



Facultad de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

TEMA: “LA TEXTURA DE LA VIRUTA DE MADERA COMO
RECURSO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE MAGÍSTER EN ARTES VISUALES

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR:

Vicente David Vizcaíno Puská

DIRECTOR:

PhD. Albert Arnavat Carballido

Ibarra - Ecuador 2025

Dedicatoria

A mis padres biológicos, Gerardo (+) y Gloria (+), y a mis padres adoptivos, Vicente (+) y Sarita (+), cuyo inquebrantable apoyo, educación y amor han sido los pilares fundamentales que han hecho posible el desarrollo de esta investigación. Aunque su presencia física no esté conmigo, su influencia perdura en cada logro alcanzado.

Este trabajo está dedicado a ustedes, con profundo agradecimiento por el legado invaluable que han dejado en mi vida.

Agradecimientos

Mi profunda gratitud a Dios, quien ha sido mi guía constante en este viaje académico y personal, permitiéndome disfrutar del amor y la compañía de mi familia. A mis hermanos, les agradezco de corazón por su apoyo moral incondicional en cada etapa de mi vida, con un reconocimiento especial a mi hermano Juan, cuya compañía tanto en lo laboral como en lo familiar ha sido invaluable; de él he aprendido inmensamente, a Lorenita por su apoyo en todo este proceso.

A mis docentes de la maestría de Artes Visuales de la UTN gracias por compartir sus inmensos conocimientos y valiosas enseñanzas. Admiro profundamente la dedicación y la labor académica que realizan, y los animo a continuar con su noble tarea.

A mi tutor, PhD. Albert Arnavat, cuya guía experta ha sido fundamental en este proceso académico. Admiro y respeto su labor docente e investigativa, así como su contribución a la sociedad desde la academia.

A las autoridades académicas del ITSO universitario, gracias por creer en mí y por brindarme su apoyo incondicional para alcanzar esta meta profesional. Su respaldo ha sido crucial en este camino hacia el logro académico.

Índice

Resumen	10
Abstract.....	11
1.Introducción.....	12
Importancia del tema	12
Necesidad del tema.....	12
Problema.....	12
Justificación	13
2. Fundamentación del tema de la obra	14
2.2 Conceptualización teórica del tema	14
2.3 Contextualización y pertinencia del tema de la obra	14
3. Fundamentación de la propuesta artística.....	15
3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra	15
Características de arte povera	17
3.2. Definición conceptual de la obra	20
Madera	21
4. Construcción de la propuesta artística	33
4.1. Plan estratégico de actividades	33
4.2. Preproducción de la obra	35
4.3. Producción de la obra	42
4. 4 Presentación final de la obra.....	46
4.4.1 texto curatorial.....	48
5. Discusión crítica del proceso	49
5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra	49
6. Conclusiones.....	50
7. Bibliografía.....	52
8. Anexos.....	55

Índice de tablas

Tabla1 Características de arte povera. Vizcaíno 2024	17
Tabla 2	21
Tabla 3	22
Tabla 4	23
Tabla 5	24
Tabla 6	25
Tabla 7	26
Tabla 8	27
Tabla 9	28
Tabla 10	29
Tabla 11	30
Tabla 12	31
Tabla 13	31
Tabla14 <i>Materiales</i>	36

Índice de gráficos

Figura 1	18
Figura 2	19
Figura 3	20

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de director de tesis de grado "LA TEXTURA DE LA VIRUTA DE MADERA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA". Presentado por VICENTE DAVID VIZCAINO PUSDA, para optar por el grado de Magister en Artes Visuales, doy fe que dicho trabajo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación privada y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

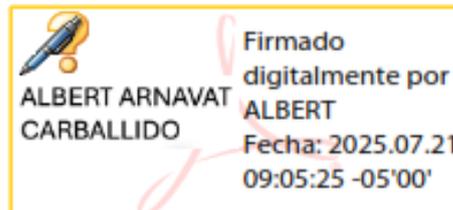
En la ciudad de Ibarra a los 14 días del mes de abril del 2025.

Firma)

PhD. Albert Arnavat

C.C. 1757125693

DIRECTOR DE TESIS





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003863196		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Vicente David Vizcaino Pusedá		
DIRECCIÓN:	Joya de los Sachas provincia de Orellana, Avenida los fundadores y Calle Esq. Ecuador		
EMAIL:	davidvive2@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	N/A	TELÉFONO MÓVIL:	099 781 3909

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	LA TEXTURA DE LA VIRUTA DE MADERA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
AUTOR (ES):	Vicente David Vizcaino Pusedá
FECHA: DD/MM/AAAA	21 de julio del 2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Maestría en Artes Visuales
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Albert Arnavat Carballido

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de julio de 2025.

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Vicente David Vizcaino Pusedá



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 14 de marzo de 2025

Dra.
Lucía Yépez
DECANA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Decana:

Nos permitimos informar a usted el Trabajo final de Grado "LA TEXTURA DE LA VIRUTA DE MADERA COMO RECURSO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA" del maestrante, VICENTE DAVID VIZCAÍNO PUSDÁ, de la Maestría de ARTES VISUALES, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Director	ALBERT ARNAVAT	 ALBERT ARNAVAT CARRALLIDO
Asesor	RICARDO PARRA LÓPEZ	 RICARDO ALFONSO PARRA LOPEZ

Resumen

Esta investigación explora el arte como una herramienta de comunicación, expresión emocional y terapia, centrándose en la viruta de madera —un material de desecho— como recurso plástico. Bajo el marco del Arte Povera que valora lo reciclado la obra resignifica este material "pobre" para proyectar emociones, conflictos internos y resiliencia del artista. Así mismo pone de manifiesto las propiedades de los elementos pobres como la viruta ante las tendencias de materiales modernos que hacen que se abandone no solo la reutilización de materiales sino la limitación de la imaginación de los artistas y el poco reconocimiento del público en general de las propiedades de este elemento. La comunicación de estos elementos de reciclaje no es tan evidente en algunas ocasiones. Este trabajo destaca cómo el arte trasciende lo estético: desde las pinturas rupestres hasta lo contemporáneo, ha sido un puente para el autoconocimiento y la interculturalidad. La viruta, residuo del tallado de madera, adquiere un nuevo valor simbólico al convertirse en materia prima artística, que el autor fusiona entre lo personal (vivencias del autor), lo técnico (experimentación con texturas) y lo social (da valor a lo reciclado). Así, la viruta se transforma en un lenguaje visual que expresa fragilidad, resiliencia y belleza oculta, invitando a reflexionar sobre la sostenibilidad y la capacidad del arte como medio terapéutico para sanar.

Palabras clave: Arte Povera, Resiliencia, Estético, Valor simbólico.

Abstract

This research explores art as a tool for communication, emotional expression, and therapy, focusing on wood shavings—a waste material—as a visual resource. Within the framework of Arte Povera, which values recycled materials, the work redefines this "poor" material to project emotions, internal conflicts, and the artist's resilience. It also highlights the properties of poor elements like wood shavings in the face of modern material trends that lead not only to the abandonment of material reuse but also to the limitation of artists' imaginations and the general public's limited recognition of their properties. The communication of these recycled elements is sometimes less evident. This work highlights how art transcends the aesthetic: from cave paintings to contemporary art, it has been a bridge to self-knowledge and interculturality. Wood shavings, the residue of wood carving, acquire a new symbolic value when they become an artistic raw material, which the artist fuses between the personal (the artist's experiences), the technical (experimentation with textures), and the social (giving value to recycled materials). Thus, the shavings become a visual language that expresses fragility, resilience, and hidden beauty, inviting reflection on sustainability and the power of art as a therapeutic medium for healing.

Keywords: Arte Povera, Resilience, Aesthetic, Symbolic Value.

1.Introducción

Importancia del tema

El arte siempre ha sido un medio de comunicación incluso para la subsistencia del ser humano desde sus inicios. El arte de manera contemporánea ha explorado muchos más campos de una simple comunicación, sino que además es un proceso de transmisión de la cultura y esta, diversa como es fomenta la interculturalidad. Con este antecedente se justifica esta obra como resultado de esta experimentación e investigación de los variados recursos que tiene el arte para comunicar.

La importancia de esta investigación es poder demostrar como el arte funciona como un medio y hasta un fin de las expresiones emocionales de los individuos proyectando un mecanismo terapéutico en este caso del artista. Además de la utilización de un producto reciclaje en la expresión de las emociones como es la viruta.

Si bien todos conocemos las bondades de la madera, poco nos ponemos a pensar el producto resultante de su modificación, siendo este la viruta que como demostraremos resulta ser un elemento importante al dar una apariencia, un modelado, como residuo de un tallado y que en esta obra resulta ser la materia prima de un proceso de resignificación de valores, principios y resiliencia.

Necesidad del tema

Esta tesis basada en la obra “La textura de la viruta de madera como recurso de expresión plástica” es una necesidad personal que surge como un proyecto de resiliencia, pero así mismo busca potenciar materiales reciclables o pobres como se los denomina en el arte Povera convirtiéndolos en una expresión artística personal del autor, donde cada pieza expresa una emoción y a la vez es una representación tangible de su vivencia.

Problema

El desconocimiento de las propiedades de los elementos pobres como la viruta y posibles tendencias de materiales modernos hacen que se abandone no solo la reutilización de materiales sino la limitación de la imaginación de los artistas y el poco

reconocimiento del público en general de las propiedades de este elemento. de la comunicación mediante estos elementos de reciclaje no son tan evidenciados en algunas ocasiones.

Justificación

La obra realizada con las consideraciones y fundamentos del arte “Povera” es la aplicación de cualquier material encontrado quizá como residuo de otro principal o abandonado en la naturaleza. Este material es el elemento principal de la obra de arte que quiere representar el autor.

La realización y representación de una obra de arte conocida como bella por tratar de expresar algo es como se denomina a “La textura de la viruta de madera como recurso de expresión plástica” se lo hizo mediante la incorporación de la utilización de la viruta - resultado del trabajo en la madera y su residuo – termina siendo un material que a la luz del autor representa la materia prima adecuada para su obra.

La experiencia personal del dolor, la expresión emocional y los conflictos internos del autor son elementos presentes en la condición humana y que se refieren a la esfera individual, pero igualmente articuladas en el entorno social - del otro. Tales procesos de expresión se asocian justamente, a la emergencia del desarrollo humano por medio de la curiosidad y creatividad como factores determinantes para la revelación y regulación de estados emocionales complejos. Desde esta perspectiva, se suman que existen diferentes herramientas terapéuticas que van desde la gestión energética y el trabajo con el subconsciente hasta el proceso de la dimensión espiritual, se ponen en práctica a través de distintas corrientes psicológicas cognitivas, psicodinámicas principalmente donde el encuentro con lo trascendente aporta la resiliencia y discurso existencial (Fernández, 2021).

La obra encarga la labor de representar una parte personal, una parte de formación artística mediante la experimentación de la técnica y un elemento de desarrollo personal

2. Fundamentación del tema de la obra

2.2 Conceptualización teórica del tema

La interpretación y la proyección de las emociones a través de las obras de arte es la historia misma de las imágenes, está ligada desde los inicios de la humanidad y su comunicación. Se establece una conexión a través de la comunicación más allá de la subjetividad temporal minimizando limitaciones de nuestra capacidad para interpretar sus historias a partir de dichas obras.

Las primeras pinturas rupestres marcan la génesis de la comunicación, los relatos históricos que generamos sobre la prehistoria (antes de la invención de la escritura) son posibles gracias a las imágenes descubiertas en yacimientos arqueológicos. Estos vestigios rupestres permiten en la actualidad establecer contacto con los seres humanos que vivieron hace 32.000 años, provocando e incentivando nuestra imaginación y con ayuda de otras ciencias comprendiendo sus estilos de vida, su capacidad de interpretar y crear trazos fue crucial para su supervivencia y nos permite vislumbrar cómo se organizaban (Ana Angélica Albano, 2014).

2.3 Contextualización y pertinencia del tema de la obra

Existe una relación del arte como instrumento de introspección para el autoconocimiento. Se persigue la comprensión interpretativa de la conducta del artista dentro del contexto humano. El descubrimiento del arte es gracias al análisis interpretacional, del significante del discurso que lo representa esto ha guiado la búsqueda de significados latentes y estructuras lingüísticas simbólicas con relación a las emociones subjetivas que terminan siendo sentidas o sugeridas por los participantes en sus obras (Reizábel, 2022).

Esto ha permitido dentro de la comunicación darle un sentido, un significado y un significante a las expresiones culturales representadas en las obras de los artistas.

3. Fundamentación de la propuesta artística

3.1. Fundamentación teórica y antecedentes de la obra

Estas expresiones de comunicación que fueron en un inicio se convierten en artes plásticas “este concepto proviene del latín *Ars*, de donde surge la palabra arte, que está relacionada con las creaciones del ser humano que busca expresar a través del sentido de la visión, su concepción del mundo, real o imaginario, a través de distintas expresiones” (Padilla, 2017). Se agrega en el transcurso de la historia la especificidad de plásticas tomando como una definición que consiste en forjar cosas a través de distintos materiales, donde lo más importante en sí es el proceso creativo más que el resultado final permitiendo así la libertad de expresión para enunciar deseos, miedos, sueños e inconformidades en un espacio seguro (Bosque, 2017).

En este sentido según la Real Academia de la lengua el arte se define como: la actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales, conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad (Española:, 2025). Para lo cual de manera específica se desarrollan algunas definiciones en los procesos de aprendizaje y exposición del estudio del arte como:

Arte académico

El arte académico se refiere a las obras de arte y las prácticas artísticas que están influenciadas y regidas por las normas, técnicas y estilos enseñados en academias de bellas artes, especialmente en Europa desde el siglo XVII hasta el siglo XIX. El arte académico valoraba la precisión, la claridad y la belleza idealizada, y fue fundamental en la formación de artistas durante ese período. En el portal web teoría del arte se expresa que, “más allá del conjunto de habilidades, estilos y técnicas que había que dominar, el arte académico también jerarquizaba los temas a representar por los artistas siguiendo un orden de prioridades” (teoriadelarte, 2024).

Arte contemporáneo

El arte contemporáneo es un término amplio y en constante evolución que se refiere a las obras de arte producidas desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, el arte contemporáneo se caracteriza por su diversidad de estilos, materiales y enfoques, lo que hace difícil establecer una definición única y exhaustiva (Concepto, 2025).

María del Carmen Oleas en su libro denominado “El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas” manifiesta que "Contemporáneo" se refiere a una realidad actual que aún no puede analizarse históricamente debido a su proximidad temporal. Las expresiones artísticas contemporáneas varían según las regiones del mundo, influenciadas por contextos políticos y sociales específicos. El arte contemporáneo abarca la producción artística reciente y las nuevas formas de conceptualización y exhibición” (Oleas, 2021, pág. 10).

Arte povera

El movimiento artístico llamado arte povera valoriza lo simple; surgió en Italia a finales de la década de 1960. Su nombre, que en italiano significa "arte pobre", refleja su característica principal: el uso de materiales de desecho y de uso cotidianos para crear obras de arte. Este movimiento muestra esta capacidad del artista para crear mediante materiales descartados o de reciclaje de carácter pobre, así como materiales utilizados, desechos, materiales extraídos de la naturaleza (Roig, 2020).

Algunos de los artistas más reconocidos del arte povera son:

- Michelangelo Pistoletto: Conocido por sus obras con espejos que incluyen la participación del espectador.
- Mario Merz: Destacado por sus instalaciones y su uso de la secuencia numérica de Fibonacci.
- Jannis Kounellis: Utilizaba materiales como carbón, piedra y metales, a menudo incorporando elementos vivos.

- Giuseppe Penone: Reconocido por sus esculturas que exploran la relación entre el ser humano y la naturaleza.
- Alighiero Boetti: Conocido por sus obras textiles y su enfoque en la geometría y la simetría.

Características de arte povera

Tabla1
Características de arte povera. Vizcaíno 2024

Materiales humildes	Utiliza elementos como la tierra, la madera, las piedras, el fieltro, la tela, el plástico, el hierro, entre otros. Estos materiales, considerados "pobres" o de desecho, adquieren un nuevo significado artístico a través de su transformación.
Proceso sobre producto	La creación como proceso es tan importante como el resultado final. Se documenta los procesos de trabajo, enfatizando la importancia de la transformación de los materiales y la relación que se genera - artista obra-
Crítica social y política	Surgió como una reacción al consumismo y a la industrialización. Utiliza materiales sencillos y procesos artesanales para cuestionar los valores establecidos del mercado del arte y la sociedad en general.
Conexión con la naturaleza	Buscaba una conexión más profunda con la naturaleza, utilizando materiales orgánicos y creando obras que se integraban en el entorno.
Minimalismo	Se caracteriza por su simplicidad formal y su enfoque en lo esencial.

Fuente: Características de arte povera.

Elaboración: Vizcaíno 2024

El arte, en particular es fundamental en la expresión de emociones y en la comunicación de diversas interpretaciones y temáticas en contextos variados. Un ejemplo notable es la obra del artista Marco Freire, quien utiliza la madera como medio de expresión plástica. Su técnica consiste en combinar diferentes matices naturales de la madera para esculpir rostros de figuras reconocidas, sin emplear tintes ni pinturas. Lo que destaca en su trabajo es la estética lograda y el potencial expresivo que ofrece.

Figura 1

Explosión del artista Marcos Freire



Nota: La madera es el medio de expresión de arte plástico - obras de rostros con madera Tomado de: (Universo, 2016).

La representación artística trasciende la tradicional figuración del rostro humano y explorar las posibilidades comunicativas inherentes a la superficie misma. La madera emerge como medio expresivo de singular potencia, donde el artista logra extraer significados profundos a partir de un material accesible y orgánico. La técnica desarrollada revela una sensibilidad particular hacia las propiedades físicas de este elemento, sus vetas, texturas y resistencias transformándolas en vehículos de expresión simbólica. El valor de estas creaciones no reside en la suntuosidad del material, sino en la capacidad del creador para establecer un diálogo entre la naturaleza de la madera y el mensaje que busca transmitir, demostrando que la efectividad comunicativa del arte depende fundamentalmente de la coherencia entre el medio elegido y el contexto interpretativo que lo enmarca, logrando así obras de considerable densidad conceptual a partir de recursos materiales modestos.

Figura 2

“Sin título” cartelera de una cama vacía



Nota: *Sin título (cartelera de una cama vacía)* es una imagen austera en blanco y negro de las sábanas y almohadas arrugadas de una cama deshecha. Tomada de (Folland, 1991).

La obra es un acto plenamente personal de duelo a través del espacio público “de exposición” de la cama vacía el espacio compartido en ocho años con su pareja antes de su muerte. Une dos elementos contrarios que son la intimidad y lo público. González Torrez convierte un objeto ordinario y concierne en algo más que lo público, materializa la paradoja de la pérdida como una experiencia que los acerca. La imagen polarizada a lado de la imagen enmudecida de la cama publicitada por New York en vallas publicitarias concibe la tensión entre lo íntimo y lo visual, la devastación insoportable que experimenta el creador y la indiferencia continua de la sociedad. La sencillez de la foto en el arte de ficción es minimalista pero emocional, muestra cómo el duelo se forma en un principio, donde la vida sigue su curso mientras el dolor es continuo, convirtiendo objetos corrientes en poderosos testimonios de ausencia y memoria (Folland, 1991).

Figura 3

La identidad cultural mexicana en la obra de Frida Kahlo



Nota: Historias, dolores y amores, a través de 5 cuadros. Tomado de (Castillo, 2016).

En la obra de Frida Kahlo se manifiesta una profunda conexión entre la experiencia vital y la expresión plástica, donde cada pincelada constituye un acto de sanación frente al sufrimiento físico y emocional que marcó su existencia. La artista mexicana transformó el lienzo en confesionario visual, plasmando con descarnada honestidad sus traumas corporales, la complejidad de su relación con Diego Rivera y su identidad fragmentada. Esta transmutación del dolor en belleza pictórica evidencia el poder terapéutico del arte como vehículo para la liberación emocional. La obra de Kahlo demuestra cómo la expresión artística permite exteriorizar aquello que habita en las profundidades del ser, facilitando un diálogo íntimo con nuestras heridas más recónditas. Su legado trasciende lo estético para revelarnos la importancia de conectar con nuestra vulnerabilidad y transformarla en fuerza creativa, recordándonos que el acto de crear no solo comunica, sino que también sana, permitiéndonos reconciliarnos con nuestra historia personal mediante la materialización de lo invisible (Castillo, 2016).

3.2. Definición conceptual de la obra

El reconocimiento de la madera y la viruta como elementos artísticos están ligados a la identidad del artista, que encuentra en el material una vía única para expresar sus

vivencias y emociones más profundas. Esta concepción parte del entendimiento de la textura de la viruta de madera como un lenguaje visual que trasciende lo meramente estético, convirtiéndose en un medio de interpretación que permite al artista transmitir su universo emocional de manera íntima y personal.

Madera

La madera es un elemento orgánico por su origen biológico natural, está compuesto del tronco, ramas y raíces de las plantas leñosas, principalmente de árboles. Más allá de su definición técnica, la madera encarna valores culturales asociados a la naturaleza, la tradición y la sostenibilidad, simbolizando una conexión entre el ser humano y la naturaleza, así como los ciclos de crecimiento, transformación y renovación.

Tabla 2

Madera de textura media

ABARCO	
Nombre botánico	Cariniana pyriformis Miers.
Familia	Lecythidaceae
Estado húmedo 	Estado seco 
Descripción: "Madera de textura media. Grano recto a entrecruzado. Brillo mediano a alto. Olor y sabor no distintivos. Anillos de crecimiento claramente indicados por bandas de madera tardía más densa y de color más oscuro. Porosidad difusa. Poros visibles a simple vista, moderadamente pocos a muchos, solitarios y múltiples de 2 a 3 poros, ocasionalmente más largos y en agrupaciones irregulares, la mayoría ocluidos por tílides. Parénquima visible con lente de 10x, en bandas reticulado. Madera moderadamente dura y pesada"	

(Ramírez, Bermúdez, & Fajardo, 2018, pág. 11)

Tabla 3

Madera de textura gruesa

ACHAPO	
Nombre botánico	Cedrelinga cateniformis (Ducke).
Familia	Fabaceae
Estado húmedo	Estado seco
	
<p>Descripción: “Madera de textura gruesa. Grano recto a entrecruzado. Brillo alto con reflejos dorados. Olor desagradable recién cortada. Anillos de crecimiento pobremente indicados por zonas más densas y oscuras. Porosidad difusa. Poros claramente visibles a simple vista, muy pocos a pocos, solitarios y múltiples de 2 y 3 poros, ocasionalmente más largos y en agrupaciones racemiformes. Radios estratificados. Parénquima visible con lente de 10x, predominantemente paratraqueal vasicéntrico, aliforme y aliforme confluyente. Madera de moderadamente liviana y blanda”</p>	

(Ramírez, Bermúdez, & Fajardo, 2018, pág. 13)

Tabla 4

Madera de textura gruesa

AJÍ	
Nombre botánico	Andira sp. Lam
Familia	Fabaceae
Estado húmedo	Estado seco
	
<p>Descripción: "Madera de textura gruesa. Grano recto a entrecruzado. Brillo medio. Olor y sabor no distintivos. Anillo de crecimiento indistintos. Porosidad difusa. Poros solitarios, pocos, muy grandes. Radios finos, bajos y no estratificados. Parénquima axial paratraqueal vasicéntrico, aliforme de extensión romboidal, confluyente en tramos largos y cortos. Madera moderadamente dura y pesada"</p>	

(Ramírez, Bermúdez, & Fajardo, 2018, pág. 15)

Tabla 5

Madera de textura gruesa

BALSO	
Nombre botánico	Ochroma pyramidale (Cav.ex La) Urb.
Familia	Malvaceae
Estado húmedo	Estado seco
	
Descripción: “Madera de textura gruesa. Grano recto. Brillo alto a mediano. Olor y sabor no distintivos. Anillos de crecimiento ausentes o muy pobremente definidos. Porosidad difusa. Poros claramente visibles a simple vista, muy pocos, solitarios y múltiples de 2 o 3 poros, sin contenido aparente, líneas vasculares conspicuas. Radios moderadamente anchos, pocos, contrastados altos y no estratificados. Parénquima axial visible con lente de 10x, apotraqueal difuso en agregados y paratraqueal de escaso a vasicéntrico. Madera muy blanda y liviana”	

(Ramírez, Bermúdez, & Fajardo, 2018, pág. 16)

Tabla 6

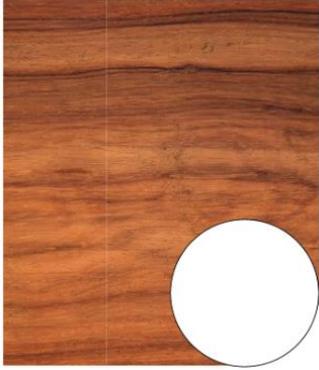
Madera de textura media a algo gruesa

CEDRO ROSADO	
Nombre botánico	Cedrela odorata L.
Familia	Meliaceae
<p>Estado húmedo</p> 	<p>Estado seco</p> 
<p>Descripción: “Madera de textura media a algo gruesa. Grano recto a entrecruzado. Olor distintivo; sabor un poco amargo. Anillos de crecimiento claramente indicados por porosidad semicircular o circular, o, en el caso de especímenes con porosidad difusa, por parénquima en bandas marginales. Poros pocos, los del leño inicial, moderadamente grandes; los del leño final, medianos. Con depósitos gomosos. Radios de medianos a finos, moderadamente pocos, bajos. Parénquima axial en bandas marginales, paratraqueal vasicéntrico delgado. Madera de liviana y blanda a moderadamente dura y pesada”</p>	

(Ramírez, Bermúdez, & Fajardo, 2018, pág. 25)

Tabla 7

Descripción Madera de textura media

GRANADILLO	
Nombre botánico	Caesalpinia granadillo Pittier.
Familia	Fabaceae
Estado húmedo	Estado seco
	
<p>Descripción: "Madera de textura media. Grano recto a irregular o finamente entrecruzado. Brillo alto. Olor y sabor no distintivos. Anillos de crecimiento indistintos. Porosidad difusa. Poros muchos, moderadamente pequeños a medianos. Radios finos, muchos, contrastados y estratificados. Parénquima axial paratraqueal vasicéntrico y aliforme, confluyente en tramos largos y, a veces, en bandas muy finas marginal. Todos los elementos están estratificados. Madera muy dura"</p>	

(Ramírez, Bermúdez, & Fajardo, 2018, pág. 34)

Tabla 8

Madera de textura media

SAJO	
Nombre botánico	Camposperma panamense Standl
Familia	Anacardiaceae
Estado húmedo	Estado seco
	
Descripción: “Madera de textura media. Grano recto. Brillo de alto a mediano. Olor y sabor: No distintivos. Anillos de crecimiento a veces presentes, pobremente definidos por zonas más densas y oscuras. Porosidad difusa. Poros pequeños, solitarios y múltiples de 2 a 3 poros con tendencia a esparcirse en hileras radiales; muy abundantes, algunos ocluidos por tílides. Parénquima axial indistinguible a simple vista y aún con lente de 10x. Conductos gomíferos radiales normales, uno por radio fusiforme. Madera blanda y liviana”	

(Ramírez, Bermúdez, & Fajardo, 2018, pág. 51)

Desde esta descripción del origen de la viruta se promueve un enfoque, donde la viruta de madera se percibe como un recurso plástico y como un vehículo simbólico que encapsula los momentos más representativos de la vida del artista. Y en el futuro expositivo del espectador “Cuando se usa el significado de los objetos para crear a partir del ensamblaje, pueden generarse innumerables narraciones subjetivas, en el sentido de que no se puede acotar lo que recibe el espectador, lo que le sugiere aquella relación por superposición y unión, porque depende de sus experiencias previas y de su cultura” (Lendínez, 2018).

En este sentido el autor toma como base esencial la expresividad y montaje del arte povera donde pretende expresar su subjetividad como lo han hecho otros autores o artistas que mencionamos rápidamente con la responsabilidad que sugiere resumir grandes expresiones del arte. A continuación, un breve resumen de sus exposiciones

donde el autor vincula una identificación de la expresividad que el siente con las emociones de los artistas expuestos y que el proyecta una originalidad con los elementos en particular con la viruta.

Tabla 9

1 Referentes Teóricos

MÁS ALLÁ DEL RETRATO

Autor: Irene Pérez
Descripción: La obra transmite a través del arte la lucha interna que todos experimentamos en algún momento de la vida. Utilizando la intensidad del color y técnicas como el óleo y el acrílico, busca expresar sentimientos y emociones que a menudo no son visibles, pero están más presentes de lo que imaginamos. La obra intenta convertir la negatividad en algo positivo, permitiendo que los cuadros visualicen esa lucha interna que todos hemos experimentado o no hemos sido capaces de ver en los demás.

Fuente: (Pérez, 2024)

Tabla 10

2 Referentes Teóricos

UNTITLED



Autor: Félix González Torres

Descripción:

La obra se centró en grandes temas como el sida, el amor y la relación paradójica entre lo público y lo privado. Esta obra, creada el mismo año del fallecimiento de su pareja, refleja la relación homosexual en una época marcada por la expansión del sida, encapsulando el erotismo de la intimidad y la soledad tras la pérdida del ser querido. Las almohadas idénticas simbolizan a ambos, una pareja desgarrada por la ausencia del ser amado.

Fuente: (Toro, 2022).

3 Referentes Teóricos

CHARRED LANDSCAPE



Autor: Lee Krasner

Descripción:

Night Journeys es una serie de cuadros oscuros y enormes que destilaban rabia y turbulencia emocional. Estos trabajos surgieron como resultado de la trágica pérdida de su pareja, el pintor Jackson Pollock, en un accidente de tráfico.

Los lienzos reflejan una vorágine de emociones, desde el dolor de un corazón roto hasta la liberación.

Fuente: (Toro, 2022).

Tabla 12

4 Referentes Teóricos

LA MADERA EN EL ARTE

Autor: Aron Demetz Hernando
<p>Descripción: El artista fusiona en sus piezas lo hermoso con lo perturbador. Su trabajo artístico se centra en investigar las posibilidades expresivas del cuerpo humano mediante el dominio de la talla en madera, a través del cual aborda conceptos fundamentales como el sufrimiento, la regeneración y la transformación profunda del ser. La propuesta artística logra materializar la tensión entre perfección e imperfección, utilizando la madera como recurso de expresión plástica para reflexionar sobre la vulnerabilidad y la capacidad de renovación inherentes a la experiencia humana. Su habilidad técnica es un vehículo para explorar las complejidades de nuestra condición, donde las heridas físicas representadas funcionan como metáforas de procesos emocionales y existenciales más amplios.</p>

Fuente: (Lop, 2025).

Tabla 13

DIRIGENTES DEL MUNDO FUTURO



Autor: Carlos Cuauhtémoc Sánchez

Descripción:

Como obra que critica la corrupción social hacia un tratado que por su contenido sugiera y propone métodos para desarrollar el potencial infantil, juega un papel fundamental en la construcción del trabajo conceptual elaborado desde el presente desarrollo artístico, constituyendo el referente de la supresión.

Fuente: (grupoamatl.com, 2024)

Los trabajos descritos adquieren mayor importancia como fuente de inspiración al artista. Establecen lazos significativos entre la narrativa de su vida. En la misma lectura interpretativa se potencian en su historia vital que le permiten por resonancias, constituyan fundamento conceptual para su manifestación plástica mediante la viruta de madera como medio visible. Todas las obras y textos citados sirven como referencia y motivación para la construcción de esta propuesta artística, en la que el mapa de dolor se materializa a través de la viruta de madera como recurso de expresión plástica, transformando la fragilidad del material en un lenguaje visual cargado de significado.

4. Construcción de la propuesta artística

4.1. Plan estratégico de actividades

Temas	Actividades	Materiales y herramientas	Tiempo	Fecha
Bocetos	Elaboración y selección de bocetos, la idea parte de la resiliencia.	Lápiz, papel, borrador, lápices de color, mesa de dibujo.	Tres días por boceto y propuesta digital. Total 6 bocetos finales.	
Elaboración primera obra	Compra y búsqueda material a utilizar en la construcción de la propuesta artística.	Viruta de madera de diferentes tipos, tableros de partículas, resina, pintura, gubias, soplete, tintes, recipientes, thinner, guantes, guaípe.	20 días	
Elaboración segunda obra	Compra y búsqueda material a utilizar en la construcción de la propuesta artística.	Viruta de madera de diferentes tipos, tableros de partículas, resina, pintura, gubias, soplete, tintes, recipientes, thinner, guantes, guaípe.	20 días	
Elaboración tercera obra	Compra y búsqueda material a utilizar en la construcción de la propuesta artística.	Viruta de madera de diferentes tipos, tableros de partículas, resina, pintura, gubias, soplete, tintes, recipientes, thinner, guantes, guaípe.	20 días	
Elaboración cuarta obra	Compra y búsqueda material a utilizar en la construcción de la propuesta artística.	Viruta de madera de diferentes tipos, tableros de partículas, resina, pintura, gubias, soplete, tintes, recipientes, thinner, guantes, guaípe.	20 días	

Elaboración quinta obra	Compra y búsqueda material a utilizar en la construcción de la propuesta artística.	Viruta de madera de diferentes tipos, tableros de partículas, resina, pintura, gubias, soplete, tintes, recipientes, thinner, guantes, guaípe.	20 días	
Elaboración sexta obra	Compra y búsqueda material a utilizar en la construcción de la propuesta artística.	Viruta de madera de diferentes tipos, tableros de partículas, resina, pintura, gubias, soplete, tintes, recipientes, thinner, guantes, guaípe.	20 días	
Montaje y exposición	Planificación, preparación de obras, adecuación del espacio, montaje de cuadros, y exposición.	Viruta de madera de diferentes tipos, tableros de partículas, resina, pintura, gubias, soplete, tintes, recipientes, thinner, guantes, guaípe.	10 días	
Elaboración del informe final	Investigación, redacción, revisión, y presentación del informe.	Computadora, software de procesamiento de textos, fuentes bibliográficas, notas de investigación, y herramientas de edición	20 días	
Defensa	Defensa ante el tribunal.	Computadora, proyector, diapositivas y obras de arte.	1 día	

Tabla 8: Construcción de la Propuesta de la obra Autor: David Vizcaíno.

4.2. Preproducción de la obra

Autor oriundo de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, aprendió a trabajar con la viruta de la madera debido a que su padre fue un comerciante de madera. El negocio escaló en un negocio familiar con un depósito y aserradero luego en la fabricación de muebles, la mayoría de hermanos son artesanos calificados en la rama de ebanistería es así que tiene un apego emocional y laboral con el noble material.

Boceto



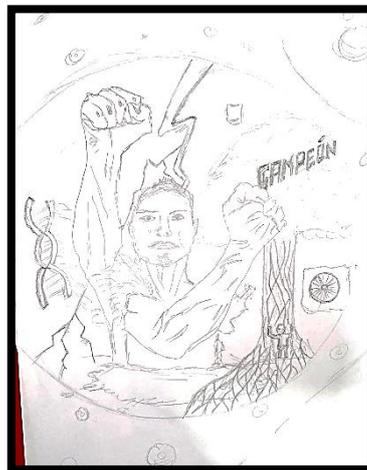
Boceto 1: Herencia silenciosa



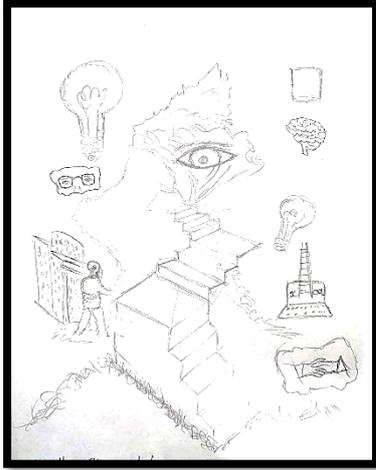
Boceto 2: Raíces adoptivas



Boceto 3: Ecos de un sueño perdido



Boceto 4: El inquebrantable



Boceto 5: El especialista



Boceto 6: Cicatrices de la ira

Para la producción de la obra se ocuparon los siguientes materiales:

Tabla14

Materiales

	Materiales	Cantidad
1	Tiras de madera de copal de (2 x 4 x 240) cm	6 unidades
2	Tablero OCB reciclado medida de (50 x 70) cm	6 unidades
3	Aserrín madera de Laurel, en fibra gruesa	4 libras
4	Aserrín madera de Cedro Amargo, en fibra delgada	4 libras
5	Aserrín en polvo de varias maderas	2 libras
6	Cola plástica	2 galones
7	Ramas de madera 10 cm de alto diferentes medidas	3 unidades
8	Guantes de nitrilo	4 unidades
9	Tinte negro de madera	1/16 litro
10	Dremel	1 unidades
11	Gubias	12 unidades
12	Estilete hoja gruesa	1 unidad
13	Machete	1 unidad
14	Pinturas acrílicas	6 unidades
15	Recipientes plásticos varios tamaños	8 unidades
16	Plástico Flex Embalaje 12x500mt	1 unidad
17	Trituradora de madera	1 unidad

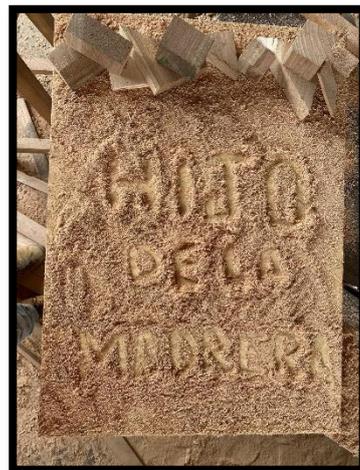
Autor: David Vizcaíno.

La cantidad y proporción de los materiales utilizados es variable y debe considerarse cuidadosamente, ya que algunos pueden secarse rápidamente. Es fundamental calcular las cantidades antes de la mezcla para evitar desperdicios,

especialmente cuando se trabaja con resina plástica y viruta de madera, ya que esta combinación se solidifica si no se emplea a tiempo.

El proceso comienza con la preparación del soporte, conformado por un marco de madera de 4 cm x 2 cm, sobre el cual se coloca un tablero reciclado de aserrín compactado (OSB). Este material servirá como base para la propuesta artística. Posteriormente, se mezclan las virutas con diferentes resinas hasta obtener una composición final, que será aplicada sobre el boceto previamente establecido.

Una vez solidificada la mezcla, se incorporan materiales complementarios como astillas, trozos de madera y cáscaras, todos provenientes del proceso de trabajo con madera. Luego, se aplica una capa de resina para definir los relieves del boceto sobre el tablero. Finalmente, se procede a la fase de acabado, donde se aplica una base de tinta para resaltar los volúmenes, utilizando pinceles y aerógrafo para reforzar la visibilidad del concepto de la obra.



Fotografía: Autor David Vizcaíno.



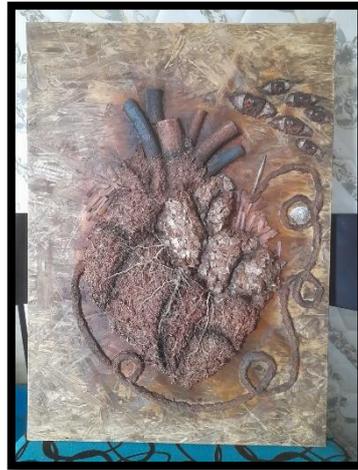
Fotografía: Autor David Vizcaíno.



Fotografía: Autor David Vizcaíno.



Fotografía: Autor David Vizcaíno.



Fotografía: Autor David Vizcaíno.

4.3. Producción de la obra

El trabajo se realizó en dos localidades en el taller de carpintería en la ciudad de Ibarra en donde elaboraron los tableros y se seleccionó el material.

La parte del moldeado en la residencia de la artista ubicada en el cantón la provincia de Orellana, finalmente la pintura se desarrolló en el taller en la ciudad de Ibarra.

Propuesta de la obra

Obra N° 1. Herencia silenciosa

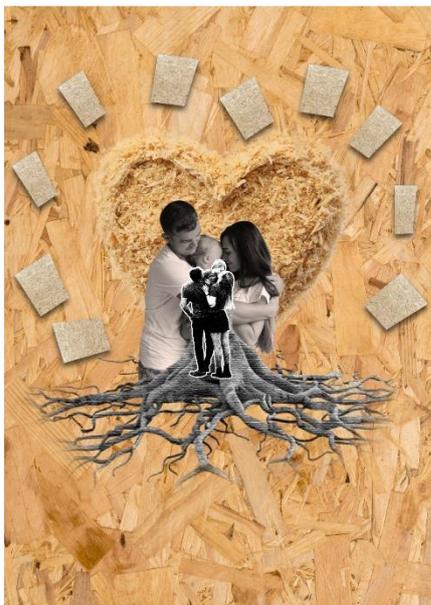


La muerte de mi madre ha sido un dolor persistente que siento a pesar de no haberla conocido. Cada vez que la recuerdo, siento esa pérdida. Mi padre siempre me contaba que su progreso se debía a que tenía una buena esposa. Entiendo que, tras la muerte de mi madre, mi padre quedó atrapado en una línea del tiempo. Nací el 11 de febrero de 1991 y mi madre murió dos días después de darme a luz. Mis padres trabajaban en el campo y tenían buenos ingresos económicos. Con cinco hijos y esperando al sexto, mi padre decidió que este último naciera en una clínica, utilizando sus recursos económicos para asegurar un buen cuidado.

Mis padres viajaron desde el cantón La Joya de los Sachas, en la provincia de Orellana, hasta la clínica donde nací. Todo marchaba bien hasta que mi madre tuvo un dolor abdominal que empeoró y finalmente falleció. Fue enterrada en su ciudad de origen. Esta historia siempre ha sido una parte central de mi vida, ya que las personas que conocieron a mi madre me preguntaban constantemente en mi niñez sobre cómo estaba y me hablaban mucho de ella. Algunas personas incluso me culparon de su muerte, lo cual es un dolor que persiste a lo largo de mi vida.

Afortunadamente, tuve la oportunidad de crecer con mis tíos, ya que mi padre, al tercer día de mi nacimiento y tras la muerte de mi madre, me dejó al cuidado de ellos. Con mis tíos, tuve el placer de llamarlos padres y ellos me criaron con amor y dedicación.

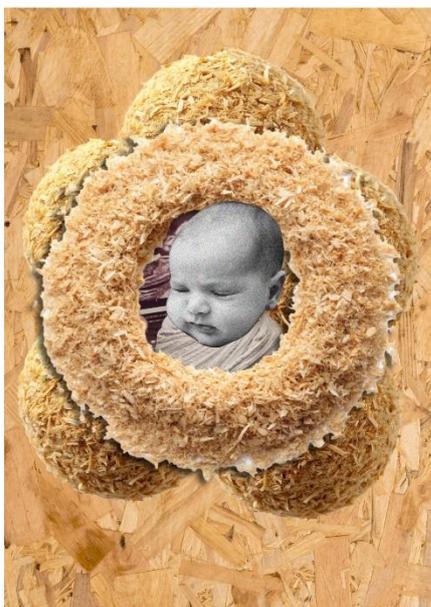
Obra N° 2. Raíces adoptivas



Ser hijo adoptado no es doloroso; lo que duele es entender que quienes te criaron no son tus padres biológicos. Crecí con mis tíos Vicente Caicedo y Sara Andino, y en la escuela siempre mencionaban mi primer nombre y primer apellido como Vicente Vizcaíno. Desde pequeño, no comprendía la nomenclatura de los apellidos ni el funcionamiento social y como se estructuran los nombres y apellidos. Siempre me identificaba como Vicente Caicedo, hijo de Vicente Caicedo, pero me decían que no, que él no era mi verdadero padre.

Este conflicto mental causó en mí una gran confusión, pues trataba de entender por qué tenía dos padres. Recibía mucha indiferencia de las personas a mi alrededor, incluso en mi círculo social desde muy pequeño. Sin embargo, mi madre adoptiva, con cariño y amor, me enseñó que un padre no es quien engendra, sino quien cría y educa con mucho amor. Gracias a estos consejos, comprendí que ser hijo adoptivo no tiene nada de malo, sino que es una bendición.

Obra N° 3. Ecos de un sueño perdido



La pérdida de un hijo, que representa el sueño y la ilusión de una vida, transforma profundamente nuestra perspectiva sobre la vida, los miedos y las responsabilidades. La experiencia de recibir la noticia, sentir las primeras pataditas y anticipar una nueva vida es de gran alegría. Sin embargo, enfrentar la pérdida es extremadamente doloroso.

Durante la noche de la pérdida, la madre experimentó intensos dolores y, a pesar de buscar soluciones en tutoriales, no acudimos al médico a tiempo. Al llegar al hospital, la situación se complicó con signos de aborto espontáneo y la necesidad de una segunda intervención quirúrgica. A las seis de la mañana, recibí la devastadora noticia del fallecimiento del bebé.

La recogida del bebé en una caja blanca y el regreso a casa fueron momentos profundamente tristes. Al preparar el ataúd y recibir las condolencias, la tristeza era dolorosa. Al momento de sepultar el féretro y al mirar los ataúdes de mis padres y enterrar al bebé junto a ellos, fue una experiencia dolorosa e indescriptible. Este día se convirtió en uno de los más tristes de mi vida.

Obra N° 4. Inquebrantable



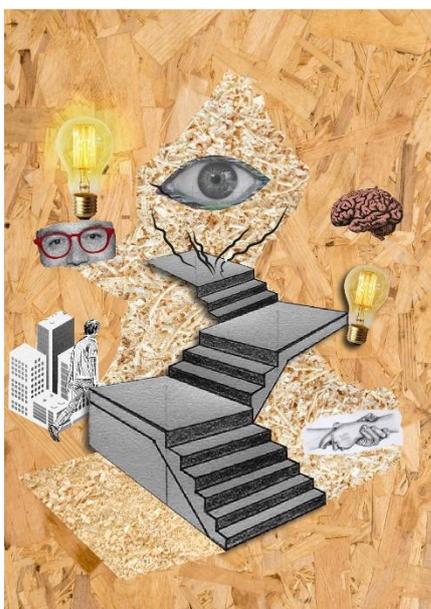
El éxito profesional requiere de una dedicación constante y universal. La búsqueda de la mejora personal a través de la educación es un camino esencial para alcanzar nuestras metas. Al ingresar a la Universidad Central del Ecuador, mi padre me advirtió que debía aprovechar la oportunidad, ya que solo se presenta una vez en la vida. Durante mi primer año, desvié mi enfoque hacia actividades poco constructivas, lo que resultó en la pérdida del año académico. Además, enfrenté dificultades

económicas que comprometieron mi estabilidad en alimentación, vivienda y estudios.

Al regresar a mi ciudad en Ibarra, mi padre expresó su desilusión, llamándome "vago" y negándose a proporcionar más apoyo. Esta experiencia me motivó a buscar soluciones por mi cuenta. Mi deseo de estudiar y superarme me llevó a ingresar a la Universidad Católica, donde trabajaba y estudiaba simultáneamente para autofinanciarme. Sin embargo, durante mi tercer semestre, mi padre falleció en un accidente de tránsito, lo que intensificó mi dolor tras las pérdidas anteriores de mi madre biológica y mi madre adoptiva. A pesar del sufrimiento, continué mis estudios con el apoyo de una beca socioeconómica y trabajando en proyectos.

Aunque enfrenté resentimiento y falta de apoyo de mi entorno, entendí que el crecimiento personal depende de la iniciativa individual y del esfuerzo propio. A pesar de no completar mis estudios en la Universidad Católica por falta de recursos, logré iniciar de nuevo y finalmente graduarme en Diseño y Publicidad en la Universidad Técnica del Norte. Esta experiencia me enseñó que los sueños se pueden cumplir con determinación y perseverancia

Obra N° 5. El especialista



Desde niño, emprendí mi primer negocio gracias a las enseñanzas de mi madre adoptiva sobre la correcta administración de los recursos, sin importar cuán limitados fueran. Con unos pequeños ahorros, compré golosinas y las vendí a mis compañeros durante el receso escolar. Posteriormente, expandí mi actividad vendiendo snacks frente a mi residencia, en una parada de buses. Aunque este negocio no fue llevado con plena dedicación, me enseñó la importancia del esfuerzo para generar ingresos. Mi madre, a pesar de las dificultades que enfrentó en su vida en el campo, me brindó valiosas lecciones sobre perseverancia y administración, y a ella le debo gran parte de lo que soy.

A los 15 años, con el apoyo de mi madre, decidí iniciar otro negocio, esta vez en sociedad con un hermano. Sin embargo, el negocio fracasó, y tuvimos que comenzar de

nuevo desde cero. En varias ocasiones posteriores, los negocios que emprendí también enfrentaron dificultades y fracasos. La clave para el éxito de un negocio es su sostenibilidad; un verdadero negocio debe funcionar de manera autónoma y no depender de la intervención constante de sus propietarios, ya que de lo contrario se considera un autoempleo. Mis experiencias pasadas han demostrado que la falta de sostenibilidad ha sido la causa principal de los fracasos. Actualmente, estoy en el proceso de madurar y desarrollar un negocio que sea verdaderamente autosuficiente, con la esperanza de lograr una mayor rentabilidad y estabilidad.

Obra N° 6. Cicatrices de la ira



Saber qué hacer en una relación puede ser complicado y su impacto puede variar. A menudo, en las relaciones, esperamos demasiado tiempo para tomar decisiones importantes, permitiendo que la ira domine nuestras acciones. Generalmente, estos momentos terminan mal, ya que el daño infligido a ambas partes es profundo, llevando a sentimientos de vergüenza, destrucción, dolor, odio y resentimiento.

Una relación marcada por estas emociones negativas no favorece la búsqueda de la felicidad. Las disputas y conflictos en pareja no contribuyen a la construcción de una relación sólida; más bien, la deterioran. El valor de nuestro tiempo en una relación no radica en su duración, sino en cómo lo utilizamos. El amor debería construir y no destruir, siendo fundamental para el fortalecimiento y la estabilidad de la relación.

4. 4 Presentación final de la obra

Para la presentación final de la muestra artística, que ha sido desarrollada durante seis meses, es fundamental seleccionar el espacio adecuado para su exhibición. La exposición se programó para desarrollarse en el Auditorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo Provincial de Orellana. Aunque inicialmente se consideraron otros espacios como el Centro Cultural El Cuartel en Ibarra, la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte y la galería de la Facultad de Ciencia y Tecnología

(FECYT) de la misma universidad, se ha determinado que el auditorio de la Casa de la Cultura en Orellana reúne las condiciones más adecuadas para la realización del evento. Este espacio destaca por su accesibilidad, adecuación técnica y capacidad para atraer al público objetivo, factores fundamentales para asegurar una exposición exitosa en abril de 2025.



ARTES VISUALES **UTN**
IBARRA - ECUADOR

INVITAN A LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

HIJO DE LA MADRERA
6 Est.

PROYECTO DE TITULACIÓN MAestrÍA EN ARTES VISUALES
La Viruta de la Madera como Recurso de Expresión Plástica
Del autor: David Vizcaino

Apoya:  

4.4.1 texto curatorial.

El proyecto artístico "Hijo de la Madera: 6 Estaciones" constituye una representación íntima y personal de mi vida y mi relación con la madera a lo largo de los años. Cada imagen en este proyecto encapsula una faceta distinta de mi existencia, fusionando mi identidad con el trabajo artesanal y la profundidad simbólica de este noble material.

Desde el tallado de la Sagrada Familia, que evoca mis raíces y mi trayectoria, hasta la dirección creativa en el taller, donde he dado vida a proyectos que abarcan desde simples cajas hasta complejas estructuras arquitectónicas, la madera ha sido mi compañera constante y testigo de mi evolución. La madera, como materia prima, ha sostenido mi crecimiento tanto personal como profesional, reflejando un vínculo profundo y significativo.

Mi familia, un refugio seguro y fuente de sabiduría, se entrelaza con mi camino en el arte de la madera, proporcionando un ancla en momentos de incertidumbre y desafío. La preocupación y el compromiso que siento al enfrentar mi proyecto de titulación reflejan el respeto y la devoción que profeso hacia este material que tanto amo y que he aprendido a dominar con dedicación.

Con mi proyecto de grado, "La Viruta de la Madera como Recurso de Expresión Plástica", busco trascender las técnicas tradicionales y explorar las profundidades emocionales que este medio puede transmitir. "Hijo de la Madera: 6 Estaciones" se erige como la culminación de esta búsqueda, donde cada una de las 6 obras actúa como un capítulo de mi historia personal, explorando temas universales a través de una perspectiva profundamente personal.

El número 6, evocador y significativo, encarna la perfección temporal y espiritual, desde los meses del año hasta los discípulos en la tradición religiosa. A través de estas obras explícitas, utilizando la viruta de madera como medio de expresión, doy voz a mis experiencias más profundas, abordando temas como ser un hijo adoptivo, la búsqueda del amor propio, el dolor de la pérdida de un hijo y el logro del éxito personal.

Para mí, la madera no es solo un material; es una parte integral de mi identidad, arraigada en las enseñanzas y el legado de mi padre, quien, aunque no fuera carpintero,

cultivó y compartió conmigo el amor por este material. Con mi obra, busco compartir el poder comunicativo y transformador de la madera, invitando al espectador a sumergirse en un viaje emocional y reflexivo a través de la sutileza y la profundidad de la viruta de madera como recurso artístico.

5. Discusión crítica del proceso

5.1. Análisis crítico y reflexivo sobre la funcionalidad de la obra

La obra Hijo de la Madrera establece un diálogo multisensorial entre materia y memoria, donde la viruta de madera trasciende su condición de residuo para convertirse en vehículo de significación estética y emocional. Este material, aparentemente insignificante, adquiere protagonismo como portador de una narrativa personal que se entreteje con reflexiones universales sobre pérdida, transformación y resiliencia.

La textura irregular y orgánica de la viruta, contrapuesta a la transparencia y rigidez de la resina, genera una tensión visual que funciona como metáfora de la dualidad existencial: lo bello y lo áspero, lo visible y lo oculto, lo permanente y lo efímero. Esta contraposición material no es meramente formal, sino que encarna la complejidad de la experiencia humana frente al dolor y la ausencia.

El mapa de dolor plasmado a través de la viruta constituye una cartografía emocional donde cada fibra, cada fragmento, representa un momento significativo en la biografía del artista. La elección de un material considerado desecho industrial para articular un discurso sobre sanación resulta particularmente potente, pues evidencia cómo lo descartado puede resignificarse y adquirir valor simbólico, estableciendo un paralelismo con la capacidad humana de transformar experiencias traumáticas en fuentes de crecimiento.

En el ámbito social, la obra invita a reconsiderar nuestra relación con lo que descartamos, tanto materialmente como emocionalmente. La viruta, subproducto habitualmente ignorado del proceso de transformación de la madera, se convierte en protagonista, cuestionando las jerarquías de valor asignadas a los materiales y, por extensión, a las experiencias humanas que consideramos secundarias o prescindibles.

Desde una perspectiva educativa, este proyecto expande las posibilidades técnicas y conceptuales del Arte Povera, demostrando cómo materiales no convencionales pueden articular discursos complejos cuando se manipulan con intencionalidad estética y conceptual. La obra funciona, así como modelo metodológico para futuros creadores interesados en explorar la intersección entre materialidad, memoria y emoción.

La pieza opera como interfaz entre lo íntimo y lo colectivo, pues aunque parte de una experiencia autobiográfica la relación del artista con la madera como sustento familiar y símbolo de ausencia materna, se proyecta hacia reflexiones universales sobre la transformación del dolor en creación. La viruta, en su fragilidad y maleabilidad, evoca la vulnerabilidad humana, mientras que su integración con la resina sugiere la posibilidad de preservar y transformar lo frágil en algo perdurable.

En el contexto del arte contemporáneo, esta obra evidencia cómo lo aparentemente insignificante puede devenir en poderoso vehículo de significación cuando se articula desde la autenticidad y la coherencia conceptual. La viruta de madera, lejos de ser un simple recurso formal, se convierte en testimonio material de una historia de supervivencia y transformación, demostrando que el verdadero valor del arte no reside en la suntuosidad de sus materiales, sino en su capacidad para materializar lo invisible y dar forma a lo inefable.

6. Conclusiones

La investigación desarrollada en torno a la obra Hijo de la Madrera demuestra la potencia expresiva del Arte Povera como movimiento que democratiza los materiales artísticos, permitiendo que elementos cotidianos y residuales adquieran representación estética y capacidad comunicativa. La transformación de la viruta de madera material habitualmente descartado en medio artístico constituye un acto de resignificación que trasciende lo meramente formal para adentrarse en territorios autobiográficos y emocionales.

La dualidad sensorial lograda mediante la combinación de viruta y resina visualmente armónica pero táctilmente incómoda opera como metáfora efectiva de la complejidad de la experiencia humana, donde belleza y dolor coexisten en permanente tensión. Este contraste deliberado materializa la ambivalencia emocional que caracteriza

la relación del artista con su historia personal y con el material que ha sido simultáneamente sustento familiar y recordatorio de ausencia.

El mapa de dolor como recurso conceptual ha permitido cartografiar experiencias subjetivas difícilmente comunicables por otros medios, evidenciando el potencial del arte como herramienta terapéutica. La obra no solo representa, sino que encarna el proceso de transformación personal, donde el acto creativo funciona como ritual de sanación que convierte el sufrimiento en objeto estético.

7. Bibliografía

- Ana Angélica Albano, G. P. (2014). Artes Plásticas. *Artes y emociones que potencian la creatividad*.
- Batalla, J. (5 de Junio de 2022). *infobae.com*. Obtenido de *infobae.com*:
<https://www.infobae.com/cultura/2022/07/06/frida-kahlo-historias-dolores-y-amores-a-traves-de-5-cuadros/>
- Bosque, U. e. (2017). Qué son las artes plasticas? *Facultad de Creación y Comunicación*.
- Castillo, M. N. (2016). La identidad cultural mexicana en la obra de Frida Kahlo.
- Fernández, M. L. (2021). ARTE TERAPIA: REALIZACIÓN DE TALLERES EN DISTINTOS ÁMBITOS SOCIALES, CLÍNICOS, EDUCATIVOS Y CULTURALES. *Universidad Complutense de Madrid -Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI)*.
- Folland, D. T. (1991). *Félix González-Torres, “Sin título” (cartelera de una cama vacía) [Fotografía]*. Obtenido de *smarthistory-org*: <https://smarthistory-org.translate.goog/felix-gonzalez-torres-untitled-billboard-of-an-empty-bed/>
- grupoamatl.com*. (20 de Julio de 2024). *grupoamatl.com*. Obtenido de *grupoamatl.com*:
<https://grupoamatl.com/406-2/>
- Lendínez, R. B. (2018). Madera, materia de creación artística: Estudio y comparativa de su aplicación en el ámbito catalán entre 2000 y 2018. *Iniversitat de Barcelona Facultad de Bellas Artes Tesis Doctoral*.
- Lop, R. (01 de 01 de 2025). *Artistas en madera: cuatro ejemplos de la maestría en el tallado [Fotografía]*. Obtenido de *www.madera21.cl*:

<https://www.madera21.cl/artistas-en-madera-cuatro-ejemplos-de-la-maestria-en-el-tallado/>

Oleas, M. d. (2021). *El arte contemporáneo en Ecuador. espacios y protagonistas*. Quito: FLACSO Ecuador.

Pacific, H. (18 de Febrero de 2019). *elinformador.com*. Obtenido de *elinformador.com*: <https://www.elinformador.com.co/index.php/opinion/39-columnas-de-opinion/196864-la-madera-en-el-arte>

Pérez, I. (20 de Enero de 2024). *culturainquieta.com*. Obtenido de *culturainquieta.com*: <https://culturainquieta.com/arte/pintura/la-expresion-de-los-sentimientos-ocultos-a-traves-del-oleo-de-irene-perez/>

Ramírez, A., Bermúdez, J., & Fajardo, C. (2018). *Catálogo de colores para la identificación de maderas*. Ibagué: Tolima.

Reizábel, D. M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades, vol. 12, núm. 2, Universidad de Costa Rica*.

Roig, N. J. (2020). EL OBJETO POBRE EN EL ARTE POVERA. *Dokument, PUB Arte objetual la ruptura del siglo XX*, 68-70.

teoriadelarte. (7 de Julio de 2024). *teoriadelarte.com*. Obtenido de *teoriadelarte.com*: <https://teoriadelarte.com/estilos-de-arte/arte-academico>

Toro, M. (3 de Noviembre de 2022). *culturainquieta.com*. Obtenido de *culturainquieta.com*: <https://culturainquieta.com/estilo-de-vida/siete-artistas-que-transformaron-su-corazon-roto-en-grandes-obras/>

Universo, E. (16 de febrero de 2016). *La madera es el medio de expresión de artista plástico [Fotografía]*. Obtenido de eluniverso.com:
<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/02/27/nota/5428875/madera-es-medio-expresion-artista-plastico/>

8. Anexos



Imagen: Portada del catálogo Hijo de la maderera. **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



TRAYECTORIA

David Vizcaíno, originario de Ibarra, cultiva la pasión por la madera desde los 15 años, adquiriendo habilidades en ebanistería. La formación incluyó estudios en la Asociación de Artesanos en Artesanías Artísticas de San Antonio, obteniendo el título de maestro de taller. Complementa su formación con una carrera en Diseño de Productos y Control de Procesos en la Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, y una licenciatura en Diseño y Publicidad en la Universidad Técnica del Norte. Actualmente, cursa la maestría en Artes Visuales. La experiencia laboral abarca desde su estudio LINEAL, donde se fortalece emprendedores y marcas, hasta la labor docente en materias como dibujo técnico y artístico. Actualmente en el Instituto Superior Universitario Oriente, en la provincia de Orellana, imparte clases en diseño gráfico y marketing. Además, es parte del directorio de "Diseñadores con Corazón", donde utilizan el diseño como herramienta central para transformar el mundo a través de proyectos sociales, con énfasis en el cartel social.



Imagen: Introspección viruta de madera. **Autor:** David Vizcaino, 2024.

ARTES
VISUALES

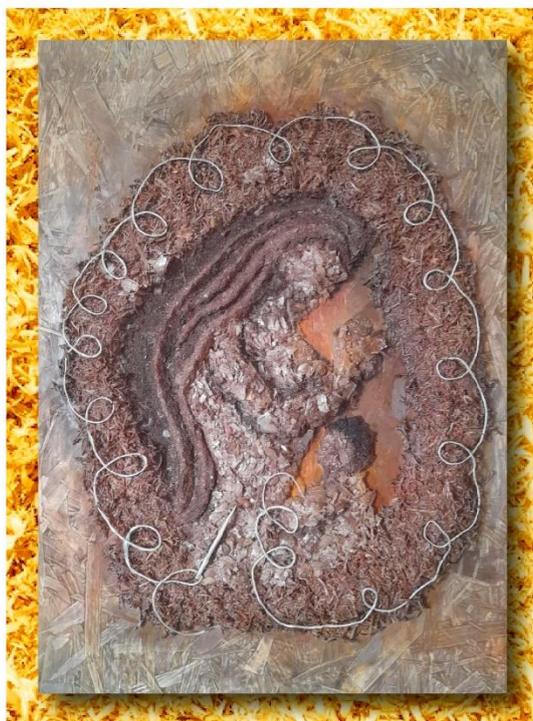
UTN
IBARRA - ECUADOR

HUJO DE LA MADRERA

12 Est.

*Proyecto de titulación Maestría en Artes Visuales
Tema: La Virtud de la Madera como Recurso de Expresión Plástica
Autor: Lic. David Vizcaino*

Imagen: Afiche Hijo de la madrera. **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



HERENCIA SILENCIOSA

La ausencia de mi madre es un vacío eterno que late en mi alma, un susurro melancólico que me acompaña desde el primer aliento. Su partida, dos días después de darme la vida, dejó un rastro de amor inconcluso y memorias tejidas por quienes la conocieron. Aunque algunos intentaron cargarme con la culpa de su ausencia, encontré refugio en los brazos de mis tíos, quienes con ternura infinita se convirtieron en los padres que me guiaron. Su amor fue el faro que iluminó mi sendero, dándome la fortaleza para abrazar la vida con gratitud y esperanza.

HIJO DE LA MADRERA

Imagen: Introspección viruta de madera. **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



RAÍCES ADOPTIVAS

Ser hijo adoptivo no es doloroso; el verdadero peso yace en comprender que quienes te criaron no son tus padres biológicos. En medio de la confusión por mi identidad y el rechazo social, mi madre adoptiva, con amor infinito, me enseñó que un padre no es quien engendra, sino quien guía y ama con el corazón. Así, encontré en su ternura la certeza de que ser adoptado es una bendición envuelta en cariño.

HIJO DE LA MADRERA

Imagen: Catalogo Obra: Raíces adoptivas **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



ECOS DE UN SUEÑO PERDIDO

La pérdida de un hijo es un desgarró en el alma, un adiós a los sueños y la esperanza de una vida. Entre el dolor de la espera y la devastación de la despedida, quedó la imagen del pequeño féretro blanco, descansando junto a mis padres. Esa jornada, marcada por lágrimas y despedidas, se convirtió en la más triste de mi existencia, un susurro eterno de amor truncado.



Imagen: Catalogo Obra: Ecos de un sueño perdido **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



INQUEBRANTABLE

El éxito profesional nace del esfuerzo y la resiliencia, incluso en medio del dolor y la adversidad. Tras perder oportunidades y enfrentar desafíos económicos, encontré en la autodeterminación la fuerza para reconstruir mis sueños. A pesar de las pérdidas de mis padres y la falta de apoyo, perseveré, trabajando y estudiando hasta graduarme en Diseño y Publicidad, demostrando que los sueños, aunque difíciles, se alcanzan con dedicación inquebrantable.



Imagen Catalogo Obra: Inquebrantable. **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



EL ESPECIALISTA

Desde niño, aprendí de mi madre adoptiva el arte de administrar con amor y perseverancia. Con pequeños negocios, entre golosinas y snacks, descubrí la importancia del esfuerzo, aunque también enfrenté fracasos que me enseñaron valiosas lecciones. Hoy, persigo el sueño de un negocio autosuficiente, sembrando en cada paso la esperanza de construir algo duradero y pleno.

HIJO DE LA MADRERA

Imagen: Catalogo Obra: El especialista **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



CICATRICES DE LA IRA

El amor es un delicado equilibrio que debe construir, no destruir. En las relaciones, la demora en tomar decisiones o el permitir que la ira gobierne puede sembrar resentimiento y dolor. La verdadera fortaleza de una relación no radica en su duración, sino en cómo cultivamos la felicidad, el crecimiento mutuo y la estabilidad a través del amor consciente y sincero.

HIJO DE LA MADRERA

Imagen: Catalogo Obra: Cicatrices de la ira. **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



Imagen: Contraportada del catálogo de la exposición Hijo de la madrera. **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



Imagen: Código QR del catálogo. Digital <https://www.behance.net/gallery/217237131/HIJO-DE-LA-MADRERA> **Autor:** David Vizcaíno, 2024.



CCE BENJAMÍN
CARRIÓN
Núcleo
Orellana
La Casa de Todos



INVITAN A LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

HIJO DE LA MADRERA

6 Est.

Del autor: David Vizcaíno

La Casa de la Cultura Núcleo Provincial de Orellana y la Unidad Educativa Santiago de Quito tiene el honor de invitarles a la exposición artística en la que nuestros talentosos estudiantes serán parte de la obra "Hijo de la Madrera".

Auditorio de la CCENO

3 de abril 2025

17H00

Apoya:

ARCES
VISUALES

UTN
IBARRA - ECUADOR

ITSO
UNIVERSITARIO

Imagen: Afiche del evento. **Autor:** David Vizcaíno, 2025.

HIJO DE LA MADRERA

La obra plástica - pictórica de David Vizcaíno, artista nacido en Ibarra y radicado en la provincia de Orellana, se erige como un testimonio de resistencia y exploración personal dentro de la tradición del Arte Povera y su diálogo con una dinámica de Neo Realismo Social. A través del uso de materiales cotidianos y desechos, Vizcaíno construye una narrativa visual que retrata su vida como una reminiscencia a las vicisitudes de la vida, pero enriquecido por una introspección profunda sobre su propio devenir y una enseñanza a las generaciones venideras.

Las piezas que componen esta exposición emergen de un espacio de introspección y memoria, donde la materialidad precaria se convierte en una extensión de la experiencia humana transformadora que forja caracteres. Con una estética cruda, sus obras y ensamblajes evocan la lucha por la identidad, el desarraigo y la persistencia en un mundo que a menudo desestima las historias individuales de quienes viven fuera de los convencionalismos familiares y sociales. Influenciado por los principios del Arte Povera, Vizcaíno recurre a elementos encontrados y reciclados, en una síntesis entre la fragilidad, crudeza de la existencia y la fuerza del gesto creativo. Sus composiciones, marcadas por la textura visual y táctil, la acumulación y la reutilización de materiales cotidianos o "humildes", no solo desafían las jerarquías del arte tradicional y contemporáneo, sino que también insertan su discurso en un contexto de resistencia y afirmación de la vida al margen de las estructuras impuestas por la sociedad de consumo afines a la vorágine de la globalización y tecnologías de consumo masivo, que esterilizan las emociones, sentidos y susceptibilidades del ser social.

En este proceso, su obra se conecta con el Realismo Social, una corriente que visibiliza las problemáticas de los sectores más vulnerables y marginados. Vizcaíno se posiciona como un narrador visual de su propio trayecto, mostrando una realidad donde la soledad no es símbolo de aislamiento, sino de independencia y autoconstrucción. Su arte, lejos de la idealización, refleja la dureza de la existencia, las cicatrices del pasado y la reivindicación de una identidad en constante transformación y aprendizaje. "Hijo de la Madrera" no es solo una muestra de Arte; es una declaración sobre la capacidad del ser humano para encontrar belleza en lo desechado, sentido en la precariedad y expresión en la adversidad. A través de cada trazo y cada material resignificado, David Vizcaíno ahora como educador, nos invita a repensar las narrativas de vida fuera de los modelos tradicionales y a descubrir en su arte una práctica poética de la supervivencia, autonomía y superación aquí en la Amazonia Ecuatoriana.

TEXTO CURATORIAL: GASTÓN ANDRANGO

ARTES
VISUALES

UIN
IBARRA - ECUADOR

CCE
ORELLANA
La Caja de la Vida

ITSO
UNIVERSITARIO



Imagen: Información curatorial del evento. **Autor:** David Vizcaíno, 2025.



Imagen: Inauguración de la exposición CCEBC Orellana. **Autor:** David Vizcaíno, 2025.



Imagen: Inauguración de la exposición CCEBC Orellana. **Autor:** David Vizcaíno, 2025.



Imagen: Inauguración de la exposición CCEBC Orellana. **Autor:** David Vizcaíno, 2025.



Imagen: Inauguración de la exposición CCEBC Orellana. **Autor:** David Vizcaíno, 2025.



Imagen: Inauguración de la exposición CCEBC Orellana. **Autor:** David Vizcaíno, 2025.