



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN
LA MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“El arte terapia como herramienta inclusiva para el bienestar emocional en los niños con
TDH en la Unidad Educativa 28 de Septiembre”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

AUTORA:

Liseth Karina Limaico Sinchi

DIRECTORA:

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra –Ecuador-2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

I. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1004876320	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Limaico Sinchi Liseth Karina	
DIRECCIÓN:		San Antonio de Ibarra- Barrio Tanguarin-Calle Imbabura	
EMAIL:		klimaicos@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		-	TELÉFONO MÓVIL: 0994627678

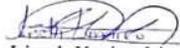
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"El arte terapia como herramienta inclusiva para el bienestar emocional en los niños con TDH en la Unidad Educativa 28 de Septiembre"
AUTOR (ES):	Limaico Sinchi Liseth Karina
FECHA: DD/MM/AAAA	2025/07/17
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Santiago López / MSc. Lorena Jaramillo

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de julio de 2025

EL AUTOR:



Liseth Karina Limaico Sinchi

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 17 de julio del 2025

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240784

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El arte terapia como herramienta inclusiva para el bienestar emocional en los niños con TDH en la Unidad Educativa 28 de Septiembre" elaborado por Limaico Sinchi Liseth Karina, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

①: 

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240784.....

①: 

MSc. MSc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750.....

DEDICATORIA

Dedico con profundo respeto y admiración este trabajo de tesis a la Licenciada Lorena Jaramillo, quien ha sido una guía invaluable en este proceso académico. Su dedicación, paciencia y exigencia me han impulsado a dar lo mejor de mí en cada etapa de este proyecto. Gracias por cada orientación brindada, por confiar en mi capacidad, por sus palabras de aliento y también por sus observaciones firmes, que fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo. De igual manera a mi asesor por su vocación y compromiso con la educación dejan una huella significativa en mi formación profesional y personal. A usted, mi más sincero reconocimiento y gratitud.

Liseth Limaico

AGRADECIMIENTOS

*Con el corazón lleno de gratitud, quiero agradecer en primer lugar a mis padres **Raúl Limaico y Gricelda Sinchi** quienes han sido mi fuerza y mi refugio en cada paso de este camino. Gracias por su amor incondicional, por sus sacrificios silenciosos, por enseñarme con el ejemplo a ser constante, responsable y humilde. Sus valores han sido el faro que ha iluminado mi caminar, incluso en los momentos de mayor dificultad.*

A mi hermana Katerin, gracias por tu cariño, tu compañía, tus palabras de ánimo y tu comprensión en los momentos en que más lo necesitaba. A mi hermano Santiago, por brindarme esa confianza y ternura que fortalecen el espíritu. Con mucho cariño a mi tío Alonso, por su afecto, por creer en mí, y por estar siempre pendiente de mis logros y batallas. Su presencia ha sido significativa en mi vida y en este proceso académico.

Asimismo, con gran orgullo y respeto a la Universidad Técnica del Norte, institución que me ha abierto las puertas al conocimiento, a la reflexión crítica y al crecimiento integral. Durante estos años de formación he podido vivir experiencias que me han transformado como persona y futura profesional.

Liseth Limaico

RESUMEN

La presente investigación surgió a partir de la necesidad de incorporar estrategias que favorezcan el desarrollo emocional y social de los niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) dentro del entorno escolar utilizando el arte como una herramienta pedagógica. El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa 28 de Septiembre y tuvo como propósito principal analizar como el arte terapia puede constituirse en un medio de estrategia inclusiva capaz de fortalecer las habilidades, concentración, atención de los estudiantes. Este trabajo se enmarco en un enfoque cualitativo, con diseño de tipo descriptivo, empleado el instrumento de una entrevista semiestructurada, el cual fue aplicada a cinco docentes de la institución, quienes compartieron sus experiencias y conocimientos. A través del análisis de las respuestas obtenidas, se evidencio el reconocimiento y la efectividad de las actividades artísticas. Asimismo, se identificaron dificultades limitaciones como la falta de formación de los docentes, la carencia de recursos y la necesidad de contar con estrategias prácticas y adaptadas en el aula. Frente a ello se elaboró una guía didáctica dirigida a docentes, con propuestas prácticas basadas en la arteterapia para promover ambientes inclusivos. Se concluyo que el arte, en el contexto educativo, no solo estimula la creatividad y la participación activa, sino que se convierte en una valiosa herramienta para la convivencia escolar.

Palabras claves: arte terapia, inclusión, estrategias pedagógicas, expresiones artísticas

ABSTRACT

This research arose from the need to incorporate strategies that promote the emotional and social development of children with attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) within the school context, using art as a pedagogical medium. The study was conducted at the 28 de Septiembre Educational Unit and its main purpose was to analyze how art therapy can be used as a pedagogical tool capable of strengthening students' skills. This work was framed within a qualitative approach, with a descriptive design, employing a semi-structured interview technique. Five teachers from the institution shared their experiences, perceptions, and knowledge. Through the analysis of the responses, it was evident that teachers recognize the effectiveness of artistic activities. Furthermore, difficulties and limitations were identified, such as a lack of specific training, a lack of resources, and the need for practical and adapted strategies in the classroom. In response, a teaching guide was developed for teachers, offering practical suggestions based on art therapy to promote inclusive environments. It was concluded that art, in the educational context, not only stimulates creativity and active participation, but also becomes a valuable tool for school coexistence and the comprehensive development of children.

Keywords: art therapy, inclusion, pedagogical strategies, artistic expressions

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	8
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	9
1.1 La Arteterapia como herramienta para la Transformación.	9
1.1.1 La Historia de la Arteterapia como proceso de Evolución.	10
1.1.2 La arteterapia desde una educación inclusiva.....	11
1.1.3 Técnicas creativas para la regulación emocional a través del arte	12
1.1.4 El arte como camino hacia el bienestar emocional, cognitivo y social	13
1.1.5 Beneficios del arte en el contexto escolar	14
1.2 Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)	15
1.2.1 Características del TDAH.....	16
1.2.2 Dificultades emocionales y cognitivas en niños.....	18
1.2.3 Arteterapia como herramienta de inclusión en niños con TDAH	20
1.3 Las Necesidades Educativas Especificas en el Contexto Escolar	21
1.3.1 Necesidades Educativas Especificas asociadas a la discapacidad.....	22
1.3.2 Necesidades Educativas Especificas no asociados a la discapacidad.....	22
1.4 Estrategias Eficaces para el Apoyo Educativo de Niños	23

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	25
2.1 Enfoque, nivel, diseño de la investigación	25
2.1.1 Nivel de la investigación	25
2.1.2. Diseño de la investigación	26
2.1.3. Enfoque de la investigación	26
2.1.4. Población de estudio	26
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
3.1. Análisis y discusión de la entrevista	29
3.1.1. Interpretación de resultados	36
3.1.2. Discusión.....	39
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	41
4.1. Tema.....	41
4.1.1. Objetivo general.....	41
4.1.2. Objetivos específicos	41
4.2. Introducción	42
4.2.1. Estructura de la guía.....	43
4.2.2. Desarrollo.....	44
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Síntomas del TDAH según categorías diagnosticadas</i>	16
Tabla 2. <i>Características de la Hiperactividad en el Trastorno de Déficit de Atención TDAH</i> ...	17
Tabla 3. <i>Impacto en el rendimiento académico.</i>	20
Tabla 4. <i>Análisis de la entrevista a docentes</i>	30
Tabla 5. <i>Operacionalización de la variable 1</i>	55
Tabla 6. <i>Operacionalización de la variable 2</i>	56
Tabla 7. <i>Matriz de consistencia</i>	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Procedimiento de la tesis</i>	28
Figura 2. <i>Colores y emociones</i>	43
Figura 3. <i>Portada de la guía</i>	44

INTRODUCCIÓN

El arteterapia se define como una propuesta alternativa para mejorar el bienestar emocional, capacidad de atención y la promoción del desarrollo de los aprendizajes sociales de los alumnos con TDAH. El objetivo de esta investigación es conocer cómo esta propuesta puede ayudar a implementar una escuela más integradora y efectiva. En su propuesta Fauda (2020), investigo como el arteterapia se considera una herramienta fundamental en el crecimiento de los niños/as, y se debe a que reúne las condiciones para estimular las funciones cognitivas, en una propuesta en la que entran en juego diversos aspectos emocionales de la persona en la condición intervenida con respecto a las conductas. En definitiva, la propuesta es esencial ya que promueve tanto las capacidades cognitivas de los niños como el bienestar emocional de los mismos.

Según Santiller (2020), argumenta que un niño hiperactivo y con déficit atencional presenta alguna conducta de aislamiento o de juego solitario, con predominancias de la desobediencia con agresividad reactiva y proactiva, con baja tolerancia a la frustración y con deseo de dominar a los demás. Resulta que gracias a la puesta en marcha del taller arteterapéutico y ejercicios de relajación disminuyen su agresividad, su nivel de participación y mejoran su desarrollo emocional. De esta forma, llego a la conclusión de que el estudio pone de relieve el uso de la arteterapia para intervenir en los aspectos emocionales y de comportamiento de los niños con hiperactividad, a la vez que favorece la integración social y el manejo de las emociones.

En la investigación Donoso (2020), Competencia artística en niños y niñas con una conducta desatenta hiperactividad en educación primaria. Una propuesta de innovación pedagógica interdisciplinar. En conclusión expresa que las artes son eficaces poniendo de manifiesto que el uso de las artes visuales y de la música como estrategia interdisciplinar pueden coordinar entre disciplinas de los distintos campos del saber a fin de facilitar la educación básica y también contribuir a la mejora de la conducta de los alumnos con conducta desatenta e hiperactiva tuvieron efectos favorables en las conductas una vez mostradas las más racionalizadas o creativas, evidenciando la efectividad de las artes como una herramienta pedagógica innovadora para atender las problemáticas del aula, mejorando no sólo el desarrollo de los niños para interactuar de una manera más equilibrada en la escuela.

Los problemas de aprendizaje en los niños han cobrado importancia en el contexto educativo y la facilidad para mantener la atención, concentración que pueden llevar a dificultades en la

impulsividad e hiperactividad son expresadas durante la escolarización siendo frecuentemente asociadas con el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) que es la patología más habitual en la etapa escolar donde suelen ser evidentes la falta de atención, la inatención, la impulsividad y la hiperactividad, se suelen tener complicaciones en la etapa de educación básica la interacción del estudiante/a parece empeorar, el rendimiento académico se presenta con muchas dificultades, los problemas de conducta sinceramente, los problemas emocionales del niño parecen acompañarlos, la baja autoeficacia, la baja autoestima y a su vez los problemas de socialización o la dificultad para interactuar, interactuar e incluso tener una buena convivencia en la sociedad (Aja, 2021).

Con la investigación que aquí se pone de manifiesto fue la elaboración de una guía pedagógica que será la herramienta de aprendizaje necesaria para los docentes, pues aportar actividades adecuadas y recursos de aprendizaje que ayudarán a la inclusión en el marco escolar. El arteterapia como una herramienta más de referencia que ayuda a facilitar y potenciar los aprendizajes, los niños podrán enseñar o mejorar algunos de los aspectos que se quieren conseguir o incidir, como pueden ser el aprendizaje, las emociones, la auto regulación, el desarrollo creativo, la concentración. Por tanto, la pregunta a la cual se quiere llegar: ¿Cómo la aplicación de estrategias de arteterapia adaptadas puede ayudar el aprendizaje y el desarrollo emocional de los niños que tienen TDAH?

La razón que justifica la aplicación de arteterapia en el marco escolar es la necesidad de dar respuesta a los problemas que tienen los niños en su aprendizaje y su desarrollo emocional. Este trastorno es una dificultad en la atención, la impulsividad, la hiperactividad; la arteterapia es una forma de terapia en la cual contribuye a que los niños expresen sus emociones de forma no verbal, trabajan la autoestima, abarca los diversos procesos creativos como pueden ser el dibujo, la pintura, la escultura, etc. La utilización de estrategias de arteterapia no sólo ayudará a mejorar la atención o la concentración, sino que, utilizando las artes, también podrá desarrollar la motricidad, la imaginación, los problemas de aprendizaje, la autoestima y además el desarrollo de habilidades que ayudarán a aprender. La aplicación de estrategias de arteterapia adaptadas servirá para ofrecer herramientas para que los alumnos puedan aprender a mejorar la atención, la hiperactividad, la autorregulación y las habilidades socio emocionales para ayudar a mejorar los problemas de aprendizaje.

OBJETIVOS

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica como una herramienta educativa para mejorar el desarrollo emocional social y académico de los niños con TDAH de la Unidad Educativa 28 de Septiembre

Objetivos específicos

- Fundamentar como el arte terapia puede ser una estrategia, inclusiva capaz de fortalecer las habilidades sociales y académica de los niños con TDAH demostrando su impacto positivo el contexto escolar.
- Investigar las técnicas de arte terapia más efectivas para mejorar el bienestar emocional de los niños.
- Diseñar una guía didáctica que permita a los docentes implementar estrategias de arte terapia con el fin de mejorar las habilidades emocionales y sociales de los estudiantes.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 La Arteterapia como herramienta para la Transformación.

La arteterapia es una técnica de autoconocimiento y desarrollo personal que se pone en juego en los procesos creativos, ayudando a mejorar y a incrementar el bienestar físico, mental y emocional de la persona sin tener en cuenta la edad del individuo. De esta manera, aquellas prácticas terapéuticas convergen en expresar lo que siente resultando de gran utilidad sobre todo en las artes para ayudar a mejorar las condiciones de los individuos trabajando las cualidades interpersonales e intrapersonales (Dumas & Arangeren, 2013). Apoyar, facilitar, promover cambios significativos en los individuos mediante la puesta en marcha de los diferentes medios artísticos como son la pintura, la escultura, la música o danza, es decir, aquellas técnicas artísticas de la arteterapia ayudan no sólo a la resolución de conflictos, el control del comportamiento, la eliminación del estrés, la mejora de la autoestima, sino que además aporta en la calidad de vida pues las artes se utilizan como medio de comunicación que permiten que los seres humanos puedan expresar sin la represión que suponen los límites de la palabra.

Esta forma de trabajo constituye una modalidad concreta de trabajo que se sirve del proceso de producción a través del lenguaje artístico como un camino de acompañamiento y facilitación de procesos psicoterapéuticos, contribuyendo así al bienestar psicosocial en el marco de una relación psicoterapéutica (Barquero, 2019). Su presencia en el ámbito educativo se ha justificado que mediante las diferentes expresiones artísticas les permiten promover dinámicas para ayudar a desarrollar la capacidad personal y social, la creatividad mejorar la concentración y fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras.

Aunque el término arteterapia abarca diversas definiciones, todas comparten el objetivo común de facilitar la expresión emocional y el autoconocimiento a través de técnicas artísticas, que sirven como medios para explorar, comunicar experiencias significativas y fortalecer el desarrollo personal, el bienestar y las interacciones sociales.

1.1.1 La Historia de la Arteterapia como proceso de Evolución.

La arteterapia ha evolucionado de forma significativo, consolidándose como una disciplina que integra el arte y la psicología con el propósito de promover el desarrollo emocional, social, y cognitivo. Su aparición se sitúa a mediados del siglo XX en un contexto influenciado por corrientes como el psicoanálisis, el humanismo y la necesidad de encontrar nuevas formas de expresión no verbal.

Una de las figuras pioneras en Estados Unidos fue Margaret Naumburg, quien introdujo el concepto de arteterapia dinámica, centrada en el arte espontáneo como una forma de comunicación simbólica de los procesos inconsciente. Según Naumburg (2020), “los niños aprenden de manera más eficaz cuando tienen la posibilidad de explorar las ideas a solas, en lugar de recibir simplemente información.” (p.2) este enfoque demostró ser útil en entornos escolares, ya que facilitaba identificar conflictos internos y la intervención en estudiantes con dificultades de conducta o aprendizaje desde una perspectiva más comprensible y creativo.

Como era habitual, muchos artistas y pedagógicos mostraban su ingenio, en el arte en esa época se había transformado como un medio de comunicación que eran utilizadas como mecanismo para que los propios autores pudiesen comunicar su expresión como reivindicación también para los vanguardistas. Desde una perspectiva simbólica y emocional algunos autores han comparado a la arteterapia como un recorrido profundo hacia la transformación.

Espinosa (2006), afirma acerca de la arteterapia:

El proceso de Arte Terapia es como un viaje, en el que nos desplazamos sobre el vehículo de las emociones, con un equipaje ligero, lleno de pequeñas cosas que pertenecen a grandes recuerdos. Es un viaje que nos lleva, a través de no siempre caminos fáciles de transitar, hacia la conquista de nuevos mundos, nuevos espacios de vida que, aunque desconocidos a veces, no son sino una prolongación amable de nuestra historia de ser (p.41).

A medida que la arteterapia evolucionaba, como una herramienta terapéutica fue considerada como un medio que no solo puede contribuir en la salud mental, sino también para los estudiantes ya que posee estrategias que hacen que puedan gestionar el estrés, la concentración, y desarrollar habilidades socioemocionales.

En las últimas décadas se ha empezado a construir el hecho de que había una cercanía entre la arteterapia y la neurociencia educativa. En los mismos estudios que analizan cómo el arte puede incidir en el cerebro hacen que el hecho de dibujar, pintar o esculpir, entre otras pueden hacer que se activen distintas zonas del cerebro importante para el aprendizaje y la autorregulación emocional. Este trabajo unificado entre el arte y la neurociencia educativa crean la certeza del hecho de que la arteterapia a su vez ofrece prácticas que no solo pueden ser emocional, sino que también puede favorecer en el aprendizaje cognitivo.

1.1.2 La arteterapia desde una educación inclusiva.

La arteterapia, un procedimiento que potencia el crecimiento personal, y de los aspectos emocionales por medio del arte educativo y la educación. La educación ayuda a crear combinaciones de oportunidades que permiten desarrollar un contexto de aprendizaje justo e integrador, a la par que permite mejorar el aprendizaje, así como el desarrollo de las capacidades. La educación desde la óptica de la arteterapia, dentro del contexto educativo, ha sido un objeto foco importante, pues hace alusión a dar un desarrollo integral de la persona.

La inclusión hace referencia a un proceso que responde a la aceptación, valoración el respeto a las diferencias de las personas y da lugar a la variedad de ofertas educativas, que acomodan a las necesidades y potencialidades de cada educador (González et al., 2017). Además de ser un proceso para eliminar barreras para el aprendizaje, la participación en la vida cultural, comunitaria sobre todo para evitar la exclusión en la educación de cada uno de los alumnos y alumnas, es decir, adecuamos los métodos de enseñanza a cada alumno/a para que se garantice a todos y todas los mismos derechos y las mismas oportunidades.

Según Gimeno (2012), entiende la inclusión educativa como un regreso al concepto clásico de la equidad educativa, su comprensión es la siguiente, “donde la igualdad de oportunidades en todos y cada uno de los ámbitos de la vida política, económica, social y cultural” (p. 12). La igualdad de

oportunidades debe entenderse como que el conjunto del alumnado tiene derecho a acceder a la oferta del sistema educativo, como sería la etnia, el sexo, el de los hombres y mujeres, la discapacidad, etc. de tal forma que estos elementos no sean una barrera a poder acceder, recibir la oferta educativa garantizando de esta manera que tienen las mismas oportunidades y el mismo derecho educativo.

En el ámbito educativo la inclusión, ofrece un enfoque único para atender a niños con diversas necesidades. Ofrecer a aquellos estudiantes que no les resulta fácil establecer relaciones emocionales, cognitivas o sociales, como experimentar un espacio donde puedan combatir el miedo sin sentirse juzgados. Los cuales puedan practicar habilidades emocionales y sociales que le favorecen en la integración escolar y así mejoren su bienestar personal. La arteterapia ocupa un lugar de importancia en la educación al integrar estas nuevas oportunidades de aprendizaje en la capacidad de enriquecer la empatía, el respeto o la comunicación dándoles diferentes modalidades de actividades artísticas. Asimismo, para el aprendizaje y el desarrollo emocional, favoreciendo un desarrollo efectivo del aprendizaje, un desarrollo emocional y la creación de ambientes más inclusivos en el entorno escolar.

1.1.3 Técnicas creativas para la regulación emocional a través del arte

Las prácticas artísticas han ido constituyendo una vía muy válida para tal adaptación, pues propone herramientas adecuadas para poder potenciar el desarrollo personal y emocional las prácticas artísticas las considera distintas técnicas artísticas han ido dando diferentes posibilidades de enseñanza para tratar de afrontar y superar las dificultades de una manera creativa y viable. A si mismo es necesario conocer que estas estrategias son un medio de desarrollo de habilidades para los estudiantes la cuales ofrecen una gran variedad de alternativas.

Márquez (2014), las técnicas de la arteterapia no solo contribuirán al desarrollo de habilidades cognitivas sino también a la capacidad para fomentar la expresión individual. A continuación, se presentan algunas de estas técnicas:

Pintura: es una técnica ampliamente utilizada que brinda a los estudiantes la posibilidad de expresarse de forma libre y espontánea. A través de diferentes colores, formas, texturas facilitan la manifestación de emociones, pensamientos y estados de ánimo que muchas veces no se pueden decir con palabras. Esta vía de expresión actúa como una herramienta eficaz que permite canalizar

las tensiones internas, fortaleciendo la autoestima. Además, estas actividades estimulan la creatividad, potencia la imaginación y mejoran la coordinación, habilidades cognitivas como la atención, concentración promoviendo un espacio seguro para el bienestar integral.

Dibujo: consiste en permitir al estudiante una mejor manera de expresarse sin ningún tipo de instrucciones específicas, utilizando lápices, rotuladores o cualquier tipo de material de su elección. Esta técnica fomenta la autoexpresión y satisface una eventual necesidad de un canal para que los niños puedan liberar su emocionalidad, fundamentalmente cuando se están sintiendo ansiosos o estresados. Además, no solamente son recursos aplicables para las situaciones donde nos centra el bienestar emocional de los niños, sino que también enriquecen y nutren todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Escultura: es una forma de arte tridimensional el cual consiste en trabajar utilizando diferentes materiales como la arcilla, yeso o plastilina, permitiendo crear diferentes figuras u objeto con el fin de mejorar la coordinación ojo- mano. Al involucrar esta estrategia como un medio para trabajar los niños pueden canalizar emociones, reducir la ansiedad, mejorar la concentración y fortalecer la autoestima.

Collage: permite combinar y pegar diferentes materiales como imágenes, fotos o cualquier elemento para crear o representar ideas, permitiendo organizar y dar formas de experiencias y vivencias de manera más creativa ayudando a expresar lo que sienten o piensan de una forma mas clara. Así mismo fortalece la comunicación al brindarse como un medio para transmitir mensajes.

1.1.4 El arte como camino hacia el bienestar emocional, cognitivo y social

El arte, a medida que ha ido evolucionando, lentamente, se le atribuye cada vez más una buena y muy adecuada función como recurso para el desarrollo global de los niños y las niñas, ya que se suministra de una vez la función única de expresividad estética para transformarse en la adecuada para conseguir el autoconocimiento, la regulación de las emociones, la autoestima y la promoción de las colaboraciones.

Por otra parte, las funciones que el arte tiene también en los procesos cognitivos son muy significativas ya que permiten apelar a un pensamiento crítico; a una resolución de problemas; a una toma de decisiones el arte estimula también el desarrollo intelectual de los niños y las niñas. Se mejora la memoria y la concentración mediante actividades que implican el dibujo, la construcción de modelos. El arte dio vida a los objetivos de la imaginación, de pensar de forma

creativa y/o de encontrar la solución a los problemas, transformándose las actividades artísticas en ejercicios de estimulación cognitiva con el objeto de realizar las actividades manuales y dirigidas, la coordinación ojo-mano y la elaboración de un pensamiento abstracto.

El arte, finalmente favorece las relaciones la confluencia de los niños y de las niñas, por eso las actividades favorecidas en los niños y niñas contribuyen a la realización de actividades en grupo, al respecto por las iniciativas de los otros y las otras niñas, a una mayor consideración de los puntos de vista o de las propias emociones que hay diferentes entre ellos. Esta interacción contribuye a fomentar la empatía, el respeto y las habilidades de comunicación, u toda esta serie de aprendizajes favorecen el desarrollo de unas relaciones sociales sanas. Con estas estrategias los niños se pueden expresar mejor emocionalmente favoreciendo el desarrollo emocional, se liberan del estrés y la ansiedad y llegan a aparecer grandes cambios significativos para el desarrollo personal (Ibujés, 2019).

1.1.5 Beneficios del arte en el contexto escolar

El arte es una herramienta fundamental que permite formarse y explorar su dimensión creativa, satisfacer las necesidades de expresión estéticas y desarrollar diversas capacidades. El cual aporta de manera significativa a la formación integral no solo en niños y niñas, sino también de adolescentes, jóvenes, adultos, favoreciendo el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales para su desarrollo personal y social.

En el entorno educativo el arte no solo promueve el desarrollo creativo, sino que también estimula funciones cognitivas esenciales como la atención, la memoria, la concentración y comunicación. A través de actividades artísticas como la pintura, el modelado, la música o las expresiones corporales, los estudiantes logran expresar emociones, resolver conflictos internos desde diferentes perspectivas, fomentando la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de reflexión. Además, el arte favorece en el desarrollo emocional al brindar un espacio seguro donde los niños y niñas puedan canalizar sus sentimientos, comunicarse de manera no verbal y fortalecer su autoestima. En este sentido la incisión del arte en el aula contribuye a crear un ambiente positivo, empático y colaborativo que impacta favorablemente en el bienestar y la convivencia escolar.

1.2 Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

El TDAH es una alteración del neurodesarrollo, que perjudica el comportamiento de los niños en el cual se presenta desde el nacimiento o se va desarrollando durante la niñez a menudo continúa en la edad adulta. Por lo cual comienza a reflejarse antes de empezar la etapa preescolar con el tiempo va afectando el desarrollo emocional, cognitivo teniendo varias repercusiones en el ámbito social, académico. Estos trastornos pueden implicar difusión de la atención, la memoria, la resolución de problemas.

El déficit de atención con hiperactividad es definido por Jordán (2020), como un proceso o estado en el cual el cerebro del niño no marcha bien, los niños se muestran incapaces de concentrarse, no impidiendo de ninguna manera que los niños vayan a no aprender a desarrollar sus habilidades, sus destrezas aun cuando existe una dificultad para mantener la atención en la actualidad existen tratamientos que pueden ayudar a los niños a mejorar su estilo de vida.

En relación a esto Carboni (2011), manifiesta que hasta la actualidad han demostrado que puede ser producido por diversos factores de tipo biológico, o hereditario. Estos factores neurobiológica y psicosocial podemos encontrarlos incluso en la etapa prenatal ya que algunas personas pueden verse afectadas en su gestación por cuestiones de ansiedad, depresión. Por otro lado, los factores neurológicos y psicosociales se encuentran en una permanente relación en la configuración y en el desarrollo del ser humano siendo la realidad que no existe una investigación clara al respecto, ya que puede presentarse de diferentes formas.

Según el American Academy of Pediatrics (AAP, 2019). Se mencionan que han realizado una serie de investigaciones toman en consideración que el trastorno puede ser dado con una frecuencia superior en los varones y eso es debido a que son más hiperactivos tienen una probabilidad mayor al doble que las niñas que pueden sufrirlo, y esto es debido a que ellos suelen ser menos atentos. Asimismo, los niños pueden mostrar comportamientos más destructivos y notables a diferencias de las niñas que pueden presentar síntomas de desorganización y son más propensa a desarrollar problemas emocionales.

Tabla 1. *Síntomas del TDAH según categorías diagnosticadas*

Categoría	Descripción	Síntomas
Inatención	Dificultad para mantener la atención.	-Comete errores por descuido. -No sigue instrucciones y no finaliza tareas. -Evita tareas que requieran esfuerzo mental. -Tiene problemas para organizar actividades. Se distrae fácilmente
Hiperactividad	Comportamiento excesivo e inapropiado.	-Se levanta constantemente del asiento. -Tiene dificultades para jugar en silencio. -Habla en exceso o de forma acelerada.
Impulsividad	Actúa sin pensar en las consecuencias.	-Contesta antes de que se termine de decir la pregunta. -Tienen dificultad para esperar el turno. -Interrumpe en las actividades de otros.

1.2.1 Características del TDAH

Los primeros signos de la enfermedad emergen antes de los 12 años en algunos casos se dice que pueden observarse en la etapa preescolar. Los síntomas son variables. En líneas generales, las cosas que suelen sucederle a los niños y niñas son complicaciones o dificultades para mantener la atención con actividades escolares. De esta manera, es probable que se lleven una atención baja y rechazo social de los pares. La tarea escolar es descuidada, hecha de manera no reflexionada. Existe una forma de comportamiento que está caracterizada por la sobreactividad, la inquietud, ser fácilmente distraídos y tener una corta duración de la atención (Arnador & Forns, 2001).

Sus síntomas principales son la inatención se manifiesta por la falta de prestar atención en las aulas o en las tareas dificultades para seguir las instrucciones de actividades o juegos. La hiperactividad se manifiesta por el exceso de energía es decir realizan ciertos movimientos como las manos y los pies el cual tienen dificultades para concentrarse problemas para mantenerse sentado en un solo sitio. La impulsividad se caracteriza porque tienen problemas para respetar su turno.

Tabla 2. *Características de la Hiperactividad en el Trastorno de Déficit de Atención TDAH*

Característica	Descripción
Movimiento constante	Los niños con suelen estar en constante movimiento, no pueden quedarse quietos en una silla o caminar de un lado a otro sin necesidad.
Inquietud	Muestran signos de inquietud, como mover las manos o los pies, o jugar con objetos mientras intentan realizar una tarea.
Hablar en exceso	La hiperactividad también puede manifestarse en un habla excesiva, interrumpiendo conversaciones o mostrando una necesidad de hablar sin pausa.
Dificultad para permanecer sentados	Los niños a menudo tienen dificultades para quedarse sentados durante períodos largos, especialmente en situaciones que requieren calma.
Acción impulsiva y sin pensar	En situaciones sociales o de trabajo, pueden realizar acciones impulsivas sin considerar las consecuencias, debido a la dificultad para controlar la energía.

1.2.2 Dificultades emocionales y cognitivas en niños

Las niñas y los niños, en muchas ocasiones, sufren problemas emocionales que en muchos de los casos se relacionan con el hecho de que no son capaces de expresar y reconocer las emociones, la mala autoestima, problemas de conducta y de motivación.

Los niños que presentan TDAH presentan disfunciones en la cognición (esto incluye la mera codificación) y en el comportamiento pro social (esto sería la representación la cual tenemos que relacionar con la percepción de las emociones a las cuales accedemos mediante la expresión del rostro, a través de la prosodia entre otras, la teoría de la mente, la empatía y el proceso del humor (Páramo & Pelaz, 2019). Asimismo, los niños y niñas pueden presentar emociones negativas de conflictos interpersonales, ansiedad y frustración el cual les impiden responder adecuadamente a las señales sociales y pueden afectar su capacidad para empatizar o hacer amistades con sus compañeros y adultos.

Presentan múltiples desafíos como es la capacidad de planificación y organización. Además, suelen tener una memoria deficiente, frustración y un mal temperamento con frecuentes episodios de enojo, muchos de estos aspectos son consecuencias porque no reciben suficiente atención y con el tiempo comienzan a tener varios problemas para completar las tareas diarias. Estas dificultades no solo perjudican el desempeño escolar sino también el bienestar emocional y social. Por lo tanto, es necesario que se implemente diversas estrategias de apoyo para que los niños y niñas puedan mejorar significativamente en el desarrollo cognitivo (Muniz, 2023). A través de las intervenciones como la terapia y el uso de las artes como una herramienta esencial mejorarán su capacidad de interacción social y alcanzarán un mejor rendimiento académico.

Diferentes estudios mencionan que varias características impiden que los niños puedan mejorar en el entorno escolar. La interacción y el temperamento están estrechamente asociados ya que pueden influir de manera directa en los niños como factores de vulnerabilidad o de protección), e indirectamente en el entorno condicionando el tipo de respuesta. Estas interacciones pueden afectar negativamente el rendimiento académico Asimismo se considera que un ambiente más abierto y flexible puede fomentar un mayor optimismo y creatividad permitiéndoles mejorar los estados de ánimos y en consecuencia los comportamientos. Por lo tanto, es fundamental adaptar el entorno de

los niños para promover un desarrollo y equilibrio positivo.

Aguilera (2014), destaca una preocupante asociación entre los trastornos de aprendizaje. Según sus hallazgos, el desarrollo de habilidades fundamentales como la lectura, la escritura y el cálculo se ve significativamente afectado en niños con TDAH, con un 39%, 60% y 26% de asociación respectivamente. Esto deja ver la importancia de poder identificar y buscar una solución a estos trastornos para así evitar posteriores repercusiones en el rendimiento escolar y en la evolución integral de los niños.

Las dificultades de los niños en el aprendizaje son muy comunes al inicio de la escolaridad y por lo que pueden demostrar de diferentes maneras como el bajo rendimiento escolar, dificultades de concreción y/o bien la incapacidad para seguir instrucciones para llevar a cabo actividades o llevarlas a término. Los síntomas de conducta de esta enfermedad son un impedimento para la capacidad del niño /a la hora de aprender en la escuela y adaptarse a las situaciones sociales.

Según González et al. (2017) los efectos se pueden presentar no solo en la escuela sino en la familia, y en entornos sociales. Presentan desafíos en su formación académica afectando las relaciones con sus compañeros y maestros. Es decir a menudo enfrentan diferentes cambios debido a los comportamientos impulsivos e hiperactivos el cual puede ser mal interpretado por sus compañeros llevándolos a situaciones de aislamientos. Por lo tanto, puede perjudicar negativamente en su autoestima impidiendo que los niños puedan rendir de la mejor manera.

Tabla 3. *Impacto en el rendimiento académico.*

Impacto	Descripción
Bajo rendimiento	Los alumnos pueden encontrarse con dificultades para completar las tareas siguiendo las instrucciones y obtener notas bajas teniendo en cuenta la falta de atención y la falta de organización.
Problemas de comportamiento	La impulsividad y hiperactividad pueden llevar a conflictos en el entorno académico.
Altos niveles de estrés	La incapacidad para mantenerse concentrados debido a la hiperactividad puede generar frustración en los niños, lo que, a su vez, puede llevar a la ansiedad y estrés.
Baja autoestima	El fracaso académico y las dificultades sociales para tener una conversación pueden afectar la autoestima y la motivación.

1.2.3 Arteterapia como herramienta de inclusión en niños con TDAH

La arteterapia ha surgido como una herramienta importante y prometedora para los niños con TDAH ya que la intervención de estas técnicas es un acompañamiento no invasivo sino útil para mejorar las habilidades cognitivas y sociales. Desde un enfoque terapéutico se presenta como un medio para abordar las necesidades de los niños a través de la utilización de las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura entre otros ofrecen a los niños un medio seguro para explorar sus emociones y experiencias internar de manera libre (Oppliger, 2006). Sim embargo, no sólo muestra sus efectos en la regulación emocional y en la atención, sino también a la autoestima y a las habilidades sociales. Por ello, la arteterapia nos ofrece un espacio estructurado pero flexible donde se puede expresar de manera libre y sin ningún tipo de juicio ni presión exterior.

La arteterapia como la del TDAH, no sólo pretende aumentar el bienestar emocional de los pequeños, sino que también es una alternativa eficaz que les permite explorar sus posibilidades para poder relacionarse de forma adecuada y positiva con su entorno, y que les permite así mismo comunicarse de una buena manera.

Este efecto no solo se encuentra en la mejora de la regulación emocional, y la atención, pues también mejora el desarrollo del niño/a en el sentido que interviene a nivel académico, como a nivel social. Estas prácticas generan experiencias en un contexto lo suficientemente diverso y de respeto para que puedan todas y todos los/as niños/as, sin tener en cuenta su situación, poder sobrepasar momentos de comunicación y marcos emocionales en los que se pueda perseguir el equilibrio y la felicidad.

El arte en sus diferentes modalidades de representación implica múltiples efectos en el crecimiento personal, Según Cortés (2020), explica que por medio del arte se podrían tener efectos positivos para niñas y niños en forma de exposición de referencias positivas:

- ✓ Incremento de la autoestima.
- ✓ Refuerzo de la coordinación motriz en el propio cuerpo.
- ✓ Mejora en su capacidad de concentración.
- ✓ Aumento de la imaginación y la creatividad.
- ✓ Mejorar la caligrafía.
- ✓ Facilidad para conversar sobre emociones, sentimientos y experiencias vitales.
- ✓ Permite hacer frente al estrés y la tensión.

Es fundamental incluir la arteterapia ya que ofrecen una vía única para mejorar el desarrollo cognitivo en niños con TDAH. Más allá de reducir la hiperactividad su importancia radica que estas técnicas proporcionarán un ambiente inclusivo en la educación y promoverán un proceso de crecimiento personal

1.3 Las Necesidades Educativas Específicas en el Contexto Escolar

Las Necesidades Educativas Específicas (NEE) representan un desafío adicional de carácter pedagógico que necesitan algunos estudiantes para devolverse con éxito dentro del entorno escolar. Estas necesidades pueden estar relacionadas por diversos factores que sin construir una discapacidad interfieren problemas de conducta o contextos familiares complejas

Desde el enfoque de la educación inclusiva, se reconoce que cada estudiante tiene diferentes formas

de aprender a uno les cuesta más tiempo que a otros. Por el cual el sistema educativo debe ofrecer igualdad de oportunidades asegurando la participación activa de los estudiantes mediante adaptaciones pedagógicas flexibles y entornos escolares accesibles y motivadores. No se trate únicamente de incluir a los estudiantes con necesidades educativas sino de transformar la práctica docente para valorar la diversidad como una fortaleza y no como una dificultad.

1.3.1 Necesidades Educativas Específicas asociadas a la discapacidad

Dentro del ámbito educativo, comprenden aquellas situaciones en las que los estudiantes enfrentan barreras para acceder a su aprendizaje debido a una condición permanente. Según Breman (2011), “Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder al currículo regular” (p. 24).

Los estudiantes enfrentan dificultades sensoriales, físicas o motoras que limitan su aprendizaje. Estas condiciones, en muchos casos permanentes limitan su autonomía y participación y desempeño dentro del entorno educativo. Además, estas barreras no solo influyen en lo académico, sino también en su desarrollo emocional y social.

- Discapacidad intelectual
- Discapacidad física o motora
- Trastornos generalizados del desarrollo o retos múltiples
- Trastornos de aprendizaje

1.3.2 Necesidades Educativas Específicas no asociadas a la discapacidad

Las necesidades educativas no asociadas a la discapacidad se remontan a aquellas dificultades que afectan el aprendizaje y la participación de los estudiantes pero que no se derivan de una condición a largo plazo.

Estas dificultades pueden estar relacionadas con problemas emocionales, conductuales, o de comunicación los cuales afectan de manera el desempeño académico. Entre las causas más comunes se encuentran dificultades emocionales, trastornos de la conducta, problemas para comunicarse con los demás (González & Fernández, 2024). Estas condiciones pueden provocar diferentes problemas de atención, memoria, o habilidades lo que dificulta el rendimiento y la integración social.

A diferencia de las necesidades educativas específicas con discapacidad, esta no requiere necesariamente modificaciones en el currículo, pero sí la implementación de estrategias pedagógicas flexibles, adaptaciones metodológicas, creación de ambientes escolares que fomenten el bienestar emocional y la inclusión. Detectar y atender estas necesidades de manera temprana resulta esencial para prevenir el atraso escolar.

1.4 Estrategias Eficaces para el Apoyo Educativo de Niños

La implementación de estrategias en el ámbito educativo es esencial para fortalecer el aprendizaje de los niños y promover el bienestar integral. A través de las diferentes estrategias los niños podrán mejorar sus habilidades académicas, sociales facilitándoles un mejor desarrollo en el entorno escolar.

Según Montero (2015), se considera fundamental realizarse

- Modificación de las pedagógicas del currículo ordinario a necesidades de habilidad e intereses de la niña.
- Realizar la evaluación diferenciada si fuera necesario.
- Corresponsabilidad con padres/madres y profesionales para el manejo y tratamiento de la el niña.
- Emplear técnicas de manejo conductual indicado/as por los/as especialistas tratantes/as.
- Estimular la aceptación e inclusión de todos/as los/as niña/os, así como por los/as compañeros/as y el resto de miembros de la institución escolar.
- Evitar situaciones de discriminación, maltrato, etc.

Las propuestas didácticas al incluirse en el aprendizaje como metodologías innovadoras proporcionan un marco estructurado que enriquecen significativamente en los procesos educativos. Estas no solo contribuirán a la formación académicas, sino que serán de gran ayuda para que los docentes pueden incluir en las diferentes adaptaciones curriculares.

Según Moreira y Arteaga (2021), propone las siguientes propuestas didácticas:

- ✓ Presentar colocar tareas significativas en relación a los conocimientos ya aprendidos o

materia relacionada con la cotidianidad o la causa del interés.

- ✓ Limitar las tareas, procurando que sean breves, con una gama de dificultades entrelazadas y formatos simplificadores para evitar llegar al exceso de información que se puede acabar perdiendo y que, por lo tanto, quede como una experiencia irritable.
- ✓ Proporcionar trabajos que sean un trabajo de profesorado y alumnado.
- ✓ Respetar el aprendizaje dialógico: grupos interactivos; tertulias, etc.

Es necesario adecuar las actividades para abarcar los distintos estilos de aprendizaje, capacidades y necesidades de los alumnos, como por ejemplo las tareas y el tiempo de trabajo. Los niños con problemas en la atención tienden a encontrarse con sentimientos de frustración cuando se ven obligados a hacer una única tarea larga y complicada. En este sentido, el hecho de partir las tareas en otros trozos más pequeños y darles pequeñas o frecuentes pausas para que vayan acompañando la entrega de las tareas puede llevar a que mantengan su atención y su motivación.

Las instrucciones deben ser precisas, claras y directas y, si es necesario, repitiendo lo que se desea conseguir para que no haya confusión de qué se espera del niño; se han de hacer actividades breves y variadas.

Es importante tener presente que las modificaciones en el ambiente de aprendizaje son importantísimas dentro de las adaptaciones del ambiente de aprendizaje, crear espacios más estructurados y libres de estímulos o distracciones, etc. Otra serie de adaptaciones, es el hecho de dar instrucciones claras y breves, de desglosar las tareas en pasos pequeños y alcanzables, o bien establecer hábitos, rutinas y usos que les ayuden a concentrarse y ordenarse.

Se ha de tener presente que las pautas de refuerzo positivo también son importantes y habrá que establecer pequeños premios que ayuden a mejorar su autoestima y su comportamiento. Las partes de las estrategias y de las adaptaciones son de suma importancia para el docente que desea ayudar a los alumnos y alumnas con TDAH mediante las diferentes metodologías pedagógicas ya que son las que permiten ayudar a la educación y al aprendizaje de las diferentes enseñanzas. Estas técnicas serán imprescindibles para que el profesorado las aplique en su aula para ayudar a cumplir con las distintas necesidades académicas y personales de los alumnos.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, nivel, diseño de la investigación

Es una investigación cualitativa de tipo aplicada orientada a la comprensión enfocada en la comprensión profunda de fenómenos dentro de contextos específicos, como el uso del arte terapia en la mejora del bienestar emocional de niños con TDAH. Como señalan diversos autores. La investigación cualitativa tiene formas que permiten, analizar, comprender a través de la recopilación de los datos no numéricos. Este enfoque se basa en explorar la complejidad de los factores que rodean a un fenómeno y la diversidad de puntos de vista y significados que tiene para los implicados en este caso los niños (Narvaez, 2018).

El principal objetivo de la investigación que se desarrolla a continuación consiste, si bien la finalidad no es exclusiva, en poder concretar y profundizar en los métodos y recursos que, en el campo educativo, se vienen utilizando para posibilitar el desarrollo inclusivo de los niños y las niñas con el trastorno por déficit de atención e hiperactividad. A partir de los resultados que se obtendrán, se procederá a la elaboración de un documento de orientación didáctica que sirva de ayuda para que los docentes trabajen en el marco de su práctica educativa.

2.1.1 Nivel de la investigación

Para este trabajo la investigación que se llevará a cabo es de tipo descriptivo, ya que se centra en el trabajo con los datos en función de las preguntas sesgadas de la recopilación de la información. Según lo que indica Stewart (2024) la investigación cualitativa tiene como fin comprender, interpretar y dar sentido a los fenómenos y los procedimientos en su propio contexto, es decir, estudiar las vivencias de las personas que participaron en él y las interrelaciones existentes entre cada una de ellas. Ahora, el objetivo de la investigación será entender cómo las técnicas de arteterapia impactan el bienestar emocional de los niños en el aula, a partir de las experiencias de los docentes.

La investigación cualitativa también es considerada relacional, en cuanto que supondrá el trabajo con las diferentes perspectivas que sirven para ampliar las comprensiones del fenómeno que se investiga. En este sentido, conoce las experiencias y percepciones y vivencias de las docentes sobre

la aplicación de la arteterapia en el aula una cuestión clave a la hora de poder identificar cómo pueden ser incluidas a mejorar la inclusión del alumnado y por lo tanto su bienestar emocional.

2.1.2. Diseño de la investigación

La estructura de la investigación es no experimental, dado que no se va a manipular las variables, sino que vamos a ver qué efectos producen las actividades de arte terapia en el aula, con el que se trata de aprender en qué sentido las prácticas artísticas pueden ejercer de recurso inclusivo a favor del bienestar emocional de los niños. Según Montano (2021), el diseño no experimental se considera aquella en la que se describen las relaciones, de las variables tal como aparecen en el grupo, que se ha observado para poder más tarde compararlas con otros estudios similares.

2.1.3. Enfoque de la investigación

El diseño que se ha utilizado para la presente investigación es cualitativo, dado que este enfoque interpreta de qué manera las acciones o determinadas circunstancias pueden incidir en los sujetos que participan con el estudio, de tal manera que dicho designio se basa en el análisis de las acciones para poder determinar los patrones de comportamiento de la población en cuestión, relacionando esas acciones con otras que sean análogas, lo que puede ser útil para la determinación de recursos operativos para aportar solución a la misma.

2.1.4. Población de estudio

La metodología cualitativa empleada en la investigación está sustentada en la recogida de información por medio de entrevista a los docentes de la Unidad Educativa 28 de Septiembre, con la finalidad de investigar determinadas experiencias y tropiezos en la implementación de actividades de arteterapia, para así permitir el diseño de estrategias.

La población objeto de estudio se compone de 5 docentes, con base en el criterio que puede articular el conjunto de docentes con la convicción de recuperar a profesionales con características y experiencias similares que ofrezcan una visión completa sobre la puesta en práctica de la arteterapia como una herramienta inclusiva, las respuestas que emitan los docentes proporcionaran una mirada directa para diseñar actividades enfocadas en la inclusión y el bienestar emocional de los estudiantes.

2.1.5 Instrumento

El instrumento que se utilizará en esta investigación consistirá en una entrevista semiestructurada, diseñada con base a las variables establecidas, la implementación de estrategias de la arteterapia como variable independiente, y también el bienestar emocional de los niños como variable dependiente.

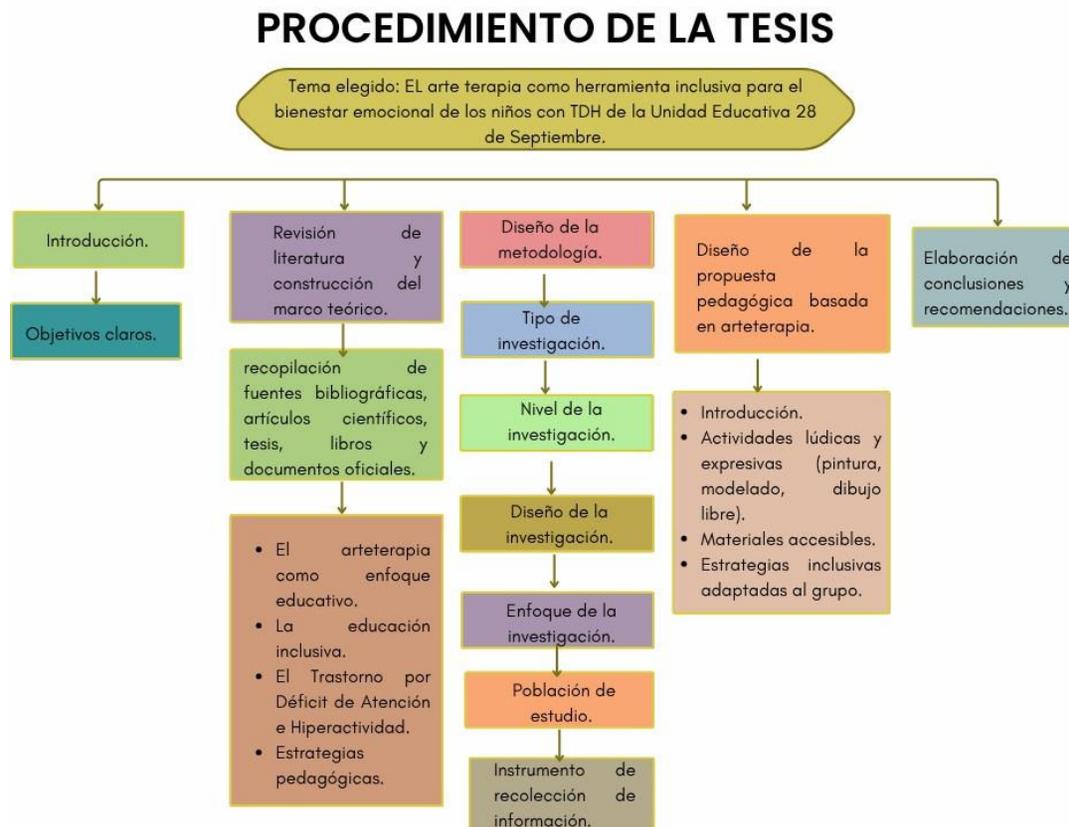
La entrevista estará dirigida hacia los docentes de la Unidad Educativa 28 de Septiembre y estará compuesta por 10 preguntas abiertas el cual permitirá explorar, las percepciones, experiencias y practicas pedagógicas relacionada con el uso del arte como herramienta inclusiva. Dado que se trata de una investigación cualitativa los datos recogidos a través de las entrevistas serán interpretados mediante el análisis, permitiendo identificar patrones, temas comunes, y reflexiones relevantes expresadas por los docentes.

Esta información servirá para el desarrollo de una propuesta didáctica el cual buscará que los docentes puedan implementar las actividades creativas de forma práctica, con el fin de fortalecer el desarrollo emocional, mejorar la concentración y apoyar en su convivencia social.

2.1.6. Procedimiento

El proceso de la realización de la tesis se llevó a cabo de manera ordenada y rigurosa, iniciando con la identificación del problema relacionadas con las necesidades estratégicas inclusivas que fortalecen el bienestar emocional de los niños en el ámbito escolar. Posteriormente se realizó una investigación profunda sobre el arte terapia como una herramienta pedagógica. A través de esta fundamentación se realizó el diseño de una entrevista semiestructurada que fue aplicada a cinco docentes de la Unidad Educativa 28 de Septiembre. La información obtenida fue analizada de manera cualitativa permitiendo identificar el uso del arte en el aula, las necesidades de los estudiantes y la percepción de las docentes. Finalmente se formularon las conclusiones y recomendaciones el cual buscan aportar a la educación desde un enfoque humanística e inclusivas y así contribuir al aprendizaje de los estudiantes.

Figura 1. Procedimiento de la tesis



CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de la entrevista

En este apartado se analizan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento de la entrevista dirigido a los docentes de la Unidad Educativa 28 de Septiembre. El propósito de esta investigación fue recolectar información sobre las percepciones, experiencias y conocimientos.

Para ello se diseñó una serie de preguntas abiertas que permitieron obtener respuesta detalladas sobre las estrategias aplicadas en el aula para promover el desarrollo emocional y social, así como los beneficios. Las respuestas obtenidas fueron organizadas en tabla con el fin de poder visualizar con claridad la información de los datos obtenidos para una mejor comprensión.

Los resultados fueron interpretados de forma clara, tomando en cuenta las opiniones compartidas y los aspectos significativos señalados por los docentes permitiendo establecer una visión esencial sobre el impacto de las actividades artísticas en el contexto educativa destacando el arte como una herramienta que favorece la atención, la integración social y la creatividad en los estudiantes con TDAH. Asimismo, el análisis permitió identificar tanto las fortalezas como las limitaciones presentes en la práctica docente al momento de implementar estrategias artísticas.

Tabla 4. *Respuestas a las preguntas de la entrevista*

Preguntas	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5
1. ¿Conoce o ha aplicado alguna vez el arte terapia en su espacio educativo? ¿Como fue la experiencia?	Conozco el arte terapia y la he aplicado en actividades de dibujo libre, los niños se muestran más tranquilos.	Si la he aplicado en actividades como pintar mándalas y hacer collage. En niños con hiperactividad estas actividades les ayudan a canalizar su energía y centrarse en una sola tarea.	No formalmente, pero si uso el arte como una herramienta esencial, por ejemplo, cuando los niños están muy inquietos les doy tiempo para dibujar lo que sienten.	He aplicado pintura guiada para trabajar las emociones recuerdo a un niño que dibujo su casa cuando estaba triste luego puedo compartir lo que le pasaba.	No tengo mucha formación específica, pero utilizo recursos de arte cuando noto que el niño lo necesita.
2. ¿Qué tipo de actividades artísticas considera mas efectivas para trabajar con niños con TDAH (por ejemplo: pintura, escultura música,	La pintura con temperas y pinceles les ayuda a enfocarse. Cuando pintan paisajes o animales, se concentran mas y se relajan.	El teatro es muy útil. He visto que cuando dramatizan situaciones cotidianas canalizan su energía	La música, sobre todo el uso de instrumentos rítmicos, les ayuda mucho a los niños. Una vez hicimos una actividad con tambores y maracas fue muy divertido.	Me gusta trabajar con plastilina o arcilla porque les permite moldear lo que siente una vez un niño moldear una tormenta para expresar que estaba enojado.	Considero que todas estas actividades son efectivas ya que cada una aportan varios beneficios a los estudiantes.

¿teatro)?					
3. ¿Qué beneficios ha observado en los niños con TDAH al participar en actividades artísticas?	Los niños tienen una mayor concentración se muestran con mayor optimismo están muy atentos a las reglas que la docente indica.	He visto que los niños se sienten orgullosos, de sus creaciones artísticas el cual les ayuda mucho con su autoestima.	Disminuyen los episodios de frustración. Después de pintar o cantar, están más tranquilos y evitan conflictos entre sus compañeros.	Yo incluyo mucho la música, porque noté que se integran mejor y colaboran entre ellos.	Los beneficios que he observado en mis estudiantes son eficaces ya que el incluir el arte en diferentes actividades son fundamentales por que mejora la atención, aumenta el autoestima, tienen mayor integración social.
4. ¿Considera que el arte terapia se adapta a las necesidades educativas inclusivas ? ¿Por qué?	Sí, lo considero importante porque el arte se adapta a las capacidades de cada niño. No todos aprenden igual, y con el arte	Sí porque el arte es una herramienta valiosa para los niños incluso recuerdo que una vez un niño con dificultades	Totalmente estoy de acuerdo, el arte no discrimina. He trabajado con niños con TDAH en el mismo taller y	Claro que se adapta a las necesidades importantes porque fomenta la expresión libre. He visto como los niños participan en	Conuerdo mucho que el arte terapia es una herramienta fundamental porque ayuda a conectar emocionalmente con los estudiantes. No solo se trabaja lo

	todos pueden expresarse.	motrices logró participar haciendo arte con sus manos usando esponjas y témperas.	todos se sienten parte del grupo.	clase lo hacen con entusiasmo cuando hay arte.	académico, sino también lo emocional y social, que son fundamentales en niños.
5. ¿Ha recibido alguna capacitación relacionada con el uso del arte como herramienta pedagógica o terapéutica?	Lamentablemente no he recibido capacitación, pero me interesa mucho aprender sobre el tema. Lo aplico de forma intuitiva.	Hace un año fui a una capacitación en estrategias lúdicas y artísticas para la atención a la diversidad. Ahí aprendí cómo usar las diferentes actividades artísticas para trabajar con los niños.	No he recibido una capacitación específica sobre este tema, pero he leído mucho por mi cuenta. Me interesa mucho el tema, así que busco recursos que hablen respecto al tema.	Realmente, hace poco tomé un curso de educación emocional donde integraban técnicas artísticas. Aprendí a trabajar emociones con títeres, música y dibujo. Me ha servido muchísimo, sobre todo con los niños más inquietos.	No he recibido, pero lo considero una gran debilidad dentro de la formación docente. Necesitamos herramientas para trabajar más allá de lo académico, y el arte puede ser un recurso valioso para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje.
6. ¿Cómo describiría el	He notado mucho que los estudiantes a	Los niños muestran un estado emocional	Son niños muy sensibles. Aunque a	Creo que su estado de ánimo a veces	He tenido estudiantes que a

estado emocional de los niños con TDAH en su entorno educativo?	veces llegan irritables, no toleran el ruido ni la espera. Se sienten impacientes, inquietos.	inestable, cambian de carácter constantemente a veces están alegres o pueden enojarse o frustrarse con mucha rapidez.	veces parecen agresivos o desafiantes, y se sienten incomprendidos.	depende mucho del ambiente es decir si están en un entorno seguro y tranquilo ellos se sienten más seguros.	veces llegan irritables, no toleran el ruido ni la espera.
7. ¿Qué señales observa cuando un niño con TDAH está emocionalmente equilibrado?	Los niños se muestran más tranquilo, mantiene el contacto visual, escucha con atención y no interrumpe a la docente.	Se integra mejor con sus compañeros. Juega sin pelear, sigue instrucciones, y se le ve relajado. A veces me sorprende lo bien que se comunican con los demás.	Cuando tiene un buen estado de ánimo, muestran iniciativa para colaborar, piden ayuda a la docente de forma adecuada y se concentran en actividades.	He observado cuando están estables, expresan sus emociones de forma verbal y no con conductas impulsivas.	Tienen más confianza se integra al grupo se acercan, buscan afecto, sonríen más.
8. ¿Cree que el arte puede ayudar a regular emociones como la ansiedad, frustración o la	Sí, el arte ayuda mucho a los niños, cuando están muy ansiosos, pintar o dibujar les da calma.	Definitivamente el arte ayuda muchísimo incluso la música tiene un efecto muy positivo.	El arte funciona como un medio de comunicación esencial muchas veces no saben	Yo utilizo muchas actividades cuando noto que están un poco tensos. Les doy hojas para que	El arte es una herramienta muy efectiva. Además, los hace sentir valorados, porque

<p>hiperactividad? ¿Por qué?</p>		<p>Cuando usamos instrumentos suaves o canciones tranquilas, se nota como los niños se relajan.</p>	<p>cómo expresarse en palabras lo que sienten, pero a través del dibujo o el teatro lo expresan sin miedo.</p>	<p>dibujen lo que sienten. Luego hablamos sobre eso. Es impresionante cómo el arte les permite conectarse consigo mismos.</p>	<p>no se trata de corregirles sino de dejarles ser.</p>
<p>9. ¿Ha notado mejoras en el comportamiento o en las relaciones interpersonales de los niños tras realizar actividades artísticas?</p>	<p>He observado un cambio positivo en el comportamiento. Después de pintar o hacer una actividad creativa, están más tranquilos, obedecen más, y hay menos conflictos en el aula.</p>	<p>Considero que los niños se sienten más seguros cuando hacen arte., porque ya no están tanto a la defensiva.</p>	<p>Las actividades artísticas generan un ambiente, más relajado, se sienten aceptados, y se pueden de mejor manera.</p>	<p>Sí, los niños se sienten más seguros de sí mismo pueden expresarse libremente sin ser juzgados, se conectan mejor con sus emociones y con sus compañeros.</p>	<p>Sí. He notado que después de las actividades artísticas los niños se muestran más tranquilos y dispuestos a colaborar con los demás y la docente</p>
<p>10. ¿Qué desafíos ha identificado al trabajar con las emociones de los</p>	<p>Uno de los mayores desafíos que se me ha presentado en el aula es que muchos</p>	<p>Es un gran reto ya que a veces actúan sin pensar, y luego no entienden por</p>	<p>Yo creo que lo más difícil es ganarse su confianza, muchos llegan con</p>	<p>Muchas veces no tienen apoyo en casa. Entonces, todo lo traen al aula, las</p>	<p>Uno de los mayores retos es que no todos los niños con TDAH responden</p>

niños con TDAH?	niños se aíslan, pero no pueden decir lo que sienten.	qué fueron corregidos.	experiencias negativas, el cual a veces son etiquetados como niños problema.	frustraciones, rabia, ansiedad, y como docentes no siempre contamos con las herramientas adecuadas para contener todo eso	igual. Lo que funciona con uno, puede no servir con otro.
------------------------	---	------------------------	--	---	---

3.1.1. Interpretación de resultados

1. ¿Conoce o ha aplicado alguna vez el arte terapia en su espacio educativo? ¿Como fue la experiencia?

La mayoría de los docentes entrevistados manifestaron tener un conocimiento general sobre la arteterapia, aunque pocos la han aplicado de manera adecuada. Aquellos que si han implementado actividades mencionan experiencias positivas. Señalan que el arte ha servido como un canal de expresión emocional para los niños con TDAH, permitiéndoles manifestar sentimientos difíciles. También concuerdan que la implementación del arte es una herramienta útil para promover un ambiente inclusivo.

2. ¿Qué tipo de actividades artísticas considera más efectivas para trabajar con niños con TDAH (por ejemplo: pintura, escultura música, ¿teatro)?

Los docentes concuerdan en que las estrategias más efectivas para los niños son la pintura, el modelado con plastilina, el teatro y la música. Estas practicas artísticas no solo captan la atención de los estudiantes, sino que también les permiten canalizar su energía favoreciendo así un ambiente de aprendizaje más positiva y enfocado. Estas actividades, al ser dinámicas y sensoriales se adaptan a las necesidades del alumno quienes requieran experiencias educativas que les permitan expresarse sin rigidez contribuyendo su desarrollo social

3. ¿Qué beneficios ha observado en los niños con TDAH al participar en actividades artísticas?

Entre los beneficios más mencionados se encuentran la atención, el desarrollo de la autorregulación, la disminución de conductas impulsivas, y el fortalecimiento de la autoestima. Los docentes indican que actividades artísticas les ayudan a las estudiantes a canalizar su energía de forma más constructiva, y sentirse valorados por sus capacidades creativas. Algunos señalaron el arte como una herramienta esencial en el ámbito educativo ya que mejora mucho el aprendizaje

4. ¿Considera que el arte terapia se adapta a las necesidades educativas inclusivas ? ¿Por qué?

Todos los docentes concuerdan que el arte terapia se adapta eficazmente a los entornos inclusivos. Esto se debe a que a las diferentes estrategias permite una gran flexibilidad metodológica, que se ajusta a los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y capacidades de los alumnos. El arte no exige un conocimiento previo ni habilidades técnicas avanzadas, por lo que permite que todos los niños participen desde sus propias posibilidades. Asimismo, promueve un enfoque no verbal que facilita la inclusión de niños con dificultades de comunicación.

5. ¿Ha recibido alguna capacitación relacionada con el uso del arte como herramienta pedagógica o terapéutica?

Una parte importante de los docentes indicó no haber recibido una capacitación adecuada en arte terapia o en el uso del arte con fines terapéuticos. Esta falta de formación representa una barrera para la implementación de manera adecuada estas estrategias en el aula. Sin embargo, todos expresan un alto interés en capacitarse, formarse ya que son conscientes del valor que el arte puede tener como herramienta para mejorar el bienestar emocional y el proceso de aprendizaje de los niños. Además, unos docentes han buscado recursos didácticos como videos, artículos o experiencias compartidas entre colegas para tener un mayor conocimiento.

6. ¿Cómo describiría el estado emocional de los niños con TDAH en su entorno educativo?

Los docentes describen a los niños un poco vulnerables, con estados de ánimos intensos y cambiantes. Mencionan que es frecuente observar ansiedad, irritabilidad, frustración e incluso momentos de euforia que luego decaen rápidamente. La dificultad para manejar sus emociones interfiere no solo en el aprendizaje, sino también en las relaciones interpersonales entre sus compañeros. Un aspecto recurrente es la baja tolerancia a la frustración, es decir conductas explosivas ante situaciones de presión o cuando no logran cumplir con las tareas propuestas.

7. ¿Qué señales observa cuando un niño con TDAH está emocionalmente equilibrado?

Los docentes indicaron una buena estabilidad emocional en los niños es decir presenta mayor capacidad de concentración, disposición para participar en grupo, cumplimiento de normas básicas de convivencia, reducción de comportamientos impulsivos, y una actitud más relajada y comunicativa. También manifestaron que cuando hay actividades artísticas acepta mejor los cambios, pueden expresarse con mayor claridad sus emociones permitiéndoles desenvolverse de manera más autónoma.

8. ¿Cree que el arte puede ayudar a regular emociones como la ansiedad, frustración o la hiperactividad? ¿Por qué?

Todos los docentes coinciden que el arte constituye una herramienta eficaz para la regulación emocional. Destacando que el arte proporciona una vía de expresión segura y libre, donde los estudiantes pueden decir lo que sienten sin ser juzgados. Las actividades como pintar, modelar, escuchar música o dramatizar permiten que canalicen sus emociones disminuye la frustración y liberen el exceso de energía. Además, fortalecen la autoestima y favorece su estado de ánimo.

9. ¿Ha notado mejoras en el comportamiento o en las relaciones interpersonales de los niños tras realizar actividades artísticas?

Los docentes mencionaron mejoras notables en el comportamiento de los niños después de participar en actividades artísticas. También indicaron una mayor empatía, respeto hacia los turnos, mejor comunicación con sus compañeros y un incremento en la capacidad de trabajar en equipo. El arte sin duda alguna facilita la socialización, pues generan espacios lúdicos y colaborativos donde se sienten seguros para interactuar. Estas actividades favorecen la convivencia en las aulas y fortalecen el sentido de pertenencia hacia el grupo.

10. ¿Qué desafíos ha identificado al trabajar con las emociones de los niños con TDAH?

Entre los desafíos más significativos identificados se encuentran la dificultad para identificar y verbalizar sus emociones, la impulsividad, los cambios de ánimo repentinos y la escasa tolerancia a la frustración de los niños. Además, los docentes indicaron sentirse limitados por la falta de estrategias específicas, limitación de los recursos para implementar intervenciones sostenidas. A esto se suma que no todos responden igual, lo cual se presentan grandes retos. A pesar de estas dificultades, los educadores manifiestan un mayor compromiso por buscar alternativas innovadoras que permitan brindar un apoyo significativo.

3.1.2. Discusión

La entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa 28 de Septiembre permitieron recolectar información valiosa sobre como el arte terapia puede contribuir al bienestar emocional de los niños, desde un enfoque inclusivo. Los participantes coincidieron en que el arte favorece la expresión emocional, mejora la concentración y promueve una mejor convivencia escolar.

Según Malchiodi (2011), el arte no solo representa una herramienta expresiva, sino también como una vía terapéutica que permite a los estudiantes canalizar emociones, desarrollar el autoconocimiento y reforzar la autoestima, especialmente cuando enfrentan dificultades conductuales. Los docentes entrevistados indicaron que las técnicas artísticas simples, pero constantes han demostrado ser útiles para reducir la ansiedad, la impulsividad y la frustración.

Se evidencio que, aunque no todos docentes han sido formados en arte terapia, muchos han incorporado intuitivamente actividades artísticas como en su práctica pedagógica, reconociendo su efectividad para abordar las necesidades de los estudiantes, respetando su individualidad y ritmo de aprendizaje según Neira (2018), el arte y el juego estimulan la acción, la reflexión y la exploración convirtiéndoles en un espacio seguro donde los niños puedan crear y expresar de mejor manera su creatividad sus habilidades fortaleciendo mucho su integración social. De esta manera mediante la utilización de técnicas artísticas, los estudiantes no solo desarrollan su creatividad, sino que también la comunicación.

En este sentido el arte terapia se presenta como un recurso pedagógico accesible y adaptable, capaz de enriquecer el ambiente escolar y promover el bienestar de los estudiantes especialmente de aquellos con mayores desafíos emocionales.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1.Tema

Guía didáctica “Colores y emociones”

4.1.1. Objetivo general

Aplicar estrategias de arte terapia que sirva como un recurso pedagógico para los docentes, con el fin de favorecer el desarrollo social y académico de los niños con TDAH, mediante actividades artísticas.

4.1.2. Objetivos específicos

- Proporcionar estrategias artísticas estructurados que permitan a los docentes trabajar desde un enfoque lúdico y expresivo.
- Capacitar a los docentes en el uso de la guía didáctica basada en arteterapia, mediante estrategias pedagógicas.
- Fomentar el desarrollo de habilidades, la coordinación, la autoestima, y la interacción social mediante la implantación de actividades artísticas.

4.2.Introducción

La educación inclusiva tiene como propósito garantizar que todos los estudiantes, sin diferencia, accedan a experiencias educativas significativas que respeten y aprecien su diversidad. Los docentes juegan un papel importante en este proceso, ya que son quienes adaptan las estrategias pedagógicas para atender las necesidades individuales de los estudiantes. En este marco, esta guía educativa “Colores y Emociones” está diseñada como un recurso práctico y accesible para apoyar la enseñanza docente con niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Esta propuesta se centra en el uso del arte como una herramienta pedagógica enfatizando el arte como un medio de expresión emocional. El arte no solo estimula la creatividad y la imaginación, sino que también facilita la comunicación emocional para los niños que, a veces pueden tener dificultades para expresar verbalmente. Utilizando las actividades artísticas en el cual los estudiantes puedan identificar, comprender y regular sus emociones de manera lúdica, lo cual es esencial para su bienestar emocional.

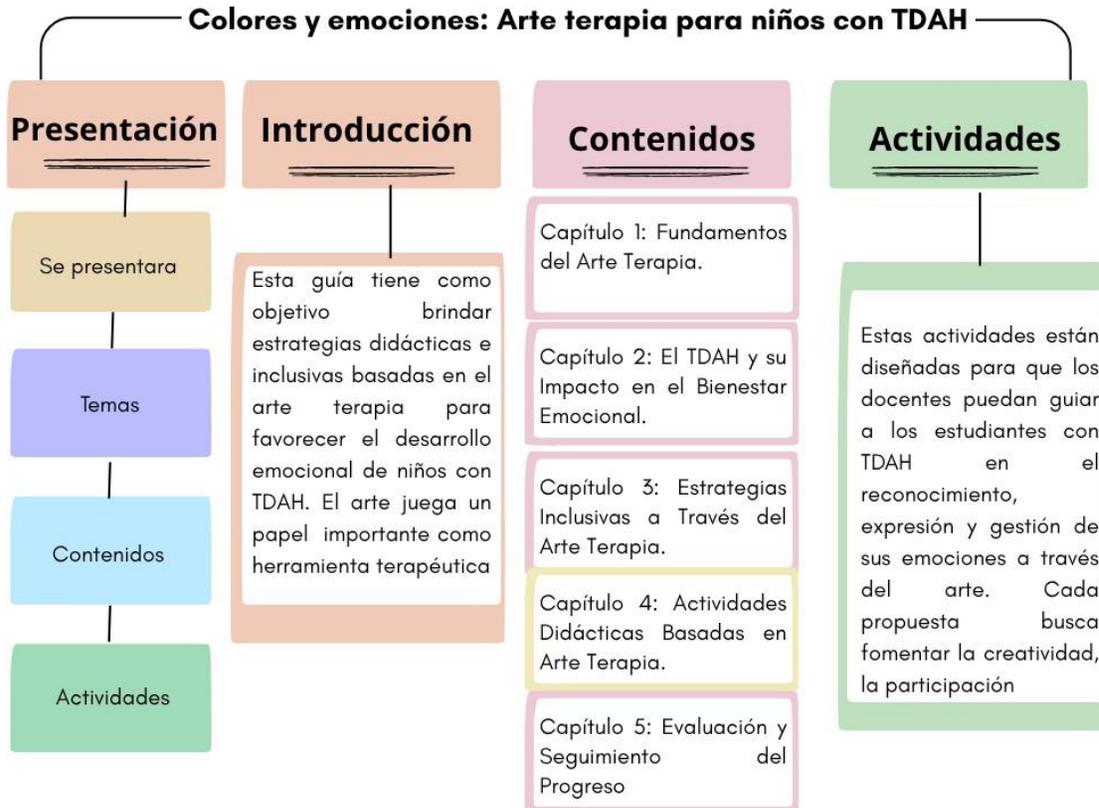
Las actividades propuestas en esta guía están estructuradas de manera clara, dinámica, con instrucciones sencillas que permiten su uso en el aula. El propósito de las actividades es desarrollar habilidades específicas para que los niños puedan mejorar su atención, la coordinación fina y gruesa, así como fortalecer la autoestima y las relaciones interpersonales.

Además, se promueve un ambiente de respeto, empatía e inclusión emocional en la que los estudiantes se sienta apreciados y seguros. El uso de estas estrategias ayuda a reducir el comportamiento, mejorar la participación activa y promover la cooperación.

Esta guía representa una herramienta de apoyo que no solo ejecuta las planificaciones de actividades, sino que también fortalece su práctica profesional al ofrecer nuevas formas de comprender y atender a los estudiantes desde enfoques sensibles y humanistas.

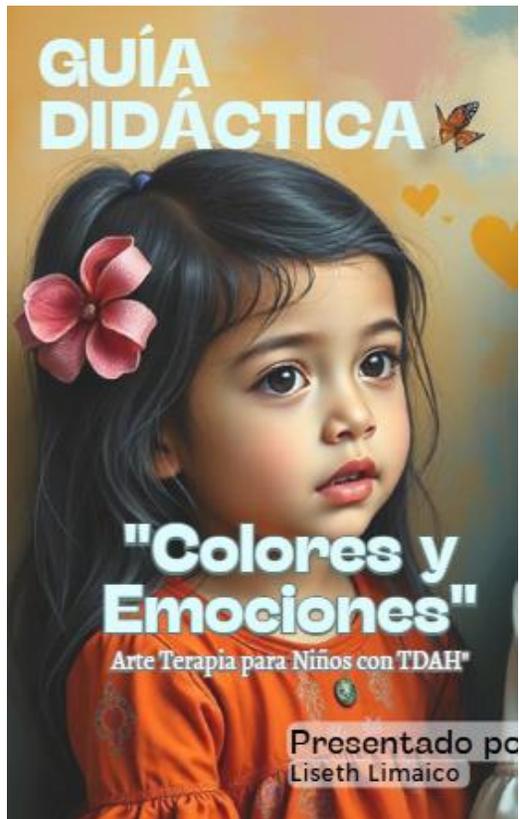
4.2.1. Estructura de la guía

Figura 2. Colores y emociones



4.2.2. Desarrollo

Figura 3. Portada de la guía



CAPÍTULO 1

Fundamentos del arte terapia



CAPÍTULO 2

El TDAH y su impacto en el bienestar emocional



CAPÍTULO 3

Estrategias inclusivas a través del arte terapia



Link de la propuesta

https://www.canva.com/design/DAGXzsmeJ6M/7XCgw8csjpLMVQQ5liW5GA/edit?utm_content=DAGXzsmeJ6M&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

CONCLUSIONES

El arte terapia se representa una herramienta efectiva, ya que se adapta a los diversos estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes. Su enfoque no tradicional permite que los niños se expresen sin la presión de cumplir con estándares académicos rígidos, lo que fortalece el autoestima y sentido de pertenecía. A través de actividades artísticas se observa un impacto positivo en la autoestima.

Las técnicas de arte terapia más efectivas para mejorar el bienestar emocional de los niños son aquella que permiten la libre expresión el cual facilitan la canalización de emociones promoviendo el autoconocimiento y la empatía, aspectos claves para el desarrollo integral la aplicación y guiada a su vez fomenta el autoconocimiento, la empatía y el respeto hacia los demás la práctica constante de estas estrategias crea un espacio seguro.

La elaboración de una guía didáctica basada en estrategias de arteterapia permite brindar a los docentes herramientas prácticas y accesibles para trabajar con niños en el aula al integrar actividades lúdicas favorecen la inclusión ya que el integrar estas estrategias dentro del contexto educativo promueve la convivencia escolar lo que garantiza un proceso de enseñanza aprendizaje más inclusivo y enriquecedor.

RECOMENDACIONES

Se recomienda fomentar el uso del arte como un recurso pedagógico dentro del aula, ya que permitir a los niños expresa sus emociones, canalizar su energía y desarrollo habilidades sociales desde un enfoque lúdico y no invasivo ya que la arteterapia ofrece un espacio libre donde todos pueden participar, creando un ambiente de inclusión.

Es fundamental que los docentes reciban una formación continua del arte terapia como una herramienta pedagógica, reconociendo su valor no solo como una actividad artística sino como estrategia para favorecer el desarrollo integral del estudiante esta capacitación debe estar orientada a fortalecer la comprensión comprendiendo su valor como un medio para favorecer el aprendizaje.

Se recomienda el diseño implantación y difusión de guías didácticas que orienten a los docentes en la aplicación de la arteterapia en el aula, considerando actividades sencillas, materiales accesibles y enfoques adaptables al contexto educativo. El cual puedan incluir sugerencias prácticas, tiempos estimados, y estrategias de adaptación según las necesidades específicas de los estudiantes.

REFERENCIAS

- AAP. (2019). *La AAP actualiza las pautas sobre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad con los más recientes estudios de investigación*. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/news/Paginas/Practice-Guideline-for-the-Diagnosis-Evaluation-and-Treatment-of-ADHD.aspx>
- Aguilera, A. (2014). *Trastornos de aprendizaje y TDAH. Diagnóstico y tratamiento*. Obtenido de <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2014-11/trastornos-de-aprendizaje-y-tdah-diagnostico-y-tratamiento/>
- Aja, R. E. (2021). *Revisión Bibliométrica sobre Arteterapia y TDAH*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49478/TFM-G1320.pdf;jsessionid=6014E4A85EA0FDF3462ECCD8C83E10C8?sequence=1>
- Aldaz, L. N. (2024). *Estrategias Cognitivas para el Aprendizaje*. Obtenido de [file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/1Pe%C3%B1arreta+et+al%20\(1\).pdf](file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/1Pe%C3%B1arreta+et+al%20(1).pdf)
- Aranguren, M., & León, T. E. (2011). *Arteterapia: sus fundamentos y beneficios de aplicación en la psicosis*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-052/196.pdf>
- Arnador, J. A., & Forns, M. (2001). *Características del Trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Obtenido de file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/Documents/caracter%C3%ADsticas_trastorno.pdf
- Barquero, R. (2019). *Arteterapia*. Obtenido de <https://artterapia.org/que-es-el-arteterapia/>
- Bea, J. M. (2024). *Estrategia Metacognitiva*. Obtenido de <https://escueladelamemoria.com/que-es-una-estrategia-metacognitiva/>
- Breman. (2011). *Estrategias Pedagógicas para Atender a las Necesidades Educativas Especiales en la Educación Regular*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Manual_de_Estrategias_100214.pdf
- Carboni, A. (2011). *El trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4758/475847405007.pdf>
- Cortés, J. F. (2020). *Escala de Detección del TDAH y Dificultades Asociadas*. Obtenido de <https://web.teaediciones.com/Ejemplos/e-TDAH-extracto-web.pdf>
- Donoso, I. L. (2020). *Competencia Artística en niños y niñas con una Conducta Desatenta e Hiperactiva en Educación Primaria: una Propuesta de Innovación Pedagógica*

- Interdisciplinar*. Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/158246/tfm_2020-%2021_MPIN_icd632_4117.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dumas, M., & Arangeren, M. (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-054/212.pdf>
- Espinosa, C. (2006). *Un viaje por arte terapia*. Obtenido de <file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/ecob,+ARTE0606110041A.PDF.pdf>
- Fauda, I. J. (2020). *Arteterapia como herramienta psicopedagógica para estimular las Funciones Ejecutivas en niños con Trastorno por Déficit Atencional con Hiperactividad (TDAH)*. Obtenido de <https://dspaceapi-test.uai.edu.ar/server/api/core/bitstreams/a88058af-c0a1-4281-b782-2041943d66f4/content>
- Fernández, J. (2024). *Enseñar estrategias cognitivas: de la investigación al aula*. Obtenido de <https://investigaciondocente.com/2024/05/01/ensenar-estrategias-cognitivas-de-la-investigacion-al-aula/>
- freud, s. (1991). *Arteterapia: Concepto, Origen y las Inteligencias Múltiples de Gardner*.
- Freud, S. (1991). *El Arte y su Poder Transformador. Inconsciente, Emociones y Creación según la Perspectiva Junguiana*. Obtenido de <file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/Dialnet-ElArteYSuPoderTransformadorInconscienteEmocionesYC-7393643.pdf>
- Gaxiola, K. G. (2016). *Alteración de la Emoción y Motivación en el TDAH: una Disfunción Dopaminérgica*. Obtenido de [file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/Dialnet-AlteracionDeLaEmocionYMotivacionEnElTdah-5615659%20\(2\).pdf](file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/Dialnet-AlteracionDeLaEmocionYMotivacionEnElTdah-5615659%20(2).pdf)
- Gimeno, A. B. (2012). *Informe sobre la igualdad de oportunidades educativas entre los sexos*. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/06/120609.pdf>
- González, D. M., Medina, M. G., Pérez, Y. N., & Estupiñan, L. L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. *Atenas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150007/html/>
- González, E. R., & Fernández, I. F. (2024). Estrategia metodológica para atención de estudiantes con necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad en sector rural de Ecuador. *Revista Innova Educación*. Obtenido de <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/952/872>

- Gonzalez, R., Gonzalez, M., & Ballesteros, C. (2017). *Prevalencia del trastorno por déficit de atención con hiperactividad en niños de una localidad urbana*. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1139-76322017000500003
- Hill, A. (1942). *Adrian Hill, fundador de Art Therapy en el Reino Unido por Morgan Bush, becario*.
- Hill, A. (1942). *Arteterapia: Concepto, Origen y las Inteligencias Múltiples de Gardner*.
- Ibujés, E. R. (2019). *La Influencia del Arte Terapia en el Desarrollo Social de los Niños de 2 a 3 años*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/11972b6f-ef36-459d-b69c-b452b0a7c67c/content>
- Jung, C. (1995). *La Psicología Analítica de Jung y sus aportes a la Psicoterapia*.
- Kramer, E. (1958). *Arteterapia. Principios y Ámbitos de Aplicación*.
- Machuca, F. (2024). *Estrategias metacognitivas para potenciar el desarrollo del talento humano*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/negocios/estrategias-metacognitivas/>
- Malchiodi, C. (2011). *Manual de arteterapia*. Obtenido de file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/art-therapy-and-health-care-9781462507214-9781462507160_compress.pdf
- Márquez, .: I. (2014). *Experiencias de Arteterapia y Cuidados para la Movilización Social*. Obtenido de https://pedagogiadeloscuidados.intered.org/wp-content/uploads/2019/01/universo_de_emociones.pdf
- Montano, J. (2021). *Investigación no experimental*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-no-experimental/>
- Moreira, S. M., & Arteaga, M. A. (2021). *Estrategias de aprendizaje para estudiantes con déficit de atención*. Obtenido de [file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeParaEstudiantesConDeficitD-8094620%20\(2\).pdf](file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeParaEstudiantesConDeficitD-8094620%20(2).pdf)
- Muniz, S. N. (2023). *El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad en el adulto (TDAH)*. Obtenido de <https://semergen.es/files/docs/grupos/salud%20mental/adultoTDAH.pdf>
- Narvaez, M. (2018). *Método de investigación cualitativa: Qué es y cómo usarlo*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-de-investigacion-cualitativo/>
- Naumburg. (1978). *Arteterapia. Principios y Ámbitos de Aplicación*.
- Naumburg, M. (2020). *Prácticas y metodologías de Arteterapia utilizadas en el tratamiento de víctimas de abuso y violencia*. Obtenido de <https://www.deepacts.eu/wp->

content/uploads/2021/02/D31-ArtTh-ES.pdf

- Neira, P. V. (2018). *El arte de la enseñanza y la enseñanza del arte*. Obtenido de file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/Dialnet-ElArteDeLaEnsenanzaYLaEnsenanzaDelArte-8380434%20(2).pdf
- Oppliger, E. C. (2006). *Arte Terapia como Herramienta de Intervencion para el Proceso de Desarrollo Personal*. Obtenido de https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf
- Páramo, Í. A., & Pelaz, A. (2019). *Emocionalidad y temperamento en el trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad*. Obtenido de https://files.neurologia.com/journal/RN/69/8/10.33588/rn.6908.2019032/pdf/3528495048d056c182bc66fe128834eb.pdf
- Romero, B. L. (2006). *Arte terapia. otra forma de curar*. Obtenido de file:///D:/Mis%20Documentos/Downloads/Dialnet-ArteTerapiaOtraFormaDeCurar-2044648.pdf
- Rusca-Jordán, F. (2020). *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-85972020000300148
- Santiller, M. F. (2006). *Taller de Arte Terapia como modelo de Intervención en Educación Especial con un niño con Hiperactividad*. Obtenido de https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101401/massoud_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Stewart, L. (2024). *Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza*. Obtenido de https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva#:~:text=En%20esencia%2C%20la%20investigaci%C3%B3n%20descri
- Toscano, P. D. (2009). *Arteterapia Principios y Ambitos de Aplicacion*. Obtenido de https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2013/05/libro-at-pilar-dominguez.pdf

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista

Estimado/a docente
<p>Este estudio forma parte de la investigación “El Arte Terapia como Herramienta Inclusiva para el Bienestar Emocional de los Niños con TDAH”, que está siendo ejecutado por la Universidad Técnica del Norte. La información que usted proporcione será de gran ayuda para conocer cómo los docentes manejan las estrategias y técnicas en el aula.</p> <p>A continuación, se le solicita amablemente su participación en esta entrevista, que tiene como fin identificar el conocimiento y uso del arte terapia en su entorno educativo.</p> <p>Por favor, lea cuidadosamente las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Su participación en esta entrevista es completamente voluntaria. Si decide no participar o no responder alguna de las preguntas, no habrá ningún inconveniente.✓ Toda la información que usted proporcione será tratada de manera confidencial y se utilizará exclusivamente con fines académicos.✓ Le agradecemos de antemano su colaboración, ya que su aporte es fundamental para el desarrollo de este estudio.

Preguntas

1. ¿Conoce o ha aplicado alguna vez el arte terapia en su espacio educativo? ¿Cómo fue la experiencia?
2. ¿Qué tipo de actividades artísticas considera más efectivas para trabajar con niños con TDAH (por ejemplo: pintura, escultura, música, teatro)?

3. ¿Qué beneficios ha observado en los niños con TDAH al participar en actividades artísticas?
4. ¿Ha recibido alguna capacitación relacionada con el uso del arte como herramienta pedagógica o terapéutica?
5. ¿Considera que el arte terapia se adapta a las necesidades educativas inclusivas? ¿Por qué?
6. ¿Cómo describiría el estado emocional de los niños con TDAH en su entorno educativo?
7. ¿Qué señales observa cuando un niño con TDAH está emocionalmente equilibrado?
8. ¿Cree que el arte puede ayudar a regular emociones como la ansiedad, la frustración o la hiperactividad? ¿Por qué?
9. ¿Ha notado mejoras en el comportamiento o en las relaciones interpersonales de los niños tras realizar actividades artísticas?
10. ¿Qué desafíos ha identificado al trabajar con las emociones de los niños con TDAH?

Observaciones:

Anexos 2

2.3. Matriz de operacionalización

Tabla 5. Operacionalización de la variable 1

Variable independiente	Dimensión	Indicadores	Ítems
Aplicación de la arteterapia	Conocimiento y aplicación	Uso o experiencia previa en arteterapia	1,2
	Técnicas de arte terapia	Diversidad de técnicas utilizadas.	3,4
	Actividades adaptadas	Adaptación de actividades a las necesidades de los niños.	5

Tabla 6. Operacionalización de la variable 2

Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Items
El bienestar emocional en los niños con TDAH.	Impacto académico	Relación con el rendimiento académico, capacidad de concentración, trabajo en equipo.	6,7
		Bienestar emocional general, ansiedad, estrés, sentimientos de frustración.	8,9
	Comportamiento en el aula	Conducta general durante las clases, nivel de concentración, comportamiento en grupos.	10

2.4. Matriz de consistencia

Título: El arte terapia como herramienta inclusiva para el bienestar emocional de los niños con TDH de la Unidad Educativa 28 De Septiembre

Tabla 7. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera la arteterapia puede ser una herramienta inclusiva para mejorar el bienestar emocional de los niños con TDAH en la Unidad Educativa 28 de Septiembre?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Elaborar una guía didáctica como una herramienta educativa para mejorar el desarrollo emocional, social y académico de los niños con TDAH, de la Unidad Educativa 28 de Septiembre.</p>		<p>El bienestar emocional en los niños con TDAH.</p> <p>Impacto académico. Impacto emocional.</p>	
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera puede impactar el TDAH en el desempeño académico y emocional de los niños</p> <p>¿De qué manera las técnicas de arteterapia son más efectivas para mejorar el bienestar emocional de los niños?</p> <p>¿De qué manera las actividades adaptadas a las necesidades de los niños con podrían mejorar</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Fundamentar como la arteterapia puede ser una estrategia inclusiva, capaz de fortalecer las habilidades emocionales, sociales y académicas de los niños con TDAH, demostrando su impacto positivo en el contexto escolar.</p> <p>Investigar las técnicas de arteterapia más efectivas para mejorar el bienestar emocional</p>	No aplica	<p>Aplicación de la Arteterapia</p> <p>Técnicas de arteterapia. Actividades adaptadas. Desarrollo emocional.</p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: 15 docentes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>

su
desarrollo emocional a través
de la arteterapia?

de los niños.

Diseñar una guía didáctica que
permita a los docentes
implementar estrategias de
arteterapia con el fin de mejorar
las habilidades emocionales de
los estudiantes.