estrategias empleadas, los recursos utilizados y los resultados obtenidos. De esta manera, la guía metodológica busca presentar de manera descriptiva los recursos y técnicas específicas utilizadas para promover la inteligencia emocional y la creatividad en el aula.

Además, es importante mencionar que el estudio se realizó durante el periodo 2023, lo que lo clasifica como un estudio transversal. Esto significa que se recopilaron datos en un único momento o periodo de tiempo para analizar la relación entre la implementación de la enseñanza basada en la inteligencia emocional y el despertar de la creatividad en el aula en ese momento específico.

2.1.2. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño se caracteriza por no manipular directamente las variables en un entorno controlado. En lugar de eso, se busca observar y describir las relaciones existentes entre las variables en su contexto natural. En el caso de la guía metodológica, se utilizó este diseño para analizar la implementación y los resultados de la guía en condiciones reales de enseñanza. Dentro de este marco, se consideró que la variable independiente, que es la implementación de la enseñanza basada en la inteligencia emocional, ya había ocurrido cuando se llevó a cabo el estudio. Los investigadores no tuvieron control directo sobre la aplicación de la guía metodológica en el aula, ya que fue implementada por los docentes de la unidad educativa.

2.1.3. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó en esta investigación fue cualitativo, dado que se buscó comprender en profundidad las experiencias, percepciones y significados subyacentes a la implementación de la guía metodológica como herramienta de la enseñanza. En esta investigación, se buscaron descripciones detalladas de las prácticas pedagógicas, las interacciones en el aula, las emociones experimentadas por los estudiantes y las percepciones de los docentes en relación con la implementación de la guía metodológica. Se hizo hincapié en capturar los significados subjetivos y las narrativas de los participantes, para comprender cómo la enseñanza basada en la inteligencia emocional impacta en el despertar de la creatividad en el contexto educativo.

2.2. Población de estudio

En este caso, la población de estudio está compuesta por los docentes de especialidad del bachillerato en el área de las artes que se desempeñan en la Unidad Educativa Daniel Reyes. Debido a que la guía metodológica se centra en la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad, y las disciplinas artísticas ofreciendo un entorno propicio para el desarrollo de estas habilidades. Los docentes desempeñan un papel fundamental en la aplicación de la guía y tienen un conocimiento especializado en el área, lo que contribuye al enfoque de la enseñanza de la creatividad.

2.2.1. Tamaño de muestra

El tema de esta investigación se enfoca en la aplicación de la inteligencia emocional para despertar la creatividad en el aula. La inteligencia emocional y la creatividad son conceptos que pueden ser explorados y analizados en un contexto más individualizado por lo que no es necesario contar con una población de muestra para obtener conclusiones significativas sobre investigación.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSION

Una vez aplicada la entrevista a los docentes de especialidad de la en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” se pudo determinar los resultados en cuanto al grado de conocimiento e interés que presentan los docentes ante el desarrollo de la creatividad con la inteligencia emocional, y a su vez pudimos constatar los beneficios de desarrollar dichas habilidades.

Los resultados obtenidos fueron positivos, ya que los docentes destacan que las actividades artísticas pueden ayudar a los estudiantes a expresar de manera creativa emociones, además de esto se pudo notar la importancia de que existan actividades que permitan desarrollar la creatividad y controlar las emociones en el currículo y el Sistema Nacional. Creando nuevos ambientes de aprendizaje en el sentido lúdico, y a su vez en el artístico y personal, para esto los docentes toman en cuenta el incorporar actividades que fomenten las habilidades artísticas como la lectura, que permite potencializar actitudes y aptitudes, así como la creatividad ya que es necesario tener un amplio conocimiento de las cosas para poder crear una obra artística. Por otro lado, es importante haber realizado la entrevista con los docentes, a fin de sintetizar los conocimientos a través de preguntas cortas y con respuestas directas y consolidadas.

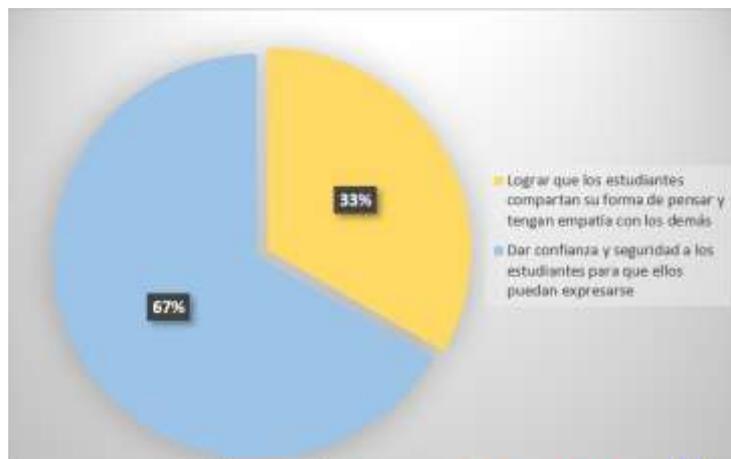
Encuesta dirigida a los docentes

Se entrevistó un total de 6 docentes de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” mediante preguntas que tienen como objetivo adentrarse en dos aspectos fundamentales del ámbito educativo: la inteligencia emocional y la creatividad, se busca obtener información sobre cómo se puede reconocer y comprender las emociones de los estudiantes, abordando los desencadenantes emocionales más comunes y las estrategias utilizadas para enfrentar estas situaciones, se indaga sobre las técnicas y actividades implementadas para ayudar a los estudiantes a controlar sus impulsos emocionales. Estas respuestas ofrecerán una visión clara de cómo el entrevistado emplea la inteligencia emocional y la creatividad para cultivar el bienestar emocional, el aprendizaje y la generación de ideas originales en el contexto educativo.

A continuación, se presenta el análisis de datos obtenidos:

¿Puede describir alguna experiencia en la que haya mostrado empatía hacia un estudiante y cómo cree que esto impactó su aprendizaje o bienestar emocional?

Figura 1 *La empatía*



Como se puede observar, el 67% de los docentes cree que dar confianza y seguridad a los estudiantes para que ellos puedan expresarse es una de las mejores opciones para poder enfatizar la empatía entre los estudiantes. Estos resultados muestran que existe un consenso general entre los profesores sobre la importancia de tener confianza en uno mismo para realizar las distintas actividades con la seguridad necesaria.

La empatía en el aprendizaje se refiere a la capacidad de comprender y compartir los sentimientos y perspectivas de los demás, creando conexiones más profundas y significativas entre estudiantes y maestros, así como entre estudiantes. Esta capacidad de empatizar con el contexto educativo propicia un ambiente de apoyo, comprensión y respeto mutuo que facilita el proceso de aprendizaje. (Bayón, A, 2015).

En este primer gráfico se destaca, la empatía en el aprendizaje desempeña un papel fundamental al brindar confianza y seguridad a los estudiantes en el aula. Al tener la capacidad de comprender y compartir las emociones y perspectivas de los demás, los docentes pueden establecer conexiones más profundas y significativas con sus estudiantes. Esto crea un ambiente de apoyo, comprensión y respeto mutuo, lo cual tiene numerosos beneficios para el proceso de enseñanza y aprendizaje. La empatía también juega un papel crucial en la resolución de conflictos y la gestión de situaciones difíciles en el aula. Cuando los estudiantes se sienten seguros y comprendidos, están más dispuestos a comunicar sus

preocupaciones y buscar soluciones colaborativas. Los docentes empáticos pueden identificar y abordar las necesidades individuales de los estudiantes, adaptando su enfoque pedagógico y proporcionando el apoyo adecuado. Esto promueve un sentido de pertenencia y conexión emocional entre los miembros del aula, lo que contribuye a un clima de aprendizaje positivo y respetuoso.

¿Cómo reconoce y comprende las emociones de los estudiantes?

Figura 2 *Emociones*



Como se muestra en la figura 2, un 50% de los docentes piensan que se puede reconocer las emociones de los estudiantes que tienen confianza con ellos y le cuentan sus problemas. Con lo cual es posible deducir que los estudiantes confían en los docentes y les cuentan sus problemas, con ello pueden plasmar sus emociones en las distintas obras.

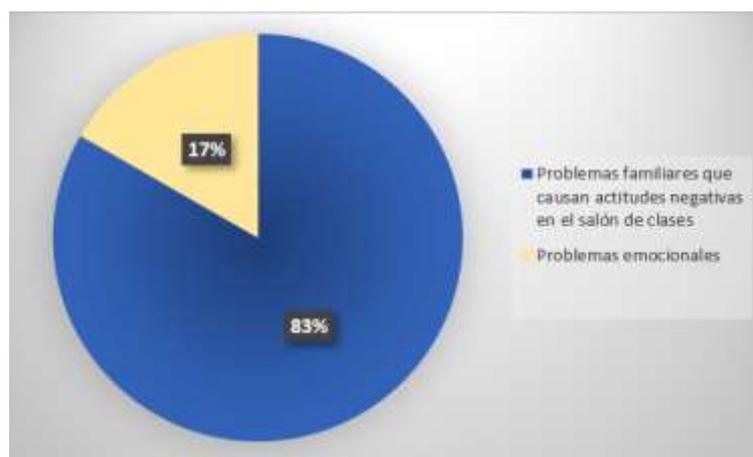
Reconocer las emociones de los estudiantes puede ser un desafío complejo debido a la naturaleza subjetiva y multifacética de las emociones humanas, así como a las barreras de comunicación y expresión emocional que pueden existir en el entorno educativo. Los docentes deben esforzarse por desarrollar la capacidad de percibir, comprender y responder adecuadamente a las emociones de sus estudiantes, ya que esto es fundamental para establecer un vínculo empático y proporcionar un apoyo emocional efectivo (Saltos, E. R., Martínez, M. E. M., & Gámez, M. R., 2020).

En este segundo grafico se destaca, el establecer una confianza sólida entre docentes y estudiantes en el aula es fundamental para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y efectivo. Reconocer y responder adecuadamente a las emociones de los estudiantes desempeña un papel crucial en la construcción de esta confianza. Cuando los docentes demuestran una comprensión genuina y una respuesta sensible hacia las emociones de los estudiantes, se establece una conexión empática que fortalece la relación docente-estudiante.

Además, el reconocimiento de las emociones de los estudiantes permite a los docentes adaptar sus estrategias de enseñanza y apoyo a las necesidades individuales de cada estudiante. Al comprender las emociones que pueden afectar el aprendizaje, los docentes pueden ofrecer estrategias de regulación emocional y herramientas adecuadas para cada estudiante. Esto crea un ambiente de aprendizaje inclusivo y personalizado, donde los estudiantes se sienten respaldados y motivados para alcanzar su máximo potencial.

¿Cuáles son los desencadenantes emocionales más comunes que observa en los estudiantes y como aborda esas situaciones?

Figura 3 *Desencadenantes emocionales*



Se observa en la figura 3 que el 83% de los docentes mencionan que el desencadenante emocional común de los estudiantes son los problemas familiares que causan conductas inapropiadas. Esto hace referencia a que la mayoría de los docentes reconocen los problemas de los estudiantes y de alguna manera tratan de apoyar a los estudiantes.

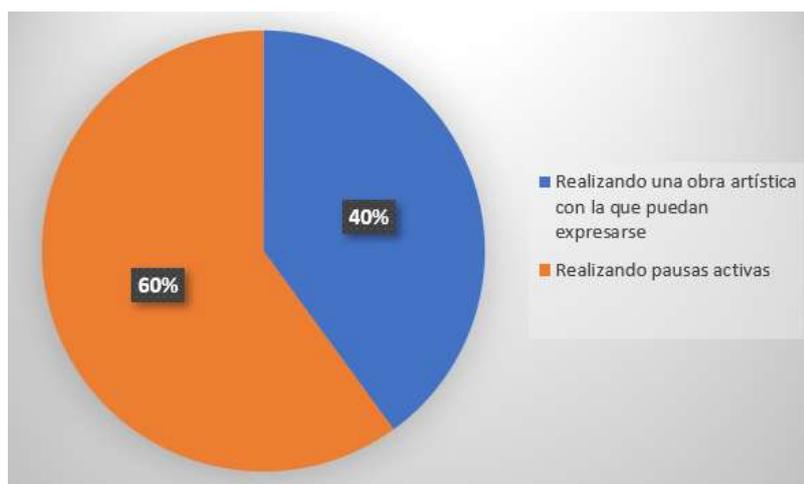
Los problemas familiares pueden tener un impacto significativo en la salud emocional de los estudiantes y, a su vez, afectar su desempeño y comportamiento en el aula. Los conflictos familiares, la falta de apoyo emocional y la inestabilidad en el hogar pueden generar problemas emocionales en los estudiantes, lo que se refleja en su capacidad para concentrarse, participar y regular sus emociones en el entorno escolar (Costa, S. M. C., & Armijos, Z. G. M, 2018).

En este tercer grafico se destaca, los problemas familiares pueden tener consecuencias significativas en el bienestar emocional de los estudiantes, lo cual se manifiesta en su comportamiento y rendimiento en el aula. Cuando los estudiantes enfrentan conflictos familiares, como disputas entre los padres o divorcios, pueden experimentar altos niveles de estrés y angustia emocional. Esta tensión familiar puede afectar su capacidad para concentrarse, participar activamente y regular sus emociones durante las actividades escolares, la inestabilidad en el hogar, como cambios frecuentes de residencia o problemas económicos, también puede generar problemas emocionales en los estudiantes.

La incertidumbre y la falta de estabilidad en su entorno familiar pueden generar preocupación, miedo y dificultades para concentrarse en el aula. Estos factores pueden afectar su estado de ánimo, autocontrol y motivación, lo que se traduce en un bajo rendimiento académico y comportamientos desafiantes.

¿Ha implementado alguna técnica o actividad específica para ayudarles a controlar sus impulsos emocionales?

Figura 4 *Como controlar las emociones de los estudiantes*



El 20% de los docentes mencionan que realizar una obra artística con la que puedan expresar sus emociones es una forma sana de manifestar sus impulsos emocionales, mientras que el 60 % piensa que las pausas activas son la mejor opción para que los estudiantes puedan controlar sus emociones por lo que se debe reconocer la importancia de atender las emociones de los estudiantes mientras realizan cualquier obra de arte.

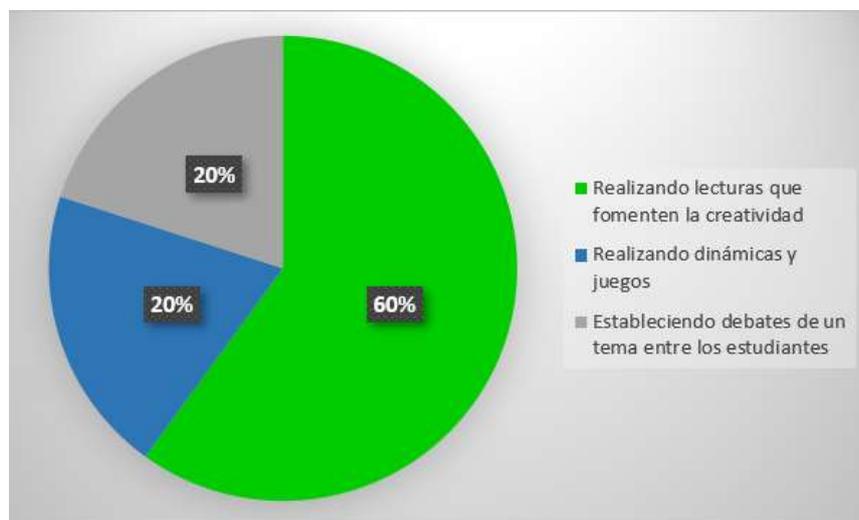
La expresión emocional a través de obras artísticas es una forma poderosa de canalizar y comunicar las emociones de manera creativa. Las obras de arte, ya sea en forma de pinturas, esculturas, música o literatura, proporcionan un medio para expresar y explorar las emociones más profundas, transmitiendo mensajes emocionales que pueden resonar con el espectador. Esta forma de expresión permite a las personas liberar emociones reprimidas, encontrar un sentido de catarsis y conectar con otros a nivel emocional (Gombrich, E. H, 2021).

La pausa activa es una práctica que consiste en tomar breves descansos conscientes durante la jornada laboral o escolar para recuperar energía, reducir el estrés y mejorar el bienestar general. Estos momentos de pausa activa pueden incluir actividades como estiramientos, ejercicios de respiración, meditación o simplemente tomar unos minutos para desconectar y relajarse. La pausa activa promueve la autorregulación emocional, la concentración y la productividad, al tiempo que contribuye a un mayor equilibrio y bienestar tanto físico como mental (Hurtado, L. D. R. P., & López, A. M. C, 2023).

En este cuarto gráfico se destaca, la pausa activa es una estrategia beneficiosa que los docentes pueden implementar en el aula para ayudar a los estudiantes a manejar los problemas emocionales derivados de los conflictos familiares. Al tomar breves descansos conscientes durante la jornada escolar, los estudiantes tienen la oportunidad de recuperar energía y reducir el estrés acumulado debido a los problemas familiares que pueden estar enfrentando, la pausa activa también ayuda a mejorar la concentración y la productividad de los estudiantes, los estudiantes pueden renovar su energía y mejorar su capacidad para concentrarse en las tareas académicas. Esto les permite abordar los desafíos escolares de manera más efectiva, a pesar de los problemas emocionales que puedan estar experimentando debido a los problemas familiares.

Figura 5 *Como generar nuevas ideas*

¿Qué estrategias o dinámicas utiliza para estimular a los estudiantes a generar nuevas ideas?



El 60% de los docentes encuestados han implementado la actividad de la lectura para fomentar la creatividad, dicha actividad la realizan antes de abordar la temática de la materia lo cual fomenta la creatividad con base a los conocimientos obtenidos previamente. Brindar apoyo adicional a los estudiantes para que puedan implementar las ideas de manera más consistente.

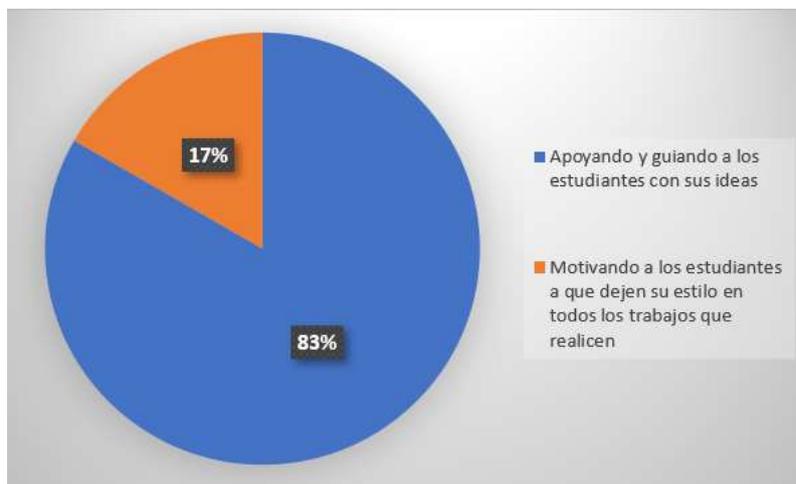
El uso de lecturas que fomenten la creatividad es una estrategia efectiva para estimular la imaginación y promover el pensamiento creativo en los estudiantes. A través de la lectura de historias, poemas o cuentos que involucren elementos no convencionales, personajes imaginativos o situaciones inusuales, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar nuevas ideas, expandir sus horizontes mentales y desarrollar su capacidad de generar soluciones originales a problemas (Morote Peñalver, E. 2014).

En este quinto gráfico se destaca, el uso de lecturas que fomenten la creatividad en el aula puede ser especialmente beneficioso para los estudiantes que enfrentan problemas emocionales derivados de conflictos familiares. Estas lecturas ofrecen un escape de la realidad y proporcionan un espacio seguro donde los estudiantes pueden sumergirse en un mundo imaginario lleno de posibilidades. Al explorar historias que presentan personajes y

situaciones fuera de lo común, los estudiantes pueden alejarse temporalmente de los problemas emocionales que puedan estar experimentando en casa.

Figura 6 *Originalidad estudiantil*

¿Podría compartir una experiencia en la que haya fomentado la originalidad en los estudiantes?



El 83% de los docentes reconocen la importancia de apoyar a los estudiantes con sus ideas para que estos puedan tener la seguridad de realizar sus obras, de igual manera es muy importante guiar a los estudiantes con las técnicas y los materiales adecuados para sus obras. Motivar a los estudiantes a dejar su huella en sus obras artísticas implica fomentar su sentido de identidad y autonomía creativa, alentándolos a expresarse de manera única y personal a través de su arte. Esto les permite desarrollar un sentido de pertenencia y empoderamiento, ya que se les brinda la oportunidad de dejar una marca distintiva en sus creaciones artísticas (Martínez-Morales, L, 2014).

En este sexto gráfico se destaca, el motivar a los estudiantes a dejar su huella en sus obras artísticas es fundamental para fomentar su creatividad y empoderamiento. Alentándolos a expresarse de manera única y personal a través de su arte, se les brinda la oportunidad de desarrollar un sentido de identidad artística y de dejar una marca distintiva en sus creaciones, es importante que los docentes valoren y celebren la diversidad de las expresiones artísticas de los estudiantes. Cada estudiante tiene una perspectiva única y experiencias personales que

pueden influir en su arte. Al reconocer y apreciar estas diferencias, se fortalece el sentido de pertenencia y se motiva a los estudiantes a abrazar su individualidad en sus obras.

Figura 7 *Colaboración e intercambio de ideas entre los estudiantes*

¿Cómo promueve la colaboración y el intercambio de ideas creativas entre los estudiantes?



El 66% de los docentes consideran que realizar actividades grupales es la mejor opción para promover la colaboración entre los estudiantes ya que por medio de esto los estudiantes pueden unir sus ideas y plasmarlas en una sola obra artística, el 17 % opina que el establecer conversatorios entre estudiantes fomenta la unión de ideas y el otro 17 % establece que la coevaluación es un método con el cual se puede fomentar la colaboración y empatía de los estudiantes.

Las actividades grupales con temáticas artísticas ofrecen a los estudiantes la oportunidad de colaborar, compartir ideas y experimentar con diferentes formas de expresión creativa en un entorno social. Estas actividades fomentan la colaboración, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales, al tiempo que estimulan la imaginación y la creatividad de los participantes (Moreno González, A. 2010).

En este séptimo gráfico se destaca, las actividades grupales con temáticas artísticas desempeñan un papel fundamental en la implementación de la docencia cooperativa. Estas actividades brindan a los estudiantes la oportunidad de trabajar juntos hacia un objetivo

común, fomentando la colaboración, el intercambio de ideas y la construcción conjunta de conocimiento.

En un entorno de docencia cooperativa, las actividades artísticas grupales promueven el aprendizaje interactivo y activo. Los estudiantes pueden compartir sus conocimientos, habilidades y experiencias individuales, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje colectivo. Al colaborar en la planificación y ejecución de proyectos artísticos, los estudiantes aprenden a escuchar y respetar las ideas de los demás, a tomar decisiones conjuntas y a resolver problemas de manera colaborativa, estas actividades fomentan el desarrollo de habilidades sociales, ya que los estudiantes deben comunicarse, negociar y trabajar en equipo, a través de la interacción social en un contexto artístico, los estudiantes aprenden a expresar sus ideas de manera efectiva, a ofrecer y recibir retroalimentación constructiva, y a valorar las perspectivas y contribuciones de sus compañeros. Esto fortalece su capacidad para trabajar en equipo, desarrollando habilidades de colaboración que son fundamentales tanto en el ámbito educativo como en la vida profesional.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Estructura de la guía metodológica

- Título: Rutas Emocionales para Despertar la Creatividad
- Introducción
- Objetivos
- Objetivo General
- Objetivos Específicos

Parte 1: Fundamentos teóricos

- ¿Cómo despertar la creatividad utilizando la inteligencia emocional?
- ¿Por qué la inteligencia emocional y la creatividad son importantes en el aula?
- La enseñanza de habilidades creativas específicas
- Modelo de inteligencia emocional de Goleman.

Parte 2: Descubrimiento emocional

- Identificación o empatía
- Provocación
- Brújula Emocional
- Desatar Nudos

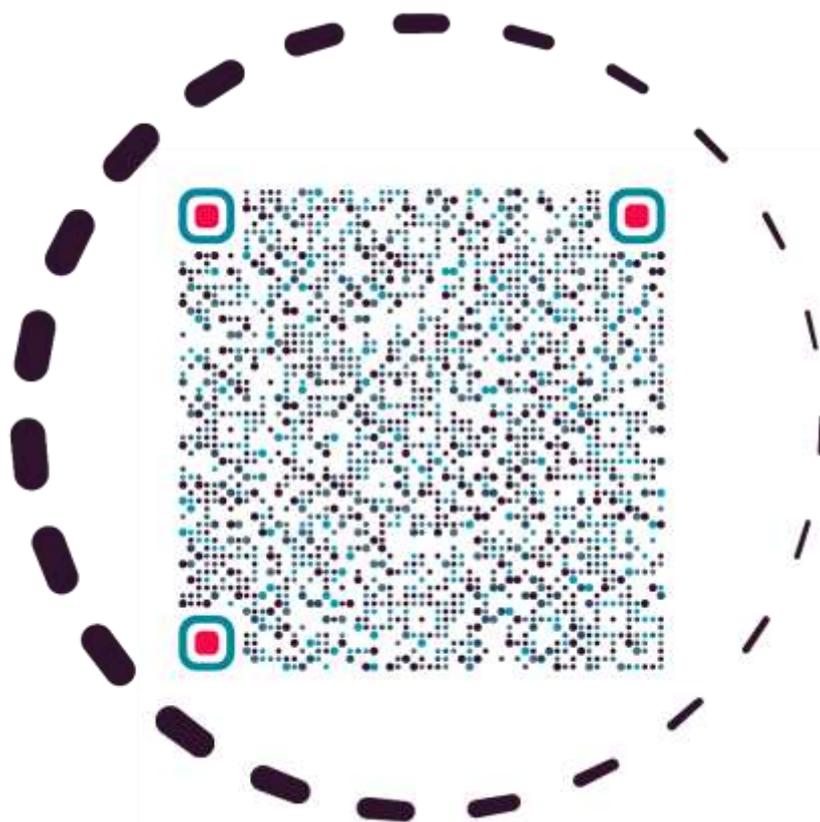
Parte 3: El Juego de la Creatividad

- Brainwriting
- Inspiración desde los colores
- La flor de loto
- Micro dibujos

Conclusiones

- Conclusiones
- Recomendaciones

Acceso a la guía.



CONCLUSIONES

La inteligencia emocional, definida como la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones propias y ajenas, ha demostrado ser fundamental en diversos ámbitos como la educación, el liderazgo y la salud mental, en las teorías de Goleman y Salovey & Mayer se ha encontrado una gran influencia en la comprensión y aplicación de la inteligencia emocional, destacando la importancia de la empatía, la autorregulación y las habilidades sociales. La inteligencia emocional también desempeña un papel crucial en el proceso creativo al superar bloqueos, fomentar la perseverancia y cultivar emociones positivas.

La investigación desarrollada se enfoca en la ciencia aplicada, buscando aportar conocimientos prácticos y aplicables en el campo de la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad en el aula, para ello se ha utilizado un enfoque cualitativo y un diseño no experimental, analizando la implementación de una guía metodológica en condiciones reales de enseñanza. Los docentes de especialidad del bachillerato en el área de las artes de la Unidad Educativa Daniel Reyes conformaron la población de estudio.

RECOMENDACIONES

Es fundamental cultivar la autorreflexión y la autorregulación emocional, lo que les permitirá superar bloqueos creativos y afrontar desafíos con confianza, estas habilidades no solo beneficiarán el rendimiento académico, sino también el bienestar emocional y el éxito en múltiples áreas de la vida. Se invita a explorar más sobre el tema de la inteligencia emocional y aplicar estos conocimientos de manera práctica y constante, para lograr un desarrollo integral y una mayor efectividad en el manejo de las emociones y la generación de ideas creativas.

Se recomienda que los docentes de especialidad en el área de las artes consideren la implementación de la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad en el aula. La guía metodológica desarrollada en esta investigación puede ser utilizada como una herramienta práctica para fomentar el desarrollo de habilidades emocionales y creativas en los estudiantes.

REFERENCIAS:

- Akçayır, M., & Akçayır, G. (2018). The flipped classroom: A review of its advantages and challenges. *Computers & Education*, 126, 334-345.
- Bayón, A. (2015). Competencia Emocional Docente, la (r) evolución interior!. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (361), 55-61. <https://doi.org/10.14422/pym.i361.y2015.009>
- Brackett, M. A. (2018). Emotional intelligence and creativity: Implications and future directions. *Creativity Research Journal*, 30(2), 109-111. doi:10.1080/10400419.2018.1461332
- Caetano de Oliveira, W. (2019). Inteligencia emocional y creatividad. *Boletín Científico Sapiens Research*, 9(1), 39-54.
- Feist, G. J. (2016). The development of creativity. In *The Cambridge Handbook of Creativity* (pp. 76-98). Cambridge University Press.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books.
- Goleman, D. (2011). *The brain and emotional intelligence: New insights*. More Than Sound.
- Goleman, D. (2019). *Inteligencia emocional: Claves para el éxito* (2a ed.). Editorial Kairós.
- Gómez, J. & Vallecillo, M. (2018). Educación emocional y creatividad en el contexto educativo actual. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev182COL1.pdf>
- Gombrich, E. H. (2021). *Cuatro teorías sobre la expresión artística: Y otros escritos sobre el relativismo cultural* (Vol. 38). Ediciones Rialp.
- Hurtado, L. D. R. P., & López, A. M. C. (2023). La pausa activa en el aula: Una estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes del subnivel de básica elemental. *Domino de las Ciencias*, 9(3), 1021-1036. <https://n9.cl/3c27p>

- Isaksen, S. G. (2003). Experiencing and managing creative breakthroughs: A practical guide for individuals and organizations. Creative Problem Solving Group-Buffalo
- Kaufman, J. C. (2018). Creative thinking as orchestrated by semantic processing, working memory, and inhibition. *Frontiers in Psychology*, 9, 1867. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01867>
- Khan, S. (2018). Self-directed learning and creativity: exploring the relationships in higher education. *Innovations in Education and Teaching International*, 55(6), 668-675
- López Fernández, V., & Llamas Salguero, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo: Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*. <http://hdl.handle.net/11162/154923>
- Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2004). Emotional intelligence: Theory, findings, and implications. *Psychological Inquiry*, 15(3), 197-215.
- Mendoza, A. & López, M. (2016). Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad en el aula. Recuperado de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2010, num. 52/2. <https://hdl.handle.net/10953.1/1329>
- Rosales-Álvarez, R. E., Hernández-Álvarez, R. M., & Cabello-López, A. (2018). Fundamentos teóricos de la creatividad. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 11(22), 15-25.
- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2018). Making thinking visible: How to promote engagement, understanding, and independence for all learners. John Wiley & Sons.

- Robinson, K. (2013). *Finding your element: How to discover your talents and passions and transform your life*. Penguin Books.
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211. <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Saltos, E. R. R., Martínez, M. E. M., & Gámez, M. R. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 23-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7467931>
- Smith, J. (2018). Promoting Creativity in Education. *Journal of Educational Psychology*, 110(3), 432-449. doi: 10.1037/edu0000195
<https://doi.org/10.15366/reice2019.17.3.001>
- Torres, M. B. (2018). Aprender con las emociones en el aula. *Revista De Investigación Académica*, 41, 1-12.
- Villalba, M., & Sánchez, J. (2015). Inteligencia emocional y desempeño en el contexto organizacional. *Revista de Investigación Académica*, 65, 1-15.
- Zeidner, M., Roberts, R. D., & Matthews, G. (Eds.). (2008). *The science of emotional intelligence: Knowns and unknowns*. Oxford: Oxford University Press

ANEXOS

Matriz de consistencia

Tabla 6 "Inteligencia Emocional: Creatividad Despertada en Aula con Guía Metodológica"

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo implementar proyectos artísticos innovadores que despierten la creatividad de los estudiantes a través de la inteligencia emocional en San Antonio en la Unidad Educativa Daniel Reyes durante el periodo 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Desarrollar una guía metodológica como herramienta de la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad en el aula en la unidad educativa "Daniel reyes" 2023</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La implementación de una guía metodológica basada en la inteligencia emocional en el aula de la Unidad Educativa Daniel Reyes durante el periodo 2023 tendrá un impacto positivo en el despertar de la creatividad de los estudiantes.</p>	<p>Diseño e estructura de la guía metodológica:</p> <p>Contenido</p> <p>Organización</p> <p>creatividad</p> <p>Integración</p> <p>Inteligencias emocionales</p> <p>Recursos</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué estrategias pedagógicas y metodologías pueden ser empleadas para implementar proyectos artísticos innovadores que despierten la creatividad y la inteligencia emocional en los estudiantes?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Promover la conciencia emocional en los estudiantes, ayudándoles a identificar, comprender y gestionar sus emociones de manera efectiva.</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>Los estudiantes que participen en actividades basadas en la inteligencia emocional, según lo establecido en la guía metodológica, mostrarán un mayor nivel de creatividad en comparación con aquellos que no participen.</p>	
<p>¿Cuáles son los desafíos y obstáculos que podrían surgir al implementar proyectos artísticos innovadores en el contexto de la Unidad Educativa Daniel Reyes en San Antonio, y cómo se pueden superar?</p>	<p>Estimular la imaginación y el pensamiento divergente en los estudiantes, fomentando la generación de ideas originales y soluciones creativas.</p> <p>Integrar estrategias y actividades que propicien un</p>	<p>La aplicación de la guía metodológica en la enseñanza basada en la inteligencia emocional en el aula favorecerá el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes, como el pensamiento divergente, la originalidad y la fluidez en la generación de ideas.</p>	<p>Deserción</p> <p>Factor académico</p> <p>Factor personal</p> <p>Factor institucional</p> <p>Factor Estrategias de retención</p>

<p>¿Cuáles son los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo los proyectos artísticos innovadores en la Unidad Educativa Daniel Reyes durante el periodo 2023?</p> <p>¿Cuál es el rol del docente y otros actores educativos en la implementación de proyectos artísticos innovadores que promuevan la creatividad y la inteligencia emocional?</p>	<p>ambiente emocionalmente seguro y estimulante, propicio para el desarrollo de la creatividad en el aula.</p>	<p>Los estudiantes que experimenten un mayor desarrollo de su inteligencia emocional a través de la guía metodológica serán más propensos a asumir riesgos creativos y a expresar su individualidad en el proceso de creación artística.</p> <p>La integración de la tecnología como recurso en la guía metodológica facilitará la expresión creativa de los estudiantes, permitiendo nuevas formas de exploración artística y la amplificación de sus emociones en el proceso creativo.</p>	
---	--	--	--

Matriz de operacionalización.

Tabla 7 *Guía Emocional para Creatividad en Aula: Enseñanza con Metodología*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Unidad de Medida
Inteligencia emocional	Autoconciencia	Reconocimiento y comprensión de las propias emociones	Escala de 1-5
		Identificación de los desencadenantes emocionales	Escala de 1-5
	Autorregulación	Gestión adecuada de las emociones	Escala de 1-5
		Control de los impulsos emocionales	Escala de 1-5
Empatía	Capacidad para comprender y compartir las emociones de los demás	Escala de 1-5	
Creatividad	Fluidez	Habilidad para ponerse en el lugar del otro	Escala de 1-5
	Flexibilidad	Generación de una gran cantidad de ideas	Escala de 1-5
	Originalidad	Capacidad para adaptarse y cambiar de perspectiva	Escala de 1-5
	Elaboración	Producción de ideas novedosas e inusuales	Escala de 1-5
		Desarrollo y enriquecimiento de las ideas	Escala de 1-5

Entrevista Dirigida al docente:

Inteligencia emocional:

1. Concepto: La empatía es la capacidad de comprender y compartir las emociones de los demás. Goleman destaca la importancia de ponerse en el lugar del otro para entender sus sentimientos y perspectivas.

Pregunta: ¿Puede describir alguna experiencia en la que haya mostrado empatía hacia un estudiante y cómo cree que esto impactó su aprendizaje o bienestar emocional?

2. ¿Cómo reconoce y comprende las emociones de los estudiantes?
3. ¿Cuáles son los desencadenantes emocionales más comunes que observas en los estudiantes y como aborda esas situaciones?
4. ¿Ha implementado alguna técnica o actividad específica para ayudarles a controlar sus impulsos emocionales?

Creatividad:

En cuanto a la fluidez de ideas,

1. ¿Qué estrategias o dinámicas utiliza para estimular a los estudiantes a generar nuevas ideas?
2. Concepto: La originalidad se refiere a la producción de ideas novedosas e inusuales. Edward de Bono destaca la importancia de salir de los caminos habituales de pensamiento para generar ideas originales.

Pregunta: ¿Podría compartir una experiencia en la que haya fomentado la originalidad en los estudiantes?

3. ¿Cómo promueve la colaboración y el intercambio de ideas creativas entre los estudiantes? (dinámicas o herramienta específica para estimular la creatividad)

Evidencias Fotográficas







ÍNDICE

- 5-Introducción
- 7-Fundamentos teóricos
- 8-¿Cómo despertar la creatividad utilizando la inteligencia emocional?
- 9-¿Por qué la inteligencia emocional y la creatividad son importantes en el aula?
- 10-La enseñanza de habilidades creativas específicas
- 11-Modelo de inteligencia emocional de Goleman
- 12-Descubrimiento emocional
 - 13-Identificación o empatía
 - 15-Provocación
 - 16-Brújula Emocional
 - 18-Desatar Nudos
- 20-El juego de la creatividad
 - 21-Brainwriting
 - 23-Inspiración desde los colores
 - 24-La flor de loto
 - 25-Micro dibujos
- 28-Conclusiones
- 29-Recomendaciones



Introducción

La presente guía metodológica ha sido diseñada como una valiosa herramienta para los docentes que desean integrar la inteligencia emocional y despertar la creatividad en el aula. Su propósito es proporcionar estrategias y recursos prácticos que permitan cultivar habilidades emocionales en los estudiantes, promoviendo un ambiente propicio para el desarrollo integral de su potencial creativo. Reconociendo la relevancia de la inteligencia emocional y la creatividad en la educación, esta guía busca fomentar la autorreflexión, la empatía y el pensamiento crítico, impulsando así el crecimiento personal y académico de los estudiantes en la unidad educativa. Al implementar esta guía, los docentes podrán enriquecer su enfoque pedagógico y fomentar un aprendizaje significativo y transformador.



Objetivo General

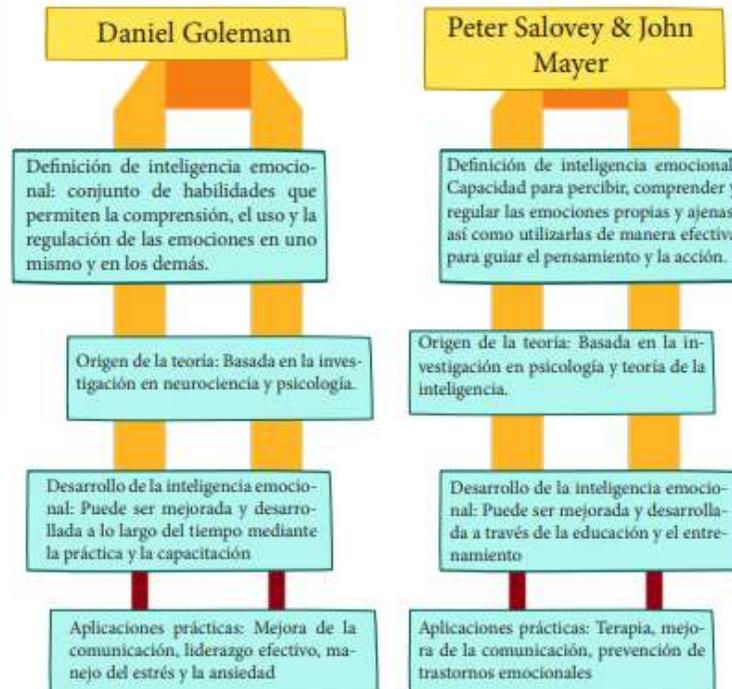
Fomentar la integración efectiva de la inteligencia emocional y la creatividad en el entorno educativo del aula. La guía busca capacitar a los docentes en el uso de estrategias y recursos que promuevan un aprendizaje enriquecido, estimulando la expresión emocional y el desarrollo creativo de los estudiantes.

Objetivos Específicos

- 1-Desarrollar actividades prácticas que favorezcan la identificación y expresión de emociones en el aula, fortaleciendo el entendimiento emocional de los estudiantes.
- 2-Implementar técnicas creativas que estimulen la resolución de problemas y la generación de ideas innovadoras entre los alumnos.
- 3-Promover un ambiente inclusivo y respetuoso que propicie la confianza emocional necesaria para que los estudiantes exploren y muestren su creatividad.



Fundamentos teóricos



¿Cómo despertar la creatividad utilizando la inteligencia emocional?



Clima emocional positivo

Crear un ambiente seguro y agradable permite a los estudiantes sentirse cómodos y tener confianza para ser creativos.

Motivación adecuada

La motivación debe ser adecuada al nivel de cada estudiante, para promover la curiosidad, el interés y la exploración creativa.

Espacio para la experimentación

El espacio debe propiciar la experimentación y la libertad de expresión para el desarrollo de la creatividad.

Estimulo de la creatividad

Las técnicas de creatividad permiten estimular la imaginación de los estudiantes y desarrollar nuevas ideas de forma conjunta.

¿Por qué la inteligencia emocional y la creatividad son importantes en el aula?



Desarrollo emocional

La inteligencia emocional permite a los estudiantes manejar sus emociones y expresarse libremente, lo que promueve el desarrollo emocional y social.

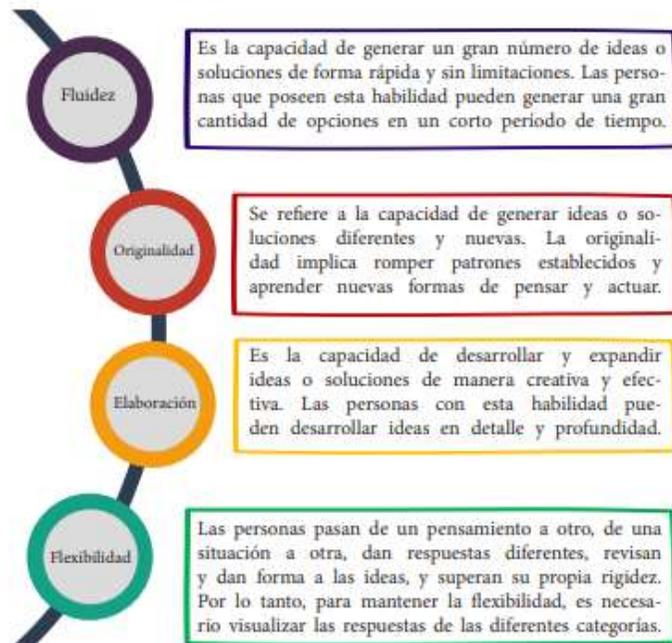
Aprendizaje significativo

La creatividad permite una mayor retención de información en los estudiantes para hacer el aprendizaje más significativo.

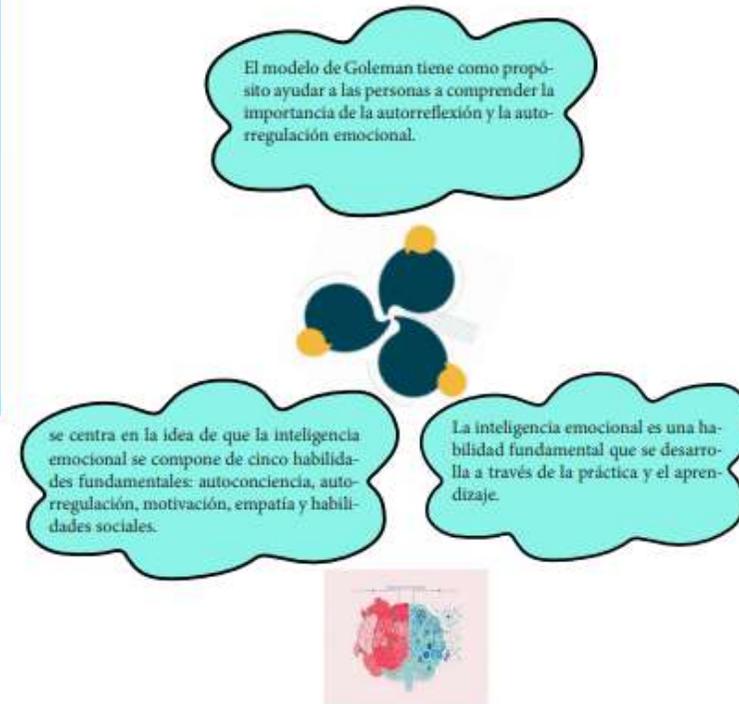
Competencias futuras

El espacio debe propiciar la experimentación y la libertad de expresión para el desarrollo de la creatividad.

La enseñanza de habilidades creativas específicas



Modelo de inteligencia emocional de Goleman





Identificación o empatía

¿Qué es?

Consiste en ponerse en el lugar de otro ser.



¿Cómo?

Tras la definición del objetivo creativo y de haber generado nuevas ideas buscamos una nueva percepción que abra caminos diferentes.

Elijo una persona, personaje, animal, vegetal, objeto, elemento... que esté o no relacionado con el objetivo creativo o campo sobre el que trabajo.

Elijo una persona, personaje, animal, planta, objeto, elemento... relacionado o no con el objetivo o campo creativo en el que estoy trabajando.

Ejemplo

Estaba buscando formas de reducir la contaminación del río por los productos de la empresa, y me imaginé que era un pez.

Actividad

Simpatizo o me identifico con ese "ser", me pongo en "su piel", percibo lo que está pensando, sintiendo o haciendo.



Elijo una persona, personaje, animal, planta, objeto, elemento... relacionado o no con el objetivo o campo creativo en el que estoy trabajando.

Ejemplo

Algunas preguntas que puedo hacer son ¿cuáles son mis hobbies?, ¿qué siento cuando...?, ¿cómo es un día de mi vida?, ¿qué me da miedo?, ¿qué necesito?, ¿cómo me relaciono?, ¿qué puedo hacer para...?



El grupo puede repartir hojas de papel con diferentes criaturas escritas en ellas, para que todos puedan identificarse con una criatura (un niño de seis años, un anciano, un extranjero, un profesional del juego, un elefante...)



Provocación

¿Qué es?

La motivación es una técnica que requiere pensamiento lateral, que consiste en sacar de la mente los patrones establecidos que normalmente se utilizan para resolver problemas. Edward de Bono popularizó la provocación usando la palabra "Po" que significa "acto de provocación".

¿Cómo?

Por lo general, pensamos reconociendo y respondiendo a patrones, respuestas que provienen de nuestras experiencias pasadas y extensiones lógicas de esas experiencias, y con frecuencia salimos de estos patrones. Aunque podemos saber la respuesta a ciertos tipos de preguntas, nuestra estructura cerebral hace que sea difícil descifrarla.

La motivación es una técnica que requiere pensamientos irrelevantes, que consiste en sacar de la mente los patrones establecidos que normalmente se utilizan para resolver problemas. Edward de Bono popularizó la provocación usando la palabra "Po" que significa "acto de provocación".

Ejemplo

Imagina el pensamiento "las casas no deberían tener techos". ¡Esto no suele ser una buena idea! Sin embargo, sugiere casas con techos abiertos o casas con techos de cristal.

Brujula Emocional



¿Qué es?

El juego de las brujula es una herramienta muy interesante y divertida para trabajar el autocontrol con los estudiantes, tanto en casa como en el aula.

Esto sirve para desarrollar la conciencia emocional y fomentar la empatía en los estudiantes. Además, al compartir experiencias al final de la actividad, se puede aumentar la empatía y el entendimiento mutuo entre los alumnos. Esta actividad busca generar un ambiente seguro y solidario, donde se valore y respete la diversidad emocional, se contribuya al bienestar emocional y se fortalezcan las relaciones interpersonales.



¿Cómo?

1

Explica a los alumnos el propósito de la actividad de la Brujula Emocional: desarrollar la conciencia emocional y fomentar la empatía. Muestra la brújula emocional y su funcionamiento básico. Destaca que los alumnos marcarán una "X" cada día para indicar cómo se sienten emocionalmente.

2

Distribuye una copia de la brújula emocional a cada alumno. Asegúrate de que tengan lápices o marcadores para marcar sus emociones.

3

Explica cómo deben marcar la brújula: "X" abajo para tristeza, "X" en el centro para neutralidad y "X" arriba para felicidad. Píde a los alumnos que marquen su brújula al final de cada día.

4

Organiza una sesión para compartir lo aprendido después de una semana o un mes. Invita a los alumnos a reflexionar sobre los patrones emocionales observados en sus brújulas. Facilita una discusión grupal donde los alumnos puedan compartir sus experiencias y mostrar empatía hacia los demás.

Desatar Nudos



¿Qué es?

es un ejercicio de trabajo en equipo y comunicación en el que los participantes se agrupan en círculo y entrelazan sus manos para formar un nudo complicado. El desafío consiste en deshacer el nudo sin soltarse de las manos, requiriendo que los participantes colaboren y se comuniquen entre sí para encontrar una solución. El objetivo principal de esta actividad es promover la comunicación efectiva, la colaboración y la empatía dentro del grupo, alentando a los participantes a escuchar, respetar y apoyar las ideas y perspectivas de los demás.

¿Para qué sirve?

Sirve para desarrollar habilidades clave como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de problemas. Al enfrentar el desafío de deshacer el nudo sin soltarse las manos, los participantes aprenden a escuchar, expresar ideas y opiniones, y colaborar de manera eficiente. Además, promueve la comprensión y el respeto hacia los demás, ya que requiere considerar diferentes perspectivas y trabajar hacia un objetivo común. Esta actividad también fortalece la cohesión grupal, creando lazos más sólidos y un sentido de pertenencia.



¿Cómo?

Formación del grupo: Los participantes se agrupan en círculo y se toman de las manos de dos compañeros que no estén a su lado, creando un nudo humano.

Desafío del desenredo: El objetivo es deshacer el nudo sin soltarse las manos, trabajando en equipo y buscando estrategias para desenredar las manos de manera cooperativa.

Promoción de habilidades y valores: Durante la actividad, se fomentan habilidades como la comunicación, la colaboración, la paciencia y la empatía. Se promueve el respeto mutuo, el apoyo y la comprensión hacia los demás, fortaleciendo la cohesión del grupo y la habilidad para enfrentar desafíos conjuntamente.



Brainwriting

¿Qué es?

Es una variación del brainstorming o lluvia de ideas realizada por escrito.

¿Para qué sirve?

- Se produce una cantidad sorprendente de ideas.
- Es útil para las personas con dificultades para hablar en público.
- Combina la generación de ideas individual con la grupal.
- Se puede hacer a distancia (correo electrónico, etc).
- También sirve cuando el grupo está muy cohibido por la presencia de personas con diferentes niveles jerárquicos o de personas con una actitud que dificulta la participación.
- Es una variante amena para equipos que realizan Brainstorming o Lluvia de ideas convencional de manera regular.



Ejemplo

Cada persona con un papel va anotando ideas, cuando necesita inspiración, deja su papel en el centro y coge otro cualquiera de los que van quedando en el centro.

¿Cómo?

01

Una vez definido el objeto creativo, normalmente antes de que se generen las ideas. También se puede utilizar para generar ideas o subobjetivos creativos que surjan durante la lluvia de ideas.



02

Haz un círculo, cada uno con una hoja de papel en blanco. Cada participante tiene tiempo para escribir individualmente las ideas que tiene (dos minutos, tres o cuatro ideas son suficientes).



03

Bajo el liderazgo de una persona energética, todos los roles cambiaron al mismo tiempo (por ejemplo, todos se convirtieron en miembros del ala izquierda, la idea escrita antes de llegar a todos nosotros). Las ideas escritas por los socios se leyeron con fuerza y se escribieron nuevas ideas (si estaban inspiradas por ellas).

04

Tras varias rondas se leen en voz alta todas las ideas que han surgido y se van rodeando con un círculo las que más gustan al grupo.



Inspiración desde los colores

¿Qué es?

Esta actividad tiene como objetivo explorar la relación entre los colores y las emociones, fomentando la creatividad y la expresión personal.

¿Cómo?

Coloca diferentes hojas de papel de colores vibrantes (rojo, azul, verde, amarillo, etc.) en diferentes mesas o estaciones de trabajo en el aula. Asegúrate de tener suficientes suministros de arte, como crayones, lápices de colores, pinturas y pinceles.

Invita a los estudiantes a elegir un color que les llame la atención y que les evoque una emoción específica. Luego, pídeles que creen una obra de arte o un dibujo que exprese esa emoción utilizando ese color como base.



Una vez que los estudiantes hayan terminado sus creaciones, dales un tiempo para reflexionar sobre el proceso y el significado detrás de sus obras. Luego, invita a los estudiantes a compartir sus creaciones con el resto de la clase. Pídeles que expliquen el color que eligieron, la emoción asociada y cómo intentaron transmitir esa emoción a través de su arte.

Finaliza la actividad con una discusión grupal sobre las diversas interpretaciones y experiencias de los estudiantes.



La flor de loto



¿Qué es y para qué?

Esta es una técnica creativa que consiste en extrapolar una idea o tema a partir de una idea o tema central original. Las ideas emergen del centro como pétalos.

El autor es Yasuo Matsumura, presidente de Clover Management Research. La técnica se llama a veces MY por las iniciales en japonés.

¿Cómo?

1. Se inicia con una matriz (flor)
2. Se escribe en el centro el tema inicial (u objetivo creativo)
3. Se escriben en los pétalos que lo rodean las ideas relacionadas.

Por ejemplo, tratamos el tema sobre una lavadora:



Micro dibujos



¿Qué es?

Técnicas de creatividad de Kep Land, incluida la generación e interpretación de imágenes basadas en la actividad subconsciente, la aleatoriedad y las estadísticas.

¿Para qué?

La técnica se basa en la estrategia de un insecto, tratando de llegar a un lugar inesperado, realizando muchas pruebas y estando en un estado de ánimo que tiende a una idea. El propósito de este proceso es dejar de lado el pensamiento racional con rapidez y allanar el camino para el pensamiento intuitivo.



¿Cómo?

Primera fase: En 5 minutos, se crearán pequeños dibujos o garabatos (de 1 a 2 cm de diámetro) cada 3 o 4 segundos. Durante todo el proceso hay que pensar en la idea general del proyecto que se está desarrollando. No hay reflexión ni búsqueda de ideas concretas en cada imagen. Esto es necesario para evitar la tinción intencional. Durante este proceso, pueden aparecer formas para indicar cambios.

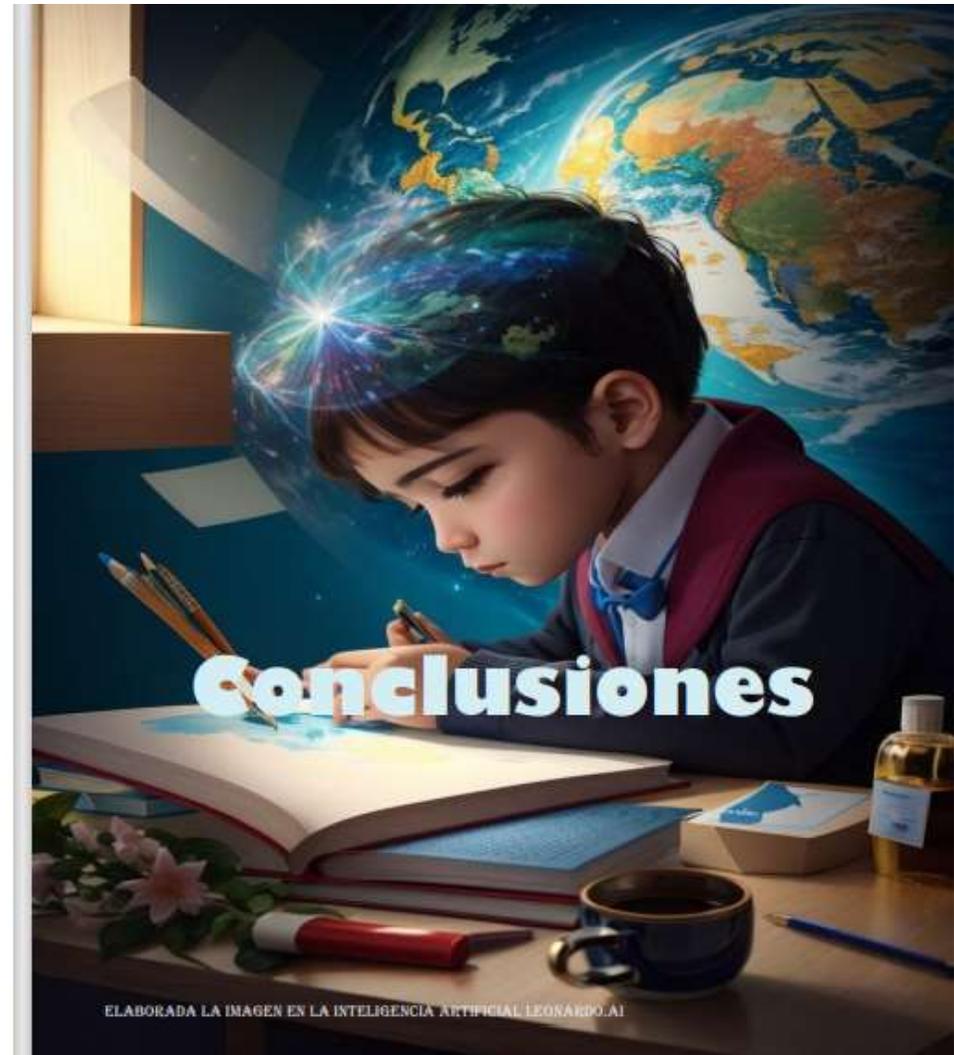


Segunda fase: El grafiti se proyecta lo más grande posible. Deben ser escaneados para ser proyectados por computadora o utilizando fotocopiadoras y retroproyectores.

- El cambio de dimensiones supuso una revisión de la forma propuesta originalmente y fortaleció la idea creativa.
- Compartir la proyección con otros les facilita desarrollar ideas basadas en el dibujo original.

Ejemplo

Crear bocetos de automóviles.



Conclusiones



1-La integración de la inteligencia emocional en el aula ha permitido que los estudiantes desarrollen una mayor conciencia y comprensión de sus propias emociones, lo que a su vez ha contribuido a estimular su creatividad y expresión artística.

2-La guía metodológica ha fomentado un ambiente de aprendizaje positivo y seguro, donde los estudiantes se sienten libres de explorar nuevas ideas y soluciones creativas sin temor al juicio o la crítica.

3-Se ha observado un aumento significativo en la participación activa de los estudiantes durante las actividades creativas, así como un incremento en su capacidad para pensar de manera innovadora y generar ideas originales.



Recomendaciones

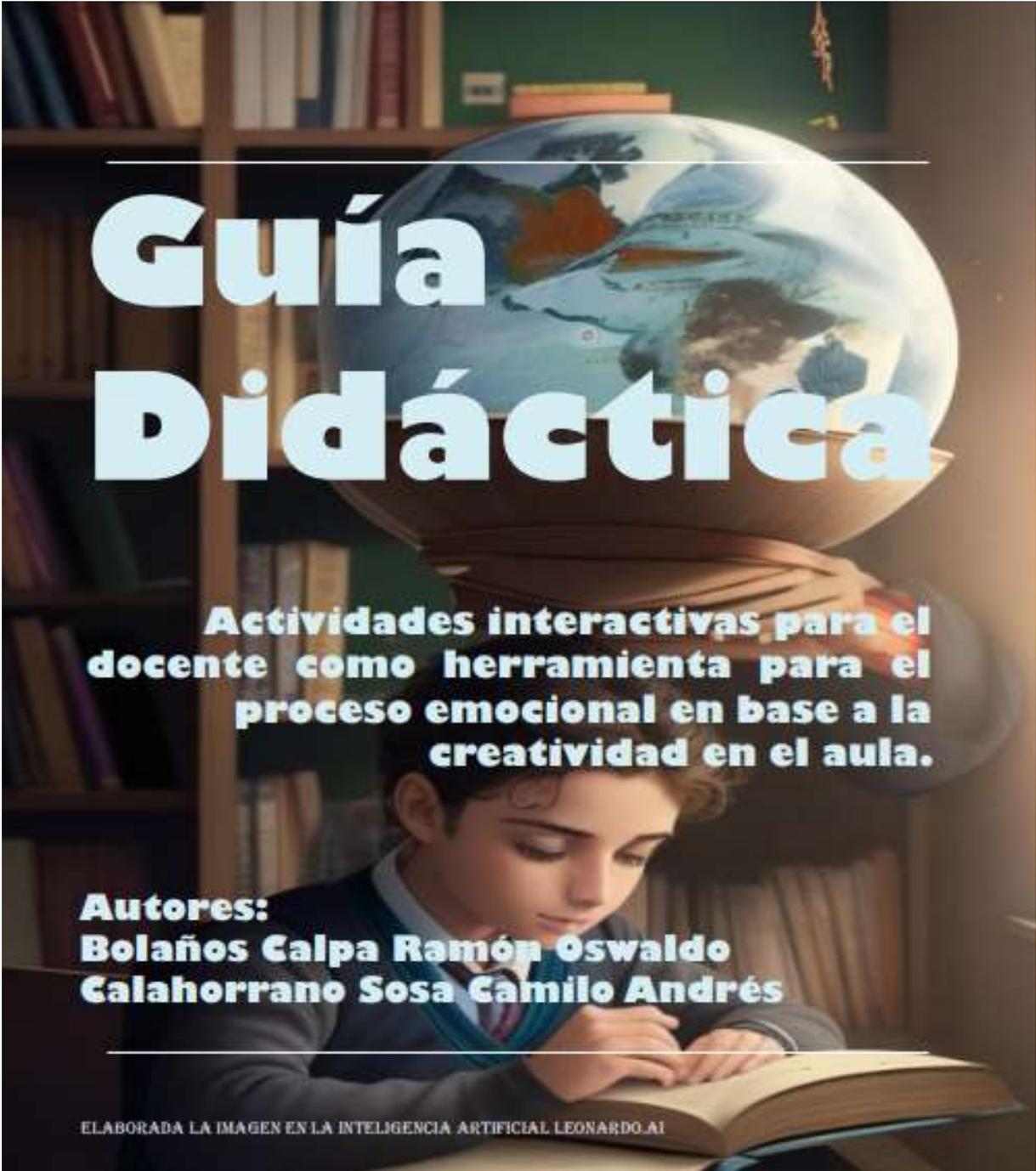


Fomentar la autoreflexión: Anime a los estudiantes a explorar y reconocer sus emociones, promoviendo la conciencia emocional como base para la expresión creativa y el manejo adecuado de situaciones en el aula.

Integrar la creatividad en las actividades cotidianas: Diseñe tareas que requieran soluciones diversas, alentando la imaginación y la originalidad de los estudiantes, permitiéndoles abordar temas desde múltiples perspectivas.

Establecer un ambiente de apoyo: Cree un espacio seguro y positivo en el aula, donde los alumnos se sientan libres de expresar sus emociones y compartir sus ideas sin temor a críticas. Fomente la colaboración y el respeto entre los estudiantes, inspirándolos a explorar nuevas formas de expresión creativa.





Guía Didáctica

Actividades interactivas para el docente como herramienta para el proceso emocional en base a la creatividad en el aula.

**Autores:
Bolaños Calpa Ramón Oswaldo
Calahorrano Sosa Camilo Andrés**

ELABORADA LA IMAGEN EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL LEONARDO.AI