



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

**“LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL CECIB
“ERNESTO ALBÁN MESTANZA” DEL CANTÓN
CAYAMBE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL DURANTE EL PERÍODO 2010 - 2011”.**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciada en la especialidad de Docencia en Educación Parvularia.

AUTORA:

Jaramillo Haro Mery Alexandra

DIRECTOR:

MSc. Rolando Jijón

IBARRA, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Msc.

Rolado Jijón

DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICO:

En calidad de director de la tesis “LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL CECIB “ERNESTO ALBÁN MESTANZA” DEL CANTÓN CAYAMBE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DURANTE EL PERÍODO 2010 - 2011”, certifico que el siguiente trabajo de investigación fue realizado por la estudiante Jaramillo Haro Mery Alexandra, mismo que se hizo para cumplir un requisito y que reúne los méritos suficientes para optar el título de licenciada en la especialidad de Docencia en Parvularia y doy fe que se lo elaboró bajo mi guía y asesoramiento.

Es por ello autorizo para que sea presentado, evaluado y aprobado por las instancias correspondientes.

Atentamente,

MSc. Rolando Jijón

IBARRA 2012

DEDICATORIA

Al culminar una etapa más de mi vida estudiantil, dedico todo mi esfuerzo y dedicación a los estudiantes del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” ya que este proyecto me he propuesto a ejecutarlo por el beneficio de la institución y principalmente de los estudiantes, que serán los portadores de nuevas ideas para el futuro y progreso de nuestra Patria.

A mi hija, mi eterna gratitud por comprender todo el tiempo que he dedicado a la realización de este trabajo ya que con infinito amor, me ha brindado las fuerzas y ánimos necesarios para cumplir con mis metas.

Mi eterna gratitud para quienes me apoyaron en todo momento, de manera especial a mi madre por luchar constantemente para hacer de mí la persona responsable y positiva que servirá a la sociedad.

Mery

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte, quien plasmo en mi corazón los mejores recuerdos y enseñanzas.

Gratitud a mis maestros guías del saber, la justicia y la libertad, en especial al MSc. Rolando Jijón, quien con su enseñanza ha hecho posible la elaboración de este trabajo.

Al CECIB “Ernesto Albán Mestanza” y de manera especial a los compañeros maestros quienes laboran en la institución, ya que son un pilar fundamental en la ejecución de este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

CARATULA	<i>i</i>
ACEPTACION DEL TUTOR	<i>ii</i>
DEDICATORIA	<i>iii</i>
AGRADECIMIENTO	<i>iv</i>
ÍNDICE GENERAL	<i>v</i>
RESUMEN	<i>viii</i>
SUMMARY	<i>ix</i>
INTRODUCCIÓN	<i>x</i>
CAPÍTULO I	<i>1</i>
1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	3
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación:	4
1.4.2 Delimitación Espacial	4
1.4.3 Delimitación Temporal	4
1.5 OBJETIVOS	4
1.5.1 General	4
1.5.2 Específicos	4
1.6 JUSTIFICACIÓN	5
RESUMEN DEL CAPÍTULO I	<i>7</i>
CAPITULO II	<i>8</i>
2. MARCO TEORICO	8
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	8
2.1.2 TEORÍA COGNITIVA	8
2.1.3 TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	9
2.1.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.	11
2.1.5 TEORÍA HISTÓRICO CULTURAL	11
2.1.6 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.	13
2.1.7 TEORIA SOCIO CRÍTICA	13
2.1.8 La Psicomotricidad General	14
2.1.9 La percepción sensoriomotriz	15
2.1.10 El esquema corporal	16
2.2.7 Lateralidad	16
2.2.8 La noción de espacio y tiempo	17

2.2.9 El equilibrio _____	18
2.2.10 La Psicomotricidad _____	18
2.2.11 Fundamentos de la educación psicomotriz _____	19
2.2.12 Importancia y beneficios de la psicomotricidad _____	20
2.2.13 Áreas de la psicomotricidad _____	20
2.2.14 Objetivos de la estimulación sobre motricidad en los niños. _____	23
2.2.15 Motricidad gruesa _____	23
2.2.16 Importancia de la psicomotricidad gruesa. _____	25
2.2.17 Objetivos para los maestros encargados de impartir la enseñanza sobre motricidad gruesa. _____	26
2.2.18 Principios metodológicos para la enseñanza de la psicomotricidad gruesa _____	27
2.2.19 El maestro como eje para una educación psicomotriz de calidad. _____	27
2.2.20 Proceso para que un niño desarrolle correctamente su motricidad gruesa. _____	28
2.2.21 El desarrollo de la motricidad gruesa y el conocimiento del cuerpo _____	31
2.2.22 Evaluación sobre el nivel de conocimiento de la motricidad gruesa _____	32
2.2.23 Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa y el conocimiento del cuerpo. _____	33
2.2.24 FUNCIONES Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR _____	34
2.2.25 INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS. _____	43
2.2.26 Dispraxia _____	44
2.2.27 Dislexia. _____	45
2.2.28 La motricidad se hace más compleja. _____	46
2.2.29 Los problemas de integración sensorial como causa de las dificultades de aprendizaje. _____	47
2.2.30 El aprendizaje motriz. _____	48
2.2.31 Indicativos _____	50
2.2.32 Procesar estímulos _____	51
2.2.33 Lo que más preocupa a los padres _____	53
2.2.34 ¿Qué hay que evaluar en los niños que presentan estas dificultades de aprendizaje? _____	53
2.2.35 La evaluación psicomotora en la segunda infancia _____	53
2.3 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL _____	58
2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS _____	60
2.5 Interrogantes _____	63
2.6 MATRIZ CATEGORIAL _____	64
RESUMEN DEL CAPÍTULO II _____	66
CAPÍTULO III _____	67
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN _____	67
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN _____	67
3.2. MÉTODOS _____	68
3.3. ESTRATEGIAS UTILIZADAS _____	70
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS. _____	70
RESUMEN DEL CAPÍTULO III _____	73
CAPÍTULO IV _____	74
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS _____	74
CAPÍTULO V _____	99

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
5.1. Conclusiones	99
5.2. Recomendaciones	100
CAPITULO VI	102
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	104

CAPITULO VI	
6.1. Título de la propuesta	104
6.2. Justificación e Importancia	104
6.3. Fundamentación	105
6.3.1. Fundamentación Teórica	105
6.3.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	105
6.3.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.	108
6.3.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.	111
6.4. Objetivos	112
6.4.1. Objetivo General	112
6.4.2. Objetivos Específicos	112
6.5. Ubicación Sectorial y Física	113
6.6. Desarrollo de la Propuesta	113
TALLER N° 1	115
TALLER N° 2	118
TALLER N° 3	121
TALLER N° 4	124
TALLER N° 5	127
TALLER N° 6	129
TALLER N° 7	131
TALLER N° 8	134
TALLER N° 9	137
TALLER N° 10	140
TALLER N° 11	143
TALLER N° 12	145
ANEXOS	149
ANEXO 1	150
ANEXO 2	151
ANEXO 3	154
ANEXO 4	155
ANEXO 5	156

RESUMEN

Para la realización de este proyecto de tesis he partido de la aplicación de dos instrumentos de recopilación de datos, como son: La encuesta y ficha de observación, en los cuales se pudo determinar la problemática por la que atraviesa la institución. En este caso nos hemos basado en el siguiente tema “motricidad gruesa de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza del Cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal”. De acuerdo a los resultados arrojados de las fichas aplicadas se determina que, los niños de dicha institución educativa presentan mucha dificultad en esta área como es la motricidad gruesa. En donde los maestros deberán poner más énfasis y dar la importancia necesaria a esta actividad, por ser la principal actividad que se debe impartir desde tempranas edades. Los métodos que se utilizaron para la ejecución de este trabajo son: método científico, documental, inductivo, deductivo, analítico, sintético y estadístico, ya que estos métodos ayudaron a facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, el proyecto de investigación nos permite llegar a una propuesta alternativa que soluciona el problema que es la motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal.

SUMMARY

For the realization of this thesis project I started from the implementation of two data collection instruments, as they are: survey and observation tab, in which the problems which passes through the institution could be determined. In this case we have based on the following theme "thick the CECIB children's Motricity" Ernesto AlbanMestanza Canton Cayambe and its impact in the body expression "." According to the results thrown of the tabs applied is determined that this educational institution children have much difficulty in this area such as heavy motor. Where teachers must put more emphasis and give the necessary importance to this activity, as the main activity which should teach from an early age. The methods that were used for the implementation of this work are: method scientific, documentary, inductive, deductive, analytical, synthetic, and statistical, since these methods helped to facilitate the teaching - learning process.

INTRODUCCIÓN

El problema detectado en los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”, es la falta de motricidad gruesa, mismo que se ha generado en cierta parte por el descuido y la poca importancia que tienen sus padres en la contribución a esta importante actividad corporal, para dar solución a este problema es necesario tomar medidas urgentes para impedir que los niños tengan dificultades en su expresión corporal y por ende en sus actividades académicas.

Para esto es importante plantear y aplicar estrategias que ayuden a superar la situación que se atraviesa, orientando así a un cambio en estos niños.

Por lo tanto este trabajo de investigación está enfocado a que a través de la aplicación de nuevos conocimientos, mejore la calidad de educación en los niños de esta institución.

El siguiente trabajo de investigación se encuentra estructurado de acuerdo al esquema emitido por la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, organizado por capítulos en el siguiente orden:

El capítulo I, hace referencia al problema mismo de la investigación, tomando en cuenta los antecedentes del proyecto, en el cual está la reseña histórica de la institución, su delimitación tanto espacial como temporal, se trazan los objetivos general y específicos, los cuales guiaran la investigación consta también la justificación del proyecto

donde se indica el porqué del proceso investigativo, además la factibilidad.

A continuación se encuentra el capítulo II, que se refiere al Marco Teórico, en el cual basamos nuestra investigación, sustentando de manera científica y teórica el problema que vamos a tratar, el mismo que permitió la comprensión global del tema del trabajo práctico, también consta el glosario de términos y la matriz categorial.

El capítulo III habla de la metodología que utilizó, el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaron; además consta la población, los mismos que facilitarán el análisis de la situación real, permitiendo identificar el problema mismo de la investigación, en base al cual se elaboró la propuesta.

En el capítulo IV se encuentra el análisis e interpretación de resultados

En el capítulo V están las conclusiones y recomendaciones

En el capítulo VI se detalla la propuesta.

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

RESEÑA HISTÓRICA LA COMUNIDAD EL CHAUPI

La comunidad el Chaupi, está ubicada en la provincia de Pichincha, al norte del cantón Cayambe, pertenece a la parroquia de Olmedo, al sur limita con la provincia de Imbabura, la principal vía de acceso a esta comunidad es la panamericana vía a Olmedo.

El CECIB “Ernesto Albán Mestanza” fue fundado el 13 de octubre de 1983 y con la creación de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe se toma el nombre de un héroe indígena que luchó por su identidad y cultura tomando el nombre de Ernesto Albán.

En la actualidad la escuela cuenta con cuatro maestras a contrato, un maestro de cultura física bonificado por los padres de familia, un maestro de inglés y computación con contrato de la Dirección de Educación, un maestro de música y dibujo bonificado por la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe. En la actualidad la institución cuenta con directora encargada. La dirección está a cargo de la Profesora María Alvear quien con responsabilidad y dinamismo trabaja por el bienestar de la institución. Actualmente y gracias a su gestión ha logrado adquirir la construcción de una nueva aula, la misma que está a punto de ser terminada, además existe la colaboración de los padres de familia.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad la educación juega un rol imprescindible en los pueblos, por lo que es necesario aplicar las actividades psicomotoras para enfrentar sin ninguna dificultad los problemas de la vida diaria.

En base a un diagnóstico profundo realizado en el CECIB “Ernesto Albán Mestanza” ubicado en la parroquia Olmedo, cantón Cayambe, se observó que en los estudiantes existe una gran falencia de motricidad gruesa, por lo que tienen dificultad al coordinar movimientos, muestran desinterés al momento de realizar actividades motrices, no asimilan los conocimientos impartidos por las maestras; todo este problema se viene dando por distintas causas como son: falta de estimulación en los hogares, carencia de material adecuado, mala aplicación de métodos y técnicas, falta de estimulación temprana.

También los estudiantes no se encuentran motivados en el desarrollo de estas destrezas debido a que no se aplican ejercicios adecuados, ya que los docentes no disponen de técnicas activas por falta de conocimiento de estrategias didácticas para desarrollar estas destrezas importantes, cabe mencionar que la institución donde se presenta dicho problema no es atendida por las autoridades competentes ya que no se preocupan en capacitar adecuadamente en temáticas al respecto.

El problema más notorio es la falta de motricidad, afectando directamente en el rendimiento académico de los estudiantes, este es uno

de los aspectos que causa mayor dificultad en el aprendizaje porque no existe coordinación y lateralidad en las actividades, siendo la base fundamental para el progreso y desarrollo del ser humano.

La coordinación de movimientos corporales resulta una necesidad de mayor trascendencia, por lo que, se torna necesario aplicar ciertas estrategias metodológicas encaminadas a mejorar esta habilidad, mediante un proceso secuencial y ordenado, capaz de que el estudiante logre mejorar y enriquecer su conocimiento, facilitando la coordinación y el equilibrio ya que la psicomotricidad constituye una de las herramientas privilegiadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Al concluir con esta importante actividad como es el diagnóstico se ha planteado el siguiente problema.

¿Cómo incide la falta de motricidad gruesa en los movimientos corporales de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” durante el período 2010 - 2011?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Delimitación de las Unidades de Observación:

La presente investigación se realizó a los docentes, niños y niñas del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”

1.4.2 Delimitación Espacial

El trabajo investigativo se efectuó en el CECIB “Ernesto Albán Mestanza” de la Comunidad El Chaupi – Parroquia Olmedo – Cantón Cayambe – Provincia Pichincha.

1.4.3 Delimitación Temporal

La investigación se lo realizó durante el año lectivo 2.010-2.011

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 General

- Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” durante el período 2010 - 2011.

1.5.2 Específicos

- Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa que presentan los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”.

- Determinar los métodos y técnicas adecuados para contribuir y mejorar la actividad motriz.
- Diseñar una guía didáctica - pedagógica para resolver el problema planteado.
- Socializar la guía didáctica – pedagógica a la comunidad educativa del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La investigación que se realizó es en base a la carencia de la motricidad gruesa que se observa en los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” y al momento el objetivo es conocer más a fondo y estar completamente capacitada para mejorar el problema planteado que es la debilidad que presentan los niños a través de las actividades a ejecutarse.

Concienciar en las personas que las actividades motrices son de mucha importancia impartir en los niños desde sus hogares ya que con el transcurrir del tiempo serán un ente de apoyo para las nuevas generaciones, especialmente con los niños.

Es por ello que en calidad de estudiante de la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Programas Semipresenciales, Especialidad Docencia en Educación Parvularia, se ha visto la necesidad de aportar con el proyecto de investigación que contribuye al mejoramiento del aprendizaje motriz de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” de la Comunidad El Chaupi.

Esta propuesta de mejoramiento sobre motricidad gruesa se lo realizó bajo los lineamientos del método científico, que es el método el cual ha adoptado la FECYT para realizar los trabajos de investigación y de esta manera obtener buenos resultados.

Este proyecto es factible porque se va a solucionar un problema que presentan los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” en el cual pondremos en funcionamiento el recurso didáctico pedagógico.

También es factible porque se lo va a realizar en la institución que permanezco ejerciendo mi labor docente y por ende soy conocedora de las dificultades por las cuales atraviesan los estudiantes.

Para la ejecución de este proyecto se ha tomado en cuenta el aspecto económico el mismo que va a permitir su factibilidad ya que no demanda de mucha inversión y existen los recursos suficientes y necesarios con respecto a la bibliografía y fuentes de apoyo para realizar el trabajo planteado.

RESUMEN DEL CAPÍTULO I

En este capítulo se detalla el problema de investigación, “La motricidad gruesa de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” del Cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal durante el periodo 2010-2011”, los antecedentes (reseña histórica), planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivos y se justifica la importancia de la investigación, así como también se habla sobre la factibilidad.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

2.1.2 TEORÍA COGNITIVA

Fue creada por el psicólogo Jean Piaget. Se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se incluye dentro de las teorías de tipo innatista.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Otra idea de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Por tanto para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo.

2.1.3 TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume el hecho de su obra de la siguiente manera: Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: **“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”**(p.65).

PIAGET señaló que el desarrollo de la inteligencia sensorio motriz de los primeros años de vida constituyen el inicio de la formación del conocimiento.

LE BOULCH, considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación de movimientos, por cuanto de estos depende la destreza motriz indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza gruesa o movimientos propios del cuerpo.

BARRUEZO y ADELANTADO, se refiere a que el objetivo de la psicomotricidad el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas, partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patológicas, educativas y el aprendizaje.

El investigador **MURIÁIN**, define a la motricidad en una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida, como diálogo que considera al ser humano como una unidad psicomotriz y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

2.1.5 TEORÍA HISTÓRICO CULTURAL

L.S.Vigotsky (1987), “quien considera que el desarrollo está histórica y socialmente condicionado; el niño se desarrolla en la interacción y comunicación con otros, en el mundo de los objetos creados por el propio hombre” (p.96).

En contraposición a la idea del desarrollo como proceso paulatino de acumulación, este autor, lo entendió como un complejo proceso cuyos puntos de viraje están constituidos por crisis, momentos en los que se producen saltos cualitativos donde se modifica toda la estructura de las funciones, sus interrelaciones y vínculos.

La autora de la investigación coincide con que cada sujeto nace con determinadas estructuras biológicas que pueden considerarse como condiciones necesarias para su desarrollo pero que constituyen precisamente eso: condiciones; es preciso nacer con un cerebro humano para llegar a ser hombre. Determinadas condiciones de estas estructuras pueden favorecer o no el desarrollo y formación de capacidades en el ser humano por tanto deben ser tenidas en cuenta en la explicación del desarrollo.

La especificidad del desarrollo humano es que se integra de forma peculiar lo biológico, lo ambiental y lo socio cultural (específico del ser humano) en el desarrollo de la personalidad del hombre en cada una de sus etapas y de manera general.

Vigotsky (1868 - 1934), el padre de la psicología Histórico - Cultural y uno de los pensadores más brillantes de todos los tiempos en las ciencias psicológicas, asombró por su capacidad intelectual, su talento a principios del siglo pasado, así como su notable pensamiento para la época en que se desarrolló.

El sustento teórico - metodológico de su obra lo constituye el Materialismo Dialéctico e Histórico aplicado de forma creadora en su enfoque histórico - cultural o socio histórico como algunos le denominan.

Resultan muy importantes los aportes de este científico a lo que en su época se llamaba Defectología, por lo que algunos estudiosos lo han considerado el fundador de la Pedagogía y la Psicología Especiales Contemporáneas verdaderamente científicas. Vigotsky" Se considera que el año 1924 marca el comienzo del quehacer científico dentro de las Ciencias

Psicológicas de Vigotsky y además de su labor en la Pedagogía Especial. Vigotsky hizo a la Pedagogía y la Psicología Especiales.

Según **DEWEY (1859-1952)** en su obra está centrada en el individuo y la clase es un laboratorio pedagógico donde los niños "aprenden haciendo".

ZAZZO, la entiende como la entidad dinámica que se encuentra subdividida en dos elementos:

1. De organización, organicidad, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimientos.

2. El aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus componentes; socio afectivo t cognitivo.

La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomía fisiológica al cuerpo cognitivo y afectiva.

En la educación escolar como progreso individual y social existe un compromiso activo, interrelacionado entre el mismo sujeto, la familia, comunidad uno de los objetivos institucionales debería plantearse en términos de valorizar el desarrollo de la expresividad corporal, motriz, verbal, sonora, plástica, contribuyendo de esta forma a la construcción de la propia identidad, la creatividad, el descubrimiento.

2.1.6 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

2.1.7 TEORÍA SOCIO CRÍTICA

La teoría crítica se define como el discurso de autonomía. Considera esencial el desarrollo que conduzca a una sociedad sin injusticia; esto muestra la dependencia del mundo teórico con el mundo de los hechos, es decir, el mundo social. La finalidad de la teoría consiste en «la emancipación del hombre de la esclavitud». Asimismo, para Adorno, la teoría es «indisputablemente crítica» y para Marcuse, como el pensamiento dialéctico como forma de crítica funciona conectando conocimiento y dominación, «el último propósito debe ser el pensamiento crítico por el interés en el cambio social

En esta teoría se someten a crítica todas aquellas consideraciones que están relacionadas con el proceso de enseñanza, tomando como válidas aquellas que favorecen el proceso de aprendizaje y educación, de habilidades y capacidades rechazándose las que interfieren, de una u otra forma, con el desarrollo de los mismos. Se presenta como una integración de todos los factores que influyen positivamente en la evolución de la actividad cognoscitiva del ser humano, en su práctica de búsqueda hacia el encuentro de los criterios de verdad y de aplicabilidad en el complejo proceso de transformación de la realidad en correspondencia con las prioridades determinadas por los intereses y motivaciones del sujeto conocedor y del medio social en que se desenvuelve.

La teoría crítica de la enseñanza reconoce el conocimiento no como un producto auto engendrado al cual se accede de manera improvisada, sino recorriendo los caminos de la disciplina intelectual, donde el sujeto se apropia de la realidad objetiva mediante una serie de procedimientos o actividades integradas, no niega los contenidos, ni tampoco la producción científica. Al contrario, insiste en su estudio críticamente, es decir, analizando detalladamente los contenidos de acuerdo con los problemas sociales, culturales y políticos.

2.1.8 La Psicomotricidad General

Por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse. Todo tipo de movimiento es

resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo, y el mantenimiento de equilibrio. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo.

Podemos dividir la motricidad general en:

- a) Los grandes movimientos corporales, o movimientos gruesos, en los que opera la totalidad del cuerpo.
- b) La coordinación motriz dinámica, que consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento, las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo.
- c) La coordinación motriz, la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio motriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista.
- d) La disociación de movimientos. Ciertas acciones complejas requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales.
- e) Desarrollo del equilibrio. Cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio.

La capacidad motriz del equilibrio se logra mediante las informaciones coordinadas por el cerebelo.

“Jean Piaget (1983), menciona que por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse”(p. 55)

2.1.9 La percepción sensorio motriz

La actividad sensomotora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el

oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales y que el movimiento integra.

2.1.10 El esquema corporal

PAUL SCHILDER (1922), define el esquema corporal como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo”(p.68)

Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad o gestalt del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente y, por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración.

2.2.7 Lateralidad

En los niños pequeños no existe una dominación lateral cerebral y, a medida que se desarrolla la maduración cerebral, se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y un acelerado progreso de las habilidades motrices.

Según BINER Y SIMÓN (1958), a los seis años el niño puede indicar cuál es su mano o su oreja derecha o izquierda. Piaget “considera que se pasa por tres estadios para la adquisición de estas nociones”(p. 214), el primero se extiende desde los 5 a los 8 o 9 años, y las nociones de la derecha e izquierda solamente se las considera desde

el propio punto de vista; el segundo estadio comprende aproximadamente desde los 8 a los 11 años, y en estas nociones pueden considerarse desde el punto de vista de los demás. El tercer nivel se inició entre los 11 o 12 años, en él el concepto de izquierda o derecha se considera desde el punto de vista de las cosas o de los objetos.

2.2.8 La noción de espacio y tiempo

Para poder percibir la realidad exterior, los seres humanos necesitan captar espacialmente, y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo.

Es necesario un largo proceso de construcción de las estructuras mentales, para que los niños capten las estructuras espaciales y temporales de las personas adultas. Desde el punto de vista de la psicología genética, el espacio es la coordinación de los movimientos, y el tiempo la coordinación de las velocidades; la elaboración del esquema corporal es inseparable de las nociones de espacio y tiempo.

Piaget (1979), señaló “que el desarrollo de la inteligencia sensomotriz de los primeros años de vida constituye el inicio de la formación del conocimiento. La coordinación de los movimientos del cuerpo, de los objetos y entre los objetos permite captar el espacio sensoriomotor” (p. 84)

2.2.9 El equilibrio

La motricidad es la resultante de dos funciones del músculo, la función clónica y la función tónica; la psicomotricidad permite la adaptación del hombre a su medio. El movimiento es la síntesis de tres sistemas, a saber:

- El sistema piramidal, efector del movimiento voluntario.
- El sistema extra piramidal, que implica la actividad automatizada.
- El sistema cerebeloso, regulador del equilibrio interno.

El desarrollo psicomotor es un procesos que depende de múltiples factores y se vincula estrechamente con el desarrollo afectivo, psicosocial y cognoscitivo.

El equilibrio es básico para todo tipo de tareas y para la adaptación social.

2.2.10 La Psicomotricidad

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades

motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

“Para JEAN PIAGET en su teoría, considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tiene acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz. A medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad. (Publicado por Jean Piaget el 16 de abril del 2.007).” (p.112)

2.2.11 Fundamentos de la educación psicomotriz

La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa, la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y en especial la motricidad gruesa o movimientos de las partes grandes del cuerpo humano de los niños.

LE BOULCH (1993), afirma que, “solo una educación que parte de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motrices acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite el conocimiento de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad” (p. 93).

2.2.12 Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

GARCIA NUÑEZ (1995), considera que, “la motricidad gruesa es como una ciencia, una técnica y es un ámbito de referencia al desarrollo infantil cognoscitivo, socio afectivo y motriz” (p. 69).

2.2.13 Áreas de la psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad

3. Equilibrio

4. Espacio

5. Tiempo – ritmo

- motricidad gruesa.
- motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

b. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

2.2.14 Objetivos de la estimulación sobre motricidad en los niños.

- ✓ Estimular los reflejos en el niño.
- ✓ Facilitar tono normal del niño y patrones de movimientos, ofreciendo experiencias sensorio – motoras normales.
- ✓ Prevenir tempranamente contracturas o deformidades.

Para FONSECA (1897), “el objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a través del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento” (p. 285).

2.2.15 Motricidad gruesa

Concepto

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo, levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

El control de la motricidad gruesa es un hito en el desarrollo de un niño.

Los niños desarrollan dicho control de la motricidad gruesa antes de desarrollar la capacidad para hacer movimientos precisos y pequeños.

Este trabajo tiene como objetivo resaltar el papel de la atención temprana, y dentro de ella la motricidad gruesa como parte importante para lograr eliminar las anomalías en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

El desarrollo infantil es un proceso dinámico, sumamente complejo, que se sustenta en la evolución biológica, motriz y social.

Los primeros años de vida constituyen una etapa de la existencia especialmente crítica ya que en ella se van a configurar las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que posibilitarán una equilibrada interacción con el mundo circundante.

La prevención de discapacidades es también un problema de gran interés para la psicología y exige, desde el punto de vista metodológico, buscar vías para hacer más efectivo el proceso de concienciación de las tareas a realizar por los padres, ya que el desarrollo motriz del niño es de mucha importancia.

El trabajo de los profesionales en la rama es sólo un pequeño paso en este sentido. Los padres deben entender, que ellos poseen un poder de influencia muy importante sobre el desarrollo de sus hijos y no solo es lo temprano, sino lo eficaz, si se realiza una estimulación adecuada, los niños son capaces de realizar determinados aprendizajes mucho antes del momento en que suponen hacerlo.

Es importante que la familia conozca que no se debe violentar etapas, estas son graduales y progresivas, se debe tener en cuenta no

solo el nivel real alcanzado por el niño en un momento dado, es necesario estimular el desarrollo psicomotor del niño.

Cada ser humano se encuentra en constante movimiento durante todo el día. Sin embargo, el mismo no está consciente de los diferentes movimientos que hace con su cuerpo. Estos son los que le permiten moverse, logrando de esta forma realizar las diversas tareas y cumplir sus objetivos en la vida.

Hay ciertas actividades que realizamos con nuestro cuerpo que requieren de mucha precisión y coordinación.

LAPIERRE (1843), señala que, “la psicomotricidad gruesa es una etapa donde el ser humano desarrolla la mayor parte de las habilidades, que sin duda son importantes para toda su vida” (p. 302).

2.2.16 Importancia de la psicomotricidad gruesa.

Dada la importancia que tiene la psicomotricidad como ámbito de desarrollo específico en estas edades, y como metodología y técnica de intervención que impregna y condiciona el conjunto de la acción educativa, creemos que es una tarea importante y delicada la enseñanza-aprendizaje de la motricidad gruesa en los niños y niñas de los diferentes establecimientos educativos.

Por tanto consideramos que la motricidad gruesa es como una ciencia, una técnica y es un ámbito de referencia al desarrollo infantil cognoscitivo, socio afectivo y motriz.

Hace, por tanto, alusión al desarrollo del ser humano al completo y ésa pretensión de globalidad es la que se pone en juego en cada sesión y en el contacto diario con los niños y niñas, siendo el cuerpo el vehículo de su expresión.

FERNÁNDEZ (1861), cree que, “la psicomotricidad es una tarea importante y delicada en la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de los diferentes establecimientos educativos” (p. 180).

2.2.17Objetivos para los maestros encargados de impartir la enseñanza sobre motricidad gruesa.

Facilitar procedimientos de adquisición de conocimientos apoyándonos en nuestras experiencias, así como en la acción motriz y en la acción corporal del niño espontáneamente vivencia para ir hacia una pedagogía del respeto y el descubrimiento.

- ✓ Realizar una psicomotricidad abierta a la creatividad de los niños, en la observación y el análisis de sus comportamientos, abierta así mismo a nuestra propia creatividad que nos invita a proponerles (no a imponerles) nuevas direcciones de búsqueda que nos permitan sondear su verdadero interés.

2.2.18 Principios metodológicos para la enseñanza de la psicomotricidad gruesa

En la intervención psicomotriz consideramos una serie de principios metodológicos esenciales como:

- Respeto profundo a la globalidad del niño, a su madurez y desarrollo educativo.
- La intervención psicomotriz partirá de lo sensomotor hasta llegar a la interiorización.
- Favorecer y potenciar la espontaneidad y creatividad del niño, donde el educador adecue su intervención a partir de estos, teniendo en cuenta que:
- La utilización del cuerpo precede el conocimiento y control del cuerpo.
- El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc. Temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos.
- Solamente en estas condiciones la expresión motriz es auténtica, libre espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, u oposición, aparecen o desaparecen.

2.2.19 El maestro como eje para una educación psicomotriz de calidad.

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz.

En este aspecto, la personalidad del educador puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

Toda práctica de psicomotricidad gruesa supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva.

En síntesis, respetar la personalidad del niño estableciendo un “diálogo corporal”, estar disponible para el niño es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarlo a evolucionar por medio de sugerencias verbales.

Comprender el juego del niño es ayudarlo a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor.

En este sentido, el educador debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el juego, saber cuándo decir sí y decir no.

Jugar a la aceptación, a la negación y a la provocación, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño, entender que no jugamos con el niño, sino que somos el compañero simbólico de su juego.

El educador debe ser consciente que hacer vivir a los niños un itinerario de maduración. Tiene que conocer el espacio, el material y las palabras que utiliza.

2.2.20 Proceso para que un niño desarrolle correctamente su motricidad gruesa.

Arrastrase y gatear



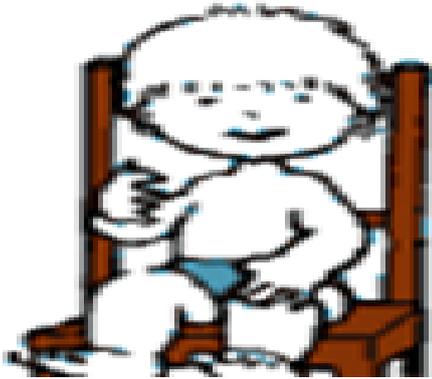
La importancia de estas nuevas adquisiciones estriba en una diferente coordinación de las cuatro extremidades, así como en la capacidad de desplazarse de un lugar a otro, con el consiguiente aumento de sus experiencias

Volteos



El siguiente objetivo es el volteo. Su importancia radica en que, además de favorecer el control del cuerpo y del equilibrio, es uno de los indicadores de la curiosidad del niño y su motivación por descubrir nuevas sensaciones y por trasladarse de un sitio a otro.

Sentarse



Cuando un niño es capaz de sentarse, su perspectiva del mundo cambia. Las cosas no son iguales vistas cuando se está echado que cuando se está sentado. Además, se tiene más control del cuerpo, más equilibrio y las posibilidades de manipular objetos se multiplican.

Ponerse de pie y caminar



El siguiente gran objetivo en este área es la deambulación, es decir, el caminar. Para ello, el niño debe obtener un alto nivel de equilibrio, así como vencer el peso de su cuerpo.

2.2.21 El desarrollo de la motricidad gruesa y el conocimiento del cuerpo

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo a la lecto – escritura es muy sencilla:

La maestra enseña que muchos signos gráficos (letras) tienen una cabecita, por ejemplo, la “i”; o que tiene una barriga hacia adelante, como la “b”; un pie para abajo, la “p”, una mano que coge la otra letra; tiene la forma de ojo; de todo esto deducimos que para el niño es necesario el conocimiento del esquema corporal.

El grado de globalización (percepción del todo) y su sincretismo (percepción de las letras) guardan relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo. Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento. Para así poder desarrollar la motricidad gruesa.

Al enseñar a producir sonidos le indicamos la posición de la lengua en la palabra, dientes o labios, por esta razón encontramos lógica la necesidad del conocimiento del esquema corporal y movimientos de todas sus partes del cuerpo.

2.2.22 Evaluación sobre el nivel de conocimiento de la motricidad gruesa

Para conocer el estado de este conocimiento como es la psicomotricidad gruesa es necesario hacer una evaluación mediante un cuestionario de actividades.

Se pide al niño que señale; su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, pestañas, ternillas, labios, mentón, mejillas, muñeca, dedos y uñas: todos deben cumplir;

- a) En su cuerpo
- b) En otra persona
- c) En su imagen frente al espejo
- d) En una silueta del cuerpo humano.

Si el niño supera el límite de tolerancia en cada pregunta, es necesario que el maestro desarrolle este conocimiento en el período de aprestamiento.

2.2.23 Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa y el conocimiento del cuerpo.

- Pedir al niño que señale, nombre localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- El maestro proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el profesor de cultura física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.

- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. X 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.
- Imitar los movimientos de diferentes animales. Saltar como conejo, rana, canguro, correr como perro, liebres y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.

Recuerde que todos los ejercicios son complejos para el niño y que usted debe darle seguridad y afecto, con la repetición, el niño logrará hacer los movimientos cada vez mejor, desarrollará su motricidad gruesa y el conocimiento de su esquema corporal.

2.2.24 FUNCIONES Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Gran parte de las actividades y funciones propuestas pueden ser utilizadas a lo largo del desarrollo variando el grado de dificultad del ejercicio o exigiendo mayor precisión en el mismo. Es importante ejercitar a los niños en actividades psicomotoras a fin de que las funciones que desarrollan se automaticen, se logre el control voluntario de las mismas y se transfieran a la vida cotidiana, de tal forma que sirvan de base para los aprendizajes escolares. Dos interesantes y recientes programas de actividades psicomotrices son los de Garaigordoil (1999), en el que se proponen una gran variedad de juegos grupales, diseñados para ser realizados en el aula, con el objetivo de trabajar las funciones

psicomotoras en niños de 6 a 8 años, y el de Gomendio y Maganto(2000) en el que se proponen actividades alternativas en el aula para niños con necesidades educativas especiales.

Hay que tener en cuenta que a medida que los ejercicios son más complejos más se interrelacionan las funciones entre sí, por lo que el ejercicio de una conlleva la maduración de otras, pero del mismo modo los retrasos o alteraciones de una función repercuten negativamente en la adquisición y el desarrollo de otras funciones psicomotoras.

Las actividades que se proponen en cada función no ejercitan o maduran esa única función, por lo que los educadores o los padres pueden utilizarlas con pequeñas variaciones a fin de conseguir un desarrollo armónico de otras funciones. **Carmen Maganto y Soledad Cruz *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia*(p.18)**

FUNCIÓN: DOMINIO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y COORDINACIÓN

DINÁMICA GENERAL

Contenido: Marcha, carrera y salto. La marcha y la carrera son patrones locomotores alternativos mientras que el salto es un patrón simultáneo.

Actividades: Andar sobre una línea, hacia delante y hacia atrás, andar sobre las puntas de los pies, talones, correr a un ritmo determinado, incremento de la velocidad en la marcha y en la carrera, saltar sobre un pie o sobre el otro, acomodar los movimientos a un ritmo determinados, saltar fuera y dentro de determinados objetos (aro, línea, cama elástica,

etc.), saltar distancias cada vez mayores, saltar alturas, saltar con y sin impulso.

FUNCIÓN: CONOCIMIENTO Y DOMINIO DEL ESQUEMA CORPORAL.

Contenido: Conocimiento de todas las partes del cuerpo y de la función que desempeñan en la coordinación general y en la vida cotidiana. Experiencia de la unidad corporal, de los ejes de simetría vertical y horizontal que son la base del equilibrio y de la orientación espacial.

Actividades: Observar frente al espejo su cuerpo y señalar las partes del cuerpo nombrándolas correctamente, moverlas, tocarlas, dibujarlas, señalarlas en otro niño, es decir todo lo que refuerce el automatismo del reconocimiento. Experimentar en el agua por ser uno de los medios privilegiados para ello (piscina o bañera en casa) el sentido de la unidad del cuerpo, la piel que lo envuelve y que le da contención, experimentar la lentitud y suavidad de movimientos en el agua, de los miembros superiores e inferiores, etc. Hacer movimientos con partes específicas del cuerpo como rotar la cabeza, flexionar la cintura, sacar pecho, hinchar el abdomen, arquear la espalda, subir y bajar los brazos, apretar y aflojar las manos, etc. Reconocimiento de posiciones en el espacio y la posibilidad de experimentar movimientos en las mismas. Ejercicios por parejas en los que se sostenga una pelota entre el cuerpo de los dos niños, desplazándola por el cuerpo sin que se caiga, bailar por parejas a un compás sin pisarse.

FUNCIÓN: DISOCIACIÓN DEL MOVIMIENTO.

Contenido: Disociar diferentes segmentos corporales, localización, selección y combinación armónica. Dominio, control y automatismos segmentarios.

Actividades: Jugar a reproducir esculturas presentando a los niños imágenes para imitar. Hacer dictados de movimientos corporales para que otros niños ejecuten las acciones dictadas. Estando los niños tumbados o de pie dar órdenes de mover, tensionar, inmovilizar, apretar, lanzar, doblar, estirar, etc. una determinada parte del cuerpo (brazo, cabeza, dedos, hombros...) describiendo posteriormente las sensaciones percibidas y el dominio o dificultad de las mismas. Especialmente se trabajarán las posturas adecuadas a la escritura: sentados, espalda derecha, brazos en posición sobre la mesa, cuerpo ligeramente inclinado hacia un lado, dirigir la vista a tal punto, hacia otro, concentración en un punto de la mesa, del papel, etc. Se trabajará la segmentación de los dedos, coordinación entre ellos, fuerza, precisión, habilidad, etc. ***Carmen Maganto y Soledad Cruz Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia(p.19)***

FUNCIÓN: EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL.

Contenido: Coordinación de movimientos y adecuación postural. Ausencia de tensión muscular. Equilibrio estático y dinámico.

Actividades: Mantenerse inmóvil con los pies juntos, mantenerse sobre un pie con los brazos extendidos; seguir una línea con un pie tras otro, andar sobre objetos (banco, larguero, sacos de arena), caminar con un objeto sobre la cabeza sin que se le caiga, caminar con algo en las manos sin que se caiga, etc...

FUNCIÓN: RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN.

Contenido: Toma de conciencia de la respiración y aprender a respirar correctamente. Dominio y control voluntario de la respiración bucal y nasal con expresión torácica y abdominal. Aprender a relajarse.

Actividades: Respiración bucal mediante el soplo hinchando globos, apagando velas, mover papelitos o bolas de ping-pong, hacer burbujas con pajitas, emitir sonidos, soplar sobre la mano, etc. Espiración nasal: mantener la boca cerrada hasta que el aire salga por la nariz, ejercicios anteriores pero emitiendo el aire por la nariz y regulando la cantidad de aire, por un orificio nasal y luego el otro. Automatización de la respiración nasal: inspirar y espirar en 2, 3 tiempos; inspiración, dejar caer hombros y brazos y espirar. Cronometrar el tiempo de la espiración a fin de prolongarlo conteniendo el aire y espirándolo lentamente. Probar cómo se empaña un cristal, cómo se apaga una vela, y controlar cómo se mueve la llama, pero no se apaga, si espiramos controlando la respiración y expulsando el aire lentamente. Automatizar la inspiración y espiración al ritmo que se marque. Solicitar a los niños que aflojen los músculos del cuerpo, brazos o piernas (progresando a diferentes partes del cuerpo) al ritmo de la inspiración espiración. Las sensaciones corporales de relajación pueden ser inducidas con el tono de la voz, música suave y/o con imágenes placenteras.

FUNCIÓN: PERCEPCIÓN VISUAL, AUDITIVA Y TÁCTIL. PERCEPCIÓN DE FORMAS Y TAMAÑOS.

Contenido: Conocimiento de colores, discriminación de sonidos, percepción del volumen, diferenciar alturas, diferenciar texturas en diferentes partes del cuerpo. Discriminación fina de formas y tamaños en función de diferencias mínimas marcadas por la orientación espacial de

los objetos, por pequeños detalles de los mismos y por la transcripción simbólica al grafismo.

Actividades: Seguir con la vista trayectorias de una pelota que se va desplazando, discriminar diferentes intensidades de luz; discriminar y clasificar objetos según forma (redondo, cuadrado, triangular, grandes, pequeños...). Discriminar sonidos provenientes del cuerpo (risa, voz, bostezo, taconeo, sonarse...), de animales, de la naturaleza y del medio ambiente. Con los ojos cerrados identificar objetos por el tacto: ropa, comida, papel de diferentes textura, etc.; así mismo discriminar temperaturas. Son aconsejables para conseguir la percepción del tamaño y de la forma todos los ejercicios en que se pide reconocer, clasificar, ordenar, etc., objetos con diferentes formas, tamaños, colores, Observar las formas de las señales de tráfico y percibir las diferencias de color figura fondo, de dirección, etc. **Carmen Maganto y Soledad Cruz**
Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia (p.20)

FUNCIÓN: LATERALIDAD.

Contenido: Lograr una lateralización definida en diferentes partes del cuerpo, principalmente mano, ojo, oído y pie.

Actividades: Utilizar objetos con la mano dominante, como simular batir un huevo, enrollar un hilo, clavar un clavo, amasar la plastilina, tocar el piano, dar pitos con los dedos, lanzar una pelota a una diana, botar la pelota, etc. Repetir estas acciones con la mano izquierda y comprobar la diferencia de ejecución en rapidez, exactitud, precisión, fuerza, etc. Hacer un puzzle utilizando ambas manos, una para elegir la pieza y colocarla con cuidado, y la otra para sostenerla mientras se piensa dónde se coloca. Mirar con catalejos, utilizar un caleidoscopio, hacer una foto, mirar por un agujero, etc... haciendo caer en la cuenta al niño de qué ojo utiliza

y con qué mano sostiene el objeto. Escuchar el sonido de una caracola acercándosela al oído, escuchar el latido del corazón de un compañero, acercarse un auricular a un oído para escuchar la música, etc. Jugar con un balón indicando acciones como regatear, chutar, pararla con un pie, lanzarla lejos o cerca, marcando direcciones, etc.

FUNCIÓN: ORIENTACIÓN ESPACIAL: DERECHA-IZQUIERDA.

Contenido: Conocimiento de los términos verbales derecha e izquierda en el propio cuerpo, orientación de los objetos en el espacio a partir del eje de simetría vertical del propio cuerpo, reconocimiento de la posición relativa de los objetos, y de la identificación derecha e izquierda en el otro.

Actividades: Colocar en el dedo o muñeca preferente del niño una cinta, anillo o pegatina a fin de enseñarle a conocer cuál es la mano derecha o izquierda. Dibujar un muñeco lo más simétrico posible, doblarlo por la mitad y explicarle cómo la columna divide nuestro cuerpo en dos partes, la derecha e izquierda, y cómo esa simetría afecta a todo el cuerpo señalándole los dos ojos, orejas, agujeritos de la nariz, hombros, brazos, codos, manos, dedos, caderas, piernas, rodillas y pies. Nombrar cada parte indicando derecha e izquierda a lo largo del cuerpo. Ejercicios de descripción de cosas en el espacio en función de su posición, es decir, de su eje de simetría corporal: la puerta de la clase está a la derecha de los niños, pero a la izquierda de la profesora. Cambiar a los niños de lugar y describir cómo también los mismos objetos anteriores están en otra posición. Hacer dibujos o situar objetos en un espacio al dictado de órdenes verbales. ***Carmen Maganto y Soledad Cruz Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia (p.21)***

FUNCIÓN: COORDINACIÓN DE BRAZOS Y MANOS. COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL Y DOMINIO DEL GESTO GRÁFICO.

Contenido: Adquisición de movimientos precisos y coordinados, fuerza y destreza manual, lanzar y recoger, presionar y aflojar, simultanear acciones, control voluntario de los brazos y manos. Control y dominio del movimiento y del gesto grafo-manual obedeciendo la dirección ocular y la percepción visual.

Actividades: Lanzar objetos hacia una diana, mover ambos brazos y manos simultáneamente o en sentido inverso, arrugar mucho un papel (u otro objeto como un pañuelo) con una mano, con otra, con las dos alternativamente, al mismo tiempo... Practicar con las manos las actividades propias de la preescritura como puntear, colorear, recortar, picar, golpear, reseguir trazos sobre un papel, etc. Para la coordinación viso manual conviene ejercitarse en seguir con los ojos la dirección de una cometa, (cinta moviéndose en la clase, avión, dibujo en la pizarra...) sin mover apenas la cabeza y dibujar posteriormente con la mano la dirección anterior. Son ejercicios de coordinación óculo manual y destreza digital todos los deportes que sean de lanzar a una diana, meter el balón en una canasta, tenis de mesa, así como todos los ejercicios de pintar, coser, amasar barro y hacer figuras, arrugar papel, ensartar bolas, reseguir con el lápiz grecas marcadas en la dirección de la escritura.

FUNCIÓN: ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL.

Contenido: Conocimiento de las nociones temporales por las que nos regimos en la vida cotidiana a través del reloj y de calendario fundamentalmente, lo que incluye mañana, mediodía, tarde, y noche, conocimiento de los días de la semana, meses y estaciones del año.

Actividades: Ubicar determinadas actividades en función de intervalos temporales. Contar cuentos o historias y pedirle que nos diga qué pasó antes, o bien pedirle que ordene historias de varias viñetas. Caracterizar los días de la semana por actividades escolares y extraescolares, programas de la tele, etc. Utilizar un calendario para memorizar los meses en el orden correcto y posteriormente señalar las estaciones, pintando cada estación con un color y memorizarlas. Con el mismo calendario o con otro situar las fiestas escolares de todo el año, redondear los cumpleaños de sus compañeros, de su familia, etc.

FUNCIÓN: RITMO.

Contenido: Mantener cadencias, acomodar el cuerpo y partes del mismo a un ritmo determinado, memoria musical, simbolización del ritmo en el grafismo, lectura rítmica y transcripción del ritmo a la escritura ***Carmen Maganto y Soledad Cruz Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia(p.22)***

Actividades: Seguir diferentes ritmos y melodías con un instrumento musical como la pandereta, platillos, guitarra, piano. Saltar una cuerda, línea del suelo, o dar botes al compás de unas palmadas. Hacer el acompañamiento de una canción con un tambor, maracas, castañuelas, etc. Enseñar a representar distintos ritmos a través de un símbolo escrito construyendo un código: palmadas rápidas = círculos juntos y palmadas lentas = círculos separadas. Posteriormente escuchar un ritmo y simbolizarlo gráficamente con círculos más juntos o más separados en función del ritmo. Aprender los símbolos gráficos que representan un ritmo (círculos grandes o pequeños, juntos o separados, según se acuerde previamente) y tratar de dar palmadas leyendo dichos símbolos. Todo el aprendizaje musical de notas, instrumentos, canciones y bailes favorece el desarrollo de la capacidad rítmica en el niño.

FUNCIÓN: HÁBITOS DE INDEPENDENCIA PERSONAL

Contenido: Capacidad de vestirse y desvestirse sin ayuda, dominio del aseo personal, autonomía en la alimentación, capacidad de utilizar ropa adecuada en función de la temperatura, manejarse con el dinero de uso personal, de orientarse para coger el autobús y reconocer las direcciones próximas al hogar y aprendizaje de la organización de tareas académicas.

Actividades: Permitir y fomentar la independencia progresiva en vestirse y desvestirse, peinarse, asearse, ordenar sus cosas, preparar la mochila con los materiales escolares, hacer un horario con las actividades de cada día de la semana, componer un organigrama de actividades extraescolares o recreativas, etc. Hacerse un mapa con la orientación a seguir para ir a comprar el pan, coger el autobús, etc. Ayudarle a experimentar el valor de las cosas en función de sus gastos personales, como chucherías, coleccionables, cuentos, juegos, etc. Realizar las actividades cotidianas según horario pre acordado y comprobar las consecuencias de no cumplirlo.

2.2.25 INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS.

Los problemas de aprendizaje causados por dificultades de integración sensorial, no se relacionan con niveles intelectuales bajos ni con lesiones neurológicas.

Son niños que pueden haberse diagnosticado con dispraxia, dislexia, disgrafía, o simplemente retraso en el aprendizaje o retraso

madurativo. Todos estos términos se relacionan con dificultades específicas en el aprendizaje motriz.

El niño que tiene dificultades de integración sensorial puede tener problemas en tan sólo una de estas áreas (motricidad, lecto-escritura, matemáticas.....) o en la mayoría de ellas.

El diagnóstico más frecuente entre los niños que presentan problemas de aprendizaje o de motricidad es la dislexia.

Pero en la mayoría de los casos esta dislexia (significa tener dificultades con las palabras) no aparece aislada y no es la causa del problema. Los niños no tienen dificultades con las palabras como base del problema, sino que tienen dificultades en la integración sensorial, presentando problemas de organización espacial, planificación motriz, memorización, etc.

Y como causa más evidente aparecen los problemas con las palabras o dislexia (en la escritura, lectura, comprensión lectora, lenguaje escrito expresivo, y en la motricidad).

2.2.26 Dispraxia

El término proviene de la palabra praxis, que significa "hacer". La dispraxia puede tener dos sub divisiones principales:

1. Dispraxia Ideatoria: Dificultad con la planificación de una secuencia de movimientos coordinados.
2. Dispraxia Motora: Presenta dificultades con la ejecución de un plan, a pesar de que se conoce bien su planeación.

La dispraxia es un déficit motor que afecta a la planificación de los movimientos y la coordinación como consecuencia de que “los mensajes del cerebro” no se transmiten con precisión al cuerpo.

Es una dificultad específica de aprendizaje por lo que no afecta la inteligencia general o capacidad, sólo afecta a aspectos particulares del desarrollo.

2.2.27 Dislexia.

Dislexia es una dificultad para la lectura que impide leer de manera correcta. Esta dificultad para leer correctamente se considera un trastorno de aprendizaje, causada por algún déficit en el sistema nervioso que dificulta la captación o elaboración de la información escrita, visual, y produce alteraciones diversas al leer en:

- la velocidad lectora
- la fluidez
- omisiones de fonemas, sustituciones, etc.

Los problemas en la lectura y en el contexto escolar, en el que la mayoría de las actividades de aprendizaje terminan realizándose

mediante la lectura de textos, producen dificultades en los estudios y trastornos en los aprendizajes.

2.2.28 La motricidad se hace más compleja.

Cuando el niño avanza en su actividad motriz se hace más compleja- incorporándose nuevas formas de movimientos. Se observa un salto cuantitativo en acciones motrices por lo que esta etapa de la vida es llamada de gran exposición motriz.

En observaciones que hemos realizado a la actividad motriz con niños de 2 a 3 años se aprecia las primeras manifestaciones de la carrera y el salto – dos habilidades que en el grupo anterior carecían de la fase de vuelo, despegue de los pies del piso – y que en este grupo pueden ser identificadas.

Se destaca también un gran salto cuantitativo en el desarrollo de acciones combinadas, como:

- Caminar y correr
- Caminar y saltar
- Y caminar y lanzar.

Se desplazan reptando. Sin separar el cuerpo del piso cuando se encuentran con una cuerda a poca altura que les facilita pasar por debajo de ella. Lo realizan llevando los dos brazos al frente. Y a partir de este apoyo de los brazos empujan su cuerpo hacia adelante para lograr el impulso.

2.2.29 Los problemas de integración sensorial como causa de las dificultades de aprendizaje.

Algunos de los aspectos primordiales que se evalúan en los niños de 5 a 8 años para determinar si presentan problemas de integración sensorial es analizar si tienen dificultades en la praxis (realizar nuevas tareas a nivel motriz).

Debemos preguntarnos si el niño/niña tiene dificultades en los siguientes aspectos:

- ✓ Vestirse y desvestirse (abotonarse, atar, poner y sacar, acomodar, hacer lazos.....).
- ✓ Escritura (mala letra, sujeción incorrecta del lápiz, demasiada fuerza, desorientación espacial de las letras, dibujo precario de la figura humana...)
- ✓ Montar en bicicleta o triciclo (primero con cuatro ruedas y después con dos).
- ✓ Manejo de los cubiertos (cortar de forma adecuada y coordinada).
- ✓ Saltar con cuerdas, jugar con las gomas....
- ✓ Manipular las tijeras.

Los niños que presentan dificultades en el aprendizaje motriz (en las actividades de praxis que se han descrito anteriormente), pueden presentar con mayor frecuencia dificultades en el aprendizaje escolar (lectura, matemáticas, razonamiento lógico, ortografía, comprensión, etc.), y la mayoría de ellos son candidatos a recibir el diagnóstico de dislexia, como principal causa de sus problemas.

2.2.30 El aprendizaje motriz.

El aprendizaje motriz es el paso previo al aprendizaje académico, y el orden de intervención también debería ser el mismo.

No se puede trabajar las habilidades de lecto-escritura si el niño/niña no tiene una buena orientación espacial, si no tiene unos buenos movimientos oculares y una buena motricidad gruesa adecuada.

Sus articulaciones deben estabilizarse de forma correcta, la mano necesita moverse de forma independiente al hombro, y la lateralidad debe estar bien definida.

Si estas habilidades primarias no se han desarrollado correctamente, los problemas de aprendizaje motriz escolar son mayores.

¿Es lo mismo tener dificultades de praxis que dificultades de coordinación motriz? No, las dificultades de coordinación conllevan comúnmente que el niño se cae frecuentemente al suelo, es fácilmente etiquetado como patoso, torpe, y no le cuesta aprender a realizar las acciones, sino que las realiza de forma poco coordinada.

Tener problemas de coordinación motriz no implica tener dificultades de aprendizaje, aunque si puede darse el caso. Pero las dificultades de praxis siempre se relacionan con problemas de aprendizaje.

Para poner un ejemplo ilustrativo, nos imaginados a dos niños de 10 años, y analizamos la forma como aprendieron a ir en bicicleta y cómo la manipulan en la actualidad

El niño con problemas de coordinación motriz desde los tres años sabe pedalear el triciclo, y a los 8 le quitaron las ruedas traseras. En la actualidad, cada vez que un niño monta en bicicleta, porque se tambalea y parece que va a perder el equilibrio.

No es capaz de saltar un pequeño escalón con la bicicleta como hacen otros niños, se limita a conducir a una velocidad muy prudente, evitando cualquier peligro.

El niño con problemas de praxis, a los 5 años todavía no sabía pedalear el triciclo, y a los 8 años cuando ya dominó el pedaleo correctamente, no logró aprender sin las ruedas traseras.

Tras dos años de entrenamiento, a los 10 años de edad ya controla la bicicleta perfectamente y es capaz de saltar pequeños escalones, ir a gran velocidad y en muy pocas ocasiones se cae.

Los padres comentan que una vez aprende algo bien, a pesar de que le ha costado muchísimo tiempo, ya lo ha aprendido para siempre.

Con este ejemplo es más fácil comprender por qué los niños con dificultades de praxis, tienen problemas en el aprendizaje académico y motriz, y es muy fácil detectarlos si observamos alguno de los puntos descritos anteriormente.

Una de las principales causas por las cuales los niños presentan dificultades práxicas, son las dificultades de integración sensorial. El niño no procesa correctamente la información vestibular, propioceptiva, auditiva y / o táctil, y el sistema nervioso central no madura de forma adecuada.

2.2.31 Indicativos

¿Cómo sabemos si el niño tiene dificultades de integración sensorial como causa de sus problemas de aprendizaje en motricidad? Hay múltiples indicativos que ayudan a los padres y maestros a detectar fácilmente el origen del problema.

- No existe ninguna alteración motriz (el niño puede saltar, puede correr), pero no puede desarrollar acciones motrices complejas o con varios pasos.
- Escucha bien pero parece que no comprende, le cuesta prestar atención a pesar de que puede mirar una película o un cuento durante largo rato.
- Tiene reacciones exageradas de miedo ante movimientos habituales en los niños.
- Busca el movimiento de forma descontrolada (parece hiperactivo).
- Parece inteligente pero no logra desempeñar actividades que le corresponden a su edad cronológica.
- No tolera manipular objetos o texturas que son sucias (ceras, barro, plastilina, arena, pintura de dedos, espuma....)
- Le cuesta aprender nuevas acciones motrices.
- Es descoordinado, patoso, se cae al suelo frecuentemente, choca contra todo.

- Le cuesta aceptar el contacto físico de las demás personas.

Todas estas dificultades en la integración sensorial suceden cuando alguno de nuestros sistemas sensoriales no es interpretado (procesado) de forma correcta.

Cuando existe un desorden en la integración sensorial, una gran variedad de problemas en el aprendizaje, en el desarrollo motriz, en el lenguaje o en la conducta, pueden observarse: hiperactividad, dificultades en la lecto-escritura, coordinación motriz, alteraciones conductuales, problemas emocionales, dificultades de aprendizaje académico, etc.

2.2.32 Procesar estímulos

Pero en esta ocasión hablaremos exclusivamente de las dificultades en el aprendizaje, a nivel académico y a nivel motriz.

No se trata de que el niño pueda caminar, saltar, correr, sino que se trata del aprendizaje de nuevas actividades motrices complejas como puede ser la escritura, ir en bicicleta, atarse los cordones de los zapatos, etc.

Estas dificultades de praxis, son fácilmente observables en edades tempranas (sobre los 4-5 años), pero a menudo no se detectan hasta los 6,7 u 8 años, y posteriormente cuando los niños empiezan la educación infantil, se observan ya de forma alarmante los problemas de aprendizaje

en las áreas académicas: lectura, razonamiento lógico, comprensión, memorización, matemáticas, etc.

La integración sensorial no es más que la capacidad de procesar correctamente los estímulos sensoriales de nuestro entorno, y generar las respuestas adaptadas que se nos exigen (ejemplo: actualmente el sistema escolar exige que un niño de 5-6 años aprenda a leer, con lo cual, cuando un niño no ha aprendido a leer a esta edad, se considera que no está respondiendo de forma adaptada a las demás de su entorno).

El Sistema Nervioso Central percibe todas las sensaciones, y se encarga de dirigir las hacia el lugar adecuado y generar las respuestas correctas.

Es algo parecido al trabajo de un policía de tráfico, que se encuentra localizado en el tronco encefálico, y debe dirigir el tráfico de sensaciones hacia el lugar adecuado, para poder dar respuesta a las demandas del entorno.

El policía debe realizar dos funciones importantes:

- ❖ Cerrar el paso a todos aquellos estímulos que no son relevantes para la actividad que estamos realizando. Es la inhibición de los estímulos sensoriales.
- ❖ Dirigir los estímulos hacia el lugar adecuado para que sean procesados de forma correcta e integrados a nivel neurológico. Es la organización de los estímulos sensoriales.

2.2.33 Lo que más preocupa a los padres

Los padres son los primeros en darse cuenta que algo no funciona bien:

- ✓ Falta de progreso escolar, especialmente en habilidades que están en pleno desarrollo como la lectura, la escritura o la motricidad.
- ✓ Discrepancia entre una aparente capacidad del niño (parece inteligente y capaz), y el desarrollo real a nivel académico no es de buena condición.
- ✓ El miedo de ir al colegio, la falta de atención, la angustia del niño.
- ✓ Las dificultades para establecer relaciones sociales adecuadas con los otros niños, agresividad, o aislamiento....

2.2.34 ¿Qué hay que evaluar en los niños que presentan estas dificultades de aprendizaje?

- Habilidades de motricidad gruesa, equilibrio y coordinación.
- Habilidades de motricidad fina, incluyendo la manipulación del lápiz y tijeras.
- Habilidades de procesamiento sensorial (si es híper e hipo sensible, o ambos).
- Habilidades cuidado: vestirse, desvestirse, asearse, alimentarse,.....
- Capacidad de organización y planificación motriz.

2.2.35 La evaluación psicomotora en la segunda infancia

Desde los 4 ó 5 a los 12 años los niños adquieren las principales funciones psicomotrices que han sido estudiadas y evaluadas por diversos autores. La situación de examen psicológico se transforma progresivamente debido a la maduración del niño, lo que hace que se asemeje a la del niño púber o adolescente.

La mayoría de las estrategias de evaluación se desarrollaron en los años 50 y 60, y las diseñadas posteriormente se han basado en las pruebas precedentes (Ajuriaguerra y Thomas, 1948, 1949; Berges y Lezine, 1963; Fraisse, 1957; Galifret-Granjón, 1959; Guilmain, 1948; Harris, 1978; Stambak, 1951; Stambak y Santucci, 1953; Ozerecky, 1936; Strauss y Werner, 1938; Zazzó, 1960), adaptándolas en su presentación y aplicación, y proporcionando perfiles psicomotores más completos. Por ello todas tienen en común una serie de características que las hace en partes similares, así como aspectos específicos que las singularizan.

Los aspectos comunes a todas ellas son los siguientes:

Evaluación del Esquema Corporal

Generalmente se valora la capacidad para reconocer o nombrar diferentes partes del cuerpo y para representarlo. Entre las pruebas que se utilizan para valorarlo se encuentran el dibujo de la figura humana y la imitación de gestos realizados con los brazos o manos.

Evaluación de la Orientación y estructuración espacial

Para evaluar este aspecto se pide al niño que reconozca sobre sí mismo la derecha y la izquierda. En una segunda fase se pide que identifique la derecha y la izquierda pero en el examinador y, finalmente, con relación a objetos. También se suele valorar mediante la ejecución de movimientos tras órdenes verbales (Ej. pon tu mano derecha en la oreja izquierda) o mediante la imitación de movimientos realizados por el examinador o representados en figuras esquemáticas. La superación de estas pruebas requiere un esquema corporal bien establecido y capacidad para realizar la transposición del otro así mismo.

Evaluación de la Lateralidad

Se explora generalmente mediante cuestionarios de preferencia y pruebas de eficiencia manual. En los cuestionarios de preferencias se presentan al sujeto una serie de actividades y se le pide que diga con qué mano las realiza. Las pruebas de eficiencia manual incluyen actividades de punteo, fuerza, manipulación y estabilidad que deben ser realizadas primero con una mano y luego con la otra, para determinar en función de la tendencia espontánea, exactitud y precisión la preferencia lateral de mano, ojo, oído y pie

Evaluación del Tono muscular

Es importante valorarlo dada su relación con el control postural, emocional y atencional. Dentro de este apartado se evalúan aspectos que tienen que ver con la extensibilidad de los miembros superiores e inferiores para lo cual se tiene en cuenta el cierre de los ángulos de las articulaciones; la pasividad mediante movimientos de balanceo, caída y flexión; y la relajación de los miembros superiores e inferiores. ***Carmen Maganto y Soledad Cruz Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia (p.15)***

Evaluación de la Independencia motriz

En su evaluación se utilizan pruebas de separación digital o de ejecución de movimientos con los ojos, labios y manos en tareas como pinzar, cortar, teclear etc., en las que se observa si el sujeto al realizar los movimientos que se le piden lo hace utilizando solamente los músculos necesarios y contrayendo los demás.

Evaluación de la Coordinación

Se evalúan la coordinación dinámica general y coordinación manual a través de ejercicios de marcha, carrera, salto, de progresiva dificultad en cuanto a precisión y rapidez. Así como ejercicios de lanzamiento, puntería, ensartar, reseguir laberintos, etc. Control respiratorio. Se recogen datos relativos al tipo y ritmo de respiración que presenta el sujeto mientras realiza las diferentes pruebas.

Evaluación del Equilibrio

Se evalúa la capacidad del niño para estar inmóvil, es decir, para inhibir voluntariamente todo movimiento durante cortos periodos de tiempo. En el equilibrio estático se trata de comprobar si el niño es capaz de mantener durante un tiempo una serie de contracciones musculares coordinadas que producen un gesto adaptado, así se le pide que se mantenga sobre un solo pie, que permanezca recto cuando anda sobre una línea, barra, etc. y que esté inmóvil al apoyarse sobre las puntas o talones de los pies. El equilibrio dinámico exige una orientación controlada del cuerpo en situaciones de desplazamiento en el espacio, se observa a través de pruebas de marcha, carrera y saltos donde se tienen en cuenta precisión, economía, armonía, junto con el grado de control y facilidad o dificultad para realizarlos, así como si se acompañan o no de otros movimientos asociados.

Evaluación de la Estructuración temporal y ritmo

La noción de tiempo es una noción de control y de organización tanto a nivel de actividad como cognitivamente. Suministra la localización de los acontecimientos en el tiempo y la preservación de las relaciones entre acontecimientos. Simultaneidad, secuenciación y sincronización son

dimensiones temporales muy importantes para las funciones gnósicas y prácticas. La unidad de extensión de la dimensión temporal es el ritmo, esto es, la toma de conciencia de la igualdad de los intervalos del tiempo. Para valorarlo se utilizan secuencias rítmicas con y sin apoyo visual en las que se piden a los niños que las repitan, o bien se pregunta sobre conceptos temporales básicos como por ej. Mañana – tarde-noche, ayer-hoy-mañana, días de la semana, estaciones o meses del año, etc. Ninguna de estas baterías ofrece datos psicométricos de fiabilidad y validez por 2 razones fundamentales: En primer lugar, porque la adquisición de la función tiene un intervalo evolutivo determinado y es en ese momento en el que dicha función está relacionada con la maduración y aprendizaje escolar, por lo que las pruebas se centran o focalizan en identificar retraso o trastorno psicomotor. En segundo lugar, porque una vez consolidada la función el nivel de habilidad que se pueden conseguir no determina el aprendizaje académico. **Carmen Maganto y Soledad Cruz *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia* (p.16)**

2.3 POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

La presente investigación se identifica con el criterio de Jean Piaget quien, **“considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tiene acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz. A medida que las nuevas experiencias de aprendizaje se van asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitará el manejo cada vez mejor de la realidad. (Publicado por Jean Piaget el 16 de abril del 2.007).”**.

El presente proyecto cuyo tema **“La motricidad gruesa de los niños del CECIB Ernesto Albán Mestanza del Cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal”**, me apoyé en la teoría de Jean Piaget, ya que esta teoría considera la actividad motriz como punto de partida para el desarrollo de la inteligencia, partiendo del conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz.

En el cual los estudiantes asimilarán una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el educando debe relacionar lo que aprende con lo que sabe.

Por cuanto conduce a la comprensión de lo aprendido, creando así; mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje para la solución de los problemas en distintas situaciones de la vida, como también sirve de apoyo para futuros aprendizajes.

Analizando estos puntos de vista, concuerdo que el aprendizaje del estudiante, a través de propuestas innovadoras, utilizando estrategias adecuadas con la edad cronológica del niño/a, es un aprendizaje significativo porque permitirá descubrir su propio aprendizaje.

Si mencionamos de aplicar nuevas estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes, efectivamente, esto favorecerá el aprendizaje significativo de los educandos, ya que automáticamente las ideas se relacionan con la nueva información y el conocimiento previo, para así, formar parte de la estructura cognitiva del ser humano, partiendo de los conocimientos, habilidades, competencias, valores y hábitos que pueden ser aplicados en cualquier momento de su vida.

2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Actividad Motriz.-** Cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.
- **Actividades.-**Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.
- **Aprendizaje motriz.-** Es el paso previo al aprendizaje académico.
- **Balance motor.-** Los componentes de la ontogénesis de la motricidad, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, respiración, tono muscular.
- **Capacidad.-** Aptitud, talento cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.
- **Coordinación.-** coordinación consiste en la acción de "concertar medios, esfuerzos, etc., para una acción común.
- **Creatividad.-** Capacidad de crear, particularmente lo que hace que una persona sea capaz de imaginar, ideas y hacer cosas originales y artísticas.
- **Dificultad.-** Inconveniente, oposición o contrariedad que impide conseguir, ejecutar o entender bien algo y pronto.

- **Dislexia.**- Tener dificultad con las palabras.

- **Dispraxia.**- Es cuando el niño tiene dificultades en el aprendizaje de nuevas acciones motrices.

- **Equilibrio.**- Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diferentes actividades motrices.

- **Esquema corporal.**- Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

- **Estímulos.**- Agente físico, químico, mecánico, etc., que desencadena una reacción funcional en un organismo. Incitamiento para obrar o funcionar.

- **Expresión corporal.**- Son movimientos que tienen coordinación con las diferentes partes del cuerpo.

- **Incidencia.**- Número de casos ocurridos.

- **Indicativos.**- Son los que ayudan a los padres y maestros a detectar fácilmente el origen de un problema.

- **Lateralidad.**- Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

- **Motricidad gruesa.**- Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna.
- **Nivel motor.**- Es aquel que permite al niño dominar su movimiento corporal.
- **Nivel cognitivo.**- Le permite al niño mejorar la memoria, la atención, concentración y la creatividad.
- **Nivel social y afectivo.**- Permite al niño conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.
- **Psicomotricidad.**- La psicomotricidad considera el movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás.
- **Sistema nervioso central.**- Es el que percibe todas las sensaciones, y se encarga de dirigir las hacia el lugar adecuado y general las respuestas correctas.
- **Tiempo y ritmo.**- Son movimientos que implican cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: rápido, lento.
- **Tono muscular.**- Es el grado de tensión que tienen en cada momento los músculos.

2.5 Interrogantes

- ¿Cómo detectamos el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”?
- ¿Cómo incide la falta de motricidad gruesa en la expresión corporal?
- ¿Cuáles son los principales aportes metodológicos para contribuir a mejorar la actividad motriz?
- ¿Cómo aprovechar los recursos didácticos para mejorar el aprendizaje motriz?
- ¿Cómo elaborar una guía didáctica para resolver el problema planteado?
- ¿Cómo socializar la guía didáctica a la comunidad educativa del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”?

2.6 MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES	INDICES DE MEDICIÓN
<p>La motricidad gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como: agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.</p>	Motricidad gruesa	Movimiento o corporal	<p>Movimiento.</p> <p>Equilibrio.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Psicomotricidad.</p> <p>Lateralidad.</p> <p>Esquema corporal.</p> <p>Motivado</p> <p>Guía</p>	<p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Muy bueno. Bueno. Regular. Malo.</p> <p>Muy bueno. Bueno. Regular. Malo.</p> <p>Muy bueno. Bueno. Regular. Malo.</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Muy buena. Buena. Regular. Mala.</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p>

<p>La expresión corporal es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación. Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno.</p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Desarrollo psicomotriz</p>	<p>Coordinación</p> <p>Participativo</p> <p>Activo</p> <p>Agilidad</p> <p>Creativo.</p> <p>Autónomo.</p> <p>Practicar.</p> <p>Ejercitar.</p>	<p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Muy buena. Buena. Regular. Mala.</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p>
---	---------------------------	-------------------------------	--	--

RESUMEN DEL CAPÍTULO II

Este capítulo especifica todo el marco teórico del tema de investigación “La motricidad gruesa de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” del Cantón Cayambe y su incidencia en la expresión corporal durante el periodo 2010-2011”, además está respaldado por un amplio glosario, las interrogantes que se formulan para el análisis del problema y la matriz categorial donde se define de manera global sobre el tema de investigación.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo es una investigación cualitativa porque propone mejorar la calidad educativa de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”. También es de campo porque la persona investigadora se desenvuelve por su trabajo diario en el lugar de investigación, se manejó los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados , esto ayudó a realizar un diagnóstico más confiable, útil y factible, permitiendo aplicar los diversos instrumentos de investigación con el propósito de recolectar información directamente de la realidad, Además es una investigación bibliográfica porque el contenido científico se obtuvo de libros, revistas, documentos, internet. Además es factible porque se contó con la colaboración y aceptación de las autoridades.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

a) INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA PROPOSITIVA

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la

información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. Además es propositiva porque a través de la guía se va a solucionar el problema planteado.

b) INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La presente investigación de campo se aplicó para obtener información del lugar de los hechos, es decir de los docentes y estudiantes del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”, además se llegó a conocer los métodos y técnicas que los docentes aplicaban con los niños de esta institución, durante el año lectivo 2010-2011.

Este tipo de investigación es también conocida como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables dependientes (efectos).

3.2. MÉTODOS

En la investigación se aplicaron los siguientes métodos.

a) Método científico

Se utilizó este método para la organización del trabajo investigativo, es decir: Planteamiento del Problema, Marco Teórico, Marco Metodológico.

b) Método Documental

Se aplicó este método para recopilar información, que en un gran porcentaje será de tipo bibliográfico, puesto que así lo amerita el Marco Teórico de este tipo de trabajo.

c) Método Inductivo

Este método permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular, mismas que facilitaron llegar a generalidades que sirvieron como referente en la investigación; permitiendo básicamente en el marco teórico, fundamentar la propuesta sobre la base de una serie de aspectos como el diseño de un modelo de orientación educativa.

d) Método Deductivo

Este método me ayudó a partir de modelos, teorías y hechos generales para llegar a particularizarlos o especificarlos en los aspectos, propuestas, estrategias y elementos particulares constitutivos de esta investigación.

e) Método Analítico Sintético

Este método fue de mucha importancia ya que me permitió que una serie de informaciones de investigación documental y de campo captada sea sintetizada en forma de redacción.

La información captada (bibliográfica y de campo) para entenderla y describirla, sea analizada utilizando juicios de valor y la exposición personal.

f) Método estadístico

Permitió extraer, representar en forma numérica y gráfica los resultados obtenidos en esta investigación.

3.3. ESTRATEGIAS UTILIZADAS

Se utilizó, cuadros gráficos y tablas como estrategias de síntesis de información que permitió a su vez sentar las bases y la documentación teórica.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS.

Para obtener el diagrama situacional del problema, se estructuraron encuestas y fichas de observación que fueron aplicadas a los docentes, padres de familia y niños/as del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”.

Observación.- Permitió observar detalladamente a los individuos o acontecimientos en el lugar de su existencia o convivir, para no interrumpir los acontecimientos cotidianos; además se detectó aspectos y documentos eminentemente académicos los mismos que fueron referentes y el motivo central de la investigación.

Encuesta.- Se diseñó una serie de encuestas, las cuales se aplicaron a los maestros del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”; mismas

que fueron diseñadas y aplicadas definitivamente para obtener información; además tabularla, graficarla y analizarla.

Para el análisis e interpretación de datos una vez aplicados los instrumentos se procedió a la tabulación e interpretación de resultados.

Ficha de Observación.- Es un diseño en donde se detalla preguntas simples de fácil respuesta, ya que se la realiza a niños que todavía no pueden leer.

Entrevista.- Permitió tener una conversación detallada con los miembros de la comunidad educativa, para dar a conocer el tema del proyecto a realizarse en beneficio de los estudiantes.

3.5 Población

La población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades observación poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación.

La población está conformada por los niños y niñas de primero a séptimo nivel del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”, ubicado en el Cantón Cayambe, Parroquia Olmedo, comunidad El Chaupi y los docentes de la institución involucrados en la investigación.

**CUADRO DE POBLACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB
“ERNESTO ALBAN MESTANZA”**

NIVELES	NIÑOS Y NIÑAS
Primero	10
Segundo	12
Tercero	6
Cuarto	8
Quinto	8
Sexto	3
Séptimo	13
Total	60

CUADRO DE DOCENTES DEL CECIB “ERNESTO ALBAN MESTANZA”

NOMINA	NIVELES
Prof. Gladys Cuenca.	1º
Prof. Mery Jaramillo.	2º - 3º
Prof. Fanny Bedoya.	4º - 5º
Prof. María Alvear.	6º - 7º
Prof. Carlos Imbaquingo.	Inglés – Computación.
Prof. Mauricio Valladares.	Cultura Física.
Prof. Aida Lema.	Actividades Prácticas.

NOTA: No se aplicó la fórmula por el número reducido de estudiantes.

Los instrumentos de investigación se aplicaron a toda la población.

RESUMEN DEL CAPÍTULO III

En este capítulo se detalla la metodología de investigación, utilizando como métodos teóricos: descriptivos y la encuesta, la población comprende a docentes y estudiantes de 1° a 7° nivel del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” del cantón Cayambe, la muestra de la población no se aplicó; debido a que la investigación se realizó a toda la población.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta Aplicada a los Maestros del CECIB “Ernesto Albán M.”

Pregunta 1

1.- Realiza Ud. Actividades diarias de movimiento corporal con los niños.

Cuadro 1

RESPUESTA	F	%
Siempre	1	16,67
Casi Siempre	4	66,67
Rara vez	1	16,67
Nunca	0	0,00
Total	6	100

Fuente: CECIB “Ernesto Albán M.” Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la ejecución de las actividades sobre movimientos corporales que se realizan en la institución, se determina que de todas las personas encuestadas, el 16.67% practican siempre esta destreza, el 66.67% casi siempre, el 16.67% rara vez y el 0% nunca.

Pregunta 2

2.- Cuando realiza diversos ejercicios el niño identifica con exactitud su lateralidad.

Cuadro 2

RESPUESTA	F	%
Siempre	0	0.00
Casi Siempre	0	0.00
Rara vez	6	100
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados manifiestan que, rara vez los estudiantes identifican su lateralidad al momento de realizar diferentes ejercicios, por lo que es evidente que se necesita desarrollar de mejor manera la lateralidad en los niños, pues debido a la falta de aplicación de ejercicios de lateralidad, se evidencia la falencia.

Pregunta 3

3.- Cree Ud. Que los niños tienen coordinación en los diferentes ejercicios que realizan.

Cuadro 3

RESPUESTA	F	%
Siempre	1	16.67
Casi Siempre	0	0.00
Rara vez	5	83.33
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes del CECIB "Ernesto Albán Mestanza", en un 83%, manifiestan que los niños rara vez tienen coordinación en los diferentes ejercicios que realizan, el 16.67% siempre coordinan sus movimientos por lo que se ve necesario aplicar diferentes estrategias para mejorar la coordinación motriz.

Pregunta 4

4.- Cree Ud. Que al niño le gusta participar en los ejercicios de cultura física.

Cuadro 4

RESPUESTA	f	%
Siempre	4	66.67
Casi Siempre	2	33.33
Rara vez	0	0.00
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes manifiestan que al 66.67% de niños siempre les gusta participar en ejercicios de cultura física y el 33.33% casi siempre lo hacen, por lo que se sugiere incentivar a todos los estudiantes que participen de estas actividades.

Pregunta 5

5.- Participa activamente en eventos deportivos que se realizan dentro y fuera de la institución.

Cuadro 5

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0.00
Casi Siempre	5	83.33
Rara vez	1	16.67
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la realización de eventos deportivos ya sean dentro o fuera de la institución, el 83,33% casi siempre participan en dichos programas, mientras que el 16,67% rara vez se integran a estas actividades.

Pregunta 6

6.- La agilidad que demuestran los niños al realizar ejercicios corporales es:

Cuadro 6

RESPUESTA	f	%
Muy buena	0	0.00
Buena	2	33.33
Regular	4	66.67
Mala	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los encuestados manifiestan que el 33,33% de estudiantes demuestran una buena agilidad en los ejercicios corporales y el 66,67% tienen una participación regular, pues debido a la falta de aplicación de ejercicios de motricidad se evidencia esta falencia.

Pregunta 7

7.- El grado de equilibrio demostrado en los niños es:

Cuadro 7

RESPUESTA	f	%
Muy bueno	0	0.00
Bueno	2	33.33
Regular	4	66.67
Malo	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al resultado de esta encuesta se puede evidenciar que el 33,33% de estudiantes tienen un buen grado de equilibrio y el 66,67 mantienen un grado de equilibrio regular, por los que es de mucha importancia enfatizar el trabajo en esta área.

Pregunta 8

8.- La capacidad de los niños para mantener el ritmo en la marcha es:

Cuadro 8

RESPUESTA	f	%
Muy bueno	1	16.67
Bueno	1	16.67
Regular	2	33.33
Malo	2	33.33
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados en relación a esta pregunta determinan que el 16.67% de niños tienen muy bueno su ritmo en la marcha, el 16.67% bueno, el 33,33% regular y el 33,33% malo, Por lo que se necesita desarrollar ejercicios de ritmo en los niños, ya que debido a la falta de práctica de actividades corporales se evidencia dicha falencia.

Pregunta 9

9.- Cree Ud. Que el niño es creativo al momento de realizar sus trabajos manuales.

Cuadro 9

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0.00
Casi Siempre	2	33.33
Rara vez	4	66.67
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a las encuestas realizadas y con los resultados obtenidos, los niños del CECIB "Ernesto Albán Mestanza" muy rara vez muestran su creatividad al momento de realizar sus trabajos manuales, Es decir que el niño es poco creativo y necesita de ayuda para desarrollar su creatividad.

Pregunta 10

10.- La actividad motriz de los niños es:

Cuadro 10

RESPUESTA	f	%
Muy buena	0	0.00
Buena	1	16.67
Regular	4	66.67
Mala	1	16.67
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados en relación a esta pregunta arrojan que el 16,67% de niños tiene una buena actividad motriz, el 66,67% regular y el 16,67% mala, lo que implica que los niños necesitan trabajar más en ejercicios de expresión corporal, para mejorar dicha falencia.

Pregunta 11

11.- Se considera Ud. Como un guía en el desarrollo de las actividades motrices en los niños.

Cuadro 11

RESPUESTA	f	%
Siempre	2	33.33
Casi Siempre	3	50.00
Rara vez	1	16.67
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En las encuestas realizadas los docentes manifiestan que el 33,33% se consideran siempre guías del desarrollo de las actividades motrices, el 50% casi siempre y el 16,67% rara vez, es decir que el 50% de docentes practican ejercicios de motricidad gruesa.

Pregunta 12

12.- Considera que el niño realiza sus actividades psicomotrices con autonomía.

Cuadro 12

RESPUESTA	f	%
Siempre	0	0.00
Casi Siempre	1	16.67
Rara vez	5	83.33
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes arrojan que el 16,67% de niños casi siempre son autónomos y el 83,33% rara vez realizan actividades de psicomotricidad con autonomía, lo que quiere decir que en su mayoría necesitan la ayuda de sus maestros para realizar ejercicios corporales.

Pregunta 13

13.- El niño pone en práctica los ejercicios que Ud. Le imparte.

Cuadro 13

RESPUESTA	f	%
Siempre	3	50.00
Casi Siempre	2	33.33
Rara vez	1	16.67
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas dan a conocer que de todas las actividades que la maestra imparte en el aula, el 50% de niños siempre lo practican, el 33,33% casi siempre y el 16,67% rara vez.

Pregunta 14

14.- Cree Ud. Que el niño necesita ejercitarse para desarrollar su motricidad gruesa.

Cuadro 14

RESPUESTA	f	%
Siempre	6	100
Casi Siempre	0	0.00
Rara vez	0	0.00
Nunca	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes del CECIB "Ernesto Albán Mestanza" en un 100% manifiestan que los niños necesitan ejercitarse para desarrollar su motricidad gruesa, y no tener problemas a futuro, por lo que se ve necesario practicar ejercicios de motricidad.

Pregunta 15

15.- La motivación del niño al realizar ejercicios con su cuerpo es:

Cuadro 15

RESPUESTA	f	%
Muy buena	1	16.67
Buena	4	66.67
Regular	1	16.67
Mala	0	0.00
Total	6	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De todos los docentes encuestados el 16,67% de niños tienen muy buena motivación al realizar ejercicios con su cuerpo, el 66,67% buena, el 16,67% regular, por lo que es evidente que los estudiantes tienen buena predisposición para realizar ejercicios con su cuerpo.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CECIB “ERNESTO ALBÁN MESTANZA”

Pregunta 1

1.- Salta en un solo pie adelante, atrás, derecha, izquierda.

Cuadro 1

RESPUESTA	f	%
Si	21	35
No	39	65
Total	60	100

Fuente: CECIB “Ernesto Albán M.” Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las fichas de observación aplicadas a los estudiantes arrojan que los niños tienen dificultad para realizar saltos cumpliendo consignas, esto puede ser debido a la falta de aplicación de ejercicios de motricidad.

Pregunta 2

2.- Camina en puntillas y talones con los ojos cerrados.

Cuadro 2

RESPUESTA	f	%
Si	37	61.67
No	23	38.33
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con la ficha de Observación aplicada a los niños del CECIB "Ernesto Albán M." se concluye que los niños en 61,67% pueden caminar en puntillas y talones con los ojos cerrados, es decir que tienen seguridad en lo que están haciendo, mientras que el 38,33% no lo hacen.

Pregunta 3

3.- Tiene equilibrio al realizar un recorrido sobre líneas trazadas en el piso, (rectas, curvas).

Cuadro 3

RESPUESTA	f	%
Si	25	41.67
No	35	58.33
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa claramente que los niños en un 58,33% tienen dificultad para caminar en líneas trazadas en el piso y mantener su equilibrio, es evidente que se necesita desarrollar de mejor manera el equilibrio en los niños, pues debido a la falta de práctica de ejercicios de expresión corporal se detecta esta falencia.

Pregunta 4

4.- Al abrir y cerrar las piernas golpea las manos.

Cuadro 4

RESPUESTA	f	%
Si	10	16.67
No	50	83.33
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las fichas de observación aplicadas, indican que los niños en un 83,33% tienen dificultad para golpear las manos al abrir y cerrar la piernas, por lo que es recomendable trabajar ejercicios de psicomotricidad.

Pregunta 5

5.- Es creativo al practicar juegos populares.

Cuadro 5

RESPUESTA	F	%
Si	22	36.67
No	38	63.33
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a las fichas de observación aplicadas, los niños del CECIB "Ernesto Albán Mestanza" muestran que no son creativos al momento de practicar juegos populares, esto debe ser debido a la falta de práctica de juegos tradicionales.

Pregunta 6

6.- Se para en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados.

Cuadro 6

RESPUESTA	f	%
Si	28	46.67
No	32	53.33
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se evidencia claramente que los niños tienen dificultad para pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados, por lo que se debe poner más énfasis en realizar ejercicios corporales, y hacer que el niño se sienta seguro de sí mismo.

Pregunta 7

7.- Botea pelotas de diferentes tamaños.

Cuadro 7

RESPUESTA	f	%
Si	43	71.67
No	17	28.33
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las fichas de observación que se aplicó a los niños de esta institución determinan que los niños en un 71,67% si botean pelotas de diferentes tamaños y que solo el 28,33% no lo hacen de forma correcta, se observa que los maestros si desarrollan esta actividad.

Pregunta 8

8.- Coordina movimientos al saltar cuerda.

Cuadro 8

RESPUESTA	f	%
Si	14	23.33
No	46	76.67
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa que es necesario desarrollar ejercicios que ayuden a coordinar movimientos al momento de saltar la cuerda, ya que los niños en un 76,67% no realizan de manera adecuada esta actividad y debido a la falta de práctica de ejercicios de motricidad se evidencia esta falencia.

Pregunta 9

9.- Baila al ritmo de la música.

Cuadro 9

RESPUESTA	F	%
Si	29	48.33
No	31	51.66
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las fichas de observación aplicadas a los estudiantes del CECIB "Ernesto Albán M." determinan que los niños en un 51,66% tienen problemas de coordinación al momento de bailar, mientras que el 48,33% si bailan al ritmo de la música, los niños en su mayoría no bailan al ritmo de la canción.

Pregunta 10

10.- Señala, nombra y localiza las partes del cuerpo.

Cuadro 10

RESPUESTA	F	%
Si	24	40
No	36	60
Total	60	100

Fuente: CECIB "Ernesto Albán M." Inv. Mery Jaramillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados de las fichas de observación aplicadas, arrojan que los niños en un 60% no reconocen las partes de su cuerpo y que el 40% si saben localizar y nombrar las mismas. Se debe trabajar mucho más en esta área para que el niño no demuestre esta falencia.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. De acuerdo a los instrumentos aplicados a niños y docentes del CECIB “Ernesto Albán M.” para determinar el nivel de motricidad que presentan dichos estudiantes, se llega a concluir que, los alumnos requieren de mayor énfasis en las actividades motrices, siendo estas las raíces para el desarrollo del aprendizaje en todas las áreas.
2. Los maestros y maestras no realizan actividades diarias sobre movimientos corporales y por ende los niños no tienen desarrolladas diferentes destrezas como por ejemplo lateralidad, equilibrio, etc.
3. Los docentes no incentivan a los estudiantes al momento de realizar trabajos manuales por lo que los niños demuestran desinterés al ejecutar dichas actividades.
4. Los docentes no dedican tiempo para realizar ejercicios corporales con los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

1. Se sugiere a los docentes deben buscar alternativas para auto educarse y conocer más a fondo sobre actividades de psicomotricidad para poder impartir a los niños y que de esa manera puedan desarrollar diferentes destrezas, que ayuden en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
2. Se recomienda a los educadores dar más importancia y poner en práctica las actividades psicomotrices, que son indispensables para el desarrollo psicomotor del niño.
3. Se sugiere a los docentes impartir las clases con dinámicas y material llamativo que despierten en el niño interés, imaginación, creatividad y motivación por aprender nuevas cosas.
4. Se recomienda a los maestros dar más importancia y dedicar tiempo para realizar ejercicios corporales con los estudiantes.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL CECIB “ERNESTO ALBÁN MESTANZA” DEL CANTÓN CAYAMBE, EN EL AÑO 2010 - 2011

MOVIENDO MI CUERPO ME DIVIERTO Y APRENDO



AUTORA: MERY JARAMILLO

DIRECTOR: Msc. ROLANDO JIJON

INDICE

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA	104
6.1. Título de la propuesta	104
6.2. Justificación e Importancia	104
6.3. Fundamentación	105
6.3.1. Fundamentación Teórica	105
6.3.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	105
6.3.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.	108
.....	111
6.3.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA.....	111
6.4. Objetivos	112
6.4.1. Objetivo General	112
6.4.2. Objetivos Específicos	112
6.5. Ubicación Sectorial y Física.....	113
6.6. Desarrollo de la Propuesta	113
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	116
Evaluación.....	117
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	119
Evaluación.....	120
TALLER N° 3.....	121
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	122
Evaluación.....	123
TALLER N° 4.....	124
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	125
Evaluación.....	126
TALLER N° 5.....	127

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	128
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	130
TALLER N° 7.....	131
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	132
Evaluación.....	133
TALLER N° 8.....	134
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	135
Evaluación.....	136
TALLER N° 9.....	137
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	138
Evaluación.....	139
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	141
Evaluación.....	142
TALLER N° 11.....	143
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.....	144
TALLER N° 12.....	145
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:.....	146
IMPACTO.....	147
6DIFUSIÓN.....	147
BIBLIOGRAFIA.....	147

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL CECIB “ERNESTO ALBÁN MESTANZA” DEL CANTÓN CAYAMBE, EN EL AÑO 2010 - 2011

6.2. Justificación e Importancia

Tras haber detectado y determinado el problema, se realizó el correspondiente trabajo de investigación en el CECIB “Ernesto Albán Mestanza” ubicado en la Comunidad El Chaupi del Cantón Cayambe y luego de ser aplicados los instrumentos de investigación con su debida tabulación, se encontró las suficientes razones para trabajar al respecto con este tema y proponer la elaboración de una guía didáctica con metodología y técnicas para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de esta Institución, como también para facilitar y optimizar la labor del maestro en lo que concierne al proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula y proponer con el desarrollo de estas destrezas para que en lo académico los docentes abran fácilmente las puertas a los nuevos conocimientos en las diversas áreas y asignaturas ya que una buena motricidad gruesa será útil para cualquier tipo de aprendizaje.

La guía que se elaboró y que se pone a consideración tiene como finalidad superar las debilidades determinadas en los estudiantes en lo que se refiere a motricidad gruesa y ofrecer a los compañeros maestros un sinnúmero de métodos y técnicas que le permitirán de alguna manera superar los problemas anteriormente mencionados.

La importancia de aprender por guías radica en que incluye técnicas con órdenes precisas, contempla imágenes ilustrativas y llamativas lo que hace de este recurso una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad, con un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática como estrategia pedagógica que promueve aprendizajes de manera autónoma.

6.3. Fundamentación

6.3.1. Fundamentación Teórica

6.3.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

TEORÍA COGNITIVA

Fue creada por el psicólogo Jean Piaget. Se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se incluye dentro de las teorías de tipo innatista.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Otra idea de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Por tanto para que el niño alcance su máximo desarrollo mental debe atravesar desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo.

“Jean Piaget (1983), menciona que por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse” (p. 55)

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume el hecho de su obra de la siguiente manera: Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: **“El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (p.65).**

PIAGET “señaló que el desarrollo de la inteligencia sensoriomotriz de los primeros años de vida constituyen el inicio de la formación del conocimiento” (p.29).

LE BOULCH, “considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación de movimientos, por cuanto de estos depende la destreza motriz indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza gruesa o movimientos propios del cuerpo” (p.43).

BARRUEZO y ADELANTADO, “se refiere a que el objetivo de la psicomotricidad el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas, partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patológicas, educativas y el aprendizaje” (p.54).

El investigador **MURIÁN**, “define a la motricidad en una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida, como diálogo que considera al ser humano como una unidad psicomotriz y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento” (p. 87).

6.3.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

TEORÍA HISTÓRICO - CULTURAL

L.S.Vigotsky (1987), “quien considera que el desarrollo está histórica y socialmente condicionado; el niño se desarrolla en la interacción y comunicación con otros, en el mundo de los objetos creados por el propio hombre” (p.96).

En contraposición a la idea del desarrollo como proceso paulatino de acumulación, este autor, lo entendió como un complejo proceso cuyos puntos de viraje están constituidos por crisis, momentos en los que se producen saltos cualitativos donde se modifica toda la estructura de las funciones, sus interrelaciones y vínculos.

La autora de la investigación coincide con que cada sujeto nace con determinadas estructuras biológicas que pueden considerarse como condiciones necesarias para su desarrollo pero que constituyen precisamente eso: condiciones; es preciso nacer con un cerebro humano para llegar a ser hombre. Determinadas condiciones de estas estructuras pueden favorecer o no el desarrollo y formación de capacidades en el ser humano por tanto deben ser tenidas en cuenta en la explicación del desarrollo.

La especificidad del desarrollo humano es que se integra de forma peculiar lo biológico, lo ambiental y lo socio cultural (específico del ser humano) en el desarrollo de la personalidad del hombre en cada una de sus etapas y de manera general.

Vigotsky (1868 - 1934), el padre de la psicología Histórico - Cultural y uno de los pensadores más brillantes de todos los tiempos en las ciencias psicológicas, asombró por su capacidad intelectual, su talento a principios del siglo pasado, así como su notable pensamiento para la época en que se desarrolló.

El sustento teórico - metodológico de su obra lo constituye el Materialismo Dialéctico e Histórico aplicado de forma creadora en su enfoque histórico - cultural o socio histórico como algunos le denominan.

Resultan muy importantes los aportes de este científico a lo que en su época se llamaba Defectología, por lo que algunos estudiosos lo han considerado el fundador de la Pedagogía y la Psicología Especiales contemporáneas verdaderamente científicas. Vigotsky" Se considera que el año 1924 marca el comienzo del quehacer científico dentro de las

Ciencias Psicológicas de Vigotsky y además de su labor en la Pedagogía Especial. Vigotsky hizo a la Pedagogía y la Psicología Especiales.

Según **DEWEY (1877-1906)** su obra de psicomotricidad está centrada en el individuo y la clase es un laboratorio pedagógico donde los niños “aprenden haciendo”.

ZAZZO, la entiende como la entidad dinámica que se encuentra subdividida en dos elementos:

1. De organización, organicidad, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimientos.
2. El aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus componentes; socio afectivo y cognitivo.

La psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatómico fisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo.

En la educación escolar como progreso individual y social existe un compromiso activo, interrelacionado entre el mismo sujeto, la familia, comunidad uno de los objetivos institucionales debería plantearse en términos de valorizar el desarrollo de la expresividad corporal, motriz, verbal, sonora, plástica, contribuyendo de esta forma a la construcción de la propia identidad, la creatividad, el descubrimiento.

6.3.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

TEORÍA SOCIO CRÍTICA

La teoría crítica se define como el discurso de autonomía. Considera esencial el desarrollo que conduzca a una sociedad sin injusticia; esto muestra la dependencia del mundo teórico con el mundo de los hechos, es decir, el mundo social. La finalidad de la teoría consiste en «la emancipación del hombre de la esclavitud». Asimismo, para Adorno, la teoría es «indisputablemente crítica» y para Marcuse, como el pensamiento dialéctico como forma de crítica funciona conectando conocimiento y dominación, «el último propósito debe ser el pensamiento crítico por el interés en el cambio social»

En esta teoría se someten a crítica todas aquellas consideraciones que están relacionadas con el proceso de enseñanza, tomando como válidas aquellas que favorecen el proceso de aprendizaje y educación, de habilidades y capacidades rechazándose las que interfieren, de una u otra forma, con el desarrollo de los mismos. Se presenta como una integración de todos los factores que influyen positivamente en la evolución de la actividad cognoscitiva del ser humano, en su práctica de búsqueda hacia el encuentro de los criterios de verdad y de aplicabilidad en el complejo proceso de transformación de la realidad en correspondencia con las prioridades determinadas por los intereses y motivaciones del sujeto conocedor y del medio social en que se desenvuelve.

La teoría crítica de la enseñanza reconoce el conocimiento no como un producto auto engendrado al cual se accede de manera improvisada, sino recorriendo los caminos de la disciplina intelectual,

donde el sujeto se apropia de la realidad objetiva mediante una serie de procedimientos o actividades integradas, no niega los contenidos, ni tampoco la producción científica. Al contrario, insiste en su estudio críticamente, es decir, analizando detalladamente los contenidos de acuerdo con los problemas sociales, culturales y políticos.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Mejorar la motricidad gruesa a través de la aplicación de estrategias didácticas, con el fin de acrecentar el rendimiento académico en los estudiantes del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” ubicado en la Comunidad El Chaupi, Parroquia Olmedo, Cantón Cayambe, Provincia Pichincha, durante el año lectivo 2010-2011.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información de acuerdo a las técnicas, métodos y estrategias para desarrollar la motricidad gruesa.
- Elaborar y aplicar una guía didáctica para superar las falencias detectadas en los estudiantes de esta Institución.

- Socializar a todos los actores involucrados la guía elaborada para mejorar la motricidad gruesa.

6.5. Ubicación Sectorial y Física

El CECIB “Ernesto Albán Mestanza”, que fue objeto de estudio se encuentra ubicado en la Comunidad El Chaupi, Parroquia Olmedo, Cantón Cayambe, Provincia Pichincha, es un establecimiento fiscal bilingüe, cuenta con 4 aulas, 1 laboratorio de computación, un amplio terreno donde siembran productos para el consumo de los estudiantes, con docentes titulados, donde los beneficiarios directos son los niños.

6.6. Desarrollo de la Propuesta

Partiendo de la fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía didáctica con estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa, que incluye el desarrollo de la expresión corporal.

La elaboración de una guía con estrategias para desarrollar la motricidad gruesa, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar destrezas de motricidad gruesa cuyo objetivo central fue el convertir a los niños en componentes que manifiesten su expresión corporal, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias metodológicas para potenciarla utilizando técnicas, juegos, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

El recurso pedagógico elaborado presenta las siguientes características:

- Propicia el desarrollo de habilidades, movimiento, creatividad, coordinación.
- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle nociones, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Permite que el niño sea participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan desarrollar su expresión corporal.

Con esto se alcanzaría una formación integral del niño, con el desarrollo de los más altos niveles afectivos, cognoscitivos y psicomotrices, para que se convierta en un agente de cambio social. A continuación se esquematiza la propuesta.

TALLER N° 1

TEMA: Dominio de la motricidad gruesa y coordinación

OBJETIVO: Estimular sus capacidades ya sea sensitiva o representativa para un buen manejo de sus movimientos y así obtener un mejor control de su cuerpo y del espacio.

CONTENIDO CIENTIFICO: Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño que afectan a grupos de músculos.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Andar sobre una línea, andar hacia delante y hacia atrás.
2. Andar sobre las puntas de los pies, andar en talones.
3. Correr a un ritmo determinado.
4. Incremento de la velocidad en la marcha y en la carrera.
5. Saltar sobre un pie o sobre el otro.
6. Acomodar los movimientos a un ritmo determinado.
7. Saltar fuera y dentro de determinados objetos (aro, línea, cama elástica, etc.), saltar distancias cada vez mayores.
8. Saltar alturas, saltar con y sin impulso.



Evaluación

Es importante valorarlo dada su relación con el control postural, emocional y atencional. Dentro de este apartado se evalúan aspectos que tienen que ver con la extensibilidad de los miembros superiores e inferiores para lo cual se tiene en cuenta el cierre de los ángulos de las articulaciones; la pasividad mediante movimientos de balanceo, caída y flexión; y la relajación de los miembros superiores e inferiores.



TALLER Nº 2

TEMA: CONOCIMIENTO Y DOMINIO DEL ESQUEMA CORPORAL.

OBJETIVO: Desarrollar ejercicios corporales para lograr que el niño conozca todas las partes de su cuerpo y la función que desempeñan.

CONTENIDO CIENTÍFICO: El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida. Conocimiento de todas las partes del cuerpo y de la función que desempeñan en la coordinación general y en la vida cotidiana



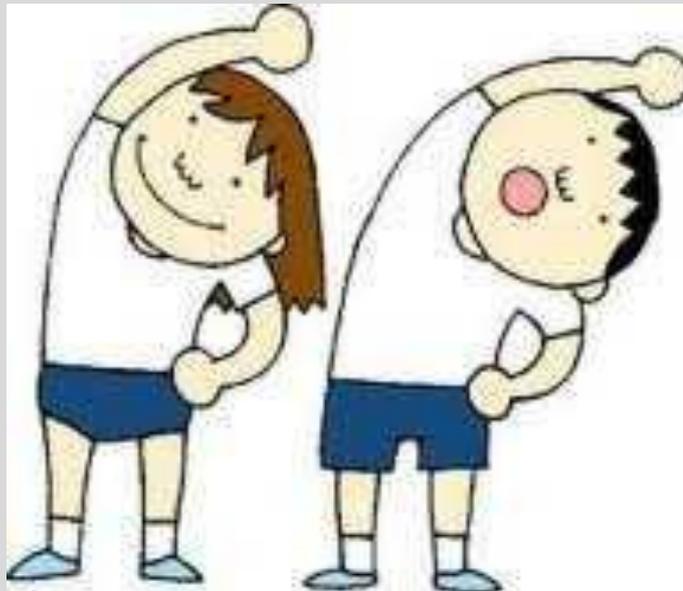
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Observar frente al espejo su cuerpo y señalar las partes del cuerpo nombrándolas correctamente.
2. Moverlas, tocarlas, dibujarlas, señalarlas en otro niño, es decir todo lo que refuerce el automatismo del reconocimiento.
3. experimentar la lentitud y suavidad de movimientos en el agua, de los miembros superiores e inferiores.
4. Hacer movimientos con partes específicas del cuerpo como rotar la cabeza, flexionar la cintura, sacar pecho, hinchar el abdomen, arquear la espalda, subir y bajar los brazos, apretar y aflojar las manos.
5. Reconocimiento de posiciones en el espacio y la posibilidad de experimentar movimientos en las mismas.
6. Ejercicios por parejas en los que se sostenga una pelota entre el cuerpo de los dos niños, desplazándola por el cuerpo sin que se caiga, bailar por parejas a un compás sin pisarse.



Evaluación

Generalmente se valora la capacidad para reconocer o nombrar diferentes partes del cuerpo y para representarlo. Entre las pruebas que se utilizan para valorarlo se encuentran el dibujo de la figura humana y la imitación de gestos realizados con los brazos o manos.



TALLER Nº 3

TEMA:DISOCIACIÓN DEL MOVIMIENTO.

OBJETIVO: Mejorar el movimiento del cuerpo del niño, a través de diferentes órdenes.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Disociar diferentes segmentos corporales, localización, selección y combinación armónica. Dominio, control y automatismos segmentarios.

La disociación es el mecanismo por el cual el yo y un objeto único son divididos fantásticamente en dos.



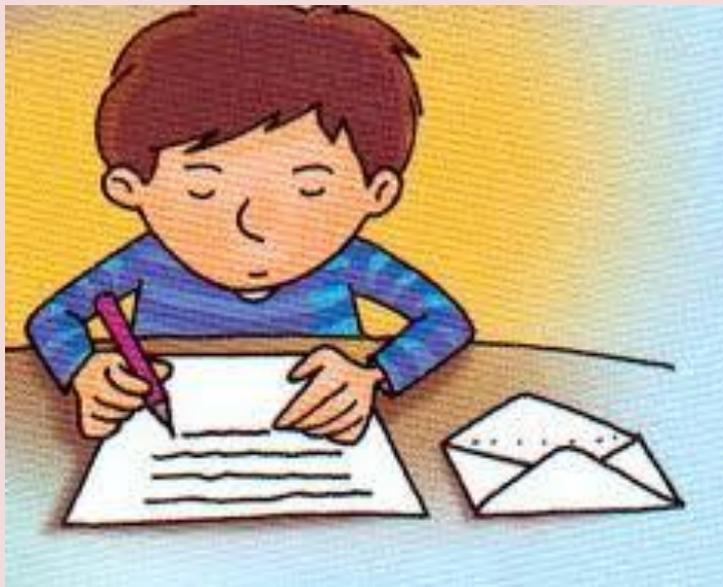
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Jugar a reproducir esculturas presentando a los niños imágenes para imitar.
2. Hacer dictados de movimientos corporales para que otros niños ejecuten las acciones dictadas.
3. Estando los niños tumbados o de pie dar órdenes de mover, tensionar, inmovilizar, apretar, lanzar, doblar, estirar, una determinada parte del cuerpo (brazo, cabeza, dedos, hombros...) describiendo posteriormente las sensaciones percibidas y el dominio o dificultad de las mismas.
4. Especialmente se trabajarán las posturas adecuadas a la escritura: sentados, espalda derecha, brazos en posición sobre la mesa, cuerpo ligeramente inclinado hacia un lado, dirigir la vista a tal punto, hacia otro, concentración en un punto de la mesa, del papel.
5. Se trabajará la segmentación de los dedos, coordinación entre ellos, fuerza, precisión, habilidad.



Evaluación

En su evaluación se utilizan pruebas de separación digital o de ejecución de movimientos con los ojos, labios y manos en tareas como pinzar, cortar, teclear etc., en las que se observa si el sujeto al realizar los movimientos que se le piden lo hace utilizando solamente los músculos necesarios y contrayendo los demás.



TALLER Nº 4

TEMA:EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL.

OBJETIVO: Mejorar el equilibrio y el control postural, a través de ejercicios corporales

CONTENIDO CIENTÍFICO: El control de la postura, y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorio motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postural.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar .La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

Coordinación de movimientos y adecuación postural. Ausencia de tensión muscular. Equilibrio estático y dinámico.



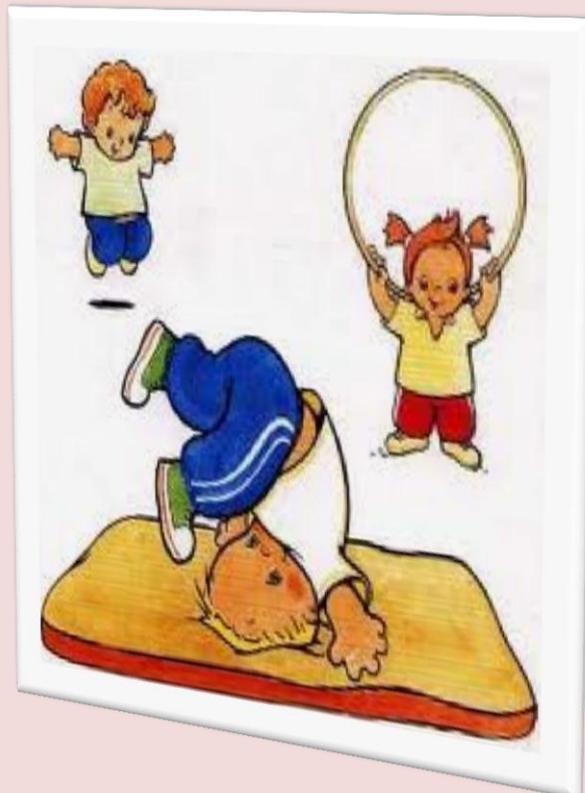
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Mantenerse inmóvil con los pies juntos.
2. Mantenerse sobre un pie con los brazos extendidos.
3. Seguir una línea con un pie tras otro.
4. Andar sobre objetos (banco, larguero, sacos de arena).
5. Caminar con un objeto sobre la cabeza sin que se le caiga.
6. Caminar con algo en las manos sin que se caiga.



Evaluación

Se evalúa la capacidad del niño para estar inmóvil, es decir, para inhibir voluntariamente todo movimiento durante cortos periodos de tiempo. En el equilibrio estático se trata de comprobar si el niño es capaz de mantener durante un tiempo una serie de coordinadas que producen un gesto adaptado, así se le pide que se mantenga sobre un solo pie, que permanezca recto cuando una línea, barra, etc. y que esté inmóvil al apoyarse sobre las puntas o talones de los pies. El equilibrio dinámico exige una del cuerpo en situaciones de desplazamiento en el espacio, se observa a través de pruebas de marcha, carrera y saltos donde se cuenta precisión, economía, armonía, junto con el grado de control y facilidad o dificultad para realizarlos, así como si se acompañan o no de otros movimientos asociados.



TALLER N° 5

TEMA: RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN.

OBJETIVO: Desarrollar en el niño la toma de conciencia de la respiración y aprender a respirar correctamente.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Toma de conciencia de la respiración y aprender a respirar correctamente. Dominio y control voluntario de la respiración bucal y nasal con expresión torácica y abdominal. Aprender a relajarse.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Respiración bucal mediante el soplo hinchando globos, apagando velas, mover papelitos o bolas de ping-pong.
2. Hacer burbujas.
3. Emitir sonidos.
4. Soplar sobre la mano.
5. Mantener la boca cerrada hasta que el aire salga por la nariz.
6. inspirar y espirar en 2, 3 tiempos; inspiración, dejar caer hombros y brazos y espirar.
7. Cronometrar el tiempo de la espiración a fin de prolongarlo conteniendo el aire y espirándolo lentamente.
8. Probar cómo se empaña un cristal, cómo se apaga una vela, y controlar cómo se mueve la llama, pero no se apaga, si espiramos controlando la respiración y expulsando el aire lentamente.
9. Solicitar a los niños que aflojen los músculos del cuerpo, brazos o piernas (progresando a diferentes partes del cuerpo) al ritmo de la inspiración y espiración.
10. Las sensaciones corporales de relajación pueden ser inducidas con el tono de la voz, música suave y/o con imágenes placenteras.

TALLER Nº 6

TEMA: PERCEPCIÓN VISUAL, AUDITIVA Y TÁCTIL. PERCEPCIÓN DE FORMAS Y TAMAÑOS

OBJETIVO: Percibir de manera visual, auditiva, táctil, las formas las formas y tamaños en diferentes entornos.

CONTENIDO CIENTIFICO: Conocimiento de colores, discriminación de sonidos, percepción del volumen, diferenciar alturas, diferenciar texturas en diferentes partes del cuerpo. Discriminación fina de formas y tamaños en función de diferencias mínimas marcadas por la orientación espacial de los objetos, por pequeños detalles de los mismos y por la transcripción simbólica al grafismo.



ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

1. Seguir con la vista trayectorias de una pelota que se va desplazando.
2. Discriminar diferentes intensidades de luz.
3. Discriminar y clasificar objetos según forma (redondo, cuadrado, triangular, grandes, pequeños...).
4. Discriminar sonidos provenientes del cuerpo (risa, voz, bostezo, taconeo, sonarse...), de animales, de la naturaleza y del medio ambiente.
5. Con los ojos cerrados identificar objetos por el tacto: ropa, comida, papel de diferentes textura.
6. Discriminar temperaturas. Son aconsejables para conseguir la percepción del tamaño y de la forma todos los ejercicios en que se pide reconocer, clasificar, ordenar, etc., objetos con diferentes formas, tamaños, colores.
7. Observar las formas de las señales de tráfico y percibir las diferencias de color figura fondo, de dirección, etc.



TALLER Nº 7

TEMA:LATERALIDAD

OBJETIVO: Lograr una lateralización definida en diferentes partes del cuerpo del niño.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Lograr una lateralización definida en diferentes partes del cuerpo, principalmente mano, ojo, oído y pie.

La lateralidad es la preferencia por el uso de uno de los lados del cuerpo debido a un predominio funcional determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Utilizar objetos con la mano dominante, como simular batir un huevo, enrollar un hilo, clavar un clavo, amasar la plastilina, tocar el piano, dar pitos con los dedos, botar la pelota, etc.
2. Repetir estas acciones con la mano izquierda y comprobar la diferencia de ejecución en rapidez, exactitud, precisión, fuerza, etc.
3. Mirar con catalejos, utilizar un caleidoscopio, hacer una foto, mirar por un agujero, etc... haciendo caer en la cuenta al niño de qué ojo utiliza y con qué mano sostiene el objeto.
4. Escuchar el sonido de una caracola acercándosela al oído, escuchar el latido del corazón de un compañero, acercarse un auricular a un oído para escuchar la música, etc.
5. Jugar con un balón indicando acciones como regatear, pararla con un pie, lanzarla lejos o cerca, marcando direcciones, saltar en un solo pie.



Evaluación

Se explora generalmente mediante cuestionarios de preferencia y pruebas de eficiencia manual. En los cuestionarios de preferencias se presentan al sujeto una serie de actividades y se le pide que diga con qué mano las realiza. Las pruebas de eficiencia manual incluyen actividades de punteo, fuerza, manipulación y estabilidad que deben ser realizadas primero con una mano y luego con la otra, para determinar en función de la tendencia espontánea, exactitud y precisión la preferencia lateral de mano, ojo, oído y pie.



TALLER Nº 8

TEMA: ORIENTACIÓN ESPACIAL: DERECHA-IZQUIERDA

OBJETIVO: Conocer e identificar la orientación espacial, derecha e izquierda en el propio cuerpo del niño.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Conocimiento de los términos verbales derecha e izquierda en el propio cuerpo, orientación de los objetos en el espacio a partir del eje de simetría vertical del propio cuerpo, reconocimiento de la posición relativa de los objetos, y de la identificación derecha e izquierda en el otro.

Es la capacidad del individuo de apropiarse del espacio que le rodea a partir de la organización de su propio cuerpo, como respuesta a la percepción visual, auditiva y táctil-kinestésica.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Colocar en el dedo o muñeca preferente del niño una cinta, anillo o pegatina a fin de enseñarle a conocer cuál es la mano derecha o izquierda.
2. Dibujar un muñeco lo más simétrico posible, doblarlo por la mitad y explicarle cómo la columna divide nuestro cuerpo en dos partes, la derecha e izquierda, y cómo esa simetría afecta a todo el cuerpo señalándole los dos ojos, orejas, agujeritos de la nariz, hombros, brazos, codos, manos, dedos, caderas, piernas, rodillas y pies.
3. Nombrar cada parte indicando derecha e izquierda a lo largo del cuerpo.
4. Ejercicios de descripción de cosas en el espacio en función de su posición, es decir, de su eje de simetría corporal: la puerta de la clase está a la derecha de los niños, pero a la izquierda de la profesora.
5. Cambiar a los niños de lugar y describir cómo también los mismos objetos anteriores están en otra posición.
6. Hacer dibujos o situar objetos en un espacio al dictado de órdenes verbales.

Evaluación

Para evaluar este aspecto se pide al niño que reconozca sobre sí mismo la derecha y la izquierda. En una segunda fase se pide que identifique la derecha y la izquierda pero en el examinador y, finalmente, con relación a objetos. También se suele valorar mediante la ejecución de movimientos tras órdenes verbales (Ej. pon tu mano derecha en la oreja izquierda) o mediante la imitación de movimientos realizados por el examinador o representados en figuras esquemáticas. La superación de estas pruebas requiere un esquema corporal bien establecido y capacidad para realizar la transposición del otro así mismo.



TALLER Nº 9

TEMA: COORDINACIÓN DE BRAZOS Y MANOS. COORDINACIÓN ÓCULO - MANUAL Y DOMINIO DEL GESTO GRÁFICO.

OBJETIVO: Adquirir movimientos precisos y coordinados de fuerza y destreza manual.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Adquisición de movimientos precisos y coordinados, fuerza y destreza manual, lanzar y recoger, presionar y aflojar, simultanear acciones, control voluntario de los brazos y manos. Control y dominio del movimiento y del gesto grafo-manual obedeciendo la dirección ocular y la percepción visual.



ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

1. Lanzar objetos hacia una diana.
2. Mover ambos brazos y manos simultáneamente o en sentido inverso, arrugar mucho un papel (u otro objeto como un pañuelo) con una mano, con otra, con las dos alternativamente, al mismo tiempo.
3. Practicar con las manos las actividades propias de la pre escritura como puntear, colorear, recortar, picar, golpear, reseguir trazos sobre un papel, etc.
4. Para la coordinación viso manual conviene ejercitarse en seguir con los ojos la dirección de una cometa, (cinta moviéndose en la clase, avión, dibujo en la pizarra...) sin mover apenas la cabeza y dibujar posteriormente con la mano la dirección anterior.
5. Son ejercicios de coordinación óculo manual y destreza digital todos los deportes que sean de lanzar a una diana, meter el balón en una canasta, tenis de mesa, así como todos los ejercicios de pintar, coser, amasar barro y hacer figuras, arrugar papel, ensartar bolas, reseguir con el lápiz grecas marcadas en la dirección de la escritura.



Evaluación

Se evalúan la coordinación dinámica general y coordinación manual a través de ejercicios de marcha, carrera, salto, de progresiva dificultad en cuanto a precisión y rapidez. Así como ejercicios de lanzamiento, puntería, ensartar, reseguir laberintos, etc. Control respiratorio. Se recogen datos relativos al tipo y ritmo de respiración que presenta el sujeto mientras realiza las diferentes pruebas.

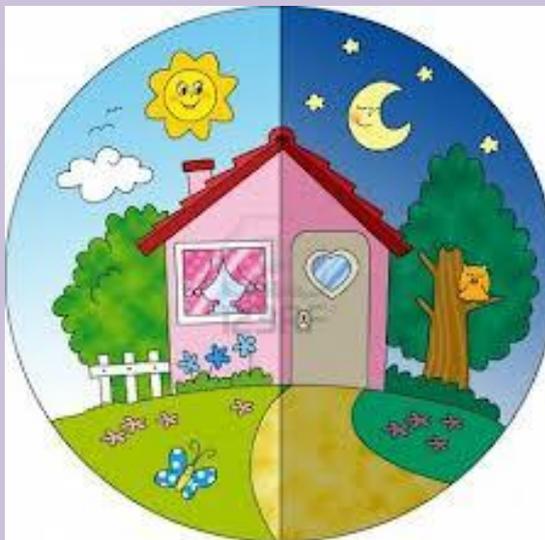


TALLER Nº 10

TEMA: ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

OBJETIVO: Conocer las nociones temporales para ejercitarlas en la vida diaria.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Conocimiento de las nociones temporales por las que nos regimos en la vida cotidiana a través del reloj y de calendario fundamentalmente, lo que incluye mañana, mediodía, tarde, y noche, conocimiento de los días de la semana, meses y estaciones del año.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Ubicar determinadas actividades en función de intervalos temporales.
2. Contar cuentos o historias y pedirle que nos diga qué pasó antes, o bien pedirle que ordene historias de varias viñetas.
3. Caracterizar los días de la semana por actividades escolares y extraescolares, programas de la tele, etc.
4. Utilizar un calendario para memorizar los meses en el orden correcto y posteriormente señalar las estaciones, pintando cada estación con un color y memorizarlas.
5. Con el mismo calendario o con otro situar las fiestas escolares de todo el año, redondear los cumpleaños de sus compañeros, de su familia, etc.



Evaluación

La noción de tiempo es una noción de control y de organización tanto a nivel de actividad como cognitivamente. Suministra la localización de los acontecimientos en el tiempo y la preservación de las relaciones entre acontecimientos. Simultaneidad, secuenciación y sincronización son dimensiones temporales muy importantes para las funciones gnósicas y práxicas. La unidad de la dimensión temporal es el ritmo, esto es, la toma de conciencia de la igualdad de los intervalos del tiempo. Para valorarlo se utilizan secuencias rítmicas con y sin apoyo visual en las que se pide a los niños que las repitan, o bien se pregunta sobre conceptos temporales básicos como por ej. Mañana – tarde-noche, ayer-hoy-mañana, días de la semana, estaciones o meses del año, etc. Ninguna de estas baterías ofrece datos psicométricos de fiabilidad y validez por 2 razones fundamentales: En primer lugar, porque la adquisición de la función tiene un intervalo evolutivo determinado y es en ese momento en el que dicha función está relacionada con la maduración y aprendizaje escolar, por lo que las pruebas se centran o focalizan en identificar retraso o trastorno psicomotor. En segundo lugar, porque una vez consolidada la función el nivel de habilidad que se pueden conseguir no determina el aprendizaje académico.



TALLER Nº 11

TEMA: RITMO

OBJETIVO: Mantener el cuerpo y las partes del mismo de acuerdo a un determinado ritmo, utilizando la memoria musical, etc.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Mantener cadencias, acomodar el cuerpo y partes del mismo a un ritmo determinado, memoria musical, simbolización del ritmo en el grafismo, lectura rítmica y transcripción del ritmo a la escritura.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. Seguir diferentes ritmos y melodías con un instrumento musical como la pandereta, platillos, guitarra, piano.
2. Saltar una cuerda, línea del suelo, o dar botes al compás de unas palmadas.
3. Hacer el acompañamiento de una canción con un tambor, maracas, castañuelas, etc.
4. Enseñar a representar distintos ritmos a través de un símbolo escrito construyendo un código: palmadas rápidas = círculos juntos y palmadas lentas = círculos separadas.
5. Posteriormente escuchar un ritmo y simbolizarlo gráficamente con círculos más juntos o más separados en función del ritmo.
6. Aprender los símbolos gráficos que representan un ritmo (círculos grandes o pequeños, juntos o separados, según se acuerde previamente) y tratar de dar palmadas leyendo dichos símbolos.
7. Todo el aprendizaje musical de notas, instrumentos, canciones y bailes favorece el desarrollo de la capacidad rítmica en el niño.

TALLER Nº 12

TEMA: HÁBITOS DE INDEPENDENCIA PERSONAL

OBJETIVO: Fomentar en el niño la independencia progresiva en vestirse, desvestirse, peinarse, asearse, etc.

CONTENIDO CIENTÍFICO: Capacidad de vestirse y desvestirse sin ayuda, dominio del aseo personal, autonomía en la alimentación, capacidad de utilizar ropa adecuada en función de la temperatura, manejarse con el dinero de uso personal, de orientarse para coger el autobús y reconocer las direcciones próximas al hogar y aprendizaje de la organización de tareas académicas.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

1. Permitir y fomentar la independencia progresiva en vestirse y desvestirse, peinarse, asearse, ordenar sus cosas, preparar la mochila con los materiales escolares.
2. Hacer un horario con las actividades de cada día de la semana.
3. Componer un organigrama de actividades extraescolares o recreativas, etc.
4. Hacerse un mapa con la orientación a seguir para ir a comprar el pan, coger el autobús, etc.
5. Ayudarle a experimentar el valor de las cosas en función de sus gastos personales, como chucherías, coleccionables, cuentos, juegos, etc.
6. Realizar las actividades cotidianas según horario pre acordado y comprobar las consecuencias de no cumplirlo.



6.7 IMPACTO

Impacto Social

Nuestra propuesta es tan importante y determinante para el estudiante permitiéndole obtener un mejor desenvolvimiento; al usar esta herramienta tan eficaz en su vida diaria con seguridad , confianza y actitud positiva, la expresión corporal ha sido siempre una de las maneras en que los seres humanos nos comunicamos con el mundo exterior.

Impacto Educativo

La necesidad de disponer de un instrumento que oriente y ayude a minimizar los errores en las habilidades de Motricidad Gruesa y su Incidencia en la Expresión Corporal, ha hecho que propongamos esta Guía de Actividades y Estrategias, que fue creada justamente en respuesta a la problemática que se detectó como resultado de un diagnóstico previo de la situación que prevalece en esta institución

6.8 DIFUSIÓN

La difusión de los resultados obtenidos en nuestra investigación y de la Guía de Actividades y Estrategias para Estimular la Expresión Corporal, se ha realizado con los directivos, docentes de Motricidad Gruesa y su Incidencia en la Expresión Corporal; pues es claro que el proceso debe ser continuo durante todos los ciclos de escolaridad.

Este proceso de difusión se inicio primero mediante la socialización de la problemática y posteriormente con la entrega de la propuesta desarrollada, entrega de folletos y la ejecución de las actividades con los estudiantes.

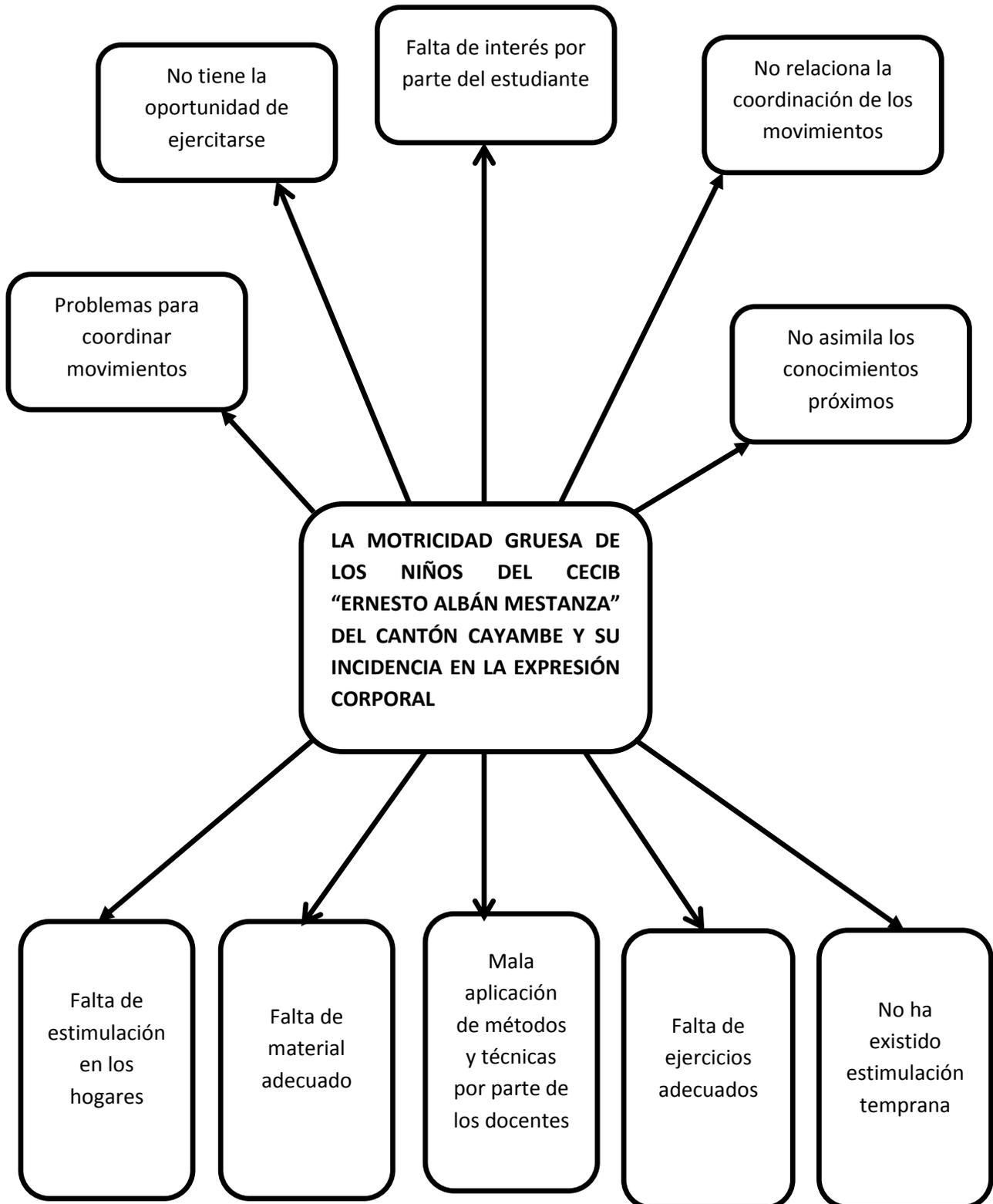
BIBLIOGRAFÍA

1. ALARCON R. Julio Cesar. Talleres de Metodología de la investigación
2. ANTON M. (1963)
3. CANDEL I. 1963. Programa de Atención Temprana. Intervención en niños con Síndrome de Down y otros problemas del desarrollo. Madrid: CEPE.
4. CARRETERO, Mario (1.999)
5. CARRETERO, Mario (1.956)
6. CONDE, C.J.L. Viciano (1.997)
7. CORIAT, L. (1974).Maduración psicomotriz en el primer año del niño.
Buenos Aires (Argentina): Hemisur
8. DA FONSECA V. 2.004 Desarrollo neuropsicológico y psicomotricidad. Conferencia magistral impartida en 1er Congreso Internacional de Educación Física. 2do Simposio de psicomotricidad infantil. Varadero. Cuba.
Diccionario Enciclopédico de Educación psicomotriz (1.995)
9. FONSECA V. (1.998)
10. GARCIA NUÑEZ, J.A. Y FERNÁNDEZ V.F. (1.996) juego y psicomotricidad.
11. LAPIERRE A. y AUCOUTURIER, B. (1.997)
12. LAPIERRE A. (1997) Educación Psicomotriz
13. MicrosoftEncarta2009.1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
14. Rincóndelvago.com/expresión-corporal.
15. WINNICOTT, D. W. (1999).Conozca a su niño: psicología de las primeras relaciones entre el niño y su familia (Guías para padres). Barcelona: Paidós.
16. WINNICOTT, D. W. (1993).Los bebés y sus madres: el primer diálogo. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

ENCUESTA

Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Fecha.....

Cargo que ocupa.....

OBJETIVO

Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”.

Solicitamos su colaboración, por favor lea y responda con la verdad las siguientes interrogantes.

1. Realiza Ud. actividades diarias de movimiento corporal con los niños.

Siempre casi siempre Rara vez Nunca

2. Cuando realiza diversos ejercicios el niño identifica con exactitud su lateralidad.

Siempre casi siempre Rara vez Nunca

3. Cree Ud. que los niños tienen coordinación en los diferentes ejercicios que realizan.
- Siempre si siempre Rara vez Nunca
4. Cree Ud. que al niño le gusta participar en los ejercicios de cultura física.
- Siempre si siempre Rara vez Nunca
5. Participa activamente en eventos deportivos que se realizan dentro y fuera de la institución.
- Siempre si siempre Rara vez Nunca
6. La agilidad que demuestran los niños al realizar ejercicios corporales es.
- Muy buena Buena Regular Mala
7. El grado de equilibrio demostrado en los niños es.
- Muy bueno Bueno Regular Malo
8. La capacidad de los niños para mantener el ritmo en la marcha es.
- Muy bueno Bueno Regular Malo

9. Cree Ud. que el niño es creativo al momento de realizar sus trabajos manuales.

Siempre Casi siempre Rara vez Nunca

10. La actividad motriz de los niños es.

Muy buena Buena Regular Mala

11. Se considera usted como un guía en el desarrollo de las actividades motrices en los niños.

Siempre Casi siempre Rara vez Nunca

12. Considera que el niño realiza sus actividades psicomotrices con autonomía.

Siempre Casi siempre Rara vez Nunca

13. El niño pone en práctica los ejercicios que Ud. le imparte.

Siempre Casi siempre Rara vez Nunca

14. Cree usted que el niño necesita ejercitarse para desarrollar su motricidad gruesa.

Siempre Casi siempre Rara vez Nunca

15. La motivación del niño al realizar ejercicios con su cuerpo es.

Muy buena Buena Regular Mala

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

Universidad Técnica del Norte

Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

Institución:.....

Nombre:.....

Año de Educación Básica.....

Actividades a verificar	Si	No	Observaciones
1.- Salta en un solo pie adelante, atrás, derecha izquierda.			
2.- Camina en puntillas y talones con los ojos cerrados			
3.- Tiene equilibrio al realizar un recorrido sobre líneas trazadas en el piso			
4.- Al abrir y cerrar las piernas golpea las manos			
5.- Es creativo al practicar juegos populares.			
6.- Se para en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados			
7.- Botea pelotas de diferentes tamaños			
8.- Coordina movimientos al saltar cuerda			
9.- Baila al ritmo de la música			
10.- Señala, nombra y localiza las partes del cuerpo			

ANEXO 4

Matriz de coherencia

Formulación del Problema	Objetivo General
<p>¿Cómo influye la falta de motricidad gruesa en los movimientos corporales de los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas del CECIB “Ernesto Albán Mestanza” del Cantón Cayambe.
Sub problemas / interrogantes	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo detectamos el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños? • ¿Cuáles son los principales aportes metodológicos para contribuir a mejorar la actividad motriz? • Cómo aprovechar los recursos didácticos para mejorar el aprendizaje motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa que presentan los niños del CECIB “Ernesto Albán Mestanza”. ➤ Determinar los métodos y técnicas adecuados para contribuir y mejorar la actividad motriz. ➤ Diseñar un recurso didáctico pedagógico para resolver el problema planteado. ➤ Socializar el recurso didáctico elaborado.

ANEXO 5

MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍNDICES DE MEDICIÓN
<p>La motricidad gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales tales como: agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.</p>	Motricidad gruesa	Movimiento corporal	Movimiento.	Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca
			Equilibrio.	Muy bueno. Bueno. Regular. Malo.
			Ritmo.	Muy bueno. Bueno. Regular. Malo.
			Psicomotricidad.	Muy bueno. Bueno. Regular. Malo.
			Lateralidad.	Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca
			Esquema corporal.	Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca
			Motivado	Muy buena. Buena. Regular. Mala.
			Guía	Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca

<p>La expresión corporal es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación. Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno.</p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Desarrollo psicomotriz</p>	<p>Coordinación</p> <p>Participativo</p> <p>Activo</p> <p>Agilidad</p> <p>Creativo.</p> <p>Autónomo.</p> <p>Practicar.</p> <p>Ejercitar.</p>	<p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Muy buena. Buena. Regular. Mala.</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p> <p>Siempre. Casi siempre Rara vez. Nunca</p>
---	---------------------------	-------------------------------	--	--



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100299246-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	JARAMILLO HARO MERY ALEAXANDRA		
DIRECCIÓN:	COTACACHI BARRIO EL EJIDO CALLE MANUEL LARREA		
EMAIL:	Merycitaa_1982@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062916573	TELÉFONO MÓVIL:	0989962686

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL CECIB "ERNESTO ALBAN MESTANZA" DEL CANTON CAYAMBE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESION CORPORAL DURANTE EL PERIODO 2010-2011"
AUTOR (ES):	MERY ALEXANDRA JARAMILLO HARO
FECHA: AAAAMMDD	2012/11/30
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN LA ESPECIALIDAD DE DOCENCIA EN EDUCACION PARVULARIA
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. ROLANDO JIJON

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, MERY ALEXANDRA JARAMILLO HARO, con cédula de identidad Nro. 100299246-7, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 03 días del mes de enero del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: MERY JARAMILLO
C.C.: 100299246-7

ACEPTACIÓN:

(Firma)  
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, MERY ALAEXANDRA JARAMILLO HARO, con cédula de identidad Nro. 100299246-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL CECIB "ERNESTO ALBAN MESTANZA" DEL CANTON CAYAMBE Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESION CORPORAL DURANTE EL PERIODO 2010-2011".

PROPUESTA ALTERNATIVA" que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: MERY JARAMILLO

Cédula: 100299246-7

Ibarra, a los 03 días del mes de enero del 2013