



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“Exploración de Texturas y Materiales que permitan entender diversas sensaciones en el desarrollo creativo de la experiencia artística en niños de 7 a 10 años”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, Calidad de la Educación, Procesos Pedagógicos e Idiomas

AUTORA:

Olga Yesenia Cuzco Cuzco

DIRECTOR:

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra – Ecuador – 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1728164417	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Cuzco Cuzco Olga Yesenia	
DIRECCIÓN:	Calle Simón Bolívar, La Esperanza, Chimbacalle		
EMAIL:	oycuzcoc@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	-	TELÉFONO MÓVIL:	0992234152

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Exploración de Texturas y Materiales que permitan entender diversas sensaciones en el desarrollo creativo de la experiencia artística en niños de 7 a 10 años”
AUTOR (ES):	Cuzco Cuzco Olga Yesenia
FECHA: DD/MM/AAAA	17/07/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de julio de 2025

LA AUTORA:



Olga Yesenia Cuzco Cuzco

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

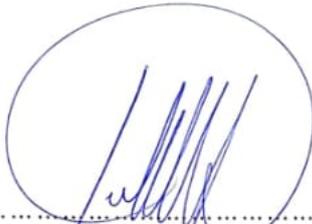
Ibarra, 17 de julio del 2025

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



.....
MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.: 1002129912

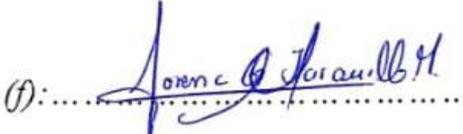
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Exploración de Texturas y Materiales que permitan entender diversas sensaciones en el desarrollo creativo de la experiencia artística en niños de 7 a 10 años" elaborado por Cuzco Cuzco Olga Yesenia, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):.....

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.:...1.002.129.91.2

(f):.....

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240784.....

DEDICATORIA

A mis docentes, por cada enseñanza impartida, por su vocación y por motivarme a seguir aprendiendo con pasión y responsabilidad. Cada enseñanza recibida dejó una huella en mi formación profesional y personal.

A la Licenciada Lorena Jaramillo por su dedicación, compromiso y orientación en el desarrollo de mi trabajo.

Al Licenciado Carlitos Almeida, por su acompañamiento, paciencia y valiosos aportes que enriquecieron este trabajo. Su orientación fue primordial para culminar esta etapa de manera exitosa.

Yesenia Cuzco

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada momento de este proceso, por darme salud, sabiduría y el valor necesario para no rendirme ante dificultades.

A mis padres Luis Cuzco y María Cuzco, por ser el pilar fundamental en mi vida, por su amor incondicional, por sus consejos sabios y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Gracias por confiar en mí incluso cuando yo dudaba de mí misma.

A mis hermanos, hermanas y sobrinas, por su compañía constante, sus palabras de aliento y por estar presentes en cada paso de este camino.

Y en especial quiero agradecer a Diego, por su amor sincero, su paciencia y por estar siempre a mi lado brindándome su fuerza, comprensión y ánimo en los momentos más difíciles. Gracias por creer en mí y por celebrar cada logro como propio.

Finalmente quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, por brindarme un espacio de aprendizaje, crecimiento y superación. Gracias por ser parte fundamental de este camino que hoy culmina con orgullo y gratitud.

A todos ustedes, les agradezco con profundo amor este logro que también es suyo.

Yesenia Cuzco

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar una guía didáctica dirigida a docentes, con estrategias enfocadas en la exploración de diversas texturas y materiales para promover el desarrollo creativo en la experiencia artística de niños de 7 a 10 años. El estudio se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, con diseño no experimental y nivel descriptivo, siendo aplicada en la Unidad Educativa 28 de septiembre de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. La muestra estuvo conformada por cinco docentes del área de Educación Cultural y Artística, a quienes se aplicó una entrevista semiestructurada. A partir del análisis de los datos obtenidos, se identificó que la manipulación de materiales diversos, tanto convencionales como no convencionales, despierta en los niños un alto interés por la exploración sensorial, potencia la creatividad y fortalece habilidades motoras finas y gruesas. Asimismo, se constató que los docentes reconocen que el uso de texturas en el aula artística facilita la expresión emocional, la construcción simbólica y el pensamiento divergente en los estudiantes. El arte sensorial, al centrarse en el proceso más que en el producto, ofrece un espacio educativo inclusivo y significativo, donde se desarrollan capacidades cognitivas, comunicativas y afectivas. En este contexto, la guía didáctica elaborada constituye una propuesta pedagógica innovadora que articula los principios del currículo ecuatoriano con las necesidades del desarrollo infantil, al fomentar una educación artística vivencial, lúdica y adaptada a los intereses de los niños.

Palabras clave: creatividad, texturas, materiales, expresión artística, educación sensorial, infancia.

ABSTRACT

This research aimed to design a teaching guide for teachers, with strategies focused on the exploration of various textures and materials to promote creative development in the artistic experience of children aged 7 to 10. The study was framed within a qualitative approach, with a non-experimental design and descriptive level, and was conducted at the 28 de September Educational Unit in the city of Ibarra, province of Imbabura. The sample consisted of five teachers from the Cultural and Artistic Education area, who were interviewed in a semi-structured manner. Based on the analysis of the data obtained, it was identified that the manipulation of diverse materials, both conventional and non-conventional, awakens in children a strong interest in sensory exploration, enhances creativity, and strengthens fine and gross motor skills. It was also found that teachers recognize that the use of textures in the art classroom facilitates emotional expression, symbolic construction, and divergent thinking in students. Sensory art, by focusing on the process rather than the product, offers an inclusive and meaningful educational space where cognitive, communicative, and emotional skills are developed. In this context, the teaching guide developed constitutes an innovative pedagogical proposal that articulates the principles of the Ecuadorian curriculum with the needs of child development, promoting experiential, playful art education tailored to children's interests.

Keywords: creativity, textures, materials, artistic expression, sensory education, childhood.

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Fundamentos del desarrollo infantil y la creatividad	5
1.1.1. Jean Piaget y el Desarrollo Cognitivo en la Infancia	5
1.1.2. Vygotsky y la Teoría sociocultural su influencia en la creatividad	5
1.1.3. El Arte como Experiencia educativa (John Dewey)	6
1.1.4. Pedagogía de Montessori y su Importancia Para el Desarrollo Creativo en la Infancia	7
1.2. Texturas como estímulos sensoriales en el arte infantil.....	8
1.2.1. Concepto de textura en el arte infantil: definición táctil y visual.....	8
1.2.2. Clasificación de texturas: suaves, rugosas, duras, ásperas.....	9
1.2.3. Exploración de texturas naturales del entorno	10
1.2.4. La textura como recurso pedagógico para estimular la creatividad.....	12
1.2.5. Importancia de la Exploración en la Infancia	13
1.3. Los materiales como catalizadores de la creatividad en el arte infantil	14
1.3.1. Tipos de materiales para el trabajo artístico con niños de 7 a 10 años	14
1.3.2. Materiales convencionales y no convencionales en el aula de arte.....	15
1.3.3. Estrategias didácticas para la exploración de texturas y materiales.....	16
1.3.4. Reciclaje y uso responsable de materiales en proyectos creativos.....	17
1.3.5. La elección del material como parte del proceso creativo infantil.....	17
1.4. Sensaciones del humano	18
1.4.1. Concepto de las sensaciones del humano.....	18
1.4.2. El cuerpo como herramienta para explorar sensaciones	19
1.4.3. Educación sensorial a través del arte: del sentir al crear.....	19
1.4.4. Relación entre textura y exploración sensorial en la infancia	20
1.4.5. Beneficios de la Exploración Sensorial.....	20
1.4.6. Integración sensorial para favorecer la atención, concentración y expresión	21
1.5. Desarrollo creativo	21
1.5.1. Factores que influyen en el desarrollo creativo de los niños.....	21
1.5.2. El arte como medio para fomentar la imaginación	22
1.5.3. La importancia del juego y la exploración en el proceso creativo	22
1.5.4. Papel del docente en el acompañamiento del desarrollo creativo	23
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	24
2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	24

2.1.1. Tipo de investigación.....	24
2.1.2. Nivel de la investigación.....	24
2.1.3. Diseño de la investigación	25
2.1.4. Enfoque de la investigación	25
2.2. Población de estudio.....	25
2.3. Instrumento	25
2.4. Procedimiento de la investigación	26
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
3.1. Análisis de la entrevista	31
3.1.1. Análisis e Interpretación	37
3.1.2. Discusión.....	40
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	42
4.1. Título.....	42
4.1.1. Introducción	42
4.1.2. Organización	43
4.1.3. Desarrollo.....	44
4.1.4. Link de la propuesta.....	44
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Referencias Bibliográficas	47
ANEXOS:	53

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> Impacto de las texturas en la percepción artística.....	10
<i>Tabla 2:</i> Estrategias didácticas para el uso de texturas y materiales.....	17
<i>Tabla 3:</i> Operacionalización de la variable 1 Independiente	27
<i>Tabla 4:</i> Operacionalización de la variable 2 Dependiente.....	28
<i>Tabla 5.</i> Matriz de consistencia.....	29
<i>Tabla 6:</i> Análisis de la entrevista a Docentes	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Experiencia de textura natural (Tierra)</i>	11
Figura 2 <i>Niños experimentando mariposa</i>	11
Figura 3 <i>Niños experimentando diferentes texturas naturales (polen de flores)</i>	12
Figura 4 <i>Niños experimentando diferentes texturas naturales (agua)</i>	12
Figura 5 <i>Niña experimenta con acuarelas</i>	13
Figura 6 <i>Niños manipulando materiales no convencionales</i>	16
Figura 7 <i>Niños manipulando la arcilla</i>	16
Figura 8: <i>Portada</i>	44

INTRODUCCIÓN

Al hablar del desarrollo creativo en los niños de 7 a 10 años no solo se traduce en la producción artística, sino en la capacidad de observación y de resignificación de las ideas, mediante diferentes lenguajes expresivos. El desarrollo creativo en estas edades representa un momento clave, puesto que, la imaginación, la expresión simbólica y la maduración cognitiva convergen para dar forma a producciones artísticas y cognitivas cada vez más conscientes e intencionadas. Los enfoques educativos y psicológicos, entienden la creatividad como una capacidad que portan todos los seres humanos, en especial, todos los niños. Su estimulación desde edades bien tempranas es decisiva para el desarrollo integral de la personalidad (Zuloeta y otros, 2021).

En la etapa infantil analizada, los niños son capaces de realizar operaciones concretas a partir de acciones mentales sobre objetos físicos, que le permiten pensar de forma más lógica y coherente, siempre a partir de referentes tangibles. También es posible en estas edades fomentar el pensamiento divergente, capaz de generar múltiples respuestas ante un estímulo determinado. Diversas perspectivas teóricas convergen en señalar que la creatividad, no es un atributo exclusivo de determinadas personas, sino una competencia universal que puede y debe ser estimulada, especialmente en los contextos educativos de forma sensible y participativa, con libertad y juego significativo (Cárdenas, 2019).

En un mundo donde las experiencias digitales tienden a absorber y dominar el tiempo libre de los niños es inminente, la necesidad de recuperar el valor de lo tangible de lo material existente para contrarrestar las influencias del exceso y mal uso las TIC, mediante la manipulación de distintos materiales como la arcilla, telas, papeles, elementos naturales y reciclables que abren un abanico de oportunidades para estimular la percepción, la curiosidad, la motricidad fina y la sensibilidad estética. Mas allá del producto final, se valorará el proceso creativo como una experiencia formativa que permite a los niños observar, experimentar, interpretar y resignificar su entorno (Ramos, 2022).

Como parte del ámbito artístico, la experimentación con texturas y materiales ofrece una vía auténtica y accesible para que los niños, especialmente los de 7 a 10 años, de modo que construyan conocimientos mediante sus sentidos y emociones. Esta etapa del desarrollo caracterizada por una creciente capacidad de simbolización, abstracción y comunicación, les permite contactar con elementos sensoriales capaces de convertirse en herramientas didácticas para desenvolver destrezas relacionadas con la expresión individual y colectiva (Ramos, 2022).

La educación artística sin dudas es una de las disciplinas que ofrece mayores posibilidades a los niños de experimentar y vivificar procesos creativos que tributan significativamente a sus procesos cognitivos. Tiene la capacidad de modelar y modificar en ellos sus capacidades en función de la comprensión del mundo que les rodea de una manera más reflexiva y crítica (Díaz & Ledezma, 2021).

La introducción de texturas y materiales diversos para el desarrollo integral de los niños implica, no solo el fortalecimiento de habilidades cognitivas, sino la estimulación sensorial, emocional y expresiva de los mismos. En este contexto, el arte constituye un campo privilegiado para la promoción de experiencias significativas que fomentan la creatividad, la exploración y el descubrimiento de las potencialidades y de las limitaciones personales en aras de su mejoría personal (Aldana, 2023).

En la República del Ecuador, el currículo nacional promueve una educación integral, activa, inclusiva y centrada en el niño como sujeto de derechos. Promueve además un aprendizaje significativo y vivencial que se refleja en la incorporación del juego, la creatividad y el descubrimiento como estrategias pedagógicas claves en consonancia con las actividades artísticas. De modo que, la presente investigación se relaciona con los Ejes del Área de Educación Cultural y Artística de 3ro a 5to de EGB. El primer eje curricular se relaciona con la “Creación y Expresión Artística” encargado de que los niños exploren materiales diversos para representar emociones, sensaciones y narrativas. Un segundo eje es el de la “Apreciación Artística y Cultural” en el cual se estimula la percepción y reflexión estética mediante experiencias táctiles significativas. Por último, el eje referido a la “Identidad y Diversidad Cultural” donde se trabaja directamente con los materiales naturales, reciclados, textiles y otros que pueden vincularse a los contextos locales y patrimoniales (Álvarez y otros, 2024).

Consiguientemente, la presente investigación se centra en la exploración de texturas y materiales como medios para la comprensión de las diversas sensaciones en el desarrollo de la experiencia artística infantil. Enmarcada en enfoques pedagógicos activos y en teorías constructivistas del aprendizaje como las propuestas por Piaget y Vygotsky pretende ofrecer, herramientas que favorezcan la integración de prácticas artísticas multisensoriales en el aula, aportando así al diseño de estrategias didácticas que promuevan una educación más inclusiva, lúdica y significativa.

De forma general la importancia de la investigación radica en su relación con las competencias generales del currículo nacional:

- Expresar sentimiento ideas y experiencias mediante lenguajes artístico

- Ejercitar el pensamiento creativo en la solución de problemas
- Valorar la diversidad y la riqueza cultural del país

La investigación adquiere gran relevancia tanto para el desarrollo integral de los niños como para la renovación de las prácticas educativas actuales. Al centrarse en la exploración de texturas y materiales como vía de expresión artística en niños de 7 a 10 años, no solo se estimula la creatividad, la sensibilidad estética y la percepción sensorial, sino que también se fortalece la autoestima, la autorregulación emocional y la comunicación no verbal. Este enfoque promueve una educación más inclusiva y significativa, al ofrecer múltiples formas de participación y expresión que atienden a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

Desde una perspectiva pedagógica, la investigación aporta fundamentos teóricos y propuestas prácticas que enriquecen la educación artística y fortalecen los principios del currículo ecuatoriano, fomentándose el pensamiento crítico, el aprendizaje vivencial y la valoración de lo cultural y lo emocional como componentes esenciales de la formación humana. En este sentido, el trabajo se constituye en una herramienta valiosa para transformar el aula en un espacio creativo, sensible y abierto a los múltiples lenguajes de los niños.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes, con estrategias centradas en la exploración de diversas texturas y materiales, que promuevan el desarrollo creativo de la experiencia artística en niños de 7 a 10 años.

Objetivos Específicos

- Analizar cómo la exploración de distintas texturas y materiales contribuye a que los niños expresen emociones y experiencias a través del arte.
- Evaluar el impacto de la manipulación de texturas y materiales en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niños de 7 a 10 años.
- Elaborar una guía didáctica con estrategias creativas que utilicen la exploración sensorial de texturas y materiales para enriquecer las actividades artísticas infantiles.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamentos del desarrollo infantil y la creatividad

1.1.1. Jean Piaget y el Desarrollo Cognitivo en la Infancia

Para Piaget los seres humanos construyen activamente su conocimiento, como un proceso activo y significativo, participativo, dinámico e interactivo toda vez que el propio es que los niños sean capaces de aprender y de construir lo nuevo aprendido a partir de sus vivencias individuales (Benítez, 2023). Desde este enfoque, los niños no acumulan conocimientos pasivamente, sino que los construyen y participan del proceso mediante la reflexión, la exploración y la interacción con los demás y el entorno por etapas que permiten identificar los avances o retrasos que presente el niño.

Respecto a la creatividad, Piaget consideraba que es precisamente la infancia la fase más creadora en el desarrollo cognitivo de los seres humanos, pues parte del principio de que es una capacidad inherente a cada persona, que le permite resolver problemas, generar nuevas ideas, adaptarse a nuevas situaciones y en esa misma medida construye su propio conocimiento. Para este especialista en la base de la creatividad en la infancia se encuentran los procesos de exploración y experimentación en ambientes pedagógicos naturales y flexibles.

La teoría de Piaget subraya la importancia de interiorizar por cada especialista, en especial por los docentes, las etapas del desarrollo cognitivo y la necesidad de crear ambientes pedagógicos y educativos de seguridad y confianza para los niños, de modo que puedan experimentar y explorar sin miedos, restricciones. en la etapa que se centra la investigación, es decir, de los niños de 7 a 10 años, estos ya pueden clasificar, ordenar y realizar operaciones mentales de mayor complejidad, al igual pueden crear objetos e ideas de forma más concreta. por ende, la exploración de texturas y materiales generarán en ellos diversas sensaciones para el desarrollo creativo en términos de experiencia artística.

1.1.2. Vygotsky y la Teoría sociocultural su influencia en la creatividad

La teoría sociocultural propuesta por Vygotsky destaca la importancia de los elementos de la cultura en el desarrollo cognitivo de los niños. Las condiciones culturales determinan prácticas, hábitos y estilos de vida que se vinculan a las formas de aprendizaje y la estructuración de esquemas mentales primarios (Arija, 2021). Las experiencias del infante se establecen como esquemas de conocimiento, que permiten la comprensión del entorno y la respuesta a estímulos.

Asimismo, Vygotsky establece el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), concebida como el espacio o distancia entre los saberes previos y las nuevas destrezas a obtenerse por parte de los niños o estudiantes, siendo el adulto o docente quien facilita el proceso. La importancia del enfoque sociocultural en el desarrollo de la creatividad en los niños en los primeros años, está dado por el hecho de que en los primeros años de vida tienen un pensamiento creativo determinado por la cantidad de experiencias y los procesos mentales que lo caracterizan, lo cual significa que mientras mayor y más gratificante o significativa sea sean sus experiencias de aprendizaje mejores son sus capacidades creativas (González y otros, 2021).

En sentido general, Gómez et al. (2024) considera que este enfoque posibilita mayores niveles de motivación de los niños, quienes al trabajar proyectos relevantes se involucran activamente en su propio aprendizaje, así como mayores niveles de flexibilidad y personalización, puesto que, se adapta a diferentes estilos de aprendizaje y permite a los niños avanzar a su propio ritmo.

1.1.3. El Arte como Experiencia educativa (John Dewey)

Las ideas de Dewey son una clara expresión de la unidad entre la estética, la pedagogía y la filosofía. Dewey considera que la experiencia no se limita al hecho de vivir algo, sino de vivirlo de forma significativa. En su obra *Experiencia y Educación* sostiene la idea de que la experiencia posee un carácter continuo, es decir, modela el desarrollo de los seres humanos de forma permanente. Añade que la experiencia es interactiva, pues solo se construye en la relación de las personas con su ambiente y no en condiciones de aislamiento. Por último, considera que, de esta experiencia vivida de forma significativa deriva un aprendizaje también significativo que ocurre toda vez que los niños o estudiantes participan activamente y reflexionan sobre lo vivido conectándose con su vida real (Campeotto & Viale, 2021).

A partir de estas ideas, Dewey concibe la educación basada en el *learning by doing*, es decir, aprender haciendo, donde el conocimiento se construye mediante la acción y la reflexión. Su teoría, centrada específicamente en el desarrollo de las capacidades e intereses de los estudiantes para asumir el papel activo dentro de su propio aprendizaje y como partícipes de la construcción de la vida de la sociedad en general, concede especial atención a los métodos y procedimientos de los docentes para el crecimiento de experiencias significativas (Campeotto & Viale, 2021).

Otro aspecto importante para este especialista es el rol decisivo de la estética, la cual desde su

perspectiva engloba a la experiencia artística y a la experiencia estética, respectivamente. Para él la experiencia estética es una forma intensificada de la experiencia ordinaria en la que los seres humanos encuentran significados a través de la interacción con materiales, formas y sensaciones (Campeotto & Viale, 2021). Esta teoría adquiere relevancia para la presente investigación, puesto que, en la etapa del desarrollo infantil que se analiza es ideal aplicar los principios de Dewey de acuerdo con Cagigós (2021):

- La experiencia sensorial: pues los niños aprenden tocando, manipulando y explorando al interactuar con diferentes texturas. No solo desarrollan habilidades motoras, sino que construyen significados personales y estéticos.
- El proceso de aprendizaje o experiencial: tienen más importancia que el propio resultado final. Donde los niños logran experimentar libremente con materiales diversos sin restricciones, logran aprender más.
- La creatividad surge de la experiencia integrada: los niños logran combinar emociones, percepciones y acciones están vivificando una experiencia estética única que les permite potenciar su pensamiento creativo y su expresión simbólica.
- El arte como medio de autoconocimiento y conexión: para Dewey el arte es una forma de comprender el mundo y a uno mismo. En la infancia, esto se traduce en permitir que los niños expresen sus emociones, ideas, narrativas personales a través de la exploración artística.

1.1.4. Pedagogía de Montessori y su Importancia Para el Desarrollo Creativo en la Infancia

Montessori destaca por su profunda visión sobre el aprendizaje experiencial en niños. Ella se muestra de acuerdo con que cada niño posee su propio ritmo de aprendizaje y su propia capacidad de autoeducación, solo hay que dejarlos actuar con libertad en ambientes educativos estructurados adecuadamente. Su método de enseñanza se basó esencialmente en la comprensión de las necesidades individuales de cada niño y cómo la enseñanza debía ajustarse a ellas sobre las bases de dos ideas fundamentales: observación y libertad, para que cada niño pueda aprender haciendo (Vaquero, 2024).

Se reconocen por Escobar et al. (2024) entre los principios de la pedagogía de Montessori los siguientes:

- Autonomía y libertad: los niños eligen libremente las actividades dentro del marco de un entorno pedagógico y educativo preparado, lo cual favorece la independencia cognoscitiva, la creatividad y la iniciativa.
- Ambientes escolares preparados: se requiere de espacios ordenados, cuidados estéticamente, con materiales didácticos al alcance de los niños para que puedan utilizarlos, descubrir sus propiedades, experimentar con ellos y descubrir nuevas emociones y sensaciones.
- Utilización de materiales sensoriales: se pondera el trabajo de los niños con materiales visualmente atractivos y objetos diseñados conscientemente para desarrollar los sentidos, la lógica y la creatividad en ellos.

Desde la pedagogía de Montessori se potencia la experiencia estética al ofrecer un entorno donde la exploración sensorial, la libertad creativa y la autonomía son bases del desarrollo integral de los niños. Se puede crear una zona o área de arte con materiales accesibles como acuarelas, arcilla, telas y otros elementos naturales o reciclados que los niños pueden elegir para usarlos en su aprendizaje experimentando con diferentes texturas, colores, formas (Adhikari & Saha, 2021).

1.2. Texturas como estímulos sensoriales en el arte infantil

1.2.1. Concepto de textura en el arte infantil: definición táctil y visual

La textura es definida por algunos especialistas como una cualidad que poseen las superficies al repetirse varios elementos hasta cubrir ciertos espacios, lo cual es percibido al tacto humano como un todo único (Eder, s.f). Por otra parte, (Morales R. , s.f) considera que la textura es una sensación que se genera ante el roce o toque de la piel de los seres humanos con algún tipo de material. Esta autora reconoce la posibilidad de los mismos de decodificar las sensaciones, las que pueden ser disímiles: de dureza, suavidad, aspereza, entre otras. Aunque sus puntos de partida difieren pues para la primera es una propiedad y para la segunda una sensación, ambas coinciden en reconocer que existen diferentes tipos de texturas, es decir, esta puede ser clasificada según su volumen:

- Visual: pueden ser percibidas mediante los órganos visuales.
- Táctil: al poseer volumen pueden ser percibidas mediante el tacto.

Según su origen:

- Naturales: son texturas existentes en la naturaleza.
- Artificiales: provienen de superficies que fueron creadas por los seres humanos.

En la opinión de Banterla et al. (s.f) la textura puede ser definida como una región o área macroscópica que posee una estructura, propiedades propias con una frecuencia repetida y no casual. Para este especialista las texturas pueden tener diferentes características: linealidad, tosquedad, densidad, uniformidad, entre otras. En las primeras edades es esencial la experimentación con diferentes texturas para desarrollar en los niños diferentes experiencias sensoriales, aumentar su curiosidad, desenvolver habilidades y destrezas manuales además de la motricidad fina y gruesa que sin dudas necesitan para fortalecer los músculos involucrados en la escritura (Hernández, 2024).

La exploración y estimulación sensorial en la etapa infantil se reconoce como una experiencia capaz de garantizar la ampliación de las destrezas de los niños, mejoran su comportamiento, regulación y conducta ante el aprendizaje. La educación sensorial contribuye a la concientización de los procesos en estas edades y con ello a una mejor organización de los procesos. En las edades que ocupan a la presente investigación, es necesario utilizar estrategias de integración sensorial para un aprendizaje más significativo y relevante (Ramos, 2022).

1.2.2. Clasificación de texturas: suaves, rugosas, duras, ásperas

Para facilitar la comprensión y exploración de los niños es loable clasificar las texturas en sus distintas categorías. La interacción multisensorial mejora la capacidad cognitiva. Según Plus et al. (2024), tocar y observar texturas activa áreas del cerebro relacionadas con la memoria y el aprendizaje. Esto no solo potencia habilidades motoras finas, sino que también refuerza el pensamiento abstracto en etapas tempranas.

En la opinión de Cabrera (2021) se pueden distinguir fundamentalmente diferentes tipos de texturas:

- Suaves: son aquellas que ofrecen poca resistencia al tacto, se deslizan fácilmente y no presentan irregularidades.

- **Rugosas:** generalmente presentan irregularidades, bultos, hendiduras que las personas pueden sentir al pasar las manos.
- **Duras:** son generalmente superficies firmes y resistentes a la fuerza, es decir, no se deforman fácilmente.
- **Ásperas:** se caracterizan por generar sensaciones de irritación al tacto por su grosor. Pueden poseer protuberancias, pequeñas puntas que incluso pueden causar malestar.

Tabla 1
Impacto de las texturas en la percepción artística

Tipo de textura	Sensación evocada	Impacto en la creatividad	Materiales sugeridos
Suave	Tranquilidad, calma	Promueve el uso de colores y formas delicadas.	Algodón, papel crepé.
Rugosa	Energía, intensidad	Fomenta la creación de patrones dinámicos y abstractos.	Lija, cartón corrugado.
Áspero	Rusticidad o solidez	Estimula la exploración táctil y la curiosidad, fomenta la experimentación con contrastes.	Lija, cartón corrugado, papel de lija, corteza de árbol
Dura	Resistencia, fuerza	Invita a trabajar con estructuras sólidas y tridimensionales.	Madera, piedra pequeña.

Nota 1: Elaboración propia

Mediante la clasificación anterior es posible que los docentes puedan diseñar las actividades utilizando diversas texturas, para generar sensaciones e información sensorial que permita a los niños desarrollar emociones, el vocabulario asociado a experiencias significativas como estas, mediante la descripción de lo que ven y sienten (Cabrera, 2021).

1.2.3. Exploración de texturas naturales del entorno

El entorno natural se erige como un laboratorio de texturas disímiles e inagotables, además

accesibles para la primera infancia. La exploración directa en ambientes abiertos, naturales, con plena libertad estimula el desarrollo multisensorial de los niños, el tacto, la visión, el oído, el olfato, incluso el gusto si existiesen texturas comestibles. Animar a los niños a explorar en estos ambientes fomenta en ellos una conexión más profunda con la naturaleza (Ramos, 2022). Espacios como los parques, playas, jardines, bosques, permiten que los niños puedan experimentar tocando la suavidad del césped o la aspereza de la corteza de un árbol y pueda comparar las texturas entre sí y explicar lo que siente. de esta forma se desarrolla el pensamiento lógico, crítico y reflexivo desde las primeras edades. Lo mismo puede experimentar entre la arena fina de la playa y las piedras o conchas que en ella están, las texturas de hojas, flores, tallos, la tierra y otras.

En la opinión de Farfán e Ibieta (2022) es esencial que las experiencias de aprendizaje respondan en primer término a las necesidades e interés propios de los niños, en segundo lugar, es vital crear de forma consciente e intencionada oportunidades de aprendizaje en el entorno, sea urbano o rural para que los niños conozcan y aprendan a “*interactuar, explorar, manipular y sentirse desafiados a aprender a observar, escuchar, formular hipótesis y contrastarlas con las de otros, plantear teorías iniciales, entre otras cosas*”.

Figura 1
Experiencia de textura natural (Tierra)



Nota 2 Adaptado de <https://www.istockphoto.com/photo/prevent-global-warming-girl-planting-a-small-tree-gm1462151129>

Figura 2
Niños experimentando mariposa



Nota 3 Adaptado de <https://www.istockphoto.com/photo/prevent-global-warming-girl-planting-a-small-tree-gm1462151129>

Figura 4

Niños experimentando diferentes texturas naturales (agua)



Nota 5 Adaptado de <https://www.istockphoto.com/photo/prevent-global-warming-girl-planting-a-small-tree-gm1462151129>

Figura 3

Niños experimentando diferentes texturas naturales (polen de flores)



Nota 4 Adaptado de <https://www.istockphoto.com/photo/prevent-global-warming-girl-planting-a-small-tree-gm1462151129>

1.2.4. La textura como recurso pedagógico para estimular la creatividad

La textura como cualidad perceptiva que se manifiesta mediante el tacto y la vista constituye un componente esencial en la experiencia artística infantil. En el contexto educativo, la exploración intencionada permite a los niños activar sus sentidos, enriquecer su vocabulario sensorial y desarrollar mayores niveles de conciencia sobre el mundo que les rodea. La textura va más allá de ser una simple cualidad que poseen las cosas, es también un lenguaje no verbal que invita al descubrimiento y como herramienta pedagógica responde a uno de los principios de la educación artística: valorar el proceso creativo por encima del valor del resultado final (Ramos, 2022). La manipulación de materiales como papel corrugado, telas, arena, arcilla y otros invitan a los niños a reinterpretarse la realidad a partir de sus sentidos. Es una estrategia pedagógica muy válida pues favorece la inclusión de los niños sin importar sus niveles de desempeño académico o estilo comunicativo, entre sus posibilidades educativas y formativas Sarlé et al (2021) reconoce que:

- Fomenta la observación detallada como habilidad: al prestar atención a los detalles de las texturas los niños desarrollan su capacidad de observar y de analizar pormenorizadamente las características de los objetos que le circundan.
- Enriquecen la expresión oral: los niños al tratar de explicar lo que ven y describir cómo es, cómo se siente en sus manos deben organizar su esquema lógico fónico y seleccionar las palabras adecuadas para referir lo que sienten.
- Enriquecen la expresión artística: permite a los niños experimentar con diferentes materiales presentes en la naturaleza y en sus vidas, para crear efectos visuales y táctiles en sus diseños. La creatividad se manifiesta a partir de la integración y uso de diferentes

texturas para dar un sentido a los que dibujan o crean, comunicar ideas y emociones.

- Estimula la imaginación: las texturas pueden recordarles o evocar sensaciones vinculadas a recuerdos, imágenes de películas infantiles y con ello crear sus propios diseños a partir de los materiales con los que cuentan.
- Desarrollo de habilidades motoras: al manipular los materiales con diferentes texturas se mejoran las coordinaciones entre los ojos y las manos, habilidades cruciales para mejorar sus trazos, escritura y otras tareas cotidianas.

Figura 5

Niña experimenta con acuarelas



Nota 6: Adaptado de <https://www.istockphoto.com/photo/prevent-global-warming-girl-planting-a-small-tree-gm1462151129>

1.2.5. Importancia de la Exploración en la Infancia

La exploración de las texturas no es solo una actividad lúdica, es además una necesidad para el desarrollo integral del niño en las primeras edades. Su importancia radica esencialmente en las posibilidades que ofrece al desarrollo sensorial y cognitivo, en tanto la experiencia táctil y visual con diferentes texturas es crucial para el desarrollo de los sentidos y la formación de conexiones neuronales. Los niños aprenden a entender conceptos como igual, diferentes, duro, blando, grande, pequeño sobre las bases del pensamiento abstracto (Mosquera, 2023).

Según Pesantes y Vargas (2025) la construcción del conocimiento al interactuar con las texturas se forma de manera activa y significativa para ellos, puesto que, no solo aprenden las propiedades de los objetos, sino que aprenden a interactuar con ellos y el medio ambiente en el cual se desenvuelven e interactúan con ellos. También es de significar la importancia de la

exploración de las texturas para la regulación y autorregulación infantil. Las experiencias sensoriales variadas pueden contribuir a calmar, estimular el bienestar de los niños.

De acuerdo con Puente et al. (Puente y otros, 2020), en la etapa del desarrollo infantil entre 7 y 10 años los niños se caracterizan por una creciente capacidad y necesidad de explorar activamente su entorno, por lo cual las experiencias táctiles adquieren un valor especial. A partir de experiencias didácticas y propuestas precisas que logren integrar la exploración, el aprendizaje, la comunicación y la representación simbólica se fortalece el pensamiento divergente, la empatía sensorial y la conexión emocional con las propias creaciones. En consecuencia, la textura no solo actúa como medio expresivo para los niños, sino como elemento dinamizador entre la percepción, el conocimiento y la creatividad.

1.3. Los materiales como catalizadores de la creatividad en el arte infantil

1.3.1. Tipos de materiales para el trabajo artístico con niños de 7 a 10 años

El Marco de la Unesco para la Educación Cultural y Artística de los niños se reconoce que esta educación debe contar con: “los recursos materiales e inmateriales necesarios en los diversos sistemas locales de conocimiento a fin de generar experiencias de aprendizajes ricos, localmente pertinentes e interculturales”. (Unesco, 2024, pág. 8). De tal modo, la gama de materiales artísticos a utilizar por los niños de 7 a 10 años es amplia. De acuerdo con Klara (2021) figuran entre ellos:

Materiales de dibujo:

- Lápices (gráficos y de colores): estos son esenciales para dibujar, detallar y mezclar colores.
- Marcadores: ofrecen colores vibrantes y audaces. pueden ser de punta fina o ancha.
- Crayolas y pasteles de óleo: se pueden utilizar para cubrir coberturas amplias, mezclas y creaciones de texturas multicolores. Los pasteles al óleo en especial, ofrecen mayor textura.
- Carboncillos y Barras Conté: este tipo de materiales introduce conceptos como el tono, el sombreado, las líneas y pueden ser desordenados pero muy gratificantes para los niños.

Materiales de Pintura:

- Temperas: son muy versátiles, secan de forma rápido y son excelentes para aplicaciones

de colores audaces.

- Acuarelas: Introducen transparencia y efectos muy sutiles. Requieren mayor control muscular por parte de los niños quienes pueden agregar agua y crear nievas texturas, formas y colores.
- Pinturas acrílicas: ofrecen versatilidad, secado rápido y pueden usarse de forma espesa o diluida. Son más permanentes una vez que se secan.

Materiales escultóricos:

- Arcilla: excelente material, de secado rápido y necesaria para desarrollar el pensamiento tridimensional y las habilidades motoras finas. La arcilla es más accesible en las aulas.
- Plastilina o masa para modelar: es esencial para la exploración inicial de formas y texturas.
- Cartulinas, palitos: puede utilizarse en la construcción de adornos, objetos simples.

Materiales para realizar collage:

- Papel: se pueden utilizar preferiblemente papeles de colores, cartulinas, papel de seda, periódicos, recortes de revistas, periódicos entre otros. son importantes en el desarrollo de la imaginación y de la creación infantil.
- Pegamento: se pueden utilizar el pegamento blanco (PVA) o barritas de pegamento.
- Retales de tela, hilos, botones, cuentas: se pueden utilizar en la elaboración de murales. estos añaden mucho interés táctil y visual a los niños.

1.3.2. Materiales convencionales y no convencionales en el aula de arte

La distinción entre materiales convencionales y no convencionales es clave para fomentar experiencias creativas en los niños. La integración de ambos tipos de materiales crea un entorno artístico más rico y dinámico, equilibrándose las habilidades fundamentales con la exploración innovadora (Callejón et al., 2021).

De acuerdo con estos especialistas los materiales convencionales son aquellos diseñados

específicamente para la creación artística, es decir pinturas, pale de dibujo, lápices de colores, marcadores arcilla, tijeras, barras de pegamento. estos representan algunas ventajas para los niños, pues, son fáciles de utilizar y están disponibles en muchos hogares y tiendas. Ayudan a los niños a aprender técnicas artísticas fundamentales y a reconocer las propiedades de los medios que utilizan (Callejón et al., 2021).

Por otra parte, los materiales no convencionales son aquellos conocidos como materiales reciclados, objetos encontrados, objetos cotidianos que pueden ser reutilizados de forma creativa. Entre esos los especialistas reconocen los tubos de cartón, las botellas plásticas, las tapas de botellas, periódicos, papel de aluminio, embalaje, bolitas de algodón entre otras. Específicamente en este grupo también pueden ser utilizados los materiales naturales como: hojas, ramas, guijarros, entre otros.

Figura 7
Niños manipulando la arcilla



Nota 7: Adaptado de <https://mairtownkindy.blogspot.com/>

Figura 6
Niños manipulando materiales no convencionales



Nota 8: Adaptado de <https://mairtownkindy.blogspot.com/>

1.3.3. Estrategias didácticas para la exploración de texturas y materiales

La adopción de estrategias didácticas, orientadas en la experiencia sensorial, serán las claves para generar el desarrollo artístico en los niños, así como para la adecuada transmisión de las metodologías, que hemos mencionado anteriormente, y que nos proponen un lugar seguro y flexible en el que los niños puedan experimentar libremente las características y las posibilidades creativas de las diferentes texturas y materiales.

Tabla 2: Estrategias didácticas para el uso de texturas y materiales

Estrategia	Descripción	Objetivo pedagógico
Exploración libre	Permitir que los niños experimenten con diversos materiales sin restricciones.	Fomentar la curiosidad y la autonomía.
Creación colaborativa	Trabajar en equipo para construir una obra conjunta usando texturas variadas.	Estimular el aprendizaje social y la cooperación.
Combinación de texturas	Integrar diferentes tipos de texturas en una misma obra.	Desarrollar la integración y la composición.
Uso de materiales reciclados	Incorporar objetos reciclados en las creaciones artísticas.	Fomentar la creatividad y la sostenibilidad.

Nota 9: Elaboración propia

1.3.4. Reciclaje y uso responsable de materiales en proyectos creativos

Integrar el reciclaje en proyectos educativos y de arte favorece la formación y educación en valores éticos ambientales en los niños, lo cual puede en el futuro revertirse en la asunción de una conciencia ambientalista y ahorrativa. Desde estas edades, los niños, aprenden a recolectar y transformar los objetos desechados en nuevas creaciones artísticas. Aprenden además a usar solo los materiales necesarios modelándose así una gestión responsable y ética del medio ambiente, de los residuos con conceptos ecológicos más amplios (Cajiao & Zatzabal, 2025). Entre las principales ventajas de la aplicación de los principios del reciclaje en los proyectos educativos desde la Educación Básica Inicial destacan, la promoción de un pensamiento crítico, reflexivo y divergente, la estimulación de la sostenibilidad, del ahorro y reducción de la carga financiera que generan estos proyectos (Escudero, 2024).

1.3.5. La elección del material como parte del proceso creativo infantil

Para los niños y niñas la elección del material no es mera casualidad, sino que es parte del propio proceso creativo. A partir de la selección de los materiales a utilizar en las tareas o proyectos artísticos comienzan a materializarse las ideas y la imaginación, cobran vidas las narrativas y todo lo que los niños han pensado e imaginado. Sobre las bases de estos elementos, los autores se muestran de acuerdo con que la elección de los materiales puede inspirar ideas

en los niños, fomenta la experimentación, potencia la autonomía para seleccionar aquellos materiales que ellos consideran le son más útiles, atractivos o necesarios (Chamorro y otros, 2024).

Al facilitar como docentes, la elección de los materiales por los niños y niñas estos se empoderan y se convierten en agentes activos de su propio aprendizaje y desarrollo artístico. De acuerdo con el tiempo los niños desarrollan preferencia por algunos materiales y perfeccionan sus modos de trabajo al tiempo que desarrollan destrezas relacionadas con la creatividad, la elaboración creativa y la exploración sensorial. Consecuentemente las aulas se convierten en laboratorios vibrantes para expandir las posibilidades y potencialidades de cada estudiante (Subsecretaría de Educación Básica, 2020).

1.4.Sensaciones del humano

1.4.1. Concepto de las sensaciones del humano

Las sensaciones son definidas como la información primaria que reciben los seres humanos por medio de los sentidos. Constituyen el primer eslabón en la cadena de la percepción, el procesamiento inicial de estímulos con interpretaciones sencillas (Romero y otros, 2024). Se reconocen universalmente cinco sentidos (olfato, visión, tacto, gusto y oído), para Morales y González (2024) aunque se considera que los sentidos operan de forma independiente, es decir, cada cual, por su parte, estas cinco maneras de percibir la realidad se encuentran estrechamente vinculadas entre sí y se colaboran permitiendo entender el entorno. Los sentidos alertan sobre el peligro, el olor y sabor de los alimentos, sonidos alarmantes, estridentes que advierten sobre algo.

Aunque se piensa que son los cinco sentidos los únicos y determinantes en la vida de los seres humanos, no es así, pues, estudios recientes demuestran la existencia e importancia de otros sentidos decisivos en la interacción de los seres humanos. Se les ha dado en llamar los sentidos ocultos y que también tienen una incidencia clara en el desarrollo de los niños y su interacción positiva y significativa con el mundo circundante. Se habla entonces de la propiocepción, lo vestibular y la intercepción. De acuerdo con Gutiérrez (2023) la intercepción permite que sea percibido todo lo que sucede en nuestro cuerpo como la respiración, el hambre, la sed, los dolores. A nivel de las vísceras también es posible que se sientan sensaciones relacionadas con el hígado, los riñones, el intestino, así como el incremento de la frecuencia cardíaca, las maripositas en el estómago, entre otras.

De modo que, los niños y las niñas deben conocer las sensaciones externas, pero también deben

lograr identificar las internas, especialmente cuando se derivan de actividades educativas y de aprendizaje significativo a las cuales pueden estar asociadas sensaciones de bienestar y alegría. Igualmente observar atentamente por lo adultos aquellas actividades, acciones o cosas que pueden genera en ellos sensaciones de ansiedad, miedo, desinterés e indiferencia (Gutiérrez, 2023).

1.4.2. El cuerpo como herramienta para explorar sensaciones

El cuerpo es también una herramienta para explorar y experimentar sensaciones y texturas. Desde el propio nacimiento de los niños se utilizan las manos, los ojos, la boca, los oídos y la piel para interactuar e intercambiar emociones con el entorno. Cada parte del cuerpo funciona como un receptor de información sensorial. por ende, permitir la exploración sensorial de manera corporal es esencial para la construcción de nuevos conocimientos e ideas (Thaliath, 2022).

Como asegura Buendía (2021) el cuerpo sensible y dilatado existe más allá de lo que se puede observar cómo cuerpo físico. Es visto entonces como parte del ser, el sentir y el pensar en un todo integrador que matiza todo lo creado y lo que se genera a partir del cuerpo, de los niños en este caso, en su relación con el mundo y el medio. Consiguientemente, no solo se trabaja lo que se ve sino el cuerpo orgánico, interno, sensible en estado de atención de las sensaciones. “Las sensaciones que atraviesan el momento presente en donde existe otro tipo de conciencia, más sensible y sensorial, y es propicio para la creatividad artística”. (Buendía, 2021, pág. 174).

1.4.3. Educación sensorial a través del arte: del sentir al crear

La educación sensorial se potencia comúnmente mediante el arte. Este último no solo permite que los niños puedan experimentar sensaciones, sino que les ofrece mecanismos y medios para expresarlas, transformarlas y crea nuevas experiencias. El arte se devela como un puente entre el sentir y la creación (Ramos, 2022). La educación sensorial emerge como una arista que ha sido considerada y analizada por diversos filósofos, antropólogos, sociólogos y psicólogos, quienes la conciben como una posibilidad de resignificación de los aprendizajes generados en los procesos sensoriales conforme a una interiorización de la cultura (Ochoa & Castañeda, 2020).

En este sentido se determinan ciertos puntos a considerar en el abordaje del tema para la enseñanza y creatividad de los niños de 7 a 10 años:

- Estimulación plurisensorial: las actividades artísticas, dígase pintura, moldeado, collage y otras, involucran diferentes sentidos, lo que significa que se debe orientar o inducir en los niños a desarrollar y emplear diversos materiales.
- Traducción de sensaciones: los niños aprenderán mediante el arte a traducir sus experiencias sensoriales internas y externas por medio de la utilización de colores, líneas, materiales y texturas diferentes.
- Desarrollo de la percepción: al enfocarse en como los artistas utilizan los elementos visuales para crear sensaciones en los espectadores, los niños también pueden agudizar su propia percepción y comprensión estética.
- Creatividad y expresión emocional: las sensaciones están vinculadas a las emociones. El arte ofrece canales seguros para expresar y explorar esas emociones, permitiéndole a los niños la creación de sus propias obras, en las cuales deben reflejar cómo se sienten, cómo perciben el mundo a través de sus sentidos.

1.4.4. Relación entre textura y exploración sensorial en la infancia

La interacción con materiales sensoriales fortalece las vías cerebrales asociadas con la memoria. Clasificar objetos por textura o color, por ejemplo, ayuda a los niños a reconocer patrones y recordar información con mayor facilidad. Los niños expuestos a diferentes experiencias sensoriales se vuelven más adaptables. Las actividades sensoriales demuestran que hay más de una manera de resolver un problema. La exploración sensorial fomenta el pensamiento crítico, la memoria y la creatividad, proporcionando a los niños habilidades esenciales para el aprendizaje futuro (Díez, 2024).

La relación entre la textura y la exploración sensorial en las primeras edades es una relación simbiótica, es decir la textura constituye el estímulo y la exploración sensorial es el proceso que permite percibirla y comprenderla. la exploración repetida de diferentes texturas ayuda a los niños a desarrollar la capacidad de discriminación entre ellas, notar las sutilidades, diferencias, enriquecen su capacidad de valoración, de comunicación y se mejoran las conexiones entre el cerebro y el cuerpo del niño de forma global (Díez, 2024).

1.4.5. Beneficios de la Exploración Sensorial

Según los resultados de los estudios de Mosquera (2023) entre los beneficios más destacados de la exploración sensorial se encuentran:

- Mejora de la concentración y coordinación: La manipulación de materiales variados fortalece las habilidades motoras finas y gruesas.
- Estimulación del pensamiento crítico: Al interactuar con texturas y materiales, los niños desarrollan su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones.
- Fomento de la comunicación verbal y no verbal: Al expresar sus sensaciones, los niños enriquecen su vocabulario y mejoran sus habilidades sociales.
- Aumenta la curiosidad, la atención, concentración y el deseo de aprender mediante estrategias.
- Invita a la exploración y conocimiento del propio cuerpo ya que hace progresar la conciencia corporal y su relación con el espacio.

1.4.6. Integración sensorial para favorecer la atención, concentración y expresión

La integración sensorial es la capacidad que posee el cerebro para organizar y procesar las sensaciones que recibe el cuerpo del entorno, para poder ser utilizadas de forma efectiva. Un buen procesamiento sensorial es básico para desarrollar habilidades más complejas en un futuro, como la atención, la concentración y la expresión (Vives-Villarraig y otros, 2022).

La integración sensorial es un proceso que ocurre de manera automática en la mayoría de la gente y, a menos que el problema sea severo, las disfunciones de integración sensorial pasarán inadvertidas. La teoría de la integración sensorial fue creada para abordar los problemas de aprendizaje en los niños. Se trata más que de una técnica específica, de un enfoque terapéutico (Martín, 2014).

1.5.Desarrollo creativo

1.5.1. Factores que influyen en el desarrollo creativo de los niños

En la opinión de Márquez (2023) se describen, una serie de factores que pueden ser potenciadores o limitadores de la creatividad. La creatividad no se puede tratar como un contenido o habilidad a desarrollar en un periodo de tiempo determinado para darse por hecho, esta capacidad se va enriqueciendo con la práctica y durante toda la vida, iniciándose formalmente a partir de la educación básica y mediante la consecución de una carrera profesional, independientemente de cuál sea ésta.

Entre los factores que influyen en la creatividad de los niños, de acuerdo con Cruz (2023) se

encuentran:

- La experimentación libre mediada por la observación y la comprensión.
- Las emociones, vivencias e interacciones significativas con el entorno.
- La generación y gestión de experiencias significativas para los niños.
- La influencia de la escuela, el hogar y la comunidad como factores claves para el desenvolvimiento de las potencialidades creativas de los niños.
- La influencia y efectividad de las estrategias docentes para facilitar los procesos creativos.
- La elección libre de materiales, de reflejar sus ideas, fantasías y el disfrute con naturalidad de las actividades.

1.5.2. El arte como medio para fomentar la imaginación

El arte estimula la sensibilidad de los niños ante la realidad, a la vez que forma en ellos una manera de pensar esa realidad y también su propia actividad de creación; les permite comprender la naturaleza del arte y la relación de éste con otras formas y ámbitos de la actividad humana. Es imprescindible que el profesor de artes conozca las dinámicas, los procesos y las estrategias de creación propios de la creación, puesto que, en esa misma medida será capaz de concebir los procesos como parte integral de su actividad docente. Así podrá alcanzar un mayor grado de organicidad y promover mayor nivel de motivación en los niños, lo cual repercute favorablemente en su quehacer académico (Reynoso y otros, 2022).

El manejo adecuado de las emociones y sensaciones de los niños por parte de los docentes en medio de un contexto creativo permite desarrollar estrategias para que puedan gestionarse espacios de participación, de juego e interacción. Es vital para fomentar a imaginación en las edades tempranas estar conscientes de que los niños necesitan manifestaciones de cariño, juegos, contactos y de la proximidad emocional positiva. Para ello deberán involucrarlos en compensaciones afectivas positivas como abrazos, besos, caricias, sonrisas, para lo cual es necesario la apertura y la empatía, un sistema de recompensas y de estímulos permanentes (González y otros, 2021).

1.5.3. La importancia del juego y la exploración en el proceso creativo

A través del juego los infantes se relacionan de forma constante con el entorno que los rodea, de esta forma no solo desarrollan las habilidades, sino que se vinculan con otras personas y

crean la autonomía necesaria para llevar a cabo las actividades cotidianas (Chimarro, 2023). Si se piensa detenidamente, el juego está presente en todas las etapas de la vida del ser humano, y es muy importante que desde la niñez se utilicen los juegos para fortalecer los procesos de aprendizaje, pues a través de ellos los menores aprenden a identificar aspectos de la realidad, seguir órdenes, conocer su cuerpo y potenciarlo, además contribuye al desarrollo físico, mental y emocional de los menores. De esta forma las actividades de exploración se convierten en hechos esenciales no solo para el desarrollo físico de los niños, sino para su desarrollo holístico (Boillos, 2024). En educación el juego y la exploración motivan y promueven el aprendizaje, pues son actividades interactivas y lúdicas que hacen que los estudiantes aprendan más rápido y de mejor manera pues les llama la atención, tanto por la dinámica de las actividades como por el uso de recursos tecnológicos pues esto aumenta el nivel de confianza que los estudiantes podrían tener (Arija, 2021).

1.5.4. Papel del docente en el acompañamiento del desarrollo creativo

Los docentes generan nuevos espacios para recrear procedimientos y alternativas metodológicas. Estas últimas pueden ser tenidas en cuenta para el acompañamiento del desarrollo creativo de los niños. Los docentes deben ponderar un entorno de aprendizaje dialógico y colaborativo fomentando el trabajo en equipo, la formación crítica y reflexiva del pensamiento para potenciar el aprendizaje, la gestión democrática de la comunicación entre los niños, su adaptabilidad y personalización ajustándose a las necesidades individuales sobre las bases de la vinculación permanente con la realidad social (Castro & Díaz, 2021).

Los nuevos escenarios educativos traen nuevos desafíos para los docentes, quienes deben enseñar a utilizar diferentes herramientas, materiales, texturas, para lograr un proceso formativo exitoso dentro de los entornos de desarrollo creativo. Deberán atender, adaptar y personalizar los contenidos a las características, necesidades y expectativas de cada niño. Sobre estos aspectos se pondera el constructivismo como alternativa viable para la creación de actividades significativas para la persona que aprende (Velásquez y otros, 2022).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, orientada a proponer soluciones prácticas mediante la creación de una guía didáctica que fomente el desarrollo artístico en niños mediante la exploración de texturas y materiales. El estudio desarrollado es de tipo cualitativa, ya que busca comprender en profundidad las experiencias, percepciones y sensaciones de los niños al interactuar con diferentes texturas y materiales en actividades artísticas.

A lo que Fuster (2019) asevera que la investigación de tipo cualitativa no se sustenta tanto en la obtención de resultados numéricos y de la posterior posible presentación (o no) de estos resultados, sino que explora, describe y explica, los comportamientos, experiencias, actitudes e interacciones humanas. El método cualitativo no se apoya en estadísticas o en la medición numérica, sino que se articula para dar sentido (y/o interpretar) una determinada situación, por cuanto estudia el significado interpretativo de los datos no numéricos. A su vez, los investigadores en el campo de la investigación cualitativa plantean una pregunta de investigación y estos para su resolución se valen de entrevistas, grupos de discusión, observaciones y demás técnicas a partir de las que se puede recoger información de tipo cualitativa y dar sentido al comportamiento de los consumidores.

2.1.2. Nivel de la investigación

La investigación se presenta desde una postura descriptiva, en la que se llega a extensiones de las características de las experiencias artísticas y las relaciones que es objeto de análisis son las de exploración de texturas, en función de la construcción creativa de los niños y las niñas de la franja de edad de 7 a 10 años. Fuster (2019), en la que se explora este alcance del estudio, las características del fenómeno que se pretende estudiar son conocidas, y el fin es el de la exposición y la descripción de las características que hay en un grupo especificado de personas.

Por otro lado, el trabajo con alcance descriptivo dentro del paradigma cualitativo se orienta a hacer estudios de tipo fenomenológicos o narrativos, estudiados dentro del nivel de educación inicial como estudian el constructivismo, que se orientan únicamente para describir las representaciones subjetivas que surgen en un grupo determinado de personas que interactúa en un fenómeno social determinado, e inscriben en un diario de campo como eje de sistematización de la observación de los hechos.

A su vez, es considerado un estudio relacional ya que se trabaja con dos variables, que aportan a condenser y complementar la comprensión de la exploración de texturas y materiales que hacen los niños y las niñas.

2.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo no experimental, siendo esta investigación lo que Agudelo y Aigner (2008), tipifica como no experimental, ya que es el tipo de investigación en el cual se establece una relación entre variables o se describen comportamientos y características, pero sin interferir activamente en ninguna de ellas. Suelen ser estudios que hacen referencia a situaciones que no podemos manipular, ya sea por no poder o por no ser éticos.

Dentro de este marco “la exploración de texturas y materiales” como la variable independiente ya ha tenido lugar cuando el investigador realiza la investigación “el desarrollo creativo en la experiencia en niños de 7 a 10 años” es la variable dependiente de la investigación.

2.1.4. Enfoque de la investigación

El enfoque es cualitativo, ya que se centra en la interpretación de significados, experiencias y procesos. Este enfoque permitirá recoger datos subjetivos mediante observaciones, entrevistas y análisis de las producciones artísticas de los niños.

2.2. Población de estudio

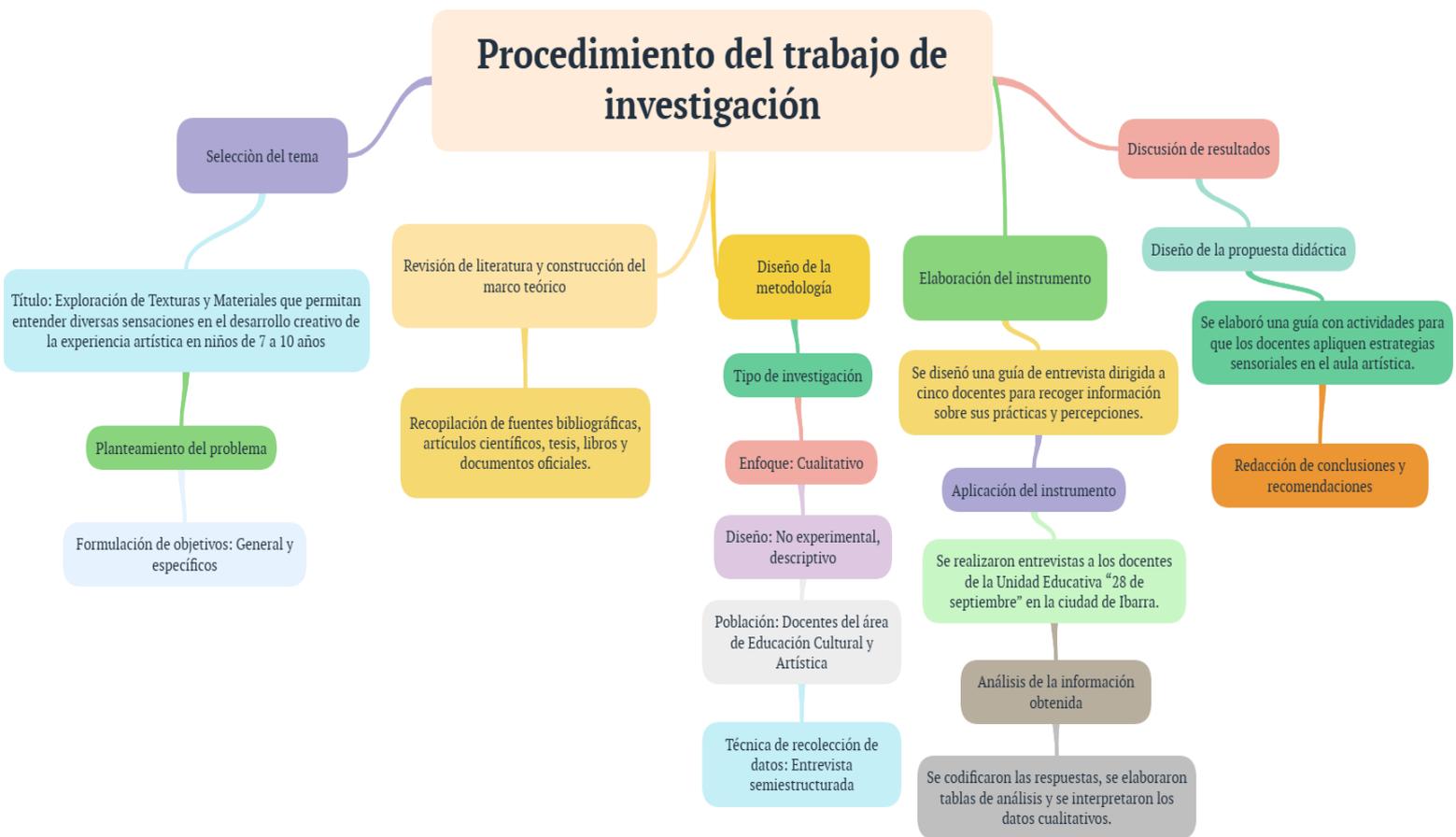
La población objetivo de esta investigación está formada por docentes de Educación Cultural y Artística (ECA), de la Unidad Educativa “28 de septiembre” perteneciente a la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura. La elección de esta población constituye la base para cumplir con los objetivos del estudio y nos permite estudiar cómo la relación con texturas y materiales influirá en la creatividad y en la expresión artística de los niños.

2.3. Instrumento

El instrumento que se utilizará en esta investigación consistirá de una entrevista semiestructurada una de las técnicas más utilizadas en investigaciones cualitativas y que permite seleccionar participantes en función de su potencial de ofrecer información rica, detallada y descriptiva sobre el fenómeno investigado (Argibay, 2009). Esta entrevista estará diseñada en base a la variable dependiente “desarrollo creativo” y a la variable independiente “exploración de texturas y materiales”.

La entrevista estará dirigida para 5 docentes de la Unidad Educativa 28 de Septiembre, quienes aportarán información sobre las metodologías empleadas y las reacciones de los niños ante diferentes texturas y materiales compuesta por 10 preguntas abiertas.

2.4. Procedimiento de la investigación



Una vez teniendo las respectivas variables se realizaron las preguntas de acuerdo con las dimensiones, luego de la revisión por parte del docente validando la factibilidad de las preguntas, que estén bien formuladas se procedió a realizar la entrevista a los docentes de la Unidad Educativa 28 de Septiembre.

Tabla 3: Operacionalización de la variable 1 Independiente

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Exploración de Texturas y Materiales	Diversidad de Texturas	Identificación de texturas diversas	1,2	Alta, Media, Baja
	Manipulación	Capacidad de manipular materiales	3,4	
	Percepción	Interpretación sensorial	5	
	Preferencias	Selección de texturas favoritas	6	

Tabla 4: Operacionalización de la variable 2 Dependiente

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Desarrollo Creativo	Habilidad Motriz Fina	Capacidad de uso preciso de herramientas	7	Alta, Media, Baja
	Habilidad Motriz Gruesa	Coordinación de movimientos amplios	8,9	
	Creatividad	Innovación en composiciones artísticas	10	

Tabla 5. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera influye la exploración de texturas y materiales en el desarrollo creativo y sensorial en niños de 7 a 10 años en actividades artísticas?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Desarrollar una guía didáctica que fomente el desarrollo de la experiencia artística en niños de 7 a 10 años mediante la exploración de texturas y materiales.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Variable independiente: Exploración de texturas y materiales. Dimensiones: Diversidad de texturas, manipulación, percepción sensorial. Variable dependiente: Desarrollo creativo y sensorial. Dimensiones: Habilidad motriz fina, habilidad motriz gruesa, creatividad.</p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Inductivo Enfoque: Cualitativo Población: Niños de 7-10 años Muestra: 5 docentes de ECA. Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista- cuestionario</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera contribuye la exploración de texturas y materiales a la capacidad de los niños para expresar sus emociones y experiencias a través del arte?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Investigar cómo la exploración de texturas y materiales diversos contribuye a la capacidad de los niños para expresar sus emociones y experiencias a través del arte.</p>			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿Cuál es el impacto de la manipulación de texturas y materiales en las habilidades motoras finas y gruesas en niños de 7 a 10 años?	Diagnosticar el impacto de la manipulación de texturas y materiales en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en niños de 7 a 10 años.			
¿Qué estrategias basadas en la exploración de texturas y materiales pueden fomentar la creatividad en las actividades artísticas de los niños?	Estructurar una guía didáctica con estrategias basadas en la exploración de texturas y materiales que fomenten la creatividad en las actividades artísticas.			

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis de la entrevista

En este capítulo se analizan los resultados obtenidos a través de la entrevista realizada a los 5 docentes de la Unidad Educativa “28 de septiembre” quienes son expertos en el área de Educación Cultural y Artística, con el único objetivo de conocer la perspectiva que tienen con referencia al tema de investigación, para lo cual se ha elaborado una tabla en donde han sido colocados los resultados obtenidos para una mejor comprensión; luego un análisis de los datos y por último la discusión de los mismos.

Tabla 6: Análisis de la entrevista a Docentes

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5
PREGUNTA 1: ¿De qué manera incentiva a sus estudiantes a identificar y reconocer distintas texturas en sus actividades artísticas?	A través de la exploración táctil con materiales variados, el uso de técnicas como el collage.	Mediante juegos sensoriales y actividades donde los estudiantes tocan materiales con los ojos cerrados y luego los describen o los representan visualmente.	Les propongo recolectar materiales del entorno, como hojas secas, piedras o telas, y luego crear composiciones artísticas explorando sus cualidades.	Incorporo cuentos ilustrados que contienen imágenes con texturas y luego los invito a recrear esos efectos con diversos materiales.	Uso estaciones de trabajo con diferentes texturas (lisas, rugosas, blandas, ásperas) para que los estudiantes las manipulen y luego reflexionen sobre su sensación al tocarlas.
PREGUNTA 2: ¿Cómo valora la capacidad de sus estudiantes para manipular diferentes materiales al crear obras artísticas?	Observando su creatividad, precisión y experimentación al usar distintos materiales, así como su capacidad para elegir los más adecuados según la intención artística.	Evalúo cómo logran combinar materiales de forma creativa, su disposición para probar cosas nuevas y la habilidad para superar dificultades técnicas.	Me fijo en su autonomía al seleccionar materiales, en su entusiasmo al trabajar con ellos y en cómo logran representar ideas o emociones.	Observo su proceso más que el resultado final; valoro especialmente su curiosidad y perseverancia frente a materiales que no dominan.	Considero la evolución de cada estudiante, su capacidad para usar herramientas correctamente y cómo expresan su mundo interior a través de lo que manipulan.
PREGUNTA 3: ¿Cómo introduce la variedad de texturas en sus	Introduzco texturas mediante actividades prácticas con materiales diversos y	Presento texturas mediante actividades de descubrimiento sensorial con objetos	Uso ejemplos de obras de arte que emplean texturas visuales y táctiles, y	Introduzco las texturas en proyectos temáticos como “la naturaleza” o “el	Utilizo cajas sensoriales y material reciclado. La mayoría

<p>clases de Educación Cultural y Artística, y qué tan familiarizados considera que están sus estudiantes con estos diferentes tipos de texturas?</p>	<p>técnicas visuales; observo que los estudiantes están medianamente familiarizados, pero se motivan al descubrir nuevas sensaciones a través del arte.</p>	<p>cotidianos y naturales; noto que los estudiantes no siempre las reconocen, pero se sorprenden al explorarlas.</p>	<p>luego los invito a imitarlas con materiales accesibles. Muchos niños aún no diferencian entre textura real e ilusión visual.</p>	<p>cuerpo humano”; los estudiantes están algo familiarizados, pero necesitan guía para apreciarlas conscientemente.</p>	<p>reconoce texturas comunes, pero se entusiasma mucho al encontrar materiales no convencionales.</p>
<p>PREGUNTA 4: ¿Cree que la diversidad de texturas influye en la motivación de los estudiantes para crear? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, la diversidad de texturas estimula la curiosidad y la experimentación, haciendo que el proceso creativo sea más dinámico y atractivo.</p>	<p>Definitivamente. Las texturas despiertan su curiosidad, los invitan a tocar, comparar, imaginar y, por tanto, a crear con más libertad.</p>	<p>Sí, porque trabajar con materiales nuevos rompe la rutina y les genera un reto interesante, lo cual aumenta su interés.</p>	<p>Claro que sí. Las texturas aportan variedad sensorial, lo cual es muy estimulante para los niños y hace que conecten más con el arte.</p>	<p>Sí, sobre todo porque las texturas hacen que el arte sea más “real” para ellos: lo pueden sentir, construir, cambiar y volver a experimentar.</p>
<p>PREGUNTA 5: ¿Qué tipo de materiales prefiere que utilicen los estudiantes para</p>	<p>Prefiero materiales diversos como cartón, telas, arcilla, elementos naturales o reciclados, ya que estimulan la creatividad. Los</p>	<p>Me gusta que trabajen con material reciclado o natural, porque despierta la conciencia ambiental y es económico. A veces se frustran si</p>	<p>Prefiero materiales que pueden manipular con libertad, como arcilla o masa. Un reto común es que algunos niños se</p>	<p>Utilizo materiales que aporten variedad visual y táctil, como papel corrugado, esponjas, semillas, etc. El reto es mantener la limpieza</p>	<p>Me gustan los materiales que permiten combinar texturas: lana, arena, plástico, fieltro. El mayor reto es que algunos</p>

<p>desarrollar su expresión artística, y qué retos ha observado cuando manipulan materiales nuevos o poco habituales?</p>	<p>principales retos son la falta de familiaridad, el manejo técnico y, a veces, la frustración ante resultados inesperados.</p>	<p>no logran unir o dar forma fácilmente a esos materiales.</p>	<p>sienten inseguros al no conocer bien el material.</p>	<p>y el orden, especialmente con los más pequeños.</p>	<p>necesitan supervisión constante para evitar accidentes o mal uso.</p>
<p>PREGUNTA 6: ¿Podría comentar cómo planifica actividades que desarrollen tanto la coordinación de movimientos amplios como la destreza manual en sus clases?</p>	<p>Planifico actividades integrando movimientos corporales amplios, como pintar en murales o modelar en grupo, con tareas de precisión como recortar, trazar o ensamblar, equilibrando lo lúdico con el desarrollo psicomotor.</p>	<p>Diseñando sesiones que inician con actividades de movimiento amplio como pintura con brochas grandes o trabajo en caballetes, y finalizan con actividades de detalle como el bordado o el punzado.</p>	<p>Alterno ejercicios como dramatizaciones con creación de máscaras o títeres, donde deben mover el cuerpo y luego centrarse en los detalles del acabado.</p>	<p>Planeo espacios por estaciones: una estación para actividades físicas como modelar con plastilina en grupos grandes, y otra para ensamblar piezas pequeñas o colorear con precisión.</p>	<p>Integro actividades como el estampado con elementos naturales, donde primero deben recolectar materiales (movimiento amplio) y luego aplicarlos cuidadosamente (precisión).</p>
<p>PREGUNTA 7: ¿Cree que la combinación de</p>	<p>Sí, porque al combinar ambas se estimula todo el</p>	<p>Sí, porque les permite expresarse de forma integral: no</p>	<p>Por supuesto. Esta combinación les ayuda a canalizar su</p>	<p>Sí, ya que, al activar su cuerpo, también activan su</p>	<p>Sí, porque cada tipo de movimiento les ofrece diferentes</p>

actividades para motricidad fina y gruesa potencia la creatividad y la expresión artística de los niños? ¿Por qué?	cuerpo y la mente, favoreciendo una expresión artística más libre, coordinada y rica en posibilidades sensoriales y emocionales.	solo con la mente o las manos, sino con todo el cuerpo. Esto enriquece sus creaciones.	energía física mientras desarrollan la concentración y el detalle en sus obras.	imaginación. El movimiento estimula ideas, y la precisión permite concretarlas.	formas de expresarse: lo grande para liberar emociones, lo pequeño para reflexionar y afinar ideas.
PREGUNTA 8: ¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular de manera integrada las habilidades motoras finas y gruesas en proyectos de Educación Cultural y Artística?	Combinar actividades como pintura mural (motricidad gruesa) con detalles en pincel fino o collage (motricidad fina), usar música y movimiento para explorar trazos amplios, y promover proyectos colaborativos que integren construcción, modelado y decoración.	Crear talleres temáticos como “el arte del cuerpo” o “la naturaleza en movimiento”, donde se combinen dramatización, modelado, dibujo y escritura.	Utilizar materiales de gran tamaño junto con herramientas pequeñas en una misma actividad, como pintar con escobas y luego añadir detalles con pincel fino.	Planificar actividades que involucren desplazamientos por el aula, creación colectiva de murales y luego trabajo individual con collage o ensamblaje.	Fomentar proyectos en los que los niños primero construyan algo en grupo (motricidad gruesa) y después personalicen o decoren sus partes (motricidad fina).
PREGUNTA 9: ¿Cómo involucra a estudiantes con	Adapto las tareas según sus capacidades, ofrezco	Propongo roles diversos en los proyectos: quienes	Organizo parejas o equipos mixtos, en los que se apoyan	Ofrezco variantes de cada actividad, desde la más simple a la	Uso juegos colaborativos donde el éxito no depende

<p>diferentes niveles de habilidades motoras en actividades que exigen tanto destreza manual como coordinación corporal amplia?</p>	<p>opciones de participación diferenciadas, uso apoyo entre pares y proporciono materiales variados para que todos puedan aportar según su nivel, fomentando inclusión y confianza creativa.</p>	<p>tienen más destreza colaboran con detalles, y quienes tienen mejor movilidad coordinan la parte física. Siempre hay espacio para todos.</p>	<p>mutuamente. Además, adapto los materiales y el tiempo según sus necesidades.</p>	<p>más compleja, para que cada niño elija según sus capacidades sin sentirse excluido.</p>	<p>solo de la habilidad individual, sino del esfuerzo conjunto, y así todos participan con confianza.</p>
<p>PREGUNTA 10: ¿Cómo adapta los materiales y recursos para que apoyen tanto la precisión como los movimientos amplios de los estudiantes?</p>	<p>Selecciono materiales que permiten usos versátiles, como pinceles de distintos tamaños, papeles grandes y pequeños, arcilla o bloques de construcción; además, organizo el espacio para facilitar tanto el movimiento libre como el trabajo detallado.</p>	<p>Combino materiales grandes y pequeños: telas, cartulinas enormes y, al mismo tiempo, botones, mostacillas o papel picado. Eso les permite variar entre acciones amplias y precisas.</p>	<p>Uso superficies amplias para que se muevan libremente y luego los llevo a mesas de detalle con instrumentos como pinceles delgados o punzones.</p>	<p>Reutilizo objetos del entorno escolar como cajas grandes y tapas pequeñas. Ajusto el espacio físico para que puedan desplazarse y también sentarse a trabajar concentrados.</p>	<p>Proporciono herramientas de diferentes tamaños, como tijeras grandes y pequeñas, pinceles planos y redondos, y materiales moldeables que se puedan adaptar al nivel de fuerza o precisión de cada niño.</p>

Nota 10: Elaboración propia

3.1.1. Análisis e Interpretación

1. ¿De qué manera incentiva a sus estudiantes a identificar y reconocer distintas texturas en sus actividades artísticas?

La mayoría de docentes coinciden en que incentivar el reconocimiento de texturas se logra a través de la exploración sensorial. Para ello, aplican estrategias como juegos con los ojos cerrados, el uso de estaciones de materiales con diversas cualidades táctiles, la recolección de objetos naturales y la narración de cuentos ilustrados. Estas acciones permiten a los estudiantes activar sus sentidos y fortalecer la conexión entre percepción y expresión artística. Se resalta el enfoque experiencial y vivencial como herramienta pedagógica central para lograr que los niños reconozcan, describan y representen diferentes texturas.

2. ¿Cómo valora la capacidad de sus estudiantes para manipular diferentes materiales al crear obras artísticas?

Los docentes valoran la manipulación de materiales no solo desde el resultado técnico, sino principalmente desde el proceso creativo. Se menciona la observación de la creatividad, la autonomía al elegir materiales y la disposición a experimentar. También se considera importante la evolución individual de cada niño, así como su capacidad para expresar emociones e ideas a través de lo que manipulan. Algunos docentes señalan que, ante materiales poco conocidos, los estudiantes pueden presentar inseguridad o frustración, lo cual también forma parte del aprendizaje artístico.

3. ¿Cómo introduce la variedad de texturas en sus clases de Educación Cultural y Artística, y qué tan familiarizados considera que están sus estudiantes con estos diferentes tipos de texturas?

Todos los docentes integran la variedad de texturas mediante actividades prácticas con materiales diversos, ejemplos visuales de obras de arte o proyectos temáticos. Algunos afirman que los estudiantes tienen un conocimiento limitado de las texturas, pero que muestran gran interés al explorar nuevas sensaciones. Se evidencia que, aunque no todos

los estudiantes están completamente familiarizados con los distintos tipos de textura, la motivación y el descubrimiento forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. ¿Cree que la diversidad de texturas influye en la motivación de los estudiantes para crear? ¿Por qué?

Los cinco docentes entrevistados coinciden en que la diversidad de texturas tiene un impacto positivo en la motivación de los estudiantes. Explican que estas despiertan la curiosidad, rompen la rutina y generan entusiasmo por crear. Además, las texturas permiten que el arte se vuelva más real, tangible y emocional para los niños, lo cual potencia su implicación en el proceso artístico y fortalece su conexión sensorial con los materiales.

5. ¿Qué tipo de materiales prefiere que utilicen los estudiantes para desarrollar su expresión artística, y qué retos ha observado cuando manipulan materiales nuevos o poco habituales?

Los docentes prefieren materiales naturales, reciclados o moldeables como cartón, lana, arcilla, fieltro, semillas, entre otros. Estos elementos permiten diversidad sensorial y fomentan la creatividad. No obstante, se identifican retos comunes como la falta de familiaridad, la dificultad técnica para manipularlos y la necesidad de supervisión constante. También se señala que, en algunos casos, los estudiantes pueden experimentar frustración al no obtener los resultados deseados, lo cual requiere acompañamiento emocional y pedagógico.

6. ¿Podría comentar cómo planifica actividades que desarrollen tanto la coordinación de movimientos amplios como la destreza manual en sus clases?

Las respuestas muestran que los docentes planifican actividades integradas que combinan movimientos corporales amplios (como pintar murales o modelar en grupo) con tareas de precisión (como recortar, bordar o ensamblar). Esta planificación suele organizarse por estaciones, secuencias de trabajo o dinámicas que transitan del movimiento amplio a la

actividad detallada. La combinación motriz es vista como una oportunidad para desarrollar habilidades psicomotoras mientras se fomenta la creatividad.

7. ¿Cree que la combinación de actividades para motricidad fina y gruesa potencia la creatividad y la expresión artística de los niños? ¿Por qué?

Existe consenso entre los docentes en que dicha combinación es fundamental para el desarrollo creativo. Al trabajar con todo el cuerpo, los niños no solo canalizan su energía física, sino que también estimulan la imaginación y desarrollan concentración. El uso alternado de movimientos amplios y precisos permite liberar emociones, explorar nuevas ideas y mejorar la coordinación, generando un espacio artístico más libre, dinámico y expresivo.

8. ¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular de manera integrada las habilidades motoras finas y gruesas en proyectos de Educación Cultural y Artística?

Entre las estrategias más mencionadas destacan: pintura mural combinada con detalles en collage o pincel fino, talleres temáticos que integren dramatización, modelado y escritura, así como actividades grupales que requieran construcción y decoración. Estas estrategias permiten que los estudiantes participen activamente usando todo su cuerpo y desarrollen tanto su motricidad gruesa como su precisión manual en contextos significativos y colaborativos.

9. ¿Cómo involucra a estudiantes con diferentes niveles de habilidades motoras en actividades que exigen tanto destreza manual como coordinación corporal amplia?

Los docentes implementan adaptaciones diferenciadas, ofrecen roles variados y fomentan el apoyo entre pares. También promueven la elección libre de actividades según las capacidades de cada estudiante, asegurando así la inclusión y la participación equitativa. Se evidencia una mirada atenta a la diversidad motriz de los niños, propiciando espacios seguros donde cada uno pueda aportar desde su potencial.

10. ¿Cómo adapta los materiales y recursos para que apoyen tanto la precisión como los movimientos amplios de los estudiantes?

Las respuestas indican que se seleccionan materiales de distintos tamaños y texturas: pinceles finos y gruesos, papeles grandes y pequeños, herramientas de corte variadas, entre otros. Asimismo, se reorganiza el espacio físico del aula para permitir tanto el movimiento libre como el trabajo detallado. Esta adecuación de recursos demuestra una intención pedagógica de brindar experiencias sensoriales completas, accesibles y funcionales para el desarrollo integral del niño.

3.1.2. Discusión

Los resultados obtenidos mediante las entrevistas a los docentes de Educación Cultural y Artística revelan una comprensión compartida sobre la importancia de la exploración de texturas y el uso de materiales diversos en el desarrollo de la experiencia artística infantil. Estas percepciones se alinean con lo propuesto por Lowenfeld y Brittain (1977), quienes sostienen que el contacto con distintos materiales sensoriales estimula la expresión artística y favorece la construcción del pensamiento creativo desde edades tempranas.

En cuanto al reconocimiento y la identificación de texturas, los docentes enfatizan estrategias que activan el sentido del tacto y la imaginación, como juegos sensoriales, estaciones de exploración y recolección de materiales del entorno. Estas estrategias coinciden con los planteamientos de Vygotsky (1979), quien destaca la mediación social y el entorno como factores fundamentales en el desarrollo cognitivo y artístico del niño. La textura, entendida no solo como cualidad física sino como vehículo de exploración simbólica, se convierte en una herramienta pedagógica que permite desarrollar el pensamiento divergente y la sensibilidad estética.

En relación con la motivación, se identifica que la variedad de texturas potencia significativamente el deseo de crear. Esto respalda lo señalado por Gardner (1993) en su teoría de las inteligencias múltiples, especialmente en lo que concierne a la inteligencia corporal-kinestésica y la inteligencia visual-espacial, al permitir que los niños aprendan desde la acción, el cuerpo y la manipulación concreta.

El análisis también evidencia que todos los docentes promueven un enfoque pedagógico que integra la motricidad fina y gruesa como parte fundamental del proceso artístico. Esta visión coincide con estudios de Parsons y Block (2016), quienes destacan que el desarrollo psicomotor está estrechamente relacionado con la creatividad y la capacidad de representación simbólica. Al integrar actividades físicas amplias (como pintar con el cuerpo, construir en grupo o desplazarse por el aula) con tareas de precisión (recortar, ensamblar, detallar), se fomenta una educación artística más rica y completa.

Asimismo, la planificación de actividades adaptadas, inclusivas y colaborativas refuerza el enfoque humanista de la educación, en donde, según Freire (2002), todo niño tiene derecho a expresarse desde sus capacidades y a ser acompañado en su proceso de construcción de sentido. El uso de recursos diversos, el diseño de espacios flexibles y el respeto por los ritmos individuales son elementos presentes en el discurso de los docentes entrevistados.

Los hallazgos de esta investigación coinciden con múltiples enfoques teóricos contemporáneos que promueven una educación artística basada en la exploración sensorial, la libertad expresiva, la inclusión y el desarrollo integral. La experiencia estética que se construye mediante la exploración de texturas y materiales no solo estimula la creatividad, sino que también fortalece la autonomía, la coordinación motriz, la sensibilidad social y la identidad del niño como sujeto creador.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título

Guía Didáctica “Descubriendo el Mundo de las Texturas: Una Experiencia Artística para Niños”

4.1.1. Introducción

El desarrollo artístico en las niñas y niños de 7 a 10 años es una fase trascendental que permite fomentar la expresión creativa y abrirse a la exploración del mundo que nos rodea. La curiosidad innata y la capacidad de asombro de nuestros niños se convierte en un disparador más que propicia el aprendizaje significativo. En este sentido, el arte se establece como una herramienta más que necesaria que hay que poder integrar al conjunto del desarrollo de la infancia: desarrollo emocional, desarrollo cognitivo, desarrollo sensorial y desarrollo social.

La exploración de texturas y de materiales artísticos ofrece una oportunidad idónea de enriquecer el acontecimiento artístico y potenciar no sólo la creatividad sino también poder desarrollar capacidades sensoriales y conectar con la propia y la ajena emocionalidad. Este documento se presenta como un modelo para ofrecer a las y los docentes la posibilidad de poder conocer, disponer de estrategias y contar con recursos que les permita poder implementar actividades artísticas, haciendo énfasis en el descubrimiento y en la experimentación táctil.

En el interior de esta guía se presentan fundamentos teóricos que apoyan la importancia del desarrollo artístico, así como una extensa colección de actividades de carácter práctico y metodologías didácticas que se encuentran adaptadas a diferentes contextos. Este modelo no pretende únicamente incitar a las y los docentes, sino que los dota de poder para ser facilitadores de experiencias artísticas transformadoras.

En este capítulo se expone de manera estructurada la guía didáctica completa, detallando su presentación, objetivos, introducción general, capítulos con actividades y fundamentos, procesos de evaluación, autoevaluación docente y referencias bibliográficas, con el propósito de que pueda ser implementada y adaptada por los docentes en el contexto escolar.

4.1.2. Organización

"Descubriendo el mundo de las texturas: una experiencia artística para niños"



4.1.3. Desarrollo



Figura 8: Portada

4.1.4. Link de la propuesta

https://www.canva.com/design/DAGsi6dKn98/-PHJeClCq9PcQ8BuULac9g/view?utm_content=DAGsi6dKn98&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utm_id=hc627ff5317

Conclusiones

- La exploración de texturas y materiales constituye una herramienta pedagógica efectiva para potenciar el desarrollo creativo en los niños de 7 a 10 años, ya que estimula la imaginación, la expresión simbólica y la interpretación sensorial.
- Se evidenció que el uso de materiales diversos, tanto convencionales como reciclados o naturales, fortalece las habilidades motoras finas y gruesas, aportando al desarrollo integral del niño en sus dimensiones cognitiva, emocional y física.
- Los docentes entrevistados reconocen la importancia de incluir actividades sensoriales en sus clases, afirmando que las texturas generan motivación, curiosidad y participación activa en los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo.
- La manipulación libre de materiales estimula la autonomía y la creatividad infantil, lo que permite a los niños construir conocimiento mediante experiencias vivenciales y multisensoriales en el aula de arte.
- La guía didáctica elaborada en el marco de esta investigación responde a las necesidades del contexto educativo actual, al integrar estrategias innovadoras alineadas con el currículo ecuatoriano y centradas en el desarrollo integral del niño mediante el arte.

Recomendaciones

- Incorporar en las clases de Educación Cultural y Artística el uso de texturas y materiales variados como estrategia clave para enriquecer la experiencia creativa y sensorial de los estudiantes.
- Fomentar en los docentes el uso de metodologías activas que promuevan la exploración libre de materiales, priorizando el proceso artístico por encima del producto final.
- Diseñar ambientes de aprendizaje inclusivos, estéticos y funcionales donde los niños tengan acceso a materiales naturales, reciclados y no convencionales para desarrollar su imaginación y habilidades expresivas.
- Promover programas de capacitación docente en educación sensorial y arte infantil, con énfasis en la importancia de la motricidad, la exploración táctil y la creatividad como ejes del aprendizaje.
- Realizar un seguimiento continuo a la aplicación de la guía didáctica propuesta, con el fin de evaluar su impacto en la práctica educativa y retroalimentar el proceso con nuevas estrategias adaptadas al contexto escolar.

Referencias Bibliográficas

- Adhikari, A., & Saha, B. (2021). Maria Montessori: an intellectual biography. *EPRA International Journal of Research and Development (IJRD)*, 6(9), 242-245. <https://doi.org/10.36713/epra8535>
- Agudelo, L., & Aignerren, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. *La Sociología en sus Escenarios*(18), 1-46. <https://hdl.handle.net/10495/2622>
- Aldana, L. A. (2023). *Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia*. Los Libertadores. Fundación Universitaria. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f702db7-94d8-4bca-a572-44efc2348a92/content>
- Álvarez, M., Cabrera, B., Pulla, J., & Crespo, W. (2024). La educación artística en el marco legal ecuatoriano y los derechos culturales: pertinencia y calidad hacia el pensamiento creativo e innovador. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 11(3), 21-39. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.113.908>
- Argibay, J. (2009). Muestra en investigación cuantitativa. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 13(1), 13-29. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-73102009000100001&script=sci_arttext&tlng=en
- Arija, N. A. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf>
- Ballesteros, D. M., & Diaz, M. L. (2025). *Estimulación sensorial como estrategia para la exploración del entorno en la primera infancia en el Hogar Comunitario El Edén del municipio de Yondó, Antioquia, durante el primer semestre de 2025*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68122/1/dmballesterosb.pdf>
- Banterla, F., García, M., & Veganzones, M. A. (s.f). *Texturas*. Grupo Inteligencia Computacional: <https://www.ehu.eus/ccwintco/uploads/d/d7/Texturas.pdf>
- Benítez, B. (2023). El Constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 10(3), 65-66. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/issue/archive>
- Boillos, F. (2024). *La gamificación y el aprendizaje lúdico como recurso didáctico: práctica comparada y análisis de una metodología en centros de España y Costa Rica*. Universidad de la Rioja. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaGamificacionYElAprendizajeLudicoComoRecursoDidac-325324.pdf>
- Buendía, B. (2021). Sensibilidades corporales como herramienta para el trabajo en escena. *Estudios sobre Arte Actual*(9), 167-185. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-SensibilidadesCorporalesComoHerramientaParaElTraba-8122036.pdf>

- Cabrera, M. S. (2021). *Jugando aprendo y reconozco las diferentes texturas*. MD UNIMINUTO. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/c2d963f1-b076-4617-9d7f-c6b22fb2ed00/content>
- Cagigós, N. (2021). *Los valores de la creatividad y del goce artístico en el imaginario del docente de arte*. Universitat de Girona. <http://hdl.handle.net/10803/675689>
- Cajiao, A. M., & Zatzabal, J. (2025). Promoción del Desarrollo Infantil a Través del Reciclaje en Entornos Escolares. *Reincisol*, 4(7), 1758-1777. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)1758-1777](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1758-1777)
- Callejón, M. D., Sánchez, F. J., & Ayala, I. M. (2021). Materiales y formación para la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística. En J. F. Díez, *Desarrollo competencial del profesorado saharauí en Educación Primaria* (págs. 279-302). Aula Magna, McGraw-Hill. https://www.researchgate.net/publication/357778131_Materiales_y_formacion_para_la_ensenanza_y_aprendizaje_de_la_Educacion_Artistica_En_J_Fernandez_y_M_C_Diez_coords_Desarrollo_competencial_del_profesorado_saharauí_en_Educacion Primaria_pp_279-302_Edit
- Campeotto, F., & Viale, C. M. (2021). Arte como experiencia: pasado y presente. *Ideas y Valores*, 70(175), 117-138. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v70n175.66898>
- Cárdenas, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>
- Castro, P. F., & Díaz, E. (2021). Necesidades sociales básicas: categorías referenciales para el diagnóstico social. *Trabajo Social Global – Global Social Work*, 11, 105-134. <https://doi.org/10.30827/tsg-gsw.v11.15249>
- Chamorro, C., Sainz, M., Bermejo, R., & Ruiz, M. J. (2024). PIC-Potenciando Ideas Creativas: Una propuesta educativa para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher. CEIT*, 9(2), 15-28. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2213>
- Chimarro, S. E. (2023). Estrategias lúdicas en el aprendizaje del inglés, de los niños de quinto grado de educación básica provincia de pichincha, cantón Cayambe, parroquia de Cayambe. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9034-9054. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5036
- Cruz, A. M. (2023). *La influencia del entorno en la creatividad de un niño en infantil*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60152/TFG-B%201929.pdf?sequence=1>
- Díaz, A., & Ledezma, R. D. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar. *Revista Educación*, 45(2), 1-33.

<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>

Díez, M. (2024). *Propuesta didáctica en Educación Infantil "Conozco mis sentidos"*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72118/TFG-G7076.pdf?sequence=1>

Eder, C. (s.f). *Lenguaje visual*. <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/materialterciario/artes%20visuales/FOBA/fob-asm3/Lenguaje%20visual%20TEXTURA.pdf>

Educador. (17 de enero de 2024). *La importancia del arte en el desarrollo de los niños pequeños: Estimulando la creatividad*. PEREDA. Revista Educativa Digital: https://iespereda.es/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-de-los-ninos-pequenos-estimulando-la-creatividad/?expand_article=1

Escobar, L. A., Sánchez, C. A., Andrade, J. R., & Saltos, L. F. (2024). El trastorno del espectro autista (TEA) y los métodos de enseñanza para niños en el aula de clases. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 82-98. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2263>

Escudero, J. M. (2024). La importancia del reciclaje en la Educación Primaria. *Revista internacional Interdisciplinaria de Divulgación Científica*, 2(11), 111-121. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Jose+Manuel+Primaria.pdf>

Farfán, M. C., & Ibieta, E. I. (2022). *Exploración del entorno natural. Orientaciones Técnico-pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia. División de Políticas Educativas. Santiago de Chile. <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2022/03/28022022-Exploracio%CC%81n-del-Entorno-final.pdf>

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

Gómez, H. H., Escobar, E., Venegas, M. F., Gómez, V. H., & Ramírez, H. A. (2024). Aprendizaje y desarrollo autónomo en la educación. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V(5), 27-36. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2584>

González, C. X., Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2021). Evaluación de la imaginación creadora en la edad escolar. *Ciencias Humanas y de la Conducta*, 29(1), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.30878/ces.v29n1a6>

Gutiérrez, R. (20 de febrero de 2023). *Interocepción y propiocepción: los otros sentidos que tenemos*. GACETA UNAM: <https://www.gaceta.unam.mx/interocepcion-y-propiocepcion-los-otros-sentidos-que-tenemos/>

Hernández, Y. (6 de diciembre de 2024). *La importancia de experimentar con diferentes texturas en la primera infancia*. Gobierno de Canarias: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipartenara/2024/12/06/la->

- Huertas, L. V. (2021). *Propuesta didáctica : desarrollo emocional a partir de la vivencia de experiencias artísticas en la infancia*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3489431>
- Klara. (5 de mayo de 2021). *Creciendo con Montessori*. <https://www.creciendoconmontessori.com/author/klara>
- Márquez, N. E. (2023). Factores que inciden en las prácticas creativas de los docentes en el nivel preescolar. *Revista Electrónica Desafíos Educativos*. REDECI(12), 63-71. <https://revista.ciinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA12/4.pdf>
- Martín, J. (2014). *La teorpi de la integración sensorial y su aplicación práctica*. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/13636/files/TAZ-TFG-2014-092.pdf>;
- Matesanz, B. (julio de 2021). *Teoría de la integración sensorial de Jean Ayres*. <https://formacion.gatea.org/wp-content/uploads/2021/07/Presentacion-1-Modulo-13.-Trastornos-del-Procesamiento-Sensorial.pdf>
- Morales, R. (s.f). *Tipos de texturas* . https://www.academia.edu/23954067/Tipos_de_texturas
- Morales, T., & González, A. (2024). Neurobiología de los sentidos. *Ciencia. Revista de la Academia Mexicana de Ciencias*, 75(1), 12-13. https://revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/75_1/PDF/Ciencia75-1.pdf
- Mosquera, L. P. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 30(2), 207-226. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Muevecela, S. M. (2023). Estimulación sensorial: de lo básico a lo complejo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 3685-3694. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7598
- Ochoa, A. E., & Castañeda, A. A. (2020). *La educación sensorial y el arte: planteamiento para un laboratorio de tesis*. Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v17/doc/1968.pdf>
- Pesantes, J. K., & Vargas, A. M. (2025). *Estrategia para la estimulación sensorial de niños de 0 a 3 años con el uso de recursos caseros*. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30179/1/UPS-GT006210.pdf>
- Plúas, L. d., Sánchez, T. d., & Aguas, J. F. (2024). La sinestesia y la multisensorialidad cómo incide en el proceso evolutivo del aprendizaje en la niñez. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V(5), 3559-3570. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2879>

Puente, M., Suastegui, A., Andión, M. L., Estrada, L., & Reyes, A. d. (2020). Influencia de la

estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de lactantes. *MEDISAN*, 24(6), 1-15. <http://scielo.sld.cu/pdf/san/v24n6/1029-3019-san-24-06-1128.pdf>

Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la Educación Artística. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*(20), 51-72. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Reynoso, D., Rodríguez, E., & Pons, A. (2022). Arte y creatividad como herramientas de la práctica docente. *Revista de investigación y evaluación educativa*, 9(2), 50-68. <https://doi.org/10.47554/revie.vol9.num2.2022.pp50-68>

Romero, M. E., Moreira, D. M., & Rendón, I. B. (2024). Sensaciones, percepciones y representación del mundo en la primera infancia. 7(1), 208-225. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.51736/sa.v7i1.197>

Salazar, M., & Nicolalde, J. (2022). *La estimulación sensorial en el desarrollo táctil en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Integral Quipus Samai, ubicado en el D.M.Q Parroquia Guamani, Barrio LaFlorenia, periodo Mayo 2022*. Instituto Superior Universitario Central Técnico. https://www.istct.edu.ec/gia_nuevo/titulacion/1755907878/1755907878_informeTutor.pdf

Sancho, J. P. (2022). *La expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del Sub Nivel Inicial II*. Universidad Técnica de Ambato Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ece11ecf-33bb-42a3-ae4d-5988429f5238/content>

Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2021). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). <https://oei.int/wp-content/uploads/2014/12/arte-primera-infancia.pdf>

Subsecretaría de Educación Básica. (2020). *Entornos escolares seguros en Escuelas de Educación Básica*. Subsecretaría de Educación Básica de México. https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202009/202009RSCleLPWSqZY75_EntornosEscolaresSegurosEnEscuelasdeEducacinBsicaSimplificadoSept2020.pdf

Thaliath, B. (2022). La extensión corporal y extracorporal de los sentidos. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(33), 113-141. <https://doi.org/10.17163/soph.n33.2022.04>

Unesco. (15 de febrero de 2024). *Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística*. Unesco: https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAE_UNESCO%20Framework_ES_CLT-EDWCCAE20241.pdf

Vaquero, L. (2024). *La vida y obra de María Montessori*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70804/TFGL4064.pdf?sequence=1>

Vasco, M., Goig, R., & Úbeda, Á. M. (2020). Experiencias digitales, riesgos y enfoque educativo

del ocio digital con jóvenes en dificultad social. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3), 294-315. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.26132>

Velásquez, D. C., Cambell, M. E., Gonzales, i. D., & Ortega, G. J. (2022). El constructivismo y su aplicación en el aula, algunas consideraciones teórico-pedagógicas. *Maestro y Sociedad*, 19(4), 1839-1847. <https://doi.org/file:///C:/Users/PC/Downloads/art.+29.pdf>

Vives-Villarraig, J., Paola, R.-B., & Andrés, G.-G. (2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. *Cadernos Brasileiros de Terapia*, 30, e2988. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR22662988>

Zuloeta, E. J., Rojas, N. R., & Caramuti, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267. <https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>

ANEXOS:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

GUION DE LA ENTREVISTA

Datos de identificación

- **Nombre del entrevistado/a:** _____
- **Nivel / curso que imparte:** _____
- **Fecha:** _____
- **Hora:** _____

Introducción breve

Esta entrevista tiene como objetivo recoger su opinión y experiencias sobre el uso de texturas y materiales en el desarrollo artístico de los estudiantes. Sus respuestas serán confidenciales y servirán únicamente para fines académicos

Preguntas

1. ¿De qué manera incentiva a sus estudiantes a identificar y reconocer distintas texturas en sus actividades artísticas?
2. ¿Cómo valora la capacidad de sus estudiantes para manipular diferentes materiales al crear obras artísticas?
3. ¿Cómo introduce la variedad de texturas en sus clases de Educación Cultural y Artística, y qué tan familiarizados considera que están sus estudiantes con estos diferentes tipos de texturas?
4. ¿Cree que la diversidad de texturas influye en la motivación de los estudiantes para crear? ¿Por qué?
5. ¿Qué tipo de materiales prefiere que utilicen los estudiantes para desarrollar su expresión artística, y qué retos ha observado cuando manipulan materiales nuevos o poco habituales?
6. ¿Podría comentar cómo planifica actividades que desarrollen tanto la coordinación de movimientos amplios como la destreza manual en sus clases?
7. ¿Cree que la combinación de actividades para motricidad fina y gruesa potencia la creatividad y la expresión artística de los niños? ¿Por qué?
8. ¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular de manera integrada las habilidades motoras finas y gruesas en proyectos de Educación Cultural y Artística?

9. ¿Cómo involucra a estudiantes con diferentes niveles de habilidades motoras en actividades que exigen tanto destreza manual como coordinación corporal amplia?

10. ¿Cómo adapta los materiales y recursos para que apoyen tanto la precisión como los movimientos amplios de los estudiantes?

Cierre

Muchas gracias por compartir su experiencia. Esta información será de gran utilidad para la investigación.

“Descubriendo el mundo
de las texturas: una
experiencia artística
para niños”

GUÍA
DIDÁCTICA

UTN
IBARRA - ECUADOR





“Descubriendo el mundo de las texturas: una experiencia artística para niños”

Autora:

Olga Yesenia Cuzco Cuzco

oycuzcoc@utn.edu.ec

Julio - 2025

Foto portada e interiores

Diseño diagramación y concepto de portada

Olga Yesenia Cuzco Cuzco



UTN
IBARRA - ECUADOR

Pedagogía de las
Artes y Humanidades



PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica ha sido elaborada como una propuesta pedagógica innovadora para docentes de Educación Cultural y Artística que trabajan con niños de 7 a 10 años. Parte de una mirada profunda sobre la importancia del arte en la infancia como vía de expresión, exploración y crecimiento integral. A través de la exploración de texturas y materiales, se busca estimular no solo la creatividad, sino también las habilidades sensoriales, cognitivas y socioemocionales de los estudiantes.

Basada en referentes teóricos sólidos y en prácticas pedagógicas activas, esta guía ofrece herramientas concretas para acompañar a los niños en un proceso artístico significativo. Su estructura incluye fundamentos teóricos, actividades prácticas, técnicas de aplicación, procesos de evaluación y espacios de autoevaluación para los docentes.

Esta propuesta no se limita a enseñar arte, sino que busca formar experiencias, despertar emociones, y conectar a los niños con el mundo a través del tacto, la imaginación y el juego.



INTRODUCCIÓN

La infancia es una etapa de descubrimiento constante. En ella, los sentidos se convierten en herramientas esenciales para conocer el mundo. El arte, desde una mirada integradora y vivencial, permite que los niños expresen lo que piensan, sienten y sueñan. Por ello, se hace necesario diseñar propuestas pedagógicas que respondan a sus intereses, necesidades y posibilidades creativas.

La presente guía didáctica surge de la necesidad de integrar el componente sensorial dentro del desarrollo artístico en el aula. A través de la exploración de texturas y materiales diversos: naturales, reciclados, convencionales y no convencionales. Además se busca potenciar en los niños habilidades fundamentales como la percepción, la imaginación, la expresión simbólica y el pensamiento creativo.

El enfoque de esta guía se basa en el paradigma constructivista y en teorías educativas que valoran el aprendizaje a través de la experiencia, el juego, la libertad y la observación.

Las actividades están diseñadas para fomentar la autonomía, la reflexión, el trabajo colaborativo y el goce estético.

En cada capítulo se presenta un eje temático que incluye fundamentos teóricos, aportes metodológicos, actividades paso a paso, propuestas de evaluación y una sección de autoevaluación docente. El propósito es que el docente no solo aplique las propuestas, sino que reflexione sobre su práctica, se inspire y cree nuevas formas de enseñar desde lo sensorial y lo artístico.



Capítulo 1

**Fundamentos del desarrollo
sensorial y creativo en la
infancia**



FUNDAMENTO TEÓRICO



El desarrollo artístico en la infancia está profundamente ligado a los sentidos, particularmente al tacto y la vista. En edades de 7 a 10 años, los niños poseen una mayor capacidad de abstracción, imaginación y simbolización, lo que les permite crear, interpretar y experimentar con mayor intención en el arte.

¿Por qué iniciar con los sentidos?

Los sentidos son los primeros vehículos de aprendizaje. Al estimular el tacto, la vista y otras sensaciones, se despiertan procesos cognitivos y emocionales que fortalecen el pensamiento creativo. La exploración de texturas y materiales permite a los niños no solo desarrollar habilidades motoras, sino también reconocer emociones, construir lenguaje sensorial y conectar con su entorno.



APORTES TEÓRICOS CLAVE:



Jean Piaget

Planteó que en esta etapa (operaciones concretas), los niños ya son capaces de clasificar, ordenar y construir con base en su experiencia sensorial. La manipulación de materiales con diferentes texturas permite reforzar estos procesos mentales, facilitando la construcción del conocimiento a través del juego y la exploración.

Lev Vygotsky

El docente, en este sentido, debe generar situaciones desafiantes dentro de la “Zona de Desarrollo Próximo”, proponiendo actividades que despierten la creatividad mediante estímulos sensoriales.





Maria Montessori

Resalta que el niño aprende a través de los sentidos y que el contacto con materiales cuidadosamente seleccionados fomenta la autonomía, la concentración y la autoexpresión. El ambiente debe estar preparado para que el niño experimente por sí mismo.



John Dewey

Desde su enfoque pragmático, defendió que el aprendizaje significativo surge de la experiencia. El arte, en este sentido, es una forma de vivir y de aprender haciendo (learning by doing), donde el niño encuentra sentido en su expresión sensorial.





ACTIVIDADES



“DESCUBRIENDO TEXTURAS CON LOS OJOS CERRADOS”

Objetivo

Estimular el sentido del tacto en los niños, ayudándolos a reconocer y describir texturas sin el apoyo de la vista.

Materiales

- Caja o bolsa opaca
- Muestras de texturas (papel de lija, algodón, esponja, lana, piedra, corteza, tela de seda, goma eva, pasto seco, papel aluminio)
- Hoja de registro con dibujos de emociones o texturas
- Lápices de colores o crayones

Desarrollo del juego

- Inicio lúdico: El docente presenta la "Caja mágica de las texturas", y despierta la curiosidad diciendo: “Hoy nuestras manos serán nuestros ojos. ¿Están listos para descubrir lo que no pueden ver?”





Desarrollo del juego



- Primera ronda (exploración): Cada niño pasa al frente, mete la mano en la caja y toca un objeto sin mirar. Se le pide que solo diga cómo se siente: “es suave”, “pincha un poco”, “parece una piedra”, “es frío”, “me hace cosquillas”.
- Segunda ronda (adivinanza): Luego de escuchar las descripciones, se le pregunta: ¿Qué crees que es?
- Asociación creativa: Después de su turno, el niño dibuja libremente algo que le haya recordado esa textura: una nube, una roca, un animal. Puede usar solo los colores que le “haya hecho sentir” el objeto.
- Reflexión en grupo: El docente invita a compartir: ¿Cuál fue tu textura favorita? ¿Te dio risa, miedo, curiosidad? ¿Cuál te sorprendió más?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Descripción	Puntaje Máximo
Participación activa	El niño se muestra interesado, respeta turnos y sigue las reglas del juego.	3 puntos
Exploración sensorial (tacto y descripción)	Toca los objetos con atención y describe sensaciones usando vocabulario variado.	3 puntos
Asociación creativa en el dibujo	Representa en su dibujo lo que imaginó al tocar, con sentido y espontaneidad.	2 puntos
Expresión oral de su experiencia	Comparte verbalmente su experiencia con claridad y apertura.	2 puntos
Total		/10 puntos



“EXPLORANDO LA NATURALEZA CON LAS MANOS”

Objetivo

Sensibilizar a los niños con su entorno a través de una experiencia lúdica en la que recolectan, manipulan y expresan emociones sobre texturas naturales.

Materiales

- Bolsas para recolectar (una por niño)
- Hojas, piedras, ramas, flores, corteza, semillas
- Cartulina, pegamento, lápices de colores

Desarrollo del juego

- Exploración guiada: El docente propone una “expedición sensorial” al patio o jardín. Se dice: “Vamos a convertirnos en exploradores de texturas, como científicos del bosque”.





- **Recolección libre con propósito:** Se les indica que deben recoger 5 objetos diferentes al tacto. Pueden tocar, oler, comparar.
- **Vuelta al aula:** Sentados en círculo, los niños sacan sus objetos uno por uno y los presentan. Se estimula que usen palabras sensoriales: duro, frío, suave, crujiente, quebradizo.
- **Clasificación creativa:** Cada niño clasifica sus objetos según sensaciones. Pega sus elementos sobre cartulina y dibuja alrededor lo que esos objetos le inspiran: una historia, un animal, una montaña.
- **Cierre con juego narrativo:** Se les invita a inventar una historia donde los objetos cobran vida: “Mi hoja era una alfombra mágica. Mi piedra era un monstruo dormido”.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Descripción	Puntaje Máximo
Participación en la recolección	Recoge materiales con interés y siguiendo instrucciones respetuosas con la naturaleza.	3 puntos
Clasificación sensorial	Organiza y describe las texturas con criterio propio.	2 puntos
Creación del collage	Usa los materiales recolectados de forma expresiva y estética en el collage.	3 puntos
Narración o historia asociada	Crea una historia o descripción oral con imaginación basada en las texturas.	2 puntos
Total		/10 puntos







Capítulo 2

**La textura como medio de
exploración sensorial en la
experiencia artística**



LA TEXTURA COMO LENGUAJE SENSORIAL Y EMOCIONAL

En el arte infantil, la textura no solo es una característica física de los materiales, sino un medio expresivo por excelencia. Tocar, manipular, sentir y transformar materiales permite a los niños exteriorizar sensaciones y emociones que muchas veces no saben nombrar, pero que pueden representar con colores, formas y, especialmente, texturas.



La experiencia artística en la infancia debe ser entendida como un proceso emocional, corporal y simbólico. No se trata de producir “obras bonitas”, sino de vivir un momento de conexión interior y de expresión genuina.

La experiencia artística como un puente entre el sentir y el crear

El contacto con texturas diversas favorece:

- La autoexploración, cuando el niño se pregunta: ¿qué siento con esto? ¿qué me recuerda?
- El fortalecimiento de la autoestima, al sentirse escuchado, validado y libre de expresarse sin juicios.
- La estimulación del pensamiento simbólico y divergente, clave para la creatividad.
- La posibilidad de vincular el arte con su realidad emocional, es decir, crear desde lo que siente, no solo desde lo que ve.

Tipos de texturas y las sensaciones que provocan

La interacción con distintos tipos de texturas permite a los niños reconocer el mundo físico desde la experiencia concreta, e incorporar un vocabulario sensorial que refuerza tanto su expresión como su pensamiento visual.

Tipo de textura	Sensación evocada	Impacto en la creatividad	Materiales sugeridos
Suave	Tranquilidad, calma	Promueve el uso de colores y formas delicadas.	Algodón, papel crepé.
Rugosa	Energía, intensidad	Fomenta la creación de patrones dinámicos y abstractos.	Lija, cartón corrugado.
Áspero	Rusticidad o solidez	Estimula la exploración táctil y la curiosidad, fomenta la experimentación con contrastes.	Lija, cartón corrugado, papel de lija, corteza de árbol
Dura	Resistencia, fuerza	Invita a trabajar con estructuras sólidas y tridimensionales.	Madera, piedra pequeña.



El trabajo con texturas estimula el pensamiento creativo, ya que invita al niño a imaginar formas de representar o transformar el material. No se limita al uso tradicional de lápices y pinceles: incorpora el contacto directo con el material, donde las manos se convierten en herramientas activas del aprendizaje.

La textura como camino hacia la creatividad

Además, explorar texturas:

- Enriquece el lenguaje sensorial (áspero, desmenuzable, rugoso, blando, duro, puntiagudo).
- Desarrolla la motricidad fina y gruesa, al rasgar, presionar, moldear, frotar.
- Permite vincular arte, ciencia y naturaleza, al observar cómo cambia un material al ser tocado, mezclado o combinado.
- Fortalece la observación visual, al detectar patrones, relieves o contrastes de superficie.

En la práctica artística, la textura se convierte en un elemento central de la experiencia estética, ya que permite pasar del plano visual al plano táctil, generando una experiencia más completa, concreta y vivencial.

La experiencia artística como proceso sensorial

La exploración de texturas en el aula, guiada por el docente, debe ser:

- Abierta: sin modelos rígidos o limitaciones técnicas.
- Variada: utilizando materiales naturales, reciclados y artísticos.
- Reflexiva: permitiendo que el niño observe, compare, pregunte y decida.
- Progresiva: integrando texturas en proyectos más complejos conforme avanzan las experiencias.





ACTIVIDADES



“PINTAR UNA EMOCIÓN CON TEXTURAS”

Objetivo

Fomentar la expresión sensorial a través del uso de diferentes texturas en una creación artística personal.

Materiales

- Papel kraft o cartulina blanca
- Témperas o pintura de dedos
- Algodón, tela, papel aluminio, papel arrugado, cartón corrugado, arena (opcional)
- Pegamento, tijeras
- Música instrumental suave (opcional)

Desarrollo del juego

- El docente inicia preguntando: ¿Qué texturas conocen? ¿Qué materiales les gusta tocar y por qué?
- Presenta una variedad de materiales con distintas texturas para que los niños los toquen libremente.





- Se les propone crear una pintura combinando colores y texturas, usando los materiales que elijan.
- Cada niño decide qué sensaciones quiere representar: algo suave, rugoso, pesado, etc.
- Se estimula a que usen tanto pintura como materiales para componer libremente.
- Al finalizar, los niños muestran su obra y explican qué materiales usaron y qué sensaciones querían lograr.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Descripción	Puntaje
Exploración sensorial	El niño manipula y selecciona texturas con curiosidad e intención.	3 puntos
Creatividad en la composición	Combina colores y materiales de forma original y coherente.	3 puntos
Autonomía en la creación	Toma decisiones propias en el uso de materiales y organización de su obra.	2 puntos
Presentación y explicación de su obra	Comunica con claridad lo que quiso expresar o representar.	2 puntos
Total		/10



“CIRCUITO SENSORIAL CON TEXTURAS”

Objetivo

Reconocer diferentes texturas a través del movimiento corporal y el contacto directo con materiales.

Materiales

- Superficies de diferentes texturas (cartón, alfombra, algodón, piedras planas, césped artificial, papel arrugado, etc.)
- Cinta adhesiva o cartones grandes para formar caminos
- Carteles con pictogramas de “suave”, “duro”, “rugoso”, etc.

Desarrollo del juego

- El docente organiza un circuito en el piso con diferentes texturas, unidas en forma de camino.
- Explica que caminarán descalzos (o tocarán con las manos) cada superficie y deberán observar cómo se siente.





- A medida que pasan por cada tramo, se detienen y señalan en un cartel cuál fue la sensación (puede ser con dibujos).
- Al finalizar, cada niño elige su textura favorita y la dibuja o representa libremente en una hoja.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Descripción	Puntaje
Exploración activa del circuito	Participa con interés, interactúa con todas las texturas.	3 puntos
Reconocimiento de diferencias táctiles	Distingue y clasifica correctamente algunas de las texturas.	3 puntos
Producción final (dibujo o representación)	Expresa gráficamente su experiencia sensorial.	2 puntos
Participación en la socialización	Comunica su sensación o preferencia al grupo.	2 puntos
Total		/10





Capítulo 3

Materiales como vehículos de
expresión y juego



El papel de los materiales en la educación artística infantil

En la infancia, los materiales no solo son herramientas: son puntos de partida para la exploración, el juego y la creación. Al manipular diversos materiales, los niños desarrollan habilidades cognitivas, motrices, sensoriales y expresivas.

Los materiales deben ofrecer posibilidades, no limitaciones. En ese sentido, cuanto más abiertos, diversos y transformables sean, mayor será el margen de experimentación para el niño. Esta libertad para investigar, construir y transformar convierte el acto artístico en un juego creativo cargado de sentido.



Clasificación de materiales:

Materiales convencionales

Son aquellos típicamente utilizados en actividades artísticas escolares:

- Crayones, lápices de colores, témperas, pinceles, papel bond, cartulina, marcadores.
- Fomentan el dominio técnico (color, línea, forma) y el desarrollo de la motricidad fina.
- Útiles para explorar el trazo, el color, la combinación de formas y la composición.



Materiales no convencionales

Son objetos que, sin ser diseñados para el arte, pueden ser utilizados como medios de expresión:

- Hojas secas, piedras, tierra, arena, palos, esponjas, telas, botones, retazos, lana, esponja metálica.
- Despiertan la imaginación y permiten reinterpretar su uso: una rama puede ser un pincel; una esponja, un sello.
- Estimulan la percepción táctil y el juego simbólico.



Materiales reciclados

Proviene de objetos descartados y se reaprovechan para crear:

- Cajas, botellas, tapas, envases, rollos de cartón, papel periódico, latas sin filo.
- Favorecen la conciencia ambiental y el pensamiento sostenible.
- Permiten construir esculturas, estructuras, instalaciones o collages con volumen.



Lo lúdico y lo sensorial en la manipulación de materiales

Cuando el niño juega con materiales, no solo se divierte: investiga, compara, analiza, combina. A través del juego, construye conocimiento. El arte no debe ser visto como una actividad de cumplimiento, sino como una exploración libre y multisensorial.

La manipulación de distintos materiales:

- Estimula los sentidos (tacto, vista, olfato).
- Desarrolla la coordinación ojo-mano.
- Permite comparar y clasificar por peso, forma, textura o flexibilidad.
- Abre caminos para expresar ideas y sensaciones de forma concreta.

El docente debe facilitar este juego libre, evitar imponer resultados preestablecidos, y permitir que el error, el descubrimiento y la transformación sean parte del proceso.



El rol del docente: facilitar sin limitar

El docente tiene la tarea de proporcionar materiales variados, crear un ambiente estéticamente acogedor y acompañar el proceso sin imponer estructuras rígidas.

Algunas recomendaciones:

- 
- Presentar los materiales de forma organizada, como si fueran “tesoros para descubrir”.
 - Nombrar, observar y valorar las elecciones de los niños.
 - Permitir el trabajo individual y grupal, respetando ritmos y estilos.
 - Documentar el proceso (con fotos, videos, escritos) para valorarlo más allá del producto final.
 - No corregir ni redirigir la creación del niño, sino acompañar con preguntas abiertas:
 - ¿Qué pasa si usas esto?
 - ¿Qué pasaría si lo cortas en partes?
 - ¿Quieres que algo se mueva, que brille, que se escuche?
- 

ACTIVIDADES



“EL TALLER DE LOS MATERIALES MÁGICOS”

Objetivo

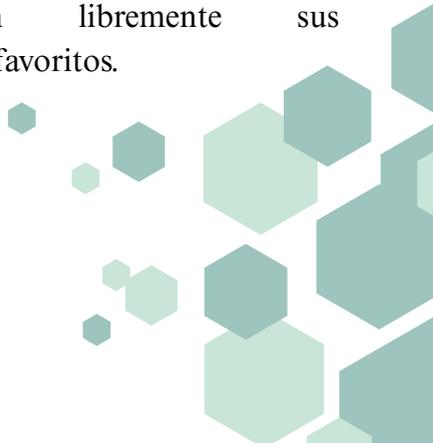
Estimular la creatividad de los niños a través del uso libre de materiales variados, convencionales y no convencionales.

Materiales

- Cajas con materiales: papel, hilo, palitos, hojas, telas, botones, cartón, lanas, tapas, alambres suaves
- Témperas, pinceles, pegamento
- Cartulina, tijeras

Desarrollo del juego

- El docente presenta una “mesa de materiales mágicos” y plantea el reto: “Hoy crearás algo sin saber qué será. Déjate llevar por lo que te inspire”.
- Los niños observan, tocan y seleccionan libremente sus materiales favoritos.





- Usan pegamento, cinta o pintura para unir y transformar lo que eligieron.
- La creación puede ser libre: una escultura, un objeto, una figura o una invención abstracta.
- Cada niño nombra su obra y explica cómo la hizo.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Descripción	Puntaje
Exploración de materiales	Manipula e investiga los materiales ofrecidos.	3 puntos
Creatividad en la transformación	Da nuevos usos a los objetos (los reinterpreta, los combina).	3 puntos
Participación autónoma	Toma decisiones propias durante la creación.	2 puntos
Socialización final	Presenta su creación y relata su proceso.	2 puntos
Total		/10



“CREANDO CON LO QUE NADIE USA”

Objetivo

Promover la conciencia ambiental y la imaginación utilizando materiales reciclables como base para una obra artística.

Materiales

- Tapas, cajas, cartones, tubos, papel periódico, botellas limpias
- Pegamento, tijeras, cinta, témperas

Desarrollo del juego

- Los niños traen desde casa materiales reciclables.
- El docente propone: “Hoy transformaremos basura en arte”.
- Se disponen los materiales en mesas por categorías: cartón, plástico, tela.





- Cada niño elige libremente y construye una figura, animal, objeto o escultura.
- Se puede pintar o decorar con témperas al finalizar.
- Se realiza una exposición grupal con las obras y sus nombres.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Descripción	Puntaje
Selección responsable de materiales	Elige materiales reutilizables con sentido y seguridad.	3 puntos
Originalidad en la propuesta	Crea una figura o escultura única, sin copiar modelos.	3 puntos
Habilidad constructiva	Ensambla los materiales con lógica y creatividad.	2 puntos
Valoración del proceso	Reconoce la utilidad del reciclaje en el arte.	2 puntos
Total		/10



Capítulo 4

La experiencia artística como
proceso libre y significativo





El arte en la infancia es una forma espontánea de conocer, explorar y comunicar. No se trata únicamente de crear “obras bonitas” o productos acabados, sino de transitar un proceso de exploración, descubrimiento y expresión personal.

Cuando se respeta el proceso creativo individual, se potencia:

- La autonomía: el niño decide qué quiere hacer y cómo.
- La curiosidad: experimenta sin temor al error.
- La perseverancia: explora distintas formas de lograr lo que busca.
- El disfrute: encuentra placer en crear sin presión externa.

**El valor del
proceso en el
arte infantil**



La libertad como base del desarrollo creativo

Permite al niño tomar decisiones dentro de un entorno seguro y estéticamente cuidado le brinda:

- Sentido de propiedad sobre su obra.
- Confianza en sus habilidades.
- Mayor motivación por explorar materiales, formas y colores.

Así como el niño aprende a hablar para comunicarse, también necesita el arte para expresar lo que aún no puede poner en palabras. Su trazo, sus colores, sus formas abstractas o figurativas son lenguajes que traducen vivencias, observaciones o deseos.

El arte como lenguaje personal



El arte se convierte en una herramienta de:



- Comunicación personal (lo que quiere mostrar).
- Experimentación simbólica (lo que imagina o transforma).
- Representación mental (cómo ve el mundo).
- Regulación emocional (lo que libera o descarga mientras crea).



La muestra de arte como instancia de valoración y no de competencia

Las exposiciones o muestras escolares deben ser oportunidades para celebrar la diversidad de creaciones, no para elegir “el mejor trabajo”. Compartir las obras permite a los niños:

- Ver lo que otros imaginaron.
- Valorar diferentes formas de crear.
- Sentirse parte de un grupo que se expresa con libertad.



ACTIVIDADES



“PINTO LO QUE IMAGINO, NO LO QUE ME DICEN”

Objetivo

Fomentar la creación libre a partir de la imaginación personal sin referencias ni modelos externos.

Materiales

- Papel kraft o cartulina blanca grande
- Témperas, crayones, marcadores, pinceles
- Música ambiental suave (opcional)
- Vasos con agua, trapos

Desarrollo del juego

- El docente ofrece los materiales sin dar instrucciones visuales ni modelos.
- Invita con la frase: “Hoy vas a pintar lo que tú quieras, como tú quieras”.





- Se sugiere dejar que la música acompañe, para crear un ambiente tranquilo.
- Los niños pintan libremente durante el tiempo que necesiten.
- Al terminar, cada uno da un nombre a su obra y puede compartir su experiencia.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Descripción	Puntaje
Autonomía creativa	Decide libremente qué y cómo representar su obra.	3 puntos
Participación activa y sostenida	Se involucra en la actividad sin distracciones.	3 puntos
Organización del espacio y materiales	Usa correctamente los materiales y mantiene su espacio de trabajo.	2 puntos
Narración personal	Comparte de forma espontánea lo que imaginó o sintió al crear.	2 puntos
Total		/10





“MIS MANOS CUENTAN UNA HISTORIA”

Objetivo

Estimular la expresión libre mediante la pintura con las manos, sin pinceles ni herramientas intermedias.

Materiales

- Pintura témpera lavable
- Papel bond o cartulina grande
- Trapos húmedos o toallas
- Delantales o protección para la ropa

Desarrollo del juego

- El docente presenta la actividad como una invitación al juego: “Vamos a pintar solo con nuestras manos”.
- Se colocan las pinturas en platos o bandejas.





- Cada niño experimenta con huellas, arrastres, puntos, líneas, frotado, etc.
- No hay indicaciones específicas: pueden crear lo que surja espontáneamente.
- Al terminar, comparten el resultado y se les pregunta: ¿Cómo se sintió? ¿Qué ves en tu pintura?



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Descripción	Puntaje
Exploración libre del material	Usa sus manos como herramienta de forma variada y creativa.	3 puntos
Disposición al juego	Se entrega con entusiasmo a la experiencia sensorial.	3 puntos
Producción espontánea y significativa	El trabajo refleja iniciativa personal y libertad expresiva.	2 puntos
Valoración del proceso	Reflexiona o comenta sobre lo vivido sin juicios.	2 puntos
Total		/10



Capítulo 5

**Evaluar desde la sensibilidad:
acompañar, observar y
aprender**



Evaluación

La evaluación en el ámbito artístico infantil debe centrarse en el proceso de creación y en la participación activa del niño, no en el resultado final. A diferencia de otras áreas, el arte requiere una evaluación cualitativa, continua, formativa y empática.

Más que calificar, el objetivo es observar, acompañar y reflexionar sobre lo que cada niño vivencia durante las actividades artísticas.

La evaluación desde la sensibilidad permite valorar aspectos como:

- La exploración de materiales
- La autonomía en las decisiones creativas
- La capacidad de observación y comparación
- El grado de implicación emocional, corporal o estética
- El respeto por la obra propia y ajena



¿Qué evaluar en la experiencia artística?

En el contexto de esta guía, la evaluación debe atender dimensiones clave como:

- Proceso creativo: ¿El niño planifica, cambia, reorganiza, transforma?
- Participación: ¿Está involucrado? ¿Se concentra y explora?
- Lenguaje sensorial y simbólico: ¿Expresa con texturas, formas o colores?
- Actitud frente al trabajo: ¿Disfruta? ¿Respeta sus tiempos y los de los demás?

Evaluar para acompañar, no para calificar

La evaluación debe servir como guía para:

- Acompañar los avances del niño sin comparaciones.
- Reconocer fortalezas y necesidades de apoyo.
- Dar valor al esfuerzo y a la exploración libre.
- Promover la reflexión docente sobre las estrategias aplicadas.

¿Sabías que?

Evaluar desde la sensibilidad es acompañar el proceso artístico del niño con respeto, atención y escucha. A través de la observación, la autoevaluación guiada y el registro cualitativo, se logra una comprensión más profunda de su desarrollo creativo y personal. El docente no solo observa obras, sino trayectorias: cada trazo, cada material elegido, cada forma es una huella del camino que el niño transita para construir su mundo artístico.





AUTOEVALUACIÓN

- Lee atentamente los patrones observados y sus descripciones. Una vez comprendida la lectura, coloca una (✓) en el casillero correspondiente según tu valoración.

Patrón Observado	Descripción	(✓)
Acompañamiento respetuoso	El docente acompaña el proceso artístico sin imponer modelos ni resultados, permitiendo la exploración personal de cada niño.	
Promoción de la creatividad y libertad expresiva	Se brinda libertad para que los estudiantes tomen decisiones propias durante las actividades artísticas, sin guías cerradas.	
Variedad de materiales y recursos sensoriales	Se ofrece acceso a materiales diversos (texturas, colores, formas) para estimular los sentidos y enriquecer la experiencia artística.	
Valoración del proceso sobre el producto final	Se prioriza el desarrollo del niño, su exploración y su autonomía, más allá del resultado estético o técnico de su producción.	
Observación y registro de los avances	Se utilizan herramientas cualitativas (rúbricas, diario docente, listas de observación) para acompañar el proceso de cada estudiante.	
Inclusión de momentos de reflexión y diálogo	Se fomentan espacios de retroalimentación donde el niño puede contar lo que hizo, sintió o descubrió durante su experiencia artística.	
Capacidad de adaptar actividades según necesidades	El docente demuestra flexibilidad para ajustar propuestas según los ritmos, intereses o dificultades de los estudiantes.	
Autoevaluación profesional	El docente reflexiona críticamente sobre su práctica, identifica aciertos, áreas de mejora y aprendizajes personales a lo largo del proceso con esta guía.	



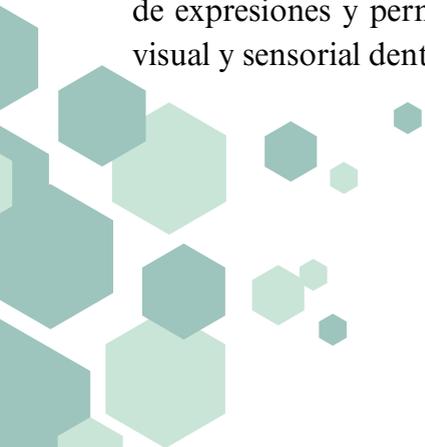
CONCLUSIÓN

La presente guía didáctica ha sido elaborada con el propósito de acompañar al docente en la implementación de experiencias artísticas centradas en la exploración de texturas y materiales, dirigidas a niños de 7 a 10 años. A lo largo de los cinco capítulos, se ha promovido una propuesta pedagógica fundamentada en el juego, la percepción sensorial, la creatividad y la libertad expresiva.

Desde una mirada integral, se ha resaltado la importancia de concebir el arte no como un producto, sino como un proceso vivencial cargado de significados. Cada actividad ha sido diseñada para fortalecer la autonomía, la observación, la experimentación y el pensamiento divergente, elementos esenciales en el desarrollo de la sensibilidad estética infantil.

Asimismo, la guía propone una evaluación cualitativa, enfocada en observar, acompañar y valorar el proceso creativo, alejándose de modelos tradicionales que priorizan el resultado visual. Esta forma de evaluar no solo dignifica el trabajo del niño, sino que enriquece la práctica docente al colocar el foco en los procesos internos del aprendizaje artístico.

Finalmente, este material busca motivar al docente a convertirse en facilitador y observador respetuoso, que valora la diversidad de expresiones y permite que cada niño construya su propia voz visual y sensorial dentro del aula.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnheim, R. (2005). El pensamiento visual. Editorial Paidós.
https://www.paidós.com.ar/libro/el-pensamiento-visual_94417/
- Efland, A. D. (2002). Arte y cognición: Integrando la mente visual en el desarrollo curricular. Ediciones Morata.
https://www.morata.es/libro/arte-y-cognicion_13597/
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la educación. Paidós.
<https://books.google.com.ec/books?id=1LS8swEACAAJ>
- Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Paidós.
<https://www.iberlibro.com/9788449304873/Inteligencia-reformulada-inteligencias-m%C3%BAltiples-siglo-8449304873/plp>
- Hernández, F., & Roldán, J. (2011). Las artes visuales en la educación: Nuevos escenarios y propuestas. Editorial Graó.
<https://www.grao.com/es/producto/las-artes-visuales-en-la-educacion>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Trillas.
<https://www.trillas.com.mx/producto/3418/desarrollo-de-la-capacidad-creadora>

- Montessori, M. (2006). La mente absorbente del niño. Ediciones Diana. https://www.elsotano.com/libro/la-mente-absorbente-del-nino_10169356
- Piaget, J. (1975). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. <https://www.fondodeculturaeconomica.com/Ficha/libro/9789681612615>
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. Editorial SM. <https://www.amazon.es/Arte-creatividad-Reggio-Emilia-Vecchi/dp/8467578941>
- Vygotsky, L. S. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. <https://www.planetadelibros.com/libro-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores/12959>

DESCRIPCIÓN PROMOCIONAL DE LA GUÍA

“Descubriendo el Mundo de las Texturas: El Arte de Sentir, Explorar y Crear en la Infancia”

En un mundo educativo que valora la memorización por encima de la experiencia, esta guía didáctica surge como una propuesta transformadora para fomentar la exploración sensorial y la expresión artística en niños de 7 a 10 años. Mediante el uso de texturas, materiales y actividades diseñadas desde un enfoque pedagógico humanizado, esta guía ofrece a los docentes herramientas para reconectar el arte con el juego, la emoción y el pensamiento creativo.

¿Qué encontrarás en esta guía?

- Fundamentos teóricos sobre la importancia del desarrollo sensorial y artístico en la infancia.
- Actividades didácticas paso a paso, con objetivos, materiales, instrucciones claras y rúbricas de evaluación.
- Estrategias para incorporar materiales convencionales, no convencionales y reciclados en el aula.

¿Por qué leerlo?

Porque esta guía va más allá de las actividades manuales. Invita a los docentes a mirar el arte como un espacio de descubrimiento, libertad y reflexión, donde cada niño pueda expresarse sin temor a equivocarse. Es una herramienta útil para transformar la enseñanza del arte en algo vivencial, auténtico y significativo.

Dirigido a:

Docentes de Educación General Básica, especialmente del área de Educación Cultural y Artística; coordinadores pedagógicos; estudiantes de carreras de educación; y profesionales interesados en aplicar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo integral, sensorial y creativo de niños en edad escolar.





UTN
IBARRA - ECUADOR

Pedagogía de las
Artes y Humanidades