



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“Desarrollo de Habilidades Sociales y Empáticas a través de Proyectos de
Arteterapia Colaborativa para fomentar el rendimiento académico de los
estudiantes”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas

Autora: Jeniffer Alejandra Navarrete Paspuezán

Director: MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra – 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	0402133292	
APELLIDOS NOMBRES:	Y	Navarrete Paspuezán Jeniffer Alejandra	
DIRECCIÓN:		Provincia del Carchi, Cantón Espejo, Parroquia La Libertad, Barrio Eloy Alfaro.	
EMAIL:		janavarretcp@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		-	TELÉFONO MÓVIL: 0959731534

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Desarrollo de Habilidades Sociales y Empáticas a través de Proyectos de Arteterapia Colaborativa para fomentar el rendimiento académico de los estudiantes"
AUTOR (ES):	Navarrete Paspuezán Jeniffer Alejandra
FECHA: DD/MM/AAAA	19/06/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	☒ PREGRADO ☐ POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada Pedagogía de las artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Santiago López MSc. Carlos Almeida

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio de 2025

EL AUTOR:



Jeniffer Alejandra Navarrete Paspuezán

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 19 de mayo del 2025

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 100210325 0

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Desarrollo de Habilidades Sociales y Empáticas a través de Proyectos de Arteterapia Colaborativa para fomentar el rendimiento académico de los estudiantes" elaborado por Navarrete Paspuezán Jeniffer Alejandra, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

(f): 

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.: 1002129912

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres Clever y Lidia por ser el pilar fundamental de mi vida, sin ellos esto no hubiese sido posible, sus consejos, enseñanzas de ser una buena persona, humilde, trabajadora y sobre todo perseverante me han llevado a conseguir grandes logros, ellos son ese amor y apoyo incondicional que me impulsa a seguir adelante a pesar de las dificultades de la vida. Este trabajo de investigación es para ustedes papitos de mi corazón.

A mi ángel eterno mi abuelito Olmedo que desde el cielo está orgulloso de mi, siempre presente en mis pensamientos, a mis hermanos Jeison y Jhair por ser un soporte en mi vida, gracias por sus consejos y su presencia.

Jeniffer Navarrete

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por darme paciencia y sabiduría para culminar este logro. A las personas que han estado presentes en cada paso desde que este sueño comenzó.

Finalmente, mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas para realizar mi formación académica. Agradezco a mis docentes en especial a mi director y asesor, mi admiración sincera.

Jeniffer Navarrete

RESUMEN

Esta investigación se llevó a cabo con el objetivo de diseñar una guía didáctica sobre el uso de proyectos de arteterapia colaborativa para mejorar las habilidades sociales y empáticas de los estudiantes, contribuyendo así a un mejor rendimiento académico. Se llevó a cabo un estudio de enfoque cualitativo de carácter descriptivo no experimental, para la muestra fueron seleccionados docentes que desempeñen en el área de Educación Cultural y Artística. Para la recolección de datos fue implementada una encuesta con dimensiones correspondientes a los proyectos de arteterapia colaborativa, habilidades sociales, habilidades empáticas y rendimiento académico. Entre los resultados se destaca que, hay diferentes perspectivas sobre el impacto del proyecto de arteterapia colaborativa. Si bien es cierto existe un acuerdo respecto al disfrute, la expresión emocional y la empatía, existe evidencia de una falta de acuerdo respecto a su efectividad general, los docentes no están viendo mejoras claras en la interacción, la resolución de conflictos o un entorno respetuoso. Por otro lado, hay una mayor apreciación por el crecimiento de la empatía, al darse cuenta de que los estudiantes podrán comprender los sentimientos de los demás y fomentar la cooperación. Existen opiniones divergentes sobre el rendimiento académico; sin embargo, algunos docentes destacan su contribución a la motivación y la creatividad, aunque no se han identificado mejoras académicas específicas. El proyecto de arteterapia presenta fortalezas en el desarrollo de la empatía y aspectos emocionales. Se sugiere capacitación en arteterapia para mejorar su implementación, vincular las actividades con objetivos educativos y realizar un seguimiento continuo.

Palabras claves: arteterapia, colaborativo, habilidades sociales, habilidades empáticas

ABSTRACT

This research was conducted to design a teaching guide on the use of collaborative art therapy projects to improve students' social and empathic skills, thus contributing to improved academic performance. A qualitative, descriptive, non-experimental study was conducted. Teachers working in the area of Cultural and Artistic Education were selected for the sample. A survey was implemented for data collection with four dimensions corresponding to collaborative art therapy projects: social skills, empathic skills, and academic performance. The results highlight different perspectives on the impact of collaborative art therapy projects. While there is some agreement regarding enjoyment, emotional expression, and empathy, there is evidence of a lack of agreement regarding its overall effectiveness; teachers are not seeing clear improvements in interaction, conflict resolution, or a respectful environment. On the other hand, there is greater appreciation for the growth of empathy, realizing that students will be able to understand the feelings of others and foster cooperation. There are divergent opinions regarding academic performance; however, some teachers highlight its contribution to motivation and creativity, although no specific academic improvements have been identified. The art therapy project shows strengths in the development of empathy and emotional aspects. Art therapy training is suggested to improve its implementation, link activities to educational objectives, and conduct ongoing monitoring.

Keywords: art therapy, collaborative, social skills, empathic skills

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	ii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
INTRODUCCIÓN	1
Objetivos.....	3
Objetivo General	3
Objetivos específicos	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1 El Potencial de la arteterapia en la educación.....	4
1.1.1 El arte como herramienta para el crecimiento emocional	6
1.1.2 La expresión artística y su impacto en el desarrollo integral del ser humano	7
1.1.3 Definición de habilidades sociales y empáticas	8
1.1.4 Habilidades sociales	9
1.1.5 Habilidades Empáticas	10
1.2 Impacto de las habilidades interpersonales en el desarrollo académico	11
1.2.1 Mejorar el rendimiento académico.....	12
1.2.2 Desarrollo de habilidades de comunicación.....	12
1.2.3 Adaptabilidad	13
1.3 Arteterapia colaborativa un enfoque innovador en la educación	13
1.3.1 Beneficios de integrar proyectos colaborativos en el aula	14
1.3.2 Elementos esenciales de los proyectos colaborativos de arteterapia	16
1.3.3 Relación entre el bienestar emocional y el rendimiento académico	17
1.3.4 Importancia de implementar una guía didáctica en el aula	18
1.3.5 La guía didáctica como una herramienta de planificación de clase	18
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	20
2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	20
2.1.1 Tipo de investigación	20
2.1.2 Nivel de la investigación	20
2.1.3 Diseño de la investigación	21
2.1.4 Enfoque de la investigación	21

2.1.5 Población de estudio	21
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
3.1 Tabulación de datos	23
CAPITULO IV. PROPUESTA	29
4.1 Título de la propuesta	29
4.1.2 Introducción	29
4.1.3 Descripción de la guía.....	30
4.1.4 Organización	31
4.1.5 Portada	32
4.1.6 Enlace.....	32
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS.....	43
Encuesta.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión 1: Proyectos de arteterapia colaborativa.....	23
Figura 2 Dimensión 2: Habilidades Sociales	24
Figura 3 Dimensión 3: Habilidades empáticas.....	26
Figura 4 Dimensión 4: Rendimiento académico	27

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1.....	45
Tabla 2 Operacionalización de la variable 2.....	46
Tabla 3 Matriz de consistencia	47

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se llevó a cabo un análisis sobre como la implementación de proyectos de arteterapia colaborativa ayudan a desarrollar las habilidades sociales y empáticas y de qué manera, estas inciden en el rendimiento académico de los estudiantes. Cabe destacar que, este es un tema que ha despertado el interés de los investigadores científicos, tal es el caso de Callejón y Granados (2003) que realizaron un estudio sobre la creatividad, expresión y arteterapia para una educación del siglo XXI, que nace como una estrategia creativa e innovadora en el ámbito educativo. Este estudio demuestra que, las estrategias orientadas en esta propuesta involucran directamente al educando y no individualmente, sino más bien desde su entorno más específico. Por tal razón, es importante conocer el impacto que tiene la arteterapia en la utilización de diferentes ramas artísticas que nacen como una expresión más liberadora y humanista.

En la investigación realizada por Muñoz (2020) titulada: Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo, presenta dinámicas basadas en actividades recreativas a través de las artes visuales, la música, el movimiento y la narración, donde todos los usuarios, sin importar su situación, se involucran desde su contexto personal, dentro de los límites de la educación inclusiva. Se destaca el uso de la arteterapia como un acompañamiento que favorece el desarrollo de diferentes competencias y habilidades en el ámbito educativo, esta herramienta pedagógica es fundamental para la creación de espacios donde los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse libremente, aprender a convivir en un ambiente de respeto y colaboración.

La implementación de la arteterapia colaborativa resulta una estrategia innovadora que permite fomentar un desarrollo más integral porque se pueden desarrollar habilidades interpersonales por medio de la expresión artística. Evidenciándose además el desempeño de los estudiantes con mejoras en el rendimiento académico. Estudios como el realizado por Hernández (2018) orientado al uso de la arteterapia como estrategia para la inclusión educativa, en donde se involucra a los niños para que trabajen de forma cooperativa, sean empáticos y acepten las diferencias, por lo que se convierte en una oportunidad de aprendizaje para todos. Además, es una experiencia para expresar emociones y pensamientos por medio del arte como lenguaje.

El alcance principal de este estudio fue el diseño de una guía pedagógica de arteterapia colaborativa orientada para ser aplicada por los docentes, que ayude en la estructura de las clases siendo un apoyo para los docentes en alcanzar los objetivos de aprendizaje ofreciendo una educación de calidad.

Es importante destacar que, los proyectos de arteterapia colaborativos son poco implementados, lo que resulta lamentable considerando su eficacia para fomentar el desarrollo de habilidades como el control y expresión de emociones, la empatía, sobre todo facilitando el proceso de socialización. Pero lamentablemente el sistema tradicional prioriza los conocimientos teóricos, lo que les limita expresarse creativamente e impacta en su crecimiento emocional.

Ante los planteamientos expuestos, surge como pregunta central del problema de investigación: ¿De qué manera influye en los estudiantes, el diseño de una guía didáctica para docentes que integre estrategias para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y empáticas sobre todo incidir su rendimiento académico?

El análisis de este estudio se enfoca en los aportes de la arteterapia colaborativa para fomentar habilidades a nivel comunicativo, emocional, social y conductual. Se plantea aportar a los hallazgos de la arteterapia para demostrar su efectividad e impulsar su aplicación en los contextos educativos. En otras palabras, la incorporación de actividades artísticas en el proceso de enseñanza fomenta en los estudiantes un pensamiento creativo, crítico y reflexivo, lo que los prepara para enfrentar las dificultades presentes y venideras con más eficiencia (Velázquez et al., 2024).

A través de este estudio, se pretende profundizar más el conocimiento sobre el impacto que tiene la arteterapia en el desarrollo de habilidades sociales y empáticas y como inciden también en el rendimiento académico de los estudiantes. Es importante reconocer el valor que tiene el arte en el ámbito formativo, pero aún sigue teniendo dificultades en el sistema educativo.

Por su parte, Gutiérrez y Fernández (2018) mencionan que, aunque el arte tiene un papel importante en el fomento del pensamiento creativo y la sensibilidad estética, sigue siendo una asignatura de menor relevancia en los currículos educativos. Esto se debe, en parte,

a estereotipos persistentes y a la formación limitada del profesorado, lo que genera deficiencias en la enseñanza del arte. Por tal razón, nace la creación de una guía didáctica para docentes que ayude a solventar esta problemática, ya que, esto también genera un impacto tanto en el sistema educativo como en el ámbito socioemocional lo que fomenta el desarrollo de diferentes habilidades interpersonales en los estudiantes.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica sobre el uso de proyectos de arteterapia colaborativa para mejorar las habilidades sociales y empáticas de los estudiantes, contribuyendo así a un mejor rendimiento académico.

Objetivos específicos

- Fundamentar cómo la arteterapia colaborativa puede ser una herramienta pedagógica clave para fortalecer las habilidades sociales y empáticas de los estudiantes, destacando además el impacto positivo que tiene en su desempeño académico y crecimiento integral.
- Identificar cuáles son las estrategias educativas más eficaces para integrar proyectos de arteterapia colaborativa dentro del currículo escolar, asegurando que sean prácticas y accesibles para los docentes.
- Crear una guía didáctica que permita a los docentes implementar proyectos de arteterapia colaborativa, orientada a potenciar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes de manera significativa.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El Potencial de la arteterapia en la educación

La arteterapia corresponde a una estrategia que es holística, fomenta el desarrollo de manera integral. Se plantea como una alternativa idónea para los sistemas educativos que buscan formar a ciudadanos integrales que puedan hacer frente a los desafíos de la sociedad actual, sin perder su bienestar emocional.

La arteterapia como recurso educativo también es idónea para fomentar en los niños la resolución de conflictos de manera creativa, además con las manifestaciones artísticas el niño puede expresarse e identificar sus emociones y a como expresarlas por medio de diferentes movimientos artísticos. Puede que estas actividades le faciliten la interacción con sus compañeros y docentes, fomentando el trabajo colaborativo que a su vez implica empatía (Bassols, 2006).

La arteterapia corresponde a cualquier proceso creativo que se lleve a cabo con un propósito terapéutico, se incluyen recursos y medios que son representativos del arte, con mayor énfasis en aquellas que son de tipo visual. Entre los medios de expresión artístico se pueden mencionar la pintura, la danza, escultura, cualquier movimiento artístico. También, se consideran la fotografía, el teatro, expresiones por medio de la música, que pueden ser utilizadas de manera independiente o combinada. Cabe destacar que, el arte se puede utilizar como un medio de comunicación de tipo no verbal que, por medio de elementos como imágenes, un dibujo, o una pintura pueden utilizarse de manera estrategia para transmitir un pensamiento abstracto, emociones, percepciones, recuerdos, frustraciones, que en muchos casos pueden ser de manera inconsciente (Villar et al., 2022).

También, es una opción para atender situaciones de conflicto que puedan experimentar los niños que puedan resultar traumáticas o interferir con su bienestar emocional a lo largo de su vida. Utilizando el arte de manera terapéutica se puede ayudar a sanar heridas, también se pueden identificar situaciones que estén experimentando los niños de abuso, miedo, por lo que puede convertirse en una herramienta diagnóstica y sanadora.

En la arteterapia, la creación es una herramienta comunicativa que permite expresar sentimientos profundos, con un aporte al crecimiento personal y social, el desarrollo

expresivo y creativo, el cambio de perspectiva subjetiva y, en su caso, la elaboración sintomática, calculando en el potencial terapéutico de la creación artística dentro de un marco adecuado (Arribas et al., 2024).

La arteterapia se define como la utilización del arte in un contexto terapéutico, donde la persona y el proceso son primordiales, y el arte actúa como un medio de comunicación no verbal. Una de las diversas formas de inteligencia es la artística. Asimismo, ha señalado que varias de ellas están interrelacionadas y pueden, además, amplificarse mediante la que se evidencie como la más robusta (Rojas & Galván, 2020).

La terapia artística, o arteterapia, es cada vez más reconocida como un método que facilita la comunicación no verbal, la resolución de conflictos emocionales, el fomento del desarrollo personal, la autoconciencia y un medio complementario para el tratamiento de trastornos mentales. Los beneficios de la arteterapia como tratamiento para personas con psicosis se manifiestan en el desarrollo de la concentración, así como en la destreza manual y creativa. Asimismo, en una mayor autonomía dentro de un contexto regulado, proporcionando la capacidad para observar y analizar lo representado (Barbosa & Garzón, 2020).

Estudios como el realizado por Concha et al. (2024) evidencian la efectividad de la arteterapia a nivel cognitivo, además, se considera que es una estrategia idónea para fomentar la creatividad y cumplir con uno de los parámetros establecidos en el currículo escolar. Incluyendo el arte en los procesos de enseñanza aprendizaje se pueden direccionar de manera positiva a emociones que pueden ser catalogadas como fuertes o negativas producto de malas experiencias (Concha et al., 2024).

En el contexto educativo actual resulta necesario que, se utilicen diferentes recursos que ayuden a los estudiantes a construir su propio conocimiento. Con las actividades artísticas, se fomenta el pensamiento creativo, crítico y también llama a la reflexión y el análisis desde un ambiente armonioso. Por otro lado, se amplía el conocimiento porque no solo son las actividades prácticas, se da información sobre los diferentes movimientos artísticos, por ejemplo, a través de la danza se puede también aprender a conocer el cuerpo, el espacio (Velázquez et al., 2024).

Con la arteterapia se puede lograr que los estudiantes por medio del proceso de creación se expresen con un lenguaje enfocado en lo artístico, con actividades educativas influenciadas en lo terapéutico se promueve el bienestar socioemocional y psicosocial, que puede llevarse a cabo de manera individual o grupal y adaptarse a las necesidades e interés de sus participantes. Se considera que estas actividades artísticas tienen un potencial rehabilitador, un medio para expresar lo que está en el interior que no siempre el sujeto está consciente de lo que siente. Se pueden lograr transformaciones a nivel personal que impactan en el funcionamiento a nivel social por medio desarrollo expresivo y creativo, el cambio de posición subjetiva y en su caso, la elaboración sintomática (Arribas et al., 2024).

1.1.1 El arte como herramienta para el crecimiento emocional

Cabe destacar que, el arte siempre ha estado presente a lo largo de la historia, desde la prehistoria era un lenguaje de las primeras civilizaciones y que en la actualidad se conoce gran parte de la historia gracias a expresiones artísticas. También, es representación de las culturas, une naciones, es un lenguaje universal.

El arte invita a profundizar, puede ser utilizado como herramienta de expresión para cualquier persona sin importar su estatus social, edad, género, nivel educativo. Según López et al. (2020) el arte permite proyectar al pasado, el futuro y el presente, porque pueden plasmarse perspectivas, historia, un sentir. No siempre se trata de la realidad, es un espacio perfecto para la imaginación, donde hay permiso para la fantasía siendo la creatividad su protagonista.

Con la arteterapia se puede formar a los niños desde la tranquilidad, el bienestar físico y emocional. Se plantea como principio del arte permitirse sentir, expresar emociones, fantasear. También facilita la adaptación a situaciones de cambio, porque puede utilizarse como herramienta para hacer frente a la frustración y ser tolerante. Estos parámetros facilitan comprender los objetivos de la arteterapia, así como experimentar de una manera más óptima.

Se debe entender que, con la arteterapia se pueden alcanzar múltiples propósitos que implican mejoras en la autoestima, control y expresión de emociones, mejora de habilidades sociales, motricidad fina y gruesa, favorece el equilibrio mente y cuerpo.

Además, aporta al crecimiento personal porque lleva al individuo a la introspección es decir a conocerse a sí mismo.

Las emociones tienen tres funciones principales: adaptativa (preparan al organismo para una conducta adecuada), social (la manifestación de emociones que fomentan comportamientos sociales) y motivacional (una emoción propicia a la manifestación de la conducta motivada y la orienta hacia un objetivo con una determinada intensidad) (Pazmiño, 2019).

Las artes, que se entienden como expresiones no verbales, nos permiten mostrar y compartir emociones y sentimientos de los que no siempre somos conscientes. Las investigaciones sobre la arteterapia subrayan claramente la ventaja de esta forma de terapia por medio del arte, dado que se ha comprobado que favorece la mejora de la calidad de las interacciones humanas. El argumento principal es que la arteterapia interactúa con el universo de las emociones, un universo que está presente en todos los individuos y que es fundamental para entender aspectos oscuros que están en el inconsciente, lo que fomenta el autoconocimiento y, por lo tanto, el desarrollo holístico de los individuos (Lorenzo, 2022).

Cuando se lleva a cabo el proceso creativo intervienen diferentes emociones, pueden ser tanto positivas como negativas. Cuando se realiza un proyecto creativo pueden surgir ansiedad o frustración por querer alcanzar un resultado determinado. También, puede presentarse alegría en el proceso por el placer que genera el arte. Cabe destacar que, cuando hay estados de ánimo positivos se facilita la generación de ideas, porque hay flexibilidad y se aceptan sugerencias (Cuero et al., 2024).

1.1.2 La expresión artística y su impacto en el desarrollo integral del ser humano

La expresión artística mediante proyectos colaborativos ofrece la facilidad de comunicar ideas, destacando de esta manera los diferentes beneficios emocionales, que proporciona un canal seguro para liberar aquellos sentimientos reprimidos que afectan su tranquilidad. El desarrollo integral hace referencia al progreso general de la persona y como se desenvuelve en todos sus ámbitos, es decir, se centra en las capacidades humanas para que los individuos puedan alcanzar su máximo potencial, es un enfoque holístico que

busca lograr una vida plena y satisfactoria, para poder enfrentar diferentes desafíos de una manera equilibrada, saludable y pacífica. Que resulta crucial para el bienestar individual colectivo (Morales, 2023). Por lo tanto, la arteterapia juega un papel muy importante en este proceso porque se involucra perfectamente en las múltiples dimensiones del desarrollo integral como se expone a continuación:

- **Dimensión emocional:** La arteterapia facilita la expresividad de emociones, a través de la creatividad, en donde le ayude a comprender aquellas emociones reprimidas, sobre todo entenderlas y mejorarlas. Participar en actividades artísticas puede ayudar a enfrentar emociones comunes como la ansiedad y estrés.
- **Dimensión cognitiva:** La participación en proyectos de arteterapia o actividades artísticas ayudan a estimular el cerebro y tener un buen resultado en la memoria, resolución de problemas y atención. Lo cual puede generar la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas siendo esto esencial para su desarrollo.
- **Dimensión física:** Las actividades artísticas también se centran en el bienestar físico porque son un apoyo principalmente en la coordinación motora fina y gruesa. El proceso creativo también contribuye en muchas ocasiones en la rehabilitación física siendo un momento de relajación.
- **Dimensión social:** La arteterapia facilita la comunicación asertiva, especialmente en entornos grupales. A través del arte las personas pueden compartir diferentes experiencias, mejorando de esta manera las habilidades sociales y empáticas.

1.1.3 Definición de habilidades sociales y empáticas

Las habilidades sociales y empáticas son importantes en el ámbito personal ya que son aquellas que permiten interactuar de una forma más asertiva con los demás. Estas habilidades son una parte esencial para mantener y promover relaciones interpersonales saludables.

1.1.4 Habilidades sociales

Los valores y competencias sociales se enriquecen en la conducta cotidiana y se fortalecen en la educación personal y social del individuo con actitudes y conductas que la caracterizan (Mendoza, 2021). Por lo tanto, este conjunto de habilidades es muy importante para la vida diaria porque formar la conducta, promueve una comunicación más efectiva, respeta los derechos de los demás y de sí mismo, lo que contribuye a un mayor bienestar personal.

Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que permiten a una persona desarrollarse en un entorno individual e interpersonal, mostrando emociones, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera adecuada a cada situación. Estos comportamientos hacen más fácil resolver problemas de inmediato y evitarlos en el futuro, siempre y cuando la persona respete las conductas de los demás. En este contexto, las habilidades son un conjunto de comportamientos que conducen a buenos resultados y dan a la persona que las posee una mayor posibilidad de alcanzar sus metas (Gullo, 2024).

Las reglas para las habilidades sociales son:

- **Comunicación verbal y no verbal:** Se caracteriza por la forma de expresar sentimientos e ideas de una forma asertiva, tanto verbal como corporal.
- **Escucha activa:** consiste en la capacidad de escuchar de manera interesada y respetando lo que está diciendo el otro.
- **Asertividad:** consiste en la capacidad de expresar idea y sentimientos sin ofender a los demás.
- **Cooperación:** capacidad de trabajar de manera conjunta aportando y aceptando las ideas de los demás para alcanzar un objetivo en común.
- **Empatía:** Es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de otra persona.

- **Resolución de conflictos:** Se considera la habilidad de comprender y analizar cualquier problema que pase, buscando una alternativa efectiva para alcanzar bienestar y solución saludable.

1.1.5 Habilidades Empáticas

Son aquellas que permiten comprender a los demás, la empatía es muy importante ya que forma parte de la construcción del bienestar personal, acercándose a la comprensión más profunda de los sentimientos de los demás. Anguís (2017) señala que, la empatía se refiere a la habilidad de comprender la vida emocional de otro individuo en su complejidad, sin embargo, cabe recalcar que no significa estar de acuerdo o justificar alguna opinión sino más bien la empatía se comprende por ser más asertivos a la hora de interpretar algún sentimiento o situación, siendo aquel apoyo, respetando las diferentes percepciones de la vida. Ser una persona empática nos ayudará a comprender las diferentes acciones del mundo, pero sobre todo formar algo más armonioso y feliz.

Reflexionar sobre la empatía como un elemento fundamental en el proceso comunicativo nos lleva a la construcción de lazos emocionales que se fortalecen a medida que la confianza y la conexión mutua se vuelven más palpables y sólidas. El desarrollo de la empatía es clave para fortalecer la relación entre docentes y estudiantes, esto es importante para mantener un clima positivo en el aula, favorece la convivencia y el trabajo en equipo (Benoit, 2023).

La empatía implica reconocimiento en sí mismo y en los demás, es tener la capacidad de estar en el lugar del otro y comprender que hay pensamientos y opiniones diferentes. Esto facilita una respuesta positiva a las necesidades que puedan presentar otras personas. Es crucial ser empático para poder interactuar, de igual manera se requiere tener la capacidad de escuchar activamente las necesidades en otros, de esta forma se alcanza una relación con significado (Vital et al., 2020).

- El reconocimiento emocional es la capacidad de reconocer esos sentimientos a través de señales tanto verbales como no verbales.

- La comprensión afectiva es la capacidad de sentir y comprender los sentimientos de otras personas.
- Perspectiva cognitiva, es buscar una comprensión más profunda a través del análisis y, sobre todo, ayudar a resolver algunas situaciones desafiantes.

La comunicación es de vital importancia para el ser humano e interviene en todas las áreas de funcionamiento (Betancourth et al., 2017). Cuando una persona desarrolla de manera adecuada sus habilidades socioemocionales afronta de manera más efectiva los desafíos y tiene una vida más sana y equilibrada, a nivel personal. Además, el arte es una forma de comunicación, que ayuda a expresar las emociones.

1.2 Impacto de las habilidades interpersonales en el desarrollo académico

De acuerdo con Flores y Prado (2021) las intervenciones orientadas al desarrollo de habilidades a nivel emocional y social tiene un impacto a nivel interpersonal como lo ha demostrado la evidencia científica. Según los autores mencionados, se observan cambios en la generación y promoción de ideas. Por tal razón, es fundamental que se incorpore dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje estrategias orientadas al desarrollo integral.

En el contexto educativo, para fortalecer las habilidades sociales el aprendizaje cooperativo resulta una alternativa efectiva, que favorece el trabajo en equipo, la solidaridad y la colaboración entre otros. El proceso social también requiere de prácticas y para esto es ideal que se propicien situaciones que requieren interacción, comunicación, para mantener relaciones positivas (Ramos & Bardales, 2024).

Para llevar a cabo estas relaciones de manera saludable, se requieren habilidades socioemocionales, esta interconexión es fundamental. Estas habilidades interpersonales permiten a las personas relacionarse y que estas interacciones sean sanas y positivas. (Gullo, 2024). Esto también implica capacidad en la comunicación, esto puede fomentarse a través de intervenciones que se orienten a la mejora del lenguaje, el diálogo, la reflexión, motivación para emitir ideas o contestar las de otro con respeto (Peréz, 2022).

1.2.1 Mejorar el rendimiento académico

En el Ecuador, se evidencian deficiencias en el rendimiento académico de los estudiantes, esto se evidencia en los resultados de las pruebas estandarizadas que en comparación a otros países se encuentran por debajo de los estándares internacionales. Esto puede ser consecuencia de la necesidad de implementar estrategias más innovadoras, dinámicas e integrales que formen diferentes áreas de desarrollo y se forma a los estudiantes para que puedan desenvolverse en la sociedad (Achundia & Tejana, 2024).

El rendimiento académico es el resultado de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes y de las habilidades que se han desarrollado en determinado periodo académico. Cabe destacar que, esta depende de factores externos como las estrategias de enseñanza, recursos académicos, apoyo de la familia, como factores internos que pueden depender de la motivación, alteraciones a nivel biológico y genético, problemas de aprendizaje entre otros (Cervantes et al., 2020).

Cabe destacar que, el rendimiento académico no siempre va a depender de la dedicación y compromiso del estudiante, aunque estos si puede favorecer los resultados, hay múltiples factores y situaciones que pueden interferir con este. Por otro lado, el rendimiento académico se mide en función de parámetros que son generalizados y no se toman en cuenta las habilidades o necesidades específicas de cada estudiante (Universidad Europea, 2025).

1.2.2 Desarrollo de habilidades de comunicación

El lenguaje es una habilidad que se desarrolla en un principio de manera innata, pero se va fortaleciendo conforme el niño comienza a interactuar con el entorno, por lo que en primer lugar tiene como principal contexto la familia y luego pone en práctica lo aprendido en la escuela donde se presenta el proceso de socialización y le permite fortalecer las habilidades comunicativas (Matamala, 2018).

Las habilidades comunicativas permiten a las personas relacionarse, interactuar, de diferentes maneras, no siempre significa hablar, porque no depende únicamente del lenguaje verbal. También hay el lenguaje expresivo, que se relaciona con los gestos,

movimientos corporales. Es un proceso de gran complejidad, por lo que se lleva a cabo de manera progresiva (Tumbaco et al., 2025).

Para relacionarse es fundamental la comunicación, de hecho, esta no solo permite interactuar con los demás, también es necesaria para hacer introspección y tener una comunicación interna. Las habilidades comunicativas son las que permiten una interacción sea fluida, coherente y se tenga respuesta (Cabrera et al., 2024).

De la comunicación depende la convivencia en diferentes áreas, de esta manera se puede una persona relacionarse con una o más personas. Es un eje principal para que se lleven a cabo proceso de socialización. Si la comunicación es imposible que las personas socialicen, y esto es de vital importancia para las personas, es una necesidad que requiere ser satisfecha (Bolgeri et al., 2023).

1.2.3 Adaptabilidad

Es necesario que en el aula se proporcione a los estudiantes un ambiente de seguridad y armonía para que se atreva a interactuar, esto implica participar activamente en actividades, comunicarse con sus compañeros, pedir o brindar ayuda. Es el ambiente ideal para que se ponga en práctica las habilidades comunicativas. En este contexto se requiere capacidad de adaptación a los diferentes cambios que implican las actividades y dinámicas del aula (Álvarez & López, 2021).

La adaptabilidad es tener la capacidad hacer frente a los cambios de manera eficiente, seguir adelante a pesar de ellos cambios, que esto no limite su participación e interacción personal. La persona debe contar recursos para poder ajustarse a los cambios constantes que demanda el entorno y que no siempre son previsibles, no implica que no se afecte a la persona, es que pueda seguir adelante a pesar de los cambios (Mamani, 2017).

1.3 Arteterapia colaborativa un enfoque innovador en la educación

La arteterapia colaborativa es un enfoque nuevo en el campo de la educación que ha cambiado la forma en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este método se basa en la idea de que el arte no solo es una forma de expresión personal, sino

también una herramienta muy útil para fomentar la colaboración y la conexión entre los estudiantes. Casabó y García (2012) dicen que la arteterapia se basa más en el proceso creativo que en el resultado, porque durante el proceso el niño puede ver diferentes situaciones que tal vez le ayuden a controlar sus emociones. La relación que hay entre el arte y la educación muestra cuán importante es para el desarrollo de los estudiantes. El arte se emplea como un medio de comunicación no verbal, como un vehículo de expresión deliberada.

A través del uso de diversas técnicas artísticas como pintura, danza, música, teatro los estudiantes podrán mantener un buen desarrollo personal e interactuar con el medio exterior. En este sentido el arte es un vínculo valioso que nos facilita la comunicación y expresión aspectos esenciales para obtener aprendizajes útiles y deseados por las personas (Castro, 2018). Por lo tanto, al incorporar trabajos o proyectos relacionados a la arteterapia o medios artísticos, se creará en el aula un ambiente inclusivo y llevadero.

Así mismo este tipo de estrategias dentro del entorno educativo, no solo ayuda a los estudiantes a despejar su mente y gestionar emociones, sino que también se promueve un desarrollo en conjunto y permite que la educación tome un rubro distinto abarcando varios temas de interés. Generar una educación que fortalezca habilidades y competencia en los estudiantes, las cuales estén relacionadas a la tecnología y sobre todo forme profesionales capaces de resolver conflictos, que les permita participar en procesos colaborativos, manteniendo siempre esa actitud abierta hacia el aprendizaje (Velázquez et al., 2024).

Finalmente, se puede concluir que la arteterapia va más allá de la enseñanza artística tradicional, ya que se enfoca en la expresión de emociones reprimidas y el impulso de habilidades socioemocionales esenciales. Por ello, se convierte en una herramienta poderosa para promover un aprendizaje significativo. En este contexto, Guamán y Venet (2019) destacan el papel crucial que desempeñan los docentes al implementar estrategias didácticas adaptadas a las necesidades de los estudiantes, esto asegura que el contenido se socialice adecuadamente y se utilicen metodologías que entusiasmen a los estudiantes, facilitando así la obtención de un conocimiento profundo.

1.3.1 Beneficios de integrar proyectos colaborativos en el aula

Los proyectos colaborativos en el sistema educativo se pueden implementar como una metodología de enseñanza en la cual los estudiantes en grupos designados interactúen y así se logre poner en marcha las relaciones interpersonales. Incorporar el aprendizaje basado en proyectos colaborativos en las actividades académicas tiene como objetivo crear entornos que fomenten interacciones productivas entre los estudiantes. Esta estrategia de aprendizaje requiere que los estudiantes tomen decisiones, sugieran soluciones, negocien ideas y desarrollen propuestas en conjunto (Maldonado, 2008). Por tal motivo, la implementación de este tipo de proyectos educativos beneficia de una forma positiva a estudiantes y docentes e incluso el sistema educativo toma en cuenta el desarrollo integral, el cual sirve en el futuro para tener un criterio bien formado.

Además, al incorporar en el currículo educativo proyectos que se enfoquen en el bienestar personal del estudiante, se busca promover un entorno más llevadero, una de las mayores ventajas del aprendizaje colaborativo es que promueve el razonamiento crítico y la solución de problemas (Aguilera, 2023). La participación activa en estos proyectos también buscará que la educación tome un rumbo distinto y sea más artística y creativa. Beneficios que se obtendrá al implementar proyectos colaborativos especialmente de arte:

- **Expresión creativa:** A través de estos proyectos los estudiantes pueden expresar libremente sus emociones y creatividad.
- **Innovación:** busca crear nuevas alternativas y estrategias que marquen una educación futurista.
- **Bienestar emocional:** La creación artística tiene un efecto motivador y relajante donde se pueda reducir el estrés y generar autoconfianza.
- **Diversidad cultural:** hace referencia a la aceptación de las diferentes culturas que existen.

Cuando se incluye el arte en proyectos de colaboración, no solo surgen las obras artísticas, sino que también se fomenta el crecimiento emocional. El arte proporciona a los alumnos componentes que promueven su coexistencia consigo mismo y con la comunidad (Blanco, 2020). Esencialmente se centra en la creatividad, lo que capacita a los alumnos para enfrentar retos futuros.

1.3.2 Elementos esenciales de los proyectos colaborativos de arteterapia

La arteterapia colaborativa es un recurso innovador para tratar problemas como la falta de competencias socioemocionales y el impacto de las tecnologías en las relaciones humanas, promoviendo creatividad, empatía, comunicación y trabajo colaborativo para el crecimiento completo del alumno. El proyecto de arteterapia colaborativa se enfoca fundamentalmente en el proceso de creación y el efecto emocional y social en los participantes, tales como:

- **El Proceso creativo como centro:** En arteterapia, el foco no está en el producto final, sino en el proceso de creación. De esta manera se puede profundizar en las emociones y lograr resolver problemas, lo que favorece el desarrollo integral.
- **Trabajo colaborativo:** Cuando se trabaja de forma grupal se fomenta el desarrollo de las habilidades sociales, la cooperación, solidaridad. En este contexto, el arte ofrece muchas oportunidades para trabajar en equipo y los estudiantes además de utilizar su creatividad e imaginación puedan incluir sus criterios personales.
- **Evaluación y reflexión:** Al finalizar los talleres, se evalúan los resultados no solo en términos del impacto emocional, sino también en cómo las dinámicas creativas contribuyeron al desarrollo personal y colectivo. Se utiliza para fomentar el manejo emocional y facilitar el autoconocimiento a través de actividades creativas. Esta técnica puede ser especialmente útil para liberar tensiones emocionales o superar bloqueos creativos, permitiendo a las personas canalizar sus sentimientos y energía de manera constructiva.

Se ha evidenciado que el arte resulta una estrategia efectiva para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo una de sus mayores ventajas, el alcance de aprendizajes significativos, por lo que resulta recomendable su inclusión dentro de las planificaciones escolares. Además, que con la arteterapia se impulsa al estudiante a la reflexión, con este tipo de actividades se desconectan de la cotidianidad, se concentran en un proyecto, por lo que favorece los procesos cognitivos, mientras que el placer que genera también contribuye al bienestar emocional, se favorece la creatividad y esto ayuda a que surjan

ideas innovadoras. Cabe destacar que, la arteterapia como recurso pedagógico se trata de utilizar elementos específicos de los movimientos artísticos que además de los aprendizajes pueden lograrse cambios relevantes y que permanecen a largo plazo. En tal sentido, los programas de educación deben considerar la inclusión de las practicas artísticas para potenciar el desarrollo en los estudiantes (Velázquez et al., 2024).

1.3.3 Relación entre el bienestar emocional y el rendimiento académico

Por medio de la implementación de proyectos colaborativos enfocados en el arte se logrará influir en el impacto que tiene activar las áreas tanto en el desarrollo personal como académico. Las artes también contribuyen a fomentar la curiosidad, a potenciar la concentración, potenciar el razonamiento crítico y la habilidad para entender el mundo que nos envuelve (Antonissen, 2024). Por lo tanto, en el plan de estudios escolares se debería enfatizar más en explotar estas áreas tanto particularmente como en proyectos grupales, así el estudiante se desenvolverá de manera significativa y unir las a asignaturas como matemática, ciencias sociales, etc.

Las actividades artísticas ayudan a estimular la reducción del estrés y ansiedad las cuales son situaciones muy comunes en el estudiante, al momento de poner énfasis en crear este tipo de actividades las cuales se basan en reducir este tipo de anomalías y sobre todo impulsar un buen rendimiento académico. Suárez et al. (2024) mencionan que, existen muchos factores que inciden en el bajo rendimiento académico de un estudiante como la falta de apoyo familiar, un distanciamiento social y por supuesto la estabilidad escolar, existen muchos docentes que se enfocan solamente en la enseñanza cognitiva mas no se preocupan del área afectiva. Cabe recalcar que, la educación se asocia a un aprendizaje significativo y de calidad, es fundamental que las instituciones educativas implementen este tipo de proyectos o si está en el currículo, se debe explotar un poco más, ya que esta educación emocional forma estudiantes que desarrollan habilidades sociales y empáticas, con la capacidad de mantener una comunicación afectiva.

Los estudiantes serán capaces de regular sus emociones, manteniendo un alto nivel de motivación. Según Mendoza y Vigueras (2019) la motivación permite adquirir conocimientos, fomentar la confianza en sí mismo, forma un carácter personal positivo. Por lo tanto, al momento de dictar clases se deben elegir estrategias adecuadas que

permitan al docente transmitir conocimientos claves en donde los estudiantes desarrollen principalmente su carácter, esto no solo enriquece su experiencia de aprendizaje, sino que también proporciona bases para enfrentarse a problemas futuros.

1.3.4 Importancia de implementar una guía didáctica en el aula

La implementación de una guía didáctica en el aula es una herramienta esencial ya que permite una mejor planificación y estructuración de diferentes actividades pedagógicas. Según Alcívar (2013) las guías didácticas son herramientas que brindan una orientación técnica a los docentes contienen información adecuada y necesaria para obtener un funcionamiento rentable, dentro de esta se utilizan estrategias de enseñanza creativas e innovadoras que apoyan al conocimiento y a la enseñanza, brindan a los estudiantes la oportunidad de mejorar la concentración, comprensión y sobre todo un estudio adecuado de algún tema. Por tal razón, el uso de una guía didáctica ofrece al docente una organización que permite dictar sus clases de manera efectiva, garantizando que las actividades estén alineadas con los objetivos educativos y las necesidades de los estudiantes.

Las guías didácticas se encuentran entre los recursos que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, este proceso permite favorecer la relación entre docentes y estudiantes, además es una opción idónea para fomentar el aprendizaje autónomo, la motivación y aumentar el compromiso con la formación académica. Además, facilita a los profesores el desarrollo de una buena planificación y de la implementación de estrategias. La guía didáctica es entonces, un recurso clave que establece información, orienta en el aprendizaje y ofrece actividades para el trabajo en el aula (Irua, 2022).

Como lo menciona Pino y Urías (2020) las guías didácticas son un recurso educativo efectivo, pero es importante que los docentes estén capacitados en su diseño e implementación para que se logre incluir estrategias que se ajusten a los objetivos de aprendizaje establecido. Se trata de un recurso que debe facilitar el aprender a aprender, aprender haciendo y el enseñar a aprender a los estudiantes que participan.

1.3.5 La guía didáctica como una herramienta de planificación de clase

La guía didáctica se convierte en un recurso fundamental para el docente ya que proporciona una estructura clara que guíe el proceso de aprendizaje del estudiante, a los docentes le ayuda a organizar y elegir actividades adecuadas en un tiempo establecido. En el contexto educativo su principal objetivo es promover un aprendizaje significativo adaptando diferentes recursos y métodos que acompañen a las necesidades específicas de los estudiantes, creando un ambiente inclusivo.

García y de la Cruz (2014) mencionan que, una guía didáctica es un instrumento que se convierte en un recurso necesario para el aprendizaje a través del cual el docente presenta de una forma organizada y sobre todo planificada una información técnica que sirve como una premisa de conducción y proceso activo. Es un recurso trascendental que completa la base del trabajo docente que es la preparación y orientación de las tareas de aprendizaje cuya relación luego se controla con actividades propias del curso.

Por tal motivo, el uso de guías didácticas permite implementar desafíos con la ayuda de diferentes metodologías que resguarden el conocimiento, ayudando a mantener una secuencia lógica en el desarrollo de la clase asegurando la progresión del aprendizaje y el desarrollo de las habilidades. En la arteterapia colaborativa, la planificación estructurada utilizando pautas es aún más importante ya que este enfoque requiere una preparación cuidadosa de actividades artísticas y colaborativas para garantizar que los estudiantes puedan participar activamente y lograr de manera efectiva objetivos de desarrollo socioemocional y creativo.

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

El estudio sobre el desarrollo de habilidades sociales y empáticas mediante proyectos de arteterapia colaborativa con el fin de promover el rendimiento académico de los estudiantes se llevó a cabo mediante la implementación de una investigación cualitativa. Según Cházaro (2024) la investigación cualitativa utiliza técnicas para la recolección y análisis de datos cualitativos, que permiten profundizar en aspectos como experiencias, emociones, pensamientos, desde la narrativa de los participantes.

Por su parte, Vizcaino et al. (2023) mencionan que, cuando un investigador selecciona este enfoque tiene la oportunidad de conocer a profundidad la problemática desde la perspectiva de los actores, con una realidad diferente para cada sujeto, lo que enriquecen el trabajo de campo.

Para este estudio se llevó a cabo una encuesta diseñada para alcanzar los objetivos establecidos en este estudio, quedando conformada por 20 preguntas distribuidas en 4 dimensiones. Lo que permitió conocer la opinión de los docentes sobre el uso de la arteterapia para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y empáticas.

2.1.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de carácter descriptivo, esto implicó realizar un análisis detallado, para poder identificar características específicas de la variable en estudio, para posteriormente describirlas. La investigación descriptiva también ayuda a entender mejor el contexto y las variables. Esto permite ver los fenómenos tal como ocurren y cómo se manifiestan sin intervención (Guevara et al., 2020).

En la investigación descriptiva cualitativa, el objetivo es realizar estudios fenomenológicos o constructivistas narrativos que buscan describir en detalle las representaciones subjetivas que emergen en un grupo de personas sobre un fenómeno

específico. Esto contribuye a una comprensión más completa del fenómeno en cuestión. y las percepciones de los grupos, así como los significados e interpretaciones que los participantes otorgan a la experiencia estudiada (Ramos , 2020)

2.1.3 Diseño de la investigación

Se llevó a cabo un estudio no experimental, esto quiere decir que no se llevó a cabo ninguna intervención que cambiara la variable, se buscaba evaluar la problemática tal cual sucedía. La observación permitió conocer las áreas de mejora y de esta forma diseñar la guía apegada a la realidad del estudio (Aucancela & Velasco, 2021).

Un estudio no experimental, es cuando no se busca ocasionar ningún cambio en la variable. Asimismo, es una investigación de corte transversal, por lo que no se realizó ningún tipo de seguimiento y los datos se recolectaron en un solo instante. Por su parte, Hernández et al. (2014) señalan que este tipo de investigaciones son perfectas cuando el objetivo es entender el comportamiento de la variable en el entorno natural.

2.1.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que se centra en las experiencias y percepciones de los participantes, permite explorar con detalle los significados y las interpretaciones que los individuos atribuyen a sus vivencias. En este caso, se utilizó un enfoque porque permite analizar las opiniones y experiencias de los docentes con respecto a la implementación de la guía didáctica, sin intervenir en el contexto, buscando interpretar sus reflexiones y acciones de manera holística.

2.1.5 Población de estudio

La población se refiere a todos los individuos o componentes con rasgos compartidos que son de interés para el investigador para analizar un problema específico. Concretamente, se refiere a todas las personas a las que se puede acceder. Dentro de este marco Hernández et al.(2014) se refiere a grupos, elementos o casos con características similares que permiten aclarar problemas específicos. Por lo tanto, en esta investigación la población corresponde a docentes que desempeñen en el área de Educación Cultural y Artística y

en general, los cuales hayan tenido un acercamiento sobre el uso de proyectos colaborativos y como las diferentes estrategias artísticas mejoran la capacidad en cuanto al desarrollo de habilidades interpersonales en los alumnos.

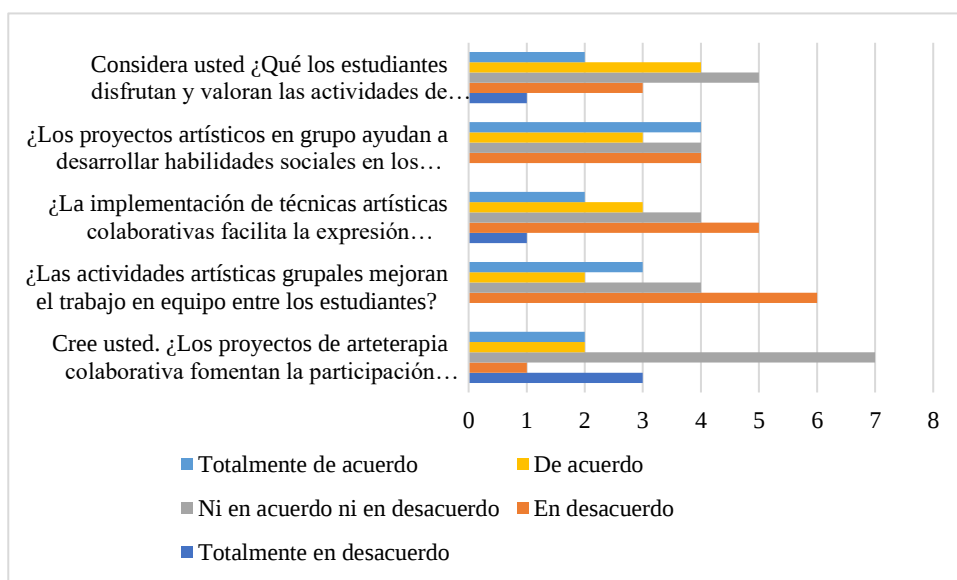
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Tabulación de datos

Después de aplicar la encuesta a 15 docentes del área de educación cultural y artística, se obtuvieron resultados clave que proporcionaron información valiosa para realizar un análisis sobre la implementación de proyectos artísticos en el aula. La cual estuvo dividida en 4 dimensiones, utilizando la escala de Likert 1 es Totalmente en desacuerdo, 2 En desacuerdo, 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 De acuerdo y 5 Totalmente de acuerdo.

Figura 1

Dimensión 1: Proyectos de arteterapia colaborativa



En los resultados expuestos en la Figura 1, se evidencia diversidad en las respuestas relacionadas al proyecto de arteterapia colaborativa. Existe falta de consenso en cuanto a los beneficios que aporta el proyecto. Sobre el disfrute expresión emocional y las habilidades sociales se observa una ligera tendencia hacia la aprobación. Sin embargo, hay posturas neutrales o negativas en cuanto sus aportes, esto quiere decir que, no todos los participantes perciben las estrategias y actividades implementadas como efectivas.

Estos resultados, demuestran que por falta de conocimiento sobre la implementación correcta de la arteterapia, se pierden oportunidades de desarrollo para los estudiantes, de acuerdo con Caiche (2023) la arteterapia como estrategia resulta efectiva para diferentes

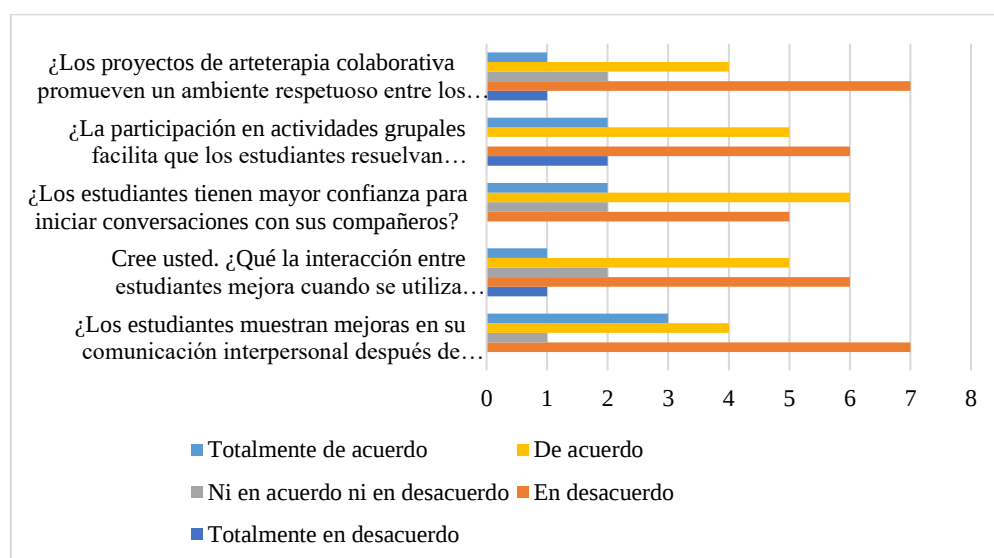
áreas de desarrollo, favoreciendo el trabajo en equipo, fomenta las habilidades de socialización, también aporta al desarrollo motriz y procesos cognitivos como la creatividad, se considera que la arteterapia, implementada de cualquier forma, ya sea a través de la música, como con el dibujo, la actuación o la pintura si se implementa de manera adecuada resulta favorable tanto para los docentes como para el alumnado.

Por su parte, Sainz (2019) destacan que esta es una estrategia efectiva, pero va a depender de aspectos como la capacitación docente y la afinidad de los estudiantes por realizar actividades relacionadas al arte. Esta estrategia, mejora todas las áreas de desarrollo, potencia las habilidades emocionales, sociales, motrices y cognitivas.

A partir del análisis de resultados, se puede decir que se requiere fortalecer las actividades de arteterapia colaborativa. Se sugiere implementar estrategias que fomenten la participación de manera más significativa, esto se puede hacer por medio del trabajo en equipo a través de la colaboración, con estrategias como el juego de roles, reflexión guiada, actividades recreativas, lúdicas, innovadoras y dinámicas, que fomenten el interés y la participación del estudiante.

Figura 2

Dimensión 2: Habilidades Sociales



En la dimensión correspondiente a las habilidades sociales, expuesta en la Figura 2 se observa un predominio de respuestas negativas o en la opción neutral, esto indica que no

se perciben cambios en la interacción social, aumento en la confianza que le invitan a compartir ideas, tampoco se considera efectiva para fomentar la habilidad de resolver conflictos o que ayude a promover un ambiente respetuoso. Aunque, si se cuenta con respuestas positivas en algunos de los ítems, estas no representan una mayoría significativa. Por lo tanto, se tiene que los docentes no consideran la arteterapia como una herramienta efectiva para el desarrollo de habilidades sociales.

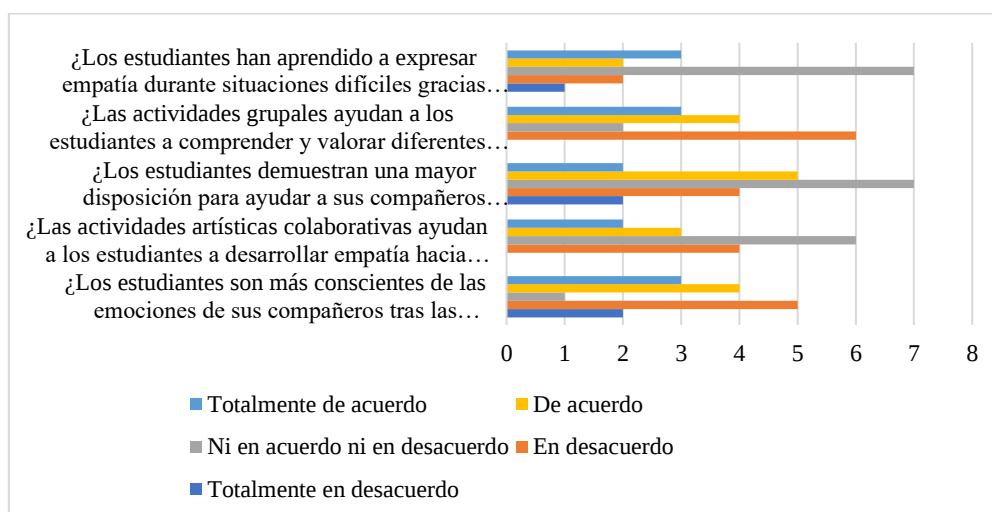
Según Vilar et al. (2022) la arteterapia resulta una estrategia efectiva para fomentar habilidades sociales, por lo que favorece la convivencia, a la inteligencia inter e intrapersonal, que ayuda a mejorar las relaciones sociales. Además, se agrega que por medio de la expresión artística se facilita la expresión de emociones y convierte el aprendizaje en un proceso interesante.

Mientras que Eisner (2020) enfatiza que el arte influye en la transformación de la conciencia del individuo. Se destaca que, las actividades artísticas sirven para que los niños se adapten al contexto y se considera parte de un proceso cultural en el que influyen otros procesos como el lingüístico, también tiene que tenerse en cuenta la idiosincrasia y los valores, para que se familiaricen con las actividades de arteterapia.

Estos resultados llevan a reflexionar sobre la necesidad de fomentar actividades de arteterapia directamente relacionada con las habilidades sociales que incluya aspectos lingüísticos, trabajo en equipo, dinámicas grupales, trabajo colaborativo. Por otro lado, es fundamental crear conciencia en los docentes sobre la importancia de su rol como guía y mediadores formando así las relaciones interpersonales y las funciones que tiene el trabajo en equipo o en parejas ayudando a los estudiantes a tener criterios u opiniones personales las cuales puedan brindar aportes, sugerencias al trabajo de sus compañeros y que de igual manera acepten de manera positiva sin que estos les genere frustración.

Figura 3

Dimensión 3: Habilidades empáticas



De acuerdo con los resultados de la figura 3, se observa en los docentes una percepción más positiva sobre las habilidades empáticas. Se tienen respuestas que indican la aceptación de los profesionales en cuanto a la efectividad de la arteterapia para ayudar a los estudiantes a reconocer las emociones en los demás, les facilita ser colaborativos y prestar ayuda a sus compañeros. También, permite que estos reconozcan que los demás tiene ideas diferentes a las propias y esto no debe ser causa de conflicto. En este sentido, hay mayor claridad en la efectividad de estos programas para el fomento de la empatía.

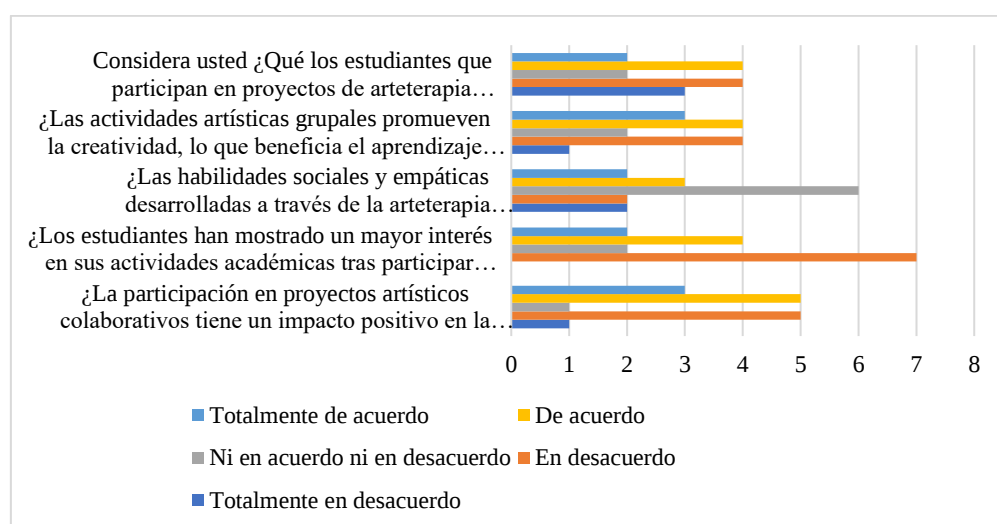
Por su parte, Cadena (2018) hace referencia a los resultados positivos que se alcanzan con la arteterapia, porque es catalogado como un medio para la expresión de emociones y sentimientos. No sólo favorece el desarrollo de habilidades emocionales, es una opción idónea para que los estudiantes aprendan a controlar sus emociones. Los niños se hacen más empáticos, lo que se evidencia en la colaboración con sus compañeros durante las actividades de artes, a su vez facilitando la socialización.

Una mejora significativa evidenciada por Cadena et al. (2022) en la implementación de la arteterapia corresponde a la disminución de las conductas agresivas, se aumenta la colaboración, se les hace más fácil interactuar con los miembros que conforman el grupo de trabajo, es decir favorece el desarrollo de las habilidades interpersonales. Con este recurso pedagógico se ofrece un abanico de oportunidades para el desarrollo de la empatía, expresión del miedo y pensamientos que se pueden lograr con la pintura, la literatura y la danza.

A partir de los resultados expuestos, se sugiere que se potencie el desarrollo de las habilidades empáticas, para esto es importante que se realicen actividades artísticas que inviten a los estudiantes a ponerse en el lugar del otro, un ejemplo de esto puede ser que trabajen en pareja y cada compañero se describa a si mismo contando aspectos relevantes de su historia de vida y el otro le dibuja según la información proporcionada, pero como si fuera el quien viviera la historia. También, puede utilizar colores y figuras para expresar las emociones que siente el otro. Después de cada actividad, se puede invitar al diálogo y la reflexión sobre cómo se sintieron poniéndose en el lugar del otro y pensar en lo que sienten sus compañeros.

Figura 4

Dimensión 4: Rendimiento académico



En la figura 4 se evidencia que, existen opiniones divididas sobre la influencia que tiene la arteterapia en el rendimiento académico. No obstante, hay docentes que consideran que este tipo de estrategias favorecen la motivación, además de ayudar al desarrollo de la creatividad que es parte de los procesos cognitivos. Se puede decir entonces que, los docentes opinan que la arteterapia ayuda mejorar algunos procesos que influyen de manera positiva en el rendimiento, aunque no está claro de qué manera puede ayudar a mejorar el rendimiento académico.

Según Cortes y García (2017) los docentes si implementan estrategias relacionadas al arte, pero el problema está en que no se plantean objetivos específicos, les falta definición para alcanzar resultados significativos que se vea reflejados en el rendimiento académico,

esto implica mayor capacitación docente en cuanto al uso de las artes de forma terapéutica y como recurso pedagógico.

Por otro lado, se tiene a Zapata (2024) que define el arte como un medio para la expresión de la creatividad, la comunicación, las emociones, el pensamiento creativo, pueden tener mayor capacidad de emitir opiniones, y todo esto aporta a mejorar el desempeño de los estudiantes, porque fomentan las habilidades cognitivas y por ende se refleja en el rendimiento académico.

Para obtener un resultado positivo y se logren mejoras en el rendimiento académico por medio de la arteterapia es necesario que las actividades del programa se vinculen al currículo, es decir que ayuden a alcanzar destrezas con criterio de desempeño. También, se recomienda al trabajo interdisciplinar, es decir que se incluya la arteterapia en diferentes asignaturas, con el objetivo de que los estudiantes puedan desarrollar competencias académicas de forma creativa.

CAPITULO IV. PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

“Mano que Crean – Corazones que conectan “Guía didáctica para docentes.

4.1.2 Introducción

Resulta fundamental desarrollar habilidades sociales y la empatía, que son importantes en el desarrollo integral brindando de esta manera una educación de calidad. Sin embargo, no todos los sistemas educativos otorgan importancia a los aspectos socioemocionales y se da mayor relevancia al aprendizaje académico que permitan alcanzar los estándares de rendimiento (Gardner, 2021).

Con el diseño de la presente propuesta se busca aportar un recurso innovador y dinámico que responda a la necesidad de fomentar el desarrollo de las habilidades sociales y empáticas por medio de un programa de arteterapia colaborativa en el aula. Por lo que se incluyen actividades de pintura, danza, teatro y modelado en 3D. Este tipo de técnicas han evidenciado que resultan efectivas para mejorar procesos a nivel cognitivo, conductual, emocional y social, como la comunicación, trabajo cooperativo y facilita la resolución de conflictos en el contexto escolar (Malchiodi, 2022).

Con la arteterapia colaborativa se facilita la expresión de emociones, el arte se convierte en un medio para que los estudiantes puedan transmitir lo que sienten y lo que piensan, de esta manera se alcanzan aprendizajes significativos y la experiencia le otorga mayor relevancia. De acuerdo con Rubin (2024) el arte favorece la introspección, facilita las interacciones interpersonales positivas, favoreciendo la sana convivencia escolar, y proporcionar estudiantes más logrados, estudiantes más empáticos y solidarios.

Investigaciones como las realizadas por Gutiérrez et al. (2024) han demostrado que la integración del arte como recurso pedagógico no solo favorece a la dinámica grupal, esto también impacta de forma positiva en el rendimiento académico y aumenta el interés de los estudiantes por participar en las actividades escolares, lo que favorece el compromiso con el aprendizaje y la autonomía. Por tal razón, esta propuesta se convierte en una

alternativa innovadora, que da relevancia a la experiencia artística, como un enfoque práctico que busca fomentar el desarrollo integral.

Con esta propuesta se responde a la necesidad que existe en el contexto educativo actual que se utilicen recursos y metodologías mas inclusivas y que fomenten la participación. El ideal es que los participantes puedan aprender haciendo, que el arte les ayude a construir su aprendizaje por medio de la cooperación y la reflexión. Con la implementación de la arteterapia se busca además de fomentar el desarrollo integral mejorar el ambiente en el aula, que este genere armonía, motive a los estudiantes, fomente la creatividad en un espacio de buena convivencia y que se brinde una experiencia enriquecedora.

4.1.3 Descripción de la guía

La siguiente propuesta está diseñada para acompañar a los docentes en la implementación de proyectos de arteterapia colaborativa en el aula, con el fin de fortalecer las habilidades sociales, la empatía y la convivencia entre los estudiantes. Esta herramienta pedagógica integra expresiones artísticas como:

- La pintura,
- La danza,
- El teatro,
- La música
- El modelado 3D

Incluye fundamentos teóricos, actividades prácticas detalladas y estrategias de evaluación, ofreciendo a los docentes un enfoque innovador e inclusivo que transforma el arte en un medio para enriquecer el aprendizaje emocional y social.

4.1.4 Organización



4.1.5 Portada



4.1.6 Enlace

https://www.canva.com/design/DAGbWsTv8S0/yoEZ0HqK9RfFeR52A-4fNg/edit?utm_content=DAGbWsTv8S0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

CONCLUSIONES

- Los proyectos de arteterapia colaborativa facilitan el desarrollo de habilidades sociales, propician un entorno de armonía, cooperación, empatía y comunicación. El arte como medio de expresión puede catalogarse como una forma de comunicación, que permite expresar emociones y sentimientos.
- El sistema de enseñanza educativo todavía tiene influencias del modelo tradicional, en el que prevalece la memorización de la información y se mide por medio del rendimiento académico. Por lo que pueden limitarse la implementación de estrategias como la arteterapia colaborativa que es ideal para fomentar el desarrollo integral incluido los procesos cognitivos, que ayuda a alcanzar aprendizajes significativos.
- La guía didáctica se ha diseñado con metodologías innovadoras porque estas resultan efectivas para el desarrollo de habilidades socioemocionales. Esta herramienta es una alternativa para los docentes, porque facilita la planificación de las clases y facilita alcanzar objetivos de aprendizaje. Por otro lado, con esta propuesta se facilita la planificación de estrategias didácticas que pueden ser adaptadas para responder a las necesidades de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje, lo que garantiza un proceso de enseñanza-aprendizaje más inclusivo y enriquecedor que mejore el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las instituciones educativas impulsar el diseño de programas que incluyan la arteterapia como recurso pedagógico. Para esto es necesario que se considere realizar una estructura organizada que incluya objetivos alcanzables, metodologías, criterios de evaluación, que permitan medir la efectividad de la propuesta, hacer seguimiento y evaluar la necesidad de adaptación para obtener mejores resultados.
- Resulta fundamental que los docentes se capaciten en la implementación de la arteterapia colaborativa, para lograr resultados efectivos y se haga un uso correcto de este recurso. Para esto, se recomienda que, se impartan talleres, cursos y también la difusión de guías didácticas y recursos digitales en donde se le proporcione a los docentes sugerencias prácticas que ayuden a tener resultados óptimos con la inclusión del arte.
- Es importante que, se establezcan herramientas de evaluación cualitativas y cuantitativas para evaluar las habilidades desarrolladas con la implementación de la arteterapia e identificar las áreas de mejora. Se recomienda que se incluyan criterios como el nivel de participación, la mejora en la expresión emocional, la resolución de conflictos y los cambios en el rendimiento académico.

REFERENCIAS

- Achundia, L., & Tejana, M. (2024). Estrategias de estudio para un mejor rendimiento académico en los. *Revista Sinapsis*, 24(1), 1-10.
<https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/1009>
- Aguilera, C. (2023). *¿Qué es el aprendizaje colaborativo? Beneficios y ejemplos*. Recuperado el 26 de marzo de 2025, de <https://www.ispring.es/blog/aprendizaje-colaborativo>
- Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha*. [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/77ff65f3-f236-473a-aa49-0090dc8db065/content>
- Álvarez, P., & López, D. (2021). Competencias de adaptabilidad y factores de éxito académico del alumnado universitario. *Revista iberoamericana de educación superior*, 11(32), 46-66.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722020000300046
- Anguís, M. (2017). *Empatía, mucho más que ponerse en el lugar del otro*. Recuperado el 25 de marzo de 2025, de <https://psicologiymente.com/psicologia/empatia>
- Antonissen, I. (2024). *La educación por el arte enseña valores como el respeto, apertura y tolerancia ante la diversidad cultural*. Recuperado el 26 de marzo de 2025, de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2024/03/el-uso-de-las-artes-en-la-ensenanza/>
- Arribas, E., Gómez, Y., & González, Y. (2024). La arteterapia: un valioso recurso educativo para menores con trastornos de la conducta. 16, 1-20.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742024000100054
- Arribas, P., Gómez, Y., & González, Y. (2024). La arteterapia: un valioso recurso educativo para menores. *EDUMECENTRO*, 16, 1-20.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-28742024000100054&lng=es&nrm=iso
- Aucancela, B., & Velasco, V. (2021). Gestión turística como herramienta de desarrollo sostenible de la microcuenca del río Chimborazo, cantón Riobamba. *Revista*

- Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*(13), 102-116.
<https://www.redalyc.org/journal/5717/571766940009/571766940009.pdf>
- Barbosa, A., & Garzón, S. (2020). Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos*, 20(2), 55-65.
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/informespsicologicos/article/view/192/94>
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A>
- Benoit, C. (2023). La escucha empática, una habilidad fundamental para el trabajo colaborativo docente. *Revista San Gregorio*, 1(54), 165-182.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072023000200165
- Betancourth, S., Zambrano, C., Ceballos, A., Benavides, V., & Villota, N. (2017). Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación en una muestra de adolescentes. *Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas*, 11(18), 133-148. <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>
- Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40.
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Bolgeri, P., González, M., Silva, G., Oróstigue, I., Rojas, I., & Santelices, N. (2023). Habilidades de comunicación interpersonal en estudiantes de psicología. *Límite (Arica)*, 17, 1-19. Retrieved from https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50652022000100209
- Cabrera, C., Abreu, E., Pérez, M., Barreiro, L., & Catasús, C. (2024). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Referencia Pedagógica*, 11(3), 80-91.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-30422023000300080
- Cadena, J. (2018). *Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños del grado tercero B de la Institución Educativa Técnica Jiménez De Quesada del municipio de Armero Guayabal Tolima*. [Tesis de Maestría, Universidad de Tolima].

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/98b6980a-888a-4d9b-a06c-ae78bf86b359/content>

- Cadena, Y., Piñeros, S., & Montoya, S. (2022). *La arteterapia una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín Social Monteblanco*. [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/3656f9ba-c260-41c6-bbb6-54f8dae0b64a/content>
- Caiche, M. (2023). *Evaluación psicopedagógica de la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con trastorno de déficit de atención e hiperactividad*. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9984/1/UPSE-MPS-2023-0018.pdf>
- Callejón, M., & Granados, I. (2003). Creatividad, expresión y arte. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, (6), 129-148. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=787691>
- Casabó, M., & García, A. (2012). Arteterapia y educación emocional Mini Artistas Mini Artistas: viaje al centro del corazón. *Fòrum de Recerca* (17), 927-938. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4512408>
- Castro, P. (2018). Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Educativa en Ecuador. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 267-276. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542204>
- Cervantes, M., Llanes, A., Peña, A., & Cruz, J. (2020). Estrategias para potenciar el aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(90), 578-591. <https://www.redalyc.org/journal/290/29063559011/29063559011.pdf>
- Cházaro, E. (2024). Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto frente al investigador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 9(17), 168-171. <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v9n17/2542-3088-raiko-9-17-168.pdf>
- Concha, M., Alva, M., Sosa, L., & Carbonell, C. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(14), 122-132. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822024000200122

- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista interamericana*, 10(2), 125-143.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>
- Cuero, D., Villagómez, B., Ortega, M., Villalba, P., & Loarte, J. (2024). El rol de la educación artística en el desarrollo emocional y la creatividad en Educación Primaria. *Ciencia Y Educación*, 24, 576-589.
<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.14344226>
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Pidós.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Flórez, A., & Prado, M. (2021). Habilidades sociales para la vida empatía, relaciones interpersonales y comunicación asertiva en adolescentes escolarizados. *Revista Investigum IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 12(2), 13-26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8917198>
- García, I., & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 165-172.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012
- Guamán, V., & Venet, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15(69), 218-223.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442019000400218
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.
<http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gullo, S. (2023). Desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de la comunidad Pampa Blanca, Pampas –Tayacaja – Huancavelica. *PROHOMINUM. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 5(5), 1-16.
<https://ve.scielo.org/pdf/prcsh/v5n4/2665-0169-prcsh-5-04-95.pdf>

- Gullo, S. (2024). Desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de la comunidad Pampa Blanca, Pampas -Tayacaja - Huancavelica. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 5(4), 95-110. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-01692023000400095
- Gutierrez, S., Vallejo, G., & Almao, V. (2024). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario. *Digital Publisher CEIT*, 8(6), 131-142. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.1624>
- Hernández, P. (2018). Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Educativa en Ecuador. *Revista Educación Inclusiva*, 11(1), 267-276. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/329>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Mexico DF: Mc Graw Hill.
- Irua, J. (2022). Importancia de las guías didácticas en la Educación a distancia. *RUNIN*(13), 43-49. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/view/7549>
- López, S., Errendasoro, M., & Zorrilla, A. (2020). *Arte en Ritmo: Enfoques Contemporáneos y Diálogos Traduciransdisciplinaarios*. ICNOVA. https://www.researchgate.net/publication/382574053_Arte_en_Ritmo_Enfoques_Contemporaneos_y_Dialogos_Transdisciplinarios_Ed
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 12(2), 1-29. <https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/html/>
- Maldonado, M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación. *Laurus*, 14(28), 158-180. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>
- Mamani, T. (2017). Efecto de la adaptabilidad en el rendimiento académico. *Educación Superior*, 2(1), 38-44. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2518-82832017000100004
- Matamala, C. (2018). Desarrollo de alfabetización digital ¿Cuáles son las estrategias de los profesores para enseñar habilidades de información? *Perfiles educativos*, 42(162), 68-85. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982018000400068&script=sci_abstract

- Mendoza, C. (2021). Las habilidades sociales, factor clave para una interacción efectiva. *Polo del conocimiento*, 6(2), 3-16. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2233>
- Mendoza, M., & Viguera, J. (2019). la motivación como herramienta en el aprendizaje escolar. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo, En Línea*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/motivacion-aprendizaje-escolar.html>
- Morales, J. (2023). En torno al constructo Desarrollo Humano Integral. Posiciones teórico-conceptuales, epistémicas y metodológicas. *Compendium*, 26(50), 1-14. <https://www.redalyc.org/journal/880/88076016006/html/>
- Muñoz, E. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo. *Revista de educación inclusiva*, 13(1), 28-49. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/383>
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA*(29), 18-20. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Peréz, K. (2022). Influencia del estado emocional en el bajo rendimiento académico de los adolescentes. *Revista Estudios Psicológicos*, 2(3), 7-21. <https://doi.org/10.35622/j.rep.2022.03.001>
- Pino, R., & Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18), 371-392. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476
- Ramos , C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-5. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Ramos, M., & Bardales, G. (2024). Desarrollo de habilidades sociales y el método de aprendizaje cooperativo en adolescentes. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(1), 73-90. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822024000300073
- Rojas, G., & Galván, L. (2020). Arteterapia: una experiencia de implementación remedial. *RIDE*, 11(21), 1-25. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e003.pdf>
- Sainz, S. (2019). *Beneficios del dibujo sobre el TDAH*. Recuperado el 05 de junio de 2025, de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9984/1/UPSE-MPS-2023-0018.pdf>

- Suárez, G., Rialpe, F., Muñoz, J., Neira, M., & Solano, B. (2024). Factores asociados al rendimiento académico: El apoyo familiar. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 2210-2222. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2407>
- Tumbaco, G., Rivera, J., & Macías, T. (2025). Habilidades de comunicación en estudiantes de educación. *Revista InveCom*, 5(2), 1-10. <https://ve.scielo.org/pdf/ric/v5n2/2739-0063-ric-5-02-e502012.pdf>
- Universidad Europea. (2025). *Estrategias para mejorar el rendimiento académico*. Recuperado el 10 de 04 de 2025, de <https://universidadeuropea.com/blog/rendimiento-academico/>
- Velázquez, J., Villanueva, R., & González, F. (2024). Arte terapia en el proceso de enseñanza-aprendizaje: vía de mejora en los universitarios Universidad Autónoma de Querétaro campus San Juan del Río. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 320-333. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1879>
- Velázquez, J., Villanueva, R., & González, F. (2024). Arte terapia en el proceso de enseñanza-aprendizaje: vía de. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 320-333. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1879>
- Velázquez, J., Villanueva, R., & González, F. (2024). Arte terapia en el proceso de enseñanza-aprendizaje: vía de mejora en los universitarios Universidad Autónoma de Querétaro campus San Juan del Río. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 320-333. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1879>
- Villar, A., De Salcedo, C., & Rosario, J. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia. *Polo del conocimiento*, 7(2), 1908-1927. DOI: 10.23857/pc.v7i2.3688
- Villar, A., Mata, C., & Rosario, J. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia. *Polo del conocimiento*, 7(2), 1908-1927. 10.23857/pc.v7i2.3688
- Vital, L., Martínez, V., & Gaeta, M. (2020). La empatía docente en educación preescolar: un estudio con educadores mexicanos. *Educ. Pesqui.*(46), 1-18. <https://www.scielo.br/j/ep/a/Wdjpnbz56rZsHphJYT9HPKq/?format=pdf&lang=es>

- Vizcaino, P., Maldonado, I., & Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723- 9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Zapata, A. (2024). *Arte terapia como Estrategia pedagógica en el retorno y adaptación a la presencialidad en el grado jardín del Hogar Infantil Fundación Colombina Santander de Quilichao-Cauca, Año 2021*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Popayán].
<https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/80efa2c3539920a86b667c8d6c3581bd2f46e1ae.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Encuesta

Estimado/a docente,

El presente cuestionario tiene como objetivo recopilar su opinión sobre la implementación de proyectos de arteterapia colaborativa, su impacto en el desarrollo de habilidades interpersonales y el rendimiento académico de los estudiantes. Su participación es fundamental para comprender cómo estas estrategias artísticas pueden contribuir al aprendizaje y desarrollo social en el aula.

Por ello, se solicita responder con responsabilidad y sinceridad, basado en su experiencia en el aula, sus respuestas serán utilizadas exclusivamente con fines académicos y de investigación, garantizando su anonimato y confidencialidad.

El cuestionario consta de varias afirmaciones organizadas en categorías, las cuales deberá evaluar según su nivel de acuerdo en una escala de Likert de 1 a 5.

1 = Totalmente en desacuerdo, 2 = En desacuerdo, 3 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4 = De acuerdo, 5 = Totalmente de acuerdo.

Marque con una x

Preguntas	1	2	3	4	5
Dimensión: Proyectos de arteterapia colaborativa					
¿Los proyectos de arteterapia colaborativa fomentan la participación activa de los estudiantes?					
¿Las actividades artísticas grupales mejoran el trabajo en equipo entre los estudiantes?					
¿La implementación de técnicas artísticas colaborativas facilita la expresión emocional de los estudiantes?					
¿Los proyectos artísticos en grupo ayudan a desarrollar habilidades sociales en los estudiantes?					

Considera usted ¿Qué los estudiantes disfrutan y valoran las actividades de arteterapia en grupo?					
Dimension 2: Habilidades sociales					
¿Los estudiantes muestran mejoras en su comunicación interpersonal después de participar en proyectos artísticos colaborativos?					
Cree usted ¿Qué la interacción entre estudiantes mejora cuando se utiliza proyectos de arteterapia colaborativa?					
Cree usted. ¿Qué la interacción entre estudiantes mejora cuando se utiliza proyectos de arteterapia colaborativa?					
¿La participación en actividades grupales facilita que los estudiantes resuelvan conflictos de manera adecuada?					
¿Los proyectos de arteterapia colaborativa promueven un ambiente respetuoso entre los estudiantes?					
Dimension 3: Habilidades empáticas					
¿Los estudiantes son más conscientes de las emociones de sus compañeros tras las actividades grupales?					
¿Las actividades artísticas colaborativas ayudan a los estudiantes a desarrollar empatía hacia sus compañeros?					
¿Los estudiantes demuestran una mayor disposición para ayudar a sus compañeros cuando se realiza proyectos grupales?					
Considera usted ¿Qué la interacción durante las actividades artísticas fomenta el entendimiento de diferentes puntos de vista entre los estudiantes?					
¿Los estudiantes han aprendido a expresar empatía durante situaciones difíciles gracias a los proyectos de arteterapia colaborativa?					
Dimension 4: Rendimiento academico					
¿La participación en proyectos artísticos colaborativos tiene un impacto positivo en la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje?					
¿Los estudiantes han mostrado un mayor interés en sus actividades académicas tras participar en arteterapia grupal?					
¿Las habilidades sociales y empáticas desarrolladas a través de la arteterapia colaborativa influyen positivamente en el desempeño académico de los estudiantes?					
¿Las actividades artísticas grupales promueven la creatividad, lo que beneficia el aprendizaje en otras áreas académicas?					
Considera usted ¿Qué los estudiantes que participan en proyectos de arteterapia colaborativa tienen un mejor rendimiento en comparación con quienes no participan?					

¡Muchas gracias!

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Proyectos de arteterapia colaborativa	Técnicas artísticas utilizadas	Tipos de técnicas aplicadas	1. Totalmente en desacuerdo 2. En de acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
	Nivel de participación colaborativa	Grado de participación en el proyecto	1. Totalmente en desacuerdo 2. En de acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo

Tabla 2 Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Habilidades Interpersonales	Habilidades sociales	Nivel de comunicación Trabajo en equipo	1. Totalmente en desacuerdo 2. En de acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
	Habilidades empáticas	Nivel de empatía Colaboración	1. Totalmente en desacuerdo 2. En de acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
	Rendimiento académico	Motivación hacia las actividades escolares Cambio en las calificaciones	1. Totalmente en desacuerdo 2. En de acuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo

Tabla 3 *Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general: ¿De qué manera los proyectos de arteterapia colaborativa contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y empáticas en los estudiantes? Problemas específicos: ¿Qué estrategias se emplean en la planificación de los proyectos colaborativos de arteterapia? ¿De qué manera la falta de recursos afectaría la implementación de proyectos de arteterapia colaborativa? ¿El nivel de motivación de los docentes influye en la	Objetivo general: Diseñar una guía didáctica para docentes sobre el uso de proyectos de arteterapia colaborativa para mejorar las habilidades sociales y empáticas de los estudiantes, contribuyendo así a un mejor rendimiento académico Objetivos específicos: Fundamentar la importancia de la arteterapia colaborativa como herramienta pedagógica en el desarrollo de habilidades sociales y empáticas, y su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes. Identificar las estrategias pedagógicas más efectivas para integrar proyectos de	No aplica	Proyectos colaborativos de arteterapia Técnicas artísticas utilizadas Nivel de participación colaborativa Desarrollo de habilidades interpersonales Habilidades sociales Habilidades Empáticas Rendimiento académico	Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Enfoque: Cualitativo Población: 15 docentes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
participación activa en la implementación de estos proyectos?	arteterapia colaborativa en el currículo escolar. Diseñar una guía didáctica basada en proyectos de arteterapia colaborativa que facilite a los docentes la implementación de estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes			