



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**



**FACULTAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES**

**TEMA:** Revitalización De Los Juegos Ancestrales Del Pueblo Afroecuatoriano Destacando Su  
Importancia En El Proceso Etnoeducativo En La Unidad Educativa “19 De Noviembre”  
Parroquia La Concepción, Cantón Mira, Provincia Carchi.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magister en Educación: Mención  
Educación Física y Deportes

**AUTOR:** Lic. Bryan Orlando Urbina Ramos

**DIRECTOR:** Dr. C. Eugenio Víctor Doria de la Terga

**ASESOR:** MSc. Álvaro Fabian Yépez Calderón

**IBARRA - ECUADOR**

**2025**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE POSGRADO

Ibarra. 2/6/2025

A: MSc. Lucía Cumandá Yépez Vázquez.  
DECANA FACULTAD DE POSGRADO.

ASUNTO: Conformidad con el documento escrito.

Señora Decana.

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado del maestrante URBINA RAMOS BRYAN ORLANDO de la Maestría en Educación mención Educación Física y Deporte (cohorte I), certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente.

	Apellidos y nombres	Firma
Director	Eugenio Víctor Doria de la Terga.	Dr. C Eugenio Victor Doria de la Terga <small>Firmado digitalmente por Dr. C. Eugenio Víctor Doria de la Terga Máster en Educación Física y Deporte Fecha: 2025-06-02 18:23:03-05</small>
Asesor	Álvaro Fabián Yépez Calderón	

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DEL NORTE**

**1. Identificación de la Obra**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>		1003678636	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		URBINA RAMOS BRYAN ORLANDO	
<b>DIRECCIÓN</b>		IBARRA	
<b>EMAIL</b>		bryanurbinaramos@outlook.com	
<b>TELÉFONO FIJO</b>	062-651-576	<b>TELÉFONO MOVIL</b>	0987640324

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	Revitalización de los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano destacando su importancia en el proceso etnoeducativo en La Unidad Educativa “19 De

	Noviembre" Parroquia La Concepción, Cantón Mira, Provincia Carchi.
<b>AUTOR:</b>	Lic. Bryan Orlando Urbina Ramos
<b>FECHA:</b>	29 de mayo de 2025
<b>PROGRAMA DE POSGRADO:</b>	Maestría en Educación: Mención Educación Física y Deportes
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Magister en Educación: Mención Educación Física y Deportes
<b>DIRECTOR</b>	Dr. C. Eugenio Víctor Doria de la Terga

## 2. Constancias

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 1 día del mes de julio del año 2025

**El Autor**

**Firma:**



**Nombre:** Lic. Bryan Orlando Urbina Ramos

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios quien me ha brindado sabiduría y perseverancia para la realización de este trabajo, a mi compañera de vida y madre de mi hija, por su apoyo incondicional durante todo este proceso, a mi hija que me brinda la fortaleza necesaria para superar cualquier obstáculo, a mi madre que siempre ha sido mi guía y mi refugio en cualquier contratiempo, a la memoria de mi padre, que me inculcó el estudio como una herramienta de crecimiento personal, a mis hermanos, para que sigan sus sueños con la misma pasión y me superen en cada paso que den, y por último dedico esta investigación a la comunidad afroecuatoriana citando un apartado de Frantz Fanon (1925-1961), “Hay que descolonizar al hombre blanco para que deje de creerse superior, pero también al hombre negro para que deje de sentirse inferior” con el deseo de que nuestro conocimiento sea una herramienta para liberar la mente y construir una sociedad más justa reconociendo nuestro valor sin mascarar.

## AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi agradecimiento por la realización de esta investigación a todas las personas y entidades que colaboraron en el desarrollo de esta; a mi tutor el Dr. C. Eugenio Doria y asesor de la investigación el MSc. Fabián Yépez por el tiempo dedicado, sus conocimientos y aportes para el desarrollo de la investigación; a la MSc. Daniela López que contribuyo y me apoyo con su experiencia ante cualquier duda y dificultad que se fue dando durante este proyecto; a la comunidad de la Unidad Educativa “19 de Noviembre” Guardianas de los Saberes, por abrir sus puertas y permitir llevar a cabo la investigación.

Finalmente, agradezco a mi familia y amigos por su incondicional apoyo emocional y paciencia durante las largas horas dedicadas a este proyecto.

## Índice de Contenidos

<b>DEDICATORIA</b>	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>6</b>
<b>Índice de Contenidos</b>	<b>7</b>
<b>Índice de Tablas</b>	<b>11</b>
<b>Índice de Figuras</b>	<b>11</b>
<b>Resumen</b>	<b>12</b>
<b>Abstract</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo I: El Problema de la Investigación</b>	<b>14</b>
1.1. Planteamiento del Problema	14
1.1.1. Tema	16
1.1.2. Problema Científico	16
1.1.3. Realidad Problemática	16
1.1.4. Preguntas Directrices	16
1.1.5. Variable Dependiente	16
1.1.6. Variable Independiente	16
1.2. Antecedentes	17
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo General	18
1.3.2. Objetivos Específicos	18

	8
1.4. Justificación _____	19
<b>Capítulo II: Marco Referencial _____</b>	<b>21</b>
2.1. Marco Teórico _____	21
2.1.1. Contexto Histórico y Cultural del Pueblo Afroecuatoriano _____	21
2.1.2. Los Juegos Ancestrales como Práctica Cultural _____	21
2.1.3. Etnoeducación y su Relación con los Juegos Ancestrales _____	23
2.1.4. La Importancia de la Memoria Colectiva _____	24
2.1.5. Unidad Educativa “19 de Noviembre” Guardiana de los Saberes _____	25
2.1.6. Desafíos y Oportunidades para la Integración de los Juegos Ancestrales en el Curriculum Escolar _____	25
2.1.7. Estrategias Pedagógicas para la Revitalización de los Juegos Ancestrales _	27
2.1.8. Juegos Tradicionales del Pueblo Afroecuatoriano _____	28
2.1.8.1. Macateca. _____	28
2.1.8.2. Pájara pinta que baila. _____	29
2.1.8.3. Mirón, mirón, mirón. _____	29
2.1.8.4. Brincaré al atú. _____	30
2.1.8.5. Búsqueda del birinchuro. _____	31
2.1.8.6. Camotico. _____	31
2.2. Marco Legal _____	32
<b>Capítulo III: Marco Metodológico _____</b>	<b>34</b>

3.1. Descripción del Área de Estudio/Grupo de Estudio _____	34
3.2. Tipo y Diseño de Investigación. Métodos _____	36
3.3. Procedimientos _____	37
3.4. Consideraciones Bioéticas _____	38
<b>Capítulo IV: Resultados y Análisis _____</b>	<b>40</b>
4.1. Descripción e Interpretación de Datos Obtenidos de Entrevistas, Grupos Focales y Observación Participante _____	40
4.2. Análisis Temático Categorizado en Función de los Objetivos Específicos _____	42
4.2.1. Objetivo Específico 1 _____	42
4.2.2. Objetivo Específico 2 _____	42
4.2.3. Objetivo Específico 3 _____	43
4.2.4. Objetivo Específico 4 _____	43
4.2.5. Objetivo Específico 5 _____	44
4.3. Ejemplos De Testimonios o Citas Representativas _____	44
4.4. Relación Directa Entre Hallazgos y la Fundamentación Teórica _____	46
<b>Capítulo V: Propuesta Pedagógica _____</b>	<b>49</b>
5.1. Objetivo General y Específicos de la Guía _____	49
5.1.1. Objetivo General _____	49
5.1.2. Objetivos Específicos _____	49
5.2. Justificación Pedagógica y Etnocultural _____	49

	10
5.3. Actividades por Bloques _____	51
5.3.1. Bloque 1: Motricidad y Coordinación a Través del Juego Tradicional ____	51
5.3.2. Bloque 2: Identidad Cultural y Memoria Colectiva _____	51
5.3.3. Bloque 3: Trabajo en Equipo y Valores Comunitarios _____	52
5.3.4. Bloque 4: Creatividad, Expresión y Juego Simbólico _____	52
5.3.5. Bloque 5: Expresión Musical Y Corporal _____	53
5.4. Instrumentos de Evaluación _____	54
5.4.1. Lista de Cotejo De Participación _____	54
5.4.2. Rúbrica De Desempeño Integral por Bloques _____	55
5.5. Recursos Didácticos _____	57
5.5.1. Materiales Tradicionales _____	57
5.5.2. Materiales Adaptados o Reutilizables _____	58
5.5.3. Recursos Humanos y Comunitarios _____	58
5.6. Cronograma de Aplicación _____	59
5.7. Evaluación de la Propuesta _____	61
5.7.1. Estrategia Para Medir el Impacto de la Guía Didáctica _____	61
5.7.2. Entrevistas de Validación a Actores Educativos _____	61
5.7.3. Observación Directa Durante las Actividades _____	61
5.7.4. Evaluación Cualitativa del Cambio en Actitudes _____	62
5.8. Validez de la Guía _____	62

	11
5.8.1. Resultados Obtenidos _____	63
5.8.2. Evidencia de Validación _____	63
<b>Conclusiones y Recomendaciones _____</b>	<b>65</b>
6.1. Conclusiones _____	65
6.2. Recomendaciones _____	66
<b>Bibliografía _____</b>	<b>68</b>
<b>Anexos _____</b>	<b>74</b>

### Índice de Tablas

Tabla 1 _____	35
Tabla 2 _____	55
Tabla 3 _____	56
Tabla 4 _____	59

### Índice de Figuras

Figura 1 .....	35
----------------	----

## Resumen

Revitalización de los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano destacando su importancia en el proceso etnoeducativo en La Unidad Educativa “19 De Noviembre” Parroquia La Concepción, Cantón Mira, Provincia Carchi.

**Autor:** Bryan Orlando Urbina Ramos

**Correo:** bryanurbinaramos@outlook.com

En la presente investigación se aborda la problemática de la pérdida de los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano, proponiendo como objetivo general el diseño de una guía didáctica con enfoque etnoeducativo que revitalice estos saberes lúdicos. Para ello se adoptó un enfoque cualitativo, no experimental y transversal, combinando los métodos etnográfico, histórico-lógico y fenomenológico; las técnicas e instrumentos incluyeron entrevistas semiestructuradas a docentes y familias, grupos focales con estudiantes y observación participante durante actividades escolares y comunitarias. Los hallazgos revelan un conocimiento fragmentado de juegos propios de la comunidad. A partir de este estudio se creó una guía didáctica por bloques de aprendizaje, incluyendo sus criterios de evaluación. Como resultado, la guía didáctica constituye un aporte para fortalecer la identidad afroecuatoriana, promover la inclusión y enriquecer el aprendizaje significativo en Educación Física, ofreciendo un modelo replicable que articula la memoria colectiva con el desarrollo integral de los estudiantes.

**Palabras clave:** etnoeducación, juegos ancestrales, identidad cultural, guía didáctica, educación física.

### **Abstract**

Revitalization of the ancestral games of the Afro-Ecuadorian people, highlighting their importance in the ethno-educational process at the "19 de Noviembre" School, La Concepción Parish, Mira Canton, Carchi Province.

**Author:** Bryan Orlando Urbina Ramos

**Email:** bryanurbinaramos@outlook.com

This research addresses the problem of the loss of ancestral games of the Afro-Ecuadorian people, proposing as a general objective the design of a teaching guide with an ethno-educational approach that revitalizes this playful knowledge. To this end, a qualitative, non-experimental, and cross-sectional approach was adopted, combining ethnographic, historical-logical, and phenomenological methods. The techniques and instruments included semi-structured interviews with teachers and families, focus groups with students, and participant observation during school and community activities. The findings reveal a fragmented knowledge of the community's games. Based on this study, a teaching guide was created, divided into learning blocks, including assessment criteria. As a result, the teaching guide contributes to strengthening Afro-Ecuadorian identity, promoting inclusion, and enriching meaningful learning in Physical Education, offering a replicable model that articulates collective memory with students' holistic development.

**Keywords:** ethnoeducation, ancestral games, cultural identity, teaching guide, physical education.

## Capítulo I: El Problema de la Investigación

### 1.1.Planteamiento del Problema

La cultura Afroecuatoriana ha enriquecido la diversidad étnica y cultural de Ecuador durante siglos. En la Parroquia La Concepción ubicada en el cantón Mira, provincia del Carchi, la comunidad mayormente afroecuatoriana ha mantenido viva su rica herencia, transmitiendo de generación en generación una amplia gama de tradiciones culturales entre las cuales destacan los Juegos Ancestrales. Estos juegos no solo han sido fuente de entretenimiento, sino también portadores de valores, habilidades, conocimientos y expresiones culturales únicas, que constituyen una parte integral de la identidad afroecuatoriana (Delgado, 2015).

Sin embargo, a pesar de su importancia cultural y su potencial como herramientas pedagógicas en el proceso etnoeducativo, los Juegos Ancestrales Afroecuatorianos enfrentan varios desafíos que amenazan su preservación. Estos desafíos incluyen:

**Pérdida de la Tradición:** La rápida modernización y la influencia de la cultura globalizada han llevado a una disminución en la transmisión de los Juegos Ancestrales de las generaciones mayores a las más jóvenes, lo que pone en peligro la continuidad de esta tradición (Barreto & Rodríguez, 2018)

**Desconexión con la Educación Formal:** A pesar de su valor cultural y pedagógico, los Juegos Ancestrales rara vez se integran en el currículo educativo, incluyendo a la Unidad Educativa "19 de Noviembre". Esta falta de integración limita las oportunidades de aprendizaje para los estudiantes y la promoción de su identidad cultural (Santisteban Cristancho, 2020)

**Amenazas a la Preservación Cultural:** La globalización y la falta de reconocimiento oficial de la importancia de los juegos ancestrales pueden llevar a la pérdida gradual de esta

forma de patrimonio cultural único, amenazando la identidad afroecuatoriana (Ministerio del Deporte, 2018).

Por lo tanto, surge la necesidad de abordar estos desafíos e investigar recursos didácticos aplicables para la revitalización de los juegos ancestrales afroecuatorianos en el proceso etnoeducativo de la Unidad Educativa "19 de Noviembre". Esto no solo ayudaría a salvaguardar una parte del patrimonio cultural afroecuatoriano, sino que también contribuiría a enriquecer la educación de los estudiantes, fomentando un sentido de pertenencia y respeto hacia su propia cultura y la diversidad cultural en general (Andrade, 2025)

En este contexto, la presente investigación busca abordar la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué recurso educativo contribuye a la revitalización de los juegos ancestrales en el proceso etnoeducativo aplicado a la Educación Física dentro de la Unidad Educativa 19 de Noviembre, parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi?,

Este planteamiento nos da hincapié a investigar tres puntos específicos dentro del campo de la educación. Primero, recursos educativos que se adapten a la realidad del lugar de la investigación. Segundo, investigar los juegos autóctonos del sector a través de entrevistas a las personas propias del sector y tercero como adaptamos los juegos ancestrales afrodescendientes a la Educación Física dentro de la Unidad Educativa; siendo esta un referente nacional por su denominación de “Guardiana de los Saberes”.

### **1.1.1. Tema**

Revitalización de los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano destacando su importancia en el proceso etnoeducativo en La Unidad Educativa “19 De Noviembre” Parroquia La Concepción, Cantón Mira, Provincia Carchi.

### **1.1.2. Problema Científico**

¿Qué recurso educativo contribuye a la revitalización de los juegos ancestrales en el proceso etnoeducativo aplicado a la Educación Física dentro de la Unidad Educativa 19 de Noviembre, parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi?

### **1.1.3. Realidad Problemática**

Perdida de los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano.

### **1.1.4. Preguntas Directrices**

¿Cómo se desarrollaban estos juegos dentro de la parroquia?

¿Qué recurso educativo se adapta a la realidad de la comunidad educativa?

¿De qué manera aportan los juegos en la educación física y la etnoeducación?

### **1.1.5. Variable Dependiente**

Revitalización de los Juegos ancestrales.

### **1.1.6. Variable Independiente**

Recursos educativos que contribuyen en el proceso etnoeducativo dentro de la educación física.

## 1.2. Antecedentes

La literatura internacional ha evidenciado que los juegos tradicionales constituyen una estrategia culturalmente oportuna para el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo de competencias socioemocionales en contextos escolares (Ardila Barragán, 2022). Investigaciones en entornos rurales latinoamericanos muestran que la práctica pedagógica de los juegos ancestrales favorece el trabajo colaborativo, revalida los saberes comunitarios y dinamiza los procesos de aprendizaje (Santisteban Cristancho, 2020).

En Ecuador, varios estudios han abordado la pertinencia de rescatar los juegos tradicionales dentro de la escuela. (De la Torre & Martínez, 2022), en la Universidad Central del Ecuador, diseñaron una propuesta didáctica basada en juegos autóctonos para nivel de preparatoria, demostrando mejoras significativas en la atención y la motricidad fina. (Delgado, 2015) consideró la importancia de los juegos tradicionales en las destrezas físicas de niños del Valle del Chota, evidenciando su aporte al sentido de pertenencia comunitaria. (Ministerio del Deporte, 2018) desarrolló los "Juegos Autóctonos y Tradicionales de Afroecuatorianos", iniciativa estatal para preservar prácticas lúdicas como el florón o la pasada del río.

A nivel del Valle del Chota, (Antón Sánchez, 2019) subrayó la estrecha relación entre territorio, memoria y prácticas lúdicas afrodescendientes. El Catálogo de Juegos Tradicionales del Carchi (Pascual Gómez, 2016) documentó más de 45 juegos practicados en la provincia, entre ellos la quemada y la rayuela. El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de la parroquia La Concepción (GAD Parroquial Rural La Concepción, 2018) señaló que el 67 % de su población se autoidentifica como afroecuatoriana y mantiene vigentes celebraciones donde los juegos ancestrales son eje de cohesión social. Sin embargo, ninguno de los estudios revisados

incorpora un diseño de intervención pedagógica en la Unidad Educativa "19 de Noviembre", brecha que la presente tesis busca mejorar.

### **1.3.Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Proponer una guía didáctica que revitalice el proceso etnoeducativo mediante la implementación de juegos ancestrales afroecuatorianos en el área de Educación Física de la Unidad Educativa “19 de Noviembre”, parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de conocimientos prácticos y valoración que poseen de los juegos ancestrales afroecuatorianos en la Unidad Educativa investigada.
- Identificar los juegos ancestrales afroecuatorianos tradicionalmente practicados en la parroquia La Concepción como base para su revitalización pedagógica.
- Analizar los principales desafíos que dificultan la transmisión y permanencia de los juegos ancestrales en el ámbito educativo formal.
- Diseñar una guía didáctica basada en juegos ancestrales afroecuatorianos orientada a revitalizar el proceso de etnoeducación en la Unidad Educativa “19 de Noviembre”.
- Evaluar el impacto de la guía didáctica en la revitalización de los juegos ancestrales y su aporte al proceso etnoeducativo institucional.

#### **1.4. Justificación**

La diversidad cultural y étnica es un aspecto fundamental de la riqueza y la identidad de Ecuador. En este contexto, la comunidad afroecuatoriana de la parroquia citada representa una parte integral de la cultura del país. A lo largo de los siglos, esta comunidad ha sido la guardiana de una rica herencia cultural, manifestada a través de sus tradiciones, creencias y expresiones artísticas únicas.

Sin embargo, a pesar de su importancia cultural, los Juegos Ancestrales Afroecuatorianos enfrentan amenazas significativas que ponen en riesgo su supervivencia. Los desafíos incluyen la pérdida de la tradición, la falta de reconocimiento en la educación formal y la creciente influencia de la cultura globalizada, que amenaza con enflaquecer las tradiciones. Estos desafíos son especialmente evidenciados en el entorno educativo de la Unidad Educativa "19 de Noviembre", donde se encuentra una oportunidad para el rescate y la preservación de estos juegos.

La presente investigación se justifica por la necesidad urgente de revitalizar los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano como patrimonio cultural y herramienta pedagógica dentro del proceso etnoeducativo. En contextos como el del pueblo afroecuatoriano, donde la identidad cultural afrodescendiente enfrenta procesos de deterioro por la globalización y el desplazamiento de saberes tradicionales, el uso educativo de los juegos ancestrales representa una estrategia de revalorización comunitaria (Delgado, 2015).

Desde el enfoque intercultural que promueve la Constitución del Ecuador (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) y (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011) es imperativo diseñar propuestas que incorporen elementos del entorno cultural de los estudiantes. Sin embargo, la mayoría de los modelos pedagógicos implementados en zonas rurales afrodescendientes aún

privilegian metodologías homogéneas, desconectadas del contexto y los saberes locales (Barreto & Rodríguez, 2018).

En el ámbito internacional, se ha comprobado que los juegos tradicionales fortalecen no solo las competencias motrices, sino también la autoestima, el sentido de pertenencia y el desarrollo moral en los niños de poblaciones históricamente marginadas (Ardila Barragán, 2022); (Santisteban Cristancho, 2020). Estos efectos se amplifican cuando los juegos son integrados intencionalmente en el currículo escolar con fines educativos.

A nivel local, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de La Concepción (GAD Parroquial Rural La Concepción, 2018) reconoce la centralidad de las prácticas lúdicas en la vida comunitaria afroecuatoriana. No obstante, pese a su importancia social y cultural, en la Unidad Educativa “19 de Noviembre” existen escasas propuestas y recursos educativos que integren los juegos ancestrales en las actividades escolares, situación que refleja una brecha en la aplicación de una educación contextualizada y pertinente.

Por tanto, esta investigación busca aportar a la transformación del proceso educativo mediante una intervención pedagógica basada en juegos ancestrales que, además de fomentar el aprendizaje significativo, contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural afroecuatoriana. Este enfoque está alineado con los principios de justicia social y equidad cultural que deben regir los sistemas educativos inclusivos; (Ministerio del Deporte, 2018) . A través de esta investigación, se pretende no solo valorar y preservar las tradiciones ancestrales de la comunidad Afroecuatoriana, sino también enriquecer la educación y promover un mayor entendimiento y respeto hacia la diversidad cultural en Ecuador.

## **Capítulo II: Marco Referencial**

### **2.1. Marco Teórico**

La presente investigación acerca de la revitalización de los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano en el proceso etnoeducativo tiene como finalidad plantear una estrategia que fomente y promueva el enriquecimiento de la cultura afroecuatoriana a través de los saberes y las memorias de sus habitantes para rescatar los juegos de esta comunidad y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes promoviendo una educación inclusiva que valore y preserve los saberes y prácticas ancestrales. Para comprender los elementos clave de este fenómeno, en este marco teórico se aborda la importancia de los juegos ancestrales en la construcción de identidad cultural, el reconocimiento de saberes tradicionales y su integración en estrategias pedagógicas que promuevan la memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad afroecuatoriana.

#### **2.1.1. Contexto Histórico y Cultural del Pueblo Afroecuatoriano**

#### **2.1.2. Los Juegos Ancestrales como Práctica Cultural**

Los juegos ancestrales son manifestaciones de la cultura popular que trascienden lo lúdico y se constituyen como elementos fundamentales de la memoria colectiva y la transmisión de saberes de generación en generación. Según (Villema, 2020), los juegos tradicionales no solo son una fuente de entretenimiento, sino que también sirven como una herramienta de aprendizaje informal, ya que permiten a los niños y jóvenes familiarizarse con las normas sociales, las costumbres y la historia de su comunidad. Los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano están profundamente ligados a la identidad cultural y a las prácticas comunitarias, como se evidencia en estudios como los de (Haro Chávez & Ortiz Huera, 2024), quienes destacan que estos juegos son portadores de significados simbólicos y valores propios de la cosmovisión afroecuatoriana.

En el contexto específico de los pueblos afroecuatorianos, los juegos tradicionales han sufrido un proceso de invisibilización y pérdida debido a la globalización, la homogeneización cultural y la imposición de modelos educativos que relegan las prácticas culturales autóctonas a un segundo plano (León Padilla & Espinoza Guerrero, 2014). Sin embargo, su revitalización no solo implica un retorno al pasado, sino una adaptación de estas prácticas al contexto educativo contemporáneo, como lo proponen varios estudios sobre educación intercultural (Aguirre & Hernández, 2013).

Los juegos ancestrales son una manifestación significativa de la cultura afroecuatoriana, que reflejan tradiciones, valores y conocimientos transmitidos a través de generaciones. Según (Mesías Enríquez, 2021) estos juegos no solo son actividades recreativas, sino que también sirven como herramientas educativas que promueven el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su identidad cultural.

Los juegos ancestrales son una manifestación cultural que refleja las costumbres, valores y conocimientos de un pueblo. En el caso del pueblo afroecuatoriano, estos juegos son un componente esencial de su identidad cultural. Según (Arteaga Peña & Espinoza Cifuentes, 2017), los juegos no solo representan formas de entretenimiento, sino que también son herramientas pedagógicas que facilitan el aprendizaje y la socialización entre los niños y niñas. A través de ellos, se transmiten enseñanzas sobre la vida comunitaria, el respeto por los mayores y la importancia de la colaboración.

Los juegos ancestrales presentan características únicas que los diferencian de otras formas de juego contemporáneo. Son actividades que suelen involucrar a grupos grandes, fomentando así la interacción social y el trabajo en equipo. Además, frecuentemente están ligados a elementos simbólicos y rituales que reflejan las creencias y valores culturales del

pueblo afroecuatoriano (Acedo & Vicente, 2001). Esto significa que cada juego tiene una historia y un significado que va más allá del simple acto lúdico.

Los juegos ancestrales pueden clasificarse en varias categorías, incluyendo juegos de destreza física, juegos de estrategia y juegos simbólicos. Por ejemplo:

**Juegos de Destreza Física:** Estos incluyen carreras, saltos y competiciones que requieren habilidades motoras.

**Juegos de Estrategia:** Implican planificación y trabajo en equipo para alcanzar un objetivo común.

**Juegos Simbólicos:** A menudo representan situaciones cotidianas o rituales importantes en la cultura afroecuatoriana.

Cada uno de estos tipos contribuye al desarrollo integral del niño, promoviendo no solo habilidades físicas sino también cognitivas y sociales.

### **2.1.3. Etnoeducación y su Relación con los Juegos Ancestrales**

La etnoeducación, un concepto que tiene sus raíces en los movimientos indígenas y afrodescendientes de América Latina, hace referencia a una educación que reconozca, valore y promueva las culturas y conocimientos ancestrales de los pueblos originarios y afrodescendientes. Según (Castillo, 2016), la etnoeducación busca transformar el sistema educativo para que sea inclusivo y refleje la diversidad cultural de los estudiantes, garantizando el respeto y la valoración de sus tradiciones y lenguas. Este enfoque educativo no se limita a la transmisión de contenidos académicos, sino que integra la historia, las cosmovisiones, las lenguas y las prácticas culturales de los pueblos indígenas y afroecuatorianos.

En este sentido, los juegos ancestrales desempeñan un papel central en la etnoeducación, ya que son una forma lúdica de transmitir conocimientos sobre la historia, los valores y la cosmovisión de la comunidad. La incorporación de los juegos ancestrales en el currículo escolar es una estrategia efectiva para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover su sentido de pertenencia (Salinas Villamarín, 2016). De acuerdo con (Ardila Barragán, 2022), los juegos tradicionales son una forma de educación informal que permite el aprendizaje de normas sociales, habilidades cognitivas y destrezas motoras, todo ello en un contexto de respeto por la diversidad cultural.

#### **2.1.4. La Importancia de la Memoria Colectiva**

Uno de los aspectos fundamentales de la revitalización de los juegos ancestrales es su relación con la memoria colectiva. La memoria colectiva se refiere al conjunto de recuerdos, conocimientos y experiencias que una comunidad mantiene y transmite a lo largo de las generaciones. Según (Halbwachs, 2010), la memoria colectiva es una construcción social que está vinculada a la identidad de los grupos. En el caso de los pueblos afroecuatorianos, los juegos ancestrales son una manifestación clave de esta memoria, ya que transmiten no solo contenidos históricos, sino también una cosmovisión propia que articula la relación entre los individuos y su entorno.

La pérdida de estos juegos, como ocurre en muchas comunidades rurales y urbanas del Ecuador, implica una grieta en la memoria colectiva de los pueblos afroecuatorianos, lo que puede tener efectos negativos en la identidad de las nuevas generaciones. La revitalización de estos juegos es, por lo tanto, un proceso esencial para preservar la memoria colectiva y fortalecer el tejido social de la comunidad (León Padilla & Espinoza Guerrero, 2014). La implementación de estrategias pedagógicas que incluyan los juegos ancestrales, autóctonos, tradicionales y

populares en la educación escolar puede ser una vía eficaz para recuperar y transmitir esta memoria, al mismo tiempo que se construye una identidad cultural sólida y resistente a los procesos de homogenización cultural.

### **2.1.5. Unidad Educativa “19 de Noviembre” Guardiania de los Saberes**

La Unidad Educativa “19 de Noviembre” se ha constituido en una verdadera guardiania de los saberes, al convertirse en un espacio de protección, transmisión y resignificación del conocimiento ancestral afroecuatoriano. Su compromiso con la etnoeducación ha trascendido el cumplimiento curricular para abrazar una pedagogía arraigada en la memoria colectiva, el respeto por las tradiciones y la valoración del juego como forma de expresión cultural. En este contexto, la institución no solo educa, sino que también preserva y proyecta los saberes de su comunidad, manteniéndose firme frente a los procesos de homogeneización cultural y reforzando el tejido identitario de las nuevas generaciones.

### **2.1.6. Desafíos y Oportunidades para la Integración de los Juegos Ancestrales en el Currículo Escolar**

Uno de los mayores desafíos en la integración de los juegos ancestrales en el currículo escolar es la resistencia de los sistemas educativos tradicionales a reconocer y valorar las formas de conocimiento informales. Según (Andrade, 2025), los sistemas educativos convencionales tienden a privilegiar los conocimientos científicos y técnicos, relegando a un segundo plano las prácticas culturales y tradicionales. Esto puede generar una desconexión entre los estudiantes y su propia cultura, lo que a su vez lo desconecta de su cultura y tradición.

Sin embargo, la integración de los juegos ancestrales en el currículo escolar no debe entenderse como un proceso aislado, sino como parte de una transformación integral del sistema educativo hacia un enfoque intercultural y respetuoso de la diversidad. En este sentido, se deben

diseñar estrategias pedagógicas que no solo permitan la enseñanza de los juegos tradicionales, sino que también favorezcan la reflexión sobre su valor cultural y educativo. La formación de los docentes en metodologías participativas y en la importancia de los juegos ancestrales es crucial para garantizar la efectividad de estas estrategias (Navarro, Piñero, Jiménez, & Navarro, 2022).

El currículo nacional de Educación Física en Ecuador contempla dentro de sus bloques curriculares el desarrollo de la motricidad, la expresión corporal, la convivencia y el juego como medios pedagógicos. No obstante, al revisar detenidamente el documento oficial del currículo (Ministerio de Educación, 2016), se evidencia una brecha significativa entre el amplio significado cultural, identitario y pedagógico del juego y la forma en que es tratado curricularmente.

En el marco conceptual del currículo, se reconoce al juego como una herramienta para el desarrollo físico, social y emocional del estudiante, pero no se profundiza en la diversidad de formas que el juego asume en distintas culturas del país (Ministerio de Educación, 2016). En particular, los juegos ancestrales, autóctonos, tradicionales y populares están prácticamente ausentes del tratamiento curricular. Esto es especialmente preocupante en un país plurinacional e intercultural como Ecuador, donde el rescate y fortalecimiento de las manifestaciones culturales debería ser parte activa de los procesos educativos.

Uno de los vacíos más evidentes es que la expresión "juegos tradicionales" aparece una sola vez en las 196 páginas del currículo de Educación Física, lo que revela una desvaloración del legado ancestral de los diversos pueblos, entre ellos el pueblo afroecuatoriano. En cambio, el currículo tiende a priorizar enfoques modernos del juego, como el deporte competitivo, el juego reglado o las dinámicas psicomotrices estructuradas, dejando de lado la riqueza que ofrecen los

juegos tradicionales y populares como instrumentos de aprendizaje vivencial, construcción de identidad y fortalecimiento de la interculturalidad. (Ministerio de Educación, 2016)

En consecuencia, es urgente revalorizar los juegos tradicionales dentro del currículo, no como un elemento ocasional, sino como una estrategia pedagógica o bloque curricular para el desarrollo integral del estudiante, el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción de una educación realmente intercultural y contextualizada.

### **2.1.7. Estrategias Pedagógicas para la Revitalización de los Juegos Ancestrales**

La implementación de estrategias pedagógicas basadas en los juegos ancestrales debe ser flexible y adaptada a las realidades de los estudiantes y el contexto educativo. Según (Sánchez, 2023), es fundamental que estas estrategias incluyan actividades prácticas que involucren tanto a los estudiantes como a los miembros de la comunidad, ya que los juegos ancestrales son, en su esencia, actividades comunitarias. Además, la enseñanza de los juegos debe ir acompañada de un proceso de reflexión sobre su significado cultural y su conexión con la historia del pueblo afroecuatoriano.

El diseño de un currículo que integre los juegos ancestrales debe ser el resultado de un proceso participativo que involucre a los docentes, estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad. Este enfoque no solo garantizará la apropiación de los juegos por parte de los estudiantes, sino que también contribuirá a la creación de un entorno educativo que valore la diversidad cultural y fomente el respeto por las tradiciones locales (Delgado, 2015)

La revitalización de los juegos ancestrales afroecuatorianos en el proceso etnoeducativo es una estrategia clave para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, recuperar la memoria colectiva y fomentar un modelo educativo inclusivo. La integración de estos juegos en

el currículo escolar no solo responde a la necesidad de preservar una parte fundamental del patrimonio cultural afroecuatoriano, sino que también ofrece oportunidades para transformar la educación, haciéndola más relevante y respetuosa de la diversidad cultural. La implementación de estrategias pedagógicas participativas y contextualizadas es esencial para garantizar el éxito de este proceso.

Los juegos ancestrales son una manifestación cultural que refleja esta resistencia y son esenciales para el aprendizaje intergeneracional. Estos juegos no solo son actividades recreativas, sino que también son vehículos de transmisión de valores, normas y conocimientos que fortalecen la identidad cultural.

#### **2.1.8. Juegos Tradicionales del Pueblo Afroecuatoriano**

En las comunidades afrochoteñas del norte del Ecuador, se conservan diversos juegos de herencia ancestral que practican niños, jóvenes y adultos en ámbitos comunitarios. Por ejemplo, los adultos recuerdan que jugaban a las escondidas, carreras informales (incluso bajando el río sobre tubos flotantes) y al tradicional juego del lobo (una variante de pillado), así como a rondas infantiles en círculo. (Aguas, 2015). Estos juegos, practicados bajo la luz de la luna en los patios y calles del pueblo, favorecían la agilidad física y la cooperación entre los chicos.

##### **2.1.8.1. Macateca.**

Este juego utiliza materiales sencillos como una bola pequeña y unas semillas o granos. Los niños trazan en el suelo un círculo y colocan varias semillas dentro. (Ávalos, 2019) A cierta distancia, dibujan una línea de lanzamiento. Cada participante, por turno, arroja la bolita intentando que pase por los huecos del círculo sin que ésta se quede dentro. Si la bola cae en el círculo pierde quien la lanzó. (Viveros, 2019). Macateca exige puntería y concentración, y suele jugarse apostando granos o pequeños objetos.

### **2.1.8.2. Pájara pinta que baila.**

Se forman dos filas paralelas con un niño en medio llamado la pájara pinta. Mientras las filas cantan la canción tradicional la pájara pinta que baila, pasa volando..., el niño del centro pasa bailando frente a las filas. Al finalizar la canción, quien bailó elige a alguien de una fila para que ocupe su lugar en el centro (Unidad Educativa del Valle del Chota, 2019). Este juego de ronda refuerza el sentido musical y la interacción entre los participantes.

### **2.1.8.3. Mirón, mirón, mirón.**

Dos niños forman un arco con sus manos alzadas simulando un puente. Los demás se pasan bajo el arco al ritmo de la copla “Mirón, mirón, mirón de dónde viene tanta gente...”, que incluye versos cómicos y de halago. Al terminar la canción se baja el arco y se atrapa al niño que está debajo. El niño atrapado debe elegir a cuál de los dos lados quiere pertenecer, y luego los dos grupos resultantes compiten jalando el puente. Al final gana el equipo que logra arrastrar más al otro lado (Unidad Educativa del Valle del Chota, 2019). Este juego de ronda enseña trabajo en equipo y estrategia, y es muy conocido en la zona.

Letra de la ronda:

Mirón, mirón, mirón,  
De donde viene tanta gente,  
Mirón, mirón, mirón,  
De San Pedro y San Vicente.  
Mirón, mirón, mirón,  
Que este puente se ha caído,

Mirón, mirón, mirón,  
Que lo vamos a componer,  
Mirón, mirón, mirón,  
¿Con qué plata y qué dinero?  
Mirón, mirón, mirón,  
Con cascaritas de huevo,  
Mirón, mirón, mirón.  
Que pase el rey que ha de pasar,  
El hijo del conde se ha de quedar,  
Que este sí, que este no,  
Con este chiquitito me quedo yo,  
¿Para dónde quieres ir, donde plata o donde oro?

(García, 2018)

#### **2.1.8.4. Brincaré al atú.**

Sentados en círculo, uno de los niños esconde un anillo en las manos y lo va pasando desapercibido entre los demás mientras cantan una copla. Al terminar la canción, el anillo se arroja al suelo y todos cambian de puesto. El niño sobre quien cae el anillo pierde la ronda y debe pagar una pequeña “penitencia” o tarea antes de volver a jugar (Unidad Educativa del Valle del Chota, 2019). Este juego de movimiento y engaño favorece la agilidad mental y la rapidez de reflejos.

#### **2.1.8.5. Búsqueda del birinchuro.**

Los niños fingían la caza de un animal legendario llamado birinchuro. Para ello, golpeaban con las manos piedras, paja y tierra alrededor de las casas repitiendo en voz alta “birinchuro, birinchuro...”. Tras un momento de suspenso, uno de ellos simulaba ser el birinchuro que aparecía súbitamente, y los demás lo perseguían hasta cazarlo. (Aguas, 2015). Este juego de rol espontáneo estimula la imaginación colectiva y el trabajo en equipo, así como la conexión con leyendas locales.

#### **2.1.8.6. Camotico.**

Similar al tradicional “tirar del camote”, este juego simboliza la unidad y fortaleza comunitaria. Los participantes se dividen en dos grupos indiferenciados por género. Un grupo se sienta en fila con las piernas abiertas, formando entre todos una planta de camote. El otro grupo rodea la fila y simula inspeccionar el camote, dando leves golpes en la espalda de los “plantados” y cantando “¡jchito está!”, “¡tiernito está!”. Luego ambos grupos tiran vigorosamente: los plantados deben sostenerse fuertes para no romper la planta, mientras los otros tratan de arrancarla. Al final ganan los que arrancan el camote. Según la tradición, este juego enseña a entrelazarnos con fuerza como las raíces del camote para mantenerse unidos (Ministerio de Educación, 2018). En la parroquia La Concepción y otros valles afroecuatorianos antiguos, el Camotico es reconocido como un juego comunitario de herencia ancestral.

En resumen, los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano combinan la diversión y el esparcimiento con la transmisión de saberes y valores comunitarios como la solidaridad, el trabajo en equipo, el respeto a la tradición... Aunque algunos comparten nombres o reglas con juegos populares de otras regiones, en la comunidad afroecuatoriana se practican con canciones, coplas, significados y reglas propias que refuerzan la identidad cultural.

## 2.2. Marco Legal

La Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), su Reglamento General, el Código de la Niñez y Adolescencia, la Ley de Derechos Colectivos de los Pueblos Negros o Afroecuatorianos y otros instrumentos conforman el marco legal que protege y promueve la diversidad cultural, los derechos de los pueblos y nacionalidades, la educación intercultural y la protección de la niñez y adolescencia.

### **Constitución de la República del Ecuador (2008)**

**Art. 1:** El Ecuador es un Estado social de derecho, soberano, democrático, unitario, intercultural, plurinacional y laico. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) p. 8)

**Art. 6:** El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos, nacionalidades, comunidades, comunas y colectivos los siguientes derechos colectivos:

- Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y espiritualidad.
- Usar sus propias lenguas.
- Conservar y proteger sus conocimientos ancestrales, medicinas tradicionales y prácticas culturales.
- Participar en la toma de decisiones sobre sus recursos naturales y territorios.

(Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) p. 9)

**Art. 26:** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible del Estado. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)p. 15)

**Art. 347:** El Estado garantizará la educación intercultural bilingüe, en la que se utilizarán como lenguas de instrucción el castellano y la lengua de la nacionalidad respectiva. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)p. 106)

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2010)**

**Art. 2:** La educación es un derecho humano fundamental y un deber social irrenunciable del Estado. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)p. 9)

**Art. 4:** La educación será intercultural y promoverá la equidad, la solidaridad y el respeto a la diversidad. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)p. 15)

**Art. 47:** La educación intercultural bilingüe es un subsistema de educación que garantiza el derecho de los pueblos y nacionalidades a una educación que responda a sus particularidades culturales y lingüísticas. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)p. 41)

### **Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012)**

**Art. 150:** Las instituciones educativas que ofrezcan educación intercultural bilingüe deberán incluir en su currículo los conocimientos, saberes y prácticas culturales de los pueblos y nacionalidades. (Ministerio de Educación, 2023)p. 45)

### **Código de la Niñez y Adolescencia (2003)**

**Art. 1:** El presente Código tiene como finalidad garantizar la protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2003)p. 1)

**Art. 3:** Se considera niño o niña a toda persona menor de trece años, y adolescente a toda persona entre trece y dieciocho años. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2003)p. 1)

**Art. 5:** En todas las medidas concernientes a niños, niñas y adolescentes que tomen las instituciones públicas o privadas de bienestar social, los tribunales o las autoridades administrativas, se considerará primordialmente el interés superior del niño. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2003)p. 1)

### **Ley de Derechos Colectivos de los Pueblos Negros o Afroecuatorianos (2006)**

Esta ley reconoce y garantiza los derechos colectivos de los pueblos negros o afroecuatorianos, incluyendo el derecho a mantener, desarrollar y fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y espiritualidad. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2006)p. 1)

## **Capítulo III: Marco Metodológico**

### **3.1. Descripción del Área de Estudio/Grupo de Estudio**

La investigación se desarrollará en la parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi, ubicada al norte del Ecuador. Esta parroquia es reconocida por su riqueza cultural afrodescendiente. Según el (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural La Concepción, 2018), la parroquia cuenta con 2 354 habitantes; el 52,8 % son hombres y el 47,2 % mujeres, con predominio de población afroecuatoriana dedicada a actividades agro-productivas. El clima es cálido-seco (18–24 °C) y la altitud aproximada es de 1 400 m s. n. m. La zona presenta un relieve montañoso y está atravesada por el río Chota, lo cual influye en sus prácticas agrícolas y recreativas. La Unidad Educativa "19 de Noviembre" atiende los niveles Inicial, Educación Básica y Bachillerato; su matrícula 2024-2025 es de 428 estudiantes, de los cuales el 71 % se reconoce como afrodescendiente (Ministerio de Educación del Ecuador, 2024).

## Figura 1

*Mapa de ubicación geográfica de la parroquia La Concepción*



*Nota:* El gráfico es un mapa de las parroquias del Cantón Mira, en el cual se señala La Concepción lugar en el que se desarrolló la investigación. Recuperado de, (Mira, s.f.)

El grupo de estudio lo conforma los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “19 de Noviembre”:

## Tabla 1

Grupo de estudio de investigación

Grupo	N. ° de Integrantes	Fuente
Estudiantes (Bachillerato)	112	Ministerio de Educación, 2024
Docentes y directivos	26	Registro institucional, 2024
Madres, padres y/o tutores	380*	Estimación propia ( $\approx$ 1 por estudiante)

Nota: Esta tabla muestra el número de integrantes de la población a investigar, el número de representantes se aproxima porque uno de los objetivos es involucrar a la mayor cantidad posible de familias.

Dada la dimensión manejable del universo y el principio de participación comunitaria recomendado por (Creswell & Poth, 2018), se empleará un muestreo censal: todos los miembros que deseen participar serán incluidos, evitando la estratificación y favoreciendo la representatividad de los subgrupos afrodescendientes.

### **3.2. Tipo y Diseño de Investigación. Métodos**

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que se interesa por comprender, desde la experiencia y percepción de los participantes, el valor y la práctica de los juegos ancestrales afroecuatorianos en el contexto educativo. Este enfoque permite un acercamiento profundo a las realidades culturales, sociales y pedagógicas de la comunidad educativa, mediante la recolección y análisis de información no cuantificable, basada en discursos, prácticas y significados (Taylor & Bogdan, 2017)

En cuanto al tipo de investigación, se clasifica como investigación descriptiva, debido a que su principal objetivo es caracterizar una realidad sociocultural determinada: la presencia y utilización de los juegos ancestrales afroecuatorianos en el proceso educativo. Esta descripción permitirá evidenciar las prácticas actuales, los niveles de conocimiento y valoración, así como los posibles vacíos que existen en la aplicación pedagógica de estos juegos.

El diseño de investigación adoptado es no experimental, transversal, ya que no se manipulan deliberadamente las variables, sino que se observan tal y como se presentan en el contexto natural. Asimismo, el carácter transversal responde a que la información se recolectó en

un solo momento temporal, permitiendo un diagnóstico del estado actual del fenómeno estudiado (Sampieri, Collado, & Baptista, 2014)

Para el desarrollo del estudio se emplearon diversos métodos y técnicas de investigación cualitativa. En primer lugar, se utilizó el método etnográfico, el cual permite comprender las dinámicas culturales propias de la comunidad afroecuatoriana dentro del entorno escolar. Este método es particularmente pertinente en investigaciones que buscan rescatar prácticas culturales, como los juegos ancestrales, dado que considera las costumbres, tradiciones y formas de interacción social desde una perspectiva interna (Cotán Fernández, 2020)

También se empleó el método histórico-lógico, que permitió rastrear la evolución y transformación de los juegos tradicionales afroecuatorianos, vinculándolos con los procesos históricos de resistencia, identidad y educación comunitaria. Este método fue útil para contextualizar la problemática y comprender la pérdida o transformación de estas prácticas lúdicas en el entorno educativo actual.

Por último, se recurrió al método fenomenológico, centrado en el análisis de las vivencias y percepciones de los actores educativos. A través de este enfoque, se pudo indagar cómo los estudiantes, docentes y padres de familia experimentan y valoran los juegos ancestrales, lo que resultó crucial para comprender su significado y utilidad pedagógica desde una perspectiva subjetiva y culturalmente situada (Husserl, 2022).

### **3.3. Procedimientos**

La recolección de información se realizó mediante diversas técnicas cualitativas adaptadas al contexto escolar. En primer lugar, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes y padres de familia, con el fin de explorar sus conocimientos, experiencias y

valoraciones sobre los juegos ancestrales afroecuatorianos. Las entrevistas permitieron obtener testimonios enriquecedores y profundos, respetando la espontaneidad de los participantes y permitiendo una mayor flexibilidad en la indagación.

Además, se utilizaron grupos focales con estudiantes, lo cual permitió un diálogo colectivo sobre las experiencias lúdicas vividas, así como la identificación de juegos tradicionales conocidos o practicados. Esta técnica facilitó la expresión libre de ideas, generando un espacio participativo e inclusivo.

También se aplicó la técnica de la observación participante, fundamental dentro del método etnográfico. La observación se realizó durante jornadas escolares y actividades extracurriculares, permitiendo identificar si existen prácticas lúdicas con raíces ancestrales, su forma de ejecución, y la interacción social que generan.

Todos estos procedimientos fueron cuidadosamente planificados en un cronograma estructurado, respetando los tiempos y espacios institucionales y garantizando la participación voluntaria de todos los actores implicados. La información recolectada fue sistematizada y analizada mediante el proceso de codificación temática, que permitió identificar categorías emergentes relacionadas con los objetivos de la investigación.

### **3.4. Consideraciones Bioéticas**

La investigación respetó en todo momento los principios éticos establecidos para las ciencias sociales y humanas, priorizando el respeto, la dignidad y la integridad de los participantes. Se siguieron los lineamientos del Código de Ética del Investigador y las recomendaciones establecidas por la (UNESCO, 2005) para investigaciones en contextos multiculturales y con poblaciones tradicionalmente marginadas.

Previamente a la recolección de datos, se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes, así como de los representantes legales en el caso de los menores de edad. Se explicó con claridad el propósito de la investigación, la voluntariedad de la participación, y el derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de la información, utilizando seudónimos en los registros y asegurando que los datos no fueran utilizados para fines distintos a los investigativos. Además, se evitó cualquier tipo de sesgo o discriminación durante la interacción con los participantes, reconociendo el valor de su cosmovisión y su conocimiento ancestral como legítimo y valioso para el desarrollo académico.

Asimismo, se procuró que el proceso investigativo contribuyera al fortalecimiento cultural de la comunidad, no solo como un ejercicio de extracción de información, sino como una oportunidad de reconocimiento y valorización de sus prácticas tradicionales. En este sentido, la investigación buscó mantener un enfoque colaborativo, ético y respetuoso, promoviendo la revalorización de los juegos ancestrales como parte del derecho a una educación intercultural y contextualizada.

## Capítulo IV: Resultados y Análisis

### 4.1. Descripción e Interpretación de Datos Obtenidos de Entrevistas, Grupos Focales y Observación Participante

La recolección de datos se realizó mediante entrevistas semiestructuradas dirigidas a docentes y representantes legales, grupos focales con estudiantes de bachillerato, y observación participante dentro del entorno escolar y comunitario. Estas técnicas, enmarcadas en un enfoque cualitativo con perspectiva etnográfica, permitieron identificar las percepciones, experiencias y prácticas vinculadas a los juegos ancestrales afroecuatorianos en la Unidad Educativa “19 de Noviembre” (Cotán Fernández, 2020) (Husserl, 2022).

En las entrevistas realizadas a docentes, se evidenció una apreciación generalizada sobre el valor cultural de los juegos tradicionales, aunque se reconoció su escasa o nula incorporación dentro de las actividades escolares formales. La mayoría de los docentes manifestaron no haber recibido formación para integrar prácticas culturales ancestrales en su planificación curricular, lo cual limita su utilización como recurso pedagógico. Este hallazgo se alinea con lo señalado por (Barreto & Rodríguez, 2018), quien advierte que los modelos pedagógicos en contextos afrodescendientes tienden a ser homogéneos y descontextualizados, dejando de lado los saberes locales.

Los padres de familia expresaron sentimientos de nostalgia y preocupación ante la pérdida progresiva de estos juegos, asociando su práctica con momentos de cohesión comunitaria y aprendizaje intergeneracional. Mencionaron que antes los juegos eran parte del entorno cotidiano, mientras que, en la actualidad, el acceso a tecnologías ha desplazado las actividades tradicionales. Esta percepción coincide con (León Padilla & Espinoza Guerrero, 2014), quien

plantea que el abandono de las costumbres ancestrales debilita la memoria colectiva afroecuatoriana.

En los grupos focales con estudiantes, se encontró un conocimiento limitado de los juegos ancestrales. Algunos jóvenes lograron identificar juegos como macateca, la pájara pinta o mirón mirón, aunque sin claridad en sus reglas o significado cultural. Los estudiantes mostraron interés en conocer más sobre estas prácticas, especialmente al asociarlas con la identidad de sus comunidades. Esta disposición sugiere un potencial pedagógico para reintroducir los juegos como herramientas de aprendizaje significativo, tal como lo plantea (Arteaga Peña & Espinoza Cifuentes, 2017), al destacar que los juegos tradicionales no solo fortalecen las habilidades motrices, sino también la identidad cultural.

La observación participante permitió constatar que, si bien los estudiantes realizan juegos en sus tiempos libres, estos son en su mayoría contemporáneos y no vinculados a prácticas culturales afrodescendientes. Sin embargo, se registraron momentos espontáneos en los que surgieron cantos y rondas infantiles con elementos tradicionales, lo que evidencia una transmisión cultural informal aún latente. Esta observación refuerza lo expuesto por (Villema, 2020), quien argumenta que los juegos tradicionales sobreviven parcialmente a través de sus expresiones simbólicas, como las canciones y coplas.

En síntesis, podemos afirmar que los datos obtenidos reflejan una desconexión entre el conocimiento ancestral presente en la comunidad y su aplicación en la educación formal. No obstante, también se identifican oportunidades claras para su revalorización mediante propuestas pedagógicas contextualizadas.

## **4.2. Análisis Temático Categorizado en Función de los Objetivos Específicos**

El análisis temático permitió organizar los hallazgos cualitativos en categorías alineadas con los objetivos específicos de la investigación. Cada categoría emergente responde a dimensiones clave sobre el conocimiento, práctica, valoración, preservación y potencial pedagógico de los juegos ancestrales afroecuatorianos en la Unidad Educativa “19 de Noviembre”.

### **4.2.1. Objetivo Específico 1**

**Diagnosticar el nivel de conocimientos prácticos y valoración que poseen de los juegos ancestrales afroecuatorianos en la Unidad Educativa investigada.**

Categoría emergente: Conocimiento fragmentado y valoración afectiva.

Los resultados evidencian que el conocimiento sobre los juegos ancestrales es parcial y disperso entre los estudiantes, quienes reconocen algunos nombres, pero desconocen las reglas y significados. No obstante, la valoración afectiva de estas prácticas es alta, tanto en docentes como en familias, quienes las asocian con identidad y memoria. Este hallazgo coincide con (León Padilla & Espinoza Guerrero, 2014), quien resalta la necesidad de recuperar costumbres ancestrales como eje formador en las comunidades afrodescendientes.

### **4.2.2. Objetivo Específico 2**

**Identificar los juegos ancestrales afroecuatorianos tradicionalmente practicados en la parroquia La Concepción como base para su revitalización pedagógica.**

Categoría emergente: Saberes lúdicos en riesgo de olvido.

La información obtenida confirma la existencia de juegos como camotico, macateca, brincaré al atú y mirón mirón, los cuales han sido documentados en trabajos previos (Unidad

Educativa del Valle del Chota, 2019); (Aguas, 2015). Sin embargo, estos juegos se encuentran actualmente en desuso y sobreviven gracias a la memoria de adultos mayores, lo que refleja una situación de fragilidad cultural.

#### **4.2.3. Objetivo Específico 3**

##### **Analizar los Principales Desafíos que Dificultan la Transmisión y Permanencia de los Juegos Ancestrales en el Ámbito Educativo Formal**

Categoría emergente: Brecha entre la cultura comunitaria y el currículo escolar.

Los testimonios recogidos y la observación participante mostraron una escasa presencia de estos juegos en las planificaciones y prácticas pedagógicas. La resistencia institucional a incorporar saberes tradicionales y la falta de formación docente en etnoeducación se identifican como barreras clave, en línea con lo señalado por (Barreto & Rodríguez, 2018) y (Andrade, 2025)

#### **4.2.4. Objetivo Específico 4**

##### **Diseñar una Guía Didáctica Basada en Juegos Ancestrales Afroecuatorianos Orientada a Revitalizar El Proceso de Etnoeducación en La Unidad Educativa “19 De Noviembre”**

Categoría emergente: Necesidad de una propuesta contextualizada.

Tanto los docentes como los representantes expresaron interés en contar con materiales educativos que incluyan los juegos ancestrales en el currículo escolar. La ausencia de lineamientos oficiales o propuestas locales fundamentadas evidencia la urgencia de generar una guía que articule lo pedagógico con lo cultural, de acuerdo con lo propuesto por (Navarro, Piñero, Jiménez, & Navarro, 2022) y el marco legal vigente del (Ministerio de Educación, 2023).

#### 4.2.5. Objetivo Específico 5

##### **Evaluar el Impacto de la Guía Didáctica en La Revitalización de Los Juegos Ancestrales y su Aporte al Proceso Etnoeducativo Institucional**

Categoría emergente: Disposición comunitaria para validar la propuesta.

Si bien esta evaluación se desarrollará posteriormente, los datos preliminares revelan una apertura favorable por parte de los actores educativos para experimentar estrategias didácticas que revaloricen la herencia afroecuatoriana. Esta disposición constituye una base sólida para futuras fases de validación e implementación, tal como sugieren las recomendaciones de (Castillo, 2016) y (Ardila Barragán, 2022) sobre educación intercultural.

#### 4.3. Ejemplos De Testimonios o Citas Representativas

A lo largo del trabajo de campo, se recopilaron testimonios significativos que reflejan las percepciones, emociones y valoraciones de los distintos actores educativos frente a los juegos ancestrales afroecuatorianos. Estas voces enriquecen el análisis cualitativo y aportan una dimensión humana y cultural al proceso investigativo.

Uno de los docentes entrevistados expresó:

*“Yo sí recuerdo que de niño jugábamos al ‘camotico’ en la plaza, pero ahora ya no se ve. Los estudiantes no conocen esos juegos y como docentes tampoco tenemos materiales que nos enseñen cómo incluirlos en la clase.”*

Este testimonio evidencia tanto el reconocimiento de los juegos como parte del acervo cultural local como la ausencia de recursos pedagógicos para su integración en el aula. Esta situación ha sido documentada por (Barreto & Rodríguez, 2018), quien sostiene que el sistema

educativo aún privilegia prácticas ajenas al contexto cultural de los estudiantes afrodescendientes.

Desde el ámbito familiar, una madre de familia compartió:

*“Antes en las noches salíamos a jugar en la calle, todos los niños del barrio cantábamos y jugábamos a ‘mirón mirón’, ahora nuestros hijos ya no saben esas canciones.”*

Este relato revela el impacto del cambio generacional en la pérdida de prácticas tradicionales, reforzando lo que (León Padilla & Espinoza Guerrero, 2014) señala como el debilitamiento de la memoria colectiva en contextos afrodescendientes por efectos de la modernización y la globalización cultural.

En los grupos focales con estudiantes, también se registraron expresiones que muestran tanto desconocimiento como interés por rescatar estos saberes. Un estudiante comentó:

*“Yo he escuchado del juego del birinchuro, pero nunca lo he jugado... Sería bacán que nos enseñen cómo era antes.”*

Este tipo de declaración refleja una disposición positiva hacia la recuperación de los juegos ancestrales, lo que representa una oportunidad pedagógica para revitalizar estos conocimientos en el marco de la Educación Física y la etnoeducación (Arteaga Peña & Espinoza Cifuentes, 2017).

Durante la observación participante, se registró un momento espontáneo en el que un grupo de niñas entonaba una canción propia del juego de ronda *la pájara pinta*. Aunque no se desarrolló el juego completo, este evento sugiere que aún perviven fragmentos culturales que pueden ser potenciados:

*“La pájara pinta que baila, pasa volando... que este sí, que este no, con este chiquitito me quedo yo...”*

Como lo señala (Villema, 2020), las coplas y rondas infantiles son formas simbólicas de transmisión intergeneracional de la cultura, que conservan estructuras de aprendizaje comunitario aun en contextos de cambio social.

Estos testimonios permiten evidenciar tanto las pérdidas como las potencialidades del patrimonio lúdico ancestral afroecuatoriano, resaltando la necesidad de propuestas educativas que resignifiquen estas prácticas en el entorno escolar.

#### **4.4. Relación Directa Entre Hallazgos y la Fundamentación Teórica**

Los hallazgos obtenidos en esta investigación guardan una relación estrecha con los postulados desarrollados en el marco teórico, confirmando tanto la vigencia como la pertinencia de los enfoques que promueven la recuperación de los juegos ancestrales como herramientas pedagógicas y culturales dentro del proceso educativo intercultural.

En primer lugar, la constatación del conocimiento fragmentado de los juegos tradicionales por parte de los estudiantes, así como su escasa práctica en el entorno escolar, confirma lo advertido por (León Padilla & Espinoza Guerrero, 2014), quien sostiene que el proceso de invisibilización de las prácticas lúdicas afrodescendientes es consecuencia directa de la imposición de modelos educativos homogenizantes. Esta invisibilización debilita la memoria colectiva y pone en riesgo la transmisión intergeneracional de los saberes ancestrales.

Asimismo, las voces de docentes y familias que manifestaron la pérdida de estas prácticas en la vida cotidiana se alinean con lo señalado por (Barreto & Rodríguez, 2018) respecto a la falta de integración curricular de los saberes locales. En efecto, la desconexión entre el currículo

oficial y el contexto cultural afroecuatoriano fue uno de los principales obstáculos identificados en esta investigación, en coherencia con lo indicado en el análisis del currículo nacional de Educación Física (Ministerio de Educación, 2016), el cual menciona de forma marginal los juegos tradicionales y no contempla los ancestrales como estrategia pedagógica central.

Desde una perspectiva etnoeducativa los resultados obtenidos reafirman la importancia de los juegos tradicionales como vehículos para el fortalecimiento de la identidad cultural, tal como lo proponen (Castillo, 2016) y (Ardila Barragán, 2022). La disposición de los estudiantes a aprender y practicar juegos ancestrales, así como el deseo de los docentes y familias por revalorarlos, constituyen una oportunidad para aplicar los principios de la etnoeducación en contextos rurales afrodescendientes, rescatando elementos simbólicos de su historia, cosmovisión y memoria.

La observación participante mostró cómo sobreviven elementos fragmentarios de la tradición lúdica, particularmente a través de coplas, rondas y cantos, lo que respalda la tesis de (Villema, 2020) y (Haro Chávez & Ortiz Huera, 2024), quienes argumentan que los juegos tradicionales afroecuatorianos no solo son actividades recreativas, sino también expresiones simbólicas de cohesión, resistencia y transmisión cultural.

Se aprecia la necesidad identificada de contar con una guía didáctica fundamentada en juegos ancestrales, articulada a la realidad local y a los objetivos de aprendizaje de la Educación Física, se vincula directamente con lo planteado por (Delgado, 2015), quien destaca el potencial pedagógico de los juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades motrices y sociales, así como para el fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria.

Los hallazgos empíricos de esta investigación validan el marco teórico desarrollado, demostrando que la revitalización de los juegos ancestrales afroecuatorianos en la escuela no solo es viable, sino también urgente y necesaria para el cumplimiento de los principios de inclusión, pertinencia cultural y justicia educativa establecidos por la Constitución ecuatoriana y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

## **Capítulo V: Propuesta Pedagógica**

### **5.1. Objetivo General y Específicos de la Guía**

#### **5.1.1. Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica basada en juegos ancestrales afroecuatorianos con enfoque etnoeducativo, dirigida a estudiantes de Educación Básica y Bachillerato de la Unidad Educativa “19 de Noviembre”, que fortalezca la identidad cultural, fomente la inclusión, y promueva el desarrollo integral mediante actividades lúdicas contextualizadas en el área de Educación Física.

#### **5.1.2. Objetivos Específicos**

Diagnosticar el nivel de conocimientos prácticos y valoración que poseen de los juegos ancestrales afroecuatorianos en la Unidad Educativa investigada.

Identificar los juegos ancestrales afroecuatorianos tradicionalmente practicados en la parroquia La Concepción como base para su revitalización pedagógica.

Analizar los principales desafíos que dificultan la transmisión y permanencia de los juegos ancestrales en el ámbito educativo formal.

### **5.2. Justificación Pedagógica y Etnocultural**

La presente guía didáctica se fundamenta en la necesidad de revitalizar los juegos ancestrales afroecuatorianos como herramientas pedagógicas dentro del área de Educación Física, promoviendo una educación intercultural, contextualizada y significativa. Esta propuesta responde a los desafíos identificados en la investigación, especialmente la desconexión entre los saberes tradicionales de la comunidad afrodescendiente y el currículo escolar, así como la pérdida progresiva de prácticas lúdicas comunitarias que constituyen parte esencial de la

memoria colectiva e identidad cultural de la parroquia La Concepción (León Padilla & Espinoza Guerrero, 2014) (Barreto & Rodríguez, 2018)

Desde el enfoque pedagógico los juegos tradicionales afroecuatorianos ofrecen múltiples beneficios para el desarrollo integral del estudiante. Al ser actividades dinámicas y participativas, favorecen el fortalecimiento de la motricidad gruesa, la coordinación, la cooperación y la resolución de conflictos, en un ambiente de aprendizaje vivencial y colaborativo (Delgado, 2015). Asimismo, estos juegos se alinean con los principios del currículo nacional de Educación Física, que reconoce el valor del juego como medio para el desarrollo físico, emocional y social del estudiante (Ministerio de Educación, 2016), aunque no profundiza en su dimensión cultural.

Desde la dimensión etnocultural, esta guía representa una estrategia concreta de revalorización de los saberes ancestrales afroecuatorianos. La práctica de juegos como macateca, mirón mirón o camotico no solo recupera elementos simbólicos y lingüísticos propios de la comunidad, sino que refuerza el sentido de pertenencia y continuidad cultural entre generaciones. En este sentido, la guía se alinea con los principios de la etnoeducación, entendida como un modelo educativo que reconoce, respeta e incorpora la cultura, historia y cosmovisión de los pueblos originarios y afrodescendientes (Castillo, 2016); (Ardila Barragán, 2022)

Esta propuesta promueve una acción pedagógica crítica que busca transformar la escuela en un espacio de justicia cultural, donde los estudiantes no solo adquieran conocimientos académicos, sino también aprendan a valorar su origen, su territorio y sus prácticas comunitarias.

La implementación de esta guía didáctica constituye, por tanto, una contribución al fortalecimiento de una educación verdaderamente inclusiva, plural y comprometida con los derechos culturales del pueblo afroecuatoriano.

### 5.3. Actividades por Bloques

Las actividades propuestas en esta guía didáctica se organizan en bloques temáticos que articulan el componente físico con el cultural, respondiendo tanto a los objetivos del área de Educación Física como a los principios de la etnoeducación. Cada bloque está orientado al desarrollo integral de los estudiantes mediante la práctica de juegos ancestrales afroecuatorianos que promueven la identidad, la memoria colectiva y el trabajo colaborativo.

#### 5.3.1. Bloque 1: Motricidad y Coordinación a Través del Juego Tradicional

**Juego central:** *Macateca*

**Objetivo didáctico:** Desarrollar la coordinación visomotora, la precisión y la atención sostenida mediante un juego ancestral de puntería.

**Actividad:**

- Introducción histórica del juego contada por un miembro de la comunidad.
- Explicación de reglas y demostración.
- Práctica en equipos por turnos.
- Reflexión grupal sobre la experiencia.

**Duración:** 2 sesiones.

**Ámbitos que se fortalecen:** Motricidad gruesa, atención, memoria procedural.

#### 5.3.2. Bloque 2: Identidad Cultural y Memoria Colectiva

**Juego central:** *Mirón, mirón, mirón*

**Objetivo didáctico:** Fortalecer el sentido de identidad y pertenencia mediante un juego de ronda con contenido simbólico.

**Actividad:**

- Recitación de coplas tradicionales y análisis de su significado cultural.
- Formación de grupos mixtos para realizar el juego.
- Registro audiovisual de la actividad y socialización.

**Duración:** 2 sesiones.

**Ámbitos que se fortalecen:** Lenguaje oral, identidad étnica, expresión corporal, cohesión social.

### 5.3.3. Bloque 3: Trabajo en Equipo y Valores Comunitarios

**Juego central:** *Camotico*

**Objetivo didáctico:** Estimular el trabajo colaborativo, la fuerza conjunta y el sentido de comunidad.

**Actividad:**

- Presentación dramatizada del juego por parte de adultos mayores invitados.
- Formación de grupos y práctica del juego.
- Conversatorio sobre la metáfora de las raíces del camote como símbolo de unión.

**Duración:** 2 sesiones.

**Ámbitos que se fortalecen:** Trabajo en equipo, comunicación, responsabilidad compartida.

### 5.3.4. Bloque 4: Creatividad, Expresión y Juego Simbólico

**Juego central:** *Búsqueda del birinchuro*

**Objetivo didáctico:** Estimular la imaginación, la creatividad y el sentido del juego simbólico mediante una leyenda local.

**Actividad:**

- Narración colectiva del mito del birinchuro.
- Organización de una búsqueda simbólica dentro del entorno escolar.
- Representación escénica del juego y discusión de su significado.

**Duración:** 2 sesiones.

**Ámbitos que se fortalecen:** Creatividad, dramatización, memoria colectiva, integración escolar.

### 5.3.5. Bloque 5: Expresión Musical Y Corporal

**Juego central:** *La pájara pinta que baila*

**Objetivo didáctico:** Fomentar la expresión rítmica, el sentido musical y la interacción social.

**Actividad:**

- Ensayo coral de la canción tradicional.
- Dinámica grupal con cambio de roles según la letra del canto.
- Creación colectiva de una nueva copla con elementos actuales.

**Duración:** 1 sesión.

**Ámbitos que se fortalecen:** Expresión corporal, ritmo, identidad, creatividad colectiva.

Cada bloque busca integrar el aprendizaje motor con el reconocimiento cultural, promoviendo experiencias significativas que conecten el cuerpo, la historia y la comunidad. Las actividades están diseñadas para adaptarse a distintos niveles de escolaridad dentro de la Unidad Educativa “19 de Noviembre”, respetando el principio de inclusión y la diversidad de los estudiantes.

#### **5.4. Instrumentos de Evaluación**

Los instrumentos de evaluación propuestos en esta guía didáctica responden al enfoque cualitativo y participativo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual se valoran tanto los logros individuales como la participación, la apropiación cultural y el desarrollo de habilidades motrices y sociales. La evaluación se concibe como un proceso formativo, continuo y contextualizado, en concordancia con los principios de la etnoeducación y el currículo nacional vigente.

A continuación, se describen los principales instrumentos de evaluación que acompañan a las actividades de cada bloque:

##### **5.4.1. Lista de Cotejo De Participación**

**Finalidad:** Evaluar el involucramiento del estudiante en las actividades lúdicas, su disposición para colaborar y el respeto a las normas del juego.

**Tabla 2**

Lista de cotejo

Criterios	Sí	No	Observaciones
Participa activamente en el juego.			
Respeto turnos y normas del grupo.			
Muestra interés por aprender el juego tradicional.			
Coopera con sus compañeros.			

Nota: Lista de cotejo de evaluación actitudinal, para los grupos de trabajo

#### 5.4.2. Rúbrica De Desempeño Integral por Bloques

**Finalidad:** Valorar el desempeño del estudiante según criterios de motricidad, identidad cultural, colaboración y expresión corporal. Se utiliza al finalizar cada bloque de actividades.

**Tabla 3**

Rúbrica de evaluación.

Nivel	Motricidad / Coordinación	Identidad cultural	Trabajo en equipo	Expresión / creatividad
Alto	Demuestra control, precisión y adaptación al juego.	Reconoce el valor simbólico del juego y lo relaciona con su comunidad.	Participa activamente, promueve el respeto y la unidad.	Se expresa con fluidez, propone ideas creativas.
Medio	Ejecuta los movimientos con cierta dificultad, pero cumple la dinámica.	Identifica el juego como parte de su cultura sin mayor profundización.	Colabora con el grupo, aunque necesita guía.	Se expresa con timidez o repite modelos.
Bajo	Tiene dificultades para realizar los movimientos	No relaciona el juego con su contexto cultural.	Participa con dificultad o de forma aislada.	Muestra poco interés por la expresión lúdica.

	básicos del juego.			
--	-----------------------	--	--	--

Nota: Rúbrica para evaluación de desempeño según distintos criterios.

## 5.5. Recursos Didácticos

La implementación de la guía didáctica basada en juegos ancestrales afroecuatorianos requiere recursos adecuados que respeten el contexto sociocultural de la Unidad Educativa “19 de Noviembre” y que, al mismo tiempo, faciliten el desarrollo de las actividades pedagógicas. Los recursos seleccionados han sido clasificados en dos grandes grupos: materiales tradicionales (de bajo costo y vinculados con la cultura local) y materiales adaptados (que permiten complementar la experiencia educativa con herramientas accesibles y funcionales).

El uso de estos recursos responde a una lógica pedagógica inclusiva, sostenible y coherente con los principios de la etnoeducación, evitando la dependencia de materiales tecnológicos o de difícil acceso para la comunidad.

### 5.5.1. Materiales Tradicionales

**Semillas, piedras y bolitas de cristal:** Utilizadas en juegos como *macateca*, para trabajar la puntería, coordinación y precisión.

**Cuerdas, hojas de plátano, ramas secas:** Usadas para delimitar espacios de juego o representar elementos simbólicos en juegos de búsqueda y dramatización (*birinchuro, camotico*).

**Vestimenta típica, pañoletas y cintas de colores:** Para reforzar la identidad cultural y facilitar la expresión corporal en juegos como *la pájara pinta*.

**Instrumentos musicales locales (bomba, puro, palmas):** Para acompañar las coplas y rondas, promoviendo la expresión rítmica y la conexión con la tradición oral.

### 5.5.2. Materiales Adaptados o Reutilizables

**Cartulinas, tizas y marcadores:** Para crear carteles con reglas del juego, cantos tradicionales o mensajes de identidad cultural.

**Grabadora o celular con altavoz:** Para reproducir coplas o grabar testimonios durante las actividades, fomentando la participación y la memoria intergeneracional.

**Cajas de cartón, sogas y tubos reciclados:** Utilizados como materiales de apoyo para representar elementos simbólicos de algunos juegos.

**Fichas ilustrativas plastificadas:** Con imágenes y breves descripciones de los juegos ancestrales para reforzar el aprendizaje visual y facilitar el trabajo autónomo de los estudiantes.

### 5.5.3. Recursos Humanos y Comunitarios

**Adultos mayores y sabedores ancestrales:** Invitados como portadores de la memoria cultural para narrar, enseñar y acompañar las actividades.

**Docentes guías de Educación Física e interculturalidad:** Encargados de facilitar la planificación, ejecución y reflexión pedagógica de los juegos.

**Familias y representantes legales:** Promotores del vínculo entre escuela y comunidad, reforzando el sentido de pertenencia.

La selección y uso de estos recursos busca promover una educación basada en el respeto a la diversidad cultural, el aprendizaje activo y el fortalecimiento del vínculo entre la escuela y la

comunidad afroecuatoriana. Además, se prioriza el uso de materiales locales y reciclables para garantizar la sostenibilidad de la propuesta en el tiempo.

### 5.6. Cronograma de Aplicación

La implementación de la guía didáctica se planifica para desarrollarse en un período de cinco semanas, considerando una frecuencia de dos sesiones semanales de 40 minutos cada una, conforme a la carga horaria del área de Educación Física en la Unidad Educativa “19 de Noviembre”. Este cronograma busca equilibrar los tiempos institucionales con el desarrollo progresivo de las actividades, garantizando la participación reflexiva de los estudiantes y su integración gradual a los juegos ancestrales propuestos.

A continuación, se presenta el cronograma estructurado por semanas y bloques temáticos:

**Tabla 4**

Cronograma de la guía didáctica

Semana	Bloque temático	Actividad principal	Recursos clave	Responsables
1	Motricidad y coordinación	Juego <i>macateca</i> y reflexión sobre atención y puntería	Semillas, bolitas, línea de tiro	Docente de Educación Física
2	Identidad cultural y memoria colectiva	Juego <i>mirón mirón</i> con coplas y análisis simbólico	Canciones, vestimenta típica, espacio amplio	Docente + sabedor comunitario

3	Trabajo en equipo y valores comunitarios	Juego <i>camotico</i> y conversación sobre unidad comunitaria	Cintas, sogas, adultos mayores	Docente + padres de familia
4	Creatividad y expresión simbólica	Juego <i>birinchuro</i> , dramatización y narración colectiva	Ramas, escenografía, grabadora	Docente + grupo de estudiantes
5	Expresión musical y corporal	Juego <i>la pájara pinta</i> , canto y creación de nueva copla	Instrumentos musicales, grabación de rondas	Docente + estudiantes voluntarios

Nota: Este cronograma está diseñado para ser flexible y replicable, permitiendo su adaptación según las condiciones climáticas, la disponibilidad de los espacios escolares y el nivel educativo.

Al finalizar cada bloque, se sugiere realizar un momento de reflexión grupal y registro de experiencias, con el fin de consolidar aprendizajes, reforzar el vínculo con la identidad cultural y recoger retroalimentación para futuras aplicaciones de la guía.

## **5.7. Evaluación de la Propuesta**

### **5.7.1. Estrategia Para Medir el Impacto de la Guía Didáctica**

La evaluación del impacto de la guía didáctica se desarrollará mediante una estrategia cualitativa que permitirá identificar cambios significativos en las actitudes, conocimientos y prácticas de los estudiantes respecto a los juegos ancestrales afroecuatorianos y su relación con la identidad cultural. Esta estrategia se fundamenta en la triangulación de técnicas de recolección de información que involucran a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad.

### **5.7.2. Entrevistas de Validación a Actores Educativos**

Al finalizar la implementación de la guía, se realizarán entrevistas semiestructuradas con docentes de Educación Física, autoridades institucionales y sabedores comunitarios que hayan acompañado las sesiones. Estas entrevistas permitirán valorar la pertinencia, viabilidad, aceptación e impacto cultural de la propuesta, así como recoger sugerencias para su mejora. Las preguntas estarán orientadas a:

- Cambios observados en la actitud y participación de los estudiantes.
- Percepción sobre la integración de los saberes ancestrales en el currículo.
- Valoración del trabajo colaborativo escuela-comunidad.

### **5.7.3. Observación Directa Durante las Actividades**

Se utilizará una ficha de observación participativa que permita registrar elementos como la disposición al juego, la apropiación de los contenidos culturales, la interacción grupal y el compromiso con la propuesta. Esta técnica permitirá analizar las transformaciones en el comportamiento espontáneo y la implicación afectiva de los estudiantes. Se considerarán criterios como:

- Nivel de entusiasmo y participación.
- Uso de términos culturales y referencias a los juegos fuera del contexto inmediato.
- Reconocimiento verbal o gestual de la importancia de las tradiciones.

#### **5.7.4. Evaluación Cualitativa del Cambio en Actitudes**

A través de la comparación de diarios reflexivos del docente y testimonios de los estudiantes antes y después de la implementación de la guía, se evaluarán indicadores relacionados con:

- Reconocimiento de los juegos como parte del patrimonio cultural.
- Expresiones de orgullo por la identidad afrodescendiente.
- Valoración del trabajo colectivo y de los saberes transmitidos por los mayores.

Esta evaluación de impacto no se limita a medir resultados cuantificables, sino que busca capturar transformaciones profundas en la relación del estudiante con su cultura, su cuerpo y su comunidad, reafirmando así los principios de la etnoeducación y la educación intercultural contextualizada.

#### **5.8. Validez de la Guía**

La aplicación de la guía didáctica basada en juegos ancestrales afroecuatorianos en la Unidad Educativa “19 de Noviembre” permitió constatar su efectividad como recurso pedagógico etnocultural. Su implementación fortaleció el vínculo entre los contenidos de Educación Física y los saberes ancestrales de la comunidad afrodescendiente, generando transformaciones significativas en las prácticas, actitudes y valoraciones de los actores educativos involucrados.

### 5.8.1. Resultados Obtenidos

**Revalorización de la identidad cultural afrodescendiente:** Los estudiantes manifestaron un renovado sentido de pertenencia hacia su herencia cultural. Expresaron con entusiasmo haber aprendido sobre juegos que practicaban sus abuelos, reconociéndolos como parte de su historia familiar y comunitaria.

**Incremento de la participación activa en clases:** Se observó un mayor involucramiento de los estudiantes en las sesiones de Educación Física. Juegos como *camotico* y *macateca* despertaron un alto interés, promoviendo dinámicas de grupo participativas, cooperativas y respetuosas.

**Fortalecimiento del vínculo escuela–comunidad:** La colaboración de padres, madres y sabedores locales en las actividades contribuyó a reforzar el tejido comunitario. Su presencia en las aulas y patios escolares legitimó el uso pedagógico de los juegos tradicionales y estimuló la transmisión intergeneracional de saberes.

**Desarrollo integral de habilidades:** A través de los juegos ancestrales, los estudiantes desarrollaron habilidades motrices básicas, capacidad de escucha, estrategias colaborativas y creatividad. Además, se evidenció una mejora en la cohesión grupal y el respeto mutuo.

### 5.8.2. Evidencia de Validación

Durante y después de la implementación de la guía, se recopilaron testimonios, observaciones y reflexiones que respaldan su efectividad:

- En las entrevistas realizadas a docentes, se destacó que la guía “facilitó la integración de contenidos culturales en clases activas y significativas”, además de dinamizar los procesos de enseñanza con recursos accesibles y pertinentes.

- La observación directa evidenció una alta participación espontánea de los estudiantes, quienes incorporaron rápidamente las reglas y mostraron motivación durante las actividades.
- En los momentos de cierre reflexivo, varios estudiantes expresaron sentirse “orgullosos de jugar como lo hacían sus mayores”, y algunos mencionaron haber compartido las coplas en casa con sus familiares.
- El análisis del diario reflexivo del docente reveló cambios actitudinales progresivos, en especial en estudiantes que anteriormente mostraban bajo interés por la asignatura.

Los resultados y la evidencia recabada confirman que la guía didáctica fue efectiva para revitalizar los juegos ancestrales afroecuatorianos, fortalecer la identidad cultural y enriquecer el proceso etnoeducativo en la institución. Su aplicación contribuyó a resignificar la Educación Física como un espacio de encuentro entre cuerpo, cultura y territorio.

## Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1. Conclusiones

El diagnóstico aplicado permitió conocer el nivel de conocimientos prácticos que existe acerca de los juegos ancestrales Afroecuatorianos en la Unidad Educativa “19 de noviembre”.

Se identificaron los juegos ancestrales Afroecuatorianos que de forma tradicional se practican en la Parroquia La Concepción, que sirvieron de base para el programa de revitalización pedagógica en la misma.

Se identificaron los principales desafíos que dificultan la transmisión y permanencia de los juegos ancestrales en el ámbito educativo formal, a través del análisis de entrevistas, grupos focales y observación participante, evidenciándose que las principales dificultades se encuentran en la no existencia de un programa para tal, en el ámbito educativo formal.

La implementación de la guía didáctica favoreció la participación, la cooperación, la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes, respondiendo a un enfoque de aprendizaje significativo y contextualizado.

La estrategia de evaluación cualitativa aplicada confirmó el impacto positivo de la guía en las actitudes y comportamientos de los estudiantes. Se registraron transformaciones en su manera de comprender y valorar los juegos tradicionales, así como un renovado entusiasmo por participar en actividades escolares que vinculan el cuerpo, la memoria y la cultura.

## 6.2. Recomendaciones

Incorporar de forma permanente los juegos ancestrales afroecuatorianos en el currículo de Educación Física, especialmente en contextos con presencia de población afrodescendiente, como estrategia para fortalecer la identidad cultural y promover una educación más inclusiva, significativa y vinculada al territorio.

Capacitar a docentes en enfoques etnoeducativos y en el uso pedagógico de saberes ancestrales, con el fin de ampliar sus herramientas metodológicas y fomentar una práctica docente intercultural, que reconozca y valore los aportes de las comunidades afroecuatorianas al proceso formativo.

Fomentar alianzas entre instituciones educativas y comunidades locales, promoviendo la participación de sabedores ancestrales, familias y líderes culturales en actividades escolares. Esto permitirá recuperar la memoria colectiva y construir aprendizajes desde una perspectiva colaborativa y comunitaria.

Replicar y adaptar la guía didáctica en otras unidades educativas del cantón Ibarra y de la provincia de Imbabura, considerando las particularidades culturales de cada comunidad. Su carácter flexible y contextualizado permite su adecuación a diversas realidades socioculturales.

Profundizar en investigaciones futuras sobre los efectos de la integración de saberes ancestrales en el rendimiento académico, la autoestima y la cohesión social estudiantil, con el propósito de evidenciar su impacto desde una perspectiva integral y generar nuevas propuestas educativas interculturales.

Generar espacios institucionales de reflexión pedagógica e innovación, donde los docentes puedan compartir experiencias exitosas, retos y aprendizajes derivados del uso de

recursos culturales en sus prácticas educativas, fortaleciendo así una comunidad profesional de aprendizaje centrada en la diversidad.

## Bibliografía

- Acedo, E., & Vicente, F. (2001). *Los juegos populares y tradicionales*. Cáceres: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Profesores y de Recursos de Cáceres, Centro de Profesores y de Recursos de Brozas,.
- Aguas, K. (2015). *Estudio del Conocimiento del Origen y Proceso Socio- Cultural de los Afrodescendientes del Caserío el Juncal en la Provincia de Imbabura para Diseñar un Programa Teleducativo de la Cultura Afrochoteña por El Canal Utv*. (“Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte: Estudio del ...”) Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte.:  
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5451/1/02%20TUR%20007%20TRA%20BAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Aguirre, M., & Hernández, S. (2013). La etnoeducación como alternativa para la educación intercultural en América Latina. *Revista Latinoamericana de educación Intercultural*, 103-115.
- Andrade, L. (2025). *INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA COMPETENCIA SOCIO EMOCIONAL EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DE LOS OCTAVOS E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA IBARRA*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte:  
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/17179/2/FECYT%204803%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Antón Sánchez, J. (2019). *El territorio ancestral afroecuatoriano del Valle del Chota, La Concepción y Salinas*.

- Ardila Barragán, J. N. (2022). "Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales." ("Juegos tradicionales : aportes al desarrollo sociocultural en ... - Dialnet") *Revista Digital Actividad Física y Deporte*, 2152.
- Arteaga Peña, E. G., & Espinoza Cifuentes, M. A. (2017). *Producción audiovisual de la memoria social de los juegos tradicionales de Quito*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana:  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13629>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2006). *Ley de los Derechos Colectivos de los Pueblos Negros o Afroecuatorianos*. Quito.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Ávalos, E. (2019). *Catálogo de Juegos Tradicionales del Carchi*.
- Barreto, M., & Rodríguez, L. (2018). *Repositorio Udistrital*. Obtenido de Los juegos tradicionales en la escuela: Influencia en la construcción de identidad cultural.:  
<https://repository.udistrital.edu.co/items/9bb6b12e-c522-49dd-a401-da0acb546fd4>
- Castillo, E. (2016). Etnoeducación afropacífica y Pedagogías de la dignificación. *Revista Colombia de Educación*, 343-360.
- Cotán Fernández, A. (2020). *El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales*.

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design Choosing among Five Approaches*. Publications, Inc., Thousand Oaks.

De la Torre, Y., & Martínez, M. (2022). *Los juegos tradicionales ecuatorianos como estrategias de aprendizaje dentro del aula para educadores del nivel de preparatoria en el año 2021*.

Obtenido de REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCE:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28129>

Delgado, A. (2015). *Los juegos tradicionales y su influencia en las destrezas físicas en niños*.

Ibarra.

GAD Parroquial Rural La Concepción. (2018). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.

*Plan de desarrollo 2016-2025*. Parroquia La Concepción, Carchi, Ecuador.

García, J. (2018). Juegos de Ronda "Mirón, mirón, mirón". En d. E. Ministerio, *Experiencias de Aprendizaje Sobre la Cultura Afroecuatoriana* (págs. 68-70). Quito.

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural La Concepción. (2018). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquial Rural Concepción 2016-2025*.

Parroquia La Concepción.

Halbwachs, M. (2010). *La Memoria Colectiva*. Fondo de Cultura Económica.

Haro Chávez, Y., & Ortiz Huera, O. (2024). La Etnoeducación Afroecuatoriana. Una revisión bibliográfica. *Revista Ecos De La Academia*, 10(20), e1102.

Hernández - Sampieri, R. &.-C. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.

Husserl, E. (2022). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*.

Fondo de Cultura Económica.

- León Padilla, J. F., & Espinoza Guerrero, W. E. (2014). *Revitalización de costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano por medio de la participación e involucramiento de todos los moradores de la comunidad de Santa Ana de la provincia del Carchi del cantón Mira de la parroquia la Concepción*. Obtenido de Repositorio Institucional universidad Técnica del Norte: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2538>
- Mesías Enríquez, G. (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. *Polo del Conocimiento*, 1333 - 1348.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de Educación General Básica y Bachillerato. Área de Educación Física*. . Quito.
- Ministerio de Educación. (2018). *Experiencias de Aprendizaje Sobre la Cultura Afroecuatoriana*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2023). *Reglamento General a la LOEI*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/reglamento-LOEI-2023.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). *Estadísticas Educativas 2024-2025*. Quito.
- Ministerio del Deporte. (23 de Julio de 2018). *Juegos autóctonos y tradicionales de afroecuatorianos se ejecutarán en tierra Tsáchilas*. Obtenido de Ministerio del Deporte: <https://www.deporte.gob.ec/juegos-autoctonos-afroecuatorianos-tsachilas>
- Mira, C. (s.f.). <https://mira.ec/parroquias/la-concepcion/>.

- Navarro, M., Piñero, R., Jiménez, P., & Navarro, V. (2022). Metodologías Participativas en la Formación del Profesorado: Análisis de Estrategias Didácticas Activas y Colaborativas. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*.
- Pascual Gómez, I. (2016). *Diagnóstico pedagógico: Conceptos Básicos y aplicaciones en el aula infantil*. Editorial UOC.
- Ricaurte, P., & Proaño, J. (2015). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de Estudio etnográfico de la situación actual de los afroecuatorianos: sus prácticas culturales e imaginarios sociales:  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9474>
- Salinas Villamarín, V. (2016). *PROGRAMA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS JUEGOS DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA PROVIDENCIA*. Obtenido de <https://www.researchgate.net>:  
[https://www.researchgate.net/publication/319945116\\_Perfil\\_PROGRAMA\\_PARA\\_LA\\_IMPLEMENTACION\\_DE\\_LOS\\_JUEGOS\\_TRADICIONALES\\_ECUATORIANOS](https://www.researchgate.net/publication/319945116_Perfil_PROGRAMA_PARA_LA_IMPLEMENTACION_DE_LOS_JUEGOS_TRADICIONALES_ECUATORIANOS)
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. (5.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Sánchez, M. (marzo de 2023). *Los Juegos Tradicionales como Estrategia Pedagógica*. Obtenido de Academicus Repositorio:  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/80b58d1f-3c87-4a27-bc8c-4e313c9a3bd0/content>

- Santisteban Cristancho, A. M. (2020). *La importancia de los juegos tradicionales en las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas afrodescendientes e indígenas de América Latina*. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto de Dios:  
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11876>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2017). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós.
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. . Obtenido de UNESCO:  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149523>
- Unidad Educativa del Valle del Chota. (2019). Juegos Tradicionales del Valle del Chota. En E. Ávalos, *Catálogo de Juegos Tradicionales del Carchi* (pág. 37). Bolívar.
- Villema, B. (2020). *Los juegos tradicionales ecuatorianos y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal "Nueva Aurora", en la ciudad de Quito en el período 2018-2019*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador:  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/9be67fa2-60a6-4f56-b072-30ea873c8c31>
- Viveros, E. (2019). Macateca. En E. Ávalos, *Catálogo de Juegos Tradicionales del Carchi* (pág. 36). Bolívar.

**Anexos****Anexo1. Autorización Unidad Educativa para la realización de la Investigación**

La Concepción, 13 de Enero del 2025

MSc. Olga Maldonado  
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "19 DE NOVIEMBRE" GUARDIANA DE  
LOS SÁBERES**  
Presente. -

De mi consideración

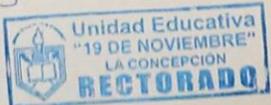
Yo, Bryan Orlando Urbina Ramos, con cédula No 1003678636, estudiante de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, maestrante del Instituto de Posgrado en el programa de MAESTRIA EN EDUCACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES, solicito a usted de la manera más comedida se me autorice realizar mi trabajo de grado con la Unidad Educativa "19 de Noviembre" Guardiana de los Saberes, con el tema REVITALIZACIÓN DE LOS JUEGOS ANCESTRALES DEL PUEBLO AFROECUATORIANO DESTACANDO SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ETNOEDUCATIVO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "19 DE NOVIEMBRE", por ende con su apertura a permitirme trabajar durante el periodo académico 2024-2025.

Agradezco de antemano la gentileza de su atención,

Atentamente,

  
Líc. Bryan Urbina  
C.C. 1003678636

*Recibido*  
*13/01/2025*  
*Olga Maldonado*



**Anexo 2. Resolución de la Directora Distrital de Educación 04D03 Espejo-Mira**

 REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

Ministerio de Educación

Memorándum Nro. MINEDUC-CZ1-04D03-DDAF-2025-060-M

Mira, 2025/05/26

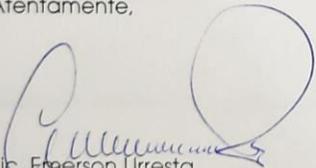
Licenciado  
Bryan Urbina  
MAESTRANTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Presente.

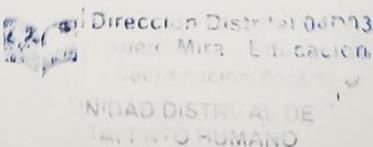
De mi consideración:

En atención al formulario **011541dth** de fecha 2025/05/26, mediante el cual URBINA RAMOS BRYAN ORLANDO con CI. 1003678636 estudiante de la Maestría en Educación: mención Educación Física y Deportes; realice el trabajo de grado con el tema: REVITALIZACIÓN DE LOS JUEGOS ANCESTRALES DEL PUEBLO AFROECUATORIANO DESTACANDO SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ETNOEDUCATIVO EN LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE NOVIEMBRE. tengo a bien informarle Que; El Convenio de Cooperación Interinstitucional ENTRE EL MINEDUC Y LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Nro.014, suscrito el 17 de mayo de 2021 se encuentra vigente.

Con este antecedente me permito AUTORIZAR al estudiante, realice El TRABAJO DE GRADO en la Institución Educativa solicitada.

Atentamente,

  
Lic. Emerson Urresta  
JEFE DISTRICTAL DE TALENTO HUMANO  
04D03 ESPEJO MIRA - EDUCACIÓN

  
Dirección Distrital 04D03  
Espejo Mira - Educación  
UNIDAD DISTRICTAL DE  
TALENTO HUMANO



**Anexo 3.** Guía de entrevista semiestructurada a líderes comunitarios y padres de familia.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**Maestría En Educación: Mención Educación Física Y Deportes**  
**Guion de entrevista semiestructurada**

**Entrevistador:** Lic. Bryan Urbina Ramos

**1. Objetivo general del instrumento**

Indagar las percepciones y experiencias de los líderes y líderesas de la parroquia La Concepción sobre los juegos ancestrales afroecuatorianos a través de la memoria colectiva.

**2. Estructura**

**2.1. Presentación y consentimiento**

Breve saludo, petición de autorización para grabar o tomar notas y autorización para usar las notas a favor de la investigación.

**2.2. Calentamiento (preguntas de contexto)**

¿Cuéntenos un poco sobre usted?

¿Cuál es su nombre y desde cuando pertenece a la parroquia La Concepción?

¿Qué recuerdos o experiencias personales tiene con los juegos tradicionales de la comunidad?

**2.3. Bloque 1. Conocimiento y valoración de los juegos ancestrales**

¿Cuáles juegos ancestrales afroecuatorianos puede usted nombrar o describir?

¿Cuál de estos cree usted que son propios del sector y la cultura afroecuatoriana?

¿Qué significado cultural cree que tienen estos juegos para la comunidad y para los niños/as?

¿Qué recuerdos se le vienen a la mente cuando hablamos de estos juegos? ¿Cómo se sentía al jugarlos?

#### **2.4.Bloque 2. Transmisión de generaciones**

En su opinión, ¿se siguen practicando estos juegos con la misma frecuencia que antes? ¿Por qué?

¿Quiénes son o deben ser actualmente los principales transmisores (abuelos, padres, docentes, líderes comunitarios)?

¿Ha visto usted que los juegos ancestrales lo practiquen las nuevas generaciones en la comunidad?

#### **2.5.Bloque 3. Integración al proceso educativo**

¿Ha visto usted que los juegos ancestrales se utilicen dentro de las clases o actividades escolares?

### **3. Cierre**

¿Desea agregar algo más que no se haya preguntado y considere importante?

Agradecimiento y recordatorio de cómo se usará la información.

**Anexo 4.** Guía de entrevista semiestructurada a docentes.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**Maestría En Educación: Mención Educación Física Y Deportes**  
**Guion de entrevista semiestructurada**

**Entrevistador:** Lic. Bryan Urbina Ramos

**1. Objetivo general del instrumento**

Indagar las percepciones y desarrollo de los juegos ancestrales, tradicionales, autóctonos de los docentes de la Unidad Educativa y su importancia en la etnoeducación.

**2. Estructura**

**2.1. Presentación y consentimiento**

Breve saludo, petición de autorización para grabar o tomar notas y autorización para usar las notas a favor de la investigación.

**2.2. Calentamiento (preguntas de contexto)**

¿Cuéntenos un poco sobre usted?

¿Cuál es su nombre y desde cuando pertenece a la Unidad Educativa?

¿Qué conocimiento o experiencias personales tiene con los juegos tradicionales en la Unidad Educativa?

**2.3. Bloque 1. Conocimiento y valoración de los juegos ancestrales**

¿Cuáles juegos ancestrales practicados por la comunidad educativa puede usted nombrar o describir?

¿Cuál de estos cree usted que son propios del sector y la cultura afroecuatoriana?

¿Qué significado e importancia cree que tienen estos juegos para la comunidad y para los niños/as?

¿Ha practicado alguno de estos juegos cuando era niño o en su experiencia docente? ¿Qué recuerdos se le vienen a la mente y cómo se sentía al jugarlos?

#### **2.4. Bloque 2. Niveles educativos y su práctica**

En su opinión, ¿en qué nivel ha visto que se practican estos juegos con mayor frecuencia? ¿Por qué?

¿Cree usted que los docentes influyen en la práctica de estas costumbres lúdicas?

¿De qué manera incluiría usted estos juegos dentro del aula de clase?

### **3. Cierre**

¿Desea agregar algo más que no se haya preguntado y considere importante?

Agradecimiento y recordatorio de cómo se usará la información.

**Anexo 5.** Guía de grupo focal a estudiantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**Maestría En Educación: Mención Educación Física Y Deportes**  
**Guion de entrevista grupo focal**

**Entrevistador:** Lic. Bryan Urbina Ramos

**Percepciones y vivencias de los estudiantes sobre los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano**

**Objetivo del grupo focal:**

Profundizar en las experiencias, conocimientos y actitudes de los estudiantes frente a los juegos tradicionales (macateca, mirón mirón, camotico, birinchuro, etc.) y recoger sugerencias para su incorporación al currículo de Educación Física.

**1. Datos logísticos**

**Duración aproximada:** 60 minutos

**Número de participantes:** 8-10 estudiantes (un hombre y una mujer por paralelo del bachillerato)

**Facilitador:** Lic. Bryan Urbina

**Grabación (audio):** Sí/No (previo consentimiento)

**Materiales:**

- Aula de clases
- Sillas.
- Lista de asistencia
- Registro de observaciones (anotar gestos, interacciones)

- Grabadora o cámara
- Fichas con nombres para identificación en ronda de presentación

## 2. Bienvenida e introducción (10 min)

- Presentación del moderador y propósito general del estudio.
- Introducción del moderador a través de experiencias personales sobre la cultura.
- **Explicación de dinámica:** no hay respuestas “buenas” o “malas”; nos interesa conocer la opinión de cada uno.
- **Presentación:** cada estudiante dirá su nombre curso y edad, para romper el hielo contará su juego favorito, cualquiera sea este.

## 4. Preguntas de exploración general (10 min)

- ¿Qué entienden por “juegos ancestrales, autóctonos o tradicionales”?
- ¿Cómo supieron de estos juegos por primera vez?
- ¿Dónde y con quiénes suelen jugar?

## 5. Profundización en experiencias y significados (20 min)

Para cada juego tradicional conocido por el grupo (elegir los más practicados o gustados):

Describir del juego

- ¿Podrían explicarnos brevemente en qué consiste?
- ¿Cómo se sintieron al jugarlo?
- ¿Qué fue lo más divertido del juego?

Dimensión cultural:

- ¿Qué valores o aprendizajes creen que transmite este juego?
- ¿Ven alguna relación con su identidad cultural o familiar?

**Barreras y motivaciones:**

- ¿Qué obstáculos encuentran para jugarlo en la escuela?
- ¿Les gustaría incorporarlos en sus clases de Educación Física?

**6. Propuestas y recomendaciones (10 min)**

- ¿Cómo les gustaría que estos juegos se integren en las clases?
- ¿Creen que estos juegos solo se practicarían dentro de la institución?
- ¿Quiénes creen que podrían ayudarles a aprender más acerca de estos juegos?

**7. Cierre y despedida (5 min)**

**Agradecimiento y explicación de como será usada la información.**

**Anexo 6.** Modelo de ficha de observación de clase demostrativa de los juegos.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**Maestría En Educación: Mención Educación Física Y Deportes**

**Ficha de observación participante**

Para registrar sesiones de clase o recreo donde se implementen juegos ancestrales

Datos de la sesión

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Observador/a: \_\_\_\_\_

Grupo / Curso: \_\_\_\_\_

Juego(s) observado(s): \_\_\_\_\_

**Ítems e indicadores**

Marca ✓, ✗ o NA (no aplica) y añada notas breves.

Ítem	Indicador (lo que se busca)	✓/✗/NA	Breve descripción / evidencia
1	El docente explica historia y reglas del juego		
2	Se observa participación equitativa de niñas y niños		
3	Los estudiantes demuestran comprensión de las reglas		

4	Se integran contenidos curriculares (ej. conteo, lenguaje)		
5	Se fomenta la cooperación y el respeto		
6	Se utilizan elementos simbólicos o música tradicional		
7	Los estudiantes expresan disfrute y motivación visible		
8	Reflexión final guiada (¿qué aprendimos hoy?)		
9	Evidencia de fortalecimiento de identidad (cánticos, expresiones culturales)		
10	Recursos materiales adecuados (espacio, tiempo, materiales)		

**Informe:**

**Anexo 7.** Modelo de ficha de observación de las actividades de la Institución.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**Maestría En Educación: Mención Educación Física Y Deportes**

**Ficha de observación participante**

Para registrar una semana de actividades en la institución con respecto a los juegos y actividades tradicionales

Datos de la sesión

Fecha inicio: \_\_\_\_\_ Fecha fin: \_\_\_\_\_

Observador/a: \_\_\_\_\_

Nivel educativo: \_\_\_\_\_

**Ítems e indicadores**

Marca ✓, ✕ o NA (no aplica) y añade notas breves.

Ítem	Indicador (lo que se busca)	✓/✕/NA	Breve descripción / evidencia
1	Los estudiantes practican o disfrutan de su tiempo mediante juegos o actividades tradicionales		
2	La institución promueve la practica de los juegos o actividades ancestrales.		
3	Que actividades o programas pudo evidenciar		

4	Que asignaturas son las que mayormente integran la cosmovisión afro en su contenido pedagógico		
5	Se utilizan elementos simbólicos o música tradicional en la institución		

**Informe:**

**Anexo 8.** Ejemplo de carta de aceptación y consentimiento informado para la realización de las entrevistas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE POSGRADO**  
**Maestría en Educación: Mención Educación Física y Deportes**

**\*Carta de aceptación y consentimiento informado para la entrevista**

**Tema de Investigación:** Revitalización de los juegos ancestrales del pueblo afroecuatoriano destacando su importancia en el proceso etnoeducativo en La Unidad Educativa "19 De Noviembre" Parroquia La Concepción, Cantón Mira, Provincia Carchi.

Yo, María Barbuxita Lara portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º 1001102555

en calidad de líder comunitario de la parroquia La Concepción, del cantón Mira, provincia del Carchi, por medio del presente acepto participar voluntariamente en una entrevista como parte del trabajo de investigación antes mencionado, que desarrolla el Lic. Bryan Orlando Urbina Ramos con cédula de ciudadanía N.º 1003678636 estudiante de la Facultad de Posgrado de la Universidad Técnica del Norte.

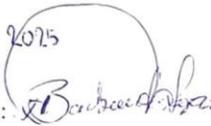
Declaro que:

- He sido informado(a) sobre los objetivos, fines y alcances de esta investigación.
- Mi participación consiste en compartir información relacionada con los juegos ancestrales afroecuatorianos, desde mi experiencia, memoria cultural y conocimiento comunitario.
- Entiendo que mi testimonio será utilizado únicamente con fines académicos, respetando los principios éticos y culturales de nuestra comunidad.
- Autorizo el uso de la información proporcionada, incluyendo grabaciones o transcripciones, siempre y cuando se garantice el respeto, la confidencialidad (si así lo solicito) y la correcta representación de mis aportes.

- Tengo derecho a desistir de mi participación en cualquier momento, sin que ello implique perjuicio alguno.

Finalmente, reconozco que esta entrevista contribuirá al rescate y la valorización de la memoria colectiva del pueblo afroecuatoriano, en especial en lo referente a sus juegos tradicionales y su transmisión a las nuevas generaciones mediante el proceso etnoeducativo.

Lugar y fecha: 14 Abril 2025

Firma del entrevistado/a: 

Firma del investigador/a: 

**Anexo 9.** Certificado Validación del Abstract

Ibarra 26 de mayo del 2025

**CONSTANCIA DE CERTIFICACIÓN DEL ABSTRACT**

Quien suscribe, MSc. **LÓPEZ ESPINOSA ANITA DANIELA**, con cédula de identidad N. ° 1003012042, de profesión docente, con grado de MSc. en Pedagogía de los Idiomas y Extranjeros Mención Inglés, ejerciendo actualmente como docente en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”.

Por medio de la presente certifico que he revisado con fines de **VALIDACIÓN**, el **Abstract** del trabajo de investigación de la tesis de posgrado del Lic. **URBINA RAMOS BRYAN ORLANDO** con cédula de identidad N. ° 1003678636.

Atentamente

Fecha: 26/05/2025



MSc. Daniela López  
C.C. 1003012042

**Anexo 10.** Actividad comunitaria. Concurso de talentos.



**Anexo 11.** Acercamiento y entrevista con docentes de la institución.



**Anexo 12. Acercamiento y entrevista con padres de familia****Anexo 13. Entrevistas con líderes comunitarios.**

**Anexo 14.** Barbarita Lara, lideresa del pueblo afroecuatoriano y exdocente de la institución.



**Anexo 15.** Observación clase de Educación Física



**Anexo 16.** Uso del tiempo libre de los estudiantes de básica superior. Partido de fútbol.



**Anexo 17.** Uso del tiempo libre de estudiantes de bachillerato



**Anexo 18.** Material didáctico para la enseñanza de figuras, colores y números en inicial.



**Anexo 19.** Socialización con estudiantes de básica elemental



**Anexo 20.** Socialización con estudiantes de básica media**Anexo 21.** Juego canicas.

**Anexo 22.** Juego de la rayuela



**Anexo 23.** Ronda Brincare al atú



**Anexo 24. Juego Mirón, mirón**



**Anexo 25. Juego Camotico**

