



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
(UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
(FECYT)

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,  
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“La pintura como herramienta para el desarrollo interpersonal desde la autovaloración de los estudiantes de 10mo año de la Unidad Educativa "Malchingui"”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas**

**Autor: Brayan Estiven Lincango Sanchez**

**Director: Msc. Santiago Patricio López Chamorro**

**Ibarra – 2024**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1725331423	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Lincango Sanchez Brayan Estiven	
DIRECCIÓN:	Malchinguí, barrio Santa Marianita	
EMAIL:	belincangos@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:	022-158-433	TELÉFONO MÓVIL: 0959656164

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La pintura como herramienta para el desarrollo interpersonal desde la autovaloración de los estudiantes de 10mo año de la Unidad Educativa "Malchingui"
AUTOR (ES):	Lincango Sanchez Brayan Estiven
FECHA: DD/MM/AAAA	05/02/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Santiago Patricio López Chamorro

#### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días del mes de febrero de 2024

EL AUTOR:

(Firma).....  
Nombre: Lincango Sanchez Brayan Estiven

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN  
CURRICULAR**

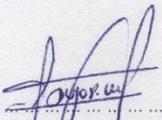
Ibarra, 29 de enero de 2024

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

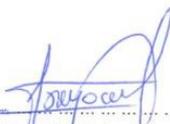
  
.....

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular "La pintura como herramienta para el desarrollo interpersonal desde la autovaloración de los estudiantes de 10mo año de la Unidad Educativa "Malchingui"" elaborado por Brayan Estiven Lincango Sanchez, previo a la obtención del título del Licenciado en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

  
①: .....  
Msc. Santiago Patricio López Chamorro  
C.C.: 1002103750

  
①: .....  
MSc. Darwin Mafla  
C.C.: 0401306840

## DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a las personas más importantes en mi vida, que me han apoyado y motivado a lo largo de este camino.

A mis padres Maria Sanchez y Manuel Lincango, por todo su amor, sacrificios y esfuerzos que han hecho para que yo pudiera llegar hasta aquí. Gracias por creer siempre en mí y por empujarme a ser la mejor versión de mí mismo.

A mi hermano Calos Lincango, por estar a mi lado en los buenos y malos momentos. Tus bromas y consejos me han ayudado a no rendirme. Eres mi inspiración.

A mis abuelos Rosario Navarrete y Luis Sanchez, por su cariño y sabiduría. Ustedes plantaron la semilla de la educación en mí desde pequeño. Esta tesis es el fruto de eso.

A mis amigos, gracias por hacer este camino más llevadero, por escucharme, apoyarme y vivir conmigo grandes momentos que jamás olvidaré.

A todos ustedes, mi corazón les agradece enormemente el haber sido mi fortaleza y mi mayor motivación durante estos años. Esta tesis representa el esfuerzo y amor de todos ustedes. Se las dedico con mucho cariño.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor de tesis, Msc. Santiago Patricio López Chamorro, por haberme brindado su tiempo, conocimiento y experiencia necesarios para guiarme durante todo el proceso de investigación y redacción de esta tesis. Sus observaciones y recomendaciones enriquecieron enormemente este trabajo.

Asimismo, agradezco profundamente a la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de cursar estudios de pregrado en su prestigiosa institución, así como por los recursos y medios proporcionados para llevar a cabo esta investigación.

También deseo agradecer a la Unidad Educativa Malchinguí por permitirme el acceso a sus instalaciones y bases de datos, cosa sin la cual mi trabajo de campo no hubiese sido posible. Igualmente, mi gratitud al personal administrativo de dicha institución por su amabilidad y disposición para apoyar mi investigación.

Finalmente, quisiera agradecer de todo corazón a mi familia por su apoyo incondicional y su paciencia interminable. Gracias por entender mis ausencias y malos humores durante estos años de estudio. Su amor y compañía han sido la fuerza que me ha impulsado para completar esta tesis. Los amo profundamente.

Con estos sinceros agradecimientos cierro este capítulo tan significativo de mi vida. A todos, muchas gracias.

## RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo como objetivo elaborar una guía didáctica para implementar actividades de pintura que promuevan el desarrollo intrapersonal y la autovaloración emocional en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Malchinguí. Se trata de un estudio descriptivo con enfoque cuantitativo y diseño no experimental. La población fueron estudiantes de dicha institución. Se aplicó una encuesta a docentes sobre el uso de la pintura como una herramienta de desarrollo intrapersonal. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los profesores utiliza la pintura en algunas ocasiones con este fin y ha observado mejoras leves en dimensiones como autoestima, expresión emocional y habilidades intrapersonales de los estudiantes. Sin embargo, la mayoría de los docentes no ha recibido capacitación en este tema. Se concluye que la pintura parece ser una estrategia prometedora para el desarrollo intrapersonal de los adolescentes. Se recomienda capacitar a los docentes e integrar actividades de pintura intencionalmente en el currículo educativo, para ofrecer un medio creativo de cultivar habilidades socioemocionales en los estudiantes. Los hallazgos proporcionan un marco de referencia para que las instituciones educativas implementen programas efectivos de desarrollo emocional en los jóvenes. Además, el estudio representa un aporte significativo desde el punto de vista metodológico, ya que demuestra la aplicación rigurosa de los principios del método científico. La investigación se encuentra estructurada de forma coherente y sistemática, garantizando así la validez y confiabilidad de los resultados. Estas cualidades convierten al estudio en una guía útil para futuras investigaciones en el campo.

**Palabras clave:** Pintura, Desarrollo intrapersonal, Autovaloración emocional, Adolescentes. Estrategias didácticas, Educación emocional.

## ABSTRACT

The present research aimed to develop a didactic guide to implement painting activities that promote intrapersonal development and emotional self-esteem in tenth grade students at the Malchinguí Educational Unit. This is a descriptive study with a quantitative approach and non-experimental design. The population consisted of students from said institution. A survey was applied to teachers on the use of painting as a tool for intrapersonal development. The results showed that most teachers use painting on some occasions for this purpose and have observed slight improvements in dimensions such as self-esteem, emotional expression, and students' intrapersonal skills. However, most teachers have not received training on this topic. It is concluded that painting seems to be a promising strategy for the intrapersonal development of adolescents. It is recommended that teachers be trained and that painting activities be intentionally integrated into the educational curriculum, to offer a creative means of cultivating socio-emotional skills in students. The findings provide a framework for educational institutions to implement effective emotional development programs for young people. In addition, the study represents a significant contribution from a methodological point of view since it demonstrates the rigorous application of the principles of the scientific method. The research is structured in a coherent and systematic way, thus ensuring the validity and reliability of the results. These qualities make the study a useful guide for future research in the field.

**Keywords:** Painting, Intrapersonal development, Emotional self-appraisal, Adolescents, Teaching strategies, Emotional education.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
ÍNDICE DE ANEXO .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	14
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos .....	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	18
1.1. Expresión artística como medio de comunicación.....	18
1.2. Creatividad y desarrollo personal.....	18
1.3. Enfoques pedagógicos.....	19
1.3.1. Aprendizaje basado en proyectos.....	19
1.3.2. Las Inteligencias múltiples .....	20
1.3.3. Terapias en el aula .....	21
1.3.4. Socio constructivista.....	23
1.4. Adolescencia .....	23
1.5. El desarrollo intrapersonal en el aula .....	24
1.6. La pintura en la educación .....	25
1.7. Beneficios de la pintura en el desarrollo intrapersonal .....	26

1.8. Autovaloración .....	27
1.9. Emociones .....	28
1.10. Herramienta para el desarrollo intrapersonal.....	29
<b>CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>31</b>
2.1. Justificación.....	31
2.2. Tipo de investigación .....	31
2.3. La pintura como estrategia para descubrir emociones .....	32
2.4. Nivel de la investigación .....	33
2.5. Diseño de la investigación.....	33
2.6. Enfoque de la investigación .....	33
2.7. Población de estudio.....	33
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>35</b>
Resultados .....	35
Discusión.....	47
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....</b>	<b>48</b>
Objetivo del área de Educación Cultural y Artística en el subnivel Superior de Educación General Básica .....	48
Destrezas con criterios de desempeño .....	48
Propósito .....	48
Justificación .....	49
Descripción de la propuesta .....	49
Introducción a la pintura como herramienta para el desarrollo interpersonal y la autovaloración .....	49
4.1.1. La pintura como técnica de expresión .....	49

4.1.2.    Importancia de la pintura en el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los adolescentes .....	50
GUÍA DE ACTIVIDADES .....	51
Actividades de pintura para la autoexpresión y autoconocimiento .....	51
TEMA: LA FIGURA HUMANA .....	51
4.2.1.    Autorretrato con pintura de dedos.....	51
4.2.2.    Autorretrato cubista .....	53
4.2.3.    Pintura de retrato en parejas.....	54
TEMA: PORTAFOLIO ARTÍSTICO .....	55
4.3.1.    Pintura de paisajes emocionales.....	55
TEMA: DIARIOS PERSONALES.....	57
Actividades de pintura para la cohesión grupal y la valoración de la diversidad .....	57
4.4.1.    Mural colectivo .....	57
4.4.2.    Intercambio de autorretratos .....	58
Rúbrica de evaluación.....	60
Resultados esperados .....	60
Conclusiones de la propuesta.....	61
CONCLUSIONES .....	62
RECOMENDACIONES .....	63
ANEXO.....	69

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Con qué frecuencia ha utilizado la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal en sus clases? .....	35
Figura 2 ¿Considera que la pintura ha ayudado a mejorar la evaluación emocional de sus estudiantes?.....	36
Figura 3 ¿Ha notado cambios positivos en la autoestima de los estudiantes después de realizar actividades con la pintura?.....	37
Figura 4 ¿Ha observado que la pintura ha favorecido la expresión emocional de los estudiantes? .....	38
Figura 5 ¿Cree que la pintura ha contribuido al desarrollo de habilidades intrapersonales, como la autorreflexión y la autoconciencia, en tus estudiantes?.....	39
Figura 6 ¿Ha recibido capacitación o formación específica sobre cómo utilizar la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal?.....	40
Figura 7 ¿Considera que la pintura es una estrategia efectiva para abordar las emociones y promover el bienestar emocional en el aula?.....	41
Figura 8 ¿Ha notado alguna mejora en el rendimiento académico de los estudiantes después de utilizar pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal? .....	42
Figura 9 ¿Ha recibido retroalimentación positiva por parte de los estudiantes sobre las actividades de pintura que implemento?.....	43
Figura 10 ¿Recomendaría la pintura como una herramienta útil para el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los estudiantes de 10° año?.....	44

## ÍNDICE DE ANEXO

<b>Anexo 1</b> Encuesta .....	69
<b>Anexo 2</b> Operalización de variables.....	70
<b>Anexo 3</b> Matriz de consistencia.....	71

## INTRODUCCIÓN

La adolescencia es una etapa de importantes cambios físicos, cognitivos y emocionales. Durante este periodo, los jóvenes experimentan una búsqueda de identidad y un desarrollo intrapersonal crucial para su bienestar emocional y social. La autovaloración emocional es un aspecto fundamental en este proceso, ya que implica la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones.

En este contexto, la pintura se ha revelado como una poderosa herramienta para fomentar el desarrollo intrapersonal y promover la autovaloración emocional en los adolescentes. A través del acto de pintar, los jóvenes pueden expresar de manera visual sus emociones, explorar su mundo interno y descubrir nuevos aspectos de su identidad. La pintura como medio de expresión artística ofrece a los adolescentes una vía alternativa para comunicar sus sentimientos, pensamientos y vivencias. Al utilizar colores, formas y líneas, los adolescentes pueden representar simbólicamente sus emociones y experiencias internas, muchas veces difíciles de expresar con palabras. Esto les permite explorar su mundo emocional de manera segura y creativa, facilitando la autorreflexión y la autoconciencia.

Además, la pintura brinda a los adolescentes la oportunidad de desarrollar habilidades de atención plena y concentración. Al sumergirse en el proceso creativo, los jóvenes se conectan con el momento presente, enfocándose en la actividad y dejando a un lado las preocupaciones externas. Esto les proporciona un espacio de calma y tranquilidad, promoviendo el autocuidado emocional y el autoconocimiento. Asimismo, la pintura como herramienta terapéutica fomenta la autorreflexión y la autoevaluación emocional en los adolescentes. Al observar y analizar sus propias creaciones artísticas, los jóvenes pueden explorar y comprender sus emociones de manera más profunda. La pintura se convierte así en un espejo emocional que les permite reconocer y valorar sus experiencias internas, fortaleciendo su autoestima y confianza en sí mismos.

La importancia que tiene la educación emocional en las instituciones educativas y los beneficios que esto aporta a la vida de los niños que lo vivencian. Tal y como lo plantea la Organización de

las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en su agenda 2030 para el desarrollo sostenible: Promover y difundir valores, actitudes y comportamientos conducentes al diálogo, la no violencia y el acercamiento de las culturas en la educación formal y no formal (Mora et al., 2014).

Los estudiantes manifiestan bajas habilidades para el manejo de las emociones y el desarrollo de intrapersonal. En la cultura escolar se evitan a algunas alternativas que facilitan a los estudiantes adquirir las técnicas y procedimientos para la resolución de conflictos emocionales presentados en el ámbito educativo. Se evidenció que los estudiantes evitan pedir ayuda cuando tienen un problema con algún compañero de clases, bien sea por temor al otro estudiante o porque el docente no los ha orientado casos (Sari, 2017).

Desde el punto de vista psicológico se entiende por desarrollo humano al proceso de génesis, formación y transformación de estructuras y procesos de carácter biopsicosocial (Sánchez, 2018). Este carácter biopsicosocial permite identificar grandes dimensiones del desarrollo como son el desarrollo cognitivo, el desarrollo afectivo, el desarrollo motor y el desarrollo axiológico valorativo. A ellos habría que agregar el desarrollo volitivo que requiere de la conciencia y la voluntad cualidades propias del ser humano. Todos ellos van a permitir configurar el carácter integral del desarrollo.

La presente investigación tiene como propósito de aportar al conocimiento existente sobre la pintura como herramienta para el desarrollo intrapersonal desde la autovaloración emocional, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta para ser aplicadas en la rama de educación artística de la Unidad Educativa "Malchinguí" demostrando que al utilizar métodos didácticos basados en pintura se podrán ampliar como herramienta para el desarrollo intrapersonal desde la autovaloración emocional, se amplían las capacidades creativas, sociales y personales en adolescentes. Adicionalmente, busca enriquecer las capacidades emocionales y académicas a través de los conceptos básicos de la pintura, permitiendo conocer y acercarse a sus emociones y sentimiento, mediante habilidades pedagógicas diversas permitiendo el desarrollo integral del sujeto.

El desarrollo de las dimensiones de las personas está estrechamente relacionado con el contexto en el que se desenvuelva, siendo la familia la primera que incide de manera positiva o negativa

en la formación de la personalidad del individuo. En este caso en concreto de la institución Unidad Educativa Malchinguí , de la parroquia de Malchinguí del cantón Pedro Moncayo se busca que los estudiantes del décimo año bajo esta premisa se pensaron en el diseño de la propuesta desde la artística, específicamente la pintura, para canalizar las situaciones adversas que viven los estudiantes en los hogares, contribuyendo en parte a tener niños, niñas y jóvenes emocionalmente sanos, lo cual puede ayudar al cambio de actitudes y conductas efectivas, al igual que al rendimiento académico. Los estudiantes de 10mo año de la institución Unidad Educativa Malchinguí, permitiendo de esta manera, poner en evidencia la importancia de crear espacios en donde el estudiante, a través de la influencia de la experimentación con pintura, puede desarrollar de manera significativa la dimensión interpersonal del mismo.

Es muy bien conocido que la parte emocional es determinante en el desarrollo humano, ya sea con el mayor o menor grado de afectividad de esta, la cual va a depender de la forma como un individuo interactúe en la sociedad. Las consecuencias de todos los vacíos emocionales se pueden apreciar mayormente al interior de los establecimientos educativos. Conductas como la irascibilidad, la tristeza, aislamiento, el desinterés académico, la adicción a los vicios, entre otras, muy seguramente han sido desencadenadas por conflictos que los estudiantes afrontan (Cookson & Stirk, 2019).

Por lo cual el arte de pintar es una estrategia muy pertinente en el intento de buscar soluciones a la problemática descrita, dado que en el desarrollo de las actividades se genera un ambiente de tranquilidad, de esparcimiento, de diálogo, de expresión de sentimientos e intercambio de saberes, una persona emocionalmente estable, es capaz de discernir entre lo que le conviene y lo que le perjudica. Va a manejar un mayor grado de inteligencia emocional, lo que va a repercutir positivamente en su entorno personal, familiar y social (Martínez & Valencia, 2021).

Desde el punto de vista práctico, el estudio permitirá fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional, así como las destrezas asociadas al arte, beneficiando de manera directa a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Malchinguí y posteriormente, ante un resultado positivo a todos los estudiantes de la institución educativa. Desde una perspectiva metodológica, el estudio permitirá ser utilizado como base fundamental para el desarrollo de réplicas, en donde se pueda evidenciar la problemática estudiada. Finalmente, la fundamentación

teórica que se establecerá en el estudio permitirá actualizar conceptos claves asociados a las variables de investigación, las cuales servirán de consulta para los estudiantes de la carrera de pedagogía de las Artes y Humanidades.

### **Objetivo general**

Elaborar una guía didáctica que facilite la implementación de actividades de pintura como herramienta para el desarrollo intrapersonal y autovaloración emocional de los estudiantes de 10mo año de la Unidad Educativa Malchinguí proporcionando ejercicios creativos con el fin de fomentar la expresión artística y el crecimiento personal de estudiantes.

### **Objetivos específicos**

- Estructurar una guía didáctica de forma clara y organizada, fundamentando el uso de la pintura como herramienta para el desarrollo intrapersonal y la autovaloración emocional.
- Crear una variedad de ejercicios creativos de pintura que fomenten la expresión artística y la exploración de emociones en los estudiantes.
- Incluir estrategias de evaluación formativa en el cuadernillo, como rúbricas, registros de observación y retroalimentación, que permitan monitorear el progreso artístico y emocional de los estudiantes.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## **1.1. Expresión artística como medio de comunicación.**

En la vastedad de la historia humana, la expresión artística ha surgido como un medio de comunicación inigualable. A través de colores vibrantes, pinceladas enérgicas, melodías cautivadoras y movimientos gráciles, los artistas han encontrado una forma de transmitir mensajes y emociones que trasciende las barreras del lenguaje y se conecta directamente con la esencia del ser humano. En esta exploración de la expresión artística como un medio de comunicación, se revela un mundo donde las ideas se entrelazan con los sentimientos, y donde el impacto de una imagen, una melodía o una actuación puede resonar profundamente en la conciencia colectiva. En este viaje, descubriremos cómo el arte se convierte en un lenguaje universal que une a las personas, provoca reflexiones y despierta emociones, creando un diálogo silencioso pero poderoso que trasciende las barreras del tiempo y el espacio (Aranda, 2005).

La expresión artística ha surgido como un medio de comunicación inigualable a lo largo de la historia humana. A través de colores, melodías y movimientos, los artistas transmiten mensajes y emociones de manera directa y profunda. El arte entrelaza ideas y sentimientos, impactando en la conciencia colectiva. Es un lenguaje universal que une a las personas, provocando reflexiones y despertando emociones. Aunque silencioso, el arte trasciende las barreras del tiempo y el espacio, creando un diálogo poderoso y perdurable.

## **1.2. Creatividad y desarrollo personal**

El desarrollo de una persona abarca muchos aspectos, incluyendo el desarrollo emocional, cognitivo y social. La pintura ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo en estas áreas y promover el crecimiento personal.

La creatividad juega un papel fundamental en el desarrollo personal de un individuo, ya que implica la capacidad de pensar de manera original, generar ideas nuevas y encontrar soluciones innovadoras. La creatividad no se limita solo al ámbito artístico, sino que se extiende a todas las áreas de la vida, incluyendo la resolución de problemas, la toma de decisiones, el emprendimiento, la comunicación y el desarrollo personal (Fuentes & Torbay, 2004).

Fomentar la creatividad en el desarrollo personal tiene numerosos beneficios. En primer lugar, permite a las personas expresar su individualidad y autenticidad. La creatividad nos ayuda a descubrir y mostrar quiénes somos realmente, alentándonos a explorar nuestras propias ideas, intereses y talentos únicos. Esto contribuye a fortalecer nuestra autoestima y confianza en nosotros mismos. Además, la creatividad es una forma de autoexpresión y autorreflexión. Nos permite explorar nuestras emociones, pensamientos y experiencias de manera imaginativa, lo que a su vez nos ayuda a comprendernos mejor y a procesar nuestras vivencias de manera más saludable. La creatividad puede servir como un medio de canalización y liberación emocional, permitiéndonos expresar y procesar sentimientos difíciles o complejos (Fuentes & Torbay, 2004).

La creatividad también fomenta la capacidad de adaptación y flexibilidad mental. La capacidad de generar nuevas ideas y perspectivas nos ayuda a enfrentar los desafíos y cambios de la vida de manera más efectiva. Nos permite ver las situaciones desde diferentes ángulos, encontrar soluciones innovadoras y aprender a lidiar con la incertidumbre de manera más creativa y proactiva. Además, la creatividad impulsa el aprendizaje y el crecimiento personal. Al enfrentarnos a nuevas situaciones y desafíos, la creatividad nos ayuda a explorar, experimentar y descubrir nuevas posibilidades. Nos motiva a seguir aprendiendo, a probar cosas nuevas y a ampliar nuestros horizontes. La creatividad nos ayuda a mantenernos abiertos al cambio y a buscar constantemente oportunidades de crecimiento y desarrollo.

### **1.3.Enfoques pedagógicos.**

#### ***1.3.1. Aprendizaje basado en proyectos***

En el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos, se argumenta que este enfoque pedagógico fomenta la participación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Al involucrarse en proyectos reales y significativos, los estudiantes se ven motivados y comprometidos, ya que pueden ver la relevancia y la aplicabilidad de lo que están aprendiendo. Además, al trabajar en proyectos, los estudiantes desarrollan habilidades de investigación, resolución de problemas y toma de decisiones, que son fundamentales para su desarrollo académico y personal (Trujillo, 2016).

El ABP se caracteriza por presentar a los estudiantes un desafío o problema real, al cual deben dar respuesta a través de la investigación, la colaboración y la aplicación de conocimientos y habilidades. A lo largo del proceso del proyecto, los estudiantes son los protagonistas de su aprendizaje, tomando decisiones, resolviendo problemas y enfrentando desafíos de manera activa (Trujillo, 2016).

Este enfoque pedagógico ofrece numerosos beneficios para los estudiantes. En primer lugar, fomenta la motivación intrínseca, ya que los estudiantes encuentran relevancia y significado en el proyecto, al estar vinculado con la vida real. Además, el ABP promueve el desarrollo de habilidades clave, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la creatividad (Vergara, 2015).

Otro aspecto destacado del ABP es que permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos en contextos reales, lo que facilita la transferencia de aprendizaje. A través de la investigación y la resolución de problemas, los estudiantes adquieren un conocimiento más profundo y duradero, ya que están involucrados en una experiencia práctica y significativa (Trujillo, 2016).

El ABP también fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la colaboración, la perseverancia, la empatía y la capacidad de adaptación. Los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a enfrentar desafíos y a superar obstáculos, lo que les proporciona una base sólida para su desarrollo personal y profesional (Vergara, 2015).

### ***1.3.2. Las Inteligencias múltiples***

La teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por el psicólogo Howard Gardner, plantea que la inteligencia humana no se puede medir o definir de manera única y que existe una variedad de formas en las que las personas pueden ser inteligentes. Según esta teoría, existen diferentes tipos de inteligencias, que van más allá de la tradicional medida de inteligencia basada en el coeficiente intelectual (CI). Gardner identificó inicialmente siete inteligencias principales: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal. Posteriormente, se han agregado otras inteligencias como la naturalista y la existencial (Antunes, 1999).

- La inteligencia lingüística se refiere a la habilidad para utilizar el lenguaje de manera efectiva, como en la escritura, la lectura y la expresión oral. La inteligencia lógico-

matemática se relaciona con la capacidad para razonar, resolver problemas matemáticos y utilizar el pensamiento lógico.

- La inteligencia espacial se refiere a la habilidad para percibir y comprender el espacio y las formas, y es comúnmente asociada con la capacidad para la creatividad artística y la navegación espacial. La inteligencia musical está relacionada con la apreciación, la composición y la interpretación musical.
- La inteligencia corporal-kinestésica se refiere a la habilidad para utilizar el cuerpo de manera coordinada y expresiva, como en el deporte, la danza o las habilidades manuales. La inteligencia interpersonal se refiere a la habilidad para comprender y relacionarse con otras personas, y se relaciona con la empatía, la comunicación y las habilidades sociales.
- La inteligencia intrapersonal está asociada con la autoconciencia, la autorreflexión y el conocimiento de uno mismo. La inteligencia naturalista se refiere a la capacidad para reconocer y comprender los elementos de la naturaleza, como las plantas, los animales y los fenómenos naturales. Por último, la inteligencia existencial se refiere a la capacidad para reflexionar sobre preguntas trascendentales y buscar un sentido o propósito en la vida.
- La teoría de las Inteligencias Múltiples ha tenido un impacto significativo en la educación, ya que reconoce y valora la diversidad de talentos y habilidades de los estudiantes. Al considerar las diferentes inteligencias en el proceso educativo, los educadores pueden adaptar sus métodos de enseñanza para atender las necesidades individuales de los estudiantes y fomentar un aprendizaje más completo y significativo.

Este enfoque pedagógico promueve el desarrollo equilibrado de todas las inteligencias, permitiendo a los estudiantes destacar y cultivar sus fortalezas individuales. Además, al abordar las diferentes formas de inteligencia, se fomenta la inclusión y se reconoce la diversidad de habilidades y talentos en el aula.

### ***1.3.3. Terapias en el aula***

Las terapias en el aula son enfoques pedagógicos que integran intervenciones terapéuticas en el entorno educativo con el objetivo de apoyar el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes. Estas terapias se basan en la premisa de que el bienestar emocional y mental de los estudiantes es fundamental para su éxito académico y personal. Existen diferentes tipos de terapias que se pueden implementar en el aula, como la terapia ocupacional, la terapia del habla y lenguaje, la terapia de juego y la terapia artística, entre otras. Cada una de estas terapias aborda áreas específicas de necesidades de los estudiantes y se adapta a sus habilidades y desafíos individuales (Gómez, 2010).

La terapia ocupacional se enfoca en desarrollar habilidades motoras, cognitivas y sensoriales para mejorar el desempeño de los estudiantes en actividades diarias y académicas. Los terapeutas ocupacionales pueden trabajar con estudiantes que tienen dificultades en la escritura, el uso de herramientas, la organización y la planificación. La terapia del habla y lenguaje se centra en mejorar las habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes. Los terapeutas del habla trabajan con estudiantes que pueden tener dificultades en la pronunciación, la fluidez, la comprensión y la expresión del lenguaje. La terapia de juego es una forma de terapia basada en el juego que se utiliza para abordar problemas emocionales, sociales y de comportamiento. Los terapeutas de juego utilizan el juego como una herramienta terapéutica para ayudar a los estudiantes a expresar emociones, desarrollar habilidades sociales, mejorar la resolución de problemas y promover la autoestima. (Barrios, 2023).

La terapia de juego es una forma de terapia basada en el juego que se utiliza para abordar problemas emocionales, sociales y de comportamiento. Los terapeutas de juego utilizan el juego como una herramienta terapéutica para ayudar a los estudiantes a expresar emociones, desarrollar habilidades sociales, mejorar la resolución de problemas y promover la autoestima.

La terapia artística implica el uso de expresión creativa a través del arte para abordar problemas emocionales y promover el bienestar de los estudiantes. Los terapeutas artísticos utilizan diversas formas de arte, como la pintura, la escultura y el dibujo, para ayudar a los estudiantes a explorar y procesar sus emociones, mejorar la autoexpresión y desarrollar habilidades de autoexpresión y autorreflexión. Estas terapias en el aula se implementan en colaboración con los educadores y forman parte del enfoque holístico de apoyo a los estudiantes. Al integrar las terapias en el entorno educativo, se busca proporcionar a los estudiantes un ambiente inclusivo y de apoyo, donde puedan desarrollar habilidades emocionales y sociales, superar dificultades y alcanzar su máximo potencial académico y personal (Gómez, 2010).

Los beneficios de las terapias en el aula incluyen la mejora de la autoestima y la confianza de los estudiantes, el fortalecimiento de las habilidades sociales y de comunicación, la reducción de la ansiedad y el estrés, y la promoción de un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor. Al abordar las necesidades emocionales y terapéuticas de los estudiantes, se crea un ambiente propicio para el aprendizaje y se promueve un crecimiento integral en los estudiantes.

### ***1.3.4. Socio constructivista***

La expresión artística como medio de comunicación es una forma poderosa y significativa de transmitir ideas, emociones y mensajes a través de diferentes formas de arte, como la pintura, la escultura, la música, la danza, la literatura, el teatro y muchas otras manifestaciones artísticas. A lo largo de la historia, el arte ha sido utilizado como un medio para comunicarse y conectar con los demás de maneras profundas y diversas. El arte permite a los artistas expresar su visión del mundo y compartir su perspectiva única. A través de sus creaciones artísticas, los artistas pueden transmitir ideas complejas, provocar emociones, generar reflexión y plantear cuestionamientos sobre diversos temas y problemáticas sociales. El arte puede ser un medio de expresión personal, social y cultural (Medina, 2003).

El lenguaje visual del arte, como el uso del color, la composición, la forma y el simbolismo, puede comunicar de manera no verbal y trascender las barreras lingüísticas. Permite a los espectadores percibir y experimentar el mensaje del artista de manera sensorial y emotiva, estableciendo una conexión directa entre el creador y el receptor. Además, el arte puede ser una forma de comunicación inclusiva, ya que puede ser interpretado y apreciado de diferentes maneras por personas con diversas perspectivas y antecedentes culturales. A través del arte, se pueden abordar temas sociales, políticos y culturales de manera creativa, generando un diálogo y una reflexión crítica en la sociedad (Chavarriga & Rojas, 2010).

El arte también tiene la capacidad de generar empatía y comprensión entre las personas. Puede tocar fibras emocionales comunes, despertar sentimientos compartidos y promover la solidaridad. En este sentido, el arte puede actuar como un puente entre diferentes individuos y comunidades, promoviendo el diálogo, la comprensión mutua y la construcción de relaciones más sólidas (Chavarriga & Rojas, 2010).

## **1.4. Adolescencia**

Según Piaget & Inhelder, (1973), la adolescencia se enmarca en la etapa del desarrollo cognitivo conocida como "operaciones formales". En esta etapa, que comienza aproximadamente a los 11 o 12 años y continúa hasta la edad adulta, los individuos adquieren la capacidad de pensar de manera abstracta y lógica. Piaget sostenía que los adolescentes pueden formular hipótesis, razonar deductivamente y considerar múltiples perspectivas sobre un problema. También destacó

la importancia del conflicto cognitivo en el desarrollo de los adolescentes. Según su teoría, los desequilibrios cognitivos y las contradicciones en el pensamiento conducen a la reestructuración y el desarrollo de nuevas formas de pensamiento. Durante la adolescencia, los individuos se enfrentan a nuevos desafíos cognitivos y sociales, y a través del proceso que equilibrarían, desarrollan un mayor nivel de pensamiento abstracto y capacidad de razonamiento.

Por su parte, (Harry, 2003) hizo hincapié en el papel de la interacción social y el entorno cultural en el desarrollo de los adolescentes. Según su teoría sociocultural, el desarrollo humano ocurre a través de la interacción con otros individuos y la internalización de los conocimientos y habilidades de la cultura. La adolescencia es un período de transición en el que los adolescentes comienzan a internalizar las herramientas culturales y los conocimientos de su entorno. El desarrollo cognitivo se ve impulsado por la interacción con personas más competentes y la participación en actividades socialmente mediadas. El lenguaje juega un papel central en este proceso, ya que permite a los adolescentes comunicarse y colaborar con otros, así como reflexionar sobre sus propios pensamientos y acciones. También enfatizó la importancia de la zona de desarrollo próximo (ZDP), que es la brecha entre lo que un individuo puede hacer de forma independiente y lo que puede hacer con la ayuda de otros más competentes. Durante la adolescencia, la ZDP se amplía, lo que implica que los adolescentes pueden lograr un mayor desarrollo cognitivo y emocional a través de la colaboración con otros.

### **1.5. El desarrollo intrapersonal en el aula**

El desarrollo intrapersonal se refiere al crecimiento y la comprensión de uno mismo como individuo. En el contexto educativo, se refiere a la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre sus propias emociones, creencias, valores, fortalezas y debilidades, y para regular su propio aprendizaje y comportamiento (Armostrong, 2012).

Este desarrollo en el aula es fundamental porque promueve el autoconocimiento, la autoeficacia y la autorregulación en los estudiantes. Aquí hay algunas formas en las que se puede fomentar el desarrollo intrapersonal en el aula (Ruber, 2020):

- Fomentar la reflexión: Proporciona oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre sus propios pensamientos, sentimientos y experiencias. Puedes utilizar actividades como diarios, cuestionarios de autorreflexión o discusiones grupales para animar a los estudiantes a pensar en su propio crecimiento y desarrollo.

- Establecer metas personales: Ayuda a los estudiantes a establecer metas personales realistas y alcanzables. Esto les permitirá tener una visión clara de lo que desean lograr y los motivará a trabajar en el desarrollo de habilidades específicas.
- Promover la autoevaluación: Fomenta que los estudiantes evalúen su propio trabajo y desempeño. Puedes utilizar rúbricas, listas de verificación o autoevaluaciones para que los estudiantes reflexionen sobre sus fortalezas y áreas de mejora. Esto les ayudará a tomar conciencia de su progreso y a identificar las estrategias necesarias para mejorar.
- Enseñar habilidades de autorregulación: Ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de autorregulación, como la gestión del tiempo, la organización, el autocontrol y la resolución de problemas. Estas habilidades les permitirán manejar eficazmente sus emociones y comportamientos, y tener un mayor control sobre su propio aprendizaje.
- Fomentar la empatía: Promueve la empatía en el aula alentando a los estudiantes a comprender y valorar las perspectivas y sentimientos de los demás. La empatía ayuda a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de los demás, lo que a su vez mejora su inteligencia emocional y sus habilidades sociales.

Proporcionar retroalimentación constructiva: Brinda retroalimentación positiva y constructiva a los estudiantes, resaltando sus fortalezas y ofreciendo sugerencias para mejorar. Esto ayudará a fortalecer su confianza en sí mismos y a desarrollar una imagen más precisa de sí mismos como estudiantes.

Al fomentar el desarrollo intrapersonal en el aula, los estudiantes adquieren habilidades y competencias clave que les serán útiles no solo en el entorno educativo, sino también en su vida personal y profesional. Además, un mayor conocimiento y comprensión de sí mismos puede contribuir a un mejor rendimiento académico, relaciones más saludables y un mayor bienestar general.

## **1.6. La pintura en la educación**

La pintura ha sido una forma de expresión artística y comunicación visual que ha existido desde tiempos inmemoriales. En el ámbito educativo, la pintura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y jóvenes, ya que les brinda una vía única para explorar su creatividad, comunicarse y adquirir diversas habilidades.

La pintura en la educación es mucho más que simplemente mezclar colores en un lienzo. Es un medio en el cual los estudiantes pueden experimentar con diferentes materiales, técnicas y estilos, permitiéndoles expresar sus ideas, emociones y perspectivas de manera visual. A través

de la pintura, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su imaginación, pensamiento crítico y habilidades motoras finas, al tiempo que fortalecen su capacidad de observación y atención al detalle (Echavarría, 2019).

Además, la pintura en el entorno educativo fomenta la autoexpresión y la autoconfianza de los estudiantes. Al crear sus propias obras de arte, los estudiantes aprenden a confiar en sus propias habilidades y juicio artístico, lo que contribuye a su desarrollo personal y emocional. La pintura también les brinda un medio para explorar y procesar sus experiencias, sentimientos y pensamientos, ayudándoles a comprenderse mejor a sí mismos y al mundo que les rodea (Sarmiento & Rodríguez, 2014).

La incorporación de la pintura en el currículo educativo no solo promueve el desarrollo artístico de los estudiantes, sino que también fomenta habilidades transferibles a otras áreas del aprendizaje. La pintura requiere la planificación y organización de ideas, la toma de decisiones, la resolución de problemas y la perseverancia, habilidades que son valiosas en cualquier disciplina académica (Villar et al., 2022).

### **1.7. Beneficios de la pintura en el desarrollo intrapersonal**

La pintura artística aporta una amplia gama de beneficios en el ámbito educativo. Aquí tienes algunos de los principales beneficios que la pintura artística puede aportar a la educación (Ronquillo, 2017):

- **Expresión y comunicación:** La pintura artística brinda a los estudiantes una forma de expresarse y comunicarse visualmente. Permite que las emociones, ideas y experiencias se plasmen en imágenes, colores y formas, lo que les brinda una salida creativa para compartir sus pensamientos y sentimientos de manera única y personal.
- **Desarrollo de la creatividad:** La pintura fomenta la creatividad y el pensamiento original. Los estudiantes son desafiados a encontrar soluciones imaginativas, experimentar con nuevas ideas y enfoques, y explorar nuevas posibilidades visuales. Esto estimula la flexibilidad mental, la originalidad y la capacidad de pensar fuera de lo convencional.
- **Desarrollo de habilidades motoras:** La pintura requiere el uso de habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo, el control del pincel y la manipulación de materiales artísticos. A través de la práctica de la pintura, los estudiantes mejoran su destreza manual y su control motor, lo que es beneficioso para diversas actividades académicas y cotidianas.

- **Desarrollo de habilidades observacionales:** La pintura requiere que los estudiantes observen detenidamente el mundo que les rodea y capturen detalles visuales. Esto desarrolla su capacidad para prestar atención a los detalles, la observación cuidadosa y el análisis visual, habilidades que también son valiosas en otras disciplinas académicas, como las ciencias y la literatura.
- **Pensamiento crítico y resolución de problemas:** La pintura artística estimula el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los estudiantes deben tomar decisiones constantes sobre la composición, el color, las texturas y otros aspectos visuales. Además, pueden enfrentarse a desafíos técnicos o estéticos que requieren que encuentren soluciones y superen obstáculos, fomentando así su capacidad para analizar, evaluar y encontrar soluciones creativas.
- **Autoconfianza y autoexpresión:** La pintura permite que los estudiantes se sientan más seguros y confiados en sus habilidades creativas. A través de la expresión artística, los estudiantes descubren su voz y su identidad personal, lo que fomenta su autoconfianza y autoestima. La pintura también les brinda un medio para compartir sus perspectivas y experiencias únicas, lo que fortalece su capacidad de autoexpresión.

Estos son solo algunos de los beneficios que la pintura artística puede aportar a la educación. Además, la pintura también fomenta la apreciación del arte, el desarrollo de la imaginación, el trabajo en equipo (en proyectos colaborativos) y la capacidad de reflexión crítica sobre el arte y su significado. En general, la pintura artística en la educación enriquece el proceso de aprendizaje, promueve el desarrollo integral de los estudiantes y les brinda una herramienta poderosa para explorar, comunicar y apreciar el mundo visual que les rodea.

### **1.8. Autovaloración**

La autovaloración en los adolescentes es un aspecto crucial de su desarrollo emocional y social. La autovaloración se refiere a la forma en que los adolescentes se perciben, se evalúan y se valoran a sí mismos. Jugar un papel positivo en el fomento de una sólida autovaloración puede tener un impacto significativo en la autoestima, la confianza en sí mismos y el bienestar emocional de los adolescentes. Aquí hay algunos puntos clave sobre la autovaloración en los adolescentes (Reina et al., 2010):

- **Identidad y autoconcepto:** Durante la adolescencia, los jóvenes están en un período de descubrimiento de su propia identidad. Desarrollan un sentido de quiénes son y qué valor tienen en el mundo. La autovaloración juega un papel fundamental en la formación de su autoconcepto, que es cómo se ven y se evalúan a sí mismos en términos de características personales, habilidades y logros.

- **Influencias externas:** Los adolescentes son susceptibles a la influencia de su entorno, como la familia, los amigos y los medios de comunicación. Estas influencias pueden afectar su autovaloración de manera positiva o negativa. Un ambiente de apoyo y aliento puede fomentar una autovaloración saludable, mientras que las críticas constantes o la comparación con los demás pueden afectar negativamente su autoestima.
- **Logros y habilidades:** Los adolescentes tienden a evaluar su autovaloración en función de sus logros y habilidades. Pueden sentirse bien consigo mismos cuando tienen éxito en diferentes áreas de su vida, como el rendimiento académico, los deportes, el arte o las actividades extracurriculares. Por otro lado, los fracasos o las dificultades pueden afectar negativamente su autovaloración si no tienen una perspectiva equilibrada sobre ellos.
- **Autocrítica y autocompasión:** Los adolescentes a menudo son muy críticos consigo mismos, lo que puede afectar su autovaloración. Pueden establecer estándares demasiado altos o tener expectativas irrealistas sobre sí mismos. Fomentar la autocompasión y la aceptación de las imperfecciones puede ayudar a los adolescentes a desarrollar una visión más saludable y realista de sí mismos.
- **Construcción de fortalezas:** Alentar a los adolescentes a reconocer y desarrollar sus fortalezas puede fortalecer su autovaloración. Esto implica ayudarles a identificar sus talentos, intereses y pasiones, y brindarles oportunidades para desarrollar esas áreas. El reconocimiento y la celebración de sus logros, grandes y pequeños también contribuyen a una autovaloración positiva.
- **Apoyo emocional y social:** El apoyo emocional y social desempeña un papel vital en la autovaloración de los adolescentes. Las relaciones positivas, el apoyo de los padres, los amigos y otros adultos significativos pueden ayudar a los adolescentes a sentirse valorados y amados, lo que fortalece su autoestima y su autovaloración.

## **1.9. Emociones**

Las emociones son respuestas psicológicas y fisiológicas que experimentamos como resultado de diferentes estímulos o situaciones. Son parte integral de nuestra experiencia humana y desempeñan un papel fundamental en nuestra vida diaria. Aquí hay algunos puntos clave sobre las emociones (Ekman, 2003):

- **Naturaleza de las emociones:** Las emociones son respuestas automáticas y rápidas que se generan en el cerebro en relación con un estímulo específico. Pueden ser desencadenadas por eventos externos o internos, y se expresan a través de cambios en nuestra fisiología, como el ritmo cardíaco, la respiración, las expresiones faciales y las sensaciones corporales.
- **Variedad de emociones:** Existen numerosas emociones que experimentamos, entre las cuales se incluyen alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa, disgusto, amor, felicidad,

vergüenza, entre otras. Cada emoción tiene características y manifestaciones únicas, y pueden coexistir y mezclarse en diferentes grados.

- **Funciones de las emociones:** Las emociones cumplen varias funciones importantes en nuestra vida. Nos ayudan a evaluar y responder a situaciones de manera adaptativa. Por ejemplo, el miedo nos ayuda a protegernos del peligro, mientras que la alegría nos impulsa a buscar actividades placenteras. Las emociones también desempeñan un papel en nuestras interacciones sociales, comunicando nuestros estados internos a los demás.
- **Regulación emocional:** La regulación emocional se refiere a la capacidad de gestionar y controlar nuestras emociones. Puede implicar reconocer, comprender y aceptar nuestras emociones, así como utilizar estrategias para modificar su intensidad o duración. La regulación emocional efectiva es importante para el bienestar psicológico y la interacción social saludable.
- **Influencia de las emociones:** Las emociones influyen en nuestra toma de decisiones, nuestras relaciones interpersonales y nuestro estado de ánimo general. Pueden motivarnos a buscar metas y logros, o pueden afectar negativamente nuestro funcionamiento si no son gestionadas adecuadamente.
- **Expresión emocional:** Las emociones se expresan de diferentes maneras, como a través de las expresiones faciales, el lenguaje corporal, la voz y las acciones. La expresión emocional nos permite comunicar nuestros estados internos a los demás y facilita la comprensión y conexión emocional.

#### **1.10. Herramienta para el desarrollo intrapersonal.**

- **Capacidad empática:** Los adolescentes con inteligencia interpersonal poseen la habilidad de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus emociones, lo que les permite establecer conexiones significativas basadas en una comprensión genuina y empática.
- **Habilidades de comunicación efectiva:** Estos adolescentes son capaces de comunicar sus ideas y sentimientos de manera clara, respetuosa y asertiva, tanto a través del lenguaje verbal como no verbal. Además, tienen la capacidad de escuchar activamente a los demás, comprendiendo y respondiendo adecuadamente a sus emociones y preocupaciones.
- **Liderazgo positivo:** Los adolescentes con inteligencia interpersonal demuestran habilidades de liderazgo desarrolladas. Son capaces de influir de manera positiva en los demás, trabajan efectivamente en equipo, resuelven conflictos de manera constructiva y motivan a los demás hacia la consecución de metas comunes.
- **Sensibilidad social:** Estos adolescentes poseen una conciencia de los contextos sociales y las normas culturales. Tienen una comprensión intuitiva de las dinámicas sociales, lo que les permite adaptarse adecuadamente a diferentes situaciones y establecer relaciones saludables y armoniosas con los demás.

- Habilidades de resolución de conflictos: Los adolescentes con inteligencia interpersonal son competentes en el manejo y resolución de conflictos. Poseen habilidades para negociar, buscar soluciones mutuamente satisfactorias, mediar en desacuerdos y manejar críticas de manera constructiva, fomentando así relaciones basadas en la cooperación y el entendimiento mutuo (Vaquero, 2020).

## **CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1. Justificación**

Este estudio representa un aporte significativo desde el punto de vista metodológico, ya que demuestra de manera clara y precisa la aplicación rigurosa de los principios del método científico en su desarrollo. La investigación se encuentra estructurada de forma coherente, siguiendo todas las etapas requeridas en un estudio investigativo, lo cual garantiza la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos. Estas características le confieren un alto valor y lo convierten en una referencia relevante para futuras investigaciones realizadas por otros expertos en el mismo campo. De esta manera, el estudio proporciona un marco sólido y confiable para el avance del conocimiento en la materia, así como una guía útil para investigadores y profesionales interesados en profundizar en el tema y aplicar los hallazgos en sus respectivos contextos.

Adicionalmente, este estudio se convertirá en una referencia valiosa para cualquier institución educativa que desee mejorar la expresión emocional de sus alumnos. Proporciona información técnica detallada y una guía completa que permitirá implementar de manera eficiente y efectiva estrategias de desarrollo emocional en adolescentes. La investigación ofrece recomendaciones prácticas respaldadas por evidencia, lo que facilitará a las instituciones educativas el diseño e implementación de programas y actividades que promuevan el desarrollo emocional saludable en los estudiantes.

### **2.2. Tipo de investigación**

El estudio desarrollado busca implementar estrategias de pintura que se adapten a las necesidades de los estudiantes de los estudiantes de 10° año de la Unidad Educativa Malchinguí, para la autovaloración emocional de los adolescentes, además fue necesario utilizar fuentes de información que permitió contrastar algunas definiciones relevantes, las cuales fueron analizadas, permitiendo describir los fenómenos que permitieron indicar que a la investigación aplicada.

La investigación descriptiva es un enfoque de investigación que tiene como objetivo describir y caracterizar fenómenos o situaciones tal como se presentan en la realidad, sin manipulación o control experimental. Su principal objetivo es recopilar información precisa y detallada sobre

variables o aspectos específicos, proporcionando una visión clara y comprensiva de la situación estudiada (Sampier, 2014).

### **2.3. La pintura como estrategia para descubrir emociones**

La pintura se ha reconocido como una poderosa estrategia para descubrir y expresar emociones. A través de la creación artística, las personas pueden explorar y comunicar sus sentimientos de una manera única y significativa. Aquí tienes una introducción sobre cómo la pintura puede ser una herramienta efectiva para descubrir emociones:

La pintura ha sido utilizada durante siglos como una forma de expresión emocional y personal. Al sumergirse en el mundo de los colores, las formas y las texturas, las personas encuentran un medio para comunicar emociones que a menudo son difíciles de expresar con palabras. La pintura permite que las emociones internas cobren vida a través de trazos, pinceladas y composiciones visuales. Al crear una obra de arte, los artistas tienen la oportunidad de explorar y descubrir sus propias emociones en un espacio seguro y libre de juicio. La pintura les brinda la libertad de plasmar sus estados de ánimo, pensamientos y experiencias a través de colores vibrantes, contrastes dramáticos o sutiles transiciones. Pueden capturar la alegría, la tristeza, el enojo, la esperanza o cualquier otra emoción que esté presente en su ser (Miranda & Peña, 2023).

La pintura como estrategia para descubrir emociones es especialmente relevante en el ámbito educativo. Permite a los estudiantes explorar su mundo interior y desarrollar una mayor conciencia emocional. Al crear sus propias obras de arte, los estudiantes pueden identificar y dar forma a sus emociones, dándoles un lugar tangible fuera de sí mismos. La pintura les brinda una voz visual y una forma de autorreflexión que les permite explorar y comprender sus propias experiencias emocionales.

Además, la pintura como estrategia para descubrir emociones fomenta la empatía y la comprensión entre los estudiantes. Al ver las creaciones artísticas de los demás, se les invita a interpretar y comprender las emociones expresadas por sus compañeros. Esto promueve la empatía, la conexión emocional y la capacidad de reconocer y respetar la diversidad emocional (M. Hernández, 2020).

#### **2.4. Nivel de la investigación**

Transversal este tipo de investigación se centra en recopilar datos en un solo punto en el tiempo. Los investigadores recopilan información sobre variables de interés de una muestra de participantes en un momento específico. El objetivo principal es describir y comparar las características o variables en ese momento. Por ejemplo, en un estudio transversal sobre el uso de tecnología, los investigadores pueden recopilar datos sobre el acceso a dispositivos electrónicos y el uso de internet en una muestra de personas en un momento determinado (Hernández, 2014).

#### **2.5. Diseño de la investigación**

Diseño no experimental es un enfoque de investigación en el cual no se manipulan deliberadamente las variables independientes. En lugar de ello, se observan y recopilan datos en su forma natural, sin intervención o control directo del investigador (Hernández, 2014).

#### **2.6. Enfoque de la investigación**

La presente investigación es cuantitativa debido a que posee secuencia y es comprobable, la investigación cuantitativa se centra en la recolección y el análisis de datos numéricos para responder preguntas de investigación específicas. Utiliza métodos estructurados y técnicas estadísticas para obtener conclusiones objetivas y generalizables. Es ampliamente utilizado en diversas disciplinas y proporciona una base sólida para la toma de decisiones informada (Sampier, 2014).

#### **2.7. Población de estudio**

Por decisión del autor se definió a utilizarse corresponderá a los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Malchinguí, ubicada en la provincia de Pichincha.

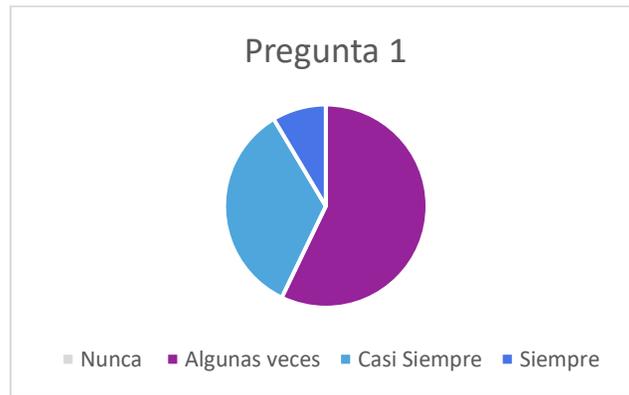
El desarrollo de actividades de pintura para adolescentes es de gran importancia, ya que ofrece una herramienta poderosa para explorar y potenciar su desarrollo intrapersonal. A través de la escritura y el análisis de su propia caligrafía, los adolescentes pueden adquirir una mayor conciencia de sí mismos, comprender sus emociones y pensamientos, y fortalecer su autoestima. La pintura les brinda a los adolescentes un medio creativo y expresivo para procesar y canalizar sus experiencias internas, permitiéndoles explorar su identidad, establecer una conexión más profunda consigo mismos y descubrir nuevas formas de autorreflexión. Además, esta técnica

fomenta la autonomía y el autoconocimiento, ayudando a los jóvenes a desarrollar habilidades de autorregulación emocional, comunicación efectiva y resolución de conflictos. En definitiva, las actividades de pintura les brindan a los adolescentes una valiosa herramienta para su crecimiento personal, fortaleciendo su bienestar emocional y contribuyendo a su desarrollo integral.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Resultados

**Figura 1** ¿Con qué frecuencia ha utilizado la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal en sus clases?



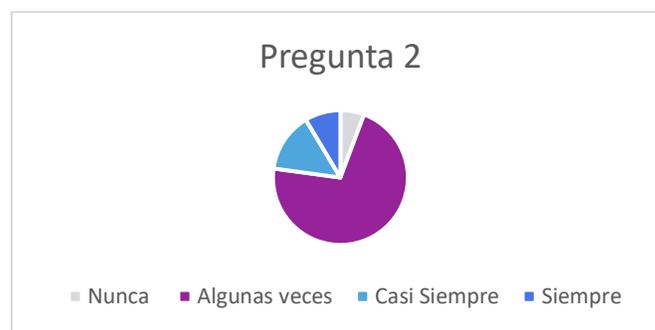
**Elaboración:** Lincango (2023)

De los 35 encuestados es posible evidenciar que 20 personas correspondientes al 57.14% refieren que algunas veces ocupan la pintura para el desarrollo interpersonal de su clase, 12 personas correspondientes al 34.28% consideran que utilizan casi siempre esta técnica para el desarrollo interpersonal de sus estudiantes. El 8.57% restante correspondiente a 3 respuestas siempre lo utilizan.

Según un estudio realizado por la Universidad de las Artes de Filadelfia, la profesora de arte Julie Ludwig encontró que la pintura puede ser una poderosa herramienta para el desarrollo intrapersonal en estudiantes adolescentes. Ludwig explica que, a través de la pintura, los estudiantes pueden explorar sus emociones, aumentar su autoconciencia y desarrollar la confianza creativa. Ella implementó un programa de pintura enfocado en el desarrollo intrapersonal y descubrió que los estudiantes mostraron mejoras significativas en la expresión emocional, la autorregulación y la autoestima (Ludwig, 2021).

Los resultados de la encuesta concuerdan con los hallazgos de Ludwig, ya que la mayoría de los profesores indican que utilizan la pintura para el desarrollo intrapersonal en sus clases con alguna frecuencia. Esto demuestra que los docentes reconocen el valor de la pintura como una herramienta efectiva para fomentar el crecimiento personal en los estudiantes. Implementar la pintura de manera más consistente en las aulas podría tener un impacto positivo en el bienestar emocional y desarrollo integral de los adolescentes.

**Figura 2** ¿Considera que la pintura ha ayudado a mejorar la evaluación emocional de sus estudiantes?



**Elaboración:** Lincango (2023)

El 5.71% de los encuestados considera que nunca la pintura mejora la evaluación emocional de los estudiantes por su parte el 71.42% de los encuestados dicen que, algunas veces la pintura mejora la evaluación emocional en sus clases, a su vez el 14,28% considera que casi siempre la pintura mejora la evaluación emocional, el 8.57% restante considera que siempre pintura mejora la evaluación emocional.

Un estudio realizado por la psicóloga Sandra Morris demostró que la pintura puede ser una herramienta efectiva para mejorar la evaluación emocional en adolescentes. Morris en su investigación, implementó un programa de arte terapia basado en pintura con estudiantes de secundaria y midió cambios en su capacidad para identificar y expresar emociones. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades de los estudiantes para reconocer

sus propias emociones, regular sus estados de ánimo y comunicar sus sentimientos a través del arte (Morris, 2020).

Estos hallazgos respaldan la opinión de la mayoría de los profesores encuestados, quienes consideran que la pintura puede ayudar a mejorar la evaluación emocional de los estudiantes, al menos en algunas ocasiones. Implementar la pintura de forma más consistente podría maximizar sus beneficios para desarrollar la inteligencia emocional en los adolescentes.

**Figura 3** *¿Ha notado cambios positivos en la autoestima de los estudiantes después de realizar actividades con la pintura?*



**Elaboración:** Lincango (2023)

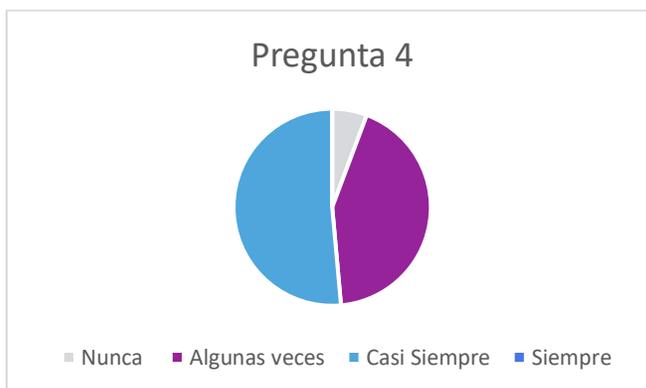
El 80% de la población encuestada menciona que algunas veces han notado cambios positivos con relación a la autoestima de los estudiantes después de realizar actividades con la pintura, a su vez el 14.28% cree que casi siempre han notado cambios positivos con relación a la autoestima de los estudiantes después de realizar actividades con la pintura por último el 5.71% nunca han notado cambios positivos con relación al autoestima de los estudiantes después de realizar actividades con la pintura.

Un estudio realizado por Riley examinó el impacto de un programa de arte basado en pintura sobre la autoestima de estudiantes adolescentes. Los resultados mostraron que los estudiantes

que participaron en el programa reportaron mejoras significativas en medidas de autoestima en comparación con el grupo control. Riley concluye que la pintura puede ser una intervención efectiva para fomentar la autoestima en adolescentes (Riley, 2019).

Los hallazgos de Riley concuerdan con las percepciones de la mayoría de los profesores encuestados, quienes han notado algún nivel de mejora en la autoestima de los estudiantes a través de la pintura. Implementar este tipo de actividades artísticas de forma más estructurada podría maximizar sus beneficios para la autoestima de los adolescentes.

**Figura 4** ¿Ha observado que la pintura ha favorecido la expresión emocional de los estudiantes?



**Elaboración:** Lincango (2023)

El 51.42% de los docentes considera que casi siempre han podido observar que la pintura ha favorecido la expresión emocional de los estudiantes, de la misma manera el 42.85% considera que la expresión emocional de los estudiantes si se ha favorecido mediante la pintura, finalmente el 5.71% restante considera que nunca han podido observar que la pintura ha favorecido la expresión emocional de los estudiantes.

Un estudio de Moon evaluó un programa de arte terapia basado en pintura para mejorar la expresión emocional en niños. Los resultados indicaron que los niños que participaron en el programa tuvieron mejoras significativas en la identificación y comunicación de emociones a través de la pintura, en comparación con el grupo control (Moon, 2016).

Estos hallazgos apoyan la observación de la mayoría de los profesores encuestados, quienes han notado que la pintura favorece la expresión emocional de los estudiantes. Incorporar la pintura de manera intencional en el aula podría tener un efecto positivo en el desarrollo de habilidades de expresión emocional en los adolescentes.

**Figura 5** *¿Cree que la pintura ha contribuido al desarrollo de habilidades intrapersonales, como la autorreflexión y la autoconciencia, en tus estudiantes?*



**Elaboración:** *Lincango (2023)*

El 57.14% de la población considera que casi siempre la pintura ha contribuido al desarrollo de habilidades intrapersonales, como la autorreflexión y la autoconciencia, en tus estudiantes, el 37.14% algunas veces han observado que la pintura ha contribuido al desarrollo de habilidades intrapersonales, como la autorreflexión y la autoconciencia, en tus estudiantes y el 5.71% restante considera que nunca la pintura ha contribuido al desarrollo de habilidades intrapersonales, como la autorreflexión y la autoconciencia, en tus estudiantes.

Una investigación de Kim examinó el uso de la pintura para desarrollar la introspección y la conciencia de sí mismo en adolescentes. Los hallazgos indicaron que los participantes en el programa de arte basado en pintura mostraron aumentos significativos en medidas de introspección, reflexión personal y conciencia emocional en comparación con el grupo control (Kim, 2017).

Estos resultados refuerzan la opinión de la mayoría de los profesores encuestados, quienes han observado que la pintura puede fomentar el desarrollo de habilidades intrapersonales en los estudiantes. Incorporar actividades de pintura enfocadas en la introspección de forma más frecuente podría ayudar a promover estas habilidades claves en los adolescentes.

**Figura 6** *¿Ha recibido capacitación o formación específica sobre cómo utilizar la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal?*



**Elaboración:** *Lincango (2023)*

Dentro del grupo de maestros encuestados fue posible observar que el 74.28% nunca recibió capacitación o formación específica sobre cómo utilizar la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal y el 25.71% restante alguna vez recibió capacitación o formación específica sobre cómo utilizar la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal.

Un estudio realizado por Graves examinó la preparación de los docentes para implementar actividades artísticas en el aula con fines terapéuticos y de desarrollo personal. Los resultados encontraron que menos del 30% de los maestros encuestados habían recibido capacitación formal sobre cómo usar modalidades como la pintura para fomentar el crecimiento intrapersonal de los estudiantes (Graves, 2018).

Estos hallazgos concuerdan con las respuestas de la encuesta realizada, donde la mayoría de los profesores indican no haber recibido este tipo de formación. Claramente existe una necesidad de más educación y entrenamiento para que los docentes puedan aprovechar el potencial de la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal en los estudiantes. Brindar capacitaciones enfocadas en este tema podría empoderar a los maestros para utilizar la pintura de manera más efectiva en el aula.

**Figura 7** *¿Considera que la pintura es una estrategia efectiva para abordar las emociones y promover el bienestar emocional en el aula?*



**Elaboración:** Lincango (2023)

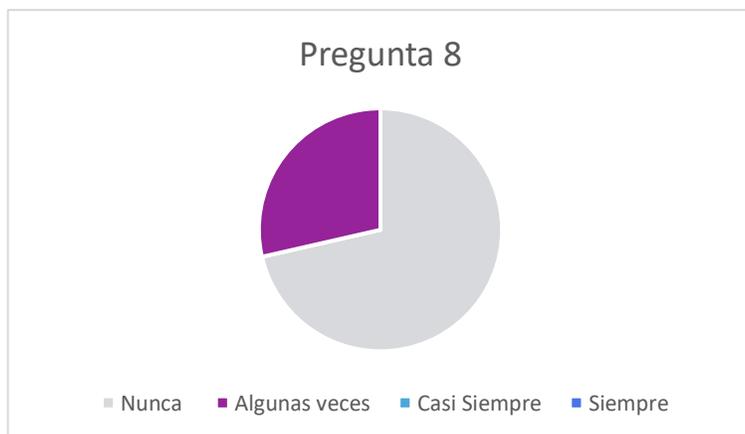
Se evidenció que el 48.57% de los encuestados consideran que algunas veces pintura es una estrategia efectiva para abordar las emociones y promover el bienestar emocional en el aula, el 45.71% casi siempre considera que la pintura es una estrategia efectiva para abordar las

emociones y promover el bienestar emocional en el aula y el 5.71% restante considera que nunca la pintura es una estrategia efectiva para abordar las emociones y promover el bienestar emocional en el aula.

Un estudio de Montgomery, Saffold y Kukkonen proporciona evidencia sobre la efectividad de la pintura para abordar las emociones en el contexto escolar. Los autores implementaron un programa de arte terapia basado en pintura y encontraron mejoras significativas en la regulación emocional, empatía y resiliencia en los estudiantes participantes en comparación al grupo control (Montgomery, K., Saffold, A., & Kukkonen, T., 2019).

Los resultados de este estudio apoyan la opinión de la mayoría de los profesores encuestados, quienes consideran que la pintura puede ser una estrategia útil para trabajar las emociones y el bienestar de los estudiantes. Con la implementación adecuada, la pintura tiene un gran potencial para promover las habilidades socioemocionales en el aula.

**Figura 8** *¿Ha notado alguna mejora en el rendimiento académico de los estudiantes después de utilizar pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal?*



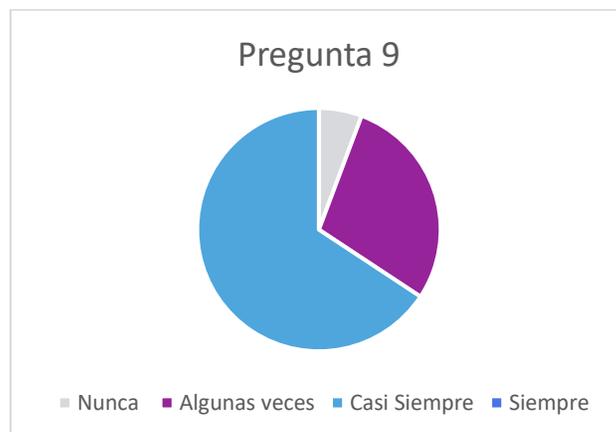
**Elaboración:** Lincango (2023)

El 71.42% de la población consideran que nunca han visto mejoras en el rendimiento de los estudiantes después de utilizar la pintura como herramienta de desarrollo interpersonal, el 28.57% considera que, algunas veces han visto mejoras en el rendimiento de los estudiantes después de utilizar pintura como herramienta de desarrollo interpersonal.

Un estudio realizado por Becker analizó el impacto de un programa de arte basado en pintura sobre el rendimiento académico de estudiantes de secundaria. Los resultados no mostraron mejoras significativas en las calificaciones promedio de los estudiantes que participaron en el programa en comparación con el grupo control. Becker concluye que, aunque la pintura tiene beneficios socioemocionales, no parece tener un efecto claro en el rendimiento académico (Becker, 2021).

Los hallazgos de Becker parecen alinearse con las observaciones de la mayoría de los profesores encuestados, quienes no han notado una mejora académica derivada de las actividades de pintura. Si bien estas pueden tener otros beneficios personales e interpersonales, es recomendable tener expectativas realistas sobre su impacto en el desempeño escolar de los estudiantes.

**Figura 9** *¿Ha recibido retroalimentación positiva por parte de los estudiantes sobre las actividades de pintura que implemento?*



**Elaboración:** *Lincango (2023)*

El 65.71% de la población considera que, casi siempre ha recibido retroalimentación positiva por parte de los estudiantes sobre las actividades de pintura que implemento, el 28.57% algunas veces ha recibido retroalimentación positiva por parte de los estudiantes sobre las actividades de pintura que ha implementado, 5.71% nunca ha recibido retroalimentación positiva por parte de los estudiantes sobre las actividades de pintura que ha implementado.

Un estudio cualitativo realizado por Wright exploró las perspectivas y experiencias de estudiantes adolescentes que participaron en un programa escolar de arteterapia basado en pintura. Los resultados indicaron que la mayoría de los estudiantes reportaron una actitud positiva e interés en las actividades de pintura, describiéndolas como relajantes, agradables y una oportunidad para la autoexpresión creativa (Wright, 2020).

Estos hallazgos concuerdan con la retroalimentación mayormente positiva que los profesores encuestados han recibido de sus estudiantes sobre las actividades con pintura. Incorporar este tipo de estrategias artísticas de una manera atractiva y significativa para los jóvenes puede promover su compromiso y optimizar los beneficios emocionales y creativos de la pintura en el contexto escolar.

**Figura 10** *¿Recomendaría la pintura como una herramienta útil para el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los estudiantes de 10° año?*



**Elaboración:** *Lincango (2023)*

El 77% de los participantes algunas veces recomendaría la pintura como una herramienta útil para el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los estudiantes de 10° año, el 17% casi siempre recomendaría la pintura como una herramienta útil para el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los estudiantes de 10° año y apenas el 6% nunca recomendaría la pintura como una herramienta útil para el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los estudiantes de 10° año.

Una revisión de estudios de arteterapia realizada por Stuckey y Nobel concluyen que la pintura puede ser una valiosa herramienta para fomentar el crecimiento personal y emocional en diferentes poblaciones, incluyendo adolescentes. Los autores señalan que la pintura ofrece una forma de autoexpresión y reflexión que permite explorar emociones, identidad y autoconocimiento. Además, provee una manera no verbal de procesar experiencias internas (Nobel, 2010).

Considerando la evidencia existente, la pintura parece ser una estrategia prometedora para el desarrollo intrapersonal que una mayoría de los profesores encuestados recomendarían implementar con estudiantes adolescentes. Capacitar a los docentes e integrar la pintura de manera intencional en el plan de estudios podría ofrecer un medio creativo para cultivar habilidades socioemocionales cruciales en los jóvenes.



## Discusión

Una vez analizados los datos proporcionados por la encuesta es posible mencionar que los maestros, es destacable que el 57.14% de los encuestados prefiere utilizar la pintura algunas veces para el desarrollo interpersonal de sus estudiantes. Esto sugiere que los docentes reconocen el valor de estas técnicas como herramientas para fomentar la interacción y la comunicación entre los jóvenes. Además, el 34.28% considera que las utiliza casi siempre, lo que indica una alta frecuencia de implementación y refuerza su eficacia en el contexto educativo.

Resulta alentador observar que un porcentaje considerable de los docentes encuestados (80%) ha notado cambios positivos en la autoestima de los estudiantes después de utilizar la pintura. Esto indica que estas actividades promueven la confianza y la valoración personal de los adolescentes, lo que a su vez puede tener un impacto significativo en su desarrollo emocional y social.

Además, es importante resaltar que la pintura ha sido reconocida por un alto porcentaje de los encuestados (51.4%) como una herramienta que favorece la expresión emocional de los estudiantes. Esta capacidad para facilitar la expresión de sentimientos y emociones puede resultar especialmente relevante durante la adolescencia, una etapa en la que los jóvenes enfrentan diversos desafíos emocionales y necesitan canales adecuados para comunicarse y comprender sus propias emociones.

Otro aspecto relevante es que, a pesar de que la mayoría de los docentes encuestados (74.28%) no ha recibido capacitación específica sobre el uso de la pintura, aun así, reconocen y emplean estas herramientas. Esto sugiere que existe un interés y una percepción intuitiva de su valor en el ámbito educativo. No obstante, sería beneficioso promover la capacitación y formación docente en esta área, con el fin de mejorar aún más su implementación y maximizar su impacto en el desarrollo interpersonal de los adolescentes.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **Objetivo del área de Educación Cultural y Artística en el subnivel Superior de Educación General Básica**

El currículo de Educación Cultural y Artística en el subnivel Superior de EGB contribuye a los objetivos generales del área a través del desarrollo de proyectos que trascienden el aula y se realizan en contextos comunitarios o con otras culturas gracias a internet. Se promueve la participación en proyectos culturales y artísticos para el cuidado del patrimonio. Se brindan oportunidades para la interpretación y creación artística individual y colectiva con mayor autonomía, fomentando el respeto por las expresiones propias y ajenas. También se incrementa el uso de medios audiovisuales y tecnologías para la producción, conocimiento y disfrute del arte y la cultura (Ecuador, 2016).

### **Destrezas con criterios de desempeño**

ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado (Ecuador, 2016).

ECA.4.2.1. Realizar, en plano y en volumen, representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc. (Ecuador, 2016).

### **Propósito**

El propósito de esta propuesta es utilizar la pintura como una herramienta para promover el desarrollo interpersonal y la autovaloración en estudiantes adolescentes por lo cual esta propuesta busca aprovechar los beneficios de la pintura para impulsar el desarrollo personal y social de los estudiantes dentro del contexto educativo.

## **Justificación**

La pintura permite la expresión simbólica de emociones y pensamientos, facilitando la introspección y el autoconocimiento. También fomenta la conexión interpersonal, la empatía y el respeto por la diversidad cuando se realiza en grupo. Por ello, se plantea como una técnica efectiva para trabajar habilidades socioemocionales con adolescentes.

## **Descripción de la propuesta**

La propuesta describe tres tipos de actividades de pintura:

- Para la autoexpresión y autoconocimiento: Autorretratos con pintura de dedos, paisajes emocionales, autorretratos cubistas.
- Para la cohesión grupal: Retratos en parejas, mural colectivo.
- Para valorar la diversidad: Intercambio de autorretratos.
- Cada actividad tiene un objetivo definido, indicaciones para su implementación y pautas para la reflexión y discusión posterior.

## **Introducción a la pintura como herramienta para el desarrollo interpersonal y la autovaloración**

### ***4.1.1. La pintura como técnica de expresión***

La pintura puede ser una poderosa herramienta para fomentar el desarrollo interpersonal y la autovaloración en los estudiantes. A través de la exploración creativa, la expresión simbólica y la reflexión guiada, las actividades de pintura pueden ayudar a los estudiantes a conectarse con sus emociones, pensamientos e identidad personal.

El proceso de pintar permite la libre expresión de ideas, sentimientos y experiencias internas de una manera no verbal. Al plasmar visualmente sus estados emocionales y perspectivas únicas, los estudiantes pueden alcanzar una mayor conciencia de sí mismos.

Las actividades grupales de pintura también promueven la conexión interpersonal, la empatía y el respeto por la diversidad. Compartir las creaciones artísticas en un ambiente de apoyo fomenta la comunicación, la validación emocional y la cohesión social.

#### ***4.1.2. Importancia de la pintura en el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los adolescentes***

La pintura juega un papel muy importante en el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los adolescentes por varias razones:

- **Expresión emocional:** La pintura da rienda suelta a la expresión de emociones y sentimientos que muchas veces los adolescentes no pueden manifestar con palabras. Les permite explorar su mundo interior a través del color, la forma, la composición, etc. Esto tiene un efecto liberador y terapéutico.
- **Autoconocimiento:** Al pintar, los adolescentes entran en contacto con aspectos de su psiquis que no son conscientes. Afloran pensamientos, recuerdos, miedos, deseos, que se manifiestan en la obra pictórica. Esto lleva a una mayor introspección y entendimiento de sí mismos.
- **Resolución de conflictos:** La pintura puede ayudar a procesar y resolver conflictos emocionales, traumas o situaciones estresantes. Actúa como una vía de escape y catarsis, permitiendo ver los problemas desde una nueva perspectiva.
- **Desarrollo de la identidad:** Los adolescentes están buscando su identidad. La pintura les ayuda a conectarse con su "yo" interior y reafirmar su individualidad y valores a través de imágenes significativas para ellos.
- **Evaluación emocional:** Los especialistas pueden usar la pintura como una herramienta diagnóstica para identificar estados emocionales, pensamientos recurrentes, patrones, etc. en los adolescentes. Analizando cambios en el tiempo se puede determinar su evolución.

En conclusión, la pintura facilita el autodescubrimiento, la expresión personal y la evaluación emocional en una etapa de vida tan importante y compleja como la adolescencia.

# GUÍA DE ACTIVIDADES

## Actividades de pintura para la autoexpresión y autoconocimiento

### TEMA: LA FIGURA HUMANA

Desarrollar varias creaciones artísticas donde se represente la propia figura en autorretratos permite explorar diferentes técnicas y estilos pictóricos para plasmar los rasgos físicos y expresiones faciales. Desde el detallismo realista hasta la distorsión expresionista, cada enfoque aporta una perspectiva única para retratarse a uno mismo. Asimismo, plasmar distintos estados emocionales y expresiones faciales que escapen a la tradicional pose neutra hace que el gesto y la mirada transmitan emociones y humanicen el autorretrato, otorgándole profundidad psicológica. Jugar con estilos, técnicas y composiciones no convencionales en una serie de autorretratos es una forma de desarrollar esta temática artística tan íntima y reveladora de la propia identidad.

#### 4.2.1. Autorretrato con pintura de dedos

Objetivo: en una actividad grupal, comparten sus autorretratos, explicando el significado emocional de cada uno.

#### Preparación:

- Preparar los materiales necesarios: pinturas para dedos, espejos, hojas de papel, etc.
- Generar un espacio adecuado para la actividad con buena luz y comodidad.
- Explicar a los estudiantes en qué consiste la dinámica y cuál es su objetivo.



#### Explicación:

- Indicar a los estudiantes que realizarán un autorretrato utilizando la pintura para dedos y eligiendo colores que representen emociones que estén sintiendo.
- Hay que mencionar que deben observarse atentamente en el espejo mientras se pintan



para captar los rasgos faciales.

### **Identificación de emociones:**

- Indicar a los estudiantes que realizarán un autorretrato utilizando la pintura para dedos y eligiendo colores que representen emociones que estén sintiendo.
- Hay que mencionar que deben observarse atentamente en el espejo mientras se pintan para captar los rasgos faciales.

### **Creación:**

- Ya con las emociones y colores definidos, los estudiantes proceden a pintar su autorretrato usando sus dedos como pinceles. Deben dejarse llevar por la intuición.
- Al finalizar escriben una palabra clave por cada emoción plasmada.

### **Reflexión:**

- En grupo, cada estudiante comparte su autorretrato y explica el significado de los colores y las palabras clave elegidas.
- Se reflexiona sobre qué aprendizajes deja la experiencia y cómo conectar con las propias emociones.

### **Discusión y Apoyo:**

- Preguntar cómo se sintieron al realizar la actividad y si les resultó fácil o difícil conectar con sus emociones y plasmarlas. Validar los sentimientos y experiencias que compartan.
- Motivarles a que expliquen el significado de los colores y palabras que eligieron. Generar una conversación sobre la importancia de estar en contacto con nuestras emociones y cómo la pintura nos ayuda en ese proceso.
- Hay que destacar positivamente que se hayan expresado a través del arte. Hay que resaltar los diferentes aprendizajes que cada uno tuvo según lo compartan.
- Preguntar si descubrieron alguna emoción nueva mientras se autorretrataban.
- Ofrecer acompañamiento individual si algún estudiante lo requiere después de esta experiencia.
- Recomendar practicar regularmente este tipo de ejercicios para una mejor introspección.

#### 4.2.2. Autorretrato cubista

Objetivo: reflexionar sobre la naturaleza multifacética del ser y expresar visualmente la propia individualidad y complejidad interior.

##### Preparación:

- Tener los materiales necesarios listos para la actividad. Caballetes, lienzos o papel, pinturas, pinceles, etc.
- Preparar el espacio adecuadamente y explicar la dinámica a los estudiantes.

##### Explicación:

- Hay que explicar que realizarán un autorretrato con técnica cubista, pintándose desde múltiples ángulos y obra.



##### Identificación:

- He de pedirles que reflexionen sobre los diferentes aspectos de su identidad y personalidad que les gustaría plasmar.

##### Creación:

- Invitarles a comenzar a pintar su rostro integrando los distintos ángulos u perfiles. Incluir elementos simbólicos representativos de su yo interior.



##### Reflexión:

- Dialogar sobre cómo se sintieron al pintar su esencia desde diversas facetas y qué descubrieron en el proceso.

##### Discusión y apoyo:

- Hay que felicitar su disposición a explorar su interior a través del arte.
- Validar las perspectivas únicas que cada uno plasmó en su obra.
- Comentar cómo el ejercicio nos ayuda a conectarnos con nuestra complejidad humana.
- Acompañar si algún autorretrato genera sentimientos difíciles en el estudiante.

### 4.2.3. *Pintura de retrato en parejas*

Objetivo: reflexionar en silencio sobre la individualidad del otro, apreciando visualmente su humanidad.

#### **Preparación:**

- Preparar previamente los materiales: pinturas, pinceles, lienzos o papel. También caballetes si se requiere.
- Organizar el espacio adecuado y explicar la dinámica de la actividad.



#### **Explicación:**

- Indicar a los estudiantes que formarán parejas y por turnos pintarán un retrato de su compañero, en silencio y observándolo atentamente.

#### **Identificación:**

- Hay que mencionar que observen los rasgos únicos de la persona para plasmar su esencia en el retrato.

#### **Creación:**

- En parejas, comienzan a pintar el retrato de su compañero en total silencio y concentración, turnándose el rol de modelo y artista.



#### **Reflexión:**

- Luego, reflexionan sobre cómo se sintió retratar y ser retratados, y los pensamientos que surgieron durante el ejercicio introspectivo.

#### **Discusión y apoyo:**

- Generar un espacio de diálogo donde comenten la experiencia. Validar sentimientos.
- Reforzar lo positivo de apreciar al otro en su individualidad.
- Hay que felicitar el respeto y la introspección durante la actividad.
- Concluir resaltando el valor de ver al otro con profundidad.

## TEMA: PORTAFOLIO ARTÍSTICO

Desarrollar un portafolio donde se recojan algunas de las creaciones artísticas personales más significativas. El portafolio debe incorporar comentarios que reflexionen sobre las emociones y aprendizajes que suscitaron dichas obras. De esta forma, el estudiante podrá recopilar ejemplos de su producción artística junto con análisis críticos que evidencien su autoconocimiento y crecimiento personal a través del arte.

### *4.3.1. Pintura de paisajes emocionales.*

Objetivo: compartir los paisajes emocionales en grupo y dialogar sobre el significado de los símbolos y el proceso creativo.

#### **Preparación:**

- Tener los materiales listos: pinturas, pinceles, lienzos o papel, caballetes.
- Preparar el espacio con buena iluminación y ventilación.
- Explicar la dinámica a los estudiantes y el objetivo.

#### **Explicación:**

- Indicar a los estudiantes que deberán elegir una emoción y plasmarla en un paisaje utilizando elementos simbólicos como colores, texturas, formas, etc.



#### **Identificación de emociones:**

- He de pedirles que identifiquen primero la emoción sobre la cual crearán el paisaje pictórico. Pueden elegir emociones positivas o negativas.

#### **Creación:**

- Ya definida la emoción, los estudiantes comienzan a pintar el paisaje expresando dicho estado anímico a través de símbolos visuales y del uso creativo de los materiales.
- Se les invita a poner un título representativo al finalizar.

**Reflexión:**

- En grupo, cada estudiante explica su obra, el título y qué representan los elementos del paisaje en relación con la emoción.
- Dialogan sobre qué les hizo sentir el proceso creativo.

**Discusión y apoyo:**

- Validar las distintas formas en que plasmaron sus emociones y lo que compartan.
- Hay que destacar los aprendizajes y opiniones de cada estudiante.
- Ofrecer contención emocional si alguna obra les removió sentimientos difíciles.
- Proponer nuevas actividades para seguir explorando el mundo emocional a través del arte.

## TEMA: DIARIOS PERSONALES

El desarrollo de la siguiente actividad de la elaboración de diarios personales, murales grupales e intercambio de autorretratos entre estudiantes se busca que los jóvenes exploren su propia imagen y representen su identidad a través de dibujo y pintura, inspirándose en obras de artistas referentes. Las actividades permitirán que cada alumno plasme creativamente su esencia jugando con estilos y temáticas significativas. Se promoverá la diversidad y el respeto por las distintas formas de autorrepresentación. Los trabajos quedarán como registro del proceso creativo y desarrollo identitario de los estudiantes.

### Actividades de pintura para la cohesión grupal y la valoración de la diversidad

#### 4.4.1. Mural colectivo

Objetivo: desarrollar un sentido de creación conjunta, valorando las perspectivas y talentos únicos de cada participante.

#### Preparación:

- Tener un lienzo o papel grande, pinturas y pinceles disponibles.
- Explicar la dinámica grupal y el objetivo de la actividad.

#### Explicación:

- Hay que indicar que en grupos deberán crear un mural pintando libremente y agregando elementos que representen quiénes son.

#### Identificación:

- Reflexionar individualmente sobre lo que quieren aportar al mural en cuanto a identidad, experiencias, etc.

#### Creación:



- Comienzan a pintar el mural colectivamente, integrando los aportes individuales en una obra unificada.

**Reflexión:**

- Dialogan sobre cómo se sintió el proceso creativo colaborativo y los resultados obtenidos.

**Discusión y apoyo:**

- Hay que destacar la integración, el respeto por las ideas del otro y el trabajo en equipo durante la actividad.
- Resaltar la riqueza que surge de valorar las perspectivas únicas de cada uno.
- Motivar a aplicar lo aprendido en otras facetas de su vida.
- Agradecer su disposición para una creación compartida.

**4.4.2. Intercambio de autorretratos**

Objetivo: reflexionar sobre la propia percepción en comparación con la percepción de los demás, fomentando la empatía y el reconocimiento de diferentes puntos de vista.

**Preparación:**

- Tener los materiales listos: pinturas, pinceles, lienzos o hojas, caballetes.
- Explicar la dinámica de intercambio de autorretratos y el objetivo.

**Explicación:**

- Hay que indicar que cada uno pintará un autorretrato y luego lo intercambiará con el de un compañero.

**Creación:**

- Realizan individualmente un autorretrato, con total libertad expresiva.

**Intercambio:**

- Intercambian los autorretratos entre parejas o grupos.

**Agregar elementos:**

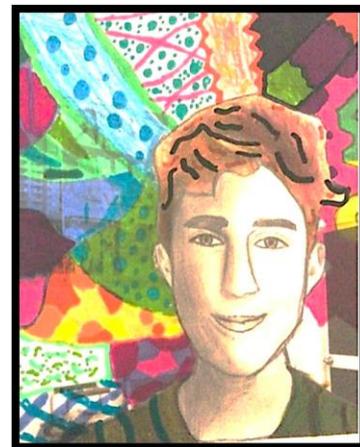
- Observan el retrato del compañero y le agregan elementos que consideren representativos de su esencia.

**Reflexión:**

- Dialogan sobre qué les hizo pensar ver su propio retrato a través de la mirada del otro.

**Discusión y apoyo:**

- Generar una reflexión profunda sobre la propia percepción versus la ajena.
- Reforzar positivamente el ejercicio de empatía y apertura realizado.
- Agradecer la disposición para explorar diferentes puntos de vista.



## Rúbrica de evaluación

Rúbrica para la evaluación de las actividades		
Nombre:	Curso:	
Criterios de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</li> <li>• CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</li> <li>• CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</li> </ul>		
Niveles de Logro		
Indicadores	Marcador	
Cumple de forma sobresaliente con todos los criterios.	Avanzado (4 puntos)	
Cumple bien con los criterios establecidos.	Satisfactorio (3 puntos)	
Cumple parcialmente algunos criterios. Requiere más práctica.	En proceso (2 puntos)	
No logra cumplir con la mayoría de los criterios. Necesita apoyo para desarrollar la actividad.	Inicial (1 punto)	
	<b>Calificación</b> <b>/10</b>	

### Nota:

Esta rúbrica permite evaluar el progreso artístico (uso de elementos simbólicos, composición, título) y emocional (identificación, expresión y reflexión sobre emociones) de manera integral. Se pueden ajustar o aumentar criterios según los objetivos. Espero que esta propuesta le sirva para su clase de pintura emocional.

### Resultados esperados

- Mayor conexión de los estudiantes con sus emociones y autoconocimiento.

- Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.
- Apreciación y respeto por la individualidad propia y de los demás.
- Cohesión grupal, empatía y reflexión introspectiva.
- Aporte a la formación integral de los estudiantes, complementando su educación académica tradicional.

### **Conclusiones de la propuesta**

- La pintura es una herramienta muy valiosa para facilitar la expresión emocional, la introspección y el autoconocimiento en los jóvenes. Permite explorar el mundo interno y exterior de una manera creativa y terapéutica.
- Las actividades grupales de pintura fomentan la conexión interpersonal, la empatía, el respeto por la diversidad y la cohesión. Compartir las creaciones artísticas en un ambiente de confianza genera cohesión e integración.
- Se proponen diversas actividades prácticas para trabajar la autoexpresión, el autoconocimiento, la interacción grupal y la valoración de la individualidad utilizando técnicas pictóricas.
- Los ejercicios de pintura deben estar guiados por la reflexión, el diálogo y el apoyo emocional para que los estudiantes saquen el máximo provecho.
- La implementación regular de estas actividades artísticas en el contexto educativo puede tener un impacto muy positivo en el desarrollo personal e interpersonal de los jóvenes.
- Se recomienda continuar explorando el potencial de la pintura y otras expresiones artísticas como recurso de crecimiento humano en el ámbito escolar.

## CONCLUSIONES

Tras la realización de la propuesta sobre la experimentación de la pintura como herramienta para el desarrollo interpersonal desde la autovaloración de los estudiantes de 10mo año de la Unidad Educativa "Malchinguí" es posible concluir que:

- **Fomenta la expresión auténtica:** La pintura proporciona a los adolescentes una forma libre y auténtica de expresar sus pensamientos y emociones. Al combinar la escritura y el dibujo, se les permite comunicarse de manera más completa y genuina, sin tener que preocuparse por las reglas gramaticales o la ortografía. Esto les brinda la oportunidad de explorar y comprender sus propias experiencias internas de una manera más auténtica y sin restricciones.
- **Promueve el autoconocimiento:** Al utilizar la pintura, los adolescentes pueden investigar y reflexionar sobre sus propias vidas y emociones. Al analizar sus escritos y dibujos, pueden identificar patrones recurrentes en sus pensamientos y emociones, lo que les brinda una mayor comprensión de sí mismos. Esta autoexploración les permite desarrollar un mayor nivel de autoconciencia, identificar sus fortalezas y áreas de mejora, y promover un crecimiento personal significativo.
- **Facilita la comunicación y la empatía:** La pintura ofrece una forma alternativa de comunicación que puede ser más accesible y menos intimidante para los adolescentes. Al expresarse a través de la escritura y el dibujo, pueden comunicar sus pensamientos y emociones de manera más clara y efectiva. Además, al compartir sus creaciones con otros, se promueve la empatía y la comprensión mutua, ya que el lenguaje visual y simbólico puede ser más fácilmente interpretado y conectado con las experiencias emocionales compartidas.

## RECOMENDACIONES

- Fomentar la práctica regular: Anime a los adolescentes a dedicar un tiempo regular a la pintura, ya sea estableciendo un horario diario o semanal para la expresión creativa. Esto les permitirá desarrollar un hábito de autoexploración y expresión emocional, lo cual es fundamental para su crecimiento personal.
- Proporcionar un entorno seguro y de apoyo: Cree un entorno seguro y de apoyo donde los adolescentes se sientan cómodos para expresarse libremente a través de la pintura. Anímelos a compartir sus creaciones si se sienten dispuestos, pero también respete su elección si prefieren mantener su trabajo privado. Brinde retroalimentación positiva y alentadora para fomentar su confianza y autoestima.
- Guiar la reflexión y el análisis: Anime a los adolescentes a reflexionar y analizar sus escritos y dibujos en busca de patrones, símbolos o temas recurrentes. Puede ser útil guiarlos con preguntas reflexivas, como: "¿Qué emociones puedes identificar en tu obra?", "¿Qué patrones o símbolos se repiten en tus dibujos?", "¿Qué aprendizajes obtienes al analizar tus creaciones?". Estas reflexiones les ayudarán a desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y a profundizar en su comprensión emocional.

## REFERENCIAS

- Antunes, C. (1999). *Estimular las inteligencias múltiples*. Narcea, S.A. de Ediciones.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/Estimular\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples/7zUrA2vCP5UC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Estimular_las_inteligencias_m%C3%BAltiples/7zUrA2vCP5UC?hl=es-419&gbpv=0)
- Aranda, R. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Ministerio de Educación.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/El\\_lenguaje\\_de\\_las\\_artes\\_pl%C3%A1sticas\\_sens/C2c3kaCcwWgC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/El_lenguaje_de_las_artes_pl%C3%A1sticas_sens/C2c3kaCcwWgC?hl=es-419&gbpv=0)
- Armostrong, T. (2012). *Inteligencias múltiples en el aula*.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/Inteligencias\\_m%C3%BAltiples\\_en\\_el\\_aula/cD6d28L-1HAC?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Inteligencias_m%C3%BAltiples_en_el_aula/cD6d28L-1HAC?hl=es-419&gbpv=0)
- Barrios, S. (2023). *Innovación educativa en el grado de Terapia Ocupacional*. Wanceulen.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/Innovaci%C3%B3n\\_educativa\\_en\\_el\\_grado\\_de\\_Ter/kvrDEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Terapias+en+el+aula&pg=PA29&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Innovaci%C3%B3n_educativa_en_el_grado_de_Ter/kvrDEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Terapias+en+el+aula&pg=PA29&printsec=frontcover)
- Chavarriga, A., & Rojas, C. (2010). *Taller socio-constructivista en jóvenes con dificultades en matemática*. Universidad de Concepción.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/Taller\\_socio\\_constructivista\\_en\\_j%C3%B3venes/bVEWYAAACAAJ?hl=es-419](https://www.google.com.ec/books/edition/Taller_socio_constructivista_en_j%C3%B3venes/bVEWYAAACAAJ?hl=es-419)
- Cookson, M., & Stirk, P. (2019). *El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta*.
- Echavarría, I. (2019). *Fortalecimiento de la creatividad y la motricidad fina a través de la pintura y el dibujo* [Fundación Universitaria Los Libertadores].  
<https://core.ac.uk/download/pdf/288315043.pdf>
- Ekman, P. (2003). *El rostro de las emociones. Qué nos revelan las expresiones faciales*. RBA Libros.

[https://www.google.com.ec/books/edition/El\\_rostro\\_de\\_las\\_emociones/H0TODwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/El_rostro_de_las_emociones/H0TODwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)

Fuentes, C., & Torbay, A. (2004). TRABAJO CREATIVO Y DESARROLLO PERSONAL.

*Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 2(1).

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55120112.pdf>

Gómez, M. (2010). *Aulas Multisensoriales en Educación Especial*. Ideaspropias Editorial.

[https://www.google.com.ec/books/edition/Aulas\\_Multisensoriales\\_en\\_Educaci%C3%B3n\\_Esp/Gv-\\_rNUZWo4C?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Aulas_Multisensoriales_en_Educaci%C3%B3n_Esp/Gv-_rNUZWo4C?hl=es-419&gbpv=0)

Harry, D. (2003). *Vygotsky Y La Pedagogia - Harry Daniels pdf Descargar PDF Leer en línea* (Issue Isbn 9788449314001). Paidós.

Hernández, M. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *Revista Perspectivas*, 5(18), 35–46.

<https://doi.org/10.26620/UNIMINUTO.PERSPECTIVAS.5.18.2020.35-46>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta). Mc Graw Hill.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Martínez, E., & Valencia, A. (2021). Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plásticas en segundo de primaria. *Revista Boletín Redipe*, 10(3), 192–

201. <https://doi.org/10.36260/RBR.V10I3.1228>

Medina, J. (2003). *Visión compartida de futuro*. Programa Editorial Universidad del Valle.

Miranda, M., & Peñata, A. (2023). *La pintura como estrategia para el fortalecimiento de las emociones en los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Inem Lorenzo María Lleras*. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/7121>

Mora, A., Cuero, L., & Pérez, C. (2014). Summary for Policymakers. In *Climate Change 2013 – The Physical Science Basis* (pp. 1–30). Cambridge University Press.

<https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Piaget, J., & Inhelder, B. (1973). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.

- Reina, M., Oliva, A., & Parra, Á. (2010). Percepciones de autoevaluación: Autoestima, autoeficacia y satisfacción vital en la adolescencia. *Psychology, Society, & Education*, 2(1), 55. <https://doi.org/10.25115/PSYE.V2I1.435>
- Ronquillo, J. (2017, September 18). *9 beneficios que aporta la pintura artística en la educación*. Beneficios Que Aporta La Pintura Artística En La Educación. <https://santistevan.edu.ec/blog/item/724-beneficios-pintura-artistica-educacion>
- Ros, N. (2003). *Rutinas y rituales en la educación infantil*. Ediciones Novedades Educativas. [https://www.google.com.ec/books/edition/Rutinas\\_y\\_rituales\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_infantil/kvToeR6gYL8C?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Rutinas_y_rituales_en_la_educaci%C3%B3n_infantil/kvToeR6gYL8C?hl=es-419&gbpv=0)
- Ruber, M. (2020). La Inteligencia Intrapersonal en el aula de E/LE: una propuesta didáctica para alumnos sinohablantes. *Foro de Profesores de E/LE*, 0(16), 155–160. <https://doi.org/10.7203/FOROELE.0.17069>
- Sampier, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGrawHill Education.
- Sánchez, H. (2018). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, Segunda Época*, 17, 18–24. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17.1362>
- Sarmiento, A., & Rodriguez, L. (2014). “PINTAR EL ALMA DE COLORES” UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA. *FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM*. [https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1647/PINTAR\\_EL\\_ALMA\\_DE\\_COLORES\\_pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1647/PINTAR_EL_ALMA_DE_COLORES_pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Trujillo, F. (2016). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación y Formación Profesional. [https://www.google.com.ec/books/edition/Aprendizaje\\_basado\\_en\\_proyectos\\_Infantil/ETgUDAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Aprendizaje_basado_en_proyectos_Infantil/ETgUDAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)
- Vaquero, M. (2020). *Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes dentro de un centro educativo de excelencia en Sao Paulo*. ESIC Editorial.

[https://www.google.com.ec/books/edition/Relaci%C3%B3n\\_entre\\_inteligencia\\_emocional\\_y/WC8KEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Relaci%C3%B3n_entre_inteligencia_emocional_y/WC8KEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)

Vergara, J. (2015). *El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Ediciones SM España.

[https://www.google.com.ec/books/edition/Aprendo\\_porque\\_quiero\\_El\\_Aprendizaje\\_Bas/wHXHDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/Aprendo_porque_quiero_El_Aprendizaje_Bas/wHXHDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)

Villar, A., Salcedo, C., & Rosario, J. (2022). La arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo Del Conocimiento*, 7(2), 1908–1927.

<https://doi.org/10.23857/PC.V7I2.3688>

Becker, K. (2021). Painting and academic achievement: An assessment of an art-based intervention on student grades. *Journal of Learning Through the Arts*, pp. 90-110.  
doi:<https://doi.org/10.21977/D917136029>

Ecuador, M. d. (2016). Retrieved from [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)

Graves, R. (2018). Teacher preparation for arts-based therapeutic approaches: A national survey of school counselor education programs. *Journal of School Counseling*, pp. 1-19. Retrieved from <https://eric.ed.gov/?id=EJ1194797>

Kim, S. (2017). Fostering self-reflection through painting: An arts-based intervention for adolescents. *Art Therapy*, pp. 183-190.  
doi:<https://doi.org/10.1080/07421656.2017.1386037>

Ludwig, J. (2021). Painting for self-discovery: Using art to promote intrapersonal growth in high school students. *Journal of Adolescent Development*, pp. 10-18.  
doi:<https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2021.03.001>

Montgomery, K., Saffold, A., & Kukkonen, T. (2019). Painting feelings: A arts-based emotion regulation program for schools. *Psychology in the Schools*, pp. 561-576.  
doi:<https://doi.org/10.1002/pits.22209>

- Moon, B. (2016). Painting feelings: An art therapy program for emotional literacy in children. *Art Therapy*, pp. 169-177.  
doi:<https://doi.org/10.1080/07421656.2016.1226647>
- Morris, S. (2020). Painting emotions: An art therapy program for improving emotional awareness in adolescents. *Art Therapy Journal*, pp. 223-230.
- Nobel, H. L. (2010). The connection between art, healing, and public health: A review of current literature. *American Journal of Public Health*, pp. 254-263.  
doi:<https://doi.org/10.2105/AJPH.2008.156497>
- Riley, S. (2019). Painting the way to self-esteem: An arts-based intervention for adolescent girls. *Arts in Psychotherapy*, pp. 101-108.  
doi:<https://doi.org/10.1016/j.aip.2019.04.004>
- Wright, A. (2020). Student perspectives on a school-based painting program: A qualitative study. *The Arts in Psychotherapy*. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aip.2020.101658>
- Ecuador, M. d. (2016). Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)

## ANEXO

### **Anexo 1 Encuesta**

Marque con una x en la respuesta que más se ajuste con su pensamiento:

Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4

Preguntas	1	2	3	4
¿Con qué frecuencia ha utilizado la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal en tus clases?				
¿Considera que la pintura ha ayudado a mejorar la evaluación emocional de tus estudiantes?				
¿Ha notado cambios positivos en la autoestima de los estudiantes después de realizar actividades con la pintura?				
¿Ha observado que la pintura ha favorecido la expresión emocional de los estudiantes?				
¿Cree que la pintura ha contribuido al desarrollo de habilidades intrapersonales, como la autorreflexión y la autoconciencia, en tus estudiantes?				
¿Ha recibido capacitación o formación específica sobre cómo utilizar la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal?				
¿Considera que la pintura es una estrategia efectiva para abordar las emociones y promover el bienestar emocional en el aula?				
¿Ha notado alguna mejora en el rendimiento académico de los estudiantes después de utilizar la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal?				
¿Ha recibido retroalimentación positiva por parte de los estudiantes sobre las actividades de pintura que ha implementado?				
¿Recomendaría la pintura como una herramienta útil para el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional de los estudiantes de 10° año?				

## **Anexo 2 Operalización de variables**

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>
<b>Técnicas pintura</b>	Organización	Montaje	1
		Dialogo	2
			3
			6
			10
<b>Desarrollo interpersonal</b>	Expresión	Narración	4
		Escuchar	5
		Pensar	7
			8
			9

**Elaboración:** *Lincango (2023)*

### Anexo 3 Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>¿De qué manera se dará el desarrollo de la guía práctica que facilite la implementación de actividades con pintura como herramienta para el desarrollo intrapersonal y autovaloración emocional?</p>	<p>Elaborar un cuadernillo didáctico que facilite la implementación de actividades de pintura como herramienta para el desarrollo intrapersonal y autovaloración emocional de los estudiantes de 10mo año de la unidad educativa Malchinguí proporcionando ejercicios creativos con el fin de fomentar la expresión artística y el crecimiento personal de estudiantes.</p>	No aplica	La pintura Desarrollo interpersonal	Enfoque descriptivo Nivel transversal Diseño no experimental Tipo cuantitativo
<p>1. ¿Cómo se puede diseñar una estructura clara y secuenciada que permita utilizar la pintura como herramienta efectiva para el desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional?</p> <p>2. ¿Qué tipos de ejercicios creativos pueden ser efectivos para fomentar la expresión artística y la exploración emocional en el contexto de la pintura?</p> <p>3. ¿Cuáles son las estrategias de evaluación formativa más adecuadas, como rúbricas de evaluación, registros de observación y herramientas de retroalimentación, para monitorear y promover el progreso emocional y artístico de los estudiantes en el contexto de la pintura?</p>	<p>1. Integrar una estructura clara y secuenciada para la guía, fundamentando el enfoque de la pintura como herramienta de desarrollo intrapersonal y la evaluación emocional.</p> <p>2. Desarrollar una variedad de ejercicios creativos que promuevan la expresión artística y la exploración emocional.</p> <p>3. Diseñar estrategias de evaluación formativa en la guía, que permitan monitorear el progreso emocional y artístico de los estudiantes, tales como rúbricas de evaluación, registros de observación y herramientas de retroalimentación que permita el desarrollo integral de los alumnos.</p>			