



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

TEMA:

**“Estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotriz con niños
de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ibarra.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor: Quintana Suárez Maritza Nayelly

Director: Saul Marciano Vaquez Orbe

Ibarra -abril-2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1050430303	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Quintana Suárez Maritza Nayelly	
DIRECCIÓN:		Ibarra	
EMAIL:		mnquintanas@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		2516344	TELF. MOVIL 0939481403

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotriz con niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ibarra.
AUTOR (ES):	Quintana Suárez Maritza Nayelly
FECHA: AAAAMMDD	28/04/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	☒ PREGRADO ☐ POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en educación inicial
ASESOR/ DIRECTOR	M.S.c Salome Calupiña M.S.c Saul Vasquez

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 28, del mes de abril del 2025

EL AUTOR:

Firma: 

Nombre: Quintana Suárez Maritza Nayelly

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 28 de abril de 2025

Msc. Saul Vásquez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) .....
Msc. Saul Vásquez

C.C.: 1002165031

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud a mi querida sobrina Dominique y a mi adorado sobrino Elian, dos pequeños grandes seres que iluminan mi vida con su ternura, su inocencia y su alegría contagiosa; su sola presencia me ha recordado la importancia de luchar por un futuro mejor. A mis padres, pilares inquebrantables de mi vida, quienes con su ejemplo, esfuerzo y valores sembraron en mí la determinación y el compromiso que hoy me permiten alcanzar mis metas; su amor y apoyo incondicional han sido el motor que me impulsó incluso en los momentos más desafiantes. Y a mis hermanas, cómplices de vida y confidentes entrañables, gracias por estar siempre presentes con palabras de aliento, gestos de cariño y una complicidad que solo quienes comparten la misma sangre pueden entender. Cada uno de ustedes ha dejado una huella profunda en mi camino y en mi corazón, y esta dedicatoria es apenas un reflejo del inmenso amor y gratitud que les tengo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a todas las personas que han sido parte fundamental en la realización de este trabajo. En primer lugar, al M.S.c. Saúl Vasques, mi director de tesis, por su invaluable guía, por compartir generosamente su conocimiento, y por su paciencia y dedicación durante cada etapa de este proceso. Su acompañamiento ha sido clave para que este proyecto tomara forma con claridad y solidez. A la M.Sc. Salomé Clupiña, mi asesora, le agradezco profundamente por su apoyo constante, sus observaciones acertadas y su compromiso genuino en ayudarme a mejorar y avanzar con cada detalle del trabajo. A mi familia, por ser mi red de apoyo incondicional, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por sus palabras de aliento y su amor que me sostuvieron en los momentos más difíciles; cada uno de ustedes ha sido una fuente de fortaleza, inspiración y consuelo. Este logro es también suyo, porque ha sido posible gracias al impulso, apoyo y compañía de todos ustedes.

RESUMEN

El desarrollo psicomotor durante la temprana infancia es un proceso esencial que influye en la adquisición de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este estudio examina la implementación de estrategias sensoriales en el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ibarra". Se utilizó un método combinado, fusionando técnicas cualitativas y cuantitativas para conseguir un estudio completo del problema. Los resultados evidencian que en los niños existe un déficit en la integración sensorial debido a que las docentes requieren actualización en estrategias sensoriales, en el uso de texturas, sonidos, colores, aromas y movimientos, pues son esenciales para estimular el proceso de aprendizaje y el desarrollo psicomotor. Asimismo, se identificó otro factor que incide negativamente es la escasez de materiales adecuados, así como también las restricciones de tiempo en el aula, lo que limita la implementación de actividades sensoriales variadas y efectivas. Como respuesta a estas dificultades, se diseñó una propuesta de narración sensorial interactiva que incorpora diversas experiencias sensoriales para fortalecer la motricidad, la identificación e incorporación sensorial de los niños mediante una caja mágica de integración sensorial. Esta propuesta permite que los pequeños, mediante el juego y la exploración, desarrollen de manera más efectiva sus habilidades motoras y perceptuales, favoreciendo su proceso de aprendizaje integral. Esta investigación subraya la importancia de la estimulación sensorial en el aprendizaje temprano y destaca la necesidad de dotar a los docentes de recursos didácticos innovadores y estrategias efectivas para optimizar el desarrollo psicomotor en la educación infantil, promoviendo así entornos de aprendizaje inclusivos, dinámicos y enriquecedores.

Palabras clave: Estrategias sensoriales, desarrollo psicomotor, educación inicial, estimulación sensorial, aprendizaje inclusivo.

ABSTRACT

Psychomotor development during early childhood is an essential process that influences the acquisition of cognitive, emotional, and social skills. This study examines the implementation of sensory strategies in the psychomotor development of 4- to 5-year-old children at the "Ibarra" Educational Unit. A combined method was used, merging qualitative and quantitative techniques to achieve a comprehensive study of the problem. The results show a deficit in sensory integration in children because teachers require updating in sensory strategies, including the use of textures, sounds, colors, aromas, and movements, which are essential for stimulating the learning process and psychomotor development. Likewise, another negative factor was identified: the scarcity of adequate materials, as well as time restrictions in the classroom, which limit the implementation of varied and effective sensory activities. In response to these difficulties, an interactive sensory storytelling proposal was designed that incorporates various sensory experiences to strengthen children's motor skills, sensory identification, and integration through a sensory integration magic box. This proposal allows children, through play and exploration, to more effectively develop their motor and perceptual skills, supporting their overall learning process. This research underscores the importance of sensory stimulation in early learning and highlights the need to provide teachers with innovative teaching resources and effective strategies to optimize psychomotor development in early childhood education, thus promoting inclusive, dynamic, and enriching learning environments.

Keywords: Sensory strategies, psychomotor development, early childhood education, sensory stimulation, inclusive learning.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	13
Descripción del problema	13
Antecedentes.....	16
Justificación.....	18
Objetivos.....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos	20
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	21
1.1. Estrategias sensoriales.	21
1.1.1. Definición de las estrategias sensoriales.	21
1.1.2. Importancia de las estrategias sensoriales.	22
1.1.3. Clasificación de las estrategias sensoriales.	23
1.1.4. Características de las estrategias sensoriales.	25
1.1.5. Objetivo de las estrategias sensoriales.....	25
1.1.6. Base para el desarrollo sensorial.	26
1.2. Psicomotricidad.	27
1.2.1. Definición.....	27

1.2.2.	Epistemología.....	29
1.2.3.	Objetivos generales y específicos.....	29
1.2.4.	Beneficios.....	30
1.2.5.	El movimiento y sus dimensiones de la psicomotricidad.....	32
1.2.6.	Tipos de psicomotricidad.....	34
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS		36
2.1.	Tipos de investigación.....	36
2.1.1.	Enfoque mixto	36
2.1.2.	Diseño explicativo secuencial	37
2.1.3.	Investigación analítica	37
2.2.	Técnicas e instrumento de investigación.....	37
2.2.1.	Observación.....	37
2.2.2.	Entrevista	38
2.3.	Preguntas de investigación.....	38
2.4.	Matriz de operacionalización de variables	39
2.5.	Participantes.....	42
2.6.	Procedimiento y análisis de datos.....	42
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y DISCUSIONES		43
3.1.	Resultados y discusiones de la entrevista aplicada al docente	43
2.3	Resultados y discusiones de la escala de estimación aplicada a los niños.....	53
CAPÍTULO IV: PROPUESTA		65
4.1.	Nombre de la Propuesta.....	65
4.2.	Introducción de la propuesta.....	65
4.3.	Justificación de la propuesta.....	65

4.4.	Objetivo de la propuesta	66
4.4.1.	Objetivos Específicos	66
4.5.	Contenido de la propuesta	67
4.5.1.	Caja de cuento sensorial	67
4.6.	Estructura del cuento sensorial	67
CONCLUSIONES.....		71
RECOMENDACIONES		72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		73
ANEXOS		84
Anexo 1: Árbol de problemas		84
Anexo 2: Ficha de observación.....		85
Anexo 3: Validación instrumentos.....		86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables	40
Tabla 2. Análisis de criterios	62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Objetivos de las estrategias sensoriales	26
Gráfico 2. Objetivos de la psicomotricidad	30
Gráfico 3. Beneficios de la psicomotricidad	31
Gráfico 4. Estimulación táctil	53
Gráfico 5. Estimulación visual.	55
Gráfico 6. Estimulación visual.	56
Gráfico 7. Estimulación en el equilibrio.....	57
Gráfico 8. Integración sensorial.....	59

INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotor durante la temprana infancia es un proceso esencial que impacta en diversas áreas del desarrollo de los niños, tales como la coordinación motora, la percepción sensorial y la interacción con el medio ambiente. Estas habilidades son primordiales para garantizar un desarrollo equilibrado y una adecuada adaptación a las demandas en el aprendizaje y la vida cotidiana. En ese sentido, han demostrado ser herramientas que potencializan el desarrollo psicomotor, que promueven la integración sensorial y potencian la motricidad de las extremidades finas y gruesas. Sin embargo, la puesta en marcha en el sector educativo no siempre es sistemática o organizada, lo que pudo restringir el avance de los niños de 4 a 5 años.

Este estudio se centra en analizar el progreso de las habilidades psicomotrices en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ibarra” y evaluar la implementación de estrategias sensoriales por los profesores. A través de una metodología mixta, se realizaron observaciones directas y entrevistas a los maestros para identificar las prácticas pedagógicas actuales.

Una vez analizado el diagnóstico de la institución, se propone una “caja de integración sensorial”, basada en narraciones interactivas y actividades estructuradas, como una solución para optimizar el desarrollo psicomotriz en esta etapa crucial de crecimiento infantil. Por lo expuesto, este estudio aporta el saber académico acerca de la relevancia de las estrategias sensoriales en la enseñanza temprana, también proporciona soluciones útiles para optimizar la instrucción y el aprendizaje en esta fase vital del crecimiento infantil.

Descripción del problema

En Ecuador, la educación a menudo no es vista como un problema, a pesar de que las deficiencias presentes en el sistema educativo son fácilmente reconocibles. Una de las razones de estas deficiencias es el bajo desarrollo psicomotriz durante la etapa preescolar, junto con el uso limitado de las estrategias sensoriales. Estos dos factores son fundamentales para el crecimiento integral del niño. Esta situación podría estar provocando demoras o problemas en el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas, y sociales, impactando el rendimiento escolar y la interacción con el ambiente.

Varias investigaciones argumentan que el avance sensorial tiene relación con el desarrollo cognitivo, ya que todo lo que percibe siempre se transmite al cerebro a través de los sentidos Pedraza (2023) menciona que:

Viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno mediante el movimiento, el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características. Descubre un mundo de colores, sabores, olores, formas, tamaños, sonidos, etc. A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje (p.1).

Las estrategias sensoriales para el mejoramiento del desarrollo psicomotriz en los niños son de vital importancia porque ayudan a optimizar su proceso de aprendizaje y su desarrollo, debido a que contribuyen a los procesos básicos del conocimiento.

Serna (2017) menciona que:

Los desórdenes del procesamiento sensorial afectan en gran medida el desempeño de cada persona, alterando los procesos que permiten interactuar con el mundo y coordinar la actividad propia con éste. Con frecuencia, en el aula se identifican niños con dificultades de este tipo, pero no se cuenta con conocimientos suficientes para comprender qué les ocurre, cómo aproximarse a ellos y cómo trabajar de manera interdisciplinaria (p.1).

La escasa implementación de tácticas sensoriales apropiadas durante los primeros años de vida dificulta el progreso psicomotor de los niños. Cuando los menores no logran la estimulación multisensorial requerida mediante experiencias de enriquecimiento, se encuentran con un retraso considerable en la obtención de habilidades esenciales.

Si no se realizan actividades que engloben la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, las conexiones neuronales no se fortalecen adecuadamente, lo que complica el proceso de aprendizaje y exploración. Además, la carencia de oportunidades para el movimiento corporal, como gatear, correr o saltar, puede provocar un desarrollo motor deficiente, afectando la coordinación y el equilibrio.

La mínima interacción social a través del juego compartido, canciones y cuentos narrados con expresividad limita el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la capacidad de comprender y expresar emociones. Los niños que no reciben esta estimulación pueden

presentar dificultades para comunicarse de manera efectiva y para socializar con sus pares.

Asimismo, la exposición limitada a texturas, colores, sonidos y olores diversos puede restringir la exploración sensorial y, por lo tanto, el aprendizaje a través de los sentidos. Esto conduce a un retraso en el desarrollo de habilidades perceptivas y cognitivas esenciales. Así la poca aplicación de estrategias sensoriales integrales que involucren todos los sentidos y el movimiento corporal en un ambiente estimulante trae consigo consecuencias para el crecimiento psicomotriz de los niños, comprometiendo su capacidad de aprender, interactuar y alcanzar su máximo potencial.

Por otro lado, los profesores juegan un papel fundamental en la aplicación de estrategias sensoriales eficaces para fomentar el crecimiento psicomotriz de los estudiantes durante los primeros años de vida. Sin embargo, a menudo los educadores no poseen los conocimientos y recursos necesarios para realizar estas actividades de forma correcta, lo que podría afectar de manera adversa el desarrollo integral de los niños.

Cuando los profesores no están capacitados para diseñar e aplicar actividades multisensoriales que involucren la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, se pierde la oportunidad para estimular las conexiones neuronales y fomentar la exploración y el aprendizaje. Además, el poco conocimiento sobre la importancia del movimiento corporal, como gatear, correr, saltar y bailar, puede llevar a que estas actividades sean minimizadas o ignoradas, esto repercute de manera adversa en el progreso de la coordinación motro gruesa y fina.

De igual manera, si los profesores no disponen con los recursos adecuados, como; materiales de diferentes texturas, colores vibrantes, sonidos armoniosos y olores agradables, se limita la capacidad de brindar experiencias sensoriales enriquecedoras. Como consecuencia se obstaculiza la exploración y el aprendizaje a través de los sentidos, provocando un retraso en el desarrollo de destrezas perceptivas y cognitivas esenciales.

El siguiente estudio se llevara a cabo en la provincia de Imbabura, en el cantón Ibarra, parroquia el Sagrario en la Unidad Educativa“ Ibarra”, entre niños y niñas de cuatro a cinco años del inicial 2 paralelo “C”.

Así pues, se sugiere realizar una investigación para determinar que se puede implementar en el aula para impulsar las estrategias sensoriales en el desarrollo psicomotor de los niños de cuatro a cinco años de los niveles pre básicos de la Unidad Educativa Ibarra durante el año académico 2024-2025. Frente a los problemas previos, se plantea la siguiente cuestión ¿De que manera se puede potenciar el desarrollo psicomotor en los niños de 4 a 5 años ?

Antecedentes

El desarrollo sensorial se dice que es el comienzo del desarrollo cognitivo motor en los niños según Brukner (2021), los niños reciben estímulos sensoriales constantemente durante todo el día, tanto en casa como en el horario escolar. El procesamiento sensorial juega un rol esencial en la autoregulación y en como los niños actúan, interactúan y adquieren conocimientos en el entorno escolar. De esta manera, resulta complicado diferenciar entre las dificultades de regulación emocional y las dificultades de procesamiento sensorial, ya que a menudo están vinculadas. El desarrollo sensorial es fundamental en la vida de cada persona contribuyendo al aprendizaje del ser humano, especialmente en los niños que están en etapa de desarrollo.

El desarrollo psicomotor se refiere al conjunto de modificaciones que ocurren en las actividades motoras de un ser humano durante su desarrollo. Para el Mineduc (2023), la psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motores), emocionales y cognitivos, porque estos se encuentran interconectados y no se pueden separar. En otras palabras, cada vez que existe una interacción con el entorno, se piensa y experimenta de manera unificada, a través del cuerpo y conductas.

Varios investigadores han estudiado este tema durante mucho tiempo. En ese sentido, a continuación, se muestran algunos trabajos que permiten entender y justificar la problemática en este proyecto de investigación.

Elizaria (2018) en el informe final de su proyecto de titulación “ Integración sensorial y psicomotricidad educativa: medios favorables del aprendizaje en Educación inicial”. Menciona que el desarrollo de una adecuada integración sensorial mediante la psicomotricidad, facilita el progreso de aprendizaje. En su análisis de resultado, hace énfasis en las etapas que incluyen la Educación Infantil (3-6 años), se consideran las

óptimas para alcanzar un adecuado desarrollo sensorial que facilite la adquisición de información tanto externa (del entorno) como interna (del propio cuerpo), su integración y la capacidad de reaccionar de manera apropiada en el ambiente.

Es así como Chulango y González (2022), en su trabajo de titulación llamada “ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS” destaca el progreso psicomotor en niños de 4 a 5 años que se distingue por un progreso notable en sus destrezas motoras tanto gruesas como finas, además su coordinación, equilibrio y percepción sensorial. De esta manera, las estrategias sensoriales son indispensables en este proceso, ya que posibilitan a los niños a descubrir y vivir el mundo que los rodea mediante sus sentidos, otorgándole el apoyo para el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales a través de sus sentidos. En donde, el niño mejorará diversas habilidades que están de forma innata desde el nacimiento, pero se va a mejorar con una correcta aplicación de estimulación en sus áreas motoras y cognitivas.

Por otro lado, Flores (2013) en un artículo denominado “Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años”. Se establece que las estrategias sensoriales son actividades o experiencias que estimulan los diferentes sentidos de los niños, incluyendo: vista en donde se puede estimular y llegar a un mejor aprendizaje de colores, formas, texturas, patrones, luz y oscuridad. Además, está el tacto que ayuda al reconocimiento de texturas suaves, ásperas, frías, calientes, húmedas, secas. Por otro lado, el gusto mejora el sentido de los sabores; dulces, salados, ácidos, amargos. Así como, el olfato están los olores agradables, desagradables, fuertes, débiles. Y finalmente, la audición se encuentran los sonidos; fuertes, suaves, altos, bajos, música, voces.

De la misma manera, Arriaga (2017), en su trabajo de titulación denominada; “Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3-4 años de edad del centro de desarrollo infantil Mi Mundo Nuevo, período Septiembre 2016-Febrero 2017” argumenta que, las estrategias sensoriales contribuyen al desarrollo psicomotriz de los niños potenciando la coordinación y el equilibrio. Las actividades que implican el movimiento y manipulación de objetos contribuyen a que los niños mejoren la coordinación entre sus ojos y manos, además de su equilibrio y control postural. También, potencian la motricidad fina en varias actividades como son dibujar, pintar, recortar y

construir; las mismas que demandan el uso de dedos y manos pequeñas. De igual manera, fomenta el desarrollo de la motricidad fina y la habilidad manual, las actividades que exponen a los niños a diversos estímulos sensoriales contribuyen a mejorar su habilidad para procesar e interpretar la información sensorial del entorno que nos envuelve.

De este modo, las estrategias sensoriales fomentan el desarrollo cognitivo durante la estimulación sensorial, pueden asistir a los niños en el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la solución de problemas y la creatividad. Además, contribuyen a regular las emociones mediante las actividades sensoriales que ayudan a los niños a controlar sus emociones y estabilizarse cuando experimentan estrés o ansiedad. Gracias a la arena, construir castillos de arena, enterrar objetos en la arena, tamizar arena.

Actividades sensoriales con la comida como preparar alimentos juntos, probar diferentes frutas y verduras, jugar con masa o plastilina. Además, sensoriales con música al momento de bailar al ritmo, tocar instrumentos y escuchar diferentes estilos. Por lo anteriormente expuesto, todos estos autores y sus investigaciones facilitarán la visualización del problema, y a la vez, constituirán la base teórica que otorgará validez a este proyecto de investigación.

Justificación

Para el desarrollo de una clase de calidad, la clave se puede decir que es el aprendizaje significativo de los estudiantes, aplicando estrategias sensoriales adecuadas y fortaleciendo conocimientos de manera enriquecedora, según Camino (2020):

Los sistemas sensoriales transmiten un conocimiento subjetivo del propio cuerpo y del entorno a través de los receptores y las conducciones de estímulos, los sistemas sensoriales según el tipo de información que reciben se pueden dividir en: exteroceptivos, propioceptivos e interoceptivos. Los exteroceptivos comprenden los cinco sentidos clásicos: visión, audición, olfato, gusto, y tacto; se los llama exteroceptivos porque los estímulos que recogen se encuentran en el exterior del organismo (p. 13).

Todas las tácticas sensoriales son fundamentales para el desarrollo psicomotor del niño ya que facilitan la adquisición de destrezas. En otras palabras, es un proceso a través

del cual el niño puede aprender a moverse, hablar o diferenciar cualquier objeto a través de cualquier medio. (Catellano y Melo, 2020, p.6).

Por otro lado, es necesario identificar cual es el sentido fundamental en niños de 4 a 5 años, por lo mencionado, el tacto es el sentido más importante porque permite explorar, aprender y vincularse emocionalmente con el entorno de una manera concreta y significativa. “A través del tacto, el niño puede percibir las diferentes temperaturas, texturas, formas lo que le ayuda a comprender y conocer su entorno donde se encuentre” (Ramos, 2022, pág. 52).

Desde la infancia, el sentido del tacto promueve diversas percepciones y permite la adquisición de conceptos, que se basan en la cantidad de experiencia que el niño ha adquirido. “los diferentes tipos de superficies, consistencia, temperatura, peso y dimensiones de los cuerpos, formas de lo que tocamos, grados de humedad o sequedad, facilidad o dificultad de su uso” (Catellano y Melo, 2020, p.6).

Este proyecto investigativo traerá consigo tanto beneficiarios directos como indirectos, los beneficiarios directos serán los niños del nivel de inicial dos y los beneficiarios indirectos serán los docentes de la Unidad Educativa “Ibarra”, padres de familia y la sociedad en general.

Esta investigación permitirá facilitar el desarrollo integral y el aprendizaje de los alumnos mediante experiencias y actividades participativas. Estas actividades están diseñadas para involucrar al niño activamente, promoviendo así un crecimiento cognitivo fundamental y potenciando el progreso global de las técnicas y capacidades de manera personal en todos los aspectos. “Además, se espera que estas estrategias fortalezcan las habilidades sociales de los niños, ayudándoles a mejorar sus habilidades de interacción con los demás y en su desarrollo psicomotor” (Ramos, 2021, pág. 69).

Para el profesor, este estudio será de gran importancia, ya que facilitará la adquisición de conocimientos acerca de las estrategias sensoriales en el desarrollo psicomotriz del niño y, posteriormente, trabajar en el aula para desarrollar las habilidades y capacidades cognitivas, tales como el entendimiento de su ambiente, su propio cuerpo y los estímulos sensoriales de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Ibarra”. Así, el profesor entenderá, tolerará y aceptará las particularidades, necesidades,

habilidades y competencias de los alumnos, manteniendo una actitud de solidaridad, sensibilidad y empatía y entendimiento.

Asimismo, este análisis aportara a la mejora de la sociedad, tanto nacional, regional y local debido que promueve el desarrollo psicomotor saludable del infante, los niños que han sido estimulados sensorialmente y han desarrollado habilidades psicomotoras sólidas “suelen ser más hábiles en sus interacciones con los demás y tener una mejor creatividad, lo que puede promover relaciones sociales más positivas y empáticas en la sociedad en general” (Arteaga, 2023, pág. 202).

Es viable realizar esta investigación ya que los recursos tecnológicos que se utilizarán en todo el desarrollo del proyecto son de costo reducido. Adicionalmente, el centro educativo y la mayoría de sus integrantes, junto con las autoridades de la Universidad Técnica del Norte, facilitarán el desarrollo necesario del proyecto.

Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para poder determinar qué estrategia se puede implementar dentro del aula de clases para mejorar aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Ibarra” en el período académico 2024-2025.

Objetivos

Objetivo general

Proponer estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotriz con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ibarra”

Objetivos específicos

- Analizar el uso actual de estrategias sensoriales por los profesores en la educación pre básica de la Unidad Educativa “Ibarra” y su eficacia en el desarrollo psicomotriz.
- Establecer el grado de evolución de las habilidades psicomotrices en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ibarra”, reconociendo sus fortalezas y debilidades.
- Desarrollar una propuesta de aplicación de estrategias sensoriales para potenciar el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años, orientada a profesores de la Unidad Educativa “Ibarra”.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1.Estrategias sensoriales.

1.1.1. Definición de las estrategias sensoriales.

Los sistemas sensoriales envían información al cerebro a través de vías nerviosas específicas. El cerebro integra y procesa estos datos en áreas especializadas, como la corteza visual para la vista o la corteza auditiva para el oído. El procesamiento que realiza el cerebro implica la percepción básica y también la interpretación y la asignación de significados basados en experiencias previas y aprendizaje. Es importante destacar que el sistema sensorial no funciona de manera aislada, sino que interactúa constantemente con otras partes del cuerpo, como el sistema motor y nervioso autónomo.

La interacción de sistemas permite respuestas rápidas y coordinadas a los estímulos ambientales, facilitando la adaptación y la supervivencia, para ello, se necesita de los sentidos que se consideran como las primeras experiencias a la conciencia. “El sistema sensorial humano es una red intrincada y sofisticada que permite experimentar y comprender el mundo que rodea al individuo, por lo tanto, las experiencias sensoriales deberán suponer una experiencia personal” (Vallecillo, 2022, p.4).

Diferentes investigaciones afirman que:

La estimulación sensorial en los primeros años de vida de los infantes crea de una manera positiva un aprendizaje significativo, las sensaciones tienen la tarea de recibir la información del exterior a través de los sentidos, la percepción cumple la función de transportar la información activando el cerebro, para así procesar la información y elaborar respuestas que generan conductas y comportamientos de acuerdo con el entorno (Lorena., Laura., & Catalina, 2017, p.2).

La integridad y funcionalidad del sistema sensorial son fundamentales para el desarrollo psicomotor, pues suministran los datos requeridos para la coordinación, equilibrio y la adaptación a diversos contextos y circunstancias. Cada sentido contribuye de manera única a la percepción del entorno y a la capacidad del individuo para interactuar con él.

En el contexto del desarrollo infantil, la estimulación adecuada de este sistema es crucial para promover un desarrollo integral y saludable. La exposición a diversos estímulos sensoriales desde la infancia puede impulsar la plasticidad neuronal, promoviendo el proceso de aprendizaje y la obtención de nuevas competencias. Actividades como el juego sensorial, que involucra texturas, sonidos y movimientos, son divertidas para los niños y fomentan la integración sensorial además del desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas.

Por ende, las inquietudes en el procesamiento sensorial pueden afectar al rendimiento individual, como interactuar en el entorno. Así menciona, Según Serna (2017), a nivel educativo, “a menudo se detectan niños con estas dificultades, no obstante, existe una falta de conocimiento para entender sus experiencias, abordarlos correctamente y colaborar de manera interdisciplinaria” (p.1).

Además, la estimulación sensorial adecuada tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional y social de los niños. Un sistema sensorial bien desarrollado permite a los niños sentirse más seguros y competentes en sus interacciones con el entorno, lo cual es fundamental para su autoestima y su capacidad para establecer relaciones sociales.

1.1.2. Importancia de las estrategias sensoriales.

Las estrategias sensoriales desempeñan un rol importante, funcionando como cimientos para el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los niños. Mediante la estimulación sensorial, los niños descubren el entorno que los envuelve, desarrollando sus sentidos y construyendo conexiones neuronales que les permitirán aprender, interactuar y desenvolverse de manera efectiva en su entorno.

La correcta actuación del niño en su ambiente depende en gran parte de una educación sensorial abundante en estímulos. En este proceso la intervención del educador es crucial para el desarrollo global de las personas como le indica Venegas 2013 al decir: "El educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global" (p.23).

Desde el nacimiento, los bebés se encuentran en una constante búsqueda de estímulos sensoriales, utilizando sus sentidos para conocer texturas, sonidos, sabores,

olores y visuales. Esta exploración sensorial temprana es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, la coordinación, el equilibrio, la atención, la memoria, el lenguaje y la comunicación.

Las estrategias sensoriales ofrecen a los niños las oportunidades y los medios requeridos para impulsar al máximo su crecimiento sensorial. Al incluir en el día a día de los niños, se les ofrece la oportunidad de explorar, vivir experiencias y adquirir conocimientos de forma divertida y relevante, estableciendo los cimientos para un desarrollo completo y un futuro alentador.

1.1.3. Clasificación de las estrategias sensoriales.

Por naturaleza, los seres humanos son vistos como seres sensoriales. Desde su nacimiento, se enfocan en una búsqueda incesante de estímulos que les facilitan explorar, conocer y entender el entorno que los envuelve. Esta indagación sensorial es esencial para el progreso físico, mental, social y emocional. Es por ello por lo que, para Samaniego Sani & Samaniego Samaniego (2016), mencionan que “todo lo que percibe el niño y niña es gracias a los órganos sensoriales, esto ayuda a obtener las informaciones del medio ambiente” (p.27).

Los niños perciben el mundo a través de su sistema sensorial, los cuales captan información del entorno en forma de estímulos. Estos estímulos se transforman en impulsos nerviosos que se envía al sistema nervioso central, los sentidos humanos son ventanas que nos brindan la oportunidad de observar el mundo en su totalidad y vivirlo en toda su diversidad. A través de ellos, se capta información del entorno, permitiendo procesar e interpretar, construyendo así la propia realidad. En ese sentido, Samaniego Sani & Samaniego Samaniego (2016) clasifican en 5 sentidos importantes que son:

Estrategia sensorial visual:

La vista es uno de los cinco sentidos característicos y probablemente el más sofisticado y evolucionado en los humanos. Mediante la visión, podemos percibir el mundo que nos envuelve en aspectos como formas, colores, dimensiones y movimientos. Este sentido ofrece una amplia gama de información sobre lo que nos envuelve, lo que facilita la interacción de forma eficaz y segura.

Estrategia sensorial gusto:

El sentido del gusto se refiere a la habilidad de percibir sabores mediante las papilas gustativas ubicadas en la lengua, el paladar y otras zonas esenciales bucales. Esta percepción facilita la identificación y distinción de los cinco sabores fundamentales: dulce, salado, amargo, ácido y unami. Cuando los componentes químicos de la comida interactúan con las papilas gustativas, se producen señales que son transmitidas al cerebro, donde se realiza el reconocimiento de los distintos sabores. “El sentido del gusto permite seleccionar dentro de una amplia variedad de alimentos, las sustancias que son necesarias para el metabolismo, protegiendo a su vez de compuestos potencialmente nocivos, debido a su toxicidad o grado de descomposición” (Fuentes et al., 2010, párr.1). El gusto desempeña un papel crucial en la alimentación, ayudando a identificar nutrientes esenciales y a evitar sustancias potencialmente dañinas, el sentido del gusto es vital para la supervivencia, ya que guía en la elección de alimentos seguros y nutritivos.

Estrategia sensorial olfato:

El olfato es un sentido esencial que permite apreciar y distinguir olores, contribuyendo significativamente a experiencias sensoriales del mundo. Para Sani y Samaniego (2016), “este sentido facilita la percepción de los aromas, es más sensible de todos y ligado al gusto, por lo cual, con el paso del tiempo se degrada, por lo tanto, los niños tienden a diferenciar más que los adultos” (p.28). Es decir, es muy importante en la apreciación de los alimentos y en el descubrimiento de peligros potenciales del entorno.

Estrategia sensorial tacto:

El tacto es uno de los cinco sentidos fundamentales que permite percibir y experimentar el mundo físico que rodea al ser humano. Se basa en la capacidad de la piel para detectar diferentes estímulos como presión, temperatura, textura y dolor. “Los diferentes tipos de superficies, consistencia, temperatura, peso y dimensiones de los cuerpos, formas de lo que tocamos, grados de humedad o sequedad, facilidad o dificultad de su uso” (Catellano y Melo, 2020, p.6). Por lo mencionado, desde la infancia, facilita diversas percepciones que facilitan el aprendizaje de conceptos; estas se basan en la cantidad de experiencias que se proporcionen a los niños.

Estrategia sensorial auditivo:

El sentido auditivo facilita la percepción de los sonidos ambientales, una habilidad esencial para la dirección y acción. Además, es importante para el proceso de comunicación humana y la generación del idioma. No solo el oído identifica sonidos, sino que desempeña un rol crucial en preservar el equilibrio mientras se produce un movimiento.

Para el autor Álvarez (2019) menciona que el oído es un órgano complejo e importante del cuerpo humano ya que “recibe informaciones sonoras y las transmite al cerebro para su análisis y permitir así una comunicación con el entorno. Una parte del oído contribuye al equilibrio del cuerpo. El oído también es un órgano frágil que se debe cuidar” (párr.1).

El sentido del oído contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y social, especialmente en los primeros años de vida. Los niños aprenden a hablar y comprender el lenguaje principalmente a través de la escucha, la exposición a una variedad de sonidos y el desarrollo temprano de habilidades auditivas son fundamentales para la adquisición del lenguaje y el éxito académico posterior.

1.1.4. Características de las estrategias sensoriales.

Las estrategias sensoriales para niños de 4 a 5 años son técnicas educativas diseñadas para estimular y desarrollar los cinco sentidos, aprovechando la curiosidad natural y el deseo de explorar. Estas estrategias se centran en proporcionar experiencias táctiles, auditivas, visuales, gustativas y olfativas ricas y variadas, que no solo fomentan el aprendizaje y la comprensión del mundo que les rodea, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales. Al incorporar actividades sensoriales en la rutina diaria, se promueve una forma de aprendizaje más holística y atractiva, que se ajusta a los distintos estilos de aprendizaje y niveles de crecimiento de cada niño.

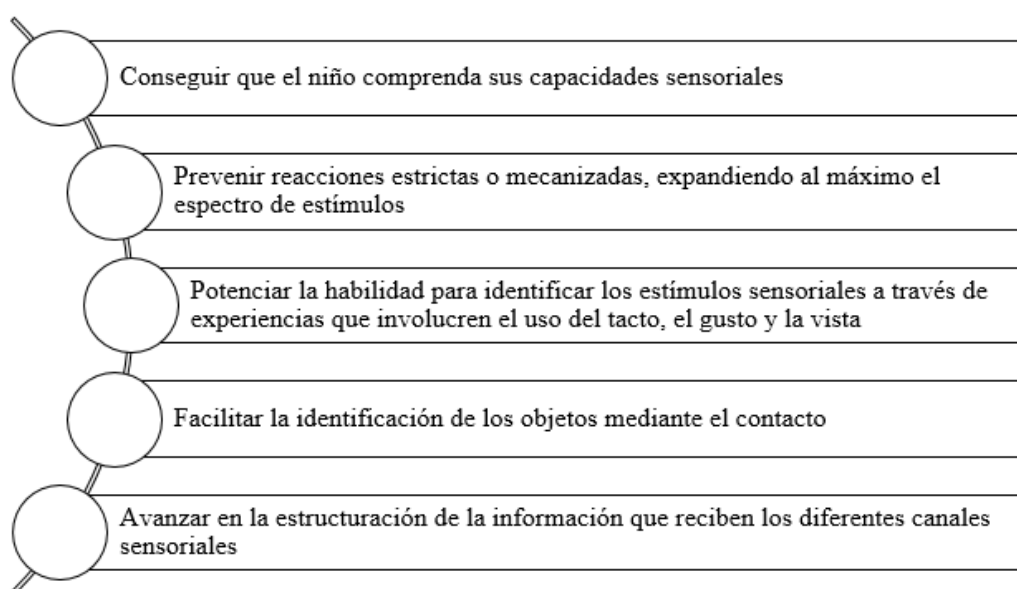
1.1.5. Objetivo de las estrategias sensoriales.

El objetivo principal de las estrategias sensoriales es impulsar el crecimiento integral del niño a través de vivencias que estimulen sus sentidos. Estas estrategias aspiran a generar un ambiente educativo diverso y rico que facilite a los niños la exploración, el descubrimiento y la comprensión del mundo que les rodea de manera activa y

participativa. Al proporcionar oportunidades para interactuar con diferentes texturas, sonidos, imágenes, sabores y olores, se pretende no solo mejorar la percepción sensorial, sino también fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social. Estas experiencias sensoriales ayudan a construir conexiones neuronales, mejoran la capacidad de atención y concentración, y sientan las bases para futuros aprendizajes más complejos.

Las autoras Cruz & Centeno (2017) mencionan que la influencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de los niños tiene como objetivo los siguientes parámetros:

Gráfico 1.
Objetivos de las estrategias sensoriales



Nota: Autoría Propia. Obtenido de: (Cruz & Centeno,2017, pág.28).

Es imprescindible para el niño cada uno de los objetivos del desarrollo sensorial, ya que ayuda a los niños de educación pre básica en su desarrollo de diversas habilidades. La asimilación del aprendizaje facilitará el avance de cada uno de sus sentidos, basado en el aprendizaje para la vida mediante experiencias orjanizadas y planificadas durante el horario escolar.

1.1.6. Base para el desarrollo sensorial.

Para el desarrollo de la sensación se debe interactuar con objetos o materiales dado que estos ayudan a descubrir diferentes características. Lituma (2022), resalta algunas bases fundamentales para el desarrollo, estos sistemas son esenciales para que el niño pueda desarrollarse adecuadamente en el ámbito educativo. Si alguno de estos sistemas

no opera de manera adecuada, puede causar el retraso educativo. En ese escenario, sería imprescindible aplicar otros métodos de aprendizaje para asegurar que el estudiante entienda la información.

Para Conesa (2022) “la estimulación sensorial es la base para el desarrollo de las capacidades: el niño conoce el mundo a través de los sentidos. Por ello, les ofrecemos un entorno rico en estímulos” (párr.3). El desarrollo sensorial es fundamental para la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y sociales en los niños. Este proceso requiere estimulación temprana a través de la exposición a una variedad de estímulos sensoriales, un entorno enriquecido con juguetes apropiados y diversas texturas, y la interacción social con padres y otros niños.

1.2.Psicomotricidad.

1.2.1. Definición.

La psicomotricidad es un campo que analiza la conexión entre las funciones motoras y las funciones mentales en el crecimiento humano. Se fundamenta en entender que el movimiento no solo representa una actividad física, sino también una manifestación de las emociones, reflexiones y vivencias de un individuo. Esta disciplina se utiliza en diferentes áreas, como la educación, con la finalidad de fomentar el crecimiento integral de los individuos mediante el movimiento. como menciona Berruezo (2003) "La psicomotricidad se centra en el movimiento, pero incluye aspectos psicológicos que van más allá de lo meramente biomecánico" (p.1).

Desde un enfoque educativo, la psicomotricidad tiene como objetivo promover el desarrollo motor, cognitivo, social y emocional de los niños a través de actividades que combinan el juego y la actividad física. En este marco, se elaboran actividades y juegos que fomentan la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la percepción del espacio, entre otras destrezas. No solo estos ejercicios favorecen el crecimiento físico, sino que también incrementan la habilidad de concentración y la creatividad.

Para Cáceres (2018) “el desarrollo psicomotriz es el proceso por el cual el niño puede relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea, estos procedimientos incluyen aspectos como lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motriz, motricidad fina y gruesa, equilibrio, procesos cognitivos” (p.16). La psicomotricidad es

una disciplina fundamental que promueve el desarrollo integral de los niños mediante la interacción entre el movimiento y los procesos cognitivos y emocionales.

Este campo de estudio y práctica se centra en el fomento de las capacidades motoras y en la manera en que estas impactan en el proceso de aprendizaje y el crecimiento integral del niño. La psicomotricidad, mediante diferentes actividades y juegos, contribuye a potenciar la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la percepción del espacio, elementos cruciales para el desempeño escolar y la adaptación social.

Para Valle (2021), el desarrollo psicomotriz “es un eje fundamental en el aprendizaje de los niños en la fase preescolar, puesto que la mayoría de ellos utilizan sus movimientos para planificar, organizar y experimentar el mundo de mejor manera” (p.18). Por ende, resulta crucial implementar estrategias pedagógicas que fomenten su desarrollo en los niños.

En las aulas, los programas de psicomotricidad están diseñados para fomentar un entorno de aprendizaje activo y participativo. Se llevan a cabo actividades que no solo potencian la motricidad fina y gruesa, sino que también impulsan capacidades cognitivas tales como la concentración, la memoria y la solución de problemas. Por ejemplo, actividades como el juego con bloques, el equilibrio en líneas o el manejo de objetos diminutos favorecen el perfeccionamiento de la habilidad manual y la exactitud.

La psicomotricidad ayuda a identificar y abordar tempranamente posibles dificultades en el desarrollo motor o cognitivo de los niños. Los profesores y profesionales encargados de manejar la psicomotricidad pueden detectar signos de problemas de enseñanza, desorden del desarrollo o problemas emocionales y diseñar intervenciones adecuadas para cada caso.

Para el Mineduc (2023), la psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motores), emocionales y cognitivos, ya que estos se encuentran interconectados y no se pueden separar. Es otras palabras, cada vez que interactúan con el entorno reflexionan y experimentan emociones, que se comportan de manera unificada manifestándose todo el tiempo mediante el cuerpo y las conductas.

Por su parte, Jerez (2017) menciona que “es un proceso armónico donde el individuo va adquiriendo diferentes funciones según el rango de edad, teniendo siempre

presente el movimiento y postura en los individuos ya sea estos movimientos en masa o movimientos selectivos” (p.23). Si bien la edad es un factor determinante en el desarrollo psicomotor infantil, los autores especialistas en psicomotricidad citados en este estudio enfatizan que la estimulación juega un papel crucial. En otras palabras, no basta con esperar a que los niños maduren naturalmente, sino que es necesario brindarles estímulos adecuados para potenciar su desarrollo psicomotor. El rol del docente es fundamental debido a que es responsabilidad del educador implementar estrategias de estimulación que fomenten el crecimiento psicomotor de sus alumnos.

1.2.2. Epistemología.

La epistemología de la psicomotricidad es una rama del conocimiento que estudia los fundamentos, métodos y validez del saber relacionado con la interacción entre los procesos psíquicos y motrices del ser humano. La psicomotricidad enfrenta varios desafíos importantes. Uno de ellos es la integración de paradigmas provenientes tanto de las ciencias naturales como de las ciencias sociales y humanas. Otro reto significativo es el desarrollo de metodologías de investigación que puedan captar la complejidad de la interacción mente-cuerpo, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos.

La construcción de un cuerpo teórico coherente que explique las relaciones entre el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social es otro aspecto fundamental de la epistemología de la psicomotricidad. Además, como disciplina aplicada, debe demostrar la eficacia de sus intervenciones en ámbitos educativos y terapéuticos.

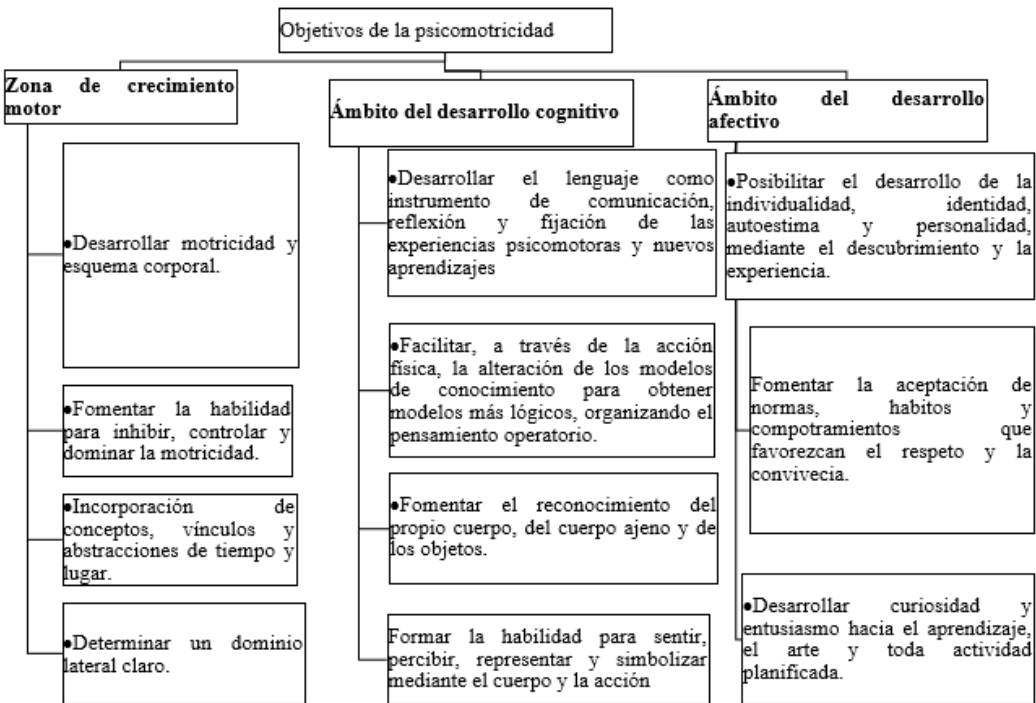
Esta rama del conocimiento también se interesa por la evolución de las concepciones sobre el cuerpo y el movimiento en diferentes contextos culturales e históricos, y cómo estas influyen en la teoría y práctica de la disciplina. En esencia, la epistemología de la psicomotricidad busca examinar críticamente cómo se genera, valida y aplica el conocimiento en este campo interdisciplinario, con el objetivo de fortalecer sus bases científicas y mejorar su comprensión de la compleja relación entre los aspectos físicos y mentales del ser humano.

1.2.3. Objetivos generales y específicos.

Dentro de los objetivos generales del libro epistemología de la psicomotricidad nos menciona que debemos potenciar a la psicomotricidad asumiendo a la educación

inicial como el principio del crecimiento humano y social así mismo se concibe al niño bio-psico-socio-eco-cultural-compleja-planetaria única e irrepetible además comprende la significación psicológica formativa e integradora del cuerpo, movimiento y acción (Vega, 2019). Mencionando los siguientes:

Gráfico 2.
Objetivos de la psicomotricidad



Nota: Autoría Propia. Obtenido de: (Vega, 2019).

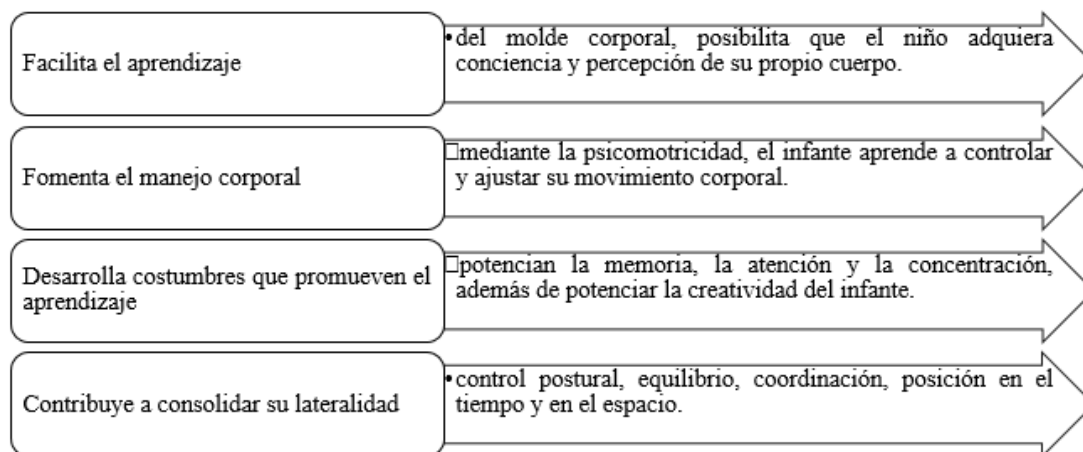
1.2.4. Beneficios.

La psicomotricidad ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo integral del individuo, impactando positivamente en las áreas cognitiva, motriz, emocional y social. Para Torres (2024), “la psicomotricidad infantil ayudará a los más pequeños a estimular sus destrezas musculares y a desarrollar un pensamiento crítico, mejorando la concentración ”(párr.9). En otras, palabras en el ámbito educativo promueve la formación del control postural, potencia la percepción y robustece la autoestima de los niños. Otros beneficios de la psicomotricidad según Palacios (2013):

Gráfico 3.

Beneficios de la psicomotricidad

Beneficios de la psicomotricidad



Nota: Autoría Propia. Obtenido de: (Palacios, 2013, párr.23)

Por ende, el trabajo psicomotor aborda principalmente tres niveles según Neurocentro (2022):

- **A nivel cognitivo:** Fomenta que los niños mejoren su perfeccionamiento, capacidad de concentración, expresión, creatividad y memoria. Además, ayuda a organizar el espacio y el tiempo, a establecer las dimensiones, formas y colores de los objetos.
- **A nivel motor,** contribuye a que los niños sean conscientes y mantengan el control de su cuerpo y movimientos. También, potencia el equilibrio, la coordinación de movimientos y la respiración.
- **A nivel afectivo y social,** promueve la interacción con los demás y contribuye a identificar y confrontar sus temores. Esto, por consiguiente, favorece su equilibrio emocional, facilitándoles un mejor conocimiento mutuo y fortaleciendo su autoconfianza.

Es decir, la psicomotricidad ofrece numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños, debido a que no solo mejora sus habilidades motoras, sino que también potencia su crecimiento cognitivo, emocional y social. A través de actividades

que integran el movimiento y el juego, los niños desarrollan una mejor coordinación, equilibrio y control corporal, lo cual es importante para la ejecución de tareas diarias y académicas. Además, la psicomotricidad estimula la concentración, la memoria y la creatividad, fomentando así un aprendizaje más efectivo. En el ámbito emocional, las actividades psicomotrices permiten a los niños expresar sus sentimientos, reducir la ansiedad y aumentar la autoestima. Socialmente, estas actividades promueven la cooperación, el respeto por los demás y la capacidad de trabajar en equipo, facilitando una interacción más saludable y positiva con sus compañeros. La psicomotricidad es una herramienta integral que contribuye significativamente al desarrollo global de los niños, preparándose para enfrentar con éxito los desafíos de su entorno.

1.2.5. El movimiento y sus dimensiones de la psicomotricidad.

El movimiento es un componente esencial en la vida humana y constituye la base fundamental de la psicomotricidad. A través del movimiento, el ser humano explora, interactúa y se adapta al entorno, construyendo su identidad y desarrollando habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En psicomotricidad, el movimiento no se entiende únicamente como una acción física o biomecánica, sino como una manifestación integral del ser, en la que convergen múltiples dimensiones que influyen en el desarrollo y el bienestar. Las dimensiones del movimiento en psicomotricidad incluyen aspectos cognitivos, afectiva y motriz que se interrelacionan y se integran en la experiencia del individuo.

Dimensión cognitiva:

En el contexto de la psicomotricidad, la dimensión cognitiva se manifiesta en cómo el individuo organiza y comprende el espacio y el tiempo, cómo planifica y ejecuta acciones motoras, y cómo estas experiencias enriquecen su capacidad de razonamiento, resolución de problemas y adaptación a nuevas situaciones. Por otro lado, Vega (2019), habla que la psicomotricidad “el movimiento permite vivir y asimilar experiencias que comienzan con la percepción de sensaciones en el propio cuerpo y en el entorno” (p.20).

El movimiento y la acción corporal son herramientas que el ser humano utiliza para explorar su entorno, interactuar con él y adquirir conocimientos, lo que, a su vez, influye en el desarrollo la dimensión cognitiva en psicomotricidad destaca que el desarrollo

del pensamiento y la inteligencia está estrechamente vinculado a las experiencias corporales y motrices.

Dimensión afectiva:

En la psicomotricidad, la dimensión afectiva se manifiesta en cómo las experiencias corporales influyen en la percepción que una persona tiene de sí misma y en su autoestima. Por ejemplo, un niño que logra realizar una actividad motriz con éxito, como correr o saltar, experimenta sentimientos de satisfacción y competencia que fortalecen su autoconfianza. Del mismo modo, las interacciones con otros a través del movimiento, como juegos compartidos o actividades grupales, contribuyen al desarrollo de habilidades socioemocionales, favoreciendo la empatía, la cooperación y la vinculación afectiva.

Asimismo, Vega (2019), establece que la teoría de Henri Wallon “sostiene y valida que el movimiento se basa en la emoción, comienza desde las primeras pulsiones por el bebé cuando solicita atención y se fortalece durante la lactancia como una relación emocional y tónica entre la madre y el hijo” (p.21).

Las emociones se encuentran estrechamente vinculadas con las experiencias motrices desde la primera infancia. Un bebé, por ejemplo, se siente seguro y en confianza al ser cargado y acunado, y estas experiencias tempranas de contacto corporal y movimiento son fundamentales para el desarrollo del apego y la seguridad emocional. A medida que el niño crece, el movimiento sigue siendo una vía clave para canalizar y regular las emociones, permitiendo que el individuo explore, exprese y modifique.

Dimensión motriz:

La dimensión motriz también se relaciona con la percepción corporal y espacial. El control del propio cuerpo en el espacio permite al individuo desarrollar habilidades como la orientación, la lateralidad y la coordinación ojo-mano. Estas capacidades son fundamentales no solo para la movilidad y la ejecución de actividades físicas, sino también para el aprendizaje y la adaptación a distintas situaciones en la vida cotidiana. Para Vega (2019), “la evolución motriz tanto como su desarrollo y dominio depende de

la madurez de órganos, aparatos y sistemas, pero es el sistema nervioso central la principal estructura que lo permite y controla” (p.21).

Comprender el movimiento y sus dimensiones en psicomotricidad implica reconocer su papel central en el desarrollo integral del ser humano, desde la infancia hasta la vida adulta. Este enfoque holístico permite abordar las experiencias motrices como procesos dinámicos y complejos que contribuyen no solo a la adquisición de habilidades físicas, sino también al crecimiento personal y a la integración social del individuo en su contexto.

1.2.6. Tipos de psicomotricidad.

La psicomotricidad es una disciplina que fusiona el desarrollo físico con las funciones cognitivas, emocionales y sociales, fomentando un desarrollo integral de la personas. Esta disciplina se divide en varios tipos, cada uno de los cuales se enfoca en diferentes aspectos del desarrollo motor y cognitivo. Estos tipos son fundamentales para comprender cómo los movimientos del cuerpo no solo son manifestaciones físicas, sino también reflejos de procesos mentales y emocionales complejos.

La psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa son las dos categorías principales que distinguen entre los movimientos precisos y pequeños, como la escritura y el dibujo, y los movimientos amplios y coordinados, como correr y saltar, respectivamente

Psicomotricidad Fina:

La habilidad manual alude a la capacidad de coordinar movimientos exactos y minuciosos a través de la utilización de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Es esencial para llevar a cabo labores delicadas como redactar, dibujar, utilizar tijeras y manejar objetos de tamaño reducido. Este tipo de motricidad es esencial para el progreso educativo y la ejecución de tareas diarias, dado que afecta la coordinación entre los ojos y las manos. Para Velastegui.et.al (2022), “la motricidad fina será el eje central de la inteligencia, puesto que es importante para la experimentación del aprendizaje sobre su entorno ya que estas habilidades se desarrollan en un orden progresivo ”(p.4).

En el contexto educativo, la motricidad fina se evalúa considerando los siguientes aspectos :

- Coordinación viso manual implica la utilización directa de las manos para manipular los estímulos que la visión capta. Es una destreza que debe cultivarse desde la infancia y diariamente, pues ayuda en la ejecución de actividades como, por ejemplo: apretar botones, vestirse, alimentarse, recolectar objetos, entre otras (Velasategui, Obando, & Carmen ,2022, págs.4 y 5).
- Coordinación fonética: es una destreza humana para el aprendizaje del lenguaje, pues aporta de forma considerable a la interacción y comunicación con los demás. Asimismo, esta relacionado con la motricidad fina, pues es en esta etapa en donde el niño demuestra sus habilidades para captar y emitir sonidos, iniciando con sílabas, seguido de palabras y finalmente con frases, hasta lograr la transmisión de un mensaje integral. (Velasategui, Obando, & Carmen ,2022, págs.4 y 5).
- Motricidad facial: se refiere a la habilidad de los músculos faciales para generar expresiones faciales, con el objetivo expresar emociones y sentimientos, ya que las personas no solo se expresan verbalmente o con gestos corporales, sino también mediante gestos que evidencien distintos estados emocionales. (Velasategui, Obando, & Carmen ,2022, págs.4 y 5).

Motricidad Gruesa:

La motricidad gruesa hace referencia a la habilidad para coordinar y manejar los movimientos extensos y extensos del cuerpo, empleando músculos de gran tamaño, como los de las extremidades inferiores, superiores y superiores. Es fundamental para ejercicios físicos que requieren fuerza, equilibrio y coordinación global, tales como correr, saltar, escalar, lanzar o atrapar. Este tipo de motricidad es esencial para el crecimiento físico, dado que facilita a los niños la exploración de su propio cuerpo, ambiente, relacionarse con otros, así como involucrarse en actividades deportivas y juegos. Según Sánchez (2021), "permite la ejecución de movimientos extensos como el movimiento de brazos o piernas, que requieren la intervención de varios músculos del organismo".(prr.4). Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad gruesa fomenta la

confianza en sí mismos y la capacidad para realizar actividades diarias de manera eficiente.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipos de investigación

2.1.1. Enfoque mixto

Se toma en cuenta un enfoque mixto que comparte, una investigación cualitativa y cuantitativa. El primer tipo permitió realizar un análisis detallado de acontecimientos previos, tomando en consideración las perspectivas de autores relevantes. Según Lévano (2007), la investigación cualitativa “se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados, es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema” (p.4). En este estudio, la metodología cualitativa es esencial, ya que facilitó la adquisición de un entendimiento minucioso y exhaustivo sobre la implementación de estrategias sensoriales y el desarrollo psicomotriz en los niños de 4 a 5 años. Mediante un estudio estadístico se logró describir los saberes de la profesora acerca de las estrategias sensoriales y el desarrollo psicomotriz.

Por otro lado, el método cuantitativo aportó información cuantitativa y estadística que complementó el análisis cualitativo y posibilitó la generalización de los descubrimientos a una población más extensa. Asimismo, se recurrió a estudios cuantitativos para obtener información estadística acerca de cuántos profesores utilizan las estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotriz como técnica de enseñanza y aprendizaje. “Esta metodología utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación establecidas previamente, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento” (Calderón- García, 2012, párr. 2). Se planteó un problema de estudio delimitado y concreto. Las preguntas de investigación son concretas y relacionadas con situaciones específicas. Por ende, es clave en esta investigación, porque permitió determinar el nivel del desarrollo de las destrezas psicomotrices en los niños de 4 a 5 años.

2.1.2. Diseño explicativo secuencial

De acuerdo con Sampieri (2020), “el diseño explicativo secuencial consiste en la recopilación de datos con un proceso combinando un enfoque mixto, en primera instancia se recopila y posteriormente se analiza la información” (p.46). En el contexto de la investigación, este diseño permite recopilar datos numéricos sobre la frecuencia de aplicación de estrategias sensoriales y el nivel de desarrollo psicomotriz, seguido de las entrevistas para comprender cómo estas estrategias influyeron en los niños.

“Una de las ventajas de este diseño es porque permite en la investigación poner en marcha mediante etapas que son claras y diferenciadas. Asimismo, se triangula la información cualitativa con la cuantitativa teniendo un diagnóstico del fenómeno” (Carhuacho et.al, 2019, pág. 20). Por lo tanto, permitió identificar las relaciones entre las estrategias sensoriales y el desarrollo psicomotriz, lo que ayudó a formular la propuesta y elaborar un modelo completo que explique cómo las estrategias sensoriales ayudan a los niños.

2.1.3. Investigación analítica

Para Coca (2017) “el método analítico consiste en la separación de un todo descomponiéndose en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular” (p. 7). Se utilizó el enfoque analítico para dividir la investigación en diversos elementos, componentes y variables, lo que facilitó un mejor entendimiento de cada elemento vinculado a las estrategias sensoriales y al desarrollo psicomotriz en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además este enfoque simplificó y optimizó el estudio de los datos e información obtenidos a través de diferentes técnicas e instrumentos.

2.2. Técnicas e instrumento de investigación

2.2.1. Observación

Como refiere Castellanos (2017), la observación es un método de investigación que busca recopilar información específica para una investigación. Esta técnica se implementó en algunos niños de la Unidad Educativa "Ibarra" en los niveles de Inicial dos, lo que permitió recolectar información sobre las estrategias sensoriales en relación con la metodología de trabajo del docente. Se determinó si el maestro implementa en las clases para el desarrollo psicomotriz. La aplicación de esta técnica en los niños de Inicial

dos permitió obtener información detallada y precisa sobre el uso y conocimiento de estas. Al observar directamente las interacciones entre los docentes y los niños, así como las actividades implementadas, se logró identificar de manera más clara cómo estas estrategias impactan en el desarrollo psicomotriz. Además, permitió analizar en tiempo real los comportamientos de los niños en cada actividad propuesta, lo que contribuyó a proponer mejoras que respondan a las necesidades observadas de la Unidad Educativa Ibarra.

La herramienta en este método fue la ficha de observación donde clasifica el nivel de satisfacción en cinco categorías: totalmente satisfactorio, muy satisfactorio, neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio. Esta clasificación permitió identificar las áreas de fortaleza y debilidad para posteriormente la creación de la propuesta que ayuden a la mejora de las prácticas educativas en la Unidad Educativa Ibarra.

2.2.2. Entrevista

“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz-Bravo2013,párr.5). En el presente estudio se utilizó la entrevista para los docentes de la Unidad Educativa “Ibarra” en los niveles de Inicial 2 y así obtener datos reales sobre si se aplica estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotriz en los niños de la institución. La aplicación de esta técnica a los docentes permitió recopilar información directa y detallada sobre sus experiencias, percepciones y prácticas para el desarrollo psicomotriz. Al ser una herramienta flexible, ayudó a indagar sobre las metodologías implementadas, sus desafíos y logros, lo que contribuyó a identificar las áreas de mejora o refuerzo necesarios. Además, esta facilitó el acceso a datos, ofreciendo una visión integral de cómo se llevan a cabo en el aula. Los hallazgos derivados al instrumento son fundamentales para elaborar propuestas concretas y efectivas, adaptadas a las realidades de la Unidad Educativa Ibarra.

2.3. Preguntas de investigación.

- ¿De que manera los profesores de educación pre básica en la Unidad Educativa "Ibarra" están implementando las estrategias sensoriales y como impactan estas el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es el nivel actual de desarrollo de las destrezas psicomotrices en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ibarra"?

- ¿Qué tipo de estrategias sensoriales pueden ser creadas y ejecutadas por los profesores para potenciar el desarrollo psicomotriz en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa "Ibarra"?

2.4. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1.

Variables	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos	Fuente
Estrategias sensoriales	Diagnosticar la aplicación de estrategias sensoriales en los maestros para el desarrollo psicomotriz en educación inicial dos de la Unidad Educativa "Ibarra".	Estrategias sensoriales	Definición de las estrategias sensoriales.	¿Cree que las estrategias sensoriales son una herramienta útil para el aprendizaje?	Entrevista (Guía de entrevista)	Maestras de preparatoria
		Estrategias sensoriales	Importancia de las estrategias sensoriales.	¿Qué tan relevantes considera las estrategias sensoriales para alcanzar los objetivos del proyecto o actividad en cuestión?		
			Características de las estrategias sensoriales.	¿Qué características de las estrategias sensoriales (táctiles, auditivas, visuales, gustativas y olfativas) considera más efectivas para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años?		
			Objetivo de las estrategias sensoriales.	¿Cuál es el propósito principal de implementar estrategias sensoriales en el desarrollo de niños de 4 a 5 años?		
			Base para el desarrollo sensorial.	¿Qué fundamentos considera esenciales para el desarrollo sensorial en niños de 4 a 5 años?		
			Definición de las estrategias sensoriales	¿Qué actividades utiliza para fomentar el desarrollo de las estrategias sensoriales?	Entrevista (Guía de entrevista)	Maestras de preparatoria

Matriz de operacionalización de variables

		Clasificación de las estrategias sensoriales	Vista Gusto Olfato Tacto Auditivo	¿Qué es la vista? ¿Qué es el gusto? ¿Qué es el olfato? ¿Qué es el tacto? ¿Qué es lo auditivo?		
Psicomotricidad	Determinar el nivel del desarrollo de las destrezas psicomotrices en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ibarra Diseñar una propuesta para la aplicación de estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotriz en infantes de 4 a 5 años dirigido a docentes de la Unidad Educativa "Ibarra".	Psicomotricidad	Definición de psicomotricidad. Epistemología	¿Usted considera que la psicomotricidad es importante para fomentar el desarrollo del niño?	Entrevista (Guía de entrevista)	Maestras de preparatoria
		Objetivos	Generales Específicos.			
		Beneficio de la psicomotricidad	A nivel motor A nivel cognitivo A nivel afectivo, social.	¿Cree usted que es importante saber sobre los beneficios de la psicomotricidad?		
		El movimiento y sus dimensiones de la psicomotricidad	Dimensión afectiva Dimensión cognitiva Dimensión motriz	¿Usted considera que la psicomotricidad permite al infante cumplir con las normas de comportamiento establecidas en el aula? ¿Conoce los tipos de psicomotricidad?		
		Tipos de psicomotricidad	Motricidad fina Motricidad gruesa			

2.5. Participantes

El grupo de interés de este estudio de caso será compuesto por profesores y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ibarra, que integrarán los niveles de inicial dos. Dado el número de participantes, se llevó a cabo un censo que contempló a todos los participantes en el estudio. En resumen, se involucraron 2 profesores y 30 niños, esta metodología facilitó obtener una perspectiva integral sobre las prácticas pedagógicas y el desarrollo psicomotriz.

2.6. Procedimiento y análisis de datos

Para realizar la entrevista y la ficha de observación, inicialmente se llevará a cabo una visita a la Unidad Educativa Ibarra, donde se aplicó la entrevista a dos profesores y la ficha de observación a 30 niños. La información recolectada a través de la ficha de observación se tabuló utilizando el software Excel, examinando las dimensiones de la matriz de operación de variables. Para determinar la fiabilidad de los instrumentos, se aplicó el alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,67, lo que señala una fiabilidad en la información recolectada.

En cuanto a las entrevistas, se utilizó preguntas abiertas, para categorizar las respuestas de los docentes, posteriormente, se realizó una triangulación comparativa entre los entrevistados A y B, añadido un autor y criterio propio, lo que permitió una validación sobre los hallazgos cualitativos. Para evaluar el desarrollo psicomotriz y la aplicación de estrategias sensoriales, se utilizaron escalas que midió aspectos como la coordinación motriz, el equilibrio y las habilidades perceptivas, entre otros. Este procedimiento cumplió con los objetivos específicos al proporcionar información detallada de cómo se aplican en el aula y evaluar a los niños.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y DISCUSIONES

3.1.Resultados y discusiones de la entrevista aplicada al docente

ENTREVISTA 1

Profesora: Mayra Guel y Saida

Sexo: F (x) M ()

Fecha: 18/11/2024

Pregunta 1: ¿Cómo define usted las estrategias sensoriales?

Entrevistado A: Las estrategias sensoriales como docente considero que son un conjunto de técnicas actividades que son diseñadas para estimular y organizar los sentidos de los estudiantes esto incluye por ejemplo el tacto, la vista el oído el olfato el gusto al nosotros desarrollar estos sentidos a través de las estrategias sensoriales podemos tener mejor atención y concentración en los estudiantes mejorar el desarrollo motor desarrolla también la creatividad en los estudiantes.

Entrevistado B: Las estrategias sensoriales son un grupo de técnicas y tareas diseñadas para estimular y organizar los sentidos.

Como establece González (2024):

La estimulación sensorial se refiere a las actividades y experiencias que fomentan el desarrollo de los sentidos en los niños, estos incluyen la vista, el oído, el olfato, el gusto, el tacto, así como el sentido del movimiento y la percepción espacial. Mediante la estimulación sensorial, los niños aprenden a reaccionar e interactuar eficazmente con su ambiente.

Los entrevistados A y B coinciden en definir las estrategias sensoriales como técnicas y actividades dirigidas a estimular y organizar los sentidos, pero difieren en la profundidad del análisis. Mientras el Entrevistado B ofrece una definición breve y general, el Entrevistado A amplía la explicación al destacar los beneficios concretos, como la mejora en la atención, el interés, el desarrollo motor y la creatividad en los estudiantes, subrayando la importancia del uso activo de los sentidos para potenciar el aprendizaje integral.

Pregunta 2. ¿Qué estrategias sensoriales utiliza regularmente en su aula para el desarrollo psicomotriz de los niños?

Entrevistado A: Las estrategias que utilizo regularmente en el aula para el desarrollo psicomotriz de los niños por ejemplo es integrar actividades con circuitos motores con diferentes texturas diferentes obstáculos bailes movimientos libres con la música, también actividades de manipulación como es con la plastilina y con la arena mágica, el fomix moldeable, hacemos también el enhebrado, la pintura esto le permite a los niños explorar su cuerpo desarrollar la coordinación el equilibrio y la percepción mientras se divierten también.

Entrevistado B: estrategias táctiles, estrategias visuales, estrategias auditivas, estrategias auditivas.

El Entrevistado A ofrece una descripción detallada y aplicada de las estrategias sensoriales, mencionando actividades específicas como circuitos motores, manipulación de materiales diversos y pintura, resaltando su impacto en el desarrollo psicomotriz, la coordinación y la percepción, además de fomentar la diversión en el aprendizaje. En contraste, el Entrevistado B presenta una descripción general de las estrategias.

Como establece Prado (2023), “introducir una variedad de materiales táctiles y texturas. Alfombras suaves, cojines, peluches y juguetes con diferentes texturas enriquecen las experiencias sensoriales de los niños, estimulando su desarrollo” (párr.12). Las estrategias sensoriales en el desarrollo psicomotriz de los niños se enfocan en estimular las funciones motoras y cognitivas a través de actividades diseñadas específicamente para fomentar habilidades tanto gruesas como finas.

Pregunta 3. ¿Cuál es la importancia de implementar estrategias sensoriales en el aula y cómo contribuyen estas al desarrollo psicomotor y al aprendizaje de los estudiantes?

Entrevistado A: Las estrategias sensoriales que nosotros podemos utilizar dentro de un salón de clases para el desarrollo psicomotriz de los niños, existe un sinnúmero de actividades y estrategias como; circuito con diferentes texturas, obstáculos, bailes, movimientos libres con la música para estimular el sentido del oído también podemos hacer actividades que estimulan el tacto en este caso puede ser trabajar con plastilina, con la arena mágica, con el fomix moldeable, utilizar juegos de enhebrado la pintura con los dedos también estas

actividades estimulan los sentidos de los niños favorecen el desarrollo psicomotriz y ayuda a la coordinación y el equilibrio.

Entrevistado B: Las estrategias sensoriales son herramientas fundamentales en el aula, ya que contribuyen de manera significativa al desarrollo motriz de los estudiantes. Al estimular los sentidos de manera consciente y planificada, se facilita el aprendizaje, la concentración y el bienestar emocional de los niños.

Sisalimo & Venegas (2013) refieren que:

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas sensorio-perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona y el mejoramiento de su psicomotricidad (p.13).

El Entrevistado A ofrece una explicación práctica de las estrategias sensoriales, proporcionando ejemplos concretos como circuitos con texturas, manipulación de materiales y actividades como pintura y enhebrado, destacando su impacto en el desarrollo psicomotriz, la coordinación y el equilibrio. Por su parte, el Entrevistado B aborda un enfoque más general y teórico, resaltando el valor de las estrategias sensoriales para el desarrollo motriz, la concentración y el bienestar emocional, pero sin profundizar en ejemplos específicos. Ambos coinciden en la importancia de estas estrategias para favorecer el aprendizaje infantil.

Pregunta 4 ¿Cómo incorpora ejercicios de equilibrio y coordinación en sus estrategias sensoriales?

Entrevistado A: Para incorporar ejercicios de coordinación y de equilibrio dentro de las estrategias nosotros utilizamos como docentes un conjunto de circuitos con obstáculos que requieran balance coordinación como por ejemplo caminar sobre una línea recta sobre una línea curva pasar por debajo de un obstáculo llevando un objeto sobre sus manos también podemos hacer actividades donde los niños trabajan la coordinación óculo manual lanzamiento preciso además se pueden comparar bailes movimientos libres con música todo esto le ayuda al estudiante a trabajar ejercicios de equilibrio y concentración también .

Entrevistado B: En actividades diarias como por ejemplo caminar en línea recta sobre una línea marcada en el suelo con los ojos cerrados, saltar en un pie, con los dos pies juntos, hacia adelante, hacia atrás, también balancearse sobre un pie, sobre una tabla de equilibrio, en un columpio. También podemos realizar lo que es circuitos, crear circuitos con obstáculos que requieran diferentes movimientos como saltar, trepar, gatear, deslizarse, también actividades en la naturaleza, caminar sobre rocas, troncos o en desniveles.

En el tema incorporación de ejercicios equilibrio y coordinación en las estrategias sensoriales Martín (2024) menciona que “trabajar desde la infancia ayuda a fortalecer la coordinación, previene lesiones y mejora la concentración, promoviendo un bienestar físico y mental sostenible durante toda la vida”(párr.3). Además, juegos grupales y bailes al ritmo de la música integran movimientos sincronizados, mejorando la coordinación y fomentando habilidades sociales, emocionales y físicas en un entorno lúdico y motivador.

Una vez realizada la comparación con la literatura científica se observa que los entrevistados coinciden en la importancia de incorporar ejercicios de coordinación y equilibrio a través de actividades prácticas y variadas. El Entrevistado A detalla ejemplos como caminar sobre líneas, pasar bajo obstáculos y realizar movimientos libres con música, destacando la coordinación óculo-manual y su impacto en la concentración. Por su parte, el Entrevistado B amplía el repertorio con ejercicios específicos como saltos, balanceo en tablas o columpios y actividades al aire libre en terrenos irregulares. En conjunto, ambos enfatizan el valor de los circuitos como herramienta clave para el desarrollo psicomotriz de los niños.

Pregunta 5. ¿Cómo definiría usted la psicomotricidad?

Entrevistado A: La psicomotricidad, pero para mí como docente que es la capacidad el ser humano para integrar el cuerpo y la mente, adaptarse al entorno por ejemplo es decir una forma cuerpo expresa lo que siente lo que piensa, a través de la psicomotricidad los niños aprendan a conocer su cuerpo, a controlarlo relacionarse con el mundo, también la psicomotricidad favorece el desarrollo integral del niño promueve no solo habilidades motoras sino la regularización emocional.

Entrevistado B: La psicomotricidad es una disciplina que nos ayuda a comprender cómo el cuerpo y la mente trabajan juntos para permitirnos movernos, aprender y relacionarnos con

el mundo. A través de actividades, ejercicios específicos, podemos desarrollar nuestras habilidades psicomotrices y mejorar nuestra calidad de vida.

En contraste con los hallazgos Cáceres (2018) acota que “Es el proceso por el cual el niño puede relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea, estos procedimientos incluyen aspectos como lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motriz, motricidad fina y gruesa, equilibrio, procesos cognitivos” (p.16).

El Entrevistado A define la psicomotricidad desde una perspectiva integral, subrayando su papel en la conexión entre cuerpo y mente, y destacando cómo esta permite a los niños conocerse, controlarse y relacionarse con su entorno. Además, enfatiza su contribución al desarrollo emocional y a un crecimiento integral. El Entrevistado B, aunque coincide en la importancia de la interacción entre cuerpo y mente, presenta un enfoque más teórico, mencionando su utilidad para el aprendizaje y la relación con el mundo, pero sin profundizar en su impacto emocional ni en ejemplos concretos.

Pregunta 6.- ¿Cuáles son los beneficios de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños?

Entrevistado A: Ofrece múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños ya que favorece la coordinación el equilibrio y la motricidad gruesa también hablamos de la concentración de la autoestima, mejora la capacidad para realizar actividades cotidianas, la psicomotricidad herramienta clave para el crecimiento integral de los niños proporcionándoles bases sólidas para un mejor desarrollo.

Entrevistado B: Los beneficios de la psicomotricidad son los beneficios cognitivos, estos ayudan a que los niños mejoren la coordinación y orientación espacial, también desarrollan la atención y la concentración. Los beneficios emocionales y sociales fomentan la autoestima y la confianza en sí mismo. Asimismo, los motrices mejoran la coordinación motora gruesa y fina. En los beneficios en el desarrollo integral permiten al niño desarrollar su creatividad y su imaginación.

Ambos entrevistados coinciden en destacar la psicomotricidad como una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños, aunque con diferentes enfoques. El Entrevistado A ofrece una visión general, resaltando su impacto en la coordinación, el equilibrio, la

autoestima y las habilidades cotidianas, posicionándose como base para un crecimiento integral. Por su parte, el Entrevistado B organiza los beneficios en categorías específicas: cognitivos, emocionales, sociales y motrices, añadiendo aspectos como la creatividad y la imaginación, y brindando una perspectiva más estructurada y detallada.

Para Torres (2024):

La psicomotricidad infantil también ayudará a los más pequeños a estimular sus destrezas musculares y a desarrollar un pensamiento crítico, mejorando la concentración. Además, este campo de estudio utilizado en la educación infantil también promueve la formación del control postural, potencia la percepción y robustece la autoestima de los niños (párr.9).

Pregunta 7.- ¿Para usted cómo está clasificada la psicomotricidad?

Entrevistado A: Se clasifica en dos:

Motricidad gruesa: La psicomotricidad gruesa hace referencia a los movimientos corporales grandes como son correr, saltar, escalar, retar, lanzar y está vinculada con el desarrollo de la habilidades como la coordinación y el equilibrio.

Motricidad fina: implica movimientos más precisos más finos y delicados por ejemplo como el coger objetos pequeños utilizando la pinza digital realizar el dátilo pintura, pintar enhebrar abrochar los botones el arrugado el modelado el rasgado todo esto le ayuda también al estudiante a una mejor coordinación óculo-manual y ambas áreas yo considero que son complementarias y se desarrollan de manera interrelacionar a lo largo de la vida del niño.

Entrevistado B: En psicomotricidad fina y en psicomotricidad gruesa.

Sánchez (2021) acota que:

La motricidad gruesa es un tipo de psicomotricidad que permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento (párr.4).

Según Velastegui.et.al (2022):

La motricidad fina será el núcleo principal de la inteligencia, ya que resulta esencial para la experimentación del aprendizaje, en su entorno, dado que estas capacidades se desarrollan en un ritmo progresivo. Es fundamental que un niño comprenda su propio cuerpo y los movimientos que puede realizar con él, pues de esta manera será más fácil realizar las actividades propuestas como el agarre de objetos, mantener el equilibrio y coordinar sus movimientos. (pág.4).

En general las dos docentes coinciden con la clasificación de la psicomotricidad que propone la literatura científica sobre este tema, en donde el entrevistado A ofrece una explicación detallada de la clasificación de la psicomotricidad, diferenciando entre la motricidad gruesa, que abarca grandes movimientos como correr y trepar, y la motricidad fina, enfocada en acciones más precisas como pintar o enhebrar, destacando su relación con la coordinación óculo-manual y su desarrollo complementario. En contraste, el Entrevistado B se limita a mencionar la clasificación sin profundizar en las características o ejemplos de cada categoría, lo que evidencia un análisis más superficial.

Pregunta 8.- ¿Cuáles han sido los principales desafíos que ha enfrentado al implementar estrategias sensoriales en su aula, y cómo los ha superado?

Entrevistado A: De los desafíos que he enfrentado para implementar las estrategias sensoriales en el aula es la falta de materiales, la falta de recursos, que no existen materiales acordes para trabajar con ellos, acordes y sobre todo que exista para cada uno de los estudiantes para nosotros integrar o implementar las estrategias necesitamos integrar materiales para que el aprendizaje sea más significativo y ese es uno de los obstáculos que no nos permite que nos pone como un stop, ahora hablamos también del tiempo el tiempo es muy limitado al implementar las estrategias se requiere de un tiempo extra, de un tiempo adicional para que el aprendizaje sea más significativo dentro del estudio. Pero nosotros, ¿cómo lo hemos hecho para superar? Hemos trabajado en equipo con las compañeras, nos hemos compartido los recursos, las experiencias, cómo hemos trabajado y esto nos ha ayudado bastante entre las opiniones de una maestra, de otra maestra, hemos logrado trabajar

de mejor manera e implementar de mejor manera lo que son las estrategias sensoriales en los estudiantes.

Entrevistado B: Los desafíos que se han presentado han sido la falta de recursos, falta de formación, también la resistencia al cambio, la dificultad para adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada estudiante y a los diferentes contextos educativos. También ha sido la falta de tiempo. Cómo lo hemos superado es en la creatividad, utilizando materiales sencillos y económicos para crear actividades sensoriales, adaptación, ajustando las actividades a las necesidades y preferencias de los estudiantes, la comunicación, explicando a los estudiantes y a los otros docentes la importancia de las estrategias sensoriales y los beneficios que éstas aportan.

Desde el punto de vista Espinosa-Cevallos (2023) refiere que:

La escasez de materiales educativos y entornos de aprendizaje apropiados restringe la calidad de la educación preescolar. Los recursos educativos y pedagógicos juegan un papel crucial en la optimización de la calidad del aprendizaje y el desempeño de los alumnos (párr.1)

Ambos entrevistados coinciden en señalar desafíos comunes en la implementación de estrategias sensoriales, como la falta de recursos y tiempo, pero ofrecen diferentes perspectivas para superarlos. El Entrevistado A menciona que el trabajo colaborativo entre docentes como solución, compartiendo materiales y experiencias para optimizar la aplicación de estas estrategias. Por su parte, el Entrevistado B destaca la creatividad para aprovechar materiales económicos, la adaptación de actividades según las necesidades individuales y la comunicación para fomentar comprensión y apoyo entre estudiantes y docentes. Ambos enfoques reflejan estrategias prácticas y complementarias para superar las limitaciones en el aula.

Pregunta 9.- ¿Qué tipo de capacitación específica ha recibido en estrategias sensoriales para el desarrollo psicomotriz y cómo ha impactado esta formación en su práctica docente?

Entrevistado A: Como docentes siempre estamos en constante capacitación por parte de nuestras autoridades como por parte del Ministerio de Educación. Estas capacitaciones nos

brindan ayuda para buscar las estrategias sensoriales, estrategias metodológicas que sirven para el desarrollo psicomotriz del estudiante. Esta formación, bueno para mí en lo personal me ha servido para crear ambientes de aprendizaje enriquecedores, adaptarlos a las diferentes sensibilidades de mis alumnos. También con estas capacitaciones he podido diseñar actividades motivadoras, juegos que ayuden al niño a estimular los sentidos, también a desarrollar la habilidad motora considero que las capacitaciones siempre deberían ser constantes, siempre constantes porque ya lo menos nosotros estar como docentes actualizados ahora en sí que la tecnología es parte fundamental dentro de la educación. Ahora existen diferentes estrategias y metodologías que podemos utilizar con el uso de las TIC, de las tecnologías.

Entrevistado B: He participado en cursos y talleres especializados con los temas de cómo la teoría de la integración sensorial, la identificación de las necesidades sensoriales de los estudiantes, el diseño de actividades sensoriales y la adaptación de estas en el contexto escolar. Estas capacitaciones nos han proporcionado a nosotros como docentes las herramientas necesarias para crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y efectivo para todos los estudiantes, también a satisfacer las necesidades sensoriales de los estudiantes, promoviendo su desarrollo integral y su mejora en la calidad de vida.

Es así como las capacitaciones de los docentes son de suma importancia debido a que ayuda a mejorar y tener nuevas actualizaciones para una enseñanza digna, Rodríguez (s.f.) aporta que:

La capacitación del profesor es crucial en el sector educativo, dado que se topa con retos diarios y es imprescindible que cuente con los medios apropiados para solucionarlos. El docente tiene la responsabilidad de orientar a los alumnos en diferentes campos, y si no posee el saber necesario, no podrá proporcionarles la información necesaria. Así pues, es vital que el profesor posea un conocimiento total de los contenidos que debe impartir y pueda comunicarse de manera eficaz. Si no se aplican las técnicas adecuadas a los estudiantes, se corre el peligro de interrumpir el proceso de enseñanza (párr.10).

Ambos entrevistados coinciden en valorar las capacitaciones como herramientas clave para el desarrollo profesional docente y la implementación de estrategias sensoriales en el aula. El Entrevistado A destaca cómo estas formaciones le han permitido diseñar ambientes de aprendizaje enriquecedores, adaptados a las sensibilidades de los estudiantes, y resalta la importancia de las TIC en la educación actual. Por su parte, el Entrevistado B pone énfasis en cursos especializados, como la teoría de la integración sensorial, y en el uso de estas herramientas para crear entornos inclusivos que promuevan el desarrollo integral y la calidad de vida de los estudiantes. Ambos subrayan la necesidad de capacitaciones continuas para mantenerse actualizados y mejorar la práctica docente.

Se observa que las maestras si le dan la importancia de vida a la capacitación pues se evidencia a través de sus respuestas que sí han participado en cursos específicos sobre las estrategias sensoriales.

Pregunta 10.- ¿Cómo evalúa de forma periódica el progreso psicomotriz de los niños en función de las actividades sensoriales?

Entrevistado A: El valor del progreso psicomotriz de los niños, yo lo hago personalmente a través de la observación directa, a través de una lista de cotejo donde se registra todos los aprendizajes que el niño va adquiriendo durante el proceso de aprendizaje. Periódicamente, como lo dije, observo y registro los logros y los desafíos que tiene cada estudiante. Por ejemplo, en lo que se refiere a la coordinación, al equilibrio, a la percepción espacial, a la manipulación.

Entrevistado B: Evaluado utilizando la observación sistemática por ejemplo aquí utilizamos lo que es el diario de registros en este nosotros anotamos todas las observaciones detalladas de las reacciones de los niños ante diferentes actividades sensoriales cómo responde a las diferentes texturas, sonidos, olores y sabores, también cómo evoluciona su coordinación, su equilibrio y su fuerza, cómo interactúan con los otros niños durante las actividades, también en las escalas de valoración utilizar escalas para evaluar aspectos específicos del desarrollo psicomotriz como la coordinación, óculo manual, el equilibrio o la fuerza muscular, también hemos grabado videos de los niños realizando diferentes actividades para después analizar su progreso con mayor detalle.

Los docentes tienen la responsabilidad de evaluar constantemente a los estudiantes ya que esto ayuda a ver el progreso de cada niño como también los problemas y buscar nuevas estrategias de enseñanza, como señala Unir (2020):

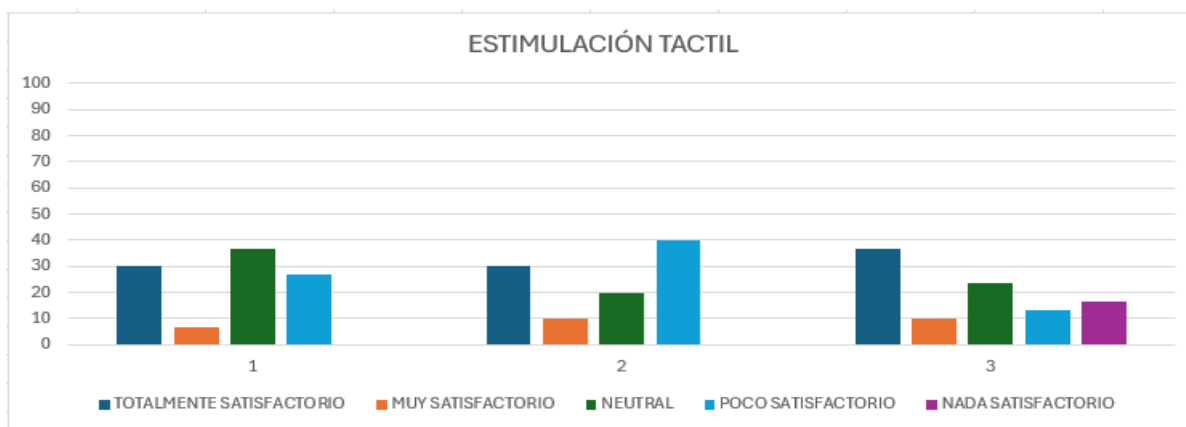
La importancia de la evaluación va más allá del seguimiento escolar de los propios estudiantes. Este es un instrumento para monitorear y evaluar los resultados logrados por los alumnos, a la vez que permite establecer si los métodos y procedimientos educativos seleccionados son los correctos (párr.5).

Ambos entrevistados coinciden en utilizar la observación como herramienta principal para evaluar el progreso psicomotriz de los niños, aunque con enfoques y herramientas distintas. El Entrevistado A menciona el uso de una lista de cotejo para registrar aprendizajes, logros y desafíos en aspectos específicos como la coordinación y la percepción espacial, enfatizando la observación directa y periódica. El Entrevistado B complementa la observación sistemática con un enfoque más detallado, incorporando un diario de registros, escalas de valoración y análisis de videos para evaluar con mayor profundidad la evolución en habilidades como la coordinación, el equilibrio y la interacción social. Ambos métodos son efectivos y reflejan una atención cuidadosa al desarrollo integral de los niños.

2.3 Resultados y discusiones de la escala de estimación aplicada a los niños.

Dimensión 1: Estimulación Táctil

Gráfico 4.
Estimulación táctil



Nota: Autoría Propia

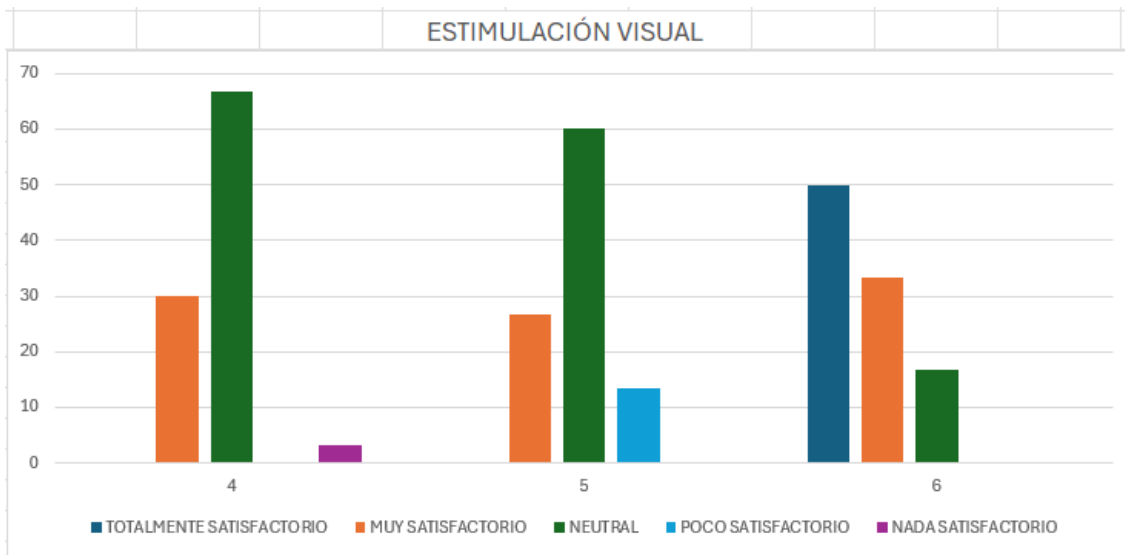
En esta escala de estimación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, en la primera dimensión llamada estimulación táctil, dentro del **criterio 1** diferenciación de texturas (suaves, ásperas, rugosas, lisas) se observa que el 63,34% de los niños están en el rango neutral, poco satisfactorio y nada lo que demuestra que existe poco interés en el desarrollo de este indicador debido a que los niños mediante la manipulación descubren el mundo que les rodea. El resultado de este estudio contrasta con lo que manifiesta Admin (2020) “a través de la manipulación, los pequeños van descubriendo cómo es el mundo que les rodea, los materiales que se encuentran en él y los fenómenos físicos que tienen lugar” (párr 1). Por el contrario, en el **criterio 2** acepta el contacto físico positivo a través de abrazos y masajes suaves de forma mutua entre niños se puede observar que el 60% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio. Lo que hace referencia que existe un alto porcentaje negativo debido a que los niños no aceptan contacto físico. Sánchez (2021) sostiene que el contacto físico es fundamental para garantizar la seguridad emocional del niño mediante la satisfacción de necesidades básicas como protección, exploración, juego y vínculos afectivos, ya que estas son esenciales para su desarrollo integral y bienestar. Además, en el **criterio 3** manipula y diferencia elementos como arena, agua, plastilina o arcilla que estimulan la sensibilidad táctil se evidencia que el 53,33% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio. Lo que demuestra que existe poco interés en el desarrollo de este indicador afectando su desarrollo cognitivo y psicoemocional, a diferencia de lo aportado por Educación (2021):

Mediante la estimulación, las conexiones cerebrales se desarrollan y se estimulan para un mejor desarrollo cognitivo y psicoemocional. Para estimularlo, se puede jugar con plastilinas u objetos de varias texturas, envolver al niño en diferentes tejidos o hacer que sus partes del cuerpo experimentan diversas sensaciones: frío, calor, aire, peso, etc. (párr. 10)

La estimulación sensorial es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, ya que permite la formación de nuevas conexiones cerebrales. Actividades como jugar con materiales de diferentes texturas o experimentar con sensaciones físicas como el frío o el calor, ayudan a mejorar su percepción, coordinación y bienestar emocional.

Dimensión 2: Estimulación visual.

Gráfico 5.
Estimulación visual.



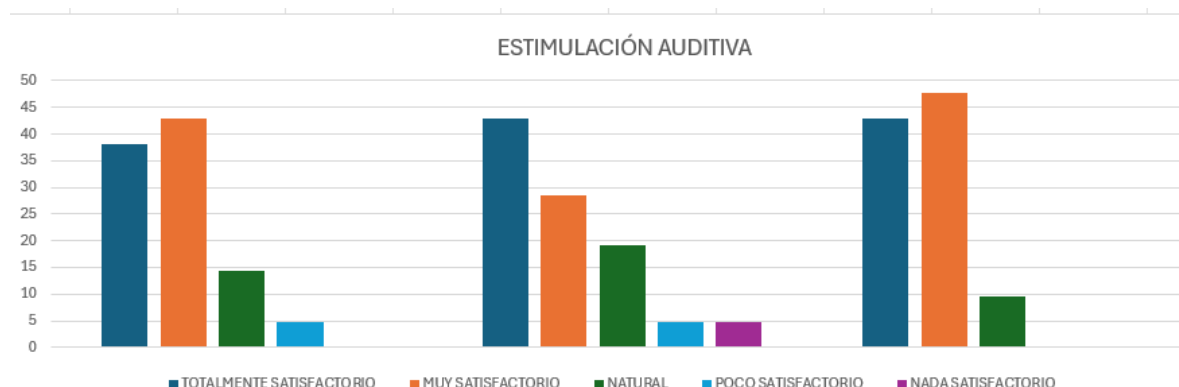
Nota: Autoría propia.

En la segunda dimensión de estimulación visual, se observa que en el **criterio 4** realiza seguimiento visual de objetos en movimiento, como pelotas, móviles o luces que se desplazan lentamente se observa que el 70% de los niños están en el rango neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio lo que presenta un alto porcentaje de déficit en el seguimiento visual. Lo planteado por Montesorín (s.f.) “ la estimulación visual de los niños es fundamental para que, poco a poco, aprendan a explorar su entorno. Además, les ayuda a mejorar la coordinación y la concentración, así como a favorecer la atención” (párr. 4). Por otro lado, se puede observa en el **criterio 5** sigue con la mirada los objetos que se les presentan, como imágenes móviles, libros ilustrados u objetos llamativos que buscan captar su atención del niño. El 73,33% de los niños se encuentran en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio. Esto evidencia la escasa atención dedicada al desarrollo de este indicador, en contraste Minsa (2019) “la visión es mucho más importante especialmente en los niños, pues a través del sentido de la vista reciben el 90% de la información para aprender, como también les permite ubicarse y relacionarse mejor con el mundo que los rodea” (párr,8). Por último, se observa que en el **criterio 6** realizar coordinación ojo-mano, como apilar bloques, encajar piezas o jugar con rompecabezas simples el 16,67% de los niños

están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio, lo cual indica poco interés en este indicador, a diferencia de este resultado Alvarón (2020) acota que, “Estos estímulos son vitales y muy importantes para su correcto desarrollo. Una buena visión favorecerá que la coordinación ojo-mano sea buena, el objetivo de estimular su visión es ayudar a desarrollar capacidades físicas y emocionales relacionadas con la visión”(párr. 1,2).

Dimensión 3: Estimulación auditiva

Gráfico 6.
Estimulación visual.



Nota: Autoría Propia

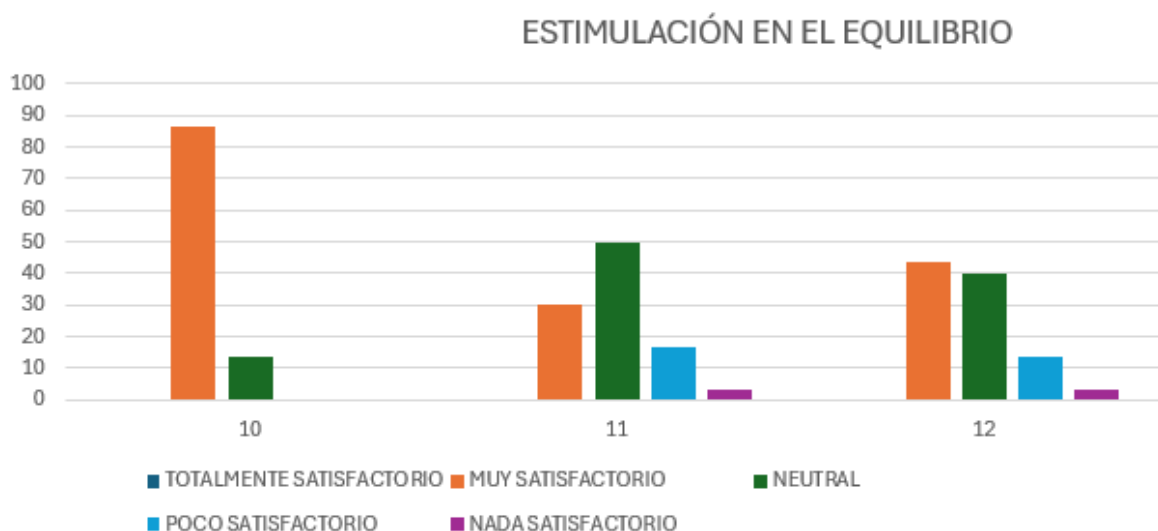
En la tercera dimensión que es estimulación auditiva se evidencia que en **el criterio 7** reconoce diferentes tipos de sonidos, como música, voces, sonidos de la naturaleza (agua, viento, pájaros) y objetos cotidianos para desarrollar su capacidad auditiva. El 18,99% de los niños están en el rango neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio lo que muestra que un este grupo de niños no fueron motivados desde temprana edad en el desarrollo este indicador, a diferencia de GA (2023) menciona que “La estimulación auditiva se basa en motivar al niño desde sus primeros días de vida, para ayudarle a diferenciar sonidos. Los niños con los que se trabaja la estimulación auditiva comienzan a hablar a edades más tempranas y con mejor pronunciación” (párr 1). Por otro lado, se puede evidenciar que en **el criterio 8** sigue instrucciones o señales sonoras, como canciones con movimientos o cuentos con efectos de sonido, para mejorar su atención auditiva. El 29,02% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio, lo que indica que hay un gran porcentaje que tiene problemas para seguir instrucciones o señales sonoras afectando a su aprendizaje y conducta.

A diferencia de Socks (2020) sostiene que la estimulación auditiva “Es esencial, porque es uno de los canales por los cuales entra información a nuestro cerebro, lo cual ayuda a darle sentido al mundo que vivimos, además de ser parte importante para el aprendizaje, conducta, atención, habla y lectura”(párr1). Por último, en el **criterio 9** se identifica y discrimina sonidos en su entorno cercano, diferenciando entre ruidos suaves y fuertes, agudos y graves, para potenciar su percepción auditiva y capacidad de concentración. El 9,52% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio, lo que señala que existe un porcentaje mínimo de niños que se les dificulta identificar y discriminar sonidos. Este hallazgo es corroborado por RAC (2023) al decir que: “ la percepción auditiva es un prerrequisito para una comunicación eficaz, ya que permite reconocer, discriminar e interpretar. De este modo, se busca que los niños desarrollen la habilidad de identificar semejanzas y diferencias entre los sonidos” (pág.26).

Dimensión 4: Estimulación en el equilibrio

Gráfico 7.

Estimulación en el equilibrio



Nota: Autoría Propia

En la cuarta dimensión se evidencia que en el **criterio 10** demuestra equilibrio como caminar sobre líneas o superficies estrechas se puede evidenciar que el 13,33% los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio, lo que significa que existe

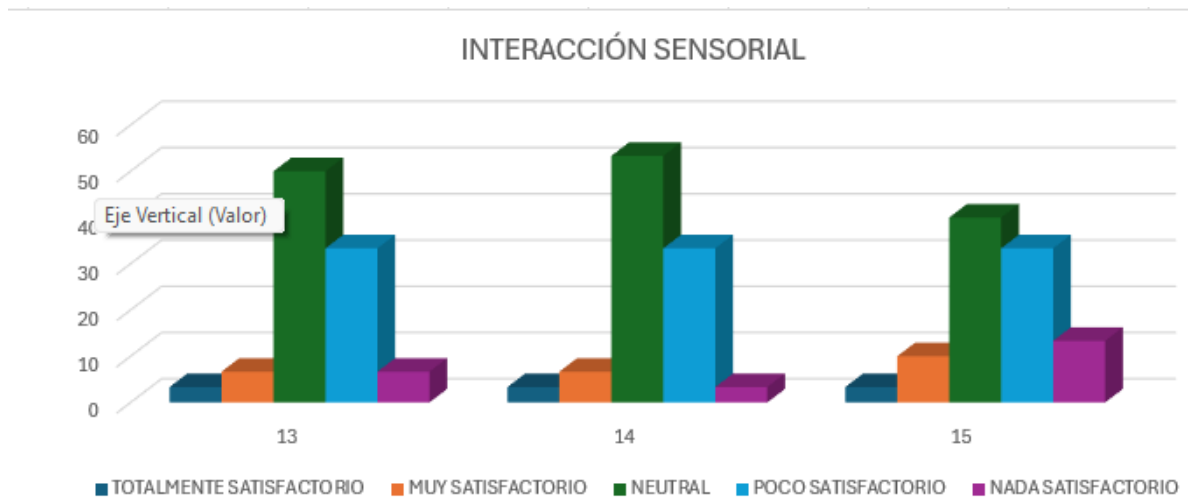
un bajo nivel de desarrollo en este indicador, resultado de una poca estimulación en actividades que favorezcan el desarrollo de la coordinación motora gruesa., es por ello en contraste con los hallazgos de Snore (2023) establece que:

El equilibrio es una de las funciones corporales más importantes, asegurando la posición vertical de su cuerpo y la capacidad de orientarse y tener una mejor sensación de dirección. En los niños, el equilibrio les permite controlar y administrar sus cuerpos. Los niños que luchan con el equilibrio pueden tener dificultades con las habilidades motoras con las que otros niños no tienen problemas, como saltar, saltar, atrapar, nadar y atarse los zapatos (párr.4,5).

En la segunda dimensión se observa que en el **criterio 11** demuestra equilibrio estático, como mantener posiciones, equilibrar objetos y pararse en un solo pie. El 70% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio. Evidenciando que los niños tienen déficit para desarrollar habilidades motoras y de equilibrio. En contraste con los hallazgos de Jerez (2024) “ estos problemas pueden afectar tanto las habilidades motoras gruesas como finas y, en algunos casos, estar relacionados con condiciones como el trastorno del desarrollo de la coordinación (TDC) o la hipotonía muscular” (párr.1). Además, en el **criterio 12** se realiza movimientos coordinados que implican cambios de dirección y velocidad, como girar o saltar, manteniendo el control del cuerpo y demostrando estabilidad en diferentes posturas. El 56.66% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio. Lo que señala que los niños tiene poca confianza al desarrollar esta destreza, para Hazel (2023) el equilibrio es “crucial en el desarrollo, ya que influye en su capacidad para moverse con confianza, aprender de manera efectiva y enfrentar desafíos con seguridad. Fomentar el desarrollo del equilibrio a través de juegos es esencial para apoyar su crecimiento integral” (párr 11).

Dimensión 5: Integración sensorial

Gráfico 8.
Integración sensorial



Nota: Autoría Propia

En quinta dimensión se observa que en el **criterio 13** combina varios sentidos cuando se les expone a luces, sonidos y objetos de diferentes texturas 90% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio, lo que demuestra que existe un porcentaje alto al combinar varios sentidos. De acuerdo con Rosendo (2014), la integración sensorial:

Es un proceso neurológico que integra y organiza todas las sensaciones que experimentamos de nuestro propio cuerpo así como del exterior (gusto, vista, oído, tacto, olfato, movimiento, gravedad y posición en el espacio). A su vez, relaciona este proceso con la capacidad del ser humano para llevar a cabo acciones motoras de manera eficaz en diferentes entornos (párr.5).

En la segunda dimensión se detalla que en el **criterio 14** se integra los sentidos al momento de realizar la actividad con gelatina en polvo donde reconoce, el sabor, el color, el olor y la textura el 89.99% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio lo que muestra que se ha dado poca importancia al desarrollo de este indicador debido a que un grupo medianamente grande se les dificulta realizar esta actividad y su curiosidad es mínima, para Pablo (2022) “ la educación sensorial en la etapa infantil aumenta

la curiosidad, atención, concentración y el deseo por el aprendizaje, además de mejorar las capacidades sensoriales y estimular la comunicación no verbal" (párr.10).

En el **criterio 15** coordina varios sentidos y partes del cuerpo en juegos como saltar la cuerda se puede evidenciar que el 86,66% de los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio, lo que indica que se les dificulta para coordinar estos elementos y puede estar relacionada con la falta de juegos que estimulen el equilibrio, la coordinación motora y la integración de los sentidos de manera conjunto. Aunque, Centi (2019) sostiene que algunos problemas que se presentan por la falta de integración sensorial son

Hipersensibilidad al tacto, movimiento, luces o sonidos: retirar cuando se le toca, evitar ciertas texturas de ropas o de comidas, distracción, o reacciones de miedo al movimiento en actividades del día a día. Problemas de coordinación, pueden tener un equilibrio pobre y lentitud en la adquisición del habla, lenguaje, habilidades motora o rendimiento académico, Pobre autoestima, pueden parecer perezosos, aburridos, o desmotivados (párr.4).

Discusión:

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian la relevancia de las estrategias sensoriales en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ibarra. Los datos recolectados mediante entrevistas a docentes y la aplicación de fichas de observación reflejan tanto fortalezas como debilidades en la implementación de dichas estrategias.

Las entrevistas a las docentes revelaron un conocimiento generalizado sobre las estrategias sensoriales, pero con diferencias en la profundidad de la explicación de los temas abordados en las preguntas de la entrevista debido a que una de las docentes entrevistadas se contradicen en una pregunta planteó que faltaba capacitación y en otra pregunta nos respondió que sí tenía capacitaciones constantes en cambio la entrevistada A nos daba comentarios más amplios y con ejemplos. Esto coincide con lo expuesto por Rodríguez (s.f.), quien enfatiza la importancia de capacitaciones continuas para dotar a los docentes de herramientas efectivas.

Los resultados de la ficha de observación muestran debilidades en la estimulación de los sentidos. En la dimensión táctil, el 63.34% de los niños no diferencia texturas, lo que podría atribuirse a la falta de materiales adecuados, en contraste señalan Espinosa-Cevallos (2023) y la docente A, quien identificó la escasez de recursos como un obstáculo. Asimismo, el 70% de los niños presentó dificultades en la estimulación visual, en aspectos como el seguimiento de objetos en movimiento. Esto resalta la necesidad de integrar más actividades que fomenten esta habilidad, tal como sugiere Montesorín (s.f.).

En cuanto a la estimulación auditiva, aunque los porcentajes de dificultad fueron menores (18.99% en reconocimiento de sonidos), se observa que una exposición limitada a diferentes estímulos sonoros afecta el desarrollo auditivo. Esto está alineado con GA (2023), quien destaca la importancia de una estimulación auditiva temprana para mejorar el lenguaje y la pronunciación.

La dimensión de equilibrio y coordinación también refleja debilidades, especialmente en el equilibrio estático, donde el 70% de los niños demostró dificultades. Esto puede estar relacionado con la falta de actividades que desafíen el sistema motor grueso, como lo menciona Snore (2023). Además, la docente A mencionó la falta de tiempo como un obstáculo para implementar estrategias sensoriales, lo que sugiere la necesidad de reorganizar la planificación educativa para incluir actividades motrices.

Finalmente, en la dimensión de integración sensorial, el 90% de los niños no combina varios sentidos simultáneamente, evidenciando una deficiencia en actividades multisensoriales. Esto está relacionado con lo planteado por Rosendo (2014), quien indica que la integración sensorial es fundamental para la coordinación motora eficaz. La docente B destacó la necesidad de adaptar actividades a las necesidades individuales, lo cual coincide con la literatura que promueve entornos de aprendizaje inclusivos.

Los resultados obtenidos subrayan la necesidad de fortalecer la implementación de estrategias sensoriales mediante capacitaciones continuas, mejor aprovechamiento de recursos y la integración de actividades multisensoriales que promuevan el desarrollo psicomotriz integral de los niños.

Ánàlisis de criterios:

Tabla 2.
Análisis de criterios

Nº	Dimensiones	Criterios	Porcentaje Evaluado	Análisis
1	Estimulación táctil	El niño diferencia texturas (suaves, ásperas, rugosas, lisas).	63,34%	En el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio de los niños quiere decir que la destreza no esta siendo completada y entendida en su totalidad en la diferencia texturas (suaves,asperas,rugosas,lisas).
		El niño acepta el contacto físico positivo a través de caricias, abrazos y masajes suaves de forma mutua entre niños.	60%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en el contacto físico positivo a través de abrazos y masajes suaves de forma mutua entre niños.
		El niño manipula y disfruta elementos como arena, agua, plastilina, o arcilla que estimulan la sensibilidad táctil.	53,33%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en la manipulación y diferencia elementos como arena,agua,plastilina o arcilla que estimulan la sensibilidad táctil.

2	Estimulación visual	Realiza seguimiento visual de objetos en movimiento, como jugar con pelotas, colgar móviles o utilizar luces que se muevan lentamente.	70%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio presentan un déficit en el seguimiento visual de objetos en movimiento, como pelotas, móviles o luces que se desplazan lentamente.
		Sigue con la mirada los objetos que se le presentan como imágenes, móviles, libros ilustrados, y objetos llamativos que capten la atención del niño.	73,33%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en seguir con la mirada los objetos que se les presentan, como imágenes móviles, libros ilustrados u objetos llamativos que buscan captar su atención.
		Realizar coordinación ojo-mano, como apilar bloques, encajar piezas o jugar con rompecabezas simples.	16,67%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en realizar actividades que requieren coordinación ojo-mano, como apilar bloques, encajar piezas o jugar con rompecabezas simples.
3	Estimulación auditiva	Reconoce diferentes tipos de sonidos, como música, voces, sonidos de la naturaleza (agua, viento, pájaros) y objetos cotidianos para desarrollar su capacidad auditiva.	18,99%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio ya que se les dificulta reconocer diferentes tipos de sonidos, como música, voces, sonidos de la naturaleza (agua, viento, pájaros) y objetos cotidianos para desarrollar su capacidad auditiva.
		Sigue instrucciones o señales sonoras, como canciones con movimientos o cuentos con efectos de sonido, para mejorar su atención auditiva.	29,02%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en seguir instrucciones o señales sonoras, como canciones con movimientos o cuentos con efectos de sonido, para mejorar su atención auditiva.
		Identifica y discrimina sonidos en su entorno cercano, diferenciando entre ruidos suaves y fuertes, agudos y graves, para potenciar su percepción auditiva y capacidad de concentración.	9,52%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio donde identifican y discriminan sonidos en su entorno cercano, diferenciando entre ruidos suaves y fuertes, agudos y graves, para potenciar su percepción auditiva y capacidad de concentración.

4	Estimulación en el equilibrio.	Demuestra equilibrio, como caminar sobre líneas o superficies estrechas.	13,33%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en el desarrollo del equilibrio como caminar sobre líneas o superficies estrechas
		Demuestra equilibrio estático, como mantener posiciones, equilibrar objetos y pararse en un solo pie.	70%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio demuestran equilibrio estático, como mantener posiciones, equilibrar objetos y pararse en un solo pie
		Realiza movimientos coordinados que implican cambios de dirección y velocidad, como girar o saltar, manteniendo el control del cuerpo y demostrando estabilidad en diferentes posturas.	56,66%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en la realización de movimientos coordinados que implican cambios de dirección y velocidad, como girar o saltar, manteniendo el control del cuerpo y demostrando estabilidad en diferentes posturas.
5	integración sensorial	Combina varios sentidos cuando se le expone a luces, sonidos y objetos de diferentes texturas.	90%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en la combinación de varios sentidos cuando se les expone a luces, sonidos y objetos de diferentes texturas
		Integra los sentidos al momento de realizar la actividad con gelatina en polvo donde reconoce, el sabor, el color, el olor y la textura.	89,99%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en la integración de los sentidos al momento de realizar la actividad con gelatina en polvo donde reconoce, el sabor, el color, el olor y la textura.
		Coordina varios sentidos y partes del cuerpo en juegos como saltar la cuerda.	86,66%	Los niños están en el rango de neutral, poco satisfactorio y nada satisfactorio en la coordinación de varios sentidos y partes del cuerpo en juegos como saltar la cuerda.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1.Nombre de la Propuesta

Caja mágica de integración sensorial para niños de 4 a 5 años

4.2.Introducción de la propuesta

El desarrollo de la integración sensorial en los niños de 4 a 5 años es un componente esencial para su crecimiento físico, emocional y cognitivo. En esta etapa, los niños comienzan a explorar de manera más compleja su entorno, procesando una amplia gama de estímulos sensoriales que les ayudan a interactuar y adaptarse al mundo que los rodea. Sin embargo, cuando existen dificultades en esta área, donde surgen problemas que afectan el aprendizaje, comunicación y comportamiento, limitando la capacidad para desenvolverse de manera óptima en sus actividades diarias.

La propuesta "*Caja mágica de Integración Sensorial para Niños de 4 a 5 Años*" se presenta como una herramienta innovadora que utiliza narrativas lúdicas para estimular las habilidades sensoriales de los niños. A través del cuento cuidadosamente diseñado, se introducen actividades interactivas que permiten a los niños identificar, interpretar y responder a estímulos sensoriales de forma más efectiva. Esto no solo fomenta un desarrollo equilibrado, sino que también mejora la relación entre los niños y su entorno, contribuyendo a su bienestar general.

Además, esta iniciativa integra estrategias basadas en fundamentos de la pedagogía Montessori ya que esta teoría nos menciona que se adaptada a las necesidades específicas de esta etapa de desarrollo. El enfoque en cuentos como medio de intervención permite que los niños participen activamente en su proceso de aprendizaje, mientras disfrutan de una experiencia atractiva y significativa. Esta propuesta destaca por su capacidad de unir creatividad y ciencia, ofreciendo una alternativa práctica para abordar las necesidades de integración sensorial en la primera infancia.

4.3.Justificación de la propuesta

Durante el periodo de educación inicial, los niños de 4 a 5 años atraviesan una etapa crucial en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, emocionales y físicas. La integración

sensorial juega un papel fundamental en este proceso, porque permite a los niños procesar y responder adecuadamente a los estímulos del entorno. Sin embargo, algunos niños presentan dificultades en esta área, lo que puede afectar su capacidad para participar de manera activa en las actividades diarias y limitar su desarrollo integral. Por lo mencionado, es necesario implementar estrategias innovadoras que faciliten la integración sensorial y contribuyan al bienestar de los infantes.

El uso de la caja mágica de integración sensorial para niños se presenta como una herramienta efectiva para abordar estas dificultades. A través de la historia diseñada específicamente para estimular los sentidos, se pueden crear experiencias multisensoriales que favorezcan la atención, la concentración y la autorregulación emocional. Esta caja permite integrar estímulos táctiles, auditivos, visuales, gustativos y olfativos promoviendo un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades individuales de cada niño. De esta manera, se fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, así como la interacción social y la expresión emocional.

Implementar la caja de cuentos con estrategias sensoriales en el aula no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo el vínculo entre el educador y el niño, creando un ambiente inclusivo y seguro. Esta propuesta busca proporcionar a los docentes recursos prácticos y creativos que faciliten la integración sensorial, contribuyendo al desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años durante el periodo de educación inicial. Al abordar las necesidades sensoriales de manera lúdica y estructurada, se potencia el bienestar y el rendimiento académico de los infantes, favoreciendo su crecimiento físico, emocional y social.

4.4.Objetivo de la propuesta

Proponer la caja de integración sensorial para favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años.

4.4.1. Objetivos Específicos

- Diseñar la caja del cuento interactivo que integre los sentidos táctil, auditivo, visual y kinestésico de los niños.

- Fundamentar en la teoría Montessori y Piaget. La importancia de la integración sensorial para el desarrollo del niño.
- Elaborar la caja de integración sensorial con materiales que son amigables con el ambiente.

4.5.Contenido de la propuesta

4.5.1. Caja de cuento sensorial

Se propone la creación de una caja de cuento sensorial interactivo diseñado para estimular de manera integral los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Este recurso educativo está pensado como una herramienta dinámica que combina narración, actividades prácticas y reflexiones para fomentar una experiencia inmersiva en los estudiantes, permitiéndoles conectar emocionalmente con el contenido mientras desarrollan su sensibilidad y creatividad.

4.6.Estructura del cuento sensorial

1. Introducción:

- La docente presentará el contexto de la caja del cuento sensorial utilizando elementos visuales, auditivos, táctiles etc.
- Se realizará una breve dinámica de "activación sensorial" para que los estudiantes comiencen a identificar y diferenciar estímulos relacionados con los sentidos.

2. Desarrollo de la historia:

- La narrativa estará diseñada para ir incorporando progresivamente experiencias sensoriales específicas.
- Vista: Descripciones detalladas de paisajes, personajes y situaciones, acompañadas de imágenes o materiales visuales para estimular la imaginación. Ejemplo: "Un bosque donde los árboles son tan altos que parecen tocar el cielo, con hojas doradas que brillan bajo la luz del sol".

- Oído: Se integrarán sonidos como el susurro del viento, la risa de un personaje, el canto de un pájaro o el retumbar de un trueno. Estos podrán ser reproducidos en tiempo real o imitados por la docente y los estudiantes.
- Olfato: Se introducirán olores agradables y desagradables. Ejemplo: "De pronto, un aroma dulce a flores de jazmín llenó el aire, pero al girar la esquina, el hedor de basura en descomposición se hizo insoportable". Los olores podrán proporcionarse mediante frascos con esencias o materiales naturales.
- Gusto: La narrativa incluirá referencias a sabores como dulces, salados o amargos. Si las condiciones lo permiten, los estudiantes podrían probar pequeños bocados relacionados con la historia. Ejemplo: "El personaje probó una fruta que sabía a miel, pero luego mordió otra que era tan amarga que frunció el ceño".
- Tacto: Se incentivará a los estudiantes a tocar materiales relacionados con el cuento, como hojas secas, arena, agua fría, o telas suaves y rugosas, para fortalecer la conexión física con la historia.

Clímax sensorial:

- La narrativa llegará a un punto culminante donde se combinarán varios sentidos simultáneamente, generando una experiencia multisensorial única. "

Cierre y reflexión:

- La historia concluirá con un mensaje significativo, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre las emociones y sensaciones experimentadas.
- Se realizará una actividad grupal donde los estudiantes compartirán cómo percibieron cada sentido y cómo estos influyeron en su conexión con la historia.

Metodología

- Enfoque participativo: Los estudiantes no solo escucharán la historia, sino que también participarán activamente a través de preguntas y exploraciones sensoriales guiadas.

- **Adaptabilidad:** El cuento se ajustará al nivel educativo y las necesidades de los estudiantes, garantizando la accesibilidad para todos.
- **Materiales complementarios:** Se emplearán recursos como sonido, esencias aromáticas, materiales táctiles, y degustaciones simples para enriquecer la experiencia.

La metodología descrita corresponde a un enfoque constructivista con una orientación experiencial y multisensorial.

- **Constructivismo:** Se basa en la idea de que el aprendizaje ocurre a través de la construcción activa del conocimiento. El enfoque participativo, que involucra preguntas, exploraciones sensoriales, permite que los estudiantes construyan su propio conocimiento a partir de la experiencia.
- **Aprendizaje experiencial:** Los materiales complementarios como sonidos, esencias, materiales táctiles y degustaciones fomentan una conexión directa con el contenido, lo que favorece el aprendizaje significativo.
- **Enfoque multisensorial:** La metodología integra distintos sentidos (vista, oído, olfato, tacto y gusto), lo que facilita el aprendizaje en estudiantes con diversos estilos y necesidades educativas.
- **Diferenciación y adaptabilidad:** La flexibilidad para ajustar el cuento a las necesidades del grupo refuerza un enfoque inclusivo, promoviendo la equidad en el aprendizaje

Objetivos de la caja de integración sensorial

1. Fomentar el desarrollo de la percepción sensorial y la imaginación creativa.
2. Promover la empatía y la capacidad de interpretar emociones a través de estímulos sensoriales.
3. Estimular la conexión entre el entorno y los sentidos, ayudando a los estudiantes a valorar la diversidad de experiencias que ofrece la naturaleza y la vida cotidiana.

4. Facilitar la reflexión sobre cómo los sentidos influyen en nuestra manera de percibir y reaccionar ante el mundo.

Resultados esperados

- Mayor interés y participación de los estudiantes en actividades narrativas y creativas.
- Desarrollo de habilidades sensoriales y cognitivas a través de la exploración práctica.
- Un ambiente educativo más dinámico y envolvente, que promueva el aprendizaje activo y significativo.

CONCLUSIONES

- Se identificó que los docentes de la Unidad Educativa Ibarra utilizan estrategias sensoriales de forma limitada, principalmente debido a la poca capacitación y utilización de recursos. Pese a que admiten la relevancia de estas estrategias en el desarrollo psicomotriz, su uso no es ordenado ni sistemático, lo cual incide de manera negativa en el avance de los niños.
- El análisis de la escala estimativa aplicada a los niños reveló que la mayoría de los criterios del instrumento aplicado presentaron una mejor coordinación motriz, equilibrio y habilidades perceptivas. Sin embargo, se observó que ciertos aspectos del desarrollo psicomotor, como la integración sensorial requieren mayor estimulación.
- La propuesta de integración sensorial se fundamenta en relatos sensoriales y actividades interactivas para potenciar con eficacia el desarrollo psicomotriz en los niños. El uso de una metodología organizada y con diversidad de estímulos puede potenciar el aprendizaje y la participación en el salón de clases.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar talleres y capacitaciones periódicas para los profesores de educación pre básica sobre la aplicación de estrategias sensoriales, con un enfoque práctico y basado en metodologías como Montessori y Reggio Emilia. Esto garantizará que los docentes cuenten con técnicas efectivas para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños.
- Implementar un programa de estimulación psicomotriz ajustado a las necesidades de los niños, basándose en los resultados obtenidos acerca del grado de desarrollo psicomotor de los menores. Este programa debe ser versátil y ajustarse a las características individuales de cada niño.
- Garantizar la sostenibilidad de la aplicación de estrategias sensoriales para asegurar la continuidad y efectividad de las mismas en el aula. Además, es clave dotar a las aulas de materiales sensoriales adecuados e incentivar la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Admin. (25 de octubre de 2020). *La importancia de la manipulación en la etapa infantil*. Obtenido de <https://mihabitacionmontessori.com/la-importancia-de-la-manipulacion-en-la-etapa-infantil/>
- Adriana Martínez, G. Q. (17 de Julio de 2013). Vanguardia Paicológica . *LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LOS PROCESOS DE*, págs. file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelLenguajeEnLosProcesosDeAprendizaje-4815159.pdf.
- Alva, P. S. (30 de Octubre de 2023). *Cómo Diseñar un Espacio Psicomotor en Casa o en la Escuela: 10 Aspectos Clave y Actividades*. Obtenido de <https://institutosiac.es/disenar-espacio-psicomotor/#:~:text=Introduce%20una%20variedad%20de%20materiales,los%20ni%C3%B1os%2C%20estimulando%20su%20desarrollo.>
- Álvarez, A. (14 de Enero de 2019). *El funcionamiento del oído humano*. Obtenido de <https://www.cotral.es/blog/prevencion-riesgos-auditivos/el-funcionamiento-del-oido-humano.html#:~:text=El%20o%C3%ADdo%20es%20un%20%C3%B3rgano,fr%C3%A1gil%20que%20hay%20que%20cuidar.>
- Álvarez, S. C. (18 de Mayo de 2017). *Betania* . Obtenido de <https://betaniapsicologia.com/2017/05/la-importancia-del-lenguaje.html>
- Alvarón, M. (24 de Noviembre de 2020). *Importancia de la estimulación visual en la educación infantil*. Obtenido de <https://ceimanoloalvaro.es/estimulacion-visual-educacion-infantil/#:~:text=Importancia%20de%20la%20estimulaci%C3%B3n%20visual,su%20cabeza%2C%20recordarla%2C%20asociarla%E2%80%A6>
- Arteaga, A. (2023). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 0 a 2 años de edad del CHN Chimborazo. *Digital Publisher*, 1-9. doi:doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1616

- Berruezo, P. (Noviembre de 2003). *La psicomotricidad en el ámbito educativo*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Brukner, L. (12 de septiembre de 2021). *Estrategias sensoriales que ayudan a los estudiantes a volver a centrarse en el aprendizaje*. Obtenido de <https://www.edutopia.org/article/sensory-strategies-help-students-refocus-learning>
- Cáceres Urrutia, P. L. (Octubre de 2018). "*LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ*". Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28848/2/Proyecto%20final%20Pamela%20Caceres.pdf>
- Cáceres, P. (Julio de 2018). "*LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*". Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28848/2/Proyecto%20final%20Pamela%20Caceres.pdf>
- Calderón García, E. A. (2012). *Metodología cuantitativa*. Obtenido de Metodología cuantitativa.: https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Camino, J. (2020). *Mas alla de los cinco sentidos: estrategias sensoriales prácticas en el ámbito educativo*. Obtenido de http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/6183/Estrategias_sensoriales_pr%C3%A1cticas_en_el_%C3%A1mbito_educativo.pdf?sequence=1#:~:text=Los%20sistemas%20sensoriales%20son%3A%20t%C3%A1ctil,%20olfativo%20vestibular%20y%20propioceptivo
- Carhuancha, I., Nolasco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. Chile.
- Castellanos, L. (02 de Marzo de 2017). *Técnica de Observación*. Obtenido de <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>

- Cedeño, M. C. (7 de Enero de 2020). *fluencia de los procesos administrativos en la calidad productiva de las instituciones de educación superior y extensiones universitarias de Manabí*. Obtenido de <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/872/1567#:~:text=Los%20procesos%20administrativos%20en%20los,privadas%2C%20en%20cualquiera%20de%20l os>
- Centi, R. (16 de 05 de 2019). *¿Cómo saber si tu hijo presenta problemas de Integración Sensorial?* Obtenido de <https://www.redcenit.com/como-saber-si-tu-hijo-presenta-problemas-de-integracion-sensorial/>
- COCA, G. H. (Diciembre de 2017). *Metodo Analitico* . Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/b_huejutla/2017/Metodo_Analitico.pdf
- Conesa, R. (10 de Octubre de 2022). *8 ideas para trabajar la estimulación sensorial*. Obtenido de <https://viaro.org/unafinestraoberta/8-ideas-estimulacion-sensorial/#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20sensorial%20es%20la,momento%20la%20participaci%C3%B3n%20del%20ni%C3%B1o.>
- Cruz , P., & Centeno , C. (10 de Febrero de 2017). *El Aprestamiento en Educación Inicial para la adquisición del aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/5057/1/5971.pdf>
- Díaz-Bravo, L. P. (13 de Mayo de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Obtenido de La entrevista, recurso flexible y dinámico: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20d
- Educación. (18 de Enero de 2021). *La estimulación sensoriel en educación infantil* . Obtenido de <https://www.unir.net/revista/educacion/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/#:~:text=Estimulaci%C3%B3n%20t%C3%A1ctil,%20aire%2C%20peso%2C%20etc.>

- Elizaria, E. V. (Mayo de 2018). *Integración sensorial y psicomotricidad educativa* . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6651/EDURNE%20VITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Espinosa-Cevallos, P. A. (12 de Junio de 2023). *Problemas de falta de recursos en la educación preescolar: Cómo afecta la calidad de la enseñanza*. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3404#:~:text=La%20falta%20de%20recursos%20did%C3%A1cticos,el%20rendimiento%20de%20los%20estudiantes>.
- Etecé, E. (05 de Agosto de 2021). *Sistema educativo*. Obtenido de <https://concepto.de/sistema-educativo/#:~:text=Los%20sistemas%20educativos%20son%20parte,a%2018%20a%C3%B1os%20en%20adelante>.
- Eurydice. (28 de Febrero de 2024). *Estructura y organización del sistema educativo*. Obtenido de <https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/es/national-education-systems/spain/estructura-y-organizacion-del-sistema-educativo>
- Flores, J. (14 de 03 de 2013). *Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años*. Obtenido de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pgm/article/view/426>
- Fuentes, A. F. (2010). *Sensopercepción Gustativa: una Revisión*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-381X2010000200010#:~:text=El%20gusto%20es%20el%20sentido,gustativos%20\(MeSH%2C%202009\)](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-381X2010000200010#:~:text=El%20gusto%20es%20el%20sentido,gustativos%20(MeSH%2C%202009)).
- GA, R. (09 de 10 de 2023). *La estimulación auditiva* . Obtenido de <https://www.revistagacetaudio.es/faqs/la-estimulacion-auditiva-es-cosa-de-ninos/#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20auditiva%20se%20basa,tempranas%20y%20con%20mejor%20pronunciaci%C3%B3n>.

- Genaral, S. (Abril de 2020). *Instrumentos para la evaluación del*. Obtenido de <https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx/secciones/docs/seguimiento/Instrumentos-evaluacion.pdf>
- GENERAL, S. (Abril de 2020). *Instrumentos para la evaluación del aprendizaje: Escalas* . Obtenido de <https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx/secciones/docs/seguimiento/Instrumentos-evaluacion.pdf>
- Gil, I. (14 de Noviembre de 2018). *¿Qué es la discapacidad? Evolución histórica y cultural*. Obtenido de <https://fundacionadecco.org/blog/que-es-la-discapacidad-evolucion-historica/>
- González, A. (25 de abril de 2024). *Cómo las actividades sensoriales mejoran el aprendizaje de los más pequeños*. Obtenido de <https://www.eldivinopastor.com/ciclos-formativos/infantil/actividades-sensoriales-mejora-del-aprendizaje-en-ninos/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1les%20son%20las%20mejores%20actividades,el%20mundo%20que%20los%20rodea>.
- Hazel, A. (27 de 09 de 2023). *La Importancia del Equilibrio en la Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de https://sankrisgymnastics.com/blog/la-importancia-del-equilibrio-en-la-psicomotricidad-infantil/?utm_source=chatgpt.com
- Jerez, F. (Diciembre de 2017). *“VALORACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA PARROQUIA SALASACA.”*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26983/2/Valoraci%C3%B3n%20del%20desarrollo%20psicomotriz%20de%20los%20ni%C3%B1osni%C3%B1as%20de%204.pdf>
- JEREZ, V. (21 de 10 de 2024). *¿Qué son los problemas de coordinación y equilibrio en niños?* Obtenido de <https://neuro-centro.com/problemas-de-coordinacion-y-equilibrio-en-ninos/>

- Jervis, T. M. (16 de Enero de 2021). *Guion de entrevista*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/guion-de-entrevista/>
- Kaiser, M. L. (17 de Junio de 2017). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3-4 años de edad* . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14587/5/UPS-CT007168.pdf>
- Lévano, A. C. (21 de Septiembre de 2007). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: DISEÑOS, EVALUACIÓN DEL RIGOR METODOLÓGICO Y RETOS*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601309.pdf>
- Lituma, M. (5 de Abril de 2022). *ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS SENSORIALES PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS DE 2-3 AÑOS*. Obtenido de [file:///C:/Users/DELL/Desktop/Septimo%20semestre/TITULACI%C3%93N%201%20\(%20TESIS\)/Archivos%20de%20apoyo/UPS-CT009788.pdf](file:///C:/Users/DELL/Desktop/Septimo%20semestre/TITULACI%C3%93N%201%20(%20TESIS)/Archivos%20de%20apoyo/UPS-CT009788.pdf)
- Lorena., A., Laura., P., & Catalina, & T. (09 de Febrero de 2017). *La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28848/2/Proyecto%20final%20Pamela%20Caceres.pdf>
- LUNA, A. M. (<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8639/1/UPSE-TEI-2022-0114.pdf> de Febrero de 2022). *ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN*.
- Martín. (4 de Enero de 2024). *10 Ejercicios de equilibrio para niños*. Obtenido de <https://blog.marti.mx/10-ejercicios-de-equilibrio-para-ninos/>
- Martínez, R. (06 de Octubre de 2011). *El desarrollo sensorial en el niño* . Obtenido de <https://utopiainfantil.wordpress.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/>
- Meneses, J. (s.f.). *El cuestionario*. Obtenido de <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario>

- Mineduc. (2023). *LA PSICOMOTRICIDAD*. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>
- Minsa. (28 de Agosto de 2019). *La buena salud visual en los niños puede mejorar su rendimiento académico en la escuela*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/50277-la-buena-salud-visual-en-los-ninos-puede-mejorar-su-rendimiento-academico-en-la-escuela>
- Montesorín. (s.f.). *Estimulación Auditiva y visual en tus hijos* . Obtenido de <https://www.monteserin.com/estimulacion-auditiva-y-visual-de-tus-hijos/>
- Narvaez, M. (02 de Junio de 2024). *Método inductivo: Qué es, características y ejemplos*. Obtenido de *Método inductivo: Qué es, características y ejemplos*: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/>
- Neurocentro. (11 de Enero de 2022). *La psicomotricidad y sus beneficios*. Obtenido de <https://neuro-centro.com/la-psicomotricidad-y-sus-beneficios/>
- Nuevo, M. (25 de mayo de 2017). *La estimulación visual infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1454/la-estimulacion-visual-infantil.html>
- Ortega, C. (2024). *¿Que es la intigación explicativa"*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-explicativa/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20explicativa%20se%20llevaba,una%20peque%C3%B1a%20cantidad%20de%20informaci%C3%B3n.>
- Ortega, C. (2024). *Investigación mixta. Qué es y tipos que existen*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-mixta/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20mixta%20es%20una,de%20estos%20m%C3%A9todos%20por%20separado.>
- Pablo, C. S. (07 de 11 de 2022). *La importancia de la edicación sensorial en infantil* . Obtenido de https://www.colegioceusanchinarro.es/blog/la-importancia-de-la-educacion-sensorial-en-infantil/?utm_source=chatgpt.com

- Palacios, M. (2013). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*. Obtenido de <https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Pedraza, G. G. (25 de Marzo de 2023). *Desarrollo sensorial* . Obtenido de <https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-minuto-de-dios/didactica-de-la-educacion-fisica/desarrollo-sensorial/65338250>
- R, S. E. (24 de 10 de 2017). *DESÓRDENES EN EL PROCESAMIENTO SENSORIAL*. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/Desordenes_en_el_procesamiento_sensorial_y_el_apre.pdf
- RAC, E. A. (08 de 2023). *IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DE LECTURA*. Obtenido de <http://www.repositorio.usac.edu.gt/19578/1/TL%20%28013-179%29.pdf>
- Ramos, F. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *Centro Universitario de Guantánamo*, 66-79. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil. *Educa*, 1-22. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8529953.pdf>
- Rodríguez, V. H. (s.f.). *Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html#:~:text=La%20capacitaci%C3%B3n%20para%20el%20docente,alumnos%20en%20todos%20sus%20aspectos>
- Romero., E. (2010). *La Investigación Acción: métodos de investigación*. . Obtenido de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/ojsuser,+IILARI+2_88%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/ojsuser,+IILARI+2_88%20(1).pdf)
- Rosendo, D. M. (10 de 10 de 2014). *La integración sensorial como parte de la rehabilitación infantil*. Obtenido de <https://xn--daocerebral-2db.es/publicacion/articulo-la-integracion-sensorial-como-parte-de-la-rehabilitacion->

infantil/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20describe%20la%20integraci%C3%B3n, que%20recibimos%20de%20forma%20continuada.

Samaniego Sani, V. M., & Samaniego Samaniego, E. d. (Febrero de 2016). "*LAS SENSO- PERCEPCIONES EN DIFERENTES SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*". Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1999/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000078.pdf>

Sampieri, R. (2020). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Sánchez, E. (18 de Octubre de 2021). *¿Cuál es la importancia del contacto físico en la infancia?* Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/importancia-contacto-fisico-infancia>

Sánchez, E. (15 de Diciembre de 2021). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>

Sanchez, G. S. (20 de septiembre de 2022). *ResearchGate*. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/ArtculodeopinionLenguajeGianfrancoSaraviaSanchez.pdf>

Servera, M. V. (28 de 01 de 2016). *El desarrollo del lenguaje infantil*. Obtenido de Centro de desarrollo cognitivo : <https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>

Significados, E. d. (11 de Noviembre de 2021). *Método Deductivo*. Obtenido de <https://www.significados.com/metodo-deductivo/>

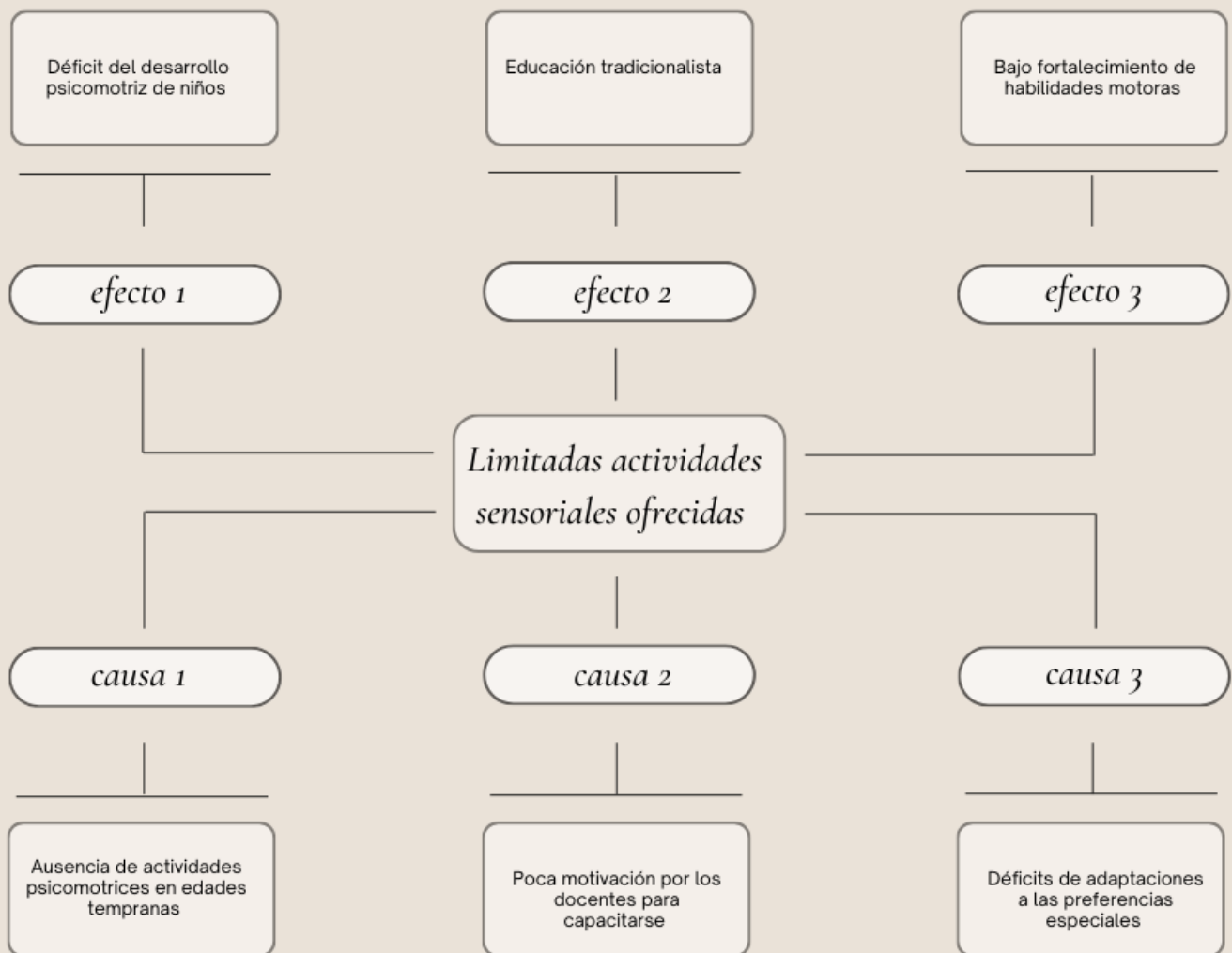
Sisalimo Pizarro, B. K., & Venegas Ventimilla, M. F. (19 de Junio de 2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Obtenido de <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/80839b00-9e4b-4b5d-a4c0-488e53b90a1d/content>

- Snore, L. (02 de 02 de 2023). *Porque el equilibrio es importante para su hijo y cómo mejorarlo con Tipitoo*. Obtenido de <https://app.bibguru.com/p/3c66f00f-3f7e-42af-9a0e-297abf4468f3>
- Socks, J. C. (12 de 09 de 2020). *Importancia de la estimulación auditiva* . Obtenido de <https://downsinmitos.com/terapias-y-educacion/importancia-de-la-estimulacion-auditiva/>
- Torres, S. (2024). *La importancia de fomentar la psicomotricidad infantil*. Obtenido de <https://medac.es/blogs/sociocultural/psicomotricidad-infantil>
- Unir. (17 de Julio de 2020). *Evaluación educativa: en qué consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar*. Obtenido de <https://www.unir.net/revista/educacion/evaluacion-educativa/>
- Valle, M. (2021). *“ESTIMULACIÓN ADECUADA Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL I*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32637/1/TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%93N%20VALLE%20LOURDES.pdf>
- Vallecillo, N. R. (07 de julio de 2022). *EL DESARROLLO SENSORIAL EN LA ETAPA DE INFANTIL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA* . Obtenido de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloSensorialEnLaEtapaDeInfantilATravesDeL-8529953%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloSensorialEnLaEtapaDeInfantilATravesDeL-8529953%20(1).pdf)
- Vega, G. P. (2019). *Epistemología de la psicomotricidad* . Ecuador : Speedgraph Cía. Ltda.
- Velastegui, E., Obando, S., & Carmen, S. G. (21 de Noviembre de 2022). *Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación*. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-MotricidadFinaYSuContribucionEnElDesarrolloAcademi-8797388.pdf>
- Venegas, K. S. (19 de Junio de 2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

Yolanda Patricia Castellanos Mora, M. E. (28 de Mayo de 2020). *Estrategias de integración sensorial en la*. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeIntegracionSensorialEnLaEducacionInfa-7516999.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: Ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial

Escala de estimación

Niño: Colloquozo Stephan
Sexo: F () M (✓)
Curso:

N°	Dimensiones	Criterios	Totalmente satisfactorio	Muy satisfactorio	Neutral	Poco satisfactorio	Nada Satisfactorio
1	Estimulación táctil	El niño diferencia texturas (suaves, ásperas, rugosas, lisas).				✓	
		El niño acepta el contacto físico positivo a través de caricias, abrazos y masajes suaves de forma mutua entre niños.				✓	
		El niño manipula y disfruta elementos como arena, agua, plastilina, o arcilla que estimulan la sensibilidad táctil.		✓			
2	Estimulación visual	Realiza seguimiento visual de objetos en movimiento, como jugar con pelotas, colgar móviles o utilizar luces que se muevan lentamente.			✓		
		Sigue con la mirada los objetos que se le presenta como imágenes, móviles, libros ilustrados, y objetos llamativos que capten la atención del niño.			✓		
		Realizar coordinación ojo-mano, como apilar bloques, encajar piezas o jugar con rompecabezas simples.	✓				
3	Estimulación auditiva	Reconoce diferentes tipos de sonidos, como música, voces, sonidos de la naturaleza (agua, viento, pájaros) y objetos cotidianos para desarrollar su capacidad auditiva.		✓			
		Sigue instrucciones o señales sonoras, como canciones con movimientos o cuentos con efectos de sonido, para mejorar su atención auditiva.			✓		
		Identifica y discrimina sonidos en su entorno cercano, diferenciando entre ruidos suaves y fuertes, agudos y graves, para potenciar su percepción auditiva y capacidad de concentración.			✓		
4	Estimulación en el equilibrio.	Demuestra equilibrio, como caminar sobre líneas o superficies estrechas.				✓	
		Demuestra equilibrio estático, como mantener posiciones, equilibrar objetos y pararse en un solo pie.				✓	
		Realiza movimientos coordinados que implican cambios de dirección y velocidad, como girar o saltar, manteniendo el control del cuerpo y demostrando estabilidad en diferentes posturas.				✓	
5	Integración sensorial	Combina varios sentidos cuando se le expone a luces, sonidos y objetos de diferentes texturas.			✓		
		Integra los sentidos al momento de realizar la actividad con gelatina en polvo donde reconoce, el sabor, el color, el olor y la textura.			✓		
		Coordina varios sentidos y partes del cuerpo en juegos como saltar la cuerda.			✓		

Anexo 3: Validación instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Msc. Adriana Aroca

Cédula de Identidad: 1716779663

Especialidad: Magister-magister en gerencia de proyectos educativos y sociales

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Msc. Adriana Aroca

Cédula de Identidad: 1716779663

Especialidad: Magister-magister en gerencia de proyectos educativos y sociales

Adriana Aroca

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
 Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Msc. Evelin Molina

Cédula de Identidad: 1003583620

Especialidad: Magister-didáctica de las matemáticas en educación secundaria y bachillerato



EVELIN MOLINA
 EVELIN MOLINA

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	

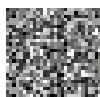
Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Msc. Evelin Molina

Cédula de Identidad: 1003583620

Especialidad: Magister-didáctica de las matemáticas en educación secundaria y bachillerato



EVELYN EVELINA
MOLINA PATINO

Firma