



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGÍA EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO/COMUNICATIVAS EN LA
COMPETENCIA SOCIO/EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE
8VO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO
IBARRA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en
Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos
pedagógicos e idiomas

AUTOR:

Ricardo Andrés Tatés Pérez

DIRECTORA:

MSc. Vanessa Carolina Méndez Carvajal

Ibarra – Ecuador 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0402123103		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tatés Pérez Ricardo Andrés		
DIRECCIÓN:	Calle Eugenio Espejo y Eloy Alfaro, San Pedro de Huaca		
EMAIL:	ricardotates7@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	-----	TELÉFONO MÓVIL:	0996808083

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Prácticas corporales expresivo/comunicativas en la competencia socio/emocional en los estudiantes de 8vo de EGB de la Unidad Educativa presidente Velasco Ibarra
AUTOR (ES):	Tatés Pérez Ricardo Andrés
FECHA: DD/MM/AAAA	26/05/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Oscar Garrido Rocha/ MSc. Vanessa Carolina Méndez Carvajal

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de Mayo de 2025

EL AUTOR:

Nombre: Ricardo Andrés Tatés Pérez

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 13 de Mayo de 2025

MSc. Vanessa Carolina Méndez Carvajal

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

MSc. Vanessa Carolina Méndez Carvajal

C.C.: 1002776407

Dedicatoria

Agradezco a Dios, quien, con su infinito amor y misericordia, me ha permitido estudiar esta hermosa carrera. Gracias a Él, he podido levantarme cada vez que caía y me ha guiado con fortaleza para seguir adelante. Él me enseñó a ser agradecido con la vida y me regaló la sabiduría y el don de ser una buena persona.

Dedico este esfuerzo a mi padre, Juan Lee Tatés Jiménez, quien me llena de orgullo por su sacrificio, humildad y sencillez. Es un ejemplo para mí, a pesar de no tener una profesión, su bondad y carácter lo definen como una persona maravillosa. A mi madre, Marina Pérez, una mujer valiente y luchadora, que ha estado siempre a mi lado, secando mis lágrimas en los momentos más difíciles. Agradezco profundamente su apoyo incondicional.

Finalmente, a mi hermano Rubén Darío Tatés Pérez (+), mi estrella en el cielo, quien me guía con su luz infinita. Él siempre me apoyó en todas mis locuras, y en nuestro sueño compartido de recorrer el mundo en bici. Hoy le dedico este proyecto porque, a pesar de las dificultades, logré lo que él siempre soñó, que continúe mi camino, estudiando y luchando por mis sueños.

Agradecimiento

La vida cruza caminos con las personas correctas en el momento justo, y a veces, esos encuentros se convierten en familia. Agradezco a todos mis amigos a quienes el camino nos encontró y se convirtieron en una segunda familia e hicieron que Ibarra se sintiera como mi hogar.

Agradezco a mi familia y amigos quienes han estado pendientes de mi durante toda mi etapa universitaria quienes, con sus consejos, su preocupación, su compañía estuvieron presentes en todos los momentos.

Un fraterno agradecimiento a mi directora de tesis la MSc. Vanessa Méndez quien me supo guiar en este proyecto, gracias a sus consejos y apoyo pude avanzar por el camino correcto en mi investigación. Un agradecimiento especial a mi asesor, el MSc. Oscar Garrido quien me orientó a lo largo de este proceso con paciencia, compromiso y valiosos aportes que enriquecieron significativamente mi trabajo.

Un agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas al conocimiento, por el espacio donde crecí como persona y profesional.

Resumen

La presente investigación sugiere la necesidad de comprender y analizar la problemática relacionada a la aplicación de estrategias de enseñanza dentro de las clases de educación física, para conocer el impacto de las prácticas corporales expresivo/comunicativas en la competencia socio/emocional. A través de estas prácticas se busca fortalecer el bienestar socio/emocional, es decir mejorar las habilidades y técnicas de comunicación en búsqueda de una mejor expresión en los estudiantes. El objetivo es determinar el efecto de las prácticas corporales expresivo/comunicativas y descubrir como contribuyen en el desarrollo de la competencia socio/emocional en los estudiantes de 8vo de Educación General Básica de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra. Para ello, se fundamenta en conceptos como la expresión corporal, competencias socio/emocionales y la importancia de estas. La metodología utilizada combina enfoques cualitativos y cuantitativos, en base al diseño no experimental de corte transversal, orientado a interpretar el mencionado problema referente a las competencias socio/emocionales. Como herramientas de recolección de información fueron aplicados, un cuestionario dirigido a estudiantes y docentes, además de una encuesta aplicada a estudiantes y docentes, con el fin de analizar los conocimientos y la valoración que tienen sobre estas temáticas. En base a los resultados obtenidos, se logró evidenciar la diferencia de criterios que existe entre estudiantes y docentes ya que los docentes aseguran hacer uso de estas prácticas dentro de sus clases, sin embargo, los estudiantes mencionan que la información recibida no es completa a este aspecto, a pesar de ello consideran relevante e interesante aprender sobre este tema.

Palabras clave: Enseñanza, competencias socio/emocionales, prácticas corporales, conocimiento, Educación Física

Abstract

This research suggests the need to understand and analyze the issues related to the implementation of teaching strategies within Physical Education classes, in order to assess the impact of expressive-communicative bodily practices on socioemotional competence. Through these practices, the aim is to strengthen socioemotional well-being, that is, to improve communication skills and techniques in pursuit of better self-expression among students. The objective is to determine the effect of expressive/communicative bodily practices and to explore how they contribute to the development of socioemotional competence in 8th-grade students at Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra. To this end, the study is based on concepts such as body expression, socioemotional competences, and their significance. The methodology used combines qualitative and quantitative approaches, based on a non-experimental cross-sectional design aimed at interpreting the aforementioned issue regarding socioemotional competences. As data collection tools, a questionnaire was administered to both students and teachers, along with a survey applied to the same groups, with the purpose of analyzing their knowledge and perception of these topics. Based on the results obtained, a difference in perspectives between students and teachers was identified: while teachers claim to use these practices in their classes, students report that the information they receive on the subject is incomplete. Nonetheless, students consider the topic relevant and interesting to learn about.

Keywords: Teaching, socioemotional competences, bodily practices, knowledge, Physical Education

Índice de contenidos

Resumen	6
Introducción.....	11
Planteamiento del Problema	11
Delimitación del Problema	11
Formulación del Problema.....	12
Justificación	12
Antecedentes.....	13
Objetivos.....	15
Objetivos Generales.....	15
Objetivos Específicos	15
Hipótesis o Preguntas Directas	15
Capítulo 1: Marco Teórico.....	16
1.1. Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas.....	16
1.1.1. Definición de Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas.....	16
1.1.2. Importancia en la Educación Física.....	16
1.1.3. Expresión Corporal.....	17
1.1.4. Importancia de la Expresión Corporal en la Educación Física.....	18
1.1.5. Técnicas de Expresión Corporal.....	19
1.1.6. Comunicación No Verbal.....	21
1.1.7. Lenguaje Paraverbal	21
1.1.8. Lenguaje Corporal	22
1.1.9. Elementos del Lenguaje Corporal	23
1.2. Competencias socio/emocionales	24
1.2.1. El Rol de las Competencias socio/emocionales en la Educación Física ..	25
1.2.2. La Importancia de las Competencias socio/emocionales en la Educación Física.....	25
1.2.3. Dimensiones de Aprendizaje de las Competencias socio/emocionales....	26
1.2.4. Dimensión Interpersonal.....	26
1.2.5. Dimensión Intrapersonal.....	28
1.2.6. Dimensión Cognitiva.....	29
Capítulo 2: Materiales y Métodos	31
2.1. Tipo de Investigación.....	31
2.1.1. Enfoque de Investigación	31

2.1.2. Alcance de Investigación	31
2.1.3. Diseño de Investigación	31
2.1.4. Métodos de Investigación	32
2.2. Técnicas e Instrumentos de Investigación	33
2.2.1. Cuestionario.....	33
2.2.2. Encuesta.....	33
2.3. Matriz de operacionalización de variables	34
2.4. Participantes.....	36
2.5. Procedimientos y Plan de Análisis de Datos	36
Capítulo 3: Resultados y Discusión.....	37
3.1. Cuestionario Aplicado a Estudiantes los Conocimientos y Valoración de las Competencias socio/emocionales	37
3.2. Encuesta Aplicada a Docentes sobre de la Importancia y el Conocimiento que Presentan Acerca de las Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas y las Competencias socio/emocionales.	52
3.3. Entrevista Realizada a Estudiantes y Docentes sobre las Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas en la Competencias/Socioemocional.....	62
Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	68
Bibliografía.....	69
Anexos.....	76

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Las actividades de expresión corporal me han ayudado a identificar mis fortalezas y debilidades personales.....	37
Ilustración 2 Estas actividades me permiten controlar mis errores en los trabajos escolares.....	38
Ilustración 3 Estas prácticas han fortalecido mi capacidad de reconocer mis errores en las relaciones con amigos y conocidos	39
Ilustración 4 Gracias a estas prácticas, puedo identificar con mayor facilidad las emociones que estoy experimentando	40
Ilustración 5 Las actividades de expresión corporal me han enseñado a regular pensamientos y emociones.	41
Ilustración 6 Participar en estas dinámicas me ayuda a manejar la relación con otros al comprender lo que le pasa	42
Ilustración 7 Realizar actividades de expresión corporal me han permitido mejorar mi habilidad para comprender los sentimientos de otras personas	43

Ilustración 8 Las actividades grupales me han permitido ponerme en el lugar de otros con mayor facilidad.	44
Ilustración 9 Participar en estas dinámicas me ayuda a conectar emocionalmente con los demás.	45
Ilustración 10 Las prácticas corporales me han enseñado a comunicarme de manera efectiva durante situaciones de conflicto.	46
Ilustración 11 Estas actividades me han ayudado a manejar los desacuerdos en una discusión.	47
Ilustración 12 Al desarrollar actividades de expresión corporal puedo identificar soluciones creativas para resolver conflictos con otros.	48
Ilustración 13 Participar en estas prácticas me ha permitido reflexionar antes de tomar decisiones importantes.	49
Ilustración 14 Estas actividades me han ayudado a confiar más en mi capacidad de decidir correctamente.	50
Ilustración 15 Gracias a estas actividades, soy más consciente de cómo mis decisiones impactan a los demás y a mí mismo/a.	51
Ilustración 16 <i>El cuerpo habla</i>	52
Ilustración 17 Dramatización/Teatro/Danza	53
Ilustración 18 Lenguaje corporal	54
Ilustración 19 <i>Lenguaje no verbal</i>	55
Ilustración 20 Lenguaje paraverbal.....	56
Ilustración 21 Empatía	57
Ilustración 22 Manejo de conflictos.....	58
Ilustración 23 Autoconocimiento	59
Ilustración 24 Manejo de emociones y sentimientos	60
Ilustración 25 Toma de decisiones	61
Ilustración 26 Sentimientos y emociones a través de la expresión corporal.....	62
Ilustración 27 Actividades lúdicas de comunicación no verbal	63
Ilustración 28 Actividades de expresión corporal que fomentan una mejor comunicación, y empatía	64
Ilustración 29 Actividades que le permiten fortalecer valores para mejorar el manejo de emociones con sus compañeros	65

Introducción

Planteamiento del Problema

En la actualidad en el área de educación física se ha podido evidenciar que existe un limitado interés en la aplicación de las prácticas corporales expresivo/comunicativas, demostrando un déficit en los estudiantes para desarrollar competencias socio/emocionales por ello, se reconoce la necesidad de solventar esta incertidumbre, con la intención de brindar herramientas como la comunicación asertiva, además de potenciar habilidades sociales y la interacción social.

Se observo una escasa cultura comunicativa dentro del aula, este factor tiene un impacto en el desarrollo de las relaciones interpersonales y el desempeño académico en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica, sus limitadas destrezas para ejecutar las competencias socio/emocionales generan una convivencia inadecuada con sus pares, en vista de ello el no potenciar las diferentes capacidades a esta edad, que es cuando iniciamos a formar nuestro carácter, tendrá una influencia significativa para desenvolvemos de una manera más efectiva en el entorno educativo y en la sociedad en general.

Los docentes aún emplean técnicas pedagógicas tradicionales dejando de lado la aplicación del currículo, es por ello que desconocen de las prácticas corporales expresivo comunicativas afectando así, en el desarrollo de las competencias socio/emocionales en los estudiantes, se evidenció en los educandos diferentes comportamientos durante de realización de una clase de educación física, como la timidez, el miedo de hablar dentro del grupo, nerviosismo, entre otros factores que de una u otra manera connotan que es necesario fortalecer las aptitudes sociales y emocionales.

El poco interés que existe dentro del contexto educativo ecuatoriano ha provocado que las prácticas corporales pasen a ser una herramienta no tan común entre los docentes en las clases de educación física, es por ello que, radica la importancia de la investigación, ya que es necesario cuestionarse y buscar una solución.

Delimitación del Problema

La respectiva investigación se realizó en la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra de la ciudad de Ibarra, ubicada en la parroquia el Sagrario, específicamente en las calles

Manuel de la Chica Narváez & José María Lequerica. El objeto de estudio son estudiantes de 8vo año de básica superior y su delimitación temporal será en el año lectivo 2024-2025.

Formulación del Problema

¿Cómo inciden las prácticas corporales expresivo/comunicativas en el desarrollo de la competencia socioemocional en los estudiantes de 8vo de EGB de la Unidad Educativa Presidente “Velasco Ibarra”?

Justificación

Esta investigación busca ofrecer una respuesta que enriquezca el área de la educación física con herramientas que responden a las necesidades emocionales y sociales del estudiante, se evidencia que existe un limitado conocimiento y un constante abandono en aplicar las prácticas corporales expresivo comunicativas, a pesar de ser este un tema novedoso y fundamental en la actualidad, ya que el desarrollo de competencias socio/emocionales se ha vuelto una prioridad en la formación integral del estudiante.

Las prácticas corporales expresivo-comunicativas no han sido comprendidas del todo por los docentes, ya que muchos aún aplican métodos de enseñanza basados en modelos tradicionalistas y conductistas, dejando en segundo plano el desarrollo de competencias socio/emocionales. A su vez, los estudiantes suelen ejecutar las actividades de forma mecánica, viéndolas como un simple juego o una obligación para obtener una calificación. A su edad, el desconocimiento sobre estos temas también dificulta el proceso de aprendizaje que se busca alcanzar. Desde la mirada docente, formar personas que aporten a la sociedad es un propósito esencial. Por eso, consideramos que este bloque curricular representa una gran oportunidad para fortalecer la convivencia en el entorno escolar y social.

Formar seres humanos capaces de gestionar sus emociones, comunicarse con empatía y relacionarse sanamente, es uno de los grandes retos educativos actuales. Por esa razón esta investigación nace del compromiso con una educación integral, ya que las emociones tienen una gran incidencia en el comportamiento del estudiante y el profesorado, conocer acerca de las competencias socio/emocionales invita a desarrollar un ambiente de convivencia y compañerismo dentro del aula.

Por esta razón es valioso analizar la mejor estrategia y herramienta para llegar a la comprensión de las competencias socio/emocionales. Mediante la comunicación no verbal se puede expresar y regular las emociones a fin de mantener comportamientos que facilitan la interacción efectiva y satisfactoria. Estas capacidades contribuyen en el aprendizaje de comunicación y expresión, facilitando la interacción en un grupo social nuevo o cercano, para lograr así relacionarnos con nuevas personas.

Esto se evidencia en el trabajo donde nos menciona que, la competencia socio/emocional nos permite distinguir las emociones para desarrollar los procesos cognitivos, trabajar con la conciencia y la gestión emocional, buscando relacionarnos con otros, mostrándonos a la sociedad con nuestra propia capacidad.

Antecedentes

En la investigación de Zhigui et al. (2021), presenta un proyecto integrador, que se centró en los fundamentos básicos de ejercicios corporales expresivo-comunicativas, cuyo objetivo se orientó en analizar la incidencia de los ejercicios corporales expresivo/comunicativos en las clases de educación física modalidad online. De acuerdo la investigación planteada las prácticas corporales expresivo/comunicativas son importantes dentro del desarrollo integral del niño, por que al ser de competencia social nos ayuda a promover la comunicación en diferentes grupos, además de desarrollar diferentes habilidades físicas básicas. Encontramos de igual manera las habilidades sociales, comunicativas, son importantes para desenvolverse en cualquier ámbito como estudiante ya sea educativo, social o deportivo sin dificultad alguna, ya que gracias a estas trabajamos las habilidades sociales que nos permiten ser más seguros y a la vez desempeñar cualquier acción con facilidad.

En la investigación de Escobar (2024), la educación emocional y la actividad física han sido temas de interés durante los últimos años, esto se debe a la creciente preocupación de la salud mental y bienestar físico de niños, jóvenes y adultos, es por esta razón que nació la siguiente investigación, el objetivo se basó en la literatura existente sobre el desarrollo de competencias socio/emocionales en estudiantes de Educación General Básica desde la educación física. Dentro de los resultados se identificó 21 investigaciones que cumplieron con los criterios de elegibilidad y en la evaluación del sesgo presentaron una calidad moderna alta, en conclusión, si existe una relación

positiva entre el desarrollo de las competencias socio/emocionales y la participación en programas de educación física.

De acuerdo con los instrumentos, técnicas y métodos presentados en las investigaciones conocemos la importancia de las prácticas corporales expresivo/comunicativas dentro de la competencia socio/emocional de los estudiantes, es importantes este tipo de investigaciones para resolver los problemas existentes y hacer uso de las herramientas que nos brindan

En la investigación de Iza (2023), cuyo objetivo fue determinar la incidencia de las prácticas corporales expresivo-comunicativas en el desarrollo de las habilidades motoras escolares de Educación General Básica Elemental, se aplicó un diseño de investigación de enfoque cuantitativo de tipo preexperimental, explicativo y de corte longitudinal, la técnica aplicada fue la observación y como instrumento se empleó el test 3JS, que permitió evaluar el nivel de desarrollo de habilidades motoras, la cual permitió confirmar que, en relación a la pruebas valoradas y tipos de coordinación tienen una gran influencia en el desarrollo de las habilidades motoras, comprobando la efectividad científica y práctica de la propuesta planteada.

Los trabajos investigativos revisados nos muestran que todos comparten un factor común clave en el proceso, lograr que las prácticas corporales expresivo-comunicativas impacten el desarrollo del estudiantado. Los resultados de cada investigación demuestran un balance positivo, evidenciando que los instrumentos y recursos utilizados para mejorar las competencias socio/emocionales han tenido, en su mayoría, un efecto favorable. En el conjunto de trabajos analizados, el proceso se ha llevado a cabo mediante evaluaciones directas a los estudiantes, lo que garantiza la veracidad de los resultados, ya que proporcionan el sustento de la investigación al demostrar, con datos reales, si se ha logrado un aprendizaje significativo, identificar dificultades y la búsqueda de soluciones, y, finalmente, el progreso demostrado por cada alumno con este método.

Objetivos

Objetivos Generales

Determinar el efecto de las prácticas corporales expresivo/comunicativas y como contribuyen en el desarrollo de la competencia socio/emocional en los estudiantes de 8vo de Educación General Básica de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra.

Objetivos Específicos

Analizar las prácticas corporales expresivo-comunicativas que conocen y aplican los docentes para la enseñanza y aprendizaje de las clases de educación física.

Identificar el nivel de desarrollo en la competencia socio/emocional que promueven los docentes de educación física en lo estudiantes.

Hipótesis o Preguntas Directas

¿Cuáles son las prácticas corporales expresivo/comunicativas que conocen y aplican los docentes para la enseñanza y aprendizaje de las clases de educación física?

¿Cuál es el nivel de desarrollo en la competencia socio/emocional que promueven los docentes de educación física en lo estudiantes?

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1. Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas

1.1.1. Definición de Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas

Dentro del diseño curricular de educación física, se integran diversas actividades que buscan potenciar la expresividad en niños, niñas, jóvenes y adolescentes, a través del movimiento corporal como forma de comunicación y desarrollo personal. Se conoce que las prácticas corporales expresivo-comunicativas “son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones y emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo en énfasis la posibilidad expresiva y comunicativa de la corporeidad” (Ministerio de educación, 2016, p. 102). Este bloque permite conocer nuevos modelos de expresión donde el estudiante cree su propia identidad utilizando la imaginación y creatividad, ya sea individual o grupal.

Dichas prácticas permiten la formación del carácter y la exploración de nuevos talentos, debido a que sus actividades aportan en el desarrollo de las capacidades socio emocionales. Según Campomar & Mora (2022), las prácticas corporales expresivas están asociadas con la gimnasia expresiva, la danza, el movimiento, siendo herramientas pedagógicas de noción donde entrelazan el rendimiento y la disciplina.

En este sentido, utilizan la expresión corporal, donde el cuerpo es el instrumento principal que en base al movimiento crea la intencionalidad de comunicarse con los demás, generando dentro del aula un ambiente de confianza y seguridad para los estudiantes. El juego, la imitación y la experimentación, son los elementos de estas actividades que mediante la imaginación van creando el espacio adecuado para desarrollar nuevas capacidades sociales. De acuerdo con Bernate et al. (2021), “hay que redimensionar las prácticas corporales hacia la búsqueda del autoconocimiento, como una alternativa para construir en todos los sujetos el cuidado de sí mismos” (p. 5).

1.1.2. Importancia en la Educación Física

La educación física utiliza estrategias de comunicación, relación y expresión. Debido a esto las actividades utilizadas dentro de la clase se enfocan en trabajar aspectos emocionales y sociales. En palabras de Bernate et al. (2021), esta disciplina propicia experiencias, donde la corporeidad permite afianzar y conocer sus capacidades físicas, cognitivas y afectivas procurando como su nombre lo indica educar, formar y tomar

conciencia. El movimiento corporal representa el estado emocional, mediante el comportamiento de los sujetos en distintas situaciones ya sea felicidad, tristeza o miedo, el cuerpo humano tiene la posibilidad de demostrar el sentimiento del momento.

En la construcción personal, emocional y social, el ambiente escolar aporta con ideas positivas como negativas para nuestro diario vivir, de aquí podemos entender que el estado afectivo es un factor significativo en el comportamiento. De acuerdo con, Gamboa et al. (2018), el clima pedagógico de las prácticas corporales se caracteriza por la innovación y el juego, promueve iniciativas para nutrir la plenitud infantil, donde se transforman en afectos que afloran genuinamente.

Generalmente la educación física utiliza estrategias donde el cuerpo es la herramienta principal, el trabajo individual y grupal está destinado a descubrir la habilidad que tiene cada estudiante, logrando ser más consciente de sí mismo y empático con los demás. El cuerpo desde una perspectiva social, toma un lenguaje corporal que incorpora diversas formas de expresar emociones, sentimientos e ideas con el objetivo de comunicarse, ya sea compartiendo una experiencia o el aprendizaje adquirido en las clases (Galíndez et al., 2019).

1.1.3. Expresión Corporal

La expresión corporal es una manifestación artística y comunicativa que utiliza herramientas innovadoras, siendo la imaginación un elemento primordial para crear ideas que permiten expresarse libre y confiado en la construcción de la identidad. Según, Bernat et al. (2021), “se puede observar que la expresión corporal es un lenguaje no verbal de naturaleza universal que permite que el cuerpo a través y por medio del movimiento se exprese, se haga presente y se comunique consigo mismo” (p. 7).

La manifestación gestual permite identificar varios aspectos relacionados con la personalidad de cada persona, como percibir sensaciones y emociones a través de su postura corporal. “El lenguaje corporal es una forma antigua de comunicación entre los seres humanos para expresar emociones y pensamientos, donde el cuerpo es un instrumento irremplazable de expresión humana permite contactar con el medio y con los demás” (Aldeán-Riofrío et al., 2023). Además, se centran en la búsqueda de relación con los demás, con códigos corporales como los gestos, la postura, la manera en que se mueve, para generar presencia en el mundo.

Tiene influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, debido a las acciones como los gestos y la imitación. Según, Bernate et al. (2021), en este sentido, va más allá de una acción de expresión, dirige su idea a una didáctica que incluya el desarrollo de capacidades y habilidades físicas. La idea es lograr un enfoque práctico donde los movimientos del cuerpo fortalezcan aspectos como, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad.

1.1.4. Importancia de la Expresión Corporal en la Educación Física

Dentro del proceso educativo, es necesario desarrollar el bienestar personal, las actividades de expresión corporal mediante la exploración y enfrentar nuevos desafíos, lograra crear un ambiente de confianza y motivador, donde los estudiantes logren participar con entusiasmo y satisfacción. Como menciona, Manzanares (2024), se logró evidenciar que:

La función de la Expresión Corporal en Educación Física es potenciar el desarrollo integral del alumnado, del mismo modo la expresión y comunicación tanto verbal como no verbal, y valorar el cuerpo de manera estética y artística junto a todas las oportunidades que este ofrece. Los gestos involuntarios como espontáneos que no pretendan expresar nada al receptor se basan siempre en la sensibilidad, creatividad y reflexión, frente al rendimiento y ejecución de los movimientos (p. 167).

Conviene resaltar que, desde la expresión corporal se puede educar en la sensibilidad, gozando de una experiencia vital que permite el autoconocimiento, el desarrollo de autoimagen, el conocimiento del grupo de compañeros, la desinhibición de la personalidad (Zhigui et al., 2021).

El proceso de enseñanza-aprendizaje, está presente en la creación de la autoconciencia en los estudiantes encaminándolos a ser autocríticos y dependientes de su comportamiento. Como nos da a conocer, Ibujés-Franco et al. (2024), “resalta que, a través de la expresión corporal, los sujetos aprenden e interpretan y expresar emociones, mejorando su empatía y habilidades sociales” (p. 865). Dentro de un grupo social necesitamos de autocontrol y autorregulación debido a que las palabras pueden ocultar pensamientos y sentimientos, pero el lenguaje corporal muestra las emociones que se experimentan en ese momento.

1.1.5. Técnicas de Expresión Corporal

Las técnicas de expresión corporal potencian habilidades emocionales, sociales y físicas, favoreciendo la creación de una identidad propia y la mejora de la comunicación interpersonal. De acuerdo con lo siguiente, “la integración en grupos pequeños de niños y niñas que se sientan excluidos o aislados durante la jornada escolar generando un clima de confianza total, creando un ambiente de seguridad sin miedo al ridículo o al fracaso...” (López, 2022).

Las actividades involucran la expresión corporal, como el teatro, la danza y el movimiento creativo, proporcionan oportunidades para que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje, lo cual resulta en una mayor retención de conocimiento y una experiencia educativa enriquecedora (Bernate & Urtatiz, 2021). Por tal razón las técnicas presentadas, aportan con estándares y múltiples beneficios, cada una se enfoca en un aspecto diferente, las actividades sociales generalmente permiten reconocer, comprender y analizar a manejar el comportamiento dentro de un grupo, a continuación, se presentan las siguientes:

- **La Danza.**

Dentro de la educación física las actividades de la danza, como las coreografías fomentan la cooperación y el trabajo en equipo, lo que genera un ambiente mejor. Este tipo de experiencias contribuyen en el bienestar personal, reflejándose en el rendimiento académico, en la interacción social y en el aula de clases. De esta manera Patajalo-Guambo et al. (2020), la danza es un arte que potencia la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motriz en las personas desde muy temprana edad, con la danza y la ejecución de distintos movimientos.

- **El Cuerpo Habla.**

En el contexto del aula, la interacción constante entre estudiantes y docentes exige la identificación de emociones y actitudes en cada situación, este reconocimiento llevara a evitar conflictos y lograr que el estudiante sea más comprensible y empático con los demás. El autor coincide en que “El cuerpo es uno de los principales vehículos de comunicación en el mundo, desde el cuerpo y con el cuerpo construimos significados dando sentido a lo que nos rodea...” (Rizo, 2022, p.12).

- **Teatro de Sombras.**

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia de roles distintos a nuestra identidad propia, en edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y el juego. En palabras de Vega (2022), al referirse al valor que tiene el teatro de sombras, habla de generar una motivación en los niños que les permite socializar de manera más efectiva, así como de conocerse a sí mismos desde una perspectiva diferente. No solo participan de actores recreando las escenas, sino también ayudando a crear la escenografía, potenciando la imaginación creando que permitan al estudiante ser libre al momento de expresarse.

- **Teatro Negro.**

A lo largo del proceso educativo, es fundamental brindar espacios donde los estudiantes puedan descubrir habilidades que aún no han explorado. Según McCloud, “El teatro de luz negra es una técnica teatral fascinante que puede ser una excelente herramienta para enseñar habilidades sociales y emocionales...”, (Como se citó en, (López Casa, 2022). Al explorar nuevas perspectivas, se les anima a reconocer su potencial, desarrollar una mayor autoconciencia y fortalecer su capacidad para afrontar nuevos desafíos.

- **Pequeñas Actuaciones.**

Las pequeñas actuaciones son una técnica valiosa dentro de la expresión corporal permite al estudiante comunicar sin depender necesariamente del lenguaje verbal, especialmente en contextos educativos y teatrales. Rosendo & Cardona (2022), las primeras manifestaciones de nuestras emociones se llevan a cabo mediante de la EC. Por eso se cree que, a través de ella, seremos capaces de reconocer sentimientos propios y las de los demás.

- **Dramatizaciones.**

Dentro del contexto educativo, realizar actividades como estas profundizan en el aspecto emocional, generando un entorno de calidad, ya que son una forma de conexión humana. De acuerdo con Nieto (2018), el concepto de dramatización nos dice que la actividad dramática positiva permite reconocer la capacidad de crear un ambiente dialogo, creativo, participativo y afectivo. A través de las diferentes situaciones y escenarios que se crean el estudiante refuerza su formación del carácter.

1.1.6. Comunicación No Verbal

La comunicación no verbal es capaz de transmitir mensajes con nuestro cuerpo, potenciar estas habilidades dentro del aula de clases crea un ambiente de tolerancia, empatía, confianza entre los compañeros. Como señala Cedeño & Mendoza (2024), los gestos y señales no verbales pueden establecer conexiones emocionales, para mejorar la relación docente-estudiante. (p. 38). En este sentido se entiende que expresarnos con el cuerpo se convierte en un elemento esencial de expresión.

Potenciar este tipo de habilidades a estas edades buscan el control de las emociones y la autopercepción de sí mismos. Debido a esto Buitrago (2021), señala que.

La Comunicación No Verbal hace referencia a las voces del cuerpo o a lo que los griegos llamaban la schêmata- σχήματα. La schêmata contempla esos sonidos del cuerpo que funcionan como vehículo, recipiente y mensaje en sí mismos; a su vez, estos manifiestan, expresan, gritan y callan. (p. 58).

El cuerpo es una herramienta que, al momento de expresar o transmitir un mensaje, facilita su comprensión. Sin embargo, muchas veces no somos conscientes del valor que tiene, a pesar de que las señales corporales revelan gran parte de nuestra personalidad.

1.1.7. Lenguaje Paraverbal

Dentro de las técnicas de expresión corporal esta también las herramientas que regulan los gestos, la entonación, el drama. Realizar estas acciones de manera cómoda y segura brinda la certeza de crea un ambiente más abierto en el aula de clases través de la voz. Como nos indica Gonzales (2018), “realiza la doble ocupación comunica la perspicacia del lenguaje verbal y los beneficios de las expresiones de emociones y de cualidades, se busca la manifestación con tonos atreves de lentitudes, expectoraciones, llantos, porque estos muestran tristeza, pena, duda” (p. 17).

- **Volumen de la Voz.**

La voz tiene la capacidad de modular su volumen de acuerdo con la situación que se presenta, creando tonos fuertes o bajos dependiendo la circunstancia. Dentro del aula de clases controlar este puede generar un ambiente acogedor. “En general, el volumen se debe adecuar al tamaño o dimensión del lugar la función más básica del volumen de la voz...”, (Gonzales, 2018).

- **La Velocidad.**

Controlar la velocidad en la cual se expresa, permite dar un mensaje claro y preciso. En lo señalado por Gonzales (2018), “la forma en la que emitimos las palabras influye en gran medida, en que los interlocutores logren comprender y entender el, la velocidad de elocución mantiene estrecha relación en los estados de ánimo del hablante” (p. 17).

Dentro del aula de clases existe una comunicación constante, expresarse de una manera apropiada, fortalecer la interacción con sus compañeros.

- **El Tono.**

Transmitir confianza o inseguridad es característico del sujeto, este se expresa de manera consciente o inconsciente de acuerdo al sentimiento y se puede identificar con la voz. Dado esto Gonzales (2018), señala que “el tono establece como la melódica de la voz narra la pronunciación, expresión u oraciones, cada individuo posee su tono de voz particular, la modulación de nuestra voz es significativo al momento (p. 14). En la educación física las actividades de expresión corporal permiten crear escenarios donde se genera suspenso, drama, tensión para que el receptor llegue a la comprensión de la emoción que siente.

1.1.8. Lenguaje Corporal

El lenguaje corporal busca encontrar identidad, donde además de fortalecer procesos educativos en sí, se pueda trabajar en el ámbito social del estudiante. Generalmente el lenguaje corporal complementa al lenguaje verbal dando soporte con la postura, los movimientos de brazos y manos, reforzando la modulación de voz y expresión facial con especial énfasis en la mirada (Sánchez, 2022).

Dentro de la educación física las actividades como las dinámicas grupales, el mimo, la danza le permite al estudiante encontrar más posibilidades de gestionar sus emociones y fortalecer la comunicación con los compañeros. Rocha et al. (2022), la idea es que “al tematizar los ejes estructurantes en el desarrollo de prácticas pedagógicas con niños, el lenguaje corporal aporta para que el juego sea una experiencia plena y también para consolidar interacciones entre sujetos”. (p. 80).

De acuerdo con Rúaless & Montenegro Hernández (2022), es necesario reconocer las particularidades de los estudiantes y partiendo de las necesidades, implementar estrategias pedagógicas acordes.

1.1.9. Elementos del Lenguaje Corporal

Este tipo de lenguaje utiliza el cuerpo como emisor, por lo general cuando un sujeto se dirige a un grupo de personas los gestos y movimientos hacen que el mensaje sea claro. Según lo dicho por Rúaless & Montenegro (2022), el lenguaje corporal no solo es de gran utilidad en el contexto educativo, sino que se hace de uso evidente en todos los ambientes de la sociedad, pues permite percibir las particularidades de cada individuo, y también esencial en el proceso de comunicación. (p. 115).

En el proceso de aprendizaje del lenguaje corporal, se encuentran particularidades similares que resultan importantes para su correcta aplicación. A partir de ello existen diferentes características como.

- **Expresión Facial.**

Los gestos faciales comunican sentimientos y mensajes que cada sujeto puede interpretar de forma diferente. Aprender a gestionar estas expresiones contribuye a una mejor convivencia y a un trato respetuoso entre los compañeros de clase. “La expresión facial junto con la mirada son los medios más eficaces para expresar emociones y sentimientos, bien dice el acervo popular que la mirada dice más que mil palabras” (Bernate et al., 2021, p.10).

- **Gestos.**

A través de los gestos corporales se demuestra lo que se siente o se piensa sin necesidad de las palabras. Ser conscientes de estos movimientos ayuda a que los estudiantes se expresen mejor y se lleven de manera natural con los demás en el aula. Los gestos pueden sustituir al habla mediante formas convencionales, o pueden acompañar al habla mediante movimientos espontáneos consideradas como acciones momentáneas, se observan expresiones no verbales en la dirección y gestos de la mirada (Acartürk et al., 2021).

- **Postura.**

La postura también dice mucho de una persona, ya sea segura, nerviosa o retraída. En clase, mantener una postura correcta te ayuda a parecer más receptivo y atento, lo que mejora la forma en que los demás te perciben y se comunican contigo. La postura es la actitud que el ser humano adopta cuando permanece en posición erecta, se sienta o

incluso se acuesta, en la comunicación tiene como objetivo mejorar las relaciones personales y laborales (De Lima Araujo, 2021).

- **Movimiento.**

El movimiento refleja cómo se siente un sujeto acerca de lo que está experimentando o haciendo. En un entorno escolar, moverse libremente a través de ciertas dinámicas permite aliviar la tensión, participar con más confianza y mostrar interés sin tener que hablar demasiado. Se busca involucrar a los estudiantes en experiencias de aprendizaje activas y prácticas, donde se integran el movimiento, la exploración y la interacción física. Este enfoque reconoce que el cuerpo y la mente están estrechamente relacionados, y que el movimiento puede mejorar la atención, la retención de información y la comprensión de conceptos (Orellano & Morales, 2024).

1.2. Competencias socio/emocionales

El propósito de trabajar las emociones es formar individuos conscientes, capaces de tomar decisiones personales responsables. La influencia del entorno social impacta directamente en el estado emocional, según los factores presentes; por ello, fomentar habilidades como la empatía y la comunicación asertiva resulta fundamental para fortalecer vínculos saludables. La implementación de estrategias que contrarresten conductas desadaptativas no solo ayuda a comprender las causas de ciertos comportamientos, sino que también a diseñar medidas preventivas (López-Sánchez et al., 2023). Sin embargo, las competencias socio/emocionales pueden representar un desafío cuando las personas no logran expresar o gestionar de forma adecuada lo que sienten.

El objetivo es que las actividades extracurriculares se integren como parte de la cotidianidad de los estudiantes, en condiciones equivalentes a las desarrolladas dentro de la institución educativa. Según lo expuesto por López-Sánchez et al. (2023), la consolidación de hábitos, al igual que las prácticas, motivaciones y actitudes, incide directamente en el bienestar psicológico. La participación en actividades físicas, recreativas o sociales puede ser un factor clave para mantener el equilibrio emocional y mejorar la calidad de vida. Además, la interacción en diversos contextos favorece el desarrollo de competencias socio/emocionales: la capacidad de identificar, interpretar y gestionar situaciones emocionales ayuda a integrar valores, conocimientos y habilidades que refuerzan la conciencia personal.

En este contexto, resulta fundamental generar entornos inclusivos donde todas las personas puedan participar activamente, promoviendo el apoyo mutuo, el trabajo en equipo, y la autorreflexión colectiva para optimizar progresivamente la interacción social, preservando de este modo un clima institucional productivo y armónico (Giles et al., 2021, pág.33).

1.2.1. El Rol de las Competencias socio/emocionales en la Educación Física

Dentro del contexto educativo actual, el aprendizaje va más allá de conocimientos académicos para incorporar el desarrollo de competencias sociales y emocionales, elementos fundamentales en la formación integral de los alumnos. De acuerdo con Iza (2023), “el rendimiento académico constituye un fenómeno multidimensional que se manifiesta durante el trayecto formativo, reflejando no solo el dominio cognitivo, sino también aspectos conductuales y habilidades socioemocionales”. Esta perspectiva holística demuestra que, cuando los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender y gestionar sus emociones, favorecen las relaciones interpersonales más positivas, generando así ambientes educativos llenos de respeto mutuo y colaboración efectiva. Dicha postura se complementa con Cubas & Elva (2022), los cuales manifiestan que:

Como toda competencia, pone en acción y de forma integrada tanto el saber ser, el saber conocer, como el saber hacer, en las diversas interacciones y en los diferentes ámbitos en los cuales se desempeñan los seres humanos, incluyendo el ámbito escolar. En este orden, la competencia socio/emocionales multidimensional (cognoscitiva, actitudinal y conductual) y su ejercicio involucra la incertidumbre (p. 77).

La educación contemporánea prioriza el desarrollo de competencias emocionales y metacognitivas; si bien el logro académico depende de diversas dimensiones, se reconoce que cada persona puede dirigir su camino de formación.

1.2.2. La Importancia de las Competencias socio/emocionales en la Educación Física

El sistema educativo integra estas necesidades formativas en los currículos de todas las áreas disciplinares, a través de modelos pedagógicos específicos que permiten desarrollar competencias clave en cada ámbito. Particularmente, el modelo de Educación Física (EF) propuesto en la actual reforma curricular se configura como: una disciplina en constante evolución, un eje fundamental para el desarrollo integral y un

agente de cambio social que promueve estilos de vida activos. (Pérez-Pueyo et al., 2022).

La importancia de las competencias socio/emocionales dentro del aula de clase no solo beneficia a su rendimiento académico, estas también le ayudaran al estudiante a mejorar su manera de expresión verbal o no verbal. El proceso de aprendizaje dentro de la educación tiene su concentración en transformar positivamente la formación de las personas para que sean más empáticas, seguras y capaces de contribuir al bienestar de su entorno social.

1.2.3. Dimensiones de Aprendizaje de las Competencias socio/emocionales

Las diferentes dimensiones para las competencias socio/emocionales, abarcan distintos aspectos que son importantes dentro del proceso educativo para el desarrollo personal de los estudiantes, según el Ministerio de Educación (2024), señala que:

Fortalecer el desarrollo integral de las y los estudiantes implica integrar habilidades cognitivas, intrapersonales e interpersonales en los elementos del currículo nacional, como ámbitos, asignaturas, bloques, a fin de apoyar a la mejora de los aprendizajes y potenciar en el sistema educativo los factores individuales, familiares, escolares, comunitarios y sociales (Pág. 15).

Existen diferentes aspectos, cada uno con un aporte único, pero todos con el mismo objetivo: contribuir al desarrollo de los estudiantes. Las dimensiones son las siguientes:

1.2.4. Dimensión Interpersonal

Esta dimensión corresponde a la manera de como los sujetos se vinculan con los otros. Las habilidades de la presente categoría son fundamentales para construir y mantener relaciones positivas, resolver conflictos y trabajar en colaboración con otras personas, (Ministerio de educación, 2024). Al hablar de interpersonal habla de la relación con los demás, generar un impacto positivo en los estudiantes creara una convivencia sana y respetuosa dentro y fuera de la escuela.

- **Empatía.**

Fomentar la comprensión emocional de los otros, crea un vínculo afectivo donde logra ponerse en el lugar de los demás generando lazos más fuertes, demostrando la facilidad de convivir en un grupo, regular los conflictos de una mejor manera evitando mal entendidos. “La empatía es la capacidad de comprender como piensa otra persona y

entender lo que está sintiendo”, (Chan et al., 2018) citado en, (Blanco-Cano & García-Martín, 2021). Dentro de la educación fortalecer vínculos con los compañeros, es una forma de crear espacios idóneos para el aprendizaje.

- **Manejo de Conflictos.**

Resolver conflictos se trata de gestionar las emociones para lograr escuchar, comprender y crear soluciones para todos. “Son conductas que son socialmente aprendidas y aceptadas, las cuales son herramientas para interactuar con los demás con el propósito de alcanzar una meta propuesta” Jaramillo et al. (2021), en el aula, un ambiente de malentendidos favorece el proceso de aprendizaje.

- **Comunicación Efectiva.**

La comunicación efectiva ayuda a que todos se entiendan mejor. En el aula, permite que los estudiantes y profesores compartan ideas de manera clara, favoreciendo el aprendizaje y creando un ambiente de respeto y cooperación. De acuerdo con De Lima (2021), forma parte de un ejercicio de responsabilidad y rendimiento de cuentas, pero va más allá porque implica también involucrar a los actores sociales en el debate sobre el tipo de desarrollo y de sociedad que deseamos (p.21).

- **Relaciones Interpersonales.**

Las relaciones interpersonales en el marco de estudiantes, como cualquier otro tipo de relación, suelen ser afectadas, esto ocurre debido a que mantenerlas de modo saludable reviste cierta complejidad. Desde el enfoque de nuestro abordaje investigativo, nos centramos en las relaciones interpersonales que, “forman parte de los vínculos sociales, y son la interacción que se establece entre dos o más personas de forma recíproca”, (Calle, 2020), Citado en, (Cedeño Sandoya et al., 2022).

- **Ciudadanía Global.**

El nivel educativo se alinea con el desarrollo de nuevas habilidades, valores y actitudes que permiten a los estudiantes llevar una vida sana y plena, tomar decisiones informadas y responder a los desafíos locales y globales, a través de la educación para el desarrollo sostenible, la ciudadanía global, así como los derechos humanos, (Unesco, 2018), citado en (Ibarra Figueroa & Calderón Leyton, 2022, pág.5).

1.2.5. Dimensión Intrapersonal

El enfoque de la dimensión intrapersonal es lograr conocernos a nosotros mismos, comprender que se puede manejar nuestros sentimientos, esto generalmente antes y después de realizar una acción. Las habilidades de esta categoría son fundamentales para construir y mantener relaciones positivas, resolver conflictos y trabajar en colaboración con otras personas, (Ministerio de educación, 2024), entender las propias emociones y saber gestionarlas permitirán generar un bienestar personal y a la vez social.

Dentro del aula de clases es normal actuar con una actitud impulsiva debido al comportamiento propio o de nuestros compañeros, el objetivo de las competencias socio/emocionales es poder conocer y gestionar estas emociones de manera adecuada, en esta dimensión encontramos los siguientes elementos:

- **Autoconocimiento.**

El autoconocimiento le da la posibilidad al estudiante de potenciar su confianza y motivación, descubre y conoce sus limitaciones, permitiéndole afrontar una estrategia hacia nuevos objetivos adoptando nuevas maneras de aprendizaje. En este caso, la autoconciencia permite evaluar las propias capacidades, intereses, necesidades, características e idiosincrasia de forma autónoma en interacción con el entorno físico y social (Polonia et al., 2024). El enfoque actual, implica un proceso en el que uno se reconoce y distingue a sí mismo, identificando elementos peculiares de su personalidad.

- **Manejo de Emociones y Sentimientos.**

El manejo de emociones y sentimientos tiene su importancia para mantener un equilibrio que permiten a las personas reconocer circunstancias de estrés y mantenerse calmados. Dado que la adolescencia es una etapa compleja caracterizada por el desarrollo físico, cognitivo y emocional en la que se construye la identidad, la posibilidad de crecer en la regulación de estados emocionales y el autoconocimiento resultan esenciales Guerra Delgado (2021), para los estudiantes existen situaciones donde esta habilidad es sumamente valioso para conservar el bienestar personal y académico.

- **Resiliencia.**

La resiliencia es la capacidad del ser humano para afrontar situaciones adversas, adaptarse positivamente y superar dificultades, aunque no todos logran desarrollarla por igual, ya que influye el entorno familiar, social y el nivel de apoyo emocional disponible (Pérez et al., 2022).

1.2.6. Dimensión Cognitiva

La dimensión cognitiva incide en la creación de situaciones, donde se logra analizar y reflexionar al momento de tomar una decisión, dentro de la educación influye en la planificación de estudios, corrección de errores, desarrolla habilidades como la capacidad de aprendizaje autónomo.

Se refiere a las aptitudes relacionadas con el procesamiento mental de la información, esenciales para la comprensión, el análisis y la solución de problemas. Estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. (Ministerio de educación, 2024).

- **Pensamiento Crítico.**

El pensamiento crítico se fortalece cuando el estudiante desarrolla habilidades cognitivas y metacognitivas, junto con autorregulación y motivación. Esto le permite tomar decisiones desde distintas perspectivas y participar activamente en su entorno, considerando su propio ritmo y estilo de aprendizaje (Benavides, 2022).

- **Toma de Decisiones.**

Ser consciente permite comportarse de manera segura y autónoma, la capacidad para evaluar opciones y prever consecuencias facilita las capacidades para decidir, los errores se presentan por actuar con sentimientos impulsivos. En esta etapa educativa el alumnado ha de estar constantemente tomando decisiones académicas y, para ello, se le han de facilitar las orientaciones necesarias que le permitan asumir sus procesos de toma de elecciones con las mayores garantías de éxito, (Álvarez-Justel & Ruiz-Bueno, 2021).

- **Pensamiento Creativo.**

El pensamiento creativo requiere una base mínima de conocimientos en un área determinada, ya que sin esta es difícil generar ideas nuevas. Sin embargo, aspectos igual

que la motivación pueden compensar en parte otras debilidades como la falta de apoyo externo (Moura de Carvalho et al., 2021).

- **Manejo de Problemas.**

El manejo de problemas y conflictos forma parte de las habilidades socioemocionales fundamentales, ya que permite afrontar situaciones difíciles de manera constructiva, evitar reacciones impulsivas y favorecer un entorno emocional equilibrado (Méndez López, 2021).

- **Pensamiento Ético.**

El pensamiento ético permite reflexionar sobre dilemas morales, considerando las consecuencias de diferentes acciones para el bienestar de los individuos y la sociedad, y tomado decisiones que promuevan la justicia, la equidad y el respeto por los derechos humanos, (Nucci & Narvárez, 2008), citado en, (Ministerio de educación, 2024).

Capítulo 2: Materiales y Métodos

2.1. Tipo de Investigación

2.1.1. Enfoque de Investigación

Se trata de una investigación de enfoque mixto, porque se recolectaron datos mediante el enfoque cualitativo, para luego analizarlos utilizando el enfoque cuantitativo. Esto permitió mediante diferentes instrumentos como cuestionarios y encuestas aplicadas a estudiantes y docentes, comprender a profundidad el objeto de estudio, se analizó las prácticas corporales expresivo comunicativas en la competencia socio/emocional en estudiantes de 8vo año de la unidad educativa presidente "Velasco Ibarra". Para, Acosta (2023), considera que “el enfoque mixto recopila datos cuantitativos y cualitativos, donde se analizan, integran y debaten conjuntamente, como parte de una vinculación de enfoques de investigación sistemáticos, empíricos y críticos” (p. 92). En el proceso de análisis de las variables de estudio, se considerarán propuestas para que los docentes pueden implementar.

2.1.2. Alcance de Investigación

El alcance de la investigación es de carácter descriptivo, debido a que se enfoca en detallar la información recolectada en investigaciones previas y observaciones realizadas en el entorno educativo. Buscamos describir situaciones, eventos y fenómenos presentes, donde se puntualizan aspectos de las prácticas corporales expresivo comunicativas y su impacto dentro del desarrollo socioemocional. Para, Guevara Alban et al., (2020), “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta en las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

2.1.3. Diseño de Investigación

No experimental.

En esta investigación se utilizará un diseño no experimental, debido a que no existe cambios en las variables, sino gracias a la información recolectada se busca un método correcto para cumplir con nuestros objetivos, para Arias-Gonzales & Covinos (2021), “en este diseño no hay estímulos o condiciones experimentales a las que se someten las variables de estudio, los sujetos son evaluados en su contexto natural sin alterar ninguna situación; así mismo, no se manipulan las variables de estudio” (p. 78).

Transversal.

En la presente investigación buscamos recolectar los datos de manera coherente y preciso dentro de un tiempo preestablecido para lo cual vamos a considerar la información recolectada lo más veras y certera posible dentro de este marco, para, Manterola et al. (2023), “los estudios de corte transversal, son de medida temporal y espacial, de tipo observacional, descriptivo y en ocasiones analíticos”.

2.1.4. Métodos de Investigación

Para llevar a cabo esta investigación se recurrió a una variedad de métodos que permitieron abordar el problema desde diferentes enfoques, mejorando la comprensión.

Método Inductivo.

El método inductivo es uno de los métodos lógicos, su proceso busca la explicación de la causa de los casos, la idea es encontrar las relaciones o rasgos comunes que nos permitan formular una generalización (Albornoz et al., 2023).

Método Deductivo.

El método deductivo consiste en el proceso de razonamiento, que parte desde una conclusión, ley o algún principio, la idea es encontrar aquellos principios desconocidos partiendo de los que ya se conocen y encontrar en ellos consecuencias desconocidas (Albornoz et al., 2023).

Método Analítico.

El método analítico consiste en el proceso que realiza nuestro cerebro para comprender totalidades complejas a partir de evaluar pequeñas partes, es el análisis que se realiza por medio del discernimiento utilizando la lógica (Albornoz et al., 2023).

Método Sintético.

El método sintético establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad (Portilla & Honorio, 2022).

Método Bibliográfico.

El método bibliográfico permite recolectar, analizar y sistematizar información de fuentes documentales para fundamentar teóricamente una investigación (Rodríguez & Benavides, 2022).

Método Correlacional.

Es una metodología de investigación que se utiliza para analizar la relación entre dos o más variables sin manipularlas, lo que significa que no se puede establecer una relación causal entre ellas (Vásquez et al., 2023).

2.2. Técnicas e Instrumentos de Investigación

2.2.1. Cuestionario

Como instrumento de investigación, se aplicaron dos cuestionarios: uno a 66 estudiantes y otro a 5 docentes de la Unidad Educativa Presidente “Velasco Ibarra”. El cuestionario para los estudiantes constó de 15 preguntas distribuidas en 5 bloques sobre competencia socio/emocional, validado por 2 expertos. El cuestionario para los docentes se centró en palabras clave relacionadas con la importancia y el conocimiento de las prácticas corporales expresivo-comunicativas y la competencia socio/emocional.

Dentro de la investigación vamos a observar diferentes clases de aspectos, relacionados a la expresión corporal como a las capacidades socioemocionales de cómo es el actuar de los estudiantes dentro de la clase y en base a ello identificar una herramienta adecuada, según Arias-Gonzales & Covinos (2021), “el cuestionario es un instrumento de recolección de datos utilizado comúnmente en trabajos de investigación científica. Consiste en un conjunto de preguntas presentadas y enumeradas en una tabla y una serie de posibles respuestas que el encuestado debe responder” (p. 82).

2.2.2. Encuesta

Aplicamos una encuesta dirigida a 66 estudiantes y 5 docentes del área de educación física de la Unidad educativa presidente “Velasco Ibarra”, dando una población en total de 71 encuestados, teniendo como factor clave la similitud en la redacción de las preguntas, donde el objetivo fue comparar la respuesta de los encuestados para llegar a la debida conclusión. De acuerdo con Reyes (2022), se trata de requerir información a partir de un grupo socialmente significativo acerca del problema de estudio, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que correspondan los datos corregidos.

2.3. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1

Objetivo	Variable	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información
<p>Analizar como las prácticas corporales expresivo comunicativas en la competencia socio emocional de los estudiantes de 8vo año de la unidad educativa presidente “Velasco Ibarra” pueden mejorar la comunicación y la expresión corporal.</p>	<p>PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO/COMUNICATIVAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prácticas corporales expresivo-comunicativas • Definición de prácticas corporales expresivo-comunicativas • Importancia en la Educación Física • Expresión Corporal • Importancia de la Expresión Corporal en la Educación Física • Técnicas de expresión corporal • Comunicación no verbal • Lenguaje paraverbal • Lenguaje Corporal ✓ Elementos del Lenguaje Corporal 	<p>Cuestionario</p>	<p>Estudiantes Docentes</p>

<p>Identificar las competencias socio/emocionales que podemos aplicar dentro del aula de clases para crear un ambiente adecuado donde los estudiantes fortalezcan competencias y habilidades sociales, durante el proceso de formación integral.</p>	<p>COMPETENCIA/SOCIOEMOCIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competencias socio/emocionales • El Rol de las Competencias socio/emocionales en la Educación Física • La Importancia de las Competencias socio/emocionales en la Educación Física • Dimensiones del aprendizaje de las competencias socio/emocionales ✓ Dimensión Interpersonal ✓ Dimensión Intrapersonal ✓ Dimensión Cognitiva 	<p>Encuesta</p>	<p>Estudiantes Docentes</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	---------------------------------

2.4. Participantes

Logramos conocer que “La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (Arias, 2012). En el actual proyecto de investigación que se lleva a cabo en el octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa presidente “Velasco Ibarra”. Forman parte de la población 66 estudiantes. Por parte de los docentes del área de Educación Física, la población es de 5 docentes.

Participantes	N°
Estudiantes	66
Docentes	5
Total	71

2.5. Procedimientos y Plan de Análisis de Datos

Una vez seleccionada la población a trabajar seguimos un riguroso procedimiento que fue guiado por nuestra directora de tesis quien estuvo presente en la corrección de los instrumentos de investigación, además contamos con la validación de un instrumento por parte de 2 expertos en el área requerida. La tabulación y análisis de datos se realizó mediante la herramienta de Excel donde se analizó con graficas de barras comparativas, con esto logramos organizar y analizar los datos de cada instrumento.

Capítulo 3: Resultados y Discusión

Se logro obtener los datos de los estudiantes mediante la aplicación de 2 instrumentos como son: un cuestionario donde conocemos de las competencias socio/emocionales y una entrevista en donde pudimos conocer las prácticas corporales expresivo comunicativas simultáneamente evaluamos el conocimiento de los docentes, por parte de los docentes aplicamos una ficha de valoración en donde logramos identificar la importancia de cada dimensión de las prácticas corporales expresivo comunicativas y de las competencias socio/emocionales.

Los resultados se obtuvieron de acuerdo a la aplicación de una encuesta realizada a docentes y estudiantes en donde logramos evaluar en simultaneo si existe conocimiento y manejo de las prácticas expresivas comunicativas.

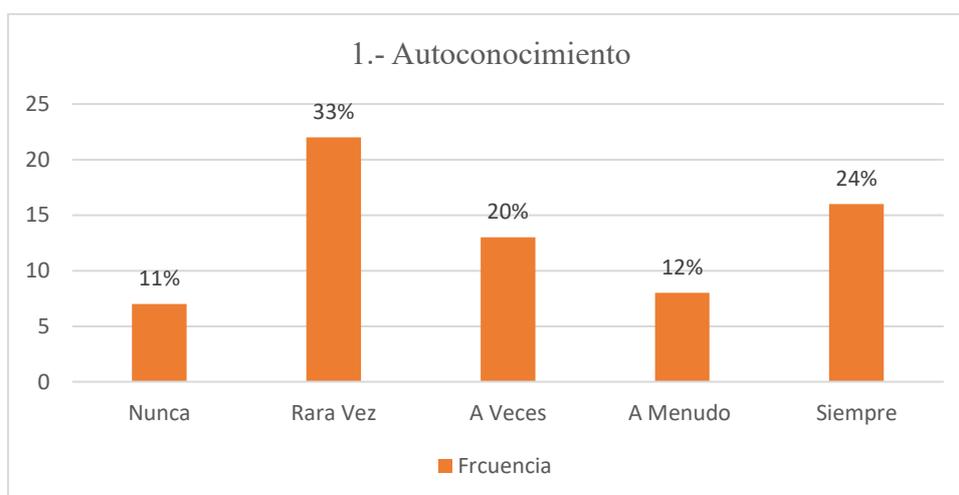
3.1. Cuestionario Aplicado a Estudiantes los Conocimientos y Valoración de las Competencias socio/emocionales

Para esta investigación se decidió realizar un cuestionario para evaluar el conocimiento y la importancia que los estudiantes que tienen sobre los temas relacionados las competencias socio/emocionales.

Pregunta 1

Ilustración 1

Las actividades de expresión corporal me han ayudado a identificar mis fortalezas y debilidades personales.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

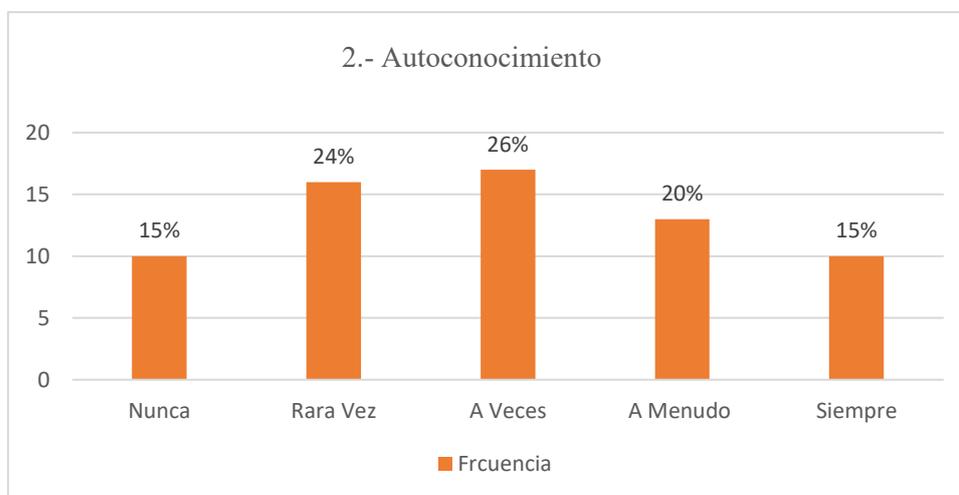
Interpretación.

Según Pérez (2023), el movimiento y la exploración corporal contribuyen al desarrollo integral del niño, debido a que, la expresión corporal involucra aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales. Los datos obtenidos muestran que el 64% de los estudiantes optaron por opciones de respuesta de baja frecuencia, lo que indica que las actividades de expresión corporal no les han ayudado a identificar las fortalezas y debilidades personales, mientras que el 36% presentan un limitado conocimiento. Esto evidencia que existe un bajo desarrollo de las competencias socio/emocionales, confirmando un aprovechamiento insuficiente de estas actividades, pese a estar presente en la planificación educativa. Estos resultados subrayan la importancia de fortalecer estas prácticas, aunque se presentan estas actividades, aún existe un limitado interés por parte de los docentes en aplicarlas.

Pregunta 2

Ilustración 2

Estas actividades me permiten controlar mis errores en los trabajos escolares



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación.

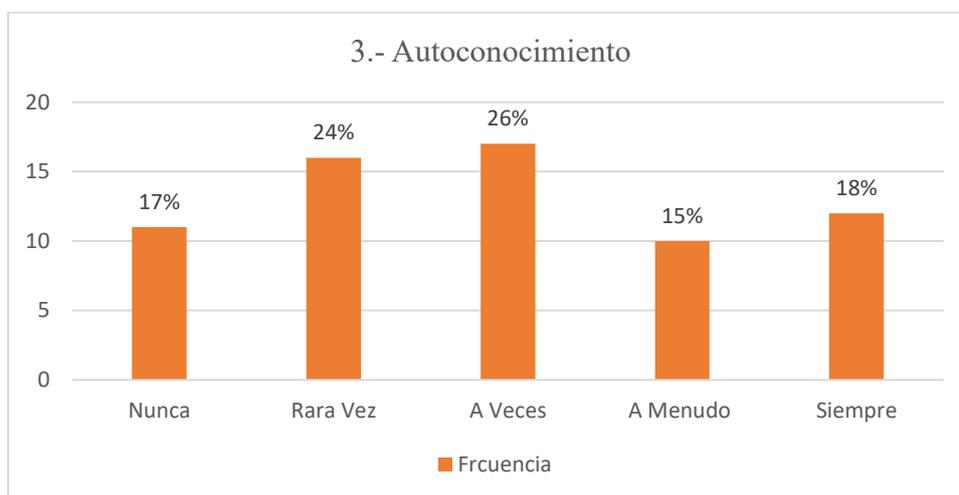
Como indica Pérez (2023), realizar actividades de expresión corporal aportan en el desarrollo socioemocional, dado que, mediante el movimiento del cuerpo se transmite mensajes y emociones, además permite fortalecer el trabajo en equipo, la creatividad y el liderazgo, siendo importante para el control y la gestión emocional. Los resultados obtenidos demuestran que el 65% de los estudiantes eligieron respuestas de baja

frecuencia, indicando que las actividades no les permiten controlar los errores en los trabajos escolares, mientras que el 35% poseen un conocimiento superficial sobre el tema. Presentado un bajo nivel en el control de emociones, aunque dichas actividades se realizan no están siendo aprovechadas al máximo para fortalecer el control de errores. Dando como resultado que cuando las actividades son bien ejecutadas permite a los estudiantes ser conscientes de sus acciones y corregir sus errores ya sea por descuido o inseguridad.

Pregunta 3

Ilustración 3

Estas prácticas han fortalecido mi capacidad de reconocer mis errores en las relaciones con amigos y conocidos



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación.

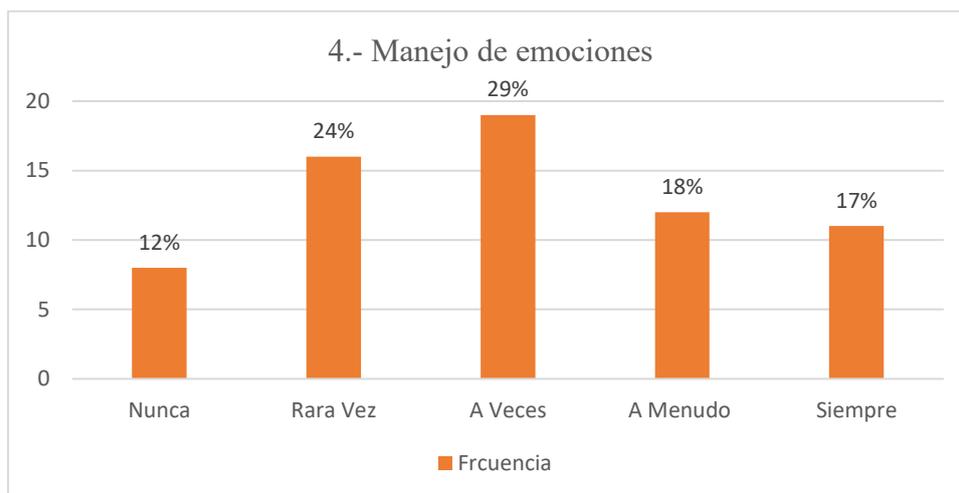
De acuerdo a Pizarro & Oseda (2021), trabajar las relaciones interpersonales para el desarrollo cognitivo y social, es un aspecto importante debido a su aporte en la formación integral, además dentro del proceso de aprendizaje contribuye en el crecimiento del hombre en contexto de su comportamiento. Los resultados obtenidos en esta pregunta indican que el 67% de los estudiantes eligieron opciones de respuesta de baja frecuencia, evidenciando que estas prácticas no han fortalecido su capacidad de reconocer sus errores y las relaciones con amigos y conocidos, mientras que el 33% de los estudiantes tienen un leve conocimiento acerca del tema. Demostrando que existe un bajo nivel de comprensión en las relaciones dentro del aula de clases. Esto refleja que

cuando las actividades son bien ejecutadas tienen un alto potencial transformador en la capacidad socioemocional.

Pregunta 4

Ilustración 4

Gracias a estas prácticas, puedo identificar con mayor facilidad las emociones que estoy experimentando



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

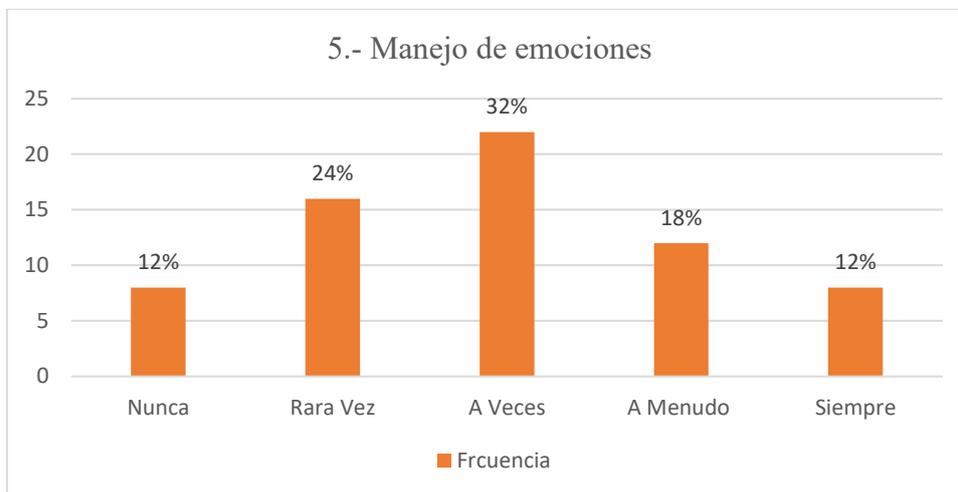
Interpretación.

Según Schalatter (2003), citado en, (Palomar del Pozo & Arévalo, 2023), mediante la expresión corporal y la danza se transmiten sentimientos, que facilitan la descarga emocional, lo que contribuye a una mayor conciencia afectiva y una mejor capacidad de afrontar situaciones difíciles. A partir de los datos obtenidos, se puede observar que el 65% de los estudiantes eligieron respuestas con tendencia a baja frecuencia, indicando que, gracias a estas prácticas, no puedo identificar con mayor facilidad las emociones que está experimentando, mientras que solo el 35% presentan un leve conocimiento sobre el tema. Dando a entender la necesidad de fortalecer estas actividades donde mediante la expresión corporal se trabaja el desarrollo emocional. Esto demuestra que su correcta aplicación puede tener un gran impacto en los estudiantes, sin embargo, los resultados señalan un posible desconocimiento de parte de los docentes y una desatinada ejecución del plan de clase.

Pregunta 5

Ilustración 5

Las actividades de expresión corporal me han enseñado a regular pensamientos y emociones.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

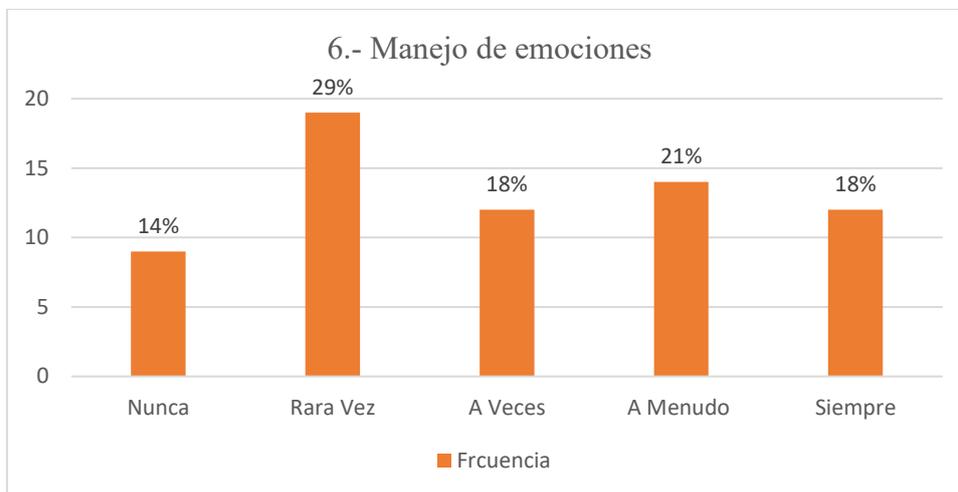
Interpretación.

Según Palomar del Pozo & Arévalo (2023), la expresión corporal enseña al alumnado a escuchar e identificar sus sentimientos, debido a que crea situaciones simbólicas y simuladas cuales invita a tomar conciencia para gestionar, así como regular sus emociones. Al analizar los datos, se percibe que las respuestas con mayor presencia son las de menor grado de afirmación, siendo el 69% de los estudiantes quienes indican que las actividades de expresión corporal no me han enseñado a regular pensamientos y emociones, mientras que un 31% tienen un leve conocimiento del tema. Demostrando la importancia de trabajar en la regulación de pensamientos y emociones. De acuerdo a los resultados es importante fortalecer la conciencia emocional.

Pregunta 6

Ilustración 6

Participar en estas dinámicas me ayuda a manejar la relación con otros al comprender lo que le pasa



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

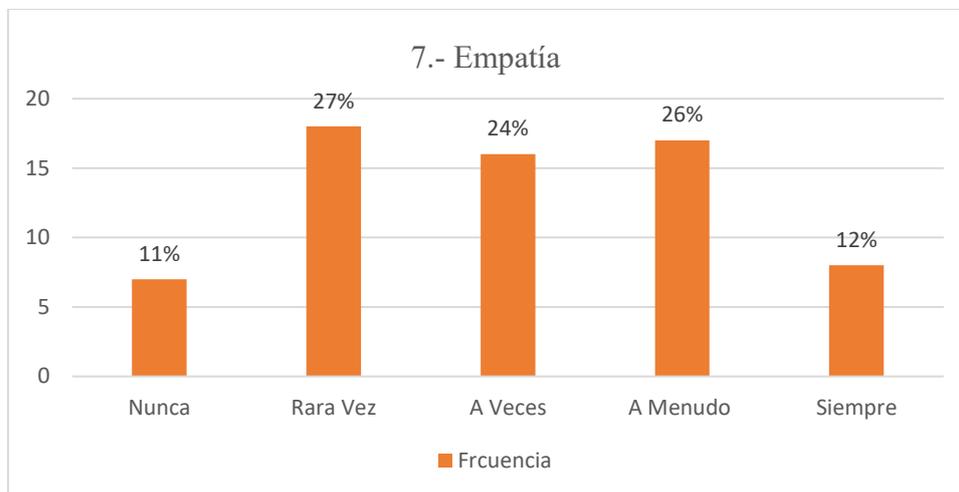
Interpretación.

Los resultados revelan que participar en dinámicas ayudan a manejar la relación con otros al comprender lo que pasa, según lo dicho por Cedeño et al. (2024), la educación física desarrolla actividades que se sirve del juego y el deporte, como la expresión corporal utilizada como instrumentos de comunicación, relación y manifestación, esta permite fomentar la toma de conciencia y resolución de conflictos. Los datos obtenidos señalan que la mayoría de los estudiantes siendo el 61% desconocen del tema, mientras el 39% tienen un limitado conocimiento, demostrando la necesidad de fortalecer prácticas donde los estudiantes logren comprender emociones tanto personales como interpersonales y así manejar la relación con otros. Esto refleja que existe una implementación pedagógica insuficiente, donde los estudiantes no participan con la intención de mejorar su relación con los demás.

Pregunta 7

Ilustración 7

Realizar actividades de expresión corporal me han permitido mejorar mi habilidad para comprender los sentimientos de otras personas



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

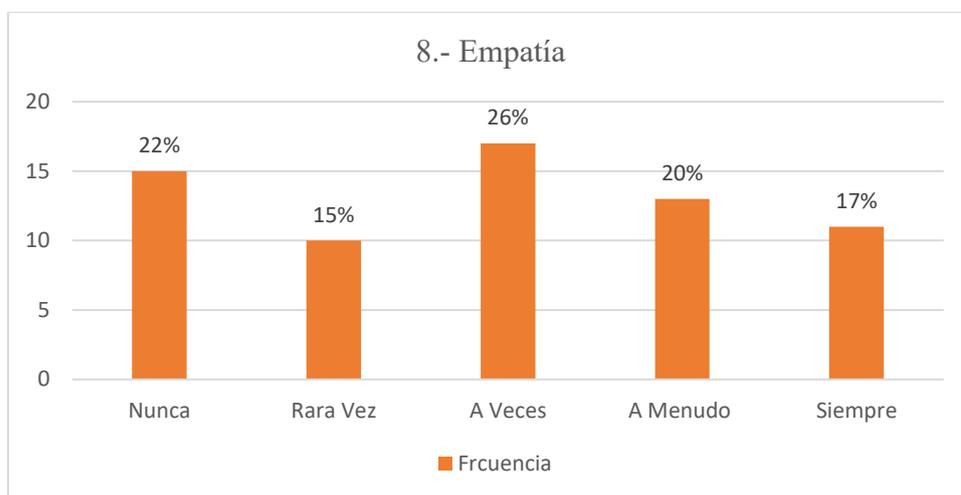
Interpretación.

De acuerdo a lo que dice Pérez (2023), las actividades de expresión corporal permiten reconocer y expresar emociones a través del gesto como del movimiento, en los trabajos en grupo los niños aprenden a respetar y valorar las diferentes individualidades, así como a cooperar y trabajar en equipo. Mediante los resultados obtenidos se observa una tendencia a elegir opciones de respuestas de baja afirmación, esto refleja que el 62% de los estudiantes al realizar actividades de expresión corporal no les ha permitido mejorar su habilidad para comprender los sentimientos de otras personas, mientras que solo el 38% de los estudiantes tienen un leve conocimiento del tema abordado. Lo que indica un bajo nivel en el desarrollo de habilidades socioemocionales, motivando a fortalecer este tipo de actividades. Por lo tanto, los resultados podrían reflejar una implementación pedagógica insuficiente o una falta de conexión emocional en dichas prácticas.

Pregunta 8

Ilustración 8

Las actividades grupales me han permitido ponerme en el lugar de otros con mayor facilidad.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

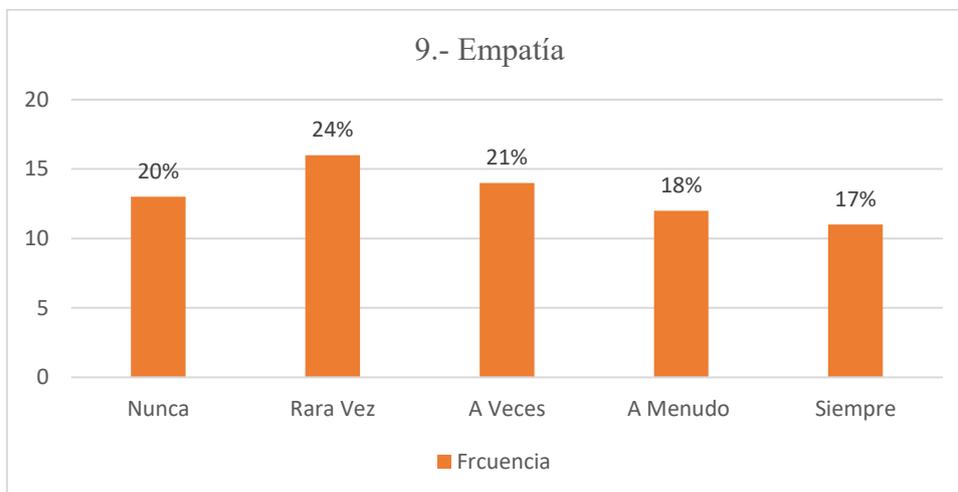
Interpretación.

Para Cedeño et al. (2024), las actividades grupales, no solo promueven las relaciones interpersonales, sino también fortalece el trabajo en equipo, la empatía y la creatividad para resolver problemas, haciendo a las personas más integrales y conscientes del valor del compañerismo. Al observar los datos el mayor número de respuesta elegidas, fueron de baja frecuencia, lo que indica que el 63% de los estudiantes no tienen claro si las actividades grupales les han permitido ponerse en lugar de otros con mayor facilidad, mientras que solo un 37% tienen un leve conocimiento del tema, lo que respalda a fortalecer dichas actividades, debido a que demuestra un bajo nivel de empatía comprensión hacia los demás. Por lo tanto, los resultados podrían reflejar un bajo nivel de competencias socio/emocionales y desinterés de su aplicación por parte de los docentes.

Pregunta 9

Ilustración 9

Participar en estas dinámicas me ayuda a conectar emocionalmente con los demás.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

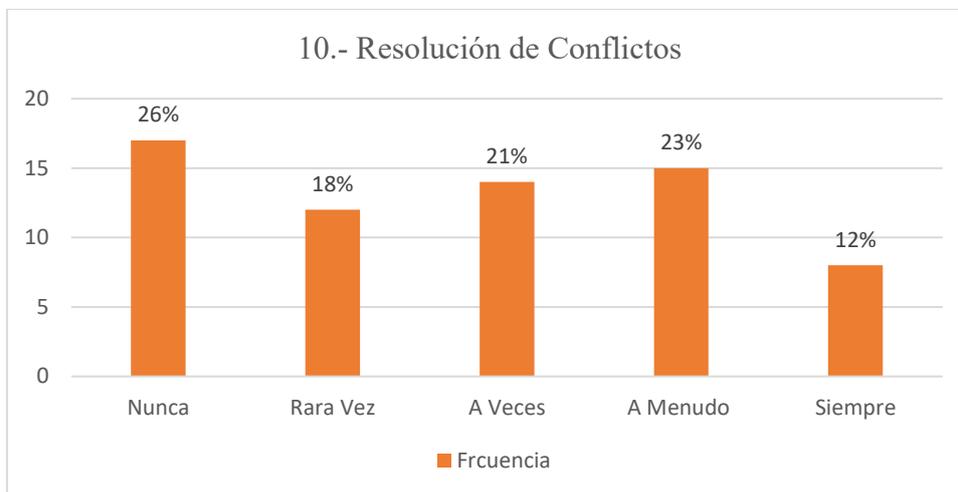
Interpretación.

Según lo dicho por Palomar del Pozo & Arévalo (2023), el objetivo de las dinámicas es eliminar tensiones y equilibrar emocionalmente las relaciones en clase, además de fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad, favoreciendo a la gestión y equilibrio emocional. Los datos muestran una tendencia significativa en relación con el desconocimiento de los estudiantes, ya que el 65% desconocen participar en estas dinámicas ayudan conectar emocionalmente con los demás, mientras algunos estudiantes tienen un leve conocimiento, demostrando la necesidad de fortalecer estas actividades, los resultados reflejan que el trabajo es aplicado levemente, invitando a fortalecer estas actividades para contribuir en el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Pregunta 10

Ilustración 10

Las prácticas corporales me han enseñado a comunicarme de manera efectiva durante situaciones de conflicto.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación.

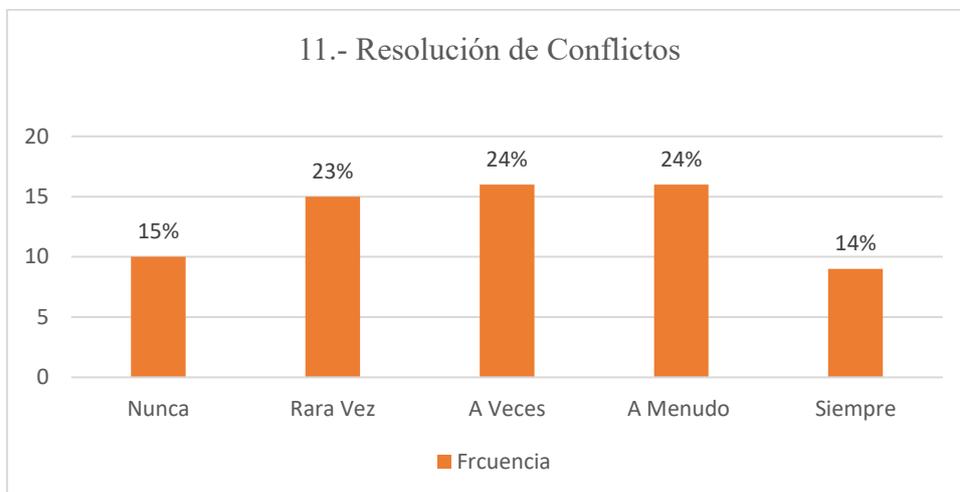
La expresión corporal está presente en el desarrollo de la comunicación efectiva en los estudiantes, que es la capacidad de comprender acciones, movimientos e ideas, mediante el análisis del contexto presente, durante la actividad, (Márquez et al. 2023).

La grafica muestra que un 65% de los estudiantes considera que las prácticas corporales no les han enseñado a comunicarse de manera efectiva durante situaciones de conflicto, mientras que solo un 35% demuestra tener un conocimiento leve al respecto, lo que indica un bajo desarrollo en este aspecto, este resultado sugiere que, aunque dichas actividades se realizan, no están siendo aprovechadas al máximo. Estas actividades tienen un gran impacto en el desarrollo de la comunicación dentro del aula de clase, sin embargo, los datos reflejan un limitado interés en implementar este tipo de actividades.

Pregunta 11

Ilustración 11

Estas actividades me han ayudado a manejar los desacuerdos en una discusión.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

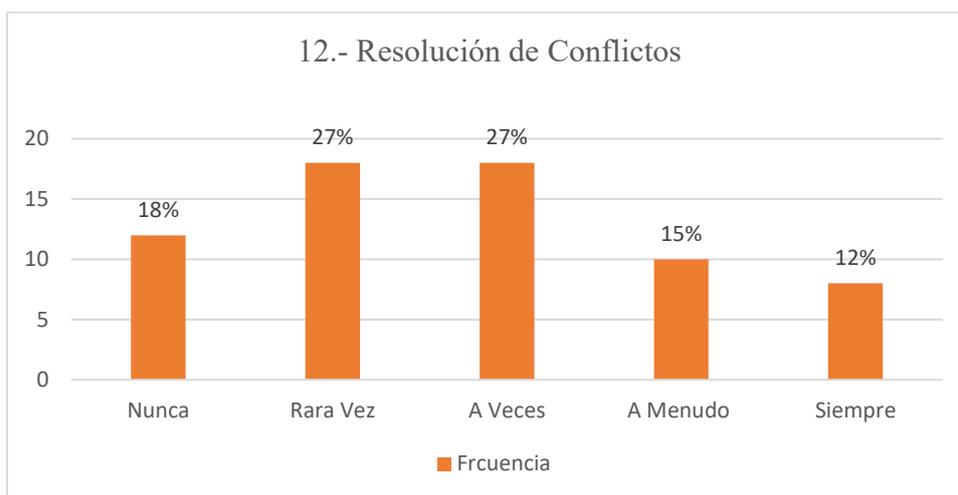
Interpretación.

Las actividades de expresión corporal aportan en el aprendizaje de los niños y niñas, para que logren autorregular sus emociones, puedan expresarlas y manejar de manera adecuada la carga emocional o resolver conflictos de una forma segura, (Barba & Moreno 2022). De acuerdo con los datos obtenidos, se observa que el 62% de los estudiantes consideran que estas actividades no les han ayudado a manejar desacuerdos en una discusión, mientras que solo el 38% indica tener un limitado conocimiento. Lo que demuestra niveles bajos de tolerancia en los estudiantes, a pesar de que existe conocimiento de estas actividades, su impacto parece limitado debido a una aplicación poco efectiva.

Pregunta 12

Ilustración 12

Al desarrollar actividades de expresión corporal puedo identificar soluciones creativas para resolver conflictos con otros.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

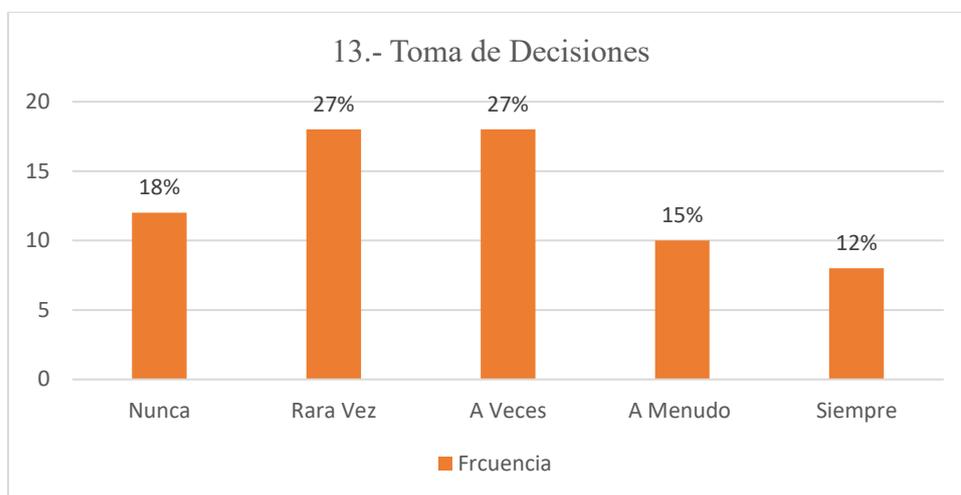
Interpretación.

Las tareas artístico expresivas fomentan el trabajo de la singularidad comunicativa, superar estereotipos motrices, donde la creatividad actúa sobre posibles diferencias personales, consolidando las interacciones sociales, como la colaboración para desarrollar la confianza, escucha, comunicación y la asunción de riesgos, (Canales-Lacruz et al. 2020). Los datos obtenidos reflejan que el 72%, siendo la mayoría de los estudiantes se inclinan por respuestas de bajo nivel percibido, evidenciando que al desarrollar actividades de expresión corporal no logran identificar soluciones creativas para resolver conflictos con otros. A pesar de esto solo un 28% poseen un conocimiento superficial del tema, reflejando un nivel limitado de creatividad en la resolución de conflictos y expresión emocional. Evidenciando la necesidad de fortalecer estas prácticas, como se muestra en el resultado podría existir desconocimiento o una inadecuada aplicación de estas actividades por parte de los docentes.

Pregunta 13

Ilustración 13

Participar en estas prácticas me ha permitido reflexionar antes de tomar decisiones importantes



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

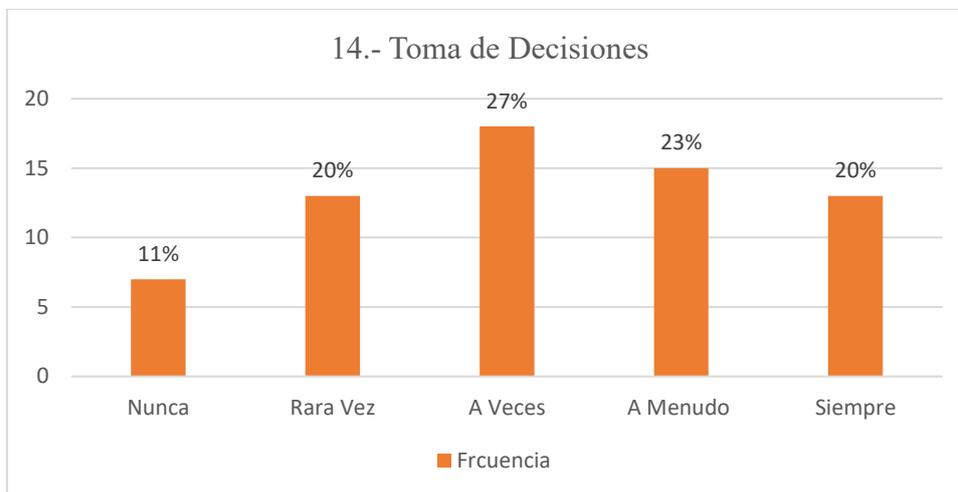
Interpretación.

Mediante las dinámicas expresivas se desarrollan las competencias socio/emocionales en el estudiantado, las dinámicas expresivas aportan en la inteligencia emocional como el desarrollo motor del aprendizaje, la toma de decisiones y la regulación de la conducta del individuo (Oscos-Macaya et al. 2020). Los resultados obtenidos en esta pregunta reflejan que el 72% de los estudiantes se inclinan por opciones de respuesta de baja frecuencia, evidenciando que participar en estas prácticas no les ha permitido reflexionar antes de tomar una decisión importante, mientras que solo un 28% reconoce tener un limitado conocimiento del tema. Evidenciando un nivel bajo de autocontrol y reflexión en situaciones importantes, esto demuestra una falta de aprovechamiento real de estas actividades, pese a estar presentes en la planificación educativa.

Pregunta 14

Ilustración 14

Estas actividades me han ayudado a confiar más en mi capacidad de decidir correctamente.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

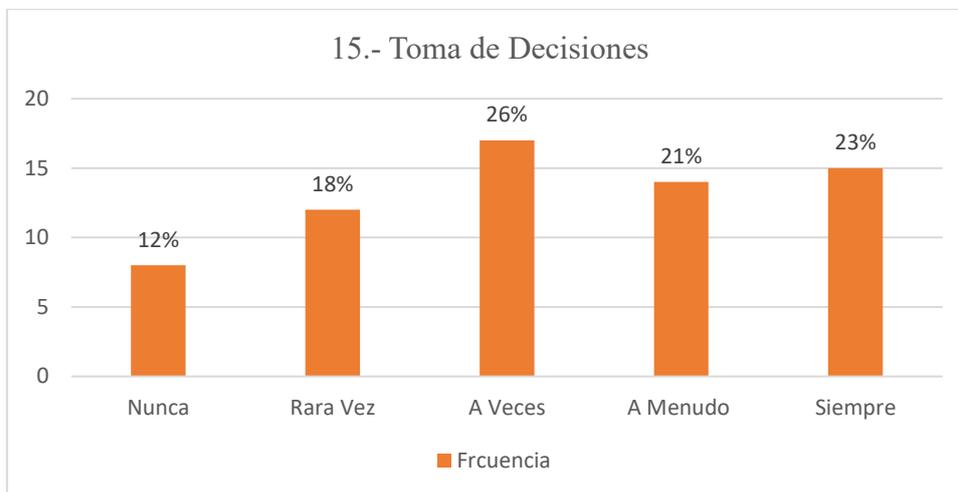
Interpretación.

Las actividades de carácter socioemocional brindan ciertos beneficios, que pueden aumentar la confianza en sí mismos para tomar decisiones, y la capacidad de los estudiantes para conectarse con los demás (Gordillo, 2023). Al observar los resultados obtenidos existe una tendencia hacia respuestas con menor grado de afirmación, evidenciando que el 58% de los estudiantes señala que estas actividades no les han ayudado a confiar más en su capacidad de decidir correctamente, mientras que solo un 42% muestran tener un limitado conocimiento del tema. Presentando un bajo desarrollo en la capacidad de decisión, este resultado sugiere que, aunque dichas actividades se realizan, no están siendo aprovechadas al máximo.

Pregunta 15

Ilustración 15

Gracias a estas actividades, soy más consciente de cómo mis decisiones impactan a los demás y a mí mismo/a.



Fuente: Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

Interpretación.

Las actividades que aportan al reconocimiento de emociones como, el cariño, apego y confianza, son comprendidas en la afectividad de las personas, que se refiere a las acciones emocionales como intelectuales que son presentadas por medio de la empatía, simpatía y los intereses con carácter ético de los individuos (Benavides, 2022). Se evidencia una tendencia clara en las respuestas de menor grado de afirmación, siendo el 56% de los estudiantes quienes indican que, con estas actividades no son más consciente de cómo las decisiones impactan a los demás y a mí mismo, mientras que solo el 44% evidencian una comprensión superficial del contenido. Dando un bajo nivel en el desarrollo de la conciencia social. Aunque existe la práctica de estas actividades, su resultado refleja que no tiene el impacto estimado debido a una adecuada ejecución de estas prácticas.

3.2. Encuesta Aplicada a Docentes sobre de la Importancia y el Conocimiento que presentan acerca de las Prácticas Corporales Expresivo/Comunicativas y las Competencias socio/emocionales.

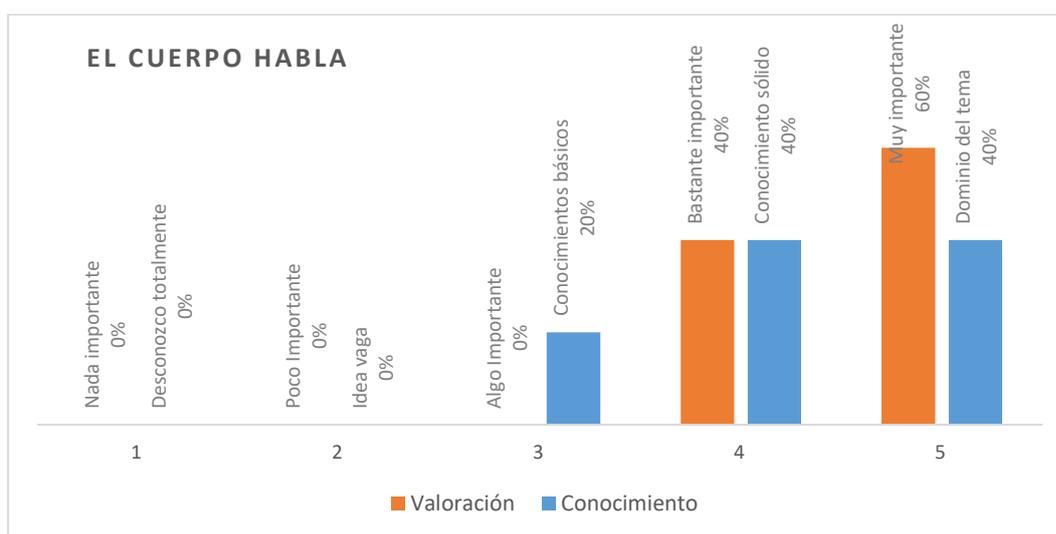
El instrumento de evaluación de conocimiento se calificó en escala de 1 a 5, siendo 1 no tengo conocimiento del tema y 5 puedo manejar el tema con seguridad.

Mientras que el instrumento de evaluación de importancia se calificó en escala de 1 a 5, donde 1 es nada importante y 5 muy importante.

En las siguientes ilustraciones se detalla la frecuencia de las encuestas.

Ilustración 16

El cuerpo habla

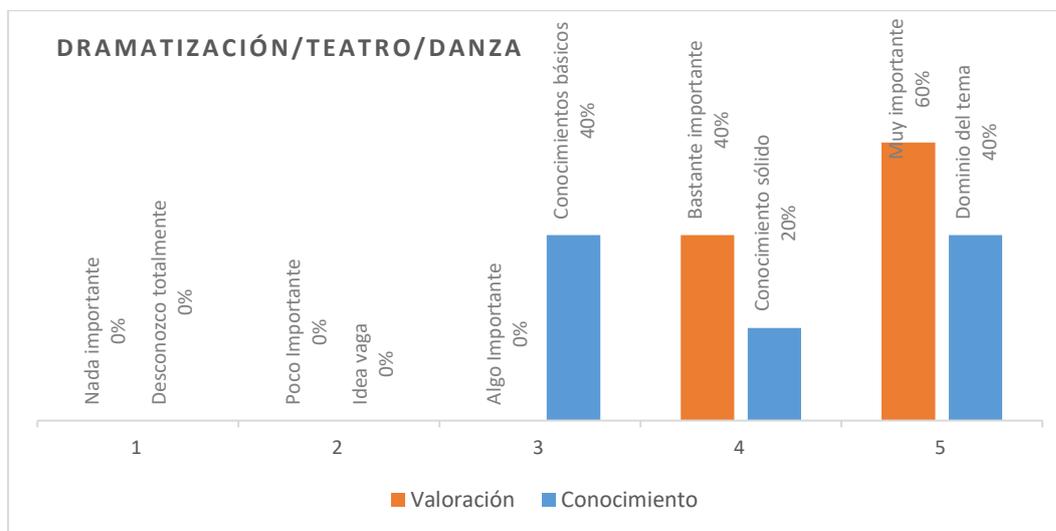


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

Estas prácticas de índole lúdica ayudan a la formación integral del estudiante, de forma que transcribe los sentimientos, desplazamientos y emociones, ya sean mediante códigos silenciosos, sonoros, individuales o colectivos, (Ballesteros Expósito, 2021); la información recolectada permite observar que, la gran mayoría de docentes está de acuerdo de la importancia del cuerpo habla en la expresión corporal. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 80% puede manejar el tema con claridad, mientras que otro porcentaje tiene algunos conocimientos; estos resultados evidencian que aún existe la necesidad de seguir fortaleciendo la expresión corporal como eje del desarrollo socioemocional y comunicativo en el aula.

Ilustración 17

Dramatización/Teatro/Danza

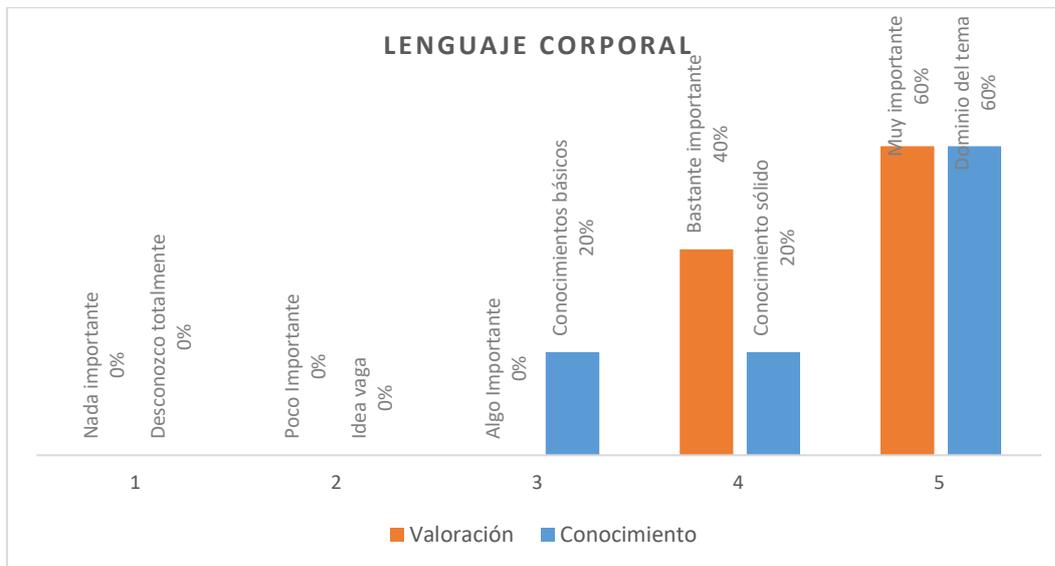


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

Las actividades que desarrollan el pensamiento abstracto y creativo como, la danza, el teatro, las dramatizaciones, invitan a despertar la imaginación creando historias, permitiendo estimular la plasticidad cerebral, de tal manera que las neuronas se regeneran y forman nuevas conexiones (Galvalicio & Quarín, 2025). Los resultados obtenidos evidencian que, la gran mayoría de docentes están de acuerdo y reconocen la importancia de la Danza/Teatro/Dramatización en la expresión corporal. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 60% puede manejar el tema con seguridad, mientras que una cierta cantidad de encuestados tiene algunos conocimientos; evidenciando que a pesar de ser importante fortalecer este tipo de actividades, aun no existe el interés en aprovechar los beneficios de estas prácticas.

Ilustración 18

Lenguaje corporal

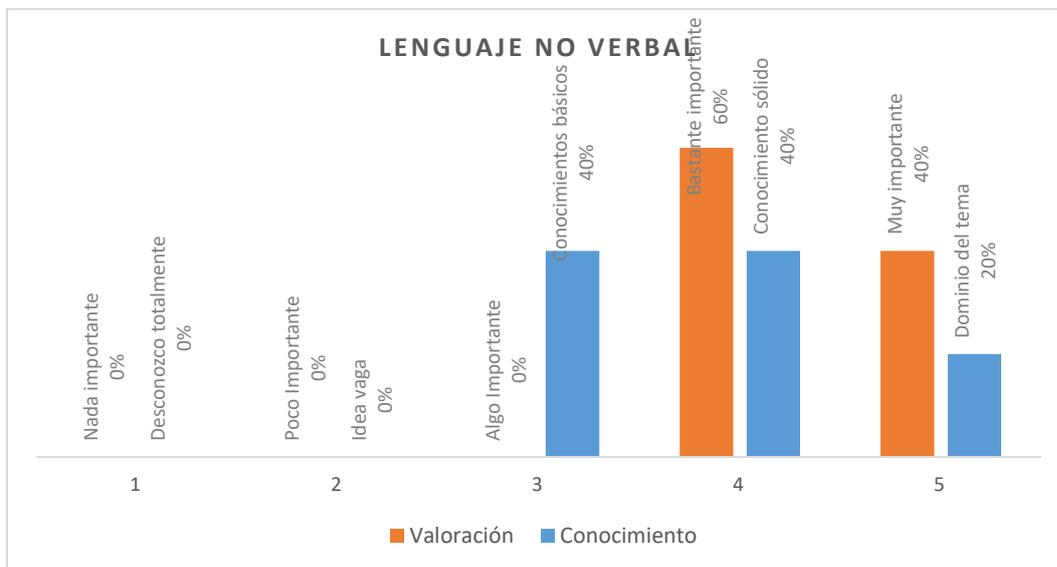


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

Nuestro cuerpo se comunica constantemente, no requerimos de palabras para comunicar nuestras emociones, el lenguaje corporal permite a cada ser humano expresar y comunicarse con los demás tomando conciencia del propio cuerpo (Galvalicio & Quarin, 2025); en los resultados obtenidos, los docentes resaltan que el lenguaje corporal es muy importante y bastante importante. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 60% pueden manejar el tema con seguridad, mientras que el porcentaje restante tienen algunos conocimientos acerca del tema; demostrando que el lenguaje corporal fortalece en los estudiantes la creatividad, seguridad y confianza. Sin embargo, no se aplica de manera correcta.

Ilustración 19

Lenguaje no verbal

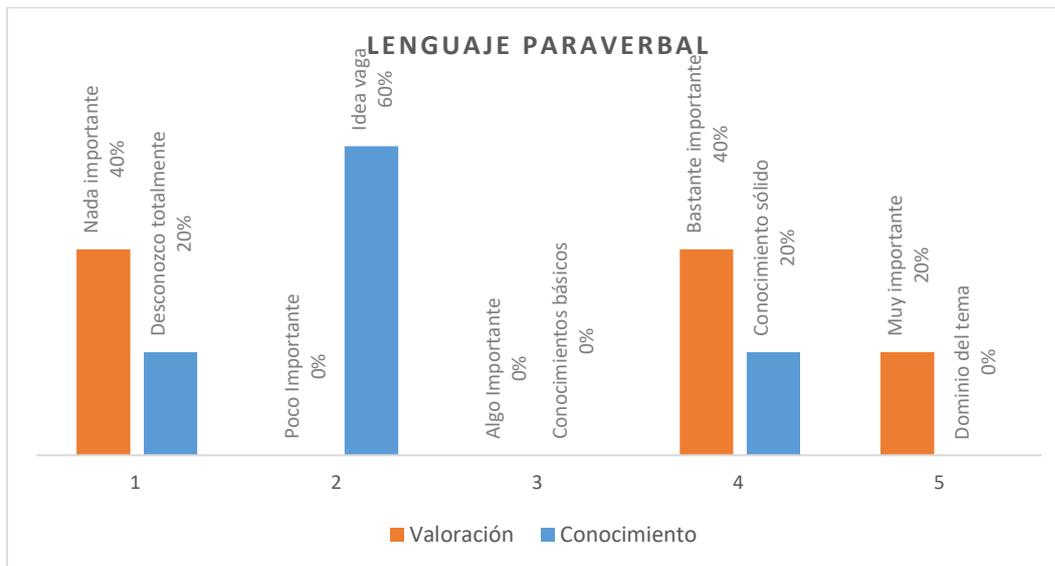


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

El lenguaje no verbal es de carácter universal porque está en la entraña de todo ser humano, permanece asociado en gran medida al lenguaje verbal y se muestra a través de gestualidad y la actitud corporal de cada persona (Sánchez, 2022). Los resultados permiten observar que la mayoría de los docentes reconocen que el lenguaje no verbal es muy importante y bastante importante. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 20% manejar el tema con seguridad, mientras que un 80% tiene un leve conocimiento. Esto demuestra que, pese a la importancia del lenguaje verbal, pocos docentes lo ponen en práctica, dejando de lado el aporte en el desarrollo comunicativo en los estudiantes.

Ilustración 20

Lenguaje paraverbal

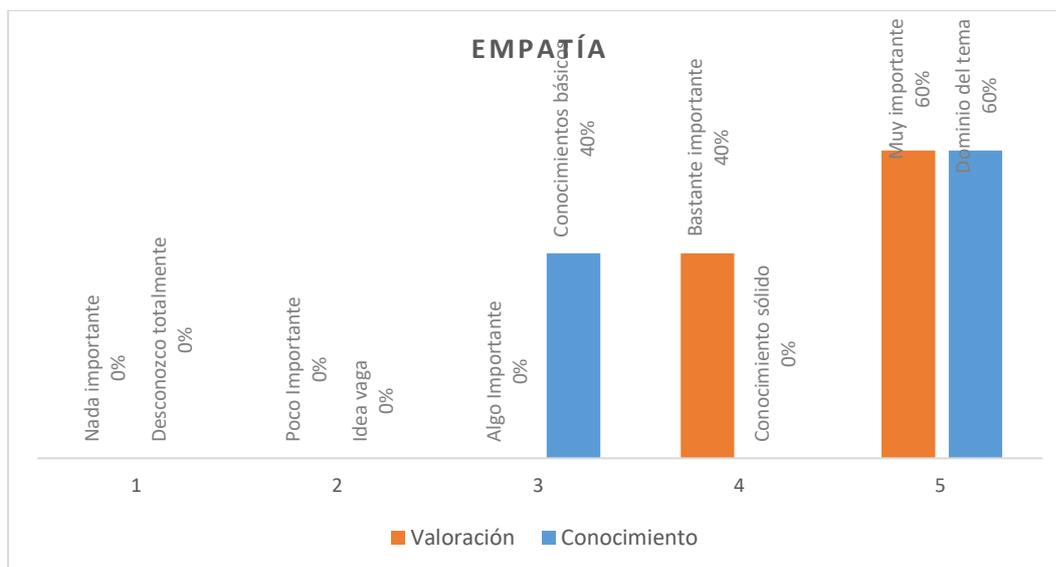


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

El lenguaje paraverbal invita a que se trabajen desde la escuela a partir de actividades lúdicas, aportando al estudiante en el fortalecimiento de habilidades comunicativas, sobre todo enfatizando en la oralidad determinado ciertos aspectos que engloba la comunicación (Franco & Ospino, 2023). Los resultados reflejan que el 60% de los docentes reconocen su importancia, mientras que un 40% no le parece importante. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 20% conocen y pueden manejar el tema con seguridad, mientras que un 80% no tiene conocimientos al respecto. Esto demuestra que, pese al desconocimiento se debe fortalecer el tema, ya que pocos docentes lo conocen y lo definen como importante, este apartado de un vacío en el aporte en el desarrollo comunicativo en los estudiantes.

Ilustración 21

Empatía

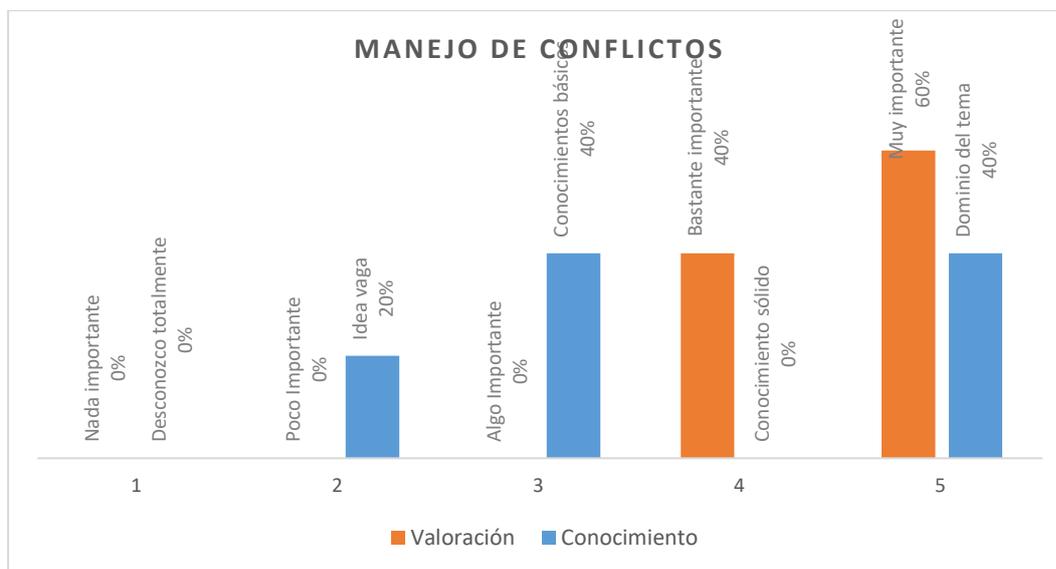


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

La empatía, desde el enfoque pedagógico, promueve una convivencia respetuosa, según Freire educar implica amor y dialogo, reconociendo al estudiante como sujeto activo, capaz de comprender y conectar con los demás en un ambiente crítico y humano (Freire, 2005), citado en, (Benavides et al., 2024); Se evidencio que los docentes encuestados valoran la empatía como importante. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 60% puede manejar el tema con seguridad, mientras que una mínima cantidad tiene algo de conocimientos. Se hace evidente que es importante en el desarrollo emocional de los estudiantes, motivando a fortalecer el trabajo de las competencias socio/emocionales.

Ilustración 22

Manejo de conflictos

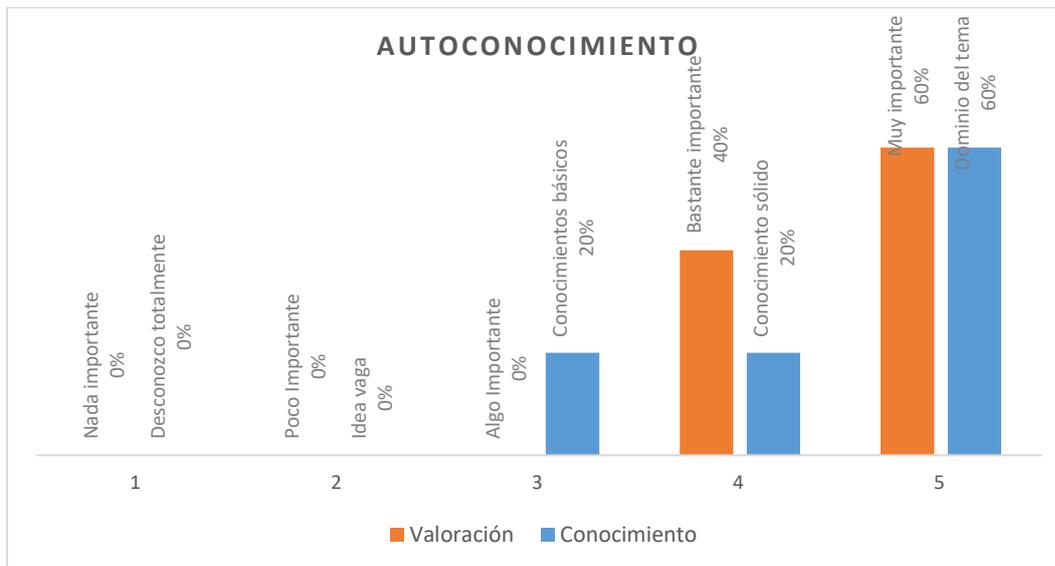


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

El fortalecimiento de las habilidades socioemocionales como medio de estrategias pedagógicas, con juegos, actividades lúdicas o coreografías, pueden no solo mitigar los efectos de la violencia, el acoso y la inseguridad, sino también transformar el aula en un espacio de aprendizaje, donde la fortaleza sea la empatía, la autoestima y la convivencia saludable (Benavides et al., 2024). Los resultados permiten observar que los docentes otorgan alto valor al manejo de conflictos considerándolo importante. Por otro lado, un cierto porcentaje de los docentes afirmaron que pueden manejar el tema con seguridad, mientras que un 60% tienen limitado conocimiento. Esto demuestra que, pese a la importancia del manejo de conflictos, pocos docentes lo ponen en práctica limitando en el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Ilustración 23

Autoconocimiento

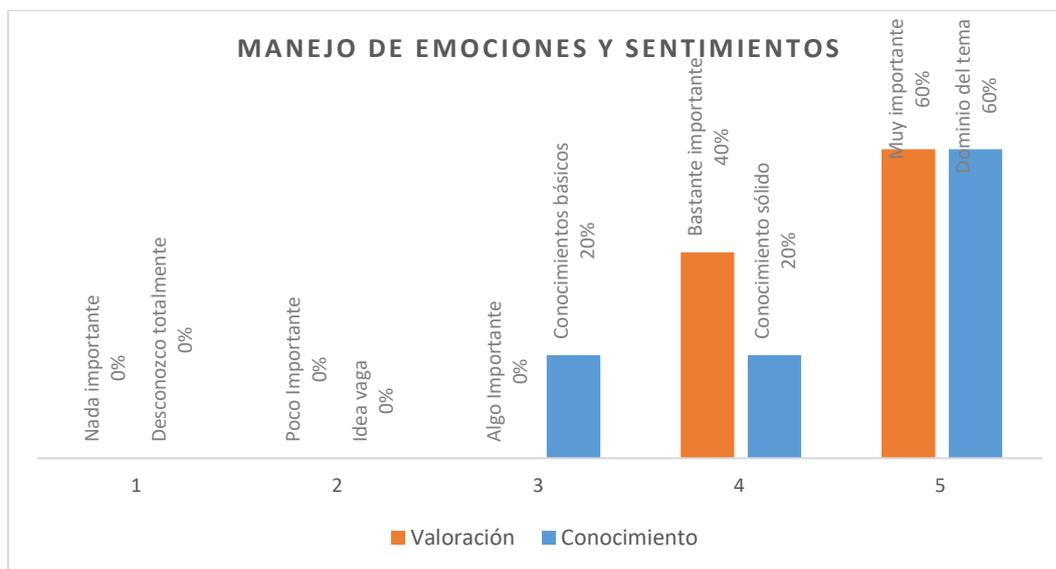


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

A través de la combinación de estrategias lúdicas el autoconocimiento favorece en la formación de niños y adolescentes en el aprendizaje socioemocional, al permitirles identificar y gestionar sus emociones para establecer relaciones interpersonales positivas (Zurita et al., 2025) se logra observar que la mayoría de los docentes reconocen la importancia del autoconocimiento. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 60% pueden manejar el tema con seguridad, mientras que un reducido nivel de educandos tiene leves conocimientos al respecto. Los resultados obtenidos señalan importante estas actividades en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Sin embargo, no se le da la relevancia necesaria, limitando su efectividad.

Ilustración 24

Manejo de emociones y sentimientos

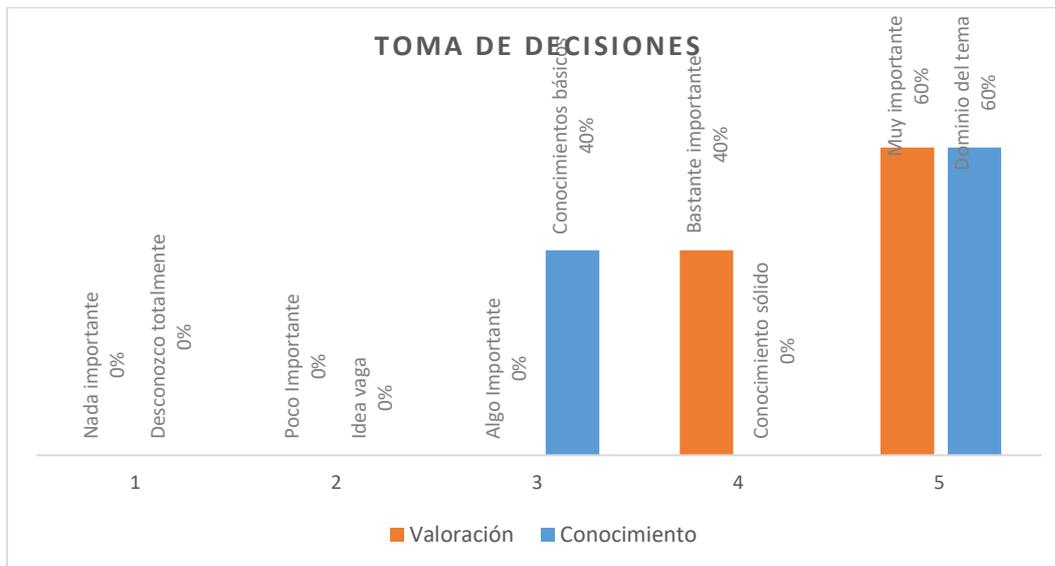


Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

Las actividades de expresión corporal permiten a los estudiantes expresar, comunicar y comprender a través del cuerpo, mediante los gestos y movimientos, fortaleciendo el manejo de emociones y sentimientos, lo que les genera confianza para desenvolverse en el medio social (Rivera, 2024). Al observar los resultados los docentes indican que manejar emociones y sentimientos es muy importante. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 60% pueden manejar el tema con seguridad, mientras menor porcentaje de encuestados tiene algunos conocimientos sobre el tema. Esto demuestra que, pese a la importancia del manejo de emociones y sentimientos, pocos docentes lo ponen en práctica.

Ilustración 25

Toma de decisiones



Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

El proceso de aprendizaje plantea diversas estrategias, es decir, implica que los estudiantes se involucren en las actividades, para que comprendan las formas de participación y con ello tomen sus propias decisiones al elegir estrategias (Rivera, 2024). El análisis de los datos permite observar que la mayoría de los docentes reconocen que la toma de decisiones es muy importante y bastante importante. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 60% puede manejar el tema con seguridad, mientras que el resto de docentes indican tener algo de conocimientos. Los resultados demuestran que, pese a la importancia de la toma de decisiones, pocos docentes lo ponen en práctica, dejando de una gran brecha en el desarrollo socioemocional en los estudiantes.

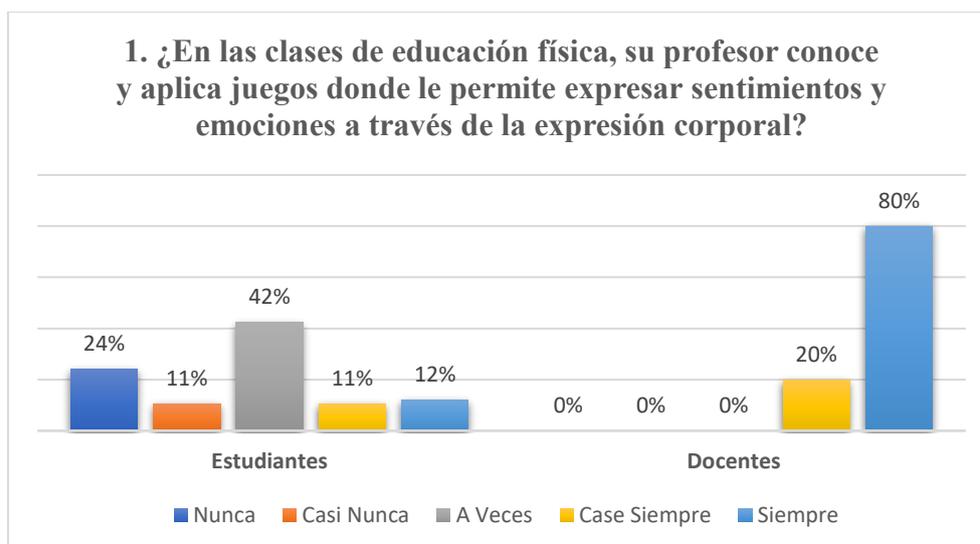
3.3. Entrevista Realizada a Estudiantes y Docentes sobre las Prácticas Corporales Expresivo Comunicativas en la Competencias/Socioemocional

Se realizó una encuesta a estudiantes y docentes que constó de 5 preguntas para cada uno con un enfoque hacia la perspectiva del estudiante y la perspectiva docente acerca del conocimiento, aplicación y aprendizaje. Con el objetivo de conocer si las prácticas corporales expresivo comunicativas tienen influencia en las competencias socio/emocionales.

Pregunta 1: *¿En las clases de educación física, su profesor conoce y aplica juegos donde le permite expresar sentimientos y emociones a través de la expresión corporal?*

Ilustración 26

Sentimientos y emociones a través de la expresión corporal



Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes y docentes

Interpretación.

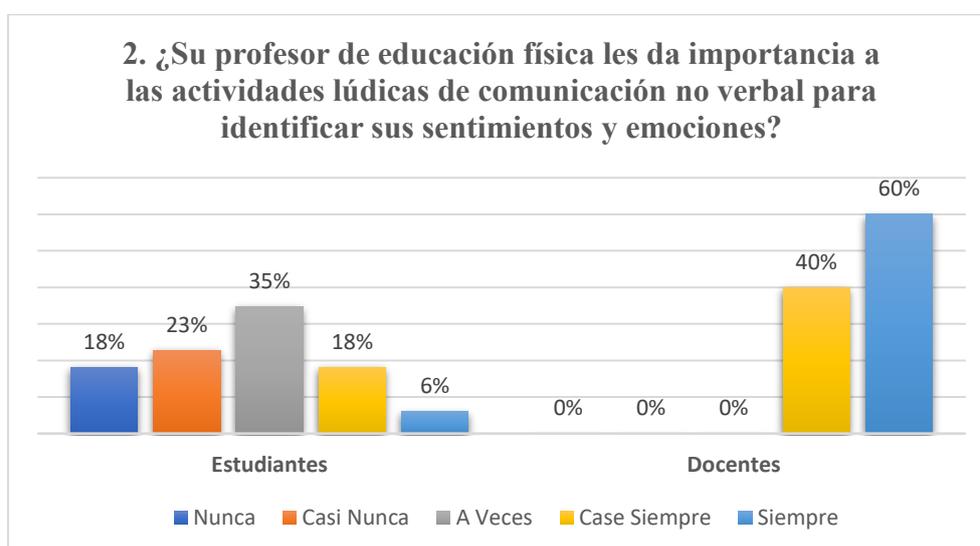
Al analizar los resultados obtenidos, el cuestionario aplicado revela que existe una discrepancia entre los resultados recolectados de los grupos de estudio. En vista de que los docentes afirman que en las clases de educación física realizan juegos que les permite a los estudiantes expresar sentimientos y emociones a través de la expresión corporal. Sin embargo, se puede observar diferentes resultados, por parte de los estudiantes el 77% asegura realizar estas actividades en pocas ocasiones. Evidenciando que la escasa aplicación de estas dinámicas, muestran un bajo nivel en el desarrollo de

las competencias socio/emocionales. Según García De Ves & Mateu (2023), la expresión corporal presenta actividades creadas para fortalecer las emociones, bridando la capacidad de expresar mensajes en diferentes lenguajes corporales, desarrollar una capacidad crítica y reflexiva, crear vínculos y sentimiento de grupo, despertar curiosidad y motivación.

Pregunta 2: ¿Su profesor de educación física les da importancia a las actividades lúdicas de comunicación no verbal para identificar sus sentimientos y emociones?

Ilustración 27

Actividades lúdicas de comunicación no verbal



Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes y docentes

Interpretación.

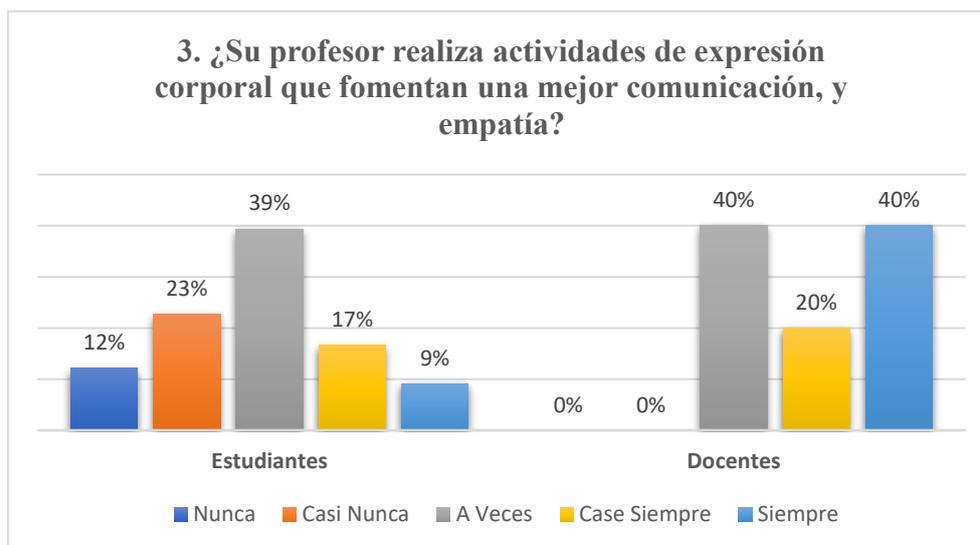
A partir de los datos obtenidos, se comparó los resultados de los grupos de estudio, donde se pudo evidenciar que existe discrepancia de estudiantes y docentes, debido a que los docentes afirman que les dan la debida importancia a las actividades lúdicas de comunicación no verbal para identificar sentimientos y emociones. Por el contrario, el 76% de los estudiantes realizan estas actividades de manera insuficiente. Demostrando un déficit en la aplicación de este tipo de actividades, dejando los aspectos emocionales sin importancia. Como señala Prieto (2023), la comunicación no verbal permite transmitir emociones tales como, actitudes y mensajes que complementan el discurso verbal, la expresión corporal crea un espacio educativo adecuado para el aprendizaje, en

donde la comunicación sea clara, efectiva y satisfactoria para todas las partes involucradas.

Pregunta 3: ¿Su profesor realiza actividades de expresión corporal que fomentan una mejor comunicación, y empatía?

Ilustración 28

Actividades de expresión corporal que fomentan una mejor comunicación, y empatía



Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes y docentes

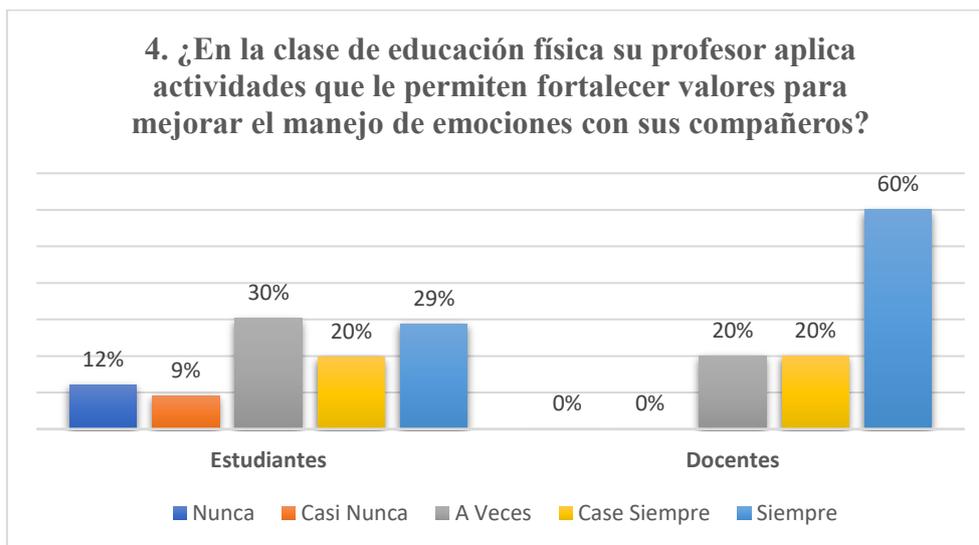
Interpretación.

Para Bernate & Puerto (2023), la interacción social, permite la comunicación y comprensión de diversos géneros, culturas u origen étnico, esta situación les enseña a valorar la diversidad, y a comprender que el reconocimiento de las diferencias es parte esencial en la construcción social; A partir de los datos obtenidos se observó que la mayoría de los docentes aseguran que realizan actividades de expresión corporal que fomentan comunicación y empatía. Sin embargo, los estudiantes opinan significativamente lo contrario ya que el 74% de los estudiantes aseguran realizar ocasionalmente estas actividades. Observando el poco interés por parte de los docentes de aplicar estas actividades, a pesar de su importancia para el desarrollo socioemocional en los estudiantes.

Pregunta 4: ¿En la clase de educación física su profesor aplica actividades que le permiten fortalecer valores para mejorar el manejo de emociones con sus compañeros?

Ilustración 29

Actividades que le permiten fortalecer valores para mejorar el manejo de emociones con sus compañeros

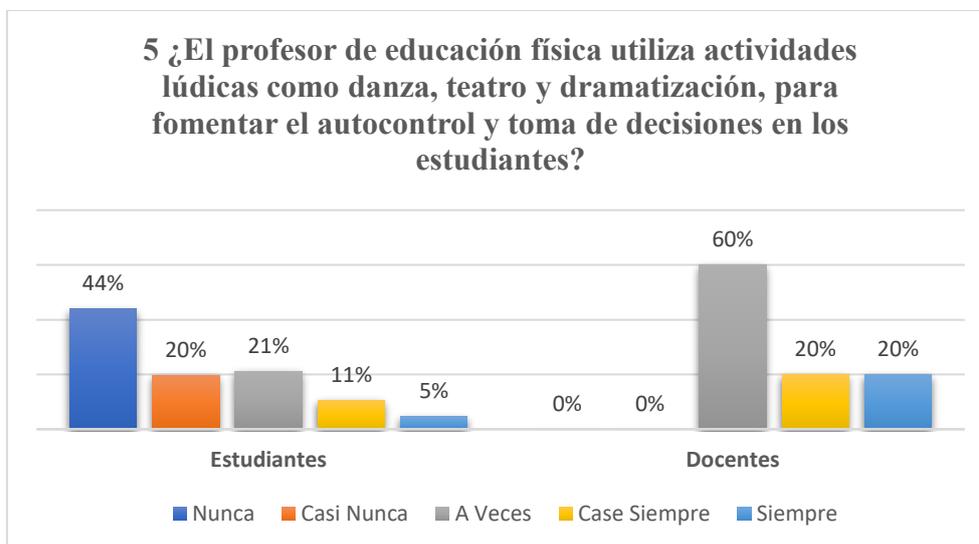


Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a docentes y estudiantes

Interpretación.

Como señala Asencio (2024), la educación física promueve el manejo de emociones mediante juegos cooperativos y la expresión corporal, creando experiencias, fortaleciendo el compañerismo y la creatividad, ya que se debe fortalecer la comunicación mediante el trabajo en equipos. A partir de los datos obtenidos se observó que la mayoría de los docentes aseguran que realizan actividades que le permiten fortalecer valores para mejorar el manejo de emociones con sus compañeros. Sin embargo, los estudiantes opinan lo contrario ya que el 61% de los estudiantes aseguran realizar ocasionalmente estas actividades. Observando el poco interés por parte de los docentes de aplicar estas actividades, a pesar de su importancia para el desarrollo socioemocional en los estudiantes.

Pregunta 5: ¿El profesor de educación física utiliza actividades lúdicas como danza, teatro y dramatización, para fomentar el autocontrol y toma de decisiones en los estudiantes?



Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes y docentes

Interpretación.

Según Altamirano et al. (2024), el uso de herramientas pedagógicas como el teatro permite que el estudiante capte y memorice las ideas presentadas por el docente, esto fortalece la capacidad de desarrollar habilidades socioemocionales como las sensaciones, reacciones, y expresiones. A partir de los datos obtenidos se observó que la mayoría de los docentes aseguran que realizan actividades lúdicas como la danza, teatro y dramatización, para fomentar el autocontrol y toma de decisiones. Sin embargo, los estudiantes opinan significativamente lo contrario ya que el 84% de los estudiantes aseguran realizar ocasionalmente estas actividades. Observando el poco interés por parte de los docentes de aplicar estas actividades, a pesar de su importancia para el desarrollo socioemocional en los estudiantes.

Conclusiones

1. Se concluye que existe un desacuerdo entre la percepción de los docentes y los estudiantes en lo que compete a la aplicación y conocimiento de las prácticas corporales expresivo comunicativas y su efecto en las competencias socio/emocionales. Los docentes aplican regularmente estrategias como el cuerpo habla, las dramatizaciones, la danza o el teatro dentro de la clase, sin embargo, existe un gran número de estudiantes quienes desconocen de estas actividades, reflejando una limitación para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y sociales.
2. El nivel de desarrollo en la competencia socio/emocional que promueven los docentes de educación física en los estudiantes es limitada, esto se debe al desinterés y desconocimiento de las estrategias que existen para que por medio de actividades de expresión corporal logren beneficios en las competencias socio/emocionales de los estudiantes, como resultado los estudiantes muestran un desarrollo insuficiente en este aspecto, evidenciando dificultades en la comunicación dentro del grupo y en aspectos como la timidez, el miedo, la vergüenza, lo que resalta la necesidad de fortalecer estas competencias para la formación integral de los estudiantes.

Recomendaciones

1. Los docentes de educación física deben implementar procesos y estrategias relacionados a las prácticas corporales expresivo comunicativas con la visión de descubrir los beneficios que pueden llegar a alcanzar en el desarrollo integral de los estudiantes, como la generación de espacios donde el aprendizaje se da en base a los valores, generando un ambiente de confianza, empatía, buena comunicación dentro del grupo, esto se verá reflejado tanto en el ámbito académico y emocional del estudiante.
2. Los docentes de educación física tienen la oportunidad de fortalecer el desarrollo de la competencia socio/emocionales en los estudiantes, a través de enfoques innovadores que enriquezcan el proceso educativo y el bienestar de los estudiantes. Crear un ambiente de aprendizaje dinámico y libre contribuirá en la autoconfianza, interacción social y la gestión emocional de los estudiantes.

Bibliografía

- Acartürk, C., Coskun, M., & Serao, E. (2021). Comunicación multimodal en entornos educativos: una investigación de los roles funcionales de los gestos y las flechas. *Revista Signos. Estudio de Lingüística*. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342021000300867>
- Acosta, F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82–95. <https://doi.org/https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Albornoz, E., Del Carmen, M., Sidel, K., Chuga, J., Gonzáles, J., Herrera, J., Zambrano, L., Cañizales, A., Vera, L. M., Márquez de González, A., González, R., Cruz, K., Luna, H., Macias, A., Brice, D., & Arteaga, R. (2023). *Metodología de la investigación aplicada a las ciencias de la salud y educación* (1st ed.). Mawil. <https://doi.org/https://doi.org/10.26820/978-9942-622-59-4>
- Aldeán-Riofrío, M. I., Román-Celi, G. E., Andrade-Carrión, A. L., & González-Sarango, J. M. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *EPISTEME KOINONIA*, 6(11), 4–16. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Altamirano, S., Albán, D., Veliz, J., Conforme, R., & Altamirano, E. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de educación inicial: una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(7). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290>
- Álvarez-Justel, J., & Ruiz-Bueno, A. (2021). Perfiles y características de la toma de decisiones en estudiantes de secundaria. *RELIEVE - Revista Electrónica De Investigación Y Evaluación Educativa*, 27(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.30827/relieve.v27i1.21421>
- Arias, F. (2012). *EL PROYECTO de INVESTIGACIÓN Introducción a la metodología científica* (EDITORIAL EPISTEME, Vol. 6). <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias-Gonzales, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). *DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (1st ed., Vol. 1). Enfoques Consulting EIRL. <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
- Asencio, P. (2024). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo competencial en secundaria: una revisión*. [Universidad Miguel Hernández]. <https://hdl.handle.net/11000/32789>
- Ballesteros Expósito, M. (2021). *Actividades Extraescolares La Expresión Corporal Primaria “Nuestro Cuerpo Habla”* [Universidad de Jaén]. <https://crea.ujaen.es/bitstreams/930d6ead-cbd4-42b1-a8bb-b41c35eb42e1/download>

- Barba, C., & Moreno, E. M. (2022). Mejorando la tolerancia a la frustración desde la expresión corporal. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 37–52. <http://emasf.webcindario.com>
- Benavides Cedeño, L. J. (2022). *Estudio de caso: la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas* [UPSE]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6685>
- Benavides, K., Barón, J., & Matamoros, D. (2024). *Reflexiones pedagógicas en torno a los juegos coreográficos para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los procesos de convivencia en estudiantes de grado tercero* [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20692>
- Bernate, J. A., & Alfaro Urtatiz, M. E. (2021). *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad* *Body expression as a dialogical phenomenon from the Corporeity*. <http://orcid.org/0000-0002-5816-4310>
- Bernate, J. A., Elisa, M., & Urtatiz, A. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21, 58–70. <http://orcid.org/0000-0002-5816-4310>
- Bernate, J., & Puerto, S. (2023). Impacto de la Educación Física en las competencias ciudadanas: Una revisión bibliométrica. *Ciencia y Deporte*, 8(3), 205. <https://doi.org/10.34982/2223.1773.2023.V8.No3.0014>
- Blanco-Cano, E., & García-Martín, J. (2021). El impacto del aprendizaje-servicio (ApS) en diversas variables psicoeducativas del alumnado universitario: las actitudes cívicas, el pensamiento crítico, las habilidades de trabajo en grupo, la empatía y el autoconcepto. Una revisión sistemática. *Revista Complutense de Educacion*, 32(4), 639–649. <https://doi.org/10.5209/RCED.70939>
- Buitrago Espitia, E. G. (2021). Comunicación no verbal: las voces del cuerpo detrás de los cristales. *Enunciación*, 26(1), 57–73. <https://doi.org/10.14483/22486798.17588>
- Campomar, G., & Mora, A. S. (2022). *Las prácticas corporales expresivas en la formación del profesorado de Educación Física*. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/214193/CONICET_Digital_Nro.5f3a54d6-ba52-4374-a1d7-6978a18234c0_C.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Canales-Lacruz, I., González-Palomares, A., & Rovira, G. (2020). El proceso de creación grupal en las actividades artístico-expresivas como escenario para la negociación y la resolución de conflictos. *Movimiento (Porto Alegre)*, 26. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.105472>
- Cedeño, L., Segura, P., Romero, O., & Maqueira, G. de la caridad. (2024). Danza contemporánea y expresión corporal en la Educación Física inclusiva: una estrategia para estudiantes con múltiples discapacidades. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología En La Cultura Física*, 19(2), 1625. <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1625Artículooriginal>
- Cedeño Salavarría, M. P., & Mendoza Arteaga, M. Y. (2024). Importancia de la comunicación no verbal en el aula: actividades para la Educación Básica. *Revista*

Científica de Investigación, Docencia y Proyección Social, 30, 33–39.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26621/ra.v1i30.932>

- Cedeño Sandoya, W. A., Ibarra Mustelier, L. M., Galarza Bravo, F. A., Verdesoto Galeas, J. D. R., & Gómez Villalba, D. A. (2022). Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes. *Universidad y Sociedad*, 14(4), 466–474. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202022000400466&script=sci_arttext
- Cubas, B., & Elva, Y. (2022). Competencias socio/emocionales y *liderazgo directivo: Revisión sistemática* [Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/85361>
- De Lima Araujo, F. (2021). *La postura corporal y la comunicación efectiva en las organizaciones*. [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR].
<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/31267>
- Escobar, H. (2024). *Desarrollo de las competencias socio/emocionales en estudiantes de Educación General Básica desde la Educación Física. Revisión Sistemática*. [Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/34875>
- Franco, D., & Ospino, M. de los Á. (2023). *Fortalecimiento de la oralidad; sus aspectos proxémicos y kinésicos en estudiantes de básica secundaria a través de secuencias didácticas basadas en dramatizaciones* [Universidad de Córdoba].
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/25274c57-5873-4171-b14b-f147fd47490d/download>
- Galíndez, M. P., Caffettaro, M., & Schuster, A. (2019). EL LENGUAJE NO VERBAL EN LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación En Ciencias y Tecnología*, 73.
- Galvalicio, S., & Quarín, N. (2025). El juego teatral y el lenguaje corporal en la formación inicial. *RevID*.
<https://docentesconectados.unsl.edu.ar/index.php/revid/article/view/318>
- Gamboa Jiménez, R. A., Jiménez Alvarado, G. A., Peña González, N. J., Gaete Navarro, C. F., & Aguilera Ubeda, D. J. (2018). Corporal practices and innovation in childhood education (0-6 years): critical analysis from experts perspective. *Revista Brasileira de Ciências Do Esporte*, 40(3), 224–232.
<https://doi.org/10.1016/j.rbce.2018.03.010>
- García De Ves, S., & Mateu Serra, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263–279.
<https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- Giles Girela, F. J., Trigueros Cervantes, C., & Rivera García, E. (2021). El sueño del voluntariado del grupo interactivo en Educación Física. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 27, 31–46. <https://doi.org/10.18172/con.4607>

- Gordillo Cabeza, A. S. (2023). Coordinación y expresión corporal en la danza urbana. *GADE: Revista Científica*, 3, 108–125.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8946760.pdf>
- Guerra Delgado, K. E. (2021). La inteligencia emocional en adolescentes del 5to blanco de secundaria de la Unidad Educativa Tomás Frías de la ciudad de Potosí. *REPSI - Revista Ecuatoriana de Psicología*, 4(9), 95–107.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/repsi.v4i9.55>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Ibarra Figueroa, W., & Calderón Leyton, E. (2022). Educación para la ciudadanía global. *Acta Scientiarum - Education*, 44.
<https://doi.org/10.4025/actascieduc.v44i1.60717>
- Ibujés-Franco, M. L., Guachamín-Ávila, V. A., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Carballo, G. de la C. (2024). Expresión corporal para mejorar las habilidades de relación socio afectivas en estudiantes con síndrome de asperger. *MQRInvestigar*, 8(2), 859–879. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.2.2024.859-879>
- Iza, J. (2023). *LAS PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO- COMUNICATIVAS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL* [Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37181>
- Jaramillo Hernandez, H. T., Obregón Alzamora, N. I., & Pinedo Reyes, A. H. (2021). Habilidades sociales y capacidad de manejo de conflictos interpersonales en docentes de un Instituto superior. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(19), 843–853.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.241>
- López Casa, K. O. (2022). *La técnica del teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de preparatoria, Quito 2022* [Universidad Central del Ecuador].
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstreams/df8e4b1d-a7e1-4fd6-927a-79ca31a7ceda/download>
- López-Sánchez, M., Arrieta-Rivero, S., & Carmona-Alvarado, F. (2023a). Educación física y convivencia escolar, una apuesta desde el currículo. In *Retos* (Vol. 47).
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>
- López-Sánchez, M., Arrieta-Rivero, S., & Carmona-Alvarado, F. (2023b). Educación física y convivencia escolar, una apuesta desde el currículo. In *Retos* (Vol. 47).
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>
- Manterola, C., Hernández-Leal, J., Otzen, T., Espinosa, E., & Grande, L. (2023). Estudios de Corte Transversal. Un Diseño de Investigación a Considerar en

- Ciencias Morfológicas. *International Journal of Morphology*, 41(1), 146–155.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022023000100146>
- Manzanares Soler, M. (2024). Exploración interdisciplinaria de la expresión corporal: integrando la Educación Física y la Música en Educación Primaria. *Popular Music Research Today: Revista Online De Divulgación Musicológica*, 6, 163–175.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14201/pmrt.31895>
- Márquez, C., Isaza, J., & Benítez, J. (2023). *La importancia de las relaciones interpersonales: Una mirada desde el autoconocimiento y la expresión corporal Autores* [Universidad Pedagógica Nacional].
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/19405>
- Matta Gonzales, E. E. (2018). *RECURSOS PARAVERBALES*. Universidad Científica de Perú.
- Méndez López, M. G. (2021). Las habilidades socio-emocionales en la enseñanza de lenguas extranjeras. *MEXTESOL*, 45(3). <https://doi.org/10.61871/mj.v45n3-12>
- Ministerio de educación. (2016). *INTRODUCCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Area-de-Educacion-Fisical.pdf>
- Ministerio de educación. (2024). *Inserción Curricular: Educación Socioemocional*.
www.educacion.gob.ec
- Moura de Carvalho, T. de C., Fleith, D. de S., & Almeida, L. da S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164–187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos Del Profesorado*, 11(23), 87–98.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578365>
- Orellano, R., & Morales, N. (2024). Aprendizaje basado en el movimiento para desarrollar competencias en estudiantes de educación primaria. *Revista InveCom*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10798191>
- Oscoz-Macaya, L., Chivite Izco, M., & Romero Martín, C. (2020). *Educación emocional a través de actividades de orientación en el medio natural, expresión corporal y mindfulness, utilizando metodología de aprendizaje cooperativo en los alumnos del Instituto de Larraintzar* [Universidad Zaragoza].
<https://zaguan.unizar.es/record/107497>
- Palomar del Pozo, L., & Arévalo, M. (2023). Expresión Corporal y salud mental en Educación Física actividades para su reconocimiento y kit de primeros auxilios emocionales. In *La Mar de talleres. Innovación y aplicación de la Expresión Corporal* (AFYEC, pp. 51–68).
https://www.researchgate.net/publication/377030260_Expresion_Corporal_y_salud_mental_en_Educacion_Fisica_actividades_para_su_reconocimiento_y_kit_de_primeros_auxilios_emocionales

- Patajalo-Guambo, A., Vargas-Cuenca, G., Ávila-Mediavilla, C., & Bayas-Machado, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo Del Conocimiento*, 12–28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>
- Pérez, N. (2023). *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE AUTOCONOCIMIENTO* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61904>
- Pérez Pérez, P. D. R., Pérez Manosalvas, H. S., & Guevara Morillo, G. D. (2022). Factores de riesgo y desarrollo de resiliencia en adolescentes. *Revista Científica UISRAEL*, 9(2), 23–38. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n2.2022.519>
- Pérez-Pueyo, Á., Hortigüela-Alcalá, D., Casado-Berrocal, M., Heras-Bernardino, C., & Herrán Álvarez, I. (2022). Análisis y reflexión sobre el nuevo currículo de educación física. *REVISTA ESPAÑOLA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES*, 3(436). [https://doi.org/https://doi.org/10.55166/reefd.vi463\(3\).1073](https://doi.org/https://doi.org/10.55166/reefd.vi463(3).1073)
- Pizarro, M., & Oseda, D. (2021). Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3881–3894. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.591
- Polonia, A. da C., Miotto, A. I., Suyo-Vega, A., Meneses-La-Riva, M. E., & Fernández-Bedoya, V. H. (2024). Protagonismo y autoconocimiento: Perspectivas, factores y dinámicas intrapersonales e interpersonales. *Profesorado: Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, 28(2). <https://doi.org/0.30827/profesorado.v28i2.29671>
- Portilla, G., & Honorio, C. (2022). *APLICACIÓN DEL MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. “BUENA ESPERANZA” DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE, 2021* [UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA]. <https://hdl.handle.net/20.500.14278/3886>
- Prieto, C. (2023). *La comunicación no verbal desde el enfoque de la programación neurolingüística en la formación de licenciados en educación infantil de la Universidad de Pamplona* [Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/720>
- Reyes, E. (2022). *Metodología de la Investigación Científica* (Vol. 1). Page Publishing Inc.
- Rivera Ponce, L. A. (2024). *La estrategia a través del juego favoreciendo el desarrollo socioemocional por medio de la expresión corporal* [BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ]. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1554>
- Rizo García, M. (2022). Comunicación, cuerpo y emociones. La incorporación de la dimensión emocional en la investigación de la comunicación. *Comunicacion y Sociedad (Mexico)*, 2022. <https://doi.org/10.32870/cys.v2022.8258>

- Rocha, M. C., Quintão De Almeida, F., & Moreno Doña, A. (2022). Cuerpo, movimiento e infancia: un análisis de las interfaces entre políticas educativas de Educación Infantil y Educación Física. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 45, 75–86.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>
- Rodríguez, J., & Benavides, J. (2022). LA TEORÍA Y TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA DE LA UTM, 2021. *Revista Científica MQRinvestigar*, 6(1), 213–221.
<http://www.mqrinvestigar.com/>
- Rosendo Cabello, M., & Cardona Linares, A. J. (2022). Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de: Infantil, primaria y secundaria. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*.
<http://emasf.webcindario.com> Web: www.artexpresa.es
- Ruales Jurado, R. E., & Montenegro Hernández, K. G. (2022). La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de básica primaria. Una perspectiva desde Educación Física. *SATHIRI*, 17(1), 102–121.
<https://doi.org/10.32645/13906925.1105>
- Sánchez Sánchez, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia de La Educación*, 41, 103–127.
<https://doi.org/10.14201/hedu2022103127>
- Vásquez Ramírez, A. A., Guanuchi Orellana, L. M., Cahuana Tapia, R., Vera Teves, R., & Holgado Tisoc, J. (2023). Métodos de investigación científica. In *Métodos de investigación científica*. Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.094>
- Vega Máximo, M. Á. (2022). *Proyecto interdisciplinario a partir de herramientas artísticas: jugando con las sombras: leyendas purépechas en teatro de sombras para la educación infantil* [Benemérita Universidad Autónoma de Puebla].
<https://hdl.handle.net/20.500.12371/18516>
- Zhigui, C., Joel, R., Yaguana, R., & Fernando, L. (2021). *Fundamentos básicos de ejercicios corporales expresivo-comunicativas en modalidad online dirigidos a estudiantes de básica elemental de la escuela Nueve de Mayo* [Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18881>
- Zurita Sánchez, L. A., Torres Salazar, P. C., Merino Gaona, C. Y., & Quimí Domínguez, S. I. (2025). Metodologías lúdicas para la expresión corporal de los estudiantes de preparatoria. *Imaginario Social*, 8. <http://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/index>

Anexos

Anexo 1: Autorización aplicación de instrumentos en la institución educativa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2024-0169-O
 Ibarra, noviembre 11 de 2024

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Sr. Ricardo Andrés Tatés Pérez

MSc.

Alexandra Terán

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, en nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología FECYT de la Universidad Técnica del Norte y mi deseo de éxito en las actividades que desempeña.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de que se brinde las facilidades necesarias al Sr. TATÉS PÉREZ RICARDO ANDRÉS, estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO/COMUNICATIVAS EN LA COMPETENCIA SOCIO/EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO. EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE Firmado digitalmente
por JOSÉ LUCIANO
REVELO RUIZ
 LUCIANO REVELO RUIZ
 REVELO RUIZ Fecha: 2024.11.11
16:37:38 -05'00'

MSc. José Revelo
 DECANO DE LA FECYT

JLRR/M.Báez

Se autoriza la aplicación
 de Instrumentos de
 Investigación

11/11/2024

Anexo 2: Ficha de Validación instrumento



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



1. FICHA DE VALIDACIÓN DE:

"PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO/COMUNICATIVAS EN LA COMPETENCIA SOCIO/EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 8VO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA"

2. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS	Pablo Andrés Burban Jácome
CÉDULA DE IDENTIDAD	1005746180
TÍTULO DE MAYOR JERARQUÍA	Magister
CARGO ACTUAL	Docente Universitario
INSTITUCIÓN (es) QUE LABORA	Universidad Técnica del Norte
AÑOS DE EXPERIENCIA	15 años

3. OBJETIVO:

Validar el cuestionario diseñado para evaluar las prácticas corporales expresivo/comunicativas en la competencia socio/emocional en estudiantes de 8vo año de educación general básica de la unidad educativa presidente velasco ibarra, mediante el análisis de expertos en el área, asegurando su claridad, pertinencia, validez de contenido y confiabilidad en la recopilación de datos.

4. ORIENTACIÓN:

PUNTAJE	ALTERNATIVA
4	MUY SATISFACTORIO
3	SATISFACTORIO
2	POCO SATISFACTORIO
1	NO SATISFACTORIO

5. TABLA DE REGISTRO DE VALORES DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

N°	Indicadores de calidad	4	3	2	1
1	Cientificidad		✓		
2	Pertinencia	✓			
3	Sistematicidad	✓			
4	Viabilidad para Aplicación Práctica	✓			
5	Actualidad	✓			
6	Novedad	✓			

Por favor, indique otro (s) aspectos

MEJORAR ESPECIFICIDAD EN TERMINOS PARA NIÑA DE 12 AÑOS

Gracias por su colaboración


Firma de validador



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



1. FICHA DE VALIDACIÓN DE:

"PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO/COMUNICATIVAS EN LA COMPETENCIA SOCIO/EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 8VO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRESIDENTE VELASCO IBARRA"

2. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRES Y APELLIDOS	HELY RAYDEL OCHOA VERA
CÉDULA DE IDENTIDAD	1002240612
TÍTULO DE MAYOR JERARQUÍA	DECEMOR - DHO
CARGO ACTUAL	DECANO DE FACULTAD
INSTITUCIÓN (es) QUE LABORA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
AÑOS DE EXPERIENCIA	14 AÑOS

3. OBJETIVO:

Validar el cuestionario diseñado para evaluar las prácticas corporales expresivo/comunicativas en la competencia socio/emocional en estudiantes de 8vo año de educación general básica de la unidad educativa presidente velasco ibarra, mediante el análisis de expertos en el área, asegurando su claridad, pertinencia, validez de contenido y confiabilidad en la recopilación de datos.

4. ORIENTACIÓN:

PUNTAJE	ALTERNATIVA
4	MUY SATISFACTORIO
3	SATISFACTORIO
2	POCO SATISFACTORIO
1	NO SATISFACTORIO

5. TABLA DE REGISTRO DE VALORES DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

N°	Indicadores de calidad	4	3	2	1
1	Cientificidad		/		
2	Pertinencia	/			
3	Sistematicidad	/			
4	Viabilidad para Aplicación Práctica	/			
5	Actualidad		/		
6	Novedad	/			

Por favor, indique otro (s) aspectos

Debe colocarse consideraciones éticas en la instrucción.

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración



.....
Firma de validador



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ENCUESTA EDUCATIVA

Estimado/a estudiante

En la presente investigación se tiene el interés de indagar temas relacionados con las Prácticas corporales expresivo/comunicativas y como incide en las competencias socio/emocional, por ello, le solicitamos responder con absoluta sinceridad. De sus respuestas valiosas dependerá el éxito del presente estudio.

A continuación, encontrarás una lista de habilidades que las personas usan en su vida diaria, señala tu respuesta marcando con una X uno de los casilleros que se ubica en la columna derecha, utilizando los siguientes criterios.

1= Nunca	2= Rara Vez	3= A Veces	4= A Menudo	5= Siempre					
					1	2	3	4	5
Autoconocimiento									
1.- Las actividades de expresión corporal me han ayudado a identificar mis fortalezas y debilidades personales.									
2.- Estas actividades me permiten controlar mis errores en los trabajos escolares									
3.- Estas prácticas han fortalecido mi capacidad de reconocer mis errores en las relaciones con amigos y conocidos.									
Manejo de emociones									
4.- Gracias a estas prácticas, puedo identificar con mayor facilidad las emociones que estoy experimentando.									
5.- Las actividades de expresión corporal me han enseñado a regular pensamientos y emociones.									
6.- Participar en estas dinámicas me ayuda a manejar la relación con otros al comprender lo que le pasa.									
Empatía									
7.- Realizar actividades de expresión corporal me han permitido mejorar mi habilidad para comprender los sentimientos de otras personas.									
8.- Las actividades grupales me han permitido ponerme en el lugar de otros con mayor facilidad.									
9.- Participar en estas dinámicas me ayuda a conectar emocionalmente con los demás.									
Resolución de conflictos									
10.- Las prácticas corporales me han enseñado a comunicarme de manera efectiva durante situaciones de conflicto.									
11.- Estas actividades me han ayudado a manejar los desacuerdos en una discusión.									
12.- Al desarrollar actividades de expresión corporal puedo identificar soluciones creativas para resolver conflictos con otros.									
Toma de decisiones									
13.- Participar en estas prácticas me ha permitido reflexionar antes de tomar decisiones importantes.									
14.- Estas actividades me han ayudado a confiar más en mi capacidad de decidir correctamente.									
15.- Gracias a estas actividades, soy más consciente de cómo mis decisiones impactan a los demás y a mí mismo/a.									



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CUESTIONARIO EDUCATIVO

Estimado/a docente de Educación Física

La presente investigación tiene como objetivo indagar, cómo las prácticas corporales expresivo-comunicativas influyen en el desarrollo de las competencias socio/emocionales.

Su participación y respuestas sinceras serán fundamentales para el éxito de este estudio.

Responda las siguientes preguntas seleccionando con una (X) la opción que considere más adecuada.

	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1. ¿En las clases de educación física, conoce y aplica las técnicas de expresión corporal?					
2. ¿Considera importante el desarrollo de las competencias socio/emocionales a través de las practicas corporales expresivo comunicativas?					
3. ¿Implementa técnicas de expresión corporal para el aprendizaje y buen desarrollo del lenguaje corporal?					
4. ¿En la clase de educación física desarrolla competencias socio/emocionales como la empatía, el manejo de emociones y sentimientos entre los niños, utilizando técnicas de expresión corporal?					
5. ¿En la clase de educación física aplica actividades lúdicas como danza, teatro y dramatización, para desarrollar toma de decisiones y pensamiento crítico?					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CUESTIONARIO EDUCATIVO

Estimado/a estudiante

La presente investigación tiene como objetivo indagar cómo las prácticas corporales expresivo-comunicativas influyen en el desarrollo de las competencias socio/emocionales.

Su participación y respuestas sinceras serán fundamentales para el éxito de este estudio

Responda las siguientes preguntas seleccionando con una (X) la opción que considere más adecuada.

	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1. ¿En las clases de educación física, su profesor conoce y aplica juegos donde le permite expresar sentimientos y emociones a través de la expresión corporal?					
2. ¿Su profesor de educación física les da importancia a las actividades lúdicas de comunicación no verbal para identificar sus sentimientos y emociones?					
3. ¿Su profesor realiza actividades de expresión corporal que fomentan una mejor comunicación, y empatía?					
4. ¿En la clase de educación física su profesor aplica actividades que le permiten fortalecer valores para mejorar el manejo de emociones con sus compañeros?					
5. ¿El profesor de educación física utiliza actividades lúdicas como danza, teatro y dramatización, para fomentar el autocontrol y toma de decisiones en los estudiantes?					