

UN PASO AL DESARROLLO DE LA  
**PSICOMOTRICIDAD Y  
EXPRESIÓN CORPORAL**  
EN EDUCACIÓN INICIAL



MARIETA CARRILLO  
NELLY ACOSTA  
VIRNA ISABEL ACOSTA  
MÓNICA ACOSTA





**UN PASO AL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD Y  
EXPRESIÓN CORPORAL  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**MARIETA CARRILLO  
NELLY ACOSTA  
VIRNA ISABEL ACOSTA  
MÓNICA ACOSTA**

## **Edita**

Editorial Universidad Técnica del Norte  
Av. 17 de Julio, 5-21. Campus Los Olivos.  
Ibarra - Imbabura - Ecuador  
www.utn.edu.ec  
editorial@utn.edu.ec

## **Autoras**

**Marieta Carrillo-Bejarano, MSc.**  
mmcarrillo@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-7808-9787>

**Nelly Acosta-Ortiz, MSc.**  
npacosta@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-3007-4951>

**Virna Isabel Acosta\_Paredes, MSc.**  
viacosta@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-6169-6473>

**Mónica Acosta-Torres, MSc.**  
maacosta1@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-1128-8639>

Docentes Universidad Técnica del Norte

## **Diseño y diagramación**

Esteban Quinatoa  
Mónica Acosta

## **Corrector de estilo y asesoría lingüística**

Jorge Torres-Vinueza  
jmtorresv@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-6936-2104>

## **Revisores académicos externos**

MSc. Edith Consuelo López  
elopez@umariana.edu.co  
Universidad Mariana de Pasto  
**Colombia**

Dra. Sara Esperanza Lucero Revelo PhD  
seslure6@gmail.com  
Universidad de Ciencia, Cultura, Educación y  
Gestión  
**México**

Primera edición  
Diciembre 2024

© de esta edición  
Editorial Universidad Técnica del Norte

© de los textos y fotografías  
sus respectivos autores, 2024

Prohibida la reproducción total o parcial de esta  
obra sin la previa autorización escrita por parte  
de la editorial.

Edición digital

ISBN: 978-9942-845-89-4

# CONTENIDO



## 1 Capítulo 1 PSICOMOTRICIDAD

---

- 1 Introducción
- 3 Definición de psicomotricidad
- 4 Historia de la psicomotricidad
- 9 Finalidad e importancia de la psicomotricidad
- 11 Fundamentación psicológica
- 11 Fundamentación pedagógica
- 12 Fundamentación sociológica
- 12 Teoría sociocrítica
- 12 Importancia de la psicomotricidad
- 14 Elementos de la psicomotricidad
- 14 Esquema corporal
- 15 Imagen corporal
- 16 Componentes de la psicomotricidad
- 16 Actividad tónica
- 16 Equilibrio
- 16 Tono
- 16 Lateralidad
- 16 Coordinación motora
- 17 Espacio
- 17 Tiempo
- 17 Ritmo
- 18 Tipos de la psicomotricidad
- 18 Motricidad gruesa
- 18 Motricidad fina
- 19 Consideraciones generales sobre el crecimiento físico y desarrollo motor
- 19 Crecimiento
- 20 Desarrollo
- 21 Leyes básicas de desarrollo
- 21 Ley del desarrollo cefalocaudal
- 21 Ley del desarrollo próximo-distal
- 21 Ley de actividades en masa a las específicas
- 21 Ley del desarrollo de flexores-extensores

# 2 Capítulo 2

## PSICOMOTRICIDAD DE 0 A 3 AÑOS

---

- 27 Características de la psicomotricidad de los niños de 0 a 3 años
- 27 Importancia de la psicomotricidad de 0 a 3 años
- 27 Dominio corporal dinámico
- 28 Coordinación general
- 28 Equilibrio
- 29 Ritmo
- 29 Dominio corporal estático
- 29 Tonicidad
- 29 Autocontrol
- 30 Respiración
- 30 Relajación
- 30 Motricidad fina
- 31 Coordinación viso - manual
- 32 Motricidad facial
- 32 Motricidad gestual
- 33 Características del desarrollo de los niños de 0-3 años (físico, motor, lenguaje infantil, personal, social) y su desarrollo con la psicomotricidad

# 3 Capítulo 3

## PSICOMOTRICIDAD DE 3 A 6 AÑOS

---

- 45 Características de la psicomotricidad de los niños de 3 a 6 años
- 45 Esquema corporal en los niños de 3 a 6 años
- 46 Lateralidad en los niños de 3 a 6 años
- 46 Equilibrio
- 47 Noción espacial
- 47 Tiempo y ritmo
- 47 Motricidad gruesa
- 48 Motricidad fina
- 48 Dominio corporal dinámico
- 49 Coordinación general de 3 a 6 años
- 49 Dominio corporal estático de 3 a 6 años
- 49 Tonicidad de 3 a 6 años
- 50 Respiración
- 50 Relajación
- 50 Coordinación viso-manual de 3 a 6 años
- 51 Fonética
- 51 La Necesidad de la sala de psicomotricidad y sus recursos
- 52 Fase de desarrollo de la una sesión psicomotriz
- 52 Ritual de inicio
- 52 Fase de la expresividad motriz
- 54 Planificación y actividades psicomotoras
- 56 La sala de psicomotricidad
- 57 Características de la psicomotricidad
- 57 Equipamiento de la sala de psicomotricidad
- 58 Materiales
- 59 Beneficios de la sala de psicomotricidad

# 4 Capítulo 4

## EXPRESIÓN CORPORAL DE 0 A 6 AÑOS

---

65	Definiciones
67	Importancia
67	Características de la expresión corporal
68	Etapas de estructuración del esquema corporal
68	La expresión corporal como construcción de la identidad y la autonomía personal
69	El conocimiento de sí mismo
69	Esquema corporal
71	La adquisición del esquema corporal
73	Conocimiento de las partes del cuerpo humano
73	Eje corporal
73	La estructuración del espacio
73	La estructuración del tiempo
74	Lateralización
74	Desarrollo, crecimiento y maduración del niño
74	Crecimiento
74	Desarrollo
74	Madurez
76	Relación integral de crecimiento, desarrollo y maduración
76	Elementos de la expresión corporal
76	Cuerpo
77	Emociones
77	Movimiento
77	Leyes psicofisiológicas de elaboración del esquema corporal
78	Etapas de desarrollo del esquema corporal
81	Eje corporal
81	Lateralización
82	Historia de la expresión corporal
83	Importancia
83	Beneficios
84	Elementos de la expresión corporal
89	El movimiento corporal o comportamiento cenestésico
90	Danza en los niños
90	El juego sensoriomotor en la expresión corporal
91	Juego simbólico en la expresión corporal
92	Beneficios del desarrollo corporal en el área del lenguaje
93	Características del niño en la expresión corporal según su edad
97	Formas de desarrollar la expresión corporal
99	Estrategias para desarrollar la expresión corporal en el aula
101	Trastornos del esquema corporal
103	Trastornos de la percepción
107	Referencias bibliográficas



# INTRODUCCIÓN

Es indiscutible que para la evolución de las facultades físicas y expresivas en los niños tanto la psicomotricidad como la expresión corporal son base fundamental en el desarrollo, emocional, afectivo y social. La constante dinámica del crecimiento de los niños hace que estas dos grandes áreas sean el aporte y el soporte de un buen desarrollo en todos sus ámbitos.

La psicomotricidad en primeras instancias aparece a principios del siglo XX en base a las investigaciones del Dr. Ernest Dupré, cuando estudia una disfunción donde el cuerpo de los niños no lograba una relajación consciente (paratonía). Esta patología fue acogida en primer momento dentro de la neuropsiquiatría infantil y sus posteriores estudios devinieron en lo que hoy conocemos como Psicomotricidad. A lo largo de su aplicación ha facultado determinar la verdadera importancia de la gestión del movimiento en cuanto a la gestión espacio – temporal y el desarrollo de habilidades ligadas a la función óculo manual, las actividades que impliquen movimientos precisos de todo el cuerpo, la madurez motriz en los niños afianzará su participación en el desempeño eficiente en cada una de las actividades generadas en la etapa de la infancia.

A más de ello, la expresión corporal es otro medio a través del cual los niños buscan su comunicación con su familia y el entorno ya sea que lo hagan de forma consciente o inconsciente, a través de su cuerpo expresa sus emociones, sentimientos, pensamientos, necesidades, inhibiciones etc.; hasta los 3 años de edad al no poseer aún un lenguaje muy desarrollado necesita obligatoriamente utilizar el lenguaje corporal y el desarrollo de este no solo le ayudará a comunicar a los demás eficazmente lo que desea, si no que la expresión corporal bien desarrollada en la infancia, favorecerá en el niño el conocimiento, consciencia y valoración de su esquema corporal, formando una persona crítica, así se integrará en la sociedad. Además, que “El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos” (Cáceres, 2010, pág. 1).

Esta obra presenta un camino a seguir para todos los docentes que son especializados en la educación de los niños en los seis primeros años y también para estudiantes en proceso de formación; a más de presentar temas que ayudan al conocimiento de los procesos y etapas por los que el niño pasa tanto en psicomotricidad y expresión corporal, también muestra actividades de las cuales pueden valerse los y las maestras de niños para apoyar su trabajo y afianzar el desarrollo de la psicomotricidad y de la expresión corporal.



# LA PSICOMOTRICIDAD

## Definición de psicomotricidad

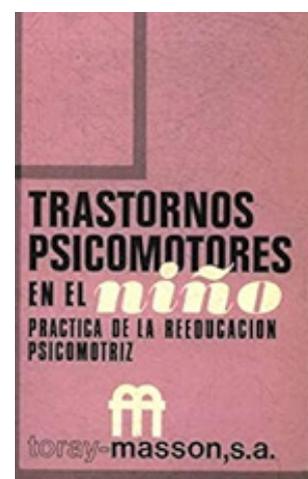
**L**a psicomotricidad es una disciplina científica que prioriza el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles alcanzar importantes logros psicológicos y motores en edades tempranas, un concepto que se ha desarrollado desde inicios del siglo XX, esta disciplina abarca diversos campos de estudio, en función de las corrientes científicas que participaron en su caracterización inicial, la Patología Cerebral, la Neurofisiología y la Neuropsiquiatría Infantil. Esta disciplina faculta a los individuos a alcanzar un alto desarrollo social y personal, esto se logra por el fortalecimiento del conjunto de habilidades y destrezas, que desde temprana edad son adquiridas, estos se constituyen como elementos que forjan la personalidad y la autonomía en el individuo. La psicomotricidad estimula las características y capacidades corporales, permite alcanzar un elevado control del cuerpo al desarrollar conciencia física, fomenta una interacción de calidad con el contexto que le rodea, muchas destrezas, se desarrollan involuntariamente desde que se atraviesan las etapas iniciales de desarrollo humano. A medida que el individuo crece, sus capacidades sufren un proceso de evolución, lo que le permite integrar nuevas habilidades; es de esta manera que el ámbito de la psicomotricidad busca establecer un vínculo entre la conciencia física del individuo y su entorno, además de la interacción entre los aspectos biológicos, cognoscientes, psicológicos y sociales de la persona.

En este sentido es posible apreciar esta disciplina, como una práctica que beneficia el desarrollo integral de un niño a través del cuerpo, su movimiento libre y espontáneo en sus interacciones físicas, simbólico - cognitivas con el entorno en el que rodea, la idea es reforzada por el criterio de (Mendieta et al., 2017) donde expresa que el desarrollo de la psicomotricidad, es una tarea educativa, se basa en la concepción integral del niño, concepción que a su vez, es vista desde la interacción entre el conocimiento del objeto, la percepción de las emociones y, las funciones motrices, las cuales permiten el mejor desarrollo de los niños, tener capacidad de moverse de forma espontánea, expresarse sin dificultad y relacionarse en el contexto social, desde una construcción multidimensional de respeto hacia su propio cuerpo y el de los demás.

Por consiguiente, el estudio y evolución de la psicomotricidad han permitido el acercamiento hacia conceptos como conciencia física y construcción cognoscitiva en ámbitos educativos que en algún momento de la historia han sido consideradas cátedras accesorias o complementarias, como son la “Expresión Corporal” y la “Educación Física”, en este sentido reforzamos la idea de la actividad física ya sea lúdica o formativa, según Bucher (1976):

La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad. (pág. 8)

Estas ideas coinciden en que el ámbito psicomotor del individuo se enfoca en el proceso del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano a cerca de los movimientos que se gestan en el área óseo muscular, en donde se manifiestan patrones de movimiento como la velocidad, el espacio y el tiempo, fruto de la gestión motora, es posible alcanzar una concepción integral del sujeto, cuando se integren armónicamente el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento.



Intervención en el desarrollo psicomotor. Barcelona: Toray Masson.

La psicomotricidad es muy importante en la educación inicial, especialmente en los primeros años de vida, por la interdependencia entre el desarrollo motor, afectivo e intelectual, en ese sentido se puede encontrar la teorización piagetiana donde se afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En la primera infancia o primer septenio la educación del niño se centra en el movimiento continuo del cuerpo relacionándolo con el aprendizaje y las experiencias que adquiere del contexto; estos movimientos involucran el esquema corporal desarrollando la motricidad gruesa y la motricidad fina. El desarrollo psicomotriz se complementa con la interacción de los movimientos físicos direccionando la interpretación simbólica, el aprendizaje cognitivo con el entorno, para realizar este texto se ha tomado en cuenta las etapas de desarrollo de los infantes, especialmente los primeros 1000 días dado que, son una ventana de oportunidad para potenciar el desarrollo humano, ya que en ese período también se derivan manifestaciones para el desarrollo motriz y psíquico; consecuentemente, el desarrollo integral infantil entendido como el resultado de la interacción de elementos individuales y del entorno, siendo este el eje principal para atender oportunamente a sus necesidades.



### Historia de la psicomotricidad

Para los griegos, la naturaleza humana mostraba rasgos de una dinámica animal, que se reconoce como biológica, sujeta a los fenómenos del entorno y los ritmos naturales de su ser, sobre el que se construye el espíritu y el alma, mediante la adquisición consciente de conocimientos. Esta postura con respecto a la naturaleza humana se refleja en las obras de los filósofos de la época quienes hicieron un aporte con sus ideas sobre las virtudes y los placeres a la manera como se entendió el cuerpo y lo corporal en Grecia.

Estas concepciones fundamentaron nuevas corrientes filosóficas a lo largo de la historia, que mantenían un criterio acerca del hombre como un ser unitario, sin embargo, en 1664, Rene Descartes, uno de los principales filósofos de la historia, activo gestor de lo que se definió por los académicos de la época como la filosofía moderna, en donde uno de sus principales enunciados fue “El Dualismo Sustancial”, en esta teoría filosófica, (López & Cecilio, 2010) declaró:

Dado que tengo idea clara y distinta de mí mismo, en tanto que soy una cosa pensante y no extensa, y, de otro lado, tengo una idea distinta del cuerpo, en tanto que es una cosa extensa y no pensante, es cierto que yo, mi alma, por la que soy, es entera y verdaderamente distinta de mi cuerpo y que puede ser o existir sin él. (p.p. 25)



Primeras teorías que vincularon el origen psico-patológico de los trastornos del humor con el funcionalismo de la glándula pineal.

La difusión entre las diferentes áreas del conocimiento generó una fuerte creencia sobre la división entre cuerpo y mente, que incluso se acogió en la psiquiatría, psicoanálisis, neurofisiología y psicología, condicionando las perspectivas de las relaciones entre los problemas físicos y el desarrollo integral de los individuos.

Partiendo desde este planteamiento se establece los orígenes de la psicomotricidad a principios del siglo XX, momento en que se habían acumulado una gran cantidad de cuestionamientos en cuanto a la aplicación de la filosofía dualista en psiquiatría y ramas similares puesto que el cerebro es tan parte del cuerpo como lo es un brazo, esta situación propició la convergencia al menos tres corrientes científicas la Patología Cerebral, la Neurofisiología y la Neuropsiquiatría Infantil (EIPIS, s.f.)

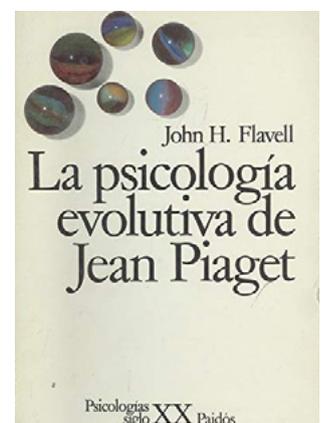
Se considera que el término “Psicomotricidad” llega de la mano del Dr. Dupré en 1920, quien describió la “Paratonía como una patología en la que el niño no puede relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente”, esta descripción encajó en la línea de la neuropsiquiatría infantil donde sus ideas encontraron acogida.

En este sentido, (Wallon, 1954) fue la persona que dio auge a la intuición de Dupré al iniciar una línea clara de investigación y publicaciones sobre determinados aspectos de la psicomotricidad enfatizando los estadios y trastornos del desarrollo mental y psicomotor del niño. En sus estudios, se determinan el papel del tono en la sensibilidad afectiva y en la relación, y sus relaciones con los comportamientos afectivos; Piaget (1991), en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, muestra que la actividad psíquica y la actividad motriz son funcionales de su base. Reconocía que, mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

Los aspectos emocionales, cognitivos y motrices son subjetivos frente al modo de ser, hacer, pensar y sentir de la persona, cada uno de ellos presenta características propias en función de aplicar estrategias para interiorizar su aprendizaje. Por ello presenta características propias en las estrategias escolares que se diferencian notablemente de los niveles posteriores. “El psicoanálisis también se hace eco de esta corriente y acepta que el cuerpo tiene, además de su existencia objetiva, una realidad fantasmática” (Pereira, 2003, pág. 61).

En 1960 se elabora la primera Carta de la Reeducación Psicomotriz en Francia, este documento recoge los fundamentos teóricos del examen psicomotor y unos métodos y técnicas para tratar los trastornos psicomotrices. En 1963 se crea en Francia el Certificado de Reeducación Psicomotriz, el reconocimiento público e institucional de la psicomotricidad.

A partir de este momento la psicomotricidad se constituyó como una disciplina formal ante la comunidad científica y educativa del mundo. En definitiva, la psicomotricidad se manifiesta a nivel terapéutico en salud como una herramienta estratégica en educación, ya que esta disciplina se ocupa de implementar procesos en los que el conocimiento, la parte afectiva y el movimiento se integran y funcionan en beneficio del individuo. (Ilbay Ilvay, 2011)



Tres perspectivas diferentes de los procesos evolutivos.



# 1

Finalidad de la

# Psicomotricidad



## Finalidad de la psicomotricidad

Esta disciplina busca como fin último propiciar en el individuo un desempeño motriz ligado al desarrollo de la gestión cognoscitiva y socio-afectiva, fruto de la interrelación con su contexto, que funja como sustrato de un desarrollo integral del ser humano, este criterio es acogido en los términos de Fernández (2023):

La aportación y el valor de la psicomotricidad se sitúa en la forma vivencial en que actúa. Todos comprendemos que no es lo mismo escuchar una disertación sobre el barroco, la vida natural o el consumismo que visitar las grandes catedrales del mundo, hacer un vivac en el bosque o visitar un vertedero. Lo mismo sucede con necesidades psicológicas, motivaciones y temores. La psicomotricidad ayuda a un desarrollo global desde vivencias gestionadas por un escenario educativo integral en entornos específicos. (p. 99)

En resumen, esta disciplina orienta sus esfuerzos hacia la implementación de estrategias y actividades psicomotrices a nivel educativo que faculten al educando a utilizar sus capacidades físicas básicas, destrezas motrices, su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para desenvolverse eficientemente dentro de cualquier actividad física por medio de la adaptación del movimiento en diversas circunstancias y condiciones de cada situación.

El desarrollo psicomotriz durante los años de 3 a 6 es fundamental para el crecimiento integral de los niños. A través de la psicomotricidad adquieren habilidades motoras, desarrollan su cognición, fortalecen su desarrollo emocional y mejoran sus habilidades sociales. Es esencial que los padres, educadores y profesionales de la salud brinden oportunidades y ambientes adecuados para que los niños exploren y desarrollen su psicomotricidad de manera óptima, en esta etapa el juego es integrador en el aprendizaje espontánea y placentera, siendo un canal excelente para expresar las necesidades en todas las dimensiones de los niños. “La psicomotricidad en la etapa infantil ayuda al alumnado a descubrir y desarrollar sus habilidades motrices, además de interferir positivamente en las relaciones sociales” (Pons, R. y Arufe, V., 2015, pág. 125).

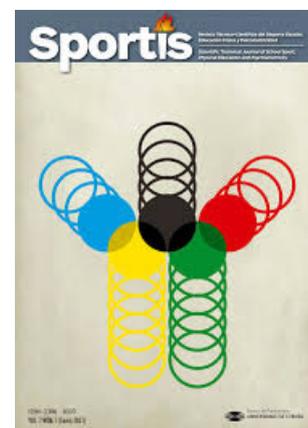
Es este contexto, durante la etapa infantil, los niños encuentran en su cuerpo y el movimiento los principales caminos para estar en contacto con la realidad que los rodea y con ello obtener los primeros conocimientos sobre el mismo (Sanchez,2020).

Sin duda, la psicomotricidad es uno de los aspectos de vital importancia en el desarrollo del niño, así lo menciona Ardanaz (2009), por lo tanto, precisa trabajarla en todos sus ámbitos. Es así, que mediante el desarrollo de juegos motores el niño logrará descubrir, conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo, provocando que actúe de una manera más autónoma.

Desde los 3 años hay mayores niveles de equilibrio en los movimientos y se marca la independencia segmentaria. El control de los elementos que intervienen en el dominio corporal como: la tonicidad, esquema corporal, respiración, lateralización, estructuración espacio-temporal y control motor próximo, y relajación.

Asimismo, las relaciones afectivas construidas durante actividades motoras ejecutadas mediante la actividad lúdica serán esenciales para el crecimiento emocional. En este sentido, trabajar las diferentes habilidades motrices en esta etapa será fundamental.

Además, con la educación psicomotriz se trabajar el dominio corporal, siendo este el elemento importante para el dominio del comportamiento.



Revista Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad

El Dr. Boulch citado en Derivare (1999), en su estudio de la Educación en movimiento, demuestra que el primer elemento del dominio del comportamiento es el dominio corporal. Es por ello, que el niño a través de las conductas motrices y perceptivas motrices adquiere las habilidades necesarias para conseguir el aprendizaje deseado.

En conclusión, trabajar en actividades psicomotoras abrirá la puerta a la experimentación, el aprendizaje y su desarrollo integral, permitiendo a futuro al niño ejercer un dominio del entorno social donde se desenvuelve, logrando la autonomía y la formación de su personalidad.

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Podríamos incluso decir que “[...] pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos” (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo) (Berruezo P. , El contenido de la psicomotricidad, La psicomotricidad en el ámbito educativo, , 2003, pág. 4).



De esta perspectiva, poner énfasis en los fines de la psicomotricidad permitirá fortalecer y estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.

En este sentido, la labor educativa tiene una gran responsabilidad porque, además de impartir habilidades, defectos, hábitos y comportamientos, también requiere maximizar el potencial de desarrollo de las capacidades y el crecimiento general, “la psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran tres amplias ramas de objetivos” (Berruezo, cita a Arnaiz, 2000, pág. 5):

En primer lugar la sensomotricidad, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- 1.Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
- 2.Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea

En segundo lugar la perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

1.Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.

2.Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.

3.Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue

En tercer lugar la ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Estos tres objetivos hacen referencia al progreso de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma ya tradicional, como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad), se ve la necesidad de trazar un nuevo objetivo que no va dirigido tanto a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso (Berruezo, 2003, pág. 15).

Es este contexto, los objetivos ya definidos no solo conllevan al ajuste perfecto de los patrones motores sino que van de la mano con el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, es decir propone todo lo esencial para que el niño logre desarrollar sus capacidades en todos sus aspectos.

## Fundamentación psicológica

### Teoría cognoscitiva

Desde esta perspectiva, cabe mencionar que, “[...] si la experiencia física y social se enlazan con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia, dando lugar a lo que es considerada como aprendizaje” (Viñachi & Visarrea, 2013, p.21).

En este sentido, el niño asume un rol activo durante la estructuración de esquemas dentro del proceso de aprendizaje, la interacción de las acciones sensorio-motrices en el entorno que le rodea se vuelve algo imprescindible. Por lo tanto, de la forma como dicha interacción sea abordada en los primeros años, dependerá el éxito en su desempeño social y académico.

### Fundamentación pedagógica

Teoría Histórica-Cultural. - Está representada por Vygostky y sus seguidores, destaca que la influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño.

Bodrova, E. y Leong, J. (2005), mencionan a Vygostky, que manifiesta: “el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos” (pág. 45).

Apartir de lo expuesto, podemos señalar que conocer el origen y el desarrollo psicomotriz individual en un contexto sociocultural es importante para aclarar la interacción social dentro del aula. Esto implica considerar que cada niño tiene su ritmo y estilo de aprendizaje, determinados por su curiosidad, sensibilidad y espontaneidad en los espacios de interacción social, que le permitirá adquirir patrones socioculturales para integrarse progresivamente como miembros de una familia, escuela y comunidad.

### **Fundamentación sociológica - Teoría sociocrítica**

Representado por la escuela de Frankfurt y sus seguidores, busca una coherencia entre las formas de entender el mundo, la sociedad, el sujeto y que sirva de referente en el quehacer educativo cotidiano citado en (Viñachi & Visarrea, 2013) (Viñachi & Visarrea, 2013) .

El Enfoque Socio Crítico facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje, él como mediador para que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la meta-cognición.

En este contexto, las experiencias motoras conllevan al aprendizaje y al ser una actividad social permite que el niño aprenda de manera eficaz cuando hace un trabajo colaborativo dentro del entorno. De allí que, si bien es cierto que en la enseñanza se debe respetar los ritmos y estilos de aprendizaje es necesario dar oportunidad a la cooperación y al trabajo en equipo que posibilite una interacción y un aprendizaje psicomotor mutuo Pinto (2015).

### **Importancia de la psicomotricidad**

Garcés (2014), dice en su blog que:

“El propósito de la psicomotricidad es favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, con el mundo y con los objetos. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo del niño” (Pág. 33).

Dado que ésta es la etapa más importante en el desarrollo de un individuo y es cuando se forman los rasgos fundamentales de su personalidad, es esencial trabajar con los niños en sus primeros años de vida. Saber o anticipar cómo reaccionaría en situaciones externas cuando tenga que interactuar con los demás.

Es así como Conde Moreno, J, Garofano V, C (2002), nos manifiesta que:

“La psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración, la relajación, etc. El fundamento práctico de la psicomotricidad, es decir, el vehículo con el cual conseguimos los objetivos que nos marcamos, es el juego, el cual es más que una simple diversión, es la manera propia del niño para expresar sus sentimientos, de descubrir el mundo, de interactuar con su cuerpo, sus iguales y con los objetos” (Págs. 12,13).

Es así como a través de él, podrá aclarar el mundo y consolidar sus aprendizajes, mediante el juego, el cual nace de la necesidad nativa, no es nada que tenga que forzarse, y nos permite desarrollar nuestro ser físico, intelectual y espiritual, ya que nos abastece de un sinnúmero de circunstancias que nos transportan a poner en práctica nuestras habilidades,

permitiendo de esta manera provocar cambios, reafirmar y complementar nuestras potencialidades en permanente desarrollo (Garcés, 2014).

Los niños que sufren una estimulación temprana desarrollando el área psicomotriz, pueden desarrollar mejor las diferentes áreas de aprendizaje, como la motricidad gruesa, motricidad fina, equilibrio etc. A pesar de ello, los niños que no han recibido estimulación temprana tardan más de tiempo en desarrollarlas.

Según Ministerio de Educación (2015), el desarrollo integral de los niños es muy importante para formar su personalidad y más aún en su acción sobre todas las áreas de desarrollo para que así, puedan afrontar a la vida de manera segura y oportuna; teniendo la seguridad en que serán un aporte significativo para la sociedad, incluso la psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relacionando en la parte principal como es las funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como: gatear, caminar, correr, saltar.

Muntaner (2013), nos indica que, al abordar a cada persona como un todo, teniendo en cuenta sus aspectos físicos, emocionales, sociales, intelectuales y motrices, la psicometría permite el desarrollo holístico de la persona. Por ejemplo, permite a los niños descubrir las distintas partes de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento. También permite a los niños descubrir la libertad de movimiento de su cuerpo y les ayuda a moverse de diversas maneras, desarrollándolos habilidades.

En este sentido otros autores, uno de ellos Iniciativat (2011), menciona que la psicomotricidad facilita el desarrollo de las “destrezas motrices, expresivas, relación social, así como del medio que nos rodea. A partir del cuerpo, provocando a nivel neurológico, estimulamos la adquisición de nuevas habilidades, madurez, aprendizajes cognitivos, atención temprana ante disfunciones motrices, sensoriales, conductuales e intelectuales” (pág. 15).

Los niños despliegan su psicomotricidad de manera cotidiana, la emplean corriendo, saltando, jugando con varios materiales pero en ocasiones el aspiración de protección, la necesidad de tener controlados o de mantenerlos tranquilos a la vista; a los niños están imposibilitando este desarrollo; se podría argumentar que la sobreprotección hace que los niños y niñas se sientan imposibilitados a realizar diferentes actividades de psicomotricidad y se sienten con inseguridad y verdaderamente no pueden hacer dichas actividades por temor a la frustración.



## Elementos de la psicomotricidad

El correcto desarrollo motor está directamente relacionado con una adecuada estimulación de todos los componentes del espectro psicomotor. Es importante considerar las interdependencias en términos de desarrollo significativo de estos elementos. Por lo que es imprescindible considerar cada elemento, los cuales se detallan a continuación.

### *Esquema corporal*

Es la noción que el individuo crea en su mente de su propio cuerpo, de sus partes, tanto cuando realizan alguna actividad motriz como cuando están en reposo. En otras palabras, este esquema mental es la identidad de la propia imagen desde una percepción integral por parte del individuo, quien se constituye como un ser indiviso y las actividades que realiza están incluidas dentro de su autoconciencia. En este contexto, una estimulación adecuada durante los primeros 1000 días de vida es fundamental, ya que tanto las disposiciones físicas como “proto cognitivas” del infante se encuentran en su punto máximo de asimilación. Este control se obtiene mediante el dominio del tono, la relajación y la independencia segmentaria e influirá en la adquisición de aprendizajes posteriores. Es un proceso que dependerá del nivel madurativo de cada niño (Santos, 2016).



## Imagen corporal

La representación mental del propio aspecto físico de cada individuo se conoce como imagen corporal. Esta representación se refiere a la percepción que la persona tiene de sí misma al mirarse en un espejo, es decir, la imagen que cree tener. La imagen corporal no solo abarca la visión física, sino también los sentimientos y emociones asociados con la percepción del cuerpo, incluyendo cómo se siente la persona con su propio cuerpo. En esencia, engloba todas las sensaciones relacionadas con el cuerpo, desde las experiencias iniciales como la sensación de calor, frío, hambre o saciedad, hasta las interacciones madre-hijo. Esta imagen se forma y se ve influenciada por las experiencias de vida, los procesos mentales que dan forma al reconocimiento del mundo y a la autoconciencia. Además, está moldeada por las características físicas individuales, la percepción de uno mismo, la interpretación de cómo los demás perciben al individuo, así como por los estados de ánimo, humores y actitudes (Santos, 2016).



## Componentes de la psicomotricidad

### Actividad tónica

Es el control del individuo sobre los músculos de su cuerpo, permite realizar movimientos voluntarios, regulada por el sistema nervioso, y mediante el aprendizaje se adaptan los movimientos para integrarlos y llevarlos al mundo exterior y psíquico, la atención es uno de los procesos esenciales para la obtención de cada aprendizaje, asimilarlos y acomodarlos en estructuras o esquemas mentales. La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. En la función tónica se refleja la parte afectivo-emocionales del ser humano tales como: Estados de tensión, de ansiedad, de alegría, motivación, deseo, repulsión. La importancia de la función tónica en la psicomotricidad es que lleva completa relación con el esquema corporal puesto que esta es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos y cómo es nuestra postura (Santos, 2016).

### Equilibrio

Capacidad del ser humano para mantener el cuerpo y sus partes en una determinada postura, dependiendo en cada momento de la acción motora que esté realizando y teniendo en cuenta el espacio. Se considera un elemento clave en la realización de cualquier movimiento y está implícito en cualquier acto motor que realice el niño a lo largo de su vida. Este elemento estimulado de manera oportuna y adecuada resulta indispensable en cuanto a la precisión e intencionalidad del movimiento

### Tono

El nivel de tensión muscular necesario para actuar como bailar, saltar o jugar es esencial en el desarrollo social y emocional de un niño. Este nivel se refiere al grado de tensión que el niño debe mantener o no en ciertos grupos musculares mientras realiza estas actividades. Aunque esta característica está presente en todas las personas, hay situaciones en las que puede no manifestarse o no desarrollarse completamente, como en el caso de individuos con síndrome de Down, quienes suelen experimentar hipotonía muscular. La elongación muscular desempeña un papel crucial al permitir que los músculos se relajen, y para lograr esto, es necesario contar con la acción de los músculos antagonistas. Por ejemplo, la flexión del músculo bíceps braquial provoca la elongación del tríceps y viceversa.

### Lateralidad

Se define como la predominancia de un hemisferio cerebral sea este derecho o izquierdo, sobre el otro para realizar cualquier acción en la que se expresen mayores habilidades de ejecución con los miembros del hemisferio dominante; es lo que llamamos ser diestro o ambidiestro. La implementación de estrategias que promuevan la acción motora en los escenarios educativos genera en el infante la noción de diferenciación, al observar la existencia de un lado derecho y un lado izquierdo.

### Coordinación motora

capacidad del cuerpo para activar grupos de músculos de manera precisa e intencionada, dando lugar a una acción motora, hay que indicar que el músculo realiza tres acciones diferenciadas: excéntrica, estática y concéntrica. Este elemento se divide en dos partes:

- Coordinación dinámica general o Dominio total del cuerpo para la realización de una acción.



Lateralidad: Predominancia de un hemisferio cerebral.

- Coordinación óculo-segmentaria: una ejecución motora más precisas, ponen en movimiento segmentos corporales más pequeños y el ojo como vía de entrada de información se manifiesta en actividades como dibujar, lanzar, escribir.



### Espacio

Uno de los elementos en la formación del niño para su desenvolvimiento adecuado en su contexto es la noción de su existencia en el espacio y su utilidad, esto es, saber dónde está su cuerpo con relación al entorno y dónde está él con relación a los otros y al entorno. Este elemento guarda estrecha vinculación con el “Esquema corporal”. Ambos facilitan al niño estructurar el mundo que lo rodea. Este tipo de orientación le da al niño la capacidad de ubicarse y gestionar elementos en una dirección concreta según el espacio que le rodea.

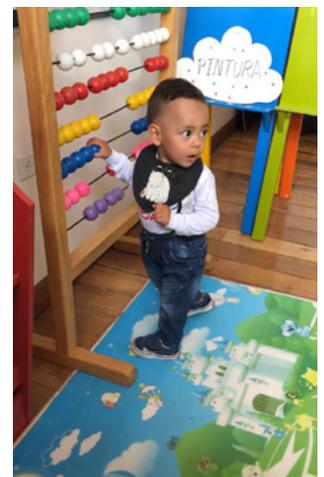
### Tiempo

Todo acto se desarrolla en el tiempo, en los niños es un concepto abstracto difícil de interiorizar porque no existen elementos sensoriales que permitan al niño captar el paso del tiempo. En la primera infancia, para que el niño tome conciencia de los cambios que suceden a nuestro alrededor debemos partir de la ordenación de los acontecimientos ocurridos. La noción de tiempo y espacio no puede verse separado y ajeno, sino indivisible, la coordinación de ambos es la base de cualquier acción del niño y es acorde a la internalización de su autoimagen personal.

### Ritmo

Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices; es decir, es la capacidad que tiene el organismo de alterar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de la conciencia.

Cabe destacar, que el ritmo es la distribución de un tiempo dado en una serie de intervalos regulares, marcados por el sonido dentro de: una frase musical, danza o melodía - marcha. Para desarrollar el ritmo se debe tener la capacidad de movimiento para seguir el ritmo dado (Santos, 2016)



Noción de su existencia en el espacio y su utilidad

## Tipos de la psicomotricidad

La psicomotricidad se divide en dos áreas principales como son:

**Motricidad gruesa:** es la encargada del dominio corporal dinámico y el dominio estático.

**Motricidad fina:** quien es la encargada de la parte facial y gestual.

Además, Albendea (2016), nos dice que: La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil ya que está totalmente relacionada con el desarrollo motor, intelectual y afectivo del niño. Por ello es fundamental trabajarla con los niños en la primera infancia, siendo esta la etapa más significativa en la formación del individuo pues en ella se forman los cimientos de la personalidad integral de éstos. Hay principalmente dos corrientes dentro de la psicomotricidad. La que podría denominarse pre-gimnasia, la psicomotricidad dirigida. En esta corriente el psicomotricista enseña comportamientos y habilidades motoras a los niños: saltos, giros, desplazamiento. La otra corriente, la psicomotricidad vivenciada o relacional, pone al niño en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrirse, es la única posibilidad para él de adquirir e integrar el conocimiento de su cuerpo, espacio y tiempo. Todo ello a través del juego, que es el vehículo fundamental. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración, la relajación, etc. El fundamento práctico de la psicomotricidad, el vehículo con el que conseguimos los objetivos que nos marcamos, es el juego, que es una simple diversión, es la manera del niño para expresar sus sentimientos, descubrir el mundo, interactuar con su cuerpo, sus iguales y objetos.

### Motricidad gruesa

“La motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo, los movimientos globales y la capacidad de mantener el equilibrio” (Eneso, 2016). La motricidad gruesa es la capacidad de todo ser humano para movilizarse a través de su cuerpo, gracias al movimiento de los músculos que coordinadamente trabajan para mantener el equilibrio, y según la necesidad del niño tendrá la rapidez y fuerza. Es decir, movimientos del cuerpo de forma amplia con los que se puede controlar la cabeza, los brazos, piernas y el tronco.

De la misma manera, otro autor la define como la “capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.” (Pacheco Montesdeoca, Psicomotricidad en Educación Infantil, 2015, pág. 17).

Según Pacheco (2015), “la motricidad gruesa tiene que ver con manipular el cuerpo para poder moverse y realizar actividades donde involucra movimientos de la cabeza, tronco y extremidades”. Capacidad que es desarrollada en los primeros años de vida y se fortalece mientras crece y madura el niño. Dentro de los aspectos que debe dominar el niño a la edad de 0 a 3 años es el Dominio Corporal Dinámico y el Dominio Corporal Estático.

### Motricidad fina

Motricidad Fina: Son aquellos movimientos que comprometen pocas estructuras corporales. Por lo general son las actividades motrices donde están comprometidas las vistas y las manos. Implica movimientos económicos, precisos y funcionales como: rasgar, recortar, pintar, colorear, punzar (Santos, 2016).



La motricidad gruesa tiene que ver con manipular el cuerpo para poder moverse y realizar actividades donde involucra movimientos de la cabeza, tronco y extremidades

## Consideraciones generales sobre el crecimiento físico y desarrollo motor

Dentro de esta parte se toma en cuenta el crecimiento físico y desarrollo motor como conocimientos diferentes y simultáneos e interrelacionados. Para los docentes educadores/as es esencial identificar las principales fases y beneficios en el desarrollo motor y su coordinación con el crecimiento físico de donde se parte para diseñar las estrategias de aprendizaje que fortalezca de forma integral al niño/a.

El crecimiento y el desarrollo del niño y la niña son una secuencia ordenada de logros físicos y motores, es decir, que se producen de manera continua y gradual, de acuerdo con un orden determinado; sin embargo, manifiestan aspectos particulares en cada niño o niña de acuerdo con factores genéticos y ambientales (Montes, 2012, pág. 91).

Tanto el crecimiento físico y desarrollo motor están interrelacionados con otras áreas de conocimiento tanto aspecto cognitivo, socio-efectivo, psicomotor y lingüístico, de ahí la necesidad de dotar de herramientas didácticas a la familia y educadores para que puedan educar y estimular adecuadamente a los niños. Para educadores/as y otras personas que trabajan con niños y niñas es importante conocer las principales fases y logros en el desarrollo motor y su relación con el crecimiento físico para que partiendo de ahí diseñen las estrategias de aprendizaje que les estimulen integralmente.

Tanto el crecimiento como el desarrollo del niño como la niña son un encadenamiento muy ordenado de actividades y logros en el campo físico y motor, producidos gradualmente, según el ordenamiento original; pero hay que considerar aspectos particulares de niños que requieren atención especial.

Hablando del desarrollo físico según Psikipedia (2019), “es producto de la interrelación entre el niño y su entorno contextual. El crecimiento de los bebés y los continúa con los patrones cefalocaudal y próximo distal”. Por ello, el crecimiento se caracteriza por el progreso continuo de cabeza a los pies. Así mismo los bebés aprenden a usar más las extremidades superiores que las inferiores, y posteriormente poco a poco de acuerdo con su crecimiento y necesidad va utilizando las extremidades inferiores y el principio próximo distal desarrolla el tronco antes que las extremidades y los brazos así mismo las piernas crecen más antes que manos y dedos.

### Crecimiento

De acuerdo con el Diccionario Virtual Ecured (2019), “El crecimiento también se define como el aumento en el número de células de un organismo, que conlleva el aumento de tamaño. Es medible y cuantificable. El crecimiento se consigue por una doble acción: un aumento en el tamaño de las células del cuerpo, y un aumento en su número real”.

Se define entonces al crecimiento como el aumento permanente de tamaño de un organismo, como efecto de multiplicación celular que conlleva al desarrollo de estructura especial del cuerpo. Este aumento inicia por las propias células, convirtiéndose en tejidos, hasta llegar a ser órganos y sistemas. Estas estructuras, con mayor desarrollo, toman la función biológica más importante.

El crecimiento tan elevado del primer año de vida niño no continúa los siguientes años, esta varía de acuerdo con la edad y a los contextos familiares, nutricionales, etc. Generalmente el ser humano tiene ocho etapas de crecimiento: prenatal, infancia, niñez, pubertad, adolescencia, juventud, adultez y senectud, la adrenalina o epinefrina son las hormonas que regulan el crecimiento y se la encuentra en la médula suprarrenal y se relacionan con el sistema nervioso.



Crecimiento físico y desarrollo motor

El crecimiento tiene que ver directamente con el desarrollo físico, tomando este como referencia para evaluar las diferentes etapas del niño y la niña. Por ello, el peso y la talla son los principales indicadores para valorar el crecimiento o desarrollo físico. Es importante mencionar que no todos los individuos crecen al mismo ritmo, cada uno tiene sus características personales que lo constituyen.

El crecimiento es personal, cada niño o niña tiene características y ritmo propio de crecimiento, Piaget (1974) determina que en cada etapa o período de crecimiento existen formas normativas y diferenciales de crecimiento y cada individuo. De acuerdo con Cañizares Márque & Carbonero Celis (2017), los elementos que tienen que ver con el crecimiento del niño son:

- Talla:** Es el aumento del tamaño del niño, es muy notorio en el primer año y va disminuyendo,

- Peso:** Tienen que ver con el volumen del infante y en el primer año triplica el peso, a partir de los dos años el avance es continuo de 2 a 2,5 Kg. Por año.

## Desarrollo

Según Campoy Folgoso Cristina (2012), define el desarrollo como “la maduración progresiva y diferenciación de órganos y sistemas”; esto determina un cambio y perfeccionamiento de los órganos y sistemas importantes del cuerpo como el sistema nervioso, óseas, muscular, respiratorio, digestivo, cardiovascular, entre otros. Es decir, que cada órgano y sistema tiene su función definida. Además, se determina que esta maduración se relaciona con la estructura funcional de estos sistemas y órganos, y esto se da de acuerdo con las capacidades del niño y cómo responde progresivamente a los a la psicomotricidad fina o gruesa que se realiza ayudando a su crecimiento. Es fundamental tomar en cuenta que en el desarrollo tiene mucho que ver el aspecto hereditario, la experiencia y el contexto familiar y educacional. De ahí la necesidad de las personas que se encuentran cerca de los niños sean familiares o educadores sean personas preparadas para que ayuden al niño en su desarrollo integral.

El desarrollo motor es un proceso sistemático y permanente donde el niño adquiere habilidades motoras, donde los incrementos progresivos de movimientos básicos y muchas veces desorganizados por la edad permiten fortalecer movimientos complejos y habilidades organizadas.

El desarrollo motor esta concomitantemente relacionado con el crecimiento físico y las características biológicas del niño, donde juega mucho la herencia, el medio donde vive y la atención que los adultos le den durante su desarrollo. En el texto de Cómo mejorar la sensomotricidad y la psicomotricidad en el niño de Cañizares Márque & Carbonero Celis, (2017) encontramos algunos aspectos importantes del cuerpo que tienen relación con el desarrollo motor:

- Crecimiento óseo:** de 0 a 5 años aparece los centros de osificación y posterior a esos años está la sustitución de cartílagos por el tejido óseo y posteriormente hará cambios de acuerdo con la edad.

- Aumento de musculatura:** El tono muscular aumenta principalmente en el primer período posnatal.

- Aparato cardiovascular:** Su corazón tiene un crecimiento regular y progresivo durante los primeros años, y se fortalece en la niñez por la actividad física y el ejercicio.

- Aparato Respiratorio:** crecimiento está a la par con el crecimiento de su cuerpo y su fortalecimiento también depende del ejercicio y actividad física constante.

•*Sistema nervioso*: Tiene un rápido crecimiento durante los primeros años y a los 9 meses el peso del cerebro alcanza el 50% de un adulto, aunque no sus funciones no están desarrolladas todavía.

Para Piaget (1971), también el desarrollo motor es un punto de partida para el desarrollo de la inteligencia, siendo los primeros años de la vida de inteligencia sensorio motriz, ya que va a ser a través de sus posibilidades motrices como el niño manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a la vivencia afectiva (Justo Martíne, 2014, pág. 28).

Según este análisis, es fundamental ayudar al niño en su desarrollo moto para que su desarrollo intelectual se desarrolle de la mejor manera, por ende, los padres y educadores de nivel inicial están pendientes de actividades psicomotrices que puedan hacer los niños para fortalecer cada día su desarrollo.

### **Leyes básicas de desarrollo**

Según Cañas, Casanova, & Durán y otros, (2012) al considerar el desarrollo motor un proceso global, continuo y secuencial que permite al niño pasar de una total incoordinación de movimientos espontáneos y reflejos, hacia una progresiva coordinación, destrezas y dominio de los patrones motorices básicos, para ello es fundamental analizar las leyes del desarrollo motor que mencionan estos autores:

#### **Ley del desarrollo cefalocaudal:**

Tienen que ver con la maduración primero de los músculos cercanos a la cabeza y luego desarrollarse la parte más alejada. De esta manera el niño/a inicia dominando los músculos más cercanos que son los ojos, boca, cuello y de la misma manera, y luego los más lejanos que es el tórax, abdomen, cintura pélvica, piernas y pies.

#### **Ley del desarrollo próximo-distal:**

Esta Ley define que los miembros superiores o brazos y los inferiores o piernas, se inicia desarrollando primero los músculos cercanos al tronco, y luego los más lejanos es decir primero la cintura escapular y luego el antebrazo, manos y dedos; y de igual manera en las piernas.

#### **Ley de actividades en masa a las específicas:**

Esto está determinado por el orden en que se utiliza los músculos, iniciando primeramente con los músculos grandes para posteriormente avanzar a los pequeños; si el movimiento inicia con el brazo, poco a poco el dominio del movimiento será a la mano al coger una pelota en movimiento y al final los dedos con las pinzas digitales al coger un botón.

#### **Ley del desarrollo de flexores- extensores:**

Esta ley está determinada por el movimiento de los músculos flexores antes que los extensores. Es decir, inicia con la capacidad de coger o asir los objetos antes que soltarlos, por eso la destreza digital fina de demora desarrollada.

Es necesario para los padres y educadores tener conocimiento de estas leyes naturales del Desarrollo Motor, para poder entender y comprender como trabajar con los niños, tener conciencia que la motricidad gruesa es la primera que se desarrolla y mucho depende de este desarrollo el progreso de la motricidad fina.



UTN PEDYT OLPAK  
E 0002





# 2

PSICOMOTRICIDAD

DE 0 A 3 AÑOS



# PSICOMOTRICIDAD DE 0 A 3 AÑOS

## Características de la psicomotricidad de los niños de 0 a 3 años

### Importancia de la psicomotricidad de 0 a 3 años

En párrafos anteriores se ha establecido la fuerte relación que pretende gestar esta disciplina entre la psique y el aspecto físico del ser humano, sin embargo, si analizamos a profundidad los campos en los que interviene la psicomotricidad, se puede llegar a la conclusión que ésta cumple una función dirimente en cuanto al aprendizaje y concienciación de la carga emotiva que deviene de la actividad física, esta idea se apoya en el criterio de Fernández (2023):

La psicomotricidad genera y gestiona vivencias con una fuerte carga emocional, lo cual incrementa su potencial educativo y terapéutico. La correcta gestión de esa carga emocional permite favorecer que el sujeto exprese su singularidad con más claridad, lo cual ayuda a establecer los aspectos prioritarios para la intervención. Favorece también que las experiencias vividas en la sala sean más significativas para el propio sujeto, ayudándole a reconceptualizar sus percepciones, facilitando su flexibilidad adaptativa y la remodelación de su estructura conceptual y competencial. Por otra parte, si logran provocar una reacción fisiológica a la que el usuario (p.99)

### Dominio corporal dinámico

Es dominio corporal se relaciona con la habilidad que el niño adquiere para mover las extremidades superiores, inferiores, tronco, y cabeza de acuerdo con la voluntad o necesidad requerida. Con esta habilidad el niño sincroniza movimientos de forma armónica y coordinada para desplazarse.



“Este dominio corporal dinámico dará al niño confianza y seguridad en sí mismo”, (Pacheco Montesdeoca, Psicomotricidad en Educación Infantil, 2015, pág. 19); lo que posibilita que el niño día a día tome consciencia y por sí solo domine su cuerpo y sus movimientos. Para ello se requiere madurez neurológica, evitar e inhibirse del miedo a caer, motivación, estimulación, un ambiente agradable y comprensión para adquirir el dominio para moverse.

Según Arias (2009), “El dominio corporal dinámico es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo”. Donde el movimiento necesita coordinación y sincronización, para desplazarse, saltar, mover los brazos, el tronco y la cabeza, lo que le da confianza y seguridad en sí mismo.

### Coordinación general

“Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible”, (Pacheco Montesdeoca, *Psicomotricidad en Educación Infantil*, 2015, pág. 20). Es decir que el niño puede mover su cuerpo a voluntad, armonía y soltura, sin rigidez, ni brusquedad, aquí interviene todas las partes del cuerpo.

El niño/a puede realizar movimientos generales que requieren mover todo su cuerpo, se sienta, camina, salta, corre a voluntad.

“Ésta deja al niño encadenar y asociar patrones motores en un principio independientes para formar movimientos compuestos” (edila, 2015, pág. 17). La coordinación general provoca acciones automatizadas en respuesta a un estímulo. Esta respuesta motora cada vez se ira haciendo natural, con menos tiempo de reacción y de aplicación, lo que produce libertad, seguridad, autonomía.

### Equilibrio

“Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad” (Pacheco Montesdeoca, *Psicomotricidad en Educación Infantil*, 2015, pág. 22). Es la capacidad de orientar de forma correcta los movimientos del cuerpo en un lugar y espacio, lo que se logra mediante el conocimiento del contexto y del esquema corporal.

“Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos sea de pie, sentado o fija en un punto sin caer” (López & Pantoja, 2011, pág. 23). Según esta cita, el equilibrio es la capacidad del niño para mantenerse realizando una actividad en movimiento o inmóvil, esto se logra identificando que puede ser el niño en un espacio determinado para ello es necesario un dominio de la gravedad o resistiéndose a ella. Para este funcionamiento está involucrado el sistema laberíntico, sensación de placer, kinestésico, impresiones visuales, los esquemas de actitud, reflejos de equilibrio. En algunos niños existen trastornos de equilibrio que afectan su esquema corporal y lo hacen inseguro de sí mismo.



## Ritmo

El ritmo es una serie de pulsaciones o sonidos separados por intervalos, y más que un ritmo biológico del cuerpo es realizar funciones organizadas como caminar con ritmo, con lo que se ajusta a la vida social del sistema (López & Pantoja, 2011, pág. 24).

Según López, es la capacidad intrínseca de apreciar el movimiento y la forma de controlarlos, y producida por diferentes elementos según el espacio y el tiempo, el ritmo es una lo vivencia que siente nuestro cuerpo en todas nuestras actividades. A diario el niño se despierta a cierta hora realiza actividades organizadas siempre por su madre, en la noche duerme este es un ejemplo de ritmo porque es todos los días, al caminar existe un ritmo propio de hacerlo, solo se puede acelerar o desacelerar dependiendo de la necesidad del niño.

El ritmo es indispensable para tener movimientos armónicos da naturalidad al movimiento del cuerpo, el cual se relaciona con el contexto. Las secuencias de ejecución de las actividades dependen de la voluntad, imaginación y creatividad.

## Dominio corporal estático

El dominio corporal estático es el dominio corporal a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación, actividades que ayudan a profundizar e interiorizar la globalidad del propio Yo (STUDYLIB, 2019).

La experiencia de realizar movimientos segmentarios, la coordinación armónica y la madurez del niño en su sistema nervioso, posibilita efectuar acciones de coordinación general y su práctica permanente permite profundizar la imagen de su propio cuerpo, hasta establecer su propio esquema corporal.

El esquema corporal viene a ser una estructura cognitiva que está cimentado la integración de las emociones del cuerpo, lo que permite reconocer nuestro propio cuerpo cuando está en reposo y cuando está en movimiento.

## Tonicidad

La actividad tónica es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz básica algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción (Berruezo y Adelantado, 2005, pág. 32).

El tono se presenta por el nivel de tensión muscular que se requiere para poder hacer los movimientos, siempre ajustándose a los nuevos contextos de las actividades del niño, siendo además el responsable del control de la postura, también está relacionada con el sostenimiento de la atención y control emocional.

## Autocontrol

Según Casanova (2012), “Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar cualquier movimiento (como colorear figuras sin salirse o dar un salto por palmada)” (Pág.109).

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, el autocontrol es la capacidad de controlar las partes gruesas y finas del cuerpo para evitar movimientos involuntarios, tratando de mantener la posición que se desea y que solo se puede realizar si se tiene en cuenta la edad requerida para alcanzar la madurez que le permite ejecutar los movimientos, siendo fundamental tener dominio del tono muscular para adquirir control del cuerpo mientras este se mueve y mientras está en una postura fija de acuerdo a la necesidad

## Respiración

Es una acción natural que debe ser muy bien desarrollada en los primeros años de vida, mediante la coordinación del ritmo respiratorio, vías, fases y tipos de respiración, el maestro debe ayudar a fortalecer la respiración de los niños.

## Relajación

“La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono, pero sólo en algún miembro determinado)” (Pacheco Montesdeoca, *Psicomotricidad en Educación Infantil*, 2015, pág. 32).

La relajación permite el descanso después de una actividad tensionante, esto ayuda a evitar el cansancio mental, posibilita la atención, permite conocer el esquema corporal, motiva el proceso educativo.

## Motricidad fina

“Motricidad fina es una destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo” (Revista EcuRed, 2019, pág. 3).

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central” (Pacheco Montesdeoca, *Psicomotricidad en Educación Infantil*, 2015, págs. 32,33). De acuerdo con la autora, la motricidad fina se relaciona con un alto nivel de maduración y desarrollo neurológico en el que se relacionan el aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal según la edad del niño.

El progreso de la motricidad fina es determinante para el desarrollo de habilidades y destrezas que lleva al niño al incremento de la inteligencia. Por ello es por lo que en la etapa infantil de 0 a 3 años es fundamental el desarrollo de la psicomotricidad fina, considerando que este es factor decisivo para que el niño fortalezca habilidades y destrezas en la experimentación y el conocimiento de su entorno, lo que posibilita progresivamente el desarrollo intelectual, y el crecimiento del niño.

Es importante que los docentes que tienen a su cargo el grupo de niños de educación inicial y preparatoria (0- 6 años), realicen ejercicios secuenciales en complejidad para que desde la infancia logren el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos, de modo que un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el pequeño comience a manejar de forma continua los signos gráficos que implican la lectoescritura (Martín & Torres, 2017, pág. 37). Según el autor, para desarrollar la motricidad fina, se deben realizar actividades con el niño donde se necesita precisión y un alto nivel de coordinación, ya que existe el movimiento de varias partes del cuerpo poco amplio, pero con gran precisión.

La motricidad fina inicia desde que nace, y se desarrolla poco a poco según su evolución, lo que permite el desarrollo motor a través de su maduración y de las experiencias de su contexto. Esta motricidad fina es un elemento esencial y determinante en el desarrollo de su inteligencia, porque fundamenta las habilidades para un aprendizaje efectivo en el futuro.

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz fina del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo (Espinoza, 2011, pág. 68).



La coordinación armónica y la madurez del niño en su sistema nervioso

Con relación a la teoría de Piaget se determina que la motricidad fina es un elemento esencial para el desarrollo intelectual del niño/a y por ende donde se debe enfocar la educación en esa etapa tanto por parte de los padres y por los centros de Educación Infantil.

### Coordinación viso - manual

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

“El extender la mano para alcanzar y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas” (Mesonero Valhondo, 1994, pág. 168). La unión de la mano y el ojo, interrelacionados para realizar actividades finas y delicadas requieren del accionar del cerebro, y llegan a constituirse en la maniobra más perfecta del ser humano.

En la motricidad viso manual se toma en cuenta como el medio específico que trabaja en función de estímulos y órdenes del cerebro. Es fundamental desarrollar la motricidad viso-manual para ejecutar las acciones más finas como coger pinzas, manejar una aguja, comer, dibujar, escribir, etc.



### Motoricidad facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara (Mesonero, 1994, pág. 27).

Por lo tanto, la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios. Además, se debe facilitar que el niño domine esta parte del cuerpo a través de su infancia, para poder disponer de ella para su coordinación viso manual y permite mostrar sentimientos y emociones y actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas (Pacheco Montesdeoca, *Psicomotricidad en Educación Infantil*, 2015, pág. 40). Este dominio de los músculos de la cara nos permite expresar emociones y sentimientos, desarrollándose su aprendizaje en dos fases, la primera tiene que ver con el dominio voluntario de los músculos y el segundo es como medio de expresión para la comunicación de acuerdo con el estado emocional que nos encontremos.

### Motoricidad gestual

La motricidad gestual es el movimiento generado por sí mismo, que comprende la coordinación de las partes finas del cuerpo para realizar movimientos estructurales específicos con precisión en forma determinada, con el fin de ejecutar una acción. Estos gestos son un medio de comunicación que posee el niño para desarrollar correctamente tanto su expresión verbal fonológica como la escrita.

El gesto es el primer signo visual que contiene su futura escritura del niño, al igual que una bellota contiene un futuro roble. Como acertadamente se ha dicho, los gestos son escritura en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados (Vygotsky, 1988, pág. 162).



Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuesto por los elementos este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

En educación inicial el desarrollo de la mano colabora para hacer ejercicios de precisión, pero esta coordinación se desarrolla junto con la madurez del niño, muy preciso alrededor de los cinco años.

### **Características del desarrollo de los niños de 0-3 años (físico, motor, lenguaje infantil, personal, social) y su desarrollo con la psicomotricidad.**

Es fundamental considerar que el pensamiento del niño es paralelo su crecimiento biológico, fisiológico, motor y cognitivo identificando funciones de coherencia como clasificación, simulación, explicación y relación.

Piaget (1971) define al desarrollo del niño como un cambio evolutivo sistemático y permanente, donde una esencialidad es el desarrollo de la inteligencia como la capacidad de adaptación al medio que nos rodea y se involucran aspectos fundamentales como el desarrollo físico, motor, lenguaje, personal y social. Y no podemos desconocer que el desarrollo de todos estos aspectos está íntimamente relacionado con la psicomotricidad al menos en los primeros años de vida. (Justo Martíne, 2014, pág. 28).

Al período de 0-3 años por Piaget es considerado como el período sensorio-motriz tomando en cuenta desde que nace hasta los 36 meses, donde se destaca los movimientos corporales, mismos que irán ingresando poco a poco a una asimilación sensorio-motriz.

Al nacer, el primer movimiento que presenta es el reflejo de succión, el cual presentará un avance progresivo, es decir, en los primeros días, cuando la madre comienza a darle pecho, el presentará pequeños problemas para succionar, sin embargo, en algunos días irá asimilando dicha acción, (Revista Digital “Fundación Belén”, 2018).

Pasado de este tiempo que menciona la revista a las dos o tres semanas se presenta la “inteligencia práctica” con la manipulación de objetos, lo que le permite percibir sus primeros movimientos. Después, sigue el manejo de objetos y la experimentación de esquemas de acción que se multiplican día a día como parte de su desarrollo sensorio-motriz. Al primer año, en el niño se identifica con un egocentrismo, que lo demuestra dominando a sus padres o personas cercanas a él mediante el lloro.

En el segundo y tercer año hay un desarrollo físico, motor, del habla y social que sorprende a padres y educadores. En estos años, la aparición del lenguaje ya es capaz de realizar expresiones verbales para indicar lo que él hace y comunicarse con otras personas lo que implica otros sucesos fundamentales como la socialización. Donde la interiorización de la palabra juega un papel importantísimo al momento de pensar para hablar.

Para identificar de mejor forma el desarrollo progresivo del niño de 0-3 años integralmente, hay que ver qué pasa en los meses y años, por lo que se elabora un cuadro descriptivo de su desarrollo.

Tabla 1. Desarrollo del primer año de vida

EDAD	FÍSICA	SENSORIO-MOTOR	INTELI-GENCIA	LENGUAJE	SOCIAL	RELACIÓN CON PSICO-MOTRICIDAD
De 0-Primer mes	-Los movimientos reflejos piernas, brazos y manos  -Empuja hacia fuera brazos y piernas  -Levanta la cabeza brevemente	Responde a la voz humana.  Busca pecho de su madre así no tenga hambre.  Busca la comodidad y se retira del dolor	Cuando está despierto hay miradas vagas.  Recuerda los objetos.  Calla al abrazarlo	El niño emite sonidos guturales	Responde a estímulos internos, y externo como calor y frío.  Sonríe.  Hace contacto a la persona que le mira.	Responde a estímulos internos, y externo como calor y frío.  Sonríe.  Hace contacto a la persona que le mira.
Segundo mes	Los movimientos reflejos empiezan a desaparecer para hacerse más voluntarias  Patalea y mueve brazos.  Mantiene la cabeza en 45 grados al menos unos segundos.	Mira fijamente un objeto.  Hace movimientos circulares con ojos.  Reacciona a la luz  Los ruidos le sobresaltan	Se excita ante algún objeto  Mueve el cuerpo haciendo esfuerzo  Prefiere estar del lado izquierdo o derecho.  Mira el movimiento de sus manos.	Realiza señales para expresar hambre, aflicción, placer...  Realiza vocalizaciones de placer.	Manifiesta angustia, y placer.  Calla al chupar.  Tiene preferencia ante una persona  Observa con detenimiento a una persona  Está despierto por más tiempo	Empieza a realizar movimientos voluntarios
Tercer mes	Flexiona las piernas al recostarse contra el estómago y levanta cabeza y pecho  Se apoya en sus codos.  Sujeta con fuerza objetos de forma involuntaria y los agita.	Los ojos siguen a un objeto  Busca los sonidos con la mirada volteando la cabeza  Observa fijamente un objeto o juguete	Reconoce a las personas de la familia  Se toca manos, cara, ojos y boca.  Chupa su dedo como reflejo de succión y lo asocia con su alimentación	Vocaliza vocales como: (aaaa, eeee, oooo)  Busca el lugar de donde proviene el sonido o de quien habla y balbucea y hace sonidos guturales	Sonríe con facilidad  Controla su lloro cuando lo consuelan  Responde a sonidos gorjeando  No le gusta quedarse solo.  Identifica a su mamá de forma visual	Sus brazos y piernas tienen vigor para patalear y mueve su cabeza en respuesta a varios estímulos.  Repite las nuevas experiencias constantemente.

EDAD	FÍSICA	SENSORIO-MOTOR	INTELIGENCIA	LENGUAJE	SOCIAL	RELACIÓN CON PSICOMOTRICIDAD
Cuarto mes	Sobre el estómago extiende sus piernas.  Logra dar vueltas  Voltea su cabeza.  Manotea con rapidez.	Sostiene objetos con sus dedos índice y pulgar.  Vota al suelo  Mira detenidamente un objeto.  Responde a la música con atención.	A la persona que más conoce la sonríe.  Reconoce a su madre  No le gusta los extraños.  Reacciona ante estímulos.	Llora cuando quiere algo o no lo atienden.	”vocaliza” como protesta.  Reacciona con una sonrisa ante mirarse en el espejo .  Sabe cuándo su madre está enojada o feliz.	Empieza a dar vueltas y busca movilizarse.
Quinto mes	Levanta de forma correcta la cabeza y hombros  Se lleva los pies a la boca  Da vueltas sobre la espalda.  Su cabeza esta firme al sentarse	Agarra con firmeza de su mano los objetos  Coge los objetos con una o dos manos  Imita sonidos y movimientos que le gusta.	Esta alerta hasta dos horas.  Busca visualmente objetos con rapidez.  Para mirar un objeto se inclina.  Busca objetos que le son familiares.  Tiene un modelo mental de rostro de sus familiares	Realizar sonidos vocálicos y los apoya con consonánticos.	Responde a sonidos humanos, volteando la cabeza.  Vocaliza para interrumpir a las personas llamando la atención  Deja de llorar cuando le hablan.  Trata de imitar los gestos de los demás.	Mantiene su cabeza erguida y da la vuelta sobre su espalda.
Séptimo mes	Llega a levantarse utilizando manos y rodillas.  Tiene posición de gateo.  Con un objeto en la mano, busca desplazarse.  Se sienta solo por varios minutos.	Agarrar un juguete con fuerza.  Manotea, golpea objetos y se los lleva a la boca.  Gusta tener el sonajero  Juega con los utensilios con que come.	Fija su atención en objetos de le gustan y le interesan.  Aprende las implicaciones de actos familiares.  Asociar el retrato de un bebe con si mismo.	Vocaliza 4 o más sílabas diferentes.  Soliloquios: lenguaje propio en solitario  Imita sonido  Dice papa y mama	Gusta de integrarse a las personas que están cerca  Y mal humor ante cosas que no quiere  Se asustarse ante extraños.  Sabe cuándo le dicen NO.	Se levanta,  Trata de desplazarse  Intenta gatear para coger objetos de le gustan

EDAD	FÍSICA	SENSORIO-MOTOR	INTELI-GENCIA	LENGUAJE	SOCIAL	RELACIÓN CON PSICO-MOTRICIDAD
Octavo mes	Gatea hacia delante y hacia atrás.  Se acuesta sobre sus rodillas.  Intenta sentarse solo.  Se sostiene en muebles o paredes para intentar pararse.	Toma las cosas con el índice y el pulgar como una pinza.  Puede sostener una cuerda.  Aplauda  Saborea la comida y los objetos.	Recuerda un evento u objeto pasado.  Inicia a tomar conciencia del tiempo.  Sabe identificar un rostro humano	Vocaliza en dos sílabas Repite sílabas insistentemente papapa, mama-ma, bababa	Grita para llamar la atención.  Tiene interés en el juego.  Se despide diciendo adiós  Rechaza las cosas que no le gustan o le dan miedo.	Ha empezado a gatear para desplazarse donde él quiere o le gusta estar, o para tomar objetos que quiere tener en sus manos
Noveno mes	Sube escaleras gateando. Se mantiene de pie por mucho tiempo.  Da sus primeros pasos, poyado con alguien o en algo  Golpea los objetos de forma violenta	Deliberadamente deja caer objetos para que otra persona le pase  Hace torres con juguetes o dos bloques.  Imita movimientos que hacen los adultos	Se acuerda del juego del día anterior.  Sigue instrucciones sencillas.  Le agrada la sensación de llevarse los objetos a la boca	Puede decir papá o mamá como nombres específicos.  Le gusta el sonido que produce los objetos al caer y lo repite constantemente	Le gusta que aprueben su conducta  Selecciona juguetes  Es sensible hacia otros niños; llora si ellos lloran.  Acaricia objetos suaves y a las personas que están a su lado	Gatea con una sola mano, sube escaleras gateando se sienta, está de pie camina apoyado y todo con el fin de desplazarse hacia objetos o personas que desea.  La imitación de movimientos, gestos y sonidos y golpeteo de los objetos es parte de sus nuevas experiencias
Décimo mes	Procura estar de pie. Da pequeños pasos Sube y baja de las sillas Puede tener problemas para dormir.	Busca y separa dos objetos de los otros. Carga dos objetos en sus manos. Busca objetos que le agrada en los cajones. Le interesa encajar una cosa con otra.	Busca objetos que le esconden. Señala las partes del cuerpo cuando se le pregunta. Puede repetir una palabra insistentemente. Entiende y obedece órdenes.	Comprende mejor el lenguaje. Utiliza palabras de dos sílabas (tata, papa, mama).	Busca estar acompañado. Tiene conciencia de sí mismo, para que lo aprueben o desapruében Imita gestos, expresiones sociales. Muestra miedo a lugares extraños.	Está de pie, sube y baja de una silla, se sienta, se desplaza para tener los que él quiere principalmente juguetes, objetos y personas que le agradan

EDAD	FÍSICA	SENSORIO-MOTOR	INTELIGENCIA	LENGUAJE	SOCIAL	RELACIÓN CON PSICOMOTRICIDAD
Undécimo mes	Se pone de pie solo. Se suelta para caminar solo. Trepa escaleras. Bajar escaleras de espalda.	Compara un acto hecho por cada lado de su cuerpo. Identifica si los objetos son de su propiedad Obedece órdenes y más cuando le dicen NO.	Coge y saca objetos de una caja. Levanta la tapa de cajas para buscar objetos.	Utiliza 1 o 2 palabras con sentido referencial (persona, comida u objeto)	Imita movimientos de las personas. No quiere cooperar. Sabe cuándo está mal.	El desplazamiento de es inminentemente para buscar cosas, hacer actividades, utiliza sus extremidades.
Doceavo mes	Puede estar de pie, caminar y pasear.  Gatea al igual que camina  Flexiona las rodillas para ponerse de pie.  Casi siempre busca comer solo  Se sienta y se levanta apoyándose en algo.	Alcanza objetos con la mano preferida.  Encaja una cosa con otra.  Edifica una torre de dos s tres bloques.  Obedece órdenes comprendiendo los gestos de la persona que le expresa.	Recuerda eventos por mucho más tiempo.  Agrupa objetos por su forma y color.  Identifica animales en libros  Imita juegos y colabora con otros en esos juegos, realizando las acciones con intención	Utiliza más de 2 palabras con sentido  Identifica personas y animales de cuentos  Escucha con atención cantos de su madre  Deja de poner atención en sonido que no le interesan	Expresa las emociones frente a sus familiares.  Tiene cariño hacia personas y objetos.  Se niega a comer alimentos que no le gustan  Abraza y besa a sus familiares en correspondencia su cariño	Controla sus extremidades superiores e inferiores para realizar actividades.  Comprende que un objeto puede estar delante o atrás de él

A partir de los dos años las características del desarrollo físico, motor, inteligencia, lenguaje y de sociabilidad cambian a: Desarrollo motor, Desarrollo cognoscitivo, Desarrollo del lenguaje, Desarrollo socioafectivo.

Tabla 2. Desarrollo infantil de 1 a 3 años

EDAD	MOTOR	COGNOSITIVO	LENGUAJE	SOCIO AFECTIVO	RELACIÓN CON PSICOMOTRICIDAD
1 a 2 años	<p>Sube y baja escaleras con soltura</p> <p>Mantiene equilibrio en los movimientos que realiza</p> <p>Salta con los pies juntos.</p> <p>Puede recibir y devolver la pelota, pateándola y con las manos.</p> <p>Puede ponerse de pie sin problemas y también en un solo pie.</p> <p>Sostiene una taza para tomar el agua utilizando las dos manos</p>	<p>Empieza a darse cuenta del tiempo y espacio</p> <p>Puede construir torres de seis y siete cubos y alinea mucho más de 20.</p> <p>Identifica sin problemas casi todas las partes del cuerpo</p> <p>Determina los objetos como elementos para realizar actividades.</p> <p>Manipula materiales de acuerdo con las órdenes.</p> <p>Reconoce algunas partes del cuerpo.</p>	<p>Comprende las órdenes que verbalmente le indican</p> <p>Sabe cómo se llama y emite su nombre con claridad</p> <p>Emite frases claras con tres o cuatro palabras.</p> <p>Comienza a utilizar posesivos y pronombres, el, la, los, etc.</p> <p>Imita sonidos de animales y de objetos y expresa palabras sueltas</p>	<p>Come solo, y no le gusta que den nada en la boca.</p> <p>Busca relaciones con personas extrañas a él.</p> <p>Tiene dificultades para entender hacer solo las cosas y que le ayuden (independiente y dependiente).</p> <p>Control sus esfínteres rectales.</p> <p>Juega con otros niños período cortos de tiempo, además de compartir los juguetes</p>	<p>A los 2 años controlan por completo el proceso de caminar.</p> <p>Es capaz de caminar cambiando la dirección con facilidad y coordinan mejor sus movimientos.</p> <p>Identifica los espacios de su entorno y sabe quién está en casa, en el patio o en la calle.</p>

EDAD	MOTOR	COGNOSITIVO	LENGUAJE	SOCIO AFECTIVO	RELACIÓN CON PSICOMOTRICIDAD
2 a 3 años	<p>Camina y corre armónicamente y con soltura elegancia.</p> <p>Puede saltar con los dos pies juntos e intenta hacerlo con un solo pie.</p> <p>Permanece parado con un pie.</p> <p>La motricidad gruesa posee cas un total equilibrio.</p> <p>Puede enroscar objetos, encajar rompecabezas y otros juegos, y enhebrar lana</p>	<p>Tiene conciencia que después del desayuno debe ir a la escuela, este tiempo está claro para él</p> <p>Edifica Torres con 10 p más cubos, es capaz de armar trenes y otros objetos.</p> <p>Identifica todas las figuras geométricas.</p> <p>Identifica los colores primarios.</p> <p>Hace copias o reprise dibujos, líneas, y figuras geométricas</p>	<p>Incrementa el manejo de verbos posesivos y plurales.</p> <p>Hace preguntas constantes y exige respuestas acerca del ¿por qué? De las cosas.</p> <p>Trata de dar explicación a todo lo que pasa a su alrededor.</p> <p>Canta canciones dando ritmo y melodía a la misma.</p> <p>Sabe su nombre y apellido.</p> <p>Pronuncia de forma correcta sonidos: b, j, k, l, m, n, ñ, p, t.</p>	<p>Comprender las reglas de los juegos</p> <p>Trata de independizarse de su madre y del núcleo familiar, diciendo que el sí puede hacer las cosas.</p> <p>Se viste y desviste solo.</p> <p>Su preferencias por algún muñeco</p> <p>Demuestra cariño por otras personas y las mascotas.</p>	<p>Tiene mayor equilibrio en sus desplazamientos al caminar, saltar correr, puede llevar objetos en las dos manos</p> <p>Ya no ocupa los brazos para equilibrarse, aunque en ocasiones tambalea.</p> <p>El niño de 3 años se orienta mejor en el espacio.</p> <p>Sabe dónde está las cosas n función de espacio</p> <p>Reconoce y comprende lo que es el día y la noche, así como palabras y acciones de aquí-dentro-encima-debajo-lejos...)</p>

**Fuente:** Revista digital infantil “Fundación Belén”, (2018) <https://fundacionbelen.org/taller-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-cero-tres-anos/Aurèlia> Rafael Linares (s/f). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky; Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona-España, Garrido Marian, Rodríguez Ana, y otros. (2008). El niño de 0 a 3 años, Guía de atención temprana, Imprenta Vidal







# 3

PSICOMOTRICIDAD

DE 3 A 6 AÑOS



# PSICOMOTRICIDAD DE 3 A 6 AÑOS

## Características de la psicomotricidad de los niños de 3 a 6 años

Nancy Portero (2015), en su investigación acerca de la psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral nos indica que:

Al empezar a trabajar la psicomotricidad se debe considerar que abarca diferentes áreas que responden a los aspectos que se buscan desarrollar en los niños. Como son las siguientes:

- Esquema Corporal.
- Lateralidad.
- Equilibrio.
- Espacio.
- Tiempo-ritmo.

## Esquema corporal en los niños de 3 a 6 años



“Es el conocimiento y la relación mental que el individuo tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área accede que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante -atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo” (Maestra Kiddys House, 2013, pág. 74).

La importancia del desarrollo del esquema corporal, se puede decir que es:

- Aprender la designación de cada parte corporal.
- Situar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- Limitar los distintos segmentos corporales en el compañero.
- Aprender a observar.
- Aprender a sentir mejor el cuerpo.

Desenvolvemos en armonía y precisión en el espacio circundante.

## Lateralidad en los niños de 3 a 6 años

“Lateralidad es la influencia funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), definitivo por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la distancia como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental” (Conde Moreno, J., & Garofano V, C., 2002).

La literalidad es importante ya que así se desarrolla

-El hemisferio izquierdo dominante es el administrador de los procesos que intervienen en el lenguaje en cualquiera de sus manifestaciones, el pensamiento lógico la abstracción, los números y las matemáticas.

-El hemisferio derecho No dominante corresponde al pensamiento concreto, se orienta hacia la captación del aspecto cualitativo y afectivo, así como así la experiencia corporal (Conde Moreno, J., & Garofano V, C., 2002),

## Equilibrio

Según Díaz, N (2001), aclara que:

Se estima que la capacidad de mantener la permanencia mientras se realizan muchas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel significativo el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, vueltas, a nivel de ejercicios gesticulares es esencial (pág. 23).

Los autores García, J. y Fernández, F. (2002), mencionan que: “El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad” (pág. 10).

Cassanova (2012), Así mismo se menciona que: “Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad”(…) supone la capacidad de vencer la gravedad manteniendo el cuerpo en una postura y liberando las partes que se quieran mover” (pág. 108).

Ante lo expuesto, un equilibrio correcto es la base principal de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores. Es por ello, que el desarrollo de una motricidad gruesa le proporcionará mayor estabilidad y equilibrio, fundamental para mantener los movimientos coordinados.



## Noción espacial

Baracco N (2014), hace referencia a esta área como el desplazamiento que tiene el niño para mantener la constante situación del propio cuerpo, tanto en función del enfoque de los objetos en el área como para ubicar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la destreza para constituir y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura (pág. 37).

## Tiempo y ritmo

Baraco (2014), manifiesta que:

“Los elementos de tiempo y de ritmo se elaboran mediante de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación estacional como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. Así mismo se atarea causando sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido.”

Según Casanova (2012), considera que el ritmo es: “Hace referencia a la armonía en la realización de movimientos de forma que estén ordenados y permitan utilizar el cuerpo como medio de expresión en el espacio-tiempo”. Quiere decir que el ritmo, permite que los movimientos se realicen de manera armoniosa y coordinada, y no de forma brusca (Pág.108).

Por lo tanto, el ritmo es un proceso lento que se ha de ir trabajando progresivamente implican cierto orden temporal, donde se puedan desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la conformación temporal que se relaciona con el espacio. Es así, que el movimiento es entonces la base verdadera del ritmo, ya que a través de este el niño adquiere las nociones espaciales, temporales que favorecen las destrezas motoras.

## Motricidad gruesa

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies (Gavilanes, 2009, pág. 27).

De la misma manera la motricidad gruesa hace referencia: “Al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico” (Comellas y Perpinyá, 2003, pág. 44). Otro autor menciona que “La motricidad gruesa está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar” (Tapia, Azaña y Tito, 2014, pág. 67).

En este sentido, las prácticas en motricidad gruesa son un soporte primordial para el desarrollo integral del niño, que servirán de eje orientador en la vida y como base óptima para la integración de los aprendizajes en esta etapa.

La psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños (Ugaz, 2002, pág. 45).



La coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar.

En referencia a lo expuesto, cabe resaltar que la labor educativa en la niñez incide directamente en el aprendizaje, ya que aporta en el proceso de formación del niño.

A su vez, la psicomotricidad gruesa presenta dos divisiones: el dominio corporal dinámico, el que comprende la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz, y el dominio corporal estático, que comprende la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación (Comellas y Perpinya, 1996, pág. 71)

### **Motricidad fina**

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, picar con punzón, escribir.

Así se dice que la motricidad es fundamental para desarrollarse en niños, ya que da una destreza a nivel corporal y es primordial para definir el control de la letra el nivel de estudio y su carácter como persona.

La motricidad fina implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la gran diferencia entre el hombre y animales, también puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios (Muñoz, 2005, pág. 75).

De la misma forma la motricidad fina hace referencia a: “La coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que compone la escritura” (Castillo, T. y Pauta, P., 2011).

Así mismo, Borges, (2003), manifiesta que la motricidad fina es:

Aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento (Simón y Benzant, 2015, pág. 101).

Desde esta perspectiva, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje prolongado para la adquisición óptima de cada uno de sus aspectos; pasando por un sinnúmero de niveles, dificultades y precisión.

El desarrollo de la motricidad fina requiere de un orden progresivo determinante para la experimentación y aprendizaje sobre su entorno, además de ser fundamental en el aumento de la inteligencia.

Por eso, la motricidad fina en la edad preescolar es importante porque está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación.

### **Dominio corporal dinámico**

El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco) y de moverla siguiendo la propia voluntad”. Ante lo expuesto, el dominio corporal dinámico es tener el control de todo el cuerpo, las partes que lo conforman, segmentos grandes y tomar autoridad y

voluntad para moverla según lo deseamos (Comellas, M. y Perpinyá, A., 2005, pág. 113).

Además, se menciona que: “La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitar temores o inhibiciones miedo al ridículo o a caer, una estimulación y ambiente propicios favorece la comprensión de lo que se está haciendo” (Pacheco, 2015, pág. 20).

Así mismo; El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema osteo-articular; por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético (Páez, 2015, pág.23).

En este sentido, una estimulación y un ambiente propicio, permite no solo el desplazamiento sino, la sincronización de los movimientos superando las dificultades y logrando una armonía, que permita el dominio segmentario del cuerpo y su desarrollo motor. Por lo tanto, los movimientos sincronizados conllevan a la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, logrando mover y desplazar objetos.

Los aspectos que influyen para lograr el dominio corporal dinámico son:

### **Coordinación general de 3 a 6 años**

Casanova (2012) menciona: “Capacidad que permite dominar las acciones motrices con precisión y economía, en situaciones determinadas, que pueden ser previstas (estereotipos) o imprevistas (adaptación) y aprender de modo relativamente más rápido los gestos” (Pág.109).

Esto supone la posibilidad de asociar patrones motores independientes para formar otros más complejos que se irán automatizando (como subir escaleras, correr o saltar), liberando la atención del niño para que se centre en otras tareas.

Ante lo expuesto, la coordinación general conlleva al manejo de movimientos independientes para lograr movimientos más complejos, donde intervienen todas las partes del cuerpo logrando alcanzar esta capacidad con una armonía y soltura que se modificará según las edades.

### **Dominio corporal estático de 3 a 6 años**

Para Comellas y Perpinyá (2003) ,“Es la vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente” (pág. 111).

También hace referencia: Feito, J., Casanova, P., Fernández, B., Molinero, J., Serrano, R., Cañas, R.,García, T. & Durán, F. (2012) ,“Se refiere a todas aquellas actividades que llevarán al niño a interiorizar su esquema corporal, lo que le permitirá llevar a cabo una acción que antes ha representado mentalmente:” (pág. 109).

Ante lo expuesto, el dominio corporal estático permitirá que el niño vaya interiorizando poco a poco la imagen que ha representado en la mente y el uso de su cuerpo.

### **Tonicidad de 3 a 6 años**

Es el grado de tensión muscular necesaria para hacer cualquier movimiento y que el niño vaya aprendiendo, para ajustar sus movimientos a un objetivo. Para desarrollar el control tónico se deben proponer actividades, que los niños experimenten con distintas

posturas corporales que les exijan distintos grados de tensión muscular (Casanova, 2012, pág. 109).

En consecuencia, la tonicidad es necesaria para realizar cualquier movimiento y requiere de cierto grado de tensión muscular, está estrechamente ligada con los procesos de atención y con el control de las emociones, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral.

### Respiración

Casanova (2012), manifiesta: “Es una función mecánica y automática, pero sobre la que se puede aprender a ejercer cierto control en su ritmo a partir de ejercicios de inspiración y expiración, pues ello puede influir en los procesos de atención y las emociones” (Pág.109).

Esto nos dice que la respiración se da de manera natural, pero que también se puede aprender a tener un control adecuado a partir de ejercicios

### Relajación

Casanova (2012), “Supone la reducción voluntaria del tono muscular, bien segmentaria o globalmente. Antes de los 3 años pueden empezar a trabajarse ejercicios segmentaria por contraste, para ir progresivamente globalizándola. Será fundamental crear un ambiente tranquilo en el niño donde puede concentrarse” (Pág.109).

En este contexto, la relajación es un estado en el cual el tono muscular tiene una reducción voluntaria, primero segmentada relaja solo una parte del cuerpo y luego globalizada donde incluye todo el cuerpo.

Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

### Coordinación viso-manual de 3 a 6 años

La coordinación viso-manual se refiere a la relación y asociación de las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles; en las manos se concentra una motricidad fina que es necesario educar mediante ejercicios especialmente dirigidos a este fin, la relación ojo mano es la base de estas actividades (Shinca, 2003).

El artículo de Motricidad fina menciona que la Coordinación Viso-manual: “Es la capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales” (Arias, 2014).

Desde esta perspectiva, los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo se desarrollan mediante actividades como pintar, recortar, moldear, dibujar, etc., intentando precisar las habilidades manuales.

Las actividades que se aplique deben estar dirigidas a:

- Ejercitar el movimiento ocular.
- Trabajar la mirada y su correcta posición.
- Proporcionar distintas sensaciones en las manos.
- Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual (Diaz, Gómez, Jimenez, Cabranes y Nácher, 2004, pág. 53).

Con respecto a lo antes mencionado, cabe señalar que dichas habilidades se desarrollan de acuerdo con la maduración fisiológica que el niño haya alcanzado, la estimulación y preparación que el niño haya recibido, a fin de favorecer el desarrollo de la coordinación viso-manual.



Trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual (Diaz, Gómez, Jimenez, Cabranes y Nácher, 2004, pág. 53).

## Fonética

Mesonero A. (1994), considera : “Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de esta” (pág. 28).

En los primeros días de vida, el niño descubre poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que al principio el niño no puede emitir sonidos, pero, por lo que va pasando el tiempo, el niño va a captando la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

Este proceso se consolida entre los tres y cuatro años cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente un dominio del aparato fonador. El resto de la maduración lingüística y de estilo se hará en el transcurso de la etapa escolar y la maduración del niño

### La necesidad de la sala de psicomotricidad y sus recursos

Para un adecuado desarrollo psicomotriz de los niños, requieren aspectos indispensables que no deben faltar en casa o en la escuela, y esto se relaciona con el ambiente alfabetizador, la creación de estos ambientes favorece el aprendizaje y el acercamiento del niño a un medio educativo. Por ende, la sala de psicomotricidad es un lugar o espacio con una temperatura agradable, un ambiente acogedor, muy bien decorado, con espacio para que los niños/as puedan correr y desplazarse sin que nada les estorbe, con mucha claridad e iluminación, confortable, con mucho material didáctico para fomentar el interés del niño en objetos, colores, texturas, etc.

La sala de psicomotricidad debe ser un lugar de encuentro de juego, de experimentación e investigación. Es importante que posea un tamaño adecuado, así como una buena ventilación e iluminación. La seguridad del espacio será la prioridad debe tener las paredes con protectores y un suelo que permita caídas sin dañar a los niños, (Salamanca Montero & Sánchez Ramos, 2018, pág. 188).

Los muebles deben disponerse de cómo debe estar el lugar, para que no interrumpan el trayecto de los niños, ni su juego, por otro lado, deben adaptarlos según las necesidades de las actividades que se realizarán. El tiempo es otro factor fundamental, debe organizarse de tal manera que sea un tiempo de alegría, juego, diversión y aprendizaje; es decir, tan dinámico que los niños esperen ir a la sala de psicomotricidad.

Con referencia a los recursos de la sala de psicomotricidad debemos tener una gama muy variada de elementos que permitirán motivar al niño/a. Según Salamanca Montero & Sánchez Ramos (2018) siempre se debe tener cuidado al momento de seleccionarlos, ya que estos dependen de la edad del grupo de niños y del nivel de capacidades y competencias, lo que nos compromete a los padres y maestros a estar pendiente del tipo de recursos que se maneja para los niños, existen muchos objetos que estimulan la visión, otros el oído, el tacto, entre otros.

Los niños tienen una inmensa capacidad de adaptarse a los materiales que se les ponga y descubrir en ellos características elementales como forma, color, tamaño, peso, textura, etc. La identificación de estas características permite el fortalecimiento de los procesos cognitivos de atención, memoria, coordinación, asociación, entre otras.



**Fonética** “Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de esta”

Tabla 3. Cuadro de materiales

TIPO DE JUEGO	DESCRIPCIÓN DEL JUEGO	RECURSOS
Juego sensorio motor	Ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas corporales de equilibrio, coordinación, lateralidad y control de la respiración.	Pelotas, aros, cuerdas, conos, espejo, paracaídas, colchonetas, espalderas, formas de goma, bancos suecos, entre otros.
Juego simbólico	Son materiales que evocan la realidad propiciando un juego de ficción en el que el niño y la niña otorgan una funcionalidad a ese objeto que no corresponde a la realidad.	Muñecas, peluches, telas, instrumentos musicales palos, elementos de cocina, coches, cartones, cojines, entre otros.
Representación	Estos materiales son para que el niño y la niña transmitan emociones y sentimientos, así como sus vivencias en la sala.	Juego de encaje, pinturas, lienzos, crayones, plastilina, harina, agua, arena, papel periódico, títeres, entre otros.

Fuente: Salamanca Montero, L. y Sánchez Ramos Vanessa, (2018) *Desarrollo cognitivo y motor*, Madrid-España, Editorial Editex S.A.

La sala de psicomotricidad ayuda al maestro a enseñar desde su experiencia, como permite construir el esquema corporal, les facilita seguridad, autonomía e iniciativa para crear juegos a partir de los que hace y los que tiene, esto ayuda a que el niño sea creativo e imaginativo; esto diferencia al crecimiento y desarrollo de la inteligencia.

### Fases de desarrollo de la una sesión psicomotriz

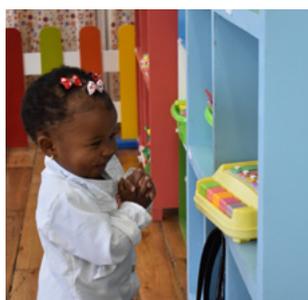
Existe una serie de versiones para la realización de una sesión de acuerdo con diferentes autores, para Beingoba (2013), las fases de una sesión o clase Psicomotriz tiene:

#### Ritual de inicio

Es un espacio preparatorio donde el niño reconoce el cambio de ambiente, y haciéndole notar que en ese espacio se puede hacer cosas distintas a las que están acostumbrados, también se lo puede tomar como una bienvenida donde reconocemos a todos los niños por su nombre y dándoles la importancia y un trato especial a cada uno, todos al llegar se sacan los zapatos, tienen un dialogo con el psicomotrista y con sus compañeros para compartir las experiencias y actividades que han realizado durante el día, o días pasados; es importante tomar en cuenta que toda actividad debe ser lo más segura posible.

#### Fase de la expresividad motriz

Presentación de diferentes juegos, en esta etapa los niños mueven todo su cuerpo y aplican actividades divertidas, dinámicas, lúdicas; donde descargan energía, tensiones y preocupaciones, cada actividad la realiza con tanta entrega los niños que sienten placer y una descarga emocional y física que les ayuda a disfrutar del juego, mientras más juega y se distrae empieza a tomar su propia iniciativa, procurando un juego simbólico, donde manifiestan vivencias personales expresadas en situaciones simuladas. Dentro de esos juegos están: Juegos puramente motrices, Juegos simbólicos, Juegos de historia o cuento.



Expresividad

Fase de la expresividad plástica o gráfica: en esta etapa llega la tranquilidad y la inmovilidad del cuerpo, ya que la emoción, juego, movimiento y diversión, pasa a un plano superior de simbolización; aquí se utiliza materiales como plastilina, crayones, lienzos, papeles, dibujos, etc. Y a partir de ello se estimula la creatividad partiendo de la actividad plástica, del modelado, el dibujo, la pintura, estas actividades mantienen su atención y concentración

El ritual de salida, es la preparación del niño para que finalice la sesión y regrese a sus aulas normales, al ser el aula de psicomotricidad un espacio especial muy diferente a las demás aulas, y las actividades que ahí se realizan son también diferentes, especiales, divertidas, dinámicas, lúdicas los niños disfrutan al máximo ese espacio y para ello debe ser un ritual el dialogo del trabaja que han realizado, que aprendieron, que les gusto y que les gustaría hacer en la próxima clase; no hay que olvidar que en el ritual de cierre debe estar incluido el arreglo de los materiales y recursos.

Según Autores como Acouthurier (1985) mencionado en la Revista “Actividades infantiles” (Revista “Actividades infantiles”, 2016) “En la rutina diaria es importante desarrollar los diferentes parámetros de la psicomotricidad: esquema corporal, tonicidad y control postural, coordinación óculo-manual, organización espaciotemporal, control respiratorio, por ello es fundamental para trabajar la psicomotricidad desde un marco constructivo y significativo”.

Para el desarrollo de las fases de la sesión psicomotriz también se propone un aspecto interesante en la revista Actividades Infantiles:



Tabla 4. Cuadro de materiales

FASES	DESCRIPCIÓN
<b>Fase 1: Presentación</b>	La fase inicial busca compartir y explicar qué se desarrollará en la presente sesión y qué recursos usaremos.
<b>Fase 2: Actividad exploratoria</b>	Dejar que los niños jueguen libremente. Observo que unos saltan sobre las colchonetas, otros ruedan, otros siguen caminos de cuerdas, esparcen las hojas, hacen caminos y caminan sobre ellas, pisándolas, sin pisarlas.....
<b>FASE 3: Actividad guiada.</b>	Cuando los niños se agotan, interviene el maestro ayudándoles a que descubran nuevas posibilidades de acción, y se observa a los niños, cómo lo hacen, en qué orden, si son creativos e inventan formas de moverse.
<b>Fase 4: Actividad conducida.</b>	Las mismas actividades sugeridas las realizaremos ahora de una manera dirigida y estructurada. Aquí incluyo los diferentes juegos que he preparado.
<b>Fase 5: Actividad modificada.</b>	En esta fase se realiza un juego libre que sea de su agrado, Algunos jugarán a “imitar acciones”, otros bailarán con las hojas al ritmo de la música...Ya habrán aprendido detalles de los juegos y lo aplicarán a su juego espontáneo.
<b>Fase 6: Relajación.</b>	Con los niños se realiza un dialogo corto sobre lo que aprendieron, que les gustó y que desean hacer la siguiente clase, se recoge el material.

Fuente: Revista “Actividades infantiles” (2016) Cómo realizar una sesión de psicomotricidad en educación infantil, tomado de <http://actividadesinfantil.com/archives/3842>.

### Planificación y actividades psicomotoras

La Planificación del trabajo educativo de la psicomotricidad, es esencialmente importante como parte del desarrollo integral de niños, debe tener una serie procesos y estrategias que determinen de forma sistemática el plan de trabajo, además de guías de trabajo, tomando en cuenta que los niños reproducirán las actividades motoras que observen en el maestro.

En la planificación de actividades psicomotoras las educadoras deben considerar los múltiples factores que influyen tanto en el momento de preparar las sesiones de trabajo como en la propia ejecución de éstas: el desarrollo motor, el crecimiento físico, el estado nutricional, motivacional y emocional, la edad y cantidad de niños y el espacio físico disponible, (Pacheco Montesdeoca, Psicomotricidad en Educación Infantil, 2015, pág. 59).

Todas las clases o sesiones deben ser efectivamente aprovechadas al máximo, con la mejor selección de actividades para que los niños/as no pierdan el interés.

Tabla 5. Aspectos de una planificación de actividades psicomotoras

ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Tiempo de duración:	Deben desarrollarse en unos 30 minutos, para evitar el cansancio o aburrimiento en los niños y que, como consecuencia, no deseen realizarlas en el futuro.
Objetivos:	Estos deben plantearse según el desarrollo motor y crecimiento físico de niños.
Secuencia y orientación del aprendizaje	<p>•<b>Calentamiento:</b> sirve para preparar física y mentalmente a niños para la actividad, se inicia con estiramientos, caminar o marchar, se busca acelerar su ritmo cardíaco calentar músculos.</p> <p>•<b>Repaso y reglas de seguridad:</b> Siempre se realizará una recordación de la sesión anterior, y mencionar todas las reglas de seguridad para evitar accidentes, cuando se estiran los brazos o piernas tener cuidado de no topar al compañero y es necesario además practicar los movimientos para la presente sesión.</p> <p>•<b>Ejecución de la actividad:</b> para comenzar el trabajo se puede utilizar recursos imaginarios motivadores y que llamen la atención, luego se desarrollan los ejercicios planificados con antelación, finalmente se solicita que cada niño realice una variación del ejercicio.</p> <p>•<b>Diálogo:</b> sentados todos en círculo realizan un conversatorio sobre la actividad del día, si les agradó, que desean hacer la próxima clase.</p> <p>•<b>Relajación:</b> se debe dar al niño el tiempo necesario para que su cuerpo descanse. Además del descanso se debe realizar estiramientos lentos y fáciles respiraciones profundas, de forma pausada y lenta.</p>

Fuente: Pacheco Montesdeoca Guadalupe, (2015) Psicomotricidad en la Educación Inicial, Primera Edición de Formación Académica No1.

Tabla 6 Formato de planificación

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESARROLLO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	LOGROS	RECOMENDACIONES

Fuente: Autoras

En todas las planificaciones de psicomotricidad, los juegos motrices requieren actividades de movimiento, de partes del cuerpo y del cuerpo completo, además de desplazamientos de un lugar a otro, practicamos posturas corporales y formar de trabajo grupo. Es necesario también que, en estos juegos motrices, se adentren en los deportes, juegos tradicionales, bailes.

Es fundamental al momento de planificar que se tome en cuenta aspectos esenciales de una planificación didáctica como se muestra en la tabla 6 los ejes de desarrollo y aprendizaje, ámbito de desarrollo, destrezas, actividades, recursos necesarios para desarrollar las actividades y finalmente recomendaciones como retroalimentación para mejorar los procesos.

Esto facilitará el desarrollo didáctico de la sesión de trabajo porque se prevé las actividades, recursos secuencias, logros, entre otros.

### La sala de psicomotricidad

La sala de psicomotricidad es un lugar privilegiado para el niño, ya que en ella suceden cosas importantes para él. Es un lugar en el que el niño resuelve sus problemas, en donde puede manifestarse como es sin ser rechazado, en definitiva, es donde vive en plenitud su expresividad motriz, lo cual le produce una gran satisfacción y felicidad (Arnaiz, 1988).

En este sentido, la sala de psicomotricidad brinda placer sensorial, expresividad psicomotriz, comunicación y seguridad; donde el niño podrá encontrar sentido a lo que vive, donde mediante el juego tendrá la posibilidad de explorar, experimentar y crear. Es así, que progresivamente irá desarrollando cada vez una mejor coordinación de sus movimientos y conocimientos de su cuerpo y su control.



Además, la sala de psicomotricidad se organizará en distintos espacios con diferentes materiales que ayudan al niño a realizar su propio itinerario madurativo. Dichos materiales favorecen en los diferentes aspectos de la expresividad motriz, dependiendo de las etapas evolutivas.



### Características de la sala de psicomotricidad

- Ser un lugar cálido a temperatura ambiente
- Un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego.
- Decorado, pero no recargado.
- Bien iluminado, pero debe tener la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz.
- Confortable.
- Grande y con espacio para el movimiento de los niños/as.

La sala de psicomotricidad adquiere un significado especial al ser:

→ **Un lugar de placer:** porque pueden saltar, subir, bajar, rodar, correr, gritar, balancearse, disfrazarse, jugar con cuerdas, descansar, ...

→ **Un lugar de comunicación:** en el que comunicarse, ya sea a nivel verbal (con la voz), como a nivel no verbal (con gestos, miradas, mímica,).

→ **Un lugar de deseo:** al que el niño quiera ir porque disfruta mucho en ella y llega incluso a imaginar placer antes de vivirla.

### El equipamiento de la sala de psicomotricidad

- La sala deberá tener un tamaño adecuado para el número de niños, con temperatura agradable (ni frío ni calor), buena iluminación y atractiva en cuanto a su aspecto (con tonos suaves y relajados en sus paredes). Aconsejable que tenga un espejo grande.
- Importante que sea segura, sin elementos que puedan provocar accidentes; tanto a nivel de espacio (con columnas, radiadores, enchufes, protegidos) como a nivel de material (colchonetas y módulos de goma espuma deberán de cumplir la normativa existente y se retirarán si están deteriorado).

## Materiales

Los Materiales están presentes en los diferentes espacios y ayudan al niño a descubrir su expresividad psicomotriz. En el interior de la sala se aconseja encontrar material fijo y móvil abundante y escogido: espalderas, bancos, cajas, colchonetas de protección, grandes balones, cuerdas; estos elementos son necesarios para que el niño pueda vivir situaciones al límite de su capacidad motrices. Por ello el niño necesita de un material determinado que lo posibilite a vivir sensaciones fuertes, no solamente para actuar sobre el espacio, sino más bien para él juego (Valdes, 1998).

De acuerdo con lo expuesto, se concluye que los materiales son de vital importancia tanto en su estructura como en su ubicación, pues ellos precisan el nivel de experimentación sensorial, curiosidad y creatividad, pues estos deberán estar al alcance de los niños, quienes podrán tomarlos o solicitarlos cuando deseen o bien el docente los colocará según el avance de la clase, es así como:

- Para el juego sensorio motor escogeremos los bancos, las mesas, las colchonetas, pelotas, balones, grandes cojines de colores, etc.
- Para el juego simbólico grandes cojines de colores, cuerdas, aros, juguetes, telas, ropa, etc.
- Para el juego cognitivo, lápices de colores, greda, tijeras, revistas, pegamentos, pequeños cubos de madera, etc.



En la sala de psicomotricidad se deberán distinguir tres zonas o espacios:

Los espacios educativos significativos son ambientes de aprendizaje que favorecen no –sólo la adquisición de múltiples ‘saberes’, sino que fortalecen las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida. (Otálora, 2010, pág. 80)

**Espacio sensoriomotor:** el niño realizará juegos de placer sensoriomotor experimentando diferentes sensaciones que le llevará a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento, y adquirir habilidades distintas.

Ejemplos de juegos: juegos de placer sensoriomotor (saltar, subir, bajar, rodar, balancearse...); juegos de persecución; juegos de escondite, etc.

**Espacio de juego simbólico:** el niño manifiesta su mundo interior copiando una serie de roles que le ayudan a superar sus miedos y las normas impuestas por los adultos; mostrando a su vez sus emociones, sus frustraciones, sus sueños.

Ejemplos de juegos: juegos de cazador y el lobo, juegos de la vida social (bomberos, piratas, policías,), juegos a papá y mamá, etc.

**Espacio de juego cognitivo:** en él el niño manifiesta sus producciones emocionales siendo capaz de “hablar” sobre lo que ha vivido, favoreciendo así el acceso al pensamiento operativo.

Ejemplos de juegos: plastilina, construcciones, contar cuentos, pintar, todo lo que les permita construir o dibujar libremente.

En este contexto, este espacio potencia la expresión motriz y la creatividad con un material adecuado, distribuido y ordenado en torno a las posibilidades del espacio, a las intenciones educativas con relación al grupo de niños y al contenido se quiere proporcionar en cada sesión.

Por lo tanto, a través del juego simbólico, el niño manifestará su emoción, sus gestos, su postura, su mímica, así como la utilización que hace del espacio, de los objetos y del tiempo.

### **Beneficios de la sala de psicomotricidad**

Sassano (2000), menciona: “La educación psicomotora es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores” (pág. 20).

Palacios (s.f.), este sentido manifiesta que el uso de espacios psicomotores tiene los siguientes beneficios:

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Aborda los diferentes patrones motores como la marcha, la carrera, el salto, el lanzamiento y la recepción.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad, el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.
- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades. (pág. 76).

Desde esta perspectiva, cabe mencionar que los espacios donde se potencia la psicomotricidad dan un aporte esencial al niño, ya que ayuda durante su proceso evolutivo a desarrollarse tanto en el dominio de interacción social como en su crecimiento emocional vital para la formación de la personalidad y su autonomía.





EXPRESSION CORPORAL





4

EXPRESIÓN

**CORPORAL**



# EXPRESIÓN CORPORAL

## EXPRESIÓN CORPORAL DE 0 A 6 AÑOS

### Definiciones

Para poder comprender acerca de la expresión corporal es importante conocer diferentes puntos de vista de algunos autores.

De acuerdo con Cáceres (2010), “...puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento” son utilizados “como instrumentos básicos” (pág. 2).

De la misma manera Blanco Vega (2009), la define como “...un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo” (pág. 15).

Así mismo Schinca(s/f) citado por Cáceres (2010), “es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (Pág. 2).

Para Copeau, citado por Vázquez (1989), son “actividades para comunicarse y manifestarse tal y como se es a través del cuerpo buscando siempre la creación y no solo la simple improvisación” (s/p).

Después de haber analizado las diferentes definiciones, se puede decir que la expresión corporal es un medio en el que el cuerpo es el principal protagonista, puesto que los movimientos y gestos que se realiza, permiten por medio de un lenguaje no verbal, comunicar y expresar los sentimientos consigo mismo y con el entorno, además que, con la aplicación de diferentes actividades, tomando como base el juego y la experimentación, permitirá al niño desarrollar su creatividad e imaginación, así como también su crecimiento será más sano tanto físico como intelectual

Según Sánchez, (2005). “El conocimiento inmediato y continuo que nos otros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (pág. 1).

“Es una intuición de conjuntos de conocimientos inmediato, que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con el espacio y con los objetivos que lo rodean” (Paco y otros, 2009, pág. 113).

El esquema corporal es el conocimiento interiorizado o una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, el reconocimiento de cada parte y los movimientos que podamos hacer es una idea mental que tenemos del cuerpo con relación al medio ya sea dinámica o estática.

Las concepciones de Expresión Corporal varían desde el punto de las corrientes psicológicas, psicoanalíticas, escénicas, artísticas, metafísicas y pedagógicas que se quiera aplicar, por ende:



El reconocimiento de cada parte y los movimientos que podamos hacer es una idea mental que tenemos del cuerpo.

Tabla 7 Cuadro de concepciones de la Expresión Corporal

CORRIENTES	DESCRIPCIÓN
PSICOLÓGICA Y PSICOANALÍTICA	Busca que la expresión del cuerpo a través del movimiento sea una técnica para la búsqueda de la realización del hombre para comprenderse a sí mismo y para identificar las sensaciones corporales relacionadas con los sentimientos.
ESCÉNICA Y ARTÍSTICA	En esta corriente, la Expresión Corporal busca formar profesionalmente a artistas y bailarines, donde de la perfección define la comprensión y satisfacción del espectador, por ello nacen las técnicas de expresión corporal.
CORRIENTE METAFÍSICA	La metafísica trata de llegar a la esencia del espíritu a través del movimiento del cuerpo. De ahí que las culturas de Oriente determinan que a través del cuerpo es la forma directa para transportarse al más allá es.
CORRIENTE PEDAGÓGICA	<p>La pedagogía n cambio mira a la Expresión Corporal como un medio de comunicación, donde el movimiento y la gestualización permiten mejorar la enseñanza aprendizaje y las formas como las sociedades expresan su identidad cultural.</p> <p>Además, busca que los niños disfruten de conocer y dar funcionalidad a todas las partes de su cuerpo, para mejorar la capacidad de expresión y con ello elevar el nivel de enseñanza aprendizaje en el aula.</p>

Fuente: Camacho E. (2010) Evolución Historia y conceptos básicos de la Expresión Corporal, <http://elenacamachoranz.blogspot.es/1266436260/tema-7-evoluci-n-hist-rica-y-conceptos-b-sicos-de-expresi-n-corporal/>

Con estas definiciones de la Expresión Corporal es importante mencionar que esta forma de expresividad del cuerpo en movimiento es aplicada en varias áreas del conocimiento humano dentro de las definiciones apegadas directamente con esta disciplina están

La Expresión Corporal está considerada como una disciplina independiente de la danza y dramatización y relacionada a la Educación Física, donde se busca la expresión corporal con funciones expresivas, comunicativas y estéticas (Romero Martín, 2015, pág. 11).

Según Romero, la Expresión Corporal relacionada a la Educación Física desarrollar la imaginación, el juego, improvisación, espontaneidad y creatividad para fortalecer las actividades diarias y crecimiento personal expresivo de comunicación y estética del hombre. Además, de permitir identificar los elementos funcionales de los diferentes para trabajar solos, en grupos, dentro o fuera del aula, entre otros aspectos.

La expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones (Diccionario Virtual Definiciones, 2019).

La expresión corporal se considera un elemento artístico que requiere del dominio del cuerpo y conocer su funcionalidad, donde la expresividad y sensibilidad se visualiza de forma que se transmite con gestos y movimientos en vez de palabras.

### Importancia

La adquisición del esquema corporal es muy importante ya que por medio de este el niño construye la imagen de su cuerpo, tanto en forma estática como dinámica. Los especialistas cuentan que el esquema corporal tiene un proceso que finaliza hacia los 11 o 12 años de la persona. Por ello es necesario trabajar en la Educación Infantil. En el aula de educación infantil es importante tratar este concepto ya que el esquema corporal nos acerca al mundo que nos rodea ayudando a relacionarnos con nosotros mismos y con la gente de nuestro entorno. El cuerpo es el primer canal de comunicación con el exterior para cualquier niño (Martinez, 2017).

El esquema corporal es base para desarrollar el conocimiento de los niños, un buen dominio y conocimiento del cuerpo es un inicio para construir todos los aprendizajes que le servirán durante sus vidas.

Desarrollar la percepción del esquema corporal en los niños considera lo siguiente:

- Conocer las diferentes partes del cuerpo.
- Localiza los segmentos corporales propios y del otro cuerpo.
- Reconocer las diferentes prendas de vestir que cubren los segmentos corporales.
- Conocer las funciones de las diferentes partes del cuerpo.
- Identificar la simetría corporal.
- Descubrir los movimientos de cada parte del cuerpo.
- Descubrir las relaciones entre el propio cuerpo y el entorno.

### Características de la expresión corporal

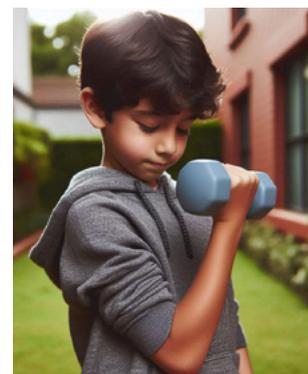
Al ser la expresión corporal un medio de expresión y comunicación a través del cual manifestamos ideas, sentimientos y vivencias utilizando como herramienta principal nuestro propio cuerpo posee características que le permite comunicarse consigo mismo, con los otros y con el entorno que son las siguientes.

“La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad” (Verde, 2005, pág. 1).

“Pretende la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de estos y del desarrollo del sentido estético del movimiento” (Pacheco, 2015, pág. 8).

Además, expresa emociones dándole sentido mediante el movimiento realizado, partiendo este no solo de la actividad física sino también de las áreas psicomotriz, socio-afectivo y cognitiva.

La expresión corporal necesita ser caracterizada como un lenguaje corporal imprescindible para la comunicación de los seres humanos, porque los



Desarrollo del sentido estético del movimiento.

gestos y los movimientos puedes expresar más que las palabras.

### **Etapas de estructuración del esquema corporal.**

De acuerdo con el aporte de Granda (2012);

“El esquema corporal se estructura de acuerdo con las leyes de maduración neurológica y es elaborado a partir de: Conocimiento del propio cuerpo comienza en el momento del nacimiento y progresa hasta la edad adulta. Conocer el cuerpo le permite al niño darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y utilidad” (Granda, 2012, pág. 2).

- Conocimiento del cuerpo en el 1 año: > - Cabeza: cara, boca, ojos > - Cuerpo: nalgas, barriga, piernas, pies > - Manos: dedos, brazos. 2-3 AÑOS: > Nariz, orejas. - Pene/vulva (el propio) > - Uñas, mejillas. - Cabello, ombligo (Granda, 2012, pág. 2).

- Comprensión del movimiento corporal y sus funciones: A partir del conocimiento y dominio del cuerpo, los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones (Granda, 2012, pág. 2).

- Percepción y control del propio cuerpo: La educación del control del propio cuerpo se realiza en dos niveles. -El de la conciencia y el conocimiento. - El niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel. El control de sí mismo. - Le permite llegar la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción (Granda, 2012, pág. 2).

- Eje corporal y giros: Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan/giran (Granda, 2012, pág. 2).

- Maduración espacial: Este proceso permite el proceso de construcción del esquema corporal, relacionando movimientos, cuerpo y espacio (Granda, 2012, pág. 2).

### **La expresión corporal como construcción de la identidad y la autonomía personal**

La expresión corporal es una herramienta para desarrollar la identidad y la autonomía personal, los niños poseen mayor dominio de su cuerpo cuando tienen conocimiento de sí mismo y de su esquema corporal.

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal y se relaciona con otras áreas, así como el “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal el niño conoce su propio cuerpo, sus segmentos y sus posturas, realiza desplazamientos en el espacio y aprende a controlar su cuerpo y a utilizarlo en las diferentes situaciones y experiencias” (Vivancos & Yarza, s.f., pág. 12). El niño logrará afianzar su identidad y, a mayor control, tendrá una autonomía personal que le ayudará a desarrollarse en el medio que lo rodea.

Desde el movimiento más pequeño que el recién nacido realiza como llevarse las manos a la boca, chuparse el pie, es una manera de reconocer su cuerpo y convertirse en una manifestación de expresión corporal.

La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad. Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía (Cáceres Guillén, 2010, pág. 5 ).



La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal, como llevarse las manos a la boca.

La expresión corporal es fundamental para el reconocimiento de sí mismo, el control de su cuerpo y sus funciones, a través de esta evolución innata y estimulada en los primeros años de vida se logrará obtener en el niño control y conocimiento de su cuerpo sus posibilidades motoras identificando diversas sensaciones.

### El conocimiento de sí mismo

Es preciso que el niño se conozca como un cuerpo ya que es necesario para una educación corporal real el conocimiento de sí mismo.

Se debe trabajar en el niño desde el nacimiento el conocimiento de sí mismo, aunque esta área no sea potenciada con estimulación temprana no se pone en riesgo, ya que el niño evoluciona “Uno de los puntos más importantes para el conocimiento de uno mismo y de todo lo que nos rodea. Es la curiosidad del ser humano” (Garabaya , 2018). El niño desde el primer día que nace empieza a explorar y se reconocerse a sí mismo sin interiorizar que todo lo que puede mover en su cuerpo es parte de él, el reconocerse a sí mismo es fundamental de manera futura en el desarrollo de su autonomía personal.

Cada persona, en su diario vivir, fortalece su conocimiento y tiene una mayor apreciación de sí mismo, se habla del control de su propio cuerpo como la interiorización de sensaciones relativas a una parte del cuerpo.

Los primeros años son primordiales para que el niño desarrolle diferentes habilidades motoras, se reconozcan así mismos y establezcan relaciones sociales, motivadas por el adulto y del entorno que los rodea.

Los niños durante los primeros años de vida irán formando su imagen personal. Con la que se identifican ellos mismos. Si el niño se crea una mala imagen, más adelante será más difícil cambiarla, con lo que debemos trabajar y motivar al niño en todo lo que podamos. Por ejemplo, a los niños tímidos, se debe de ayudarles a que se socialicen (Garabaya , 2018, pág. 21).

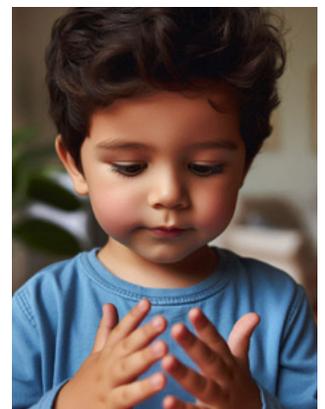
Los primeros años de la infancia son cruciales para el desarrollo de sí mismo ya que de estos años depende la formación de su autonomía personal, si en el niño no se logra consolidar el conocimiento de sí mismo, tendrá una idea equivocada de su imagen personal y a futuro el niño arrastrará problemas de autoestima y tendrá dificultades para realizar actividades autónomas y de relaciones social.

En el proceso de llegar al conocimiento pleno de sí mismo el ámbito emocional juega un papel importante. Howard Gardner, exponía la inteligencia intrapersonal como la capacidad para comprenderse a sí mismo, apreciar los sentimientos, temores y motivaciones propias. Establecidas unas pequeñas bases a través de trabajo de conocimiento de su propio cuerpo, la expresión corporal permitirá a los niños seguir indagando en su propio cuerpo (Caballero Romo , s.f., pág. 20).

La expresión corporal ayuda en la construcción del conocimiento de sí mismo a través de la formación y control de sus emociones, la imitación, los gestos, la danza, los juegos, son un ente muy importante para diferenciar el contraste de sentimientos.

### Esquema corporal

El médico francés Pierré Bonnier fue quien introdujo el concepto de esquema corporal en el año 1904 por primera vez en el libro *Le vertigé*. Hasta entonces se decía que comprendemos nuestro cuerpo a partir de las sensaciones, Pero, poco a poco, se pasó de esta visión centrada exclusivamente en lo fisiológico a la noción de esquema corporal tal como la entendemos actualmente, que es mucho más rica y compleja.



Consolidar el conocimiento de sí mismo.

Entendiendo que el esquema corporal es el conocimiento que alcanzamos en la infancia de nuestro cuerpo, en estado estático como en movimiento; esto significa que concienciaremos de las partes que se conforman, su relación entre ellas, sus funciones y, sobre todo, con el espacio y objetos que nos rodean.

Existen diferentes conceptualizaciones del esquema corporal, entre ellas tenemos:

“El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. ( Le Boulch, 1987). El esquema corporal permite adaptación y plasticidad en el medio, su correcta construcción es un acomodamiento adecuado entre las posibilidades motrices y las exigencias del medio. Citado por (Fernández, 2009, pág. 2).

De acuerdo a Fernández la integración del contexto de cada persona, se define su forma de ver su esquema corporal; un niño sano tiene un esquema corporal adecuado a la normalidad, pero un niño que tiene dolencias o alguna enfermedad, tiene un esquema corporal limitado por su padecimiento, como es el caso de los niños que no pueden mover sus piernas desde bebés, su esquema corporal está limitado a su dorso extremidades superiores y cabeza, pero cuando ven a otros niños de su edad movilizar sus piernas existe un desajuste que lo hace conocer porque él no puede moverse.

Es necesario que se trabaje con el niño desde 0 a 6 años descubra y conozca las partes de su propio cuerpo, y tenga claridad donde está ubicada cada una de sus partes, con ello se puede provocar la movilidad y determinar posiciones que los niños empiezan a definir como propias, es decir su forma de sentarse, de mover la cabeza, de estar de pie y más.

Del mismo modo, el esquema corporal supone entonces:

La posición del cuerpo en el espacio y la relación del cuerpo con el acto. Se construye según las necesidades de la actividad. Señala que no se puede hablar del esquema corporal sin considerar la posición del cuerpo en el espacio (espacio postural) y sin definir las relaciones del cuerpo con el acto o gesto sobre sí mismo y con el acto o gesto sobre los objetos (espacio ambiente). (Wallon, 1954) citado por (García, 2013, pág. 18).



Según Ballesteros (1982), “el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes”. Este conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo ayuda que pueda desarrollarse durante el crecimiento, la idea que cada persona tiene de su propio cuerpo determina el crecimiento del niño.

El esquema corporal le permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual parten todas las relaciones de espacio que el niño establece (Méndez Sibaja, 2016, pág. 50). Según el autor el esquema corporal ayudará a la orientación direccional que este debe efectuar con objetos o personas a su alrededor; en donde se encuentre cada objeto, persona, símbolo o representación que el niño pueda visualizar esta interrelacionado con su esquema corporal.

Cuando el niño identifica el esquema corporal tiene seguridad en que debe hacer o no hacer. A los tres años los niños saben que no pueden saltar por las escaleras, a esa edad ya buscan seguridad al subir o bajar las escaleras, ayuda a que su autoestima se fortalezca determinando las actividades a realizarlo aprobado por su madre o su maestro.

El esquema corporal permite adaptación y plasticidad en el medio, su correcta construcción es un acomodamiento adecuado entre las posibilidades motrices y las exigencias del medio. Citado por (Fernández, 2009, pág. 2).

Hay que considerar que, si un niño no tiene bien definido su esquema corporal o la imagen mental de su propio cuerpo, se podría pensar que hay dificultad visual, porque se confunden en posiciones, tienen desorientación espacial, no reconocen secuenciaciones visuales, lo que recae en un problema de aprendizaje principalmente en lectoescritura; a continuación, presentamos una tabla donde detalla cómo se lleva a cabo el esquema corporal:

Tabla 8 El conocer el esquema corporal se lleva a cabo por:

Sensibilidad:	<p><b>Exteroceptiva:</b> son las informaciones sobre las cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.</p>
	<p><b>Propioceptiva:</b> es la que se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.</p>
	<p><b>Interoceptiva y visceroperceptiva:</b> se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.</p>

Los desplazamientos:

- Segmentarios
- Globales

Fuente: Pacheco Montesdeoca Guadalupe, 2015

Para comprender mejor la importancia del esquema corporal, se considerará como elemento articulador al eje corporal, una línea imaginaria que atraviesa nuestro cuerpo desde la cabeza a los pies, permitiendo una postura correcta al caminar, por lo que las actividades deben dirigirse a trabajar con el movimiento del cuerpo.

### La adquisición del esquema corporal

Para Jiménez (2001), El Esquema Corporal “Es una necesidad básica e indispensable para la construcción de la personalidad” Pág.56.

Desde este punto de vista, el docente juega un papel importante, ya que no solo está para desarrollar aprendizajes sino también encaminar su docencia; para ello debe utilizar, recursos pertinentes que le permitan el aprendizaje lúdico en los diferentes ámbitos, bloques y ejes generando con ello un ambiente de seguridad y confianza sobre todo cuando inicia el conocimiento del esquema corporal.

La adquisición del esquema corporal se lleva a cabo por:

### Sensibilidad

- **Exteroceptivas:** Son las informaciones sobre cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.

- **Propioceptiva:** es la que se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.



-**Interceptiva y visceroperceptiva:** se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

## Los desplazamientos

-**Segmentarios:** De una parte, del cuerpo.

-**Globales:** De todo el cuerpo en conjunto.

En este contexto, el niño desde su nacimiento comienza el conocimiento del cuerpo mediante sensaciones y desplazamientos que se proporcionan en el entorno que le rodea, inicialmente reconocerá las partes gruesas del cuerpo y después las partes más finas, descubriéndolas primero en su cuerpo y posteriormente en el de los demás.

## Conocimiento de las partes del cuerpo humano

El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo (Ballesteros y Jiménez, 1982, pág. 161)

Ante esta realidad, planificar actividades y definir estrategias adecuadas para estimular el desarrollo de movimientos, posiciones y habilidades con las partes del cuerpo determinará el conocimiento de estas, el funcionamiento de cada parte y además permitirá valorar la importancia de cada una de ellas en sus actividades diarias.

## Eje corporal

Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónicas, motrices y de orientación espacial.

Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto. Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan o giran (Polonio B. Castellanos M. y Viana I. , 2008, pág. 140).

En este sentido, el eje corporal es muy importante porque aumenta el control y el sentido de percepción, que ayuda a aprender cómo se mueve y deducir lo que hace, percibe y siente.

## La estructuración del espacio

Llorca y Sánchez (2015), mencionan: “Una adecuada orientación del niño en el espacio requiere, necesariamente, de un correcto conocimiento de su esquema corporal. A partir de un adecuado dominio de ese esquema, el niño adquiere las nociones espaciales de lateralidad y direccionalidad” (pág. 35).

Desde este punto de vista, potenciar el desarrollo de la estructuración del espacio a través de experiencias que involucren desplazamientos, itinerarios, construcciones, etc., permitirá que el niño vaya descubriendo progresivamente el concepto de espacio.

## La estructuración del tiempo

La percepción temporal es mucho más compleja que la espacial, el tiempo está relacionado con la propia actividad del niño, esta embargado de afectividad y asociado a sus necesidades biológicas: quiere comer cuando tiene hambre y dormir cuando tiene sueño, no



Eje corporal: permitiendo una postura correcta al caminar.

cuando es la hora. El niño adquiere gradualmente las nociones de ayer, hoy, mañana, tarde, noche a partir de su experiencia personal, sin tener una noción clara de ordenación y duración (Jiménez, J. y Alonso, J., 2006).

Por lo expuesto, fortalecer actividades que impliquen sucesión de acontecimientos, rutinas, canciones, actividades rítmicas, etc., permitirá que la noción de tiempo se vaya estructurando en lo posterior, ya que esta es compleja y de difícil adquisición.

### Lateralización

La lateralización es el proceso por el que se acaba definiendo, es decir, el desarrollo evolutivo mediante el que se define el predominio de una parte del cuerpo sobre otra, por la hegemonía de uno de los hemisferios cerebrales. (Ortigoza, 2004, pág. 7)

Una buena organización lateral permite la correcta orientación en el espacio y en el tiempo, esencial para asimilar y comprender los códigos escritos (letras y números), que son el medio principal por el que el niño adquiere el conocimiento en el aula. (Bernabéu, 2016, pág. 80)

Con respecto a lo antes mencionado, se concluye que el correcto desarrollo de las habilidades motoras y sensoriales es necesario para la estimulación armónica de las dos partes del cuerpo.

Por lo tanto, está íntimamente relacionado con el desarrollo del esquema corporal y el conocimiento del propio cuerpo, así como con la progresiva diferenciación de izquierda-derecha y la percepción espacial, importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

### Desarrollo, crecimiento y maduración del niño

El crecimiento y desarrollo y maduración de un niño constituyen dos conjuntos de signos de gran utilidad para determinar el estado de salud de los pacientes en edad pediátrica... Son características del crecimiento y desarrollo: la Dirección: Céfalocaudal y próximo distal. Velocidad: Crecimiento en unidad de tiempo (Torres Serrano, 2002)

Estos aspectos de la evolución del niño tienen que ver no solo con el aspecto del aumento de su organismo o del cuerpo, sino también en su movilidad y funcionalidad de ese cuerpo y con respecto a la maduración en relación con proceso cognitivo del niño.

### Crecimiento

“Por crecimiento se entiende al conjunto de cambios físicos y fisiológicos que comportan un aumento cuantitativo”, (Castillo, 2017). Con el crecimiento se determina el cambio del niño haciéndose más grande en su estado físico, incrementa su tamaño a nivel interno y externo del cuerpo es decir que todos sus órganos crecen para mejorar su funcionamiento y sus partes externas de extremidades, cabeza, tronco entre otras; con esto se gana fuerza muscular. Por ende, hay incremento de altura, peso y longitud de huesos.

Crecimiento sigue durante toda la vida porque existen cambios constantes todo el tiempo, porque las células y la estructura corporal van renovando y reorganizando las células es decir un cambio permanente. Cuando se habla de crecimiento se toma en cuenta que es rítmico, en ocasiones rápido y otras es lento, pero a un mismo ritmo.

Este crecimiento es tomado en cuenta desde la fecundación hasta la adultez y después, aunque no aumenta el tamaño y volumen del cuerpo, pero sí



Desarrollo de las habilidades motoras y sensoriales es necesario para la estimulación armónica de las dos partes del cuerpo.

estará en cambio constante. No siempre la velocidad con que crece un niño o un individuo es igual, hay épocas de la vida que existe mayor crecimiento que otras como puede ser la niñez y la pubertad las otras épocas disminuye la velocidad, aunque jamás se podrá estandarizar el ritmo de crecimiento en los seres humanos.

Un aspecto fundamental en el crecimiento son las condiciones ambientales adecuadas y favorables a más del potencial genético del niño, dentro de las condiciones ambientales está la higiene y limpieza, alimentación, cariño y amor de los familiares, cuando hay condiciones desfavorables el crecimiento del niño se ve limitado; el crecimiento determina que esta la salud sea tan buena.

## Desarrollo

“El desarrollo se refiere a los cambios que son de naturaleza cualitativa” (Castillo, 2017). Tiene que ver con cambios organizados de la estructura corporal para que realicen nuevas funciones según la edad del niño. El desarrollo del niño dentro de su funcionalidad va de lo fácil a lo difícil y también está presente en todas las etapas de la vida del ser humano.

“El desarrollo es el conjunto de transformaciones del ser viviente que señalan una dirección perfectamente definida, temporal y sistemática, de sus estructuras psicofísicas” (Knobel, 1964). El desarrollo implica dar funcionalidad de todo el cuerpo según el crecimiento del niño según su edad.

Con el desarrollo se definen una serie de funciones y capacidades motoras para movilizarse, saltar, correr, hacer movimientos, jugar, ejercicios, deporte y definitivamente va en relación con el crecimiento el cuerpo. En las primeras etapas del desarrollo del niño son existe una extrema dependencia del cuidado de un adulto, en cada etapa desde el nacimiento hay grandes diferencias del desarrollo del niño.

En el desarrollo también tiene mucho que ver el contexto socio ambiental, es decir el cuidado de los padres, la forma de alimentación, el amor de la familia y el lugar donde vive posibilita un adecuado desarrollo del niño.

## Madurez

“La madurez lleva hacia un desarrollo más completo de las capacidades del ser íntegro”, (Castillo, 2017). Tiene que ver con el proceso de progreso en la base cognitiva del niño y de ir poco a poco perfeccionando el razonamiento, todas las etapas del ser humano en su vida tienen también su propia madurez. Con la madurez siempre está relacionado el crecimiento y el desarrollo, la madurez siempre llevará a un equilibrio físico y psicológico.

“Es el conjunto de transformaciones que sufren los organismos o algunas de sus células hasta alcanzar la plenitud principalmente a nivel del sistema nervioso” (Terzaghi, 2011) La maduración entonces está determinada con la interacción dinámica de los procesos cognitivos en función de las células nerviosas, tomando en cuenta su estructura y actividad bioquímica y eléctrica permiten el desarrollo de las neuronas y su actividad se ve reflejada en el pensamiento, cognición, imaginación y creatividad.

Para la maduración en todas las etapas de la vida del ser humano al igual que en el crecimiento y maduración los aspectos socioambientales son determinantes en el proceso de la cognición.

Las diferentes funciones del sistema nervioso están en el perfeccionamiento de diferentes funciones cerebrales que se interrelacionan con el movimiento, el tono, el control postural, las sucesivas coordinaciones, la edificación de praxias, la distinción sensorial, las reacciones reflejas, los ritmos biológicos, etc., es decir una serie de acciones neuro evolutivo



El Desarrollo: cambios de la estructura corporal para que realicen nuevas funciones según la edad del niño.

## Relación integral de Crecimiento, desarrollo y maduración

En conclusión J. Piaget define el desarrollo psicogenético como “el desarrollo a la vez orgánico y mental, que lleva del nacimiento a la adolescencia, es decir al punto de inserción del individuo en la sociedad adulta” (Piaget, 1974) mencionado por revista digital Psicología modelo 2009.

De acuerdo con las palabras de Piaget se determina cuatro factores concluyentes dentro del crecimiento, desarrollo y maduración que conlleva la cognición: entre ellos está la Herencia, Experiencia, Sociabilidad social y Equilibrio como un mecanismo interior del desarrollo del niño y adolescente.

Para Piaget los tres aspectos de la evolución del ser humano en todas sus etapas como es el crecimiento corporal, el desarrollo funcional motor y el perfeccionamiento cognitivo define la personalidad y la capacidad de relacionarse con los demás llegando a una maduración psicológica, si un niño no tiene afecto, cuidado, ternura tendrá a la larga un bajo desarrollo emocional.

Tanto el crecimiento, el desarrollo y la maduración son esenciales para tener un niño y adolescente con las condiciones para ser humano y para que el aprendizaje pueda desarrollarse de la mejor manera en el individuo; y que define la comprensión de la información asimilar y el comportamiento correcto frente a las diversas situaciones.

Es indudable que madurez, el crecimiento y desarrollo están potentemente vinculados que uno sin el otro no puede existir perfección; si no existe maduración no hay desarrollo y sin el desarrollo no hay maduración.

### Elementos de la expresión corporal.

“Entendemos por elementos cada uno de los aspectos en los que se materializa en lenguaje expresivo objeto de la expresión corporal... dentro de los elementos de esta disciplina están el cuerpo, el sentimiento y el movimiento, donde su interrelación determina la funcionalidad en el de la disciplina” (Timón Benítez & Hormigo, 2007)

A través de la Expresión Corporal y sus elementos y del cuerpo, sentimiento y movimiento, se puede manifestar regocijo, satisfacción, tristeza, miedo, deseo, emoción, solicitudes y agradecimiento. Es fundamental recalcar que la Expresión Corporal es la más emblemática de las representaciones de expresión, que no requiere de la expresión verbal para comunicar vida, dinamismo, emoción, pasión y gestos son los que reviven la esencia y sensibilidad del ser humano para que los demás lo comprendan.

### Cuerpo

Existen varias razones por las cuales el cuerpo es la esencia de la actividad motriz y es el instrumento de la expresividad humana. “El cuerpo aún sin la presencia de movimientos, es una fuente de información externa tanto para el que observa como para el propio sujeto” (Timón Benítez & Hormigo, 2007, pág. 20). A través de los diferentes estados emocionales, actitudes, movimientos, donde la forma comunicativa del cuerpo es tan grande que se los hace inclusive de forma involuntaria.

Otra razón esencial del cuerpo es que se considera instrumento o recurso para aprender con metas expresivas y comunicativas. Y es necesario tomarlo en cuenta desde un enfoque anatómico, actitud corporal e iconografía.

Desde el punto de vista Anatómico cada una de las partes del cuerpo tiene su propia función, y cada parte ofrece también posibilidades de expresión y comunicación para ello es necesario que el niño conozca su propio cuerpo y pueda tener su propia forma de control, en el caso de Actitud Postural que se acoge de forma espontánea se puede estudiar el mensaje que desea dar a las

otras personas. Desde el enfoque Iconográfico de rigidez o estatuas se refleja un alto nivel de estética, que muchas veces es utilizada como modelos para los dibujos, donde es modelo esta de estático y con una forma artística para que la pintura sea lo más perfecta posible.

## Emociones

Según (Timón Benítez & Hormigo, 2007) Los sentimientos o también reconocida como sentimientos determinan el tercer elemento de la Expresión Corporal donde la afectividad se torna indispensable al momento de trabajar las actividades y donde los estudiantes son capaces de identificar sus propios sentimientos. También a nivel procedimental los sentimientos también se evidencian, y donde se deben considerar el sentido, la sensación y la emoción.

En los sentimientos también tienen que ver los sentidos, que provocan en los seres humanos sensaciones, y que son transmitidos a el otro personal en forma gestual. Y para ello primero llegan a los sentidos para posteriormente se convierten en emociones. Además, se busca desarrollar una autonomía propia y confianza en sí mismo, que se acepte y se auto conozca tanto en la parte intelectual como motriz para incentivar situaciones comunicacionales.

## El movimiento

Este elemento tiene que ver con la actividad motriz el niño, donde es necesario el dominio de la conducta motora del cuerpo a través de sus extremidades, cabeza y tronco. “Y el movimiento viene a ser el producto o resultado de la Expresión Corporal; en este elemento también se toma en cuenta la postura, los cambios posturales de un lado a otro de acuerdo con la necesidad, la velocidad del movimiento” (Timón Benítez & Hormigo, 2007, pág. 21).

El movimiento debe ser profundizado desde las cualidades del movimiento en relación con la fuerza del movimiento, a la forma, a la rapidez y a la perfección de este; otro punto a tomarse en cuenta es el tono muscular, donde se ve el volumen del músculo y la vitalidad de este; de estos aspectos depende la calidad de los movimientos.

Dentro del movimiento también es necesario identificar la importancia del Espacio, donde se va a desarrollar los niños, es decir las aulas, los patios y espacios para realizar ejercicios. El tiempo también es fundamental tomarlos en cuenta considerando una cantidad infinita de ejercicios con las variantes indicadas para cada uno; donde se visualiza los tipos de movimientos y la rapidez con que se hagan cada uno. Dentro de estos aspectos también está la intensidad, donde un ejercicio o movimiento es más o menos cargado de energía que otro, donde se evidencia lo débil o fuerte que puede ser la actividad física.

## Leyes psicofisiológicas de elaboración del esquema corporal

Las leyes se basan en la maduración nerviosa del infante, mediante la mielinización de dichas fibras:

- Cefalocaudal: El desarrollo se extiende de la cabeza a los pies, de arriba abajo, tomando en cuenta el orden: cabeza, tronco, piernas, pies.
- Próximo distal: El desarrollo se extiende del eje central del cuerpo a la periferia, tomando en cuenta el orden: brazos, manos, dedos. (Vayer, 1985).

## **Etapas de desarrollo del esquema corporal**

### **Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)**

- Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- Enderezan a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:
- El enderezamiento hasta la postura erecta.
- El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
- La marcha.
- Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión.

### **Segunda : De los dos a los cinco años**

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

### **Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)**

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo.

### **Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)**

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

- La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
- La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.



La acción y la coordinación motriz mejoran la precisión del niño en el uso de su cuerpo.





A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas. (Loli y Silva, 2006).

Desde esta perspectiva, el conocimiento de estas etapas del esquema corporal permitirá ir manejando un control adecuado sobre el desarrollo evolutivo del niño y tomar las medidas necesarias para fortalecerlo.

### Eje corporal

Tiene que ver con la identificación de la línea media, representada por la columna vertebral, que establece las funciones de tonicidad motriz y de orientación temporo-espacial; Viene a ser como un eje de referencia para identificar su esquema corporal, por ende, este eje corporal y su relación consigo mismo es determinante a la hora de construir el esquema corporal; si alineamos adecuadamente cada una de las partes del cuerpo en relación con el eje corporal.

“Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan o giran”, (Linares, 2009, pág. 18). El eje corporal definido por la columna vertebral establece un punto que divide simétricamente al cuerpo en dos partes exactamente igual y que cada parte tiene un dominio en base a uno de los hemisferios del cerebro.

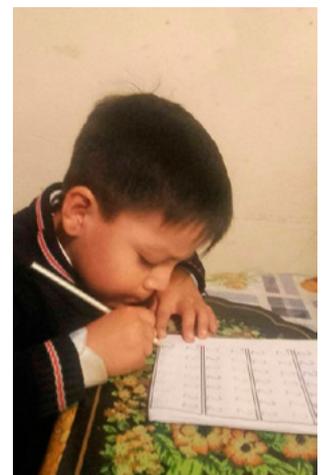
El eje corporal tiene que ver con la estructuración del tiempo y del espacio, el primero se enfoca a conocer o identificar el día la noche, y relacionarlo con estar despierto o dormir, saber días de la semana, que es el tiempo del desayuno a qué hora se come, entre otras cosas; en cambio, la estructuración del espacio es tener la conciencia de coordenadas en las que el cuerpo del niño se desplaza y se identifica arriba, abajo, detrás, cerca, lejos. En educación inicial tiene la gran la responsabilidad de desarrollar el esquema corporal y tenga claramente definido su eje corporal, caso contrario tendrá serias dificultades en la percepción espacial, lo que a futuro se convertirá en un problema de inestabilidad espacial afectando a la lateralidad lo que sin duda termina en una dislexia, dislalia, disgrafía y niño hiperactivo.

### Lateralización

El concepto de Lateralidad se puede entender haciendo referencia al binomio espacio-tiempo, por lo que este proceso respondería a la organización de la estructura del ser humano de su corporalidad dentro de unos límites en el espacio de su espacialidad, aunque muchos expertos en el tema como Guitart (2001), afirman que “la lateralidad es un fenómeno neurofisiológico que se transmite hereditariamente y cuyas repercusiones abarcan el campo psicomotor del individuo”. En conclusión, la lateralidad esta entendida como la supremacía o dominio de un hemisferio del sobre el otro lado, lo que permite el uso de un lado del cuerpo que desea usar el individuo en ese momento; determinándose así el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro lado.

Definitivamente, existe un predominio de una de las mitades simétricas del cuerpo en todas las personas, cada parte del cuerpo tiene su propia lateralidad, aunque en ocasiones existe lateralidades cruzadas, aunque eso no es muy usual. Tomando en cuenta este parámetro se determina que en la mayoría de los casos utilizamos el brazo y la pierna derechos con mayor facilidad que el izquierdo o viceversa, esto se debe al dominio de un hemisferio cerebral sobre el otro.

Cuando hay lateralidad cruzada, algo inusual, el cuerpo es simétrico, pero se usa asimétricamente, de tal forma que muchas personas usan el brazo y la pierna de la derecha del cuerpo, mucho más que los mismos miembros



La lateralidad esta entendida como la supremacía o dominio de un hemisferio del sobre el otro lado, lo que permite el uso de un lado del cuerpo que desea usar el individuo

simétricos de la parte izquierda, por la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El control de estos hemisferios sobre el cuerpo es cruzado, es decir, el hemisferio derecho rige el lado izquierdo de nuestro cuerpo, y el izquierdo el lado derecho del eje de simetría de nuestro cuerpo.

La expresión corporal, ha considerado fundamentarse en ciertos aspectos y destacando los más relevantes, se tomaría en cuenta que a esta edad la comunicación no verbal es sumamente importante, los cuales son:

De acuerdo con Verde Street (2005) en la que menciona que la expresión corporal tiene como objetivo “[...] el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad” (s/p).

De la misma manera Cáceres (2010) afirma que busca una “Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos [...] Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas [...] desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento” (pág. 4).

Por lo tanto, se puede señalar que uno de los principales objetivos de la expresión corporal es que le permite al niño expresarse y comunicarse con un lenguaje no verbal cuando aún no puede expresarse de manera oral, con la utilización de sus gestos y movimientos para expresarse y que le comprendan sus emociones, Así mismo, una vez adquirido el lenguaje oral, permitirá a los niños representar sus sentimientos y emociones a través de gestos en diferentes actividades comunicativas como también transmitir ideas mediante el juego.

Para alcanzar esos objetivos es importante enfatizar que el docente realiza y dentro del cual debe permitir a los niños expresarse, interactuar con sus compañeros, manifestar sus ideas, respetar su ritmo de aprendizaje y permitirles ser ellos mismos.

### **Historia de la Expresión Corporal**

Sin duda alguna la Expresión corporal fue y será un medio de comunicación y expresión muy transcendental en la humanidad, es importante mencionar que la expresión corporal viene de hace muchos siglos atrás, es decir desde la prehistoria, durante esta época el uso de la expresión corporal era muy usual, puesto que, al no existir sonidos, ni palabras, su forma de comunicación simplemente se regía a movimientos, gestos, (siendo estos muy expresivos y totalmente comprensivos) y al uso de pictogramas que realizaban las personas y que aún en la actualidad en diferentes sitios se los puede observar, como es el caso de las pirámides de Egipto, así como también Machu Picchu localizado en Perú e incluso en varias partes del mundo.

Además, por sus costumbres, forma de vida, creencias religiosas, etc., hacían danzas para realizar sus rituales en diferentes épocas del año y prácticamente así usaban su expresión corporal.

Con estos antecedentes se puede mencionar que la expresión corporal se ha mantenido desde varios aspectos es así como:

Como disciplina educativa la Expresión Corporal fue “formulada y elaborada en la década de los sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996). Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones” (MATIAS, 2009).

Para Patricia Stokoe hablar de expresión corporal, era hablar de danza, y es por eso por lo que en Argentina la impulsó con su propuesta de una “Danza libre, en una sociedad libre, para un hombre libre”.

“La Expresión Corporal se nutrió además de otros lenguajes artísticos, que contribuyeron a la construcción de esta disciplina: el teatro es uno de esos lenguajes y su influencia fue muy importante para la actual concepción de la Expresión Corporal” (Ruíz, 2014)

Con el pasar de los años, la expresión corporal salió a flote en la danza, en el teatro, la educación física, en los que, de a poco y con la adecuada formación que se ha brindado a los docentes, se ha dado la debida importancia de las aportaciones que brindan en el desarrollo integral de los niños, es así como, en los últimos años se ha venido aprovechando de la expresión corporal como agente educativo. Actualmente, la expresión corporal es parte del currículo del ministerio de educación del Ecuador, donde han asignado horas semanales para que los niños puedan desarrollar su expresión corporal en las diferentes áreas.

### Importancia

En los últimos años, cada vez hay más investigaciones sobre la importancia de la personalidad del niño desde pequeños, ya que les ayuda a crecer como humanos y aprender a conocer su propio cuerpo y transmitir con gestos y movimientos nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, poniendo en juego la creatividad, imaginación y habilidades motrices de los niños.

De allí la gran importancia de potenciar la expresión corporal desde la primera infancia porque:

[...La expresión corporal sirve para tomar conciencia, reconocer, valorar y aceptar la propia imagen corporal...][...La expresión corporal sirve para valorar el cuerpo como depositario y emisor de las emociones, ideas, pensamientos, sentimientos, sensaciones, vivencias etc.][Porque la expresión corporal considera la aceptabilidad y pertinencia de todas las posibilidades corporales, tanto de movimiento como de sonido, en sus aspectos cualitativos, cuantitativos, formales, expresivos, comunicativos y creativos...][...Porque la expresión corporal desarrolla la espontaneidad, la imaginación y la creatividad corporal, valores en alza en la sociedad actual, el perpetuo cambio y evolución...][...Porque la expresión corporal se muestra especialmente dúctil con relación a su posibilidad de globalización interdisciplinaria con otras áreas que le resultan afines y cercanas: educación artística; lengua castellana y literatura; música; plástica; etc...][...Porque la expresión corporal sirve para atenuar la timidez, facilitando la desinhibición, favoreciendo la interrelación corporal en el medio ambiente y con los demás...][...Porque la expresión corporal ayuda a reconocer y emplear el cuerpo como medio de representación y expresión artística y cultural...][...Porque la expresión corporal sirve para conocer y valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con el cuerpo, la salud, el consumo y el medio ambiente...][...Y en definitiva porque la expresión corporal sirve para favorecer el desarrollo personal, y como medio para mejorar la propia calidad de vida...] (Learreta y otros, 2006, págs. 13, 14).

Todas y cada una de estas razones son más que suficientes para justificar la pertinencia de la expresión corporal desde la primera infancia ya que el cuerpo es el instrumento de comunicación y expresión por excelencia del ser humano y su práctica genera un placentero descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio y en los primeros años de vida los padres tienen una permanente comunicación con sus hijos a través de este lenguaje corporal, ya que si el bebé llora está transmitiendo algo a su madre que puede ser hambre, enojo, aburrimiento, incomodidad etc.

### Beneficios

La expresión corporal, considerado un lenguaje de expresión de nuestro cuerpo, aporta beneficios al individuo, en especial a los niños desde

muy pequeños, de 0 a 3 años al no tener un lenguaje claro y fluido, es la herramienta básica para expresarse y comunicarse con su entorno, ayuda al niño a elevar su autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y a relacionarse fácilmente con su mundo exterior.

Así la expresión corporal aporta grandes beneficios tales como: en el aspecto psicomotor ayuda al niño a moverse con destreza de tal manera que demuestre movimiento eficaz, versátil y eficiente, dentro del aspecto afectivo le ayuda a ser consciente de su propio sentir y placer de moverse, también estimula el pensamiento crítico, ayuda a los niños a comprender sus propias ideas y pensamientos, desarrolla la capacidad y habilidad de entender a otras personas en un medio de interacción social (Bolaños, 2006, pág. 6).

La expresión corporal aporta mucho al desarrollo de los niños, ya que si el niño conoce las posibilidades de adoptar su cuerpo se comunicará y expresará fácilmente con su entorno, ayudará a conocer y controlar su propio cuerpo, a potenciar su creatividad e imaginación, confiando en sus habilidades motrices.

### Elementos de la expresión corporal

#### El gesto:

Cuando él bebe nace y, como se sabe, el aun no puede usar las palabras, hasta que él pueda usar como medio para comunicarse el lenguaje verbal, su principal medio de comunicación con quienes le rodean será el gesto.

¿Qué es el gesto?

“Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal” (Càceres A. , 2010).

Según Ecured (s.f.), “Es el movimiento de la cara, las manos u otra parte del cuerpo, con el que se expresa una cosa, especialmente un estado de ánimo. Cuando se habla, se acompañan las palabras con gestos”.

De esta forma López, Gordillo & Grau (2016) citando a Ricci y Cortesi (1980), priorizan al rostro como ente principal para que se dé el gesto, mantienen que el mismo es una zona de comunicación especializada que se utiliza para expresar comprensiblemente las emociones y actitudes, y añaden que este se encuentra íntimamente relacionado con el habla y cumplen un papel importante en la comunicación de las emociones y actitudes interpersonales, es decir, cuando hay la comunicación con otras personas, durante la conversación se usan diferentes partes del cuerpo para expresar de la mejor manera lo que intenta decir a la otra persona y la coordinación de los gestos con lo que está hablando es a lo que se la denomina auto sincronía.

De la misma manera, así como se da la relación del gesto con el habla, también se da la relación del gesto con las emociones, siendo el rostro aquí el principal medio de expresión de estas, las cuales pueden ser modificadas y controladas por la persona que las expresa, es así que a veces en la vida cotidiana solo con una expresión puede identificar diferentes aspectos de la persona, sus sentimientos, emociones, autoestima, etc., (pág. 70).

Sin embargo, también llegan a la conclusión que solo el rostro no es el principal medio, por consiguiente deducen que para que un gesto sea dado de forma comprensible debe venir acompañado de un movimiento, ya que el gesto forma parte de un conjunto de movimientos, es decir, ya no solo se manifiesta en como la cara da a conocer nuestras emociones internas de forma externa, si no que al moverse puede ser expresada con diferentes partes del cuerpo y esto es afirmado por López, Gordillo y Grau (2016)



Los gestos: Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo.

quienes aseguran que “El gesto como movimiento corporal, incluye no solo los movimientos de las manos y brazos, sino también de otras partes del cuerpo, como la cabeza, el tronco, las piernas y los pies”, haciendo de esta forma referencia a que los gestos no solo pueden ser expresados por medio del rostro, sino que también hay otras formas diferentes de transmitir las emociones y es por medio del cuerpo. La forma en cómo se mueven los brazos o las piernas acompañadas de la articulación que tome el rostro, hacen que el gesto sea comprensible ante los ojos de las demás personas, es por eso por lo que estos se dan sin pensarlo, no son ensayados, si no naturales (pág. 71).

### **Importancia de los gestos en los niños:**

El gesto forma parte de la comunicación no verbal, es significativo e innato, que empieza a muy temprana edad, desde que nace el niño, y permanece durante toda la vida activo en nuestra comunicación. Sin embargo, se puede recalcar que es más visible y usado por los bebés, ya que ellos no pueden hacer uso del lenguaje verbal para comunicarse.

Mientras más pequeños sean, más uso de los gestos como medio de comunicación realizarán.

Según Cáceres (2010) citando a T. Motos:

El gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad (pág. 71).

En las edades tempranas, como afirma T. Motos, antes que el niño empiece a comunicarse con palabras, utiliza otra forma de comunicarse y es a través de los gestos, su desarrollo se da de forma natural y espontánea a partir de los 10 meses de vida, es decir, cuando el niño siente la necesidad de comunicarse, pero no quiere decir que antes de los diez meses de vida los niños no sienten la necesidad de expresarse, si no se convierten en gestos coordinados. Es el principal medio del bebé para expresar lo que quieren y sus sentimientos y emociones hacia las personas, por lo que será el único medio por el que desde sus primeros meses de vida les permitirá transmitir sus necesidades sin usar palabras.

“Cuanto más inteligibles resulten estos gestos, mayor será la facilidad para obtener riqueza verbal y, en consecuencia, el niño tendrá menos problemas en el momento de iniciar su escolarización” (Llavino, 2009, pág. 01).

Con los diferentes conceptos que manifiesta Llavino (2009) y Farkas (2007), los cuales concuerdan que los niños empiezan a hacer gestos entendibles a los diez meses y por ello, según lo anteriormente planteado, nos dice que si un niño comienza a expresarse con los demás a través de los gestos de una manera adecuada con la ayuda de los padres, los cuales juegan un papel muy importante al momento que los niños empiezan a expresarse claramente, le ayudará mucho para que empiece su proceso de usar las palabras, es decir, cuando un niño expresa claramente que quiere algo por medio de los gestos el rol del padre es decirle lo que significa con palabras claras y de esta forma estarán aportando vocabulario, lo cual le ayudará demasiado cuando empiece a comunicarse con los demás y cuando empiece su vida escolar (pág. 4, 108).

“En la primera infancia, las habilidades comunicativas son resultado de un sistema complejo en el que intervienen tanto elementos del lenguaje oral como componentes gestuales” (Notimex, 2018, pág. 1); Cuando el niño está aprendiendo a hablar utiliza tanto el lenguaje gestual, no verbal, y las pocas palabras que conoce para poder comunicarse. Cuando se dio la

adecuada estimulación de parte de los padres con respecto a los gestos, el niño tendrá un buen vocabulario y una buena pronunciación de palabras en el futuro, sin embargo, el que el niño tenga una correcta pronunciación también dependerá de la forma en que lo hagan sus padres quienes son los entes activos para el desarrollo del lenguaje hablado y es aquí donde se evidencia la relación del gesto-habla.

### **Tipos de gestos:**

Varios autores proponen una subdivisión de los tipos de gestos, los más importantes en la primera infancia según Farkas (2007), Cáceres (2010) son:

Según los primeros estadios evolutivos:

**Automáticos o reflejos:** Estos gestos se dan en los primeros meses de vida, consisten en gritos, sonrisas o diferentes movimientos reflejos. Estos movimientos aun no son coordinados con sus movimientos, sin embargo, con estos movimientos reflejos ellos exponen sus sentimientos y emociones, se evidencia cuando lloran o ríen.

**Gestos Deícticos:** “Aparecen entre los 9 y 12 meses de edad. Se refieren a apuntar, mostrar, ofrecer, dar y realizar peticiones en forma de ritual” (Farkas, 2007). Los niños, menores de un año, tienden a apuntar con sus manos lo que quieren, ya saben que así el adulto entenderá lo que él quiere y se convierte en algo propio de ellos.

**Gestos Emocionales:** “Marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría” (Càceres A. , 2010, pág. 5). Se dan en los niños mayores de un año, cuando ellos ya saben manifestar de manera coherente sus sentimientos y emociones claramente.

**Proyektivos:** “Aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva” (Càceres A. , 2010, pág. 5). Se manifiestan cuando los niños ruegan por algo, preguntan, se asombran de algún acto, etc.



La segunda clasificación pertenece a los diferentes gestos que pueden ser expresados con las manos u otras partes del cuerpo acompañadas de diferentes movimientos de la cara:

**Gestos Simbólicos o Representacionales:** “Aparecen entre los 12 y 15 meses de edad, y constituyen acciones físicas simples que pueden ser usadas para representar objetos y eventos, así como expresar deseos, necesidades, pensamientos y emociones” (Farkas, 2007). A esta edad los niños tienen mayor madurez y por ende sus movimientos ya están coordinados, por ello demuestran mayor facilidad al demostrar sus gestos, ya conocen el impacto que causan con ellos en las personas que los rodean, y esos mismos gestos se dan de manera natural.

**Gestos Icónicos:** “Una vez que el niño ya ha adquirido el lenguaje verbal, los gestos simbólicos o representacionales evolucionan hacia los gestos icónicos” (Farkas, 2007, pág. 110).

**Gesto de referencias:** Se refieren a las cosas o personas sobre las que se está hablando, generalmente se identifica cuando el niño señala lo que quiere con su dedo.

**Gestos enfáticos:** “Consisten en hacer énfasis o fuerza de expresión, es decir, son acciones que realzan el impacto de los diferentes actos” (Càceres A. , 2010, pág. 5). Se manifiesta generalmente cuando un individuo está enojado o feliz, lo demuestra levantando la voz o moviendo las piernas y pies, dejando en evidencia lo que siente en el momento.

**Gestos táctiles:** “Son breves contactos con el que escucha” (Càceres A. , 2010, pág. 5). Consiste en tocar con las manos a alguien mientras se está hablando, a veces este suele ir acompañado de afirmaciones.

**Gestos demostrativos:** “Son los que se emplean para indicar la dimensión de algo” (Càceres A. , 2010, pág. 5). Cuando se está hablando, generalmente de tamaños, tratamos de explicarlo que tan grande o pequeño es imitando la forma con nuestros brazos.

## Postura

Corrace (1980) citado por López, Gordillo & Grau (2016) indica que “Llamamos postura a la disposición del cuerpo, o sus partes, con relación a un sistema de referencia determinado” (Pág. 68).

De lo expuesto por el autor cabe destacar que la postura es una cualidad humana que permite colocar cada parte del cuerpo en disposición para realizar movimientos y actividades, convirtiéndose en parte esencial del lenguaje corporal o no verbal.

Para Albert Mehrabian (1968) citada por López Gordillo & Grau (2016) existirían cuatro categorías posturales diferentes:

1. Posturas de acercamiento: posturas que transmiten atención o interés, mostrados por la inclinación del cuerpo hacia adelante.
2. Posturas de retirada: se trataría de posturas negativas, de rechazo o repulsa y se mostrarían retrocediendo o volviéndose hacia otro lado.
3. Posturas de expansión: se trataría de posturas orgullosas, arrogantes, altivas o despreciativas y se mostrarían por la expansión del pecho, un tronco erecto o inclinado hacia atrás, cabeza erecta y hombros elevados.
4. Posturas de contracción: se trataría de posturas depresivas, abatidas o cabizbajas y se comunicaría por un tronco inclinado hacia adelante.



## Postura en la primera infancia

La niñez es la etapa de adquisición de habilidades motrices y es la ideal etapa para prevenir malas posturas. Es el periodo en donde el menor aprende a conocer su cuerpo. La postura es “la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”. De esta definición se desprende tres cuestiones esenciales:

- La postura es una actividad
- El resultado de esta actividad es una actitud de conjunto.
- Esta actitud expresa una actividad de la relación con el exterior, por esta razón a la postura no puede dissociarse de la actividad (Corvalan, 2013, pág. 2).

La autora hace referencia a la gran importancia que tiene el desarrollo adecuado de la postura en la infancia, siendo esta una actividad aprendida por medio de imitación y adecuada educación impartida por parte del adulto.

Existen clasificaciones con las cuales podemos distinguir 2 tipos de postura:

**Postura normal:** En general se dice que cuando la cabeza, cuello, torso estén erguidos y correctamente alineados permitiendo una mayor ventilación pulmonar e irrigación a todo el cuerpo es una correcta postura.

**Postura incorrecta:** son posiciones viciosas donde no existe una alineación de las estructuras axiales del cuerpo (cabeza, cuello, torso, miembros inferiores), existe contracción excesiva de los flexores por largos periodos de tiempo que provoca un desequilibrio dinámico. Sin embargo, estas modificaciones funcionales son reversibles (Corvalan, 2013, pág. 2).

Identificar en los niños si estos mantienen una adecuada postura, hará posible el correcto desarrollo de estos.

Si nos ponemos a nombrar a qué edad sucede cada una de las etapas, serían de la siguiente forma:

- Etapas 1:** entre el nacimiento y los 2 años el menor comienza a enderezar y mover cabeza y tronco; fase de gateo, aumenta la fuerza muscular por lo que se puede poner de pie y comienza a caminar.
- Etapas 2:** entre los 2 y 5 años aumenta la coordinación en la locomoción, la motricidad y el conocimiento del niño sobre todo su cuerpo (7).
- Etapas 3:** de los 5 a los 7 años existe un control muscular y respiratorio, uso de las lateralidades del cuerpo y conocimiento de mano derecha e izquierda (Corvalan, 2013, pág. 2).



La postura corporal equilibrada consiste en la alineación del cuerpo con una máxima eficiencia tanto fisiológica, como biomecánica, lo que reduce el stress y las sobrecargas ejercidas sobre el sistema de sustentación, por los efectos de la gravedad. En la postura correcta, la línea de gravedad pasa a través de los ejes de todas las articulaciones con los segmentos corporales alineados verticalmente. La cabeza, el tronco, los hombros y la cintura pélvica son los segmentos más importantes que deben estar en equilibrio muscular y mecánico (Corvalan, 2013, pág. 3).

Cuando los niños tienen una postura equilibrada podrán realizar todos los movimientos que su madurez, cognitiva y física, se los permita, realizándolo de manera eficaz.

La postura es “la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”.

## Emoción

El autor hace referencia a que “las emociones son inherentes a la propia condición humana y que, en gran medida, su existencia está marcada por nuestros estados emocionales” (López y otros, 2016, pág. 24).

### Las emociones en los niños

El autor afirma que las emociones son:

Reacciones de nuestro cuerpo ante algún estímulo del entorno o de nuestro propio organismo.

Es tal la fuerza de esa reacción que las definiría como experiencias o estados emocionales, pues engloban respuestas que pueden prolongarse en el tiempo e incluso marcar la vivencia de futuras experiencias, aprendiendo de ellas.

Estos estados emocionales son vividos de manera personal, dependiendo de lo aprendido en el pasado y la situación en que se produzcan. Todos incluyen sensaciones físicas, pensamientos y conductas. (Psicología, s.f.).

De lo antes expuesto se puede afirmar que las emociones son la respuesta que los seres humanos tienen a los estímulos sean estos internos o externos.

### ¿Cuáles son las emociones básicas?

Existen muchas emociones, y ante diversas situaciones cada persona puede reaccionar con una distinta. No obstante, las emociones más elementales son las siguientes:

- Alegría
- Ira
- Tristeza
- Miedo
- Sorpresa
- Asco

Son muchas las emociones que puede llegar a tener un niño a lo largo del día. Y lo primero que debe saber es cómo son y para qué sirven. E igual de importante es enseñarle que no son peligrosas y que no debe temerlas (Psicología, s.f.).

Desarrollar adecuadamente las emociones en los niños permitirá adaptarse al entorno de su entorno, utilizando las mismas como protección según las experiencias vividas.

### El movimiento corporal o comportamiento cenestésico

(López y otros, 2016, pág. 68) citando a Ray Birdwhistell (1952) quien acuñó el concepto de (kinesis) para referirse como forma de mantener al estudio del comportamiento corporal como forma de mantener y regular las interacciones humanas englobando bajo dicho concepto los gestos, las posturas corporales, los movimientos de la cabeza y de las extremidades.

### Movimiento

“P. Schilder nos dice que todo movimiento que ingresa en la conciencia modifica la Imagen corporal Produce un cambio en la actitud psíquica.



Las emociones en los niños permitirá adaptarse al entorno de su entorno.

Podemos inferir, entonces, que todo movimiento produce cambios en la actitud psíquica” (Guido, 2016, pág. 48).

Lo que P. Schilder afirma es que el movimiento que realiza el cuerpo provoca un aprendizaje y en el caso del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial es de vital importancia considerar al movimiento como una herramienta para lograr que los mismos adquieran el conocimiento, control y manejo de su imagen corporal.

### Danza en los niños

Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad (Julián & Merino, 2009).

Las clases de danza o baile ayudan al desarrollo físico del cuerpo, también fortalece una imagen positiva para los niños, porque generan sentimientos de confianza, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad (Herrera, s.f.).

La danza es una actividad que desarrolla íntegramente al ser humano.

### Ritmo

El autor expone que el ritmo “Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos” (Pacheco, 2015, pág. 26).

El Ritmo contribuye al desarrollo de la coordinación, oído y destrezas de movimiento adquiridos por los niños a través del proceso de enseñanza aprendizaje.

### El juego sensoriomotor en la expresión corporal

En este caso se debe proveer un ambiente lleno de estímulos y es mejor si estos estímulos llegan al niño desde muy tempranas edades, por lo tanto, el juego es parte fundamental en el desarrollo del niño “Con el juego el niño va descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas, compartir con otros, se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior con la cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos” (Crespo, 2013, pág. 69).

En los primeros meses de vida el juego que predomina es el funcional el cual se logra con la interacción del niño y el adulto quien lo estimulará para lograr un desarrollo favorable donde el niño no se sienta cohibido al momento de expresar sus sentimientos y es así como Piaget citado en el sitio web de McGraw-Hill Education (2014).

[...]realiza una explicación del juego infantil relacionándolo con el desarrollo evolutivo del niño/a. Desde una perspectiva donde clasifica el juego en tres grandes estadios evolutivos. La primera es el Juego sensorio motor (0-2 años): predomina el juego funcional o de ejercicio donde el infante se abre al mundo jugando con sus propios sentidos, Estadio preoperacional: (2-6 años) donde predomina el juego simbólico, Estadio de las operaciones concretas: (6 a 12 años) predomina el juego de reglas (Education, 2014, pág. 30).

De acuerdo con lo que menciona Piaget en el sitio web de McGraw-Hill Education (2014). partiendo del desarrollo evolutivo del niño, el juego sensoriomotor es fundamental e indispensable en los primeros años de vida ya que el niño desarrolla su máxima capacidad al jugar con sus sentidos y eso se debe a la plasticidad cerebral con la que cuenta el cerebro, siendo así el cerebro el receptor de los estímulos que brinda el medio ambiente, como



El juego libre con disfraz

afirman los autores Garrido, Rodríguez, Rodríguez, & Sánchez (2008) “La creación de un ambiente rico en estímulos táctiles, visuales y auditivos, con un clima lleno de afecto y la adecuada satisfacción de sus necesidades, ayudarán al niño en su crecimiento y en el desarrollo de sus capacidades y habilidades” (pág. 31).

Así pues, el juego sensoriomotor como parte de la expresión corporal logra en el niño que conecte su cuerpo y mente cuando está activo, lo cual resulta beneficioso para el desarrollo corporal y formar niños integrales que sean capaces de desenvolverse con facilidad en cualquier ambiente que se encuentren, sin olvidar que:

[...] la evolución psicomotriz depende fundamentalmente de la maduración neurológica y pasa de una fase de automatismo en los primeros meses, a una fase receptiva en el segundo trimestre, que coincide con la mayor capacidad discriminativa de los órganos de los sentidos, y sigue una fase de experimentación o adquisición de conocimientos que se va a prolongar a lo largo de la vida (Anónimo, 2010, pág. 3).

Por lo tanto, como se menciona anteriormente la expresión corporal va estrechamente relacionada con el juego debido a que el niño se expresa de manera lúdica, coordinando movimientos de tal manera que se expresa y se desarrolla al mismo tiempo, tal y como lo mencionan Moreno & Rodríguez, (s/f), pues manifiestan que “durante los tres primeros años las actividades lúdicas variadas van a ayudar a adquirir cierta capacidad viso motora (coordinación óculo-manual, que se debe a los efectos conjugados entre la maduración y el ejercicio) y un control preciso de sus músculos” (pág. 84).

Así como mientras el niño avanza, en relación con su crecimiento y desarrollo, encontrará juegos según su edad, y más amplios en los que su expresión corporal será más completa, y ayudará en el proceso de desarrollo del niño, logrando que su expresión a través de su cuerpo tome una forma más explícita y donde su cuerpo será el arma más valiosa y expresiva que pueda tener el niño.

### Juego simbólico en la expresión corporal

A medida que el niño desarrolla, sus emociones y sentimientos son más notorios al jugar, o sea, su sistema de expresión se va ampliando. Piaget realizó “una descripción completa de los principales tipos de juegos que van apareciendo cronológicamente en la infancia” (Pecci y otros, 2010, pág. 30). En esta descripción se encuentra la etapa preoperacional que abarca la edad de 2 a 6 años con el juego simbólico, este juego cuenta con las siguientes características:

Comienza en el segundo año de vida del niño, durante este periodo se desarrollan la representación y el lenguaje, por lo que se postula la aparición de una función semiótica o simbólica. El hito más importante es que el niño sea capaz de trascender la realidad en sus aspectos temporales, es capaz de hablar de objetos que no están presentes: capacidad de representar (Guerra Guerra, 2017, págs. 11-13).

Según afirma Guerra (2017), el juego simbólico colabora en la representación de situaciones u objetos y lenguajes que no se encuentran en ese momento, fundamentales en la expresión corporal del niño. El ámbito de la Expresión Corporal es el mundo simbólico, desarrollado mediante actividades lúdicas (Santiago, Paloma. 1985, 41)” (Agudo Cadarso, 1990, págs. 101-111). Además, este juego es un facilitador de aprendizajes, pues, a través de este, el niño puede representar hechos muy significativos para él. De ahí viene la importancia de conocer conscientemente al niño, pues, a través del juego, el adulto debe ser capaz de poder descifrar todas las acciones que realiza el niño. Hay que tener en cuenta que, durante el docente debe observar las



El mundo simbólico del juego.

actividades lúdicas que el niño realiza, para lo cual, requiere de una “lectura de juego”, que pretende descifrar dichas actividades, Agudo Cadarso (1990) menciona los niveles de lectura que existen en el juego:

El primero de estos niveles se refiere a lo visible y podemos descifrar el juego en el primer grado: una actividad física, motriz, una anécdota, una historia desarrollada, un aprendizaje, etc. La mayoría de las veces, hay un segundo nivel, de orden de la afectividad, de la sensación, de la sensualidad, sexualidad, etc., lo que un niño siente íntimamente solo se nos revela indirectamente; es más fácil cuando más profundo es nuestro conocimiento. Este nivel es el que deja aparecer la necesidad, carencia, el grado de frustración y de carencia con respecto a la realidad, de aquí la necesidad de ponerse a la escucha de la manera más objetiva posible con el fin. El tercer nivel es el de lo simbólico, que es el más hipotético de descifrar, pero que igualmente nos aporte elementos para una mejor comprensión del niño. A este nivel de expresión, el niño guarda el secreto de su intimidad, y no lo revela al adulto, sino de manera indirecta y relativamente ilegible (Agudo Cadarso, 1990, págs. 107, 108).

Según la publicación de Agudo Cadarso (1990), el juego tiene tres niveles de lectura que conlleva al simbólico, considera aspectos que el docente debe considerar, principalmente la actividad motriz que requieren los niños, las necesidades, carencias, frustraciones que no se demuestran pero que se hacen presentes al momento del juego y, como se mencionaba anteriormente, es muy importante conocerlo, ya que a partir de ello, se pueden llegar a conclusiones sobre posibles problemas que puede tener o a distinguir las destrezas que quedan por desarrollar en esta etapa.

### Beneficios del desarrollo corporal en el área del lenguaje

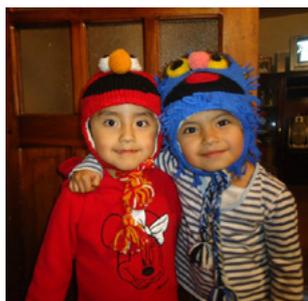
“La expresión corporal es un lenguaje artístico que está estrechamente vinculada a los presupuestos filosóficos, como actividad humana, y representa una importante vía para la formación de la personalidad, en especial en los niños preescolares, permitiéndoles un mejor acercamiento y un conocimiento del mundo que le rodea” (García-Torrell, 2010).

Las palabras de García definen una forma de lengua corporal, social, sensorial, y emocional a través de la Expresión Corporal, lo que posibilita la formación de condiciones morales del niño, el respeto a la naturaleza, solidaridad, respeto, responsabilidad, el colectivismo y el gusto por hermoso y estético.

La expresión corporal es parte del lenguaje artístico que está ligado a postulados ideológicos, del ser humano, por lo que determina el camino fundamental para la formación de la personalidad, desde tempranas edades, posibilitando una mejor aproximación y conocimiento del contexto donde él vive.

Según Torres (2017) la expresión corporal llegar a estimular partes importantes del cerebro del niño permitiendo un adecuado desarrollo cognitivo, permite el desarrollo motor a través de movimientos de sus extremidades, torso cabeza, así mismo con movimientos finos como movimientos de la cara a través de gestos movimiento de las manos y dedos, lo que le ayudará para posteriormente trabajar en pinzas digitales y pasar luego a la escritura. Otro beneficio es el desarrollo de la atención porque estará más atento en las actividades de aprendizaje.

Dentro del lenguaje también hay que tomar en cuenta el lenguaje social, considerando que el niño se relaciona con sus compañeros, realiza las actividades en grupa hace trabajos cooperativos con lo que se busca sea solidario y comunicativo.



La expresión corporal es parte del lenguaje artístico

Cabe mencionar además el progreso del niño en el equilibrio y balanceo, esto le da seguridad y sube la autoestima del niño, este beneficio permite llevar a un desarrollo de su estructura ósea de forma adecuada, así como el control de la nutrición y peso del niño para que a futuro tenga una mejor presión arterial y una vida sana y saludable.

Dentro de los aspectos que también la Expresión Corporal fomenta el desarrollo de una mejor conducta en el comportamiento del niño tanto en el hogar como en la escuela; así como el fortalecimiento de la imaginación con diferentes tipos de movimientos con todo el cuerpo.

Con todos estos aspectos se establece que con el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños el propio lenguaje de su cuerpo con expresiones del rostro, gestos naturales, movimientos y posturas, así como relación corporal con otros niños en ejercicios compartidos en espacios y tiempos adecuados. Por ello la Expresión Corporal un elemento-lenguaje, que, a pesar de la inquietud por lo bello y estético, busca la esencia interna del ser humano.

### **Características del niño en la expresión corporal según su edad**

Dentro de las características de la Expresión Corporal como una disciplina que desarrolla el lenguaje comunicativo desde el aspecto motor, social y artístico están:

Fundamenta su trabajo en las emociones, sentidos y movimiento; en virtud de formar integralmente al niño, con relación al aspecto emocional, permite confiar en expresar sus sentimientos, en cuanto a los sentidos es determinante cuando requiere la intervención de la vista, el oído, el tacto y en el movimiento se establece que depende de toda clase de acciones psicomotoras, socioafectivas y sociales.

Para poder determinar las características de la Expresión Corporal en las diferentes edades de los niños es necesario identificar los tipos de expresión corporal existentes según Ekman y Friesen (1969), mencionado en la (Revista digital "EUSTON", 2019).

•**Emblemas:** Estos están determinados por gestos que vienen a reemplazar el lenguaje verbal. El significado que poseen es muy particular de cada persona se los expresa conscientemente. Cuando se desean expresar emblemas se puede utilizar cualquier parte del cuerpo como ejemplo está el mover la cabeza para decir sí o no.

•**Ilustraciones:** Este tipo de expresiones son gestos que guardan relación con las palabras y dan mayor énfasis a los que deseamos decir, ejemplo: cuando se dice me da hambre se mueve la mano para indicar el llevarla a la boca, y esto los niños lo expresan muy a menudo.

•**Gestos reguladores:** son los gestos que benefician la comunicación y la relación con las demás personas, dando confianza para que confíen en uno. Ejemplo saludar a las personas extendiendo la mano.

•**Gestos adaptadores:** estos gestos son aquellos con los cuales tocamos parte del propio cuerpo, generalmente cuando sentimos dolor palpamos la parte que duele. Por ejemplo, llevamos la mano a la quijada cuando estamos preocupados, rascarse la cabeza cuando pensamos.

•**Gestos como muestras de afecto:** estos gestos se relacionan con los estados de emoción y sentimiento de la persona, estos posibilitan socializar y expresan amor, cariño, amabilidad, desprecio, u otros.



Expresión Corporal como una disciplina que desarrolla el lenguaje comunicativo desde el aspecto motor, social y artístico.

## 1. Características del niño 3 a 4 años y la expresión corporal.

Tabla 9 Características de niños de 3 y 4 años

CARACTERÍSTICAS BIOMORFOLÓGICAS	CARACTERÍSTICAS MOTRICES	EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL
El peso promedio en niños de 3 años es de 15,1 kg.	Puede saltar con los dos pies juntos e intenta hacerlo con un solo pie.	Puede pedalear un triciclo o bicicleta con ruedas laterales.	Coge objetos, puede empujarlos y llevar objetos de un lado a otro.
La talla o estatura de los niños a esta edad es de 96, 5 cm2.	Camina y corre armónicamente y con soltura elegancia.	Tiene conciencia de la distancia al patear una pelota.	Puede desplazarse, mantenerse en equilibrio y detenerse cuando él quiera
No está muy bien desarrollado el tono muscular, aunque si hay cierta flexibilidad.	Permanece parado con un pie durante mucho tiempo.	Salta bien con los pies al mismo tiempo.	Los ejes corporales son esenciales para la conciencia corporal.
Sus músculos no se han desarrollado todavía. Hay diferencia entre niños y niñas en su estructura física.	La motricidad gruesa posee cas un total equilibrio.	Es objetivo con relación a sí mismo y discrimina períodos de tiempo y su ubicación en el espacio real.	El eje horizontal se define a la derecha - izquierda, traspasa la cintura, hombros y pelvis; hace rotación hacia afuera de cintura.

Fuente: Márquez, Rosa, (2011) Estimulación temprana, Editorial Pacífico, Cuba

## 2. Características del niño 4 a 5 años y la expresión corporal.

Tabla 10 Características de niños de 4 y 5 años

CARACTERÍSTICAS BIOMORFOLÓGICAS	CARACTERÍSTICAS MOTRICES	E. C. EN LA ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL	E. C. EN LA ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL
Un aproximado del peso del niño es de 16,1 Kg, y de 15,3 kg en las niñas.	Tiene habilidad motora porque domina su parte periférica.	Tiene percepción con cierto ajuste y calidad. Calcula distancias, diferenciando cerca y lejos.	Se conoce a sí mismo gracias a sus sentidos y movimientos.
En cuanto a estatura existe un promedio de 101,3 cms. En varones y 99,7 en mujeres.	Es capaz de correr con ritmo conveniente, aunque los brazos no dominan muy bien.	Percibe sin dificultad un objeto en movimiento y si va rápido o no.	Puede estar completamente de pie y bien derecho, tiene dominio en su capacidad motriz y control de sus extremidades.
La altura del niño progresivamente aumenta y se puede distinguir mejorar la proporción de cabeza, tronco y extremidades.	Puede correr 50 a 80 m2 sin parrar y con cierta intensidad.	Se siente mejor consigo mismo y sabe dónde él está ubicado con relación a un objeto que se mueve o que está parado.	Ya ha definido su lateralidad y es mucho más habilidad en la mano y pie que domina.
El tono muscular se ve mejor desarrollado y tiene flexible las articulaciones.	Salta hasta un metro, aunque en la caída tiene cierta dificultad.	Ya no choca ni tropieza tanto.	Identifica los dos lados de su cuerpo y las cosas que están cerca de cada lado, tomando en cuenta sus extremidades superiores e inferiores.
Puede realizar acciones de larga duración realizando pausas o descansos breves.	Juega en pares, aunque es poca la integración a un grupo.	Sus ojos están abiertos al recibir una pelota, aunque tiene dificultad en recibirla	Conoce las habilidades que tiene su cuerpo y puede en función a ello planear los movimientos que va a hacer
No llega a desarrollar los distintos músculos.	Esquivan y cambian de dirección en espacios amplios. Pueden sortear distintos obstáculos distanciados entre sí.	No tiene noción de la velocidad cuando corre.	Ya no solo explora o tanteo los objetos, sabe lo que va a pasar con el objeto que tienen en sus manos o que está a su alrededor.
No hay mayor distinción entre niños y niñas	Dominan varias formas de lanzar, pueden atajar una pelota grande y liviana. Trepan diversos aparatos. Realizan el rol adelante e intentos de invertida	No tiene noción de la velocidad cuando corre.	Ya no solo explora o tanteo los objetos, sabe lo que va a pasar con el objeto que tienen en sus manos o que está a su alrededor.

Fuente: Gallardo Arismendi, Oswaldo. (1999) Educación Física y la Expresión Corporal, Sexta Edición, Editorial Andrés Bello. Pág. 14-15

## Características del niño 5 a 6 años y la expresión corporal.

Tabla 11. Características de niños de 5 y 6 años

CARACTERÍSTICAS BIOMORFOLÓGICAS	CARACTERÍSTICAS MOTRICES	EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL	EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL
Su peso promedio bordea los 17,7 kg. En los varones y 12,2 Kg en las niñas.	Llega a consolidarse su motricidad en mejores condiciones que antes.	Puede resolver pequeños problemas que se presenta en su contexto.	Tiene noción de su propio cuerpo e identifica de los extremos hacia el medio.
La estatura de los niños en promedio de es 111,1 cms y de 106,6 en las mujercitas.	Tiene exactitud y precisión en los movimientos y tiene interés por realizar nuevos ejercicios de movimientos diferentes.	Le es fácil adaptarse a nuevas situaciones, donde su espacio y tiempo está definido con claridad y precisión.	Reconoce sin dificultad derecha e izquierda y los movimientos los realiza con seguridad y es capaz de expresar a los demás la ubicación donde se encuentra.
Tanto varones como mujeres tienen una misma contextura corporal.	Los movimientos son cortos y exactos y puede combinar con diferentes formas básicas del mismo ejercicio.	Puede orientarse sin dificultad y reconocer la ubicación de derecha, izquierda, delante, atrás, entre otros.	Relaciona los movimientos que debe hacer en relación con el espacio y tiempo, considerando formas abstractas de las nociones.
Es importante evitar choques violentos o excesiva actividad porque sus huesos son todavía blandos, en las partes que está en crecimiento.	Tiene una buena velocidad el correr y aplica la técnica adecuada, puede esquivar objetos y llegar a tomar diferentes direcciones el momento de correr.	Relaciones la ubicación de lateralidad con relación a objetos o personas que estar cerca.	Su esquema corporal tiene relación con la organización de sus movimientos en el espacio y tiempo y el contexto de los objetos.
Puede ampliar sus movimientos porque los ligamentos cada vez son más fuertes.	Es exacto al lanzar un objeto a corta distancia, recibe y lanza con respuesta rápida, puede correr y lanzar un objeto al mismo tiempo.	Mejora cada día en sus movimientos y los realiza con firmeza, puede tomar una pelota que viene en el aire.	Se evidencia la adecuada construcción del esquema corporal tomando en cuenta la ley céfalo caudal y próximo distal.
Puede realizar ejercicios de movilidad y elasticidad para mejorar sus condiciones.	Puede subirse a en espacio tomando precauciones de seguridad, suspende tomado de las manos en una barra, se integra con un grupo de compañeros sin dificultad y cumple con reglas en los juegos.	Identifica los detalles de los movimientos y toma correcciones cuando está mal, sigue las órdenes del maestro.	La ley céfalo caudal determina que el niño progrese en su orientación de todo su cuerpo.

Realiza ejercicios básicos para desarrollar la fuerza, pero con estímulos en forma totalizadora tomando en cuenta sus masas musculares. completas	Su sistema nervios se ha desarrollado y madurado adecuadamente, por lo que su equilibrio ha mejorado y su desarrollo social también.	Ejercita movimientos con paciencia, se da cuenta de la forma de los movimientos y mejora los gestos en general.	La ley próximo distal determina la orientación de las partes próximas a las más lejanas.
---	--	---	--

Fuente: Gallardo Arismendi, Oswaldo. (1999) Educación Física y la Expresión Corporal, Sexta Edición, Editorial Andrés Bello. Pág. 16-17

## Formas de desarrollar la expresión corporal

Dentro de las formas de trabajar la Expresión Corporal estas varias sub-disciplinas de esta área como es la danza, la música, la dramatización, el mito y el teatro.

### Danza

“La Danza, es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal” (Martin Flamenco, 2014)

La Danza utiliza a la Expresión Corporal para desarrollar la capacidad creativa y comunicativa de los individuos que se lo hace mediante el movimiento; la danza permite mejorar las dificultades que muchas personas tienen para comunicarse a través del lenguaje verbal, y se lo hace a través del movimiento.

Hay que reconocer que la danza sin la Expresión corporal realmente no funciona y se convertiría únicamente en movimientos mecánicos que se confundirían con ejercicios de Educación física, de ahí la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo de los diferentes tipos de danza.

El aprendizaje de la danza es difícil para los estudiantes cuando están iniciando los procesos de movimiento y pasos, y se le vuelve movimientos toscos, automático sin estética ni creatividad, más problemas tienen los hombres para bailar que las mujeres; por ello, es fundamental que se trabaje mucho con los estudiantes en movimientos de expresión corporal muy estéticos y con corte tradicional y modernos que es lo que gusta a los estudiantes, donde los movimientos deben ser de forma espontánea, fluida y creativa.

Hay que recordar que para la danza es necesario tener coordinación de movimientos, sintonización de la música con el cuerpo, e indicarles la importancia de expresar lo que sienten y piensan mediante el movimiento, con ello se sentirán libres, plenos y satisfechos de lo que hacen.

### Música

La música al ser una de las artes más antiguas y perfeccionada a través del tiempo, busca sensibilizar al ser humano a través del sonido, gracias a la música la expresión corporal se dinamiza y beneficia la adquisición de destrezas, habilidades y grandes capacidades de expresión para la formación integral de los niños.



La Danza utiliza a la Expresión Corporal para desarrollar la capacidad creativa y comunicativa de los individuos

Según (Bernal Vázquez, 2016) otro punto a favor de la música es el desarrollo de la creatividad y la inteligencia por medio del ritmo, la armonía y la melodía, y al relacionarse con la expresión corporal se compaginan de tal manera que la imaginación profundiza la magia del sonido en el movimiento.

De acuerdo con Bernal la unificación del arte de la música y la disciplina de la expresión corporal ayuda a elevar la autoestima de los estudiantes y más aún si son niños, permite la relajación, y el acoplamiento con el medio contextual que los rodea, sin dejar de lado la inteligencia espacial y la inteligencia kinestésica o corporal.

“La música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría, disfrutar, es danzar”, (Gallego García, s/f).

El niño descubre el mundo moviéndose, busca moverse por la música, identificar dónde está, puede orientarse y fortalecer los movimientos cerrados, revelando sus cualidades, lo que le permite conocerse y respetarse, cuidar y amar y comunicarse con el resto de las personas.

### **Dramatización**

Considerando que la dramatización es dar forma y expresión a un suceso o situación, reproduciendo escenas que posiblemente sean reales o creadas, pero que representan la esencia objetiva de los que se desea brindar a un público.

Según (Villada Hurtado, 2002, pág. 377) la dramatización son la puerta para la expresividad de movimiento de forma muy natural, el protagonismo del cuerpo viene a ser considerada como educación y formación total del hombre donde la composición escénica, el espacio sonoro, la vestimenta, los medios visuales y otros definen el mensaje que se desea dar a los demás como medio de comunicación socializadora. La dramatización además estimula la capacidad de memoria y su rapidez mental.

También es necesario en la dramatización la improvisación como medio de la imaginación y creatividad, lo que asegura que los estudiantes puedan moverse libre y espontáneamente en el escenario. Por ello se reconoce lo importante de la dramatización como una capacidad de la educación con contenido de aprendizaje; aquí también está el juego dramático, donde los niños creen su papel, sino situaciones conjuntas que abrirán su pensamiento divergente. Esto hace que el niño se lleve de un dinamismo que surge de la nada y que se va llenado con cada pensamiento, movimiento, gesto e imaginación.

### **Mimo**

El mimo es considerado como arte dramático donde interviene el movimiento como principal recurso, viene desarrollándose desde la Grecia antigua, y su objetivo es introducir en sí mismo el drama para que el cuerpo pueda expresar la sensibilidad que provoca la tragedia. Hay que diferenciar al mimo de la pantomima, ya que su esencia es cambiar palabras por gestos.

El mimo definitivamente no utiliza el lenguaje hablado, finge con gestos, sonidos, y movimientos no existentes las escenas que desean representar, por ello la importancia de la expresión corporal, puesto que sin ella el mimo dejaría de existir, ya que el movimiento extremadamente expresivo permite realizar situaciones reales, que no suceden (Pérez, Haro y Fuentes, 2011).

En el mimo la Expresión Corporal tiene el trabajo con el rostro artístico que esté representada con lo que se quiere dar a conocer, entonces es esencial poner especial interés en la mirada, máscaras, gestos, estados de ánimo entre otras; con relación a las acciones básica de los movimientos con gran expresividad de brazos, piernas, tronco y cabeza; además están dentro del



El mimo es introducir en sí mismo el drama para que el cuerpo pueda expresar la sensibilidad que provoca la tragedia.

mimo las transformaciones, caídas, empujar objetos, manejo de volumen, entre otros, que identifican los mensajes que se desea dar.

### Estrategias para desarrollar la expresión corporal en el aula.

La expresión corporal ayuda a desarrollar varios objetivos principalmente en niños como: Comprender su propio esquema corporal y las diversas formas de movimiento del cuerpo. Llegar a identificar el entorno donde se desenvuelve. Desarrollar los bases comunicacionales en base a la expresión no verbal. Demostrar sus sentimientos mediante el gesto y movimiento.

Parte fundamental de la Expresión Corporal en el aula, es manifestar y sacar hacia afuera la esencia interior que todos llevamos dentro. “Posibilitar el desarrollo de la imaginación, a través de las actividades dramáticas, el niño puede vivir su fantasía, es decir, desarrollar su imaginación” (Izquierdo, 2015).

Por medio del trabajo en el aula la expresión corporal con niños de 3 a 6 años se busca expresar sus emociones de manera creativa; desarrollo de la psicomotricidad, socio-afectividad y cognición del niño, esta práctica debe manejarse de la mejor forma en el aula a través de juegos, vivencias, ejercicio, danza, mimo, y para ello es fundamental que el niño reconozca su cuerpo y tenga confianza en sí mismo.

La expresión corporal dentro del aula debe estar relacionada con un espacio adecuado, confortable, agradable, dinámico, desarrollando la creatividad y la libre expresión y comunicación del niño, siempre y cuando reconozca las partes de su cuerpo el manejo del espacio, del tiempo, de los materiales y del fortalecimiento de su confianza.

Mediante la expresión corporal, en el salón de clase, se busca también disfrutar de las dinámicas y juegos, que se provoque un espacio de confianza, donde se aprende sin temor, reconociendo tanto las limitaciones y errores para potencializarlos, (Stokoe, 2001)

### Motivación

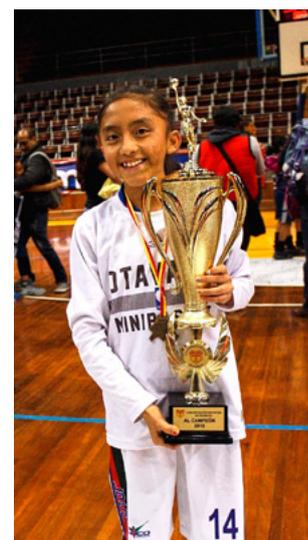
A la motivación se la define como el impulso que se requiere para realizar una actividad con dinamismo, voluntad, con la finalidad alcanzar un objetivo, que en este caso es cumplir con el desarrollo de la expresión corporal. Dentro de estas formas motivacionales se encuentran las teorías de contenido, que llegan activar factores que, dentro de la persona, para efectuar las actividades.

Y también esta Las teorías de proceso, que suministran la representación y el estudio del proceso de cómo se desarrolla la conducta.

Dentro de la expresión corporal la motivación permite desarrollar en los niños el gusto por la realización de actividades y ejercicios, dentro del aula, el cumplir con las rutinas de desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo que propone el maestro en el aula.

Según (Vargas, 2009) Es necesario recordar que motivar una clase no es, simplemente, echar mano de la motivación inicial, expreso preparada, sino que más bien, es un trabajo de acción continua al lado de la clase y junto a cada alumno; de ahí la importancia que tiene el conocimiento de las aptitudes y aspiraciones de cada uno, al fin de proporcionarle, en la medida de las posibilidades, trabajos que correspondan a sus posibilidades, necesidades y preferencias.

Si la motivación es fundamental para toda actividad humana, es esencial también para el desarrollo de la Expresión corporal con los niños en sus respectivas; dentro de las técnicas para motivar a los niños tenemos: Técnica de correlación con la realidad, Técnica del éxito inicial, del fracaso



La motivación se la define como el impulso que se requiere para realizar una actividad con dinamismo, voluntad, con la finalidad alcanzar un objetivo

con rehabilitación, de la competencia o rivalidad, de la participación activa y directa de los alumnos, Técnica del trabajo socializado de trabajo con objetivos reforzados y la Técnica de la entrevista o del estímulo personal:

### Superar miedos

Conforme avanzan las clases de Expresión corporal van adquiriendo seguridad en las cosas que hacen y en los ejercicios que practican, y se va notando que los niños consolidan cada vez más actitudes afectivas, dando esto mayor seguridad en sí mismo, en mejorar su conducta, en desinhibirse de la vergüenza, ser creativo y espontáneo; estos aspectos le permitirán dejar el miedo a un lado, miedo a caminar solo, a caerse, a realizar mal la actividad etc.

“Como parte de los resultados obtenidos, es necesario mencionar que los estudiantes conforme iban practicando los diversos ejercicios corporales de manera diacrónica, fue posible notar que se expresaban con mayor soltura y propiedad sin temor a ser juzgados”, (Mora, 2014).

El superar los miedos del niño en las clases de Expresión Corporal denota repercusiones positivas que se van experimentando en el plano emocional de los niños con ello cada día más gustarán de estas y de la práctica de las actividades de expresión corporal desenvolviéndose cada vez con mayor soltura, lo cual confirma los beneficios de esta estrategia de eliminar y superar los miedos lo que ayudará en el desarrollo psicológico del niño.

Como parte de la superación de miedos, esta realización de ejercicios de experimentación con los que se ira elevando su autoestima, con lo que sentirá alegre, optimista y confiado en lo que hace. De la misma manera el movimiento y las espontaneidades, permitirá desarrollar la personalidad, evolucionará el canal comunicativo, se motivará para posesionarse de cambios en su comportamiento y desarrolla una concreta autoestima.

### Espacio

Todo movimiento implica un espacio preciso para ejecutarse. “El componente “espacio” hace referencia por un lado a la forma y el tamaño de los movimientos que se realizan, y, por otro lado, al espacio en el que estos se desarrollan o se imaginen realizar” (TVUS, 2017).

Hablar del espacio es identificar dos clases: espacio próximo y espacio general.

y dentro de ellos están otros aspectos como ir en diferentes direcciones, identificar niveles, caminar por trazados, comprender las dimensiones. Los niños miran el espacio con relación a las direcciones comprendiendo avance hacia delante, atrás, a los lados, y arriba o abajo. En cambio, los niveles se tornan en espacios altos, medios y bajos. Los trazados se relacionan con trayectorias de los movimientos en cierto lugar. Se pueden realizar de manera global o a nivel segmentario. Las extensiones del espacio determinan la referencia del tamaño del espacio que se puede utilizar en el aula tomando en cuenta para cada niño y en grupo.

Los espacios señalados para las actividades de los niños ayudan a mejorar la atención y la introspección, para la realización de los ejercicios de expresión Corporal; la estrategia del espacio ayuda a acordar y planificar el trabajo, si son áreas pequeñas se buscará actividades que no ocupen mucho espacio es decir con movimiento de cabeza, torso, hombros y de las extremidades en el propio lugar, pero si son espacios amplios se realiza actividades de desplazamiento, caminar, correr saltar, en uno y dos pies, tomar objetos y pasarlos a otros lanzándolos, etc.

## Trastornos del esquema corporal

Se caracteriza por un déficit de la relación que tiene el sujeto y el mundo exterior, que en el plano de la motricidad simboliza torpeza, incoordinación, malas actitudes; inseguridad en su relación con sus pares, y en la percepción déficit de la estructuración espaciotemporal. (Montmany, 2010).

El cerebro humano realiza naturalmente e inconscientemente el procedimiento en el que las coordenadas retinianas se convierten en coordenadas corporales. Cualquier variación de lo mencionado anteriormente, en el que cada uno de estos procedimientos que se encuentran conectados, y que juegan elementos como el espacio corporal, el espacio de apresamiento y espacio de acción va a producir una alteración, esto es lo que conocemos como trastornos (C. Martínez-Parra, 2018).

Cuando una persona no ha determinado un buen esquema corporal, es decir no distancia bien entre izquierda y derecha, tiene serias dificultades para registrar adecuadamente los estímulos visuales externos, entre otros que dificulten sus capacidades motoras, dificultando la realización de actividades cotidianas y afectando emocionalmente al paciente (Centro de Lateralidad y psicomotricidad Joelle Guitart, 2018).

Según estas definiciones, se establece como trastornos del esquema corporal, a las dificultades que en cualquier etapa de la vida pueden presentarse al coordinar los movimientos, que las diferentes partes del cuerpo deben realizar para mostrar emociones, obtener algo, protección o como forma de comunicación hacia los demás, y que no necesariamente se deben a una discapacidad sino más bien a las relaciones que se tiene con el entorno, generando conflictos psicomotrices.

Aunque las causas de los trastornos del esquema corporal son diversas se coincide en que un elemento que influye en el desarrollo de los trastornos del esquema corporal es que las primeras relaciones del niño con su entorno se realizaron con dificultad (Torres, 2014,p.10).

Ballesteros (como se citó en Torres, 2014), piensa que el conocimiento y dominio del cuerpo es el cimiento a partir del cual el niño construya el resto de aprendizajes, ya que con el correcto conocimiento del cuerpo, se puede desenvolver correctamente las relaciones con el entorno, ya que este es el instrumento de relación.

El conocimiento y aceptación del cuerpo, genera seguridad en los niños en cuanto a su relación con sus pares, con las personas de su entorno y con el medio que los rodea, desarrollando relaciones emocionalmente inteligentes que a largo plazo generan enseñanzas y aprendizaje, por lo cual la afectividad juega un papel importante.

## Trastornos referentes al conocimiento y representación mental del propio cuerpo

### Asomatognosia

Según Montmany (2010) “Es la incapacidad del niño para reconocer y nombrar alguna de las partes que forman su cuerpo” (p.21).

Para Tezanos (2017) lo que está inhabilitada es la comprensión del cerebro respecto de una o varias extremidades o en casos más complejos del conjunto del cuerpo. Su consciencia y por lo tanto el niño “no es consciente” que tiene esa parte o de su cuerpo completo (p.3).



Se establecen como trastornos del esquema corporal las dificultades que pueden presentarse en cualquier etapa de la vida al coordinar los movimientos necesarios para que las diferentes partes del cuerpo expresen emociones.

Aunque existen varios estudios para comprobar la causa de este, la complicación principal es que, como en varios tipos de trastornos, su manifestación es diferente de persona a persona. Dependiendo de factores físicos como lesiones y sus diferentes localizaciones, el tamaño de esta, lo que causa diferentes síntomas (C. Martínez-Parra, 2018).

Según estas definiciones se puede deducir que se pueden producir otras dificultades para distinguir, relacionar y movilizar partes de su cuerpo ya que no las reconoce, y las siente extrañas dentro de su ser, por lo que puede desencadenar otro tipo de alteraciones de carácter motriz, así como en el desarrollo de sus actividades diarias y su relación con sus pares.

### **La agnosia digital**

Según Montmany (2010) “Es la incapacidad de reconocer, mostrar y nombrar los distintos dedos de las manos propias o de otra persona” (p.22).

Es un tipo diferente de asomatognosia, focalizada a los dedos de la mano. Por las dificultades relacionadas con la capacidad motriz de los dedos, puede presentar dificultades en las actividades básicas para el aprendizaje escolar como escribir o dibujar.

### **Trastornos referidos a la “utilización del cuerpo”**

#### **Trastorno de la lateralidad**

Según Torres (2014) “Son la causa de las alteraciones en la estructuración espacial y de otras actividades como la lectoescritura, las cuales son causas de las complicaciones en el proceso de aprendizaje” (p.13). Dentro de estas destacan:

Zurdería contrariada: La zurdería no es un trastorno; se convierte en un trastorno, ya que el niño cede a presiones sociales o es obligado por su entorno y utiliza la lateralidad no dominante para él queriendo ser diestro. (Montmany, 2010).

La sociedad impone normas, y los niños de 3 a 6 años tienden a imitar lo que los demás realizan, y forzándose a utilizar la mano derecha, cuando tiene habilidad natural con la izquierda.

Ambidextrismo: El niño utiliza sin distinción los dos lados de su cuerpo para cumplir sus actividades; lo que origina graves trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes (Montmany, 2010).

Al no definir qué parte de su cuerpo le permite desarrollar mejor una actividad, no la utiliza en el momento oportuno y genera dificultad en ciertas actividades prácticas necesarias en el proceso de aprendizaje.

Lateralidad cruzada: El niño no tiene una lateralidad definida, originando problemas de organización corporal (Montmany, 2010).

Este trastorno se refiere a que ciertas partes del cuerpo no tienen coordinación motriz, por ejemplo, a que siendo la mano derecha la dominante al escribir, el pie u ojo derecho pueden ser dominantes en otras actividades.

### *Trastornos de la percepción*

Cuando los niños aún son pequeños y no tienen la edad para asistir al preescolar, hay trastornos más comunes pareciendo normales y eliminándose naturalmente, por lo que se los ve de manera aislada. Sin embargo, los trastornos perceptuales, importantemente los sensoriales, que afectan a la visión y al oído, generan dificultades de atención, esta última y la percepción son habilidades que están concatenadas (C. Martínez-Parra, 2018).

A lo que el párrafo anterior hace referencia, también desencadena otras habilidades relacionadas con estas destrezas como lo es la memoria, necesaria para el proceso de aprendizaje, adaptación y desarrollo del lenguaje.



REFERENCIAS

# BIBLIOGRÁFICAS



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudo Cadarso, I. (1990). EL JUEGO EN EL AREA DE LA EXPRESION CORPORAL. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 7, 101-111. [https://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1250180694.pdf?fbclid=IwAR2ffrCZIdMcOpg07SXwRXfJH3DL-5mLho\\_-tcHXvO01RNsXfO19KF0P\\_leM](https://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1250180694.pdf?fbclid=IwAR2ffrCZIdMcOpg07SXwRXfJH3DL-5mLho_-tcHXvO01RNsXfO19KF0P_leM)
- Albendea, C. (2016). IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN INFANTIL (PARTE I). <https://www.emotivacpc.es/importancia-psicomotricidad-en-infantil-1/>
- Anonimo. (2010). desarrollo psicomotor en niños de 0 a 6. Educaguia .
- AprendiendoconjuliaBlogmae. (2016). La psicomotricidad infantil: definición y objetivos. <https://aprendiendoconjulia.com/2014/12/la-psicomotricidad-infantil-definicion/>
- Aragón, B. d. (2017). Psicomotricidad : guía de evaluación e intervención. Madrid: Ediciones Pirámide, 213-220.
- Araújo, J. (2010). Valores para la convivencia. Barcelona: Parromon.
- Arias Ricardo. (Marzo de 2009). Psicomotricidad y educación infantil . [http://www.academia.edu/2466532/Psicomotricidad\\_y\\_educaci%C3%B3n\\_infantil](http://www.academia.edu/2466532/Psicomotricidad_y_educaci%C3%B3n_infantil)
- Arias, J. (10 de Octubre de 2014). Motricidad fina: Coordinación Visomanual. prezi.com : <https://prezi.com/nacyieddb4b8/motricidad-finacoordinacion-visomanual/>
- Arnaiz. (1988). Fundamentación de la Práctica Psicomotriz en B. Aucouturier. . Madrid: Seco-Olea.
- Aucouturier, Darrault y Empinet. (1985). La practica psicomotriz:Reeducación y Terapia. Barcelona: Científico-médica.
- Ballesteros y Jiménez. (1982). El esquema corporal. Madrid: TEA: TEA.
- Ballesteros, S. (1982). El esquema corporal. S.A TEA.
- Baracco, N. (2014). Movimiento y Motricidad. <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>.
- Beingoba, C. (22 de Noviembre de 2013). Fases de una sesión psicomotriz. <https://psicomotricidadcb.blogspot.com/2013/11/fases-de-una-sesion-psicomotriz.html?showComment=1547323261184#c4606714428477763675>
- Bernabéu, E. s. (enero de 2016). Programas de desarrollo de la lateralidad, mejora del esquema corporal y organización espaciotemporal. Intervención en dificultades de aprendizaje. ResearchGate: Bernabéu, E. s.f. Programas de desarrollo de la lateralidad, mejora del esquema corporal y organización espaciotemporRecuperado de [https://www.researchgate.net/publication/311563048\\_PROGRAMAS\\_DE\\_DESARROLLO\\_](https://www.researchgate.net/publication/311563048_PROGRAMAS_DE_DESARROLLO_)
- Bernal Vázquez, J. (02 de Octubre de 2016). Relación entre la música y la expresión corporal. <https://prezi.com/oksn0oixgeu2/relacion-entre-la-musica-y-la-expresion-corporal/>
- Berruezo. (2003). El contenido de la psicomotricidad, La psicomotricidad en el ámbito educativo,. Murcia.
- Berruezo y Adelantado, P. P. (2005). Los Contenidos de la Psicomotricidad. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-diapositivas.pdf>
- Berruezo, cita a Arnaiz. (2000). El contenido de la psicomotricidad.” En Bottini, P. (ed) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Madrid: ISBN: 84-95294-19-2.

- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad, el movimiento de la escritura. iberoamericana de psicomotricidad , 4-7. Granada: iberoamericana de psicomotricidad.
- Berruezo, P. (2003). El contenido de la psicomotricidad, La psicomotricidad en el ámbito educativo, . Murcia.
- Blanco Vega, M. d. (2009). ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO. Horizonte Pedagógico, 9, 15-28. file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf
- Bolaños, G. (2006). Educación por medio del movimiento y Expresión corporal. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Borges, S. (2003). Pedagogía y Psicología de las necesidades educativas especiales. Desviaciones Físico motoras. Material de apoyo para la maestría en Educación Especial. La Habana: CELAEE.
- Botero C., H. (15 de Diciembre de 2012). Teoría del apego, psicoanálisis, neurociencias: PSICOANÁLISIS XXIV (2). Sitio web de PSICOANÁLISIS XXIV (2): <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4491842.pdf>
- Bucher, H. (1973). Intervención en el desarrollo psicomotor . Barcelona: Toray Masson.
- C. Martínez-Parra, F. V. (10 de Enero de 2018). SLD. [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/13\\_esquema\\_corporal.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/13_esquema_corporal.pdf)
- Caballero Romo , M. (s.f.). La expresión corporal como herramienta para el conocimiento de uno mismo. La expresión corporal como herramienta para el conocimiento de uno mismo: file:///C:/Users/Familia%20Morillo/Desktop/U.T.N/OCTAVO/TFG-L697%20si%20mismo%20.pdf
- Cáceres Guillén, Á. (9 de Julio de 2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Càceres, A. (9 de Julio de 2010). Feandalucia. Temas para la educacion: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Càceres, M. A. (JULIO de 2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN. REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA, 9, 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Cáceres, M. Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Camacho Ranz, E. (17 de Feberero de 2010). Evolución Histórica y conceptos básicos de la Expresión Corporal. <http://elenacamachoranz.blogspot.es/1266436260/tema-7-evolucion-hist-rica-y-conceptos-b-sicos-de-expresi-n-corporal/>
- Cañas, F., Casanova, & Durán y otros. (2012). Temario técnico educacion infantil: Castilla y Leon. Madrid, España: Paraninfo S.A.
- Cañizares Márque, J., & Carbonero Celis, C. (2017). Cómo mejorar la sensomotricidad y la psicomotricidad en el niño. Barcelona, España: Wnaceulen.
- Carme Aymerich citada por Pérez Ordás. (s/f). Ritmo y expresión corporal: Estrategias para el aula. <https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/mod/book/view.php?id=90885>

- Casanova. (2012). Temario teórico en Educación infantil . Madrid España: Paraninfo.
- Casanova. (2012). Temario teórico en Educación infantil . Madrid España: Paraninfo.
- Castillo, R. (17 de Noviembre de 2017). Diferencia entre Crecimiento, Desarrollo y Madurez. <http://psicologiamissjaz.blogspot.com/2017/08/diferencia-entre-crecimiento-desarrollo.html>
- Castillo, T. y Pauta, P. (2011). Guía de Estrategias Metodológicas.
- Centro de Lateralidad y psicomotricidad Joelle Guitart. (2018). Centro de Lateralidad y psicomotricidad Joelle Guitart. <http://lateralidad.com/tag/esquema-corporal/>
- Comellas y Perpinya. (1996). La psicomotricidad en preescolar. Barcelona : CEAC.
- Comellas y Perpinyá. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona : CEAC.
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2005). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona: CEAC.
- Conde Moreno, J., & Garofano V, C. (2002). Las canciones para la psicomotricidad. Motrices II.
- Corvalan, C. (2013). Educación y reeducación postural en niños preescolares. Revista vinculado, 5.
- Crespo, M. C. (2013). Diseño de objetos sensoriales. CUENCA.
- Cugno, M. (2004). Relajación dinámica, cuerpo y música en movimiento. Buenos Aires, argentina: Universidad Abierta Latinoamericana.
- De Caássia y Fazzini . (2008). Analise da Imagen e Esquema corporal em Individuos com Diagnóstico de Síndrome Pós-Poliomielite: Universidad federal de Sao Pablo. Sao Paulo.
- Díaz, Gómez, Jimenez, Cabranes y Nácher. (27 de junio de 2004). fundacionvisioncoi.es. <http://archivos.fundacionvisioncoi.es/TRABAJOS%20INVESTIGACION%20COI/3/lectura%20eficaz.pdf>.
- Díaz, N. (2001). Fantasía en Movimiento. Noriega: Editorial Limusa.
- Diccionario Virtual Definiciones. (12 de Enero de 2019). Expresión Corporal. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-corporal.php>
- Diccionario Virtual Ecured. (10 de Enero de 2019). El crecimiento. <https://www.ecured.cu/Crecimiento>
- Diccionario virtual, D. (8 de Enero de 2019). Respiración. <https://definicion.de/respiracion/>
- Ecured. (s.f.). Ecured. Ecured: <https://www.ecured.cu/Gesto>
- Edila. (5 de Abril de 2015). Motricidad en niños y niñas. <http://psicomotricidadupds.blogspot.com/2015/04/psicomotricidad-motricidad-gruesa.html>
- Education, M.-H. (24 de Marzo de 2014). Unidad 1 El juego: macmillan education. Sitio web de macmillan education: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- EIPIS. (s.f.). <https://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/breve-historia-de-la-psicomotricidad/>.
- Eneso. (13 de Octubre de 2016). Desarrollar la motricidad gruesa. <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Enríquez, P. (2015). VALORACIÓN PSICOMOTRIZ Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑOS/AS

DE TRES A CINCO AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“ATAHUALPA”, Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

- Espinoza, M. (9 de Mayo de 2011). Motrices “Fina y gruesa” una metodología fundamental en los niños de preescolar. <http://infantil4semestre.blogspot.com/2011/05/escuela-activa.html>
- Farkas, C. (2007). Comunicación Gestual en la Infancia Temprana. Psykhe. Retrieved 03 de Enero de 2019, from Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: <file:///C:/Users/HP/Downloads/262-1436-1-PB.pdf>
- Feito, J., Casanova, P., Fernández, B., Molinero, J., Serrano, R., Cañas, R., García, T. & Durán, F. . (2012). Temario técnico en educación infantil. (VolumenII). . Madrid España: Paraninfo S. A.
- Fernández, D. (2009). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil una experiencia en Ecuador.
- Freire de Garbarino, M. (9 de Julio de 2010). La entrevista de juego. [www.bvpspsi.org.uy/local/TextosCompleto/appia/079737211976031-202.pdf](http://www.bvpspsi.org.uy/local/TextosCompleto/appia/079737211976031-202.pdf)
- Gallego García, C. (s/f). La expresión corporal del niño a través de la música. <http://filomusica.com/filo13/nino.html>
- Gallego, C. (2004). Manual de Capacitación en Educación Inicial para Asesores Pedagógicos y Maestras de Parvularia. España. scribd: <https://es.scribd.com/document/329164548/Manual-de-Educacion-Inicial>
- Garabaya , C. (08 de Agosto de 2018). Cómo se descubren los bebés a sí mismos. Cómo se descubren los bebés a sí mismos: <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/estimulacion/como-se-descubren-los-bebes-a-si-mismos/>
- Garcés, M. (2014). Importancia de la psicomotricidad. <https://es.slideshare.net/mariajgarces7/importancia-de-la-psicomotricidad>
- García. (2013).
- García, J. y Fernández, F. (2002). Juego y Psicomotricidad. Madrid: CEPE.
- García-Torrell, I. (Octubre de 2010). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. <https://www.redalyc.org/html/3606/360635574010/>
- Garrido Eguizábal, M., Rodríguez Ruiz, A., Rodríguez Ruiz, R., & Sánchez Rodríguez , A. (2008). El niño de 0 a 3 años Guía de Atención Temprana: Portal de Orientación Educativa de Aragón . Sitio web de Portal de Orientación Educativa de Aragón: <http://orientacion.catedu.es/wp-content/uploads/2014/11/Gu%C3%ADa-ni%C3%B1o-0-a-3-a%C3%B1os-La-Rioja.pdf>
- Gavilanes. (2009). Desarrollo de la motricidad gruesa. Latacunga: Naciones.
- Granda, M. J. (7 de mayo de 2012). Retrieved 30 de noviembre de 2018, from <https://es.slideshare.net/MARIAJOSEGRANDA/etapas-de-estructuracin-del-esquema-corporal-por-mara-jos-granda>
- Guerra Guerra, M. (2017). EL JUEGO SIMBÓLICO. Revista digit@l Eduinnova. <http://www.eduin-nova.es/dic2010/dic02.pdf>
- Guido, R. (2016). Reflexiones sobre el danzar. Buenos Aires: MINO Y DÀVILA.
- Guitart, J. (27 de Septiembre de 2001). Centro de lateralidad y psicomotricidad. Lateralidad:

[http://lateralidad.com/blog/page/2/?fbclid=IwAR2vA6gbsWyMWyp6SEckFceYU6EwUj-ffOi-Sb-tCnV-J4YJle\\_qyDPjTWO8](http://lateralidad.com/blog/page/2/?fbclid=IwAR2vA6gbsWyMWyp6SEckFceYU6EwUj-ffOi-Sb-tCnV-J4YJle_qyDPjTWO8)

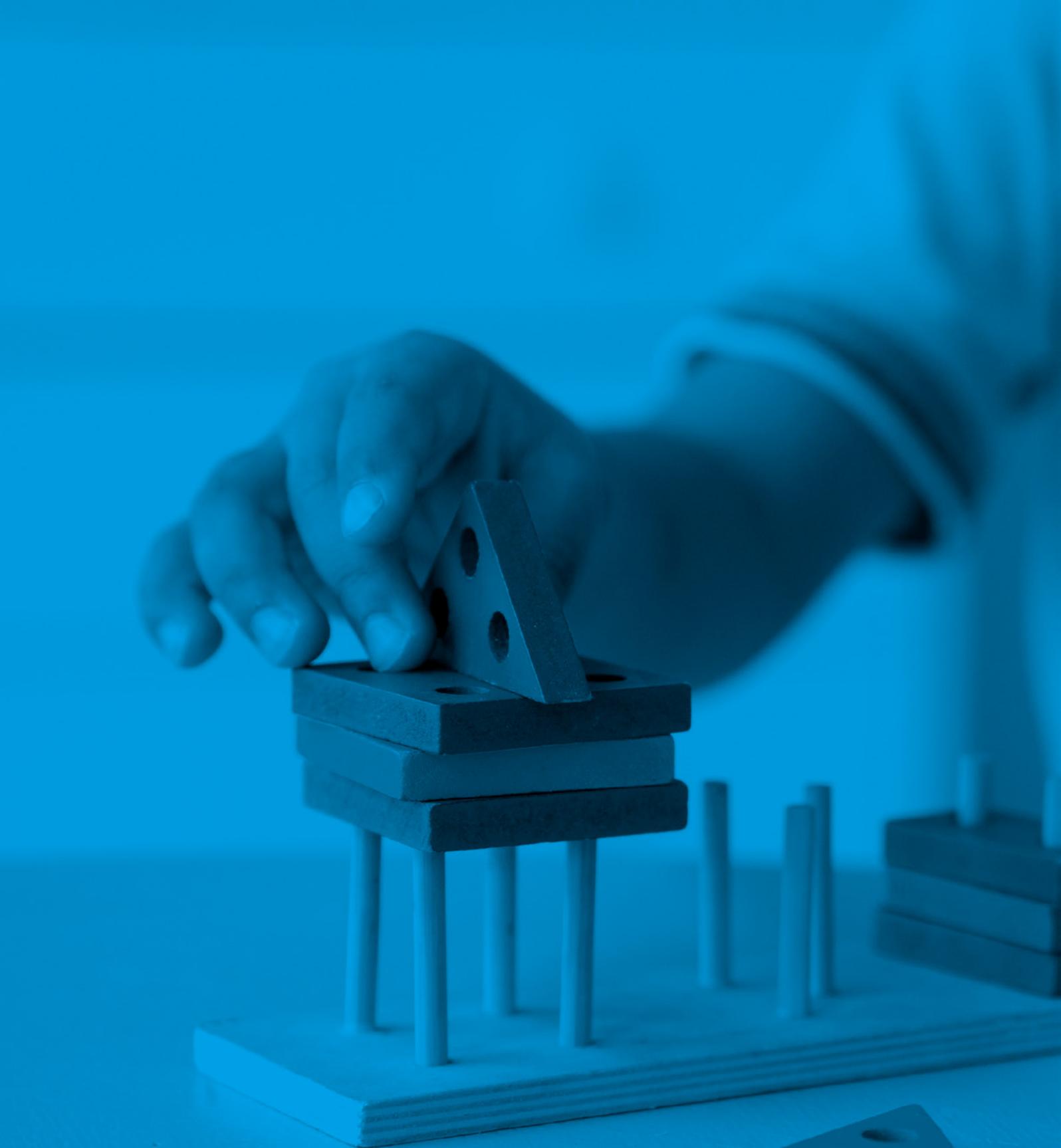
- Herrera, M. (s.f.). Vix. Vix: <https://www.vix.com/es/imj/familia/4688/beneficios-de-la-danza-en-ninos>
- Iniciativat. (2011). Psicomotricidad. <http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacioninfantil/306-psicomotricidad.htm.l>
- Izquierdo, S. (3 de Agosto de 2015). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión corporal y dramática. <https://es.slideshare.net/sofiamarin/estrategias-metodolgicas-para-el-desarrollo-de-la-expresin-corporal-y-dramtica>
- Jaritonsky, P. (31 de Junio de 2014). Nivel Inicial: La importancia del juego y la expresión corporal. (G. Maiela, Entrevistador)
- Jiménez, J. (2001). Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal. Barcelona: CEAC.
- Jiménez, J. y Alonso, J. (2006). La psicomotricidad de ti hijo/a. Cómo desarrollarla y mejorarla. Madrid: La tierra de hoy.
- Julián, P., & Merino, M. (2009). Definición.de. Definición.de: <https://definicion.de/danza/>
- Justo Martíne, E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en s.psicomotricidad. España: Universidad de Armeria.
- Knobel, M. (1964). El desarrollo y la maduración en Psicología Evolutiva. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.851/pr.851.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.851/pr.851.pdf)
- Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. Á. (2006). Didáctica de la expresión corporal talleres monográficos. Barcelona: INO Reproducciones, S.A.
- Le Boulch. (1987). La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria. Barcelona: Paidós ISBN 84-7509-423-6.
- Linares, C. (09 de Febrero de 2009). Psicomotricidad, esquema corporal. <https://es.slideshare.net/carmencita.01/psicomotricidad-esquema-corporal>
- Llavino, N. (23 de Febrero de 2009). Consumer. Retrieved 18 de Diciembre de 2018, from La importancia de los gestos en la infancia: <http://www.consumer.es/web/es/salud/psicologia/2009/02/23/183566.php>
- Llorca y Sánchez . (2015). Evaluación y análisis de la expresividad psicomotriz de los niños y niñas de adopción: Relación con sus necesidades socioafectivas. Revista de Educación Inclusiva, ISSN-e 1889-4208, Vol. 8, N<sup>o</sup>. 2, 30-43.
- Loli y Silva. (2006). Psi, intelecto y afectividadcomotricidad. Lima: Bruño.
- López, M. F., & Cecilio, Á. (2010). Aproximación Carteciana a la etiopatogenía de la melancolía: El papel modulador de la glándula pineal sobre las pasiones del alma. Dialnet, 9(2), 289-220.
- Lopez, R., Gordillo, F., & Grau, M. (2016). Comportamiento no verbal. Madrid, España: Ediciones Piramide.
- López, R., Gordillo, F., & Grau, M. (2016). Comportamiento no verbal. Más allá de la comunicación y el lenguaje. Madrid: PIRÁMIDE.

- López, S., & Pantoja, M. (07 de Diciembre de 2011). Psicomotricidad. <https://es.slideshare.net/myfriendsforeverbest/psicomotricidad-10505164>
- Maestra Kiddys House. (2013). La psicomotricidad. Lima: Grupo Maestra.
- Malajovich, A. (31 de Julio de 2014). Nivel inicial: la importancia del juego y la expresión corporal. (G. Mariela, Entrevistador)
- Martin Flamenco, S. (24 de Junio de 2014). Expresión Corporal en la Danza. <https://saramartin-flamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/>
- Martín, G., & Torres, M. (2017). La importancia de la motricidad fina en la edad de Preescolar del C.E.I. . Barburá, Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Martinez, C. G. (2017). Retrieved 30 de noviembre de 2018, from [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE002363.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002363.pdf)
- MATIAS. (1 de 12 de 2009). ARTE Y MOVIMIENTO. ARTE Y MOVIMIENTO: <http://arteymovimiento09.blogspot.com/2009/12/los-origenes-de-la-expresion-corporal.html>
- Mejía, K. (20 de Julio de 2016). Motricidad facial y Motricidad gestual. <https://prezi.com/pnprmn4wwfr/motricidad-facial-y-motricidad-gestual/>
- Méndez Sibaja, J. (2016). Áreas de Corrección para Niños con Problemas de Aprendizaje y su Control. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Mendieta, T. L., Mendieta, T. R., & Vargas, C. T. (2017). Psicomotricidad infantil. CIDE.
- Mesonero. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Oviedo.
- Mesonero V., A. (s/f). Educación Psicomotriz. España: Universidad de Oviedo.
- Mesonero Valhondo, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. España: Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Oviedo.
- Ministerio de Educación. (2015). Plan Decenal de la Educación. Quito. Plan Decenal de la Educación.
- Montes, A. (Octubre de 2012). Crecimiento físico y desarrollo motor en los primeros seis años. <https://alexmontesutc.files.wordpress.com/2012/10/desarrollo-psicomotriz-completo.pdf>
- Montmany, J. S. (2010). Psicopedagogía . Granada : L'ESQUEMA.
- Mora, A. (29 de Septiembre de 2014). Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de. <https://www.redalyc.org/html/666/66633023002/>
- Moreno Murcia, J., & Rodríguez , P. (s/f). Aprendizaje deportivo: EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO MOTRIZ. EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO MOTRIZ: <https://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
- Muntaner, J. J. (2013). LA EDUCACION PSICOMOTRIZ: CONCEPTO Y CONCEPCIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD. Barcelona: JOAN J. MUNTANER.
- Muñoz, E. (2005). Propuesta de un plan de acción para desarrollar la expresión corporal a través del juego. Caracas.

- Nancy Portero. (2015). LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR "EUGENIO ESPEJO". <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Navarro Indurain, C. (1988). La actividad lúdica en la Educación Infantil . En C. Navarro Indurain, La escuela infantil de 0 a 6 años (pág. 369). España: Ediciones Anaya S. A. .
- Notimex. (2018). Gestos, Importante en el desarrollo del bebe. El siglo de Torreon, 1-2.
- Noval, M. A. (2006). Nuevos modelos de identificación social y corporal. Las niñas y su relación. Córdoba: Brujas.
- Obediente, E. (2007). Fonética y fonología. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes.
- Ortigoza. (2004). Mi hijo es zurdo. Madrid: Piramide.
- Otálora, Y. (20 de mayo de 2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 80. [http://aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1223462620.pdf](http://aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223462620.pdf): [http://www.icesi.edu.co/revista\\_cs/images/stories/revistaCS5/articulos/03%20otal](http://www.icesi.edu.co/revista_cs/images/stories/revistaCS5/articulos/03%20otal)
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Expresión Corporal En El Aula Infantil . Quito : ISBN.
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Infantil. Quito: ISBN.
- Pacheco, G. (2015). La expresión corporal en el aula infantil. Quito.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Quito.
- Paco, M., Augusto, A., Marcela, V., & Monica, E. (2009). Modelo pedagógico par la educación inicial. Quito: Suatunce.
- Palacios, S. (s.f.). La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño. Informar para la salud, págs. <http://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>.
- Pandolfi, A. M., & Olivia, H. M. (1992). Comunicación no verbal en niños menores e 3 años. Revista latinoamericana de Psicología.
- Pecci, M., Herrero, T., López, M., & Mozos, A. (2010). El juego infantil y su metodología. S.A. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Pereira, M. (2003). Estrategias para promover el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar. Valera: Universidad Valle de Momboy.
- Pérez Polo, M. (18 de Junio de 2011). La importancia de la expresión corporal. <http://manunex.blogspot.com/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html>
- Piaget. (1974). Tres perspectivas diferentes de los procesos evolutivos. <http://psicologiamodelo.blogspot.com/2009/07/crecimiento-maduracion-y-desarrollo.html>
- Piajet, J. (1991). El desarrollo de los niños, en 6 estudios de psicología. Editorial Labor S.A .
- Polonio B. Castellanos M. y Viana I. . (2008). Terapia Ocupacional de la infancia Cap. 9, p.140, Editorial Panamericana. Madrid. Madrid: Editorial Panamericana. . Editorial Panamericana.
- Pons, R. y Arufe, V. (2015). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. Sportis Scientific Technical Journal.

- Psicología, W. (s.f.). el portal del hombre.com. el portal del hombre.com: <http://www.elportal-delhombre.com/con-hijos/item/556-importancia-emociones-en-ninos>
- Psicomotricidad en casa. (2015). Objetivos de la psicomotricidad en niños de 3-6 años. <http://crisylapsico.blogspot.com/p/objetivos-de-la-psicomotricidad-en.html>
- Psikipedia. (Enero de 2019). Desarrollo físico y motor. <https://psikipedia.com/libro/desarrollo-1/1475-desarrollo-fisico-y-moto>
- Revista “Actividades infantiles”. (2016). Cómo realizar una sesión de psicomotricidad en educación infantil. <http://actividadesinfantil.com/archives/3842>
- Revista digital “EUSTON”. (2019). Expresión corporal. <https://www.euston96.com/expresion-corporal/>
- Revista Digital “Fundación Belén”. (2018). Etapas del desarrollo cognitivo – de 0 a 3 años. <https://fundacionbelen.org/taller-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-cero-tres-anos/>
- Revista EcuRed. (2019). Motricidad fina. [https://www.ecured.cu/Motricidad\\_fina](https://www.ecured.cu/Motricidad_fina)
- Romero Martín, R. (2015). Expresión corporal en Educación Física. Zaragoza España: Universidad de Zaragoza.
- Ruíz, L. (23 de ENERO de 2014). EXPRESION CORPORAL. Retrieved 10 de ENERO de 2019, from EXPRESION CORPORAL: RESEÑA HISTÓRICA DE LA EXPRESION CORPORAL: <http://expresion-corporal.blogspot.com/2014/01/la-configuracion-historica-de-la.html>
- Salamanca Montero, L., & Sánchez Ramos, V. (2018). Desarrollo cognitivo y motor. Madrid, España: Editex S.A.
- Sánchez, A. J. (noviembre de 2005). Retrieved 30 de noviembre de 2018, from <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Santos, A. S. (2016). Elementos y componentes de la psicomotricidad. Perú.
- SASSANO, M. y. (2000). Apuntes para una historia de la Psicomotricidad. Madrid: Miño y Dávila.
- Shinca, M. (2003). Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Barcelona: Praxis.
- Simón y Benzant. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental EduSol, vol. 15, núm. 51. Redalyc.org, 101.
- Stokoe, P. (. (2001). Aportes para el debate curricular de la Expresión Corporal en el nivel inicial. Buenos Aires, Argentina: <https://www.redalyc.org/html/666/66633023002/>.
- STUDYLIB. (Enero de 2019). Dominio Corporal Estático La vivencia de los movimientos. <https://studylib.es/doc/4796002/dominio-corporal-est%C3%A1tico-la-vivencia-de-los-movimientos>
- Tapia, Azaña y Tito. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz . . revista Horizonte de la Ciencia 4 (7).
- Terzaghi, M. (16 de Marzo de 2011). Crecimiento, maduración y desarrollo. <https://es.scribd.com/doc/50833538/Crecimiento-Maduracion-y-Desarrollo>
- Timón Benítez, L., & Hormigo, F. (2007). La expresión corporal en la Educación Física. Editorial deportiva.

- Torres de Carella, N. (19 de Enero de 2017). Los beneficios de la actividad física para el desarrollo de los niños. <https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/losbeneficiosde-laactividadfisicaparaeldesarrollodelosninos-2281904/>
- Torres Serrano, A. (2002). Crecimiento y desarrollo. [http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2\\_4f.pdf](http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4f.pdf)
- Torres, C. (2014). Historia del Arte. Santiago de Chile: Iberia.
- TVUS, S. (12 de Julio de 2017). El componente “espacio” en la expresión corporal en la infancia. <http://tv.us.es/el-componente-espacio-en-la-expresion-corporal-en-la-infancia/>
- Ugaz, L. (2002). Educación Psicomotriz. Educación a distancia. Ciencias de la Educación. Universidad de Piura. Piura: SEAD.
- Valdes, M. (1998). Orientaciones metodológicas para efectuar una clase de Psicomotricidad en la escuela. Ciencias de la actividad física UCM. Orienta.
- Vargas, A. (14 de Septiembre de 2009). Técnicas de la Motivación. <http://tecnicasdela motivacion.blogspot.com/>
- Vayer. (1985). El niño frente al mundo. Barcelona: Científico-Médica.
- Verde Street, F. (28 de 3 de 2005). Sitio Web: Educaweb. Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego: <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>
- Verde, F. (28 de Marzo de 2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Madrid, España.
- Villada Hurtado, P. (2002). Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física. Madrid: Solana e Hijos.
- Viñachi & Visarrea. (2013). Repositorio UTN\_FECYT. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2548/1/05%20FECYT%201823.pdf>
- Vivancos , B., & Yarza, A. (s.f.). Expresión Corporal En Educación Infantil. Expresión Corporal En Educación Infantil: [https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo\\_expresixn\\_corporal.pdf](https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo_expresixn_corporal.pdf)
- Vygotsky. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo.
- Wallon. (1954).
- Zabaleta, A. (2005). La aventura del movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.



 **EDITORIAL**  
**UTN**  
IBARRA - ECUADOR

ISBN: 978-9942-845-89-4



9 789942 845894